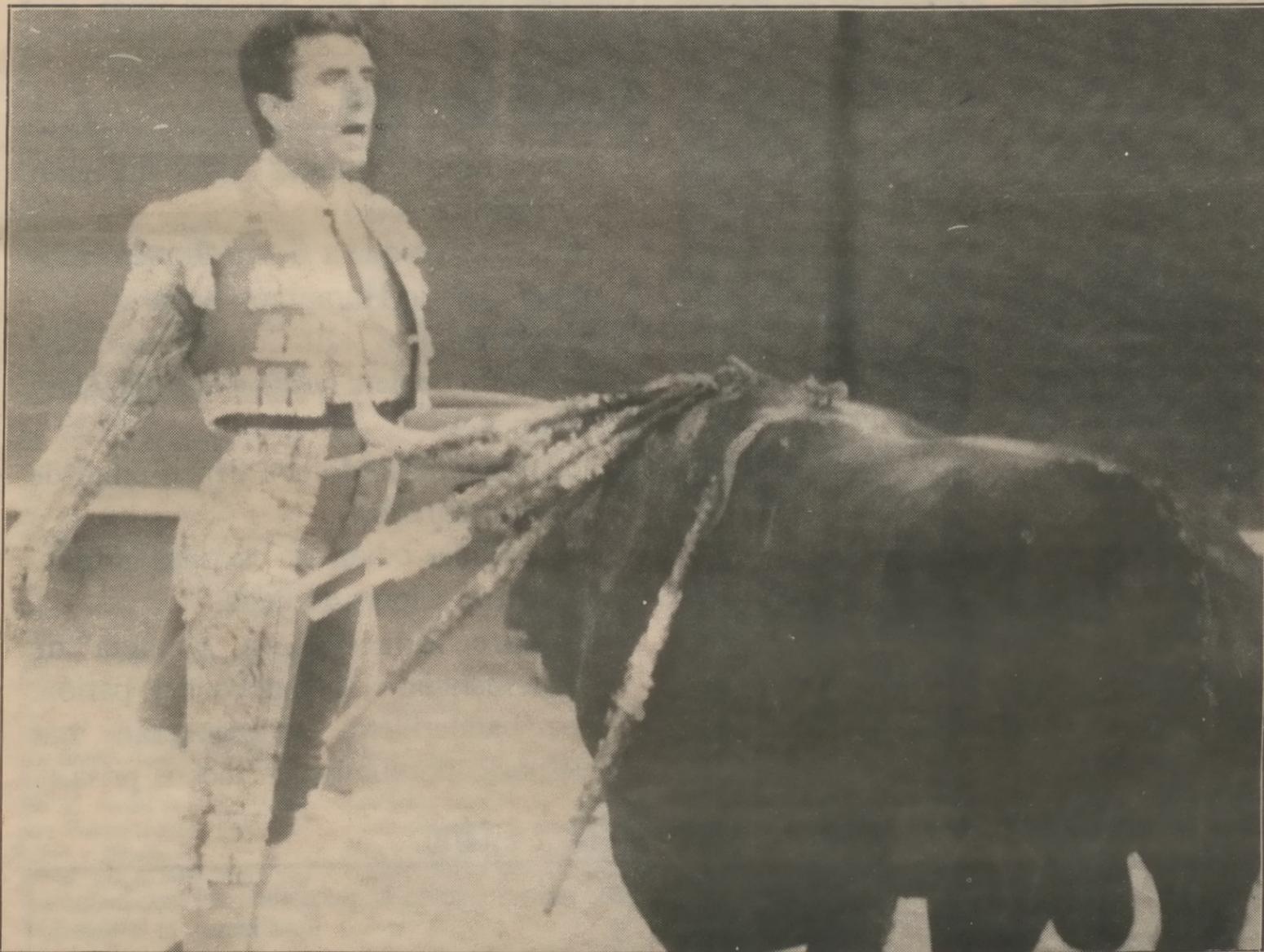


Hizo la mejor faena de la Feria de Abril

ORTEGA CANO: "ME SENTI LA MAXIMA FIGURA EN SEVILLA"

(Páginas 16 y 17)



José Luis Lozano: "Los que no vienen a San Isidro es porque han pedido barbaridades"

(Página 3)



EN ESTE NUMERO

- Finalizó la Feria de Sevilla. Crónicas y fotos
(Páginas 8 y ss.)
- Jesulín de Ubrique, cogido muy grave en Zaragoza**
(Página 12)
- El abono preferencial de Madrid es discriminatorio
(Página 24)
- "Espartaco Chico": "Llegaré a la cumbre por mí mismo"
(Página 27)



Luis de Pauloba ya puede hablar

(Página 31)

De cáncanas y galafates

Dinero

Cuando un torero se retira de los ruedos y, al poco tiempo -o mucho, que esto es igual-, anuncia su intención de volver a vestirse de luces, el pueblo siempre se pregunta lo mismo: ¿Ya se le ha acabado el dinero a Fulano? Parece que la única razón por la que una persona se decide a volver ante la cara del toro es el dinero.

Pero puede que no sea cierto. La mente de cada hombre es un laberinto, y la llamada del sol, los viajes, los aplausos y el peligro puede recorrer múltiples caminos; desde luego, el dinero es uno de ellos, pero no tiene por qué ser el único ni el principal.

En la vida, el dinero no es importante; sólo es fundamental. Esto parece un contrasentido, pero con su venia les pondré un ejemplo escatológico y seguro que me comprenderán: para cualquier persona es fundamental alimentarse, pero también lo es eliminar los desechos que los alimentos producen; no obstante, no conozco a nadie que actúe o gobierne su existencia con el objeto principal de exonerar su intestino: cuando surge, se efectúa y ya está; pero el cerebro de las per-

sonas no concede importancia prioritaria a este acto, sino que, al contrario, procuran realizarlo a solas y con la mayor rapidez posible.

Así que es fundamental, pero no importante. Exactamente igual que el dinero. Debemos pensar que un hombre que ha sido herido, silbado, menospreciado y engañado en sus años mozos no vuelve a ese mundo, cuando peina canas, por dinero. O no sólo por dinero. Quizá sea el olor a arena recién regada. Tal vez el sonido de los aplausos. Acaso la íntima sensación de poder que se siente al enfrentarse con un ser infinitamente más fuerte y dominarlo sin más armas que la técnica, el valor y -sobre todo en este caso- la experiencia. El dinero no sirve para vivir, sino para sobrevivir; para que no muera el cuerpo, la materia. Para los seres humanos, vivir es otra cosa: para sentirse vivo es necesario saber algo y esperar otro algo.

Quien esto escribe siente la vida porque sabe que en un lugar de la costa mediterránea existen unos ojos verdes; y quiere seguir viviendo porque espera que algún día -o mejor, alguna noche- volverán a mirarle.

Antonio GONZALEZ

EDITORIAL

No es pan comido

Espartaco y Paco Ojeda han decidido, en principio con buen criterio, matar en Madrid otras ganaderías menos desprestigiadas que las que habitualmente gustan a las figuras. Con razón y como estrategia es bueno. Con lógica también porque en Sevilla se ha visto como «lo de siempre» tiene una incurable peste de mansedumbre. Y como esas ganaderías que fueron «comerciales» no dan ya alegrías ni a los toreros que buscan comodidad.

La medida, por tanto, es acertada en primera instancia. Lo curioso es lo de Espartaco, que a más de matar esos hierros se une, voluntariamente, en un cartel con Frascuelo y Cuéllar. Rara avis. Esto tiene dos lecturas. Es bueno que los «pobres» puedan sentarse en la mesa de los «ricos», aunque se trata de una excepción. ¿Con qué criterio se ha hecho esto?

Tal vez se han pensado, ¿qué toro gusta en Madrid? Pues vamos a él. ¿Quiénes son los triunfadores de Madrid? Pues vamos con

ellos. Necesitaríamos otra pregunta: ¿Como gesto o como sorna con ribetes de cachondeillo? Porque lo completo sería esto: una corrida con los más modestos y otra con las figuras. Para comparar por abajo y por arriba.

De todos modos, oído al parche. Espartaco va a hacer el paseillo con dos «desconocidos» para él: Frascuelo y Cuéllar. No son dos «mataos». Carlos Escolar es un ilustre veterano que con diez pases puede poner la plaza boca abajo, y Cuéllar es un chaval enduccionado en la guerra y que además tiene valor y sabe torear. Y ambos cuentan con el respeto de Madrid y los dos se van a tirar de cabeza al agua. Juan Antonio Ruis Espartaco no se ha metido en una empresa fácil. El tiene casta y sería hermoso verlo triunfar esa tarde con todos los respetos. Pero ojo, sus dos «modestos» compañeros son dos toreros que no están en el «gran prix», pero que se saben la lección mucho mejor que docenas de toreritos de ferias. No es pan comido.

EL RUEDO

LA FRASE DE ORO

Uno de los libros más originales y polémicos que se han escrito sobre toros es obra de R. Abarquero Durango, quien lo tituló de tan original manera: «Para-aurinismo, papanatismo y para-manoleatismo. Garrochista estilográfico para modelar la afición taurina». El subtítulo tampoco tenía ningún desperdicio: «Fraudes en la fiesta nacional sin cortar los pitones y sus víctimas reglamentarias». En su edición de 1961, la dedicatoria rezaba así: «A los intuitivos, empíricos y expertos ganaderos del siglo XVIII, modeladores de la bella estampa del toro y creadores del reflejo condicionado (bravura) para su lidia, transmitido por psicogenética (herencia) y a los diestros de aquella época que con esta seguridad biológica crearon las reglas del juego taurino (cánones) cuyo cumplimiento son una garantía laboral.» En cualquiera de las páginas de este libro se encuentran frases de oro. Hemos elegido una de tantas: «Presidente complaciente. Esto es lo que queda de aquel Centurión romano, presidente de la fiesta, que cuando el luchador no se comportaba debidamente, bajaba el dedo, y la guardia con sus picas le obligaba a arriarse al toro. Hoy, el presidente es todo amabilidad con los del ruedo, salvo excepciones. El que más riesgo tiene es el respetable, pues con una protesta o con lanzar una almohadilla, será conducido al calabozo, y si protesta, aporreado. ¡Lo que va de ayer a hoy!»

ALAMARES EN MI TINTA

- Don Quijote hubiera sido un gran garrochista.
- Hay veces en que a Curro Romero se le pone cara de Humphrey Bogart.
- Apodo original: «El Cortafríos».
- ¡Qué bien hubiera hecho el paseillo Gary Cooper...!
- Todos los mayordomos tienen pinta de toreros retirados.
- Las mulillas odian las corridas gordas.
- Manolete: Ciprés de luces.
- Nombre idóneo para Escuela de Tauromaquia: «La madre que te parió».
- Los banderilleros se santiguan más despacio porque tienen menos prisa.

DICHO Y ESCRITO

«Me retiraré cuando no pueda con «el toro bueno»
(Curro Romero, en la «Cope»).

«Si me llego a quitar se hubiera oído ese ¡ay!, que me hubiera dolido más que la cornada»

(Emilio Muñoz, en R. N. E.).

«Con tantos preparativos, tantos picos, tantas descargazones (con perdón), y también tantas destemplanzas, tantos errores en las elecciones de terrenos y distancias, ambos toros, que eran encastados y nobles, se le fueron sin torear»

(Joaquín Vidal, en «El País», referente a Paco Ojeda, en Sevilla)

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Adolfo García y Rosy Domínguez

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambronero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S.A.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: 28.168-M

CARTELES

Mayo

Día 10. Toros de Peñajara para Manili, El Soro y Rafael de la Viña.

Día 11. Novillos de Martín Peñato para Angel Martínez, Niño de Leganés y Miguel Martín.

Día 12. Toros de José Escolar para Tomás Campuzano, Emilio Oliva y José Antonio Carretero.

Día 13. Toros de Joaquín Núñez para Armillita, Niño de la Taurina y Enrique Ponce.

Día 14. Toros de Cebada Gago para Víctor Mendez, Juan Mora y Fernando Cámara.

Día 15. Toros de Puerto de San Lorenzo para Frascuelo, Espartaco y Juan Cuéllar.

Día 16. Toros de Garzón para Manzanares, Ortega Cano y Litri.

Día 17. Toros de Atanasio Fernández para Niño de la Capea, Joselito y Fernando Lozano.

Día 18. Toros de Bohórquez para Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez Domecq.

Día 19. Toros de Francisco Galache para Sánchez Puerto, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

Día 20. Novillos de Herederos de Carlos Núñez para Javier Vázquez, Manuel Caballero y Cristo González.

Día 21. Toros de Baltasar Ibán para Curro Vázquez, Armillita y César Rincón.

Día 22. Toros de Murteira Grave para Ruiz Miguel, Espartaco y Fernando Lozano.

Día 23. Toros del Marqués de Domecq para Curro Vázquez, Joselito y Fernando Cámara.

Día 24. Toros de Cayetano Muñoz para Roberto Domínguez, Ortega Cano y Rafael Camino.

Día 25. Toros de Moura para Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Leonardo Hernández.

Día 26. Toros de Joaquín Moreno (Saltillo) para El Inclusero, Morenito de Maracay y Pedro Catillo.

Día 27. Toros de Aldeanueva para Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Fernando Lozano.

Día 28. Toros de Sepúlveda para Manzanares, Niño de la Capea y Litri.

Día 29. Toros de Los Guateles para Eloy Cavazos, Roberto Domínguez y Joselito.

Día 30. Novillos de Auxilio Holgado para Mariano Jiménez, Manuel Caballero y Chiquilín.

Día 31. Toros de Alonso Moreno para José A. Campuzano, Paco Ojeda y Rafael Camino.

Junio

Día 1. Toros de Los Bayones para Eloy Cavazos, Juan Mora y Enrique Ponce.

Día 2. Toros del Conde de la Corte para José A. Campuzano, Víctor Mendez y Juan Cuéllar.

Día 3. Toros de F. Bohórquez para Víctor Mendez, Niño de la Taurina y Pepín Jiménez.

Día 4. Toros de Miura para Ruiz Miguel, Manili y El Fundi.



Empresa y Comunidad responden solidariamente de los carteles

La empresa de la plaza de toros de Las Ventas, Toresma, presentó el día 19 los carteles de la Feria de San Isidro en el salón de actos de una entidad bancaria.

La presentación del acto corrió a cargo de Don Antonio Díez, secretario del consejo de administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, quien manifestó que el consejo aprobó por unanimidad los carteles que la empresa presentó para la Feria de San Isidro.

A continuación, José Luis Lozano dio lectura a los car-

teles que compondrán la feria, que comenzará el día 10 de mayo y finalizará el día 4 de junio y constará de 21 corridas de toros, 2 corridas de rejones y 3 novilladas picadas, y explicó a todos los medios de comunicación las ausencias, -Jesús de Ubrique, Esplá, Muñoz, Cepeda, Aparicio, Curro Romero, Rafael de Paula... tanto de toreros como de novilleros y ganaderías: "Nuestra intención ha sido hacerlos lo mejor que hemos podido. Los que no vienen es porque han pedido barbaridades". También explicó la inclusión en los carteles de toreros his-

panoamericanos: "Nuestro empeño era traer una representación de figuras mexicanas, siguiendo la tradición taurina que ha unido siempre a España y México y más después de firmado el convenio hispano-mexicano en materia taurina. Además los toreros mexicanos siempre han sido bien recibidos en España, no hay más que recordara a figuras como Arruza, Armillita o Gaona. Por eso hemos incluido en la feria a mexicanos como Armillita y Eloy Cavazos, el colombiano César Rincón y Morenito de Maracay, venezolano".

C.P.

Hay mucha más cera

Los carteles de San Isidro no son buenos, ni por la cantidad de los diestros contratados -faltan muchos de primera línea- ni por la calidad de sus combinaciones, aunque este factor es más discutible. Indiscutible es, sin embargo, que a la feria de mayor importancia mundial no pueden faltar 7 figuras, 7. La propia empresa ha reconocido que, a excepción de Curro Romero, hubo problemas de negociación con el resto: Emilio Muñoz, Aparicio, Luis Francisco Esplá, Cepeda, Paula y Jesulín de Ubrique. Este año no le vale la excusa esgrimida en 1990, cuando Toresma debutó en Madrid, de que "no hay más cera". Entonces sólo faltó de las figuras Joselito.

Como en 1989 fue Paula el gran ausente, y en 1988 otra vez

el polémico Joselito. Un diestro, hasta dos, de máxima atracción puede quedarse fuera del abono isidril, pero no más. La responsabilidad es de la empresa. Y de la Comunidad de Madrid, propietaria y cogestora del coso, que "apoya y respalda por unanimidad" estos flojos carteles, según el secretario del Centro de Asuntos Taurinos, Antonio Díez. O sea, que el palo deben compartirlo.

En el aspecto ganadero reaparecen las divisas de Miura, Conde de la Corte y Saltillo, y debuta la de Escolar, lo que es un punto positivo que enmascara un poco la ausencia de cualquiera de las ramas de Guardiola. Hay, tal vez, demasiadas divisas comerciales, algunas de ellas llevan fallando y cayéndose muchos años en la fe-

ria, pero las figuras las exigen. A excepción de Espartaco, con los Murteira y los de El Puerto, y Ojeda (a medias, pues su otra divisa elegida es la de Aldeanueva), con la de Alonso Moreno, el resto se han apuntado a lo cómodo, a lo que ningún éxito les ha dado con anterioridad. En el pecado llevarán la penitencia final. Destacar, por último, tal vez para compensar, que la empresa ha entrado en las combinaciones a diestros muy del gusto de Madrid, como "El Inclusero", Sánchez Puerto, Frascuelo y Pepín Jiménez. Es un punto positivo que no hace olvidar las 7 ausencias, 7. Lo dicho, hay mucha más cera, pero como los llenos están asegurados, para qué romperse la cabeza negociando, ¿no?.

E.M.

La empresa se justifica

Lo primero que salta a la vista de los carteles de la Feria de San Isidro de este año son las ausencias de matadores como Muñoz, Cepeda, Jesulín, Aparicio, Esplá, Curro Romero, Rafael de Paula, ... entre otros, y fue lo primero que José Luis Lozano tuvo que explicar: "Muñoz pedía un dinero que figuras del toreo, en Madrid, no cobran".

Con Cepeda no hubo acuerdo por cuestión de ganadería: "Le ofrecimos varias ganaderías, Marqués de Domecq, Cebada Gago, Baltasar Ibán, Garzón, Galache, ... y ninguna le convino". El problema con Esplá fueron los honorarios: "Pedía un incremento de un 100% respecto al año pasado".

Jesulín y Aparicio no vienen por cuestión de tiempo: "Sus apoderados no consideraban oportuna su inclusión en Madrid". Según Lozano, Romero y Paula se han quedado fuera por los malos resultados de años anteriores.

Entre los que tienen que esperar a junio o julio para poder pisar el albero ventefío están: José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez, Lucio Sandín y "El Boni", que torearán próximamente.

En cuanto a las ausencias de novilleros, destacan las de Sánchez Mejías y Chamaco, que Lozano justificó diciendo que sus apoderados consideraban prematura su presentación en Madrid.

Por lo que respecta a las ganaderías, la ausencia de Guardiola es significativa: "Nos pidieron lo mismo que cobrara Don Eduardo Miura y evidentemente, no es Miura". Mencionar también el debú en la feria de dos ganaderías: Cebada Gago y José Escolar.

En cuanto a los honorarios de José Miguel Arroyo "Joselito", que viene tres tardes, declaró: "Lo que sí puedo decir es que son mucho menos de 14 millones".



PEDRO CASTILLO

EN SEVILLA CORTÓ UNA OREJA Y CONQUISTÓ LA MAESTRANZA



... Y CONQUISTARA MADRID EL PROXIMO DIA DOS DE MAYO

Dirección artística: DIEGO ROBLES. Tif. (956) 36 41 57
Representante: ALFONSO MUÑOZ. Tif. (91) 304 61 21



Los grandes ausentes de San Isidro

“Jesulín de Ubrique”

Manolo Morilla, apoderado de Jesulín de Ubrique, exponía las razones de la exclusión de su torero de San Isidro después de haber negociado con la empresa de Madrid: “Yo pedía unas corridas en las que el éxito tuviera las más posibles garantías, porque hay que ir con algo que, a priori, las ofrezca, aunque luego no salga bueno. Las corridas que me ofrecía la empresa no me llegaban a convencer

plenamente. Yo les hice una oferta y ellos ni me han contraofertado”.

Por su parte, Jesulín de Ubrique da por buena la decisión de su apoderado, aunque le hubiese gustado venir: “Mi misión es la de ir a Madrid para confirmar mi alternativa. Pero a Madrid, después de los gestos de Espartaco y Ojeda, se está poniendo difícil ir con corridas buenas”.

Muñoz y Cepeda

Emilio Muñoz, que reaparecerá el día 11 de mayo en Ecija, después de su cogida en Sevilla, es otro de los ausentes en San Isidro. Su apoderado, Simón Casas, explicaba las razones: “Ofrecimos a la empresa torear dos corridas, una de Cebada Gago y otra a elegir por nosotros. Lo que nos ofrecieron no nos gustó e hicimos una contraoferta, que consistía en ir a una sola corrida televisada, pero la empresa no quería televisión. Tampoco hubo acuerdo económico, porque la empresa me hablaba de lo que ganaban otros toreros, que a nosotros no nos interesa, no de lo que gana Emilio Muñoz. El quería ir a Madrid a toda costa y ha sido un verdadero problema para nosotros decirle que no iba. Emilio Muñoz no pide un toro cómodo, pide un toro con casta”.

Manuel Flores “Camará” explicaba las razones por las que Fernando Cepeda no acude a Madrid: “No han querido ponerle en las corridas que nosotros pedíamos: Marqués de Domecq, Aldeanueva, Atanasio Fernández, Garzón, Guateles o Sepúlveda. De estas corridas, nos concedieron la del Marqués de Domecq, pero ninguna de las otras para la otra tarde, así que como no lo aceptaron, no vamos”.

Julio Aparicio

José Luis Segura, apoderado de Julio Aparicio, no creía conveniente que su toro se presentara en Madrid, por considerarlo demasiado pronto. No obstante mantuvo conversaciones con la empresa. Queríamos ir a dos corridas, por ejemplo El Raboso, Guateles,... para la primera si llegamos a un acuerdo, pero con la que quedaba hubo problemas a la hora de cerrar los carteles. Julio Aparicio siempre me insistió para ir a Madrid, era yo el que estaba un poco remiso”.

Carmen PEINADO

PLAZA DE TOROS DE VALDEMORO M A D R I D

CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE LA PLAZA DE TOROS FIJA

MIÉRCOLES, 1 DE MAYO

CORRIDA DE TOROS
6 toros de ROMAN SORANDO para:
NIÑO DE LA TAURINA
FERNANDO LOZANO
LUIS MILLA

VIERNES, 3 DE MAYO

NOVILLADA
SIN PICADORES

Con novilleros de la Escuela Taurina de Madrid

LUNES, 6 DE MAYO

Reses de PEREZ DE LA CONCHA para:
MANUEL VIDRIE
JOAO MOURA
JAVIER BUENDIA
FERNANDO SAN MARTIN

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE



HORMIGONES ORTIZ, S. L.

Ctra. de Pinto a San Martín, Km. 9'300

Tels. 91 / 894 51 91 / 894 51 93 - SAN MARTIN DE LA VEGA

ATARSE LOS MACHOS

Alegato

Hablaba yo la otra tarde con un hombre de cine, inteligente amigo y aficionado, acerca de la presencia de la mujer en el mundo de los toros. Machista él, tozudo y seductor intentaba meterme en vereda y me provocó a una conversación encendida. Pasé. La experiencia me ha demostrado que a este tipo de aficionados -la mayoría- lo más comercial es escucharlos a ellos, calladitas y sumisas, si es posible. Tiré de argumento y lo situé. Al solo conjuro de la palabra mágica (Pepe Luis Vázquez, padre -su torero-) cambió, lo dejé como una seda y me hice con él. Gracias a mi pericia aproveché la coyuntura a mi favor y me sumergí -ensimismada en su brillantísima oratoria- en la historia del recordado artista. Artista al que no vi torear pero, mi padre que era y es apasionado partidario suyo, me crió y me educó dentro de su estética y de su doñaire. Gracias a aquellos recuerdos infantiles tengo un cariño especial por esta personalidad sevillana.

Llama la atención y duele que en la sección "Cartas al director"

de los últimos números de esta misma publicación, se hayan colado dos misivas, de dos mujeres muy jóvenes, denunciando su incompreensión como aficionadas. Mala lacra es. A menudo sufrimos nosotras la sensación de estar fuera de lugar, la sensación de reprimir nuestras opiniones, de pertenecer a un grupo donde se nos considera seres de segunda, de ser malinterpretadas, sufrimos la incompreensión de aquellos hombres con los que nos un tanto- como una misma pasión. Fue el turismo, pienso yo, el fenómeno que deterioró el ambiente. Aquellas forasteras desparramadas por las habitaciones de los hoteles en tarde de feria, aquellos años en los que "El Cordobés" era un ídolo mundial, aquellas americanas de tercera creyéndose el calco de Ava Garner, -el aparato más perfecto que nos envió América- en conquistas de urgencia, aquellos tiempos debieron ser jauja para algunos pero interrumpieron una corriente de afecto y admiración que siempre había existido entre el torero y la mujer. Tontas ha habido siempre; pero la historia taurina recoge casos de mujeres

que han pasado por ella con mucha dignidad. Un descubrimiento reciente demuestra que las primeras imágenes registradas de una corrida de toros fueron retratadas por una mujer que al enviudar de un fotógrafo no tuvo más remedio que coger la máquina para sobrevivir ella y sus hijos. Su archivo está prácticamente destruido y sólo se ha podido recuperar un mínimo de su importantísima obra.

Yo soy la primera que estoy en contra, respetándolas, del toreo femenino a pie y algún día con más espacio explicaré las razones, pero hay otras cosas que hacer y otras mujeres dispuestas. Jacaranda Albaicín -tímida aún- acaba de clausurar su tercera exposición individual como pintora taurina. No es la niña que viene a enredar con los pinceles, es una mujer, joven que ha estado preparándose durante años y que puede y debe convertirse en una gran artista. Mercedes Juliá Insenser, catalana, con mucha experiencia en el mundo de la moda y colaboradora de Agata Ruiz de la Prada se interesa pasionalmente por la sastrería taurina y no le importaría poner su talento en confeccionar vestidos de torear. Jóvenes periodistas salen a barullo. Carmen de Córdoba es una bellísima rejoneadora que va a continuar con una tradición muy femenina. Paz Ortiz Ortega, rata de laboratorio y dedicada en cuerpo y alma al estudio, le atrae de ello la cirugía taurina, acabando su carrera de medicina duda, si dedicarse a esta especialidad: "porque puede ser muy duro a nivel humano, pero es mi vocación desde niña"- declara con pena.

Seamos prácticos no olvidando que es la mujer, en calidad de madre, quien educa mayormente a las futuras generaciones, aprovechémoslas para transmitir un mensaje de vigor y de arrogancia para que un niño de hoy ame a un torero, como yo amo a Pepe Luis Vázquez Garcés, sin habernos visto jamás.

Carmen ESTEBAN



¿Se recuperará Joselito en México tras su floja campaña española hasta ahora?

Roberto Domínguez, Joselito, Ortega Cano y Chiquilín torean en la feria de Aguascalientes (México)

Tres matadores de toros españoles, Roberto Domínguez, Joselito y Ortega Cano, y un novillero, Rafael González "Chiquilín", participarán en la importante feria mejicana de Aguascalientes, localidad a la que se conoce como "la Sevilla de México". La feria comenzó el pasado día 20 y los españoles comienzan hoy su andadura.

Los carteles pendientes son: Mariano Ramos, Roberto Domínguez y Ricardo Sánchez (Tequisquiapan); 25, Roberto Domínguez, Armillita y David Silveti (Santiago); 26, César Pastor, Ricardo Sánchez y Joselito (La Paz); 27, Roberto Domínguez, Humberto. Moro y Luis Fernando Sánchez (Manolo Martínez); 28, por la mañana novillada, Arturo Manzur,

Jorge Mora y "Chiquilín" (Santa Fe del Campo); por la tarde Ortega Cano, Armillita Chico y Alejandro Silveti (Xajay); 29, David Silveti, Jorge Gutiérrez, Joselito (Mimiahua); 30, el rejoneador Fernando Castello, Roberto Domínguez, José Ortega Cano, David Silveti, Armillita Chico, Jorge Gutiérrez y Joselito (Cabrera); 1 de mayo, Manolo Arruza, Armillita y Jorge Gutiérrez (Carranco); 2, Mariano Ramos, Ortega Cano y Luis Fernando Sánchez (José Julián Llaguno); 3, Armillita Chico, Joselito, Héctor de Granada (Consuelo Ugalde); 4, Curro Rivera, Ortega Cano y David Bonilla (Armillita Hermanos), 5 Mariano Ramos, Jorge Carmona y Mauricio Portillo (Hiuchapan).

EL RUEDO

EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito.
En él tiene toda la información
MODELO, MARCA Y DENOMINACION
REGISTRADOS
DE VENTA SOLO AQUI.
Y MANDAMOS A TODAS PARTES
En horas de comercio LLAME
No COMPROMETE nada
Tel. 91 - 691 27 61

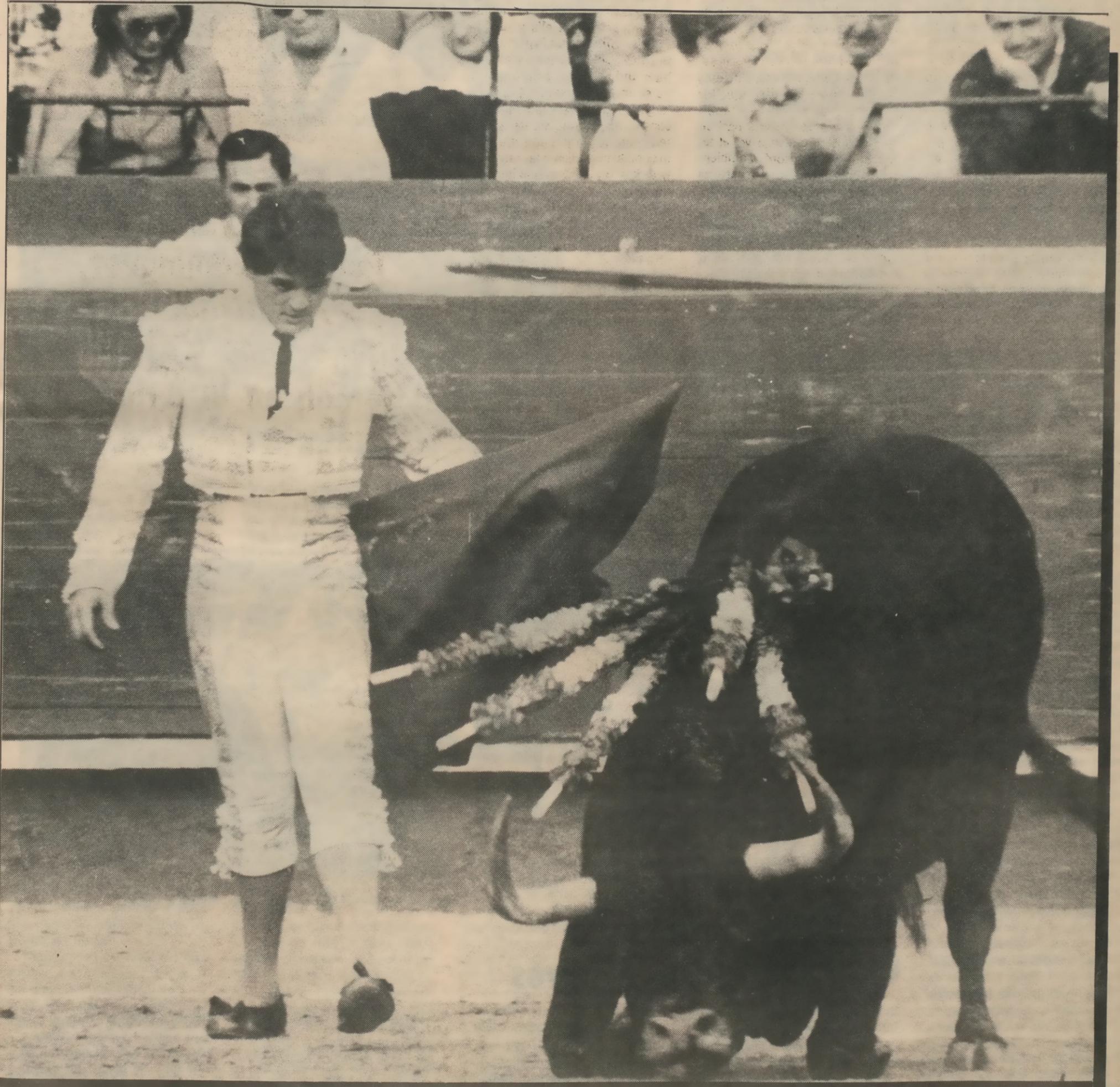
SUPER ESPECTACULO EL BOMBERO TORERO

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL - TELS. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX 527 71 94



EL SORRO



Apoderado: JUSTO BENITEZ. Tels. (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36

Undécima corrida

Cepeda, otra vez en la puerta

Undécima de Feria. Lleno. Toros de Jandilla, terciados, mansotes, alguno de aceptable nobleza y bueno el tercero. José María Manzanares, silencio en los dos. Paco Ojeda, aviso con palmas y aviso con palmas. Fernando Cepeda, petición y dos vueltas y palmas.

Seguimos metidos en la rueda de un ganado siempre igual, monorrítmico, bajo de casta y de fuerza que propicia un espectáculo sin calorías que no alimenta a la afición. Sólo un tercer Jandilla, que cumplía con la obligación de esta cotizadísima ganadería propiciaba la posibilidad de alguna esperanza.

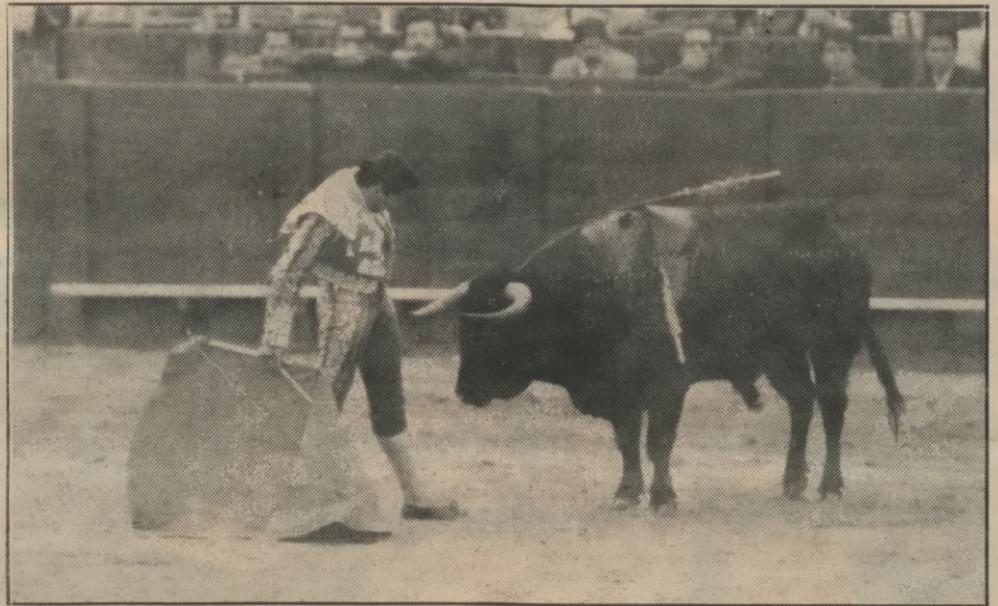
José María Manzanares se marcha de la Feria en blanco, sin encontrar un oponente adecuado que le estimulara y le diera dimensión artística a su toreo. En esta tarde, su papel resultó absolutamente anodino.

Paco Ojeda está con ganas, busca, ansía el triunfo, que no le llega. En la segunda tarde con un ganado bajo en casi todo, entre la debilidad y al genio se le vio inseguro con el capote, firme con la muleta y descentrado con la espada. De ahí que lo que ganaba exponiendo en sus faenas, lo perdie-

ra en el manejo de los aceros. Vamos a ver qué pasa cuando le salga un toro metiendo el morro. Porque el toro bueno le tocó, otra vez, a Fernando Cepeda, que se ha llevado el tercero de Jandilla y el Montalvo que han sido las dos peras en dulce de esta Feria. Al de hoy, lo toreó con aseó, maneras, calidad y desigualdad. Momentos bellos, bonitos, no profundos, salpicados de muletazos con gusto. Faena vistosa, pero no de «romper», cuando había motivos para ello. Con la plaza a favor y volcada porque La Maestranza quiere a Fernando como a pocos toreros, no remató un trasteo que iba para «oreja larga» al dejar un pinchazo y una media eficaz, pero lejos de la ortodoxia y de la firma adecuada a una faena de éxito. Había bastantes pañuelos en la petición. ¿Suficientes? Habrá argumentos a favor y en contra, pero el usía dijo que no y Cepeda daría dos aclamadas vueltas al ruedo. En el sexto, armado y desigual, debió apretarse y tragar más en el cierre de su Feria. Una Feria, la de Cepeda, que admite mil y una lecturas. Yo pienso que estamos ante un buen torero: pero al que hay que endurecer. Entre otras



Fernando Cepeda no redondeó su tarde con el mejor lote



Paco Ojeda, rara vez encontró su sitio y anduvo desbordado

cosas en su ambición. Y en el calado -no en la belleza- de su toreo. Porque ha tenido la oportu-

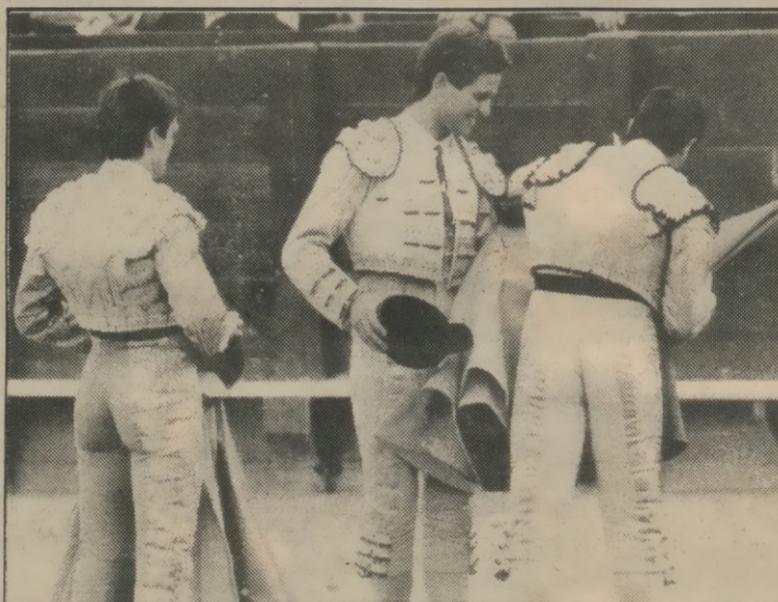
nidad -con la que no ha contado ningún otro compañero- de salir de la Feria con cuatro o cin-

co orejas en la mano. Las ha cambiado por vueltas al ruedo. **M. MOLES**

Decimosegunda de Feria. Lleno. Toros de A. Domecq, bajísimos de casta, muy pobres de pitones. Paco Ojeda, silencio y desencanto. Espartaco, silencio en los dos. A. M. Punta, saludos y palmas.

Casi todo salió al revés. Al revés de lo esperado por taurinos y organizadores. Otra ilustre corrida comercial decepcionó evidenciando un peligroso descaste que la convertía en mortecina y aburrida. Por si faltaba algo los de Torrestrella aparecieron con unos pitones tan romos como sospechosos. El único toro «vivo» fue el cuarto, un manso móvil y embestidor, un auténtico «toro de público».

Cierre peligrosísimo para Paco Ojeda, al que se le ha ido la Feria sin encontrarse a sí mismo, sin encontrar su sitio, sin encontrar el éxito. Lo duro es que lo ha intentado, ha puesto ganas, deseos de volver a ser y no ha sido capaz. Tanto tiempo de ausencia ha hecho mella en el diestro que anda sin nivel y desbordado por los toros. Además este es un diestro que no sabe «estar mal», que se desencuadernaron y se pierde en



Alternativa de Punta que tuvo una actuación muy digna

Decimosegunda de Feria

Casi todo salió al revés

un descentramiento absoluto. Sale de Sevilla «tocado», con un futuro dudoso. El público, que le apoyó, hasta el último minuto, acabaría desencantado con la cruda realidad de este retorno. Mucho tendrán que cambiar las cosas en un futuro

próximo.

Espartaco pasó como una sombra. Nada de nada, con dos ejemplares sin casta, recorrido ni emoción. El público, como pasó en Castellón y Valencia, se enfadó al ver a Espartaco con «aquellas monas tullidas» y no



Muletazo de Espartaco sobre la mano derecha, llevando al toro

le permitió florituras. Mal asunto.

Lo único aceptable, esperanzador y a veces bello de la tarde, lo hizo el nuevo matador de toros, Antonio Manuel Punta. Aseado con su apagadísimo primero, hizo una faena con ri-

betes de calidad al sexto, al que cogió el ritmo y toreó con buen corte, sobre todo al natural. Si mata bien se lleva una oreja. Pero dejó buen sabor.

M. M.

DECIMOTERCERA DE FERIA

... Y Sevilla descubrió a José Ortega Cano

Lleno. Toros de Juan Pedro Domecq, en la justa medida, buenos toros "modernos", nobilísimo el primero siendo el más importante el quinto. La corrida más dulce del ciclo. Curro Romero, saludos y algunos pitos. José Ortega Cano, saludos y petición con dos vueltas. Espartaco, oreja y palmas.

Al fin hubo una tarde sevillana para compensar a medias a una afición fatigada y triste. Los toros de Juan Pedro fueron lo más dulce de este entonces del que se ha abusado en la feria. El presidente de la Unión se ha quedado con lo bueno y ha marcado la diferencia con sus ganaderías afluentes. Listo que es. Fue una muy noble corrida "moderna", para la que no cuenta casi el tercio y dejar en el "paro" a los varilargueiros. Del encierro destacó el nobilísimo primero y el buen toro quinto. Espartaco dejó los suyos "crudos".

Curro ha redondeado la mejor feria de los últimos años. Toma ya. A ver quien lo para ahora, tras enjaretarle al noble primero una faena corta y con retazos bellísimos. Curro no puede ya hacer faenas "cerradas"; pero su torería, su increíble juventud de 57 años, le ha permitido unas medias verónicas, unos ayudados y un trin-

cherazo de belleza impar. El resto fue intención e inconcreción; pero con torería, con personalidad y hasta con cierto valor. Menos a la hora de entrar a matar, donde "asesinó" a sus dos oponentes. Pero todavía brotó la primavera del otoño dorado de Curro.

Espartaco llevaba una temporada dura y sin encontrarse a sí mismo, ni le respondían los toros, ni el público, ni su capacidad de arrollar y comunicar. En esta tarde salió responsabilizado y dispuesto y fue de nuevo, esa es la noticia, el Espartaco de los años de liderazgo. Arriesgó con el lote menos claro y se hartó de pegar pases y hasta tuvo momentos álgidos en la faena al sexto. Una oreja en su primero (la tercera de la feria) y otra que perdió por atravesar al sexto en un trasteo de mayor fuste.

Pero la tarde y la feria han sido para un postergado: José Ortega Cano. Le dejaron frívolamente fuera de la feria. Había mucha gente que ya cantaba el final de una carrera antes de comenzar la temporada y la empresa de Sevilla prescindía de él como de un amor pasado de moda. Lo que muchos taurinos no saben es que Ortega Cano se viste de luces por afición, por orgullo y por pasión.

Basta con arrinconarle para que haga su revolución. Y así anda este año. A hombros en Castellón, a hombros en Valencia, orejas todos los días y ahora "entrando" en Sevilla con la fuerza de un toreo limpio y puro, hondo y natural. José estuvo a tono, solemne y justo con su primero; pero Sevilla lo "descubrió" en el quinto donde con capote y muleta el de Cartagena estuvo solemne y gracil, auténtico y torero. Su gran novedad fue torear como mandan los cánones. Acoplado, entregado, tensa el alma y rota la muñeca, con todo el cuerpo en la complicidad armónica de un toreo masculinamente profundo. Más de Miguel Hernández que de Lorca, más histórico que regional, más eterno que circunstancial. Y Sevilla que tiene la grandeza de enamorarse y no discutir lo realmente bueno "toreó" a compás con el de Cartagena. Y no importó nada que se perdieran las orejas con el erróneo uso de la espada; porque si no llegaron las orejas, que ya eran suyas, hubo un desembarco apasionado de la Maestranza en la playa luminosa y ancha del toreo de Ortega. Y ahí, sobre la arena, escarchó de albero su año más maduro.

MANUEL MOLES



Ortega Cano cuajó una gran faena en La Maestranza



"Espartaco" recibiendo la "tercera oreja" de la feria



El de Cartagena toreando sobre la mano derecha

(Fotos: Mauricio Berho)

DECIMOCUARTA DE FERIA

Un atraco con consentimiento de la autoridad

Lleno. Toros de Ramón Sánchez, absolutamente inválidos, más dos sobreros del conde de la Maza, uno muy encastado. José Antonio Campuzano, silencio y algunos pitos. Víctor Méndez palmas y saludos. Antonio Manuel Punta, silencio en ambos.

Vergonzoso espectáculo que supuso un auténtico atraco a los derechos del espectador en la Maestranza. Una corrida inválida total de Ramón Sánchez, que levantó las iras de los pacientes espectadores y que la autoridad no supo dar una solución ajustada. Porque el presidente, señor León, tenía dos claras opciones. Una interpre-

tar, por una vez, el reglamento al pie de la letra. Y dos: suspender el festejo si la empresa no colocaba más que dos sobreros. El reglamento dice que "se reconocerá, como mínimo, un sobrero". Lo cual permite que se reconozcan dos, tres o seis o que salgan varios sin reconocer. Lo que no dice es que habrá únicamente uno o dos sobreros. Mientras que la Ley Taurina en vigor añade: "que el espectador tiene derecho a presenciar una corrida completa e íntegra". Por tanto, si el presidente debe devolver todo toro no apto para la lidia. El señor León debió sacar cinco veces, al menos, el pañuelo verde, obligar a la empresa a que salieran los corres-

pondientes sobreros y en caso de no ser así suspender el festejo. ¿Alteración de orden público?. Eso habría que verlo. Estoy convencido que el público iba a aplaudir la decisión del usía por valiente, por justa y por ejemplar. Pero los presidentes siguen barriendo en contra de reglamento y afición y haciendo el caldo gordo a un espectáculo intolerable.

Me duele mucho el lamentable estado de la ganadería de Ramón Sánchez y ver hundiéndose, rotos, podridos, inútiles, para la lidia, a los antiguos y encastados toros de Arranz; pero si la ganadería se le ha ido de las manos es una temeridad lidiar esto en Sevilla. Por tan-

to: una provocación. Y un fraude.

Tan sólo un toro encastado, poderoso, fuerte, importante del conde de la Maza, el cuarto bis, segundo de José Antonio Campuzano, marcó la diferencia. Ahí, lamentablemente, el torero no pudo, y se tragó la ovación que dedicaban al toro, que había ganado en su áspera batalla. El primero bis, fue también del mismo hierro y Campuzano el mayor anduvo queriendo pero sin lograr prácticamente nada.

Mendes puso voluntad ante dos inválidos y fue aplaudido. Punta no tenía nada que hacer con los tullidos.

Únicamente ganaba la empre-

sa. Era el día del club. Más de cincuenta y pico millones en taquilla, otro taco de millones por televisar en directo Canal Sur, dos toreros apoderados por gente de la empresa y mucho beneficio para la organización y todo el daño para los paganos.

Dígame la autoridad, la Junta de Andalucía y el sumsum corda si ante este "atraco" ¿no es justo que haya los sobreros que hagan falta?. En esta corrida a la empresa le quedaban más de veinticinco millones de beneficio. Y la autoridad tocando el violín.

M. MOLES



«Jesulín» anduvo ausente y frío en su paso por Sevilla

Decimoquinta de Feria

Mejóro Finito y gustó Chamaco

Novillos de Torrestrella, dulces, cómodos, terciados y colaboradores. Manuel Caballero, palmas y saludos. Finito de Córdoba, oreja y oreja. Chamaco, oreja y saludos.

Novillada matinal con buena entrada y con resultado grato, que compensó un tanto a los aficionados tal y como va la Feria. Muchos cordobeses partidarios de Finito en los tendidos. Novillada de dulce, cómoda, a modo, para «jugar» a torear.

Finito mejoró sus anteriores actuaciones y en muchos momentos recobró su buen estilo, sus maneras de alta estética y su ilusión perdida a principios de temporada. Dos faenas bonitas, sin excesiva garra, ante dos novillos de alta bondad. ¡Ojalá! que esta mejoría no sea transitoria y Finito recobre su aliento de posible figura.

Manuel Caballero se perdió en este banquete de toritos comoditos y de gala. Caballero necesita más y ahí parecía un

soldado con la mili hecha jugando con un caballo de cartón. Le faltó enemigo y hasta se aburrió en esta sinrazón.

Sin embargo, Chamaco hizo una primera faena seria, pulcra, clara y que agradó en Sevilla. El Chamaco del barullo dio paso a un torero cada vez más despierto y hábil. Esa faena fue uno de los puntos luminosos de la mañana. Matinal grata en contraste con las tardes de horror y sopor.

Decimosexta de Feria

Hemos tocado fondo

Lleno. Toros de Gabriel Rojas, sin trapío, totalmente inválidos. Dos sobreros de Piriz, mejor el corrido en segundo lugar. Espectáculo lamentable. Litrí, palmas en ambos. Rafael Camino, saludos y palmas. Jesulín de Ubrique, silencio en ambos.

Ya hemos tocado fondo. Otra

nización a la presidencia.

En esta ocasión fue el usía don Delmiro Salazar, quien jugó a quitarle la paciencia al público pagano, manteniendo en el ruedo cuatro inválidos y administrándonos el «caramelo» de los sobreros. Los presidentes o dimiten o están colaborando al engaño popular en una plaza que entre unos y otros están

Los presidentes no ejercen su autoridad a la hora de devolver las reses

tarde vergonzosa con inválidos, con toros sin trapío, con la serena afición de La Maestranza, en pleno ataque de nervios, porque la Feria de este año no solamente es la peor de la historia, sino todo un cúmulo de errores que van desde la orga-

convirtiendo en un corral de cabras. Ni La Maestranza podía llegar a menos ni el descaro a más.

Litrí anduvo animoso, se le ve más consciente, centrado y con ganas, pero se estrelló ante el muro de los inválidos ilidia-



Bajando mucho la mano torea Rafael Camino sobre la diestra

(Fotos: Mauricio Berho)

bles. La gente le disculpó y hasta le aplaudió.

Rafael Camino, con el sobrero primero de Piriz, único toro medio normal de la tarde, hizo una faena muy interesante. Variado con el capote y toreando en momentos bien con la mu-

leta, destacando una serie de naturales en los que «llevó» la embestida con largura y mando. Perdió premio con los errores en los aceros y sale de Sevilla con dignidad. Mientras tanto, Jesulín ha pasado por La Maestranza distraído, sin ente-

rarse, extraño, sin parecer el mismo. Feria rarísima la de Jesulín, al que se le ha visto abúlico, falto de recursos y extrañamente conformista, pese a la porquería del ganado.

M. MOLES



Seria y responsable actuación de Litrí, que no tuvo enemigos

Decimoséptima corrida

Cartagena arrasó y Buendía gustó

Gran entrada. Toros de L. Alvarrán, muy flojos. Rafael Peralta, aviso con ovación. Antonio Ignacio Vargas, silencio. Luis Valdenebro, palmas. Javier Buendía, oreja. Antonio Correas, vuelta con ligeras protestas. Ginés Cartagena, dos orejas, fuerte petición de rabo y salida a hombros por la puerta de cuadrillas.

El tradicional espectáculo de rejones sigue contando con muchos adeptos en Sevilla. Con gran éxito de público se lidió

una muy floja corrida de Luis Alvarrán, destacando el toro cuarto que perteneció al hierro de Viento Verde.

Los capítulos más brillantes de la matinal junto a detalles de Vargas, Peralta, Valdenebro y el gitano Correas, corrieron a cargo de Javier Buendía, que fue el más clásico, con sabor campero, centrado y en plena sazón, que agradó mucho a los buenos aficionados al rejoneo. La explosión llegó con la presentación en Sevilla de un Gi-

nés Cartagena, arrollador, que no sólo fue espectacular, puesto que los entendidos en el arte del rejoneo le dieron el visto bueno porque demostró ser algo más que un revolucionario. Unió el espectáculo con la verdad y la fuerza y «entró» en Sevilla como uno de los pocos y grandes triunfadores de la Feria. Torero de masas y jinete que se ha ganado el derecho a estar en los próximos años en esta tradicional corrida.

T.G.



— NOVILLADAS TOREADAS
— OREJAS CORTADAS
— RABOS CORTADOS
— SALIDAS A HOMBROS

10 ULTIMAS ACTUACIONES:
13 BARCELONA: 2 OREJAS, SALIDA A HOMBROS
1 SEVILLA: 1 OREJA
5

Seguiremos informando

CHAMACO

Decimoctava de Feria

Digna actuación de los toreros en la «miurada»

Decimoctava de Feria. Lleno. Toros de Miura, grandes, mansotes, deslucidos y de corto recorrido. Ruiz Miguel, saludos en ambos. Manili, saludos y silencio. Pepe Luis Vázquez, saludos y algunos pitos.

La corrida de Miura fue recomendada en su quinto ejemplar por un sobrero del Conde de la Maza, que bien pudo pasar por el Miura con más peligro de la tarde, puesto que cogía moscas por los dos pitones. La legendaria divisa de don Eduardo cumplía en esta tarde su cincuentenario ininterrumpido en la Feria de Abril. Algo admirable. Ruiz Miguel mataba su corrida de

Miura número cien. Algo insólito. Pepe Luis Vázquez, hijo, se apuntaba por primera vez, a una costumbre habitual de su padre, aquí, en La Maestranza. Muchos datos hermosos y a la postre una corrida grande, mansota, blanda, deslucida y poco embestidora. Corrida que se fue apagando en su interés, según se consumía la tarde.

Ruiz Miguel estuvo digno y en su sitio en ambos toros, arriesgó con cabeza, lidió y le buscó las vueltas a sus toros, sufriendo a la hora del volapié una cogida muy fea de la que se escapó milagrosamente. Manuel Ruiz Manili estuvo heroico, medido y profesional en su primero. Lo

toreó a la antigua. Con verdad y gallardía y lo mató con enorme guapeza. Al de Poli Maza le buscó las cosquillas cuando el toro era pura dinamita. Su peón, Pedro Mariscal Santiponce, estuvo valentísimo en banderillas. Pepe Luis Vázquez anduvo suelto, sin ahogos, con la miurada, y la mató con facilidad, siendo capaz de torear con enorme gusto con el capote. Hubo verónicas y medias a su primero de una altura espléndida, que ponían el contrapunto de calidad en la miurada. Le pitaron injustamente, al final, por hacer con la muleta justo lo que los toros se merecían.

M.M.

Decimonovena y última de Feria

Dos relámpagos en la bruma

Más de tres cuartos de entrada. Seis toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, flojos y bien presentados. José Luis Galloso: estocada y tres descabellos (silencio) y pinchazo y estocada delantera (algunos pitos). Luis Francisco Esplá: dos pinchazos y estocada (silencio) y pinchazo, estocada y tres descabellos (ovación). Tomás Campuzano: pinchazo, estocada caída y cuatro descabellos (silencio) y pinchazo y media tendida (silencio).

La corrida de Guardiola, típica del *lunes de resaca*, tampoco pudo con el mal fario que este año ha impregnado todas las ganaderías de la Feria de Abril sevillana. Flojos y sin codicia, la casta se diluyó en una bruma de mansedumbre e invalidez. Sólo dos rayos de luz atravesaron las tinieblas de la vulgaridad: el buen son del cuarto en la muleta, que Galloso desproveyó, y la excelente pelea en varas del quinto, por nombre «Violonchelo», que acudió de largo al caballo en un primer encuentro y repitió con alegría varias veces más; tanto es así que no le midieron, y se vino abajo en la muleta; pero no por falta de raza, sino por exceso de castigo. Recibió una gran ovación en el arrastre. Vic-



«Joselito» brinda un toro a su peón Martín Roco, tras la excelente actuación de éste

toriano Cánova también fue aplaudido, pero en realidad fue por causa del buen comportamiento del toro, ya que el picador estuvo discretito. José Morales «Chocolate» sí se ganó las ovaciones con justicia, tras su bien medir las fuerzas del sexto.

Los matadores no pudieron hacer mucho ante semejantes

enemigos. Galloso anduvo desconfiado y sin decisión, ni siquiera en el bondadoso cuarto. Luis Francisco Esplá mostró su conocimiento de todas las suertes y recursos de la lidia de los mansos, mientras que Tomás Campuzano estuvo voluntarioso y bullidor, pero sin poder cuajar nada.

B.P.

TOMO NOTA

1.º Segundo Arana, empresario de Vitoria, prepara en estos días la importante feria de La Blanca, cinco corridas de toros con todo un gran plantel de ganaderías, de los hierros siguientes: Felipe Bartolomé, Hermanos Peralta, Aldeanueva, Murteín Sepúlveda, la Feria tendrá lugar los días del cinco al nueve de agosto.

2.º Pedro Gutiérrez «El Capea», herido grave en la Feria de Sevilla, se recupera satisfactoriamente y ya piensa en la reaparición, que tendrá lugar en la plaza de Talavera de la Reina, en el mes de mayo antes de las actuaciones que tiene contratadas en la Feria de San Isidro.

3.º Emilio Muñoz, que cayó herido también en la Real Maestranza, como caen los toreros de verdad, piensa en su vuelta a los ruedos, las heridas que sufrió van por muy buen camino y es posible si el Dr. Vila lo ve apto, porque sería el primer torero que torearía con unas sondas puestas, lo haría en la plaza francesa de Palavas, el día veintiocho de abril.

4.º La plaza de Colmenar Viejo, que esta temporada estrena empresario con Justo Benítez y los Martínez Uranga, ya tiene las ganaderías para lidiar en la Feria en honor de Nuestra Señora de los Remedios, son éstas: Pablo Romero, Albaserrada, Los Eulogios, la novillada de la Feria del Hierro de Murteña Grave, falta una de las corridas que tendrá un tono más comercial cuatro corridas, una de rejones y una novillada com-

pondrán el serial de esta temporada.

5.º Para la Feria de Nimes, su empresario Simón Casas, ha estado en estos días en Sevilla, cerrando la Feria de Pentecostés, se puede adelantar que El Capea matará la corrida de Atanasio Fernández el día dieciocho, que la corrida de Guardiola, de momento sólo tiene un diestro, es el algecireño Pedro Castillo, la Feria constará de ocho o nueve corridas y cinco novilladas.

6.º Después de realizar la gran faena en la tarde del día dieciocho en la plaza de Sevilla, el cartagenero Ortega Cano recibía la felicitación del empresario Diodoro Canorea, que le manifestaba que se había emocionado la respuesta de José fue la siguiente, pues yo me había cabreado el día en que me enteré que usted no me ponía en Sevilla, ¡bien dicho; sí, señor!

7.º Jesulín de Ubrique matará en solitario la tradicional corrida de la Cruz Roja en la plaza de Málaga, la fecha el 14 de junio, falta sólo el cerrar el cartel con la ganadería.

8.º Se confirma, definitivamente, que Manuel Caballero tomará la alternativa durante la Feria de la Vendimia en Nimes, al final la parte económica ha pesado y, por lo tanto, el deseo del albaceteño de tomarla en la corrida goyesca de Ronda, no podrá verse cumplido.

La Agenda de
BERNARDO PRADO

Jesulín de Ubrique, cogido muy grave en Zaragoza

El diestro **Jesulín de Ubrique** ha resultado cogido en la plaza de **Zaragoza** durante el desarrollo de la corrida goyesca que se celebró en esa ciudad el pasado **martes, día 23**. El percance ocurrió cuando el matador realizaba faena sobre la mano izquierda al sexto de la tarde, el cual derribó a Jesulín y le tiró un tremendo derrote cuando ya estaba en el suelo. Trasladado inmediatamente a la enfermería de la plaza, fue operado en la misma durante más de dos horas por el equipo que capitanea el **doctor Val Carreres**, quien firma el siguiente parte facultativo: «El diestro Jesús Janeiro sufre una herida por asta de toro en el muslo izquierdo, con tres trayectorias: una hacia arriba, de 10 centímetros de longitud, que desgarró los músculos vasto interno y recto anterior; otra posterior, de 15 centímetros, que disecciona la arteria y vena femorales, arrancando las colaterales musculares, y otra descendente de 25 centímetros, que traspasa el hueco poplíteo, desgarrando el anillo del sóleo. **Pronóstico muy grave.**»

El apoderado del torero, **Manuel Morillas**, ha declarado a **EL RUEDO** que tiene plena confianza en los doctores que atienden a su representado, quien fue ingresado inmediatamente después de la operación en la **Clínica Quirón**, de la capital maña. Sin embargo, según las palabras de Morillas, el doctor Val Carreres ha declarado que es la más grande cornada que ha tratado en su carrera.

EL RUEDO

ANGEL DE LA ROSA

CON LA VERDAD Y RAZON DE SU TOREO, ABRE LAS PUERTAS
GRANDES DE LAS PLAZAS

SUS ACTUACIONES SON TRIUNFOS

10 ACTUACIONES
20 OREJAS
4 RABOS



Apoderado: PEDRO MERENCIANO - Telf. (968) 29 43 11

CANTANDO LAS CUARENTA

Emilio MARTINEZ

CON TRAPIO

La extraña concesión de la plaza de Colmenar Viejo

La polémica acaba de estallar con motivo de la concesión, el pasado día 4, de la explotación de la plaza de toros de Colmenar Viejo (Madrid), tal y como ya publicamos en los números 7 y 8 de nuestro semanario. En el 7, dando la noticia. En el 8, con las declaraciones de vencedor (Justo Benítez) y derrotados (José Luis Pereda y Jesús Cañas). Unas declaraciones en las que dejaban entrever -Pereda- o denunciaban claramente -Cañas- su enfado por entender que la concesión había sido, cuanto menos, extraña.

Parece ser que Madrid está maldito en este sentido, no hay más que recordar cómo se otorgó la cogestión de Las Ventas al pliego menos interesante de cara al aficionado, el de sus actuales empresarios los hermanos Lozano. En Colmenar, tierra y afición torista por excelencia, no se ha llegado a tanto, pero han ocurrido cosas raras.

Parece ser que lo que más ha impulsado a los políticos (pues no hay que culpar sólo al alcalde, ya que votaron los grupos del CDS, el Partido Independiente

y hasta el de Tres Cantos, pese a que este pueblo ya estaba en la práctica segregado, y se abstuvieron los "populares") a entregar la plaza al luchador Justo Benítez es el apoyo que éste contaba de los hermanos Martínez Uranga ("Choperitas"), que no figuraban en el pliego vencedor. Increíble pero cierto. Los Choperitas se hacen con la codiciada plaza de Colmenar sin presentarse a ella.

Aunque el propio Benítez dijo en principio que "conmigo vienen los hermanos Chopera... ellos han ido conmigo en el pliego" (número 7), después reconoció la realidad (número 8): los hermanos le pusieron un telegrama apoyándole y suscribiendo plenamente su pliego, comunicación que Benítez trasladó al Ayuntamiento cuando hacía ya muchos días que el plazo de presentación de pliegos había acabado. Los expertos jurídicos son los que pueden aclarar si eso es correcto legalmente o no, y a esta cuestión se está dedicando Jesús Cañas, mientras que Pereda se muestra más moderado en declaraciones públicas, que otra cosa es lo que dice "off the

récord", y también es el caso del que iba a ser su hombre fuerte, ese gran banderillero que fue Manolillo de Valencia, residente y natural de Colmenar, a cuya afición conoce al dedillo. No dejarán de admitir que esta extraña adjudicación pueda calificarse de kafkiana.

Porque, además, si en el número de festejos las ofertas eran similares, mucho más similares las de Benítez y Pereda, y era difícil inclinarse claramente por una de ellas, en otros aspectos las condiciones de Pereda eran mejores, porque iba a crear gratuitamente la Escuela Taurina de Colmenar Viejo, ofrecía más dinero como canon y se comprometía a no subir las entradas este año, mientras que el vencedor (o los vencedores) las incrementarán ya en 1991 en alrededor de un 6%. Esto de que el público tenga que pagar más no parece haber importado nada a los ediles que teóricamente les representan. Total, ¿qué más da?, si ellos vana ir gratis a los toros, y se suben sus sueldos en la cantidad que quieren -no sólo en Colmenar, por supuesto, sino en toda España, concejales y diputados-, bastante les importa el pueblo ni si-

quiera en lides preelectorales.

Benítez, que no se ha recatado en comentar que cree que una de las causas por las que se le ha adjudicado a él (a ellos) el remozado y comodísimo coso colmenareño es "porque vienen conmigo los hermanos Martínez Uranga", ofrece al Ayuntamiento más confianza y seguridad económica que las otras dos ofertas y por estas y otras razones todavía no explicadas le otorgan (les otorgan) la plaza.

Lo importante, al margen de si recurren los vencidos por la vía administrativa o judicial, es que el nuevo (los nuevos) empresario acierte en su difícil labor de ofrecer a los colmenareños lo que éstos exigen por encima de todo: el toro. El toro con trapío e íntegro (y en eso sí que pueden ayudarle los choperitas, por su experiencia en otra de las escasas plazas que no tragan con el fraude de las cancanitas escasas de cuerna, la de Albacete), el toro como se cría en sus parajes serranos. Una vez realizada la adjudicación, lo único que ya puede valerle a los colmenareños es que haya sido para bien, que el fin justifique los medios...

Picadores

Una de las más grandes diferencias que se han producido en el desarrollo de la lidia puede observarse en la manera de picar a los toros. Antiguamente era preciso ofrecer al toro el pecho del caballo y, cuando la res se arrancaba, el picador le tiraba dos palmos de palo mientras, con la mano izquierda, hacía girar el caballo para ofrecer al toro su salida natural; esta maniobra se hacía "antes" de que la cabeza del toro llegase al caballo, porque si no, el caballo era caballo muerto; y el picador, picador con costalada. Por lo menos.

Ahora se pone el caballo perpendicular al toro; el burrel se arranca, y se estrella contra la mole que constituyen percherón, picador, peto y demás adminículos. Entonces -y sólo entonces- el montado coloca la vara sobre la res, y pica. El propio tiempo, el caballo no obedece a la mano izquierda del picador, y gira siempre a derechas, tapando la salida del toro.

La clave de esta diferencia de actitud es que antes los caballos no llevaban peto, y ahora sí. Pero el peto en sí mismo no lo es todo, porque tampoco los caballos son iguales: ahora son monstruosos, como el de Troya, y antaño eran viejos, caducos y delgaduchos, ya que lo más natural era que los toros los dejasen en el sitio.

Los picadores también han cambiado. Antes eran altos, fuertes, gruesos, con brazos como árboles, porque tenían que sujetar al toro con su fuerza y no con el caballo. Estaban, además, mejor pagados -en proporción, claro-, porque no debemos olvidar que, cuando se picaba sin peto, los caballos caían como moscas, pero los picadores también. Salían, aproximadamente, a dos derribos cada tres encuentros -con fracturas óseas frecuentes- y a una cornada cada docena de corridas.

Actualmente hay picadores bajitos y delgados. Hay también, aunque casi nunca los veamos, buenos picadores, entre los cuales puede que algunos sean de los antedichos. Ya no hay que ser grandote para ser picador, bueno o malo.

No obstante, la mayoría -sean del tamaño que sean- más que picar, amargan.

Paco ORTIN

TAURO HUMOR

Serafín



LO FIRMA MOLES

Sevilla ha sido la feria de las vergüenzas. La vergüenza de un ganado descastado, la vergüenza de mantener un «coto privado» en el que únicamente se lidia una rama ganadera, la vergüenza de una tolerancia excesiva, la vergüenza de los precios y la reventa. Pero también, por fortuna, la vergüenza torera.

Ya queda poco de esto. Lamentablemente. Y queda poco porque han cambiado los tiempos, las formas y los sistemas. Han cambiado para mal. Ahora, con la programación anticipada y global, con la falta de igualdad de oportunidades la desaparición de la competencia que en definitiva llevaba a ganarse los contratos en la plaza, se ha creado un escalafón de matadores generalmente inmóvil, conservador, exquisito y que juega a la defensiva si «el toro no sirve».

Pero aun así -escribo poco más de mediada la feria- dos hombres, dos pedazos de toreros, han reverdecido la eterna virtud de la vergüenza torera. Escribo de Emilio Muñoz y de Pedro Moya, unidos en el gesto y en el dolor. Aunque también juntos en la grandeza. Lo terrible es que no faltaran necios que digan: «Muñoz y Capea se han equivocado al arriesgar tanto y jugarse tan abiertamente la vida.» La única razón de estos necios estará en la triste realidad de saber que hoy en día esta heroicidades ya no tienen el premio que antes tenían. No lo tienen en los despachos de contratación; pero se mantiene ese orgullo, esa estima, esa admiración en el corazón y en la mente de los aficionados.

Capea y Muñoz, o viceversa, siguieron el mismo camino. Están en gran momento, conscientes, mentalizados, responsables, ambiciosos y toreros. No se han medido, han atacado desde el primer toro y el primer lance. Se les ha visto en la plaza preparados únicamente

Vergüenza torera



para dos cosas: o la Puerta del Príncipe o la puerta que lleva a los dominios de hombre admirable que es el doctor Ramón Vila.

Ambos cayeron como toda la vida han caído los toreros de verdad. En una lección admirable de torería y orgullo profesional. Cuando se apuesta tan fuerte, cuando se hacen las cosas con tanta verdad, la moneda sólo tiene dos caras rotundas: el triunfo o la cornada. Los dos pagaron con sangre aunque los dos pudieron salir de Sevilla en cabeza del escalafón.

Cuando tantos toreros jóvenes y nuevos andan tirando líneas, la disposición, la verdad de estos dos toreros conmueve al aficionado. Ojalá que ambos salgan pronto de la recuperación. Ojalá que dos cornadas tan duras ni minen su entereza y su espíritu de ganadores. Porque no sólo han caído dos matadores respetables -todos lo son-, sino que ha-



bían caído dos toreros en celo que además son positivos para la fiesta porque aportan valores poco comunes.

Porque no es muy normal que un hombre hecho y derecho, rico y feliz como Capea, decida en un arrebato de sinceridad volver a los ruedos a dar lo mejor de sí mismo a cambio de la satisfacción personal. No es común, tampoco, que un torero como Emilio Muñoz, que conoció la gloria y los infiernos del toreo, cuaje una segunda etapa tan sólida, tan pura, tan honesta y tan bella.

Han caído dos de los mejores. Y ahora no queda un cierto temor sobre su reacción en el retorno a las plazas. La obligación de los aficionados es muy clara y más aún cuando el mundo de los despachos no suele ser justo ante situaciones como éstas. La obligación suya y mía es la de recibir con los brazos abiertos, con respeto, con tolerancia, con margen de confianza y aliento a estos to-

ros cuando vuelvan al toro. Hay que premiarles su vergüenza torera. Tienen que notar que la afición sí es agradecida. Porque ellos han caído por respeto a sí mismos, a su oficio y a la gente. Esa medalla no es baladí.

Fijaros en una última cosa. Junto a Capea y Muñoz hubo un tercer matador, más modesto, que aplicó idéntico sistema en Sevilla: el de la vergüenza torera, el de jugarse la vida a su estilo. Me refiero al algecireño Pedro Castillo, en una actuación emotiva y limpia que acabó en triunfo pero que también pudo acabar en la enfermería.

¿Sabéis qué es lo triste? Pues que a Castillo le ha valido lo mínimo. Que ni siquiera se le ha valorado para cubrir una sustitución en la misma feria en la que arriesgo y triunfo. Esto es la injusticia que más duele.

Si los organizadores y empresarios taurinos viven de espaldas a la sinceridad, al gesto, a la honestidad y les da lo mismo el que muestra vergüenza torera que el que se manifiesta vergonzosamente, apaga y vámonos, porque los héroes acabarán tildados de tontos.

Pero el público está aquí, para hacer justicia, por encima de los intereses y de los despachos. Capea, Muñoz y Castillo, dos en la cama y uno en la barricada, pueden estar seguros que no todos tenemos flaca la memoria. Yo, al menos, les voy a respetar a partir de ahora mucho más. Porque ellos han respetado al público, a la fiesta, y al concepto eterno de lo que es un torero de verdad.

Usted, aficionado, debe tener en cuenta estas cosas; para no hacerle el caldo gordo a quienes confunden vergüenza torera con pasarse de listos.

Manuel Molés



Por Rafael HERRERO MINGORANCE

BORDADO EN ORO

Miedo torero (... III)

«... La vanidad, el «complejo de torero», la juventud desbordante son tres muy malos consejeros para el equilibrio racional que necesita, más que ninguna otra profesión, la de matador de toros...» (R.H.M.)

La novela «Torero soberbio», de Antonio Robles, es un ejemplo consumado de la reacción, casi siempre extemporánea, del torero excesivamente joven... Hoy, en este psicovector, podríamos traer a figuras tan concretas como Joselito, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Enrique Ponce... Cada uno es un mundo, pero cultivando más los paralelos que las coordenadas de la lógica...

A los treinta años, empieza a decantarse la sensibilidad emocional. La habitual presencia en los ruedos, junto al pú-

blico, han encallecido un tanto el «espejo de la conciencia». Es la etapa de la sonrisa y la elegante compostura en la plaza, aunque la profesión vaya por dentro y suele ir con más de mil cofrades...

... Se prepara así el ciclo que los taurinos llaman «los gatos en la barriga», que tiene su alumbramiento -el de los gatos, naturalmente...- hacia la barrera de los cuarenta.

... La intensidad del sentimiento de soberbia, de axialismo en relación con la asamblea, equipara la reacción hasta la cota de los pocos años primeros.

... Es el canto del cisne. Un cisne que suele morir sonriendo, escondiendo el dolor del error o de la impotencia. Sólo queda el orgullo; por eso se hace uso de él...

... Y la cornada. La ley de la fiesta. Pura democracia visceral... La cornada.

En la primera etapa, hay una extraordinaria disposición psicósomática -fruto de ambición de una baja extracción social casi siempre- de recuperación. En mi opinión, más a nivel psicológico...

Entre los veinticinco y los treinta, está el cénit de recuperación física. Es la plenitud so-

mática y pleno desarrollo también de la voluntad inteligente. El torero ha cogido encarnadura, tanto física como moral...

Desciende, ligeramente acusado, a partir de los treinta y cinco. Y entra en barrena total -el «desmorramiento» de que hablaba Rafael «El Gallo», que era el sueño de un psicólogo-, a partir de los cuarenta años.

En este desmorramiento gallero, juega papel importante lo que, en psicología funcional, se conoce como «manivela del escepticismo»... Una forma de pasar en falso o en verdad...

... Pero es a los cuarenta

años, de la mano del orgullo irrisignable, como un vendaval que soplara sobre las brasas, cuando se exacerba la susceptibilidad. Se quisiera ver escrita en las crónicas la palabra «dios» y apenas se traza, inseguramente, la palabra «hombre». Y eso encrespa la sensibilidad y embiliza la sonrisa del alma...

Y fin del festejo taurinopsicológico. ¿El torero, de veinticinco...? ¿Ustedes... qué creen? Puede que sí... Pero, eso, ahora, que ya han cortado orejas en su presentación en psicoanálisis...

El cartagenero luchará por encabezar el escalafón este año

ORTEGA CANO: «SER TAN MUCHO EN LO TAURINO Y

La temporada del 91, en la que parece quedar vía abierta a la lucha por ser el número 1 del escalafón, tiene hasta ahora un indiscutible triunfador: José Ortega Cano. El cartagenero se confiesa en esta entrevista y aborda multitud de temas interesantes, desde su marcada personalidad sensible hasta la influencia de las críticas, desde su toreo clásico hasta la situación de las ganaderías, desde su nuevo apoderado hasta las relaciones con su madre. Sincero y amable, el diestro responde a todo y se muestra rotundo en su primera afirmación: "Me sentí máxima figura durante mi faena en la feria de Sevilla".

A José Ortega Cano se le ve contento y satisfecho, muy a gusto consigo mismo, como reconocerá más adelante: «Soy absolutamente feliz.» Sus actuaciones hasta la fecha se cuentan por éxitos, unos éxitos que intentará prolongar la próxima semana en México, donde está contratado cuatro tardes, y después en la feria de San Isidro. Todos estos compromisos los ve con optimismo: «Conforme me encuentro, el triunfo es seguro. En Las Ventas alcanzaré mi quinta salida a hombros.» La temporada del 90, con sus altibajos e irregularidad, parece olvidada:

-La verdad es que tengo que admitir, ahora, que ya han pasado varios meses y se ve todo con otra perspectiva menos apasionada, que pude naufragar gravemente en 1990. Los problemas familiares diversos que me embargaron me impidieron rendir, porque yo soy una persona muy sensible, y eso me perjudica mucho en lo taurino y en lo particular. Pero esa no es explicación de cara al aficionado, que paga su entrada y exige. En definitiva, no hay que darle más vueltas, la culpa fue mía y nada más.

-¿Han desaparecido los problemas familiares? Porque tu sensibilidad no va a cambiar a estas alturas...

-Por fortuna, sí. Y eso ya me ha influido de forma positiva en mis éxitos actuales, porque, en efecto, aunque soy muy joven para la profesión, soy también demasiado mayor para cambiar mis características humanas.

-¿Te influyen las críticas?

-Claro, claro. Por las mismas razones de la cuestión sensible, ya tan manida, aunque me in-

fluyen en menor medida que la familia. Yo suelo leer todas las críticas que caen en mis manos, porque me interesa saber cómo me han visto los demás. Siempre y cuando la crítica sea de gente honesta, lo cual es mayoritario hoy, por suerte, porque se ha dado un gran cambio en este aspecto con respecto a épocas anteriores. Ya las leo con detenimiento e interés y saco mis conclusiones para intentar mejorar en siguientes festejos.

-El año pasado también tuviste tus más y tus menos con el público, sobre todo en Madrid. ¿Vas a hacer las paces?

-Repito lo de antes, en caliente dije cosas que entonces pensaba y ahora no, como que me odiaba. Pero eran momentos de tensión y de cabreo por mi parte. Al público de Las Ventas es muy fácil gustarle y yo sé cómo, porque fui uno de sus toreros favoritos. De modo que las paces las conseguiré «hablando» con capote, muleta y espada. Las mismas armas que utilizaré con el resto de las aficiones.

El toreo clásico

-¿Toreas igual en todas las plazas para aplicar esas armas?

-Hombre, no todos los públicos son iguales, eso está muy claro. A mí no me gusta hacer cosas como tirarse de rodillas, pegar manoleínas y otros recursos, pero en ocasiones te ves obligado, porque tus compañeros han cortado orejas y tú no, y sobre todo porque gusta más al público y no queda más remedio que ofrecerle lo que exige. Pero siempre intento primero realizar mi toreo de corte clásico, que es el más difícil y no sólo porque en ciertas plazas lo valoren menos,



Ortega Cano, con su madre

sino porque la situación de las ganaderías dificulta mucho este tipo de lidia.

-¿Cuál es esa situación?

-Pues mala. La falta de casta y las caídas son los dos grandes y graves problemas de las ganaderías. Sus propietarios están ahora con balances positivos, ganan dinero y, por tanto, han de ser más responsables, garantizar su producto. Es cierto que ellos en los últimos años han ido cambiando el toro, adaptándolo al toreo moderno, a lo que exigen los públicos, que es lo que comentaba antes, porque como cualquier producto comercial ha de atender a las exigencias del mercado, pero dentro de un orden, porque esto no son naranjas ni limones. Quiero decir que hay un límite para esta evolución a partir del cual se agua el producto, el toro ya empieza a perder toda su casta, a mansear, a salir inser-

vible. El problema es que hoy se selecciona muy poco y, además, el desecho no se lleva al matadero, sino que se vende a otro propietario de otra divisa, que a su vez hace lo mismo y el desecho se lo coloca a otro ganadero, etc. En definitiva, un círculo vicioso en el que los perjudicados somos los toreros y el público. Y dentro de los toreros los que nos movemos en la línea clásica, porque para nuestro corte no sirven prácticamente nada, mientras que para tres alardes medio tremendistas valen casi todos.

Luchar por el número 1

-Pese a estos problemas con el toro, creo que no has descartado luchar por acabar un año en el primer lugar del escalafón, ¿no?

-La verdad es que me ilusiona bastante, aunque no por ello

voy a obsesionarme, ni mucho menos. Las estadísticas son importantes y sirven para ver el torero que corta orejas todas las tardes, para el que se entrega y ofrece lo que le piden. Pero la calidad es más importante, los momentos de arte son los únicos que los aficionados guardan en sus mentes, de lo único que se acuerdan al final de cada temporada. De modo que mi objetivo es ese, primordialmente, pero no descarto sumar muchas corridas y acabar el número 1, algo que estuve a punto de conseguir hace tres años, cuando quedé a tan sólo 8 festejos de Espartaco, y eso que por varios percances dejé de actuar más de 10 tardes.

-En esa carrera por el número 1, ¿qué parte corresponde a tu nuevo apoderado, Victoria-no Valencia?

-Me alegro que salga el tema del apoderado, que tantos rece-

SENSIBLE ME PERJUDICA EN LO PRIVADO»

los despertó a lo largo de mi carrera con las decisiones de que me llevase Chopera y los hermanos Lozano cuando ambos eran empresarios de Madrid, cuando una cosa no tuvo que ver con la otra, fue casualidad. La verdad es que me costó mucho cambiar este año, pero estímié que era lo mejor, necesitaba nuevas motivaciones en esta etapa y creo que he acertado plenamente. El hará a la perfección su trabajo en los despachos y yo el mío en el ruedo.

-¿Es cierto que va a ser tu último apoderado?

-Así lo he manifestado públicamente en varias ocasiones. Victoriano es mi apoderado ideal y hasta el final de mi trayectoria en los ruedos seguiré con él.

-¿Cuándo va a ser ese final de trayectoria?

-¡Uff!, muy tarde, muy tarde, lo menos dentro de varios siglos, 100, ¡ja, ja!... Bueno, en serio, ni me lo he planteado todavía, me queda cuerda para rato y pretendo alcanzar el grado de figura histórica para el



que estoy capacitado, mucho más allá de lo efímero de ser o no ser el primero en el escalafón. Además, yo he conocido lo malo de la fiesta, el hambre de contratos y casi de la otra, y pude a aquellos toros durísimos que mataba y pude a la situación; ahora, debo aprovechar lo conseguido, que me ha costado

muchísimo llegar arriba.

-Una figura del tipo que tú quieres alcanzar, histórica nada menos, necesita hacer gestos, algo que no ha caracterizado tu carrera en estos años.

-Ya acabo de decir que luché y lidié las corridas duras cuando no era nadie en esto, y demostré que podía, como ha

sucedido con la mayoría de los que hoy estamos arriba. Pero sí que pienso sorprender este año con algún gesto que todavía no debo adelantar.

-Lo que sí tienes preparado para 1991 es un nuevo quite, ¿no?

-Sí, se llama el quite de oro, pero no sé si los toros se prestarán, aunque supongo que sí, y desde luego va a sorprender porque aunque está prácticamente inventado todo, éste es distinto. No olvidemos que soy uno de los diestros con mayor variedad y repertorio con el capote. Ese dominio y ciertos ensayos me llevaron a la creación de este quite de oro.

El alma y el cuerpo

-¿Cómo definirías el toreo?

-Eso es muy difícil, se han dado tantas... Tal vez sea un tópico, pero para mí, indudablemente, el toreo es sentimiento. Un sentimiento que también vale para el valor, para el tre-

mendismo, para bien y para mal. O sea, que mi sentimiento surge cuando aplico los cánones clásicos, los que me gustan, pero también puede llevar una gran carga de sentimiento para otro compañero el toreo tremendista o de valor, si eso es lo que a él le mueve las fibras sensibles. Recuerdo, por ejemplo, la cara de felicidad que ponía y pone Pedrín Benjumea cuando citaba a enorme distancia a un toro, éste se arrancaba y se pasaba sus pitones por la faja. O el sentimiento que le echa un novillero sin contratos cuando se está jugando la vida el día que por fin torea. Son sentimientos variados, pero es lo único que, en mi opinión, explica el toreo. Hay una frase que lo define a la perfección y que yo me aplico: se torea con el alma y el cuerpo es el instrumento.

-¿No es otro tópico?

-Tal vez, pero un tópico cierto. Indudablemente en el mundo del toro se han acuñado muchas frases hechas, pero algunas sí tienen contenido, sirven, es el caso de la que antes he señalado. Mientras que otras, como la de que más cornás da el hambre, no responden a la realidad, porque hay momentos en que un gesto o una mirada hace mucho más daño. Eso me ha sucedido a mí en multitud de ocasiones. Igual es porque soy tan sensible, ¡qué le vamos a hacer!

Emilio MARTINEZ

Orgulloso de estar enmadrado

Una de las cosas que más se comentan en los círculos taurinos es la especial relación existente entre Ortega Cano y Doña Juana, su madre. Algo de lo que el diestro cartagenero se muestra orgulloso: «Sí, sé que dicen que estoy enmadrado. Y es verdad. A mucha honra, ¿qué mejor? Ella no me maneja lo más mínimo, eso es imposible en una madre. Al contrario, es mi mayor crítica, es durísima con mis actuaciones.»

Ortega Cano asegura que su madre ha sufrido mucho en la vida, sobre todo desde que tuvieron que salir de Cartagena a buscarse la vida, y cuenta una anécdota. «Mi padre, que era un hombre muy lanzado y emprendedor, decidió que nos íbamos, que aquello no podía seguir así. Cogimos el tren en Cartagena y al llegar a Chinchilla, en la provincia de Albacete y donde se bifurca la línea

férrea a Madrid y a Barcelona, echó un puñado de tierra hacia arriba y elegimos Madrid porque el aire la inclinó en esta dirección.» El único equipaje de la familia era una maleta en aquella fecha histórica para ellos, en 1956.

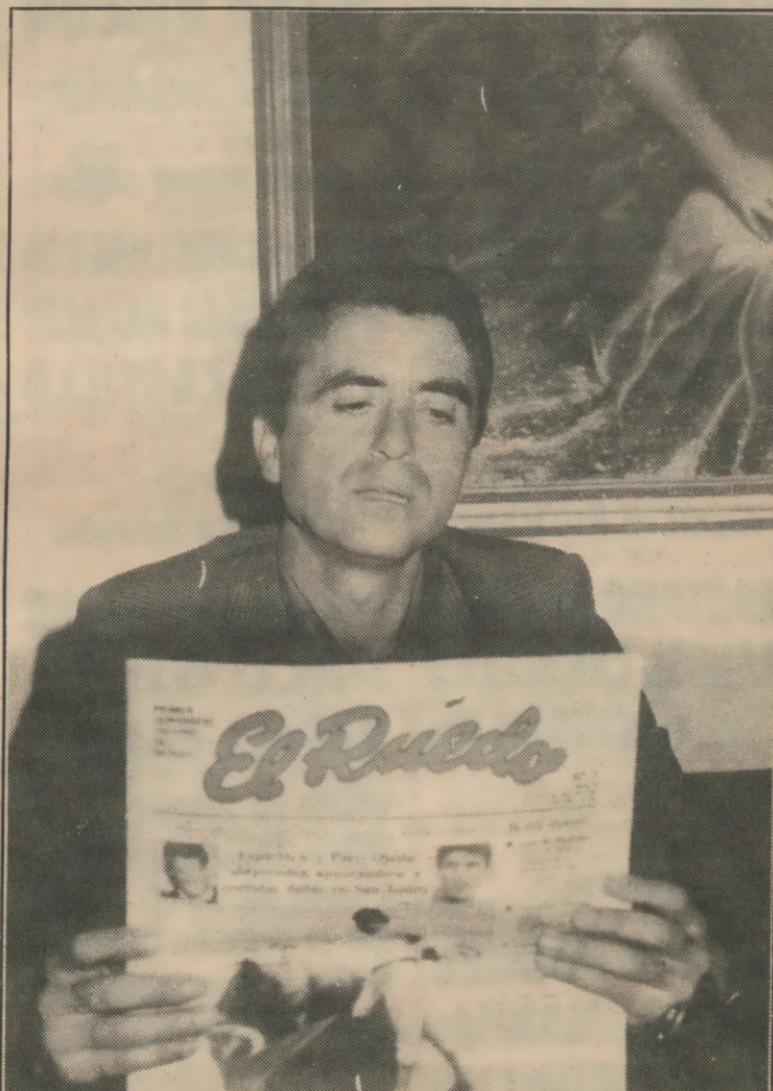
Los sufrimientos se fueron amortiguando y Ortega Cano pronto empezó a ayudar con sus trabajos de vendedor ambulante. Vendía de todo y en cualquier barrio y mercadillo de Madrid, desde Vallecas a la plaza de Castilla. Con 12 años se trasladó al pueblo donde ahora reside, San Sebastián de los Reyes, y el gran ambiente taurino se le metió dentro. Entonces aquella plaza sí que era realmente «La Tercera» de Madrid, tras Las Ventas y Vista Alegre.

Con la ayuda del gran Eduardini se fue afianzando como becerrista y novillero. Después llegaron los tiempos difíciles, en medio de los cua-

les falleció su padre: «Fue una pena terrible, después de tanta lucha no puede verme cuando mejor me van las cosas... Por eso me vuelco con mi madre.»

Sus últimas palabras son para bromear con respecto a su soltería: «Pues hago esfuerzos para dejar de estarlo, y muchos, pero no hay forma.» En el mismo tono asegura que lo del quite de oro no tiene nada que ver con que le llamen «el soltero de oro»: «Algún día dejaré de serlo, porque además de mis tremendas ganas por crear una familia, hay otra cosa que deseo más, ser padre, gozar de la maravilla de tener un hijo.

Aunque dadas mis profundas convicciones religiosas católicas, antes habré de pasar por la vicaría. Pero, insisto, no desespero, ni tengo prisa, porque hoy lo único que me preocupa es mi carrera profesional.»



Un momento de la entrevista

PLAZA DE TOROS

 MADRID TOROS
 LAS VENTAS

CARTELES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 1991

21 CORRIDAS DE TOROS

2 CORRIDAS DE REJONES

3 NOVILLADAS CON PICADORES

<p>Día 10 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de «PEÑAJARA» ESPADAS</p> <p>Manuel Ruiz «MANILI» Vicente Ruiz «EL SORO» RAFI DE LA VIÑA</p>	<p>Día 11 - Novillada Picada</p> <p>SEIS NOVILLOS de MARTIN-PEÑATO ESPADAS</p> <p>ANGEL MARTINEZ Luis García «NIÑO DE LEGANES» MIGUEL MARTIN</p>	<p>Día 12 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. José ESCOLAR ESPADAS</p> <p>Tomás CAMPUZANO Emilio OLIVA José A. CARRETERO</p>	<p>Día 13 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. Joaquín NUÑEZ ESPADAS</p> <p>Miguel Espinosa ARMILLITA CHICO Carlos Collado «NIÑO DE LA TAURINA» ENRIQUE PONCE</p>	<p>Día 14 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de CEBADA GAGO ESPADAS</p> <p>VICTOR MENDEZ JUAN MORA FERNANDO CAMARA</p>
<p>Día 15 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de Pto. de SAN LORENZO ESPADAS</p> <p>Carlos Escolar «FRASCUELO» J. A. Ruiz «ESPARTACO» JUAN CUELLAR</p>	<p>Día 16 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de GARZON ESPADAS</p> <p>José Mari MANZANARES José ORTEGA CANO Miguel Báez «LITRI» <small>confirmación de alternativa</small></p>	<p>Día 17 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. ATANASIO FERNANDEZ ESPADAS</p> <p>Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» José Miguel Arroyo «JOSELITO» FERNANDO LOZANO</p>	<p>Día 18 - Corrida de Rejones</p> <p>SEIS TOROS de BOHORQUEZ REJONEADORES</p> <p>CURRO BEDOYA ANTONIO CORREAS GINES CARTAGENA F. BOHORQUEZ DOMECO</p>	<p>Día 19 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. FRANCISCO GALACHE ESPADAS</p> <p>SANCHEZ PUERTO Tomás CAMPUZANO RAFI DE LA VIÑA</p>
<p>Día 20 - Novillada Picada</p> <p>SEIS NOVILLOS de Hdros. de D. CARLOS NUÑEZ ESPADAS</p> <p>JAVIER VAZQUEZ MANUEL CABALLERO CRISTO GONZALEZ</p>	<p>Día 21 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de BALTASAR IBAN ESPADAS</p> <p>Curro Vazquez Miguel Espinosa ARMILLITA CHICO CESAR RINCON <small>de COLOMBIA</small></p>	<p>Día 22 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de MURTEIRA GRAVE ESPADAS</p> <p>F. RUIZ MIGUEL J. A. Ruiz «ESPARTACO» FERNANDO LOZANO</p>	<p>Día 23 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de M. DOMECO ESPADAS</p> <p>Curro Vazquez José Miguel Arroyo «JOSELITO» FERNANDO CAMARA</p>	<p>Día 24 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. Cayetano MUÑOZ ESPADAS</p> <p>ROBERTO DOMINGUEZ José ORTEGA CANO RAFAEL CAMINO</p>
<p>Día 25 - Corrida de Rejones</p> <p>SEIS TOROS de MOURA REJONEADORES</p> <p>MANUEL VIDRIE JOAO MOURA JAVIER BUENDIA LEONARDO HERNANDEZ</p>	<p>Día 26 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. JOAQUIN MORENO (SALTILLO) ESPADAS</p> <p>Gregorio Tebar «EL INCLUSERO» MORENITO DE MARACAY PEDRO CASTILLO</p>	<p>Día 27 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de «ALDEANUEVA» ESPADAS</p> <p>ROBERTO DOMINGUEZ PACO OJEDA FERNANDO LOZANO</p>	<p>Día 28 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de «SEPULVEDA» ESPADAS</p> <p>José Mari MANZANARES Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» Miguel Báez «LITRI»</p>	<p>Día 29 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de «LOS GUATELES» ESPADAS</p> <p>ELOY CAVAZOS <small>de MEXICO</small> ROBERTO DOMINGUEZ José Miguel Arroyo «JOSELITO»</p>
<p>Día 30 - Novillada Picada</p> <p>SEIS NOVILLOS de AUXILIO HOLGADO ESPADAS</p> <p>MARIANO JIMENEZ MANUEL CABALLERO R. González «CHOUILIN»</p>	<p>Día 31 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de D. ALONSO MORENO ESPADAS</p> <p>José Antonio CAMPUZANO PACO OJEDA RAFAEL CAMINO</p>	<p>Día 1 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de «LOS BAYONES» ESPADAS</p> <p>ELOY CAVAZOS <small>de MEXICO</small> JUAN MORA ENRIQUE PONCE</p>	<p>Día 2 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de CONDE DE LA CORTE ESPADAS</p> <p>José Antonio CAMPUZANO VICTOR MENDEZ JUAN CUELLAR</p>	<p>Día 3 - Corrida de Toros</p> <p>SEIS TOROS de F. BOHORQUEZ ESPADAS</p> <p>VICTOR MENDEZ Carlos Collado «NIÑO DE LA TAURINA» PEPIN JIMENEZ</p>

Día 4 - Corrida de Toros

SEIS TOROS de
MIURA
 ESPADAS

F. RUIZ MIGUEL
 Manuel Ruiz **«MANILI»**
 José P. Prados **«EL FUNDI»**

VENTA DE ABONO: Viernes 26, último día de la renovación de la tarjeta de abonado, en horario de 9 a 2 y de 4 a 9
VENTA DE LOCALIDADES: Durante los días 6, 7, 8 y 9 de mayo, de 10 a 2 y de 4 a 9 para las seis primeras corridas. A partir del día 10 de mayo para la corrida del día y las cinco siguientes, de 9.30 a 1.30. A partir de la 1.30 horas, sólo se despacharán localidades para la corrida del día caso de que todavía las hubiere.
NOTA: A partir del día 8 de mayo y hasta el día 4 de junio, se establece un SERVICIO DE INFORMACION al aficionado y público en general, llamando al teléfono (91) 559 10 01 en horario de 10 de la mañana a 7.30 de la tarde.

Las corridas darán comienzo a las SIETE en punto de la tarde... Los toros estarán expuestos en la VENTA DEL BATAN desde el sábado 4 de Mayo

Carteles Miniferia en Las Ventas

Día 1

Novillos de La Guadamilla.

Francisco Rodríguez "Paquillo", Raúl García "El Tato" y Pedro Carra, de Calahorra, que debuta.

Día 2

Concurso de Ganaderías: Sepúlveda, Miura, Concha y Sierra, María Luisa Domínguez, Fermín Bohórquez y Albaserrada.

Luis Francisco Esplá, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

Día 3

Novillos de Couto de Fornilhos.

Mariano Jiménez, Angel Martínez, Cristo González.

Día 4

Novillos de Palomo Linares.

Javier Vázquez, Gabriel Meléndez, de México, que debuta, Rafael González "Chiquilín", de Córdoba, que debuta.

Día 5

Toros de Antonio Pérez. Lucio Sandín, Pedro Lara, Rafael Perea "Boni".

Todos los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde.

Madrid, 21 de abril. Tres novillos de Román Sorando, bien presentados, flojos y mansos, excepto el tercero. Cuarto y sexto de "El Alamo", grande y peligroso el cuarto y de mejor juego el sexto, aunque manso y flojo. Quinto, sobrero de la Viuda de Alicia Tabernero, mansote y sin fuerza, lidiado en sustitución del chico e inválido titular de Sorando. César Pérez: silencio en su lote. Luis Carlos Aranda: silencio en ambos. José Ramón Martín, que se presentaba en Madrid: silencio y palmas.

César Pérez realizó una faena deshilachada en el que abrió plaza, que tenía la embestida muy corta y le procuró algún apuro al torero, pues se quedaba en mitad del muletazo; el cuarto era un toro con peligro, y César estuvo valiente con él.

Luis Carlos Aranda comenzó la faena al segundo con pulcritud, aunque sin llegar al tendido; luego se aturrulló un poco y perdió los papeles, lo que trajo como consecuencia que su enemigo le propinase un varetazo en el estómago. En el quinto pareció que ponía algo más de voluntad, pero el novillo era muy soso; dibujó algún muletazo suelto, pero de nuevo sin llegar al público.

José Ramón Martín se presen-

Novillada en Las Ventas

Poca emoción y flojo ganado



Luis Carlos Aranda brinda el último novillo de su carrera al gran subalterno Jose-lito Calderón

taba en Madrid, y ha demostrado buenas maneras, si bien será preciso verle más veces. Toreo bien, cruzándose y echando la patal'ante, y de este modo ha logrado alguna serie buena en el sexto, pero sin solución de continuidad. Las trincherillas, los adornos y los cambios de mano resultaron muy toreros, y el pú-

blico le aplaudió tras la muerte del sexto.

Todos los novilleros fallaron a espadas, y "Chico de Madrid" se mostró como un gran subalterno,

y recibió una gran ovación tras hacer cruzar todo el ruedo al quinto de la tarde tirando de él con el capote a una mano.

A.G.

Luis Carlos Aranda se corta la coleta

El novillero Luis Carlos Aranda ha decidido abandonar la práctica del toreo tras su actuación del domingo 21 de abril en la Monumental de Las Ventas. Según declaraciones de su padre, Manolillo de Valencia, a EL RUEDO, el noville-

ro se acercó a él tras matar el quinto novillo y le comunicó su idea, que ya tenía antes de la corrida, de cortarse la coleta. Sólo si hubiera cortado orejas seguiría luchando en la profesión, según nos comentó el padre del torero.

PROXIMO FESTEJO EN LAS VENTAS

Por VENTEÑO

Con César Rincón y Enrique Ponce y toros de Cuadri. Raúl Zorita confirma la alternativa

RAUL ZORITA, de 21 años, confirma el próximo domingo su alternativa en Las Ventas, con el colombiano César Rincón de padrino y el jienense-valenciano Enrique Ponce de testigo. La fulgurante carrera novilleril de Zorita, en la que ya mostraba un estilo artista, se vio un poco parada al doctorarse hace dos años. Su despertar comenzó en 1990, con 18 corridas y 37 orejas, y continúa este año en el que, por ahora, lleva 6 festejos.

CESAR RINCON, colombiano de 25 años y ya con 8 de alternativa, que confirmó en su anterior etapa española, hace más de un lustro. Desde entonces se



ha convertido en la máxima figura de su país, así como de otras naciones sudamericanas.

Su vuelta a los ruedos hispanos, a mediados de 1990, ha sido exitosa, con 14 festejos y 23 orejas. Le apodera Luis Alvarez. ENRIQUE PONCE, nacido en Jaén y criado en Chiva (Valencia), de donde se considera taurinamente, se encuentra cumpliendo el Servicio Militar, y de maniobras hasta hace unos días. Novillero puntero, tras su doctorado ha seguido su ascenso en el escalafón de los mata-dores de toros, pues en su primera temporada fuerte, la de 1990, actuó en 27 tardes, la mitad de las previstas para 1991... si hay suerte el domingo en Madrid, donde goza de gran cartel. Le apodera Luis Alvarez.

PLAZA DE TOROS
MADRID TOROSMA
LAS VENTAS

DOMINGO, 28 DE ABRIL 1991
A LAS 6 DE LA TARDE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE D. CELESTINO CUADRI PARA

CESAR RINCON

RAUL ZORITA

(que confirmará la alternativa)

ENRIQUE PONCE

VENTA DE LOCALIDADES:

ABONADOS:

Los señores poseedores de tarjeta de abono podrán recoger sus localidades el viernes, 26 de 10 a 2 y de 5 a 8.

PUBLICO EN GENERAL:

Sábado, 27 de 10 a 2 y de 5 a 8.

DOMINGO 28:

Desde las 10 hasta la hora del comienzo, si todavía la hubiere.

ESPECIAL NIÑOS:

(menores de 16 años) gradas de sol 100 ptas.



La feria de Alicante acogerá a todos los toreros de la tierra

-Sr. Moreno, de nuevo ante la confección de los carteles de la próxima feria de Fogueres, al parecer, los grandes problemas para rematar los carteles vienen dados por José Mari Manzanares. ¿Por qué?

-Yo entiendo la postura de Manzanares. Se trata de su plaza, su pueblo y el hombre quiere tener el mejor trato posible. Quiere dos corridas y, nosotros, por el momento, sólo le podemos ofrecer una actuación. Ten en cuenta que la feria constará de cuatro o cinco corridas y, claro, con tan pocos festejos es imposible darle dos puestos a un torero.

-¿Vendrán todos los toreros de Alicante a la feria?

-En eso estamos. Hay que buscar acople a nuestros paisanos, tarea difícil al tener que intercalarlos con los grandes toreros de circulación nacional.

-Se dice que se televisará una

corrida de nuestra feria. ¿Tiene contratado algún torero para este festejo?

-En principio contamos con Gregorio Tébar «El Inclusero», torero al que espero no nos pongan ninguna pega en TV. Intentaremos acoplar a dos toreros de mayor aureola para darle categoría a dicho festejo.

-¿Qué corridas vendrán a la feria?

-Pues al igual que los toreros, la verdad, nada tenemos decidido, pero sí te diré que serán toros de ganaderías de prestigio para que puedan triunfar los toreros.

-Y ustedes que han hecho de la plaza de toros una auténtica maravilla, de la noche a la mañana quitaron la escuela taurina. No era una situación lógica. ¿No le parece?

-No entraba en nuestro ánimo quitar la Escuela Taurina Municipal, pero otros grupos políticos opositores en nuestro Ayuntamiento, así lo decidieron y tuvimos que claudicar.

-Lo lamentamos mucho, pero como antes te decía, no se encontró el consenso adecuado y tuvimos que acatar lo que pensaba la mayoría.

-Según se explica, si ganan ustedes las elecciones por mayoría, estoy seguro que abrirán de nuevo la referida escuela,

¿verdad?

-Por supuesto. Dicha escuela desempeñaba una labor social especialísima. Soy un convencido de que tener a los chicos en un lugar de enseñanza es fundamental en los tiempos que corremos, al margen de que salgan más o menos toreros, eso, aún siendo importante, hasta podría pasar a accesorio. Estamos en ello.

-¿Le ha agradecido el pueblo de Alicante esa maravilla de plaza de toros que ustedes han acicalado?

-De ningún modo, incluso ha habido críticas crueles. Pero arreglamos la plaza porque, como se sobreentiende, el Ayuntamiento no compró la misma para especular con ella, sino para todo lo contrario, para conservarla como monumento y, claro está, para dar espectáculos taurinos, así como otro tipo de eventos durante el verano.

-Para finalizar, ¿qué toreros vendrán a la feria?

-Seguros, «El Inclusero», Manzanares, Luis Francisco Esplá, Espartaco, Joselito, y en negociaciones con Capea, Ortega Cano, Litri, Ojeda, Jesulín de Ubrique y algunos más, junto con el resto de los toreros de Alicante.

PLA VENTURA

Aficionado de pro, incapaz de ver torear a sus amigos por aquello de sufrir, amante de la verdad, presionado en ocasiones por otros grupos políticos ante cosas tan evidentes como la desaparición de la Escuela Taurina Municipal, y enamorado de su ciudad, este es Antonio Moreno, responsable y portavoz de la Comisión Taurina del Ayuntamiento de Alicante.

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ
MIÉRCOLES, 1 DE MAYO DE 1991
A LAS 12'15 DE LA MAÑANA
EXTRAORDINARIA NOVILLADA
SIN PICADORES

6 novillos de LUIS TERRON DIAZ

para:

PACO GUERRA de Badajoz

JAVIER CONDE de Málaga

ALEXANDRE PEDRO «PEDRITO»
de Portugal

A LAS 6'30 DE LA TARDE
MONUMENTAL CORRIDA
DE TOROS

6 toros de JOSE S. PEREIRA

LUPI (de Portugal) para:

LUIS FRANCISCO ESPLA

VICTOR MENDEZ

RAFAEL CAMINO

VENTA DE LOCALIDADES: A partir del 28 de abril, en taquillas situadas en el Pasaje de San Juan.

Callar la música

Aquella tarde Rafael de Paula mandó callar la música. La plaza madrileña de Vista Alegre acompañó entre un rumor de asombro, en la exactitud del silencio sonoro, el toreo a compás posiblemente más «hondo», desgarrado y verdadero, de los últimos tiempos. De muchos tiempos.

Desde aquella tarde, la «música callada» de Rafael de Paula se haría también «soledad sonora», para entrar misteriosamente, mágicamente, en el sentimiento del toreo más trascendental, más espiritual, más puro en su esencia creadora. Porque su toreo fue siempre expresión de creador, «pensamiento en conmovión», conmovedor arrebatado, desgarrado de un alma hecha jirones en cada instante de entrega.

Fue aquella tarde revelación para muchos, aunque Rafael de Paula ya era lo que era, había sido lo que siempre fue, lo que sigue siendo, desde que frente a un toro supo por primera vez que no tenía otro medio para decir su misterio, más que ese... torear. Lo había dejado dicho el otro Rafael gitano del toreo: «Torear no es nada más que tener un misterio que decir... y decirlo.» Nada más que eso. Nada menos. Misterio que se encarna unas veces en el desmayo melancólico y casi intangible, otras en el acento del doloroso desgarrado contenido, pero siempre en la verdad del creador que vacía su alma, sintiéndola a un tiempo plena, rebosante de sonora soledad. Esa doble certitud de vacío y plenitud que sólo conoce el creador y que sólo él sabe entregarnos, al hacernos cómplices esenciales de esa viva criatura de la forma que en el toreo será además, siempre efímera, tan sólo perdurable en la memoria.

Esa memoria que ahora, hoy y aquí, parece que tantos han perdido, convirtiendo en tenebroso y desmemoriado olvido lo que fue plenitud de luz y de pasión.

En aquella inolvidable tarde, Rafael de Paula mandó callar la música vulgar, de una charanga inoportuna, para que precisamente pudiera escucharse la música callada de su toreo... «la música callada del toreo». Para entregarnos en silencio, en cuerpo y alma, toda su soledad sonora de creador. Pareciera ahora que muchos quisieran callar su música definitivamente tanta falta nos hace aún su eco quebrado y maduro, en un mundo torero tan escasísimo de sentimiento vivo, tan vacío de sonoras soledades enriquecedoras del alma, tan lleno de ruidosas charangas. De dudosas verdades y estruendosas mentiras.

Que nos dejen, aunque sólo sea en algunos rincones donde aún quedaba aquellos capaces de oírlo, escuchar el toreo de Rafael de Paula. No puede el olvido más descaradamente comercial, ensordecernos bruscamente aquella música. No pueden callarla. No deben hacerla.

Fernando BÉRGAMIN
ARNICHES



En las pasadas corridas falleras de Valencia, Roberto Domínguez brindó a Pepe Cerdá, el decano de los fotógrafos taurinos, el toro del Sierró

ABRIL

Día 25. SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real).

Novillos: Enrique Jiménez.
Novilleros: José Moreno y Victorín del Puerto.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Precios: General, 1.200. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 926-34 23 41. Hotel El Puente. Tel. 34 23 48.

Día 26. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).

Novillos: Angel Ortega.
Terna: Niño de Leganés, Regino Agudo y Julián Zamora.

Hora: 5 tarde. Organiza: Vidal Gómez. Precios: General, 1.600. Taquilla: Plaza de Toros.

Día 27. SAN FERNANDO (Cádiz).

Novillos: Murube.
Novilleros: Cristo González y Angel Rondino.

Hora: 6'30 tarde. Organiza: Aula Municipal de Tauromaquia. Precios: De 500 a 4.500 ptas. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 956 - 89 90 11. Hoteles: Sol Y Mar. Tel. 88 34 40. Restaurantes: Venta de Vargas. Tel. 88 16 22.

Día 27. VILLARROBLEDO (Albacete).

Festival de la Madre Amparo.
Novillos: Samuel Flores, Martín Berrocal, Juan Pedro Fernández, «El Pizarral», Arauz de Robles y Hermanos Frías para el rejoneador Antonio Correas, los matadores José M.ª Manzanares, Víctor Mendes, Espartaco Chico, Antonio Posada y el novillero Manuel Amador.

Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Castillo. Tel. 967 - 14 33 11. Restaurantes: Alhambra. Tel. 14 19 95. Nilo. Tel. 14 00 21.

Día 28. BILBAO.

Novillos: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Manuel Sánchez, Pedro Carra y un sustituto de Pauloba.

Día 28. PALAVAS.

Toros: Guadalest.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 28. BARCELONA.

Novillos: Eduardo Miura.
Terna: Javier Vázquez, Cristo González y Porcel.

Día 28. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).

Novillos: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Fernando San Martín.

Hora: 6 tarde. Organiza: Angel Rincón. Precios: General, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros.

Día 28. SEVILLA.

Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.

Día 28. NAJERA (La Rioja).

Novillos: Carmen Lorenzo.
Novilleros: Francisco Cervantes y Joselito Rus.

Hora: 5 tarde. Organiza: Peña Taurina de Nájera.

Día 29. VITORIA (Alava).

Corrida Concurso de Ganaderías: José Murube, Jandilla, Hnos. Santa María, Luis Algarra, Bernardino Píriz y Javier Pérez Tabernero. Unico espada: Jeromo Santa María.

Hora: 5 tarde. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros.

MAYO

Día 1. SEVILLA.

Toros: Pablo Romero.
Terna: Manuel Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Día 1. AIRE SUR L'ADOUR.

Toros: Victoriano del Río (Jandilla).
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

Día 1. BADAJOZ.

Toros: José Samuel Pereira Lupi.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y Rafael Camino.

Hora: 6'30 tarde. Organiza: Juan Francisco Recuero. Precios: Novillada: De 600 a 1.000. Corrida: De 1.700 a 3.000 ptas. Comprando una localidad para la corrida se regala la de la novillada. Hoteles: Río. Tel. 924 - 23 76 00. Zurbarán. Tel. 22 37 41. Restaurantes: Galaxia, El Sótano y Piscis.

Día 1. BADAJOZ.

Novillada sin picadores.
Novillos: Luis Terrón Díaz.
Terna: Paco Guerra, Javier Conde y Alexandre Pedro «Pedrito».

Hora: 12'15 mañana.

Día 1. JEREZ (Cádiz).

Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Miguel Peña «Miguelete».
Organiza: Toros y Espectáculos, S. A. (TORYSA). Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 956-34 37 64. Hoteles Taurinos: Jerez, Avenida y Capele. Restaurantes: Tendido 6. Tel. 34 48 35.

Día 1. VALDEMORO (Madrid).

Toros: Román Sorando.
Terna: Niño de la Taurina, Fernando Lozano y Luis Milla.

Día 1. LAS MATAS (Madrid).

Novillos: Benito del Peral.
Novilleros: El Millonario y Alberto Elvira.

Día 1. MADRID.

Novillos: La Guadamilla.
Terna: Francisco Rodríguez «Paquillo», Raúl García «El Tato» y Pedro Carra, de Calahorra, que debuta.

Día 2. MADRID.

Concurso de ganaderías: Sepúlveda, Miura, Concha y Sierra, María Luisa Domínguez, Fermín Bohórquez y Albaserras.
Terna: Luis Francisco Esplá, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

Día 2. JEREZ (Cádiz).

Toros: Luis Algarra.
Rejoneadores: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).

Día 2. AGUASCALIENTES (México).

Toros: Xajay.
Terna: Jorge Gutiérrez, Luis Fernando Sánchez y Ortega Cano.

Día 3. JEREZ (Cádiz).

Toros: El Tesorero.
Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 3. VALDEMORO (Madrid).
Novillada sin picadores de promoción en colaboración con la Escuela Taurina de Madrid.

Día 3. MADRID.

Novillos: Conto de Fornilhos.
Terna: Mariano Jiménez, Angel Martínez y Cristó González.

Día 4. COLMENAR DE OREJA (Madrid).

Novillos: La Juerga.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Borja Baena.

Hora: 6'30 tarde. Organiza: José Luis García. Precios: General: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Restaurantes: La Taberna y El Mesón.

Día 4. TRUJILLO (Cáceres).

Novillos: Francisco Picado.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.

Hora: 5 tarde. Organiza: Francisco Picado. Precios: Sol, 1.200; Sombra, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 927-32 18 96. Hoteles Taurinos: Parador Nacional. Teléfono 32 12 50. Restaurantes: León. Tel. 32 17 92. La Troya. Tel. 32 13 64. Estadio. Teléfono 32 15 29.

Día 4. JEREZ (Cádiz).

Toros: José Luis Marca.
Terna: Rafael de paula Manzanares y Paco Ojeda.

Día 4. VALLEDORRES DEL JARAMA (Madrid).

Novillos: Benita Sanz Colmenarejo.
Terna: Mariano Jiménez, Javier Ortiz y un sustituto de Pauloba.

Día 4. BRIHUEGA (Guadalajara).

Toros por designar.
Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Gitanillo Vega.

Día 4. AGUASCALIENTES (México).

Toros: La Paz.
Terna: Curro Rivera, Héctor de Granada y Ortega Cano.

Día 4. MADRID.

Novillos: Palomo Linares.
Terna: Javier Vázquez, Gabriel Meléndez (de México, que debuta) y Rafael González «Chiquilín» (de Córdoba, que debuta).

Día 4. CARAVACA DE LA CRUZ (Murcia).

Toros: Lupi (de Portugal).
Terna: M. Maracay, Manuel Cascales y Enrique Ponce.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Bética Taurina. Venta localidades: Peña Taurina de Caravaca. Tel. 968 - 70 83 84. Precios: 2.500/3.700. Hotel-Restaurante: Los Caballos del Vino.

Día 5. MADRID.

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Lucio Saudín, Pedro Lara y Rafael Perea «Bonib».

Día 5. VALDETORRES DEL JARAMA (Madrid).

Novillos por designar.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Javier Mayoral.
Organiza: Eusebio Torres «Mancheguito». Taquillas: Plaza de Toros.

Día 5. JEREZ (Cádiz).

Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 5. ZARAGOZA.

Novillos: La Castilleja.
Terna: Manuel Caballero, El Tato y Paco Senda.

Día 5. COLMENAR DE OREJA (Madrid).

Toros: Martín Peñato.
Matadores: Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

Hora: 6'30 tarde. A las 12 de la mañana, Concurso Nacional de Recortadores de Anillas.

Día 5. SEVILLA.

Novillos: Jandilla.
Terna: Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 5. LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRAN (Toledo).

Novillos por designar.
Novilleros: El Millonario y Rodolfo Núñez.

Día 6. VALDEMORO (Madrid).

Reses: Pérez de la Concha.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Fernando San Martín.

Día 9. ARLES (Francia).

Toros: Valverde.
Matadores: Richar Milián y El Fundi.

Día 11. VALLADOLID.

Novillos: Montalvo.
Terna: Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).

Toros: José Luis Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Organiza: Empresa Canorea-Barrilaro. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 956-85 92 86.

Día 12. VALLADOLID.

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.

Día 12. SEVILLA.

Novillos: Torrealta.
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).

Toros: Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 12. CASAS BENITEZ (Cuenca).

Novillos: José Escollar.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Curro Matola.

Día 12. ALMENDRALEJO (Badajoz).

Toros: José Samuel Pereira Lupi.
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Luis Domecq, Antonio Domecq y José Luis Rodríguez.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: Juan Francisco Recuero. Taquillas: Plaza de Toros. Precios: Sol, 1.500; Sombra, 2.500. Hotel Espronceda. Restaurantes: España y Nando.

Día 13. VALLADOLID.

Toros: Manuel San Román.
Terna: Roberto Domínguez, Jose-lito y David Luguillano.

Día 15. NIMES (Francia).

Toros: Victorino Martín.
Terna: Manzanares, Ojeda y Jesulín de Ubrique.

Día 15. ALBACETE.

Festival Institución Benéfica Sagrado Corazón «Cotolengo».
Toros: Pedrés.
Matadores: Dámaso González.

Rafael de la Viña, Victoriano González, Manuel Montoya, Manuel Amador y Niño Belén.

Día 17. NIMES (Francia).

Toros: **Jandilla**.
Terna: **Ojeda, Danis Loré y otro.**

Día 18. VIC-FEZENSAC.

Toros: **Herederos de Baltasar Ibán**.
Terna: **Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Michel Lagravere.**

Día 18. CORDOBA.

Novillos: **Ramón Sánchez**.
Terna: **Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.**

Día 18. AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara).

Toros por designar.
Terna: **Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y El Soro.**

Día 19. VIC-FEZENSAC (matinal)

Novillos: **El Toril**.
Terna: **Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.**

Día 19. VIC-FEZENSAC.

Toros: **Isaías y Tulio Vázquez**.
Terna: **Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.**

Día 19. CORDOBA.

Toros: **Murteira Grave**.
Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Fermín Vioque.**

Día 19. PALENCIA.

Novillos: **Emilio Víctor y Marín**.
Terna: **Angel Martínez, El Millonario y Rodolfo Núñez.**

Día 19. GERONA.

Novillos por designar.
Terna: **Paco Senda, Niño del Tentadero y otro.**

Hora: 6 tarde. Organiza: Amador Hernández. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972 - 20 28 96. Hoteles: Costabella. Tel. 20 25 24. Restaurante Eugenia. Tel. 21 06 09.

Día 19. PIEDRAHITA (Avila).

Novillos: **Jara del Retamar**.
Novilleros: **Alberto Manuel, Miguel Angel Sánchez, José Luis Barrero y Juan Bazaga.**

Organiza: Algomi Taurina. Precios: Gral., 800; Especial, 100. Hoteles: Piedrahíta y Jesús. Restaurantes: Zodiaco y Nice.

Día 20. VIC-FEZENSAC.

Toros: **Palha**.
Terna: **Manili, Richard Millian y El Fundi.**

Día 20. CORRAL DE ALMAGUER (Toledo).

Toros: **Gregorio Ortega**.
Rejoneadores: **Ginés Cartagena y Paulo Brazuna.**

Hora: 6 tarde. Organiza: Organizaciones Taurinas del Centro, S. A. (ORTACEN). Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

Día 20. NIMES (Francia).

Toros: **Juan Pedro Domecq**.
Terna: **Ortega Cano, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.**

Día 21. CORDOBA.

Novillos: **Niño de la Capea**.
Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.**

Día 22. CORDOBA.

Toros: **Ramón Sánchez**.
Terna: **Jesulín de Ubrique y otros dos.**

Día 23. CORDOBA.

Toros: **Alvaro Domecq**.
Terna: **Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).**

Día 24. CORDOBA.

Toros: **Antonio Arribes**.
Terna: **Manzanares, Aparicio y Joselito.**

Día 24. GETAFE (Madrid).

Toros: **El Chaparral**.
Rejoneadores: **Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.**

Día 25. CORDOBA.

Toros: **Jandilla**.
Terna: **Emilio Muñoz, Espartero y Finito de Córdoba.**

Día 26. SEVILLA.

Toros: **Herederos de Carlos Núñez**.

Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.**

Día 26. CORDOBA.

Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Ojeda y Litri.**

Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Meliá Córdoba. Meliá Córdoba. Tel. 957-29 80 66. Mariano. Tel. 29 41 66. Restaurantes: El Coto. Tel. 47 30 23. Benítez. Tel. 47 83 65. Oscar. Tel. 47 75 17.

Día 26. CAUDETE (Albacete).

Novillos: **Marcos López Hnos**.
Novilleros: **El Jero y Mireille Ayma.**

Día 26. GRANADA.

Toros: **Gimena Usera**.
Rejoneadores: **Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Pedro Cárdenas.**

Día 28. GRANADA.

Novillos: **Jiménez Pasquau**.
Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Paco Senda.**

Día 28. MEJANES (Francia).

Novillos por designar.
Terna: **El Jero, Fernando J. Plaza y Mireille Ayma.**

Día 29. GRANADA.

Toros: **José Benítez Cubero**.
Terna: **José A. Campuzano, Pedro**

Castillo y Espartaco Chico.

Día 30. BENAVENTE (Zamora).

Novillos por designar.
Terna: **Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible)**.
Hora: 5'30 tarde. Precios: De 1.500 a 2.500.

Día 30. ARANJUEZ (Madrid).

Toros: **Juan Pedro Domecq**.
Terna: **José M.ª Manzanares, Pajo Ojeda y otro.**

Organiza: Ayuntamiento. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88. Hoteles Taurinos: Isabel II. Tel. 891 09 45. Restaurantes: Casa Pablo. Tel. 891 14 51. Casa Regino. Tel. 892 01 88. La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 30. GRANADA.

Toros: **Peralta**.
Terna: **Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.**

Día 31. GRANADA.

Toros: **Diego Puerta**.
Terna: **Ortega Cano, Joselito y Litri.**

JUNIO

Día 1. GRANADA.

Toros: **Marcos Núñez**.
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.**

Día 2. GRANADA.



FERIA DE MAYO 1991

CUATRO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA MAGNIFICA NOVILLADA CON PICADORES, de Abono.

DIA 1, MIERCOLES

GRANDIOSA NOVILLADA CON PICADORES

8 - HERMOSOS NOVILLOS - 8, DE D. JUAN P. DOMEQ (DESECHOS DE TIENTA Y CERRADO), PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS:

MANUEL CABALLERO • FINITO DE CORDOBA • A. BORRERO «CHAMACO» • MIGUEL PEÑA MIGUELETE

DIA 2, JUEVES

GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 - HERMOSOS TOROS - 6, DE HIJOS DE D. BERNARDINO GIMENEZ REJONEADORES:

ANTONIO IGNACIO VARGAS • JAVIER BUENDIA
ANTONIO CORREAS • GINÉS CARTAGENA

DIA 3, VIERNES

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 - HERMOSOS TOROS - 6, DE D. JAVIER CAMUÑAS (procedencia Jandilla) MATADORES:

VICTOR MENDES • MIGUEL BAEZ
JUAN PEDRO GALAN

DIA 4, SABADO

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 - SOBERBIOS TOROS - 6, DE D. JOSE L. MARCA MATADORES:

RAFAEL DE PAULA • JOSE MARI MANZANARES
PACO OJEDA

DIA 5, DOMINGO

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 - HERMOSOS TOROS - 6, DE GANADERIA DE «TORREALTA» MATADORES:

EMILIO MUÑOZ • JUAN A. RUIZ ESPARTACO
JESULIN DE UBRIQUE

DIA 30 DE ABRIL, MARTES FUERA DE ABONO NOVILLADA DE PROMOCION SIN PICADORES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE TAURAMAQUIA DE JEREZ 6 - NOVILLOS - 6 de D. JOSE L. SANCHEZ Y SANCHEZ HNOS. PARA:

LUCAS BENITEZ • ANTONIO GONZALEZ
DAVID ROMERO • JOSE M. TEJERO
RAFAEL OSORIO • CAYETANO ORTEGA

DIA 28 DE ABRIL, DOMINGO FUERA DE ABONO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

TODOS LOS ESPECTACULOS DARAN COMIENZO A LAS 6'30 DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES: Porvera, n.º 13 - Taquilla oficial: Tel. (956) 34 37 64

Toros: **Montalvo**.
Terna: **Espartaco, Joselito y Paquito Ruiz (alternativa)**.

Hora: 7 tarde. Organiza: Emilio Miranda. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 958 - 22 22 72. Hoteles: Luz Granada. Tel. 20 40 61; y Còndor. Tel. 28 37 11. Restaurantes: Sevilla. Tel. 22 12 23. Mesón El Duende. Tel. 26 66 10; y Club Taurino de Granada. Tel. 22 39 43.

**Día 2. SAN FERNANDO DE HE-
NARES (Madrid).**

Novillos: **Restituto Sánchez**.
Novilleros: **Angel Martínez y El Millonario**.

Día 2. GERONA.

Novillos por designar.
Novilleros: **Luis Pietri y Eduardo Corbalán**.

Día 2. TOLEDO.

Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique**.

Día 4. MADRID.

Toros: **Eduardo Miura**.
Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano**.

Día 9. BILBAO.

Toros: **Aldeanueva (Raboso)**.
Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito**.

Día 12. ALBACETE.

Corrida **ASPRONA**.

Toros: **Samuel Flores**.

Terna: **Roberto Domínguez, Rafel Camino y Rafael de la Viña**.

Hoteles: Los Llanos, Bristol, El Altosano y Castilla. Restaurantes: Nuestro Bar, la Taberna, Ortega y Don Jaime.

Día 15. EL TIEMBLO (Avila).

Toros: **Félix Robledo**.
Rejoneadores: **Leonardo Hernández y Ginés Cartagena**.

Día 15. BRIHUEGA (Guadalajara).

Toros por designar.
Terna: **Roberto Domínguez, Joselito y Rafael Camino**.

Día 22. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).

Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro y Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense**.

Día 23. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).

Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete**.

Día 24. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).

Toros: **Rego Botelho, Passanha y Ezequiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona,**

Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de la Tertulia Terceirense y Alcochete.

Día 30. ZARAGOZA.

Toros: **Hnos. Sampedro**.
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y otro**.

JULIO

Día 14. MALAGA.

Toros: **Arauz de Robles**.
Terna: **Joselito, Litri y Julio Aparicio**.

AGOSTO

Día 4. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).

Toros: **Isaías y Tulio Vázquez**.
Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano**.

Día 4. ANTEQUERA (Málaga).

Novillos: **Joaquín Buendía**.
Terna: **Chiquilín, Chamaco y otro**.

Día 9. ANTEQUERA (Málaga).

Toros por designar.
Terna: **Espartaco, Litri y Julio Aparicio**.

Día 10. MALAGA.

Novillos: **El Torreón**.
Terna: **Chiquilín, Chamaco y otro**.

Día 10. ANTEQUERA (Málaga).

Toros por designar.

Terna: **Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro**.

Día 11. EL BARCO DE AVILA (Avila).

Toros: **Jumillano**.
Rejoneadores: **Curro Bedoya y Ginés Cartagena**.

Día 12. VILLACAÑAS (Toledo).

Toros por designar.
Rejoneadores: **Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza**.

Día 14. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba**.

Día 15. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Curro Romero, Julio Aparicio y Finito de Córdoba**.

Día 16. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Joselito**.

Día 17. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito**.

Día 17. ALMEIDA.

Toros: **Jumillano**.

Rejoneadores: **Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez**.

Día 18. MALAGA.

Toros por designar.
Terna: **Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique**.

Día 18. OLIVENZA (Badajoz).

Toros: **Los Guateles**.
Terna: **Espartaco, Espartaco Chico y otro**.

Organiza: Toros Badajoz. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 924-49 08 35. Hoteles Taurinos: Heredero. Restaurantes: Los Amigos. Tel. 49 02 75.

Día 18. SAINT-SEVER.

Novillos: **Eduardo Miura**.
Terna: **Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro**.

Día 19. MALAGA.

Toros: **Murteira Grave**.
Terna: **Miguel Márquez, Ruiz Miguel y José A. Campuzano**.

Organiza: Manuel Martín, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 952-22 17 27 y 22 21 72. Hoteles Taurinos: Málaga Palacio. Tel. 21 51 85. Las Vegas. Tel. 21 77 12. Maestranza. Tel. 21 36 10. Restaurantes Taurinos: Antonio Martín. Tel. 22 21 13. La Sirena.

Día 19. SIMANCAS (Valladolid). Festival.

Novillos por designar, para Pascual Mezquita, Julio Norte, Ant. Martínez, Luis Delgado y Julián Guerra.

Plaza de Toros de VITORIA

Empresa : JESAN

Lunes, 29 de Abril 1991 - 5 de la tarde

CORRIDA - CONCURSO DE GANADERIAS

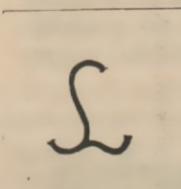
COMO UNICO ESPADA



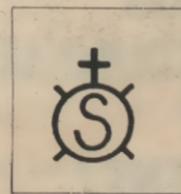
José Murube



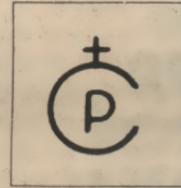
Jandilla



Hermanos Santamaria



Luis Algarra



Bernardino Piriz



Javier Pérez Tabernero

JEROMO SANTAMARIA

acompañado de sus correspondientes cuadrillas y dos sobresalientes

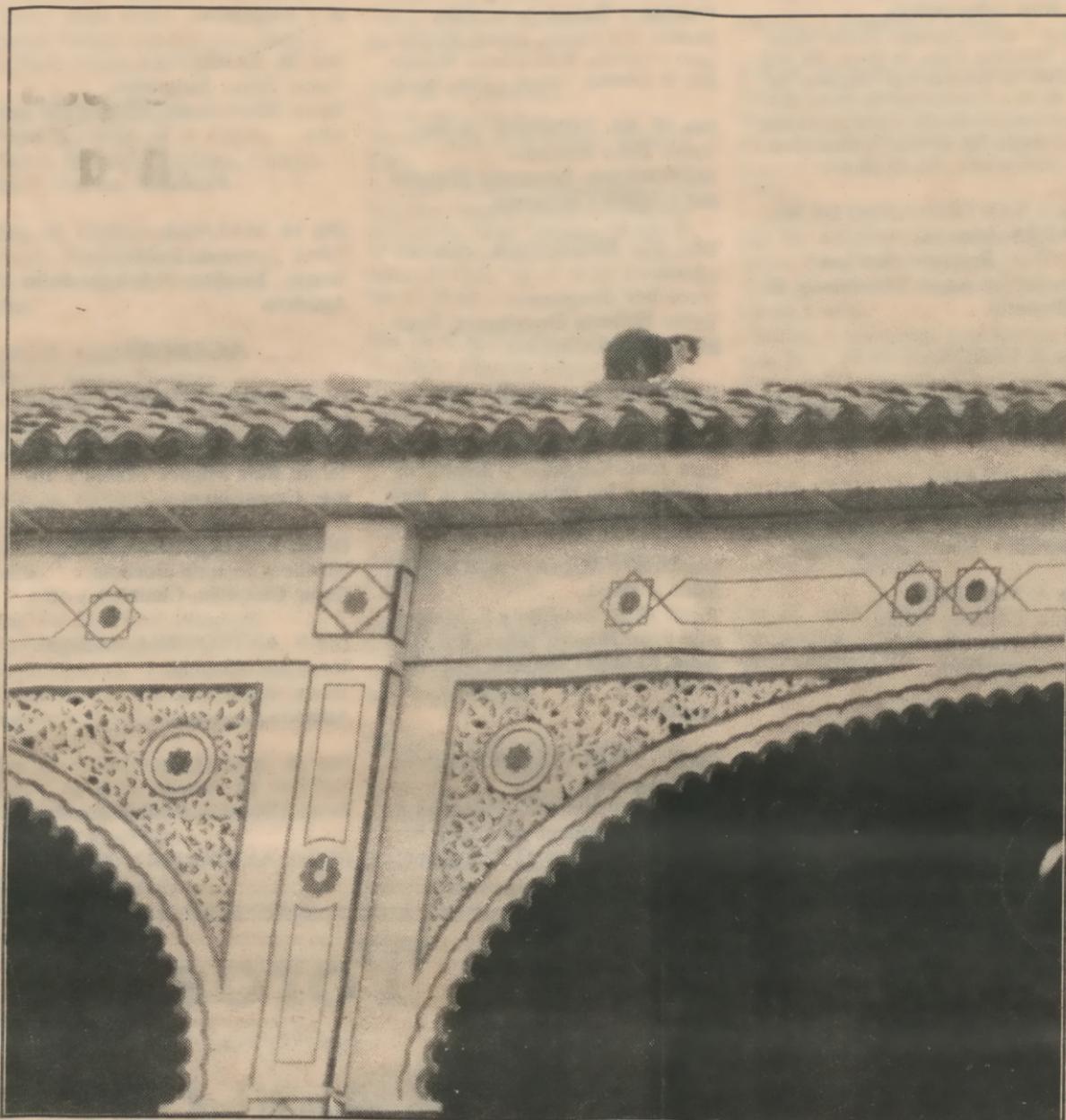
Discriminación preferencial en Las Ventas

Cuando, hace unas semanas, escribí en esta revista sobre la, a mi juicio, manifiesta ilegalidad de ese supuesto abono denominado «preferencial» que ha sido impuesto en la plaza de toros de Madrid por la empresa Toresma, S. A., y autorizado (parece ser que con bastantes problemas) por la Comunidad Autónoma de Madrid, no hice referencia por lógicas razones de espacio a la más cercana consecuencia práctica del nefasto producto que no es otra que la sangrante discriminación a que se somete a aquellos abonados que se han resistido a pasar por las horcas caudinas erigidas por los «co-gestores».

En efecto, mientras que a los que se han avenido a financiar por adelantado a la empresa se les entrega un hermoso taco de entradas sueltas que facilita a los aficionados honestos rega-

a los familiares y amigos si no tienen intención de ir al festejo y a los deshonestos mercaderes revenderlas a los tristes mortales sin posibilidad de obtener billete, con un beneficio «razonable», a los contumaces y perversos desalmados que se resisten a la antedicha financiación se les castiga poniendo en su mano una tarjeta de abono que habrán de guardar como el paño en el arca y presentar para ser picada cada día de corrida de abono.

Quizás sería el momento de recordar a los implicados en el desafuero que, según reiterada doctrina del Tribunal Constitucional, se aprecia discriminación contraria al principio de igualdad cuando se produce una diferencia de trato desprovista de una justificación objetiva y razonable o falta de fundamento racional. Y sería bueno recordarlo porque resulta realmente chocante y escan-



Estos gatos, y no los otros, los ciudadanos madrileños, se libran de sufrir las «ventajas» del abono preferencial

daloso que la propia Administración, y dentro de ella la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid y el Centro de Asuntos Taurinos de la misma, que han sido los principales valedores de la existencia de la tarjeta de abono en la lucha contra la reventa, hayan autorizado, no por razones de utilidad pública, sino por espúeos motivos financieros de un particular (la empresa) que la tarjeta sea sustituida por el taco de entradas y sólo para unas determinadas personas (las que se avengan a adelantar el dinero) condenando a las demás a portar el tarjetón.

Decía en mayo de 1988 el gerente del Centro de Asuntos Taurinos contestando a una pregunta que se interesaba por la posibilidad de que el uso de

la informática fuera la panacea para acabar con la reventa:

«No. Hoy por hoy no nos resuelve ese problema. La única solución posible sería mediante el establecimiento de la tarjeta de abonado..., esto es una postura que siempre he defendido y que ya es un sentir mayoritario en el seno del consejo.» (Ver «La Revista de Toros», n.º 46.)

Y si esto es así, entonces no nos queda más remedio que preguntarle cuáles han sido las condiciones o circunstancias que han variado para que, una vez implantada la tarjeta, se pueda ahora autorizar su no expedición, o si es que, por el contrario, ya no se considera necesaria para luchar contra la reventa, por qué a unos se les entrega y a otros no cuando, precisamente, el colectivo al que

se le niegan las entradas es, sin duda, el menos sospechoso de realizar tráfico ilícito con ellas.

Se trata, en definitiva, de hacer una llamada de atención a quien tiene competencia en la materia para que restablezca la situación de igualdad a que tienen derecho los ahora castigados. Para ello hay fácil solución y sólo hace falta voluntad de aplicarla desde este mismo momento: puesto que ya se ha hecho entrega de las entradas sueltas a los adquirentes de ese «abono preferencial», hágase lo mismo con el resto de los abonados en el momento de la renovación y se soslayará un resultado discriminatorio. Y para el año que viene, por favor, no disfracemos las ofertas comerciales de abonos o preferencias.

Juan SANTIAGO

VALDETORRES DE JARAMA (MADRID)

Organiza: EUSEBIO TORRES «MANCHEGUTTO»

SABADO, 4 DE ABRIL

EXTRAORDINARIA NOVILLADA
CON PICADORES

6 Reses de BENITA SANZ COLMENAREJO

para:

MARIANO JIMENEZ

ANGEL MARTINEZ

(Triunfador en Madrid)

JESUS ROMERO

(Promesa de Alcalá de Henares)

DOMINGO, 5 DE ABRIL

GRAN CORRIDA DEL BELLO
ARTE DEL REJONEO

4 reses de D. FELIX ROBLEDO, de Salamanca,

para:

GINES CARTAGENA

JAVIER MAYORAL

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

VENTA DE LOCALIDADES: Bar Casa Marcial y Plaza de Toros

Ley Taurina

Se enviará, gratuitamente, a las Asociaciones Taurinas (abstenerse federadas), solicitando a:

- FEDERACION NACIONAL TAURINA DE ESPAÑA.
- C/ Serrano, 232.
- 28016 MADRID.

Pareja Obregón: "El día del Corpus vuelvo a torear en La Maestranza"

Una de las pocas cosas destacables de la pasada feria de Sevilla fue la actuación de Martín Pareja Obregón. El recién doctorado matador, sin llegar a redondear una gran faena en ninguno

de los dos compromisos, consiguió ganarse el respeto y la admiración del público de La Maestranza que disfrutó con las buenas maneras del torero hispalense.

El día de la alternativa siempre es un recuerdo imborrable; mucho más en mi caso ya que desde que era pequeño pensaba que si algún día llegaba a ser torero, las cosas sucederían como luego han sucedido en la realidad.

—Ese día no tuviste excesiva suerte con el ganado...

—Aquel día hubo un gran toro, el número 26, pero le tocó a Curro Romero. Los míos no valieron gran cosa; el de la alternativa fue muy sosote y el otro era un verdadero marrajo. La segunda tarde fue distinta porque, aunque el último toro resultó malo, el primero de mi lote me permitió hacer algunas cosas.

—En ese festejo te lesionaste el brazo derecho; ¿recuerdas cómo sucedió el percance?



—Fue en el quite que le hice a mi segundo toro. Iba a darle un lance por el pitón izquierdo y el animal hizo un extraño y

me arrolló partiéndome el músculo del antebrazo.

—¿Es cierto que te llamaron para sustituir a Capea?

—Me llamaron para cubrir los tres huecos que dejaban las cogidas de Muñoz y Capea. A mí me hubiera gustado mucho actuar en esas corridas, sobre todo si tenemos en cuenta que la última era televisada y me venía muy bien profesionalmente, pero la lesión del brazo me impidió aceptar.

—¿Existe la posibilidad de que vuelvas a torear pronto en La Maestranza?

—Probablemente toree la corrida del Corpus. Todavía no hay nada confirmado pero me gustaría mucho que, a ser posible, fuera un mano a mano.

—¿Por qué no figuras en los carteles de San Isidro?

—Porque no hemos llegado a un acuerdo. Yo soy un profesional y estoy dispuesto a torear donde sea siempre y cuando las condiciones sean buenas.

—¿Qué conclusiones has sacado tras tu actuación en la feria de Sevilla?

—Son conclusiones positivas porque creo que la gente ha salido satisfecha conmigo. En Sevilla había gente que me miraba con cierto recelo y creo que después de mis dos actuaciones en la feria he conseguido vencerles.

—¿Esto te ha servido para firmar más contratos?

—Sí, me ha servido. Ahora tengo bastantes más contratos e incluso tengo varias ofertas de apoderamiento; pero de momento quiero seguir con mi actual apoderado, Gerardo Roa.

J.A. NARANJO

Opiniones sobre los carteles de San Isidro

ANTONIO CARABIAS (Radio Nacional):

“Los carteles no me disgustan; dentro de lo que hay, que tampoco es mucho, no están mal”.

JACINTO MAÑAS (Agencia EFE):

“Comparando estos carteles con los del año pasado, son de lujo”.

JESUS MANUEL BECERRIL (El Sol):

“Una feria muy «deslucida». La estrategia de contratación de los toreros ha dependido de las ganaderías, muy comerciales casi todas y muy pocas encastadas. No hay excusa por no traer a Guardiola”.

PIERRE ARNOUIL (Corresponsal Canal Plus Francia y Radio France):

“En conjunto, me parecen interesantes en cuanto a ganado; en cuanto a toreros, Mu-

ñoz y Esplá tenían que haber venido. Echo de menos a novilleros como Sánchez Mejías y Chamaco y como francés a Denis Loré y Richard Millian”.

SUAREZ GUANES (ABC):

“Los carteles están hechos con lo que hay. Ausencias importantes como las de Aparicio y Muñoz, pero al ser de tipo administrativo, son poco subsanables. Esplá también es ausencia grande. Todos los toreros se empeñan en unas ganaderías, es una pena. Le daría un puesto más a Pedro Castillo”.

SALVADOR VALVERDE (Aficionado del 7):

“Es una feria eminentemente torerista, ejemplos días 13, 14, 16, 17, 20, 23, 24, 27, 28, 29 y 30. Toreros, faltan siete. Los carteles son igual de malos que el año pasado. Lo que más me preocupa es que las ganaderías comerciales, en Madrid, son un fracaso”.



Fernando Cepeda: "Estoy decepcionado"

Se ha tenido que conformar con dos vueltas al ruedo y escuchar los tres avisos de devolución en Sevilla por culpa de la espada, que no acaba de hacer blanco. Pero Fernando Cepeda tiene claro que no hay que aburrirse.

—¿Qué pasó con el toro que te echaron a los corrales el día 11 en Sevilla?

—Fue un toro muy difícil, que no se dejaba matar por arriba, por donde yo me empeñé en hacerlo. Me tiré cinco o seis veces y cuando me di cuenta se me había echado el tiempo encima. La espada me está negando los triunfos, además dos días seguidos.

—¿Cómo valoras la respuesta del público?

—Estoy contentísimo con el público de Sevilla.

—¿Qué hubiese pasado en Madrid?

—No lo sé porque nunca me ha pasado, pero no se puede saber. Además el torero está expuesto a todo.

—Ahora le darás a la espada, ¿no?

—Siempre le he estado dando. Estoy decepcionado. Los días que he toreado en Sevilla hasta el mismo día de la corrida, he estado entrando a matar en el carro. Lo que pasa es que cuando no te salen las cosas, no te salen. Todo es cuestión de seguir.

—¿Qué tanto por ciento de tu estado de ánimo te influye a la hora de torear?

—Un 99%. Si llegas a la plaza con algún problema por más que lo quieras olvidar, eso lo refleja de alguna forma.

—¿Cuánto te ha afectado la muerte de José Camará?

—Bastante, porque le echo mucho de menos, lo mismo cuando me salen las cosas mal como cuando me salen bien. Ahora que estoy toreado con la temporada en marcha es cuando más me acuerdo.

Carmen PEINADO

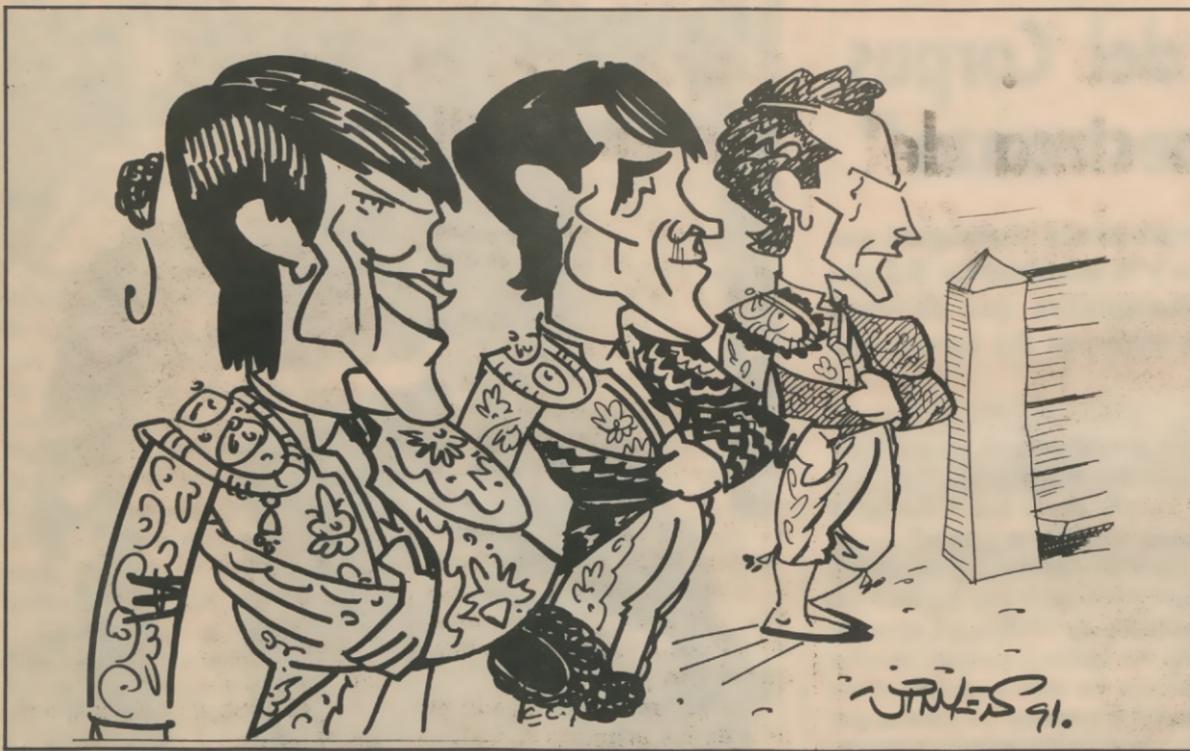
El puesto de Juan Antonio Gómez Angulo, vacante

El puesto de director de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, después de la dimisión de su anterior titular, Juan A. Gómez Angulo, quedará vacante hasta después de las elecciones municipales y autonómicas del día 26 de mayo, según declaró a “EL RUEDO” Ramón Espinar, conseje-

ro de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Durante este tiempo, las funciones del director de Asuntos Taurinos, será cubierto por una secretaria general técnica. Asimismo, Ramón Espinar calificó la gestión de Gómez Angulo en el cargo de correcta.

EL RUEDO



¿Qué hace un chico como tú en un cartel como éste?

—Sr. Cuéllar, el señor Ruiz.
 —Sr. Ruiz, el señor Escolar.
 Después de esta rueda de presentaciones, los tres van a echar "p'alante" el paseillo para matar la corrida del Puerto de San Lorenzo en la Feria de San Isidro, Dios mediante, con permiso de la autoridad... si el tiempo no lo impide.
 Mientras tanto en los tendidos surgirá-sin duda- la más cabaretera de las preguntas: ¿Qué hace una persona como tú en un sitio como éste? Referida particularmente a la presencia de Espartaco.

- ¿Y por qué, no?
 Juan Antonio Ruiz podría muy bien contestar con cualquiera de estas respuestas... o con todas.
- ... estoy aquí para demostrar que puedo con todo.
 - ... estoy aquí, así, para que no me chillen.
 - ... estoy aquí porque salgo en el "Hola" y demás revistas de color rosa.
 - ... estoy aquí para hacer un gesto.
 - ... estoy aquí con mi pequeño/gran sarcasmo.
 - ... estoy aquí para demostrar que no hay veto para nadie.
 - ... estoy aquí para dar mi medida.
 - ... estoy aquí para afrontar las acusaciones de comodidad.
 - ... estoy aquí para que no me culpen de todo lo que me llegan a culpar.
 - ... estoy aquí "jugando" en campo contrario.
 - ... estoy aquí porque no tenía más remedio.
 - ... y estoy aquí porque soy el primero... y quiero seguir siéndolo.

Lo más curioso es que estemos dando categoría de gesto al hecho de alternar con todos y matar toros de todas las ganaderías y nos extrañemos de algo que debería ser normal y... habitual.
 Visto así, también podrían preguntarse "Frascuelo" y Cuéllar. ¿Qué hace, ese, en nuestro paseillo?
 Fernando VINYES

AUTODEFINIDO por JUAL

MURO EV LUNARIS EL COSO SEVILLANO	VINO ESPUMOSO CATALAN MOZOS QUE AYUDAN AL PICADOR	CUERNOS INTERLUCCION	VOZ DE MAYO LOIADOR	ENDULZO CON ANIS ON	PLANTA CISTACEA MAT. DE ZAMORA	MAT. DE TOLEDO RIO RISO TORO RUJIZO Y CORRETOV	COCHE DE CARRERAS
		1					
PRINCIPIANTE NOVEL PROTEJE LA PIERNA DEL PICADOR	2			MITRA PAPAL GALLO	3		OXIGENO NI ESTA NI AQUELLA
			CUIDAD DEL PELOPONESO PREPARARAS AL HORNO		HUO DE ADAN Y EVA HABITACION RECINTO		
ARTICULO YELTRO CABEZAS DE GAVADO		LAVAMOS ARREGLAMOS JUBLADO			4	DE ESTA MAVERA MES DEL CALENDARIO MAYA	
			ROENTGENO CONSONANTE CON TILDE	MATRICULA DE OVIEDO AZUFRE	RELUJO JUNTAD OXIGENO		
MEDIDAS FORMATOS OBLIGACION				VILLA DE GERONA			OESTE HERIDA POR ASTA DE TORO
		5					
		6				LEMOSEN TORO CON CABEZA DE DISTINTO COLOR AL CUERPO	SIGLAS COMERCIALES
AMARRADEROS PARA LOS BARCOS COLERA BANDERILLAS					100 COPA VID	OSMO ROEDORES ASQUEROSOS	
EL ESTE DE LOS YALCIS INTERSECCION DE ASOMBO							PASAREMOS EL RASERO
		OBRA PUBLICAS TORO MANCHADO DE BLANCO Y OTRO COLOR					
CRIPTONIMO DE YCRO BERGMAN NOMBRE FEMENINO		YODO NORTE				7	
TERMINACION VERBAL PORTALES		NITROGENO UNO ROMANO	AHORA MISMO	SOSIEGO TRANQUILIDAD CORRIENTE FLUVIAL	FLORES AROMATICAS REGION VIVICOLA		MATRICULA DE ALCANTE EXISTE
			ALLI SE PAND EL ARCA DE NOE CONOCER				
				RIO DE ASIA CENTRAL MORUE TIBETANO			
EL SRAIDRO ESOQUERRA BORRICO		HUJO DE DAVID ESCUCHAD			ANESTESICO CREMA DE LA LECHE	8	NOMBRE DE LETRA OTORGAR
		MATRICULA DE BADAJOZ PROYOMBRE PERSONAL		ESTROPEADA CRIPTONIMO DE ANA DIOSADO			1000 DIARIO MADRILENO
REPRESENTANTE DEL TORERO DISYUNTIVA TOSHIORO					SUJETA CONJUNCION CONJUNCION DISYUNTIVA		PROYOMBRE PERSONAL CONJUNCION COPULATIVA
					DONDE SE COMIEN LOS PENALTY		

Historia de una exposición taurina

Admirados amigos:
 Quizás, por los medios de comunicación casi todo, gracias a los buenos amigos que hay por esos mundos de Dios, sabéis que soy autor del próximo libro «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA», cuya edición se ha de componer de dos tomos y en el que recopilo un historial real como la vida misma, ya que es precisamente mi vida y cuando ha significado para la fiesta de los toros desde el primer cartel que enmarqué o la primera entrada que coleccioné.

Después, suponte, que ya algo mayor, hice mis primeros pinitos montando exposiciones en Madrid y su provincia, Puerto de Sta. María, aprovechando el centenario de su plaza, Vejez, Barbate, San Fernando y, finalmente, Sanlúcar de Barrameda, donde en principio creí quedaría ubicado definitivamente, pero por esas circunstancias que existe en los hombres, algunos, no lo creyeron posible y no tuve más remedio que llevármelo a la ciudad de Nimes (Francia), e igual que un Camino, un Litri o un Jesulín -cosas de la vida que aquí cuento- dejé algo que jamás los españoles deberían haber permitido.

Ya veis, no quiero desvelar el contenido de mi obra, porque creo que «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA» es parte de mí, de quien realizado en la universidad de la calle ha conseguido que en el segundo de los tomos aparezcan 80 manuscritos de todas las personalidades más relevantes del mundo del toro en este país y de Francia. Podría citaros, al Excmo. Sr. Alcalde de Nimes, San Fernando, o señores de la categoría del doctor Zumel o Matías Prats (padre), o de toreros como Rafael Ortega o Manuel Benítez «El Cordobés», o el Estudiante, además, de ganaderos, pintores, novilleros, periodistas y gente del toro de siempre, dispuesta a colaborar con quien, como yo, desde mi más tierna juventud, guste la fiesta de los toros.

Sólo habrá una tirada de ambas partes de 5.000 ejemplares para Francia, y para España, os adelanto que si os interesaría asegurar su adquisición, los dos tomos, valen 3.000 pesetas; el primero verá la luz a primeros de junio, y el segundo, en agosto de este año.

- Características: Portada a color y en estucado, 200 g.
 - Tamaño: DIN-4.
 - Tendrá 300 páginas.
 - El libro está siendo editado por INGRASA, S. A.
- Para pedidos: Salvador Pérez Sánchez.

«Galería Era»: Pizarro, 1.
 San Fernando (Cádiz).

LA BOLSA TAURINA

SUBE el número de cornadas fuertes este año, por desgracia, pues a las de los matadores y novilleros conocidos hay que añadir los muchos compañeros de menos cartel, así como el gran número de subalternos. Por cierto que a dos de los diestros que más arriesgan e intentan el toreo puro, **Muñoz y Niño de la Capea**, han sido los corneados en Sevilla, ejem, ejem... Que se recuperen todos.

SUBE el cartel de **Espartaco** en Madrid, por dejarse de corridas cómodas, ¡y que se caen!, y venir con las duras, **Puerto de San Lorenzo y Murteira**, y con compañeros no figuras, lo que no le ha importado tampoco. No puede decirse lo mismo del resto de las figuras, a excepción de **Ojeda**, a medias con Alonso Moreno, incapaces de abandonar a los teóricos "bomboncitos". Que no se quejen después.

SUBEN las cotizaciones del otro **Espartaco, el Chico, y de Pedro Castillo**, dos fajadores que han triunfado en Sevilla, donde se aprecia más "el cante hondo", lo que aumenta su valor. En San Isidro, si repiten, pueden consagrarse y salir disparados al cielo de las cotizaciones, dentro de un orden, claro, el que permiten las estructuras y los despachos a los modestos... hasta que dejan de serlo.

SUBEN, siguen subiendo, siguen subiendo festejo tras festejo las de **Ortega Cano**, que ridiculizó a **Canorea** al torear magistralmente un toro de **Juan Pedro** en la corrida de la feria de abril en la que sustituyó a **Niño de la Capea**. Y más que va a subir sus acciones a la hora de pedir dinero para 1992.

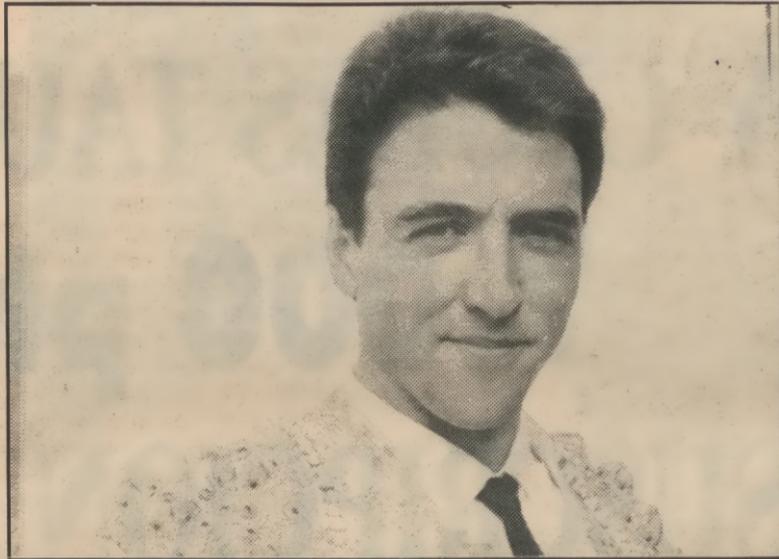
BAJAN y tocan fondo las cotizaciones de los hierros lidiados en Sevilla, mayormente **Núñez y Domecq**s en sus distintas ramas, que han fracasado un año más, y van... En esta bajada a los infiernos les acompaña el infilito y ya mencionado **Canorea**, aunque él gana lo mismo y no se desprestigia como los ganaderos. Esa es la diferencia.

BAJAN las obligaciones y acciones de **Paco Ojeda**, el reaparecido que tantas cosas le quedaban por hacer y demostrar en la fiesta, según él mismo ha declarado con insistencia. El fracaso en Sevilla, con apatía incluida, no es un buen síntoma, aunque puede y debe recuperarse en Madrid, porque si no...

TAURCINKUS

Francisco José Ruiz no quiere parecerse a nadie

"Espartaco Chico":
"Llegaré a la cima del toreo por mí mismo"



¿Está satisfecho de su actuación en Sevilla?

—Muy contento, porque he cortado la primera oreja de la Feria, y además ante un toro nada fácil.

—¿Por qué no ha cubierto ninguna de las sustituciones que se han producido?

—Porque Canorea tiene que atender sus compromisos con matadores del grupo especial. Tampoco me desazona mucho.

—¿"Espartaco Chico" será muy pronto matador del grupo especial, a imagen y semejanza de su hermano?

—Eso es lo que quiero, pero no a imagen y semejanza de nadie, sino por mis propios méritos y condiciones. No me gusta que me comparen con nadie, ni siquiera con mi hermano, que es el número uno.

—Es el número uno porque su criterio es el de estar bien con todos los toros ¿usted también

tiene ese concepto del toreo?

—Indudablemente, delante de la cara del toro hay que tener la cabeza muy clara y procurar ver las características de cada uno para ver qué faena se le puede realizar. Pero yo creo en un toreo de corte más clásico, más profundo, porque una cosa es pegar pases y otra torear. No obstante, hacerles faena a todos los toros es el deseo de todo buen profesional.

—Juan Antonio ha reconocido públicamente que ayuda a su hermano ¿llegará el momento en que su hermano tenga que ayudarlo a él?

—Nunca, porque mi hermano ya lo tiene todo hecho y además posee la suficiente categoría para que nadie tenga que ayudarlo, y menos yo. Yo aspiro a conseguir todo lo que él ha conseguido, pero por mi propio camino.

I.V.

El Parlamento de Canarias prohíbe las corridas de toros

Las corridas de toros han sido prohibidas en Canarias por el Parlamento, que aprobó una ley de protección de los animales por unanimidad.

La ley determina las atenciones mínimas que deben recibir los animales domésticos y especialmente los de compañía y regula la utilización de animales en aquellos espectáculos, fiestas populares y actividades deportivas y re-

creativas que impliquen crueldad. La ley, que prohíbe las corridas de toros, las tiradas de pichón y las peleas de perros, permite, por tradición, las peleas de gallos.

Se prevén sanciones de hasta 2.500.000 de pesetas para las faltas muy graves, entre las que se encuentran la utilización de animales en espectáculos prohibidos, el abandono o malos tratos y las agresiones.

Rafael Camino: "Puedo cuajar más en Madrid que en Sevilla"

¿Cómo te has encontrado en los inicios de temporada?

—Bien, creo que el mejor año para ser a principios, porque soy un torero al que le ha costado mucho siempre calentar motores. Pero este año he empezado con mucha moral y cortando orejas. Todo el año pasado fue bastante regular y este año tengo que empezar a la misma altura. Creo que según vaya pasando el año iré a más. Puedo cuajar mucho más que el año pasado.

—¿Cómo estás viendo el toro de las primeras ferias?

—Hasta ahora quizás sea uno de los peores años en lo que respecta al toro, exceptuando una corrida de Los Guateles en Castellón y otra de Guadalest en Valencia la tónica general del toro ha sido muy baja, pero aún queda mu-



cha temporada.

—¿El público de Sevilla, o el de Madrid?

—Para mí, personalmente, es más fácil el público de Madrid. En Sevilla siempre me esperan y se han portado muy bien conmigo, pero creo que puedo cuajar más en Madrid que en Sevilla y no por el público, sino por mi forma de torear.



CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)

Organiza: BETICA TAURINA

EXTRAORDINARIA
CORRIDA DE TOROS

Sábado, 4 de Mayo de 1991

A las 5,30 de la tarde

6 toros de LUPI (de Portugal)

para:

MORENITO DE MARACAY
MANUEL CASCALES
ENRIQUE PONCE

Venta de Localidades:

Peña Taurina de Caravaca

Telf. (968) 70 83 84

La Escuela Taurina de Tarazona de la Mancha inaugura el curso

La Peña Taurina de Tarazona de la Mancha, (Albacete), que preside José Picazo, cuenta entre sus actividades con la promoción de su propia Escuela Taurina, donde este año están matriculados 16 alumnos. La escuela, cuya iniciativa es absolutamente privada, tiene previsto inaugurar el curso correspondiente a 1991-1992 el próximo domingo día 28 de abril a las 12 horas, con una lección magistral a cargo del ma-

tador de toros Gregorio Tébar "El Inclusero", ya casi recuperado de la fractura de cuatro costillas que sufrió el pasado día 3 de marzo en la plaza de Las Ventas de Madrid. El director y profesor de la escuela, Antonio Rojas (matador de toros retirado) invita a todas las peñas y escuelas al acto de inauguración, durante el cual se realizará una tienda de vaquillas por los alumnos de la propia escuela y del resto de las escuelas invitadas.

Jacaranda Albaicín expone en Jerez de la Frontera

El hotel Avenida, de Jerez de la Frontera (Cádiz), es el escenario que acogerá, a partir del próximo día 28 de abril y hasta el 5 de mayo, la ex-

posición de grabados y dibujos sobre temas taurinos que la joven y bella Jacaranda Albaicín, depositaria de profundos ancestros artísticos, ha preparado para la ocasión.

TROFEOS «EL RUEDO»

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los **Ruedos de Oro, Plata y Bronce** al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto. Se elegirá, en cada capítulo, un triunfador

del mes, para llegar al final de la temporada y escoger al ganador de cada metal. Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de **Serrucho del año**, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el muelco de modo habitual.

MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)

MEJOR SUBALTERNO.....
(D a pie o a caballo)

MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)

MEJOR SERRUCHO.....

Remite: D/D.^a

Dirección:

Localidad C.P. Provincia.....

Entre los lectores que voten en este Jurado Popular, se sorteará, cada mes, una suscripción gratuita de nuestra Revista.

DESCUENTO A LAS PEÑAS Y CLUBES TAURINOS: 7.000 ptas. SUSCRIPCION ANUAL

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números).....	7.280
Medio año (26 números).....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números).....	7.800
Medio año (26 números).....	3.900
EUROPA	
Un año (52 números).....	11.800
En renovación (52 números).....	11.210
AMERICA	
Un año (52 números).....	168 dólares USA
En renovación (52 números).....	160 dólares USA.

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON C/ CHINCHILLA, 1-243. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

- 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

Apellidos..... Nombre.....
Domicilio.....
Código Postal..... Localidad.....
Provincia.....
Teléfono.....
Fecha.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

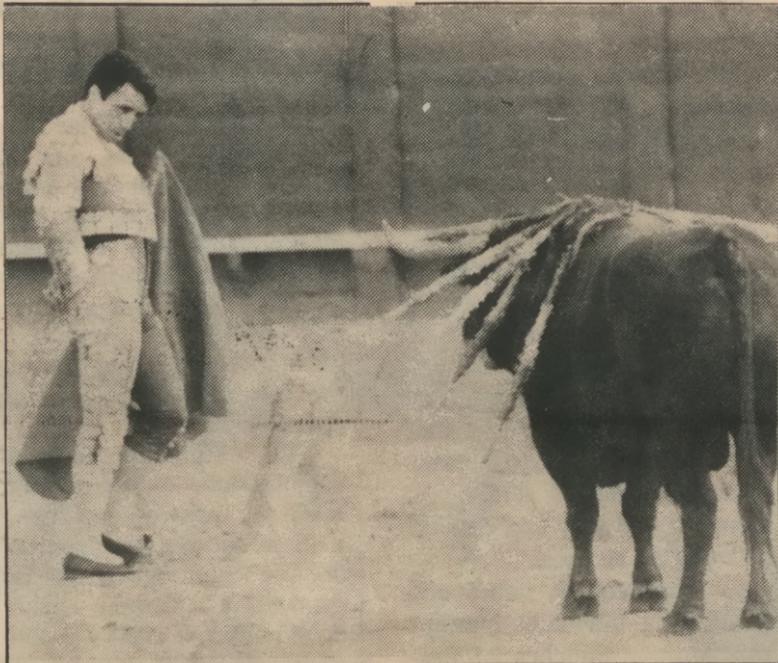
Señor director Banco/Caja.....
Domicilio de la agencia.....
Población..... Provincia.....
Titular de cuenta.....
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N^o....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....

FESTEJOS

Triunfo de Ortega Cano en Briviesca (Burgos)

José Ortega Cano obtuvo un nuevo triunfo en esta temporada al cortar tres orejas y un rabo en la plaza burgalesa de Briviesca. Sus compañeros de cartel, "El Soro" y Raúl Zorita, cortaron una oreja cada uno y vieron silenciada su labor en el otro enemigo. Se lidiaron cinco toros de Bernardino Giménez y uno de Manuel San Román, corrido en segundo lugar.



SERGIO SANCHEZ CORTO TRES OREJAS EN BROZAS (Cáceres)

Sergio Sánchez consiguió cortar dos orejas del tercer toro y una del sexto en el festejo que, con reses de Arcadio Albarrán, tuvo lugar en Brozas (Cáceres) el sábado 20 de abril. Juan Rivera también logró un apéndice en el cuarto, mientras que su labor se vio silenciada por el público en el primero. Raúl Zorita, silencio en su lote.

SALIDA A HOMBROS DE JOSÉ LUIS BOTE EN MEJORADA DEL CAMPO (Madrid)

José Luis Bote, obtuvo 2 trofeos del quinto toro, lo que le valió para salir a hombros de la plaza de Mejorada del Campo. En su otro enemigo fue ovacionado. Se corrieron cuatro toros de Mari Carmen Camacho y dos de José Luis Pereda, que dieron buen juego. Sánchez Cubero recorrió el anillo tras la muerte de sus dos enemigos, mientras que Pedro Vicente Roldán recibió una ovación tras acabar con el tercero y se vio recompensado con la oreja del sexto.

JATIVA OTORGO TRES OREJAS A MANOLO CA-

RRION

La plaza de Játiva (Valencia) fue el escenario de una Novillada en la que se lidió ganado de Miguel Zaballos, que dio regular juego. Manolo Carrión cortó tres orejas, y Paco Aguilera dos, una en cada toro. "El Califá" escuchó sendas ovaciones. TAMBIEN OBDULIO PEREZ TERMINO SU ACTUACION CON TRES TROFEOS EN AÑOBER DE TAJO (Toledo)

Lucida novillada la celebrada en la localidad manchega, en la cual Obdulio Pérez cortó tres orejas y Luis Manuel Lozano dos. Regio Agudo recorrió el anillo tras despenar a sus dos novillos que, como todos los demás, pertenecían al hierro de Gabriel García y fueron manejables.

GRAN TRIUNFO DE ANGEL DE LA ROSA EN CAUDETE (Albacete)

La dificultad de los novillos de Luis Ramírez no fue impedimento para que Angel de la Rosa saliera en hombros por la puerta grande de la plaza de Caudete (Albacete) tras desorejar por partida doble a su lote. El rejoneador Fermín Bohórquez dio la vuelta al ruedo en su primero y escuchó una ovación en el otro. Julio Martínez cortó una oreja en cada uno. FESTEJO DE REJONES EN PINA DE EBRO (Zaragoza)

Buenos novillos de Félix Ocos para Paulo Brazuna, que escuchó dos avisos antes de dar la vuelta al ruedo, José Andrés Montero, que cortó dos orejas. En el que lidiaron por colleras, una oreja.

APOTEOSICO FESTIVAL EN MIRABAL (Cáceres)

Novillos de Pilar Martín para Juan Mora (seis orejas y dos rabos. Julio Aparicio (cinco orejas y un rabo).

Caballero superó al frío

Barcelona, Plaza Monumental. 17.30 h. 4 novillos de Enrique Martín Arranz, feos, incómodos y con dificultades. 2 de Montalvo cuajados y mansos. El primero devuelto a los corrales fue sustituido por el sobrero de Montalvo. También mansote. Mariano Jiménez -nazareno y oro- ovación en ambos. Manuel Caballero -azul marino y oro- ovación y oreja. Chamaco -celestes y azul con remates blancos- silencio en ambos. Tarde muy fría y público facilón. Presidió con corrección Antonio Galiano.

Los novillos de Martín Arranz, escurridos, desiguales y feos no ofrecieron ningún tipo de facilidades a los toreros, pecaron de mansos, con picante y recorridos cortos en busca de los tobillos de sus matadores. Los de Montalvo, cómodos y mejor presentados, pecaron de mansos, sosos y descastados.

Mariano Jiménez estuvo vulgar y embarullado toda la tarde, sólo mostró facilidad con las banderillas y habilidad con la espada. Fue ovacionado. Manuel Caballero construyó

una faena larga, templada y con gran conocimiento, propios de torero maduro y cuajado. Cortó una merecida oreja, que el público benévolo, subrayó obligándole a dar dos vueltas al ruedo.

Chamaco, puso valor y voluntad, sin que el público le reconociera sus esfuerzos. Tampoco se dio a los efectos espectaculares que el público siempre espera del torero onubense.

Fernando VINYES

ESCALAFON TAURINO

Agustín MATILLA

Matadores	Actuaciones	Orejas
Ortega Cano	9	17
Fernando Lozano	9	7
Jesulín de Ubrique	8	5
El Soro	7	7
Espartaco	7	6
Joselito	7	2
Litri	7	1
Rafí Camino	6	8
Emilio Muñoz	6	6
Víctor Méndez	6	4
T. Campuzano	6	3
Julio Aparicio	5	6
Raúl Zorita	5	4
Espartaco Chico	4	3
Ruiz Miguel	4	1
Fernando Cepeda	4	0
Sergio Sánchez	3	6
Pedro Lara	3	5
El Fundi	3	2
Roberto Domínguez	3	1
José Luis Parada	3	1
José M. Manzanares	3	1
Juan Mora	3	0
Niño de la Capea	3	0
Manill	3	0
Juan Cuéllar	2	6
Soro II	2	3
Pedro Castillo	2	3
Sánchez Cubero	2	2
José Luis Bote	2	2
Juan Ribera	2	1
Enrique Ponce	2	0
Sergio Sánchez	2	3
Raúl Aranda	1	2
Curro Vázquez	1	2
Pepe Luis Vargas	1	1
Manolo Cortés	1	1
Emilio Oliva	1	1
Sánchez Puerto	1	1
Richard Millán	1	1
El Quitos	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Rafael de la Viña, Pepín Jiménez, El Indusero, Pepe Luis Vázquez, Morenito de Jaén, Martín Pareja Obregón, Miguel Rodríguez, Manolo Sales, Andrés Caballero y Lucio Sandín.

Novilleros	Actuaciones	Orejas
Manuel Caballero	18	18
Finito de Córdoba	13	4
Pepín Liria	10	14
Chamaco	10	9
Paco Aguilera	9	8
Angel de la Rosa	8	13
Victoriano González	8	7
Sánchez Mejías	8	3
Paquiro	7	10
Chamaco	8	8
Luis de Pauloba	7	6
Paco Senda	6	8
El Millonario	5	10
Angel Martínez	5	9
Fco. José Plaza	5	8
Niño de Leganés	5	3
Antonio M. Punta	5	1
Juan Carlos García	4	5
Manuel Montoya	4	4
José Moreno	4	3
César Pérez	4	4
Cristo González	4	2
El Víctor	4	2
Joaquín Díaz	4	1
Chiquilín	4	0
Julio César González	3	9
Carlos Casanova	3	7
Manolo Carrión	3	6
Julio Martínez	3	5
David Parra	3	5
Pareja Obregón	3	5
Conrado Muñoz	3	5
Carlos Gago	3	5
Juan C. Belmonte	3	5
Pedro Carra	3	4
Manolo Sánchez	3	3
Dominguín	3	2
José L. Villafuerte	3	2
Dgo. Valderrama	3	2
Tino Lopes	3	1
Rafael Gago	3	1
El Tato	3	1
El Cordobés	2	6
Curro Matola	2	5
Erik Cortés	2	3
Paco Delgado	2	3
Miguel Martín	2	3
José A. Muñoz	2	3
Luis Carlos Aranda	2	3
Jocho II	2	2
Jesús Sanjuán	2	2
Andrés Sánchez	2	2
José A. Herrero	2	2
José Ramón Martí	2	0
Manuel Amador	2	0
Joselito Vega	1	3
Paco Cascán	1	2
Rodolfo Núñez	1	2
Alberto Elvira	1	2
Victorín del Puerto	1	2
Miguel Carrasco	1	2
David Gil	1	2
Morenito de Nimes	1	2
San Guillén	1	1
Julián Guerra	1	1

Con una actuación y sin trofeos: Rafael Martínez, Antonio Vaamonte, Antonio Muñoz, Vicente Bejarano, Javier Vázquez, Manuel Capuzano, Luis de los Reyes, Pepe Luis Gallego, Alberto Ramírez, José Porras, El Madrileño.

Vic-Fezensac: La feria del toro

En la frontera este del suroeste francés existe un pequeño pueblecito que, durante todo el año, espera ansioso la llegada de estas fechas para festejar sus fiestas. En el

mes de abril, la calle principal se engalana y el único hotel se arregla para recibir a los visitantes. Vienen de todas partes: Arles, Nimes Burdeos, París, Bayona, Dax...

Los forasteros rompen el monótono existir de la pequeña villa. Los viejos, acostumbrados al aburrido transcurrir de los días, observan entretenidos la contagiosa alegría de los más jóvenes que, empapados en vino y diversión, disfrutan de su feria: la feria del toro de Vic Fezensac.

En Vic Fezensac el toro es el protagonista. Por la mañana, los mozos corren delante de las vacas y por las tardes todos acuden a la plaza. Si hubiera que buscar una similitud entre esta feria y alguna de las que se celebraban en España, habría que acudir a la de Valldemorillo.

Ya hace treinta años que se

viene dando toros en Vic Fezensac. En un principio fueron festejos, pero en el último decenio hubo que aumentarlos a tres debido a la gran demanda de público; un público que, cada tarde, ocupa las seis mil localidades de la plaza, aunque el pueblo no tenga más de cuatro mil habitantes. Los asistentes, con una concepción cien por cien torista, quieren un toro duro y problemático; esto hace que muchos matadores prefieran acudir a otras ferias más cómodas antes que verse las caras con los astados que salen en este coso.

Para los organizadores, el club taurino de Vic Fezensac y Manuel Chopera, este es el mayor hándicap con el que se

encuentran.

Este año, las ganaderías que acuden a la feria son las de Baltasar Ibán, Isaías y Tulio Vázquez, y la portuguesa de Palha; en la única novillada del ciclo se lidiarán reses de «El Toril». La feria comienza el día dieciocho de abril, con los toros de Baltasar Ibá y un cartel internacional: el español Francisco Ruiz Miguel, el portugués Víctor Mendes: el francés Michel Lagreve que, por cierto, a pesar de su nacionalidad, será la primera vez que lidie una corrida de toros en su país.

El domingo, 19, habrá dos festejos; la novillada matinal con Marcos Sánchez Mejías, Pedro Carra y Luis de Pauloba, si para entonces se encuentra recuperado del grave percance que sufrió en Cuenca, y, por la tarde, la corrida de los Tulios para Morenito, Pedro Castillo y Fundi. Para finalizar el ciclo, Manili, Richard, Milián y Fundi.

Unos carteles interesantes donde priman la dureza de las ganaderías.

Antoine MATEOS

Plaza de Toros de Vista Alegre BILBAO

Domingo, 28 de Abril 1991
a las 5'30 de la tarde

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos-toros de la ganadería de
EL PILAR (Puerto de San Lorenzo) para:

MANOLITO SANCHEZ
PEDRO CARRA
EL PAQUIRO



El Fundi: «El público es más culto en Francia»

En Francia tienes un gran cartel. ¿Por qué no terminas de cuajar como torero en España?

-No me han dado las mismas oportunidades que en Francia, allí he tenido triunfos y me han repetido, cosa que aquí no. Más bien problemas de despachos, las grandes casas ponen a sus toreros, mientras que los que vamos por libre a no ser que tengamos mucha fuerza, nos dejan apartados.

-¿Vas a seguir matando las corridas duras o vas a cambiar hacia las más comerciales?

-Si no me dan otra cosa tendré que seguir matándolas, no me desagrada siempre y cuando al público le guste y se conciencia de las dificultades que tiene triunfar con estas ganaderías.

-¿El ganado francés tiene más calidad?

-Los empresarios franceses tienen comprada la élite de las ganaderías y el público le da mayor importancia al toro y valoran mucho el esfuerzo nuestro al matar este tipo de ganado.

-¿El público francés es torista?

-Ellos ven la fiesta como antiguamente, primero al to-



ro y luego al torero. El público ha entendido perfectamente que no a todos los toros se les puede hacer una faena de 30 ó 40 mulatazos, sino que con una faena, de poderle y una estocada arriba vale una oreja, cosa que aquí sólo en alguna plaza se te reconoce.

-¿Qué diferencias existen entre los dos públicos?

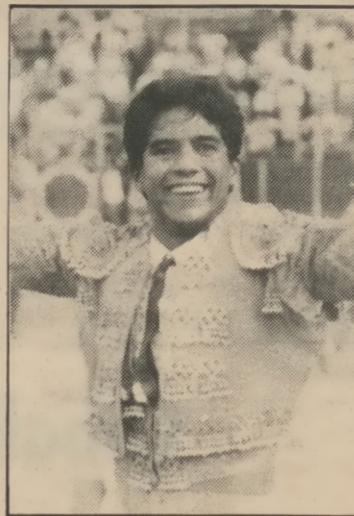
-En España hay un público más festivo, los toros aquí se ven de otra manera, a veces se convierte en un acto social. En Francia hay un público más culto, taurinamente hablando, aunque en algún momento pueda ser más frío, no hay preferencias y los empresarios cuentan mucho con el aficionado, antes de confeccionar los carteles, cosa que aquí no pasa.

Campaña española del torero venezolano José Antonio Valencia

El torero venezolano José Antonio Valencia vino a España el día 16 de abril para comenzar su campaña española el próximo día 11 de mayo en Rivas-Vaciamadrid.

J. Antonio Valencia es el máximo triunfador de las fe-

rias de Venezuela, Maracaibo y Caracas, y su apoderado, Vicente Segura, espera conseguir más contratos para su torero, así como la confirmación en Madrid, según promesa de José Luis Lozano.



Cuatro médicos taurinos redactarán los capítulos de las enfermerías del nuevo reglamento

Ramón Vila, cirujano jefe de La Maestranza, de Sevilla, García Padrós, de Las Ventas; Juan Pedro de Luna, de Málaga, y Lumbreras, presidente de la Sociedad de Cirugía Taurina de España, serán los encargados de

redactar los estatutos del nuevo Reglamento Taurino en el aspecto sanitario, tras el acuerdo que se llegó en el Congreso de cirujanos taurinos que se celebró en Badajoz, en el que también estuvo presente Carlos Briones,

asesor del ministro del Interior en materia taurina, quien manifestó a estos taurinos que los textos que redacten serán los que aparezcan en la nueva reglamentación taurina que entrará en vigor la próxima temporada.



LUIS DE PAULOBA YA COMIENZA A HABLAR

Ya son muchos días los que lleva ingresado Luis de Pauloba en el hospital «Doce de Octubre». A pesar de ello, la recuperación del torero va más rápido de lo que

La mejoría de Luis de Pauloba es notoria. La inflamación de la cara ha bajado considerablemente y, poco a poco, su aspecto vuelve a ser el de antes. Los botes de suero ya desaparecieron de la cabecera de su cama, los paseos por el pasillo son constantes y sin ayudas, y la voz comienza a sonar débilmente. Todavía es pronto para entender lo que dice -la mandíbula soldada y las cicatrices interiores le impiden vocalizar-, pero el torero se esfuerza en hablar haciendo caso a los consejos médicos. De momento, el problema más difícil de solu-

cionar es la alimentación, ya que los labios, todavía heridos, no pueden cerrarse; beber un simple vaso de agua o de caldo se convierte en una tarea lenta y complicada que sólo es posible llevar a cabo con mucha paciencia y voluntad, dos virtudes que Pauloba ha demostrado poseer en grandes dosis.

El torero se encuentra perfectamente informado de todo lo que ocurre en el mundillo taurino. Entre señas, escritos y palabras sueltas, Luis me pregunta por los caídos en la Feria de Sevilla, se alegra del brindis que le hizo Espartaco en la corrida televisada y se interesa por las

se preveía en un principio, y, según los doctores que le atienden, es posible que muy pronto pueda abandonar el centro médico y trasladarse a su casa de Aznalcollar.

alternativas de Pareja Obregón y de Punta. Asegura que está loco por volver a vestirse de luces, pero que sólo lo hará cuando se note totalmente recuperado. De momento no tiene prisas.

La madre y la tía de Pauloba siguen perennes en la cabecera de la cama. Se les nota el cansancio acumulado, pero, según me comentan, ya pronto podrán volver a Aznalcollar con Luis. Ellas, algo optimistas, viendo los progresos del chaval, pensaban que regresarían el pasado lunes, pero de momento habrá que esperar un poco más.

Parece ser que el torero se

queja de problemas en uno de sus ojos, pero los médicos aún no han dicho nada al respecto, ya que antes tendrá que examinarlo el especialista. Por lo demás la recuperación de Pauloba continúa a buen ritmo y pronto estará en condiciones para emprender el camino a casa. Allí, el reposo, el apoyo de familiares y amigos, y sus ganas, rematarán el milagro que comenzó una noche de domingo cuando, en plena carretera, los médicos de una ambulancia lucharon hasta la extenuación por salvarle la vida.

J. A. NARANJO

Naranja y limón

NARANJAS



Para el buen momento que atraviesa José Ortega Cano. En la Feria de Sevilla volvió a demostrar sus cualidades y, aunque entró por la puerta falsa de las sustituciones, logró encandilar al público sevillano.



Para Emilio Muñoz y Pedro Moya, por jugársela de verdad. Ellos prefirieron la salida honrosa por la puerta de la enfermería que la triste del fracaso.



El pobre juego que, en líneas generales, han ofrecido toros y toreros en la recientemente concluida Feria de Sevilla.



Para la Administración madrileña, que sigue insistiendo en defender el «invento» del abono preferencial por parte de la Empresa Lozano, a pesar de las voces autorizadas que claman en su contra por presunta ilegalidad.

Con solera

Supongo que muchos de los que leen estas líneas habrán vivido la hermosa experiencia de ser padres y, por tanto, sabrán que los recién nacidos, además de alegrías, suelen dar constantes noc... s de insomnio. Los niños lloran cuando quieren el biberón, cuando les duele la tripita o, simplemente, cuando están aburridos; el llanto es su forma de protesta.

Supongo también que muchos de los que leen estas líneas habrán sufrido injusticias administrativas -una multa puesta por error, un impuesto que ya se ha pagado y que nos vuelven a reclamar, o la devolución de un talón cuando teníamos fondos en el Banco-; en esos casos, las personas solemos protestar mediante un escrito o diciéndole cuatro cosas al empleado que atiende la ventanilla.

Tanto el llanto, como los escritos, como las voces, son formas de protesta que usa el hombre para reivindicar su razón. Esto es algo sabido por todos y que incluso aparece reflejado en nuestro refranero mediante dichos tan populares como: «Quien no llora no mama» o «Hombre que sin protestar fue engañado, nuevamente será estafado».

Les cuento esto porque parece que la protesta, tan usada para todo, no se atreve a cruzar los muros de la Real Maestranza. En ese templo sagrado del toreo protestar está mal visto. La afición hispalense siempre se sintió orgullosa de sus célebres silencios; y no era para menos, su indiferencia hería el orgullo de los toreros mucho más que la más sonora de las broncas. Pero los tiempos han cambiado; hoy, en la bolsa de la protesta, el silencio es sinónimo de tragaderas. Por eso, mientras el sevillano se niega a romper con la tradición, los espabilados de turno le dan gato por liebre pensando, en el mejor de los casos, que el que calla otorga y que bien está lo que bien parece.

La afición sevillana sabe estar en la plaza, tiene clase, entiende mucho de toros, pero se está dejando tocar los costados. A mí me duele, por sevillano, que algunos desconsiderados se tomen nuestros silencios a cachondeo. Por eso quiero protestar, porque cuando las cosas no están bien hechas hay que decirlo. De esta forma, en un futuro, quizá, los silencios de la Maestranza vuelvan a ser lo que fueron.

Don MARIANO

PLAZA DE TOROS LAS VENTAS

2 DE MAYO 1991

dia de la Comunidad  de Madrid



III GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

A LAS 6 DE LA TARDE

ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SE LIDIARAN SEIS TOROS CORRESPONDIENTES A LAS SIGUIENTES GANADERIAS

 **SEPULVEDA**  **EDUARDO MIURA**  **CONCHA Y SIERRA**  **MARIA LUISA DOMINGUEZ PEREZ DE VARGAS**  **FERMIN BOHORQUEZ**  **MARQUES DE ALBASERRADA**

QUE SERAN LIDIADOS POR LOS SIGUIENTES ESPADAS

LUIS FRANCISCO ESPLA • **TOMAS CAMPUZANO** • **PEDRO CASTILLO**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas

CINCO GRANDIOSOS FESTEJOS, CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

2 MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS Y TRES SENSACIONALES NOVILLADAS CON PICADORES (INCLUIDAS EN EL ABONO PREFERENCIAL)

MIERCOLES 1 de Mayo

6 Hermosos novillos de LA GUADAMILLA 6

para

FRANCISCO RODRIGUEZ "PAQUILLO"

de Villaviciosa de Odón,

RAUL GRACIA "EL TATO"

PEDRO CARRA

de Calahorra, nuevo en esta Plaza

VIERNES 3 de Mayo

6 Bravos novillos de COUTO DE FORNILLOS 6

para

MARIANO JIMENEZ

de Cenicientos,

ANGEL MARTINEZ

de Torrijos, triunfador de la temporada

CRISTO GONZALEZ

SABADO 4 de Mayo

6 Magnificos novillos de PALOMO LINARES 6

para

JAVIER VAZQUEZ

RAFAEL GONZALEZ CHIQUILIN

de Córdoba, nuevo en esta Plaza

GABRIEL MELENDEZ

de México, nuevo en esta Plaza

DOMINGO 5 de Mayo

Sensacional Corrida de Toros

6 Hermosos toros de D. ANTONIO PEREZ 6

para

LUCIO SANDIN

PEDRO LARA

RAFAEL PEREA "EL BONI"

Todos los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde.

VENTA DE LOCALIDADES, PARA LOS CINCO FESTEJOS: Abonados: Lunes 29, de 10 a 2 y de 5 a 8. Público en general: Martes, 30 de 10 a 2 y de 5 a 8. Miércoles 1, Jueves 2, Viernes 3, Sábado 4 y Domingo 5, desde las 10 de la mañana hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere, y de 10 a 2 para los festejos restantes. ESPECIALES NIÑOS (MENORES 16 AÑOS) GRADAS SOL: 100 Pts.

NOTA: Si una vez conocidos los carteles definitivos de las corridas incluidas en el "abono preferencial" éstos no fueran de su agrado, el titular del abono podrá obtener la devolución del mismo, si lo considera oportuno. Asimismo tiene derecho a la devolución del importe de una corrida determinada cuando sea suspendida o cuando sea sustituido algún espada por otro de distinta categoría.

Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura
Centro de Asuntos Taurinos

