

"En el 92 me caso y no me retiro"

ESPARTACO: "EN TEMPORADA SOLO ME ARRIMO AL TORO"



EN ESTE NUMERO

■ **Chopera:** "Ser empresario es muy difícil"

(Página 7)

■ **Montoliu:** "Este año no voy fijo en ninguna cuadrilla"

(Página 9)



■ **Alvaro Amores:** "Me tiré de espontáneo porque no tenía otra salida"

(Página 11)

■ **Pepe Luis Vargas:** "Si no consigo triunfar en Madrid, me retiraré de los toros"

(Página 32)

En este número les seguimos ofreciendo la cartelera más completa de la Fiesta. Una agenda imprescindible para los aficionados y los profesionales. Aquí lo encontrarán todo. Todos los carteles

LA SUPERGUIA

con toros y toreros, festejos grandes y menores por fechas. Precios, teléfonos, hoteles, horarios, toróscopo, cumpleaños y efemérides

Aficionados del 7: "No somos el sector **HB** de la fiesta"

*De cáncanas y
galafates*

Requiescat

Un relámpago de luz vivísima fulguró durante un segundo y se expandió en millones de luciérnagas incandescentes que cayeron a su alrededor, como las hojas de un sauce abrigando el tronco. Súbitamente, cada una de ellas se convirtió en una estampa de su vida, y pudo así volver a contemplar los días de su niñez, con las copas de los árboles abarrotadas de rubíes y topacios que reverberaban al sol, y la miel manando por entre sus raíces. El cielo, de un tono cerúleo, se reflejaba en las cristalinas aguas, que regateaban entre los guijarros del lecho y adormecían sus sentidos con un rubor relajante y arrullador.

El despertar de su madurez se mostraba como un farragoso caleidoscopio de ilusiones, deseos, sueños, despechos y quimeras, en donde cada sonido, cada roce y cada movimiento adquiría tintes de sensualidad y plenitud de vida. Su forzada continencia restallaba en sus venas y en sus músculos, y cada segundo de su existencia era una cárcel de inviolables rejas que mantenía a buen recaudo las clamorosas exigencias de su ser.

Llegó el momento de enfrentarse con las hostiles circunstancias de su entorno para luchar

por la supervivencia; su instinto, sus conocimientos y su carácter fueron sus únicas armas, y peleó por su vida como jamás pensó que podía hacerlo; fue burlado y herido, pero su natural impetuoso no se amilanó jamás ante las dificultades, y la adversidad fue sólo otro acicate para progresar en su corajuda búsqueda del triunfo.

Las últimas chispas de la antorcha le mostraron imágenes que no reconocía: miríadas de pequeños seres danzaban una misteriosa coreografía entre barrancos lúgubres y luminosos valles, mientras otros seres alados se entrecruzaban por el espacio a los sonos de una sutilísima y nunca escuchada melodía. Arroyos ígneos serpenteaban entre plantas y rocas animadas, que oscilaban para evitar su contacto y se esforzaban por liberarse del suelo al cual estaban sujetas.

Poco a poco, estas imágenes se fueron desvaneciendo y, al cabo de poco tiempo, desaparecieron totalmente.

Después, la nada.

Veinte minutos antes, una mano invisible abrió la puerta que le mantenía en la oscuridad del chiquero; pero nunca supo que esa puerta le separaba del sol, de la gloria y de la muerte.

Antonio GONZALEZ

EDITORIAL

No es así

No es así como se solucionan los problemas de un torero y eso hay que decirlo a Alvaro Amores.

No es así, saltando de espontáneo, haciendo daño a un compañero, como se limpia una injusticia, por muy caliente que estuviera el diestro del Grao de Castellón.

Tampoco es así, y esto va para El Mangui, como se debe "frenar" a un torero que se convierte en espontáneo y en aquel error se le "atrapa" y se le acogota de forma excesiva. Todos perdieron las formas.

Claro que tampoco es así, como va a encontrar contratos Alvaro Amores.

No es así, ahora le toca a la empresa de Castellón, cómo se debe tratar a un torero de la tierra, con más o menos cartel, pero querido, respetado y triunfador muchos años en Castellón. A Amores le han despreciado dejándole en la calle y sin darle una explicación caballerosa, serena. Y cuando a la gente que se viste de luces, que es gente distinta al resto, se le maltrata, se la veja o se la acorralla, siempre cabe la posibilidad de que el torero salte por donde menos te lo imaginas. Con un profesional que se juega la vida, y vive de ese riesgo, no se le da un trato en normalidad, se está provocando cualquier disparate. Disparate nunca plausible, siempre censurable, pero que acaba por aparecer. Apréndanse la lección.

No es así, tampoco, refiriéndonos a esa tarde en Castellón, como debe salir el toro. En la noble corrida de Los Guateles hubo toritos imponentes y hubo, otra vez, con la ley Corcuera a la vuelta de su confirmación, un intensísimo olor a chamusquina. Pitones ro-

mos, pitones mochos, pitones destrozados sin que la madre naturaleza tuviera la culpa.

No es así, como la fiesta se redima o se adecúa a la importancia actual, cuando el público acude, el negocio es amplio y las perspectivas pueden ser excelentes. Hay que hacer las cosas con decencia y con cabeza. Por el bien de todos, aunque con la trampilla haya beneficios temporales.

No es así como queremos la fiesta; porque nos gusta celebrar sus aciertos sin sentir el lastre de sus pecados. Nos alegra, en este amanecer de la campaña, que Castellón haya servido para ponerle vitaminas en vena a Ortega Cano en una carambola que le llevó a la puerta grande. Nos alegra comprobar que Emilio Muñoz sigue con la solidez del último año y su seria profundidad. Es muy bueno que un "infantil" como Jesulín de Ubrique se haya descarado y sin ningún pudor cortara tres orejas y enamorara al Mediterráneo. Todo es muy bueno; pero hagámoslo ante el toro limpio, ante la organización limpia, ante la limpia gama de claroscuros de la fiesta.

A Amores hay que decirle que no es así. A Puerta que no es así como se trata a un torero. A los barberos que no es así como iremos hacia adelante.

Empieza una nueva temporada. Hagan el favor de enterrar viejos vicios y dejen paso a un tiempo mejor. Es el futuro el que está en juego. Y éste puede ser el mejor espectáculo del mundo. Sólo falta un poco de orden y un poco más de respeto al público.

EL RUEDO

DICHO Y ESCRITO

- «En Madrid se hacen carteles de perder dinero, porque es la plaza donde más dinero ganan los toreros y ganaderos.» (José Luis Lozano, en «Diario 16».)

- «En realidad no creo que sepa nadie qué es arte.» (Julio Aparicio, en «Aplausos».)

- «El espectador que se ocurra tirar una almohadilla, se le podrá sancionar con una multa de hasta diez millones de pesetas.» (Jesús Manuel Becerril, en «El Sol».)

- «El Inclusero es el rey de la mala suerte.» (Isabel Rubio, en «El País».) (Mujer de El Inclusero.)

*Desde el
balconcillo*

Se lleva comentando desde hace unos años que en España la justicia es un «cachondeo». Pues en los toros, para no ser menos, nos encontramos con un hecho singular: Roberto Domínguez ha sido condenado a siete días de arresto menor y una multa de 100.000 pesetas por dar un puñetazo a un aficionado que anteriormente le había insultado. El maestro de Camas lleva seis años provocando risas en la mayoría del respetable y se le ha condenado como mucho a pagar una multa, cuando se ha negado a matar algún toro. Menos mal que Múgica y su colega Corcuera son grandes aficionados y nos van a resolver esta duda.

Agustín Matilla

LA FRASE DE ORO

El gran periodista Gregorio Co-rochando escribía en su libro «¿Qué es torrear?» sobre las dos principales cualidades que debe tener un torero, bajo el epígrafe "Introducción a la Tauromaquia de Joselito":

"Un maestro debe participar por igual de los dos principios en que se funda el toro: Conocimiento de las reses y conocimiento de las suertes.

A esto hay que añadir en el hombre maestro, carácter y vocación. Carácter para imponer una disciplina que contagie a toda la plaza y alcance a su cuadrilla. Vocación para hacer de su profesión su vida.

La masa es ignorante de lo que es la verdad del toro.

La minoría es recelosa, suficiente, apasionada y muchas veces inoportuna; tiene aires de depositaria de la fe taurina, heredera de los más intransigentes espectadores, con misión inquisitorial; que tiene como constante el temor del fraude."

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa Sección: Carmen Peinado

Diseño: Salomón Sanz

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvi

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambroner, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance

Delegación en Andalucía:

Crta. Sanlúcar la Mayor-Olivares. Km. 1'5 Tel. 471 00 46 Sevilla. Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90. Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2º Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S. A.

Distribuye: COEDIS

Tienes menor ambición este año?

-No, no es eso. Tras seis temporadas arriba, toreando muchísimo en un esfuerzo continuado, este año nos hemos planteado salir con un objetivo un poco diferente, pero no distinto. No me planteo llegar a las cien corridas porque además lo noto físicamente y hay tardes que incluso no rindo como yo quisiera. Voy a torear mucho, creo que ya tengo unos setenta contratos; pero no voy a sumar. Por tanto quien puede salir beneficiado es el público y yo mismo porque no me «atoro» y sé cada día en qué plaza estoy.

-Lo de las cien corridas parece poco natural...

-No lo es. No puedes rendir a tope todos los días. Yo lo he hecho, con un gran desgaste, porque gusta obtener los records; pero este año ya digo que no es que baje la guardia, sino todo lo contrario. Si me apuras con la intención de apretar más todos los días.

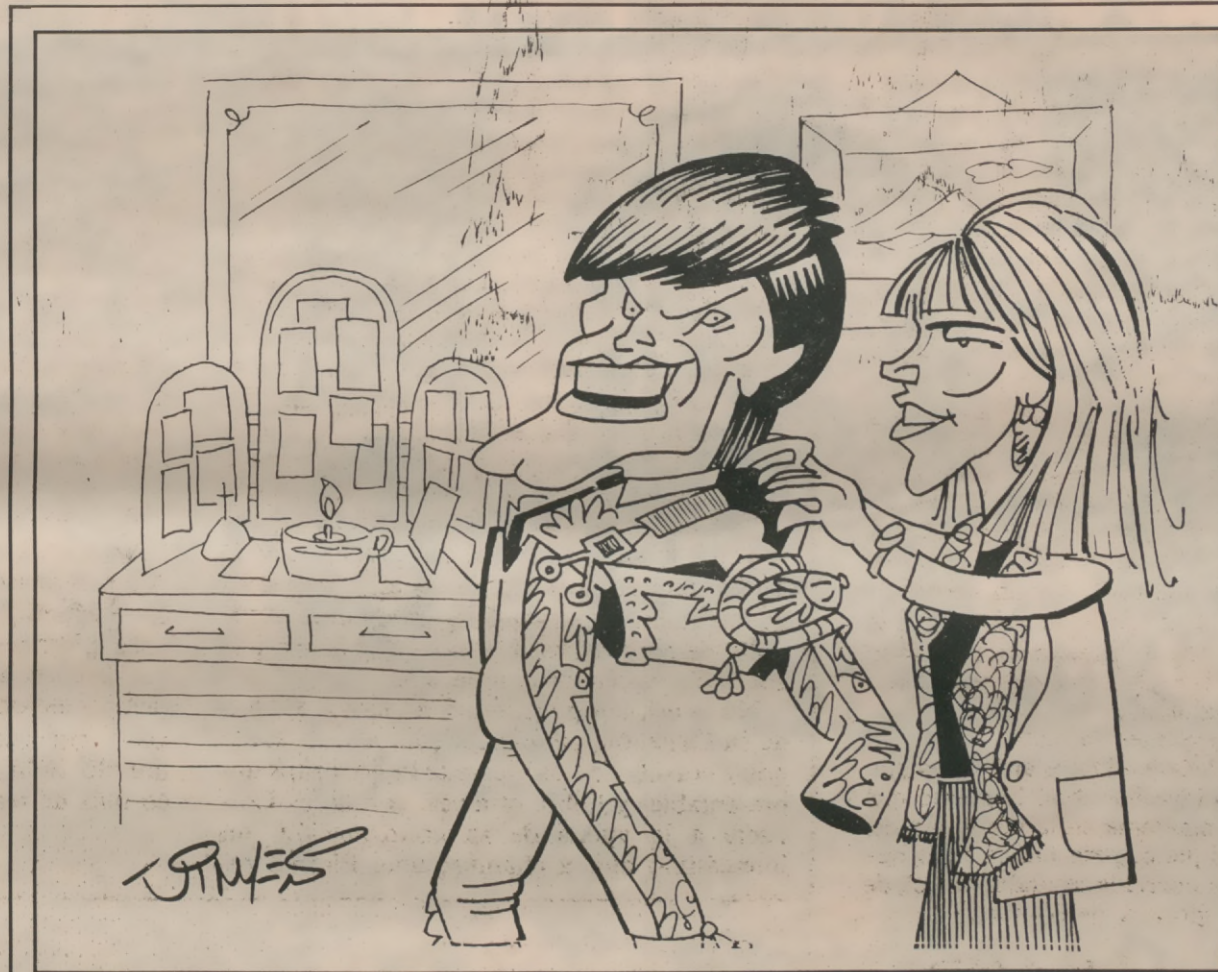
-Pero se dice que teniendo novia...

-Eso no tiene nada que ver. También la tenía el año pasado y casi nadie se enteró. Una cosa es la novia y otra cosa es el toro, y en mi caso esta situación es beneficiosa porque me da más tranquilidad y más moral.

Los toreros de primera fila acaban de iniciar su temporada. Juan Antonio Ruiz Espartaco, tras seis años como líder del escalafón, empieza a calentar motores, con dos novedades de principio: tiene novia y parece importarle menos, este año, quedar el primero en número de tardes toreadas. ¿Es el principio de su recta final? O tal vez es una situación que irá cambiando durante la campaña. Hay cosas que las tiene bien claras el de Espartinas.

SE CASA EL PROXIMO AÑO Y NO SE RETIRA

Espartaco: «Hasta octubre, a quien voy a arrimarme es al toro»



«Es falso que viva con mi novia y que se haya peleado con su familia»

-También se ha dicho que ibais a vivir juntos...

-No es verdad y quien me conoce sabe cómo soy. Son cosas de algunas revistas. Ahora, durante la temporada, nos vamos a ver muy poco. Lo único que haremos es hablar mucho por teléfono, como el año anterior; pero hasta octubre mi novia es el toro. A ese sí que me voy a arrimar, creo que tengo muy claro cómo es esta profesión, lo que te exige y lo que hay que hacer.

-Porque este año va a ser duro, Juan...

-Naturalmente. Para mí siempre lo es; pero cada año es más difícil tener el favor del público, te han visto más veces, tienes que darles más; hay muchos compañeros, los que han vuelto, los que están ahí en la plenitud de su oficio y los nuevos. Todos quieren, y tiene que ser así, ser los mejores. Por eso yo no me puedo descuidar.

-¿No has perdido ambición?

-No, porque Espartaco no puede ser de otra forma. Yo agradezco mucho que me digan que «me valen casi todos los toros» y yo sé el miedo que se pasa para que te valgan casi todos los toros. Por eso sé que debo mantener, contra vien-

Ay maravillosos Espartaco y Patricia! «Superstars» de las revistas de colorines rosas, ídolos de las peluquerías de señoras y compañeros

de espera en las consultas de los puericultores como antes lo fueron sucesiva y progresivamente Bernardó y María Albaicín, Curro Romero y Conchita Márquez, o Carmina Ordóñez y Paquirri...

Ahora os han colgado el «sambenito» que Patricia viajará como uno más de la cuadrilla de «su» Juan Antonio para compartir aplausos, angustias, curiosidad, admiraciones y frivolidades.

No sé qué papel le habrán asignado, supuestamente, en la «cuadrilla»; pues no la imagino discutiendo con el picador sobre la colocación de un «serretón», ni comparando calidades de la piedra de afilar la espada de descabello, ni compartiendo sudores y kilómetros, ni siquiera sustituyendo a Rafael Moreno en su papel (Rafael hace muchas

cosas más, e importantísimas) de conculcador de insomnios y miedos previos a la corrida.

El toreo tiene un componente trágico, ritual y mitológico, que no admite ligerezas. Al mismo Espartaco se le ha llenado la boca diciendo «que el toro nota si has estado con una mujer...» Se puede especular con que el torero está enamorado (hecho notorio por demás), pero hay que ser consecuente; los albañiles no se llevan a la mujer al andamio, y los toreros, tampoco, aunque el «uniforme» sea más lucido...

No se trata de quebrarle la pata a Patricia y dejarla en casa, pero sí salir al paso de quien se le haya ocurrido esta tontería o la haya mal interpretado si se ha dicho jocosamente. En este mundo de los toros cada uno debe tener su propio «burladero»... y los enamorados deben estar cada uno en el corazón del otro.

mos años; porque aquí no hay nada escrito y si te tropieza un toro en un momento clave se vienen abajo todas las previsiones. La suerte es fundamental para todos los que nos vestimos de luces. Pero lo que sí te digo es que mi intención, mientras esté en activo, es seguir siendo Espartaco, con sus defectos y sus virtudes. Además, no me admitirían otro papel.

Fernando VINYES

-Se dijo que para el 92 te casabas y te retirabas...

-Es demasiado para un año.

-¿Te casas?

-Sí.

-¿Te retiras?

-No, todavía no; porque estoy con ganas, con afición.

-Me ha costado muchísimo y los que me conocen lo saben. Ser figura no es fácil pero tiene compen-

saciones. Pero yo sé lo que es luchar y estar sin contratos, tieso y pasando fatigas y, por tanto, no se me pasa el hambre así como así.

-¿Has conseguido todo lo que querías?

-He conseguido mucho y debo dar gracias a Dios, a todo el mundo, a la suerte, al público y a la fiesta; pero la meta que uno sueña es muy difícil de lograr y mientras se tenga ilusión hay que seguir.

-Tienes fama de buen compañero, Juan...

-Es que sé lo que se pasa ahí. Y que mucha gente con cualidades no ha tenido suerte.

-También sabes que van a morir por ti...

-La obligación de todo torero es ganarle la partida al que vaya por delante. Y la obligación del público es exigir. Eso lo tengo claro. Yo también lo he hecho.

-¿Qué significa tu padre en tu carrera?

-Mucho. El es un gran profesional que no tuvo suerte; pero sabe qué hay que hacer para llegar arriba. No me ha engañado nunca, y me ha enseñado los secretos de una profesión en la que no te puedes distraer ni un momento. Ha sido fundamental.

-A tu hermano lo estás apoyando «descaradamente», metiéndole en las ferias por tu fuerza...

-Mira, en la vida hay que ser sin-

«No me avergüenza reconocer que ayudo a mi hermano. ¿Quién no lo haría?»

cero. Yo hago por mi hermano lo que haría cualquier persona que realmente quisiera y confiara en su hermano. El quiere ser figura, hace un gran sacrificio, tiene condiciones y le han pegado duro los toros. Por tanto, si puedo, le echo una mano, aunque sé que es muy difícil que en una feria importante esté conmigo en el cartel. Entonces, si puedo, sin atropellar la razón, le pongo. ¿Quién no haría eso? De todas formas en este oficio tú puedes ayudar una vez, dos, seis, pero si un torero no anda, no hay apoyo posible. Mi hermano tiene una oportunidad y ahora es cosa suya y ojalá Dios que tenga suerte, porque quiere ser torero y yo sé lo que es eso. Pero delante del toro está el solo para solucionar la papeleta. Esta profesión, a la corta o a la larga, es muy justa.

-Desde que te apodera Rafael Moreno, ya no has vuelto a cambiar de mentor taurino...

-Porque estoy muy a gusto, éramos amigos y tenía conocimientos suficientes. Lo bonito es que luego se ha demostrado que acertamos, aunque él haya sacrificado su profesión durante unos años. Tengo plena confianza en Rafael y se va donde él dice que hay que ir.

B. PRADO

FERNANDO CAMARA



**3 salidas por la puerta grande,
TRIUNFADOR ABSOLUTO DE MADRID**

Novillada en la Monumental

Angel Martínez cortó la primera oreja de la temporada en Madrid

Madrid, 10 de marzo. Cuatro novillos de "El Jaral de la Mira" y dos de Arturo Sánchez, lidiados en 2º y 4º lugar, el primero de ellos en sustitución de otro del hierro titular devuelto a los corrales por cojo. Bien presentados, dieron buen juego aunque mansearon en el caballo. Quinto flojo.

Angel Martínez, tres pinchazos y seis descabellos. Oyó un aviso. (silencio); estocada y dos descabellos

(oreja).

Joaquín Díaz, estocada (palmas); cuatro pinchazos y descabello (silencio).

Oscar Roberto "El Millonario", dos pinchazos, media y tres descabellos (palmas de su peña y silencio del resto); bajonazo con escandalosa hemorragia (palmas de su peña y pitos del resto). Un tercio de entrada.

El novillo de "El Jaral de la Mira" que estaba destinado a salir a la arena en cuarto lugar fue rechazado en el reconocimiento y sustituido por uno de Arturo Sánchez; y fue precisamente en este donde se vio lo mejor de la tarde. Los dos primeros tercios de su lidia (como en los cinco novillos restantes) transcurrieron de forma bastante embarullada, si bien hay que destacar dos excelentes pares de Manolo Osuna; pero Angel Martínez tomó la muleta y la espá y se aco-

pló enseguida con la distancia y el temple que pedía el animal. Como consecuencia, llevó a cabo una faena bien concebida en la que destacaron dos tandas con la derecha muy bien construidas y con ligazón, así como la torería y el gusto de los adornos son que remató su labor; liquidó al burel de estocada y dos descabellos, y paseó por el anillo una oreja, entre ovaciones del público. En el primero estuvo voluntarioso con la muleta y desastroso con la espada, después de sufrir un revolcón sin consecuencias cuando resbaló y cayó mientras capoteaba de salida.

Joaquín Díaz realizó al segundo una faena sin acoplarse, soportando alguna que otra colada del animal, las cuales se produjeron, fun-

damentalmente, por falta de sometimiento. Cobró una estocada, y escuchó palmas a la voluntad; con el quinto, que era el más flojo del encierro, no logró transmitir nada a los tendidos; sacó el novillo y sosa la faena; mató de cuatro pinchazos y descabello, y se silenció su trabajo.

"El Millonario" se mostró muy verde y muy atropellado en sus dos enemigos. El sexto le pegó un arreón de cuidado. Valor no le falta, pero es preciso verle más veces, cuando haya toreado más. Su peña le ovacionó con calor, e incluso pidió la oreja en el sexto, pero el resto del público no se pronunció tras la muerte del tercero y silbó al morir el último.

A. G.



Angel Martínez, con la chaquetilla desgarrada, pasea en triunfo su trofeo



Una muestra del particular estilo de "El Millonario"



Angel Martínez, en un natural al cuarto de la tarde

PROXIMOS FESTEJOS EN LAS VENTAS

Dos novilladas con picadores los días 17 y 19

Debutan en Madrid "El Tato" y Manuel Montoya

La empresa de la plaza de Las Ventas ha programado dos novilladas con picadores para los días 17, domingo y 19, martes, festividad de San José. En ellas, y siguiendo la táctica de presentar en cada novillada a uno de los diestros que todavía no hayan hecho el paseillo en la Monumental, debutan el zaragozano Raúl García "El Tato" -en el festejo del domingo- y el albacetense Manuel Montoya, -el martes-.

En ambos casos estarán acompañados por novilleros que dejaron buen sabor el año pasado en este mismo escenario. Ambos festejos comienzan a las cinco de la tarde.

El domingo toreadan Vicente Bejarano, de Sevilla, Mi-

guel Martín, de Toledo, y "El Tato" con novillos de Santiago Domecq. El martes es el turno de Jesús Pérez "El Madrileño", Julián Zamora, de Ciempozuelos, y Montoya, frente a novillos de la viuda de Alicia Tabernero.

Vicente Lejarano toreó 20 festejos en 1990 y cortó 26 orejas. En su presentación madrileña apuntó detalles de gran calidad, que no pudo redondear por un percance que le impidió matar su segundo novillo. Miguel Martín, que alcanzó un resonado triunfo en la feria de otoño, acabó el año con 10 novilladas, en las que cortó 16 orejas. El Tato, triunfador en su tierra en varias ocasiones, terminó el año 1991 con un total de 21 novilladas y 40 orejas.

"El Madrileño" no tuvo suerte en cuanto al juego

del ganado el día de su debú en Las Ventas, hace un año exactamente, pero también demostró valor y condiciones. Terminó el año con 7 novilladas y 11 orejas. Julián Zamora fue uno de los diestros con mayor número de festejos en 1990 un total de 32, con corte de 51 orejas. También apuntó cosas en Las Ventas. El martes debe disparar. Montoya, que no es calé, pese al apellido, fue el triunfador absoluto de Algemés, donde cerró su buena campaña del 90, con un total de 15 novilladas y 29 orejas. Otros festejos en las cercanías de la capital son: el sábado, en San Sebastián de los Reyes (Rafi Camino, El Soro y Andrés Caballero, con toros de Gabriel Rojas), el martes, en Aranjuez (Manuel Caballero, Regino Agudo y Manuel Amador, que debuta con caballos. Novillos de El Tesorero).

Por VENTEÑO



CHAMACO

FOTO V.



—No se ha presentado usted al concurso de la plaza de Colmenar Viejo, aunque los rumores apuntaban con mucha fuerza hacia su interés. ¿Cuál ha sido la causa?

—La plaza de Colmenar Viejo es muy atractiva, por supuesto, dada su proximidad a Madrid, sus características constructivas y el criterio de su afición; pero he leído el pliego y no me parece lógico. Lo encuentro demasiado intervencionista por parte de la corporación. Yo creo que cuando se le concede la explotación de la plaza a un empresario se le debe dejar trabajar, y hacer balance al final de la concesión; si no es satisfactorio para el Ayuntamiento, no se renueva y en paz; pero el reservarse el derecho de rechazar los carteles según se vayan cerrando me parece excesivo.

—¿Cuáles van a ser sus actividades esta temporada?

—Las que ya tenía previstas. Las plazas que tengo en España y los toreros que llevo, Juan Mora y Fernando Cámara.

—¿Usted se dedica más a las plazas, y deja los toreros en manos de sus hijos?

—Nosotros hemos sido siempre una empresa familiar, y lo seguimos siendo. Claro que en un momento dado nos distribuimos el trabajo, pero eso no quiere decir que no podamos hacer cualquiera de nosotros lo que estaba previsto que hiciera otro. En cuanto al tema

del apoderamiento, es mi hijo Oscar quien está más encima, pero eso no quita que yo también intervenga.

—¿Han mantenido conversaciones con la empresa de Madrid con vistas a la contratación de Mora y Cámara?

—Por supuesto, pero aún no hemos llegado a ningún acuerdo. La empresa nos hizo una oferta para Fernando Cámara del Domingo de Resurrección y dos tardes en feria, nosotros hicimos una contraoferta de tipo económico y todavía no hemos recibido una respuesta.

—Los Lozano le acusan de ser prepotente en este sentido.

—Me parece absurdo que ellos, precisamente, digan esto. Yo he sido empresario de Las Ventas y sé lo que se puede pagar a los toreros. Fernando Cámara fue el triunfador de la Feria de Otoño 1990 y yo no digo que tenga que cobrar como Espartaco o como Ojeda, pero sí que debe de estar incluido en el grupo de seis u ocho toreros que están inmediatamente después de las primerísimas figuras.

—¿Sus relaciones con los empresarios de Madrid son buenas?

—Mis relaciones son cordiales con todo el mundo. Ello no quita, como es lógico, que haya diferencias entre nosotros, que son las naturales en el mundo de los negocios, cualquiera que sea el campo de los mismos.

El patriarca vasco explica sus posturas

Chopera: "Ser empresario es cada vez más difícil"

"Colmenar Viejo es una plaza muy atractiva"

"Mis relaciones son cordiales con todo el mundo"

—¿Volvería a ser el empresario de Madrid?

—En este momento no me lo planteo, porque la plaza está adjudicada y con el convenio en vigor; si el día de mañana vuelve a salir a concurso, leeré el pliego y decidiré en consecuencia.

—También tiene usted plazas en Francia. ¿Qué opina del fuerte crecimiento de la actividad taurina en ese país?

—Francia es un caso digno de análisis. Yo dije hace muchos años que el crecimiento de la afición en Francia estaba desproporcionado con respecto a España, sobre todo en el suroeste, que es la zona que mejor conozco. Yo creo que la temporada taurina en Francia está sobredimensionada, por efecto de rebote entre las poblaciones, y por política municipal; hay plazas que tienen más capacidad que habitantes hay en la localidad donde se encuentran. Ahora parece que tiende a la baja, y encuentro dos razones para ello: la revalorización de la peseta frente al franco y la inflación, que en España ha sido, en los últimos cinco años, aproximadamente el doble que la de Francia. Yo, que en Francia trabajo con un *forfait* de toros y toreros, tengo que aumentar los precios, de un año para otro, en función de la peseta, y esto a los franceses les resulta carísimo, por causa de la inflación y del cambio de moneda.

—¿Qué opina de la actitud de Victorino Martín, que sólo lidia tras los Pirineos?

—Ese es un tema particular de Victorino, sobre el cual no me pronuncio. El tiene su criterio y su responsabilidad, y si ha tomado esa decisión, los demás debemos respetarla. Yo estoy en buenas relaciones con él, y si quiere lidiar en Francia contrataré sus toros para Francia, y si decide volver a España los contrataré para España, porque sus toros son atractivos para los públicos y, por consi-

Manuel Martínez es un nombre que quizá no diga nada a gran parte de los aficionados; sin embargo, es uno de los más poderosos personajes del mundo taurino, tanto en su faceta de empresario como en la de apoderado. Varias décadas de actividad en el negocio prestan a este hombre, cauteloso pero rotundo, un halo de prestigio y sabiduría que provoca en sus interlocutores, a poco que avance la conversación, una actitud de respeto y atención a sus palabras: porque Manuel Martínez no es otro que Manolo Chopera.

guiente, también para el empresario.

—¿Cómo se desarrolla en la actualidad la labor del empresario?

—Con muchas dificultades. Hay muchos gastos, muchos impuestos, la Seguridad Social, etc., que antes no existían. Hace 40 años, el capítulo de toros

y toreros suponía el 80 ó 90 por ciento de un festejo, y hoy día supone aproximadamente el 50. Por otro lado, la situación general está más complicada, hay presiones de sectores que antes no influían tanto, como los políticos y los medios de comunicación.

Antonio GONZALEZ

PLAZA DE TOROS DE

ARANJUEZ

Reaparición de Joao Moura

SABADO, 23 DE MARZO 1991
A LAS 5 DE LA TARDE

Corrida de rejones para:

MANUEL VIDRIE JOAO MOURA JAVIER BUENDIA FERNANDO SAN MARTIN

CON CLASE, TEMPLE Y
BUENA FE SE PUEDE CREAR ARTE



Manuel Chopera, junto a su hijo Pablo

PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

¡¡FAMOSA FERIA DE ABRIL 1991!!

Empresa: **PAGES**

<p>1.ª ABONO</p> <p>Domingo 31 marzo Resurrección 6 toros de Torrealta Curro Romero Espartaco Martín Pareja Obregón (Alternativa)</p>	<p>2.ª ABONO</p> <p>Domingo 7 abril 6 toros Hrdos. D. Carlos Núñez José A. Campuzano Manuel Ruiz "Manili" Espartaco Chico</p>	<p>3.ª ABONO</p> <p>Lunes 8 abril 6 toros D. Juan A. Romao Moura José Luis Parada Pepe Luis Vázquez Fernando Lozano</p>	<p>4.ª ABONO</p> <p>Martes 9 abril 6 toros Conde de la Maza Manolo Cortés Tomás Campuzano Pedro Castillo</p>
<p>5.ª ABONO</p> <p>Miércoles 10 abril 6 toros D. Salvador Domecq José Mari Manzanares Manuel Ruiz "Manili" Juan Mora</p>	<p>6.ª ABONO</p> <p>Jueves 11 abril 6 toros de Montalvo Víctor Mendes Fernando Cepeda Martín Pareja Obregón</p>	<p>7.ª ABONO</p> <p>Viernes 12 abril 6 toros "El Torreón" Curro Romero Emilio Muñoz Paco Ojeda</p>	<p>8.ª ABONO</p> <p>Sábado 13 abril 6 toros D. Cayetano Muñoz Juan Mora Fernando Lozano Miguel Báez "Litri"</p>
<p>9.ª ABONO</p> <p>Domingo 14 abril 6 toros D. Fernando Domecq Emilio Muñoz José Arroyo "Joselito" Jesulín de Ubrique</p>	<p>10.ª ABONO</p> <p>Lunes 15 abril 6 toros Hrdos. Cebada Gago Niño de la Capea Emilio Muñoz José Arroyo "Joselito"</p>	<p>11.ª ABONO</p> <p>Martes 16 abril 6 toros de Jandilla José Mari Manzanares Paco Ojeda Fernando Cepeda</p>	<p>12.ª ABONO</p> <p>Miércoles 17 abril 6 toros D. Alvaro Domecq Paco Ojeda Espartaco Antonio M. Punta (Alternativa)</p>
<p>13.ª ABONO</p> <p>Jueves 16 abril 6 toros D. Juan Pedro Domecq Curro Romero Niño de la Capea Espartaco</p>	<p>14.ª ABONO</p> <p>Viernes 19 abril 6 toros D. Ramón Sánchez José A. Campuzano Víctor Mendes Antonio M. Punta</p>	<p>FUERA DE ABONO</p> <p>Sábado 20 abril (12 de la mañana) 6 novillos D. Alvaro Domecq Manuel Caballero Finito de Córdoba A. Borrero "Chamaco"</p>	<p>15.ª ABONO</p> <p>Sábado 20 abril 6 toros D. Gabriel Rojas Miguel Báez "Litri" Rafí Camino Jesulín de Ubrique</p>
<p>16.ª ABONO</p> <p>Domingo 21 abril (12 de la mañana) 6 toros D. Luis Albarrán R. Peralta-A. Ignacio Vargas L. Vandenebro-J. Buendía A. Correas-Gines Cartagena</p>	<p>17.ª ABONO</p> <p>Domingo 21 abril 6 toros D. Eduardo Miura Ruiz Miguel Manuel Ruiz "Manili" Pepe Luis Vázquez</p>	<p>18.ª ABONO</p> <p>Lunes 22 abril 6 toros D.ª M.ª Luisa Dominguez José Luis Galloso Luis Francisco Esplá Tomás Campuzano</p>	<p>19.ª ABONO</p> <p>Domingo 28 abril 6 novillos D. Juan Pedro Domecq Finito de Córdoba A. Borrero "Chamaco" Marcos Sánchez Mejías</p>
<p>20.ª ABONO</p> <p>Miércoles 1 mayo 6 toros de Pablo Romero Manolo Rodríguez Curro Durán Juan Pedro Galán</p>	<p>21.ª ABONO</p> <p>Domingo 5 mayo 6 novillos Jandilla Luis de Pauloba Finito de Córdoba A. Borrero "Chamaco"</p>	<p>22.ª ABONO</p> <p>Domingo 12 mayo 6 novillos de Torrealta Manuel Caballero Cristo González Marcos Sánchez Mejías</p>	<p>23.ª ABONO</p> <p>Domingo 26 mayo 6 novillos Hrdos. D. Carlos Núñez Manuel Caballero R. González "Chiquilín" Miguel Carrasco</p>
<p>24.ª ABONO</p> <p>Sábado 28 septiembre 6 toros D. Alvaro Domecq Curro Romero Emilio Muñoz Jesulín de Ubrique</p>	<p>25.ª ABONO</p> <p>Domingo 29 septiembre 6 toros D. Salvador Domecq Ruiz Miguel José A. Campuzano Miguel Espinosa "Armillita"</p>	<p>Los festejos darán comienzo a las 6.30 de la tarde y a las 12 de la mañana</p> <p>Venta de localidades a partir del 25 de marzo</p>	

Montoliú:**“He rechazado varias ofertas importantes por acompañar a Victoriano González”**

Desde hace bastante tiempo, Manolo Montoliú es uno de los subalternos más cotizados en nuestro país. Su elegancia con las banderillas y su eficacia con el capote, le han convertido en figura indiscutible entre los que visten de plata. Pero

este año, el nombre de Montoliú no irá anunciado en la cuadrilla de un matador de postín. El torero valenciano prefiere torear menos y disponer de más tiempo libre. Un tiempo que pretende dedicar a su nueva faceta de apoderado.

La temporada pasada ya hizo sus primeros pinitos ayudando a Antonio Ruiz “Soro II”. Aquello no se trataba de un apoderamiento en toda regla, pero sirvió para que el conocido subalterno empezara a aficionarse a los entresijos de la fiesta.

—Todo comenzó de una manera informal. Antonio me pidió que le echara una mano y yo le ayudé en lo que pude. Pero aquello se acabó. Después, unos amigos que querían ayudar a un chaval me pidieron que me hiciera cargo de él. En un principio lo tomé como un hobby, pero ante las magníficas cualidades y maneras que demuestra, he decidido tomar mucho más en serio su apoderamiento.

—¿Cuál es el nombre del novillero que ha hecho posible todo esto?

—Victoriano González. Es un chaval de Albacete que, cuando lo vean, va a impresionar a más de uno.

—De momento, al que ha tenido que impresionarle mucho es a ti ya que, según parece, has rechazado varias ofertas importantes para poder dedicarle tiempo.

—Así es. Este año he tenido, sobre todo, dos ofertas que además de ser muy buenas económicamente, eran francamente bonitas porque procedían de dos grandes figuras del toreo. En un principio me costó mucho decirles que no ya que, como te decía, eran muy atractivas, pero acompañar a una figura significa torear un número muy alto de tardes y eso es incompatible con la labor de apoderamiento. Como comprenderás, si me comprometo con un matador de los de arriba, no voy a dejarlo plantado una tarde porque tenga que acompañar a un chaval que está empezando.

—Esto significa que abandonas totalmente el toreo activo.

—Hoy por hoy no puedo permitirme ese lujo ya que lo necesito para comer. Ser apoderado de un principiante no compensa económicamente,



□ Montoliú quiere hacer las cosas tan bien como ese par en sus labores de apoderado

«Cada vez me gusta más la labor de apoderado»

por tanto mi medio de vida seguirán siendo los palos y el capote.

—Tu situación me recuerda a la de muchos futbolistas profesionales que, aún estando en activo, se matriculan en la escuela de entrenadores para prepararse para el futuro.

—Es la misma situación. Está claro que no existen escuelas de apoderados, pero el llevar a un chaval joven es un aprendizaje importante.

—Por tanto tienes claro en qué vas a invertir tu tiempo en el futuro.

—Lo tengo clarísimo. Te vuelvo a decir que cada vez me gusta más trabajar como apoderado.

—¿Cómo lo pasas detrás de la barrera mientras tu pupilo se juega la vida?

—Lo paso francamente mal. Si te soy sincero paso más miedo viéndole a él que estando yo delante de la cara del toro. Esto es lógico ya que el único que sabe lo que va a hacer en cada momento es el propio torero y el que está en la barrera, si es un profesional, sabe lo que él tiene que hacerle pero no lo que le hará el otro. La sensación es muy parecida a la que sufre un conductor habitual cuando el que conduce el coche no es él sino su acompañante.

—Pero tú también tienes que “conducir” este año. ¿Has hablado con algún matador para formar parte de su cuadrilla?

—Seguramente iré con Rafael de la Viña. Rafael es un torero interesante y que ha comprendido mi situación. Con él no voy a tener ningún problema para compaginar las dos ocupaciones.

Rafael de la Viña y Victoriano González, dos toreros que ocuparán esta temporada todos los minutos de la vida de Manolo Montoliú.

EL RUEDO

Grave percance de «El Víctor» en Logroño

El novillero riojano Víctor García “El Víctor” sufrió un percance durante la faena al tercer novillo en el festejo con que se abrió la temporada en la plaza de Logroño. El novillero fue operado en la enfermería de la plaza, y posteriormente se le trasladó al Hospital “San Millán”, de Logroño. El parte médico, firmado por el Dr. López Urbano, especifica que Víctor García sufre una cornada en la cara interna del muslo derecho, con desgarramiento de abductores y de los vasos femorales, perforando por debajo hasta la proximidad del trocánter mayor, con pronóstico grave.

Como consecuencias, el festejo quedó reducido a un mano a mano. Con un cuarto de entrada se lidiaron cinco novillos de Herederas de Julián Sanz Colmenarejo y uno de “Pedrés”, de presentación y juego desigual. Pedro Carra, vuelta, ovación tras un aviso y silencio. “Paquiro”, ovación, ovación tras petición y palmas tras un aviso.

MIGUEL MARTÍN Y DAVID PARRA SALIERON A HOMBROS EN BRIHUEGA

En la plaza “La Muralla”, de Brihuega (Guadalajara) se lidiaron cuatro novillos del marqués de Mesa de Asta y dos de Concha Blanco, buenos. Miguel Martín y David Parra obtuvieron tres orejas cada uno, mientras que Francisco Rodríguez “Paquillo”, cortó un apéndice en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. La plaza registró media entrada.

NOVILLADA SIN TROFEOS EN FUENGIROLA

En Fuengirola (Málaga) se lidiaron novillos de Jiménez Alarcón, mansos y peligrosos. José Luis Villafuerte dio la vuelta al ruedo en sus dos oponentes, mientras que tanto Alberto Ramírez como Paco Aguilera obtuvieron vuelta al ruedo y ovación.

OREJA PARA CONRADO MUÑOZ EN MOTRIL

Domingo García (vuelta al ruedo y ovación), Victorino González (palmas en ambos) y Conrado Muñoz (ovación tras aviso y oreja) lidiaron novillos

de Tricio Vega, buenos, en Motril (Granada).

“MORENITO DE MARACAY”, A HOMBROS COMO GANADERO

José Nelo “Morenito de Maracay” salió a hombros de la plaza de Abarán (Murcia) por el buen juego de las reses de su propiedad que, con algo más de media entrada, lidiaron Miguel Ángel “Rondino” (dos vueltas al ruedo y dos orejas y rabo), Alfonso Romero (una oreja y vuelta al ruedo) y Guillermo Lorente (tres orejas). “Rondino” y Lorente acompañaron al matador venezolano en su salida a hombros.

ESPECTACULAR TRIUNFO DE CORREAS Y CARTAGENA

Los rejoneadores Antonio Correas y Ginés Cartagena cortaron cuatro orejas y un rabo cada uno en el festejo ecuestre celebrado en San Fulgencio (Alicante). Con lleno absoluto se lidiaron cuatro reses de Lamamié de Clairac, que dieron buen juego.

SUSPENSIONES

Las malas condiciones climatológicas han obligado a la suspensión de los festejos previstos en Navas de San Juan (Jaén), Algeciras y San Roque (Cádiz). En los dos primeros casos el festejo se intentará celebrar el próximo domingo, 17, mientras que en el último, se ha pensado la fecha del 19, festividad de S. José.

Los carteles no sufrirán variación en ninguno de los tres casos, y se mantendrán como sigue:

Navas de San Juan (Jaén): Reses de Herederos de Román Sorando para Luis Fernández «Jocho II», Joaquín Díaz y Paco Senda.

Algeciras (Cádiz): Toros de las ganaderías de Marcos Núñez, Herederos de Carlos Núñez y Bernardo Piris para Curro Romero, Manolo Cortés, José Luis Parada, Pedro Castillo y Juan Antonio Ortega,

San Roque (Cádiz): Novillos de Juan Martínez Alarcón para Luis de Pauloba, Papín Liria y Rodolfo Núñez.

LA MAGDALENA, EN CASTELLÓN

Tercera de feria

Los rejoneadores llenaron la taquilla

Tercer festejo de la feria de la Magdalena: tres cuartos largos de entrada. Seis toros de Concha y Sierra (Litri), todos dieron buen juego para la lidia. Javier Buendía: oreja, Antonio Correas: saludos desde el tercio, Ginés Cartagena: dos orejas, Luis Domecq: vuelta al ruedo. Por Colleras, Buendía-Cartagena: 1 oreja, Antonio Correas-Luis Domecq: 1 oreja. Al finalizar la lidia del quinto de la tarde, el mayoral de la ganadería dio una triunfal vuelta

al ruedo en unión de Buendía y Cartagena.

No es casualidad, la gran entrada que registró la plaza de Castellón, lleno en los tendidos de sol y una gran entrada en los de sombra, esto quiere decir y así hay que reconocerlo que existe una muy importante afición al mundo del rejoneo, no sólo en esta feria de la Magdalena, sino en muchas ferias de España. También lo podemos comprobar a lo largo de la temporada que el arte ecuestre tie-

ne su verdadera e importante afición. Otra cosa será que los empresarios cuiden y traten de montar corridas con un mínimo de garantías, no como ha venido ocurriendo en estas pasadas temporadas, al igual que en las corridas de banderilleros eran los festejos que menos atención les prestaban los señores empresarios, en cuanto a ganado a lidiar y no cabe duda que esto es lo más importante, para que el aficionado disfrute y los rejoneadores en este caso

como los propios matadores rehileteros, puedan ofrecer lo mejor de su arte. Esto ocurrió en la corrida de rejones de esta feria de Castellón, la corrida que envió el maestro Miguel Báez Espuni (Litri), todos los toros con sus formas de embestir a los caballos, junto a la maestría de los rejoneadores, hicieron pasar una tarde divertida a los aficionados, pese a que el festejo duró exactamente dos horas y media.

En cuanto a los caballeros, hay que destacar por encima de todos a Ginés Cartagena, con su forma de interpretar el re-

neo, pone al público de pie en los tendidos, aunque a lo mejor para los más puritanos no es la forma más ortodoxa de hacer el rejoneo. Javier Buendía, más campero, tardó algo en entrar en calor en el primero de la tarde, al final lo consiguió. Antonio Correas, estilista, le faltó estar acertado con el rejón de muerte. Luis Domecq, en la línea de la casa trató de agradar, falló con el rejón de muerte y se desquitó en el toro por colleras. En definitiva, el público salió contento de la plaza.

Bernardo PRADO

Quinta de feria

Muñoz y Ortega cortaron orejas

Quinta de la feria de la Magdalena. Media entrada. Buen tiempo. Toros de Martínez Conradi, antes La Quinta, de aceptable juego y con interés en su variedad. Ortega Cano, aviso y pitos y dos orejas. Emilio Muñoz, oreja y saludos. Fernando Cepeda, aviso y silencio y dos avisos. Ortega Cano salió a hombros.

Con reses del encaste Santa Coloma, la afición vivió una tarde desigual con momentos de interés. El toro más claro fue el cuarto, aunque primero y segundo tuvieron un comportamiento atractivo.

José Ortega Cano se equivocó en su primero, al que dejó crudo en varas y acabó ganándole la partida al matador. El aire y un muletazo sin convicción llevaron al diestro a un final de pitos. El de Cartagena se sacó la espina con el cuarto, al que entendió ya con el capote y al que toreó con clasicismo y largura en las primeras series con la mano derecha dando distancia y citando de frente.

Bajó algo la faena; pero Ortega elevó el muleteo con ayudas por alto y el gran sentido de la oportunidad que tuvo a la hora de matar al toro, sin pérdida de tiempo tras un adorno. Se trajo la embestida para matar al encuentro y le cayeron las dos orejas en las manos.

La decisión, el momento y la pasión de un toreo hondo y sentido llevaron a Emilio Muñoz a una conexión inmediata con el público de Castellón. La impronta torera del trianero se mecía en el viento de la tarde en muletazos con destino de profundidad. Hubo, en esa primera faena, momentos de calidad clara y sobre todo la presencia de un profesional que está en su mejor momento artístico y anímico. Tras la estocada, puesta con más brío y fe que templanza, se ganó una merecida oreja.

Era muy difícil andar con el mal quinto, con la sencillez y la convicción exhibida por Emilio Muñoz. Toro hartado deslucido, pegando topetazos, al que en-

gañó más veces de lo que parecía posible. Fue ovacionado por los aficionados.

Lote poco fácil y tarde fría, ausente, casi negra de Fernando Cepeda. Nunca estuvo a gusto y anduvo por la plaza sin entrar en la contienda. El calor le llegaba, únicamente, en el infierno de rematar al sexto con la amenaza del tercer aviso en cualquier instante.

M. MOLES

Sexta de feria

Triunfó Jesulín y Amores saltó de espontáneo

Castellón, sábado 9. Lleno de Los Guateles, cómodos y bajos de presentación, romos y nobles tercero, quinto y sexto. El peor, el cuarto, Joselito, palmas y pitos y silencio. Litri, silencio y ovación. Jesulín de Ubrique, dos orejas y oreja con salida a hombros.

Tarde con mucho ruido y sucesos poco habituales en el espectáculo taurino, que se culminaron con la aparición como espontáneo del matador de toros castellanense Alvaro Amores, que presenciaba la corrida desde el callejón y que, tomando una muleta de Joselito, por sorpresa, saltó a la arena en el quinto toro de la tarde, segundo de Litri. Apenas pudo torear. Fue "detenido" por El Mangui y llevado por la autoridad ante la división de opiniones. A El Mangui le abucheó la gente el resto de la tarde y tuvo que abandonar la plaza antes de acompañar a su matador al

final de corrida.

Amores, que tras saltar de espontáneo, confesó que no se arrepentía de nada, que sabe que está mal lo que ha hecho; pero que protesta así contra la empresa que lo dejó en la calle y contra los toreros "señoritos" que matan corridas a modo y no le dan paso.

Joselito estuvo tranquilo y con oficio en su primero pero la actuación resultó sosa cuando el toro se le fue apagando en la muleta. El cuarto fue el peor de Los Guateles, manso y a su aire, sin embestida ni interés. No pasó nada.

Litri estuvo sin confianza en

su primero, falto de sitio y seguridad y tras pasar apuros con el capote completo, con la muleta, una faena de bajo relieve. En el quinto, noble y claro, tras el número de Amores se cargó de responsabilidad y puso ganas, entrega y pese a que no está en su mejor momento, salvó la papeleta.

La tarde fue para Jesulín de Ubrique. Un lote bueno, desparpajo, ganas de triunfo y a gorrazos con la dulce embestida de los toritos de Los Guateles. Jesulín, que sigue demostrando que le funciona la cabeza y que tiene condiciones para andar en este oficio, conectó rápido y fácil con el público y alborotó la plaza en los tramos finales de sus faenas. El de Ubrique salió a hombros y acelerando descaradamente en el inicio de la temporada.

M. MOLES

En la matinal, una oreja a Carrasco y dos a Carrión

En la novillada matinal que se incluyó en la feria fuera de abono, se lidiaron seis novillos bien presentados de Camacho que sólo aguantaron un puyazo y que pronto se apagaron en la muleta aunque no tuvieron malas intenciones.

Alfonso Carrasco, muy torero en el primero. Gran estocada y corta una oreja y vuelta al ruedo. En el cuarto se pasó de faena y pinchó con la espada por lo que dio vuelta al ruedo.

Victoriano González, de Albacete, estuvo torero en sus dos enemigos con capote y muleta pero el desacierto con la espada le privó de trofeo. Vuelta al ruedo al finiquitar al segundo y saludos desde el tercio en el quinto.

Manolo Carrión muy torero y con gusto y estética cortó dos orejas al tercero y saludó desde el tercio al finiquitar al sexto. Hizo lo mejor.

P.E.

CASTELLÓN

Alvaro Amores se lanzó de espontáneo en su feria



Alvaro Amores, el único matador de toros con que cuenta Castellón, se tiró de espontáneo en el quinto toro, segundo de Litri, en la tarde del sábado. Amores, que fue excluido de la feria por la empresa, estaba presenciando el festejo en el callejón y de repente "robó" una muleta al mozo de espadas de Joselito y salió a la arena para torear al toro de Litri.

Tras un fuerte revuelo, Amores fue bloqueado por El Mangui y el mozo de espadas de Litri y miembros de la cuadrilla. Detenido por la autoridad fue llevado a su domicilio a la espera de la sanción correspondiente. A más de la muleta se le puede inhabilitar para ejercer su profesión por dos años, aunque casi nunca -ahí está el recuerdo de la tarde en que Miguelín saltó en Ma-

drid a un toro de El Cordobés- se cumple en su totalidad.

Amores, cuya acción es de todo punto reprobable, explicó a El Ruedo el porqué de su acción.

"No me arrepiento. No tenía otra opción" (Alvaro Amores)

"No me arrepiento, aunque sé que está mal, aunque he pasado un mal trago, porque todo el mundo sabe que soy una persona seria y respetuosa -afirma Amores-. Pero me tienen muy quemado. Diego Puerta me dejó en la calle sin motivo, pese a ser uno de los triunfadores del pasado año. Eso no es justo. Me quitan de mi feria y me quitan la posibilidad de empezar la temporada y poder ir a Madrid a

confirmar la alternativa".

"He saltado de espontáneo porque tenía la sangre quemada, porque no es justo el sistema de la feria y que los niños mimados maten corridas tan cómodas y encima no triunfan. Yo quería demostrar que a esos toros los toreo como el mejor Y si no que me pongan con ellos. Reconozco que no está bien lo que he hecho, al primero que le duele es a mí; pero ¿qué salida tenía? A quienes me censuran ahora, profesionales incluidos, quisiera verlos en mi situación. Lo siento; pero un hombre acorralado se ve obligado a cosas como esta. Yo tenía que estar en mi feria y demostrar que no me conformo con que me dejen sin torear. Hay mucha injusticia".

M.

Ultima de feria

Un espectáculo vergonzoso

Ultima de la Magdalena. Lleno. Toros de Jandilla, chicos, faltos de trapío, de fuerza y de casta. Muy noble el tercero. El sexto y el sobrero, del mismo hierro, fueron devueltos a los corrales. El segundo sobrero fue de Los Guateles, interesante. R. Domínguez, silencio en ambos. Espartaco, silencio y aviso con división. Julio Aparicio, saludos y oreja.

Lamentable espectáculo el de la última corrida de feria, la tarde estrella, con las figuras al copo y con una gatada de Jandilla que irritó, con toda la razón del mundo, a los bonancibles aficionados de Castellón. Toros terciados, inválidos, mansotes y tontorrones, con continuas caídas ante el aburrimien-

to del público.

Roberto Domínguez pasó totalmente desapercibido ante dos toros tullidos, el primero estuvo más tiempo tumbado que en pie, que en ningún momento despertaron la más mínima emoción. Espartaco, aunque estuvo trabajador, dispuesto y buscándole a sus oponentes lo poco que tenían de casta, no encontró eco en los tendidos. Es más, la plaza estuvo dura con el de Espartinas por entender que se había elegido un ganado sin presencia ni juego y que las figuras tenían su parte de culpa. Lo intentó todo en una segunda faena muy larga, pero se mantuvo la hostilidad hasta el final.

El único Jandilla bueno fue

para Julio Aparicio, que lidió, además, el interesante sobrero de Los Guateles. Julio dejó destalles de primor en su primero pero no remató la faena porque faltó hondura y entrega junto a bellos muletazos al natural. Al sexto le cortó una oreja por sus ganas y por su calidad en una faena desigual. El público había elegido a Julio como el único "no culpable" del desaguado. Y Aparicio ha demostrado que, sin cuajar la tarde, tiene personalidad suficiente para irse afianzando como una de las novedades más atractivas de la temporada. Debió estar mejor; pero no es uno más.

M.M.

LAS FALLAS EN VALENCIA

Primera de Fallas

Tarde gris y alternativa

Entrada: algo más de un cuarto de plaza.

Tarde fresquita con algo de aire.

Tres toros de "El Pizarral", lidiados en primer, segundo y tercer lugar, faltos de fuerza y mansurrone; y tres de "Hermanos Santamaría", difíciles.

José A. Campuzano silencio y silencio. José Nelo "Morenito de Maracay", saludos y una oreja. Alberto Martínez, que tomó la alternativa, petición y vuelta al ruedo. En el sexto acabó con él José A. Campuzano por cogida de Alberto Martínez, siendo silenciado.

El cartel inaugural de la feria valenciana, comenzaba con problemas, desde por la mañana, al haber sido rechazados tres toros de la ganadería de "El Pizarral", teniendo que ser sustituidos por otros tres de los "Hermanos Santamaría". El diestro anunciado en un principio en el cartel, Espartaco Chico, presentaba parte facultativo por lesión en una mano, siendo sustituido por José Antonio Campuzano. De la corrida, pocas cosas hay que destacar, entre ellas el que Valencia cuenta con un nuevo matador de toros, el joven Alberto Martínez se doctoraba a las cinco y catorce minutos de la tarde en la plaza que le vio nacer y crecer; el toro del doctorado perteneciente a la ganadería de "El Pizarral", estaba marcado con el número 15, de nombre "Libertario", con 488 kg. de peso y de pelo colorado. En este toro Alberto Martínez, de blanco y oro con cabos negros, y que había brin-

dado a su padre, hay que destacar algunas series sobre la mano derecha, el toro mansito y con la cara arriba no ayudó en demasía a las ganas y voluntad que puso el valenciano. Sus paisanos pidieron la oreja y todo quedó, en este toro de la ceremonia, en una vuelta al ruedo. En su segundo, sexto de la corrida, que a punto estuvo de propinarle una seria cornada, el toricantano en un afán de justificarse no pudo, ante las dificultades de su oponente que le envió a la enfermería, pero todo quedó en un fuerte varetazo.

La actuación de José A. Campuzano ante el toro de "El Pizarral" no estuvo a la altura, pese a que tenía el toro sus problemas; no estuvo nunca bien colocado y abrevió ante el segundo de la tarde, lo mismo que le vimos hacer en el segundo de su lote, toro parado, con muy poco recorrido y Campuzano dubitativo lo macheteó por la cara para estar muy mal con la espada.

La única oreja y primera de esta feria la cortó Morenito de Maracay en el quinto toro de "Hermanos Santamaría" que tenía muy poca fuerza; sobresalió Morenito en dos pares al quiebro, al hilo de las tablas, arriesgando considerablemente y que hizo que después de cobrar una buena estocada el público le solicitara la oreja. En su primero poco hay que contar, sólo el bullir con el capote y banderillas de José Nelo, con la franela, en sus dos toros, nada destacable.

2ª corrida de fallas

Se destapó Ortega Cano

Toros: dos de Lammaiec de Clairac, lidiados en primer y tercer lugar. Cuatro de Martínez Elizondo. Corridos en segundo, cuarto, quinto y sexto lugar. Los de Clairac, bueno el primero y soso el lidiado en tercer lugar. Los de Martínez Elizondo, bravos los corridos en segundo y cuarto lugar. Los dos restantes mansearon y ofrecieron dificultades. José Ortega Cano: vuelta y dos orejas con salida final a hombros. Juan Mora: saludos y silencio. Fernando Cámara: silencio y silencio.

En la segunda corrida fallera, brilló con luz propia el cartagenero José Ortega Cano, desde principio se le vio con unas ganas y deseos de triunfo que se contagian rápidamente al público, ante sus dos toros, derrochó torería y maestría para demostrar que es una gran figura del toreo. Perfume del caro, derramó sobre el albero de la plaza de Valencia. Ante su primer toro de

Clairac, realizó una faena basada sobre la mano derecha en los mismos medios de la plaza, que levantaron grandes ovaciones del público valenciano, al ligar varias series seguidas, poniendo sentimiento y pasión, no estuvo acertado con el acero y perdió la oreja, su segundo toro, el Santacoloma de Manuel Chopera, al que brindó su muerte a la esposa del empresario y ganadero vasco, realizó una faena con mucha importancia y gustó por el encastado toro que tenía enfrente, como estuvo acertado con el estoque, las dos orejas fueron a parar a las manos de Ortega. Juan Mora, bien en su primero, le faltó rematar con la espada, su segundo manso poco se podía hacer. Fernando Cámara, sin pena ni gloria, su primero, parado y el sexto de la tarde a la defensiva, impidieron lucir al debutante en Valencia como matador de toros.

MATINAL SIN CABALLOS. Valencia, 10. Floja entrada. Erales del Puerto de San Lorenzo. Domingo Triana, aviso y saludos en ambos. Luis Blázquez, aviso con vuelta y vuelta. Ramón Bustamante, dos avisos con palmas y aviso con ovación.

B.P.

PLAZA DE TOROS DE
LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA
RONDA
PRIMER ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

**DOMINGO, 24 DE MARZO 1991,
A LAS 5 DE LA TARDE**

Seis novillos-toros de Antonio Ordóñez para:

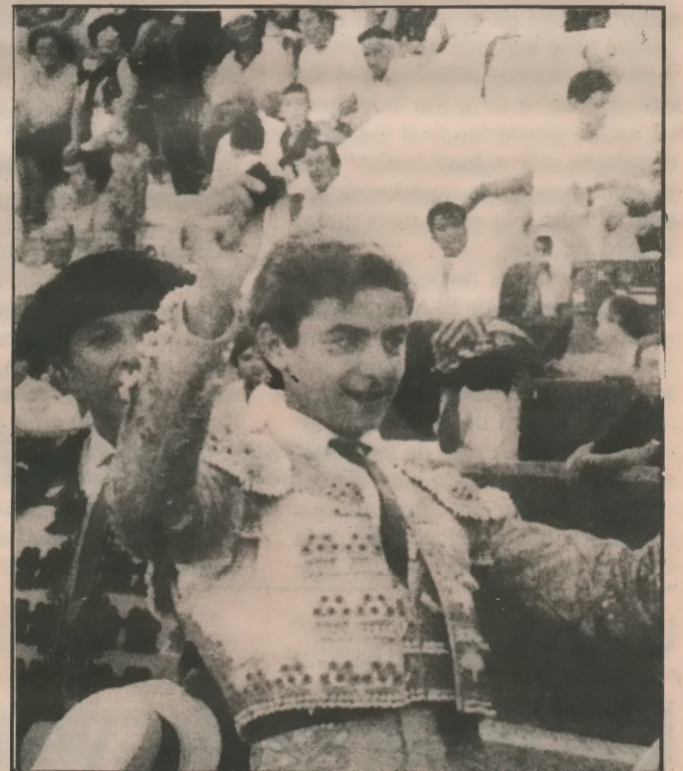


**MANUEL
CABALLERO**

(de Albacete)



**FINITO
DE
CORDOBA**



**PACO
SENDA**

(de Valencia)

TAQUILLAS: Plaza de Toros: Tel. 952-87 69 67

CAJA DE AHORROS DE RONDA

CANTANDO LAS CUARENTA

Las multas de la Ley Taurina entran en vigor

Con trapío Antaño

Hubo un tiempo en que, para los españoles, todo lo bueno era americano; es decir, al revés, todo lo americano era bueno. Entraba uno en la taberna con un bolígrafo -plumas atómicas, se llamaban entonces- que acababa de comprar por diez reales en la almoneda de la esquina, y toda la clientela se arremolinaba en torno al mismo. "¿Es bueno?" preguntaba uno. "Es americano", era la tajante respuesta. Y el bolígrafo era una castaña, pero desde ese momento parecía la cumbre de la ciencia.

También ocurría que, en Estados Unidos, todos los prohombres habían comenzado su carrera repartiendo periódicos; normalmente, después de esta etapa seguían dos caminos: o se colocaban al margen de la Ley Seca o se casaban con la hija del propietario del periódico. Pero esto ya no trascendía, lo del reparto de periódicos era lo que verdaderamente importaba en las biografías.

Por la misma época, era **vox populi** que la única manera de ser millonario antes de cumplir los veinte años era ser torero. Don Luis Mazzantini estaba convencido de que para triunfar en España solo se podía ser tenor de ópera o matador de toros; el maestro vasco lo intentó con la lírica, pero no dio la talla, y coherentemente con su frase, se dedicó al toro; y terminó su vida como gobernador civil.

Hoy día, todo esto ha cambiado; hay artículos americanos que son buenos, pero de ellos podemos exceptuar, por poner sólo dos ejemplos, la comida y los automóviles, porque los americanos pudientes comen productos de importación y poseen coches europeos. Existen muchas maneras de ser millonario antes de los veinte, sobre todo en el deporte. Y la mayoría de los estadounidenses adinerados han hecho sus dólares desde niños, dedicados a la informática, a la construcción o a la bolsa.

En cuanto a los repartidores de periódicos, son motivo de otra columna; prometo hablarles a todos ustedes del reparto de prensa en un próximo artículo.

Paco ORTIN

Los ganaderos no se han salido con la suya en cuanto a su oposición a que las multas de la Ley Taurina se rebajasen. Mucho ruido y pocas nueces puede ser el resumen de su orquestada campaña en contra. Una campaña que solo consiguió enfadar al ministro Corcuera, quien puso todavía más énfasis en que la ley saliese lo antes posible del trámite parlamentario del Senado. Y así ha sido. Dentro de unos 10 o 15 días, cuando el Congreso apruebe o rechace las enmiendas introducidas por la Cámara Baja, la ley entrará en vigor. Y con ella, las multas.

Es lo lógico y habitual en un sistema democrático y parlamentario. Cuando las leyes salen de las cámaras legislativas y se publican en el Boletín Oficial del Estado, entran en vigor, mal que les pese a los ganaderos, que confiaban -con un desconocimiento total del sistema- en que tendrían todavía 6 meses para presionar, el plazo que el Gobierno se ha fijado para elaborar el nuevo reglamento. El tiro por la culata.

Porque el reglamento es un desarrollo de la ley y va a salir por decreto, sin ninguna intervención parlamentaria, ya que la fuerza de la ley, a la hora de las sanciones, es máxima por provenir directamente -como todas- de los debates del legislativo. Por tanto, y como ha remarcado con meridiana claridad el senador socialista Arévalo, encargado desde siempre de estos temas taurinos en su partido, "esta ley será efectiva y habrá que cumplirla, y pagar sus multas, desde que salga en el Boletín".

Es más, la ley deroga todos los puntos del antiguo Reglamento que se le opongan, por su mayor importancia, ya que el Reglamento de 1962 es tan solo una Orden Ministerial. Se han acabado los recursos para no pagar las multas, la nueva ley no puede ser tachada de inconstitucional. Ahora, a pagar. O a recurrir, pero por la vía administrativa, no por la judicial, sus

tancial diferencia que va a ser muy poco utilizada por su inutilidad efectiva.

La cuestión es también muy clara. Las faltas que el antiguo aunque todavía en vigor Reglamento señala como graves serán castigadas con las multas de 25.000 a 10.000.000 de pesetas que la ley atribuye a este tipo de faltas. Y las muy graves con multas desde 10 a 25.000.000. Por supuesto que no todas las sanciones van a ser iguales. "Se aplicará la gradualidad" como explica igualmente Arévalo. ¿Cómo se va a multar por igual a un picador por no realizar correctamente la suerte que a un responsable de afeitado o drogado de toros?

El caso es que de la guerra teórica, con amenazas de huelgas y otras zarandajas, se va a pasar en unos pocos días a la guerra jurídica, de verdad, si es que se imponen las sanciones realmente. Porque, esa es otra. Las leyes y los reglamentos se hacen para que se cumplan, lo que no ha sucedido con el taurino del 62. Sin ser una maravilla, si que se perseguía el fraude y se delimitaban las faltas, aunque el importe de las multas quedara con el tiempo más que obsoleto. Ese Reglamento habría valido para la fiesta perfectamente. Pero no hubo voluntad política de aplicarlo por quien está obligado a ello, la autoridad.

¿Se cumplirá esta ley? ¿Harán la vista gorda de nuevo las autoridades? Misterio que pronto se despejará. Igual los ganaderos y otros taurinos ayudan a que se enfaden las autoridades otra vez y se pongan duros. El ejemplo de los toros de Concha Navarro en Valdemorillo, con Corcuera de testigo, fue muy importante. En cualquier momento ocurre otro de parecidas características, ya que los taurinos son capaces de eso y de mucho más, como ha demostrado la historia.

En definitiva, que en menos de dos semanas, el plazo en que la comisión de Justicia e Interior del Congreso, con competencias legislativas plenas (lo que significa que no habrá de pa-

sar al pleno) saldremos de dudas. Ojalá los elogios que merece el hecho de que ¡por fin! los gobernantes se hayan preocupado de la fiesta en teoría (elaborando una ley) se puedan aumentar con su aplicación práctica.

Antes de acabar este análisis es necesario olvidar que la complejidad de la ley va a dar mucho que hablar en el ya inmediato futuro, por lo que será necesario volver sobre ella repetidamente. Porque la ley no es perfecta y algunas de las enmiendas propuestas por la oposición deberían haber sido aceptadas por el partido en el poder.

Sobre todo la que hacía alusión a la rebaja del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) que grava el precio de las localidades y lo relaciona con honorarios y pagos. Es absurdo que otras actividades de los espectáculos y la cultura, como los libros, el cine, el deporte, el teatro etc. tengan sólo un 6% de recargo como IVA, mientras que los festejos taurinos, algo tan nuestro, tengan el 12%.

Es un auténtico desprecio a la fiesta entendida como cultura, y una contradicción enorme promulgar una ley, con aspectos promocionales incluidos, y negarse a bajar los impuestos, por lo menos en la misma cantidad que a otros espectáculos. El agravio comparativo es tremendo. Porque si la propia Administración se negó en su momento a aceptar la quiniela (cuyos beneficios habrían ido a parar, en parte, para ayudar a la fiesta) "porque ya hay muchos concursos y juegos", como señaló un portavoz de la administración, no tiene ningún argumento creíble para no desgravarla en este ya famoso 6%.

El primer paso, la nueva ley y su entrada en vigor, está dado. El segundo, que se cumpla, ya veremos. El tercero, seguir ayudando.

Emilio MARTINEZ

Naranja y limón

NARANJAS



A JESULIN DE UBRIQUE, que ha comenzado su temporada cortando tres orejas y saliendo a hombros de la plaza de Castellón. La primera temporada de matador de toros no ha podido iniciarla con más garra.



A D. ALVARO MARTINEZ CONRADI, que ha llevado a la feria de la Magdalena una corrida bien presentada y cuyos astados han tenido buen son. ¡Y además no se han caído!



A JOSE ORTEGA CANO, que cortó dos orejas en Castellón y Valencia, saliendo a hombros por la puerta grande de ambos cosos. Parece que al torero de Cartagena le ha venido bien el cambio de apoderado y que ha vuelto a encontrarse con el toreo de calidad.



Naranja para Ortega Cano

LIMONES



A FERNANDO CEPEDA, cuya actuación en la capital de La Plana se saldó con un aviso en su primer toro y dos en su segundo, aunque parece que en este último todavía fueron pocos. Así no, torero.



AL PRESIDENTE de la quinta corrida de la feria de la Magdalena, cuyo reloj se paró cuando más falta hacía que funcionase correctamente. ¡Hay que darle cuerda por las mañanas, presidente!



A LA EMPRESA DE MADRID, que coloca el ganado teóricamente duro (José Vázquez) para los artistas (Frasuelo, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez) y el que teóricamente embiste (Dolores Aguirre) para los gladiadores (Ruiz Miguel, El Soro y Juan Cuéllar) ¿No hubiera sido más lógico al revés?



VIGILANCIA Y CONTROL DE SUS PLAZAS DE TOROS LA TRANQUILIDAD DE SENTIRSE SEGURO

Porque su tranquilidad y la de toda la gente que le rodea en su trabajo, empresa o negocio es lo más importante.

BUBOS SECURITAS le ofrece el mejor servicio de control integral y le garantiza con toda discreción su seguridad, deseándole paz y tranquilidad en 1991



LA TRANQUILIDAD

Antonio Machado, 19. 28035 Madrid - Tels.: 373 93 01 • 373 95 89

Autorizado D.G.P. nº 1.761

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO Y PATRONATO MUNICIPAL V CENTENARIO

2 CORRIDAS DE TOROS Y 1 NOVILLADA

SABADO, 16 DE MARZO

6 toros de GABRIEL ROJAS para:

**VICENTE RUIZ "EL SORO"
ANDRES CABALLERO
RAFAEL CAMINO**

SABADO, 23 DE MARZO

6 toros de
ALIPIO PEREZ TABERNERO para:

**PEDRO BENJUMEA
MORENITO DE JAEN
J.L. DE LOS REYES**

SABADO, 6 DE ABRIL

6 novillos de
JOSE GONZALEZ para:

**JAVIER VAZQUEZ
MARIANO JIMENEZ
ANTONIO BRICEÑO**

ABONO: 3.500.- Ptas.

ATARSE LOS MACHOS

Romances

Estoy hecha polvo. Espartaco acaba de desmentir en un diario madrileño que su novia no se va a vivir con él y que la noticia aparecida en un semanario de información general es falsa. La rubita Patricia Rato sigue asistiendo, aplicada, a sus clases universitarias y viajando los fines de semana a Matute, la finca sevillana del torero, donde pasan veladas familiares en amor y compañía hasta que Juan Antonio la lleve al altar, blanca y radiante.

Pensaba yo sacarle partido al acontecimiento y refregar la noticia en las narices de tanto trapo suelto, que se topa una en esas barras de Dios y que marean mis madrugadas acerca de la conducta mojigata de nuestros toreros actuales. He tirado de los argumentos más exóticos para convencer a semejante grey de que el toreo es una cosa diferente. No hay manera. Fue Dieguito, un cantaor genial de la familia Farina, quien me llamó definitivamente. «Convécete -dijo- es como si viniera a España Kim Basinger y se la levantara Jesulín de Ubrique al mismísimo Príncipe», y añadió aplastándome: «Pues eso lo hizo Luis Miguel Dominguín con Ava Garner y no por eso dejó de ser figura máxima».

Que el toreo ha perdido arrogancia es evidente. Ya no se ve a las figuras amaneciendo en sa-raos pendones, ni entran en los locales de moda arrollando al personal con descarada marchosería; ni siquiera son capaces de brindar un toro, en tarde de compromiso a una morenaza de leyenda y sólo pisan una discoteca si es para recoger un premio, sin quedarse a echar una rumba porque está mal visto entre taurinos y hay que madrugar para hacer ejercicio.

Nos queda Rafi Camino, que es el que va a llevar el gato al agua. No le importó de novillero -caso insólito- presentarnos a su novia; le dio su merecido a Salmanta Fox, cantante de apabullante anatomía, a la que abandonó mientras la pobre inglesa posaba desnuda y sin papeles recordando a su amado matador. Se ha retratado con las mujeres más marchosas de este país, se aprieta al lujurioso mujerío sin prejuicio ninguno, le da lo mismo acudir a una fiesta de pijos que pasarse amartelado a una rockera de barrio, y ahora, dicen las revistas, camela a una luchadora de Tae-kwondo de nombre Coral Bistuer sin cortarse un pelo. Para colmo; torea muy bien con el capote y no va de «santito». Un lujo asiático en estos tiempos.

Carmen ESTEBAN

LO FIRMA MOLES

La triste realidad del toro de hoy

Ni es bueno echar las campanas al vuelo antes de ahora, ni alarmar a la parroquia hasta que se tengan más datos; pero los primeros indicios, vividos ya esta temporada, son, al menos, para preocuparse. Escribo del toro, la base, la piedra de toque, la referencia del espectáculo. Y se te ponen los pelos de punta.

El toro fofo, aunque hermoso en apariencia, tullido, claudicante a las primeras carreras, derrengado en su alma de bravo, falto de fiereza y soberbia, aparece a diario.

Salen desafiantes de chiqueros y se entregan en seguida. La suerte de varas es un mero y triste trámite. Penetre la puya y el globo se desinfla. Nos estamos acostumbrando a que lo normal es que doble las manos, arrastre los cuartos traseros, entre en situación terminal, preagónica antes de que hayamos podido admirar su supuesta pujanza. Luego, a duras penas aguantan en la muleta. Se ahogan si los asfixias, se caen si las bajas la mano, se quieren morir en lugar de pelear.

Con esos toros hasta se cortan orejas. Pero casi nunca hay emoción, importancia. El espectáculo está al revés.

Muchas veces he dicho que la lidia pasa primero por poderle al toro y luego torearlo con arte, con gusto o como cada uno sepa. Pero con este ganado que está saliendo lo de «poder» sobra. Porque el toro no tiene poder. Y entramos en la vida muerta del «cuidar» y una enorme apatía envuelve al espectáculo.

¿Dónde está el toro? ¿Qué han hecho con el toro? Es falso que ahora sea más bravo que nunca. Es, sí, más noble, más pastueño, más degenerado, más inválido, más desvalido. En el gran pecado de quitarle la fiereza, integrante necesario en la casta, se nos ha ido la mano y el resultado es estremecedor.

La gente va a las ferias. Es cierto. Pero porque el espectáculo esté de moda y, por fortuna, socialmente está bien visto. Pero no estamos aprovechando esta situación positiva. Lo peor es que el público salga de la plaza aburrido, sin conmoverse, sin emocionarse por el riesgo y la importancia del toro, que es lo que da categoría al torero y a sus cuadrillas.

Llevamos años esperando el milagro de la resurrección de la casta perdida. Y no llega. Y no hay signos en el horizonte de que vaya a suceder en un plazo suficientemente corto. Han ido al matadero, hace años, demasiadas becerras encastadas y duras, mientras que perdonaban la vida y cualificaban para madres otras suavonas y flojas que ya llevaban en su vientre el germen de la degeneración que hoy nos atenaza.

Se reían cuando decíamos aquello de «es muy fácil, pero muy peligroso echarle agua al vino de la bravura; porque una vez consumado el adulterio a ver quién es



Esa mirada de Rafi Camino, tan llgón él, sólo puede ir dirigida a una seguidora

el guapo que quita el agua a esta mezcla suicida». Y en eso estamos. Y estos todos provienen de aquellas lluvias de insensatez. El ganadero lo hacía por servir el mercado y vender, el público, en general, no se enteraba y los que protestábamos éramos una minoría y por tanto: marginal.

El problema es muy serio. Aquí me gustaría ver reflexionar sesudamente a la Unión de Ganaderos para salir cuanto antes de este socavón. Porque éste si es el gran mal de fondo, independientemente de otros fraudes que lastran aún más el momento ganadero.

Me gustaría verlos trabajar con seriedad porque nos jugamos el futuro. Lo terrible es que las ganaderías «madres» tampoco están para muchas bromas. Fíjense en lo del Conde de la Corte, Murube, Buendía. Unas destrozadas y otras co-

gidas por los pelos. Si no hay fuente, ¿dónde se llenarán los cántaros?

Los parches -la aspirina en lugar del quirófano- están en los cruces. Medio sale bien el primero y luego vuelta a la confusión. Así andan la mayor parte de las ganaderías. Pero se ha perdido la línea, la regularidad, la mínima certeza de que algo tiene base y futuro.

Yo no soy pesimista; pero ahora mismo me consterna la situación de la ganadería. Los toros salen pidiendo perdón. Y un toro debe salir pidiendo guerra. O no es un toro bravo.

Manuel MOLES



El sector más polémico de los espectadores taurinos de todo el mundo, el famoso, amado y vilipendiado tendido 7 de la Plaza de Las Ventas, se defiende asegurando que sólo se limitan a exigir que se cumpla el reglamento y sin insultar a nadie, salvo que les provoquen. Tal vez la única comparación que les moleste sea la que los equipara a grupos como Herri Batasuna. Aunque les molestan más las que, en su opinión, constituyen las auténticas lacras de la fiesta: afeitado, mediocridad y poca profesionalidad de los toreros actuales, malos presidentes y demasiada parte de la crítica que no sabe o está comprada.

EL RUEDO se ha puesto en contacto con un importante sector del tendido y de la andanada del 7. Sus tres portavoces, Pedro Chacón, José Luis Pontones y Salvador Valverde, pertenecen a tres generaciones distintas -la que ha superado la cincuenta, la que está en la treintena y la que ni siquiera ha llegado a esa edad-, aunque coinciden en las líneas generales de valorar la situación de la Fiesta. Pero tan sólo en esas líneas generales, porque contrariamente a lo que se piensa, explica Chacón, "no somos un grupo organizado ni con las mismas opiniones en otros muchos aspectos taurinos que no sean básicos, como la exigencia de que se cumpla el reglamento, algo que debería pedir todo aficionado."

Pontones añade que "incluso a veces no estamos de acuerdo entre tendido y andanada en esos temas no fundamentales", y Valverde remata: "En lo que sí coincidimos, siempre, es en cómo debe ser el toro que se lidie." Sí admiten, como denominador común, que no están influidos ni dirigidos por nadie, "para evitar que nos suceda lo que al grupo histórico de la andanada del 8, que acabó desapareciendo, prácticamente," como dice Valverde, que agrega: "Tampoco vamos a presumir de ser los únicos que entienden, porque en otros tendidos de la plaza hay también otros grupos que exigen, como nosotros, aunque estén un poco más desperdigados."

Pese a estas declaraciones, el grupo de la andanada sí que se reúnen en su tertulia "El albero", todos los sábados, por la tarde: "Pero es sólo eso, una tertulia, un intercambio de opiniones entre nosotros, no planeamos nuestra actividad del día siguiente en la plaza," apostilla uno de sus miembros.

Los Lozano y Chopera

También se reúnen con los empresarios de Madrid, los hermanos Lozano, como admiten: "Hace poco estuvimos cenando

Presumen
de no insultar
nunca a los
toreros ni a nadie



José Luis del Río, de pie, era para el 7 un buen presidente

Aficionados del tendido 7 de Las Ventas: «No somos Herri Batasuna de la Fiesta»



El tendido del 7

con Eduardo, que nos invitó, porque el año pasado le invitamos nosotros. Y le dijimos todo lo que pensamos, como entonces. Estos, al menos, nos escuchan y atienden, con cortesía. Algo bien distinto a la prepotencia del anterior empresario, Manuel Chopera. Creo que en el trato con todos los sectores relacionados con los toros hemos salido ganando en Madrid con los Lozano. También le aconsejan a los empresarios las corridas que deben comprar, porque como excelentes aficionados, igualmente en la práctica, visitan muchas ganaderías durante el invierno. Su más reciente recomendación ha sido para que vuelva a Madrid la divisa del Cura de Valverde.

En este tema ganadero dan un voto de confianza a la empresa "hasta que adelante algo más la temporada, porque en el aspecto de los toreros no hay mucho donde elegir y suelen venir a Madrid casi todos, aunque ninguno es imprescindible. Nosotros nos fijamos primeramente en las divisas contratadas

para San Isidro, antes que en los diestros, porque lo fundamental es el toro y en base a él gira todo lo demás." A este respecto les gusta la idea de este año de que la última semana de la feria sea, exclusivamente, torista, "porque ahí se verá la verdad de la Fiesta, esos serán los triunfos auténticos, y no los logrados ante toritos pequeños y afeitados, como suelen echarle a las teóricas figuras, tanto a las que ya estaban en 1990 como a las que vuelven y cuyo único mérito ha sido el de retirarse."

"Si nos llamamos, dicen que nos han comprado"

Estas opiniones tan radicales son las que les envuelven en la eterna polémica, en enfrentamientos con toreros, presidentes y hasta con el resto de la plaza. Ellos se defienden: "La polémica la buscan los demás, porque nosotros expresamos nuestras opiniones, para eso estamos en una democracia, o sacamos el pañuelo verde si lo creemos oportuno. Sí, pero,

"NO nos fijamos nunca antes en los toreros contratados, sino en las ganaderías, como buenos aficionados.»

"MAS de un torero se ha aprovechado de nuestras polémicas para cortar orejas.»

"LOS presidentes que están presionados son muy malos, y Espada, el peor.»

desde luego, no somos algo así como Herri Batasuna de la Fiesta o los ultrasur, porque, jamás, utilizamos la violencia, ni arrojamos objetos al ruedo, ni insultamos a los toreros, en lo personal. Pero si no nos gusta lo que hacen, como descargar la suerte, citar ventajistas o tener enfrente a un becerro, pues se lo decimos. Y ahí comienza el círculo vicioso, porque algunos de los partidarios del torero, sobre todo en los días de mayor expectación en San Isidro, nos llaman de todo y nos insultan; esos, sí, que nos insultan, con lo cual tenemos que defendernos. Y más de un torero se ha aprovechado de esto para cortar alguna oreja, pedida por otros sectores de la plaza; y, claro, concedida por el presidente." Como las opiniones y el debate, al que se suman otros aficionados, se encadenan, lo mejor es escuchar sin interrupción: "Y si nos llamamos, dicen que nos han comprado. O sea, que no nos escapamos."

"Los toreros lo que deberían hacer es tener más dignidad y

lograr que nos callásemos con sus actuaciones, lo que era más propio de épocas anteriores, cuando eran más profesionales y menos unificados y mediocres." De hecho, confiesa Valverde, "a mí, sólo ha habido uno que me obligara, de esa forma, a callarme, y no me duelen prendas, Espartaco en 1989, con la gran estocada jugándose el tipo con que cerró una faena vulgar y tras la que pasó a la enfermería con un golpe en un brazo. Es que, dentro de esta vulgaridad y ventajismo, él es el único con carisma de figura, y, aunque su toreo no nos guste nada, hay que reconocerlo."

Ha salido a colación el tema de los cambios sucedidos en la Fiesta, desde hace varias décadas, y es ahora Chacón el que toma la palabra: "De los toreros ya lo he dicho, ahora son menos profesionales, dentro y fuera del ruedo. El toro ha perdido casta y fuerza por imposición de las figuras y sus apoderados. Si recuperase ambas cosas, el 90 % del escalafón se tendría que ir a su casa. Y el

público joven está desinformado, porque no ha visto torear como se debe y porque gran parte de la crítica no sabe o tiene otras razones más poderosas para no decir la verdad, con lo que todo transcurre en un círculo vicioso."

Antoñete, Ordóñez y El Inclusero

Su análisis es apoyado por otras voces: "Por eso cuando reaparece Antoñete y da distancia, carga la suerte, remata el pase y liga el siguiente; todo ello, con una gran carga de torería, el público joven disfruta y piensa que eso sí es torear, que lo han estado engañando." Chacón interviene de nuevo: "¡Ojo!, que Antoñete siempre fue tan bueno, lo que ocurre es que en su primera época era uno de los muchos con ese nivel y de veterano no había ninguno. Eso explica el revuelo que produjeron las actuaciones en esta plaza la temporada pasada de veteranos con clase y sapiencia como Frascuelo y El Inclusero, son otra cosa. Es lógico que este último, pese a la mala suerte con el percance del día 3, y a lo que le han perjudicado sus antiguas declaraciones, diciéndoles la verdad a algunos empresarios, quiera dictar, ahora, lecciones desde el ruedo, aunque su corte es menos profundo que el de Antoñete." Chacón añade a su fervor por Antoñete otro nombre, el de Antonio Ordóñez. En su opinión, los dos mejores toreros que ha visto, y a los que sólo ve un posible sucesor entre los jóvenes, Fernando Cámara.

Espada, el peor presidente

Los presidentes no escapan a sus críticas en privado y en público, pues conocidos son sus gritos, llamándoles la atención cuando no cumplen con su cometido. Sólo salvan a uno de los ya jubilados, José Luis del Río, así como al fallecido Juan Font, en menor medida. El resto, es decir, los que mandan en el palco, actualmente, "son muy malos para la afición, a la que no defienden con sus decisiones, sino, todo lo contrario, creo que queda claro, ¿no?" Valverde puntualiza más: "Y el peor es Espada, cuya actuación en el festejo inaugural, permitiendo la lidia de varios toros inválidos y protestadísimos fue bochornosa. Su credibilidad es mínima, porque yo he tenido varios agarrones dialécticos con él en coloquios, en uno de los cuales me reconoció que sí, que se bajaba los pantalones en beneficio de los intereses taurinos; ya se sabe, en lugar de los del público. Vamos, lo último: Y bien

que lo demostró el pasado día 3. Una vergüenza." Todos los presentes, portavoces y otros aficionados, coinciden en que los usías del palco reciben presiones, en los festejos con figuras, de autoridades que están por encima de ellos para que traguesen y no suspendan. "Unas presiones a las que ceden, cuando lo digno sería dimitir en vez de aguantar y hacer el juego en contra de la afición."

28 toros afeitados en 1990

Directamente relacionado con este tema, aparece el de las manipulaciones fraudulentas en los cuernos de los toros. Uno de los presentes indica: "Sabemos de fuentes segurísimas que en la temporada anterior hubo como mínimo 28 toros afeitados, lo que es una cantidad mínima en comparación con otras plazas, en las que el porcentaje es del 90 %, como poco. Esa es la gran lacra de la Fiesta, permitida por la autoridad, que, así, se convierte en cómplice."

"Lo cierto," añade otro contertulio, "es que sólo se pueden ver toros en Madrid, porque por el resto de España, y nos consta, es una vergüenza; por cierto, poco denunciada por la mayoría de la prensa, ¿eh?. El problema es el de siempre, redondean, las imposiciones de las figuras a las que ceden todos. Hasta en ocasiones, los toros llegan afeitados desde la propia ganadería, como se sabe en el orbe taurino."

La Ley Taurina es buena

También se encadena otro asunto polémico y de la máxima actualidad, la Ley Taurina, a la que defienden. "Es buena, aunque mejorable. La prueba es que los ganaderos se oponen. Por algo será, ¿no? Porque si ellos no piensan afeitar, ¿qué les importan las multas si no piensan delinquir? Al oponerse se autoacusen, así de listos son!" Pontones se muestra más incisivo: "Los ganaderos de la Unión han sido tan torpes que,

en lugar de denunciar a su socio de la divisa de Concha Navarro, por la bochornosa presentación de los pitones de sus toros lidiados el 8 de febrero en Valdemorillo, lo defienden, se hacen los locos y... enfadan a Corcuera, convirtiéndolo de torerista y admirador de Espartaco, a torista y defensor de la autenticidad, a la par que perseguidor del fraude."

"Lo que hace falta," agrega Chacón, "es que la Ley y el futuro reglamento se aplique, porque hasta con el antiguo bastaba... si se hubiese aplicado. Desde luego, nosotros lo vamos a exigir, como siempre, desde nuestras localidades."

Unido a este asunto surgen dos con evidente relación, los caballos de picar -con el Pimpi- y la negativa de Victorino a lidiar en España. El 7 siempre ha estado en contra de El Pimpi, aunque ha mejorado algo su cuadro de caballos, "pero el problema le desborda, porque el resto de las cuadradas son iguales, y los presidentes vuelven a

incumplir lo establecido, pues no obligan a que se reconozcan los caballos, a los que se les pone ciegos de chocolate y se les tapan los dos ojos. Para colmo los picadores, cuyo nivel es bajísimo y no saben, en un 90 %, ni montar a caballo, amenazan con no salir si los pencos no sufren todas esas medidas antirreglamentarias, pero permitidas."

"Con respecto a Victorino, que no se engañe, porque la afición auténtica de Madrid no está con él, sino con el veterinario que dictaminó el arreglo de los pitones de sus toros en 1989, Manuel Sanz. En efecto, tiene gracia, Victorino, que siempre dijo que los análisis eran válidos, y Sanz, amigo suyo, el mejor profesional, afirma todo lo contrario cuando lo pillan a él. Está todo muy claro, ¿no? Los veterinarios de Madrid, divididos en dos grupos, los duros y los funcionarios de la Comunidad y que tragan en mayor medida que los otros, deberían rechazar todos los toros con pitones sospechosos, porque, si no, se convierten en cómplices. Unos cómplices más del fraude."

La Comunidad de Madrid y Gómez-Angulo

Hasta ahora se han llevado su merecido diversos responsables de la organización taurina, a excepción de la Comunidad de Madrid, propietaria y cogestionaria, con los Lozano, del coso Monumental de la capital de España. "La filosofía de la Comunidad es tener un empresario fuerte, que les asegure grandes ingresos y no les cree problemas. Yo le preguntaría que por qué no van a la autogestión, con un gerente profesional, bien pagado. La fuerza de Las Ventas lo permite y, así, los ingresos supermillonarios serían para la propia fiesta, pero los políticos van a lo suyo. Y para colmo tienen a un hombre al frente del Centro de Asuntos Taurinos, que, como el mismísimo Centro, no sirve para nada. Es un escaparate que ni vigila a los Lozano ni apoya a la afición, ni hace otra cosa que ver los festejos desde el callejón y sonreír. Bueno, sí, hace otra cosa, organizar la corrida de la Beneficencia, meter en ella a sus amigos y preferidos, como Paula, Cepeda, Emilio Muñoz; los toros de sus, también, amigos Samuel Flores, como este año, o Rocío de la Cámara. Lo contrario de sus funciones, ¡vamos!, sin consultar para nada a la afición. En definitiva, el Sr. Gómez-Angulo es nefasto, como lo será su sustituto, tras las elecciones autonómicas, porque el problema es de estructura, aunque él se preste a las mil maravillas."

Emilio MARTINEZ



El tendido del 7

Palos a la crítica

Si a lo largo de la entrevista conjunta, ya la crítica taurina se ha llevado algún varapalo, cuando se pasa, directamente, a hablar de ella, se confirma y aumenta. Hemos silenciado los nombres de los compañeros atacados, algunos de ellos con fuertes calificativos, porque en este aspecto la conversación es off the record.

Ya habían establecido que parte de la crítica desinforma y no sabe o está vendida a las estructuras dominantes. Ahora se especifican los tres grupos, televisión, radio y prensa escrita. "En cuanto a la TVE..., no existe ni crítica ni información. Aplican la ley de que todo el mundo es bueno, todos toorean muy bien, mayormente las figuras, jamás se afeita, etc. Hacen un daño tremendo a la Fiesta, porque no sirven a los espectadores bienintencionados que se lo creen, y echan a los que entienden. A ver si alguna de las cadenas privadas se atreve a ofrecer la verdad, aunque sea mala y fea, cómo es hoy la Fiesta, porque el campo

está virgen."

"En la radio no se llega a ese nivel, pero tampoco es muy fiable. El programa de mayor audiencia, que sí es crítico, le falta crudeza y le sobran entrevistas con los que mandan. El de la radio oficial está a medio camino entre lo de televisión y este programa de mayor audiencia. Otros están desorientados. Y el equipo más fiable, el de Mariví y Donaire, no tiene audiencia."

Su análisis de la prensa escrita, diaria o semanal, es semejante y con similar radicalismo: "Sólo se salva, de los llamados primeros espadas, Joaquín Vidal. ¡Lástima!, que su medio no abunde en información taurina. El resto de los grandes medios diarios no vale la pena ni nos merecen confianza. En cuanto a los semanarios, pasa igual, se les ve el plumero, y la afición auténtica sabe por dónde van sus tiros. EL RUEDO parece ir por otros derroteros de denuncia de lo malo y decir la verdad, pero habrá que esperar a ver si sigue así. Ya os lo diremos, no os preocupéis."

CAMADAS DE TOROS PARA EL 91

El ganadero charro José Matías Bernardos "El Raboso", postrado en una cama después de sufrir una trombosis y a los pocos días un derrame cerebral, se recupera en una habitación de la sala (San Pedro) del Hospital de la Santísima Trinidad de Salamanca.

"El Raboso", que está mucho mejor, recuerda que dentro de pocas fechas, hará un año que lidió en Valencia aquella corrida donde embistieron los seis toros (cosa muy poco usual hoy) y que triunfaron los tres espadas de turno, Roberto Domínguez, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Rafael Camino.

Los toros de su ganadería se volverán a lidiar este año en Valencia el 19, día estrella de la feria y el cartel, sólo variará con respecto al del año pasado en el último de la terna. Volverán a lidiarlos Roberto Domínguez, "Espartaco" y Enrique Ponce.

No estará por desgracia este año el ganadero José Matías Bernardos, "El Raboso", en Valencia. Sus 78 años, a pesar de la satisfacción y la alegría por tenerlos, ha hecho mella en este veterano ganadero que hasta el mismo día en que le ocurrió el percance, estaba "al nacer el sol" en la finca en compañía de su hijo Domingo.

La camada de "Aldeanueva"

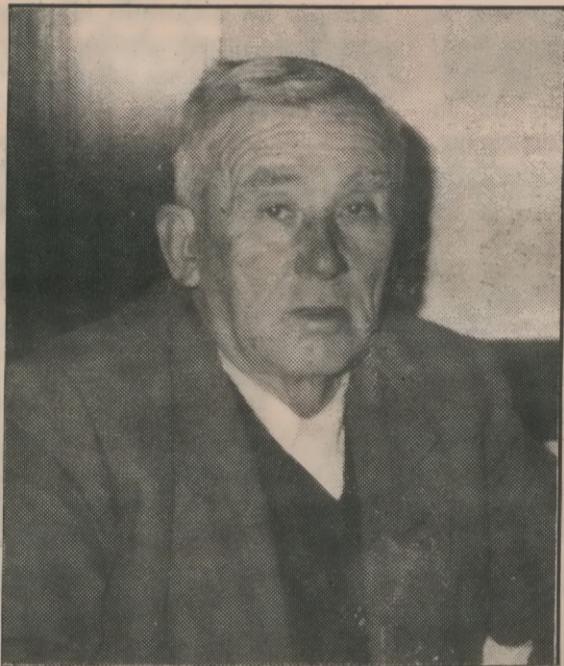
La camada de esta temporada es pareja, está muy bien cuidada y "puesta" ya, para cualquier plaza. Este año predominan los "coloraos". El toro de "El Raboso" es un toro grande, fuerte, bien formado, con cara y muy belicoso. Me comenta Domingo que tenían 40 utreros, lo que le hubiera permitido lidiar seis corridas de toros, pero tiene en la finca seis que se le han desgraciado, tueros por las peleas, cojos y con los pitones rotos, los demás muertos en las terroríficas peleas. Cinco corridas escasas, como esto siga así lidiará este año, Valencia, Madrid, Bilbao y posiblemente Salamanca.

"El Raboso" tendrá que resignarse, muy a pesar suyo, a no ver este año el juego de sus toros en la plaza de toros de Valencia. Cuando la otra mañana fuimos a la finca para ver con Domingo la camada de esta temporada, entramos en la casa y nos sentamos a la lumbre a esperar un rato, mientras el mayoral y los vaqueros se preparaban. Recordé otras muchas veces que estuve allí y los buenos ratos que pasé con el veterano ganadero.

"El Raboso", un charro ligrimo

Recuerdo que cuando la pasada primavera vi estos toros, que entonces eran utreros y llegamos a la casa donde "El Raboso" se había quedado asándonos un chorizo en la lumbre,

"Aldeanueva": 30 toros de "El Raboso"



□ El ganadero y parte de su camada para 1991



□ Típico toro de "El Raboso" que se lidiará este año

nada más verme aparecer, satisfecho y socarrón me espetó:

"¡Qué, galán!, ¿cómo has visto los toros?, ¡vaya camada de utreros, ese al año que viene también dará que hablar, esos no "marran"! Recuerdo también, que siempre que hablábamos de la ganadería, este extraordinario ganadero, absolutamente convencido me decía que había que ser muy riguroso en la selección.

"Mira, lo fundamental de una ganadería es que cuente con buenos sementales. Hay que tener varios y probarlos. Yo le exijo mucho a los machos cuando los tiento. Cuando uno se ha "portado" bien y me tiene contento, porque ha ido seis o siete veces al caballo, lo hago ir otra vez: a lo mejor en esa es cuando "canta la gallina". Si esto no ocurre, entonces lo toreo y me fijo en el comportamiento que tiene en la muleta. Pero no creas, después de tomar la decisión de dejarlo, por la noche aquí "sentao" a la lumbre le sigo dando vueltas a la cabeza. Un semental es capaz

de ponerte la ganadería, pero si te equivocas te la puede "esbaratar".

Ganadero de los pies a la cabeza

"El Raboso" ha sido siempre un hombre de campo y un ganadero nato. Un hombre que ha dedicado toda su vida a la cría de toros bravos. Un ganadero que ha vivido tanto el campo y la ganadería, que en más de una ocasión lo cogió una vez por irle a mirar la cría y tiene roto más de un hueso a causa de percances sufridos con los toros.

Un ganadero que ha creado dos grandes ganaderías, la de "Coquilla" de encaste Santa Coloma, que vendió hace dos años al industrial mirobrigense Juan Manuel Criado y que se lidia en la actualidad a nombre de su mujer, Auxilio Holgado y la de procedencia Juan Pedro, que es a la que le dedica ahora sus desvelos y se lidia a nombre de "Aldeanueva". Un ganadero capaz de poner en primera línea, para que acaparen premios y sean las elegidas por las

figuras, dos ganaderías tan distintas y dos tipos de toros tan diferentes, como son el de encaste Santa Coloma y el de procedencia "Parladé".

"El Raboso" es un hombre serio, campechano y amigo de sus amigos. A varios compañeros le ha prestado sus sementa-

les y recientemente de su ganadería de "Aldeanueva" se ha creado una nueva en Salamanca, la que pasta en "El Puerto de la Calderilla", a nombre de "El Pilar", del ganadero Moisés Fraile Martín.

David MONTERO

EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito.
En él tiene toda la información
MODELO, MARCA Y DENOMINACION
REGISTRADOS
DE VENTA SOLO AQUI.
Y MANDAMOS A TODAS PARTES
En horas de comercio LLAME
No COMPROMETE nada
Tel. 91 - 691 27 61

CARTAS AL DIRECTOR

Indignación contra Miguel Márquez

Señores:
Por la presente me permito molestarles con el fin de solicitar el cese de contrataciones, suspensión de autorización para ejercer el toreo o cuantas medidas crean oportunas, a las personas y entes que proceda, al matador de toros Miguel Márquez por las graves e injuriosas declaraciones hechas en Canal Plus de televisión al finalizar la corrida de Tulio e Isaias Vázquez, lidiada en Valdemorillo el pasado sábado 9 de febrero.

A modo de resumen considero justo y falto de ética y honradez profesional, solicitar por parte del citado matador a través de un medio de difusión, el "que ningún empresario contratara nunca los toros de la mencionada ganadería, (por otra parte de indudable prestigio, abolengo y otras virtudes) y que todos los toreros se negarán a lidiarlos "ya

que obviamente tales declaraciones hirieron gravemente al ganadero y a la fiesta entera.

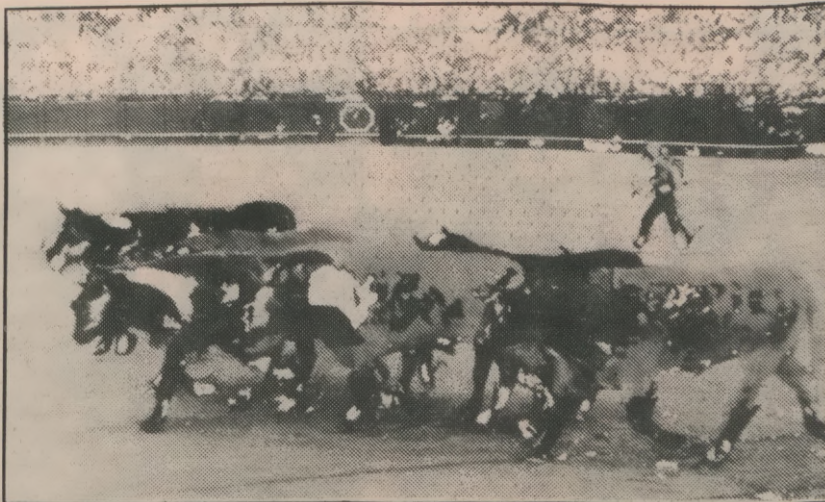
Espero verme complacido añadiendo que mis únicos derechos para defender la petición expuesta, son mi profundo cariño a los toros en particular y a la justicia en general.

Aprovecho la ocasión para saludarles muy atentamente.

J.M. Villares. Barcelona

Esta carta está dirigida a: Ministerio del Interior, Sr. Lozano (Toresma) Sr. Balaña, Sr. Canorea, Simón Casas, Justo Ojeda, Diego Huerta, Manuel Moles, Joaquín Vidal, Vicente Zabala, Alfonso Navalón, Salvador Pascual, Federación Nacional de Peñas Taurinas, Victorino Martín, Asociación de Abonados de la Plaza de Madrid y los de José y Juan.

MI FOTO



Parece ser que los cabestros también tienen su sentido del humor y de la fiesta, y cuando llega el Carnaval se disfrazan como el que más. Sin ir más lejos, como el mayoral, al cual se distingue al fondo.

Miguel A. Yáñez

En esta Sección tienen cabida las fotos de los aficionados (a la fotografía y a los toros, ¡claro!). Fotos antiguas, graciosas, significativas o noticiables, hechas por ellos o que estén en su poder.

EL RUEDO

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los Ruedos de Oro, Plata y Bronce al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto.

Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de Serrucho del año, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el muelco, de modo habitual.

- MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)
- MEJOR SUBALTERNO.....
(De a pie o a caballo)
- MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)
- MEJOR SERRUCHO.....
- Remite: D/D.^a
- Dirección:.....
- Localidad C.P. Provincia.....

CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE ALDEANUEVA DE EBRO

Empresa: Excmo. Ayuntamiento
Organiza: Enrique Marín

**GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO CON PICADORES
MARTES, 19 DE MARZO DE 1991**

6 Toros de FRANCISCO GALACHE para:
ENRIQUE MARIN
CURRO VAZQUEZ
TOMAS CAMPUZANO
VICENTE RUIZ "EL SORO"
FERNANDO LOZANO
y el sensacional novillero
PEDRO CARRA

EL FESTEJO DARA COMIENZO A LAS 4.30 DE LA TARDE

PEÑAS

Homenaje a "Niño de la Taurina" en Madrid

Entrega de premios del Club Taurino "Los de Gallito y Belmonte"

El Club Taurino "Los de Gallito y Belmonte" hizo entrega, el pasado día 23 de febrero, de los trofeos a los triunfadores de la temporada. Dichos trofeos consisten en una falla de la Virgen de Montserrat -patrona de Barcelona- esculpida en madera.

Los trofeos recayeron en: Manuel Caballero y Finito de Córdoba, triunfadores de la temporada de 1990 en la Monumental de Barcelona. Igualmente se le hizo entrega a Francisco Javier García Iriarte -presidente de ADITAC: Asociación para la Defensa de los Intereses Taurinos de Cataluña- de una placa, con motivo de la lucha que ha mantenido para la defensa de la plaza de toros de Las Arenas, ante el peligro que se cernía de derribo sobre ella. García Iriarte ha sido uno de los baluartes de esta lucha.

El acto tuvo lugar en un restaurante de Montjuich.

J.R. PALOMAR

"Niño de la Taurina", de San Blas (Madrid), homenajea a su matador

Con una cena celebrada en un conocido local público madrileño, Carlos Collado recibió el homenaje de su afición, cuya peña cumple el IV aniversario. El acto contó con la presencia de numerosos aficionados y periodistas y concluyó con unas palabras del homenajeado, tras la presentación de rigor a cargo de D. Cirilo Frías, presidente de la peña.

Colmenar Viejo continúa celebrando su V Invierno Taurino

La Asociación Taurina Cultural "Tierra de Toros", de Colmenar Viejo, que preside D. Pedro de la Morena, se encuentra celebrando el ciclo de conferencias correspondiente a su V Invierno Taurino. Los próximos viernes, día 15 y 22 de marzo, D.Luis Espada Simón, presidente de la plaza de Las Ventas, disertará sobre "El reglamento que se acaba" y cerrará el ciclo el ganadero D. José Antonio Hernández Tabernilla, cuya tema es "El toro bravo".

Coloquio en Orihuela

La Caja Rural Central organizó en el casino de la villa alicantina un coloquio sobre el tema "La historia de la cirugía taurina", en el cual intervinie-



De izquierda a derecha: Javier García Iriarte, Angel Lorente, Finito, Germán Compagny -presidente de la peña "Los de Gallito y Belmonte", Manuel Caballero, Jesús Martínez -presidente de la Casa Regional de Murcia y Agustín Crespo, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña

ron D. Máximo García Padrós, cirujano jefe de la plaza de Las Ventas y D. Francisco Botella, jefe de cirugía del Hospital 12 de Octubre, de Madrid.

"Centenario", de Alicante

La Peña "Centenario" celebró un homenaje a los novilleros alicantinos R. Escudero, L.J. Amador, T. Linares, J. Segura, J. C. Ruiz, R.E. Albaicín

y C. Matola. El acto fue presentado por Miguel Lizón y Vicente Blau "El Tino" fue el encargado de entregar los trofeos. El presidente de la Peña, D. Juan Albert, se mostró muy satisfecho por la gran asistencia de aficionados.

El Museo Taurino de Córdoba dedica un ciclo



ASOCIACION TAURINA CULTURAL "TIERRA DE TOROS"

C/. REAL, 11 COLMENAR VIEJO (Madrid)

V INVIERNO TAURINO en Colmenar Viejo. 1991

Portada del programa editado por la Asociación Taurina Cultural de Colmenar Viejo para anunciar su V Invierno Taurino

al análisis de la "Ley Concuera"

Miguel Angel Yáñez Polo ha donado una colección de fotografías de temática taurina al Museo Municipal Taurino de la ciudad de Córdoba, que recibió en nombre de la ciudad D. Herminio Trigo, alcalde de la misma. La colección, agrupada bajo el título "Taurus versus ars" había estado expuesta en este museo cordobés en el mes de diciembre de 1990 y a partir de ahora ya lo estará con carácter permanente.

Por otro lado, los días 6, 7 y 8 del presente mes de marzo han tenido lugar, en el propio museo, conferencias para analizar y debatir el articulado de la nueva "Ley Corcuera", recientemente aprobada por el Senado.

Peña de Rejoneo "Pablo Hermoso de Mendoza", de Estella (Navarra)

En el hotel Irache, de la localidad navarra de Estella, ha tenido lugar una exposición de temas taurinos (fotografía y pintura) organizada por la peña "Pablo Hermoso de Mendoza". Aportaron sus obras para la feliz realización de la idea Miguel Lainez (fotógrafo) y José Olaso (pintor).

Actividades taurinas en Motril (Granada)

D. Juan Ignacio Chacón, D. Manuel Gutiérrez Troya, D. José Álvarez y el restaurante "Las

Tinajas" han organizado, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, un ciclo de conferencias que inició el director de esta publicación, Manuel Molés; intervinieron con posterioridad Victorino Martín, José Antonio Campuzano y Manolo Vázquez, que cerró el ciclo.

"El Puyazo" de Madrid

José Asensio, presidente de la Peña Taurina "El Puyazo", de Madrid, ha declarado a EL RUEDO que la entidad ha convocado su XXVIII trofeo para el picador que mejor realice la suerte de varas durante la próxima Feria de San Antonio en Las Ventas. Al propio tiempo, se convoca también el II Capote de Paseo, que ofrece la maestra Nati al novillero que resulte triunfador de la misma feria.

Trofeo "El Tormo"

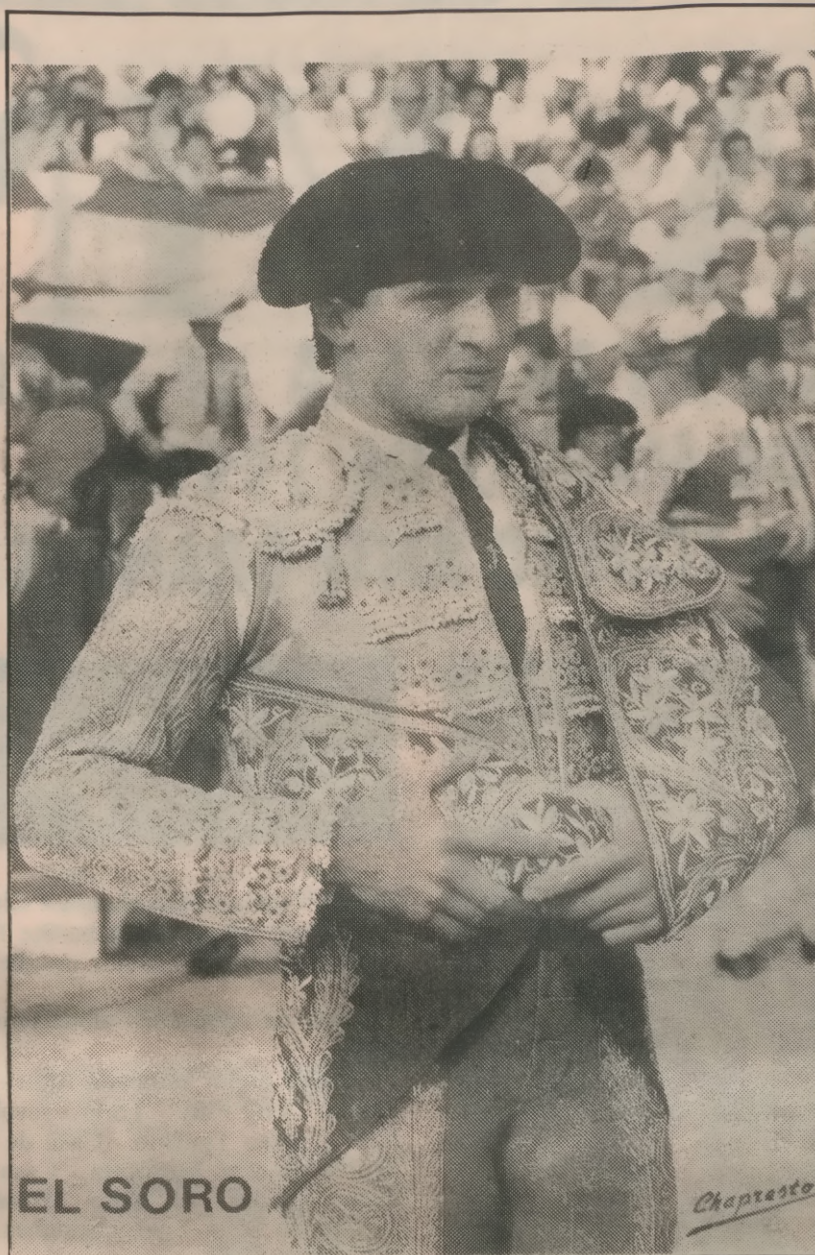
La Asociación Cultural "El Tormo", que preside Joaquín Racionero, propietario de un entrañable restaurante en Madrid, ha creado el trofeo que lleva el nombre de la Asociación, que se entregará al profesional taurino nacido en la Comunidad de Castilla-La Mancha que resulte triunfador de la próxima Feria de San Isidro, de Madrid. La asociación amplía así su conocido mecenazgo cultural y gastronómico al mundo taurino, siempre dentro del marco del apoyo y promoción de todas las facetas que tengan relación con La Mancha.

"El Caldero", de Campello (Alicante)

El viernes 22 de marzo, a las 9 de la noche, la Peña Taurina "El Caldero" entregará un capote de paseo al novillero Luis José Amador; en el mismo acto se celebrará el II Concurso de Toreo de Salón, con trofeos y trastos de torear para los primeros clasificados.

Taurina "Casa Campa", de Brunete (Madrid)

La Peña Taurina "Casa Campa" entregará, durante una cena que tendrá lugar el próximo día 22 de marzo, los premios a los triunfadores de la Feria de San Isidro 1990. Son los premiados Fernando Lozano, Víctor Mendes, Manuel Caballero, Vicente Yesteras, Rafi Camino, Luis Miguel Calvo y Mariano Jiménez.



Las dos caras de la moneda. El Soro, que al ser excluido de «su» feria de Valencia, tendrá que conformarse con hacer el paseillo en San Sebastián de los Reyes y Benicarló. Mientras Ruiz Miguel reaparece vestido de luces en Valencia.

Día 14. VALENCIA.

Novillos: Carlos Núñez.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 5 tarde. Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600; Sol y Sombra: 2.500; Sombra: 3000. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-351 93 15. Hoteles Taurinos: Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00. Astoria Palace. Tel. 352 67 37. Sidi Saler. Tel. 161 04 11. Restaurantes Taurinos: La Pepica. Tel. 371 41 11. La Marcellina. Tel. 371 20 25.

Día 14. VALENCIA.

Toros: La Cardenilla.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y César Rincón.

Día 15. NIMES.

Novillos: José Luis Marca.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Sánchez Mejías.
Hora: 9'30 noche. Organiza: Simón Casas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 07-3366672802.

Día 15. FITERO (La Rioja).

Novillos: Hnos. Juárez.
Terna: Luis de Paula, Julián Zamora y Francisco Martínez «Paquiro».
Hora: 5 tarde. Organiza: José Luis Pascual.
Precios: General: 2.000; Niños: 1.000. Taquillas: Plaza de Toros. Hotel-Restaurante: Casa Rollo. Tel. 948-77 61 28.

Día 16. VALENCIA.

Toros: Francisco Galache.
Terna: Fernando Cepeda, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique.

Día 16. FITERO (La Rioja).

Novillos: Tassara.
Terna: Fernando José Plaza, Pepín Liria y El Víctor.

Día 16. NIMES.

Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Tino López, Chamaco y Sánchez Mejías.
Hora: 4'30 tarde.

**Día 16. NIMES.
Corrida Portuguesa.**

Toros: Moura.
Rejoneadores: Joao Moura y Marie Sara.
Hora: 9'30 noche.

Día 16. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: El Soro, Rafael Camino y Andrés Caballero.
Hora: 5 tarde. Organiza: Excmo. Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario. Precios: General: 1.500; Abono: 3.500. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: El Gran Prix. Restaurantes Taurinos: El Molino. Tel. 651 99 85. Tejas Verdes. Tel. 652 73 07. casa Vicente. Tel. 657 02 62. Mesón Ortega Cano.

Día 16. UTIEL (Valencia).

Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Finito de Córdoba, Manuel Caballero y Paco Senda.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Emilio Miranda y Julio Ochando.
Precios: Entrada General: 2.000; Abono para los tres festejos de la temporada con un descuento de 500 ptas. Taquilla: Plaza de

Toros. Bar «Chechu». Sr. Miguel. Tel. 96-217 16 37. Venta de abonos: Peña Taurina Utielana. Calle Dos de Mayo. Tel. 96-217 13 92. Hoteles Taurinos: Hotel Potajero Chico. Tel. 96-217 00 09. Restaurantes Taurinos: La Abuela. Tel. 96-217 00 55. Vegano. Tel. 96-217 00 88.

Día 16. ARNEDO (La Rioja).

Novillos: Pablo Mayoral y Pedrés.
Matadores: Pedro Carra, Pérez Vitoria, José Ignacio Sánchez, Diego de Arnedo y Rafael Perea «El Boni».
Hora: 4'30 tarde. Organiza: Club Taurino de Arnedo. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: Virrey. Tel. 941-38 01 50: Victoria. Tel. 941-38 01 00. Restaurantes Taurinos: Sopitas. Tel. 941-38 36 69. Picabea. Tel. 94138 13 58. Actividades Taurinas: Entrega de Trofeos de la Feria 1990 en el Hotel Virrey; Zapato de Oro: Finito de Córdoba; Mejor Estocada (Trofeo Antonio León): El Tato; Mejor Ganadería: Cetrina, y Mejor Subalterno: Bernardo del Valle «Vallito».

Día 17. VALENCIA.

Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía, Antonio Gorreas Ginés Cartagena y César de la Fuente.
Hora: 12 mañana.

Día 17. VALENCIA.

Toros: Guadalest.
Terna: José María Manzanares, Joselito y Litri.

Día 17. MADRID.

Novillos: Santiago Domecq.
Terna: Vicente Bejarano, Raúl Gracia «El

Tato» y Miguel Martín.

Día 17. ARNEDO.

Novillos: Jerónimo Martínez «Cetrina».
Terna: Francisco Delgado, Paquiro y José Moreno.

Día 17. SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz).

Toros: Torrestrella.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Hora: 5 tarde. Organiza: Limecasas. Taquillas: Plaza de Toros y calle Santo Domingo, 18. Tel. 956-36 04 92. Hoteles Taurinos: Guadalquivir. Tel. 36 07 42. Tartaneros. Tel. 36 20 44. Restaurantes Taurinos: Bigotes. Tel. 36 26 96. Casa Juan. Tel. 36 26 95.

Día 17. ESQUIVIAS.

Novillos: Abilio Hernández y Hnos. y un toro de Agustín Sánchez.
Terna: Niño de Leganés, Rodolfo Núñez y Juan Carlos Molina (rejoneador).
Hora: 4'30 tarde. Precios: General: 1.500. Taquilla: Plaza de Toros. Restautante Santi. Tel. 925-52 05 63.

Día 17. NIMES.

Novillos: Guadalest.
Terna: Antonio Manuel Punta, Eric Cortés y Finito de Córdoba.
Hora: 11 mañana.

Día 17. NIMES.

Novillos: Jandilla.
Terna: San Gillén, Manuel Caballero y Chamaco.
Hora: 4'30 tarde.

RAFAEL DE LA VIÑA

TRIUNFADOR APOTEOSICO EN LA PLAZA DE TOROS DE DAX
EL DIA 3 DE MARZO DE 1991

DEMOSTRO CUALIDAD DE GRAN TORERO ANTE GRANDES AFICIONADOS



RELACION DE TROFEOS CONSEGUIDOS
EN PLAZAS IMPORTANTES EN SU
CORTA CARRERA PROFESIONAL
UN TOTAL DE 39

Bolsín Taurino Microbense - Ciudad Rodrigo 1.984
Ateneo de Albacete - Albacete 1985
Ateneo Albacete - Mejor novillero popular del año - Albacete 1986
Tribuna de Albacete - albacetense popular del año - Albacete 1986
IV trofeo mejor estocada feria - Albacete 1986
Trofeo Long Play - Torero revelación Feria San Isidro 1987
XXV Trofeo Taurino - Casa de Córdoba en Madrid 1987
Trofeo especial Mezquita - Casa Córdoba en Madrid 1987
Trofeo Cache - VI Trofeo Ventas 87 - Novillero triunfador 1987
IV Trofeo Peña Yiyo y Sánchez Cubero de Coslada - Novillero triunfador 1987
Premio Mayte - Novillero triunfador San Isidro 1987
Premio Puerta Grande - Novillero triunfador San Isidro 1987 - Rte. Los Molinos
Tribuna de Albacete - Albacetense popular del año - Albacete 1987
II Trofeo Restaurante El Callejón - Mejor faena Feria Albacete 1988
II Semana Taurina Cultural - Mejor faena Feria Albacete 1988
VII Trofeo Paco Camino - Faena más inteligente - San Isidro 1987
V Trofeo Ateneo Albacetense - Mejor faena con el capote - Albacete 1988
Trofeo El Paseillo - Novillero triunfador Feria San Isidro 1987
Tribuna de Albacete - Albacetense popular del año - Albacete 1988
Trofeo Ledi - Máximo triunfador en plazas aragonesas - Zaragoza 1989
Trofeo Moet Chandon - Triunfador Feria de Dax - Años 1989 y 1990
I y II Trofeos Alhambra de Plata - Triunfador Feria San Lorenzo - Huesca 1989 y 1990
V y VI Premio Diputación Provincial de Zaragoza - Feria El Pilar 89/90
Trofeo Palmas y Pitos - Novillero triunfador San Isidro 1987
Trofeo Calmundo - Santiago de Cali - 1989
Tribuna de Albacete - Albacetense del año - Albacete 1989
Trofeo Champagne Pommery - Touti Club de Dax - 1989
Trofeo Peña Casa de España - Mejor lidiador - Cartagena de Indias 1990
Trofeo El Tormo - Madrid 1990
Trofeo Triunfador - Cartagena de Indias - Colombia 1990
Trofeo Hotel Las Brujas - Tarazona de Aragón 1990
Peña Al Valor Gitanillo de Ricla - Zaragoza 1990
Trofeos Lagartijo (a la mejor faena y triunfador de la Feria - Ubeda 1990)
Premio Carnicerito de Ubeda - A la mejor estocada - Ubeda 1990
Trofeo Federación Nacional Taurina de España - Capote de Paseo - Triunfador San Isidro 1987

ES UN TORERO DE JUSTO OJEDA

Teléfonos: Particular: (976) 35.22.81 Oficinas: 22.06.24
Fax: 21.87.32 Finca: (923) 30.07.40

Día 17. MAGESQ.

Novillos por designar.
Terna: **Fernando J. Plaza, Pepín Liria y Angel de la Rosa.**
Hora: 11 mañana.

Día 17. MAJESCO.

Novillos: **Salustiano Galache.**
Terna: **Tino Lopes, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.**
Hora: 5 tarde.

Día 18. VALENCIA.

Toros: **Sayalero y Bandrés.**
Terna: **Ortega Cano, Rafael Camino y Enrique Ponce.**

Día 19. VALENCIA.

Novillos: **Jesús Gil y Gil.**
Terna: **César Pérez, Luis Fernández «Joch» y Angel de la Rosa.**
Hora: 12 mañana.

Día 19. VALENCIA.

Toros: **Aldeanueva.**
Terna: **Roberto Domínguez, José Antonio Ruíz «Espartaco» y Enrique Ponce.**

Día 19. MADRID.

Novillos: **Viuda de Alicia Tabernerero.**
Terna: **Jesús Pérez «El Madrileño», Manuel Montoya y Julián Zamora.**

Día 19. ONTUR (Albacete).

Novillos: **José Escobar.**
Terna: **Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.**
Hora: 4:30 tarde. Organiza: **José María Poveda.** Precios: Entrada General: 1.500 ptas. Taquilla: Plaza de Toros. Restaurantes: Bar de León. Tel. 967-32 41 64.

Día 19. ARANJUEZ.

Novillos: **El Tesorero.**
Terna: **Manuel Caballero, Regino Agudo y Manuel Amador.**
Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88. Hoteles: Isabel II. Tel. 891 09 45. Restaurantes: Casa Pablo. Tel. 891 14 51. Casa Regino. Tel. 892 01 88. La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 19. COLMENAREJO.

Novillos: **Ana Peña.**
Novilleros: **Alberto Elvira y José Tomás Román.**
Hora: 5 tarde. Organiza: **Tomás Entero Martín.** Taquillas: Plaza de Toros y en los teléfonos 858 21 30 y 858 91 48. Restaurantes: Bar Yusta. Tel. 858 91 30. Bar Maxi.

Día 19. CALASPARRA (Murcia).

Novillos: **Morenito de Maracay, Manuel Cascales y Antonio Mondéjar.**
Hora: 4:30 tarde. Organiza: **Bética Taurina.** Precios: Sol: 1.800; Sombra: 2.200; Especial: 1.000. Taquillas: Plaza de Toros. Hotel-Restaurante: La Posada. Tel. 968-72 01 34.

Día 19. ONDARA (Alicante).

Toros: **José Luis Parada.**

PROGRAMACION TAURINA DE RADIO Y TELEVISION

Radio Nacional de España: El Clarín, de 12 h. a 1 h., los domingos, dirigido por **José Luis Carabias.**
COPE: El Albero, de 12:30 h. a 1:30 h., los domingos, dirigido por **Pedro Javier Cáceres.**
SER: Los toros, de 1 h. a 3 h., los domingos, dirigido por **Manuel Moles.**
Onda Cero: Plaza de Toros, de 12 h. a 1 h., los domingos, dirigido por **Mariví Romero.**
Intercontinental: Paseillo de lujo, de 12 h. a 1 h., los domingos, dirigido por **Manuel Ruiz.**
Radio 5: El Clarín, de 10:30 h. a 11 h., los domingos, dirigido por **Juan Posada.**
Onda Delicias: Onda Taurina, de 6 h. a 7 h., los lunes, dirigido por **Luis Miguel Agúndez Maeso (Valladolid).**
Radio Meridional: Sol y Sombra, a diario, comienza a las 3'15 h., dirigido por **Antonio Bustos.**
Televisión Española: Tendido Cero, de 5:30 h. a 6 h., los martes, dirigido por **Fernando Fernández Román.**
Canal Sur: Puerta grande, de 23:30 h. a 24 h., los martes, dirigido por **J. Jesús Gordillo.**
Telemadrid: Sol y Sombra, de 11:30 h. a 12 h., los miércoles, dirigido por **José Antonio del Moral.**

Terna: **Jeromo Santa María, Víctor Manuel Blázquez y Paco Duarte (alternativa).**
Hora: 4:30 tarde. Organiza: **Pedro Magaña Martínez.** Precios: Sol: 2.500; Sombra: 3.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-576 66 63. Hoteles Taurinos: Ramis. Tel. 96-576 63 13. Restaurantes: Valencia. Tel. 96-576 66 85. Pñaza de Toros. Tel. 96-576 66 63.

Día 19. LORCA (Murcia).

Novillos: **Herederos de D. Vicente Castel.**
Novilleros: **Domingo García «Dominguín» y Conrado Muñoz.**
Hora: 5 tarde. Organiza: **Pedro Blas García Montiel.** Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Hotel Residencia Alameda. Tel. 968-46 61 62. Restaurante: Casa Cándido. Tel. 968-46 69 07. Peña Taurina: **Pepín Jiménez. Peña Taurina «Dominguín».**

Día 19. ALDEANUEVA DE EBRO.
Commemoración del Centenario de la Plaza de Toros.

Novillos: **Francisco Galache.**
Matadores: **Enrique Marín, Curro Vázquez, Emilio Muñoz, Tomás Campuzano, Vicente Ruíz «El Soro», Fernando Lozano y Pedro Carra.**
Hora: 4:30 tarde. Organiza: **Excmo. Ayuntamiento.** Precio: General: 2.500; Barrera: 3.000. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 941-16 20 05. Hoteles Taurinos: **Hostal Aldea;** Tel. 941-16 33 73. Restaurantes: **Bar Itaki.** Tel. 941-16 30 13. **Bar Tres de Bastos.** Tel. 941-16 30 72.

Día 19. VICTORIA (Alava).

Novillos: **Herederos de Juan Julián Sanz Colmenarejo.**
Terna: **Javier Hernández «Paquiro», El Víctor y Fo. Javier Chacón (debut con caballos).**
Organiza: **Escuela Taurina Vitoriana.** Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 945-25 95 98. Hoteles Taurinos: **Canciller Ayala.** Tel. 13 00 00. **Gastéiz.** Tel. 22 81 00. Restaurantes Taurinos: **Bajamar.** Tel. 22 95 28. **Juan.** Tel. 25 65 23. **Colmado Los Manueles.** Tel. 13 42 38. **El Trrero.** Tel. 14 64 42. **Bar Peña Taurina Vitoriana.** Tel. 25 08 56. **El 70. Club Taurino Alavés.** Tel. 25 50 56. **Tomás.** Tel. 24 82 25.

Día 24. RONDA (Málaga).

Novillos: **Antonio Ordóñez.**
Terna: **Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.**
Hora: 5 tarde. Organiza: **Antonio Ordóñez.**

Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 952-87 69 67 y 87 15 39. Museo Taurino de Ronda. Tel. 952-87 41 32. Hoteles Taurinos: **Reina Victoria.** Tel. 952-6 87 12 40. **Polo.** Tel. 952-87 24 47. Restaurantes Taurinos: **Bar Jerez.** Tel. 952-87 46 36. **Mesón del escudero.** Teléfono 952-87 42 99. **Pedro Romero.** Tel. 952-87 10 61.

Día 24. ZARAGOZA.
Toros: **David Ribeiro de Téllez.**

Matador: **Raúl Aranda.**
Hora: 5 tarde. Organiza: **Servicios Taurinos de Aragón.** Precio medio: 2.500 ptas. Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 976-43 86 22 y 43 74 15. Hoteles Taurinos: **Gran Hotel.** Tel. 976-22 19 01. **Meliá Corona.** Tel. 976-43 01 00. Restaurantes taurinos: **El Toro.** Tel. 976-15 05 08. **La Mar.** Tel. 976-21 22 64.

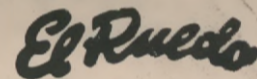
Día 24. LOGROÑO.
Festival a Beneficio de la Hucha Popular.

Novillos: **Pedrés.**
Matadores: **Gallito de Alfaro, Sergio Sánchez, Pérez Vitoria, Pedro Carra, El Víctor y Diego de Arnedo.**
Hora: 5 tarde. Organiza: **Pepe Amilburu.** Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 941-23 08 50.

Día 24. VINAROS.
Festival.

Novillos: **Bernardino Jiménez.**
Terna: **Erik Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.**
Hora: 5 tarde. Organiza: **Tauro Ibérica, S. L.** Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48. Oficina de Turismo de Benicarló. Tel. 96-47 31 80. Hoteles: **Roca.** Tel. 96-45 03 50. Restaurantes: **Casa Machaco.** Tel. 96-45 00 19. **La Isla.** Tel. 96-45 23 58. **Vorammar.** Tel. 96-45 00 37. Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48. III Trofeo Café Rock. Tel. 96-45 08 20.

Día 24. JAEN.
Toros: **Campos Peña.**



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números).....	7.280
Medio año (26 números).....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números).....	7.800
Medio año (26 números).....	3.900
EUROPA	
Un año (52 números).....	11.800
En renovación (52 números).....	11.210
AMERICA	
Un año (52 números).....	168 dólares USA
En renovación (52 números).....	160 dólares USA.

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rollene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON / CHINCHILLA, 1-213, 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

- 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

Apellidos Nombre

Domicilio Localidad

Código Postal Provincia

Teléfono

Fecha

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....

Domicilio de la agencia.....

Población..... Provincia.....

Titular de cuenta.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N^o....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha Firma

quito Picado.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Francisco Picado.
 Precios: Sol: 1.200. Sombra: 1.500. Taquilla:
 Plaza de Toros. Tofi. 927-32 18 96. Bar Res-
 taurante Pillete. Tel. 927-32 14 49. Hoteles
 Taurinos: Las Cigüeñas. Tel. 927-32 12 50. Pe-
 rú. Tel. 927-32 07 45. Pizarro. Tel. 9217-32 02
 55. Parador Nacional. Tel. 927-32 13 50. Res-
 taurantes Taurinos: La Troya. Tel. 927-32 13
 64. León. Tel. 927-321792. Estadio. Tel. 927-32
 15 90.

Día 30. CAZORLA (Jaén).

Novillos: Tomás Frías.
 Terna: Carlos Casanova, Victoriano Gonzá-
 lez y Joselito Rus (debuta con caballos).
 Hora: 4'30 tarde. Organiza: Bética Taurina.
 Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos:
 Don Diego. Tel. 953-72 95 31. Restaurante La
 Sarga.

Día 30. HELLIN.

Toros: La Castilleja.
 Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Ju-
 lio Aparicio.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Servicios Taurinos
 Españoles, S. A. Precio medio: 3.300 ptas. Ta-
 quilla: Plaza de Toros. Tel. 967-30 53 75. Ho-
 teles Taurinos: Hellín. Tel. 967-30 01 42. Reina
 Victoria. Tel. 967-30 02 50. Restaurantes Tau-
 rinos: Justo I y Justo II. Tel. 967-30 02 50.
 Museo Taurino. Paseo de la Estación, 26. He-
 llín. «Cañamón». Tel. 967-30 13 54.

Día 30. GRANADA.

Novillos: Benjamín Sorando.
 Terna: Luis de Pauloba, Paco Senda y Ma-
 nuel Montoya.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Emilio Miranda.
 Precios: Sol: 1.500; Sombra: 2.000. Taquillas:
 Plaza de Toros. Tel. 958-22 22 72. Hoteles
 Taurinos: Cóndor. Tel. 958-28 37 11. Luz Gra-
 nada. Tel. 958-20 40 61. Restaurantes Tau-
 rinos: Casa Salvador. Tel. 958-25 50 09. Sevilla.
 Tel. 958-22 13 23. Mesón El Duende. Tel.
 958-26 66 10.

Día 30. ALGECIRAS (Cádiz).

Toros: Antonio Ordóñez.
 Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Je-
 sulín de Ubrique.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Emilio Miranda y
 Manuel Flores Camará. Precios: Sol: 2.000;
 Sombra: 4.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel.
 956-66 40 60. Hoteles Taurinos: Reina Cris-
 tina. Tel. 956-60 26 22. Octavio. Tel. 956-65
 27 12. Restaurantes Taurinos: Rincón de Ma-
 nolo. Tel. 956-64 34 10. Mesón El Copo. Tel.
 956-67 77 10.

Día 30. ARENAS DE SAN PEDRO (Avila).

Toros: Antonio Ordóñez.
 Terna: Joselito, Rafael Camino y Miguel Ro-
 dríguez (alternativa).
 Organiza: Felipe Gómez. Precios: Tendido
 Sol: 2.500; Tendido Sombra: 3.000. Taquillas:
 Plaza de Toros. Tel. 918-37 01 87. Hoteles
 Taurinos: Don Alvaro de Luna. Tel. 918-37
 16 50. Pierre. Tel. 918-37 05 28. Lumi. Tel.
 918-37 16 35. Los Galayos. Tel. 918-37 09 08.
 Restaurantes Taurinos: California. Tel.
 918-37 14 74. Montaneros. Tel. 918-37 02 72.
 Los Galayos. Tel. 918-37 09 08. Mesón del
 Puente. Tel. 918-37 02 74. El Prado. Tel.
 918-37 03 86.

Día 30. MALAGA.

Novillos: Manolo González.
 Terna: Finito de Córdoba, Chiquilín y Rafael
 Gago.

Hora: 6'30 tarde. Organiza: Manuel Martín
 Gálvez. Precios: Sol: 1.800; Sombra: 3.000.
 Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 952-22 17 27
 y 22 21 72. Hoteles Taurinos: Málaga Pala-
 cio. Tel. 952-21 51 85. Las Vgas. Tel. 952-21
 77 12. Maestranza. Tel. 952-21 36 10. Restau-
 rantes Taurinos: Antonio Martín. Tel. 952-22
 21 13.

Día 30. MURCIA.

Novillos: Dionisio Rodríguez.
 Terna: Antonio M. Punta, José A. Muñoz y
 Pepe Moreno.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Toros Sureste, S. A.
 Precios: Sol: 1.000; Sombra: 2.500; Sol y
 Sombra: 2.200. Taquillas: Plaza de Toros. Tel.
 968-23 94 05. Hoteles y Restaurantes Tauri-
 nos: Hispano II. Tel. 968-21 61 52. Rincón
 de Pepe. Tel. 968-21 22 39. Meliá Siete Coro-
 nas. Tel. 968-21 77 71.

Día 31. MURCIA.

Novillos: Lamamie de Clairac.
 Terna: Manuel Caballero, Pepín Liria y Ma-
 nuel Amador.

Día 30. ALMONACID (Guadalajara).

Novillos: José Luis Pereda.
 Novilleros: Luis Carlos Aranda y Julio Cé-
 sar González.
 Hora: 4'30 tarde. Taquillas: Plaza de Toros
 y Ayuntamiento. Tel. 911-37 62 01. Hotel-
 Restaurante: Casón Conde de Saceda. Tel.
 911-37 63 41.

Día 30. ARLES.

Toros: El Puerto de San Lorenzo.
 Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz
 y Litri.
 Hora: 4 tarde.

Día 31. ARLES.

Novillos: Gabriel Rojas.
 Terna: Saint Gillien. Finito de Córdoba y
 Sánchez Mejías.
 Hora: 11 mañana.

Día 31. ARLES.

Toros: Eduardo Miura.
 Terna: Richard Millán, El Fundi y Roberto
 Fernández.
 Hora: 4 tarde. Organiza: Umberto Yonnet. Pre-
 cios: Novillada: Tendido alto: 120 francos;
 Tendido bajo: 160 francos. Corridas: Tendi-
 do alto: 170 francos; Tendido bajo: 260 fran-
 cos. Taquilla: Plaza de Toros. Tel.
 07-339096037 y 339097009. Hoteles Taurinos:
 Hotel Julio César. Tel. 07-3390934320. Ho-
 tel Nort Pinus. Tel. 07-3390934444. Hotel
 Atriun. Tel. 07-3390499292. Hotel Mercure.
 Tel. 07-3390994040. Restaurantes Taurinos:
 La Ffenage. Tel. 07-3390960767. Wauxal. Tel.
 07-3390963652.

Día 31. MALAGA.

Toros: El Torreón.
 Terna: Niño de la Capea, Joselito y Julio
 Aparicio.

Día 31. SEVILLA.

Toros: Torrealta.
 Terna: Curro Romero, Espartaco y Pareja
 Obregón (que tomará la alternativa).
 Hora: 6'30 tarde. Organiza: Empresa Pagés.
 Precios: Sol: 3.300; Sombra: 6.600. Taquilla:
 Plaza de Toros. Calle Adriano, 37. Tel. 95-421
 55 39 y 421 31 41. Hoteles Taurinos: Alfonso
 XII. Tel. 95-422 28 50. Colón. Tel. 422 29 00.
 Los Lebreros. Tel. 457 94 00. Bécquer. Tel. 422
 89 00. Macarena. Tel. 437 58 00. Restaura-
 ntes Taurinos: El Burladero. Tel. 95-422 29 00.
 Becerrita. Tel. 95-441 20 57. Colón. Tel.
 95-421 11 60. Becerra. Tel. 95-457 44 05. Río
 Grande. Tel. 95-427 39 56. La Isla. Tel. 95-421
 54 76. Bodegón Torre del Oro. Tel. 95-421 42
 41. Los Tres Reyes. Tel. 95-422 63 62. Venta
 El Tentadero. Tel. 95-414 05 81.

Día 31. CIUDAD REAL.

Novillos: Soto de la Fuente.
 Terna: Antonio M. Punta, Cristo González
 y Chamaco.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Empresa Canorea.
 Precios: Sol: 2.000; Sombra: 3.000. Taquillas:
 Plaza de Toros y calle Postas, 5. Hoteles Tau-
 rinos: Castillos. Tel. 926-21 36 40. Almanzor.
 Tel. 926-21 43 03. El Molino. Tel. 926-22 30
 50. Restaurantes Taurinos: España. Tel.
 926-21 40 96.

Día 31. CUENCA.

Novillos: Conde de Mayalde.
 Terna: Javier Vázquez, Luis de Pauloba y Do-
 mingo Valderrama.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Juan Gutiérrez
 Puerta. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles
 Taurinos: Torremangana. Tel. 966-22 33 51.

Día 31. SANTANDER.

Novillos por designar.
 Terna: Pedro Carra, Francisco Martínez «Pa-
 quiro» y Víctor García «El Victor».
 Hora: 5 tarde. Organiza: Inocencio Lamama
 Aguado, Ayuntamiento y Peñas Taurinas.
 Precios: Sombra: 1.500; Sol: 1.000; Jubilados:
 700; Niños: 500. Taquillas: Plaza de Toros.
 Tel. 942-33 22 89. Hoteles Taurinos: Bahía.
 Tel. 22 17 00. Santemar. Tel. 27 29 00. Res-
 taurantes Taurinos: La Concha. Tel. 27 37 37.
 El Riojano. El Rhin. Tel. 27 30 34. La Cibe-
 les. Tel. 27 07 97.

Día 31. CHELVA.

Toros: Luis Frías.
 Matadores: Jeromo Santa María y Víctor
 Manuel Blázquez.
 Hora: 4'30 tarde. Organiza: Pedro Magaña
 Martínez. Precios: Sol: 2.000; Sombra: 3.000.
 Hoteles-Restaurantes: Fonda Esteban. Tel.
 96-210 01 04.
 Bar Gómez. Tel. 96-210 09 35.

Día 31. GERONA.

Novillos: Soto de la Fuente.
 Terna: Paco Senda, Jesús Sanjuán y Paco
 Aguilera.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Club Taurino de Ge-
 rona. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972-20
 28 96. Hoteles Taurinos: Costabella. Tel. 20
 25 24. Ultonia. Tel. 20 38 50. Restaurante

Eugenia en Sarriá de Ter.

Día 31. LINARES (Jaén).

Novillos: Bernardino Jiménez.
 Novilleros: Paco Delgado, Curro Díaz, Da-
 vid Gil y José Moreno.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Taqui-
 lla: Plaza de Toros. Tel. 953-69 23 60 y 69 79
 48. Precios: General: 1.500; Especial: 1.000;
 Niños 600. Hoteles Taurinos: Cervantes. Tel.
 69 05 00. Restaurantes Taurinos: Peña Tauri-
 na Paco Moreno. Tel. 69 00 15. Taberna Pe-
 ña Lagartijo. Peña Tercio de Varas, Casa de
 José Fuentes, Mira Chica.

Día 31. BARCARROTA (Badajoz).

Novillos por designar.
 Rejoneadores: Antonio Ribeiro Téllez, Luis
 Domecq, Juan José Rodríguez y Antonio
 Domecq.
 Hora: 5'30 tarde. Organiza: Toros Badajoz.
 Precios: Sol: 1.800; Sombra: 2.500. Taquillas:
 Plaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 924-73
 60 26. Hoteles Taurinos: La Sierra. Tel. 924-73
 60 28.

Día 31. BARCELONA.

Toros: Sepúlveda.

Terna: Víctor Mendes, Emilio Muñoz y Je-
 sulín de Ubrique.
 Hora: 5'30 tarde. Organiza: Empresa Bala-
 ñá. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 93-245 58
 04. Hoteles Taurinos: Ritz. Tel. 93-318 52 00.
 Condes de Barcelona. Tel. 93-215 06 16. Pre-
 sidente. Tel. 93-200 21 11. Meliá Barcelona.
 Tel. 93-410 60 60. Restaurantes Taurinos: Flo-
 rián. Tel. 93-A212 46 27. Casa Leopoldo. Tel.
 93-241 30 14.

Día 31. SAN LORENZO (Cádiz)

Novillos: María del Carmen Camacho.
 Terna: Sánchez Romero, Alberto Ramírez y
 Angel Rondino.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Aula Municipal de
 Tauromaquia de San Fernando. Precios:
 Sombra: 2.800; Sol: 2.000 y 1.500; Especial:
 500. Taquillas: Plaza de Toros. Plaza del Rey
 y Ayuntamiento. Tel. 956-89 90 11. Sr. Miguel
 Posada. Hoteles Taurinos: Sal y Mar. Tel.
 956-88 34 40. Restaurantes Taurinos: Venta
 de Vargas. Tel. 956-88 16 22. Actividades: Día
 30, a las 5 de la tarde, desencajonamiento y
 tienda de 4 becerras. Precios: Adultos: 500;
 Niños: 200.

Día 31. SAN FERNANDO (Cádiz).

Novillos: Mari Carmen Camacho.
 Terna: Sánchez Romero, Alberto Ramírez

PLAZA DE TOROS
 DE
 VILLARROBLEDO

GRAN CORRIDA
 DE TOROS

Martes, 19 de marzo de 1991,
 a las 5 de la tarde

6 TOROS DE
 «EL CHAPARRAL», para

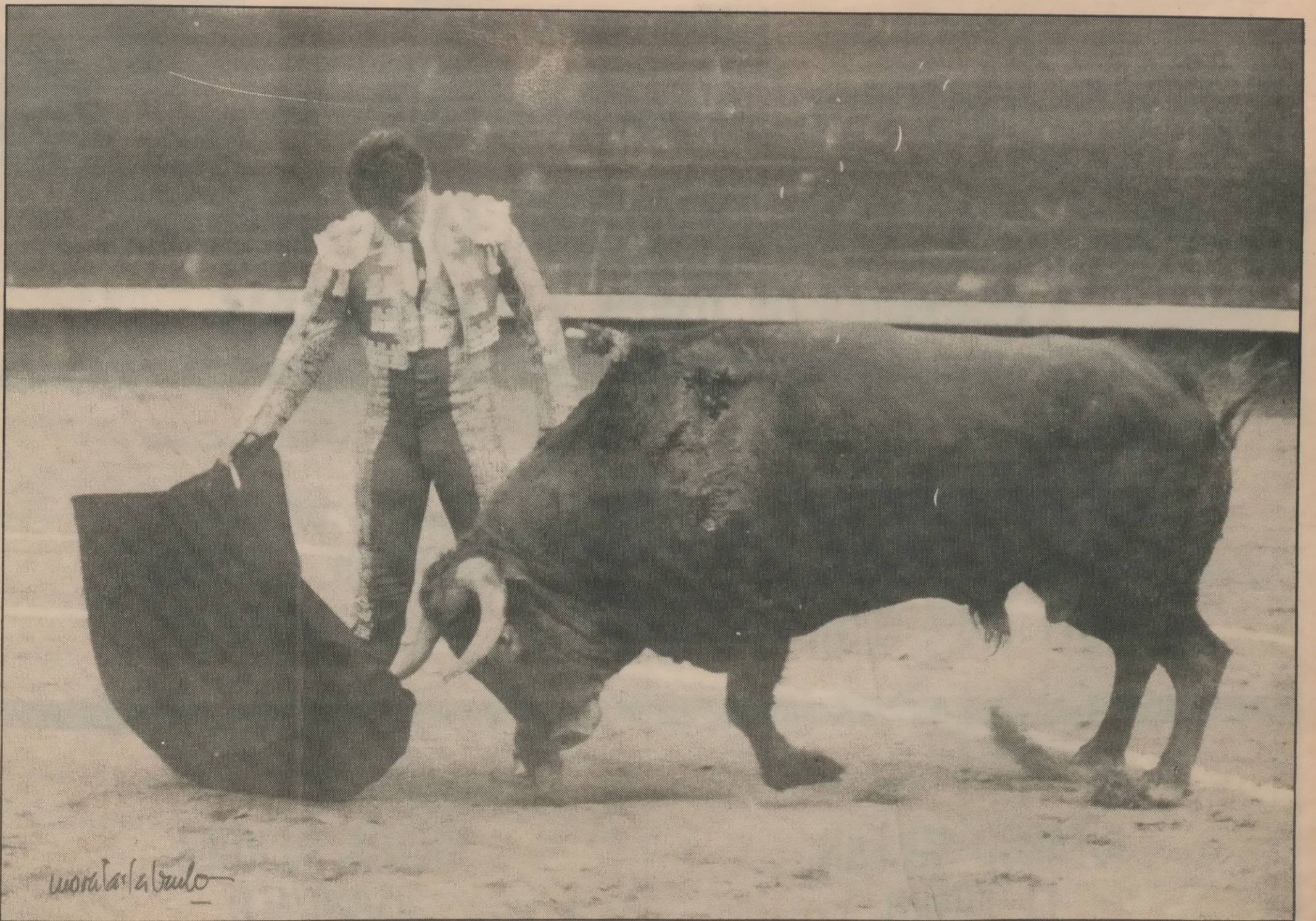
Francisco RUIZ MIGUEL
 Pedro LARA
 Fernando LOZANO

Venta de localidades: Ver folleto de mano

CUMPLEAÑOS

Alvaro Amores, matador, cumple 28 años el 17 de marzo.
 Gregorio Tébar «El Inclusero», cumple 44 años el 17 de marzo.

EL SORO



APODERADO: JUSTO BENITEZ - Teléfonos (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36

y Angel Rondino.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Aula Municipal de Tauromaquia de San Fernando. Precios: Sol: 1.500; Sombra: 2.800; Especial: 500. Taquillas: Plaza de Toros, plaza del Rey y Ayuntamiento. Tel. 956-89 90 11. Sr. Miguel Posada. Hoteles Taurinos: Sal y Mar Tel. 956-88 34 40. Restaurantes Taurinos: Venta de Vargas. Tel. 956-88 16 22. Actividades; Día 30, descajonamiento, a las 5 de la tarde. Tienta de cuatro becerras. Precios: Niños: 200; Adultos: 500.

ABRIL

Día 1. ARLES.

Novillos: **Fernando Domecq (Zalduendo)**.
 Terna: **Manuel Caballero, Chamaco y Manuel Montoya**.
 Hora: 11 mañana.

Día 1. ARLES.

Toros: **Atanasio Fernández**.
 Terna: **Victor Mendes, Espartaco y Tino López, que tomará la alternativa**.
 Hora: 4 tarde.

Día 6. HARO (La Rioja).

Novillos-Toros: **Jandilla**.
 Matadores: **Rafael de Paula, J. M. Manzanares, Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz, Juan Mora, Litri y Pedro Carra**.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Sociedad de Ami-

gos de Haro. Precio medio: 2.400. Taquillas: Plaza de Toros y en los teléfonos 942-31 05 97 y 31 00 11. Hoteles Taurinos: Iturrimurri. Tel. 31 12 13. Los Agustinos. Tel. 31 13 08. Restaurantes Taurinos: Chechu. Tel. 31 00 11. Bastida. Tel. 31 14 02.

Día 6. SAN SABASTIAN DE LOS REYES (Madrid).

Novillos: **José González Madrid**.
 Terna: **Javier Vázquez, Mariano Jiménez y Antonio Briceño**.
 Hora: 5 tarde. Organiza: Excmo. Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario. Precios: General: 1.500; Abono: 3.500. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: El Gran Prix. Restaurantes Taurinos: El Molino. Tel. 651 99 85. Tejas Verdes. Tel. 652 73 07. Casa Vicente. Tel. 657 02 62. Mesón Ortega Cano.

Día 7. SEVILLA. Feria.

Toros: **Carlos Núñez**.
 Terna: **José Antonio Campuzano, Manuel Ruiz «Manill» y Espartaco Chico**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 8. SEVILLA. Feria.

Toros: **Juan A. Romao Moura**.
 Terna: **José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Fernando Lozano**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 9. SEVILLA. Feria.

Toros: **Conde de la Maza**.
 Terna: **Manolo Cortés, Tomás Campuzano y Pedro Castillo**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 10. SEVILLA. Feria.

Toros: **Salvador Domecq**.
 Terna: **José María Manzanares, Manuel Ruiz «Manill» y Juan Mora**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 11. SEVILLA. Feria.

Toros: **Montalvo**.
 Terna: **Vétor Mendes, Fernando Cepeda y Martín Pareja Obregón**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 12. SEVILLA. Feria.

Toros: **El Torreón**.
 Terna: **Curro Romero, Emilio Muñoz y Paco Ojeda**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 13. SEVILLA. Feria.

Toros: **Cayetano Muñoz**.
 Terna: **Juan Mora, Fernando Lozano y Litri**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 14. SEVILLA. Feria.

Toros: **Fernando Domecq**.
 Terna: **Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 15. SEVILLA. Feria.

Toros: **Herederos de Cebado Gago**.
 Terna: **Niño de la Capca, Emilio Muñoz y Joselito**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 16. SEVILLA. Feria.

Toros: **Jandilla**.
 Terna: **José María Manzanares, Paco Ojeda y Fernando Cepeda**.
 Hora: 6'30 tarde.

Día 17. SEVILLA. Feria.

Toros: **Alvaro Domecq**.
 Terna: **Paco Ojeda, Espartaco y Antonio Manuel Punta (alternativa)**.
 Hora: 6'30 tarde.



PLAZA DE TOROS DE ARLES

Organiza: UMBERT YONNET

2 CORRIDAS DE TOROS Y 2 NOVILLADAS

SABADO, 30 DE MARZO (4 de la tarde)

DOMINGO, 31 DE MARZO (11 de la mañana)

6 Toros de EL PUERTO DE SAN LORENZO para:

**ROBERTO DOMINGUEZ
 EMILIO MUÑOZ
 MIGUEL BAEZ «LITRI»**

6 Novillos de GABRIEL ROJAS para:

**SAINT GILLIEN
 FINITO DE CORDOBA
 SANCHEZ MEJIAS**

DOMINGO, 31 DE MARZO (4 de la tarde)

LUNES, 1 DE ABRIL (4 de la tarde)

6 Toros de EDUARDO MIURA para:

**RICARDO MILLAN
 EL FUNDI
 ROBERTO FERNANDEZ**

6 Toros de ATANASIO FERNANDEZ para:

**VICTOR MENDEZ
 ESPARTACO
 TINO LOPEZ
 (que tomará la alternativa)**

Día 18. SEVILLA.
Feria.

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Curro Romero, Niño de la Capea y Espartaco.
Hora: 6'30 tarde.

Día 19. SEVILLA.
Feria.

Toros: Ramón Sánchez.
Terna: José A. Campuzano, Víctor Mendes y Antonio M. Punta.

Día 20. SEVILLA.
Feria.

Novillos: Alvaro Domecq.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.
Hora: 12 mañana.

Día 20. SEVILLA.
Feria.

Terna: Gabriel Rojas.
Terna: Litri, Rafi Camino y Jesulín de Ubrique.
Hora: 6'30 tarde.

Día 21. SEVILLA.
Feria.

Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.
Hora: 6'30 tarde.

Día 22. SEVILLA.
Feria.

Toros: María Luisa Domínguez.
Terna: José L. Galloso, Luis Francisco Esplá y Tomás Campuzano.
Hora: 6'30 tarde.

Día 28. SEVILLA.

Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.

Día 25. SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real).

Novillos: Enrique Jiménez.
Novilleros: José Moreno y Víctorín del Puerto.
Hora: 5'30 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Precios: General: 1.200; Niños: 500; Jubilados: 800. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono 926-34 23 41. Hotel-Restaurante: El Puente. Tel. 34 23 48.

MAYO

Día 1. SEVILLA.

Toros: Pablo Romero.
Terna: Manolo Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Día 5. SEVILLA.

Novillos: Jandilla.
Terna: Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 12. SEVILLA.

Novillos: Torrealta.
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Marcos Sánchez Mejías.

Día 26. SEVILLA.

Novillos: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Manuel Caballero, Rafael González «Chiquilín» y Miguel Carrasco.

PLAZA DE TOROS DE BAEZA

EMPRESA: MONTEZAR, S. L.

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Sábado, 30 de marzo de 1991
a las 5 de la tarde

6 Toros de «El Chaparral» para:

Curro VAZQUEZ
Pedro LARA
Fernando LOZANO

Venta de localidades: Ver folleto de mano

PLAZA DE TOROS DE BENICARLO

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Martes, día 19 de marzo

6 Toros de DOMINGUEZ CAMACHO, para:

VICENTE RUIZ
«EL SORO»

RAFAEL CAMINO

ANTONIO RUIZ
«SORO II»

El festejo dará comienzo a las 4,30 de la tarde

PLAZA DE TOROS



MADRID



LAS VENTAS

DOS GRANDIOSAS NOVILLADAS CON PICADORES
(Desecho de tienta y cercado)

DOMINGO, 17 DE MARZO DE 1991

6 Novillos de SANTIAGO DOMEQ para:

VICENTE BEJARANO
de Sevilla

RAUL GRACIA «EL TATO»
de Zaragoza, nuevo en esta plaza

MIGUEL MARTIN
de Toledo

MARTES, 19 DE MARZO DE 1991

6 Novillos de VIUDA DE ALICIO TABERNERO para:

JESUS PEREZ «EL MADRILEÑO»
MANUEL MONTOYA

de Albacete, nuevo en esta plaza

JULIAN ZAMORA
de Ciempozuelos

VENTA DE LOCALIDADES:

Los poseedores de Tarjeta de Abonado podrán retirar sus localidades para los dos festejos el viernes, 15, de 10 a 2 y de 5 a 8.
Público en general: Sábado, 16, de 10 a 2 y de 5 a 8; el domingo, 17, desde 10 hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere.
Lunes, 18, desde las 10 a 2 y de 5 a 8.
Martes, 19, desde las 10 hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere.
Especial Niño (menores de 16 años) Grada Sol: 100.

ABONO PREFERENCIAL 12% DESCUENTO:

Sábado, 16 de marzo, último día de venta del Abono Preferencial 1991 (para más detalles sobre esta interesante oferta, vea programas de mano).

LA BOLSA TAURINA

- SUBEN las acciones, que ya estaban altísimas, de **Victorino Martín**, tras el éxito del festival en Cáceres. Éxito que intentará repetir en el de Madrid, el 6 de abril, aplicando su conocida fórmula de criar toros para el aficionado y no para el torero.
- SUBEN y se sitúan en su auténtico sitio las acciones de la multinacional **Segura**. No colocó a su terna heroica en Castellón ni en Valencia, pero sí lo ha hecho en Madrid. **Ruiz Miguel, Manili** y **Tomás Campuzano** lidiarán la corrida de **Miura**.
- SUBE la cotización de **El Inclusero**, caído en el primer festejo de Las Ventas, pero que iluminó la tarde con dos magistrales verónicas. Ese impulso hacia arriba es entre los aficionados. ¿Será paralelo con el de los **Lozano**?...
- ¿SUBIRAN las posibilidades de que **Curro Romero** abra el tarro de las esencias próximamente? Lo digo porque se ha encargado un nuevo traje de luces, de corte artístico, para estrenarlo inmediatamente. Está con unas ganas tremendas, ha dicho el sastre tras desplazarse a Sevilla para probarle. ¿Será posible tanta felicidad?
- BAJAN las obligaciones morales de **Jesulín de Ubrique** de presentarse en Madrid, que ya está bien. Las peticiones económicas de su apoderado, **Manuel Morilla**, a la empresa de Las Ventas, han sido tan altas que más parece una forma de justificar de nuevo su ausencia.
- BAJAN los contratos de **Rafi de la Viña**, que está sacando muy poco partido, muy a su pesar, de su espectacular triunfo de final de temporada 1990, en Zaragoza. De momento, no ha sido contratado para ninguna de las tres grandes ferias iniciales, Castellón, Valencia y Sevilla. Pese a que cortó dos orejas en el recinto festival de Dax (Francia).

TAURCINKUS

Caballero desmiente su alternativa en Nimes

El novillero, máximo triunfador en la temporada de 1990, en las plazas de primera categoría (con salidas a hombros, en Madrid, y Sevilla, incluidas), Manuel Caballero, quiere dar emoción sobre la fecha y el lugar de su alternativa, ya firmada para la Feria septembrina de Nimes:

-Bueno, no es seguro eso. Admito que tiene muchas posibilidades, pero hasta más adelante no lo decidiremos.

-De no ser allí, que va a ser digas lo que digas, ¿dónde tendría lugar?

-Insisto, en que no es seguro, porque podría ocurrir también en Albacete o en Ronda.

-En cualquier caso sí habrá despedida de novillero en la Feria de San Isidro, ¿no?

-Por supuesto, y con la intención de repetir el triunfo del año pasado, cosa muy difícil, porque se me va a exigir también más, con toda lógica.

-¿Estás contento del trato que te



Manuel Caballero (Foto: Juan GARVI)

han dado en la Feria de Abril?

-Hombre, siempre se aspira a más, sobre todo después de haber abierto la Puerta del Príncipe y haber cortado allí 5 orejas en 1990, pero creo que el trato es correcto.

-¿Lucharás por encabezar el escalafón en 1991?

-Lucharé sólo por torear mucho

en cantidad y calidad. Si como consecuencia de ello llega lo otro, mejor. Pero no me obsesiona.

-Hasta la alternativa en Nimes...

-Qué manía. Hasta la alternativa, simplemente. ¡Ya veremos!

-Ya veremos, en Nimes.

A. MATILLA NAVA

PLAZA DE TOROS DE UTIEL

Organización: EMILIO MIRANDA Y JULIO OCHANDO, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Utiel y la Peña Los 40 pavos

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

SABADO, 16 DE MARZO
A LAS 4,30 DE LA TARDE

6 Novillos de JIMENEZ PASQUAU, para:

MANUEL CABALLERO
FINITO DE CORDOBA
PACO SENDA

ENCARGO DE LOCALIDADES: Tel. (96) 217 16 37

ABONOS PARA LOS TRES FESTEJOS DE LA TEMPORADA CON INTERESANTES DESCUENTOS

MAGESCO

FRANCIA

(Landes, a 60 Kms. de la frontera)

**PLAZA DE TOROS CUBIERTA
Y CON CALEFACCION**

17 DE MARZO DE 1991
FERIA DE NOVILLADAS

11 h: 6 toros-novillos de LAURENT GAUTHIER PARA:
FERNANDO JOSE PLAZA
PEPIN LIRIA
ANGEL DE LA ROSA

13,30 h: COMIDA EN LA MISMA PLAZA

17.15 h: 6 toros-novillos de HNOS. PASCUAL (Salamanca)
Procedencia Santa Coloma para:
TINO LOPES
DOMINGO VALDERRAMA
VICTORIANO GONZALEZ

TAQUILLA: Magescq. Tel. 07.33.58.47.73.73 y en la plaza el día 17

PRECIOS: NOVILLADAS: de 2.200 a 3.400 pesetas

COMIDA: 2.100 pesetas

DIA COMPLETO (2 NOVILLADAS Y COMIDA): 6.000 pesetas

EMPRESA: (Peña La Marisma) ALAIN LARTIGUE - FRANTORO MADRID

Hasta ahora la parcela de la pintura taurina estaba reservada -como muchas otras cosas- a los hombres. Desde el mes de mayo de este año ha surgido la primera mujer pintora que trata el tema de los toros, hija además de la famosa bailarina flamenca María Albaicín. Se llama Jacaranda, tiene veinticuatro años y es una enamorada de la fiesta. Hija además de Joaquín Bernardó, aunque es un tema que no le gusta tocar...

Jacaranda es una chica delgada, con un físico esbelto y atractivo y unos ojos castaños que transmiten dulzura y una belleza interior. Hizo su primera exposición la pasada feria de San Isidro, en el hotel Victoria y fue todo un éxito: "La verdad es que no me lo esperaba -explica- expuse dieciocho cuadros de los que vendí el primer día la mitad, y del resto, casi todos. Lo que más sorprendió a la gente es ver que era una mujer, cuando esperaban encontrarse a un hombre mayor y taurino. Las críticas fueron buenisimas y hay una que me llenó de alegría. Decían: "Se nota que te gustan los toros", y eso es lo que pretendo, más que el dibujo esté perfecto, busco transmitir sentimiento y mi amor por los toros..." Ahora expone en Valencia del 12 al 19.

Hubo varios personajes conocidos que le compraron un cuadro, como Pedro Trapote -dueño de Joy Eslava- y el cantante de Gabinete Caligari, Jaime Urrutia: "Jaime compró precisamente el cuadro al que tengo más cariño: es un retrato de mi abuelo Rafael Albaicín, que fue torero. Me dijo que lo cuidaría como si fuera suyo y que siempre que quisiera podría ir a verlo a su casa. Hay veces que te da pena desprenderte de ciertos cuadros..."

La segunda exposición tuvo lugar en Zaragoza, en la pasada feria de Octubre, (hotel Corona de Aragón). Dejó pasar unos meses porque: "al venderlos todos en San Isidro, tuve que renovar mi obra, y ponerme a pintar. He aprovechado una feria importante como Zaragoza. Y el año que viene tengo previsto repetir en San Isidro, y en la feria del Caballo, en Jerez.

Plumilla o carboncillo:

Los cuadros de Jacaranda se refieren a los distintos pases de la fiesta, inspirándose en fotos; "aunque a veces -apunta- me puedo inspirar en un momento determinado de la corrida, cuando se te retiene en la mente un instante bello". La técnica que utiliza es el blanco y negro, con plumilla, también llamado carboncillo. Todavía considera no estar preparada para el óleo: "es un paso muy complicado y no quiero dar un traspies. Soy consciente de que un elemento primordial de la fiesta es el colorido, pero ya llegará".

**Expone
esta semana
en Valencia**



La primera mujer pintora taurina



Cuando acabó el COU se inscribió en una academia de dibujo particular porque considera que: "allí te dedican más tiempo que haciendo la carrera de bellas artes". En el colegio sacaba siempre sobresaliente en dibujo y actualmente se dedica sobre todo al tema taurino, a nivel de exposiciones, aunque particularmente pinta al óleo paisajes. La fiesta le atrajo desde pequeña: "aparte de ser hija y nieta de toreros, me atrae el toro, un animal muy bonito, y de la lidia el capote, una suerte que por desgracia dura muy poco".

Tiene varios toreros preferidos, fundamentalmente los llamados de arte: "al menos yo entiendo el toreo como un arte, como un

sentimiento, creo que el valor ya se le supone al matador. En esa línea me gusta mucho Lucio Sandín, que está teniendo muy mala suerte. Y físicamente -dice sonriendo- Víctor Mendes tiene una sonrisa muy bonita".

Lo que más le preocupa al pintar es captar el movimiento del pase, el volumen, la figura del torero, -que normalmente no suele ser ninguno en concreto- y el toro, que debe ser bonito. No está de acuerdo con el toreo femenino: "el toreo es una cosa masculina; los hombres deben estar en su sitio y las mujeres en el suyo. Lo bonito es la diferencia. No soy para nada feminista.

Arte flamenco

Como decíamos es hija de

Jacaranda Albaicín es hija de María Albaicín y Joaquín Bernardó



María Albaicín, la famosa bailarina, y de ella ha heredado, posiblemente, el sentimiento y el arte. Le gusta bailar, pero le da vergüenza hacerlo en público: "es mi vocación frustrada -señala- me encanta el flamenco y bailo cualquier cosa, pero cuando hay mucha gente y nadie me mira". Guarda con su madre una estrecha relación, la considera como una amiga. En cambio, no le gusta tocar el tema de su padre, Joaquín Bernardó, el torero catalán: "no lo he vuelto a ver desde los siete años, no ejerció como padre y, en el fondo, no lo considero como tal. Para mi Bernardó es, simplemente, un matador de toros. Nunca he tenido duda de adoptar artísticamente el apelli-

do artístico de mi madre, porque además es más rentable profesionalmente..."

Su hermano, Joaquín Albaicín -un año mayor- también es un enamorado de la Fiesta. Escribe en el ABC sobre flamenco y está preparando dos libros, uno sobre el toreo flamenco -editado por Espasa Calpe- y el otro titulado: "Mis viajes con Rafael de Paula", porque es un hinchado del torero gaditano.

Volviendo a Jacaranda, sus pintores preferidos son Velázquez y Murillo y de los taurinos, César Palacios. Cree que la pintura ha degenerado mucho, porque: "ya no se pinta como antes. Había una calidad que ahora no existe, primando más ahora estilos que no comparto como el arte abstracto o el hiperrrealismo. Hay gente que tiene un cuadro en su casa para demostrar su poderío económico y eso es lamentable. A mí me ofendería que alguien me comprara un cuadro por la firma, o entrar en manos del mercado, no me gustaría entrar en ese juego, me negaría, a que se paguen esas cantidades desorbitadas por un lienzo"

Timidez.

Es una chica tímida a primera vista, aunque a medida que avanza la conversación se va soltando, mostrándose muy locuaz y ahondando en los temas. Todavía no se ha acostumbrado a las entrevistas: "me dan un miedo terrible, sobre todo si se trata de televisión o radio, pero lo tengo que aceptar como parte de mi profesión. La verdad es que no sirvo para ser famosa, no me atrevo ni a preguntar la hora. "Y es que la mejor manera de escucharla es viendo sus cuadros, llenos de sentimiento y amor a la fiesta. Sus familiares le dan ánimos y le apoyan, porque ella a veces desconfía de sus propias posibilidades: "soy muy autocrítica y a veces he estado a punto de romper un cuadro pero ellos me dicen: "es muy bonito".

La cotización de sus cuadros oscila entre las sesenta y setenta mil pesetas, aunque confiesa que "sería incapaz de pedirle a un amigo dinero por un lienzo, es muy difícil ponerle un precio a tu obra".

Su intención es dedicarse profesionalmente a esto; "nunca he querido ser enfermera, ni azafata, ni siquiera de niña" -apunta sonriendo-.

Tiene ascendencia gitana, aunque nació en Madrid y ha heredado la belleza y la gracia de su madre, que la sigue a todas partes. Cuando uno acaba de hablar con Jacaranda duda si ha sido un sueño o la propia realidad. Con sus ojos lo dice todo. Apunten este nombre, Jacaranda, dará mucho que hablar, ya lo verán.

José R. PALOMAR

NOTICIAS

Roberto Domínguez, condenado a 7 días por dar un puñetazo a un aficionado

Valladolid (EFE)

El matador de toros Roberto Domínguez ha sido condenado a la pena de siete días de arresto menor y al pago de las costas judiciales por dar un puñetazo en la cara a un aficionado taurino.

La sentencia, que fue comunicada a las partes, ha sido dictada por el magistrado titular del juzgado de lo penal número tres de Valladolid, Jesús Reino Martínez, y corresponde a una vista oral celebrada el viernes, 1 de marzo, con ausencia del diestro, quien alegó que se encontraba enfermo.

La resolución judicial considera probado que, poco antes de las 22 horas del 20 de septiembre de 1989, el aficionado Eutorgio Briso Montiano, ingeniero de profesión, abordó al torero en las inmediaciones del hotel en el que normalmente se alojan los diestros que participan en la Feria de San Mateo.

El aficionado mostró a Roberto Domínguez su desacuerdo por la concesión de dos orejas en uno de los toros que lidió y llamó al diestro chulo, según la sentencia.

El torero no hizo caso y se introdujo en su vehículo, pero Briso Montiano se acercó al coche, persistió en su crítica y volvió a llamarle chulo, ante lo cual Roberto Domínguez le dio un puñetazo en la cara que le hizo perder el conocimiento y caer al suelo.

El juez no ha tenido en cuenta la eximente de legítima defensa solicitada por la defensa del torero, porque de los hechos descritos no cabe extraer y definir conducta alguna de lesiones que pueda ser conceptuada como agresión ilegítima, siendo a todas luces exagerado considerar como tal la censura machacona y persistente y el insulto que implica llamar a una persona chulo, por lo cual la reacción de dar un puñetazo es totalmente desproporcionada.

Tampoco tuvo en cuenta el juez las conclusiones del fiscal, quien calificó los hechos como constitutivos de un delito de lesiones, por lo que solicitó una pena de 100.000 pesetas con arresto subsidiario y costas. El torero no deberá cumplir el arresto por carecer de antecedentes penales.

Esplá, contratado para la corrida de la Comunidad de Madrid

El matador alicantino Luis Francisco Esplá ha sido contratado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid para matar la corrida concurso del día 2 de mayo. Los otros, dos puestos faltan por designar; sin embargo, los toros ya han sido contratados y pertenecen a las ganaderías de Sepúlveda, Eduardo Miura, Concha y Sierra, María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, Fermín Bohórquez y la portuguesa de Couto Fornilho. El diestro alicantino en la pasada edición resultó lesionado en su tobillo, lo cual le mantuvo apartado de los ruedos durante tres meses.

Espera reaparecer en Madrid con una buena corrida

El Inclusero: «La afición de Madrid es la única que entiende el toreo»

La corrida que abría las puertas de Las Ventas este año no permitió que Gregorio Tébar demostrara, ante su público, todo lo que está dispuesto a dar. El primer toro de Jiménez Pasquau le echó por tierra todas las ilusiones

que tenía puestas en su primera actuación del 91. Un mes y medio va a necesitar para recuperarse de las lesiones, pero ya está pensando en torear como a él le gusta: Con la pierna adelante, manos bajas y el toro a la cadera.

-Gregorio, ¿cómo fue la cogida?

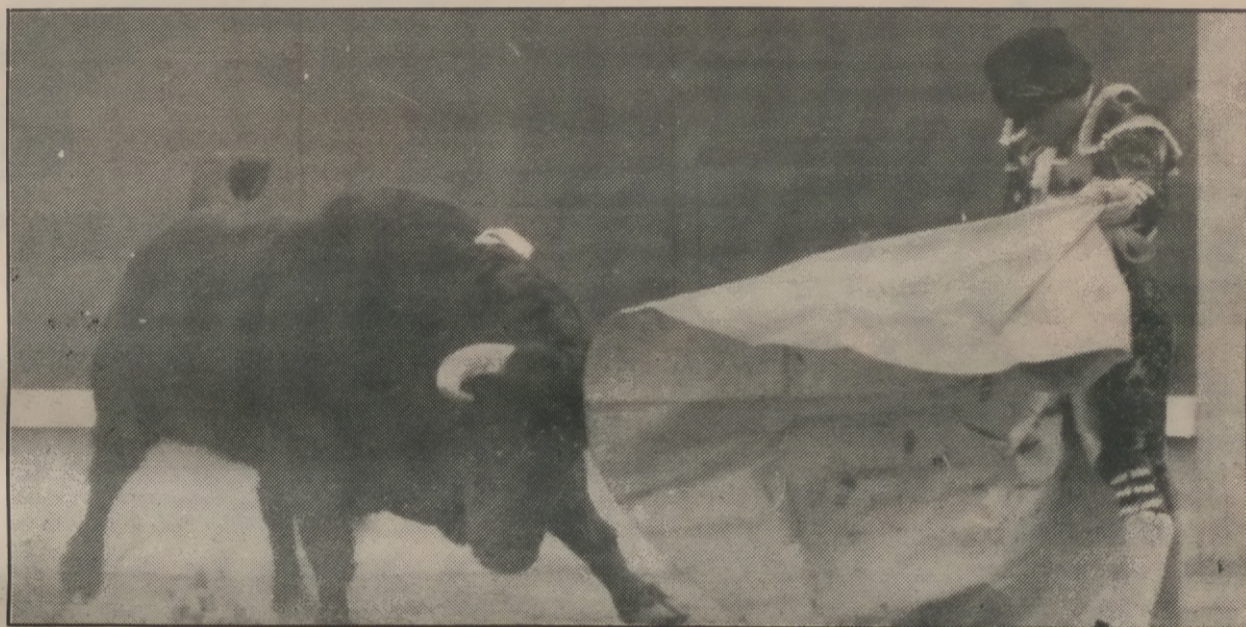
-El toro, de salida, me gustó mucho. En seguida lo vi claro para torearlo con el capote y comencé por verónicas. La pena fue que en el tercer lance, por el lado izquierdo, el toro me arrolló y me tiró al suelo. Yo, desde el suelo, recogí el capote, porque sabía que si el toro se volvía y me encontraba sin nada, me destrozaba. Tuve la habilidad de hacerme un quite, entonces yo pensaba que ahí iba a llegar la cuadrilla, pero como estaba lejos del burladero, no llegaron a tiempo y yo notaba que el toro me daba palos por todos lados.

-¿En qué pensabas, tendido en la arena?

-Pensaba que tenía una cornada muy grande en el pecho y veía que el toro andaba todavía alrededor y yo decía, como haga por mí, me va a dejar destrozado. Por suerte no acudió a por mí.

-¿Qué piensas, ahora, cuando ves que tus ilusiones se esfumaron y no por tu culpa?

-Tú lo has dicho, no por mi culpa estoy en un compás de espera, recuperándome y a con-



Así de bien toreó con el capote El Inclusero. Después resultó cogido

tinuar en el camino, porque ha quedado todo muy bien con los pocos lances que di. La afición y la prensa de Madrid así lo han manifestado.

El tendido 7

-¿Cómo te encuentras, física y anímicamente?

-Lo que me falta de estar bien físicamente, me sobra de ánimos, porque estoy deseando

ponerme de pie y empezar a entrenar para en cuanto sea posible, que espero que sea en San Isidro, y en una corrida buena.

-¿El público de Madrid te entiende mejor que otros públicos?

-Sí, totalmente. El público de Madrid me ve, cuando he estado mal me lo ha dicho y cuando me ha visto dispuesto a torear, en seguida está conmigo. Es un sen-

timiento recíproco, entre el público de Madrid y yo; además, la afición de Madrid es la que más entiende de toda España el toreo, de verdad, y, sobre todo, el tendido del 7.

-¿Crees que la empresa de Madrid contará contigo para San Isidro?

-Mi amigo y representante, Antolín Castro, está tratando de hablar con José Luis Lozano, y yo pienso que, como empresarios, saben los toreros que interesan para Madrid y que tienen carisma, y yo soy uno de ellos. Espero que el trato sea bueno.

-¿Vas a perder muchos festejos?

-Festivales, nada más. Ya se sabe que si no estás en una casa grande, no toreas. El percance me ha cortado todo el proyecto de la temporada, pero está San Isidro y el 4 de mayo es cuando uno sabe hasta dónde puede llegar. Ha sido un palo en el sentido de que no me ha podido ver la gente.

-Ha recibido muchas visitas: Macareno, Sánchez Puerto, banderilleros, prensa y radio de Madrid, Alicante y Albacete, y los ganaderos Juan Pedro Fernández, Luis Frías...

-Todo el mundo se ha portado muy bien conmigo, se lo agradezco mucho.



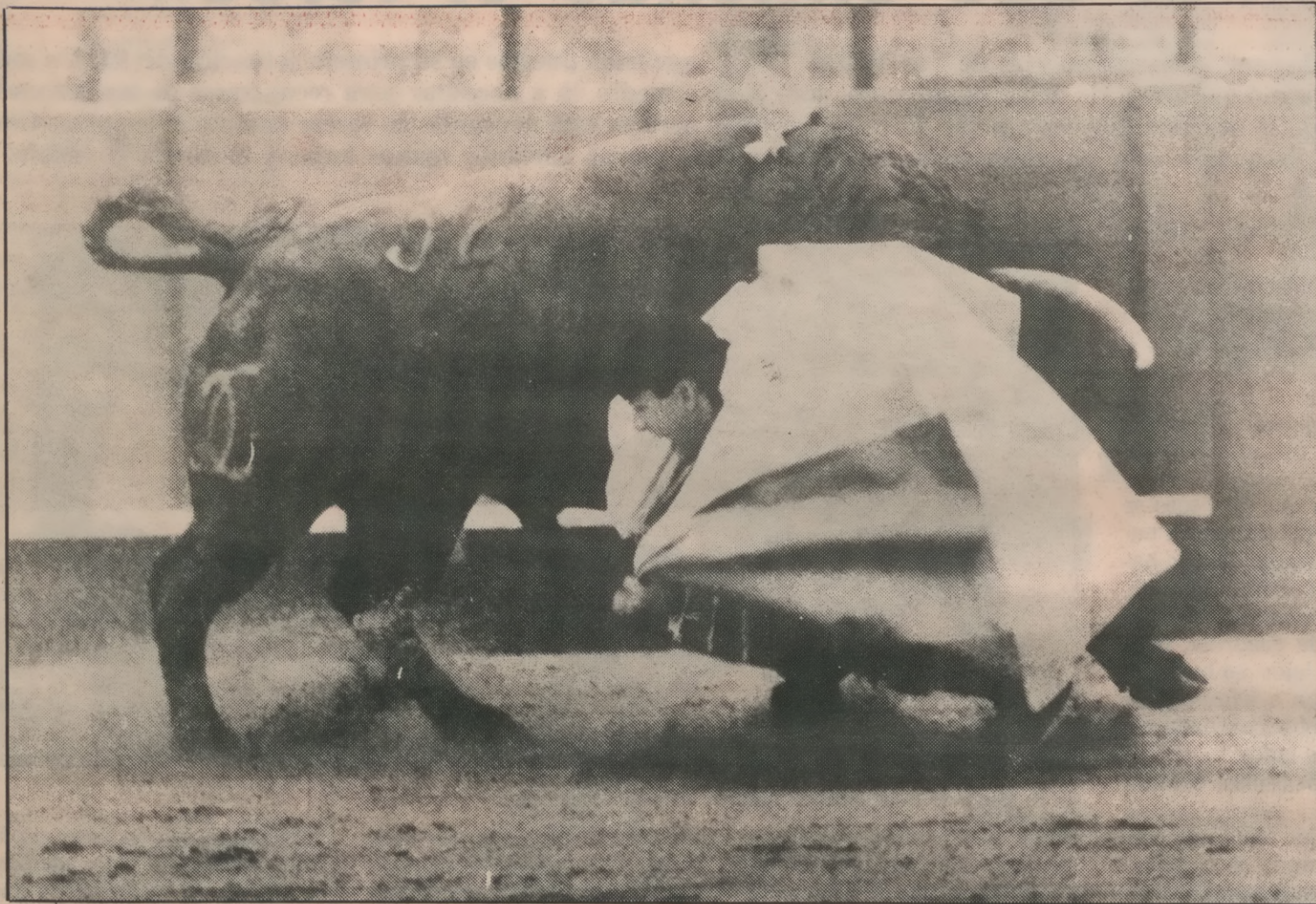
(Dibujo: Eloy Morales)

Momento en el que el toro de Jiménez Pasquau se ceba con El Inclusero. El matador albaceteño acabaría con varias costillas fracturadas

Carmen PEINADO

Pepe Luis Vargas:

«Si no triunfo en la corrida de Madrid, me voy de los toros»



□ Aunque Vargas se jugó la vida en el ruedo, la empresa de Sevilla sigue sin hacerle caso

Parece como si Pepe Luis Vargas sólo fuera noticia por las desgracias que le han venido ocurriendo últimamente. A partir de la tremenda cogida sufrida en La Maestranza, hace ya cuatro años, la suerte le ha dado la espalda al torero ecijano. Sus ganas chocan, una y otra vez, contra el muro de los despachos. Sus sueños se rompen continuamente ante el soniquete de las negativas.

Sevilla..., su Sevilla..., la misma que le vio desangrarse, públicamente; ahora, le abandona, por los interesados cariños de un empresario foráneo.

Se ve que a Sevilla..., a su Sevilla..., se lo olvidan muy pronto el dolor y el sacrificio de sus hijos.

Dicen que contra el vicio de pedir está la virtud de no dar. Pero no es pedir reclamar algo que nos pertenece, eso se llama justicia.

Parece que la cosa viene de largo. Exactamente desde que un día, después de cortar cuatro orejas en la Feria de San Miguel, Antonio Escobar cometió la locura de pedir a Matilla que se cumpliera lo que había firmado su socio. Allí hubo gritos, enfados y una amenaza: "De ésta te vas a acordar."

Ahora, cinco años después, el empresario salmantino cumple su promesa y Pepe Luis Vargas, cuando por fin vuelve a llenar su mochila de ilusiones, se da cuenta que las cosas están igual que entonces.

-Yo soñaba con torear en Sevilla y en Madrid, para empezar con fuerza esta temporada; pero en mi tierra han vuelto a cerrarme las puertas. Ahora sólo una corrida en Madrid puede solucionar el problema.

-¿Antes de San Isidro?

-Sí, tienen que ser antes de San Isidro. Un triunfo en esa fecha es la único que me puede abrir los carteles de la feria.

-¿Y si el triunfo no llega esa tarde?

-Me voy. Yo lo tengo muy claro, un triunfo en San Isidro es la única forma de arreglar mi temporada. Si no lo consigo, me marcho a mi casa.

Me he tirado doce años partiéndome la cara. He demostrado que tengo valor y que sé torear, lo único que me

queda es tener la suerte de romper y convertirme en figura. Si no lo consigo, no voy a andar por ahí toreando cuatro festejos sin importancia. O triunfo en la corrida de Madrid o me quito de esto.

-Lo que estás diciendo es muy duro.

-Lo sé, pero ya tengo los nudillos rotos de aporrear puertas. Si no tiro p' delante con esto, me buscaré la vida con dos c..., como hace todo el mundo.

-¿Tan negro lo ves?

-Es que desde que me vetó Matilla, parece que estoy apestado. Decir el nombre de Vargas es como mencionar la cuerda en casa del ahorcado. El único que se ha portado bien conmigo es mi apoderado, Antonio Escobar. Hay que ser un hombre muy hombre, para ayudar a alguien al que nadie quiere ver.

-¿Tienes asegurada la corrida de Madrid?

-Antonio ya ha hablado con Manolo Cano y con José Luis Lozano, y le han dicho que está asegurada.

-Y si triunfas...

-Si triunfo, lo único que pido es que se me abran las puertas. Y, si no, me iré de los toros sin amargura, agradecido a los que me ayudaron e intentando olvidar a los que me hicieron daño.

Pepe Luis Vargas tiene las ideas claras. Su destino se lo va a jugar a una sola carta. ¡Ojalá no se equivoque!

J. A. NARANJO

Con solera

La moda de los toros

Estamos viviendo una época en que parece que a la gente le ha dado otra vez por el cante y los toros. Las plazas se llenan más que nunca y los tablaos y las tabernas andaluzas aparecen por cualquier parte. Esto es bueno, no cabe duda; pero, a mí, me tiene más mosqueado que un pavo escuchando una pandereta.

Lo cierto es que uno se sienta en su andanada, dispuesto a ver los toros, y lo único que ve y escucha son los comentarios del vecino o la vecina de turno que, con unos prismáticos de tres mil duros, se dedican a mirar los tendidos para echarle la vista a algún famoso de esos que salen en las revistas del corazón.

Hoy en día, ver una corrida de toros se convierte en una especie de edición comentada del «Hola». Al que más y al que menos, supongo yo, en mis cortas luces, le habrá pasado algo similar a lo que me ocurrió a mí viendo el último mitin de Curro Romero en Las Ventas:

A mi lado tenía a una señora, ya entrada en años, que, además de confundir mi pantalón con una papelería y llenármelo de cáscaras de pipas, me había arrinconado sobre la barandilla, porque la mujer tenía unas caderas que hacían falta más de cincuenta duros de taxis para recorrerlas de parte a parte. Sin ningún miramiento para los que la rodeábamos, ella montó su atalaya en la localidad y no había mujer guapa, señor enchaquetado o rostro conocido, que no pasara por la crítica de su lengua viperina.

Mira -decía la señora haciendo como que hablaba con su marido, pero dando unos gritos capaces de romper cualquier tímpano-, aquella que está allí sentada es la García Obregón, ¿la ves? El marido no contestaba, más por ser hombre prudente que por andar corto de vista, pero ella insistía pertinaz: Sí, hombre, la que está sentada allí abajo, encima del número 9, la mujer quería decir en el tendido nueve, pero sus conocimientos taurinos no daban para tanto. Sí, la veo, contestaba el marido avergonzado. Pues esa está liada con un torero. Lo sé porque lo leí el miércoles en la peluquería. ¿Usted sabe de quién hablo, verdad, me preguntó ansiosa esperando la confirmación de su noticia. Mire, usted -le dije-, yo de esas cosas no entiendo. Pues vaya un aficionado de pacotilla que es usted. Así están los toros como están.

Yo me callé, porque la edad vuelve a uno más prudente, pero me quedé con ganas de responderle: Señora, bastante tengo yo con aguantar lo que estoy aguantando esta tarde, coja los prismáticos, llévase al santo de su marido, y procure no volver más por aquí, que lo único que hace es estorbar.

Esto lo cuento porque la temporada ya ha empezado, y en Castellón o en Valencia seguro que algún aficionado tendrá que aguantar la misma monserga que yo aguanté aquel día. Si es así, le recomiendo paciencia. ¡Ojalá no le haga falta!

Don MARIANO