

PRIMER
SEMENARIO
CAURINO
DEL
MUNDO
POCA IV
1.º 75
2 DE SEPTIEMBRE DE 1992
50 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

FINITO:

**«QUIERO ARRASAR
EN EL 93»**



EL ARTE YA TIENE NOMBRE... JESUS PEREZ

«EL MADRILEÑO»



MADRID ENCONTRO SU TORERO:

«EL MADRILEÑO»

MIGUEL FLORES
TELF.: 300 07 99
OFIC.: 401 83 49

azulejos

g a s c o n s . a .

MATERIALES DE CONSTRUCCION • SANEAMIENTOS Y MUEBLES DE COCINA
PASTORES, 2 — TELEFS.: 304 11 78 - 754 00 37 — FAX: 754 00 37 — 28037 - MADRID

EDITORIAL

TIRAR DE LA CUERDA

La empresa de Madrid insiste en que la renovación del abono de otoño es imprescindible para continuar ejerciendo el derecho de abono a la Feria de San Isidro, aunque autorizadas voces se han alzado denunciando que tal práctica no se ajusta a derecho.

La empresa de Barcelona pone fin a la temporada antes de dar todos los festejos del abono, con razones de tipo extrataurino que, decisivas o no, provocan que la Monumental barcelonesa quede este año fuera de las exigencias del nuevo reglamento para ser considerada plaza de primera categoría: sólo se han dado ocho corridas de toros, y la normativa exige diez.

El fraude del afeitado está tan extendido que la mayoría de los aficionados lo considera ya como la norma, en lugar de la excepción. Uno de los últimos reductos, Colmenar Viejo, ha visto pisoteado su prestigio en la feria de este año, y en Albacete, según aseguran quienes allí estaban, la corrida del Marqués de Domecq estaba íntegra al descender del camión; pero a la hora del reconocimiento en la mañana del día que debía lidiarse, los pitones mostraban claros indicios de haber sido manipulados. Todas estas actitudes, y otras que otrora han tenido eco en estas páginas, denotan una misma cosa: que algunos están tirando de la cuerda de manera inmisericorde. De la cuerda del agante del público, de la sogá de la tolerancia de las autoridades, de la maroma de la desvergüenza y de la tomadura de pelo, tanto a la crítica como a la afición y a los responsables del orden.

Que no se les rompa. Porque cuando la cuerda se rompa, pasará como con el asno del arriero tacaño. Que, por economizar, decidió no dar de comer al pollino, y cuando ya llevaba así tres semanas y parecía que le tenía acostumbrado... el pobre animal se murió.

EL RUEDO

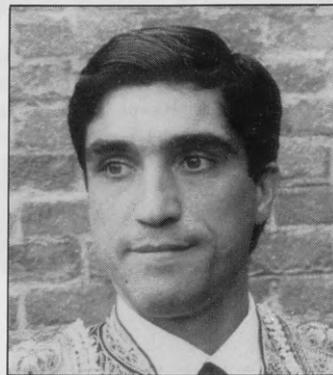
EN ESTE NUMERO

- Finito de Córdoba:** «Voy a ser un torero de leyenda». (Pág. 5)
- Chamaco:** «No he acusado la diferencia entre el novillo y el toro». (Pág. 19)
- Ganaderías:** Paco Medina, puro encaste «juampedro». (Pág. 26)
- La desgracia de Ramón Soto Vargas.** (Págs. 10 y 11)

ESTO PASA

EMILIO MUÑOZ CORTA SU TEMPORADA

El diestro trianero Emilio Muñoz se encuentra recuperándose en su domicilio de unos problemas de salud que le han obligado a interrumpir su campaña. Emilio Muñoz sufre lipotimias y malestar general que no le permiten cumplir sus compromisos y le han confinado al lecho. El torero se ha puesto en manos de los médicos, los cuales han comenzado a realizarle análisis y pruebas para descubrir el mal que le aqueja, pues piensan que puede tratarse de una hepatitis.



JOSE LUIS MARCA APODERARA A «FINITO»

José Luis Marca y Juan Serrano «Finito de Córdoba» han llegado a un acuerdo de apoderamiento para que el primero se encargue de dirigir la carrera artística del segundo a partir de finales de la temporada actual. Marca tendrá el próximo año, pues, a «Finito», a Manuel Caballero y al novillero Javier Conde. Lo que todavía no se sabe es si Paco Ojeda, yerno de Marca, seguirá en activo en 1993, pues le ha pedido que no firme ningún contrato para la campaña americana porque está muy cansado.

POSIBLE ACUERDO MANZANARES-PEPE LUIS SEGURA

El diestro alicantino José María Manzanares, que hace pocas fechas rompió la relación de apoderamiento que le unía a José Luis Marca, mantiene conversaciones con Pepe Luis Segura para que se haga cargo de sus intereses. Segura, que se ocupa preferentemente de la carrera de Julio Aparicio y también lleva, amistosamente, a Francisco Ruiz Miguel, ve con buenos ojos la posibilidad de encargarse también de Manzanares; éste, por su parte, disfruta de uno de los mejores momentos de su carrera y tiene intención, si todo sigue su curso normal, de retirarse dentro de tres años, es decir, cuando cumpla veinticinco de alternativa. Durante ese tiempo es intención de Manzanares que José Luis Segura sea su apoderado, pues le

considera el hombre más idóneo para ayudarlo a alcanzar los objetivos que el diestro de Alicante se ha fijado antes de despedirse definitivamente del toreo.

EL DESCUBRIDOR DE PONCE TIENE OTRO «FENOMENO»

Juan Ruiz Palomares, descubridor y hombre de confianza de Enrique Ponce, tiene puestas todas sus nuevas ilusiones en un chaval de 13 años que se apoda «Rafaelillo» y es de origen murciano. Juan Ruiz, que se está revelando como el hombre con mejor olfato para encontrar figuras del toreo, está educando taurinamente a «Rafaelillo» en su finca, como ya hiciera con Ponce cuando éste contaba tan sólo once años de edad.

EXITO ARTISTICO DEL FESTIVAL PRO MONUMENTO A «JUANITO» EN FUENGIROLA

La plaza malagueña de Fuengirola registró el pasado viernes día 18 más de media entrada para presenciar el festival organizado para recaudar fondos y erigir un monumento al malogrado Juan Gómez «Juanito», natural de la población. Se lidiaron nueve novillos de Torrealta, buenos, y tanto los matadores de toros Miguel Márquez,

Curro Vázquez, Antonio José Galán, José María Manzanares y José Ortega Cano como el novillero Ricardo Ortiz lograron dos orejas y rabo. Dos orejas consiguieron Alfonso Galán y Fernando Cámara, mientras que Curro Romero fue muy aplaudido. Al novillo que mató Ortega Cano se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
0
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

HOMENAJE EN LAS VENTAS A ANGEL PERALTA

PUERTA GRANDE PARA UN MITO

Cinco toros de Ramón Sánchez Rodríguez y uno —el segundo— de Sánchez Recio, bien presentados, que tardaron, en general, a los caballos, salvo el primero, que resultó excelente. Actuaron las siguientes colleras de rejoneadores: Curro Bedoya y Fernando San Martín, silencio. Joao Moura y Antonio Ribeiro Telles, silencio. Jacques Bonnier y Luc Jalavert, silencio. Paulo Caetano y Joao Ventura, palmas. Luis Domecq y Antonio Domecq, vuelta al ruedo. Angel Peralta y Rafael Peralta, dos orejas y salida a hombros. En su toro intervino Manuel Vidrié. Tres cuartos de entrada. Buen tiempo. 20 de septiembre.

Trece rejoneadores y un fervoroso público que siguió el espectáculo con entrega y apasionamiento han conmemorado hoy en Las Ventas el cincuentenario en el ejercicio de su profesión de Angel Peralta, rejoneador emblemático que ha dedicado lo mejor de su vida al toreo ecuestre, teniendo la fortuna —como propugnaban los griegos— de que en esa práctica vinieran a coincidir plenamente ocio y negocio. Quiso reavivar por los ruedos del mundo entero la alegoría del centauro —hombre y caballo unidos indisolublemente— de modo que hubiera un único aliento, un solo fervor, un solo impulso. Viéndole sobre sus monturas esta tarde en una edad claramente ya tardía —67 años— uno no sabía qué admirar más en él: la fuerza del brazo o el poder de la voluntad.

Cuando tras lograr las dos orejas de «Alfombrito»

—nombre ya para siempre indeleble en su memoria— echó pie a tierra para corresponder a las ovaciones del público, miles de espectadores pudimos comprobar la extrema dificultad con que caminaba sobre el ruedo. ¿Cómo un hombre con tan gran deterioro físico puede mantenerse todavía airoso y seguro sobre sus corceles? No creo que sean sólo la técnica o el continuo entrenamiento los responsables de este prodigio. Más allá, y por encima de ellas, alienta una voluntad, una fuerza, una confianza que sólo poseen los visionarios, entregados en alma y vida a una idea. Tal se me antoja el caso de Angel Peralta, tan fiel a sus caballos que, según propia confesión, querría morirse bregando entre ellos, como ha sucedido en tantas horas de su existencia.

Nunca se harta de sus monturas, nunca se cansa, siempre quiere más. No nos sorprenden, por eso, unas recientes declaraciones suyas. «Si me operan y salgo bien, quiero seguir toreando». «Bruja», «Perlita», «Ingenioso», «Favorito», «Mirón» y tantos otros son nombres mágicos de esa cuadra infinita —a lo largo de su vida ha frecuentado más de cien caballos— que ha representado el gran hilo conductor de su existencia.

El público de Madrid premió con dos orejas medio siglo a caballo.



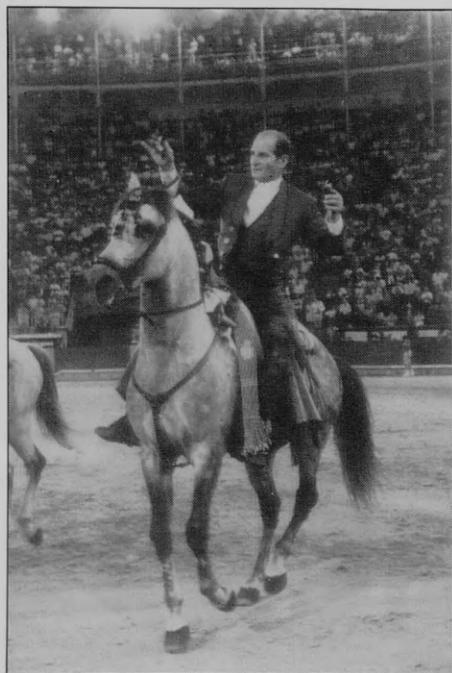
Doce rejoneadores rodean a Angel Peralta para rendirle homenaje.

Sostuvo fuertes competencias con rivales de reconocida clase —hacia 1950 con Alvaro Domecq y veinte años más tarde con su hijo Alvarito—, fue poeta de libros de tamaño mínimo, que regalaba como una curiosidad a sus visitantes en Puebla del Río; hizo incursiones en la música, ha sido profesor de equitación, sigue siendo ganadero y querría escribir una obra sobre los animales. Tiene 67 años y está rabiosamente vivo y ávido como Maquiavelo «de abordar grandes empresas». Desde el mínimo homenaje que esta columna significa, el crítico quiere añadir, espontáneamente, que personas como él nunca deberían desaparecer de este mundo.

Esta tarde, cuando rejonea-

dores franceses, portugueses y españoles han formado una piña en su honor para enaltecer el toreo a caballo, creo que a Angel Peralta se le han quitado años de encima y le han sobrevenido unas ganas imperiosas de seguir haciendo hazañas sobre sus monturas. Si siempre ha confesado que no quiere bajarse voluntariamente de sus sillas de montar, ¿qué habrá pensado hoy al verse arrojado por gentes que lo aprecian y respetan? Creo que las dos orejas de esta tarde pueden alargar una vocación que a estas alturas ni duda ni se tambalea. Animo, maestro, a curarse y a seguir. El rejoneo español lo necesita.

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTAN



FESTEOS DEL VIERNES

Corridos de toros

Guadalajara, 18. Toros de Victorino Martín. Dámaso González, una oreja en cada toro. Luis Francisco Esplá, silencio y una oreja con protestas. Víctor Mendes, palmas y una oreja.

Salamanca, 18. Toros de Luis Algarra. Joselito, gran ovación y dos orejas. Enrique Ponce, una oreja y fuerte ovación. Julio Aparicio, una oreja y pitos.

Mora (Toledo), 18. Cinco toros de Martín Peñato y uno, corrido en último lugar, de Juan Luis Fraile, que fue indultado. José Antonio Campuzano, una oreja y ovación. El Soro, dos orejas y ovación. Joselito de Vega, una oreja y dos y rabo simbólicos.

Cazorla (Jaén), 18. Tres toros de Luis Albarrán, dos del Marqués de Ruchena y uno de Flores Albarrán. Niño de la Capea, ovación y pitos. Curro Durán, cua-

tro orejas. Chiquilín, silencio y dos orejas.

Novilladas

Murcia, 18. Novillos de Jandilla. El Cordobés, palmas y una oreja. Angel de la Rosa, silencio y ovación tras aviso. Alfonso Romero, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso.

Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 18. Novillos de Marcos López. Paco Delgado, vuelta al ruedo y palmas. El Millonario, dos orejas, una en cada novillo. Oscar Higuera, silencio y palmas.

Novilladas sin picadores

Córdoba, 18. Erales de Centeno Guerra. Martín Alonso, palmas tras aviso. Joselito Rus, vuelta al ruedo, al igual que Curro Martínez y José Calvo.

JUAN SERRANO QUIERE ARRASAR EN EL 93

FINITO DE CORDOBA: «VOY A SER UN TORERO DE LEYENDA»

Juan Serrano, «Finito de Córdoba» para los taurinos, tiene una serenidad algo tensa y una personalidad imprevisible. Quizá, y según él explica, porque para los toreros el tiempo y la vida tienen una dimensión distinta.

Lleva muy poquitos años como profesional en el mundo del toro y aún aguarda su consagración como figura. Desde siempre ha luchado intensamente, aunque con alti-

bajos, sobre todo esta temporada. Pero como «lo importante es estar al loro por si pasa el tren y en los toros la vía es la plaza» allí estaba Finito para agarrar ese último tren del éxito y el triunfo en Albacete.

Sus enteros han subido en la bolsa taurina y él mismo reconoce que no rechaza ni plazas, ni ganaderías, ni compañeros porque lo que de verdad quiere es torear y formar parte de la leyenda.

—Es obligatorio felicitarte no sólo por el hecho de haber abierto la puerta grande de Albacete, sino por la novedad. ¿Este triunfo ha sido fruto de la suerte o de la constancia?

—Bueno, el mundo de los toros es muy complicado e influye mucho suerte porque puedes estar preparado estupendamente y, sin embargo, escapar algo a tu propia capacidad. No obstante, yo creo que más importante que la suerte es el esfuerzo, la dedicación y yo he tenido de todo, altibajos, sinsabores y grandes éxitos. Además, estoy plenamente convencido de que nunca he tenido fracasos estrepitosos sino falta de triunfos, que es bien distinto. El éxito de Albacete me ha venido en el mejor momento porque para triunfar, no sólo en los toros sino en la vida, tienes que estar bien en tu propia piel y así poder transmitir después ese sentimiento al público que va a verte a la plaza. La gente salió contenta y hablando de mí, que es lo importante.

—A estas alturas de la vida, y aunque eres un chaval de veinte años, la gente, en general, ¿te ha defraudado o por el contrario crees en las personas a priori?

—Aquí todo el mundo es inocente mientras no se demuestre lo contrario. Me he llevado batacazos sonados, cosillas propias de la edad, pero ahora mismo pienso que la gente se va a portar bien conmigo. Creo que tengo suficientes motivos como para pensar así porque la vida, últimamente sobre todo, se ha portado bien conmigo. Esperemos que no cambien las cosas porque soy muy

bueno mientras no me toquen «los costaos».

No hay compañerismo

—¿Hay compañerismo entre la gente del toro o existen las mismas envidias que en otra profesión cualquiera?

—Creo que una de mis principales virtudes es la de respetar a mis semejantes y como mínimo exijo que hagan lo mismo conmigo, pero eso no me anula para reconocer que apenas hay compañerismo en la profesión.

El toreo es un oficio muy de tíos, que se miden entre sí y con el toro, por lo tanto, es lógico que cada cual salga a ser el mejor, y el que no lo entienda así se puede estar marchando a casa. Naturalmente cuando en la plaza hay un momento de peligro somos una piña, pero por lo general cada cual va a lo suyo.



Clasicismo en el natural de Juan Serrano (Foto: Archivo).

Madrid, en el punto de mira

—Dicen que el dinero es el móvil principal por el que un chico se pone delante de un toro, ¿es éste tu caso?

—Sí. El dinero es fundamental en esta profesión y el que diga lo contrario miente, por ejemplo a mí es lo único que me motiva, pero aspiro a ser algo más que millonario. Voy a ser un torero de leyenda. Necesito conseguir lo máximo en mi profesión, no soporto ser un mediocre ni uno del montón. Siempre que emprendo algo voy a ganar porque nunca me he apuntado a perdedor ni me gustaron las medias tintas.

—Si eres tan poco amigo de las «medias tintas», ¿cuándo va a ser el momento definitivo de dar la cara en Madrid?



«Finito» está dispuesto a ser legendario (Foto: Tomás Montiel).

—La próxima temporada, siempre y cuando sea en las condiciones idóneas. Esto son cosas del destino, igual ha sido para mejor que, como matador de toros, aún no haya ido a Madrid; pero en el 93 quiero arrasar.

—¿Crees sinceramente que está escrito que tardes tanto en presentarte como matador en Las Ventas?

—Yo creo en el destino que cada cual se «fabrica» porque afortunadamente somos libres de hacer lo que nos venga en gana. Sin embargo, también es verdad que hasta para eso, para elegir un camino u otro, influye además de las circunstancias una cierta predestinación. En cualquier caso ahora sólo vivo el presente y no pienso en lo que haré el día de mañana. Aunque digo desde ya que no faltaré a mi cita con Las Ventas. Aun así lo de Madrid es como jugar a la lotería, por eso no quiere ir la gente, unos dicen que no hay toros, otros que fallan los toreros y otros que la afición está comprometida a los empresarios. En fin, un lío.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO Y S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez y David Montero

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina.
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 M.ªDRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

ALBACETE, UNA FERIA EJEMPLAR

LA recientemente terminada feria de Albacete, cuya plaza celebraba sus bodas de diamante, ha continuado con la misma ejemplaridad en la que ya se lleva moviendo desde hace muchos años. No es perfecta, ni mucho menos; pero sí un oasis en el desierto agrisado en que se mueve la fiesta. Cuando mayoritariamente dominan las añagazas de los taurinos, quienes las venden a precio de oro, aún existen ciertas tímidas esperanzas de recuperación, de hacer las cosas bien.

¿Cuál es el secreto para que el éxito económico haya estallado y superado esta tempora las ya de por sí altas cotas del bello coso neomudéjar? ¿Por qué acude el cotarro tarde tras tarde y es habitual el cartel de no hay billetes? Fácil. A la docta afición se le ofrecen toros con trapío y defensas límpidas —con excepciones, por supuesto—, las combinaciones son atractivas —al margen de la injusta ausencia de Dámaso González— y, además, los precios de los boletos son muy baratos. Miel sobre hojuelas, como se dice por aquella tierra. Ver, por ejemplo, a Manzanares, Ortega Cano y Ponce, o a este último junto a Aparicio y Caballero cuesta menos de 2.000 pesetas en un tendido de sol, y el doble en sombra.

Los empresarios de otras plazas deberían tomar nota de estos precios, que se deben al pliego de condiciones que marca el Ayuntamiento, propietario del coso. Porque la misma empresa de los Choperitas bien que sangra en otras de sus plazas, Cuenca la más cercana, donde la localidad más barata de sol, en andanada, supera con mucho las 3.000 pesetas. Es decir, que si les dejan, bien que meten la mano, con la habilidad y astucia que les caracte-

terizan en general y que hace que los cosos se hayan quedado este año, salvo muy poquitos, con cantidades industriales de cemento al aire.

Si al cotarro le sirves el menú de mentirijillas, de comida rápida o de plástico hamburgueseril, y le clavás en el precio, pues se queda en casa. Esa es la especialidad que domina el turbio panorama de la fiesta hoy: menú con toretes sin trapío, bien rasuradillos, sin



Foto: M. Podio.

fuerzas y costando la factura un ojo de la cara. Si se actúa a la inversa, o a la «albacetense», se llenan los tendidos, las arcas de los empresarios y, lo que es más importante, se siembra de cara al futuro.

Ya se ha explicado por qué las localidades son baratas, porque quien puede decidir en este aspecto, el propietario del inmueble taurino, obliga. Lo mismo ocurre con el tema del ganado. Si a los empresarios les dejás comparar por sus respetos, con la habilidad y astucia que les caracteriza, arramblan con todos los ratimagos posibles en trapío y pitones. Pero si quien puede evitarlo lo hace, todo cambia. ¿Y quién no sólo puede, sino que tiene la obligación de hacerlo?: La autoridad.

Albacete también es ejemplar en esto. Sus dos usías, Eutimio Candel y Joaquín Coy, son dignos herederos de su maestro e iniciador, al principio de la década de los 70, de las exigencias reglamentarias, a su vez defensoras de los aficionados, Constantino González. Candel y Coy, a los que también les meten algunos goles, cuidan de que se aplique la

normativa, de que no se toree a los espectadores que mantienen el tinglado. ¿Consecuencia? Toros con trapío irrepochables y astifinos casi siempre, con las excepciones mínimas. Este año fueron dos de las 10 corridas, «casualmente», una en la que torear los coletudos que la empresa apodera, Camino y Chiquilín; y otra en la que se anunciaba el de siempre, ya saben, Aparicio. Dos sobre 10 es mejorable, pero, por desgracia, en otros cosos suele ser al revés, dos no afeitadas sobre 10.

La autoridad también se preocupa de multar al instante a los picadores que se extralimitan y se saltan a la torera el reglamento, con lo cual todas las tardes les cae una sanción, dada su habilidad y astucia. Y la autoridad denuncia a los toreros o apoderados que les insultan por no concederles, con justicia, la segunda oreja. El año pasado fue el fogoso Martín Arranz, que luego pidió perdón; éste, el rejoneador Fermín Bohórquez. Son también actitudes ejemplares y a imitar en tantos cosos de similar y superior categoría.

En el aspecto artístico, y con el mérito de realizar sus faenas frente a toros-toros destacaron Finito de Córdoba, Ortega Cano, Roberto, Caballero y Manuel Amador, que abrieron la puerta grande, y Manzanares (con una preciosista labor en toreo en redondo y adornos), Niño de la Capea (recuperadísimo), Víctor Puerta, Manolo Sánchez y Angel de la Rosa, todos premiados con oreja. El resto, trofeos aparte, para verlo en el momento, o para olvidarlo, como en los casos de Aparicio, Camino, Chiquilín y El Cordobés. Las divisas triunfadoras fueron las de Daniel Ruiz, El Torero y Sánchez Fabrés, con toros sueltos, buenos de Marqués de Domecq, Tassara, Zalduendo y Torrealta.

EL DIESTRO CREE PREMATURO HABLAR DE ALTERNATIVA

«EL MADRILEÑO»: «TRIUNFAR EN MADRID ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD»

Jesús Pérez «El Madrileño» vio, el pasado domingo día 13, cómo sus ojos se inundaban de lágrimas mientras se cumplía un sueño —¡y qué sueño!— que venía acariciando desde la infancia: atravesar a hombros el umbral de la puerta grande del coso taurino de Las Ventas.

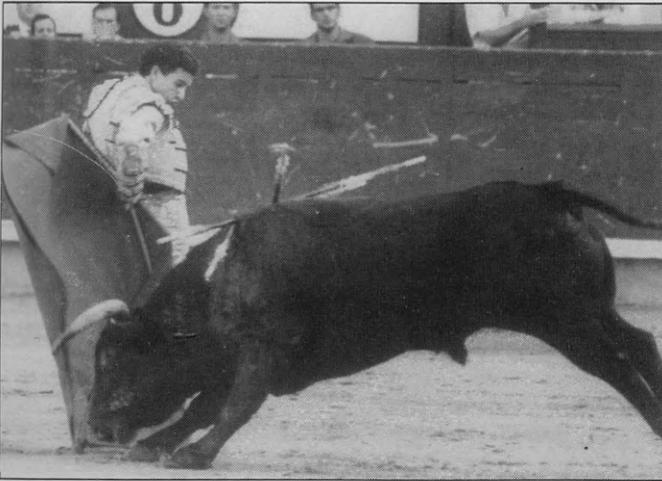
Este triunfo, con el que se inicia una nueva etapa en la carrera del joven diestro, ya ha dado sus primeros frutos, y el más sustancioso es que repetirá actuación en la plaza de la calle Alcalá el próximo domingo. «Después del éxito

conseguido en Madrid se puede decir que numerosos empresarios se han puesto en contacto conmigo. Ya he firmado algunos contratos más para esta temporada, y otros que aún no se han rematado pero posiblemente firmaré en próximas fechas.»

Aunque el éxito, que para el matador supone el reconocimiento general de su toreo, puede catapultarle a lo más alto del escalafón novilleril, cree que hablar de la alternativa es muy prematuro en ésta, su cuarta temporada como novillero con picadores.



Jesús comienza a recoger el fruto de sus sacrificios (Foto: Botán).



Decisión. Un pase cambiado por la espalda, de gran riesgo (Foto: Botán).

—¿Cómo te viste el pasado día 13 en Las Ventas?

—Me vi muy bien, creo que estuve muy a gusto, sobre todo, con la mano derecha. El público vibró, ya que fue una faena con emoción y calidad. Además la rematé muy bien con una gran estocada.

—¿Cómo valorarías los toros que te correspondieron?

—El primero creo que fue muy bueno, con raza, algo justo de fuerzas pero muy noble y encastado. Mi segundo me causó más problemas aunque fue noblote, ya que tenía muy poca fuerza y eso hacía que se defendiera. Pero, ambos se prestaron al lucimiento.

«El premio no fue excesivo»

—¿Crees que el que te concedieran dos orejas fue excesivo?



Calidad. Metidos los riñones, tenía la muleta, bajo la mano: un magnífico natural (Foto: Botán).

—Yo no soy quien tiene que decir esto. He leído casi todas las críticas y la mayoría indican que el premio es merecido, que no fue excesivo. Pero aun así, no soy yo ni los críticos quien lo tiene que decidir sino el público. Los espectadores que asistieron el pasado domingo a Las Ventas aplaudieron la faena, y una vez que se me concedió la primera oreja insistieron para que se me otorgara la segunda, eso es lo que debería contar, y a la larga es lo que cuenta.

—¿Qué ha supuesto para ti el triunfo?

—Este éxito es un sueño, un sueño que he tenido desde la infancia y que al fin se ha cumplido. Creo que esto servirá para que la gente esté más pendiente de mí, se preocupe más, y sobre todo, para que los empresarios cuenten conmigo a la hora de confeccionar carteles.

—¿Te ha salido ya algún contrato?

—Sí, ya he firmado algunas cosillas, pero lo más importante es que me ha valido para repetir el próximo domingo, día 27, en Las Ventas, espero estar a la altura y volver a abrir la puerta grande.

—¿Cómo crees que va a repercutir esto en tu carrera?

—Pues muy positivamente, aunque tampoco hay que creer que a partir de ahora las cosas van a cambiar mucho. Esto me puede beneficiar para que al año que viene en lugar de torear diez o doce tardes toree veinte o veinticinco, pero tampoco es un revulsivo que me lance a la fama.

PLAZA DE TOROS DE

LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

FERIA DE SAN MIGUEL 1992

EMPRESA: CANOREA

DOMINGO, DIA 20 DE SEPTIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

NOVILLADA PICADA
NOVILLOS DE VDA. DE DIEGO GARRIDO PARA:
VICENTE BEJARANO
JUAN PABLO LLAGUNO
SANTI ACEVEDO

VIERNES, DIA 25 DE SEPTIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS
TOROS DE GABRIEL ROJAS PARA:
CURRO ROMERO
ENRIQUE PONCE
MARCOS SANCHEZ MEJIAS (Que tomará la alternativa)

SABADO, DIA 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS
TOROS DE "GAVIRA" PARA:
CURRO ROMERO
JULIO APARICIO
"FINITO DE CORDOBA"

DOMINGO, DIA 27 DE SEPTIEMBRE A LAS 5 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS
TOROS DE Vda. DE DIEGO GARRIDO PARA:
VICTOR MENDES
FERNANDO CEPEDA
"JESULIN DE UBRIQUE"

DOMINGO, DIA 4 DE OCTUBRE A LAS 5 DE LA TARDE

NOVILLADA PICADA
NOVILLOS DE Hnos. SAMPEDRO PARA:
JOAQUIN DIAZ
MANUEL AMADOR
"EL UMBRETEÑO"

LUNES, DIA 12 DE OCTUBRE A LAS 5 DE LA TARDE

(Fuera de abono) CORRIDA DE TOROS
TOROS DE "TORREALTA" PARA:
CURRO ROMERO
ENRIQUE PONCE
JULIO APARICIO



El empresario está muy orgulloso de los carteles (Foto: Garví).

TODO A PUNTO PARA EL INICIO DE LA FERIA DE OTOÑO EN MADRID

JOSE LUIS LOZANO: «SON LOS MEJORES CARTELES»

José Luis Lozano, gerente de Toresma, S. A., empresa arrendataria de la Monumental de Las Ventas, dio a conocer días pasados los carteles que componen la próxima Feria de Otoño madrileña.

El empresario manifestó encontrarse más que satisfecho con dichas combinaciones, asegurando que serán las mejores de toda la historia. «Nadie», añadía, «pondrá objeciones a la feria puesto que es la primera vez que se anuncian tres figuras del toreo que ocupan los tres primeros lugares del escalafón».

«No ha sido nada fácil contar con las

ganaderías triunfadoras en este coso, Sepúlveda y Moura, si bien, con buena disposición por ambas partes, se ha llegado a un acuerdo satisfactorio para la afición, que valorará positivamente este hecho. Tampoco se han quedado atrás los matadores. Si tenemos en cuenta que Madrid es siempre una prueba de fuego, no todos están dispuestos a dar la cara y menos a final de temporada. El secreto de que los diestros hayan respondido radica en la materia prima. Según Lozano, para conseguir los toros lo único es tener visión de futuro, llevártelos a casa

Madrid, plaza de temporada

«Las Ventas es la única plaza de temporada que queda. De ella es de quien hay que tomar ejemplo», según afirma, «si se pretende que la fiesta no decaiga. Actualmente se atraviesa un momento bastante delicado y se hace urgente replantearse la situación. Es necesario recuperar la afición, que nunca ha estado li-

EL NOVILLERO SE DOCTORARA EN LA FERIA DE OTOÑO MADRILEÑA

OSCAR HIGARES: «EL DE MI ALTERNATIVA ES UN CARTEL DE LUJO»

Oscar Higare, novillero puntero del escalafón, se prepara iluminado para dar el paso definitivo en su carrera de torero. El de Madrid, que no empezó de manera fulgurante esta temporada, se doctorará el próximo día doce de octubre en la plaza de toros de Las Ventas con Roberto Domínguez como padrino y Pepe Luis Vázquez como testigo, un cartel que considera de lujo.

—Dentro de poco vas a tomar la alternativa. ¿En qué momento has tomado la decisión?

—Ha sido por parte de mi apoderado, Manolo Cano. Esta temporada voy a acabar casi con sesenta novilladas, me encuentro con mucha ilusión y con muchas ganas, me parece el momento adecuado.

—Estás a punto de dar el salto al escalafón superior, ¿te ha cambiado eso como novillero?

—Algo sí. Al principio, cuando no toreaba tanto salía a hacer las cosas con una ilusión distinta, ahora, con la alternativa en puertas te planteas las cosas de otro modo. Estás con un novillo pero pensando en el toro, intentando coger oficio, haciéndole cosas y pensando «al toro se los haría así, y así...». Me encantará despedirme de novillero abriendo una puerta grande.

—Día doce de octubre, toros de Manolo González y, Sánchez-Dalp para Roberto Domínguez, Pepe Luis Vázquez y Oscar Higare. Madrid, corrida de la Hispanidad. ¿Cómo se vive eso?

—Es mucha responsabilidad, pero como en cualquier otro sitio. Es un día clave, el sueño de cualquier chaval. Madrid podría dar más miedo, pero yo soy de



aquí, no tengo otro sitio donde tomarla. A esta plaza le debo todo, y creo que mi deber es salir a dar la cara. Roberto me ha gustado mucho siempre y Pepe Luis es un torero que cae bien en el público. Es un cartel de lujo.

—¿Habría sido posible este sueño sin Manolo Cano?

—A Cano le debo bastante. Lucha mucho y exige en la misma medida, pero también es verdad que los apoderados hacen las cosas cuando responden los toreros, si no, es imposible salir adelante.

Belén PERALTA
Foto: GARVI

mitada al público de feria. Entre todos deberíamos hacernos de nuevo con ese público de los domingos, como se hace en Madrid y en su día se hizo en Barcelona, Sevilla, Valencia y Zaragoza».



Enrique Ponce matará en solitario seis toros de Sepúlveda (Foto: J. Bueno).

M. ARCAS

LOS CARTELES

Miércoles, 30 de septiembre, novillos de Puerto de San Lorenzo para Angel de la Rosa, Ricardo Aguín «El Molinero» y Miguel Angel García «Rondino». Jueves, 1 de octubre, toros de Sepúlveda para Enrique Ponce, que actuará como único espada. Viernes, 2, toros de Moura para José María Manzanares, César Rincón y David Luguillano. Sábado, 3, toros de Murteira Grave para Dámaso González, Víctor Mendes y Fundi. Domingo, 4, toros de Peñajara para Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Mariano Jiménez. Lunes, 12, Día de la Hispanidad, toros de González Sánchez Dalp para Roberto Domínguez, Pepe Luis Vázquez y Oscar Higare, que tomará la alternativa.

LA DESGRACIA DE RAMON

OTRA VEZ LA MUERTE

El pasado día 13 de septiembre moría en la Real Maestranza de Sevilla, Ramón Soto Vargas, un hombre que vestía de plata el oro que llevaba dentro. Eran las ocho menos diez de la tarde. La novillada transcurría con normalidad. Los toreros, Antonio Vázquez, Juan de Félix y Leocadio Domínguez —a las órdenes de este último actuaba el banderillero—, lidiaban los novillos del Conde de la Maza. Con esa inconsciencia con la que a veces se presencian los festejos taurinos, nadie pensaba en la muerte porque, aunque siempre está ahí, escondiendo su sombra en el albero, ajena al callejón y a los tendidos, a veces se nos olvida que cuando se lidia un toro se lidia también la parca.

El animal se llamaba «Avioncito», el del viaje al cielo de los toreros. De capa, negro listón, 458 kilos en vivo. Marcado con el número cinco.

Ramón Soto Vargas lo citó cerca del tendido siete. El toro iba suelto, un manso declarado. Colocó el par sin apuros, en todo lo alto, y ya se cerraba el tercio cuando el del Conde de la Maza lo arrolló. El torero cayó a la arena y el animal viendo al que le había infligido el castigo en el suelo, desarmado, consciente de su ventaja y de su obligación, que es defenderse, hizo por él. Junto a la barrera del siete, muy cerca de donde cayera su compañero, Manolo Montolú. También le partió el corazón. En un principio, nada hacía presagiar la tragedia. Por un instante, el público olvidó el primer susto. Sólo parecía un golpe, pero le había partido el corazón, y con él partido, seguramente inconsciente de la gravedad de lo ocurrido, se levantó. Fue su compañero, Juan de Triana, el primero que vio que tenía sangre en el forro de la chaqueta-

lla. El resto de la cuadrilla acudió junto a él. Sólo pudo dar unos pasos. Entre la vida y la muerte. En cuestión de segundos, al rostro de Ramón asomó la palidez de la cera. Le llevaron en volandas a la enfermería, para robarle al destino lo que «Avioncito» había querido darle.

De nuevo la muerte en la plaza sevillana. El del Conde de la Maza no quiso morir sin cobrarse su tributo.

Esa es la tragedia de la fiesta, la fiesta misma, que de pronto se revela en toda su crudeza, sin trampa ni cartón. Como se ha ido este torero lo harán otros, los menos, para que sepamos que ni los matadores, ni los novilleros, ni los de plata, buscan la gloria sin ofrecer nada a cambio. Cada tarde de toros son muchas vidas las que están en juego.

Belén PERALTA



Ramón Soto Vargas, en el centro, preparado para actuar.

FESTIVAL

Poco después de que ocurriera la desgracia, ya se había decidido celebrar un festival para ayudar económicamente a la viuda y los tres hijos que deja el banderillero. Miguel Criado, «El Potra», fue el que lanzó la idea. Inmediatamente, Paco Camino, Diodoro Canorea, Curro Romero y Alfonso Garrido se ofrecieron para lo que fuera necesario.

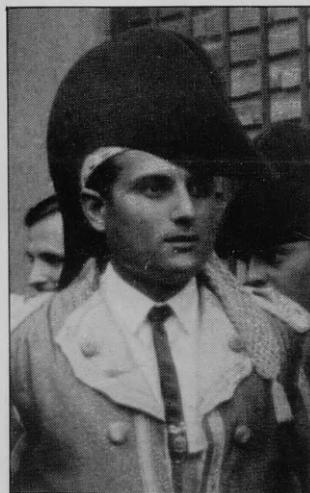
B. P.



«Avioncito» derriba a Soto Vargas y hace por él en la arena; instantes después se produciría la cornada trágica.

BIOGRAFIA

Ramón Soto Vargas nació en Camas (Sevilla), el 4 de marzo de 1953, en el seno de una familia con inquietudes taurinas. Su padre, Salomón Soto, fue



novillero. Envuelto desde pequeño en el ambiente del toro, Ramón quiso desde siempre ser torero. Debutó sin caballos en 1971 y, tras dos temporadas, lo hizo con picadores en Sevilla, en el año 1973. Su mejor actuación tuvo lugar en la localidad sevillana de Utrera, en la que cortó tres orejas a un ejemplar del Conde de la Maza. Pronto decidió cambiar el oro por la plata, iniciando su carrera como subalterno a las órdenes de Antonio Chacón. Después actuó junto a Manolo González, hijo, Manili, Curro Romero, Fernando Cepeda y Sánchez Mejías. En la actualidad no formaba parte de ninguna cuadrilla, iba «suelto». El fallecido deja viuda y tres hijos.

EL RUEDO

SOTO VARGAS

REACCIONES ANTE LA FATALIDAD



El mundo del toro está conmocionado ante la desgracia del banderillero, que en la foto es el segundo por la izquierda.

La muerte de **Ramón Soto Vargas** ha causado una profunda consternación en toda la familia taurina. El doctor **Ramón Vila**, cirujano de la plaza de la Maestranza, se confiesa destrozado: «Jamás se me había muerto nadie y, de pronto, en menos de cinco meses, me encuentro con esto, dos banderilleros, los dos al salir del par, los dos con el corazón partido, esto, la verdad, me da que pensar».

Diodoro Canorea, empresario del coso sevillano, está muy afectado, «me puse malo cuando me enteré, tuve que irme a casa. Lo mismo que llega la gloria llega la muerte, y eso es el toro. No ha sido un año bueno este 92 para la gente del toro en Sevilla». El empresario se ha declarado «disponible para lo que haga falta. Se ha hablado de un festival, y yo haré todo lo posible para que sea un éxito».

Curro Romero, que había compartido muchas tardes con el banderillero, se enteró de la tragedia por **Antonio Torres**, su hombre de confianza. Para el diestro «ha sido una desgracia. Conocía mucho a Ramón, desde que era pequeño, le quería mucho. Estoy dispuesto a hacer todo lo que esté en mis manos para ayudar a la familia, voy a torear en el festival».

Manolo Cisneros, apoderado de Romero y de **Luis Fco. Esplá**, está también muy afectado, «como todo el mundo, ha sido una pena. Yo me enteré por la radio, y la verdad es que me sentí muy mal. Así es este negocio de los toros, de pronto sobrevie-

ne la tragedia y no hay nada que hacer».

Paco Camino, vecino de Ramón Soto Vargas en la localidad de Camas, acudió a Sevilla en cuanto se enteró de la noticia. «Eramos vecinos, y, como es natural, estoy destrozado, lo conocía desde que nació. Esto es el toro, a unos les toca la gloria y a otros la muerte. Es una pena, pero es así».

ENTIERRO DE UN TORERO

El torero Ramón Soto Vargas recibió cristiana sepultura en su ciudad natal, la localidad sevillana de Camas, el día 14 de septiembre, a las dos de la tarde.

Con anterioridad, se había instalado la capilla ardiente en la Sala de Prensa de la Real Maestranza de Sevilla, al igual que ocurriera con Manolo Montolú. El féretro, cubierto con el capote de paseo del torero, recibió la visita de numerosos personajes del mundo del toro. Los novilleros «El Cordobés», Antonio Vázquez y Leocadio Domínguez, fueron de los primeros en acudir. Estuvieron también, rindiendo homenaje al fallecido, José Antonio Campuzano, Espartaco, Paco Camino, Diodoro Canorea..., un sin número de amigos y compañeros.

Finito de Triana, Manolo Luque, El Pío, David Domínguez, El Almendro, Antonio Camarena, José María Sussoni y Miguete transportaron el feretro a la capilla, entre impresionantes muestras de dolor. La comitiva fue presenciada en la plaza por

SOBRE RAMON SOTO VARGAS, MUERTO

Se citaron los dos para la plaza tal día, y a tal hora, y en tal suerte: una vida de muerte y una muerte de raza.

Miguel Hernández

Siempre que una herida se abre en la carne de la tauromaquia, y más si la herida es mortal, se entreabre, asimismo, la honda filosofía que subyace desde todo tiempo en esta nuestra fiesta grande: ¿Es temeridad gratuita ésta que nos lleva a ponerle en bandeja a la muerte una vida sana y joven? ¿Es, por el contrario, el más alto jalón que puede ofrecerse a la libertad del ser humano que elige, porque quiere, el juego con su vida?

Por ello he dudado en el encabezamiento de estas reflexiones junto a la muerte súbita de Ramón Soto Vargas. He dudado entre el llanto desesperado del poeta que maldice: «Fiesta mortal, a tu inventor primero / maldiga el cielo con su mano eterna» y esa otra que al final he puesto.

Soto Vargas —interpreto con toda la tristeza que causa cada muerte— se vistió de fiesta iluminada en su vestido de seda y lentejuelas para ir a jugarse la vida en la Maestranza, porque amaba su libertad. Y, seguramente, como cada tarde de luces, el miedo lo acompañaba entre barreras porque no se juega con la muerte desde la inconsciencia del valor ciego del borracho, sino desde la lucidez de quien sabe que en los cuernos hay un peligro siempre. Esa es la grandeza: conocer el peligro e irse a él superando las angustias, con la certeza de equivocarlo con el corazón grande, lleno de libertad, de sensatez, de calma.

Justo cuando una muerte ronda la tauromaquia es cuando más me aprieta el pensamiento de que el toro no es un oficio, ni una diversión, ni un juego. Justo entonces, cuando la muerte endurece las críticas de los que no entienden el toro, pienso yo, con más fuerza, que quien se viste de luces lo hace por gustarse, como pinta el pintor y el poeta escribe: porque lo pide el cuerpo del artista, aunque adivine un sufrimiento al final de la obra que comienza.

Por eso terminé como empecé, con el verso firme de Miguel Hernández:

*Tu atención sólo han sido toro y ruedo;
tu vocación el cuerno fulminante.
Con el valor sublime de tu miedo,
el valor más gigante,
la esperabas de mármol elegante.*

José Luis MATILLA



Ramón Soto Vargas sale por la Puerta del Príncipe a hombros de sus compañeros camino del cementerio.

un millar de personas. Allí estaban personajes como Paco Camino, Manili, Pareja Obregón, Pepe Luis Vázquez o Alfonso Garrido (Gobernador civil de Sevilla).

A la una de la tarde se celebró, ya en Camas, una misa por el alma de Ramón Soto Vargas a la que acudió el alcalde del pueblo, Antonio Rivas y numerosos vecinos. La mayoría tuvo que permanecer fuera debido a la gran afluencia de gente.

El cadáver fue trasladado al cementerio para recibir sepultura. Su viuda era consolada por los numerosos amigos del torero. Lucían crespones negros, testimonio del dolor, las peñas de Curro Romero y Paco

Camino. El banderillero fue enterrado junto a otro hombre de plata de la localidad, Joaquín Camino, fallecido en 1972, también víctima de una cornada.

C. C.

AMADOR Y CABALLERO ABRIERON LA PUERTA GRANDE DE ALBACETE

• El novillero Víctor Puerto resultó herido leve

—Albacete, 15. Octava de Feria. Tres cuartos de entrada. Seis novillos de Torrealta, justos de presencia, flojos y nobles. Manolo Sánchez, palmas y una oreja. Manolo Amador, tres orejas. Víctor Puerto, vuelta al ruedo y una oreja.

El novillero local Manolo Amador fue el triunfador de la última novillada de la feria, en la que Víctor Puerto resultó corneado en la ingle derecha cuando entraba a matar al sexto de la tarde. Sufre una herida de ocho centímetros, de pronóstico leve, según el doctor González Masegosa.

—Albacete, 16. Novena de Feria. Lleno hasta la bandera. Tres toros de Zalduendo, dos de Daniel Ruiz y uno de Tassara, todos manejables. Enrique Ponce, silencio y una oreja. Julio Aparicio, pitos en los dos. Manuel Caballero, ovación y dos orejas.

Manuel Caballero fue profes-

ta en su tierra y salió a hombros tras una lúcida faena al sexto que le valió las dos orejas. Aparicio no gustó al público, mientras que Ponce estuvo más aseado, aunque sin calar en los tendidos.

—Albacete, 17. Última de Feria. Más de dos tercios de entrada. Cinco toros de El Pizarral y uno de Julio de la Puerta, cuajados y mansos en general. Luis Francisco Esplá, palmas con algunos pitos y una oreja. Víctor Mendes, ovación en los dos. Mariano Jiménez, ovación y palmas de despedida.

Luis Francisco Esplá dictó una lección de torería con el cuarto de la tarde durante toda su lidia, que transcurrió bajo la lluvia. Sus compañeros de cartel estuvieron menos entonados, aunque Mariano Jiménez puso voluntad hasta el punto de sufrir un serio revolvón sin mayores consecuencias.

J. S. R.

EL PRESIDENTE DENUNCIO PRESIONES PARA CAMBIAR DOS TOROS

DESLUCIDO FESTEJO EN SALAMANCA

Salamanca, 17. Casi lleno. Sexta de Feria. Cuatro toros de Aldeanueva, sin fuerza excepto el lidiado en último lugar, uno de Vasconcelhos, bronco, y uno de Manuel Alvarez, flojo. José María Manzanares, pitos y palmas tras un aviso. Espartaco, silencio y algunos pitos. Julio Aparicio, pitos en los dos.

La mala condición del ganado deslució un festejo que, sobre el papel, parecía prometedor, dada la incuestionable calidad de los espadas. Ni Espartaco ni Aparicio tuvieron su tarde, aunque este último logró algunos fugaces momentos de calidad con el capote. El más entonado fue Manzanares, quien no pudo sacar partido del inválido primero pero logró muleta- zos de calidad en el cuarto, a

fuerza de sobarlo y consentirlo. El presidente de la corrida, Alberto Gallego, denunció en rueda de prensa al final de la misma que había sufrido presiones por parte de los matadores para que dos de los toros aprobados en reconocimiento fueran sustituidos por otros, de los cuales uno estaba mogón y el segundo sufría una cornada.

D. M.

FESTEJOS

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 17. Tres novillos de Francisco Fernández, dos de Caridad Cobaleda y uno de Los Bayones. Abel Oliva, silencio en su lote; oyó un aviso en el cuarto. Manolo Sánchez, silencio en los dos. Alberto Elvira, una oreja en cada novillo.

Guadalajara, 17. Rejones. Reses de Peñajara. Luis Domecq, palmas y pitos. María Sara, gran ovación. Javier Mayoral, una oreja, al igual que Antonio Domecq. Por colleras, Luis Domecq-Javier Mayoral, silencio, y María Sara-Antonio Domecq, dos orejas.



PLAZA DE TOROS MADRID LAS VENTAS



FERIA DE OTOÑO 1992

6, MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS DE ABONO, 6

MIÉRCOLES, DIA 30 SEPTIEMBRE

Novillada picada
Novillos de Pto. de SAN LORENZO para:

Ricardo Aguín «EL MOLINERO»
ANGEL DE LA ROSA
Miguel Angel RONDINO

DOMINGO, DIA 4 DE OCTUBRE

Corrida de toros
Toros de «PEÑAJARA» para:

LUIS FCO. ESPLA
FERNANDO CEPEDA
MARIANO JIMENEZ

JUEVES, DIA 1 DE OCTUBRE

Corrida de toros
Toros de SEPULVEDA para:

ENRIQUE PONCE
(Como único espada)

LUNES, DIA 12 DE OCTUBRE

Corrida de la Hispanidad
Toros de MANOLO GONZALEZ para:

ROBERTO DOMINGUEZ
PEPE LUIS VAZQUEZ
OSCAR HIGARES
(Que tomará la alternativa)

VIERNES, DIA 2 DE OCTUBRE

Corrida de toros
Toros de JOAO MOURA para:

Jose M.^a MANZANARES
CESAR RINCON
David Castro «LUGUILLANO»

DOMINGO, DIA 27 DE SEPTIEMBRE

Novillada picada
Novillos de «EL TORIL» para:

Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»
MANUEL ROMERO
CURRO DIAZ
(Fuera de abono)

SABADO, DIA 3 DE OCTUBRE

Corrida de toros
Toros de MURTEIRA GRAVE para:

DAMASO GONZALEZ
VICTOR MENDES
J. Pedro Prados «EL FUNDI»

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Para los seis festejos, durante los días 24, 25 y 26 (Domingo 27 sólo por la mañana), 28 y 29, de 10 a 2 y de 5 a 8. Durante los días 30 de septiembre y 1, 2, 3 y 4 de octubre, para la corrida del día, y a partir del 5, para la corrida del día 12 si todavía las hubiere.

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

LIDIO EN ALBACETE SU ÚLTIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA

GONZALO DOMEQ: «LOS VETERINARIOS ABUSAN DE SU PODER»

Albacete fue el escenario elegido por el ganadero Gonzalo Domecq para dar por concluida su temporada del 92. Tras haber realizado una campaña menos prolífica en éxitos que la anterior, el propietario de la divisa de Marqués de Domecq se enorgullece de que

César Rincón decidiera este año matar la camada completa, si bien ninguno de los dos ha obtenido el ansiado triunfo con estos toros. Ahora, el ganadero reflexiona y prepara la consolidación de su encaste en un futuro no muy lejano.



Gonzalo Domecq, Marqués de Domecq
(Foto: Archivo).

—Parece ser que el fiasco de Sevilla marcó la pauta que seguirían tus toros a lo largo de la temporada. ¿Satisfecho con los resultados?

—Aunque quiera no puedo estar satisfecho. El año pasado dejé el listón muy alto y desde el primer momento fui consciente de lo difícil que me resultaría alcanzar la misma meta. Afortunadamente sin llegar a rayar a la misma altura de la pasada temporada ha habido toros importantes en Madrid, Pamplona, Bilbao y Beziers aunque también los hubo menos buenos en Dax, Sevilla y Albacete.

—El bajón de este año ¿se ha producido por «fabricar» un toro mucho más comercial?

—Para nada. Lo que ocurre es que de un año a otro se cambia de semental y de ahí las transformaciones. Siempre me he mantenido fiel a las normas que han regido la

ganadería y no he cambiado absolutamente nada. No voy por ahí haciendo el toro que en cada momento pide el mercado; mis toros son siempre los mismos independientemente de la demanda imperante. De todos modos no me parece muy justo culpar sólo al ganadero de los supuestos baches que atraviesa el encaste.

—¿Descontento con los espadas que han lidiado los ejemplares de Marqués de Domecq?

—No estoy descontento con el comportamiento de los toreros. Es cierto que algunos no saben o no quieren lucir los toros, y si no meten la espada la faena ya no tiene el relumbrón suficiente pero ésa es su penitencia.

Rincón mató la camada completa

—¿Cómo valoras que una figura como Rincón haya matado toda la camada?

—Siempre es un orgullo para un ganadero que la máxima figura del momento se apunte a matar sus toros. César es un gran profesional que entiende, no sólo los ejemplares de mi ganadería, sino todo tipo de toros. En una placita de tercera, Palvas, Rincón vio un

toro tan bueno y tan bravo que cuando preparaba la temporada española dio orden para que se le reservara todo lo de mi hierro. Sin duda estoy muy orgulloso de este

Albacete, talón de Aquiles

—¿El abuso de autoridad por parte de los veterinarios



Recibiendo un premio de manos de nuestro director (Foto: Botán).

gesto del torero. Me apena que al final no obtuviera el triunfo que ambos esperábamos.

«Tengo vendida la mayor parte de la camada del 93»

—¿Qué te pasa con Albacete?

—A mí nada. Habría que ver que les pasa a ellos.

—El año pasado te multaron por afeitar un toro y éste llevas, según algunos, un saldo imprevisto. ¿Cuál es tu versión de los hechos?

—El año pasado la prensa publicasteis a bombo y platillo que me habían multado por afeitar un toro. Tengo que decir en mi favor que aquella sanción fue recurrida y quedamos libres de todo cargo, quedando así demostrado que no había ningún toro afeitado. Lo de este año yo lo califico de injusticia. Con un poquito de buena voluntad mis toros hubieran pasado el reconocimiento sin ningún problema. Hay excesivo abuso de autoridad por parte de los veterinarios, no sólo en esta sino en casi todas las plazas.

fue el motivo por el que tus toros no pasaron el reconocimiento?

—Decían que dos toros habían perdido peso y estaban escuchimizados, cosa totalmente falsa, otro que se había destrozado los pitones y otro que no admitieron no sé por qué. Lo poquito que lidié en Albacete fue gracias a los toreros a los que parecía lamentable lo que estaban haciendo. El lidiado en sexto lugar también fue rechazado por jadeante. Cosa que no me extraña si con un sol que arden las piedras, lo ponen a correr de un lugar a otro. En fin un capítulo para olvidar. Supongo que la autoridad competente obró así de este modo sin ningún tipo de animadversión hacia mí.

—¿Ha decrecido el «caché» de tu ganadería?

—Para nada. De hecho ya he colocado las corridas de Bilbao, Sevilla, Valencia, Nimes y Pamplona. Económicamente me sigo cotizando bastante y por lo demás las figuras continúan pidiendo mis toros, por algo será, digo yo. De momento voy a ser rival de mí mismo.

Marisa ARCAS



Gonzalo Domecq vive «a pie de obra» las labores de tiera (Foto: Cano).

EL BRAVO ENCIERRO DE BUENDIA MARCO EL CICLO DE NOVILLADAS

JAVIER CONDE DEJO LA IMPRONTA DE SU TOREO EN ARGANDA

Cinco novilladas y un festejo de rejones formaron el cartel de la prestigiada feria de novilladas de Arganda, en la que el interesantísimo juego —por bravura, casta, movilidad, temperamento— de los novillos de Joaquín Buendía, en el festejo del día 11 de septiembre señaló el ciclo como una de las composiciones más brillantes de la temporada novilleril, imprescindible en la

novillos de Gabriel Rojas, que abrieron cartel el día 7 de septiembre, muy pasados de peso, como muchos de los jugados en Arganda, donde se ríen del reglamento en este concreto aspecto, pese a ser una plaza de tercera. Se dejaron hacer segundo y tercero y el resto sacó sosería y falta de son. Desigual fue la novillada de Espartaco, el segundo día de feria: tres noblotes en la muleta y los otros tres rajados y tardos. Los del Conde de la Maza, trágicamente de actualidad, lidiados el miércoles 9 de septiembre, salvo el primero que propició el corte de una oreja de El Molinero, los demás mantuvieron un tono discreto tanto en varas como en los otros tercios.

En el apartado torero el malagueño Javier Conde, en la novillada estrella del día 11, constituyó, con su toreo y sus maneras personalísimas de andar a los toros y caminar por sí mismo, una verdadera

revolución, no ya por lo que ha significado su paso por Arganda y Colmenar Viejo, sino por lo que puede representar en el mundo del toro de seguir así. La manera de iniciar la faena a su primer novillo, con dos series de cinco naturales rematados atrás y con la suerte cargada, por resucitadora de lo más puro del toreo de siempre, fue algo más que un aldabonazo dirigido a la conciencia taurina de todos los presentes. Pero no es eso sólo, sino la concepción del cite, la forma de llevar los engaños, a ras de arena o a media altura, la salida de la suerte, etc., todo ello acompañado de una estética que algún magnetismo tiene y que debe percibir cualquier apetencia taurina. No todo podía ser fruto de paraíso, no sabe matar, se perfila mal y coloca igualmente mal la mano armada. Un detalle: se pidió insistentemente el rabo de su segundo novillo. Tarde redonda, con salida en hombros, junto a Manolo Sánchez y Javier Vázquez. El vallisoletano, bien en el toreo en redondo, inédito con la mano izquierda; es decir, nada nuevo. Vázquez, ya pasada la hora de la alternativa, bullidor y con calidad en su primero de Buendía, al que cortó las dos orejas. El Molinero, técnicamente muy puesto, da la impresión que puede y debe fajarse más, se le nota un

poquitín cómodo. Angel de la Rosa, torero de gran valor y capaz de dejar los pies bien plantados en la arena, lo que le ha costado severas cornadas, se le ve francamente desconfiado, más si cabe después de ser atropellado de muy mala manera por su primer novillo y caer aparatosamente sobre su espalda. No pudo ni siquiera plantearles trasteo a los dos del Conde de la Maza, siempre con los pies movidos y con la ayuda en la muleta para ni siquiera tirar líneas.

Juan Carlos García, sustituto a última hora de Víctor Puerto, ganó una merecida oreja en la novillada de Gabriel Rojas. Torero a quien se le advierten muchos progresos. Otro tanto ocurre con el alcañino Jesús Romero, quien desarrolló una labor de toreo caro a un novillo de Juan Antonio Espartaco, en una faena sobre la mano izquierda, difícil por cuanto el novillo no quería en modo alguno ir por allí. Carlos Neila, diestro local, cortó una oreja del encierro de Espartaco, en otro caso parecido al de Javier Vázquez, pues también se le pasó la hora de la alternativa.

Simples rellenos en los carteles fueron los nombres de Ricardo Ortiz, muy verde aún, al igual que José Carlos Lima, Martín Alonso y Santi Acevedo.

Antonio CAMPUZANO



Javier Conde, en la plaza de Ronda (Foto: Jorge Bueno).

agenda de septiembre para cualquier taurino y aficionado. Ya la primera res del hierro santacoloma de Buendía, correspondiente a Javier Vázquez, que empujó con enorme casta en los dos encuentros con el caballo y se movió con largueza y transmisión por los dos pitones, siempre en los medios de la particular plaza natural del pueblo vinatero, fue premiada, tras no muy intensa petición, con una vuelta al ruedo.

Si no con tanta repercusión para el aficionado hondo como para el bisiño como el encierro de Buendía, lo cierto es que la novillada que cerró feria, la de Guardiola —pedrajas de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas— sacó a relucir no menos casta en varas, con un juego en el que predominó, en el último tercio, la nobleza de al menos cuatro de los novillos corridos, especialmente los dos de Joaquín Díaz.

No resultaron similares los



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

<p>ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION: Un año (52 números) 9.100 Medio año (26 números) 4.550 PARA NUEVOS SUSCRIPTORES: Un año (52 números) 9.750 Medio año (26 números) 4.875</p>	<p>EUROPA Un año (52 números) 14.750 En renovación (52 números) 14.000 AMERICA Un año (52 números) 210 dólares USA En renovación (52 números) 200 dólares USA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional. • Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.
---	--	---

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

LO FIRMA MOLES

La muerte de Ramón Soto Vargas ha añadido luto a esta recta final de la temporada del 92. La mala suerte ha actuado en Sevilla como una escopeta de repetición. Primero Montolú, ahora Soto Vargas; casi un calco patético de coincidencias, capaces de derrumbar el ánimo de un hombre tan curtido ante el dolor como el cirujano Ramón Vila.

Dos hombres de plata se han quedado en el camino de este infausto 92, un año anunciado como el mesías de la década y que se va apagando entre el desencanto, la crisis y el dolor. La gente del toro ha enterrado el bueno de Ramón serena y calladamente, sin crispaciones, sin histéricas, con gallardía; así era también Soto Vargas, un torero eficaz, sereno y callado.

Roberto



Roberto Domínguez ha cumplido en Albacete un objetivo íntimo y hermoso. Roberto se va en silencio, en esta temporada desigual, dispuesto a no torear en el 93 y quién sabe si para no volver nunca más. Ahora parece que está de moda meterse con Roberto. Es fácil convertirlo en blanco de críticas. Es justo ponerlo mal cuando está mal; pero eso no quita para que yo, al menos, le tenga un gran respeto. Bien o mal, el de Valladolid es un profesional serio. Pocos como él, en sus buenas tardes, han conjugado con tanta gallardía el verbo poder: poderle al toro de verdad.

En su despedida de la capi-

CONTRASTES

tal manchega, Roberto ha salido por la puerta grande porque se lo impuso como gratitud a una plaza que le dio contratos cuando no los tenía y calor cuando estaba tiritando de soledad. Y ánimo cuando lo tenía a ras de suelo. Y confianza cuando apenas creía en sí mismo.

Por eso su despedida ha sido

la fiesta para hurtarle las pocas esperanzas positivas que está incubando.

Escribo de Juan Serrano «Finito de Córdoba», que siempre fue torero armonioso y estilista; pero que acabó descorazonado al aficionado por su endeblez, por su fragilidad. Sin embargo, no se ha diluido en ese tiempo de congelación.



hermosa. Fresco, seguro, crecido, Roberto ha vuelto a colocar el nombre de Albacete en lo alto de su temporada, con un toro muy bueno y otro muy malo. Y parecía ayer cuando hace ya cuatro años, en una tarde como la del adiós, dijimos —y acertamos— que había explotado un torero con mando en plaza.

Ha sido muy hermoso que en este otoño le estallara la primavera en su muleta castellana.

Finito

Hay otro dato feliz que no quiero obviar porque no está

Ahora, a su paso por Albacete, con un toro encastado y referencial, aquel «Finito» del gusto y las buenas maneras se ha destapado con hondura y desparpajo como un matador de toros recuperado y multiplicado. Y esto es muy bueno para todos; porque escribo de un torero que sabe torear, de un torero que nos ilusiona sobre la única base sólida y seria: el toreo de siempre. Si «Finito» no se aburre, si sigue por ese camino ya tenemos la novedad del 93. Naturalmente, tendrá que demostrarlo en las primeras ferias y en el paso clave de su confirmación de alternativa en Madrid, en el próximo San Isidro.

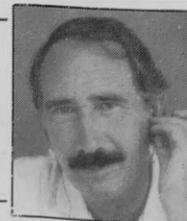
Es curioso, pero manteniendo sus distancias y sus estilos, aquella pareja que triunfó de novilleros: «Finito» y «Jesulín», ha salido del primer gran bache.

Es una estupidez y una temeridad aventurar el futuro en la fiesta; pero es una obligación aportar datos al aficionado por parte de quienes vemos más de 150 festejos por año, y si este «Finito» no se tuerce y mantiene una progresión natural, apunten su nombre para el 93.

A Ponce se le veía venir y ahí está «Finito». Está anunciando ante el toro una recién estrenada madurez, con la salvedad a su favor de que éste, cuando torea, es que torea de verdad.

Y falta hace gente nueva, porque si no el 93 será el año de la gran crisis.

De todos modos, en esta mezcla siempre se nos manifiestan los sabores. Del llanto a la ilusión, en ese contraste permanente que define un espectáculo imposible de predecir. Ahí está su grandeza.

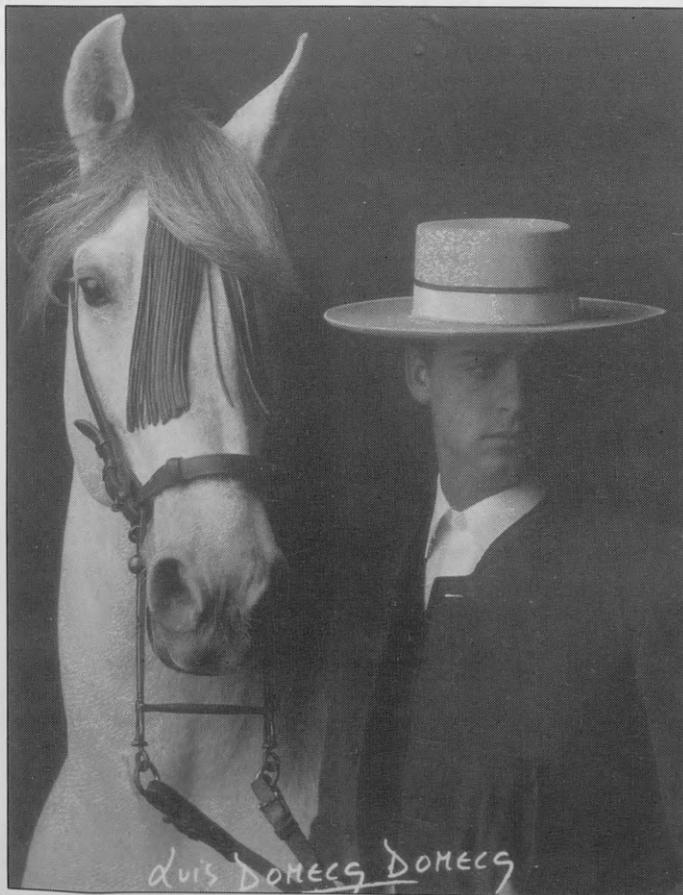


W.F. Moles

LOS REYES DEL REJONEO

Luis Domecq nació en Jerez de la Frontera el 25 de mayo de 1968, nieto de don Alvaro Domecq y Díez, y sobrino carnal de Alvaro Domecq Romero. Con estos nombres no es difícil tener afición al arte ecuestre; continuador de una larga dinastía, recibió las primeras lecciones a la vera de su tío Alvarito, que lo invitó a que se sumara al festejo celebrado en Jerez de la Frontera el 12 de octubre de 1985, con motivo de su despedida en público. En esta su primera aparición ante el respetable estuvo su abuelo, Angel, y Rafael Peralta, Lupi, Bohórquez, Leonardo Hernández y Ma-

LUIS DOMEQCQ



nuel Vidrié, lidiando un astado de la ganadería de Cebada Gago.

El 11 de septiembre de 1988 su abuelo, don Alvaro, le cede la muerte de «Barbaverde» del hierro familiar de Torreestrella al que cortó las dos orejas.

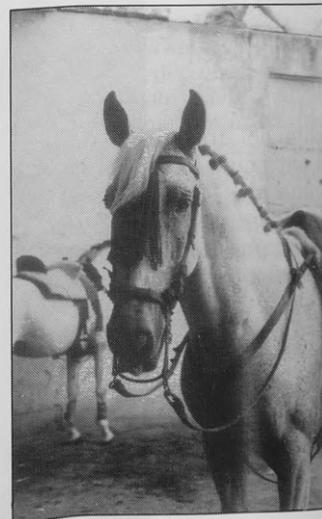
El 30 de mayo actual se presenta en Las Ventas para confirmar la alternativa y dejar constancia de su innegable conocimiento de los terrenos.

La manera de encelar a las reses quedadas o con sus que-rencias a las tablas producen en el público admiración y asombro.

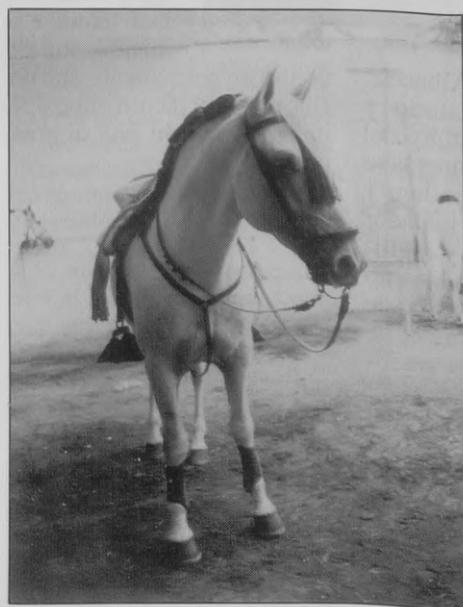
Marcelo GONZALEZ



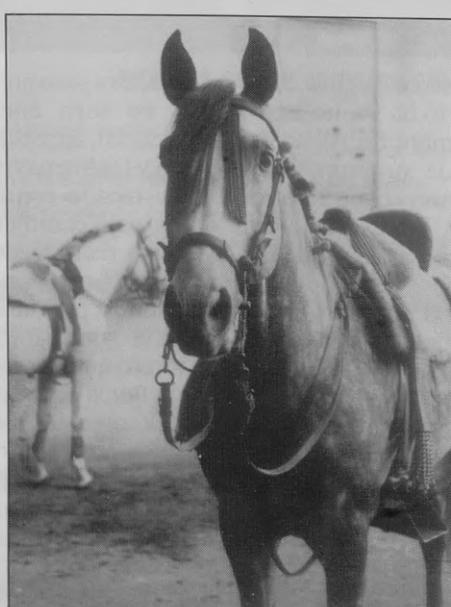
Tiburón.



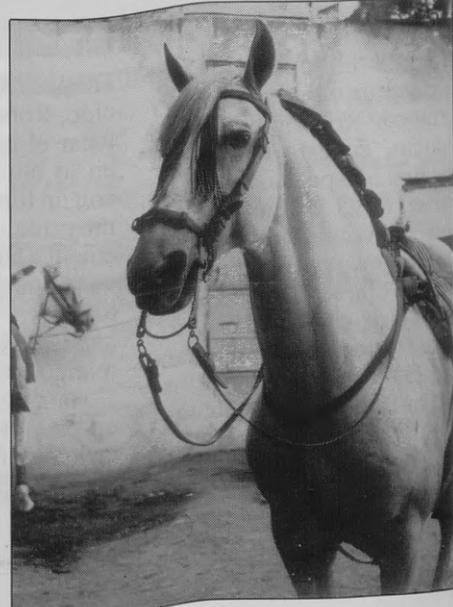
Aguilillo.



Duque.



Duende.



Urdidor.

PLAZA DE TOROS DE
POZOBLANCO

LA MAS IMPORTANTE DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

FIESTAS Y FERIA DE NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES

Empresa : CANOREA

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE

SENSACIONAL NOVILLADA PICADA

Novillos de RAMON SANCHEZ para:

**Manuel Díaz «EL CORDOBES»
ALBERTO LUNA
JAVIER CONDE**

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Toros de HNOS. SAMPEDRO para:

**José M.^a MANZANARES
«JESULIN DE UBRIQUE»
«FINITO DE CORDOBA»**

SABADO 26 DE SEPTIEMBRE

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

Toros de RAMON SANCHEZ para:

**José ORTEGA CANO
Vicente Ruiz «EL SORO»
ENRIQUE PONCE**

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Toros de GERMAN GERVAS para:

**ANTONIO I. VARGAS
JAVIER BUENDIA
LUIS DOMEQ
ANTONO DOMEQ**

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5:30 DE LA TARDE, EXCEPTO LA CORRIDA DE REJONES QUE COMENZARA A LAS 4:45.

FESTEJOS

LA FIESTA EN MEXICO

La casa Pedro Domecq de México dio a conocer a los triunfadores de la temporada 1991-92 de la Plaza México. El jurado estuvo integrado por siete periodistas de la prensa taurina especializada. El triunfador de la temporada y ganador del trofeo «Carlos Arruza» fue Miguel Espinosa «Armillita Chico», la mejor faena de la temporada fue realizada por José Ortega Cano al toro

zález Carmona, el famoso Beny Carmona.

Por otra parte, hace dos años aproximadamente, empresarios mexicanos y españoles firmaron un supuesto convenio donde se comprometían ambos a dar 30 puestos a los toreros mexicanos en España y otros 30 a los toreros españoles en México. A la fecha, los empresarios mexicanos han cumplido y los españoles, desgraciadamente, no. En algunos toreros mexicanos, sobre todo los diestros modestos, existe una especie de rencor hacia los toreros españoles —no a las figuras, sino a los de su categoría, los modestos— argumentando que éstos les quitan puestos y pugnan por un posible rompimiento de las relaciones taurinas entre México y España, por ser desfavorables éstas a los diestros mexicanos, sobre todo a los modestos. Brevemente quiero dejar claro que el tema es escabroso y difícil, en realidad no existe reciprocidad con los diestros mexicanos; esto lo reconozco, pero al contrario, hay que agregar que la situación por la que pasa el escalafón taurino mexicano es muy mala, no existen las grandes figuras de antaño, toreros que interesen, a excepción de Armillita y Jorge Gutiérrez que en México son los que taurinamente tienen algunos merecimientos para ir a hacer campaña a España, bien o

mal; los demás toreros no están en condiciones. Unos, como el caso de Eloy Cavazos,



Armillita.

«Seda Gris», de Fernando de la Mora, el 16 de febrero. El trofeo al mejor par de banderillas fue para Arturo Gilio, que lo ejecutó ante el toro «Navegante», de De Santiago, el 5 de febrero. El premio al mejor quite se le otorgó a Jorge Gutiérrez, por el que realizó al toro «Orejitas», de San Martín, el 12 de enero. Por unanimidad el trofeo a los mejores lances de la temporada —que por cierto fue la más larga que se ha celebrado en la historia de la Plaza México con 27 festejos— fue para el «Niño de la Capea», la mejor estocada, a juicio de este jurado, la realizó José Miguel Arroyo «Joselito» al toro «Marinero», de Vista Hermosa, el 17 de noviembre, el premio para el mejor toro fue para «Seda Gris», de Fernando de la Mora, que toreó, como ya se mencionó, José Ortega Cano, el mejor subalterno de la campaña fue Alberto Preciados Meléndez, y el mejor picador, Benigno Gon-



Curro Rivera.



Capea.

Mariano Ramos y Curro Rivera, entre otros, porque desgraciadamente sus mejores años ya pasaron, otros, la gran mayoría —duele decirlo— porque si no interesan en México mucho menos van a interesar en España. El último grupo de toreros sería el de los toreros jóvenes que por su falta de experiencia y sobre todo porque no se conocen en el extranjero —en México los toreros jóvenes tardan para hacerse figuras del toreo mucho más tiempo que los españoles, y sobre todo, difícilmente cuentan con el apoyo publicitario—, casi nunca reciben proposiciones para torear en España. Es mi sentir que para este sector de toreros mexicanos es para el que debe haber una mayor reciprocidad en España, pero una cosa debe quedar bien clara: estos diestros aztecas merecen buenas condiciones, pero nunca deben pensar —soñar— en que en España se les dé un trato igual, como el que se les da a las figuras españolas en México, por ejemplo, «El Niño de la Capea», Manzanares, Ortega Cano. Estos toreros mexicanos merecen un pequeño empujón de los empresarios hispanos, pero el sitio y las condiciones en el trato se las deben ganar en el ruedo.

Martín F. LAGAR

Cornada muy grave de José Luis Seseña

• Parla (Madrid), 14. El matador de toros José Luis Seseña fue cogido por el primero de su lote, que le inflirió una cornada de 20 centímetros de longitud en la zona inguinal, que afecta a la safena, aunque no a la femoral. Además padece destrozos musculares, y el pronóstico es muy grave. Se lidiaron cinco toros de Ortega y uno de Pérez-Tabernero. Rafael Camino, silencio, una oreja y dos orejas. Mariano Jiménez, gran ovación y silencio en los otros dos.

Indulto de un Jandilla en Murcia

• Murcia, 14. El sexto toro de la ganadería de Jandilla, de nombre «Bienvenido», fue indultado por su excelente comportamiento durante la lidia. Emilio Muñoz, ovación tras aviso y palmas. César Rincón, una oreja en cada toro. Enrique Ponce, fuerte ovación y dos orejas y rabo simbólicos.

• Carbonero El Mayor (Segovia), 14. Toros de Cernuño. Víctor Mendes, gran ovación en su lote. Litri, dos orejas y silencio. Chamaco, ovación en los dos.

• Aranda de Duero (Burgos), 14. Cinco toros de Jódar y Ruchena y uno de Moreno Hermanos. José María Manzanares, palmas y una oreja. Celso Ortega, silencio tras un aviso y vuelta al ruedo. Julio Aparicio, silencio tras un aviso y una oreja.

• Ubrique (Cádiz), 14. Toros de Bernardino Piriz. Jesulín, una oreja, palmas y dos orejas. Finito, una oreja en cada uno de los tres.

• Tordesillas (Valladolid), 14. Un toro de Ignacio Pérez Tabernero, y cuatro novillos de Antonio Pérez. «El Pajarito», una oreja. Daniel Granados, una oreja y palmas. Manolo Sánchez, dos orejas y gran ovación.

• Cienzouelos (Madrid), 14. Cinco novillos de Sotillo Gutiérrez, y uno de Domínguez Hermanos. Luis Valdelebrero, vuelta al ruedo y palmas. El Molinero, dos orejas y vuelta al ruedo. El Granerito, ovación en ambos.

EL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID QUIERE COMPRAR LA PLAZA DE TOROS

El alcalde socialista, Tomás Rodríguez Bolaños, que se encuentra al frente del Ayuntamiento de Valladolid, está en conversaciones con Emilio Ortuño «Jumillano», propietario de la plaza de toros de dicha localidad, con la intención de hacerse cargo del inmueble. La plaza está declarada como monumento artístico, a raíz de su formato y antigüedad, por lo que se hace nula la especulación que pudiera haber sobre dichos terrenos. Para el traspaso de la empresa privada a la pública se baraja cierta cantidad de dinero, así como la concesión de unos terrenos. Si dichas gestiones llegaran a su fin, el caso se sometería a una remodelación donde se le instalaría un techo móvil que permitiría la celebración de espectáculos durante más meses al año.

M. J. R.

EL ONUBENSE PIENSA QUE SU ÉXITO SE DEBE A SU ENTREGA

CHAMACO: «NO HE ENCONTRADO DIFERENCIA ENTRE EL NOVILLO Y EL TORO»

• EL DIESTRO SE PRESENTARÁ ESTE AÑO EN AMÉRICA

Torero por sangre y por afición, fue exiliado por su familia a Gran Bretaña con la intención de evitarle cualquier contacto con el mundo de los toros, pero él, un rebelde que piensa que para interpretar el toreo hay que sentirlo, regresó con un único deseo, llegar a ser torero. En esta temporada, su primera como matador, la fortuna le ha perseguido y no sólo no notó el cambio del novillo al toro sino que consiguió superar en esta etapa lo obtenido ya en la novilleril. Su padre, un ejemplo a seguir pero no a imitar, es el listón más alto que vencer; la de los «Litris», la dinastía que debe derrotar. Este joven diestro, que no aspira a ser el codiciado número uno, aunque no descar-

ta la posibilidad de serlo, sino a realizarse en el ruedo, afirma que «torear muchas corridas puede ser perjudicial para el torero, por lo que yo he actuado sólo en las tardes que en un principio teníamos previsto». Y pese a los recientes festejos en los que ha sustituido a Miguel Báez «Litri» asegura que «no he aceptado ninguna sustitución para no rebasar esa cifra de corridas que creemos que es la más conveniente para mis intereses». Este diestro, que tiene un poco de convencional y otro de revolucionario, tiene un nombre, Antonio Borrero «Chamaco», que además, este invierno por primera vez, se paseará por tierras sudamericanas.



ese enfrentamiento lo hemos creado para beneficiarnos, para darnos publicidad, pero lo cierto es que no existe. Cada uno busca lo mejor para él independientemente del otro, somos dos profesionales, y a mí por lo menos no me

—¿Qué balance harías de lo que va de temporada?

—Creo que la temporada va estupendamente, llevo 20 corridas de toros en las que he conseguido 26 orejas y 2 rabos, además hay que tener en cuenta las 12 novilladas que toreé a principios de temporada en las que corté 8 apéndices. Estoy muy contento porque no sólo he triunfado sino que me he sentido a gusto, temía no poderme adaptar al toro o caer en el bache al que todo el mundo hace referencia después de una alternativa, pero yo me he mantenido en mi línea y no ha existido diferencia alguna.

—¿Por tanto no has notado ningún cambio entre el novillo y el toro?

—No es que no haya notado cambios, sino que los cambios no han interrumpido mi trayectoria en la temporada, he sabido adaptarme a ellos. Sin duda no es

igual torear un toro que un novillo, pero he sabido resolver los problemas de los toros y ante ellos me siento mejor y más feliz.

—¿A qué crees que se debe que estés triunfando casi todas las tardes?

—Esto es porque me entrego cada corrida, salgo a darlo todo. El público se da cuenta que tengo seguridad delante del toro y cuando toreo transmito mi toreo al espectador, hago lo que siento y hago que lo sienta quien me ve, eso son los secretos del triunfo.

—¿Cómo te viste en Linares que fue la última tarde que has tocado pelo?

—Muy bien. El toro era muy bueno y la gente supo reaccionar ante mi faena. Creo que estuve muy inspirado y sólo se me concedió una oreja porque metí una estocada baja, si lo llego a matar bien creo que me hubieran dado hasta el rabo.

—¿Ha cambiado en algo tu toreo?

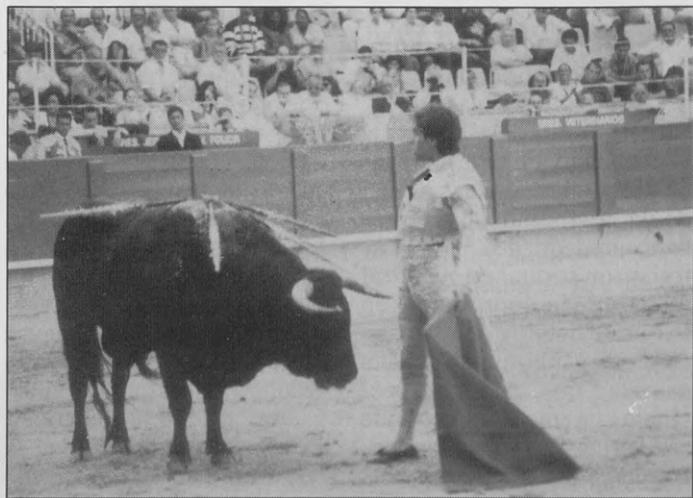
—No, yo creo que no, ahora me gusta estar más templado, más relajado, pero eso no quiere decir que haya cambiado mi forma de torear o de entender el toreo.

«No he ocupado sustituciones»

—Sin embargo cuando tomaste la alternativa hubo un período en el que no toreaste mucho, ¿al-

go cambió para que ahora tengas contratos y éxito?

—No, eso no es cierto, desde el principio, desde que tomé la al-



En la plaza de Barcelona, feudo de su padre (Foto: Stress).

ternativa tenía una serie de corridas firmadas que son las que he toreado, si durante un tiempo no toreé muchas es porque los contratos eran para después, pero desde un primer momento nos planteamos una cifra de festejos y se ha intentado no revasarla, pues el abusar del número de corridas puede perjudicarme.

—Pero tu has ocupado algunas sustituciones...

—No todas las corridas que he toreado se sabía que iba a torearlas, se me había llamado para varias sustituciones y no he querido acudir.

Enfrentamiento con Litri

—¿Existe un enfrentamiento entre Litri y tú?

—No, mucha gente cree que

importa lo que hace Litri sino lo que hace Chamaco.

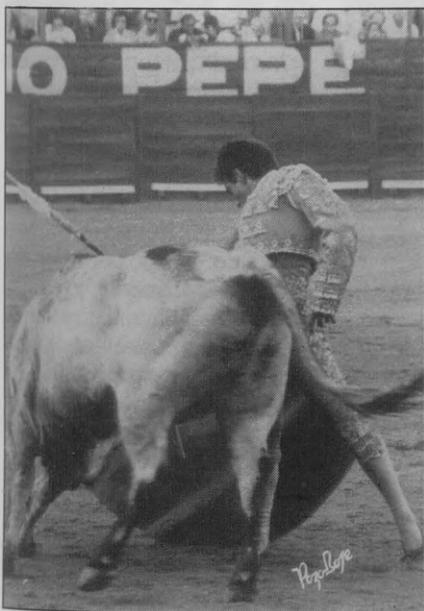
—¿Cuándo vendrás a Madrid?

—No lo sé, ese tema lo lleva mi apoderado hasta que él no lo crea conveniente no iré, aunque lo más seguro es que me presente en la próxima feria de San Isidro.

—¿Cómo esperas que concluya la temporada?

—Espero que todo termine muy bien y con las previsiones que trazamos en un primer momento. En principio me queda un mes con bastantes corridas, aunque no sé exactamente cuantas, y después iré a América para torear en Venezuela. No iré a otros países latinoamericanos porque quiero volverme pronto a España para empezar a entrenar para el año próximo.

Eva. M.^a GARCIA



Cayando mucho la suerte en el redondo (Foto: Pozo Boje).

EL GERENTE DE MOYCA HACE BALANCE DE LA TEMPORADA

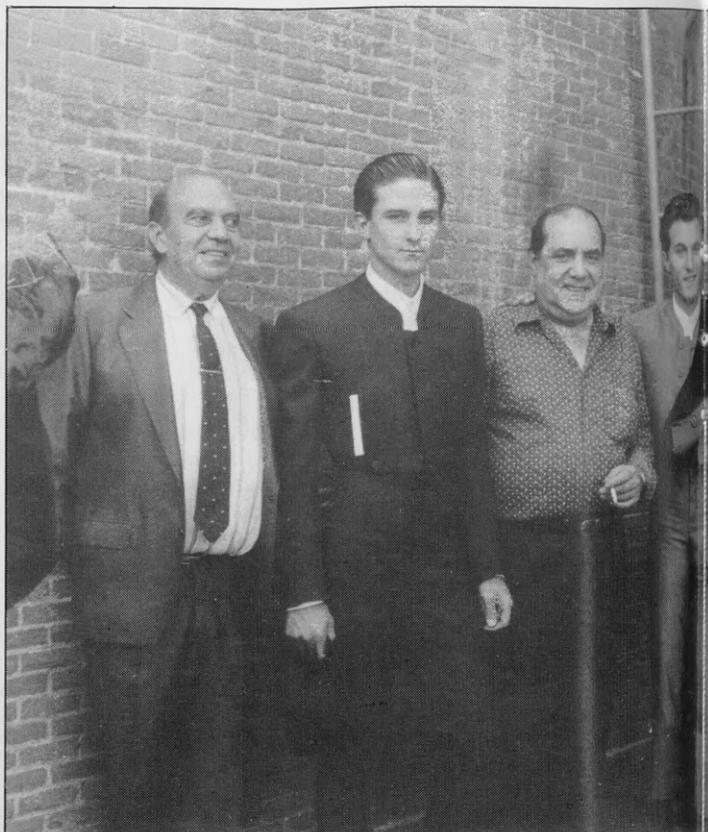
ANTONIO VAZQUEZ: «TODOS LOS C

MOYCA, empresa taurina que se encuentra bajo la responsabilidad de Carlos Casado, Rafael Moreno y Antonio Vázquez —junto a un equipo de siete profesionales—, ha seguido esta temporada con un vuelo ascendente que ya remontara hace diez años. Las plazas de Miraflores de la Sierra, Calahorra, Motilla del Palancar, Cintruénigo junto al matador de toros Sergio Sánchez y el novillero Rafael González son las inquietudes de este grupo de hombres del toro que tiene unas miras muy altas para el futuro. Aquí se hace un balance con Antonio Vázquez de lo que ha supuesto la temporada para la empresa así como de otros temas que atañen directamente al mundo taurino.

Según explica Antonio, «este año hemos dado la feria de Miraflores, Calahorra, Motilla del Palancar y Cintruénigo. En total entre las cuatro y unas corridas a final de la temporada habremos dado alrededor de 24 ó 25. Las ferias son cortitas en cuanto al número de festejos y largas en lo que se debería dar. No son ciudades ni plazas que puedan asimilar tres, cuatro espectáculos en una feria, hay que reducirlas y a los ayuntamientos hay que mentalizarlos. Hace diez años se daban la mitad de los espectáculos que

se están dando ahora. Si quieren que se den tantos, y casi todos corridas de toros, deberían dar más subvenciones. Cualquier ayuntamiento tiene un presupuesto de sesenta a ochenta millones para una feria a fondo perdido y el único espectáculo que da opción a recuperarlo en base a la renta que te cobran por la plaza es el toro, y sin embargo es el que menos subvencionado está. Económicamente ha sido un éxito porque no hemos perdido dinero. Esto, claro está, bajo la responsabilidad de un empresario taurino, no bajo el de cualquier otro. El presupuesto ha estado por encima de los ciento cincuenta millones de pesetas, que se han movido en este año en lo que se refiere al toro —ya que también regentan otras actividades—. En cuanto al resultado artístico ha estado muy bien. En Miraflores se cortaron ocho o nueve orejas y un rabo, presentamos a la novedad del año: Rivera Ordóñez y la afluencia de público no estuvo mal. En Calahorra gozamos de la satisfacción de darle la alternativa a Pedro Carra, torero de la tierra y poner el cartel de «no hay billetes» que hacía tiempo que allí no se colgaba. En

Motilla dimos una corrida de toros donde se cortaron ocho orejas, en la novillada de Cintruénigo se cortaron cinco y en la corrida de dicha localidad ocho orejas y un rabo. Si nos fijamos un poco en los resultados nos damos cuenta de que, equiparándolas



Rafael Moreno, Rafael González, Carlos Casado, Sergio Sánchez y Antonio Casado

a otras de sus mismas categorías, en pocas se han dado tantos éxitos. Esto puede ser debido a la selección de los carteles y a la compra de ganado. Para confeccionar los carteles no hacemos mucho caso a las estadísticas y buscamos que cada uno tenga una personalidad propia unida al tipo de corrida que se va a lidiar y al público que va a ir. Yo voy mucho al campo y me fijo más en el momento de la ganadería que en los nombres. Ahora está bien la de Moura, la de Sepúlveda —aunque eso lo sabe todo el mundo— y en Portugal la de Nuncio u Oliveira Irmaos y sin embargo no van a muchas ferias.

lar número de corridas, pero Carlos Casado ha querido seleccionarlas en pro de una mayor calidad y con un mínimo de garantías y honorarios, algo similar a lo realizado con Rafael González, que ha hecho una buena campaña para ser su primer año sin caballos y se le ven buenas perspectivas a pesar de los defectos lógicos de todo el que empieza.

A MOYCA se la respeta en los despachos porque siempre hemos sido serios y sobre todo entre la gente porque estamos haciendo las cosas bien. Se paga puntualmente y pienso que no se paga mal con lo que cada día vamos teniendo más fuerza. A parte del mundo del toro también llevamos otros temas relacionados con la hostelería, bares, accesorios en reuniones, fiestas o convenciones tales como tribunas, banderas y un largo etcétera. Entramos en el mundo del toro gracias a la afición de Carlos

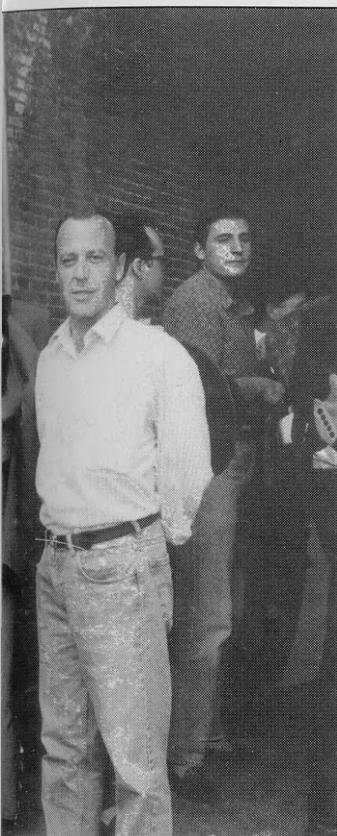
Toreros y empresa

En cuanto a los toreros que llevamos, Sergio Sánchez ha hecho una campaña como la de años atrás, ha toreado simi-



Antonio Vázquez habla claro sobre el estado de la fiesta (Foto: Botán).

GANADEROS AFEITAN»



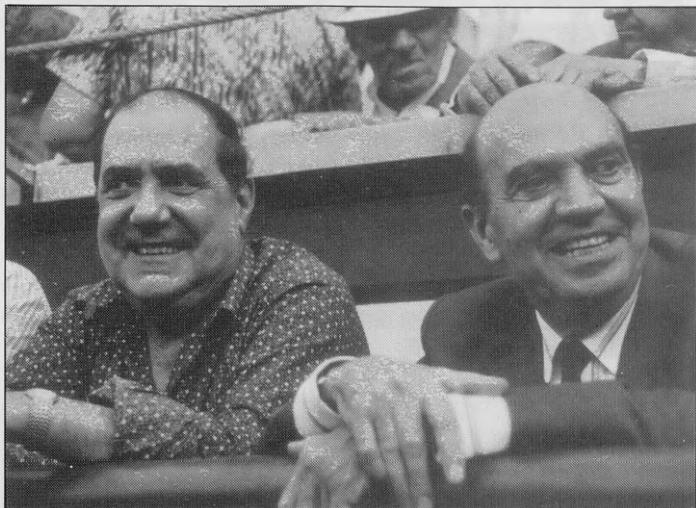
(Foto: Archivo).

ó 40 por 100 sobre el precio total de una corrida correspondida al de los toros, porque los toreros tienen el dinero congelado y no están ganando más que antes entre seguridad social y gastos generales. No es posible que en una corrida hayan diez u once millones, y cuatro y medio sean para el ganadero, con el agravante de que las corridas ya son de siete toros porque casi todas las tardes va uno para dentro y es el único producto que cobra por adelantado, cuando los demás cobran después de torear. Llegará un momento en que sea: toro lidiado, toro pagado. Hay que tomar conciencia. Luego se están entreteniéndolo en demostrar cosas que no son. El caballo de picar al ser más pequeño no presenta tanta resistencia al toro, la puya más pequeña le hace menos daño, pero a pesar de esto los toros se siguen cayendo igual, se paran y lo que ocurre es que si el toro no tiene raza, no hay espectáculo.

Casado y a la de sus socios y siempre nos hemos caracterizado por el apoyo a jóvenes promesas, gente que empieza en este difícil arte y hemos concedido siempre mucha ayuda a la Escuela de Tauromaquía de Madrid, ya que pocas empresas han regalado veintidós novillos para buscar nuevas figuras. Todo ello hecho con seriedad y categoría».

Los ganaderos, culpables

De temas más generales el gerente expuso su opinión particular y así se pasó revista a distintos puntos de la fiesta, centrándolo especial atención a las ganaderías: «Esta temporada hemos notado una crisis en la afluencia de público a la plaza y otra vez la irremisible bajada en la calidad del ganado. Lo que no es normal y no ha ocurrido nunca es que el 35

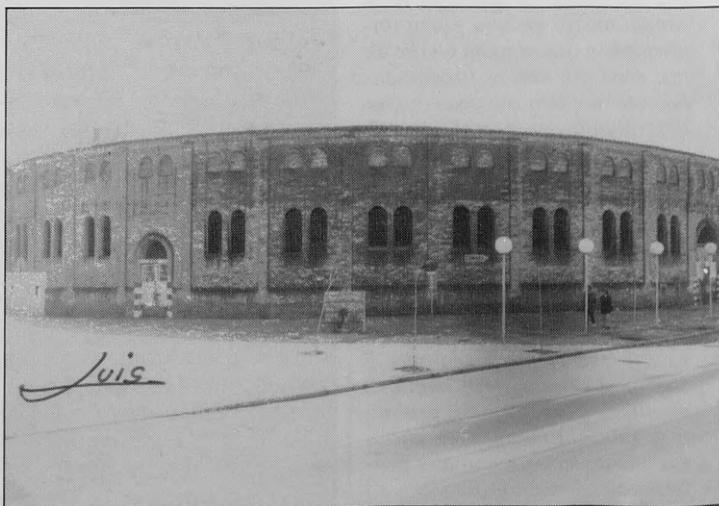


Carlos Casado y Rafael Moreno, los socios de MOYCA (Foto: Archivo).

Hablar en estos momentos del afeitado cuando hace pocos días a muerto un banderillero es un poco escabroso. El tema del afeitado es mucho más amplio de lo que quieren demostrar. Todos los ganaderos afeitan los toros. No hay un solo ganadero en España que no afeite sus toros y si no que me digan a mí los toros que se lastiman los pitones, a qué festival o corrida de rejones han ido o en qué matadero se han matado. El ganadero que no quiere no afeita

sus toros, ya que en su finca no deja entrar a nadie y a la plaza van acompañados por el mayoral. No hay un ganadero que no lo autorice en caso de que se haga, ni un ganadero que en su vida no haya afeitado un toro. También está el tema de las camadas de toros astigordos que se da en todas las ganaderías. Lo que ocurre es que hay un desconocimiento por parte de la gente, porque información hay demasiada. Otro tema es el número de corridas que se han televisado porque han perjudicado mucho así como la masificación de corridas que hay.

Pero lo importante es ir haciendo las cosas bien como creo que hasta hoy las ha hecho MOYCA y preparar con ilusión la temporada que viene para ir subiendo en nuestra propia escala de valores.»



Las plazas de Calahorra (arriba) y Miraflores de la Sierra, dos de los cosas que gestiona MOYCA (Fotos: Luis y Garvó).



RUI BENTO VASQUES: «SOY TORERO DE CARTEL PERO NO DE NOMBRE»

Rui Bento Vasques, que está cuajando una temporada ascendente en cuanto al número de triunfos que va cosechando, se perfila como uno de los toreros portugueses de importancia dentro del escalafón. El lusitano, afincado en Salamanca hace diez años, afirma atravesar el mejor momento de su carrera, ser torero de cartel, porque hace «grandes faenas», pero no de nombre, «todavía no lleno las plazas».



Rui Bento Vasques (Foto: Pereletegui).

—¿Cómo llevas esta temporada?

—Creo que llevo una campaña ascendente, me estoy superando cada día, dando profundidad a mi toreo, haciéndolo más clásico que nunca, más puro, antes estaba más atropellado, ahora me estoy reencontrando. Cuando estuve en California hice muy buenas cosas.

—Pero estás toreando muy poco, ¿eso no dificulta las cosas?

—Claro que sí, yo estoy por el campo pero nunca es lo mismo que vestirse de luces, cambia totalmente, pero bueno, llevo, entre unas cosas y otras, dieciséis festejos y eso sería gloria bendita para algunos.

—¿Por qué no torea más Rui Bento Vasques?

—Esto del toro está muy difícil, yo soy un torero de cartel, pero no de nombre, los entendidos y los que me han visto saben que puedo cuajar grandes faenas, pero todavía no lleno las plazas, y la empresa, lógicamente, lo que quiere es toreros de nombre. Además ocurre algo muy curioso; en los pueblos están toreando las figuras y eso dificulta la entrada en los carteles de gente como yo.

—¿Estás buscando apoderado?

—He tenido algunos contactos pero no estoy preocupado por buscarlo; lo que espero es armar un lío en una plaza importante y que alguien confíe en mí, creo que eso es fundamental, que alguien me vea romper definitivamente y crea en mí.

—¿Para cuándo Madrid?

—Espero que cuanto antes. Ya he hablado con los Lozano, pero los domingos que ha habido hasta ahora me coincidían con otros compromisos; espero que pueda ser antes de que acabe la temporada. Lo que quiero es presentarme preparado, y creo que lo estoy. He madurado mucho, tuve algunos problemas por cornadas pero ahora me encuentro emocional y profesionalmente estabilizado.

—¿Estás viviendo del toro?

—Afortunadamente sí. Hombre, no me he comprado una finca, pero sí un coche. Por ahora no soy de los primeros pero de aquí a unos pocos años se van a ir ocho o nueve de las figuras y van a dejar libre el camino a una baraja importante de toreros.

B. PERALTA

POR DERECHO

ENCIERROS

Desgraciadamente nos hemos encontrado con una última parte de la temporada especialmente sangrienta en la que, junto a dolorosos percances sufridos por profesionales del toreo, se han producido otros, en algunos casos también fatales, de jóvenes mozos que corrían en encierros populares.

Vaya por delante que no estoy ni mucho menos en contra de cualquier manifestación de fiesta popular en la que intervengan reses bravas, pero me parece evidente que ante la gravedad de los hechos se hacen necesarios unos toques de atención.

Lo primero que sorprende es la proliferación de estos encierros cuando la aprobación de los mismos está concebida restrictivamente desde que los prohibiera el Reglamento del 62, y los volviera a autorizar la Orden de mayo del 82 que ha sido el modelo que ha seguido el artículo 93 del vigente Reglamento. Siendo el primer requisito que se exige la acreditación mediante memoria informada por el Ayuntamiento correspondiente del carácter tradicional del festejo, uno tiene la impresión de que más de un alcalde se inventa añejas tradiciones con el único fin de hacer un brindis al sol por aquello de que más «cornás» dan las urnas y sin tener en cuenta que, muchas veces, la auténtica tradición trae consigo la sabiduría, es decir, la técnica y el conocimiento transmitido entre las gentes que, así, llegan a saber lo que hacen y que las nuevas y falsas tradiciones conllevan la ignorancia que es prima hermana de la osadía.

No menos importante sería comprobar la cobertura que ofrecen los seguros colectivos que los promotores de estos actos están obligados a suscribir «por la cuantía suficiente para cubrir cualquier riesgo o accidente», según el Reglamento. Muchas preguntas se nos agolpan en esta cuestión: ¿Cuál es la cuantía suficiente? ¿Quién determina cuáles son los riesgos o accidentes que se pueden producir en un acto en el que intervienen miles de personas de forma no siempre organizada? ¿Qué pasa si el promotor es un particular no siempre solvente y la póliza suscrita lo es por un importe que no cubre los daños ocasionados?

Más interrogantes se pueden plantear en relación con la regulación que se ha hecho en el nuevo Reglamento: ¿Por qué ha desaparecido la obligación de que el ganado a encerrar sea acompañado por cabestros como establecía la Orden de mayo de 1982? ¿Por qué no se ha exigido la presencia del delegado de la autoridad en el acto de dar muerte a las reses a la conclusión de estos festejos? ¿Quién controla que no se suelte la misma res en más de una ocasión? ¿Por qué se ha mantenido el carácter voluntario de los colaboradores del profesional que debe dirigirlos, cuando es más evidente la necesidad de que cuantos intervienen para controlar estos actos sean personas con conocimientos contrastados? ¿Por qué cuando se puso tanto celo en limitar el peso de los novillos no se ha arbitrado algún sistema para regular el peso y edad de las reses corridas?

Demasiadas preguntas sin respuesta, cuando miles de jóvenes se juegan tontamente la vida. Demasiadas.

Juan SANTIAGO

HASTA LA BOLA

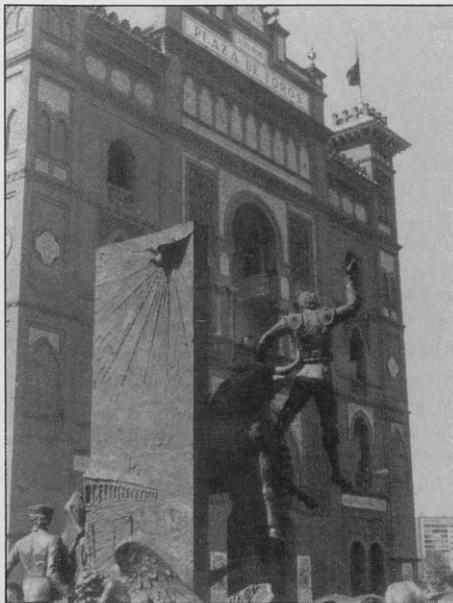
EL CRUEL VERANO VENTEÑO

Soy de la opinión de que, indiscutiblemente, Madrid, en verano tiene que ofrecer lo que se llama carteles modestos. La fórmula no es nueva. Madrid es la plaza que puede lanzar a un torero y, si no hay posibilidad de torear en Las Ventas, difícilmente se podrá medrar, aunque algunos, sin torear en Madrid y muchos de ellos, sin haber triunfado jamás en dicha plaza siguen funcionando todos los días, pero vamos, ésta es otra historia. No quiero desviarme.

La fórmula la inventó don Livinio y en múltiples ocasiones daba resultado. Eran, como se dice, carteles modestos los que montaba el singular empresario, pero como se evidenciaba, eran carteles con garantías en el ganado a lidiar. Remontándonos no más de veinte años, en pleno mes de agosto, los humildes de aquellos años, Carnicerito, El Caracol, el Puri, Luiguillano, Pepe Osuna, el entonces humildísimo Antoñete, etc., todos ellos lograron triunfos sonados en la plaza de Madrid en carteles veraniegos. Les serviría más o menos y dependía de cada cual, pero aquello eran verdaderas oportunidades. Más tarde, en manos de Jardón, en la plaza de Madrid, en pleno agosto, ya tenían lugar las batallas sangrientas de la lucha frente al buey de carreta que, antes de ir al matadero los pasaban, a precio de carne, por el ruedo de Madrid.

Acababa la era Jardón, en plena revolución venteña lle-

gó a Madrid el personaje más discutible de todos los tiempos: era amado y odiado con la misma fuerza, eso es, José Luis Martín Berrocal, pero hizo algo que nadie le ha podido superar: montar corridas de oportunidad para toreros sin suerte y, en el 90 por 100 de las ocasio-



nes los toros que traía eran toros válidos para el triunfo. Muchos toreros que se enfrentaron a estos toros pueden dar fe de cuanto digo. Más tarde, Chopera, al respecto daba una de cal y otra de arena. Me imagino que el vasco de oro no ponía demasiado interés al respecto; si la cosa salía bien, pues miel sobre hojuelas; si salía mal, ni puñetero caso.

Ya, metidos de lleno en la época de los Lozanos, éstos,

como han demostrado, les importa un pito qué ocurra en Madrid en el verano. Quiero pensar que les dan corridas a unos muchachos para que se callen y, como saben lo que han comprado y a qué precio lo han adquirido, cuando llaman a los toreros con toda seguridad que pensarán aquello de «que no les pase nada con lo que van a lidiar». Y que nadie me diga que el empresario no está dentro del toro, es cierto. Pero todos sabemos la garantía que pueda tener una u otra ganadería. Yo digo ahora el nombre de mil ganaderías que, con toda seguridad, no van a embestir; por contra, me se de memoria las de garantías. Yo me pregunto una cosa: ¿da un placer especial comprar carne de matadero para ver cómo los chavales se estrellan y se hunden en la miseria? Por lo visto, así debe ser. No veo otra razón, ¿verdad, toreros?

Pla VENTURA
Foto: VEGA

NOTICIAS

TROFEOS PEÑA «ALBACA»

La oscense peña «Albahaca» ha declarado desierto el premio a la mejor faena de la Feria de San Lorenzo, si bien ha distinguido a «Espartaco» con una mención especial.

JOSELITO, PONCE Y APARICIO, PREMIADOS EN ALMERIA

El madrileño José Miguel Arroyo «Joselito» ha recibido el premio a la mejor faena de la feria, otorgado por el Círculo de la Amistad. El Gran Hotel ha distinguido a Julio Aparicio como el mejor torero con el capote, mientras que el Ayuntamiento ha considerado como triunfador de la feria a Enrique Ponce.

FREDERIC LEAL ROMPE CON ANDRÉ VIARD

El arlesiano Frédéric Leal ha decidido dar por terminada su relación de apoderamiento con André Viard. En la actualidad, el novillero francés estudia ofertas para decidir quién será su próximo mentor.

TROFEOS DE «EL RESCOLDO»

La colmenareña Peña Taurina «El Rescoldo» ha votado sus ya tradicionales trofeos al triunfador de la feria y al mejor toro. El primero de ellos ha sido declarado desierto, mientras que el segundo ha recaído en «Limpito», de la ganadería de Los Eulogios, lidiado y muerto por Joselillo de Colombia.

ELOY MORALES EXPONE EN ZARAGOZA



El joven dibujante Eloy Morales se dispone a realizar una muestra de su trabajo en la capital del Ebro, coincidiendo con las fiestas patronales de la localidad. Los salones de la Casa de Aragón serán el escenario concreto de la exposición, formada por óleos y grafitos.

Asimismo, el padre del artista, escultor de profesión y cuyo nombre es también Eloy Morales, expondrá una selección de sus obras en las mismas salas. La muestra se inaugurará el día 23 de septiembre, y permanecerá abierta hasta el 9 de octubre.

ALAMARES EN MI TINTA

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

- A los picadores nunca se les duerme el pie derecho.
- Banderillas: Jeringuillas de colores.
- Antes del paseíllo se podría hacer el mejor concurso de saliva del mundo...
- El reloj de plaza, a las cinco menos veinte, cita a banderillas. (Consulte sus relojes, por favor...)
- Las mulillas agradecen el corte de orejas. Hay menos peso.
- El peón de confianza

tendría que llevar galones.

- ¡Qué buen puntillero hubiera sido Tarzán...!
- Banderillas: Antenas para toro.
- Cristo inventó, en la plaza de Getsemaní, eso de: —¡Dejadme sólo...!
- Hay presidentes que se asoman al palco como si fueran a cantar zarzuela...
- Los toros que quieren ser padres no tienen más que una solución: Ser indultados.

EL NOVILLERO TOLEDANO SORPRENDIÓ POSITIVAMENTE EN SU DEBUT

FESTEJOS

Corridas de toros

Grave cogida del banderillero Esteban Lillo, en Brazatortas

• **Brazatortas (Ciudad Real), 15.** El banderillero Esteban Lillo sufrió una cornada de veinte centímetros en el triángulo de escharpa, durante la lidia del segundo novillo. La cornada, de dos trayectorias, fue calificada de pronóstico grave. En el festejo se lidiaron novillos de la ganadería de Arroyo de la Virgen. Félix Jesús Rodríguez y David Parra, dos orejas y rabo en cada uno de sus astados.

• **Fuenlabrada (Madrid), 15.** Toros de Murteira Grave. Manuel Ruiz «Manili», oreja y dos orejas. José Pedro Prados «Fundí», dos orejas y rabo y una oreja. Francisco Javier «El Javi», oreja y palmas.

• **Ciempozuelos (Madrid), 15.** Toros de Antonio Pérez de San Fernando. Curro Vázquez silencio en ambos. Roberto Domínguez, silencio y gran ovación. María-no Jiménez, leves protestas y palmas.

• **Piedrabuena (Ciudad Real), 15.** Toros de Alejandro García. Víctor Mendes, palmas y dos orejas. Miguel Baez «Litrí», silencio tras un aviso y ovación, tras un aviso. Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique», dos orejas y ovación, tras un aviso.

Novilladas

• **Aranda de Suero (Burgos), 15.** Novillos de Sotillo Guitiérrez. Manuel Díaz «El Cordobés», dos orejas y vuelta, tras petición. Manuel Romero «Romerito», oreja y ovación. Conrado Muñoz, oreja y silencio.

• **Cadalso de los Vidrios (Madrid), 15.** Novillos de Hernández Juárez. Miguel Martín, ovación y oreja. Oscar Alba, oreja y vuelta. Ricardo Aguin «El Molinero», ovación en ambos.

Festejos mixtos

• **Madridijos (Toledo), 15.** Novillos de Arroyo de la Virgen. El rejoneador Javier Buendía, oreja y ovación. Oscar Higuera, palmas en su lote. Miguel Cano, palmas y dos orejas.

Corrida de rejones

• **Tordesillas (Valladolid), 15.** Novillos de Onofre San Miguel. Joao Moura, palmas. José Andrés Montero, oreja. Fermín Bohórquez, dos orejas. Javier Mayoral, dos orejas. Por colleras, Moura y Mayoral, vuelta. Montero y Bohórquez, oreja.

• **Villacarrillo (Jaén), 15.** Dos novillos de Vicente Benjamín, uno de Santaolaya, y otro de Pacheco. Luis Domecq, oreja. Antonio Domecq, ovación. Por colleras, palmas y vuelta.

• **Riáza (Segovia), 15.** Novillo de Emilio Altarejos. Luis Miguel Arranz, palmas y dos orejas. Antonio Correas, una oreja y ovación.

FE DE ERRORES

En la página 30 del número 74, correspondiente a la semana anterior, las fotografías de Manuel de Paz y Alberto Elvira están intercambiadas, como sin duda habrá advertido el lector.

FERNANDO PEREZ:

«NO HAY TRIUNFOS SI NO TOREAS»

Está curtido como los toreros de antes en las capeas de los pueblos, frente al toro, que normalmente son los de desecho, los mansos, los toreados. Hasta los dieciocho años no pudo ir a una escuela de tauromaquia y se estrenó en la de Toledo, carente de todo lo imprescindible. Después hubo de cumplir con la patria y el año se pasó en blanco por la escasez de permisos. En la temporada del 92, la de su salto definitivo, una lesión en la muñeca, rotura de escafoide, le mantuvo cinco meses pegado a una escayola. No obstante, este joven toledano de la localidad de Yuncos, logró debutar y lo hizo con un cuajado, manso y peligroso encierro de Mariano de León, cortando tres orejas, una a su primero y dos a su segundo. Sorprendió positivamente a cuantos le vieron. «Creo que estuve bastante bien y por encima de los erales que

tuvieron mucho trapío y desarrollaron sentido. Tuve algunos defectos que deberé ir limando, pero hay que tener en cuenta que es la primera novillada que mato y que no he pasado por el escalón anterior de las becerradas.»

Hoy se encuentra apartado de la feria de su propio pueblo por cuestiones ajenas al toro, que parecen ser las que mandan en la fiesta. «El que no hayan contado conmigo en mi propio pueblo me ha supuesto una gran desilusión, pues esperaba que la Peña que hay en la localidad me ayudara en todo lo posible. Sin embargo, me encuentro que en vez de prestarme su apoyo me pone continuas zancadillas.» Este joven ve en los despachos y no en la plaza el más grave enemigo para los toreros. «Triunfar en el ruedo depende de ti, de cómo respondas, de tu preparación. Hay una cosa clara: si



no te contratan no toreas, y si no toreas no hay posibilidad de éxito.» Ante este futuro tan incierto sus proyectos se centran en la próxima temporada. «Espero entrenarme mucho este invierno y prepararme para comenzar la temporada pronto y con algún éxito que pueda proporcionarme más contratos a lo largo de la misma.» Su nombre se le presentó en Fernando Pérez; su pasión, los toros; su sueño, llegar a ser figura. Suer-te.

E. M. G.

NOTICIAS

UN ALGUACILLO MUERE AL CAER DEL CABALLO

José Salmerón Lope, de 57 años de edad, el alguacillo de la plaza de Cifuentes (Guadalajara), murió al caer del caballo, cuando éste intentaba hacer una pirueta, en la novillada que se celebró el pasado día quince en la localidad alcarreña.

El fallecido quedó ensillado y atrapado cuando el animal, una jaca de su propiedad, cuando intentó hacer una «levantada» perdiendo el equilibrio y cayendo hacia atrás. Asistido de urgencia en el propio ruedo, se le realizó un masaje cardíaco y la respiración boca a boca, a continuación fue trasladado a la residencia de la Seguridad Social de Guadalajara, a unos 70 kilómetros de la localidad, donde ingresó cadáver.

E. M. G.

EXPOSICIÓN DE PLAZAS DE TOROS EN RONDA

Se ha inaugurado una exposición de fotos y maquetas de plazas de toros en el Palacio de Mondragón, en Córdoba. La muestra pretende poner de relevancia la importancia de la arquitectura en la feria de los toros.

PEDRO LUIS HEREDIA; HERIDO EN NAVALCARNERO

El novillero Pedro Luis Heredia, conocido sobresaliente en la plaza de Las Ventas, resultó herido el pasado día 9 en Navalcarnero. «Los dos novilleros, Miguel Ángel Guillén y Carlos García Santos se cayeron del cartel. Eran novillos de Alfredo Quintas que habían estado sueltos desde las once de la noche hasta las siete de la mañana. Me tocó salir a mí, y en el primero, al entrar a matar, me enganchó en el muslo.» El novillero sufrió una cornada en «la cara posterior del muslo derecho con una trayectoria ascendente de diez centímetros». Heredia quedó ingresado durante cinco días en el Hospital de Móstoles. El diestro espera actuar como sobresaliente el próximo día 27 en Arenas de Yuso. Comentó, además, que está «intentando ver si me ponen en las últimas novilladas en Madrid, creo que me lo merezco, por lo menos una oportunidad. Ya he hablado con Manolo Cano, y ellos saben que puedo hacer un buen papel».

B. N.

TROFEOS DE LA PEÑA RAFAEL CAMINO Y CELSO ORTEGA DE GIJÓN

La Peña taurina «Rafael Camino y

Celso Ortega» entregará los premios a los triunfadores de la feria de Gijón el próximo día 25 de octubre. Los premiados son: Triunfador de la feria, Manuel Caballero; mejor faena, Manuel Caballero; mejor estocada, Julio Norte; mejor par de banderillas, Luis Fco. Esplá; mejor peón, Vicente Yesteras; mejor ganadería, Mari Carmen Camacho; mejor puyazo, Salitas II; mejor quite artístico, Ortega Cano; mejor novillero, Conrado Muñoz; mención especial a Enrique Ponce y Justo Benítez. Home-naje, Dámaso González.

PREMIOS DE LA FERIA DE TAFALLA

Los premios de la feria de Tafalla han sido concedidos. Mejor faena, para Juan Mora por la faena realizada a su primer toro de La Castilleja, el 15 de agosto. Mejor estocada, Rafael Camino por la colocada a un toro de Arauz de Robles el 18 de agosto. Mejor par de banderillas, para Carlos Mora por el colocado al quinto de Arauz de Robles el día 18. Mejor brega, a Curro Alvarez por la realizada al mismo toro. Mejor rejoneador, para Pablo Hermoso de Mendoza por su actuación del día 17. Toro más bravo, para «Retirado» de Veiga Teixeira, lidiado el día 16.

PASADO...

¡PRESENTE!

Y FUTURO



JUAN ANTONIO ALCOBA

«EL MACARENO»

«JUANPEDROS» EN ROBLEDO DE LOS OSILLOS

Francisco Medina Aranda, antiguo torero sin suerte en la década de los cincuenta, quiere convertirse cuarenta años después en ganadero puntero. Para ello ha eliminado todo lo que tenía de procedencia Santa Coloma, adquiriendo noventa vacas y tres sementales de la ganadería de Juan Pedro Domecq. Ha comprado el toro artista, el que se disputan las

una novillada lidiada en Zaragoza de Isaías y Tulio Vázquez, y en la que comprendió que ese no era el camino a seguir. Ahora treinta años después tiene los criterios muy claros; ser ganadero puntero y criar el toro que colabore con los toreros; «mi máxima ilusión es lidiar en San Isidro con una corrida bien presentada, con las tres máximas figuras del toreo en el cartel.»

mamones, tres sementales y uno más que está por venir. Asimismo el año que viene llegarán a la finca veinte vacas más desde los Alvaros.

—¿Usted ha comprado parte de una ganadería que da grandes triunfos a los toreros, pero que también tiene el problema de la falta de fuerzas?

—Espero que a míno se me caiga ningún toro. Soy un convencido de que la culpa de las caídas es por la alimentación, por lo que desde que los becerros van en el vientre de sus madres no ha de faltarlos de nada, ya que la salud de ésta repercute en el becerro. Otra de las circunstancias que tienen que ver en esto es la falta de movilidad de las reses.

—¿En qué estado, según su opinión, se encuentra la fiesta?

—Creo que éste es un buen momento, aunque la gente sólo va a las ferias. Esto se ha convertido en un acto social. En lo negativo creo que hemos convertido las corridas de toros en un espectáculo carísimo y no sólo para el espectador, ya que montar una corrida de toros supone hacer un desembolso muy grande. No obstante pienso que el dinero mayor que produce la fiesta debería estar repartido entre los toreros y los ganaderos, cosa que ahora no ocurre.

—¿Cómo cree usted que se encuentra la ganadería de bravo?

—Pienso que está mejorando una barbaridad. Todo el mundo va comprando lo mejor.

—¿Y del nuevo reglamento?

—Lo más importante es que se pican menos los toros y ello repercute en una mayor movilidad, lo que a la postre beneficia a los toreros. En la lidia de un toro el que debe mandar es el torero que es quien mejor sabe dosificar el castigo que necesite el toro.

—¿Con lo que no ha acabado el nuevo reglamento es con el afeitado?

—El afeitado o el arreglado de los pitones es a veces necesario. Además el nuevo reglamento lo permite. Si un toro astillado se arregla, no pierde el trapío.

PONTONES



Una de las vacas se descara ante la cámara (Foto: Salvador).

figuras del toreo. Las vacas y los sementales más cotizados del campo bravo, por el que se desviven la mayoría de los ganaderos, que todos dicen tener en pureza y no dejen de ser más que simples desechos.

Pero éste no es el caso de la ganadería que nos ocupa, Francisco Medina, a base de talonario, compra directamente a Juan Pedro, e ingresa en la Unión de Criadores de Toros de Lidia al adquirir el hierro de Domingo Henández. Los sementales Taponero y Nudillo, uno negro salpicado y el otro castaño, bajos de agujas y en las mejores hechuras de los Juanpedros. La finca se encuentra en los Montes de Toledo, y tiene en ella abundante caza, otra de las aficiones del ganadero. Es grande y se encuentra bien aprovechada y cuidada. En estos días se terminaban los trabajos de la nueva placita de tientas, que se sale de la normalidad pues el ganadero decidió hacerla con traviesas de madera recuperadas de las vías del tren. Las maderas recién pintadas y las enormes corraletas que ha hecho, hacen de la placita una de las más bonitas y prácticas que conozco.

Francisco Medina, que fue un torero castigado por los toros, y que llegó a aburrirse de las muchas injusticias que rodean la fiesta taurina se retiró de novillero, sin haber tomado la alternativa, es

Junto a su esposa, de nacionalidad alemana, que le devolvió la afición y su nieto de corta edad, David Sánchez Medina, que figura como ganadero titular junto a su abuelo en el Registro de la Unión, espera conseguir sus objetivos y siempre en la línea ganadera de Juan Pedro Domecq, al que en los próximos años seguirá adquiriéndole vacas y sementales.

—¿Por qué el cambio de Santacolomas a Juan Pedro?

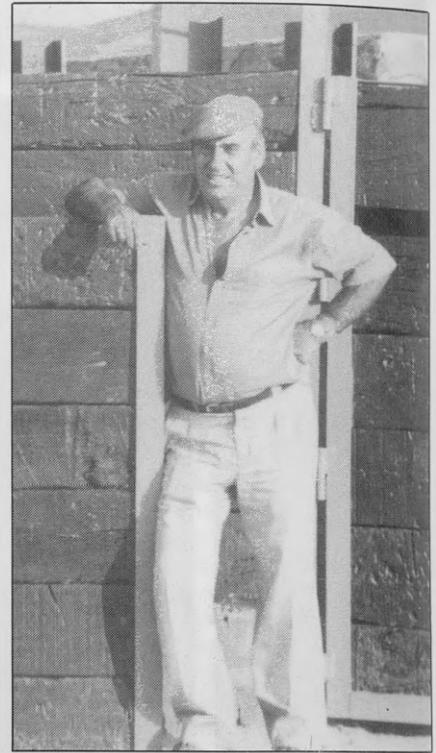
—Los toreros exigen toros como los que cría Juan Pedro Domecq, y cada vez quieren menos los Santa Colomas. Además estos toros tienen una belleza relativa y con su corto esqueleto y la pobreza de sus pitones es imposible lidiarlos en plazas importantes.

—¿Qué criterios de selección utiliza en las tientas?

—Puntuo del 1 al 10. Vaca que no llega al 7 en el caballo no la apruebo. Ahora bien, si una vaca es regular en el caballo y en la muleta es superior, la prefiero a que sea muy brava en el caballo y luego se raje en la muleta. Para mí la bravura se mide en todos los tercios, y una vaca es más brava cuanto más se venga arriba.

—¿Qué ha comprado a Juan Pedro Domecq?

—Pues han sido noventa vacas, 20 erales, 20 añojos y 35



Paco Medina (Foto: Salvador).



Las becerras —el «2» en el brazuelo» recién herradas (Foto: Salvador).

BORDADO EN ORO

SIMPLEMENTE MANOLETE...

Para Paco Laguna, amigo y escritor y quien mejor ha escrito sobre un amigo del alma, Manolete.

Rafael HERRERO MINGORANCE



Hace ahora 45 años. Córdoba se hizo un nudo negro en el viento. Cada lágrima fue un bordón y cada guitarra, una mujer que lloraba...

Así publicó EL RUEDO, entonces y en el XXV Aniversario, la torera filosofía de Linares.

... Y este humilde bordado en verso del que siempre firma lo que siente:

LA ESTOCADA DE LINARES...

Se aventó tu puñado de ceniza
bajo el sol doloroso de un verano...
La cruz de la espada, aún en tu mano,
es un cirio de acero que agoniza...
Notaste que la carne se rompía
entre la mies de oro de la seda...
Supiste que era tu última moneda
y compraste el derecho a ser poesía.

... De todo, hace ahora 45 años.
¿Quién te ha recordado, Manuel...?



EL ARCA DE MARISA

A CLAVO Y CANELA ME SABES TU A MI

Clavel moreno, calé por la gracia de Dios y torero para orgullo de su gente, Manuel de Paz está llamado a ser el sucesor de Rafael de Paula.

Ni deliro, ni estoy en estado catatónico. Acabo de escribir una verdad más grande que la catedral de Burgos. Cautivada por el toreo de este gitano, su duende y su pellizco, su clase y torería, me repatea que por culpa de ese asqueroso monopolio no se prodigue más. No trato de sentar cátedra y mucho menos de venderle la moto a nadie: Manuel, cuando vas andando canela en rama vas derramando.

Y ahora, después de haber escrito, para algunos, una mariconada supina, me maravillo leyendo a Javier Villán. El crítico de El Mundo hace, cada vez que comparte localidad con Joaquín Vidal, las crónicas más duras que dicha mente pueda concebir. Al fin, y mira que le ha costado, Villán descubrió solito y sin ayuda de nadie que estamos llamados a morir por sobredosis de Jesulín. Aunque me parece de lo más lógico y plausible, Manuel Morilla se está pasando. ¿Qué hemos hecho para merecer tal castigo? Ver infinidad de tardes a «Jen-



¿Por qué escondes lo que llevas dentro? Foto: Archivo.

sunlin D'umbrinque» ¿Es el precio que tendremos que pagar por un natural de Ponce?

Hijo del viento

Podrán aplaudirle, abroncarle o llamarle hijo del viento, pero destaca entre tanto mediocre. El Cordobés, con su personalidad arrolladora, marca estilo. Nos tiene engañados porque debajo de esa imagen de bufón de feria, hay un torero elegante, sobrio y clásico, que torea como los ángeles cuando le da la gana. Desafortunadamente, son las menos.

A Federico Navalón, «El Jaro», no le entra en la cabeza que su labor se ciñe única y exclusivamente a colocar bien los garapullos e intentar ser eficaz en la brega. Jaro podría ser mucho más competente si se dejara de politiqueos. Es Capea, tu jefe de filas, el encargado de cortar las orejas, y no tienes por qué perseguir al toro por media plaza si se lleva las trompas de Eustaquio puestas. Al fin y al cabo son tuyas y si el matador ha sido incapaz de lograrlas no es tu problema. Aun así y como te vi tan cabreado, te aconsejo que la próxima vez te pases por el desolladero, pues a buen seguro no tendrán inconveniente en dártelas. Oído cocina.

CURRO VAZQUEZ O EL ARTE POR BANDERA

Es actualmente el torero de Madrid, algo que él lleva con orgullo, aunque consciente de la gran responsabilidad que ello lleva consigo; es a la vez el heredero «espiritual» y artístico del gran Antonio Chenel «Antoñete», unido al maestro del mechón blanco por una gran admiración, traducida en sincera y gran amistad.

Al nombrar a Manuel Francisco Vázquez Ruano, Curro Vázquez en los carteles, el buen aficionado, el de verdad, serio y cabal, no el pelotero, verá que no se trata de un torero más, el «Rubio de Linares» es algo diferente, por tradición de muchos años en el escalafón, por un arte propio solamente de los toreros de leyenda, y por muchos motivos no tan positivos, como las tremendas cornadas sufridas a lo largo de su dilatada carrera, entre ellas aquella tan dramática de un toro de Alonso Moreno en Las Ventas, o la ignorancia que le han tenido los empresarios a la hora de contratarle en muchos momentos de su vida profesional.

La cara de su carrera han sido sus legendarias faenas, en



Curro Vázquez.

todas las plazas donde ha dictado sus magnos conocimientos de lo que es el arte de torerar; genial en el toreo a la verónica; elegante con la muleta, siempre adelante, templando, cargando y rematando a la cadera, como mandan los cánones; sin gestos ni miras al tendido en busca de orejas facilonas. En los madriles se le quiere con locura, como de locura han sido varios de sus otoños en la Villa y Corte; es en esa época, cuando cae la hoja y maduran los

membrillos, donde consigue sus momentos estelares. Recuerdo la famosa feria de otoño del 89, famosa por las 4 salidas a hombros que hubo en otros tantos festejos, fueron Fernando Cámara, Curro Vázquez, Julio Robles y Ruiz Miguel en aquella su despedida. Aquella feria, la faena que le cuajó al toro de Vitorino fue para pintarla el mejor de los pintores, para recitarla el mejor de los poetas; la gente salía como loca de la plaza, torear-

do de salón calle de Alcalá arriba; mientras Curro era sacado por la puerta grande de Las Ventas en una noche feliz. Al día siguiente el salmantino Julio Robles daba otra gran lección en la corrida de Buendía, cortando dos orejas, con Cepeda y Juan Mora de compañeros de terna.

El problema de Curro, o sea su cruz profesional, ha sido sin lugar a dudas la marginación que ha sufrido con las empresas; es verdad que es justo de valor, y que las cornadas a destiempo le han quitado el sitio en muchas ocasiones; pero éstos no son motivos para que un torero como éste no tenga el lugar que le corresponde en la fiesta por méritos propios; cosa que por otra parte se debe a que desde aquel momento triunfal con el Pipo, cuando era novillero, en tiempos de la añorada, Vista Alegre, se veía que era un torero en ciernes de una gran clase. Después llegó Manuel Chopera, Pepe Dominguín, Simón Casas, y en la actualidad su hermano Antonio.

Francisco José SANCHEZ

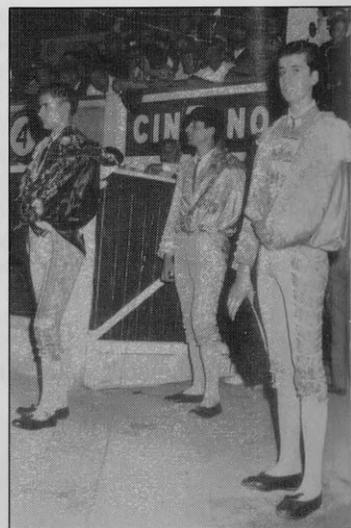
A Angel Rodríguez, Director Técnico de Fotopublicaciones, S. A., compañía responsable de la impresión y encuadernación de EL RÜEDO, no le «salieron los dientes» en el oficio de las artes gráficas. Su primera juventud estuvo dedicada a otra actividad, a aquella que realza el color rosa con que todo se contempla en esa época de la vida con bordados en oro.

Angel quiso ser torero. Caminó kilómetros sobre el polvo de

ALMA TORERA

los caminos, engañó a su estómago con las trincerillas de la gloria, sudó en los montajes y desmontajes de los escenarios para una sola tarde... todo por dar ¿un lance? ¿un par de muletazos? Todos los sacrificios eran pocos para luego poder cerrar los ojos y soñar con la salida por la puerta grande de todas las plazas.

La vida, ese toro tan imprevisible, trajo otros derroteros. El mundo de los negocios, las empresas y los despachos absorbió el tiempo de Angel Rodríguez, y su ilusión torera quedó, adormecida pero no olvidada, en ese rincón del corazón donde a todos nos gusta retirarnos algunos momentos para saborear el agrídulce trago de lo que pudo haber sido y no fue. Las dos instantáneas que acompañan este texto son dos jirones del alma de Angel. Mimadas en sus manos, quizá alguna lágrima y algún suspiro contenga la primera, que muestra al niño que entonces era Angel muleteando a un eralito en la vieja placita de la Feria del Campo madrileña; o la otra, donde un Angel más hecho y con gesto serio se dispone a hacer el paseíllo en la plaza de toros de Logroño; con él, Roberto Camarasa. En esta última, el fotógrafo riojano Teo estampó una fecha al dorso de la instantá-



nea: ocho de agosto de mil novecientos... sesenta y seis. Tiempos aquellos...

Hoy, veintiséis años después, Angel Rodríguez peina canas y dirige su empresa con dedicación y oficio; pero en su interior, siempre habrá un pálpito de tres sílabas: torero, torero, torero...

A. M. N.



MANUEL AMADOR

EL SENTIR DE UN TORERO GITANO



Potus.

TRIUNFADOR ABSOLUTO EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE
EN ALBACETE — 3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

ALBACETE, SEPTIMA DE ABONO

ROBERTO «EL DE ALBACETE»

Entrada: tres cuartos largos, seis toros de Carlos Núñez, con el nueve en la paletilla; de juego desigual. Roberto Domínguez: oreja y oreja con salida a hombros; Jose M. Arroyo «Joselito»: saludos y saludos tras aviso. Manuel Caballero: silencio y oreja. 14 de septiembre.

Hay plazas donde los toreros se encuentran mucho más a gusto que en otras. Como le ocurre en Albacete a Roberto Domínguez; me decía cuando había cortado la segunda oreja y le abrían de nuevo la puerta grande: «aquí en Albacete, me echan flores y respondo de la misma manera, en algunas plazas hay mucho de aquello... y ocurre lo que ocurre.» De todas maneras, en esta tarde en esta tierra manchega, ha sido donde hemos visto una de sus mejores actuaciones, al torero de Valladolid, bien con su primero, un toro noble y bravo, con el que anduvo a gusto, y vimos al Roberto, poderoso y lidiador, en el cuarto, quizás donde brilla y ha brillado más este torero, un toro que le pudo en los principios de la faena de muleta y acabó to-

reándolo con cierto gusto, bien ha estado el de Valladolid en su despedida de Albacete, cuando menos de cara a la próxima temporada, donde ha confirmado que no se volverá a vestir de luces. Joselito no ha tenido suerte con su lote de «Núñez», que le tocaron en suerte; en sus dos toros se mostró con ganas y valiente, en algunos momentos instrumentó muletazos con clase, pero no pudo aquí en Albacete seguir con la racha de éxitos que venía teniendo a raíz de la feria de Bilbao. Caballero se encontró con el tercero que no tenía un pase, el chaval lo mató y poco más, en el sexto, su cuarto toro de esta feria, donde es la base de los carteles, echó el resto en un toro que medio se



Roberto abrió la puerta grande de Albacete.

dejó en la muleta cuando casi nadie daba un duro por él, estuvo decidido, más fresco, y sacó su repertorio, tanto con el capote como con la muleta, un pinchazo y una estocada algo baja y su primera oreja de esta feria. Saludaron en banderillas, Ángel Marino y «El Víctor» en el primero de la tarde.

Bernardo PRADO

DEBUTO EN CUELLAR

UN NIETO DE VICTORIANO DE LA SERNA, TORERO

El pasado día 3 de septiembre, en la novillada sin picadores que ponía punto final a la feria de Cuéllar, se producía el debut vestido de luces de José Ignacio de la Serna, nieto de Victoriano de la Serna e hijo de José Ignacio, quien actuó esa tarde de banderillero a las órdenes de su vástago.

Vestido de morado y oro, ce-trino, alto, de buena figura, pelo negro azabache y mirada intensa y encendida, tal y como dicen era la de su abuelo Victoriano, que se retiró en 1944, sus tres hijos intentaron seguir la carrera taurina. Victoriano llegó a ser un matador de toros muy desigual. Rafael se quedó en novillero y poeta y José Ignacio acabó siendo un más que aceptable subalterno.

En Cuéllar, un hijo de este José Ignacio dio sus primeros pasos vestido de alamares. Una nueva saga taurina busca su continuidad en el siglo XXI. Que sea para bien.

E. AMAT

MI AGENDA



A VIVIR, QUE SON DOS DIAS

Esta frase que todos hemos pronunciado en alguna ocasión que intuíamos excedernos de las normas que establece toda sociedad, muy pocos se han atrevido a ponerla en práctica. Los que a estas letras siguen no se lo han pensado dos veces: compras, trasiegos... y tan felices. Más de uno deberíamos tomar ejemplo.

Ya no es lo que era

Manuel Díaz —el supuesto hijo de «El Cor-dobés»— ha adquirido hace unos días un flamante Mercedes que presenta en sociedad cual si de su novia formal se tratara. No es que me moleste, es más, me alegro. Lo que ocurre es que esto se está descafeinando, ¿qué novillero de hace diez o quince años se paseaba sobre ruedas tan flamantes? Eso era un sueño permitido sólo a las figuras consagradas. Desde luego con el estómago lleno todo funciona mejor, pero la ilusión por ir superándose no debería perderse. Todo de golpe empalaga. Uno que se lo ha pensado más —lo de lanzarse a los ruedos— es Francisco Fernández Ochoa que no dudó vestirse de corto en un festival en Cercedilla donde se le concedieron las dos orejas y el rabo del novillo que mató. Nunca es tarde si la dicha es buena.



Teresa Rivera sueña ver unidos los apellidos Rivera-Pantoja (Foto: Tomás Montiel).

Bla, bla, bla

Haced lo que yo diga, pero no lo que yo haga. No es que hoy me haya dado por los refranes, es que algunas situaciones dan risa. María Angeles Grajal de Ostos niega hacer cualquier comentario sobre la señora que dice estar esperando un hijo del torero y es que prefiere hacer mutis por lo que a ella se le pueda reprochar ya que, semanas antes de casarse en segundas nupcias con el mismo caballero, disfrutaba «acarameladamente» de unos días de descanso, playa, risas y no sabemos qué más, por

Japón e India junto a Alfonso García-Montalvo. Ostos-Grajal, tal para cual.

Gestas matrimoniales

Mientras hay quien se empeña en asemejar parecidos entre «la Pantoja» y Denise George, primera novia de Paquirri, Teresa Rivera se lamenta de las relaciones netastas entre ambas familias. Hay quien en su día pensó hacer una «telenovela» con las trifulcas de estas buenas gentes, desde luego materia no les faltaba, ¿quién se anima? Que aprendan de Julio Robles y Liliana María que pregonan su exuberante felicidad poniendo de telón de fondo el 29 cumpleaños de la colombiana.

Y la próxima semana...

Informo a mis queridos lectores que no se me han olvidado otros nombres merecedores de pasear por la sutileza de estas líneas. Tranquilos, que ya lo harán. Por el momento quedan pendientes de confirmar las últimas andanzas de El Litri para ratificar o desmentir su enmascarada boda, así como los últimos progresos de la familia Ruiz-Rato. Pero todo ello será la próxima semana.

María José RUIZ

LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE. PRIMERA DE FERIA

CAPEA SE REENCONTRO EN SALAMANCA

Se lidiaron toros de «Jandilla» bien presentados con movilidad y transmisión, para «Capea», grosella y oro (media estocada y dos descabellos, división de opiniones) y (estocada, una oreja). José Ortega Cano, grana y oro, (pinchazo y estocada baja y atravesada, un aviso y dos descabellos, palmas) y (estocada muy trasera, vuelta al ruedo). Paco Ojeda, tabaco y oro, (pinchazo bajo y más de media estocada caída y tendida y dos descabellos, saludos) y (dos pinchazos y siete descabellos, silencio).

Su primero manseó y «Capea» estuvo dominador, ni un pase de más ni de menos. Con sitio y con cabeza.

Ortega Cano. El de Cartagena dio la impresión de no encontrarse en un buen momento. Le tocaron en suerte dos grandes toros y no fue el torero de otras tardes en La Glorieta. Pegó muletazos con mucha clase, pero faltó la ligazón y el acoplamiento. Algo falló y no remató una tarde de puerta grande.

Paco Ojeda. Dio la impresión de querer y no poder. Los toros de «Jandilla» repetían la embestida y posiblemente este torero necesite un tipo de toro más pastueño. Lo intentó y aunque logró momentos en que quiso volver al «ojedismo» no remató con éxito.

D. M.
Foto: Vega.



Lo probó, lo trasteó y entró a matar. Con el cuarto dio todo un recital con la mano zurda. Resucitó en Salamanca el «Capea» de otras épocas. Valiente, dominador y con sitio volvió a ganarse los favores de la afición salmantina. Se fue tras la espada con decisión y mató de estocada.

MARTES, 15 DE SEPTIEMBRE. SEGUNDA DE FERIA

PONCE ROZO LA GLORIA

Seis toros de Hijos de Dionisio Rodríguez bien presentados, de juego desigual, sosos y sin transmisión para «Capea» de grana y oro, (estocada caída, una oreja) y tres pinchazos, estocada delantera y caída y dos descabellos, división de opiniones). César Rincón de crema y oro con cabos negros, (estocada caída, una oreja) y (estocada delantera, un aviso y dos descabellos, ovación y saludos desde el tercio). Enrique Ponce, de rosa y oro, (pinchazo y estocada trasera y atravesada, ovación y saludos desde el tercio) y (tres pinchazos, un aviso, pinchazo hondo y estocada atravesada, vuelta al ruedo).

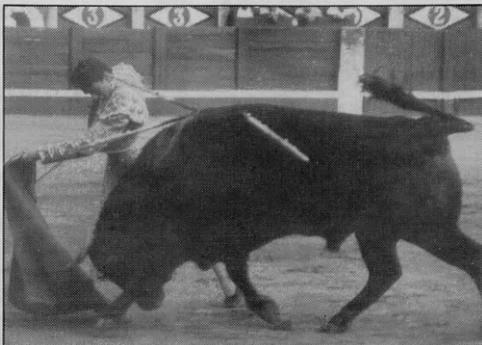
Una vez más en su primero «Capea» volvió a demostrar cómo se torea dándole el sitio a los toros, para llevarlos largo y con temple; lo mató con habilidad y eficacia y cortó la segunda oreja en su tierra. Al segundo, un toro con problemas y peligro sordo lo intentó meter en la muleta, pero optó por lidiarlo y quitárselo de en medio cuando le pegó dos arreones seguidos.

César Rincón estuvo en su primero valiente decidido y honrado, entendió muy bien la embestida de su enemigo; lo mató bien y cortó una oreja. Mejor estuvo en su segundo, que empezó a embestir defendiéndose, pero Rincón le ga-

nó la partida y estuvo poderoso.

El primero de Ponce se rajó y aunque le sacó muletazos sueltos, faltó la continuidad y la emoción. Al sexto sin embargo le armó un taco; la espada le privó de cortar orejas.

David MONTERO



MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE. TERCERA DE FERIA

RINCON SALVO LA TARDE



Ficha de la corrida. Se lidiaron seis toros de Juan Pedro Domecq desiguales de presentación y juego. Todos excepto el sexto sin fuerzas se cayeron, para Ortega Cano de nazareno y oro, (pinchazo y pinchazo, el toro se echó y hubo que apuntillarlo, silencio) y (pinchazo y media estocada en buen sitio, palmas. «Espartaco» de lila y oro, (pinchazo y estocada caída, ovación con saludos desde el tercio) y (media estocada, palmas). César Rincón grana y oro, (bajonazo, silencio) y (pinchazo hondo y estocada, una oreja).

Ortega Cano. Poco o nada pudo hacer el torero ante un toro que media el suelo después de cada muletazo, Ortega lo intentó, templó la corta embestida del toro en muletazos sueltos y se preocupó más de mantenerlo en pie que de torear. Su segundo un toro que se defendía por las escasas fuerzas, tampoco permitió el lucimiento del torero, la faena se basó en muletazos sueltos y careció de emoción e interés.

«Espartaco». Su primero aparte de no embestir, tiraba gañafones y se defendía. Profesional estuvo el torero ante un toro descastado. Su segun-

do que iba a romper; incomprensiblemente se paró y se defendió mediada la faena.

César Rincón. Otro tanto le pasó a César Rincón con el primero de su lote, el toro no transmitía ni emoción ni riesgo y el colombiano, le sacó muletazos sueltos sin ligar ni poder entregarse. Sólo el sexto de la tarde rompió, embestia con recorrido y tuvo fuerzas. César Rincón aprovechó su noble embestida y ligó tandas bien rematadas. Mató bien al segundo intento y logró cortar la única oreja de la tarde.

David MONTERO

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C. LA PAZ 4 28012
TEL: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL: 07 52 855 03 03

TODA

LA SUPERGUÍA

DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE
TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

SEPTIEMBRE

Día 22, NUMANCIA DE LA SAGRA: Luis Miguel Arranz y Fernando San Martín (A. Sánchez).

Día 21, ALGEMESI (Valencia): Pablo Hermoso de Mendoza, Angel de la Rosa y Manolo Carrión (La Quinta).

Día 22, VALLADOLID: Roberto Domínguez, Espartaco y Manolo Sánchez (Núñez de Cuvillo). Caballero (Auxilio Holgado).

Día 22, NUNERA (Albacete): Dámaso González y Manuel Caballero (Auxilio Holgado).

Día 22, BURGOHONDO (Avila): Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza (Pablo Mayoral).

Día 22, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid): Miguel Martín, El Cordobés y Oscar Higares (Esteban Escolar).

Día 22, LOGROÑO: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Jandilla).

Día 22, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara): Cristina Sánchez, Regino Ortes y el Niño (Los Eulogios).

Día 22, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Ortega Cano, Joselito y Litrí (Los Bayones).

Día 22, VALLADOLID: Roberto Domínguez, Espartaco y Manolo Sánchez (Núñez de Cuvillo).

Día 23, ALGEMESI (Valencia): Víctor Mendes y El Soro (Joaquín Buendía).

Día 23, MUNERA (Albacete): Angel de la Rosa, El Cordobés y Oscar Higares (Salvador Domecq).

Día 23, VALLADOLID: Paco Ojeda, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Andrés Ramos).

Día 23, LOGROÑO: José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía y Felipe Bartolomé).

Día 23, CARTAGENA (Murcia): Joao Moura, Ribeiro Telles, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (El Toril).

Día 23, ALCALA LA REAL (Jaén): Luis Valdenebro, Antonio Barrera y Paco Aguilera (Flores Albarrán).

Día 24, ALGEMESI (Valencia): Luis Domecq, Manolo Carrión y Rivera Ordóñez (Marcos Núñez).

Día 24, MUNERA (Albacete): José Santiago, Francisco Luján, José Antonio Mora, El Renco y Juan Daniel Martínez (Salvador Domecq).

Día 24, LOGROÑO: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Herederos de José Luis Osborne).

Día 24, POZOBLANCO (Córdoba): El Cordobés, Alberto Luna y Javier Conde (Ramón Sánchez).

Día 24, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara): Raúl Gracia «El Tato», Alberto Elvira y José Luis González (Apolinar Soriano).

Día 24, VALLADOLID: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Manuel Caballero (Peñajara).

Día 25, ALGEMESI (Valencia): Antonio Domecq, Angel de la Rosa y Rivera Ordóñez (Jandilla).

Día 25, LOGROÑO: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Víctor Mendes (Baltasar Ibán).

Día 25, POZOBLANCO (Córdoba): José María Manzanares, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hnos. Sampedro).

Día 25, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Marcos Sánchez Mejías (Gabriel Rojas).

Día 25, VALLADOLID: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joao Moura).

Día 26, ALGEMESI (Valencia): Antonio Correas, Manuel Amador y José Ignacio Sánchez (Atanasio Fernández).

Día 26, VELEZ-MALAGA (Málaga): Rafael Peralta, El Cordobés y Javier Conde (Ramón Sánchez).

Día 26, PLAZA DE TOROS DE LA VENTA DEL BATAN (Madrid): Sin picadores. Francisco Ortega, Enrique Martínez «Chapurra» y Raúl Cervantes (Mariano Cifuentes).

Día 26, VILLARRUBIA DE SAN-

TIAGO (Toledo): Joao Moura y Fermín Bohórquez (Samuel de Paz).

Día 26, CORELLA (Navarra): Sergio Sánchez, Paquiri y Pablo Hermoso de Mendoza (Vega Texeira).

Día 26, POZOBLANCO (Córdoba): Ortega Cano, El Soro y Enrique Ponce (Ramón Sánchez).

Día 26, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara): Oscar Higares, Jesús Romero y Manuel Romero «Romerito» (Hdros. de Bernardino Jiménez).

Día 26, TORRIJOS (Toledo): Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi (José Escolar).

Día 26, SEVILLA: Curro Romero, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Antonio Gavira).

Día 26, CARTAGENA (Murcia): Pepín Jiménez, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique (Javier Arauz de Robles).

Día 26, VALLADOLID: Fernando Cepeda, Emilio Muñoz y Fernando Lozano (La Laguna).

Día 26, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid): Carlos Avila, Emilio Oliva y Rafi Camino (Antonio Pérez).

Día 27, MADRID: El Madrileño, Manuel Romero y Curro Díaz (El Toril). Hoteles: Wellington, Victoria. Restaurantes: Viña P, Los Timbales, Don Paco.

Día 27, CORELLA (Navarra): Oscar Higares, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

Día 27, LORCA (Murcia): Dámaso González, Roberto Domínguez y El Soro (Eduardo Miura).

Día 27, LUNEL (Francia): Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.

Día 27, ENGUERA (Valencia): Gregorio de Jesús y Joselillo de Colombia (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 27, ABARAN (Murcia): José María Manzanares, Ortega Cano y Litrí (Aldeanueva).

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Germán Gervás).

Día 27, ARNEDO (Logroño): Pérez Vitoria, Ricardo Ortiz y Rafael González (Cortijoliva).

Día 27, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara): Rafael Peralta, Luis Miguel Arranz, Joao Ventura y Javier Mayoral (Sánchez de Benito).

Día 27, VALLADOLID: Paco Ojeda, Espartaco y Manolo Sánchez (Juan Pedro Domecq).

Día 27, TORRIJOS (Toledo): Pablo Caetano, Antonio Ribeiro Telles, María Sara, Borja Baena, Forcados Amadores de Santarem (José Escolar).

Día 27, VILLAVICIOSA DE ODON

(Madrid): Joao Moura, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SEVILLA: Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique (Diego Garrido).

Día 27, BARCARES (Francia): Festival. Vicente Salamanca, José Barceló, «Campanilla», Pepe Cruz, Antonio Márquez y Oliver Brují (Surreste Taurino).

Día 27, VALENCIA: Francisco Perpiñán, Paco Senda y David Castro (Hdros. de Atanasio Fernández). Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.

Día 28, ARNEDO (Logroño): Rondino, José Ignacio Sánchez y Romerito (Espartaco).

Día 29, UBEDA (Jaén): Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 29, CORELLA (Valencia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce o Jesulín de Ubrique (La Castilleja).

Día 29, ARNEDO (Logroño): Luis José Amador, Joaquín Díaz y Oscar Higares (Salustiano Galache).

Día 29, SAN MIGUEL EL ALTO (México): Mariano Ramos, Curro Durán y David Silveti.

Día 30, ARNEDO (Logroño): El Cordobés, El Tato y Javier Clemares (Conde de la Maza).

Día 30, MADRID: El Molinero, Angel de la Rosa y Miguel Angel Rondino (Puerto de San Lorenzo).

OCTUBRE

Día 1, ARNEDO (Logroño): El Madrileño, Javier Conde y Diego de Arnedo (Sancho Dávila).

Día 1, MADRID: Enrique Ponce (Sepúlveda). Hoteles: Wellington, Victoria. Restaurantes: Los Timbales, Viña P.

Día 2, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce y otros dos.

Día 2, MADRID: José María Manzanares, César Rincón y Luguillano (Joao Moura).

Día 3, UBEDA (Jaén): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 3, ZAFRA (Badajoz): Litrí, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 3, MADRID: Dámaso González, Víctor Mendes y El Fundi (Murteira Grave).

Día 3, TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid): Curro Bedoya, Miguel García, Morenito de Maracay y Pedro Vicente Roldán (Conde de Mayalde).

Día 3, ZARAGOZA: Angel de la Rosa, El Mene y Conrado Muñoz (Martín Peñato). Hoteles: Gran Hotel, Meliá Corona. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro.

Día 4, **FLOIRAC (Francia)**: Víctor Mendes, Richard Milian y Domingo Valderrama (Arauz de Robles).

Día 4, **UBEDA (Jaén)**: Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

Día 4, **ZAFRA (Badajoz)**: Antonio Muñoz y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 4, **ZARAGOZA**: Ginés Cartagena, José Andrés Montero, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 4, **MADRID**: Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Mariano Jiménez (Peñajara).

Día 4, **SEVILLA**: Joaquín Díaz, Manuel Amador y «El Umbreño» (Hnos. Sampedro).

Día 5, **VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal)**: Víctor Mendes y Rui Bento Vasques (San Marcos).
Hotel: Flora.

Día 5, **ZARAGOZA**: Bernabé Miedes, Oscar Higares y Javier Conde (Hdros. de Felipe Bartolomé).

Día 6, **ZARAGOZA**: El Molinero, El Cordobés y Manolo Carrión (Mari Carmen Camacho).

Día 7, **ZARAGOZA**: Niño de la Capea, Ortega Cano y Raúl Gracia, «El Tato» (Baltasar Ibán).

Día 8, **ZARAGOZA**: Raúl Aranda, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Cebada Gago).

Día 9, **VALENCIA**: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Cebada Gago).

Día 9, **ZARAGOZA**: Joselito, Litri y Chamaco (Antonio Ordóñez).

Día 10, **FUENGIROLA (Málaga)**: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

Día 10, **ZARAGOZA**: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 11, **FUENGIROLA (Málaga)**: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 11, **ZARAGOZA**: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 12, **MADRID**: Corrida de la Hispanidad. Roberto Domínguez, Pepe Luis Vázquez y Oscar Higares (Manolo González).

Día 12, **ZARAGOZA**: Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Dolores Aguirre).

Día 12, **SEVILLA**: Curro Romero, Julio Aparicio y Enrique Ponce (Torrealta).

NOTICIAS

PREMIOS DE LA FEDERACION TAUINA ASTURIANA

La Federación Taurina, compuesta por la Gran Peña Taurina El Cordobés, del barrio de la Arena; Julio Robles, de Oviedo; Los cinco Califas, de Avilés, Taurina Redondel de Gijón; El Viti, de Gijón; Asturias del Coto-Gijón y Rafi Camino-Celso Ortega, de Gijón, se reunió en el restaurante «Las Delicias de Somió» para conceder los trofeos de la feria de Gijón. Los resultados fueron: Triunfador, Manuel Caballero. Mejor faena, Manuel Caballero. Mejor quite artístico, Enrique Ponce. Mejor estocada, Roberto Domínguez. Mejor corrida presentada, Hnos. Domínguez Camacho. Mejor toro, «Dudoso» de Puerto de San Lorenzo.

EXPOSICION DE PEDRO MERCEDES

El alfarero conquense Pedro Mercedes presentó, durante la feria de Albacete, una muestra de su obra en el Ayuntamiento de dicha ciudad. La exposición fue visitada todos los días por cientos de personas. La muestra podrá ser admirada en los próximos días por los madrileños.

PRESENTADO EN ALBACETE EL LIBRO «EL TORO EN LOS FOGONES»

«El toro en los fogones», el libro de cocina de Carmina Usero del que hablábamos en números anteriores, fue presentado el día 16 en la pasada feria de Albacete. La presentación corrió a cargo de José Prat, ex-senador y presidente del Ateneo de Madrid. La obra, que cuenta con más de cien recetas de cocina con la carne de toro como base, será próximamente presentada en Madrid.

TROFEOS DE LA VERIA DE VITORIA

La cuadrilla de Blusas Gas-teiztarrak ha otorgado los siguientes trofeos de la feria de Vitoria. Al mejor toro, «Bolillero» (Terrubias) lidiado por Emilio Oliva. Al mejor par de banderillas, a Christian Goitia (Jesulín de Ubrique). A la mejor faena, Emilio Oliva. Quedaron desiertos los premios a la mejor brega, al mejor puyazo, al mejor quite y a la mejor estocada. Los premios se entregarán en la feria de la Virgen Blanca de 1993.

COLABORACION

«FINITO DE CORDOBA» Y MANUEL AMADOR, EL TOREO ETERNO

El triunfo de Juan Serrano «Finito de Córdoba» el pasado sábado día doce de septiembre en la Feria de Albacete sirvió para aclarar varias cosas en el panorama de la fiesta de los toros tan lleno de celajes, a pesar de que no son pocos los que aseguran que hoy se torea mejor que nunca, que el toro es más bravo que antaño y que los públicos se acercan en mayor número a las taquillas.

«Finito de Córdoba», con la pureza de su toreo, dejó al descubierto ante el toro de su triunfo, nada inesperado para quienes le venimos viendo con cierta asiduidad, que torear no es dar pases, cosa que a fuerza de ser eterna resulta nueva entre muchos aficionados y casi todos los espectadores. En unos tiempos en que lo que impera es el falso temple del colombiano César Rincón, que hace lo necesario para que los pitones del toro no le toquen la muleta, aunque luego el burel embista a una velocidad y los mulatazos discurran a otra muy distinta, y la afectación contagiosa de un Ortega Cano, con su romper la cadera en el mismo sentido de la embestida de su oponente, lo que él hace para tapar un defecto antiestético de su anatomía torera, mientras sus imitadores lo hacen por puro y simple papanatismo, en unos tiempos en que así está el



toreo no se puede decir que se torea mejor que nunca. Si acaso se dan pases más sofisticados que en cualquier otro momento histórico de la fiesta.

Tampoco es cierto que el toro sea más bravo que antaño. Sí que es verdad que posee mayor nobleza, pero de bravura poco se puede hablar cuando el noventa por ciento de los toros se quedan parados al primer mulatazo, lo que ha hecho que la mayoría de las faenas

carezcan de vibración y causen la indiferencia en los tendidos cuando no el aburrimiento. ¿Más público hoy que nunca? No es en absoluto cierto. Excepto en las ferias tradicionales y en aquellas plazas en las que sentarse en un tendido se ha convertido en un acontecimiento social, en la mayoría de las ocasiones quien manda en la foto es el cemento. Toro dócil y sin bravura, toreros amanerados que mueven la muleta como auténticos guardabarreras y empresarios sin afición, que se quedan durante la corrida mirando la pantalla de su ordenador bien apoltronados en el despacho, son las tres cosas que han llevado a la fiesta de los toros a una situación realmente gelatinosa, alejada de la pasión que siempre la ha vivificado. Hoy, la mayoría de los toreros parecen oficinistas a los que han castigado a vestirse de luces y llegan hasta las plazas con los grilletes colocados en las muñecas, mientras ganaderos y empresarios sólo hablan de dinero.

Por eso, ver colocar el engaño debajo del hocico del toro y traérselo a la cadera contraria, sacando luego la muleta por la pala del pitón, una y otra vez, ligando los pases con soltura, empaque y enjundia torera, como hizo «Finito de Córdoba» con el toro de Sánchez

Fabrés el día doce en la plaza de Albacete, ha puesto con el trasero al aire a las filas artificiosas de los imitadores de Rincón y de Ortega Cano. Que ésas son las dos líneas fundamentales de toreo que están castigando a la afición. «Finito» resultó original, cuando lo que hizo fue, simplemente y nada menos, poner en práctica el toreo eterno. Así está la fiesta.

Ayer tarde estuvo en la plaza albaceteña otro torero predilecto de la afición. Un novillero que está paseando por la arquitectura redonda de toda España ese toreo de siempre en toda su pureza y grandiosidad. Eso sí, adobado con un pellizco gitano que pone de punta el vello del más pintado. Me refiero a Manuel Amador, el hijo del gitano de los ojos verdes. Puede que «Finito de Córdoba» y Manuel Amador sean los dos toreros más auténticos de esta hora. Falta nos hace que vengan toreros que quieran hacer las cosas bien, sin pensar tanto en la televisión y en el espejo. Con toreros así, los Ponce, Ortega, Aparicio y tantos otros, ocuparían simplemente el buen lugar que les corresponde en el escalafón pero no más.

Francisco MORA
(Director del Semanario «Interviú»)

CONVALECE DE LA CORNADA DE MAJADAHONDA

ANGEL DE LA ROSA:
«LA ALTERNATIVA SERA EN FALLAS»

El pasado día 13, el novillero valenciano Angel de la Rosa volvía a resultar herido de gravedad por segunda vez esta temporada. Primero fue Madrid y ahora Majadahonda, donde sufrió una seria cornada en el muslo izquierdo, que va a cortar una racha importante. «Es cierto. Llevaba una semana muy importante. En Albacete, como tú pudiste comprobar, tuve una buena tarde. Al día siguiente me cogieron en Arganda del Rey, y aunque toréé en Ocaña, no pude ir a Peralta el sábado. Y el domingo, ya ves, otro tabaco.»

Lleva hasta el momento contabilizadas cuarenta y dos novilladas. «Las previsiones eran terminar la temporada con 53 novilladas, que ahora serán algunas menos, porque voy a perder la de Aranda de Duero, Murcia y otras. Lo que quiero es estar recupera-

do y fuerte para el día 30, en la novillada de la feria de Otoño. Va un encierro muy serio del Puerto de San Lorenzo y tengo que estar bien para responder al buen cartel que tengo en Las Ventas.»

Se piensa para una alternativa en las próximas Fallas. «Sí, ésa es nuestra intención. Creo que ya estoy cuajado como novillero. Voy a llegar a esa fecha habiendo matado cerca de cien novilladas, muy rodado y con el oficio suficiente.» En cuanto al cartel deseado: «Hombre, ya veremos, eso depende de la empresa, pero creo que he hecho méritos suficientes para que tenga categoría. A mí personalmente, Manzanares y Ponce me encantarían como padrino y testigo. Luego también habrán buenas expectativas, porque tengo apalabrada la confirma-



Tras el complicado percance de Madrid, de nuevo Angel de la Rosa ha resultado herido (Foto: Botán).

ción en San Isidro y otra tarde más.»

No se lamenta de su mala suerte. «Mira al pobre Soto Vargas. No ha podido llegar a estar en una cama recuperándose. Esta profesión es muy bonita, pero muy dura. Lo de Montolíu me afectó mucho, pero hay que seguir adelante, sobre todo por ellos. Yo ya estoy deseando ponerme a pegar pases otra vez. El toro es mi mayor felicidad.»

Enrique AMAT

FESTEJOS

CORRIDAS DE TOROS

Fuenlabrada (Madrid), 16. Toros de **Martínez Benavides**. El **Fundi**, una oreja y gran ovación. **Rafael Camino**, fuerte ovación y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, silencio y una oreja.

Madridejos (Toledo), 16. Toros de **Ortigao Costa**. **José Antonio Carretero**, una oreja y vuelta al ruedo, idéntico balance que **Fernando Lozano**. **Mariano Jiménez**, vuelta al ruedo y silencio.

NOVILLADAS

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 16. Novillos de **Los Bayones**. **José Carlos Lima**, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Tanto **Oscar Higares** como **Juan José Trujillo** salieron a hombros tras cortar una oreja en cada novillo.

Ciempozuelos (Madrid), 16. Un novillo para rejones de **Domingo Hernández** y seis para lidia a pie de **Bernardino Giménez**. El rejoneador **Fernando San Martín**, una oreja. **Luis de Pauloba**, dos orejas y silencio. **Romerito**, silencio y gran ovación. **Julián Zamora**, fuerte ovación y dos orejas y rabo.

REJONES

Brazatorras (Ciudad Real), 16. Reses de **Viento Verde**. **Rafael Peralta**, cuatro orejas y dos rabos. **José Carlos Romero**, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Villafranca de los Caballeros (Toledo), 16. Reses de **Julio Buendía**. **María Sara**, cuatro orejas. **Francisco Benito**, cuatro orejas y un rabo.

El Barraco (Avila), 16. Reses de **El Toril** y **Encinagrande**. **Fermin Bohórquez**, palmas y dos orejas. **Javier Mayoral**, dos orejas y vuelta al ruedo.

TAURO-HUMOR

Por SERAFIN



PLAZA DE TOROS DE LAS ROZAS

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

EMPRESA: TAURIDIA

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

LUNES, DIA 28 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de JACINTO ORTEGA para:

ANDRES CABALLERO

“EL FUNDI”

“NIÑO DE LA TAURINA”

VIERNES, DIA 2 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de “FLORES ALBARAN” para:

ALBERTO ELVIRA

RODOLFO NUÑEZ

“EL MILLONARIO”

MIERCOLES, DIA 30 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA SIN PICAR

Novillos de VICTOR AGUIRRE para:

UCEDA LEAL

MIGUEL CANO

JOSE EDUARDO SACEDA

SABADO, DIA 3 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos DE NURIA AGUIRRE para:

MIGUEL MARTIN

Manuel Romero “ROMERITO”

José Gómez “DINASTIA”

JUEVES, DIA 1 DE OCTUBRE

FESTIVAL PARA LAS PEÑAS

DE LA LOCALIDAD

1 NOVILLO para CLUS 70

1 NOVILLO para PEÑA

LOS BOLINGAS

DOMINGO, DIA 4 DE OCTUBRE

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Toros de “LA GUADAMILLA” para:

LEONARDO HERNANDEZ

BORJA BAENA

JAVIER MAYORAL

MANZANARES, RINCON Y LOS JOVENES TRIUNFARON EN MURCIA

Los empresarios del centenario coso de La Condomina, **José Barceló** y **Ángel Bernal**, organizaron un interesante ciclo con seis corridas de toros, una del arte del rejoneo y una novillada picada. Participaron en esta feria las máximas figuras del toreo, así como los tres toreros locales. Destacada fue la presencia de toreros jóvenes en los carteles que, a la postre, fueron los triunfadores del ciclo junto con el maestro **Manzanares**.

Viernes, 11. Se inició la feria con la tradicional corrida de la **Asociación de la Prensa**. Con menos de media entrada se lidiaron astados de **Lamamie de Clairac**, bien presentados, y que dieron en general buen juego. **Roberto Domínguez** en el primero realizó una faena aseada, mientras que en el cuarto de la tarde la faena fue de más a menos, ya que el burl se rajó. Ovación en ambos. **Pepín Jiménez** se llevó el mejor lote de la tarde. Pudo obtener un sonado triunfo con un quinto toro de bandera ante el cual sólo dejó ver algún destre-

de su actuación lo realizó con el capote a su primero, y con su segundo no se centró en ningún momento, ovación tras aviso, y pitos. **Julio Aparicio** no anduvo afortunado ya que al sobrero de **Bohórquez** le faltó fuerza, y en el que cerró plaza poco pudo hacer ya que se lesionó tras dos espectaculares volteretas. Pitos y silencio.

Día 13. Con tres cuartos de plaza se lidiaron toros de El

ciación, pero el mal manejo de los aceros le privó de tocar pelo de nuevo. Dos orejas y ovación. Salió a hombros junto al diestro alicantino.

Día 14, rozando el lleno, se lidió el encierro de **Jandilla**, que dieron en general un juego excelente. El corrido en sexto lugar fue indultado. **Emilio Muñoz** anduvo apático durante toda la tarde sin emplearse en ningún momento. Saludos y pitos. **César Rincón** estuvo en su línea citando de largo, valiente y voluntarioso. Destacada actuación tanto con el capote como con la muleta, entrando a matar con la decisión que le caracteriza. Oreja y oreja. **Enrique Ponce** indultó un excelente astado de nombre «Bienvenido» al que toreó con la muleta, con la calidad que

salvo el corrido en segundo lugar. **Ortega Cano**, aún sin recuperar el sitio perdido tras la



Litri

Torero, que dieron excelente juego, salvo el segundo y quinto. **José Mari Manzanares** volvió a cuajar otra de sus memorables tardes, en las que con su maestría y duende, demuestra lo que realmente es el toreo. Sentimiento, temple y hondura. Personalidad para dominar y someter al animal con la inteligencia del hombre y el arte de la inspiración. Faena para el recuerdo, que se ha grabado con letras de oro en la historia de la tauromaquia. La mala suerte con la espada redujo su balance a una oreja en cada toro. **Joselito**, a pesar de que le tocó en suerte el peor lote del festejo, realizó una excepcional faena ante un peligroso astado que le planteó muchas dificultades. Nos quedamos con algunas pinceladas de su exquisita personalidad. Al lidiado en quinto lugar, que estaba reparado de la vista, el torero de Madrid estuvo en profesional. Oreja y ovación. **Litri** realizó al lidiado en tercer lugar la mejor faena que le hemos visto al torero onubense, practicando un toreo clásico, con temple, para concluir con molinetes de rodillas, desplantes y manoletinadas que enardecieron los tendidos. En el que cerró plaza también tuvo una destacada actua-



Ponce.

atesora el torero de Chiva durante más de doce minutos ante el entusiasmo de la afición. En los ciento cuatro años de la historia del coso de La Condomina este ejemplar de la ganadería de **Jandilla** es el primero que se indulta. Al final del festejo fueron sacados a hombros el ganadero **Borja Domecq**, **César Rincón** y **Enrique Ponce**. Este último fue acompañado por cientos de aficionados por las calles de Murcia hasta las puertas del hotel. En la habitación, Enrique nos comentó que éste era el segundo toro que indultaba, ya que el pasado invierno en la plaza venezolana de San Cristóbal logró que se le perdonara la vida a otro astado.

Día 15, Festividad de la **Patrona de Murcia, la Virgen de Fuensanta**, con lleno, se lidiaron seis toros de **Juan Pedro Domecq**, nobles y encastados,



Manzanares.

cornada que sufrió en la pasada feria de julio de Valencia, puso voluntad en agradar a sus paisanos, aunque éstos estuvieron algo duros con él. Ovación y división. **Espartaco** decepcionó a los aficionados, ya que no fue el diestro de otras temporadas, sino un torero desmotivado y gris. Silencio y pitos. **Manuel Caballero** estuvo muy voluntarioso durante toda la tarde, dejando ver sus buenas maneras en dos completas faenas que la valieron un importante triunfo. Dos orejas y una oreja, saliendo a hombros. De la Feria Taurina 1992 nos llevamos el recuerdo de las extraordinarias faenas de **José Mari Manzanares**, **César Rincón** y la de los jóvenes diestros



César Rincón.

llo de calidad. Pitos y una oreja. **Manuel Cascales** estuvo voluntarioso aunque se le notó la falta de contratos. Palmas y silencio.

Día 12. Con tres cuartos de aforo se lidiaron cinco reses de **Torrestrella** y uno de **Bohórquez**. Desiguales de presentación y juego. **Ortega Cano** en el primero poco pudo hacer, ya que se lesionó durante la lidia, y en su segundo estuvo con ganas aunque no se llegó a confiar, colocó una buena estocada, lo que le valió una oreja. **Paco Ojeda** lo único destacable



Caballero.

Enrique Ponce, **Joselito**, **Litri** y **Manuel Caballero**. Y el magnífico ejemplar de **Jandilla**, de nombre «Bienvenido», que ya curado de sus heridas estará pastando plácidamente en los campos de Vejer de la Frontera.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

Guadalajara, 19. Tres toros de Luis Algarra, dos de Torrestrella y uno de Domingo Hernández. Jose-lito, que sufrió un varetazo en el muslo derecho, una oreja, palmas y dos orejas. Litri, una oreja, palmas y ovación. Ortega cano envió un certificado médico para justifi-car su ausencia del cartel, por lo que el festejo quedó reducido a un mano a mano.

Murcia, 19. Toros de Fermín Bohórquez. Víctor Mendes, una oreja y ovación. El Soro, silencio y pitos. Antonio Mondéjar, una oreja en cada toro. El subalterno Emilio García «El Lince» resultó con subluxación en el hombro iz-quierdo y hematomas y contusiones varias.

Pamplona, 19. Toros de Benítez Cubero. Dámaso González, silen-cio en su lote. Fernando Cepeda, pitos y ovación. Jesulín de Ubri-que, dos orejas y silencio tras es-uchar dos avisos.

Salamanca, 19. Toros de Anto-nia Juliá de Marca. Roberto Domínguez, gran ovación en ambos. Juan Mora, ovación y silencio. José Luis Ramos, palmas en los dos; oyó un aviso en cada uno.

Barga (Toledo), 19. Cinco toros de Murteira Grave y uno de Bran-co Nuncio. José María Manzana-res, silencio en su lote. Rafael Ca-mino, fuerte ovación y una oreja, idéntico balance que Mariano Ji-ménez.

Yecla (Murcia), 19. Toros de Pepe Pérez. Luis Francisco Esplá, ovación y silencio. Manuel Caba-llero, vuelta al ruedo y palmas. Chamaco, algunas palmas y silen-cio.

Novilladas

Córdoba, 19 (nocturna.) Cinco novillos de José Luis Sánchez y uno de Carlos Núñez. Joaquín Díaz, gran ovación y silencio. El Califa, silencio en ambos. Alberto Luna, ovación en los dos.

Humanes (Madrid), 19. Cuatro novillos de Luis Piñeiro y dos de Justo Hernández. El Millonario, tres orejas. José Luis Gonçalves, una oreja en cada novillo. Josele-te, tres orejas.

Aranda de Duero (Burgos), 19. Novillos de Viento Verde. El Cor-dobés, ovación y dos orejas. Con-rado Muñoz, ovación en los dos. Oscar Hígaes, cuatro orejas y un rabo.

Cazorla (Jaén), 19. Novillos de Flores Albarrán. Niño del Tentade-ro, cuatro orejas y un rabo. Do-mingo Valderrama, ovación y una oreja. Adolfo de los Reyes, que su-frió una voltereta con traumatismo craneoencefálico, silencio en su lote.

Torralba de Calatrava (Ciudad Real), 19. Novillos de Arroyo de la Virgen. Félix Jesús Rodríguez, tres orejas. David Parra, silencio tras aviso y una oreja. José Moreno, silencio y palmas.

Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 19. Novillos de Hernández Barrera. Joaquín Díaz, palmas y silencio. Ángel de la Rosa, una oreja tras oír un aviso y vuelta al ruel-do. Manuel Amador, gran ovación y una oreja.

Riaza (Segovia), 19. Novillos de Emilio Altarejo. Rodolfo Núñez, una oreja y palmas. Romerito, dos orejas y palmas.

Festejos mixtos

Algemesí (Valencia), 19. Novi-llos de El Torero. El rejoneador Juan José Rodríguez, silencio. Rondino, silencio y ovación pese a escuchar un aviso. Javier Conde, una oreja y silencio.

La Palma del Condado (Huelva), 19. Cuatro novillos de Viento Ver-de para rejones y uno de Rubio Martínez para lidia a pie. Rafael Peralta, ovación en los dos. Anto-nio Domecq, dos orejas y ovación. Francisco Miguel Umbreño, dos orejas y rabo.

Rejones

Honrubia (Cuenca), 19. Reses de Guadalupe Ortega. María Sara, tres orejas y un rabo. Francisco Benito, vuelta al ruedo y dos ore-jas y rabo.

Carrascalejo (Cáceres), 19. Res-es de Ceferino Capilla y Rocío Llordén. Javier Buendía, una oreja. Los otros tres componentes del cartel —Ricardo Murillo, Nano Bravo y Juan Infante—lograron dos orejas y rabo.

Fitero (Navarra), 19. Reses de Evelio Ramos. Joao Moura, Fer-mín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza lograron una oreja cada uno en su actuación indivi-dual, mientras que la collera for-mada por Moura y Mendoza dio la vuelta al ruedo.

Festival

Jadraque (Guadalajara), 19. Novillos de García Nieto. José Anto-nio Carretero, gran ovación. Rui Bento Vasques, dos orejas. Fer-nando Cámara, palmas. Javier Vázquez, una oreja.

Novillada sin picadores

San Agustín de Guadalix (Ma-drid), 19. Novillos de Lucio Ramos. Carlos Rondero, silencio y dos orejas. Paco Ortega, una oreja y silencio. Yolanda Carvajal, palmas y una oreja.

FESTEJOS DEL SABADO

Corridas de toros

Valladolid, 20. Cinco toros de Ji-ménez Pasquau y uno de El Pilar. El Soro, silencio y ovación. Jorge Man-rique, cuatro orejas. El Fundi, silen-cio y una oreja.

Oviedo, 20. Toros de Gabriel Ro-jas. Curro Romero, silencio en los dos. José María Manzanares, palmas en su lote. Espartaco Chico, tres orejas.

Guadalajara, 20. Toros de Torrealta. Curro Vázquez, silencio y una oreja. César Rincón, una oreja y ovación. Enrique Ponce, ovación y dos orejas.

Logroño, 20. Cuatro toros de Fraile, uno de Vicente Charro y otro de Manuel Alvarez. Luis Francisco Esplá, silencio en su lote. Víctor Mendes, gran ovación y silencio. Pe-dro Carra, palmas tras aviso y una oreja.

Lorca (Murcia), 20. Toros de Die-go Puerta. Ortega Cano, palmas y silencio. Pepín Jiménez, ovación y vuelta al ruedo. Litri, gran ovación y una oreja.

Novilladas

Sevilla, 20. Cuatro novillos de Diego Garrido y dos de Gabriel Ro-jas. Vicente Bejarano, palmas y dos orejas. Juan Pablo Llaguno, silen-cio y vuelta al ruedo. Santiago Acevedo, una oreja y ovación.

Herrera del Pisuerga (Palencia), 20. Novillos de Concha Navarro. Pe-dro de la Cruz, una oreja y silencio tras aviso. El Cordobés, tres orejas y un rabo. Conrado Muñoz, tres ore-jas.

Cascante (Navarra), 20. Novillos de Manuel Santiago. Romerito, tres orejas y un rabo. Agustín Marín, una oreja y silencio; oyó dos avisos en su segundo. El Payés, dos orejas y silencio; también escuchó dos avisos en el que cerró plaza.

Talavera de la Reina (Toledo), 20. Novillos de Cunhal Patricio. Manolo Sánchez, vuelta al ruedo y palmas. Oscar Hígaes, vuelta al ruedo y una oreja. Andrés Sánchez, dos orejas y silencio tras aviso.

San Agustín de Guadalix (Ma-drid), 20. Novillos de Mercedes Baonza. Fernando José Plaza, dos orejas y ovación. El Molinero, una oreja en cada novillo. Jesús Romero, tres orejas.

Chinchón (Madrid), 20. Un novi-llo de Gabriel García y tres de López Aragón. José Carlos Lima, una oreja y palmas. El Millonario, vuelta al ruedo y una oreja.

Festejos mixtos

Salamanca, 20. Un toro para re-jones de Dionisio Rodríguez y seis para lidia a pie de Baltasar Ibán. La rejoneadora María Sara, fuerte ova-ción. Rafael Camino, tres orejas. Je-sulín de Ubrique, palmas y una ore-

ja. Manuel Caballero, silencio y dos orejas. Los toros cuarto y sexto fue-ron premiados con la vuelta al ruedo.

Pamplona, 20. Toros de Campos Peña. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo en los dos. Sergio Sánchez, palmas tras avi-so y vuelta al ruedo. Paquiro, una oreja y vuelta al ruedo.

Algemesí (Valencia), 20. Novillos de Herederos de Salvador Guardiola. El rejoneador Javier Mayoral, silen-cio tras aviso. El Califa, vuelta al ruedo y una oreja. Ricardo Ortiz, tres orejas.

Rejones

Murcia, 20. Reses de Fermín Bo-hórquez. Antonio Ignacio Vargas, silen-cio. Antonio Correas, una oreja, al igual que Fermín Bohórquez, Gi-nés Cartagena, vuelta al ruedo. Por colleras, Vargas-Cartagena, dos ore-jas, y Correas-Bohórquez, vuelta al ruedo. Bohórquez cayó del caballo y sufre contusiones y erosiones múlti-ples de pronóstico reservado.

Ecija (Sevilla), 20. Reses de Flo-res Tassara. Tanto Javier Buendía como Luis Valdenebro y Sebastián Zambrano —éste tras un aviso— fue-ron ovacionados. Pedro Cárdenas, una oreja. Por colleras, Buendía-Val-denebro, una oreja, y Cárdenas-Zambrano, gran ovación.

Fuente de Pedro Naharro (Cuen-ca), 20. Reses de José Escolar. Leo-nardo Hernández, cuatro orejas. José Andrés Montero, silencio y dos orejas.

Novillada sin picadores

Valencia, 20. Erales de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Cayetano Ortega, vuelta al ruedo y ovación tras aviso. Francisco Ponz «El Puchano», una oreja pese a oír un aviso y ovación. José Calvo, pal-mas tras un aviso y una oreja.

SUSPENDIDA LA CORRIDA-CONCURSO DE CORDOBA

Córdoba, 20. La corrida-con-curso de ganaderías, que debía haberse celebrado hoy en esta capital, fue suspendida porque los veterinarios rechazaron los toros y la empresa no tuvo tiem-po material de conseguir otros. Estaban anunciados los matado-res Tomás Campuzano (que sus-tituía al inicialmente contratado Niño de la Capea), Juan Mora y Fernando Cepeda, y los toros re-chazados pertenecían a los hierros de Guadalest, Gavira, González Sánchez-Dalp, Ramón Sánchez, Jódar y Ruchena y He-dereros de Salvador Guardiola.

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	85	97
César Rincón	78	76
Victor Mendes	66	52
Paco Ojeda	60	25
Joselito	59	57
Espartaco	57	55
Litri	55	56
Ortega Cano	54	48
Jesulin de Ubrique	51	67
Emilio Muñoz	49	36
El Soro	48	9
Manuel Caballero	45	39
Julio Aparicio	45	32
José María Manzanares	44	18
Roberto Dominguez	43	19
El Fundi	37	31
Finito de Córdoba	36	26
Rafael Camino	34	30
Mariano Jiménez	31	24
Niño de la Capea	30	33
Chamaco	27	21
Fernando Cepeda	26	19
Curro Vázquez	24	13
Luis Fco. Espiá	23	9
Juan Mora	22	28
Damaso González	22	19
Morenito de Maracay	22	12
Espartaco Chico	21	28
Pedro Castillo	21	27
Juan Cuellar	21	7
Tomás Campuzano	19	21
Chiquilín	15	7
Curro Romero	15	1
Fernando Lozano	14	16
Pepe Luis Martín	14	6
Emilio Oliva	12	9
José Luis Seseña	11	20
Niño de la Taurina	11	15
Sergio Sánchez	11	9
Joselillo de Colombia	11	7
José A. Campuzano	11	7
Pepin Jiménez	10	8
Richard Milán	10	6
Raul Aranda	10	6
Fernando Cámara	10	5
Pedro Lara	9	12
Miguel Rodríguez	9	9
Pareja Obregón	9	4
Celso Ortega	9	3
Macandro	8	8
Cristo González	8	8
José Luis Galloso	8	6
David Luguillano	8	3
Manill	7	5
Rafael de la Viña	6	3
Antonio Manuel Punta	6	2
Ruiz Miguel	6	1
Jorge Gutiérrez	6	0
Curro Durán	5	10
Rui Bento Vasques	5	8

Julio Norte	5	5
Paquiro	5	4
Denis Lorez	5	3
Andrés Caballero	4	10
Pedro Carra	4	6
Raul Galindo	4	4
Emilio Silveira	4	2
José A. Carretero	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Soro II	3	7
Juan C. Landrove	3	7
Juan Carlos Vera	3	3
Frasuelo	3	3
Gregorio de Jesús	3	2
Ignacio Martín	3	2
Luis Cancela	3	2
Manuel Cascales	3	2
Patrik Varin	3	1
El Bayas	3	1
José Luis Plaza	3	0
Fernández Meca	3	0
David Oliva	2	6
El Javi	2	5
Jorge Manrique	2	5
Antonio Mondejar	2	4
Fernando Galindo	2	4
Victor Manuel Blázquez	2	3
Luis Miguel Calvo	2	3
Alberto Martínez	2	2
Román Lucero	2	1
Manuel de Paz	2	0
Juan Pedro Galán	2	0
Juan A. Espiá	2	0
Manolo Porbel	2	0
Luis Miñila	2	0
Jerezano	2	0
Rodolfo Pascual	2	0
José Luis Ramos	2	0
Pepe Manfredi	1	4
José A. Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Antonio Posada	1	2
Roberto Bermejo	1	2
Juan Villanueva	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
José Rubén	1	1
Gallito de Alfaro	1	1
Bernard Marsella	1	1
José Luis de los Reyes	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manolo Cortés, José Luis Palomar, Eduardo Oliveira, El Taranto, Paquito Ruiz, Cardeño, El Quitos, Manuel Molina, Rafael de Paula, Angel Leira, Sánchez Marcos, Felipe Martins, Franco Cadenas, Rodrigo Marin, Manuel Ladrón de Guevara, César Pérez, Pedrin Benjumea y Antonio Briceño.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
M. Romero, Romerito	51	51
Manolo Sánchez	49	31
Oscar Higares	48	40
Erik Cortés	46	38
El Cordobés	44	80
Angel de la Rosa	44	55
Fernando José Plaza	34	32
El Galifa	31	32
Ricardo Ortiz	27	53
Joaquín Díaz	27	17
Rodolfo Núñez	26	40
El Molinero	25	31
Paco Delgado	25	26
Victor Puerto	23	45
Javier Conde	22	27
Agustín Marín	22	23
Julian Zamora	21	25
Pepin Liria	21	20
Alberto Elvira	20	38
Ruiz Manuel	20	31
Manuel Amador	20	15
Niño del Tentadero	19	33
Conrado Muñoz	19	16
Paco Senda	18	15
Daniel Granados	18	14
Miguel Martín	17	38
Manolo Carrión	17	27
Javier Vázquez	17	27
Andrés Sánchez	16	17
Luis Delgado	16	23
El Millonario	15	29
Pedro Carra	15	25
José A. Muñoz	15	24
Rondino	15	23
Francisco Moreno	15	19
El Tato	15	12
Javier Ciemares	15	11
Sergio Peña	14	21
Manolo Contreras	13	16
Domingo Valderrama	13	16
José L. Sánchez	13	7
Luis de Pauloba	13	7
Gabriel de Pura	12	5
Chiquilín	12	21
Abel Oliva	12	10
Jose Moreno	12	9
Chamaco	12	9
Rivera Ordoñez	11	20
Alfonso Romero	11	16
Luis Manuel Lozano	11	15
José L. Villafuerte	11	14
Juan C. García	11	12
Obdulio Pérez	10	18
Joselito Vega	10	16
Regino Aguado	10	14
Antonio Muñoz	10	11
El Madrileño	10	10
El Victor	10	10
Sebastián de Córdoba	10	8
Paquiro	10	7
Frederic Leal	10	6
Jesús Sanjuan	9	5
Curro Matola	9	14
Pepin Rubio	9	11
David Parra	9	11
Alvaro Olivar	9	9
José Carlos Lima	9	8
Juan Pablo Llaguno	9	8
Sánchez Mejías	9	7
Julio Martínez	8	7
José A. Ortega	8	18
Juan José Trujillo	8	14
Paco Aguilera	8	11
Carlos Casanova	8	10
Pérez Vitoria	8	10
Antonio Barrera	8	9
Alberto Ramirez	8	7
Luis José Amador	8	2
Mario Gómez	7	20
Rafael González	7	12
El Umbrales	7	8
Diego de Arnedo	7	8
José Luis Peralta	7	5
San Gilén	7	4
Julio Campaño	7	1
Niño de Belén	6	17
David Gil	6	12
Adolfo de los Reyes	6	10
Dinastia	6	10
Félix Rodríguez	6	10
José Romero	6	9
Paco Picado	6	9
José Ortega	6	9
Manuel Montoya	6	6
Alberto Luna	6	6
Carlos Rondeno	6	3
Victor M. Fareló	5	12
El Paye	5	8
Oscar Alba	5	5
Vicente Bejarano	5	5
Antonio Martín	5	4
José Ramón Martín	5	4
Giles Raoux	5	3
Alberto de la Peña	4	10
El Maño	4	7
Bernabé Miedes	4	7
Joselito de los Reyes	4	7
Pequeño Cervantes	4	4
Pirri	4	4
Curro Díaz	4	4
Rafael García	4	3
Roberto Contreras	4	3
Santi Acevedo	4	3
José Luis Gonçalves	4	2
Leocadio Dominguez	4	2
Pepe Luis Gallego	4	2

Juan Luis Fraile	4	1
Antonio Vázquez	4	0
Tomás Zurano	3	9
Porriñas	3	8
El Puchi	3	7
Curro Vivas	3	7
Tomás Linare	3	6
Manuel Martínez	3	5
Juan José Padilla	3	5
Rafael Osorio	3	3
Jorge Mazcuñán	3	3
José Perea	3	3
Pedro de la Cruz	3	2
El Jero	3	2
Morenito de Nimes	3	1
Sánchez Romero	3	1
Juan de Félix	2	0
Alberto Manuel	2	5
Paco Alba	2	4
Domingo Triana	2	4
David Oliva	2	3
Juan José Vela	2	3
Mario Herrero	2	3
Rafael Martínez	2	3
Francisco Perpiñán	2	3
Daniel María	2	3
El Mene	2	3
Miguel Ángel Puertas	2	3
Regino Ortes	2	3
Juan Garcés	2	3
José Antonio Cobo	2	3
Jesús Medrano	2	3
Joselito Payá	2	2
Ramón Escudero	2	2
José Antonio Herrero	2	1
Juan Alonso Davila	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Rafaelillo de Ubrique	2	1
Chamaqui	2	1
Carlos Neila	2	1
Alfredo Gómez	2	1
Miguel Ángel Guillén	2	0
Jocho II	2	0
Manolo Corona	2	0
Manolo Campuzano	2	0
Nacho Matilla	2	0
José Manuel Collado	2	0
Curro Sánchez	1	3
El Onubense	1	3
Paco Ortega	1	3
Gabriel Pérez	1	2
José Sacada	1	2
José Olivencia	1	2
Juan José Mesa	1	2
Villita	1	2
Alberto Soler	1	2
Angel Tato	1	1
Chicote	1	1
Juan Montero	1	1
José Ignacio Ramos	1	1
Francisco Barroso	1	1
Zapatero	1	1
Denis Lavarné	1	1
El Dani	1	1
Antonio Campana	1	1
Giles Marsal	1	1
El Jose	1	1
Luis Blázquez	1	1
Paquillo	1	1
Carlos García Santos	1	1
José González	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Jesús Campos, Ramón Albaicín, Vicente Perri, Fernando Téllez, Mi-reille Ayza, Manuel Jimeno, Javier Ortega, Alcalaerío, Alfonso Núñez, Granerito, Enrique Molina, Juan José Galante, El Chaves, Martín Alonso, Juan C. Belmonte, Moreno Cruz, Luis Chávez, Alfonso Gómez, Juan Pablo Sabroso, Eugenio Carriente y Victor Gómez.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fermin Bohórquez	67	107
Ginés Cartagena	61	165
Javier Buendía	48	86
Javier Mayoral	45	61
Joao Moura	43	60
Antonio Correas	42	59
Maria Sara	38	35
Antonio Domecq	35	58
José A. Montero	35	57
Luis Domecq	34	42
Leonardo Hernández	29	77
Rafael Peralta	26	48
Antonio I. Vargas	26	34
Fernando San Martín	20	37
P. Hermoso de Mendoza	18	18
Juan J. Rodríguez	16	21
Luis M. Arranz	15	33
Sebastián Zambrano	13	30
Joao Ventura	13	18
Martin González Porras	12	22
Luis Valdenebro	12	5
Borja Baena	11	22
Ricardo Murillo	9	13
Nano Bravo	9	11
Antonio Reibeiro Telles	8	19
Francisco Benito	8	12
Miguel García	7	9
Vasco Taborda	7	9
Paulo Brazuna	7	9
Pedro Cárdenas	7	9
Alejandro F. Roldán	6	15
Moreno Silva	6	12
Oscar Rodríguez Gaona	6	7
Juan Luis Perita	5	17

PERCANCE DE JOSELITO EN NIMES

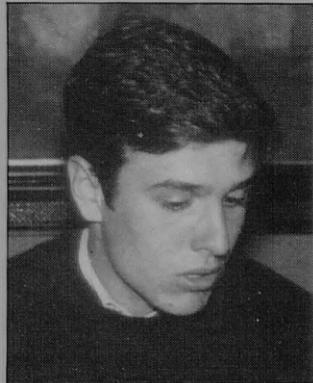
El diestro José Miguel Arroyo «Joselito» se clavó el arpón de una banderilla en la parte superior del cuello durante la lidia del segundo toro del festejo que se celebró el pasado domingo, día 20, en la localidad francesa de Nimes. La alarma que despertó el percance en su primer momento, por la gran cantidad de sangre que manaba de la herida, dejó paso posteriormente a una sensación de alivio, pues la lesión no reviste gravedad; sin embargo, el torero fue operado con

anestesia general, y se le ha colocado un drenaje. Los facultativos calculan en una semana el tiempo que Joselito deberá permanecer inactivo.

Este percance, uno más en la larga lista de los que ha padecido el torero madrileño, llega en el que sin duda era el mejor momento de su carrera. Los continuos triunfos que «Joselito» venía obteniendo en las últimas fechas se ven así interrumpidos. Es de desear que estos días de reposo no corten el ritmo del espada, y que pueda rematar la temporada manteniendo el alto nivel que ha demostrado merecer su labor.

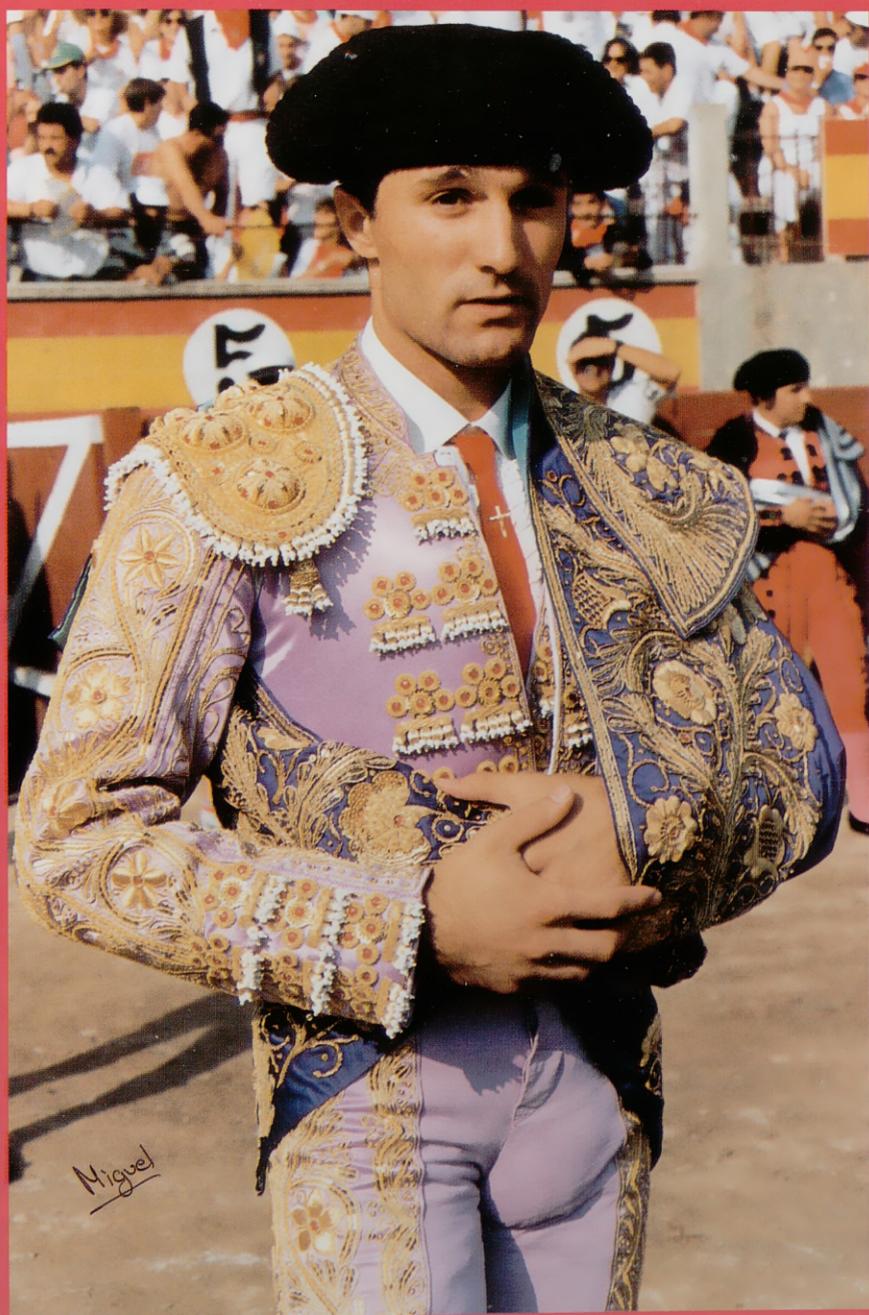
En el festejo se lidiaron toros de Cebada Gago. Dámaso González fue fuertemente ovacionado en su lote, si bien escuchó un aviso en el cuarto; en el que mató por el percance de «Joselito» cortó una oreja, idéntico premio que logró José Miguel en el único que estoqueó. Antonio Borrero «Chamaco», que oyó un aviso en su primero, recogió sentidas ovaciones a la muerte de sus dos toros.

A. M.



SERGIO SANCHEZ

EL TORERO DE NAVARRA



SE ENFRENTO A LOS MIURA EN PAMPLONA

**A LOS PALHA EN BILBAO, DONDE REPITIO CON EL
MISMO EXITO QUE EN TODAS SUS ACTUACIONES**

APODERADO: RAFAEL RUEDA. TELF.: (91) 576 76 08 - 576 33 52



**FERIA
ZAPATO
DE
ORO**

ARNEDO, 27, 28, 29, 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 1992