

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 64

250 PTAS.

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

7 DE JULIO DE 1992



LA FERIA  
DEL TORO

SAN FERMIN

PAMPLONA  
IRUÑA

**EN SU NUEVA EPOCA Y EN COLOR**

# **El Ruedo**

AGRADECE A SUS LECTORES LA GRAN ACOGIDA DE SU NUEVO FORMATO

**MEJOR PRESENTACION, MAS CONTENIDO**

**A PARTIR DE AHORA LOS MARTES  
EN SU KIOSCO DE PRENSA**

Suscríbese con grandes ventajas

**EL SEMANARIO DEL BUEN AFICIONADO**

*OTRO EXITO DE EDICIONES EPSILON*

## **EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA**

**EDICION COMPLETA  
Y COMENTADA**

DIRECCION:

**MANUEL MOLES**

**Ilustraciones: Eloy Morales**



**BUSQUELO EN LOS MEJORES KIOSCOS**

## EDITORIAL

**PAMPLONA: EL TORO**

Todos los años, el séptimo día del séptimo mes tiene una significación especial en el mundo del toro. Quizá las connotaciones cabalísticas del número siete no sean anecdóticas al respecto, porque a partir de ese día están programadas precisamente siete corridas de toros.

Los «sanfermines» no son unas fiestas patronales clásicas, ni una feria taurina al uso: son algo más. San Fermín constituye, para los pamploneses, los navarros y todos los forasteros que se zambullen en su ambiente, una forma de vivir.

El hito que el «siete del siete» marca en los almanaques de los toreros no es tampoco una fecha corriente. Los ojos de todos los componentes del tinglado taurino están fijados en ese guarismo desde que se cierra la madrileña feria de San Isidro. ¿Quiere esto decir que no se valoran los acontecimientos taurinos inmediatos? No tal. Pero sí es indicativo de que la de San Fermín es la siguiente feria que se celebra en una plaza de primera categoría, con todo lo que esto conlleva.

El aficionado «sanferminero», bullidor, alegre, juerguista en las calles y en el coso —sobre todo en la solanera—, disfruta con las charangas, con la merienda, con las botas de vino... y exige el toro. El toro cuajado, íntegro, poderoso y protagonista.

Encierros, jotas, buen yantar y ríos de vino navarro, sí; fiesta, baile, insomnio y calle, también; pero que no falle el toro: puede ser que falten algunos nombres entre los lidiadores, pero lo que jamás consentirá el público de Pamplona es que haya la más mínima sombra de duda respecto a que su Feria es, por derecho y prestigio propios, la «Feria del Toro».

EL RUEDO

**EN ESTE NUMERO**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> <b>San Fermín:</b> la Feria del Toro, en marcha.<br>(Pág. 5)           | <input type="checkbox"/> <b>Angel Peralta,</b> toda una vida entre el caballo y el toro.<br>(Pág. 13) |
| <input type="checkbox"/> <b>César Rincón,</b> mano a mano con sus reflexiones.<br>(Págs. 8 y 9) | <input type="checkbox"/> <b>Ortega Cano,</b> la ilusión que no cesa.<br>(Págs. 34 y 35)               |

**EL TEMA DE LA SEMANA****Resurrección de un coso taurino**

En el recinto de la Venta del Batán, de Madrid, se presentaron la semana pasada los nuevos planos y maqueta de la próxima plaza de toros de Vista Alegre en Carabanchel en un acto presidido por el Alcalde, José M.<sup>a</sup> Alvarez del Manzano, y donde el arquitecto de la misma, Luis López de Aciego, expuso el proyecto. El nuevo coso contará con un aforo de ocho mil espectadores en gradas, todas de sombra, puesto que un hemisferio de la misma permanecerá cubierto siempre, mientras que otro rotará sobre éste para cubrirla totalmente, bien en invierno para espectáculos taurinos, bien para otras tareas deportivas. Bajo el ruedo se situará un aparcamiento, y para las labores de enchiqueramiento se proporcio-

narán cuatro corrales que alcanzan hasta 220 m<sup>2</sup> y sobre las puertas de acceso habrá núcleos de rampas para facilitar la evacuación. Su construcción tardará dieciocho meses desde su comienzo, pero aún están por adquirir los terrenos, una expropiación conveniente y posibles modificaciones en el planteamiento. Al acto asistieron Manuel Martínez Blanco, concejal de Carabanchel; Felipe Díaz Murillo, asesor de la plaza, y los diestros Palomo Linares y Curro Vázquez. Vista Alegre puede suponer una competencia para Las Ventas y hay que recordar que en el antiguo coso hicieron el paseíllo matadores de la categoría de El Viti, Manolo Vázquez, Jaime Ostos y Bienvenida.

M. J. RUIZ

**PLAZAS DE TOROS****OCÓN**ORGANIZACIÓN (TOLEDO)  
ESPAÑA**PLAZAS DE TOROS METÁLICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJAS**JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVOPLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

LAS VENTAS

# Una tarde para olvidar

Cuatro toros de Río Grande, el primero bien presentado, bravo, sin fuerza; el segundo astifino, inválido, sin poder ni codicia. El quinto, bien armado y algo incierto. El sexto, bravucón con casta. Los lidiados en tercero y cuarto lugar, de la ganadería de Martín de Pérez-Taberner, escurridos e inválidos, fueron devueltos. En su lugar se corrieron dos sobrereros de Julio de la Puerta y Castro. El tercero manseó y mostró peligro. El cuarto, bien armado y con casta, gazapeó al final. Morenito de Maracay, silencio en su lote. Pepe Luis Martín, silencio en ambos. Fernando Cámara, silencio en sus toros. Tarde ventosa. Menos de media entrada. 5 de julio.



«Morenito» puso dos pares al quiebro en el mismo toro (Foto: Botán).

La de hoy ha sido una copia mala de una corrida de Murterra con Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín, que fue suspendida el pasado San Isidro con cierta guasa por los diestros. Hoy se ha caído del cartel Ruiz Miguel, ha entrado Fernando Cámara y han desaparecido de escena los acreditados toros portugueses. En fin, esta tarde se ha confirmado el refrán de «segundas partes no son buenas», porque el encierro, bien remendado de hierros, ha brindado un espectáculo de los que, sin hipérbole alguno, cabría tildar de castrófico.

Morenito de Maracay, torero honrado y de no muy abundante vena artística, ha bullido con sus enemigos sin lograr nunca el acoplamiento y la justeza, que confieren cuño al quehacer de un diestro. En su

primero, el viento y el toro fuera de cacho restaron hondura a su labor. En el cuarto, lo mejor fueron un quite por chucuelina galleando y dos pares al quiebro. Con la muleta, el aire y el gazapeo del animal restaron interés a la faena, que concluyó de estocada baja.

Pepe Luis Martín ha dejado en el espectador un registro de impotencia y desgana. Pensar hoy por hoy en su pasado rondeño es como escapar de la realidad para acogerse a la utopía. En el segundo, un inválido sin fuerza ni empuje, que se cayó materialmente en medio de la faena antes de que la espada lo rozara, anduvo gris, embarullado, sin ideas. Al quinto le urdió una faena, sin confianza alguna y antes de cobrar una estocada, que bastó, lo macheteó a deshora en los medios.

Cámara, que de novillero lu-

cia un toro corto pero muy puro, se pierde —últimamente— en desconyuntamientos antinaturales que revelan, por desgracia, impericia o inseguridad. Sus brillantes jornadas en Las Ventas, anteriores a la alternativa, significan un pasado que, hoy por hoy, le resulta al espada abiertamente irrecuperable. Nadie se imagina cuál es la causa que subyace en el claro apagamiento actual de este diestro. En su día se habló de que la ruptura con sus sucesivos apoderados suponía para Cámara un desajuste emocional del que —difícilmente— llegaba a recuperarse. Eso no dejan de ser especulaciones propias del campo de la psicología, en las que el periodista ni quiere ni debe entrar. Ateniéndonos puramente a lo visto en la plaza, en el tercero, que manseó lo suyo y aguardó al diestro al inicio de cada suerte, el matador mostró ganas, que acaso la intemperancia del viento no permitió cuajar. Al sexto, al que lanceó con ilusión y cierto despego, lo muleteó con poco son y demasiado retorcimiento, para acabar casi, casi a merced del astado. El cronista, que admiró en su día su perfil rotundo de torero serio, lamenta hoy, muy de veras, no poder confirmar aquel augurio.

Norberto CARRASCO

## CARTELES DE BILBAO

El pasado día 4, la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao presentó los carteles de la próxima Semana Grande a celebrarse entre los días 15 y 23 del próximo mes de agosto. Se celebrarán nueve corridas generales con arreglo al siguiente cuadro de combinaciones:

**Sábado, 15:** Toros de don Antonio y doña Carmen Ordóñez, para los rejoneadores Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y la rejoneadora María Sana. **Domingo, 16:** Toros de la ganadería portuguesa de Palha, para Dámaso González, Emilio Oliva y Sergio Sánchez. **Lunes, 17:** Toros de la ganadería salmantina de don Dionisio Rodríguez, para José M.ª Manzanares, José Ortega Cano y Enrique Ponce. **Martes, 18:** Toros de don Juan Pedro Domecq, para Paco Ojeda, Juan A. Ruiz «Espartaco» y José M. Arroyo «Joselito». **Miércoles, 19:** Toros de don Juan Luis Fraile, para Morenito de Maracay, Víctor Mendes y José Prados «El Fundi». **Jueves, 20:** Toros de Lamamie de Clairac, para Roberto Domínguez, Juan Mora y Manuel Caballero. **Viernes, 21:** Toros de don Joaquín Buendía, para Ortega Cano, César Rincón y Joselito. **Sábado, 22:** Toros del Marqués de Domecq, para Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce. **Domingo, 23:** Toros de don Victorino Martín, para Víctor Mendes, «El Fundi» y Pepe Luis Martín.

Susana G. GUADALUPE

SEVILLA  
C. VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C. LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO  
TEL.  
0752 855 03 03

# ¡VIVA SAN FERMIN!

*Comienza en Pamplona la Feria del Toro*

## GUIA TAURINA

### Día 6, Lunes

12,00: «Chupinazo» desde la plaza Consistorial y desfile de bandas de música.

18,30: Plaza de toros: El Cordobés, Manolo Sánchez y Oscar Higares (novillos Santiago Domecq).

22,00: Plaza de Santo Domingo. Toro de fuego por la Plaza Consistorial, y calles Mercaderes y Estafeta.

### Día 7, Martes

8,00: Primer encierro, desde el corral de Santo Domingo. Vaquillas en la plaza.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Plaza de toros. Niño de la Capea, Litri y «Paquiro» (José Ortega).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

### Día 8, Miércoles

8,00: Segundo encierro. Vaquillas en la plaza de toros.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la Plaza de toros.

18,30: Plaza de toros. Mora, Camino y Jesulín (Cebada Gago).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

### Día 9, Jueves

8,00: Tercer encierro. Vaquillas en la plaza de toros.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Plaza de toros. Mendes, «Fundí» y Cuéllar (Salvador Guardiola).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

### Día 10, Viernes

8,00: Cuarto encierro. Vaquillas en la plaza de toros.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiro (Conde de la Corte).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

### Día 11, Sábado

8,00: Quinto encierro. Vaquillas en la plaza de toros.

11,00: Plaza de toros. Tradicional corrida «Vasco-landesa».

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Plaza de toros. Ortega Cano, Ponce y Caballero (Osborne).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.



### Día 12, Domingo

8,00: Sexto encierro. Vaquillas en la plaza de toros.

11,00: Plaza de toros. II Concurso de recortadores con toros en puntas.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Plaza de toros: José A. Campuzano, Cuéllar y Sergio Sánchez (Miura).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

### Día 13, Lunes

8,00: Séptimo encierro, vaquillas en la plaza de toros.

11,00: Plaza de toros. Fiesta Campera. Casa Consistorial. Saludo a los mayores.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Plaza de toros. Ortega Cano, Espartaco y Rincón (Sepúlveda).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

### Día 14, Martes

8,00: Octavo y último encierro. Vaquillas en la plaza de toros.

11,00: Plaza de toros. Fiesta Campera.

17,30: Plaza Consistorial. Desfile de «Caballeros en plaza», mulillas y banda de música hasta la plaza de toros.

18,30: Plaza de toros. Domínguez, Rincón y Ponce (Marqués de Domecq).

22,00: Toro de fuego desde la plaza de Santo Domingo.

## El toro es lo importante

En Pamplona manda el toro. Sobre el pentagrama de su juego se inspiran, o no, los coletudos y crean, o no, bellas sinfonías táuricas. La materia prima y fundamental no falla nunca. En el coso pamplonico siempre sale un bicorne con trapío por chiqueros, a diferencia de la inmensa mayoría de las plazas de segunda categoría donde son cáncanas bicornillas afeitadillas, por lo general.

La afición pamplonica lo primero que hace cuando se publican los carteles es ver y juzgar si en ellos están presentes las divisas clásicas: Miura, Guardiola, Conde de la Corte, Cebada, etc. Después buscan con menor interés los nombres de los diestros, entre los que no deben faltar los locales (Sergio Sánchez, «Paquiro», que se doctora, y Pablo Hermoso de Mendoza) y, a ser posible, la mayoría de las

figuras. Aunque las preferencias se inclinan por los lidiadores capaces de las corridas duras: Mendes, Cuéllar, El Fundí, Campuzano, etc. Y si falta alguna figura, pues no pasa nada.

Con el cóctel antedicho, toros (fundamentalmente) y toreros locales, toreros lidiadores y el aderezo de algunas figuras es suficiente para que se desate a tope la expectación, como este año. Esta línea debería ser la ideal, la que siguieran en todas las ferias, pero... no es así. El ejemplo de los navarricos es, por tanto, casi único, y poco les empece. Ellos no se quedan en la línea, consiguen el bingo de lo fundamental: el toro. Es lo importante.

Emilio MARTINEZ

## CANTANDO LAS CUARENTA

**L**A mano izquierda en el mundo del toro tuvo de siempre una especial relevancia. La izquierda era la mano de «los cuartos», con la que se ganaban «los cuartos». Y para ganar «los cuartos» era imprescindible que los toreros se echasen la muleta a la izquierda. Y echarse la muleta a la izquierda significaba que era para torear al natural. Y torear al natural se entendía como obligado para completar un trasteo, sin lo cual las faenas se quedaban en simples ensayos casi tildados de alíño y sustanciados en el toreo en redondo y adornos varios en los remates de las series, transcurrido todo lo cual, con suerte o sin ella en la suerte suprema, se terminaba

## LA CRISIS DE LA IZQUIERDA

diciendo que «torería mucha, pero...». Ahora, y por el derrotero que está tomando el toreo, se puede llegar y concluir con el «torería mucha».

Hacer pasar de muleta a un toro por el pitón izquierdo lleva aparejado el tener que hacerlo con la única ayuda de la tela cual larga y ancha salió después del corte del sastre, con la caída que sus pliegues permiten, presentada por el torero sin el concurso de estoques simulados o de acero que alarguen sus dimensiones y en consecuencia sus ventajas. Es decir, el toreo al natural en el que intervienen el torero, el toro y el engaño, el que

proviene de la intermediación entre hombre y animal de un trapo desnudo de cualquier instrumento que no sea más que el brazo humano que lo sostiene y manipula al objeto de hacer acudir a la bestia allá donde desea el torero. No resulta difícil concluir, pues, que el toreo al natural es la variante más meritosa por cuanto, si el toro acude y pasa, es innegable la pureza de la pugna, entablada entre los dos elementos vivos de la fiesta, por medio la mínima expresión de ventaja que suponen unos pocos palmos de tela que sirven de señuelo.

Entre las tauromaquias de Pepe-Hillo y la de Francisco Montes «Paquiro» hay alguna diferencia conceptual respecto del pase natural, según advierte Gregorio Corrochano. Paquiro admitía, para no dejar al toro fuera de la suerte y ligar con el pase de pecho, la licencia de pasarse la muleta a la mano derecha, aunque aquí cabe hablar de lo que entonces se consideraba pase regular, es decir, todo aquel que no cabe confundir con el de pecho. En cambio, Hillo sólo concibe el pase regular como el que, por naturalidad, únicamente se puede instrumentar con la mano izquierda. Así, el propio Corrochano percibe de la enorme dificultad que entraña dar más de cinco naturales en una sola serie, si se entienden bien dados por cuanto supone

de vencimiento y quebranto de las energías del toro, dominado y llevado por donde se le manda, doblado el espinazo del animal por la cargazón de la suerte, momento en que el toro es obligado a cambiar la trayectoria que le había indicado el torero con anterioridad. Es decir, que el pase natural es un calvario tanto para hombre como para bestia. Por eso tiene tanto predicamento entre el verdadero aficionado.

En las últimas semanas se han concedido en la plaza de Las Ventas, y en otras muchas, demasiadas orejas sin torear con la izquierda.

Sin entrar a discutir la capacidad de estos espadas a la hora de «hacer» el toreo hondo, el fundamentado en la mano izquierda, no debe existir duda respecto de la ausencia de méritos bastantes en los trasteos mencionados como para que hubiesen abonado el visado para la puerta grande. Y no es esto lo más grave, sino que, sentado el precedente, se repitan estas actuaciones donde se corre el riesgo de desprestigiar la mano izquierda en beneficio de lo hecho con el estoque liado en la muleta por bello que sea, donde existe la posibilidad de que la trinchera, que al fin y al cabo es un medio pase, se enseñoree de tal modo que haga del pase de pecho después de los naturales un vestigio del pasado.

El toreo al natural debe perseverar como ingrediente básico de una faena. Amén.

Emilio MARTINEZ

## El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLÉS

**Subdirector:** EMILIO MARTINEZ

**Redactor Jefe:** ANTONIO GONZALEZ

**Jefes de Sección:** NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

**Diseño:** CHEMA FANDINO

**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales

**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Carlos Martín

**Redactores y colaboradores:**

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.<sup>a</sup> José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García

**Andalucía:**

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

**Francia:**

Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44—.

**Iberoamérica:**

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

**Administración, suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

**Gerente:**

José Luis Gómez Muñián

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.ª. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.

28013 MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon, S. A.

**Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:**

Fotopublicaciones, S. A.

Capitán Haya, 19, B. 28020 MADRID.

**Distribuye:** COEDIS

**Depósito Legal:** M-881-1958

# ROBERTO DOMINGUEZ

«EL MAESTRO»

Así se triunfa



*Dominando así*



*Toreando así*

MADRID  
TRADICIONAL  
CORRIDA  
DE LA PRENSA



Este bogotano de oro —Julio César Rincón— que abrió tantas puertas grandes el año pasado, estaba pidiendo rabiosamente una entrevista ahora mismo, en que «su» noticia es no salir a hombros de las plazas. En 1991 remozó añejas tauromaquias y hasta a los capas que «hacen tapia» en los tentaderos llegó la buena nueva: había que torear como César. Por eso, España, Colombia, Portugal, Francia y la América del toro sintieron el estallido cósmico de su irrupción y su nombre fue otro volcán más en la geografía sentimental del Nuevo Mundo. Eso era ayer.

En busca, pues, de su presente nace este trabajo planeado, aplazado y revivido entre cosos, hoteles y una residencia «de alto nivel» en Las Rozas. Lo intentamos —siempre de mutuo acuerdo— en un hotel el Corpus toledano, proseguimos tras la corrida, inútilmente, allí mismo, surgió otro jueves maldito —«El viaje a Badajoz es largo, señor»— y al final, acompañados de Estrella Alvarez, hija de su apoderado, estamos aquí, a las puertas de su domicilio. Se trata de una construcción nueva en Las Rozas, grande, soleada, a medio amueblar, con coníferas recientes, muchas flores y un césped ralo por las malditas restricciones. Venimos a hacer una entrevista —ése es nuestro trabajo— y al cruzar la puerta de entrada —en la que se lee «Familia Rincón»— avistamos al diestro en traje de baño junto a sus parientes —padre, hermano, cuñada, novia, sobrinos— que se refrescan en la piscina o se mueven por sus cercanías. De pronto, uno se siente intruso como recaudador de Hacienda en visita de inspección o como el vendedor de alfombras, que se planta en el comedor sin tocar el timbre. Como la entrevista llevaba siglos gestándose, en seguida, desechamos esta hipótesis. Al parecer, no hay nada de eso; se trata, simplemente, de que al diestro este le resulta el modo más hacedero de hablar con la prensa. No hay fotos de él en el hotel —«La gente diría, éste con casa grande y plata ya no se va a arrimar»— ni con «Santanderito», el pupilo de Baltasar Ibán, que le valió dos orejas el San Isidro del 91, perdida su discada cabeza en el amplísimo salón. Por eso, así como existe un «Almuerzo en la hierba», la de hoy podría llamarse «entrevista en el césped».

Parco en palabras, César tiene un furgón que le regaló Ryalcao para la cuadrilla —«Me costaba cien mil pesetas viaje alquilar uno y pensé. ¿por qué no puedo hacer publicidad televisiva como los ciclistas»— una familia que lo arropa y un latiguillo —desafortunadamente— que intercala cada poco. Sosegado y apacible, mira hacia dentro, existe un desencanto civilizado en su conservación —hoy no es ayer— y posiblemente, cualquier día, su figura merecerá una historia desafortunada y bárbara de García Márquez, otro colombiano para el mundo.

### Astados broncos y de los otros

—Maestro parece que últimamente se va sacando la espina...

—Ha sido bueno porque desafortunadamente hacía días que no remataba todo, es decir, que me embistiera un toro y lo pudie-

ra matar perfectamente. Venía atravesando un bache bastante grande con la espada, porque no le veía la muerte a los toros y siempre estaba pinchando. Ya vuelvo a ser el de antes.

—¿Qué le ha pasado este año con respecto al 91?

—Yo le pregunto lo mismo a

HASTA 1986 ESTUVO PAGANDO POR TOREAR EN

## CESAR RINCON: «HA SIDO EL TORO

ustedes. No me ha sucedido nada; lo que pasa es que el año anterior me sirvieron un gran número de toros a los que yo les hice las cosas bien. Era ese toro que puede romper y hacerle una gran faena en la distancia, en el sitio. Sin embargo, todos los bichos no sirven para eso. El caso es que este año como no me están saliendo animales así, yo no soy mago para hacerlos embestir. Como no les estoy pegando pases a esos toros imposibles, es cuando dicen: «Ese mismo toro a Rincón el año pasado le hubiese servido» y yo a eso digo, que no.

—Su toreo necesita astados broncos, duros, poderosos como aquel «Ramillete» de Joao Moura...

—Me acuerdo muy bien. Fue un bicho bravo, fiero y de gran movilidad. Este año no me han tocado toros así, sino que se me quedan muy cortos y con grandísimos problemas. Me acuerdo de los de Samuel, aquí en Madrid, y tengo que decir que a esos mismos animales el año pasado tampoco les pego yo muletazos. Yo no he cambiado pero sí los toros que me tocan porque ahora no tengo suerte. Osea, ha cambiado el toro.

—¿No será que tanto usted como su apoderado prefieren aliarse un poco y echar fuera corridas ya firmadas?

—No, ése no es el problema. En Alicante el otro día me correspondieron toros de un peligro tremendo. Asimismo, en Segovia mi segundo toro fue imposible porque se venía al pecho y no había manera de hacerle faena. Además, a los toros que les he realizado faena no los he rematado con la espada. Como no he salido por la puerta grande muchas tardes, el público dice «No es el rincón del año pasado». Sin embargo, cuando me ha salido un toro me he ido superando tarde tras tarde. Al toro bronco hay que poderle pero, desafortunadamente, ese toro no sale siempre.

—¿Qué le está resultando más duro: llegar o mantenerse?

—Mantenerse es mucho más complicado debido a que los tro-

fos del año pasado, que fue el llegar, todo el mundo quiere que los siga repitiendo y eso es casi imposible.

(De repente, del interior, de la vivienda sale alguien con un recado para César. Rápidamente el matador lo sigue —«Es que tengo una llamada de Colombia»— mientras permanecemos en la luminosidad del jardín, no lejos de



El colombiano pasa su escaso tiempo libre

la piscina donde parte de los Rincón se dan un baño. En seguida, el espada vuelve y todo se reanuda.)

### América, esa desconocida

—De la América taurina en España sabemos poco...

—Desafortunadamente lo que uno hace en Colombia no reper-



ESPAÑA

# YO NO HE CAMBIADO, Y LA SUERTE»

cute y lo que en México tampoco. No tiene eco, porque aquí en España no se lo dan. Yo durante muchos años he triunfado al lado de grandes figuras del toreo español en Colombia. Todo el mundo me veía triunfar y, sin embargo, ¿se ha escuchado algo de mí aquí en España? Nada, nunca. Sin embargo, todos los taurinos sabían que allí había un torero.

campana interesante, pero como actué en provincias pues aquello apenas sonó.

—¿Tan grave es eso?

—Como le digo, uno puede hacer cosas importantísimas en América, pero desafortunadamente aquello es como aparte en la información taurina... No es que se haga de menos a aquellos toreros, sino que hay una gran

impresionante y es casi imposible hacerse un hueco. Las ferias están muy cerradas y no les dan cupo. Hay muchos toreros que quieren venir pero las ferias están muy cerradas y se dan pocas oportunidades para los matadores americanos.

—Siempre habrá excepciones...

—Esta es una profesión muy dura, muy delicada. Ahí está el pobre Mariano Jiménez, que acaba de salir por la puerta grande de las Ventas y ¿sabe lo que le va a pasar? Le va a tocar venir a la Feria de Otoño y volverlo a hacer. ¿Para qué? Para intentar hacer un cupo para el año entrante y como no lo haga, a ver dónde lo ponen...

«Taurinamente, América es totalmente desconocida acá»

falta de información. Fijese, por ejemplo, Manolo Molés, su director, que ha ido este año por allí y ha quedado encantadísimo. El decía que, en lo taurino, América es para los españoles un cuento mal contado...

—Con el toro mexicano de tres años ya me dirá usted...

—Eso es diferente, pero en Colombia salen toros.

—¿Cómo se ha adaptado a España?

—Perfectamente. Vivir en este país es un paraíso, algo delicioso. Ahorita paso entre ustedes de marzo a octubre —ocho meses— es decir más que en mi propio país. De Colombia extraño sobre todo el café, soy muy cafetero, y los jugos tropicales. Cuando me vaya del toro me gustaría ser ganadero y ya me compré una finca allá y le coloqué el nombre de «Las Ventas».

—Si como se dice con razón América para los toreros está en España ¿por qué vienen tan pocos diestros de allí?

—No es fácil venir acá. No existen oportunidades porque aquí hay una cantidad de diestros

—Mire usted, por favor, desafortunadamente si uno triunfa en un pueblo, aquí no hay repercusión de nada. El año 90 corté tres orejas y rabo en Santoña y ¿qué pasó? Nada, porque tampoco tenía sitio en una capital o feria importante. Entonces le dije a mi apoderado, Luis Alvarez, «Voy a España con un mínimo de quince corridas y yo haré para que el año siguiente no sean quince sino treinta». Afortunadamente en el 90 triunfé en muchos sitios y en el 91 empecé ya en la feria de Valencia. Si no tiene quince contratadas, no vale la pena que venga por aquí un matador americano.

—Las clases populares colombianas ¿lo han visto torear?

Allí, como en todas partes, las entradas son costosísimas. Una entrada barata puede costar en Colombia 5.000 pesos, unas 660 pesetas, cuando un trabajador saca 60.000 al mes. Eso resulta supercaro porque no sólo va él a los toros, sino que tiene la familia.

—¿Se ha distanciado usted del pueblo, entonces?

—No, no señor. Yo no tengo culpa de ese distanciamiento sino la estructura del toreo como espectáculo. Eso pasa no sólo en Colombia sino en España, Francia, Ecuador, etc.

—En Las Ventas hay entradas de trescientos pesetas y pico...

—Sí, sólo en Madrid, pero si yo quiero ir de joven no encuentro una boleta barata en Feria, porque si es un cartel rematado las boletas van costosísimas... En Colombia hay también boletas baratas, cuando no es temporada o en las novilladas.

Eso fue todo. Hasta aquí dio juego esta ocasión que, aunque taurina y principiante a las cinco de la tarde, no consistió, esta vez, en una corrida.

Norberto CARRASCO

(Fotos: Vega).



re en su nuevo chalé con su familia.

—¿Toreaba en Colombia como lo hizo en San Isidro del 91?

—Sí, claro. Durante muchos años yo no he cambiado nada. Usted le puede preguntar a toreros como Ortega Cano y Roberto Domínguez por mí. También le puede preguntar a muchos empresarios. Sin embargo, en España nadie confiaba en que yo llegara aquí y pudiera tener éxito. Ya el año 90 vine acá e hice una

## César también pagó

—¿Qué necesita un americano para venir con éxito a España?

—Fundamentalmente lo que yo hice. Tener una gran afición y un gran amor por la profesión. El último año que anduve por aquí fue el 86 y dije «Ya no vuelvo más». Estuve varios años aquí y me tocaba pagar para torear. Sólo torre un festival en nueve meses y dije «Se acabó».

—¿Toreaba usted entonces como lo hizo el año pasado en San Isidro?



Esta imagen de Rincón a hombros en 1991 se repite poco ahora.

BORDADO EN ORO

# EL QUITE O LA AVENTURA DE LUCES

Es un momento. Como si una mariposa de hielo se quedara quieta en el sangror del pulso. Pero quiere volar...

Y se siente en las sienas una tijera caliente cortando los latidos. Se tercia el capote como un volcán de seda. Se aprieta hasta estrangular el apresto, que cruje como nueces crudas...

Y se grita a medio cante grande:

—¡La madre que...!

Ha surgido el quite. Sin más.

Otro hombre vestido de valiente está ahí fuera. En el desierto del miedo. Y hay un viento de palmas que raja los sentidos...

La mariposa de hielo está hirviendo. Hay diez pasos desde la rabia hasta la entrega...

Pero se dan. El capote del que acaba de sentirse más torero que el otro, arrastrando, suena a cristales de jasmín... Y el del que va a sentirse rival luce como golondrinas en celo.

Es el quite. Sin más.

En los ojos de los dos hombres hay un charco de celos. Se miran a grito abierto.

...Y cuando las palmas para el otro vuelven a hacer añicos el sentimiento, dos manos se hacen un nudo con el toro como no-



tario... Ha terminado el quite, esa aventura de luces... Ya no hay charco de celos en los ojos de los dos hombres. Hay una tormenta de orgullo. La mariposa se ha ido, con su eterno incumplido deseo de que le hubiera gustado ser capote de paseo...

Se acaba de consagrar con el capote en la misa pagana de la tarde.

Rafael HERRERO MINGORANCE

## Fernando José Plaza: «Torear mucho ayuda a conseguir contratos»

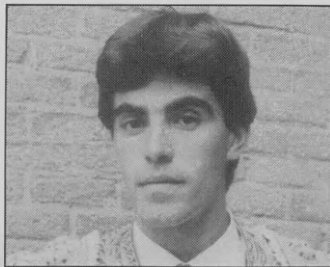
Fernando José Plaza ocupa uno de los primeros puestos del escalafón novilleril, una posición que le ha costado muchas horas de esfuerzo conseguir. A pesar de los sacrificios que lleva consigo esta profesión, el novillero considera que «todo merece la pena» y espera con ilusión una actuación en Las Ventas.

—Ocupas un lugar privilegiado en el escalafón. ¿Es muy duro llegar hasta ahí?

—Estoy arriba gracias a mis esfuerzos y a los de mi apoderado, es mucho tiempo trabajando para llegar a ser alguien. Creo que es importante estar en ese puesto; es, en primer lugar, un reconocimiento a mi esfuerzo, y además es muy positivo a la hora de conseguir contratos. Esta es una profesión muy difícil, pero merece la pena luchar y trabajar, cuando te das cuenta de que se reconoce tu labor, que se te empieza a conocer, se siente una gran satisfacción.

—¿Qué momento crees que atravesas como torero?

—Me estoy viendo muy bien, estoy toreando mucho y parece que



están saliendo las cosas. Puedo torear como me gusta, despacio, que es el toreo que yo entiendo. Esta está siendo una buena temporada para mí, va todo sobre ruedas. Mi apoderado, Ildefonso Cabrera, es un gran luchador y está haciendo las cosas estupendamente.

—¿La alternativa?

—No pienso demasiado en ella, aunque sí tengo previsto tomarla a finales de este año o a principios de la temporada que viene. Lo que tengo que hacer ahora es torear en todas partes, que embistan los toros, y actuar en Madrid, cosa que me apetece muchísimo.

B. P.

## Punta confirma la alternativa el domingo

El diestro sevillano Antonio Manuel Punta confirmará su alternativa el próximo 12 de julio.

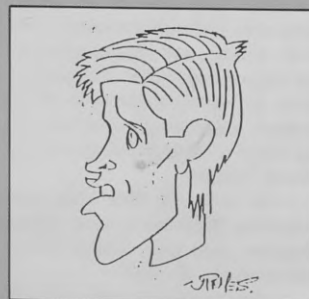
El padrino de la ceremonia será el diestro leonés Julio Norte y como testigo contará con Miguel Rodríguez. Los toros pertenecerán a la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando.

Por otro lado, el próximo día 11 de julio, sábado, se ce-

lebrará una novillada donde actuarán los diestros Jesús Romero, Ricardo Aguín «El Molinero» y Conrado Muñoz; estos dos últimos debutantes en esta plaza. Los novillos pertenecerán a Palomo Linares.

Ambos festejos comenzarán a las siete y media de la tarde.

A.M.N.



Manuel Punta.



Julio Norte.

TOREARA DE NUEVO EN SOLITARIO EL DÍA 14 EN FRANCIA

# Ginés Cartagena: «No me importa ser el número uno»

Ginés Cartagena, que el pasado día 27 en Benidorm tuvo la gesta de matar en solitario seis toros de la ganadería de Pablo Romero cortando siete orejas, tiene previsto repetir la hazaña el día 14 en Sainte Marie de la Mer con astados de las ganaderías de Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobaleda. El rejoneador afirma que tiene más afición que ambición y aunque al final de la temporada prevé terminar con ochenta corridas, su objetivo es poner al rejoneo en el lugar que le corresponde, saliendo a por todas cada tarde.



**Q**UE impresión tienes de la primera vez que te has encerrado con seis toros?

—Me sentí muy bien y el público se divirtió mucho. Corté siete orejas y a cada toro le intenté hacer un tipo de toreo distinto para salir de la monotonía. Era la primera vez que lo hacía y todo salió muy bien, creo que estoy en un gran momento y tengo una buena cuadra. A Benidorm llevé catorce caballos.

—¿Cómo llevas la temporada?

—Hasta ahora muy bien y terminaré con un número importante de corridas. Lo que pretendo es torear lo mejor posible, inventar nuevas suertes, como una que ejecuto con un caballo preparado especialmente para hacer el quiebro al revés. Años atrás el rejoneo estaba más olvidado, se necesitaba gente nueva y a partir de los «jinetes del apoteosis» ha cobrado más vida. De lo que se trata es de conectar con el público cada tarde y no tanto hacer un maratón de corridas para ser el número uno. Para estar en esto hay que tener mucha afición, aunque la ambición también es importante, porque yo tengo unos caballos a los que alimentar

y el desplazarse para el toreo a caballo es más costoso que para el toreo a pie y no está demasiado bien remunerado.

—Que tu toreo goza de un cierto condimento circense es harto comentado. ¿No piensas que esto pueda ir en perjuicio de la concepción que se tiene del toreo a caballo?

—Cada uno tiene su forma de concebir el toreo. Lo mío es la espectacularidad, el clasicismo heterodoxo, pero yo también hago el toreo elemental citando al toro de frente, en el estribo, como cualquier compañero. Luego, si la gente me ovaciona yo levanto el caballo para recoger la ovación, pero quiero dejar claro que yo no salgo a hacer el payaso y también practico el rejoneo dentro de los cánones.

—¿A dónde quieres llegar en esto?

—No me lo he planteado, se requiere mucho sacrificio y a lo que más aspiró es a hacer las cosas bien, con eso se puede llegar lejos.

—¿Realizas en estos momentos alguna actividad a caballo fuera del mundo del toro?

—Sí, la doma de alta escuela, aunque ahora no queda mucho

tiempo. En casa tengo más de doscientos trofeos de distintas modalidades, como el salto. La herramienta de mi trabajo son los caballos y tengo que dominarlos lo mejor posible.

María José RUIZ  
Foto: Joaquín BUENO

## Evolución favorable de José Luis Bote

El joven diestro José Luis Bote, quien continúa su proceso de rehabilitación, evoluciona favorablemente de las graves lesiones cervicales que le ocasionó, el pasado 17 de mayo en la feria madrileña de San Isidro, un toro de Alonso Moreno.

La recuperación, que en un principio fue rápida, sembró la esperanza de que el matador podría reaparecer en el mes de agosto; sin embargo, hoy parece mucho más lenta y, en ocasiones, estabilizada, por lo que el futuro de esta temporada comienza a ser incierto para el totero madrileño.

El diestro continúa desplazándose cada mañana al Hospital de la Fraternidad, donde realiza sus ejercicios de recuperación, los cuales han permitido ya que camine, aunque a veces se ayuda de una muleta. Bote aún no ha empezado a entrenarse para torear; no obstante, la sesión de ejercicios de la tarde ha sido sustituida por paseos en el campo que, al unísono, le sirven de terapia para solventar las posibles secuelas psicológicas de este percance.

Esta lesión le ha hecho perder sólo dos festejos, el pasado día 27 de junio un festival y el 28 una corrida en Francia. La temporada se iniciaba, para él, en la feria madrileña y de dicha feria en gran medida dependía la misma.

E. M. G.

## DESDE EL BALCONCILLO

### ASI NO

La afición de Madrid, una vez más, no entiende la estrategia de los taurinos. ¿Por qué el espectáculo tan lamentable del domingo? Se lo cuento.

La empresa había anunciado una novillada con picadores en la cual hacían el paseíllo dos de los novilleros triunfadores del pasado San Isidro; es más, Manolo Sánchez fue el único que consiguió salir a hombros en la pasada feria. El público acudió en masa al festejo, pero se encontró con la sorpresa de un ganado falto de fuerzas, sin trapío y con sospechas de haber acudido al barbero.

Con este tipo de espectáculos no se sabe quién gana: los espectadores pierden el tiempo y el dinero, los empresarios prestigio, los novilleros han perdido cartel y los mentores su credibilidad. Por otro lado, los veterinarios, junto al presidente, su profesionalidad. Se busca un culpable; algunos lo achacarán al nuevo reglamento y su permisibilidad en las novilladas, otros a la plaza de Madrid. Todos, en una palabra, perdimos con este espectáculo. Esperemos que no vuelva a suceder.

Agustín MATILLA NAVA

**FERIA DE ALGECIRAS**

# Triunfó José Ortega

Seis novillos de «Jandilla» terciados; justos de fuerzas y muy buenos para los novilleros.

Javier Conde: Saludos y una oreja.

José A. Ortega: oreja y dos orejas.

Francisco Rivera Ordóñez: oreja y vuelta.

En la tarde hubo un gran triunfador, éste fue Ortega que en un principio era el menos protagonista de la tarde. Se encontró con dos novillos diferentes; su primero, el más encastado del encierro, le echó ganas y se ganó el respeto del público en una faena vibrante que remató de estocada baja. Ante el quinto, con una embestida pastueña, realizó una gran faena con ambas manos y se mostró con gran sentido del temple, coronó de buena estocada. Javier Conde una vez más gustó sus maneras en Algeciras,

torero de cadencia desmayado, serio y a veces con ribetes manolistas, en definitiva, creo que estamos ante un torero con gran personalidad, y esto es muy gratificante en los días que corren.

Rivera Ordóñez ha demostrado que está muy preparado y que conoce bastante el oficio, no se nos pareció su estilo a su abuelo, pero tampoco a su padre; por tanto, bueno será que tenga su propia personalidad. Lo que más nos llamó la atención del chaval fue el sentido del temple.

Bernardo PRADO

## «Brava corrida de Cebada Gago»

Seis toros de Herederos de Cebada Gago; bravos y con nobleza, a excepción del quinto que fue mansito.

Víctor Mendes: Saludos y oreja.

Pedro Castillo: Saludos y dos orejas.

Jesulín de Ubrique: Saludos y saludos.



Pedro Castillo cortó dos orejas.

Excepcional la corrida que un año más ha traído hasta Algeciras Salvador García Cebada, una corrida de toros limpia de pitones, justa de presentación pero que bravura han derrochado en especial los toros tercero, cuarto, quinto y sexto, con unteres el primero y algo mansito el lidiado en segundo lugar, toros de los que pueden hacer que una tarde de toros sea grandiosa, toros de los que sueñan los aficionados y

los toreros que de verdad aman su profesión y quieren demostrar que son figuras del toreo.

La terna de esta tarde ha tenido de todo, el buen hacer con la espada de Víctor Mendes, las ganancias de Pedro Castillo en los tercios de banderillas y la vibrante faena, quinto de la tarde, el ver cómo Jesulín va tomando aire y lo demostró en la faena al tercero con su toreo característico.

B. P.



### Miura recogió su premio de San Isidro

Antonio Miura recogió de manos del presidente del Consejo General del Colegios Veterinarios de España, Antonio Borregón, el premio a la corrida mejor presentada de la Feria de San Isidro. Borregón resaltó la importante labor desarrollada por la ganadería de Eduardo Miura, que «incluso en contra de sus intereses económicos ha sabido conservar la casta y la línea genérica de los que proceden sus toros». En representación de su padre, Antonio Miura, agradeció el premio y dijo que constituía «una satisfacción para nosotros como profesionales y porque significa el reconocimiento a toda una vida ganadera».

## LA FIESTA DESDE MEXICO

Manolo Martínez ha sido la última gran figura del toreo que ha existido en México. Manolo se despidió formalmente de la profesión por primera vez en el mes de mayo de 1982, él dejó vacante un trono que no han podido ocupar otros toreros, porque la clase de toreros como Manolo se dan muy de cuando en cuando. Un torero que en España quizá no alcanzó a demostrar la verdadera dimensión de figura que tenía en México. Un torero con un repertorio muy corto con muchos vicios y defectos, pero con una recia personalidad que lo hizo ser un mandón de la fiesta, él es el responsable de que el tipo de toro y su presentación hayan cambiado a lo largo de los ya más de 25 últimos años, él decidía con quién alternaba, en dónde toreaba, con qué toros y hasta algo más importante, quién no toreaba. Martínez tuvo muchas figuras comparsas en su carrera entre las que más destacaron estuvieron Eloy Cavazos, Curro Rivera, Antonio Lomelín, Mariano Ramos y a últimas fechas Miguel Armillita y en ocasiones, Jorge Gutiérrez. Fue una generación de toreros que cerró ante sí el mercado de trabajo, que impidió el paso a nuevos toreros y a quienes en algún momento llegaron a prometer algo, fueron los años en los que se incrementó como nunca el número de corridas de toros en México, las plazas de madera que anteriormente estaban reservadas a los novilleros se convirtieron en los feudos de esta generación, las ferias pe-

queñas que anteriormente montaban novilladas empezaron a olvidarse de éstas y a dar exclusivamente corridas con las principales figuras de México. Todo esto ocasionó que durante una década, quizá la más dura, muchos novilleros tomaran la alternativa y se conformaran con torear ya de matadores una, o dos corridas al año como actualmente pasa, que todos los espacios a los novilleros se cerraran y que en sí la fiesta mexicana viera perdida toda una generación de toreros. Despidiéndose Manolo Martínez en 1982 se pensó que algunos de los toreros que citó ocuparían su lugar de mandón y de primera figura, pero regresó en 1987 y volvió a sentarse en su trono.

Cambiando de tema mucha efervescencia y muchos comentarios ha causado en la capital del país, la organización de una corrida de toros a través de la televisión y del programa Cadena de las Américas, que se llamará la Corrida de las Américas. Indudablemente Televisa, empresa de la Plaza México, es quien ha metido las manos en el asunto, se tratará de una corrida el próximo 19 de julio, que se televisará a los 19 países de América Latina, y que abarcará la lidia de un toro de cada una de las corridas que se den ese día en las plazas de Sevilla, Quito, Ecuador, Lima, Perú, Maracaibo, Venezuela, Guatemala, Colombia y México.

Martín F. LAGAR

TOREARA EN MADRID Y SEVILLA PARA CELEBRAR SUS 50 AÑOS A CABALLO

## Angel Peralta: «Si dejo de torear pierdo la ilusión de vivir»

- «No quiero aliviarme porque no sirvo para eso»
- «Moriré encima de un caballo»

Angel Peralta es, a los sesenta y siete años que confiesa tener, dueño de una derrochadora ilusión, fuerza —según él—, imprescindible para afrontar la lucha diaria. La vida le ha enseñado a este caballero sevillano de la Puebla que el sacrificio y la constancia son las bases del éxito. Muy duro a veces, muy largo casi

siempre, pero gratificante al final. Cumple cincuenta años a caballo y lo celebra toreado en Madrid y Sevilla. El decano de los rejoneadores no quiere oír ni hablar de la retirada y aún está dispuesto a dar un baño a los jóvenes que capitanean el escalafón.



**M**EDIO siglo a caballo, creando escuela y con un palmarés a las espaldas que muchos quisieran para sí, ¿has logrado todo lo que pretendías?

—No, ni muchísimo menos. Nunca alcanzaré la meta porque conforme yo avanzo, avanza el horizonte. Nunca se llega a conseguir todo en esta vida. Aunque estoy muy orgulloso de lo que he logrado a base de esfuerzo.

—Un esfuerzo que te lleva a torear en Madrid y Sevilla. Muchos se preguntarán de qué madera está tallado Angel Peralta.

—Estoy tallado de la madera del árbol de la eterna juventud. Me debo a mi profesión, todo se lo debo a ella. Madrid es la representación de España y con Las Ventas tengo un compromiso de toda la vida. No quiero aliviarme porque nunca lo he hecho y no sirvo para eso. Sevilla también es una plaza de gran categoría en la que me quieren mucho y aunque mis condiciones físicas no sean las idóneas quiero demostrar que soy el mismo de siempre, el mismo de antes del accidente. Dispuesto a no dejarme ganar la pelea y si hace falta a competir con los líderes del escalafón.

—Entonces, ¿nada de retirada?

—Nada de nada. Si dejara de

torear perdería la ilusión por vivir. Vivir sin ilusión es morir. Me paso la vida pensando en lo que haré al día siguiente, entrenando caballos nuevos, me fascina la poesía, el campo, la ganadería, la cirujía y la reproducción en los animales por técnicas modernas. Aun así me dejo infinidad de cosas por hacer.

—¿Tienes clavada la espinita de no haber podido ser empresario de una plaza importante?

—Desde luego. Una de las mayores ilusiones de mi vida hubiera sido la de asentar mi feudo en Madrid. No pudo ser y lo cierto es que me duele porque mi pliego era el mejor. No quiero decir con esto que no me guste la labor de los Lozano, pero yo lo hubiese hecho de otra forma. Aquello me dolió profundamente y no voy a volverlo a intentar.

### Ganadero de prestigio

—Has descartado esa posibilidad, pero no la de ser uno de los mejores ganaderos.

—Claro que no. Sé que tengo en mis manos una de las ganaderías de mayor futuro, con más clase y raza. Es curioso, pero los toreros me preguntan

qué toros son los mejores de la corrida y casi nunca me equivoco. Ahora todas las figuras quieren matar lo de Peralta y por supuesto, yo también aprovecharé el momento y cotizaré la ganadería como se merece.

—¿Cómo ves el actual plantel de rejoneadores?

—Hay un buen número de profesionales que están llevando al rejoneo a su época dora-

el toreo a caballo tanto como el de a pie, cosa que no llevo a comprender porque los gastos que ocasionan los caballos son tan costosos como los otros o si acaso más.

Cada cual tiene su sitio bien delimitado. Me da pena no poder torear con la misma asiduidad que ellos porque aquí lo peor que te puede suceder es que la declaración de la renta te



Este año volveré a torear en Las Ventas.

da. Ya en los años setenta fue un período importante y poco a poco decayó, en parte creo que porque los medios de comunicación no se preocupaban excesivamente de él. No quiero decir con esto que esté infravalorado pero aún no ocupa el lugar que debería. No se valora

salga negativa. Aún tengo que someterme a otra operación después de mis comparencias en Madrid y Sevilla. De todos modos yo creo que moriré encima de un caballo.

## CATALUÑA TAURINA

## Flojos carteles en Barcelona

**E**L pasado domingo día 5 se inició el ciclo de corridas de toros, organizado por la empresa Balaña, tras un rosario de soporíferas novilladas, organizadas por Manolo Martín. La publicidad de la empresa insertada en los diarios reza: «las máximas figuras del toreo en cinco grandiosas corridas de toros». Pues no...

Eso mismo lo van a leer y escuchar, pero no se dejen confundir. Cojan la lista de los matadores que encabeza el escalafón. Se darán cuenta que hay nombres imprescindibles que no vienen a Barcelona, al menos de momento. El ejemplo más claro es Enrique Ponce, reciente máximo triunfador en Madrid. Tampoco está un maestro que se encuentra en su mejor momento: José Mari Manzanares. Ni el exitoso Ortega Cano. O el propio Esplá, un diestro siempre interesante. Sin olvidar a los Capea o Roberto Domínguez, que aun no encontrándose en un buen momento, gustan al aficionado. Caso curioso es el de Víctor Méndez, ausente de momento, pese a ser apoderado por la casa Balaña.

Si repasan los carteles pueden ver que actúa dos tardes Chamaco, apoderado por la empresa y Litri. Nada que objetar respecto al resto de nombres. Los carteles no son un prodigio de imaginación, pero pueden pasar. Lo que no se puede hacer es dejar fuera a los imprescindibles. Y eso ocurre cada año. ¿Se querrán dar cuenta los triunfalistas de rigor?

## Precios caros

La empresa Balaña está batiendo este años los récords



imaginables. ¿Saben ustedes cuándo empieza la temporada oficial —organizada por Balaña— de corridas de toros? Nada menos que ¡el cinco de julio! Hecho inédito en los anales de La Monumental. Hasta ahora nos hemos tenido que conformar con las novilladas que organiza Manolo Martín, con la ausencia y aprobación del empresario titular.

Como ven, el empresario —que no el aficionado— de la plaza de toros de Barcelona debe estar «cansado» y se ha tomado unas «merecidas vacaciones». No así en Sevilla y otras plazas, allí donde hay dinero fácil. Ahora organizará muy buenos carteles en julio, ustedes leerán y escucharán en muchos sitios: ¡grandes carteles de la empresa Balaña!, ¡recuperación de la Fiesta de Barcelona! Lo que no le contarán es lo que hemos tenido que «tragarnos» hasta ahora.

Las novilladas han resultado en su mayoría soporíferas, no tanto por los novillos —escogidos con esmero, muchos de gar-

naderías portuguesas—, sino por la repetición monótona de algunos diestros que han aburrido, salvo excepciones, como Erik Cortés, Paco Delgado y Manolo Sánchez, entre otros. Público casi inexistente. El tendido cinco ha desertado —con razón— de momento. Y las condiciones en que vienen los novilleros —en el tema económico— mueven a todo tipo de cábalas.

Pero lo grave son los precios —de promoción—. ¿Saben ustedes cuánto cuesta una andanada de sombra, y de sol y sombra, no hay distinción?: dos mil pesetas. ¿Es la forma de animar a que la gente acuda, a que venga la juventud, a despertar el ambiente? El sentimiento que se respira es que la Fiesta de Barcelona está en situación preagonizante. Y no hay más remedio que denunciarlo y poner el grito de alerta, sin compadros, amiguismos, ni silencios interesados.

José R. PALOMAR

## CARTELES

- **5 de julio.** Toros de Alcurrucén. Jose-lito, Finito de Córdoba y Chamaco.
- **Día 12.** Toros de Sepúlveda. Espartaco, César Rincón y Litri.
- **Día 19.** Toros de Marca, para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Chamaco.
- **Día 26.** Toros de Atanasio, para Juan Mora, Fernando Cepeda y Litri.
- **Día 2 de agosto.** Toros de Galache, para Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Mariano Jiménez.

## Trofeos de la Peña Taurina Yiyo

La Peña Taurina Yiyo y Sánchez Cubero han fallado los premios a los triunfadores de San Isidro'92, en la que es ya su sexta edición. Los trofeos, un busto del Yiyo sobre peana de mármol, han recaído en los siguientes: «Triunfador de la feria», Espartaco; «Novillero triunfador», Manolo Sánchez, «Mejor toro», Capiraro, número 227 de la ganadería de Joao Moura; «Mejor labor informativa», Canal +, un premio especial en memoria de don Máximo García de la Torre, «Valores humanos» se encuentra aún sin designar, ya que se concede al final de la temporada vienteña.

EI RUEDO



## Feria de Tudela

La feria de Tudela cuenta este año con una corrida de rejones, dos de toros y una novillada. Los carteles son los siguientes: Día 24, toros de Encinagrande, para Javier Buendía, Ginés Cartagena, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza. Día 25, toros de Lamamié de Clairac, para Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce. Día 26, toros de El Torreón, para Ortega Cano, Espartaco y Sergio Sánchez. Día 27, novillos de Chopera, para El Cordobés, Juan Carlos García y Manolo Sánchez.

EI RUEDO

## LO FIRMA MOLES

## LOS JOVENES DURMIENTES

**P**ASADO el trago de Madrid, metidos en la amplia llanura de la temporada, los jóvenes durmientes empiezan a despertar. Su explosión tendrá que esperar a asignarse un puesto en la cumbre, pero el rodaje les puede llevar a las puertas del 93 como el 92 dejó maduro al niño prodigio de Chiva, Enrique Ponce.

De pronto la joven guardia, los de la mediana edad y los seniors se desperezan y se abre el abanico de la temporada. Ha bajado el listón del toro, las marcas de provincias son más asequibles y, hasta que llegue, que ya está aquí, Pamplona, todo el mundo respira mejor. Ahí está Manuel Caballero, que pudo con Castellón y con Valencia y se atascó en Madrid, remontando el vuelo con fuerza en Badajoz y en Vinarós y sumando moral. Ahí está Aparicio, reencontrándose en Burgos; Joselito, al que siempre hay que pedirle más, entre las sombras y las luces. Incluso Jesulín de Ubrique, que andaba desesperadamente cuesta abajo, frena, traga saliva y, en Sevilla, Zamora y Badajoz empieza a ser quien fue con el novillo, una vez que se ha ido estrechando el traje de la alternativa que evidentemente le venía grande.

En este punto concreto, en el de Jesulín, cabría una breve reflexión que marca su propia carrera. Jesulín aparece de becerrista de la mano de un taurino llamado Manuel Morilla, que empezó modestamente en el mundo del apoderamiento, que se encasilló en la parcela del rejoneo, que soñaba con llevar a una figura de a



pie y que apuesta sin reservas por un chaval flaco y largo de Ubrique que acaba siendo figura de los novilleros. Jesulín toma una alternativa de lujo en Nîmes, y a partir de ese momento acusa el cambio. El toro le frena. Llegan los primeros fracasos y la cornada dura. E injustamente le echa sus culpas al empedrado. A Morilla. Su huida hacia delante le lleva a la casa del francés Simón. Aquello fue un claro gesto de ingratitud e injusticia. La culpa no era del apoderado. Y Jesulín lo comprobaría pronto. Seguía sin acoplarse al toro y perdiendo cartel. Se le encendió la bombilla y rectificó. Acabó pidiéndole a Morilla el retorno a sus brazos. Morilla estaba ya con Ponce, la figura del año, y, contra lo que parecía normal, perdonó y acogió a Jesulín. Pudo

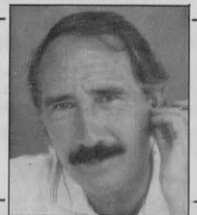
más el corazón que la cabeza y, por fortuna para el torero, el apoderado no le pasó la factura de aquella puñalada trapera. Ahora, ya ven, Jesulín empieza a frenar la cuesta abajo.

El ejemplo es importante y mueve a la reflexión. Una casa grande da respaldo, pero hasta un punto determinado. Aquí quien resuelve es el torero en el ruedo y quien administra, un hombre de confianza y dispuesto a dejarse la piel por el que se viste de luces. Muchos diestros todavía no distinguen entre un tantoporcentista y un apoderado de verdad. Santiago Martín «El Viti» ganó más dinero en su época que casi todos sus compañeros de estrellato porque estaba en unas manos independientes y comprometidas con su aventura. Florentino Díaz

Flores pedía por Santiago, y lo acababa cobrando, un dinero que el maestro de Salamanca jamás hubiera cobrado en manos del monopolio. El Viti sólo se marchó con las casas grandes, en concreto con Balaña, en las postrimerías de su carrera, cuando ya no tenía en su muleta y en su espada la confianza de los inicios.

Bien. Ponce está ahí arriba. Rincón asoma en su mejoría. Ortega Cano es ese «viejo rockero que nunca muere». Joselito va y viene. Caballero, Jesulín, Litri, Chamaco, Aparicio, Mariano Jiménez y la joven generación que todavía no es capaz de aprobar el examen de Madrid van afilando los dientes en la parte más blanda de la temporada. Y toreando madurarán, aunque habrá que esperar algunos meses para que el relevo sea una realidad.

Mientras tanto, el toro sigue acusando una baja casta en muchas ganaderías. El nuevo reglamento se cumple a medias y nadie ha atado definitivamente las manos a los barberos. Entretanto, un grave error marca a los novilleros. Ante una becerrada, Manolo Sánchez y Oscar Higares enterraron en Las Ventas buena parte de cartel. Así no van a ninguna parte. Aquí hay vicios que duran siglos...



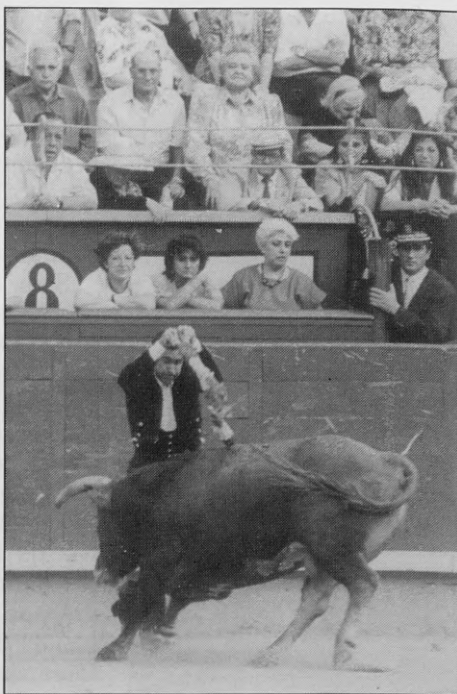
M.F. Moles

# Corcuera presidió el V Festival del inserto en las Ventas

El ministro José Luis Corcuera presidió el festival del Inserto celebrado en las Ventas el pasado día 30. Corcuera declaró a Tele Madrid que no sabía para qué servía cada pañuelo y que recibió un «cursillo intensivo» de José Valderas, presidente habitual y se mostró bastante duro a la hora de conceder trofeos.

Se lidiaron novillos de Alcurrucén, Antónete tuvo silencio. Curro Vázquez, silencio. Andrés Caballero, una oreja y fuerte petición de la segunda. Fernando Lozano, silencio, Sergio Sánchez, una oreja. Rafael González, vuelta al ruedo. Frente a todos sus compañeros, destacó Andrés Caballero por su torero espectacular y perdió la segunda oreja a causa de la espada.

N. G.



Andrés Caballero estuvo espectacular y destacó con las banderillas (Foto: Botán).

## FESTEJOS DEL LUNES

**Feria de Alicante. Ningún trofeo en la última corrida**

Día 29. La última corrida de la Feria de San Juan se desarrolló sin el triunfo de los diestros.

Se lidiaron toros de Concha Navarro, con exceso de romana pero nobles. El cuarto, del marqués de Albayda, desarrolló mucho peligro. Juan Antonio Esplá, palmas y silencio. Víctor Mendes, silencio y palmas. El Soro, palmas tras un aviso y vuelta al ruedo.

**Feria de Segovia. Oreja para Cesar Rincón**

Día 29. Segunda de feria. Lleno. Toros de María Lourdes Martín Pérez Tabernero y uno el primero, de Martín Peñato. Débiles en general. Roberto Domínguez, palmas y palmas tras rechazar una oreja. César Rincón, una oreja y palmas. Joselito, palmas y palmas.

**Feria de Zamora. Puerta grande para los cuatro rejoneadores**

Día 29. Tres cuartos de entrada. Novillos de Domingo Hernández, que dieron buen juego en general.

Fernando Sanmartín, una oreja. Ginés Cartagena, dos orejas. Pablo mayoral, silencio. Tuvo que echar pie a tierra para descabellar a su oponente. Antonio Domecq, vuelta al ruedo. Por colleras, Sanmartín y Cartagena, dos orejas y Mayoral y Domecq, dos orejas.

**Triunfo para Conrado Muñoz en Haro**

Haro, día 29. Novillos de Bernardino Jiménez, mansos, pero que dieron buen juego en la muleta. José Antonio Pérez Vitoria, palmas y palmas. Conrado Muñoz, una oreja y una oreja. Antonio José Barrera, vuelta y silencio.

**Triunfo de Jesulín en el festival de Medina de Rioseco**

Medina de Rioseco (Valladolid). Día 29. Festival a beneficio de la Residencia de Ancianos de Santa Ana y Sancti Spiritus. Trigésima novena edición. Primera actuación de Angel Peralta en esta temporada. Jorge Manrique, dos orejas. Litri, dos orejas. Enrique Ponce, dos orejas. Jesulín de Ubrique, dos orejas y rabo. Manolo Sánchez, dos orejas.

EL MADRILEÑO PASO SIN PENA NI GLORIA MANO A MANO CON MANOLO SANCHEZ

## OSCAR HIGARES: «EL PUBLICO ESTUVO MUY DURO»

El novillero Oscar Higare, que toreó el día 28 mano a mano con Manolo Sánchez, está bastante decepcionado con esa actuación. Higare piensa que puso todo de su parte, aunque reconoce que la afición de las Ventas tenía motivos para estar contrariada. Ahora se concentra de cara a sus próximas citas: Pamplona y Valencia, en las que piensa hacer cosas importantes.

— ¿Qué pasó el domingo?

— Lo que pasó es muy difícil remontar las cosas cuando la gente se pone así. La novillada de quilos estaba muy bien presentada, eran bastante gordos, pero si tenían muy poquita cara nosotros no tenemos la culpa, no pedimos una novillada así o así, a mí me colocan en un mano a mano y voy con toda mi ilusión y mis ganas, no sé es muy duro ver que no te reconocen las cosas, que el público está duro y te juzga como si ya fueras una figura.

— ¿Te jugabas muchos contratos esa tarde?

— No me jugaba demasiados, a estas alturas tengo casi todo hecho, me jugaba una tarde para mí, me hubiera encantado que las cosas salieran bien, el mano a mano había despertado gran expectación, y va la gente a verte y no puedes rematar. Es una pena.

— Con la espada no estuviste tan afortunado como de costumbre, ¿qué pasó?

— La gente quiere que mate los toros perfectos, el segundo cayó con más de media estocada y sin puntilla, yo entiendo que la

gente tenía motivos para estar contrariada, pero yo hago las cosas como puedo, no sé, tenía mucha ilusión, es duro ver que no te reconocen las cosas.

— ¿Fue un error salir con esa novillada?

— No sé, tal vez lo fuera, igual la gente se cree que pedimos una novillada pequeña, pero no es así, me hubiera encantado que saliera las cosas bien.

— ¿Qué te ha comentado Manolo Cano?

— Hemos hablado, pero son cosas entre nosotros, sobre todo me ha dado consejos.

— ¿Cómo estás viendo tu temporada?

— La temporada hasta ahora se está basando en Madrid solamente, pero ahora tengo dos fechas importantes, Pamplona y Valencia, y espero estar en bastantes pueblos de la Comunidad de Madrid.

— Estás pensando en la alternativa?

— Por ahora no, tal vez para el año que viene, ahora lo que tengo que hacer es torear.

B. P.



Así entró a matar OSCAR Higare el día de su mano a mano con Manolo Sánchez (Foto: Botán).



## AL PITON CONTRARIO

## COMIENZOS TAURINOS DE ENRIQUE PONCE

**L**A irrupción de Ponce este año en los ruedos con maneras largas, poderosas y rabiosamente jóvenes—suceso inequívoco de esta temporada— ha aireado informaciones que, con notorio error, tratan de vincularlo taurinamente a Valencia. Como nos hallamos ante quien encarna ya un papel singular en la moderna tauromaquia, conviene desde el principio precisar el tema.

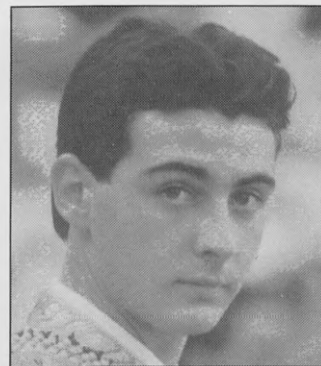
Enrique Ponce Martínez nació el 8 de diciembre de 1971 en Valencia y vivió luego con su familia en Chiva hasta los trece años. Prodigio de precocidad —con nueve años ganó el trofeo «Monte Picayo», a los doce participó de la mano de Luis Fernández Albacete, Jocho I en lo artístico, en una becerrada en Castellar, pueblo cercano a Navas de San Juan, en la que mató un añojo de Juan Ruiz Palomares, ganadero y vecino del último lugar quien, desde entonces, se convirtió en su hombre de confianza. A partir de ahí, cuanto en la vida de Ponce huele a torería hay que vincularlo a Navas de San Juan —rincón de Jaén enclavado en Sierra Morena, donde este cronista vio la luz— y en el que abundan las dehesas de bravo casi tanto como las olivas.

Con trece años se trasladó al domicilio de Ruiz Palomares en el citado pueblo —Lope de Vega, 20, conocida también como calle del Hondillo— y desde entonces su aprendizaje se desplegó entre cerrados, que no distaban más de 50 kilómetros de aquella casa. Juan Ruiz fue su segundo padre y mentor; Antonio Quirante, un apasionado de su trayectoria, le ayudó cuanto pudo y una ferviente vocación se puso en el camino de la gloria. La suerte estaba echada. Conoció las cuatro ganaderías de Navas —la de Juan Ruiz en «La Parrilla» la primera— y se le abrieron poco a poco las de los contornos. Acompañado de José Fuentes, Curro Vázquez y Lucio Sandín asistió a las tientas de los hierros cercanos. Frecuentó a Bernardino Jiménez (Baños de la Encina), Eugenio Marín (Aldequemada), Amparo Valdemoro y Jiménez Pasquau (Arquillos), Roque Jiménez y Sancho Dávila (Santisteban), Arauz de Robles (Andújar), Hermanos Collado (La Carolina), etc.

Juan Ruiz lo presentó con caballos el 9 de marzo del 88 en Castellón y el 22 de mayo acudió a Barcelona, en donde estuvo desastroso con la espada. Como repetía el 5 de junio, Juanito

Garrido, otro ganadero del lugar, se lo llevó a su dehesa —«El Tamaral», en Santa Elena— para que practicara la estocada. Julio Garrido, hijo del difunto Juanito, evoca aquellas fechas: «José Fuentes estuvo dos semanas enseñándole a matar. Se tiraba detrás de los chaparros, que era un gusto». De José Fuentes, junco sapiente que llevaba el Cossío en la cabeza, aprendió —como recuerda Pedro Carrasco— dos usos taurinos: un elegante abanico en la cara del toro —que yo vi cómo enloquecía al público bilbaíno en la feria del año pasado— y un modo antiguo de llevar la capa al brazo en la vuelta al ruedo. Los primeros peones de su cuadrilla —Pepe Luis Díaz, Antonio Gil, Enrique Soto— así como su primer mozo de espadas —Gil Ochoa— fueron de Linares. El toro lo aprendió —nadie lo dudo— al sur de Despeñaperros. Lo declara un fandango, que Francisco Paredes le ha dedicado: «Chiva lo vio crecer / y en las Navas se crio / Juan lo hizo torero / Morilla lo apadrinó...».

Para Enrique Ponce, Valencia, por contraposición, ha significado el tiempo ancestral y mágico, el peso de la sangre, el latido insondable de la especie (su



tío abuelo «Rafaelillo», matador de toros nacido en los Corrales de Utiel, que murió en junio del 72. Su abuelo materno, Leandro Martínez «el Montillano», que aún vive, le regaló su primer traje campero y no llegó a torear con caballos porque la Guerra Civil se lo impidió... La ruta mágica, aunque laboriosa y áspera, del toro la descubrió —atención, biógrafos— con trece años cuando Ruiz Palomares —un soñador para un niño— se lo trajo a su casa de Navas de San Juan. Vino alguien —mirada inquieta, ojos vivaces— que pretendía ser torero. Yo canto aquí al varón —y a sus desvelos— que lo hicieran posible.

Norberto CARRASCO

J. Ignacio García, Secretario general de la Asociación de Ganaderos

## «La Unión nos tiene miedo»

José Ignacio García, Secretario de la Asociación de Ganaderos, considera que la polémica surgida con la Unión de Ganaderos obedece únicamente a razones económicas. «La Unión de Ganaderos está atravesando un momento bastante bajo y tiene miedo de que la lidia de nuestros toros les perjudique económicamente. Yo creo que hay sitio para todos, pero la Unión en cuatro o cinco años ha subido mucho, se ha hecho con mucho poder y pretende acaparar todo el mercado. Hasta ahora han tenido mucho poder, aunque esperamos que cambie, hemos presentado un recurso en virtud del artículo 16 del Reglamento que regula la libre competencia. Yo creo que el hecho de que Corcuera lo haya incluido expresamente no es casual. Nosotros somos víctimas de la Unión y también los empresarios están en sus manos: la empresa quiere ganar dinero y si la Unión les amenaza con no llevar sus toros si lidian los nuestros puede considerarse natural que cedan a las presiones.» Lo que pretende la asociación es «que nos podamos medir en el ruedo, es cierto que en algunos pliegos se habla de la obligatoriedad de lidiar ganaderías de primera, pero de primera puede ser cualquiera, eso no quiere decir nada, lo que hay que hacer es medirse en la plaza, que nos dejen lidiar y entonces ya se verá. Lo que no es normal es que pase como en Madrid este verano, que se lidió una corrida francesa y la empresa comentó que la Unión les había autorizado. Ahora esperamos el apoyo de la ley».

B. PERALTA



## ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA  
Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

## Premio especial a Miura del Colegio de Veterinarios



En la sala polivalente de la plaza de toros de las Ventas tuvo lugar la entrega de un premio especial a la ganadería de don Eduardo Miura Fernández por la corrida lidiada durante la feria de San Isidro el día 4 del mismo mes. El galardón, una placa de plata, fue entregado por el presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios, Antonio Borregón Martínez, a uno de los dos hijos del ganadero. En el acto se hizo hincapié en resaltar la conversación genética y la casa inalterable de los toros que ha lidiado siempre esta ganadería. El trofeo que esta asociación concede todos los años al mejor de la feria quedó en esta ocasión desierto, por considerar el jurado que ninguno reunía las características de trapío y bravura.

M. J. R.



### ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

## POR DERECHO

### LA SOLEDAD DEL ESPECTADOR DE FONDO

**L**LEVO algún tiempo sosteniendo que el principal problema con que se encuentra el asistente habitual a las corridas de toros (también conocido como aficionado) es su situación de desventaja en relación con los demás estamentos que intervienen en la organización y desarrollo de aquéllas. Si a ello le añadimos que ese desequilibrio se produce a pesar de que es ese espectador habitual quien, precisamente, hace posible que todo tenga lugar, nos encontramos con una paradoja que, a fuerza de ser absurda, alguna explicación ha de tener.

Desde mi punto de vista, la razón no puede estar más que en que, mientras todos los demás que comen del pastel han tenido la habilidad de organizarse y establecer unos apoyos mutuos que les permiten disfrutar de una cierta seguridad, interesada o no, pero seguridad al cabo, el espectador se ha quedado perdido en una isla que le han adornado de farolillos y banderolas con una barra en la que sirven raciones para todos pero en la que él paga todas las rondas.

Es más, cuando ha habido algún intento de organización que pudiera conferir algo de fuerza, las huestes taurinas se han preocupado convenientemente de, o bien procurar que esa organización no pasara del compadreo, el regodeo o el jaraneo, o bien, si los intentos trata-

ban de ir más allá, cercenar el movimiento molesto lo antes posible.

En este último caso, las técnicas aplicadas han sido diversas pero, como los mandamientos, se resumen en dos: el silencio o el palo. De métodos barriobajeros, mafiosos y violentos no estamos tan lejos en el tiempo y personas hay que pueden acreditar haber recibido hace pocos meses algo más que amenazas pero, siendo siempre duro el castigo físico, es a veces más eficaz el esparadrapo en la boca y eso hay gente que lo sabe.

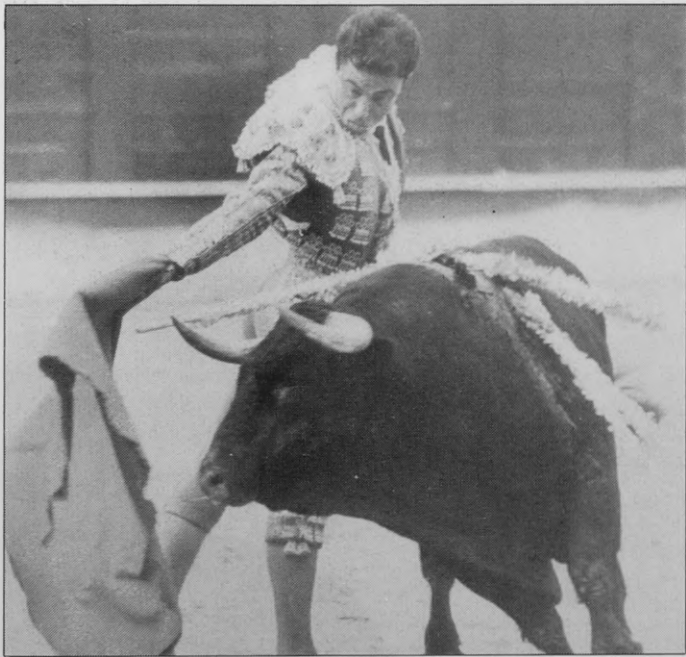
El resultado de todo esto es que, sólo una acción decidida y unitaria de los propios espectadores en defensa de sus derechos como tales, puede hacer que el fiel de la balanza se incline hacia donde más peso tiene que haber. Contra un movimiento fuerte y unido que les haga ver que si quieren beneficios tendrán que dejarse algún pelo en la gatera poco podrán conseguir, pero debe quedar bien claro que el tiempo de las lamentaciones ha de acabar cuando comienza el tiempo de la acción y que si no se dan los pasos, si no se tiene claro que hay que dejar de hablar de las maldades de los demás para empezar a organizarse de forma seria, seguiremos donde estamos, en la posición del pagano que sólo dice amén y pasa por taquilla para engordar el bolsillo de los otros.

Juan SANTIAGO

## Roberto matará los Guardiola en Santander

La feria de Santander se culmina con un cartel torista, con toros de Guardiola, donde destaca la presencia de Roberto Domínguez, que compartirá cartel el día 26 de julio con Luis Francisco Esplá y El Fundi. El resto del abono se repartirá entre los días 19 de julio hasta el ya citado. Paco Gil, gerente de dicha plaza, ha preparado siete corridas de toros y una novillada que abrirá el ciclo ferial, resaltando en todo el conjunto la presencia dos tardes de Joselito, Roberto Domínguez, César Rincón, Ortega Cano y Julio Aparicio. Los carteles han quedado de esta manera: Domingo, 19 de julio: Novillos de Francisco Galache para Luis José Amador, José Ignacio

Sánchez y Javier Conde. Día 20: toros de la Quinta para Joselito, Espartaco Chico y Enrique Ponce. Día 21: toros de Hdros. de Atansio Fernández para José Mari Manzanares, Víctor Mendes y Litri. Día 22: toros de Sepúlveda para Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito. Día 23: toros de Montalvo para Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio. Día 24: toros de Joaquín Buendía para Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero. Día 25: toros de Manuel San Román para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio. Día 26: toros de Hdros. de Salvador Guardiola para Roberto Domínguez, Luis Francisco Esplá y El Fundi.



## Fines de semana taurino-culturales en Casavieja (Avila)

La peña taurina «Los Amigos», de Casavieja (Avila), ha organizado dos ciclos de actos taurino-culturales que tendrán lugar del 4 de julio al 1 de agosto, y un segundo ciclo del 17 al 31 de octubre. El programa es el siguiente: El día 4, exposición de vídeos de Fernando Achúcarro y coloquio abierto. El resto de los sábados se darán conferencias. Día 11, «El toro es una tempestad malva», por Toño Blázquez. Día 12, «Temporada del 92: consecuencias del nuevo reglamen-

to», por Emilio Martínez. Día 25, «Pros y contras del nuevo reglamento y ley taurina», por José Antonio Martínez de la Casa. Día 1 de agosto, «El toreo antiguo, clásico, moderno y del futuro (?)», por Félix Martínez Ayjón. Día 17 de octubre, «Resumen de la temporada 92», por Manuel Molés. Día 24, «Toro y comunicación», por José Luis Carabias. Día 31, «El 92, ¿también ha sido panacea para los toros?», por Mariví Romero.

## Miniferia de agosto en Alicante



La empresa que regenta la plaza de toros de Alicante, con Antonio Alcalá y los Valeni al frente, prepara ya la miniferia de agosto. Se barajan los nombres de Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce para formar el cartel de la Corrida de la Prensa del día 8. Día 9, toros de Caba-da Gago para Manuel Molina y Mariano Jiménez.

En las novilladas de julio se especula con los nombres de Amador, Manolo Sánchez y Ramón Escudero para el día 19. El del 25 estará compuesto por Julio Martínez, Oscar Higuera y Paquito Cervantes.

C. CORREDOR

## Exposición taurina del dibujante Eloy Morales

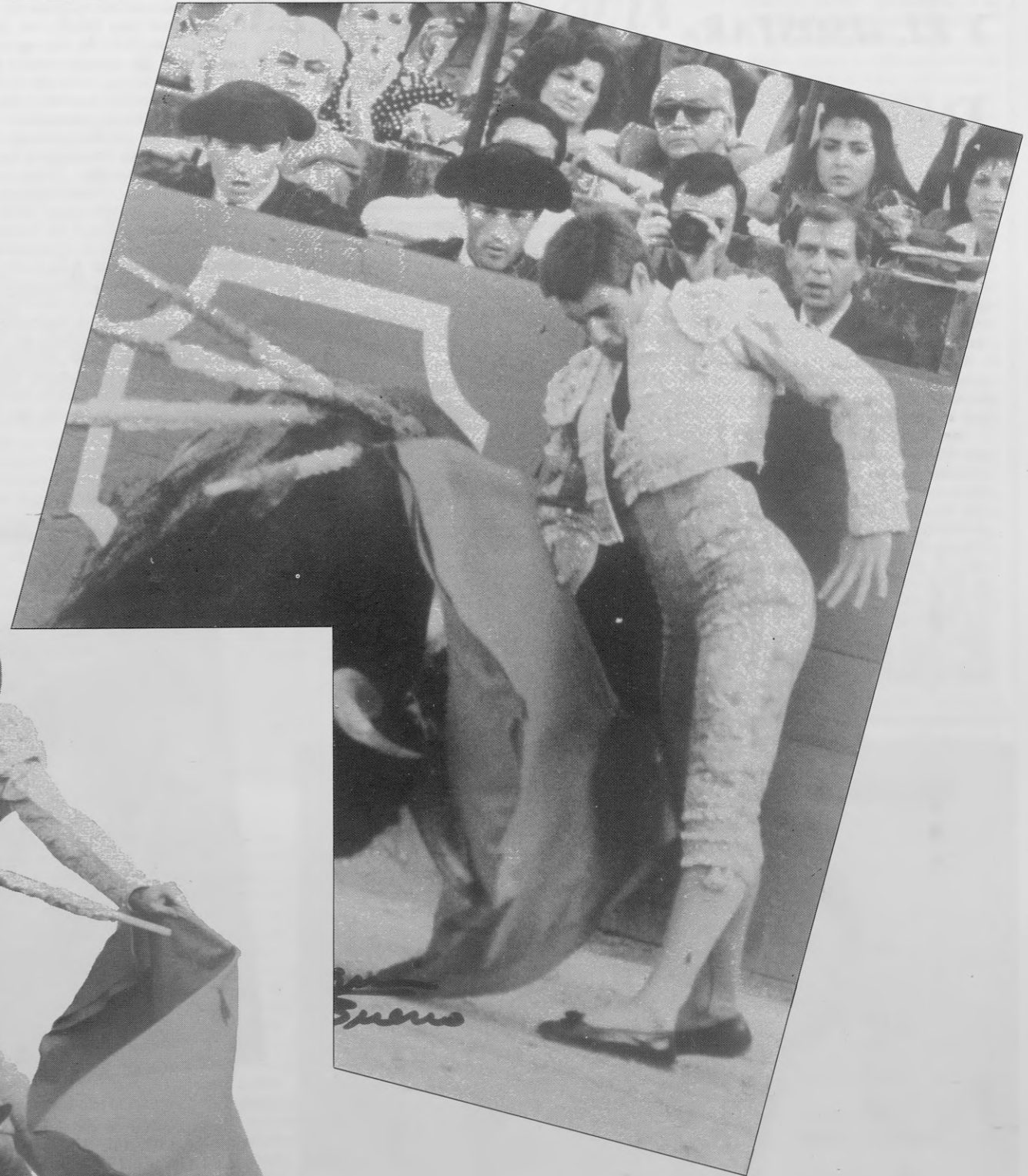
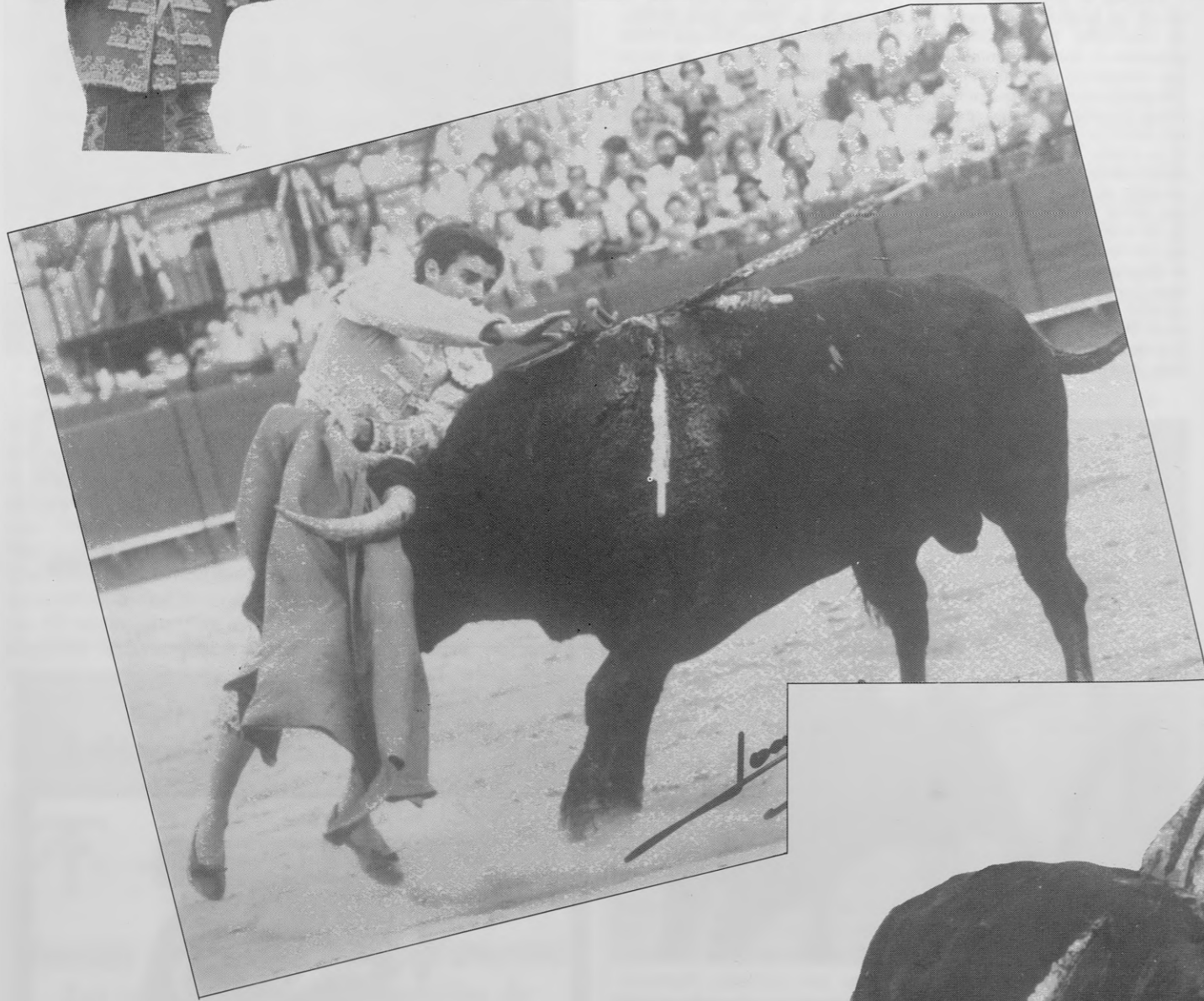


El dibujante del semanario EL RUEDO, Eloy Morales, celebró en la ciudad de Córdoba una exposición taurina. Dicha exposición se organizó con motivo del festejo que enfrentaba, mano a mano, a los diestros de la ciudad, Finito de Córdoba y Chiquilín. El acto contó con una afluencia masiva de público, circunstancia por la cual el dibujante repetirá la experiencia en la próxima feria de Córdoba.

También el primer Teniente de Alcalde, Alfonso Igualada, quedó impresionado y se comprometió a gestionarle otras muestras al «genial y jovencísimo artista», como le denominó.

A. MENDIETA

# IMPARABILE LITRI



TIRANDO LINEAS

**EL «MACHACO»  
Y EL «ISOSTAR»**

**D** ICEN que decía Rafael «El Gallo» cuando otros toreros pretendían llevarle al campo «a hacer piernas» que le extrañaba que para ser torero se tuvieran que «hacer piernas» cuando lo propio sería «hacer cojones»... con perdón.

Ahora estamos en la era de los toreros «sportmans», dedicados de pleno al ejercicio físico, a la salud, a la calidad de la vida y al «fitness». ¿Quién no tiene su «chandal» de diseño para ir a entrenar, o sus zapatillas deportivas «Air Jordan» para ir a «hacer campo» o lo que es peor «ir a tentar»?

Lo grave es que se les olvida la gorrilla y la camisa anudada a la cintura, con todo el contenido ético, sociológico y agonístico que ello representa.

Una de las últimas modas en los callejones de las plazas de toros son las bebidas «isotónicas» con sabor a pomelo, maracuyá, o a nada. No hay torero que se precie o se las dé de estar en forma, que a la hora de tomar espada y muleta no se eche al colete un «buchecito» de isotónica (eso sí, en vaso de plata —o plateado— para que no se vea el contenido) para recuperar las sales minerales, el magnesio, el potasio, etc., que seguramente habrán perdido en el desgaste de los dos primeros tercios de la lidia... y que por lo visto tanta falta hacen para ser figura del toreo.



Fernando Vinyes.

Antaño el valor se recuperaba o «adquiría» con una buena copa de «Machaco» o con un trago de aguardiente «inclusero» disimulado en el botijo torero. Ahora no, en el año olímpico, el valor pasa por la recuperación de la energía atlética hasta el último átomo a base de «gatorades», «isostares» o «aquarius», pues según la totería imperante lo «chachi» es estar muy fuerte —¡oh aberración!— frente a la cara del toro... como si el toreo fuera cosa de piernas y no de manos...

Se han exagerado los conceptos, y si mal estaba que un torero no pudiera con la espada y la muleta por los estragos de la desnutrición o de la vida disipada —que de todo había... y hay—, también mal está el pasarse de entrenamiento, fuerza, salud y vitalidad, porque tanto uno como otro caso van en detrimento de algo importantísimo, imprescindible diría yo, y casi olvidado, que se llama totería...

Fernando VINYES

**Rápida recuperación de Paco Delgado**



El novillero Paco Delgado, que sufrió una cogida el pasado día 24 en Utiel, se recupera favorablemente. Ya de regreso en su casa, Delgado ha comenzado la rehabilitación. «Ya me han quitado el drenaje, yo creo que dentro de muy pocos días voy a estar toreando. Cuando se necesita hacer las cosas pronto, hay que hacerlas.» Preguntado por la factura psicológica que podría pasarle esta cornada, el novillero contesta que «ya he tenido otras cogidas y siempre me he venido arriba, he salido con más fuerza, haciendo las cosas despacito y eso lo ha sabido valorar la gente. Ahora de lo que se trata es de recuperarse cuanto antes, los médicos han dicho que ahora depende de mí, de mi forma física y de las ganas que tenga. Yo ya le he dicho a mi apoderado que empiece a moverse, que yo ya estoy preparado».

B.N.

**NOTICIAS**

**Carteles de las colombinas**

El empresario de la plaza de toros de Huelva, José Luis Pereda, ha organizado una feria que va del día 2 de agosto al 9 del mismo mes. Los carteles constan de cuatro corridas de toros, una de rejones, un espectáculo cómico taurino y dos novilladas, una de ellas de promoción.

Los carteles son los siguientes días:

Día 2: toros de Peralta para los rejoneadores Javier Buendía, Ginés Cartagena, Antonio Ribeiro, Pedro Cárdenas. Día 3: toros de Los Guateles para Emilio Silvera, Litrí y Chamaco. Día 4: El Bombero toreo. Día 5: Novillada de promoción con Fariñas, Vilches y Pepe Luis García. Día 6: novillos de Ortega Sánchez para El Cordobés, Manuel Contreras y Javier Conde. Día 7: toros de El Toril para Emilio Muñoz, Espartaco y Litrí. Día 8: toros de Hdros. de Carlos Núñez para José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Chamaco. Día 9: toros de hijos de Celestino Cuadri para Joselito, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique.

**Gran éxito de la  
exposición de carteles  
de toros de Hellín**



La exposición de carteles de toros «40 Años de la Historia Taurina de Hellín», que tuvo lugar del 25 de junio al 5 de julio en el Hogar de la Tercera Edad de esa localidad, contó con una gran afluencia de público durante los días que estuvo abierta. La exposición mostraba carteles desde 1916 a 1956 a través de los cuales se podía seguir la evolución de la fiesta en la localidad murciana.

## EL TERCIO UTOPICO

**L**A palabra *cultura* es una de las más hermosas del idioma universal, que por su importancia y profundidad podríamos equiparar a otras palabras mayores como *Justicia*, *Libertad* o *Naturaleza*.

La cultura es una obra infinita. Tauromaquia es una palabra más cercana, peculiar y entrañable, que sólo circula por unas cuantas parcelas del conjunto de la Tierra. De y sobre Tauromaquia se han escrito miles de libros y millones de páginas, su temática es más limitada.

Con esta crónica y el permiso de ustedes, sólo pretendo una breve y tal vez incompleta aproximación entre *cultura* y *Tauromaquia*... si la hubiere.

El afán de lucro y protagonismo por parte de un sector de la ciudadanía (inducidos por minorías ocultas) atropella, destroza e incluso puede llegar a hacer desaparecer el principal punto de referencia con que cuenta la Humanidad; me estoy refiriendo a la *cultura*.

Debemos estar de acuerdo en que la *cultura* como definición es muy amplia y borrosa; pero también hemos de convenir que anteponer la palabra cultura a un sinfín de seudocios, seudonegocios o modernísimas tendencias profesionalizadas son comprometidos atentados a la transparencia, a la verdad y a la razón histórica de la cultura y porque si una mínima parte de hombres y actividades con etiqueta culta, verdaderamente lo fuesen, otros mejores gallos (en este descerebrado, descorazonado y desafiado mundo) cantarían. Como ejemplo ahí están las seudoargumentaciones diarias de no pocos «especializados gallitos» de «culturas» tales como las del consumo, la del mercado, la de los beneficios, la de la moda, la de la guerra, la de la propaganda, etc., etc. Argumentos «cultos» que atentan a nuestro medio ambiental y a nuestra sensibilidad produciéndonos temblores y decepciones sin límite.

No, por supuesto que la cultura nada tiene que ver con el atropello, el destrozo, la desaparición o la tergiversación de las cosas, por muy protagonistas que sean los beneficios y las portadas de esas u otras cosas. La cultura, como dijo Max Scheler (nada sospechoso de destabilizador), muy por encima de todo es: *Humanización*. Y la cultura, al igual que Dios, los dio-

## LA TAUROMAQUIA ¿ES CULTURA? (I)

ses o la razón, ha de penetrar humanísticamente en el conocimiento por medio del ejercicio intelectual del humano. Allá donde interior y exteriormente no haya un ejercicio intelectual y humano no puede haber *cultura* aunque haya pasajeros y gruesos beneficios económicos.

Sí, también podemos estar de acuerdo en que, desde el punto de vista cultural estamos perdiendo

Y como habíamos quedado en que la cultura abarca y penetra en casi todas las actividades del hombre, es por tanto la Tauromaquia —con sus pros y sus contras— una parte de nuestra cultura doméstica y sólo un poco menos, pero también parte, de la Cultura Universal. Otra cosa es si esa parte cultural se cuida, se estudia, progresa y se proyecta; o por el contrario se destroza, se minimiza o desaparece. Esos



calidad de vida, estamos emprobreándonos inmersos en una especie de carrera contra reloj organizada o patrocinada por embrutecidos «creadores de riqueza» (los horarios de los que controlan cualquier caja o taquilla son tan extensos que no tienen tiempo para cultivarse; mi reconocimiento a las excepciones) que o nos plantamos en un culto y generoso análisis, o nos revientan. En ese nuevo-viejo debate y pulso estamos cuando se me ocurre relacionar *Cultura* y *Tauromaquia*.

¿Y es o debería ser un ejercicio físico-intelectual la Tauromaquia en su mayor parte?

No hace falta bucear en unos orígenes ancestrales, de diversas y razonadas hipótesis, para tomar el toro, el torero, el toreo, la Tauromaquia, como uno de los componentes ligados a nuestro ocio-negocio, a nuestro medio ambiente.

matices son el quid de la cuestión y a ellos voy a referirme.

### Humanización

De este casi autóctono y único arte vivo que hay me preocupa esencialmente el casi exclusivo «conocimiento» de la corrida. Me preocupa porque la Tauromaquia parece encaminada a reducirla a la corrida y dentro de la corrida a media docena de lances, ya sean de capote o de muleta, en media docena de ferias. La Tauromaquia, al igual que otras actividades de corte artístico, se desarrollaba y es urgente que se vuelva a desarrollar en toda su extensión, ya que sólo da negocio a contados taurinos tal cual va orientada desde hace décadas, y eso es reducirla a una vulgar y repetida caricatura comercial en detrimento de auténticas posibilidades plásticas,

festivas y hasta... económicas, si la actualizamos civilizadamente.

¿Pero es civilizado, culto y humano jugarse la vida en medio de la tarde por la nada de la nada y bajo control de taquilla? La respuesta es tan polémica como de altos vuelos; respeto a los que han estado, están y estarán en contra de la Tauromaquia, pero sólo pido que nos respeten a los que la asumimos y difundimos, aun con la duda que provoca la lucha interna cuando hay muertes por medio, aunque sean muertes con seres vivos de distinta especie. Quiero recordar a mis admirados ecologistas que toda regla tiene su excepción.

Creo que sortear con valor y destreza las fieras embestidas de cualquier animal bravo en escasos minutos con riesgo de accidente mortal es el ejercicio sublime de la libertad. Y es justicia que se exijan las reglas de juego de tan ancestral práctica. Si ese animal privilegiado pudiese elegir su indulto o muerte, la elegiría en una plaza o placita de toros a pesar de la dureza de sus últimos instantes de vida. Ojalá que ese rito-mito trágico, increíble y genial fuese la única sangre inocente derramada por ambos contendientes. ¿Qué alternativa menos mala tiene el hombre y la Naturaleza al destino del ganado bravo? Quizá los penúltimos oasis del medio ambiente puro sean los fértiles o áridos campos donde habita nuestro amigo el toro. Quizá los antitaurinos más cultos tengan que reflexionar sobre estas observaciones, y también los conduzca a una constructiva duda y a una saludable lucha interna.

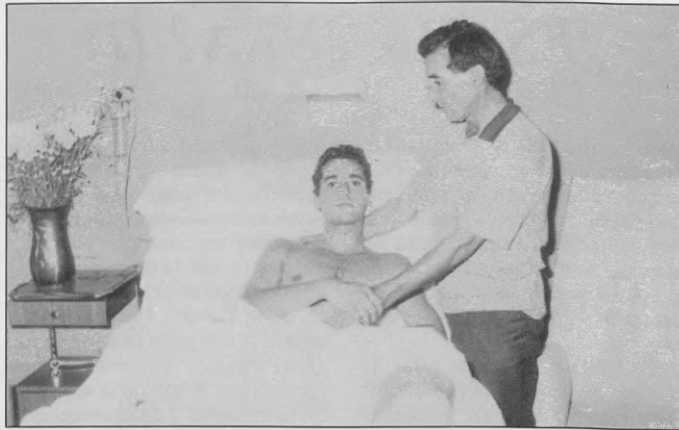
Quiero destacar que en esta finca global que es nuestro planeta Tierra mueren inocentemente, alguien mata más seres humanos infantiles, jóvenes y maduros de hambre, guerras y atropellos en una sola hora que hombres han muerto por asta de toro en todo lo que va de siglo, de muchos siglos. Y añado: abastecer de carne a cualquier gran ciudad «civilizada» o «salvaje» del mundo conlleva al sacrificio, a la muerte cobarde, más miles de animales diarios que toros mueren en muchísimas temporadas.

¿Quiero justificar la Tauromaquia? No, no nos equivoquemos. Con sencillez, con modestia, estoy demostrando y contrastando rotundos hechos.

EL NOVILLERO SE PREPARA PARA SU REAPARICION

# Angel de la Rosa: «Me volvería a poner en el mismo sitio de la cogida»

El novillero albacetense-valenciano Angel de la Rosa entrena y va a rehabilitación todos los días en Valencia para poder reaparecer lo antes posible tras su grave percance en San Isidro. El miedo que pasó entre la incertidumbre de no poder volver a torear se ha tornado ahora en fuerza, ilusión y unas tremendas ganas de ponerse otra vez delante de la cara del toro. Convencido de que la cornada se la ganó «a ley», en el sitio de las orejas, no duda en afirmar que volvería a hacer lo mismo. Su objetivo es acabar la temporada con sesenta novilladas.



Angel de la Rosa, con su padre en el hospital (Botán).

**C**OMO te encuentras?  
 —Bastante bien, he empezado a mover el pie hacia arriba, aunque me falta todavía fuerza, me encuentro estupendamente.  
 —¿Los médicos que dicen?  
 —Me ven muy bien, creen que para julio podría torear y de momento todo va bien. Sería estupendo poder reaparecer en la feria de Valencia, tengo muchísima esperanza.  
 —¿Cómo te estás preparando?  
 —Por las mañanas estoy entrenando, voy a la playa y toreo de salón en una explanada, ando con el agua por las rodillas para fortalecer la pierna y voy a un gimnasio. Por las tardes voy a la clínica, me dan corrientes en la pierna para fortalecerla y hago ejercicio, la verdad es que todo va fenomenal.  
 —¿Tu estado de ánimo?  
 —Estoy feliz, de verdad. Me acuerdo de aquellos días malísimos, cuando nadie me decía si iba a quedar bien

o mal, estaba destrozado. Luego, cuando empecé a ver que todo iba bien vi el cielo abierto, ahora ya me ha entrado la prisa, me parece que todo va muy lento, pero estoy contentísimo.

## Los días malos

—¿Te da miedo perder la seguridad delante de la cara del toro?  
 —Ninguno. Yo recuerdo aquellos días tan malos, veía los toros en televisión y me sentía desplazado, tenía mucha envidia, no veía sentido a mi vida, si me quitan lo que siempre he querido hacer me pego un tiro. Sólo quiero volver a torear. La cornada duele menos cuando has estado en el sitio de las orejas, sé que fue culpa mía, pero si volviera a verme en esa situación haría lo mismo, seguro. Ahora las cosas malas del toreo no

las veo, y las buenas me parecen mejores.

—Te ha partido la temporada por la mitad, ¿cómo ves tu campaña de este año?

—Me ha quitado mucho, ferias importantes en las que podría haber arreado fuerte, pero tengo 15 novilladas en agosto y 20 en septiembre. Tengo una cena apostada con Juan Hidalgo a que acabo la temporada con sesenta novilladas, y yo creo que las hace.

—¿La cornada te ha hecho mucho daño en el bolsillo?

—Ahora no estoy muy enterado de lo del dinero, lo que tengo es ilusión de ponerme delante del toro, naturalmente me gusta ver el color del dinero, pero lo único que quiero es forjarme un poco, ir a mejor.

B. P.

## NOTICIAS

### Programación taurina de Bayona

Día 9 de agosto: toros de Dionisio Rodríguez para Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel Caballero. Día 15: toros de Chopera para Ortega Cano, César Rincón y Felipe Martins. Día 16: toros de Eduardo Miura para el Fundi, Juan Cuéllar y Richard Millian, corrida mixta donde también actuará la rejoneadora María Sara con un toro de otra ganadería aún por designar. Día 17: toros de Felipe Bartolomé para Emilio Muñoz, César Rincón y Joselito. Día 5 de septiembre: toros de Victorino Martín para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y el Fundi. Día 6: toros de Fraile para Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez.

### Ponce, trofeo a la mejor faena del Club Taurino de Badajoz

El diestro Enrique Ponce obtuvo el trofeo a la mejor faena rematada con el estoque, que anualmente concede el Club Taurino Extremeño de Badajoz, con motivo de la Feria de San Juan de dicha ciudad.

El jurado, presidido por Manuel Barrena, falló de la siguiente forma:

Al toro más bravo, desierto. Al mejor puyazo, al picador Manuel Mazo de la cuadrilla de Manolo Caballero. Al mejor par de banderillas de subalterno, a Marianín de la Viña, de la cuadrilla de Enrique Ponce.

E. M. G.

### Nuevo apoderado de Curro Durán

Curro Durán, que rompió sus relaciones con Francisco Escribano hace pocos días, ha encontrado un nuevo apoderado. Se trata del empresario Juan Manuel Rodríguez Vélez, amigo personal del diestro. El torero de Utrera piensa prepararse a fondo en plazas latinoamericanas durante el invierno para intentar a la próxima temporada, actuar en plazas como Madrid o Sevilla.

El Ruedo

## Aprobado el nuevo Reglamento de Navarra

### Habrà reconocimiento post-mortem de todos los toros

El nuevo Reglamento fue aprobado por el Gobierno de Navarra el pasado día 29 de junio. Este Reglamento presenta diferencias notables con respecto al estatal. Una de las más importantes es la obligatoriedad de que todos los astados sean reconocidos post-mortem bajo la responsabilidad de la empresa. No se admitirán astas defectuosas aunque no se consideran como tales las astilladas en el encierro. El arreglo de pitones bajo control administrativo ofrece la garantía de que será siempre anunciado al público cuando se lidie el animal. Por otra parte, los veterinarios deberán ser funcionarios de los servicios de sanidad animal y sanidad pública en servicio activo; se introducen dos nuevas categorías de espectáculo, las corridas mixtas y los concursos de recortadores; es diferente también la definición que se da del profesional taurino; no aparecen en el Reglamento navarro el registro de ganaderías ni las categorías de las plazas, aunque se considera la de Pamplona de primera y el resto de los cosos navarros, de tercera; en los espectáculos cómicos los astados no serán muertos en el ruedo. Otra novedad importante es la obligada escolarización de todos los alumnos de las escuelas taurinas y un mínimo de catorce años en los novilleros que asistan a clases prácticas.

El Ruedo



6 DE JUNIO, PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

# JESUS ROMERO

CONTRATACION: TEL. (91) 888 95 56



PLASMO EL TOREO MAGISTRAL EN EL RUEDO ALCALAINO

## 5 OREJAS Y UN RABO

Mató 6 novillos de don Ignacio Pérez Tabernero de 7 estocadas ante tres cuartos de plaza  
**VARIADO CON EL CAPOTE. PROFUNDO CON LA MULETA. SINCERO CON EL ESTOQUE**

*Una muestra de cómo toreó y cómo salió de la plaza*

**JESUS ROMERO, profeta en su tierra.**



CON ACENTO FRANCES

## PIERRE MOLAS Y «LOS SAMUELES»

**B**ASANDOSE en el éxito conseguido en la Corrida de Beneficencia del año 1991, Pierre Molas, organizador responsable de las Corridas de Dax, tomó la decisión de programar el mismo cartel para el 13 de septiembre de 1992, día del cierre de la temporada en la plaza landesa. De esta manera, José Ortega Cano y Julio Cesar Rincón están anunciados mano a mano con toros de Samuel Flores.

La actuación de José y Cesar juntos, tiene gancho (y hasta morbo) teniendo en cuenta sus últimos litigios y discrepancias, pero lo que preocupa a Pierre Molas es el juego, digamos vario e incierto que está dando la camada de Samuel Flores de 1992.

La temporada empezó triunfalmente con cortes de orejas: 4 Enrique Ponce, 3 Ortega Cano, 2 Emilio Muñoz. Total: 9 orejas en una sola corrida que tuvo lugar en La Carolina el 17 de mayo. Luego, vinieron La Beneficencia de Madrid donde sólo Ponce consiguió triunfar y la Corrida de La Prensa que terminó con Roberto Dominguez y Victor Mendes en la enfermería. Mariano Jiménez se salvó de milagro cortando las tarascadas del último manso, con genio de lo malo.

Y ahora, quedan en el campo 9 toros, sólo 9. Los otros han muerto de una enfermedad epidémica...

Evidentemente, la preocupación de Pierre Molas es grande. Hay poco para escoger. Pero en una ganadería que este año da un resultado irregular, se puede pensar que después de lo visto en Madrid, quedan muchos «buenos» en el campo. Así que Fé y Esperanza. De todas formas, ¡Pierre, ánimo, «Los Samueles» siempre son espectaculares!

### Richard Milian, optimista

El matador de toros francés más veterano de los que torearán actualmente (tomó la alternativa

en 1981), se ha quedado sin apoderado. De esta manera nadie puede hablar en su nombre y defender sus intereses. Tal como van las cosas, este año toreará poco o nada en España. Su nombre está en la mente de José Luis Lozano, pero es más difícil que figure en sus listas porque nadie se lo va a recordar.

Finalmente, a Richard no le importa mucho. Los años anteriores toreó su docena de corridas en Francia y este año piensa sumar el mismo número de festejos que el año pasado. Espera, según sus propias palabras «cortarles las orejas a los Miuras, Victorinos y restantes». Sus plazas serán Nimes, Beziers, Mont de Marsan, Bayonne entre otras. Allí gana un buen dinero y mientras no lo vea claro en España, prefiere quedarse en su patria. De momento se siente animoso y optimista.

### Victorino siempre sorprendente

Victorino Martín anunció donde iba a lidiar sus toros este año: Valencia, Bilbao, Bayonne, Palencia, Nimes, Beziers..., no habló de Játiva.

A primeros de mayo pensaba llegar a un acuerdo con Canal Plus España para que le retransmitiera 6 corridas: 3 de Francia, 3 de España. Por varias circunstancias, se quedaron en 4: las 3 de España y una de Francia. Ahora, cuando Victorino nombra las 6 ciudades donde están anunciados sus toros, apostilla «a todas ellas voy a mandar lo mejor de mi camada». Pero si todo lo que tiene para este año está repartido entre esas 6 plazas ¿dónde está «lo peor de la camada»: O es que le hemos entendido mal y quería decir que lo mejor va para las corridas televisadas. En este caso ya saben lo que les espera en Beziers, en julio y en Nimes en septiembre.

Lo de Nimes en junio ya se ha visto y comentado: 2 toros extraordinarios para Mendes, 2 regulares para Esplá, 2 alimañas



El pasado 11 de mayo, Pierre Arnouil entrevistaba a Victorino Martín. En ese momento, el ganadero tenía ocasión de adelantar cual iba a ser su temporada en colaboración con Canal Plus España. (Foto: Jesús Rubio).

para Dámaso. Esto ¿que era, lo mejor o lo peor?

Victorino, él, se entiende, pero a nosotros siempre nos sorprenderá.

### Canal Plus España visto en Francia

Cuando en el Sur de Francia se enteraron que Canal Plus España iba a retransmitir la mayoría de las corridas de la Feria de San Isidro, la Peña Campo Charro de Dax se apresuró en adquirir un descodificador y todas las tardes la sala de reuniones de dicha Peña estaba repleta de espectadores. Esto duró hasta el 5 de junio. Ahora dicen «¿cuándo va a haber más? No sabemos nada. No conocemos la programación de Canal Plus España. No podemos estar pendientes todos los días, por si acaso. Nos gustaría rentabilizar nuestra inversión. Los aficionados, hasta los turistas y curistas de paso por Dax quieren más; de momento nos sentimos un poco defraudados. La temporada taurina no se acaba en Madrid.»

Este no es un caso único. En Bayona, Biarritz, Saint Vicent de Tyrosse, Orthez etc., muchos aficionados se han abonado a Canal Plus España para disfrutar de Los Toros en Televisión. Ahora, están a la espera.

### La mala suerte de Maitre Lartigue

Alain Lartigue era un brillan-

te abogado de Bayonne que se lució en la defensa de la Plaza de Toros de Floirac-Bordeaux. Ganó el pleito con salida a hombros.

Luego, abandonó la profesión, los tribunales, la abogacía y se quiso meter en varios tipos de negocios, unos taurinos, otros de restauración y cosas imprecisas no muy bien aclaradas porque Maitre Lartigue que como buen abogado domina muy bien el uso de la palabra, en cambio, da la sensación de ignorar las técnicas de comunicación y de relaciones humanas y públicas.

Dejando aparte el tema de la restauración, hablemos de lo taurino.

Monsieur Lartigue ha creado una empresa de servicios taurinos llamada «Frantoro» que se dedica a organizar espectáculos taurinos y apoderar a toreros.

El domingo 28 de junio tenía programado una corrida de toros en Saint Sever y una novillada en Tarascón, dos plazas de Francia evidentemente. Miren por donde en Saint Sever intentaron matarle 3 toros en los corrales, la víspera de la corrida; y en Tarascón, las cuadrillas le pidieron más dinero a la hora del sorteo y exigieron el uso de la puya de corridas de toros porque el ganado previsto tenía un trapío imponente y exagerado para una novillada.

En un mismo día, dos problemas gordos en dos plazas francesas distintas ¿No les parece mucha coincidencia y mucha mala suerte? ¿Porque será?

Pierre ARNOUIL

## EN EL CAMPO

# Juan Luis Fraile: «Si no hay riesgo, no hay fiesta»

Hace años que no lidia en Madrid, pero los aficionados recuerdan esta ganadería entre sus preferidas. La razón es lo encastado de sus toros a la vez que la buena presentación de sus corridas. El ganadero, de momento, prefiere lidiar en el norte, sobre todo en Bayona y en Bilbao.

**S**I hay alguna ganadería en la que raro es el año en el que algún toro ha formado un revuelo y da algún susto, esa es la de Juan Luis Fraile. El Jeep del ganadero se encuentra cosido a cornadas. Este año, cuando intentaba separar dos toros que «andaban a la greña» se encontró con que uno de los dos, al huir, saltó la pared. El ganadero no tuvo más tiempo que el de meterse en el coche, el toro le persiguió, rompió la ventanilla, metió los pitones y las manos en la parte de atrás del vehículo, que anduvo bastantes metros arrastrándolo, mientras el toro destrozaba el techo y la parte de atrás del coche.

Eso sólo ocurre con toros que tienen casta y temperamento, y en esta ganadería lo hay, y mucho. Su procedencia es de don Graciliano Pérez Tabernero, un ganadero ejemplar donde los haya. Don Graciliano formó la ganadería con 25 vacas del duque de Veragua y un semental de Miura. En 1920 compra 140 vacas y dos sementales, «Cristalino» y «Mesonero», al Conde de Santa Coloma, eliminando el encaste anterior. El semental «Mesonero» fue un extraordinario reproductor, tan sólo comparable al Diano de la ganadería de Martínez, ya que dejó más de 1.150 crías.

Al finalizar la guerra, don Graciliano vende la mayor parte a don José Escobar, quedándose con un corto número de hembras y un semental. En 1962 fue vendido una parte de este lote a don Javier Sánchez Ferrero, el cual, poco tiempo después, lo vende a don Germán Pimentel Gamazo y don Matías Sanromán Fraile, los cuales anuncian la ganadería a nombre de «Jarales de Huelmos», vendiéndosela en 1973 a don Juan Luis Fraile, el cual varió el nombre y ha mantenido puro el encaste graciliano.

Además de Juan Luis Fraile y del ya citado lote de José Escobar, existe un tercero en manos de Palomo Linares, el cual posee

también el hierro, la divisa, y la antigüedad de la ganadería de don Graciliano. Sin embargo, este ganadero actualmente tiene mayoritariamente encaste Núñez.

Juan Luis Fraile adquirió esta ganadería sin libros, sin conocer las reses, teniendo que desechar más de un 30 por 100 de las vacas. Realizó un enorme trabajo hasta que vio los resultados apetecidos. Buscó el tipo de toro de Graciliano, fijándose sobremedida en la bravura y la casta. El ha comentado en muchas ocasiones que sus toros son de gasolina, mientras que, por ejemplo, los toros de sus hermanos decía que eran de gasoil.

De este encaste sobresale sin duda el toro «Corchaño», al que Chicuelo realizó una faena superior. Tanto fue así que en la época la titularon como la «faena de los naturales», era el 24 de mayo de 1928. Ya en manos de Juan Luis Fraile, cabe destacar al toro «Tentador», lidiado por Curro Vázquez en Madrid, el día de la despedida de Manolo Vázquez. «Pocapena», lidiado por Roberto Domínguez, también en las Ventas, una gran corrida en la feria de Bilbao de 1987, y varios ejemplares en la plaza de Bayona, que han demostrado la casta



Moisés Fraile en su finca salmantina.

y la bravura que posee esta ganadería. Tomó antigüedad el 23 de agosto de 1981.

El tipo del toro de Fraile es el de un toro normalmente de pelo negro, alto de manos, largo, acucharado de cuerna, astifiño, un toro, en suma, con mucho trapío, bastante más corpulento que los Buendías, hecho que viene a demostrar que Santa Coloma no es un toro pequeño, sino que Joaquín Buendía ha empujado los Santa Colomas.

Sus reses pastan en la finca de Cojos de Robliza, a unos veinte kilómetros de Salamanca. Este año cuenta con cuatro corridas, lustrosas y magníficas de presentación, que como es habitual lidiará en las plazas de Chopera por el Norte de la Península. Es una pena, porque en Madrid los

aficionados esperamos desde hace ya tiempo el juego de estos bravos toros.

—¿Cuándo veremos de nuevo sus toros en Madrid?

—Ya veremos. Con las cortas camadas que tengo es difícil el ir. No obstante, tengo muchas ganas de volver a lidiar en Madrid, y es posible que ocurra pronto.

—¿Por qué son tan cortas sus camadas?

—Pues porque hay que seleccionar mucho. Además tenemos muchas bajas por el temperamento de estos toros, muy propicio a la pelea.

—¿Cómo selecciona en las tientas?

—Sobre todo en el caballo. La que sale buena en la muleta, si no ha sido brava en el caballo va al matadero. Para la muleta las becerras deben repetir y también obedecer.

—¿Cuántos sementales tiene?

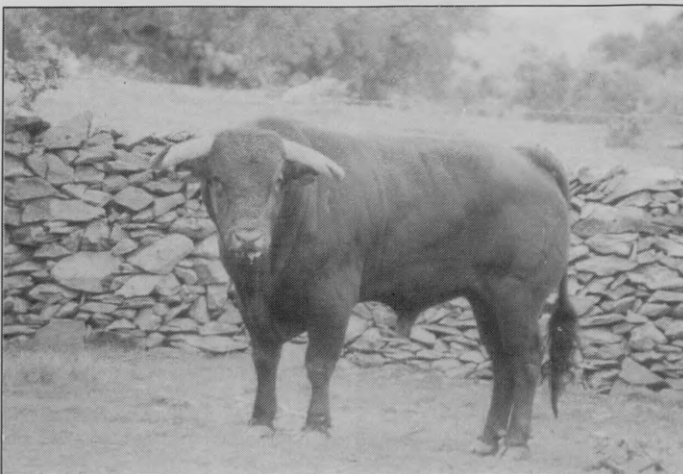
—Cuatro, son «Pensamiento», «Pensador», «Espartaco», «Rosalito», y tenemos cien vacas.

—¿Cómo ve el momento de la fiesta?

—Hay más público que nunca. Hay que procurar que el público siga llenando las plazas. La fiesta debe ser cada vez más íntegra. Si se mantiene la integridad, se mantendrá la fiesta.

—¿Y el de las ganaderías?

—Se está cambiando el toro. Ahora muchos ganaderos, al preguntar por el resultado de la corrida, preguntan si ha molestado en vez de si ha salido brava.



Un toro de la divisa de Puerto de Lorenzo.

ES EL MAS VETERANO CORREDOR DE LOS SANFERMINES

# RAFAEL TORRES ARBIZU: HEMINGWAY HA HECHO MUCHO DAÑO A LOS SANFERMINES

Rafael Torres Arbizu lleva treinta y seis de sus cuarenta y nueve años corriendo los encierros de San Fermín. Navarro hasta la médula, siente los sanfermines como cosa propia y apela a la responsabilidad de sus paisanos para hacer de los encierros lo que eran antes. Personaje popular y también polémico, se siente injustamente tratado en su Navarra e insiste en que los sanfermines son «algo más que encierros y borracheras; la propaganda que hizo Hemingway fue nefasta».

**P**OR qué corres en el encierro?  
—Lo hago por tradición familiar. Mi abuelo era pastor con Montayuela, Antonio Arbizu, y también mi tío, Jesús Arbizu «Sardinilla». Llevo corriendo desde los catorce años.

—¿Cómo te preparas para correr?  
—Estoy en la cama a las 10 u 11 de la noche. Procuro dormir todo lo que puedo, me levanto a las cinco de la mañana y voy al campo a hacer ejercicios, porque a mi edad hay que tener cuidado con los tirones. Subo, me baño y tengo ya preparado mi traje de «torero», de pamplonica, y voy hacia la iglesia de San Fermín casi haciendo el paseillo. Hago músculos en la plaza del Ayuntamiento y luego ya me meto hasta subir andando al Fite-ro. Yo corro desde la Telefónica hasta la mitad de la plaza.

—¿Hay que tener una técnica para correr?

—Por supuesto. En el encierro hay que saber entrar en la cabeza de los toros, no por fuerza sino en línea recta, estar en las astas de los toros y saber salir en línea recta cuando se está en un apuro. Yo soy de la escuela de Romerito, Zúñiga, García, los hermanos Ruíz, los Unzié... hay que aprender de la gente buena.

—¿Cómo se están corriendo los encierros?

—Mal, hay mucha gente que corre muy mal, gente que estorba y quiere figurar. Muchos de los que presumen si se pararan a ver los videos se morirían de vergüenza. Los que corren en Estafeta abusan de su fuerza física, se agarran a los toros, cosa totalmente prohibida. Hay que estar en el centro y delante del toro, nunca a la par, pero el que sólo se preocupa de la foto y de figurar da codazos, se atraviesa... no sabe correr. Cada uno ha de ser consciente de la responsabilidad que supone, no sólo por sí mismo sino por los demás; yo he salva-

do muchas vidas, y eso produce mucha satisfacción.

—Después de tantos años corriendo supongo que habrás notado cambios en los encierros. ¿Cómo han evolucionado?

—Cada vez es más difícil correr debido a la gran cantidad de gente. Antiguamente estaba mucho mejor organizado. Las peñas deberían nombrar delegados que cada día ayudaran a la policía municipal a sacar a los borrachos, a los que corren con mochilas, con paraguas... Como buenos navarros deberían hacerlo, fuera cual fuera la autoridad.

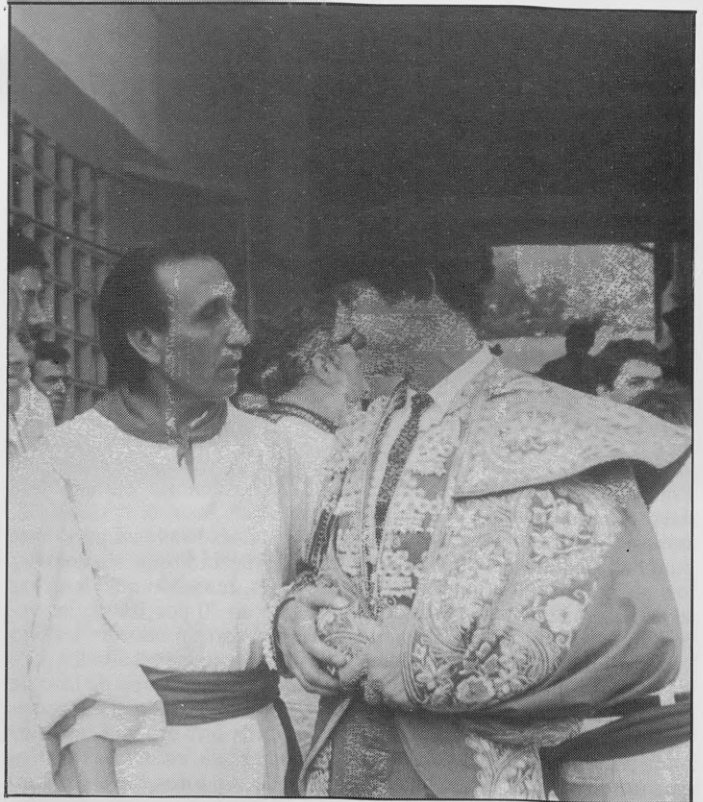
## La gente quiere figurar

—Pareces disgustado

—Lo estoy, la gente no le tiene respeto al toro, la gente quiere figurar y



Rafael Torres, en plena acción.



El corredor disfruta de la amistad de muchos toreros, entre ellos, Julio Robles.

estorba, y las peñas deben colaborar, ayudar a sacar a los que corren mal.

—Eres un personaje popular, ¿cómo se te trata en tu tierra?

—La verdad es que no muy bien. Estoy enfadado con la prensa y con los organismos oficiales. Los periodistas se portan bien con el extranjero, cuando le cogen están detrás, interesándose en si les van a pagar o no. Si tiene un percance uno de Pamplona pasa desapercibido. El 13 de julio pasado tuve un accidente debido a unos imprudentes. Había unos extranjeros con unas mochilas y les pedí que salieran. De momento salieron, pero al volver estaban allí. Pensé que iban a ocasionar alguna catástrofe. Se cayeron, pisé a uno, me caí y tuve problemas de ligamentos y rotura de menisco. Me llevaron a la clínica de la Virgen del Camino y un periodista me hizo una pequeña entrevista. Todavía tengo problemas en las piernas. El día 15 de julio recibí la visita del Delegado del Gobierno, que fue para salir en la foto, porque después no ha tenido tiempo de llamarme. Me llevaron a la clínica Ubarmi de San Sebastián; necesitaba una operación pero me daban hora para ocho meses después. Al final me tuve que operar en San Miguel con un seguro particular. Yo acepto esperar la vez, pero no entiendo a un jugador de Osasuna tenga un percance el domingo y a los dos días le puedan operar en la clínica Ubarmi, con todos los respetos para Osasuna. Luego he intentado hablar con la concejal para saber cómo está lo del seguro, pero tampoco tiene tiempo. Y quiero dejar claro

lo que busco no es protagonismo, no tengo afán de salir en la prensa, ya soy bastante conocido, sólo quiero decir que soy el único herido que queda del encierro del año pasado.

## Buscar protagonismo

—Se te ha acusado de buscar ese protagonismo.

—Es mentira, yo no chupo cámara, los dobladores del encierro profesionales deberían ser navarros porque entienden lo que son los encierros, y hoy en Pamplona hay banderilleros de toreros navarros que pueden suplir las plazas de los dobladores.

—¿Qué opinas de la imagen de los sanfermines que se tiene fuera?

—La gente tiene que ir a verlo para saber lo que es, es algo más que encierros y borracheras. La propaganda que hizo Hemingway fue nefasta, era un borracho que no hacía más que beber y eso es lo que ha fomentado. Ya va siendo hora de que quiten el monolito que tiene dedicado enfrente de la plaza y que lo sustituyan por uno de algún doblador. Estoy ofendido. Por otra parte, y en relación con el trato que se me ha dado y que comentábamos antes, debo decir que sólo tres navarros, Iruñakos y yo, hemos llevado a Navarra fuera. Yo he hecho programas de TV hablando de mi Navarra, la he llevado a todas partes del mundo, y me parece injusto que luego le den a un extranjero el pañuelo de San Fermín, no lo entiendo.

---

# JOSELITO

---



*SÓLO ÉL*

---

TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
 DEL 7 DE JULIO AL 20 DE SEPTIEMBRE  
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

**JULIO**

**Día 7, PAMPLONA:** Niño de la Capea, Litri y Paquiro (tomará la alternativa) (José Ortega).

**Día 7, AREVALO:** Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral.

**Día 8, PAMPLONA:** Pablo Hermoso de Mendoza, Juan Mora, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

**Día 9, PAMPLONA:** Víctor Mendes, El Fundi y Juan Cuéllar (Hrds. de Salvador Guardiola).

**Día 9, TERUEL:** Espectáculo cómico-aurino: «El Bombero totero y sus enanitos».

**Día 10, PAMPLONA:** Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiro (Hrds. del Conde de la Corte).

**Día 10, TERUEL:** Raúl Atanda, César Rincón y Manuel Caballero (Salvador Domecq).

**Día 11, PAMPLONA:** Ortega Cano, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Hrds. de José Luis Osborne).

**Día 11, CERET (Francia):** José Antonio Campuzano, Víctor Mendes y Pepe Luis Martín (María Palma).

**Día 11, TERUEL:** Paco Ojeda, Espartaco y El Soro (El Torreón).

**Día 11, BEZIERS:** Fermín Bohórquez, María Sara, Erik Cortés y Joaquín Díaz.

**Día 11, EL BOALO (Madrid):** Festival. Frascuelo, José Antonio Valencia y el novillero Alberto Elvira (Justo Leiro).

**Día 11, MADRID:** Jesús Romero, Ricardo Aguín «El Molinero» y Conrado Muñoz (Palomo Linares).

**Día 12, CERET (Francia):** Jorge Gutiérrez, Morenito de Maracay y Fernando Cámara (Conde de Murça).

**Día 12, PAMPLONA:** José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y Sergio Sánchez (Eduardo Miura).

**Día 12, BEZIERS:** Víctor Mendes, El Fundi y Richard Milian (Victorino Martín).

**Día 12, MALAGA:** Rafael de Paula, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Sánchez Arjona).

Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín.

**Día 12, BARCELONA:** Espartaco, César Rincón y Chamaco (Sepúlveda).

Hoteles: Ritz, Condes de Barna. Restaurantes: Florián, Casa Leopoldo.

**Día 12, MADRID:** Julio Norte, Miguel Rodríguez y Antonio Manuel Punta (Antonio Pérez de San Fernando).

**Día 13, PAMPLONA:** Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

**Día 13, SAINTE MARIE DE LA MER:** Jacquez Bonnier, Gérald Pellen, Juan Carlos García y Manolo Sánchez (Barcial).

**Día 14, MORALEJA (Cáceres):** Antonio Barrera, Paco Aguilera y Alberto Manuel (Pérez Escudero).

**Día 14, MEJANES (Francia):** Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Hnos. Ribeiro Telles, Javier Mayoral y María Sara (Fermín Bohórquez).

**Día 14, PAMPLONA:** Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

**Día 14, SAINTE MARIE DE LA MER:** Ginés Cartagena (Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobaleda).

**Día 14, PARENTIS (Francia):** Fernández Meca, El Millonario y Morenito de Nimes.

**Día 14, TALAYUELA DE CUENCA:** Festival. Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

**Día 16, LUNEL (Francia):** Homenaje a Angel Peralta. Angel y Rafael Peralta, Lupi, Bonnier, Colavert, Pellen, Bedoya, Cortés, Oliveira, Arranz, Ventura y Ginés Cartagena.

**Día 18, VALENCIA:** Manolo Sánchez, Angel de la Rosa y Manolo Carrión (Samuel Flores).

**Día 18, MANZANARES:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Carlos Núñez).

**Día 19, VALENCIA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola Domínguez Hnos.).

**Día 19, MONT DE MARSAN:** Morenito de Maracay, El Fundi y Pedro Castillo (Conde de la Maza).

**Día 19, BENIDORM:** El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

**Día 19, BARCELONA:** Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Enrique Ponce (José Luis Marca).

**Día 19, PALAVAS (Francia):** Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara.

**Día 19, LUNEL:** José Antonio Campuzano, Richard Milian y Mariano Jiménez (Sánchez Cobaleda).

**Día 19, SANTANDER:** José Luis Amador, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Francisco Galache).

Hoteles: Bahía, Santemar. Restaurantes: La Concha, El Rhin.

**Día 19, PUERTO BANUS:** José Carlos Lima, Ricardo Ortiz y Juan de Pura (La Castilleja).

**Día 19, TORREVIEJA (Alicante):** Pedro Carra, Pérez Vitoria y Alfonso Romero (Dionisio Rodríguez).

**Día 20, VALENCIA:** Angel de la Rosa, Oscar Hígares y José Ignacio Sánchez (María Luis Domínguez).

**Día 20, MONT DE MARSAN:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Rafael Camino (Sepúlveda).

**Día 20, SANTANDER:** Joselito, Espartaco Chico y Enrique Ponce (La Quinta).

**Día 21, VALENCIA:** Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña (Victorino Martín).

**Día 21, SANTANDER:** José María Manzanares, Víctor Mendes y Litri (Hrds. de Atanasio Fernández).

**Día 21, MONT DE MARSAN:** Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, César Rincón y Enrique Ponce (Murube, Samuel Flores, Justo Nieto, Hdos. de Salvador Guar-

diola, Cunhal Patricio y El Toril).

**Día 22, MONT DE MARSAN:** Richard Milian, Juan Mora y Juan Cuéllar (Eduardo Miura).

**Día 22, VALENCIA:** Ortega Cano, Pajo Ojeda y Enrique Ponce (Manuel San Román).

**Día 22, SANTANDER:** Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito (Sepúlveda).

**Día 23, VALENCIA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce (Marcos Núñez).

**Día 23, MONT DE MARSAN:** Patric Varin, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

**Día 23, SANTANDER:** Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio (Montalvo).

**Día 23, BEAUCAIRE (Francia):** Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara (Tardieu).

**Día 24, VALENCIA:** Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro (Montalvo).

**Día 24, SANTANDER:** Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Joaquín Buendía). Hoteles: Bahía, Santemar. Restaurante: La Concha, El Rhin, La Cibeles.

**Día 24, TUDELA:** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza (Encinagrande).

**Día 24, LA LINEA DE LA CONCEPCION:** Curro Romero, Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove (Gabriel Rojas).

**Día 25, BEAUCAIRE:** Fernando Cepeda, Denis Loré y Chamaco (Serrallo).

**Día 25, VALENCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Vda. de Flores Tasara).

**Día 25, LA LINEA DE LA CONCEPCION:** Ortega Cano, Espartaco y El Soro (Hrdo. de Carlos Núñez).

**Día 25, VITORIA:** José María Manzanares, Roberto Domínguez y otro (Andrés Ramos).

**Día 25, TUDELA:** Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Lamamié de Clairac).

**Día 25, SANTANDER:** Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Manuel San Román).

**Día 25, ALMADEN:** Félix Jesús Rodríguez, Paco Delgado y El Millonario (Luis Frías).

**Día 26, BENIDORM:** El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

**Día 26, BEAUCAIRE:** San Guillén, El Cordobés y Erik Cortés (Rocío de la Cámara).

**Día 26, EL CARPIO DE TAJO:** Fernando José Plaza y Ruiz Manuel (Esteban Herrero).

**Día 26, LA LINEA DE LA CONCEPCION:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Carlos Landrove (Mari Carmen Camacho).

**Día 26, MORA DE TOLEDO:** Rafael Peralta, Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Martín Peña-to).

**Día 26, TUDELA:** Ortega Cano, Espartaco y Sergio Sánchez (El Torreón).

**Día 26, BARCELONA:** Joselito, Fernando Cepeda y Litri (Alcurrucén).

**Día 26, SANTANDER:** Roberto Domínguez, Luis Francisco Esplá y El Fundi (Salvador Guardiola).

**Día 26, SAINT VICENT DE TYROSSE:** Dámaso González, Denis Loré y chanaco (Salvador Domecq).

**Día 26, VALENCIA:** José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero (Victoriano del Río).

Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.

**Día 27, TUDELA:** El Cordobés, Juan Carlos García y Manolo Sánchez (Chopera).

**Día 27, SAINT VICENTE DE TYROSSE:** Noche. Corrida portuguesa. Antonio Correas, Javier Mayoral, María Sara y el triunfador de la corrida del Rajón de Mejanes (Blohorn).

**Día 31, AZPEITIA:** Niño de la Capea, Pepe Luis Martín y Enrique Ponce (Pepe Pérez).

Hoteles: Izarra, Arocena. Restaurantes: Vittorio.

## AGOSTO

**Día 1, AZPEITIA:** Ortega Cano, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández).

**Día 1, ISCAR:** Niño de la Capea, Espartaco y Joselito (Murteira).

**Día 1, ISTRES (Francia):** Frederic Leal, Erik Cortés y Joaquín Díaz (Puerto de San Lorenzo).

**Día 2, AZPEITIA:** Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (Hrdos. de Carlos Núñez).

**Día 2, HELLIN:** Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín (Zalduendo).

Hoteles: Hellín, Reina Victoria. Restaurantes: Justo I y II.

**Día 2, BENIDORM:** Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

**Día 2, ISCAR:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sán-

chez y Oscar Higares (El Alamo).

**Día 2, PUERTO DE SANTA MARIA:** Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).

**Día 2, BENIDORM:** Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

**Día 2, ISCAR:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sánchez y Oscar Higares (El Alamo).

**Día 2, ISTRES:** El Madrileño, Abel Oliva y Luis Delgado (El Siero).

**Día 2, HUELVA:** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Antonio Ribeiro Telles y Pedro Cárdenas (Peralta).

**Día 2, BARCELONA:** Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Mariano Jiménez (Francisco Galache).

**Día 3, ESTELLA:** Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Alonso Moreno).

**Día 3, HUELVA:** Emilio Silvera, Litri y Chamaco (Los Guateles).

**Día 3, ISCAR:** Sin picadores. Yolanda Carvajal, Cristina Sánchez, César Manrique y Juan Bautista Martín.

**Día 4, CHATEAURENARD:** Angel de la Rosa, Javier Vázquez y Abel Oliva (Flores Albarrán).

**Día 5, VITORIA:** Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Moro Hnos.).

**Día 5, HUELVA:** Novillada de promoción. Fariñas, Vilches y Pepe Luis García.

**Día 6, VITORIA:** Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Enrique Ponce (El Pilar).

**Día 6, HUELVA:** El Cordobés, Manuel Contreras y Javier Conde.

**Día 7, VITORIA:** Niño de la Capea, César Rincón y Joselito (José Ortega).

**Día 7, HUELVA:** Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (El Toril).

**Día 8, ANTEQUERA:** Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

**Día 8, VITORIA:** Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Francisco Galache).

**Día 8, HUELVA:** José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Chamaco (Hrdos. de Carlos Núñez).

**Día 8, PRIEGO DE CORDOBA:** Litri, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

**Día 8, ORIHUELA DEL TREMEDAL:** Bernabé Miedes y Paco Senda (Bernardino Jiménez).

**Día 9, BENIDORM:** Manili, Pe-

dro Castillo y Juan Carlos Vera (Concha y Sierra).

**Día 9, HUESCA:** José María Manzanares, Emilio Muñoz y Juan Cuéllar (Manolo González).

**Día 9, VITORIA:** Pablo Hermoso de Mendoza, Tomás Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi (Terrubias).

**Día 9, PUERTO DE SANTA MARIA:** Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco (Diego Puerta).

**Día 9, HUELVA:** Joselito, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique (Hijos de Celestino Cuadri).

**Día 9, BAYONA:** Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Dionisio Rodríguez).

**Día 10, HUESCA:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara (Vicente Charro).

**Día 11, HUESCA:** Enrique Ponce, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Cayetano Muñoz).

**Día 12, HUESCA:** Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (Manuel San Román).

**Día 12, DAX (Francia):** Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín (Hrdos. de Atanasio Fernández).

Hoteles: Espléndid, De la Gare. Restaurantes: Au fui Gourmet, Au Bois de Bourogne.

**Día 13, DAX (Francia):** Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce (Manolo González).

Hoteles: Espléndid, De la Bare. Restaurantes: Du Bois de Boulogne.

**Día 13, HUESCA:** Antonio Correas, Pedro Castillo y El Fundi (La Castilleja).

**Día 13, BEZIERS:** Dámaso González, César Rincón y Víctor Mendes (Marqués de Domecq).

**Día 14, DAX (Francia):** Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña (Hrdos. de Salvador Guardiola).

**Día 14, SANTANDER:** Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio (Antonia Julia de Marca).

**Día 14, BAEZA:** Rafael Camino, Litri y Finito de Córdoba (Garabravo).

**Día 14, BEZIERS:** Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

**Día 15, BAEZA:** Pedro Castillo, Pedro Lara y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

**Día 15, DAX (Francia):** Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hrdos. de Baltasar Ibán).

**Día 15, BEZIERS:** Mañana: Erik Cortés, Abel Oliva y otro (Hrdos. de Atanasio Fernández).

**Día 15, BEZIERS:** Tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Richard Milian (Eduardo Miura).

**Día 15, BARCO DE AVILA:** Joao Moura y Fermín Bohórquez (Rocío de Llorden).

**Día 15, SEVILLA:** Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Hnos. Sampedro).

**Día 15, ARLES:** Fernández Meca, Bernard Marsella y Lopes (Domingo Hernández).

Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Mercure. Restaurantes: La Fenage.

**Día 15, BAYONA:** Ortega Cano, César Rincón y Felipe Martins (Chopera).

**Día 15, ALFARO (La Rioja):** Luis José Amador, José Ignacio Sánchez y Diego de Arnedo (Lamamié de Clairac).

**Día 15, TAFALLA:** Curro Vázquez, Juan Mora y Fernando Cepeda (El Pizarral).

**Día 15, CALAMOCHA:** José Andrés Montero, Bernabé Miedes y Sebastián de Córdoba (Orellana).

**Día 16, VILLANUEVA DE AVILA:** Leonardo Hernández (José Luis Rodríguez), José Miguel Romero, Miguel Angel Puerta y José Luis Barrero (Sonsoles Aboín).

**Día 16, VILLARROBLEDO:** Víctor Mendes, El Soro y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Hoteles: Castillo. Restaurantes: Alhambra, Nilo.

**Día 16, BEZIERS:** Luis Francisco Esplá, Litri y Chamaco (Manolo González).

**Día 16, DAX (Francia):** José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin (Marqués de Domecq).

**Día 16, MALAGA:** Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio (Diego Puerta).

**Día 16, BENIDORM:** Tomás Campuzano, Curro Durán y Víctor Manuel Blázquez (Isaías y Tulio Vázquez).

**Día 16, JATIVA:** El Cordobés, Angel de la Rosa y El Califa (Guardiola).

**Día 16, CIUDAD REAL:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Ramón Sánchez).

Hoteles: Sta. Cecilia, Castillos Hotel. Restaurantes: El Molino, Bar España.

**Día 16, BAYONA:** El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian (Eduardo Miura).

**Día 16, ALFARO:** Niño de la

Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro (Francisco Galache).

**Día 16, QUINTANAR DE LA ORDEN:** Javier Buendía, Sebastián Zambrano, Fermín Bohórquez y Ricardo Murillo (Garabravo).

**Día 16, TAFALLA:** Morenito de Maracya, Mariano Jiménez y Paquiro (Veiga Teixeira).

**Día 17, BILBAO:** Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

**Día 17, ALFARO:** José María Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Los Bayones).

**Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN:** Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Litri.

**Día 17, BAYONA:** Emilio Muñoz, César Rincón y Joselito (Felipe Bartolomé).

**Día 17, TAFALLA:** Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Por designar).

**Día 17, CALAMOCHA:** Ricardo Murillo, El Tato y Paco Senda (Bernardino Jiménez).

**Día 18, JATIVA:** J. A. Campuzano, César Rincón y Enrique Ponce.

**Día 18, CIUDAD REAL:** Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

**Día 18, BILBAO:** Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).

**Día 18, TAFALLA:** Niño de la

Capea, Litri y Rafael Camino (Arauz de Robles).

**Día 19, MALAGA:** Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Benítez Cubero).

**Día 20, MALAGA:** Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Osborne).

**Día 21, MALAGA:** Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

**Día 22, MALAGA:** José María Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

**Día 22, PEÑARANDA DE BRA-CAMONTE:** César Rincón, Julio Aparicio y otro.

**Día 22, BELMONTE:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Enrique Ponce.

**Día 22, VILLARRODRIGO (Jaén):** Domingo Valderrama, Alfonso Romero y otro (El Alamo).

**Día 22, CELLA (Teruel):** Erik Cortés, Paço Senda y Julio Martínez (Bernardino Jiménez).

**Día 23, CELLA (Teruel):** Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

**Día 23, MALAGA:** Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro. Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.

**Día 23, PEÑARANDA DE BRA-CAMONTE:** Emilio Muñoz, César Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).

**Día 30, LINARES:** Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco.

Hoteles: Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

**SEPTIEMBRE**

**Día 3, PRIEGO DE CORDOBA:** Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

**Día 5, PRIEGO DE CORDOBA:** El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

**Día 5, RONDA:** Corrida goyesca. Paco Ojeda y otros dos. Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero, Pedro Romero.

**Día 5, BAYONA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

**Día 5, EL ALAMO (Madrid):** Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Saugar «Pirri» (El Alamo).

**Día 6, BAYONA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Fraile).

**Día 8, SANTOÑA:** Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro (Antonio Pérez).

**Día 9, BARCARROTA:** Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

**Día 9, AREVALO:** Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

**Día 10, OCAÑA:** Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

**Día 11, MURCIA:** Corrida de la

Prensa. Roberto Domínguez, Joselito y otro.

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

**Día 12, UTIEL:** Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

**Día 12, MURCIA:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

**Día 12, MALAGON:** Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

**Día 13, MURCIA:** José María Manzanares, Pepín Jiménez y Litri.

**Día 13, UTIEL:** Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

**Día 13, HIGUERA LA REAL:** Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

**Día 13, DAX (Francia):** Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

**Día 14, MURCIA:** Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

**Día 15, MURCIA:** Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

**Día 15, TARDECILLA:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

**Día 16, MURCIA:** Víctor Mendes, El Soro y otro.

**Día 20, MURCIA:** Antonio Igna-cio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

TAURO-HUMOR

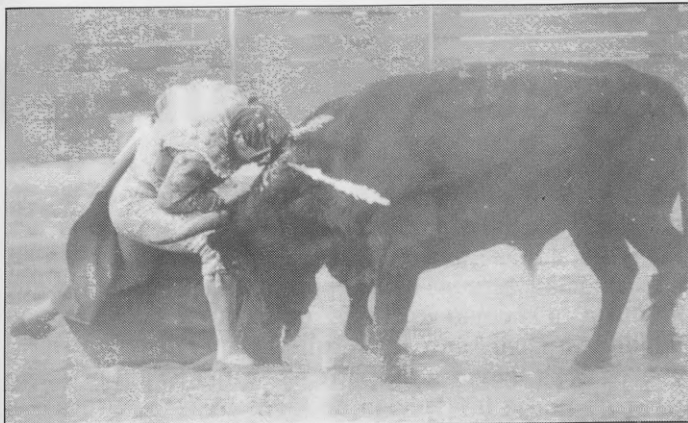
Por SERAFIN



**Los sábados, toros en la SER**

La cadena SER emite todos los sábados de doce y media a una de la madrugada un programa de toros bajo la dirección de Manuel Molés y donde la actualidad taurina, con los festejos de la semana y las noticias más relevantes, ocupará la mayor parte del tiempo. Un invitado de excepción es Enrique Ponce, que comentará sus faenas de los últimos días y participará activamente en el coloquio. El pasado sábado ya empezó la emisión de este nuevo programa, similar al que protagonizó César Rincón en 1991 —cuando, como ahora Ponce, era la máxima actualidad— y que en la SER se muestran convencidos que también batirá récords de audiencia.

## FERIA DE BURGOS



«El Cordobés» triunfó con su peculiar estilo. (M. Sánchez.)

## Puerta grande para Ojeda en la tercera de feria

**Día 29.** Lleno. Cuatro toros de Guadalest y dos de Lora Sangrán, con casta, pero sin fuerza. El primero fue sustituido por otro del mismo hierro. José María Manzanares, silencio y palmas. Paco Ojeda, silencio y dos orejas. Espartaco, palmas y oreja. Asistió a la corrida el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas.

## Los tres matadores cortaron oreja

**Día 30.** Lleno. Se lidiaron toros de Manolo González-Sánchez Dalp, bien presentados, y nobles aunque mansos. En cuarto lugar se lidió un sobrero de Conde de la Maza. Ortega Cano, oreja y vuelta tras petición. César Rincón, oreja y ovación. Joselito, oreja y ovación.

## Triunfaron Litri y Enrique Ponce

**Día 1.** Casi lleno en la quinta de feria. Toros de Martín Arranz y uno, el tercero, de José Miguel Arroyo «Joselito». Litri, palmas y oreja tras un aviso. Enrique Ponce, una oreja y silencio con aviso. Manuel Caballero, palmas y ovación.

## Tres orejas para «El Cordobés»

**Día 2.** Se lidiaron novillos de Ana Romero, nobles aunque escasos de fuerza. Manuel Díaz «El Cordobés», dos orejas y oreja. Joaquín Díaz, división de opiniones y una oreja. Manolo Sánchez, silencio con aviso y ovación tras un aviso.

## La Beneficencia de Ciudad Real

**Día 1.** Ciudad Real. Se lidiaron toros de Hermanos Sampe-dro. Enrique Ponce, palmas y una oreja. Martín Pareja Obregón, silencio y una oreja y fuerte petición de la segunda. Finito de Córdoba, palmas en los dos.

## ALAMARES

## EN MI TINTA

- Los presidentes acatarrados pueden estar tranquilos en el palco. Tienen cinco pañuelos.
- Cuando un picador se cae, parece que se ha roto una estatua.
- Hay vestidos de torear que dan ganas de lamerlos.
- Los areneros afeitan el ruedo.
- El patio de cuadrillas es la verbena del miedo.
- ¡Qué buenos espontáneos serían los canguros...!
- Al romperse el paseíllo, hay algo de guardarropa de teatro.
- Surrealismo puro: Los toreros tenían que ir a la plaza a hombros...

Rafael HERRERO  
MINGORANCE

## El arca de MARISA

## EL CREPUSCULO DE UN DIOS

A medida que se va descubriendo el entramado del toreo los tópicos se desmoronan como naipes barridos por el viento. Han transcurrido ya algunos lustros desde que Marivi Romero decía aquello de: «en la novena de feria, por ejemplo, llegaron las figuras y, con ellas, el escándalo». Para nuestra desgracia, el presente taurómico no nos obsequia con muchas figuras. Algunos matadores están al final de su carrera y la mayoría engrosa una amplia y notable segunda fila rayana en la mediocridad. Por supuesto, ni que decir tiene que hay honrosas excepciones. Por lo que, según parece, mantenerse es sólo cuestión de elegidos.

Uno de tantos «elegidos» fue, en su día, el vallisoletano Roberto Domínguez, ídolo al que paulatinamente se le apaga la estrella. El astro coletudo está en declive, es consciente de ello y nosotros asistimos estupefactos al crepúsculo de un dios. Así que Roberto, según sus propias palabras, ha decidido que la próxima temporada no hará el paseíllo para saber dónde acaba el torero y dónde empieza el hombre, mientras este año arrambla con todo y vamos a tener al pupilo de Manolo Lozano hasta en la sopa.

Y lo que es la vida, unos bajan y otros suben. César Rincón continúa realizando faenas importantes aunque, en ocasiones, tiene que ver cómo Ortega Cano le moja la oreja. El colom-

biano no se deprime y se refresca del sofocante calor «chupando paleta» junto a su peón de confianza, Rodrigo Arias, Monaguillo.

Rafael de Paula lo tiene más crudo. Ahora que parece que sus problemas con la justicia se han solventado, se niega a torear en Madrid y Málaga. Sus motivos tendrá, digo yo. Y si el verdadero tirón del torero se mide en kilómetros, los que obliga a hacer al aficionado que le sigue de plaza en plaza es Enrique Ponce el que va a batir récords.

Los toreros que hablan mucho son ventajistas fuera del ruedo. El toreo habla por sí mismo. Lo que ocurre es que yo no oigo a Joselito.

Nuestro colega Vicente Zabala, ávido de triunfos en la monumental de Las Ventas, esperaba que las fans desorejaran a ley a Julio Iglesias. Aunque el concierto fue un éxito, el cantante se marchó intacto, incólume e incorrupto para crispación de nuestro coleguilla, dicho amablemente.

Mientras Bote y Angel de la Rosa siguen una lenta recuperación, Victoriano González, sumido en el estracismo, cumple diez meses de inhabilitación desde que un novillo de Apolinar Soriano le partiera la femoral. ¡Animo torero!

Hay muchos españoles que cuando hablan de toros parecen turistas en su propio país. Con lo cual sería conveniente que hicieran un curso

acelerado en plena canícula, con cuidado de que no se le derritan las neuronas.

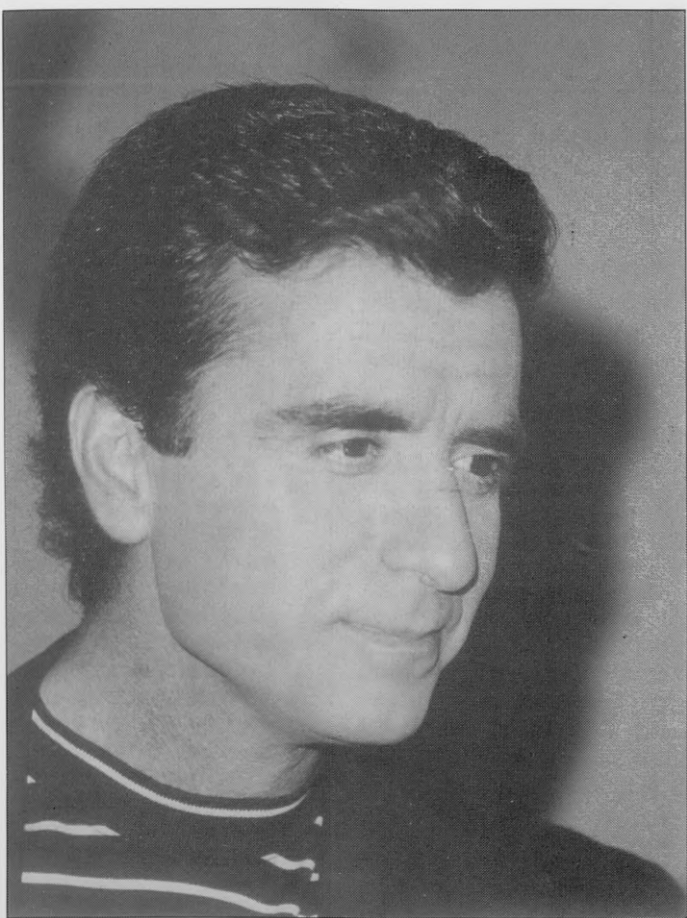
Abur, caña al mono y un buen ventilador.





EL CARTAGENERO SE CONSIDERA UN TRIUNFADOR

# Ortega Cano: «Nad



Ortega Cano venía con la sombra tras de sí de un comienzo de temporada marcado por una mala racha de actuaciones, en las que no había logrado encaramarse a las altas cotas alcanzadas el año pasado. Algunos de los que pensaron en él como en el líder indiscutible del 92 habían bajado la guardia ante los resultados que llegaban en los albores de la temporada, pero José supo levantar y acaparar de nuevo la atención de todos. A estas alturas, el de Cartagena se siente observado, conoce el peso de la responsabilidad y afronta su destino con la seguridad de quien sabe que está preparado para la dura pelea.

- «En cada faena dejo un trocito de mi ser»
- «Me asusta pensar en la retirada»

con los toros buenos. Los toros que he cuajado y me han dado el prestigio del que ahora gozo han sido los buenos. Esos son los que ponen a un torero en figura y con los que corres el peligro de fracasar estrepitosamente. Aparte, si tienes capacidad y cualidades para realizar lo que llevas dentro, cuando llega el toro imposible para el triunfo puedes demostrar lo contrario. Yo conozco la profesión en todas sus vertientes, desde la más amarga a la más dulce que es la que por más tiempo saboreo.

—Quizá porque no soportes que se olviden de ti.

—Ojalá y ese día no llegue nunca, tarde o temprano tiene que ocurrir, pero intento por todos los medios que no suceda y cada tarde salgo a triunfar. Por lo menos lo intento, lo que no implica que lo consiga. Llegará un momento en que el público se interese por otros diestros, pero yo dejo en cada faena un trocito de mi ser. No es tan fácil olvidarse de mí.

—A raíz de eso, ¿te has acostumbrado a ser un triunfador?

—Yo soy un triunfador nato, siempre lo tuve muy claro, incluso cuando no era nadie en esto, y a veces pienso que no es nada bueno.

## Soltero recalcitrante

—¿A cuántas cosas has tenido que renunciar por el éxito que ahora disfrutas?

—He tenido que renunciar a todo. A lo más bonito, a lo que nunca volverá, que es mi juventud, y todo por el triunfo y ser una figura del toreo. Pero lo he sacrificado por una profesión a la que amo y por la que he luchado con todas mis fuerzas, pero a pesar de lo que hoy pueda ser me da pena que la vida tenga que ser así y que ahora, por ejemplo, no tenga ni vacaciones ni una mujer a mi lado.

—No te quejes, porque a buen seguro que no te han faltado oportunidades para pasar por la vicaría.

—Bueno, eso es discutible. El toreo es algo tan complejo que no todas las mujeres comprenden ni aceptan. Yo anhelo formar una familia, pero lo haré el día en que me retire, el día en que me pueda

**E**L cartagenero explica así su progresión ascendente.

—Al principio de temporada las cosas no me rodaron como yo y la afición esperábamos. No fue un acierto la ausencia de Castellón, en Valencia un toro se quebró la mano. En Sevilla, en dos tardes hubo indicios de faena y la tercera fue la desgracia de Montolú. Más tarde me marché a México para alejarme un poco de toda la tragedia que me afectó bastante. Luego, corté una oreja en Madrid, pero no era la faena que yo ansiaba. Tuvieron que llegar Granada y Alicante para que me reencontrara a mí mismo. Hasta ese momento, dormía muy mal, estaba nervioso, inquieto y des centrado. A partir de ahí los triunfos se sucedieron y hasta ahora.

—¿Qué te queda por conseguir en esta profesión?

—Casi todo. Ahora me divierte torear. Estoy deseoso de vestirme de torero y de estar delante de la cara del toro, disfrutando de mi profesión. La gente cree que lo único que mueve a los toreros es lo económico, pero ahora ten-

go algo más importante, que es pasar por la historia del toreo dejando recuerdo al aficionado.

—¿Qué ocurre, es que antes no disfrutabas toreado? ¿Son tantas las veces que se torea sin sentir lo que se hace?

—Hay de todo. No siempre he disfrutado de lo que he hecho y no me da pudor confesarlo. De todos modos, Ortega Cano ha conseguido los triunfos grandes



Ortega Cano no está satisfecho de sus actuaciones en Sevilla (Joaquín Bueno).

NATO

# ie conseguirá enterrarme»

dedicar permamenteemente a ellos. No quiero andar a medias tintas. Es algo que no me gusta.

—¿Pero ese día de la retirada está aún muy lejano, verdad?

—Estoy en el mejor momento de mi vida y no quiero ni oír pronunciar esa palabra. Me iré en silencio cuando me decida a hacerlo y a ver si llevo a la realidad mi idea y no caigo en el error de regresar. Lo cierto es que me asusta pensar en la retirada.

—¿Te aterra ser un ciudadano más?

—No, porque sería capaz de llevar una vida estupenda sin el traje de luces, pero ahora es lo único que tengo y no quiero perderlo por nada del mundo.

—¿Qué ha sido lo más duro para ti en estos años de constante sacrificio?

—Quizá el que me den la es-

## Adiós a Carlitos Alvarez

—Y de entre todos los buitres que revolotean alrededor de una figura, ¿tú de quién o de qué desconfías?

—De todo aquel que no eche la mirada por delante. Dicen que la cara es el espejo del alma y yo no soporto que no me miren a la cara cuando me hablan.

—¿Esa es la razón del cese de Carlos Alvarez?

—No. Han sido razones particulares que no quiero explicar. Me da una enorme tristeza que haya terminado con Carlitos. Hemos pasado ocho años juntos y nuestra relación era mucho más que una relación profesional, porque, lo quieras o no, le coges afecto y cariño a las personas que te rodean. Yo lo siento porque a él y a su mujer, que es encanta-

dora, les quiero mucho. Ahora viene conmigo Victorino Peña, que es un chaval muy majo y con él terminaré el año.

—Un año en el que torearás bastante con Enrique Ponce, el diestro revelación de la temporada. ¿Será esa circunstancia una motivación especial para ti?

—En absoluto. Nunca he tenido competencia con un torero concreto y no lo digo por restarle méritos a Ponce; quiero decir con esto que no hay que ir a por un torero determinado, tienes que ir a por ti mismo, a tu caza y captura. Ninguno conseguirá enterrarme.

—Mientras tanto, el de Chiva va a barrer literalmente.

—Eso no me preocupa, con que me deje algún toro que embista me basta.

—¿No tienes la sensación de

## Promete un gran gesto en 1992

El matador está dispuesto a emular a otros compañeros en esta temporada del 92, y encerrarse con seis toros en solitario. Algo que, según el propio Ortega, echa en falta en su carrera: «Mi mayor ilusión es matar seis toros en solitario en Madrid. Tengo "in mente" que sea una corrida histórica, donde sorprendería a propios y extraños recuperando antiguas suertes del toreo.» Al cartagenero no le importa demasiado luchar por encabezar el escalafón, porque «interiormente soy el número uno».

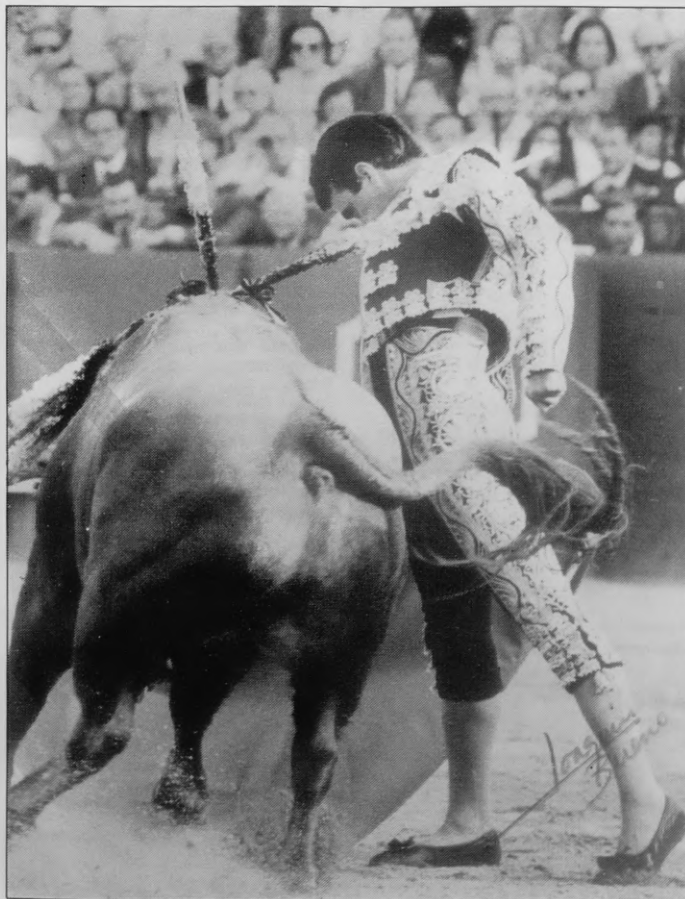
que la gente habla con excesiva facilidad del dinero y no hay nada comparable a lo que se expone, ni tan siquiera el dinero?

- «He tenido que renunciar a todo por el éxito, incluido a una mujer»

palda. Son muchos los que en su día me apartaron de su lado. No guardo rencor a nadie, pero tengo muy claro que son ellos los que se lo pierden. Siempre trato de quedarme con lo positivo de las cosas, no sólo en el toreo sino en mi vida íntima.

—¿Quién te ha apoyado más o a quién estás especialmente agradecido?

—A mucha gente. Soy de los que tienen memoria y en ningún momento me he olvidado de ellos. Por ejemplo, tengo un recuerdo entrañable de Eduardini, que me dio mi primera oportunidad; de Manolo Quintanilla, mi primer apoderado, que aunque él se enfadó conmigo, reconozco que hoy sin él yo no estaría donde estoy; de Florencio Muñoz y de tantos otros. También he contado con el apoyo incondicional de una gran mujer, mi madre.



El estilo barroco y con cargazón de la suerte del cartagenero (Joaquín Bueno).

- «No siempre he disfrutado toreando y no me da pudor confesarlo»

—Por supuesto. Yo no me puedo quejar porque Dios me ha ayudado y la vida me ha ido bien, pero aquí no te lo puedes creer nunca porque jamás tienes la vida resuelta. Sólo hay que plantearse hasta dónde pretendes llegar y hasta cuándo puedes seguir dando lo mejor de ti. Pero hay mucho dinero que se evapora y otro que se lleva Hacienda.

—Dicen que llevas una vida de cartujo para estar en condiciones óptimas delante del toro.

—En parte, sí. Trato de hacer una vida lo más normalita posible, dentro de la normalidad que pueda haber en la vida de un torero. No se trata de alimentar un mito, pero es cierto que sólo hay que pensar en el toro.

Marisa ARCAS

# Escalafón

**MATADORES      CORRIDAS      OREJAS**

Enrique Ponce	34	41
César Rincón	31	24
Litri	26	27
Joselito	26	22
Paco Ojeda	26	14
Emilio Muñoz	25	26
Espartaco	23	24
Ortega Cano	22	22
Victor Mendes	22	20
José Mari Manzanares	22	11
Julio Aparicio	20	14
El Soro	18	32
Jesulin de Ubrique	18	19
Manuel Caballero	16	13
Roberto Dominguez	16	6
Finito de Córdoba	15	8
El Fundi	12	16
Fernando Cepeda	12	10
Niño de la Capea	11	3
Tomás Campuzano	10	9
Dámaso González	10	5
Curro Romero	10	0
Curro Vázquez	9	8
Rafael Camino	9	7
Mariano Jiménez	9	5
Juan Cuellar	9	4
Fernando Lozano	8	8
Pedro Castillo	8	8
Niño de la Taurina	7	10
Juan Mora	7	7
Pepin Jiménez	7	4
Pareja Obregón	7	3
Espartaco Chico	7	2
Chamaco	6	9
Macandro	6	8
Luis Fco. Esplá	6	2
Pedro Lara	5	11
Emilio Oliva	5	5
Cristo González	5	3
Fernando Cámara	5	1
José Luis Seseña	4	8
José Luis Galloso	4	5
Miguel Rodríguez	4	5
Pepe Luis Martín	4	3
Antonio Manuel Punta	4	2
Joselillo de Colombia	4	2
Ruiz Miguel	4	1
Michel	4	1
Morenito de Maracay	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Celso Ortega	4	0
Ruiz Miguel	4	0
Soro II	3	7
Chiquilín	3	3
José A. Campuzano	3	2
Rafael de la Viña	3	2
Emilio Sivera	3	1
Sergio Sánchez	3	1
David Luguillano	3	1
Manili	3	0
José Luis Parada	3	0
Valentín Luján	2	4
Raúl Galindo	2	3
Raúl Aranda	2	2
Ignacio Martín	2	2
Julio Norte	2	2
Manuel Cascales	2	2
José A. Carretero	2	1
Rui Bento Vázquez	2	1
Juan Pedro Galán	2	0

Jorge Gutiérrez	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
El Javi	1	4
Pepe Manfredi	1	4
Fernando Galindo	1	3
Curro Durán	1	3
Luis Cancela	1	2
Antonio Mondéjar	1	2
José A. Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Juan Villanueva	1	1
Alberto Martínez	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
Juan Carlos Vera	1	1
Victor Manuel Blázquez	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Gregorio de Jesús, Curro Trillo, José María Plaza, Luis Miñilla Frascuelo, José Lara, Jorge Manrique, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Richard Millán, Denis Loré, Fernández Meca, Manolo Cortés y José Luis Palomar.

**NOVILLEROS      CORRIDAS      OREJAS**

Erik Cortés	27	22
Manuel Romero	23	29
Fernando José Plaza	21	21
Ángel de la Rosa	18	24
Manolo Sánchez	18	8
El Cordobés	17	36
Ricardo Ortiz	17	33
El Gallito	16	19
Julian Guerra	14	24
Paco Delgado	14	14
El Molinero	13	17
Julian Zamora	13	15
Niño del Tentadero	12	17
Joaquín Díaz	12	11
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Oscar Higares	12	4
Rodolfo Núñez	11	26
Luis Manuel Lozano	11	15
Javier Conde	11	8
Paco Senda	11	7
Manuel Amador	11	4
Pedro Carra	10	16
Javier Vázquez	10	14
Luis Delgado	10	10
Paquiro	10	6
Ruiz Manuel	9	18
Manolo Carrion	9	13
Pepin Liria	9	8
Conrado Muñoz	9	8
Luis de Pauloba	9	3
Alberto Elvira	8	19
Victor Puerto	8	13
Sergio Peña	8	12
Andrés Sánchez	8	12
Manolo Contreras	8	11
Antonio Muñoz	8	9
Javier Clemares	8	6
José A. Muñoz	8	5
Miguel Martín	7	17
Juan de Pura	7	14
Joselito Vega	7	13
Curro Matola	7	12
Agustín Marín	7	8

Regino Agudo	7	8
José I. Sánchez	7	5
El Tato	7	3
Carlos Casanova	6	10
Daniel Granados	6	10
Pepin Rubio	6	8
Domingo Valderrama	6	7
Alberto Ramírez	6	5
Sánchez Mejías	6	4
Frederic Leal	6	2
El Millonario	5	8
Alfonso Romero	5	7
Jesús Sanjuán	5	7
José L. Villafuerte	5	6
José Moreno	5	5
Paco Aguilera	5	4
Diego de Arnedo	5	4
Antonio Martín	5	4
Antonio José Barrera	4	4
Jesús Romero	4	10
Fco. Rivera Ordóñez	4	8
José A. Ortega	4	7
Paco Picado	4	6
Rondino	4	6
Alvaro Oliver	4	6
Juan Carlos García	4	4
Pérez Vitoria	4	4
Juan Pablo Llaguno	4	3
El Umbreño	4	3
Francisco Moreno	4	3
El Víctor	4	2
El Madrileño	4	2
Alberto Luna	4	1
San Gillen	4	1
Julio Martínez	3	8
El Puchi	3	7
El Maño	3	5
José Carlos Lima	3	5
José Romero	3	4
Obdulio Pérez	3	4
Leocadio Domínguez	3	2
José Ramón Martín	3	2
Sebastián de Córdoba	3	2
Luis José Amador	3	1
Porritas	2	5
Oscar Higares	2	5
Alberto de la Peña	2	5
Manuel Martínez	2	5
Bernabé Miedes	2	4
Eduardo de Corbalán	2	3
David Oliva	2	3
David Gil	2	3
Juan José Vela	2	3
Paquito Cervantes	2	3
Rafael García	2	2
Juan José Trujillo	2	2
Manolo Jimeno	2	2
Niño de Belén	2	2
El Jero	2	2
Victor Manuel Farelo	2	2
José A. Herrero	2	1
Paco Moreno	2	1
Pepe Luis Gallego	2	1
Juan Alonso Davila	2	1
Manolo Corona	2	1
El Paye	2	1
Francisco Javier Ortiz	2	1
Miguel Ángel Guillén	2	0
Vicente Bejarano	2	0
Manuel Montoya	2	0
Antonio Vázquez	2	0
Jocho II	2	0
Gilles Raoux	2	0

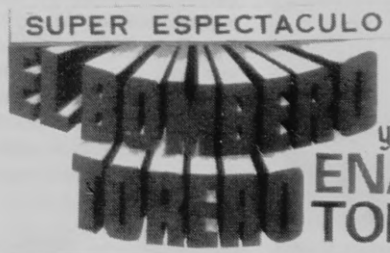
Jorge Mazcuñán	2	0
Sánchez Romero	2	0
Tomás Zurano	1	6
Curro Vivas	1	4
Paco Alba	1	4
Rafael González	1	3
Dinastia	1	3
Curro Sánchez	1	3
David Parra	1	2
El Mene	1	2
Joselito Payá	1	2
Gabriel Pérez	1	2
Paco Alcántara	1	2
Martin Alonso	1	2
Roberto Contreras	1	2
El Carli	1	1
Ángel Tato	1	1
Oscar Alba	1	1
Chicote	1	1
Alfredo Gómez	1	1
Juan Montero	1	1
Mario Herrero	1	1
Juan Luis Fraile	1	1
Daniel María	1	1
José Ignacio Ramos	1	1
Manuel Bienvenido	1	1
Francisco Perpiñán	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Pirri, Juan de Félix, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Rafael Martínez, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Carlos Neila, Santi Acebedo, Paco Trujillo, Curro Vega y Pedro Alvarez.

**REJONEADORES      CORRIDAS      OREJAS**

Fermin Bohórquez	30	44
Ginés Cartagena	27	64
Antonio Correas	21	32
Javier Buendía	17	30
Joao Moura	17	20
Javier Mayoral	14	28
Luis Domecq	14	20
José Andrés Montero	12	23
Antonio Domecq	11	20
Maria Sara	11	9
Leonardo Hernández	9	21
Fernando Sanmartín	7	10
Antonio I. Vargas	7	9
Rafael Peralta	7	4
Luis Miguel Arranz	6	9
Martin González Porras	5	9
Pablo H. de Mendoza	5	8
Curro Bedoya	4	5
Juan J. Rodríguez	4	2
Antonio Ribeiro Telles	3	6
Miguel García	3	6
Luis Valdenebro	3	3
Sebastián Zambrano	3	3
Juan Carlos Molina	2	4
Francisco Benito	2	4
Jorge d'Almeida	2	4
Alvaro Domecq	2	3
Blasco Taboada	2	3
Borja Baena	2	2
Nano Bravo	2	2
Joao Ventura	2	1
Luis Gómez	2	0
Paulo Gaetano	2	0
Juan Luis Duarte	1	4

**APODERADO: 527 99 92**  
**JESUS GIL 527 71 94**



NOVILLADA EN LAS VENTAS

## La gran desbandada

Novillos de La Guadamilla, de buena presencia, encastados y con fuerza, que acudieron alegres al caballo, derribando en varias ocasiones. El quinto de Veiga Teixeira, con trapío y genio. Joaquín Díaz, silencio tras dos avisos y silencio. Paco Senda, silencio en su lote. Manuel Romero, que se presenta en esta plaza, oreja con protestas y palmitas con algunos pitos. Buen tiempo. Un tercio de plaza. 4 de julio.

**C**UANDO julio llega, la plaza de Las Ventas se desertiza y —ayuna de la levadura de los que más saben— se convierte en un pan sin fermentar, insípido e intragable; no reina en ella orden alguno, mientras la asistencia, desarbolada y sin criterio, impone a ultranza la pura ley de la emotividad. Cuando en el segundo toro parte del público premió con aplausos el infame bajonazo de Paco Senda, el cronista —por muy perdido en cavilaciones a las que lo hubiera llevado el sopor del espectáculo— da un respingo sobre la almohadilla y exclama. ¿Qué pasa aquí? ¿Qué espectadores se han dejado caer hoy por Las Ventas? Sucede, simplemente, que parte de los «cabales» han desertado, dejando el norte de la fiesta a la improvisación y al albur. Hoy vale todo, se premian los mantazos y los tendidos encarnan una asamblea desprovista de reglas y movida por impulsos, en donde

el arte cede su lugar a la trepidación, el ruido, el oropel.

En fin, estamos a dos pasos de la anarquía.

Joaquín Díaz, que apunta unas maneras de nardo y flamenquería grande, que podía llevar al toro el sabor que el malogrado «Camarón» aportó al cante —«me voy a jase un sapatito del ala de mi sombrero»—, flotó toda la tarde. Entre el aire, el distraimiento de los novillos y su falta de decisión, el de Utrera fue ejemplo de lo que nunca debe hacer un novillero con ganas y duende. Por no intentar el volapié estuvo a punto de que salieran los mansos en el primero, mientras en el cuarto no supo vender su acuciosidad. Paco Senda en el segundo se perdió entre pases de tirón buscando la bonanza del viento y en el quinto zozobró, acosado por un animal que le achuchaba. Manuel Romero, de Parla, que se presentaba en esta plaza, en el tercero —bien pareado por Paco Alcalde— sintió el aliento de sus paisanos en el cogote, lo que le valió una oreja muy fácil, que otro presidente habría negado. En el sexto, que se arrancaba de largo a las monturas —aunque luego no apretaba—, se perdió en un muleteo eléctrico. En conclusión, una novillada más a las espaldas, que no pasará a los anales de la fiesta.

N. CARRASCO  
Foto: BOTAN



Manuel Romero cortó una oreja en su presentación en Madrid.

CORRIDA DE BENEFICENCIA EN CIUDAD REAL

## ¡Vaya imagen!

Seis toros de **Hermanos Sampedro**: terciados, nobles y con una más que alarmante falta de fuerza. Se cayeron continuamente en los tres tercios y la suerte de varas fue un auténtico simulacro. El tercero, inválido total, fue sustituido por otro del mismo hierro, jabonero de pelo, regordo y de igual condición que sus hermanos.

**Enrique Ponce**: Silencio y oreja. **Pareja Obregón**: Silencio y oreja. **Finito de Córdoba**: Silencio y palmas.

Casi tres cuartos de plaza y TVE por medio. Ciudad Real, 2 de julio.

Juan PEREZ SERRANO

## FESTEJOS DEL VIERNES

### Oreja para Espartaco Chico en Burgos y para César Rincón en Algeciras

**Burgos, 3.** Algo más de media entrada. Cinco toros de **Los Gualtes** y uno del **Conde de la Maza**, desiguales. **Victor Mendes**, silencio y gran ovación. **Luis Miguel Calvo**, fuerte ovación en su lote. **Espartaco Chico**, una oreja y vuelta al ruedo.

**Algeciras, 3.** Casi lleno. Cinco toros de **Benítez Cubero** y uno de **Diego Puerta**, correctos de presentación y sosos. **Paco Ojeda**, silencio y palmas. **Pedro Castillo**, palmas en ambos. **César Rincón**, una oreja y gran ovación.

## FESTEJOS DEL SABADO

### Tres orejas para Mariano Jiménez en Burgos

**Burgos, 4.** Casi lleno. Un toro para rejonos de **Martín Arranz** y seis para lidia normal del **Conde de la Maza**, dispares de presentación y complicados. El rejoneador **Javier Buendía**, vuelta al ruedo. **Rafael Camino**, fuerte ovación y algunos pitos. **David Luguillano**, una oreja y palmas. **Mariano Jiménez**, que salió a hombros, tres orejas.

### Oreja para Manzanares en Algeciras

**Algeciras (Cádiz), 4.** Lleno. Cuatro toros de **Luis Algarrá**, y dos de **Herederos de Carlos Núñez**, terciados y flojos. **José María Manzanares**, una oreja y silencio. «**Espartaco**», vuelta al ruedo en los dos. «**Litri**», vuelta al ruedo y palmas.

### Toros flojísimos en Zaragoza

**Zaragoza, 4.** Lleno absoluto. Tres toros de **Mercedes Pérez Tabernero**, uno de **Isabel Núñez**, otro de **Javier Molina** y otro de **Sepúlveda**, desiguales de presentación y muy flojos, hasta el punto de que el público abroncó su juego durante todo el festejo. **José Ortega Cano**, gran ovación y una oreja con protestas. **Paco Ojeda**, silencio en su lote. **César Rincón**, silencio y palmas.

### David Oliva triunfó en su tierra

**Chiclana (Cádiz), 4.** Más de media entrada. Seis toros de **Ana Romero**, buenos. **Emilio Oliva**, gran ovación y dos orejas. **Cristo González**, tres orejas. **David Oliva**, que se doctoró, cuatro orejas y un rabo. Los tres salieron a hombros.

### Rejonos en San Pedro del Pinatar

**San Pedro del Pinatar (Murcia), 4.** Lleno absoluto. Cuatro reses de **Domingo Hernández**, que colaboraron. **Curro Bedoya**, vuelta al ruedo. **Fernando San Martín**, una oreja. **Ginés Cartagena**, que fue el triunfador, dos orejas y rabo. **Lorenzo Tejada**, ovación.

### Ponce, a hombros en Ecija

**Ecija (Sevilla), 4.** Dos tercios de entrada. Seis toros de **Hermanos Peralta**, de presentación y juego dispares. **Enrique Ponce**, gran ovación y dos orejas. «**Finito de Córdoba**», palmas en su lote. «**Chiquilín**», ovación en los dos.

FESTEJOS DEL DOMINGO

# Cogida grave de Ricardo Ortiz en Marbella

Marbella, 5. El novillero **Ricardo Ortiz** fue cogido en el momento de entrar a matar el segundo novillo de la tarde, primero de su lote, que le infirió una herida inciso contusa en la región abdominal con tres trayectorias: hacia arriba, hacia dentro y hacia atrás, con una longitud de 15 cm., que produce desgarras en los músculos propios de la zona. **Pronóstico grave**, según el parte que firma el **doctor Juan Pedro Luna**.

Con buena entrada se lidiaron novillos de **La Castilleja**, justos de presentación y aceptables de juego. **José Carlos Lima**, oreja, oreja y palmas en el que mató por el percance de Ricardo Ortiz, a quien le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas del que le hirió. **Juan de Pura**, vuelta al ruedo y oreja.

## La lluvia obligó a suspender en Barcelona

Barcelona, 5. Dos tercios de entrada. Sólo pudieron lidiarse cuatro toros, porque las inclemencias meteorológicas obligaron a suspender el festejo tras ser arrastrado el segundo del lote de **Joselito**, quien fue muy ovacionado en ambos. **Finito de Córdoba** escuchó palmas tras la muerte del único que pudo matar, al igual que **Chamaco**.

## Oreja para Ortega Cano y Ponce en Teruel

Teruel, 5. Lleno. Cinco toros de **Gabriel Rojas** y uno de **Isabel Núñez**, aceptables de presencia y flojos. **Roberto Domínguez**, ovación en su lote. **Ortega Cano**, una oreja y palmas. **Enrique Ponce**, una oreja y gran ovación.

## Unica oreja para Tomás Campuzano en Algeciras

Algeciras (Cádiz), 5. Algo más de media entrada. Seis toros de **Eduardo Miura**, mansos y nobles. **Ruiz Miguel**, silencio y pal-

mas. **Tomás Campuzano**, una oreja pese a escuchar un aviso y gran ovación. **Juan Carlos Landrove**, vuelta al ruedo en ambos; en el primero oyó un aviso.

## Sin trofeos en La Maestranza

Sevilla, 5. Floja entrada. Seis novillos de **Laurentino Carrasosa**, correctos de presentación y sin fuerza. **Manolo Corona**, silencio y palmas. **José Antonio Muñoz**, vuelta al ruedo y palmas tras aviso. **Manolo Campuzano**, silencio en ambos, en el primero tras oír un aviso.



Chamaco.

## Novillo indultado en Chiclana

Chiclana (Cádiz), 5. Muy floja entrada. Seis novillos de **José Luis Sánchez**, que dieron muy buen juego; el sexto fue indulta-

do. **Alberto Ramírez**, palmas en ambos, en el cuarto tras escuchar un aviso. **Francisco Moreno**, gran ovación y una oreja. **Curro Matola**, que salió a hombros, ovación y dos orejas y rabo simbólicos.

## Tres orejas para Rafael Osorio en El Puerto

El Puerto de Santa María (Cádiz), 5. Un tercio de entrada. Ocho novillos del **Conde de la Maza**, excelentes; al segundo se le dio la vuelta al ruedo. **Rafaelillo de Ubrique**, palmas y silencio tras aviso. **Rafael Osorio**, tres orejas. **Joselito de los Reyes**, palmas y dos orejas. **Francisco Barroso**, silencio y una oreja. **Osorio** y **De los Reyes** salieron a hombros.

## Pepín Liria y Agustín Marín lograron oreja en Cieza

Cieza (Murcia), 5. Media entrada. Seis novillos de **José Murube**, buenos. **José Luis Peralta**, silencio en ambos. **Pepín Liria**, una oreja y vuelta al ruedo. **Agustín Marín**, una oreja y ovación.

## Lucido festival en Mijas

Mijas (Málaga), 5. Lleno absoluto. Cuatro novillos de Anto-



Tomás Campuzano.

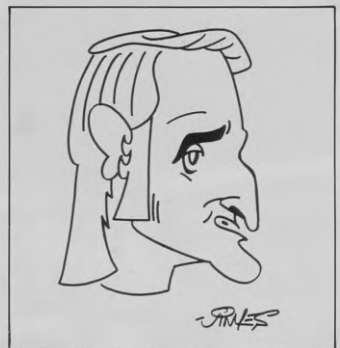
nio **José Galán**, muy buenos. **José Luis Galloso**, cuatro orejas. **Antonio José Galán**, tres orejas y un rabo.

## Festejo ecuestre en Fuentesauco

Fuentesauco (Zamora), 5. Casi lleno. Tres reses de «Los Palacios», dos de **Mari Carmen Valiente** y una de **José Luis Mayoral**. **Javier Buendía**, una oreja. **Ginés Cartagena**, palmas. **Ricardo Murillo**, pitos. **Juan José Rodríguez**, dos orejas y rabo. Por colleras, **Buendía-Cartagena**, dos orejas, y **Murillo-Rodríguez**, silencio.

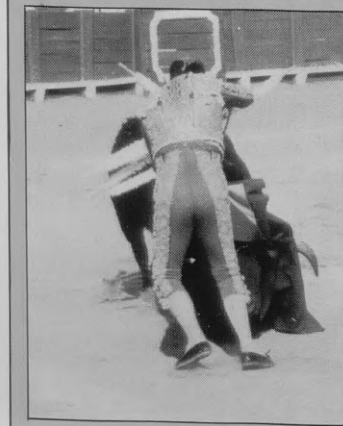
## Corrida de rejones en Olivenza

Olivenza (Badajoz), 5. Dos tercios de entrada. Cuatro astados de **Javier Molina**, uno de



Javier Buendía.

## «Antoñete», doce lustros de afición



El maestro Antonio Chenel cumplió 60 años el pasado día de San Juan y ha querido conmemorar esa fecha dando vía libre a su más arraigada faceta: la de matador de toros. El torero de Las Ventas se vistió de luces, se fue a la plaza de Aranjuez y allí, rodeado de los suyos, de las gentes del toro y de todos aquellos que quisieron acompañarle, estoqueó, con el buen estilo que muestra la instantánea de Stressfoto, un toro «de cuatro para cinco años». ¡Felicidades para el hombre y para el torero!

**Carriquiri** y otro de **Cayetano Muñoz**. **Joao Moura**, gran ovación, idéntico resultado que **Joao Salgueiro**. Tanto **Fermin Bohórquez** como **Luis Domecq** dieron la vuelta al ruedo; igual balance obtuvieron las colleras formadas por **Moura-Salgueiro** por un lado y **Domecq-Bohórquez** por otro.

*Destacada actuación de*

# EL MOLINERO

EN SU PRESENTACION EN BARCELONA  
EL PASADO DIA 28



CONTRATACION: TEL. (91) 551 99 84 - 841 80 05

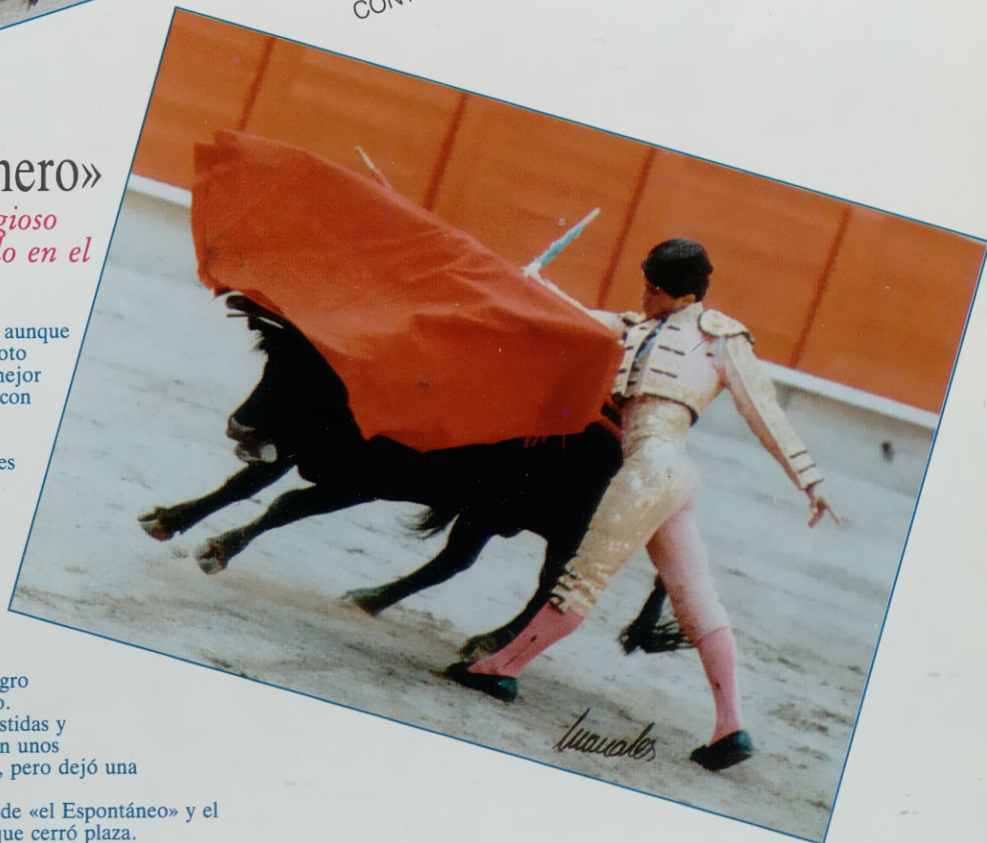
LA VANGUARDIA

CRÍTICA DE TOROS

## Sorprendió «el Molinero»

*Así refleja su actuación el prestigioso crítico taurino Juan Antonio Polo en el diario La Vanguardia*

Sorprendió «el Molinero», novillero aragonés, aunque nacido en París, que armó un verdadero alboroto con su primer novillo, que fue con mucho el mejor del encierro. Vibrante y torero con el capote, con la muleta mostró una madurez inusual en un debutante, construyendo una faena sólida y maciza, sobre ambas manos, en la que las series y los muletazos tuvieron la rara virtud de la ligazón. «El Molinero» toreó con temple y sentido, supo bajar y correr muy bien la mano e imprimió hondura y torería a todo cuanto hizo ante un novillo cuya codiciosa embestida habría desarbolado a más de un torero de campanillas. Mató de una gran estocada y cortó una oreja con fuerte petición de la segunda. Con el sexto, que fue el garbanzo negro del encierro, se mostró tranquilo y desahogado. Aguantó impertérrito la violencia de sus embestidas y hasta fue capaz de correr la mano con garbo en unos naturales muy meritorios. Mató mal a esta res, pero dejó una inmejorable impresión en los espectadores. De las cuadrillas cabe destacar la eficaz brega de «el Espontáneo» y el valor con que banderilleó «el Alba» a las res que cerró plaza. Para los...



JUAN ANTONIO POLO

FRANCISCO  
RIVERA ORDOÑEZ

