

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

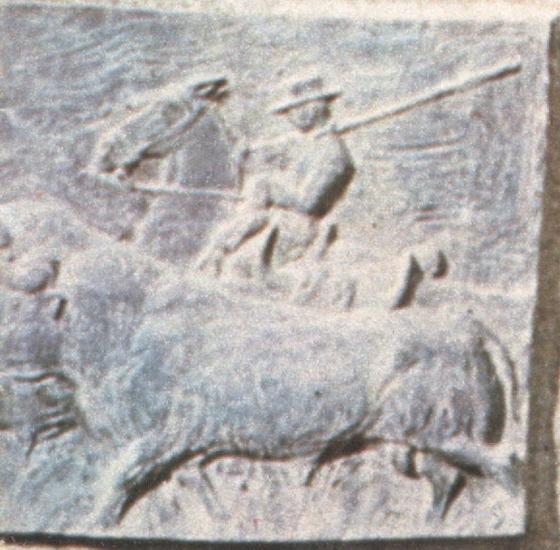


**LA FERIA
DE SALAMANCA,
A EXAMEN**

**Se inauguró
nueva plaza
en Madrid**

**La quiniela,
salvación
de la fiesta
(Jumillano)**

AÑO XXXIII ● N.º 1.682 ● 28 SEPTIEMBRE 1976 ● 35 PTAS.
Colombia 22 pesos ● Venezuela 5 bolívares ● Ecuador 120 sucres



ESCULTOR
G. SANCHEZ CALZADA

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE ÚTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

Confesiones

CONTRA PROTAGONISMO, HUMILDAD; CONTRA CINISMO, VERDAD

No quisiera, con abuso de la hospitalidad de EL RUEDO, pasarme en la consideración de esta circunstancia dolorosa por la que he atravesado —que se acentúa, por otra parte, con el alejamiento, día a día, golpe a golpe, de la fecha de la muerte de mi padre— porque uno no es tan vanidoso como para pensar que lo propio, lo personal se extiende como una mancha de aceite y afecta a una gran mayoría. Los que han sentido conmigo y con mi familia ya nos lo han demostrado. Pero la entrañable carta que desde estas páginas, me dirigió la semana pasada Federico Sánchez Aguilar me obliga a volver sobre el tema del periodismo y las relaciones humanas —humanas en el sentido racional y no en el otro que considera al hombre como «un lobo para el hombre»— que deben presidir nuestro diminuto mundo de los toros.

Sucede, querido Federico, que todo ha dado un vuelco tremendo desde los tiempos en que tu padre, el entrañable apoderado «Sarachaga», y el mío luchaban a brazo partido por restañar heridas mucho más dolorosas que las que sirven ahora de pretexto para lanzar campañas contra personas e instituciones, con provecho propagandístico y hasta puede que pecuniario para los portavoces de las denuncias.

Yo te tengo que confesar que en algunas ocasiones «he sacado los pies del tiesto» para poner en la palestra temas que me dolían en mi condición de periodista. Creo que fui uno de los pioneros en el asunto del «sobre» de los informadores taurinos, pero recuerdo que mi padre, con motivo de un acto creo que organizado por el «Círculo Taurino Nicanor Villalta», puso el dedo en la llaga cuando, en un artículo titulado «Lo que no se dijo en el banquete», afirmó que las culpables auténticas de este asunto eran las empresas periodísticas que exigían un precio para dedicar cierto espacio a la información taurina. Aquello nos supuso a mi padre y a mí algunas enemistades que todavía se mantienen muy a pesar mío, pero me hizo recapacitar sobre el respeto que me tenían que merecer, y que me merecen, los que deben luchar comercialmente para lograr una supervivencia, que nunca será

tan fastuosa como la de aquéllos que hicieron de la pluma una inmisericorde metralleta. Quizá fue esa razón, la del «sobre», la primera por la que yo me vi en la necesidad de ejercer mi profesión y mi vocación por mis propios y modestos medios, hasta lograr lanzar a la calle la revista «Fiesta Española», en cuyos primeros pasos me ayudó decisivamente una amiga, ya desaparecida en plena juventud, Encarnita López Molina, que después se hizo un nombre periodístico tratando temas del otro mundillo de los artistas del cine y del teatro. Recuerdo que casi lloramos el día que en la Dirección General de Prensa nos negaron el permiso de publicación porque los toros tenían muy mala catalogación y parecía absurdo que nos empeináramos tozudamente en la idea si no íbamos a pedir el «sobre» y si no teníamos el amplio capital necesario para mantenernos en nuestra pretendida pureza. Y a la «guerra» fuimos y mucho me ayudó mi padre a mantenerla, por lo menos, y mucho fue lo que le perjudiqué porque aquello no debió caer bien en algunas altas esferas, hasta lograr que «Barico» se jubilara en plena madurez profesional, en aquellos días en que tú, Federico, rompías tus primeras lanzas críticas en San Sebastián de los Reyes.

No se puede arrepentir uno de muchas cosas, pero de algunas —a pesar de la demostrada inquina de unos pocos— sí que me arrepiento. A lo mejor de esas que me dieron alguna pequeña fama de intransigente. Pero hay dos cosas que siempre me sacan de mis casillas: el protagonismo de ciertos señores, que no dudan en usar del insulto para mantener su prestigio, y el cinismo de otros que, de la noche a la mañana, se convierten en abogados defensores de una causa que ni conocen ni, por tanto, aman.

Quizá la mejor enseñanza que podamos aprovechar de la vida y muerte de nuestros progenitores, «Sarachaga» y «Barico», un apoderado y un periodista, sea la enseñanza de su humildad y su verdad. Todo lo contrario del protagonismo y el cinismo tan en boga.

Benjamin BENTURA REMACHA

¡QUE DESVENTURA, VENTURA!

El *sinyor* Ventura (Don Vicente o, a su aire, *En Vincent*) ha publicado hace algunos días en el diario de Barcelona «Tele-expres», uno de los artículos más graciosos que se han podido leer en estos últimos tiempos. Hay que agradecerle al activo periodista valenciano (¿o catalán?) que, en momentos tan poco propicios a la risa como los que estamos viviendo, cuando la lectura de la Prensa diaria le deja a uno el corazón encogido, nos brinde semejante pieza de humor. Máxime cuando la escribe abstrayéndose de los abrumadores problemas que le circundan en su incansable actividad de «líder» político. Como un desahogo, hay que suponer. Como un «relax». O como una exudación.

El *sinyor* Ventura titula su artículo de forma realmente original: «Pan y Toros». Y a las tres líneas, sienta ya su postura: «Estoy en contra de la fiesta de los toros, de su colorido, de su bravura, de su puntualidad, de sus alguacilillos y de todo». Bien. Se trata de una postura, pues, radical, tajante, rotunda. Yo diría que autoritaria, si no se me enfadara don Vicente. Quien, siguiendo con los criterios totalitarios, escribe luego una frase inaudita, que es toda una definición axiomática: «Yo creo que un país donde se celebran corridas de toros no es un país serio». Quedan, pues, en anatema, no sólo España y Portugal, sino Méjico, Venezuela, Perú, Colombia, Ecuador. ¡Ah! Y Francia, naturalmente. Tampoco Francia es un país serio, a pesar de Mitterrand.

Continúa el jocoso autor desovillando su teoría privada: «Los toros no pueden dejar de fomentar un cierto señoritismo, una cierta bravuconería, unas mitificaciones evidentemente perniciosas. Para que haya corridas de toros, han (*sic*) de haber toros y por lo tanto, dehesas donde criarlos y por lo tanto, ganaderos y por lo tanto, terratenientes que organizan tientas para jefazos norteamericanos de multinacionales que vienen por aquí y ya se sabe, les llevan a beber vino de Jerez directamente a la bota, dan capotazos a un becerro y se fotografían con el sombrero cordobés puesto de lado en la cabeza». Espléndida argumentación, que hará troncharse de risa a tantos toreros retirados que hoy son ganaderos (a costa de muchas cornadas y muchas angustias) pero, que naturalmente, no tienen idea de que constituyen al propio tiempo una peligrosa lacra social para el país, ya que son, además, terratenientes. O sea, latifundistas opresores. Y no digamos lo que se divertirá Victorino, el honrado ganadero tenido como modelo de «trabajador de las dehesas». Según don Vicente, es otro terrateniente más, algo así como el cacique de Galapagar.

Escribir de lo que no se sabe entraña siempre evidentes riesgos. Ningún profesional del periodismo está libre del pecado; pero cuando tenemos que escribir de oídas, o nos refugiamos en la lírica o procuramos un mínimo asesoramiento. *Visentet* Ventura, intrépido, audaz, libre de prejuicios, lanzado a la lucha, escribe sobre toros con total impavidez y, puesto que andamos en plena politización, toma el rábano del tema por las hojas de la demagogia, dentro de las más puras líneas de una sofisticación digna de los tiempos heroicos de don Alejandro Lerroux. Sólo le falta al *sinyor* Ventura lanzar a sus buenos lectores a la acción directa, di-

ciéndoles: «Asaltad las plazas, levantad el capote de los toreros y elevadles a la suprema dignidad de hombres libres». Y naturalmente, «convertir las dehesas en huertos unifamiliares y distribuid las ganaderías a base de res per cápita».

¡Ah! Todo este delirio de don Vicente (*En Vincent*) es consecuencia de haberse enterado de que andamos intentando (no sólo Luis Miguel, como supone) que el Gobierno le eche una ayudita a la desvalida fiesta que, aunque el *sinyor* Ventura le desagrada, suele seguir llamándose Nacional. Claro que también el concepto que el señor Ventura tiene de lo nacional difiere sensiblemente del que se aplica a esto de los toros. Aunque por nosotros y metiéndonos taurinamente en su terreno, podemos también centrar la cuestión en eso que él suele llamar «País Valenciano». Allí existe una tradición taurina importante, una afición devota, nombres que han sido históricos en la fiesta y, en definitiva, muchas gentes que viven de esta honesta actividad. A las cuales, ahora que se acerca la bonita experiencia de las urnas, las opiniones de *Visentet* no estimularán, precisamente, a seguirle con sus votos.

El disparate fue tan tremendo, el artículo tan increíble, que en el propio diario «Tele-expres», Juan Soto Viñolo dedicó pocos días después un cariñoso varapalo a Ventura. Con admirable comedimiento, con certera precisión, Soto desmontó las inauditas opiniones de *Visentet*, incluída una insolencia final sobre el matrimonio de «Dominguín». Porque, dispuesto a no pararse en barras, el denodado detractor de la fiesta no respetaba, en su divertida pieza periodística, ni el matrimonio canónico de Luis Miguel. Tampoco, claro está, respetaba a los «gacetiillos» (Soto le cita unos cuantos nombres de «gacetiillos»: Hemingway, Cossío, Alberti, Alfonso Sastre, García Lorca, Blasco Ibáñez, Gerardo Diego) ni a los museos taurinos, «que son otra plaga» ni, es obvio, a los aficionados. De éstos decía que «son unos sujetos tan fanáticos, que han sacralizado la fiesta y no permiten que se hable mal de ella, escudándose en lo de «nacional».

No escudándonos en nada; interpretando tan sólo la razonable indignación de muchos lectores que nos han escrito; aplicando como siempre a nuestro quehacer periodístico un sentido de dignidad y respeto, de tutela de la afición taurina, de repudio de toda clase de soflamas inmerecidas, rechazamos con una mezcla de irritación y burla los ataques desequilibrados de don Vicente Ventura. Aquí, en nuestras páginas, pueden encontrarse con frecuencia críticas duras a las indudables facetas negativas del mundo de los toros; pero lo del señor Ventura no es eso. Es una pírueta inaceptable, una falta de respeto a millares de españoles, una singular estupidez. Y un éxito de risa, si para nosotros estos temas no fueran algo bastante más serios de lo que, en su excitación demagógica constante, supone *Visentet*.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 21 de septiembre de 1976

Núm. 1.682 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

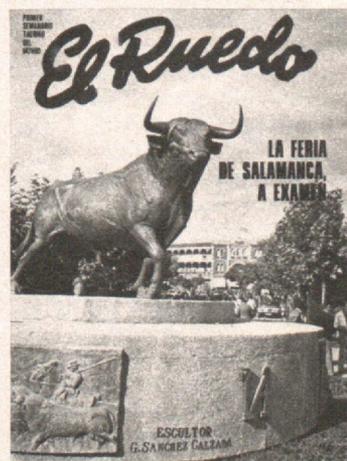
EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro
Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Prensa Española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

NUESTRA PORTADA



Nuestro compañero Jusa ha sabido captar el símbolo de una tierra tan clásica en la cría de reses bravas. En los jardines, esta bella escultura del toro bravo español se adelanta a todo otro motivo ornamental y de ambiente que dentro de la panorámica existen. El toro bravo por delante y en el trasfondo, el coso, el edificio que esconde, como si tuviera temor a los profanos, el ruedo, ese espacio donde hombre y fieras hacen tan apasionante mezcla de juego y arte para jalonarse después de ovaciones y gestos triunfales de público y lidiadores.



Vista parcial de la plaza, con detalle de los tendidos.

Se ha inaugurado otra plaza de toros, la de Ciempozuelos, y con ésta es la tercera inauguración de cosos taurinos en lo que va de año; los otros dos fueron los de Iscar, en Valladolid, y Palencia, capital. Puestos a contabilizar inauguraciones, pensamos que se puede contar como tal el remozamiento y ampliación de la plaza de Alcázar de San Juan. Este balance es notoriamente positivo a la hora de calificar una afición.

Exigencia de los adelantos. Como me decía don Fidel de Oro-Pulido López, alcalde de Ciempozuelos y gran impulsor del nuevo coso, «teníamos que flexionarnos, por mucho que nos doliera su destrucción».

Por otra parte, la nueva plaza viene a cubrir una etapa de realizaciones municipales que han convertido lo que fue un pueblo —Ciempozuelos— a lo que es ahora: una localidad evolucionando hacia la prosperidad. El alcalde, con amplia visión de futuro, decidió, en buena hora, construir una plaza de toros, con el convencimiento de que dentro de pocos años los 35 kilómetros que separan Ciempozuelos de Madrid no serán distancia —de hecho, ya no lo son— y el coso de reciente inauguración podrá ser visitado por aficionados de ese gran Madrid que se habrá formado.

CARACTERISTICAS

La plaza de toros está situada en la parte moderna de la ciudad, en lo que pudiéramos llamar el ensanche. Junto a ella, el Polideportivo. La estructura de la plaza es de

INAUGURACION PLAZA DE TOROS EN CIEMPOZUELOS (La «cuarta» de Madrid)



Testimonio gráfico histórico: primer paseillo en la recién inaugurada plaza de Ciempozuelos.



Cuadro médico que atiende la enfermería de la plaza.

hormigón, tiene capacidad para 4.500 espectadores, que se sitúan cómodamente en unas localidades que, según dicen, tendrán en su día respaldo y brazos. La estructura de la plaza permite la elevación de los tendidos si a ello hubiera lugar: sólo basta subir las columnas de sustentación.

El ruedo de la plaza es grande, con 50 metros de diámetro y en él situadas las cuatro puertas clásicas: la de salida de cuadrillas, delante de la presidencia; a la derecha, y a pocos metros, la puerta de chiqueros (éstos son amplios, con un ancho pasillo de salida, lo que hace que los astados se revuelvan y tarden en salir); a mayor distancia, siempre a la derecha, la puerta de arrastre y entrada al desolladero —todavía sin terminar—, y por último, una puerta situada delante de la enfermería, para casos de urgencia.

El callejón es muy amplio —aproximadamente dos metros— y en su interior tiene burladeros de fábrica revestidos de cemento, lo que les confiere solidez y seguridad; sin embargo, pienso que son pocos y están muy distantes unos de otros. El alcalde me dijo, al hablar sobre el particular, que está en idea, o bien ampliar el número de ellos, o bien hacer como un burladero corrido, una especie de corona circular del ruedo.

Los toriles son amplios, ya dijimos, y los corrales que con ellos comunican tienen también gran capacidad. El juego de puertas está bien resuelto y no es difícil separar los toros en el apartado, inconveniente que hemos observado en las plazas de Colmenar y El Escorial, por ejemplo.

Hemos dejado para lo último algo tan fundamental como la enfermería, que está excelentemente dotada. Consta de una sala que pudiéramos llamar de urgencia, para el caso de que hubiera que efectuar una operación sobre la marcha. Esta sala tiene mesa de operaciones elevable, lámpara adecuada a cualquier tipo de intervención; instrumental necesario, servicios de oxígeno, de transfusiones, etcétera. Consta la enfermería, además, de otra sala, que vamos a llamar de heridos o enfermos leves, con dos camas y una buena instalación. La enfermería tiene acceso directo al callejón y salida a la calle, en la que están preparadas, en días de festejo taurino, dos ambulancias.

José Luis AGUADO (Fotos Botán.)

La feria de Ciempozuelos se celebró en ambiente de optimismo, como consecuencia de la satisfacción que, en la localidad, había originado la inauguración del nuevo cosc taurino. Para celebrar las fiestas hubo dos corridas; he aquí su reseña:

Lunes, día 13.—Reses de Sánchez Rico, flojitas y terciadas, que no se portaron mal, pero tampoco bien. Mejores para los toreros que para el ganadero. Puede que en este comportamiento irregular influyera el encierro de la misma mañana de su lidia, en el que se hirieron unos toros a otros. En general adolecieron de falta de alegría, de bravura y de codicia, aunque, salvo dos, no ofrecieron dificultades a los toreros.

A Agapito Sánchez Bejarano correspondieron, precisamente, esos dos toros más difíciles, mansurrones y peligrosos. El primero, además, estuvo mal picado. Sánchez Bejarano, que a la fuerza está poco placeado —ésta era la segunda corrida que toreaba en la temporada— a pesar de su mucho entrenamiento, estuvo gris y como aburrido; daba la impresión que se había venido abajo con el mal lote que le tocó en suerte. Agapito se defendió más mal que bien y sólo su oficio y sus conocimientos de la lidia le salvó de un fracaso.

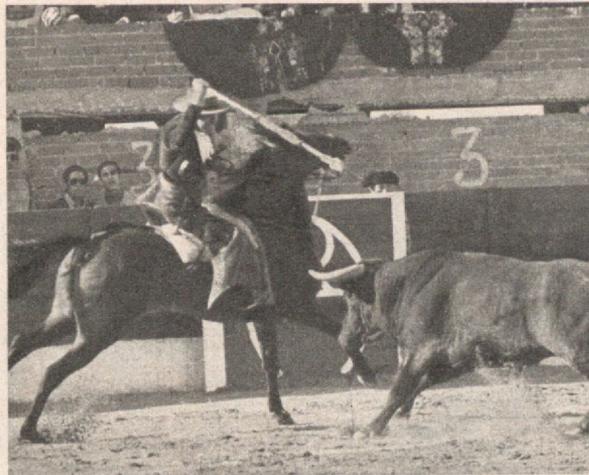
Miguel Márquez y Francisco Ruiz Miguel parece que salieron a divertirse, sobre todo el primero, que hizo de todo, pero sin torear nada y sin exponer un a l a m a r: espaldinas, rodillazos, adornos, molinetes y todo un repertorio fácil y cómodo. No mató mal y le dieron dos orejas y rabo en el primero y oreja —o dos orejas, que tanto da—, en el segundo. El mismo sabe que no mereció tales trofeos, pero las circunstancias mandaban y la inauguración de la plaza exigía una benevolencia presidencial de tal magnitud.

Lo mismo que a Márquez, se le puede aplicar a Ruiz Miguel, aunque éste, en su primero, toreó con más hondura y le consiguió algunos derechazos de buena factura. Cortó orejas. En el último, que trasteó de cuatro trapazos y estocada habilidosa, le dieron otra oreja, ante su asombro. Pero ya dijimos que se trataba de la inauguración y todo estaba permitido. ¡Lástima que Sánchez Bejarano se encontrara con dos marrajos, que si no, también se hubiera llevado trofeos!

La segunda y última de feria tuvo otro cariz; fue más en serio. Los toros de Arturo Sánchez, dos de rejones, fueron mansos para los rejoneadores y excelentes tres de ellos para los matadores, aunque no fueran buenos para los de a caballo, ya que huyeron de las varas y salieron sueltos, lo que no le gustaría al ganadero; el sexto fue un manso peligroso. Los seis, eso sí, tuvieron presencia y trapío, incluso exagerado para esta plaza.

Manuel Córdoba anduvo mal.

FERIA DE CIEMPOZUELOS



Manuel Córdoba, que abrió festejo en la segunda de Ciempozuelos, clavando un rejón de castigo.



Raúl Sánchez se perfila a matar. Aunque el estoque atravesó a la res, el toledano cortó orejas por partida doble.

- EN LA PRIMERA CORRIDA, SANCHEZ BEJARANO, MARQUEZ Y RUIZ MIGUEL
- EN LA SEGUNDA, MOURA, RAUL SANCHEZ Y RONZO



Miguel Márquez, en un buen derechazo.

Rafael Ponzo lucha contra las asistencias que le conducían a la enfermería tras la aparatosa cogida.



Corrió mucho, clavó de prisa y por dentro y mató deficientemente. Para completar su poco afortunada actuación salió un sobresaliente que organizó un alboroto, ya que no encontraba la manera de acabar con el toro. Le dieron un aviso, pero le debieron haber dado algo más. Silencio para rejoneador y bronca para el sobresaliente.

Joao de Noura se metió a los espectadores en el bolsillo con gracia para torear con el caballo, por su manera de clavar, por su modo de irse al toro y por el ritmo, sabor torero y arte que pone en todo lo que hace. Cambió tres veces de montura y con cada uno de los caballos que sacaba se superaba. Tuvo suerte al matar y acabó con el toro de un solo rejón, lo que en él no es frecuente. Dos orejas, rabo y el delirio, todo ello merecidamente.

Raúl Sánchez estuvo bien, dentro de su línea de torero de oficio y de conocimiento. Su manera de concebir y ejecutar el toreo es quizá algo áspera, pero muy de verdad. No es torero de florituras, pero sabe lo que se hace. Toreó bien a sus dos toros, mató de una entera en cada uno, aunque atravesada, y cortó orejas en ambos.

Rafael Ponzo estuvo artista en el primero, al que le ligó una faena hábil y pinturera, con pases de calidad y con mando. Mató menos bien, al tercer intento, pero cortó oreja. En el sexto, que era un toro manso que desarrollaba sentido y se hizo peligroso, sufrió una aparatosa cogida, de la que salió bien no sé cómo, pero que nos asustó a todos. Pese a ello volvió al ruedo y continuó valiente y torero, exponiendo mucho. Le dieron una oreja, ganada a pulso.

J. L. A.

Fotos: BOTAN



El problemático fin de los novilleros

Los novilleros, en Madrid, están de moda. Por razones de no haber toros válidos ya en el campo, debido a las camadas esquiladas por los años malos, la falta de hierba, de pienso, de dinero y de ayuda estatal, ha determinado que muchas empresas se dediquen a las novilladas, ganado que sí se encuentra, y, especialmente, dependiendo de para qué plazas.

La empresa de la plaza de las Ventas, de Madrid, dedica todo el mes de septiembre a las novilladas, y, felizmente, gracias a ello, han salido a relucir dos novilleros que han encandilado al personal que ocupa los tendidos. Por un lado, Lorenzo Manuel Villalta, y por el otro Antonio Lozano, en las últimas semanas de finales de agosto y primeros de septiembre. Decir de dónde es cada uno nos parece pedestre, pues un torero, mientras interprete el toreo con sentimiento y propio estilo, poco importa que sea hasta parricida; hoy lo que hace falta es sacar toros nuevos, gentes con caras nuevas capaces de jubilar a los «sota, caballo y rey» que padecemos por las ferias de

● Lo de ellos sigue siendo una incógnita

cada día, que ya sabemos todos de memoria que no han traído nada nuevo al toreo, sino el amaneramiento de unos maestros que vieron hace diez, quince años, y a los que imitan sin servirles ni para ir a un recado.

¡Y nos quejábamos entonces, hace esos años mencionados! Pues anda que ahora, todos de aquí para allá, todos buscando ventajas, pico de la muleta, alivios por doquier. De ahí que con Villalta —manchego—, y Antonio Lozano —de Sevilla—, más de uno de los que no hemos llegado a los cuarenta de edad estemos, si no entusiasmados, sí al menos esperanzados. Y hacia años que esta conflictiva plaza de Madrid no se poblaba de un público que creaba ambiente de toros, en lugar de ese que impera normalmente de gentes que parecen ir al trabajo diario en lugar de a gustar cosas del toreo. Y aquí no caben añoranzas, que es algo como mirar por el espejo retrovisor y darse la torta contra la farola que está delante.

Un repaso a los novilleros

que fueron promesa en la temporada 1974 da un triste balance. Pedro Somolinos, a quien apoderaba entonces Manolo Cano, sigue teniendo oportunidades en Madrid sin acabar de rematar como novillero. Sebastián Cortés, que cayó en la casa Chopera para su fortuna, se ve ahora desposeído ya de matador de toros, de la tutela poderosa y monopolista. También como matador de toros, Ortega Cano parece, al fin, recuperarse sin llegar todavía a grandes ferias. Juan Martínez está a medio gas como matador de toros. Salvador Farelo, dejado al «Pipo», sigue con Luis Alvarez y torea poco en plazas de fuste por razones de monopolio. Agustín Parra «Parrita» comenzó su carrera bajo la advocación de la casa Camará, y está circulando en carteles de lujo, pero con altibajos profesionales. «El Cali», que sigue con Manolo Lozano, va encajando en carteles de la familia, pero sin llegar a cuajar todavía. Antonio Guerra tiene sus tardes, pero nunca una fácil. Lo mismo cabe decir de «Frascuero», po-

co prohijados por los grandes y única oportunidad de llegar hasta donde ellos quieren. Y de dos sevillanos: Chacón y «Manili» poco se ha escuchado de ellos.

Especialmente de «Manili», doble triunfador en la feria de Sevilla este año, y del que, como decía Rafael Moreno en «Informaciones», el pasado día 7, está pagando las consecuencias de serle fiel al apoderado que lo sacó y no aceptar las exclusivas que se le ofrecían por parte de los grandes. «Manili» ha llegado a matador de toros desde ser manijero en el cortijo «El Taraje», de Martín Berrocal, siempre de la mano de Lerdo Tejada. Pero el boicot de los grandes es tan evidente que en Sevilla se habla de ello con indignación.

Es la técnica del tapón que muchos matadores que la sufrieron podrían contar hoy. Se le quitan al apoderado que los sacó, que perdió los dineros, luego se les lleva en son triunfal por ahí, y más tarde, cuando a la vista están otros de mejor condición de contrato, se les manda a «gaches», a las corridas de público arisco y toro grande. Cuando ya han perdido la moral, se les dice: «Mira, defiéndete por ahí, yo te arreglaré cuantas tardes pueda, pero recupérate, gana oficio y luego hablamos». Una bonita, cínica y cruel manera de deshacerse de un profesional.

Ahora habrá que esperar qué destino —salvo el de deformación profesional acelerada— espera a los novilleros que apuntan y crean ambiente. Al margen de Villalta y Antonio Lozano, como últimas novedades, a todos los que vemos por esas plazas que no son de lujo, que andan a los novillos —por no decir corridas de toros— con soltura e ilusión, sólo pensando en luchar por un puesto y sin acordarse que, a lo mejor por fortuna caen en manos monopolistas, merecen la pena ver. A estas alturas, cuando un novillero se dirige a uno diciendo que cómo se piensa sobre él, se duda entre aconsejarle la traición hacia quien le dio todo por ayudarlo, o cambiarse a ese campo tan cenagoso del capitalismo taurino imperante para salvar su vida profesional. Su fin, con estos últimos mencionados, queda más o menos explicado; con los primeros es ir a la guerra sin armas. Es una cuestión profesional, y no sólo de la de torero.

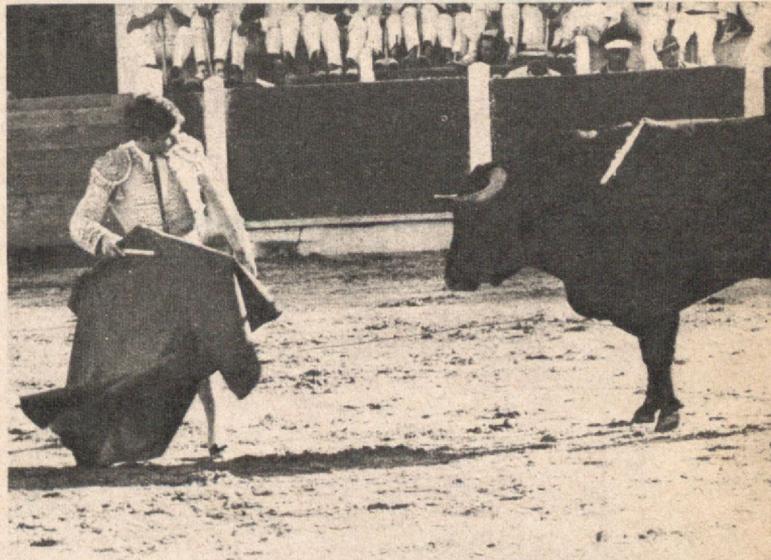
Carlos DE ROJAS

CON LA MIEL EN LOS LABIOS

A la vista de cómo estaba el cielo y de la amenaza de lluvia, lo más aconsejable hubiera sido aplazar la celebración de esta primera corrida de la feria arandina. Pero ya se sabe que las suspensiones y aplazamientos muchas veces se producen más en función del estado de la taquilla que de las condiciones climatológicas. Resumiendo: la corrida se celebró en su mitad por arte y gracia de la lluvia. Y lo peor del caso es que el público se quedó con la miel en los labios, porque si bien es cierto que Paco Camino había procurado abreviar y aliviar en el toro que abrió plaza, no menos cierto es que en el cuarto estuvo más animoso y sacó a relucir apuntes de su buen arte y acreditada maestría, únicas cosas que podían relucir en tarde tan nublada. «El Regio», todo valor, decisión y ambición de triunfo, se ganó al público arandino desde que se abrió de capa. Su faena al único toro que mató tuvo hondura y sobre todo exposición. «El Regio» es torero que no sabe de administrarse y por ello es hombre de entrega total. Y esto siempre es de agradecer.

Cortó dos merecidas orejas y hubo incluso flamear de pañuelos en petición del rabo. Y «Parrita», valor seguro de la torería andante, nos dejó a todos con las ganas de verle en ese sexto toro que, a causa de la suspensión, no llegó a matar, porque frente a su primero, tercero de la tarde, un animal que no se

prestó en ningún momento a lucimiento. Agustín Parra estuvo sobrio, sereno, dominador y consciente de cuanto había que hacer, que fue lo que realmente hizo. Y «Parrita», insistimos, es torero de gran porvenir al que le espera una próxima temporada sembrada de triunfos. Y si no, al tiempo.



Palomo dando la vuelta al ruedo.

CARTEL

Plaza de toros de Aranda de Duero
Domingo 12 de septiembre de 1976

Toros de Félix Cameno G. de la Higuera

PACO CAMINO

(Silencio y una oreja)

«EL REGIO»

(Dos orejas)

«PARRITA»

(Ovación)

La corrida se suspendió una vez arrastrado el cuarto toro.

Teruel provocando, al pisotón, la arrancada de uno de sus antagonistas.



Un natural de Manzanares.

Por no se qué raras políticas y extraños comentarios se me advirtió, desde la dirección de EL RUEDO, que no regateara elogios a Manzanares si es que el alicantino estaba bien, y que fuera comedido en las alabanzas a Palomo si, efectivamente, el de Linares alcanzaba otro nuevo triunfo. Creo que todo ello se debe a las suspicacias de los «estrechos». Estrechos de criterio y de espíritu. Pues bien. Puestas así las cosas no tengo más remedio que decir que, sal-

LOS COMPROMISOS DE LAS SUSPICACIAS

vo Angel Teruel, que sinceramente no llegó a gustarme a pesar de las dos orejas cortadas a su segundo (aquí no sé si puedo hacer elogios o poner pelos), los otros dos toreros, so-

bre los que obligadamente se centró mi atención, y en el transcurso de la corrida la de todo el público, estuvieron bien. Francamente bien. Arrastró más a los arandinos el arrojo, coraje y ga-

CARTEL

Plaza de toros de Aranda de Duero
Lunes 13 de septiembre de 1976

Toros de Sánchez Fabrés

PALOMO LINARES

(Dos orejas y dos orejas y rabo)

ANGEL TERUEL

(Silencio y dos orejas)

JOSE MARI MANZANARES

(Dos orejas y dos orejas y rabo)

rra de Sebastián Palomo, un torero que si no le embisten los toros acaba él haciéndolos embistir, por no decir que los embiste él. José Mari Manzanares, creo yo, está muy poseído como torero artista, y ello le hace buscar exquisiteces, componer la figura y caer algunas veces en posturas inflexibles que rompen armonía. Este es mi criterio, y si no es compartido por los rectores de EL RUEDO, que sean ellos quienes pongan lo que gusten. Y no digo, libreme Dios, que Manzanares no se mereciera esas cuatro orejas y ese rabo. No. Digo, sencillamente, que tuvo sus defectillos... Y que Palomo es más... ¿cómo diría yo?, más arrollador. Eso. Y así me ahorro elogios.

BADILA

Fotos: JUSA

PLAZA DE TOROS DE GUADALAJARA



GRANDES CORRIDAS DE FERIA

Día 24, septiembre

Corrida de toros (con rejoneadores).

Ganado de Leopoldo Lamamié de Clairac

FERMIN BOHORQUEZ

JOAO MOURA

ALVARO DOMECCQ

MANUEL VIDRIE

Día 25, septiembre

Toros del Conde de Mayalde

SEBASTIAN PALOMO LINARES

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"

PACO ALCALDE

Día 26, septiembre

Toros de Benítez Cubero (Herederos)

JOSE MARI MANZANARES

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

PEPE PASTRANA

(Que tomará la alternativa)

PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA

FESTEJOS TAURINOS DE LA MERCED

Día 24, viernes

6 toros de Atanasio Fernández

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

SEBASTIAN PALOMO LINARES

PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA"



Día 26, domingo

7 toros de Lamamié de Clairac

ALVARO DOMECCQ (Rejoneador)

Lidia ordinaria:

JOSE LUIS GALLOSO

FRANCISCO NUÑEZ "CURRILLO"

PACO ALCALDE



No hizo bueno el día de la primera corrida salmantina. Cielo encapotado, lluvia intermitente y frío. Frío estepario que calaba hasta los huesos. Parecía más bien una fecha de noviembre.

No sé por qué, pero cuando hace un tiempo así las adversidades climatológicas influyen de manera decisiva en el ánimo de espectadores, toreros y hasta de los toros. Llegó un momento en que todo el mundo está deseando que termine la fiesta. Y esto es lo que pasó en la primera de Salamanca.

UNA MANSADA

La corrida de Manuel Arranz era seria y bonita. Todos los toros estaban bien hechos, tenían cuajo y no exageradas defensas. Esto fue lo positivo del ganado. Su juego, por el contrario, resultó negativo. Mansos, mansísimos todos, menos el quinto, que se dejó pegar. A la muleta llegaron flojos, a la defensiva, y los más con malas ideas.

TERUEL, FRIO

Angel Teruel estuvo, como su propio apellido indica, un tanto gélido. Pero la cosa no era para menos. Su primero repetía con un ligero cabeceo. Quizá si el madrileño no le hubiera quitado la muleta al final de cada pase para volver a colocar otra vez en posición ventajosa, el toro se hubiera entregado. Pero eso no deja de ser una mera suposición. Lo cierto es que por el izquierdo no iba. De cuatro pinchazos y dos descabellos salió Teruel del trance. Hubo pitos. El cuarto era un inválido, que se defendía. Teruel, un tanto apático, no se confió. Estocada que hizo guardia, otra caidilla y dos descabellos. Nueva música de viento.

ROBLES, VOLUNTARIOSO

El primero de Robles salió escarbando y descompuesto. El salmantino le dio aire con la capa. Manso para el caballo, llegó incómodo al último tercio. Robles, siempre al pisotón, hizo una voluntariosa labor sobre la diestra que hubiera sido más lucida de no haber existido esa carrerita al final de los pases. Estocada atravesada y descabeilo, y hubo una cariñosa petición de oreja con vuelta a la periferia.

El quinto, sin fuerza, se revolvía rápido por el derecho, mientras por el izquierdo tenía algo más de recorrido. Robles, indeciso, terminó a la deriva. Dos pinchazos, media caída y delantera, un descabe-

LA PRIMERA DE SALAMANCA

TARDE FRÍA Y MANSADA DE ARRANZ

● Del naufragio general sólo se salvo Alcalde

CARTEL

Plaza de Toros de Salamanca
Domingo, 12 de septiembre
Toros de Manuel Arranz

ANGEL TERUEL
(Pitos en los dos)

JULIO ROBLES
(Vuelta y pitos)

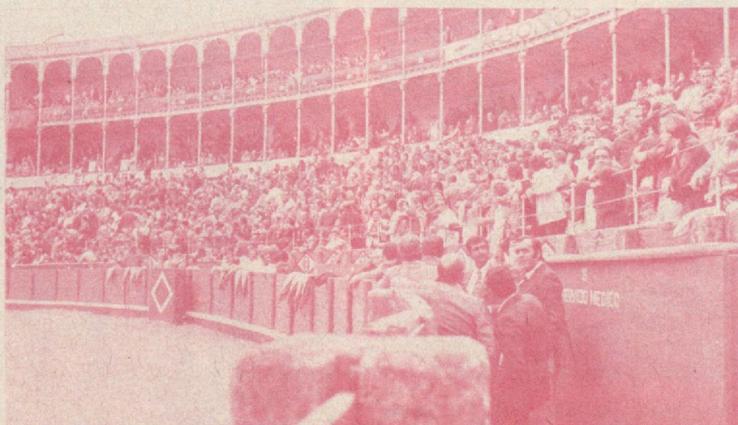
PACO ALCALDE
(Aplausos en los dos)



Un aspecto de la plaza de toros por fuera, momentos antes de abrirse la feria salmantina.



Como ocurre en la mayoría de las ferias taurinas, un automóvil descubierto dio la vuelta al ruedo con la reina y damas de honor.



Un aspecto de los tendidos. En la fotografía puede apreciarse la bella fisonomía de la plaza.

llo y, por fin, el toro dobló solo. Pitos.

EL QUE SE SALVO

A Paco Alcalde le esperaba un sector de uñas por aquello de que las campañas dan su fruto. Y mira por dónde fue el mejor parado de la aciaga tarde. Su primero podría haber sido bueno de haber tenido más fuerza, pero como no la tenía, punteaba y se caía con cierta frecuencia. Alcalde, que toreó muy bien con la capa, anduvo rapidillo con las banderillas. En el centro del ruedo enjaretó una bien trazada faena, en la que hubo temple y buenos muletaos adelantando la pierna contraria. Mató de media en la yema y hubo petición de oreja. Luego el diestro no quiso salir del callejón. De no haberse caído el toro habría cortado la oreja. Al sexto le formó un «lío» con la capa en unos lances del delantal. El astado, muy manso, se puso a la defensiva junto a las tablas. Don Francisco, el de La Mancha, estuvo decidido y mató pronto. Se le despidió con muchos aplausos. El había hecho lo más torero de la tarde.

Federico SANCHEZ AGUILAR

Fotos: Cuevas

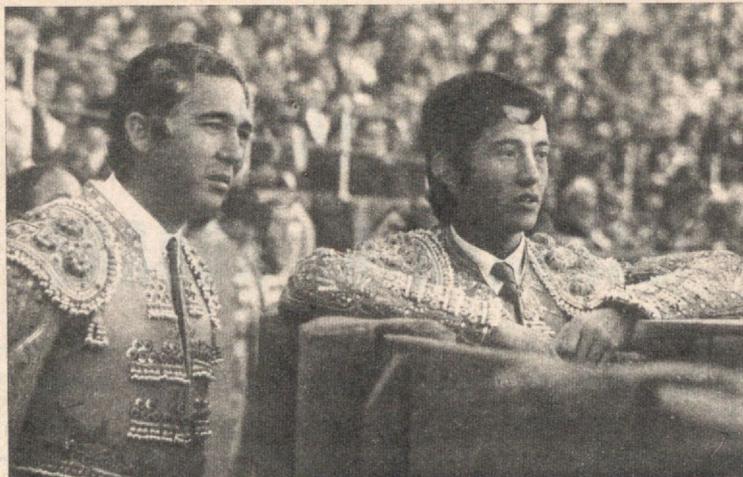
En contraste con lo des-
apacible de la tarde anterior,
hizo buen tiempo el lunes,
día en que se celebraba el
segundo festejo ferial. En el
cartel estaban anunciados to-
ros de Felipe Bartolomé, pa-
ra Paco Camino, Francisco
Rivera «Paquirri» y Pedro
Moya «Niño de la Capea».
Después hubo remiendos a
punta de pala y acabaron li-
diándose dos toros de Felipe
Bartolomé, dos de Pérez An-
goso y dos de Manuel Arranz.
Tanto cambio fue motivado
por no pasar el reconocimien-
to cuatro astados de la gana-
dería anunciada.

CAMINO

No tenía fuerza el primero
de Arranz. Por este motivo
sólo recibió un puyazo, cayó
al suelo y en las dos suce-
sivas entradas sólo le
señalaron. Camino, que to-
reó con cierta gracia con la
capa, intentó sujetar en pie
al bovino, que se caía fre-
cuentemente y cabeceaba. Se
cansó pronto y tiró por la ca-
lle de enmedio. Media atra-
vesada y un descabello mar-
caron el final. Se hizo el
silencio. No se lució
con el capote en su se-
gundo, de Felipe Bartolomé,
que cumplió en varas. Tar-
dó el camero en acoplar-
se y cuando finalizaba la fae-
na se ajustó en unos dere-
chazos rapidillos. Acabó de
media bien puesta y escu-
chó muchos aplausos.

«PAQUIRRI»

«Paquirri» toreó bien a su
primero, de Pérez Angoso, en
los lances de recibo. El toro
era manso y el de Barbate
rehusó banderillearle. Se lo
llevó al centro del ruedo e in-
tentó hacer faena, pero el to-
ro se colaba por los lados.
Ante este panorama «Paqui-



Camino y «Capea» comentando las incidencias de la lidia.

LA SEGUNDA DE SALAMANCA

TRES DIVISAS EN EL RUEDO



Un derechazo, algo forzadillo, del «Niño de la Capea».

● DOS OREJAS PARA «CAPEA»

«Paquirri» no tuvo más opción que
la de entrar a matar, lo que
hizo de pinchazo y media. Su

segundo, de Arranz, fue con
codicia a los caballos. Llegó
descompuesto y cabeceando

a la muleta y el maestro tiró
a abreviar. Estocada caída y...
a otra cosa.

«CAPEA»

Muy decidido estuvo «El
Niño de la Capea» con su
primero, de Bartolomé. Puso
de manifiesto tesón y volun-
tad y tuvo su justa compen-
sación. El toro distraído y
noble, colaboró con el artis-
ta que se fue creciendo al
ritmo que aumentaban las
simpatías de sus paisanos.
La faena, si no de gran ca-
lidad, estuvo signada por el
entusiasmo. Se le concedie-
ron las dos orejas. Se estre-
chó al torear con el capote
al sexto, de Arranz, y volvió
a estar con ganas en el últi-
mo tercio, pero el bovino
ofrecía serias dificultades.
Mató Pedro de una estocada
y escuchó aplausos.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Cuevas



Caras conocidas en el callejón. José Mari Manzanares, Fernando
Jardón —consejero delegado de la plaza de Madrid y asiduo segui-
dor del diestro de Alicante— y Alberto Alonso Belmonte, apodera-
do de Manzanares y gerente del coso valenciano.



«Paquirri» perliándose para entrar a matar.

La tercera de Salamanca

«EL VITI» Y PALOMO, MUY TOREROS

CARTEL

Plaza de Toros de Salamanca

Martes, 14 de septiembre

Toros de Lisardo Sánchez

«EL VITI»

(Oreja y aplausos)

PALOMO LINARES

(Oreja y vuelta al ruedo)

ESPLA

(Ovación y una oreja)

Hubo buena entrada en la tercera de Feria. Se presentaba «El Viti» ante sus paisanos tras su temporal retirada de los ruedos, reaparecía Palomo Linares y toreaba por primera vez, como matador de toros, Luis Francisco Esplá. El ganado llevaba el hierro de Lisardo Sánchez. La tarde, aunque soleada, fue fría.

LOS TOROS

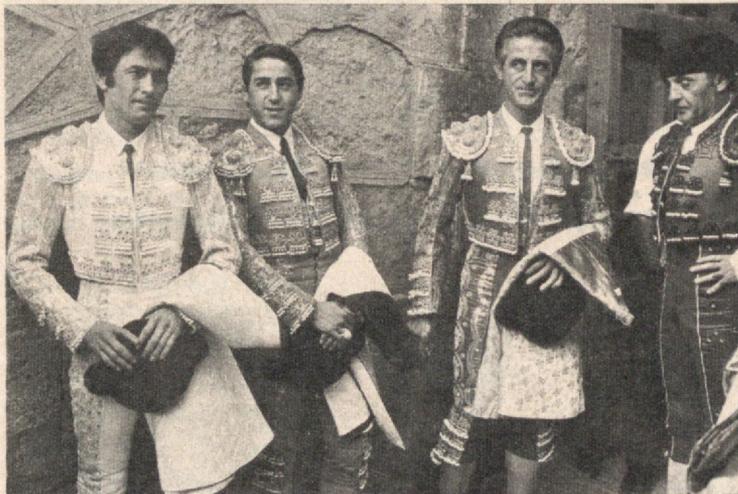
Los de Lisardo, de aceptable presentación, fueron bravos y nobles. Una gran corrida de toros tanto para el ganadero como para el torero. El mejor fue el primero, y hubiera sido excelente el segundo de no haberse mermado al dar una vuelta de campana. El peor resultó el cuarto.

«EL VITI»

«El Viti», que como es lógico tuvo al paisanaje de su parte, estuvo francamente bien con el que abrió plaza. El astado tomaba con suavidad el engaño, y Santiago le instrumentó una buena faena. Muletazos limpios y templados, muy bien ligados, despertaron el entusiasmo en las masas. Como mató bien le fue otorgada una oreja. Su segundo salió renqueante de los cuartos traseros. Por el izquierdo se quedaba corto y había que mandarle mucho por el derecho. Santiago logró algún buen pase con la diestra. Con la espada estuvo mal y al final fue aplaudido.

PALOMO

Se le da bien Salamanca a Palomo Linares, que reaparecía tras su importante triunfo del pasado año en la corrida concurso. Su primer «lisardo» fue el que se despleta y estrellarse contra el suelo. Por eso acabó con poca fuerza, pero docilón. Palomo, muy torero, toreó con arte, empaque y limpieza. Todo lo que hizo estuvo presidido por la sobriedad y el buen gusto.



La terna, dispuesta a hacer el paseillo.

● Buen encierro de Lisardo.



Un derecho de «El Viti».



Un natural de Palomo.



Esplá sobre la diestra mano.

Citó a recibir y acertó al segundo viaje. Se le concedió una oreja. Con el quinto estuvo en el mismo tono. La faena lució más porque el astado tenía más fuerza. Al final de su sosegada labor se adornó en el centro del ruedo con pases de rodillas. Hubiera cortado las orejas de no haberle echado el bovino la cara arriba a la hora de matar. Necesitó de dos viajes antes de agarrar media caída y trasera, refrendada al segundo golpe de verdugillo. El público, el entendido público de Salamanca, le obligó a dar la vuelta al ruedo.

ESPLA

Cuando Esplá lanceaba a su primero sufrió una cogida espeluznante. El toro, con todo su poder de salida, le estrelló contra las tablas. La suerte estuvo con el levantino y todo quedó en el susto. Ya con la muleta toreó con la mano muy alta a un toro que también embestia con la cara arriba. El diestro estuvo enrabiado como si de un novillero se tratara. Su labor estuvo signada por la valentía. Mal con la espada pinchó por cinco veces al primero. Se le aplaudió con fuerza. El sexto, muy bravo con el caballo, era tardo, pero embestia con longitud y nobleza. Esplá, muy decidido, estuvo algo nerviosete, cosa lógica en quien está empezando. Se encoje un tanto al torear, pero es de suponer que irá corrigiendo el defecto según vaya pasando el tiempo. De media atravesada y perpendicular y un descabello terminó con su oponente y con la corrida. Cortó una oreja.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Cuevas

Hizo una excelente temperatura en la tarde del miércoles y esto, unido a la calidad del cartel, fue el factor determinante para que el añejo coso salmantino se llenara por completo. Toros de Manolo González para Santiago Martín «El Viti», José Mari Manzanares y «El Niño de la Capea». Justificada expectación en los tendidos.

LOS TOROS

La presentación de las reses andaluzas no estuvo muy allá. Algunos se taparon por la cabeza y otros por el pelo. En cuanto a su juego, fue vario. Buenos los tres últimos, en mayor o menor grado, y dificultosos los dos primeros. El cuarto, devuelto a los corrales, porque apenas se tenía en pie, fue sustituido por uno de Santiago Martín, procedente de Atanasio, que fue bueno.

«EL VITI»

El que abrió plaza, bravo en el primer tercio, no fue igual en el último. Llegó avisado y puso por dos veces los pitones en el pecho de «El Viti», uno por cada lado. El de Salamanca no se amilanó y continuó valiente y responsable. Y aún consiguió tres buenos naturales. Media atravesada y tres descabellos y ovación para el paisano. El cuarto, de su flamante ganadería, fue sosote y distraído. Pases templados, con el mejor toreo curvo del artista, que caló con profundidad en los aficionados. Cuando mató de estocada atravesada y descabello, el público pidió las dos orejas; la presidencia sólo concedió una, y Santiago, visiblemente contrariado, pero correcto, dio una pausada vuelta al ruedo. El usía tuvo que aguantar los improperios del respetable.

LA CUARTA DE SALAMANCA

EL «VITI», SERIO Y RESPONSABLE

- Desigual encierro de González
- La plaza se llenó por completo



Cuatro magnates de la fiesta. A saber: Pedro Balañá, que estuvo en Salamanca en calidad de apoderado de «El Viti»; José Antonio y Javier Martínez Uranga, empresarios del coso salmantino, y Fernando Jardón, amigo y admirador de Manzanares.



«El Viti» sobre la diestra.

CARTEL
Plaza de Toros de Salamanca
 Miércoles, 15 de septiembre
Cinco toros de Manolo González y uno de «El Viti»
«EL VITI»
 (Ovación y una oreja)
MANZANARES
 (Pitos y una oreja)
«NIÑO DE LA CAPEA»
 (Ovación en los dos)

MANZANARES

El primero de Manzanares, mansote, se vino arriba en el último tercio. El de Alicante se limitó a un breve trasteo rematado con una estocada desprendida. Hubo pitos. Con el quinto, noble y soso, Manzanares logró buenos muletaos. Yo creo que si en vez de dejar la muleta retrasada la hubiera adelantado, el toro habría repetido y no se habrían producido tantos intervalos de pase a pase. Estocada de efecto contundente, y oreja para el alicantino.

«CAPEA»

El primero de Pedro Moya era chico y con pitones. El de Chamberí (Salamanca) estuvo decidido e inteligente. Sorteó las tarascadas del animal y engarzó una faena compuesta y con cierta enjundia. Estocada atravesada y tres descabellos. Ovación. Con el sexto estuvo muy animoso, pero un tanto acelerado. Le sobraron ganas, pero le faltó reposo. Tenía prácticamente la oreja en su poder cuando, por precipitarse, mató de un feo metisaca. Todo quedó en una ovación.

Federico SANCHEZ AGUILAR

Fotos: Cuevas



«Capea» doblándose con uno de sus oponentes.



Así mató José Mari Manzanares.

CARTEL

Corrida-concurso de ganaderías

PALOMO LINARES
(Ovación y dos orejas)

«NIÑO DE LA CAPEA»
(División de opiniones y palmas)

JULIO ROBLES
(Ovación y palmas)



Sebastián Palomo Linares, matando soberbiamente a su segundo toro, el de la ganadería de Lisardo Sánchez que mereció el primer premio en la corrida-concurso de la feria taurina de Salamanca.

LA CORRIDA - CONCURSO DE SALAMANCA

POR SEGUNDA VEZ, EL PREMIO AL MEJOR LIDIADOR FUE PARA PALOMO

Había interés en Salamanca por la corrida concurso. Y este interés se tradujo en un lleno aparente. Fueron pocas, muy pocas las localidades que quedaron sin vender. Toros de Urquijo, Arranz, Torrestrella, Lisardo Sánchez, Sánchez Rico y Ramón Sánchez para Sebastián Palomo Linares, «El Niño de la Capea» y Julio Robles. Buenos aficionados en los tendidos. Podemos decir que en ellos estaba el «todo» del mundo de los toros.

MAL LA PRESIDENCIA

El presidente no estuvo acertado. El fue el responsable de que no pudiera medirse del todo la bravura del de Lisardo. Cuando había recibido cuatro puyazos y Palomo Linares se disponía a colocarlo en el centro del ruedo sacó súbitamente el pañuelo decretador del cambio de tercio. Lógicamente, fue abucheado. Y precisamente este toro fue el premiado. Incongruencias.

EL DE URQUIJO

El de Urquijo salió manso y distraído. Palomo se hizo con él y le instrumentó unas templadas verónicas. Tomó tres puyazos con clase e hizo dos nuevas entradas en las que Francisco Atienza utilizó el regatón. El toro tenía poca fuerza y se quedaba corto. Palomo le hizo una faena precisa sin un muletazo de más ni de menos y le mató de media y descabello. Ovación y saludos.

EL DE ARRANZ

El de Manuel Arranz fue un manso de solemnidad. De las tres varas que le pusieron salió huido y coceando. Además, derrotaba por los dos lados. «Capea» puso voluntad en el empuje, pero no había nada que hacer. Media caída y perpendicular alargando el brazo y descabello. División.

EL TORRESTRELLA

Fue una pena que tuviera tan poco poder el de Torrestrella.

- El de Linares cuajó una gran tarde y cortó dos orejas
- El de Lisardo fue distinguido como el toro más bravo



Los prestigiosos miembros que componían el Jurado de la corrida-concurso de la feria salmantina, atentos en todo momento a lo que sucede en el ruedo.

porque era un toro con clase y bondad. Se arrancó de largo en la primera vara y después fue al caballo por tres veces más, la última con el regatón. Inusitadamente Robles solicitó el cambio, cosa que no debe hacerse en una corrida concurso mientras

no se hayan agotado todas las posibilidades. Tomó la muleta con bondad, pero con la fuerza tasadísima. Robles toreó despegado y tan sólo se acopló en dos buenos derechazos. Estocada que asomaba por un costado y descabello. Ovación.

Pedro Moya, «Niño de la Capea», en un ayudado por alto a su segundo toro.



Palomo consiguió el premio a la mejor faena de la feria con este toro de Lisardo Sánchez.



EL DE LISARDO

El de Lisardo Sánchez, un buen mozo que pesó 560 kilos, apretó mucho de salida. Palomo pudo con él, se lo llevó al centro del anillo y allí le toreó con gusto a la verónica. Empujó en la primera vara, entró por dos veces más, también recargando, y el presidente, de manera incomprensible, cambió el tercio. Para la muleta fue muy codicioso o, mejor, pegajoso. Un toro incómodo porque, además, no humillaba. Palomo le realizó una extraordinaria faena. Estuvo muy por encima de las condiciones del estado y consiguió que los defectos del toro parecieran menores a los ojos del público. La labor de Sebastián tuvo hondura y ritmo, temple y mando. Se fue detrás de la espada y le concedieron las dos orejas. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.

EL DE SANCHEZ RICO

«El Niño de la Capea» recibió con unas apretadas verónicas al de Sánchez Rico, que fue bien por dos veces al caballo para terminar aquerenciándose. Palomo se dio cuenta de ello y, como director de lidia, dispuso que el caballo cambiara su posición. Dos puyazos más y pasó a la jurisdicción del muletero. «Capea» estuvo decidido, pero terminó ahogando la embestida del animal, que a su vez se «rajó». Estocada a capón y se hicieron las palmas.

EL DE RAMON SANCHEZ

El de Ramón Sánchez era un auténtico inválido. Impresentable a todas luces. Dobló las manos en todos los puyazos y se cayó con frecuencia. Robles estuvo tesonero. Mató de media, que produjo vómito, y se hicieron las palmas.

LOS PREMIOS

Cuando finalizó el festejo fueron hechos públicos los premios. Mejor picador, Francisco Atienza, de la cuadrilla de Palomo. Mejor peón, desierto. Mejor lidiador, Palomo Linares. Y mejor toro, el de Lisardo Sánchez. El público corroboró con fuertes ovaciones la decisión del Jurado. Naturalmente, Palomo fue despedido con muchos aplausos.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Jusa

DOS OREJAS Y RABO PARA DAMASO GONZALEZ

● UNA OREJA PARA PACO ALCALDE

Las Ferias bien organizadas hacen que el público acuda a las plazas y por ello ante este gran cartel, la chata manchega ha vuelto a ver cubiertos sus graderíos.

Se lidiaron en esta cuarta corrida de la Feria de Albacete, seis toros bien presentados de la ganadería jerezana de «El Torero», propiedad de don Salvador Domecq.

DAMASO GONZALEZ se hizo aplaudir al torear con el capote en sus dos toros, realizando entre ovaciones y música una meritoria labor muleteril al primero de la tarde, al que despachó de una buena estocada, siendo ovacionado.

En el cuarto, Dámaso armó la marimorena toreando maravillosamente por naturales, rechazos, molinetes y giraldivas. No se podía estar más cerca de su enemigo, ni torearle mejor. El público, puesto en pie, no cesó de ovacionarle durante su labor muleteril y el torero se fue recreciendo, dominando totalmente a su enemigo. Faena de antología de las que por mucho tiempo que pase no se pueden olvidar y como además el matador se fue tras del acero colocando una gran estocada, el delirio imperó en los tendidos y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.

ANTONIO ROJAS, que salió notablemente mermado de facultades debido a la cogida que sufrió en la segunda corrida de feria, se hizo ovacionar al torear con el capote. Realizó dos merítimas faenas pletóricas de arte y valor entre el clamor del público. De antología fueron los naturales y excepcionales los muletazos de pecho. Terminó con el segundo de media y dos descabellos, saludando desde el tercio, y no tuvo suerte al matar al quinto, necesitando de cuatro pinchazos y dos golpes de verdugillo, sonando un aviso cuando doblaba el burel.



Una simpática aficionada, llena de juventud y belleza, que no falta ni a un solo festejo.

CARTEL

Seis toros de «El Torero», de D. Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera

DAMASO GONZALEZ
(Ovación y dos orejas y rabo)

ANTONIO ROJAS
(Ovación y aviso)

PACO ALCALDE
(Oreja y ovación)

PACO ALCALDE se lució en el tercio de banderillas colocando seis soberbios pares de rehiletes. Su labor en el tercio fue sencillamente buena, acompañada por la música y los olés de los espectadores en cada muletazo. De una gran estocada terminó con él, siéndole concedida una oreja con triunfal vuelta al ruedo. Nada pudo hacer Paco con el sexto, un inválido total, al que la Presidencia no devolvió a los corrales, armándose por ello un griterío infernal. Alcalde se limitó a despachar al bovino, siendo ovacionado cuando abandonaba la plaza, al igual que sus compañeros de terna.

Texto y fotos de Mondéjar



Paco Alcalde, que está en racha, toreó con la complacencia de la totalidad de los aficionados albaceteños.



Dámaso González midiendo terreno, ganándose al toro para después instrumentar un buen natural.



Un momento siempre agradable: el desfile

EL MEJOR DE LA TERNA, "PAQUIRRI"

● RAFAEL DE PAULA, ABRONCADO

Flojeó la entrada en esta quinta de la feria, ya que solamente se cubrieron tres cuartos del aforo del coso.

RAFAEL DE PAULA nos hizo concebir una gran tarde de toros tan pronto se abrió con el capote en su primero, al que endilgó tres lances tan superiores que merecen un monumento. Su quehacer con la muleta entre música y grandes ovaciones del respetable fue superior, sacando a relucir toda la gama del toreo «bueno» de ese toreo que solamente Rafael sabe interpretar porque lo siente, pero si en este toro el gitano nos dio la cara, en el cuarto nos dio la cruz. ¿Qué vería Rafael al toro? La verdad es que el animal solamente tenía eso, presencia, trapío y todo lo que debe de tener un toro, y el de Jerez pasó tanto miedo que su tez bronceada quedó más blanca que si la hubieran lavado con «Colón», y no es hacer publicidad de este tipo de jabón. Mató al primero de pinchazo y media estocada, escuchando un aviso, y al cuarto, en medio de una fenomenal bronca, se lo quitó de enmedio de mala forma, largándole un sablazo y dos medias estocadas huyendo del encuentro. La bronca fue de las que hacen época. En el primero, a pesar del aviso, dio la vuelta al ruedo.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» se entregó de pleno. Toreó el muchacho estupendamente con el capote. Fácil y portentoso con las banderillas en sus dos enemigos, con los que estuvo artista, lidiador y valentísimo, imprimiendo temple a su muleta en dos faenas llenas de gracia, maestría y dominio absoluto,

Los gobernadores civiles de Albacete y Murcia, con otras autoridades, en un burladero de la plaza.





de los toreros abriendo plaza.

CARTEL

Tres toros de Guardiola Soto, dos de José Luis Osborne, y uno de Diego Romero, de juego desigual

RAFAEL DE PAULA

(Un aviso, con vuelta y bronca)

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

(Vuelta y ovación)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»

(Silencio y pitos)



A gusto parece torear «Paquirri» a este toro. El buen torero está en uno de sus mejores momentos.

entre enormes ovaciones y música. Pinchazo y estocada superior al segundo, con insistente petición de oreja y gran bronca a la Presidencia por no concederla, dando el matador aclamada vuelta al ruedo. Al quinto lo pasaportó de media estocada de rápidos efectos, saludando desde los medios.

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» estuvo bien en su primero, al que instrumentó, entre ovaciones y música, muletazos de todas las marcas, para terminar con él de dos pinchazos, media y descabello al tercer intento, siendo silenciada su labor. Al sexto, que era difícilillo y punteaba peligrosamente, nada pudo hacerle. Estuvo discreto y lo entregó a las mulillas de pinchazo y descabello al segundo golpe, sonando algunos pitos.

Pedro Moya se estira en este natural que, para los ortodoxos, tendrá sus más y sus menos de discusión.



Sexta de feria en Albacete

DOS OREJAS BIEN GANADAS POR PACO ALCALDE

● OTRO LLENO DE "NO HAY LOCALIDADES"

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» fue muy aplaudido con el capote en su primero, al que nada o casi nada pudo hacer con la muleta, excepto estar muy aseado, ya que el toro no tenía ni un solo pase.

Lo trasteó con mucha voluntad, matándole de una estocada, escuchando palmas. Colocó tres grandes pares de banderillas al cuarto, realizándole una variada y artística faena entre ovaciones y música, dándole digna muerte. Gran ovación, petición de oreja y bronca a la Presidencia por no concederla.

ANGEL TERUEL no estuvo a la altura que lo esperaba la afición albacetense. Bien es verdad que su lote fue muy desigual, pero también es cierto que el torero debió de estar, porque sabe, bastante mejor en el segundo, un toro que no ofreció dificultades. Su labor fue jaleada por el respetable, y tras matar de media estocada y una entera, saludó desde los medios. Con el del marqués de Ruchena corrido en quinto lu-



«Paquirri», con la muleta muy planchada, en un buen redondo.



Embarcando bien al toro, con sabor clásico, el lance se está logrando. Alcalde no dejó ni una oportunidad al aire, pues está encelado con los toros.

CARTEL

Cinco toros de Diego Puerta y uno del Marqués de Ruchena
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»
(Palmas y ovación)
ANGEL TERUEL
(Ovación y palmas)
PACO ALCALDE
(Vuelta y dos orejas)



El ex matador de toros, Diego Puerta, presenció la lidia de sus toros en la sexta de feria junto al matador de toros Sebastián Cortés.

gar y que tenía sus problemas, estuvo simplemente bien, pasaportándolo de una estocada, escuchando palmas.

PACO ALCALDE fue el triunfador de la tarde. Toreó primorosamente con la capa a sus dos toros, realizando fenomenales alardes con las banderillas al clavar con majeza asomándose al balcón, mostrando tantas facultades y poderío como perfección en esta preciosa suerte. Su primera faena tuvo aires magistrales. Entre aclamaciones y música toreó Paco Alcalde matando de una gran estocada. Hubo petición de oreja y vuelta, con bronca a la Presidencia por no conceder el premio solicitado por un público que paga. Se superó Alcalde en el sexto y dejó la faena para una bella página de las antologías en la historia taurina de Albacete. Faenón cuajado, macizo, hondo, señorial y entero. Con tореo al natural y con la derecha superado y mejor en cada serie. Entrando corto y por derecho, estocazo a ley, descabellando al primer intento. Gran ovación, dos orejas, insistente petición de rabo, bronca a la Presidencia y vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas.

Texto y fotos: MONDEJAR



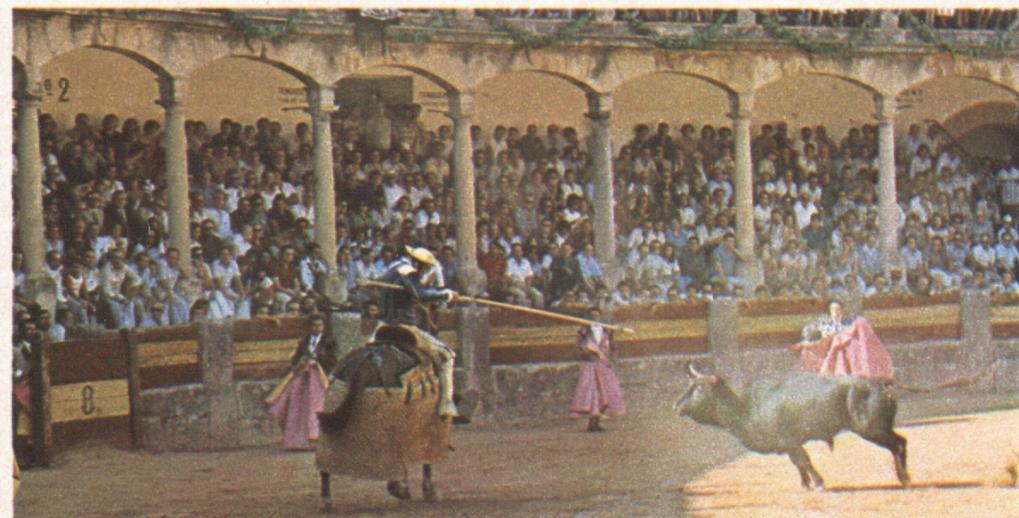
La plaza parece iluminarse en forma mágica. Al brillo del sol sobre la arena del coso rondeño, se suman ahora los fuertes colores de trajes y capotes de paseo de los toreros en su paseillo.



Los tiempos pasan. Las «modas y modios» también. Pero lo que el pintor genial de Fuentetodos supo captar en sus tiempos, con sus inspirados pinceles, hoy todavía perdura, al menos en este ángulo captado por Arjona en la histórica plaza de Ronda.



El desfile en calesa. Todo belleza: la que atesoran las jóvenes damas, la que ofrece el ruedo con sus banderas nacionales y sus palcos con mujeres «a la española», los nobles brutos que arrastran el ligero vehículo enjaezados con esmero... La «Goyesca» 1976 no ha desmerecido a las anteriores. Si acaso, las ha superado.



Hasta el tercio de varas parece «mejor», menos cruel para quienes no conociendo la fiesta así le llaman. El toro se arranca, dejando anillo de soles atrás y el varilarguero espera en «suerte», con estilo.



Dos épocas se enfrentan en esta gráfica. Los siglos del ayer con el siglo nuestro anual. La nobleza de una construcción, como la plaza rondeña, y el estilo aligerado de los modernos edificios que a su espalda forman contrapunto.

RONDA, EN SU «GOYESCA 1976»

UN EXITO ARTISTICO Y, POR ENCIMA DE EL, EL EXITO DE SER TODO UN CONCLAVE TAURINO EN LA HISTORICA PLAZA

Cuando se dice «La Goyesca», por antonomasia se entiende que es la corrida de toros que ya forma tradición entre las muchas singularidades de ese gran pueblo serrano —una villa con blasones y títulos—, Ronda, y que celebra cada año, y cuyo protagonista principal es Antonio Ordóñez Araujo, el maestro en Tauromaquias y poseedor de un secreto: el temple.

Desde el mar que permitía heroicos contrabandistas por los medios frágiles que usaban para navegar siglos atrás, Ronda ya era conocida, acaso como refugio y descanso de odiseas por barrancos, apriscos y ásperas cumbres que llevaban a los contrabandistas «tierra adentro». Si recia es la estampa de esta ciudad malagueña por su topografía, por su especie de mirador en un cielo de campo andaluz, recia, honda, extensa y clásica es su nombradía torera. De la época coetánea, Cayetano, «el de Ronda», sigue todavía en labios y recuerdo de todos los aficionados. Como queriendo mantener estirpe y rango en el arte del bien torear, su hijo Antonio acude cada año a la cita de esta «Goyesca». Al fin y al cabo, en la tauromaquia se cita y se reconoce «la escuela rondeña». Y algo tendrá el agua cuando la bendicen.

El festejo, de cuya parte artística dimos cuenta en nuestro número anterior, tiene, aparte del triunfo alcanzado, la enorme importancia de mantener una tradición y fo-

**Antonio Ordóñez,
como cada año,
acudió a la cita
y, con él,
Paco Camino y
Francisco Rivera
«Paquirri»**

mentar a la Fiesta Nacional que, por su excepcionalidad, esta corrida debe divulgarse en beneficio de un ambiente y de unas costumbres que honran a España y a su afición taurina. El marco de la plaza de toros de Ronda es hoy único para un festejo «a la goyesca». La construcción noble de su plaza, la pátina que los años conceden a su mampostería, maderas, barro cocido y hierros forjados, sus grandes arcos en bocanadas de palcos y entradas, se prestan idóneamente para jugar al color con la apo-

teosis policroma de los trajes toreros goyescos, con el enjaezado de las mulillas, con el sol, cuando alumbra el festejo, un sol ya de atardecer en las viñas, con los cánticos de quienes hacen la recolección de las uvas.

La corrida goyesca de 1976 ha sido todo un éxito, aparte del artístico, que los tres espadas —Ordóñez, Camino y «Paquirri»— triunfaron ante las reses de Carlos Núñez; ha sido un éxito, repetimos, más que por lo efímero de una apoteosis torera, por demostrar una vez más que la antigua y bella plaza rondeña ha sido el lugar de cita de toda la afición española, al menos en lo que cada uno representaba por la provincia o ciudad de donde procedía. Todo un conclave taurino y la fiesta, en ese marco, todo un goce visual, toda una demostración para nuestros espíritus de que por encima de muchos progresos materiales, el arte y la tradición, las costumbres y la fiesta de los toros son inseparables de nuestro sentir y pensar. Y aunque no hubiera existido el «Ruedo Ibérico», del siempre recordado maestro en nuestra literatura, Ronda, su corrida goyesca y su ambiente, tienen fuerza suficiente para inspirar temas de la España recidiva en matrimonio y convivencia de nuestro carácter con nuestra pasión por la fiesta brava.

J. M. M.
(Fotos: ARJONA)



Los protagonistas de la «Goyesca» de este año entregados a su arte torero. Ordóñez, Camino y «Paquirri».

Miguel Márquez tropezó, en primer lugar, con un toro inválido que el público protestó ruidosamente, sin que la presidencia ordenara su vuelta a los corrales, como debió de haber hecho. Abrevió el diestro, instrumentando unos pases de alifio y, tras estocada, echándose fuera, y descabello, fue pitado. Al arrastre del toro la bronca a la presidencia fue enorme. El cuarto fue un gran toro, con el que, a pesar de la poca clase que tiene Márquez, éste consiguió un éxito bastante aceptable en faena espectacular, instrumentando derechazos, naturales y redondos entre ovaciones y música. Citó a recibir, y de una estocada acabó con la vida de un bravo y extraordinario toro de Miura. Le fueron concedidas las dos orejas, con las que dio la vuelta al ruedo.

En el segundo, Dámaso Gon-

7.^a de feria en Albacete

LA "MIURADA" COLOCO EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES"

zález nuevamente se entregó. Toreó bien con el capote, especialmente en unas ajustadísimas chucuelinas, que fueron muy aplaudidas. El toro se defendía en el último tercio con mucho peligro; no obstante, Dámaso consiguió sacarle todo el partido posible, «tragando» en series de derechazos y naturales. Mató de media estocada, descabellando al ter-

CARTEL
Seis toros de don Eduardo Miura
MIGUEL MARQUEZ
(Pitos y dos orejas)
DAMASO GONZALEZ
(Aplausos y aplausos)
ANTONIO ROJAS
(Palmas y palmas)

cer intento, escuchando aplausos. En el sexto, bastante mejor que el segundo, Dámaso volvió a dar la nota de valor estoico en faena muy variada, con pases espectaculares, que fueron del agrado de la concurrencia, la que le ovacionó con calor. Se deshizo de su oponente de pinchazo, estocada y descabello, siendo nuevamente aplaudido.

Antonio Rojas volvió nuevamente a ser herido, aunque no de importancia, al ser arrollado cuando lanceaba al tercero, un toro con aviesas intenciones, que le infirió una herida en un labio. Muleteó Antonio al «miura», y a los espectadores se les secó la garganta, dada la manifiesta peligrosidad del animal, que tiraba cornadas a diestro y siniestro, buscando el cuerpo del torero, y cuando éste de certera estocada descabelló al segundo intento, todos respiramos, siendo el diestro aplaudido. En el sexto la faena tuvo clase, ya que Rojas le pudo al «miura», al que llevó encañado en los pliegues de la muleta con suavidad y temple entre ovaciones del público. No tuvo suerte al matar, necesitando de tres entradas, para descabellar seguidamente, volviendo a ser aplaudido.

Texto y fotos: MONDEJAR



Miguel Márquez, en su segundo toro, de noble embestida y al que supo sacarle partido el diestro, cortándole las dos orejas.



Dámaso González estuvo asistido en todo momento por las ovaciones del público ante su gran voluntad y ganas de agradar.



Antonio Rojas, dentro de un toreo dramático, no tuvo suerte con su lote, aunque aprovechó muy bien a su segundo toro, pero la espada no le acompañó en la hora final.

Barcelona

SIETE LANCES Y DOS MEDIAS DE ALCALDE PUSIERON AL PUBLICO EN PIE

La corrida de Lisardo Sánchez, bien presentada y gorda, careció de casta y fijeza. Desigual de cabeza, destacó por sus defensas el cuarto, y el sexto fue un manso de solemnidad muy peligroso. Primera corrida de la Merced.

JOAQUIN BERNADO

Al espada catalán le correspondió una primera res que, sin demasiado gas, entraba a los engaños y Bernadó supo aprovecharlo para instrumentar ese su buen toreo, académico y estético, tanto con el capote como con la muleta, luciendo en un quite por

Bernadó siempre ha sido profeta en su tierra y una vez más gustó su actuación en la Monumental.



CARTEL
Domingo 19 de septiembre de 1976
Seis toros de Lisardo Sánchez
JOAQUIN BERNADO
(Oreja y silencio)
PACO ALCALDE
(Ovación y silencio)
PEPIN PEÑA
(Petición, y vuelta y silencio)

chucuelinas y en una tanda de naturales de frente de perfecta ejecución. Estocada casi entera, chispa caída y una oreja. En el cuarto Bernadó intentó muletear sobre la derecha, pero el toro, abanto, no se prestó, despachándolo con habilidad.

PACO ALCALDE

Siete verónicas y dos medias, con los pies atornillados en la arena, levantaron al público de los asientos. Otra vez Alcalde ha vuelto a torear con el capote con auténtica inspiración, con verdadera maestría, con un raro

Un buen lance del diestro manchego Paco Alcalde.



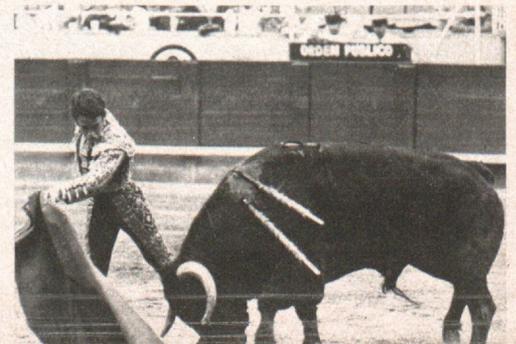
desmayo en los brazos que le hacen un artificio de la suerte de capa. Y la misma inspiración, la misma gracia, el mismo duende en los recortes para llevar el toro al caballo. Con una res que no colaboraba Alcalde prendió un par de banderillas, marró el segundo y, tomando los cuatro rehiletes, los dejó arriba, en un alarde de facultades. Luego, con la muleta, nada ante una res entablada, y en el quinto, que no tuvo un pase, alifó con brevedad.

PEPIN PEÑA

Sustituyó a «Paquirri», con una lesión de fibras y griposo, y el muchacho anduvo voluntarioso en sus dos enemigos (el peor lote), derrochando valor y jugándose la piel varias veces en el tercero, que lo volteó aparatosamente. Con pocas corridas, a Pepín Peña le faltó temple, pero su labor fue honrada y arriesgada. Estuvo irregular con los palitros en esta res y con el manso, que cerró plaza, logró hilvanar varias series al natural y en redondo, que se jalearon, sin poder rubricar la meritoria labor con el estoque.

JUAN SOTO VIÑOLO
(Fotos: Sebastián)

Pepín Peña, con muy pocas corridas toreadas, derrochó valor en su lote. En la foto, un buen pase de pecho a su primer enemigo.



JORGE POLANCO

Apoteósico triunfo en su presentación en Madrid



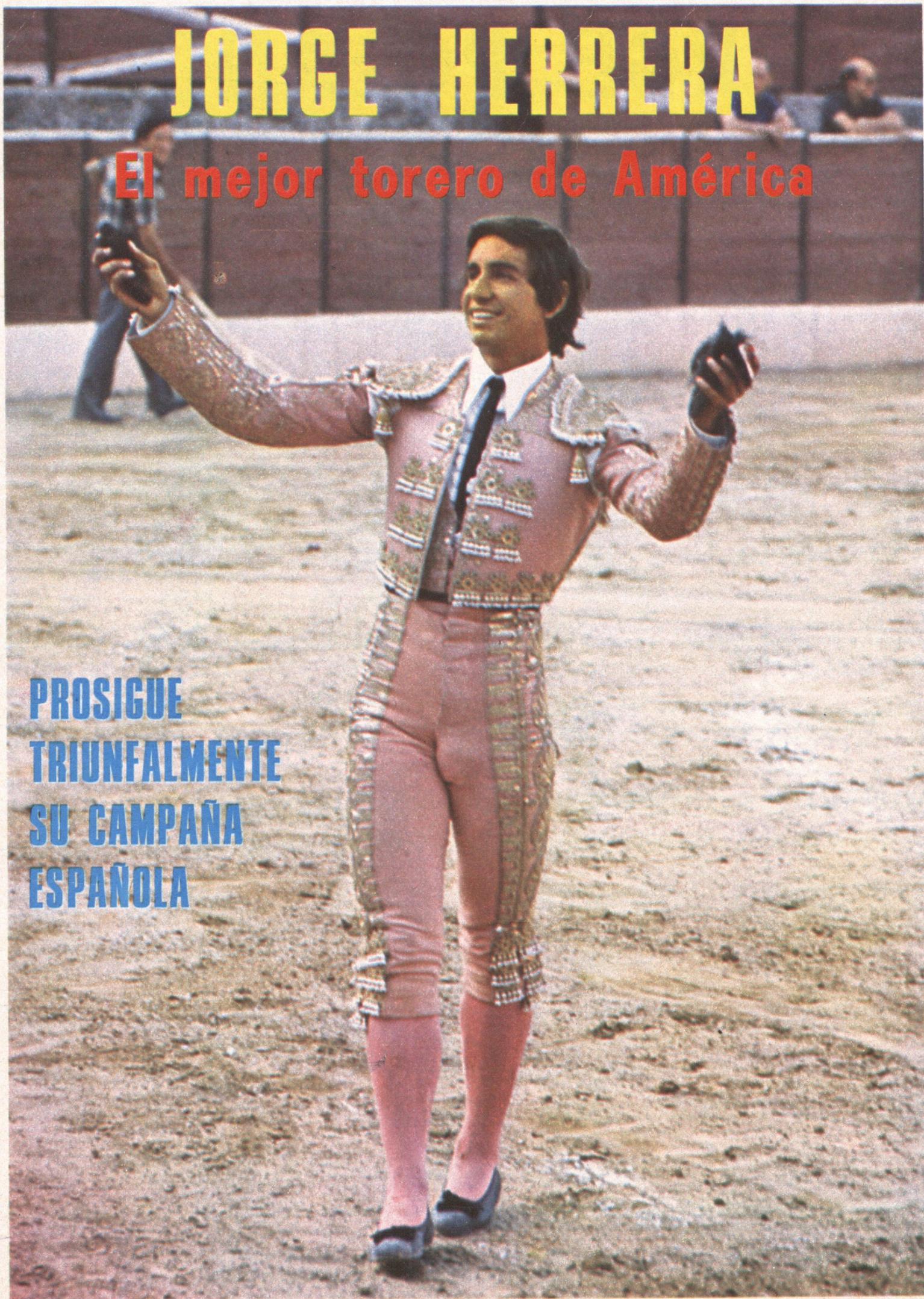
Cortó dos orejas y salió
a hombros por la puerta grande

LA MEJOR MULETA DE AMERICA

JORGE HERRERA

El mejor torero de América

PROSIGUE
TRIUNFALMENTE
SU CAMPAÑA
ESPAÑOLA





El "Villano", premiado por la "Peña Taurina Coruñesa"

La «Peña Taurina Coruñesa» acaba de conceder un trofeo al mejor torero que ha actuado esta temporada por tierras gallegas al colombiano Arturo Villa «Villano». El diestro colombiano, que tiene ya agotado su cupo de novilladas sin caballos en plazas españolas, nos ha visitado en la Redacción para explicarnos sus planes futuros, como es el de quedarse en España todo el invierno para participar en festivales y tientas. El, nos dijo, quiere regresar a su patria con la alternativa otorgada en ruedos españoles. En la gráfica, Arturo Villa, rodeado de buenos aficionados coruñeses, recogiendo el trofeo concedido por su meritoria labor torera.

Treinta años del gesto de "Manolete"

El pasado domingo se cumplieron treinta años de un gesto del que fuera «califa» cordobés, Manuel Rodríguez «Manolete». Tal fecha como entonces, del año 36, «Manolete» participó en la corrida de Beneficencia de Madrid, alternando con el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros «Gitanillo de Triana», Antonio Bienvenida y Luis Miguel «Dominguín», en la lidia de toros de Carlos Núñez. El diestro de Córdoba no había toreado en ese año, y éste fue el único festejo en que vistió el traje de luces. Hermoso gesto, una sola corrida, en Madrid y con cartel de lujo. Un compromiso que subrayó con el triunfo, pues cortó las dos orejas de un toro. Vistió de celeste y oro, y una reproducción exacta de aquel traje se encuentra en el Museo Internacional de Cera de Dallas,

EL "TORO DE LA VEGA"

Tordesillas (Valladolid). La histórica villa de Tordesillas celebró un año más el tradicional festejo del «toro de la vega», el pasado martes.

A las once y cuarto de la mañana se dio suelta al famoso «toro de la vega» en el improvisado coso taurino de la plaza Mayor, después de instrumentarle los dos primeros tercios de la lidia, el animal fue conducido a la «vega», donde comenzó el singular torneo de sabor medieval.

Caballistas, peones, lanceros y garrochistas intentaron luchar en noble lid con un toro bravísimo de Basilio Puertas. A la una de la tarde, un lancero armado de

garrocha medieval dio muerte al «toro de la vega» en los claros del vasto pinar.

FERIA DE FUENGIROLA

Ya están ultimados los carteles para las dos corridas de feria que se celebrarán en Fuenquirola con motivo de las fiestas de la Virgen del Rosario. El día 10 de octubre lidiarán toros de Carlos Núñez Curro Romero, «Paquirri» y Carlos Osorio («Rayito de Venezuela»), que tomará la alternativa. El día 12, con ganado de la misma procedencia, harán el paseíllo Miguel Márquez, Antonio José Galán y Alfonso Galán, siendo probable que Jesús Márquez actúe en el mismo festejo con dos novillos.

NOTICIAS VARIAS

Por iniciativa del matador de toros Julio Aparicio va a celebrarse un acto en homenaje en memoria del que fue maestro del toreo, Antonio Bienvenida. Consistirá en un magno festival taurino que se celebrará el 24 de octubre próximo en la plaza de toros Monumental de Madrid y para cuya celebración la empresa y la Diputación han dado las máximas facilidades.

Se lidiarán seis toros de otras tantas ganaderías, donados por sus respectivos criadores, por los matadores de toros retirados Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, «Camacho» y Diego Puerta.

La Federación Taurina manchega acaba de convocar sus premios anuales «Taurinos del año», premios de ámbito nacional que serán otorgados por un prestigioso Jurado, previa presentación de los candidatos por las Peñas Federadas. Buena idea de la Federación manchega, que preside el excelente aficionado Diego del Moral.



La Peña Taurina "La Garrocha" entrega sus trofeos

La Peña Taurina «La Garrocha», de Olot (Gerona) ha celebrado la entrega de trofeos taurinos, uno de los actos más importantes de esta animosa entidad taurina catalana. El premio «Excelentísimo Ayuntamiento», al mejor matador, correspondió a José Aguilar, una auténtica promesa del toreo, al decir de los buenos aficionados, y que cuenta solamente con dieciséis años de edad. El galardón correspondiente al mejor subalterno se le otorgó a Manolo Gallardo, quien con Aguilar vemos en esta gráfica. También fue distinguida la emisora local Radio Olot con el premio consistente en un equipo de grabación, en atención a los veinticinco años de vida de este popular centro emisor.

Se lidiaron novillos en puntas

FESTIVAL SANGRIENTO EN FUENLABRADA: ANTONIO PORRAS, HERIDO GRAVE

El pasado sábado se celebró un festival benéfico (?) en Fuenlabrada. En el mismo intervinieron Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Antonio Porras, frente a unas reses que lucieron el guarismo «3» en la paletilla y que estaban en puntas.

Ignoramos hasta que punto puede autorizarse la lidia de novillos en festivales que tienen apariencia benéfica, pero sí las actuales disposiciones no han variado mucho, creemos recordar que no se permitía la lidia de reses que tuvieran más de dos años de edad en ningún espectáculo taurino de tipo benéfico que tuviera carácter de festival y que no fuera picado.

En cualquier caso, lo lamentable, es que a estas horas Antonio Porras se halla internado en el Sanatorio de Toreros con una grave herida en la cara, inferida por uno de los astados del referido festival.

Veremos si los fines «benéficos» cubren los daños y perjuicios irrogados al valiente y desinteresado matador, que dicho sea de paso, junto con sus compañeros fueron los únicos que no percibieron ni un duro por su arriesgada labor.

Conviene cuanto antes una seria reglamentación de los festivales y un perfecto control por parte del Ministerio de la Gobernación, sobre todo, a fin de evitar intermediarios en la organización de los mismos.

DE «EL ALCAZAR»

... DE VISTA

Resulta que al leer ciertas crónicas nos enteramos de cómo iba vestido el torero, de cómo anda el crítico de su cática y hasta de los dolores de cabeza que padece su tía Isabel. Esto último es un decir. Pero de lo que no nos enteramos, porque no lo dice, claro es, es de si hubo o no hubo un toro en la plaza. Sí, porque pedir que no explique las condiciones de cada astado ya es pedir demasiado. Sobre todo si no hay consultas previas...

A otros les da por hacernos saber que son más importantes que los toreros los toros y hasta la propia Fiesta. Los hay que presumen de tener que firmar más autógrafos que los «otros» protagonistas del toreo, que hace años eran los únicos y verdaderos y que ahora, por lo leído y hasta escuchado, vienen a ser algo así como los ornamentos de los «gloriosos inmortales de las letras taurómicas». ¡Cosas!

Y más cosas. Ahora resulta que cuando un informador se enfada con uno de los actores del espectáculo sobre el que informa le cabe reservarse el derecho de silenciar su nombre.

De seguir el ejemplo los restantes compañeros, el público va a quedarse sin saber quiénes son los buenos y quiénes los malos. Un gol lo podrá meter «el interior izquierda de tanda», para un penalty el «portero que hacía puerta» —ninguna mejor empleada la expresión— y hasta, si me apuran un poco o un mucho, nada me extrañaría que en la crítica teatral pudiéramos llegar a leer cosas tales como que «el actor tercero del reparto, leído por orden de aparición en escena, interpretó muy bien su papel», o aquello otro de que «el autor de la obra cuyo nombre me reservo, porque de pequeño se excrementó en mi señor padre, ha escrito una gran comedia. Y esto lo digo como aficionado, pues como crítico... me callo».

El de Tanda



El ex torero y hoy apoderado, empresario y ganadero, Emilio Ortuño, como apoderado trata de «estar en todo», y en la foto le vemos atento al juego que está dando el toro que bregan los peones, mientras su poderdante, Roberto Domínguez, tampoco pierde ni un segundo en las andaduras del toro que ha de lidiar de inmediato.

EMILIO ORTUÑO «JUMILLANO», TAURINO POLIFACETICO

Es muy posible que, por primera vez en toda la larga historia de la Tauromaquia, una sola persona reúna en torno a sí tan curiosa circunstancia. Este hombre joven, aún en condiciones de desarrollar su magisterio taurino en cualquier plaza de toros, aglutina casi todas las facetas del mundillo taurino. Ex matador de toros, primera figura en época aún cercana, apoderado de toreros, empresario y ganadero. El copo del «pluriempleo» taurino. Cuarenta y tres agostos de intenso quehacer dentro y fuera del redondel.

Emilio Ortuño, salmantino de nacimiento, adoptó el apodo del pueblo murciano de Jumilla, de donde descendía su familia. Alcanzó gran prepon-

derancia de novillero en los años cincuenta, llegando a actuar tres tardes en Madrid, saliendo todas por la puerta grande. Tomó la alternativa en Barcelona en agosto de 1952, de manos de Parrita (padre) y bajo el testimonio de Rafael Ortega. Solamente lució su doctorado seis temporadas.

—¿Por qué sólo seis años de matador de toros, siendo

figura y disfrutando de un gran cartel?

—Pues porque conseguí lo que ambicionaba: ser figura.

Jumillano formó una terna muy popular con Pedrés, y el fallecido Juan Montero. Alternó con gran número de figuras como Arruza, Luis Miguel, Parrita, Manolo González, Litri, Ordóñez, Aparicio, Bienvenida, etc. Se retiró en plena gloria, dedicándose a

los negocios taurinos junto a su padre, el inolvidable Isidro Ortuño. Está casado desde mayo de 1964 con la hija del ganadero Angel Rodríguez de Arce. Desempeñaba la labor de empresario y ganadero hasta que llegó el primer torero, del que se hizo cargo como apoderado.

—¿Cuándo surgió el Jumillano apoderado?

—Yo no había sido apoderado nunca, pero mi padre sí. En una ocasión él mismo, que apoderaba a Chanito, me lo propuso; lo apoderamos a medias y fue mi primera intervención en esta faceta.

—Se dice que de los actuales males de la Fiesta son grandes culpables la serie de «trust» o monopolios que regentan algunos señores que, como usted, son apoderados y a la vez empresarios. Su opinión.

—No; está equivocado este concepto. El monopolio no existe ni puede existir en esto del toro. Se tiene un torero y, efectivamente, si ese torero es una figura, se tiene una cierta fuerza, para ciertas cosas nada más. Pero en sí, monopolio no existe, porque incluso ese torero, al mismo apoderado, que es empresario, le deja «colgao» algunas veces.

—Ya, pero no me negará que, si por algún motivo, cualquiera de las «casas grandes» tuviera algún problema personal con un torero puede hacerle mucho daño.

—Hombre, en cierto modo, sí. Puede dejarle fuera de sus plazas un determinado número de corridas, pero lo normal es que si esa figura vale, a la cuarta o quinta corrida le hace torear.

—Lo cierto es que, por estas u otras causas, el momento actual de la Fiesta —y no digamos el porvenir— no es muy halagüeño. ¿Es así?

—Veo que la afición progresa. La gente está acudiendo a las plazas más que nunca. Lo que ocurre es que no salen toreros nuevos con fuerza. A lo mejor se debe a que no se dan actualmente las oportunidades suficientes a los que empiezan para poderse hacer y llegar a figuras, como ellos pretenden. Pero, aparte de esto, tampoco los mismos chicos se deciden a «querer ser».

—Puede que, conforme ha ido aumentando el nivel de vida en el país se ha ido perdiendo afición «desde abajo». No hace muchos años, los aspirantes que veíamos por cualquier feria formaban legión y, en la actualidad, ha

disminuido el número muy considerablemente.

—Bueno, en esto hay varios motivos. El primero es que, efectivamente, el nivel de vida ha subido, y cuando un chico quiere ser torero va con una comodidad que no hemos tenido nunca en otro tiempo. Incluso van a los tendaderos en coche, cuando antes íbamos andando o en los topes de los trenes. El segundo motivo es que está tan elevado el precio de las novilladas, incluso el de los becerros, que también para los empresarios es muy difícil dar estos festejos, que además están muy gravados por los impuestos.

—¿Solución, pues?

—La solución puede estar en la quiniela taurina, que los

figura que polarice las masas?

—Más que una figura lo que interesaba es que hubiera dos, para crear competencia, porque con ello se fomentaría de verdad la afición.

Hablamos de la subida del precio de los toros.

—¿Es negocio criar reses bravas?

—Desde años atrás, el ganadero ha venido siendo un romántico. Lo que ocurre es que ese romanticismo podían aguantarlo algunos títulos nobiliarios que poseían grandes extensiones de terreno y lidiaban corridas por presunción. En esta época, las cosas no están para presumir y hay que salvar las pérdidas que se tienen con la ganadería. Respondiendo concretamente

Ex matador de toros: "Cuando conseguí lo que ambicionaba —ser figura—, me retiré."

Apoderado: "Nunca apoderaría a un mal torero, aunque fuera comercial."

Empresario: "Hacen falta dos figuras que creen competencia."

Ganadero: "Antes los ganaderos lidiaban por presunción. Ahora las cosas no están para presumir."

empresarios estamos programando. Esperamos que con ella se recauden, al igual que en el fútbol, ciertas cantidades semanales, de las cuales un 17 por 100 se destinaría a mejora y promoción de la Fiesta.

—¿Se emplearía en ello exclusivamente este porcentaje?

—También se adquiriría una ganadería en la cual se realizarían las pruebas necesarias para intentar resolver el problema de la caída de los toros, del que aún no se ha encontrado solución.

—¿Será entonces la quiniela taurina la panacea que alivie el problema e impulse de nuevo el espectáculo taurino a cotas más elevadas?

—Ya dije antes que el público acude a las plazas más que nunca. Puede que la afición a los toros haya disminuido en la juventud. Pero la fiesta de los toros la lleva el español en la sangre. Lo que hace falta es que le lleven a las corridas desde pequeño. Y referente a la influencia que pudiera tener la quiniela taurina en aumentar la afición, es indudable.

—Y, al margen de este insólito y futbolero salvavidas, ¿no se echa en falta la gran

a su pregunta, a pesar del precio actual de los toros, que a primera vista pudiera parecer excesivo, los ganaderos no ganan dinero.

—Lo que tienen que hacer ustedes los empresarios es pagar más por las corridas...

—Pero es que estamos tan gravados, ya que, entre la subida reciente (que considero justa) y los impuestos, tendríamos que desorbitar los precios de las localidades. Y entonces sí que acabaríamos con la afición.

Hablamos de la conveniencia de conseguir una subvención estatal, quiniela al margen. Emilio Ortuño lo considera muy importante porque, ante todo, es un gran aficionado. Aunque, como ganadero, empresario de la plaza de toros de Valladolid, apoderado de Roberto Domínguez, tenga que luchar algunas tardes en frentes bien distintos. Y de ello da fe la respuesta siguiente al preguntarle si apoderaría a un mal torero pero que fuera comercialmente interesante:

—¡Nunca! Yo, ante todo, soy aficionado, y, gracias a Dios, no tengo dificultades económicas.

Todo un símbolo.

Fernando F. ROMAN

CURRO VAZQUEZ, PREMIADO EN BILBAO

La Peña taurina que forman los aficionados de Basurto ha decidido conceder el trofeo a la mejor estocada, recientemente instituido, al diestro Curro Vázquez. Este premio va destinado a distinguir al matador que mejor ejecutara la suerte suprema en la feria bilbaina. Curro Vázquez mató recibiendo al cuarto toro de la corrida del 14 de agosto, de Victorino Martín.

Incompatibilidades laborales

EN EL DEBUT DE MANOLO LOZANO COMO REJONEADOR

Manolo Lozano, empresario y matador de toros, no pudo debutar como rejoneador el pasado domingo, en Cariñena, por razones de incompatibilidades laborales. Resulta que Manolo Lozano ejerce como empresario, y esta profesión no puede simultanearse con la de matador de toros o novillos, tanto de a pie como de a caballo, entendiéndose rejoneador. La Agrupación de éstos se opuso a que Manolo Lozano actuara en Cariñena, y el frustrado rejoneador hubo de conformarse con dar unos cuantos lances a una de las reses a fin de no defraudar al público que había acudido a la plaza.

Lo más curioso del caso es que nadie se opuso en su día a que Manolo Lozano tomara la alternativa en la plaza de toros de Tánger, de la que, a la vez, es empresario.

Homenaje a "Gitanillo de Ricla"

FIESTAS EN LA RIBERA DEL JALON

En Ricla (Zaragoza), con motivo de las fiestas patronales, se ha celebrado en este pueblo ribereño un gran acto

taurino, consistente en el de dar el nombre de glorieta de «Gitanillo de Ricla» (Braulio Lausín) al que fuera gran matador de toros, natural de dicha villa, para lo cual se descubrió un busto en bronce, obra del escultor aragonés señor Rallo.

Al acto asistieron todas las peñas taurinas de Zaragoza y aficionados llegados de distintos puntos de España. Entre las asociaciones taurinas se encontraban los presidentes de la Peña Taurina del Carmen, la de Herrerin y Ballesteros, el Club Taurino Zaragozano y, por último, la Peña taurina que patrocina la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, «Tendido Cinco del Hogar del Jubilado». También asistieron los críticos taurinos de los diarios «Amanecer», «Heraldo de Aragón» y «Noticiero».

Dio comienzo el acontecimiento taurino con la presencia de la Corporación Municipal al frente de su alcalde. Actuó la rondalla que dirige don Ricardo Gómez, en unión de sus jotereros, tras la bendición del monumento a «Gitanillo de Ricla» por el cura párroco.

El alcalde elogió la gran figura de Braulio Lausín «Gitanillo de Ricla», de quien, dijo, no lo había visto torear debido a su juventud, pero siempre había oído decir a los mayores del pueblo el valor, la sabiduría y el gran arte taurómico de «Gitanillo». Después de sus palabras dio un fuerte abrazo al hijo del malogrado «Gitanillo», extensivo para todo el pueblo de Ricla y para la afición taurina de toda España y América, en donde tantas veces actuó. Actuó asimismo don José María Zaldivar, dedicando elogios a la figura taurina de Braulio, que siempre supo dar cuando torea todo cuanto sabía y podía, con su valor, estética y arte del bien torear.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, descubriéndose a continuación el mencionado busto entre grandes aplausos del público que llenaba el jardín o glorieta en donde se encuentra la talla del que un día fue gran lidiador.

Como colofón desfilaron las «Reinas» de las fiestas ataviadas de baturras y que habían sido designadas.

Terminado el acto, se sirvió un vino de honor ofrecido por el Ayuntamiento, que resultó muy animado.

KLARITO

en toda
españa

TRIUNFADORES DEL DOMINGO

MATADORES

José Luis Galloso y "El Regio" (OOO); Santiago López (OO R); Palomo Linares y Paco Bautista (OO); Joaquín Bernadó, "Calatraveño", Márquez, "Frascuero", Manolo Ortiz, Teruel y "Currillo" (O).

NOVILLEROS

Oscar Silva (OOOO R); Pepe Cámara y J. Salazar (OOOO R); Pepe Luis Vargas (OOO R); José Lerma (OO R); "Currito de la Cruz" y Luciano Núñez (OOO); Jorge Polanco y Lorenzo del Olmo (OO); Cruz Vélez, Tomás Campuzano, Paco Aguilar, L. M. Moro y "El Melenas" (O).

REJONEADORES

Manuel Vidrié, Angel y Rafael Peralta (OOOO R); Gutiérrez Campos (OOOO); Pérez de Mendoza (OO R) y Alvaro Domecq (OO).

lidia normal, toros de Vázquez Silva, Vargas, oreja. Manolo Ortiz, oreja y silencio. José Ortega, vuelta y silencio. Juan Arias, ovación y palmas.

● Broncas a Girón

Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Cinco toros de Francisco Campos y uno de García Romero. Cúro Girón, pitos y bronca. Santiago López, dos orejas y rabo y Palmas. José Luis Galloso, oreja y dos orejas y rabo.

● Hubo de todo

Arlés (Francia). Toros de María Pallarés. Paco Camino, silencio y bronca. Angel Teruel, oreja y ovación. "Currillo", oreja y silencio.

● "El Regio" triunfador

Herrera de Pisuerga (Palencia). Toros de Sánchez Arjona, excelentes. Paco Bautista, dos orejas y ovación. «El Regio», tres orejas. Fue distinguido con el «Cangrejo de Oro», premio instituido al triunfador de la corrida.

● Tres sustituciones, tres

Albacete. Última de feria. Cinco toros de Salvador Guardiola y uno del marqués de Ruchena lidiado en segundo lugar. Manolo Cortés, palmas

y palmas. «Calatraveño», aplausos y una oreja. Antonio José Galán, palmas y división de opiniones. En esta corrida se dio el caso curioso de que no toreó ninguno de los tres diestros anunciados en los carteles. Tanto Roberto Domínguez, como Juan Martínez y Angel Rafael enviaron certificados médicos.

● Un toro saltó al patio de caballos

Palma de Mallorca. Corrida de la Prensa. Un toro para rejones de Mariano Sanz y otro de Pilar Población para los rejoneadores Fermín Bohórquez, que escuchó dos

avisos y Joao Moura que cortó dos orejas. En lidia normal dos toros de Ignacio Pérez Tabernero y dos de Javier Pérez Tabernero. Miguel Márquez, oreja y palmas. «Frascuero», oreja y aplausos. El toro de Mariano Sanz saltó al callejón en un momento en que estaba abierta la puerta del patio de caballos y se introdujo allí. Se organizó un general desconcierto y Miguel Márquez se ofreció para matarlo en el patio, lo que hizo certeramente.

● Corrida sin relieve

Málaga. Un novillo para rejones de Beca Belmonte. En

NOVILLADAS

● Muchas orejas

Figueras (Gerona). Novillos de Antonio Pérez López. José Salazar, cuatro orejas y un rabo. Cruz Vélez, silencio y oreja. Pepe Cámara, cuatro orejas y un rabo.

● Destacó Vargas

Ecija (Sevilla). Novillos de Salvador Guardiola. Tomás Campuzano, oreja y vuelta. «Currito de la Cruz», tres ore-

jas. Pepe Luis Vargas, tres orejas y un rabo.

● Festejo entretenido

Yepes (Toledo). Novillos de Gregorio Ortega Estévez. Lorenzo del Olmo, dos orejas y vuelta al ruedo. José Lerma, dos orejas y rabo y ovación.

● Oreja a "Rayito"

Mont de Marsans (Francia). Novillos de María Luis Domínguez. «Nimeño II», ovación y oreja. Juan Ramos, vuelta y oreja. «Rayito de Venezuela», ovación y oreja.

● Bien Oscar Silva

Lozoyuela (Madrid). Novillos de Luis Frías. Luciano Núñez, tres orejas, Oscar Silva, cuatro orejas y dos rabos. Franklin Bolívar, aplausos en los dos.

● Rejoneadoras triunfantes

Cifuentes (Guadalajara). Novillos de Guzmán. Lolita Muñoz, cuatro orejas y dos rabos. Paquita Rocamora, cuatro orejas y dos rabos.

● Se presentó Villalta

Sevilla. Novillos de Bernardino Jiménez. Lorenzo Manuel Villalta, ovación y vuelta al ruedo. Paco Aguilar, vuelta y oreja. Jairo Antonio, palmas y vuelta.

CARTELES ATRASADOS

Arganda (Madrid), 13. Novillos de García Fonseca. «Macandro», silencio y un aviso. «El Niño de Aranjuez», cuatro orejas y un rabo. Luis de Aragua, palmas y una oreja.

El Tiemblo (Ávila), 13. Novillos de Bernardino Jiménez. Pedro Giraldo, ovación y una oreja. «Sacromonte», dos orejas y ovación. Luis Miguel Ruiz, dos orejas y rabo y aplausos.

Aranda de Duero (Burgos), 14. Toros de José de la Cova. José Samuel Lupi, silencio. Vargas, dos orejas. Moura, palmas. «Arandilla», vuelta. Por parejas, Lupi y Vargas, vuelta. Moura y «Arandilla», palmas.

Bujalance (Córdoba), 14. Toros de Ignacio Sánchez y Sánchez. Fermín Bohórquez cortó cuatro orejas y un rabo en los de rejonos. Antonio José Galán, palmas y silencio. Alfonso Galán, dos orejas y palmas.

Higuera la Real, 14. Novillos del conde de la Corte. Al segundo y al cuarto se les dio la vuelta al ruedo. Juan Ramos, tres orejas y un rabo. Paco Aguilar, dos orejas y vuelta al ruedo. Pepe Luis Vargas, silencio y dos orejas y rabo.

Mota del Cuervo (Cuenca), 14. Novillos del marqués de Bayamo. «El Víctor», cuatro orejas y un rabo. Pedro Giraldo, oreja y oreja. «Sacromonte», cuatro orejas y dos rabos.

Piedrabuena (Ciudad Real), 15. Dos novillos de Viento Verde y cuatro de Rafael Peralta. Angel Peralta, vuelta. Rafael Peralta, dos orejas y rabo. En lidia normal, Gómez Jaén, ovación y oreja. Juan Antonio Esplá, tres orejas y un rabo.

La Carlota (Sevilla), 15. Novillos de Soto de la Fuente. El rejoneador Torres Bombita cortó las dos orejas y el rabo. Tomás Campuzano, ovación y dos orejas. Pepe Luis Vargas, palmas y dos orejas y rabo.

Almodóvar del Campo, 16. Novillos de Soto de la Fuente. «Macandro», palmas y dos orejas y rabo. «Rayito de Venezuela», vuelta al ruedo y dos orejas. Lorenzo Manuel Villalta, dos orejas y una oreja.

Lorca (Murcia), 18. Toros de Ramón Sánchez. «El Niño de la Capea», palmas y una oreja. Paco Alcalde, pitos y división de opiniones. Luis Francisco Esplá, cuatro orejas. Fue asistido en la enfermería

de una herida de seis centímetros en la pierna derecha. Pronóstico reservado.

Olite (Navarra), 18. Corrida mixta. Reses de César Moreno. Antonio José Galán, vuelta y dos orejas y rabo. Alfonso Galán, vuelta y dos orejas. El novillero «Pastrana», vuelta al ruedo.

Cazorla (Jaén), 18. Novillos de Villar Vega. «Rayito de Venezuela», ovación y dos orejas. Paco Aguilar, palmas y una oreja. Pepe Luis Vargas, tres orejas. Fue cogido de pronóstico menos grave.

Villamanrique (Sevilla), 18. Novillos de Juan Gallardo. Antonio Alfonso Martín, vuelta y dos orejas. Antonio Chacón, cuatro orejas y rabo. Pepe Cámara, vuelta y dos orejas.

Albacete, 18. Toros de Ramón Sánchez. Alvaro Domecq, ovación. Moura, un aviso. Manuel Vidrié, oreja. Vargas, dos orejas. Por parejas, Domecq y Moura cortaron las dos orejas. Vidrié y Vargas, dos orejas.

CARTEL DEL DOMINGO PROXIMO EN VISTA ALEGRE

Ante el éxito, el próximo domingo, en Vista Alegre, se repetirá a los dos triunfadores, «El Melenas» y el venezolano Jorge Polanco, que alternarán con el colombiano Raúl Gómez «Colombo». Lidiarán novillos del marqués de Albayda.

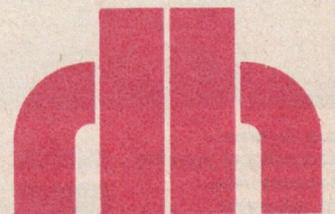
Otros carteles

El miércoles, 22, en Consuegra (Toledo) tendrá lugar

la corrida de la feria de la Rosa del Azafrán. Lidiarán toros de Laurentino Carrascosa: Luis Francisco Esplá, «Parrita» y Alfonso Galán.

El día 6 de octubre, miércoles, desde Zafra, corrida televisada a toda España. Alternarán los rejoneadores hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Joao Moura, con toros de Pío Tabernero de Vilvis.

**LUNCHS - BANQUETES -
BODAS - COMUNIONES -
BAUTIZOS - SERVICIO A
DOMICILIO - FIESTAS SO-
CIALES DE TODO TIPO
Y...
TAMBIEN SERVIMOS EN
PROVINCIAS**



**hermanos
HERRANZ**

Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9
Entre Pza. Castilla y Centro Norte
Teléfonos 215 70 75 y 463 25 92
MADRID - 16

en las Ventas

LA CASTA DE UN TORERO VERGONZOSO

Hacia su presentación Luis Miguel Moro, un mozo de Vitigudiño, al que cupo en suerte el lote menos malo del muestrario, y el salmantino acertó a sacar partido del mismo. Sus dos novillos le voltearon cuando más centrado estaba con ellos. El primero tan sólo le rasgó la taleguilla, dejándole con las nalgas al descubierto, circunstancia que le hizo pasar su buena vergüenza y perder un precioso tiempo. Colocó una estocada desprendida y hubo ruidosa petición de trofeo. La verdad es que fue más lo que se adivinó que lo que se vio.

Pero he ahí que el novillero, bravucón y con genio, tampoco dio tregua al debutante, que no había hecho más que llevar a los labios del público la miel de dos buenas tandas de naturales cuando sufrió una grave cogida. Luis Miguel prosiguió en pie, malherido y cojo, hasta que dio muerte a su antagonista, volcándose sobre el morrillo del astado con agallas y casta. Oreja y triunfo.

Pedro Somolinos se vio desbordado por el genio del primer

CARTEL

Plaza de toros de las Ventas
Domingo 19 de septiembre
de 1976

Cuatro novillos de Charco Blanco, uno de Maribañez y uno de García Aleas

PEDRO SOMOLINOS
(Palmas y silencio)

ANTONIO POVEDA
(Silencio y silencio)

LUIS MIGUEL MORO
(Petición, con dos vueltas al ruedo y una oreja)

astado. Pinchazo y estocada a turo arrancado. Con el cuarto se empleó en una larga faena, en la que sobraron pases y faltó quietud. Estocada y dos descabellos.

Antonio Poveda, triunfador en la tarde de su presentación en esta misma plaza, tuvo los dos peores novillos del encierro. Reservón y de molesto calamocheo el primero y manso y receloso el quinto. Despenó aquél de estocada a la cuarta agresión, y de pinchazo, estocada y tres golpes con el estoque de cruceta a éste.

José A. DONAIRE
Fotos: Gotán

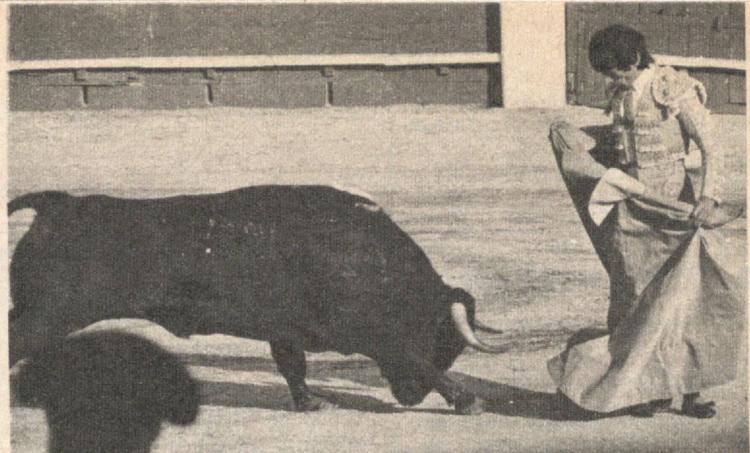
Parte facultativo: «Luis Miguel Moro sufre herida por asta de toro en tercio medio de la cara interior del muslo izquierdo, con trayectoria de diez centímetros, dirigida hacia atrás, que destroza músculos abductores y cuádriceps, llegando hasta la cara anterior del fémur. Pronóstico grave. Pasa al Sanatorio de Toreros». Firmado, doctor García de la Torre.



Los toreros haciendo el paseillo descubierto, en memoria de «El Pimpi».



Un perfecto natural de Luis Miguel Moro, triunfador del festejo.



Una chicuelina de «El Melenas», ajustada y, obsérvese, con aguante y sentido torero.

en Vista Alegre

REAPERTURA CON EXITO

Después de un paréntesis sin festejos, se reabrió la temporada en la segunda plaza madrileña. Buen principio, por el excelente juego de los novillos lidiados y el tesón de los espadas. La empresa Miranda-Jiménez Blanco volvió a acertar, aunque el coso de Vista Alegre registrase menos de la mitad del aforo cubierto.

La novillada, cinco de Abdón Alonso y uno, el tercero, de Apolinar Soriano, sería de cabeza, tuvo una extraordinaria nobleza. Con los picadores simplemente cumplieron. El primero, por su poca fuerza, tuvo suficiente con un ipuyacito.

El joven, pero ya veterano novillero, José Lara tuvo que estoquear tres novillos por el percañe de «El Melenas». Vuelta al ruedo con petición, aplausos y aplausos fue su balance final. La tizona, que maneja con poca soltura, le privó de mayor triunfo y el hombre, disgustado, no quiso ni salir a recoger los aplausos del público. Es un diestro con claro oficio. Tuvo buenos momentos en su labor con la muleta y con la espada logró en el primero un volapié, entrando en corto, que tiró sin puntilla al novillo.

Este «Melenas» es, no cabe duda, un torero extraño, pues en la plaza hace gestos muy raros; pero, amigos, tiene valor y sinceridad en su entrega. Le falta

La muleta de Polanco, que sorprendió, por su buen gusto y ritmo torero, a los espectadores. Hay que volver a verle el domingo.



CARTEL

Domingo 19 de septiembre
de 1976

5 novillos de Abdón Alonso
1 de Apolinar Soriano, 3.º

JOSE LARA

(Vuelta al ruedo, palmas
y aplausos)

«EL MELENAS»

(Una oreja, herido)

JORGE POLANCO

De Venezuela, que hacía su
presentación

(Una oreja y una oreja)

oficio y reposo, pero como se arrima y se queda muy quieto es difícil que se le vaya un novillo sin sacarle faena. Es espectacular y cala rápido en el público. Cortó una oreja del único que mató, que le había propinado una espectacular voltereta y le dejó claramente conmocionado, pero gracias al agua milagrosa pudo volver a seguir su faena. Quiso salir de la enfermería para matar el quinto, pero los médicos, ayudados por la autoridad de servicio en el callejón, se lo impidieron. El domingo, repito, será una importante atracción para el público.

Sorprendidos nos hemos quedado cuando vimos a Jorge Polanco comenzar su primera faena. Tiene una concepción de elogiabile o buen gusto y fuerza estética en el toreo de muleta. Con quietud y temple, reposo y ritmo, le encontramos gran similitud con el toreo del alicantino Manzanares, aunque con sabor distinto. Mató de más de media a su primero y de pinchazo y media al último. De ambos cortó una oreja y salió a hombros. La muleta de Polanco puede ser una de las mejores de América. Dentro de una semana, en la misma plaza, repetición. Les aconsejo que vayan a Vista Alegre.

José Luis CARABIAS
Fotos: BOTAN



Los músicos del pueblo llevaban la tradicional «barretina». Detrás, los caballeros y las carretas.

Novillada goyesca en Céret

VOLVIO A TRIUNFAR "RAYITO DE VENEZUELA"

Feria de Saint Ferréol en Céret (Francia). Por segunda vez fue celebrada en Céret (pirineos orientales) una novillada goyesca. El empresario y conocido hombre taurino don Angel Soler Jorda quiso dar mucha importancia a la novillada de Feria de Saint Ferréol.

El pueblo, es decir, los «comités de fiestas» y el dinámico club taurino del Vallespir hicieron todo lo posible para que reluzca la fecha. Hicieron el pasa calle, las antiguas carretas catalanas, adornadas con flores y llevando chicas ataviadas con los trajes típicos.

La plaza también tenía ambiente de feria, con un maravilloso dibujo del hierro de Tulio e Isaías Vázquez, realizado por el pintor Felip Vila de Figueras. Amenizaban la corrida la «clique-fantare» de Céret y sus «majorettes», al igual que la banda ceretane «Los Bandoleros». Hicieron el paseillo José Salazar, de Córdoba (vestido oro viejo); Paco Aguilar (malva) y Rayito de Venezuela (rosa oscuro).

La corrida de Tulio e Isaías Vázquez Román salió fuerte, con trapío, con muchos pitones, astifina. Novillos bravos, pero difíciles al último tercio.

A José Salazar —herido la semana anterior— le tocó un primer toro con un defecto de vista, muy molesto para el torero. Lo mató de una estocada y el toro cayó sin puntilla. Igual en el cuarto, pero Salazar no llegó a centrarse con sus enemigos. Silencio y vuelta.

Paco Aguilar tuvo que lidiar un novillo de sentido. Lo acogió con tranquilidad y, poco a poco, lo dominó. Empezó su faena de muleta con un pase cambiado de rodilla y siguió toreando de muleta rodillas en tierra, llevando el toro toreado. Luego optó por alegrar con banderas y mató de una trasera. El público pidió la oreja, a la cual se negó la presidencia. Dos vueltas y saludos para Paco Aguilar y bronca a la presidencia, por no conceder el trofeo. El quinto también tenía peligro, Aguilar se centró con él y terminó de tal forma que nos hizo recordar al novillero llamado Pedrés. A pesar de haber sido bien estoqueado, el toro de mucha casta, tardó en doblar y sonó un aviso.

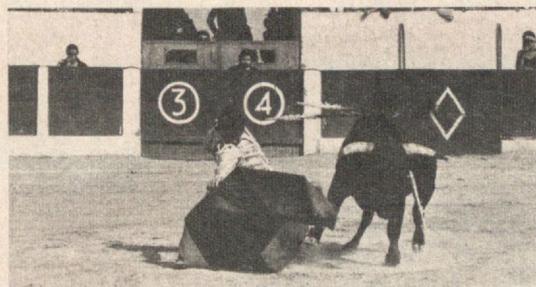
A Rayito de Venezuela le correspondió un novillo de menor presentación (venía en lugar de otro que fue herido al embarcar). Lo toreó con estilo profundo, muy reposado, con detalles de buen gusto y adornos de calidad. Una oreja. El sexto tenía mucha fuerza y lo toreó muy bien de capote el venezolano. Luego por un movimiento imprudente de un espectador de la barrera, el toro se estrelló contra la talanquera, y pronto se vino abajo.

El capote de paseo ofrecido al mejor matador, por el empresario don Angel Soler Jorda, correspondió a Rayito de Venezuela por 9 votos, teniendo Paco Aguilar 6 votos.

El trofeo del ayuntamiento fue entregado por el alcalde de Céret, y gran aficionado Michel Sageloli al picador Ernesto Rodríguez, y el trofeo de la sociedad de la plaza de toros correspondió al banderillero Rafael Ataide «Rafaelillo», también de la cuadrilla de Rayito. Lo entregaron los señores Rocchetta y Jani Maier, presidentes de dicha sociedad.



Paco Aguilar, acogiendo a su primer enemigo. Se nota el perfil del cuerno derecho del Tulio.



Paco Aguilar, toreando de rodillas.



«Rayito de Venezuela», con el último de la tarde.



Entrega de los trofeos. De la izquierda a la derecha: un miembro de una cuadrilla, el que fue novillero Rafael Verdasco; el empresario de la plaza de Céret, don Angel Soler Jorda. Detrás de éste, Jean Costa, presidente del club taurino del Vallespir. Con el pelo blanco, Michel Sageloli, alcalde de Céret. «Rayito», llevando el capote de paseo. Georges Marty, presidente del Comité de Fiestas; Gonzalito, llevando el trofeo del picador Ernesto Rodríguez; el banderillero Rafaelillo, con su trofeo. Detrás de éste, los presidentes de la sociedad de la plaza, los señores Rocchetta y Jani Maier.

A la ocasión de la entrega de estos trofeos, el alcalde de Céret, Michel Sageloli, y sus concejales, ofrecieron en el salón del ayuntamiento un vino de honor. Hubo brindis, emoción y alegría. Se despidieron los toreros agradeciendo a todos los aficionados presentes, dieron las gracias y dieron cita para la temporada 1977.

D. A. Vargas
Fotos: Pyrines

FERIA TAURINA EN LA CAPITAL MEJICANA

FERIA TAURINA EN LA CAPITAL MEJICANA

Con participación de toreros españoles se ha celebrado en Méjico, en el Palacio de los Deportes, acondicionado como plaza de toros, una feria taurina, cuyos resultados transcribimos para ustedes:

Presentación de Gabriel Puerta

Lunes 13. Toros de Campo Alegre mansos. Gabriel Puerta, vuelta al ruedo y una oreja. Manuel Capetillo, pitos en los dos. Marcos Ortega, silencio y pitos.

Presentación de Roberto Domínguez

Martes 14. Toros de Mihuapan, que dieron juego desigual. Curro Rivera, ovación y dos orejas. Cruz Flores, silencio y palmas. Roberto Domínguez, vuelta al ruedo y ovación.

Manili, que se presentaba, herido grave

Miércoles 15. Toros de Manuel Haro, que acusaron mansedumbre. Manolo Arruza, que mató tres por percarce del español Manili, palmas, división de opiniones y aplausos. Cruz Flores, que también mató tres palmas en los tres «Manili», resultó herido por su primer toro, que le infirió una cornada en la perna izquierda de 7 cms. de extensión. Según los médicos que le atienden, tardará en recuperarse unos quince días.

Roberto Domínguez, herido de pronóstico reservado

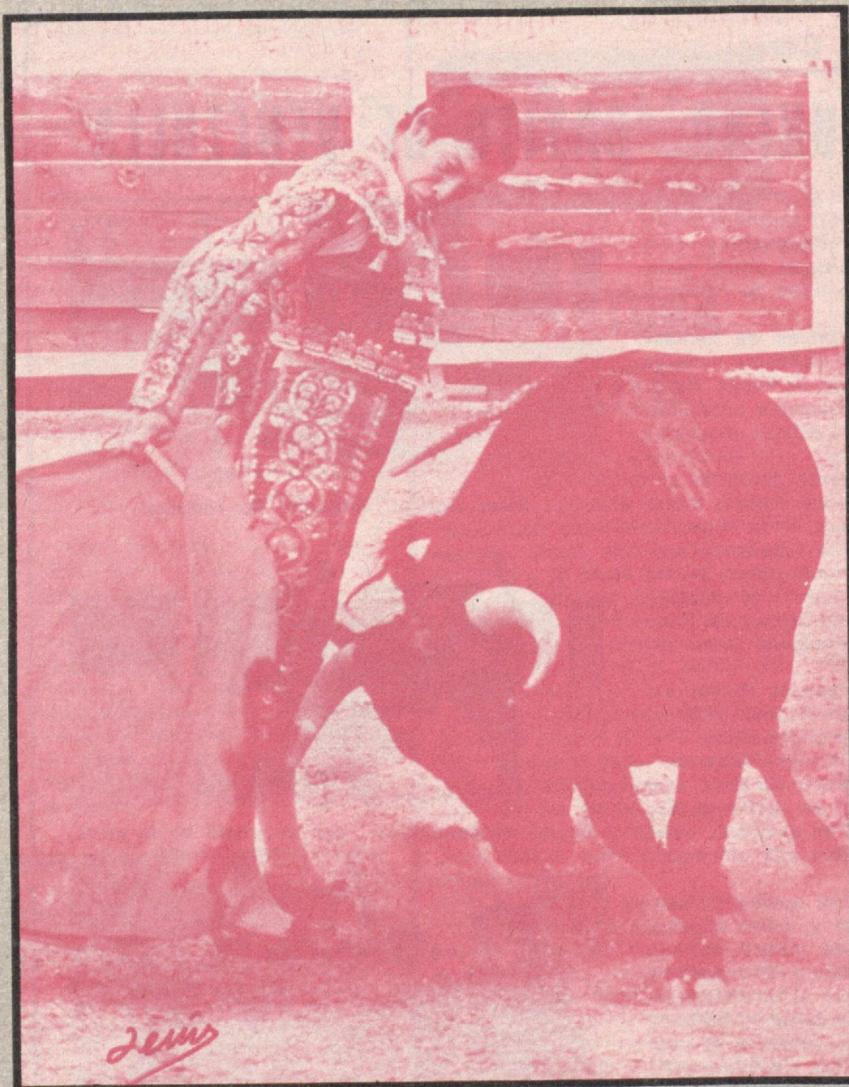
Jueves 16. Toros de Santo Domingo. Curro Rivera, que mató tres por regalar un sombrero, dos orejas, ovación y silencio. Roberto Domínguez, ovación y vuelta al ruedo. Cuando iba a regalar un sombrero se desmayó, a consecuencia de la conmoción producida por una voltereta sufrida en su primer toro. Trasladado a la enfermería, fue sometido a cuidados intensivos y a exámenes radiográficos. Pronóstico reservado. Ricardo Balderas, que confirmó la alternativa, pitos y silencio.

Presentación de Rafael Torres

Viernes 17. Toros de Manuel de Haro. Curro Rivera, ovación y división de opiniones. Rafael Torres, silencio y un aviso. Miguel Villanueva, silencio y pitos.

RAYITO DE VENEZUELA

**Hacia la alternativa
¡Una alternativa de lujo!**



PADRINO: **CURRO ROMERO**

TESTIGO: **FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"**

EMPRESA: **ANTONIO ORDOÑEZ**

TOROS: **CARLOS NUÑEZ**

SU CAMPAÑA 1976

31 NOVILLADAS

48 OREJAS

4 RABOS

GANADOR DEL TROFEO "CIUDAD DE CERET" FRANCIA

==== **Teléfono 227 21 85 :-: MADRID** ====



Así se hace el paseillo en las plazas portuguesas. Esta tradición constituye un precioso espectáculo.

PORTUGAL

EL REJONEADOR SANTANA TOMO LA ALTERNATIVA EN MOITA

- Palomo tuvo una gran tarde
- También gustó Mario Cohello

A pesar de que en los primeros momentos la Revolución portuguesa trajo consigo una paralización en la fiesta de los toros, las aguas ya han vuelto a su cauce. Se celebran festejos con normalidad en todo el país y la afición crece a ritmo acelerado. Y buena prueba de ello es la localidad de Moita, bonito pueblo próximo a Lisboa, donde el pasado miércoles se celebró una corrida de toros. La plaza, bella y cómoda, se llenó por completo para presenciar la actuación de los caballeros rejoneadores Luis Miguel D'Aveiga y Manuel Santana, que tomaba la alternativa, y los diversos diestros Sebastián Palomo Linares y Mario Cohello, viejo conocido del público español.

Los toros de Oliveira Hermanos fueron bravos y nobles, y frente a ellos, rejoneadores y diestros tuvieron una lucida actuación. Todos dieron vueltas al ruedo, ya que al no matar las reses en Portugal, tampoco se conceden orejas.

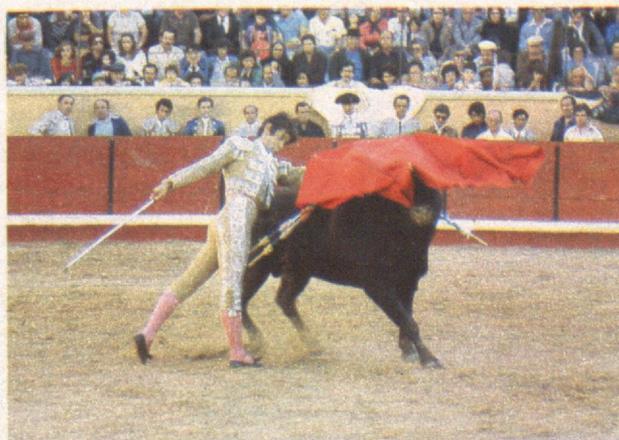
Destacó la actuación del español Palomo Linares, que fue muy inspirada. Toreó muy bien con capote y muleta y después simuló guapamente la suerte de matar con la banderilla. El portugués Cohello, que hace años actuó en España como subalterno a las órdenes de Andrés Vázquez y que posteriormente cambió los palos por la

muleta, también se lució en los tres tercios.

El público salió muy complacido y se dio el caso de que un espectador se llevó un rabo disecado que arrojó en una de las vueltas al ruedo de Palomo Linares; el matador lo cogió y con él en la mano, se llevó las ovaciones más grandes de la tarde. Y es que los aficionados, aquí, en Portugal, añoran la suerte de matar. ¿Se autorizará algún día? La pregunta queda en el aire.

Antonio MARTIN MAQUEDA

Fotos: JUSA



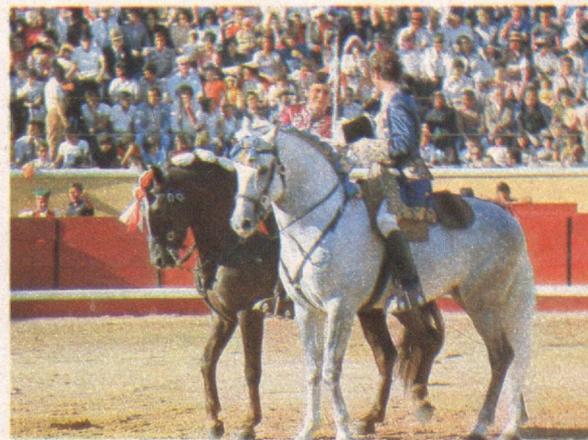
Un pase de pecho de Palomo Linares.



Un aspecto de la presidencia.



Mario Cohello toreando a la verónica.



Momento de la alternativa de Manuel Santana, que nada tiene que ver con nuestro tenista.

CARTEL

Plaza de Toros de Moita
Miércoles, 15 de septiembre
Toros de Oliveira Hermanos

LUIS MIGUEL D'AVEIGA

(Vuelta en los dos)

MANUEL SANTANA

(Tres vueltas al ruedo)

PALOMO LINARES

(Cinco vueltas al ruedo)

MARIO COHELLO

(Cuatro vueltas al ruedo)

matadores

	Co- rridas	Orejas
«Niño de la Ca- pea»	74	80
Palomo Linares .	72	104
Paco Alcalde ...	68	103
Angel Teruel ...	64	83
J. M. Manzanares.	61	84
«Paquirri»	55	78
Antonio J. Galán .	50	75
Ruiz Miguel	50	57
«El Viti»	48	35
Paco Camino ...	47	43
Luis F. Esplá ...	44	60
Dámaso González.	40	46
«Currillo»	40	37
Miguel Márquez .	39	42
Curro Vázquez ...	33	29
R. Domínguez ...	27	21
Rafael de Paula .	26	8
Julio Robles ...	25	26
José Fuentes ...	25	17
«Parrita»	25	17
J. L. Galloso ...	24	39
Paco Bautista ...	23	46
Manolo Cortés ...	22	8
«El Regio»	21	38
Raúl Aranda ...	21	16
Jorge Herrera ...	19	17
Rafael Torres ...	19	12
Manili	17	14
Joaquín Bernadó.	17	10
Alfonso Galán ...	10	5
Curro Romero ...	16	1
«El Puno»	14	16
«Calatraveño» ...	13	18
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa.	12	29
Ortega Cano ...	11	20
Manolo Ortiz ...	11	19
José Ortega ...	10	12
Gabriel Puerta ...	10	9
Antonio Guerra ...	9	7
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	7	6
Campuzano	7	4
«El Cali»	7	2
«Frascuero»	7	2
Pepín Peña	6	12
Javier Batalla ...	6	9
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés.	6	3
«Miguelín»	6	3
Curro González .	5	10
Pedrin Benjumea.	5	10
Enrique Patón ...	5	4
«Limeño»	5	4
«Tinín»	5	4
Julián García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«El Tempranillo».	4	7
Rafael Ponso ...	4	7
«Utrerita»	4	6
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Includero» ...	4	3
Pascual Mezquita.	4	3
Juan José	4	3
Gregorio Lalanda.	4	2
Angel Rafael ...	4	2

	Co- rridas	Orejas
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«Cinco Villas» ...	3	5
«El Charro» ...	3	2
«Herrerita» ...	3	2
Manolo Amaya .	3	2
Alfonso Romero .	3	1
«El Cerralbeño» .	2	6
Salvador Farelo .	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero .	2	2
E. Peñaherrera .	2	1
«El Monaguillo» .	2	0
Simón	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar .	2	0
Sánchez Bejarano.	2	0
«El Estudiante» .	1	4
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente .	1	2
Vicente Montes .	1	2
Curro Camacho .	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez .	1	1
«Copetillo» ...	1	1
Fabián Mena ...	1	1

Con una corrida y sin trofeos figuran: Antonio Barea, Manuel Rodríguez Jacquito, «El Almendro», Ricardo Chibanga, José Luis Parada, Tobalo Vargas, «Barajitas», «Morenita de Quindío», Celestino Correa y Juan Arias.

novilleros

	Co- rridas	Orejas
«Macandro» ...	42	43
«Rayito de Vene- zuela»	41	46
Paco Aguilar ...	38	51
Juan Ramos ...	27	48
«Nimeño II» ...	27	36
Luis de Aragua .	26	31
Lázaro Carmona .	22	30
«El Venezolano» .	20	54
«El Niño de Aran- juez»	20	46
Antonio Chacón .	18	50
Pepe Luis Vargas.	18	32
«Sacromonte» ...	18	27
(*) Alfonso Ga- lán	16	4
J. A. Esplá	15	19
Pedro Giraldo ...	14	29
Justo Benítez ...	14	21
López Heredia ...	14	14
Manolo Antúnez .	12	21
Loren M. Villalta.	12	16
Jorge Polanco ...	11	16
Luis M. Moro ...	11	13
(*) L. F. Esplá.	11	11
Luis Miguel Ruiz.	9	17
(*) «Parrita» ...	9	7
Gómez Jaén ...	8	19
Oscar Silva ...	8	17
José Salazar ...	8	14
Pepito Soler ...	8	13
Juan Rafael ...	8	9
Bernardo Valencia	8	8

	Co- rridas	Orejas
Antonio A. Martín	8	4
Fernando Herrera.	8	2
Sánchez Puerto .	8	1
Antonio Poveda .	8	1
Luis Reina	7	12
«El Melenas» ...	7	8
Luciano Núñez ...	6	11
Jesús Márquez ...	6	9
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cá- diz»	6	7
Pedro Scmolinos.	6	5
Jairo Antonio ...	6	4
Palomo II	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés.	5	5
Vicente Montes.	5	4
Antonio Lozano...	5	4
Sánchez Cáceres.	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero.	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
N. del Camarate.	4	2
El Víctor	3	8
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo.	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura.	3	3
«Currito de la Cruz»... ..	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma... ..	3	2
(*) «Jaquito» ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
Andrés Moreno...	2	4
«El Califa»... ..	2	4
Cruz Vélez	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado.	2	2
«Chiquito de la Mancha»... ..	2	2
J. Miguel Medina.	2	2
«Gallito de la Za- fra»	2	2
Juan Monje... ..	2	1
Juan de la Rosa.	2	1
(*) «Capetillo».	2	1
«Currito de la Cruz»	2	1
«El Campanera».	2	0
Pepe Luis Núñez.	2	1
José Luis Chaves.	2	1
(*) «El Charro».	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas...	2	0
Curro Méndez ...	2	0
M. Bolinchón ...	2	0
Malono Salas ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma... ..	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Pedro González...	1	4
Blanco Escudero.	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez.	1	2
L. del Olmo ...	1	2

	Co- rridas	Orejas
«Rubio de Utre- ra»	1	2
Ramón Gallardo.	1	1
Pedro Mariscal...	1	1
«Maletilla de Oro»	1	1
Santos	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Már- quez	1	1
Alfonso Castillo.	1	1
(*) Angel Rafael.	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García.	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. A. Romera ...	1	1
«Morenito de Al- caraz»	1	1

(*) Novilleros que han tomado la alternativa.

Con una novillada y sin trofeos: José Gutiérrez, José Luis Villaverde, J. M. Ortiz, Angel Llorente, Gabriel Lalanda, Pepe Luis Zabala, «El Lobo», «El Salamancas», Juanito Cubero, Juan Mansilla, F. Domínguez, Luiguillano Grande, Miguel Angel, Soto Vargas, Angel Majarano, «Gitani-illo de Murcia», Manuel Antonio, Silveiro Sierra, Juan Coria, «Acapulco», José Caparrós y Franklin Bolívar.

rejoneadores

	Co- rridas	Orejas
Joao Moura ...	52	90
Alvaro Domeq ...	49	151
Angel Peralta ...	47	166
Rafael Peralta ...	45	177
Manuel Vidrié ...	32	77
A. I. Vargas ...	30	49
Lolita Muñoz ...	27	50
Moreno Silva ...	26	50
Curro Bedoya ...	25	57
Carmen Dorado.	24	42
Antoñita Linares.	24	34
F. Bohórquez ...	21	24
P. Rocamora ...	20	34
José Samuel Lupi.	20	31
Jaques Bonnier...	16	29
J. P. Mendoza ...	13	22
M. de Córdoba...	12	18
Rosario Dorado.	10	17
Gutiérrez Campos.	9	14
Emi Zambrano...	9	8
García de la Peña.	8	15
J. de la Villa ...	4	8
F. Arandilla... ..	4	8
Fernando Arranz.	4	3
Begoñita Iglesias.	4	3
Michel Laporta...	4	2
Luis Valdenebro.	4	0
Torres Bombita...	3	3
C. López Chaves.	2	3
Luis Correa... ..	2	3
Geraro Pellenc ...	2	1
José Zolo	2	0

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

Martes 21

VALLADOLID. — Segunda de feria. Toros de «Carreros» para Palomo Linares, Curro Vázquez y «Parrita».

SALAMANCA.—Sexta y última de feria. Dos toros de Lisardo Sánchez para los rejoneadores Alvaro Domecq y Juan Moura y seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero para los espadas Rafael de Paula, Dámaso González y Antonio José Galán.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—Primera de feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, «Paquirri» y José Mari Manzanares.

LOGROÑO.—Novillada de feria. Reses de Francisco Ortega de Trigueros, Huelva, para Macandro, Nimeño II y Juan Antonio Esplá.

OVIEDO.—Toros sin designar para Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Julio Robles.

LAS NAVAS DE LA ASUNCIÓN (Ávila).—Corrida de rejoneo. Novillos de Viento Verde para Moreno Silva y Curro Beoya.

Miércoles 22

VALLADOLID.—Tercera de feria. Toros de María Teresa Oliveira para «El Viti», Ruiz Miguel y Julio Robles.

LOGROÑO.—Primera de feria. Toros de Buendía para Paco Camino, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—Segunda de feria. Toros de hijos de Pablo Martínez Elizondo para Palomo Linares, Angel Teruel y «Niño de la Capea».

CONSUEGRA (Toledo).—Toros sin designar para Luis Francisco Esplá, «Parrita» y Alfonso Galán.

MUNERA (Albacete). — Novillos de Escolar para Antonio Poveda, Lorenzo, Manuel Villalta y «Niño de Aranjuez».

FREGENAL DE LA SIERRA.—Corrida de rejones. Reses sin designar para Alvaro Domecq Manuel Vidrié y Joao Moura.

Jueves 23

VALLADOLID.—Cuarta de feria. Toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero para Paco Camino y Roberto Domínguez, mano a mano.

LOGROÑO.—Segunda de feria. Toros de Atanasio Fernández para Palomo Linares, «Niño de la Capea» y Luis Francisco Esplá.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—Novillada a cargo de las señoritas toreras.

Viernes 24

VALLADOLID.—Quinta de feria. Toros de Félix Cameno para Manolo Cortés, Antonio José Galán y «El Regio».

LOGROÑO.—Tercera de feria. Toros de herederos del conde de la Corte para Angel Teruel, Roberto Domínguez y «Currillo».

BARCELONA.—Primera de la Merced. Toros de Atanasio Fernández para «El Viti», Palomo Linares y «Niño de la Capea».

GUADALAJARA.—Novillada de rejones. Primer festejo de la feria. Fermín Bohórquez, Joao Moura, Alvaro Domecq y Manolo Vidrié. Reses sin designar.

Sábado 25

LOGROÑO.—Cuarta de feria. Toros de Carlos Urquijo para Angel Teruel, José Mari Manzanares y «Niño de la Capea».

GUADALAJARA.—Primera de feria. Toros sin designar para Palomo Linares, «Paquirri» y Paco Alcalde.

VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo).—Novillada de rejones. Reses sin designar para Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

Domingo 26

VALLADOLID.—Sexta y última de feria. Dos toros de Francisco Galache para los rejoneadores Josechu Pérez de Mendoza y Juan Moura, y seis toros de Manuel S. Román para Miguel Márquez, Gabriel Puerta y Antonio Guerra.

LOGROÑO.—Quinta y última de feria. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y «Herrerita».

BARCELONA.—Segunda corrida de la Merced. Toros de Lamamié de Clairac para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas José Luis Galloso, «Currillo» y Paco Alcalde.

GUADALAJARA.—Segunda de feria. Toros sin designar para José Mari Manzanares, «El Viti» y Pepe Pastrana.

GRANADA.—Corrida de rejones. Toros sin designar (posible-

mente de Viento Verde) para Angel y Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas y José Samuel Lupi.

CORELLA (Navarra).—Novillos de Flores Albarrán para Justo Benítez, Juan Ramos y Paco Aguilar.

Lunes 27

ARNEDO (Logroño).—Corrida de la feria del Zapato de Oro. Toros de Moreno de la Cova para Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Paco Bautista.

Martes 28

ARNEDO (Logroño).—Novillada de la feria del Zapato de Oro. Reses de Domecq para Macandro, «Rayito de Venezuela» y Paco Aguilar.

Miércoles 29

CORELLA (Navarra).—Segunda novillada de feria. Reses de Soto de la Fuente para «Macandro», «Nimeño II» y Fernando Vera, que hace su presentación con picadores.

Jueves 30

CORELLA (Navarra).—Segunda de Carmen Espinal de Blázquez para Diego Puerta, Paco Camino y José Mari Manzanares.

OCTUBRE

Domingo 3

Toros sin designar para Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares.

NOTICIAS

Dos toros muertos a estoque

En la plaza de toros de Salamanca, durante la noche del pasado día 15, dos toros desechados de la corrida de Felipe Bartolomé que permanecían en los corrales de la misma, fueron furtivamente toreados y rematados a estoque por uno o varios «maletillas», supuesto que no se trate de matadores ya avezados en las lides del toreo y que por carecer de influencias para torear e intervenir en los tentaderos se hayan servido de tan punibles medios para mantenerse «en activo».

El caso adquiere especial interés por cuanto que nadie les oyó, lo que evidencia que la «faena» fue silenciosa y silenciosa.

Un «torillo» en el hotel Wellington

En una salita contigua a la de recepción del hotel Wellington apareció disecado el toro del

hierro de don Baltasar Ibán que lidió y desorejó Paco Camino en la pasada feria de San Isidro. Se da la circunstancia, curiosa circunstancia, por cierto, de que el prestigioso crítico de un diario matutino, al hacer la crónica de la corrida, tildó de «torillo» al animal que ahora aparece disecado en el popular hotel madrileño, centro de reunión de infinidad de taurinos. Pues bien, a fin de que en lo sucesivo pueda juzgar con mayor conocimiento de causa lo que diferencia a un toro de un torillo bueno es que el aludido e inominado periodista —que sí que lo es— se diera una vueltecita por el lugar de referencia.

Ultimas actuaciones de Alvaro Domecq

En la relación de las corridas en las que ha actuado últimamente el rejoneador Alvaro Domecq figuran, entre otras, las que a continuación se detallan: día 30 de agosto en Villanueva de los Infantes. Cortó seis orejas y tres rabos. Día 31 en Linares. Ovación. Septiembre, día 2

en Medina del Campo. Cortó una oreja. Día 4 en Porcuna, Jaén. Cortó dos orejas y un rabo. Día 5 en Benidorm. Día 8 en Utrera. Cortó cuatro orejas y un rabo. Día 9 en Alburquerque. Cortó cuatro orejas. Día 11 en Murcia. Cortó una oreja, y día 12 en Utiel. Cortó cuatro orejas y un rabo.

Un hijo de Oliva, en período de aprendizaje

Un hijo de Emilio Oliva, del mismo nombre que su padre, está haciendo sus primeras armas en la dura profesión bajo la dirección artística del que fuera valeroso matador de toros y que tan gravísima cogida sufrió en la Monumental de Las Ventas.

Según dicen quienes han tenido ocasión de ver torear a Oliva Jr., éste supera al padre en buenas maneras. Ahora lo que es menester es que tenga algo de la valentía que siempre caracterizó a su progenitor y que los astados le respeten más que lo que respetaron a éste.

A photograph of Antonio Ordóñez, a bullfighter, wearing traditional Ronda attire. He is wearing a black beret, a white shirt with a black tie, and a dark brown cape with intricate blue and pink floral embroidery. He is looking slightly to the right. In the background, another person in a pink cape and black beret is visible.

ORDÓÑEZ, EN SU ACOSTUMBRADO REENCUENTRO

Todos los años, cuando llega septiembre, Ronda se viste de gala en honor de su corrida goyesca. Gentes procedentes de los puntos más dispares de Andalucía acuden a la monumental ciudad ávidos por presenciar la original corrida, corrida que anualmente tiene un principal protagonista: Antonio Ordóñez. Ordóñez, varios años ya retirado de los ruedos, reaparece todos los septiembreres para tomar parte en esta corrida. Para él es un reencuentro con lo que ha sido y es el eje de su vida: el toreo. Un año más, Ordóñez ha acudido a la cita de Ronda. Un año más el público ha salido deleitado con el arte del torero rondeño. Y un año más EL RUEDO estaba allí.

(Reportaje en páginas centrales.)

Foto: Arjona