

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.657 • 30 MARZO 1976

35 PTAS.
Colombia/22 pesos
Venezuela/5 Bolívares

El Rueda

"CUMBRE"

"SHOW"

EN LA ENTREGA DEL TORO BRAVO VIVO

CON

FRAGA



EXCLUSIVA

Plaza de Toros de la Real Maestranza

Empresa PAGES

**DOMINGO DE RESURRECCION
y FERIA DE ABRIL 1976**



12 GRANDES CORRIDAS DE TOROS

TODAS DE ABONO

En los días 18 de abril al 2 de mayo

Domingo 18 de abril. Pascua de Resurrección

2 toros del Marqués de DOMEQ, para

DON ALVARO DOMEQ Y DON MANUEL VIDRIE

6 toros del MARQUES DE ALBASERRADA para

LIMEÑO GALLOSO Y CAMPUZANO

Viernes 23 abril

6 toros de Herederos de

**DON SALVADOR GUARDIOLA FANTONI, para
CORTES, PARADA Y TORRES**

Sábado 24 abril

6 toros de don José L. y don Pablo
MARTIN BERROCAL, para

**CURRO ROMERO, PALOMO
Y MANILI**
que tomará la alternativa

Domingo 25 abril

6 toros del Marqués de DOMEQ, para

PAULA, TERUEL Y ALCALDE

Lunes 26 abril

6 toros de don Juan M. PEREZ TABERNERO, para

**CURRO VAZQUEZ
RAUL ARANDA Y CURRILLO**

Martes 27 abril

6 toros de los Herederos de
DON CARLOS NUÑEZ, para

CAMINO EL VITI Y PAQUIRRI

Miércoles 28 abril

6 toros de DON MANUEL GONZALEZ, para

**CURRO ROMERO, PALOMO
Y CAPEA**

Jueves 29 abril

6 toros de DON ALVARO DOMEQ,
«Torrestrella», para

CAMINO, PAULA Y TERUEL

Viernes 30 abril

6 toros de DON LISARDO SANCHEZ, para

EL VITI, CAPEA Y ALCALDE

Sábado 1 mayo

6 toros de DON FERMIN BOHORQUEZ, para

**CURRO ROMERO, CORTES
Y MANILI**

Domingo 2 de mayo. Por la mañana
Corrida del Arte del Rejoneo

6 toros de DON ANTONIO ORDÓÑEZ, para

**Don Angel PERALTA, don Rafael
PERALTA, Don J. S. LUPI
y Don Antonio I. VARGAS**

Domingo 2 de mayo. Por la tarde

6 toros de DON EDUARDO MIURA,

para

**TORRES, GALAN Y
GABRIEL PUERTA**



EL MAL DE LA FIESTA

PARA el público, el mal de la Fiesta es uno: que los toros se caen. En las frecuentes, constantes caídas de los toros centran los aficionados todas sus quejas, todas sus protestas, toda su indignación. En la temporada que acaba de iniciarse ya lo hemos visto; en las corridas falleras, los toros se cayeron y el público se irritó. La noble estampa del toro de lidia se quiebra, se deteriora, se ridiculiza cuando la res se viene abajo, sobre la arena. Parece como si toda la fiereza, todo el peligro, todo el atractivo de la corrida se viniesen también abajo.

¿Y por qué se caen los toros? Es cuestión ampliamente debatida, incluso en conferencias, incluso en cursillos científicos. Ganaderos, apoderados, toreros, empresarios han convocado a técnicos con autoridad para que se pronunciasen sobre el tema. Nunca hubo coincidencia. Nunca hubo acuerdo. Nadie sabe, realmente, por qué se caen los toros. Y, naturalmente, obviamos aquí los casos aislados, tan evidentes como punibles. Lo cierto es que, aun tratándose de ganado de prestigio, limpio de manipulaciones, el fenómeno se repite.

Puede influir el piso de la plaza. Concretamente en Valencia, la arena —blanda en su primera capa, muy dura en la otra— dicen que perjudicó sensiblemente la estabilidad de las reses. En Castellón, por ejemplo, los toros ya no se han caído tanto. También puede ser consecuencia de los pienso, de la alimentación. No faltan quienes opinan que la consanguinidad resulta factor decisivo en la poca fuerza de las reses.

Sea por lo que sea, se trata del mal más grave de la Fiesta y del defecto que es forzoso subsanar cuanto antes, para evitar malas interpretaciones, para que los aficionados no se enojen, para que

los toreros no se desalienten. Para el torero, que la res se le venga abajo a la salida de un pase supone la frustración del éxito. El torero —seamos justos— es quien más se perjudica con la caída de los toros. Toda la brillantez, todo el esfuerzo, todo el riesgo de una faena se esteriliza cuando la fiera pierde aparentemente su peligro, al fallarle las manos. Por eso, los toreros quieren, más todavía que el público, que los toros no se caigan.

Quizá también los ganaderos, que se juegan su prestigio. A ningún ganadero consciente puede satisfacerle que su ganado se caiga. Entonces, ¿no tendrán alguna culpa los empresarios? O por el estado del piso de las plazas, o por la falta de cuidados en los corrales, o por defectos en la alimentación del último día. En todo caso, si estamos pidiendo que la Administración intervenga de manera decisiva en la solución de los problemas de la Fiesta, bien podemos esperar que un cuidado preciso, a cargo de veterinarios y técnicos, termine con este mal que tanto afecta al prestigio y al lucimiento de las corridas.

Habrà que plantear, en toda su crudeza, en toda su magnitud, la cuestión de la flojedad de remos de los toros bravos. Habrà que investigar sus causas, hasta descubrirlas y enmendarlas. Lo pide la afición y lo piden los profesionales. Lo pedimos nosotros, que en este caso creemos interpretar fielmente un anhelo compartido por cuantos nos interesamos por la pureza y la brillantez de nuestra Fiesta Nacional.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 30 de
marzo de 1976

Núm. 1.657 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES
Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduñía. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Riöz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenguillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

**"Me hubiera enamorado de él igual aun con otra profesión".
(La novia)**

UNA madre con dos hijas: Gracia González Lucas. Y como tal apellido, con dinastía torera, justa y grande: la de los Dominguín. Viuda de García Chávarri desde hace muchos años, ahora, cuando ya el retoño ha florecido plenamente, prueba y comprueba que su "niña" más pequeña deja el hogar para casarse con Angel Teruel Peñalver, el torero madrileño figura destacada en el cuadro no muy grande de los matadores de toros. Y antes que Lydia, la que hoy convive unas horas con nosotros en este reportaje de su último día de soltera, su hermana Chiqui la había precedido, pero sin que las arras entregadas fue-

sen a un torero y sí a un diplomático.

En casa de Pochola, como le llaman los íntimos a Gracia González Lucas, antes de encontrar a Lydia nos familiarizamos con un simpaticísimo enano de Dowerman, un perro que casi habla y que, según confesión de Gracia, es el preferido de su hermano Luis Miguel. En el chalet de la zona residencial próxima a El Viso, la brisa norteña todavía



Hoy, en Madrid

ANGEL Y LIDIA

**A LA BODA
ASISTIERON
MAS DE
SEISCIENTOS
INVITADOS.**

"A un torero le beneficia el matrimonio; le metodiza la vida". (El novio)



Vista Alegre, para entrenarse...

Alta, con melena suelta, con ojos de mujer en gesto de niña propensa a la timidez, prende pronto en la cordialidad por su amplia sonrisa y su mirar franco.

—¿Cómo ves el matrimonio a tan pocas horas fecha?

—**Ilusionada y convencida de nuestro cariño auténtico. Son cinco años de relaciones y muchos más desde que conozco a Angel, desde niño. Prácticamente, desde que regresé definitivamente de Francia, en donde estaba estudiando, empezamos a interesarnos el uno por el otro.**

Lydia, que nos habla con naturalidad total sin posturas estudiadas ni frases escogidas, es, según confesión de su madre, muy hogareña. Ella lo confirma, diciéndonos que le gusta mucho vivir en la intimidad, huir de compromisos, pues "Angel también piensa así..."

—¿No influyó en este noviazgo el que Angel fuese torero y figura?

—**Me hubiera enamorado de él igual aun teniendo otra profesión.**

Dando el matrimonio toda la responsabilidad que tiene, Lydia nos confiesa que sabe a lo que obliga este paso definitivo y, también, lo que condiciona ser la mujer de un torero en activo, el sufrir durante cada temporada ese temor al invisible riesgo que siempre acompaña a los toreros. Estas últimas horas de su soltería las entretiene atendiendo a la infinidad de amistades que llaman por teléfono a la casa, a las amigas que la visitan; en fin: lo normal en una mujer de hogar a la española: en espera de su cambio de estado.

* * *

Un bonito piso, en moderno edificio de la calle de Alberto Aguilera. Y será este piso el que figure como hogar de Angel Teruel y Lydia en su vida matrimonial. Un piso reformado y acondicionado al gusto del famoso torero, pues en él ha vivido todo su tiempo de soltero. Cabe suponer que, en la nueva etapa, algún "detalle" será añadido al conjunto, pues gustos y manos de mujer siempre cuentan.

—Angel: ¿Ciertamente crees que beneficia el matrimonio al torero?

No responde rápido; pero, cuando lo hace, habla convincente:

—**Hombre: yo pienso que se metodiza más la vida, que hay otros estímulos en las horas de cada día y, en fin, que viene a ser como el dar forma y terminar una obra creada por dos personas...**

—¿Y la independencia del soltero?

—**¿En nuestra vida, dónde está esa independencia? Cuando no es un compromiso es otro, y siempre el inevitable del toro, la hora de la corrida, la hora de vestirse para ir a la plaza... Acaso la soltería cuente más en otras actividades. Los toreros estamos siempre dependiendo de tantas cosas que esa libertad o independencia apenas existe en nosotros...**

—Son tus horas de soltero, tus últimas horas. Mañana, Lydia y tú seréis marido y mujer. ¿Qué es lo que más pudieras añorar?

—**¡Nada! —nos dice primero.**

Y sin dar tiempo a respuesta, añade:

—**Nostalgia, únicamente por los tiempos de niño y de los primeros años de juventud, porque entonces fue cuando conocí a Lydia.**

—¿Cuántos invitados irán a vuestra boda?

—**De momento, calculamos unas seiscientas personas... Pero ya sabes lo que pasa, que todo cálculo queda corto.**

Impresionan, por la cantidad, las salas en donde tanto Lydia como Angel han ido reuniendo los regalos. Nombres de todos los estamentos sociales, desde la aristocracia a las letras, pasando por tantas cuantas clases sociales componen nuestro mundo activo.

* * *

Cuando ustedes, lectores, lean este reportaje, Angel y Lydia, Lydia y Angel, serán ya marido y mujer. Habrá quedado pequeña la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y los amplios salones del hostel Villamagna. Una boda de torero con "Tronío". ¡Felicidades!

José M. MARIÑAS
Fotos: TRULLO

hace apetecer intereses, aun cuando luce el sol en la calle.

—Como siento el retraso de Lydia... Pero, ya se sabe, estas cosas del papeleo siempre se demoran. Han ido a celebrar la ceremonia del casamiento por lo civil para simplificar trámites cuando vayan a la iglesia...

La dueña del amplio y bonito chalet trata de hacernos leve la espera. Lydia, su hija pequeña, y Angel Teruel están de papeleo, como cualquier pareja de novios normal en vísperas de boda. Y queda tiempo para el diálogo. Y para unas copas de vino y algo que picar, aunque el enanillo "Pibe" se sienta ligeramente ladrón y

se adelante en el jamón y el salchichón, que para nosotros fue servido en bandeja.

—**Pase a vivir bastante apartados del mundo taurino, y cuando empezaba a creer que mis hijas se casarían con muchachos de otra profesión, la vida y sus circunstancias se han impuesto, como siempre. Y Lydia se enamoró de Angel. Y Angel es torero. Lo que me hace feliz es que ella sabe y conoce muy directamente lo que significa ser la esposa de un matador de toros; pues, aunque apartados del ambiente, no de todo lo que él significa, por nuestra propia casa y familia...**

Gracia, hija de torero, hermana de toreros, pone sinceridad por delante en todo su diálogo. En pleno diálogo, "Pibe" endereza sus orejas y avisa que alguien se acerca. No hay error. Lydia abre la puerta, y al tiempo de traspasarla, ya están en su boca gentiles palabras de disculpa:

—**¡Por Dios, cuánto siento haberos hecho esperar tanto!... Lo lentos que son en estas cosas de los papeles... ¡De verdad, perdonadme! Angel no ha podido venir conmigo hasta aquí, pues le he tenido que dejar yo en**

SE HAN CASADO



Villarejo de Salvanes

CARTEL

Plaza de Toros de Villarejo de Salvanes (Madrid).

Cuatro toros de Justo Nieto Jiménez (antes Vda. de Galecho).

Dos toros de Miguel Zaballos (lidados en primero y segundo lugar).

JOSÉ FUENTES
(Ovación y oreja.)

GABRIEL DE LA CASA
(Oreja, que tira, vuelta y dos orejas y rabo.)

CURRO VAZQUEZ
(Dos orejas y ovación.)

TRIUNFO

DE LOS TRES ESPADAS



Un buen cartel para una corrida. Y los tres diestros de este cartel actuaron en Villarejo de Salvanes, dando una buena tarde de toros a los aficionados locales y a los cientos de madrileños que acudieron a esta corrida. De izquierda a derecha, Curro Vázquez, Gabriel de la Casa y José Fuentes, los tres triunfadores de esta tarde.

CONFABULACION favorable para esta corrida de toros de Villarejo de Salvanes: bondad climatológica, público y ganado aceptable, en su conjunto. Naturalmente, confabulación no provocada. La suerte, en los toros, juega un papel importante. Y hoy la hubo. Para mayor aliciente, un cartel interesantísimo: José Fuentes, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez.

El ganado resultó manejable, aunque mejor juego dieron los de Justo Nieto Jiménez que los dos de Zaballos. En análisis individual, el peor lote le correspondió a Fuentes. A Gabriel de la Casa, un primer toro sin alegría y distraído y un segundo, bizco exageradamente, que resultó bravo y noble. A Curro Vázquez le correspondió un primer enemigo cuajado de carnes, bien armado pero cómodo y que entró noblemente a los engaños. Su segundo fue el toro peor de los jugados, acusando sentido, aparte de ser basto anatómicamente.

Fuentes poco pudo hacer con la capa ante un bicho abanto y manso. Después de dos varas de efectiva sangría, el diestro de Linares porfió con la muleta en la derecha, logrando algunos muletazos de buena factura, pero sin poder ligar como él deseaba ante lo suelto y huido que el toro se

mostraba. Una estocada entrando bien acabó con el cornúpeto, siendo ovacionado el diestro. En su segundo, un toro que impresionó de salida al público —toro largo, bien armado de cabeza—, Fuentes lo recibió con la capa, mandando en el terreno y toreando magníficamente a la verónica. El toro, tras el castigo de los varilargueros, se vino abajo en su fuerza, acabando con mansedumbre y saliéndose de la suerte tantas cuantas veces el diestro intentaba torearle de muleta. A base de porfía y de templar muy bien en los redondos y naturales ligó faena ovacionada y cobra una buena estocada. Una oreja y triunfal vuelta al anillo.

Gabriel de la Casa no pudo lucirse con el capote ante un toro abanto que deslucía todo intento. Con la muleta hay voluntad en el diestro y cuaja una faena corta pero bien ligada. Necesitó dos pinchazos y estocada para acabar con el toro. Una oreja, que rechaza el diestro, y vuelta al ruedo. En su segundo toreó a gusto, recreándose en su labor ante un buen burel, haciéndose ovacionar en lances y más fuertemente con la muleta, en una faena variadísima, desde los naturales a los molinetes, pasando por todo un catálogo de pases con temple y muñeca. Una

● **Dos orejas y rabo para Gabriel de la Casa, dos orejas para Curro Vázquez y una a José Fuentes...**



buena estocada y el público pidió para él los máximos trofeos, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo.

Curro Vázquez aprovechó desde su salida las buenas condiciones del pupilo de Nieto Jiménez. Verónicas de recibo y chicuelinas componiendo bien la figura y mucha plasticidad en el manejo de la tela. Faena ovacionada —y "musicada", como antes lo fueron las de sus compañeros— y ligando muy bien varias series de rechazos y naturales con los de pecho, adornándose con unos afarolados, poniendo torerísimo sello a toda su faena, rematada certeramente con la espada. Dos orejas. En el sexto, un toro de feas hechuras y mal estilo, se le ovacio-

nó su voluntad ante un morlaco que acusó sentido en todo momento. Al matar al primer encuentro, el público le ovacionó fuerte.

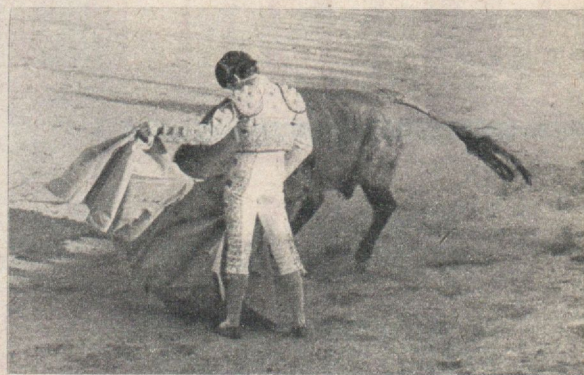
Los tres diestros, después de arrastrado el cuarto toro, saludaron desde los medios, recibiendo fuertes aplausos.

La plaza registró un lleno con algunos claros. Nota singular: no se cayeron los toros, pese a que el tercio de varas se ejecutó normalmente, cargando los picadores en la suerte. Otra singularidad: la corrida estaba organizada por la Peña Gabriel de la Casa, de Vallecas, ejemplizando sobre cómo se fomenta la Fiesta.

JOSE CAMPOS GRANADA
Fotos: JUSA



Fuentes, corriendo muy bien la mano, mandando de verdad, en su segundo enemigo. Aparte de buenos muletazos, Fuentes mató superiormente a sus dos toros.



Gabriel de la Casa, que cuajó una superior faena en su segundo, en un lance a la verónica en el toro de su gran triunfo.



Curro Vázquez, toreando al natural en el toro al que le cortó las dos orejas. Una tarde muy torera de este peculiar diestro, a quien el público ovacionó constantemente.

Las Ventas

CARTEL

MADRID
Plaza Monumental
Domingo 28 de marzo
de 1976

Novillos
de Sotillo Gutiérrez

JOSE LERMA
(Un aviso y palmas)

"GARBANCITO"
(Ovación y vuelta con petición)

VICTORIANO MARTINEZ
"EL VICTOR"
que debutaba
(Ovación y silencio)



CUANDO LOS NOVILLOS SE QUIEREN COMER A LOS PICADORES



El quinto, después de derribar, sorprendentemente quiso pasar sobre el peto para alcanzar al picador. Iba a morder al varilguero. Ahí le tienen ya con la mano izquierda sobre el peto, dispuesto a saltar el obstáculo.

"Garbancito" toreando al natural al mejor novillo de la tarde, para el torero, el segundo, al que se dejaría ir. Sin embargo, en el quinto se creció ante las dificultades y superó entonces a su enemigo.

LOS novillos de Sotillo Gutiérrez, ganadería propiedad de doña Venancia Hernández, esposa del doctor Parache, han tenido una presentación desigual, aunque en líneas generales tuvieron fuerza a excepción del primero y sexto, ambos protestados, con defectos en las extremidades. Buenos para el torero sólo primero y segundo. Fueron las reses claro exponente de las partes que componen esta divisa: Parladé, Santa Coloma y Albaserrada. Segundo, cuarto y sexto, en Parladé, y tercero y quinto, cárdenos, en Albaserrada. Hubo varios derribos aparatosos, pero más de genio que de bravura, y para los toreros, en general, sacaron dificultades. Para el aficionado fue una novillada interesante, con emoción y variedad de pelos: Negro entrepelao, negro zaíno, cárdeno, chorrao y colorao.

JOSE LERMA: OTRA VEZ SERA

El torero manchego ha estado lejos de aquel que vimos en esta misma plaza al final de la pasada temporada, tal vez, sea por falta de novilladas, pero le encontramos sin acoplarse con el primero, que por el pitón derecho iba bien, y con el cuarto tampoco llegó a ponerse de acuerdo, ni siquiera con las banderillas. Eso sí, con la espada entró dos veces a por todas. Le dejamos cré-

dito, pero, pero... Un aviso y palmas.

"GARBANCITO": UNO, NO; OTRO, SI

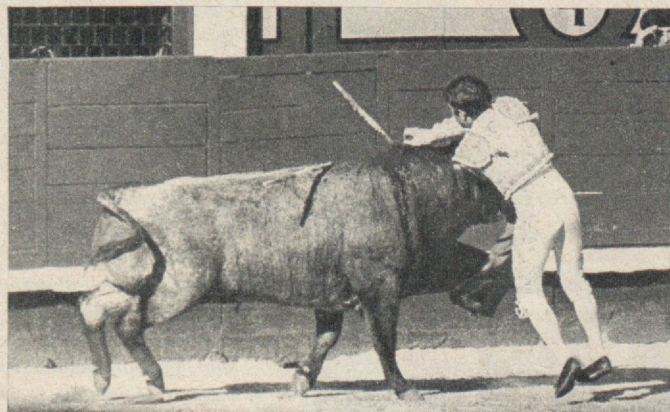
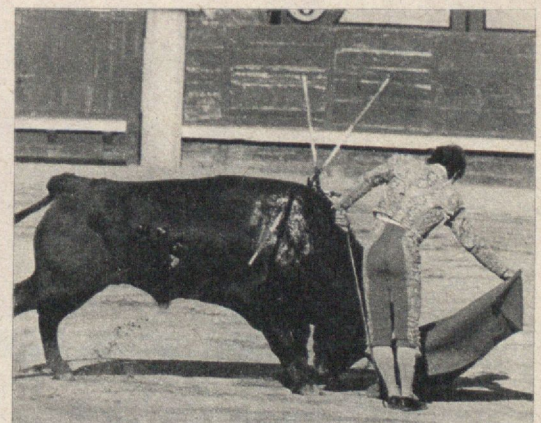
El torero del metro cincuenta centímetros hizo una cosa difícil: No sacó todo el partido que tenía el excelente segundo, y, en cambio, toreó al problemático quinto a fuerza de aguantar. Su primera faena, aunque tuvo buenos muletazos, careció de ligazón, cosa fundamental en el toreo de hoy. Tiene mérito, con la estatura de "Garbancito" torear estos novillos serios y además la simpatía del torero cala pronto en los tendidos. Ovación y vuelta al ruedo con fuerte petición de oreja.

"EL VICTOR": UN POBRE DEBUT

El debutante de Las Mesas (Cuenca) venía precedido de éxitos en muchas localidades. Incluso hace tiempo le vimos en Vista Alegre torear muy bien al natural, pero el domingo anduvo naufragando. El tercero era peligroso y el sexto debía haber sido devuelto por cojo, pero esto no justifica la ausencia de detalles del torero excepto la voluntad. Sin embargo, achacaremos al debut lo ocurrido y esperaremos a verle otra vez, tal vez entonces... Ovación y silencio.



Lerma lanceando al cuarto, un novillo chorrao, pelo clásico de Parladé. Con el capote sacó a esta res unos buenos lances.



LA PRESIDENCIA: FATAL

No sabemos si el presidente de la novillada hacía su debut. Lo único que observamos es que está muy desorientado, parecía incluso mentira que estuviera en el palco dos asesores, el correspondiente veterinario y Nicanor Villalta. Se dejó novillos sin

picar, no devolvió el sexto, y cuando, antirreglamentariamente Lerma, pidió el cambio cuando está banderilleando él (el Reglamento indica que cuando es el espada quien parea, puede él mismo cambiar el tercio cuando quiera) no se lo concedió.

JOSE LUIS CARABIAS
Fotos: TRULLO

"El Victor" entrando a matar al novillo de su presentación. Obsérvese la cara alta de la res y el esfuerzo del torero, que a fuerza de "tragar" está llegando con la mano al pelo.

NUEVO EN ESTA PLAZA (28 de marzo de 1976)



Nombre: Victoriano Martínez González "El Victor". Nació en Las Mesas (Cuenca) el 15 de mayo de 1952 y es el mayor de cuatro hermanos; su afición taurina le llevó a debutar, vestido de luces, en su pueblo natal en el año 70 en un mano a mano con el mejicano Rovira.

La presentación con picadores fue tres años más tarde, en el 73, en Las Pedroñeras (Cuenca), actuando también en mano a mano con Luis Algara "El Estudiante" en la lidia de novillos de Hijos de Eugenio Marín Marcos.

Lleva toreadas unas treinta y cinco novilladas con picadores, y el novillo de su presentación en esta plaza de las Ventas atendía por el nombre de "Chamorro".

Tal vez la característica más destacable del debutante sea su habilidad y decisión a la hora de manejar el estoque.

A. BLAZQUEZ. Foto: TRULLO

EL "SHOW" DE LA ENTREGA DEL TORO BRAVO VIVO



EL día 26 de marzo hemos entregado el toro bravo vivo al ganador del concurso, el estudiante de Arquitectura, nacido en Amman y residente, su familia, en Kuwait, Mohammed Khalil Shehab Eldin. El hermoso ejemplar de la vacada de Martín Berrocal viajó desde "El Palomar", en cuya finca estaba depositado, hasta el portal de la calle de Ponce de León, número 9, que es donde tiene su domicilio en Madrid este afortunado estudiante de Arquitectura. El toro bravo vivo, con sus cuatro años cumplidos y sus 736 kilos de peso, era ya popular en todo Madrid. Prensa, radio y televisión habían difundido el resultado de nuestro concurso y, con ello, el "salto a la fama" del ganador del mismo.

El distrito de Chamberí, al cual corresponde la calle de Ponce de León, pronto supo de la viva actualidad que suponía la entrega del toro bravo vivo. Los alrededores de la calle donde vive el ganador —Manolo, en castellano y para sus amigos— estaban tan apretados de público curioso, que el atasco no tardó en llegar. Multitud que desbordaba Ponce de León, llegando hasta García Morato el gentío. Eran las doce del mediodía, y la expectación iba en aumento, oteándose en todas las direcciones tratando de divisar al camión que transportaba al hermoso ejemplar de la ganadería de Martín Berrocal. Hubo demora, justificada, al sufrir una parada inesperada el vehículo en las proximidades de La Bombilla, en espera de una autorización de la Policía Municipal del distrito cham-

berilero. Todo fue solucionado, y una hora después, camión, cajón y toro hacían entrada triunfal en Ponce de León, ante el asombro y miles de comentarios del público allí congregado.



Una hora antes ya empezó el público a estacionarse en las proximidades de la calle de Ponce de León, en el madrileñísimo distrito de Chamberí y lugar donde reside el estudiante jordano ganador del concurso.

El ganador del concurso "El Toro Bravo Vivo", Mohammed Khalil, en el momento de firmar el acta de entrega de "Sarmentero", el precioso ejemplar de 736 kilos, de la vacada de Martín Berrocal. En la gráfica, el ganador, con nuestro subdirector, el ganadero José Luis Martín Berrocal y, naturalmente, la presencia de cientos de personas que acudieron a presenciar la entrega del toro bravo vivo, entre ellas, las bellas componentes de Arena Caliente, que son entusiastas de la Fiesta Nacional.

berilero. Todo fue solucionado, y una hora después, camión, cajón y toro hacían entrada triunfal en Ponce de León, ante el asombro y miles de comentarios del público allí congregado.

"Sarmentero", así se llama el toro bravo vivo, ya tiene nuevo propietario. Lo malo para el hermoso ejemplar era que malamente podría estar cómodo en una de las pequeñas habitaciones de la casa número 9 de Ponce de León, en el domicilio del estudiante ganador del concurso. Se le solucionó el problema en horas. La

gentileza de la empresa de Vista Alegre solucionó la papeleta y autorizó a Mohammed Khalil para que llevase el toro a sus corrales.

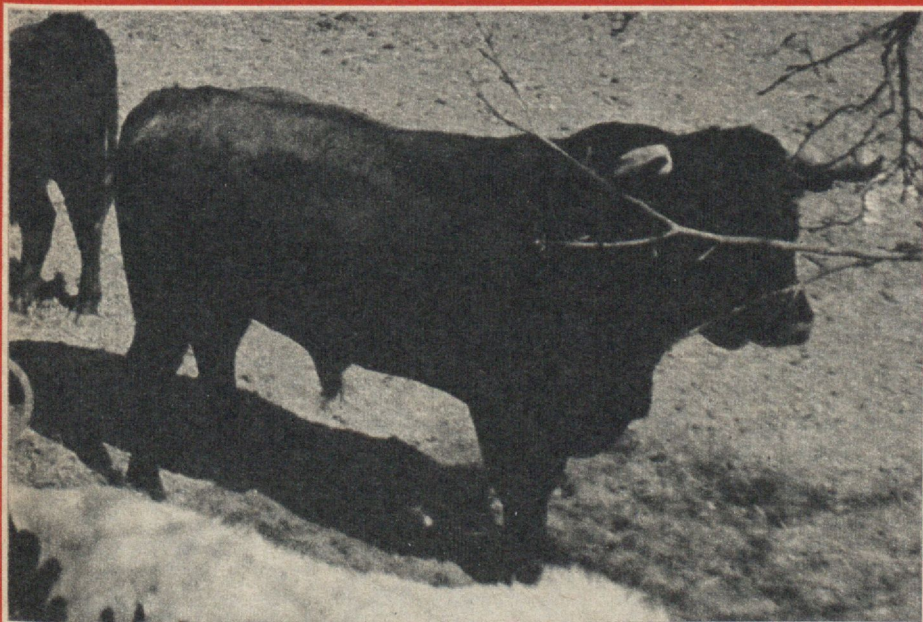
El ganador del concurso tiene ya solucionado también el destino del toro: será lidiado y muerto a estoque en la citada plaza de Vista Alegre, a puerta cerrada, aunque abierta para los amigos y los buenos aficionados. Esta "minicorrida" puede celebrarse el miércoles o el jueves de esta misma semana. Se encargará de ello el novillero José Lerma, que precisamente ha torea-



La curiosidad le impacienta, y el estudiante jordano quiere contemplar una vez más a "Sarmentero", "su toro", pues desde la mañana del día 26 era su propietario.



El toro bravo vivo ya está en los corrales de Vista Alegre. Le resultaba incómodo al ganador del concurso tenerlo en la alcoba de su casa. Mohammed Khalil lo contempla desde un burladero, ya convencido de que es propietario de tan hermoso ejemplar.



"Sarmentero", anatomía grata de toro bravo. Este es el ejemplar, de la ganadería de los Martín Berrocal, que ha premiado con su entrega al ganador de nuestro concurso.

do en las Ventas este pasado domingo.

En el momento de la entrega, que por parte de EL RUEDO la hizo nuestro subdirector, Juan Palma, hubo testigos de excepción, como los toreros Andrés Vázquez y Andrés Hernando, así como varios novilleros y el futuro matador del toro, José Lerma. Como madrinas de la entrega figuraron las guapas muchachas del grupo musical Arena Caliente. También, José Luis Martín Berrocal, representando a la propiedad ganadera de la que procede "Sarmentero".

Nuestro concurso, en promoción de la Fiesta, de esa nuestra singular y bella Fiesta, ha terminado. "El toro Bravo Vivo" ha sido, al decir de los demás, porque estaría "feo" el hacerlo nosotros, un concurso original que ha cumplido los fines propuestos. No está sobrada la Fiesta Brava de promociones y estímulos para fomentar afición e interés por todo su mundo complejo, pero siempre interesante y apasionante.

Y ya un final obligado: dar las gracias a cuantos han colaborado en este concurso

y, muy especialmente, a los medios de comunicación, que han sabido recoger con toda exactitud el espíritu que al EL RUEDO animaba con la realización del mismo. Desde TVE hasta periódicos de España y Madrid, pasando por las emisoras de radio, todos, en verdad, han sabido ayudarnos recogiendo y difundiendo los detalles de este concurso "El Toro Bravo Vivo", que hoy ha puesto en plena actualidad a un tema que a todos nos interesa: el taurino.

J. M. M.

Fotos: TRULLO



Mohammed Khalil, con gesto de trífador, subido sobre la cabina del camión que portaba el cajón en que fue transportado el toro bravo vivo.

PLAZA DE TOROS
DE

VISTA ALEGRE

(Empresa:
Miranda-Jiménez
Blanco)

QUINTA NOVILLADA DE LA TEMPORADA
OPERACION: VISTA ALEGRE
BUSCA UN TORERO

Domingo
4 de abril

Novillos de
señores hijos de
Bernardino Jiménez
ANTONIO POVEDA

De Albacete, que reaparece tras su grave percance en esta plaza. ¡La hondura y reciedumbre del toreo manchego!

ALFONSO GALAN

De Córdoba, hermano del matador de toros Antonio José Galán. ¡El torero del capote mágico!

LAZARO CARMONA

De Linares, a la sombra de Manolete. ¡Atención al campanazo, que será sonado!

¡¡¡NO FALTE A ESTE
ACONTECIMIENTO!!!

¡¡¡TRES PROVINCIAS QUE
HAN DADO GRANDES FI-
GURAS ESTAN APUN-
TANDO UNA MAS!!!

A LAS SEIS EN PUNTO DE
LA TARDE

PRECIOS POPULARES

Para menores de 18 años, señoras y señoritas, tendidos de sombra a 25 pesetas.

Vista Alegre

TRES NOVILLEROS

CON GANAS DE TRIUNFO

CARTEL

Vista Alegre, domingo 28 de marzo de 1976

Sexta novillada de promoción de nuevos valores

Novillos de Félix Pastor (antes Gómez-Miranda)

MANOLO GUIRADO
(Vuelta al ruedo y vuelta al ruedo)

ALFONSO GALAN
(debutante)
(Aplausos y silencio)

LAZARO CARMONA
(debutante)
(Vuelta al ruedo y vuelta al ruedo)

Se guardó un minuto de silencio por el alma del señor Trigo, picador y durante muchos años monosabio de esta plaza.

La empresa de Vista Alegre continúa en la loable postura de ofrecer novilladas de gran presentación, al tiempo que busca nombres nuevos, pero que puedan resultar atractivos para la afición.

El domingo actuaron Manolo Guirado, triunfador del anterior; Alfonso Galán, hermano del matador de toros y que ya empieza a sonar por sí mismo; y Lázaro Carmona, que venía precedido de una cierta aureola de torero que recuerda a alguien. Los novillos de Félix Pastor (antes Gómez-Miranda) tuvieron cuajo y defensas, en especial los cuatro últimos, aunque llegaron un poco quedados a la muleta y presentaron las siguientes dificultades.

Manolo Guirado, en la línea de su anterior actuación, pretendiendo agradar al público, recibió al primer bovino con una larga cambiada, manteniéndose ya toda la tarde en esa misma trayectoria.

Se arrió y quiso, pero su lote fue tal vez el más áspero. El primero era manso y bronco y el cuarto llegó rebrincado a la muleta.

Banderilleó en ambos y obtuvo sendas ovaciones.

Al entrar a matar a su segundo sufrió una contusión en el hipogastrio, según parte médico, de pronóstico reservado.

Alfonso Galán, de Bujalance, nuevo en esta plaza, ha dejado una grata impresión. Con el capote lanzó a sus dos toros demostrando algo más que excelentes maneras.

Con la muleta se le ve

puesto, pero peca de ahogar la embestida del animal por meterse demasiado encima. Los naturales fueron largos y templados, mandando y aguantando mucho, remató cada serie con muletazos de pecho de una gran hondura, precisamente en uno de éstos forzados, al quinto del encierro, un toraco de muchos kilos, se le coló y le volteó sin consecuencias. Con la espada estuvo mal, necesitando de varios intentos para cada uno.

Lázaro Carmona tiene condiciones para ser buen torero. El hoy debutante en Vista Alegre se esparra al lance y acompaña el viaje con el pecho consiguiendo verónicas de buena calidad. Carmona tiene personalidad propia como para llegar lejos sin imitar a nadie. Con la muleta compone bien la figura y se queda muy quieto, virtud esta última que no se puede adquirir y que el linareño posee.

Destacaron unos derechos muy templados al tercer novillo, llevándolo embarcado.

Su defecto fue el rematar con el de pecho un tanto "amanoletado", muletazo corto y de poco mando.

Magníficas estocadas, entrando por derecho y volcándose sobre el morrillo con gran exposición.

Un buen cartel sería la repetición de estos tres espadas, que hoy han demostrado tener ganas de ser toreros. Y a ver si poco a poco se va animando la parroquia. La plaza casi rozaba hoy la media entrada.

SUPLENTE

Fotos: BOTAN



Alfonso Galán, "Alfonsete" para la familia, hermano de Antonio José, ha demostrado tener una propia personalidad torera.

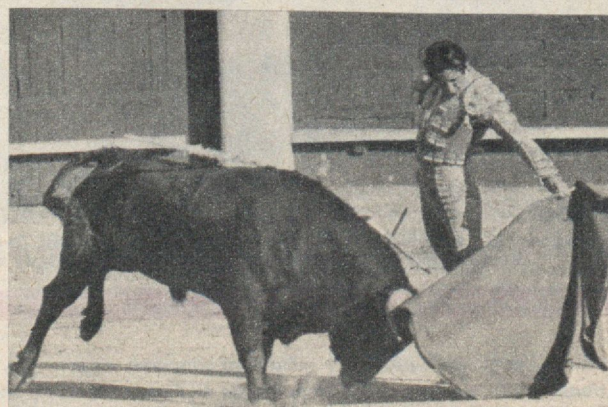


Manolo Guirado, que fue repetido por su buena actuación del domingo anterior que cortó dos orejas. En esta ocasión no tuvo suerte.

Lázaro Carmona, de Linares, un muchacho que quiere y puede dar que hablar. Su debut ha sido un "aprobado" en asignatura torera.



El capote de Alfonso Galán lleva embebido al novillo, en este sentido lance.



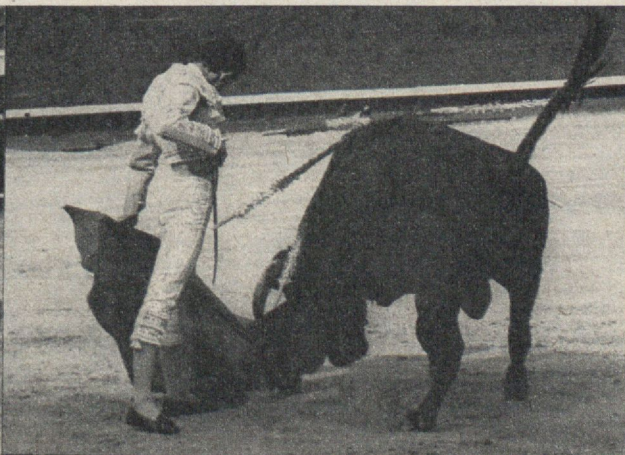
Lázaro Carmona, rematando un natural de frente.



Guirado entrando a matar. Obsérvese la seriedad del enemigo, que más que un novillo parece un toro.

La esperanza torera de Sevilla

está en MACANDRO



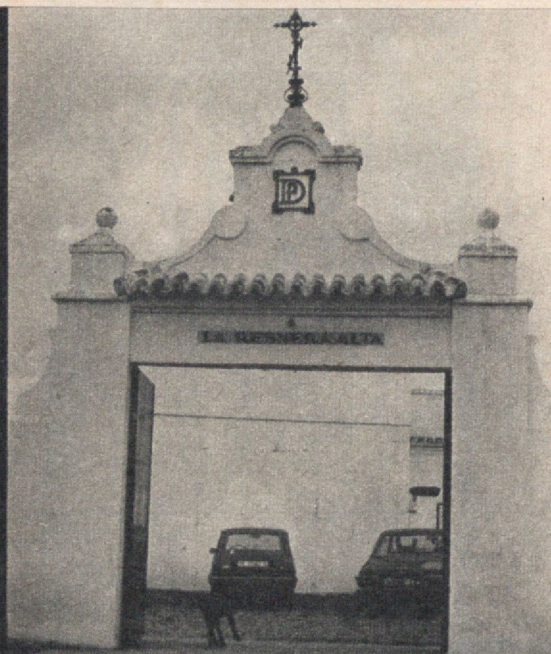
SUS RESONANTES TRIUNFOS, EL ULTIMO EN LA FERIA DE CASTELLON CON CORTE DE OREJAS Y RABO, AVALAN SU ASCENSION A LA CIMA DEL TOREO.

¡¡EL FUTURO PUEDE SER
MACANDRO!!

Apoderado: FLORENTINO DIAZ FLORES; Torres Villarroel, 4, Teléfono 22 35 91. SALAMANCA.
Representante: MANUEL DIAZ ("TORERITO DE MALAGA"). Pericles, 12 - Telef. 463 18 67. MADRID.

TOREROS GANADEROS

● "La casta es el firme baluarte del ganadero y no se puede perder".



Un nombre: "La Resnera", la finca de Diego Puerta ganadero; ganadero que cuida finca y hacienda, a caballo y a pie, entre sus toros en campo abierto. Y también, ganadero e hidalgo que cumple como anfitrión.



EMPEZARON a llamarle "niño seise sevillano", pero en sus alas de hombre precoz llevaba la frágil gracia y el perfume torero de Sevilla. Diego VALOR y ARTE cosechó la gloria torera con más de cuarenta cornadas y su nombre entró y salió por la puerta grande del toreo. Pero el 12 de octubre de 1974, después de haberlo meditado bien, decía adiós a la vida de torero en activo y la plaza Maestrante de Sevilla, vestida con sus mejores galas, daba la despedida al torero de San Bernardo. Atrás quedaban tardes de alegría y momentos felices. También los ratos de amargura y sin sabor, que de todo hay en la vida de un hombre.

A partir de entonces quedaba en plena actividad el ganadero Diego Puerta, y para conocer pormenores de su vida actual llegamos hasta sus fincas ganaderas de La Resnera Alta y La Resnera Baja. Modelos de explotación ganadera de manso y ejemplo de cómo tener y llevar una ganadería de reses de lidia. El ganado que posee, procedente de Sancho Dávila, antes Natera, incrementado con vacas y toros del marqués de Villamarta, sufrió el año anterior una importante variación, al comprar vacas y sementales

ganaderías de España. Se habla de problemas económicos y también de falta de raza. Sobre el tema nos contesta:

—Una corrida de toros nunca ha estado bien pagada y últimamente menos, debido a la subida de tanto costo y a los años de sequía que hemos padecido. Es difícil hablar de dinero, porque tendría que valer mucho una corrida, casi no tendría precio, ya que el campo, aun sin contar su capitalización, siempre nos cuesta.

Le vemos dirigir las faenas de tiente de becerras y nos habla de lo que en su opinión es fundamental secreto a voces, para ser buen ganadero: la afición, algo que él posee a raudales, y también mucho escrúpulo en la selección de las que habrán de ser madres en la ganadería. No hay que tener miedo a la hora de mandar becerras al matadero.

Se muestra recto, rígido en la tiente, y aunque escucha las opiniones, tiene carácter propio y nos dice:

—Pretendo alcanzar un cómputo, una media de la casta, bravura y nobleza de la becerra. Tanto en su juego con el caballo como también al apreciar su embestida en la muleta. La casta es el firme baluarte del ganadero y no se puede perder.

Termina José Luis Parada de torear una becerra y pide el ganadero la siguiente para él. Realiza una excepción que le hemos pedido y aprovecha Arjona para disparar ágilmente. Cuando finaliza y vuelve hasta el burladero, habíamos estado recordando algo muy en boga entre ciertos aficionados.

—Se dice que un torero nunca podrá ser un buen ganadero.

—¿Quién dice eso? Yo

hablar más del tema, pero dejó entrever la vivencia del problema. Aunque sobre este punto está claro su propósito de ganadero. Y como torero..., atrás quedaron los éxitos más rotundos y precisamente con toros de lo más diverso en hierro y divisa.

Observamos que Diego Puerta no torea en el campo. Y su preparación está casi a punto y no deja de participar en festivales benéficos para los que es solicitado. Le preguntamos el porqué de no torear y nos aclara contundente:

—En mi casa me convierto en ganadero y me gusta observar las becerras en la plaza. Toreando yo no podría verlo con la misma imparcialidad. Aunque, eso sí, cuando me invitan amigos ganaderos, toreo todo lo que puedo.

—¿Volverá de nuevo Diego Puerta a vestir el traje de luces?

—No lo he pensado siquiera. Me dedico íntegramente al campo. Mi época de torero me proporcionó el ver convertido en realidad lo más grande que yo había soñado.

Sobre la vuelta de Santiago Martín "El Viti" no tiene nada que opinar y por supuesto que a él no le ha echo pensar en nada.

Pese a todo, pensamos que algún día, pronto, puede volver a enfundarse el traje de luces. Esos "vestidos" de seda y oro que cuidadosamente están guardados en un armario de La Resnera Alta. Diego Puerta no quiere hablar del tema, prefiere hablar de la ganadería. De los problemas que pueden acusarle más en el futuro y que el Estado debe buscar soluciones para paliar en parte los altos costos de la cría del toro de lidia.

Y ya de vuelta a Sevilla, viaje corto desde la finca a la capital, recordamos la realización de la personalidad de Diego Puerta, basada en su afición a los toros y al campo.

creo que sí. Precisamente el torero, por muchas circunstancias, debe saber de esto. Los años de torero en activo le dieron una experiencia para conocer las condiciones del toro.

—Entonces no existe el peligro de que el torero, convertido en ganadero, pueda amoldar la embestida a su forma de entender el toreo?

—No lo creo. Y además por eso apenas toreo en mi casa. El ganadero que haya sido torero debe tener un mayor equilibrio en la observación del juego de las

Se habla de crisis en las

al fallecido Juan Pedro Domecq.

Diego Puerta nos cuenta: —Me crié en el Matadero de Sevilla y desde siempre tuve esa ilusión, ser torero y poder convertirme en ganadero de toros bravos. Ya lo conseguí y ahora soy feliz con mi mujer y mis seis hijos, aunque como ganadero hay que preocuparse por mejorar lo que tienes. Para criar reses de lidia tiene que gustarte el campo y el ganado, si no, no tienes nada que hacer.

Una sonrisa. No quiere

Se habla de crisis en las

Se habla de crisis en las

Se habla de crisis en las

becerras. Y entonces puede resultar hasta mejor.

La vanidad, natural en el hombre, suele aparecer más en los artistas. Y un torero en la plaza, en esos momentos de gloria entre la multitud, la acusa más. Es algo consustancial y normal dentro del orgullo humano. Se lo hacemos ver a Diego Puerta y nos guarda un respetuoso silencio, cuando ya nos encontrábamos en el interior del cortijo, lleno de andalucismo y recuerdos de vida torera. Y cuando le preguntamos si continuaría siendo ganadero, si faltará en los carteles el nombre del criador de los toros, no dudó en respondernos de forma contundente que sí, que siempre seguiría siendo ganadero, porque es su gusto y afición.

Nos habla del toreo de antes y de lo que ahora ve en las plazas. Comenta con alegría, como si estuviera empezando otra vez. Pero, claro, más fluido en las apreciaciones. Recuerda a Gómez Sevillano y dice que Antonio García Carranza fue un buen apoderado. Del toro en los campos habíamos pasado a recordar su vida de torero. Fue un hidalgo en la Fiesta, por la lucha que siempre trajo con el toro y con las empresas. Nos dice que lo han llamado de Valencia de Venezuela para torear un festival el 20 de marzo y que allí estará. Parece lanzado con los recuerdos, pero su madurez lo frena.

Y pasamos a preguntarle: —¿Volverá de nuevo Diego Puerta a vestir el traje de luces?

—No lo he pensado siquiera. Me dedico íntegramente al campo. Mi época de torero me proporcionó el ver convertido en realidad lo más grande que yo había soñado.

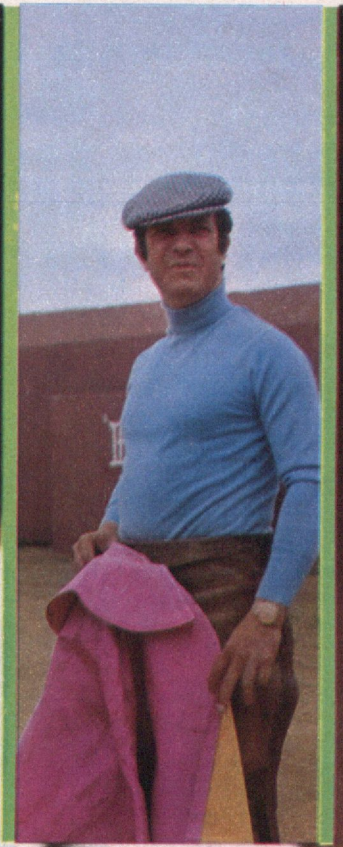
Sobre la vuelta de Santiago Martín "El Viti" no tiene nada que opinar y por supuesto que a él no le ha echo pensar en nada.

Pese a todo, pensamos que algún día, pronto, puede volver a enfundarse el traje de luces. Esos "vestidos" de seda y oro que cuidadosamente están guardados en un armario de La Resnera Alta. Diego Puerta no quiere hablar del tema, prefiere hablar de la ganadería. De los problemas que pueden acusarle más en el futuro y que el Estado debe buscar soluciones para paliar en parte los altos costos de la cría del toro de lidia.

Y ya de vuelta a Sevilla, viaje corto desde la finca a la capital, recordamos la realización de la personalidad de Diego Puerta, basada en su afición a los toros y al campo.

JUAN DE SEVILLA

● "Un torero puede ser buen ganadero porque tiene experiencia para conocer al toro".



"Pretendo alcanzar una media de casta, bravura y nobleza".

DIEGO PUERTA

barcelona

IMPORTANTE

ACUERDO



● Ya no será necesario visar los contratos en Madrid.

Jaime Ostos, presidiendo la reunión que en Barcelona se ha celebrado dentro del Sindicato del Espectáculo, en su sección taurina. La nota más importante es la no necesidad de visar los contratos en Madrid a partir de esta temporada.

A partir de este mes de marzo, Barcelona y su zona de contratación tendrá autonomía para visar los contratos de todos los festejos taurinos que se celebren en Catalunya, según se acordó el pasado día 24, en el curso de una Asamblea General, celebrada en el Sindicato Provincial del Espectáculo, Sector Taurino.

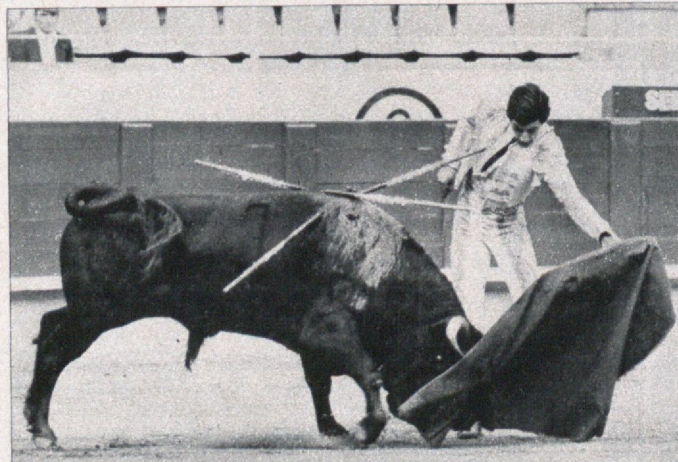
La consecución del visado de contratos ha supuesto un reconocimiento justo a la importancia taurina que Barcelona tiene en España. Ello unido a otra serie de actividades que se irán poniendo en práctica oportunamente, darán a los profesionales que se encuadran en el Sector Taurino catalán, la comodidad y confianza que supone el que todos sus problemas puedan ser solucionados en su lugar de residencia.

Con esta norma, que sigue la ansiada línea de descentralización de la que Catalunya siempre ha sido pionera, se ha conseguido no sólo agilizar los trámites burocráticos, sino reconocer la importancia que tiene Barcelona en el sector taurino y la capacidad que posee para regirse por sí misma en el marco del Sindicato Provincial del Espectáculo.

Esta importante mejora, que escapa a los límites de un simple papeleo, puesto que en definitiva aspira a dar a las provincias o a las zonas de contratación la capacidad de funciones que deben tener, en lo que a materia laboral, sindical y social se refiere, ha sido posible gracias al trabajo y perseverancia del presidente del Sector Taurino de Barcelona, señor González Bilbao; el matador Enrique Patón y los señores Mesple Serrano, Vidal Atanasio y Arribas Alonso.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

EN LA MONUMENTAL



"PARRITA" Y LOPEZ HEREDIA

EL GANADO

LOS seis novillos de Ramos Matías, procedentes de Galache, del campo charro, estuvieron muy bien presentados, algunos con trapío de toro, y todos bien armados. Las reses, con casta —excepto el segundo de "Parrita"—, crearon dificultades a los tres noveles.

ALFONSO MARTIN

Alfonso Martín apuntó detalles en sus dos oponentes, pero no ligó las faenas, sobre todo en el primero, que estuvo muy por debajo de los méritos de la res, alargando los trasteos en ambos. Con vuelta al ruedo y un aviso saldó su paso por Barcelona, sin poder reeditar la buena impresión que causó la temporada anterior.

"PARRITA"

El peor lote le correspondió al cordobés. Su primero

CARTEL

Domingo 28 de marzo de 1976.

Seis novillos de Ramos Matías

ALFONSO MARTIN
(Vuelta y un aviso)

"PARRITA"
(Palmas y oreja)

LOPEZ HEREDIA
(Oreja y palmas)

pegaba tornillazos con la cara arriba y el segundo buscaba el refugio de las tablas. "Parrita", con buena técnica, estatura y maneras, se deshizo del primero y, en el otro, obtuvo una meritoria oreja por su perseverancia, hasta conseguir algunos naturales inmejorables, ligados con el de pecho, rematados por una estocada casi entera. "Parrita" es un

CORTARON OREJA

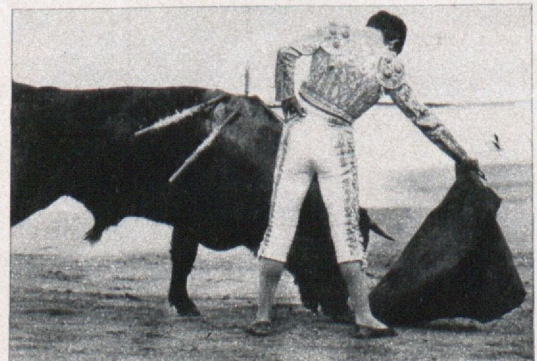
novillero al que habrá que ver toreando a gusto un novillo que le embista. Es un muchacho que, sin prisas, va a más.

LOPEZ HEREDIA

El pequeño diestro suple con su arrojo temerario su

falta de clase y llega al público fácil con un torero tremendista, desigual y de un valor espartano, con absoluto desprecio del riesgo. Una oreja y palmitas, respectivamente.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN



Apuntó buenos detalles Alfonso Martín, aunque no ligase bien sus faenas. En la foto, el citado diestro toreando con la derecha.

LA PLAZA DE VITORIA, PARA LOS HERMANOS VALENCIA

El pasado martes, el Ayuntamiento de Vitoria acordó conceder el arrendamiento de la plaza de toros a la empresa Roger Valencia, compuesta por el ex matador de toros Victoriano Roger Valencia y su hermano Pepe. La noticia ha causado sorpresa, porque, tradicionalmente, desde hace veinticinco años, han llevado la explotación de esta importante plaza norteña los Chopera. Conjuntamente Jesús Martínez Flamarique y José Antonio Martínez Uranga han sido los últimos empresarios del coso alavés.

Sólo se habían presentado dos pliegos, uno de los antiguos empresarios y otro de los hermanos Valencia, que, aunque ofrecían quince mil pesetas menos, daban otras condiciones, que se han juzgado más importantes que la diferencia económica: favorecer la asistencia de la juventud a los toros, abaratando para ella las entradas; descuento para las Peñas de Mozos, "los blusas" del 10 por 100; pago fraccionado de abonos; mantenimiento de los precios anteriores para las localidades de sol y que el aumento de las de sombra no exceda de una media de cuarenta pesetas. Asimismo se comprometen a dar una corrida de toros más de las ofrecidas por los Chopera.

El arriendo es por tres años.

DOMINGO DE RAMOS, "GUERRA" EN LA COSTA DEL SOL

Esta temporada no ha habido acuerdo entre los empresarios taurinos de la Costa del Sol, y por tanto, cada uno hará la "guerra" por su cuenta. El día 11 de abril, domingo de Ramos, comienzan las escaramuzas, pues se anuncian para ese mismo día tres corridas de toros en distintas plazas: Málaga, Marbella y Torremolinos. Y el domingo de Resurrección, otras tres en Málaga, Benalmádena y Torremolinos.

FESTIVAL TAURINO PRO SUBNORMALES EN SEGOVIA

Con ganado de José Luis y Pablo Martín Berrocal, el día 4 de abril se celebrará en la plaza de toros de esta ciudad un festival a beneficio de la Asociación Provincial de Padres y Protectores de Subnormales. Se da la circunstancia de que se abrirá la plaza para este festejo después de llevar, aproximadamente, un año sin celebrarse festejos taurinos por no haberse autorizado gubernativamente a causa de lo dispuesto en el reglamento en materia de instalaciones. En este festival actuarán Andrés Vázquez, Andrés Hernández, José Mari Manzanares, Roberto Domínguez, Paco Alcalde y Gerardo Roa.

ROTUNDO EXITO



El más apasionante "mano a mano" de los coloquios anunciados en la I Semana Taurina Bilbaina fue el de Sebastián Palomo y Victorino Martín. El torero cortó "orejas", aunque el oponente fuese el ganadero de las polémicas. Al fin y al cabo, Palomo nunca ha rehuido los "victorios".

DE LA I SEMANA TAURINA BILBAINA

PLAZA llena "hasta la bandera" podría titularse la I Semana Taurina Bilbaina, celebrada desde el 22 al 27 de marzo en la capital de Vizcaya. El salón de actos del Banco de Vizcaya resultó insuficiente para acoger al arrollador número de aficionados que querían ser testigos de las conferencias y coloquios de esta I Semana Taurina, nacida con el mejor de los signos: el interés despertado.

El pregón de la Semana corrió a cargo del prestigioso escritor y periodista, actualmente director de "El Correo de Andalucía", José María Requena, que hizo una apertura solemne por inspiración y por conocimiento del tema taurino. Tras él, Angel Teruel, Rafael Ortega y el Niño de la Capea "soportaron" un amplio y diversificado coloquio, tal la variedad de las preguntas realizadas por numerosos aficionados. Por el mismo trance pasaron, en la siguiente jornada de la Semana, el crítico Guillermo Sureda, Manuel Martínez Flamari-

que (Chopera) y Santiago Martín "El Viti", bajo el lema de "La nueva temporada".

El día 25 fue de "lleno a reventar", pues había inusitado interés por el coloquio que habían de sostener en un "mano a mano" apasionante Sebastián Palomo Linares y el ganadero Victorino Martín. Y, en verdad, el "match" no decepcionó, pues si Victorino se defendía con su honestidad a ultranza como criador de reses bravas, Palomo, con agudeza, habilidad y conocimiento de los terrenos, "lidió" todo el cuestionario planteado en tarde de arte y aciertos, sin que se le escapara ningún "victorino" con las orejas puestas, tal estuvo Palomo en la "corrida" oratoria de la Semana Taurina Bilbaina.

Bajo el título "La lidia y el torero", Adolfo Bollain, el gran aficionado y buen escritor, dio una conferencia que tuvo toda la altura que tan docta mente puede ofrecer en materia taurina.

Se cerró la Semana



Taurina con la conferencia de Pachuco Abrisqueta, presidente honorario del Club Cocherito de Bilbao, y que obedecía al enunciado de "Los toros vistos por un cocheritarra", pieza oratoria llena de aciertos y frases concretas, con perfiles exactos de lo que supone la fiesta de los toros en las tierras del Norte.

Independientemente de las conferencias y coloquios, al final de los mismos se proyectaron valiosísimos documentales de la filmoteca de José H.

"Lleno a reventar"... El salón de actos del Banco de Vizcaya, patrocinador de esta Semana Taurina en colaboración con el Club Taurino de Bilbao, resultó insuficiente para acomodar a tantos cuantos aficionados querían presenciar los actos de esta primera semana, prometedora de larga continuidad.

Gan, ese artífice de la cámara que, conociendo el toro en toda su extensión y profundidad, no pierde ángulos de valor taurino en ninguna de sus filmaciones.

La clausura de la I Semana Taurina Bilbaina culminó con una cena de confraternización en el hotel Ercilla, en la que, aparte de los discursos de

cierre, hubo brindis para todos los gustos, pero siempre en relación con una constante superación de la Fiesta y de los valores que la misma encierra. Un total y completo éxito del Club Taurino de Bilbao, organizador de esta Semana.

M. M.
Fotos: CECILIO

LA PLAZA DE TOROS DE ALMADEN HA CUMPLIDO DOSCIENTOS VEINTIUN AÑOS

ALMADEN.—La plaza de toros de esta ciudad ha cumplido doscientos veintiún años, pues se afirma que fue construida a comienzos del 1755 y con la participación unánime de los mineros del azogue, que en aquella época eran muchos.

Los mineros tenían entonces un gremio potente, que pensó en la conveniencia de tener una plaza propia donde presenciar espectáculos taurinos sin tener que ir a ninguna parte. Y así pudo levantarse la plaza, hoy un tanto agrietada, pero que guarda la solera característica de la época.

NUEVA PLAZA DE TOROS EN VILASECA (TARRAGONA)

En el Ayuntamiento de Vilaseca-Salou se ha presentado la documentación necesaria para iniciar los trámites de obtención de licencia para la instalación de una plaza de toros portátil que, según parece, quiere instalarse en la zona llamada "La Pineda".

Con ello se pretende dar un nuevo aliciente a los turistas extranjeros que, como se sabe, en la época veraniega elevan la población flotante de Salou a más de 200.000 habitantes.

"CUMBRE"

- Palomo y "El Viti" representaron a los toreros.
- Balañá y Barceló, a los empresarios.

CON

FRAGA

EXCLUSIVA





COMO en nuestro pasado número anticipamos, el ministro Fraga celebró una reunión de trabajo con un grupo de personas representativas de la Fiesta Nacional. Allí estuvieron los matadores Santiago Martín "El Viti" y Sebastián Palomo Linares; los empresarios Pedro Balañá, José Barceló y Marcial Fernández; el ganadero Santos Galache, el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, Jaime Capmany, y Juan José Rosón. Se trataron los temas más candentes: las necesidades de muy varia índole que agobian el espectáculo taurino, la conveniencia de la implantación de la quiniela taurina, la urgencia en promocionar a niveles de la Administración el espectáculo. Como consecuencia de esto último, se aventuró la posibilidad de que no tarde mucho en crearse ese organismo —Dirección General— que asuma todas las funciones tutelares y rectoras en materia taurina. En las palabras de Fraga Iribarne, en su excelente disposición, hacen descansar los aficionados y todas las gentes del toro su mejor esperanza. Ojalá esta "cumbre" sea el principio de una feraz actividad gubernamental en favor de la Fiesta, que bien necesitada está de ayudas.

(Reportaje gráfico de JUSA)

Suscríbase

a

El Ruedo

Y estará
al día de lo
que suceda
en el planeta
DE LOS
TOROS

C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15

LAS PEÑAS EN



PACO ALCALDE, CON LA PEÑA TERCIO DE QUITES DE CULLERA

Los toreros como Paco Alcalde, que sueñan con la gloria en los ruedos, son extremadamente sensibles y perfilan su humanidad cuando se les encuentra entre amigos, alejados por el momento del riesgo de los toros. Tras el éxito conseguido por el diestro en Valencia, en la primera corrida fallera, donde como ustedes saben consiguió tres apéndices, la Peña Tercio de Quitos de Cullera admiradora profunda, del arte torero de Paco Alcalde, le invitó a departir con ellos la benignidad de un martes 16 de marzo en los incomparables paisajes cullerenses, cara al mar. Paco Alcalde se atrevió también, como buen gastrónomo que es, a cocinar y competir en buena lid (porque él no sabe hacerlo de otra forma) con los paelleros valencianos. Las dos paellas fueron degustadas en Los Olivivos por los allí presentes. Junto a los presidentes de las dos sociedades, señores Pellicer e Ibáñez, se encontraba la primera autoridad local, don Enrique Rico Sanjuán, así como varios de los autores de la música que va grabada en el LP, y el director de la banda, maestro Adam Ferrero.

El hecho de que el torero estuviera en Cullera se debía no sólo a la condimentación de la susodicha paella; había otras motivaciones como son las de asistir al acto de presentación y audición del LP que la Banda Ateneo Musical, de Cullera, acaba de grabar y que contiene un pasodoble del maestro Joaquín Rodrigo, que lleva el nombre de Paco Alcalde. Tres motivaciones, simplistas, si se quiere, pero que unidas a una buena amistad, que supondrá, como así se nos ha asegurado, una nueva peña taurina con el nombre del diestro, hicieron también que éste se desplazara de Madrid a esta bella ciudad levantina, para compartir con sus amigos valencianos un día que habrá de ser recordado con auténtico cariño.

Paco Ibáñez, el joven presidente de Tercio de Quitos, supo organizar las horas, para que éstas tuvieran la virtud de hacernos sentir más valencianos y unidos a las tradiciones de nuestra tierra, que con amor cultivamos día a día. Al final, por supuesto, el "souvenir" fotográfico con la firma del torero, y el disco, que se escuchará allende nuestra región valenciana, como claro ejemplo de lo que nuestros hombres consiguen con su esfuerzo y trabajo.

Nuestra más cordial enhorabuena, al Ateneo Musical y a Cullera.

(Foto: CANO)

RELEVO EN EL CLUB TAURINO DE HARO

Cumpliendo con los estatutos de la sociedad, el Club Taurino de Haro, en su última asamblea de socios, eligió la nueva Junta Directiva por el período reglamentario que rige en los mencionados estatutos. La citada Junta quedó constituida por los siguientes señores:

Presidente, don Ricardo de Castro Carpintero; vicepresidente, don Octubre Martínez Maeztu; secretario, don Martín Ibáñez Galarreta; tesoro, don Ildefonso García Zalabardo; contador, don Ricardo Menéndez Galarreta; vocales, don José Luis Rosales Ortega, don José Lavilla Jiménez, don Francisco Bastida García, don Manuel Puelles Sánchez, don Manuel Ginés Valderrama, don Reinaldo Pozo del Val y don Antonio Gimeno Vega.

PEÑA ANGEL TERUEL, EN BRUNETE

EN el cruce de la carretera de Brunete con la de Navalcarnero existe un lugar donde se come de maravilla: Casa Campa. Y quien quiera llegarse hasta allí, o los que llegan sin saberlo, se encontrarán con una "peña" dedicada a Angel Teruel, el torero madrileño que disfruta en estos momentos sus últimos días de soltería (se casa el día 30) y que es asiduo a esta "peña", aparte de por ser el titular, porque le gusta una buena gastronomía. En la gráfica, Teruel con su hermano Pepe y un grupo de amigos y "peñistas".

SALAMANCA:

PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA

EN atenta comunicación, don Luis Rodríguez, vicepresidente de la Peña Taurina Universitaria, nos da cuenta del reciente nacimiento de la misma y cuya fundación está motivada por el afán de defender la integridad del toro de lidia y el mantenimiento de la Fiesta nacional.

Poniendo "manos a la obra", estos entusiastas salmantinos no se han dormido en los laureles, y dando ejemplo con realidades, nos envían las condiciones para participar en el "Concurso Literario" que dicha peña convoca y cuyas bases son las siguientes:

1.ª Podrán concurrir todos los autores que lo deseen —nacionales o extranjeros—, siempre que los trabajos se presenten en lengua castellana.

2.ª Los originales podrán ser en poesía o en prosa. Para los presentados de la primera forma se requerirá una extensión mínima de 50 versos; para la segunda no hay límite alguno (artículo, ensayo, cuento, etcétera...).

3.ª El tema versará únicamente sobre el toro de lidia.

4.ª Los textos serán inéditos. Libertad en la métrica.

5.ª Las composiciones irán firmadas con seudónimo. En sobre aparte, cerrado, se consignará el lema del original, conteniendo en su interior el nombre, apellidos y domicilio del autor.

El plazo de admisiones se cierra el día 25 de abril, y se remitirán a Peña Taurina Universitaria (calle Traviesa, 17. Salamanca).

6.ª El mejor trabajo, indistintamente, será galardonado con un trofeo alegórico al tema.

Se crean dos accésit para el segundo y tercer premios.

7.ª El fallo del Jurado se publicará el día 29, comunicándose seguidamente a los premiados, los cuales asistirán a un festejo, que oportunamente se comunicará, en el que recibirán los trofeos.

8.ª El Jurado estará compuesto por personalidades de las letras y de la crítica taurina. Su identidad se dará a conocer en el momento oportuno.

9.ª Los originales premiados quedarán en propiedad de la Peña Taurina Universitaria, pudiendo publicarlos o exhibirlos como lo creyere oportuno.

10.ª La participación en el concurso supone la aceptación de las Bases.

NUEVA PEÑA TAURINA EN ZARAGOZA

TENDIDO CINCO

El pasado miércoles, y en el salón de actos del Hogar del Jubilado Delicias, obra social creada y sostenida por la Caja de Ahorros y Monte de piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, se celebró un coloquio taurino a fin de crear una entidad taurina con la denominación de Tendido Cinco.

El salón se encontraba repleto de asociados del hogar, unos aficionados y otros simpatizantes a nuestra incomparable Fiesta Nacional. En primer lugar, la señorita Maite Martínez fue la primera en intervenir para glosar la ferviente afición que existía entre los asistentes al acto, augurando una feliz idea de tal organización a fin de defender nuestra fiesta de toros, creada en España.

A continuación hizo uso de la palabra el crítico taurino don Juan José Jiménez, "Don Klarito", que se refirió a la buena acogida que ha tenido la formación de dicha peña entre los residentes en la localidad, agradeciendo la atención de los viejos aficionados con su presencia en el salón, con lo cual demuestran que, a pesar de los altibajos de nuestra Fiesta, no habían desertado de los graderíos, aguantando los influjos de los "trusts taurómicos" en los que estos entes hacen de apoderados, empresarios y casi también de ganaderos, todo ello con perjuicio de los profesionales y de los propios toreros. Se refirió después al trabajo a realizar por dicha entidad, y que consistía en cuatro puntos esenciales: primero, gestionar con la plaza de toros la reducción de precio en las entradas del tendido 8, tendido que ocupa la llamada "pro afición"; segundo, mantener buenas relaciones entre las peñas taurinas, tanto locales como de provincias; tercero, mantener, de vez en cuando, coloquios, charlas o conferencias taurinas, a fin de mantener latente la afición.

El acto fue cerrado por la señorita María Pilar, asistente social del Hogar, con una alocución taurómaca para que, todos unidos, defendamos nuestra fiesta brava, símbolo de hombres que vistiéndose de luces se juegan la vida con esa hombría propia de la profesión valerosa y artística. Seguidamente, se procedió a dar conocimiento de los señores que componen la nueva Junta Directiva, compuesta así: presidente, don Ovidio Moros; vicepresidente, don Julio Escusol; secretaria, señorita Maite Martínez; vocal primero, don Antolín Martínez; vocal segundo, don Eustaquio Sandoz; vocal tercero, don Blas Burgos. Como asesor taurino, don Juan José Jiménez, "Don Klarito", colaborador y articulista taurino.

Aunque ya la temporada nos ofrece carteles, unos de más categoría y otros inferiores pero todos interesantes, la actividad de las sociedades taurinas sigue acusando ritmo. La gran familia que forman los aficionados afiliados a peñas, clubs o círculos taurinos, que el nombre es lo de menos, tienen como norma que esos centros societarios justifiquen su existencia por una dinámica que revierta en beneficio de nuestra incomparable Fiesta Nacional. Entre lo noticiable, cabe destacar la buena idea de una peña recientemente fundada, La Universitaria de Salamanca, que, como primer afán y también como efectiva realidad de propósitos, convoca un concurso literario —indistintamente en verso o prosa— para exaltar y enaltecer el toro de lidia. Otro "natalicio", al que damos parabienes y enhorabuena, es el de la peña Tendido del Cinco, de la histórica ciudad de Zaragoza, donde, aparte de historia general, de la cual está repleta en su entorno y contorno, tiene tradición taurina desde largos tiempos y recordadas fechas. Sin duda, desde este balcón de Las Peñas en "El Ruedo", nos gusta asomarnos al panorama peñístico y mantener esta frecuente comunicación con todos aquellos grupos que, con la advocación simple de aficionados a la fiesta brava, laboran y actúan por y para ella.

PRESENTACION EN MADRID DEL CLUB TAURINO DE CALAHORRA

Los riojanos aficionados a la fiesta no se preocupan de distancias ni de inconvenientes cuando todo se encamina en pro de ella. El Club Taurino de Calahorra, en la pasada semana, ofreció diversos actos en la capital de España para hacer su presentación en la misma como tal entidad taurina. El día 20, fecha de tal presentación, hubo una Misa en la iglesia de las Madres Benedictinas, en la madrileñísima calle de San Roque. Después, a la una del mediodía, vino riojano, con sus pinchos correspondientes, en los locales del Centro Riojano en Madrid.

Una feliz idea y una grata reunión, bajo el denominador común de la afición taurina, que es lo que cuenta.



MACANDRO

Se divertieron los aficionados en la novillada celebrada en Castellón con motivo de la Feria y Fiestas de la Magdalena.

Al éxito de los toreros contribuyeron, en gran manera, los novillos de Diego Romero, que fueron, en general, superiores para los toreros, destacando los lidiados en primero, tercero, cuarto y quinto lugares. El segundo sacó genio y, al faltarle un puñazo, llegó fuerte al último tercio. El sexto de la tarde, que

Y

ESPLA SALIE
A HOMB

mansurroneó de salida, cambio después, quedando bueno para la muleta.

Alfonso Galán, hermano del matador de toros del mismo apellido, acusó buenas maneras. Tanto con el capote como con la muleta fue muy aplaudido, escuchando música. No estuvo bien a la hora de matar y ello le privó de cortar orejas. Dio la vuelta al ruedo en su primero y fue aplaudido en el otro.

Antonio Rubio "Macandro", recibió a su primero con unas elegantes verónicas. Al dar una de ellas, fue enganchado de forma espectacular y lanzado con fuerza sobre las tablas. Afortunadamente, la cosa no pasó del susto. El joven torero volvió con coraje al novillo y lo toreó muy bien con la muleta. Faena de mucho mérito, teniendo en cuenta las condiciones del novillo y al fuerte porrazo que recibió el torero. No acertó con la espada, perdiendo la oreja. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

En su segundo, quinto de la tarde, realizó una gran faena que fue acompañada por las ovaciones y la música. Instrumentó muletazos de gran calidad, con suavidad y temple, llevando al novillo prendido en los



Don Virgilio Oñate, ministro de Agricultura, presenciando el festejo, acompañado por el gobernador civil de Castellón.



CARTEL

Plaza de toros de Castellón. Lunes, 22 de marzo de 1976

Seis novillos de Diego Romero

ALFONSO GALAN
(vuelta y aplausos)
ANTONIO RUBIO
"MACANDRO"

(vuelta y dos orejas y rabo)

LUIS FRANCISCO ESPLA

(dos orejas y una oreja)

RON A ROS

vuelos de la muleta. Fue una faena de figura del toro, que tuvo como premio las dos orejas y el rabo.

También alcanzó un gran triunfo, en este festejo, el alantano Luis Francisco Esplá, que toreó con garbo a sus dos novillos, a los que también banderilleó en medio del entusiasmo de los aficionados. Sobresalió en su primero, del que le fueron concedidas las dos orejas. En su segundo, que, como hemos dicho, hizo cosas de manso de salida, realizó una aceptable faena a base de derechazos y naturales. En este novillo se le concedió una oreja, saliendo de la plaza a hombros, junto con Esplá, mientras Galán era despedido con aplausos.

RECORTE

Fotos: CERDA



Alfonso Galán, en un pase sobre la derecha.

Los protagonistas

NOVILLADA DE LA MAGDALENA, LUNES 22 DE MARZO

El cartel es atrayente y la plaza, a la hora de comenzar el festejo, registra una muy buena entrada. Puede que la mejor que recordemos para novilladas en el caso castellanense, incluyendo una que toreó "El Cordobés". En el callejón, como en los mejores tiempos de "El Viti", ese gran apoderado que es Florentino Díaz Flores, arropando a "Macandro", al que va a llevar meteóricamente al estrellato. Creo que buena parte del rabo que se ha llevado el chaval en el esportón, se debe a la sabia dirección de este hombre, que ha sabido encajar, con un temple poco común, el mazazo moral que acaba de recibir. Yo me alegro por él y por "Macandro" y por la Fiesta Nacional, que creo que, en Dos Hermanas, tiene una futura gran figura.



"MI HERMANO Y YO SOMOS TOREROS DIFERENTES" (Alfonso Galán)

Me cuesta localizarlo porque no para en el Mindoro. Gracias a las telefonistas del hotel, que son la mar de simpáticas, puedo hacerme con él. El chico es tan cordial como su hermano Antonio José, cuando menos a través del hilo telefónico.

—¿Qué te ha parecido la novillada?
—En general, ha sido estupenda. El mejor de todos los novillos, para mí, el segundo de "Macandro". Mi primero también ha sido bueno y creo que de haberlo matado bien le habría cortado las orejas. El segundo de mi lote, sin tener malas intenciones, no tenía emoción. En ese novillo, creo que yo he estado por encima de él.

—¿Era ésta la primera vez que te vestías de torero este año?
—Sí, porque estoy haciendo el servicio militar.

—¿Te perjudica ser hermano de Antonio José?
—Fuera de la plaza, no. Dentro de ella, sí. La gente cree que voy a hacer las mismas cosas que él, y, como toreros, somos totalmente distintos.



"CON LA PUYA ME HE PODIDO CORTAR DOS TENDONES" (Esplá)

Al término del festejo y después de dejarse pasear a hombros por el ruedo, pasa a la enfermería para ser curado de la mano.

—¿Qué ha sido eso?
—Que me he herido con la puya y me ha producido un corte tan profundo que a punto ha estado de cortarme dos tendones; me han tenido que intervenir y me han dado seis puntos. Si no es por esta circunstancia, a mi segundo novillo le arranco el rabo, pero por la mitad de la faena tenía un dolor tremendo y casi no podía sostener la muleta. De todas formas, tres orejas y al principio de temporada no está nada mal. La novillada en general ha sido pasable, pero tenía mucho picante.



"NO ESTOY CONFORME CON LA VUELTA AL RUEDO A MI SEGUNDO NOVILLO" ("Macandro")

El auténtico triunfador de la novillada de la Magdalena ha sido el torero de Dos Hermanas, que ha bordado la mejor faena que llevamos vista esta temporada, y aquí el reportero incluye las de las Fallas de Valencia.

Si es capaz de repetirla en Sevilla o en Madrid, va a acabar con el cuadro.

—¿Estás contento?
—¡Figúrese! He logrado una gran estocada y esto para mí es fundamental, ya que por culpa de la espada he perdido muchos trofeos.

—¿Es ésta la mejor faena que has realizado en tu vida?

—¡Ni hablar! Sin petulancia puedo decirle que de éstas tengo ya algunas en mi haber. En Salamanca, el año pasado, realicé una que fue mejor. Pero repito que con la espada las he malogrado.

—¿Y qué me dices de la novillada?

—En general ha estado bien, pero sin pasarse. Mi primero, como usted habrá visto, me ha cogido para matarme, y suerte que sólo ha recibido el golpe. Era un novillo muy incómodo, con un gran exceso de genio; a mí no me ha gustado. En el del triunfo creo que he sabido rebajarle los humos y por eso ha terminado entregándose. No estoy conforme con la vuelta al ruedo que ha ordenado el presidente.

La faena de "Macandro" ha calado tan hondo en los castellonenses, que cuando el reportero salía hacia Valencia, ha visto a la gente dar pases por la calle.

JUAN ANTONIO JERICO

Fotos: CERDA

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA NACIONAL TAURINA

	Pesetas
Vestidos en oro o plata	32.000
Vestidos banderilleros	23.500
Chaquetilla picador	20.500
Calzones picador	4.000
Capotes de brega de nylon	5.500
Capotes simili	3.500
Muleta especial forrada	2.600

PRECIOS SIN COMPETENCIA

G/. Mayor, 11
Tel: 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS COMPLETOS PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES SASTRES DEL MOMENTO RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros para los toreros.

FERIA

de

LA MAGDALENA 2^a

BUENA CORRIDA DE SALVADOR GAVIRA

CARTEL

TOROS DE
SALVADOR
GAVIRA

"EL VITI"
(Oreja y vuelta)

JOSE MARIA
MANZANARES
(Vuelta y silencio)

NIÑO DE LA
CAPEA
(División de opiniones
y oreja)

"ELVITI" y CAPEA

EMPATE

A UNA OREJA

NO se lidió la anunciada corrida de Atanasio Fernández y en su lugar fue jugada otra de Salvador Gavira. Todos los toros, de cabeza agradable, estaban muy gordos. Quizá demasiado. Por eso algunos se asfixiaron un tanto. La mayoría fueron bravos para las plazas montadas y todos llegaron con clase y bondad al último tercio. Un buen éxito el de la divisa andaluza.

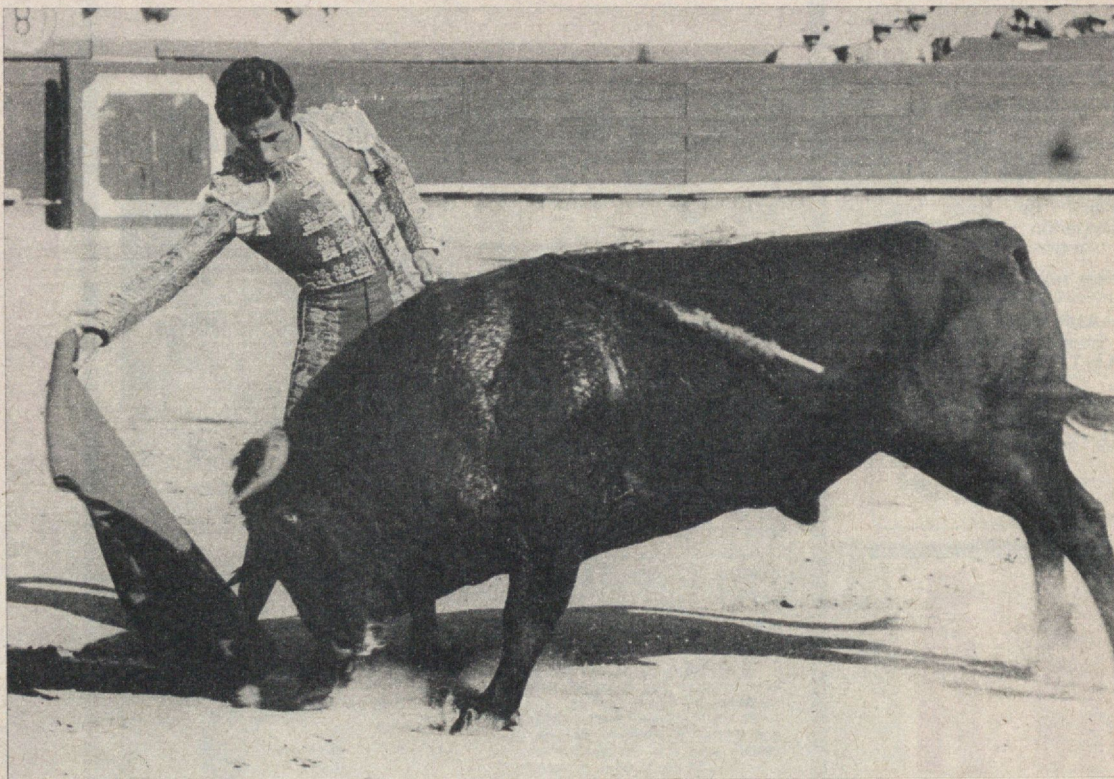
"EL VITI", A MAS

"El Viti" quiere encontrar su sitio, y lo busca con su conocida insistencia. Un año sin torear y reaparecer en dos ferias importantes como las de Fallas y Magdalena tienen que pesar, por fuerza, en un diestro responsable. Y "El Viti" lo es. Su historial de torero consciente y honesto a carta cabal está bien claro. Por eso pudo advertirse, en esta su segunda actuación, unas tremendas ganas de ponerse en el sitio preciso. En su primero, que iba mejor por el derecho, lo consiguió en diferentes ocasiones. Los muletazos por ese lado tuvieron envidia y temple. Le fue otorgada una oreja. Al

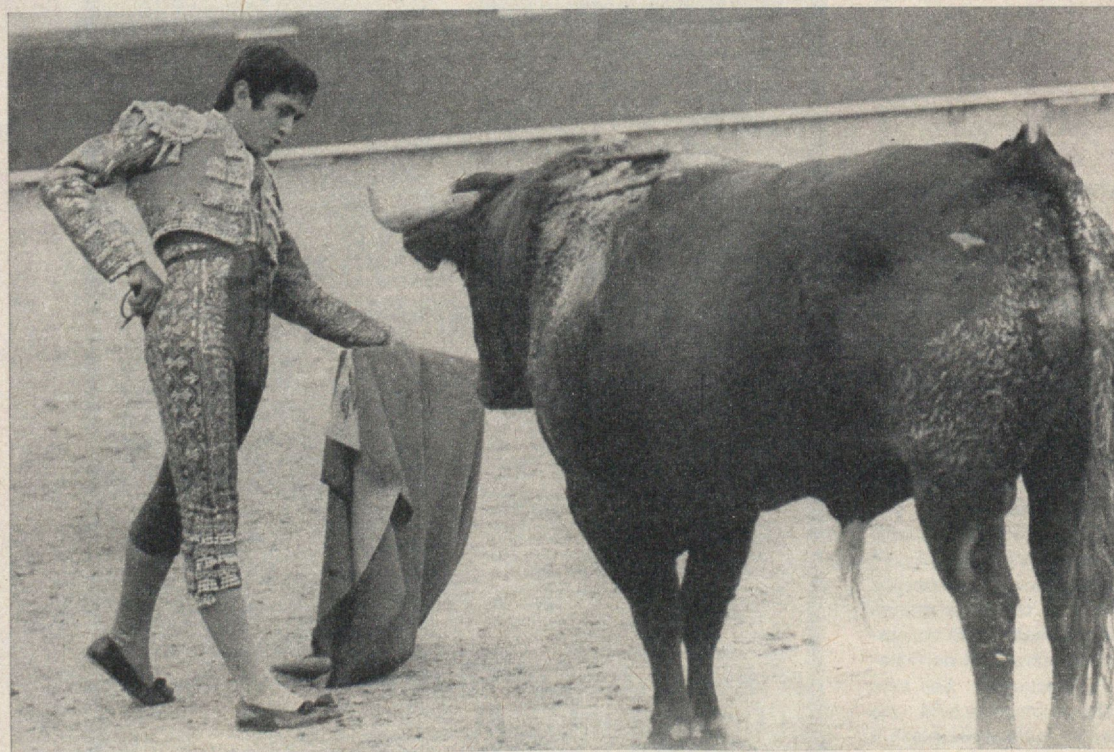
cuarto lo toreó bien con la mano izquierda. Alguno de los naturales recordaron al "Viti" de siempre. Toreo curvo, quieta la planta y perna contraria adelantada. A la segunda tentativa clavó la espada hasta la empuñadura, pero asomaba por abajo. Se le pidió la oreja con fuerza, pero el presidente, sin duda por lo defectuoso de la estocada, no la concedió. El castellano, requerido por el clamor popular, fue obligado a dar la vuelta al ruedo. El usía, como suele ocurrir en estos casos, fue abuchearlo por los más. "El Viti", que estuvo ya mucho más centrado que en Valencia, fue despedido con muchos aplausos.

MANZANARES, ELEGANTE

El primero de José María Manzanares tenía una bravura pegajosa. Fue poco picado y se vino arriba. El alicantino no llegó a redondear faena, pero consiguió bonitos muletazos aislados. Dio la vuelta al anillo. Al quinto, que tenía poquita fuerza, Manzanares le toreó con finura y elegancia. Pero el respetable no se lo tuvo en cuenta.



Muletazo con la diestra a cargo de "El Viti".



El Niño de la Capea, citando al natural.

Con la espada no estuvo certero y al final se hizo el silencio.

BIEN, EL CAPEA

El primero del Niño de la Capea tendía a la huida. El salmantino le hizo una faena habilidosa, muy mal rematada con la espada. Se dividieron las opiniones. El sexto, que comenzó haciendo cosas feas, acabó sometiéndose al poderío de Pedro Moya. En este toro estuvo francamente bien. Lo entendió perfectamente y logró una templada faena. Los naturales,

sobre todo, fueron muy largos, sin retorcimientos. Se le concedió una bien ganada oreja. Este toro era el sobrero, ya que el sexto se partió un pitón, de salida, al estrellarse contra el burladero. Se armó la bronca, y el presidente, antirreglamentariamente, ordenó su devolución a los corrales. Fue una concesión al público, pues es de sobra sabido que cuando un toro se inutiliza en el ruedo no debe ser sustituido por otro.

FEDERICO SANCHEZ
AGUILAR
Fotos: CERDA



Empaque le echó Manzanares a este pase sobre la derecha.

DOS DISCUTIDAS OREJAS A CAMINO

3^a

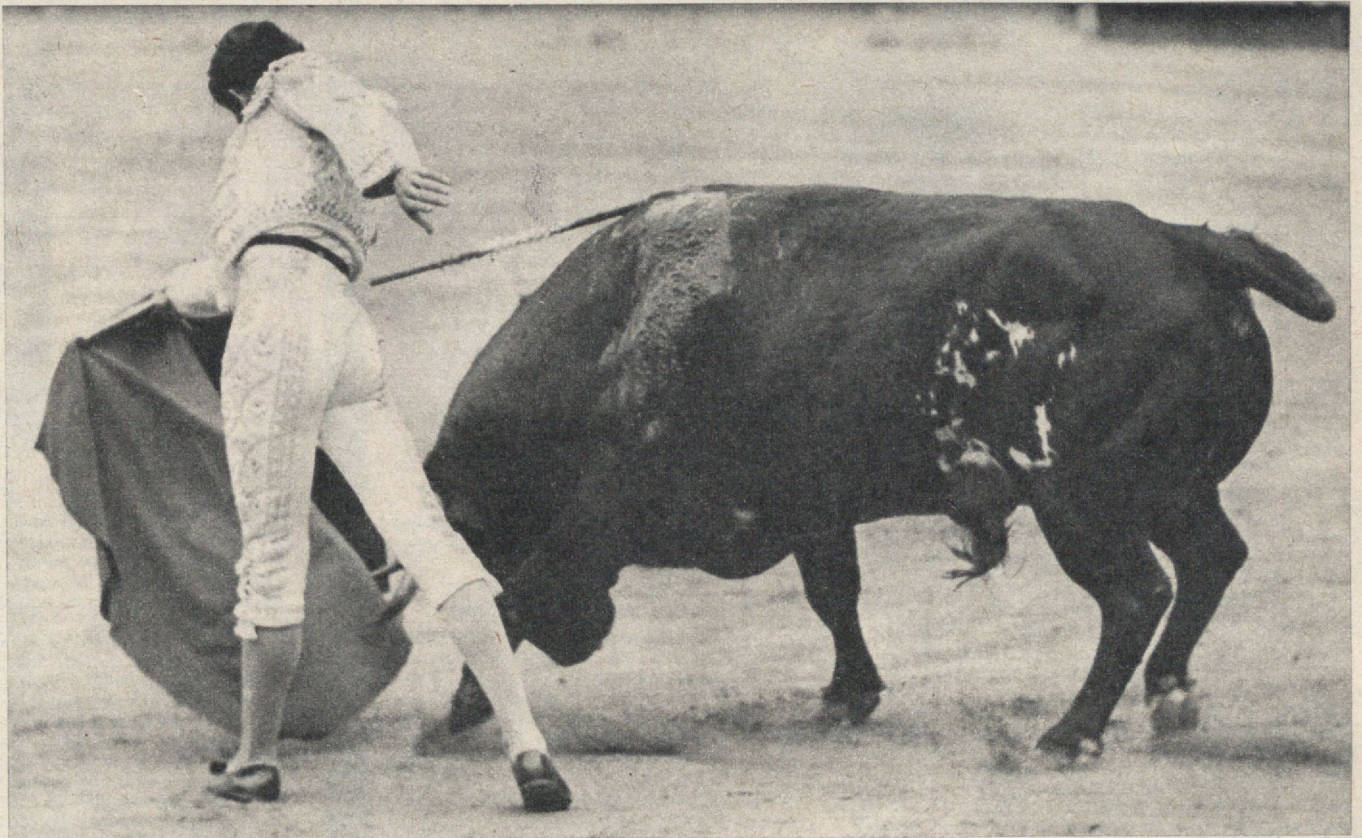
CARTEL

Cinco toros de Baltasar Ibán y uno de Cunhal Patricio

PACO CAMINO
(Bronca y dos orejas)

ANGEL TERUEL
(Oreja en cada uno)

RUIZ MIGUEL
(Oreja y ovación)



Pase por alto de Angel Teruel.

EL REGALO DE ESPONSALES DE TERUEL



Camino fijando a uno de sus enemigos.

Estocada de Ruiz Miguel.

ALLA por la Edad Media, en Castilla, estaba muy divulgada una vieja costumbre. Cuando una pareja iba a contraer matrimonio, el novio hacía un obsequio a la novia, cuya inicial debería coincidir con la de su nombre. Y ella le correspondía con otro que reuniera los mismos requisitos. Por eso Fernando le regaló a Isabel un yugo, que simbolizaba la unidad de España, que se lograría con el matrimonio, e Isabel a Fernando un haz de flechas, que representaba la fuerza, el poderío que ansiaban conseguir tras la unidad. Hoy día el yugo y las flechas campean a la entrada de los pueblos de España y también en nuestro escudo nacional.

EL MAESTRO DE MADRID
Angel Teruel, que hoy mismo contrae matrimo-

nio, le ha hecho a Lidia, su prometida, un regalo con arreglo a la mejor tradición castellana. A cuarenta y ocho horas de su enlace le ha obsequiado no ya un objeto que comience con la inicial de su nombre, sino que abarca su nombre concreto. Porque Angel ha dado en el ruedo de Castellón una auténtica lección de "lidia". Desde que abrió el capote a su primero hasta que finalizó con la muerte del quinto, el madrileño ha deleitado con todo un curso de poderío, talento y temple. Una lección magistral.

Fue muy bravo su primero y Angel, que toreó bien a la verónica, banderilleó con facilidad y certeza. Brindó al público, se llevó toreramente el astado a los medios y allí le hizo un faenón. Temple, armonía y gusto. Perfecta conjunción de un toro bravo y

un torero grande. Aunque no tuvo fortuna con la espada, ya que necesitó de pinchazo, estocada y dos descabellos, le fue concedida una oreja, se le pidió la otra y dio una calurosa vuelta al ruedo.

El quinto, muy noblote, tenía poca fuerza. Y también estuvo muy bien el torero "del Foro". Entendió a las mil maravillas a su antagonista y le hizo una faena medida, plena de temple y gusto. Pinchazo y estocada y otra oreja para Angel. Buen regalo de esponsales a su prometida, del que se han beneficiado los aficionados castellonenses.

UNA OREJA A RUIZ MIGUEL

Tenía fuerza el primero de Ruiz Miguel. En la pri-

mera acometida, el caballo rodó por los suelos. También Ruiz Miguel, que salió a por todas, se llevó al astado al centro del platillo. El toro tiraba tarascadas y el gaditano le cortó una oreja de hombre. A fuerza de jugarse el pellejo. El sexto, muy bravo, se comía la muleta. Ruiz Miguel no pudo con él. Cuando salen toros con esa bravura tan incómoda no resulta fácil someterlos. De todas maneras, volvió a estar decidido. Se le despidió con muchos aplausos.

El primero de la tarde, de Cunhal Patricio, salió con mucho gas. Paco Camino pidió el cambio de tercio y aquí comenzaron las desdichas del camero. El toro se vino arriba y el torero abajo. Estuvo aperreado y corriendo. Golletazo habilidoso y el

público dedicó al diestro de Camas una sonora bronca acompañada de almohadillas. Es lo que suele ocurrir cuando decepciona una figura.

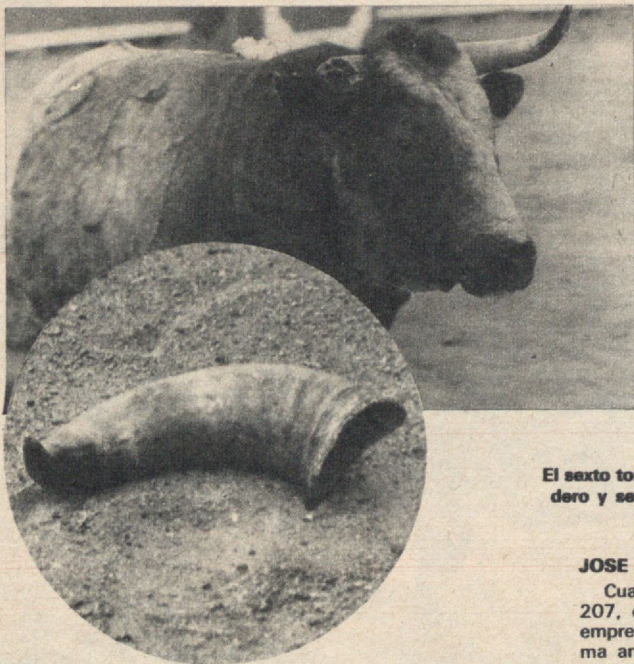
HASTA QUE SE COGE EL SITIO

El cuarto fue excelente y con la fuerza justa, Camino quiso, pero no pudo del todo. Faena a media altura, sin estrecharse, llevando al cornúpeto con el pico de la muleta. Para calentar a la parroquia, Camino tuvo que echar mano de los recursos que, con gran alarde publicitario, acaba de abandonar Julián García. Pases mirando al público y "reolinas". Producía cierta pena ver a un torero de la calidad del de Camas sirviéndose de esos recursos ante un toro bueno.

Este querer y no poder será producido, posiblemente, por los principios de la temporada, que son muy duros hasta que se coge el sitio. Mató muy bien, de una estocada arriba de efecto contundente, y le fueron concedidas dos orejas. Un sector de público reaccionó en contra de la benevolencia presidencial y protestó sonoramente. Y en medio de un clima pasional, de opiniones encontradas, Camino dio la vuelta al ruedo.

La corrida de Baltasar Ibán, bien presentada, fue buena para el ganadero y para el torero. La plaza registró una buena entrada y el público se divirtió. ¿Qué más se puede pedir?

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Fotos: CERDA



El sexto toro se estrelló contra un burladero y se quedó sin cuerno derecho.

CUANDO entro en el patio de caballos son las doce en punto. En Castellón hace una mañana radiante. Veo a Ramón López "Varetazos", a Julio Estefanía, a Curro Fetán, a Ernesto Franquet, a Pepe Cerdá —que anda a mal traer con su ciática dichosa—, al que acompaña Angelita, su simpatiquísima esposa.

Al poco me tropiezo con Julián García, que viene acompañado de ese gran poeta onubense afincado en Valencia que es Aurelio Díaz Muñoz. El torero está desenchajado.

—¿Te ocurre algo?
—Que me acaba de comunicar Parra (es el hombre al que se debe el "milagro" del cambio de Julián) que no voy a San Isidro. He sido uno de los triunfadores de las corridas de las Fallas y ¡ya ves el pago que me dan! Estoy muy dolido porque está en juego mi pan y el de los míos y esto... ¡no lo tolero de ninguna de las maneras!

ANTONIO GAVIRA, GANADERO

"La corrida tiene toda cinco años y estaba destinada para ser lidiada en Murcia el domingo de Resurrección. El toro que más me gusta es el número 24, porque tiene su pequeña historia. De becerro le cayó encima una puerta y estuvo a la muerte; después ha sufrido, peleándose, dos cornadas gravísimas y aún no me explico cómo ha salido a flote. Creo que va a ser un gran toro". Me cuenta que su vacada es la de Raso Portillo, que por ser la más antigua de España, tenía el privilegio de abrir plaza en las corridas reales. Las actuales vacas de la divisa proceden de Soler y de Matías Sánchez Cobaleda, y los sementales se los compraron al conde de la Corte y a Pablo Romero. ¡Casi nada! Y añade: "Creo que a la corrida le sobran kilos y esto es lo único que me preocupa". Después de lidiada, el ganadero tenía razón. A los toros les ha perjudicado el exceso de carne. Con cincuenta kilos menos cada toro, pienso que hubieran sido más lucidos. De todas formas, aunque el encierro puede decirse que ha sido "UNIPUYICO", por lo menos se ha mantenido en pie, ¡que ya es decir!

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

Ha sido recibido en Castellón con un gran cariño. El público le ha ovacionado antes de comenzar la corrida, al terminar el pasello.

"Bondadosa la corrida, pero sin emoción" ("EL VITI")

"Más que enfadado estoy contrariado" (MANZANARES)

"La oreja me la he ganado a ley" (CAPEA)

Quando llego al Mindoro, salía ya para subirse al coche. Le abordo en la mismísima calle.

—¿Qué tal la corrida?
—Bondadosa, pero sin emoción, porque ha tenido muy poca raza. Ha sido fácil para el torero y se dejó torear. Los dos míos, en líneas generales, bien. El primero pasaba por los dos pitones y el segundo sólo tenía recorrido por uno.

—En una entrevista concedida al diario "Levante", Alberto Alonso dijo que no podía poner a Julián García contigo porque una vez que toreasteis juntos en Valencia te dio un susto tremendo, cuando le cogió un toro de Mercedes Pérez Tabernero.

—¿Me estás contando un chiste de "La Codomiz"?

—Te digo lo que se ha publicado.

—Eso es una infamia. Yo no me he negado a torear más que con "El Cordobés" y porque me hicieran una mala pasada. Julián es amigo mío y yo soy un hombre de bien. ¡Que quede bien sentado!

JOSE MARI MANZANARES

Cuando entro en la habitación 207, está la plana mayor de la empresa de Madrid, que se esfuma ante mi presencia como por arte de magia. Se quedan su padre, el inefable Pepe Manzanares; su hermano Pedro y una par de "creyentes" alicantinos que han llegado hasta Castellón para verle torear.

"No estoy contento —empieza diciéndome—; la corrida ha tenido sobre los lomos demasiados kilos, lo que ha impedido que embistieran bien. Cuando los toros se asfixian se defienden y no se puede hacer el toro bueno. Yo me he visto mejor en mi primero, al que, pisándole un terreno muy comprometido, lo he podido torear por los dos pitones. Si lo mato bien, le corto la oreja. El otro sólo pasaba a medias por el lado derecho y por el izquierdo nada. Creo que he estado por encima de él. Di que más que enfadado estoy muy contrariado".

PEDRO MOYA "NIÑO DE LA CAPEA"

Está en la habitación con Javier Chopera, un amigo que desconozco y Antonio Gavira. Como casi siempre, tiene esa media sonrisa de pillo. Se le notan aún, de cerca, las cicatrices que lleva en la cara, consecuencia de su accidente de automóvil.

—¿Qué te ha parecido el encierro?

—Creo que le ha faltado un poquito de fuerza y otro tanto de raza y, además, le han sobrado muchos kilos. Algunos, como el primero mío y el segundo de Manzanares, no han querido saber nada con el torero. Los otros cuatro han servido. ¡Ha sido una lástima que el "burraco careto" se partiese el pitón, porque creo que ha podido ser excepcional! En el lamentable accidente no ha tenido nada que ver "Tito de San Bernardo", que estaba en su sitio, perfectamente tapado. El toro ha rematado en el burladero por exceso de bravura. ¡Una pena! El sobrero ha sido muy bondadoso y se ha dejado pegar muchos pases. Era un "manso pacífico" y yo he estado muy por encima de él. La oreja me la he ganado a ley, porque hice bastante más que el toro.

Cuando bajo hacia el salón del hotel, en un rellano, me encuentro a don José Luis López y a don Manuel Amorós. El ilustre notario de Madrid, alicantino de cuna y "fan" de Manzanares, me hace pasar un rato delicioso oyéndole hablar primero de la corrida y luego de toros en general. Se merece una entrevista extensa, que prometo ofrecerles en breve.

JUAN ANTONIO JERICO Fotos: CERDA



Fernando Jardón,
Baltasar Ibán y
Pepe Luis Ramírez.

PUEDE decirse que en conjunto ha sido la corrida mejor presentada de las ferias de Valencia y Castellón. Al acabar la corrida, don Baltasar Ibán no cabía en sí de gozo.

—¿Qué toro le ha gustado más?
—A mí me ha gustado toda la corrida. Se ha dejado picar, ha andado bien, ha sido brava y ha colaborado al triunfo de los toreros. Estoy realmente satisfecho. Aunque criar toros sea un negocio ruinoso, estas satisfacciones compensan los sinsabores que hemos de pasar. Creo que al último toro de la corrida le ha faltado un puyazo por eso, al venirse arriba, ha llegado un poco violento a la muleta, pero haz constar que era un gran toro.

Y dejó a "don Balta" con una cara de satisfacción enorme, recibiendo felicitaciones por doquier. Me entero, cuando salgo del Mindoro para escribir este reportaje, que la Peña Contestataria de Valencia le quiere dar un homenaje. Me parece muy justo y desde estas páginas me adhiero a él. ¡Enhorabuena!

PACO CAMINO

Cuando entro en su habitación, ya está vestido de calle y a punto de salir.

—¿Contento?
—Sí, mucho. He ligado un segundo toro como en mis mejores tiempos y esto me da mucha moral. Me he encontrado a gusto porque el toro ha sido un gran colaborador. Las dos orejas pienso que me las he merecido, aunque, a la altura de mi carrera, las orejas sean lo que menos cuenta.

—¿Qué te ha pasado en el primero de Cunhal Patrício?

—Confieso que me he equivocado. Al toro de Valencia, de la misma ganadería, le di un segundo puyazo y se me vino abajo. Con éste ordené el cambio de tercio y se me subió a las zarbas. ¡Lo siento, porque la verdad es que he pegado un sainete!

—¿Cuántas corridas piensas torear?

—Cuarenta o cincuenta.

Aquí media su apoderado, Manolo Chopera, que acaba de entrar en la habitación, y dice:

—Pon que si no pasa nada anormal torearé por lo menos sesenta.

¡Que así sea y que Dios reparta suerte!

ANGEL TERUEL

El de Embajadores ha realizado la faena más importante de esta tarde y de otras muchas otras tardes. Está muy contento. Me recibe en pijama, tumbado en una de las camas de la habitación 205.

—¿Qué me dices de la corrida?

—Que ha sido muy buena. En mi primer toro he estado muy centrado y creo que le he gustado no sólo a la masa, sino a la afición entendida. Me ha emocionado mucho el que al pasar por debajo de la presidencia un grupo de personas me haya gri-

"He ligado un segundo toro como en mis mejores tiempos" (CAMINO)

"En mi primer toro he estado muy centrado" (TERUEL)

"Mis dos toros han sido los menos lucidos" (RUIZ MIGUEL)

taído: "Torero, torero, torero". Eso, de verdad, me ha llegado muy hondo. Al primer toro, que no era bueno por el pitón derecho, lo he enseñado a embestir y ha terminado empleándose con una clase poco común. ¡Puede estar contento don Baltasar! El otro toro, mi segundo, siendo bueno, tenía menos emoción, por eso he toreado con menos convicción, pero creo que la gente se lo ha pasado bien. Me voy muy contento de Castellón.

PACO RUIZ MIGUEL

"Creo —me dice— que mis dos toros han sido los menos lucidos de un encierro que en general ha salido muy bueno. Al primero le he arrancado la oreja y por ello estoy muy satisfecho. Con el último me he equivocado porque he debido darle otro puyazo. No obstante, la gente ha visto que me la he jugado y me lo ha agradecido". Al salir, en el "hall", me encuentro a Antonio Gavira, ganadero de ayer, que me da la noticia de haber vendido dos toros para las corridas concurso de Salamanca y Zaragoza. ¡Que haya suerte!

JUAN ANTONIO JERICO Foto: CERDA

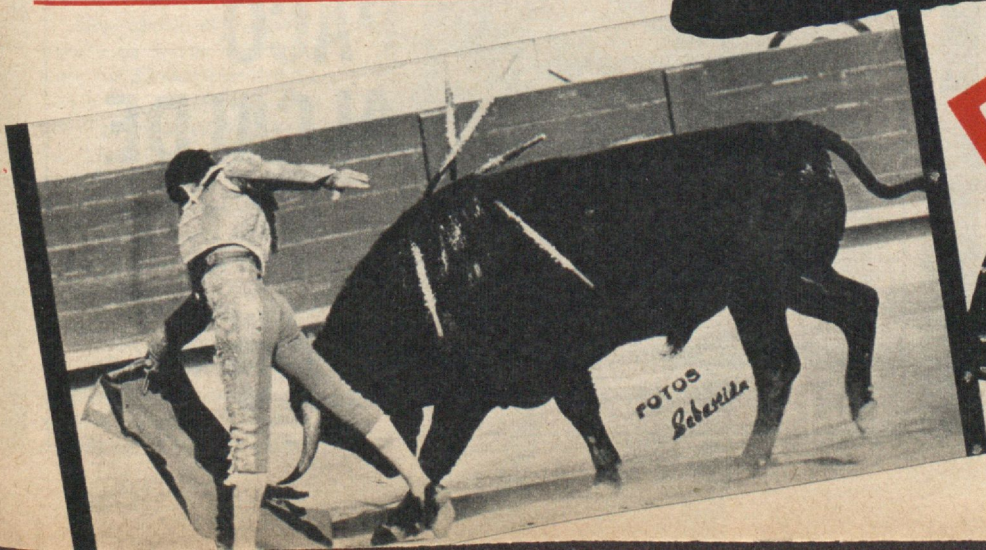
CURRILLO !!!

CURRILLO !!!

CURRILLO !!!



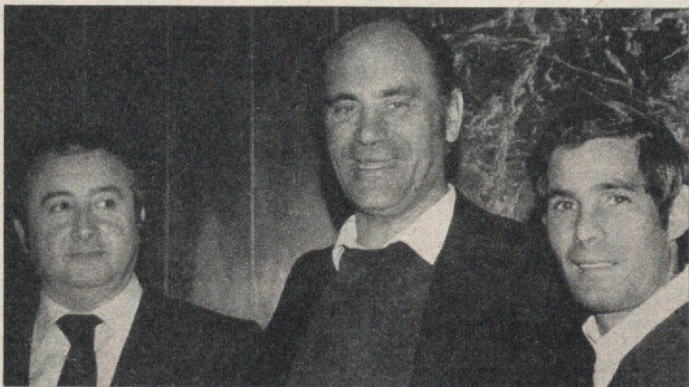
**LA FIESTA
NECESITA UN TORERO
DE EXCEPCION**



**Esta es
la
figura**



Un trío que cuenta en el planeta de los toros: los Chopera. Estuvieron en las Fallas, a ver las corridas, como es natural, y, al tiempo, para rendir culto a ese "consejillo" discreto o indiscreto que se forma en el amplio salón de un popular hotel valenciano. Por estas fechas, los Chopera no conciben "el vradicto" de Vitoria, o la plaza perdida.



Sonreír mejor que llorar. Y tres rostros conocidos en el mundo de los toros lo hacen abiertamente cuando el compañero de la cámara les sorprende en el "hall" del hotel donde se hospedan. Son ellos, como ya habrán descubierto ustedes, Manuel Cisneros, Pablo Lozano y el torero Ruiz Miguel.



Diodora Canorea dejó la Giralda y sus paseos por Sierpes para acarcarse al cielo levantino en su capital del Reino. Y Canorea, ya con los carteles de Sevilla dados a conocer, es decir, hechos, temple los nervios en Valencia hasta que empieza la Feria de Abril en Sevilla.



El "magnate" de los toros Pedro Balañá, que, como todavía en su plaza no hay mayores riesgos, porque se están celebrando festejos menores, aprovecha la "llamada de Valencia" para ser espectador excepcional de sus corridas y, al paso, sonreír a los amigos.



Dos empresarios con "fuerza" y un taurino que no pierde ritmo. En Valencia aprovecharon un rato José Barceló y Fernando Jardón para hablar de "sus cosas", y para lo mismo, el apoderado Manuel Cisneros junto a ellos.



Famosos por cualquier lugar de Valencia en fiestas. Manolo Escobar también es un buen aficionado, y aquí le vemos en la gráfica atendiendo las explicaciones de un conserje en el hotel que se hospeda.



PLAZA de TOROS DE ALCALA de HENARES

La plaza de los grandes carteles

Empresa: Paco Rodríguez

Sábado, día 3, a las seis de la tarde

Seis toros de D. Marcos Núñez



**CURRO
ROMERO**



**PALOMO
LINARES**



**PACO
ALCALDE**

Taquillas en Madrid: La Central: Victoria, 3. Y en Alcalá de Henares: Bar Somosierra: Libreros, 16.

HOMBRE Y GANADERO ORIGINAL

JOSE DOMECQ DE LA RIVA

SU casa-palacio de San Blas es un museo. Enclavada en uno de los lugares más típicos y con más sabor de Jerez de la Frontera, en pleno corazón del barrio de San Mateo, a orillas de la plaza de Julián Cuadra, donde hace muchos años ajusticiaron a los cabecillas de la "Mano Negra", el palacio de San Blas guarda en sus entrañas pinturas, esculturas y muebles de extraordinario valor.

La otra mañana me lo enseñaba con detenimiento y, si se quiere, con orgullo su propietario, don José Domecq de la Riva, agricultor, ganadero de reses bravas, secretario del Consejo de Administración de la casa Domecq y hombre popular en toda España. Más que popular—que lo es—, yo diría que es un hombre original, originalísimo. Un hombre a lo Dalí, por ejemplo.

Y mientras me enseñaba su casa-palacio de San Blas, en unión del escultor don Manuel Jesús Domecq González, pariente suyo, hablamos de toros, una de sus grandes pasiones, como lo son, en otro orden de cosas, los coches, los caballos y las mujeres, porque José Domecq de la Riva rinde culto a las féminas desde que vino al mundo. Y hablamos, repito, de toros: de la Fiesta nacional, de su ganadería... Su padre, don José Domecq y Núñez de Villavicencio, fue el primer Domecq que tuvo ganadería brava, y la vendió cuando José Domecq de la Riva estaba estudiando en Oxford. La compró, me dijo, el ganadero jerezano Curro Chica.

—Mi padre era un gran aficionado y a mí me dolió mucho la venta de la vacada.

Pero, ahora, él es ganadero y se siente muy feliz. Desde el 31 de diciembre de 1969 es propietario del hierro de Encinasola, que era de Lisardo Sánchez, al haberle comprado a la viuda de Braulio Chaves todo lo que poseía, adquirido por ella en su día a los hijos de Lisardo Sánchez.

—¿Compra importante?

—Cinco sementales, ciento ochenta y cinco vacas, cincuenta eralas, treinta añojas, veinte cuatreños, cuarenta y dos uteros,



El ganadero y el periodista, en unión del escultor don Manuel Jesús Domecq y del señor Vadillo, secretario de Domecq de la Riva. (Foto: M. IGLESIAS.)

"LOS BORREGOS, PARA LAS CALDERETAS, QUE ES UN GUIISO EXQUISITO".

cuarenta y dos erales, cuarenta y siete añojos y seis cabestros.

Compra importante, sí, que él ha ido aumentando y seleccionando.

—En verdad, aún no se ha lidiado ningún producto netamente Domecq de la Riva. Los que salten a la arena este año si llevarán lo que bien pudiera llamar "mi marchamo". Yo selecciono mucho, muchísimo. Para este año tengo cuatro corridas.

—¿Grandes, pequeñas, cómodas, tontas, encastadas?

—Quiero que mi ganadería sea superior. Una de las mejores de España. De ahí que seleccione tanto y tanto. Mi ideal es que mi toro sea grande, bravo y noble. De tonto, nada. No quiero el toro borrego. Los borregos, para las calderetas, que son unos guisos estupendos. Aparte ello, la época del toro borrego ha pasado. El público quiere asustarse en los tendidos. Como debe ser. El toro tiene que tener presencia y potencia. Así lo quiero, con su punto de docilidad y nobleza. El toro comercial convierte la Fiesta en un ballet.

En "Frías", la gran finca que posee en Jerez José Domecq de la Riva, el original ganadero tiene "acotadas" nada menos que cien aranzadas de regadio, sembradas de alfalfa, sólo para las vacas. Y para los toros, claro.

En la selección del ganado, me dice, lleva la misma línea, la misma escuela que su padre, al que él reconoce como un ganadero excepcional.

—¿Hay buenos ganaderos en España?

—Extraordinarios. Fue extraordinario Juan Pedro Domecq y lo son el marqués y Alvaro.

—La familia, vamos.

—Porque como ganaderos son fenomenales. Nada de que "a los tuyos con razón o sin ella". Hay razones para asegurar que los "míos" son ganaderos de auténtica categoría.

—¿Dejará usted que corten los cuernos a sus toros?

—Antes tendrán que cortarme un brazo.

—A usted, aficionado desde que nació, ¿qué torero le ha impresionado más?

—Manolete. Como torero y como hombre era impresionante por su personalidad. También recuerdo, porque me entusiasmaron, a Juan Belmonte, a Sánchez Mejías y a "El Niño de la Palma".

—¿Cómo está la Fiesta?

—Más que Fiesta es un funeral. ¡Qué monotonía! ¡Todos hacen igual!

—Usted, que adora a las mujeres, ¿qué piensa de la mujer torero?

—Entiendo que es una locura momentánea. Ellas comprenderán rápidamente que su sitio no está en el ruedo y sí en los tendidos. Ni traen nada ni pueden traer nada. ¡Una locura!

—De los toreros de hoy, ¿cuál es su predilecto?

—A mí me gustaba "El Cordobés", porque era original. Ahora, Curro Romero y Paula, porque son distintos. Tal como está la Fiesta, la Fiesta, valga la redundancia, necesita de ellos. De ese soplo que les inspira. De ese "algo"—duende, arte, miedos—del que carecen muchos de los que actualmente se visten de luces.

—De verdad, ¿usted sabe de toros?

—Bastante más que algunos de los que hoy se creen figura.

—¿Con qué sueña?

—Con ver salir una corrida mía sería, con cuajo, con edad y con pitones por los chiqueros de la plaza de Madrid. O de la de Barcelona, Sevilla o Bilbao.

—Con ello sueña usted. Pero usted lo que quiere es que se desvelen los toreros.

—No, Manolo. Lo que quiero es que la Fiesta vuelva a lo que fue. Y para ello, lo primero, que el toro vuelva a ser toro y que el aficionado vuelva a sentir miedo en los tendidos. Lo demás es una pantomima, un ballet.

Y con el original ganadero jerezano José Domecq de la Riva y su primo Manuel Jesús Domecq me fui a "Frías" para ver de cerca el "material" que tiene para la ya inminente temporada. Bueno, lo confieso, muy de cerca, no. Porque yo no soy "El Espartero".

MANOLO LIAÑO
Fotos: M. IGLESIAS

"EL PUBLICO TIENE QUE ASUSTARSE EN LOS TENDIDOS".



JUAN RAMOS

GRAN TRIUNFADOR DE LA FERIA DEL PILAR

¡NUEVO IDOLO DE BARCELONA!

**EN SU PRESENTACION EL DIA 21 EN LA MONUMENTAL, ARMO
EL ALBOROTO CORTANDO 2 OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS.**

NOVILLADAS PROXIMAS

- 4 abril Zaragoza**
- 11 abril Barcelona**
- 25 abril Zaragoza**
- 1 mayo Barcelona**
- 2 mayo Nimes, (Francia)**
- 9 mayo Bilbao**
- 16 mayo Palma de Mallorca**



¡SENSACIONAL!



LA
TAURO
maja

LA BELLA DEL 7

Este pudiera ser el nombre exacto de esta mujer que por anatomía forma imperio. Puede suceder, a la vista del callejón y de los trebejos taurinos que en él se afincan, que nuestra bella del tendido 7 esté pensando, justamente en el momento de su minivestuario, en vestirse de luces, llevada, acaso, por su tremenda afición a la fiesta brava. Sería una buena decisión.

Foto: TRIUMPH

MARCADOR DE TROFEOS



(Hasta el domingo 28 de marzo incluido)

Matadores de toros	Corridos		Novilleros	Corridos	
	Corridos	Orejas		Corridos	Orejas
Curro Vázquez	3	4	Luis Francisco Esplá	5	6
Roberto Domínguez	3	3	Macandro	4	3
Palomo Linares	2	4	Luis Reina	3	6
Gabriel de la Casa	2	3	López Heredia	3	3
Paco Camino	2	2	Luis de Aragua	3	2
José Fuentes	2	2	Lázaro Carmona	3	1
Angel Teruel	2	2	Parrita	3	1
Dámaso González	2	1	Leónidas Manrique	2	4
José Mari Manzanares	2	1	Manili	2	3
Niño de la Capea	2	1	Sacromonte	2	3
Paquirri	2	1	Manuel Guirado	2	2
Ruiz Miguel	2	1	Niño de Aranjuez	2	2
El Viti	2	1	Niño de Camarate	2	2
Paco Alcalde	1	3	Eladio Peralvo	2	2
Paco Lucena	1	2	Chinito de Francia	2	1
José Ortega	1	2	Garbancito	2	1
Julián García	1	1	Joselito Cuevas	2	—
Rafael Torres	1	1	El Charro	2	—
Juan Arias	1	—	Alfonso Galán	2	—
Joaquín Bernadó	1	—	Antonio Poveda	2	—
Manolo Cortés	1	—	Pepe Luis Zabala	2	—
Sebastián Cortés	1	—	Emilio Muñoz	1	4
Ricardo de Fabra	1	—	Rayito de Venezuela	1	4
Antonio José Galán	1	—	Antonio Ramón Jiménez	1	2
Santiago López	1	—	Palomo II	1	2
Manolo Ortiz	1	—	Juan Ramos	1	2
Julio Robles	1	—	Currito de la Cruz	1	1
Simón	1	—	José Luis Chaves	1	1
			Alvaro Márquez	1	1
			José María Medina	1	1
			Paco Aguilar	1	—
			Copetillo	1	—
			Salvador Farelo	1	—
			Joaquín Faura	1	—
			Gallito de Zafra	1	—
			Fernando Heredia	1	—
			José Lerma	1	—
			Luguillano Grande	1	—
			Antonio Alfonso Martín	1	—
			El Mesías	1	—
			Miguel Angel	1	—
			Luciano Núñez	1	—
			Platerito de Cádiz	1	—
			El Víctor	1	—

Rejoneadores

Joao Moura	3	3
Alvaro Domecq	2	6
Manuel Vidrié	2	6
Diego García de la Peña	2	—
Curro Bedoya	1	2
Luis Correa	1	2
José Samuel Lupi	1	1
Antoñita Linares	1	—
Fermín Bohórquez	1	—
Antonio Ignacio Vargas	1	—

noticias

REPENTINAMENTE FALLECIO EL PICADOR ANTONIO TRIGO

El pasado día 26, de madrugada, falleció, a consecuencia de un infarto de miocardio, el picador Antonio Trigo. El infarto le sobrevino en las mismas cuadras de la plaza de Vista Alegre, cuando estaba herrando un caballo, el jueves. Rápidamente, el matador de toros Angel Teruel, que se encontraba entrenando en la plaza carabanchelera, y el mayoral del coso, Manolín, le trasladaron a un sanatorio cercano, donde le sobrevino la muerte.

ALTERNATIVA DE ANTONIO GUERRA

El domingo de Resurrección tomará la alternativa Antonio Guerra en la Monumental de las Ventas, de Madrid. Todavía no está decidido el cartel completo del festejo, pero es seguro que

los toros serán de procedencia de Urquijo.

EL REJONEADOR PORTUGUES BRITO, PROFESOR DE EQUITACION

Dentro de unas semanas se inaugurará, a unos 28 kilómetros de Madrid por la carretera de Extremadura, un picadero, dirigido por el excelente desbravador y rejoneador lusitano Jorge Brito, que ha seleccionado unos espléndidos caballos con el objeto de introducir en su escuela de equitación las clásicas montas española, inglesa y portuguesa. Además, el comple-

SE INAUGURO LA TEMPORADA EN BILBAO

Novillada con picadores que sirvió para inaugurar el domingo la temporada taurina en la plaza de Vista Alegre, de Bilbao. Se lidiaron cinco novillos de José de la Cova y uno de Sancha, que acusaron dificultades en general. Alvaro Márquez, silencio y una oreja. "El Charro", palmas y silencio. Joaquín de Saura, palmas y silencio.

REJONEADORES EN ELCHE

ELCHE.—Con ganado de Félix Moreno, actuaron en esta localidad, el domingo 28, los rejoneadores Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Juan Moura y Manuel Vidrié. Bohórquez, palmas; Domecq, dos orejas; Moura, dos orejas; Vidrié, dos orejas. Por colleras, Bohórquez y Moura, bronca. Domecq y Vidrié, dos orejas.

jo deportivo contará con plaza de tientas para poner con becerras, si es menester, los caballos, en caso de que algunos de los alumnos quieran aprender a practicar el rejoneo.

REGRESO A ESPAÑA EL ECUATORIANO FABIAN MENA

El matador de toros ecuatoriano Fabián Mena ha regresado a España, tras finalizar su campaña taurina en Hispanoamérica. En breve comenzará sus actuaciones en España, para las que ya está sometido a intenso entrenamiento en varias ganaderías próximas a Madrid.

CARTELES PROXIMOS

ABRIL

Sábado 3

ALCALA DE HENARES.—Curro Romero, Palomo Linares y Paco Alcalde; toros de Marcos Núñez.

Domingo 4

Sevilla.—Antonio Alfonso Martín, "Parrita" y Antonio Lozano; novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

BARCELONA.—Manili, Macandro y Sacromonte; novillos del conde de Mayalde.

ZARAGOZA.—Luis Francisco Esplá, Juan Ramos y Paco Aguilar; novillos de Diego Puerta.

CARABANHEL (Madrid).—Antonio Poveda, Alfonso Galán y Lázaro Carmona; novillos de Bernardino Jiménez.

Sábado 10

ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paco Camino y Niño de la Capea; toros de Francisco Galache.

Domingo 11

TOLEDO.—Dámaso González, Curro Vázquez y Manzanares; toros de José y Francisco Ortega Sánchez.

MALAGA.—Alvaro Domecq; Miguel Márquez, Antonio José Galán y Roberto Domínguez; toros de Rafael Peralta.

MARBELLA (Málaga).—Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea; toros de la Viuda de Diego Garrido.

TORREMOLINOS (Málaga).—Manuel Vidrié; Ricardo Chibanga y Juan Montiel; ganado sin designar.

EL MAL FARIO DE ANTOÑITA LINARES



• Un incendio ha destruido casi todo su mobiliario.

COMO si fuera un "mal fario", Antoñita Linares se ve afectada por desgracias que ni se esperan ni se pueden prever. En la pasada temporada, en un día 17 del mes de agosto, un toro de Domecq la hirió de gravedad en la plaza de Torremolinos. Ahora, cuando iniciaba temporada y reaparición, a los pocos días un incendio se declara en su piso y se lo achicharra todo o "casi" todo.

—Desde luego, no gana para sustos. Menos mal que me impongo y supero todas estas calamidades. Ahora, preocupada por el toro, esto del incendio me ha venido a incordiar, pero siempre será secundario, pues lo que me interesa es torear...

El piso ha quedado prácticamente destruido en cuanto a mobiliario. Únicamente las habitaciones-dormitorios se han salvado. Lo demás, más arrugado que los higos en otoño. Pero la gentil rejoneadora sigue entrenando y sigue pendiente de sus contratos, que para eso Ramón Corpas, su apoderado, se da bastante prisa.

BARCELONA.—Miguel Moro, Juan Ramos y Paco Aguilar; novillos de "Los Campillones".

Sábado 17

MONDEJAR (Guadalajara).—José Fuentes y Gabriel de la Casa; toros de Justo Nieto Jiménez (antes Vda. de Galache).

Domingo 18

SEVILLA.—Primera corrida de feria: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié con dos toros del marqués de Domecq y Hermanos: Limeño, José Luis Galloso y Campuzano; toros del marqués de Albaserrada.

GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio Granada; toros de Ramón Sánchez.

MÁLAGA.—Palomo Linares, Angel Teruel y Paquirri; toros de Carlos Núñez.

BENALMADENA.—Fermín Bohórquez; Miguelín y Curro Girón; toros de José Escobar.

TORREMOLINOS.—Manolo Ortiz y Gabriel Puerta; ganado sin designar.

Viernes 23

SEVILLA (segunda).—Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres; toros de Herederos de Salvador Guardiola Fantoni.

Sábado 24

SEVILLA (tercera).—Curro Romero, Palomo Linares y Manili, que tomará la alternativa; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Francisco Martínez Benavides.

Domingo 25

SEVILLA (cuarta).—Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros del marqués de Domecq y Hermanos.

TALAYELA (Cáceres).—Palomo Linares, Gabriel de la Casa y "El Calí"; toros de Miguel Higuero Vidarte.

ZARAGOZA.—Parrita, Justo Benítez y Gabriel Lalana; novillos de Salustiano Galache.

Lunes 26

SEVILLA (quinta).—Curro Vázquez, Raúl Aranda y Currillo; toros de Juan María Pérez Tabernero Montalvo.

Martes 27

SEVILLA (sexta).—Paco Camino, "El Viti" y Paquirri; toros de los Herederos de Carlos Núñez.

Miércoles 28

SEVILLA (séptima).—Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea; toros de Manuel González Cabello.

Jueves 29

SEVILLA (octava).—Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel; toros de "Torrestrella".

Viernes 30

SEVILLA (novena).—"El Viti", Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Lisardo Sánchez.

MAYO

Sábado 1

SEVILLA (décima).—Curro Romero, Manolo Cortés y Manili; toros de Fermín Bohórquez.

Domingo 2

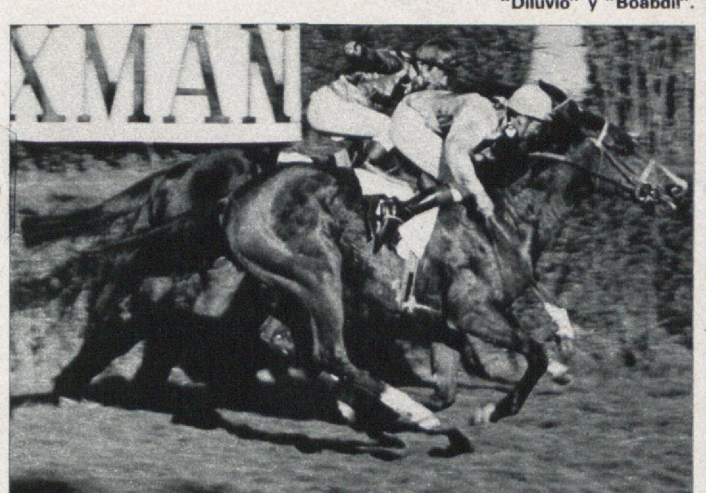
SEVILLA (undécima).—Matinal de rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Antonio Ignacio Vargas; toros de Antonio Ordóñez.

SEVILLA (duodécima y última de feria).—Rafael Torres, Antonio José Galán y Gabriel Puerta; toros de Eduardo Miura.

FUENGIROLA (Málaga). Gabriel de la Casa, Currillo y Sebastián Cortés; toros de Belén Ordóñez.

Domingo 23

ZARAGOZA.—Paco Camino, Niño de la Capea y Luis Francisco Esplá, que tomará la alternativa; toros de Herederos de Carlos Núñez.



Una sección de JOSE MANUEL G. CUEVAS

Colabora: DIEGO G. HONTORIA

DURANTE la presente temporada de primavera, nunca el hipódromo de la Zarzuela había registrado un lleno como el del pasado domingo. Buen tiempo y carreras interesantes fueron los factores decisivos para que acudiera tanta gente a la Cuesta de las Perdices.

El Premio Nouvel An, sobre 1.800 metros y 240.000 pesetas para el caballo que cruzara la meta en primer lugar, tenía un pronóstico totalmente incierto, pues se barajaban las posibilidades de los dos caballos debutantes, "Boabdil" y "Le Bouliste"; la reaparición de "Soif D'egards", imbatido en sus dos únicas salidas a la pista, y por supuesto los dos caballos que montaban Román Martín y Carudel: "Machete" y "Diluvio". Al darse la salida, se coloca en cabeza "Boabdil", que a fuerte tren va cubriendo metros, perseguido por "Le Bouliste", "Soif D'egards" y "Diluvio". A la entrada de la recta final se destaca el primero, siendo perseguido por "Diluvio", entablándose una fuerte lucha, que se decidiría a favor de la segunda por cabeza. "Le Bouliste" sería tercero y "Machete" cuarto, siendo último "Soif D'egards", que en su reaparición no nos recordó al de la temporada pasada.

La apuesta quintuple comenzó con el Premio Quita, ganado por "Kavite", de Graciliano Pérez Tabernero, caballo alazán que protagonizó la primera sorpresa de la tarde. "Aeropeur", "Ovni Blue" y "Diluvio", sin ser grandes favoritos, vencieron en sus respectivos compromisos. "Jacaranda", yegua debutante de la Cruz del Sur, venció, produciendo una gran sorpresa en la última carrera de la tarde. La quintuple quedó desierta, con un fondo para el próximo sábado de 1.699.572 pesetas.

Fotos: BOTAN

VOLVIERON LAS SORPRESAS

Y con ellas la quintuple no tuvo acertantes

Luis Urbano recibe de manos del excelentísimo señor capitán general de la Primera Región Militar la copa conseguida tras su victoria con el caballo "Drunk".



El señor Pérez Tabernero comenta las carreras con don Antonio Blasco.



Don Antonio Blasco, propietario de "Diluvio", recibe el trofeo conseguido de manos del marqués de los Trujillos.

Resultados

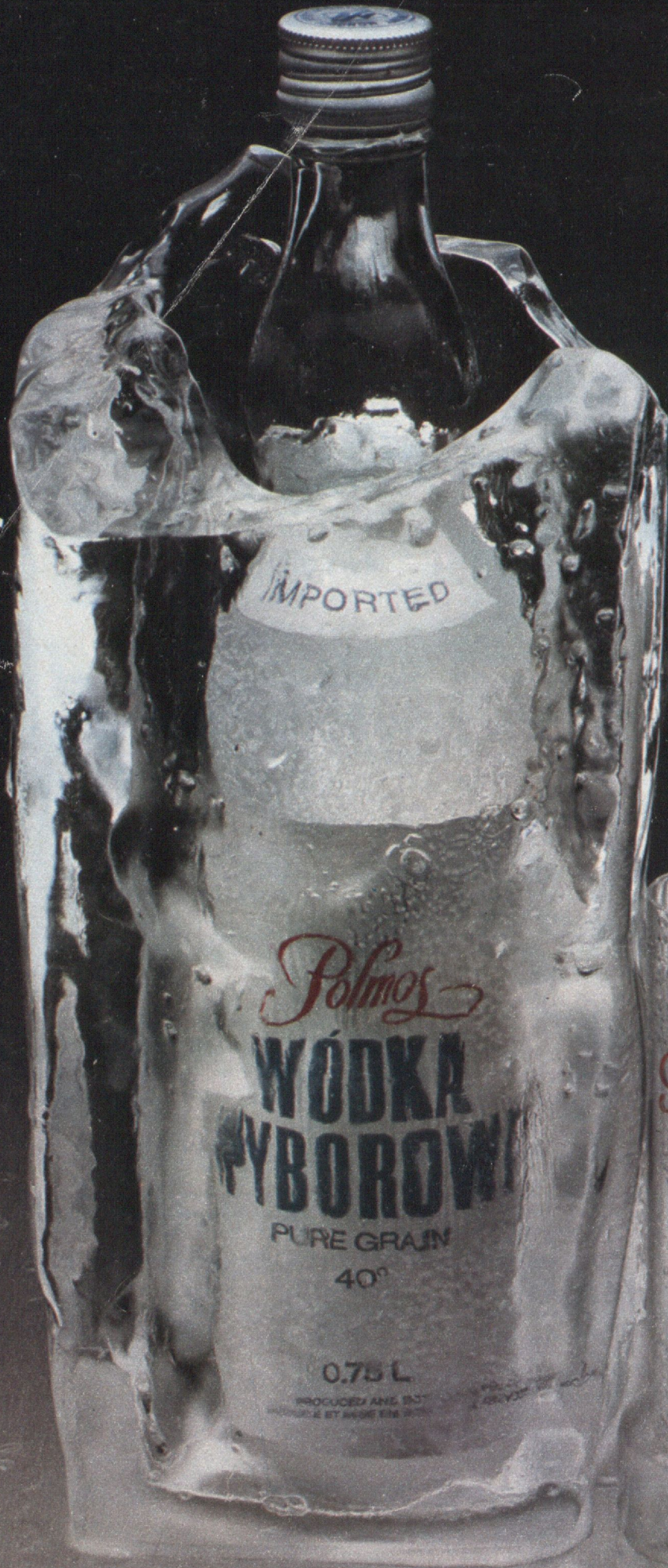
1.ª CARRERA (70).—Premio VEGA DE BOECILLO (civil-militar-handicap). 80.000 pesetas. 2.100 metros.
1.º "Drunk" (GB), 64-64 1/2 kilos (Sr. Urbano, L.). 2.º "Lohengrin", 69 kilos (Sr. Romera). 3.º "Wallic", 66 kilos (Sr. Martínez). 4.º "Memphis", 64-67 kilos (Cap. Morán).
Tiempo: 2' 20" 1/5.
Distancias: tres cabezas, media cabeza, tres cuartos de cabeza, lejos.
Pref. Trib.: G. 25 C. 11-12. GEM: 22.
2.ª CARRERA (71).—Premio QUITA (handicap). 80.000 pesetas. 1.800 metros.
1.º "Kavite", 41 kilos (Hernanz). 2.º "Apolo", 57 kilos (C. Carrasco). 3.º "Taical", 61-58 kilos (E. Fernández). 4.º "Lau", 54 kilos (Medina).
Tiempo: 1' 57" 3/5.
Distancias: media cabeza, una y media cabeza, media cabeza y dos cabezas.
Pref. Trib.: G. 131 C. 19-13-15. GEM: 189. Doble: 284.
3.ª CARRERA (72).—Premio TODO AZUL. 80.000 pesetas. 1.600 metros.
1.º "Aeropeur", 52-47 kilos (Moreno). 2.º "Bolita" (IRE), 50 kilos (Saugar). 3.º "Extarel", 50 kilos (R. Martín). 4.º "Auram" (FR), 58 kilos (Carudel).
Tiempo: 1' 42" 2/5.
Distancias: cuello, empate, tres y media cabezas y cabeza.
Pref. Trib.: G. 116 C. 30-26-16. GEM: 7-8 = 335. 7-9 = 108. Doble: 943.
4.ª CARRERA (73).—Premio WHO'S HE (handicap descendente). 100.000 pesetas. 2.200 metros.
1.º "Ovni Blue", 55 kilos (F. González). 2.º "Bell Fruit" (GB), 48 kilos (E. Martínez). 3.º "Vert Mot" (FR), 51 kilos (Saugar). 4.º "Ifiran" (FR), 43 kilos (Moreno).
Tiempo: 2' 25" 2/5.
Distancias: media cabeza, una cabeza, dos y media cabezas y media cabeza.
Pref. Trib.: G. 48 C. 20-32-16. GEM: 678. Doble: 696.
5.ª CARRERA (74).—Premio NOUVEL AN (C. P.). 240.000 pesetas. 1.800 metros.
1.º "Diluvio", 50-51 kilos (Carudel). 2.º "Boabdil" (IRE), 56 kilos (Medina). 3.º "Le Bouliste" (USA), 56 kilos (C. Carrasco). 4.º "Machete" (FR), 56 kilos (R. Martín).
Tiempo: 1' 55" 3/5.
Distancias: cabeza, una y media cabeza, una cabeza y lejos.
Pref. Trib.: G. 34 C. 19-24. GEM: 88. Doble: 245.
6.ª CARRERA (75).—Premio ARGANZUELA. 80.000 pesetas. 2.100 metros.
1.º "Jacaranda", 53 kilos (M. Hernández). 2.º "Old Gold", 57 kilos (Medina). 3.º "Brasseire", 57 kilos (C. Carrasco). 4.º "Platónica", 55 kilos (Carudel).
Tiempo: 2' 19" 3/5.
Distancias: corta cabeza, media cabeza, dos y media cabezas y media cabeza.
Pref. Trib.: G. 401 C. 42-30-20. GEM: 1.764. Doble: 2.089. Quintuple: S. A. fondo de 1.699.572 pesetas. T. gemela: con el 8 = S. A. Con el 9 = 1 acertante a 258.888 pesetas.

al galope

- Bonito detalle de don Carlos Gisbert, propietario de la Cuadra Cataluña, que pese a ser su yegua "Nena Maca" distanciada en el Premio Valderas el día de San José, ha tomado la decisión de abonar el porcentaje al preparador y jockey de la misma.
- El día 11 de abril dará comienzo el concurso de pronósticos que todos los años lleva a cabo el Jockey Club. En la presente edición podrán tomar parte en él todos los aficionados, socios o no del club.
- Don Ramón Mendoza ha adquirido cuatro dos años procedentes de la Yeguada Ainhoa. Buen reforzamiento.
- Al término de las carreras, Medina comentaba sobre su mala suerte en las fotografías: "Tendré que agradecerle las narices, a ver si así logro que alguna foto me sea favorable".
- El próximo domingo, primera clásica para los caballos de edad, el Premio Diputación Provincial de Madrid.
- Román Martín como jockey, E. Fernández como aprendiz encabezan el trofeo a la corrección, patrocinado por "Revista Hípica".

Lecciones para aprender a beber Wodka.

La auténtica Wodka, es polaca. Por eso, Wodka se escribe con "W" de Wyborowa. La Wodka más apreciada por sus creadores, los polacos.



El auténtico bebedor de Wodka prepara su botella así:

La Wodka debe estar siempre en la nevera, porque se debe beber muy fría... pero sin hielo dentro.

Wyborowa es aún más grande después de invernar en su nevera.

Wyborowa. Wodka, porque es polaca.