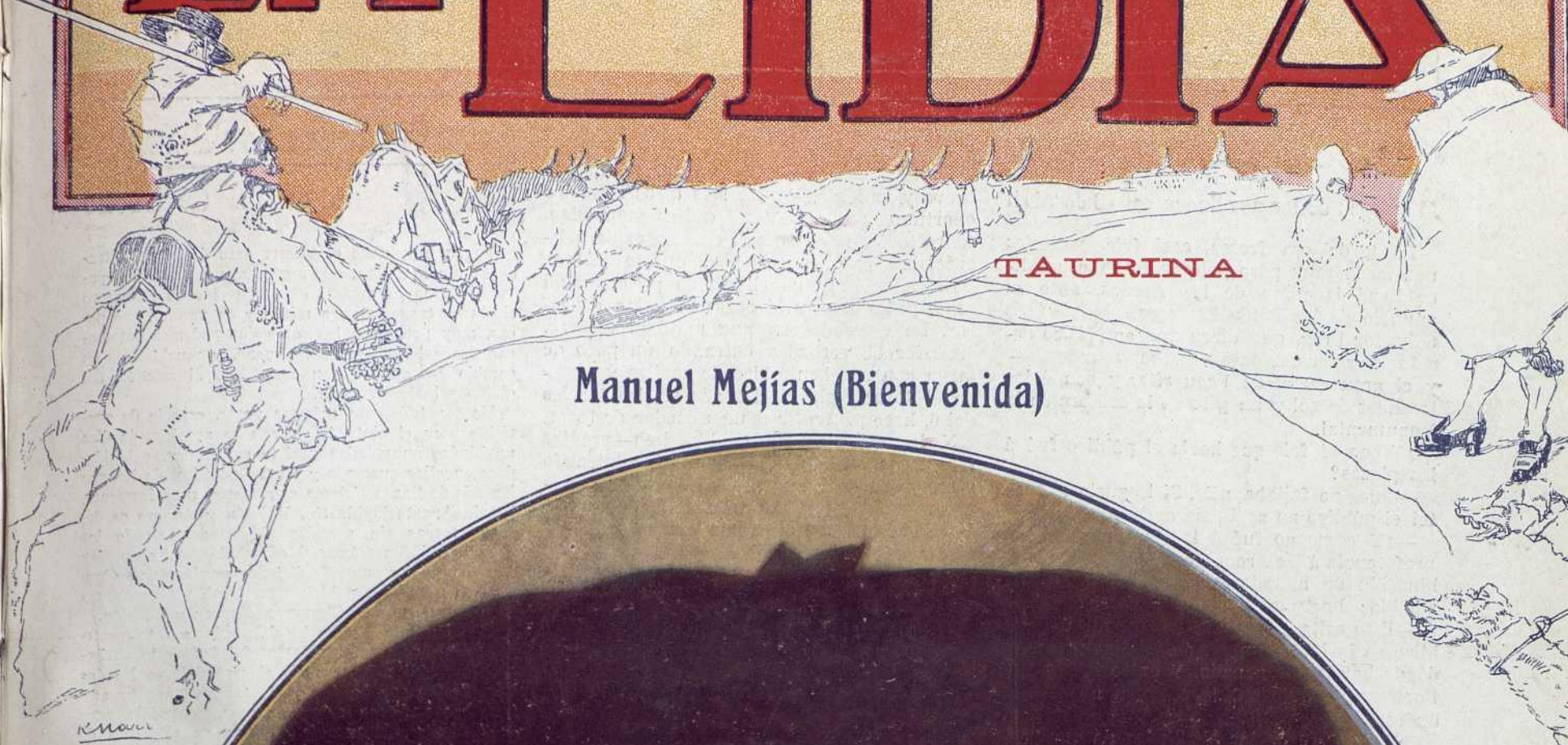


LA LIDIA



TAURINA

Manuel Mejías (Bienvenida)



El papa Negro, como le llamó "Don Modesto", que ha embarcado para España, después de una lucida temporada en América.

Fot. Walker.

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.º
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Desde Barcelona

Al margen de las novilladas del 16 de Abril

La tarde era fresca, casi fría, molesta; una tarde muy poco primaveral. Y el público llenó la plaza de las Arenas, ante el anuncio de los Pablo Romeros, el *debut* de Salvador Freg, que dicen que en Méjico *armó varias revoluciones*—otras revoluciones—y el gran cartel de *Vaquerito*; y ocupó los tendidos de sol y un *pico* de la sombra en la Monumental.

¿Y con el frío que hacía el público fué á las plazas?

—Pues no faltaba más. Si le gusta el cartel el público no se llama *andana*.

—¿Y cómo no fué á la Monumental, con preferencia á las Arenas, con tan buena combinación de matadores como había en aquella: Fortuna, Zarco y Pacorro?

—Esto salta á la vista. Porque el público se inclina siempre, ó casi siempre, donde hay mejor ganado. Y entre Pablo Romeros ó Arribas... la elección no es dudosa.

Bueno. Pues de las novilladas de que se trata, no sobresalió más que las faenas notabilísimas, inteligentes, concienzudas de *Vaquerito* y las estocadas de Salvador Freg.

El valenciano—*Vaquerito*—se encontró con un toro, el cuarto, grande, con poder, tuerto del izquierdo, que fué fogueado, que se defendía, y que se emplazó en los medios como diciendo:

—A ver quién es el guapo que se atreve conmigo.

Pero no le salió bien la cuenta al bicho, porque *Vaquerito*, que no les teme á los buenos mozos, á pesar de ser él muy chiquito,—y si no, que lo *digán* los cuatro de Palha, que mató muy bien una tarde del año pasado, también en las Arenas—recogió el *ganante* del Pablo Romero, y dijo:—Pues yo soy ese *guapo*. Y fué á los medios con muchísimos pares de bemoles, y con quietud y confiándose una barbaridad se *lió* en singular pelea con el tuerto, y en el tercer pase, ayudado por bajo, se arrojó; siguió con unos muletazos de tirón, metiendo el trapo en la cara del animal, empapando muchísimo y con toda la ciencia y la tranquilidad de un maestro consumado, y luego dió un molinete entre los pitones. La pelea estaba ganada. El público se enteró de lo que significaba *aquello* y ovacionó muy justamente, entre olés, al valencianito, obligando, además, á la música, á que tocara en su honor.

Y así el resto del muleteo, tranquilo y valiente é inteligente y torero. Con el estoque pinchó una vez desviado, y luego cogió media estocada perpendicular y delantera, entrando bien.

Al intentar el descabello con la puntilla, pues el bicho se tapaba, y no le podía meter el estoque, sufrió un derrote, siendo enganchado por la manga, y por poco hay *hule*.

Cuando dobló el toro, respiramos. Y le aplaudimos mucho con todo el público. Palmas y ramos... Si le toca á otro torero, todavía estamos en la plaza. Un toro difícil y bien torreado y muerto. ¿Se puede pedir más á un torero modesto?

—Ese chiquillo no se *tropieza* más que con *huesos* en Barcelona — me decía un amigo.

—Es verdad—le contesté.—Pero así es como se aquilatan los méritos de los toreros. Ahora ya tiene de sobra ganada, *Va-*

querito, una corrida de Santa Coloma ó de otra ganadería por el estilo.

En el otro toro suyo estuvo el valenciano breve y valiente. En los seis toros le vimos oportuno y eficaz. Y en quites muy bien, sobre todo en uno colosal en una caída peligrósísima ocasionada por el quinto animal.

Salvador Freg, que hacía su presentación en España, me gustó como matador de toros. La estocada con que mató al tercero, superior de verdad y entrando un poco de largo, con una brutalidad de agallas y cuando el toro estaba adelantado en los tercios del 6, hace *presentir* á un matador de toros.

Y la media estocada al último—previos tres solos muletazos, — también entrando recto, pero de lejos, es otro detalle en confirmación de nuestro presentimiento.

En cambio, con el capote y la muleta está algo verde é inseguro.



El valiente matador Celita, herido de importancia ayer en Madrid.

La seguridad, la valentía y el toreo tan preciso, ceñido y emocionante de su infortunado hermano Miguel, desde luego no los tiene.

Pero Salvador es joven, casi un chiquillo, y puede dar mucho de sí.

Alvarez Andaluz confirmó mis augurios del año pasado. Primero una *espantá* y encombamientos, y luego pases buenos estirándose y con desplantitos y todo. Pero total: nada. Es un buen novillero, pero desigual y medroso.

...

Fortuna, Zarco y Pacorro no hicieron cosa del otro jueves, en la Monumental.

Es verdad que el ganado de Arribas, que lidiaron, fué chico y malito, manso. Bueno. Pero podían haber hecho bastante más de lo que hicieron.

Los toros de Pablo Romero que se corrieron en las Arenas, eran grandes—una excelente novillada,—pero resultaron huidos, y el cuarto, además, un *hueso*.

...

En resumidas cuentas: que no nos divertimos más que un poquito en las Arenas.

La tarde no era una tarde de toros.

DON SEVERO

Resumen de las novilladas

El cartel de abono

Ya ha terminado el primer acto de la gran tragedia taurina, ésta, que según hemos convenido parece calcada de aquella otra que el gran Sainetero titulara "tragedia para reir"; y en verdad, que pocas, muy pocas son las cosas que podemos entresacar para el archivo de lo bueno, y muchísimas en cambio las que se van derechitas al montón del olvido y la indiferencia.

Ha constado esta primera parte, especie de aperitivo para el plato fuerte que se avecina, de diez novilladas anunciadas y siete celebradas, exhibiéndose en ellas cuarenta y cuatro novillos, de los que los seis de Santa Coloma cumplieron superiormente, los de Anastasio Martín, Villalón y Angoso se dejaron torear sin grandes dificultades, siendo los Terrones, Félix Gómez, Medina Garvey, y Avellar Froes, los que más difíciles resultaron; se han forneado cinco bichos en total, pertenecientes á las casas de Terrones, Garvey y Villalón.

Un solo diestro ha debutado, y éste, perteneciente al grupo de los del *hule* y la antiespasmódica, ha armado el escándalo en las dos fiestas que ha *intentado* torear, pues en ambas pudieron más los toros, echándole *para adentro*. Hemos de apuntar en el haber de este Antonio Carpio, unos lances á la verónica enormes, estupefactos, escalofriantes en el toro de Félix Gómez con que debutó; varios pases de pecho, ayudados por bajo y molinetes... y ¡pare usted de contar!... pues con el estoque es una nulidad, y sus naturales... no tienen de natural más que el nombre. En resumen, un chico que fracasará ó carne de toro: por este lado puede do tranquilillo Juan Belmonte.

Fortuna nos ha demostrado que adelantado visiblemente en la profesión; ha lanceado colosalmente, ha dado monumentales pases al natural, de pecho, ayudados, de rodillas y molinetes, y ha matado en forma superior un toro y bien los nueve restantes que ha estoqueado. Ha desterrado casi por completo el codilleo y cada vez tiene más afección. Enhorabuena. Diego: te debfa un aplauso en compensación de los defectos que la temporada pasada te apunté, y allá va cumplido y entusiasta.

José Amuedo se ha formado un envidiable cartel, pues ha lucido ante nosotros un gran estilo de matador: sí, por ese camino que es el de vivir en un continuo domingo de Ramos, (por lo de las palmas).

Alé ha sido el lidiador bullanguero, alegre y valentón de siempre, *Pacorro* el torero fino pero medroso. Zarco ha dado un gran salto atrás por su ignorancia y apatía. Reyes ha matado un novillo muy bien. Valencia ha cumplido, y *Chano*, Gracia y *Marchenero* han fracasado en toda regla.

Ballesteros, que ya es matador de toros, estuvo desgraciadillo en las dos novilladas en que actuó.

Y ya en plena temporada formal comentemos ligeramente el cartel de abono.

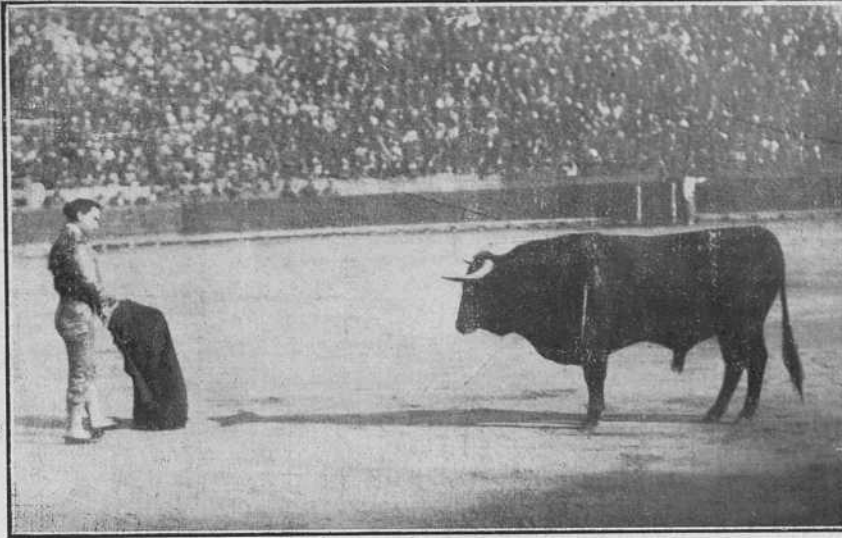
Falta en el cartel—todos sabemos por qué—el nombre insustituible de Vicente Pastor; y le acompañan en el destierro, el prestigioso de Pacomio Peribáñez, ignorando todos el grave pecado que haya cometido para tal castigo, y el *Gallo* por su propia voluntad.

Vuelve Gaona, lo que celebramos muy de veras, pues el moicano ha de darnos muy buenos ratos; y sobran en la primera fila todos menos Rodolfo, Juan y José: pero... claro, haciendo esto, no nos podían *colar gato por liebre*, que es lo que se trata de demostrar.

Se han despachado los billetes, para la inauguración sin publicarse el cartel, y se *llama* la Empresa muy ricamente la bonificación hecha por el Ayuntamiento en el impuesto, y la rebaja que hasta hace muy poco se concedía á los abonados.

Total: que el abonarse es un beneficio para la Empresa, y un perjuicio para el público que suelta el dinero de una vez, y tiene que *traerse* cuatro ó cinco corridas malas, para ver dos ó tres á base de los *fenómenos*: ¡un encanto!

PEPE ALEGRÍAS



Vicente Pastor el 16 en Valencia.



Gallito el 16 en Valencia.

El ganado de Colmenar Viejo

COLMENAR, término cercano á Madrid, donde se crían casi todas las ganaderías bravas de la tierra, ha sido siempre fecundo en reses bravas y de mucha historia en la lidia. Aquellas montañas, por cuyos inextricables senderos ascienden para pastar; aquellas cercas de piedras superpuestas, sin más sujeción que las leyes del equilibrio, y que aislan las "puntas" de ganado, (si bien, las saltan *con frecuencia*; terreno siempre accidentado; aquel frío casi constante y debido al mayor vigor del pasto que les sirve de alimento (entre el que se da preferencia á la grama más fina, mielgas, rébol, la cebadeña, lecheros, acederas y también su parte de monte bajo con arbustos cuyas hojas come el ganado: la encina, el fresno y el enebro) endurecen á los toros.

Así criadas, las reses colmenareñas son esencialmente distintas en trapío y armadura de las que pastan en las riberas del Guadalquivir: mayor la zanca, más dureza y elasticidad en los músculos de las patas; más largo el pescuezo y por tanto más suelta la cabeza; menos colgante la papada y más desarrollado é irregular el pitón.

Pues, bien; si en la lámina se diferencian del ganado andaluz, en la pelea que hacen difieren más aún; son, por regla general duros de cabeza para la caballería, pasan al segundo tercio, desengañados ya del engaño—si se les toreó con exceso—cortando el terreno, y en el último trance no obstante conservar facultades; lo usual, lo corriente es que se defiendan en las tablas. Claro es, que los hay que llegan boyantes y nobles á la muerte, pero la característica del toro colmenareño son las condiciones apuntadas.

Con la brega hoy al uso, con ¡MÁS DE CIENTO CAPOTAZOS! dados á cada toro antes de llegar al último estado de lidia, imposible, así como suena, es imposible que no aprenda el toro de sentido, y de ahí que en muchos casos las grandes dificultades, supuestas, para echar fuera ciertas corridas, no están en los toros, sino en los toreros.

Hay que repetirlo una y mil veces. Con la agitada brega que se lleva la suerte de varas—en lugar de hacer los quites sólo cuando son necesarios, utilizando la percalina para fijar al bicho nada más á fin de que la quimera la lleve á cabo en poco terreno—con el barullo, viendo el toro constantemente moviéndose á las figuras por el ruedo, naturalmente ha de recelarse; y como quiera que en la suerte de banderillas ya no se usa abreviar clavando proto,—¡¡Aquellos diestros que tenían banderillas en todos los terrenos, se acabaron!!—concluye el toro por hacerse incierto y buscando el bulto.

¿Pues, y en la muerte? Debido, principalmente, á la mala lidia, el matador se ve negro para conseguir que los colmenareños no desdeñen el engaño y se consientan algo, siquiera; pero cuando esto ocurre, en vez de darles tan solo media docena de pases y desde cerca, asegurarlos, ¡surge la costumbre! y se duermen trasteando sin decidirse á atacar. ¡Claro! el animal se aburre nuevamente y el público también.

¿Cuándo querrán enterarse los hoy *matadores de monas* que los colmenareños ya aburridos, y también los chotos andaluces, una vez cansados, deben ser muertos en las tablas? ¿Que allí *pesan* más?... pues, fastidiarse, no haber abusado con la percalina.



Belmonte el 16 en Valencia.

FOTS. "LIDIA"

na. (Esa costumbre que han tomado ustedes y ¡el público la tolera! de sacar á los tercios los bichos que tienen la muerte en las tablas, empleando, en vez de pases, para segarlos y allí matarlos, esos sacudimientos del trapo—que manejan ustedes como si fuese una tralla lo que en la mano tienen.—son extraños á toda noción de buen torero, y sirve más que para otra cosa, para que el enemigo se acostumbre á estirar el

pescuezo). Esos *latigazos* hubieran sido censurados, duramente, en otros tiempos. Eso no es "pase" de muleta, jamás los antiguos aficionados lo vieron emplear con los toros "aplomados" ni aun siquiera con los que se "agarran" al suelo y desafían.

"*Pesan más...*" Como que hay que llevarles, pisarles el terreno. Allí, aconchado en los tableros, el enemigo espera, no ayuda... ¿Verdad?; precisa ejecutar el "volapié" y es más cómodo, más fácil, matarlo en la "suerte contraria" que ponga el toro de su parte siquiera la mitad. Pero... ahora caigo en la cuenta de que se me fué la pluma: que soy un soñador, que estoy escribiendo tonterías, ¡¡pues no leemos todos los días lo que sigue: "El matador X atacó con mucho coraje y bien, pero por quedarse el toro dió media estocada... *Todo lo tuvo que hacer el espada!*"

¡¡Pobrecitos!! El torete no hizo nada por el matador... ni siquiera, fué á cobrar las 3.000 pesetas, mitad de los honorarios que ganan las grandes figuras de la torería. ¡Como si en ese momento para ser herido el toro, fuera deber suyo el ir en busca de la muerte—excepción hecha en la suprema suerte de "recibir".—Aquellos que para disculpar deficiencias del estoqueador, escriben: "Todo lo tuvo que hacer el espada"... deben aprenderse mejor la *papeleta* si es que pretenden enseñar á sus discípulos. si los tienen, que todo podría ser, pues la cosa taurina háse convertido en merienda de negros y los verdaderamente osados son los mejores en esta clase de francachelas.

Los espadas se acostumbraron—por culpa de la mala crítica y una parte del público también.—á que el enemigo les *quite la espada de la mano*, y cuando ello no es, venga pinchar y pinchar, y como quiera que los cornúpetos de la tierra no son de los que *ayudan*, por eso no los quieren los toreros. Atacando desde largo y por si fuera poco esto, retrocediendo aun más con el pasito atrás; engendrando el viaje atrozmente lejos, no es posible "emparejar" con el vigor necesario para doblar de cintura el diestro, clavar el acero, y salir de la suerte *con facultades todavía*, rozando su cuerpo con el costillar del toro.

Digno de aplauso es un pinchazo bajo, si el matador engendró su viaje con el pie izquierdo y salió por el costillar; como crítica merece cuantas veces arranque con el pie derecho y paso atrás, aun cuando la estocada—por habersele metido el toro debajo—resulte completa y en todo lo alto de las péndolas.



Julián González Frayle

Sucesor de SERRA

Arenal, 22 duplº. -MADRID

Abanicos, Sombrillas,

Paraguas y Bastones.

Hach

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO



Rodolfo Gaona que, ausente la temporada anterior de la plaza madrileña, reaparece esta tarde dispuesto á que juzgue el respetable su labor, cual merece su fama.

Fot. Vandel.



Vázquez pasando de muleta.

Malla rematando un quite.

Celita en el momento de ser cogido.

FOT. BALDOMERO

La de inauguración

PINTAN ESPADAS

Seis colmenareños de Aleas para Vázquez, Malla y Celita, que corresponden al grupo A

Los de la tierra se portaron como acostumbra este ganado duro y reservón. De tipo más fino y de más bravura fué el tercero; los otros llegaron quedados al último tercio, sin permitir filigranas á los artistas; el corrido en séptimo lugar en sustitución del quinto fué el más chico de los lidiados. Los mayores fueron el cuarto y quinto; tomaron las varas en su mayoría á regañadientes y amparados muchas veces en los terrenos del 4 al 8.

Vázquez encontró al primero aplomado y con la cara por el suelo, le trasteó para que igualara y en cuanto se puso á tiro, en las tablas como el bicho pedía, de prisa y dando mucha salida, con gran habilidad largó una entera.

Al cuarto lo toreó cerca y tranquilo sin resultar la cosa con salsa por estar el bicho muy quedado.

Entra á matar sin su buen estilo y coloca una entera y atravesada; descabella á la primera.

Al sexto, en sustitución de Celita, le toreó de muleta muy cerca, tranquilo y valiente, resultando algunos pases acabados, se perfila derecho y coloca una buena estocada saliendo limpio de la suerte.

Al segundo le toreó Malla sin salsa por quedarse el toro en los vuelos del percal.

Con la muleta no hizo más que procurar igualara y entrando con valentía colocó una estocada aguantando, tendida y descolgadilla.

muy buena, quebró un par de banderillas y colocó Al séptimo le toreó por verónicas, resultando una otro de frente.

La faena de muleta fué valiente al principio y desconfiada al final, mató de una atravesada, entrando valiente, un buen pinchazo saliendo prendido por el brazo izquierdo, y otra entera entrando muy bien y sin pasar el fielato.

Celita venía con ganas y empezó cambiando de rodillas al tercero, que entró gazapeando y que gracias á la vista del torero no salió cogido. Toreó por verónicas muy requetebién y remató con larga afa-

rolada, enmendando así el achuchón que sufrió en la última.

Con la franela estuvo decidido é intercaló buenos pases de pecho y ayudados y al matar entró muy derecho y con coraje colocando media estocada buena, saliendo colgado de un pitón por la ingle.

Seguramente Celita hubiera evitado la cogida al matarle en las tablas, donde el bicho pedía, pues



Emilio Méndez matando ayer en Tetuán.

FOT. BELLVER

la salida natural del toro hubiese sido entonces por el lado contrario, ó sea por donde buscaba el amparo. Total, que el marusino estuvo muy valiente y se le tributó una ovación mientras era conducido á la enfermería.

De los banderilleros, Bazán, y de los peones, Pelucho. Un buen puyazo de Mazzantini.

¿Por qué no se aprovecharon los postes nuevos colocados en la barrera, frente al 9 y 10 para los picadores? Ya sabíamos que aquello del nuevo reglamento sería hablar por no callar.

Tres fuerón los motivos para que no le tocaran las palmas como merecía Vázquez en el sexto toro.

1.º El tomarlo de capa Malla sin corresponderle.

2.º En la primera caída al descubierto de un picador que llegó Vázquez, á quien el quite pertenecía, llevándose al toro, sin conseguirlo por completo, puesto que éste se revolvió arremetiendo contra el caño; Malla que había pasado por detrás del caballo y se colocó muy bien, para evitar una cornada, no pudo sujetar al animal al revolverse del capote de Vázquez, protestando el público, sin razón, sólo contra el último espada citado.

3.º Al hacer un quite Malla en el mismo toro saliendo por dos veces achuchado, y meter muy oportunamente el capote Vázquez quedándose con el toro y evitando así un percance y molestándose Agustín por ello.

Hay que comprimirse un poquitín, querido Malla, pues á lo mejor se perjudica al compañero sin tener una intención de ello.

Veremos qué pasa esta tarde en la deseada corrida primera de abono.

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Cobaleda para Platerito, Rodarte y Andaluz

EL GANADO

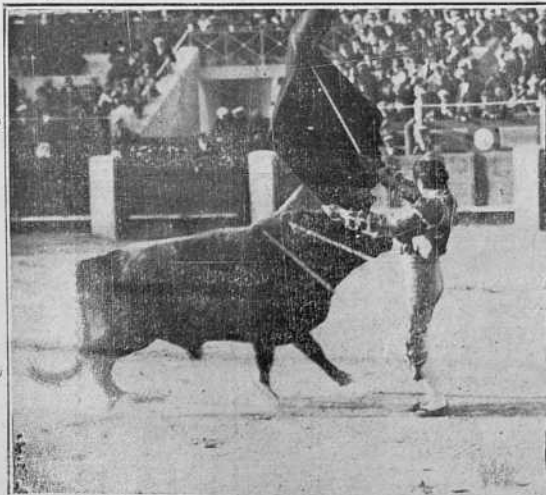
Terciados fueron los seis y todos blandos para los picadores, siendo los más mansos el segundo, que volvió dos veces la cara, y el último que se pasó la vida huyendo de todo.

LOS ESPADAS

Platerito. Con el capote y la muleta toreó á sus dos toros con su estilo basto, pero en general valiente y rabioso; con el estoque dió á su primero media atravesada ó sin querer matar, un pinchazo bueno atacando bien y saliendo embrocado, media tendida sabiendo tropezado y desarmado por llevar la muleta muy alta y un descabello á la primera.

Al cuarto le dió cuatro ó cinco muletazos cerca y valiente, y atacando bien una corta superior que mató sin puntilla. (Muchas palmas y oreja.)

Rodarte. Valiente y con ganas de palmas salió el mejicano, y las consiguió en abundancia, toreó por



Platerito.



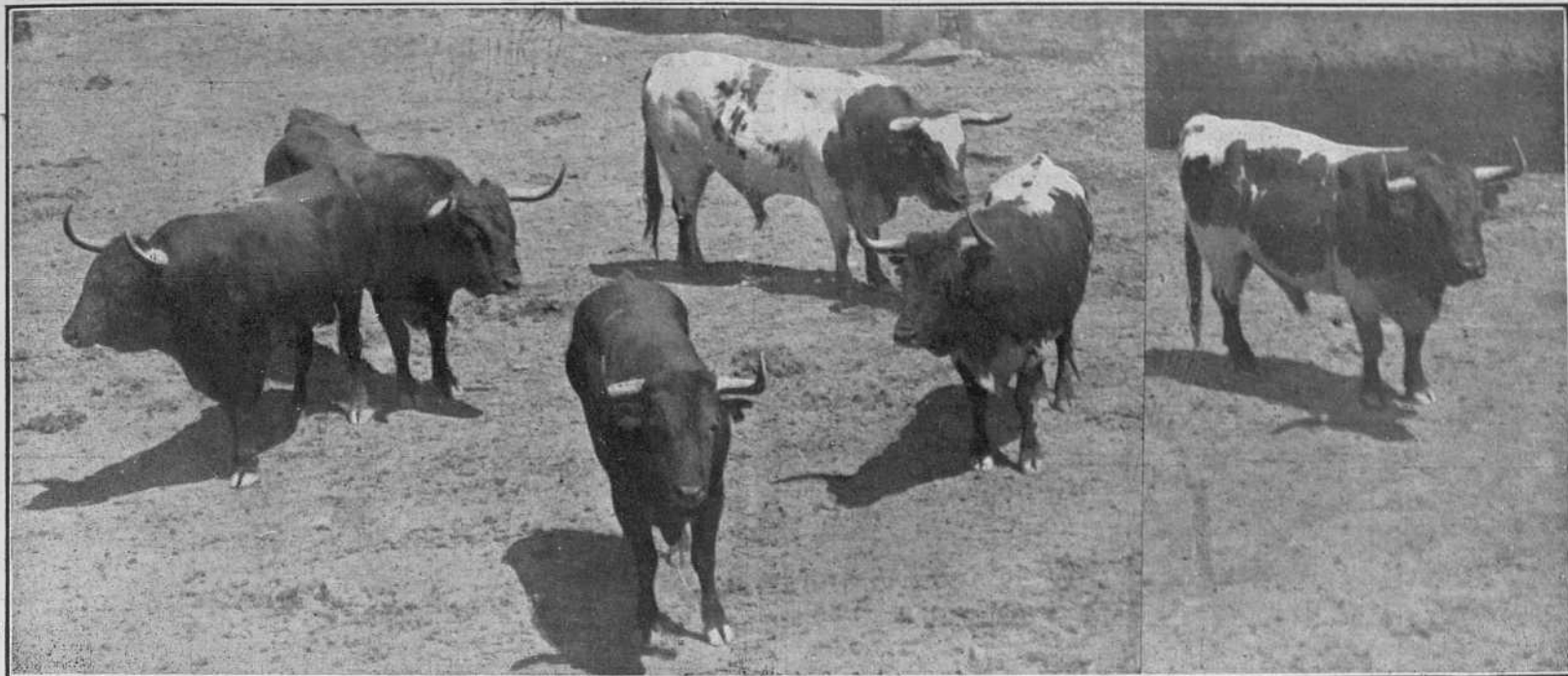
Rodarte.



Andaluz.

Ayer tarde en Vista Alegre.

FOT. PÍO



Toros de Benjumea que se lidiarán esta tarde en la plaza de Madrid.

FOT. BALDOMERO

verónicas á sus dos toros bien, templando y mandando en algunas; con la muleta estuvo muy cerca y valiente, destacándose unos pases naturales que dió al quinto, muy bien instrumentados, parando y corriendo muy bien la mano; mató al segundo de media superior atacando muy bien. (Ovación y oreja.) Despachó al quinto con un pinchazo superior, entrando con fatigas, y una estocada corta, propinada con mucha habilidad. En quites estuvo muy bien haciendo algunos de buen torero.

Andaluz hizo cosas con capote y muleta de torero enterado, escuchando muchas palmas en brega y quites; toró á su primero por verónicas de pie y de rodillas muy bien, arrancando una ovación grande; muleteó al tercero con estilo de buen torero y le despachó de una buena estocada atacando ligero, pero muy derecho. (Ovación y oreja.)

Al último, que llegó á sus manos muy huído, trató de recogerle con la muleta y le mandó al desolladero de un pinchazo y media estocada buena aguantando. (Ovación y salida en hombros.)

HA DOBLADO

EN TETUAN

Seis novillos de D. Victorio Torres para "Rondeño", Emilio Méndez y "Torquito III"

Rondeño, que traía grandes deseos de agradar á la concurrencia, cambió un buen par de las cortas en su primero; después, con la muleta, empezó á trastear cerca y valiente, dando un gran pase de rodillas, desconfiándose después y entrando á matar feamente, para un pinchazo sin soltar y una en los bajos, llevándose el pincho.

En el cuarto, al dar un cambio de rodillas, fué cogido y campaneado horriblemente siendo trasladado á la enfermería y curado de una herida en la región supramamaria y otra de cuatro centímetros en el muslo izquierdo.

Emilio Méndez resultó el héroe de la tarde. Toró muy bien de capa á su primero; cuarteó dos buenos pares, saliendo entrampillado en el primero, sacando rota la taleguilla; con la muleta estuvo cerca y valiente, dando pases de buena marca, terminando de dos pinchazos y una entera buena, oyendo aplausos.

En el cuarto, que mató en sustitución de Rondeño, lo hizo breve y valiente, á pesar de que el toro estaba de cuidado, dando una estocada contraria y varios intentos de descabello.

En el quinto instrumentó unas verónicas superiores, cuarteó tres buenos pares y dió fin del morlaco, después de brindar á los del sol, de una monumental estocada de efecto rápido. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.)

Torquito III, que salta resentido de la coيدا que tuvo en esta Plaza el último domingo, estuvo valiente con la muleta en su primero, al que despachó de un pinchazo bueno, una delantera y tendida, otro pinchazo y media buena, recibiendo un palotazo y pasando á la enfermería.

En el que cerró plaza toró muy bien de capa; y con la muleta, dando visibles muestras de que no podía torrear, dió muy pocos pases y agarró una entera buena.

Bregando, Taverías, y con los palos, Cunito.

DON BENITO

Las corridas de ayer en provincias.

SEVILLA

Seis toros del Marqués de Albacerrada para Gallito y Belmonte.

Gallito toró regularmente por verónicas al primero y con la muleta hizo una buena faena con pases de todas marcas, sobresaliendo varios afrocados, y mató de una estocada un poquito caída. En el tercero dió unas verónicas medianas, muleteó con pases de tirón y con el sable dió un pinchazo sin atacar con rectitud, otro pinchazo y media estocada entrando mejor. Hizo una gran faena con el quinto unas veces de pie y otras de rodillas y siempre cerca y bien; un pinchazo bueno y media estocada dan fin del toro y José escucha una gran ovación. En quites estuvo superior y puso al quinto dos pares de rehiletes colosales.

Belmonte dió al segundo seis verónicas de las que cuatro fueron de la marca de la casa; con la flámula ejecutó una faena enorme intercalando dos naturales belmontinos, unos de pecho arrancaron una ovación grande; da unos molinetes superiores y mata de una estocada un poquito caída entrando superiormente. (Ovación y petición de oreja.) En el cuarto armó un escándalo toreando por verónicas y faroles de modo colosal, le toró regularmente de muleta y le despachó de dos pinchazos y media buena.

Al último, que es manso, le veroniqueó sin lucimiento y con la franela hizo una faena muy valiente, arrodillándose varias veces, una de ellas de espaldas al toro y permaneciendo así largo rato, un pinchazo superior y una buenisima estocada volcándose encima del toro. (Ovación grande.)

BARCELONA

LAS ARENAS

Toros de Palha, Pacomio, Vázquez II y Larita. Primero, Pacomio lancea valiente sujetando al bicho.

Torea de muleta con la zurda, valiente, y mata de un pinchazo y una entera buena.

Al cuarto, que llega difícil á la muerte, le tora con la muleta valiente y lo tumba de media contraria y una estocada.

Segundo, lancea Vázquez bien; muletea con brevedad y mata de una grandísima estocada saliendo suspendido.

Al quinto veroniquea bien y hace con la muleta una faena vistosa y valiente, tumbándole de un pinchazo y una entera buena.

Larita tora al tercero ciñéndose bien. Con la flámula está cerca y valiente; atacando derecho un buen pinchazo y una superior estocada.

Al sexto lo lancea con valentía, tora con la muleta bravucon, librándose con vista de las serias tarascadas; de cerca y entrando recto deja una buena estocada.

BILBAO

Toros de Tovar para Fortuna y Zarco.

Fortuna. Muy bien con la muleta en el primero y desgraciado al herir. En el segundo puso dos buenos pares de banderillas toreándole con sobriedad y tumbándole de una colosal estocada. Al quinto le tora superiormente de capa intercalando faroles y verónicas de rodillas. Torea de muleta adornado

y mata de varios pinchazos en lo duro y media buena.

Zarco muletea sosamente al segundo y lo despensa de un bajonazo.

Al cuarto lo lancea vistoso; prende dos pares de banderillas saliendo cogido en el último; con la muleta está valiente y con el estoque pesado.

Al sexto lo muletea con valentía é ignorancia, matándole de dos pinchazos, una atravesada y otra entera.

SAN SEBASTIÁN

Toros de Veragua para Gaona y Ballesteros.

Gaona tora regular con el capote. Con la muleta está valentón y mata de una tendida y otra caída.

Al tercero lo tora con la muleta despegadillo, por quedarse el toro, y mata de una aliviándose.

En el quinto da unos lances buenos. Con las banderillas hace una preparación bonita, colocando dos medios pares y dos enteros superiorísimos.

Tampoco puede lucirse con la muleta por las condiciones de la res, y mata de una entera delanterilla.

Ballesteros tora bien por verónicas al segundo.

Empieza la faena de muleta distanciando y acaba parando bien. Da un buen pinchazo y una entera caída, saliendo tropicado.

Torea de muleta al cuarto adornado y valiente, entrando muy bien una buena estocada, saliendo suspendido é ileso.

Al sexto lo tora muy bien por verónicas y navarras.

Con la muleta está desconfiado, creciéndose al final y le tumba de tres pinchazos y dos medias estocadas.

ALBACETE

Cuatro de García La Lama para los hermanos Saleri.

Saleri II estuvo muy bien en los dos primeros y superiorísimo en el tercero del que cortó la oreja. Grandes ovaciones.

Nicolás mató valientemente al cuarto después de torrearle con arte, oyendo palmas.

MURCIA

Seis de Bañuelos. Chiquito de Begoña superior en el primero y regular en el cuarto.

Punterét mediano y mal; Freg muy bien en el tercero y regular en el sexto.

TOLEDO

Cuatro Salmantinos para Mariano Montes y Dominmín. Montes toró y mató bien al primero y aceptablemente al tercero.

Dominmín muy valiente y con gran estilo de matador hizo cosas de buen torero, complaciendo su trabajo á la afición.

Fueron sacados en hombros.

El banderillero Alcoleita sufrió la fractura de tres costillas al saltar el último toro la barrera tras el torero.

HUELVA

CORRIDA ACCIDENTADA

Toros de Albarrán grandes y de poder. Valerito, Toboso y Valencia se limitaron á cumplir sin hacer grandes primores.

El banderillero Coralito se clavó un rehilete en el pecho siendo su estado gravísimo.

Un espontáneo también ingresó en la enfermería con una gravísima cornada.

Hace falta un botones para esta Administración

Guía por orden alfabético de los matadores de toros



Alcalareño, José García Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
 Ballesteros, Florentino. Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
 Belmonte, Juan Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
 Bienvenida, M. Mejías. Apoderado: D. Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
 Celita, Alfonso Cela. Apoderado: D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
 Chiquito de Begoña, Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
 Freg, Luis. Apoderado: D. Arselino Bianco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
 Gallito, José Gómez. Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.



Gallo, Rafael Gómez Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajano, 35 Sevilla.
 Gacna, Rodolfo Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.
 Larita, Matías Lara Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.
 Madrid, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.
 Malla, Agustín García Apoderado: D. Francisco Casero, «Café Maison Dorée», Madrid.
 Pastor, Vicente. Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, num. 21, Madrid.
 Peribáñez, Pacomio. Apoderado: D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.
 Posada, Francisco. Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Toros en Caracas

Se ha dado por terminada la temporada taurina en ésta, celebrándose una corrida á beneficio del valiente diestro José García Alcalareño.

Alcalareño, que figuraba como único matador, tuvo que hacer el paseo montera en mano correspondiendo á la unánime ovación.

El ganado de Gorrin, fué muy bravo y poderoso.

El éxito obtenido en esta corrida por Alca-



Saleri II, Julián Sáiz. Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.



Torquito, Serafín Vigüela. Apoderado: D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.



Vázquez, F. Martín. Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

lareño fué grandioso, entusiasmando al público desde los primeros momentos con su emocionante toreo de capa y muleta y ban-

derilleando tres toros con las cortas.

Despachó á los seis bichos de dos pinchazos y seis magníficas estocadas, sucediéndose las ovaciones, concediéndosele cinco orejas y saliendo al final en hombros.

Brindó un toro al presidente de la República, el cual le hizo un valioso regalo.

Alcalareño y Bienvenida embarcaron el lunes 17 para España siéndole despedidos por numerosos amigos y aficionados.

El Corresponsal.

MATADORES DE NOVILLOS



Alé, A. Sáiz. A.: D. V. Argomanis, Hortaleza, 47.
 Alvarito de Córdoba. A. D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
 Amado, José. Apod. D. A. Serrano, Lavapiés 4.
 Andalus. D. F. R. Montesinos, Malasaña, 27.
 Angeleto. A. D. A. Blanco, Bastero, 15.
 Antonio Sánchez. A.: D. F. Casero, Café Maison Dorée.
 Antúnez, José S. Apod.: D. A. Gistau, Apodaca, 8.
 Belmonte. Apoderado: Don J. M. Rodríguez.
 Blanquito. Visitación, 1 y 3 Madrid.
 Baró, Francisco. A. D. Antonio Doblado C. Coello, 68.



Calvacho. A.: D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.
 Carpio, Antonio. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, M.
 Fortuna. A.: D. E. L. Cardenal Cisneros, 60.
 Fuentes, Eusebio. A.: D. E. L. Cardenal Cisneros, 60.
 Gracia, Manuel. A.: D. F. López, Farmacia, 8, M.
 Habanero R. F. A.: D. J. G. Fernández D. Pedro 6.
 Lecumberri. A. D. A. Zaldúa, Iturrubié, 28, B.
 Malla II. A. D. F. Casero, Café Maison Dorée.
 Marchenero. A. D. F. Herencia, Moratin, 30.
 Marquina, Julio. A. F. R. Montesinos, Malasaña, 27.



Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios 11, Vcl.*
 Posadero. A. D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57.
 Rodalito, E. Rubio. A. D. E. Carrasco, Talavera la Reina.
 Saleri III, N. Sáiz. A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.
 Serranito, F. G. A. D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
 Suso, Antonio. A. D. F. López, Farmacia, 8, M.
 Torquito II, F. V. A.: D. V. Argomanis, Hortaleza, 47.
 Vaquerito M. Seler. A.: D. C. Verés, Embajador Vich, 12, V.
 Vernia, Ernesto. Apod. D. Ricardo R. Adrver, Prim, 13.
 Zarco, José. A. D. Arturo Millot, Silva 9.

FABRICA DE CORBATAS

12, CAPELLANES, 12

Camisas, Guantes, Pañuelos, Géneros de punto. Elegancia Surtido, Economía. PRECIO FIJO Casa fundada en 1870

LA CAMPANA

ESPOZ Y MINA, 15 - Teléfono 2011

Si queréis saborear los ricos vinos de Montilla, Moriles, Manzanilla, Jerez y el selecto "Amontillado Belmonte", visitad esta casa la preferida del público inteligente, local cómodo y amplio. Para ir á los toros proveeros de vinos y bocadillos de esta casa.