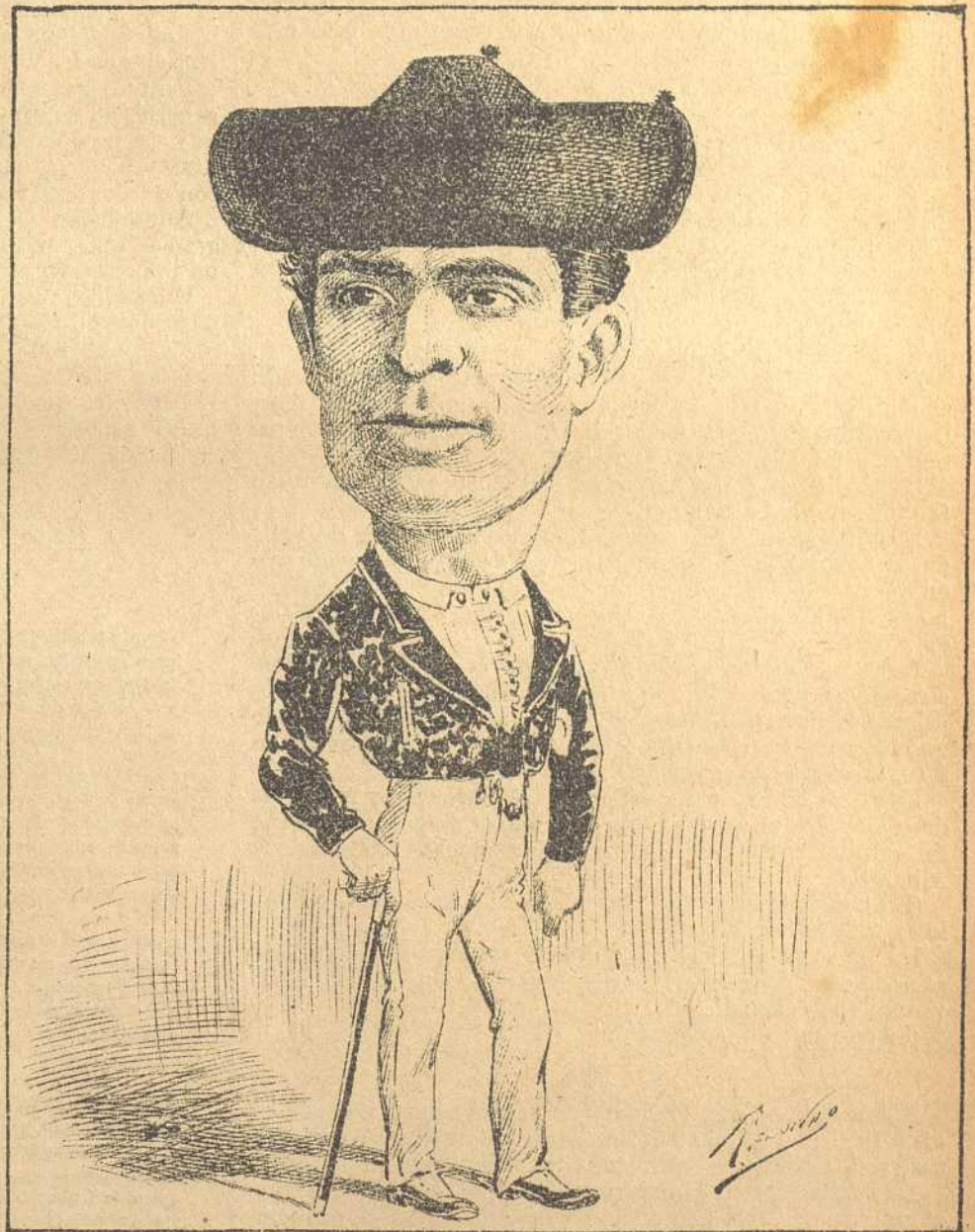
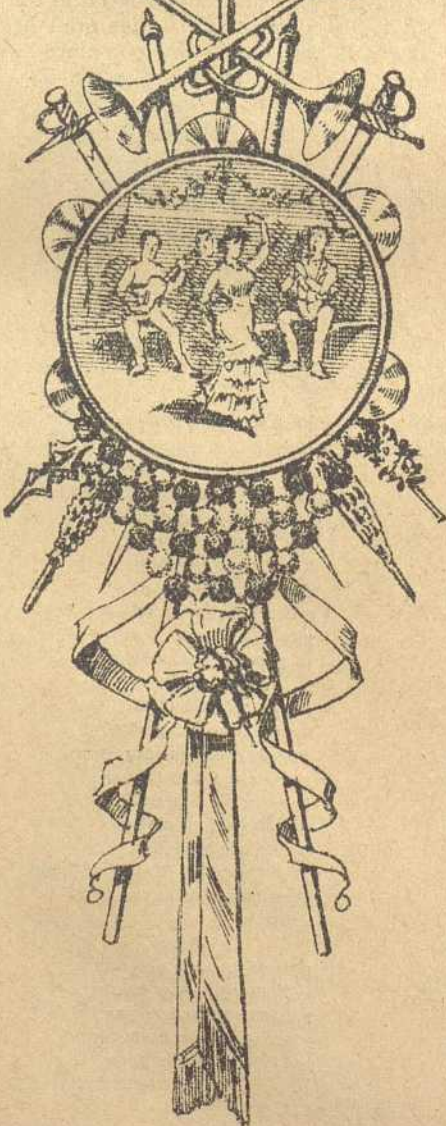




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

JOSÉ MARTÍNEZ GALINDO



Trabaja con *Lagartija*,  
 Martín, Pastor ó cualquiera;  
 mas su residencia fija  
 suele ser en la *carrera*.

Si alguien contratarle intenta  
 por allí le encontrará,  
 pero hay que tener en cuenta  
 que el hombre ni *jué* ni *fé*.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
 Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
 Caamaño (D. Angel).  
 Carmona y Millán (D. Luis).  
 Domínguez (D. José).  
 Estrañi (D. José).  
 Infante (D. Lambert).  
 Jiménez (D. Ernesto).  
 Martos Jiménez (D. Juan).  
 Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
 Minguez (D. Federico).  
 Mora (D. José).  
 Pérez Urría (D. Miguel).  
 Peña y Goñi (D. Antonio).  
 Rebollo (D. Eduardo).  
 Reinante (D. Manuel).  
 Rodríguez Chaves (D. Angel).  
 Rodríguez (D. José).  
 Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
 Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimientos.*  
*Sobaquillo.*  
 Serrano García Vao (D. M.).  
 Taboada (D. Luis).  
 Todo y Herrero (D. Mariano del).  
 Vázquez (D. José).  
 Vázquez (D. Leopoldo).  
 Yufera García (Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Advertencia.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Maletorías, por M. Pérez Urría.—Progreso taurino, por Sentimientos.—Carta, por M. Serrano García Vao.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Toros en Méjico.—Noticias.—Corrida de novillos.—Buzón.  
 GRABADOS: José Martínez Galindo.—Sucedido.—Apodos.

## ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO CÓMICO, ó a los que se suscriban por el indicado tiempo, á contar desde 1.º de Marzo le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez *Fras-cuelo* tirado á dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto á la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado Rafael Molina *Lagartijo*, cuya tercera tirada está próxima á agotarse.

## DESPEJO

Ya se fué el uno y llegó la otra.

El Carnaval y la Cuaresma, inseparables compañeros de siempre aun cuando no pueden ser más opuestos los fines que se proponen, pues entre ellos hay la distancia que entre Salvador Sánchez y Medrano *petit*.

Los dos (Carnaval y Cuaresma) tienen y gastan un toreo tan distinto que más no puede ser.

El primero elige por redondeles todos los salones de baile del reino, y en ellos despliega ese toreo *fino* que sólo se aprecia en lo que vale bailando una habanera en un palmo de terreno con mucho *quiebro* de cintura, mucha *alegría* y *cinéndose* en la faena.

La segunda torea al estómago sobre corto, prohibiéndole *atrascarse de carne*, y sólo le permite *forrajearse* con uno de los colores de la divisa que pone Miura á sus toros, tolerando que haga los *quites* la bula solamente, que es como, si dijéramos, *la estocada de recurso*.

Entre los dos yo me quedo con el Carnaval, y sin duda debe abundar en esta opinión Medrano el mayor, puesto que mi humilde persona le vió una de estas noches pasadas en la Alhambra.

(En honor de la verdad, debo decir que el *muchacho* no bailó en toda la noche.)

En cuanto á la Cuaresma, puede tolerarse su fastidioso reinado con resignación, porque tras ella viene la alegría del verdadero aficionado.

¡La corrida de inauguración!

\* \* \*

Ahora salimos con que la tauromaquia contó, allá por los años 1500, con un matador de toros del cual no se tenía noticia y de quien ningún historiador se ha ocupado jamás.

Esta falta ha venido á subsanarla Mr. Carlos Iriarte, que en un curioso libro ha dado á conocer las disposiciones toreas que tuvo nada menos que César Borgia.

Sí, señores. El hermano de la célebre Lucrecia se exhibió en diferentes corridas capitaneando una cuadrilla completa, y en una de aquéllas se tiró al colete cinco pavos de otras

tantas estocadas, arrancando palmas y siendo obsequiado con puros, etc.

Vamos progresando cada vez más, y no será extraño que otro señor salga por ahí cualquier día diciéndonos quién dió la alternativa á Borgia, en qué plaza la tomó, los minutos que empleó en la muerte, etc., etc.

¿Se apuestan ustedes algo á que, con el tiempo, va á resultar que el insigne Peral ha sido banderillero del *Hurón*?

\* \* \*

¡Oh, las corridas de toros!

¡Espectáculo bárbaro cual ninguno, impropio de una nación civilizada, que nos tiene al nivel de los zulus!

Sí, señores; todo eso y mucho más son las corridas de toros para muchos caballeros que, sin embargo, roban el dinero si no le tienen para asistir á cualquiera de esas corridas que se salen de la marca ordinaria.

Pero, ¡benditas, inocentes corridas de toros! digo yo ante la noticia de que en New York se va á verificar un *boxeo* de esos en que los magullamientos son la nota especial.

Pero no crean ustedes que se trata de un *boxeo* de la regla general, no señor. Los combatientes serán dos señoritas (!), que con la misma facilidad con que apañan un cocido, saben descomponer á puñetazo limpio las bellezas y perfecciones con que las dotó Naturaleza.

Aunque en rigor esto no debía extrañar, pues tengo una suegra con quien me *boxeo* á diario, y hace pocos días me solté un puñetazo en un ojo, dejándomelo como una brecolera.

Quedamos, pues, en que las corridas de toros es el espectáculo más bárbaro del mundo.

\* \* \*

Por cierto que hasta la fecha no he sabido una sola palabra de aquello.

HILLO-PEPE.

## MALETERÍAS

—Que te *coste*, Bonifacio; habrá cuadrillas *mu* buenas, no digo que no las *haiga*, pero como la de *menda* no hay *denguna*.

—*Camará*,

no debes tener *agüela*.  
 —Como que nosotros *semos* aficionados de veras, y que llevamos la sangre del *Chiclanero* en las venas.  
 —Llevar es.

—Ni más ni menos; y para que tú lo sepas, cualquier a de mi cuadrilla le da cincuenta mil vueltas con el capote en la mano á muchos que se las echan de guapos.

—Que te se quite *tó* eso de la cabeza.

—Pero ven aquí, *parral*, que eres lo más primavera...  
 ¿Me querrás tú á mi decir que el *Salvillo* y el *Suela*, y el *Garrotillo* y el *Chori*, no entienden la *contumelia* del arte de torear

*bureles* de cinco hierbas, si á mano viene mejor que *Lagartijo* y el *Guerra*?  
 ¿Me qui-res tú comparar al *Lavativa* ó al *Chepa* con ningún aficionado de esos que se gastan trenza, y que se vienen aquí echándolas de *plancheta*, y luego después no saben ni sujetarse las medias?  
 Oyes y excuso decirte que al *Salustiano* y al *Vieja* no te los comas de vista, porque sabes que *diquelan*, y que son dos *picadores* que si salen á la arena con ganas de trabajar... vamos, que ni el *Agujetas*.  
 ¿Y el *Canguelo*? ¡Vaya un chico! Escucha ¿y dónde me dejas al *Cerote*?

—*Camará*,

pues di que sois una *recua*.  
 —Como que *semos* catorce, pero *catorce eminencias*; con decirte que hasta tengo *puntillero* y *tó* la pesca.

M. PÉREZ URRÍA

PROGRESO TAURINO

Que en otros tiempos no había lo que hay ahora.

Ferro carriles y vapores de agua, y demás medios de locomoción para las personas.

Y que, es claro, que no estaban las gentes civilizadas como ahora, y no salían del cascarón «ni del claustro paterno de la patria», como dice con mucho conocimiento un lidiador de toros.

Pero hoy el hombre aspira á otras cosas y pugna por salirse de madre, como si dijéramos.

Y esa América que es una mina de oro para los toreros.

¡Tiene un atractivo América para cualesquier diestro de una mijita de economía!

Y en particular para todos los que matan algo cornudo.

¡Para que aquellos toreros que usaban nuestros padres se hubieran atrevido á pasar el charco para ganarse un puñado de onzas más de lo ordinario!

Ahora no está el toreo como entonces.

Los diestros aprenden administración y teneduría de libros, y saben más de una porción de materias no taurinas.

Que es lo que me decía, no hace mucho tiempo, un novillero:

—Aquí sale usted á la plaza y mata usted un toro, y queda usted como el primero, y le tocan á usted las palmas y le echan al ruedo algún cigarro de á perro grande. ¿Y qué?

—Nada,—le respondí,—que ya tiene usted su tabaco.

—¡Viva la gracia! Pues va usted á América, y sale usted, y en cuanto que se torea de capa una mijita y da cuatro muletazos á un toro, y se le da á usted para la muerte y le echa usted á rodar del primer sopapo, vengan palmas y tabacos, y onzas de oro y billetes del Banco, y todo lo que usted quiera. Y para un banderillero y para un picador, es aquello mejor que esto.

—Yo creo, según lo que usted dice, que hasta tiene mejor cuenta ser toro allí que aquí.

Las teorías de los americanistas con trenza se propagan.

Ya hablan los últimos maletines del arte taurino de contratas para América y de proyectos de aventuras en el otro mundo.

Sumando el número de los que dicen que han firmado contratas para aquellos países, resulta que cada año van para allá de cuatro á cinco mil toreros entre los de á pie, los de á caballo y los de clases especiales.

Y unos van y otros viajan fantásticamente.

—A mí me ofrecen cinco mil duros por diez corridas, y... beneficio.

—¿Y qué has contestado?

—Pues que no voy: yo no soy menos que nadie, y no voy sino ganando mil duros por corrida; y yo he de poner la gente y me la han de pagar como se merece, que no voy á llevar guñapos, y yo he de escoger los toros.

—¿Y no has pedido que te dejen nombrar el ministerio?

Cuando otro de la misma altura en la profesión se entera de lo dicho por el matachines mencionado, dice á sus amigos:

—¿Qué le han de ofrecer á ese hombre? Eso es mentira.

A quien traían una escritura en blanco era á mí.

—¿A tí?—pregunta algún émulo con extrañeza.

—A mí; no sé si te has enterado tú; á mí, porque venían á buscar los empresarios de Caracas al Guerra ó á mí.

—Pues no hay diferencia.

—Ahí verás tú.

—Y la escritura en blanco... digo yo que no traería nada escrito, ello mismo lo dice.

—Pues eso es.

—¿Y qué querían, que pintaras algo en el papel?

En cuanto cunde la noticia de que ha llegado á Madrid un empresario ó un representante de plaza de toros de América, ya andan los aspirantes á diestros ultramarinos tendiéndole sus redes.

—¿Qué hay, Fulano?—se pregunta á cualquiera de ellos.

—Pues ahí ando, si me voy ó me quedo...

—¿Adónde?

—Pues á la Habana, Méjico, Montevideo, el Paraguay, el Uruguay y al Guirigay.

—¡Buena expedición!

—Toda la diferencia está en dos mil pesetas. El empresario creo que está parando en el hotel de París, ¿sabe usted?

—Hombre, ¿con que estás para cerrar el trato y no sabes dónde vive?

—¿Y qué tiene que ver? Porque yo hablo con él siempre en el café.

Cuando se quedan en España, como era de suponer, y les preguntan:

—¿Pues cómo no fuiste á América?

Contestan:

—Calle usted: porque se metió por medio ese...

«Ese» puede ser lo mismo un matador de toros que un maleta como el que lo dice.

—Que hay hombres que parece mentira que sean hombres y le rebajó al empresario dos mil duros, y fué. Pero ya llegará el día en que yo vaya á la América, y veremos quién vuelve luego que lleve coleta.

SENTIMIENTOS.



CARTA

que desde Terrinches, puerto de mar de la Mancha ha dirigido á su novia el diestro Juan López Napias).

Terrinches, 9 de Agosto.  
Mi querida Nicolasa:  
Me alegraré que al recibo de esta apasionada carta te encuentres con más salud y más salero y más gracia, que ganiyas tengo yo de ponerte la casaca. Sabrás como que yeguemos sin novedad, á Dios las gracias, y que salió á recibirnos el Ayuntamiento en masa, el cirujano, el maestro y toda la aristocracia, y que tiraron cobetes, y tocaron las campanas, y después nos orsequilaron por la noche en la posada con una sartén de lomo que guisó la boticaria, y una cántara de vino superior, de una tinaja que comenzó el herrador. Luego se armó la jarana, y al compás de la sonante me canta unas sevillanas, y no te quiero decir como me *citoreaban* porque ya te costa á ti que á mí me sobra la gracia. Por fin: que nos acostemos, y á la siguiente mañana, á las diez y media en punto nos fuimos los á la plaza, y comenzó la corrida entre bulla y algazara. Nos soltaron ocho toros, cuatro bueyes y seis vacas, (prosupuesto, las dieciocho reses para capearlas) y un toro de nueve años (¡!) para que yo lo matara. Y aquí es donde ejecutó el *gacholi* de tus ansias las suertes más aplaudidas que tiene la tauromaquia. Le di un quiebro de rodillas Madrid 18 de Febrero de 1889.

en los medios de la plaza, y más tarde seis verónicas, un farol y dos navarras, que ni Angel, ni Cuyetano, ni Paco Sánchez, ni el Caro. Después le puse tres pares de banderillas de á cuarta, el uno al quiebro y citando á dos pasos de distancia, y los otros dos de frente, cuadrando en la misma cara. En cuanto á matar tocaron, cogi muleta y espada, y le solté dos redondos y uno cambio, me se cuadra, y entrando corto y derecho le soné un\* estocada que le hizo *morder*. Los cantos que arena no había en la plaza. Como que cayó redondo sin la puntilla ni nada, allí hubieras visto, chiles, á la gente entusiasmada, y á los más inteligentes que se echaron á la plaza, y me llevaron en hombros hasta la misma posada. En fin, ya te contaré en cuanto que á Madrid vaya. Da memorias á tu madre, á Manolo y á tu hermana, y tú no me des achares con el silbante de marras, pues ya sabes que te quiere Juanito López, el Napias. Todo esto, ni más ni menos es lo que dice la carta; pero según he sabido por el diestro Malacarra, que fué también á Terrinches á torear con el Napias, ni mató, ni toreó, ni puso palos, ni nada, y le arrojaron del pueblo los vecinos á pedradas. ¡Conque vaya usted á creer lo que dicen en las cartas! M. SERRANO GARCIA VAO.



LANCES TEATRALES

*Manantial que no se agota*, drama en tres actos y en verso, original de D. José E. Hegaray, estrenado en el teatro Español el 9 de Marzo de 1889.

Cada vez que se anuncia un drama del célebre autor, vuelve á ponerse sobre el tapete la significación de su escuela teatral, dentro de nuestra literatura, y se convierten la prensa y los centros literarios en palenque de justa entre los apasionados y los censores del dramaturgo. En lo que todos, admiradores y contrarios están conformes siempre, es en la magnificencia de su estilo, en su elevación y profundidad de conceptos y en su versificación robusta y sonora. Esto ha sucedido también en la ocasión presente: podrán unos tachar á *Manantial que no se agota* de pesimismo y oscuridad; podrán otros, en cambio, elevar á las nubes lo vigoroso de los caracteres y lo noble de la tesis del drama; pero todos hemos de convenir en que la nueva obra está vestida con riqueza incomparable y abunda en rasgos de verdadero genio. ¡Ojalá todos siguieran tal modo de realizar lo ideado y sacaran al teatro nacional de la atonía y letargo en que yace!

*Liquidación general*—Almoneda cómica-lírica en un acto y tres cuadros, libro en verso de los Sres. Perrín y Palacios y música del maestro Nieto, estrenada en 11 de Marzo de 1889 en el teatro Eslava.

Tenemos una revista más, de igual corte que las anteriores

# SUCEDIDO



1. Ello fué que el *Costroso* iba á esperar á su novia la *Moño* al trote.



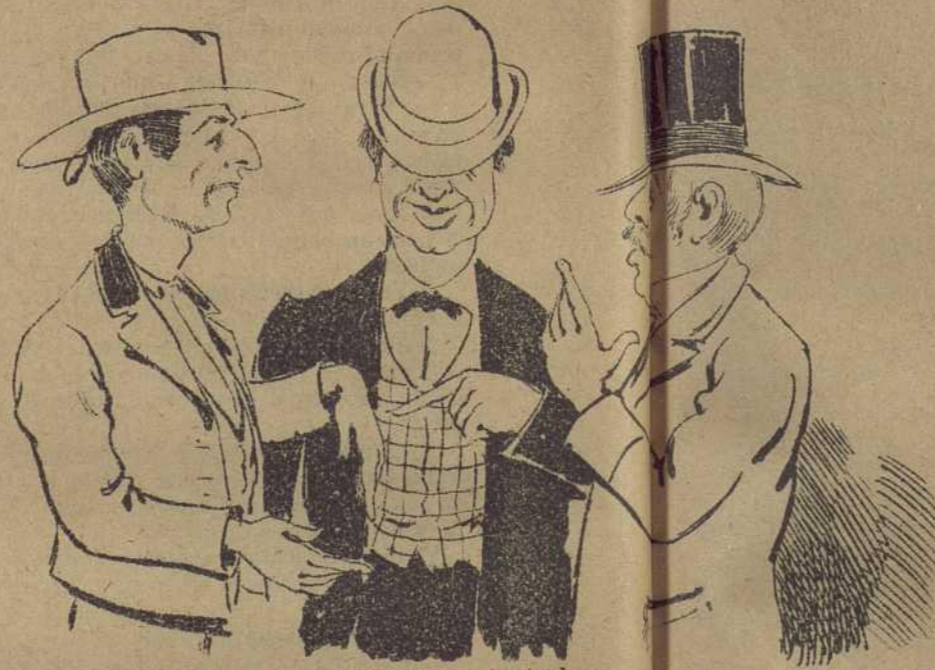
2. cuando se encontró con D. Pánfilo, mudo de nacimiento.



3. Y está claro, comenzaron á hablar por señas.



4. En aquel instante acertó á pasar por allí un amigo de D. Pánfilo que también terció en la conversación, haciendo visajes y creyendo de buena fe que su amigo y el *maleta* eran mudos.



5. La conversación iba animándose, y así continuó largo rato,



6. hasta que D. Pánfilo se despidió,



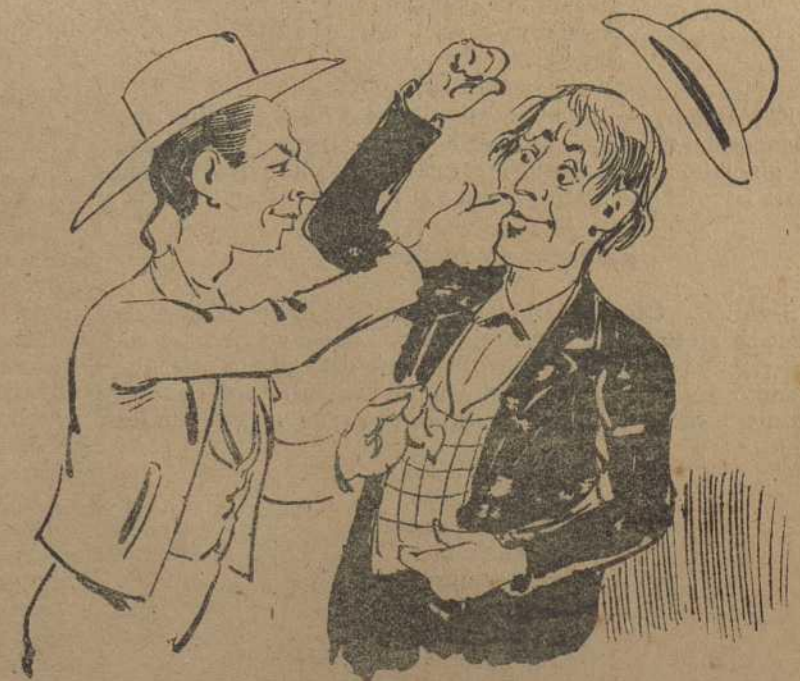
7. quedándose charlando el *Costroso* y el otro, que se creían mudos respectivamente.



8. Y siguieron haciendo batimanes, haciéndose cada vez más interesante la conversación.



En esto llegó la *Moño* al trote que iba á su novio:—¿Qué haces ahí? ¿La mujer, que me contras á este *Costroso* que me está dando la lata...



10. ¡....!

y co. los mismos tipos. Estas manifestaciones de moda teatral, son lo que el periódico á la literatura, fotografías sociales al minuto, que ni resisten la crítica, ni deben ser juzgadas tampoco. Dejémosla que siga el camino de las anteriores.

✧

*De matute*, juguete cómico lírico en un acto y en prosa, estrenado en el teatro Lara el 14 de Marzo de 1889, original de D. Mariano Barranco.

Otras muestras de autor cómico nos ha dado el Sr. Barranco, sin que necesite esta para ser escritor discreto. Digamos en honor de la verdad, que su última producción no le abriría las puertas de la inmortalidad literaria.

De la *Señora del coronel* no hay para que hablar: es refundición y mala, y además la zarzuela está de... cuaresma.

LICENCIADO SEVERO.

## TOROS EN MÉJICO

### CORRIDA CELEBRADA EL 17 DE FEBRERO DE 1889

¿Recuerdas, amigo *Barquero*, el personaje de *La vuelta al mundo* que siempre va en persecución de aquel Juan García, á quien suponen ladrón de primera fuerza?

Pues eso mismo me sucede á mí respecto á Fernando, á quien sigo como la sombra al cuerpo, como el miedo á algunos toreros (¿?)

Acá estamos, pues, y saldremos con rumbo á nuestra querida España una vez dadas las cuatro corridas por que *Gallito* ha sido contratado.

Ya supongo estará en ésa nuestro común amigo Orozco, cuyo puesto voy á ocupar hoy aunque indignamente; salúdale en mi nombre como á todos, y vamos á empezar.

Gentío inmenso, mucha alegría,  
voces y gritos, gran confusión:  
la plaza llena de buenas mozas,  
á cuyos ojos envidia el sol.

Programa:

Seis toros de este país estoqueados por Fernando Gómez, *Gallito*, y Leandro Sánchez, *Cacheta*.

Primeró. Castaño claro, ratón y bien aviado. Seis veces se las entendié con la tanda y primer reserva, á los que derribó dos veces agujereándoles los potrancos.

García y Aransays pusieron tres pares, haciendo infinitas salidas por taparse el toro.

Cuando Fernando salió con pincho y muleta roja, así como por encanto cesaron las voces todas, como en el teatro pasa cuando comienza la obra.

El matador, parando y con arte á pesar de las malas condiciones del toro, comenzó dando cuatro buenos pases para un pinchazo al encuentro. Tres pases más y un volapié neto hasta la bola, que bastó para que el toro se acostara.

Palmas, música y vegueros,  
y chaquetas y sombreros.

✧

Segundo. Castaño también pero entrepelado. Después de buscarle en todos los terrenos, se acordó que volviera al corral vista su cobardía. Le substituyó otro del mismo traje, que aguantó con alguna voluntad cuatro picotazos por dos derumbamientos y un grajo difunto. *Gallito* moneó en los quites.

*Pipo y Valencia,*  
*Valencia y Pipo,*  
dejan tres pares muy medianitos.  
Y D. Leandro brinda muy fino,  
y muy de prisa se fué hacia el bicho.

Trece pases en total según acostumbra él á darlos, y media estocada pasadita á paso de banderillas.

Silencio respetuoso en los ámbitos del coso.

✧

Tercero. De idéntico pelo y mejor armado. Con bastante voluntad recibió cinco leñazos, colándose suelto á Crespo, finiquitándole el caballo. *Gallito* bueno en quites y muy superior en el cambio de rodillas, que dió á poco de salir el toro, entusiasmado al público.

*Cuco* y Saturnino metieron cuatro pares en menos que se cuenta, los cuatro muy de recibo, y de nuevo salió Gómez para ejecutar lo siguiente:

Diez pases y tres medios para un pinchazo en lo alto, y una estocada pescuecera y profunda que bastó. (*Palmas de simpatía repentina.*)

Se continuará.

## NOTICIAS

El día 18 del pasado se embarcó en Veracruz, con rumbo á España, Hermosilla y su gente.

El *Ecijano* quedó cumpliendo una contrata que firmó por cuatro corridas.

✧

Dáse por seguro en Méjico que el próximo año visitará aquel hermoso país el diestro Antonio Carmona, *Gordito*.

✧

Hé aquí, según nuestro corresponsal en Valencia, la nota exacta de las corridas que se darán este año en aquella capital:

Día 19 de Mayo.—Ganado de Muruve, lidiado por Angel Pastor y Guerra.

Día 26 del mismo.—Toros de Cámara, muertos por Rafael Molina y *Cara ancha*.

Día 25 de Julio.—Bichos de Ibarra, estoqueados por *Lagar-tijo, Cara y Guerrita*.

Día 26.—Reses del duque, toreadas por las mismas cuadrillas.

Día 27.—Los mismos diestros torearán ganado de la Patilla.

Día 28.—Ganado de García (antes Ferrer), con los mismos espadas.

✧

Piropos que *El Correo de los Toros*, de Méjico, dedica á Hermosilla:

«Buen magistralismo el de un maestro que en San Luis de Potosí, antes de coger siquiera los trastos, y amparado de un bur-ladero, hirió con la puntilla al toro que le tocaba dar muerte!

»¡Y legítimos conocimientos los de quien, para descabellar á otro bicho en la plaza de Colón, metió varias veces el estoque en las costillas de la moribunda fiera, ocultándolo bajo de la muleta!

»¡Esto se llama dominar el arte!»

Sin comentarios.

✧

El día 12 de los corrientes llegó *Fabrilo* á Valencia, de regreso de Cuba.

✧

Hemos tenido ocasión de ver una carta dirigida á su familia por Tomás Parrondo, *Manchao*, por la que sabemos que este muchacho, en unión de *Zocato* y el *Espartero*, de Valencia, toró el 10 de Febrero en Méjico gratuitamente en una corrida dada á la Beneficencia española.

Los tres matadores quedaron á buena altura, recibiendo como regalo, á más de los cigarros de rigor, un ramo cada cual de flores artificiales, conteniendo cada flor una onza de á 20 pesos.

Tomás ha sido contratado por la Empresa de Puebla para tres corridas (que á estas fechas ya se habrán verificado), y está ajustado además para ocho corridas y un beneficio que se celebrarán el año próximo.

Nos alegramos, y celebraremos verle pronto por acá reformado.

✧

Una de estas noches pasadas, á hora tan intempestiva como las dos de la mañana, la autoridad se presentó en casa de Tomás Parrondo, *Manchao*, por creerlo complicado en el misterioso crimen de Carabancel.

Y que hacer *plancha* se llama esta figura, queda demostrado con decir que Tomás estaba en Méjico hacía lo menos dos meses cuando el crimen se verificó.

Sin embargo, á la familia del muchacho se la trajo de Herodes á Pilatos durante aquella noche, hasta que por fin quedó en el lugar que corresponde la conducta de Parrondo, con cuya amistad se honra hace muchos años nuestro director,

por lo que no vacilamos en desmentir rotundamente cuantos rumores acerca de esto se propalen.

Una vez terminados sus compromisos en América (que será pronto), emprenderán el viaje á la Península *Gallito*, y su gente, *Zocato*, *Ecijano*, *Hipólito*, *Manchao*, *Ramón López*, *el pollo de Málaga*, *Zayas*, *Albañil* y *Americano*.

Hemos oído en algunos círculos taurinos que la Empresa tiene el proyecto de comenzar la temporada el día 7 del próximo Abril, á cuyo fin está poniendo en juego todas sus influencias para que el señor gobernador conceda la autorización.

No lo creemos verídico, ni nos parece bien el que una vez empezada la temporada tenga que suspenderse por motivo de la Semana Santa.

¡A no ser que nos den corrida el Jueves y Viernes Santos, aprovechando la festividad de ambos días!

Repetimos que esto es un disparate y votamos en contra, creyendo interpretar los deseos de la afición en masa.

Isidro Grané mata el 25 en Tetuán, y ha sido escriturado para torear en Segovia y Baeza, llevando de banderillero al célebre *Peregrino*.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 17 DE MARZO DE 1889

Con un día primaveral y una entrada excelente si se compara con las de días anteriores, principió la fiesta á las tres y media en punto.

Paso por alto la lidia de los moruchos, y entro de lleno en lo formal, que se compuso de cuatro bichos de Patilla lidiados por *Torerito*, *Lagartijillo* y sus gentes.

Primero. Castaño claro, despitorrado del izquierdo y con bragas. Con alguna voluntad recibió ocho puyazos á cambio de dos golpes, uno á Díaz y otro á *Telillas*. Al primer quite entró el *Torerito* viniéndosele el toro tan de golpe que el muchacho cayó de rodillas, salvándose por un verdadero milagro. En otro quite también salió como Dios quiso. Moreno hizo uno aceptable.

Eusebio, llegando bien, dejó un par desigual y repitió en su turno con otro peor después de una salida. Martín Frutos hizo dos salidas para dejar dos pares, uno sobaquilleando.

De luto riguroso — salió el *Torero*, — y hé aquí lo que hizo — no muy al pelo.

Dos naturales, ídem derecha, tres altos, dos redondos, ídem cambiados y dos de pecho para soltar una media estocada tendida. Dos con la derecha, cinco altos y uno de pecho, y metió una hasta la bola volviendo el hechicero rostro. Después de esto, y á dos metros del toro, el muchacho se sentó tranquilamente en el estribo. (Palmas).

Segundo. Colorado, bragado, ojinegro, mogón del derecho y choto declarado. Huyendo al principio y creciéndose después aunque siempre incierto, recibió diez varas de Díaz y Molina, las de éste en buen sitio, por lo que oyó aplausos. Una caída dió Díaz, y falleció un galápagos herido por el toro anterior.

*Moños* se estrenó con un par desigual, bajo y trasero, y otro colocó después también trasero. Moguel colgó uno buenísimo. (Palmas.)

De plomo y plata salió — vestido *Lagartijillo*, — el que se acercó al novillo, — a quien en gordo aburrió.

Tres naturales, siete con la derecha, ídem altos y cuatro de pecho para un pinchazo alto sin saber salir. Cuatro derecha, dos altos y otro pinchazo contrario. Cayetano tropieza en el difunto y cae de espaldas sin que afortunadamente el toro le viera. El matador prosigue con uno natural, diez con la derecha y dos altos soltando media estocada tendida y contraria, saliendo mal, y por último, diez con la derecha y siete altos para una buena al encuentro y un puntillazo. (Palmas).

Tercero. Castaño albardado, con bragadura, grande, reparado de la vista y bien armado.

Siete leñazos le sacudieron entre Pardal y Molina, buenos los de éste y malos los de aquél. Una caída y dos pollos fritos fueron las consecuencias.

El segundo tercio le inauguró Antolín, colocando un gran

par, aunque algo abierto. Luego aprovechó con otro superior, y Bejarano se conformó con medio par.

Hay que advertir que el toro hacía andar de cabeza á todo Cristo, y por no ser menos también el *Torerito* anduvo como Dios quiso.

Véase la clase:

Seis altos con coladas horrosas, uno de pecho comprometido y un pinchazo sin saber salir, perdiendo la tela. Uno alto y otro con la derecha y un pinchazo malo volviendo todo lo volvíble. Tres altos (á la salida de uno de los cuales fué volteado lo *Ojitos* sin consecuencias por fortuna), y otro pinchazo contrario.

Uno alto, y un sablazo en las costillas, un pinchazo malo á la media vuelta, otro, otro atravesado tomando el olivo, un aviso, otro pinchazo pescuecero, una atravesadísima volviendo á visitar el pasillo, otro aviso, y se acabó. ¡Gracias á Dios! (Pitos y palmas.)

Cuarto. Castaño, oscuro, bragado, corto y cubeto. Al *Niño* se le desplomó el cofre sin entrar en suerte. *Moños* intenta coger la divisa, resbala y cae en la misma cara, acudiendo al quite el primero Moguel. Después de unos capotazos aceptables de *Lagartijillo*, principió la suerte de *picar*, metiendo dos veces la escoba en el lomo Pardal, una por lo bajo Molina y cuatro Anaya. Dos zamarrazos y dos pencos difuntos, á uno de los cuales dió el *Rubio* ocho puntillazos!

Pide el país que banderilleen los jefes, y éstos se hacen los suecos. Cayetano dejó en dos viajes par y medio, y *Luisillo* uno sobaquilleando.

El de Granada nos despidió con cuarenta y dos pases, un pinchazo hondo y contrario, media al encuentro también contraria, media buena, una entera mejor y un puntillazo.

Luego se lidiaron cinco pavos que dieron más leña que los pinares de Cuenca.

### Y FINALMENTE

Sin vergüenza ninguna confieso que me equivoqué cuando el cartel leí, pues yo me prometí una buena novillada, y ya habrán ustedes visto que aquello de todo ha tenido, abundando lo malo por desgracia.

Ganado tan desigual, que de cuatro toros hubo uno voluntario, otro huído, otro ladrón y otro huído, incierto y valiente á ratos.

TORERITO. Hubiera yo dado dinero porque *Lagartijillo* hubiese visto el trabajo de este chico, pues de fijo renuncia á darle la alternativa. Aunque el tercer toro era un pilla, Rafael no demostró nada de su maestro. En el primero no dió un solo pase bueno, y en cuanto á lo de sentarse en el estribo me hizo el efecto del que quita una caja de cerillas del cajón á un ciego. ¡No le val *Esas valentías* no resultan en Madrid, Sr. Bejarano.

LAGARTIJILLO. Pesado en su primero, y mejor en el otro. Sin hacer nada notable me gustó más que su compañero, pues su historia es más corta y no tiene obligación de saber lo que aquél.

Banderilleando Antolín y Moguel.

En la brega todos hicieron cuanto les fué posible, que no fué poco.

*Telillas* cumplió bien. A Pardal yo no le permitiría *picar* más toros que los que pinta nuestro dibujante, porque en realidad es para lo que tiene puños.

Conque, á pasarlo bien. — EL BARQUERO.

## BUZÓN

D. N. D. de E. — Málaga. — Entran en turno y se establece de nuevo el cambio.  
D. G. M. — Madrid. — Hay que arreglarlo. Lo otro como ha quedado reducido á un epigrama, hay que esperar á reunir tres ó cuatro más para darlos todos en las *Mensajencias*. Diga usted (y perdone la curiosidad) ¿Es usted de la curia?  
D. F. P. — Granada. — En la última plana de este número puede usted enterarse.  
*Un poeta*. — En tu vida digiste ¡oh Fabio! verdad mayor.  
D. R. L. — Murcia.

Tenemos corresponsal,  
y no es de los más perversos.  
En cuanto á sus *pobres versos*  
los hace usted muy remal.  
¡Formal!

D. M. G. A. — Admitidos.

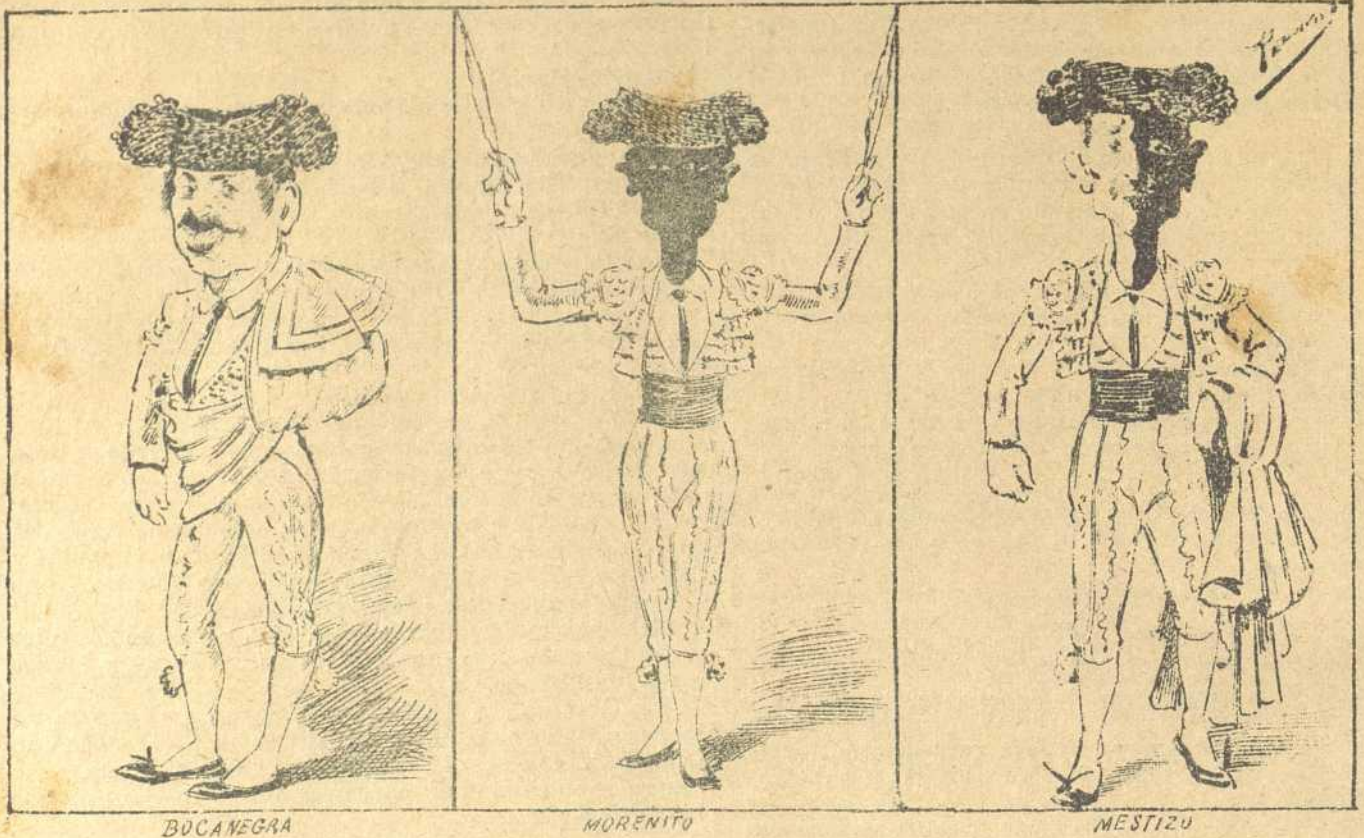
*Tabardillo*. — Madrid. — ¿Quiere usted creerme? Pues bueno; tan mal lo hace usted que ya es superior de malo. Sin embargo, conste, que me he en cancha gracia.  
D. L. L. — Madrid. — Hombre, ¿por qué no le ha dado usted sabor taurino? Está muy bien hecha, y veo que ha progresado usted mucho. Lo otro, venga lo que sea, y muy agradecido. Y ya sabe usted que se le estima, y á Cirilo y á todo el Barrio de Argüelles.

*Retanor*. — Valencia. — ¡Ole ya!

D. M. T. P. — Desde que la he recibido estoy buscándole la punta, y nada!

D. M. P. U. — Madrid. — Aquí tiene usted una carta hace una semana. Le espero donde sabe.

# APODOS



BUCANEGRA

MORENITO

MESTIZO



## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

### PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.