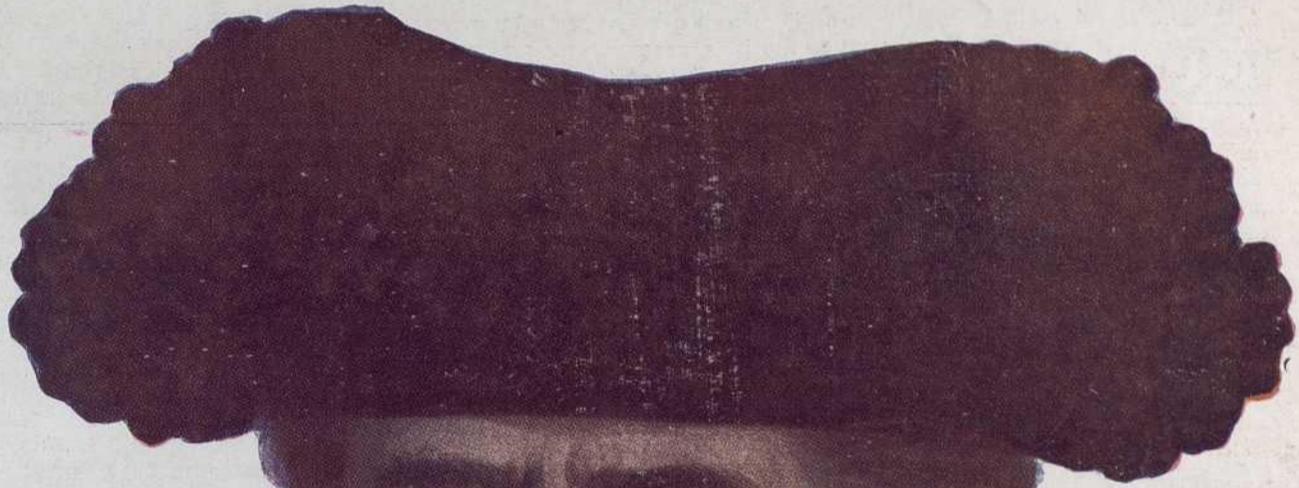


# LA LIDIA

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO



Salvador Sánchez  
**FRASCUELO**

Nació en Churriana (Granada) el 21  
de Diciembre de 1844.

Debutó como matador en Madrid el 8 de Diciembre de 1865, encargándose de la muerte de un becerro embolado después de haber hecho la pantomima titulada "El Sultán y las Odaliscas".

(De un grabado de la época).



Precio:

**20 Cts.**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

España... { Año..... 10 pesetas.  
Semestre... 6 »  
Extranjero... { Año..... 15 francos.  
Semestre... 8 »

Número corriente 20 cts.  
Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor, 1 peseta, cada una más el importe del franqueo certificado.

# LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

Redacción y Administración: SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

DIRECTOR: ADOLFO DURÁ

**TARIFA DE ANUNCIOS**

EN NEGRO

Pie de plana, una inserción, 5 pts. Cinco, 20  
Cuarto de plana, » » 30 » » 140  
Media plana, » » 55 » » 250  
Plana entera, » » 100 » » 400

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

## RESUMEN DE LA TEMPORADA

V

### LOS GANADEROS

Estudiada muy á la ligera la intervención de los matadores de toros y de novillos, en la temporada que ha terminado, correspondenos hoy analizar la de los ganaderos, señores que en la mayoría de los casos son censurados sin motivo, y que á la hora presente—salvo contadas excepciones—constituyen una víctima más de la fiesta.

En el orden numérico aparece el primero D. Eduardo Mirera que ha lidiado á su nombre 83 toros; y esta cifra que pudiera ser aprovechada por alguna pluma tendenciosa como materia de donde extraer la consecuencia de que no es exacto el veto actual de las primeras figuras del toreo á los toros duros, sólo se explica, considerando que no hay feria de importancia en que no se lidie ganado del terrible D. Eduardo.

Que en el año presente no ha sido tan terrible, pues muy contados han sido los astados que han desplegado malas intenciones; casi tanto como los que por su gran bravura han podido distinguirse.

Siguen en venta á éste, Murube, Gamero Cívico, Santa Coloma y Saltillo... ¡y aquí pareció la madre del cordero!; ó sea, ya están citadas las principales ganaderías que dan toros á medida para los fenómenos; quedando muy por bajo de su fama, Veragua con 36 toros lidiados, Urcola con 31, Romero con 36 y ¡¡Aleas con 6!!; todavía recordamos todos aquel *Chovito* lidiado hace dos años, aquel *Jerezano* de la magna faena del *Gallo*, aquel *Lobito* lidiado el 17 de Mayo del pasado año... por eso no podemos explicarnos la decadencia de este nombre en la última temporada.

En cuanto á bravura, rara ha sido la corrida que se ha distinguido: pues si quitamos los tres toros de Urcola lidiados en Madrid, unas corridas de Pablo Romero, y algunos bichos de Santa Coloma, nos encontraremos ante un interminable desfile de mansos y monas.

Don Felipe de Pablo, es el que con más asiduidad ha enviado á los ruedos animales bravos y de pujanza, siguiendo en igualdad Santa Coloma, y Gamero Cívico con los antiguos Parladés.

Murube, Saltillo, Martínez, Urcola, Contre-ras y Tovar han dado también lustre á sus divisas en algunas tardes.

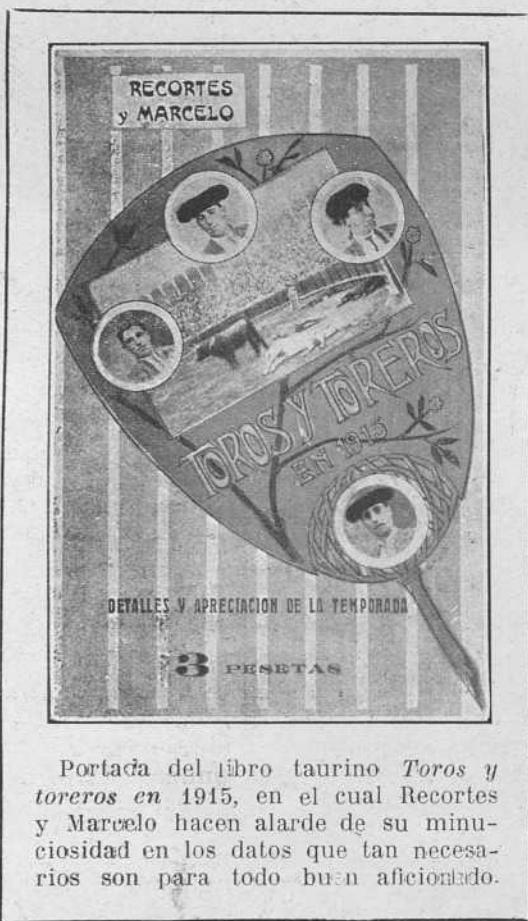
Entre las novilladas merecen mención especial dos bravísimas de Veragua corridas en Vista Alegre, otra en Madrid, alguna de Hernández y una de Tovar, y otra de Félix Gómez lidiadas en el ruedo madrileño en fiestas nocturnas.

En Córdoba le fué perdonada la vida á un novillo de Pá z por su gran bravura, tomando diez varas y matando ocho caballos. No obstante, á nosotros se nos ha dicho por testigos presenciales que el tal bicho no fué

sino certero; saliéndose suelto y sin castigo de la mayoría de las varas, y matando tantos caballos por estar éstos medio muertos de las corridas de feria anteriores. Es decir, que el toro más bravo del año, casi fué manso.

En resumen: que veremos si de todos estos jaleos en que toreros y ganaderos se hallan metidos, sacamos en limpio que se lidien toros con cinco años y treinta arrobas de peso.

Se dice que por los ganaderos no quedará. ¡Allá veremos!



Portada del libro taurino *Toros y toreros en 1915*, en el cual Recortes y Marcelo hacen alarde de su minuciosidad en los datos que tan necesarios son para todo buen aficionado.

## Del ambiente nacional

### EL ENCIERRO

La belleza y el encanto de la fiesta española, no está precisamente en la lucha del diestro con el toro, en el círculo de arena. El mayor encanto, la poesía española, está después y antes de la corrida.

El encierro de los toros es el espectáculo más castizamente español. El literato y el

Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.

pintor tienen en el encierro un gran colorido para inspirarse. Un toro levantando su cerviz entre el verdor del campo, á orillas de un río manso que murmura la corriente de sus aguas, es digno de ver. La paleta española de Daniel Perea pintó estos cuadros con una viveza ardentísima.

En varias regiones de España, se ha perdido la costumbre del encierro. Los toros van á las plazas en cajones. Con esto hay más seguridad y los animales no se cansan, pero al pueblo se le roba la tradición. Pero aún la conservan Aragón y la Mancha. En estas tierras el entusiasmo por ver el encierro es grande. Más grande aún que por ver la corrida.

Nosotros hemos asistido, de niños, á muchos encierros en un pueblo de la provincia de Albacete.

Con el fin de evitar la aglomeración de gente, el empresario de la corrida dice: "Esta siesta vienen los toros". Pero el pueblo, que ha sufrido el engaño muchas veces, no quiere sufrirlo una vez más; sabe que si el encierro se anuncia de día es de noche; y si lo señalan para la noche, es para el día.

Los mozos más aficionados no se fían. Y como quieren enterarse bien, salen del pueblo y echan vereda adelante, hala... hala... hala... hasta que oyen primero los cencerros de los mansos y después, en un recodo del camino, ven los toros rumiando tranquilamente, echados á la orilla de un ribazo bajo unos olivos viejos y copudos. Los gañanes que jalan unas migas ruleras, les gritan que no se acerquen, amenazándoles con la honda.

Y los mozos desandan lo andado y tornan al pueblo á dar la noticia.—"Los toros están á una legua de aquí. Hemos ido á verlos. Hay dos rojos, uno negro y el otro pío. Son buenos novillos. Esta noche entran, después de pasar el correo.

Y aquella noche, hombres, mujeres y niños van á los alrededores de los corrales de la plaza. Los hombres y los chiquillos se suben á los árboles, las hembras se colocan detrás de los tablones que forman el atajo. Esperan impacientes algún tiempo. Y al poco de perderse el tren en un desmonte cercano, se oye allá en la lejanía el apagado tañer de los cencerros. Son los toros que se acercan, yendo camino adelante, entre la luz de las estrellas de la noche serena. Cuando abandonan el camino viejo y desembocan en la carretera, cerca ya de la plaza, viene el momento emocionante. Los rudos gañanes sauden unos cuanto leñazos á los cabestros, les gritan á los novillos y corren éstos levantando la nube de polvo que los ciega y les oculta el engaño. Cuando entran los animales en el corral se cierran las recias puertas dejando fuera á los curiosos que se azolpan.

Y luego torna la gente al pueblo y otra vez el campo duerme en su calma interrumpida. Y los nobles animales respiran jadeantes en el corral, mirando al gañán que cerca les acaricia.

—¡Morucho, tonto, toma aquí, morucho!...

ANTONIO ZARAGOZA RUIZ

**FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD EN COLORES : San Agustín, 6.**

## Los toreros y la Prensa

### LAS ESTATUAS DE CERA

Es creencia generalizada que los periodistas son para los toreros, artistas y políticos, algo así como la langosta es á los campos. Donde hay vegetación espléndida, donde la feracidad de la tierra y la mano del hombre hicieron nacer el grano, acuden en bandada asoladora las hambrientas langostas y dejan tras su paso la destrucción y la miseria.

—¿Con que usted es periodista?—pregunta con maliciosa sonrisa, preñada de veladas censuras y matizada de aparentes perdonos, el arrivista á quien presentan á uno de los que de la pluma vivimos.

—Sí, señor—contestamos, dominando la protesta que contra aquella sonrisa está rebotando en nuestros labios.—Vivo de lo que me produce la pluma.

—¿De ustedes es el mundo! ¡Representan ustedes el cuarto poder, por no decir el primero!—exclama.

Eso dicen, pero yo voy creyendo que se equivocan. Esas palabras suenan en nues-



El gran periodista Eduardo Muñoz, de quien el ilustre maestro Cavia ha hecho un merecido elogio en un artículo de "El Imparcial" titulado "Mis dos alamares".

FOT. ALFONSO.

tros oídos, al menos en los míos, como debe sonar la charanga del regimiento cuando su misión es la de apagar el ruido de los cañones, que anuncian que hacia nosotros corre la muerte. Son esas palabras escarnio de la pobreza en que vive y muere el periodista español, que sólo aquel que soslayó la profesión para echarse en brazos de la política, pudo saber lo que eran holguras y olvidar lo que son miserias.

El periodista es la más exacta encarnación de aquel pobre hidalgo, á quien los mortales al hacerle inmortal llamaron loco, que recorrió España entera dispuesto á desfastecer todos los agravios, á enderezar todos los entuertos, y á tomar por gigantes del arte ó del saber á los que no son sino pigmeos en su profesión y maestros en marrullería. Somos los periodistas como el Crispín de "Los intereses creados" que va por todas partes haciendo el elogio y la presentación de su señor, pero que en vez de tropezar con un Leandro amable, generoso y leal, suele dar con un Leandro olvidadizo, tacaño y vanidoso, que confunde el arte del presentador con su mérito propio, que es las más veces oratoria.

Los toreros deben la mayor parte de su reputación, por no decir toda, á los periódicos y á los periodistas. Quijotes de gran co-

razón, protegen y amparan los periodistas al principiante, tapándole sus grandes defectos en gracia á su buena voluntad. Hacen de las medianías genios; de los cobardes, valientes; de los furrieles, generales. Para los consagrados tienen todo su respeto y benevolencia sin pararse á considerar que son consagrados porque ellos mismos los consagraron. Sigue el periodista los pasos del torero y le engrandece y le poetiza á los ojos de la multitud, trocando por arte de su pluma, el barro en oro, el carbón en diamante; y luego, cuando el torero sumó contrata sobre contrata, cuando acumuló millares sobre millares, arroja lejos de sí el pedestal y paga sus esfuerzos con desdenes y oprobios.

Los periodistas, como decía el maestro Cavia en el artículo, como suyo hermosísimo, con que hizo el elogio postrero de Eduardo Muñoz, van á la Plaza con *las de Abel*, cuando debieran ir con *las de Cain*.

"Lo que no se suele oír—decía—en tales momentos, ni después en la hora de las alabanzas, es la voz consoladora ni el testimonio dolorido de los que medran y se encumbran á costa de los elogios que les prodiga el honrado y benévolo periodista, sacrificando su propia vida en provecho ajeno. Esta ingrata condición no es propia solamente de los lidiadores de reses bravas ó mansas. Lo es de todos los demás, sean histriones, acróbatas ó personajes políticos, que viven—y viven ricamente—de divertir, asustar y explotar al vulgo ciego.

"En verdad os lo digo, colegas y sucesores de nuestro llorado y amado compañero. Este gran trabajador, este hombre bondadoso, que ha muerto pobre, como todo el que se entrega al prójimo, iba á la Plaza de Toros como iba á todas partes: *con las de Abel*.

"Y á la Plaza de Toros, como á cualquier otro paraje donde medre y se encubra la fardulería, se debe ir *con las de Cain*; pues tristísima cosa, oprobio manifiesto, vergüenza de nuestra probidad y nuestra laboriosidad, es que nos muramos sin dos pesetas para nuestro entierro, mientras un mozo crudo, ó á medio cocer, se ve millonario á los veinte años, por obra y gracia de la estolidez pública y del ingenio periodístico, en el pueblo más pobre y olvidado de la abominable Europa".

Y termina el insigne escritor su artículo diciendo: "Con sus helados restos (recordando su noble espíritu para mejores causas) debéis enterrar amigos y compañeros, la incondicional benevolencia, estéril para vosotros, fecundísima para ellos, que á manos llenas, yéndose en ello vuestra vida, prodigáis á un sin fin de mamíferos ingratos. llámense políticos, cómicos, cantantes, danzantes ó toreros".

El ilustre "Sobaquillo" dejóse en el tintero, tal vez por creerlo impropio de su noble y elevada pluma, hacer un parangón. Pero yo, que por mi poca representación periodística puedo hacerlo, voy á establecerlo en términos claros y precisos:

**Para 1.º de año publicaremos un número extraordinario que constará de 32 páginas.**

**En él colaborarán los mejores escritores taurinos, caricaturistas, dibujantes y todos cuantos en la fiesta nacional tengan alguna representación artística ó literaria.**

**El precio de dicho número será de 50 céntimos, lo que advertimos á los corresponsales para que manden nota de sus pedidos, que desde luego serán en firme.**

¿Por qué no han de pagar los toreros, los cómicos y los políticos los reclamos que la Prensa les hace? ¿Es acaso espiritual el bien que á ellos reporta el elogio? ¿No se traducen los bombos en contrata, en beneficios y en pesetas? ¿Hace algo más el comerciante que vende un específico ó el industrial que explota un producto elaborado ó el inventor que idea algo nuevo?

Pues si vais á la redacción de un periódico llevando un suelto en que elogiéis el talento de un inventor ó la calidad de los géneros de un comerciante ó la esmerada elaboración de un producto industrial os saldrá al paso la voz del administrador, que os dirá *incontinenti*: "esto es un reclamo; si este señor no paga á tanto la línea, no se puede publicar. ¡Como que vamos gratuitamente á hacer el reclamo á este señor de su negocio!"

Llávame razón el administrador que esto dice; pero no la lleva, ó mejor dicho, carece de razón en absoluto cuando deja pasar ante su vista las reseñas de la corrida del día en la cual el revistero ha relatado las faenas de un matador, cuyo éxito de hoy, y al cual el solo hecho de publicar que ha toreado en esta ó la otra plaza, constituye un reclamo positivo, real, indiscutible, que ha de tradu-



El insigne Cavia, que en un artículo hermoso, cual todos los suyos, invoca el nombre de "N. N." como representación de altruismo periodístico.

FOT. COMPAÑY.

cirse para él en una contrata ó dos ó más. ¿No es este un reclamo industrial como otro cualquiera? ¿Acaso el ganadero no es un comerciante á quien cándidamente, anuncian los periódicos su producto de una manera desinteresada? ¿No es el empresario un comerciante que expone su dinero en el negocio de las corridas de toros? ¿Pues, por qué todos ellos no han de pagar el reclamo? ¿O es que creen que han cumplido con entregar dos localidades, que valen á lo sumo veinte pesetas?

Los toreros formaron ya su sociedad de resistencia y ponen vetos é imposiciones; los ganaderos también se asocian para defender sus derechos; los empresarios están en negociaciones para reunirse en comité é imponer á todos su voluntad. ¿Por qué no se reúnen de una vez para siempre los administradores de periódicos y fijan su tarifa para todas estas variantes del comercio nacional?

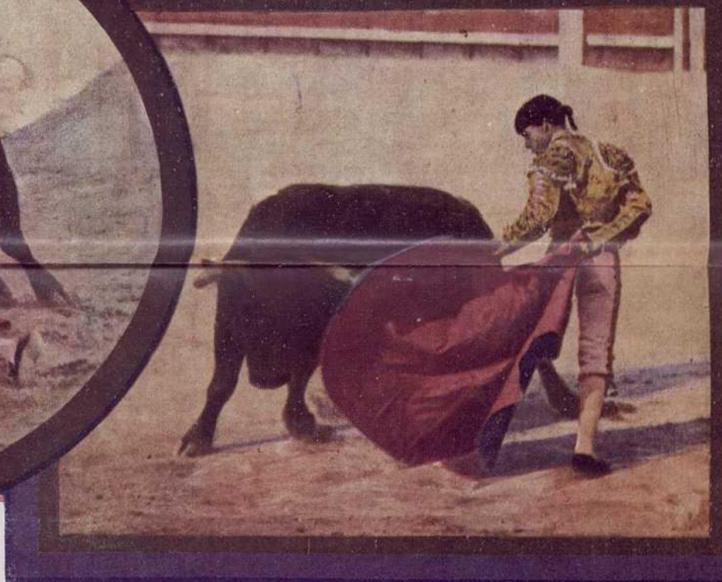
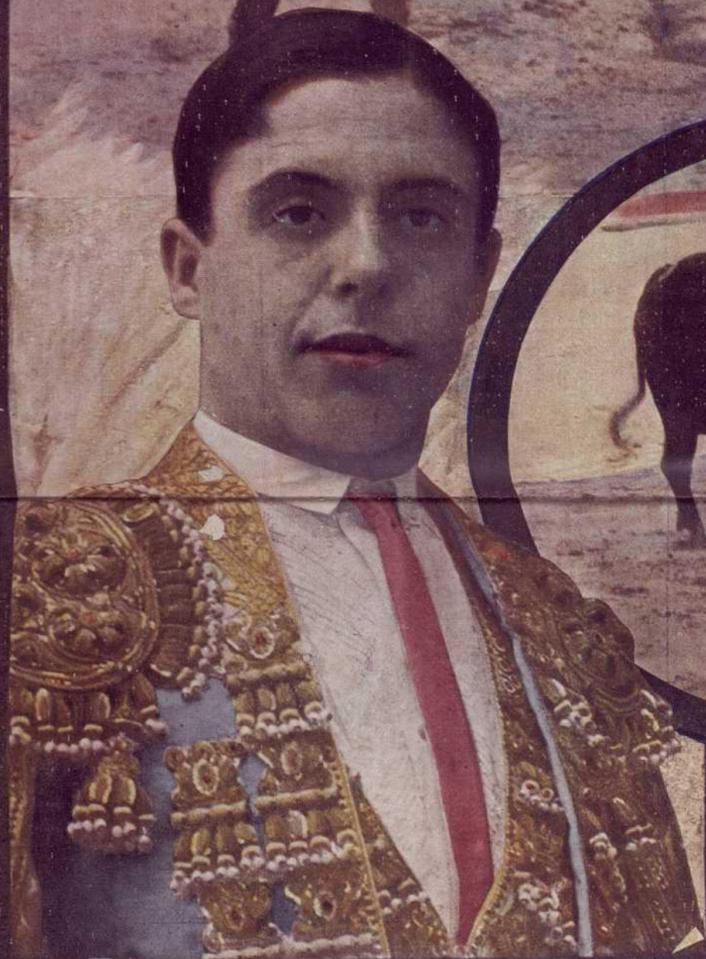
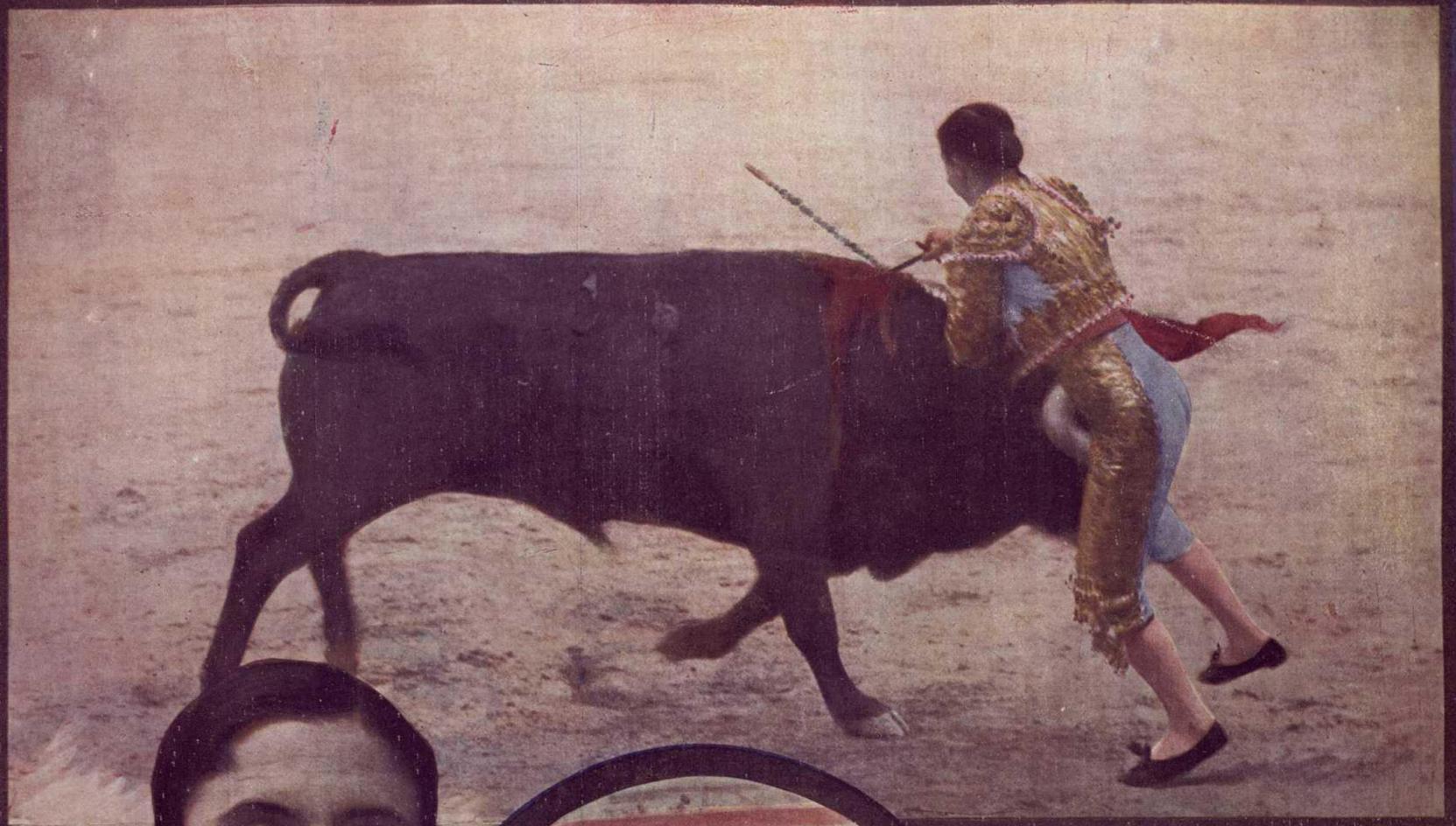
Ya sé que no lo harán; no se puede en un día, dada la idiosincrasia nuestra, arrancar de cuajo toda la espiritualidad de un pueblo que es todo Sancho y de una colectividad, que es puro quijotismo, seguiremos eternamente, como hasta aquí, haciendo de burlados Crispines á quienes su señor, después de encumbrarse sobre sus hombros, abandona como cosa despreciable y rutinaria.

MIGUEL ESPAÑA

**LAS MEJORES ALFOMBRAS — CASA MENCHERO —**

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 7 y 9.—MADRID

Cuadro estadístico de las Corridas toreadas por Francisco Posada en la temporada de 1915.



Número de orden	FECHAS	PLAZAS donde ha toreado	GANADERÍAS a que han pertenecido los toros lidiados.	MATADORES con quienes ha alternado.	Toros que estoqueó	OBSERVACIONES
1	1 Marzo	Barcelona	Campos Varela	Gallo y Gallito	2	
2	21	Zaragoza	Juan Contreras	Gallo y Gallito	2	
3	4 Abril	Sevilla	José Anastasio Martín	Gallo y Limeño	2	
4	13	Barcelona	Félix Urcola	Malla y Saleri II	2	Suspendida por lluvia.
5	20	Sevilla	Vinda de D. Felipe Salas	Gallo	3	
6	23	Idem	Vinda de D. Joaquín Murube	Gallo, Gallito y Belmonte	2	
7	2	Madrid	Antonio Luis López	Pastor y Vazquez	2	Se verificó al estilo del país.
8	9	Madrid	Duque de Veragua	Cocherito y Gallito	2	
9	12	Badajoz	Manuel Albarrán	Pastor, Gallo y Gallito	2	
10	15	Madrid	Marqués del Gaitillo	Gallito	1	Fue herido por su primer toro.
11	18	Baena	Duque de Tovar	Gallo	2	No toro, por estar herido.
12	21	Baena	Juan González Mandán	Morenito de Algeciras	2	No toro, por estar herido.
13	23	Barcelona	Conde de Santa Coloma	Gallo y Gallito	2	No toro, por estar herido.
14	25	Córdoba	Vinda de D. Joaquín Murube	Gallito	3	
15	26	Idem	Eduardo Miura	Manolete y Gallito	2	
16	27	Idem	T. y J. Pérez de la Concha (Hna)	Manolete, Gallito, Saleri II	1	
17	30	Cáceres	Luis Camero Cívico	Lagartijillo y Belmonte	4	
18	31	Idem	M. Sánchez (antes Tropezalacios)	Limeño y Belmonte	2	
19	3	Junio	Vinda de Coler	Soleri II	2	Sobrecalmente Mogia.
20	6	Cuenca	Manuel Santos	Saleri II	2	
21	10	Palencia	Vinda de Coler	Saleri II	3	
22	13	Algeciras	Campos Varela	M. de Algeciras y Gallo	2	
23	14	Idem	Gregorio Campos	Gallito y Belmonte	2	
24	20	Madrid	Félix Gómez	Manolete y Vazquez	2	No toro, por enfermedad.
25	22	Mérida	Vinda de D. Felipe Salas	Gaona y Gallito	2	
26	27	Vinaros	Manuel Lanza	Alcaláez y Saleri II	2	
27	29	Vitoria	Anastasio Moreno Santamaría	Gallito	3	
28	4 Julio	Barcelona	Alfijo Pérez-T. Sánchez	Bombita y Saleri II	2	
29	7	Famplona	Hijos de Alaña	Gallito y Saleri II	2	
30	9	Idem	Conde de Santa Coloma	Gaona y Gallito	2	
31	10	Idem	Marqués de Villagodio	Gaona, Torquito, Saleri II	1	
32	11	Idem	Duque de Veragua	Gaona y Saleri II	1	
33	12	Idem	Pa. de St. Maria	Cocherito y Gaona	2	
34	25	Barcelona	Marqués de Villagodio	Saleri II	2	No toro, por estar enfermo
35	8 Agosto	Vitoria	Félix Urcola	Gallo y Malla	3	
36	9	Idem	Antonio Pérez (antes Gama)	Malla, Gallito y Saleri II	2	
37	17	Ciudad Real	Marqués de Guadalet	Gallito y Belmonte	2	
38	18	Idem	Antonio Flores (antes Bragana)	Gallito, Elmo, Algabeño II	2	
39	22	Idem	Antonio Pérez (antes Gama)	Martin Vazquez	2	
40	23	Andalucía	Antonio Pérez (antes Gama)	Vazquez y Peco Madrid	2	
41	2 Septiembre	Mérida	Antonio S. Cívico (antes Parladé)	Vazquez y Gallito	2	
42	3	Idem	Gregorio Campos	Paco Madrid y Gallito	2	
43	5	Idem	Marqués de Guadalet	Paco Madrid y Gallito	2	
44	5	Aranjuez	José de Domago	Flores y Saleri II	2	
45	9	Murcia	Antonio Pérez (antes Gama)	Gallito, Saleri II Agn. II	2	
46	9	Andujar	Campos Varela	Pacomio Peribáez	2	
47	14	Idem	Herederos de D. Pablo Benjumá	Celita y Belmonte	2	
48	16	Idem	Vinda de Concha y Sierra	Gallito y Belmonte	2	
49	17	Tomelloso	Graciliano Pérez-Tabernero	Saleri II	3	
50	19	Oviedo	Hijos de D. A. S. R. (de Coquilla)	Celita	3	
51	21	Idem	Juan M. Sánchez (de Carrotes)	Malla y Celita	3	No mató, por resultar herido.
52	23	Frag. de la Sierra	Gregorio Campos	Soleri II	3	Sobrecalmente Rodas
53	10 Octubre	Valencia	T. y J. Pérez de la Concha (Hna)	Belmonte y Saleri II	1	
54	17	Zaragoza	M. Sánchez (antes Tropezalacios)	Gallito y Belmonte	2	
55	17	Idem	Eduardo Miura	Limeño y Saleri II	2	
56	19	J León	Marqués de Guadalet	Celita y Gallito	2	

RESUMEN

Corridas toreadas	49
No toreadas por diferentes causas	6
TOTAL	55
Toros muertos, 101	

MANUEL ACEDO

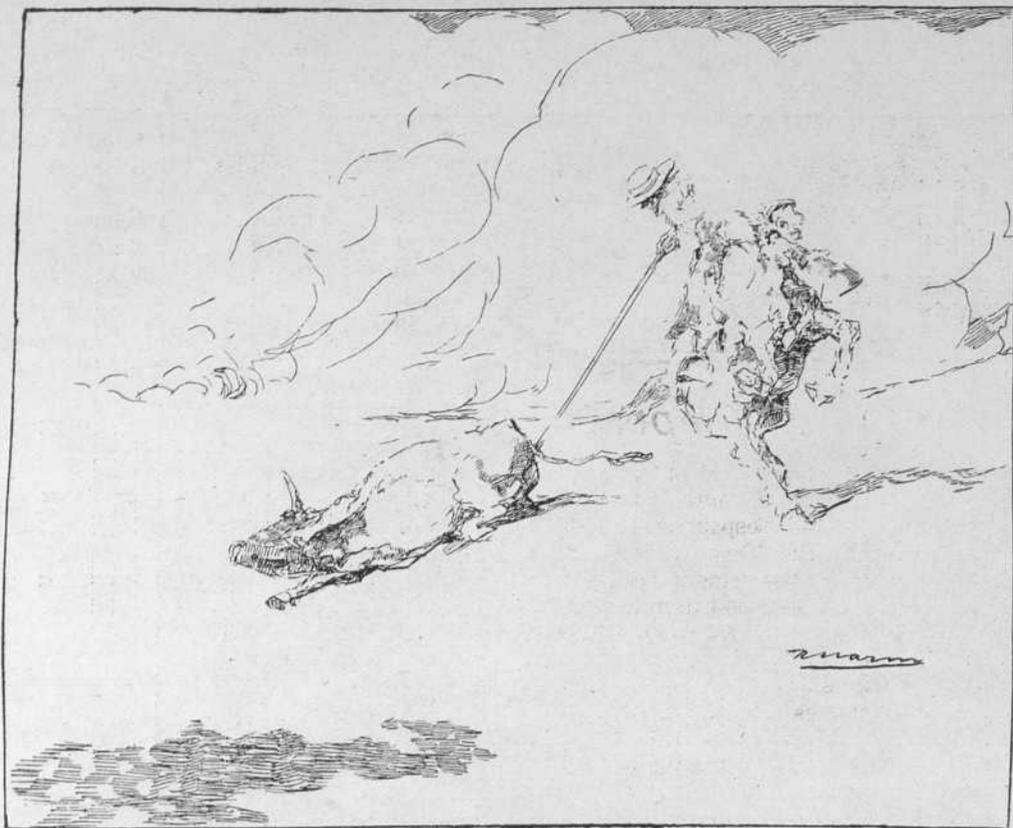
Apoderado

MADRID

Latimeros, 1 y 3

CORRIDAS TOREADAS DESDE QUE TOMÓ LA ALTERNATIVA

Año 1913	52
— 1914	53
— 1915	55
TOTAL	160



## EL FAMOSO VETO

EL DUQUE DE VERAGUA DICE...

Consecuentes en la campaña emprendida, y obligados á nuestros lectores por una promesa, solicité del excelentísimo señor Duque de Veragua unas palabras acerca del veto famoso á Pastor y Belmonte; y él, con suma atención y gran caballerosidad envió las siguientes líneas, que copiadas á la letra dicen más que cuanto nosotros pudiramos comentar.

He aquí sus palabras:

"Para cuanto se refiere á los hechos que dieron lugar al veto, creo suficiente reproducir aquí un párrafo de mi carta que se publicó en *ABC* el mes de Octubre que dice así: "... el apoderado de Belmonte al tener conocimiento de la sustitución de tres toros de los señores herederos de D. Vicente Martínez por tres míos (de acuerdo con la autoridad) solicitó se lidiaran en lugar de éstos, tres del señor Marqués del Saltillo y ante la imposibilidad de conseguirlo afirmó rotundamente que Belmonte *no toreaba los toros de mi ganadería*, conducta que secundó el apoderado de Pastor.

No exigieron, por tanto, que se lidiaran precisamente los anunciados de Martínez; la negativa se impuso á los de mi ganadería".

Debe tenerse presente que el veto se impuso en vista del cartel de suspensión de la corrida del 17 de Octubre en el que aparecieron unidos los nombres de Pastor y Belmonte sin establecer distingo alguno entre la responsabilidad que atañe á uno y á otro y sin que á mí, particular ni oficialmente se me haya explicado los móviles que les pudieron guiar. Nuestro acuerdo, por consiguiente, tuvo que referirse por igual á los dos. Basta el hecho, debidamente confirmado, de la negativa de un diestro á lidiar toros de una ganadería asociada para que la Unión le defienda.

Es absolutamente inexacto que la Unión haya procedido contra ningún ganadero por su conducta posterior al veto.

Tampoco se ha procedido, como usted me pregunta, contra los señores herederos de D. Vicente Martínez por el hecho de ser ad-

mitidos únicamente tres toros de los seis que trajeron para la corrida origen del conflicto, ni nuestros estatutos contienen disposición alguna que lo autorice. Todas las colectividades, salvo casos excepcionales, exigen únicamente á sus socios el cumplimiento de los deberes que sus reglamentos les imponen y sólo su infracción puede ser motivo de castigo.

Las sociedades constituídas por los que se dedican á una industria, profesión ó arte, no intervienen en la forma en que cada socio lo ejerce ó practica: yo no tengo noticia (y sirva de ejemplo) que la Sociedad de Autores haya impuesto un correctivo al que lo sea de una mala comedia: los mismos toreros, en las entidades que defienden sus derechos y amparan sus necesidades, tampoco juzgan la manera con que desempeñan su cometido profesional y para ellas tan socio es, é iguales derechos y obligaciones tiene, el espada que corta la oreja como al que le echan un toro al corral.

El contrato de venta de los novillos de mi ganadería, lidiados en Ondara, tiene fecha de 4 de Octubre, por tanto, anterior al veto: de todas maneras, el hermano de Belmonte es de todo punto ajeno á él y no he de poner inconveniente en que tореe novillos míos, y esto no significa nada para el asunto en cuestión.

El acuerdo del veto se tomó en Junta general, y solamente ella puede revocarlo ó modificarlo.

Permítame usted que antes de terminar me lamente de la actitud de marcada hostilidad hacia nosotros de parte del público, fomentada, si no la ha motivado otra de la prensa, que se ha reflejado en el asunto del veto á Pastor y Belmonte como siempre que ha surgido ocasión de juzgar nuestra conducta.

Contrastando con la mesura y comedimiento con que se trata á otros que producen y trabajan para el público, y como si la cría de toros implicara en los que á ella nos dedicamos un nivel moral inferior, se nos hace aparecer constantemente como desprovistos, no sólo de afición y de amor propio, sino hasta de todo escrúpulo al realizar un lucrativo negocio (algo podría decirle sobre esto) á costa de los derechos, intereses y buena fe del público y de las empresas.

Si la conducta de la Unión se juzgara serenamente, habría de notarse que las contadas veces que ha adoptado medidas que redunden en perjuicio de intereses ajenos lo han sido en virtud de hechos que han puesto los nuestros en peligro, y nada más peligroso para los ganaderos que la novísima teoría de reconocer en los toreros el derecho de rechazar los toros de determinadas procedencias. Todos los que del público dependemos nos resignamos á que nos vuelva la espalda si no conseguimos complacerle; pero no podemos admitir que las ganaderías que suponen sacrificios que el público al desconocerlos no puede apreciar, que representan para la mayoría de nosotros parte importantísima cuando no la totalidad de nuestro haber, estén á merced de quien quiera constituirse en árbitro de sus destinos. Por otra parte, quien reconozca á los toreros ese derecho de exclusión de ganaderías ¿con qué justicia nos lo niega con respecto á ellos, mucho más si no hacemos uso de él sino en calidad de defensa?

Uno de los resultados de la actitud á que antes me refería es hacernos desistir de algunas iniciativas que pudieran traducirse en beneficio del espectáculo y, por tanto, del público, por la seguridad que tenemos de que habfan de ser forcidamente interpretadas. Es unánime sin ir más lejos, el convencimiento de los desastrosos resultados de la puya actual: pues bien, tenga usted por seguro que en cuanto planteáramos el asunto, lo primero que había de decirse es que no nos guiaba otra finalidad que hacer pasar por toros las *monas* y los *mansos* que damos al público.

Con el mismo criterio se juzga lo del tamaño de los toros, sin reparar que las actuales circunstancias nos colocan en un callejón sin salida. Para nadie es un secreto que hoy día los toros no los impone el público, sino los toreros; los que les gustan, y no suelen ser los más grandes ni los más cuajados, se lidian; los otros ó se venden en malas condiciones ó se quedan en las dehesas. No he de pretender convencer á usted de que todos los ganaderos juzguen el asunto bajo el mismo aspecto; tampoco tienen iguales medios de fortuna y la presentación de los toros es cuestión, más que nada, de dinero; pero puedo garantizarle que no faltaría en la Unión quien los mandara á completa satisfacción del público siempre que el mismo público garantizara al ganadero, al exigirlos así, su colocación. Criarlos grandes y gordos para tener el gusto de enseñárselos á los amigos antes de destinarlos al matadero es capricho que no todos nos podemos permitir.

La lidia de toros sin respeto (que nosotros más que nadie estimamos un mal, como cuanto contribuya á la degeneración de la fiesta), seguirá mientras el público tolere que se le impongan; si lo consiente, el toro grande con arrobos y pitones desaparecerá como artículo que en el mercado no tiene salida y los ganaderos que luchan contra la corriente se cansarán de dispendios que tienen por compensación un perjuicio evidente de sus intereses.

Por otra parte es indiscutible el derecho del público (de pedir reses grandes y bravas, puesto que paga sobradamente para que se las den; no se comprende, sin embargo, para qué las quiere al consentir una lidia y forma de picar que hace de todo punto imposible su lucimiento."

Hasta aquí el Duque de Veragua; nosotros no queremos poner á estas frases nobles y sinceras ni un solo comentario.

El público juzgará debidamente el contenido de sus palabras; y meditará acerca de ellas.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

**CALVACHE, FOTOGRAFO** Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.

## Sociedad de Empresarios

Por Asamblea quedó constituida la Sociedad bajo la denominación de "Asociación de Proprietarios y Empresarios de Plazas de Toros".

Por unanimidad se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobación de los estatutos por que ha de regirse, los cuales se imprimirán y repartirán para conocimiento de las Empresas y propietarios que, habiéndose adherido, no han concurrido á la asamblea, y de las no adheridas, á las cuales se concede un plazo, hasta el día 31 de Enero, para inscribirse en la Asociación.

Quedó elegida la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. Julián Echegarria, empresario de Madrid y Barcelona (plaza Monumental); secretario, D. Guillermo Elfo, empresario de Vitoria; tesorero, don Sabino Ucelayeta, empresario de San Sebastián; vocales, D. Pedro Santiuste, empresario de Santander; D. José Jiménez Prieto, empresario de Gijón, y D. Nicanor Villa, empresario de Zaragoza.

Han concurrido á la asamblea, presentes ó representadas, las siguientes plazas de toros: Madrid, Barcelona (Monumental), San Sebastián, Santander, Ciudad Real, La Coruña, Algeciras, Puertollano, Alcázar de San Juan, Salamanca, Jaén, Bilbao, Huelva, Castellón,



## Novillada en Amposta

Con la plaza llena se celebró el día 8, festividad de la Purísima, una novillada en que Ballesteros y Fortuna despacharon cuatro novillos de Albacar que fueron bravos.

Ballesteros toreó superiormente por verónicas á sus dos toros, hizo con la muleta muy buenas faenas y matando estuvo breve, escuchando muchas palmas.

Fortuna estuvo superior en brega y quites, pareó con gran estilo á sus dos bureles, los toreó colosalmente con la franela y los mandó á mejor vida con dos volapiés estupendos.

Le tocaron grandes ovaciones y salió de la plaza en brazos de los entusiastas.—*Corresponsal.*

gos recuerdos, quiso proporcionar á los asilados del Hospicio un rato de solaz, y al efecto organizada y costeada por él, se ha celebrado una becerrada en la que mató dos toros después de lucidas faenas, de dos buenas estocadas.

Más de 8.000 personas invitadas presenciaron al espectáculo que ofrecía un aspecto simpático por la presencia de las hermanas de la caridad en la plaza; éstas entusiasmadas aclamaban al torero aragonés, por el bien que, generoso, ofrecía á los pobres niños hospicianos.

La fiesta fué de las que dejan gratos recuerdos, y al final de ella obsequió el torero á los niños con espléndida merienda á más de regalar la carne de las reses lidiadas.

¡Muy bien, Florentino! No sólo demuestras el corazón en los toros sino que mantienes viva la tradición de nobleza é hidalguía que caracteriza al pueblo que te vió nacer y que por tu caritativo rasgo recibirá mil parabienes.—*Lerin.*

En el próximo número se publicará el cuadro estadístico de Juan Belmonte.

Con el fin de entrenarse al lado de su maestro Joselito, ha salido para Sevilla el buen torerito cordobés Antonio Calvache.

Dicho novillero cerró la temporada brillantemente, más que por el número de

## Regalo extraordinario á nuestros lectores y suscriptores

Desde el primer número de Enero del próximo año daremos una serie de 12 cupones, canjeables por dos bonos numerados, que darán opción al sorteo de

1 cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte.

10 entradas de tendido de sombra.

Dicho sorteo se verificará públicamente la víspera de la primera corrida de toros de la temporada del 1916.

NOTA.—Se ruega á los lectores de provincias adjunten sello para el envío de los bonos.

Oviedo, Vitoria, La Línea, Valladolid, Gijón, Zaragoza, La Carolina y Vista Alegre (Madrid).

Han enviado su adhesión: Granada, Hellín, Logroño, Lorca, Mérida, Murcia, Pamplona, Pontevedra, Utrera, Valdepeñas y Málaga.

También acordaron los reunidos declarar ser totalmente inexacto que en las reuniones celebradas tratasen de justipreciar á toreros ni ganado, dejando á cada uno con entera libertad de contratación.



Portada del libro *Cielo azul y arena roja*, recientemente publicado, cuya edición está ya seguramente agotada por el interés y la amenidad de su lectura.

Envuelve su firma con un anónimo el que descubre á un buen escritor y gran aficionado.

## Becerrada en Zaragoza

ZARAGOZA, 13.

El simpático maño Florentino Ballesteros ha tenido un rasgo tan generoso y humanitario que no se puede por menos que comentarlo como merece.

Acordarse de los pobres y hacer que la alegría inunde sus corazones, no es hazaña para que quede en olvido.

Ballesteros que de su infancia tiene amar-

## LA NOVELA DE BOLSILLO

Publica esta semana

### LA POBRE FIFI

Alucinante novela del joven y notable escritor

### ANTONIO BALLESTEROS

Ilustrada por el popular dibujante Lorenzo Aguirre.

30 céntimos.

corridas, por las aptitudes demostradas en cuantas fiestas tomó parte y que ha de refrendar seguramente en la próxima temporada, para la que tiene ya varios contratos hechos y casi seguro el debut en nuestra plaza á primeros de temporada.

El valiente matador de toros *Saleri II*, ha salido para Romanones (Guadalajara) con el objeto de organizar una fiesta taurina que en breve se verificará en aquel pueblo y en la cual dicho diestro matará dos toros.



# TRAJES DE TOREAR

URIARTE  
PRINCIPE, 23, MADRID

## MI CLAVEL MAS ROJO

Soy una de las más entusiastas aficionadas á la hermosa y alegre fiesta de los toros, y parece difícil que este entusiasmo haya nacido en mí si se tiene en cuenta que no he asistido nunca á una corrida, aunque deseos de verla ¡eso sí que asegurado que jamás me han faltado!

En una hermosa tarde de sol, de ese sol que nos alegra la vista y ahondando en nosotros alegra el alma, y parece que esa alegría que respiramos nos invita á tomar el caminito de la plaza, en una de esas tardes; ¡con qué gusto me hubiera colocado mi mantilla blanca con claveles rojos, tan rojos como la sangre que ha de derramarse en el ruedo! Como niña mimada que logra al fin un capricho que ambiciona, si alguien me hubiera dicho, te llevo á los toros, hubiera dejado á un lado, satisfecha, la moda *chic* que nos empeñamos en traer de otras partes cuando es nuestra España la que más atractivos ha sabido poner en la *toilette* de sus mujeres al legarla como adorno la espléndida mantilla que tanto realza los encantos de la que los posee y nos hace parecer más aceptables á las que no hemos tenido la dicha de nacer hermosas, y así, adornada al estilo de una España que yo no he conocido, sintiéndome más española y orgullosa de serlo ¡con qué entusiasmo hubiera admirado las gallardías de nuestros toreros españoles y valientes!

Siento mucho no poder decir nada de ellos ni como toreros ni como hombres. Nada sé de los pases elegantes de Joselito, del toreo trágico de Belmonte ni de las soberbias estocadas de Vicente Pastor, porque tengo la desgracia de tener una familia que aborrece la fiesta pareciéndole salvaje y cruel, y por esta causa, según he dicho antes no he logrado nunca ver una corrida, pero como el asunto me gusta leo cuantas revistas tratan de toros, y escucho con interés las opiniones de los grandes aficionados, y así yo también tengo mi opinión que es á favor del incomparable Joselito, pareciéndome el más valiente y el más torero de todos cuantos hoy son admirados.

Mi mayor deseo es verle algún día desarrollar su maestría ante el toro y escuchar los aplausos que el entusiasmo le dedique, y cuando la multitud le aclame con más fuerza ante su último heroísmo de aquella tarde, un clavel, el más rojo que adorne mi mantilla irá á caer á sus pies como una silenciosa admiración ante el arte, el valor y el triunfo.

CONSUELITO TRIANA

## NOTICIAS

Una de las plazas donde se celebrarán las primeras novilladas del año próximo, será en Barcelona, en la cual empezarán en los primeros días de Febrero, y estando contratados hasta ahora, Ballesteros, Fortuna y Manolo Gracia, sin contar los nuevos que se arrimen y estén en condiciones de desfilar por la plaza barcelonesa.

Rogamos á nuestros corresponsales, envíen á la Sociedad General de Librería, Ferraz, 25, la nota comprensiva de los ejemplares que desean del libro próximo á ser publicado

### JOSELITO Y BELMONTE UN AÑO DE COMPETENCIA

El maño Florentino Ballesteros ha contratado para Alicante la fecha del 26 de los corrientes, cuyo día estoqueará cuatro toros de Carreros.

Para el año próximo tiene ajustadas un buen número de corridas, entre las que figura la del día de Pascua de Resurrección en Zaragoza, que en unión de Julián Saiz estoqueará seis reses salamanquinas.

La "Taurina Sevillana" sigue decidida á no celebrar funciones de toros en la plaza de la ciudad del Betis mientras el Ayuntamiento no revoque los nuevos arbitrios.

Por lo pronto ha notificado á los señores Anastasio Martín y Murube que las corridas que de ambas ganaderías tenía adquiridas para la próxima temporada, pueden disponer de ellas, pues la empresa sevillana se considera libre de todo compromiso á causa

## LOS MISTERIOS DEL VETO

PASTOR Y BELMONTE ¿SE RETIRAN?



Portada de un folleto, publicado estos días, en el cual se hace historia del origen del veto y sus consecuencias.

Su narración es pintoresca é interesante; está escrito con gracia y las caricaturas que lo ilustran son geniales como obra del sin par Khito.

No dudamos del éxito del folleto teniendo, además, en cuenta, su escaso precio, pues sólo cuesta 0,25 céntimos.

de las especiales circunstancias en que se encuentra.

Dicha empresa tenía empezados los trabajos relacionados con la confección del cartel de ferias, los cuales ha mandado suspender hasta ver qué pasa.

La afición sevillana confía en que en tiempo oportuno se arreglará todo satisfactoriamente, y no se quedarán sin sus renombradas corridas abriñenas.

Para Marzo próximo organizan en Valladolid una gran corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa de la capital del Pisuega, y cuyos componentes quieren que sean seis toros, aún no designados, estoqueando los cuatro primeros Joselito Gómez, y los dos últimos el valiente baturro Mariano Gracia; caso de que no se pueda lograr la dicha combinación, se lidiarán ocho novillos

de Venagua, que estoquearán el referido Gracia y otros tres novilleros de los de más tráfío.

El espada novillero José Zarco ha firmado para la temporada próxima, seis corridas en Madrid y otras tantas para la plaza Monumental de Barcelona.

En la fiesta que días pasados verificaren en la ganadería colmenareña de D. José García (antes Aleas), recibieron leña de firme 45 animalitos, á los cuales pegó el picador *Broncista*, sin tener en cuenta su poca edad, los bichos dieron en general excelente resultado, y dirigieron la faena los matadores de toros *Mazzantinito* y Agustín García Malla.

El ganadero D. Angel Rivas celebró días pasados, en las dehesas que posee en término de Zamora, y para conmemorar el santo de su hija, una encerrona en la que tomaron parte aficionados y toreros profesionales. Uno de éstos, llamado Ramón Fernández, fué alcanzado por una vaca, que le dió un puntazo en el muslo derecho y un montón de varetazos y contusiones, cuyas lesiones le fueron curadas en casa del ganadero, donde continuará hasta su completa curación.

El matador de novillos Ricardo Anlló (*Nacional*), ha nombrado su apoderado al buen aficionado D. Avelino Blanco, que vive en la calle del Bastero, 15 y 17, de esta corte.

El excelente estoqueador Agustín García Malla, ha organizado su cuadrilla para el año próximo en la forma siguiente: como picadores actuarán Rafael Márquez y Pedro Belmonte (*Zurito chico*), y la genle de á pie se compondrá de *Ahijao*, Rafael Espejo (*Cuco*), y Angel Fernández.

## Buzón taurino

*Vicente Escribano. Montoro.*—Reclame los números que le faltan á "La Sociedad General de Librería". El cuadro estadístico de Belmonte, todavía no se ha publicado.

*Mademoiselle X. Fidalgo. Lisboa.*—El trabajo literario que en su carta nos interesa, no ha llegado á nuestro poder.

*Victoriano Soler. Valencia.*—Se agotó el número 29. Para el precio de las tapas que desea, lea usted el anuncio que insertamos en esta página.

*Alfonso Soler. Valencia.*—Podremos servirle dentro de quince días los tres ejemplares del libro "Joselito y Belmonte, un año de competencia".

*Martín Betriú. Barcelona.*—Las tapas para encuadernar las colecciones de LA LIDIA, 1914 y 1915, se están acabando de editar, pues no contando con tantísimos pedidos, se limitó algo la tirada. Sobre el 20 del corriente mes tendremos el gusto de podérselas mandar.

*Primer Teniente del Regimiento de Infantería núm. 16. Badajoz.*—Tenemos en dobles planas todas las suertes que usted solicita, y su precio es el de una peseta con pass partú y 0,75 sin él.

## TAPAS PARA ENCUADERNAR LA LIDIA

Se venden lujosísimas en ésta administración al precio de 2,50 pesetas.

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,50 céntimos para franqueo y certificado.

## ALREDEDOR DEL MUNDO

SEMANARIO ILUSTRADO DE  
CIENCIAS, ARTES, DEPORTES, ETC.  
20 CÉNTIMOS NÚMERO