

LA LIDIA

TAURINA

DEL GRAN TRIUNFO DE "VALENCIA"



El gran novillero José Roger "Valencia", en Madrid el día 11 de agosto, en varios momentos de la lidia del toro de Pablo Romero, y por la cual y la soberana muerte que le dió, se le concedieron las dos orejas y el rabo del mismo.

Fots. Baldomero, Cervera y Rodero

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La del jueves

El jueves, festividad de la Asunción, se celebró en Madrid una novillada cuyos componentes despertaron gran bullicio entre los aficionados.

Después del inmenso triunfo de *Valencia* repetirle nuevamente era hacer concebir las ilusiones de un nuevo y mayor éxito dado a que el joven Roger los ha ido aumentando progresivamente de una a otra corrida.

Otro aliciente, y no pequeño, era figurar en el cartel el nombre del pequeñín Manolo Belmonte, que al decir de sus partidarios iba el hombrecito a dar la nota aguda, ese "do" de pecho que están esperando los Belmontistas y que ya casi hicieron desear a los no partidarios del "Pasma de Triana".

El resultado no pudo ser más favorable para el negocio de la razón social Amézola, Retana and limited, pues en las taquillas se colgó el cartelito de *No hay billetes*, y como es natural, el circo estaba como día de gran solemnidad.

Si fuera revistero de salones ahora vendría, pero que ni pintado, aquella fórmula de que "estaba como un ascua de oro", aunque la verdad sea dicha, si no era de oro, sí lo era de "fuego", pues el calor abrasaba hasta el punto de hacer chirriar las carnes de los espectadores, tanto es esto cierto que dos monjísimas espectadoras que disfrutaba a mi vera, estaban, ¡como para comérselas!

Los seis novillos anunciados para esta fiesta taurina eran de la vacada de D. Juan Contreras, mas por haberse desechado uno de ellos se lidió en segundo lugar y en sustitución del Contreras retirado un novillo de la famosa ganadería de toros mansos propiedad del Sr. D. Salvador García de la Lama.

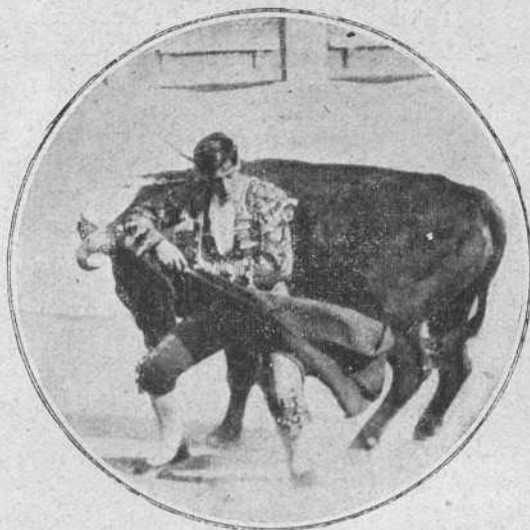
Los cinco de Contreras, bien presentaditos, fueron manejables en general, suaves y nobletones. El primero era bravo, por lo cual hizo una gran pelea en varas, dando lugar a que los maestros armaran el alboroto en lo tocante a quites; el tercero era un novillo grandote y de un poder enorme, empujó de firme a los montados, derribando con estrépito y matando cinco caballos; burriciego y tonto, pero sin pizca de malas intenciones, y algo mansurrón, era el lidiado en cuarto lugar y que fué ruidosamente protestado por la galería.

Y como es natural el de García de la Lama, digno de la divisa que lucía.

Valencia

Pepe Roger, aunque no tuvo una tarde, como a las que nos tiene acostumbrado, obtuvo un nuevo y resonante triunfo, sosteniendo guapamente su nombre y añadiendo un galardón más a su fama.

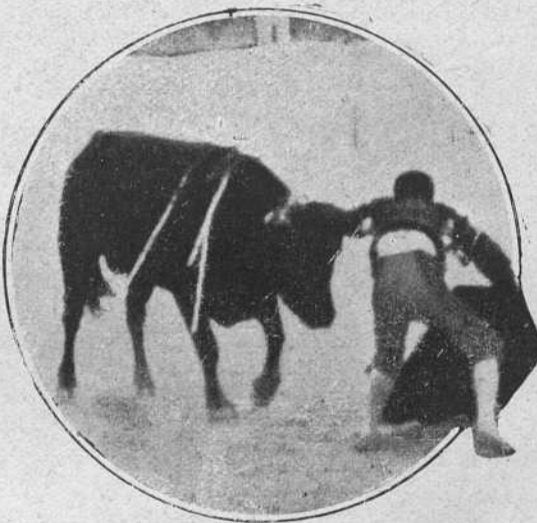
Su primero, que como queda anotado era el más bravo de todos, dió ocasión a que sacase su reper-



Valencia el 16 en Madrid.

torio con el capote. Arte finísimo, alegrías, florituras y valentía por arrobas, todo cuanto dan de sí los toreros que como él son grandes.

En quites el hombrecito archimonumental, excitado por las ovaciones constantes, *Valencia* cogió las banderillas y colocó un enorme par al cuarteo de dentro a fuera apurando el terreno, pues salió



Belmonte II el 16 en Madrid.

desde el estribo de la barrera llegando bonitamente a la cara del bruto.

Con la muleta, el hombre hizo cuanto le viniera en gana, pues más ceñido y más valiente no hay quien toree.

Naturales, de pecho, por alto, ayudados y con intercalamiento de inmensos molinetes, fué la labor realizada con el trapo rojo, el cual, por no variar, llevó las más de las veces en la mano zurda.

Derecho y en corto entró a herir, clavando más de medio estoque en todo lo alto, pero tanto se estrechó el niño que salió suspendido siendo volteado.

El toro rodó sin necesidad de puntilla y *Valencia* recorrió el anillo para devolver prendas de vestir y agradecer a la imponente ovación que le tributaban.

En el cuarto no pudo lucirse por la mala calidad del toro, que a ella unía el ser burriciego; se lidió este novillo entre las iras del pueblo soberano que se dedicaba a llamar *burros* al *poli* de tanda y a su asesor correspondiente.

A pesar de todo Roger no decayó e hizo cuanto pudo por torear de capa y muleta, dando algunos lances suyos y algún pase de muleta buenísimo, lo mató hábilmente y se le premió con muchas palmas la lidia que inmerecidamente dió al bicho aquel.

¡Un triunfo más!

Manolín Belmontín

El chiquitín Belmontito no defraudó las esperanzas del público, pues el hombrecito tuvo una buenísima tarde en la que se le aclamó calurosamente, y muy merecido por todos los espectadores sin distinción de matices.

Como *Belmonte II* es un torero muy grande y muy enterado, no se amilanó ante la mole que le cupo en suerte para empezar la tarde, pues el tercer toro era materialmente una catedral. El niño le dedicó un toreó hábil y lucido, con la muleta muy eficazmente y consintiendo mucho para hacerse con él, le obligó a humillar y le colocó una estocada a tenazón y dos descabellos.

Pero "saltó y vino" el sexto novillo más proporcionado a su estatura, franco, nobleton y bravucón y aquí de los olés, las palmas y el delirio, porque el chiquitín sacó a relucir el género de la casa y no se puede pedir más en lo tocante a verónicas por el lado derecho, por el izquierdo puramente belmontinas. Meñías verónicas que firmaría sin reparo el propio Juan y no digan ustedes nada de lo que el chico hizo en quites, pues de esto hace una verdadera creación, valiente, bonita y muy torera. ¡Eres grande, pequeño!

Con la muleta su faena no desdijo nada de la que había hecho con el capote; cada pase era un



Ventoldra ayer en Madrid.



Morato en la misma corrida.

¡olé! entusiasta del pueblo, que veía en este Belmonte la repetición del otro, del grande.

Una faena hermosa, del más puro estilo y con la marca de Belmonte en cada pase que el niño daba al toro, que borracho de gusto iba donde quería el torerito pequeño de estatura, pero grande como torero.

Matando algo deficiente, pero con deseos. Las ovaciones que escuchó fueron muchas y grandes.

José Martín

Tanto en el segundo toro como en el quinto, el de Bilbao, su labor se redujo a unas verónicas templadas y con estilo, sobresaliendo las que dió por el lado derecho, y unos bonitos, oportunos y valientes quites.

Con la muleta, nada; codillero, incierto y poco enterado, sufriendo desarmes y achuchones.

Con las banderillas mal. Y con el estoque muy valiente en el segundo toro, al que mató de una estocada entrando con ganas y exponiendo el pellejo de verdad; fué muy aplaudido. En el quinto no estuvo a la misma altura, pues le despachó de tres estocadas atravesadas, con desviación y alargamiento de brazo. Finó con un descabello.

La de ayer

Para ayer domingo la Empresa organizó una corrida de las de segundo orden con vistas al éxito de un determinado torero, que luego pasa de lleno a ser uno de los del primer grupo.

Pacorro, Domínguez, Varelito y Valencia se disponen para el doctorado y como es muy natural, hay que llenar las vacantes de novilleros, pues el escalafón queda reducido a *Méndez*, como novillero confirmado y todos los pretendientes, claro es que después de la corrida del pasado domingo, el único que trae tren de torero y de torero de los caros es *Eugenio Ventoldra*.

Por eso ayer la corrida se hizo a base de él; completaba el cartel *José Amuedo* y *Morato* en la parte toreril, y en la cornuda la representaron seis novillos de D. Manuel Sánchez de Carreros (Salamanea).

El ganado

Los seis novillos estuvieron regularmente presentados, algo desiguales de tipo y finura y también en lo tocante a carnes y defensas, pero en general puede decirse que fueron seis novillotes bravos, suaves y nobles, alguno demasiado pastueño como el segundo y sexto de la serie, éste fué un toro ideal.

Con poder y voluntad arremetieron a la caballería, siendo codiciosos y demandando pelea a cada momento.

En suma una bonita corrida de novillos que a no ser defectuosos bien pudieran haber pasado por toros de cartel.

Los espadas

Amuedo. Este lidiador que hace tiempo está alejado de nuestra plaza, venía ayer con grandes deseos de mejorar su cartel en Madrid, pero desgraciadamente al tomar de capa al primer toro de la tarde fué cogido volteado y corneado, resultando herido de alguna consideración.

Por este motivo como si no hubiese actuado.

Ventoldra. Por el percance del primer espada, el novillero catalán se vió en la precisión de cargar con cuatro toros de la corrida y el hombrecito se deshizo de ellos de una manera brillantísima, consiguiendo un resonante triunfo.

Sería tonto el querer detallar minuciosamente la labor de *Ventoldra*, pues hay detalles que deben omitirse.

Ventoldra en dos tardes ha demostrado en la pla-



Cogida de Amuedo ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

za de Madrid, que es torero, y TORERO DE LOS CAROS, así bien grande para que se enteren los que juzgan sin entender una patata de toros.

Ayer, con el capote, demostró durante la lidia de los cuatro toros que le correspondieron, su inmenso dominio del toreo parado, clásico y artístico; en los lances a la verónica y medias verónicas, en los quites la salsa torera y el valor y oportunidad formaban un conjunto lo suficientemente grande para acreditar a un torero.

¿Y con el estoque?



Larita el 11

en Barcelona.

Hace mucho, pero muchísimo tiempo que no se vió un matador de toros que con tanta precisión determinara la suerte de matar, y en las dos tardes de su actuación *Eugenio Ventoldra* ha puesto de relieve lo grande que es en la suprema y verdadera suerte del toreo.

El torero que como él, se perfila y deje caer la mano izquierda, y en el momento de arrastrar el pie sepa jugar la mano caída, determinando los dos últimos tiempos del vaciado necesario para consumir con arte puro el volapié, es un torerazo inmenso y únicamente en el torero catalán encontramos clara y netamente determinada la suerte de matar.

¡*Ventoldra* es un gran torero con el capote y un inmenso matador!

A los cuatro los mató admirablemente: Al prime-

ro de tres pinchazos colosales y media estocada superior; de igual manera despachó al segundo.

El cuarto de dos grandes pinchaduras y media algo perpendicular y delantera, pero que la ejecución fué modelo, y un certero descabello.

Quitóse de en medio al quinto de un estoconazo formidable, que el "noy" metió hasta la mano, tan enormemente bien muerto que la ovación fué ensordecedora, obligando al diestro a dar la vuelta al ruedo, entre aclamaciones y delirio general.

Sólo hay un lunar en este torero; con la muleta no está enterado, pero se defiende.

El torero que torea de capa y mata como lo hace este catalán, no necesita más para ser primera figura, pero aparte de esto yo tengo la seguridad de que *Eugenio* corregirá esta pequeña nube que empaña a su arte purísimo.

Ayer escuchó grandes y calurosas ovaciones en sus lances, en los quites y no digamos lo que estas fueron en la hora de la muerte de sus toros: ¡El éxito franco!

Morato. Este muchacho que tiene valentía y conocimiento de los toros necesita limpiarse algo de los vicios adquiridos en su larga actuación de peón.

Con el capote lancea bien, pero le falta la finura necesaria para que sea labor de matador y no de peón metido a torear a dos manos.

Con la muleta, inicia admirablemente todos los pases, propios de un gran torero, pero en general le falta reposo y temple para que estos salgan como ellos son.

Muy decidido, pero algo deficiente con el estoque, de ahí el que ayer tuviese que pinchar repetidas veces a sus dos enemigos, los cuales no presentaron dificultad alguna.

Con las banderillas *Morato* demostró que es un gran rehiletero, en los tres pares y medio que colocó al último de la tarde; especialmente en los dos de las largas, que tan admirablemente colocó de frente uno por cada lado.

Confío en que este muchacho sabrá limar estos defectos de que hoy adolece y entonces será un buen novillero.

¡Si no al tiempo!

ZIG-ZAG

EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Peñalver, Lozoya, Boni y Moreno Vela.

Pocas líneas merece la novillada de ayer; puede reseñarse en cuatro palabras.

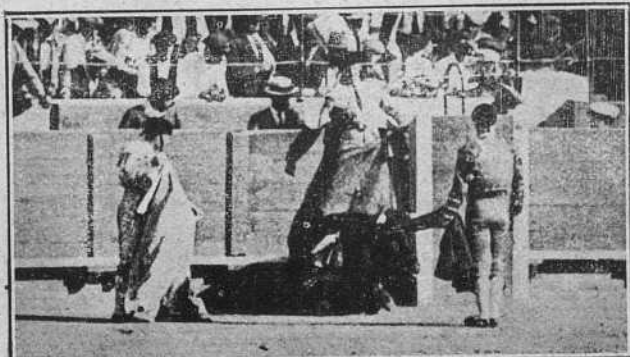
En menos que se cuenta despacharon los novilleros que menciono, la corrida de ayer tarde; parecía que les corría prisa terminar su labor, como si anhelaran probar su fortuna en el sorteo que se celebra desde hace unas corridas en esta plaza, para premiar la intrepidez de los espectadores que con estos calores y estos tranvías, se deciden a llenar sus localidades.

Está bien pensada esta combinación por el sagaz empresario, y creo que le ha de producir bastante rendimiento esta determinación.

Los novillejos de Peñalver, aunque pequeños, dieron buen fuego y dejaron ocasión para que los espadas pudieran lucirse algunas veces.

El acuático *Lozoya*, demostró deseos y practicó algunas suertes con perfección, pero el público no le concedió importancia por la pequeñez de sus enemigos, no obstante, yo creo que aquí puede haber un torero, aunque es necesario más modestia, menos pretensiones.

(Continúa en la página 6.)



España el 11 en Vich.



Andaluz el 11 en Barcelona.



Lesaca II el 11 en Barcelona.

FOTS. MATEO

Páginas de arrepentimiento

Acabo de leer el libro de "Corinto y Oro", y si he de decir la verdad se me están pasando unas ganas enormes de arrojarme y entonar como él, el "Yo pecador": porque, es el caso, que en "Su eminencia el Mataor", todos pusimos nuestras manos; y si uno tras otro, nos dieran a cada escritor taurino tantos azotes como adjetivos desgranamos sin horra ni provecho, sobre las frentes angustadas de "Sus eminencias los mataores" no quedaría uno de nosotros sin dolor en la rabadilla para veinte o treinta días. Y no creáis por esto, que la fiebre ha pasado, no: vosotros mismos a todas horas lo estáis viendo: un día sale un señor llamando *regicidio* al atropello de Joselito por un toro, y al siguiente escribe otro caballero tres columnas de prosa bilingüe castellano-galaica, para ponderar un par de banderillas o una faena de muleta; y a esos supervivientes del anterior y general desvarío que ponen cada día más calor en sus ardientes defensas del toro, es a los que conviene la lectura, la comprensión y la meditación detenida del libro de "Corinto y Oro" que es de lo más valiente que ha salido a las Plazas en estos últimos años.

Claro está que no es nuevo el pecado de idolatría de que todos tenemos que acusarnos, pues ya muchos años atrás, *Lagartijo* era llamado pomposamente *El Califa*, y la Plaza de Santo Domingo se enarenaba para evitar molestias a *Frasuelo* herido en la famosa corrida del Gran Pensamiento; pero aun con ser grande este fanatismo nunca llegó a los extremos que en los tiempos que corremos. De unos años a esta parte no fué ya idolatría; fué un desquiciamiento de la vida nacional, fué vivir por el torero, seguir al torero en todas sus andanzas, y preocuparnos más de la vida del torero que de la nuestra propia, aunque las subsistencias anduvieran por las nubes, precisamente también a una altura que sólo los toreros podían alcanzar. Y esto, nos ha sucedido a todos los que sentimos apasionamiento por la fiesta: con la diferencia notable de que algunos tuvimos la suficiente fuerza de voluntad para declararnos culpables, en tanto que otros continúan y continúan haciendo "el caldo gordo" a los astros, con lo que dan pie para que se crea que en sus ditirambos existe algún otro móvil más bastardo que la admiración, el entusiasmo o el apasionamiento. Duro y valiente es decir esto, pero estamos comentando un libro de valentía extraordinaria y no sería adecuado emplear las medias tintas. Yo, como "Corinto y Oro", me acuso de haber manejado pró-

LOS GRANDES NOVILLEROS :: BELMONTE II



MANOLO BELMONTE, UNO DE LOS NOVILLEROS MÁS ADMIRADOS POR LOS PÚBLICOS,
EN VARIAS DE LAS SUERTES DEL TOREO QUE CON TANTO ARTE DOMINA

Fots. Baldomero,
Casellas y Mateo.

digamente el incensario en honor de los toreros; hoy me arrepiento, es más, me avergüenzo de ello, y declaro que sólo una ceguera mental pudo conducirnos a tales extremos. "La fiebre torera—Su eminencia el Mataor podría llamarse también, glosando a don José de Esponceda "La desesperación y el arrepentimiento de un Cronista Taurino"; son indudablemente, éstas, las páginas de un hombre inteligente, de un escritor de positivo mérito, que arrastrado por la corriente general llegó al tendido y deslumbrado por el sol, que al reflejar en los brillantes caireles, cegaba, creyó de buena voluntad en aquellas gentes: supuso que tras la seda del capotillo se ocultaba el bravo impulso de un pecho joven, pronto a derramar su sangre en holocausto de su afición; que en la empuñadura del estoque era el corazón mozo el que iba... que era, en fin, un paladín de aplausos y de gloria el torero; y poco a poco, escudriñando con verdadera paciencia en la psicología de aquellos hombres, se encontró con que sólo un mercantilismo exagerado les movía, con que el público era para ellos un pín-pam-pum viviente del que se reían satisfechos y ufanos, recataban en casa los billetes robados, ROBADOS, SI, con su miedo, su desaprensión y su afición muerta, o mejor, no nacida.

Entonces fué cuando en "Corinto y Oro" despertó el hombre; enamorado sinceramente de nuestra fiesta, sintió asco de aquellos mercaderes que la prostitufan escudándose en las bellas frases de los que creían en ellos, quiso desmascararlos, desmascarar con ellos a los flamenquistas, vividores de, en, con, por, sin, sobre y para el torero, e hizo de las cuartillas una mesa de disección en la que quedaron al descubierto todas las máculas vergonzosas e indignas de esos caballeros, y de sus Sauchos-Panzas, los que pegan a quien haga falta con tal de conservar el afecto de su ídolo. Y eso es este libro: la obra de un desengañado, que sigue sin embargo admirando la fiesta, por cuanto ella tiene de brava, de colorista, de hermosa...

ENVÍO

Querido "Corinto": He querido hacer las anteriores modestísimas consideraciones sobre este gran libro, porque soy un convencido de lo que en él se dice. Me uno a ese sincérrimo "Confiteor", y una vez purificados por el arrepentimiento, sigamos siendo aficionados a la fiesta del valor, y *peque-mos* cuando la ocasión se nos presente a los diestros vivos y frescos, que han hecho de ella una ríden'a e intolerable pantomima.

¡Enhorabuena "Corinto"!... "Su eminencia el Mataor" va a dar por primera vez dinero a un hombre honrado. ¡Váyase por el que ha dado a tanto sinvergüenza!...

J. SILVA Y ARAMBURU

Boni me gustó ayer mucho más que todas las veces que le he visto, pues ha aprendido a estoquear y pude presenciar que ejecutó la suerte suprema con soltura y seguridad. Bien amigo. ¡Ese es el vestíbulo de los pápiros!

Moreno Vela, cuyo nombre parece de un temido pica pleitos, confirmó que es un torero enterado y que maneja el capote con soltura y arte. No tuvo mucha suerte al estoquear, pero su labor como torero, satisfizo al público.

El gran rehiletero "Salvilla" hizo el más grande de los ridiculos.

KALFAS

EN TETVAN

Seis toros de don Felipe Montoya, para Sánchez Torres y Redondo.

No obstante tratarse de una corrida de novillos de *postín*, anunciada por la Empresa en grandes carteles como "acontecimiento taurino", la cosa en sí no pasó de ser una de las muchas corridas en las que el numeroso público que asiste a ellas sale aburridísimo de la fiesta.

El ganado de Montoya, que si bien en una de las últimas corridas dejó el pabellón bien puesto, ayer, en cambio vino a resultar un saldo de toros desiguales, sin bravura, ni nervio, ni poder.

Abrió plaza un novillo chico, propio para los Charlots, y por añadidura inútil de los cuartos traseros; Torres le da unas verónicas regulares, cayéndose el toro, por no poderse sostener en las patas.

En medio de un griterío ensordecedor coge los avfos de matar, da cuatro pases y hunde media espada en buen sitio.

Sale el segundo, también chico, pero un poco más bravo que el anterior. Redondo le veroniqua embarrullado, sufriendo algún achuchón. Coge los palos e intenta cambiar, pasándose sin clavar; cambia dos veces más y sólo clava medio par cada vez, terminando con un par entero al cuarteo.

Con la muleta hace filigranas ante el becerrete que tiene delante, terminando de media en buen sitio.

Y aquí se acabó lo bueno o poco bueno que hicieron los diestros, pues a partir de la salida del tercer toro, ambos matadores no hicieron nada que merezca mención.

Torres trasteó a su segundo con desconfianza, más bien con miedo, dándole un metisaca en los bajos, un pinchazo y una baja.

En el quinto, su faena de muleta fué de lo más vulgar, y pinchando, basta decir que oyó dos avisos, echándose el toro de aburrido.

El último, que mató en substitución de Redondo, herido al rematar un quite en este mismo toro, estuvo a la misma altura que en el anterior, pinchando varias veces y descabellando.

Redondo, en el tercero, estuvo atropellado con la muleta, sufriendo varios chuchones. Con el estoque pinchó varias veces, todas mal, acabando de una entera con barrena.

Lo mejor de todo, digno de ser citado aparte, como lo único de esta aburridísima corrida, fué un soberano par de banderillas puesto por *Ocejito* al cuarto toro con tanta valentía y levantando los brazos con tal arte, que hizo despertar al público de su letargo y aplaudirle con entusiasmo.

De lo demás, muy mal la presidencia, por consentir la lidia del primer toro. Muy mal el servicio de caballos y mucho peor aún el de mulillas.

En fin, lo dicho: una corrida aburridísima por parte de toros y toreros.

DON BENITO



Paco Baró el 16 en Vich.

DESDE BARCELONA LA PUNTA DE CAPOTE

El matador y el torero

11 DE AGOSTO

Luis Freg es uno de los cuatro o seis matadores de toros que hay actualmente en el toreo. Su característica es la estocada, entrando de cerca, recto y con muchos quintales de valentía. Generalmente dobla muy bien la cintura, y alguna que otra vez, sale de la suerte suprema con la taleguilla o la pechera de la camisa rotas.

Y esto le ocurre porque es un torero sobrado de valor, y a los toros que se emplazan en los medios o se refugian en las tablas y se defienden, los mata yendo a Roma por todo. Es decir, exponiendo todo lo que hay que exponer... y un poco más.

En los tres toros del Sr. Duque de Veragua, que le han tocado en la corrida de hoy, ha entrado a matar cuatro veces. La primera, un pinchazo a toro parado, lo ha hecho bien; pero en las otras tres ha acometido superiormente y con muchísimas



Luis Freg el 16 en Barcelona.

agallas. Lo que deben hacer siempre los matadores de toros: practicar la suerte de matar, a toda ley. La estocada del primer toro, fué ligeramente ladeada; y las otras dos del tercero y quinto, algo caídas. Esto en cuanto al resultado de la estocada, que la ejecución, resultó admirable.

Sus faenas de muleta fueron breves, excepto en el primero, el que estaba herido y había que recogerlo y torearlo a favor de las tablas. Hubo un pase ayudado estupendo, con los dos pies juntos y clavados en el suelo y otros pases naturales y ayudados por bajo muy buenos. Se le dieron las orejas del tercero y del quinto.

Con el capote, muy bien y ceñido, siendo dignos de plausos dos superiores quites a *Chicorrito*. Sufrió un puntazo en la mejilla derecha al dar un lance al quinto toro.

Julián Saiz, *Saleri II*, es un torero de los más completos y enterados.

Torea Julián admirablemente; es un extraordinario banderillero; y tiene arte y dominio con la muleta. Además, con el estoque, en ocasiones, es certero y habilidoso; pero otras veces, deja bastante que desear.

Claro está que el fuerte de Julián no es el estoque. La preponderancia del diestro de Romanones radica en el toreo de capa y muleta y en las banderillas. En esto, sus éxitos se cuentan casi por funciones.

En esta misma corrida empezó haciendo un colosal quite a *Chicorrito*, en el primer toro, y luego toreó muy bien por verónicas al segundo y superiormente al último. Los cinco lances, el farol y la media verónica a este bicho fueron de los que no se mejoran.

Con la muleta estuvo muy bien en el segundo y superior en el sexto. Al cuarto lo toreó con precauciones, pues estaba huido, con la cabeza por el suelo y de mucho cuidado.

Estoqué con brevedad.

Clavó un par superior y dos y medio buenos al sexto. En la suerte de varas de este mismo toro hizo cuatro estupendos quites que le valieron ovaciones y música.

Los toros del duque

El excelentísimo señor duque de Veragua envió una corrida grande, gorda y fina. Una corrida inmejorable en cuanto a presentación. Como que se aplaudió al primer toro al pisar el ruedo, y se vieron con mucho gusto los demás.

El primero y el último son los únicos que acusaron bravura y codicia. Los demás salieron sueltos de los caballos y bueyaron no poco.

Morenito de Valencia banderilleó superiormente al primero y Alfredo Freg estuvo incansable toda la corrida.

De los picadores, Avia y *Chicorrito*.

Aquí está el grande "Larita"...

Mi corresponsal en las Arenas me ha contado la *hombrada asombrado*. Pero yo, que conozco a *Larita* desde que comenzó como novillero, no le he dado importancia a la cosa.

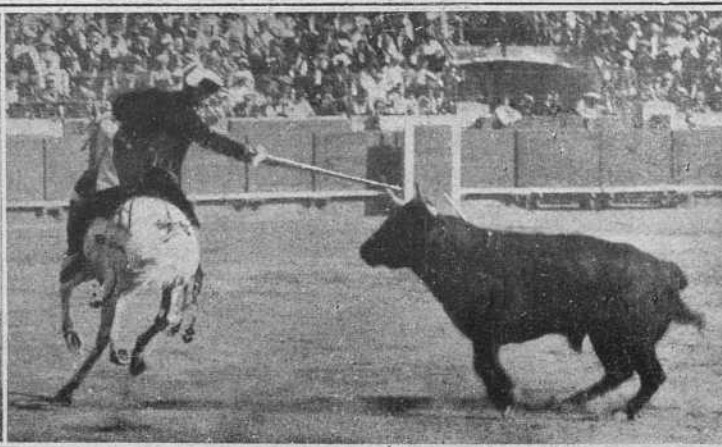
De los seis animalitos que debían lidiarse fueron devueltos al corral el primero y el tercero, los cuales se sustituyeron por otros bueyes de García Lama.

Sólo se fogueó al quinto, pero de no acosarlos los picadores y no echarles la gorra los monos, se tuetan todos.

Larita ha estado valiente toda la tarde y ha he-



Uriarte el 16 en Barcelona.



Barajas rejoneando en Barcelona.



Carralafuente el 16 en Barcelona.

FOTS. MATEO

cho lo posible para entretener a la concurrencia. Se le concedieron las dos orejas y el rabo del tercero bis.

El sobresaliente, Julio Marquina, muy bien ayudando al matador y banderilleando con aquél y con Lesaca II, al tercero bis.

Barajas clavó superiormente cinco rejones a un novillo de García Lama, que fué manso perdió y por eso le tuvo que consentir mucho para poder clavar los rejones; fué rematado por Lesaca.

En la Monumental

En la plaza Monumental se anunció la despedida de *Dominguín*, en Barcelona, de novillero, y excusado es decir que se llenó la *tinaja*.

Se lidiaron tres *monas* de Gallardo, y una—una *mona*,—un mulo y un novillo bravito muy fino y muy bonito de Rincón. *Fogueamos* uno de Gallardo y uno de Rincón—primero y tercero,—y *echamos* al corral por microscópico y manso al último de Gallardo, que fué sustituido por otro chotejo de la misma vacada, que *pasó* con su bronca correspondiente.

Carnicerito muy valiente en el primero, toreó y muleteó ceñidísimo, aunque hizo algunos desplantes que no me gustaron.

Entró bien a matar dos veces, y atizó un pinchazo y una estocada contraria. Ovación y oreja.

En el cuarto, deficiente. Lo toreó con el pico de la muleta.

Dejando aparte este detalle, estuvo valentísimo toda la tarde.

Dominguín es un torero para lidiar toros con presencia de tales, y más o menos defectuosos; pero no para liarse con bueyes—y menos, insignificantes.—Así, el famoso novillero ha salido hoy contrariado. Con dos *monas* mansas, no hay lucimiento posible.

Bien; pues quieras que no quieras *Dominguín* ha obligado a embestir al segundo dándole cuatro lances muy buenos y un recorte estupendo. Y luego en un quite ha cargado la nota con tres lances de los suyos.

Tampoco quería pasar y se quedaba el bicho en el último tercio, y el toledano le ha arrimado la muleta a la cara y los cuatro primeros pases han sido superiores. Uno ayudado, alto; uno natural; uno de pecho y uno arrodillado. Se le ovaciona mucho; da unos muletazos más, y entrando rápido y bien, deja una estocada caída. Y se le ovaciona ruidosamente.

En el quinto cinco verónicas ceñidas; tres valientes lances de *costado* en un quite—basta ya de *gaoneras*, señores del margen—; y unos muletazos, por la cara alinear al bicho que se defiende y no quiere embestir. Media estocada atravesada y... el puntillero.

Julio Marquina, estuvo valiente y con muchas ganas de hacer cosas.

Pero debutaba como matador en Barcelona; el ganado no le ayudó, y la impresión que produce a un debutante una plaza como ésta llena, fueron, sin duda, causa de que no pudiera lucirse como estaba dispuesto a hacerlo.

Porque no se trataba de un desconocido, Julio Marquina ha toreado cinco o seis años como banderillero en buenas cuadrillas, y lleva dos temporadas de novillero, con un éxito en la plaza de Madrid, el día de su debut.

Esperemos otro día...

Con las banderillas, *Casares*, *Cadenas* y *Cerrajillas* de Córdoba.

El picador *Polí*, resultó contusionado.

Y, señores, estamos asombrados del lleno que había en la plaza.

En la plaza antigua

Los novillos de Paez, fueron terciados y tontos de remate. Para armar un escándalo los toreros.

Sin embargo, no hicieron éstos nada de particular.

España, salió del paso a su manera en los torillos suyos, y fué volteado por el quinto una de las veces que pinchó.

Pedrucho de Eibar, con buena voluntad y valentía; pero movido al torear y muletear. Obtuvo dos orejas. ¿Por qué? Con el estoque solo su media estocada del último.

DON SEVERO



Sánchez Torres ayer en Tetuán.

Toros en provincias

ALMENDRALEJO

Se lidian seis bichos de la viuda de D. Romualdo Jiménez para *Relampaguito* y *Angete*.

Con mucho calor y media entrada hacen el paseo las cuadrillas que escuchan palmas.

Relampaguito. Este matador que sin saber él por qué le han olvidado las empresas, una vez más nos demostró su competencia en el toreo, tanto en arrojo y arte el de Almería puede alternar con los buenos matadores, con los maestros de primera fila; a sus tres los toreó con gran estilo y adornándose, con los palos estuvo superior llegando a la cabeza del bicho que estaba hecho un marrajo y aguantando como los buenos, (muchas palmas y música), en quites no dejó de escuchar ovaciones por su oportunidad y valentía, con la muleta Julio estuvo breve por las condiciones pésimas de los animales, no obstante cortó una oreja y realizó faenas superiores, inteligentes, que fueron premiadas con muchas palmas.

Muy bien, Julio, así se impondrá a las Empresas y escalará uno de los primeros puestos.

Angete. Nada, está visto que nuestro paisano va hacia abajo, nada de sus típicas angeletras, las cuales hacían levantar de los tendidos al público como si estuviesen de acuerdo, su apatía con el capote fué grande; más tarde picó algo y empezó el derroche de riñones, ahora bien ignorantote y atolondrado, con los palos prendió uno doble superior (ovación); con flámula sus faenas fueron pesadas, cortó una oreja.

Más serenidad y no olvide el que hay que volver a recordar los tiempos de novillero, de lo cual nos alegraremos, pues en corto tiempo se pondrá de los primeros.

Cuadrillas. Cumplieron distinguiéndose picando extraordinariamente *Dominguito*.

Presidencia, benévola. Toros, mansos, foguearon uno debiéndose haber fogueado cinco.—*Antonio A. y Romero de Tejada*.



Redondo ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES

ORIHUELA

La corrida de feria

Seis toros de Flores (D. Ramón), y de matadores *Varclito*, *Calvache* y *Herrerín*.

Los seis toros han resultado seis mansos. Aquí no nos ha sorprendido pues son bien conocidos en esta región estos bichos, y sabemos todos los aficionados, que entran en los mataderos reses más bravas que las que aquí mandan a las plazas estos *escrupulosos criadores*.

Varclito a pesar de la prisa que tenía para marcharse estuvo valiente y habilidoso. Mató primero y tercero para salir a tiempo de coger el tren. A su primero después de pasar bien, dió una contraria, de la que rodó y oyó palmas. En su segundo dió dos pinchazos y una que también resultó contraria y oyó palmas y cortó la oreja.

Calvache ha gustado muchísimo: hay en él arte, valentía y conocimiento perfecto del terreno que pisa. Ha dado verónicas clásicas parando, estirando los brazos y recogiendo siempre a los mansos que querían salir sueltos, gracias a su gran estilo y a lo mucho que expuso.

Intentó gallear y no pudo continuar la suerte por irse el bruto. Como banderillero estuvo admirable. No, por la colocación, sino por la ejecución.

Andando hasta la cara dejándose ver, como lo hacía aquel gran Antonio Fuentes, levantando los brazos tanto, que resultaron algunos pares algo traseros, por exponer demasiado el diestro; en esta forma puso tres pares que se aplaudieron. Con la muleta hizo cuanto pudo teniendo que procurar el alíno por la mansedumbre del ganado.

Con el estoque se reveló como un gran estoqueador, valiente y seguro, entró siempre en corto y recto. A su primero lo despachó de un pinchazo y media estocada, todo con gran valentía, y a su segundo con el mismo estilo de buen matador colocó media en las mismas agujas que le valió ovación y oreja.

Herrerín es valiente, y gustó su trabajo; su mejor nota la dió en el último de la tarde que le hizo una buena faena y lo despachó de una hasta la bola en todo lo alte, también oyó su correspondiente ovación y cortó una oreja.—*Don Yo*.

CIUDAD REAL

Primera corrida

17 Agosto de 1918

Se lidió ganado de D. Manuel M. Albarrán que resultó manso. Cumplieron en varas a fuerza de acorralos, y se libraron del fuego sin deber librarse.

Este ganadero debiera dedicarse a vender toros para *carretas* y no para la lidia, y es seguro que ganaría más dinero, pues son de gran talla, muchas arrobos, y gran poder, y al querer dar la fuerza que tienen, arrastrarían grandes pesos.

Isidoro Martí Flores, hizo faenas prodigiosas con capote y muleta, estuvo muy valiente y adornado, dentro de lo que permitían los *mansos astados*. Porque señores... eran muy *mansos*. Con el pincho fué breve, y se le tributaron grandes ovaciones.

Paco Madrid también estuvo muy bien en los dos suyos, veroniqueó superiormente, y matando fué pronto y certero, lo que más nos gustó de este matador, fueron dos pases de pecho muy ceñidos y apretados. Hubo ovaciones y vuelta al anillo.

Limeño, es un torerito muy aceptable, en el tercero de la tarde, dió verónicas muy buenas; y por esto se le tributó una ovación que se oyó en Lima, hizo una inmensa faena de muleta y dió un pinchazo, y una estocada hasta el puño. Se le concedió la oreja, y el anillo se llenó de sombreros y prendas de vestir.

Con el que cerró plaza, realizó una magnífica faena de muleta y se le dió su correspondiente ovación.

Un pinchazo y una buena dieron fin al *manso*.

Segunda corrida

18 Agosto de 1918

El ganado de doña Prudencia Bañuelos resultó *manso*. Se foguearon dos de ellos. Ya han tomado cartel para esta región.

Relampaguito estuvo colosal en los dos suyos. Cortó la oreja del primero, y las dos del segundo.

Flores, bien en el primero, y regular en el segundo.

Nacional, que venía precedido de gran fama, nos engañó soberanamente, *pésimo, miedoso y sin gracia* en el primero, y detestable y malísimo, en el que cerró plaza. Está contratado para Almagro y yo creo que la Empresa debiera prescindir de él en vista del fracaso sufrido que fué grande e inmenso.

Recomiendo a los labradores y carreteros compren toros para sus carretas y arados a los siguientes ganaderos: Don Manuel M. Albarrán y doña Prudencia Bañuelos. Son de gran talla, muchas carnes y gran poder (*Si quieren darlo y sobre todo muy mansitos*).—*Lancetilla*.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Vistación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Blanquito. A su nombre, Vistación, 1 y 3, Madrid.
Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.
Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Mariano Montes. A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaú, Pacífico, 2, bajo, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

OCAÑA 15, AGOSTO 1918

Los novillos de Letona mansísimos e impresionables, unido a esto la abundancia de toreros espontáneos, los animalajos se mostraron indidiabiles, la protesta justificada del público fué tan grande, que hubo momentos en que las autoridades creyeron suspender la corrida. Ya puede el Sr. Letona tener más conciencia al escoger los novillos, para una corrida que cobra por ella lo mismo que un ganadero de primera fila, impidiendo de esta forma conflictos difíciles de solucionar en un espectáculo de esa índole.

Los matadores *Ginesito* y *Carlitos* (de Ocaña) se mostraron valientes y con ganas de agradar a la concurrencia que les aplaudió en muchas ocasiones. *El Corresponsal*.

BANALIDADES

UN NUEVO LUCHADOR

Paquito Díez Durruti, es un muchacho enteco y desmedrado. Tiene una distinguida educación y a medio terminar la carrera de médico. Un día, tiempo ha, sorprendió a sus amigos y compañeros con un estupendo notición.

—Chicos, quiero ser torero.

Todos se miraron sorprendidos, ¿Durruti, torero? No podía ser. ¿Cómo iba a arriesgar cuanto era, cómo iba a despreciar las comodidades de la vida segura y regalona del hogar paterno, los honores de una carrera brillantemente estudiada ante la quimera de una dudosa e improbable aureola de popularidad? Intentaron disuadirle y nada consiguieron. Paquito es un sempiterno charlatán. Co-

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

EXPOSICIÓN DE APUNTES

EN EL SALÓN DE "EL PUEBLO VASCO", CALLE DE GARIBAY.

*** SAN SEBASTIÁN ***

PAISAJES Y ASUNTOS TAURINOS

por ADOLFO DURÁ

Abierto de ocho de la mañana á doce de la noche, durante los días del 12 al 25 de Agosto de 1918.

mo él no quiera, de nada lograréis convencerlo. Hablará, hablará accionando mucho y acabará por confesar siempre que él tiene razón. Durruti tiene la rara habilidad de convencer a todo el mundo, de todo lo que quiere. Convenció, pues, a sus amigos y parientes y empezó la peregrinación por pueblos y caepas.

En cierta ocasión, fué protagonista de un bonito episodio. Había torcado en cierta aldea a un morucho con gran valor y arte, le aplaudieron mucho. Y aquella noche, presentóse vestido con el trajeito que para las largas caminatas empleaba, y para el rodar de pueblo en pueblo. En el casino de aquél había baile. Las señoritas y los señoritos hallábanse íntimamente reunidos. Había una orquesta compuesta de un violín desafinado y un piano.

La presencia de Durruti, produjo sensación. Todos le miraron con curiosidad. Su trajeito absurdo, su chaquetilla de dril, desentonaban lamentablemente en aquella reunión. Es el torerillo de esta tarde, decíanse: ¿Cómo le habrán dejado entrar aquí?...

El torerillo, dió gentilmente, con desembarazo, las buenas noches y acurrucóse en un rincón. El baile siguió. Y en un momento de descanso, Durruti acercóse al piano y empezó a tocar valsés alegres, tangos, danzas... Creció el asombro, y el torerillo, alegre y desenvuelto, se hizo amigo de todos y bailó también con las señoritas, a pesar de su trajeito absurdo y lamentable...

Hace pocos días, logró *debutar* con éxito en una de las plazas de la Corte. La suerte se mostró a su favor. Como logre triunfar definitivamente, será donosa cosa ver un torero de fama que mate toros, dé conciertos de piano y cure a los compañeros heridos.

LUIS NAVARRO

Ropa de torear COMPRO-VENDO Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR