

# LA LIDIA



TAURINA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS



Curro Martín Vázquez  
viendo morir a un toro des-  
pués de un gran volapié.

Precio:  
25 Cts.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

### La duodécima de abono

¡Al que no quiere caldo, tres tazas!  
Se conoce que esto es lo que pensó nuestro amigo Retana al confeccionar el último cartel del abono de 1918.

¿Se quejaron ustedes de la corrida décima?...  
¿Sí, eh?... pues ahí va la undécima. Y ante la nueva protesta surgió, saltó y vino la corrida doce de la serie, en la cual se reunieron el mayor número de elementos para que el auditorio se divirtiera la mar y algún trozo de sus arenas.

¡OCHO TOROS!!! Así, como el que se friega las manos con un esparto y luego se las perfuma con esencia de ajo.

Hace tiempo que hemos acordado la afición y yo, que las corridas de ocho toros son de una pesadez abrumadora, que siempre resultan aburridas aunque tomen parte en ellas los ángeles con coleta, y si a este acuerdo agregamos la ausencia de los coletudos de fuste y de enjundia para solazar a la parroquia habremos obtenido un resultado más que exacto de lo extraordinario de estos plumíferos espectáculos de treinta y dos *peus de touro* como dirían nuestros revoltosos vecinos de la república portuguesa.

Ocho fieras cornudas y cuatro estoqueadores es lo que componía el elenco de la corrida de ayer. De los cornudos hubo de dos castas y de lo otro también hubo varias castas, aun dentro de una misma persona.

### El ganado

El cartel anunciaba que se lidiarían seis toros de la vacada de la viuda de Soler y dos de la de don Patricio Medina Garvey, y a la hora de la realidad sucedió que se redujo a cinco el número de los primeros y por el contrario se aumentó a tres el de los segundos.

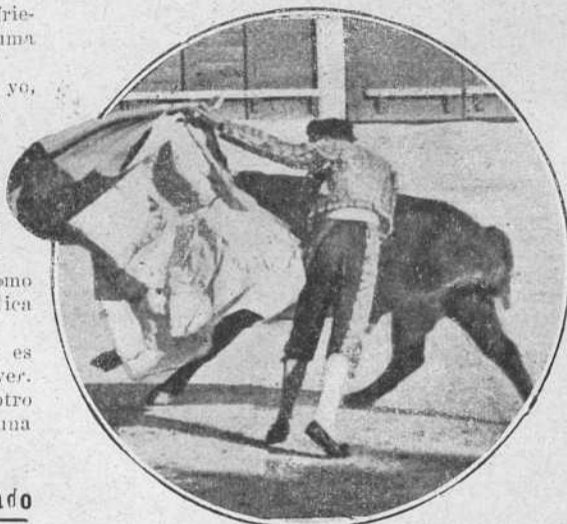
Ayer hubo toros, pues de los ocho tan sólo uno fué manso, el lidiado en séptimo lugar, que sus hechos de buey no respondieron a su bonita y hermosa lámina, la que obtuvo una gran acogida por parte del público al presentarse en la arena. Era este bicho, que fué justamente infamado con los cohetes, como para haberle disecado y colocarle en un museo de historia natural. ¡Cómo engañan las apariencias! Los restantes, en general, fueron nobles, bravos, suaves y manejables, y si los animales no dieron más de sí, no era la culpa de ellos, sino de la infame capea que constantemente se les estaba dedicando.

Dos de ellos fueron francamente bravos y de poder, el tercero y el quinto, el octavo sin hacer nada que se le pueda censurar ni calificar entre las

calidades propias de manso tuvo más que excesiva mala intención.

Los restantes algo tardíos en el primer tercio en el cual remolonearon un rato largo y que después de cumplir salían sueltitos de los encuentros con los lanceros, por el contrario llegaron noblotes y voluntariosos al último momento de la lidia.

De presentación todos fueron buenos, gordos y bien de leña, aunque sin exageración. En conjunto una bonita corrida de toros, que de haber caído en otras manos a estas horas aún nos está cayendo la baba de gusto.



NACIONAL AYER EN MADRID

### ¡Fallo a espadas!!

Todos los coletudos que tomaron parte en la corrida, han obtenido su reputación con el palo fuerte, es decir, con la "espá" y como si los hubieran puesto de acuerdo para proporcionarnos un rato de alegrías ya que ellos su especialidad es el matar y no torear, pues van y se dejan en casa su condición de *matones* y en toda la tarde llegamos a vislumbrar la estocada por ningún "coté".

MALLA nos proporcionó de todo; bueno y malo, lo primero se lo agradecemos, lo otro lo lamentamos, más por él que por nosotros. En su primero quiso torearle y como el hombre vallecano no *diquela* mucho de esto de los lances de capa, templando, mandando y mucho menos en lo del parón, de aquí que este primer capítulo no resultase del

agrado de la concurrencia. Con la muleta el hombre tampoco realizó nada recomendable a pesar de que el toro era dócil al trazo rojo y estaba exento de perversión, con una incomprensible desconfianza siguió su labor de aliñen dando lugar a la sublevación de las masas que increpan a don Agustín.

Como al nombre le disgustó mucho la bronca que le dedicaron y en él hay pundonor, vertió unas lágrimas de pena y arrepentimiento y juró por las cenizas de su difunto enemigo sacarse, no sólo la espina, si no toda la raspa que se le había clavado. Y en cuanto que vió en plaza a su segundo adversario, se marchó por él y aunque algo atropellado y con mucho barullo, le lanceó como pudo, poniendo mucha voluntad y gran deseo, quitó muy bien y adornado escuchando palmas, especialmente en uno rematado con las rodillas incrustadas en la candente arena.

Oír los clarines para el cambio de suerte y coger los rehiletes todo fué uno, y el hombrecito matador colocó tres monumentales pares de banderillas, dos al cambio enormes, aguantando con guapeza y clavando con una elegancia y finura que más parecía el Petronio de los banderilleros que el torero Malla que estamos acostumbrados a ver, cerró el tercio con uno de dentro afuera cuarteando, ganando bien la cabeza y levantando los brazos como para un cromo de lujo. Aquí el pueblo ovacionó de lo lindo y borró el recuerdo de lo anterior haciendo definitivamente las paces con el de Vallecas.

Sobre la izquierda instrumentó los pases que dieron principio a la labor de muleta y si en ésta no hubo exceso de arte, por el contrario le hubo de valentía y dignidad profesional despreciando como cosa inútil la vida en cada uno de los muletajos que dió a este toro.

Como estaba rabiando por dar la nota suya no se serenó lo suficiente para realizar como él quería la cosa, por exceso de entrar muy corto no consiguió lo que buscaba ninguna de las tres veces que entró a herir y en las cuales señaló tres pinchazos buenos, iniciando las tres el volapié; y por último se deshizo del bruto de una estocada preñada de defectos. En el mansurrón que de propina se vió en la precisión de despachar por el percance del *Algabeño*, como no había manera de conseguir ni el menor lucimiento se limitó al aliñen, finiquitándole de un mandoble en el bolsillo del chaleco.

CELITA tuvo el santo completamente de cara a la pared, pues a pesar de su deseo no consiguió nada, ni con la seda ni con la francla. Derrochó valentía, actividad, ganas de lucirse, pero el hombre propone... y ni Dios dispone en cuestiones de toros cuando no hay recursos ni cosas dentro del toreador.

Con la de los rojos gavilanes y acerada hoja, no



CELITA AYER EN LA 12.ª DE ABONO



ALGABEÑO II EN LA MISMA CORRIDA

recordó, ni siquiera de lejos, al matador de toros que tantas veces se mostró a los públicos que como tal le clasificaron. Ayer parecía estar ante el puesto de uno de esos alicantinos que fomentan el juego de pinchar a los dátiles.

DON PEDRO CARRANZA, llamado por unos historiadores *Algabeño II* y por otros cronistas *El cruel*, tampoco repitió las proezas de sus últimas tardes, en el único que toreó y mató el hombre mostró su valentía, que ya raya en temeridad, tanto que durante la lidia de este toro estuvo constantemente bordeando la enfermería hasta que al fin logró entrar en ella para no salir en toda la tarde de allí.

Lanceó con eficacia y dominio, hizo quites juzgándose la epidermis. Con la muleta en la mano izquierda, cosa que siempre hace y hay que elogiarla, da al toro unos pases siendo achuchado y desarmado, siguió el muleteo valentón con ambas manos, y después de intentar por dos veces pinchar sin conseguir esto, por culpa del grosero cornudo, al final largó un pinchazo profundo muy torcido por haber cambiado la dirección del viaje. Después, comprendiendo lo deficiente de su labor se perfiló en medio de los pitones, y al arrancar "pa lante" y colocar en todo lo alto el pincho, el toro le cogió con el pitón de la muerte y después de voltearle y desnudarle le dió un puntazo en la ingle, cayendo el toro completamente cadáver y pasando el diestro al taller de reparaciones entre una clamorosa ovación.

¡Caramba, caramba, con los estoqueadores!  
 ¿Qué les pasó a ustedes para esta labor tan deficiente, en una especialidad que tanto dominan?  
 ¡Lo dicho ayer falló a espadas!

**Nacional acusa las cuarenta**

DON RICARDO ANLLÓ, *Nacional*, el hombre de Calatayud, se propone que en lo sucesivo cuando vayan a su tierra no pregunten más por la famosa "Dolores" y por el contrario que el interrogatorio se lo dediquen a su persona, cosa muy seria, que en lo referente a torero es todavía cosa mucho más seria.

Ayer triunfó en toda la línea, obteniendo un avance de muchos kilómetros, haciendo un gran botín de guerra que le coloca en la primera línea de batalla del frente coletudo.

Con el capote toreó admirablemente a su primer toro, cuarto de la corrida, dibujando unos estupendos lances a la verónica, parados, mandando y templando enormemente, con un dominio de brazos que obligaban al toro, por donde quería el torero obligarle, fué un derroche de salsa emocionante.

Realizó quites de todas marcas sobresaliendo uno rematado con una clásica larga, otro en el que de tanto apretarse, hizo paralizar el corazón de los espectadores, por lo apuradísimo que salió de él.

Quiso alegrarnos con su arte de buen banderillero y después de porfiar con el animal que gazapeaba en demasía, para quebrar un par, sin conseguirlo, se vió en la precisión de cuartearlo, alegrando mucho al enemigo y colocándolo bonitamente.

Se provee de flámula y alfanje, y con la roja tela en la zurda mano, se marcha solito al encuentro del de los cuernos y en cuanto se pone a trecho le cita, el otro acude y da un colosal pase por alto, seguido de uno de pecho obligadísimo, uno cambiado, otro de pecho más valiente y con más aguante, sigue con la derecha por ayudados, cambiándose la muleta de mano por la espalda artísticamente, y así toda la faena, grande, hermosa, mandando el artista con valentía y conocimiento. El público se entusiasma y cada pase es una ovación.



FÉLIX MERINO EN VALENCIA EL 2 DE JUNIO

Se perfila bien y entrando recto señala un pinchazo regular, nuevamente entra por uvas y coloca una estocada llegando con la mano al pelo, que resultó una chispita desprendida. La ovación es estruendosa, el público pide la oreja para el artista, cosa a mi juicio un poco exagerado, se la conceden, hay vuelta al ruedo, prendas y saludo desde el tercio.

En el último de la tarde no pudo el hombre más que usar de sus facultades en las piernas para defenderse de las tarascadas que le dedicaba el de Medina Garvey y así y todo manejó con decencia la



MALLA AYER EN MADRID  
 FOT. LOSARCOS

escarlata y remató la vida del mal intencionado con mucha decencia.

La tarde para *Nacional* resultó redondita y afortunada y por "acá" nos alegramos mucho deseando que se repita esto muchas veces.

Se bostezó mucho durante toda la tarde y a no ser por los toros y por el aragonés a buen seguro que estaríamos ahora, durmiendo, sobre nuestros asientos pétreos.

ZIG-ZAG

**EN VISTA ALEGRE**

Toros de Lama; espadas: *Carnicerito*, Ernesto Pastor y (?) Sagasti (?)

*Profesor.*—Decídme, niño: ¿quién hizo este simpatiquísimo mundo?

*El nenc.*—Me parece que fué Dios...

*Profesor.*—¿Y el mejor fenómeno taurómaco?

*El niño alborozado.*—Según unas bandas coloradas muy bonitas que he visto al venir a la escuela pegadas en todas las paredes (?) Sagasti...

*Profesor.*—Muy bien... aprobado...

Hay analogía en estas preguntas, ¿verdad?, pues una es de la conocida doctrina del R. P. Ripalda y la otra es hallada en todos los rotativos madrileños.

No me parece mal, para las Empresas este anuncio, lo que no me resulta es que con la misma candidez que nos enseñan la primera en nuestros vuleos infantiles, quieran colocarnos la segunda ya en nuestra adelantada adolescencia; y además opino

**Ropa de torear** COMPRO-VENDO  
 Y ALQUILO  
**RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda**

que estos reclamos fenomenales o fenomenales, lejos de ayudar a los principiantes toreros, los colocan a dos palmos del ridículo más espantoso, máxime cuando su arte no llega ni a los umbrales de lo corriente. Pero en fin, ellos allá, que creo tienen edad suficiente para saber lo que puede convenirles y si no lo saben, que lo aprendan, etc.

Los toros de Lama fueron en conjunto nobles y bravos, dieron buena pelea, y excepto el segundo, los demás tuvieron buena presencia.

El primer bicho que fué retirado al corral por estar completamente desencuadernado, aparentaba ser de una bravura extraordinaria, sintiendo todos los espectadores que por su inutilidad no pudiera ser lidiado.

De los tres espadas, *Carnicerito* confirmó el cartel que ya tiene ganado en esta plaza a fuerza de su exagerada valentía y arte; le fueron concedidas las dos orejas de su segundo toro como premio a su estupenda faena que practicó. (¡Aquí hay torero!!)

Ernesto Pastor, en su segundo toro, sacudió la mandanga que le caracteriza y después de torearlo con elegancia, hizo una faena artística y valiente coronándola con una buena estocada que le valió la oreja de su enemigo.

El debutante Sagasti mató sus toros, y a otra cosa.

KAIFAS

**EN TETVAN**

A la hora de empezar el festejo no hay una sola localidad vacía en la Plaza, tal es el entusiasmo que ha despertado el diestro Antonio Sánchez, pues a él, y sólo a él obedece el lleno rebosante que hubo ayer en este circo taurino.

Los toros de Letona fueron terciaditos y bravos, estuvieron bien presentados y llegaron suaves y nobles a la hora final.

*Ocejito Chico* que actuaba de primer espada, dió unos lances a su primero que fueron aplaudidos.

Con la muleta anduvo algo atropellado, sufriendo serios achuchones; sin embargo, la faena estuvo valiente, despachando a su enemigo de media bien puesta.

Al cuarto le lanceó por verónicas, rematando con un bonito recorte. Con la muleta estuvo valiente, dando algunos pases muy recomendables. Al herir lo hizo con fé, agarrando una entera perpendicular que hizo innecesaria la puntilla.

En quites estuvo bien, y regular con las banderillas.

Antonio Sánchez dió unas verónicas regulares a su primero, repitiendo después con otras que le resultan algo mejor.

Con la muleta estuvo breve y valiente, dando de primeras un buen pinchazo; repite con otro y termina de una entera bien puesta.

En el quinto, la faena de muleta que ejecutó fué de torero valiente y enterado, pues solo, completamente solo, a fuerza de valor se hizo con el toro, que sólo buscaba la huida; hubo en la faena variedad, finura y alegría, sobresaliendo tres pases naturales, uno de ellos superiorísimo, dos de pecho y algunos molinetes, dando fin del bicho de una

(Continúa en la pág. 6.)



NACIONAL EN VALENCIA EL 2 DE JUNIO  
 FOTS. MOYA

2 de Junio.

Hablemos de "Dominguín"...

Domingo González, *Dominguín*, es un torero casi improvisado. Un torero que no lleva dos años toreando.

Nacido y formado como derivación de los éxitos y las cosas del extraordinario Juan Belmonte; su figurita simpática, sus maneras, su habilidad y la gran soltura y facilidad que tiene con la mu'eta, le han abierto camino prontamente.

Unas cuantas novilladas de *trácala* el año pasado, y las primeras de este año, y en seguida los éxitos, las contrataciones... y *pida usted lo que quiera*.

Y así lleva torreadas esta temporada 24 funciones. Y no tiene fecha libre.

¿Quiere decir esto que *Dominguín* sea un torero completo y acabado? De ninguna manera. El mo'ito toreado es un notable muleteador; torea bien de capa y está deficiente con el estoque. Así es *Dominguín*.

Sus pocas facultades y el torcer un poco la cabeza al cargar las suertes, han hecho que se le compare con Belmonte. Es más, a mí me ha ocurrido confundirlo con el Trianero, en una fotografía de un pase natural.

Y a mayor abundamiento, tenemos la famosa y notabilísima crónica de Corrochano en *A B C*, titulada *La sombra de Belmonte*, propósito de unas estupendas faenas de *Dominguín* en la Plaza de Madrid.

Vengo a significar con todo esto que salvados unos pequeños lunares—y los considero pequeños porque son fáciles de corregir.—*Dominguín* es un torerito que posee excelentes condiciones para enajarse, que se ha colocado a la cabeza de los novilleros,—porque hoy apenas hay novillero de punta—y que se colocará muy bien como matador de toros, si no se deja enjañar y se administra bien.

No debe dejarse deslumbrar con promesas, *fuegos fatuos* y conveniencias de empresas, y ha de mirarse en el espejo de algunos compañeros suyos que casi han ido al montón al tomar la alternativa por culpa de los mismos que más debían mirar por ellos.

*Dominguín* tiene ganado al público de Barcelona. El lleno de la Plaza Monumental debióse más que a nadie, a *Dominguín*. Y el muchacho correspondió con una faena de mu'eta valentísima, breve, estrepitosa en el quinto toro. Una faena reposada y en dos palmos de terreno. Una faena exponiendo mucho, muchísimo. Sobre todo, los tres primeros pases fueron incomparables. Uno de pecho, uno natural y otro de pecho brutales; tranquilo y con los pies clavados en el suelo el espada y boyante y obsidiana la fiera.

La temeridad de *Dominguín* emocionó al público que coreó unánime las suertes, con tres formidables o'és.

Y siguió la faena con pases ayudados de rodillar, naturales y de pecho superiores de verdad que pusieron el entusiasmo al rojo blanco. Cuadró el bicho, acometió bien *Dominguín*, y por un 'extraño del animal, quedó el estoque en los bajos.

El público se hizo cargo de la faena y de que intentaba culpa el diestro de la colocación del estoque, y prorrumpió en una ovación estruendosa y agita un sín fin de pañuelos pidiendo la concesión de la oreja para *Dominguín*.

Y se le concedió. Y siguió la ovación, y lo presaron por el ruedo, en hombros, unos cuantos chíquillos entusiastas.

Ha sido una faena que se recordará.

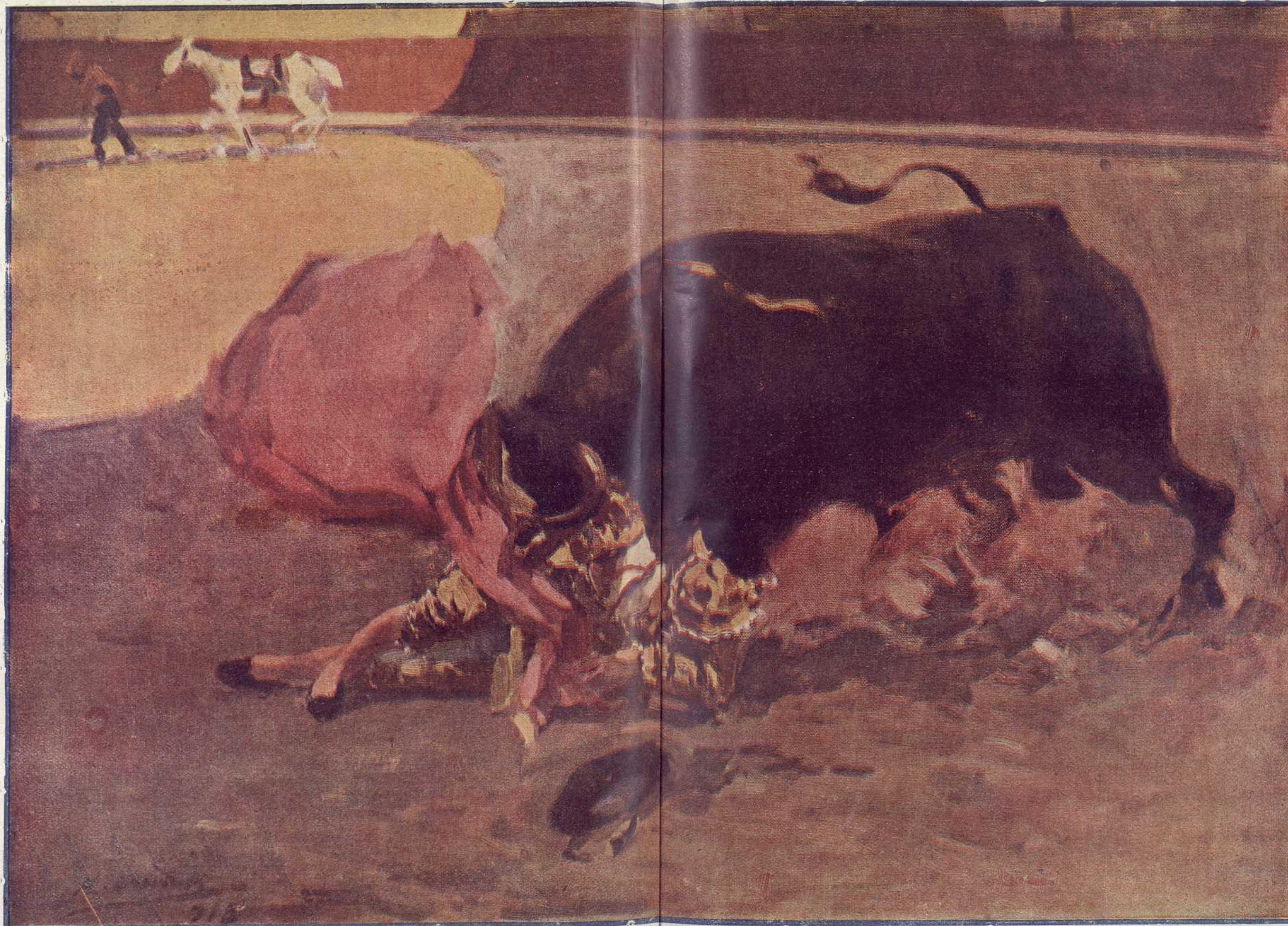
En el cuarto, que mató sustituyendo a *Vare'ito*, estuvo valiente y obligó mucho al animal, pero abusó de los rodillazos. Y en el segundo que le ganó terreno en los primeros pases, me gustó porque acabó por dominarlo. Se portó también valientemente.

Con el estoque estuvo poco afortunado. Hizo unos quites superiores y ceñidísimos. Y lo dicho: *Dominguín* va para matador de toros. Pero tenga mucho cuidado que no le equivoquen.

Vare'ito

Sólo medio mató el primer toro, porque al darle un pase después de un pinchazo fué desarmado y

FECHAS MEMORABLES DEL TOREO



Joselito en uno de los momentos de la aparatosa cogida que le ocasionó el quinto toro de la corrida celebrada el 16 de Mayo en Madrid, y que quedará la faena hecha con dicho animal como una de las páginas de mayor valentía en el toreo.

sufrió una herida en la mano derecha que le impidió continuar la lidia.  
En lo demás de este toro, sólo valiente.  
*Dominguín* remató el bicho de un bajonazo.

Almanseño II

Toreó muy bien de capa, y con la mu'eta, sólo me gustó en la segunda parte del último toro, al que logró dominar. Es lógico. Mientras los peones le hicieron la *rueda* y le rodearon tirando capotazos al toro, no había de qué; pero en cuanto se quedó solo con el bicho, y se arrimó a él, lo toreó a su gusto.

El tercero estaba difícil, y no hizo nada con la mu'eta.

En cambio con el estoque tuvo más suerte y acierto en este toro que en el último.

Banderilló bien.

Los toros de la nueva ganadería de Villamarta, regulares de presentación y terciados. De bravura, flojitos. Sólo cumplió bien el primero. El tercero fué foguado.

¡Buen debut de ganadería!  
*Chanito* puso tres buenas varas y Casares, Cadenas y Cerrajillas de Córdoba, parearon notablemente.

En la plaza Antigua

Las recomendaciones

Es una verdadera calamidad la de las recomendaciones de *toreros* para debutar en plazas de importancia. El que no conozca los apuros que pasa un empresario para poder complacer a las *personas influyentes* que les recomiendan torerillos, no pueden formarse idea de lo que es pasar malos ratos.

*Fulanito* recomendado por tal ministro, por cual diputado y por aquel gobernador...

*Menganito*, recomendado por el Nuncio y por veinte abogados y por dos fiscales...

*Zutanito*, recomendado por tal Subsecretario, por cual funcionario de Hacienda y por quince íntimos de la Empresa...

Y así sucesivamente. Y todos repitiendo las recomendaciones hasta el delirio.

¿Y luego en la Plaza?

Si por casualidad la Empresa tiene la equivocación de *sacar* a uno de los recomendados, ha hecho el *negocio*.

Sobre no ir gente a la Plaza, queda el tal tan mal como ustedes quieran; y por mucho que quieran se quedarán cortos, y encima fomenta la Empresa la *epidemia* de aspirantes.

Y entonces sí que hay que emigrar.

Si yo fuera empresario, a todo el que me recomendara a un *torero* que no tuviera cartel o no hubiera demostrado su suficiencia, le exigiría que se comprometiera a torear con el *debutante*, y a matar su toro si lo dejaba aquél vivo...

Nada menos que seis matadores salieron en la Plaza Antigua para estoquear seis reses de Anastasio Martín.

Pocas veces se ha lidiado una corrida tan fina, tan suave, tan noble y tan pastueña. Una corrida ideal. Y terciada de añadidura.

De los espadas, *España* se portó muy bien toreando y matando el primer bicho. Este fué pura mantequilla de Soria y el valenciano aprovechó el regalo y estuvo además de bien, breve y valiente. Se le concedió la oreja.

También remató el tercero por haber sido cogido *Almonteño*.

A *Rondeño* que le tocó un animalito algo huído—el único que desentonaba un poco de la corrida,—no se le pudo apreciar todo lo mucho bueno que se ha dicho de él como torero. Estuvo breve y nada más.

*Cartagenero* tiene hechuras de torero y es muy valiente. Toreando no pudo hacer nada; pero cogió un par de las cortas y aguantando mucho y después de un cambio sin clavar, dejó un palo en la misma forma. Repitió con un buen par de las largas al cuarto.

Mu'etó valiente, sufriendo algunos achuchones, y entró a matar dos veces con agallas y recto, siendo cogido la primera y resultando ileso de milagro.

Puede ser un torerito.

Descartando dos buenos pases de *Almonteño*, todo lo demás fué muy malo.

En lo demás, las desdichadas faenas de *Cantaritos* y de Dorga, un pobre engañado que no puede ni con el estoque...

Y al decir esto, aun creo que les hago favor.

¡Anden las recomendaciones!

DON SEVERO

entera y bien puesta, que le valió una gran ovación y la oreja del toro.

En quites, artístico y adornado, y desgraciado con las banderillas.

El debutante Francisco Domínguez demostró ser un torerito muy completo. A sus dos toros los lanceó con estilo, siendo de formidables temple las verónicas que instrumentó a su primero.

En quites hubo variedad y arte, oyendo aplausos al rematar algunos en que hubo tocadura en el festuz.

Sus faenas de muleta tuvieron más de decididas y valientes que de artísticas; sin embargo, hubo algunos pases bien rematados.

A su primero lo despachó de una estocada baja, entrando bien, y al último de media bien puesta y un certero descabello. En banderillas, regular. Fue sacado en hombros de la plaza.

De lo demás, salvo algún que otro puyazo de *Crespito*, un par de banderillas de Felipe López y otro de *Ocejito mayor*, que se aplaudieron, el resto no merece mencionarse.

DON BENITO

## De Ética taurina

### Eterna murmuración

Todo artista que se presenta al público y de él vive, necesita de la crítica que le juzgue y del aplauso de aquélla para sancionar su triunfo. Un periódico es una industria que del público vive y aparte de sus ideales, necesita y tiene derecho *sobrado* a cobrar todo cuanto a publicidad se refiera; desde el adjetivo encomiástico hasta la detallada enumeración de una industria, una profesión o un arte.

Como país un tanto rezagado España mira asustadiza todavía lo que es credo en las demás naciones. Nuestro quijotismo siempre impulsivo y nada reflexivo nos hace ser defensores de cualquier aparente ultraje, sin analizar nunca los motivos que dieran lugar para ello, sin averiguar la verdadera causa que originara los hechos.

En esta materia de toros, donde la exaltación de los ánimos tiene su mejor acomodo, se ve con más claridad nuestro modo de ser y la manera de pensar, respecto a la publicidad y el anuncio.

¡Estamos tan atrasados!

¡Qué méritos contrajo un artista por mucho que valga para que se le vea y muchas veces se le estime?

Los suyos propios, con ser muy grandes, no bastarían a cobrar sino una exigua cantidad.

¿Quién y por qué aumenta la tarifa de todo señor que del público dependa? ¡El anuncio! ¡La Prensa!

¿Dónde quedarían las proezas realizadas por José, Juan, Pedro y Antonio, si no se comentaran largamente en periódicos y revistas, con críticas y apreciaciones? ¿Y si todo artista tiene su admirador cómo no han de existir los partidismos entre el público y aun los mismos comentaristas? Murillo y Rafael, Velázquez y Goya, Wagner y Beethoven, Sorolla y Zuloaga, Gayarre y Massini, Vico y Calvo, *Lagartijo* y *Frasuelo*, Belmonte y Joselito, todos y siempre en todo momento tuvieron sus partidarios, como también tuvieron sus detractores, que lo fueron tan sólo por las distintas escuelas que aquéllos ostentaron y que cada uno de los entusiastas asimila mejor a su carácter.

Y si sentamos el hecho de la necesidad del anun-

cio, hemos de renunciar al derecho de lo que por derecho nos corresponde. ¿O es que como vulgarmente se dice vamos a hacer el *caldo gordo* al primer advenedizo que se crea con suficiencia para ello o al que por juzgarlo necesario reclame del auxilio de la publicidad. ¿Nuestro puritanismo debe llegar al caso de imbecilidad favoreciendo a los demás (la mayor parte de las veces no conocidos siquiera) sólo en su provecho?

Y llegado el caso que así fuera (como fué muchas veces) como seguramente ocurrirá, en que los dignísimos compañeros estén ajenos por completo a nada que signifique una peseta mezclada, por una alabanza y la administración de los periódicos estén por completo libres de todo lo que signifique dinero, por eso estarían exentos del comentario más o menos duro?

Y si no, cuántas veces, si hemos de ser todos sinceros, habremos oído decir en la plaza y en la calle, en el teatro y en el café:

¡Oye! ¿sabes por qué le pega Fulano a Zutano?



GAVIRA EN CARTAGENA EL 2 DE JUNIO

FOT. GÓMEZ LOZOYA

Porque no le habían dado dinero, o porque no le quieren estrenar un drama. En cambio, al menor asomo de defensa aun cuando aquella sea nacida de lo más hondo de la sinceridad, oíréis decir: ¡Claro! su dinero le cuesta.

Y si hablas mal porque no te dan y si hablas bien porque *chupas*, y si a Fulano le dieron tanto y a Zutano, más cuanto, y Perengano hace esto y lo otro, y a mí me costó tanto aquello (que no pagó), y Fulanito me pidió hasta dinero, y el tal pretendió *sablearme*, y uncs y otros y todos descargan las iras y muchas veces la envidia sobre los que están por completo ajenos a todo mal negocio y son la mayoría

Estando al descubierto en esta administración varios toreros por falta de pago de la guía taurina, hacemos esta llamada a los interesados para evitarles la contrariedad de que demos a la publicidad sus nombres en calidad de «hombres morosos», cosa que haremos en breve

de los que escriben y tienen periódicos. ¿Qué de particular tiene (puesto que habrán de pensarlo igualmente) se cobre y además *se cobre bien* lo que de provecho sirve a quien lo paga? Y ya que tanto se habla, ¿no es justo que por lo menos hablen con algún fundamento?

Luego por otra parte se pretende cohibir al crítico o revistero con el baluarte de la pasión o el mercantilismo. ¿Acaso la amistad o la simpatía, el estilo, o la influencia no son motivos más que poderosos para juzgar la labor de un artista, dentro de la sinceridad y de la justicia con mayor o menor cariño? De lo contrario sería hacer del escritor un hombre distinto a los demás sin nervios ni pasiones; una máquina que impresione y transmita lo que ve, sin poner un ápice de corazón ni inteligencia en sus narraciones.

Y en el caso concreto de nuestro periódico puramente informativo y gráfico sobre todo, sin pretensiones de doctrinismo, sin grandes pasiones, con absoluta independencia de criterio y rehusando siempre toda polémica que no cabe dentro de la labor gráfico-informativa; Revista en la que tan sólo aportamos la parte de plasticidad que tiene la fiesta con un ligero resumen de lo que vemos y siempre con la verdad por norma.

¿Podremos nosotros pensar en otros ingresos que los que aportan los que de la fiesta viven? No, y prueba buena de ello y de nuestra imparcialidad y correcto proceder administrativo y literario, es la solicitud con que los diestros todos nos atienden y mucho más los de mayor altura que son los que menos lo necesitan.

¿Hemos de avergonzarnos por cobrar las portadas y dobles planas que publicamos? No! No nos avergonzamos, puesto que a toda hora lo repetimos y además defendemos el legítimo derecho que nos asiste, y en todo momento por ese concepto, nunca cayó ni caerá el peso de nuestro rigor ni con los desgraciados ni con los que sus convicciones o sus intereses no se lo permitan.

Ahora bien, para los desagradecidos como para los enemigos tendremos siempre dispuesto el cargo más bien que el atenuante.

¿Acaso no es esto lógico?

¿Tenemos alguna obligación contraída para desvirtuar ningún hecho?

A quien lo merezca se le dará la miel y para los que nos desprecien guardaremos la hiel.

A. DURA

## ¡BELMONTE!!

En el número 228 del importante diario comercial de la Habana "Mercurio", encontramos la noticia que transcribimos para *consuelo* de los que esperaban ver pronto en España al famoso trianero.

### “BELMONTE

El torero español Belmonte, de paso estos días en la Habana para Lima, Perú, le compró ayer a la importante casa de los señores Cuervo y Sobrinos, un collar y unos pendientes de perlas por valor de \$ 20,000.00.

Es este el obsequio que lleva el "fenómeno" a su esposa.

Esta noticia inserta en el referido diario el día 8 del próximo pasado mes de Mayo, da idea de la poca prisa que tiene Terremoto en volver a su patria.

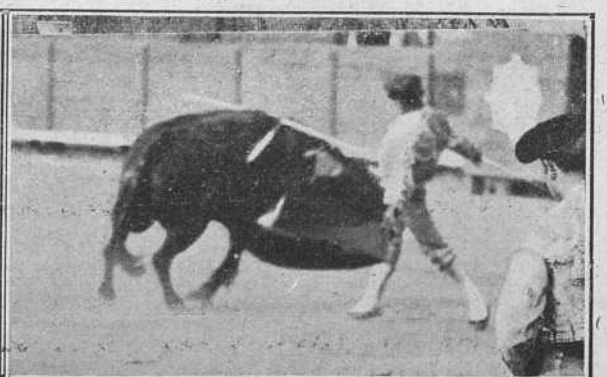


CARTAGENERO EN LA PLAZA ANTIGUA



ALMANSEÑO EN LA MONUMENTAL

EN BARCELONA EL DÍA 2 DE JUNIO

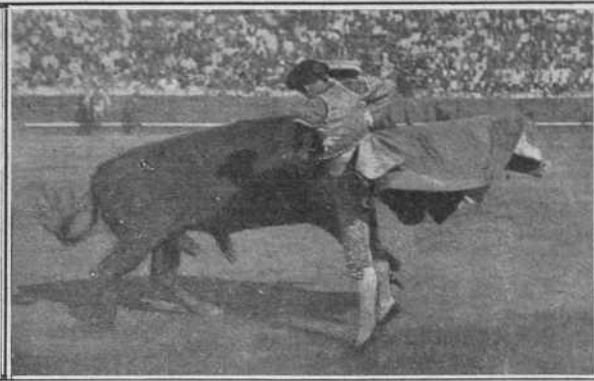


DOMINGUÍN EN LA MONUMENTAL

FOTS. DOMÍNGUEZ



DOMINGUÍN



AMERICANO



VARELITO

EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA EL 26 DE MAYO Y EL 2 DE JUNIO

FOTS. MATEO

## Toros en provincias

### Novillos en Murcia

30 Mayo, 1918

Se celebró la novillada anunciada para el 26 con el mejicano Pastor y Jardínero II que fué suspendida por lluvia.

En sustitución de Pastor actuó el Marchenero, corriéndose cuatro novillos de Cañadahonda que fueron bravucones y suaves para la lidia.

Marchenero.—Toreando y banderilleando estuvo lucido y con deseos de agradar.

Las faenas de muleta fueron laboriosas y de inteligencia, no estando tan afortunado con el estoque, pues tuvo que entrar repetidas veces a matar.

Jardínero II.—Se hizo notar los progresos que hace con el capotillo, pues toreó a la verónica superiormente y en quites logró grandes aplausos.

En su primero estuvo con la flámula valentísimo entrando a matar recto y decidido, pero con poca fortuna.

A su segundo le instrumentó una faena breve enterrando el estoque en el hoyo de las agujas que tiró al morriaco patas arriba.

Fuó lo mejor de la tarde, que se premió con una gran ovación y salida en hombros.

SUAVIDADES

### Desde Sevilla

Plaza de toros de la Real Maestranza

2 Junio 1918.

Con regular entrada se ha celebrado la novillada de esta tarde en la que Americano, Ernesto Pastor y Facultades han sido los encargados de lidiar tres novillos del marqués de Albacerrada y tres de don Félix Suárez

El ganado resultó chico, pero en general muy bravos y manejables.

El Americano tuvo una gran tarde, pues toreó a sus dos bichos colosalmente, sobre todo a su primero, al que administró cuatro magníficas verónicas y tres gaoneras superiorísimas. En quites estuvo muy lucido; y con la muleta cerea, tranquilo y derecho ejecutando pases perfectísimos, mató a su primero de media estocada contraria, un pinchazo y cuatro intentos de descabello, y a su segundo de una estocada hasta la mano ligeramente desprendida. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Ernesto Pastor, muy bien toreando de capa, lo mismo que en quites y banderillas; con la muleta no tuvo la debida quietud, pues en las dos faenas hubo bastante movimiento de "pinreles", matando a sus enemigos de dos pinchazos y una estocada y de una corta y trasera, media tendida, un pinchazo, una entera y un descabello.

Facultades toreó de capa movido, manejando el capote con desenvoltura y arte; en quites, bien; banderilleó sus dos toros superiorísimamente; con la muleta aunque estuvo algo movido, se le vió muy torero y demasiado enterado, pasaportando a su primero de dos buenos pinchazos y media en lo alto superior (ovación), y al último de la tarde de un pinchazo y dos medias estocadas.

### Inauguración de la plaza de toros «La Monumental»

Jueves, 6 de Junio, 1918.

En día laborable y con una entrada de 18.000 personas aproximadamente, ha tenido lugar la inauguración de esta nueva Plaza. Constituyen el cartel Joselito, Posada y Fortuna lidiando seis toros de D. Juan Contrera.

El ganado mal de presentación y escaso de bravura y poder, siendo fogueados los lidiados en segundo y tercer lugar y los restantes salieron sueltos en casi todas las ocasiones durante el primer tercio de la lidia, tomando entre los seis 18 varas, ocasionando seis caídas y matando tres caballos.

Joselito toreó a su primero magistralmente, ejecutando verónicas tan enormes que no sé cómo describirlas; con la muleta dió pases de todas marcas lo mismo de pie que de rodillas, siendo ovacionado durante toda la faena, no cesando de tocar la música en su honor, enviándolo al desolladero de un pinchazo y una corta que lo tiró sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a saludar). A su segundo no dió más que una verónica por marchársele el animal, galleó en un quite y clavó tres enormísimos pares de banderillas. (Gran ovación.) Con la muleta dió pocos pases metiéndosela en el cuello al bicho y entrando con el brazo

fuerte viento realiza una breve y buena faena de muleta pasaportando de media estocada algo atravesada y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Fortuna no consiguió torear de capa a ninguno de sus dos toros y no por falta de ganas en él precisamente, sino porque a los animalitos no se les ocurrió embestir; con la muleta lo hizo en todos los sitios del ruedo, en el primero suyo tuvo la culpa el toro que huía hasta de su sombra, y en el último de la tarde, el torero, que no paraba y mandaba lo debido, a pesar de esto, en ambas faenas ejecutó buenos pases de diferentes clases matando a su primero de un pinchazo y una hasta la mano algo contraria que lo tiró sin puntilla (ovación, oreja y vuelta al ruedo) y a su segundo de un pinchazo y una corta en lo alto entrando regular. (Palmas.)

MANOLITO TONELADA

MADRIDEJOS, 30.

El día 30 del pasado Mayo se verificó en esta plaza una corrida de novillos, en la que actuaron de matadores los diestros Lagartijo y Joaquín Campos Galindo.

El ganado, de Torres, resultó bravo.

Lagartijo quedó bien en la muerte de sus respectivos toros, siendo aplaudido con las banderillas.

El diestro Galindo fué constantemente ovacionado por sus valientes faenas de muleta y su buen estilo de matador. Cortó la oreja de uno de sus toros.



TAHONERITO EN LOGROÑO EL DÍA 30 DE MAYO, EN EL TORO QUE LE HIRIÓ.

suelto agarró una estocada que lo tiró sin puntilla. (Muchas palmas.)

Posada administró a su primero dos superiores verónicas yéndosele el manso, al que toreó de muleta muy molesto por el viento, aguantando impasible las tarascadas que daba el de Contrera, siendo alcanzado en una de ellas y empitonado por el vientre, causando en el público gran impresión, resultando afortunadamente rieso, más cerca y valiente, si cabe, vuelve al bicho al que da unos cuantos pases de rodillas superiores y entrando muy derecho atiza un pinchazo y una corta en la yema. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.) Al lidiado en quinto lugar no pudo torear de capa debido a las malas condiciones de bravura del animalito, brindó su muerte al público de sol, y también mo'esto por el

## NOTICIAS

### Curro Vázquez

Según nuestras noticias bien fidedignas, el estado del diestro alcalaño es muy satisfactorio, pues la curación de la herida sufrida últimamente en Granada adelanta rápidamente, y sus progresos son tan rápidos que hacen concebir las esperanzas de que dentro de diez o quince días podrá volver al ejercicio de su arriesgada profesión. Siendo por tanto, las corridas de Burgos las primeras en que actúe Vázquez. Mucho nos satisface esta noticia y deseamos se confirmen en todas sus partes.

### Pinturas

El valiente banderillero Elías Labrador "Pinturas" que en la corrida del día 9 del pasado mes de Mayo sufrió una grave cogida, la que hizo temer por su vida, ha sido dado de alta por el doctor Ruiz Albéniz que se encargó de su curación.

"Pinturas" después de grandes sufrimientos y resistir con entereza todo el proceso curativo, recobra su completa salud, desvaneciéndose por completo los temores de alguna complicación cerebral.

Acosejado por sus muchos amigos y atendiendo a los ruegos de su familia, Elías se retira del toreo en el cual permaneció en constante actuación durante veinte años.

Figuró en las cuadrillas de Cocheito, Gaona, Belmonte, El Gallo y otros espadas de las primeras categorías.

Su característica fué siempre la valentía y por esta causa recibió la última cornada, pues al querer sujetar a uno de los Miras de aquella corrida a los que habían tomado pánico todos los coletudos, es cuando resultó cogido y herido de tal magnitud.

LA LIDIA  
TAURINA

SUSCRIPCIÓN...

España..... 13 pesetas año.

Extranjero .... 20

Número corriente..... 25 céntimos

„ atrasado..... 5

# GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Angelete.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte, Juan.** A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Camará,** José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Celita,** Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Fortuna,** Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid.** A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg,** Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.  
**Gallito,** José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo,** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**Peribáñez,** Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.  
**Saleri II,** Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.  
**Vázquez,** Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Belmonte,** Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Blanquito.** A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Dominguín,** Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Facultades,** Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Gavira,** Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.  
**Hipólito,** José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

**Juan Luis de la Rosa.** A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri.** A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas,** Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Magaña,** Porfirio. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Mariano Montes.** A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Montañésito,** Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.  
**Pacorro,** Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Pardal,** Antonio. A D. Antonio Gislau, Pacífico, 2, bajo, Madrid.  
**Petreño,** M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
**Rodarte,** Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III,** Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Salvador García.** A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Vaquero,** Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Ventoldra,** Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.  
**Zarco,** José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

## Una nueva excentricidad taurina

### LA CUADRILLA DE COJOS

Después de la cuadrilla que formaron los excéntricos bufo-taurinos, Charlot's, Llapisera y el Botones, que tanto éxito alcanzaron, surgieron una serie innumerable de imitadores y hoy hay que añadir una nueva cuadrilla cómica que por lo visto viene pegando.

Esta cuadrilla compuesta de lisiados, pues todos son cojos, está consiguiendo grandes éxitos en provincias a juzgar por el sueldo que copiamos de un diario de Logroño.

AYER, EN TUDELA

### LA CUADRILLA DE COJOS

26 Mayo 1918

Ayer, en el tren de la mañana, marcharon a Tudela los "toreros" que forman la cuadrilla de cojos logroñesa, que tanto gusto va a dar este año por esas plazas de España.

Los "mozos" se han traído y empiezan a dárseles de "profesionales", pues confían en que van a caer contratados y que se inicia para ellos una lluvia de "pápiros" que va a ser una verdadera inundación.

Su entrada en la ciudad navarra constituyó un acontecimiento, con gran satisfacción de la empresa de la plaza, que tuvo con ello una propaganda más eficaz que la que producen todos los "afiches" que se traen las celebridades extranjeras.

El público se las prometía muy felices; pero aquel desfile no era ni sombra de lo que iba a ser en la plaza, a juzgar por el telegrama que por la tarde nos dirigió el apoderado de la cuadrilla, quien empieza a sentir el cosquilleo de las comisiones que ve en lontananza y que no tardarán en llegar.

El hombre está entusiasmado, y no es para menos. La corrida de ayer, por sí el ensayo de Logroño, el año pasado, no fuese bastante, ha constituido el "Veni, vidi, vici". Y repetimos que ello fué en

Tudela—donde tantas broncas escucharon las primeras figuras del toreo—lidiando unos novillos de Zaldueño, de dos años y tres hierbas, que parecían el azogue animado.

Véase la clase, o sea lo que nos dice Caballero en su telegrama:

"La cuadrilla de los cojos colossal, colossal.

Las ovaciones fueron tan grandes como continuadas en todas las suertes.

Retana inició una faena tal de muléta en el primero, que el público pidió que tocara la música. A los acordes de la banda jugó los brazos el espada como nadie esperaba y metió el estoque con toda la fuerza que sus remos permitían, que no fué poca, porque el torete cayó. Y hubo ovación y petición de oreja".

(No nos dice Caballero cómo quedó Retana en el segundo, acaso por no repetir el texto).

Lo que sí nos participa es que al "Naranjero" (¿se acuerdan ustedes del "Naranjero"?) le parecían los bichos cosa inofensiva y con sus andares tan vacilantes o más que los de los otros, estuvo tan soberbiamente decidido durante la lidia que lo sacaron en hombros.

En fin, como compendio de la jornada dice: "Todos superiores, tanto que se contratarán nuevamente."

Nada, que Caballero, al firmar el telegrama seguramente sentía ya el tintineo de las "peluconas", que dicen es la moneda que van a echar a rodar por España dentro de poco.

Que se confirmen las esperanzas.

KLARETE

### Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado nura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

## DEL AMBIENTE TORERO

### En torno a la corrida de Toreros

Esta corrida del Montepío de Toreros nos ha hecho vivir unos momentos del ayer taurino. Ha sido la evocación de toda una gloriosa etapa de toros, que vino a despertar en nosotros entusiasmos viejos ya, y que luego ha dejado como huella en nuestra alma un sedimento de nostalgias.

Inútil decir que fué Vicente Pastor quien nos evocó el pasado. Terminado el paseillo salió el torero a los medios a recoger la ovación de las gentes. Por unos instantes adquirió la Plaza el verdadero carácter de las grandes tardes de toros. Había que ver a Vicente Pastor pasear solemne y grave por el anillo despejado mirando cara a cara a la multitud que le aclamaba en el graderío. La figura tiesa y fuerte del torero plantada así en medio del ruedo y enmarcada en un ambiente tal era todo un símbolo. En esencia era el gladiador taurino que iba a vencer a la muerte en una trágica lucha de serenidad y bravura. Porque aquel hombre, visto así con aquella arrogancia clásica de torero, tenía que vencer necesariamente a la muerte.

Y luego allá arriba, en el palco 96, se destaca a través de unas blondas y de unos mantones la silueta pinturera de Ricardo, el Bombita, tocado con el sombrero ancho y avalorado el rostro con aquella su eterna sonrisa, ya legendaria. Todo absolutamente todo contribuía a evocar el pasado. Ante nuestros ojos veíamos desfilar los tiempos heroicos de los Bombitas y los Machacos: Bellos tiempos en que no se templaba con la tea, pero en cambio había toreros de corazón, que cometían alardes de rumbo y guapeza. Toreros que se dejaban coger por el mero hecho de estar despechados con el público.

Y más tarde, cuando Vicente Pastor con la muleta plegada en la mano izquierda se dirigió al toro y lo desafió a dos dedos de las astas, nosotros gozamos de momento de toda la grandiosidad y hermosura de la fiesta de toros. Fué lo único que nos quedó de esta evocadora corrida del Montepío de Toreros. Por eso al hacer ahora un comentario de ella me limito a escribir estas líneas que recuerdan el estilo de ayer: "Vicente Pastor con la muleta plegada en la mano izquierda desafía al morlaco."

D. M

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR