

LA LIDIA



TAURINA

DE LA SOLERA CORDOBESA



El valiente diestro José Flores, "Camará", matando un toro con el inconfundible estilo con que ejecuta esta suerte.

Fot. Mateo

Precio:

25 Cts.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS."

La sexta de abono

¡¡¡Miuras!!! ¡¡¡Miedo!!!

A esto equivale la reseña de la corrida celebrada el jueves en Madrid. Los herederos de D. Eduardo Miura, cumpliendo con la tradición de la vacada, mandaron seis toros de una presencia admirable; el más exigente defensor del toro grande, no pondría a buen seguro el menor reparo a lo que salió por la puerta de los chiqueros en la sexta corrida de abono. También con ánimo de sostener su fama llegaron los cornúpetos, pues en nada desmintieron la casta los seis toros; ya que a tal especie pertenecían, así les denominaremos, ahora bien que por sus condiciones no vemos el toro por ningún lado.

Los que se pasan la vida dando voces en pro del toro cincheño y de arrobas, quedarían complacidos, pues seguramente que se basan en el refrán, de que *caballo grande, ande o no ande*. Pero los que queremos primero *toro, toro y bravo*, no nos podemos contentar con esto.

¿Prefieren ustedes, señores aficionados, el toro

que dan de sí estos bichos, no quieran lidiarlos?... Esto es tan humano y tan lógico, que de no hacer'o así, más que otra cosa serían idiotas. ¿Pueden por el contrario los toreros de segunda fila, poner condiciones y exigir a las empresas? No, de ningún modo; pues si tal hacen no torear, y como es natural las empresas, defendiendo sus intereses, que son tan sagrados como los de cualquier mortal, se ven en la precisión de poner alicientes a sus carteles para conseguir que el público acuda al espectáculo.

Así, pues, cada vez que vemos anunciados a los Miura, estamos siempre pendientes de una desgracia, de una mala corrida, de un aburrimiento y nunca, ni por casualidad, de una tarde de gozo, de alegrías y de éxito por parte de los coletudos.

El jueves, esto y no otra cosa, es lo que sucedió. La historia negra de la vacada lo pregona siempre, en todo tiempo, como hoy reunieron estos toros las mismas dificultades, nunca jamás se toreó como hoy torear, si ayer fueron difíciles, hoy son inlidiarles, ayer el público pedía poco, hoy por el contrario, exige mucho a los toreros.

Los seis bichos de la corrida sexta del abono, como queda dicho, de lámina, de carnes y de defensas,

le la bronca que escuchó en el primero, y liándose la manta a la cabeza el viejo torero, sacó algo de su *basto* repertorio, con ciertos adornos de pegolete y *tóo* los detalles publicerinos que encontró a mano, terminando con media estocada en lo alto, que por la habilidad con que fué colocada, hizo estremecerse hasta al propio conde de Romanones que presenciaba la corrida desde un palco, y que como todos saben es el que bate el record en esto de las habilidades.

Malla, el hombre de Vallecas, para mi modesta opinión, es el que disimuló con más decencia el miedo, y aunque en toda la tarde se le vió un rasgo de decisión, tampoco se le hubo de censurar nada indecoroso.

Con la muleta, Agustín dió a su primero unos estupendos pases ayudados muy tranquilo y valiente que le olearon; pronto se descompuso y no siguió por el camino emprendido, tomando el derrotero contrario, ¡lástima grande que rectificara en perjuicio suyo! Con dos buenos pinchazos de primeras, y una caída del lado del chaleco, aunque atacando decentemente, puso final a este segundo toro de la tarde.



Cocherito



Malla



Salari

En la sexta de abono celebrada en Madrid el 9 de Mayo.

FOTS. LOSARCOS

bravo o el toro percherón?... Porque la verdad, de uno a otro hay tal distancia que se necesita recorrerla en auto. Si son partidarios del toro de arrobas y presencia, aunque carezcan de las demás cualidades necesarias para conceputar a un toro como de lidia, enhorabuena, pues el jueves gozarían de una manera extraordinaria; pero si por el contrario prefieren, a trueque de serles indiferente kilo más, kilo menos, los toros con bravura, con nobleza, buenas intenciones y demás detalles que hemos dado en decir que deben reunir las cornudas fieras, a buen seguro que saldrían de la plaza con un aburrimiento grande y con la convicción plena de que los toros de Miura son, han sido y serán toros inlidiarles.

Se buscan siempre paliativos y se procura volcar el saco de las culpas sobre los toreros, pues por lo regular, cuando el nombre de Miura figura en los carteles, las firmas de los lidiadores, no son precisamente de las que tienen fama, y por el contrario cuando la terrorífica vacada no es componente de ninguna combinación, es cuando los nombres de los toreros son los de la primera fila; si son los primeros, se dice que no supieron lidiarlos y si son los segundos, que no pudieron con ellos, y lo único positivo, cierto y concreto es, que unos porque no saben y están faltos de recursos, y otros porque no pueden aunque saben mucho, siempre queda patentizada la imposibilidad de torear los toros de esta ganadería.

¿Por qué los ases reusan los Miuras?... La respuesta es sencilla. A ellos se les exige más que a nadie, de ellos se quiere siempre que estén bien, y cuando no es así se les castiga con las broncas más ensordecedoras. ¿Es extraño que ellos, conociendo lo

estaban bien, en cuanto a lo otro nada, todos a excepción del primero, fueron resabiados, hicieron una regular pelea en el primer tercio, no con bravura ni voluntad, a fuerza de dureza en las patas, grandes acosos y malas intenciones que de ellas anduvieron más que sobrados, aunque otra cosa se quiera decir. En el segundo tercio no había manera de banderillarlos, pues apenas distinguían a un banderillero ya estaban haciendo planos para cortarles el terreno, largando cada tarascada que era suficiente para encoger el ánimo al caballo de la estatua del general Espartero.

Al último tercio, salvando el primero que fué francamente tonto, los cinco restantes llegaron avisados más de la cuenta, quedados y buscando el bulto que era un primor.

¿Qué hicieron los matadores?

Con los datos de los toros y los nombres de *Cocherito*, *Malla* y *Salari II*, queda al buen criterio del lector fuese o no espectador de la corrida.

El pánico, más o menos disimulado, era lo que pusieron de manifiesto, desde el primer espada al último monosabio. *Cocherito* anduvo completamente de cabeza toda la tarde, tuvo la suerte de su primer toro, que como anteriormente anoté, era tonto y dócil a la muleta y no supo aprovecharse de estas cualidades, toreándole feamente y dando cada *espantá*, qué rianse ustedes de Rafaelito *El Gallo*, con todos los agravantes y con la fealdad más fea de todas las feas se deshizo del toro tonto con dos sablazos, que por lo que hacía el matador, semejaban barrenas. En el cuarto, un elefante con cuernos, se quiso sacar la espina, pues mucho hubo de escocer-

En el quinto no se le puede anotar nada en ningún momento. Por engendrar el viaje desde Vallecas, colocó una entera y enteramente delantera que le ocasionó un más que regular susto, teniendo que librarse por pies del recado que le mandó el pajarraco; terminó con un pinchazo hondo, de los que se premian con ovación, pues lo administró con muchas agallas, entrando desde corto y con valentía, parecida a la verdadera.

Salari, el torero de la Alcarria, el buen torero que constantemente están aplaudiendo los públicos, no pudo hacer nada en sus dos toros. Descontando unas estupendas verónicas dadas al tercer bicho, tan excelentes, que la ovación logró conmovier al hombre Brocas, su amigo, no se puede más que elogiar su deseo de cumplir lo más dignamente su cometido, demostrando sus constantes progresos y su gran estilo de torero.

El gran banderillero *Pinturas*, fué la víctima propiciatoria de la Miurada; y eso que dice un grueso revistero, que no tenían malas intenciones los toros!... ¡¡ Señor, yo creí que usted era sordo y ahora veo que es además ciego o por lo menos muy corto de vista!! Al dar unos eficaces capotazos al cuarto, en vista de que el matador no se decidía a ello, resultó enganchado, volteado y corneado, sacando del lance una grave cornada en un muslo y la cabeza descompuesta por los repetidos golpes que en ella recibió.

Qué, ¿quieren usted Miuras grandes? ¡Señores por Dios! TOROS BRAVOS, muy BRAVOS, cuanto más BRAVOS mejor, y si encima de esto son grandes, miel sobre hojuelas, los Carabaos. Ele-

APARATOS :-: ACCESORIOS
Y PRODUCTOS QUIMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C.^a TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe. 17. Tel. 4.849. MADRID

fantes Percherones y demás especies de mucho volumen están muy bien en los Museos de Historia Natural, pero para lidiarlos... ¡Piscis!

La séptima de abono

¿Han leído ustedes todo lo anterior?

Pues bien; si en la sexta de abono me he metido grandemente con los toros de Miura, exponiendo mi leal sentir que me hace juzgar a dichos toros como inlidiabiles e inútiles para las corridas de toros, en la de ayer, por el contrario, me tengo que atener a las cosas vistas y hacer el honor que se merece a los seis toros de la vacada de Pablo Romero, que se jugaron en la última corrida del primer abono madrileño.

¿He dicho seis toros?... ¡Pues sí, señores!... me sostengo en lo dicho. ¡SEIS TOROS!... ni más ni menos, esto fueron los seis animales que para deleite de los aficionados envió a Madrid el Sr. Pablo Romero. De tipo, no se les pudo poner el menor pero; en cuanto a carnes tenían la suficiente para resolver el problema de las subsistencias durante una larguísima temporada, la familia más numerosa que ustedes me quieran recomendar; las cabezas se las adornaban con excelentes y bien colocadas defensas, y en cuanto a condiciones para la lidia fueron desde el primero al último mejorándose progresivamente hasta llegar al sexto, que fué un enorme toro, pero toro bravo, de los poquísimos que en los tiempos en que vivimos se ven lidiar.

Yo creo que mis elogios, por muy exagerados que los haga, serán pálidos ante la realidad, y como ayer, que había toros, los toreros brillaron por su ausencia y para ser benévolo con ellos, es preciso que sea parco en la enumeración de sus *hazañas*. lo mejor es determinar, aunque con brevedad, la labor de los astados, que siempre será la más contundente censura para los coletudos.

El primero, un bonito ensabanado, algo capirote, de caperña cárdena, afiladas y bien puestas pías, largo, gordo y con una nobleza que rayaba en a tontería, hizo la pelea de varas con una voluntad enorme, y si algo se doljó con el castigo, culpa fué de los lançeros asesinos que compitieron en colocar todos los lanzazos en el mismo agujero. Fácil al segundo tercio, pasó al último con tal deseo de que le toresen, que era una verdadera bendición. El segundo, que de pelaje era negro zaino, mejor modelado que su difunto hermano, sumó a las cualidades de aquél, un mayor poder en el primer tercio, en el cual pegó de firme a los malos caballeros, y con más suavidad que su antecesor, doblaba, tomando la muleta por ambos lados, que ni haciéndolo de encargo se encuentra otro mejor; pero aquí sí se encontró, no ya otro, sino otros, que pudieran competir con él; sus sucesores tercero, cuarto, quinto, y sobre ellos, el inolvidable toro sexto de la corrida.

El tercero, berrendo en negro, alto de agujas, apretado de cuerna, tardeó quizás un poquito en varas, pero a las pocas invitaciones se portó como una *persona decente*, llegando a los otros tercios, y especialmente al supremo, digno de haber sido toreado como requería tan hermoso animal.

Algo análogo le sucedió al cuarto, un mozo esbelto, que también era de enlutado pelaje y finas astas, que después de tomar con gran bravura y poder la primera vara, y con gran decencia las restantes, aunque con ligero remoloneamiento, llegó estupendamente, colosalmente a la muleta, de lo que quiso aprovecharse el bilbaíno Castor.



Cocherito ayer en Madrid

¡No hay quinto malo!... Así dice el adagio taurino, y a buen seguro que el quinto de Pablo Romero, jugado en la séptima de abono, acreditó este aforismo o lo que sea.

Figúrense o recuerden, como quieran, a un enorme toro, que sin ser un elefante, era grande, como deben ser los toros; de color cárdeno oscuro con unas patas más finas que una de esas damiselas bien, que frecuentan "Maxim's" o el "Ideal Room", con un tipo capaz de marear a la más enamoradiza vaca, y con unos preciosos adornos arreglados a buril, sobre su moñuda testa. Este respetable sujeto no se mostró en exceso codicioso con los picapedreros, pero poco a poco fué dejando su sosería, hasta llegar a quedar convertido en el toro ideal para armar el escándalo. Suave, noble, pastueño, codicioso a la muleta, sin pizca de malas intenciones y con una bravura enorme. ¡Lástima grande de toro que no supo aprovechar el que fué indio-bravo y hoy es medroso-mejicano!... y por último, un berrendo en castaño, retinto, grande, con unas defensas enormes y un tipo que ni dibujado, que desde el primer tercio al último momento de su existencia no hizo el probrecito más que demostrar su bravura, pero así como suena, ¡SU BRAVURA!... Hizo una admirable pelea con la caballería, que más se hubiera extendido a no cambiar tan prontamente el ter-

Ganadería "DEHESA-ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

cio, pues el animal desafiaba constantemente a sus enemigos, pronto y fácil en el segundo tercio, llega a la hora suprema con todos los honores y dignidades que otorgársele pueda a tan buen ejemplar de toro.

¿Crean los lectores que con estas cualidades malamente enumeradas, lograron los toreros dar el alboroto?... ¡Quía, hombre, ni mucho menos!... ¡se reservan!... ¡por Cristo!... Si lo que deben hacer los toreros, que hacen lo que ayer hicieron *Cocherito*, Gaona y *Fortuna*, con una tan hermosa corrida de toros, es marcharse a la... "Maison D'Ore".

Cocherito, en el primero no hizo nada de particular, poniendo una vez más de manifiesto lo que durante muchos años viene demostrando, que es un torero de recursos, sin alegrías y sin nada de particular; estuvo decente, y esto es todo lo que dió de sí el de Bilbao, aunque el toro se prestaba a otras cosas más dignas. En el cuarto, que como queda dicho, era un modelo de toro, quiso el hombrecito estirarse y en algunos momentos apuntó algo, pero en general su labor casi bordeó el ridículo, por las excesivas alegrías y adornos abundantes que pretendía intercalar en su faena, y que por completo resultaban extrañas a la edad y condiciones artísticas que él posee. Por lo demás, lo amistoso es no acordarse.

¡Gaona!... ¿Usted es el que quiere competir con éste o con el otro?... ¿No habíamos quedado en que Rodolfo Gaona era un artista elegante, valiente, dominador, que toreaba de capa con un temple, una suavidad y un arte purísimo?... ¿Y su toreo clásico con la muleta?... Pero ¿no era usted tan colosal banderillero?... ¿Y la buena manera de matar toros, que tanto hubo de elogiársele?

La verdad es que ayer no se vió por ningún lado, en ningún momento de la corrida y en ninguno de sus dos excelentes toros nada de esto. Para baldón de usted lo que quedó latente es que con "DOS BUENÍSIMOS TOROS, GAONA EL MEJICANO, RODOLFO GAONA, QUEDÓ MUY MAL, PERO REMATADAMENTE MAL, no hizo nada con el capote, en banderillas peor que el más modesto banderillero, y con la muleta ni hablar de ello; en toda la tarde, dió un solo pase, una pesadez bochornosa fué lo único que sufrimos, adobada con tal o cual desplante o *pingüi* dedicado a los mfopes o tontos; y en cuanto a la parte de estoqueador no tiene por qué envidiar a la de torero.

¿A qué aguarda, amigazo?

¡Por ese camino no le van a dar tiempo!

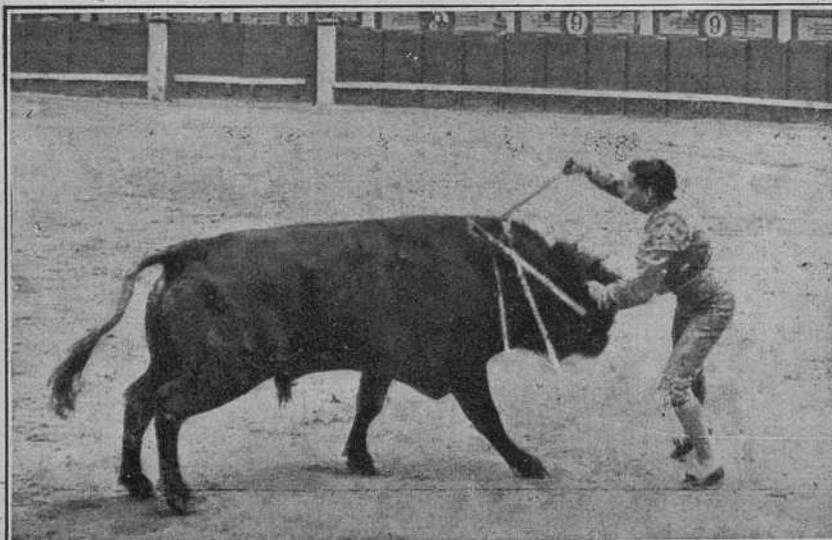
Fortuna, que tampoco logró sacar partido de los Pablo Romero, a pesar de haberle tocado el mejor de la serie, el que cerró plaza, pretendió demostrar su valentía y buen deseo. Algunos lances, buenos, buenos de verdad, varios quites valientes y oportunos y tal o cual pase recetado con clasicismo y estilo, que el público que casi por completo llenaba la plaza supo premiar con abundantes palmas.

Y aquí terminaría la narración si yo fuese hombre olvidadizo y no diese a cada uno lo suyo, pero como no es así, debo hacer mención de un valentísimo par, pero valiente de verdad, que colocó *Armillita* al cuarto de la tarde, y dos monumentos de ejecución, valor y finura, que resultaron otros tantos pares de banderillas a cargo de esa tontería de criatura taurina que se apoda *MAGRITAS*... Así, bien grande, para que se lea. ¡MAGRITAS!!

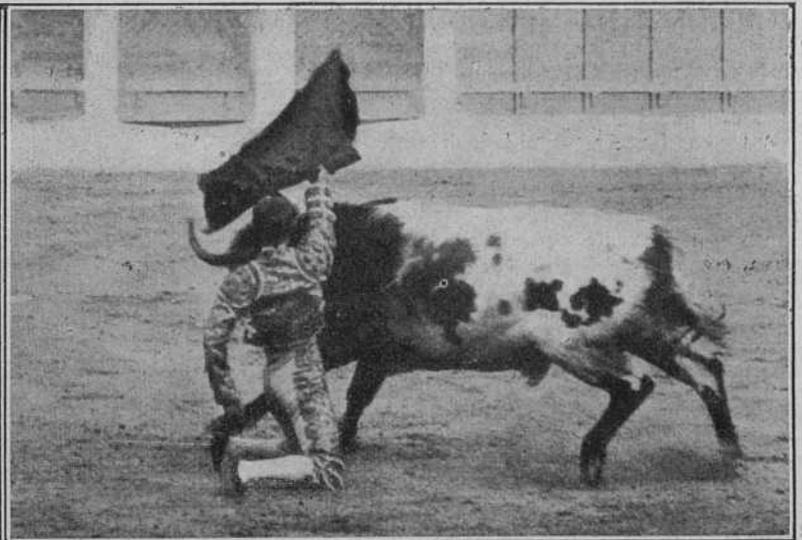
¡SEIS HERMOSOS TOROS DE PABLO ROMERO!...

¡Maletas y... objetos de viaje para la semana grande de San Isidro!!

ZIG-ZAG



Gaona ayer en Madrid



Fortuna ayer en Madrid

FOTS. LOSARCOS

A punta de capote

5 DE MAYO.

El debut de un gran torero

¿Que les parece algo exagerada la apreciación? No lo crean.

José Carralafuente lleva *dentro* un gran torero, un formidable torero. Y a pesar de que hace poco tiempo que viste el traje de luces, está muy suelto, muy desen-vuelto y sabe perfectamente el terreno que pisa en el ruedo.

Con lo que hemos visto, con lo que ha hecho esta tarde, se puede adelantar el juicio de que va a dar mucha guerra, como no tenga un contratiempo.

Un chiquillo casi, simpático, decidido, valiente, pero valiente de verdad, se captó en seguida el favor del público.

Y aunque un poco nervioso, ha estado tranquilo, bravo, con mucha voluntad e incansable.

Y eso que el aspecto de la plaza Antigua, llena hasta las banderolas, no era muy a propósito para que un debutante estuviera en el ruedo con la debida tranquilidad. Una plaza de la importancia de ésta, pesa mucho, ha de pesar mucho, en el ánimo de un torero nuevo...

Al grano. En los dos quites que hizo en el primer toro, alternando con *Pepete*, se ganó Carralafuente dos ovaciones. El muchacho estuvo bien y se arrodilló en el segundo.

Y llegó su primer toro. De la ganadería de Hidalgo; negro listón, fino, largo y bien puesto de cabeza.

Se arrodilló Pepito, pero el toro se fué por el lado contrario. Luego dió seis verónicas—muy buenas las primera, tercera y quinta, y colosales las otras tres, o sean las ejecutadas por el lado derecho—, un farol y media verónica estupenda.

Olés en cada lance y una ovación formidable y música al final de la faena.

El toro, bueno; pero el torerito ha aprovechado superiormente las condiciones del animalito.

En el primer quite a los piqueros, hizo un farol y luego se echó el capote a la espalda, yéndosele el bicho.

Este llegó a la muerte revoltoso, derrotando y adelantando por el lado derecho. El debutante, con valentía y tranquilidad, se lió con la res y sin amilanarse, a pesar de sufrir unos achuchones, dos coladas y un desarme, muleteó con ayudados por bajo, con la derecha y con la zurda, sin perderle la cara, y de un buen pinchazo y una estocada ligeramente caída, entrando muy bien, dejó al de Hidalgo para el arrastre.

Gran ovación y oreja a petición del público.

Pepín y *Rosalito* le auxiliaron con mucha oportunidad en dos ocasiones.

Al último toro, le dió Pepe, primeramente siete verónicas—cuatro estupendas y dos de éstas con los pies juntos y clavados en el suelo—y tres buenas. Terminó con un recorte ceñidísimo. Música... Y el delirio.

El toro adelantaba por el lado derecho. Después otras dos verónicas, una buena y otra superior. Nueva ovación.

En los tres quites que hizo en este toro, estuvo Carralafuente colosal. Tal como suena, colosal.

Cuando sonaron los clarines ordenando la suerte de matar, empezó a caer un chaparrón. Y he aquí la faena de muleta: un buen pase ayudado, uno natural, otro natural muy bueno, uno de pecho colosal, uno ayudado por bajo arrodillado, uno de pecho con la derecha, arrodillado, uno natural cambiándose la muleta de mano por la espalda, uno con la derecha y uno con la izquierda. A continuación acometió superiormente desde muy cerca y cruzando bien, bien, bien, dejó el estoque hasta las cintas en todo lo alto.

Ovación grandiosa, oreja y sacado en

DEL PURÍSIMO ARTE DE JUAN BELMONTE



EL INCONMENSURABLE TRIANERO EN UN ESTUPENDO PASE DE PECHO

Fot. Baldomero.

hombros. Más de 200 personas lo llevaron así, por el Paseo de Colón y las Ramblas, hasta el hotel.

Este acto, realizado por unos cuantos inconscientes, hemos de reprobalo. No está bien.

En los quites del quinto toro, superior, y muy bien de ejecución, el par al mismo bicho, después de jugar con el con *Pepete*.

Lo dicho: José Carralafuente, lleva *dentro* un gran torero. Y hoy ha comenzado a demostrárnoslo.

Hecho el honor al debutante, hablemos de los otros.

«Pepete», superior en un toro

El quinto toro resultó ideal. Bravo, noble, pastueño. Un toro de los que salen pocos a los ruedos.

Y *Pepete* aprovechó la circunstancia, y le instrumentó siete verónicas—cuatro superiores, y tres buenas—y un recorte muy ceñido. Luego hubo un lance muy apretado y un recorte entre los pitones. Los olés y las palmas caldearon el ambiente.

Dos lances más, superiores a los otros, y media verónica colosal. Música y nuevas ovaciones.

En los quites de este quinto toro, se apretó mucho *Pepete*.

Clavó al mismo un par superior casi de poder a poder.

La faena de muleta resultó buena de verdad. El toro acudía como un borrego. Y como digo antes, el diestro sevillano supo aprovechar tan excelentes condiciones del animal.

Sobresalieron de la faena, un pase ayudado, cinco naturales consecutivos—colosales el primero y el quinto,—uno de pecho y dos ayudados por bajo.

Tanto se entusiasmó *Pepete* muleteando, que acabó por apurar algo al torillo.

Entró a matar dos veces muy bien. Pero me gustó más en la última, porque dobló la cintura admirablemente. Dejó una corta ladeada atravesada y otra contraria. Descabelló.

Y hubo una gran ovación, oreja y paseo en hombros por el ruedo.

Ha estado superior en este toro.

En el primero estuvo muy valiente, pero con poca suerte al matar.

El estupendo torerito...

Manolito Belmonte es un torerito estupendo. Con el capote y la muleta en la mano, serán contados los que le aventajen.

Al segundo toro, huido, no podía cazarle. Se le escapaba en cada lance; pero lo aguantó de verdad, lo recogió y le dió tres o cuatro capotazos por bajo, y un lance y un recorte colosales.

Con la muleta, breve, valiente, rabiosillo y procurando sujetar al huidote. Regular hiriendo.

En el sexto, colosal con el capote. Dió, en dos tiempos, siete lances, una navarra y dos medias verónicas estupendas, estirado y mandando admirablemente. Como que le valieron los honores de la música!

Muleteando, hecho un maestro. Una faena breve, ceñida, con pases ayudados por bajo, colosales, de pecho con la derecha y un molinete entre los pitones. Los olés, la música y una ovación grandiosa, premiaron la faena.

Pinchó muy bien dos veces; derrotaba el toro, y luego de otras dos sangrías terminó de media delantera.

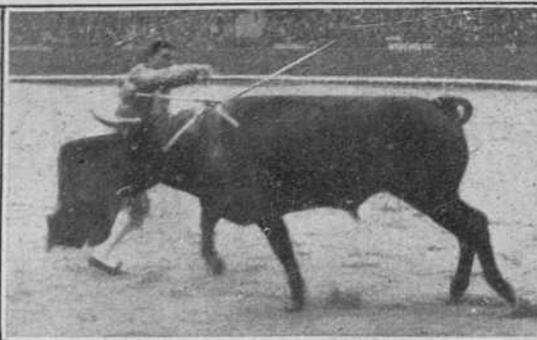
Mostró sus excelentes condiciones y su conocimiento y habilidad, en los quites y en toda su actuación en el ruedo.

Cantaritos...

Yo no sé qué decir de *Cantaritos*. Que no está toreando; que le salió un toro—el cuarto—para armar una revolución, tonto de puro bravo y noble, e hizo casi el ridículo; que las plazas de Barcelona, no son plazas de ensayo o *entrenamiento*, y que procure torear mucho por las plazas de tercer orden antes de volver por aquí.



Pepete



Cantaritos de Huelva



Carralafuente

En la plaza antigua de Barcelona el 5 de Mayo

Tiene cierta facilidad para torear, pero no ante el toro. Parecía que estuviese toreado de salón. Hizo cosas regulares, y pésimas al matar... pero no hay derecho a pretender imposibles.

La señora Viuda de Hidalgo, envió tres toros superiores: nobles, bravos, pastueños. Los que salieron en cuarto, quinto y octavo lugar. Los otros dos cumplieron. Los tres de Arribas, regulares, tirando a bueyes.

De los de a pie, *Pepín, Metralla y Peralta*. Y picando, *Chaves y Gorrión*.

El banderillero Angel Linares, *Sastre*, fué cogido por el cuarto toro, al prepararlo para banderillas, y resultó con un puntazo de cuatro centímetros de extensión y tres de profundidad en la cara posterior del muslo derecho.

El tiempo inseguro. Y ocho toros y nos divertimos. ¡El colmo!

Algunos señores ganaderos se han propuesto abrir a las empresas, y lo conseguirán.

Después de una bueyada, envían otra. Y después... veinte más.

Y a esto no hay derecho. Ahora que tanto escasea la carne, no estaría mal que se sacrificaran en los mataderos la mayoría de las reses que tienen en sus dehesas los criadores en cuestión.

Por ejemplo: el Sr. López Plata. Este señor, no ha envidado en su vida,—creo no equivocarme—un solo toro pasable a Barcelona. No ha mandado más que bueyes.

Los lidiados hoy en las Arenas, es una nueva prueba de ello. Feos, grandotes, bastos, y mansos. Se ha fogueado el segundo, y debían haberse fogueado los otros cinco.

En fin, que esto no puede ser.

Ni *Hipólito*, ni Salvador Freg, hicieron nada que saliera de lo vulgar. El primero está desconcertado y medroso y el otro está muy verde.

Facultades, que debutaba, mató muy bien el quinto, del que le dieron la oreja, y banderilleó con cierta facilidad.

En el segundo estuvo flojillo.

En Vista-Alegre.

Ale, Angelete y Pastoret, con toros de *La Lama*. No voy a culpar en estas líneas a nadie, ni es mi ánimo encontrar el responsable de la horrible cornada que recibió el pobre *Gaditano*, capitalista que se lanzó al ruedo en el sexto toro de la corrida del domingo.

No me sería muy difícil descubrir, si no al causante, por lo menos al que pudiera atribuírsele tal significado, pero mi sinceridad pudiera ser origen de un mal mayor y quiero evitarlo.

Lo único que pretendo censurar, es el PROCEDIMIENTO.

¿Para qué sirven los mono-sabios?

Para todo lo que quieran emplearse en los espectáculos taurinos, menos para ejercer su cometido,

Esta respuesta pudiera darse, con la certeza de que la totalidad del público que asiste a las corridas de toros estaría de acuerdo con ella. Y fundado en ese incumplimiento de su deber, con esa tranquilidad de ánimo, producen muchas veces la indignación de los espectadores que les invitan a su obliga-



Manolo Belmonte y Salvador Freg, el 5 en Barcelona.

ción, siendo contestados por aquéllos con ademanes irrespetuosos.

Provistos de sendas varas con las que fustigan a los pobres jamelgos, esperan la ocasión de que algún ignorante o desesperado, se lance al ruedo para caer sobre él con palos y trastazos, pretextando atraparlo, como si aquel desgraciado no tuviera delante un enemigo que pudiera pedirle cuenta con creces de su atrevimiento en aquella hora, y más tarde no le esperara ya su castigo previsto en las leyes de la justicia.

Yo estimo que tan preciada debe ser la vida de cualquier semejante que se encuentre ante la fiera, como la de aquel desesperado que sólo por una calenturienta obcecación se encuentra allí, en aquel instante. Por lo tanto, antes que tener en cuenta que puede estropear las condiciones de la res, debería atenderse a salvar su existencia, y eso, amables lectores, no se obtiene acorralándole ni obligando a aquel ser a lanzarse encima de la fiera para poderse librar de sus perseguidores.

Opino que si solamente por los toreros le hubiese sido quitado el bicho de delante a aquel suicida, sin obligarle ni perseguirle, quizás a estas horas ese atrevido, ese zullú, ese desaprensivo, pero al fin

hermano nuestro, se hallaría en la cárcel pagando su osadía, pero no agonizara en la cama de un hospital.

¡Qué hermoso es el respeto, qué plausible es la autoridad, si se practica bajo los aspectos humanitarios!...

LOS TOROS

No me convencieron los toros de Lama, como tampoco el de la famosa estirpe cornuda que nos lanzaron en quinto lugar. Dos fueron fogueados, y los restantes, tan sólo el primero pudo ser pasable. El cuarto, que tenía en uno de sus ojos una nube, que gracias que pasó sin descargar su contenido acuático, originó tal escándalo en el público, que si yo hubiese sido el presidente, lo sustituyo por otro... ¡Pero hay opiniones!...

LOS ESPADAS

Mucho esperaba de estos modestos matadores ayer, en esta corrida, pero quizás porque unas veces los toros no respondieron a sus buenos deseos, y otras porque la tarde con sus cambios atmosféricos contribuyera a su desanimación, sólo trataron de salir del paso lo mejor que pudieron.

Una estocada buena de *Angelete*, dos lances de *Alé* y un par de banderillas de *Pastoret*... Y nada más...

Salí de la plaza carabanchelera, mojado, aburrido y lo que es peor, horriblemente impresionado.

KAIFAS

En Tetuán.

Por las cuadrillas de *Toreri, Ocejito chico y Morenito* se lidiaron ayer seis cornúpetos de doña Guermindo Llorente.

Los seis bichos fueron gordos, bien puestos de cuerna y de bonita lámina. Además, fueron bravos y fáciles para los lidiadores.

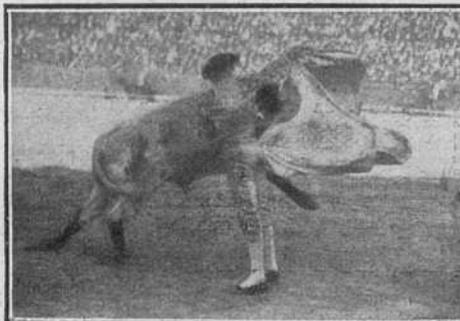
Toreri saludó a su primero con unas verónicas ceñidas y muy bien instrumentadas, que se aplaudieron. Con la muleta hizo una faena buena, por lo cerca y valiente, pero muy movida, sobresaliendo dos superiores pases de pecho. Al herir lo hizo desde largo, agarrando una entera.

Al cuarto, al que dió unos lances de capa bastante aceptables, lo trasteó desde cerca y consintiendo, despachándolo de una estocada.

Ocejito chico confirmó una vez más el buen cartel que como torero enterado tiene adquirido en esta plaza. Lanceó de capa a su primero con aplauso de la concurrencia, estando rabiosillo y valiente con la muleta y librándose con valentía de algún que otro gañafón. Entrando bien y de cerca, dió media, un poco pasada, que acabó con el toro.

Al cuarto dió unos lances de poco lucimiento, pero en cambio con la muleta estuvo cerca, tranquilo y lucido en unos pases de pecho, altos y de rodillas, coronando la faena con una buena estocada y dando la vuelta al ruedo, oyendo aplausos.

Morenito demostró durante la corrida ser un torerillo habilidoso y enterado, lo mismo al lancear



Márquez



Carralafuente



Ernesto Pastor



Zarco

En la plaza antigua de Barcelona el 9 del corriente.

FOTS. MATEO



Gavira el 5 en Valencia.



Copao el 5 en Valencia.

FOTS. MOYA

que muleteando. Con el estoque quedó regular en su primero, al que despachó de varios pinchazos y media buena.

En el último estuvo valiente y decidido con la muleta, haciendo la faena solo y dando pases de buen estilo, dando fin del toro de una entera buena. Fué sacado en hombros.

Hay que apuntar como nota saliente de la corrida un soberbio puyazo de *Crespito* en el sexto toro.

Don BENITO

Toros en provincias

ZARAGOZA, 5.

Miuras para Valencia, Zarco y *Dominguín*.

Valencia, al que rompió plaza lo había toreado valentísimo con el capote; llegó a la muerte y le hizo una faena de torero grande, reposado y tranquilo, con pases de rodillas, altos, de pecho, todos superiores y coreados por el público, y como final, una estocada hasta la mano, dejándose ver. Ovación, oreja, muy merecida, y salida a los medios.

En el otro estuvo breve y trabajó toda la tarde como un "hombre".

De Zarco sólo diré que vió ir a sus dos toros al corral, después de oír los tres avisos correspondientes.

El pequeño *Dominguín* nos gustó más que el domingo anterior; valentísimo con todo y en todo, sobresaliendo la excelente faena del sexto, en la que hubo pases de "fenómeno". Matando bien de veras. Fué despedido con muchos aplausos.

A su primero lo aligeró pronto, y capoteando y en los quites, decidido y trabajador.—*E. Gastardi*.

SEVILLA.

Se lidiaron novillos de Anastasio Moreno Santamaría, que fueron bravos y nobles. *Pacorro*, en su primero se perdió la cuenta de los intentos de descabello, pues se empuñó en descabellar estando el animal tapado, y por esta causa le resultó desastrosa la faena, escuchando abundantes pitos.

Algo más tranquilo toreó a su segundo, logrando muchas palmas.

Parece mentira, que un torero tan bien enterado del asunto, no se decida todavía a dar una tarde buena sobrándole medios para efectuarlo, y continúe con ese toreo tan vulgar, impropio del que conoce el arte como el mejor de los que usan coleta.

Durante dos domingos seguidos, nos ha demostrado *Varelito*, que cada día está más temerario con las reses y que está dispuesto a torear cincuenta corridas esta temporada, de la forma que marcha.

Sus verónicas de esta tarde han sido paradas, y

los demás lances que ha ejecutado han seguido igual suerte, obteniendo ruidosas ovaciones.

Con la flámula, además de estar en cada pase metido en las astas del enemigo, ha ejecutado faenas de verdadero maestro, no cesando de ser aclamado durante la labor de las mismas.

A la hora de meter el acero lo ha ejecutado recto y mirando siempre al morrillo, habiendo obtenido grandes ovaciones y vuelta al ruedo, como premio a su grata labor.

Ernesto Pastor. No me acaba de convencer este torero a la hora de manejar la capa, pues cuantos movimientos ejecuta con la misma, los hace sin estirar los brazos, no recogiendo a las reses a la salida de los lances.

Con la muleta quiere imitar a Gaona y a *Joselito*, y al instante de dar cualquier pase, demuestra la copia que ha tratado de sacar de tales toreros. En cambio, con el acero está enterado del asunto



Casielles el 9 en Barcelona.

FOT. MATEO

y entra a matar a toda ley y con mil reaños en el toro que él comprende tiene segura la muerte.

La estocada a volapie de su primer enemigo, fué ovacionada con verdadera justicia, pues ejecutó la suerte sin ninguna clase de trampa; a ley.

Desde estas columnas envío un aplauso efusivo al amigo *Parrao* por haber sabido guardar el respeto de la Plaza de Toros de la Real Maestranza; no autorizando la concesión de la oreja que *varios miopes* pedían para un torero, que no realizó completa la suerte, al objeto de poder alcanzar tal apéndice. ¡Valientes aficionados!—*Armando Cisco*.

BADAJOS, 9.

Se lidian seis bichos de Campos Varela para Gaona, *Gallito* y *Angelete*; en la plaza hay media entrada, siendo la mayoría militares; al hacer el despejo las cuadrillas, escuchan muchas palmas.

Gaona.—Este torero, cuya elegancia la sabemos todos, nada, diciendo verdad, hizo digno de su categoría. A su primero lo lanceó movido, y con la flámula estuvo desconfiado y vulgarote en los mantazos que dió; despachándolo de tres pinchazos y dos intentos de descabello, lo cual le hizo oír pitos; en su segundo nada digno de anotar realizó Rodolfo, ahora bien, prendió dos pares de palitroques superiores; con la muleta inició buena faena, con un pase de rodillas superior, otro de pecho que nada dejaba que desear, pero después... se puso pesado y receloso, dándole fin de dos pinchazos y media, (división de opiniones.)

Joselito.—A pesar de que el pueblo de Badajoz por verle a él adelantaron una fecha a las tradicionales corridas, mucho dejó que desear en su primero; en los quites estuvo apático, y con la muleta

nada quiso el *sabio* hacer; siendo su labor sólo regular; después de unos pinchazos el Varela dobla. En su segundo, que era chico, prendió cuatro pares monumentales y tributáronle una ovación inmensa. Con la bayeta empezó con un pase marca *Calvo*, afarolado, otro natural magistral, y empezó a tirar de su fino repertorio entre un salva de aplausos; entra por uvas y agarra media desprendida que basta. El público pide la oreja y el Presidente la concede.

Angelete.—Toda la tarde pudimos apreciar los mejores deseos que animaban a nuestro paisano. A sus dos los toreó con buen estilo, pero muy movido; a su segundo, a petición del público, prendió un par doble de palos, bien (palmas); con el trapo derrochó en los dos arrojo temerario, dando pases de rodillas y de pecho.

BADAJOS 10.

Lidianse seis del pundonoso ganadero extremeño, Sr. Albarrán; en la plaza hay menos de media entrada, hijo sin duda de ningún género, a la tormenta de esta mañana y al aguacero constante durante todo el día.

Gaona.—El mejicano quiso sacarse la espina sin poderlo conseguir; hizo con su primero una faena inteligente, y a excepción de los dos pares que puso a su segundo, estuvo el resto de la tarde sin querer hacer nada.

Gallito se abrió de capa, dándole al Albarrán seis verónicas buenas, y las dos últimas inconmensurables; con la flámula hizo faena de *sabio* al empezar, y después se desconfió un poco; con el acero en los dos igual, varios pinchazos y descabello.

Angelete. Nada nuevo hizo que lo de la anterior, sosteniéndose por exceso de arrojo en el buen lugar en estas corridas; a su último, que brindó al ganadero, estuvo superior. Ahora bien, todo se lo debe a su valentía. Si este muchacho tuviese aplomo en sus faenas, llegaría donde los buenos.

Los toros. Don Manuel, como siempre, da a su tierra lo mejor; resultó una corrida muy bien presentada, unido a que los bichos se las traían. No tenían tacha.—*Antonio A. y Romero de Tejada*.

NOTICIAS

El novillero jerezano, Juan Montenegro, tiene contratadas dos corridas para Puertollano, una para cada una de las plazas, Almería, Puerto de Santa María y Jerez.



Dominguín el 5 en Zaragoza

FOTS. CHOLIZ



Valencia el 5 en Zaragoza

FOTS. CHOLIZ

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Angelete, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Camará, José Flores. A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Celita, Alfonso Cela. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid, A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Freg, Luis. A su nombre, General Pardifias, 6, Madrid.

Gallito, José Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gallo, Rafael Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Pastor, Vicente. A su nombre, Embajadores, 9, Madrid.

Peribáñez, Pacomio. A. D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A. D. Angel Brandí, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A. D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3.

Bernardo Muñoz, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8

Hipólito, José Sánchez. A. D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35,

Juan Luis de la Rosa, A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

Lecumberri, A. D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Magaña Porfirio, A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Mariano Montes, A. D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Montañésito, Andrés Pérez. A. D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Pacorro, Francisco Díaz. A. D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A. D. Antonio Gislaú, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

Rodarte, Rodolfo. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquerito, Manuel Soler. A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.

Zarco, José. A. D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

Sobre las corridas que desde que dió principio la temporada, lleva toreadas el diestro sevillano, José Gómez, *Gallito*, hay que añadir las que hasta la fecha tiene contratadas, y que según nuestros datos, son las siguientes:

Mayo: 12, La Línea; 13 Osuna; 15 y 18, Madrid; 19, Zaragoza; 21, Baeza; 25, 26 y 27, Córdoba; 30, Málaga.

Junio: 2, Madrid; 9, 10, y 11, Algeciras; 16, Sevilla; 23, Madrid; 24, Tolosa; 29, Valencia; 30, Barcelona.

Julio: 7, 8, 9, 10 y 11, Pamplona; 14, Málaga; 21 y 22, La Línea; 25, 26, 27, 28 y 29 Valencia.

Agosto: 11, 14 y 17, San Sebastián; 18, 19, 20 y 21, Bilbao; 25, San Sebastián; 28, 29 y 30, Linares.

Septiembre: 1, Puerto de Santa María; 3, 4 y 5, Málaga; 12 y 17, Salamanca; 18 y 19, Valladolid; 21 y 22, Logroño; 24, Barcelona.

Octubre: 6, Valencia, y las del Pilar en Zaragoza. No pasarán muchos días sin que nuevas demandas, vengán agregando a esta lista numerosa, sus fechas, en donde el joven lidiador tenga que demostrar su maravilloso y sorprendente repertorio.

Pedro Carranza y Luis Freg han sido contratados para estoquear en Vitigudino seis toros de los señores Francisco e Ignacio Rodríguez, el día 16 de Agosto.

Los valientes diestros, *Valerito* y Domingo González han sido contratados para matar seis novillos de la ganadería de D. Juan Terrones en Logroño el 11 de Junio.

RAFAGAS

Para D. Alejandro Pérez Lugin.
(Don Pío)

Fué el 15 de Mayo en el último toro, cuando el lidiador más artista de los que han pisado los ruedos, hizo con aquel bravo y bonito ejemplar de Aleas la faena más genial que vieron mis ojos. En la corrida

anterior el gran Rafael estuvo sumamente desgraciado, una de sus reses había sido devuelta a los corrales después de haberla mechado atrozmente. Los bombistas habfan salido del circo frotándose las manos satisfechos del fracaso. Pero llegó este día memorable de San Isidro, y el *calvo* salió dispuesto a hacer una faena de las pocas que pueden escribirse con letras de oro.

Los pases de muleta fueron que ni dibujados con la gracia esa tan peculiar que pone este diestro en sus faenas. El público, levantado de sus asientos, contemplaba la divina sabiluría del maestro. Sonaron voces de que el gitano no matase, temerosos sin duda de que estropease tan preciosa labor. Perfilándose cerca y mirando al morrillo agarró una estocada alta, y el noble bruto se tambaleó unos instantes herido de muerte.

Nadie se movió de sus asientos. Los más, partidarios de Vicente y Ricardo, lo sublimó; lo grande que habfan visto sus ojos.

Yo aquella temporada estaba abonado a una grada del 4, y un viejecillo que era mi compañero de localidad, el cual llevaba viendo toros desde que debutó el califa del toreo, Lagartijo, me habló asomando en sus ojos las lágrimas, que no vería en mucho tiempo una faena como la realizada por el hijo del señor Fernando.

El tiempo ha pasado, la afición enloquecida por las labores de otros diestros, no piensa en el arte soberano de Rafael el Gallo. Este año se despide de los públicos; allá en su casa de Sevilla, estas corridas de ferias habrá sentido pena de no torear y los aficionados sevillanos no habrán olvidado otra monumental faena realizada por el *calvo*, en que toreó majestuosamente de muleta, sentado en una silla.

EDUARDO MENTABERRY

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

Monterrey (México)

MARZO 3 DE 1918

El público ha salido satisfecho de la novillada de esta tarde; por la buena pelea que hicieron las reses de D. Benjamín Gómez Gordo, de Zacatecas. De los cuatro toros lidiados, (procedentes de la cruce de Pablo Romero,) sobresalió el primero, que fué un bonito ejemplar berrendo en negro, capirote, botino y caído de pitones, que resultó noble y pastueño hasta la exageración.

Tenes estoqueó aceptablemente los dos que le correspondieron, y con la muleta pudo haberse lucido con el primero, pero no supo aprovecharlo; ¡lástima de toro!

En el otro, aunque toreó con inteligencia, prolongó demasiado la faena y resultó pesada; oyó un aviso. En quites aplaudido, lo mismo que con los palos.

Magaña ni paró, ni estiró los brazos, ni castigó, y de ahí que los torillos, que eran bravos y nerviosos, lo torearón a él.

Certero hiriendo, pero sin ejecutar la suerte tan bien como lo ha hecho otras veces.

Se hizo aplaudir en seis lances que dió al cuarto, con los rehiletes y un cambio de rodillas al segundo.

Quitando, adornado, y sabiendo colocarse en su sitio durante la suerte de varas.

De los montados: *Berrinches*, que agarró un puyazo superiorísimo, y el *Negro*, que señaló bien dos o tres.

Pareando: *Sandoval* y *Bonfante*, en un par cada uno. *Fajerito* se distinguió en la brega y además estuvo muy valiente y se expuso a una cornada, al meterse al patio de caballos para sacar de aquel lugar al segundo toro, que se coló por la puerta de cuadrillas en un salto al callejón.

El director de cambio de suertes: bien en todo, menos en lo de mandar a *Tenes* el primer aviso después de transcurridos los 9 minutos que señala el reglamento.

La entrada mala.

Y hasta el domingo próximo; están anunciados *Rodarte* y Miguel Gallardo, aunque se dice que el primero no vendrá por estar ajustado para otra plaza.

ANGEL

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo. Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR