

ALEGORÍA, POR D. PEREA.



## EL SEGUNDO TERCIO DE LA LIDIA

### II

Sigamos predicando, aunque la torería y los aficionados de ahora me hagan recordar aquello de:

«Mi madre me predica  
y yo la digo:  
predicar en desierto  
sermón perdido.»

¡Y tan perdidas que serán mis pláticas! ¡Cualquiera hace entrar por el buen camino á esos toreros de pega y á esos descansadores dominicales que tan á la greña andan con el espectáculo!

Ya sé que á la postre la victoria será suya; porque el rebajamiento de la fiesta, su *estelismo* (si se me permite esa modernista palabra) no es un hecho aislado; obedece al apocamiento y *sinvergüencería* de la Nación en general, y mientras ésta no se vigorice, es inútil pedir energías á nadie.

Las corridas de toros corren parejas con el Parlamento, el teatro, las artes, la política, todo, en una palabra. Cuando un cuerpo se halla completamente podrido, no hay que buscar uno de sus miembros perfectamente sano.

Quien no tiene agallas para arrojar de la escena á los primeros actores, á esos que diariamente le esquilman, le deshonoran y le embrutecen, no ha de pagarla con los racionistas que de él se burlan algunos domingos y fiestas de guardar.

Predicar en desierto  
sermón perdido.

Ya lo sé; pero cada uno es como Dios le ha hecho, y á mí le plugo hacerme así. Continuaré moviéndome en el vacío. Es cuestión de idiosincrasia.

Y acabó el *Ave María*. Adelante.

Ya vimos que la suerte de parear al cuarteo no existe. Lo que llamamos *banderillas al cuarteo* es uno de tantos convencionalismos. *In teatro tutto e convenzionale*, y la plaza es hoy un teatro del caduco género chico.

Pero no acaba aquí lo convencional del segundo tercio: dura y «perdura» en todo él, sigue en el último y aun llega después á ciertos periódicos. Es el cuento de la buena pipa.

Lo usual, lo corriente, lo de rúbrica, es, como ya dijimos, disparar las *banderillas cuarteando* ó á la *media vuelta*.

En esto hemos retrocedido ciento y pico de años; hemos vuelto á los tiempos de José Delgado, á los de la infancia del parear, á aquellos en que se anota como un progreso ó un refinamiento de la suerte el plantar las *banderillas* dos á dos. Así se desprende de este párrafo de *Illo*:

«La Suerte de *vanderillas* es una de las de más mérito que se hacen á los Toros, y mayormente en el día que se ponen á pares.»

Hemos retrocedido, pues, al año 1796, en que el popular mutador decía eso. Entonces no se conocían más suertes de *garapullos*, que las de clavarios al *cuarteo* y á la *media vuelta*. Pero éstas, al menos, se hacían bien.

Hoy, generalmente, tampoco se hacen otras, y se hacen mal. No deja de ser un adelanto.

¡Pero, hombre!, dirá algún neo-aficionado, ¿y las *banderillas al sesgo*?, ¿y el quiebro?, ¿y...?

No existen: ni los actuales *banderilleros* sesgan, ni quiebran, ni hacen nada que valga un comino.

Vamos á estudiar eso que bautizamos con el nombre de *banderillas al sesgo*.

El toro, molido por los capotazos, por los recortes, por las salvajadas (que no otro nombre merece lo hecho con él), se pone abiertamente á la defensiva y busca un refugio en los *tableros*.

Entonces el pareador, meditándolo mucho, y teniendo en el olivo á varios colegas que le *sujetan* al toro, se pone frente á él, arranca *cuarteando*, tira las *banderillas* de cualquier modo y sale como alma que lleva el diablo, mientras los *villamelones* aplauden, diciendo en tono doctoral:

—Así se *banderillea* á los bichos entablados, entrándoles al *sesgo* con muchos riñones.

Y se quedan tan frescos, como si acabaran de resolver la cuadratura del círculo.

Pero vengan ustedes acá, villamelones de mis pecados: ¿dónde está el mérito de la suerte? ¿Dónde esos riñones tan «aplaudidos»? ¿Dónde tal sesgo?

Las banderillas sesgando no se ponen así; la suerte es otra bien distinta ciertamente.

Y si no, ahí van los textos.

Dice *Abenamar*:

«Suerte de banderillas al sesgo, ó á la carrera, ó á trascuerno.—Para ejecutarla se pone el diestro detrás y al lado del toro, á la distancia que consultando á sus piés le parezca proporcionada, y sin que lo vea se irá derecho á su cabeza, y cuando llegue le meterá los brazos para clávarle los palos, y salirse con todos los piés.

»Esta suerte es distinta en todo de las demás: si en las anteriores hemos visto que es indispensable que el toro arranque, humille, entre en jurisdicción y tire el achazo; que el diestro pare los piés un momento siquiera, que embroque, que haga un quiebro, etc.; en ésta sólo es necesario que el toro permanezca inmóvil, y que el diestro, en lo más violento de la carrera, clave las *banderillas*.»

Esta explicación de sesgar pareando es lógica, responde á nuestro idioma; porque *sesgar* es «cortar ó partir el sesgo. Torear á un lado ó atravesar alguna cosa hacia un lado.» Y *sesgo*, conforme al Diccionario, equivale á «torcido, cortado ó situado oblicuamente», que es como se situaban los banderilleros al hacer la suerte descrita.

Pero, en fin, como el nombre nada significa, y como todos llamamos banderillar al sesgo á cuartejar en las tablas, siga el convencionalismo. Lo que no puede seguir es el tomar por valor la cobardía y por arrojo lo que no tiene maldito de arrojado.

No voy á discutir si la suerte de *banderillar al sesgo*, como *Paquiro* la describe, es más ó menos arriesgada que esa á la cual nosotros damos aquel nombre, aunque bueno será afirmar que en la de Montes hay tal exposición, que si vacila un poco el banderillero y el toro se vuelve «ocurre un embroque de cuadrado sobre corto, donde no queda recurso alguno». Por eso los tratadistas recomiendan muy mucho que «si en el momento de ir corriendo hacia la res se observa que se vuelve algún tanto, se cambiará el viaje para salirse de la suerte, ó se hará la de media vuelta, que es más seguro».

No; no voy á meterme en discusiones; quiero sólo dejar bien sentado que «nuestras» banderillas al *sesgo* son una de tantas escenas de ese bufo pasillo que con tanto éxito se representa en las plazas de aquende y allende el Pirineo; constituyen una variante de ese famoso cuarteo pintado en otro artículo, variante que consiste en ayudar al pareador la *turba multa* que se halla entre barreras, la cual *avisa* al toro, lo *cierra*, lo *sujeta*, para que el de los rehiletes vaya á soltar los palos como quien dispara un revólver.

Hay, sí, un gran peligro en *sesgar* (lo llamaremos así), y es cuando el toro se halla en sitio donde *pesa* mucho, se *acuesta del lado de afuera*, corta el terreno y sólo ha hecho de las tablas una querencia accidental. ¡Ah!, entonces sí que se necesitan . . . bemoles é inteligencia para arrancarse. Pero entonces no se arranca ninguno de «nuestros» arponeros, y si lo hacen, por ignorar el terreno que pisan, mucho antes de llegar á jurisdicción toman las de Villadiego, y no les abandona la *paura* en toda la «sesión».

Han existido diestros que han pareado á bichos con las dichas condiciones: recuerdo entre otros á Pablo Herráiz, *Armilla*, y sobre todo Guerra y Rafael. Este último enloqueció al público con un par así en el último festival organizado por la Asociación de funcionarios civiles.

Pero aquello desapareció para no volver, y hoy (salvo las pequeñísimas excepciones de rúbrica), no hay nadie que imite á los que tan bien conocían su oficio.

No hablemos de *banderillar quebrando*, porque eso pertenece á la Historia. Ninguno, ABSOLUTAMENTE NINGUNO (lo pondré muy claro para que se entienda bien) de los que ahora visten el traje de luces pone banderillas al quiebro.

*Cambian, no quiebran.*

Y como en esto ya me ocupé en otra ocasión, no voy á repetirlo aquí. En pié está lo que dije, y hasta la presente nadie me llevó la contraria.

¿Qué resta, pues, de la hermosa suerte de banderillas?

Nada artístico, nada serio, nada de valía: carreras, vacilaciones, incertidumbres, arrepentimientos causados por el temor, salidas falsas producidas por el miedo. Cualquiera inesperado movimiento del toro desahace la *combina* y á empezar nuevamente; vuelta á las preparaciones, á los capotazos, á las salvajadas, á las cobardías. No habléis de mejorar el terreno, de cambiarle, de variar el viaje, de embrocarse á sabiendas para asegurar la suerte por el quiebro de cintura, no os entenderán. No habléis de banderillar á *topa carnero*, como la tauromaquia explica la faena; no citéis la suerte de parear *al recorte*, la más expuesta, la más difícil, el *non plus ultra* de poner banderillas, porque os tendrán por loco, y hasta no faltará quien piense que inventáis «cosas» para mortificar á la torería y embancar á los ignorantes.

Y abandono el segundo tercio, no porque haya dicho todo lo malo que en él ocurre, sino por no hacer interminables estos artículos.

Me propuse bosquejar, no hacer cuadros: para aquello basta con lo dicho; para esto siempre habrá ocasión y alguna vez la aprovecharemos.

PASCUAL MILLÁN.



# NOVILLADA EN MADRID

Al cabo de un interregno de dos meses, reanudóse la *legislatura* taurina el 5 del actual con una novillada con su *mijita* de *mojiganga* y todo, para regocijo del público bonachón y aburrimiento de los buenos aficionados.

La empresa que ha tomado en subarriendo la plaza—y conste que el amigo Regino nos ha asegurado muy en serio que no formó parte en ella, como alguien ha dicho y propalado por ahí—la empresa, repito, creyó sin duda lograr un *entradón* de aquellos que proporcionó la exhibición del famoso D. Tancredo el año pasado; ni mucho menos. A pesar de la temperatura *casi* primaveral que disfrutamos, sólo pudo calcularse, próximamente, media entrada, *magüer* el atractivo del toro rejoneado por *Curro* y montado por *el Aragonés*.

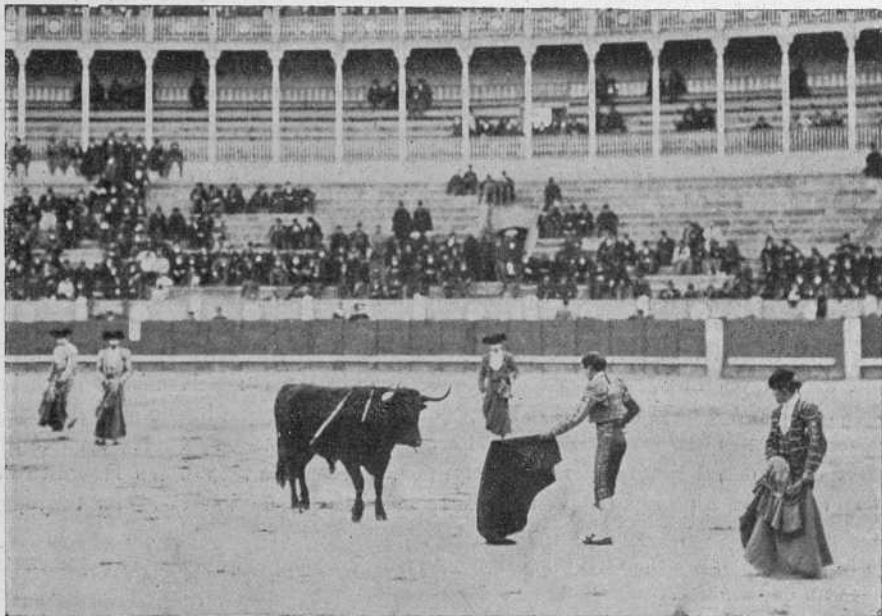
Hé aquí el programa de la tal novillada:

Cuatro toros, desechados de tienda y cerrado, procedentes de la ganadería de D. Patricio Sanz, de San Agustín (Colmenar Viejo).

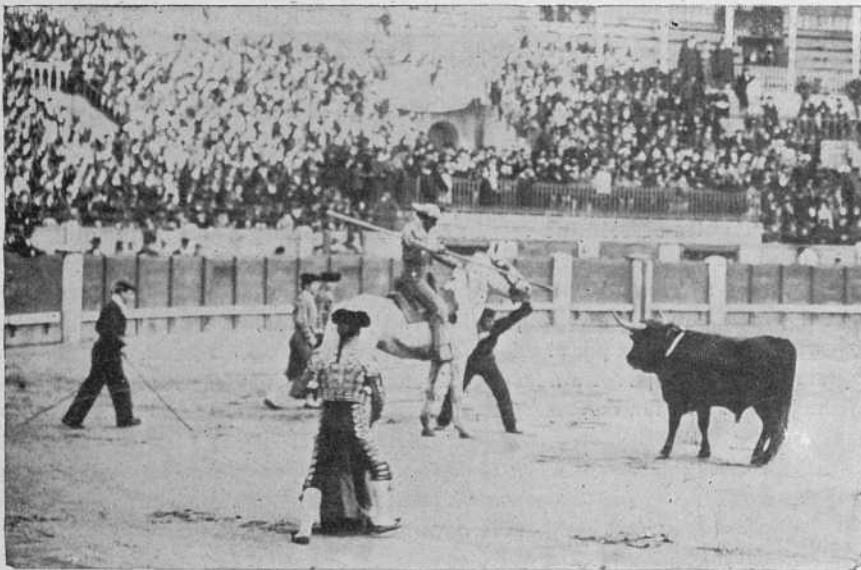
Espadas: Fernando Herrero, *Cantaritos*, y Pedro Ferrari, *Coriano*, nuevo en Madrid.

El primer toro, hizo con voluntad y algún poder la pelea en varas, aguantando cinco puyazos—en uno de los cuales le dejaron enhebrada la garrocha—y perniquebrando dos pencos.

Muy medianamente banderilleado por *Ostioncito* y *Pinturas*, pasó el torillo, avisado, manso, *guasón* y cortando el terreno, á manos de *Cantaritos*, quien después de una faena en que hubo de todo—menos inteligencia—señaló un pinchazo en mala dirección, saliendo desarmado. Continuó el trasteo con desconfianza, sin ceñirse—que era lo que el torete necesitaba—y, entrando distanciado, pero con fe, dejó una estocada hasta la cruz, tantico contraria de puro estrecharse. (*Palmas*.)



«CANTARITOS» EN EL PRIMER TORO



«VARILLAS» CITANDO PARA UNA VARA EN EL TORO SEGUNDO

El segundo novillo, retinto, con albarda, terciado y bien puesto, resultó manso *del todo*, y por lo mismo fué justamente condenado á fuego.

De inquisidores ejercieron *Bonifa* y *Cayetano*, que salieron del paso con un par entero y tres medios.

*Coriano*—el debutante—remató algunos pases de lucimiento, coreados por los *jolés!* de algunos entusiastas del sol; y—citando á recibir, *pero nada más que citando*—dejó el estoque en los sótanos del toro, que no necesitó más para morir. (*Ovación... á la voluntad del muchacho.*)

Cumpliendo lo prometido en carteles y programas, se procedió á disponer lo necesario para que *el Aragonés* montase el toro tercero. La operación, que es bastante pesada, llevóse á efecto por los dependientes

de la plaza con relativa prontitud. Salieron al ruedo los *héroes* de la fiesta; dióse larga al torete, que era colorado, de buena lámina y con leña en la cabeza, convenientemente enmaromado; y una vez que se logró

arrimarlo á los tableros inmediatos al toril, montó *el Aragonés*; cortóse la amarra, salió el bicho dando botes, y al tercero dió con el jinete en tierra. El público llamóse á engaño y se promovió una bronca bastante recia, poniendo en un brete al edil de tanda, que se hizo un lío. Llamó el presidente á su palco á los dos protagonistas del sainete, se retiraron al callejón las cuadrillas, y el toro, amo del cotarro, quedó solo en el redondel, *campando por sus respetos*.

En ese intermedio saltó á la plaza un *diestro espontáneo*, armado de palo y muleta, dió algunos telonazos al toro y salió cogido y volteado, aunque sin más consecuencias—al parecer—que algunos desgarrones en la ropa.

Como continuase la bronca del público por el fracaso de la mojiganga, el presidente dispuso que fuese devuelto al corral el torillo y—después de varias órdenes y contraórdenes—acordó que se repitiera el espectáculo. Y vuelta á enmaromar al bicho, y vuelta á



«EL ARAGONÉS» Y «EL CURRO»



«EL ARAGONÉS» MONTADO EN EL TERCER TORO

cabalgadura, demostrando seguridad y condiciones de jinete. Hizo *Curro* su presentación á caballo; tomó el primer rejón, y resultó que lo de rejonear al toro con el *montador* encima no era más que un *de-cir*, puesto que ni una sola vez se puso en suerte.

Dieron los peones algunos capotazos—*no sabemos si al de Aragón ó al de Colmenar*—y el émulo del *Tiri* se cayó—ó se dejó caer,—dando por terminado su trabajo. El público le aplaudió, á la vez que abroncaba al de los rejones. Este clavó dos rejoncillos.

*Currinche* y *Ostioncito* malpusieron tres pares de rehiletos, y *Cantaritos*, luchando con el viento y la *prudencia*, ejecutó una faena digna de la novillada, rematándola con dos pinchazos malos y una estocada atravesadísima; se empeñó en sacar el esto-

que, y poco menos que enzarzándose con el novillo á brazo partido, logró su propósito...

El cuarto, castaño oscuro, listón y bien puesto, se declaró buey desde su salida y *huyendo, huyendo...* tomó tres varas y despenó un caballo, ó lo que fuera. Pidió el público que pareasen los matadores, y *Coriano* dejó un par caído; *Cantaritos* clavó muy bien otro; *Cayetanito* puso uno á la media vuelta y *Ostioncito* otro, aprovechando, en la misma forma. *Coriano*, que brindó la muerte de este toro á *Saleri*, repitió su trasteo efectista y pinchó una vez sin soltar, repitiendo con un sablazo al... *tropezón*—suerte nueva, ¿eh?—un pinchazo delantero, otro sin soltar y una estocada caída.

Picando, nadie; con los palos, ídem; en la brega, *Bonifa*.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

DON HERMÓGENES.



## Segunda corrida de la temporada efectuada el 1.º de Diciembre de 1901.

### Matadores: Mazzantini y «Lagartijillo».

Debido en gran parte á lo descontento que del resultado de la corrida inaugural salió el numeroso público que á ella asistió, hizo que esta tarde sólo el tendido de sombra se viese ocupado por completo; en el de sol, á lo más, habría media entrada.

Tampoco de esta corrida quedamos satisfechos, y en ello, justo es decirlo, no tiene parte la empresa; que si en las dos corridas lidiadas no ha complacido por completo á las justas exigencias de los aficionados mexicanos, no ha sido porque haya escatimado sacrificio alguno para que así no sucediese.

Los toros lidiados esta tarde pertenecieron á la en un tiempo (allá, cuando Dios quería) famosa ganadería de *Atenco*, que *in illo tempore* fué calificada como la mejor entre todas las ganaderías de este país, y que actualmente no conserva más que la fama de hazañas pasadas, debido á la poca ó ninguna inteligencia y sórdida avaricia de sus actuales propietarios, los Sres. Barbabosa, que también lo son de *Santín* y *San Diego de los Padres*, igualmente en completa decadencia.

Un rasgo pinta la gran inteligencia que como ganaderos poseen estos señores: en sus vacadas no se hace tiente, porque, según dicen estos señores, para nada sirve, y sus toros son bravos porque así nacen, y tan útiles son para la lidia, como para el matadero, pues todos resultan iguales; todos traen la bravura por efecto del clima.

En lo del matadero estamos conformes, como dice *Paquiro*, notable escritor taurino mexicano.

Pero dejémonos de sermones, y vamos al grano.

El primer bicho fué castaño oscuro, rebarbo, meleno, corto y delantero de defensas. Estaba marcado con el núm. 40 y lucía en su esbelto costillar derecho los colores de la casa solariega: azul y blanco.

Con poco poder, pero con su *maja* de voluntad, aceptó de *Agujetas* y *Chanita* cinco puyazos, á cambio de un tumbo.

En los tercios restantes estuvo manejable.

El segundo, de igual pinta que su antecesor, ojinegro, de bonita lámina, grande y abierto de cuerna.

Salió con muchos piés, que *Lagartijillo* se encargó de quitarle con cuatro verónicas, con las piernas enormemente abiertas. Aunque recibió de poder, acudió con voluntad á los montados, que eran *Agujetas*, *Trescalés* y *Chanita*, de quienes recibió seis caricias, á cambio de dos caídas y un jamelgo para el arrastre.

Estuvo incierto en banderillas y acabó tapándose y defendiéndose.

El mismo ropaje que los anteriores lucía el tercero, y como señas particulares diré que era ojo de perdiz y poco más grande de cuerpo. Respecto á sus defensas era corto y delantero.

Con poca voluntad y sin ningún poder, soportó de *Agujetas* y *Calleja* (que salió en vez de *Largo*) seis picotazos á cambio de una caída, sin causar baja alguna en las caballerizas.

Incierto en banderillas, acabó barbeando los tableros.

El que en cuarto lugar pisó la arena fué un torito que lucía el pelo de la familia, castaño oscuro, ojo de perdiz, abierto de cuerna y astillado del pitón derecho.

Voluntarioso y con un *átomo* de poder, aceptó de *Agujetas* y *Calleja* cinco varas por una caída.

Incierto en banderillas, así pasó á la muerte.

El quinto fué castaño oscuro, ojinegro, largo de cuerpo y bien puesto de encornadura.

Tuvo voluntad y no careció de poder para con los montados, que fueron *Bomba* y *Chanita*, de quienes recibió cuatro puyazos, dejándole el primero la garrocha hilvanada; propinó tres tumbos y mató un caballo.

Acabó incierto y tapándose.

Mazzantini, algo oportuno en quites.

El sexto, un ratoncito, sin pizca de respeto ni bravura.

Le substituyó otro un poco más grande, retinto y muy apretado de cuerna, casi cubeto. *A fortiori* fué alanceado tres veces por *Bomba* y *Trescalés*, sin sufrir éstos detrimento alguno en sus *virginales* personas.

Principió y acabó buey.

¡Broche de oro de tan magnífica corrida!



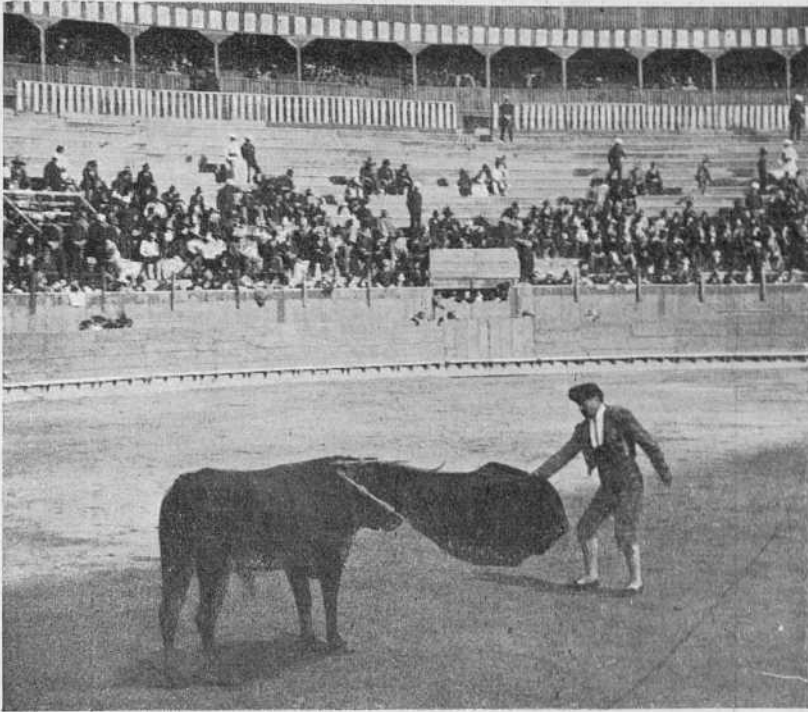
!!!Muy bien, señores ganaderos; se lucen ustedes!!!  
Veamos á los matadores.

Mazzantini. D. Luis ha llegado al momento solemne en que el torero aplaudido por todos los públicos siente que sus facultades, que tanto le han ayudado, le abandonan por completo; al momento crítico en que se ve sin fuerzas para luchar con sus adversarios, y que sale al redondel no atraído por la gloria, no ansiando un laurel más á su corona de artista, sino á salir del paso, á salga lo que saliere.

El público mexicano, preciso es confesarlo, se ha mostrado muy duro para con D. Luis; no ha tenido en cuenta su gloriosa historia y su larga brega por la mayor parte de los ruedos españoles, franceses y americanos.

Mazzantini en las dos corridas efectuadas se ha mostrado (sobre todo en la de ahora) muy descuidado en la dirección, retraído en la brega y apático en demasía en los quites (su especialidad); ha estado en los pocos en que ha intervenido, contra su costumbre, muy mal colocado, y no ha acudido á ellos con la prontitud asombrosa y el arrojo imponderable con que acudía *antaño*, y que tantas ovaciones estruendosas le han valido en su larga carrera taurina.

A su primer toro lo toreó en corto, aunque con su acostumbrado movimiento. La faena que con él empleó fué la que *pedía* el bicho, y se compuso de nueve pases altos, dos ayudados, cuatro con la derecha y cuatro en redondo, muy bien rematados, para colocar á un tiempo un buen pinchazo, dando al



MAZZANTINI PASANDO DE MULETA

arrancarse un paso atrás. Otro pase alto, y arrancando al *volapié*, como él sabe hacerlo, cobró una honda en buen sitio. Sacó el estoque, y, bajándolo por el cuello, descabelló al primer intento. (*Grandes aplausos.*)

A su segundo lo halló entablado y defendiéndose; lo toreó de cerca y con brevedad: dos pases altos, dos con la derecha, uno ayudado y otro en redondo para arrancarse á volapié, algo distanciado y dando su pa-

sito atrás, colocando el pincho en buen sitio, pero echándose fuera al herir.

El lidiado en quinto lugar, terminó incierto y tapándose. Lo toreó eficazmente ayudado por Tomás, y empleó tres pases con la derecha, dos altos y uno ayudado, para un pinchazo delantero, arrancando de largo. Un pase alto y uno con la derecha, y á un tiempo, un pinchazo pescuecero.

Tres altos más, uno con la derecha y una estocada hasta el puño, á volapié, tendida y delantera, que fué suficiente. Al sexto, á petición del público, le colocó un par de frente desigual. El buey no estaba para dibujos.

Un *revistero!* (algún nombre había que darle) se encara con D. Luis (desde las columnas de su periodiquín), y muy serio, y con *acento* doctrinal, le dice: *D. Luis, debe usted dejar los zarcillos en paz; aunque se lo pidan, no los tome. Dios no le llama por ese camino!!!* Sin comentarios.

*Lagartijillo* tuvo una buena tarde; el santo le vino de cara, y dadas las referencias que de él tengo, creo, y tal vez no me equivoque, que es á la mayor altura á que puede llegar.

Paró con el capote, pero lo hizo dando mucha salida y con las piernas abiertas.

Su primer toro llegó á sus manos incierto y defendiéndose en los tableros; lo toró de cerca, pero no adecuado á las condiciones del *buró*, ni con la debida quietud. Seis pases altos, dos ayudados, uno con la derecha, uno de pecho y uno en redondo, y se pasó sin herir por habérselo tpaado el toro. Mejoró un poco su trabajo con la flámula, y logró que algo se *fixara* el bicho.

Siete pases altos, cuatro con la derecha, un ayudado, y al revuelo de un capote, le largó un metisaca que lo hizo doblar. El toro estaba que ni hecho de encargo para un volapié en tablas.

El que pisó la arena en cuarto lugar, llegó noble á la muerte; *item más*, con poco respeto. Antonio vió que le había tocado en suerte una *perita en dulce*, y supo aprovecharlo, ejecutando una brillante faena de muleta, que aunque no toda fué oro de buena calidad, y tuvo su poco de embarullamiento y de piernas abiertas, sí fué de lucimiento, y Antonio estuvo valiente de verdad y con los piés clavados en la arena.

Cinco pases altos, dos de pecho superiores, cuatro en redondo ídem, uno ayudado y otro ídem por abajo, muy ceñido en toda la faena y rematado perfectamente. En corto, y con gran valentía, se arrancó, y á un tiempo sepultó el acero, resultándole media estocada por quedarle el toro, y teniendo que salir por la cara. Grande, merecidísima é imponente ovación, premió la brillante hazaña del diestro granadino.

Al último, lo halló convertido en inofensivo buey, que no atendía más que á barbear los tableros.

Con fatiga é inteligencia lo toreó en su terreno, y logró fijarlo y recogerlo. Tres pases altos, ocho naturales, tres en redondo y uno con la derecha por abajo, para un metisaca, previo un viaje de vacío.

Los picadores, como los toros no *pegaron* gran cosa, se fueron de rositas; sin embargo, *Agujetas* por su voluntad merece plácemes; él fué quien picó casi toda la corrida, y tres ó cuatro puyazos le fueron aplaudidos con entusiasmo.

De los banderilleros, Moyano sigue captándose las simpatías de todos los aficionados. En el último toro, estuvo colosal en un par cuarteando, previa una salida en falso. Este chico es de lo mejor que hemos visto. Tomás banderilleó bien, y los restantes... sin novedad, gracias.

\* \* \*

## Tercera corrida efectuada el 8 de Diciembre Mazzantini y «Lagartijillo».

La combinación para esta corrida era muy del agrado de los aficionados: Luis y Antonio lidiarían seis toros de la ganadería de *El Cazadero*, que entre nosotros gozan de merecida fama, obtenida en temporadas anteriores. De los toros del país, son los más finos y los que mayor lucimiento prestan á los buenos toreros; Mazzantini y *Villita*, há cuatro años, los lidiaron con gran aplauso, y después Fuentes y *Minuto* obtuvieron merecidas ovaciones las tardes en que los torearon.

Pero lo de costumbre la empresa puso cuanto de su parte estaba; nos esperábamos una tarde halagadora, y la «fortuna ó el hado» dispusieron lo contrario.

Para hacer el guisado de liebre, lo primero y más preciso es la liebre; veamos qué liebres nos mandaron los Sres. Peón, propietarios de dicha vacada.

El primero, cárdeno oscuro, grande de cuerpo y bien puesto de defensas, fué algo voluntario, pero blando y sin poder en varas; de *Largo* y *Chanito*, aceptó á regañadientes cuatro puyazos, sin novedad. Siguió bravo y noble en los otros tercios.

El segundo, castaño oscuro, ojo de perdez y cortito y abierto de cuerna, por su *excesiva* bravura fué vuelto con sus antepasados; le substituyó otro de la misma pinta, y por señas particulares era ojo de perdez, bragado, grande y abierto de cuerna; sin voluntad y do-liéndose, tomó de *Agujetas* y *Trescalés* cuatro puyazos, sin causar baja alguna en las cuádras. A palos y muerte, llegó incierto y desarmando.

El que en tercer lugar pisó la *caudante* arena, era castaño, ojinegro y corto y delantero de cuerna; bravucón y sin poder, tomó de *Chanito* y *Mazzantini* seis puyazos, y llegó al último tercio divisa roja y gualda quedó por los suelos. ¡Y pensar que por estos caracoles pide el ganadero 300 pesos! ¡Poca desfachatez se necesita!

No hace mucho estos toros se distinguían por la belleza y finura de su lámina, y por lo fino y bien puesto de su encornadura. Los de esta tarde los desconocimos; eran bastos, feos y muy escasos de defensas. En fin, que no nos han quedado ganas de volverlos á ver en nuestro coso.

Mazzantini tuvo una buena tarde; á los muchos y entusiastas aplausos que recibió, uno el mío sincero y *elocuyente*. Luis nos demostró esta tarde que *quien tuvo retuvo*, y que sabe quitarse las espinas por bien clavadas que las lleve. ¡A ratos nos parecía el Mazzantini de 1887! A su primero lo toreó de cerca, con alguna quietud y empleando una faena apropiada á las condiciones de su enemigo. Dos pases altos, dos en redondo, uno ayudado y otro con la derecha, para colocar, entrando á volapié, una soberbia estocada hasta el puño, dando un paso atrás al arrancarse. Vestía el diestro precioso terno celeste y oro.

A su segundo lo toreó con un pase alto, dos con la mano de cobrar y uno en redondo, para un buen pinchazo, saliendo por la cara, por quedarse el bicho. Dos altos y uno con la derecha, para un pinchazo echándose fuera. Uno alto y uno con la diestra, para un volapié hasta el puño, algo delantero, entrando como él, suele.



TOMÁS MAZZANTINI, MOYANO Y «PEPE EL LARGO»

convertido en buey de solemnidad.

Berrendo en negro, y corto y abierto de cuerna, fué el cuarto; tardeando y con algún poder, aceptó de *Agujetas* y *Trescalés* cuatro puyazos, á cambio de un tumbo; se quedó en banderillas, y llegó buey á la muerte.

El quinto, retinto, ojinegro, corto y abierto de cuerna, bravo y con algún poder. *Chanito*, *Pepe* y *Mazzantini*, lo alancearon seis veces y les propinó los porrazos; incierto en banderillas, llegó manejable á la muerte.

El sexto fué un ratoncito negro, bragado, coliblanco y sin cuernos. Voluntario y bravito, aunque sin poder, tomó cuatro puyazos de *Agujetas* y *Trescalés*, á cambio de un descendimiento; llegó á los tercios restantes bravo y noble.

Como se ve, la



Con el quinto empleó una buena faena de muleta, en la que paró bastante y remató todos los pases. Siete pases altos, tres ayudados, uno en redondo y uno con la derecha, para una estocada á volapié, ligeramente delantera, que dió en tierra instantáneamente con el cornúpeto, entrando algo largo, pero admirablemente bien y saliendo «como los ángeles».

Activo en la brega, superior en la dirección, y descuidado en los quites; parece que va perdiendo la receta de los que tanta fama le dieron. Obedeció al eminente revistero que le prohibió que tomase los palos, que Dios no le llamaba por ese camino.

A *Lagartijillo* le tocaron los huesos. Su primero era tuerto del izquierdo; lo toreó con valentía, pero sin lucimiento; empezó paradito y estirando los brazos, y terminó con un baile imposible de describir. La faena fué larga y aburrida; se compuso de veinte y cuatro pases altos, cuatro con la derecha, cinco ayudados, dos en redondo y uno de pitón á pitón, y terminó con media estocada delantera y caída, á paso de banderillas, previo un viaje de vacío por tapársele el toro. Antonio lucía hermoso terno verde y oro.

El cuarto, llegó buey y huía hasta de su sombra; le hizo sudar, y se deshizo de él mediante un pinchazo enarteando, un metisaca á la carrera, un bajonazo caído y perpendicular, y un metisaca, previa una pasada sin berir, después de doce pases altos y ocho con la derecha.

Con el último ratoncito empleó una buena faena, compuesta de un pase cambiado, seis altos, dos ayudados, tres de pecho y cuatro en redondo.

Citó dos veces á recibir, se le quedó el feto, señaló un pinchazo á volapié y terminó con una estocada honda, en igual suerte.

Activo en la brega, y con el percal como de costumbre, con el compás abierto. Los picadores se fueron de rositas. Pepe señaló algunos buenos puyazos, y *Agujetas* estuvo muy trabajador. Tomás, en el quinto, pareó superiormente; Moyano sigue siendo el niño mimado. La tarde, nublada, fría y lluviosa. Veíanse grandes claros en ambos tendidos, y el fotógrafo echó á perder las placas.



NOYILLADA.—TOMÁS MAZZANTINI EN EL CUARTO TORO

**Novillada efectuada el 12 de Diciembre —«Elaverito», «Algabeñito» y «Alvaradito».**—Gran entusiasmo había entre los aficionados por presenciar esta novillada; Moyano y Tomás Mazzantini, Pepe el

*Largo* y *Agujetas*, se encargaron de parear y picar, respectivamente, los seis toros de *San Diego de los Padres* que se lidiaron esta tarde, y esto causó gran alboroto entre nosotros, por la circunstancia de reunirse una pareja de picadores y banderilleros



rós de primer orden. En lo general, el resultado nos dejó satisfechos; en conjunto, resultó superior á las corridas anteriores; y así como en ellas la causa principal del fracaso fué la mala calidad del ganado, así en ésta los toros fueron los primeros en

prestar su contingente para el mayor lucimiento de la fiesta, sin decir por esto que hayan sido sobresalientes, pero sí muy aceptables.

Si exceptuamos al lidiado en cuarto lugar, que fué chico de cuerpo y cortito de cuerna, los restantes estaban muy bien presenta-

«ALVARADITO» EN EL TORO QUINTO

dos, en magnífico estado de carnes, bien dotados de defensas y con algo más de la edad reglamentaria. Respecto á su bravura, el curioso lector podrá juzgar por lo siguiente: El primero, castaño oscuro, rebarbo, grande y apretado de cuerna. (Un flamante revistero lo llamó ¡¡Cachigordo!!)

Voluntarioso y bravo para con los montados, tomó de *Agujetas* y *el Largo* cinco puyazos, acudió en banderillas y llegó noble á la muerte.

El segundo fué de la misma pinta que su antecesor, y á más bragado y corto de velamen. De los anteriores piqueros y *Mazzantini* aceptó cinco varas, á cambio de un tumbo y un jaco de menos en la caballeriza; se aplomó en banderillas, y llegó al último tercio codicioso y con alguna malicia.

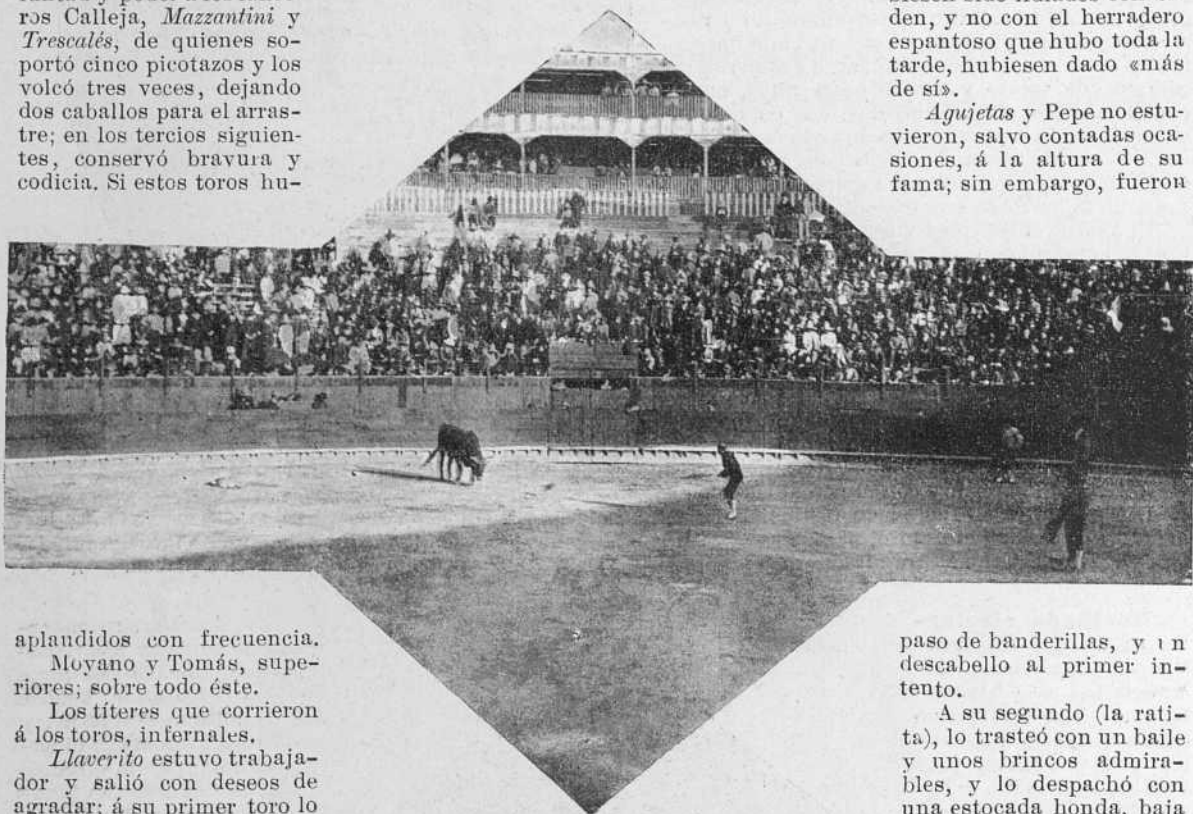
Retinto, careto, largo y gordo de cuerpo, y bien dotado de defensas, fué el tercero; de los citados, tomó tres puyazos y propinó un tumbo, con algún poder, pero sin voluntad, y acabó incierto y humillando.

El cuarto fué una rata, sin cara ni cuernos; blando y doliéndose, se dejó tentar la piel dos veces por *Agujetas* y una por *Mazzantini*, propinando una voltereta al primero, y acabó huyendo.

Un hermoso animal fué el quinto. Retinto, albardado, largo de cuerpo, grande y apretado de cuerna. *Agujetas*, *Trescalés* y *Mazzantini*, lo acariciaron cuatro veces y sufrieron dos porrazos; llegó bravo y noble á la muerte, y el último fué de la misma pinta y dotado de iguales armas que el precedente. Acudió con volubilidad y poder á los lanceos Calleja, *Mazzantini* y *Trescalés*, de quienes soportó cinco picotazos y los volcó tres veces, dejando dos caballos para el arrastre; en los tercios siguientes, conservó bravura y codicia. Si estos toros hu-

biesen sido lidiados con orden, y no con el herradero espantoso que hubo toda la tarde, hubiesen dado «más de sí».

*Agujetas* y Pepe no estuvieron, salvo contadas ocasiones, á la altura de su fama; sin embargo, fueron



aplaudidos con frecuencia.

Moyano y Tomás, superiores; sobre todo éste.

Los titeres que corrieron á los toros, infernales.

*Llaverito* estuvo trabajador y salió con deseos de agradar; á su primer toro lo toreó de cerca, con alguna quietud y remató la mayoría de los pases. Lo pasaportó de una estocada honda á cero. ¡Hé aquí las faenas del «Champion» de Búfalo!

*Alvaradito* hizo su debut, y á juzgar por lo que hoy hizo, parece que es fino y habilidoso con el percal, y valiente y decidido con el asador.

A su primero le tomó con desconfianza, y aunque se acercó, bailó é hizo contorsiones horrosas. Dos veces entró al volapié, cuarteando la primera y bien la segunda, soltando media estocada tendenciosa y una honda delantera, y terminó con un descabello al cuarto intento.

A su segundo lo toreó perfectamente con verónicas (paradito y toreando de brazos) y de frente por detrás.

Lo brindó á Luis *Mazzantini* y empleó una buena y concienzuda faena, en la que sobresalió un pase cambiado, uno alto, uno de pecho y uno de molinete, parado y despegándose con habilidad; dos veces entró al volapié: en la primera señaló un buen pinchazo y en la segunda soltó una superiorísima estocada, hasta la empuñadura, que le valió una grande y merecida ovación. Mal, muy mal banderilleando.

*Algabeño chico* es un muchacho escaso de facultades físicas, que ignora el manejo del capote y la muleta y que tiene alguna *maña* y valentía al meter el brazo. Le tocaron dos bichos de los de más respeto, y el pobre muchacho pasó las de Caín para hacer que doblaran. Fué recibido con simpatía y aplaudido por su voluntad y valentía. Su primer toro, al intentar descabellarlo, le arrolló; y no le pasó más, gracias á la oportuna intervención de Moyano. Muy mal banderilleando.

Los tres espadas encabezaron el desorden y en los quites se hicieron *bola*.

En el cuarto toro salió un *mico*, disfrazado de ciclista, á intentar banderillearlo en bicicleta, y lo que hizo fué quedar en ridículo y llevarse una pita horrosa.

Veremos qué da de sí la próxima, en que hará su presentación Antonio Fuentes, quien, en unión de *Lagartijillo*, estoqueará seis toros de Santín.

CARLOS QUIROZ.

# LA ÚLTIMA TEMPORADA EN LISBOA

Con la corrida organizada por el antiguo empresario taurino Calhamar Pinto da Silva el domingo 10 de Noviembre, se cerraron las puertas de la plaza de Campo Pequeno hasta la temporada venidera. Para que los lectores de SOL Y SOMBRA sepan lo que fué el año taurino en el ruedo lisbonense, y con el fin de satisfacer á los que gustan de trabajos estadísticos, vamos á describir el número de funciones llevadas á efecto, cantidad de toros lidiados y personal artístico encargado de torear las diversas reses bravas—y también mansas—que salieron por las puertas del chiquero.

Empezó la temporada el día 24 de Marzo con una corrida organizada por la empresa Batalha, que es arrendataria del circo por espacio de tres años, y que en las corridas que celebró este año dió muestras de gran capacidad é inteligencia en la organización de los espectáculos, ya adquiriendo toros de nuestras mejores ganaderías, ya contratando los primeros toreros portugueses y los espadas más en evidencia en las arenas españolas. Dicha empresa dió ocho corridas, de las cuales cinco fueron de abono y tres extraordinarias, lidiándose en ellas toros de las siguientes ganaderías:

Palha Blanco.....	5	} Total, 85 toros.
Estevam de Oliveira.....	20	
Emilio Infante.....	25	
M. Duarte de Oliveira.....	19	
Marqués de Castello Melhor.....	15	
D. Joaquín Muruve.....	1	

Las reses destinadas al toreo ecuestre fueron lidiadas por los rejoneadores

Bento de Araujo, que tomó parte en 4 corridas.	Joaquín Alves, ídem íd. en.....	3 corridas.
Fernando de Oliveira, ídem íd. en.. 4 »	Simoes Serra, ídem íd. en.....	4 »
Manuel Casimiro, ídem íd. en..... 3 »		

Para dichas corridas contrató la empresa los diestros españoles que van á continuación, con el número de funciones en que torearon:

ESPADAS: Reverte.....	2 corridas.	ESPADAS: Antonio Montes.....	1 corridas.
<i>Faico</i> .....	1 »	<i>Bombita chico</i> .....	2 »
<i>Bombita</i> .....	2 »	<i>Lagartijo chico</i> .....	1 »
<i>Algabeño</i> .....	2 »		

MATADORES DE NOVILLOS: <i>Revertito</i> .....	2 corridas.
<i>Bombita III</i> .....	1 »

PICADORES: Manuel Alvarez, <i>Moreno</i> .....	1 corrida.
Andrés Castaño, <i>Cigarrón</i> .....	1 »

BANDERILLEROS PORTUGUESES:

J. Calabaça.....	3 corridas.	Torres Branco.....	6 corridas.
Theodoro Gonzalves.....	6 »	Silvestre Calabaça.....	1 »
Jorge Cadete.....	7 »	Manuel dos Santos.....	6 »
F. Saldanha.....	2 »	Thomaz da Rocha.....	3 »
José Martins, <i>Azeiteiro</i> .....	1 »	F. Cruz.....	1 »

La empresa tuvo que suspender tres corridas, que el tiempo no permitió que se dieran, en los días 31 de Marzo, 21 de Abril y 5 de Septiembre.

Además de las ocho funciones dadas por la empresa y que atrás que lan apunta las, hubo 12 corridas extraordinarias, que fueron:

Real Club Tauromachico Portuguez.....	1 corrida.
Beneficio del caballero Bento de Araujo.....	1 »
Ídem del íd. Fernando de Oliveira.....	1 »
Ídem del íd. Manuel Casimiro.....	1 »
Ídem del íd. Simoes Serra.....	1 »
Ídem del íd. Joaquín Alves.....	1 »
Ídem de los banderilleros Theodoro y Cadete.....	1 »
Ídem de los íd. Torres Branco y Manuel dos Santos.....	1 »
Ídem del banderillero Thomaz da Rocha.....	1 »
Organizada por un grupo de amigos de Manuel dos Santos.....	1 »
Ídem por el aficionado J. Joaquín Passos.....	1 »
Ídem por el antiguo empresario Calhamar.....	1 »

En estas 12 corridas trabajó el siguiente personal:

REJONEADORES: Bento de Araujo....	3 corridas.	REJONEADORES: Joaquín Alves.....	3 corridas.
Fernando de Oliveira 9 »		Simoes Serra.....	4 »
Manuel Casimiro... 3 »		E. Macedo.....	4 »



ESPADAS: <i>Lagartijillo</i> .....	1 corrida.	ESPADAS: Antonio Montes....	2 corridas.
<i>Faico</i> .....	1 »	<i>Chicuelo</i> .....	1 »
<i>Algabeño</i> .....	1 »		

BANDERILLEROS PORTUGUESES:

J. Calabaça.....	5 corridas.	Torres Branco.....	7 corridas.
Raphael Peixinho.....	2 »	Manuel dos Santos.....	6 »
Theodoro Gonzalves.....	7 »	Thomaz da Rocha.....	8 »
Jorge Cadete.....	10 »	F. Xavier.....	2 »
José Martins, <i>Azeiteiro</i> .....	6 »	G. Thadeu.....	2 »
F. Saldanha.....	4 »	Luiz, <i>Canario</i> .....	3 »
Silvestre Calabaça.....	3 »		

PICADORES: Manuel Moreno.....	1 corrida.
<i>Melilla</i> .....	1 »

Los toros lidiados en las susodichas corridas pertenecían á las ganaderías de

El Rey D. Carlos.....	12	} Total, 122 toros.
Estevam de Oliveira.....	22	
Emilio Infante.....	25	
Dr. Manuel Duarte Laranja.....	10	
Faustino da Gama.....	11	
Luiz Patricio.....	12	
M. S. Correia Branco.....	10	
Antonio Rodrigues Santo.....	10	
Companhia das Lezirias.....	10	

Resumen.—Número de corridas celebradas durante la temporada de 1901:

Organizadas por la empresa.....	8	} Total, 20 corridas.
Idem por otras personas.....	12	

Corridas suspendidas:

De la empresa.....	3	} Total, 5.
Del Real Club Tauromachico.....	1	
De J. Joaquín Passos.....	1	

Número de toros pertenecientes á

El Rey D. Carlos.....	12	} Total, 207 toros.
Palha Blanco.....	5	
Estevam de Oliveira.....	42	
Emilio Infante.....	50	
Dr. Manuel Duarte Laranja.....	10	
Faustino da Gama.....	11	
M. Duarte de Oliveira.....	19	
Marqués de Castello Melhor.....	15	
Luiz Patricio.....	12	
M. S. Correia Branco.....	10	
Antonio Rodrigues Santo.....	10	
Companhia das Lezirias.....	10	
D. Joaquín Muruve.....	1	

Número de corridas que los artistas han toreado:

REJONEADORES: Bento de Araujo....	7 corridas.	REJONEADORES: Joaquín Alves.....	6 corridas.
Fernando de Oliveira.....	13 »	Simoes Serra.....	8 »
Manuel Casimiro....	6 »	Eduardo Macedo....	4 »
ESPADAS: <i>Lagartijillo</i> .....	1 corrida.	ESPADAS: Antonio Montes.....	3 corridas.
Reverte.....	2 »	<i>Bombita chico</i> .....	2 »
<i>Faico</i> .....	2 »	<i>Lagartijo chico</i> .....	1 »
<i>Bombita</i> .....	2 »	<i>Chicuelo</i> .....	1 »
<i>Algabeño</i> .....	3 »		

MATADORES DE NOVILLOS: <i>Revertito</i> .....	2 corridas.
<i>Bombita III</i> .....	1 »

PICADORES: Manuel Alvarez, <i>Moreno</i> ..	1 corrida.	PICADORES: Manuel Moreno.....	1 corrida.
Andrés Castaño, <i>Cigarrón</i> . 1	»	<i>Melilla</i> .....	1 »

BANDERILLEROS:

J. Calabaça.....	8 corridas.	Torres Branco.....	13 corridas.
Raphael Peixinho.....	2 »	Manuel dos Santos.....	12 »
Theodoro Gonzalves.....	13 »	Thomaz da Rocha.....	11 »
Jorge Cadete.....	17 »	F. Xavier.....	2 »
José Martins, <i>Azeiteiro</i> .....	7 »	F. Cruz.....	1 »
F. Saldanha.....	6 »	G. Thadeu.....	2 »
Silvestre Calabaça.....	4 »	Luiz, <i>Canario</i> .....	3 »

Banderilleros españoles que han lidiado en las corridas que fueron contratados los respectivos matadores:

F. Arjona, *Currinche*; José Hernández, *Americano*; José Martín, *Taravilla*; Manuel Blanco, *Blanquito*; Manuel Rodas; José Moyano; Antonio Maguel; Antonio Bravo, *Barquero*; Manuel Sevillano; Cán-

dido Muñoz, *Pulguita*; F. Baena, *Barbi*; Enrique Alvarez, *Morenito*; *Piqueta*; Antonio Martínez, *Niño de la Huerta*; F. González, *Chiquilín*; M. González, *Recalcao*; J. Calderón; Eduardo Zocato; Enrique Merino, *Sordo*.

También vino á Lisboa, presentándose el día 13 de Junio en el beneficio del rejoneador Bento de Araujo, el conocido D. Tancredo López, ¡fascinador de toros!



Para la próxima temporada aún no está nada resuelto definitivamente, pues es algo temprano para vaticinar hechos; sin embargo, se habla que la empresa piensa arreglar una buena combinación y cuenta presentar en nuestra plaza lo mejor que hay en toros y toreros.

La temporada deberá empezar, *si el tiempo no lo impide*, el día 6 de Abril, ó quizá antes del domingo de Pascua. Una mejora en que la empresa trabaja con más ahínco, y por ello merece los plácemes de los buenos aficionados, es traer al redondel de Lisboa toros de las mejores vacadas españolas. Con dicho fin ya compró una corrida al afamado ganadero sevillano D. Joaquín Muruve, y está en trato con otros ganaderos, uno de los cuales es, según se cuenta, el renombrado criador Sr. Duque de Veragua. Si se confirma la noticia están de enhorabuena nuestros aficionados, porque tendrán la seguridad de ver lidiar toros de las primeras ganaderías del país vecino, y puede jactarse la actual empresa de ser la primera que trae á Portugal reses de las más notables castas españolas.

Tocante á diestros, cuentan los activos empresarios con el concurso de los matadores más aplaudidos, y entre ellos creo que lucirán sus facultades en el ruedo de Campo Pequeño los aventajados espadas de cartel Antonio Fuentes, *Bombita*, *Conejito*, *Algabeño*, Antonio Montes, *Bombita chico* y otros con quien está en ajuste. Ojalá resulten verdaderos los informes que tengo sobre el asunto, porque entonces no es difícil barrruntar, con tan valiosos elementos, una temporada magnífica. De nuestros artistas puedo garantizar que serán contratados los primeros rejoneadores y los banderilleros más notables; es decir, *la flor y nata* de la torería lusitana.

La adquisición del ganado español es una novedad que va á salir algo cara á la empresa; pero como ésta se propone dar buenas corridas sin mirar á gastos, es posible que el público reconozca los sacrificios que ella hace con el fin, por cierto plausible, de presentar espectáculos de primer orden. Algo se debe esperar de los tres caballeros que componen la empresa arrendataria, Sres. Batalha, Gama y Telles, que, además de muy buenos aficionados, han demostrado su actividad é inteligencia en la concienzuda organización de las funciones celebradas durante la última temporada en nuestro circo taurómico.

SEGISMUNDO COSTA.

---

## BECERRADA EN MELILLA

---

El regimiento de Melilla, núm. 1, organizó, el día 8 de Diciembre último, para celebrar la fiesta de la patrona del arma, una serie de agradables festejos que describiremos en dos líneas.

Verificóse la misa con extraordinaria animación y las tropas desfilaron á sus respectivos cuarteles, demostrando el buen estado en que están los Cuerpos, respecto á policía é instrucción.

En el patio del cuartel de Melilla, núm. 1, se levantaron numerosas y variadas cucañas para los soldados, dirigidas por el capitán ayudante, Sr. Losada, el que consiguió hacer pasar un rato delicioso, tanto á los que en ellas tomaron parte, como á los muchos que las contemplaron.

El número más animado fué el de la becerrada con que el mismo Cuerpo obsequió al elemento militar y civil. Cuatro novillos de muerte, lidiados y estoqueados por oficiales del regimiento, con el doble atractivo de las suertes de «Papuss» y «D. Tancredo» y con otros novillos de capea para la tropa.



DESFILE DEL REGIMIENTO NÚM. 1 ANTE SUS GENERALES

La plaza presentaba un aspecto hermoso; desde horas antes todas las tribunas estaban completamente llenas y los palcos engalanados artísticamente.

Ocupaban la presidencia el Excmo. Sr. Comandante general de la plaza, el general de brigada Sr. Salas, el Conde de Torre-Alta, jefe de artillería, los Sres. Jefes de los demás Cuerpos y unidades y el coronel Izquierdo, jefe del regimiento.

A los acordes de la música, que ejecutó piezas andaluzas, con arranques flamencos, hicieron el paseo las cuadrillas entre una salva de aplausos; todo rebosaba animación y alegría.



PASEO DE LAS CUADRILLAS CON «D. TANCREDO»

Alfredo Arellano. Salió en el cuarto toro; saludó y se afirmó en el pedestal; apareció el cornúpeto, también indeciso, como su compañero; pero de pronto se dió cuenta de la *juerguecita*, se cuadró y gallardeó (momentos sensacionales en el público, que teme un desenlace parecido al de «Papuss»).

Pero el novillo no quiso entendiérselas con la efigie, que consumada la suerte saltó del pedestal. (Aplausos.)

Formaron las cuadrillas los tenientes D. Celestino Bayo, D. Ildefonso Infantes, D. Angel García Pelayo y D. Ceferino Villalón, como espadas; D. Emilio Izquierdo, D. Francisco Blanco y D. Vicente Lana, como banderilleros; picadores, D. Jesús Noriega y D. Antonio Carpintier.

Los abanderados D. Enrique Martín y D. Saturnino Bertolín, hicieron su papel de alguaciles á las mil maravillas.

Todos ellos estuvieron muy valientes, dando pruebas de verdadero arrojo; los espadas recibieron regalos, consistentes en mazos de cigarros puros y diferentes estuches con pitilleras, petacas, etc.

Los novillos resultaron bravos y de poder, excepto el tercero, al que hubo de buscársele un sustituto, que también resultó muy bravo.

Sobresalió el segundo, un excelente novillo, codicioso, que se crecía al castigo; tomó ocho varas, mató un caballo y dejó al otro *mohino* y *mal ferido*; fué el toro de la tarde, pero todos ellos propinaron aparatosos revolcones, por fortuna sin consecuencias lamentables.

El capitán Cómitre, alma de la corrida, merece un buen apretón de manos por sus trabajos y por su triunfo.

militar, al que asistió lo más selecto y hermoso del sexo débil, todo el elemento oficial y lo más distinguido de la sociedad melillense.



UNA VARA DE D. ANTONIO CARPINTIER EN EL SEGUNDO TORO

PAPUSS.—El teniente D. Julio Mangada apareció en el ruedo. Llevaba un traje, copiado del «Papuss» de *El fondo del baul*. Iba acostado en un catre, conducido por cuatro camilleros. Se hizo la señal y se presentó el primer becerro de la tarde, retinto, de gran tamaño y buenos piés; al principio se mostró incierto y miró con extrañeza al «Papuss» sin urna; pero alegrado por éste, que lo citó, arremetió é *incrustó* su *cariñosa* cabeza, saliendo el catre, el colchón y «Papuss», todos describiendo caprichosas curvas en dirección al suelo; el público aplaudió riendo estrepitosamente; los capotes se llevaron al bicho, y...

Ay, Jesús,

Vaya unas cosas tan chulas que tiene Papuss.

Ay, Jesús...

D. TANCREDO.—Lo hizo el teniente don

A los sargentos del regimiento se les sirvió un suculento banquete, y la tropa tuvo un soberbio rancho extraordinario.

El regimiento pasó un día de esos que no se olvidan, gracias á su coronel Izquierdo, que con exquisito tacto compagina todos los gustos, haciendo renacer siempre el buen humor, la amistad entre las diferentes armas y el espíritu de Cuerpo.

Por la noche dieron los Cuerpos de infantería un magnífico baile en el Casino

CELES.

(INSTANTÁNEAS DE C. BAYO)





# stafeta taurina



La aceptación que ha logrado del público el *Número-Almanaque* de SOL Y SOMBRA, ha superado nuestras esperanzas. Agotada en pocas horas la tirada que hicimos, nos hemos visto en la necesidad de reimprimirla.

No hemos de encarecer nuestro agradecimiento, tanto al público que de tal manera nos favorece, como á la prensa, que en esta ocasión, como en otras muchas, nos ha prestado eficaz ayuda, dándonos patentes muestras de afecto y simpatía, que jamás olvidaremos.

Los hechos se encargarán, como hasta ahora, de evidenciar nuestro deseo de satisfacer, en lo posible, cuanto la afición taurina tiene derecho á exigirnos.



En la imposibilidad, por carencia de tiempo, de contestar individualmente á las innumerables felicitaciones que, con motivo de la entrada del año nuevo, hemos recibido de nuestros lectores y corresponsales, lo hacemos desde estas columnas, enviando á todos un fraternal saludo y deseándoles prosperidades sin cuenta durante el año 1902.



**Toros académicos.**—En una de sus últimas sesiones, la Real Academia de la Historia dió posesión de la plaza de académico de número al ilustre geógrafo, escritor y comisario de guerra D. Rafael Torres Campos, el cual leyó un magnífico y erudito discurso acerca del carácter de la conquista y colonización de las Islas Canarias. La levantada y brillante disertación del Sr. Torres Campos fué aplaudida con entusiasmo; pero después del drama vino el sainete, y por cierto de los más ínfimos.

Un Sr. Duro (suple Fernández) que pretende pasar como lumbrera ó brasero de la Academia, contestó al citado discurso con otro muy ramplón y macarrónico, en el que sin venir á ton ni á son, la emprendió con las corridas de toros, ensartando cuatro majaderías y lugares comunes contra el espectáculo y los que le sostienen ó defienden.

El público se percató enseguida de que el Duro era falso y no tuvo á bien tomar en serio los razonamientos del preopinante. Tratando nosotros de averiguar la causa de esta *salida de pavana*, se nos dijo que en sesiones anteriores, y al ser leído por el se-

ñor D. Juan Catalina García un informe recomendando la adquisición del hermoso libro del Conde de las Navas titulado *El espectáculo más nacional*, el Duro sevillano y dos académicos de la clase de *bésugos* se opusieron á la propuesta, siendo derrotados en toda la línea.

Por esto, sin duda, el discursero del margen *se las trata* contra la fiesta y escupió la bilis que le habían hecho tragar. Total: un Duro que no ha pasado y una equivocación de la docta Academia, que á veces recibe como de buena ley monedas que se está viendo á la legua que son de hoja de lata.



**Zaragoza.**—*La nueva empresa.*—Los Sres. Lapuente y Bernal, empresarios de esta plaza de toros, por desgracia nuestra, durante la calamitosa temporada pasada, han decidido abandonar un negocio que les venía muy ancho, cediéndoselo por entero á D. Joaquín Sánchez Mazariegos, persona muy conocida en esta población, de posición muy desahogada y cuyos entusiasmos por la fiesta nacional son la mejor garantía para los aficionados de lo mucho bueno que seguramente hará en favor de ella quien, como el Sr. Sánchez, es joven, rico y por añadidura taurófilo como el que más.

Dicho señor ha tenido el buen acierto de nombrar representante suyo á Emilio Bolí, el popular director de *El Chiquero*, quien con tal motivo abandona temporalmente las arduas tareas periodísticas, trocándolas por las no menos arduas de entenderse las con toreros, ganaderos, contratistas, etc.

De la competencia y demás recomendables condiciones que reúne el amigo Bolí para estos asuntos, nada digo, por ser sobradamente conocidas.

Además, todo lo que yo pudiera exponer sobre el particular podría creerse apasionado, pues sabida es de todos la estrecha amistad que con el estimado compañero me une desde que ambos éramos niños.

Dejo, pues, los elogios para cuando sepa con certeza la *combina* con que piensan inaugurar sus tareas los nuevos empresarios y representante.

Conformándome por ahora con darles la bienvenida y desearles todo género de felicidades en el difícil negocio que acometen.—SOTILLO.



Ha fallecido en Valencia, víctima de penosa enfermedad adquirida en Cuba durante la pasada guerra, nuestro particular amigo D. Enrique Moya, hermano de D. Francisco, corresponsal de SOL Y SOMBRA en aquella ciudad.

Los fraternales lazos que nos unen al amigo Luis, nos hacen copartícipes del inmenso dolor que le aflige por desgracia tan tremenda, sufrida cuando apenas había comenzado á cicatrizar la profunda herida que en su corazón de hijo amantísimo produjera la pérdida de su respetable y virtuosa madre (q. e. p. d.)

Dado el entrañable cariño que en esta casa profesamos a compañero Moya, no hemos de encarecer nuestro sentimiento y rogamos á Dios que conceda á la atribulada familia resignación para soportar dolor tan grande, y paz para el alma del infortunado D. Enrique.

**Barcelona.**—*Plaza nueva.*—Hé aquí la combinación de corridas para la próxima temporada:

Abril, 27.—*Quinito, Bombita y Montes con toros de Miura.*

Mayo, 18.—*Quinito y otros espadas con reses de Felipe de Pablo Romero.*

Junio, 29.—*Reverte, Bombita chico y Montes con ganado de Otaolaurruchi.*

Julio, 20.—*Bombita chico y otro diestro con toros de Concha y Sierra.*

Septiembre, 24.—*Reverte, Bombita y Bombita chico con reses de Benjumea.*

Es probable que sean contratados los espadas cordobeses *Conejito y Machaquito*, pero hasta hoy nada definitivo puede asegurarse respecto á ellos.

La temporada se inaugurará el 30 de Marzo con una novillada de Otaolaurruchi, que lidiarán *Morenito de Algeciras, Rerre y Lagartijillo chico*, y el día 6 de Abril se efectuará otra con reses de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, tomando parte *Morenito de Algeciras, Revertito y Lagartijillo chico.*

—En la plaza vieja comenzará la temporada el 13 de Abril, y aún no podemos anticipar noticias referentes á lo que piense hacer aquella empresa.—FRANQUEZA.

**Bibliografía.**—Nuestro estimado y popular colega *El Tío Jindama* ha publicado su *Almanaque para 1902*, que, como los de años anteriores, es muy curioso, interesante y ameno, pues el texto va firmado por los mejores escritores taurinos y los grabados están hechos con esmero y en abundancia.

Eso, unido á la baratura—75 céntimos de peseta ejemplar,—hará que se agote la tirada en poco tiempo, por lo que damos la enhorabuena al amigo Serrano García-Vao.

—El popular y simpático impresor Regino Velasco, ha repartido entre sus numerosos amigos el *Almanaque* con que todos los años nos obsequia, y que es, como siempre, una preciosidad, codiciada por los amantes de la buena literatura. ¡Como que en él colaboran los escritores más afamados!

Reciba el amigo Regino nuestro testimonio de agradecimiento por el recuerdo, y todo género de prosperidades y bienandanzas en el año 1902.

—Tan interesante ó más que las anteriores resulta la novela de B. Biornson *Las sendas de Dios*, publicada por la cada día más popular *Biblioteca Rosa*.

Forma el libro un bonito volumen de 184 páginas en 16.<sup>o</sup>, de compacta lectura; la traducción castellana es correcta y esmerada, y se vende al precio de 40 céntimos de peseta en todas las librerías.

## A los Sres. Corresponsales.

**Con fecha 31 de Diciembre último, hemos remitido los extractos corrientes de liquidación, y suplicamos á los Sres. Corresponsales que aún no han hecho efectivas sus cuentas, las formalicen antes de la publicación del próximo número, si han de continuar recibiendo este semanario.**

## IMPORTANTE

Tenemos de venta colecciones de los años I, II, III, IV y V (1897, 1898, 1899, 1900 y 1901) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de 10 pesetas (las del primer año) en Madrid, 11 en provincias y 15 en el extranjero; y 15 pesetas (las del segundo, tercero, cuarto y quinto año) en Madrid, 16 en provincias y 20 en el extranjero.

Las tapas, sueltas, de cada uno de los años citados, se venden á 2 pesetas en Madrid, 2'50 en provincias y 3'75 en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

**Agente exclusivo en la Rep.<sup>a</sup> Mexicana: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México** Apartado postal 19 bis  
**Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botones, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.**

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.