

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 15 DE MAYO DE 1917

NUM. 63.



Alfonso Cella «Celita»

«Celita» dando un pase de pecho arrodillado al toro que le lesionó en la corrida celebrada en Madrid el día 6 del actual

(Fots. Alfonso y Rcdero.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Alez, Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez. 38, Madrid.

Cocherito Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Charlot'sy Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Manolete II; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Mervino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Diaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la media y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAI.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Gauna, Marqués de (antes Dionisio Peláez); divisa celeste y encarnada. Génova, 27, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Cañal (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, encarnada de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Cañal, 8, Sevilla.

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla. San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 3, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellanos); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempé, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surra, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tovar, Duque de (antes Arribas Hermanos, de Guillena, Sevilla); divisa encarnada y negra. Génova, 27, Madrid.

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salazar; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Sevilla 21 de Abril

Ni con el aliciente que siempre ha constituido el lidiarse ganado miureño sellenó hoy nuestro circo, ni siquiera llegaba á buena la entrada. Hoy tenemos ya á Gaona, que alternaría con Pastor y Saleri.

Gracias al de México hemos saboreado el arte, pues Rodolfo comprendió que el quinto miura era materia á propósito y realizó valientísima faena, desarrollando todo el repertorio. Allí hubo arrodillamientos á un centímetro del enemigo, pases por alto, de pecho, de molinete, ayudados más derecho que un poste, en fin, una faena en la que rebosó arte y elegancia, además de una gran valentía. El mexicano no cesó de oír aplausos, dejando la música oír sus acordes. Lástima no tuviera suerte al herir, pues necesitó entrar cuatro veces, la última sin estrecharse. Se le aplaudió muchísimo la faena de muleta que repito fué superiorísima. Tuvo que cargar con el segundo de Pastor, que era un miura de los que alargan la gaita, resultando poco lucido su trabajo, pero en verdad que el bichito tenía lo suyo. Empezó muy bien su faena de muleta al segundo, dando un gran pase ayudado y otro de pecho muy bueno, pero luego aunque cerca no paró lo necesario; un pinchazo bueno y media perpendicular completaron la labor del diestro, que fué en conjunto bastante aceptable. Con el percal fué aplaudido en distintas ocasiones.

Pastor estuvo poco rato en el ruedo. Encontró quedadote al primero, y no se confió al trastearle, oyendo protestas, acentuadas al pinchar cinco veces sin estrecharse nada. Al entrar nuevamente á matar desde largo pero más derecho, el toro le esperó cogiéndole aparatosamente, causando en el público gran emoción, pues se le vió unos instantes colgado por la pierna, del pitón. Trasladado á la enfermería, se le curó de una herida cutánea punzante que atraviesa transversalmente la región poplítea, de pronóstico reservado. El toro que había recibido una estocada corta y delantera, rodó á pcco.

Saleri tampoco se destacó en esta corrida, y es original que este torero no haya comprendido la importancia de nuestra feria. Con la muleta se movió demasiado en sus faenas, no aguantando nada. Con el acero regular. Realizó varios quites voluntariosos y cambió un par en el sexto.

Mañana será otro día. Parece que la herida de Pastor no ofrece peligro alguno.

CANTACLARO.

Sevilla 22 Abril.

La cogida sufrida ayer por Pastor, modificó el cartel de hoy, ajustándose á Pacomio Peribañez, Curro Vázquez, y Gaona completaba el programa, perteneciendo los toros á Moreno Santamaría.

El ganadero sirvió una corrida bien presentada, y aunque todos los bichos cumplieron, no hubo ninguno bravo de veras, y por el contrario el tercero mansurrió un tanto y fué el único que demostró malas condiciones. Los demás se dejaban torear perfectamente, en particular el primero, quinto y sexto.

Vázquez terminó su compromiso sin conseguir convencer ni á sus amigos. Salvo que al matar de una delantera al que rompió plaza, entró bien, el resto de su trabajo fué deficientísimo; ni paró, ni aguantó, ni hubo otra cosa que desconfianza en sus faenas. Mucho terreno ha perdido Currito, y si bien en el tercero no le íbamos á pedir que se arrestara, dadas las condiciones del manso, que mató por Pacomio, en los demás bichos pudo y debió emplear trabajo completamente distinto.

Gaona estuvo deslucido con el segundo, que no tenía otro defecto que estar quedado, y al matar entró mal para dos pinchazos y aceptable en la estocada que tiró al de Moreno sin puntilla. En el quinto quiso despedirse dignamente de Sevilla, y sacó del toro mayor partido del que era de esperar. Realizó varios quites artísticos y elegantes, lo banderilleó al son de la música, clavando tres pares, de ellos, dos superiores, demostrando su gran estilo en esta suerte. Inició su faena con el relajo, dando un superior ayudado por alto, siguiendo con cinco naturales, de ellos dos perfectísimos que arrancaron olés. Continuó valiente dando variedad de pases, haciendo el público que amenizara la música el trabajo del mexicano. Un pinchazo sin apretarse, una contraría y tendenciosa y descabello á la primera completaron la faena, ovacionándose á Gaona, que como torero estuvo bueno de veras.

Pacomio, de quien tenemos grato recuerdo, pues hace dos años le vimos una nocturna en esta que se le dió muy bien, hoy nos ha traído. Realizó un par de quites valentón, pero recibió un pitonazo en la mano derecha al capotear el tercero, y no pudo matar este toro, saliendo en el cuarto, por lo que sólo estoqué el último, y bastante mal por cierto á pesar de tener un enemigo que se prestaba á lucirse. Se hizo pesado en su faena, que en conjunto fué muy deficiente, quedando el público desfavorablemente impresionado de Pacomio. Es una lástima que éste no haya puesto de su parte, pues había deseos de aplaudirle.

CANTACLARO.

Jerez de la Frontera, 30 Abril

Con un lleno robosado se ha celebrado una novillada con seis novillos de Villalón por los diestros «Pacorro» Díaz Domínguez y «Carnicerito».

Al hacer el paseo las cuadrillas son ovacionadas. «Pacorro» (viste de verde y oro), con el capote y la muleta estuvo bullidor, aunque excesivamente movido; con el pincho estuvo breve. (Cortó una oreja; dirigiendo pésimo.)

Díaz Domínguez (lila y oro) en sus dos toros toreó cerca, dando aceptables pases; colocó un par de banderillas al cuarteo; dió dos estocadas entrando bien y cortó la oreja de su primero y las dos orejas y rabo de su segundo.

«Carnicerito» (tabaco y adornos de seda) estuvo toda la tarde valentísimo, con el capote y la muleta; toreó superiormente, estando valiente; á su primero dió una estocada en lo alto. (Ovación grande y la oreja.)

En su segundo arrancó recto y dió otra excelente estocada. (Ovación, oreja y rabo.)

Puertollano, 5 Mayo.

A causa del tiempo fué suspendida esta corrida el día 4, celebrándose hoy.

He de ser breve en la reseña, pues no nos divertimos como esperábamos, debido á lo manso que resultó el ganado.

Los seis bichos aguantaron 20 varas, cinco refilonazcs y dejaron para el arrastre ocho pccos.

«Relampaguito», salvo en la faena del tercero, que consiguió la oreja, en los demás no hizo más que cumplir. Pareó al tercero regularmente.

«Saleri II» discreto en la faena de muleta del segundo y en los cuatro pares de banderillas que puso á este toro.

Banderilleó también al cuarto regularmente.

Con la espada no tuvo suerte.

Al poner un par de banderillas al primer toro el hermano de «Pastoret», fué cogido aparatadamente haciéndole el toro, trizas el traje.

Pasó á la enfermería con un varetazo.

Los picadores, picaron pésimamente.

Y los peones estuvieron malísimos.

AURELIO RODRÍGUEZ

Huelva, 6 Mayo.

Con una regular entrada se celebró la novillada anunciada como inauguración de la temporada.

De los bichos de Páez sobresalió el cuarto, que mereció mejor lidia que la que le diern.

Recibieron 12 puayazos á cambio de nuevetumbo con pérdida de cuatro sardinas.

«Pacorro», le vimos á su primero dar varias verónicas buenas, que le valió palmas, en los quites: estuvo artístico y oportuno; con el estoque y muleta breve y cerca, finiquitando al manso de una superior estocada, entrando recto; escuchó una ovación.

En los otros suyos, estuvo deseoso y trabajador.

«Vaquerito», que le tocó en primer lugar una mona, la paró los pies con varias verónicas de ellas dos buenas. (Palmas). Dió dos pases buenos y fué abuchado, perdiendo los avíos, trata de aprovechar y con una estocada delantera y tendida, lo remata el cachetero.

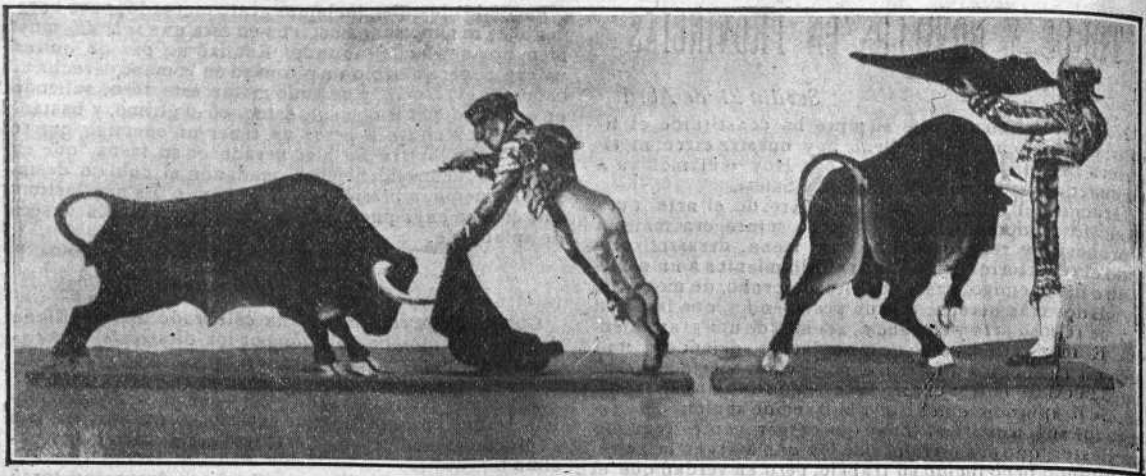
A su segundo, que si bien era grande, no se traía nada le cogió asco, estando mal con muleta y estoque.

En el último de la tarde estuvo peor, siendo su labor bastante desdichada.

Omitimos detalles de lo ocurrido para evitar mayor amargura al diestro.

Total: que nos lucimos con la inauguración.

A la salida del tercer novillo un «zulo» se arrojó al ruedo con un capotillo en el brazo y al ir á dar un pase



Vicente Pastor estoqueando

El Gallo en un pase de pecho

De la colección que el artista Povedano expone en la Casa Cuesta, Príncipe, 10

le engancha el bicho y al darle un nuevo derrote le causó una herida de siete centímetros en el lado izquierdo del cuello, de pronóstico grave.

Hasta otra que Dios quiera; para «que sea igual» á la de hoy, que tarde mucho tiempo.

DON CHISPITA

Toros en el extranjero

Caracas (Venezuela) 25 Marzo.

La Empresa Sabal ofreció para la segunda de abono un cartel que llevó mucha gente á la plaza, á pesar de ser muy altos los precios. «Limeño» y «Alcalareño» con seis del General J. V. Gómez, que resultaron: el primero un toro de bandera, el segundo lo mismo, pues aunque era corniavacadenota brava, nobleza y romana para repartir, el tercero un gran toro de lidia, el cuarto un castaño buen mozo, con más poder que un dreadnought, pero alargando la gaita y acostándose del derecho, el quinto bravucón, llegando muy aplomado al último tercio debido á la mala lidia que se le dió y el sexto, que era un bicho de sentío y ducho en el «catch as catch can».

«Limeño».—El ex-niño sevillano toreó muy bien á su primero, que como dije antes, era bravo y noble hasta el extremo. Hizo una adornada faena de muleta.... pero al matar estuvo muy desgraciado motivando la algarabía de los buenos aficionados, y, digo buenos, porque hubo quien se conformó con la faena de muleta...

En su segundo, toreó bien de capa, pues aunque empezó algo movido, se confió luego al ver la pera en dulce que le había salido. Buenas verónicas, una navarra, dos ó tres lances de frente por detrás y el inevitable adornito al rematar. Con la muleta hizo una excelente faena; dió pases de todas clases, se arrodilló, de espalda al morlaco, después se sentó en el estribo, en fin enloqueció al público que no cesó de aplaudirle las cosas de que hizo derroche, entre ellas algunas verdaderamente artísticas.

Al matar dió un pinchazo y una entera.

En el quinto ó sea su tercero, no hizo nada que merezca consignarse.

«Alcalareño».—Toreó de capa y muleta á su primero, de modo insuperable, si señor, de modo insuperable, de modo que escuchó una ovación ininterrumpida durante toda la lidia; lo entregó á las mulillas de una caída. Gran ovación, oreja y vuelta.

En su segundo toreó bien al principio, después se embarrulló; hizo un buen quite al banderillero venezolano «Niño de Rubio», que fué cogido al poner el tercer par, pues Serranito había colocado el segundo. Con la pañoasa ejecutó una valiente faena, que arrancó grandes aplausos, pincha una vez, llevándose el estoque; nuevos telonazos, otra sangría, sufre un desarme y por fin atiza una entera, contraria, desprendida con la cual «quea esmerao er buró.»

En su tercero ó sea el sexto de la tarde, nada hay que

anotar para bien de José García, pues aunque es cierto que el bicho era un tío que sabía leer y escribir, también verdad que pud' aliñarlo mejor; pues no es concebible es que se intente cambiar con las cortas á una res de las condiciones anotada, para después tener que limitarse á un toro de defensa. Entró á matar muchas veces, oyó un aviso y logró descabellar cuando ya los bombillos empezaban á prestar servicios.

Los banderilleros: «Triguito» y «Niño de Rubio» bregaron bien; «Serranito» y «Gallito de Lima» pusieron buenos pares y «Alvarito» estuvo *jugando* mucho.

La Dirección técnica muy débil.

Para la próxima están anunciados «Alcalareño» y «Algabano II» con reses de las ganaderías del General J. V. Gómez, Santaella y González Gorrondona.

EL MARQUES DE LOS MORRILLOS.

Lisboa (Portugal), 6 Abril.

Con un lleno rebosante se verificó el pasado día 6, la quinta corrida de la temporada.

«Ale», banderilleó y toreó con el capote, poniendo buena voluntad en su trabajo.

Sobresalió en su labor con la muleta.

De los caballeros José Casimiro, superior y bien; Morgado de Covas, superior, muy bien y valiente. El nuevo Ricardo Teixeira, con muchas ganas, bien y regular.

Bregando Cadete y Luciano.

Los toros regulares.

El banderillero de «Ale» fué el mejor con la capa. ¡Muy bien «Ciérvana!»

JOSE MOTTA

ESTADO DE «CELITA»

El valiente espada herido en nuestra plaza por un toro de Veragua el pasado domingo 6, sigue avanzando en su curación de manera rápida y satisfactoria.

Toreros, ganaderos' periodistas y particulares, en gran número y por partes telegráficas ó personalmente se han interesado por su salud, lo cual revela las grandes simpatías de que disfruta el pun honroso espada, al que deseamos retorne brevemente al ejercicio de su profesión.

NOTICIAS

Para poder atender á sus asuntos particulares, ha cesado en la representación del espada Pedro Carranza Algabano II, nuestro amigo D. Federico Nin de Cardona.

Para el día de San Pedro se organiza en Alicante una corrida de toros, en la que es casi seguro que actúe Celita.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

Novillos en Barcelona

Plaza de Las Arenas

Domingo, 6 Mayo.

Seis novillos de la Señora Viuda de D. Felipe Salas, para Zarco, Amuedo y Pelayo, era un cartel sin «fenómenos» y sin embargo lleno de bote en bote el bonito circo de las Arenas, agotándose los ocho mil «soles» un par de horas antes de empezar la novillada.

Ello indica que «acá» aumenta cada día la afición al festejo taurino ó al menos el número de personas que presencian el espectáculo llamado nacional.

Y como viene ocurriendo en la inmensa mayoría de fiestas, el público, que acudió á la plaza ávido de emociones y de diversión, salió más aburrido que una «toruga viuda».

¡Vaya lotosidad!

LOS NOVILLOS.—Los seis fueron grandotes, cornalones, y cuatro de ellos gordos, y solo «tapados», correosos, los otros dos.

Cumplieron bien en el primer tercio, pero pasaron á los restantes sosotes; nobles, eso, sí, pero sin arrancar fuerte, casi siempre sin pasar.

Era preciso torearlos por la cara, á lo «Gallo», y como ninguno de los tres espadas supo ó quiso hacerlo, por esto nos aburrimos superlativamente.

Los seis Salas, la verdad sea dicha, eran seis buenos mozos, como ya hace tiempo no veíamos, pero todo se les iba en «fachada», por unos más otros menos, los seis eran de «paja», como gráficamente suele decirse cuando queremos indicar que no tenían pizca de malicia.

LOS MATADORES.—Ninguno de los tres hizo nada digno de mención, habiendo podido sacar mucho partido de aquellos seis rellenos de virutas con pitones.

Sólo Amuedo dió algunos muletazos adornados en el quinto é hizo un quite arrodillado algo efectista.

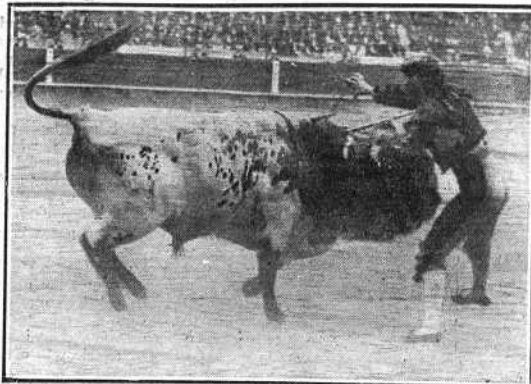
Lo demás malo, muy malo; tanto que no merece ni la pena de detallarlo.

Zarco, sobre todo, estuvo tan medroso y desacertado, que fué avisado en sus dos toros y escuchó las poco gratas palmas de tango y sus correspondientes y merecidas pitadas.

A un novillero tan «maduro» como él, debe exigírsele como le exigió el público en esta novillada.

Amuedo, en el segundo excesivamente descompuesto, nervioso, movido en el muleteo y sin decisión estoqueando.

En el quinto se «tapó» mejor y «hasta» el público le ova-



PELAYO MATANDO SU PRIMERO

ción, pero á nosotros no nos agradó ni en lo «suyo», pues siempre arrancó con cuarteo y desde largo.

Pelayo, nos hizo el efecto de un gañán. El hombre, (que por cierto lucía un flamante y rarísimo terno turquí y adornos de seda amarilla, traje que fué el «chungueo» de la tarde), no tuvo la suerte de hacer nada bueno ni con el capote ni con muleta ni con el chafarote, pues aunque tuvo momentos de buena voluntad, su «desgarbatura» y su falta de pericia no le dejaron hacer absolutamente nada de lucimiento.

En el tercero le «tocamos» la música en «chufia», por varios molinetes despegadísimos y otros desplantas antiestéticos que el buen hombre se «tiró» y al acabar la corrida varios «guazones» lo llevaron un rato en hombros.

Bregando estuvieron activos y bien Ribera y «Alpargaterito» y con los palitroques se llevó las palmas de tarde Marianito Ribera.

Con la garrocha bien «Boltañés» y valiente el «Gallego».

El señor Garzón, muy bien presidiendo.

El servicio de caballos, superior.

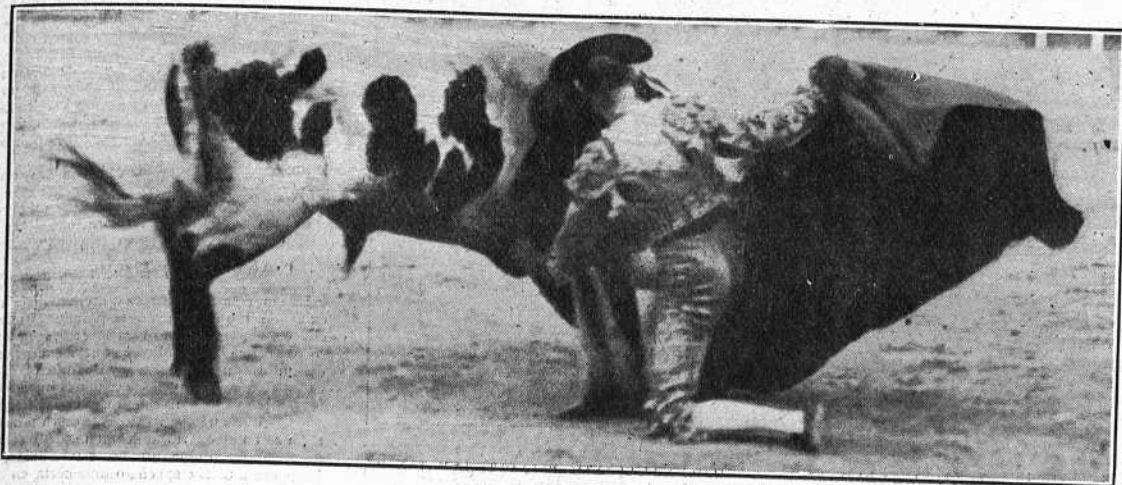
La novillada en conjunto una lata.

¿Será mejor la próxima?

¡Dios lo haga!

DR. BARRABAS

(Fots Sautés).



AMUEDO REMATANDO UN QUITE EN SU SEGUNDO

TOROS Y TOREROS

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 10 Mayo

Dije recientemente que la ganadería de Parladé, hoy propiedad del Sr. Gamero Cívico, iba desmejorándose en manos de este señor, y después de lo ocurrido con las reses que envié para la corrida de Beneficencia me ratifico en lo dicho, agregando que de seguir por tal camino el crédito de tal vacada será absoluto en muy breve tiempo, anulando la labor concienzuda y notable del anterior dueño.

De los ocho toros que remesó dicho criador andaluz difícilmente se podían admitir dos, así que la corrida se rechazó íntegra, siendo sustituidos por cinco muruveños y tres de Salas, de los que no resultó bueno nada más que el animalito que cerró plaza y que como es natural era de los primeramente citados. Los demás no tuvieron cualidades muy recomendables y entre protestas del público, banderillas de fuego y otros detalles nada honrosos para ambas divisas, fueron pasando como Dios quiso.

Los excelentes deseos con la muleta y el estoque de Gaona en el primero, un par de quites de Gallito en el último, dos quites y unas imponderables verónicas de Belmonte en el tercero, y la bravura de Fortuna manejando la flámula en el cuarto y la superior muerte que le dió, fué lo único sobresaliente que vimos, pero eso en realidad fué muy poco, teniendo en cuenta la importancia del festejo y lo caro que costaron los billetes.



MADRID 13 MAYO.-- PALOMINO A LA SALIDA DE UN PAR DE FUEGO AL QUINTO, DE MURUVE



MADRID 13 MAYO.-- GALLITO TOREANDO CON LA MULETA EL SEXTO



MADRID 13 MAYO.-- FORTUNA DESPUÉS DE LA ESTOGADA AL CUARTO.-- BELMONTE REMATANDO UN QUITA AL TERCERO

Lo demás resultó malo, vulgar ó aburrido, y como detallar sería poco grato para los artistas, corremos un velo para no hacerles pasar un mal rato si nos leen, ya que harlo castigados fueron más que por los filibidos de los espectadores, por la indiferencia de éstos.

Catalino, de todos los subalternos descañó, echando el palo dos ó tres veces como los maestros en el segundo, y Ostioncito escapó cuasi milagrosamente de los pitones del cornúpeto que rompió plaza, que ya que no grandes cualidades de lidia, tuvo la bondad de perdonar la vida al mencionado banderillero.

La entrada bastante buena, sin llegar al lleno completo.

¿Qué pasará mañana?

MONTERA.

Vista Alegre, 13 Mayo.

Fueron sustituidos, por su escasa presencia, dos toros de Cobaleda por otros tantos del marqués de Llen, de los cuales el corrido en quinto lugar fué superior. Uno de Llen y otro de Cobaleda fueron fogueados.

Punteret mató con fortuna al primero y veroniquéo superiormente al tercero, al que toreó de muleta con tranquilidad y al que mató de dos pinchazos y media delantera; no supo aprovechar las condiciones del quinto, y su faena resultó pesada, escuchando un aviso después de pinchar cinco veces, descañellando al fin. En quites se mostró activo, siendo muy aplaudido, y al banderillar al sexto entró muy bien.

Ale «bailó con la más fea», pues sólo el sexto se dejó torear, empleando con él una faena de muleta adornada y valiente y terminando lucidamente su labor. En el cuarto fué cogido al cambiar medio par de las cañentes, y con la espada entró siempre recto y con ganas de matar, no acompañándole la fortuna al descabellar; se quitó de delante al segundo (el más difícil de todos) de un pinchazo y media alta, saliendo revolcado varias veces. Fué muy aplaudido en quites y ovacionado en un par cambiando al último de la tarde.

El Sordo, que bregó bien, hizo á Lunares un magno quite al ser éste cogido por el segundo.

El público cubrió media plaza.

TALEGUILLA.

Tetuán, 13 Mayo.

La empresa de esta plaza, atenta tal vez a éxito de taquilla que en la pasada corrida obtuvo, repite á los mismos toreros, con toros de Miguel de la Morena que, á excepción del quinto, fueron mansos y de difícil lidia. Con tal ganado, pocas ocasiones tuvieron los matadores de lucimiento. Sin embargo, Domingüín, que estuvo valiente en su primero, hizo en el cuarto una faena de torero apoderándose del manso, que estaba huido, á los pocos muletazos; señaló una corta en lo

TOROS Y TOREROS

alto, terminando con una entera entrando muy bien las dos veces. Ovación justa, pues el chico estuvo muy bien. Dominguín, en el sexto, que fué un perfecto criminal y que mató en sustitución de Casetas, dió la nota de valiente.

Manuel Molina, regular en el segundo; estuvo decidido en el quinto, al que banderilleó con dos pares de banderillas cortas, saliendo prendido por la cadera y revolcado al poner el segundo par. Luego cogió un par de las largas y lo colocó arriba, finiquitando al bicho de una descolgada.

Chico de Casetas, con grandes deseos de lucirse, no permitiéndose los buyes que le tocaron; al tercero le toró muy bien de muleta y con la espada no me gustó tanto.

Al matar el sexto toro, que era difícilísimo, fué cogido, resultando con una herida de 8 centímetros en el escroto, con pérdida de sustancia. (Texto y fotografías de Torres).

Madrid 14 Mayo.

Y si el señor de Parladé nos remitió en paquetes postales ocho animalitos que no fueron de recibo, el no menos señor de Contreras no quiso dejar mal á su compañero y mandó tres de embuchado, como si dijéramos tres pesetas entre otras tantas perras gordas... ¡Y no hay derecho, señores! ¿Qué os habéis pensado ustedes? ¿Es que os habéis creído que Madrid está á la altura de Vitiugudino, pongo por feria de postín? Porque ya va picando en historia el asunto de los toros en la plaza madrileña. Y no *fué* ser...

¿Cuáles fueron mas mansos? ¿Los de Contreras? ¿Los tres de Gregorio Campos que sustituyeron á los desechados de aquél? ¡Vaya usted á saber. Todos mansos, mansos y mansos. Hubo alguno cuya mansedumbre fué tan grande, tan grande, que resultó verdaderament: inlidiable. Porque á los toros con poca bravura, mansos, si se quiere se les puede lidiar; pero ¿qué lidia tiene un montón de carne, con cuernos, que no se inmuta por nada, ni aunque le peguen con el estoque, con la muleta y hasta con los machos de la taleguilla en los hocicos? Y eso le pasó á Belmonte con su primero.—¡Imposible!

Y en su segundo, pudo largarle unas cuantas verónicas inmejorables, y un quite desampañante, y torearle á ratos con la muleta, porque se metió en el toro, digo, en el manso, como no cabía más.

Gallito comenzó en su primero con uno ayudado, tres naturales, de los que uno fué superior, y uno de pecho. Aún le fué posible dar tres ó



TETUÁN 13 MAYO.-OVACIÓN Á DOMINGUÍN POR LA MUERTE DEL CUARTO

cuatro pases más... y se acabó. La mandanga, la sosería, el aburrimiento, el pinchar de mala manera... Y claro, hubo pitos.

Dicen que si *Gallito*... Que el representante de la empresa en Sevilla es uña y carne de aquél... Que si... Lo cierto es que los que aconsejan á *Foselito* y andan á su alrededor no dan una en el clavo ni por casualidad. El verá lo que más le conviene. A nosotros sólo se nos ocurre decir: ¡cómo cambian los tiempos, mi señor don José!

En su segundo, puso un par de banderillas estupendo, entrando de dentro á fuera, y entregando la piel, el traje, los apellidos y hasta el nombre de su señora mamá. Y va con la muleta, y no hace nada; y con la espada lo caza como él sabe y acostumbra...

Dirigió bien la lidia, reparando en parte los desaciertos del asesor, de quien luego tendremos el gusto de ocuparnos.

Ya hemos dicho lo que hizo Belmonte en su segundo manso y lo nada que pudo hacer en su primero. En esta corrida salió Juanito con ganas, demostrándolo en cuantas ocasiones se le pusieron á tiro; pero fueron tan pocas, que bien las pudiéramos dejar en ninguna, pues lo que hizo no fué porque se le presentara ocasión, sino porque las provocó él.

Fortuna, en cambio, tuvo mejor suerte que sus compañeros en cuanto á los toros que le correspondieron; pero se dejó dominar algo por la apatia reinante y no sacó de sus toros el partido que debiera. Se arimó, sí, y estuvo voluntarioso; pero... Hay que despegar esos brazos del cuerpo y codillear menos, señor de *Fortuna*, porque en la forma que usted torea, sparte de que no le será fácil obtener lucimiento, está muy expuesto á un disgusto.

Y vamos con la presidencia. Los asesores se han propuesto demostrar que no lo entienden, y vamos á tener que echarlos y dejarlos sin chupar del bote. En esta corrida asesoró *Hache* y lo hizo mal, muy mal, muy requetemal. Y era usted el que iba á la meseta del toril con cencerros, bocinas, pitos, pañuelos de colores, etc., etc? No tendrá usted derecho á reincidir, señor de *Hache*, porque ¡palpablemente ¡ha

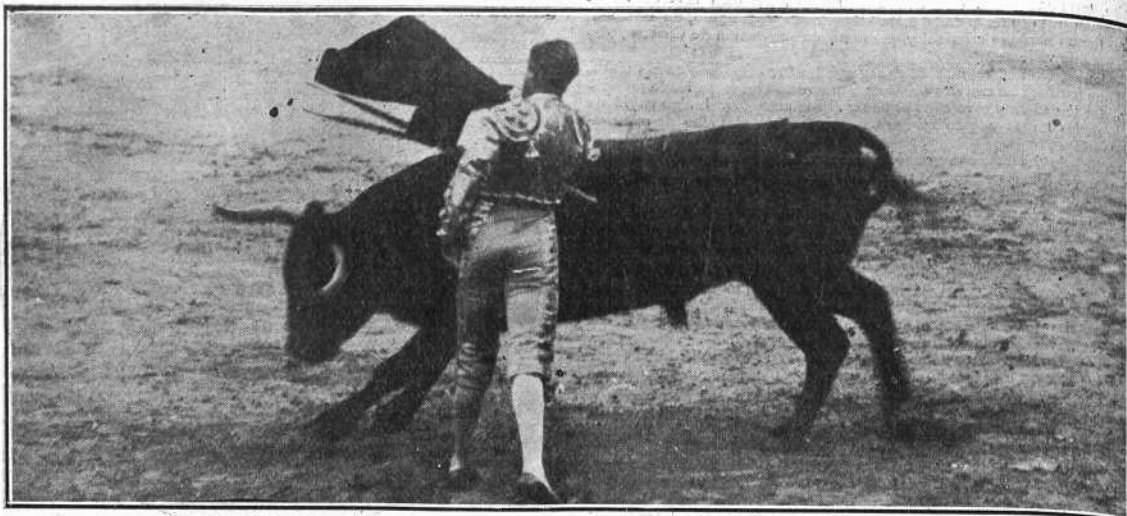


TETUÁN 13 MAYO.—CHICO DE CASETAS AL INICIAR SU FAENA DE MULETA EN EL TERCERO

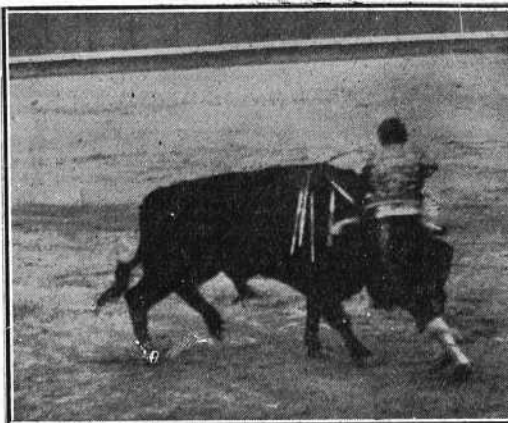


VISTA ALEGRE 13 MAYO.—PUNTERET EN UNA VERÓNICA AL TERCERO.—ALE EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO

TOROS Y TOREROS



MADRID 14 MAYO.—BELMONTE EN UN PASE DE PECHO Á SU PRIMERO



MADRID 14 MAYO.—FORTNA ENTRANDO Á MATAR EL TERCERO.



MADRID 14 MAYO.—GALLITO MULETRANDO EL PRIMERO



MADRID 14 MAYO.—BELMONTE REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO

probado usted que no lo entiende. ¡Ahí es nada! En un toro que no tiene ni gota de sangre en el morrillo, tocar á matar con solo par y medio de banderillas de fuego, de las cuales una, por añadidura, no había prendido?

En cambio, para que hubiera una compensación, al último permitió que le pusieran cuatro pares. ¡Buenas broncas se ganó, buenas! Morenito de Valencia fué cogido por el quinto buey, resultando con algunas contusiones sin importancia. —EL PINCIANO.

Toros en Jerez de la Frontera

29 Abril.

Con una buena entrada se celebra la corrida de esta tarde, en la que se lidian ganado de Carvajal por «Gallo», «Vázquez II» y «Salari II».

«Gallo», desde que hizo el paseo se le vieron grandes deseos de agrandar; en su primer toro no hizo nada debido á que lo apuntillaron después del tercio de varas.

A su segundo lo saludó con varios verónicas estu-pendas y una larga cambiada. (Ovación). Con la muleta hizo la faena de la tarde, dando variedades de pases soberbios, estando el torero quieto como un poste, varios de rodillas admirables, el entusiasmo en el público es indiscriptible. (Gran ovación). Mete un pinchazo, media tendida, y una contraria rodando el toro. (Gran ovación las dos orejas y rabo). El ruedo está lleno de sombreros y prendas.

En el quinto tomó los trastos en sustitución de «Vázquez», que está herido, y practica un trasteo breve dando media estocada, y seguidamente una estocada superior entrando con habilidad. (Ovación grande y dos orejas.) «Vázquez» en su primero practica una faena de muleta movida y con precauciones, ayudado eficazmente



EL GALLO EN UN AYUDADO POR ALTO AL CUARTO TORO

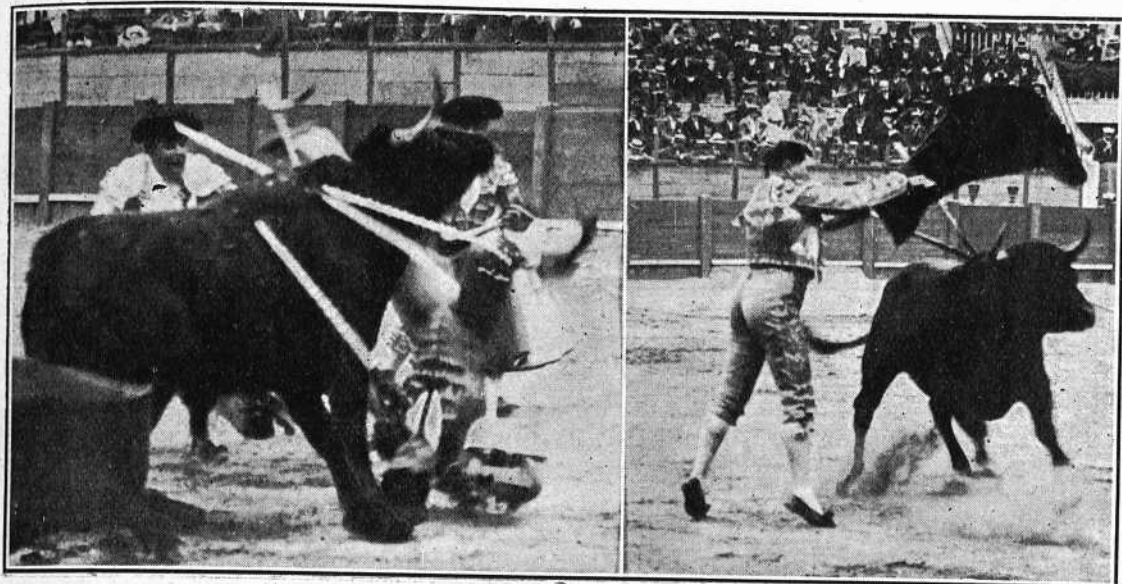


UN DETALLE DE LA FAENA DE MULETA DEL GALLO EN EL CUARTO TORO

por el «El Gallo»; entra á herir, arrancándosele el toro suelta media en lo alto que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, con ambas rodillas en tierra, avanza hacia el toro y al dar un pase por alto sale cogido por la pierna (el espada ingresa en la enfermería), donde se le aprecia una cornada en la pantorrilla izquierda de quince centímetros de extensión por cinco de profundidad, que le interesa la piel, y tejido celular, otra por debajo de la anterior de siete centímetros de extensión y otra en el muslo derecho de cinco centímetros de extensión por diez de profundidad que le interesa iguales músculos; después de curado en una camilla se le trasladado al hotel donde se hospeda.

«Salari II» estuvo toda la tarde sin hacer nada aplaudible, limitándose á salir del paso; revestido de una gran prudencia toreó distanciado y con el estoque á su primero dió una estocada y varios pinchazos, y á su segundo media defectuosa. — PEPE LEONISTO.

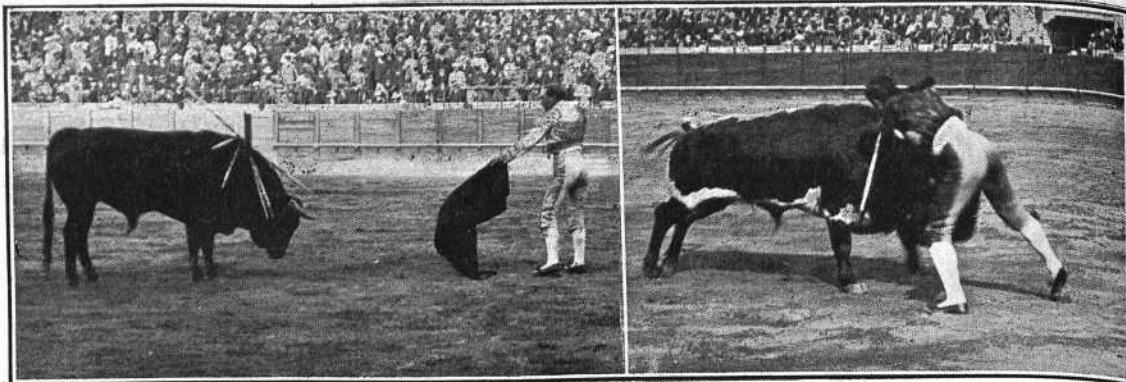


COGIDA DE VAZQUEZ II POR EL QUINTO BICHO

VAZQUEZ II EN UN AYUDADO AL SEGUNDO TORO
(Fots. TOROS Y TOREROS.)

TOROS Y TOREROS

◇ TOROS EN SEVILLA EL 22 DE ABRIL.—RECUERDOS DE LA FERIA ◇

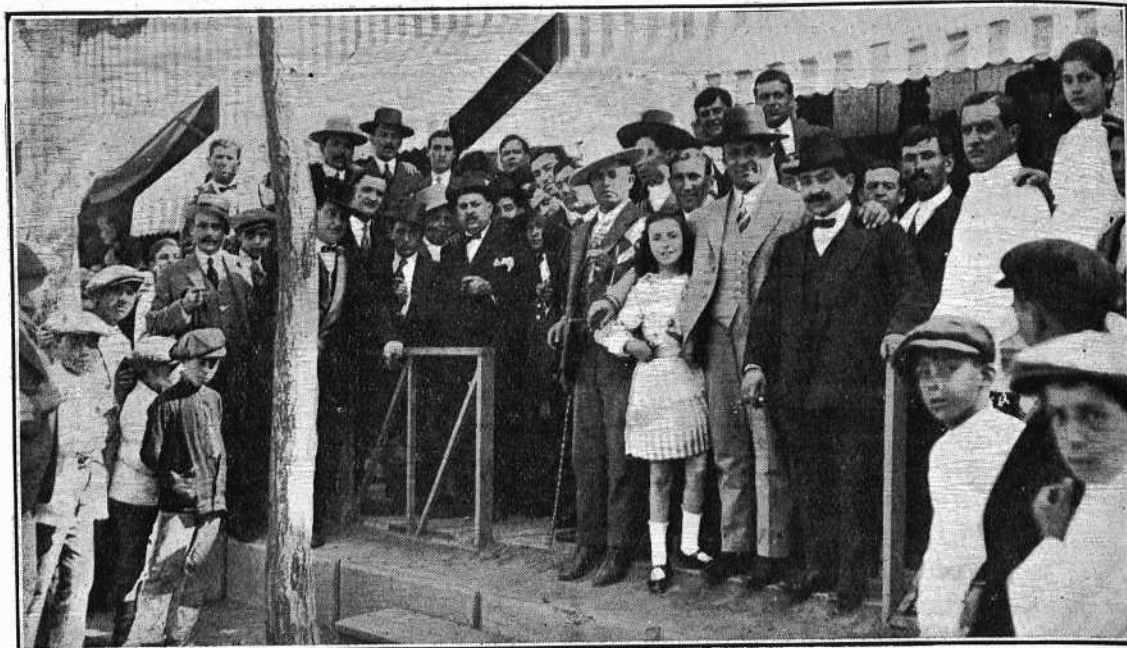


PACOMIO PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

FRANCISCO MARTÍN VAZQUEZ MATANDO EL PRIMERO



GRUPO DE GITANOS EN EL MERCADO DE GANADOS



GRUPO DE COMENSALES QUE ASISTIERON AL ALMUEZZO CELEBRADO EN LA CASETA DEL CLUB BELMONTE

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

¡Gran acontecimiento! El estreno del drama de Angel Guimerá titulado «Jesús que vuelve», traducido por E. Marquina. Y se llenó el teatro, el Gran Teatro, y la obra, anunciada á golpes de bombo y platillos, no gustó. ¡Paciencia, señor, paciencia! ¿Qué se le va á hacer?

Guimerá tiene, es decir, tenía, el secreto de la teatralidad; pero... Figuraos á un apóstol que se pone á predicar la paz entre las trincheras alemanas y francesas, cuyos hombres van saliendo poco á poco de sus escondrijos y formando corro al rededor del apóstol... Y no pasa nada, nada... hasta que una bala corta el habla al orador de *meeting* internacionalista... Pathaniel cae acribillado á balazos; pero aun tiene fuerzas para decir: «Yo volveré... Volveré siempre». Y no falta un chusco que grita desde el gallinero: «¡Rematadlo! ¡Que no vuelva! ¡Que no vuelva nunca!»

Uaos aplaudieron y otros patearon. Estos, al parecer, la obra; aquellos, según dijeron, la figura venerable del autor anciano y ciegucecito...

En cambio, Muñoz Seca venga á estrenar y á cobrar sus éxitos de risa. ¡Como si no hubiera estrenado nunca! Decididamente, Muñoz Seca no es un autor teatral: es una máquina de escribir.

Ahora, con García Alvarez, ha estrenado, en la Comedia, un juguete cómico en tres actos, «Los cuatro Robinsones». La obra tiene de todo, malo, regular y pésimo; pero como el público se ríe á ratos, que es lo que se trata

de demostrar... Pues ¡velay! Es de sentir por el teatro de la Comedia. Ya en esta obra los autores hicieron un *couplet* para que la Harito se marcara unas posturitas... Al paso que van, nada tendría de particular que dentro de poco viéramos á Bonafé cantando la pulga...

Otro fracaso en el Infanta Isabel, donde se inauguraba el «Teatro Regional»; pero no fracaso de arte, sino de público. ¡Ni un alma! ¡Vaya por Dios! Se pusieron en escena «La oveja perdida», de Martí Orberá, ya estrenada en el Teatro Martín, y el sainete «Les criaes», de Escalante. Lástima es que el público no respondiera, pues siempre son dignos de alientos los esfuerzos que se hagan en pro de algo que pueda redundar en beneficio del arte.

En el Cómico, se estrenó una revista fantástica titulada «El ministerio de las estrellas», de la cual son autores los señores González del Castillo, Pérez López, Quisiant, Badía y varios más. Y conste que no es broma. Bueno; pues todos estos individuos se han juntado para escribir un libreto y una partitura... como los de todas las revistas. Ahora, que hay bambalinas y luces y pantorrillas y movimiento... Y no hay que decir más.

Y en Apolo se reestrenó «El Tesoro», de Vives y Fernández de la Puente, que triunfaron, como también los artistas, tanto ó más que cuando la obra se estrenó en la Zarzuela.

Y no hay más de qué tratar,
y hacemos punto final.

ARAMIS.



LOS FUTUROS ACTORES.—LA NOTABLE ACTRIZ NIEVES SUÁREZ RODEADA POR SUS ALUMNOS DE LA CLASE DE DECLAMACIÓN, QUE DÍAS PASADOS INTERPRETARON «LOS INTERESES CREADOS» (Fot. Larregla.)

GALERIA ARTÍSTICA



ESTRELLA MEXICANA

Hermosa cancionista y danzarina que hasta muy recientemente ha actuado con gran éxito en varios teatros de esta Corte.

Crónicas de varietés

En Madrid.

Lara.— Han reaparecido la Goya y su primita la Gioconda, que interesa á algunos críticos la eleven hasta las nubes sin comprender que se expone á sufrir un tremendo batacazo.

¿No conocerá esta niña la fábula denominada «El águila y la tortuga»?

Triánón Palace.— Al comenzar el desfile de artistas en este palco escénico, quedó gratamente sorprendido ante la aparición de la cancionista Linda de Vinzzi, que es una de las mujeres más preciosas, más elegantes y más sugestivas que mis ojos descubrieron, y á la que con mucho gusto tributo mis más calurosas alabanzas. Luego se nos presentan Pilar Ivón y Conchita Tapia, con cuyos contratos ha revelado pésimo gusto en esta ocasión el simpático Moriones, y como broche que cierra el espectáculo, la negruza Raquel Meller, que cada vez se nos ofrece más grandiosa. Terminó sus actuaciones la angelical Dora la Cordobesita, que fué muy aclamada, y que en una ocasión no muy lejana, supo defenderse de las rijoas de cierto rechoncho empresario á quien recordará toda su vida con asco y con desprecio.

A. B. C.— Bajo la dirección del reputado y gordifloncete actor señor Palacios, se verificó en este coliseo la gran velada artística que anuncié en el número anterior, y á la que puso término la hermosa *chanteusse* Estrella Mexicana, que hizo derroche de talento y fino arte.

S. A. R. la Infanta Isabel y el numeroso público que invadía por completo las localidades de este elegantísimo salón, juntaron las manos muchas veces en obsequio de tan notable y bella cancionista, premiándola de este modo sus indiscutibles méritos artísticos.

Romea.— ¡Valiente relleno nos ofrece el caudillo de esta catedral de las *varietés*, á la que Dora la Cordobesita y yo pudiéramos calificar con otro nombre! Las primeras artistas que en él se exhiben, no han logrado interesar poco ni mucho mi atención, y á no ser por Pilar Jienense que canta con mucho gusto y por la famosa Pastora Imperio que ha vuelto á reaparecer aquí para acabar de anular con su gitanería á la sosa y simplona Preciosilla, este salón parecería en la actualidad una sucursal de «San Lorenzo».

Teatro Madrileño.— Aun cuando hace tiempo no concurro á este local, no ha faltado quien me diga que se ven muchas telarañas en los asientos.

Si algunas personas acuden á presenciar este espectáculo, es porque se ven arrastradas por las simpatías que las inspiran Carmen Rufo; la eternamente risueña y agradable María la Cubana, que es la verdadera emperatriz de estos dominios; Cándida Cortés, que resulta una jamona muy dulce y muy sabrosa, y Luis Estesó, que por sus graciosas y artísticas tonterías, consigue que los espectadores se vuelvan completamente tontos.

Chantecler.— Vino la señora Antonia, saludó á las artistas que se encontraban actuando en su teatro, y al pretender que algunas de ellas concurrieran al «Cabaret del Amor» para conquistar con sus zalamerías la docilidad y los deseos de los memos que á él concurren, pidióle la cuenta al mismo tiempo que arrojan de la boca un salivazo.

Fornesita, Angela Orellana y Bella Nácara, son las nuevas desgraciadas que ha contratado la Empresa de este antihigiénico local, para que alternen en cuanto sea menester con la celeberrima Chelito y como según noticias vienen dispuestas estas criaturas á revelarse espléndidamente en sus condiciones personales y en su arte, cuidaré de descubrir á mis lectores cuanto en estos lugares nos vayan ofreciendo.

Moulin Rouge.— Tengo delante de mis narices una copa de «champagne» que me ha brindado el rabricundado empresario de este salón, y bajo la influencia de los vapores que esparce la copa de cristal que contiene el líquido espumoso, veo desfilar por el escenario á las bailarinas Rosa del Campo, Consuelito y Alfonsina, á las que el público palmorea complacido, así como también á las cupletistas Rosa del Valle, Fátima Nieves, Isabel Quirós, las jubilosas y encantadoras Morisca y Lina de Losca, que se destacan briosamente, siguiéndolas pimpante y seductora Pepita España, que trastorna y marea con sus morunos y negrazos ojos.

Gran Félix, al que no me cansaré de alabar, Arriero y Palacios, forman el cuadro flamenco que aplauden los espectadores, debiendo yo significar que algunos de estos simpáticos artistas, formando pareja con las jóvenes que actúan en estas tablas, ejecutarán desde hoy números de rumbas y de matchichas que producirán el embelesamiento del personal que á este local concurre.

J. CALDERON.

Información de provincias

CACERES

Cine San Juan.— Durante algunos días, trabajó en este salón Blanca de Palma, habiendo roto un par de catres en la fonda donde se hospedaba, con el peso de su figura enorme y mantecosa.

CORDOBA

Teatro Circo.— Tórtola Valencia, levantó el vuelo de este escenario para posarse en la Dirección general de Policía á denunciar le habían robado no sabemos qué. Con las cirigonzas de su barriguita y con el culebreo de sus brazos, puso cátedra de danzas diferentes.

BARCELONA

Alcázar Español.— La Perchelera, «perchelea» de lo lindo: Carmen Vicente y su chato hermano Julián, oyen palmas cuando el público se siente chungoncillo.

Edem Concert.— Gracicia, no tiene gracia alguna ni en su personilla ni en su arte; pero en cambio sus amplias narices de pepino, producen estrepitosas carcajadas. Flori y Primorosa resultan dos gatitas de chipén.

Royal Concert.— Actúan en este palco escénico Balbina Valverde y Mari Nieves, que son muy obsequiadas por su encantadora amabilidad. Esta última muchacha lanza unos suspiros tan fortísimos que seguramente han de oírse en el número 30 de la calle de San Marcos.

Gran Peña.— Hermosa, valiente y prevaricadora, exhibe aquí sus esplendideces Cachavera. ¡Vaya una hembra de empuje, querido y simpático D. Miguel!

BILBAO

Salón Gayarre.— Encerrada en una cáscara de almendra, condujeron á este local á Lola Mansilla que se comporta lo mismo que los ángeles. Nereida, suele desaparecer algunas veces, quizás para sumergirse en las misteriosas aguas del Cantábrico.

MALAGA

Vital Aza.— Por los primorosos bordados que hace con los pies y por lo sugestionador de sus mirares, es ovacionada. Carmelita Sevilla, á quien las gentes de playa se la quieren disputar á navajazos.

Lara.— A pesar de la extravagante facha de Adela López, vence esta de verdad, por las maravillas de su voz y el fuego que ponen en sus cantares.

MELILLA

Imperial.— Elegante, salerosa y palmerina, arrebatá á la concurrencia la gitanilla Jesusa Lazcano, que es un prodigio de belleza y sumo arte. Con las flexibilidades de su cintura y con el magestuoso serpeo de sus brazos, describe un poema de belleza y sensibilidad, que merece comprendan las Empresas.

Alfonso XIII.— ¡Ay, Nené; ay, hermanitos Nifort! ¡Habéis venido á este lugar para enloquecer á la concurrencia con la secreta magia de vuestra simpatía y vuestro arte? No trabajéis con tantísimo primor, y tened presente que si continuáis de esa manera, morirán de alegría más de cuatro.

OVIEDO

Fovellanos.—Se espera á una notable «chanteusse»; para que arroje de este coliseo á un adefesio que se denomina Torrerica.

VALLADOLID

Salón Praderas.—Ha sido prorrogada Salud Ruiz, por su gran valer artístico y por su gracia. ¡Muy bien, preciosa Salucilla, y no olvides que en esta revista se te quiere!

◆◆◆
NOTICIAS

La hermosa cancionista Salud Ruiz, que se halla exponiendo las distintas facetas de su arte en el coliseo Pradera, de Valladolid, triunfa, según noticias que hasta nosotros han llegado, como no pudo conseguirlo ninguna de las cantatrices que pisaron aquel amplio y elegantísimo local.

La fama que tan justamente la precede, su gracia andaluza y sus imponderables aptitudes, han sido causa de que la contraten todo lo ventajosamente que ella deseara, para que actúe en el más aristocrático de los teatros de la capital de Asturias, donde debutará el 18 del actual y donde es esperada con vivas muestras de impaciencia.

Criatura es Salud que ha sabido colocarse por sus propios méritos en la vanguardia del género que cultiva, y que será ovacionada en Oviedo con el mismo entusiasmo que hubo de serlo en todos los lugares.

**

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra redacción á la famosa danzarina Noré, quien después de haber actuado con brillante éxito en el teatro Apolo de esta Corte, verifica una *tournee* por varias de nuestras regiones.



NIEVES ORTEGA

Bella cancionista, que en breve hará su aparición en uno de los madrileños coliseos

◆◆◆ **GUIA DE ARTISTAS** ◆◆◆

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pizaris, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Andrés, Juanita.—Palafox, 20.
Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argella, La.—Asalto, 82, Barcelona.
Avellá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Bella Maruxa, La.—García Ramos, 15, Sevilla.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
Espanolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral
Eurídice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Klvira.—Casto Plasencia, 5.
Flandes, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.
Floriana.—Goya, 89.
Flory.—Peñón, 4 y 6.
Francé, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
Flrída.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.

Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.
Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
Hirondelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
Israelita.—Monteleón, 7.
Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
Joyita.—Pompeyo, 43.
La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 82.
Lulú, Adelita.—Pozzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Septúveda, 186, Barcelona.
Mary-Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Roxana.—Quesada, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Romero, Carmens.—Leganitos, 7, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manol ta.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Antonelli, The.—San Bernardo, 79.
Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
Cordobesita, Dora La.—San Agustín Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
López-Moreña.—Toledo, 105.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
Ortega Marta.—L. Vélez de Guevara, 14 tienda
Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 2.º

NUMEROS DE CANTO Y BAILE
Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
Maldonado Angelina.—Marqués de Dura 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.
Dueto Karkés.—Tres Peces, 4.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

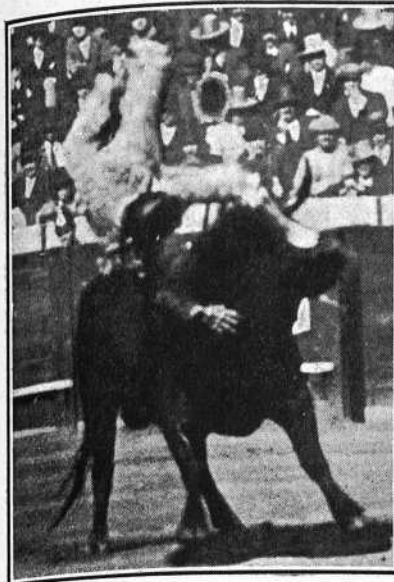
AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha

PROFESOR DE CANTO

Francisco Sanna.—Maestro compositor y certador. Atocha, 8, 10 y 12. (Pensión francesa)

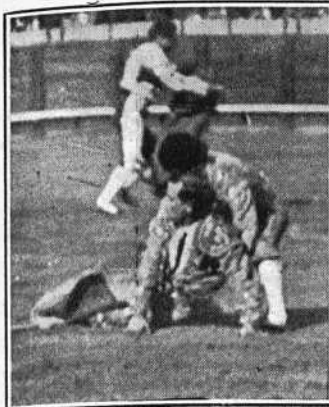
TOROS EN SEVILLA EL 21 Y 22 DE ABRIL



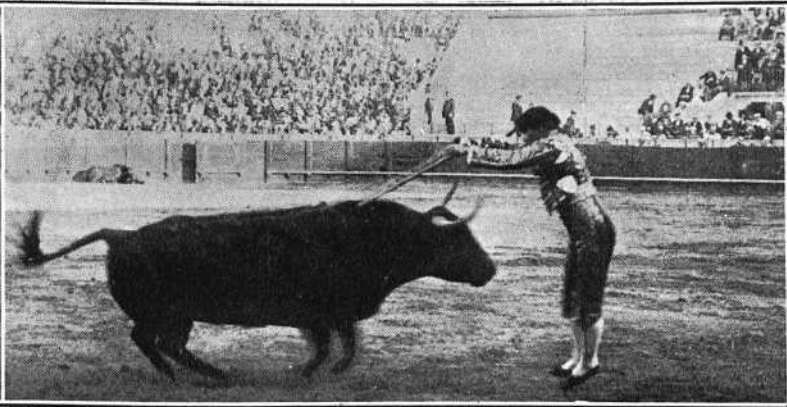
DÍA 21.—COGIDA DE PASTOR POR EL PRIMER TORO



GAONA VERONIQUEANDO AL SEGUNDO



DÍA 21.—PASTOR DESPUES DE LA COGIDA



GAONA CLAVANDO UN PAR AL QUINTO



DÍA 22.—FRANCISCO MARTÍN VAZQUEZ EN UN AYUDADO AL PRIMERO



GAONA EN UN PASE AYUDADO AL QUINTO

Burladerías

DEFENSA DEL TORO



Con su herramienta afilada
y su bravura probada,
el toro de más respeto
es en su vida privada
un apreciable sujeto.

Vivir tranquilo prefiere,
y con el hombre no quiere
provocar un lance triste.
Si no le citan, no embiste;
si no le pinchan, no hiera.

Aunque de toros no entiendo,
si á alguna dehesa fui yo,
crucé entre ellos sonriendo,
y en la vida se metió
conmigo ningún berrendo.

A pesar de su fiereza
libre el paso me dejaban
con fina delicadeza,
y algunos me saludaban
inclinando la cabeza.

Si tiene su vaca allí
y otro toro la enamora,
que se vuelve fiera oí.
¿Qué va á hacer un toro si
le faltan á su señora?

Si le roban el amor,
muy natural considero
el que luche con valor,
y deteniendo su honor
queda como un caballero.

En cambio, al pobre animal,
de tan noble condición,
llega el hombre criminal
y, encerrado en un cajón,
lo lleva al circo brutal.

Con engaños y traiciones
en el negro toril entra,



y cuando abren los tablonés
pisa la arena y se encuentra
con seis ó siete neones.

Y por si la infantería]
para luchar no bastara,
está la caballería,
poniendo en ristre la vara,
que le clava á sangre fría.

Y el hierro se descoyunta
al desgarrar sus costillas,
y aun el miedo no barrunta
al sentir las banderillas
con el rejón en la punta.

Y mugiendo con valor
ve la muleta encarnada
y le embiste al matador,
que está ocultando la espada
para matarle mejor.

¡De sangre la arena llena,
muere con noble decoro
y lo arrastran por la arena...!
Señores, ¿no es una pena
ver lo que hacen con el toro?

Entusiasta defensor
de la fiesta nacional,
pido, del toro en favor,
que no le traten tan mal
y que lo maten mejor.

Si hace en la plaza la gente
de valor público alarde,
yo no sé cómo consiente
que muera como un cobarde
un animal tan valiente.

JOSE JACKSON VEYAN

(Dibujo de Agustín.)

El luchador Suárez en Alcalá.--Celita herido

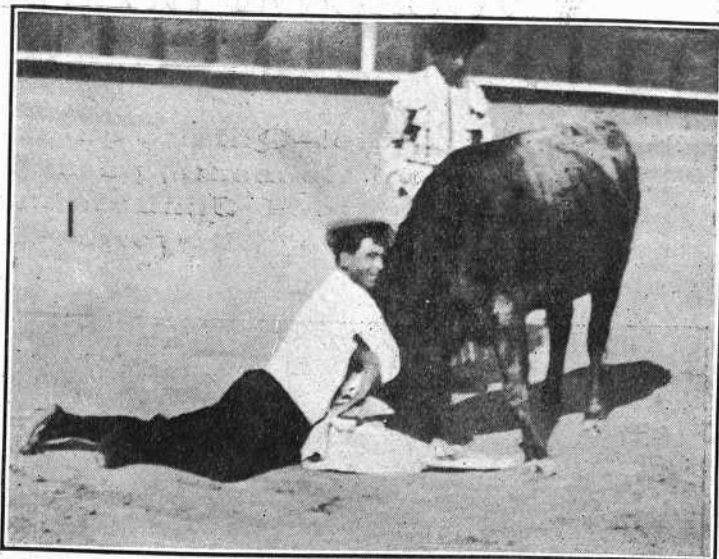
Alcalá Henares, 6 Mayo

El 6 del actual se celebró la novillada anunciada, en la que se lidiaron cinco novillos de R. Flores, que dieron buen resultado. El *clou* de la fiesta lo constituía la presentación del luchador M. Suárez.

Los matadores, Favales, Bocanegra y Morita mostraron buenos deseos en su trabajo.

En el tercer novillo hizo su presentación el luchador Suárez, que fué recibido con grandes aplausos por el público. M. Suárez se colocó en los tercios con el capote en la mano derecha, completamente solo, y, cuando se le arrancó el cornúpeto, le dió varios capotazos, y una vez en el terreno del toro, se agarró á los cuernos del cuatreño y forcejeó con él hasta que lo dejó humillado. Fué un momento verdaderamente emocionante. El forzado y habilidoso luchador fué ovacionado largamente y se vio precisado á dar varias vueltas al ruedo, y aun estaba devolviendo prendas cuando tocaron á banderillas.

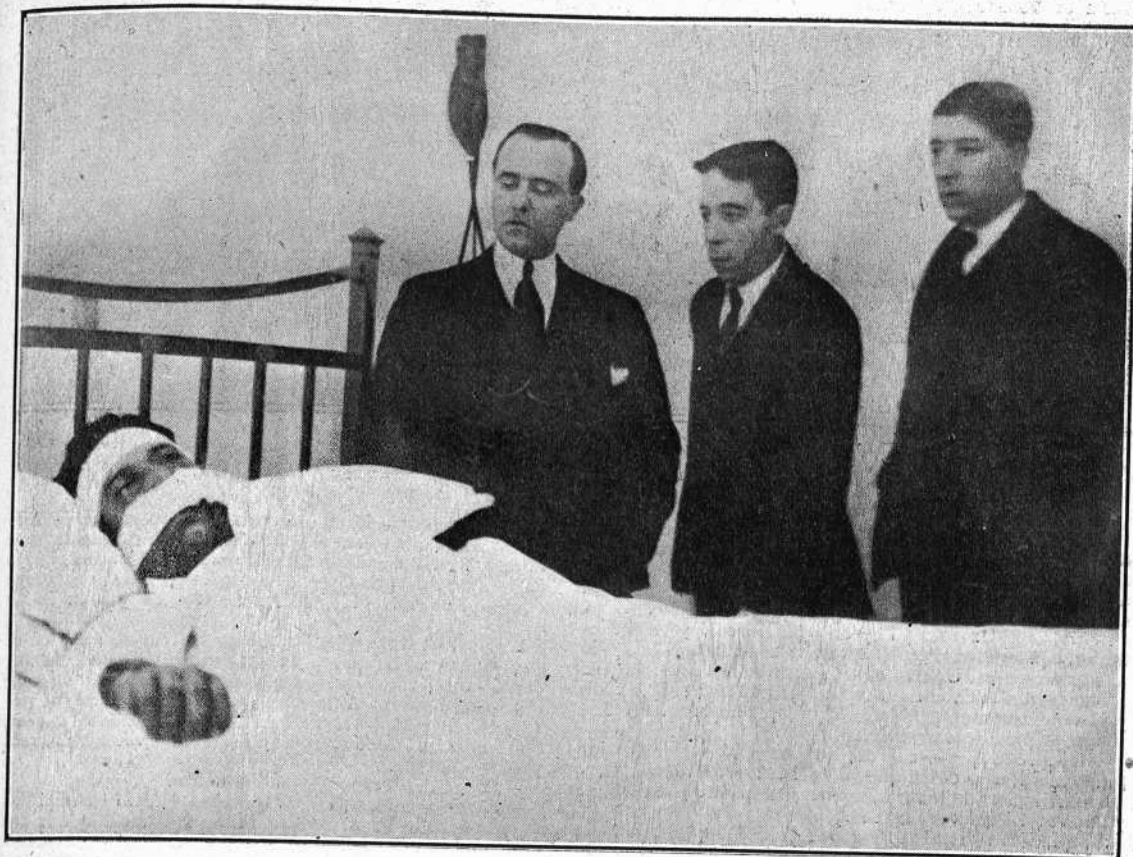
M. Suárez será la salvación de muchas empresas, pues su habilidad, su destreza, y el interés de la lucha emocionan tanto al público, que éste, que sólo desea emociones, acudirá á las plazas siempre que anuncien la lucha de M. Sáurez con un toro. ¡Ahi es nada! ¡Ver á un hombre abrazado á un toro y humi-



SUÁREZ EN UN MOMENTO DE SU ARRIESGADA SUERTE

llarle y vencerle por maña y por fuerza! ¿Hay quien haga más?

EL CORRESPONSAL.



FOTOGRAFÍA OBTENIDA DEL ESPADA CELITA EN SU DOMICILIO CUATRO DÍAS DESPUÉS DE LA COGIDA QUE SUFRIÓ EN MADRID EL 6 DEL MES ACTUAL

(Fots. Rodero.)

LA VOCACIÓN DE JUAN MANUEL

[El pícaro gusanillo!—Quinto, quinto, ro...—; A la cárcel!— De «Segurita» á Belmonte, pasando por Montes y «Cocherito».—Los gatos de Juan Manuel.—La Maestranza no se hunde.—Los toros y los toreros...



Juan Manuel Rodríguez en su despacho

Sentado ante la mesa de su despacho, hablando pausadamente, mirándome, imperturbable, á los ojos, como debe de mirar á los empresarios con quienes trate de asuntos de la profesión, Juan Manuel Rodríguez, el popular apoderado de toreros, me va contando las vicisitudes de su vida, antes azarosa y hoy casi patriarcal, y explicándome, con pruebas, en qué radica el intríngulis de los apoderamientos. Unicamente cuando se le escurre de entre las manos la chuchería con que juguetea, baja la vista y la distrae contemplando al objeto que ha recabado una independencia intolerable...

—Le diré lo que recuerde; que no será todo, porque tiene uno tantas cosas que contar!... Lo de ahora, sí; y las martingalas de los apoderados, también. ¡De esto, sé yo un rato! Pues verá usted...

Se quedó un momento recapacitando lo que había de decir; apoyó el orondo carrillo sobre la mano y el codo sobre la mesa, en actitud de quien se dispone á oír más que á hablar, y continuó, pesando las palabras muy reposadamente:

—Verá usted... Mi padre tenía una taberna en la Alameda, en la que solía parar el «Gallo», de quien era muy amigo. Yo estaba estudiando entonces el bachiller, cuyas asignaturas me gustaban menos que escribir, por encargo del autor de mis días, cartas al «Gallo» y á otros toreros.

Y claro, siempre oyendo hablar de toros, me picó el gusanillo de la afición y... ¡Pícaro gusanillo! Toreé en algunos pueblos; pero sin pretensiones, ¿eh? El amo actual de la famosa venta de Antequera, ¿sabe usted?, formaba pareja conmigo en lo del miedo... Cuando íbamos de capeas, no salía nunca de los carros que hacen las veces de barrera y de tendidos...

—¿Y le duró á usted mucho la fiebre?

—No gran cosa... ¡Si no valía para ello ni quería! Eso sí, mi afición á las corridas de toros y á todo lo que con ellas pudiera tener relación iba en aumento, y así ha continuado hasta el presente... ¡y lo que te rondaré, morena! Se lo digo á usted como lo siento: yo he nacido para apoderado de toreros.

Sacó de un cajón de la mesa dos cigarrillos y me ofreció uno. Fumamos...

—A los veintidós años fui al servicio militar, que no había cumplido antes por haber estado fuera de España. Y si viera usted que mal efecto me hacía que me dieran aquello de «quinto, quintorro...» ¡Dármela de quinto á mil ¡Y á los veintidós años! ¡Vamos, hombre!...

—¿Cuándo vino usted á Madrid?
—El noventa y nueve. Vine de golfo completamente, con diez ó quince pesetas en el bolsillo por todo capital.

—¡Bien ha trabajado usted!
—Un poquillo, un poquillo... Aquí seguí con mis aficiones... Recuerdo una cosa que tuvo gracia, es decir, que maldita la gracia que tuvo: Arias me nombró representante, y entre otras corridas dimos una en Almagro, donde se presentó uno que le llamaban «Cerote» con una ruleta, que estableció, gracias á nuestra mediación, en una de las casetas de la feria; bueno, pues el gachó, terminadas las fiestas, se las piró sin pagar el alquiler, y el alcalde, para solucionarlo, me llevó á la cárcel. Fueron inútiles todas las protestas. «Que mire usted que nosotros no tenemos la culpa». ¡Que si quieren!... «A ese hombre le habéis colocado ustedes. ¡A la cárcel!». Y no hubo tío páseme usted el río.

—¿Y duró mucho la alcaldada?
—Poco... ¡Menos mal! En Toledo también me llevaron

á la cárcel, por cobrar antes de la corrida el sueldo de «Segurita».

—Le apoderó usted, ¿verdad?
—Sí. Fué el primer poderdante mio cuando vine á Madrid. Después cogí á Montes, cuando el hombre estaba caído, y Fuentes, «Bombita» y «Machaquito» no le daban paso á nadie... Ahora tengo á «Cocherito» y á Belmonte.

—¿No apoderó usted á «Joselito»?
—¡Hombre! ¡Si fui yo quien organizó la cuadrilla de niños sevillanos! Yo auguré el porvenir de «Gallito», á quien representé hasta que tomó la alternativa. Esta es la mejor labor de administración que yo he realizado. Y también la de sostener á «Cocherito» en las cincuenta corridas durante los cinco años que no toreó en Madrid.

—Ahora, con Belmonte, marchará bien la cosa, ¿eh?
—Si; pero no crea usted que es más fácil apoderar á un torero de nombre que á uno del montón. La gente cree eso y se equivoca. Apoderar bien á un «Gallito» ó á un Belmonte es lo más difícil que hay.

—¿Qué torero le gusta más?
—Belmonte. De los demás, no puedo dar opinión por ser apoderado; como aficionado, la daría, y puede que... Repentinamente, desvió la conversación.

—Después de los toros, lo que más me gusta es el teatro; el campo, para un día nada más; la caza y la pesca, p'el gato... Eso sí, dos reales de pescado en una buena cazuelita...

—¿Y qué es eso que dicen por ahí de los gatos que tiene usted en la tripa...?

—¡Bah! En este negocio se necesita mucha pupila y mucha astucia, y á todo el que las tiene le dicen que alimenta gatos en la tripa...

—¿Gana usted mucho?

—Los apoderados ganamos poco en relación á las ventajas que representamos para el torero. Únicamente mi amigo Pineda y yo ganamos bien, porque cobramos veinticinco duros por corrida que hacemos y tenemos una cláusula en los contratos en virtud de la cual nos tienen que pagar los empresarios cien pesetas. Entre todo, yo vengo á sacar unos cinco mil duros anuales.

—¿Y se trabaja mucho?
—Trabajo material es poco. Todo es cuestión de habilidad: saber leer entre líneas de cartas y telegramas, porque siempre se dice una cosa y dentro del buche queda otra; saber dónde se pueden tener exigencias... ¡Hay que hacer más entre bastidores que dando la cara!

Y, sobre todo, tener mucha vista. Ya ve usted, yo no me explico por qué «Gallito» se contrató en la Monumental de Sevilla. Lo seguro era lo otro, que la Maestranza no se hunde...

—¿Qué opina usted de la fiesta de los toros?

—Que hoy los toreros se arriman como nunca y que los toros tienen más poder por estar cebados con grano. La fiesta no decaerá; solo decaería si faltasen toreros, y mientras España sea España, los habrá...

—Usted ayudó eficazmente á «Bombita» en la fundación de la Asociación de Toreros, ¿verdad?

—Sí, yo hice lo que pude...
Y Juan Manuel, ofreciéndome otro cigarrillo, comenzó á relatarme detalladamente los orígenes de esa hermosa institución, á cuyos organizadores tanto deben los toreros...



Juan Manuel Rodríguez y su señora

LUIS URIARTE

(Fots. Rodero):

Novillos en Lima (Perú)



LLAPISERA, CHARLOT'S Y EL BOTONES HACIENDO EL PASEO.—LLAPISERA EN UN DETALLE EN EL PRIMER NOVILLO

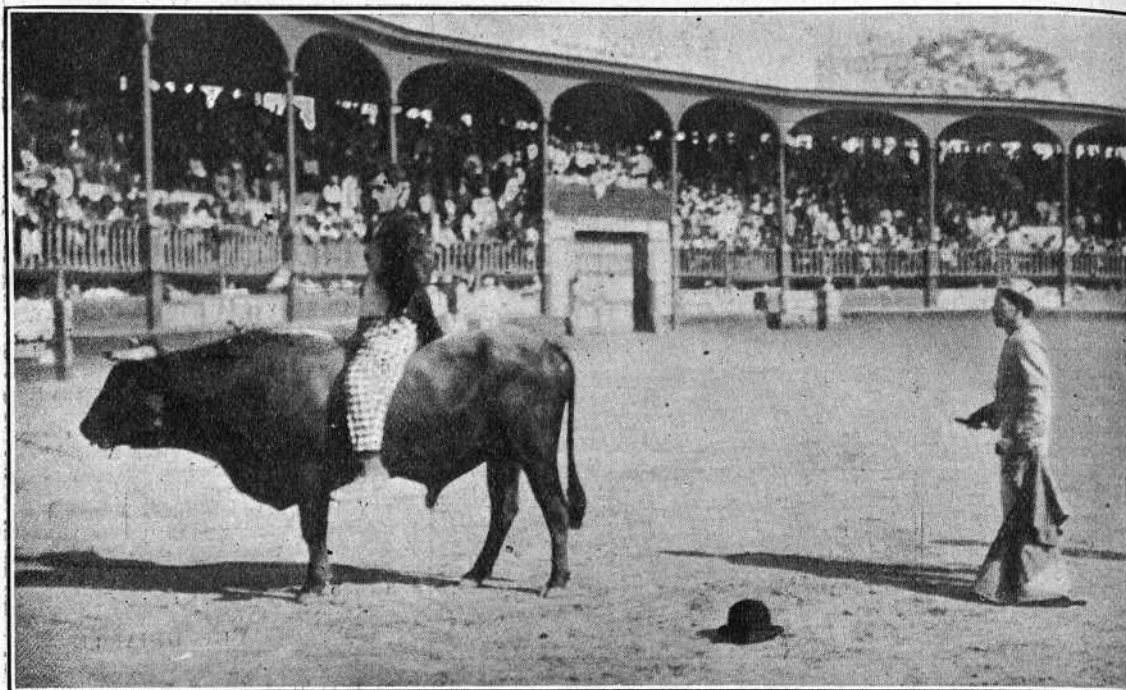
Ante una numerosa concurrencia hicieron su presentación en nuestra plaza los tan aplaudidos toreros cómicos Charlot's, Llapisera y su botones, con reses de Cousac.

El ganado resultó escaso de bravura; sin embargo el público se divirtió muchísimo con la gracia fina de Llapisera, quien también fué muy aplaudido en las imitaciones de los ases del toreo, con la inagotable gracia de Charlot's y con la no menor del botones.

Tanto Llapisera como Charlot's fueron muy aplaudidos en la muerte de sus respectivos novillos, lo mismo que en los diversos lances, tanto en cómico como en serio, que durante toda la tarde ejecutaron.

En suma, han tenido un grandísimo éxito.

JUAN DEL MONTE



CHARLOT'S DESPUES DE UNA ESTOCADA Á SU PRIMER RICO

Fots. F. MARTÍNEZ.



VIDA SPORTIVA



PARQUE DE MADRID

EXPOSICIÓN CANINA

En la tarde del 10 del actual quedó inaugurada en la zona de recreos del Parque de Madrid la Exposición internacional organizada por la Real Sociedad de fomento de las razas caninas de España. Es altamente merecedora de elogios la labor realizada por este organismo; de año en año, las Exposiciones se han visto concurridas por mayor número de ejemplares, muchos de ellos notabilísimos, en las diversas aptitudes de la raza canina.

Recorriendo ayer tarde las varias secciones en que la Exposición está dividida hemos podido contemplar diminutos *Chihuahua's*, hermosos *Pomeranias*, *Pointers* y *Sellers* de raza legítima, corpulentos *dogos* y *hoscos mastines*; existen muy buenos ejemplares de *bull-dogs* franceses é ingleses; grifones de pelo largo y corto; *alanos* en gran número, y otras variedades seleccionadas con verdadero interés.

La instalación del duque de Medinaceli es por sí sola atractivo suficiente para visitar este notable certamen canino; el prócer exhibe en ella su excelente jauría, formada por cuarenta podencos. La instalación figura un cortijo análogo en miniatura; el interior se halla exornado con trofeos venatorios y en elegantes vitrinas figuran centenares de útiles indispensables al cazador. El pequeño edificio ha sido construido de cemento y ladrillo.

La Casa Real ha presentado un notable lote constituido por tres galgos angloespañoles, dos *bassets* y un cachorro de San Bernardo que promete ser un ejemplar notabilísimo.

Entre los artísticos premios concedidos para este concurso, figuran de Sus Majestades los Reyes, de la Reina doña María Cristina, de los infantes, del ministerio de Estado, del Ayuntamiento, del duque de Medinaceli, del conde de Lérida y otras distinguidas personalidades.

El alcalde, D. Luis Silvela, estuvo á las cuatro en la Exposición, declarándola abierta.

En días sucesivos podrá el público visitar este certamen, desde las cuatro de la tarde hasta al anochecer; el día 21 del actual se clausurará.

Algo de todo.

Ciclismo.

En Bilbao, y el 6 próximo pasado se verificó la carrera de 50 kilómetros, en la que se disputaba el campeonato del Club Deportivo.

Triunfó Juan Gamalde, en una hora, 26 minutos, 17 segundos.

Foot-Ball.

Ante algunos millares de espectadores celebróse en el campo de Goya de Vigo el domingo antepasado, la semifinal entre el Vigo Sporting y el Arenas Bilbaíno.

Ambos equipos jugaron colosalmente, sobre todo el Arenas, que logró dominar á su contrario, haciendo dos tantos contra uno del Vigo.

Se ha repetido, pues, el resultado del partido que se jugó en Bilbao.

Atletismo.

El pasado día 6 de Mayo, celebró el Club Deportivo Ferroviario, conforme anunciamos, sus pruebas atléticas, de las cuales he aquí la clasificación oficial:

Salto de altura sin impulso.—Primero, Alberto Barrera, 1 m. 30 c.; segundo, Jesús Carrasco, 1 m. 15 c.; tercero, Emilio Alzamora, 1 m. 8 c.; cuarto, Domingo Sánchez; quinto, Manuel Alzamora; sexto, Luis Carpintero; séptimo, Antonio Alzamora y octavo, Rafael Pérez.

Salto de altura con impulso.—Primero, Alberto Barrera, 1 m. 55 c.; segundo, Domingo Sánchez, 1 m. 25 c.; tercero, Jesús Carrasco, 1 m. 24 c.; cuarto, Emilio Alzamora; quinto, Manuel Alzamora; sexto, Antonio Alzamora; séptimo, Luis Carpintero y octavo, Rafael Pérez.



D. JERÓNIMO VILLALÓN, QUE EN LA TIRADA DE PICHÓN CELEBRADA EL PASADO 28 EN SEVILLA GANÓ EL GRAN PREMIO Y LA COPA DEL DUQUE DE TARANCÓN.—S. M. EL REY D. ALFONSO FELICITANDO AL SR. VILLALÓN, GANADOR DEL GRAN PREMIO EN LA TIRADA DE PICHÓN CELEBRADA EN SEVILLA EL 28 DEL PASADO (Foto. TOROS Y TOREROS.)

EL CORTE INGLÉS Generosidades e incógnitas MADRID

Salto de longitud sin impulso.—Primer, Alberto Barrera, 2 m. 88 c.; segundo, Emilio Alzamora, 2 m. 58 centésimas; tercero, Jesús Carrasco, 2 m. 47 c.; cuarto, Domingo Sánchez; quinto, Manuel Alzamora; sexto, Rafael Pérez; séptimo, Antonio Alzamora; octavo, Luis Carpintero y noveno, Normando Mulero.

Salto de longitud con impulso.—Primer, Alberto Barrera, 5 m. 49 c.; segundo, Emilio Alzamora, 4 m. 40 c.; tercero, Luis Carpintero, 4 m. 10 c.; cuarto, Jesús Carrasco; quinto, Domingo Sánchez; sexto, Manuel Alzamora; séptimo, Antonio Alzamora; octavo, Rafael Pérez y noveno, Normando Mulero.

Tomó parte, fuera de concurso, José Valdés, quien saltó 1 m. 7 c., 1 m. 35 c., 2 m. 66 c. y 4 m 7c., respectivamente.

Hípica

Con una tarde espléndida y un lleno en las tribunas y el «stand», se inauguró la temporada de carreras en Barcelona el pasado 6 de este mes.

Toda la aristocracia barcelonesa habíase trasladado al Hipódromo, que presentaba un aspecto magnífico; en el sitio destinado al efecto había millares de coches y automóviles.

En primera carrera, premios Fongrave (1.400 pesetas), sólo corrió «Mimoso».

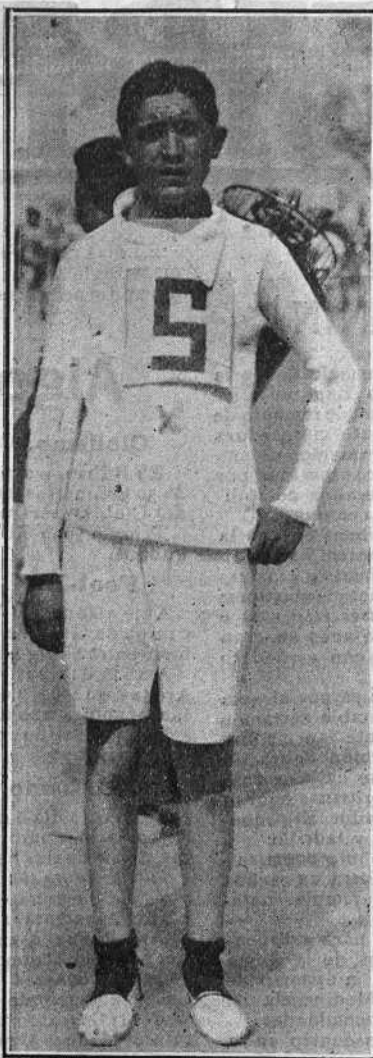
En la segunda—militar lisa, premios 1.250 pesetas del regimiento de Farnesio—tomaron parte seis caballos, obteniendo los premios «Pílon», «Prussian Bleu» y «Babiaca».

En la tercera premio Faro (2.000 pesetas), corrieron cinco caballos, y triunfaron «Tibsy» y «Desacre».

El Derby fué disputado por siete caballos, y obtuvieron los premios (10.000 pesetas), «Sou Phoenix», «Explorateur» y «Souvenir d'Exil».

Por último se corrió el premio Fabra (4.000 pesetas) entre cuatro caballos, ganando «Rits» «Expliczi» y «Country».

El desfile fué brillantísimo.



M. SÁNCHEZ, QUE GANÓ EL PRIMER PUESTO HACIENDO EL RECORD EN 16 MINUTOS EN LAS CARRERAS PEDIESTRES DE LA UNIÓN SPORTIVA (OPERA CEBRADAS EN EL PASO DE ROSALES EL 29 DEL PASADO MES

Motorismo

La carrera Campeonato de Castilla, organizada por el Real Moto Club Español, se celebrará el día 20 de Mayo de 1917, en el circuito siguiente: Las Rozas, Galapagar, Villalba, Torrelozón, Las Rozas, y en la dirección de marcha que resulta de la enumeración que antecede, cuyo circuito comprende un recorrido total de 50,550 kilómetros.

En esta carrera podrán participar los socios del R. M. C. E., abonando una cuota de inscripción de 15 pesetas, reembolsable á todo el que se ponga en línea, y los no socios, abonando una cuota de inscripción de 30 pesetas no reembolsables en ningún caso.

Se concederán dos títulos de «Campeón de Castilla», que se adjudicarán exclusivamente á cada uno de los corredores que hayan invertido el menor tiempo en recorrer cuatro veces el circuito en motocicleta sola ó en sidecar.

Además se concederán los siguientes premios:

A cada uno de los dos campeones de Castilla de moto ó sidecar: plaqué de plata.

Medalla de oro al primero de cada categoría.

Medalla de vermeil al segundo de cada categoría.

Medalla de plata al tercero de cada categoría.

El Jurado se reserva la facultad de suprimir cualquiera de las categorías, en el caso de que la inscripción de ella no alcance un número de tres.

Todas las categorías de motos y sidecars, quedan facultadas para concurrir al Campeonato de Castilla.

La carrera comenzará á las nueve en punto de la mañana, y se dará por terminada á las cuatro horas de haber comenzado, retirándose entonces los jurados y «controls» y no entrando en clasificación los que lleguen después de dicho término.

(Fots. Francisco Sánchez.)



CORREDORES QUE TOMARON PARTE EN LAS CARRERAS PEDIESTRES ORGANIZADAS POR LA UNIÓN OBRERA Y QUE SE EFECTUARON EL PASADO 29 EN EL PASO DE ROSALES

DESPUES DEL CAFE

PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
-- Fuencarral, 6 --

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de **LUIS URIARTE**, con un prólogo de *Don Pio*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros corresponsales

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

IRUELA FOTÓGRAFO
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de **ALBERÚ FILS et C.ª**

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron **MULATA**. Coñac **SERRES**. Anís **COVADONGA** dulce
o o o o Anís **COVADONGA** seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VII LAZOPEQUE

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: **La**

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de **El Baile de los Espectros**, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautzada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

TALLERES
DE FOTOGABADO

ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONZE. OINOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,
antigüedades, pianos, máqui-
nas fotográficas, prismáti-
cos, etc., etc.

AL TODO DE OCASION

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía en-
contrareis en platería, relo-
jería, objetos de arte y para
regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de varietés.—Precio escénario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde
á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359