

LA LIDIA

TAURINA

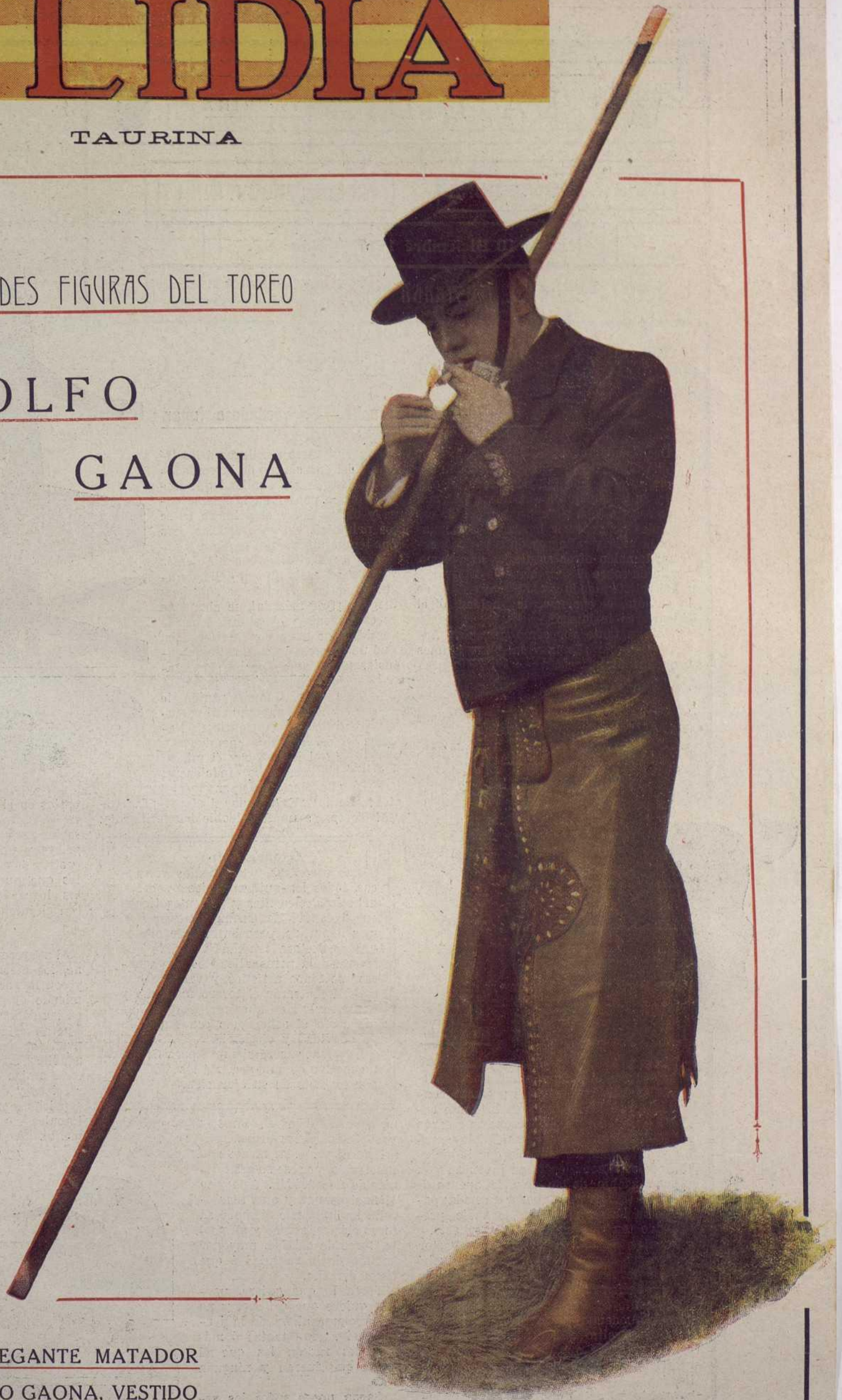


AS

GRANDES FIGURAS DEL TOREO

RODOLFO

GAONA



EL VALIENTE Y ELEGANTE MATADOR
DE TOROS RODOLFO GAONA, VESTIDO
CON EL TIPICO TRAJE DE CAMPO

Fot. Vandel.

Precio: 20 Cts.



LA LIDIA TAURINA



Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Madrid 10 Diciembre 1917 Núm. 97.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

RODOLFO GAONA

Su triunfo—Su gran lucha.—Su verdadero lugar.

¿Decir algo nuevo de Gaona? Vana tarea. Su persona, su toreo, su leyenda, la elegancia tan decantada, el origen y su adaptación á una nueva patria... Todo se dijo á su tiempo y plumas de oro cuajadas de pedrería bordaron con galanura la vida y milagros de este gran artista; también otras saturadas de veneno, vertieron sobre él toda clase de anatemas. ¿Qué artista siendo grande está exento de la envidia, el egoísmo, la maldad ó el chismorreó insidioso?

¡Molesta tanto ver cómo prosperan los demás! Pero... ¡Es la vida! Paso á unas pequeñas filosofías.

cha y vive, pero sin llegar á los límites del entusiasmo de la verdadera afición, de esa cualidad que hace siempre pensar en la misma cosa y obliga á ser el primero entre los primeros. Un poco apático, frío por temperamento, en la plaza y ante los toros rivaliza con los demás y se estira hasta que su gallarda figura adquiere el valor de su deseo; luego... ¡Qué más da!, se abandona perezosamente y el triunfo ó la adversidad los mira con indiferencia. Fué un momento, un destello de entusiasmo, el amor propio lastimado. Venció. ¡Es igual! A querer Gaona, ¿quién le hubiera superado ni en calidad ni en cantidad. Nadie. No había enemigo ante el Mejicano y él mismo lo creó. ¡La indolencia! ¿Regatea alguien sus méritos? ¡Nadie! ¿Es inferior á otros? ¡Tampoco! Torear, es un formidable banderillero y

Gaona, torero.

Las verónicas y las medias verónicas, todos los quites, clásicos, sobrios, artísticos, elegantes y valientes tienen en el capote de Gaona su expresión mas depurada, pero entre todo ello lo que se destaca con más vigor, lo que le crea una personalidad es la gaonera; ese lance artístico y valiente que supo desenterrar el torero mejicano y hacer revivir en nuestros tiempos. Nadie como él sabe darle esa sensación de suavidad y elegancia.

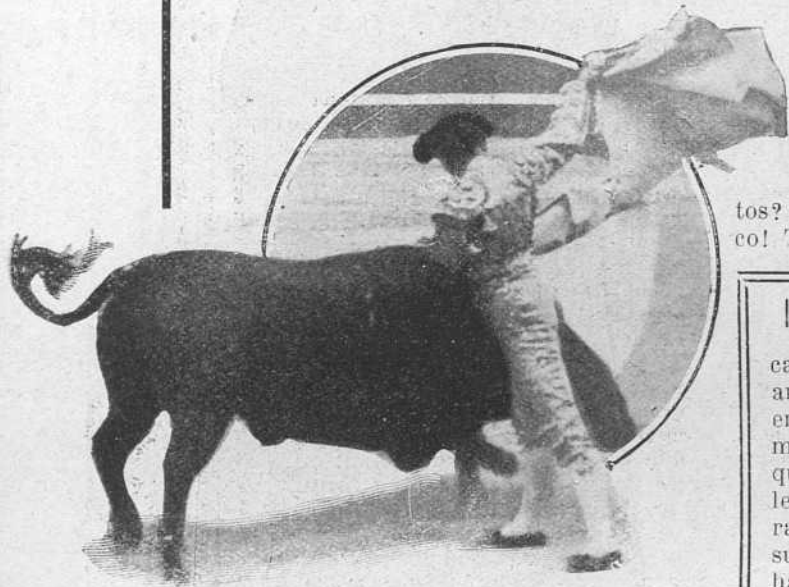
La gaonera será siempre para Gaona un motivo de enloquecer á los públicos por lo justo de su ejecución.

un gran matador de toros. ¿Por qué dejó paso Gaona á los demás? Ni por ser menos artista ni por estar menos enterado; sólo por indolencia, por ese su gesto típico de frío desdén. Y por eso al final de una y otra temporada ha impuesto siempre su toreo clásico, sereno y elegante, toreo de calidad, muy por encima de la cantidad á que tiene derecho.

Torea lo que quiere, porque quiere que así sea, y no se preocupa al fin de la jornada si fueron tantas ó más cuanías; fueron las que él quiso que fueran y ninguna más.

Gaona posee todos los se-

FOT. VANDEL



Su triunfo.

Fué breve, conciso, grande y definitivo. Venció desde el primer momento y desde entonces mantiene firme su prestigio consolidado con los años de su brillante carrera. Alrededor de su persona se crearon mil fantásticas leyendas haciéndole popular y otras muchas también que le hicieron odioso. Gaona, entre su juventud y el pesado agobio de su triunfo apenas le quedaba tiempo para pensar en nada; poco podía hacer en contra de nadie, preocupado tan sólo en hacer por su arte.

Fuentes, Bombita, Machaquito y Pastor fueron sus compañeros y con todos luchó sin que desmereciera su labor. Otra época de renovación taurina y con Gallo, Gallito y Belmonte se disputa palmo á palmo el terreno quedando al final de la jornada en el honroso sitio que conquistó desde el primer día, sin que nadie menoscabe su prestigio, ni menos contraste su personalidad.

Amante del arte que profesa, por él lu-

cretos en el arte de lidiar toros y domina en absoluto cuantos recursos sean necesarios para triunfar; pero Gaona, un poco griego y un mucho artista, sacrifica al gesto y á la línea muchos de los desplantes que pudieran en diferentes momentos lograr una ovación, conformándose con el juicio sano de los menos.

La lucha, su eterna lucha.

Al aparecer en el toreo la figura de Gaona, los eternos buitres se cebaron en él, y con la poca experiencia de la vida, temiendo el enojo, empezó siendo pródigo en las dádivas y fácil para las amistades. Fueron éstas renovándose á medida que avanzaba en su carrera y debilitándose aquéllas, creando así un gran enemigo de cada amigo que abandonaba. Le hicieron receloso y desconfiado. Gaona es un niño caprichoso y antojadizo que obra siempre impulsado por la fuerza de su temperamento. Se le engaña fácilmente, siendo

(Continúa en la página sexta.)



TEMPORADA DE 1917

DETALLES

Dejando á un lado las orejas provincianas cortó una en Madrid, ganada á ley y adquirida en la corrida celebrada el día 15 de Abril. Ha tenido varios percances, que le han restado fechas. El 18 de Abril, en Sevilla; el 13 de Mayo en Madrid; el 24 de Septiembre, en Barcelona y el más importante, el del 29 del mismo mes en Sevilla, resultando con una herida en la frente, de la que tardó en curar varios días perdiendo varias corridas, una de ellas en Madrid, siendo sustituido por Celita.

Después tomó parte gratuitamente en el beneficio celebrado en Bilbao á favor de la familia del infortunado banderillero La Morena, y tuvo un éxito personal que le garantiza las próximas corridas de Agosto. El público bilbaíno le ovacionó grandemente, y estos aplausos fueron la más enérgica protesta contra la Junta de la plaza.

De los méritos de Rodolfo Gaona como matador de toros, como torero y como torero artista, no decimos nada. Sería repetir lo que dijimos el año anterior, y el otro y lo que dicen todos y lo que sabe todo el mundo. Gaona es un torero consolidado, perfectamente definido, que está en todo su apogeo; en todo su hervor. El número de corridas toreadas podrá oscilar ligeramente, según la mayor ó menor fortuna; pero el de contratadas por sus propios méritos, seguirá siendo el mismo, un año y otro año, hasta que se retire, pues los diestros que como Gaona, logran, á fuerza de sabiduría, escalar los primeros puestos, no son tan fáciles de derrocar, como algunos creen, pues viven merced al impulso recibido.

El año actual para Gaona será de eterna recordación. El amor lo trajo á España á su retorno de Lima, rechazando las contratas que tenía pendientes en Caracas y Panamá, y el amor cerró su campaña taurina.



FECHAS	POBLACIONES	GANADERIAS	DETALLES	Toros muertos.
EN AMÉRICA				
7 Enero	Lima.....	Asín.....	Limeño y Algabeño...	2
14 "	Idem.....	Asín.....	Limeño y Algabeño...	2
21 "	Idem.....	Asín.....	Limeño y Larita.....	2
28 "	Idem.....	Olivar.....	Solo.....	6
EN ESPAÑA				
1 Abril..	Barcelona (A)	C. Sierra-Tabern...	Gallito, Bte. y Bteros.	2
7 "	Lorca.....	Veragua.....	Posada.....	3
8 "	Murcia.....	M. Santamaría.....	Celita y Ballesteros...	4
9 "	Madrid.....	Benjumea.....	Gallo y Belmonte.....	2
10 "	Murcia.....	Benjumea.....	Gallo y Belmonte.....	2
15 "	Madrid.....	Murube.....	Gallo y Belmonte.....	2
18 "	Sevilla.....	Santa Coloma.....	Pastor y Saleri II.....	1
19 "	Idem.....	Murube.....	Estaba herido.....	0
20 "	Idem.....	Concha y Sierra...	Estaba herido.....	0
21 "	Idem.....	Miura.....	Pastor y Saleri II.....	3
22 "	Idem.....	M. Santamaría.....	Vázquez y Pacomio.....	2
29 "	Madrid.....	García Lama.....	Belmonte y Fortuna...	2
2 Mayo.	Idem.....	Veragua.....	Suspendida por lluvia.	0
6 "	Idem.....	Veragua.....	Celita y Fortuna.....	2
13 "	Idem.....	Murube y Salas...	Resultó herido.....	2
14 "	Idem.....		Estaba herido.....	0
15 "	Idem.....	Pablo Romero.....	Estaba herido.....	0
17 "	Idem.....	Félix Gómez.....	Estaba herido.....	0
18 "	Baeza.....	Surgas.....	Estaba herido.....	0
20 "	Madrid.....		Estaba herido.....	0
23 "	Idem.....	Santa Coloma.....	Estaba herido.....	0
27 "	Barcelona.....		Estaba herido.....	0
30 "	Madrid.....	Pablo Romero.....	Estaba herido.....	0
3 Junio.	Idem.....	Saltillo.....	Estaba herido.....	0
5 "	Idem.....	Veragua.....	Estaba herido.....	0
7 "	Barcelona.....		Estaba herido.....	0
10 "	Plasencia.....	M. de Llen.....	Flores y Torquito.....	2
12 "	Algeciras.....	Miura.....	Malla y Belmonte.....	2
17 "	Idem.....	Santa Coloma.....	Belmonte.....	3
21 "	Madrid.....	Sierra y Campos...	Gallito y Belmonte...	2
24 "	Vinaroz.....	Tovar.....	Flores.....	3
29 "	Barcelona (A)	Veragua.....	Gallito y Belmonte...	2
1 Julio..	Madrid.....	E. Hernández.....	Gallito y Belmonte...	2

FECHAS	POBLACIONES	GANADERIAS	DETALLES	Toros muertos.
EN ESPAÑA				
8 Julio..	Pamplona.....	C. Campos.....	Gallito y Fortuna.....	2
9 "	Idem.....	Salas.....	Gallo, Gallito y Ftuna.	1
10 "	Idem.....	Murube.....	Gallo y Gallito.....	2
11 "	Idem.....	V. Martínez.....	Gallo y Gallito.....	2
16 "	La Línea.....	Concha y Sierra...	Fortuna.....	3
25 "	Tudela.....	Alaiza.....	Fortuna.....	3
29 "	Pozoblanco...	Nandín.....	Malla.....	2
5 Agosto	Vitoria.....	Salas.....	Gallito y Fortuna.....	2
6 "	Idem.....	V. Martínez Díaz	Gallito y Fortuna.....	3
10 "	Huesca.....	Trespacios.....	Belmonte.....	3
12 "	Alicante.....	Veragua.....	Limeño y Saleri II...	2
15 "	Gijón.....	A. Tabernero.....	Vázquez y Torquito...	2
16 "	Santander...	Benjumea.....	Gallito y Belmonte...	2
19 "	Toledo.....	M. de Llen.....	Malla.....	3
21 "	Santander...	Benjumea.....	Gallito y Belmonte...	2
24 "	Almagro.....	Trujillo.....	Larita.....	3
26 "	Idem.....	Aleas.....	F. Madrid y Larita...	2
27 "	Colnar, Viejo	V. Martínez.....	Solo.....	4
2 Septiembre	Mérida.....	M. Santamaría.....	Bienvenida y Torquito	2
9 "	Albacete.....	Villalón.....	Vázquez y Saleri II...	2
10 "	Idem.....	Veragua.....	Gallito y Belmonte...	2
11 "	Salamanca...	Veragua.....	Gallito y Silveti.....	2
13 "	Idem.....	Miura.....	Gallito y Saleri II...	2
16 "	Utiel.....	Bañuelos.....	Saleri II.....	2
18 "	Valladolid...	V. Martínez.....	Gallito, Bte. y Merino	2
19 "	Idem.....	Santa Coloma.....	Gallito y Belmonte...	2
20 "	Idem.....	Parladé.....	Gallito y Belmonte...	2
21 "	Logroño.....	Contreras.....	Gallito.....	3
22 "	Idem.....	M. Santamaría.....	Gallito y Posada.....	2
23 "	Barcelona (M)	Hernández-Murube	Gallito y Belmonte...	2
24 "	Idem.....	L. Gamero Cívico	Gallito y Belmonte...	2
28 "	Sevilla.....	Concha y Sierra...	Gallo y Belmonte.....	2
29 "	Idem.....	Miura.....	Gallo y Belmonte.....	1
30 "	Madrid.....		Estaba herido.....	0
3 Octubre.	Caravaca.....	Padilla.....	Estaba herido.....	0
7 "	Madrid.....	Parladé.....	Estaba herido.....	0
14 "	Bilbao.....	Argimiro Pérez...	Beneficio de La Morena	0
17 "	Motril.....	Aleas.....	Posada.....	2
21 "	Barcelona.....	P. Concha y Baeza	Belmonte y Torquito.	2
28 "	Madrid.....	Veragua.....	Suspendida.....	0

Corridas contratadas... 77
Corridas suspendidas... 19

APODERADO: D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
ABASCAL, 13, MADRID

Corridas toreadas... 58
Toros estoqueados... 131



LA BODA DE RODOLFO GAONA.
UN MATRIMONIO DE ARTISTAS

Fecha memorable de un gran matador de toros



GAONA Y SU SEÑORA, EN LOS
JARDINES DE LA ALHAMBRA

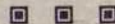


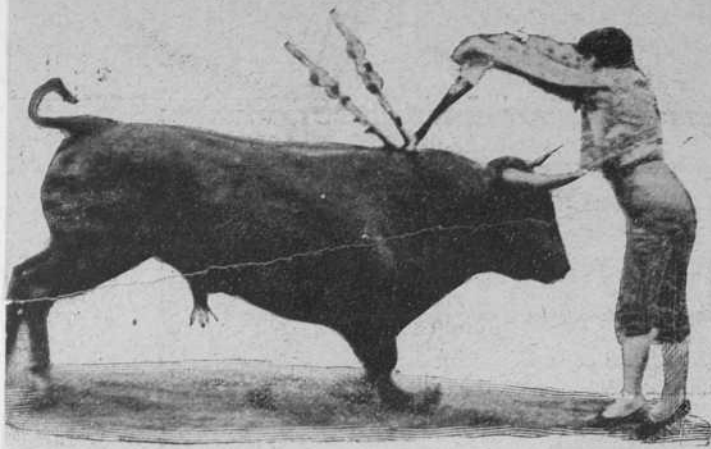
Fot. Torres Molina.



NA vez más fundió el crisol del arte en un solo sentimiento dos voluntades. La boda de Rodolfo Gaona es resultado de varios sumandos de belleza y plasticidad. Artista y hermosa, sencilla y buena, tenía que poner los ojos en ella quien fuera capaz de sentir todas las exquisiteces y los aromas todos de la belleza y de la bondad. Artista grande, y rodeado de una aureola de leyendas, elegante de figura y sencillo por condición, no podía pasar inadvertido ante los ojos de una mujer que sintiera, uniendo al sentimiento la noble vanidad de la conquista. Dos corazones que les une ya una misma causa, tienen que tener por fuerza una comunidad de ideas.

El arte triunfó amparado en la hermosura y la elegancia. Es el eterno idilio de los corazones jóvenes que laten al mismo ritmo, impulsados por igual aspiración. La primavera, la felicidad se cierne sobre vuestras cabezas; aprovechadla, y que al llegar el otoño de vuestra vida, haya sido el paso por ella de eterna ventura. De la ventura a que tiene derecho el amor, la belleza y el arte.





Gaona, banderillero.

Yo lo vi. El otro, José, había colocado uno de esos pares que no se olvidan. Rodolfo cogió los palos, alegró, echó á andar... y nada más; con andar tuvo bastante. Qué derroche de gracia, qué sublimidad de arte, qué maravilla de elegancia no derrocharía el Mejicano, que á los tres pasos se desbordó el público y antes de llegar á clavar (que tardó un rato por lo reposado) estalló una de las ovaciones más grandes que se han oído en Madrid. El par de Gaona, como todos los suyos, valiente, levantando los brazos, dejándose ver.

Gaona banderillero es de lo más acabado que se ha visto en el toreo. Domina todos los terrenos y desde el cuarteo hasta el cambio, por ambos lados, es una maravilla de ejecución.

Si no fuera más que banderillero, con ello sólo le bastaría.

Dominio y arte.

tan difícil engañarle. Desde el primer momento le rodeó la intriga haciéndole caer en ella más por cobardía moral que por maldad. Le acosaron uno y otro día hasta que se hizo fuerte y enseñó los dientes. Yo he presenciado repetidas veces algunas escenas en las que Rodolfo, con gran serenidad de juicio y no poco talento, pretendió armonizar voluntades, sucumbiendo al fin las más de las veces ante las miras particulares de los que por el propio egoísmo le aconsejaban. Rodolfo no cuenta con las simpatías á que su figura en el toreo tiene derecho, y buena culpa de ello fué la leyenda que en torno de él crearon los descontentadizos y los desagradecidos.

La vida de todo artista se refleja también en su vida privada y como Gaona es un poco estoico, cual artista grande, se reconcentra en él mismo, dedicándose á sus caprichos sin importarle para nada la aparatosa vida á que su profesión le obliga.

Por eso el triunfo de Rodolfo es inmenso y por lo mismo este torero tiene que luchar mucho más que los demás.

Yo he seguido paso á paso la vida de este artista y he visto cómo sin darse cuenta y creyendo hacer bien, por dar oídos á muchos, se ha visto envuelto bastantes veces en asuntos que le han perjudicado, siendo él como era completamente ajeno al daño que le atribuyeron.

Gaona es sencillo y es modesto, tiene una grandísima intuición y en todos sus actos se manifiesta su temperamento de artista que refleja en todas sus obras y en los más pequeños detalles.

Rodolfo no mercantiliza su arte y en la plaza que sea, donde pueda ó se le presente un enemigo á su gusto, allí derrocha todas sus maravillosas suertes sin importarle para nada la cantidad ni calidad del público; para él pagan todos y á todos se debe por igual.

Así como Fuentes, fué siempre Fuentes,



esto es: una cosa aparte de los demás, por línea recta ha heredado Rodolfo aquel puesto y en él se mantiene firme. Otros fueron y serán los primeros, torearán más, quizá se empeñen en demostrar superioridad ó inferioridad sobre este matador, mas lo que nadie dudará en afirmar es que Gaona es Gaona, y que su puesto es aquel puesto de Fuentes que heredó por derecho propio y que su personalidad en él quedará grabándose con letras de oro en la historia del toreo.

¡Es mucho torero Gaona!

D.

ROPA DE TOREAR Compro-vendo :-: y alquiler :-:

RAMON DEL RIO Espíritu Santo, 24. tienda

El Petronio de la torería

Rodolfo Gaona es, á mi humilde juicio, el torero más artístico que existe. Su figura esbelta, los movimientos gallardos que imprime á su toreo sin rival, y particularmente á sus *gaoneras* inconmensurables, realzan su labor á la altura de las nubes, por ser toda filigrana pura, encaje de bolillos hecho en las mullidas y arenosas almohadillas de los cosos españoles.

Se decía que sólo para el toreo eran nacidos los hijos de la hidalga España, y nadie pensaría, á buen seguro, hace cien años que los descendientes de Montezuma vinieran un día á suplantar y con ventaja en el arte de lidiar reses á los de los Romero y los Lagartijo.

Pero andando el tiempo llegó el toreo hasta los más apartados rincones de América, de donde pronto vinieron buenos artistas, dispuestos á competir con los bravos de acá y á repartir con ellos las palmas y el dinero.

Para demostrar el don de imitación tan especial que tienen los indios, baste decir que en cierta ocasión estuvo en aquellos países un mi pariente. Y deseando hacerse unas docenas de chaquetas y pantalones, dió como modelo dos de estas prendas. Y una vez que le entregaron ya terminado todo el vestuario, vió con sorpresa que todas las chaquetas y todos los pantalones tenían respectivamente un agujerito en una manga y una quemadura de cigarro en una pernera, *ex. tamente iguales* á las que tenían los modelos entregados para la confección.

De lo cual se deduce que Gaona, copiando unas miasas de Fuentes, otro poco del Gallo y otro mucho de Bombita, haya resultado un torerazo enorme con estilo propio, del que no puede decirse: "En esto apunta á Fulano y en lo otro á Perengano" aunque de tales fuentes artísticas haya bebido.

Todos sabemos que Joselito, siendo un gran torero, no es su labor una filigrana ni mu-



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**

cho menos; Juan Belmonte, de tipo contrahecho y antipático, se transfigura al hacer la reunión con las reses y aunque embellece su figura en mucho, no llega, ni con cien codos, a ponerse al nivel de Rodolfo el indio, que es por excelencia el artista de encaje, el torero de la línea...

BLAS-KITO

El arte de Gaona y una frase de Guerrita

¡Echa el completo, niño!

Ocurrió en Madrid, una tarde de aquella temporada en la que se reveló el mejicano como *as* de dieciocho quilates, haciendo sudar a los veteranos que por entonces compartían con él las rudas faenas del arte de lidiar reses bravas.

Hacia la plaza, en un coche cascabelero y bonito, enjaezado a la andaluza, marchaban el cordobés y varios amigos. Se hablaba—¿y cómo no?—de toros. El supremo comentarista taurino, el de las frases lapidarias, decía poco más ó menos.

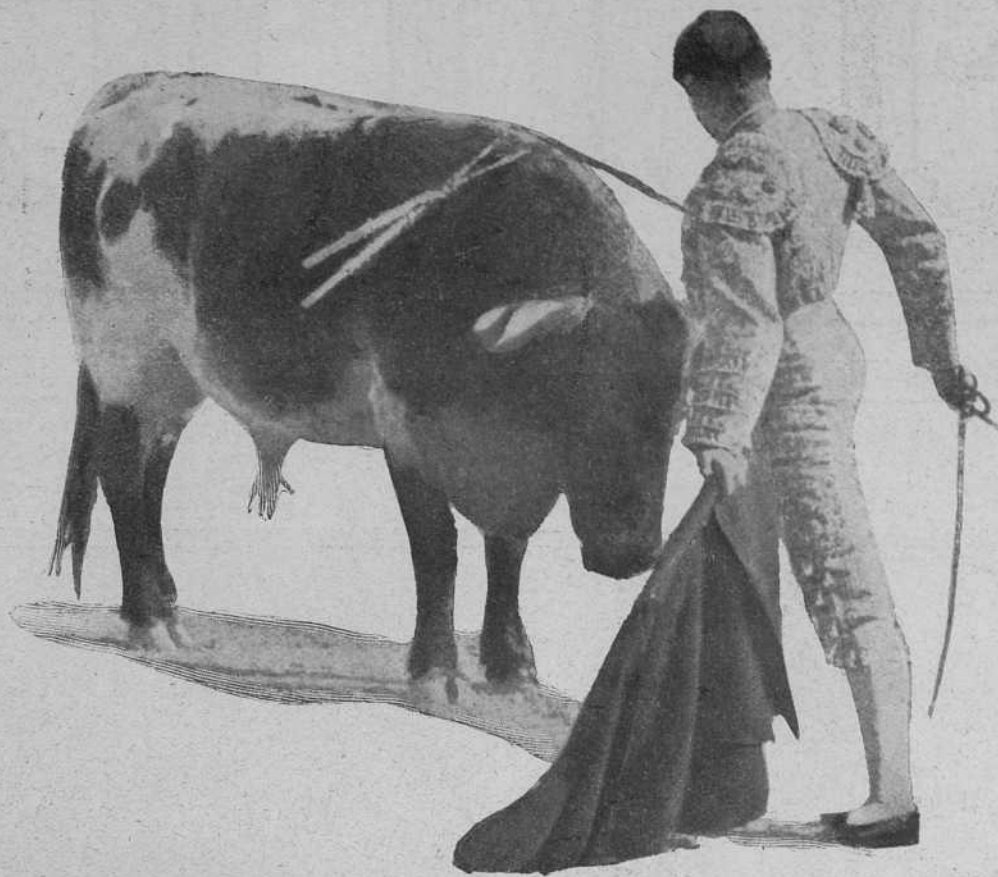
—Cudiao que este asunto de los toros tie intríngulis, ¿eh? Porque hay que ve los que habemo sío torero, desde que existe la historia de España; y de *tós*, de *tós*, no sé yo de uno tan ziquiera que lo haya dominao tó, lo que se dize tó.

—Usté, Rafael, ha sido de los más completos...—arguyó uno de los oyentes.

—Zí, de los más completos, zí. Pero *totá*, lo que ze dice un torero *totá*, acabao, no. Que á mí no me iba mu bien lo der cruce, ze diga lo que ze diga. Y ni entonce, ni ahora ha salio ninguno que lo jaga *tó*. Er Fulanito torea pero no mata; er Menganita mata, pero no torea y er Perenganito, ni torea ni mata... Na, lo que os digo á ustés. Que no ha salio ningún torero *totá*, ni sardrá. Esto de los toros ez lo má grande...

Y así, entre comentario y comentario llegaron á la plaza cuando pisaban la arena las cuadrillas. Gaona ocupaba el último lugar de los tres espadas.

Desde que Rodolfo cogió el capote, desafío á la res, y después de ejecutar á la perfección varias verónicas, salió toreado por gaoneras, entre las palmas estruendosas de la entusiasmada multitud; no le quitó ojo el señó Rafael.



Gaona, matador.

A un torero que domina todas las suertes no se le puede exigir que sea un matador consumado. Nunca pudieron hermanar el torero y matador. El caso de Gaona es especial y por lo tanto, al juzgarle matador, son pocos cuantos elogios se hagan á su meritísima labor. Rodolfo mata en su mayoría bien todos los toros. Hiere con más ó menos habilidad según las condiciones del enemigo, pero siempre con buen estilo y nunca con triquiñuelas censurables. Cuando los toros se prestan bien para ello, consuma á la perfección la suerte del volapié neto. Ha matado también con fortuna varios toros recibiendo, suerte en la que podría armar verdaderos escándalos por la facilidad con que la ejecuta.

Su meritísima actuación como matador lo acredita la brillantez de la última temporada.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.

Le vió banderillar, llegar al toro, cuadrar en la cabeza, levantar los brazos y clavar castigando, apoyándose en los palo para salir. La elegancia de la línea, la graciosísima majestad de la figura, la americana indolencia del andar, contrastando rápidamente con la agilidad nerviosa para dominar y mandar con el engaño, no fueron detalles que pasaron desapercibidos para el Guerra.

Estuvo Gaona valeroso y decidido con el estoque. Sus dos toros, después de ser toreados maravillosamente de muleta, rodaron heridos en la cruz de otras tantas estocadas propinadas con arreglo al más puro clasicismo. Salían las mulillas para arrastrar al último toro y aún continuaba sentado *er señó Rafaelé*.

—¿Qué? — le preguntó uno de sus acompañantes—¿le ha gustao á usté? —¿Verdá—aventuró tímidamente—verdá que es así, vamos, de lo más

acabadito...?

Y entonces el señor Rafael, salió de su ensimismamiento, miró al que le interrogaba y respondió:

—¿Acabadito? ¡Acabadazo! Cuando vayas á hablar de ese... ¡echa er completo, niño!

RÓDABALLITO

La gaonera y la verónica

Todos sabemos de dónde procede el lance llamado hoy "gaonera".

Todos sabemos de dónde viene la "verónica".

Pero... hay que ser justos; hay que reconocer la verdad...

Vengan ambas suertes de donde vinieren, es lo cierto que sin Gaona y sin Belmonte la "gaonera" y la "verónica" no serían lo que son:

En Rodolfo, elegancia y valentía.

En Juan, valentía y elegancia.

Y como el orden de factores no altera el producto... ¿qué más puede decir este matemático taurino?

JOSE EL DE LAS TRIANERAS

Por la premura del tiempo y las exigencias de confección, hemos tenido que dejar sin publicar algunos interesantes artículos de reputados críticos taurinos.



APARATOS :- AGCESORIOS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C.ª

TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID

LA LIDIA

TAURINA

RODOLFO GAONA VIENDO MORIR Á UN TORO DESPUÉS DE UNA SOBERBIA ESTOCADA

