



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Un mes.....	3 reales.	Un mes.....	3 francos.	Trimestre.....	2 pesos.
Trimestre.....	8 »	Un año.....	25 »	Un año.....	6 »

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

AÑO V.

Madrid 11 de Febrero de 1878.

NÚM. 115.

EL VOLAPIÉ.

Escusado es decir que vamos á hablar del pasado.

Hoy apenas existe.

Rara vez los aficionados á toros tienen el placer de ver en la plaza de toros una estocada de las así llamadas.

Los diestros modernos han hecho progresos lamentables.

Todas las suertes las han sacado de su quicio; dentro de poco el toreo va á ser lo contrario de lo que establecian los antiguos tratados de tauromaquia.

La suerte de recibir se perdió por completo.

Murieron los que la practicaban, y sus sucesores no supieron ó no quisieron practicarla.

Hoy se la llama la suerte suprema, la suerte terrible, etc., cuando hace cincuenta ó sesenta años era la manera más usual de matar toros

Pues lo mismo va á ocurrir con el volapié.

Se retiró el Tato, y desde ese dia hasta

la fecha los volapiés han ido en decadencia.

Lagartijo ha hecho prodigios matando de esta manera; en la última temporada que ha estado en Madrid parecia que habia ya perdido los papeles, y rara vez dió un volapié en regla.

¿Qué torero lo ejecuta hoy como es debido?

Muy pocos y muy rara vez; la estocada á volapié sigue la suerte de la estocada recibiendo.

Dentro de veinte años se llamará tambien á esa suerte suprema, difícil, espantosa, etc., y el torero que por casualidad mate un toro en esa forma será objeto de una verdadera ovacion.

El volapié, justo es decirlo, no tiene nada de fácil, ni lo ha tenido nunca.

Las crónicas refieren que cuando se inventó y muchos años despues, ha costado muchas cornadas; por fin la suerte se fué perfeccionando y llegó á hacerse sin tanto peligro.

Los toreros modernos, á fuerza de querer disminuir el peligro, han acabado con el volapié.

Ellos están destinados á acabar con todo lo que hay de bueno en la tauromaquia; ellos están decididos sin duda á sustituir el arte con la zaragata que empieza á estilarse, y que todavía el público rechaza, pero que acabará por aceptarla cuando no le den otra cosa.

Los clásicos del toreo han reconocido dos especies de volapiés.

—Primero: que se practicaba sobre corto tirándose el diestro derecho; el que se efectuaba arrimando bien la muleta al hocico del toro saliendo el espada por la cola con todos los piés.

—Segundo: que se efectuaba arrancando de largo y haciendo un gran cuarteo como si tratara de clavar una banderilla.

El primero se llamaba *volapié mejor*, al segundo no le pusieron calificativo alguno, pero se deduce del otro naturalmente; claro es que en relacion con el mejor este ha debido ser siempre el peor.

Hoy dia el segundo es el que priva, pero ya no debe llamarse peor tampoco; hoy merece ser calificado de pésimo.

Ahora ya no se arranca de largo así co-

mo se quiera; ahora para arrancar se toma el diámetro de la plaza, y no se toma más porque está la barrera á la espalda.

Ahora no se cuarteá, ahora se hace media circunferencia, y aun más en algunos casos.

Y ahora, esto es lo peor, se ha adicinado el volapié con otra porcion de detalles que los buenos maestros desconocian.

No hay que pensar en que ninguno se tire con la rapidez que el volapié exige.

El diestro corre, pero no es hácia adelante.

Corre para huir; alegra al toro y cuando está á su alcance atiza un pinchazo que, como es natural, sale siempre bajo, atravesado ó como Dios quiere.

¿Pues y lo de salir por delante de la cabeza del toro en las estocadas á volapié?

Si se hubiera dicho á un aficionado antiguo que esto era posible, nos hubiera desmentido.

Y sin embargo, nuestros primeros espadas hacen eso y mucho más.

Claro está que saliendo así no hay medio de dar á un toro una estocada honda.

Hay que repetir los pinchazos; hay que enseñar á la fiera lo que no debe aprender, y hay que aburrir al público extraordinariamente.

¡Pobre público cuando sale un toro completamente aplomado!

¡Pobre público cuando en esta condicion el toro se pega á las tablas!

Ni en los novillos se vé lo que en estos casos hacen nuestros primeros y más afamados matadores de toros.

En una palabra; el volapié se ha convertido en una estocada á paso de banderillas. Y lo que es más triste, en una estocada á paso de banderillas muy mala.

Porque en semejante suerte se fia todo á la casualidad, y por medio de la casualidad se matan los toros mucho peor que por medio del arte.

La causa esencial, en concepto nuestro, de haberse perdido casi por completo la estocada á volapié, está en el decaimiento de la muleta.

Como al matar tienen todos muerta la mano izquierda, de ahí que sea imposible ni recibir, ni dar buenas estocadas á volapié.

Ha habido necesidad de inventar estocadas en las que la muleta no entre para nada, y esto es lo que hoy se va logrando, y muy de prisa por cierto.

Convertido en estorbo lo que antes era defensa, el toreo antiguo tiene que desaparecer, para dar paso á todas las camandulerías modernas.

Repetimos lo que más arriba hemos dicho.

Dentro de poco podrá cogerse el arte de Montes para ser torero de fama.

Haciendo lo contrario de lo que allí dice, se consigue enseguida dicho objeto.

Otro requisito falta para adquirir esa celebridad.

Pedir por cada corrida doble dinero del que exigian los que toreaban de veras.

Es probado.

Un aficionado de antaño.

TOROS EN MÁLAGA.

Reseña de la corrida celebrada el dia 2 de Febrero de 1878, con motivo de los festejos reales.

Toros de la Sra. D.^a Dolores Monje, viuda de Morue, Sevilla.

PRESIDENCIA DEL PRIMER TENIENTE ALCALDE
D. MANUEL SOUVIRON.

Cuando llegamos á la plaza de toros, creíamos encontrarla llena de espectadores, en vista de la animacion que desde la llegada de los toros el dia 30 de Enero, se manifestaba en los aficionados y en el público en general, por las excelentes condiciones de éstos, y por los vehementes deseos expresados en diferentes ocasiones por todos de ver en este circo al matador de moda Salvador Sanchez, despues de la cojida sufrida el año anterior en el coso de la córte; pero nos llevamos chasco al presenciar que solo estaba ocupada por el público la parte de sol, y casi vacia la de sombra. Parece increíble este fatal resultado para la empresa, en una de las funciones que presenta con más lujo, tanto en lo que respecta al ganado como en las cuadrillas; pero no se queje á otra causa más que á la falta de dinero y gusto que se notan en todas las clases de esta sociedad despues de las *quiebras comerciales* que se han sucedido en los últimos meses.

Dejando reflexiones que á nada conducen ya, pasemos á describir lo ocurrido en la corrida. A las dos en punto de la tarde, hora fijada para empezar la coarida, mandó el señor presidente que salieran los alguaciles para hacer el despejo, (del frio que se sentia) y á poco rato apareció la cuadrilla por la puerta de arrastradero de caballos, á cuyo frente marchaban como jefes los espadas Manuel Fuentes (Bocanegra), ataviado con un vestido morado y plata, y envuelto en un magnífico capote grana y oro, y Salvador Sanchez (Frascuero), engalanado con rico traje lila y oro, y liado en un buen capote morado y oro que no tenia nada que envidiar al de su compañero; despues del correspondiente saludo de peones y ginetes, y colocados en sus puestos los varilargueros de tanda, suena el clarin, y aparece el primer toro, de nombre *Simbareto*; era negro, entrepelado en cárdeno, de buena lámina y bien puesto. Presentóse receloso y tardo, terminando blando al castigo. De Francisco Calderon

tomó dos varas, hiriéndole el caballo que montaba; cuatro de Matacan, que le quitó la moña que lucia con los colores verde y blanco desde lo alto del caballo, por lo que fué aplaudido, matándole un caballo é hiriéndole dos, y tres el reserva Bigornia, que cayó una vez; al quite Frascuelo. Suena el clarin de nuevo, y salen á parear Hipólito y Lagares, prendiendo el primero un par al relance delantero, y el segundo un par de frente, tambien delantero, y medio al cuarteo prévia una salida en falso porque el toro desarmaba.

Manuel Fuentes (Bocanegra), coje los trastos, y despues del brindis de ordenanza, pasa al animal con tres naturales, dos de pecho y dos con la derecha, citándolo á recibir, cuando sabia perfectamente que el toro no se le arrancaba por lo aplomado que se encontraba, dándole despues un volapié contrario, bajo y atravesado, que asomó más de una cuarta de estoque por debajo del codillo izquierdo del toro, con cluyéndolo de un volapié bajo dándole las tablas y un descabello.

Segundo, negro entrepelado, algo cornipaso, y de nombre *Algarrobito*, luciendo una bonita moña con los colores nacionales, y formado en su centro un caprichoso trofeo taurómaco; salió bravo y voluntarioso, admitiendo tres caricias buenas y una regular de Calderon, matándole el jaco; dos del Matacan, cayendo en una de pié, al quite Frascuelo, y acémila fuera de combate, y otras dos de Bigornia con su correspondiente talegazo y caballo herido; al quite Salvador.

Pablo Herraiz clava un par al cuarteo sobresaliente, que fué el mejor de la tarde, valiéndole atronadores aplausos; Armilla, prévia una salida en falso por haberse hecho el toro receloso, deja un par al cuarteo bajo, y cierra la suerte Pablo con otro par á la media vuelta, precedido de una salida en falso. Armado de estoque y muleta, vemos salir á Frascuelo en busca del cornúpeto, y pasándolo desconfiado, moviéndose y sin rematar, cinco veces al natural, dos de pecho, dos con la derecha y un cambio, le endosa una buena estocada á volapié, dando las tablas al toro, tirándose sobre corto y por derecho, por lo que alcanzó una buena cosecha de palmas y música.

El tercero, llamado *Borreguito* era negro mano y bien armado, de condición volutnarioso y blando creciéndose al castigo y acabando codicioso y de recargue. Dos veces se arrimó á Calderon (D. Curro) sin percance, una á Fuentes en la que le rajó la piel, cuatro á Matacan haciéndole medir el suelo una vez, en su auxilio Bocanegra, tres al Bigornia que lo marró en dos cayendo una vez al descubierto, librándolo Frascuelo, y cuatro á José Bayart

(Badila) nuevo en esta plaza, haciéndole caer tres veces, la última de latiguillo yendo á dar con la cabeza en el estribo de la barrera por frente al tendido 4, perdiendo el conocimiento del batacazo, por lo que fué trasladado á la enfermería de donde salió con la cabeza vendada al siguiente toro: las tres veces que rodó fué auxiliado, dos por Frascuelo y una por Bocanegra.

Añillo y Lagares fueron los encargados de banderillar á este toro, haciéndolo el primero con un par al sesgo desigual y medio al cuarteo bajo, y el segundo con un par de frente, bajo también, pasando á manos de Bocanegra que lo mató de un pinchazo y media estocada á volapié arrancándose de largo, otra media en la misma suerte dando tablas, y un terrible golletazo á mete y saca y un descabello con la puntilla, precedido todo esto de dos naturales, dos con la derecha tres por alto y cuatro medios pases. Magnífica y oportuna silba. Este toro no sacó moña por haberse caído en los toriles, pero fué expuesta al público.

El cuarto honrar padre y madre, y precisamente cumplió este precepto el toro que vamos á reseñar, y que se llamaba *Jilguero*, retinto claro, ojo de perdiz, de excelente lámina, ostentando una buena moña rosa y blanca, bravo y de poder puesto que tomó tres varas del Chuchi que que lo rasgó en una baja que le puso haciéndole medir dos veces el suelo y matándole el *cangrejo* que montaba, siendo defendido por Bocanegra que el hacer el quite tropezó con la funda de una montura y cayó aunque afortunadamente no lo cogió el toro por haberse reparado un poco y por el pronto auxilio de Frascuelo para llevarse; dos lanzazos recibió de Fuentes cayendo en ambas al suelo, una de ellas al descubierto, al quite Frascuelo y de la otra Bocanegra, cuatro del Matacan, rodando tres veces y caballo herido, al quite en dos Bocanegra que hizo un coleo inoportuno, por lo que debió ser multado, y en la otra Frascuelo; una y dos marronazos resistió de Bigornia con dos *jamelgos* muertos, y otra de Badila con su correspondiente talegazo; en su ayuda los espadas.

Provisto de sus rehiletes salió Valentin, que clayó un buen par al cuarteo y otro al relance cayéndose á seguida un palo, y el decano Herraiz concluyó su compromiso con otro par al cuarteo.

Frascuelo lo trasteó con la friolera de cinco naturales, cinco preparados de pecho, nueve con la derecha, un cambio de recurso para librarse de una colada que le hizo el toro, uno en redondo y tres por alto, concluyéndolo de una estocada á volapié dándole las tablas, media *idem* baja arrancando, y una completamente atrave-

sada en el morrillo, acertando á descabellarlo á la cuarta vez de intentarlo.

El toro en los primeros pases intentó saltar al callejon frente al tendido número 8.

El quinto, negro, bien puesto y de nombre *Quinquillero*, sacó moña color de rosa, y se presentó bravo, concluyendo tardo, al partir, tres veces se arrimó al Chuchi dejándolo caer en dos, al descubierto la primera, en la que fué defendido por los espadas coleando Bocanegra al toro y en la segunda por Frascuelo, dejando un *camaleon* en el redondel. Tres picotazos le hizo Fuentes, rodando una vez con pérdida de la acémila, en su ayuda Frascuelo; una vara y un marronazo puso Matacan con caballo fuera de combate y una el amigo Bigornia con talegazo, al quite Frascuelo.

Hipólito coloca medio par al cuarteo, y su compañero Añillo por no ser menos pone otro medio en la misma suerte; el tal Hipólito volviendo por su honra pone un par en el suelo y otro á la media vuelta para que su maestro el Sr. Bocanegra dé fin de la fiera despues de cuatro naturales, uno de pecho, dos con la derecha, y tres por alto, de un ignominioso golletazo á volapié. Justa y merecida silba.

Todo en el mundo tiene fin, y también habia de tenerlo la corrida de este día, máxime cuando vimos asomar por la puerta de los toriles á *Cara-sucia*, toro negro giron, buen mozo y mejor armado, adornado con una moña verde y negra; este animal salió bravucon, haciéndose tardo y terminando aplomado; tres varas tomó del Chuchi sin percance alguno, una de Fuentes con caída correspondiente, al quite Frascuelo, y dos del Badila con dostumbos y caballo muerto; al quite de ambos Salvador.

Armilla puso un par al cuarteo bueno, y Valentin, que se encontró con un toro de muchos piés y que se tapaba, hizo seis salidas falsas para ponerle medio par al relance. Frascuelo, tras de cuatro pases naturales, dos con la derecha y uno por alto, dió fin al toro de una estocada honda á volapié que le valió aplausos.

En resumen: La corrida ha sido muy regular, dejando bien puesto su pabellon los moruveños, y no calificamos de sobresaliente la corrida porque aunque los toros todos en el primer tercio de la lidia fueron bravos y nobles, en el segundo y tercertercio se aplomaban y defendian observando en ellos que pocas veces ó ninguna remataban las suertes en las tablas, condicion indispensable que, segun mi poca inteligencia, necesitan los toros para considerarlos como superiores.

El mejor de los lidiados fué el cuarto por el mucho poder que tenia.

Los picadores no han hecho nada nota-

ble; exceptuando á Francisco Calderon, que es un maestro, han estado los demás regulares, cumpliendo por este orden Matacan, Chuchi y Juan Fuentes. Badila promete, puesto que es ginete y tiene aficion.

Los banderilleros cumplieron, distinguiéndose con los palos Pablo Herraiz y Armilla, que saben lo que hacen, siguiéndoles Valentin, Lagares, Añillo é Hipólito. Con el capote sobresalieron Herraiz y Añillo.

Bocanegra ha estado ménos que mediano pasando é hiriendo, puesto que ha abusado de las estocadas bajas, que no deben emplearse nunca, y que si alguna vez son dispensables, es en aquellos toros de sentido que pueden, hijo de su condicion, producir una desgracia, pero nunca en los que, como hemos reseñado, no tenían más defecto que era estar aplomados y con la cabeza muy alta, efecto de no haberlos pasado como el arte requiere.

Salvador Sanchez, á quien tantos deseos habia de admirar, segun la fama de que goza, nos ha dejado mucho que desear pasando, puesto que esos pases de piton á piton, que para nada sirven, no son los que el arte manda, y mucho ménos nos agradó verlo moverse tanto y dar tantos saltitos, cuando un matador que de tanta reputacion goza, debe llegar con calma á la cara de los toros, y allí con desahogo desplegar el trapo, y sin abusar de él, preparar al toro para la muerte segun sus condiciones. En lo único que nos gustó fué en la manera de herir á su primer y tercer toro, puesto que en su segundo más bien parecía un principiante endeble, que otra cosa. En los quites eficaz y bregando sin descanso.

La direccion del redondel regular en cuatro toros y mediana en los otros dos.

La presidencia mediana y apurando algunos toros demasiado en la suerte de varas.

El servicio de caballos pésimo. La entrada muy endeble, como decimos en otro lugar.

Los toros han tomado 55 varas y 6 marronazos; han dado 24 caidas; han matado 16 caballos, y han recibido 14 pares de banderillas.

Manuel Fuentes (Bocanegra) ha dado en sus tres toros 27 pases de muleta, 6 estocadas, 1 pinchazo y dos descabellos, uno con la puntilla.

Salvador Sanchez (Frascuelo) ha dado en sus tres toros 41 pases de muleta, 5 estocadas y 4 intentos de descabello.

El Corresponsal.

EPÍSTOLA.

Mis más querios mosius de la tierra é la Francia, me quió dirigir á ustés en esta presente carta, pa icirles cuatro verdaes que les jacen mucha falta. Pa otra vez, si acaso vienien á escribir cosas de España, tráiganse vus un antiojo que tenga la vista larga, porque hay aquí que ver mucho y al más listo se le engaña, y pa mentir, caballeros, se están ustés en sus casas, y desde allí contar pueden aquello que les dé gana. Porque han de saber ustés, mis queridos vus del alma, que en la presente ocasion to han metío la pata en cuantico que han querío hablar de toros y plazas. ¡De toros ustés! ¡me rio! hace farta ser de casta pa entender esa juncion, que solo se dá en España donde hay valor para el caso y para cosas más artas, porque, mosius querios, se maneja bien la espáa lo mismo en el reondel que sin estar en la plaza, y que quien dice el estoque dice tambien la navaja, y el trabuco, y la pistola, y la escopeta, y la tranca, y el cañon Ku, si sofrece, y sino las manguzáas que se sueltan ¡caballeros! que parecen andanadas de algun buque de vapor de los mayores de Francia. Pos es el caso, señores, que leyendo sus papas, me llené de aquél, al ver que entre otras cosas, contaban que los toros que han lidiado en las funciones de gala se encontraban ya ensayaos para salir á la plaza, y que habian aprendido á recibir estocáas. Mardito sea hasta mi pelo si escuché cosa más rara. ¿Conque enseñaos los cornutos? ¿Conque todo fué camama? ¿Conque salieron los bichos sin querer dar con las astas? Pos señor, cuánto lo siento. Vamos, que ha sío una lástima que alguno de vus el dia que asistieron á la plaza no bajara al reondel á lucir su güena facha, pa hacer una suerte al bicho como se jagan en Francia. Porque ya ve usté, monsiu, si está la fierá enseñada no hay naa más facilito ni que más pronto se jaga. Asi se hubieran ganado á camiones las palmas, y los cigarros á estancos, y al retirarse á su patria llevarian ya pitillos pa fumar una semana, si no les atonta el humo como les pasa á las damas, y si saben escupir por un colmillo con gracia, como hace aquí cualquier nene apenas les deja el ama. Pero té se pué arreglar, tiene remedio la farta;

el dia quince de Abril comienza la temporada. Vénganse vus á mi tierra, y en cuanto salga á la plaza uno de esos animales domesticaos, segun cantan los mosius en sus papeles, salen ustés y le llaman por su nombre y apellido y le dan una naranja ó cualisquier confitura que ustés se traigan de Francia, y verán al animal arrodillarse á sus plantas, y hasta habrá bicho tan fino que les ha de dar las gracias, porque antes de salir los enseñaos gramática y otras cencias, pa que sepan portarse como Dios manda; y vengan ostés, repito, que si jacen esa hazaña yo les costeo el viaje y hasta les pago la casa, y no se puede hacer más ni de manera más franca, y así lo firma y escribe

JUAN ANTON alias PATATA.



Ayer debió verificarse una corrida de novillos dispuesta por el celeberrimo Casiano.

Les carteles se fijaron el viérnes y el sábado se suspende la fiesta, segun la empresa, porque todavia no estaba arreglada la plaza á consecuencia de los trabajos que hubo que hacer para las fiestas reales.

¿Conque el viérnes podian lidiarse los novillos, y el sábado no?

Eche Vd. holas, amigo empresario.

No bastan con las que los abonados se tragan en la plaza durante el verano.

Tambien Casiano las suelta por escrito y en invierno.

El caballero en plaza Sr. Laguardia ha podido ya abandonar el palacio de la Diputacion provincial, donde habia sido conducido desde la plaza toros el dia que sufrió las contusiones.

Celebramos el alivio.

La ganaderia de doña Antonia Breñon ha pasado á ser propiedad de doña Josefa Fernandez, viuda de Barrionuevo.

El 19 de Mayo próximo, se verificará en Málaga una corrida de toros, lidiándose seis de la ganaderia de D. Anastasio Martin.

Los espadas contratados para torear en esta corrida, son Manuel Fuentes (Bocanegra) y José Lara (Chicorro.)

Hoy debe verificarse en Vitoria una novillada, lidiándose cuatro toretes por varios aficionados de aquella capital.

La presidencia está á cargo de algunas señoritas.

Con cada billete de caballero se darán dos de señora: como en los bailes.

Suponemos que el ayuntamiento habrá dispuesto que se quiten de la plaza de toros las localidades que se habian aumentado para las fiestas reales.

Seria una ganga para el Sr. Casiano que le dejara el ayuntamiento cerca de tres mil localidades, como recuerdo de

las funciones reales, en las que tanto dinero ha ganado.

Ese aumento, por otra parte, ha podido tolerarse por una ó dos funciones, pero de ningun modo debe adquirir carácter definitivo, porque esas localidades quitan á la plaza de Madrid la mayor de las ventajas que tiene: la comodidad.

Con los nuevos asientos se impide el acceso á todas las localidades, además de destruir el armonioso conjunto que á la vista ofrece nuestro circo taurino.

El espada Frascuelo ha dado un banqueté para obsequiar á los corresponsales extranjeros que se hallan en Madrid.

El Ayuntamiento de Madrid en sesion de 4 del actual, acordó elevar una exposicion á S. M. el Rey, la cual será entregada por una comision del municipio, á fin de que siguiendo una antigua y tradicional costumbre, se sirva conceder el empleo de caballero de campo al Sr. D. Eugenio de Larroca, que tanto se distinguió en la segunda corrida real verificada el dia 26 del pasado.

Nosotros creemos que la peticion es justa y merecida, y que S. M. el Rey accederá á lo solicitado por nuestro Ayuntamiento.

Ya se está imprimiendo la reseña oficial de las corridas reales escrita por el cronista del Excmo. Ayuntamiento D. José Santacoloma.

La esperamos con deseo.

Ménos de dos meses faltan ya para que comience la temporada taurómaca en Madrid, y todavia no se sabe que Casiano ha ye dado paso alguno respecto de contrata de diestros.

¿Sucederá como el año pasado, que no pudo abrirse el abono hasta despues de comenzada la temporada?

Es más que probable, porque Casiano no se acuerda sin duda de las pretensiones é inconvenientes que cada torero ofrece en esos casos.

El folleto que ha publicado recientemente D. Miguel Lopez Martinez, del Consejo superior de Agricultura, con el titulo de *Observaciones sobre las corridas de toros y contra la supresion oficial de las mismas*, y del cual insertamos en nuestro número anterior el capítulo primero, se halla de venta en nuestra Administracion, al ínfimo precio de 2 reales.

Siendo tan pequenio su coste y por ello de tan fácil adquisicion para nuestros abonados, hemos suspendido su publicacion en el periódico, porque de esta manera no nos vemos privados del espacio que aquel ocupaba y que necesitamos para dar noticias de actualidad.

OBSERVACIONES SOBRE LAS CORRIDAS DE toros y la supresion oficial de las mismas, por D. Miguel Lopez Martinez, del Consejo superior de Agricultura.—Este folleto recientemente publicado y que tanto interesa conocer á los aficionados á la lidia y eria de reses bravas, se halla de venta al precio de 2 rs. en toda España franco el porte.

Los corresponsales y libreros que nos hagan pedidos que lleguen ó pasen de 25 ejemplares tendrán el descuento del 25 por 100.