



Sol  
y  
Sombra

**RAFAEL GUERRA «GUERRITA»**

(De fotografía.)

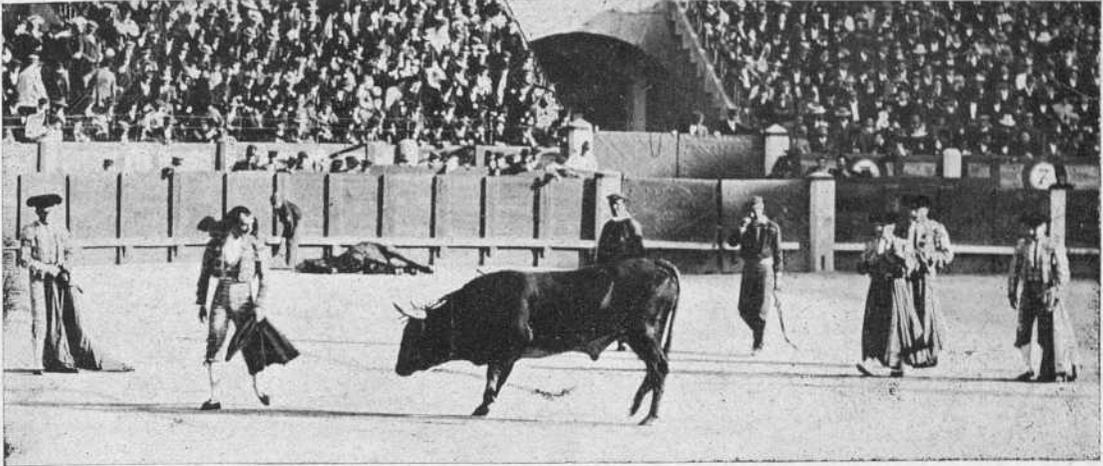
AÑO VII

25 CÉNTIMOS



# NOVILLADA EN MADRID

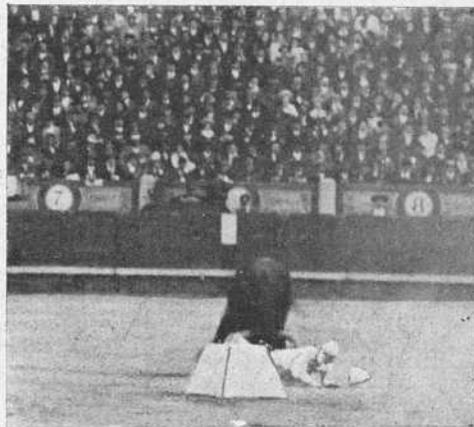
(11 de Octubre)



«REGATERÍN» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL PRIMER TORO

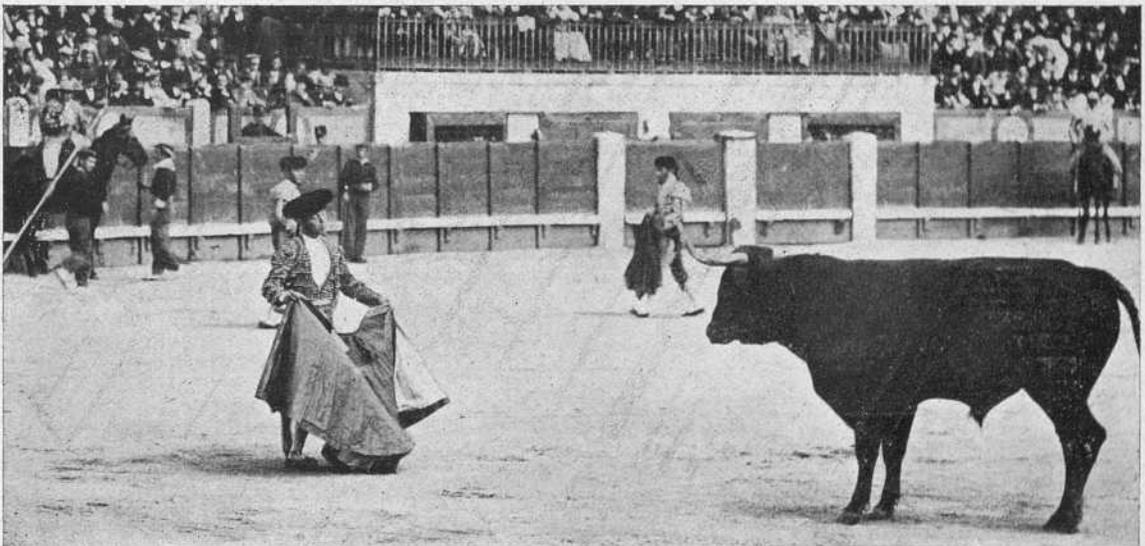
Por causas que no me compete analizar, por corresponder á otro *negociado*, quedó aplazada la última corrida del abono para mejor ocasión y sustituida por una novillada, en la que *Regaterín* y *Mazzantinito* lidiaron seis miureños, y el inevitable don Tancredo lució su garbo y algo más, ante una concurrencia que ocupaba casi todas las localidades de la plaza, á pesar de que la empresa elevó los precios en algunas con cierta *desageración*.

Los novillos de Miura parecían *retales* procedentes de un saldo; no cabe más desigualdad: vimos tres grandes y con tipos de toros mayores

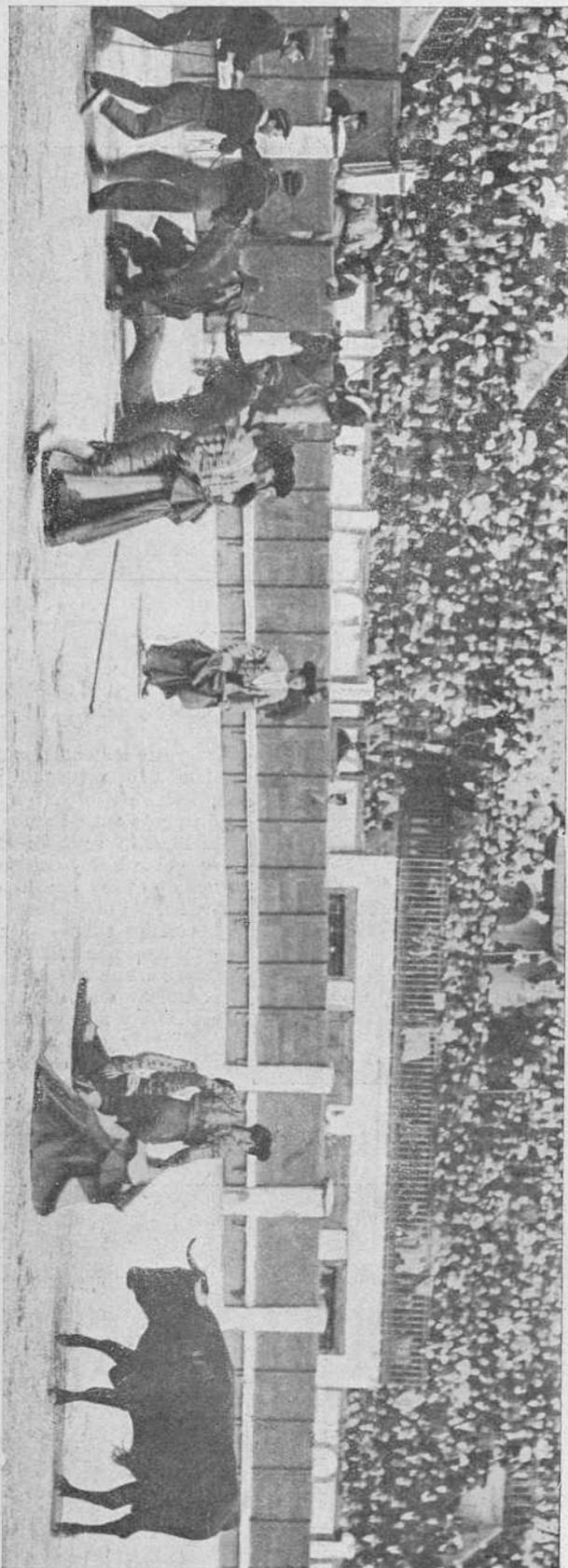


COGIDA DE D. TANCREDO POR EL TORO CUARTO

de edad, que fueron segundo, cuarto y sexto; uno terciado, el quinto, que estaba *jecho porvo* de los cuartos traseros, demostró voluntad y poder con los de *auya* en las dos primeras varas; pero se dolió al hierro y acabó declarándose cobardón y con intenciones de Caín, por lo que fué fogueado; el primero era un becerrote sacudido, zancudo y manso por añadidura, y el tercero, una rata tísica, descaradilla de pitones, bravuconcilla y sin chichas, pues al parecer estaba criada con biberón y fideos finos, amén de que los remos debían ser de algodón en rama, según los doblaba el animalito á



«MAZZANTINITO» EN EL CUARTO TORO



cuarteo y estuvo trabajador toda la tarde.

D. Tancredo sufrió un revolcón sin consecuencias en su «experimento». Picando se distinguieron *Fortuna*, *Pinche* y *Masenga* en algunas varas.

cada lance... Entre los seis tomaron 23 varas y deshicieron nueve potros.

*Regaterín* tropezó de primeras con un torillo incierto y quedadote; lo tomó con valentía de muleta, remató los pases con habilidad y relativa quietud, para atizar una estocada caída al lado contrario y tendenciosa, estirando el brazo y yéndose al herir.

No estuvo tan confiado en el tercero, al que trasteó con ayuda de vecino, sin aguantar lo debido y algo distanciado; el toro desparramaba un poco y el diestro á veces se dejó torear, acabando con una estocada *de profundis*, que dió en tierra con el cornudo gusarapo.

Encontró al quinto, fogueado, cobardón, defendiéndose en los tableros, descompuesto y como para dar un susto á cualquiera; estuvo Antonio valiente con la muleta, pero consintiendo poco y moviéndose algo—verdad es que el bicho no estaba para muchas bromas—se fué *Regaterín* una vez sin clavar, por no meterse; atizó luego un estoconazo caído y atravesado, saliendo tropicado; siguió muleteando sin perder la cara del adversario y frente á los chiqueros entró con muchos riñones para dejar el estoque atravesado y salir apuradillo del embroque.

En general, *Regaterín* estuvo valiente y habilidoso.

En quites oportuno y con deseos de quedar bien.

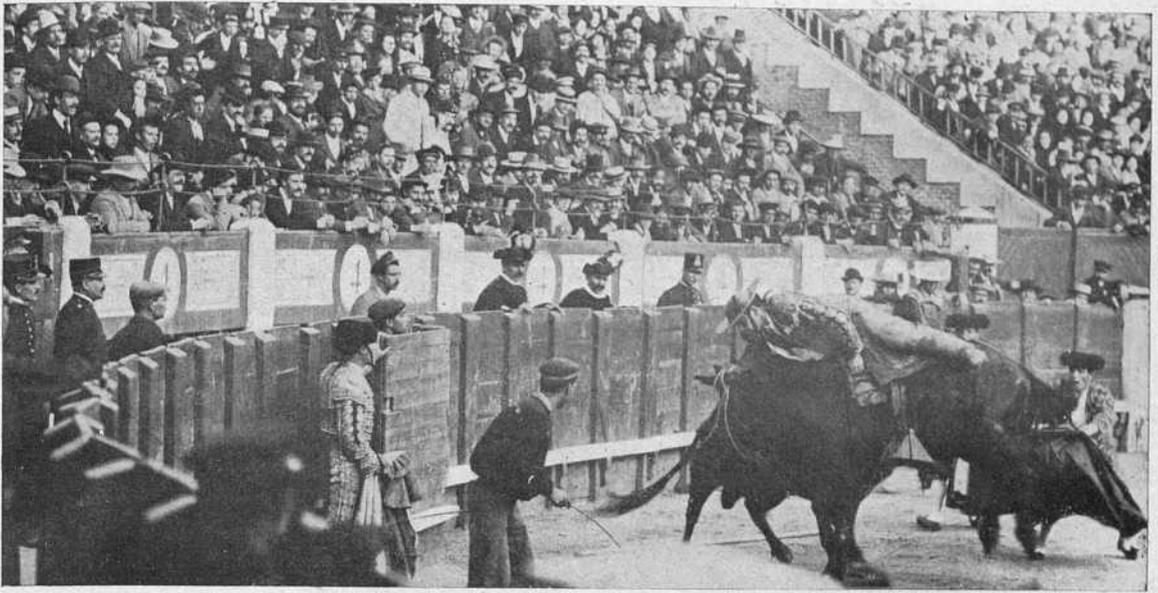
*Mazzantinito* cargó con el peso de la corrida, matando los tres novillos más grandes que salieron del toril.

En el segundo, que llegó á sus manos bastante manejable, se desconfió de tal manera, que se hizo un lío y no dió pie con bola; derrochando prudencia señaló un pinchazo malo á paso de banderillas; todos metieron el percal y Tomás siguió su faena huyendo, bailando y con una incertidumbre atroz, para arrear, á paso de banderillas, una estocada caída al contrario y atravesada, yéndose y perdiendo los trastos; continuó el lío y, sobre tablas, entró *Mazzantinito* con fe y dejó una estocada bien puesta que dió fin del miureño.

Empezó su faena en el cuarto con tres pases naturales por abajo buenos; pero luego se descompuso, dejándose torear, por lo que recibió varios sustos; desde cerca, aunque con movimiento, siguió trasteando valiente, señaló un pinchazo contra tablas y entró en corto para cobrar una estocada en lo alto, atravesada, llegando bien; señaló un buen pinchazo hondo y acabó dejando el estoque bajo, delantero y tendido, saliendo el diestro por la cara.

Era ya noche cerrada cuando Tomás salió á matar el sexto—que también había sido fogueado y estaba hecho un guasón—por lo cual no pude apreciar la faena; sólo ví que el muchacho estuvo valiente, que marcó tres pinchazos, que hubo de tomar una vez el olivo y que luego atizó una estocada con la que el bicho se entregó á las mulillas.

*Mazzantinito* puso al cuarto novillo dos pares y medio de banderillas buenos al



«PINCHE» EN EL CUARTO TORO

Con los palos y en brega, *Zurini y Torerito de Madrid*.  
 La presidencia, acertada; la tarde, hermosa, y la corrida... ni pintada para combatir el insomnio...  
 ¡qué «lata»!



«MAZZANTINIO» EN EL TORO CUARTO

Durante la lidia del quinto novillo, recibimos la triste noticia de haber fallecido en su habitación de la plaza el mayoral de la empresa, Félix Ballesteros García, que tan apreciado era de cuantos le conocían. Reciba su atribulada familia el pésame de esta redacción por pérdida tan sensible.

DON HERMÓGENES.

(INST. DE CARRIÓN)

# Huelva y sus festejos.

**La velada.**—La gran afluencia de forasteros que con motivo de las corridas de toros han acudido á nuestra capital, ha dado gran animación al hermoso paseo de la Vega-larga, donde se celebra la velada de Nuestra Señora de la Cinta.

Si las fiestas oficiales han sido escasas en atractivo, no por eso han estado desanimadas, pues ya sabemos que la mucha gente es siempre el principal elemento, y de aquí la extraordinaria animación.

Las casetas de Círculos y Sociedades han dado sus acostumbrados bailes, viéndose en ellos hermosísimas jóvenes que de Sevilla, Córdoba y Cádiz y pueblos limítrofes, han venido á honrarnos con su presencia.

Las rifas benéficas también han sido visitadísimas, siendo agradecidos sus visitantes con valiosos regalos donados por SS. MM. y AA. RR., Arzobispo de Sevilla y Autoridades locales.

**Carreras ciclistas.**—Se verificaron con animación extraordinaria, tomando parte en ellas los notables corredores Sres. Neira, de Vigo; Tusquella, de Barcelona, y Peris, de Valencia.

Terminadas las carreras, dió comienzo la de cintas, donadas por distinguidas señoritas de la localidad, haciéndose muy alegre y divertido el tiempo que duró.

Enviamos á la Sociedad Velcípédica Onubense nuestra más entusiasta felicitación.

**Las regatas.**—Próximamente á las cinco comenzaron las regatas, siendo numerosísimo el público que acudió á presenciarlas.

Tomaron parte en éstas los botes *Pretty* y *Conchita*, del Club, tripulado el primero por el señor Vázquez de la Corte (timonel), y los remeros señores de la Torre, López, Manzano y Solier de Castilla, y el segundo por Manolo de la Corte (timonel), y los Sres. Cano, Cordero, Tellechea y Vélez.

Terminadas las regatas, dióse principio á las cucañas, mereciendo el primer premio, de 25 pesetas, José Mora, y el de 15 Emilio Mena.

La concurrencia divirtióse de lo lindo, riendo las mil piruetas, poco artísticas, de los cucañeros.

Realzaban la fiesta las bellísimas jóvenes que formaban la presidencia, siendo obsequiadas éstas,

así como las familias de los señores socios, con ricas pastas y olorosos vinos.

Mi enhorabuena al Club de regatas, y en particular á los incansables socios Antonio Tellechea y Manolo de la Corte.

## La Exposición Onubo-Extremeña.

—Por iniciativa de la Cámara Agrícola oficial de esta provincia, ha tenido lugar la Exposición Onubo-Extremeña, viéndose en ella productos agrícolas, ganados, bellas artes, minería, maquinaria, artefactos de apicultura y productos de la industria salazonera.

El extraordinario número de forasteros que ha visitado la Exposición, ha salido altamente satisfecho, elogiando como se merece la iniciativa de los señores organizadores.

## Iluminación en la ría.

—Sorprendente aspecto presentaban los muelles del Puerto y Riotinto, teniendo encendidos todos los focos eléctricos, así como el muelle de madera y el de la bahía de Zafra, con farolillos á la veneciana, lo mismo que la casa del Club de regatas, baños flotantes y numerosos barcos, grandes y chicos, anclados en la bahía.

Numerosos barquitos, profusamente iluminados con farolillos, recorrían la bahía, produciendo un muy bonito efecto.

El «Orfeón Onubense», en un barco destinado á propósito, cantaba los más hermosos números de su repertorio, mereciendo grandes aplausos, muy principalmente las barcarolas y serenatas.

La banda de la capital tocaba en el hermoso y extenso paseo de los

muelles, amenizando el acto con un nuevo repertorio.

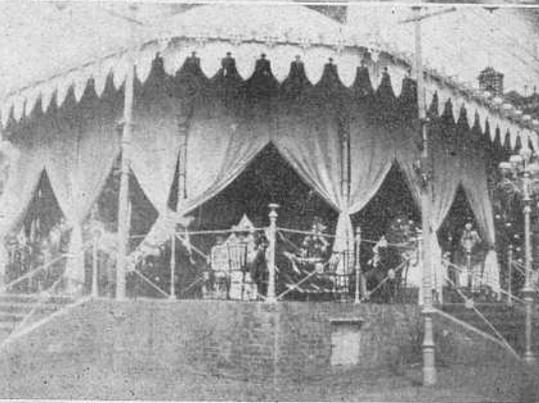
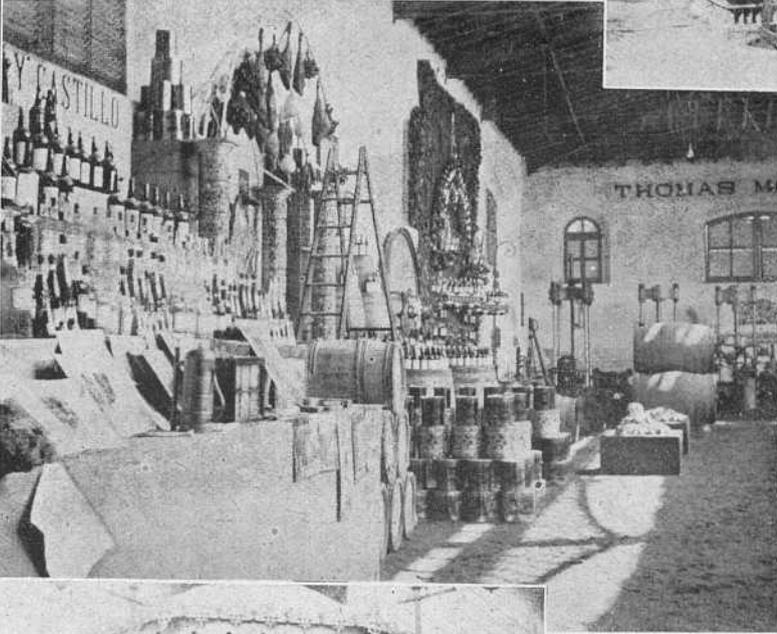
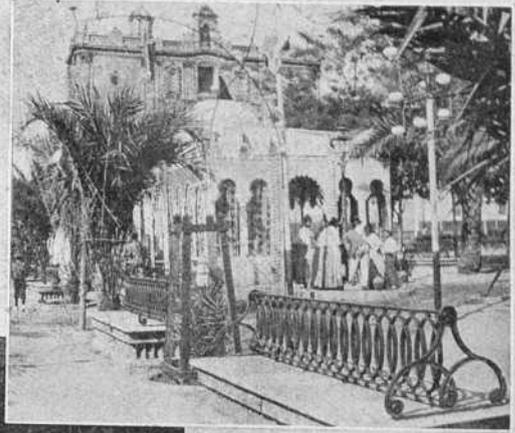
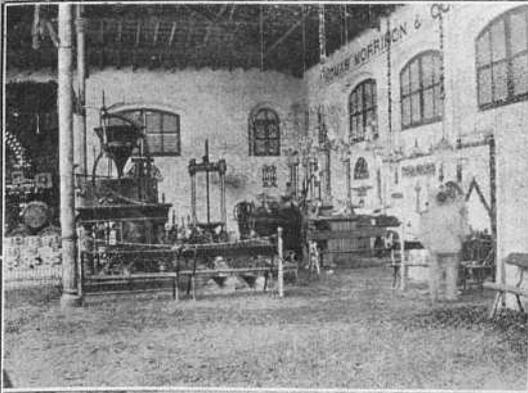
## LAS CORRIDAS

Han adquirido tal importancia las corridas de feria de este año, que apenas si han sido suficientes los numerosos hoteles, fondas, paradores y demás, para albergar tantísimo forastero.

La Sociedad propietaria, encargada de su organización, probó desde el primer momento que no le guiaban fines egoístas y sí sólo la mayor animación



CARTAL DE FIESTAS



1. Instalación de D. Tomás Morrison.—2. Kiosko arabe en la feria.—3. Un detalle de la Exposición Onubo Extremeña.—4. Instalación de vinos de D. Manuel Vázquez López.—5. Caseta municipal en la feria.—6. Después de la regata de los barcos de vela.

y brillantez en la población y la mayor satisfacción posible para los aficionados á la fiesta taurina.

Una ganadería de las jugadas á principio de temporada dejó tan complacida á la afición, que obligaba á contar con ella, y hermanándola con otras de acreditado cartel, dejaba resuelto uno de los factores de más importancia.

El otro, también de bastante importancia, fué estudiado con gran acierto, combinando para ello al valiente *Litri*, con los no menos *Quinito* y *Lagartijo chico*, llenos hoy de lozanía, inteligencia y arte.

Esta manera de conducirse, ha dado merecido prestigio á la Sociedad y á su incansable representante D. Lorenzo Navarro, dejando cumplidos por completo los compromisos adquiridos con el público.

Y como decir que con un tiempo hermoso, alegría inmensa y llenos rebosadísimos, se han verificado las tres corridas de feria en el presente año, doy por terminado este exordio y paso á detallar, de la mejor manera posible, el resultado de la

## PRIMERA CORRIDA.—DÍA 5 DE SEPTIEMBRE

Seis de Saltillo para *Litri* y *Lagartijo chico*. El primero, negro bragao y conocido por *Macetito*, aguanta de los montados siete puyazos, derribándolos en cinco ocasiones, demostrando mucho coraje y poco poder.

Variada la suerte, Almansa toma los palos y clava bien, así como su compañero Braulio, en sus respectivos pares.

*Litri*, que estrena elegante traje de grana y oro, se presenta con la muleta á *Macetito*, encontrándolo codicioso y ganando terreno; el diestro se defiende con pases de pecho, redondos y naturales, para una estocada caída que hace doblar al animal. (*Palmas*)

*Pregonero* ocupa el segundo lugar, negro, coliblanco y lucero.

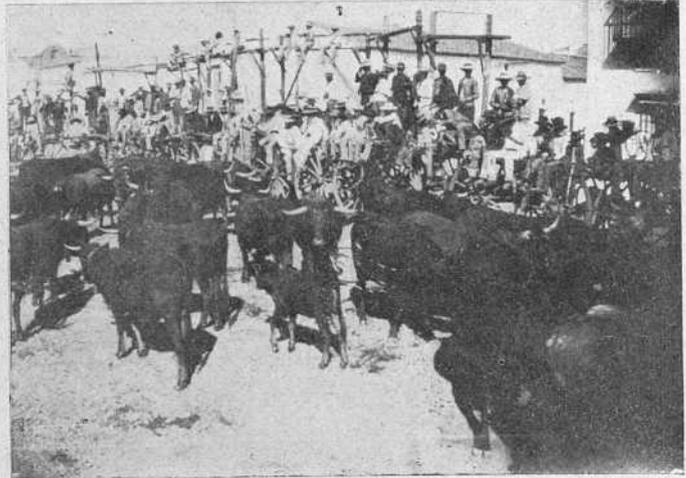
Con codicia entró cinco veces á *Formalito* y Montalvo, siendo picado en los bajos en casi todas ellas, motivando esto que *Cerrajillas* se pasase dos veces sin clavar, así como su compañero *Chiquilín*, por lo quedado que estaba el animal, consiguiéndolo ambos á la media vuelta.

*Lagartijo chico*, de verde y oro, emplea una faena por abajo de medios pases y cambiados, no consiguiendo bajar la cabeza á *Pregonero*, que cada vez se empuja más. Rafael se impacienta, y perfilándose con valentía, deja una estocada en lo alto, algo contraria, esperando sentado que el animal doble. (*Muchas palmas.*)

El que sale en tercer lugar viste de negro lombardo, con el nombre de *Lagartijo*. Sin empuje entra en las primeras varas, apretando y recargando en la cuarta y quinta, dejando un jaco difunto.

Los chicos del de Huelva banderillean por lo mediano á la media vuelta, y oído el clarín empuña Miguel espada y muleta y pone cátedra, empleando soberbios pases de pecho, redondos y naturales, para una estocada en todo lo alto, de aquellas que pasaron á la historia con el nombre de *frascuelinas*. (*Ovación entusiasta.*)

*Higuero*, negro zaíno, sale en cuarto lugar. *Lagartijo chico* intenta pararlo, sin conseguirlo, costando trabajo sujetarlo. Arremete el bicho con los piqueros en seis ocasiones, dejando al descubierto á Montalvo, estando al quite la cuadrilla. Los matadores se lucen en quites, sobresaliendo una larga del de Córdoba. (*Aplausos.*)



EL GANADO EN CARDEÑAS



ENTRADA Á LA PLAZA

Con tres pares pasa *Higuero* á manos de Rafael, que brinda á un espectador cojo y emplea una bonita faena, aunque algo movida, por la poca fijeza del animal, y dando tablas deja una estocada en lo alto hasta la hola, escuchando música y aplausos. (*El cojo, á quien brindó, le tira sus muletas.*)

*Conductor*, más chico que todos sus hermanos, sale en quinto lugar. Sin duda por el buen nombre de la ganadería no fué devuelto al corral, pues un choto de esas condiciones sólo por esta causa pudiera pasar. Con voluntad, pero sin ningún poder (desde luego), toma seis varas, siendo banderilleado sin lucimiento, pasando á la jurisdicción de Miguel Báez algo quedado. Este emplea una regular faena de muleta, para un pinchazo aguantando y una estocada á volapié buena. (*Palmas.*)

*Reunido* se llama el que cierra plaza, cárdeno, bien puesto y el de más respeto. En la primera vara sale con el palo en la piel, tomando dos más, saliendo en la cuarta con el palo medido en las costillas, después de haberse dormido en la suerte. ¡Lástima de toro! No obstan-

te esta ignominia, llega á banderillas valiente y Rafael lo trastea con completa confianza, para una estocada buena; el animal se resiste á doblar y es necesario para ello tres estoques, inutilizándose el segundo, y nueve intentos de descabello. (*Aplausos.*)

En resumen: el ganado, noble y bravo, dando una buena lida; los matadores, trabajadores y adornándose en los quites, y con el estoque, guapos ambos á dos.

## SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 6

Seis de bastante respeto tenía dedicados el Sr. Carvajal á los diestros *Quinito*, *Litri* y sus cuadrillas. De la mansedumbre del ganado daremos cuenta empezando por el primero, que fué negro. Salió despacio y oliendo el terreno, lo que hizo que *Quinito* le perdiera en los lances de capa.

Cinco veces se acercó á *Chano* y *Chanito*, sin apretar en ninguna de ellas, pasando á manos de *Maera chico* y *Gonzalito*, que cumplen bien. Joaquín, de verde y oro, encuentra al de Carvajal de cuidado y lo pasa con excesiva precaución, tirándose con un pinchazo bajo, una estocada baja y atravesada, y una en el mismo chaleco. (*El diestro oye de todo un poco.*)

Negro listón y meano es el segundo, que toma cinco varas con bastante flojedad, declarándose manso. Entre Braulio y el *Cepillero* le «palotean» á la media vuelta, y *Litri*, de grosella y oro, encuentra al carvajaleño defendiéndose. Miguel no se arredra, y desplegándole el percal en la misma cara, hace que se embeba en él y lo pasa admirablemente, y entrando por derecho y perfilando con el hombro izquierdo, deja la más monumental de las estocadas. (*Ovación.*)

*Barroso*, ojo de perdiz, grande y bien puesto fué el tercero, que tomó tres varas buenas y otras tres mejores, demostrando alguna bravura.

Entre *Maera* y Crespo le colocan cuatro pares, y *Quinito* lo pasa con precaución para una estocada ladeada. Los chicos tratan de que doble y Joaquín entra de nuevo, repitiendo con otra y una baja.

Negro mulato es el cuarto. Sale con muchos pies y Braulio lo recorta, haciéndole parar. Después de acercarse dos veces, con poca voluntad, á los piqueros, se hace tardo, aunque sin volver la cara, y se declara buey. El presidente, quizás con alguna precipitación, ordena que sea fogueado, cumpliendo este mandato los chicos de Miguel con dos calientes y dos fríos.

El espada encuentra al tostado descompuesto y no hay manera de arreglarlo, resultando una faena pesada á más de deslucida, entrando con media estocada delantera, que el bicho escupe, y repitiendo con una que le hace doblar.

El quinto viste igual que el anterior. Lo lancea *Quinito* con lucimiento y escucha palmas. En una caída al descubierto de *Chanito*, colea á la res, repitiéndose los aplausos.

Ordenado el segundo tercio, *Quinito* toma los palos, y tras una bonita preparación hace por quebrar, no consintiendo el de Carvajal por lo completamente quedado, consiguiéndolo al cuarto. Con el estoque y muleta estuvo excelente, dando media estocada en lo alto que no necesitó puntilla. (*Muchas palmas.*)

El sexto es de hermosa lámina, de gran romana y mejor cabeza. Aunque algo tardo, entra á los picadores con bravura, tomando siete varas por otros tantos porrazos. Los de Miguel lo porean regularmente, y éste emplea pasadera faena de muleta, para una estocada en lo alto, que hace caer al animal patas arriba. (*Ovación y salida en hombros.*)

En conjunto, los toros de Carvajal mansos, exceptuando el primero, y muy en particular el sexto. *Quinito* muy trabajador, aunque desconfiado en la muerte de sus toros, y *Litri* muy bien, dándonos una buena tarde.

De los piqueros, *Chano* y *Quilín*, y la demás gente, trabajadora.

## TERCERA CORRIDA.—DÍA 7

Ganadería de D. Felipe de Pablo Romero, con *Quinito*, *Litri* y *Lacartijo chico*.

Con tanto afán se ha esperado esta corrida, que dos horas antes de la anunciada no quedaba un billete en taquilla, siendo el lleno rebosado en demasía. La afición ha salido satisfecha, premiando como se merecen los loables trabajos de la Sociedad propietaria, así como el de los diestros y el ganado.

El Sr. D. Pablo Romero ha mandado á Huelva algo de lo bueno que tiene en su yacada, pues si bien algunos se dolieron al hierro, demostraron voluntad y ganas de pelea.

Mulato albardao y brocho fué el primero, tomando siete varas, algunas buenas. Los matadores cumplen en los quites, mereciendo aplausos.

Después de banderilleado bien, *Quinito* lo trastea de pitón á pitón auxiliado por los peones, que hacen más bien descomponer al animal. Con un pinchazo entrando mal y media estocada delantera, se deshace del de Romero. (*Palmas.*)

Berrendo en negro y botinero fué el segundo. Su presencia arranca aplausos. Con ocho varas, seis tumbo y dos jacos difuntos, pasa a banderillas, luciendo en éstas Braulio. *Litri* encuentra á su adversario con mucho poder y trata de quitárselo, pasándolo medianamente, echándolo á rodar de un pinchazo y una estocada hasta las cintas, algo delantera, sin intervención del cachetero y saliendo rebotado. (*Ovación.*)

De la pinta del anterior fué también el tercero, tomando ocho varas, aunque no con mucho poder. *Lacartijo chico* nos recuerda á su tío en una magnífica larga, que arranca una ovación. Los banderilleros cumplen bien y Rafael pasa á entenderlas con el bicho de manera magistral, rematándolo de una estocada en todo lo alto. (*Mercada ovación.*) El diestro viste precioso traje de rosa y plata.

Negro, lucero y brocho es el cuarto. A la tercera vara escarba la arena, haciéndose tardo en las dos restantes, todas ellas buenas.

El público pide pareen los espadas y éstos acceden, saliendo *Quinito* por delante con uno al cuarteo, después de bonita preparación para quebrar, desistiendo de ello. *Lacartijo chico* agarra uno de frente, bueno, repitiendo Joaquín con otro regular. (*Palmas.*) Con la muleta estuvo breve, resultando bonita y parada la faena, así como la media estocada en lo alto sin puntilla. (*Siguen las ovaciones.*)

Negro zaino, grande y de poder es el quinto. A la salida derriba á *Quinito*, librándose éste por milagro. Con escasa voluntad toma cuatro varas, pasando á banderillas en malas condiciones, lo que hace que resulte pesada la faena. Provisto de espada y muleta y ayudado por *Quinito*, pasa *Litri* á su adversario, al que encuentra incierto y buscando el bulto, lo que motiva que el diestro se desconfíe, aunque no mucho, y aproveche, echándose un poquito fuera, para media estocada algo baja, de la que dobla el bicho. (*Nutridas palmas.*)

Negro, bravo y de poder, fué el último de la tarde, recibiendo de los piqueros varias caricias á cambio de cuatro tumbos y uno peligrosísimo de *Chamorrillo*, estando los matadores al quite.

*Litri* y *Lagartijo chico* torear «al alimón» con lucimiento, rematando tan bonita faena de rodillas. (*Ovación.*) El público pide la propina á los matadores, es decir, banderillas, y éstos acceden, saliendo *Quinito* por delante con un par lucido, después de bonita preparación; *Lagartijo chico* con uno bueno, de frente, repitiendo Joaquín con uno al quiebro, midiendo, con el pañuelo en el suelo, los terrenos. (*Música y ovación.*)

Satisfecho el público, empuña el cordobés los avíos de matar para dar fin del último de la feria. Rafael emplea un manejo de muleta por abajo y de barredura, que hace descomponer al animal y buscar el bulto. Con precipitación vimos entrar á Rafael, dando un pinchazo, siguiendo otro, rodeado de la cuadrilla, que más bien le estorba. Haciendo coraje, y en las tablas, entra de nuevo con una estocada hasta la bola, saciando derribado, sin consecuencia.

En resumen: la corrida ha dejado satisfechos á los aficionados, así como el trabajo de los lidiadores.

JULIO BERMÚDEZ.

(INST. REMITIDAS POR JOSÉ DEL RIVERO)

## MÁLAGA

### Corridas efectuadas los días 23 y 24 de Agosto.

Entre los números de festejos con que esta capital obsequia anualmente á sus bañistas, figuran dos corridas de toros.

Las organizadas para este año estaban á cargo de *Bonarillo*, *Montes*, *Lagartijo chico* y *Morenito de Algeciras*, con reses de *Concha* y *Sierra* y *Otaola*.

#### PRIMERA CORRIDA

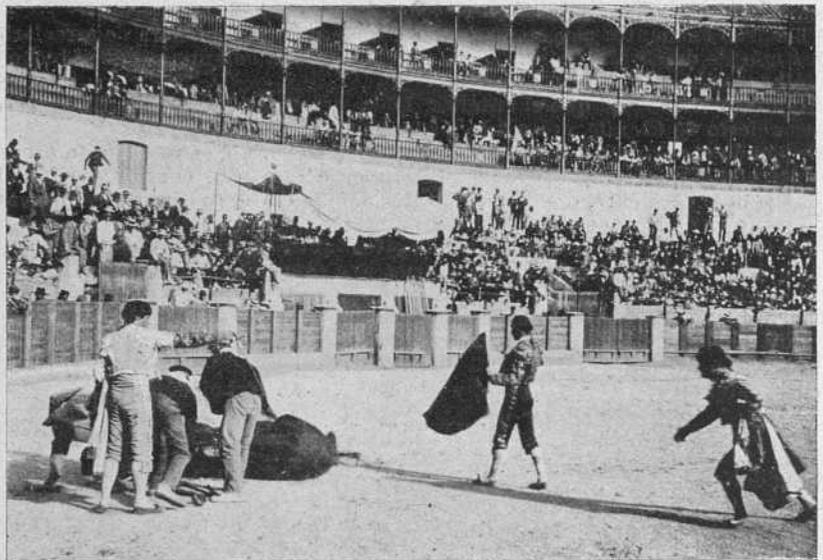
DÍA 23

*Bonarillo*, *Montes* y *Lagartijo chico*, se las entendieron con seis reses de la viuda *Concha* y *Sierra*.

Los toros de esta ganadería fueron desiguales, mal encornados y de escasa bravura.

Los primero y quinto fueron los más bravucos, sin pasar de regulares.

El tercero por lo chico, brocho y corto de armas, fué un animal propio de



Primera corrida.—MONTES DESPUÉS DE MATAR AL SEGUNDO TORO



«LAGARTIJO CHICO» EN EL TORO TERCERO

una cuadrilla infantil.

Agustín Molina agarró los mejores puyazos.

*Limeño*, *Calderón*, *Perdigón*, *Recarcao* y *Cerrajillas*, oyeron palmas con los palos.

*Bregando*, *Recarcao* y *Calderón*.

*Bonarillo*, de grana y oro, tuvo que luchar con el viento que hizo durante la lidia de su primero, y sin parar, pero fresco y de cerca, muleteó con poco lucimiento.

Arrancándose bien, dió un buen pinchazo: más pases, media estocada perpendicular y un descabello, dieron fin de este toro.

A su segundo lo pasó con muchísimas precauciones; entrando desde muy buen terreno dejó media estocada bien señalada,

y remató con un descabello al primer intento. (*Palmas.*) En quites estuvo oportuno, y escuchó aplausos. Montes, que vestía verde y oro, pasó de muleta á su primero á dos dedos de los pitones, y entrando superiormente, dejó una estocada corta muy buena, y como el animal no caía, entró de nuevo en la misma forma y colocó media mejor, que hizo rodar al toro.



**Segunda corrida.—OVACIÓN Á MONTES POR LA MUERTE DEL PRIMER TORO**

En su segundo puso cátedra pasando con naturales, bajos, redondos, todos de cerca, muy cerca, ceñidísimos, y sobre todo los pies muy clavados; cuadra el toro, se arranca el diestro con mucho coraje y deja una archisuperior estocada que no necesitó puntilla. (*Ovación y oreja.*)

Toreando y en quites escuchó muchas palmas.

*Lagartijo chico* (negro y oro), en su primero, que fué una cabrilla, empleó un trasteo movido, abusando de los pases ayudados por abajo, que barren el suelo y que él ha creído que son de mucho mérito, por lo que lo practica, pero que no da nombre á ningún matador; sin sacar al toro de las tablas, entró con valentía y dejó una buena estocada, que se le premió con la oreja del animal.

Al último lo pasó Rafael paradito y de cerca, pero abusando de la derecha y de los pases de suelo, y con una estocada corta regularcita y media buena, quitó del mundo á su adversario. (*Muchas palmas.*)

También en quites fué muy aplaudido.

## SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 24

Los toros de Otaola han sido de más respeto y cabeza que los anteriores. Todos cumplieron, sobresaliendo los tres primeros lidiados por su nobleza y voluntad.

El cuarto, que correspondió en suerte á Antonio Montes, fué tuerto, de grandes cuernos y de mayor sentido, hasta el punto que al último tercio llegó hecho un asesino, de esos que por suerte para los toreros sólo sale un ejemplar cada temporada.

Los dos restantes fueron los menos bravos, pero sí muy nobles.

Molina, Montalvo, *Chico* y *Chato*, pusieron algunos puyazos en su sitio.

En banderillas escucharon palmas: *Recarcao, Limeño, Cerrajillas, Chiquilín, Calderón* y *Recortes.*

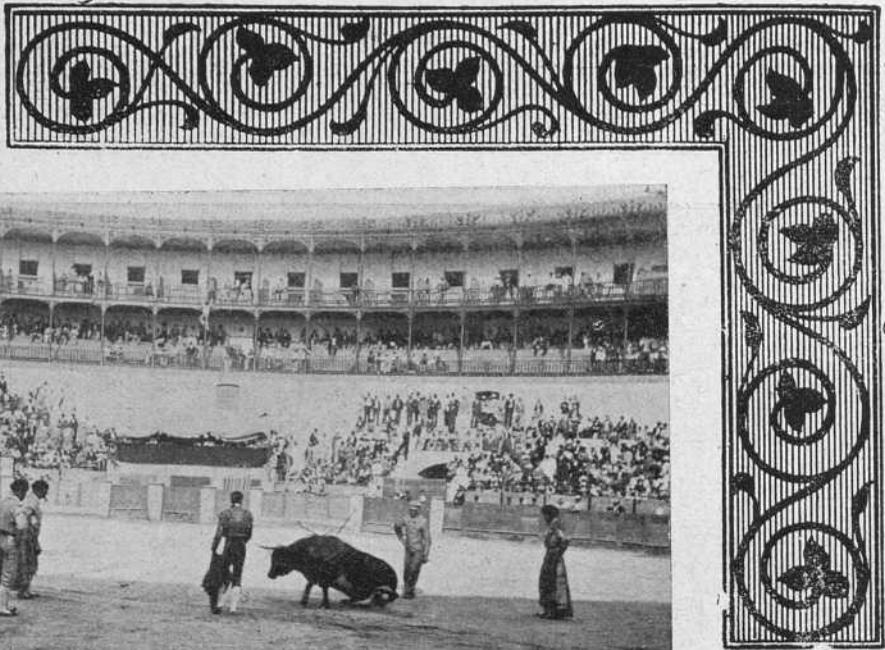
Montes, de morado y oro, se encontró con un bravo adversario, y al compás de la música lo toreó muy parado y ceñido, arrancando en cada pase un entusiasta ¡olé!, y metiéndose con todas las agallas que él



**MONTES CORTANDO LA OREJA AL TORO PRIMERO**

acostumbra, colocó una soberbia estocada. Montes cogió uno de los pitones y dando un tirón, cayó el toro instantáneamente. (*Ovación y oreja.*)

Su segundo fué el lidiado en cuarto lugar, y que como queda dicho resultó un «guasón». Antonio, sin embargo, no le perdió la cara, y aunque unánimemente pedía el público un golletazo, entró dos veces con



«LAGARTIJO CHICO» EN EL SEGUNDO TORO

muchos calzones, dejando en la primera una estocada corta en buen sitio y un pinchazo en la segunda, necesitando una baja para terminar. (*Muchas palmas.*)

En quites, banderillas y toreando de capa, no cesaron los aplausos.

A *Lagartijo chico*, de verde y oro, correspondieron los mejores toritos de la tarde, por lo terciados y nobien, dejó media estocada superior, que acabó con la res. (*Ovación y oreja.*)



«MORENITO DE ALGECIRAS» EN EL TORO TERCERO

También con los palos y en quites se hizo aplaudir. El público ha quedado muy satisfecho de los espadas y del ganado de Otaola.

En su segundo hizo otro buen trabajo, aunque intercaló los pasecitos de suelo, y entrando de buena manera, colocó una estocada algo baja.

En quites y banderillas escuchó muchas palmas.

De grana y oro vestía *Morenito de Algeciras*, quien por primera vez torea en esta plaza como matador de alternativa.

Empezó una bonita faena en su primero, acompañado también de la música, parando y cifiéndose mucho; entró con coraje y dejó una superiorísima estocada, que le valió una justa ovación y la oreja del toro.

Ya en el último la faena fué más movida, porque el toro estaba algo incierto; pero con media estocada que le propinó en su sitio lo quitó de enmedio (*Muchas palmas.*)

GONZÁLEZ.

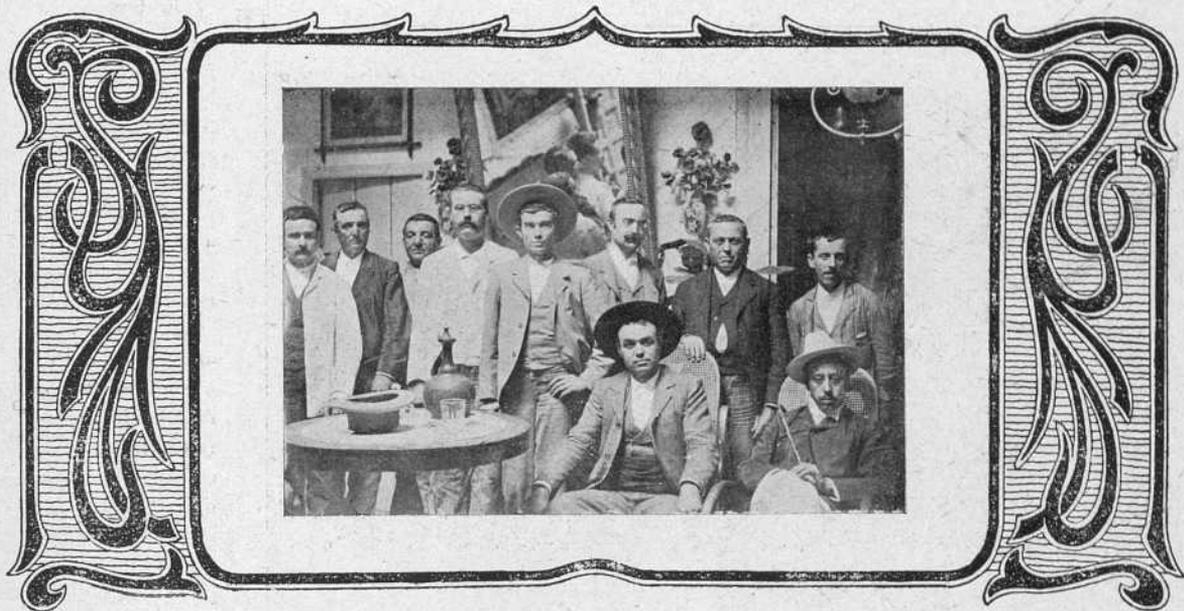
(INST. DE HPTRENE)



# ALCALÁ DE GUADAIRA

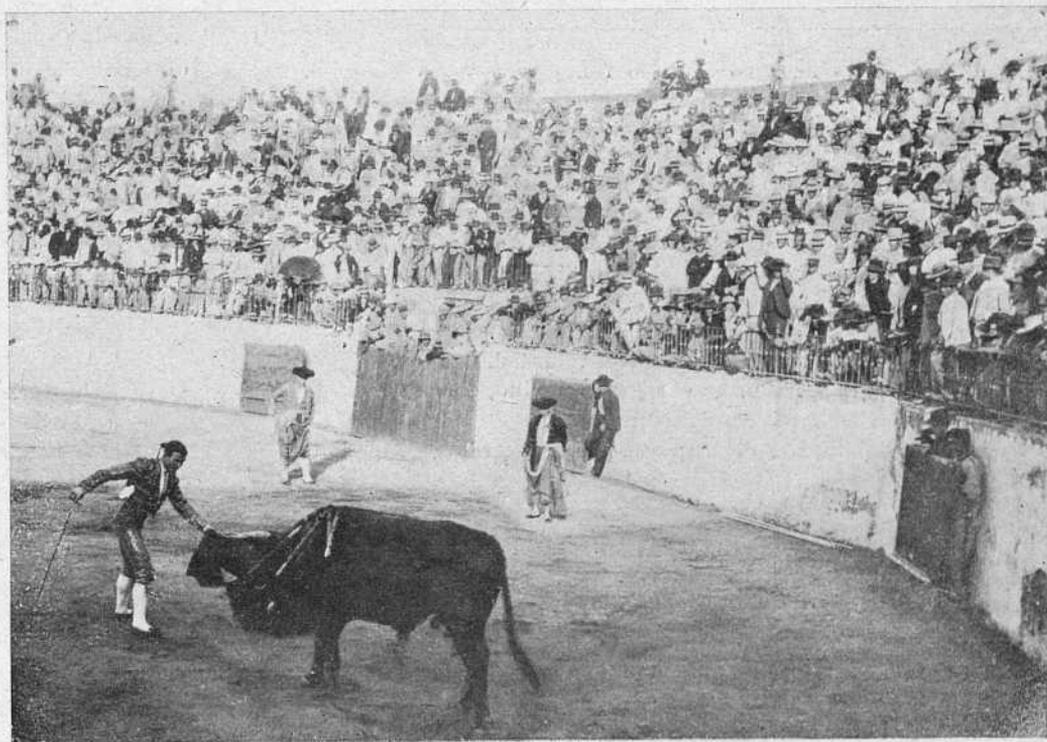
Novillada celebrada el 22 de Agosto.

Con motivo de las tradicionales fiestas del Aguila, efectuóse en aquella plaza el día indicado una corrida con seis novillos de Surga y los espadas *Rerre* y *Morenito de San Bernardo*.



«RERRE», D. VALENTÍN COLLANTES, «VL ACEITEBO» Y VARIOS AMIGOS

Como de costumbre, entre los populares festejos de esta tierra, el de los toros resultó el más brillante y atractivo, pues á presenciarlo acudieron muchísimos forasteros de Sevilla, Carmona, Mairena y otros puntos, por lo que la plaza estuvo muy animada y concurrida.



«RERRE» EN EL PRIMER TORO

El ganado, en general, demostró escasa bravura, por lo que dió poco juego y ningún lucimiento á los toreros.

El primero, con cuatro varas y tres pares de banderillas, pasó á manos de *erre*, quien lo mató, después de hacer una faena de muleta regular, con cuatro pinchazos, una estocada corta y otra hasta las cintas, algo desprendida.

Con cinco varas y seis palitroques pasó el segundo á poder de *Moreno de San Bernardo*, que sobre tablas y sin confiarse sacudió el refajo varias veces, para dejar una estocada corta, baja y atravesada, que dió con el manso en tierra.



UNA VARA EN EL TORO TERCERO Y LOS MATADORES AL QUITE

Regularmente banderilleado, tropezó el bicho con *Moreno de San Bernardo*, quien después de brindar al Conde de Ibarra fuése al novillejo, para pasarle con escasa confianza y largar una estocada, tan malamente puesta, que la punta del estoque asomó por la tripa del torete.

Invadió la plebe el redondel, uno de los audaces fué volteado por el novillo sin consecuencias y, por último, *Vequita* dió fin de la tragedia rematando al manso, entre el lío y confusión que puede suponerse, mediante un sablazo pescuecero.

Picando, Medina.

Con los palos, *Rubio*.

Bregando, nadie, aunque todos trabajaron con voluntad.

*Alcantarilla* saltó bien la garrocha en el segundo novillo, el cual volteó á *Vequita*, sin que por fortuna le produjera mayor daño que el susto consiguiente.

El público salió archiaburrado de la plaza, porque aquello resultó de una pesadez y monotonía insupportables.

El tercero se conformó con cuatropicotazos; le pusieron tres pares y medio de zarcillos, y á otra cosa.

*erre* brindó á la Srta. Carmen Bracho la muerte del bicho, y después de un trasteo breve, entrando desde lejos, agarró una estocada caída que hizo doblar al de Surga. (*Palmas y regalo de una petaca de plata.*)

El cuarto y último no quiso dejar mal á sus antecesores y, mansurróneando, tomó cuatro varas, á cambio de dos potros, únicas víctimas del drama.

PÁNICO.

(INST. DE BALDOMERO DOMÍNGUEZ)



# LISBOA

## Corrida efectuada el día 28 de Junio.

En la tarde de hoy se celebró el beneficio del buen banderillero Theodoro Gongalves, que actualmente es el predilecto de todos los portugueses, tanto por su valentía como por su inteligencia.

El simpático diestro, sin embargo, no vió coronada su corrida del mejor éxito, tanto por la concurrencia como por la bondad del espectáculo, pues hubo de luchar con muchas contrariedades casi invencibles.

Además de las diferentes diversiones que en este día se efectuaron, lo que fué causa de que el público se dividiera, Theodoro fué víctima de la poca seriedad de sus compañeros españoles, que no creyáramos á no haber visto por nuestros ojos la correspondencia cambiada entre ellos.

*Gallito*, estando desde hace mucho tiempo contratado por Theodoro (en 30 de Mayo) para su beneficio, en vísperas de la corrida, fijados ya los carteles, comunicó que no podía tomar parte en la corrida por torear el mismo día en Valencia.

Francamente, encontramos poco serio y algo incorrecto el proceder de *Gallito*.

Si no le convenía torear por tener contratada otra corrida que le importase más, debió decirlo con más anticipación y no esperar á que los carteles estuvieran publicados, ó cumplir su palabra de hombre y de artista.

El público, como es de suponer, aunque profesa mucha estimación á *Gallito*, no aplaudió su conducta, ni esperamos que la olvide.

*Chicuelo* tampoco se hizo digno de aplauso por su conducta, igualmente poco seria, pues en vísperas de la fiesta telegrafió á Theodoro exigiéndole más dinero del estipulado en el contrato, ó no vendría á torear.

Afortunadamente, no todos los artistas tienen los sentimientos y palabra de *Chicuelo* y *Gallito*, pues si así fuese los públicos, si las empresas no tuviesen fuerzas para hacerlo, tomarían por su cuenta á esos caballeros tan poco escrupulosos.

*Gallito* y *Chicuelo* dijeron cuánto cobraban por corrida, y así quedó estipulada la cantidad. Por consiguiente, ni el uno debió faltar, ni el otro exigir más dinero.

Theodoro, para proceder como nosotros lo hiciéramos en su caso, ya que *Gallito* se dispensó á sí

propio declarando que de ningún modo podía venir á Lisboa, lo que debió hacer, después también de la exigencia de *Chicuelo*, era corresponder á tamaños «favores» publicando inmediatamente la correspondencia de ambos matadores para conocimiento del público.

¡Y á ver los comentarios!

Conste que siempre es bueno saber ciertas cosas.

Adelante.

Como ya decimos, la fiesta no brilló por su excelencia, contribuyendo en parte á ese resultado los toros que envió el Sr. Esteban de Oliveira, que tiene contratadas para esta plaza nada menos que tres corridas para lo sucesivo.

Estaban todos bien tratados, es verdad, como es antigua costumbre de este ganadero; pero eran desiguales de tipo y algunos de marca más pequeña que la de aquellos que, según costumbre también, suelen salir de la misma ganadería, recomendándose por la bravura únicamente el primero, el quinto y el octavo; pero el quinto no pasaba de ser un perfecto becerrote.

Total: tres toros por siete bueyes. Nadie hubiera dicho que la tal corrida era de Esteban de Oliveira.

LOS CABALLEROS. — Además de los profesionales Manuel Casimiro y Ricardo Pereira, el beneficiado obtuvo en su fiesta el concurso de José Casimiro, sin duda el que más hoy se distingue entre los buenos aficionados y que en breve ha de ocupar puesto preeminente en el toreo á caballo, á juicio de los inteligentes, si continúa progresando como hasta la fecha.

El simpático aficionado toreó el sexto, un manso, y por eso resaltó más su mérito, haciendo sobresalir su trabajo en algunos rejonos muy bien colocados, y por la forma artística de preparar las suertes y medir los terrenos. El público le tributó una ovación grande y justa.

Su padre, Manuel Casimiro, estuvo también afortunado toreando al primero; pero en el noveno nada pudo hacer, debido á las malas condi-

ciones del animal.

Ricardo Pereira hubiese hecho bien en no aceptar, cuanto menos reclamar y pedir corridas para esta plaza. Evitaría de ese modo el fracaso de esta tarde, que fué la continuación, ni más ni menos, de los que viene sufriendo en las plazas de tercero y cuarto orden.



CARTEL DE LA CORRIDA

Si obrara con prudencia, ni su nombre descendería tanto, ni daría lugar á que sus amigos se comprometieran, pues si su trabajo se pudo soportar hace diez ó quince años por la provincia, hoy no es admisible, y mucho menos en la plaza de Lisboa. Esta es la verdad.

E. ESPADA.—*Chicuelo* tuvo una tarde bastante floja, no logrando entusiasmar ni con la muleta ni con el capote, ni tampoco en banderillas.

Sin embargo, trabajó mucho, pero demostrando deseos de echar la corrida fuera, cuanto más pronto mejor.

Los BANDERILLEROS.—Theodoro desgraciadísimo toda la tarde con los palitroques, clavando, cuando más, tres pares de algún mérito en los dos toros que lidió.

Cadete un par en el segundo y dos en el octavo.

Saldaña, Torres Branco y Rocha en algunos pares, distinguiéndose el último de los citados.

De la cuadrilla del espada, *Currinche* y *Zocalo*; el segundo puso un buen par á la salida del sexto.

La dirección, como casi siempre, des acertada. Unas veces dirigía el presidente, otras el público. Un burdel, ni más ni menos, donde ninguno se entiende.

¡Quien más autoridad tiene es quien menos la ejerce!

Theodoro fué muy obsequiado por sus compañeros, amigos y admiradores, con algunos regalos de mucho precio y buen gusto.

CARLOS ABREU.

---

## BAPTISTA BORGES

---

A los cincuenta y tres años, y víctima de la penosa enfermedad que venía sufriendo hace tiempo, falleció en Lisboa el 10 de Septiembre este conocido y estimado periodista, uno de los más antiguos redactores del *Diario de Noticias* y su revistero taurino.

La muerte de Baptista Borges produjo entre sus amigos y en la prensa una verdadera manifestación de dolor, porque difícilmente se encuentra en el mundo carácter más digno, compañero más leal y amigo más sincero. Por eso tuvo la dicha de cruzar el espinoso sendero de la vida sin tropezar con un enemigo, sin que la más pequeña marcha pudiera empañar el brillo de tan bondadosa persona.

Protegido por ese grande espíritu que se llamó Eduardo Coelho, el honrado é inteligente fundador del *Diario de Noticias*, logró Baptista Borges desarrollarse en el periodismo, profesión que abrazó debido á los consejos de su protector y maestro. Dedicóse con tanto afán á su labor que, empezando por una modesta categoría, ascendió en 1874 á redactor del susodicho periódico, donde por su seriedad, inteligencia y estudio, adquirió generales simpatías, no sólo entre sus compañeros, sino entre todos los empleados y obreros del *Diario*.

Las peregrinas cualidades que revestían el noble carácter del fallecido y que le han granjeado un po-

deroso caudal de amigos, reflejábanse en los actos todos de su vida, tan modesta como digna y honrada.

Trabajador infatigable, procurando siempre con una actividad casi inverosímil coadyuvar al mayor desarrollo del renombrado periódico, Baptista Borges fué el verdadero modelo de hombre concienzudo,

que deja un nombre indeleble por su irreprochable conducta. Prueba de ello la forma simpática y respetuosa con que toda la prensa de Lisboa y provincias registró el fallecimiento del desdichado compañero.

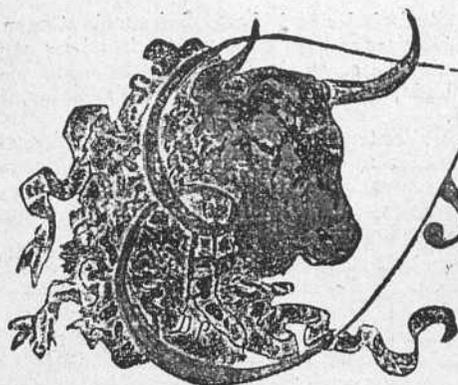
A su funeral, que fué muy concurrido, acudieron personas de todas las clases, que en piadosa romería quisieron rendir á Baptista Borges el postrer tributo á que tenía derecho por sus inusitadas cualidades de hombre formal y carácter bondadoso.

Nosotros, que también acompañamos al campo santo el cuerpo del infatigado amigo, dejamos consignado en estos ligeros

renglones nuestro inmenso pesar por la infausta ocurrencia, y enviamos desde las columnas de *S. L. Y SOMBRA*, á la muy ilustrada redacción del popular *Diario de Noticias*, nuestro sincero pésame por tan irreparable pérdida.

S. GISMUNDO COSTA.

---



# stafeta taurina



**Rafael Guerra «Guerrita».**—Para conmemorar la fecha del 15 de Octubre de 1899, día en que el famoso maestro cordobés abandonó las lides taurinas en el apogeo de sus triunfos, publicamos al frente de este número un magnífico retrato de *Guerrita*.

Al mismo tiempo enviamos un saludo cariñoso al amigo y al torero, sin rival ni sucesor hasta hoy, que se llevó á Córdoba el secreto de entusiasmar al público aficionado con los maravillosos recursos de su arte imponderable.

Con objeto de hacer la información gráfica de las corridas y festejos del Pilar en Zaragoza, se encuentra en la capital aragonesa nuestro querido amigo y director de *S. L. Y S. M. I. R. A.* Ginés Carrión.

Oportunamente publicaremos amplias y completísimas reseñas de las famosas fiestas zaragozanas.

**Vitoria.**—4 de Agosto.—La combinación para esta corrida fueron: seis reses de la viuda de D. Carlos López Navarro para Montes y *Cocherito de Bilbao*; pero herido el diestro de la invicta, se contrató á *Parrao* para sustituirle, convirtiéndose la corrida mixta en de cartel. Y vamos con lo sucedido.

El teniente de alcalde Sr. Irueta ocupa la poltrona, y Joaquín y Antonio se adelantan hasta las «candlejas» seguidos de la compañía del *Cochero* y de la del... sustituto.

En los postes Cipriano Moreno y *Monerri*, se da suelta al primero, número 1, *Fusilero*, que es «fusilado», con las calientes, entre *Garrache* y *Ostioncito*, por ser manso de una pieza y no intentar ni siquiera acercarse á los de los palos largos.

*Parrao* torea infamemente, y á paso de banderillas hace lo que sigue: pinchar en el sótano, sin soltar; idem idem idem; pasarse sin herir; tirarse, de nuevo, descaradamente, á la olla; atizar una estocada muy corta, caída y atravesada, concluyendo con... la paciencia del público mediante otra corta, baja y delantera.

Segundo. Es el 85 de la vacada, *Murciano*, negro azabache, algo veleta y tan cojo que no debió lidiarse. Montes se abre de capa para recibirlo dignamente, y es aplaudido en media docena de verónicas.

Entre Molina, *Chico* y Macipe mojan una vez de refilón y cuatro en suerte, ganándose por ello tres medidas de suelo y perdiendo Zaldívar dos pupilos, con todo lo cual demostró el de López Navarro ser mansurrón hasta dejarlo de sobra, oyendo los de aupa aplausos justísimos.

Calderón cuarteo un par bueno y, después de dos salidas en falso, intenta sesgar, clavando los palos regularmente á la media vuelta, y castigando de veras. *Pinturas* deja un par mediano al cuarteo.

Montes trastea brevemente y, echándose fuera, coge media estocada un poco caída, que produce derrame y hace doblar al colmenareño. (*Palmas*.)

Tercero, *Chiclerero*, número 88, negro lombardo, nevado de los cuartos traseros, listón y abierto de cuna, se declara solemnemente buey desde el primer momento, por lo cual se retiran Moreno y *Charol* «completamente intactos», actuando de pirotécnicos *Ostioncito* y *Pinturas* con tres pares medianos y medio malos. El sucesor de *Ostión* es muy aplaudido en la brega, y *Parrao*, después de unos cuantos pases malísimos, suelta un golletazo monstruo y se queda tan fresco, á pesar de la pita que le fué endilgada.

Cuarto. Siendo premiado su trabajo con palmas á granel se pican el *Chico* y Agustín á *Cigarrero*, número 16, cárdeno oscuro, chorreado, con bragas y cornalón, que da regular resultado, aguantando siete puyazos, de los que se vengó con tres morradas y un solípedo.

*Piqueta* y *Limeño* ponen tres pares regularcejos, y Montes empieza la faena siendo víctima de un tremendo achuchón, del que no se rehace, pues pasa desconfiado y sufriendo varias coladas, precursoras de un golletazo, que... ¡es aplaudido! Pero no paró ahí la cosa, pues el ignorantísimo presidente concedió la oreja, y al tomarla el diestro y ser abucheados su «señoría» por nuestro tendido, despreció el sevillano el obsequio, arrojándolo al suelo con desenfado. ¿Vaya un rasgo, eh?

Quinto. A pesar de serlo fué tan malo como sus hermanitos, pues el tal *Escribano*, negro zaino, bragado, veleta y número 3 de la ganadería, tomó, con atroz mansedumbre, seis varas, por tres golpes y un penco fuera de combate.

A petición de la concurrencia agarra *Parrao* los zarcillos, y no conformándose con un par empuñados á la vez, para abandonar uno y colgar el otro, en buen sitio, entre sesgo y media vuelta. *Ostioncito* cuarteo medio malo y sesga uno bueno, completando la cosa *Pinturas* con un palo en una pezuña.

*Parrao*, sin desplegar el refajo, deja hacer á sus subordinados, para cometer la tercer fechoría de la tarde, asesinando al manso con un metisaca en el chaleco, que degüella á la res. La silba fué enorme.

Sexto, negro mulato, bien armado, número 81 y *Cedacero* de nombre, es un toro con toda la barba, muy bravo, duro, codicioso y de poder, que se arrancaba siete veces á los caballos, matando dos y derrumbándolos en tres ocasiones, interviniendo en la pelea todos los pincha-ratas disponibles.

Con una ovación á Molina y unos cuantos abanicazos de Montes, se pasa al segundo tercio, en el que Calderón y *Limeño* cuarteo tres pares y medio.

Antonio coloca el estoque hondo y caído, después de pocos pases, oyendo palmas.

Y en aquel momento eran las seis y media, terminando la función, que se celebró con una tarde magnífica y buena entrada.—Joaquín BELLOLA (*Belance*).

**Sevilla.**—16 de Agosto.—Este día se efectuó la corrida organizada por los panaderos, con seis novi-

llos de Nandín y los diestros *Reyre*, *Mazzantinito* y *Jaqueta*, conocido en Triana por el *Pelao*.

El ganado cumplió medianamente, sin sobresalir ninguno de los toretes por bravura, nobleza ó cualquiera otra buena condición.

*Reyre* estuvo regular en el primero, superior en el cuarto y muy bien en el sexto, que mató sustituyendo á *Jaqueta*.

*Mazzantinito*, muy mal en el segundo, recibiendo dos avisos, y superior en el quinto, que le rompió la taleguilla y le volteó sin consecuencias.

*Jaqueta* demostró supina ignorancia; fué cogido por el tercer novillo varias veces, y cuando los mansos estaban en el ruedo, pasó á la enfermería con diferentes contusiones en la región gastro-intestinal y muslo derecho, de pronóstico reservado. El puntillero *Manteca*, viendo que el novillo no quiere pasar al corral, lo enlaza y descabella, por lo que fué aplaudido.

Después de la corrida se otorgó el premio de belleza prometido en concurso á la Srta. Concepción Carrasquilla, y el de mantones á la Srta. de Daza.—**PÁNICO.**

Después de una brillante campaña por las plazas de México, ha llegado á esta capital el arrojado diestro Antonio Haro, *Malagueño*, que desembarcó el día 2 del actual en el puerto de la Coruña.

**Almendralejo** (Badajoz).—8 de Septiembre.—Con objeto de presenciar los adelantos que, según los periódicos, ha hecho el joven torero Manuel Megías, *Bienvenida*, me personé en la referida ciudad, donde dicho diestro había de estoquear cuatro toros de López Plata, los cuales resultaron desiguales en presentación y mansos en lo que respecta á sus condiciones para la lidia. Volviendo la cara, y por puro compromiso, tomaron entre todos 18 varas, por cinco caídas y dos caballos arrastrados. Huidos hicieron la pelea en todos los tercios, aunque excepto el cuarto, que llegó difícil á la muerte, se dejaron torear bien.

*Bienvenida*, que vestía un bonito traje grosella y oro, dejó completamente satisfecho al público, que sólo llenaba media plaza.

Toreó de capa muy paradito, jugando los brazos; hizo buenos quites, uno soberbio al picador *Librero*, por el terreno de adentro, y reveló que es un torerito de porvenir.

Con la muleta estuvo siempre solo, cerca y valiente, aunque equivocó la faena en el primer toro, y al tercero no acertaba á recogerlo, defectos de todos los que empiezan y aun de muchos que cobran más de lo que valen y que siempre quisiéramos verlos como estuvo en esta corrida el simpático Manolo.

Con el estoque ví con satisfacción que se ha corregido mucho y que sabe dónde tienen los toros la muerte, y si no allá va la muestra.

Al primero lo despachó de un buen pinchazo y una estocada en lo alto. Al segundo lo mató de la misma manera, y al tercero le arreó una superior, que hizo rodar al bicho como una pelota, y á petición del público le fué concedida la oreja de este toro.

Activo y trabajador en la brega fué constantemente aplaudido y sacado de la plaza en hombros, por lo que puede decirse que ha hecho el gran cartel por esta provincia, y de buena gana lo volveríamos á ver torear.

El sobresaliente, *Serranito*, se encargó de despachar el último toro, y dadas las pésimas condiciones con que éste llegó á la muerte, agradó al público, pues demostró valentía, que es lo único que puede pedirse á los neófitos.

Picando... los mosquitos. El picador *Librero* sufrió una contusión en el brazo izquierdo en una caída que le proporcionó el segundo toro. En banderillas se distinguieron *Barbi* y *Vito*. *Manteca* bregó mucho y bien. La presidencia, regular; y antes de acabar estas líneas me plazco en enviar desde estas columnas, tanto á los empresarios de la referida corrida como á todos los amigos de aquella tierra, las más expresivas gracias por las atenciones inmerecidas de que fui objeto durante mi corta estancia en la misma.—**MANUEL AÍNS.**

**Fuenterrabía.**—8 de Septiembre.—Ricardo Torres, *Bombita chico*, se encargó de despachar cinco bichos, y Manuel Torres, *Bombita III*, el sexto, de la ganadería de López Plata.

La entrada no fué la que esperaba la empresa, pues la gran batalla de flores de San Sebastián retuvo mucha gente de aquella capital.

Los toros, desiguales en su presentación, no ofrecieron dificultades y no carecieron de bravura. Quedaron mejor el quinto, primero y segundo. Se llamaban *Naranjito*, *Burraco*, *Azafrán*, *Boticario*, *Jabonero* y *Regidor*, y eran negros, berrendos y castaños.

*Bombita chico* estuvo regular toreando é hizo buenos quites Su hermano también estuvo valiente y decidido, y ambos con deseos de agradar.

Ricardo pasó regularmente á su primero y lo despachó de media estocada buena. (*Palmas*.)

En el segundo hizo una faena confiada, dando una estocada corta y luego una atravesada y un descabello. (*Aplausos y regalo*.)

En el tercero bailó y sufrió desarmes, terminando con el torillo de un pinchazo malo y una tendida, descabellando á la segunda.

Al cuarto lo pasaportó, después de una faena pesada, con media estocada y una entera, mas un descabello á la cuarta.

Y al quinto lo trasteó embarulladamente y colocó media estocada buena, necesitando descabellar y acertando á la tercera. (*Regalo*.)

El sexto murió á manos de *Bomba III* con un pinchazo, una estocada de travesía y otra algo desprendida. Estuvo el muchacho valiente en el trasteo y fué sacado en hombros.

Bregando, *Barquero* y *Morenito*, así como también pareando.

Antolín fué cogido al banderillar al tercero, resultando con un pequeño varetazo en el muslo. La tarde, buena.—**F. C.**

**Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3.** Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



