



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Un mes.....	3 reales.	Un mes.....	3 francos.	Trimestre.....	2 pesos.
Trimestre.....	8 »	Un año.....	25 »	Un año.....	6 »

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

AÑO VI.

Madrid 28 de Julio de 1879.

NÚM. 195.

ADVERTENCIA.

Debemos hacer á nuestros lectores una observacion importantisima.

Las apreciaciones que aparecen en las revistas de provincias que insertamos en nuestro periódico, son hijas de los correspondientes de El Toreo exclusivamente, y la Redaccion no puede de ningun modo hacerse partícipe ni solidaria de juicios y apreciaciones que no ha podido formar con conocimiento de causa.

Conste esto para lo sucesivo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Primera corrida de novillos celebrada el 27 de Julio de 1879.

Asi como hay trenes mixtos, que no son ni correos, ni de viajeros, ni de mercancías exclusivamente, así D. Casiano ha ideado un espectáculo que no puede llamarse ni corrida de toros, ni corrida de novillos, porque en realidad no es ninguna de las dos cosas.

El espectáculo de ayer ha sido un espectáculo tauro-pirotécnico-funámbulo.

Un espectáculo mixto.

Mitad titeres, mitad toreo, vamos al decir.

Y para que Vds. lo conozcan en toda su extension, voy á describirlo en el órden en que se ha verificado.

Decia el cartel:

«1.º Dos novillos embolados, que serán picados y banderilleados al natural por una cuadrilla de jóvenes principiantes, y retirados al corral cuando la autoridad lo disponga.»

Con efecto, salieron los dos novillos y los jóvenes principiantes, cuya aptitud para torear es bastante mala por cierto.

El primer novillo tenia pocos piés y uo hubo coscorriones que lamentar, sin embargo, se marchó al corral sin que los banderilleros en principio tuvieran á bien señalar un solo par de banderillas.

¡Para señalar estaban aquellos muchachos!

Señalar es un vicio muy feo, les habrán dicho sus mamás cuando eran pequeños; los hombres recuerdan y observan los pre-

ceptos maternales con toda escrupulosidad.

El segundo morucho manifestó más coraje; tomó algunos puyazos de dos sujetos que se hallaban haciendo de picadores, y hasta derribó á uno al suelo en dos ocasiones.

Uno de los principiantes señaló tres pares á la media vuelta, y el animalito de cuernos fué retirado al corral por sus muy queridos y apreciables papás.

SEGUNDA PARTE.

Decia el cartel:

«2.º Se presentará al público el célebre artista D. FEDERICO ARSENS, funámbulo de los circos de Lyon, Marsella, París y Lóndres, digno émulo de Mr. Blondin, el cual ejecutará sobre la maroma, que se hallará á grande altura, las suertes más arriesgadas y difíciles, entre las cuales se halla la de pasar la maroma llevando grillos en los piés, grandes ejercicios sobre una silla tocando con cornetin las variaciones del carnaval de Venecia, el paseo de Banes con cestos, la gran carretero con el balancin á las espaldas, terminando con el velociman metido en un saco.



Lo de los grillos en los pies no lo vió nadie.

La gran carrera con el balancin á la espalda, debió ser por el corral, porque en la maroma no se vió tal cosa.

Respecto del *velociman* metido en un saco, debemos decir que lo que el funámbulo llevaba en un saco era la cabeza.

Si la cabeza se llama *velociman* en la plaza de toros, nada tengo que decir.

El mejor dia va á decir D. Casiano: ¡Cómo me duele el *velociman*!

Fuera de estos ejercicios, los demás anunciados en el programa fueron practicados por el artista Arsens digno émulo de Blondin.

La cuerda estaba tendida entre dos palcos, recorriendo todo el diámetro de la plaza.

En preparar la maroma y subir taleguitos para ponerla tirante, se tardó mucho, fué preciso que interviniera un vaquero para arrojar una cuerda, por lo cual ganó muchos aplausos.

El público, aunque se hallaba en la parte de titeres no se olvidaba de los toros.

Entre los preparativos y los ejercicios de D. Federico, llegaron las siete de la tarde, por lo cual el público se impacientaba justamente.

Faltaban dos toros de puntas y la noche se venia encima.

El espectáculo de titeres en los toros debe ser breve, ó de lo contrario hay que empezar la funcion mucho más temprano.

No se olvide de esto D. Casiano para la corrida próxima.

\* \* \*

La tercera parte, la más formal del espectáculo, comenzó colocándose en los puestos de ordenanza los ginetes Pedro Ortega y Gregorio Cortés, despues de lo cual los timbaleros que ocupaban el balconcillo del tendido núm. 3, redoblaron en el parche y salió el primer bicho de armas desenvainadas.

Era el animalito procedente de la ganadería de Nuñez de Prado, negro y reparado de un ojo. La gente miraba á ver si este bicho era el que en la última corrida de toros fué devuelto al corral por causa del reuma.

Por fortuna, el Nuñez de Prado que ayer se lidió tenia ágiles todos sus remos y bastante voluntad para recibir caricias de la gente de á caballo.

Cortés puso dos varas y cayó en una.

Ortega arrimó cuatro puyazos sufriendo dos caidas, una de ellas *velociman* abajo con pérdida de dos pencos que ya salieron de la cuadra con la muerte en el estómago.

Un reserva que no tengo el honor de conocer, puso dos varas, cayendo en una, con el desgraciado lance de perder un potro.

Hecha la señal de poner banderillas, Sevilla y el *Manchao* se dispusieron á ejecutar esta suerte.

El primero colgó un par al cuarteo en dos viajes, esto es, primero puso una banderillita, luego hizo algunas salidas falsas y clavó otra. ¡Qué malo es Vd. hombre, qué malo es Vd.!

El *Manchao* clavó un par regular y el cornúpeto pasó á manos del Ostion.

Este vestia un traje verde y plata, y previo el brindis al presidente, soltó al toro tres pases con la derecha, cinco altos, tres cambiados y una estocada arrancando honda y delantera.

Luego sufrió una colada terrible, y despues de dar siete pases con la derecha y cuatro altos, atizó una estocada á paso de banderilla algo tendida que acabó con el toro.

Más corto, señor Ostion, más corto.

El segundo toro era de la ganadería siempre célebre de Bertolez: el cabello lo tenia retinto, el hocico blanco y la cuerna gacha.

El animal era de muchos pies y muy blando para los picadores. Cortés le dió dos puyazos y cayó una vez sin novedad alguna; Ortega pinchó dos veces sin experimentar más contratiempo que una caida muy gorda.

Como el bicho no queria más jarama y era ya de noche tocaron á banderillas.

Guerra dejó dos pares cuarteando, y Villaverde (hijo) un par al cuarteo y medio al relance.

El Ostion, si no lo hizo bien, lo hizo pronto.

Cuatro pases con la derecha y cuatro altos, precedieron á una estocada á volapié, todo lo baja que es posible darla.

Bien, señor Ostion, bien.

Buen modo de subir.

\* \* \*

Luego salieron novillos embolados que demostraron gran coraje y que tenian muchas patas.

El primero dió al salir tal trompazo á un capitalista, que lo dejó sin sentido; además dió unos cuantos zurriagazos de menor cuantía á varios toreros de aficion que quisieron mostrar sus habilidades.

Una funcion pirotécnica que acabó cerca del amanecer, puso fin á los trastazos de los moruchos y la funcion de titeres y novillos.

JUAN DE INVIERNO.

## TOROS EN MALAGA.

Corrida verificada el 15 de Junio de 1879.

TOROS DE LA SEÑORA MARQUESA VIUDA DEL SALTILLO.

Presidencia del teniente de alcalde D. Emilio Herrera y Ferri.

Muchas conversaciones y sueltos encomiásticos precedieron á la corrida respecto á la excelente lámina y bravura de los toros que vamos á reseñar,

hasta el extremo de suscitarse acaloradas disputas en varios círculos y reuniones de café, sobre si iban á hacer los bichos tantas y cuántas cosas, y lo de más allá. Pero al llegar en la mañana del dia de la funcion á los corrales de la plaza para ver el enchiquerado de los toros, nos convencimos de ser ilusiones y sueños cuanto habian dicho algunos que son hoy al parecer amigos de la empresa de esta plaza.

Lo primero que advertimos al entrar fueron dos toros, uno mogon de los dos pitones, y el otro hormigon del derecho; además vimos á uno de los cabestreros agarrar por un piton á otro de los *bichitos*, y estar en aquella posicion hasta que se cansó. En vista de esto, no pudimos por ménos de exclamar: «Está oscuro y huele á queso,» ó lo que es lo mismo, otro camelo más, puesto que la nobleza de los cornúpetos excedia con mucho á la que deben tener los toros.

Dejémosnos de digresiones que siempre cansan, y pasemos á dar cuenta del resultado de la famosísima corrida de bueyes que hemos visto.

A las cuatro y media en punto presentóse en su palco el señor presidente, y acto seguido apareció la cuadrilla capitaneada por los mismos matadores que el dia 12, ó sean D. Francisco Arjona Reyes y D. José Campos (Cara ancha), pavoneándose á los acordes de la marcha de *Pan y Toros*.

Colocados en sus puestos los picadores (de alfalfa debieran de ser y no de toros), y previo el toque de clarin, asomó la *geta* el primer toro, de nombre *Pimiento*, siendo sus hechos de tal. Era negro zaino, bien puesto, blando y tardó. Juan Trigo puso una vara por una caida, al quite Cara-ancha; Manuel Gutierrez (Melones), tres, cayendo en una y perdiendo el montante, al quite Currito; Canales valiera más que no hubiera picado, puesto que lo hizo una sola vez y esta en el brazuelo del *torito*, vengándose el animal en hacerle medir el suelo y en matarle el caballo. Currito estuvo auxiliándolo, y con dos varas de Antonio Suarez (el Rubio), pasó el toro á banderillas, colocándole Regaterin un buen par al cuarteo y otro al relance, y Julio Sanchez, tras una salida falsa, otro buen par al cuarteo. El animal se defendia en la quereñencia de un caballo muerto.

Francisco Arjona Reyes (Currito), con traje lila y negro, y despues del brindis de ordenanza, pasó al oriundo de Lesaca con tres naturales, once con la derecha, cuatro de telon, cinco por alto y siete medios pases, para una corta á volapié delantera, un pinchazo en hueso arrancando y una á volapié algo caida, descabellándole al segundo intento, por no humillar el toro.

Llamábase el segundo *Venadito*; era negro, bizzo del derecho y mogon de los dos; su condicion abanto y huido, ó sea un gran buey. Trigo le puso una vara, marrando en otra; Melones pinchó otra vez, y el Rubio dos, sin novedad en sus personalidades.

Manuel Campos colgó dos pares al cuarteo, uno de ellos bastante delantero y desigual, y el Barbi, precedido de una salida en falso, colocó otro par al cuarteo, bueno.

Cara-ancha, vestido de verde y oro, da dos naturales, siete con la derecha, uno de telon, seis por alto, siete preparados de pecho, tres en redondo, dos cambiados y trece medios pases por un pinchazo en hueso, bajo, cuando el toro no lo miraba, teniendo la cabeza baja; despues se pasó una vez sin herir, luego media estocada á volapié baja, saltando el toro al callejon frente al tendido 6; otro pinchazo en hueso delantero, una estocada al aire, un pinchazo arrancando y otro andando, echándose el animal aburrido y acertando el puntillero á la primera. (Silba espantosa al matador y aplausos al cachetero.)

Este toro saltó al callejon, cuando lo pasaban de muleta, por frente al tendido 4 dos veces, rom-





piendo una de ellas la barrera. Cara-ancha recibió un aviso del Presidente.

El tercero conociase por *Dormido*; negro lombardo, mogon del derecho, receloso y blando. Trigo le puso dos varas, Melones tres, sufriendo un taleighazo y perdiendo el jaco (al quite Currito). Canales mojó una vez, viniendo al suelo, y *caballo* fuera de combate (al quite Regaterin). El Rubio puso dos varas y un marronazo, dando una caída (en su ayuda Cara-ancha), y el reserva Nene también sufrió un taleighazo en la única vara que puso.

El toro llegó á banderillas tapándose, é intentó saltar al callejon de la barrera dos veces, una frente al tendido 4 y otra frente al 1. Francisco Sanchez, tras una salida falsa, prendió par y medio al relance, y el Regaterin un par al cuarteo muy desigual.

Currito da tres pases naturales, cuatro con la derecha, uno de telon, cuatro por alto y siete medios, media estocada á volapié, otra buena de la misma manera, otra estocada arrancando, despidiendo el toro el estoque; un pinchazo andando, bajo, otro en hueso á paso de banderillas, descabellándolo al segundo intento en la querencia de un caballo *difuntado*.

*Calesero* era el apodo del cuarto, que ostentaba traje castaño, algo chorreado, ojos de perdiz, corniabierto, blando como la manteca y con tendencias muy marcadas á la huida. Cuatro varas, una de refilon, sufrió de Trigo, tres de Manolito, Melones, dos de Canales, rodando en una, al quite Barbi, y una y un marronazo del Rubio. Pedro Campos le adornó el morrillo con dos pares cuarteando y su hermano Manuel con medio de la misma forma. Caraancha da cinco naturales, saliendo arrollado en uno y cayendo al suelo, levantándose enseguida; tres de telon, saltando el toro al callejon frente los tendidos 1 y 3, y empeñándose en no salir de aquella gran *trinchera* que habia alcanzado; vuelto, por fin, el toro al redondel, dióle el espada tres pases por alto y una estocada al encuentro contraria y baja, y un soberbio golletazo á volapié cuarteando mucho. Silba general y merecida.

El quinto era negro, bragado, corniveleto y largo de astas, receloso tarde, y blando y se conocia en la vacada por *Rompelindes*. Melones pinchó dos veces la piel de este animal cayendo en una, al quite Regaterin, Canales dió cuatro puyazos sin novedad y el Rubio uno por una caída y *acémila* muerta. Julian Sanchez puso un par al cuarteo y otro al relance, y su hermanito Francisco otro al relance. Currito llegó fresco á la cara del toro y lo pasó con siete naturales, siendo desarmado en uno y rompiéndole la muleta, puso otra y le dió cuatro con la derecha, siendo desarmado otra vez y muleta hecha pedazos; otra nueva muleta y un pase de telon, dos preparados de pecho y uno cambiado, con nuevo desarme y muleta hecha girones; como no habia más muletas armó un capote dando con él un pase preparado de pecho, cuatro por alto y cinco medios. Cuando el espada se vió desarmado la segunda vez sufrió una gran transformación en su espíritu, puesto que perdió los papeles por completo. Despues de la faena anterior, empleó esta que sigue: una estocada á volapié honda, tomando el estribo; otra también á volapié, un pinchazo en hueso con desarme, otro pinchazo lo mismo arrancando, otro á toro corrido, pasándose dos veces sin herir, media estocada á paso de banderillas, una estocada al *espacio*, un pinchazo á la carrera, otra estocada á la atmósfera, media estocada más á la carrera, y por último, ¡¡gracias á Dios!! una estocada baja á paso de banderillas, echándose el espada fatigado en los tableros. Hubo silba, voces, etc., etc.

Por fin llegamos al sexto, que se nombraba *Toledano*, y era negro, algo bragado, bien puesto, blando y huido, por no ser menos que sus herma-

nos. Seis varas recibió de Trigo, Canales y el Rubio sin incidente de ninguna clase, llegando á banderillas aplomado y desarmado. El Barbi puso un par al aire y medio al cuarteo bajo, y P. Campos un par al cuarteo. Carita-ancha lo mató de un pinchazo en el brazuelo y una estocada arrancando en el pescuezo, ó lo que es lo mismo, un tremendo golletazo, habiéndole dado antes tres pases al natural, dos con la derecha, dos por alto y dos preparados de pecho, bastante retirado. (Silba.)

En resumen: la corrida, sin temor á equivocarse, ha sido malísima. Currito mal en la dirección del redondel y mediano en lo demás, puesto que si en el quinto toro estuvo infernal, en cambio en los otros dos se tiró bien, aunque largo. Cara-ancha mal, mal y mal, demostrándonos una vez más que no trae más que posturas académicas, aunque algunas veces se tape cuando le tocan toros de mazapan. Los banderilleros han hecho cuanto han podido por agradar, poniendo algunos pares buenos y de castigo. Los picadores rematados, y siguiendo la nueva escuela de picar en todas partes menos en su sitio. La presidencia acertada; pero debió no ser tan indulgente con el segundo espada en la muerte de su primer toro, puesto que empleó cuarenta minutos en ella. La entrada regular. Caballos muertos 10, heridos 2, y se despide hasta otra

El Corresponsal.

## TOROS EN VALENCIA.

### PRIMERA CORRIDA.

A las cuatro en punto el circo valenciano contenia cerca de 17.000 almas ansiosas de presenciar la primera corrida de toros que en la ciudad del Cid iba á verificarse.

El Sr. Pueyo ocupó la presidencia, hizo las correspondientes señales, arrojó la llave (al suelo) y se dió principio á la pelea.

El primer cornúpeto que salió se llamaba *Campañero*, berrendo en negro, capitate, bien puesto, voluntario, de pocas carnes y menos cabeza. Como todos los de la tarde, procedia de la ganaderia de Adalid, antes de Barrero, de Jerez de la Frontera, y lucia en la divisa los colores encarnado y blanco.

De tanda el Cordobés, Juan Rodriguez, Pepe Calderon y Paco Calderon. El animalito no tomó más que diez varas por el orden siguiente: una de Calderon Pepe, otra de Calderon Paco, otra del Cordobés, otra de Calderon Paco, dos seguiditas del Cordobés, otras dos id. de Pepe Calderon y una última del Cordobés. Tras tanta refriega solo hubo que lamentar la pérdida de una *aleluya*, que vino á exhalar su último suspiro en las cuadras de la plaza.

Gallo y Juan Molina lo parearon, el primero con uno al cuarteo algo caído y uno al relance, y el segundo con uno al cuarteo bastante bueno.

Lagartijo, que vestia rojo y oro, lo trasteó paradito y ceñido, como lo hacen los *mataores de verdad*, contando nosotros un pase natural, uno con la derecha, dos por alto, dos en redondo y cuatro de pecho, despues de cuya faena, que como hemos dicho, fué lucida y breve, largó al bicho media estocada á volapié buenisima. Aplausos, cigarros y un *bonete*.

Sonó la trompeta y salió el señor de *Josuero*, también berrendo en negro, salpicado y como el anterior lindo pollo, algo gordiflon y al parecer falto de condiciones para ejercer su elevado cargo.

Este al menos tomó posesion y algo es algo. Recibió diez puyazos, ocasionando caídas terribles de Calderon; sin haber estado jamás en Torrente se asemejó á un filósofo que presenta batalla y huye el cuerpo.

Pablo y Valentin, con traje vistoso, morrillo de plata, le adornaron el morrillo con tres pares de medio de arracadas, y cedieron el campo al caballero Salvador, que luciendo una hermosa vestidura de color azul cubierta de oro, se dirigió al toro á pasos de metro y medio cada uno, y se quedó desarmado al primer encuentro, quejándose del brazo izquierdo. Larga fué la brega y en peligro estuvo el diestro, y acaso sin el auxilio de Rafael hubiera salido mal. Asestó, sin embargo, una estocada regular, y fuese el bicho á llorar en la otra vida su infortunio.

Respondia el tercero al nombre de *Estanquero*, y salió al redondel sin puntas en los cuernos. Tomó doce varas, amen de algun marronazo; saltó una vez la valla; le parearon, Anton con dos al cuarteo, uno bueno y otro regular, y Manuel Molina con uno al cuarteo ligeramente caído. El asesor del señor presidente, pensando sin duda que la cosa tenia espera, dejó pasar el toro más de lo conveniente, lo cual no fué obstáculo para que Lagartijo, despues de dos pases al natural, dos con la derecha, uno por alto y otro en redondo, se fué al toro con media estocada á volapié regular, y lo acabara con un descabello al primer intento

Y vino el cuarto toro. Llamábase *Nelero*, hermosote, bien armado, acometedor como un inglés, tomó doce varas produciendo siete vuelcos regulares y ocasionando el sacrificio en plaza de seis sardinas sin contar otras tantas que por modestia se recogieron para morir en paz.

Colgáronle seis palitroques Regaterin y Pablito, y pasó á manos de Frascuelo, que despues de una buena brega y regular estocada le descabelló en un santiamen.

Buen toro y no mal muerto.

El quinto, por nombre *Mellizo*, berrendo, capirote, bien puesto, asti-abierto, blando al hierro, codicioso por los de *infanteria*, tomó tres varas, porque no quisieron que tomara más los señores de á caballo, que estuvieron durante toda la tarde poco trabajadores. Gallo le aplicó *dos sanguijuelas* al cuarteo y Juan Molina un par al idem bueno y otro al sesgo regular. Lagartijo con tres naturales, dos con la derecha, dos altos, dos en redondo y dos de pecho, envió á la fiera á la eternidad de una estocada en las tablas á volapie un poco delantera.

Era el sexto el *Sanluqueño*, berrendo, liston bien puesto y derrotaba por alto. Los piqueros descompusieron por lo torpe de su faena, este animal que prometia mucho. Valentin con dos pares al cuarteo, uno desigual y otro mediano y Regaterin, con medio y uno, ambos regulares, cumplieron su cometido; y Frascuelo, que estuvo muy desgraciado, despues de un trasteo muy malo, escabechó al pobre *Sanluqueño* con la mar de pinchazos, para venir por último á un golletazo que ni qué fuera de un aprendiz.

El séptimo, sexto en la lista, tenia por nombre *Remangado*, negro, hurraco, bien puesto. Durante la lidia de este toro la plaza convertida en herradero. Los de á pié y los de á caballo hicieron cuanto se les antojó á ciencia y paciencia del señor Lagartijo que dirigia la plaza, y del presidente ó de su asesor que lo toleraban. Rafael paró los pies al bicho, que los tenia muy largos, con cinco *verónicas* buenas. Anton y Manuel Molina le adornaron el morrillo, el primero con uno al cuarteo bueno y medio á la media vuelta, y el segundo con uno al cuarteo regular y otro idem malo. Lagartijo con el precioso estoque regalado por la Taurina Valenciana, brindó el toro á sus amigos, y como era de esperar trasteó á *Remangado* corto, para-



dito y con todo el clasicismo de la buena escuela; un pase natural, uno con la derecha, dos en redondo y tres de pecho prepararon al animal para una estocada á volapié, la de la tarde; buena, retumbante. Todo el almacén de *Estancadas* se vino á la plaza: muchas palmas, muchos sombreros, la oreja del toro y la honra de que figure la cabeza del *Remangado* en el Museo de la Taurina. Bien por Lagartijo.

Y afortunadamente llegamos al octavo y último. *Maletó*, listón en negro y bien puesto. El redondo continuó como durante el toro anterior con ver tido en un herradero. La gente de á caballo hizo lo que le dió la gana, lo parearon Pablo y Valentin, y Frascuelo despues de algunos cuantos millones de pases y otras tantas estocadas, pinchazos, sablazos, arcabuzazos y todos los acabados en *azos* lo remató no sabemos cómo, porque ni nosotros tuvimos paciencia para continuar en la plaza ni nuestros lectores la tendrían sin duda para continuar leyendo.

En resúmen; la corrida regular. Lagartijo muy bien, admirablemente bien. Frascuelo desgraciado, los picadores rematadamente mal, los banderilleros medianillos, el ganado voluntario pero de poca fuerza, la presidencia bastante acertada si le hacemos la gracia de dispensar al señor alcalde D. Vicente Pueyo, alguno que otro pequeño descuido.



En la corrida de novillos que se verificará el domingo próximo, tomará parte el gimnasta Federico Arsens, que ayer trabajó en esta plaza.

El día de la inauguración de la plaza de Alcalá de Henares se establecerán trenes especiales de Madrid á dicho punto.

Durante el mes de Noviembre próximo se verificarán en Madrid dos o tres corridas de toros, en las que tomarán parte un gran número de diestros, y en las que se desplegará todo el lujo y aparato que se acostumbra siempre que se dan funciones de toros por la circunstancia que motiva las que anunciamos para Noviembre.

En Valencia, el día de la primera corrida, un municipal decomisó á un revendedor de billetes nueve abonos de tendido en el acto en que con algun negocio estaba haciendo el traspaso á un incauto que se prestaba á las exigencias de aquel sugeto.

Al momento dicho funcionario los puso en manos del secretario del Hospital, que vendió á la reja dichos abonos.

Así lo dice un periódico de la localidad. ¡Si se hiciera aquí lo mismo!

No se sabe, á ciencia cierta, qué matadores alternarán con Frascuelo en Madrid durante la temporada que comienza en Setiembre. Hasta ahora solo Herminosilla está contratado.

Los toros que se han lidiado en la segunda corrida de Valencia, eran de la acreditada ganadería de Concha-Sierra.

Los dos que llegaron para sustituir al que mató su compañero, eran de brava estampa y de cinco y seis años respectivamente.

Los muchos aficionados que los vieron en los corrales de la plaza, tenían el íntimo convencimiento de que habían de ser tan bravos como los que procedentes de la expresada ganadería se han lidiado este año en otros circos taurinos.

El círculo taurino de Valencia celebrará el día 29 una becerrada en la plaza de aquella ciudad.

Los becerros son de Córdoba, de las mejores condiciones, y los regala Rafael Molina (Lagartijo).

Los estoques con puño de oro regalados en Valencia á Frascuelo y Lagartijo, según se nos dice, no solo de mucho valor, sino de gran mérito.

En el pueblo de Carabanchel alto hay ahora toros todos los domingos.

Todos los domingos hay también heridos.

Parece que se está organizando una fiesta taurómaca en el vecino pueblo de Tetuan.

Hemos oído hablar de que la última corrida de Málaga, ha dado motivo á disgustos entre los diestros que en ella han tomado parte, por cosas insignificantes en sí, y que podrían tomar mayores proporciones si á tiempo no se cortasen.

No nos ocupáramos del hecho, si no fuera para aconsejar al público la mayor prudencia y que con sus apasionamientos no procure agrandar ni provocar diferencias que á nadie pueden ser útiles.

El domingo por la mañana ocurrió en los corrales de la plaza de toros de Valencia un incidente inesperado. Habían llegado por la vía férrea ocho toros de don Joaquín Pérez de la Concha, destinados á las próximas corridas, y trasportados en los cajones á la plaza, se procedió á soltarlos en el corral grande, donde tienen aguas y pastos abundantes. Salió primero del cajón, *Carcetero*, buen bicho, de muchas libras, que, asombrado, arremetió con cuanto se le puso por delante, pero se tranquilizó pronto. Entonces se soltó á *Mantillino* que, ciego de cólera, como lo están todos con el viaje, vió el bulto de su compañero y embistió con él, que quiso defenderse, quedando muerto en el acto al primer choque de sus dos poderosas testuzas. Nunca había ocurrido hecho semejante en dicha plaza, y para remediar la muerte de *Carcetero*, se telegrafió inmediatamente al Sr. Pérez de la Concha para que, utilizando los trenes correos, enviase el mejor bicho de su ganadería.

De nuestro corresponsal recibimos anoche el siguiente telegrama:

Valencia 27.—El ganado lidiado en la corrida de hoy, de Aleas, muy bueno.—Lagartijo y Frascuelo bien.—El primero muy bien en los quites.—En el sexto toro fué obsequiado Frascuelo con un estoque magnífico con empuñadura de oro, regalo de la Sociedad taurina.

Esta tarde se verificará una becerrada en los Campos Eliseos, lidiándose cuatro toros de cinco años, estando encargados de darlos muerte el Malagueño y Benito (el Largo).

## ESPECTÁCULOS.

*Jardines del Buen Retiro*.—El concierto celebrado el martes de la semana que acaba de transcurrir, en nada ha desmerecido de los anteriores, siendo repetidas muchas de las piezas ejecutadas magistralmente por la orquesta de la Sociedad Union Artístico-Musical. En él llamó la atención, entre otras, una pieza de un nuevo compositor español que agradó mucho y fué muy aplaudida.

—En el verificado el viernes, á pesar de que la numerosísima concurrencia impedía saborear los deliciosos encantos de la música, se hicieron repetir la mayor parte de las piezas puestas en el programa, habiéndolo sido por dos veces el bailable de Sylvia titulado *Pizzicati*, de L. Délibes.

En el teatro continúa poniéndose en escena *El Barberillo de Lavapiés*, en el que la Sra. Lopez canta unas preciosas malagueñas, que todas las noches se hacen repetir hasta tres ó cuatro veces. Hemos visto con satisfacción que se ha encargado del papel de Barberillo el Sr. Carceller, que venía desempeñando de una manera lastimosa el señor Orejon.

*Teatro y Circo del Príncipe Alfonso*.—(Locuras madrileñas.—Los nuevos artistas Mr. y madame Sitaford fueron muy aplaudidos. En este teatro continúa llamando la atención del público el célebre Pongo, hombre mono, cuyos trabajos son sorprendentes y cuya imitación al referido animal no puede ser más exacta.

*Circo de Price*.—En este circo y con un lleno completo, hizo su debut el célebre clown Billy-Hayden el jueves último, siendo llamado diferentes veces por el público. Los ejercicios que en el mismo circo ejecuta Wainratta son de gran efecto y merecen verse.

## ANUNCIOS.

DATOS PARA ESCRIBIR LA HISTORIA DE LAS ganaderías bravas de España, por un aficionado.—Este pequeño libro, que ha obtenido gran favor del público, contiene gran número de datos de la mayor parte de las ganaderías que existen y han existido, así como las cogidas más importantes que han ocasionado los más renombrados toros.

Véndese á 2 rs. en Madrid y 3 en Provincias, franco de porte, dirigiendo sus pedidos á esta administración, calle de la Palma alta, núm. 32, Madrid.

### Galería de «El Toreo.»

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de dos rs. cada uno, retratos de los espadas

MANUEL DOMINGUEZ.  
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).  
FRANCISCO ARJONA (*Curruto*).  
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).  
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Curruto, vendiéndose á cuatro reales cada ejemplar.

CUADRO LITOGRAFIADO Y ESMERADAMENTE iluminado de los HIERROS Y DIVISAS con que distinguen sus reses las principales ganaderías de España, ordenado por D. Joaquín Ortega Frascuelo.

Véndese en la Administración de este periódico al precio de 12 rs. y se envía á provincias por el mismo precio, franco de porte.