



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Un mes.....	3 reales.	Un mes.....	3 francos.	Trimestre.....	2 pesos.
Trimestre.....	8 »	Un año.....	25 »	Un año.....	6 »

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

AÑO VI.

Madrid 14 de Julio de 1879.

NÚM. 193.

### CUADRO ESTADÍSTICO DE LA CORRIDA CELEBRADA AYER 13 DE JULIO DE 1879.

PRESIDENCIA DE D. LUIS RAMIREZ BASCAN.

TOROS.	Nombre y ganadería.	Divisiva.	Picadores.				Banderilleros.	PARES		Espadas.	PASES DE MULETA.									
			Puyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.		Enteros.	Medios.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Trasteos.	Estocadas.	Pinchazos.
1.º	Faeno, de Miura.	Verde y negra.	Calderon (F) 2 Agujetas. 5	2	1	Regaterin. Pablo.	1 2		Frascuero.	4	5	1					1			
2.º	Cachucho, id.	Id.	Calderon (F) 5 Agujetas. 6 Manitas. 2	3	2	Joseito. Corito.	1 1	1	Felipe.	4	6	19					1	1		
3.º	Jocinero, id.	Id.	Calderon (F) 2 Agujetas. 2	1	1	Ojeda. Ojitos.	2 1	1	Pastor.	3	15	9					2	1		2
4.º	Revolao, id.	Id.	Calderon (F) 2 Agujetas. 3	1	1	Pablo. Regaterin.	1 2		Frascuero.	1	13	11	2				2	3		
5.º	Bonito, id.	Id.	Calderon (F) 5 Agujetas. 6 Manitas. 4 Colita. 2	2	2	Corito. Joseito.	2 1		Felipe.	10	18						2	1		2
6.º	Naranjo, id.	Id.	Calderon (F) 1 Agujetas. 1	1	1															
Totales.....			48	18	13		12	3		8	48	62	3			8	6		4	

Nota. El último toro fué retirado al corral porque lo avanzado de la hera no permitia presenciar la lidia.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.ª corrida de abono verificada el dia 13 de Julio de 1879.

¡Muy bien, caballeros! ¡Viva la gente de pelo trenzado! Ayer se anunció la lidia de seis toros, pertenecientes á la ganadería de Miura, y esta es la hora, lectores queridos, en que no ha terminado la tal corrida, porque hay al presente un bicho de los anunciados, bueno y sano en su corral, sin poder ser lidiado.

¡Vivan los toreros de saber! vuelvo á repetir, viva la inteligencia, y el valor, y la serenidad y todas las cualidades que recomendaba Montes en su arte de torear. Todas esas cualidades desaparecen de la gente de coleta en cuanto el ganado es de algun cuidado, y solo quedan los piés para huir en vez de correr y de torear.

Pues señor, como iba diciendo, se debian lidiar seis toros, pero solo se lidiaron cinco; el último, llamado *Naranjo*, puede ir hoy á Sevilla á contar á sus amigos lo mal que se torea en esta tierra en algunas ocasiones.

Y vamos á la fiesta.

A las cinco en punto los timbaleros y clarinetos dieron el primer suspiro. El Sr. Casiano ha tenido compasion de ellos y los ha quitado del asadero para colocarlos en la sobrepuerta del 8. Despues de todos los preliminares acostumbrados, se presentó en escena la cuadrilla, capitaneada por los tres diestros que este año han actuado en casi todas las corridas: Frascuelo, Felipe y Pastor. Calderon y Agujetas, se colocaron arma al brazo en los puestos de espera, y se dió suelta al primer bicho.

*Faeno* llamaban al primero, que era negro meano, grande, corniabierto, delantero y que salió paradito, procurando enterarse del sitio á donde contra su voluntad le habian llevado.

Los chicos empezaron á revelar lo mal que lo iban á hacer, corriendo al toro de un lado para otro sin saber lo que se hacian.

El animalito, que era blando, tomó sin embargo hasta siete puyazos, correspondiendo dos nada más á D. Francisco Calderon que ayer estuvo muy retraído el hombre. La única costalada que proporcionó *Faeno* se la ganó D. Francisco, á pesar de todas sus habilidades para hacer titeres en las caídas. Agujetas puso cinco puyazos sin besar el suelo.

El contratista de caballos quedó tan satisfecho cuando tocaron á banderillas; su preciosa hacienda no sufrió merma alguna. *Faeno* á la tercera puya, volvió la cara, lo mismo que si le hubiera picado un tábano en la parte posterior de su individuo.

Regaterin dejó un par de banderillas cuarteando de lo superior, y el Sr. Pablo un par de los que se quieren marchar á las pezuñas y otro de sobaquillo, todo cuarteando. Sigue la variedad.

*Faeno*, que en banderillas se había defendido, continuó en igual actitud á la hora de la muerte; item más, demostraba vehementes deseos de pescar á algunos de los señoritos que le traían á mal traer toda la tarde. Frascuelo, que vestía el traje grana y oro se presentó delante de *Faeno* con alguna descompostura y así como si quisiera adoptar medidas extraordinarias y declarar la plaza en estado de sitio para mayor precaucion.

Dió de esta manera cuatro pases con la derecha, cinco altos y uno cambiado, y serenándose un poco más el chico, soltó una estocada á volapié de esas que no necesitan, ni puntilla, ni nada, como no sean aplausos y cigarros.

El chico las recibió con más abundancia de lo que este año parece costumbre, y se preparó todo el mundo para la lidia del segundo.

\*\*\*

*Cachucho* llamaban al animal que apareció inmediatamente despues del primero.

Salió con muchos piés y luciendo capa berrenda en negro, polainas, un lucerito en mitad de la frente y cuerna agachada y delantera.

Como voluntad la tenia, y en cuanto á cabeza no le faltaba, por lo cual los piqueros tuvieron frecuente roce con el menudo y regado polvo del redondel.

El Sr. Calderon se metió cuatro veces con *Cachucho*, y en dos ocasiones se aplastó contra el suelo, perdiendo un infortunado pencho, que quedó allí reventado, para lo que ustedes gusten mandar.

Seis puyazos correspondieron á Agujetas, que también cayó dos veces cabeza abajo y sin causar novedad alguna al pavimento.

Agujetas no perdió la caballería briosa y rozagante que montaba.

Manitas no puso más que dos varas á cambio de dos trompazos muy regulares; costalada por puyazo.

Doce varas llevaba recibidas el animal como se vé, cuando el presidente mandó tocar á banderillas; algunos aficionados juzgaron que doce varas era poco palo y comenzaron á silbar con todas sus fuerzas.

El público á la altura de los diestros en cuanto á inteligencia.

Es decir, una parte del público.

—¡Hombre, ni el público de Paris de Francia lo haria peor viendo toros!

Salieron pues los chicos Joseito y Corito, que hallaron á *Cachucho* tapándose como si tuviera malos los ojos y el sol le hiciera daño.

Joseito clavó un par caído y luego una banderilla al sesgo; Corito clavó otra banderillita al cuarteo. ¡Qué afición á los nones, qué afición y qué mal banderilleamos, caballeros!

Morado y oro era el traje de Felipe, cuyo sable debía acabar con la vida del Miura. El chico despachó su cometido con cierta brevedad

relativa, si bien su toro tuvo el inconveniente de que se enamoró de un caballo difunto y no queria abandonarlo por nada en el mundo.

Un pase natural, dos con la derecha y siete altos precedieron á un pinchazo á volapié, que no internó por haberse encontrado con lo que comen los perros con mucho apetito, con los huesos.

Vuelto á colocar en guardia, Felipe dió un pase natural, uno con la derecha y ocho altos y una estocada á volapié algo caída.

Despues de dos pases naturales, tres con la derecha y cuatro altos, *Cachucho* juzgó conveniente dejar el campo, y se tumbó para recibir la última caricia de manos del puntillero, que acertó al primer intento.

\*\*\*

¡Vaya un nombre que tenia el tercer toro!

Se llamaba *Jocinero*, lo mismito que el animal de la propia ganadería que mató á Pepete. No necesitaban tanto nuestros modernos diestros para descomponerse.

El animal era berrendo en cárdeno, cornigacho, cornialto y de muchas patas.

Tenia gran cabeza, pero no deseo, porque lo principal para *Jocinero* era guardar la piel intacta de rasguños y desolladuras, por lo cual solo le pudieron poner cuatro varas las plazas montadas del ejército.

Dos de estas varas correspondieron al tío Paco, que no experimentó novedad alguna en su posición; y las otras dos á Agujetas, que cayó en uno de estos lances y perdió el pencho. *Jocinero* arreó con tanto coraje á este caballo, que le abrió el baul y le sacó la ropa enganchada en un cuerno; con este adorno paseó la plaza. Eso se llama partir un caballo en dos pedazos.

Entre las habilidades de *Jocinero*, merece consignarse la de andar hácia atrás lo mismo que hácia adelante. Se conoce que el Sr. Miura se dedica también á la cria de cangrejos de río.

Angel Pastor, antes de comenzar la suerte de varas, había dado al bicho tres verónicas, de esas que apenas se conocen en Jerusalem, con ser la patria de la Verónica.

Con solo cuatro puyazos tuvo que pasar el toro á banderillas, porque no había medio de hacerle andar hácia adelante, circunstancia que obligó al presidente á que dejara poner cuatro pares de banderillas, saliendo de la rutina acostumbrada.

Bernardo Ojeda puso dos, uno algo caído y otro de los buenos, y Ojitos uno y medio muy malos, despues de dos peligrosas salidas falsas. El non que no falte.

Ahora buenas son unas cuantas aleluyas:

Grana y oro es el color del traje de Angel Pastor.

En los primeros trasteos se quedó sin los arreos.

Y al herir siempre lo mismo estocadas de estrabismo.

Quiero decir, bizcas, para que lo entienda todo el mundo. Pues como decia, y repito en prosa, despues de dos pases naturales, cuatro con la derecha y cuatro altos perdió la percalina, quedándose en la desairada actitud de todo el que se ofrece desarmado ante su enemigo.

Recuperado el telon, dió un pase natural con una colada horrorosa, uno con la derecha, uno alto y una estocada atravesada, delantera y á volapié.

Luego nos regaló la friolera de nueve pases con la derecha, tres altos y un pinchazo á volapié en las tablas, bien señalado.

Despues otro pase con la derecha y otra estocada á volapié en las tablas, atravesada y delantera.

Despues cinco trasteos.

Despues dos intentos de descabello.

Despues el toro cantó aquello de *Barba-Azul*, que dice:

¡Basta ya!  
¡Jesús, qué modo de matar!

Y se echó para que acabaran con él lo antes posible.

\*\*\*

*Revolao* era el mote que distinguía al cuarto Miura, y le debieron poner eso de bolao por su ligereza y aptitud para volar cuando perseguía á los chicos.

Era retinto, albardado, bien puesto y de mucho poder, aunque como sus antecesores, no quiso abusar de su fuerza, y se limitó á la defensa de su respectiva personalidad, y ustedes dispensen.

Gracias á sus muchas patas, Angel Pastor dió un estrecho abrazo á un mono sábio al saltar la barrera, cayendo ambos al callejon empujados, lo mismo que si se hubieran estado dado de mórras mútuas por antiguos resentimientos.

El Sr. D. Francisco, que ayer no hizo más que pasear como si fuera un banderillero, puso dos varas y se quedó tan fresco. Verdad es que nanfragó una vez y anduvo nadando por aquellos mares de arena deseoso de agarrarse á un mono sábio ardiendo si se lo presentaban. El caballo quedó difunto.

Agujetas puso tres varas y sufrió una colada en seco que le puso patas arriba en ménos que se cuenta; su cabalgadura pagó los platos rotos con la vida.

Sin otro incidente que una caída de Corito frente al tendido 3 pasó *Revolao* á banderillas.

Regaterin clavó un par de los buenos al cuarteo, y despues de una salida falsa otro cuarteando hermano del primero. Pablo no quiso ser ménos y puso otro cuarteando bueno también.

El toro mejor banderilleado de la tarde pasó á poder de Frascuelo, que quiso meterse en dibujos é hizo lo que verá el lector curioso.

Dió primero dos pases con la derecha, tres altos, dos cambiados y un pinchazo intentando recibir, y que resultó arrancando.

Hay grandes diferencias entre intentar una cosa y realizarla. Como los toros de Miura cuando reciben un pinchazo suelen ponerse en disposición de recibir ciento, comenzó allí la consabida brega de pinchazos y amagos que suele verse en esta plaza de la córte cuando ménos se piensa.

Hé aquí el trabajo de Frascuelo:

Un pase natural, seis con la derecha, uno alto y un pinchazo.

Un pase con la derecha, uno alto y un amago.

Uno con la derecha y un amago.

Uno con la derecha y una estocada delantera y atravesada.

Dos con la derecha, cuatro altos, un acoson y un amago.

Dos altos y un pinchazo sin soltar.

Una corta.

El toro se murió.

Aunque hubiera sido de granito hubiera sucedido lo mismo.

¡Qué descomposicion de persona, qué pases y qué cosas se ven, caballeros!

A todo esto comenzaba á anochecer.

\*\*\*

*Bonito* llamaban al quinto toro, que efectivamente lo era; más que por nada, por sus hechos, dignos de mejores toreros y de mejor hora, porque la noche se venia encima á todo correr.

Tenia negro meano el pelo y bien puesta y afilada la cuerna, como si se tratara de descañonar á alguién en la pelea; salió con muchos piés y demostró en seguida mucha bravura y gran cabeza.

Calderon puso tres puyazos y se ganó dos trompadas capaces de desmoronar á un marmolillo, pero que no causaron al piquero más que el gusto que es consiguiente.

Quedó un caballo en el redondel.

Agujetas puso hasta seis varas sufriendo otro par de terremotos que costaron la vida á dos caballos de infima calidad. Y van tres penchos.

Manitas puso cuatro varas y se ganó tres porrazos de distintas intensidades, pero todos



muuy apropiado para ablandar huesos. Quedaron dos caballos muertos. Y van cinco.

Colita puso dos varas y experimentó un desenso precipitado con pérdida de la peana. Y van seis.

Con diez y siete varas en el cuerpo todavía quería Bonito más quimera, y si en la plaza hubiera luz eléctrica como en los Campos, de fijo estamos allí toda la noche viendo picar.

Cuando un toro dice, venga palo, no hay manera en el mundo que le baste.

Durante esta fiesta, Bonito se puso una silla en los cuernos para que le montara el que tuviese ánimo, y los chicos arrojaron al suelo toda la percalina que llevaban en las manos. Siguiendo así, vá á ser preciso establecer en la plaza una tienda de telas á precios económicos.

Era natural que con tanto puyazo Bonito se arrimara á las tablas, y con querencia á ellas le encontraron los banderilleros cuando les llegó su turno.

Corito, despues de una salida falsa, clavó un par á la media vuelta. ¿Lo querian ustedes de mérito? Despues colgó otro cuarteando. Joseito dejó uno al cuarteo desigual y se pasó á la muerte.

Felipe comenzó dando un pase con la derecha y tres altos, á los que siguió una estocada que apenas se oía. ¿Estaria bajita?

Despues dió cuatro pases con la derecha, diez por alto y un intento de descabello.

Luego dos con la derecha, dos altos y un intento de descabello.

Por último, tres con la derecha, dos altos y una estocada buena á volapié en las tablas.

Para que Bonito se despegara de los tableros, fué preciso clavarle una banderilla en el lado contrario de aquel en que tienen los cuernos los toros.

Los mulilleros, que tenían que hacer siete viajes para limpiar la plaza, lo efectuaron con toda la calma posible para ver si lograban que no saliera el último toro por lo avanzado de la hora. ¿Cómo se protegen los que pisan el redondel unos á otros!

No habia necesidad de esto, porque, con efecto, era ya casi de noche, á pesar de lo cual salió el sexto toro, llamado Naranjo, que era colorado, liston, meano, corniancho y delantero.

El animalito debia ser de empuje, porque tomó dos varas, una de Calderon y otra de Agujetas, y les dió dos caídas bastante estrepitosas, á juzgar por el ruido, porque lo que es ver ni gota.

Como el Sr. Casiano no pone candiles para estos casos, y en el oficio de torero no se vela, el presidente mandó que el bicho fuera retirado al corral.

Unos cuantos miles de más para el bolsillo del empresario.

¿Qué suerte tenemos, D. Casiano!

APRECIACION.

De regular nada más puede calificarse la corrida verificada ayer en lo que al ganado se refiere. El quinto toro fué sobresaliente, y de esos que no se ven con mucha frecuencia en las plazas; los aficionados lo recordarán por mucho tiempo, pero los demás, aunque bien criados y de poder, fueron escesivamente recelosos y atendieron exclusivamente á defenderse, dando por lo tanto, escaso juego en la suerte de varas. En cambio en los demás lances de la lidia mostraron esas condiciones que distinguen á la casta de los Miuras, y que no son para los toreros modernos ni mucho menos.

Frascuelo como director de plaza estuvo bastante mal, ó mejor dicho peor que de costumbre; en primer lugar se coloca delante del caballo materialmente para los quites, y además consiente que los toreros se vayan en grupos detras de los picadores, lo cual dá lugar cuando el toro les acomete al espectáculo de una huida desordenada y peligrosa para los mismos toreros.

En su primer toro hirió bien, tirándose con el arrojito que él lo hace en muchas ocasiones;

pero fuera de esto, estuvo muy mal delante de los dos toros que mató. En el primero pudo lucirse con la muleta, y se mostró desconfiado, titubeando y no sabiendo en una palabra de qué modo proceder. A esta vacilacion acompañó en el segundo toro el descomponerse por completo y el de herir mal, por no tirarse de la manera que exigian las condiciones del toro. Este debió recibir una estocada á volapié en regla, esto es, citando en corto, metiendo la muleta en el hocico y reservando el pinchar hasta que la fiera se descubriera bien para asegurar la estocada, que es lo que debe hacerse en general con los Miuras para evitar pinchazos que los hagan más recelosos de lo que son.

Respecto de intentar recibir un toro sin darle antes un pase de pecho, para saber si se oñe demasiado ó se despega, es cosa que admiraría á los que ejecutaban el toreo clásico si oyeran contar el hecho ó lo presenciaran.

Así salió ello, y así saldrá siempre que no se tengan en cuenta todas las reglas del arte y todas sus precauciones para ejecutar esa difícil suerte; reglas y precauciones que no reproducimos hoy, porque en este sitio de nuestro periódico las hemos expuesto ya una infinidad de veces, sin que se tengan en cuenta para nada por los diestros que intentan matar de esa manera.

Felipe en su primer toro estuvo mejor que otras veces, pero en su segundo hirió mal y abuso de los pases inútilmente; perdimos la cuenta de los que dió por alto sin necesidad alguna. En la estocada que dió á este toro, salió por la cabeza y no es así como el volapié se efectúa, porque la salida del espada en esta suerte debe ser precisamente por la cola.

Angel Pastor dió algunos pases buenos y se tiró alguna vez más en corto que de costumbre, pero siempre cuarteando mucho y resultando, por lo tanto, atravesadas las estocadas. El mérito principal del espada al herir y todos los preceptos del arte sobre este particular, se encierran en estas dos palabras.

Cortó y derecho. Mientras esto no se observe, no se dará jamás un volapié con lucimiento. Respecto de los pases, vemos que Pastor sigue encorvándose demasiado al tender la muleta, defecto que ha de evitar si quiere pasar á un toro como es debido.

Los picadores regulares. De los banderilleros, Regaterin en primer término y Pablo y Ojeda en un par cada uno. El servicio de caballos, bueno. El de plaza regular. La presidencia acertada. La entrada, buena en la sombra, y floja en el sol á pesar de la rebaja de precios.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

Corrida extraordinaria fuera de abono, verificada el 24 de Junio de 1879.

(Conclusion.)

El segundo se llamaba Chato, y era negro, gacho y de piés, los cuales quiso cortar Cara-ancha con algunas verónicas y navarras bastante sucias. El bicho tomó con voluntad cuatro varas de Canales perdiendo un pepino; cinco de Agujetas, el cual cayó de pié y perdió una anguila, y siete de Colita, sacando herido el caballo y haciendo dar el toro tan grandes sacudidas al ginete, que Angel tuvo que sacar al bicho coleando.

Cuando el animal empezaba á mostrar coraje tocaron á palos (silba), clavando Cosme un par cuarteando, y Ojitos, tras una salida en falso, puso un par en la misma forma, que se cayó, terminando con un par bueno tambien al cuarteo.

Angel Pastor, de café y negro, brindó, siendo desarmado al primer pase que dió al bicho, dando tres de telon, uno natural, uno por alto, cuatro medios pases, una media estocada á volapié en las tablas, pues el toro habia tomado querencia en ellas; luego dió dos pases altos y dos

medios pases, siendo perseguido por Chato, al que recetó un volapié corto en las tablas; el bicho que antes se habia despitorrado un cuerno en los tableros, se despitorró el otro en esta suerte. Angel continuó la faena con tres de telon y dos naturales para un volapié caído en las tablas, despidiendo el toro el estoque al callejon; uno natural, uno por alto, uno de pecho y tres de telon precedieron á un pinchazo cuarteando, un volapié medio alto y á un descabello, acertando algo, pues el toro se echó á la primera de Jaro, siendo silbado el matador.

Negro, de piernas, abierto y corniavacao era el tercero, llamado Perdigon, el cual tomó tres varas de Suarez por una caída y pérdida del jamelgo; dos de Agujetas que midió dos veces el suelo con la espalda; dos del Sabaté por dos caídas, una de ellas al descubierto, al quite Pastor, y cuatro Uceta, cayendo tres veces, una de ellas separado del jaco, al quite Pastor ganando aplausos; Colita perdió un penco en la refriega. Durante esta suerte el bicho intentó saltar por el 1 y por el 5, haciéndolo luego por este tendido y por el 4, cayendo de espaldas al callejon.

Manuel Campos colgó un palo en el morrillo y otro en el vientre al cuarteo, poniendo otro par tambien cuarteando, finalizando con uno en la misma forma José Fernandez. Perdigon saltó frente al 6 cuando Jaro estaba en el callejon hablando con los espectadores del tendido, embrocando el toro al diestro contra los tableros, saliendo ileso por milagro, si bien atravesó el redondel cojeando algo con sangre en la pantorrilla. El bicho saltó tambien por el 5 y no queriendo salir hubo necesidad de aplicarle una banderilla en los cuartos traseros, con lo cual salió disparado.

Cara-ancha lo pasó con cuatro naturales y uno por alto, para un paseo sin herir y un pinchazo á volapié; tres naturales precedieron á una algo caída y horizontal á volapié, siendo desarmado y sacando rota la talega; despues dió uno natural y cinco medios pases, intentó descabellar arrancándose el toro y saliendo perseguido; luego fué el diestro desarmado y dió un mete y saca corto á volapié, un amago, y un pinchazo malo, un pase de telon, uno al natural y un medio pase, fueron prólogo á un pinchazo peor que el anterior, echándose el bicho de aburrido, rematándolo Jaro á la primera, siendo aplaudido el puntillero y escuchando el espada una silba descomunal.

Redondo se llamaba el cuarto, negro, cornicorto, de libras y con mucha fuerza en los pitones. Suarez le castigó con un puyazo, experimentando la pérdida de un jaco. Canales pinchó una vez con idénticas consecuencias, colándosele suelto el toro. Colita puso dos varas y un marronazo, midiendo la arena y perdiendo el langostin. Agujetas clavó dos veces el palo en carne, cayendo y agarrándose al olivo, y finalmente, Sabaté en una sola vara vino al suelo, perdiendo el potro. Redondo saltó una vez por el 4.

Bernardo dejó en el morrillo un buen par al cuarteo y medio malo lo mismo, y Cosme Gonzalez uno cuarteando y medio en la misma forma, mientras tocaron los clarines á muerte.

Pastor pasó al bicho con uno natural, uno de telon, uno alto y un medio pase para un pinchazo, saltando el estoque al tendido 3 y cayendo encima de un anciano labriego que presenciaba por vez primera el espectáculo, el cual sacó rasgada la chaqueta, el chaleco y la camisa, sin recibir afortunadamente lesion alguna. El diestro siguió la faena con dos de telon y dos medios pases; tiró atrás la montera con grandes aplausos (?) para pasarse sin herir; despues dió un pase de telon y un pinchazo, descordando al bicho. Caro acertó á la segunda.

Habiéndose retirado de su palco el Sr. Frontón, reemplazó un concejal, que sin mas ni más cedió el toro al diestro, que oyó aplausos de amigos é imparciales silbados.

El quinto se llamaba Botijo, y era negro, bien armado y bravo, pues tomó tres varas de Suarez, que perdió un caballo; cinco de Canales, colándosele suelto dos veces, ocasionándole dos talegazos y la pérdida de un jumento; dos de Colita, á quien se coló suelto una vez, con dos porrazos y penco muerto, y del Sabaté, que tambien sufrió su colada, aceptó tres puyas con un terremoto y escoba rota.

Pedro y Manuel Campos adornaron el morrillo al cornúpeto; el primero con un buen par al cuarteo y uno al salto, y el segundo con medio al cuarteo, con lo cual pasó á manos de Cara-ancha, el cual le propinó dos pases de telon, uno por alto, una corta á volapié tirándose de largo, un intento de descabello, previos cinco trasteos, otro intento, un pinchazo á volapié, otro intento de descabello, echándose aburrido el bicho, escuchando el

matador una silba de lo mejor que se oye en la plaza.

Negro, ojalado, de pies y gacho de cuerna era el sexto, llamado *Sombrerito*. Cosme lo saltó regularmente al trascuerno (Aplausos). El toro tomó una vara de Suarez, perdiendo el ginete el equilibrio y el areneque que montaba. Canales castigó á *Sombrerito* con seis puyas, sufriendo una caída de latigazo. Agujetas puso dos varas, perdiendo una sombra de caballo; Uceta una vara con igual pérdida, y otra el Sabaté, barriendo el suelo con la espalda y perdiendo un jaco.

Ojitos puso dos pares cuarteando, prévias tres salidas falsas, finalizando la suerte Ojeda con un par al cuarteo. Entre haber empezado la corrida tan tarde, y haber estado tan pesados los espadas en la muerte de sus toros, se vino la noche encima, por lo cual los picadores, creyendo que no habría toro de gracia, fueron á saludar al Presidente y tiraron las garrochas; pero aquel les hizo volver á su sitio.

Angel Pastor brindó la muerte de este toro, primero al clown Tony-Grice, y sin tirar la montera, dió algunos pasos y dedicó la conclusion del brindis á unos amigos suyos que se hallaban algo distantes del primero, y los cuales le pagaron esta alteracion de las reglas, aplaudiendo frenéticamente un volapié corto que dió el diestro tirándose de largo, prévios tres naturales, dos de telon y tres medios pases; siguió luego con uno de telon y dos medios pases, siendo arrollado; uno natural y un pinchazo á volapié, concluyendo á *Sombrerito* de un volapié regular despues de dos naturales, dos de telon y un medio pase. (Aplausos y silbidos)

A pesar de haber desistido la empresa de dar en este dia una corrida nocturna, esta se verificó, pues de noche era cuando salió el toro de gracia, que no tenia nombre, pero sí la divisa encarnada y blanca de Adalid, como todos sus hermanos los anteriores. A la luz de algunos abanicos que el público encendió, vi que era de pelo negro y que tomó dos varas de Canales, siendo sentenciado á banderillas de fuego, poniendo Pedro Campos un par frio al cuarteo y otro de fuego lo mismo, y Manuel uno y medio de fuego cuarteado; una banderilla que habia quedado en la arena, se encendió y saltó ardiendo por encima de la puerta de caballos. La noche estaba de alteracion de reglas, y Barbi, que vestia café y negro, dió al bicho, sin briadarlo al Presidente y con la montera puesta, un pinchazo desde largo, dos naturales, uno por alto y una estocada alta á la carrera. En los palcos y entre barreras y demás sitios de la plaza aparecieron dependientes de la misma con hachas de viento, sin las cuales no hubiese podido ver que Barbi, despues de dos naturales, dió una estocada á la carrera, echándose el toro y muriéndose despues de algunos puntillazos.

Omito el hacer apreciacion de esta corrida por la mucha extension de la reseña; pero los lectores suplirán esta falta leyendo toda la revista.

*El Corresponsal.*

F. M.



S. M. el Rey y la serenísima señora princesa de Asturias, asistieron á la corrida de ayer.

La última de las corridas anunciadas en Pamplona no pudo verificarse porque el ganado carecia de las condiciones necesarias.

La empresa ha satisfecho á los lidiadores el importe de lo ajustado, como si hubieran trabajado, y á más ha sido multada en 1.000 rs. por la autoridad.

En la corrida que se celebrará en Málaga el 16, se lidiarán ocho toros, dos de cada una de las acreditadas ganaderías de Moruve, Laffite, Perez de la Concha y Anastasio Martin, que serán estoqueados por el Gordito, Currito, Lagartijo y Frascuelo.

El gobernador de Madrid señor conde de Heredia-Espinola, ha levantado la multa de 25 duros que impuso á la empresa que tuvo á su cargo la corrida nocturna celebrada en los Campos Eliseos el 5 del corriente mes.

El 6 del actual se corrieron en la plaza de Valladolid cuatro toretes de la ganadería de D. Juan Manuel Sanchez, vecino de Calzada de Don Diego (Salamanca); fueron estoqueados por el Oruga y Raimundo Rodriguez. El ganado no pudo ser mejor; mataron cinco caballos y dieron sendos tumbos á los picadores. Los espadas, que tambien tuvieron que banderillar y correr los toros porque la gente que les acompañó para nada servia, trabajaron con más buen deseo que arte, y consiguieron agradar, pues tanto uno como otro en la muerte de sus respectivos toretes no abusaron de la muleta y estuvieron oportunos.

El espada Manuel Hermosilla tiene contratadas las corridas siguientes:

El 3 y 4 de Agosto, en San Roque; el dia 10 del mismo mes, en Cádiz; el 15, en Sevilla; el 21 y 23 del mismo, en Almería, y el 9 y 10 de Setiembre, en Calatayud.

Además está contratado para trabajar en todas las corridas que se den en Madrid en la segunda temporada.

Se dice que el dia de Santiago se celebrará en Madrid una corrida extraordinaria, á beneficio de un asilo benéfico, en la que tomarán parte los diestros Manuel Dominguez y Francisco Sanchez.

En esta corrida, si se verifica, no tiene ninguna participacion la empresa de D. Casiano Hernandez.

El 15 de Setiembre torearán en Cabra los aplaudidos espadas *Bocanegra* y *Cara-ancha*. Los toros que se han de lidiar pertenecen á las renombradas ganaderías de D. Anastasio Martin y Concha Sierra.

D. Rafael Menendez de la Vega, nuevo empresario de la plaza de toros de Madrid, ha hecho el depósito que prescribe la escritura de arriendo en la Caja de Depósitos uno de los dias de la pasada semana.

En las corridas que se verificarán en Jaen en los dias 15 y 16 de Agosto torea el diestro Francisco Sanchez.

Ayer se habrá celebrado en Valladolid una corrida de toretes á beneficio del Centro de instruccion y recreo. Los cuatro bichos son de don Manuel Sanchez de Calzada (Salamanca).

El dia 25 de Julio trabajarán en Jerez Currito y Cara-ancha, lidiándose toros de Moruve.

El 30 del corriente se inaugura la plaza de toros de Alcalá de Henares, hallándose contratados al efecto los espadas Frascuelo y su hermano.

El 6 de Agosto se celebrará otra corrida en el expresado punto.

En Linares se prepara una corrida de toros de Veragna que serán lidiados por Lagartijo y Frascuelo el 28 del próximo Agosto.

El diestro Manuel Fuentes (Bocanegra), queriendo dar una prueba de su buen compañerismo, ha devuelto al espada Currito la cantidad que éste le remitió por haber trabajado en Sevilla, en sustitucion suya, en la tarde del domingo último.

El domingo anterior se celebró en Sevilla la corrida anunciada lidiándose seis toros de Laffite, que fueron excesivamente blandos y cobardes.

El quinto toro tenia tan escasas facultades, que al segundo pase de muleta se echó.

En esta corrida toreó Manuel Fuentes (Bocanegra) en lugar de Currito, por tener éste una mano lastimada que le impedía trabajar.

Bocanegra ha estado afortunado al herir y pasando de muleta no hizo grandes cosas.

Gallito, que dió un cambio hincando la rodilla, dejó complacido al público, pues si bien en el último toro mostró algun recelo, en los anteriores se tiró bien.

Los picadores muy mal. Los banderilleros Julian, su hermano Paco, Cuatrodedos y Añillo, bien.

La empresa de la plaza de Zaragoza está organizando una corrida para el dia de Santiago, en la que se lidiarán seis toros de la ganadería de la señora viuda de Perez Laborda, siendo uno de los diestros que tomarán parte en la lidia Angel Fernandez Valdemoro.

Si no llegara á efectuarse en la plaza grande la corrida que se anuncia para el dia de Santiago, se verificará en la de los Campos Eliseos una corrida de toros, en la que torearán diestros conocidos y de buena reputacion en Madrid.

En tres de las cuatro corridas que se verificarán en Valladolid, con motivo de la feria, tomarán parte los diestros Frascuelo y Felipe Garcia.

Es tanta la impertancia que se ha dado por muchas personas á la corrida que tendrá lugar en Málaga el 16, que varios aficionados de esta corte y no escaso número de Córdoba, Sevilla y Cádiz se aprestaban á asistir al espectáculo.

Las compañías de ferro-carriles de Andalucía han dispuesto trenes especiales de ida y vuelta á precios reducidos.

ESPECTÁCULOS PARA HOY.

CIRCO DEL PRINCIPE ALFONSO.—Dia de moda.—A las 9 de la noche.—T. impar.—Barba-Azul (baile).—Holtum y su esposa.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9 noche.—El barberillo de Lavapiés.—Baile.—Intermedios por la banda de Ingenieros.

ALHAMBRA.—(Compañía italiana).—9 noche.—Las educandas de Sorrento.—Ejercicios sorprendentes.

RECREOS MATRITENSES.—(Fuencarral, 98).—8 1/4.—El último figurin.—9 1/4.—Periquito entre ellas.—10.—Los pájaros del amor.—11.—Un pleito.

CIRCO DE PRICE.—9 noche.—Grande y variada funcion en que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

BOLSA (Barquillo 7).—Canto y baile andaluz á las 9 y 11 1/2 de la noche.

ANUNCIOS.

Galería de «El Toreo.»

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de dos rs. cada uno, retratos de los espadas

MANUEL DOMINGUEZ.  
RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).  
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).  
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).  
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).  
Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á cuatro reales cada ejemplar.

CUADRO LITOGRAFIADO Y ESMERADAMENTE iluminado de los HERALDOS Y DIVISAS con que distinguen sus reses las principales ganaderías de España, ordenado por D. Joaquin Ortega Franco.

Véndese en la Administracion de este periódico al precio de 12 rs. y se envia á provincias por el mismo precio, franco de porte.