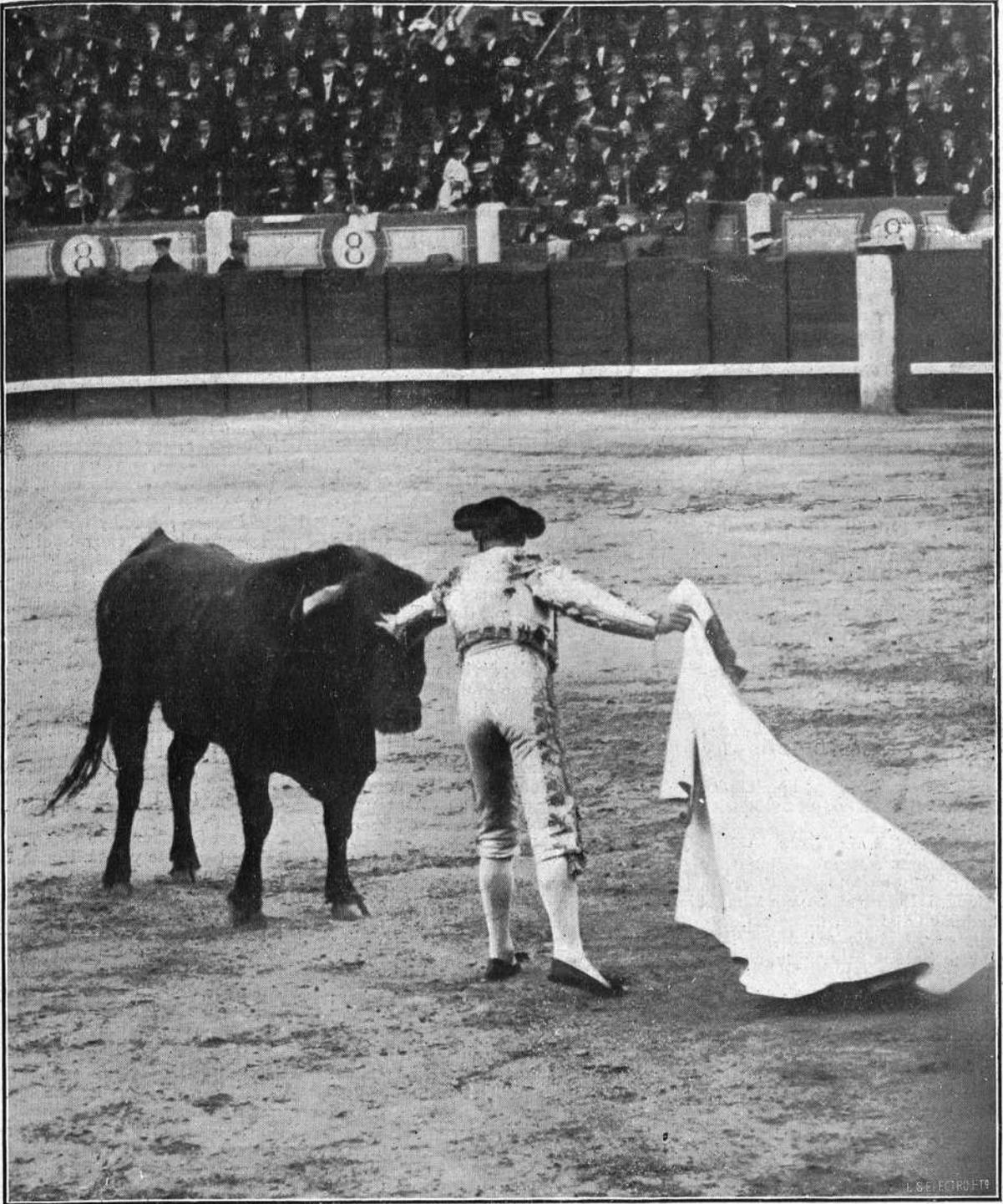


TOROS Y TOREROS

AÑO I

MADRID 2 DE MAYO DE 1916

NÚM. 9.



Agustín García Malla rematando un quite en el sexto toro de la
CORRIDA CELEBRADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EL 23 DE ABRIL DE 1916

(Fotografía A. Rodero).

20 ets.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Alcalá, núm. 134, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hor-taleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres. Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Conradi, don Juan B.; divisa encarnada y amarilla, San Pedro Mártir, 20 y 22, Sevilla.

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

González Nandin, don Juan J.; divisa verde y blanca. Castelar, 25, Sevilla.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Hidalgo, doña Maximina é Hijos; divisa encarnada y amarilla. Salamanca.

Jiménez, Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Matías; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespalacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albarreda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparros (Navarra).

URIARTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS
Confección de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA

PLAZA DE LAS ARENAS

Domingo, 23 Abril de 1916.

Cuando todos esperábamos que los de la Monumental, para solemnizar la Pascua, día tan clásico de toros, anunciarían un cartel de los grandes del abono de Madrid, nos ofrecen un campeonato ó monumental de boxeo y lucha greco-romana.

Alcalá y Compañía nos obsequiaron con un cartel de los suyos, que les dió su resultado, puesto que vieron la plaza llena por completo, como si se tratara de una corrida de solemnidad.

Seis toros de Palha para Pacomio, Vázquez II y Larita nada extraordinario tiene, y, sin embargo, daría á la empresa algunos miles de pesetas á ganar.

LOS TOROS.—Corrida de peso y nada fácil de torear, aunque de haberse los espadas arrimado un poco más con el capote y la muleta, sobre todo con ésta, en cuyo manejo ninguno hizo nada de mención, á buen seguro que las dificultades las hubieran suavizado, puesto que los toros, más ó menos derecho, todos embistieron con sangre, menos el cuarto y sexto, que se dolían mucho al castigo y luego se ponían por delante.

Se portaron bastante bien con los del castoreño, sobresaliendo por su poder y bravura los lidiados en primero, segundo y quinto lugar, fué un manso el cuarto y cumplieron el tercero y sexto.

Entre los seis tomaron treinta y dos varas, mataron ocho caballos y propinaron sendos batacazos á los picadores.

Y creyendo haber hablado lo suficiente de los cornúpetos, vamos ahora á dar cuenta de la labor realizada por los diestros.

PACOMIO.—Defendiéndose encontró al primero de Palha el diestro de Valladolid, y tras una inteligente y laboriosa faena de muleta, de la que sobresalieron un pase natural y otro de pecho, igualó el de Portugal en la suerte natural, entrando Pacomio al volapié y cobrando media estocada arriba.

Nueva faena de muleta, en la que se ve lo quedado que está el de Palha, y entrando muy bien á matar recetó el vallisoletano una estocada hasta la mano, de la que rueda el toro sin puntilla, y es ovacionado el artista, como así mismo el cornúpeto al ser arrastrado.

Un verdadero galán fué el cuarto, segundo que le tocó en suerte á Pacomio; por tal motivo limitóse el diestro á aliñarlo pronto, lo que consiguió de dos medias estocadas con algún alivio y un certero descabello. Hubo palmas y algunos, muy pocos, pitos.

Bien dirigiendo y banderilleando al tercero y superiorísimo con el capote toda la tarde, por lo que fué constantemente aplaudidísimo.

VAZQUEZ II.—Debutaba ayer en nuestro circo como matador de toros, y si su labor con capote y muleta fué algo torpe, calculo será debida á lo poco que torea este matador de toros en esta época del molinete, el rodillazo y tocamiento de pitón.

A pesar, pues, de lo poco toreado que está Manolo y de encontrar á su primero en no buenas condiciones, previos breves y valientes muletazos, entró el menor de los Vázquez en corto y por derecho para una buena estocada entrando y saliendo muy bien de la suerte. Rodó el toro y hubo ovación y la oreja del astado.

Al quinto lo toreó Manolo de muleta valentísimo, apretándose una barbaridad en algunos pases, entre los que hubo un superior molinete.



Pacomio estoqueando el primero



Vázquez II en un molinete al sexto



Larita descabellando el segundo

Un pinchazo sin meterse, y entrando colosalmente un estoconazo hasta la mano, del que rueda el toro, oyendo el diestro una gran ovación, merecidísima por todos conceptos.

LARITA.—Este valiente torero estuvo ayer toda la tarde valentísimo, pero torpe en extremo, lo mismo con el capote que con muleta y espada.

A su primero, que estaba algo incierto y adelantaba por el lado derecho, después de varios muletazos é idem achuchones, lo finiquitó de un pinchazo, una hasta la mano y varios descabellos.

Palmitas.



Blanquito perfilado para matar su primero

Al sexto, que pasó suave á la muerte, lo toreó Larita por bajo, sin lucimiento, y sufriendo varios achuchones y desarmes.

Una estocada ida y tres intentos de descabello.

Los servicios regulares, banderilleando Rufáito y en la brega Ribera.

Picando, Aragonés; la presidencia acertada y el público divirtiéndose á ratos.

Lunes 24 Abril 1916.

Seis novillos de la Viuda de Concha y Sierra, para presentar en Barcelona ó los jóvenes diestros Blanquito y Belmonte II.

A las cuatro, hora de empezar la corrida, hay un lleno completo en todos los departamentos de la plaza, habiendo gran expectación para ver lo que de bueno hacían esta pareja.



Belmonte II veroniqueando á su primero

La Viuda mandó seis cucarachas con pitones, y ninguno de ellos respondió á la fama de la casa.

Los seis cumplieron á fuerza de acoso, excepto el lidiado en quinto lugar, que fué bravito y codicioso.

En los demás tercios de la lidia, fueron inciertos, reserrones, algo broncos y nada fáciles de torear.

Blanquito.—No pudo hacer gran cosa este simpático muchacho, el cual se vió venía ciertamente con ganas de hacer algo.

Se quitó de delante como pudo á sus enemigos, y dada la clase de éstos y la situación en que estaba el público, es poco.

Belmonte II.—El hermanito de Terremoto, ó sea el pequeño Belmontillo, nos demostró que sabe torear.

Es valiente y habilidoso, con la muleta sobre todo.

Ayer instrumentó cuatro ó cinco pases de muleta sencillamente superiores, pero el público no estaba para nada.

Mató á sus enemigos con brevedad, y esperemos á verlo el próximo domingo con ganado de Solís, y allí veremos lo que hace.

La cuadrilla, unos grandullones, sin hacer nada bien hecho y á tiempo.

La presidencia, bien á ratos, y el servicio de caballos bueno, y hasta el domingo se despide

EL DR. BARRABÁS.

(Fots. Santés Pérez Rozas)

BURLADERIAS



+ = UNA IDEICA = +

Sigue, chiquilla,
sigue soñando...
Tu voz es dulce susurro blando,
y el roce suave de tu mantilla
y el calorcito de tu mejilla
mis pobres nervios van sublevando;
y al acercarte,
yo te confieso
que me domino para no darte
siquiera un beso...
Lo que murmurabas voy apuntando;
y es tan hermoso,
y es tan de raza,
que estoy ansioso
de que lo sepa toda la plaza.

«Una corrida como las Reales
con toda pompa, lujo y *tronío*,
y los toreros más principales
y los torazos de más *sentío*,
a beneficio de la Cruz Roja
de las naciones que están en guerra?»
Rasgo es muy propio de hispana tierra
y por ser tuyo, chiquilla mía,
no ha de faltarnos quien le recoja.
Se lo diremos á Echevarría ..

En cada plaza, plausible fuera
que esa corrida se repitiera;
de toros reales ó novillada;
lo que permita la temporada.
Que no se diga que el pueblo hispano,
mientras Europa vive en la muerte,
del egoísmo más inhumano
nutre sus bríos, y se divierte,
sin que le ocurra llevar consuelos
donde los pide la más divina
de las virtudes, en sus anhelos
de que las víctimas de la guerra
tengan remedios para su cura,
si evitar logran la sepultura!...
Que de los toros la fiesta hermosa
aliviar logre tal desventura;
porque los toros nunca faltaron
donde su apoyo se ha requerido,
y muchas lágrimas enjugaron
y muchas penas han compartido!...



Mira, chiquilla,
como tu sueño
en esta plana tiene un diseño
que maravilla.
Al Angel santo de los heridos
brinda el espada, de seda y oro,
montera en mano,
su primer toro;
y el soberano
pueblo de gradas y de tendidos,
en pie refrenda
del buen torero la nob'e ofrenda...
¿Oyes el brindis? ¡No! Le adivinas
en la apostura
de la figura...
Brindis vibrante
que al coro inflama.
—«Por la Cruz Roja, que á todos ama
porque veamos la paz reinante...»

A ver, señores;
los empresarios
y lidiadores,
los revisteros de los diarios,
los partidarios
de nuestra fiesta de los colores
y la alegría,
si esta *ideica* de una muchacha
es una racha
de generosa filantropía;
que el ser neutrales
más nos obliga, precisamente,
á que en asilos y en hospitales
nuestro cariño se haga patente...

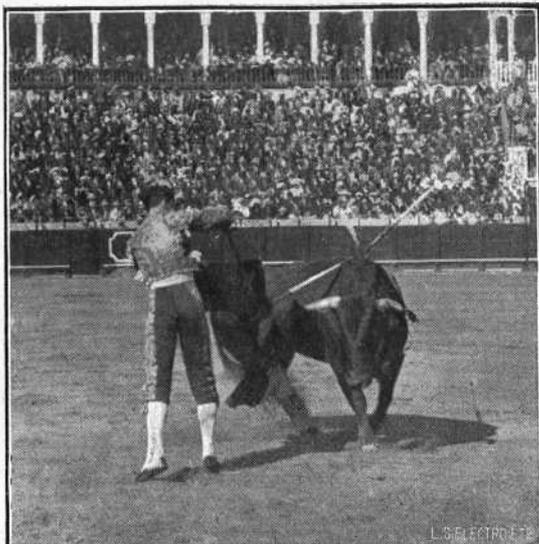
Ya está, chiquilla,
hecho el encargo que ruborosa
me hizo en los toros tu voz graciosa,
mientras el roce de tu mantilla
y el calorcito de tu mejilla,
te lo confieso,
en tentaciones de darte un beso
me colocaban
porque mis nervios se sublevaban.

MARTÍN LORENZO CORIA.

(Dibujo de Agustín.)



«Gallito» en un detalle en el quinto.



«Gallito» en un pase á su primero.

Toros en Sevilla el 23 de Abril

Actuaron en esta corrida Gallito y Juan Belmonte, que se las entendieron con seis del Marqués de Albaserrada, que en esta fiesta hacia su debut como criador de reses bravas.

José Gómez estuvo en el primero bien toreando y aceptable hiriendo.

En el tercero se movió bastante al manejar la muleta, y con el pincho escuchó pitos las dos primeras veces que entró á matar, y luego al dejar media arriba fué aplaudido.

En el quinto estuvo superior con el capote y muleta, colosal en los tres pares que colocó y bien matando. Fué ovacionado.

Belmonte toreó soberbiamente en el segundo, y al matar lo hizo excelentemente, dejando una



Un detalle de Belmonte en el sexto.

estocada que fué bastante. Escuchó una ovación y hubo petición de oreja.

En el cuarto dió verónicas lucidas y quitó con valentía y arte. Al pasar de muleta sufrió un varetazo, despachando á su enemigo de media, un pinchazo y otro.

Hubo media docena de pitos que ahogaron las palmas.

En el sexto, y entre otros detalles de su labor, merecía consignarse que al rematar un pase se hincó de rodillas de espaldas al toro, siendo toda su labor con la franela muy valiente.

Dió un pinchazo, entrando recto, y luego una estocada que hizo innecesaria la puntilla. Escuchó otra ovación y abandonó el público la plaza satisfecho del resultado de la fiesta.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)



Belmonte en un ayudado al segundo.



Belmonte toreando de capa al cuarto.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN SEVILLA



Día 26.—«Gallito» en un par al quinto

Sevilla, 26 de Abril.

Es imposible formar un cartel de corridas de feria que, con los elementos actuales, pueda superar al que el inteligente aficionado D. José Salgueiro ha formado para las renombradas corridas de esta capital.

Esta empresa, que nunca repara en sacrificios para satisfacer los deseos de los aficionados, ha traído este año lo mejor de lo mejor, en toreros y toros, y así se explica la animación y el entusiasmo reinantes.

Hoy se lidian seis toros de Murube, por las cuadrillas de *Gallito* y Belmonte, en corrida extraordinaria.

Murube mandó una corrida terciada, pero muy bien presentada; finos y bien criados los seis toros. El primero, bravo, noble y nervioso, resultó blando; tomó cuatro varas por una caída. El segundo, noble y pastueño, arrancando de lejos, admitió con codicia cuatro puyazos por dos caídas y un caballo. El tercero, bravo, codicioso y con poder, aceptó cinco, derribando tres veces y matando un jaco. El cuarto hizo el primer tercio en poco terreno, compuesto por un marronazo, tres varas, cuatro vuelcos y dos potros. El quinto, «muy bueno», pero pequeño y recogido de cabeza, entró cuatro veces á los montados, voicándoles



Día 26.—«Gallito» en un detalle de su faena al primero

una sola vez y matando un arre. Y el sexto, que fué el mayor, cornidelantero, arrancando de largo y con mucho poder, sufrió dos refilonazos y cuatro varas, á cambio de cinco tumbos y tres pencos.

Gallito, en su primero, lanceó movido y abierto de piernas. Con la muleta hizo una faena cerquisima, por bajo, sólo, aunque movida, estilo Ricardo, para más de media, con los terrenos cambiados, alargando el brazo y marchándose. (Palmas y pitos.)

En su segundo toreó espatarrado y también con baile, dando una sola buena verónica, templando, por el lado izquierdo; hizo él todos los quites, vulgares, menos el último, que lo hizo Juan. La faena de muleta la realizó solo, en los medios, en redondo con ambas manos, sin parar nada, aunque mandando bien. (Palmas de tango.) El toro adelantaba por los dos lados, y el espada sufrió dos acosones, haciéndose pesada la labor. Un pinchazo, marchándose, y una estocada baja, entrando descaradamente. (Bronca al torero y palmas al toro.)

A su tercero, después de darle unos lances con el compás abierto, se enmienda y torea superior (ovación). Superior en quites, haciendo uno con una larga afarolada, muy bonita. Toma los palos, juguetea, haciendo un moli-



Belmonte en un pase de rodillas al cuarto



Día 26.--Belmonte en un pase al segundo

nete á cuerpo limpio, y prende un buen par al cuarteo, ganándole la cara y cuadrando en la cabeza; otro, de dentro á fuera, superior (música); otro, magnífico (ovación). La faena de muleta fué inteligente y laboriosa para hacerse con el toro, que conservaba poder y estaba algo bronco. Media estocada atravesada y desprendida, y una trasera, tendida y atravesada, sobre tablas, más un descabello.

Belmonte dió dos verónicas á su primero, buena la del lado derecho. Aplaudido en quites. Cuando tocan á matar, sale sin la chaquetilla, siendo abroncado por el público. La faena fué acertable, sobresaliendo varios pases de pecho con la derecha y uno natural. Sin que junte las manos el toro, entra y se pisa sin herir, luego deja una caída.

A su segundo lo lancea bien, siendo varias verónicas muy buenas; pierde una punta del capote y se repone con serenidad. Sobresale un quite suyo, doblando con el toro y rematando con media verónica preciosa. Belmonte, que antes fué llamado por la presidencia y obligado á ponerse

la chaquetilla, muletea sólo, tranquilo, terminando un pase arrodillándose ante el hocico de la fiera, y da dos molinetes entre los pitones; pero hace la faena por bajo, perjudicándose con ello. Un pinchazo en hueso, atacando bien, y en tablas, una entera buena, que mata.

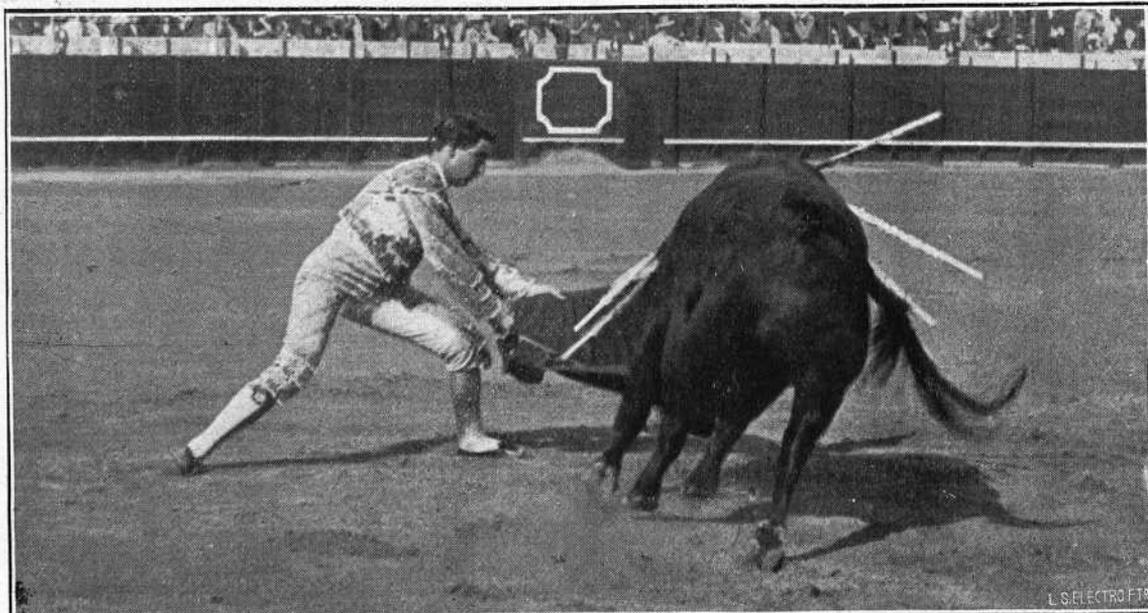
Belmonte debe tener alguna deuda con los sevillanos, á juzgar por el silencio injustificado que se observa.

Al sexto, al que estropearon los peones con la mala lidia que le dieron, Juan le dió tres lances, perdiendo el capote por resentirse del brazo derecho. Por esta causa le muleteó como mejor pudo, algo desconfiado, pero breve, y le despachó con más de media descolgada.

En general, la corrida ha resultado sosa y aburrida.

27 de Abril.

Hoy se celebra la primera corrida de abono de feria, con los espadas Gaona, Gallito y Belmonte, y toros, de Santa Coloma.



Día 26.--«Gallito» en un pase por bajo á su primero

TOROS Y TOREROS

La plaza está llena totalmente. Asisten SS. MM.

Primero — Negro, pequeño como todos, número 11.

Gaona torea por verónicas y con el capote á la espalda.

El toro mansurrón y tardeando, toma cinco puyazos

Gaona toma los palos y coloca un gran par al cuarteo, alegrando; otro igual, que queda abierto, y tras buena preparación, medio, saliendo embrocado.

Gaona, de celeste y oro, empieza bien con la derecha, y al tercer pase natural sufre una colada peligrosa, continuando nervioso y desconfiado, haciendo la faena por bajo equivocadamente. Entra á toro humillado y coloca una corta atravesada, sin llegar y saliendo descompuesto. Descabella (Silencio.)

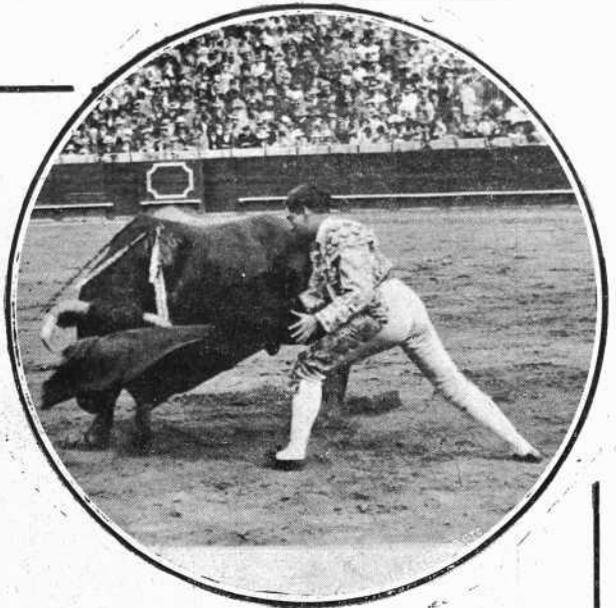
Segundo.—Número 21.

Gallito torea de capa abierto de piernas, pero parando.

Blando y echándole los caballos encima, acepta el toro un refilonazo y tres varas. José hace un buen quite.

Cantimplas prende par, y medio. Almenáro uno.

Joselito, de grosella y oro, pide le dejen sólo; hace una faena magnífica, cestacándose un pase natural y otro de pecho con la derecha (música). Entrando bien, coloca media desprendida. (Ovación y vuelta.)



Día 27.—Gaona en un muletazo por bajo al primero

pitones, etc., y entrando bien, deja una estocada hasta la mano caidilla. (Ovación y vuelta.)

Sexto.—Número 55. Belmonte, da una buena verónica.

El toro, bravo y poderoso, entra cuatro veces á los montados, ocasiona tres caídas y mata tres potros. Le llega la sangre á la pezuña. En quites, Gallito.

Vito y Calderón parecen, quedando mejor el primero.

Belmonte se encuentra con un toro codicioso y le torea de muleta bien, no todo lo que quisiera, por lo del brazo. Entra recto y coica una atravesadilla. Ovación.

28 de Abril.

Segunda corrida de abono de feria con ganado de Parladé, y los espadas Pastor, Gallito y Belmonte.

Los antiguos parlades, hoy de Gamero Cívico, han resultado superiores; hasta ahora los mejores que van lidiados. A excepción del quinto, que se dolió al castigo y se salía suelto, llegando al final mansote, aplomado y reservón, los demás fueron magníficos, principalmente el tercero, bravo, codicioso y noble. Entre todos tomaron 27 puyazos, por 11 caídas y 10 caballos arrastrados, llevando alguno de los seis mucho castigo, pues Camero en el segundo, Veneno en el cuarto y Pinto en el quinto, agarraron buenas varas.

El principal interés que yo tenía en estas corridas lo constituía el trabajo de Pastor, pues se trata de un torero que no tiene en Sevilla adeptos ningunos. Por esto, por el gran amor propio que tiene Vicente y por



Día 27.—Belmonte en un pase al tercero

Tercero.—De bonita lámina, número 51.

Belmonte lancea regular. Con bravura acepta el toro cinco varas por una caída y dos caballos. Nada en quites. Piniuras y Maera banderillean medianamente.

Juan, de gris y plata, está tranquilo y bien con la muleta. Hay un molinete bueno; después sufre un desarme, haciéndose pesada la cosa. Por resentirse del brazo derecho, en el que sufrió un puntazo toreado el lunes en Madrid, no consigue dar estocadas, logrando sólo tres pinchazos. Rueda de peones que marean al toro; se echa y lo levanta Calderón. (Pitos.)

Cuarto.—Terciado, fino, número 53.

Gaona tarda en decidirse á lancear, y no da más que una verónica largando bandera por estar el toro reservón. Tardo y con poder, toma el bicho un refilonazo y tres varas por tres tumbos y un jaco.

El segundo tercio es aburrido porque el animal desaparece la vista y corta el terreno.

Gaona hace toda la faena con la mano derecha, con medios pases y por la cara, encorvado y movido, y da un pinchazo malo en tablas, otro en los tercios, saliendo perseguido, otro en las tablas, con espantada y desarme, media en buen sitio, aunque de pésima ejecución, y descabella.

Quinto.—Más chico.

De salida derriba á un piquero y da una vuelta de campana. Gallito torea bien por verónicas, dando una superior.

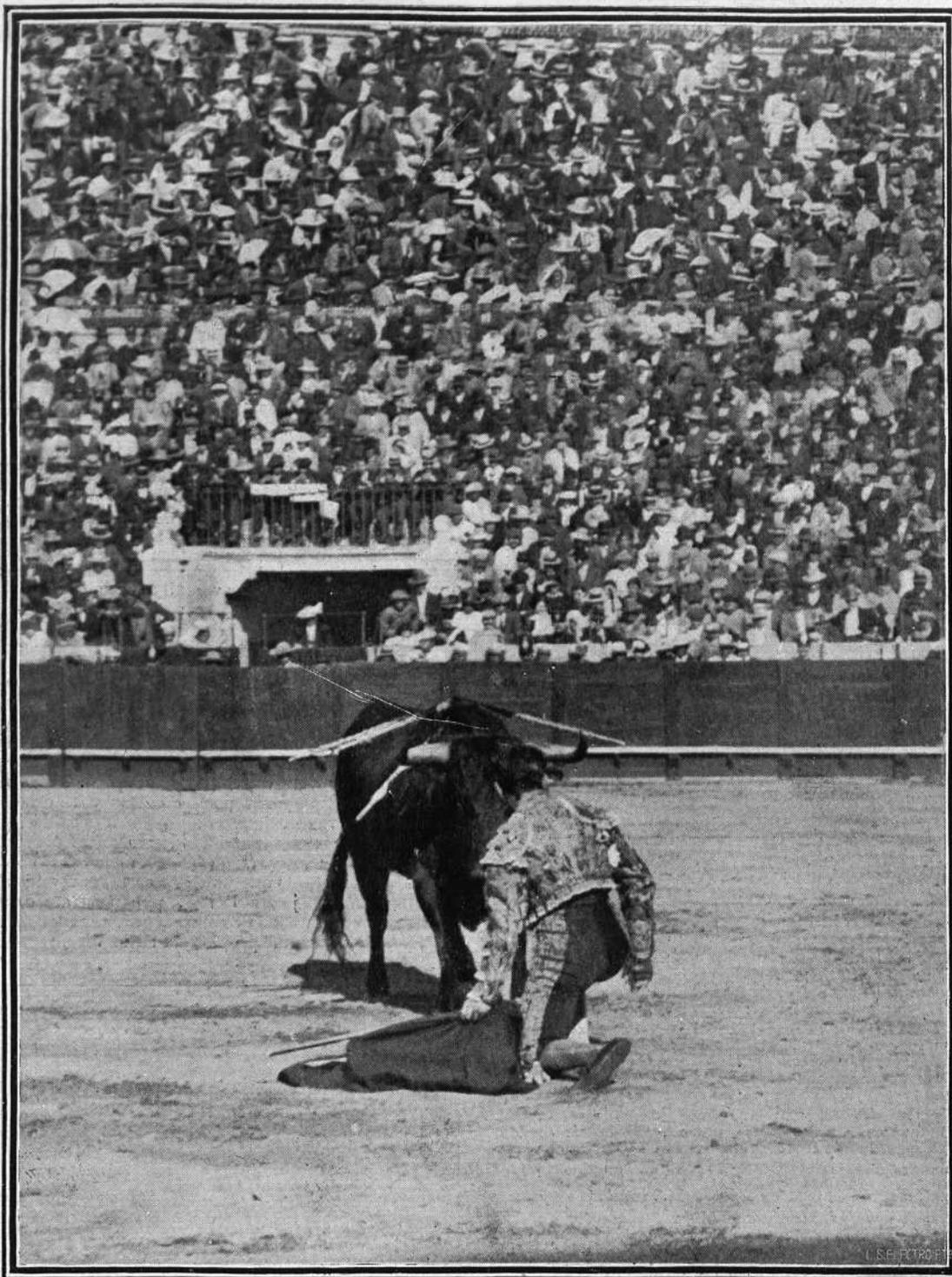
El torillo, voluntarioso y bravo, acomete cinco veces. Sobresale un quite de Belmonte á media verónica.

A petición del público toma los palos José; juguetea y á los acordes de la música pone un par bueno, cayéndose medio. Magritas y Blanquet dejan medio cada uno.

Joselito hace una gran faena, elegante, erguida, con pases de todas clases, molinetes, en rodillas, agarrando los



Día 27.—Gallito en un detalle al quinto



Día 28.-Belmonte en un detalle de su faena con la muleta al toro tercero, en que se le concedió la oreja.

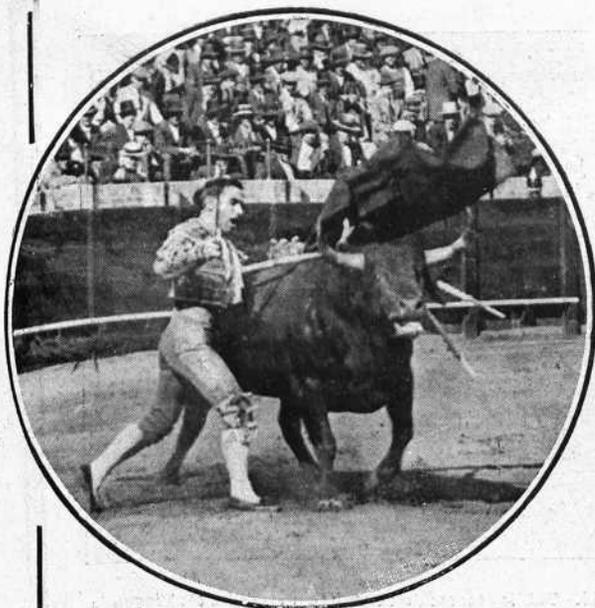
no figurar este año en el abono de Madrid, esperaba de él cosas y así ha sucedido.

Ante todo, consignaremos que, como siempre, ha dirigido la lidia muy bien, y que toda la tarde ha estado colocado en su sitio, acudiendo con oportunidad al peligro. En una caída al descubierto de *Veneno*, en el cuarto toro, ejecutó un quite estupendo. Alternando con sus compañeros, realizó otros muy buenos.

De verde manzana y oro, salió á enterdárselas con el primer toro, y molestado por el viento, pero solo y confiado, ejecutó una faena superior, con la mano izquierda, intercalando un pase de pecho brutal, sin perder la cara al enemigo, que achuchaba, hasta vencerle. Le mata con una estocada tendida, y una entera caída, entrando con los terrenos cambiados.

Por el viento reinante, pide Vicente le lleven el

TOROS Y TOREROS

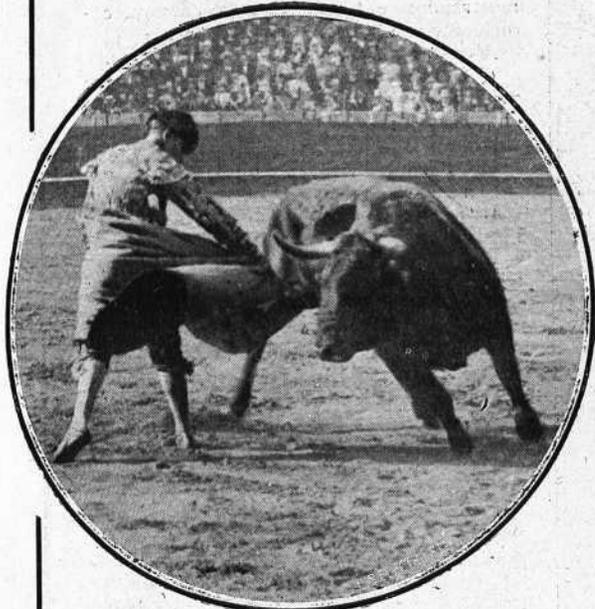


Día 28.-Pastor en un pase de pecho á su primero

cuarto toro á los terrenos del sol, haciendo una labor reposada y tranquila, de torero enterado, por hallarse el toro agotado por exceso de castigo. Entrando siempre bien, dá dos pinchazos superiores, no haciendo nada el toro por él, y termina con media en lo alto.

Gallito llevó la peor parte en el reparto del ganado, y por ello no quedó á la altura de su fama. De primeras, tropezó con un toro que llegó á sus manos avisado y receloso, al que toreó en redondo, por bajo, valientísimo, haciéndose en seguida con él, y permitiéndose floreos que el público aplaudió entusiasmado. Con el acero estuvo desgraciado; dió un pinchazo en hueso, bueno; otro igual en tablas; una estocada atravesada, y descabelló al segundo intento.

Su segundo, como queda dicho, fué el menos bravo; no le permitió realizar más que una faena inteligente y laboriosa, para hacerse con él. Le despachó con



Día 28.-Belmonte rematando un quite en el tercero, ó sea el toro del que se le concedió la oreja

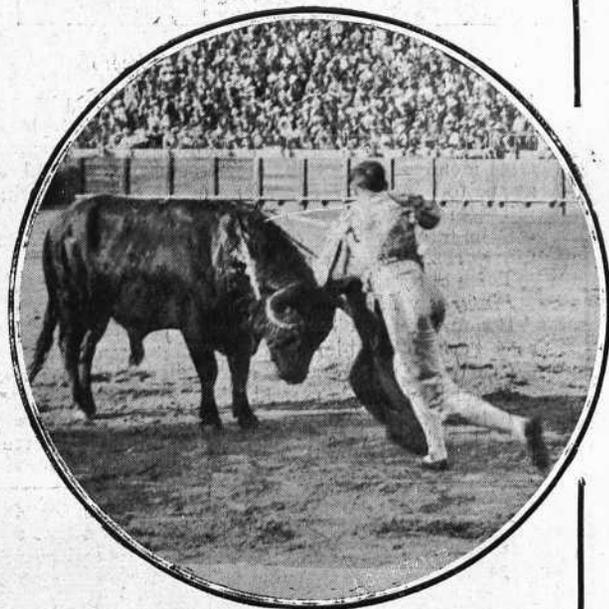
un pinchazo en hueso, marchándose; otro, con los terreros cambiados, alargando el brazo; otro, feo, de dentro á fuera, y media tendida y atravesada, yéndose.

Con el capote, bien nada más.

Belmonte, fué el más favorecido por la suerte, pues le tocó un toro ideal, el tercero, del que alcanzó la oreja. ¡¡Señores, una oreja en Sevilla!!

Comenzó por torearle de capa dando cuatro verónicas y media de las suyas, que levantaron una tempestad de palmas. De verde botella y oro, salió con la mano derecha vendada; siendo acogido con siseos por su labor de las tardes anteriores; mas pronto las lanzas se trocaron cañas... pues hizo una faena colosal, emocionante, con pases de rodillas, naturales, molinetes, de pecho... á cual mejores, metido entre los pitones, sonando la música en su honor, y por contera, una estocada superiorísima por la ejecución y por el resultado. Ovaciona y OREJA.

Con el sexto estuvo por el estilo: dos verónicas admirables; dos quites á media verónica, y otra faena con la muleta, magnífica, premiada también con música. Un pinchazo bueno; otro hondo, superior; una entera



Día 28.-«Gallito» entrando á matar el quinto

buena, más un descabello. Gran entusiasmo, en hombros le pasean por el ruedo, y así se le llevan.

29 Abril.

El nombre de Miura, el éxito de Belmonte, ayer, y el tamaño de los toros, han llenado la plaza.

Primero.—Cáideno claro, grande y con abundantes pitones. El público bate palmas á su salida.

Pastor lancea sin lucimiento.

Bravo y noble, toma el toro cinco varas.

Pastor hace un quite oportuno (palmas). *Gallito* y Belmonte, también son aplaudidos.

Sordo pone un buen par; *Morato*, otro igual, y el primero repite con medio.

Pastor, de morado y oro, hace la faena sobre la izquierda, cerca y confiado, para un pinchazo hondo muy bueno; media también buena, y un estoconazo soberbio. (Ovación y vuelta al local.)

Segundo. Negro, meano, de bonita lámina.

Sin poder, pero bravillo y noble, toma seis varas.

Gallito no hace nada mencionable en los quites, ni sus compañeros tampoco.

Cantimplas y *Almendro* banderillean.

Gallito hace su faena de siempre; por bajo, con



Día 29.-Belmonte matando el tercero

trincherillas y medios pases, por la cara en su mayoría, encorvado y movido, acabando por torearle el toro. Un pinchazo hondo, desde largo y barrenando; otro ídem, ídem, caído, media estocada, con el brazo suelto y, andando el toro, un mandoble que se pita.

Tercero.—Negro, bragao, astifino, núm. 18.

Belmonte torea de capa, resultando dos verónicas superiores, un farol y media verónica. (Ovación.)

Toma el toro cuatro varas y mata un caballo.

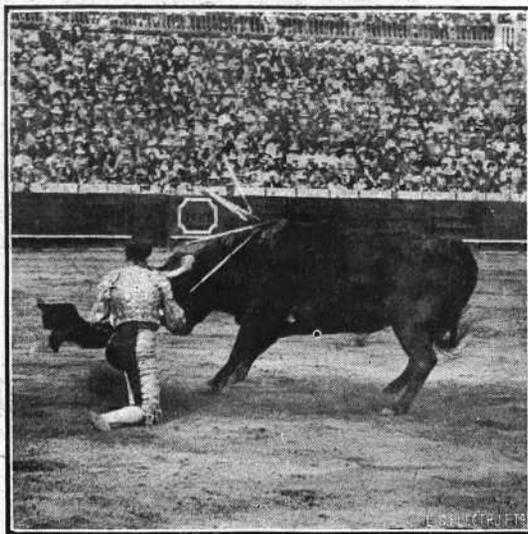
Pinturas y Maera, parean con aplauso.

Belmonte, está bien con la muleta; valiente, sin floreos. Perfilándose bien, agarra una estocada corta.

Cuarto.—Negro, entrepelao, astillado del izquierdo.

Pastor lancea, sólo para fijar al animalucho.

Este, que es bravo, y con poder, acepta cinco varas. En la primera vara, hace Vicente un quite oportu-



Día 29.-Gallito toreado de muleta arrodillado al segundo

nísimo (ovación). *Veneno* agarra un gran puyazo. Belmonte y *Gallito*, también son aplaudidos.

Pastor, que está dirigiendo muy bien, pide le dejen solo, y así llega á la cara del toro, con la muleta plegada en la mano izquierda. Da un pase de pecho, brutal, y un ayudado por bajo, mandando y recogiendo superiormente. Al dar uno natural, con la izquierda, el toro, que adelanta algo, le coge y volteo, resultando ileso. Levántase, continuando tranquilo y cerquísima, y perfilándose en el pitón contrario, mete una estocada innarrable, saliendo suspendido por el vientre y campañeado horrorosamente (impresión en el público, que cree tiene una cornada grande). Vicente se levanta desvanecido, y el toro, sin puntilla, cae hecho un ovillo.

Ovacionaza, vuelta al ruedo y petición unánime de oreja, que el presidente otorga con acierto.

Quinto.—Negro, bragao.

Gallito lancea movido y pinturero.

Cuatro varas, tres caídas y dos caballos, mostrándose el toro poco bravo, aunque codicioso y con poder.

Magritas y *Blanquet* parean con fatigas.

Gallito hace una faena á la defensiva, siempre por bajo y con la derecha, para un pinchazo sin querer llegar, y una estocada caída, atravesada y perpendicular, alargando el brazo. Palmas guasonas y pitos.

Sexto. Cárdeno claro, bragao, corniveleto.

Belmonte torea bien, dando tres lances buenos, un farol y media verónica. Palmas.

El toro, bravísimo y con poder toma cuatro varas dos marronzos, por tres caídas y tres caballos.

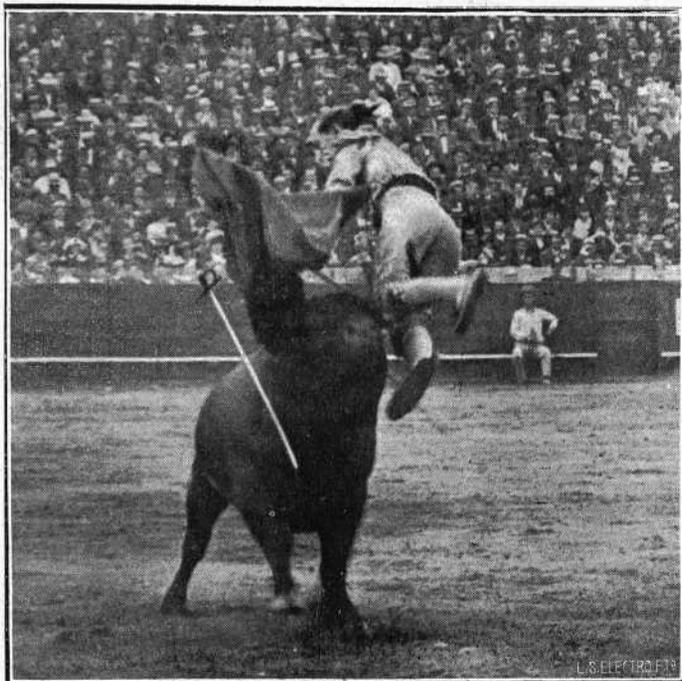
Vito y *Calderón* parean con pánico porque el toro es grande, y como le forman el consabido corro, se hace receloso, llegando á Juan muy entero y avisado.

Belmonte empieza valiente, con la derecha, y dá un molinete. Intervienen los peones, ¡cómo no! y sin que el bicho se fije en la muleta, entra pasándose sin herir y recibiendo un palotazo en el brazo derecho. Continúa desconfiado y pincha sin soltar; otro pinchazo, saliendo desarmado; otro, sin soltar, en tablas; otro viaje con la pérdida de los avios y varios intentos de descabello.

El toro se ponía por delante y tenía mucho que matar.

EL CONDE DE LIDIA.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)



Día 29.-Primera cogida de Vicente Pastor al dar un pase natural al cuarto toro, del que se le concedió la oreja



«Manolete» en camilla conducido á su domicilio (Fots Rodero.)



«Cocherito de Bilbao» en un pase al primero

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 30 Abril 1916.

Como el espacio de que disponemos es muy reducido, vamos á detallar ligeramente lo que realizaron *Cocherito de Bilbao*, *Manolete* y *Algabeño II*, con seis mozos de los Herederos de D. Esteban Hernández.

El ganado, de excelente presentación, resultó en conjunto del agrado del público.

Fué lástima que al lidiado en sexto lugar foguearan, pues sin ese lunar se hubiera podido considerar la corrida, por los toros, como muy buena.

Cocherito de Bilbao estuvo en su primero mal, más que por otra causa por apatía; pero el vasco volvió por sus prestigios en el cuarto, mereciendo sinceramente el calificativo de muy voluntarioso y afortunado.

Hizo Cástor Ibarra en este cornúpeto un quite muy apretado, y le clavó tres pares de banderillas, el último sobresaliente, y tras unos muletazos, instrumentados con ambas manos, y en los que se apreció como mérito esencial la tranquilidad, entró á matar despacio y bien, metiendo todo el estoque arriba y coronando la faena con un certero descabello.

Manolete tuvo la suerte de que le tocara en primer lugar el mejor de los seis Hernández, pero no le sacó el partido que se mereció éste.

Lancó á dicho burel el antiguo *Zagañón*, de manera más efectista que eficaz, y sin nada notable á su cargo en los quites, comenzó á torearle de muleta de forma aceptable, que á la postre degeneró en que, trocados los papeles, el que mandaba era el toro, que á veces pedía un artista menos nervioso y con más conciencia de su misión.

El público inició sus manifestaciones de impaciencia, y el de Córdoba, echándose la escopeta á la cara, propinó una estocada sin pasar el fielato y con un exagerado alargamiento de brazo.

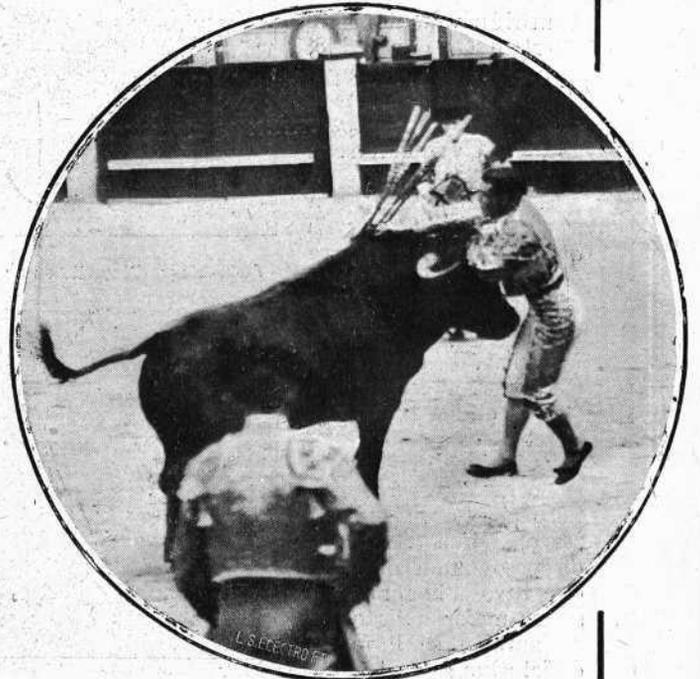
En el quinto reveló una preocupación exagerada, y sin hacer nada á derechas logró llegar al último trance, en el que resultó agradablemente sorprendido, viendo cómo su enemigo le quitó el estoque de la mano, ó lo que es lo mismo, matándose solo, aunque quedando bien atravesado el acero, como es la característica en este diestro. *Manolete*, que indudablemente respiró á pleno pulmón, al observar que á tan poquísima costa había cumplido su cometido, tuvo la desgracia de sufrir, cuando el peonaje hacia el corro para ayudar á bien morir al astado y evitar al maestro (!) la nueva probabilidad de entrar á matar, que eso era lo que procedía, una arrancada del morito, que alcanzán-

do'e, le derribó, siguiendo la fiera su viaje mientras el caído era conducido á la enfermería y *Cocheiro* le remataba de un descabello.

Algabeño II dió la nota saliente de la tarde que nos ocupa, estoqueando el tercero, pues tras un breve y valiente muleteo, arrancó desde buen terreno, y dejándose ver y echándose materialmente encima, enterró la tizona hasta la empuñadura en los mismos rubios, de cuyas resultas el animal dobló á poco entre la satisfacción general, escuchándose palmas entusiastas.

En el último, que tenía la cara por el suelo, prescindió el hombre de la Algaba de tonterías, y aliñándole pronto, le echó abajo de una corta un poco descolgada.

¿Le veremos pronto á en los carteles? Esperamos que sí, pues la deseada estocada que aparece raras veces en estos tiempos, tiene en este diestro un cultivador fácil, seguro y meritísimo que conviene estimular y fomentar para bien indiscutible de la fiesta.—MONTERA.



«Algabeño II» estoqueando al tercero



Tetuan.-Emilio Mendez en un quite al quinto.



Tetuan.-Un desplante de Posadero en el primero

Plaza de Vista Alegre

30 Abril 1916

Muy afortunados estuvieron con el pincho *Platerito*, *Rodarte* y *Pastoret*, que actuaron de espadas en esta *course* y con decir esto y que los novillos portugueses de Palha fueron buenos, hay bastante para presumir que no estuvo pesado el festejo y que la gente salió si no contenta del todo, *contentona*, que ya es bastante en los tiempos tristísimos que corremos.

Platerito dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó una oreja.

En el cuarto metió también valientemente el estoque en el morrillo, siendo volteado aunque sin más deterioro que el coscorrón. Como compensación le obsequiaron con una segunda oreja.

Rodarte demostró con sus *socios* lusitanos más *arbiliá* que otro don, pero estuvo breve y le aplaudieron y concedieron otra orejita.

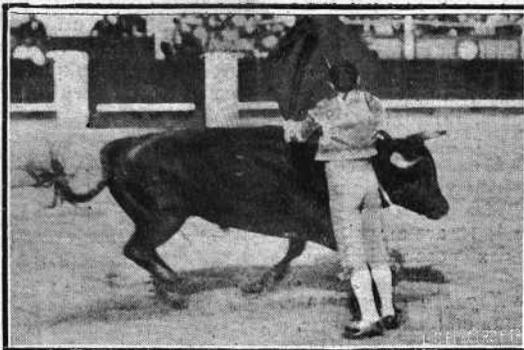
Pastoret dió sus pares y sus nones, alternando el *truco* con los *higados* y el arte.

Salió igualmente que sus compañeros a estocónazo por toro, siendo el sexto, al que dicho sea de paso banderilleó, el que tuvo el honor de resultar mejor muerto.

También se llevó su orejal ¡Que conste!



Tetuan.-Torquito III en un lance de capa al sexto



Vista-Alegre-Platerito en un pase ayudado al primero



Vista-Alegre.-Pastoret matando el tercero

Plaza de Tetuán

30 Abril 1916

Con seis novillos de Gómez se las entendieron *Posadero*, Emilio Méndez y *Torquito III*, sobresaliendo los lidiados en primero y quinto lugar. El más buey fué el bicho tercero.

Toreando y banderilleando mereció *Posadero* aplausos de la concurrencia, pero hiriendo, el hombre no hizo grandes cosas, quedando solamente por lo mediano.

Emilio Méndez, conocido por *Zapaterito*, no confundirle con el de Sevilla, cortó una oreja en el penúltimo, con lo que comprenderán los lectores que el amigo estuvo superior.

Lo mismo toreando que matando se destacó el joven diestro.

Torquito III fué volteado por el tercero al dar un pinchazo, estando bastante pesadito para lograr acabar con el morlaco.

En el que cerró plaza, la nota distintiva de su labor con el refajo, fué la brevedad, y metiendo todo el estoque en buen sitio, hizo que el toro rodara y él alcanzara el honor de ser ovacionado y que se solicitara del presidente el apéndice auricular.

(Fots. Caifás y Rodero).

ACTUALIDADES

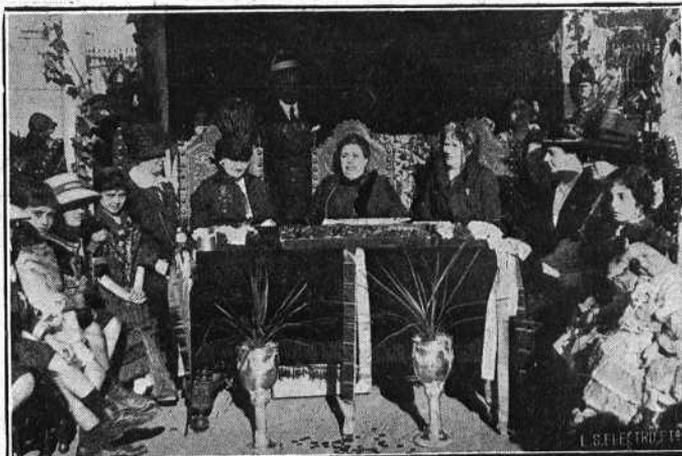
Con arreglo á modificaciones hechas en el reglamento, y del cual dimos un avance en uno de nuestros pasados números, se ordenó por quien corresponde el cambio á lugares marcados de blanco y negro en unos pilarotes, en las proximidades de la presidencia, de los picadores de tanda, á la salida del toro; mas no se pudo realizar la innovación, á partir del Domingo de Pascua, como se aspiraba, por no haberse prestado á ello los varilargueros, y ante el conflicto que esto podría implicar de momento, se resolvió aplazar la variación hasta que se llegue á un acuerdo entre los del castoreño y las autoridades.

En esta plana damos una fotografía de los piqueros rebeldes, la que, con las otras dos de Sevilla, tomadas por nuestro corresponsal artístico en dicha capital, el pasado 22, día de la Fiesta de la Flor, completan esta plana de actualidades.

(Fots. Moncada y TOROS Y TOREROS.)



Grupo de picadores que en la corrida del 23 de Abril se negaron á ocupar el nuevo sitio destinado á los piqueros á la salida del toro.

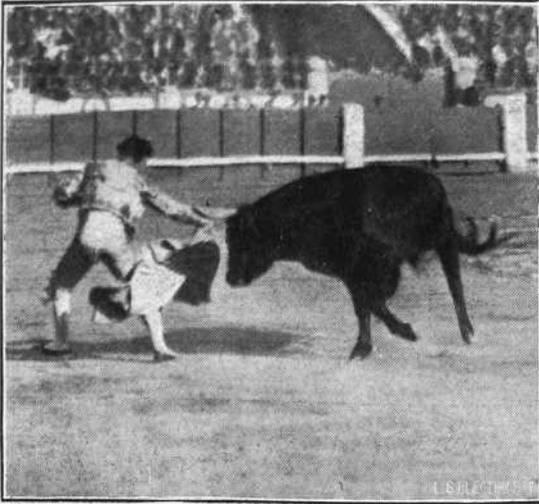


Fiesta de la flor en Sevilla.-La madre de los diestros Rafael y José Gómez con la Junta de damas en su puesto de flores de la Alameda de Hercules



Fiesta de la flor en Sevilla.-Las hermanas de Belmonte con otras señoritas postulando por el Parque

TOROS Y TOREROS
NOVILLADAS EN VALLADOLID Y ZARAGOZA EL 23 DE ABRIL



Valladolid; Habanero rematando un quite en el primero.



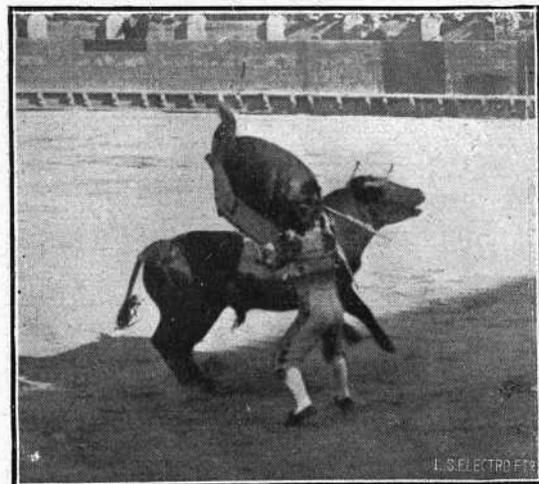
Valladolid: Manuel entrando á matar su primero.



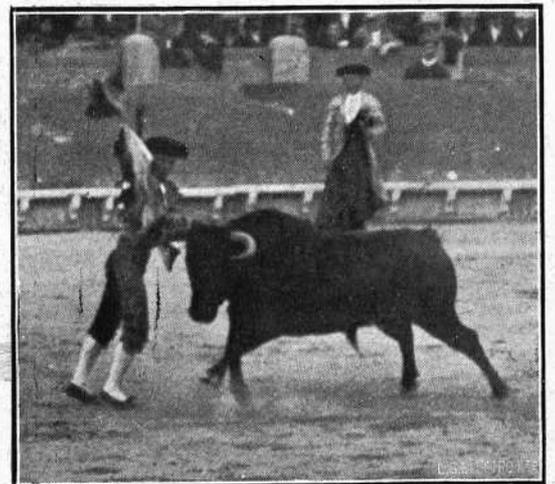
Valladolid: Pastoret banderilleando al primero.



Zaragoza: Gavira matando su segundo

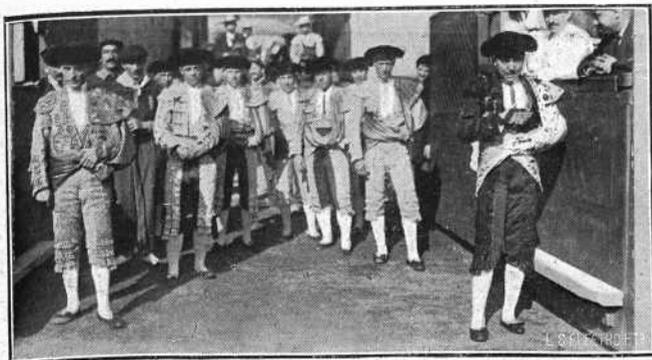


Zaragoza: Alé en un pase á su primero.



Zaragoza: Angelete toreando de capa al tercero.

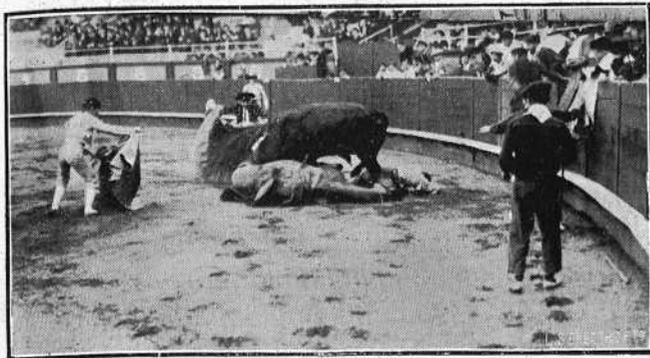
Toros en San Sebastián



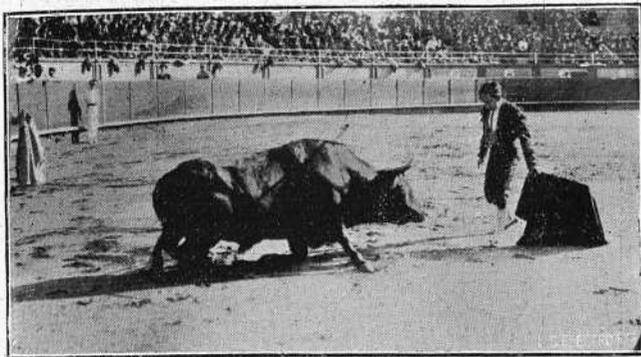
Las cuadrillas preparadas para hacer el paseo (Fot. Divisa)



Ballesteros entrando a matar su primero



Una caída de peligro, y Gaona y Ballesteros al quite



Gaona viendo morir al quinto

(Fots. Tornero.)



Gaona en un pase al quinto toro (Fot. Divisa.)

23 Abril, 1916.

El Duque mandó una bonita corrida. Los seis veragüenos estaban bien presentados. En general, menos el tercero, que fué un buey completo, cumplieron, resultando dos toros bravos y nobles, el cuarto y quinto.

Gaona, que aquí tiene gran cartel, salió con ganas de agradar, consiguiéndolo en cuanto el ganado se lo permitió. A sus tres toros los toma de capa dando al tercero dos verónicas buenas.

Cogió los palos en el quinto, colocando de primeras un gran par de frente, repite con otro, cuarta un tercero y termina con un superiorísimo par en la misma forma. (Ovación.)

A su primer enemigo, que llegó quedado, lo pasó valiente y adornado y, después de media en las agujas, entrando bien, receta una superior estocada que hace innecesaria la puntilla. (Ovación.)

El tercero de la tarde, llegó a sus manos huído y buey completo, lo pasa movidito, pero valiente, y en cuanto cuadra, le mete mano, largándole un sartenazo, mejor que el buey merecía. (Palmas.)

Su último enemigo fué el mejor de los tres que le correspondieron, y con él hizo una bonita faena de muleta, adornándose en algunos pases y estirando los brazos como los maestros. Cuadrado el de Veragua, entra con ganas de matar y señala un buen pinchazo, más telonazos para una buenísima estocada. (Ovación.)

En quites, elegante y adornándose mucho.

Ballesteros, á quien habia deseos de ver, tuvo una buena tarde; se nota en el novel matador ganas de agradar y entrar en los públicos, y, cuando aprenda algo que le falta, le auguro un brillante porvenir.

Toreó por verónicas á sus tres enemigos, terminando en el sexto con unos lances, con el capote á la espalda, muy buenos, oyendo una ovación.

Para despachar al segundo empleó una faena movidita, pero cerca y valiente, para recetar de primeras un pinchazo y luego una entera caidita. (Palmas.)

En su segundo, cuarto de la corrida, que llegó á la muerte bravo y codicioso, le administra varios telonazos superiores y que son ovacionados. Entrando bien, mete el arma torcida en buen sitio, cayendo el toro y oyendo Florentino una gran ovación, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

Dando fin Ballesteros del sexto y de la corrida, después de una faena valiente, con varios pinchazos y una estocada, que es suficiente.

Quitando se adornó mucho, haciendo quites muy ceñidos, con medias verónicas y recortes.

Los demás, cumplieron, sobresaliendo *Morenito*, que al primero puso dos pares que le valieron una ovación.—DIVISA

TOROS Y TOREROS

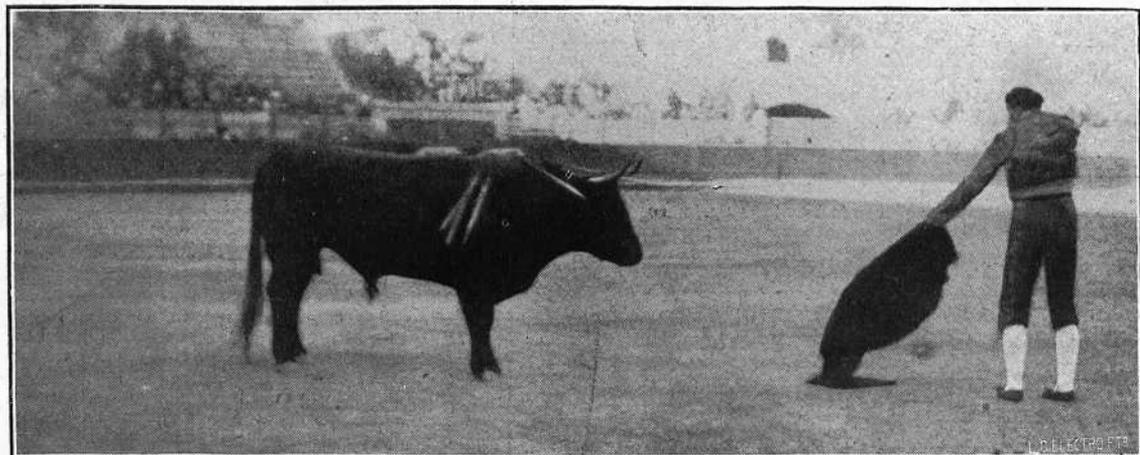
Toros y novillos el día 23 de Abril en Murcia y Bilbao



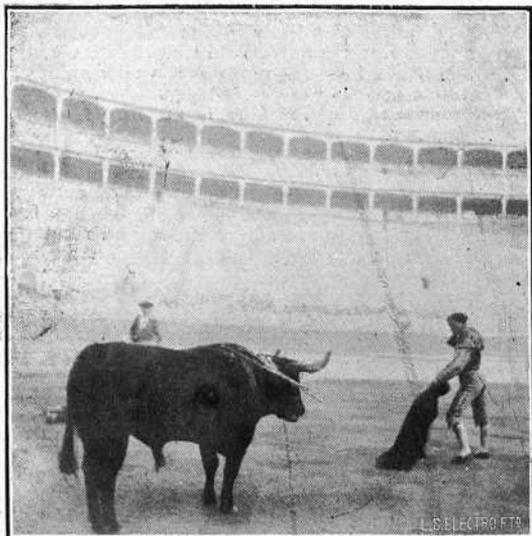
Bilbao: Cogida de Zarco por el segundo; toro.



Bilbao: Fortuna rematando un quite á su segundo.



Murcia: Luis Freg perfilado para matar su primero.



Murcia: Punteret perfilado para matar su primero.



Murcia: Chiquito de Begoña estoqueando su primero.

Rafael Gomez «Gallo»

En broma

¡Rafaelillo!.. ¡El divino calvo!.. Ningún torero préstase tanto como él á ser caricaturado pintorescamente; sin embargo, los puntos de mi estilográfica reculan con temerosa indecisión, pues no aciertan á discernir entre la cuchufleta y la seriedad. Lo que resulta jocoso en otros, en Rafael es melancolía, sentimentalismo, tristeza: es humanidad; lo grave, lo sentido, lo formal de Rafael, todo puede ser tomado á chacota.

Don Pio nos contó hace tiempo, en un libro admirable, que había simpatizado con el Gallo porque dice *dir* en lugar de ir, y no usa tirilla ni corbata; y Tomás Borrás, en una crónica no menos admirable, nos habló del meridionalismo y del pintoresquismo del torero gitano, de su decantado valor ó miedo, según los auspicios, y de que aún gasta camisa con chorreras y no ahorra dinero, ni ciencia ni salud. ¡Así es el famoso hijo de la popular *señá Grabiela* y del glorioso señor Fernando el Gallo!

Rafaelillo nació torero: su ciencia y su arte son dones infusos. A los cuatro años, alternando con chavales de condición semejante á la suya, toreaba ya en las importantísimas plazas del Matute, Antón Martín, Santa Ana y otras, empecatadamente aliñado con un chaleco de luces de su padre, el cual más de una vez babeó de satisfacción al contemplarle de tal guisa y postura.

Es el mejor y el peor. ¡El divino calvo y el calvo de la *espantá!* Como él mismo dice, si el toro embiste bien, *güeno*, y si no... Eso de las *espantás* es *mico*, *pajolero mico*...

Ha sido factor activo en varias aventurillas amorosas, y al fin gastóse á sí mismo la pesada broma de casarse. ¿Quién no conoce los sainetescos amores ó amoríos del Gallo con Pastora, la castiza y gentil bailarina?

No entiende casi nada de nada que no sea cuestión de toros; pero en esta materia no hay quien le dé un picotazo en la cresta. Es también aficionado



á los caballos, á los gallos y á la caza, y apasionado en grado sumo del tabaco.

¡Ah! De la media docena de cicatrices anotadas en su boletín sanitario, dos fueron causadas por arma blanca, no por asta de toro. En cierta ocasión, al ser cogido y volteado, se

atravesó un muslo con el estoque; y, en otra, al dar una espantada, se pinchó en el cogote, y menos mal que la cosa no pasó de un intento de descabello...

En serio

Rafael Gómez es el torero artista por excelencia: su toreo es la estética de la tauromaquia. Ejecuta con reposo, con *desgaire*, mostrando su prestancia; es elegante y grácil en el movimiento; plástico y armonioso en la línea; clásico y fastuoso en el estilo; y atrevido en la innovación. Lleva en sí la garbosa chulería de los madroños; la molicie lánguida y desidiosa del desierto y la gallardía y altivez del Guadalquivir. Para explicar sus desigualdades, se le ha tildado de supersticioso, acaso infundadamente. En verdad que algunas pintas de toros las tiene atascadas entre ceja y ceja; pero no porque crea en agüeros y supercherías, sino porque conoce los diversos pelos de las ganaderías y sabe qué toros suelen resultar buenos y cuáles malos.

Se deja dominar fácilmente por el miedo, habiéndose dado el caso, allá cuando yacía postergado y carcomido por la usura, de que se haya negado á matar un toro después de habérselo brindado á todo un señor capitán general. Por aquel acto ingresó en la cárcel, á donde fueron á contárselo dos empresarios, que á poco le hacen más duradera compañía, por disputárselo casi á puñetazos.

Rafael es prudente, modesto, afable, algo frío, un tanto frío, un tanto melancólico, tan compasivo que peca de manirroto y más amigo de charlar de toros con uno de su cuadrilla que de ridículas exhibiciones.

Su temperamento ha sido forjado en la fragua del infortunio; su corazón cursó en la escuela de la desgracia: es un excéptico. Vióse casi sólo en los días de necesidad, y alcanzó á comprender cuán poco da de sí la amistad de los hombres, la cual equiparó luego al amor de las mujeres.

Hoy deslumbra el brillo de los alamares de su casaquilla; pero él no echa en olvido los tiempos en que tenía los trajes de luces empañados por el orin y el espíritu ribeteado de tedio.

«Para aprender á vivir no hay nada como morir...

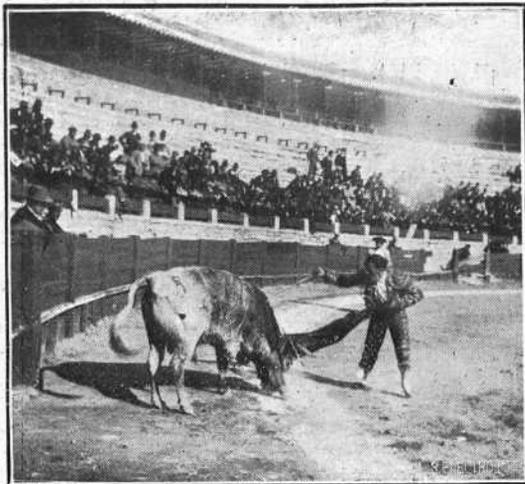
Y resucitar después». LUIS URIARTE



NOVILLADAS EN JEREZ DE LA FRONTERA Y JAÉN EL 23 DE ABRIL



Jerez de la Frontera.—Alfonsito, toreando de muleta á su primero



Jaén.—Tello, entrando á matar á su primero

Jerez de la Frontera 23 Abril 1916.

Con buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada para esta tarde, en la que se han lidiado seis de Bohórquez, descarados de kilos, particularmente el primero y el quinto, toros pasados de la edad; notándose que el primero de ellos estaba *mencado*. Fueron los espadas; Montenegro, Alfonsito y Molina este último debutante.

Montenegro, con capote y muleta no pudo lucirse por no prestarse á ello el primero; en su segundo veroniqueó repetidamente siendo aplaudidísimo; muy bien banderilleando al cuarto; con el estoque, como siempre, valientísimo; con un pinchazo y una completa superior despachó al primero, del que se le concedió la oreja. (Ovación y vuelta). Al cuarto, le dió dos estocadas superiores que se aplaudieron grandemente.

Alfonsito es alegre, adornado, Jerez de la Frontera.—José Molina en un pase á su primero



tiene buen estilo y gustó mucho su toreo artístico; con el estoque estuvo voluntarioso, por lo que fué muy aplaudido.

Molina, cumplió.
La presidencia acertada.

PEPE LEONISIO

Jaén, 23 Abril 1916.

Con reses de la Viuda de don Romualdo Jiménez y *Petreño*, Esquerdo y Tello, se celebró el 23 de Abril, en Jaén, una corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa de aquella capital.

De los tres espadas sobresalieron los dos primeros, por lo que se ganaron sus correspondientes orejas.

El sevillano Tello no estuvo tan afortunado como sus compañeros, mereciendo señalarse de su trabajo un par de banderillas que colocó al cambio.

(Fots. Javier Glez., y Sánchez y Pablo)



Jaén.—Petreño y Esquerdo preparados para dirigirse á la plaza



Jaén.—Petreño, viendo doblar á su primero

DE ALLENDE LOS MARES

LAS PROEZAS DE LOS TOREROS

Todos los aficionados taurinos habrán leído, seguramente, en la Prensa diaria los cablegramas que durante el invierno han venido publicándose, referentes á las corridas celebradas en diversas partes de América, y muy principalmente por lo que hace á esta última temporada en la plaza de Caracas.

En estos cablegramas—de los que raro será ya el buen aficionado que no desconfíe—todos hemos visto relatados los triunfos obtenidos en tan lejanas tierras por los espadas contratados, las ovaciones, orejas, prórrogas de contratos en ventajosísimas condiciones y demas proezas, realizadas precisamente—¡oh, sarcástica casualidad!—por los toreros más fracasados en España, y sobre todo, en Madrid...

Claro que esos cablegramas no son remitidos por los corresponsales de los respectivos diarios, ni siquiera por las Agencias telegráficas extranjeras, sino por los propios interesados, los cuales, como es menester, han de arrimar el ascua á su sardina. Por esto sucede siempre que en sus tan repetidos cablegramas no se habla casi nada más que de uno de los matadores que torearon la corrida—que es el que manda el cable—, el cual cortó las orejas de todos sus toros, le ovacionaron y premiaron con música todas sus faenas, tuvo que dar la vuelta al ruedo en motocicleta (para no cansarse) la friolera de veinte veces, y por último, fué sacado en hombros y llevado en triunfo hasta la fonda, disparándose infinidad de cohetes y chupinazos á su llegada. Y de los otros, ó el otro matador que alternó con él, no se dice más que dos palabras: «Cagurriez, bien», y eso para no dar lugar á que Cagurriez, su apoderado ó sus amigos digan que el *Pincha ratos* es un mal compañero, incapaz de gastarse dos centavos en comunicarle en el cable.

Pero, como lo que no se hace es lo que no se sabe, ocurre muchas veces lo que á mí me ha sucedido este año con la temporada taurina de Caracas, que un hada milagrosa, en forma de amigo íntimo y competentísimo en la materia, me escribe una carta en la que me dá detalles que, si bien no echan por tierra las falsas creencias que yo hubiera podido sustentar leyendo las noticias de la Prensa diaria, porque hace ya mucho tiempo que no creo en ellas, me producen un efecto deplorable al ver por ellas cómo andan los asuntos taurinos entre bastidores y los amaños que hacen los propios interesados para engañar al paciente público.

Bienvenida y Alcalareño, que tanto éxito han tenido en Caracas, según los cables, conforme a las noticias del hada milagrosa resulta que sus faenas hubieran sido protestadas en la plaza de Madrid. Además, los dos fueron contratados en modestísimas condiciones. Véase uno de los párrafos que me escribe.

«Al que han contratado ha sido á *Alcalareño*; pero en ¡qué formal! Estos buenos sujetos, ni son matadores de toro ni cosas que se les parezca. ¡Cómo está el toreo con estos modernistas! ¡Ah! falta Manolito Mejías, que con instantáneas y diciendo que torea seis en el abono de Madrid, y que tiene más de veinte contratadas, estos pobres caraqueños se lo creen y tienen á esta pobre afición decaída por completo, al extremo que no quieren ver un coleta ni en broma».

¿Eh, que tal? ¿No es esto para darse de baja definitivamente como aficionado taurino? Porque bien está que vayan á la plaza y queden todo lo mal que el público les consienta; pero, por lo menos, que se callen luego y no traten de hacernos creer que estuvieron sublimes y que cobraron un millón por corrida. Y si no, pudiera citar algún diestro que paró en Caracas, de regreso de Lima, y no quiso contratarse en las ventajosas condiciones de los otros.

Finalmente: ¿nos apostamos á go á que vienen á Madrid y lo siguen haciendo tan mal como antes?

J. FALQUINA Y RAMOS.

Toros y novillos en provincias

Murcia, 23 Abril 1916.

Con regular entrada se ha celebrado la corrida anunciada. El ganado, que fué de Bañuelos, en general resultó malo, y sin condiciones para la lidia, excepto el primero que tuvo alguna bravura.

Chiquito de Begoña, en su primero estuvo breve, despachándolo de media buena y una entera.

En el cuarto pinchó tres veces y como doblara el burel, aprovechó el del cachete y lo remató.

Punteret, hizo á su primero una aceptable faena de muleta sobresaliendo un buen molinete; pincha una vez, otra, otra y descompuesto toro y torero, coloca media tendida que hace doblar al animal.

El quinto fué fogueado, y después de una faena breve en la que el toro buscó la dehesa varias veces, el muchacho se deshizo del bicho de un golletazo.

Luis Freg, hizo á su primero una lucida faena y pinchó en hueso, siguió muleteando para una estocada de la que rodó el toro sin puntilla.

En el último estuvo pesado y terminó con el bicho de un metisaca, una ladeada, y media.

De los demás nada. La corrida, en general, aburrida y para terminar con la afición.—ORDOÑEZ.

Valladolid, 23 Abril 1916.

Vendriale de perillas á este humildísimo cronista que en esta memorable jornada hubiera acontecido alguno de esos extraordinarios sucesos que conmueven á todo el mundo. Así, hablando de él, evitariase el tener que escribir algo sobre esta si onotonisima corrida.

Habíala organizado una sociedad, «La Peña Castellana», con la mejor intención imaginable. La de distraernos. Mas sus propositos resultaron fallidos. La única distracción que hubimos, la única sensación agradable, fué la de poder dirigir la mirada hacia la presidencia, en la que unas bellísimas mujeres, tocadas con la clásica mantilla española, lucían su gentileza y su garbo.

La corrida fué sosa. No queremos saber si por culpa del ganadero Cobaleda ó de los espadas, que eran *Pastoret*, *Gracia* y *Habanero*. El caso es que nos aburrimos solemnemente... Cierta que *Gracia* dio unas verónicas bonitas y algunos elegantes pases. Cierta que *Pastoret* colocó dos magistrales pares de rehileres é hizo un par de valientes quites. Cierta que *Habanero* estuvo lucido y activo con el capote... Mas esto ¡es tan poco! No pudo compensarnos de los ratos en que nuestro aburrimiento fué absoluto.

...y cuando salíamos del circo nacia un nuevo día. Y voceaban, á voz en grito, las churreras su preciosa mercancía. Y cantaban los gallos y hacían su triunfal aparición las burras de leche...—L. NAVARRO.

Tejares (Salamanca), 23 Abril 1916.

Con buena entrada se celebró la novillada, en la que el diestro madrileño Antonio Sánchez estoqueó dos toros mansos perdidos de D. Abraham Vicente Kivas. En el primero estuvo bastante bien con el capote; con la muleta, artístico y decidido, y á la hora de la muerte estuvo breve. En el segundo resultado su labor aún mejor si cabe toreando y muleteando, y afortunado con el estoque.

Heitorodoro Chapado consiguió apiausos toreando de capa y muleta; con el estoque algo deficiente. Ricardo Poilo, *Pollito*, cumplió su cometido con exceso. Estos dos chicos son hijos de la localidad, y no cuentan más que dieciséis años. Mataron cada uno un eral, y a Heitorodoro Chapado le concedieron la oreja del suyo.—EL MULILLERO

Huelva, 23 Abril, 1916.

Con una regular entrada se celebró la corrida anunciada, en la que los diestros Manuel Varé *Varelito*, Rafael Toboso y Andrés Lin *Valencia*, despacharon seis bichos de D. Manuel Albarrán, vecino de Badajoz.

El ganado hizo una buena pelea y fue bravo.

Varelito ha confirmado su cartel de buen torerito.

Toreo por verónicas muy bien y, sobre todo, en los quites estuvo artístico y oportuno.

Con la muleta ejecutó inteligentes y lucidas faenas, dando pases muy buenos, sobresaliendo dos de molinete y uno natural archisuperior, siendo muy aplaudido.

Con el estoque le vimos decidido, entrando recto y con coraje, demostrando saber lo que trae entre manos.

El público no dejó de aplaudirle en toda la tarde.

El debutante *Toboso* no nos disgustó, pues tiene detalles de buen torerito. Con el capote y en los quites apuntó y ejecutó cosas buenas. Con la muleta quedó bien.

En su primero fué breve con el estoque, y en su segundo estuvo menos afortunado.

Respecto á *Valencia*, diremos desconoce en absoluto el toreo, habiendo revelado á más en esta tarde un *mieditis* regular; gracias á los esfuerzos y auxilios del incansable *Varelito* no ocurrió un suceso desagradable.

El público abucheó y pitó al tal *Valencia*. En su primer toro escuchó dos avisos y si no se echa el animalito, aburrído, vá para el corral, y á su segundo, que fué el más bravo y noble de la corrida, lo acribilló á pinchazos y, después de escuchar los *tres avisos*, se lo llevaron los mansos.

¡Lástima de bicho que, de seguro, cualquier aficionado se hace de cartel con solo haberse arrimado!

La corrida, en conjunto, pesada. Bregando y con los palos, *Loterito y Finito*. La presidencia aceptable.

El banderillero José Coral *Coralito*, después de clavar medio par al tercer bicho, resbaló y al caerse se clavó una banderilla en el pecho.

En la enfermería fué curado de una herida penetrante situada en el tercer espacio intercostal izquierdo, que interesa el pulmón, siendo el pronóstico muy grave.—DON CHISP.TA.

Zaragoza, 23 Abril 1916.

Alé, se encuentra con el primer novillo que está muy suave, al que muletea con valentía, dando buenos pases que aplaude el público. Con el estoque, una corta y tres intentos de descabello. Escucha muchas palmas.

En el cuarto, torea desconfiado y lo *alinea* de un pinchazo, entrando mal, y una delantera.

Toreando, bien y oportuno en los quites. Banderilleó al primero y se le apiaudió.

Gavira muletea á su primer miureño y no hace nada notable con el trapo rojo; nos dá algún susto cuando sale achuchado. Entrando bien deja una estocada en lo alto.

Se dirige al quinto novillo y torea con ignorancia, poniendo fin á la faena de una atravesada y otra corta, saliendo por la cara. Con el capote y en quites muy mediano.

Angelete inaugura su labor en el tercer novillo, después de dar más órdenes que un general, y tirar más líneas que un ingeniero y torea muy mal con la muleta á su noble é inofensivo enemigo, siendo justamente abucheado por el público. En uno de los muchos desarmes que sufre, tiene la suerte de que el mismo novillo se clave el estoque y muera. Bronca.

Con el que cierra plaza y después de una serie de mantazos, dados de cualquier modo, termina su mala faena de una estocada corta marchándose del mundo.

Picaron bien *Boltañés y Arriero*.

De los banderilleros; *Herverito, Trajinerito y Escolá* y superior este último apuntillando.

El servicio de caballos malísimo, y muy mal la presidencia, por dejar hacer á todos los que quisieron.—ZABAY.

Bilbao, 23 Abril, 1916.

Seis bonitos novillos-toros de poca romana, buen tipo, recogidos de cuerna y muy bravos envió al Sr. Santisteban el duque de Tovar para *Fortuna* y Zarco.

Fortuna, que las diferentes veces que ha toreado en esta no pudo lucirse ni demostrar que era justificada la fama que había sabido adquirir fuera de su pueblo, estuvo ayer muy bien y se vió que se trata de un novillero que realiza con gran elegancia todas las suertes del toreo.

En su primero, hizo quites admirables, toreó suave con clasicismo y elegancia, con la muleta dió pases muy buenos de todas las marcas y con el pinchó entró cuatro veces no agradándome más que la primera.

En su segundo dió varias verónicas que ni dibujadas, y previa una bonita faena, mandó al desolladero al de Tovar de una entera en los altos algo ida.

En su tercero las verónicas, los faroles y la faena de muleta se aplaudieron entusiastamente y el de Sestao fué ovacionado y obligado á dar la vuelta al ruedo al terminar con este toro de cuatro pinchazos todos arriba y media en la yema.

Zarco, en su primero, no hizo nada notable y sólo sobresalió un buen pase natural templando y mandando bien. Arreó á este toro una baja.

En su segundo lanceó bien, capote al brazo, veroniqué á su estilo bajando con exceso el brazo, muleteó un poco embarrullado y dió cuatro pinchazos y una estocada mala.

Al colocar á este mismo toro un par de banderillas de dentro á fuera fué Zarco cogido y derribado, salvándole el oportuno capote de *Fortuna* de una terrible cornada.

Tampoco hizo este diestro nada saliente en su tercero, que llegó á la muerte con la cabeza por las nubes, dando pases poco eficaces Zarco, para ahorrarla. Entró á matar con el brazo alto y dió dos pinchazos, una muy atravesada y una buena. Cosochó aplausos por su valentía. Picando Fabián, banderilleando y bregando *Lunares*.—PEPE.

La Línea de la Concepción, 23 Abril, 1916.

Con buena entrada se celebró la novillada anunciada

para este día con toros de D. Tomás Camacho, de Vejer, por los matadores *Joselé y Antolín*, ambos de Sevilla, y A fonso Jordan *Pajarevo*, de La Línea.

El cartel de esta novillada sufrió alteración por lo que toca á los matadores; estaba contratada la cuadrilla Juvenil Linense, pero encontrándose enfermo el primer espada de dicha cuadrilla, y no pudiendo tomar parte en la corrida, se agregaron dos novillos, para que fueran tres los matadores.

Joselé y Antolín se dejaron sus cuatro toros vivos, por lo que fueron al corral en medio del mayor griterío. Detallar los incidentes ocurridos á estos muchachos sería tarea de nunca acabar, y como las aptitudes que revelaron fueron completamente negativas, me permito aconsejarles que cambien de profesion.

Pajarevo estuvo, en cambio, superior, especialmente en su primero, al que toreó muy bien con el capote y la muleta, arrancando á matar muy derecho y enterrando todo el estoque en lo más alto del morrillo. La presidencia le concedió las dos orejas en medio de una ovación. En su segundo, un manso fogueado, lo consintió hasta hacerse con él y, entrando valiente, le largó un pinchazo que el toro escupió, pocos pases mas y, acostándose materialmente en el morrillo, dejó una estocada entera de la que el toro rodó hecho una pelota. Se le concedieron, igualmente, las dos orejas y el rabo, saliendo de la plaza en hombros. La empresa, en vista del éxito, le ha contratado nuevamente para el 30 del corriente.—JUANITO.

Aviso á los corresponsales para la venta de TOROS Y TOREROS en provincias y extranjero.

Recordamos la obligación que tienen contraída de liquidar del *uno al ocho* de cada mes, avisando á los que aún no lo han efectuado todavía, en lo que se refiere al mes de Marzo, que de no recibir antes del 9 del corriente su liquidación total hasta la fecha, se les suspenderá el envío como primera providencia, publicando además sus nombres en el número más inmediato, para evitar que hagan con otras empresas lo que con nosotros.

NOTICIAS

Aragón Taurino, es el título de un nuevo periódico que ha aparecido en Zaragoza.

○ ○ ○

Con el título de «El Portón», ha comenzado á publicarse en Valladolid una interesante revista, de la que es redactor-jefe nuestro estimado corresponsal literario y artistico en aquella capital D. Luis Navarro.

Le deseamos al nuevo colega larga vida.

○ ○ ○

El cartel de feria de Mayo en Badajoz, se ha ultimado en la forma que sigue:

Día 10; seis toros de Moreno Santa María para Gaona, *Gallito* y Belmonte.

Día 11; Gaona, *Gallito* y Belmonte, con seis bureles de Albarrán.

Correo de TOROS Y TOREROS

M. M.—Barcelona. Ya contestaremos á usted detalladamente.

L. R.—San Fernando. Esa corrida la torearon *Hermosilla, Zocato y Blanquito*, los cuales, afortunadamente, aún viven.

T. L.—Trujillo. Mientras tanto no liquide no se le servirá ni un sólo ejemplar. Debe recordar las advertencias que se le hicieron.

C. B.—Cádiz. Su artículo está bien escrito, pero no encaja en el carácter de esta Revista.

S. L.—Alicante. Después de D. Pedro Niembro, fué D. Indalecio Mosquera.

A. L.—Huesca. Ese banderillero pertenece á la cuadrilla de Belmonte, actualmente.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

LOS GABRIELES RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA
VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

LOS BURGALESES

PRINCIPE, 8.—TELEFONO 1.818

*Restaurant á la carta.—Abierto toda la noche
Casa especial en mariscos, fiambres y embutidos
Vinos y licores de todas las marcas*

S. Viver

TALLERES DE VULCANIZACION

Reparación de Cubiertas y Cámaras
de Automóvil

— Goya, 28 —

Teléfono, 1 881

Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias
Exposiciones científicas, tienen el privilegio
de que sus fórmulas fueron las primeras que
se conocieron de su clase en España y en el
Extranjero

Cloro-boro-sódicas: Con cocaína; con cocaína y mentol; con
guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con
mentol; con pilocarpina.

Pastillas de cocaína, codeína y mentol; ídem de cinamo-ben-
zoicas con heroína; íd. de eucaliptus; íd. vermifugas dosifica-
cadas; íd. de frutos pectorales con cocaína; íd. digestivas
(pepsina, pancreatina, papaina, ingluvina y maltina).

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

La Francesa

— GOMAS HIGIÉNICAS —

— GARANTIZADAS —

ALEMANAS, INGLESAS, FRANCESAS

CATÁLOGO GRATIS, ILUSTRADO

ABIERTO HASTA LAS
DOS DE LA MADRUGADA

Abada, 15

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

— : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poles para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª — MADRID

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos } Pídase en todos los quioscos y librerías

FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor

Calle Padua, Barcelona

CARTAGENA — FOTÓGRAFO —

◆ ◆ ◆ Montera, 44 ◆ ◆ ◆

AUTOMÓVILES "SCRIPPS BOOTH"

La *voiturette* más lujosa cononocida. — Alumbrado eléctrico «LUCAS» para automóviles.

Rótulos luminosos.

CASTELLÁ Y CAMPUZANO

Paseo de Recoletos núm. 16

Teléfono número 5.912 MADRID

«EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores

de Jerez y Sanlúcar. — Mariscos

Pescados fritos y callos á la andaluza

VISITACION, 8. — MADRID

CALVACHE

◆ ◆ ◆ FOTÓGRAFO ◆ ◆ ◆

Carrera de San Jerónimo, 16

Se venden los clichés publicados en

TOROS Y TOREROS

á precios muy económicos.

Dirigirse al Administrador solicitando condiciones.

GUIA TAURINA

PRECIO: DOS PESETAS EL EJEMPLAR

Para pedidos dirigirse al Administrador de este periódico acompañando su importe más 0,25 cts. si se desea recibir certificada