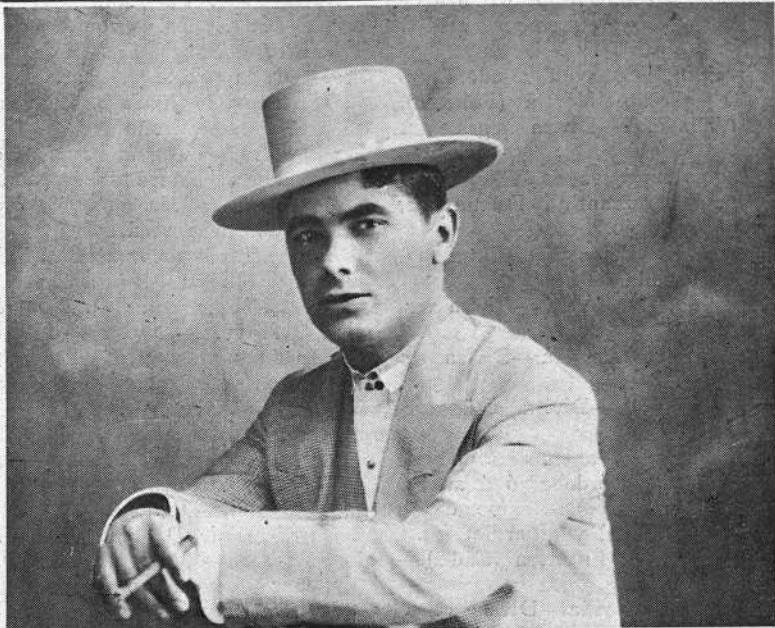


# Palmas y Pitos

Semanario Taurino.



Precio:  
20 céntimos.

JOSÉ GARCÍA (ALCALAREÑO)  
UNO DE LOS POCOS TOREROS VALIENTES  
QUE NOS QUEDAN, EL CUAL CONFIRMARÁ  
EN BREVE SU ALTERNATIVA EN MADRID

AÑO III  
**Número 129.**  
6 Septiembre 1915.

# GANADEROS DE RESES BRAVAS

*D. Antonio Flores* (antes del duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati, Rioseco* (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín* (Fideista), Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes marqués de Villamarta). Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Felix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez* (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Vilafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

*Sánchez Rico Hermanos*, Terrones (Salamanca).—Divisa blanca y verde.

*Excelentísimo señor conde de Santa Coloma*, Frincesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excelentísimo señor D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excelentísimo señor marqués de Llen*, Pr'or (Salamanca).—Divisa verde.

*Excelentísimo señor duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excelentísimo señor conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*.—Divisa morada.

*Excelentísimo señor duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excelentísimo señor marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Hijos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla. Divisa negra

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

## AVISO INTERESANTE

Á todos los toreros y profesionales les conviene saber dónde se hace mejor la ropa de torear: por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moaré y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etc., que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLÉS, León, 12 pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN LOS

## Almacenes GUILLEN

DE VALLADOLID

como artículo extraordinario de no gustar completamente se admite devolución.

PÍDANSE DETALLES

# PALMAS Y PITOS

Redacción y Administración: Marqués de Santa Ana, 25.



# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 6 DE SEPTIEMBRE DE 1915.

NÚM. 129

FILÍPICAS TAURINAS

## ESPAÑA, Á LA CABEZA

Con sus "corridas de toros", y aún tocando las consecuencias de sus desastres coloniales y del avispero de Marruecos, y hasta con el empacho de beatífica neutralidad que padecemos, España está á la cabeza de las naciones que hemos convenido en llamar civilizadas, afirmación que no puede ser ni más rotunda, ni más categórica, pese á las mentalidades planíderas que para nuestro uso particular y privado—ya que en público, cuando van á decir algo no se atreven á decirlo—tenemos en Academias, Ateneos y otros no menos acreditados Centros de cultura oficial ó subvencionada.

Vamos ahora á demostrar la verdad de nuestra afirmación, con pruebas claras, que así es como debe demostrarse todo, y no con hueras filosofías y huecos discursos.

¿Qué es lo que se le echa en cara á nuestro país y por lo que se le atribuye el atraso en que vive? Las corridas de toros.

Con este motivo, andan por ahí unos cuantos caballeros particulares y otros que lo son de industria, motejándonos en tribunas y periódicos porque asistimos á las corridas de toros, y llamando bárbaro á este espectáculo y brutos á los que vamos á presenciarle. Bien; cada cual está en su derecho de anticiparse á llamar á su vecino lo que éste pudiera llamarle, añadiendo algún otro epíteto en relación con las travesuras de la señora. Resulta, pues, que es bárbaro el espectáculo y los espectadores son unos brutos, con lo cual se quedan tan tranquilos los detractores de la fiesta nacional, reintegrándose á sus tiendas de campaña, como los héroes de los tiempos antiguos, coronados de mirto, laurel y rosas.

Aterra á estos críticos de hojalde la muerte de un torero en la plaza, circunstancia no prevista por Kant, ni por Krausse, ni siquiera por Nietzsche, sin recordar—ellos, que tantas cosas leen!—aquel tratado de filosofía positiva del Espartero, que se condensaba en una sola línea y en un solo capítulo: "¡Más cornás da el hambre!"

Porque estos críticos, cuando hablan del atraso de nuestro pueblo y de su tradicional incultura, no se acuerdan de que son ellos los directamente culpables de

no haber educado al pueblo, dejándole abandonado á sus propios instintos, sin escuelas y sin pan, mientras que ellos, tan criminalmente egoistas como sus propios padres, han ido, y están yendo, muy á gusto en el machito, ocupando cargos y disfrutando prebendas grandemente lucrativos, desde cuyos puestos no se sienten los latigazos de la miseria, sino el hartazgo de la satisfacción, que ellos llaman "la satisfacción del deber cumplido", como ahora llamamos "rasgo de honradez" al acto de devolver ó reintegrar lo que á uno no le pertenece, é "irregularidad" al robo descarado y escandaloso. Cuestión de formas.

Y así son bárbaras las corridas de toros y los espectadores unos brutos. Y así se espantan y aterrorizan cuando el toro mata á un diestro, que antes de sufrir las cornadas del hambre, arriesga su vida en una profesión peligrosa, y si ven caer del andamio á un albañil, estrellándose en el suelo y dejando sin pan á una viuda y á unos pequeñuelos, pasan de largo, muy enternecidos por la desgracia, pero sin echar mano al bolsillo para socorrer á los huérfanos y sin exigir que se promulguen leyes protectoras en favor de los desheredados de la suerte. De esa suerte que ellos les proporciona pingüe sueldo, gratificación espléndida, casa suntuosa y bien ajustada levita. ¿No es eso?

Por otra parte—ya que de este tema también se ha echado mano, y es el motivo principal de nuestro artículo—, ¿cuáles otras naciones nos citan como eminentemente civilizadas, para que nosotros las imitemos, en vista de que nuestra cultura es inferior á la suya? ¿Es acaso Francia, donde las mujeres de una y otra condición se conjuran contra los sagrados fueros de la maternidad y los apaches invaden los bulevares clavando su cuchillo en el pecho del pacífico transeunte, y los caballeros se batan á muerte, en duelo á espada, por un quitame allá esas condecoraciones? ¿Es quizá Inglaterra, donde, después de la espantosa carnicería de millares de boers con el santo fin de apoderarse de las minas del Transvaal, el boxeo y el football tienen á su cargo también numerosas víctimas, á causa del terrible puñetazo que echa abajo la mandíbula ó el cráneo del boxeador, y de las artísticas pata-

das que requiere el juego del "balompié" y que destrozan piernas y músculos, convirtiendo en cojos y tullidos á los distinguidos deportistas? ¿Podiera ser Alemania, donde el homo-sexualismo hubo de extenderse de tal modo, que obligó al propio Emperador á intervenir en tan edificante suceso, expulsando de Círculos aristocráticos y de otros Centros á determinados personajes y personajillos, y de donde ha partido—sea por lo que fuere, que en estas cosas no queremos meternos—el espantoso reto de la guerra europea que ya ha sembrado el suelo de millones de cadáveres humanos? ¿Acaso Italia, donde la "Maffia" y sus adeptos cometieron horribles crímenes, y la degeneración táctica de unos cuantos generales endiosados permitió que el ferroz Negus de Abisinia causara millares de víctimas entre los nutridos elementos de un Ejército? ¿O quizá América, la libre y grandiosa América, donde en la mayoría de sus Estados, cuando no andan á tiros, incendian y asesinan las hordas revolucionarias, como está ocurriendo en Méjico desde hace dos ó tres años?

¿Se quieren más pruebas? ¡Pues ahí están, vivitas y coleando, para tapar la boca á nuestros infelices críticos, esos que nos ponen á la cola de las demás naciones porque en España se celebran todavía corridas de toros, espectáculo que, si bien es cierto (para que se vea que no nos duelen prendas) que puede ofrecer á la vista del público la muerte de un profesional, amén del arrastre de unos cuantos caballos inservibles é inútiles, defensa del picador en la plaza, como lo son del militar en la guerra, no es menos exacto que constituye la fiesta más animada y más atrayente, llena de vida y de sol, donde pueden apreciarse las habilidades de unos hombres que visten airoso y alegre traje de luces, junto á una fiera que más pronto ó más tarde había de ser destinada al matadero, y en donde, con la presencia de

reyes y magnates, elegantes y aristocráticas damas, menestralas y artesanas guapísimas, en medio de una sana y viva algazara, se congrega una muchedumbre que acaba de depositar su dinero en la taquilla, con destino á la Beneficencia, ó para el socorro de las víctimas de una caástrufe, obteniendo los resultados que con ningún otro espectáculo se han conseguido nunca (ahí está bien reciente el beneficio de la Asociación de Toreros, con una ganancia de más de veinte mil duros), sobre que, con motivo de esa fiesta, pueden numerosas familias de pequeños industriales y no pocas de empleados en las plazas añadir á sus reducidos ingresos y jornales algunas pesetas más con que subvenir á las necesidades de la vida, cada día más cara y más negra!

Sustitúyase ó suprimase la fiesta; pero convengamos en que no andan muy sobrados de razón sus detractores cuando afirman que España va á la cola de las naciones, sin querer ver que es todo lo contrario, lo cual hemos probado ya con datos y antecedentes que, como son del dominio público, nadie puede reputar como falsos ó inventados.

El progreso en España, como ambiente de cultura y de ilustración, debe obrar, á un mismo tiempo, sobre ciertos espectáculos y determinadas enseñanzas.

Mídase por igual á todos, "y á un mismo tiempo".

*Segundo Cerruda*

*El Tío Tico*

## SUFRIDO PÚBLICO: ¿HASTA CUÁNDO?

Es verdaderamente intolerable lo que está ocurriendo en el toro desde que acertaron "á cuajar" los Niños Sevillanos, de donde surgió la figura de esa maravilla que usufructúa en la actualidad los cosos taurinos, llamado José Gómez (Gallito).

Asusta ver con qué osadía se matan becerros que año, para las señoritas toreras que adiestró el gran aficionado catalán Sr. Armengol, hubiesen sido admitidos con trabajo, en plazas de primer orden.

La maravilla importada de Sevilla y cantada en todos los tonos por los grandes rotativos, ha llegado á un estado de imposiciones tan intolerables, que el timo del portugués resulta una insignificancia, comparado con lo que "se tima" al público hoy en las plazas de toros.

Revisteros geniales que con sus hipérboles fanosas vienen obligados á dar al público la verdad en su propia salsa, extravían la opinión pública, alabando constantemente al tiranuelo diestro.

Joselito se ha ensoberbecido de tal manera, que, de no tomar el público aficionado cartas en el asunto, en un plazo no lejano acaba con la fiesta nacional.

Ese alarde de facultades y sabiduría dominadora que tanto le jalean sus adeptos, se le ha subido á la cabeza, y con la subida, se le ha desarrollado una ambición al dinero que asusta.

¿Adónde parará este dictador taurino?

No hay derecho á que su ambición le lleve á sumar el número de 100 corridas sólo con el exclusivo propósito de llevarse á su casa CIENTO MIL DÜROS ANUALES, sin tener en cuenta para nada los deseos de la afición, la que desea verle contender con toros de todas las ganaderías y con toreros que puedan hacerle apretarse con los toros.

Es inútil todo; Joselito se ha propuesto, sin temor á nada ni á nadie, torear cuanto sea posible, exponiendo lo menos posible, y para ello impone becerros á las Empresas y tapa las broncas que seguramente vendrían en todas las plazas, ofreciéndose en un alarde de facultades jamás visto, á matar cuatro, seis, 10 y hasta 18 toros en una tarde.

Se contrata para matar utreros á destajo. Nada le importa ni le detiene en su vertiginosa carrera.

Se ha propuesto hacerse millonario antes que el público se aperciba de que no es oro de ley, y matará cuantos becerros crien los ganaderos, bravos y mansos, y hasta matará la fiesta nacional y el filón que parecía inagotable, llamado "aficionado pagano".

De nada sirven los artículos que un día y otro escriben para el público "extraviado" los apóstoles del toreo verdad; el "niño prodigio" sigue su desenfrenada carrera, hollando cuanto halla á su paso.

Claridades, Cantares, Don Justo, Don Pepe, Corinto



y Oro, Santo Mano, Prudencio Iglesias y el que estas líneas suscribe, constantemente peroran en contra de esta clase de torco, demostrando hasta la saciedad que no se torea así, ni mucho menos.

Es inútil: todos están tildados como sectarios, y sus escritos y voces se pierden en el vacío.

Los gallistas quieren hacer riquísimo á su ídolo, y si hace falta se llega á la calumnia, siquiera sea para contrarrestar la labor de estos hombres que un día y otro avisan al pueblo aficionado que estas cosas deben terminar, imponiéndose el toro con cinco años y la mano izquierda para torear.

Lo que hace Gallito Chico es un vértigo, y el público debe protestar de ello.

Exigir matar el solo cuatro toros, seis y hasta siete, cobrando 20.000 pesetas por su trabajo, no debe consentirse, porque trae aparejado el timo de los perdigones. Un matador de toros con conciencia verdad de lo que es matar seis toros, sabe que es un esfuerzo que sólo se puede hacer en contadas ocasiones y á ruego de muchos aficionados y de una Empresa como la de Madrid. Prodigarse y hasta exigirlos matar en muchas plazas y durante una temporada, "es una mentira grande", pues ese alarde es para dos cosas punibles: para timar al público de una región, matando seis utreiros, y además, para restar contratas á compañeros de profesión que no se estrenan, contando muchos con una historia más verdad que la de Joselito.

Joselito, matando seis santacolomas en San Sebastián, pequeños y elegidos previamente, es un caso de ambición al dinero inconcebible.

Al empresario, esa misma corrida, con Joselito y Gaona, le hubiese costado el dar gusto á la afición donostiarra 7.500 y 6.500 de los dos toreros; total, 14.000 pesetas, y de esta manera le ha cobrado Gallito 20.000 pesetas para él solo, y además han disgustado á todo el mundo, entre la Empresa y el torero.

Joselito, matando en Almagro seis murubes, sólo ha logrado llevarse 15.000 pesetas, restando un hueco á otro torero que, aunque hubiese cobrado 6.000 pesetas, el resultado hubiese sido mejor entrada para el empresario, y no que solamente hubo poco más de media entrada.

Joselito, matando en Almagro seis murubes solo, ha plaza de 5.000 almas, la cual no ha llenado, sólo ha logrado ponerse en ridículo y llevarse 8.000 pesetas, restandole entrada á otro torero en la misma corrida.

Joselito, matando seis toros de Murube en Andújar, sólo ha logrado llevarse 17.000 pesetas y hacer perder entrada á otro torero en la combinación, que, por caro que cobrase, no sumarían entre los dos lo que Gallito sólo se ha llevado para su casa.

¿Es ó no un caso de vértigo de ambición de billetes de Banco?

Y si, por lo menos, el público saliese de esas plazas entusiasmado y convencido de que Joselito es el mejor de todos los toreros actuales, se podía dar por bien empleado el dinero.

Pero lo malo es que el público, el poco público que generalmente va, sale chasqueado porque ve que ha sido timado por el ganadero, la Empresa y el torero, pues entre todos le han presentado seis becerros propios para señoritas toreras ó para aficionados principiantes.

Gallito en Alcalá de Henares ha demostrado que eso de matar seis toros es "una filfa", pues encerrarse á las puertas de Madrid con tres becerrillos de 18 arrobas y poco más de tres años, y no matar ni uno solo regularmente, es una intolerable osadía, pues todo el mundo sabe que estaban elegidos los becerros por el mismo torero y sus deudos.

Luego el timo estaba previsto y consentido.

¿Y este torero es el que en su faja lleva liado á Guerrita, Lagartijo, Fuentes, etc., etc.?

¿Sí que es verdad que es un caso de precocidad maravillosa!

Un matador de toros que no siente resquemor alguno en matar becerros ante públicos como el de Madrid y Valencia, y que al matar se los quita de delante con estocadas traseras, caídas, medias estocadas desprendidas, tres pinchazos, y en algunos casos, como el de Almagro, con seis pinchazos y un descabello, no cabe duda que es un caso de precocidad.

¿Qué vergüenza!

Si Frascuelo levantase la cabeza y viese esto que está ocurriendo ahora en el toreo, se volvía á morir en el acto, asqueado.

¡Veinte años matando toros... Toros... TOROS!

¿No le parece al público que ha llegado la hora de protestar de los becerros?

La fiesta debe ser para hombres, y si hay niños precoces, que lo demuestren matando TOROS, no monas indecentes de tres años para cuatro.

¡Aficionado, te están timando tu dinero entre Empresas, ganaderos y toreros!

No acudas á ver matar más caracoladas de seis toros, porque es una engañifa, con la cual quieren hacer millonario á un niño osado que trae un paquete nuevo y lo hace tragar al público por medio de mercenarios cantores y con una CLAC organizada teatralmente.

¡Exige competencias nobles entre Gallito, Belmonte, Gaona y Pastor y toros de cinco años cumplidos, y caiga el que caiga!

¡Viva la fiesta nacional y abajo las parodias de corridas de toros!

¡¡El toro. EL TORO!!

DAMOCLES

Madrid y Septiembre de 1915.

PEDID

ANÍS BALLESTEROS

T. LÓPEZ CORDONCILLO

ZARAGOZA



# MENTIDERO TAURINO

Copiamos de nuestro querido colega *El Chiquero*, de Zaragoza.

«El día 18 de Agosto falleció en esta capital, víctima de larga y penosa enfermedad, el culto periodista, inteligente aficionado y competente revistero taurino, D. Salvador M. Martón, que, con inteligencia y donoso ingenio logró popularizar la firma de «Alah-Limón».

Aficionado de buena cepa y leal y buenísimo compañero, de los que, por desgracia, van quedando pocos, se hizo acreedor en vida al cariño de cuantos lo trataban.

Nosotros, que le conocíamos bien, guardábamos para el leal compañero nuestros más puros afectos, siendo correspondidos en vida del finado con su personal amistad, nunca entibiada, cual corresponde á seres que, como el llorado Salvador, son refractarios á la insidia y malas acciones.

Descanse en paz el alma de nuestro malogrado amigo y reciba su viuda y demás atribulada familia la expresión de nuestro sincero pesar.»

Sinceramente nos asociamos al pesar del veterano semanario, haciendo nuestras las frases que dedica al que también fué en vida uno de nuestros más queridos amigos.

Nuestro querido amigo Saturnino Vieito, *Letras*, ha tomado á su cargo la representación del novel matador de novillos Juan Solís, Cantillana.

Las corridas de inauguración de la nueva Plaza de Toros de Logroño, serán el 21, 22 y 23 de Septiembre, con arreglo al orden siguiente:

Día 21.—Gallito, Belmonte y Saleri II con toros del señor duque de Veragua.

Día 22.—Gallito, Limeno y Belmonte, con toros del marqués de Sotillo.

Día 23.—Celita y Algabeño II con bueyes del marqués de Villagodio.

Las corridas de feria de Salamanca han quedado ultimadas en la forma siguiente:

Septiembre 11.—Reses de Moreno Santamaría para Gallo, Gaona y Joselito.

Día 12.—Rafaelito y Joseíto Gómez con ganado de Contreras.

Día 13.—Astados de D. Victoriano Angoso para Gallo, Gaona y Joselito.

Día 21.—Limeño y Algabeño II, darán cuenta de seis toros de los hermanos Rico.

En Puertollano se celebrarán durante los días 9 y 10 del corriente dos novilladas, tomando parte en la primera Cochrino de Madrid y Zacarías Lecumberri, y en la segunda, Cocherito y Currillo. Los toros serán de dos afamados ganaderos.

Organizadas por la Industria y el Comercio de Oviedo, se celebrarán dos corridas de toros con ga-

nado del campo de Salamanca, y alternarán el día 19 de Septiembre, Posada y Celita, y el 21, Posada, Malla y Celita. Además, preparan otros festejos taurinos.

Con motivo de la feria y velada de Nuestra Señora de la Cinta que anualmente se celebra en Huelva en el mes de Septiembre, la Empresa ha organizado dos grandes corridas de toros para los días 14 y 15 del mismo mes.

Primera tarde: seis toros de D. Pablo Benjumea, estoqueados por los diestros Celita, Posada y Belmonte.

Segundo día: seis de la señora viuda de Concha y Sierra por Gallito y Belmonte.

Entre los aficionados onubenses hay gran animación y verdadero entusiasmo por ver torear las dos corridas al famoso torero de Triana, el que cuenta con numerosos admiradores.

Copiamos de *El Fenómeno*:

«Gritan y chillan los gallistas, poniendo de vuelta y media al público de Vitoria, que trató á Rafael Gómez con inusitado rigor—no vamos á defender á los salvajes que tuvieron el «valor» de agredir á un hombre solo.

Pero si bárbaros han de llamarse á esos, ¿habrá derecho á que demos algún calificativo á unos toreros que, entre otras cláusulas grandemente abusivas, ponen en sus contratos las dos siguientes?

«14.<sup>a</sup> El señor (la Empresa) queda obligado á no permitir en... día... en que ha... de celebrarse esta... corrida... que en la plaza se introduzca algún aparato para impresionar películas con destino á proyecciones cinematográficas; pero si en contra de lo que aquí se establece, resultase que, por dictraciones de los empleados de la Empresa ó cualquier otra causa, se contraviniese esta obligación, el señor (la Empresa) abonará al espada José Gómez, Gallito (ó Rafael, según de quien sea el contrato) la suma de CINCO MIL pesetas por cada vez que incurra en la falta de cumplimiento de lo que aquí queda preceptuado.»

«15.<sup>a</sup> El señor (la Empresa) abonará por... corrida... á los individuos que componen la cuadrilla, cincuenta pesetas en concepto de gratificación, por gastos de sus útiles de lidia. También abonará al señor Pineda, por derechos de este contrato, la cantidad de pesetas CIEN por... corrida. De esta suma dispondrá el citado señor cuando lo crea conveniente.»

Pues no quepa duda á nadie; en muchas ocasiones, estas exigencias tienen una gran parte de culpa de las extralimitaciones populares.»

Los señores Gil hermanos, de Valladolid, han tenido la amabilidad de remitirnos unos lujosos programas anunciadores de las corridas que se celebren en aquella plaza.

Agradecemos el envío, y damos las gracias á los citados señores.



## Corridas contratadas por Belmonte.

Además de las que lleva toreadas, que son 55, he aquí las corridas que ha contratado el fenómeno de Triana:

### Mes de Septiembre.

Día 6, Málaga; 8, Utrera; 9, Andújar; 10, Aibacete; 12, Algeciras; 14 y 15, Huelva; 16, Aracena; 17 y 18, Morón; 19, Cabra; 21 y 22, Logroño; 23 y 24, Valladolid; 26, Madrid; 27, Almendralejos; 28 y 29, Sevilla, y 30, Ubeda.

### Mes de Octubre.

Día 1, Granada; 3, Madrid; 4, Cehugin; 10, Valencia; 14 y 15, Zaragoza; 17, Madrid; 18, Jaén, y 24, Mallorca.

### Mes de Noviembre.

Día 7, Canarias, y 21, Ondara.

Que hacen un total de 86 contratadas, que unidas á las 24 que ha perdido por heridas y lluvias, suman "nada más" que 110 contratadas, cifra que hasta el día nadie ha logrado.

Ha dejado de ser corresponsal de **PALMAS Y PITOS** en Salamanca, Vicente Baz.

Para sustituirle, hemos nombrado á D. Jesús Cañizal, persona honradísima y que entiende de cosas de toros un rato largo.

## La plaza monumental de Barcelona.

De nuestro querido colega *El Liberal*, de Barcelona:

El sábado fueron ya despedidos casi todos los operarios que quedaban trabajando en las obras de este monumental coso, continuando hoy un reducido número de ellos, ocupados en terminar lo que pudiéramos llamar parte de adorno y embellecimiento del edificio; pequeños detalles.

En virtud de ello, el viernes salió el señor Milá y Camps para Bilbao á entrevistarse con el señor Echevarría y poner á su disposición la plaza, ya terminada, para que empiece cuando él lo juzgue oportuno.

A personas allegadas á la propiedad de la monumental plaza de toros, hemos oído afirmar que en el caso, poco probable, de que los señores Echevarría y Retana no se decidieran, por lo muy avanzada que está la temporada, á inaugurar este circo y opinaran mejor empezar en 1916, entonces el señor Milá y Camps por su cuenta daría, durante los meses de Septiembre y Octubre próximos, un corto número de corridas y novilladas, unas seis ú ocho por todo, pues lo mismo él que su celoso y activísimo secretario, señor Ubach, creen conveniente conozca el público barcelonés, cuanto antes, la magna obra, que, debido á su feliz iniciativa y férrea energía, han realzado, para que los aficionados—como decíamos ya

en el número pasado—se vayan acostumbrando á la que, una vez inaugurada, ha de ser su plaza predilecta.

De manera que ahora sí que puede decirse que va de veras, que es cuestión de unos días, que si no se inaugura el 8, será el 12 ó lo más tardar el 19; y, al ser dicho 19, se verificará una gran semana tauromáca, celebrándose dos soberbias corridas de toros el 19 y 24, una magnífica novillada el 26 y una colosal becerrada el 25 ó 27.

Advertimos á los revisteros y críticos de provincias que hay un ex periodista que "acompaña" á Joselito "el Gallo", el cual se jacta públicamente de que donde él va, se telegrafía á los periódicos de Madrid como á él le conviene, aunque se quite abiertamente á la verdad.

Os lo advertimos, queridos compañeros, por vuestro prestigio y el de la Prensa en general.

## ¿Torea fuentes?

Dícese por ahí que Antonio Fuentes vuelve al toreo, á pesar de sus despedidas, de las públicas y de la otra.

Que se acuerde del toro de Pablo Romero de Valladolid, que asesinó delante de Gaona y Joselito, y no se le ocurrirá, por mucho que viva, volverse á vestir de torero.

En Cuenca ha dado otro escándalo en esta semana Rafael Gomez (Gallo), á quien echaron un toro de Olea al corral.

## POR EL TELÉGRAFO

Málaga, 5 Septiembre.

Cogida de Belmonte. A Joselito le asesina un toro el puntillero.

Toros, cumplieron.

Gallo, mal en uno y regular en otro.

Gallito, bien en uno y malísimo en otro, en el que recibió un aviso y se lo mató el puntillero.

Belmonte, ovación y oreja en el tercero. En el sexto, puntazo en el muslo.

San Sebastián, 5 Septiembre.

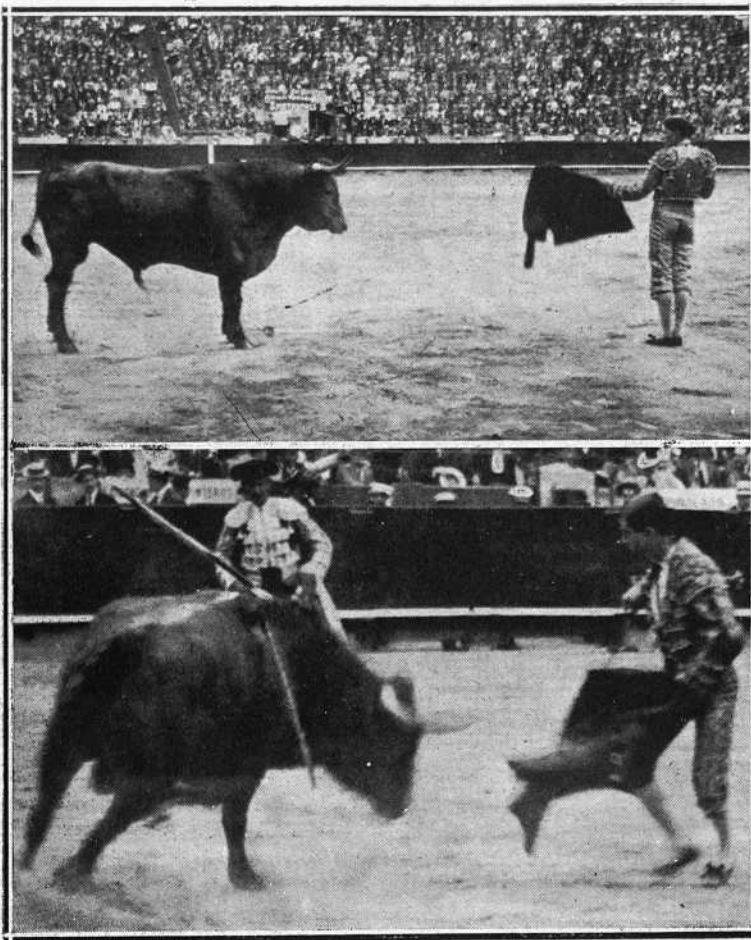
Toros de Pablo Romero, con poder, pero broncos.

Regaterín, bien en el primero y superior en el cuarto. Después de una faena valiente, atizó una estocada hasta la mano en lo alto, arrancando en corto y derecho; el toro, por no obedecer á la muleta, lo empuja y zarandea horriblemente. (Ovación y oreja.)

Gaona, en conjunto, bien. Banderillas al quinto y fué ovacionado.

Algabeño II, bien en el tercero. Dió una estocada y se le ovacionó. En el sexto entró dos veces á matar, siendo cogido en ambas, resultando ileso.

La cogida de Regaterín causó gran impresión. La lesión está en la región epigástrica. El diestro se encuentra animoso y lamenta su mala suerte.



**Desde Barcelona.** Chanito en el primero que pasaportó después del percance de Madrid. No está muy cerca ¿verdad?—García Reyes en su primero.

*Fots. Anglada.*

## BARCELONA

### PLAZA NUEVA (Las Arenas)

29 de Agosto.

Cinco novillos-toros de Terrones y uno de Alipio. Matadores: Vaquerito, Chanito y Reyes.

La única nota saliente de esta novillada que voy á reseñar, la dieron los subalternos, justo es, pues, que ellos sean los que ocupen el primer lugar:

Alpargaterito, un chaval jovencito, valenciano, que vino á las órdenes de Vaquerito, nos demostró ser un señor banderillero con magnífico estilo, valiente y pronto.

Al primero de la tarde le entró

de dentro á fuera, paso á paso, hasta meterle la faja en la cuna, al mismo tiempo que los arponcillos se clavaban bien juntos, en el mismísimo centro del morrillo, saliendo el bravo mozo suspendido en los palos, por consentir y parar una enormidad.

La plaza en peso se levantó para tributar al modesto banderillero una ovación de las grandes, de las más entusiastas y espontáneas que se han dado en nuestra plaza, mientras la música tocaba en honor de Alpargaterito. El par fué colosal, de los que se recuerdan siempre, y dan nombre y fama á un torero. Repitió luego con medio par, por desarmarle el toro, que también fué un primer de ejecución; y superiorísimo, y

puede que de más mérito que el primero, fué el que puso al cuarto, sólo que no resultó tan vistoso.

Su compañero Carranza, también valenciano, clavó al primero dos superiores pares, y compartió la ovación con Alpargaterito.

El pequeño Metralla no quiso quedarse atrás, y se jugó la piel en un enorme par al sesgo al quinto. Como es de casa, no se le aplaudió lo que se merecía por su exceso de vergüenza.

Cerrajillas de Valencia, también se lució en un par al sexto.

De los demás, no hablemos. Desacertados y embarullándolo todo. Parecía que se hubiesen apostado á ver quién tiraba más capotazos inútiles.

Vaquerito, de encarnado y oro. Elegante y adornado con la muleta; pero falto de decisión al meter el estoque.

Su primero desarmaba, y estaba incierto, por lo que le pinchó cuatro veces, sin llegarle á la cara, y lo mató de un descabello á la cuarta intentona.

En su segundo estuvo breve con la franja, sufriendo dos desarmes, y librándose con vista de un hachazo que le tiró el toro á la altura de la cabeza.

Un pinhazo, una estocada contraria y un intento, hicieron doblar al de Terrones.

Chanito, de perla y oro. Sea por falta de entrenamiento ó por apatía (era la primera corrida que toreaba después de la última corrida), nada hizo este día: o que valga la pena de relatar.

Mató al fogueado de Alipio, de dos pinchazos, una delantera contraria y caída, y dos intentos, y al quinto de un pinchazo sin estrecharse, y de una gran estocada en lo alto, á la que le quitó todo el mérito, el entrar volviendo exageradamente la cara.

Reyes, de granate y oro. Encontró á su primero con la cabeza hecha una devanadera, de resultados de haberse roto el cuerno, por lo que sólo se limitó á defenderse con la muleta, y despacharlo de media perpendicular y un intento.

Le tocó el único toro bravo de la tarde, el sexto, y le trasteó con lucimiento, dando pases muy buenos.

Atacando bien, dió una estocada tendida y descabelló á la tercera.



Los toros de Terrones, mansos por regla general.

El único bravo el sexto, pero sin poder, saliéndose suelto de los picadores, de puro blando que era.

El tercero se rompió el cuerno izquierdo por la cepa, al cornear un caballo.

En junto, tomaron tres refilones y 23 varas, por nueve caídas y ocho caballos. (Datos del Grupo ojén).

El sustituto de A'pio, fué un buey con todas las de la ley, que tuvo que ser condenado al fuego infamante. Su lidia transcurrió entre una gran bronca, por querer fuera retirado, á lo que no accedió el presidente Sr. Lacárce.

La entrada, muy buena, sin llegar al lleno.

El público, aburridísimo.

Los servicios, malos.

La presidencia, acertada.

PEPE OJEN.

## SAN SEBASTIÁN

### La tercera de abono.

15 de Agosto

Seis del conde de Santa Coloma para Joselito.

Con una entrada regular, por la mala impresión que ha dejado en las dos anteriores el citado diestro, se da suelta á una de las ratas con cuernos que nos ha escogido el niño, con objeto de desquitarse de los huesos que anteriormente ha lidiado con otros diestros, á quien ha dejado las corridas de Miura y Pablo Romero.

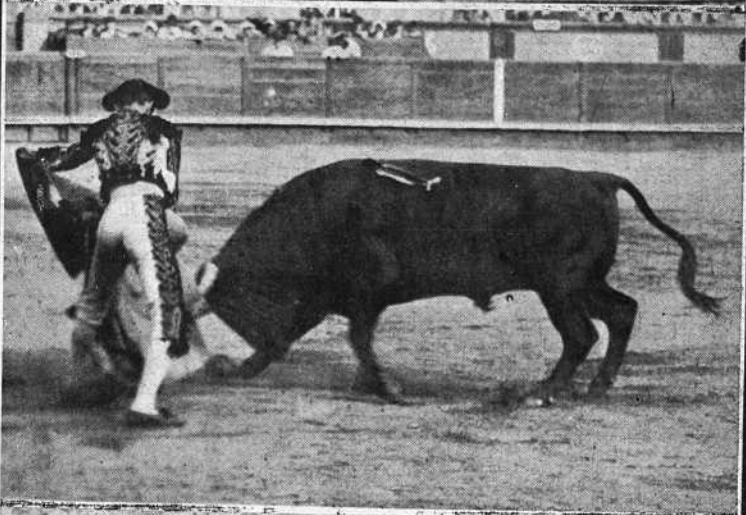
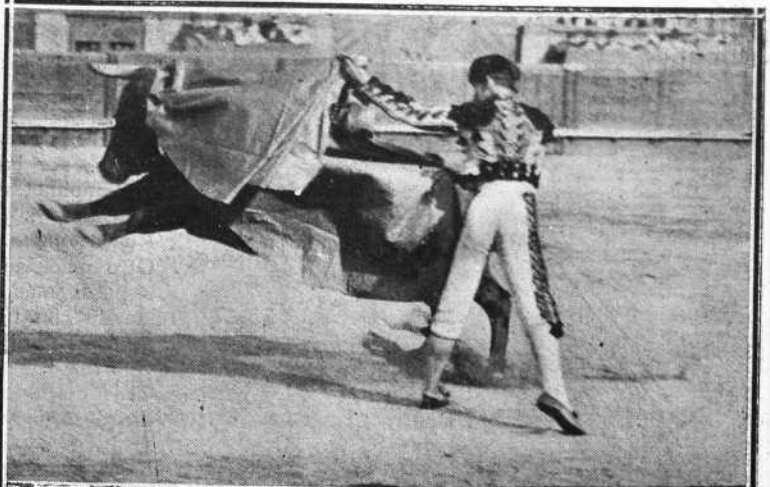
Primero. "Jarrillero", núm. 103, negro de pelo.

Gallito lo saluda con cuatro lances, tres de ellos supertores. (Ovación.)

El torete, bravo y noble, pero muy chico, aguantó cuatro puyazos, da una caída y no deja ningún caballo (¡qué poder tan enorme tienen los toros que lidia José en una corrida de esas de seis bichos!).

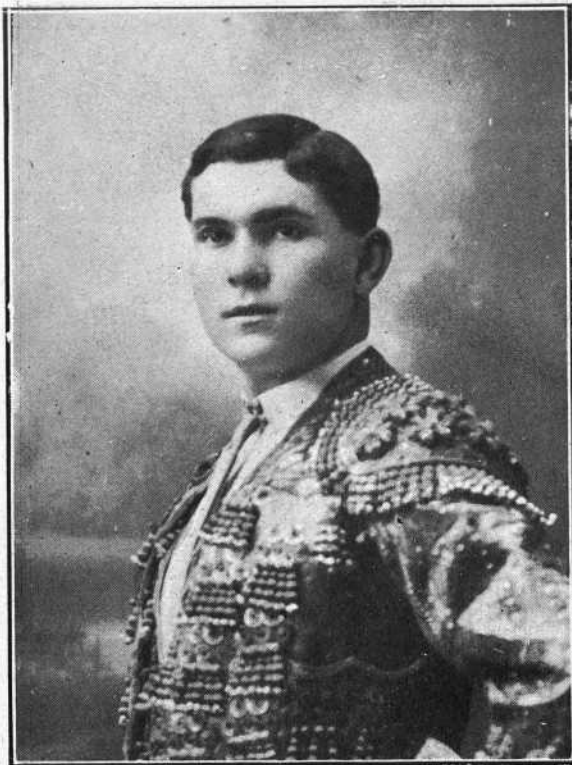
Banderillean Almendro y Cantimplas pronto y bien.

El coloma llega suave á la muerte, y Joselito empieza con un ayudado bueno. Sigue después con dos naturales, enmendándose, pero cerca y valiente, terminando algo embarullado, por achucharle el torete; continúa sólo y lucido, inter-



**Desde San Sebastián.** — Joselito en dos lances á la verónica y en un pase natural, como deben darse; es decir: sin utilizar para nada la mano del estoque.

Fots. A. de los Santos.



Jaime Ballesteros Jaime (Herrerín), novillero, á quien un toro de López Piata mató en Cádiz el 6 de Septiembre del año pasado.

calando dos de pecho superiores y un ayudado por bajo, sereno y tranquilo. (Palmas.)

Entra á matar desde algo lejos, y mejor que acostumbra, consigue una superior en lo alto, un poquito tumbra, y consigue una superior en lo alto, un poquito rete. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.)

Segundo. «Nebino», número 129, negro mulato. José da tres verónicas, parada la segunda y muy movidas las dos restantes.

Con bravura y nobleza aguanta el coloma cinco varas sin caídas y mata un jaco. El matador hace un quite, abanicando por los tercios, que sobresale.

Patatero y Cuco parecen regularmente.

Joselito inaugura la faena con uno con la derecha por bajo, y sigue con tres naturales, dos maños y uno colosal. (Ovación.)

Luego da dos ayudados por bajo buenos, terminando con dos de pecho superiores.

Cuadra el bicho, y entrando José deja una hasta la mano, en lo alto, pero algo tendenciosa, que basta. (Muchas palmas.)

Tercero. «Higueron», negro, número 25.

De salida se lleva dos refilonazos, y José lo quiebra rodilla en tierra, con valentía. (Ovación.)

Llego, encorvado y movido, torea con el capote recogido, con mucha voluntad, pero nada más, da tres lances movidos también y una larga afarolada.

El novillejo, entre un llo grande, toma cuatro va-

ras por dos caídas y un caballo. José hace dos quites buenos.

Toma los paños, y después de algunos jugueteos, pone dos pares al cuarteo, y uno de dentro á fuera, y dos de ellos le valen una ovación.

Con espada y muleta empieza con dos despegadillos, y luego, muy cerca de los pitones, ejecuta tres ayudados por bajo, muy bonitos, pero no completos.

Dos molinetes bonitos y ceñidos, y entrando bien, un pinchazo superior. (Palmas.)

Nuevos pases ayudados y algunos de pecho.

Otro pinchazo en hueso, atacando derecho, y tras dos pases más, media desprendida, pero recta, terminando con un descabello. (Ovación y oreja; mal concedida, á mi juicio.)

Cuarto. «Eritano», número 103 y de pelo negro.

Tras de algunos capotazos de la gente, entra el bicho á Pino, y le ciava la puya en el costillar con tres puyazos peores que el anterior, sin que veamos ningún quite del maestro.

Magritas y Perdigon parecen pronto y bien, sobresaliendo Magritas en un superior par al cuarteo.

Joselito, empieza con ayudados por bajo, movidos, y continúa encorvado, torea por la cara, de pitón á pitón, perdiendo terreno.

Entrando con su feo estilo, arrea media caída y atravesada, que se pita por la mayoría. Descabella á la primera y oye pitos y palmas.

Quinto. «Cañamero», número 112, de capa negra.

Joselito lancea movido y entabado.

El coloma toma cuatro puyazos malos de Chorro y Salsoño.

Toma nuevamente José los paños, y tras de varios jugueteos, coloca uno al cuarteo bueno, vuelve en la misma forma á cuartear un par regular, terminando con medio bueno por el derecho. (Palmas.)

Con la muleta hace una buena faena para dos estocadas y un descabello.

Sexto. «Chorren», número 156, y es negro también. De salida toma un puyazo, del que se sale suelto el toro.

Después lo fija José con unos capotazos, y el toro aguanta, acosándolo, cuatro puyazos más.

Toma nuevamente los paños Joselito y deja al cuarteo un par regular. Sigue con otro muy bueno y termina con medio de dentro á fuera. (Palmas.)

Coge los trastos de matar, y brinda desde el centro de la plaza, y el primer pase, con la derecha, es despegadillo; da más pases sin parar ni mandar, no sobresaliendo más que dos pases por alto buenos.

En cuanto puede, entra regular á matar, dejando media pasadita y saliendo por la cara.

En tablas, entra sin ganas y con cuarteo, clavando un pinchazo leve. (Palmas y pitos.)

Nuevos pinchazos infames; entra feamente y deja una estocada caída y atravesada; después, descabella á la primera. (Palmas y pitos.)

Y hasta la próxima.

## Divisa.

Señores López Ballesteros, Rocamora y Vicenti: Rogamos á ustedes adviertan á sus corresponsales de provincias no se dejen sorprender por los muñidores de éxitos que acompañan á Joselito.



## AZNALCÓLLAR

Día 29 Agosto,

Se lidiaron dos novillos bueyes del señor Centurión, siendo encargado de darles pasaporte el diestro Manuel García, Maera, por segunda vez en nuestro circo.

A las cinco y media da principio la novillada, por obra y gracia del señor presidente, que en todas nos hace esperar más tiempo que el que anuncian los carteles.

Primero. Colorao obscuro, corniabierto y manso de remate. Maera se luce en dos verónicas, terminando con un recorte. El sobresaliente Enrique Fuentes coge los palos y coloca un par entrando al cuarto.

Maera adorna á su primero con tres buenisimos pares, dos cuarteando y el último de frente, superior. (Palmas.) Cambio de decoración por haber sonado el clarín. Maera coge los avíos, y principia con un pase por alto, dos de rodillas, dos de pecho, y termina con uno de molinete, muy bien hecho. (Muchas palmas). Se perficia, y agarra una estocada un poquito ida, que mata.

Segundo. Negro con buenos puñales, pero resulta ser más manso que su antecesor. El animalito es saludado con dos verónicas templando que le da el aficionado Matías Vida, que salta al ruedo.

Maera lancea de capa, y á su terminación queda de rodillas ante la cara, echándole mano á un pitón. (Ovación delirante.) En banderillas á su segundo cede un par al diestro Riderito, que está de espectador; juguetean con el animalito un rato, y, por fin, Riderito clava su par al cuarto, desigual. Maera prende el suyo en todo lo alto. (Muchas palmas.) Juan Bomeyo (Chori) intenta poner de las cortas un par, sin conseguirlo. Suenan los clarines, y Maera brinda su segundo á D. Manuel Barrera, y da principio con un pase de pitón á rabo, unos cuantos por bajo, para un buen pinchazo; nuevo molinete, y termina con la vida del manso de media estocada.

Para beneficio de la Hermandad de la Cruz de Arriba, se dará muy en breve una buena corrida. Lindísimas y simpáticas señoritas venderán los billetes por las calles. Veremos quiénes son los guapos que tienen valor para irgarse á adquirir los que les ofrezcan las bellas expendedoras.— PALACIOS.

## SEVILLA

15 de Agosto.

Los novillos de Miura, excelentemente presentados. Una verdadera corrida de toros. Poderosos y más propios para espadas de postín que para modestos novilleros.

Tello tuvo una noche buenisima. Por el percance ocurrido á Papeleta, despachó cuatro toros, portándose valientemente, y sacando bastante lucimiento, por lo que fué frecuentemente ovacionado y sacado á hombros.

Papeleta hizo gran derroche de valentía. Saludó al segundo con un cambio de rodillas tan ceñido, que fué cogido, resultando milagrosamente ileso. Siguió hecho un león de bravo; pero como el muchacho está poco entrenado, volvió á ser cogido, teniendo, al fin, que pasar á la enfermería con dos

heridas, una en el pecho y otra en el brazo, ambas de pronóstico reservado; Papeleta, por su gran pun-donor, merece se le repita con otra clase de ganado, más en armonía con su modestia.

Alvarito de Córdoba debutó en poco favorables condiciones, mereciendo señalarse de su trabajo las dos veces que entró á matar al tercero y un par de quites. Lo demás, fué bastante deficiente

Por El Tío Pepe (ausente) J. Díaz.



Faustino Posada, excelente novillero muerto trágicamente en Sanlúcar de Barrameda el 18 de Agosto del año 1907.

## ANÉCDOTA

En cierta ocasión se cometió un crimen en la capital de Sevilla, en el cual una infeliz mujer apareció en su casa brutalmente apuñalada, medio desnuda y con las medias caídas.

Como no pareciese el criminal, la Policía y el señor juez se deshacían en conjeturas, sin poder averiguar quién fuera el asesino, del cual no se tenían otras noticias, sino que era caño y que había huído saltando una tapia.

Comenzaron las diligencias preliminares, y se dispuso tomar declaración á todos los vecinos y personas que conocían á la víctima.

En este estado las cosas, y cuando más obscuro se presentaba el esclarecimiento del delito, sin pedir permiso á nadie, y atropellando á todos, se introdujo en el despacho del juez un individuo completamente beodo, el cual, á grandes voces, pedía se le dejara hablar, pues él sabía quién era el autor de tan horrendo crimen.

Con la natural ansiedad se le rogó dijera cuanto supiese; á lo cual el curdela contestó contoneándose cual si fuera á entonar una copla:

—; Pues, mire usía; yo creo que la cosa está más clara que el vino. Un calvo que salta la trinchera, dos medias caídas y un montón de puñalás, ¿pues quién va á ser el asesino mas que Rafaelito el Gallo?

Po ese es el autor.

# ≡ De las corridas de ayer ≡

## MADRID

5. Septiembre.

**Lobo se vuelve cordero. Valencia apretando. Pacorro corta una oreja.**

Seis de Rafael Surga (de las Cabezas... ¿de qué? de Sevilla), para Antonio Lobo; Valencia (en sustitución de José Zarco) y Francisco Díez (Pacorro), nuevo en esta plaza. Regular entrada.

Primero. Cárdeno, grande, corniveleto, al que saluda Lobito con unas verónicas muy bien templadas. (Palmas.) Nada de particular en picas y palos.

Lobito (de morado y oro) muletea con bastante desconfianza, sin lograr sujetar al toro ni fijarle siquiera, largando un pinchazo sin soltar, con distancias y medidas; luego otro levisimo alargando el bazo y un gollotazo ignominioso y feísimo.

Hubo dos avisos y una serenata desconcertante.

Segundo. Del mismo pelo, escurrido y corniabierto, al que veroniquea en dos tiempos Valencia, saliendo achuchado en el último lance.

Valencia, muy trabajador en quites.

Brinda (de encarnado y oro), y á pesar de liárselas con un manso que se defiende dando cada tarascada que canta el misterio, maneja la franela con relativa tranquilidad, tirándose á matar por derecho, como un valiente, y agarrando un estoconazo contrario con desarme; y repite con una caída, con desarme también, entrando, como antes, con verdaderas agallas.

Ovación y vuelta al ruedo.

Tercero. De igual capa, escurridillo y astifino, al que Pacorro saluda con unos lances de capa muy apañaditos.

Picado horrorosamente, toma con fatigas los gapullos.

Pacorro (de rosa y oro) se encuentra con un bueyecito bastante huído, al que se arrima decidido, sin perderle la cara; pero no consigue nada, porque el torillo se escapa, y aprovecha para un pinchazo bien señalado, y una tendida, que basta.

No podía hacerse más. Ovación y vuelta al ruedo.

Cuarto. También cárdeno, pequeño y bien armado, al que veroniquea bien en dos tiempos Lobito.

Ni en picas ni en palos se registra nada digno de mencionarse.

Lobito se encuentra con otro torete huído y manso, al que pasa con bastante buena voluntad, aunque moviéndose demasiado, para un pinchazo leve, una de travesía najándose, con una divertida serie de pinchazos en el pescuezo, cayendo en uno de ellos en la cara y marchándose al taller de reparaciones. R. I. P.

Quinto. Negro, pequeño; pero con "lo suyo", al que lancea bien Valencia, rematando con una larga afarolada. (Palmas.)

Se le apura en picas, y en palos lo adornan detestablemente.

Valencia, con más brevedad de la necesaria—porque el torete acudía—, pincha una vez; vuelve y sacude otro pinchazo bien señalado, con desarme; una media traserilla y una atravesada barrenando.

Sexto. Cárdeno, grandote, despitorrao del dere-

cho, al que da el cambio de rodillas Pacorro, largándole después unas verónicas. (Palmas.)

Los de la vara sufren tremendas costaladas.

Pacorro brinda al 1. y después de un pase natural templando como los maestros, unos moinetes adornados y unos ayudados por alto, metiéndose como un bravo, remata con un volapié en la cruz, entrando con estilo y redaños.

El toro cae redondo como una pelota.

Inmensa vación, concesión de oreja y salida en hombros por la puerta de Madrid.

EL TIO PACO

## VISTA ALEGRE

Boli, de Madrid; Machaquito II, de Córdoba, y Cháttilo de... Baracaldo, se merendaron seis oleas.

Como aperitivo, Lalanda toreó, banderilleó y mató dos becerretes.

Con el capote, los palos y la flámula, estuvo aceptable; con el estoque no dió la nota en ningún momento.

En la parte formal, Boli estuvo valentón y torerito en sus dos toros, adornándose con el capote y mantando regular en el primero.

En su segundo, fué cogido al veroniquear.

Machaquito II, valiente y decidido, despachó á su primer toro de un volapié superior, saliendo empalado y volteado.

Al cuarto lo mató, en sustitución de Boli, de dos medias y un pinchazo hondo que se aplaude, y al quinto, de dos medias buenas y un certero descabello.

Tuvo que despachar también al sexto, al que propinó una estocada entera, saliendo cogido y volteado aparatosamente, pasando por segunda vez á la enfermería.

El de Baracaldo nos tuvo toda la tarde con el alma en un hilo.

A su primero lo despenó de una soberana estocada, acostándose en el morrillo, dando su correspondiente voltereta. Dió la vuelta al ruedo á petición del respetable.

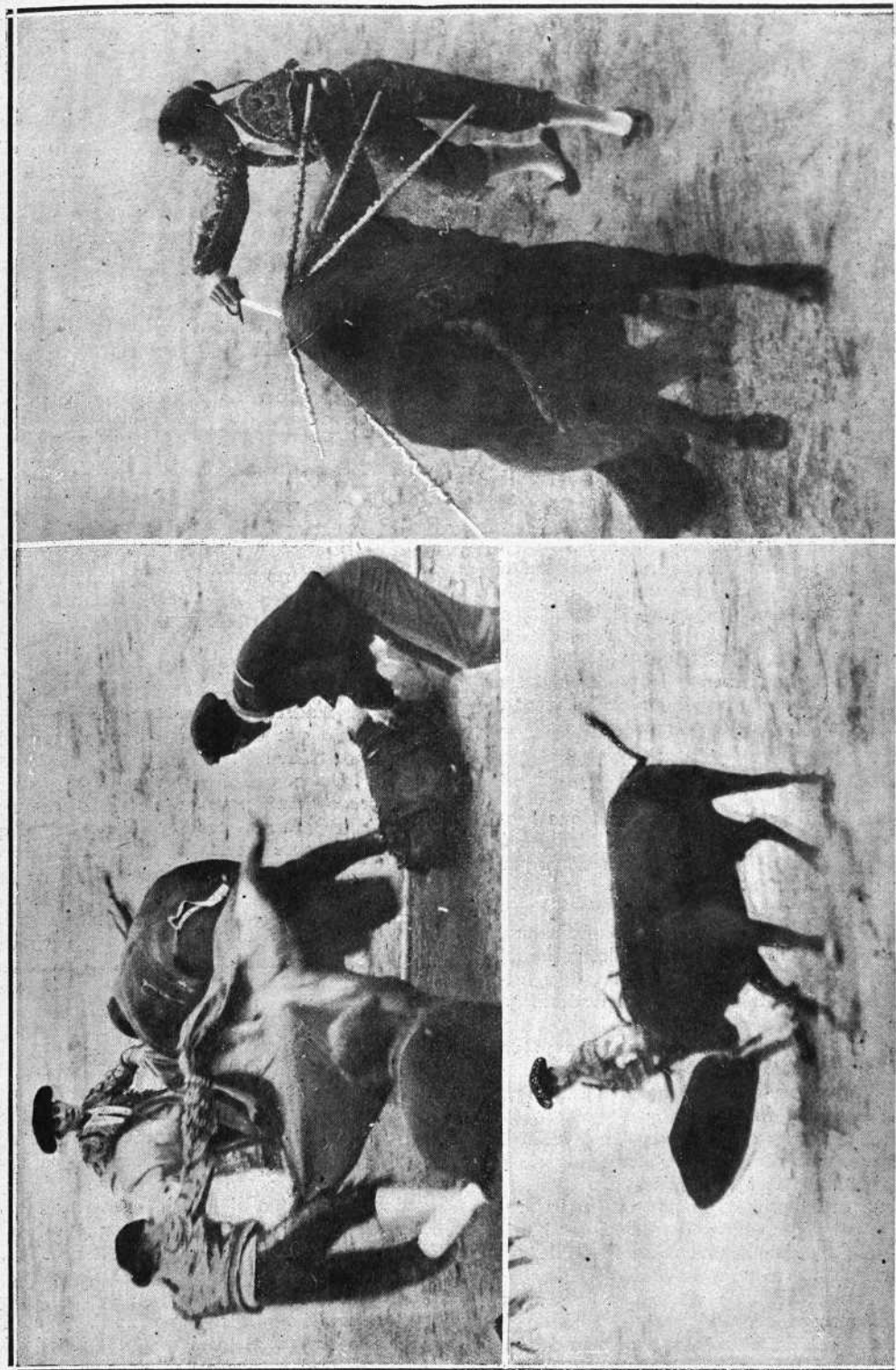
En el sexto, tras unos pases buenos, dió un pinchazo alto, y al repetir salió cogido por la cintura, ingresando en la enfermería.

Al último lo descabelló Segurita, evitando un conflicto, pues invadieron la plaza los "zulús".

## TETUÁN

La becerrada fué una tontería, como todas las becerradas. En la parte seria se lidiaron dos novillos de Bertólez, que fueron buenos. Lagartija, desgraciado. Príncipe se distinguió toreando y pasando de muleta. Los aficionados hicieron de todo... de todo lo que puede hacerse por el suelo, porque no quieren saber la de revolcones que hubo. Eso sí, pinchar en todo el bicho menos en su sitio, sí lo vimos. Lo mejor, los ciclistas, que, como fué lo último, se les agradece como final de lata.





**De la novillada de ayer.** - El ex torero Antonio Lobo y Pacorro en un quite de peligro. - Pepe Valencia dando una estocada. - El debutante Pacorro rematando un quite. - *Fots. Serrano.*

## MÁLAGA

### !!!Miuras!!! Gran triunfo de Checa.

... 29 de Agosto.

..Las camelancias tienen su resultado. Una Empresa particular organizó para este día una corridita con seis novillos de D. Eduardo, para Copao, Calvache y Checa.

Pero el público, temeroso de la intervención de la Anónima, harto de camelancias, ahito de engaños, pillerías y otros excesos, se llamó "andana", y á la hora del "queso", "en el sol había un matrimonio", que dijo cierto torero, con frase verdaderamente lapidaria.

... justos por pecadores.

Los toros. Los cinco primeros desmintieron la fama de bravura de las reses del famoso ganadero. Todos ellos se salían sueltos de los caballos, echaban las manos por delante y buscaban el alivio de las tablas. El sexto fué bravo y noble. El primero se condenó á fuego, por manso, y el segundo, á los primeros capotazos, cayó al suelo desocao.

Señor Miura, ¿y para el matadero, qué deja usted?

Copao. Sólo unos lances al primero, ejecutados con más valentía que arte, dos ó tres quites y un par de banderillas al quinto novillo, merecieron el calificativo de medianos. El resto de su trabajo, medroso y falto de inteligencia, fué protestado ruidosamente, dejando que la cuadrilla interviniera, mientras él consultaba con Su Majestad el Miedo, á "cierta distancia" del cornúpeto.

En fin, como sólo censuras merece su labor en todos los tercios, renuncio á detallar sus desgraciadas faenas, seguro que en otra ocasión (¿?) procurará complacernos.

Como director de lidia, dejó que cada quisque hiciera su santísima voluntad.

Calvache. Poco pudo hacer en el segundo, que apenas si se movía cuando llegó á sus manos. Limitóse á entrar á matar, resultándole la estocada con salida por un brazuelo. ¡Vaya por Dios!

En el quinto tampoco quiso arrimarse. Unos mantazos por delante, sin pizca de valentía, con bailadura, espatarramiento y otras lindezas por el estilo. ¡Miuras! ¡Miuras! Desde largo, y yéndose del mundo, deja media un poco caída, que partió al toro la herradura.

(Pita justa y palmas de cortesía.)

En este toro dió dos buenas verónicas, y puso un par de palos con aplauso.

Checa. El éxito alcanzado por el novel diestro malagueño en esta corrida, fué de los que hacen época. Durante toda la tarde, no cesó de escuchar ovaciones por su buen estilo, toreando, por su valor temerario y por los deseos de complacer al público.

Inició la faena en su primer, citando con ambas rodillas en tierra, saliendo cogido y derribado. Levántase sin mirarse la ropa, y ejecuta una faena tranquila, artística, valiente, de torero grande. En cada pase se agarra á los pitones, obligando al toro á terminar la vuelta. Y luego, atacando derecho y con los pies juntos, atiza una estocada formidable, y el toro se desploma instantáneamente. (Gran ovación, oreja y rabo y un pitillera de plata de Matías Lara, á quien había brindado.)

Ofreció al último seis verónicas, una navarra y un

recorte, mandando y cargando la suerte admirablemente. ¡Aquí hay un torero!

Con la muleta ejecutó otra faena superior, metido entre los pitones y derrochando el valor por arrobas.

Desde largo, pero entrando derecho, coloca media alta y traserrilla. (Palmoreo general y concesión de oreja.)

El público se tira al ruedo, conduciéndolo en hombros hasta su casa, siendo ovacionado por las calles.

De los peones, Rufaño de Valencia, que estuvo hecho un maestro.

También se arrimaron y pusieron buenos pares, Carmonita, Villarillo, Juan Lara y Salguero.

El presidente, señor Roldán Bernal, mal, muy mal. En el segundo, se empeñó en que continuara la lidia, cuando el animalito se caía, derrengado de los cuartos traseros. Pero todavía resultó más "edificante", cuando el director de lidia, correcto y montera en mano, conferenciaba con él para acallar las protestas, y éste permanecía sentado y con la cabeza cubierta.

¡Los hay que son fieras!...

DON ROSENDO

## ZARAGOZA

29 de Agosto.

La última... y no va más. Ya el domingo empezamos á formalizarnos. Y que será cosa grande el ver á Ballesteros con seis novillos de Carreros. "Le tour de force", que diría Lerroux.

En la novillada de hoy se lidiaron cuatro novillos de Nicanos Villa (antes de Catalina), y dos de los hijos de D. Andrés Sánchez.

España tuvo que estoquear cinco, y mejor lo hubiera hecho "Silvela". ¡Palabra!

Saúl Rodríguez, que al demonio se le ocurre querer ser torero llamándose "eso", mató infamemente al segundo, y para no hacer lo mismo con el quinto, se retiró á la enfermería.

Antúnez hizo cositas con la capa, en el tercero, siendo cogido al dar un pase, impidiéndole continuar un puntazo leve en el escroto.

Suplente.

## Corridas varias.

ARTORGA 29. Toros de D. Angel Rivas, bravos y con poder; mataron 10 caballos. Pacomio cortó una oreja. Serafín Vigio'a, Torquito, tuvo una tarde superior, tanto toreando como matando; cortó dos orejas y el rabo, y salió en hombros de sus admiradores.

COLMENAR VIEJO 28. Toros de Gómez, cumplieron, sobresaliendo el lidiado en tercer lugar. Redalito, bien; Félix Merino, superior y colosa; cortó las dos orejas; fué sacado en hombros y contratado para el 31, que toreará él solo.

CASAS IBÁÑEZ 28. Toros de Flores, muy bravos y con mucho poder. Faustino Vigio'a, Torquito II, único matador, gustó mucho toreando de capa y muleta, é hizo faenas artísticas, que fueron coreadas por el público; al matar consiguió lograr á sus cuatro enemigos de cuatro estocadas y un pinchazo; cortó tres orejas, y banderilleando fué ovacionado.





# CORRIDAS EN BILBAO



## La segunda de feria.

23 de Agosto.

Ocho toros de Parladé para Pastor, Cochero, Gaona y Belmonte.

Es posible que no quieran creerme; pero al salir de la corrida de hoy lo hago en la modesta compañía de un gran dolor de cabeza, ahito de tedio y renegando de la tardcecita gitana que entre unos y otros—léase toreros y toros—nos han hecho pasar. ¡Y luego sueñe usted dos meses con las "cosazas" que harán en las de Agosto los astros de primera magnitud! Ni grandes, ni medianos, ni chicos, hacen nada por mantener con esplendor nuestra fiesta, y respondo de que, á pocas como la de hoy, "dobra el espectáculo", sin que sirvan para nada las buenas intenciones de los fieles que al mismo concurren.

Y punto final, que hay mucha tela por medio, y no es cosa de pedir al director del semanario que le ceda íntegro para la inserción de las revistas bilbaínas.

.....  
 Gamero Cívico (antes Parladé) ha servido á los bilbaínos á conciencia; sus ocho toros nada han dejado que desear, en cuanto á presentación: gordos, bien colocados de defensas y grandes; lástima que su presencia no haya corrido pareja con su bravura, pues, excepción hecha de los lidiados en primero y cuarto lugar, los demás fueron blandos al castigo é hicieron la pelea muy desigual. Parece que se contradice mi afirmación de haber servido bien el señor Gamero Cívico, con la pelea que luego hicieron sus toros, pero yo no culpo al ganadero, quien seguramente mandó toros con buena nota, que luego no dieron de sí todo el juego que era de esperar, acaso por lo mal que los trataron los picadores y banderilleros que, salvo excepciones—Camero y Veneno entre los montados, y Armillita y Morenito de los de á pie—lo hicieron bastante mal. Quedamos, pues, en que los de Gamero Cívico no han añadido ni un ápice de gloria á su vacada, pero han cumplido regularmente. Al último tercio—excepto el primero—han llegado aplomados y sosotes, impidiendo á los maestros hacer grandes florituras.

Pastor, en conjunto, estuvo bien en sus dos toros, pero del primero, é independiente de que estuvo, como siempre, valentísimo, creo humildemente que pudo hacer más, y lo hubiera conseguido, toreando á su enemigo más en los medios y no tan cerca de los tableros. En el último estuvo decidido en los tres ó cuatro primeros muletazos, en los que castigó de firme; después el toro mandó un tanto en el torero, y la labor se deslució un poco. Con el acero empleó un buen pinchazo y una estocada perpendicular, en el que abrió plaza, y un pinchazo y una contraria, más un descabello en su se-

gundo. Escuchó en ambos muchas palmas, y como de costumbre, actuó bien en quites, y con la capa dió tres buenísimos lances al primero, que fueron ovacionados. Resumen, que Pastor siguió demostrando en la segunda que debe figurar por derecho propio en las ferias de Bilbao.

Cochero. Poco bueno hizo el torero de Bilbao en ésta su segunda actuación de feria; sus dos enemigos no fueron peras en dulce precisamente; pero tampoco fueron broncos en el trance final, y el buen torero Cástor pudo hacer mucho más por agradar á sus paisanos si sus facultades se lo hubiesen consentido; pero como el pte derecho le tiene punto menos que imposibilitado, no es extraño que no se confíe con las reses, y que solamente en el caso de que le toque el toro ideal, en cuanto á bravura y nobleza, podamos verle en esta feria conquistar laureles. En la jornada de hoy sólo tiró á despachar á sus enemigos, poniendo toda su buena voluntad en la contienda, aunque seguramente convencido de que sus paisanos no encontrarían grandes motivos para aplaudirle.

Con el capote estuvo despegadillo, y con la muleta tiró á igualar, buscando el momento de herir. Lo que hizo en sus dos toros de manera regular nada más, y con habilidad suma logró que le durasen sus toros muy pocos momentos.

Gaona. Salió el "moreno" con ganas de acrecentar su fama; pero por hoy no pudo ser por su mala suerte en el reparto. Hubo muy buena voluntad; pero absolutamente nada más. Lo verdaderamente bueno, mejor dicho, superior, fué su faena de banderillas en el toro séptimo, al que después de citar dos veces para el cambio y pasarse sin clavar por entrarle el toro gazapeando, le metió al cuarteo cuatro pares superiores, el primero y el último, que clavó de dentro afuera, y buenos los otros dos. En suma, una labor de banderillero fino, elegante y artista, esto sobre todo: ¡gran artista! Con el capote, cero al cociente, y con el pincho, mediano en su primero, y más que regular en el último.

El público guardó silencio en la primera de sus faenas, y aplaudió menos de lo que merecía la del último, pues debió tener en cuenta el "respetable" que el mozo Gaona se jugó la piel al entrar á herir, buscando las palmas que no pudo encontrar en su faena de muleta, por no reunir el toro condiciones de lucimiento. Como le quedan tres por torear, ya sabrá desquitarse cumplidamente.

Belmonte. Les decía á mis lectores que en la primera encajaba la labor de Juan dentro del conocido refrán que dice "mañana ayunará Juan"; pues bien, queridos lectores, Juan Belmonte ha ayunado hoy "á medias". Con el capote ha estado mejor que ayer, "pero no como él sabe estar"; con la muleta ha demostrado en un toro que pega banderazos que ninguno—¡ninguno, eh!—los puede dar más que el que, como Juan, desprecia la vida olímpica.

24 de Agosto.



Vicente Pastor, que en las corridas de Bilbao ha "demostrao" que sigue siendo "as".

picamente, y en los quites ha tirado dos medias verónicas "marca exclusiva", que han levantado al público de sus asientos. Ahora bien: ¿Ha estado Belmonte verdaderamente en fenómeno? Sin apasionamiento—principal causa de que los toreros nos tomen el pelo y nos crean siempre obligados á considerar todo, absolutamente todo cuanto hacen fenomenal—hay que afirmar que no; estuvo bravo, bravísimo, derrochó la valentía; pero esta cualidad fué la que dominó en la faena de su segundo toro; el arte verdad, sin trampa ni cartón—los naturales, ayudados por bajo, etc., etc.—no intervino en la faena del trianero, y así el público pudo batir palmas en honor del valiente Belmonte; pero no por esta vez en obsequio del gran artista Belmonte. Y si alguien se molesta por lo dicho, que reflexione un poco, y serenamente piense que los verdaderos amigos deben decir siempre la verdad, procurando dejar á un lado la adulación y la mentira, que no conducen más que á engreír á las personas, haciéndolas creer que pueden ser infalibles.

El público se hartó de rocarlo palmas en el primero y estuvo demasiado fuerte al juzgar su labor del último. Pero no les quepa á ustedes duda: "Juan ayunará totalmente una tarde de estas de feria bilbaína, y entonces..."

Que descansen ustedes y hasta mañana; voy á ver si se me quita el dolorcillo de cabeza viendo las bilbaínas, que yo no sé qué demonios hacen para estar cada año más bonitas. ¡Misterios, sin duda!

Seis de Miura para Pastor, Cochero y Gaona. Pues, á pesar de ser miuras hay algunos claros en palcos y gradas, y es que el público se hace idea de no divertirse en cuanto que los de D. Eduardo salgan "flamencos", y prefiere reservar sus pesetas para la de mañana, en la que si los murubes salieran bravos y "ellos quieren", podrán pasar una gran tarde. ¡Ah!..., además, no torea hoy Belmonte, y por tanto, no interesa, como otras corridas, la de hoy. Y al púlpito, que ya está el paño puesto. Señor D. Eduardo Miura. Muy señor mío: Por conducto de este semanario, tengo la vivísima satisfacción de mandarle mi más efusiva enhorabuena por la estampa y finura de los cinco toros que hoy se han corrido en esta Plaza; la misma, elevada al cubo, por haber sabido criar en sus pastos un toro tan noble, tan bravo y tan fino como el segundo de los cinco á que hago referencia..., y mi más sentido pésame por haber dado a bregar durante algún tiempo al que en vida se llamó "Tendero", número 104, colorao y ojo de perdíz, y que fué, durante su lidia, mil veces peor que los gases astixiantes que emplean los germanos.

Es cuanto tiene que decirle su más atento, etcétera, etcétera.

Y ya tienen ustedes la reseña de los de Miura: un gran criminal, un toro noble y tres manejables y "sin cosas", de la fatídica divisa. Se lidió en quinto lugar uno de Nandín, por inutilización en los corrales de uno de D. Eduardo, que fué bronco y nada fácil á la hora de la muerte. Los de Miura fueron poderosos y bravos para los caballos, y en conjunto hicieron buena pelea, aunque no tan buena como hubiera debido esperarse, si los caballeros del palo largo hubiesen tenido menos miedo y más cosas de picadores, ya que así se hacen anunciar en los carteles. El granuja y criminal toro llamado "Tendero" le tocó (¡cómo no!) á Vicente Pastor, y sólo un torero de la vergüenza y el pundonor de mi paisano es capaz de matarle por la cara, mal por supuesto, pero por la cara, cuando debió hacerlo al revuelo de un capote. Pues el público, en lugar de estimularle la consideración que el diestro le había guardado, y no teniendo en cuenta que el pájaro de Miura era inlidiante, le silbó despiadadamente, y dió origen al segundo acto, que no terminó en tragedia por un verdadero milagro. Quiero referirme á la cogida de Pastor por el cuarto miureño, que fué, igualmente, colorao, ojo perdíz y, por añadidura, zancudo. ¡Un buen mozo! Llegó á la muerte cortando el terreno por el lado izquierdo, que era un primor; los banderilleros Sordo y Armilla cumplieron mejor que el pájaro se merecía, y Pastor salió decidido á demostrar que no sabe ó no quiere dar molinetes ni puntapiés en el hocico de las reses, ni mirar al público sonriéndole como una titiritera; pero que de pundonor y vergüenza profesional tiene unos cuantos millones de toneladas, y sólo y con la zurda—¡con la zurda!—valentísimo, pegó cuatro pases extra, y despacio, muy despacio, entró á matar, "recreándose", y el toro lo enganchó por la pierna izquierda, saliendo volteado aparato-



samente y arrojando sangre por la cabeza y siendo conducido á la enfermería en brazos de los monos, rodando al mismo tiempo el miureño, como herido por un rayo, y concediendo el presidente la reja al bravo Pastor, que probó una vez más que sale siempre dispuesto á dar gusto al público, y que, cuando no lo logra, es él el primero en lamentarlo, y debe ser tenido en consideración. ¡Bravo, bravísimo, paisano!

Cochero. De verdad que disfruté muchísimo cuando vi el segundo toro en la arena, y que, tomado de capa por Cástor, pasaba y dormaba bien. Conste que entre aquellos toros nobles y pastueños del duque de Veragua habría sido difícil encontrar uno más noble que este miura á quien me refiero. Bravo, poderoso y noble, arrancó cinco veces á los montados, haciendo la faena en tres metros de terreno, y dejando que los matones hiciesen con él cuanto les viniere en gana; siguió en banderillas de igual guisa, y Cochero, al ver una rosa de mil hojas delante de su muleta, la olió á su sabor, é hizo una gran faena reposada, artística y valiente, coreada con olés y palmas nutridas, y la remató con un gran pinchazo y media á volapié, que tumbó para siempre al noble y bravo toro de Miura. La ovación fué estruendosa, y por aclamación cortó la oreja. En su segundo—el de Nandín—estuvo breve con la muleta y bien con el estoque, oyendo muchas palmas. Enhorabuena, amigo Cástor, y que cuando toree miuras le toque otro "Vivorillo", que así se llamaba el que esta tarde le hizo escuchar una clamorosa ovación de sus paisanos.

Gaona. Siguen pintando bastos para el "indio", y si las cosas no se le arreglan, el cartel de Bilbao va á estar verde para el año que viene. Y conste que Gaona "quiere" en esta Plaza, acaso para que se convenza un señor que asienta sus posaderas en una barrera del uno, gordo él, simpático él y participe en cierta entidad que tiene á su cargo un buen negocio de cuernos—si aciertas lo que llevo...— ¡Pero que si quieres arroz, Catalina!; si hay un toro tardo, ó sosote, ó con algún defecto de los no fáciles de corregir, tengan ustedes por seguro que le toca á Gaona, y, ¡claro está!, toda la buena voluntad se estrella, y las cosas no salen á derechas ni mucho menos. Hoy, excepción hecha de dos ó tres quites y de un magnífico par de banderillas, no ha podido hacer nada; sus dos toros han llegado á la muerte un tantico recelosos, y el "indio" se ha amodorrado y ha salido del paso regularmente ó algo menos. Yo apuesto una libra esterlina contra una modesta "si que también" honrada peseta, á que Gaona se saca la espina de estas dos corridas muy pronto. Yo disfruto más cantando alabanzas, que dando "palos"; ¿se juegan ustedes algo á que en alguna de las dos corridas que le quedan á Gaona tengo que destapar en su honor el tarro de los elogios?

Una vez más, enhorabuena, excelentísimo señor D. Eduardo Miura.

### La cuarta de feria.

25 de Agosto.

Seis toros de Murube. Espadas: Pastor, Gaona y Belmonte.

Vamos con la cuarta de la serie, y quieran los



Cocherito, torero que jamás ha dado un mitin, y se ha portado como un hombre en las corridas de su tierra.

dioses que nos divirtamos del todo, cosa que ya va siendo hora, pues en las anteriores las ráfagas de aburrimiento han sido casi continuas, y los momentos de emoción harto escasos. El cartel de hoy llena cumplidamente las aspiraciones de cualquier buen aficionado; sus componentes son buenos; la tarde es primaveral, y la plaza está deslumbrante. Del mujerío, vale más no hablar, ya que el espacio es pequeño, y yo, para hablar de ellas, necesitaría integrar las columnas de PALMAS Y PITOS, y acaso me viese en la necesidad de pedir ampliación de páginas. ¡Qué morenas, qué rubias y qué castañas! Sobre todo, qué "castañas" las que se pierden en estos días al florear á damas que llevan á sus caros esposos al lado, y que responden "cumplidamente" cuando oyen una grosería—faceta desgraciadamente harto corriente del piropo—de las que hacen ruborizar á un carabinero. Al salir las cuadrillas, suenan pitos para Gaona y Belmonte y palmas muy nutridas para Pastor, que torea en contra de la opinión de los médicos, pues está resentido de la paliza y pateadura de ayer. Vaya como preámbulo que la corrida de hoy ha satisfecho cumplidamente, pues Murube ha mandado seis toros finos, bonitos y con el tipo de defensas y carnes de la vacada. Ninguno ha hecho pelea notable en la suerte de varas, pero han sido voluntariosos y nobles como borregos, llegando á la muerte exentos de malas intenciones. Únicamente el tercero ha tardeado

más de lo debido, y ha llegado á la muerte manso perdido. El señor Murube sigue, por tanto, con derecho á figurar en el cartel de Bilbao, pues sirve bien ambos intereses, los del público y los de los fenómenos y adláteres.

### Los matones.

Pastor ya he dicho salió á torear en contra de la opinión de los médicos, y por tanto, el público no le hubiese exigido casi nada, pues estaba persuadido de que lo hacía en su obsequio. Pero este Pastor tiene un caudal de dignidad, de amor propio y, sobre todo, de buen torero y mejor compañero, y como reúne todas las anteriores buenas cualidades, no es extraño que diera hoy su nota de siempre.

Lanceó con arte á sus dos toros, quitó magistralmente, oyendo repetidas ovaciones, y á la hora de la verdad, en sus dos toros dió buenos pases con la zurda, y mató pronto y bien. Como final de su trabajo: en todas las corridas ha actuado con éxito, y el público, después de la muerte del último murubeño, le ovacionó con largueza y le despidió hasta el próximo año. Que así sea, ya que este paisano, todo modestia, puede ocupar aún por mucho tiempo el puesto en que está colocado. Por mi parte... ¡Viva Madrid!

Gaona. Dije que este torero me daría ocasión de volcar el tarro de los elogios, y que no terminaría la feria sin dar de sí todo lo mucho que de gran torero tiene, y, en efecto, hoy salió "su toro"—¿es que los otros no le necesitan también?—y para que no se juzgue apasionamiento mío la labor que realizó, voy á dejar la palabra al inteligente revistero "Santo-Mano", que con tal seudónimo ha hecho las revistas en el diario de ésta "El Pueblo Vasco":

"En palos, nada nuevo; y ya tenemos á Rodolfo dispuesto á probar quién es. Cita al toro con ambas rodillas en tierra, y aunque le acude gazapeando, le espera temerariamente, y da un colosal pase ayudado por alto. (Ovación.) Puesto en pie Rodolfo, con los pies clavados en el suelo, erguido, elegante y corriendo la mano con suavidad, ejecuta tres pases naturales inmensos, de verdadero torero. A continuación vemos otros de pecho estupendos y algunos de rodillas verdad, haciendo pasar al toro por delante del torero sin levantarse. El público, convencido del arte de Gaona y entusiasmado con la faena, no cesa de aplaudir al mejicano, que ejecuta pases preciosos, cambiándose de mano la muleta. Dos de éstos son iniciados con el de pecho con la derecha; se cambia la muleta, siguiendo con un natural, y termina ejecutando el de molinete, girando erguido el cuerpo entre los pitones. Todo ello parado, derecho, mandando suave y elegante, derrochando la valentía y el arte. ¿Qué dicen ahora los que tanto censuran y persiguen á este torero? Faena tan admirable por la elegancia y el temple que imprime al torero, no es posible hacerla. En cuanto cuadra el toro, Rodolfo, dispuesto á ganarse las simpatías del público, cita á recibir, y aguantando, valiente, sin deshacer la reunión, da un pinchazo superior. Continúa la faena, poniendo cátedra de torear, y volviendo á citar á recibir, clava otro pinchazo en lo alto. Otra vez mete el pie con increíble valor y recibiendo, consigue otro pinchazo colosal. El público ovaciona sin cesar á Rodolfo, que no ha podido matar recibiendo el toro, porque no acu-

dió bien, y se le quedó en el centro de la suerte. Convencido de ello, entra á matar á volapié clásico, y deja un soberbio pinchazo. Tan estupenda labor es terminada con un volapié monumental, saliendo el toro con las patas por alto. ¿Es eso torear y matar? Grandísima ovación, vuelta al ruedo y oreja, pedida unánimemente. ¡Ya era hora que viéramos algo que no se olvide!"

Y de absoluta conformidad con el inteligente crítico, no agregó ni una palabra de mi cosecha, más que las precisas para decir que Rodolfo Gaona ha hecho la mejor faena de las cuatro corridas hasta hoy lidiadas. A su primer enemigo le banderilleó como él sabe, con un gran par al quiebro, uno al cuarto por el lado derecho, un poco delanteros, y otro por el izquierdo superior; con la muleta, casi no pudo hacer nada, por tener el murube la cabeza por los suelos, y le envió al desolladero con una estocada tendenciosa, saliendo por la cara. Fué aplaudido, pero un poco menos de lo que su faena merecía, que, si no fué vistosa, fué inteligente.

Juan Belmonte. "Hoy ha ayunado Juan". Si alguno quiere discutirme la inmensa valentía del torero trianero, perderá lastimosamente el tiempo. Lo que yo le he visto hacer hoy es difícil, pero que imposible sea superado por nadie. Jamás un torero dió al público mayor sensación de valor, más desprecio de la vida que Juan Belmonte, ¡el Único!, en la corrida de hoy. Terremoto, Cataclismo, como ustedes quieran llamarle, estuvo inmenso con el tercer murube, que venía bautizado con el nombre de "Cabrero", número 94, y con hábitos negros. La cosa fué... El buey que malamente había cumplido en varas llegó á la muerte trotón y con ansias locas de largarse por donde pudiera. Belmonte mandó á su gente que se retirara, y solo, despacio y alargando la barbilla unos cuantos centímetros más de lo ordinario, y se lió en sin igual pelea con el manso, dándole la muleta, el cuerpo y la respiración para que el toro no se marchase. Y ya logrado lo último, vimos pasés inmensos, inmensísimos: de pecho, naturales, ayudados por bajo, de rodillas "fetén" y toda la gama amplísima de muletazos que este gran torero guarda para convencer aún á sus mayores detractores; y en un desarme, sacó la muleta de debajo de las manos del murubeño, y en otro la arregló de rodillas, á cinco centímetros de los pitones, y después pateó al enemigo á su sabor, y ya cansado el toro y congestionado el público de tanta emoción, ronco de vitorear al famoso trianero, arrancó éste despacio y mejor que nunca, y metió el estoque hasta lo colorado, rodando el toro sin puntilla. La ovación se oyó en Berlín, se le concedió la oreja y dió dos vueltas al ruedo, devolviendo prendas y sombreros. El último le toreó de capa archisuperiormente, con cuatro verónicas suyas, y metió tres quites extraordinarios por lo valientes y ceñidos. Juan Belmonte pagó hoy al público bilbaíno, y éste, tengo la seguridad absoluta de que quedó convencido de que Juan Belmonte es, con sobrada razón, "Juan El Único".

El público contentísimo, pues ha presenciado una corrida en que todos han estado muy bien. Yo he salido encantado de haber nacido, y gritando: ¡Viva Gaona y Belmonte!

Manolo.



Un recuerdo.

# José Claro, Pepete.

Mañana hace cinco años que en la plaza de toros de Murcia fué herido mortalmente el valiente matador de toros cuyo nombre encabeza estas líneas.

Había nacido este diestro en Sevilla, en la calle Malleu (barrio de la Calzada), el 19 de Marzo de 1883. Fueron sus padres José Gallego (Claro) y Rosenda Mateo.

Conste, pues, que el verdadero apellido del difunto era Gallego, y que renunció de él Pepete por no creerlo adecuado á la profesión que quería ejercer.

La primera vez que estoqueó fué en Torrejoncillo (Extremadura), matando un novillo de una estocada, llevando en pago á su buen comportamiento una cornada grave.

Después de sus correrías taurinas, debutó en Sevilla el 3 de Julio de 1904, alternando con Fernando Herreros (Cantaritos) y Fermín Muñoz (Corchaíto), matando reses de Anastasio Martín.

En dicha corrida armó una verdadera revolución, pues recortó capote al brazo, quebró con las banderillas, se ciñó con la muleta y mató de dos soberbias estocadas.

Los aficionados de la ciudad del Betis vieron en aquel muchacho un fenómeno de valentía, y llegó á ser más popular que Espartero y Reverte, que anteriormente habían sido ídolos de los sevillanos.

Se presentó en Madrid el 11 de Mayo de 1905, alternando con Antonio Boto (Regaterín), Manuel Mejías (Bienvenida) y Angel González (Angelillo), que también debutaba, matando el tercer novillo, "Cuatreño", de Veragua, en tercer lugar, y "Meloso", de Bañuelos, en séptimo.

Gustó mucho su trabajo, y la Empresa lo contrató para el 17 del mismo mes, en cuya corrida alternó con Regaterín, Platerito y Angelillo; mató un novillo de Biencinto y otro de Gamero Cívico.

Tomó la alternativa en Sevilla el 28 de Septiembre de 1905; Bonarillo, en sustitución de Antonio Fuentes, que se encontraba herido, le cedió el primer toro, "Cantineiro", de Murube. Alternaba además Ricardo Torres (Bombita).

Como matador de toros alternó por primera vez en Madrid el 27 de Mayo del siguiente año, cediéndole el primer toro Antonio Moreno (Lagartijillo), á los que acompañaron aquella tarde los sevillanos Antonio Fuentes y Antonio Montes. Mató los toros "Caruquito", de Veragua, y "Gorgojito", de Urcola.

En su corta carrera recibió veintitrés cogidas, siendo las más graves las siguientes:

Sevilla.—21 de Mayo de 1905: un novillo de Otaolaurucha le causó una herida de 20 centímetros, grave, en el pecho.

Sevilla.—19 de Abril de 1907: un toro de Pérez de la Concha lo hirió de gravedad.

Madrid.—2 de Julio de 1907: un toro de Biencinto le atravesó el pecho, fracturándole dos costillas.

Sevilla.—20 de Abril de 1909: un toro de Miura le causó una grave herida en el hipocondrio.

Madrid.—6 de Junio de 1909: un toro de Arribas le produjo una grave herida en la parte superior del muslo derecho.

Santander.—25 de Julio de 1909: un toro de los Herederos de D. Vicente Martínez le produjo una gravísima herida en el bajo vientre.



- JOSÉ CLARO (PEPETE)

Murcia.—7 de Septiembre de 1910: Fué á esta población sustituyendo á Ricardo Torres (Bombita). Iba muy animoso, pues se había captado las simpatías de aquel público.

El primer toro se llamaba "Estudiante", pertenecía á la ganadería de Parladé y era negro y buen mozo. Estaba marcado con el número 15.

En la segunda vara cayó el picador en la cara del toro; al ir éste á meter la cabeza, Pepete hizo un quite formidable; al rematarlo puso la montera en un pitón de "Estudiante", oyendo una unánime ovación. La tercera vara la puso Majito, haciéndole el quite Machaquito; al salir el toro del lance, se encontró con Pepete, que seguía escuchando las muestras de agrado del público de Murcia. Sin darle tiempo para nada, derribó al diestro y siguió su viaje. El público no se dió cuenta de lo que había ocurrido; pero al levantarse el diestro se le vió lívido y sin poder sostenerse. Fué conducido á la enfermería, dejando un reguero de sangre por donde pasaba. El doctor Meseguer procedió á cortar la enorme hemorragia que sin cesar manaba de la herida. Esta se hallaba situada en la región inguinal derecha. Después de sufrir varios colapsos, viendo los facultativos la gravedad de Pepete, se le administraron los últimos sacramentos.

A las cinco y media dejó de existir. R. I. P.

*Rosendo Pica-pica*

# ÍNDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros

**Agustín García (Malla).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", Travesía de la Ballesta, 11.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, plaza del Progreso, 16.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos

**Alejandro Irala.**—Apoderado: D. Francisco Barduena, Pelayo, 21.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, tercero, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, segundo, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha. Madrid.

**Enrique Cano (Gavira).**—Apoderado: D. Juan Yúfera, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II).**—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, segundo, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná.**—Apoderados: D. Francisco Herencia, Moratín, 39, tercero, Madrid, y D. Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

**Francisco Bonal (Bonarillo hijo).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24.

**Francisco Fiñana (Madriles).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines, 10, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragónés).**—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: D. Saturnino Veitlo, "Letras", Travesía de la Ballesta, 1, principal, Madrid.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado: D. Juan Yúfera, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Matadores: José Blanco (Blanquito) y Manuel Belmonte. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquero, 1, Madrid.

**Jerónimo Loizaga (Chatillo de Baracado).**—Apoderado: D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49.

**José Amuedo.**—Apoderado: don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, principal, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3.

**José Soler (Vaquerito).**—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**José Zarco.**—Apoderado: don Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Juan Solís (Cantillana).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", café Colonial, Madrid.

**Juan Corrales.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1.

**Mariano Montes.**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53, duplicado, tercero, Madrid.

**Mariano Segovia (Rito).**—Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda.

**Manuel García Reyes.**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25.

**Pedro Pavesio (Formalito).**—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, tercero, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habano).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, primero, Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Severino Busto (Praderito).**—Apoderado: D. Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, principal.