

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Paso a paso y sin desmayar ha llegado a la cúspide de la novillería. Ocupa por derecho propio, el número uno; siendo por lo tanto el novillero actual que más méritos tiene y el que más torea. Su



nombre en un cartel es garantía de éxito y buen papel; pues éste notable diestro alicantino lleva por norma, el pundonor y el arte: triada que le hace triunfar y alcanzar el puesto apetecible.



Angel C. Carratalá

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Méjico y su próxima temporada taurómaca



Mientras los elementos directivos del ex-imperio de Maximiliano se aprontan a la confección del cartel de las elecciones presidenciales, que el atentado trá-

gico contra el general Obregón les ha impuesto y mientras tirios y troyanos se apresuran y procuran en substanciar el proceso contra el asesino Toral; que en un momento de ofuscación místico - religiosa levantara el arma criminal que segara la vida del invicto general, el manco insigne presidente electivo del gran país azteca; que otros elementos de dicha nación atentos a sus intereses de empresarios de toros y alejado de estas luchas siempre punibles y lamentables, se aprestan a la confección del cartel de toros, por el que se ha de regir la Plaza del Toreo en esta ya próxima temporada taurina mejicana de 1928 a 1929.

En Madrid y Barcelona, ha estado durante unos días siendo nuestro huésped, el buen aficionado y simpático representante de aquella empresa, don Eduardo Margeli, al cual—aprovechando su paso por esta capital—atentamente nos ha anticipado sus proyectos y combinaciones para la temporada taurina que piensan servirle al aficionado mejicano en esta ya no lejana del próximo invierno.

Según la lista que nos ha mostrado el gran empresario, se desprende que no ha desaprovechado el tiempo que en España ha permanecido, ya que

según la misma, lleva a Méjico la flor y nata de la actual torería.

Véase la muestra:

Manuel Jiménez "Chicuelo", el amo y señor del Tauródromo "El Toreo" y la figura cumbre de la torería española; en una palabra "El Papa de la Tauromaquia.

Antonio Cañero, caballista formidable, de cartel envidiable y sin discusión el mejor torero a caballo que hemos conocido. Méjico, país de grandes jinetes podrá apreciar mejor que nadie quién es este artista a caballo y lo que vale.

Vicente Barrera; el torero de la muleta mágica y de dominio absoluto de todas las reses; figura cumbre y que despierta el máximo interés. Figura a lo "Joselito el Gallo". Prueba de que la empresa mejicana así lo cree que vá contratado por siete corridas por 250.000 pesetas reservándose aquella y este, dos fechas; en el caso de actuar en ellas percibirá el diestro 40.000 pesetas más por cada una.

Joaquín Rodríguez "Cagancho"; el torero de las máximas; o cumbre, o sima; como el ave-fénix. Encaramado



a horcajada en los cuernos de la luna por sus brillantes faenas plásticas, de gran emotividad, o sacado maltrecho del tauródromo del brazo de la Guardia civil. El Paradójico.

Francisco Vega "Gitanilla de Triana" primo hermano del anterior; pero en lo primero; pues más consciente de su deber y de su valer; sino está en cumbre porqué la mala calidad de la res se lo prohíbe; sabe torear y defenderse decorosamente. Es todo un artista y señor matador de toros.

Juan Espinosa "Armillita I" gran torero y estupendo banderillero; ha hecho una buena campaña en España y vuelve contratado ventajosamente a su patria.

Fernín Espinosa "Armillita II", el Benjamín de la casa Espinosa; vino a España a doctorarse y el mejor elogio que de él se puede hacer es de que regresa a su país con el referendun de la Península aquilatado y avalado por todas las corridas de tabla de los cosos españoles.

José Ortíz; el de las "tapatías" que esta temporada no quiso actuar en España; es el torero más fino y artista que poseen hoy en Méjico; por algo le llaman el sucesor de Gaona.

A más para las primeras actuaciones, vá "Angelillo de Triana" que es un buen torero y no manco.

¿Hay quién pida más?

Pues que haya mucha suerte, que salgan toros bravos y que al elenco le dé por arrimarse y estar bien, y entonces sí que se arma en la patria de Moctezuma la gran revolución.

"K. Sina. Die." en "La Fiesta Brava"

El buen aficionado, culto escritor y excelente redactor taurino del diario *La Razón*, que oculta modestamente su nombre con el pseudónimo de K. SINA DIE, ha entrado a formar parte del cuerpo de colaboradores de nuestra Revista. Creemos sinceramente que sus meditados y doctrinarios escritos

han de ser del agrado de nuestros lectores ya que K. SINA DIE, es un muy mucho aficionado, amante platónico de nuestra bella fiesta, dedicándose con todo ardor y cariño a propagarla y ensalzarla con sus bien pergeñados escritos.

Gustosos hoy publicamos "En bien de la

fiesta: La suerte suprema" primero de la serie con que K. SINA DIE nos favorece, deseándole al ilustre compañero que le sean gratas nuestras páginas, que así como nuestra sincera amistad le ofrecemos en bien y provecho del más viril de los espectáculos.

Los Tauródromos de Portugal



PLAZA DE TOROS DO CAMPO PEQUENHO (LISBOA)



La homogeneidad de raza entre el pueblo lusitano y el español, hizo que aquel no pudiera sustraerse a que entre sus diversiones y fiestas favoritas encontrara un deleite inefable con el bello espectáculo de la lidia de reses bravas.

Mucho antes de que existieran circo taurinos en el vecino país, se habían celebrado importantes y fastuosas corridas en diversos sitios de la capital y ciudades más populosas, en conmemoración de algún acontecimiento cívico o religioso, como las que se dieron en 1647 y en 1775 en el Rocío; en 1687 en el Torreiro do Paço y en 1738 en el sitio llamado La Junqueira.

Plazas con carácter permanente han existido también varias antes que la actual, una de ellas en la plaza del Salitre por el año 1790; otra que mandó construir el rey don Miguel I. gran aficionado, la cual se dominó Quinta Velha; y la del Campo de Santa Ana inaugurada el 3 de julio de 1831 que funcionó hasta 1889, durante cuyo período alcanzó el mayor esplendor la fiesta de los toros en el referido país.

Demolido ésta, y no considerando digno los aficionados lisboenses que tuvieran que verse precisados a acudir

a provincias para solazarse con estos espectáculos, decidieron la construcción del magnífico edificio que aparece en el grabado obra primorosa que se debe al inspirado arquitecto don Antonio B. Díaz da Silva, cuyas delicadas y suntuosas líneas del más puro estilo árabe, lo hacen muy similar al circo madrileño de la carretera de Aragón si hacemos caso omiso de los torreones y remates.

El cuerpo circular de que está compuesto tiene un diámetro de 80 metros por 18 de altura y fuera de línea, en sus vértices, cuatro torreones de artística y meritoria visualidades singularmente en la entrada que podemos calificar de soberbia.

Un conjunto de 16 puertas dan ingreso a los tendidos, gradas y andanadas, contándose entre puertas y ventanas 420 huecos con vista exterior.

Los tendidos constan de 14 filas, denominándose barreras la primera y segunda y estando defendidas del resto con sendas barandillas de hierro.

El número de palcos es de 86, uno de ellos denominado Real, que utiliza hoy la más alta magistratura (antiguamente la familia del Soberano); varios para las Autoridades, tres para la presidencia, uno para el ganadero y otro para la Prensa; restando otros 66

disponibles para el público.

El palco real está precedido de un antepalco con cuartos para toilet y lujosas dependencias, entre ellas un espléndido salón de 48 pies cuadrados desde donde puede ascenderse a la cúpula de mayor altura que es de 30 metros desde el suelo.

Entre otras suntuosas dependencias con que cuenta esta plaza hay salones de descanso para los espectadores de palcos, cuartos de tocador, patio para los carruajes del Presidente, buffets, caballeriza cuya superficie es de 160 metros cuadrados, corrales para el ganado, cuarto para los mayores, escritorios, camarines para los caballeros rejoneadores, etc.

La corraleta destinada a los encierros mide 16 metros por lado y la rodea una galería para que pueda desde allí presenciar las faenas el público.

Uno de los torreones tiene despacho de billetes, bar, contaduría, escaleras para los asientos de andanadas, y además 8 crujías de dos metros para el acceso a los tendidos.

En otro torreón está instalada una excelente e higiénica enfermería de 60 metros cuadrados, una cuadra de 20 plazas a disposición de los espectadores que gusten dejar alojadas sus ca-

FINITO DE VALLADOLID
Apoderado:
VICTOR.º ARGOMANIZ
Calle Barco, 30. - Madrid

MANUEL DEL POZO "RAYITO"
Apoderado:
MANUEL PINEDA
Trajano, n.º 35 - Sevilla

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chica, 4-Madrid

balgaduras durante el interregno de la celebración de las corridas y varios patios especiales destinados a los caballos de los rejoneadores.

Desde su inauguración en 18 de agosto de 1892, han venido celebrándose, con pequeñas interrupciones motivadas por sucesos políticos, muy importantes corridas de toros, no solo con elementos del país como saltadores, banderilleros y caballeros rejoneadores, sino con toreros españoles, pues los aficionados portugueses, al igual que ocurre con los del *Midi* de Francia, reconociendo la supremacía del arte de torear tal como se practica en nuestras plazas, van adoptando la costumbre del toreo a la *española*, si bien con más lentitud que aquellos, puesto que aun persiste la prohibición de lidiar toros de puntas y toda res brava que salta a su arena, ha de ir precisamente provista de bolas de cuero en

sus pitones, no permitiéndose tampoco ni la suerte de varas ni la muerte a estoque que los diestros tienen que simular con un palo, previo el correspondiente trasteo con la muleta.

Muchos y excelentísimos rejoneadores lusitanos hemos podido admirar en nuestros cosos, como también ha desfilado por el ruedo de Campo Pequeno lo más notable y selecto de nuestra totería; no dudando que con el tiempo los numerosos, cultos e inteligentes periodistas taurinos de la nación hermana, inclinarán el ánimo de los altos cargos gubernativos para que soslayando mal entendidas sensiblerías se permita, como en el mediodía francés, la integridad de nuestra fiesta y con ella un medio de extasiarse ante los múltiples momentos de singular belleza que nos ofrecen la majeza de los lidiadores y la bravura de los toros.

P. P. PARONES

Sevilla ya se habla en gato. Mi... mo... mau... tego... rri... ¡miau! ¡fú... fú!! Y mallando como los gatos y dando traspies como los monos se fue el gracioso a propalar por la ciudad el éxito de *Muñagorri*.

MIS ANTE Y YO



UNA PLAZA MALOGRADA



Hay muchas plazas de toros que son otras tantas equivocaciones. Se construyen, se inauguran y al poco tiempo la indiferencia del público cierra sus puertas.

En la vecina ciudad de Tarragona se levanta una de las mejores plazas de toros de España. Elegante, soberbia y bien acondicionada como pocas, permanece casi siempre en continua clausura.

Fué inaugurada el 21 de septiembre de 1883, asistiendo al acto los revisteros de Madrid *Sobaquillo*, *Sentimientos*, *Alguacil*, *Aficiones*, *Nene*, *Tío Capa* y *Kan King*. También acudieron numerosos aficionados de Barcelona y Valencia.

Hubo bastante animación. Presidió la corrida el Gobernador civil de la Provincia, señor Larroca. Entre la concurrencia había muchas mujeres bonitas.

En las corridas que siguieron no hubo animación ni mujeres bonitas, sino la soledad más espantosa.

El toro primero que salió se llamaba *Lamparillo*, procedía de la ganadería de don Antonio Hernández y era negro meano y bien puesto.

Manene soltó el primer capotazo. *Lagartijo*, que alternaba con *Paco Frascuelo*, el cual sustituía a su hermano Salvador, acabó con el bicho que rompió plaza, después de un regular trasteo, de un volapié algo ido y un descabello.

Al terminar la corrida, gran parte de la concurrencia permaneció largo tiempo en la plaza, admirando su romano estilo, celebrando sus buenas condiciones, recorriendo sus anchurosas dependencias y elogiando al arquitecto don Ramón Salas, director de las obras; pero todo aquello, más que un saludo al flamante circo taurino, parecía una despedida.



¡EN SEVILLA YA SE HABLA EN GATO!

La presentación en Sevilla allá por el año 1913 del novillero *Muñagorri*, hoy propietario del acreditado Bar de su nombre, sito en Barcelona, fué una verdadera revolución.

El carácter chungo del pueblo sevillano y la pretensión no del todo mal fundada, de que sólo por tierras de María Santísima pueden salir buenos toreros, hizo el milagro.

Al ponerse los carteles anunciándose la corrida, era de ver las caras que ponían los aficionados al leer el nombre del torero vasco, y aun más chocante el aplicar el oído para escuchar las chistosas exclamaciones que acompañadas de profundas sentencias soltaba el *todo taurino* de la ciudad de la Giralda. — Compare ¡vaya usted con Dios! ¿Ha visto Vd. er cartelito? — No me diga, pero ¿eze e un torero? — ¡Quiá home! — soltaba otro — cómo pue ser torero con un nombre asín: *Mañuterri*, *Lañorregui*, *Mecachurri*; Na hijito que ni jaciendo gárgaras con limón lo pronuncias bien! — ¡Y que lo diga! Pa mí que eze inglés e un timito y con eze nombre camelístico, quiere empujar ¡vamo home, la Karaba!

Y en todos los colmados, en Erita-

ña, en la calle de las Sierpes, en la Plaza de San Francisco, en Triana y por todas partes no se oían más que palabras raras: *Turramurri*, *Noñatorri*, *Miarregui*... Y se dió la corrida, con grandioso éxito para el vasco, que cortó orejas y fué sumamente ovacionado por el pueblo sevillano, admirado de que el torero inglés, el que tenía un nombre camelístico, les hubiese dado la gran tarde. Y por la noche, en tertulias, en cafés, por las calles, en todas partes, se comentaba el caso: ¡Ha visto usted compare al tal *Maletterri*! — ¡Calle home! le digo que si *Chalbretegui* repite ezo en Madrid ¡el amo!

Nada que *Muñagorri* armó una verdadera revolución en el ruedo, pero mayor aun en las calles, donde no se encontraban dos individuos que supieran pronunciar bien su apellido, dando ello lugar al chistecito soltado por un *curdópolis* que a la mañana del lunes se presentó en el mercado donde tenía un puesto de tablaero el empresario de la novillada, y encarándose con él le dijo: Amigo Curro, güena, güena la has jecho con traerte a eze torerazo de Mi... mo... mau... —tegorri; como que desde hace dos días que en

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 11
M a d r i d

PÉREZ SOTO
Apoderado: MIGUEL TORRES
Hermosilla, 11 - Madrid

JUAN SORIANO
Apoderado: ROGELIO BELMONTE
Españero, 5. — Albacete



DESDE MADRID

BUEYES DE ANGOSO,

Miércoles, 12 Septiembre.

Con el público en la Plaza se suspendió la novillada del domingo, por lluvia, y para hoy miércoles volvió a anunciarse con el mismo cartel, salvo la sustitución de Vaquerín por Eladio Amorós. Quedó pues, una bonita terna de matadores, pues los otros dos espadas eran Luis Morales y Maera.

Pero lo que son las cosas: con Madrid pletórico como nunca de forasteros—no se cabe en las aceras, ni en los cafés, ni en parte alguna—la entrada fué de las más flojas de esta temporada. Y eso que la tarde estaba agradabilísima.

Los hermanos Angoso enviaron una novillada de desecho de cerrado, desigual de tamaño, mal encornados algunos toros, y—lo que es peor—en la que abundó la bueyez en términos deplorabilísimos.

El cuarto se arrastró con caperuza. Murió un caballo.

Amorós—de gris y negro empezó muy bien. Luego no tuvo posibilidad de lucimiento. Pero al primer toro le veroniqué con ese arte exquisito, elegante y suave que en este momento usufructúan, entre los novilleros, él y Ricardo González. Oyó grandes ovaciones al torear en dos tiempos, antes de picar al buey con tipo de morucho, abierto y cornigordo, mogón del derecho, tarda y reservón—y en sus dos quites.

El tercio de varas corrió a cargo de Francisco Díaz que puso él solo cuatro varas, pero no buenas, pasando el bicho a palos muy quedado. Le parearon el Niño de la Audiencia y Ginesillo, muy por lo mediano el primero. Ginesillo—que estuvo muy bien bregado—cumplió.

Amorós barrió los lomos en tres buenos pases con la derecha; los primeros; luego fué menester que interviniese Ginesillo y el matador tirase a abreviar, una estocada tendida, entrando y otra buena a paso de banderillas.

El cuarto—negro bragado, girón, veleto, basto y zancudo—fué un mulo con cuernos.

De cualquier modo se acercó tres veces a los piqueros y se le condenó al luto infamante. Pero como esto no corrige nada, Amorós lo encontró tan ilidiable, después de los cuatro pares y medio que le pusieron los citados banderilleros, como cuando salió. No hubo faena posible. Media de banderilla, un intento de descabello y un bajonazo. (Se pitó al buey).

Luis Morales vestía de gris verdoso con caireles de oro. Va a haber que desconfiar de los fenómenos que nos descubren durante la canícula los críticos, son dema-

siados Aldeanos, Pastores y Finitos. Este tocayo del Divino pintor, que triunfó hace cosa de dos meses en una de las primeras novilladas estivales de este año, creíamos que era otra cosa. No tiene más que bonito estilo y facilidad de matador, pero toreando está en el abecé del arte y ni a *deletrear acierta*. Sus lances de capa, sus quites y sus dos faenas (?) de muleta, fueron no sólo vulgarísimos, sino torpes. No aguntó ni una vez y se echaba los toros encima. Pero se tapó en sus dos enemigos, cuando se mascaba el fracaso, al matar. Al segundo, un bicho capacho, que cumplió lo mejor que sus hermanos (y al que Atienza le puso dos varas, la segunda colosal, de mucho castigo y buen estilo, después de la

vo nervio. Y más aún que en las verónicas en las medias verónicas, en las que se ajusta y manda mucho, y en un farol y una serpentina. (Ovaciones).

El bicho fué mansurrón, por no variar, y volvió varias veces la cara. Tomó tres varas y una de refilón. No sé si era Camero el que cogió bien los altos un par de veces.

Banderillearon pulcramente Papeleta y Jaén. El de Angoso empujaba mucho hacia dentro, por lo que Maera hizo bien en darle preferentemente tablas. Estuvo valentón, si asaz movido, y hasta se permitió en un desplante agarrarle una oreja. Al matar no pasó el fielato; la segunda vez, que fué un pinchazo, porque el toro se encogió y le tapó la salida, pero las otras dos veces que entró, porque no tuvo la decisión precisa para seguir el viaje. El resultado de estas dos semientradas fueron media perpendicular y delantera y otra media cruzada al revés.

El sexto novillo se protestó por chico, aunque tenía leña en la cabeza, corniabierito, y el pitón derecho mogón. Muy manso también tomó las varas reglamentarias pero con varias vueltas de cara ante los jacos.

Tres pares de los subalternos, uno muy bajo, y una faena, con el público enfadado, sin aguante ni deseo de lucirse. Dos pinchazos en hueso y una estocada arriba.

Vestía Maera de salmón y oro, con alamares.

Total, un aburrimiento para los alcalde patriotas que fueron a la plaza. ¡Y para los escasos asiduos!

DON QUIJOTE

¿SEPTIEMBRE O MARZO?

13 de Septiembre, jueves.

Primera corrida sería de la segunda temporada. Pero parecía de la primera. Por eso pregunto: ¿Septiembre o Marzo? Porque los toreros salieron tan poco puestos con los toros, tan sin sitio, tan desconcertados, como suelen salir en los albores de la primavera, tras el desentrenamiento invernal. ¡Lo que hacen los toros serios! Porque los de esta tarde, lo mismo los mansos que los bravos—a excepción de uno que se retiró por chico—fueron siete toros, algunos de ellos con más de treinta arrobas y una estampa, un trapío y una lámina maravillosos.

Eran los cuatro primeros de los hermanos Pérez Tabernero, a uno por barba, y los otros cuatro de Bernardo de Quirós (Tovar).

Para despacharlos salieron a torear (bueno, a cobrar...) Valencia II, Villalta, Rayito y Mariano Rodríguez.

La corrida la organizó la Diputación



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



qual se cambió el tercio), le dió Luis Morales un gran volapie hasta la mano, entrando de fuera a adentro, en sentido perpendicular a las tablas. Se le ovacionó la estocada, pero no se le dejó dar la vuelta

Y al quinto—un bicho patiocorto, apretado y alto de pitones, que tomó cuatro varas, sin parar de corretear, le pinchó bien una vez y luego salió enganchado aparatosamente por la faja al propinar otra gran estocada. (Muchas palmas al matador).

Matador, y no mal banderillero, si torero en agraz completamente. Banderilleó a sus dos toros; al segundo le puso un par y dos medios, y al quinto otro par y otros tres medios pares, realizando un tercio interesante por la manera de preparar, ir al toro y meter los brazos. Se le aplaudió. Pero, lo dicho: de ser un matador fácil y un hábil banderillero, a las lindezas que nos contaron, hay más distancia que de aquí a Lima.

Maera—cuyo estilo tanto recuerda al de su malogrado hermano—aguantó mucho y se cifió más en las verónicas al tercer toro retinto asardado, bragado y veleto—que tu-

Fco. Royo Lagartijo
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BA-
RBERA.— Caballeros,
número 8. Valencia

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2º, Izquierda.
S e v i l l a

Provincial. Estaba, pues colgada de lujo la plaza y llena casi enteramente.

Rompió plaza un toro de Graciliano que cumplió en varas. Valencia—de lila y oro, con caireles—oyó muchos aplausos con el capote, pues se ciñó mucho. Pero con la muleta lo cameló poco ni mucho arrimarse al toro, que estaba pronto y nervioso. Media atravesada, dos pinchazos y descabello.

En quinto lugar se corrió un toro de estupenda lámina: negro, gordo, fino, amorrillado, bien armado, pero ¡ay! manso. Tomó cuatro varas y dos refilonazos, saliendo suelto casi siempre. Mató un caballo.

Valencia, borrado con la capa, con la muleta y con el estoque. Oyó pitos durante toda la lidia y una bronca al final, pues pinchó cuatro veces, sin fe, y no descabelló hasta la tercera. Y el toro no tenía dificultad. Que era manso, sí. Pero los mansos tienen su lidia. ¡Creo yo!

Pues ¿y Villalta? A Don Nicanor le tocó en primer lugar el toro chico y retirado, que era el de Antonio Pérez, y que en su paso fugaz por el ruedo malherió al mozo de estochos Manuel Vega, que lo es de Pedro Montes, aunque esta tarde saliese con Rayito, al saltar al callejón. Tiene el desgraciado una cornada muy grave en el muslo. Sustituyó al causante de la desgracia un torazo enorme de Terrones, negro zaino, muy fino, recogido de cabeza y prominente de morrillo. Todo un buen mozo. ¡Y bravo! ¡Y noble! Tomó cinco varas. Le banderillearon con decoro Cástulo y Alpargaterito. Villalta, que con la capa hizo el ridículo, empezó a muletear por bajo y luego dió cuatro pases con la derecha—de pecho y al natural—uno de los cuales fué de los suyos. (Ovación). Abí quedó todo. El toro tenía tendencia a las tablas y Villalta no lo supo ver. Estuvo casi siempre achuchado por no dar los adentros. Y terminó con un bajonazo: media estocada. ¡Qué lástima de toro!

Por el estilo fué el sexto (negro, gordo, recogido de cabeza) mansurrón y suave para los capotes. (Era de los de Quirós.)

Tomó cuatro varas, tres de ellas de Melones Chico, buenas.

Mal lidiado, mal banderilleado, sin que nadie le hubiera recogido y fijado, llegó un poquito incierto a la muleta. Como esta tarde vino a torear Villalta el de provincias—ya hemos quedado en que hay dos Villaltas,—la faena fué vulgarísima y tirando a abreviar. Una estocada tendida y atravesada. Tres intentos. Pesadez, bostezos: bronca final.

Vamos con Rayito de marfil y oro—y vamos con "Cuquito", el mejor toro de la tarde. El de Argimiro. Negro zaino, gacho, de buen tipo. Salió bravísimo. Rayito le toreó de capa rápida, atropelladamente. Le pusieron cuatro varas, que tomó a ley, con poder y alegría. Le banderillearon mal—cortó un poco el terreno en el segundo par—y llegó boyante y bravo a la muleta. Rayito, después del consabido pase ayudado, le dió tres naturales, aguantando con valiente acometida, ciñéndose al costillar—sacó la taleguilla tinta en sangre por el vientre,—rematándolos con el pase de pecho. (Ovación). El mejor de todos fué el tercer natural. Con un poco de temple hubieran resultado superiores. To-

avía dió otros dos, saliendo derribado, por esas apreturas absurdas que no conducen a nada pues dentro del toro no se puede correr la mano ni cargar la suerte sino es por casualidad. Otro natural y dos con la derecha, saliendo desarmado en el pase en que quizá llevó al toro más toreado, más prendido en el engaño. Continuó con pases derechistas a pies juntos, valiente, muy valiente... para cuarteear inexplicablemente al entrar a matar. El toro seguía pronto, bravísimo, como para meterle el pie. No le dejaba al matador armar el brazo; tan pronto se arrancaba. Total, tres pinchazos malos y una delantera, arrancando, que mató sin puntilla. Se ovacionó al toro.

El séptimo—de Quirós—también fué un toro grande, gacho y abundante de cuerna. Un toro de mucho respeto. Pero, aunque tenía poder, careció de bravura. No empujaba en las varas, por falta de codicia. Tomó cinco; y creo que sólo derribó una vez.

Rosalito estuvo a dos dedos del hule a la salida de un par.

Rayito que no había hecho nada digno de mención con el capote—estuvo bravísimo

no veroniqueó sin *exquisiteces* de ninguna clase. Tres pares aceptables de los subalternos, y Rodríguez—ya con los focos encendidos, con lo que la plúmbea, monótona y oscura corrida tomó todo el aspecto de una nocturna—muleteó con la derecha... y con sosería, y, casi sin público, dió un pinchazo, media corta, dos intentos de descabello, un pinchazo feo, cuarteando, otros dos intentos, y el toro se echó aburrido. Lo mismo que el público.

Los cuatro espadas brindaron sus primeros toros a Primo de Rivera, que les hizo sendos regalos de cajas de puros, y que oyó dos ovaciones grandes, al llegar y al marcharse, en esta tarde conmemorativa del golpe de Estado.

DON QUIRÓS

LOS BIENVENIDA TRIUNFAN DE NUEVO. MANOLITO DA VEINTICHO PASES CON LA ZURDA Y CORTA UNA OREJA

14 Septiembre, jueves

Hay mucho que contar. Abreviemos el preámbulo: llenazo, expectación. Tarde de toros.

Becerras de Veragua (hoy Martín Alonso). Los dos primeros excesivamente chicos. No todos se prestaron a ser toreados con lucimiento, por falta de bravura alguna, y por exceso de nervio dos de ellos, sobre todo el sexto, que estaba difícil. Pero no faltaron tres o cuatro utrerros bravitos y manejables, como se verá.

Manolo lucha siempre con la gracia de su diminuto hermano, que por eso, por pequenajo, ya antes de abrir su capotillo mágico, es el que se lleva el público de calle. Pero Manolito salió hoy dispuesto a disputarle fraternalmente las palmas y a que la gente se fijase en que él es también gente, que decimos en jerga taurómaca. ¡Vaya si es gente! Como que yo, puesto a elegir, no sé, no sé...

Desde luego son totalmente distintos los dos enormes toreritos. En Santander no se me descubrieron del todo. En estas dos corridas de Madrid me han entusiasmado dos fenómenos.

A Manolo, que como su hermanito vestía de color: crema con alamares negros, le tocó un primer becerro tan chico que el público se incomodó. Además salió huido: El veroniqueó ceñido, erguido y artista, procurando recogerlo.

Banderillearon dos peones, que quedaron bastante mal. Uno de ellos puso un par tan reunido que un palo quedó en la cruz y el otro... en la misma penca del rabo. (Grandes risas). El compañero salió tan apurado del suyo, que perdió una zapatilla. (Mucho carcajadas).

El torillo adelantaba y estaba muy suelto. Manolo muleteó mejor que era de esperar, empleando la derecha, salvo un pase que fué por alto. A toro humillado metió una estocada casi entera caída y perpendicular y descabelló a la segunda. (Silencio).

El tercero, mejor mozo, desarrugó el ceño del público que babeó de gusto al ver a Manolito veroniquear como los ángeles. Dar luego medio farol saleroso, unas gao-

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

y bien con la escarlata. El torazo llegó quedado y entablado, y Rayito le desafió, le consintió, le dió tablas y le hizo embestir en unos pases emocionantes con la derecha, que remató con un molinete. (Ovación a la brava faena). Volvió a emborronar la página con el estoque. No se concibe que después de unos trapazos escalofrantes, jugándose la pelleja, se entre a matar echándose fuera. Dos pinchazos, y una estocada buena, entrando con su feo estilo. Tres intentos de descabello. Muchas palmas a la faena. Da la vuelta al ruedo y algunos protestan.

Mariano Rodríguez de tórtola y alamares áureos—despachó en primer lugar el toro de Alipio negro, recogido de cabeza,—que fué mansurrón. Mariano sólo dió un lance bueno, entre otros vulgares. Medianamente banderilleado, pasó quedado e incierto. La faena empezó bien, tratando de castigar con ayudados por bajo. Pero vino una coladita y ya no hubo aguante, ni dominio, ni ná. Tres pinchazos, una delantera y pitos.

El último de Bernardo de Quirós—negro abierto de cuerna y astiblanco, grande—se limitó a cumplir. Tomó cinco varas. Maria-

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ. — Hernán Cortés, 14. Madrid

Manolo Algarra
Apoderado: ANTONIO FERNÁNDEZ Yusite, número 1 - Sevilla

Rafael Moreno
Apoderado: FRANCISCO FIJANA Zurita, 29 y 31 - Madrid

neras y una revolera verdaderamente primorosa. Y por fin una larga afarolada cuyo arabesco pudo esculpirlo únicamente Rafael el Gallo. (Grandes ovaciones). Alternando con estos quites simulados, Pepito bordó unas verónicas magníficas. (Ovación).

Manolo le ofrece los palos al *peque* y sale por delante. Un par de frente, magistral. A cuerpo limpio le prepara el toro a su hermano, que pone uno al cuarteo superior. Y termina Manolo con uno de poder a poder, niennarrable. (Ovaciones de excepción).

Descúbranse ustedes. Inaugura Manolito la faena—como suele—con un pase de pecho con la mano izquierda, de la que no suelta la muleta hasta haber dado con ella catorce pases maravillosos, de pecho y al natural, alternados o en series de naturales alguno de ellos rematado con airoso molinete. Dos ayudados por bajo—que son dieciséis pases con la zurda—uno a cada lado. Es decir, que toda la faena, absolutamente toda, fué hecha con la mano de torear. Media estocada superior. Dos pases más sierapre con la izquierda, y un volapie colosal, del que rueda el toro, bien herido, sin puntilla. Si esa faena no es merecedora, como ninguna otra, de la oreja, que baje Dios y lo vea. Pero el Presidente opinó lo contrario. (Ovación grande, vuelta y salida a los medios).

Aguárdense ustedes un poco...

Al quinto lo recibió Manolo con una larga afarolada de rodillas y en pie torea por verónicas, gaoneras y un remate serpentesco, citando por detrás, pura filigrana. (Ovación).

Pepito dió unas chicuelinas pintureras y lentas, como todo su toreo. Manolo un lance rodilla en tierra y medias verónicas superiores y Pepito un farol. (Continuaba el delirio en toda la Plaza).

Requiere Manolete las banderillas y en un santiamén quiebra cuatro pares. Los dos primeros en las tablas; los dos últimos en el centro del ruedo *uno por cada lado*, y los dos imponderables, estupendos. ¡La locura!

Brinda a todo el público y sale de rodillas, casi en los medios, y da un soberbio pase de pecho con la derecha. Ya en pie y ya con la muletita en la mano izquierda (¡que no se le olvide esta *mania* cuando crezca!) da el pase de pecho, maravilloso, y cuatro naturales en redondo, inenarrable el cuarto que superó al tercero, éste al segundo y éste al primero, y éste había sido superior. (Aclamaciones y *humo* de palmas). Dos pases pintureros con la derecha y ¡vuelta a la zurda!: por alto de cabeza y ¡vuelta de pecho, por bajo y otro barriando los lomos y peinando hasta la última cerda del rabo. Cita a recibir, pincha bien y se hiere con el estoque en la mano izquierda, ungida así de rubies heroicos en premio al arte de su toreo. No hay quien le obligue a irse a curar. *Se pega con su padre* casi, casi, por seguir toreado, dando sentido de realidad al significado metafórico de la frase corriente e hiperbólica. Cuatro pases con la derecha (y eso por tener atado un pañuelo en la otra, que sino...) y un volapie intachable de ejecución, que no mata por tener el acero alguna ten-

dencia a atravesar. Pero el público está ya pidiendo la oreja. Un pinchazo superior y otro volapie estupendo que echa a rodar al bicho sin puntilla. (Ovación grande y la oreja). Pasa a la enfermería el gran artista triunfante. Y el público que se ha quedado con ganas de aplaudir, vuelca la ovación, renovada, sobre la emoción del señor Manuel, que se ve precisado a salir al tercio a saludar.

También se aplaudió al becerro, que fué superior.

Al poco rato salió Manolito de la enfermería con la mano vendada y se le ovacionó con entusiasmo.

Pepito cuenta ahora, mientras tiene catorce años y es becerrista, con todas las ventajas sobre su hermano. Hasta las que en realidad son desventajas, redundan ahora, por la fuerza de las circunstancias, en su favor. Tal su contextura física. Demasiado retaco, gordete, cortito de piernas y de brazos. Aparte lo que su estilo maravilloso tiene de innato, de personalidad, ese su toreo reposado, lentísimo, es en parte fruto de su construcción física. Falta de agilidad,

bala, sin salida, y dejó una buena estocada. (Muchas palmas).

Al cuarto le recogió con unas verónicas templadísimas. Se adornó y se arrodilló en siguientes intervenciones.

Quebró medio par caído y cuarteó dos superiores. (Aplausos). Empezó a muletear por bajo con ayudados, si no muy quieto, con gracia y con sabiduría, luego metió uno de pecho y otro natural. Una estocada superior, saliendo por la cara. (Palmas).

El sexto era demasiado nervioso para él. Pero no se afligió un momento, aunque no pudiera veroniquarle a gusto. Ese modo prodigioso que tiene de recoger a los becerros—siempre abantos, al salir—dejando el capote muerto para ligar los lances, con este becerro revoltoso, pegajoso, no debió emplearlo, pues no le dejaba reponerse.

Con sumo valor y no pocas fatigas y pasadas, ahogándose en la cabeza, logró colocar sus tres pares de banderillas, con gran estilo. (Ovación).

A cualquier maestro le hubiera dado guerra el bronco y nervioso becerro. Pepito se defendió con rara habilidad muleteando a la defensiva, pero sin perder nunca la cara. Cuatro pinchazos en lo duro, entrando con fe, pero sin cruzar, y una estocada honda y delantera. Un certero descabello. (Ovación y salida en hombros, los dos nenos).

DON QUIJOTE

LO QUE ME CUENTAN

16 de septiembre

La flojedad del cartel y una excursión tentadora a Guadarrama, la Granja y San Rafael, a que me invita el fino extorero y estupendo fotógrafo Calvache en su coche, me obligaron a *hacer novillos* no asistiendo a la novillada del domingo.

Las referencias que tengo son las siguientes: El ganado de Villarreal, grandes y con la edad para ser lidiados como toros, fué desigual, sobresaliendo el tercero por su bravura. Fué aplaudido.

Martínez Vera estuvo lucido en el primero y al entrar a matar fué cogido resultando con una cornada en un muslo. (Pérez Soto le hizo el quite con gran arrojo, siendo derribado y dando la nota de la tarde. Fué ovacionado).

Pineda estuvo flojo en todo. Y Pérez Soto, estuvo valiente y alegre con el tercero, al que atizó media en las agujas que le valió la oreja. En el sexto alivió y terminó de otra media.

DON QUIJOTE

SEVILLA

Septiembre, 16.

Novillos Villamarta buenos. Pepito Iglesias superior, ovacionado toda la tarde. Mérida, muy bien, aplaudido. Laureano voluntarioso y valiente.

SAN SEBASTIAN, 16

Los Chicos de Bienvenida obtuvieron un gran éxito cortando orejas en el quinto y sexto novillo.

GRAN CAFÉ RESTAURANT

AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

Y esto le es favorable en cuanto al estilo, y no le es perjudicial mientras toree becerros. Pero luego quizá le sea desventajoso, pues realmente el exceso de carnicitas, le impedirá a veces, como ya le impide ahora, salir con desahogo de las suertes. Es de temer que se quede excesivamente chico, bajo, y se impone que, más adelante, se preocupe de adelgazar. Lo que ahora en él arrebatado al público—la gracia de su pequeñez, de su *niñez*—con perjuicio de su hermano, espigadito y juncal, puede ser luego todo lo contrario. Manolo tiene una planta de lo más torera.

Le tocó al *peque* esta tarde un becerro microscópico: el segundo de la corrida, al que se recibió con pitos, y que a la segunda verónica ya se había caído.

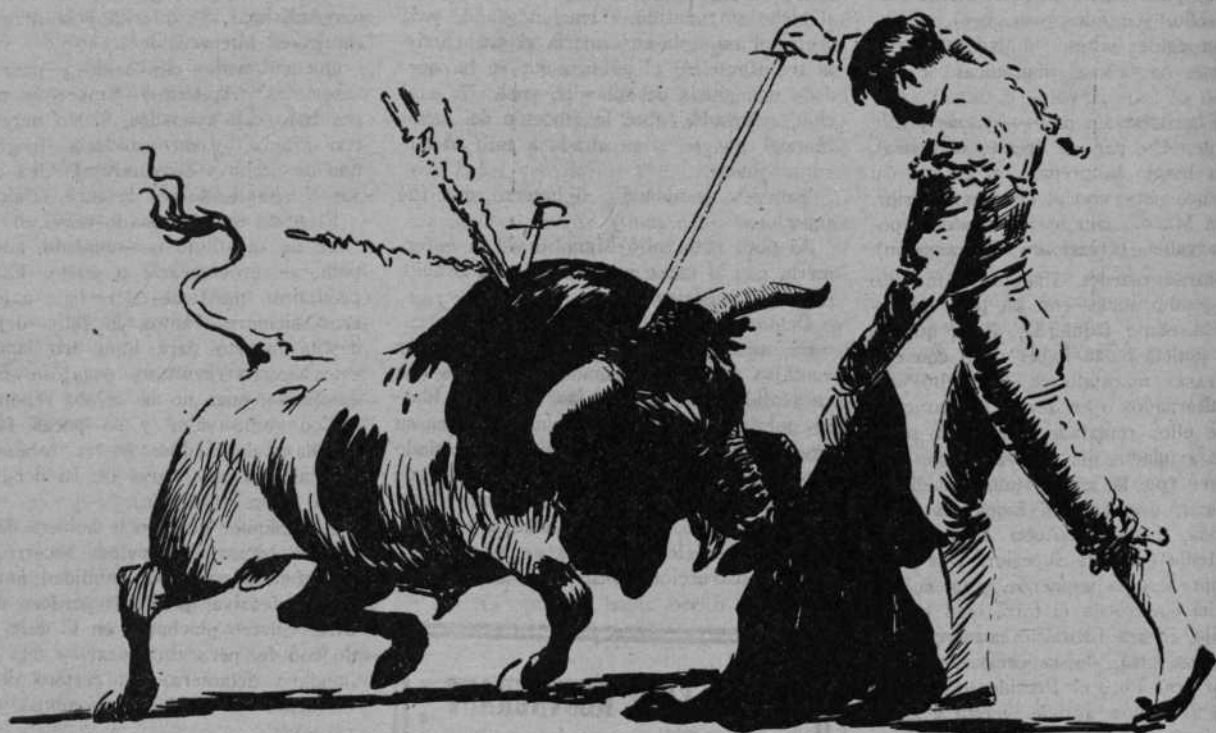
Pepito le puso tres pares superiores, el segundo al sesgo, cayéndose un palo. (Palmas).

Sentado en el estribo dió un pase ayudado. Un natural, ayudados bajos por la cara, (Ovación). Apesar de ese trasteo suave, y unos pases de tirón con la zurda, para sacarle al tercio, de torero enorme y sabio. *Cuidando* al becerro, este se echó y costó levantarlo. Aprovechando, entró como una

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Luis Fuentes Bejarano
Apoderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid

Antonio Posada
Apoderado:
MANUEL ACEDO
Latoneros, n.º 2 - Madrid



El descabello

Una vez más acogemos con cariño y nos enorgullecemos de publicar en las páginas de nuestra revista un precioso dibujo debido al fecundo y feliz artista Jean Palum que tan primorosamente concibe, traza y da alma a sus muñecos.

No cabe mayor verdad y perfección en el momento elegido; el descabello.

Con tal fuerza transporta nuestro espíritu al ruedo, que ante su contemplación parece que absortos, espere-mos el momento culminante de ver caer en realidad desplomada la fiera a los pies del matador. Y a propósito del descabello nos sugiere consignar algunas consideraciones.

Ningún aficionado consciente ha podido dar otra importancia a esta suerte (y nunca otra de las que ejecutan los lidiadores llamada *suerte* con más propiedad) que la que secundariamente debe concedérsele, como recurso supremo del matador para rematar al toro que por no haber sido herido, al recibir la estocada, en el hoyo de las agujas, o porque el acero quedó con defectos de colocación, o también porque la res sea de las llamadas duras de patas, tarda en doblar.

Estamos completamente de acuerdo en que debe protestarse enérgicamen-

ROGAMOS A CUANTOS ELEMENTOS TAURINOS LES PUEDA INTERESAR LA PROPAGANDA EN NUESTRAS PAGINAS, QUE SE DIRIJAN A ESTA ADMINISTRACION DE "LA FIESTA BRAVA", ARAGON, 197, IMPRENTA.

"LA FIESTA BRAVA" ES EL PERIODICO TAURINO QUE MAS CIRCULA ENTRE AFICIONADOS, EMPRESARIOS, TOREROS Y APODERADOS, EN ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA Y AMERICA, POR SER LA REVISTA QUE TIENE MAS AMENA LECTURA, INFORMACION COMPLETA Y SERIA DE TODOS LOS FESTEJOS TAURINOS QUE SE CELEBRAN POR ESTOS RUEDOS.

SUS TRES AÑOS DE EXISTENCIA Y CON LAS MEJORAS QUE DE DIA EN DIA APARECEN EN "LA FIESTA BRAVA" LE HACEN SER EL PERIODICO TAURINO EN EL QUE LE INTERESA A USTED DAR SUS PROPAGANDAS.

te el descabello cuando un diestro poco escrupuloso, con el toro vivo, recurre a él sin haber herido previamente con estocada eficaz.

No siempre entre el público se impone la sensatez y así nos miramos con asombro cuando una artística faena de muleta coronada por buena estocada, tiene como colofón una estrepitosa silba por haber intentado varias veces el descabello; y, por el contrario, hay quien se entusiasma y bate palmas al que, de primeras, fué certero al desnucar, aunque con la flámula y al pinchar en el morrillo no haya pasado de una vulgaridad.

No consideramos este el momento más apropiado para entrar en plena materia de tecnicismo y demostrar que son múltiples las circunstancias que pueden dificultar la feliz ejecución del descabello, tanto por lo que se refiere al estado de ánimo del artista, como por lo que concierne a la condición del toro (que puede desparramar, no humillar, *taparse*, etc.).

A nuestro juicio no debería silbarse ni aplaudirse por el hecho en sí, escueto, de descabellar con más o menos fortuna; si no más bien atenerse al conjunto de méritos que el diestro haya logrado en su toro, durante el último tercio de la lidia.

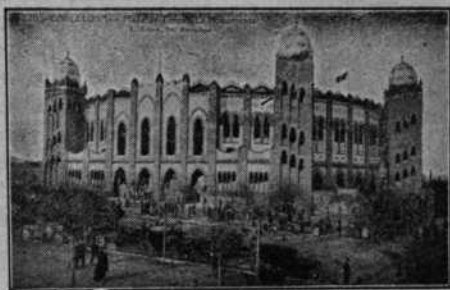
JOSÉLITO ROMERO
(DE CÁCERES)
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
A poderado:
Fco. RODRÍGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

BALTASAR TATO
(DE MADRID)
A poderado:
FRANCISCOFIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid



**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Domingo, 16 de Septiembre

Seis toros de Moreno Santamaría

GALLO, FUENTES BEJARANO
Y PEDRUCHO



**Plato del día: Toro estofado
a la catalana**

En trescientos y pico *restaurants* de Barcelona se sirvió el lunes el mismo plato del día: TORO ESTOFADO A LA CATALANA. Y ello fué debido a los insignes ganaderos que se anuncian como a tales, con el nombre de D. Rufino y Don Moreno Santamaría. Estos señores proveyeron a nuestra empresa de seis galanes grandes, gordos y muy bien cebados, propios para que de la dehesa fuesen didectamente al desolladero y de allí a las cocinas de los comedores de nuestra gran Barcelona. Se preocuparon estos señores ganaderos más del negocio de los *maitres*



"Pedrucho" jacarandoso y erguido hace el paseo con ganas de agradar

y el bou a la doba triunfó rotundamente gracias a los señores Santamaría.

Carne, mucha carne y no despro-



El cuarto toro, "asomándose al balcón", con grave perjuicio de los "callejeros" espectadores

vistos de leña fueron los seis toros (?) ¡bonitos de presentación — no puede negarse — los corridos en primero, segundo y sexto lugar. El quinto no debió lidiarse, pues además de estar lisiado de una pata — debido seguramente a la glosopeda — salió cuasi ciego, por congestión, ya que en los chiqueros debió dar algún fuerte porrazo. Tropezaron bien con los caballos algunos y como a otros se les hizo el cuadro, acosándolos se salvaron de la caperuza o lazo negro. Sosotes en general, aunque hubo toro, el primero



"Pedrucho" el gran estocadista perfilándose para matar con estilo a uno de sus enemigos

de Bejarano que se venció descaradamente por el lado derecho, y el tercero de la tarde que anduvo toda la tarde con la cabeza como unas devanaderas. Como saltarín distinguióse el cuarto, que se metió limpiamente por el 8 primero, y luego tres veces por el 3 con ánimos seguramente de leer la pizarra



"El Gallo" se despide una vez más del público de Barcelona, olvidándose de una de las estrofas el tango argentino... "Arrímate al fogón... ¡qué vá!

l'hotel que de dar satisfacción a los aficionados a ver toros bravos y así salió la cosa, que si no deleitó el espíritu de los veinticuatro mil espectadores que había en la Monumental, sirvió en cambio para rellenar el buche al día siguiente a otros tantos aficionados a la clásica cocina catalana, pues hubo carne para todos, el estofado de toro

**JUAN ESPINOSA
ARMILLITA**
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ. - Calle
Barco, núm. 30. Madrid

**ENRIQUE BELNGUER
CHATET**
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

**VICENTE MARTÍNEZ
NIÑO DE HARO**
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. Madrid

en que se anunciaban las corridas de la *Merced*. Un encanto de corrida por las reses lidiadas.

Los muchos forasteros que llenaban las localidades de la Monumental, quedarían por demás satisfechos del espectáculo. Ahí es poco el poder ver a *Gallo* y al *Gallo* actual, no al *Gallo* de hace veinticinco años. *Rafael* que dice se va a América, no quiso — siempre cortés y atento — marcharse sin despedirse, y lo hizo como debía, haciendo verdaderas payasadas taurina toda la tarde. ¿A qué analizar la labor del veterano hijo de *Fernando*? Mai en su primero y pésimo en el cuarto, toro en el que dió sus clásicas espartas y en el que usó del estoque para apuñalar vilmente al manso de Santamaría, fué un verdadero espectáculo *gallístico* en honor de los forasteros de fuera, que no conocían más que de referencia las genialidades, del *divino Calvo*. *Rafael* se despidió ayer para América; muchos años de vida le deseamos, en tanto aguardamos sus continuas y metódicas *turnées* al Nuevo Mundo, no dudando de que nuevamente se nos ha de presentar un año y otro, con su gran cortesía despidiéndose y volviendo a hacer lo que hace años que está haciendo: explotar un nombre que fué en tiempos glorioso y que hoy es una vergüenza en el toreo.

Fuentes Bejarano, que viene apretando este año de lo lindo, tuvo su otra gran tarde en Barcelona. Gustó mucho su toreo con el capote, con el que se ciñó en algunas verónicas y nos deleitó en algunos excelentes quites. Actuó de *peón honorario* en los toros de *Rafael* y aun en uno de *Pedrucho*, conquistando muchísimas palmas, por su excelente colocación en el ruedo, su brega incansable, eficaz y siempre oportuna, justificando y no en balde el lugar preeminente que ocupa en el toreo. Aguantó muy bien a su primer toro al quebrar un par de banderillas, púsole luego dos pares y medio al cuarteo, por lo que se ganó una grandiosa ovación. No eran los *bueyes* de Santamaría propios para hacer grandes faenas, pero así y todo Luis se lució con el refajo, tanto en el segundo como en el quinto. Matando gustó mucho; a su primero entró superiormente a volapié agarrando una muy buena estocada que tumbó al toro, (grandiosa ovación, cortadura de oreja y vuelta al ruedo). Al penúltimo de la serie, que brindó desde el centro de la plaza, lo tumbó de media estocada previos dos excelentes pinchazos, el toro estaba hecho un marmolillo y completamente ciego, teniéndolo que hacer todo el matador, remató al des-



Fuentes Bejarano estrechándose en una emocionante verónica

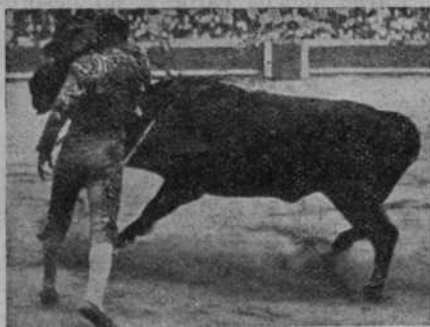
cabello y obtuvo muchos aplausos.



Fuentes Bejarano, citando a banderillas a su segundo toro

Otra buena tarde de *Fuentes Bejarano* y van...

Estaba anunciado para ocupar el



El de Eibar muleteando como los grandes

tercer lugar entre los Jefes de cuadrillas *Lagartito*, pero debido a estar herido, fue substituido por *Pedrucho*. El torero *vasco-catalán*, no tuvo una gran tarde como en otras ocasiones — hay que anotar en su favor el que sus toros fueron los más sosos y *perros* que salieron — no obstante se le aplaudió por su valentía y grandiosa voluntad que se evidenció especialmente al torear al sexto toro con el capote, por lo que fué muy aplaudido. Muy bien en los quites salvando de una cornada segura al veterano *Celita*, por lo que fué largamente ovacionado. El tercero de la tarde, toro *malange* como dicen los castizos, daba cornas a destajo, por lo que *Pedrucho* con muy buen sentido le dió unos trapazos para consentirle y fijarle, aprovechando para meterle una estocada delantera que bastó. Aplausos de los que comprendieron la dificultad que presentaba el bicho. Al que cerró plaza, le hizo una faena vistosa y muy valiente en la que sobresalieron unos formidables pases de pecho y unos valientes rodillazos, lo mató muy decorosamente de un gran volapié. Aplausos grandes.

Picaron bien *Aldeano* y *Cornejo*. Bregaron a conciencia *Torquito*, *Montenegro* y *Ribera*, quienes se distinguieron además con las banderillas así como *Caraancho*.

Y hasta las próximas corridas de la *Merced*, para las que se anuncian: Día 23 toros de Coquilla para *Valencia II*, *Félix Rodríguez* y *Enrique Torres*, y día 24, Seis de D. Juan Terrones, espadas: *Chicuelo*, *Marcial Lalanda* y *Vicente Barrera*. CIVIL

El sábado en las Arenas

El último sábado en las Arenas se celebró una nocturna, a la que se le dió el aliciente de anunciar la concesión de una oreja de plata al diestro que mejor estuviese. No se concedió la tal oreja, puesto que a juicio del jurado (incógnito para nosotros) no hubo mejores ni peores, todos estuvieron mal. No obstante como en otras ocasiones, un algo apuntó *Daniel García* y otro tanto *Cirujeda*, muchachos que con ganado de más bravura podrían entretener a los *nocturnos espectadores*. *Figuerito* se defendió de su enemigo y *Triano de Ricla* nos demostró que como torero no tiene nada ni de Triana ni de Ricla. La cuadrilla juvenil (?) valenciana pueden codearse con muchos juveniles de los que pasean por nuestras Ramblas, ni *Lunares* ni *Barrerita* se distinguieron en nada, como no sea en su insuficiencia.

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LOPEZ - Calle Valenciana, número 16, Madrid.

FRANCISCO VEGA Gitanillo de Triana
Apoderado: DOMINGO RUIZ Aramo, 5 - Sevilla

Joaquín Rodríguez CAGANCHO
Apoderado: DOMINGO GONZÁLEZ Ballesta, 30 - Madrid

R e t r a t o s v i c j o s



ació este bravo diestro en Sevilla en la calle de Zurradores n.º 4 el día 8 de Mayo de 1861, siendo bautizado en la parroquia de San Bartolomé; hasta los 19 años fué curtidor de pieles

y se aficionó tanto a los toros como buen sevillano llegó al extremo que en 1880 de figurar como banderillero de Antonio Lobo "Lobito" quien al observar sus grandes facultades físicas le aconsejó se hiciera picador, cosa a lo que accedió y actuó como tal en muchas novilladas de las celebradas en las provincias de Sevilla y Badajoz; fué un caso parecido al del bravo madrileño Felipe García, le hizo cambiar de profesión y en vez de usar la garrocha, se decidió por el estoque y muleta. Ocurrió el caso, en la corrida celebrada en Fregenal de la Sierra el día 24 Junio 1882 en la que el espada Miquel Gómez (el Mellado) se negó a estoquear los toros, por ser muy grandes Centeno que figuraba como picador, se ofreció a echar fuera la corrida, lo que fué aceptado por la presidencia, evitándose de esta forma un conflicto de orden público, valiéndole a Centeno una ovación continua toda la corrida pues a más de valiente estuvo muy acertado. Desde esta fecha es de los espadas novilleros que más torearán, debutando en Sevilla el día 10 de Agosto 1884, alternando con Francisco Avilés, (Currito) y Enrique San-

JOSE CENTENO Y SALBOIRE



tos (Tortero) quedando muy bien, por lo que torea muchas corridas en esta plaza y en algunas de provincias, alternando con matadores de toros hasta el día 10 de Octubre de 1886, que en la plaza de Valencia le concedió la alternativa Fernando Gómez (Gallo) con el que fué a Montevideo, los que torearán con Punteret once corridas con gran éxito, a su regreso a España confirmó la alternativa en Madrid el día 22 de Mayo de 1887 siendo el padrino (Currito) que le cedió la muerte del primer toro llamado Meleno (re-tinto), del Cura Solís. En Sevilla v

a petición de los aficionados le fué ratificada la alternativa por Frascuelo II el día 9 de Junio del mismo año, en la que se lidió una corrida de de las más completas por lo bravos y nobles que salieron los toros de D. Joaquín Murube. Centeno mató el sexto toro por no haber ya picadores en la plaza, pues el quinto toro llamado Manzanito (negro) mandó a la enfermería a los tres que quedaban, después de tomar 16 varas por lo que entre una gran ovación se le perdonó la vida al último de la tarde. A pesar de ser valiente y espada al que le duraban poco los toros, toreó escasas corridas en España y su fuente de torear fué Méjico, donde todos los años torea un buen número de corridas lo cual no era obstáculo para venir a España donde actuaba en algunas, siendo la última en la modesta plaza de Béjar (Salamanca) el día 22 de Agosto de 1897, por cierto que fué cogido al estoquear el primer toro de la corrida de D. Victoriano Cortés. En 1900 y estando en Méjico anunció su retirada del toreo regresando a Sevilla donde a los cinco años pensó en vestir el traje de luces llegando a quitarse el bigote que se había dejado crecer pero encontró algunos inconvenientes y no realizó su proyecto; falleció en la ciudad de la Giralda el día 30 de Julio de 1910.

Fuó uno de los muchos medianías que todo lo fiaban a su gran voluntad, facultades y valentía.

JOSE CARRALERO

MANUEL COMPES
M A N O L É
A p o d e r a d o r :
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
A p o d e r a d o r :
VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 30. Madrid

En bien de la Fiesta

Los entusiastas e inteligentes aficionados que tienen a su cargo la concepción de la notable revista "LA FIESTA BRAVA", me brindan galante las columnas de tan apreciada publicación, para que, al honrarme colaborando con ellos, rompa una lanza en defensa del esplendor de nuestra viril y gallarda fiesta nacional.

La oferta de los estimados compañeros turba mi ánimo hasta el punto de no poder discernir que interés puedan tener mis modestas apreciaciones, —carentes de autoridad—, para los lectores de "LA FIESTA BRAVA", que,

Francisco PERLACIA
A p o d e r a d o r :
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

Se hará lo que se pueda

por el hecho de serlo, pueden exhibir cédula de aficionados de pura cepa, conscientes de cuanto ven en los ruidos, refinados y "con vista" para la elección de sus lecturas taurinas y con el criterio depurado, en la justa medida de los valores y cargas, inconvenientes y ventajas, esplendores y nebulosidades, vicios y virtudes, perfecciones y defectos que tiene la fiesta, para que necesiten quien les oriente y encauce.

Caso de que ello fuera preciso, no es mi desgarbada péñola la que tal fin conseguiría.

Pero no por ser modesto y sin méritos propios, he de ser descortés con quienes al hacerme el espontáneo ofrecimiento de codearme con ellos, realzan mi nula personalidad.

Disculpen los lectores de "LA FIES-

TA BRAVA", si de vez en vez, ven estampada mi firma al pie de un mal pergeñado trabajo, con la seguridad de que por mi mano escrito, lo dicta el corazón, en su afán de que nuestra querida fiesta, orgullo de propios y admiración de extraños, se vea libre de los defectos que por culpa de la ineptitud de unos, mercantilismos de otros y falta de energía de los demás, van invadiéndola poco a poco, amenazando con dar al traste con su rancio abolenjo.

Poco valgo, pero se hará lo que se pueda en este sentido. K. SINA. DIE

José García "Maera"
A p o d e r a d o r :
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fucarcarral, 45. - Madrid

En bien de la Fiesta La suerte suprema

Existe tal desorientación por parte de las modernas generaciones de aficionados, en la forma de apreciar el trabajo de los "espadas" en la suerte suprema, que creemos conveniente echar nuestro cuarto a "espadas".

Sin ser todavía viejos — esto quizás que pueda interesar a los lectores — hemos oído llover tantas veces desde la última corrida en que vimos rodar a los seis bichos de la primera estocada, que nos parece un síntoma de degeneración de la suprema suerte que va en desdoro del prestigio de los que por salir al frente de las cuadrillas se denominan "matadores".

Pero lo más desconsolador del caso, y que, de aquella fecha para acá, la generalidad de los cornúpetas que vimos enganchar al tiro de arrastre, fueron al desolladero "vivos".

Nos explicaremos.

Sabido es, por quien no lo ignore, que, según previenen los cánones, la forma de matar reses bravas es en las suertes llamadas, de recibir o aguantar, si éstas tienen poder para la acometida, y como "recurso", al volapié, cuando por el mucho castigo con que se ha quebrantado a las fieras, quedan tan aplomadas que no tienen empuje para "venirse" al engaño y es preciso "irse" a ellas.

Las suertes que conocemos con las denominaciones de, a un tiempo, a paso de banderillas, al relance, a la media vuelta, y no sé cuántas más que en la actualidad se prodigan por los jefes de cuadrilla, son modalidades de los tres primeros enunciados, que ogaño se ejecutan por los "niños" de hoy, por carecer del valor y suficiencia de los "hombres" de antaño.

No quiere decir esto, que aquellos hombres no tuvieran sus tardes desgraciadas en que se deshicieran de sus enemigos empleando algunos de los procedimientos citados últimamente, pero entonces tanto los aficionados, como ellos mismos, decían que sus bichos iban "vivos", por no haberlos espachado conforme a las reglas de la tauromaquia.

Por tanto, es más digno de aplauso y merecedor de elogio el matador que una vez cuadrada la res, lia la muleta, se perfila sobre la pala del cuerno izquierdo, en corto si ha de entrar al volapié, y un poco más de largo si pretende recibir, y que estando en estos preliminares se le arranque el bicho y dando salida con la muleta aguanta la acometida y hunde el estoque donde

buenamente puede, que aquel que perfilado fuera de cacho — como acontece generalmente en la actualidad — y echándose fuera y alargando el brazo, deja el estoque en los mismos rubios.

En una palabra, lo esencial en toda suerte, y particularísimamente en la suprema, es la ejecución, que el resultado, va unido muchas veces a la casualidad.

Y para terminar, dos palabras sobre el descabello.

La frecuencia con que lo emplean los diestros modernos, debe censurarse por ser las más de las veces inapropiado.

El descabello no debe consentirse al espada que por lo menos no ha suministrado cuando menos una estocada corta, por cuanto su uso es aplicable únicamente con las reses que por estar amocilladas no fijan para poderles entrar a matar nuevamente, y en estas condiciones no se ponen los bichos con pinchazos, por varios que éstos sean.

Exijamos a los "matadores" que se ciñan a las reglas del arte de matar reses bravas, hasta que se implanten los festejos — que al paso que va, no tardará mucho tiempo — en los que se suprima la suerte suprema, y entonces podrán "pestañear" los "toreadores".

K SINA DIE



LAS CORRIDAS DEL PILAR EN ZARAGOZA

Para las clásicas corridas de feria del Pilar en Zaragoza, hay el siguiente programa:

Pulgas-Plojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Polve inofensivo. No venenoso.
Nada de lata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Colart, Princesa, núm. 7.

Día 13 de Octubre. Seis toros de Graciliano Pérez Tabernero, para Chicuelo, Villalta y Amorós, que tomará la alternativa. Día 14. Seis toros de Clairac, para Villalta, Zurito y Barrera. Día 15. Seis de Saltillo, espadas: Chicuelo, Félix Rodríguez y Cagancho. Día 16. Encinas y los diestros: Chicuelo, Félix Rodríguez y Barrera. Día 17. Seis de Villar, matadores: Villalta, Félix

Rodríguez y Cagancho. Día 18. Presentación de los hijos de Bienvenida.

PEÑA PEDRUCHO.—BAR LAS BANDERAS

El sábado próximo día 22 de Septiembre del corriente y a las 10 de la noche, celebrará esta Peña taurina una función a Beneficio de la familia del infortunado socio de dicha entidad Alfonso García García "Finito", muerto trágicamente el día 15 de Agosto último en la corrida celebrada en el pueblo de Jesús María (Tortosa).

Por la presente, quedan invitadas todas las Peñas y Clubs taurinos de la capital; esperando que dado el fin benéfico de la velada que se celebrará, acudirán todos sin distinción.

La Peña taurina "Pedrucho"-Bar Las Banderas, Cortes, 246, Estación de Magoria desea rendir esta pequeña muestra de homenaje póstumo al que fué entusiasta de la misma y una víctima inmolada en aras de su desmedida afición a la ás bella y trágica de las fiestas, la de los toros.

RAMON LOPEZ, SALIVILLA

El sábado pasado por la tarde dejó de existir en el Sanatorio del Montepío de Toreros, el modesto banderillero Ramón López, Salivilla, herido el día 8 en la plaza de toros de Benavente.

El desgraciado Salivilla, sufrió en la indicada plaza de Benavente una cornada en la parte superior del muslo izquierdo, ingresado en el Sanatorio a los dos días de estar lesionado, fué operado por el Dr. Segovia previa consulta con los Sres. Figueras y Ramírez, el martes día once, no pudiéndose a pesar de cuantos esfuerzos hicieron los facultativos el cortar la gravísima infección que presentaba la herida del infortunado banderillero. El cadáver de Salivilla fué trasladado por disposición del juzgado al depósito el Hospital Provincial, acto al que concurrieron algunos compañeros del desgraciado López, entre ellos Poli y Cástulo Martín.

Descanse en paz el pobre Ramón.

JOSÉ IGLESIAS
Apoderado:
Antonio IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO
PAGÉS. — Andrés Borre-
go, 15, principal. Madrid

JOSÉ PASTOR
Apoderado:
Carlos Gómez de Velasco
Caste, 12. — Barcelona

¡VIVA RECIO!

¿Por qué? Sencillamente por que he visto en él un acto simpático. Paco Recio ha huído del fútbol, apartándose de las patadas estúpidas para venir a un arte (si se puede llamarle) puro y verdadero. ¿Es que odio la pelota? nada de eso. Siempre fui partidario acérrimo del pelotari de cesta. Lo admiro; pero ¡pataditas no!

Paco Recio es digno de admirar, no solo por abandonar el sport futbolístico, sino por que viene al campo de la torería, frío, flemático, acaso con alguna buena condición de aquellas que tenemos los toreros antiguos. Viva Paco Recio, sí. Nos lo ha demostrado en la corrida de esta tarde.

En este rincón de la provincia de Córdoba, no con el nombre del Excmo. señor duque de Veragua, pero sí con la sangre, se lidiaron cuatro novillos, estando a cargo del simpático Recio, los dos primeros, en los que vino a demostrar lo mismo que le vi en aquella corrida en Málaga toreando con Iglesias y Palmeño, donde debutó por primera vez en novillada con caballos.

Siga el camino, Recio, que conseguirá usted colocar los billetes de cuatro mil reales de canto.

El joven que dió muerte al tercero, Manuel López, lo hizo de acuerdo con su corta enseñanza.

En el último los Charlots, D. José y

D. Gaftas, estuvieron preciosísimos.

Esta es mi primera producción, estimado director. Ya iré habituándome en estos menesteres.

ENRIQUE VARGAS "MINUTO"
Lucena, 9 de Septiembre 1928.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

ZARAGOZA

HACEN FALTA TOREROS

9 Septiembre 1928.

Hay quien cree que la decadencia de nuestra fiesta se debe principalmente a la falta del elemento más principal, que es, el toro, sea grande o pequeño, pero bravo; y yo ahora me veo precisado a declarar lo contrario, ya que para esta corrida, envié don Gabriel González (de Buenabarba), seis bzanitos ejemplares: seis novillos terciados, suaves, bravos, nobles, de preciosa estampa, como si hubieran sido modelados por Benlliure, y que acudían al engaño como inocentes corderillos. Pero ¡ay! hacían falta toreros! y éstos no se ven por parte alguna.

Cándido Tiebas, el torero tafallés, se le notó un gran desentrenamiento y una mayor falta de facultades, por lo que no logró ni un solo aplauso, apesar de que en su trabajo puso toda su gran voluntad por agradar. Resultó cogido sin consecuencias.

Lagarrito II, fué el de siempre, el torero

valiente sí, hasta la exageración, pero también el torero del barullo. Tales notas fueron las que hizo que el público le ovacionara hasta concederle los apéndices auriculares y dar la vuelta a la pista, por la gran estocada recetada a su primero, que en verdad, fué lo que más me gustó. ¡Pero hay que calmar esos nervios, muchacho!

Daniel Obón, debido quizá a hallarse poco toreado, su actuación fué de las más grises, no viéndose por parte alguna al gran muletero que otras veces entusiasmó al público.

¡Qué lástima de novillada!

Lo dicho, en esta corrida hacían falta toreros. NOBLEZA

UNA CORRIDA MEMORABLE

Grandes triunfos de Marcial, Cagancho y Barrera

Zamora, 13

Toros de María Montalvo colosales, ovacionado el mayoral. Marcial estupendo toda la tarde, cortó orejas en su primero. Cagancho tuvo una tarde completísima de gran torero, oreja en su primero y oreja y rabos en el otro. Barrera ovacionadísimo capote, enormes faenas muleta, superiorísimo matando, orejas en sus dos toros. El delirio en el público que paseó en hombros a los tres matadores.

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO
JULLÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

— 54 —

Así—dijo el de Vivar
Respondo—, Y la lanza en ristre
Pone, y espera a Aliatar:
Mas sin que nadie administre
Orden, tocaron a armar.

Ya fiero bando con gritos,
Su muerte o prisión pedía,
Cuando se oyó en los distritos
Del monte de Leganitos
Del Cid la trompetería.

Entre la Moncloa y Soto
Tercio escogido emboscó,
Que viendo como tardó
Se acerca, oyó el alboroto,
Y al muro se abalanzó.

Y si no vieran salir
Por la puerta a su señor,
Y Zaida a le despedir,
Iba la fuerza a embestir;
Tal era ya su furor.

El alcaide recelando
Que en Madrid tenga partido
Se templó disimulando;
Y por el parque florido,
Salió con él razonando.

Y es fama que a la bajada

— 55 —

Juró por la cruz el Cid
De su vencedora espada,
De no quitar la celada
Hasta que gane a Madrid

LA GOYESCA DE BILBAO

Organizada por la Asociación de la Prensa, se celebró ayer la anunciada corrida *Goyesca*, que fué un verdadero éxito de taquilla y otro muy grande en lo que al arte taurino se refiere.

La Plaza de Vista Alegre se vió abarrotada de gentío, con un llenazo como en los mejores días de ferias, ocupando los palcos y delanteras de gradas lo mejorcito del mujerío bilbaino, ataviado con la clásica mantilla española. Presidieron bellas señoras de la aristocracia vizcaina.

En el ruedo hecho con serrín de colores y debido a los artistas señores Urantia, Gueyola y Arrue, había un admirable bosquejo de la ermita de San Antonio de la Florida.

Hubo el consabido desfile dieciochecho, que resultó brillantísimo y garrochistas, chisperos, majos y cuatro clásicas calesas ocupadas por lindas y distinguidas señoritas de diferentes poblaciones de la región. Fué un verdadero acierto y de un sorprendente efecto la tal manifestación *goyesca*.

Para esta corrida la Asociación de la Prensa había comprado seis toros a don Antonio Pérez, de San Fernando, quién con todo y cobrarlos a muy buen precio—se dice que 17.000 pesetas—mandó seis indecorosos novillos, salvo el tercero que fué un toro de buena lámina y el único verdaderamente bravo y noble; los demás se taparon pues, como al fin y al cabo en los

toros de San Fernando hay casta, por su nobleza y relativa bravura pasaron. En sexto lugar se soltó como de Villagodio puesto que el salmantino designado no llegaba ni a novillo, debiendo por lo tanto ser rechazado.

Debía torear esta corrida Félix Rodríguez, pero por estar enfermo salió en su lugar Valencia II.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Fortuna que ocupaba el primer puesto, tuvo una tarde de las mejores que había tenido en su vida torera, decidido, voluntarioso y muy torero todo lo que hizo. Mató muy bien al toro que cogió a Barrera y colosalmente al de Villagodio del que se le concedió la oreja saliendo de la Plaza en hombros.

Valencia II, que aquí todavía no había cuajado con todo y sus alardes de valentía, triunfó en toda la línea, aunque sin estilismo, algunos nos demostró que es todo un torero macho. Cortó las orejas de su primero, dió la vuelta después de despachar a su segundo y fué paseado por el ruedo en hombros de los entusiastas.

Vicente Barrera, asombró a los *chimbos* por la manera tan inverosímil de su toreo a la verónica, verdaderamente fué una cosa enormemente escalofriante lo que hizo el valenciano al liarse el toro en la faja, las ovaciones se continuaron luego en excelentes quites. Con la muleta otro prodigio de serenidad, de conocimiento, de arte puro;

dos pases por alto estatuarios, un natural, uno de pecho, otro natural, otro de pecho—música—y sigue con una verdadera faena de torero dominador y artista de genio taurino, en medio de esta *borrachera taurina*, enardecido el público de tanto aplaudir, y deseoso el maestro de sobrepasarse a él mismo, fué cogido y volteado, impresionando grandemente a la concurrencia; se le condujo a la enfermería donde se le reconocieron fuertes varetazos en todo el cuerpo, que le impidieron continuar la lidia. Barrera en Bilbao, tuvo, a pesar de su desgracia—un estupendo debut, dejando un gran sabor de boca por su arte genial ante los toros.

En resumen; nuestra *Goyesca*, ha sido un verdadero acierto de los chicos de la Prensa, pues al éxito artístico debido a los diestros que han tomao parte, hay que añadir la satisfacción de los concurrentes que como en pocas ocasiones quedó con un buen recuerdo de la fiesta.

Bilbao, 16 septiembre.

DON ENE

VALLADOLID, 16

Murubes, mal presentados escurridos de carnes, mansos. Valencia II valiente. Márquez bien y voluntarioso. Villalta cortó la oreja de su primero, regular en el otro. Barrera muy aplaudido tanto en sus faenas de capa como con la muleta, hubo petición de oreja después de matar al cuarto de la tarde.

DANIEL OBÓN
Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

Marcial Lalanda
Apoderado: JUAN DE LU-
CAS.—Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

A otra persona en Madrid.

Ella, el rostro plácido,
Dijo, y turbada:— Señor,
Yo le admito y le venero,
Por conservar el favor
De tan gentil caballero.
Y besando el rico don
Para agradar al doncel,
Le prende con afición
Al lado del corazón
Por brinquito y por joyel.

Pero Aliatar el caudillo
De envidia ardiendo se ve,
Y trémulo y amarillo
Sobre un trevecén rosillo
Lozaneando se fué.

Y en ronca voz,—castellano,
Le dice con más decoros
Suelo yo dar de mi mano,
Si no penachos de toros,
Las cabezas de cristianos.

Y si vinieras de guerra
Cual vienes de fiesta y gala,
Vieras que en toda la tierra
El valor que dentro encierra
Madrid ninguno se iguala.

VALLADOLID, 17

BARRERA CORTA OREJAS EN SUS DOS TOROS

Con una buena entrada se celebra la corrida con toros de Concha y Serra, grandes y bravos. Chicuelo bien. Barrera colosal en sus dos toros cortando orejas y saliendo en hombros. Armillita Chico cumplió.

CALASPARRA

GRAN TRIUNFO DE JOSE SERRANO

8 de Septiembre.
Dos utreros y dos becerros de don José Bravo que resultaron mansos y difíciles. Los dos becerros fueron despachados notablemente por "Joselito chico" y "Fruterito", ambos diestros fueron orejeados.

José Serrano de Valencia, vino a triunfar y triunfó; a su primero un buey de carreta, lo toreó artísticamente de capa, con la muleta dió pases de todas marcas, naturales ligados con el de pecho, molinetes, de la firma, con las dos rodillas en tierra, en fin, un repertorio completo de lo que es torear (todo con mucho valor y a fuerza de consertirlo), lo mató de un pinchazo y una estocada en todo lo alto. Gran ovación, las dos orejas y el rabo y salida a los medios. El toro fué silbado en el arrastre.

A su segundo, más buey que el anterior, lo toreó de capa y muleta con mucho valor, dió pases de buena ejecución como el de la muerte y los molinetes que dió en los mismos pitones, lo mató de un volapié que hizo incesaria la puntilla. Ovación delirante, oreja, rabo y salida en hombros.

RAFAEL MARIN

BEJAR.

9 Septiembre 1928.
Novillos de Cobaleda buenos. Manolete bien toreando, matando fué avisado dos veces. Joselito de la Cal superior con el capote y banderillas, faenas de muleta amenizadas música, matando colosal, orejas y sacado en hombros de la plaza.; entrada un lleno.

CELEDONIO

UN EXITO DE RAFAEL ASTOLA, SOBRINO DE "MINUTO"

Comenzaron los festivales en la Plaza de Toros de Lucena, por los aventajados discípulos del exmatador de toros Enrique Vargas "Minuto".

El día 11 del corriente tuvo lugar la celebración del segundo festival en el que se lidiaron cuatro vacas con cinco años, de la ganadería de Mariano Guerra, vecino de Tarifa; siendo los encargados de darles muerte los jóvenes, Pedro Caballero, Rafael Astola, José Ruiz "Joseito" y Antonio González "Argentino".

Llegada la hora de comenzar la corrida, la Presidencia ordenó la salida de la pri-

mera res, sin que permitiera el maestro "Minuto" la serie de inoportunos capotazos, quedó en los tercios el animal y lo saludó Caballero con cinco estupendas verónicas. Hubo después un tercio de simulados quites en el que sobresalieron dos ejecutados por el sobrino de "Minuto" y "Joseito". Tomaron los palos los banderilleros, distinguiéndose el sobresaliente "Vaquerito" en un par de banderillas que cobró al quiebro. Con la vaca en no muy buenas condiciones, toreó Caballero valiente, pero precipitado, acabando con la res de un pinchazo y una, bien señalada.

En la segunda que salió bravísima, el sobrino de "Minuto" puso cátedra, solo con cuatro monumentales verónicas doblando y rematando con la res colocada en el tercio. Hubo música y un loco entusiasmo en los espectadores. En los quites no dejó un momento sosegar al público; fué banderilleado regularmente, y aquí se acabó de destapar el muchacho. Con cuatro naturales todos de la marca de su padrino "Chicuelo", uno forzado y otro recogiendo la res ejecutado con la izquierda. Igualado le atizó una en las mismas agujas que hizo polva al bicho. Hubo oreja y rabo que el respetable pidió enloquecido. ¡Qué cosa más sería va a ser este muchachito en el toreo!

"Joseito" en la que le tocó en suerte estuvo bien relativamente, puesto que era la primera res que mataba, distinguiéndose por su saber al estar siempre colocado por lo que todas sus faenas las ejecutó con va-



Sr. D. P. P. Alamares (Alcira).—Recibido su trabajo y fotos del tauródromo alcirenses. Muchas gracias. Ahora que esperamos que nos mande una vista exterior de la plaza, para poder publicarlo.

Sr. D. José Trías (Barcelona).—Antonio Fuentes, el exmatador de toros, formó su vacada con reses de Parladé, echóles después un semental de Miura y viendo su equivocación y mal resultado, vendió toda la ganadería al Sr. Santos; que es el actual poseedor.

Los toros que aquí se lidiaron, debieron anunciarse de Manuel Santos procedentes de Fuentes.

No halló usted todos estos datos en el libro "Toros y Toreros en 1927" de "Uno al sesgo" y "Don Ventura", porque este ganadero está asociado.



lencia. En esta vaca el "espavilado" "Cantimplas" estuvo muy bien con banderillas.

Sólo un percance hubo en el animado festival. El joven "Argentino" que era el encargado de despachar la última, al torear de muleta, que hasta entonces demostró estar bien enterado, fué alcanzado por su adversario, teniendo que ingresar en la enfermería, por lo que el valiente "Vaquerito" tuvo ocasión de demostrar su desmedida afición, toreando con valentía y despachándola con una muy buena. También se le otorgó la oreja.

LILI

EN LA FERIA DE UTIEL TRIUNFA RUIDOSAMENTE ENRIQUE TORRES CORTANDO OREJAS EN LAS DOS CORRIDAS

Utiel, 13 (primera de feria)
Toros de Albarrán cumplieron. Fuentes Bejarano bien en su primero y superior en el segundo del que cortó la oreja. Posada regular en sus toros. Torres, ovacionadísimo con capote y quites, colosal en el tercero de la tarde, gran faena y una estocada buena, oreja y vuelta al ruedo, en el sexto ovacionadísimo.

Utiel, 14 (segunda de feria).
Toros de Flores(mansos y difíciles. Posada bien con el capote, ovacionado al matar el cuarto manso, que llevó caperuza negra. Gallito de Zafra, colosal en su primero del que cortó oreja y muy valiente en el quinto que fué un solemne marrajo. Torres como ayer, fué el héroe del ruedo, ovacionado toda la tarde, muy bien en el tercero y estupendo en el sexto al que le banderilleó él solo. Gran faena de muleta y una estocada en todo lo alto, las dos orejas y paseo en hombros hasta el hotel.

SEGUNDA DE FERIA DE SALAMANCA

Salamanca, 13.
Coquillas buenos. Chicuelo muy bien en su primero, al lancear el quinto fué cogido ingresando en la enfermería con un puntazo en el escroto. Márquez aplaudido en sus toros, ovacionado con petición de oreja en el que cogió a Chicuelo. Agüero aplaudido por sus grandes estocadas. Armillita chico, ovacionado en su primero, habiendo petición de oreja, breve y valiente en el último.

TERCERA DE FERIA DE SALAMANCA

Salamanca, 14.
Toros Encinas, buenos. Chicuelo, aplaudido en el primero, ovacionado y cortando la oreja en el cuarto. Cagancho, bien en segundo tarde, superior en el quinto, tanto capote como muleta faenas cumbres como pocas veces se han visto, ovaciones, música, orejas y el delirio. Gitanillo de Triana colosal en el tercero cortando orejas, muy bien en el último.

Nuestro número próximo

Estará dedicado a la retirada de Belmonte y avalado por las prestigiosas firmas de Uno al Sesgo, Segundo Toque, Don Ventura, Azares, Carrascías, Don Quijote, Doct r Vesalio, Civil, P. P. Perones, Don Luis del Castillo, Carralero, Benito Calvo y K. Sina Die; fotos de Vives y monos de Terruella, a más de un breve resumen de las corridas toreadas y toros estoqueados por esta indiscutible figura de la Tauromaquia que se llama Juan Belmonte.



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel 1179 G
Venta y expedición a provincias: Barbará, 9

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NÚMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO



Vicente Barrera



Chicuelo



Enrique Torres

Las tres figuras que han despertado el máximo interés en 1928 y que en las próximas corridas de la Merced, alternarán en nuestras plazas