

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 19 DE DICIEMBRE DE 1916

NUM. 42.



El soldado de ingenieros José Gómez Ortega, conocido en el mundo taurino por «Gallito», acompañado de su instructor, teniente D. Juan Chaparrio.

(Fot. TOROS Y TOREEROS.)

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez; á su nombre, Cádiz.

Charlotte's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Visitación, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordosillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herrerros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Albergueria de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN SEVILLA

Sevilla, 15 Septiembre 1916.

Novillos de Nandín desiguales en presentación; el sexto fué bravo en todos los tercios; tercero, cuarto y quinto mansurrones, particularmente el primero de los citados que llevó fuego.

Toboso, valiente y deseoso de agradar, luchó con las dificultades del bicho, que abrió plaza y en cuanto logró igualar se metió muy recto, agarrando media delanterilla, pero fué cogido, resultando con una herida en el muslo derecho, teniendo que pasar á la enfermería entre una ovación. El toro dobla al mismo tiempo.

Amuedo, deslucido con el percal, bien con el trapo rojo, muleteando siempre cerca y con buena voluntad escu-



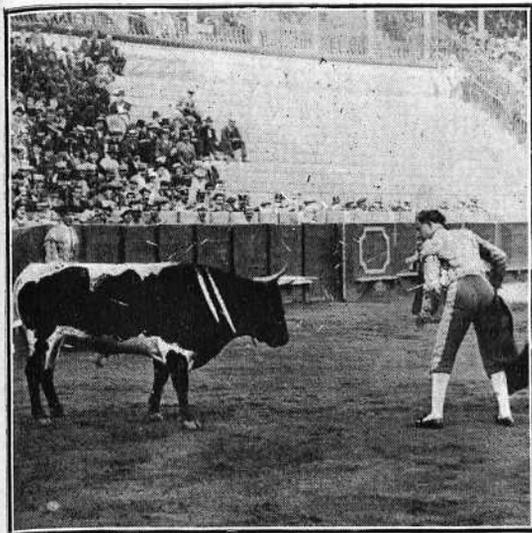
AMUEDO REMATANDO UN QUITE EN SU SEGUNDO

chando aplausos en varios pases perfectamente instrumentados. Al matar no tuvo suerte de agarrar ninguna estocada para armar alboroto pero solo tuvo que entrar cuatro veces en los tres novillos (uno sustituyendo á Toboso), atacando en todos de manera plausible.

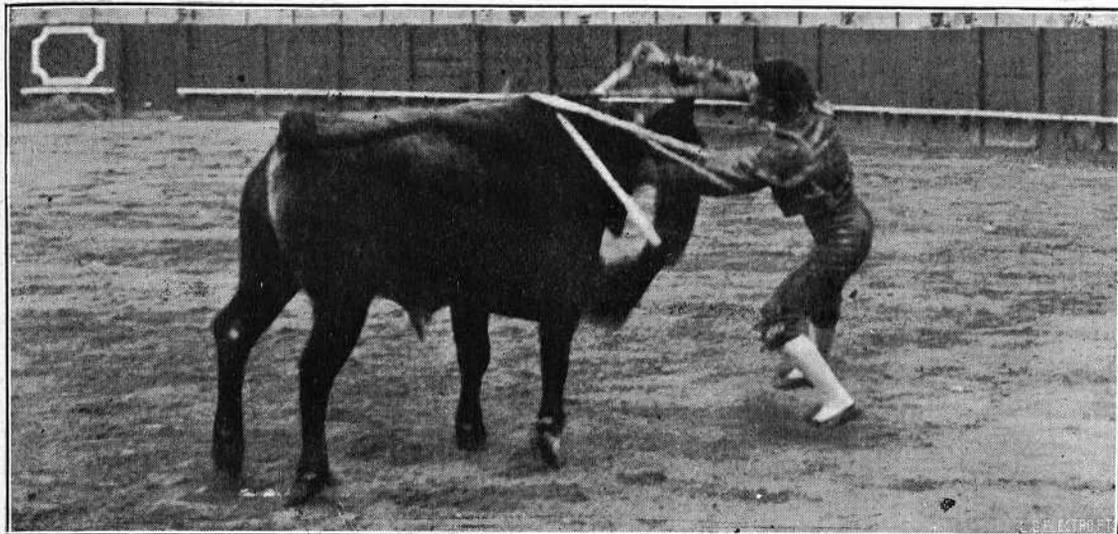
Vaquerito toreó tanto con capote como de muleta valiente y artísticamente, sacando el mejor partido y dando visualidad á su trabajo. Una corta caidilla al tercero y una entera tendida con descabello á la primera en el último, fué su trabajo como matador. Repetidas veces oyó grandes aplausos y salió en hombros.

De las cuadrillas, Trigo picando y Rafa, Finito, Chavez y Peralta entre los de á pie.

CANTA CLARO



TOBOSO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA EN EL PRIMERO

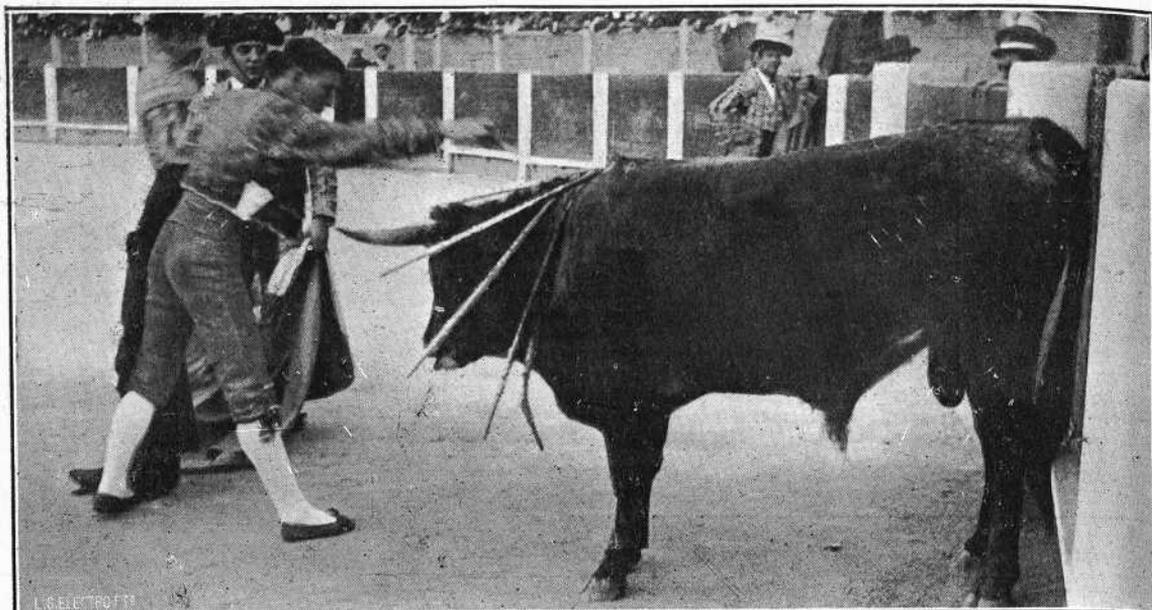


AMUEDO MATANDO EL QUINTO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

TOROS Y TOREROS

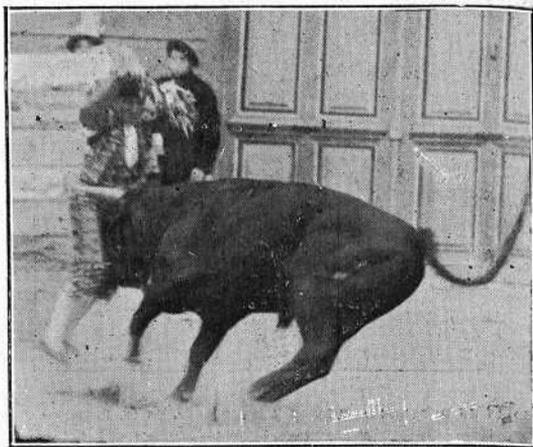
NOVILLOS EN ALICANTE Y SALAMANCA



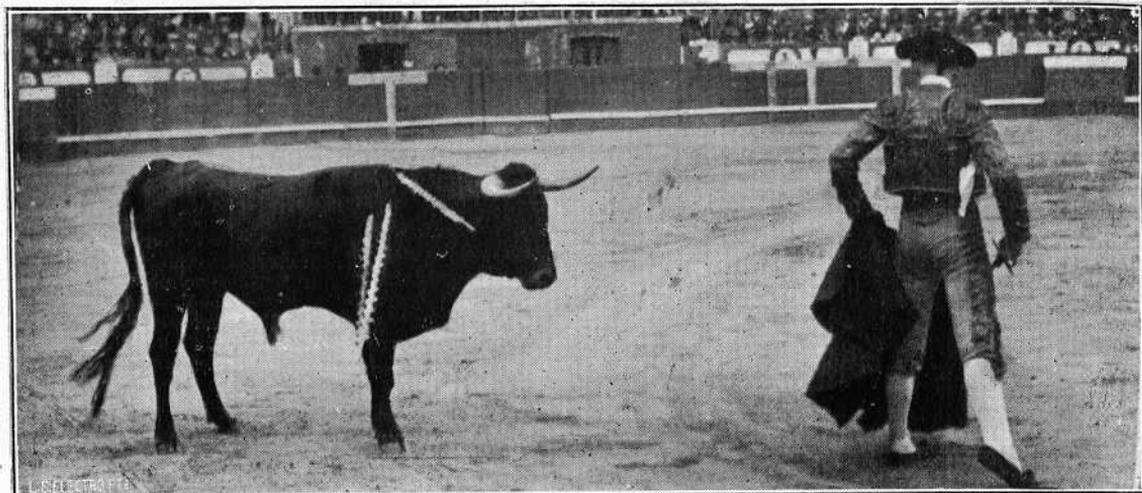
ALICANTE 1.º DE OCTUBRE.—ALMANSEÑO II SACANDO EL ESTOQUE PARA DESCABELLAR SU SEGUNDO



ALICANTE 1.º OCTUBRE.—FLADIO AMORÓS DESCABELLANDO SU SEGUNDO BECERRO

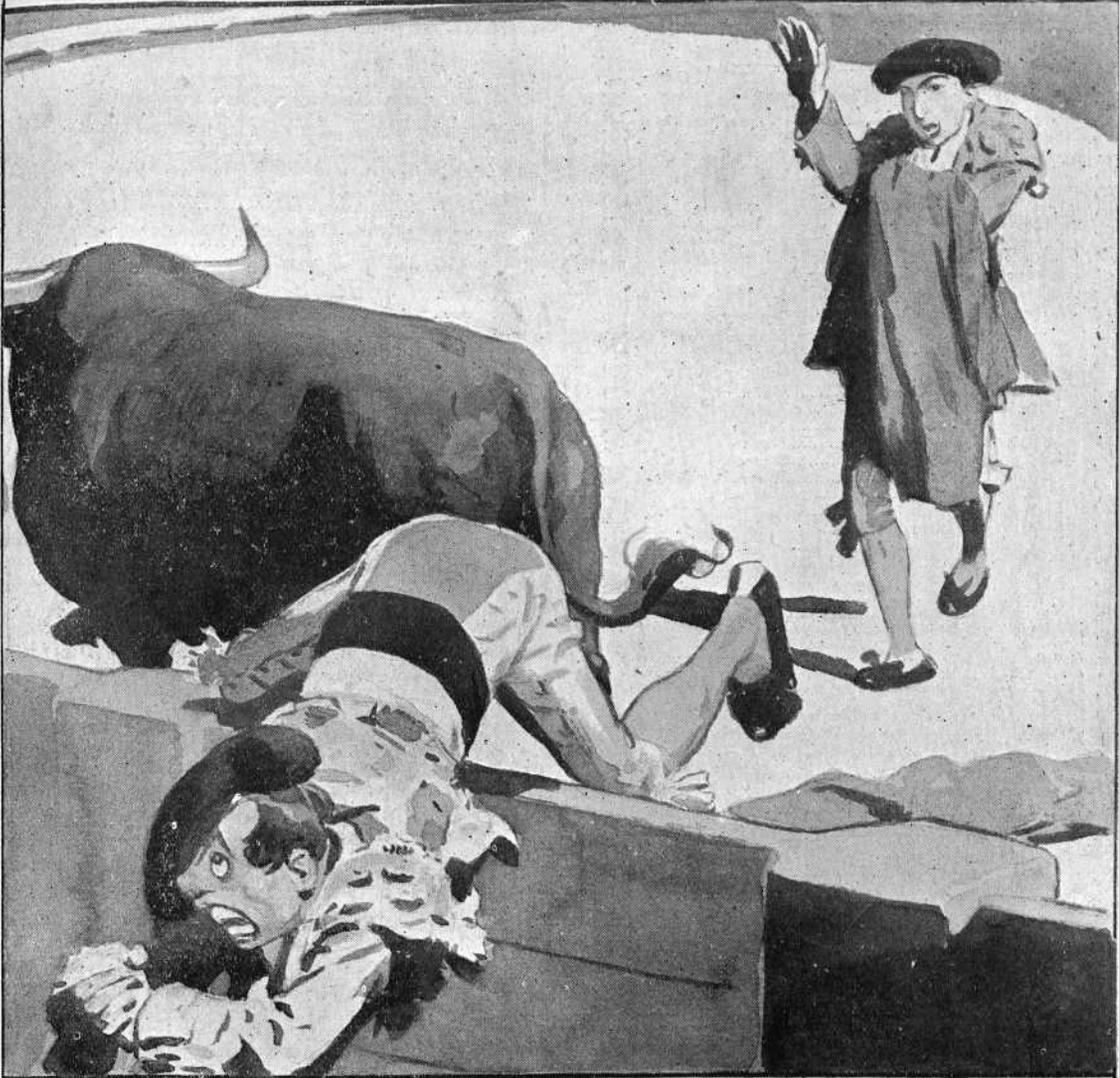


SALAMANCA 10 SEPTIEMBRE.—TAHONERITO COLOCANDO UN PAR DE BANDERILLAS AL CAMBIO A SU PRIMERO



SALAMANCA 10 SEPTIEMBRE.—TORQUITO III AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA FF SU SEGUNDO (Fots. Bosch y Navarro.)

BURLADERÍAS



EL FENÓMENO DE UTRILLAS

Paco el «Gomas», era un socio torero de alternativa al decir de un primo suyo que fué empresario en Utrillas. Pero en realidad el «Gomas» no era más que un alma viva, que resolvía el cocido toreando de boquilla, y dando coba á los astros de más ó menos cuantía. Hasta que un día «Gallito» harto de tragar saliva oyendo decir sandeces al fenómeno de Utrillas, le dijo serio, de pronto: —Amigo Paco, ¡convida! porque si es verdad que haces todo lo que aquí nos pintas desde mañana toreas agregado á mi cuadrilla—. El «Gomas» vió el cielo abierto y colmando la medida de su jactancia exclamaba:

—Mañana va á ser gran día, porque en los cuernos del toro está mi suerte y mi vida. En ellos ya estoy mirando los pañuelos de Manila y los billetes de á mil y las flores y la Biblia... Ya veréis lo que es el «Gomas»! ¡Ya veréis lo que es valia!...

Llegó por fin el momento de empezar el sainete, y el «Gomas» marchóse ufano á la plaza con la gente. Sueltan el toro y «Gallito» deseando ver la suerte del debutante le dijo: —¡Anda «Gomas», ahí le tienes! El «Gomas» muerto de miedo cruzó el ruedo sonriente, pero al hallarse ante el toro sintió sus piernas torcerse;

y empezó á rezar el Credo y á pensar en sus parientes, y al arrancar el morlaco ya no pudo contenerse y se tiró al callejón rodando como un pelele. «Gallito» entonces furioso gritó al «Gomas»:—¡So indecente! ¿no decías que en los cuernos estabas viendo tu suerte y las flores y mantillas y el dinero y los billetes?... Pero el «Gomas» respondió pegando diente con diente: —Calla maestro, per Dios. Déjame mal que te pese, que en los cuernos de ese toro ¡maldita sea mi suerte! Estoy viendo un cementerio con muchísimos cipreses!...

JUAN L. ROMERO,

(Dibujo de Agustín.)

RECUERDOS DE ANTAÑO

CARTELES DE TOROS

En los tiempos remotos, y hasta los comienzos del siglo XVIII, se comunicaba al público la celebración de fiestas taurinas por medio de pregones públicos



LISTA DE DUEÑOS DE TOROS, QUE EN LAS PRIMERAS FIESTAS DE LOS DIAS 22 y 23 de Abril se han de jugar en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de esta Muy Noble, y Leal Ciudad de Sevilla, con expresión de las Divisas, que han de salir, nombres de los que les han de dar muerte, ofisi de acoballo, como de á pie. Año de 1763

Dueños.	Colores y Divisas.
De D. Joseph Maestró.....	Verde.
Del Marqués de Valle Hermoso.....	Azul.
Del Marqués de Ruchana.....	Anteada
De D. Francisco del Rio, y Ricos.....	Blanca
Del Algaravejo.....	Negra.
De D. Ramon Liberal.....	Encarnada, y blanca.
De D. Thomas de Rivas.....	Encarnada.
De D. Francisco Etiquel.....	Azul, y Encarnada.
De D. Fernando Oforra.....	Verde, y blanca.
Del Conde del Aguila.....	Azul, y blanca.
Del Marqués de Medina.....	Azul, y anteada.
De D. Luis Harburu.....	Encarn. azul, y blanca.
De Manuel Gonzalez.....	Pajiza, y morada.
De Gregorio Vazquez.....	Negra, y blanca.

En los dos referidos dias se dará muerte á 44 Toros de las diobas Cafas, probando fortuna á su brava, de acoballo, los diestros Christobal Ravisco, Francisco Gil y Juan de Efoobar; y de á pie, los conocidos Juan Miguel, Manuel Palomo, loachiu Rodriguez, y Antonio Albano. Dios quiera se ejecuten sin la menor desgracia, recordando á los aficionados á esta diversion contaran desde las primeras fiestas públicas en España seiscientos setenta y tres años; en cuyo espacio se han formado varias plazas en nuestra Peninsula, excediendo, estando acabada, no se si diga á las del Orbe, y la de esta Ciudad.

Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta baxo de N. sra. del Populo, su caño Genova, y permiso de la Real Maestranza.



LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

DE ESTA M. N. M. L. Y M. H. CIUDAD DE SEVILLA, EN USO DE SUS REALES PRIVILEGIOS CONCEDIDOS POR EL REY NUESTRO SEÑOR (Q. D. G.) YA DETERMINADO EJECUTAR LAS DOS PRIMERAS VISTAS DE TOROS DE LAS CORRESPONDIENTES AL PRESENTE AÑO DE 1840 EN LAS TARDES DE LOS DIAS 21 Y 28 DE ESTE MES DE ABRIL. (SI EL TIEMPO LO PERMITE.)

Se lidiarán ocho Toros en cada tarde de las castas y con las divisas siguientes:
PRIMERA TARDE.
 Cinco: D. Sr. Marqués de Belmezán de Embalar con divisa... Dorada y Celeste.
 Tres: De D. Juan Romero, de Ginea con divisa... Azul Celeste y Blanca.

SEGUNDA TARDE.
 Seis: Del Sr. D. Pedro de Vera y Helgado, Pro. de Sevilla con divisa... Negra.
 Dos: De Jacinto Marique de Sevilla con divisa... Pajiza.
 Cuadrillo el octavo Toro se usará uno embolado para los aficionados.
 Se usará de Banderrillas de fuego indistintamente.

Picadores: Juan Mateo Castaño de Yeja, Francisco García de Sevilla y Francisco Hermigo de Jerez, quedando ademas una primera vez y un sobresaliente.
 Capataz: Antonio Ruiz y Luis Ruiz, de Sevilla a cuyo cargo estarán los correspondientes cuadrillas de Banderrilleros.
 Subsecretarios de España: Luis Rodriguez y Antonio Montañá, quienes estovarán el último Toro alternando, y con obligación de quantificar los demas en todas las vistas.

Si sigue la prohibición de los entierros y la de que nadie arroje á la plaza cosa alguna hasta quarto el último Toro.
 Se prohibe tambien que persona alguna, sin distinción de clases, con inclusion de la militar, pueda permanecer entre baracas durante la función, y las patrullas celadoras, cualquier de que tenga efecto esta determinación. Los contraventores á las prohibiciones anteriores, serán corregidos como correspondia.
 La plaza baja está arrendada por adelantado, la entrada á esta está franca. La alta, se arrendará por boleros en los sitios acostumbrados.

TARIFA

Banderrilla de Piedra sombra.....	1/4 de Real.
Segunda de idem.....	1/4
Banderrilla de Madera sombra.....	1/4
Centros sin distinción de piedra y madera sombra.....	1/4
Balcones de Sol cada asiento sin distinción.....	6
Balcon N.º 1, y junto al de la Diputación. Centros.....	8

En plaza se abrirá á las dos y se dará principio al despejo á las cuatro en punto.

con acompañamiento de gaitas, tamboril y cohetes. Después, la Real Maestranza de Caballería, de Ronda, obtuvo privilegio de Felipe V por Real Cédula de 19 de Febrero de 1739, para celebrar en su propia plaza, cuatro fiestas de toros cada año, en tiempo de primavera y otoño, y los maestrantes rondeños iniciaron la costumbre de publicar las corridas con toda solemnidad. Al efecto se reunían en casa del Teniente de la Maestranza, que representaba al Serenísimo Sr. Infante de España, el Alguacil; mayor, el Escribano, los picadores, al-

CON SUPERIOR PERMISO



En Justa Celebridad del Glorioso Pronunciamiento de esta Capital EN DEFENSA DE LAS LIBERTADES PATRIAS SE HA DE EJECUTAR UNA VISTA DE TOROS EN LA TARDE del Domingo 27 del presente mes

DE SEPTIEMBRE (SI EL TIEMPO LO PERMITE)

Mandará y presidirá la Plaza el Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta M. N. M. L. y M. H. Ciudad de Sevilla con la Diputación del mismo.

LOS SEIS TOROS QUE SE HAN DE LIDIAR SERÁN DE LA FAMOSA GANADERIA.

De la Sr. Doña Gertrudis Nuñez de Prado, de Utrera con divisa..... Verde y Encarnada.
 Y ademas uno embolado para la diversion de los aficionados.

Picadores..... Francisco Ormigo de Geres de la Frontera, José Trigo de Sevilla y Antonio Lemos de Alcalá de Guadaíra, quedando la correspondiente reserva.
 Espadas..... Juan Leon, Juan Yut y Jana Martín conocido por el de la Santera todos de Sevilla, los que estovarán alternando y a cuyo cargo estarán las correspondientes cuadrillas de banderrilleros.

Se usará de banderrillas de fuego indistintamente y la Plaza estará servida con el amero que exige esta citta Capital y el grandioso objeto á que esta función se dedica. Habrá perros por si fuese necesario hacer uso de ellos.

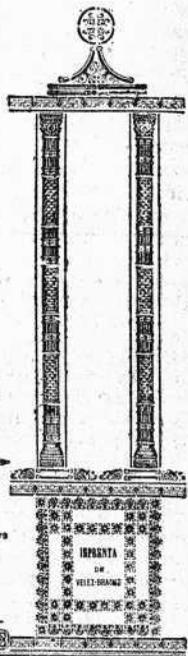
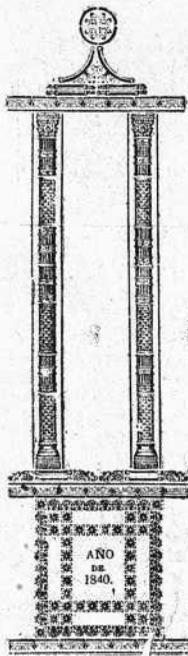
Se sigue la prohibición de los entierros públicos, y de las antecitas en las corridas anteriores.

TARIFA DE PRECIOS DE LA PLAZA ALTA Y BAJA.

Balcones de Piedra Sombra	1/4 de Real.	Balcones de Sol	6
Banderrillas.....	1/4	Centros.....	8
Centros.....	10	Andantes de Sombra y Sol sin distinción.....	6

La plaza se abrirá á las una y media y el despejo entrará á las tres y media en punto.

Los boleros se despejarán en los sitios acostumbrados. La tarde antes de la función estará el ganado en Toluca.



ANO DE 1840

IMPRESA DE FELIX BRANA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

LACARTIJO, DE CORDOBA.



FRASQUELO, DE MADRID.



GRAN CORRIDA DE TOROS

en la tarde del Jueves 8 de Junio de 1871, si el tiempo no lo impide.

LA PLAZA SERA PRESIDIDA POR LA AUTORIDAD COMPETENTE

EXCMO. SR. MARQUES DEL SALTILLO, de Sevilla, con DE LESACA.

JAVADORES.-RAFAEL MOLINA LACARTIJO, de CORDOBA, y SALVADOR SANCHEZ FRASQUELO, DE MADRID.

Subscripciones de espada con obligación de banderillas, en 1.ª plaza, por 10 reales, y en 2.ª plaza, por 8 reales. En el caso de ausentarse los picadores auxiliares, se cubrirán los puestos con los picadores auxiliares de la plaza. En el caso de ausentarse los picadores auxiliares de la plaza, se cubrirán los puestos con los picadores auxiliares de la plaza. En el caso de ausentarse los picadores auxiliares de la plaza, se cubrirán los puestos con los picadores auxiliares de la plaza.

usará de banderillas de fuego indistintamente», sepa que en aquella época se usaban PARA DAR MÁS BRILLANTEZ al espectáculo, pues á los toros mansos se les echaban perros y desjarretaba con la media luna. Los señalados con los números 3 y 4, marcan una evolución en la forma de anunciar el espectáculo, van agrandando el tamaño, los adornos, aunque un tanto churriguerescos, son más finos, y particularmente el 4.º, es curioso por la serie de tipos que lo adornan. Y, por último, el núm 5, ya relativamente moderno, en el que predomina sobre el ganado los nombres de los espadas y en el que uno de los diestros aparece toreando de frente al costado, suerte que han dado en llamar *gaoneras* los que la creen poco menos que de la invención del torero mexicano. BRUNO DEL AMO (RECORTES).

béitares y músicos, to los á caballo, y se dirigían lá a plaza, donde se comunicaba al público el Bando, por el que se daba á conocer los días que habían de verificarse las fiestas y quién había de tomar parte en ellas

En la misma forma, se hizo en Sevilla, hasta el año 1763, que con motivo de la inauguración de la Plaza, fueron impresos los primeros carteles anunciadores de corridas, quedando por tanto abolida la típica costumbre del Bando.

Presentar á los lectores algunos de estos curiosos carteles sevillanos, es únicamente nuestro objeto.

El primero, se refiere como antes indicamos, á las corridas de inauguración de la Plaza, y más bien que cartel de las corridas es la «Lista de dueños de los toros», á los que en aquella época se daba mayor importancia que á los espadas, aun siendo éstos de la categoría de Manuel Palomo y Joaquín Rodríguez, el famoso *Costillares*, inventor del volapié. Como se ve, los sevillanos estaban á deseos de corridas y encerraron para cada día la friolera de 20 reses. También los picadores y espadas debían ser de acero, pues siendo en aquella fecha Antonio Albano *media espada*, es indudable que los restantes estoquearían siete toros cada uno y al último de las corridas sería al que Albano diese muerte. El grabadito que lo adorna no puede ser más primitivo, y el cristiano deseo y el *bombo* que á su plaza prodigan los maestrantes, son curiosos.

El cartel núm. 2 corresponde á las corridas del 21 y 28 de Abril de 1829, tiene por tanto sesenta y seis años menos que el primero. Los *monos* que lo adornan continúan siendo tan primitivos, se da alguna mayor importancia á los diestros, pero la preferencia es para el ganado. Por si algún lector ignora el motivo de la nota que dice: «Se

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.



CON SUPERIOR PERMISO

SE VERIFICARÁ EN LA TARDE DEL DOMINGO 29 DEL CORRIENTE MES DE ABRIL DE 1849.

CON EL VICEGOBIERNO.

LA CUARTA CORRIDA DE TOROS.

LA PLAZA SERA PRESIDIDA POR LA AUTORIDAD COMPETENTE

SI SS. AA. RR. NO SE DIGNAN HONRARLA CON SU PRESENCIA.

ESPADAS.

El incomparable FRANCISCO MONTES, que apesar de su quebrantada salud se ha prestado á trabajar por completar á SS. AA. RR. y á este respetable público, el celebre Chicletero José Redondo y Manuel Jimenez, todos tres de Chiclana, van la correspondiente y acreditada cuadrilla de banderilleros.

TOROS.

Los OCHO que han de lidiarse serán de la ganadería de DON ESTAQUIO DE LA CARRERA, vecino de la Puebla, junto á Coria del Rio, hermanos de los que tanto agradaron en la primera corrida del presente año.

PICADORES.

Juan Gutierrez, conocido por el Montañés de Sevilla, Juan Gallardo, del Puerto de Santa Maria Manuel Echallo, de Sevilla, y Lorenzo Sanchez de Becerril, descansando uno, y ademas habrá dos reservas. En el designado caso de inutilizarse los picadores anunciados, se podrá sustituir de la empresa presente mas.

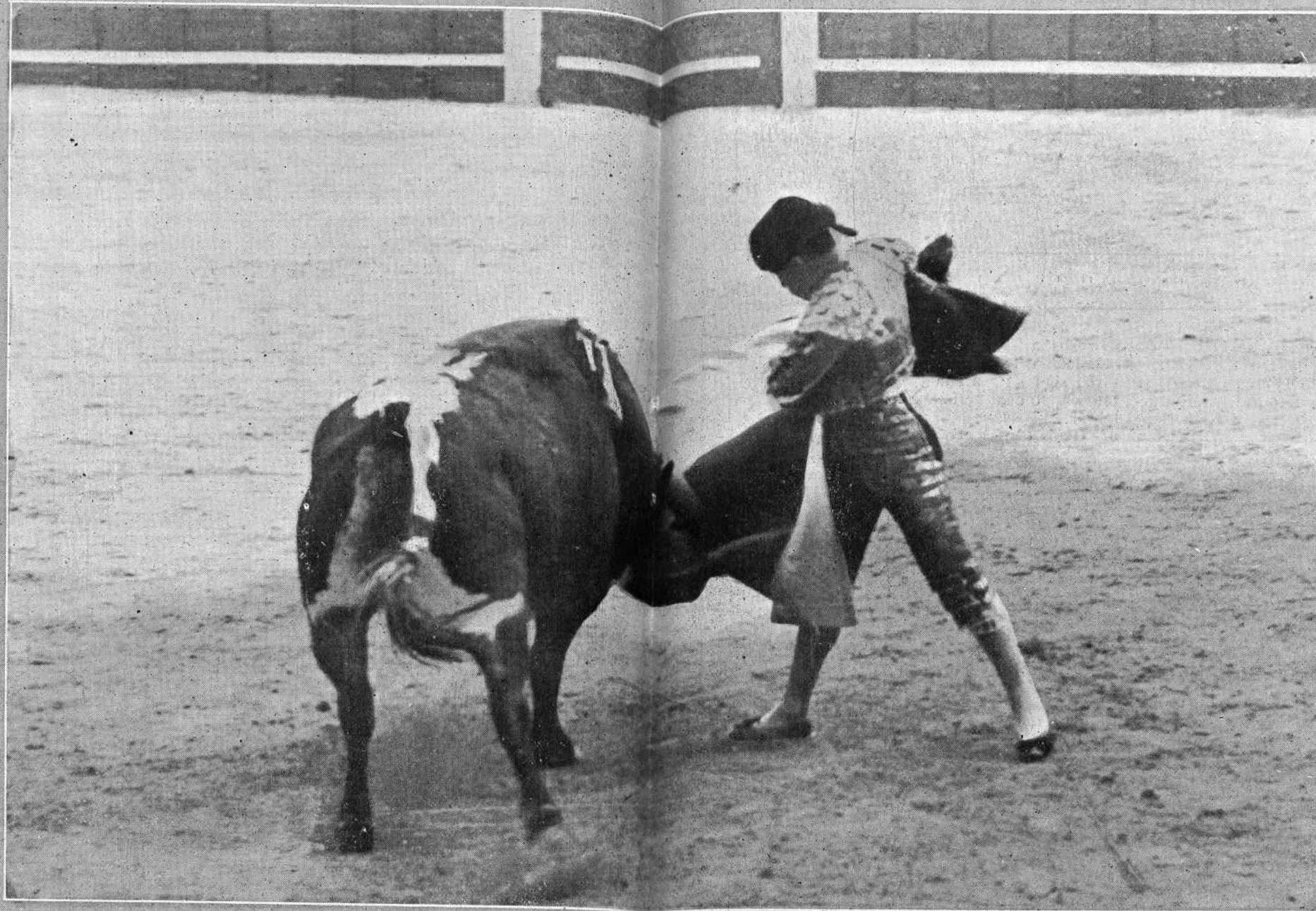
Se usarán de banderillas de fuego indistintamente. Siguen las prohibiciones de los años anteriores para el buen orden y gobierno de la plaza. Esta se abrirá á las dos, y el despejo entablado á las cuatro en punto. La tarde antes de la funcion estará el ganado en el sitio de costumbre.

TARIFA.

Banderillas de picador 20 rs.—Id. de matador 20.—Id. de diestros 20.—Segundas gradas 16.—Entrada de picador y matador 12.—Id. de diestros 10.—Fiestas del abril 20.—Ultimo día de abril 19.—Antepuestas de la 12.—Antepuestas de matador 9.—Id. de sol 4.—Balcones de sol 2



Propiedad de EL ESTABLECIMIENTO.



Juan Belmonte dando media verónica en una de las últimas corridas en que actuó en la Plaza de Madrid

(Fot. Losarcos)

Fiesta en honor de Fortuna



«FORTUNA» BAILANDO CON LA «ARTISTA» «MARUJILLA»

EL EMPRESARIO DE AQUELLA PLAZA Y POPULAR AFICIONADO SR. SANTISTEBAN TORREANDO DE CAPA UN BECERRO

Para celebrar los éxitos del joven diestro Diego Mazquiarán «Fortuna», se celebró recientemente en la Plaza de Toros de Bilbao, una interesante fiesta de la que tenemos el gusto de ofrecer las tres fotografías que ilustran esta página.

Excusado es decir que reinó entre los numerosos asistentes una sincera alegría, haciéndose votos para que el nuevo matador de toros siga su marcha triunfal en la carrera taurina, lo cual seríamos los primeros en celebrar.



GRUPO DE FORTUNA CON LOS ASISTENTES A LA FIESTA

(Fots. Asenjo.)

VIA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Han sido tantas las novedades de la pasada semana y es tan limitado el espacio de que disponemos, que bien a nuestro pesar nos vemos forzados a ocuparnos de todas muy ligeramente, sin detenernos en consideraciones críticas de ningún orden, puesto que en buena ley el análisis de cualquiera de ellas absorbería íntegra esta página.

Rompió el fuego la Zarzuela, que el martes, 12, ofreció, por fin, «La Embajadora», letra de González del Toro y Lepina y música del maestro Giménez.

La nueva opereta obtuvo un éxito brillante, especialmente por la música, que revela en el autor de «Trafalgar» que los años son un mito para su inspiración, que conserva el vigor de su más lozana edad.

Satisfecha puede estar la Empresa del Teatro de la calle de Jovelianos, que ya tiene un elemento de fuerza para defenderse y ascender fácilmente la empinada cuesta de Enero.

En Novedades, los mismos autores de «La Embajadora», probaron también fortuna con una zarzuela fantástica denominada «Eva ideal», que pasó satisfactoriamente. Así que los Sres. Lepina, González del Toro y Giménez, se reirán en lo sucesivo cuando les hablen de aquello de que «en martes, ni te cases ni te embarques», porque ellos se han embarcado en dicho día, y lo único que les ha sucedido es obtener dos alegrones envidiables.

Fernández Palomero y el maestro Padilla eran los padres de una comedia lírica en dos actos que en el mismo día se estrenó en Martín con el nombre de «La oración de la vida» y que obtuvo una acogida estimable por parte de la concurrencia que acudió al Teatro de la calle Santa Brígida para presenciar el suceso.

Por fin, «La señorita de Trevélez», la ya famosa obra de Carlos Arniches, hizo su aparición en el escenario del Teatro Lara y en la sección de las diez del jueves 14, obteniendo un triunfo clamoroso, que al propio tiempo que da prez al popular sainetero, proporcionará grandes rendimientos a la empresa de la elegante bombonera, que no dudará de la verdad de aquel adagio que dice que «nunca es tarde si la dicha es buena.»

Desde que se levanta el telón hasta que cae en el último acto, la obra sostiene su interés de manera indiscutible, viéndose en todos los detalles la experiencia y dominio que de la mecánica teatral tiene el autor.

La presentación de la obra y la interpretación resultó verdaderamente primorosa, mereciendo el primer puesto Thuiller, que estuvo admirable, y que en el momento crítico del último acto, en la brusca transición con que fina «La señorita de Trevé-

lez», rayó á gran altura, confirmando una vez más su justificada fama de actor eminente. Muy bien la Alba, lo mismo Isbert, Mihura, y, en fin, todos los que tomaron parte en la comedia, que ha sido uno de esos éxitos que no pueden discutirse.

El simpático Felipe Sassone es el autor de «Los ausentes», obra en tres actos que el viernes se estrenó en el Infanta Isabel, y conociendo la imaginación y prosa galana de este literato estimabilísimo, ya pueden presumir que en su nuevo ensayo teatral hay bellezas positivas que disculpan en parte algunos errores del asunto, que si bien desarrollado con cierto arte, no nos convenció.

Dediquemos un aplauso á Arturo Serrano, Empresario del coquetón teatro, que presentó la obra de forma irrepachable, y no olvidemos á la señora Planas, que tuyo momentos felicísimos, que hicieron arrancar al público calurosos aplausos.

En el Cómico, esa misma noche, una farsa cómica en dos actos, titulada «La buena estrella», fué muy aplaudida, teniendo que salir á escena el autor Manuel Garrido, que no podrá quejarse ni de la ejecución ni de la actitud del público, que le fué muy favorable.

El sábado, Torres del Alamo y Asenjo, dieron su segundo estreno de esta temporada en el Príncipe Alfonso, y aunque en «Verbena Goyesca», que así se llama la nueva obra de que son autores, se advierte el ingenio de ambos estimados compañeros, no logró convencer en absoluto, sin que sirvieran de nada los esfuerzos que para llevarla á puerto de salvación realizó Ernesto Vilches.

Como Torres del Alamo y Asenjo tienen talento y entusiasmos, es seguro que pronto conseguirán desquitarse.

Sinesio Delgado, después del fracaso que obtuvo en el Cómico, se ha lanzado en Apolo con «El botón de nácar», una obra para el elemento infantil preferentemente y que llena su objeto de manera perfecta.

La fantasía del antiguo director de *Madrid Cómico*, se ha desbordado en esta obra, que dicho sea en conciencia, no ha tenido un muy lucido cooperador en el maestro Luna, cuyas ilustraciones musicales son vulgarísimas.

En Price terminó Borrás y sus huestes, sustituyéndole las nuevas que capitanean Codina y María Gámez, y en el Reina Victoria debutó, con «La Casta Susana», una nueva tiple, la Srta. Mercedes Melo, bella y con condiciones artísticas para triunfar.

Terminaremos estos apuntes con la noticia que en este momento nos comunican y de cuya autenticidad no respondemos, de la reaparición de Pastora Imperio en el Teatro Lara.—RIP-RIP.



JULIA FONE Y BARRETO EN EL DUO DE LA CARRETIILLA DE LA «BELLA RISETA», QUE CANTARON EN EL BENEFICIO CELEBRADO EN EL TEATRO APOLLO RECIENTEMENTE (Fot. Bestizarana.)

EN LOS CAMERINOS

Palabras preliminares

Queremos descorrer un poco el velo de sugestiva intimidad y de picante misterio que suele encubrir los camerinos. Para los no iniciados en el teatro por dentro, aunque adoren el arte de Talía, no conocen del Santuario de la Diosa más que el atrio y el vestíbulo, sin que les haya sido dado penetrar en el *Sanctus Sanctorum*, allí donde los actrices se despojan de sus atavíos escénicos y vuelven á ser las sencillas burguesitas, las descocadas chulas, ó las fantásticas *cocottes* que son en la calle.

Algo de sugestivo han de tener, pues, estas nuestras informaciones, que revelarán algo del espíritu, del modo de pensar y de sentir de nuestras más bellas y más renombradas actrices.

El lector que no guste de intimidades de mujer, conocerá al menos detalles de la vida artística de nuestras figurantas, y aquel á quien el arte teatral le interese querrá escudriñar en esta conversación sencilla de *tête-à-tête* algo del encantador secreto que toda mujer revela á medias. Y con esto y la venia del paciente lector, damos comienzo á nuestras informaciones con el nombre ya afamado de

Irene López Heredia.

Quando penetramos en el Príncipe Alfonso, desde los pasillos oímos la voz clara y temblorosa de Miss Work en una de las escenas culminantes de *El eterno Don Juan*. Silenciosos esperamos entre bastidores. Momentos después unos pasos suaves fueron acercándose, y de improviso surgió ante nosotros la figura esbelta, gracil y aristocrática de Irene López Heredia, llevando con exquisita distinción de inglesa el traje sobrio y elegante de Miss Work. Los ojos azules, grandes y profundos de la artista nos inspeccionaron con curiosidad femenina. Hubo unos instantes de mutua indecisión. Luego, palabras vulgares que sirvieron para encauzar la conversación por los derroteros que nosotros buscamos en estas confidencias de mujeres de teatro.

Con ingenuidad de colegiala, Irene López Heredia, al saber que veníamos á *interviewarla*, exclamó alegremente:

—Estoy á la disposición de ustedes. Pueden confesarme cuando quieran, que yo con mucho gusto cumpliré la penitencia que me corresponda por mis pecados.

—Nosotros somos buenos ministros del Señor. Tanto, que hasta nos consideramos con valor suficiente para cumplir la penitencia que á usted corresponda.

Reía la artista, y el rubor ponía dos rosas sobre sus mejillas. Sus cabellos rubios, besados por la luz suave que envolvía al camerino, despedían un áureo resplandor. La Americanita de *El eterno Don Juan*, había dejado el puesto á una burguesita madrileña, bonita y vergonzosa.

Por fin, haciendo un gran esfuerzo para hacer ir del sortilegio de su mirada, comenzamos la confesión.

—¿En qué jardín nació usted?

—Tengan formalidad. Así no terminaremos nunca, contestó ella al darse cuenta de la galantería.

—Bueno; tendremos formalidad.

Ella sonrió y por toda respuesta nos dijo:

—Nací en Murcia.

—¿Tuvo usted vocación por el teatro desde pequeña?

—Sí, mucha; aunque hasta hace pocos años no realicé mi sueño... Pero ya de niña me encantaba hacer comedias caseras y el teatro me seducía más que las muñecas...

—¿Dónde empezó usted á darse á conocer?

—En el teatro Cervantes con Simó Raso, que ha sido mi verdadero maestro y á quien profeso un cariño y una admiración sin límites, porque se lo debo todo, todo lo que soy en la escena española.

—¿En qué obras comenzó usted á darse á conocer?

—En *El enemigo de las mujeres* y en *La sombra del padre*, dos dramas que me encantaron...

Nos imaginamos fácilmente á Irenita López Heredia actuando de burguesita asturiana en *La sombra del padre*. ¡Le va tan bien el papel á su tipo rubio, á sus ojos azulados, á su sonrisa de ingenua!

—¿En qué otras compañías ha trabajado usted?

—De la de Simó Raso pasé á la compañía Gue-



rrero-Mendoza, donde no hice los papeles que hubiera deseado hacer, como ocurre á todas las principiantas en esa compañía, que más bien que para encumbrar á las actrices, sirve para aplastarlas y empequeñecerlas.

—¿Y luego?

—Luego anduve por provincias más de un año con Vilches y Rafaelita Abadía. Hicimos una magnífica campaña en Valencia.

Nosotros, que recordamos por Rafaelita, nuestra gentil amiga, esta buena campaña valenciana, asentimos. Allí comenzó Irene á destacar como primera actriz, al lado de quien tan singulares méritos revela como la señorita Abadía, flor de nuestras actrices de comedia.

—¿Luego vino usted á Madrid? ¿No es eso?

—Sí, volví á trabajar con el llorado Tallaví en la escena del Infanta Isabel. Allí destaqué con preferencia en *Los Semidioses* y en *El Cardenal*.

—¿Hasta que por fin?...

—Hasta que por fin volvíme á encontrar en mi centro cuando Vilches formó compañía y arrendó este coquetón teatro del Príncipe Alfonso. Aquí estoy en mis glorias. Este es el teatro ideal y Vilches es también el director ideal. Yo me creo que somos, artísticamente hablando, *los inseparables*...

—Exactamente. Así lo creemos nosotros. ¿Y qué preferencias tiene usted, qué obras le gusta más?

—No tengo predilecciones. En general, todo el repertorio moderno, aunque he destacado en algunos papeles del teatro no del todo contemporáneo, como en *Mancha que limpia*, de Echegaray. Pero en general, todo el repertorio actual; D. Jacinto, Linares Rivas, Los Quintero, etc. *Rosas de Otoño* es una obra de mis favoritas. No olvido que uno de mis mayores triunfos lo obtuve en el papel de francesita. Me encanta mucho hacer *El amigo Teddy*, *Juventud de príncipe*. ¡Ah, sobre todo, *Juventud de príncipe!*

—¿Y esta de ahora en que tan maravillosamente interpreta usted el papel de Miss Work?

—¡Oh, *El eterno Don Juan!* Es una de las obras que más me gusta hacer. Es una obra verdaderamente moderna, que se sale del eterno adulterio, del eterno lío ó de la eterna boda. Una obra cosmopolita, de ambiente nuevo. Me encanta.

Asentimos á Irenita, no sólo porque es deber de galantería asentir, sino porque, realmente, *El eterno Don Juan* es obra admirable. Y afrontamos el capítulo más grave de la entrevista.

—¿Y de amores y amoríos? ¿Nos quiere decir algo?

—¡Oh, eso es muy serio! Yo no sé lo que es eso.

No diré, como dicen las actrices cursis, que mi único amor es el teatro...; eso es una tontería y una falsedad. Pero amor, lo que se llama verdadero amor por un hombre..., yo no sé lo que es eso. Que me perdonen mis exnovios.

—Pero, ¿usted, como toda criatura, tendrá algún ideal?

—¡Ah, claro! Mi ideal es ganar dinero en el teatro y retirarme... antes de que me retiren. No persistir en las tablas. Ya que en ellas me salieron los dientes, como quien dice, que no me salgan las canas. ¡Oh, no, eso es horrible! Una actriz vieja. ¡Hay cosa más horrible!

Asentimos y evocamos ciertas figuras de ciertos teatros. Irenita es bien discreta y hace bien en no persistir en las tablas sino mientras el público la encuentre bonita, joven, encantadora, como hoy lo es.

—¿Y ya retirada del teatro?

—Pues irme á vivir á una casita mía, en una playa de Levante, á orillas del mar Mediterráneo. Y entonces, si algún hombre me quiere y yo le quiero, casarme, formar mi familia...

Se hace un silencio hondo y grave. Y en el perfumado camerino, ante la figura respetable de su madre, ante las canas de su padre y la risa inocente de una hermanita menor, Irene López Heredia nos parece más que nunca una burguesita, una deliciosa é ingenua burguesita de estas que fueron nuestras novias cuando éramos cándidos adolescentes de diez y ocho años, y que hoy ya no sabríamos amar con la misma emoción...

LOS DOS MOSQUETEROS.

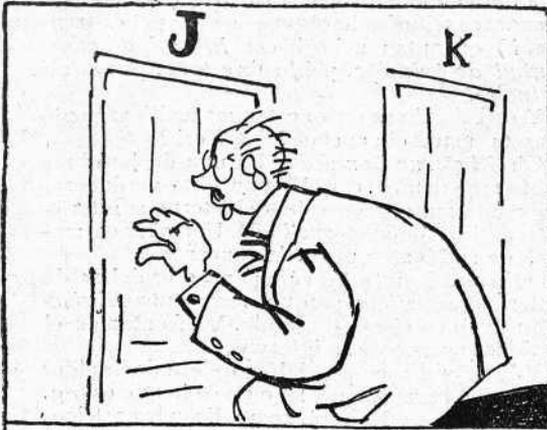
(Fots Biedma.)



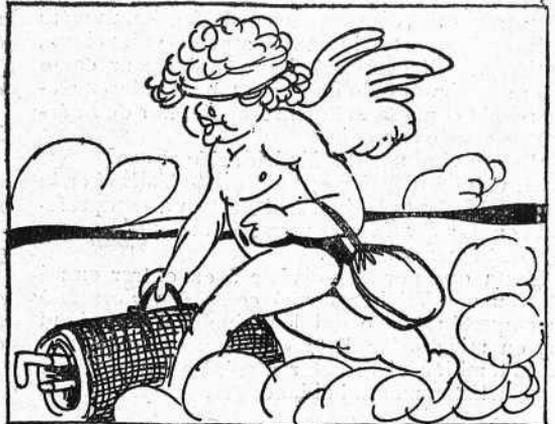


Los últimos estrenos

por Robledano



El misterio de la jota



El viaje del amor



La mujer moderna



En sueños



Los angelitos



Las supragistas

CARICATURAS Y RETRATOS

Pedro Carranza "Algabeño II," En broma.

Esto de tratar en broma á un señor de cara más seria que una visita de pésame y más difícil que la cuadratura del círculo, tiene inconvenientes tan peliagudos como los de pretender cegar el ojo de una aguja con un proyectil del 420 ó del 502, esos *juguetes* que usan para su esparcimiento y recreo los hombres del progreso, los ficticios paladines de la civilización...

Quisiera yo ver aquí al chispeante y donoso Luis de Oteyza; porque no alcanzo á comprender de qué suerte puede uno abstraerse á la hipocondriaca sugestión de un hombre como Carranza. ¡Si su mirada causa el mal de ojo!

La verdad: cada vez que me acude á las mientes el gesto desabrido y adusto de «Algabeño II», pienso que ha equivocado la profesión, pese á sus buenas aptitudes tauromáquicas; y hasta se me antoja que debió de haber algún sepulturero entre sus antepasados... ¡Oh! Dado su temperamento, mejor le hubiera cuadrado aquel oficio macabro... ¡Perico, el *Enterrador!*

Torero de la cuerda seca y desangelada, de los de echar mucha carne abajo, no comulga en la iglesia del toreo alegre, donde se alzan altares á las *momias* de los «Lagartijos», «Guerritas» y «Gallos», sino que sigue los derroteros de «Panchón», el «Cano», Ponce, Suárez, Felipe García... ¡Las eminencias de la tauromaquia! ¿Que no? Bueno; pero no se lo digáis á esos «murciélagos de la *afición* que con cara de vinagre piden el *toreo serio*».

No ignoro que muchos disienten de mi manera de apreciar las cosas; pero me consuelo pensando



en que tampoco yo soy de su opinión: y váyase lo uno por lo otro

¡Pues sería de ver que fuéramos á los toros de levita y chistera, con el rostro alargado por una mueca melodramática, de aire comprimido, digo, compungido, y que nos anegáramos en llanto al ver ejecutar un molinete casquivano!...

No, señores murciélagos, no; que no *haiga* tanta *seriedad*.

En serio.

Si «Algabeño II» no fuera tan... como es, habría se colocado ya en el lugar á que sus méritos e hacen acreedor, porque «Algabeño II» es todo un señor matador de toros.

Claro está que no es fácil llegar arriba, y mucho menos en el poco tiempo que lleva de alternativa; pero debiera de hallarse ya en un puesto, si no muy elevado, tampoco tan bajo que no fuera bastante envidiable.

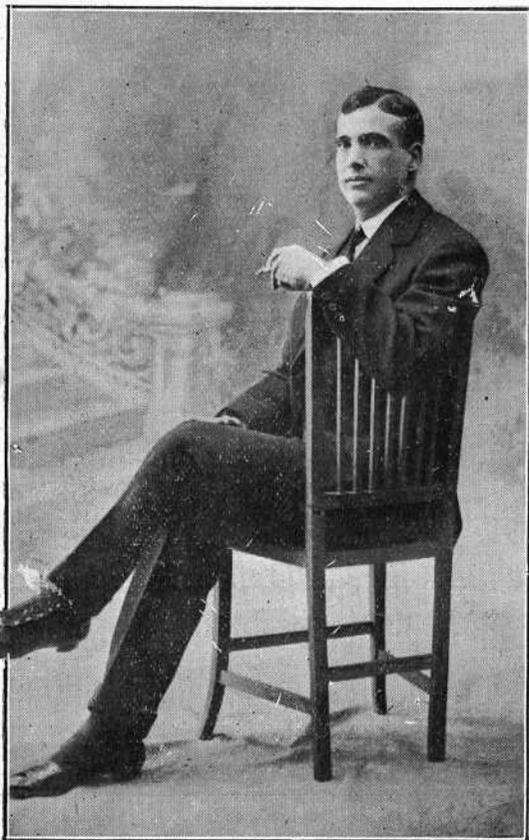
Entre los especialistas de la suerte de matar que hay en la actualidad, tal vez sea «Algabeño II» de los que practican la suerte del volapié con más clasicismo; sin embargo, y no culpe sino á su carácter de su mala suerte, se va quedando rezagado; mientras los demás, y no hay para qué citar nombres, avanzan más ó menos rápidamente en el camino del arte, cosechando laureles y... pesetas.

Anime un poco la expresión del rostro el seño: de «Algabeño» y verá como las lanzas se tornan cañas: que no sólo radica el intringulis en meter bien la «espá», pues en esto de los toros no es lo de menos el saber ganar amigos.

Por otra parte, ¿qué se hizo, Carranza, de aquel vuestro loable afán de torear con la izquierda y al natural? Hay que apretar, hay que apretar mucho; que los tiempos no están para descuidarse.

Yo espero que «Algabeño II» hará honor al alias que ostenta. Ya sé que no emulará las glorias del «Gordito», pongo por caso de torero alegre; pero también tienen derecho á un huequecito los hombres del estoque...

LUIS URIARTE.

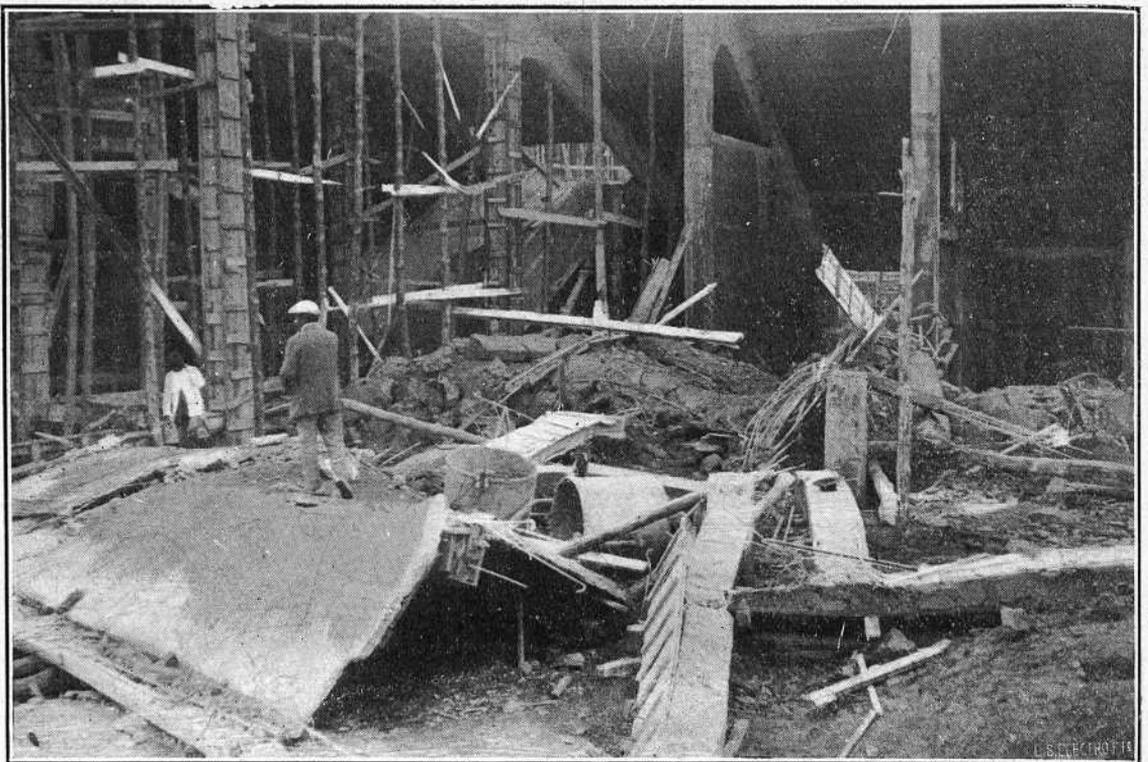


(Fot. Alfonso.)

El hundimiento en la Nueva Plaza de Toros de Sevilla



ASPECTO DEL DERRUMBAMIENTO EN UNA PARTE DE LOS TENDIDOS DE SOL



HUNDIMIENTO DEL LUGAR CORRESPONDIENTE A LOS CHIQUEROS

(Fots. TOROS Y TOREROS)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Cartagena, 1.º Octubre 1916.

Ubeda, 30 Septiembre 1916.

Se ha corrido ganado de la Viuda de D. Romualdo Jiménez, que ha cumplido.

«Blanquito», en su primero dió, unas verónicas en dos tiempos, terminando con un recorte. Con la muleta hizo una faena breve y remata con un pinchazo y una tendida. A su segundo, que fué fogueado, lo muleteó con brevedad y lo tumbó de una estocada baja. A su tercero lo pasaportó de dos pinchazos y una buena. (Muchas palmas.)

Belmonte, en su primero, que fué fogueado á petición del público por manso, le dió unos pases buenos, y, como el animal no estaba para monerías, en cuanto pudo igualó y entrando despacio y recto, dejó una estocada algo contraria que mata. (Ovación.) A su segundo, que huía hasta de su sombra, lo muleteó brevemente y lo despachó de una baja. A su tercero, último de la tarde y más bravo que sus hermanos le dió media docena de verónicas, concluyendo con un farol que nos dejó inmensamente trastornados. Parean los maestros, y después de una bonita preparación dejaron dos pares en todo lo alto; toca la música y son ovacionados. Con la muleta, Manolito estuvo á nivel de su hermano en tardes buenas, pues dió pases en redondo, molinetes, de pecho y naturales. (Ovacionaza.) A la hora suprema no es tan afortunado; da un pinchazo, después otro y termina con una buena. (Ovación á la voluntad de «Maocillo»).—P. DE LA BLANCA (Alfajor).

Ubeda, 4 Octubre 1916

Se lidia ganado de la viuda de D. Felipe Salas.

Primero.—Grande y de poder. Los peones lo recortan cuanto quieren. Rafael le da unos cuantos capotazos regulares. Con la muleta hace una faena bonísima con pases naturales, altos, de pecho, sobresaliendo uno en redondo monumental. Corona con un pinchazo y una entera. (Ovación, oreja, rabo y vuelta al ruedo.)

Segundo.—Joselito abre el compás y da unas cuantas verónicas en dos tiempos, rematando con media. El toro es pequenito y noble: hace una faena por bajo, la cual descompona al toro por humillarlo demasiado con cierta clase de pases. A la hora suprema el toro está quedado, por lo cual se hace pesada la faena, y, entrando con un arqueo de brazo, suelta un estoconazo con derrame. (Diversión de opiniones.)

Tercero.—Posada comienza la faena por verónicas y la concluye con un farol, saliéndose el toro de la suerte. Con la muleta realiza una regular faena, teniendo en cuenta que el animal no puede ser más claro ni más noble que lo que es, sobresaliendo un pase por alto y la concluye con un molinete que los verdaderos inteligentes aplauden trenéticamente. Entra de cerca y con rectitud, da un pinchazo; se perfila de segundas y deja media que mata.

Cuarto.—«Gallo» torea con eficacia por bajo; el toro es manso y es fogueado por los peones.

A la hora de la verdad, Rafael demuestra inteligencia, serenidad; hace una faena breve y mata de una buena. (Oreja).

Quinto.—Maravilla ejecuta una faena vistosa. Coge los palos, y después de una bonita preparación, clava un par de frente, superior; vuelve por otros dos más y los clava de idéntica forma que el primero. (Muchos aplausos.)

Con la muleta hace una faena óptima. En un pase, Joselito agarra el rabo del cornúpeto, y toro y torero, forman un círculo y la muleta ante la cara, da un pase en redondo, síguela con uno de trincheras que enloquece al público. Más pases de todas marcas y una estocada un poquitín atravesadilla que mata. (Ovación y oreja por la faena de muleta.)

Sexto.—Posada, sin mover los pies, da unas verónicas monumentales. En quites, como en todos los toros se destaca el calvo. Joselito y Posada ayudados por Rafael, torea al alimón eficazmente, terminando los tres arrodillados á dos dedos de los pitones. Banderillean los maestros colosalmente. Posada hace la mejor faena de la tarde con la muleta, terminando á bofetadas en algunos pases. Entrando recto y dejándose ver, deja media en todo lo alto, que hace rodar al toro.

En banderillas, Magritas; en la brega, Blanquet, y picando, Camero.

Los toros no más que medianos.—P. DE LA BLANCA ALFAJOR.

Charlot's, Llapisera y su botones, lidiaron dos becerros de Baillo, haciendo reír al público y cosechando grandes aplausos.

En la parte seria, «Torquito III», se las entendié con dos novillos de la misma procedencia. Estuvo valiente toreando y despachó á sus dos enemigos de otras tantas estocadas. Fué aplaudido por el auditorio.

Con el capote y los palos, «Aranguito chico» estuvo colosal, demostrando de la «manera» que procede y que no tardará mucho tiempo en colocarse.

Tanto esta corrida como todas las celebradas desde el 23 de Julio, han sido organizadas por un puñado de valientes aficionados, que á costa de su bolsillo han querido darle gusto á la afición, en vista de que el empresario y propietario D. Diego Cervantes, se «rajó» en la dicha corrida y se «huyó». Pues aunque dispone de un buen capital, es hombre de poco corazón y falta de conocimientos para seguir en el negocio.

Felicitemos á los noveles empresarios á la vez que lamentamos los descalabros sufridos, pues se dice que con las condiciones que impone para el arriendo el Sr. Cervantes, es para ir al precipicio.—F. MARIN.

Puertollano, 1.º Octubre 1916.

Con media entrada se celebró esta tarde la anunciada novillada, actuando de espadas Rafael Rubio «Rodalito» y Feliciano Berná.

Los toros de D. Emilio Escalera, de Menasalbas (Toledo), bueyes indecentes, ¡qué buenos para cultivar la tierra! ¡Qué mansos, santo Dios!

A los espadas, antetales condiciones de los moruchos, les fué imposible todo cuanto intentaron para complacer á la concurrencia; deseos no le faltaron á los simpáticos muchachos; ¿pero qué torero es capaz de hacer alguna cosa bien hecha con tales toros?

Me acaban de asegurar que los toros no pertenecen al Sr. Escalera, y yo lo creo, porque me consta saber que el referido Sr. Escalera, es un escrupuloso ganadero, como lo demostró en las corridas que ha mandado este año á las plazas de Almadén y Piedrabuena, que resultaron superiores; y si esto fuera cierto, debe tomar carta en el asunto el Sr. Escalera y culpar al que toma su nombre para anunciar toros de su ganadería.

Y hasta el día 8, que tendremos toros de D. Manuel Santos para Pascual Bueno y Aurelio Rosales.—A. RODRIGUEZ.

Caravaea, 5 Octubre 1916.

Con cuatro novillos de la acreditada ganadería de la señora doña Joaquina Flores, y con dos «nenes» del arte taurino, llamados Emilio Méndez y Juan Sánchez «Jumillano», se ha llevado á efecto la novillada anunciada para esta feria.

Méndez, fué muy aplaudido en sus dos toros; cortando las orejas de ambos y siendo obsequiado con un regalo.

«Jumillano», en su primero, hizo una faena valiente y mató de media estocada. (Ovación y oreja.)

En el segundo toreó muy lucido. Con la muleta sufrió un desarme, y con un poco de coraje entró, dejando una estocada hasta la cruz. (Ovación).—MANUEL S. QUIÑONERO.

BIBLIOGRAFIA

Otra obra de Don Ventura

Hemos recibido un ejemplar del folleto titulado *Los Toreros en 1916*, de cuya obrita es autor el conocido revistero, crítico é historiador tauromáquico que firma sus trabajos con el pseudónimo de *Don Ventura*.

El interesante folleto sirve de complemento al *Toros, bueyes y... monas en 1916*, del cual también es autor el citado *Don Ventura*, en colaboración con el prestigioso *Recortes*.

Es el folleto en cuestión una estadística de las corridas celebradas, de las que han toreado todos los matadores de toros y los novilleros más importantes, con unos apuntes críticos sobre la labor de cada diestro.

El librito está muy bien presentado y es muy económico y digno de ser leído y conservado por cualquiera que se precie de ser buen aficionado.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Monterá, 29, bajo.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.
Bar-Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

La Caja Registradora «National», es indispensable á todo comerciante.—Preciados, 11.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.
Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.
Casa Romera.—Huertas, 18, frente á Príncipe. Depósito de champán, 6,50 botella. Sidra Gaitero, 12,50 la caja.

Los mejores cafés.—Se venden en la Plaza de Santa Ana, 12.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.
Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

CONSULTAS

San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.
Santa Bárbara, 2.—Enfermedades secretas. De 11 á 1, una peseta; de 4 á 6, dos; de 7 á 9, una; obreros, 0,50 ptas.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3,512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

«**The Electric**».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3,067 y 5,307.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FARMACIAS

Gayoso.—Arenal, 2.—Específicos.

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudesços, 3, pral

FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutería de lujo.

La mejor agua alcalina «Butarque»—Botella, 0,60. Depósito: Arenal, 24.

FUNDICIONES TIPOGRAFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Tel. 415.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

La Unica.—Fomento, 16, 1.º dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

HOTELS Y FONDAS

Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.
Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5,020. Gangas verdad.

LOTERÍAS

Número 6. Atocha, 25.—Remite varios sorteos á provincias y extranjero.
Núm 58. Concepción Jerónima, 4.—Administradora, Obdulia Freigero.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951
Palenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Único dorado inalterable.
Antonio García.—Santa Brígida. 1. Gran baratura en precios.
Monje.—Infantas, 34. No comprar muebles y sin visitar esta casa
Magdalena, 2.—La casa más barata en camas y muebles.

OPTICA

Para lentes y gafas de todas clases.—Carretas, 14 (casa Teatro Romea). Especialidad en composturas.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Palza del Callao 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodriguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«**El Artista.**»—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Para las canas. la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral.

PERFUMERÍAS

Ideal Bouquet.—Príncipe 15. Colonia concentrada, especialidad de la casa. Seis pesetas litro.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRESTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Fajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.
Carlos Coppel.—Fuencarral, 27. A cada reloj acompaña certificado de garantía.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Hijos de Minguez.—Espoz y Mina, núm. 20.
Risza.—Plazo un año empleados, inquilinos, pensionistas. Corredera, 45.
Horacio Masada.—Atocha, 86
La Andaluza.—Toledo, 99.
P. Martín.—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

C. Guinea.—Bordadores, 12.—Precios económicos.
 La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
 R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

Ampliaciones sin retoque. 20/30, 7,50 ptas.; 30/40, 250 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTAS

Las tintas Martz no tienen rival en España.—Aduana, 27, Madrid.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastretería, zapatería y relojería.

Casa Frutos.—Muebles, Paz, 5.

Oliver. Victoria, 4. Pianos á 25 pesetas mensuales.

VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
 Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
 Cándido Goyo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
 Francisco Sánchez.—Peñ, 32.
 Inocente Cachero. Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
 José Condoy.—Corredera Baja, 57.
 Francisco Mendia.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
 Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.
 Tomás Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)
 Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Oime, 2.
 Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.
 Bodega Orietal.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
 Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
 Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). I aller Especialidad en composturas.
 Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ZOTAL DESINFECTANTE PARA LA HIGIENE,
 —GANADERIA Y ARBOLES FRUTALES—
 JABON ZOTAL —MEDICINAL Y DE TOCADOR—

== PREMIADO EN VARIOS CONCURSOS Y EXPOSICIONES ==

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
 FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

CAVAS CHAMP-SORS

MASNOU (BARCELONA)

JOSE GARCIA (Propietario-viticultor)

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas. 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado

NOTA.—Incaicar claramente nombre y estación de recepción.—OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁS

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

•Sangre Gorda•

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUERLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

ALFONSO :: FOTÓGRAFO :: — Fuencarral, 6 —

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce
○ ○ ○ ○ Anis COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

••••• SASTRE •••••

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

arrera de San Jerónimo, 16

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO.— PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los paises.

Beba usted ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!



La Mantequilla

Las Pastillas de café con leche

La Leche condensada

La Leche desecada en polvo

SON LOS PRODUCTOS
MAS PUROS Y FRESCOS

SON PRODUCTOS
NACIONALES

PEDID EN TODAS PARTES

Soc. «Los Pirineos» Guernica
(Vizcaya)

C. DE OTAOLAURRUCHI EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR MANZANILLA VICTORIA