

PALMAS

Y

PITOS



Núm. 71.

15 cts.



LOS NIÑOS
SEVILLANOS

Manolo Belmonte

Y

Blanquito



NUESTRA PORTADA

LOS NIÑOS SEVILLANOS

Sevilla, la hermosa ciudad andaluza, no descansa en su infatigable tarea de dar al mundo flores y toreros.

En la época presente, ella sola es la que sostiene el fuego sagrado en todas las jerarquías de la tauromaquia, hasta el punto de que, si por unos meses abandonan su espínosa profesión los toreros sevillanos, el divino arte sufriría un golpe de muerte.

Desde las alturas ocupadas por los Gallos y Belmonte, hasta la inmensa llanura ocupada por los que todavía no llegaron, todo lo invade Sevilla, la patria del toreo por excelencia.

Y por si acaso llevaba camino de agotarse la simiente, ya ves, lector, en nuestra portada dos niños, de tamaño insignificante, que acaso llevan dentro de sí dos estrellas de primera magnitud.

Por de pronto, en Sevilla nacieron, que ya es algo; los dos tienen, sobre todo Manolillo Belmonte, excelente abo-lengo taurino, que ya es mucho; y los dos empiezan cuándo y cómo se debe empezar el arte, que ya es casi todo.

Lo hemos dicho repetidas veces y es el secreto de que

en Andalucía, y sólo en Andalucía, broten los lidiadores espontáneamente.

El toreo es el arte práctico por excelencia; en él hay que estarse entrenando á perpetuidad. En iguales condiciones, el que más toree, será el mejor y el que más dure.

Hé aquí por qué las cuadrillas de niños sevillanos fueron siempre plantel de grandes artistas, viveros de reputados lidiadores.

Manolo Belmonte y *Blanquito* son dos muchachos á quienes ya han aplaudido los principales públicos de provincias.

Dentro de muy poco serán los novilleros de moda, y no tardando mucho, se hablará de dos jóvenes que, á pesar de su corta edad, han tomado la alternativa sin desconocer ningún secreto de su carrera.

Es decir: que en Belmontillo y su compañero se reproducirá lo ocurrido con *Guerrita*, *Fuico* y *Minuto*, *Quinito*, *Machaco*, *Lagartijo* y *Gallo*, *Limeño* y *Gallito*.

Que tengan mucha suerte, y que Dios dé á los animosos niños, como decimos de los periódicos, larga y próspera vida.

RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Cencha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martí, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 27 DE JULIO DE 1914

NUM. 71

DE ACTUALIDAD

ASI ES LA VIDA

Carta abierta para Ramón Urizar.

Querido amigo: Por lo que dice Luis Navarro, en *Arte Taurino*, me entero de tu muerte acaecida en una capea de Paradas de Rubiales (Salamanca).

Según Navarro, un toro que ya había sido toreado en esta temporada en seis capeas y había herido gravemente á un muchacho apodado *Esquerra*, es decir, un criminal de esos que no se lidian en plazas ni les toreadan fenómenos, al salir tu de prenderle un par, te alcanzó por la espalda y te metió el pitón por ella, saliéndote por el pecho y causándote la muerte de un modo instantáneo.

¿Crees que voy á tronar en estas líneas contra las bárbaras capeas? no; te equivocas ¿para qué? Ya ves como han pagado la prensa, la afición y España á D. Juan de la Cierva, lo que hizo por abolir tan bárbara y antitaurina costumbre, ¿para qué vamos á perder el tiempo en lamentaciones inútiles?

Aunque dijera lo que dijese, las capeas seguirán causando horribles desgracias, más horribles que las de las corridas de toros, así que es imbécil insistir sobre este punto. El objeto que me propuse al escribir esta carta, de la cual acaso tengas noticia, aunque tu cuerpo destrozado y humilde se pudra en un camposanto, no es otro que recordarte nuestra amistad, y que yo no tuve la menor participación en tu muerte prematura.

Te conocí en el tentadero de Villagodio, allá en Coreses, el 1911; no se me olvida lo mucho que en aquellas agradables veladas nos hiciste reir con tus juegos de manos y tus cuentos de la vida bohemia de los torerillos, al célebre pintor Zuloaga, á los marqueses de Huelves, Villagodio y Bériz, á Meronati, YOHN, *Torquito* y demás invitados.

No se me olvida que cuando te vi torear, dije que te arrimabas á los bichos y prometí ayudarte dentro de la corta medida de mis fuerzas. Varias veces, como si vieras por anticipado lo que te iba á pasar, me dijiste: Mire usted,

Don Pepe, llevo ya tres años de capeas; por los pueblos no se aprende nada; se expone mucho y no se gana ni para calzado. Recomiéndeme usted á las empresas de Madrid, á ver si salgo de banderillero, y me coloco ya, porque tengo veintitantos años, y á este paso, voy á seguir toda la vida en las capeas.

Y yo te di una tarjetapara Manuel Retana, el representante de Madrid; y yo te presenté á la empresa de Vista Alegre y te ayudé lo poquísimo que pude; pero, chico, si en un reloj una rueda nota que marcha mal el volante y quiere salir de su sitio y corregir la falta, al momento, las otras ruedas, sin dejarla mover, la dicen: ¿Dónde vas, loca? Tú á tu sitio; ahí quieta: aunque quieras moverte y salir de tu lugar, nosotras te lo impediremos; tu fin no es obligar al volante á que realice su misión, sino engranar modestamente con nosotras para que el cronómetro, bien ó mal, que eso no es cuenta tuya, marche, ande.

Y el mundo, querido Urizar, es un inmenso reloj, del cual no soy más que una rueda tan pequeña, que sin mí, la maquinaria seguiría andando con una regularidad matemática.

Yo quise salir de mi puesto y dije á las empresas: Este muchacho vale; le he visto trabajar y puede ser torero; redímidle de las capeas, donde puede encontrar una muerte oscura.

Pero los intereses creados, otras recomendaciones, los compromisos de las empresas, la vida que es así, me respondió: Tú á tu sitio; ahí quieta; tu fin no es ni que el mundo sea perfecto, ni que las capeas se acaben, ni que los torerillos incipientes se rediman; tú á tu tajo; á escribir de toros, pero sólo para entretener á la gente; nada de infulas de redentor ni de legislador.

Por eso, te repito, querido Urizar, que no tengo la menor responsabilidad en tu muerte.

Que Dios tenga en cuenta lo mal que contigo se portaron tus hermanos los hombres.

DON PEPE.

MENTIDERO TAURINO

En Zaragoza, donde representaba la tradición de los mayores afectos entre su distinguida familia y sus muchas amistades, ha fallecido la Excm. Sra. D.^a Pilar Villanova de Royo.

A toda su familia hacemos presente el testimonio más expresivo de nuestro sentimiento, y muy particularmente al ilustre exdirector general de Primera enseñanza, docto Catedrático y Senador, Excmo. señor D. Antonio Royo Villanova, hijo de la finada y distinguido amigo nuestro.

Se encuentra en Fitero, el matador de toros *Cocherito* para atender a la completa curación del pie.

Empieza a cumplir sus compromisos el 26 del actual en Tudela.

El valiente novillero cordobés *Manolete II*, que en lo que va de temporada lleva toreadas 12 corridas con gran éxito, ha sido contratado por la empresa madrileña para dos funciones: una para una corrida en Agosto, por la de Sevilla, y para dos sin fecha determinadas en Barcelona y en Valencia.

En la revista de la plaza de Madrid inserta en el número anterior, se decía: «rodando el pundonor de *Hipólito*»; y como nuestro compañero «El Tío Paco» no tiene ningún interés en que ruede el pundonor del muchacho sevillano, conviene dejar las cosas en su punto y completar el período truncado, que debe leerse así: «rodando el bicho. Palmas al pundonor de *Hipólito*».

El valiente picador Pedro Fernández (*Pegote*), que sufrió la fractura del brazo izquierdo, toreando el 28

del pasado Junio en la plaza de Irún, se encuentra bastante mejorado, siendo muy probable que pueda ejercer su arriesgada profesión á mediados del mes próximo.

Damos el más sentido pésame á nuestro querido amigo y diligente corresponsal literario de esta revista en Zaragoza, D. Ramón Lacadena, con motivo del reciente fallecimiento de su tía carnal la Excm. Sra. Marquesa de La Cadena, dama de reconocidos prestigios y que contaba con numerosas relaciones.

En Cartagena se celebrarán, durante el próximo mes de Agosto, las corridas siguientes:

El día 2, seis de Pérez de la Concha, para Pazos, Flores y Luis Freg; el 9, toros de Esteban Hernández, para *Lagartijillo*, *Corchallo* y *Celita*; el 19, seis de tres yerbas, de Damián Flores, para *Terremot yo* y *Blanquito*, y el 26, ocho novillos de Dionisio Bueno, para *Algabeño*. Esquero, Herrerín y «un fenómeno».

Copio... Copias.

A *El Fenómeno* le ha sentado como un tiro en la mano, lo que le decíamos en nuestro número 69.

Y á ello nos contesta muy en español; con el desacreditado *más eres tú*, echando mano á la faca, y respondiendo á nuestros cargos con insidias é injurias.

Nosotros vamos donde queremos; no donde nos quieren llevar.

PALMAS Y PITOS dijo en forma cortés á *El Fenómeno*, con toda la delicadeza posible, que al tratar de la corrida del 4 de Julio, de Zaragoza, había cometido las siguientes inexactitudes:

«Decir que hubo media entrada y

que la empresa había perdido hasta las orejas; que los bichos de Gamero Cívico fueron unos zorros, y que *Manolete* había cortado dos orejas.»

Y en vez de contestar rectificando ó diciendo que los equivocados éramos nosotros, se responde á nuestro suelto con un matonismo que quita la cabeza.

¿Tan ofensivo es decirle á un periódico que tira á gallista, aunque se le llame sensato é imparcial, que hay que echar mano de los insultos en cuanto en buenas formas se le advierten sus errores?

Y si nosotros fuésemos á hacer caso de lo que los vendedores dicen de *El Fenómeno*, y de lo que aseguran que va á durar, y de lo pesados que está de haberle hecho un señor muy listo y delgado... Pero todas estas cosas no le importan al público, que es el supremo juez en estos asuntos, y el que mata ó da vida á los periódicos, y el que da ó quita patentes de honradez.

Hablando de *Don Modesto*, dijo *El Fenómeno* á principios de Julio: «Recoge el distinguido escritor cuanto le dijimos en *El Fenómeno*; pero no lo nombra, seguramente para no hacerle el reclamo. Es usted infantil, querido Don Pepe».

El Fenómeno en su número 14, habla en la página 4 de la cogida y muerte de Miguel Freg; pero el retrato que publica, según nos indica don R. A., no es de Miguel sino de Luis.

Ya sabemos que con esta confesión, nos jugamos el cráneo, porque el colega se las trae, pero en fin...

De *La Lidia*.

«¿Ha visto usted que bravo y torerito es *Saleri*? El toro ha muerto y se lo llevan en hombros».

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

Julio

25

EFEMERIDES

1892.—Debut de Bombita en Sevilla

Emilo Torres Reina, primer *Bombita* de la dinastía, nació en el mismo pueblo que sus hermanos Ricardo y Manuel; en Tomares (Sevilla) el día 28 de Noviembre del año 1874.

Como todos los aspirantes a conquistar aplausos y a ganar dinero, hizo sus correrías por tentaderos y capeas, llevando el apodo de *El Bomba*.

Según uno de sus historiadores, «en Gaucín, una tarde, durante la lidia de cuatro novillos, Emilio, al que nadie conocía, llegó hasta aquel pueblo andaluz en una de sus correrías de aficionado.

Iba con hambre de palmas y dinero. Apenas se le abrió la puerta del chiquero al primer bicho, arrojóse a la plaza.

La multitud dió el grito de costumbre en casos tales, y antes que el eco se hubiese extinguido, el bravo mozo había cambiado de rodillas al toro y escapaba corriendo a su tendido, para no verse preso.

El grito se trocó en una ovación.

Saltó a la arena la segunda res, y saltó también el mismo torerillo; esta vez limpio, perfecto, arriesgadísimo, como ninguno de los espectadores lo había visto en su vida, bien ni mal, citó al toro á cuerpo, lo vió llegar, lo dejó que humillara, y mientras el bicho tiraba el derrote, puso un pie en el testuz y voló por encima.

Fué el delirio; el chaval pudo correr despacio hacia el tendido; ya no lo prenderían.

A la otra res, era ya el público el que lo lanzaba al ruedo; cuando Emilio pidió una garrocha, no se vaciló en dársela; y bello y extendido en la mitad del palo como una bandera de ligera carne, pasó el cuerpo del hombre sobre el bruto. Ardía la plaza en entusiasmo loco.

Ya Emilio no podía volver á su lugar de espectador.

Quería la gente que torease, que banderillease, que todo lo hiciera.»

Al tocar á matar el cuarto novillo, pidieron que lo hiciera Emilio, y obtenida la venia del presidente, como se negó el espada contratado á cederle los avíos, un espectador le dió un bastón de estoque.

Sirviéndose del capote de un banderillero, como mu'eta, se fué al bicho, al que despachó de una certera estocada, siendo agasajadísimo por el pueblo.

La trompeta de la Fama se encargó de lo demás.

Y consiguio Emilio debutar en una población de importancia: en Sevilla, el 25 de Julio de 1892.

Cambió de apodo para no ser confundido con un tuerto que se apodaba *Bomba*, y que, toreando en la ciudad del Betis, quedó desastrosamente.

Fué otro torerillo que sentó plaza de matador y que desde el primer día hizo concebir esperanzas que más tarde se vieron realizadas.

A partir de esta fecha, la popularidad de Emilio fué en

aumento, recorriendo triunfalmente las principales plazas de Andalucía.

Vino á Madrid el 8 de Diciembre de aquel año, alternando con Antonio Fuentes y lidiando reses de D. Vicente Martínez.

La afición madrileña vió en este joven torero un futuro matador de toros. En él había condiciones excepcionales: juventud, arte, elegancia y valentía.

En la temporada siguiente fué el número uno de los novilleros, trabajando, á buen precio, gran cantidad de corridas.

Cuando el público lo pedía, cuando el diestro se creyó estar en condiciones para elevar su categoría, se decidió á tomar la alternativa.

Elegió para el doctorado la plaza de Sevilla, primera de sus triunfos, y como padrino á su pundonoroso compañero Manuel García (*Espartero*).

Y en efecto: en la feria de Septiembre (día 29) de 1893, Manol'illo le cedió los trastos para que matara el primer toro que, como los restantes, procedía de la vacada de D. Anastasio Martín.

Aunque por entonces existían espadas de gran renombre, como Mazzantini, el amo del volapié; Manolillo, el amo de la valentía; Guerra, el torero que ejecutaba todo el toreo de á pie; Reverte, que no se dejaba pisar el terreno, y otros, Emilio se colocó á la altura que deseaba.

El día 27 de Junio del año 1894 alternó por primera vez en Madrid, cediéndole Rafael Guerra (*Guerrita*) la muerte del primer toro, «Gañón», de Núñez de Prado.

Fué muy comentada la conducta de Guerra, no respetando la alternativa dada por Manuel, pues habiendo ya alternado Rafael con Emilio, no era de impensable necesidad para el cordobés aquella ceremonia.

Bombita tuvo muy buenas tardes de triunfos. Uno de ellas el 4 de Abril de 1897, en Barcelona. Resentido Reverte de una herida, no podía tomar parte en la corrida. Emilio, para salvar los intereses de la empresa, echó fuera la corrida, matando muy bien cinco toros y cediendo el último al *Blanquito*.

También, aunque algunos muy malos, tuvo sus trovadores.

Vaya una muestra de mi cosecha!



Entre los matadores de primera supo Emilio ocupar puesto elevado, y llegó, donde pocos han llegado, por su gran decisión ante la fiera.

Hizo en triunfos su rápida carrera; es joven y valiente, y ha logrado ser, por bueno, en la corte proclamado, donde le aplaude la afición sincera.

Conserva, como títulos mejores, su gran modestia y su bondad notoria; no aspira de riquezas los honores,

pues trabaja tan sólo por la gloria de imitar á los bravos lidiadores que honraron, con su mérito, la Historia.

Dió su corrida de despedida en Madrid el 26 de Junio de 1904.

En 1912 volvió á vestir el traje de luces, en Méjico, sin que esto pasase de ser una «escaramuza», pues hoy vive en su pueblo natal sin acordarse de la repetición.

PACO PICA-POCO.

LOS NUESTROS. — PEPE RODAO

Pepe Rodao, el castizo y popularísimo escritor, es también de los nuestros. Como nosotros, sin melenas ni bohemias cursis, ha rendido tributo á la fiesta nacional y ha escrito saladisimas revistas de toros. (Al llegar á lo de saiadisimas, retiramos ¡naturalmente! lo de nosotros. No queremos que nadie nos confunda con los de la acera de enfrente).

Rodao, cuya pluma es gala y honor de la literatura castellana, sin convulsiones modernistas, ni concepciones afeminadas, acaba de publicar un libro primoroso, que ya ha merecido favorable elogio de la buena crítica.

Titúlase el volumen *Mis chiquillos y yo*, y en sus páginas, artística y elegantemente editadas, ha vertido Rodao la sal ática de su admirable ingenio.

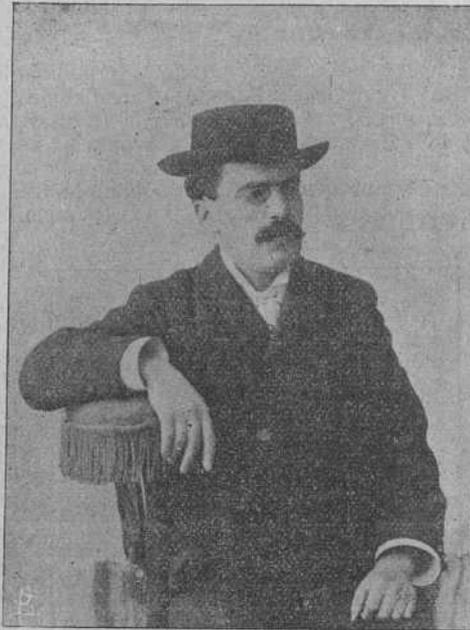
Es un libro que honra las letras castellanas, una prueba más del talento de su autor y una gallardía de la prestigiosa pluma de Pepe.

Y con todo esto, no sabemos (ni nos importa, ni á Pepe tampoco)

si le han llamado ilustre, mereciéndolo de verdad, como se llaman unos á otros esa escogida colección de nenúfares que, pluma en ristre y osadía á todo pasto, nos está poniendo la literatura y el idioma completamente desconocidos.

Por eso le queremos nosotros á Rodao, no sólo por ser de los nuestros, sino por haber tenido la valentía de huir de la vulgar preocupación de los antitaurófilos (estetas é invertidos, generalmente) que creen que, suprimiendo las corridas de toros, vamos á entrar en una era de paz y bienandanza, la libertad y la democracia se desarrollarán en pleno período de razón y de justicia, y la *Chelito* (¡Ave María Purísima!) se decidirá—¡como que ya lo tiene pensado!—á meterse monja. ¡No hay pocas cosas que quitar antes, ó al mismo tiempo, que las corridas de toros! ¿No es verdad, ilustre Pepe?

Y para que se vea «que aquí no se engaña á nadie», reproducimos, honrándonos en ello, una de las composiciones del libro de Rodao:



JOSÉ RODAO

Celebrado autor del libro (que se está vendiendo como pan bendito!) titulado «Mis chiquillos y yo».

¡A PICAR TOCAN!

Sintiendo un dulce sopor, me eché la siesta y—¡qué horror!— recordarlo me horripila: soñé que era picador de los de primera fila.

Montando un caballo viejo, todo huesos y pellejo, y bajo un sol que abrasaba, quieto en mi sitio, esperaba el momento del despejo,

mientras, desde los tendidos, entre otras muchas lindezas, llegaban á mis oídos los aplausos y rugidos del monstruo de mil cabezas.

Sin saber por qué razón, era yo entre la afición un ídolo. ¡Hasta tenía mi apodo! ¡Me conocía la gente por *El Punzón!*

Y yo, más muerto que vivo, espantado y pensativo, sobre el jaco hablaba así: —«¿Y de qué me vendrá á mí ese alias tan expresivo?

Si sólo para llevar el mendruguillo á mi hogar escribí de mil maneras, ¿quién me metió á mí á picar? ¡Si es pedirle al olmo peras!

¡Si invocando este temor encontrara alguna excusa!.. ¡Qué tendrá que ver, señor,

que á uno le pique la musa para ser buen picador!

¡Dejadme á mí con la lira!..

¿Que soy *El Punzón?* ¡Mentira!

¿Que soy un valiente? ¡Cál!

¡Si el toreo no me tira!

¡Pero ya me tirará!

¡Qué terror! ¡Qué sobresalto!

¡La fama! De fuerzas falto, renuncio gustoso á todo... y, en fin, ni pico tan alto,

ni pico de ningún modo.»

Así murmuraba sin calma; de pronto, el clarín lanzó su estridente son y me dije:—¡Aquí dan fin todas tus glorias, *Punzón!*

La corrida iba á empezar, y no es fácil calcular mi situación y mi miedo, porque iba á salir al ruedo sin poderlo remediar.

—¡Que viva *El Punzón!*— gritaba el público, y yo temblaba de espanto y cerraba el pico, porque ¡ay! *El Punzón* no daba por su vida un perro-chico.

¡Qué manera de apurar el dolor hasta las heces! Y... nada, sin despertar... ¡Y mis chicas que al llorar me despertaron mil veces!

Presintiendo un cataclismo,

en mi caballo ilusorio eché á andar... hacia el abismo, y entré en el ruedo, lo mismo que el que entra en el purgatorio.

Se hizo el despejo que manda el ritual, y entre nefanda y espantosa baraunda, quedé en mi puesto de tanda, esperando ¡ay! una tunda.

Redoblaron los timbales, y los gritos infernales que se lanzaban allí, eran cantos funerales cuando llegaban á mí.

Se abrió de pronto el chiquero, y un jabonero ligero llegó hasta mi bravucón, y exclamé:—¡Ese jabonero me va á dar el gran jabón!

Sentí un fuerte resoplido; luego un terrible bufido; vi unos ojazos atroces... y desperté estremecido,

pidiendo ¡socorro! á voces. De la agitación esclavo, siempre viendo al toro bravo junto á mí, llegué á enfermar... ¡Y eso que no piqué, al cabo! ¡Conque si llego á picar!



¡Bien por Pepe Rodao!

BARCELONA

19 de Julio.

Las Arenas.

Pastor, Gaona y Luis Freg.—Toros de Albarrán.

Al aparecer en el ruedo las cuadrillas suena una gran ovación. Los hermanos Freg, montera en mano, salen a recoger el cariñoso recuerdo que el público barcelonés dedica al infortunado Miguel. El cuadro resulta emocionante y la sensibilidad de muchos espectadores queda reflejada en sus semblantes.

La corrida resultó sosa, contribuyendo a ello la mansedumbre de los de Albarrán; éstos fueron de muy buena presencia, bien puestos de cabeza y con carnes, sin llegar a la exageración. ¡Lástima que su bravura no hiciera pareja con su estampa!

Pastor hizo en su primero una buena faena de muleta, verificada a dos palmos de los pitones. Con el estoque pinchó dos veces, siguiendo una estocada delantera, acabando con un descabello. A su último lo despachó de una ladeada y media buena. Como siempre, muy bien colocado. Durante la lidia del quinto, que aquello fué un lavadero, impuso su voluntad a empujones con los monos que se resistían a abandonar el ruedo.

Gaona.—En su primero, que se astilló un cuerno al rematar en tablas, estuvo muy valiente, verificando una concienzuda faena de muleta, feneciendo su víctima de una buena estocada y dos intentos de descabello. En su último, mal; empezó con media

baja, siguió con un pinchazo, un metisaca y terminó con media que acarreo abundante derrame. Serenata de viento.

Freg.—Saludó a su primero con cuatro verónicas, tres de ellas coloradas, que se premiaron con una gran ovación; buena faena con la flámula, para terminar con un buen pinchazo y una gran estocada. En su último no consintió tanto con el trapo rojo, terminando con una estocada un poquitín ladeada. Cortó dos orejas.

MIUREÑO.

«El Sport».

19 de julio.

Los Hora es ya de que los presidentes se preocupen de los abusos que cometen los monos. La intromisión de uno de ellos en la lidia, le acarreo un serio percance. Se le arrancó el buey cuando hacía los imposibles para que entrara en varas y alcanzándole, le arreó una cornada en la región perineal que resultó de 15 centímetros y de pronóstico grave.

Para debutar en esta plaza, el señor Correa debió mandar lo mejorcito de su ganadería.

Los seis bichos lidiados batieron el «record» de mansedumbre. Uno de ellos vió aparecer en el palco presidencial el pañuelito verde. Salieron los cabestros que no pudieron ejercer sus buenos oficios porque el representante del Sr. Correa se las najaba; hubo necesidad de enlazarlo y apuntillarlo. Al corrido en el segundo lugar «bis», se le obsequió con fuegos de artificios. Agradecidísimo tiene que estar el ganadero a los monos, que le

salvaron los restantes de la quema. En sustitución del apuntillado se corrió uno de Pérez de la Concha. Era de gran presencia y con bastante bravura.

Algabeño. El horno no estaba para bollos y así lo comprendió el.

A su primero le arreó una estocada delantera, seguida de otra en su sitio. En el último estuvo fatal, una estocada, un pinchazo; otra estocada como la primera, intenta el descabello tres veces. El toro se acostó bostezando.

Ballesteros. La faena de muleta que realizó en el segundo causó muy buen efecto, fué ejecutada con ambas manos predominando la zurda, con ella instrumentó tres naturales que fueron coreados. Con el estoque atizó con gran fe una superior estocada que bastó. Ovación, oreja y gritería entusiasta de los «maños».

En el quinto no pudo lucirse, llegó a sus manos cuando ya casi no le sostenían los remos.

El picador Civil apretó en una vara de lo lindo, introduciendo cuatro palmos de palo en las carnes del Pérez.

Ballesteros le ayudó a bien morir recetándole tres pinchazos y una estocada.

Chanito. Estuvo muy activo, con la flámula nos distrajo, verificando una buena faena. Endilgó una gran estocada en todo lo alto que bastó. Ovación y corte de oreja.

En el último, estuvo pesado, terminó con la mansada de dos delanteras y un descabello.

C APOTAZOS.



BARCELONA.—Luis Freg en una gran estocada.—Gaona en su primero.—Vicente Pastor descabellando.

Fots. Sautés.

MADRID.-DEBUT DE CHANITO

25 de Julio.

Cartel: Seis novillos, de ellos tres de Guadalest y tres de José M. García, de Salamanca, para *Algabeño II*, *Zapaterito* y el debutante Sebastián Suárez, *Chanito*.

Con muy mala entrada, la peor del año, se celebró la corrida de referencia, organizada con motivo de la festividad de Santiago Apóstol.

«El ganado». Los tres toros de Guadalest lidiados en primero, quinto y sexto lugares, superiores de toda superioridad; bravos, nobles, finos, bien presentados. El quinto fué un prodigio de bravura. En cambio los tres de Salamanca, resultaron mansurroneos como ellos solos, llevando fuego el corrido en tercer lugar; los tres estaban bien de carniceros, pero con muy poca sangre.

Algabeño II, demostró una vez más que está en condiciones de recibir la alternativa; toreó de capa con esmero, fué la providencia de los demás lidiadores y el único que se atrevió a torear al segundo de la tarde, que achuchaba un horror por el lado derecho.

A sus dos toros les pasaportó de dos excelentes estocadas, siendo volteado por el primero. Escuchó dos ovaciones merecidísimas.

En el quinto toro, pidió permiso para retirarse, porque el domingo torea en Cartagena y tenía que

coger un tren por los pelos; el presidente le dió permiso, pero luego se lo quitó y el muchacho, después de despedirse del público que le ovacionaba, tuvo que seguir en el ruedo hasta el fin de la corrida.

No debe concederse permiso a ningún matador para que se ausente de la plaza, hasta que termine la corrida, pues esto puede dar lugar a un conflicto y sólo favorece a los diestros que tienen muchas corridas, que son precisamente los que menos lo necesitan; pero la costumbre es ley, y hasta el sábado, a todo el que había pedido semejante permiso, se le había otorgado. Así que la autoridad debe seguir una norma para todos, y no lo ancho para los de arriba y lo estrecho para los de abajo.

Por el achuchón que sufrió *Zapaterito*, descabelló Carranza al quinto animal, á la primera, siendo ovacionado.

De *Zapaterito*, más vale no hablar. Este muchacho se equivocó cuando dió la patada al banquillo de su padre. Dicen que toreó por recomendación de Belmonte, y lo mismo Juanito que los *Gallos*, debían ayudar al lidiador que valga, no á estos puntos; al que no sirva para torero que le socorran en metálico; cualquier cosa antes que imponer á los públicos y á las empresas á estos desdichados.

Zapaterito está borrado por completo. Ni se arrima, ni mata, ni nada. En el primero pinchó ¡¡¡diez veces!!!, escuchando un par de avisos y medio; y en el quinto, uno de los mejores toros que han salido en la plaza de Madrid, tras una frena mediana, atizó entre pinchazos y estocadas, tres, saliendo en la última cogido y achuchado en el suelo.

Chanito, no es ningún equivocado; torea con aplomo; tiene tipo, ahora que no es el formidable matador que de Méjico y de provincias nos habían dicho. Al menos el sábado, no lo demostró.

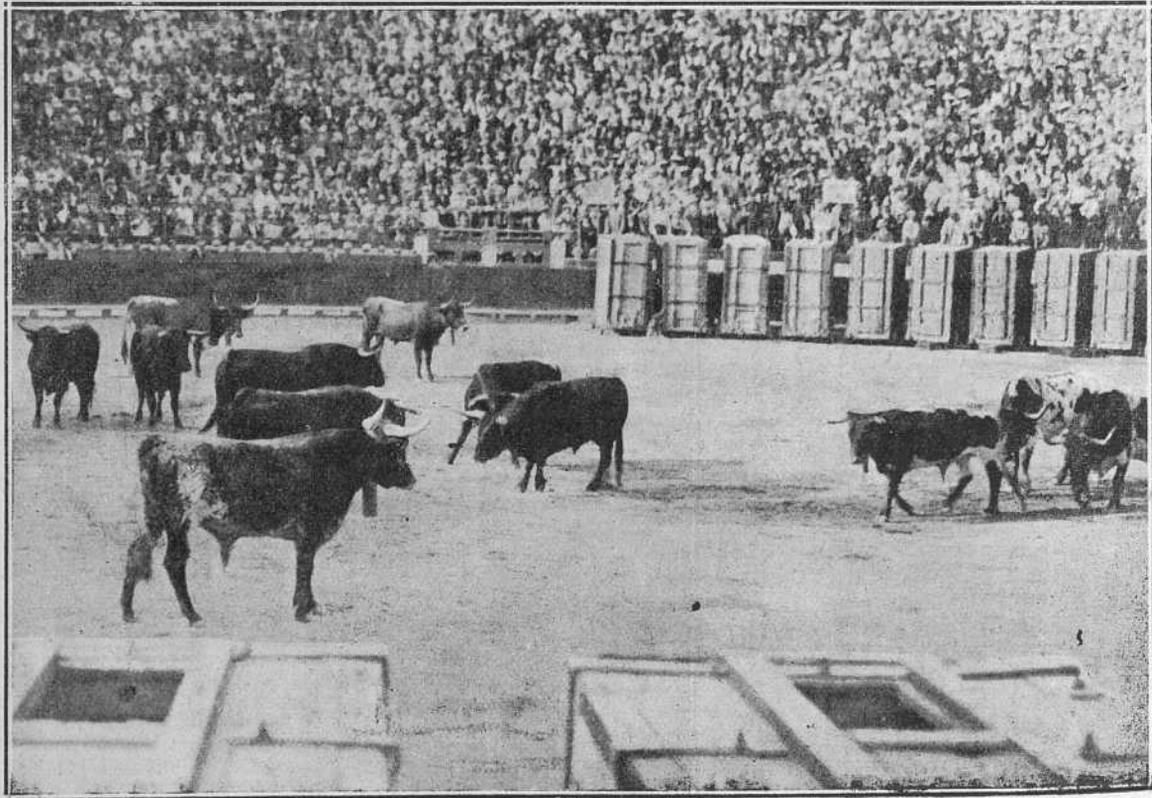
A su primero, le torea inteligente y le da un gran pinchazo, otro sin llegar y media atravesada. Ovación ¡y vuelta al ruedo! En el último, un toro ideal, marcó algunos buenos pases, sobre todo un excelente de pecho, tumbando al cordero de medla, dos pinchazos y varios intentos. ¡Y salió de la plaza en hombros!

De las cuadrillas, nadie. *Ratoneira* con gran estilo.

De los de á pie, ninguno. No hay ni un banderillero que empiece, que valga dos pesetas.

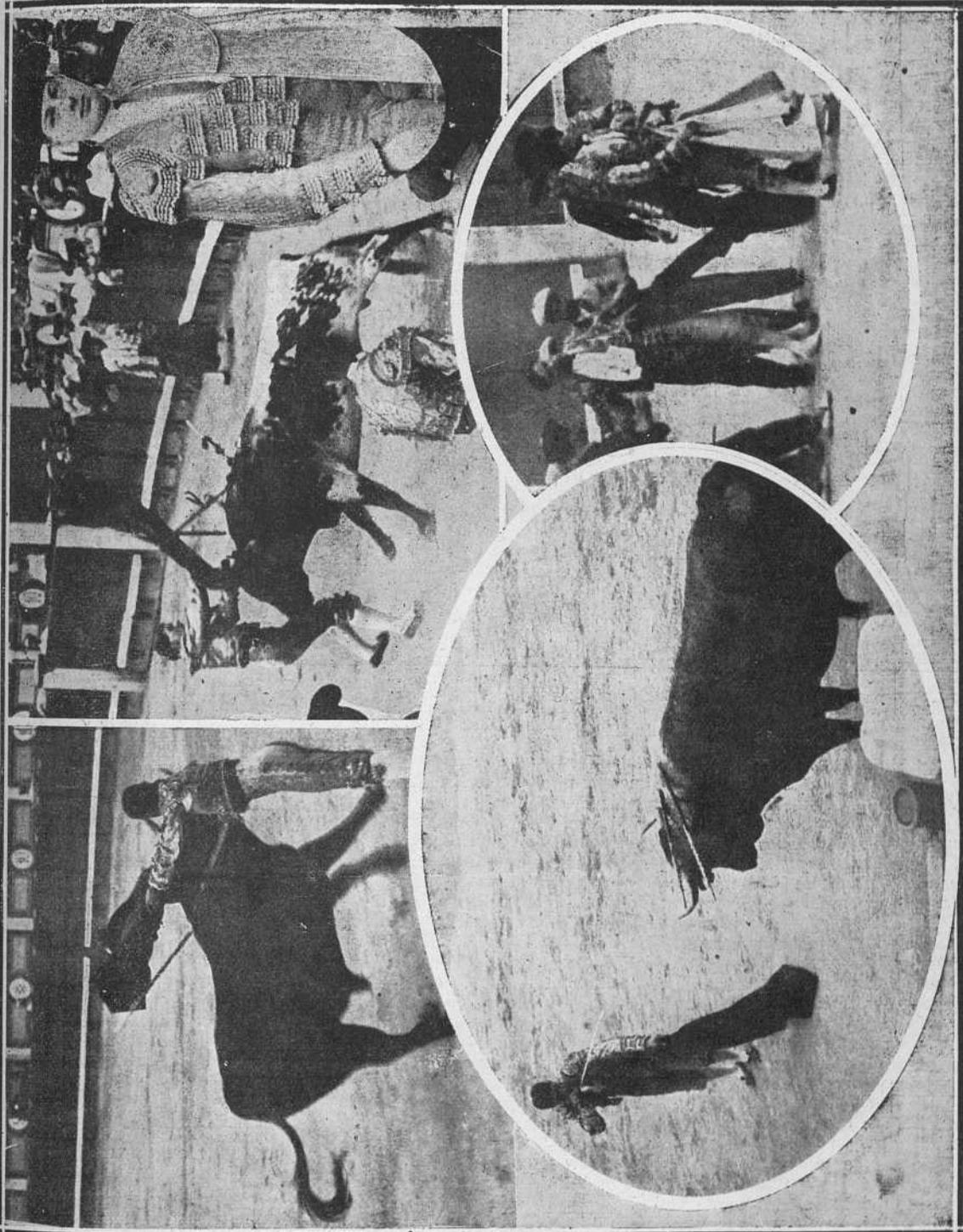
En la enfermería fué curado el picador Gordoncho; de una descalabrada y *Zapaterito* de un ataque de miedo.

DON PEPE.

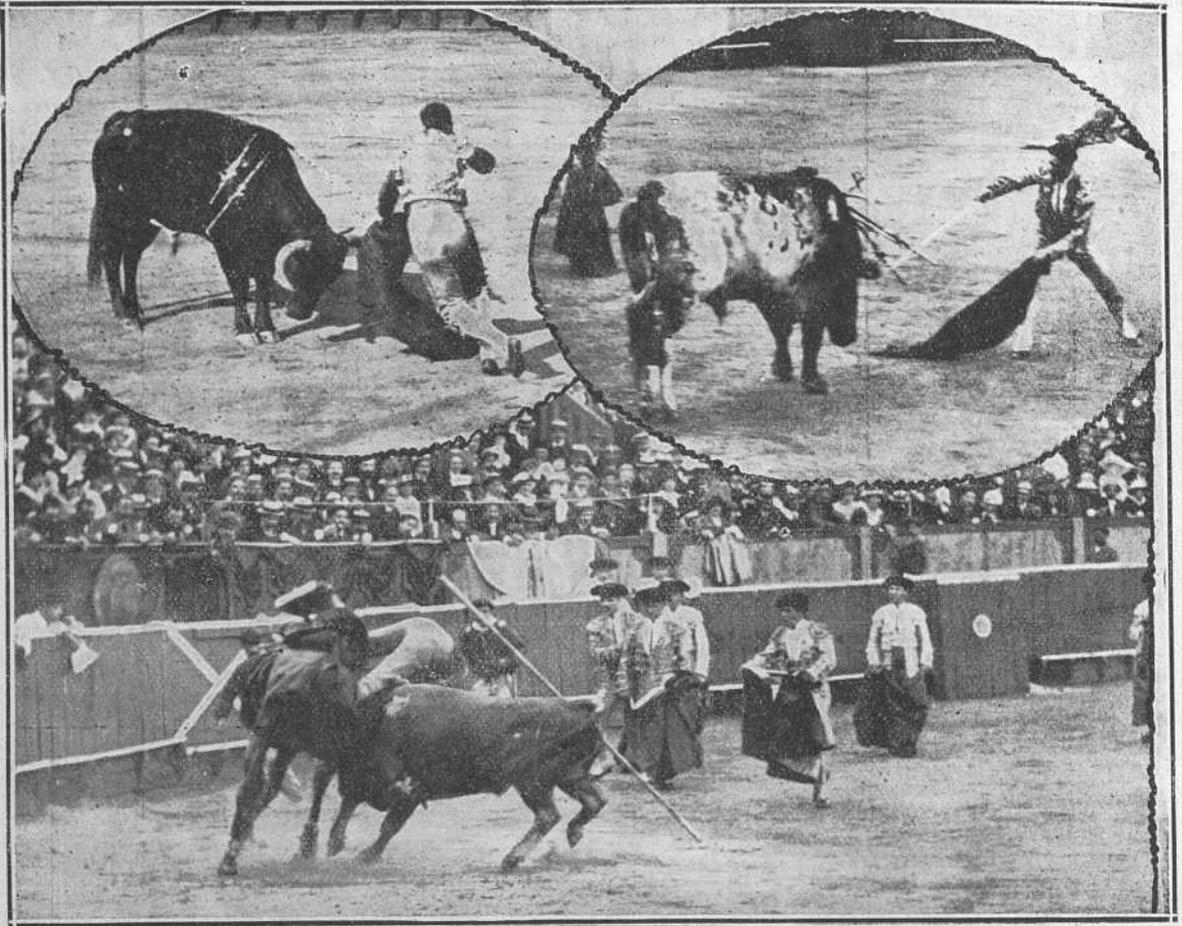


Valencia.—En la Perla del Turia ha sido desencajonadas las reses de feria, en medio del mayor entusiasmo. Los toros, en general, no han satisfecho á la afición.

Fot. M. Vidal.



La del día de Santiago.—*Algabeño II* en un ayudado.—*Chinito* en el toro del debut, antes del despejo y en el último.—*Zapateritis*, descalzo, apaleado y derrotado pasa a la enfermería. Fots. Alfonso.



Burdeos.—*Torquito* entrando á matar.—Madrid descabellando.—Una caída y *Torquito* al quite.

Fots. Chassaing.

BURDEOS

12 de Julio.

Las cuadrillas y, sobre todo, los picadores, fueron abroncados al paseo por haberse negado el día 5 á torear con 27 caballos preparados por la empresa. El día menos pensado, el público cansado de tantas porquerías que van tomando graves caracteres en Toulouse y en Burdeos, se toma la cosa á pecho, y quién sabe dónde parará el alboroto y qué consecuencias tendrá; siendo casi seguro que de cualquier modo, los toreros estarán los primeros para pagar los vidrios rotos.

La corrida, por la que se hizo un bombo tremendo, casi fracasó.—Cúltese la empresa de tanto ruido armado alrededor de los MURAS, que no pasaron de medianos en su mayoría.

Primero.—Negro, bien presentado, siete puyas, tres caídas, un caballo; el segundo tercio aburrido. *Morenito de Algeciras*, sólo, pero con poca confianza, da media, con ventajas.

Segundo.—Regular; lances de *Torquito*; cinco puyazos, bicho manso.

Los de *Torquito* ponen tres pares, primero y tercero buenos. El bilbaino pasa cerca y valiente, y con habilidad larga media delantera, otra buena echándose fuera y un pinchazo, doblando el toro que era burriego.

Tercero.—Flaco; cinco varas, blando. Madrid, basto en quites.—*Cerrajillas* y *Doble* bien en palos. El de Málaga, pasa ceñido y da una buena, con derrame.

Cuarto.—Colorado, tipo de la casa. Lío espantoso; dos reflones y cinco varas, caídas duras.—Mal banderilleado por los de *Morenito*; éste pasa con miedo y atiza un bajonazo.

Quinto.—Un toro, y bravo; seis puyas y cuatro caídas, desbarajuste sin nombre. *Torquito* aplaudido en quites. Pareado el toro medianamente, el de Bilbao, lo trastea poco confiado, y da dos cortas y un descabello á pulso.

Sexto.—Hermoso, berrendo en negro, tipo de Veragua. No se ve el hierro.—Poderoso; seis varas, cinco caídas y tres caballos. Cuatro pares del montón, y Madrid tras pocos pases, propina una baja y dice «apaga y vámonos.»

INTERIN.

LOS QUE SUCUMBEN

La Redacción de PALMAS Y PITOS ofrece á sus numerosos lectores una fotografía del malogrado aficionado que, después de mil privaciones y penalidades, fué á sucumbir en una capea.

En nuestras columnas tienen cabida todos, grandes y chicos.



Ramón Urizar, el «Vizcainito», muerto en una capea en Salamanca.

Fot. Casado.

MIGUEL FREG Y CASTRO

Nació en la capital de México el 29 de Septiembre de 1894. Huérfano de padre, pertenecía á distinguida familia. Era hijo de D. Leopoldo Freg, español, natural de Granada, y de doña Margarita Castro, de México; hermanos suyos son, entre otros, el matador de toros Luis y el banderillero Alfredo.

Miguel, después de los primeros estudios, cursó la carrera de ingeniero industrial, que tenía terminada.

Su afición á la tauromaquia se despertó en él hace tres años, entusiasmado con los éxitos que su hermano Luis venía conquistando.

Toreó por primera vez, como aficionado, en Teoloyucan, un toro de Uluapan, en una encerrona verificada por el mes de Octubre de 1911, y en vista del buen resultado obtenido en aquella prueba, en la que encontró facilidad para ejercer la profesión y obtuvo lucimiento, decidió dedicarse por completo al toreo.

Ya como profesional y vistiendo por primera vez el traje de luces, toreó en Acámbaro, estado de Michoacán, en el mes de Mayo de 1912. Iba de sobresaliente con un tal «Chico de Pontevedra, discípulo de Vicente Pastor», que debía matar cuatro toros puntales de San José de Oporto; pero se volvió atrás de su compromiso, y en la misma plaza y entre ensordecedor griterío, se dejó cortar la coleta de manos de Miguelito Freg que, á continuación, toreó y estoqueó los cuatro con gran éxito.

Desde entonces empezó á torear con frecuencia, acabando por ser uno de los novilleros predilectos de los aficionados mexicanos.

Aquel año toreó 34 corridas, y en 1913, 52, recorriendo la mayoría de los estados de la república, como Pachuca, Tenango del Valle, Toluca, San Luis de Potosí, Morelia, Aguascalientes, Querétaro, Celaya, León, Patzcuaro, Puebla, Veracruz, Irapuato, Zacatecas, etc., en cuyos sitios era muy querido, así como en la capital.

La bonita campaña que realizó en la temporada 1913-1914, puede decirse que la remató con el éxito inmenso que obtuvo en la plaza «El Toreo», de México, el 15 de Febrero del año actual, en una corrida matinal á beneficio del empresario D. José del Rivero, en compañía de *Llave-rito*, Solís y *Chanito*, con toros de San Nicolás Peralta. Se adjudicaban

dos premios, consistentes en dos medallas de oro; uno para el que mejor quedase toreando, y el otro, para quien más gustase matando, y por unanimidad le fueron otorgados los dos al desgraciado Miguel Freg.

Este indiscutible éxito repercutió en España, á donde Miguel vino por primera vez este año, debutando en Bilbao el 12 de Abril, con *Abaito* y *Tello*, y ganado de Surga. De allí fué á Barcelona, á la plaza de las Arenas, el 3 de Mayo, con Eusebio Fuentes y *Valencia*, y re-es de Pa-

que hacía y las malas condiciones de ganado, fueron causa de que el público madrileño no pudiera apreciar todo el arte que Miguel poseía; no obstante, viéronsele muy estimables cualidades, especialmente con el capote, y por esta causa, fué repetido el día de la desgracia, en cuya tarde entusiasmó á la concurrencia con las inmejorables verónicas con que saludó á su asesino, «Saltador», negro, zaino, núm. 8, de D. Juan Contreras, entre las que hubo dos que no las mejoraría el propio Juan Belmonte.



blo Romero. Tanto gustó allí, que en el poco tiempo transcurrido desde entonces, toreó seis corridas en la plaza de las Arenas y una en la Barceloneta, llegando á ganar dos mil pesetas, cantidad que pocos novilleros consiguen cobrar.

Visto el éxito que obtuvo en Barcelona, y la fama que traía de su país fué anunciado para debutar en Madrid el 11 de Junio; pero por lluvia se suspendió la corrida, y su debut se celebró el 5 de Julio corriente, acompañado por *Saleri II* y *Valencia*, con novillos de D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernerero, siendo «Mofudo», negro, bragao, número 9, con abundantes pitones, el primer novillo que mató.

La tarde de viento insoportable

La prueba más evidente de que Miguel Freg era una notabilidad toreando, es la discusión que sobre él habíase iniciado ya entre la afición madrileña; unos quedaron convencidos el día de su presentación, á pesar de lo poco que pudo hacer; otros le negaban todo, porque Miguel no tuvo la suerte de tener en Madrid una tarde tan completa como cualquiera de las distintas que tuvo en Barcelona. Miguel Freg, con la capa y la muleta, era sencillamente notable, el que no lo crea que lo pregunte en Barcelona. Miguel Freg, era tan buen torero, como excelente persona.

¡Descanse en paz el infortunado Miguel!

LAS CORRIDAS DE AYER

En Madrid.

26 de julio.

Seis de Cabezado Castillo (hermanos), de Escalona (Toledo)—¡ni el patrón de las cédulas!—para Muñagorri, Algeteño y Alé.

Estamos en familia.

Primero, «Flor de jara», colorao, bragao, corniveleto, que á las primeras de cambio se declara buey. Unas verónicas sin sal de Muñagorri y unos tumbos saliendo suelto. Nada más de particular en este tercio, aparte un metido á un piquero, aunque sin consecuencias.

Los niños le foguean, y Muñagorri pasa á entendedérselas con el ave, que está como para comerle los hígados.

Dos pases de ná y un estoconazo con la punta por debajo del brazuelo (Hay palmas á la brevedad).

Segundo, sardo, bragao, que responde por «Remolón», corniancho, pequeño, y toma algunos puyazos con codicia.

Fenecen dos jameigos.

Pareado nada más que regularmente, pasa á manos del Algeteño, que maneja el trapo rojo con alguna desconfianza, sin lograr sujetarle... y ¡zas! *estocá* y punta por debajo del brazuelo. ¡El disloque! Pasa otra vez, para un pinchazo volviendo la cara, y otro menos mal. Por fin agarra una honda de travesía y se acuesta aburrido el de Cabezado (Bronca de órdag).

Tercero, 64, «Gorreto», colorao con bragas, grandote, con dos buenos pitones, al que veroniquea Alé, algo comorometido.

Alé hace dos bonitos quites. Ni acosado entra el buey á los jameigos, y los niños le queman el morrillo. ¡Q te sí, que la ganadería se las trae!

Alé se las lia con el pájaro, tomándole con uno natural y uno de pecho. (Palmas), algunos ayudan para un pinchazo bien señalado, otro delantero, una corta de las de acá, y al fin, una de la que dobla el bicho, no sin que éste le voltee, corneándole en el suelo. Alé se levanta con gran coraje, cae de espaldas, vuelve á incorporarse y se va al buey que ha caído redondo como una pelota. Alé es llevado á la enfermería y hay bronca para los otros matadores, que no han hecho nada por el simpático Alé.

Cuarto, 49, de nombre «Pimentero», colorao con bragas, que atiza fenomenales tumbos á los picadores y siembra el pánico entre la gente de coleta. (Abucheo al presidente por dormirse). Mueren cuatro pencos.

Pareado con bastantes fatigas, Muñagorri brinda al 2, da dos pases nada más y atiza un pinchazo que escupe el torete, terminando con una tendi-

da de la que el bicho se acuesta. Le levanta el puntillero y Muñagorri descabella al tercer golpe.

«Raposito», es el quinto de la tarde, colorao, bragao, núm. 62, al que veroniquean Algeteño y Muñagorri.

Da unos cuantos porrazos á los de aupa y le banderillean los niños regularmente.

Algeteño hace una faena movidita para un pinchazo sin soltar, otro pescucero, una estocada trasera y una media de la que dobla el buey.

(Palmitas de cuatro buenos amigos.)

El último de la tarde, «Giraldillo», núm. 94, colorao también, de poco respeto.

Acosado por los de aupa, toma á la fuerza los puyazos de reglamento. Muere un penco.

Muñagorri cuarteo un par, terminando el tercio Vilches y Alvaradito. (Este se llevó el peso de la corrida y colocó buenos pares, oyendo abundantes palmas).

Muletea Muñagorri, con una sosearía descacharrante (así estuvo toda la tarde), para una media ladeada y otra baja, saliendo por la cara, haciendo lo demás el peonaje.

El bicho se asquea de tanta porquería y muere de un descabello. ¡Al fin!

EL TÍO PACO

Vista Alegre.

Con una gran entrada, se celebra la corrida á beneficio de *Los Chisperos*, simpáticos y queridos compañeros que han organizado muy bien la cosa.

Antes de la lidia de los seis novillos de Solís, son aplaudidas las presidentas, que son la *Chelito*, la *Monterde*, *Ralip*, la *Ferrero* y la *Helenes*; las *correllaves Toscana* y *Chimenti* y el gran *Machaquito* que actúa de asesor.

Los novillos de Solís, muy chicos, y en general mansos; el mejor de Solís, el que le tocó á Samuel Solís.

En el primero que banderillaron bien Ostioncito y sin fortuna Saleri el matador de toros, dió Antoñete pocos pases y un pinchazo, una con asomen por el brazuelo, un sablazo y media baja. En el cuarto, se lució el espada en un quiebro de rodillas, ceñido y auténtico y en unas verónicas, saliendo en la última por el aire. Brinda á *Machaquito* que le arrojó diez duros, y pincha cuatro veces, volviendo á asomar el estoque en una de ellas, pero como en la última, va por el éter, hay ovación y vuelta.

Por ausencia de sus compañeros, pasaportó los dos últimos; al quinto de una atravesada con volteo y otra

mejor, (ovación), y al sexto de una contraria á toma y daca.

Amuedo, en el segundo, hizo una faena lucida para un pinchazo, otro saliendo cogido y media delantera. (Ovación y vuelta al ruedo). El cuarto, en un quite le conmovió y le lesionó levemente, pasando á la enfermería y no volviendo á salir.

El mejicano Solís, que como el gaditano Amuedo, debutaba, puso un buen par al quiebro, otros dos al cuarteo y después de una faena con *jinda*, arreó un pinchazo y una baja. En el cuarto, entró en la enfermería de interno.

De los demás, *Malagueñín* bragando y Antoñito Calvache, que también se llevó un puntacillo, banderilleando.

Además, salieron heridos un peón y el *Aventurero*, éste con un brazo roto de una caída.

Un éxito y cinco ó seis heridos.

No se quejarán los reporters

DON PEPE.

Tetuán.

Los cuatro toros de doña Aurea Gómez fueron grandes, se foguearon primero y segundo.

Platerito cumplió quitándose de enmedio los cuatro morlacos; se le conmedió la oreja del segundo.

Al primero le despachó de dos pinchazos, media estocada y una entera.

Al segundo, el de la oreja, de dos estocadas y un pinchazo.

Al tercero de dos pinchazos y media estocada.

Y al cuarto de estocada y media.

Bregó muy bien y banderilló mejor Bonifa.

Rodalito, debutante, no estuvo mal en sus dos novillos, aunque necesita algún más valor, dada su juventud.

Fué breve con el pincho, despachando á sus dos enemigos de otras tantas estocadas, siendo en ambos aplaudido.

La entrada un lleno.

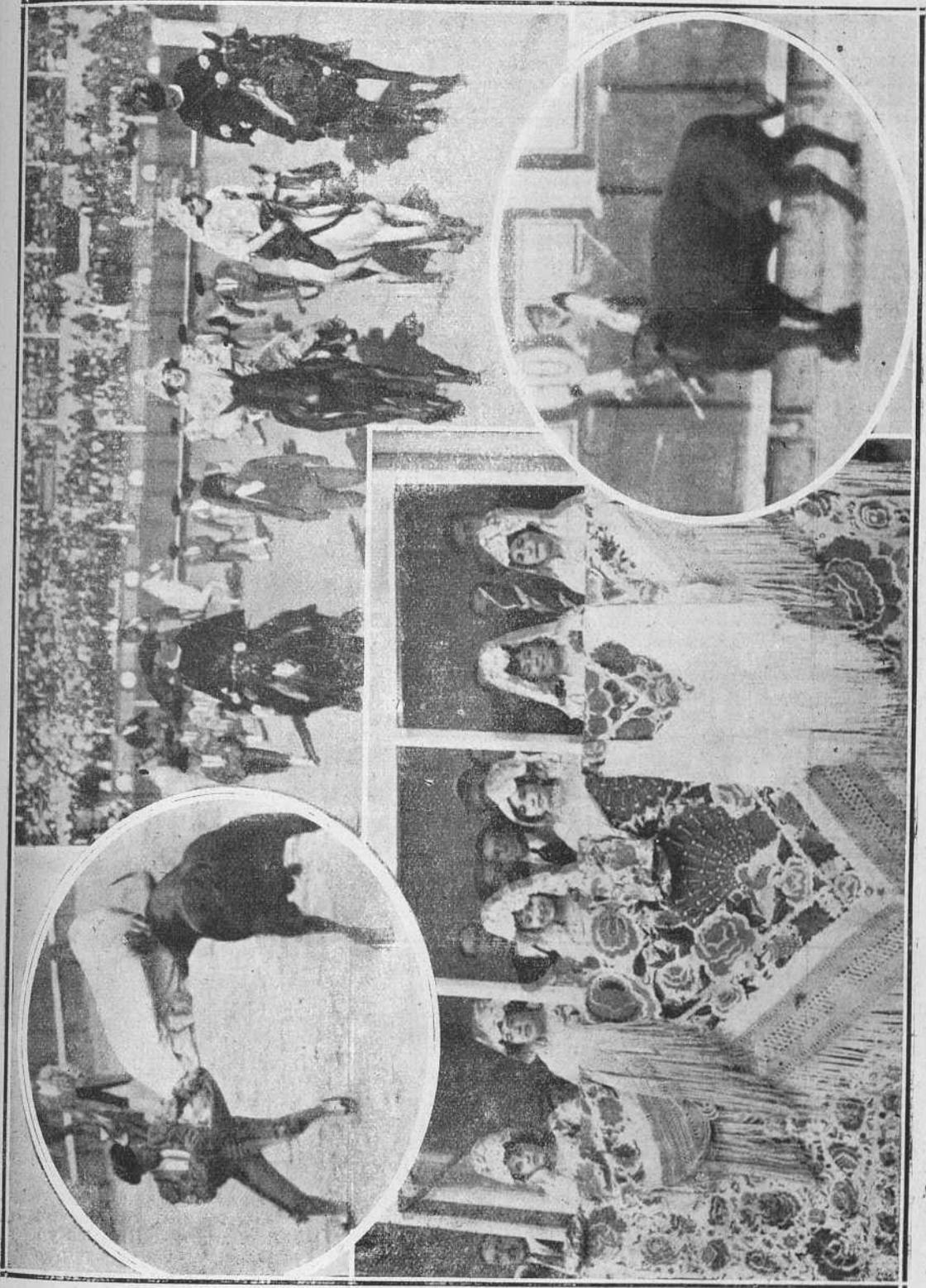
PICA-MENOS.

Vich.

19 de julio.

En la tercera corrida de feria celebrada en esta población, se lidiaron reses de Barroso, que resultaron buenas.

Vaquero, confirmó el cartel que dejó en las dos tardes anteriores, pues tanto con el capote como al banderillar sus dos enemigos, escuchó nutridos aplausos. Con la muleta realizó dos faenas colosales, tumbando á sus bichos de dos estocadas, que le valieron una oreja, dos ovaciones y la salida triunfal en hombros.



De las corridas de ayer — El gallista *Algeñal* estropearlo de caca — En Vista Alegre, al frente de las cuadrillas, Van la Chimentí y la Tosana. El palco presidencial carabacheleño, convertido en palco, por obra y gracia del cupletismo. — Unocu cantante cogida del pequeño *Alé*.
Fots. Altonaso.



Cogida de Lecumberri en el tercero.

IRUN

12 de julio.

Esta novillada se suspendió el día 5 por causa del mal tiempo

Los diestros Lecumberri y Alé lidiaron seis toros de la ganadería del marqués de Llen.

Como ni el ganado ni las incidencias de la lidia merecen una extensa revista, ahí va una breve reseña de lo ocurrido.

Seis hermosos toros, bien criados, y algunos de ellos con defectos, y la mayoría con tendencias á bueyes, por lo que fueron fogueados: tres; por indulgencia del presidente no lo fueron cuatro.

Lecumberri, estuvo valiente y trabajador, y aunque fué por el aire en algunas ocasiones, el público premió su temeridad pidiendo la concesión de dos orejas, que le fueron otorgadas por la presidencia.

Alé, se adornó en quites, estuvo valiente y decidido en sus toros; el respetable le premió con aplausos y

el presidente le concedió la oreja de un toro. Ambos matadores trabajaron con fe y agradaron, y, para que viviésemos de todo, el banderillero *Muela*, al segundo par de pirotecnia uue puso al quinto toro, salió cogido, pasó á la enfermería donde se le apreció una herida en el muslo izquierdo, de ocho centímetros de extensión.

Con lo relatado y una mediana entrada, dió fin, por ahora, la temporada taurina en Irun.

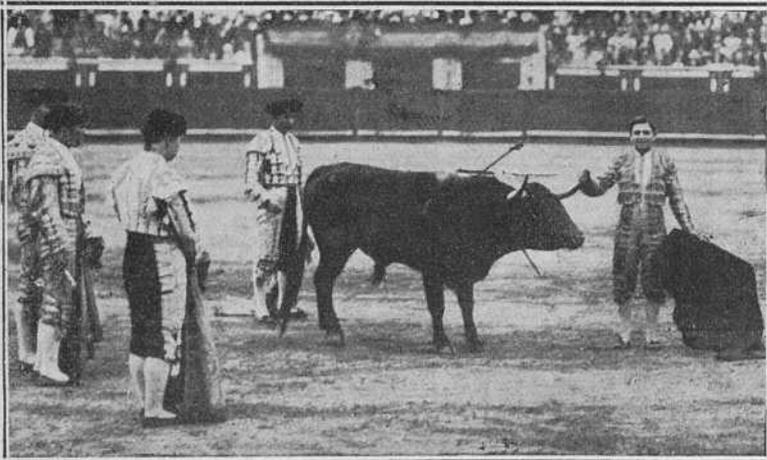
Y hasta el 26 que se celebrará en San Sebastián la corrida de beneficencia con seis toros del Duque de Vergués para Vicente Pastor, Gaona y Pacomio Peribáñez.

DIVISA.

El periódico taurino de mayor tirada, el mejor acogido por la afición, es

"PALMAS Y PITOS"

Dirección y Administración: Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.



Alé después de media estocada, imita á los fenómenos.

Fots. A de los Santos.

Velez-Málaga.

16 de julio.

Seis novillos de Núñez, de Santisteban, para Salinas y *Carnicero*, quienes tan superiormente quedaron el 24 de Junio, componían el cartel, pero por enfermedad del segundo hubieron de sustituirle *Villarillo*, de Sevilla, y *Fabrilito*, de Jaén.

El ganado excepto el segundo, fogueado, cumplió, sobresaliendo quinto y sexto. Mataron cinco caballos.

Villarillo, se nos mostró como un torero viejo y con rutinas, cumpliendo sin excederse. Oyó palmas al matar su primero de una delanterilla. En el cuarto necesitó dos pinchazos y una atravesada.

Salinas, dió una de cal y otra de arena. Mal estuvo el malagueño en su primero dándole pinchazos y estocadas nada recomendables. Pero en cambio al quinto lo echó á rodar de una superior, cortando la oreja. Con capote y muleta, verdecito.

Fabrilito, de Jaén, casi posee facultades, mostrándose torerito con la muleta; no consiguió entusiasmar por su afición á estirarse y juntar los pies, lo que resulta algo ridículo. Con la espada, no convenció á nadie.

Picó muy requetebien Felipe Sella, y banderillaron con acierto, Garrido, Lara, *Villarillo* y *Serranito*. La entrada mediana.

DON RISAS.

Gijón.

19 de Julio.

Cuatro novillos del Campo, de Salamanca, para los asturianos Fernando de la Venta, de Oviedo, y *Mayorito*, de Gijón.

Fernando, más vale no acordarse de lo que hizo este mal llamado diestro; lo único que le recomiendo es que no vista más el traje de luces; para dar un detalle de sus faenas, oyó tres avisos en cada cornúpeto.

Mayorito, no me ciega la pasión porque somos paisanos, pero en este muchacho está la valentía personificada; en su primero después de torearle de capa valientemente, clavó un estupendo par que levantó á los espectadores de sus asientos, y después hizo una faena compuesta de un pase por alto buenísimo, uno espeluznante de pecho, y luego otro, entre los cuales se destacó un colosal molinete; perfilóse para matar y da un pinchazo superiorísimo, y después una buenísima estocada. (Ovación y las dos orejas). En el otro, un manso perdido, estuvo valiente y no pasó á la enfermería con un puntazo en el sobaco hasta que dobló el toro.

De los peones, el único *Carnicero II*.

D. C.

CORRIDAS VARIAS

Talavera de la Reina.

29 de junio.

Tres novillos fueron los lidiados; primero y tercero para *Antoñete*, y el segundo para *Pastor II*.

Antoñete bien en su primero, escuchando palmas, y regular en el otro. Le tocaron los dos mansos.

Pastor II tuvo la suerte de coger un becerro bravo que otro hubiera sacado un gran partido de él, pero este muchacho, sin duda por estar poco movido con los toros, dudó mucho y se reservó sin motivo justificado. Estuvo valentón toreando de capa y entró a matar bien, solo una vez.

En palos *Nacional* y *Malagueñín*.

El público abusó de la ineptitud del presidente, arrojándose al ruedo durante el tercer toro.

JIMÉNEZ.

Granada.

5 de julio.

Con medio lleno se ha celebrado la novillada concurso, en la que debutaron como matadores, *Metrala*, *Zuñiga*, *Moreno de Granada*, *Lagarbijillo IV*, *Cabrerito* y *Guarnerio*.

Metrala, después de pasar las negras con el manso que le tocó en suerte, no pudiendo darle siquiera un muletazo, entró a matar de cualquier modo y... fué necesario encerrar a la mona, previo los tres avisos.

Zuñiga se portó bien con el capote y con la muleta, terminando con un estoqueazo, del cual rodó el bicho sin puntilla. (Ovación y oreja).

Moreno de Granada se lució también con capote y muleta, y agarró una buena estocada, rodando el bicho como una pelota. (Ovación).

Lagarbijillo IV bien con el capote y con la muleta; matando igual que su tío Antonio. Dió una estocada superior. (Ovación y oreja).

Cabrerito, mediano.
A *Guarnerio* se le tuvieron que encerrar, por no saber lo que se ha hecho al dejarse la coleta.

CALERA.

Vich (Barcelona).

7 de Julio.

La corrida que ayer debió celebrarse y que fué suspendida por lluvia, se ha celebrado hoy con un lleno completo.

Los cuatro novillos de Lozano, estuvieron bien presentados, fueron bravos y llegaron a la muerte en excelentes condiciones.

Luis Mauro manejó el capote con soltura y al matar quedó bien, cortando una oreja.

Vaquerito toreó con elegancia y quietud siendo aplaudido. Con las banderillas, colosal, en el único toro que banderilleó, y al muletear, valiente y adornado; tumbó a sus dos, de dos estocadas, que el público premió con estuendosas ovaciones y las orejas de las víctimas, saliendo al final en hombros.

El trabajo de este diestro ha gustado tanto, que la empresa lo ha contratado para los días 12 y 19 del corriente mes.

C.

Gijón.

12 de Julio.

Cuatro novillos de Salamanca para José Tuñón y Tomás Sánchez *Perlita*.

Tuñón.—Muy valiente toda la tarde, su trabajo gustó mucho, fué la providencia de sus compañeros, ganó la oreja de su segundo y fué muy aplaudido.

Perlita—Este muchacho estuvo valentísimo, ¡es uno de los novilleros que menos le asustan los pitones! ¡Toreando de capa, muy bien!

El luchador, M. Suárez, no hizo nada digno de mención, ¡ah, si estropeó el novillo, el cual estuvo muy difícil en el último tercio; el luchador fué preso por insultar al público.

De los demás: *Carnicerito II*, y banderilleando *Moyanito de Gijón*.

Los novillos mansos.

En un intermedio se hizo una cuestionación para el picador gijonés *Badilita*, obteniendo pingües resultados; salió a los medios para dar las gracias y fué aplaudido.

D. C.

15 de Julio.

Se celebró la corrida extraordinaria, llamada en Gijón 'la de «la mala sombra».

Estaba anunciada en honor de Su Majestad el Rey, y éste, por la muerte de su ayudante D. Domingo Montes (q. e. d.), suspendió todas las fiestas que en su honor se daban; después los *Gallos* cogidos, así que la corrida parece que se las traía.

Los toros eran de D. Dionisio Peláez, para *Regaterín*, en sustitución del *Gallo* (Rafael). Pacomio Peribáñez, en la de Joselito, y Belmonte.

Regaterín.—Estuvo muy valiente, tanto toreando como matando, pues en varias ocasiones ejecutó el volapié clásico; dirigiendo, bien, y banderilleando, aceptable; fué muy aplaudido.

Pacomio.—No comprendo el injus-

tificado olvido que tienen las empresas a esto diestro, pues aquí gustó mucho; con torear con el valiente *Regatero* y el *fenómeno*, no desmereció nada de éstos; derrochó gracia, voluntad y arte; matando estuvo bien, ganó la oreja de su primero y banderilleando, muy bien y pronto. ¡Me gustó más que muchos toreros de fama!

Belmonte.—Este torero venía precedido de una fama tan grande, que yo creí ver más; ¡es verdad que los públicos de provincias, con poco nos conformamos!; aquí no dió esas verónicas ni medias verónicas, ni naturales con la izquierda. Estuvo muy valiente, aunque abusó de la derecha; matando, como siempre; ganó una oreja en el tercero. ¡A ver si cuando vuelvas, haces todo lo que sabes, y entonces te proclamaremos el *único*!

El ganado manso, exceptuando cuarto y sexto; el primero fogueado.

Bregando y banderilleando: *Patatero*, *Cantimplas* y *Almendra*; picando: *Veneno*, *Camero* y *Badilita*.

D. C.

Zaragoza.

12 de julio.

Se han lidiado seis mansos de Cabezudo, capaces de quitarle el hiyo al más pintado; se fogueó al sexto, y en los demás hubo acoso por todo lo alto.

Cuatrodedos tuvo que despachar cuatro por la cogida de *Fortuna*. Fué aplaudido en brega y quites, demostrando al muletear que no le sobra la valentía. Mata al primero de un pinchazo y un bajonazo; al tercero de otro bajonazo *idéntico* al que arreó en el cuarto; y al último, de tres pinchazos, media caída y un d. scabello.

Chanito no estaba curado de la cornada de Barcelona y no pudo desarrollar su juego; pero nos demostró que es uno de los novilleros más enterados. Con capote y muleta poco pudo hacer, dada la mansedumbre de sus enemigos; despacha a su primero de un pinchazo bueno y una entera igual, entrando superiormente en tablas. Es el toro mejor muerto en lo que va de temporada. En el quinto despachó con un pinchazo hondo y atravesado.

Fortuna fué cogido en el primer tercio del tercer toro, resultando con un puntazo en la clavícula izquierda. En lo poco que pudo hacer, se le aplaudió.

Gordo y Casarés foguearon muy bien al último, y *Farnesio chico* puso un buen puyazo.

DON INDALENCIO.

Nerva.

12 de Julio.

Con superior entrada se ha llevado á efecto la inauguración de la temporada en esta plaza, actuando de «matadores» Antonio Jiménez Arjona (de Sevilla), y Luis García Llanes (de Huelva), con reses de D. Nicolas Hernández, que fueron cuatro novillos mansos.

Arjona demostró valentía y fué breve hiriendo.

Llanes estuvo valientísimo en sus dos bichos.

Dió excelentes lances de capa y algunos pases perfectamente rematados, no pudiendo lucirse todo lo que el muchacho apeteció, por la mansedumbre de sus enemigos.

La empresa, en vista del éxito obtenido por el torero onubense, le ha escrito para dos corridas más, la primera se efectuará el 9 de Agosto, alternando con un novillero de fama.

C RRESPONSAL.

Alicante.

12 de julio.

A beneficio de la Banda de música «Blanco y Negro», de Elche, se celebró una *lata*, con becerros de D. Enrique Davó, que salieron de carreta.

José Buyolo, primer *estoqueante* del concurso, dió á entender que sabe algo. Despacha á su enemigo de una estocada.

Agustín Romero, segundo espada, quería *comerse* á toda costa á un *subordinado* y por poco lo *escabecha* en el rodondel. Se le obsequió con una bronca y no permitieron dejarle salir más, por lo que se encargó de estoquear el animalito el engañado *Palmerito* de Elche, el cual demostró otra vez que es un inútil para eso de lidiar reses. Se le fué vivo y coleando al corral y se le agasaja con bronca y media. ¡Menos mal que está sordo; pero, hijo mío, te aconsejo que te dediques á *collir* dátiles que te será más provechoso!

Los otros dos *maestros*, Ricardo Asencio y Juan Díez, regularcillos.

Las presidentas... ¡canela final... y *Confiterito* y *Levantino*, directores del cotarro, sudandó á *mares* é incansables.

19 de Julio.

Cartel: Cuatro novillos de D. Enrique Davó, para Antonio Rodríguez *Tato* y Carlos Olmedo, *Olmedito* (el primero debutante).

Primero. Los matadores se adornan en quites y son aplaudidos. *Tato* ofrece banderillas á su compañero, y Olmedo deja uno al cambio. *Tato* otro ídem, aguantando mucho, y cierra el tercio Carlos con un palo. *Tato* toma los avíos y pasa al novillo

por bajo, siendo su faena breve; finaliza con una estocada un poco baja. (Aplausos).

Segundo. Es devuelto al corral por manso. Sale el segundo bis, que resulta ser el tercero de la tarde y, por consiguiente, de *Tato*, y se origina la consiguiente bronquía entre ambas espadas, pues Olmedo quiere tórearlo y *Tato* no le deja: decide el presidente que el toro sea estoqueado por *Olmedito*, ¡muy mal acordado señor del moquero, muy mall... *Olmedito* deja tres pares buenos. Brinda Carlos, y hay aún algunas protestas del público. El niño se encoragina y empieza á pasar entre los pitones, dando pases de pecho muy ceñidos, en uno de ellos es empitonado por la ingle y zarandeado aparatadamente, acudiendo al quite *Confiterito*. Se levanta rabiosillo el matador y empieza otra vez á pasar muy arremado. Propina un pinchazo y una estocada ladeada; termina con un descabello y oye aplausos y corta la oreja. Es retirado á la enfermería á viva fuerza y vuelve salir.

Tercero. Sale el que debía de haber sustituido al anterior que es mansote. *Tato* hace un pase cambiado, sigue con otros de pecho y por bajo. Un pinchazo leve y una estocada contraria. (Palmas).

Cuarto. *Olmedito* da una larga y media verónica. Coge los palos cortos y, en silla, deja un palito en mal sitio. Pone otro regular. Otro bien y otro aguantando. Con la muleta da un ayudado, otro con las rodillas en tierra, saliendo arrollado. Sigue ciñéndose y entra á matar y leja un volapié en la cruz, saliendo prendido y pisoteado. Mientras pasa á la enfermería el toro se acuesta.

E. MARTINEZ

Cartagena.

12 de julio.

Para *Olmedito* y Rafael Rubio (*Rodalito*), mandó D. Jenaro López Quijano cuatro reverendísimos mansos, dos de los cuales no pudieron librarse del fuego, a pesar de lo mucho que hicieron por evitarlo los chicos y la presidencia.

Con estos pajarracos no pudo salir airoso en la pelea el primero de los matadores, aunque yo creo que si le salen dos novillos bravos y francos, le hubiese ocurrido lo mismo.

Rafael estuvo inteligente, adornado y alardeando de una voluntad rayana en la temeridad.

Oyó muchas palmas.

FERNÁNDEZ.

Zaragoza.

19 de Julio.

El cartelito convidaba á la plácida siesta: Novillos de Ildefonso Sanchez, para *Espesito* y *Plomo*.

Los novillos, como siempre. Los espadas, como siempre también.

Espesito al banderillar y en la estocada con que dió fin del tercero, y *Plomo* en algunos momentos de valor, es lo único que merece un recuerdo.

Ambos espadas incomodaron al alguacilillo, que tuvo que avisarles.

E. MARTINEZ.

Navas del Marqués.

13 y 14 de Julio.

En ambos días se lidiaron toros del Conde de Espinar, que resultaron bravos.

El primer día, *Mellaito* toreó bien de capa y tuvo fortuna con el estoque. Se le concedió una oreja.

El día segundo también quedó á buena altura *Mellaito*. El sobresaliente, Alfredo Gallego, mató el último, al que toreó de capa con mucho estilo, despachándole de dos medias en lo alto, después de una lucida faena de muleta. F.

San Fernando (Cádiz).

19 de julio.

Por la mañana se lidió un toro de Bohórquez que mató regularmente el *Canario*, siendo bien auxiliado por el *Moro*.

Por la tarde se corrieron cuatro de la misma ganadería, que tuvieron poder, dando enormes batacazos á los piqueros, tres de los cuales salieron contusionados. Fueron grandes y excepto el tercero se dejaron torear. Mataron diez caballos.

Machaquito de Sevilla encontró al primero noble y bravo, le dió cuatro pases y una superior (Ovación, oreja y vuelta.) Y en el tercero, que estaba un poco bronco, lo trasteó muy movido, y lo despachó de un descabello. Toreando y en quites cumplió y fué sacado en hombros.

Alvarito de Córdoba muletea con gran miedo al segundo, tuerto del izquierdo y que se colaba atrocemente por el derecho, y lo mata de tres metisacas á la media vuelta. En el último, un pavo con *siete* años, hizo una bonita faena de muleta que remata con media superior. (Ovación, oreja y salida en hombros.) En banderillas desgraciado y en lo demás bien.

Banderilleando y en la brega el *Cuco* y *Mundito*.

Picando: Chaves y *Platilla*.

JUAN HERRERA.

«Palmas y Pitos»

LA MEJOR REVISTA TAURINA

QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

MARQUÉS DE SANTA ANA, 25, 1.º
MADRID

to, el torero, un artista, aunque no quieran los enemigos de la fiesta; un artista mucho más elevado que un bailarín.

Don Marcelino Menéndez Pelayo, refiriéndose al torero, dijo que «bastante más merecen estos ejercicios el calificativo de arte que la piroctenia y la agricultura, que han querido admirar algunos teóricos».

Una prueba más de que el torero es arte, es que ha caudado a la generalidad de los artistas en todas las épocas. No nos dejarán mentir escritores como Cervantes, Quevedo, Calderón, Lope, Moratín, Zorrilla, Cánovas, González Bravo, Rodríguez Rubí, Albareda, Martos, Canalejas, Ortega Muni-lla, Moya, Cavia y Benavente; músicos de la talla de Barbieri, Chueca, Juarraz y Chapí, y pintores como Goya, Ferrant, Carnicero, Mengs, Madrazo, Zuloaga, Villegas, Jiménez Aranda, Juliá, Perea, Gustavo Doré, Unceta, Benlliure y Roberto Domingo.



Plan del Manual del aficionado

Comenzaremos por definir EL TOREO y demostrar brevemente que es un arte.

Como para que EL TOREO exista, para que nazca, son precisos dos sujetos, TORO y TORERO, y que ambos se encuentren en un lugar apropiado, estas consideraciones nos dan hecha la clasificación más lógica y natural.

Dividiremos, pues, nuestra modesta obra, en tres partes principales.

EL TORO, EL TORERO, Y EL TORO Y EL TORERO.

EL TORO. En la primera parte, estudiaremos el toro fuera y dentro de la plaza, su nacimiento y vida, encornaduras, cepas, condiciones, defectos y estados y transformaciones que sufre, terminando esta primera parte con los Hierros y Divisas de todas las ganaderías asociadas.

EL TORERO. Después de estudiar las condiciones que ha de reunir el torero, publicaremos una relación de los matadores

de toros en activo; indicando su antigüedad, lidiadores que forman sus cuadrillas y lista completa de los novilleros que han torreado en Madrid, con la fecha del debut.

Toro y torero. (Suertes del torero). Examinaremos aquí las suertes que forman los tres tercios de la lidia, y terminaremos nuestro trabajo con una brevíssima historia del torero y una relación de las principales plazas de toros.



EL TOREO

Se llama *Arte*, al conjunto de reglas para hacer bien una cosa (siempre que esas reglas se apliquen con oportunidad é inteligencia, y llevando en sí la idea del progreso, por que si no, el arte, no sería *arte* si no rutina).

Las *artes* si satisfacen una necesidad del cuerpo, como la agricultura, se llaman *corporales ó místicas*, y si satisfacen una exigencia del espíritu, si tienen por objeto cultivar la imaginación, como la música ó la pintura, se llaman *artes liberales ó espirituales*.

El torero, ¿no es un conjunto de reglas fijas para hacer bien una cosa?

¿No se aplican esos reglas en el torero oportuna é inteligentemente, es decir, cuando la razón dicta que deben aplicarse?

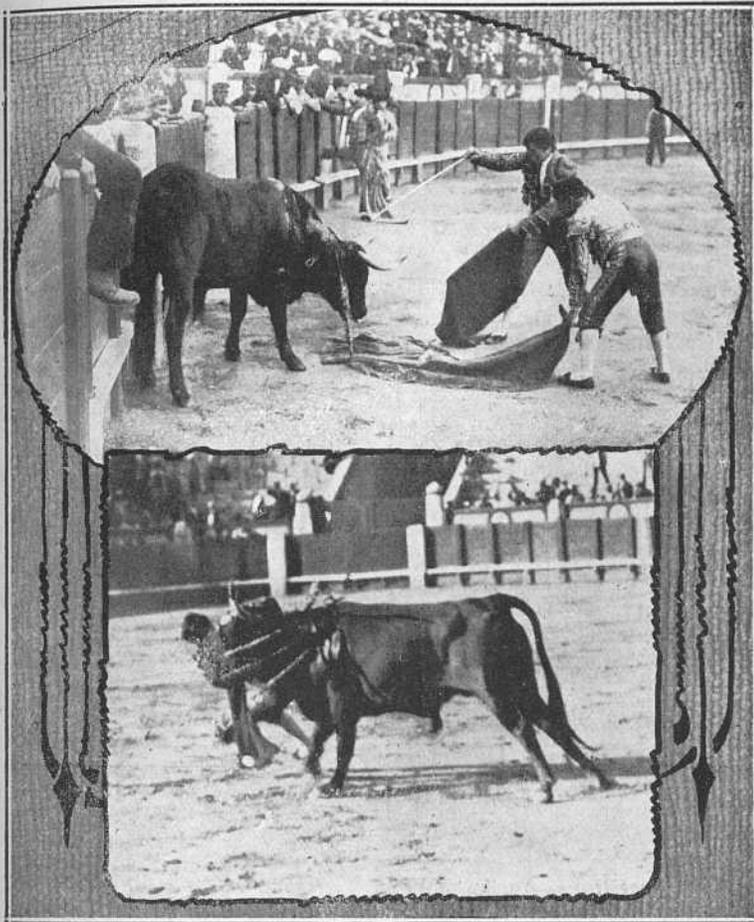
Y aplicándolas, ¿no se ve que el torero progresa?

Pues no cabe duda alguna que el torero es un arte.

¿Y qué clase de arte, *corporal ó liberal*?

Es indudable que el torero no satisface ninguna necesidad corporal, sino que cautiva á la imaginación.

Luego el torero es un *arte espiritual ó liberal*, y, por tan-



Valladolid.—Carral descabellando al sexto.—*Mudriles* cogido por el cuarto.
Fots. Navarro.

Valladolid.

12 de julio.

Madriles, Romero Lapriedra y Sandalio Carral, mataron seis bichos de Rodríguez, de Traguentia, grandes, mansos y con malas ideas. Los muchachos tropezaron con las dificultades que el ganado presentaba, y á pesar de que estuvieron valientes, no lograron sacar partido de las reses, porque era casi imposible.

Madriles mató el único novillo manejable, y estuvo bravo y adornado con él.

El quinto toro fué retirado á los corrales, después de haber contusionado á los dos primeros espadas.

Los banderilleros, *Carralito*, *Moirón*, *Carreterito*, *Ramitos* y *Huesque*, bregaron bien y se lucieron con los palos.

LUIS NAVARRO.

Algeciras.

5 de Julio.

El domingo anterior se celebró la anunciada novillada, con una entra-

da regular en el sol y un lleno en la sombra.

Actuaban de espadas: Antonio Romero y Antonio Jiménez (*Arjona*),

Romero, á su primero, le saluda con unos lanc-s movidos, con la franela hizo también una faena movida y dió fin del novillo con media en lo alto que le tumbó sin puntilla. (Palmas abundantes).

En el tercero, que era manso, no pudo hacer nada con el capote. Con la muleta fué breve, terminando con media superior que hizo rodar al manso sin puntilla. (Palmas y petición de oreja).

Arjona, que debutaba en esta plaza, luchó con la mansedumbre del ganado, siendo volteado al tomar al último de capa.

A su primero, segundo de la tarde, lo pasó de muleta mal, pinchó dos veces y acaba de media estocada contraria. (Palmas y pitos).

Al último de la tarde, le toreó regular de muleta para un pinchazo y una estocada. (Palmas á la voluntad).

Bregando estuvieron aceptables, *Acuña* y *Rabaqueros*, y con los palos, *Acuña*, *Larita* y *Herrerita*.

5 de julio.

Con ganado de Merino y de jefes *Camarguito* y *La O*, se le dió otro golpe á las novilladas económicas.

El ganado bien presentado, y si en manos de otros fenómenos hubiese caído, la novillada de seguro responde como buenisima.

Ni *Camarguito* ni *La O* obtuvieron el agrado del público y recibieron por su ignorancia infinidad de *coscorrones*, que seguro habrán pasado unos días de *amarguras* y dolencias.

Pajarero y *Lorito*, hicieron buenas cosas bregando y banderilleando.

EL CHICO REBOLERA.

12 de Julio.

Se verificó la anunciada novillada por *Camarguito* y *La O*.

El rejoneador *Dominguito* montando brioso caballo de pura raza árabe, pincha varias veces sin conseguir colocar un rejón.

Camarguito torea por verónicas; perdiendo el terreno con la muleta, hizo una faena desconfiada, terminando con un bajonazo. (Pitos.) En su segundo dió unos lances y faroles, embarullado; con el trapo rojo, toreó con desconfianza, da a gunos pases con la rodilla en tierra, y en cuanto iguala la res, ataca el espada por derecho, dando el diestro una estocada, saliendo medio sable algo trasero, varios pases más y receta una en lo alto.

El diestro escucha palmas por la brevedad, y fué cogido aparatosamente, resultando con una herida, sin importancia, en la cabeza.

El toro manso y sabiendo más que un *catedrático*.

La O torea por verónicas y se gana una ovación. Con la muleta hace una faena regular, y con el estoque da tres pinchazos y una trasera; el diestro escucha dos avisos y numerosos pitos.

En el último de la tarde cogió las banderillas *La O*, puso un par al cuarteo, ganandole el novillo el terreno y dándole un fuerte porrazo. Con la muleta no pudo hacer nada; con el pincho da dos estocadas delanteras, terminando así la corrida.

En la brega, *Larita* y *Pajarero III*, y con los palos, *Pajarero*, *Larita* y *Sombrilla de Cádiz*.

BERNALITO.

El próximo número estará dedicado á las

FERIAS DE VALENCIA

Publicaremos una magnífica información gráfica y literaria de tan importantes corridos y una preciosa portada original del joven pintor Valenciano M. Vidal Corella.

A pesar de todo, el número costará, como de costumbre

15 céntimos.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid M. derno.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaverito).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, deha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fifiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ozejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julian Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pino).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeño).—A su nombre, Apodaca, 7, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—A su nombre: Echegaray, 7, 2.º, izquierda, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encamienda, 20, 2.º, Madrid.