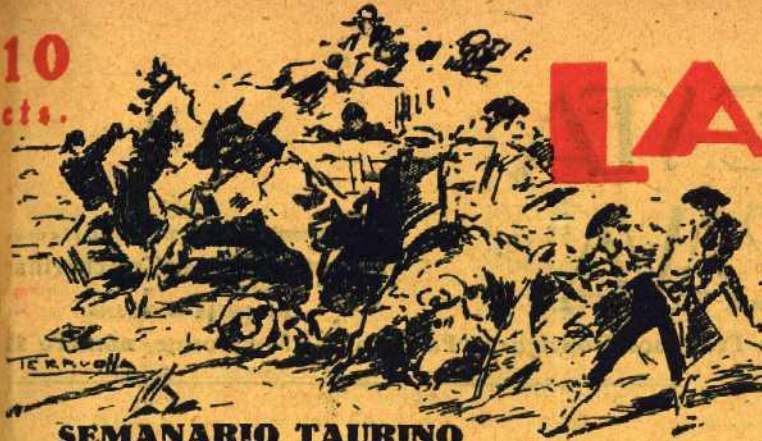


10
cts.

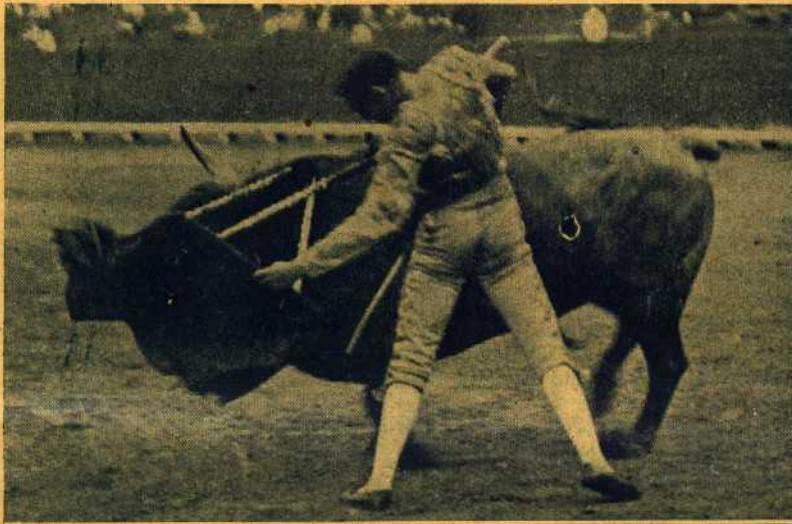
LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 28 JULIO 1933 NUM. 330

M A R C I A L



El prestigio más contrastado del toreo actual. Doce años en la lucha, cumpliendo con todos, viendo surgir y desaparecer figuras efímeras y manteniendo siempre su preeminente situación, sólo puede hacerlo quien como Marcial es uno de los nombres más gloriosos de la tauromaquia contemporánea.

¡ E L M A E S T R O !



LA FIESTA BRAVA

Director:
Fernando Sayos "Trincherilla"

Delegación en Madrid:

Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 22

J a z z - B a n d

El revistero que firma E. P. en "A B C" es un pobre hombre que en su afán de divertir no cesa en hacer el ridículo.

Todos sabéis cómo se llama, pero como no queremos hacerle el reclamo, basta con mencionar las iniciales, que él, hombre modesto, se limita algunas veces a emplear cuando firma.

Aunque dejó de hacer *glosas* (sin duda cuando algún amigo piadoso le advirtió el desatino que era llamar así a sus revistas, pues las *glosas* no se veían por parte alguna), no ha desistido de sentirse "literato".

Y en su información de la corrida de Miura que se efectuó en Madrid el 16 del actual nos enjaretó una "Añoranza" del cursi más subido que uno puede imaginar.

Pero no fué la cursilería de dicho trabajo lo que nos hizo reír, sino estas líneas enderezadas a las figuras actuales de la torería:

"Casi todos tenéis la misma o menor base que los dos toreros que el domingo acompañaron a Fortuna".

¡Y esos dos toreros fueron el Niño de la Palma y Rayito!

Hasta cierto punto pase lo de Cayetano — sólo hasta cierto punto ¿eh? —; ¡pero miren que decir que Marcial, Manolo Bienvenida, Ortega, La Serna y Barrera tienen la misma o menor base que Rayito!

¡Ese hombre no está en el mundo!

Cada cosa que publica E. P. da motivo para unos piropos.

Si él supiera los que le dirigen...

Le harían ruborizar y hasta abandonar el tren donde se suele embarcar, renunciando a manejar su averiada pluma. Amén.

En la breve información que de las corridas de Pamplona publicamos en nuestro número anterior, dijo el que la suscribió que, económicamente, habían sido las mismas una ruina.

Pero hemos de rectificar, pues según "CH", el muy prestigioso cronista taurino del *Diario de Navarra*, los asilos de la antigua Iruña han obtenido con tales corridas un beneficio de veinticinco mil duros, que ya es beneficio en los tiempos laicos y secularizantes que atravesamos.

Y para nosotros, lo que dice don Galo, cronista local de máxima solvencia, es el Evangelio.

Hecha queda la rectificación y con verdadero placer, por cierto.

Primero: porque ese beneficio implica afición. "¡Viva el Maera!".

Y, segundo: porque esos miles de duros se destinan al sostenimiento de unos desvalidos.

Por esto causa placer esta rectificación que "CH" nos obliga a hacer, con la cual se da a entender que no muere la afición.

De Rafaelito Vega se han empeñado en hacer una primera figura del torero.

Y estamos viendo que los que a ello se entregan, van a llevarse un gran chasco.

En una plana de propaganda de cierto periódico madrileño, se ha publicado esto al pie de una foto:

"Rafael Vega sostiene con emoción en sus manos bronceadas la herencia fabulosa del inmortal "Curro Puya".

Francamente; a nosotros no nos parece excesiva o increíble la herencia artística del pobre Gitanillo de Triana.

Ahora bien, admitido lo de fabuloso en el sentido de "pura inventiva" ya es otra cosa.

A los muertos se les deben las verdades, y ya es mucho moler lo del arte fabuloso que sirve para propaganda de los vivos.

Recordamos haberle visto torear al desventurado Curro Puya unas veinte corridas, y en ellas solamente le vimos una faena y

media docena de verónicas, pero espaciadas ¿eh?

Una verónica cada tres corridas.

Y ahora, cada vez que se le nombra parece que se quiere evocar a una figura cumbre y genial de la tauromaquia, sin haber llegado a ser primera figura.

Pues si decimos que su hermanito está en un plano bastante más inferior que él, no obstante llevar el marchamo de la familia, habrá comprendido el lector por qué nos parece excesivo cuanto de este *gitanillo* "cadet" se viene escribiendo.

Porque hay tonterías que ni pagándolas como propaganda pueden publicarse.

Mas duro con el reclamo, que es gastar pólvora en balde; con marchamo y sin marchamo, es el toro el que hace al amo y da el título de alcalde.

A Ortega le ha salido un grano que por lo abultado y maligno (para él, se entiende) más bien parece un ántrax.

Y ese grano es La Serna.

Y el ex-palato pierde el sueño porque ve en el señorito Victoriano un peligro para su dulce y cómodo sestar.

En Pamplona, donde por primera vez se encerraron mano a mano, el de Segovia pudo más que el de Toledo.

Juan Bravo venció a Juan de Padilla.

Verdad es que en tal corrida no salió más que un toro, que fué a caer en manos de La Serna; pero dicen que lo que éste hizo superó a cuento Ortega pueda hacer con un enemigo de iguales condiciones.

Y esto es lo que inquieta al de Borox.

¿Qué creía Domingo: que todos los rivales que le salieran iban a ser como Barrera?

Avíse el seso y despierte contemplando

cómo hay quien pisa más fuerte y el cartel le va ganando.

La ganadería de Martínez y la de Villar

Dos hechos ocurridos recientemente, me inducen a escribir estas cuartillas; las cuales no están de más, pues abundan... y dañan los disparatados historiales de las ganaderías de Martínez y de Villar; y de todas.

Ya publiqué, entre otros, los árboles genealógicos de Salamanca, Jijón, Vicente José Vázquez y Conde de Vistahermosa.

Con reses salamanquinas y de Diego Muñoz Pereiro (jijonas), fundó su ganadería,

en 1814, el madrileño, de Moralzarzal, Julián de Fuentes, y en 1819 cambió las vacas de Salamanca por 60 de Juan Díaz Hidalgo, también jijonas.

En 1832, Manuel Gavira echó seis sementales suyos y cuatro de Julián de Fuentes,

unque estos últimos fueron pronto retirados, a la vacada del Rey Fernando VII, antes de Vicente José Vázquez.

Murió don Julián en 1836 y la heredó su hijo Juan José (el Indiano), haciéndose con la ganadería, en septiembre de 1852, Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, quien allí, en Chozas de la Sierra y en Moralzarzal poseía hermosos pastos.

Echó un semental sevillano de Joaquín Pérez de la Concha, y a las tientas asistía el coloso granadino, de Churriana, Salvador Sánchez Povedano (Frascuelo), muy amigo de don Vicente.

En 1878 vendió reses a Cipriano Sanz, lo-groñés de Navarrete; en 1883 a Eloy Lamamié de Clairac, salmantino de Muchados, y en 1887 a Sabino Flores, albaceteño de Peñascosa, y a Vicente Cuadrillero, vallisoletano de Medina de Rioseco.

Las ganaderías de Martínez, Aleas y Gómez, eran las más afamadas de Colmenar e iban a Madrid y a las demás principales poblaciones.

De gran corpulencia y hermoso trapío, eran las reses de Martínez, como jijonas, coloradas. Después empezaron retintas y castañas; y, por último, aparecieron berrendas en esos tres pelos, por ser berrendo en colorado el semental de Pérez de la Concha.

Fallecido Martínez el 25 de abril de 1894, a edad avanzada, le heredaron sus yernos Juan Pablo Fernández, magistrado jubilado, y Luis Gutiérrez, ex alcalde de Colmenar. Muerto el señor Fernández en 25 de febrero de 1903, sus hijos Julián, Pedro y Alberto Fernández Martínez se asociaron con su tío Gutiérrez.

Al vender el sevillano Eduardo Ibarra su ganadería, partida, en 1904, a sus paisanos Manuel Fernández Peña, yerno de Joaquín Murube, y Fernando Parladé, se reservó dos sementales: "Gañafote" y "Diano".

"Gañafote" lo echó el sevillano Juan Bautista Conradí a sus vacas y Luis Gutiérrez "Diano" a las suyas, en lo cual, ambos, acertaron plenamente. Además, Gutiérrez adquirió en 1905, otro ibarra, del señor Fernández Peña, para las vacas: "Dudoso", número 14.

"Diano" y "Dudoso" levantaron, enormemente, la ganadería, en la que ya empezó a dominar el pelo negro, el de ellos.

Al fallecer el señor Gutiérrez, 11 de enero de 1907, se quedaron, juntos, con todo, los tres hermanos Fernández. Después se separaron, quedándose Julián con la tercera parte.

Alberto, no asociado, vendió la suya, en 1923, al colmenareño Justo Puente, pará el hijo de este Juan Manuel, y Pedro, asociado, en 1926, al salmantino, de san Fernando, Antonio Pérez Sanchón, para su esposa María Matea Montalvo.

Una institución en la casa de Martínez ha sido Saturnino, el famoso mayoral colmenareño. La antigüedad es de 1797, el hierro M y la divisa morada.

Julián Fernández ha pertenecido a la Junta directiva, de la región norte, de la "Unión de Criadores de Toros de Lidia", desde 1907 (dos años después de su fundación), bajo las presidencias de dos Duques de Vergara (Cristóbal Colón y la Cerda, y Cristóbal Colón y Aguilera) y del Conde de Santa Coloma de Queralt, Enrique de Queralt y Fernández Maquieira.

Fallecido éste en 13 de enero de 1933, Julián Fernández, vicepresidente del Norte, quedó presidente interino; y fué elegido en

propiedad, por aclamación, para esa región, en su Junta general de 3 de febrero, y, para toda la "Unión" al día siguiente.

Hablar de los toros célebres de Martínez ocuparía mucho espacio, pues han abundado los de bandera y los que han cometido fechorías fuera de los cosos.

En ellos, en el madrileño viejo de junto a la Puerta de Alcalá, "Peregrino", retinto, cuarto de la tarde, cogió al gran sevillano Antonio Sánchez García (El Tato), el año 1869, un poco por bajo de la rodilla derecha, y hubo de amputársele la pierna.

Otro, en Santander, el 1909, hirió de gravedad al matador de toros sevillano José Gallego Mateo (Pepete III).

El 16 de junio de 1931, despacharon, en Madrid, 6 de Julián Fernández, el turolense, de Cretas, Nicanor Villalta, santanderino-valenciano Félix Rodríguez y toledano borojeño Domingo López Ortega, que confirmaba la alternativa. El quinto, "Risueño", castaño, número 3, cogió a Félix, de importancia, al matar.

Como Juan Manuel Puente no pudo ingresar en la "Unión", solamente para este fin, pues en seguida mató todas las hembras saleñas, compró, en febrero de 1930, la

FESTEJOS NOCTURNOS

El sábado, día 22, y el lunes, día 24, ver-bena de San Jaime, hubo dos espectáculos taurino-musicales en las Arenas, ambos con los mismos elementos:

Lidia de un becerro estoqueado por el zagalillo "Manoleta", hijo del que fué matador de toros cordobés del mismo apodo.

Dos novillos mayores para el diestro Juan Luis Ruiz.

Y actuación de la banda cómica "Los Califas".

La primera noche, estuvo muy compuestito y demostró buenas maneras el tal "Manoleta", pero en la segunda exhibición anduvo muy atropellado y sufrió varios revolcones.

En cambio Juan Luis Ruiz estuvo borrado el 22 y, por el contrario, el 24 demostró soltura y conocimientos, cosa que nada tiene de particular, pues se trata de un mozo talludo que ya ha toreado con caballos en algunas plazas andaluzas.

"Los Califas" gustaron las dos noches. Tocan bien y tienen más repertorio que otras bandas de postín. Además, en la lidia del becerro que corrió a su cargo, estuvieron valientes y lucieron trucos nuevos que gustaron mucho.

Las dos noches fueron ovacionados.

No dejó de extrañarnos que llamándose los "Califas" vistieran pantalón blanco, americana negra y sombrero hongo, pues lo lógico sería que llevaran alquicel y turbante.

Estarían más en carácter y sería más original.

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

ganadería, asociada, de Anladora López y Salas.

La hermana de ésta vendió su parte a Emilio Bueno y Bueno, de Villanueva del Arzobispo (Jaén).

Eran herederos de Joaquín López y Moreno de Villena, de Santisteban del Puerto (Jaén), ganadería fundada por Joaquín López y Salas, con reses de Peña, Taviel, Fructuoso Flores, el Marqués de Cúllar de Baza y Celso Pellón, padre.

Juan Manuel Puente vendió, para Navalcarnero, en 1928, una punta de vacas, y de ellas ha adquirido veinte, en 5 de junio de 1933, el espada sevillano, gitano, Joaquín Rodríguez (Cagancho), quien las ha llevado a una dehesa del Escorial, que había adquirido. Su idea es tenerlas para torear y recrearse, nada más.

La antigüedad de Puente es 30 de abril de 1931, el hierro una P adherida a una M y la divisa morada, celeste y blanca.

Casimiro Manuel Sanchón, salmantino de Villar de los Alamos, fundó ganadería, en 1882, con reses de Cristóbal Colón y la Cerda, Antonio Miura y veragüeños de Víctor Biencinto (el Chulo).

Pasó a su yerno Fernando Pérez Taber-nero y, al morir éste, en 1909, a sus hijos. Su hija Felicidad murió en 1927.

Los hijos herederos, se fueron deshaciendo de aquello, y hoy tienen Ibarra y Saltillo, (por los hermanos Conde de Santa Coloma de Queralt y Marqués de Albase-rrada) Graciliano, Argimiro y Alipio Pérez Sanchón.

Su hermano Antonio tiene de Ibarra, por Fernando Parladé, los hermanos Goizueta y la marquesa viuda de Tamarón, pues quitó la comprada al portugués, de Ovidos, Luiz da Gama, cruzada de Murube con lo del estoqueador Luis Mazzantini.

La ganadería de Bañuelos venía de razas colmenareñas y manchegas. En 1695 la fundó José Rodríguez, pasó a su hijo Pedro, al hijo de este Manuel, clérigo, y a sus sobrinas Manuela, esposa de Julián Bañuelos Fonseca, y María, casada con Pedro Laso.

De éste, a Casimiro López, a su hijo el presbítero Antero, a Donato Palomino, de Chozas de la Sierra y, en 1882, al madrileño Antonio Fernández de Heredia, aficionado, escritor y finalmente asesor, quien echó benjumeas y la tenía en el pueblo de Ortega, en Borox.

Hermano del ex-capitán general de Aragón, del Conde de Torrealta y del Vizconde del Cerro y amigo de Mazzantini, a éste se la vendió en 1888.

Comprada, para su esposa, María Matea Montalvo, por Antonio Pérez Sanchón, la parte de Pedro Fernández, tiene antigüedad de 3 de octubre de 1926, de hierro dos círculos concéntricos y los colores azul y amarillo.

Julián Fernández, María Matea Montalvo y Juan Manuel Puente, concursaron, el año pasado, en la feria agostea vitoriana, y el presente repiten.

Y como esto se ha alargado, quede lo de Villar para otro número.

Relance

Curiosidades: Matadores hermanos

La actuación de los *Bienvenidas* en la plaza Monumental nos hace recordar a los diestros que, hermanos también, han ejercido la misma profesión y fueron, asimismo, matadores de toros.

Obsérvese que decimos los *Bienvenidas*, pluralizando el apodo, y no los *Bienvenida*, como algunos escriben, llevados de un purismo gramatical que más bien es barbarismo, pues si es cierto que no deben pluralizarse los apellidos patronímicos — como Pérez, González, Bermúdez, etc. —, no rige tal regla para los otros, y menos para los apelativos o postizos, como son los apodos.

Y así, hay muchos que han escrito o escriben los *Gallo*, los *Bombita*, los *Bienvenida*, con lo que la lógica y el bien decir salen atropellados en el deseo de querer prestarles un buen servicio.

Y hecha esta digresión, que no sé por qué nos da en la nariz que va a resultar inútil, diremos que en el siglo XVIII existieron estos toreros hermanos:

Miguel y Francisco Canelo.

Pedro, Manuel, Juan y Félix Palomo.

Pedro, José, Antonio y Gaspar Romero.

En el siglo XIX tenemos toda esta cartena:

Antonio, Francisco y José María de los Santos.

Antonio y Luis Ruiz, el primero apodado el *Sombrero*.

Antonio, Manuel, Lorenzo y José Antonio Baden.

Manuel y Gaspar Díaz, ambos con el sobrenombre de *Lavi*.

José y Manuel Carmona (los *Panaderos*) y el hermano menor, Antonio, más conocido por el *Gordito*.

Rafael Molina (*Lagartijo*) y su hermano Manuel Molina.

Salvador y Francisco Sánchez (los *Frasculos*).

Y Jacinto y José Machío.

Todavía son más numerosos los del siglo actual:

Emilio, Ricardo y Manuel Torres (los *Bombitas*).

Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*) y Eduardo Leal (*Lloverito*).

José Rodríguez (*Bebe-chico*) y Manuel Rodríguez (*Manolete*).

Rafael y José Gómez Ortega (los *Gallos* o *Gallitos*).

Francisco y Manuel Martín Vázquez.

Luis y Salvador Freg y Castro.

Serafín y Faustino Vigiola (los *Torquitos*). El segundo dejó la alternativa para actuar de banderillero.

Francisco y Antonio Posada. (No mencionamos al mayor, Faustino Posada, que murió trágicamente poco antes de doctorarse).

Juan, Manuel y José Belmonte y García.

Ricardo y Juan Anlló (los *Nacionales*), José y Victoriano Roger (los *Valencianos*), Juan y Fermín Espinosa (los *Armilleros*), mejicanos, el primero de los cuales se ha hecho banderillero. En España hubo otros *Armilleros*, y un *Armillero*, todos subalternos: Eladio y José Amorós.

Y Manuel y José Mejías (los *Bienvenidas*), como *Bienvenida* fué su padre y *Bienvenida* fué su abuelo, el fundador de la dinastía, cuyo apodo ostentó por haber nacido en el pueblo llamado así en la provincia de Badajoz.

Es como si un ciudadano naciera en Tembleque, pueblo de la provincia de Toledo, y llamándose Pedro García se anunciara en los carteles; Pedro García (*Tembleque*), aunque si delante del toro le daba por justificar su naturaleza y su apodo, no sería palmas precisamente lo que oyera.

Pero si luego había otro *Tembleque*, a hacer mención de los dos los llamaríamos *Tembleques*, como debemos decir los *Bienvenidas*, los *Lagartijos*, los *Bombitas*, los *Gallos*, y no los *Lagartijo*, los *Bombita*, *Gallo*, y los *Bienvenida*, pues expresado así es una *bar-ba-ri-dad*.

Finalmente, insistimos en que hemos mencionado a los toreros hermanos que fueron matadores de toros y que el recuerdo reza con los que fueron novilleros, banderilleros o picadores.

Curiosidades de antaño

La temporada taurina desarrollada en la actual plaza bilbaína — entonces de la República de Abando — el año 1883, fué pródiga en detalles "un tanto raros"; vamos a calificarlos de este modo, que merecen la pena de darlos a conocer aunque, al final, el lector no les vea la rareza por ninguna parte, que sucesos parecidos habrán acaecido tantas otras veces por esas plazas de Dios.

Pero no todos los días se fusila a un toro, como sucedió en la corrida del día 2 de mayo de aquel año, en la que actuaron de matadores el señor Fernando "El Gallo", "Cuatro Dedos" y... los forales de Vizcaya.

Como los espadas — entiéndase bien — estuvieron desafortunados, la multitud se empeñó en que el banderillero alavés, de Laguardia, Antonio Pérez "Ostión", matase al último toro, de la Morera, como los restantes. La presidencia no accedió y allí fué Troya, Botellas, bastones, almohadillas, "Ostión", el toro y unos cuantos espectadores bizarros, era "lo único" que había en el ruedo. Uno de estos últimos y un puntillero resultaron heridos y "Ostión" devolvió el colmenareño a los corrales, donde, sin abrirle proceso, le fusilaron los forales de manera ignominiosa.

El 10 de junio mató Frascuelo — él solo, sin los forales — seis toros de don Jorge Díaz y el día de San Juan, su colega Lagartijo emuló la hazaña con seis de Lizaso, cortando la oreja del cuarto y pinchando 17 veces al quinto. El sexto bicho se le concedió a Juan Molina por un coleo que salvó la vida a Manuel Calderón, el famoso varilarguero.

En la primera de feria, que, como las tres siguientes, corrió a cargo de Lagartijo, Currito y Cara-Ancha, se les dió tan mal la

UN TORO FUSILADO. — LAGARTIJO PINCHA 17 VECES. — LA MANZANA Y EL TORO. — LA VISITA DE UN COLMENAREÑO AL PATIO DE CABALLOS. — 5 PICADORES A UN TIEMPO

cosa a los espadas que al tercero le "ancharon" la cabeza de un botellazo.

Al que cerró plaza le clavó el "Chuchi" más de media vara y se tardó un cuarto de hora en extraerla.

"Sin novedad en el frente" transcurría la segunda de abono, en la que Currito y el Cara fueron orejeados, cuando al sexto toro se le ocurrió "colarse de rondón" en la

puerta de caballos, después de haber recibido 3 varas.

La alarma fué enorme, el toro hirió a cinco caballos y volvió a la plaza tranquilamente, donde recibió una muerte que merecía: Regaterín le dió, desde la barra, una puñalada en la tripa, después de dos pinchazos malos de el del rostro amplio quien por cierto, se desquitó a su modo al día siguiente propinando al tercer toro dos pinchazos y haciendo perder la cuenta a los cronistas de entonces de las "sangrías" que produjo al sexto.

Rafael Molina cortó las orejas de los toros y Currito estuvo muy bien.

Cuando le aseguren al lector que "líos" en el primer tercio es cosa de ahora puede quien esto leyere asegurar que en la última de feria del tal año de 1883, se armó un "lío de órdago a la grande" porque el segundo toro hubo un momento en que no había picadores en el ruedo y luego, para enmendar la plana, quisieron picar cinco a un tiempo.

El tercer toro recibió 15 varas, tres que el primero de la tarde anterior, sexto, de un tal Rodríguez, se puso a correr tranquilamente una manzana en el ruedo arrojada en premio a su edénica mansedumbre. Fué devuelto al corral y el sustituto que parecía una cabra, se lidió entre una lluvia de proyectiles. Lo mataron al alimón entre Cara Ancha y "Ostión", el primero con una larga serie de pinchazos y el último — definitivamente — de una estocada en las costillas.

Y con decir que los toros fueron de Vicente Martínez, Veragua, Miura y Laffitte, cierra el pico.

ALFONSO DE ARICHA

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**
REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

23 de julio

Tres novillos de Albaida y tres de Antillón, para el NIÑO DE LA ESTRELLA, RONDEÑO y FIGUERET

UNA FAENA DEL DE LA ESTRELLA

Nuestro Director, "Trincherilla", se sintió "chufero" y se largó a Valencia a ver las corridas de San Chaume, y entre la envidia que en nosotros despertó su viaje y el calor que hace cuando escribimos esto, sentimos una zangarriana que ni en mangás de camisa deja trabajar.

Todos se van: se fué "Trincherilla" a la capital de Levante a darse una *partida* de toros y se fué "Relance" en busca de viento fresco, pues como es un potentado, no se priva de ver las corridas de Vitoria, San Sebastián y Bilbao, para bajar luego a Logroño y recalar para la Pilarica en Zaragoza.

Estos lujos solamente pueden permitírseles en los tiempos que corremos los privilegiados de la Fortuna, como "Relance", por más que él procura disimular todo lo que puede tales favores de la diosa, sin otro fin que el de librarse de los atracos que están a la orden del día.

Repetimos que dichas ausencias suscitan en nosotros el pesar del bien ajeno y nos quitan la ganas de "arrimar el hombro", advertencia que hacemos para que el lector no extrañe la brevedad de las presentes notas informativas.

Bien es verdad que lo que ha de ser objeto de las mismas se dice en cuatro palabras.

No serán, pues, muchas más las que empleemos.

En esta novillada de las Arenas celebrada el domingo último, hubo dos buenos toros, uno de cada una de las ganaderías mencionadas; los otros constituían un género averiado y el sexto, perteneciente a Albaida, fué fogueado con fundadísimo motivo... y con banderillas de pólvora.

El Niño de la Estrella hizo una gran faena, con el primero, uno de los buenos, de Albaida; una faena coreable y musical en la que el baturro "echó" valor, estilo, gracia, pundonor y... lo que hay que tener, rematada con una estocada una chispa caída que mató en seguida. Hubo alaroto de apoteosis, oreja, vuelta al ruedo,

El otro, malo de la vista y difícilillo, le duró algo más, pero Silvino sorteó las dificultades sin arredrarse.

El Rondeño, que hizo su presentación, prometió mucho en el primer quite que hizo, en el que le vimos torear "fenomenalmente", pero luego se desdijo, pues aunque con el capote siguió dando toda la tarde la impresión de que es un buen artista, no consiguió quedar a igual altura con la muleta, aunque la verdad es que los dos enemigos que le correspondieron no eran como para hacerse ilusiones. Al primero lo mató pronto y aceptablemente y con el otro se puso algo "peao".

Y hablemos de "Figuere", diestro que por su estatura más parece la figura de un humilde cacahuet.

Pues al tal "Figuere" le correspondió en primer término un toro de Antillón más bueno que una horchata de chufas, de aquella que en Valencia debe de estar consumiendo nuestro Director.

El chico se bebió bien el vaso, aunque dada la calidad del contenido, un sibarita lo hubiera paladeado mejor, metió con "harbeliá" dos estocadas y le aplaudieron con exceso, sin duda porque a un cacahuet no se le puede pedir lo que a una almendra de Alcalá.

Al fogueado, que era mucho toro para él — aunque no tenía mala intención —, lo mató como pudo, pero lo mató, recibiendo cariñosas demostraciones del público, que tuvo para él complacencias verdaderamente conmovedoras.

El caso fué que, exceptuando la faena del de la Estrella, no valió nada la novillada.

El sopor nos chorreaba tanto como la serosidad transparente que nos salía por los orificios de las glándulas sudoríparas de la piel.

¡Vaya fraseología! ¡Y vaya unas cuadrillas de subalternos! ¡Y vaya calor!

25 de julio

Seis novillos de Villarroel para PACO CESTER, ESPAÑO y ROMERAL

UNA GRAN FAENA DE PACO CESTER

Con tanto o más calor que el domingo, volvimos a las Arenas el martes, día de

Santiago, a ver qué hacían los tres novilleros mencionados con los seis astados de Carrascalino.

En esta novillada debió tomar parte un tal *Columpio*, pero parece ser que el siniestro en cuestión se cayó con todo el equipo al columpiarse en Zaragoza el domingo y no se determinó a venir a Barcelona.

En vez de él vino Cester, que no estaba anunciado, y gracias a él disfrutamos algo en la novillada que nos ocupa.

Porqué es el caso que el torero matraco hizo con el cuarto novillo un faenón apoteósico que le valió las orejas y el rabo y que se lo llevaron en hombros. Nada faltó en su artística y recia labor, ni los pases naturales con la zurda, magníficos, ligados con el de pecho, y como para matar a la mencionada res empleó media estocada colosal que mató instantáneamente sin puntilla, se explica que el diestro zaragozano fuera objeto de las manifestaciones de entusiasmo que quedan consignadas.

Con el primero de la tarde estuvo bien en conjunto y oyó palmas.

Españó, el torero de Vich, estuvo gris. Demostró una vez más que es habilidoso y está enteradillo, pero esto es muy poco después del tiempo transcurrido desde que esperamos "a ver si le da...". A ver si le da de una vez por empujar y salir de la plana de Vich.

Romeral, el muchacho que ha hecho oposiciones en algunas económicas, toreó por vez primera con caballos en esta ocasión y demostró que todavía está verdecillo para meterse en letra menuda. Con el capote y la muleta le vimos algunas cosas muy buenas, pero a renglón seguido venían dudas y enmiendas que estropeaban la buena impresión. Estuvo pesado estoqueando al tercero de la tarde, por no vaciar con la muleta, y fué más breve con el sexto.

Los de Villarroel, cumplieron en conjunto. Para los de a pie hubo tres muy buenos, que fueron: el de la gran faena de Cester y los dos de Romeral.

Ya ven ustedes, pues, lo que nos han dejado estas dos novilladas: dos faenas. Una del Niño de la Estrella y otra de Cester.

Pero menos da una piedra. No es mucho en doce toros. Salud y que el calor les sea leve. ¡Rediós cómo apretó los dos días!

DON DELFIN

De nuestros corresponsales

MADRID

20 julio. — Media entrada y seis novillos de Murube que estuvieron bien presentados de tipo pero que carecieron de bravura llevando todos al tercio final acabados y sin fuerzas.

Niño de la Estrella sigue tan valiente como antes de ser herido por un toro en esta plaza. Estuvo bien en general sobresaliendo la faena de muleta que realizó con su segundo novillo, lo que le valió ser ovacionado y salir a los medios a saludar.

Antonio Pazos que debutaba, toreó superior con el capote, hizo dos quites muy pintureros y con la muleta solo tiró aliñar para matar a sus dos enemigos con breve-

dad. También escuchó muchos aplausos en algunos momentos de la corrida.

Luis Castro "El Soldado" mejicano, que también debutaba, venía precedido de cierto cartel, como torero no defraudó, así como con las banderillas. Matando y con la muleta no pasó de regular, aunque bien mirado no se prestaron sus novillos para hacerles faenas. Aguardaremos a otra actuación.

Fué muy aplaudido por su voluntad y valor.

Banderilleó superiormente el gran Orteguita.

23 julio. — Mucho calor y otra media entrada. Los novillos de Bernaldo de Quirós bonitos, bravos y noblotes, de puro inofensivos rayaron en la soscería.

José Cerdá hizo poco que merezca la pena de anotarse. Únicamente la buena estocada que dió a su primero y que se aplaudió mucho. Con el capote, banderillas y con la muleta, estuvo voluntarioso, pero nada más.

Eliseo Capilla tampoco convenció a la parroquia, a pesar de tocarle los dos mejores novillos y que se aplaudieron en el arrastre, con el capote dió unos buenos lances a su primero que se aplaudieron como se merecía, y aquí acabó todo lo bueno, pues en todo lo demás no pasó de regular tirando a mediano.

El debutante Niño del Barrio fué el que más partido sacó. Estuvo muy valiente y adornado toreando y en quites, haciendo dos por chicuelinas que fueron superiores. Ban-

derilleó a su primero con un par al cuarteo de las cortas muy bueno, y al sexto con otro también de las cortas al cambio que fué sencillamente superior. Con la muleta valiente sacando algunos pases buenos, para matar a su primero de una entera que le valió la vuelta al ruedo, y al sexto de dos pinchazos y una estocada buena. Fué muy aplaudido durante la corrida y al final de ésta fué paseado por el ruedo.

Hubo dos tercios de quites a cargo de los tres espadas que se ovacionaron como se merecían.

PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

23 julio. — Los novillos de Buenabarba dos bravos y cuatro mansurrones.

Natalio Sacristán Fuentes, cada día más medroso, tuvo una grisácea actuación. Con capote y muleta estuvo voluntarioso y con ganas de agradar pero ¡ay! no quiere arriarse. A su segundo toro lo mató superiormente a cambio de una trágica voltereta. Escuchó algunas palmas por la voluntad.

Félix Almagro es un novillero valiente pero basto y muy corto. No logró lucimiento ni con la capichuela ni la roja. Hay que hacer constar que el lote que le correspondió fué el peor. Codillea bastante. A su primero después de dos pinchazos superiores lo mató de un volapié formidable. Entró tan bravamente que quedó ensartado en el pitón contrario el chaleco. Fué ovacionado, dió la vuelta al anillo y cortó la oreja. En el quinto resultó cogido y lastimado al entrar a matar.

Manuel Escudero "Barquerito" dió un lamentable espectáculo. No se concibe nada más inútil ni más torpe. El público lo tomó a chunga y esto es algo denigrante ya que lo grotesco pudo tornarse en tragedia. La entrada regular.

A. TORAL

SAN SEBASTIAN

23 julio. — Corrida a beneficio de la Prensa con un lleno. Asisten las "mises" con la de la "Afición". Los toros de Murube cumplieron bien. El rejoneador Veiga superior en los dos primeros que mató bien el novillero Calderón de la Barca. Ortega superior en su primero del que cortó la oreja y regular en el otro. Cagancho bien en sus dos. La Serna regular en los suyos.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

23 julio. — Primera corrida de feria con un lleno. Los toros de Hernández mansos. Villalta superior en el primero y colosal en el cuarto del que cortó las dos orejas y el rabo siendo muy ovacionado y dando vueltas al ruedo. Maravilla y Corrochano bien en un toro y superiores en el otro cortando una oreja cada uno siendo aplaudidísimos.

PALENCIA

23 julio. — Los novillos de Encinas, grandes y difíciles. La Cal bien en general siendo aplaudido. Pericás muy valiente y superior toreando. Matando fué ovacionado con petición de orejas, Jesús Fuentes regular y bien.

MALAGA

23 julio. — Corrida mixta. Dos toros y cuatro novillos de Coquilla que fueron regu-

lares fogueándose el segundo de la tarde. Chiquito de la Audiencia que mató los dos primeros, estuvo muy bien en ambos siendo ovacionado. Revertito y Curro Caro superiores toreando y con el pincho bien escuchando muchos aplausos.

JEREZ

23 julio. — Novillos de Domecq grandes y de poder. Niño del Matadero que mató tres bien en uno y regular en los otros. Cortó una oreja. Ballesteros que mató otros tres cortó las orejas de su primero y estuvo bien en los otros dos. Rafael Vega fué cogido toreando a su primero resultando con lesiones leves. No mató ningún novillo. Garza bien en el cuarto y superior en el octavo con petición de oreja.

LA LINEA

23 julio. — Novillos de Esteban González buenos. Diego de los Reyes superior cortando orejas. Laine regular y bien. Eduardo Solórzano bien y superior cortando una oreja.

BEJAR

23 julio. — Novillos de Andrés Sánchez bravos. Varelito II superior cortando orejas. Fué cogido por el segundo ingresando en la enfermería después de matarle. Pedro Miranda bien, fué cogido resultando con una cornada en un muslo. El sobresaliente acabó la corrida con valentía.

BEUCAIRE (Francia)

23 julio. — Los ocho toros de Lorenzo Rodríguez buenos. Los espadas Pedrucho, Manolo Martínez, Félix Rodríguez II y José Amorós estuvieron muy bien siendo ovacionados y orejeados.

SANTANDER

EL CARTEL DE FERIAS

Por fin ha quedado despejada la incógnita. Muy laboriosa ha debido ser la solución del "conflicto". Seguramente que los trabajos y desvelos del señor Pagés en estos últimos días, han tomado caracteres de "record". Nos le imaginamos en su despacho, nadando desesperadamente en un mar de conferencias telefónicas, contratos, cábalas y consultas, hasta conseguir la "orilla", donde desfallecido se abandonará en espera de que sus amigos y admiradores le reanimen a fuerza de inyecciones de "coba y elogios.

Nosotros, humanitarios en grado superlativo, "apreciamos" los sinsabores y "fatigas" que don Eduardo habrá pasado, hasta dejar concluso para sentencia, el cartel

Ramón Luna Navarro

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que

de toros y toreros que presentará en plaza, con motivo de las ferias. Pero lo glorioso del caso, es que nadie piensa en nosotros. Todos se han pasado a la posición. Chicos y grandes, gordos y jóvenes y viejos, buenos y malos aficionados, todos unánimemente se niegan de manera rotunda a conceder méritos a proeza de don Eduardo, calificándolo "birria".

Qué efecto habrá producido el "cartel de toros" entre este público, que incluso un señor crítico taurino "gran amigo de casa" al conocerlo no se le ocurrió otra que tacharle de "deleznable".

Y si de esta forma se expresan los "toreros", calculen ustedes en la forma que harán los de la acera de enfrente, que aproximadamente son el noventa y nueve por ciento del "censo".

Nosotros desde la "buhardilla" contemplaremos los "sucesos", prometiendo tenerles al corriente de su desarrollo.

Por el momento, una vez explicado el "ambiente", nos limitamos a detallar algunas combinaciones, origen de tanta indignación.

Julio 25.—Seis novillos de don José María Galache, para Manuel del Pino "Niño del Matadero", Florentino Ballesteros y Luis Díaz "Madrileño".

Agosto 6.—Seis cornúpetos de don Cruz del Castillo, para José Mejías "Bienvenida", Antonio García "Maravilla" y Renzo Garza, que tomará la alternativa.

Agosto 13.—Nicanor Villalta, Víctor Barrera y Alfredo Corrochano, se las repartirán con seis astados de los señores Manuel y Amador Angoso.

Y ahora el que quiera picar que pique, sabiendo lo que hay de particular.

M. FRAGUA

Santander, 18 de Julio.

BURGOS

EL FESTIVAL DE LA PRENSA

23 de Julio.—La Asociación de la Prensa organizó para esta tarde un espectáculo muy interesante. Y esto unido — hay que reconocerlo — a lo mal que se llevó la propaganda — primeramente se anunció como "Corrida de Toros-Festival", y luego como "Festival Taurino-Deportivo" —, ha sido causa del fracaso económico experimentado por la simpática Asociación de periodistas burgaleses, mercedora por tantísimos conceptos de haber corrido mejor suerte. La entrada, según acabo de indicar, ha sido muy consoladora — no ha llegado a media plaza — no obstante el día magnífico que ha habido y los precios populares de las localidades.

Lidiáronse cinco novillos de Encinas (Ignacio), bonitos, terciados — el segundo fué el más grande, y el tercero el más pequeño — y recortados de pitones, que dió un juego un tanto desigual, pues, si bien los dos primeros — sobre todo el segundo — no fueron un dechado de bravura y nobleza, en cambio, los tres últimos accionaron buen estilo, llegando un poco difíciles a la muleta, debido al sinnúmero de capotazos que les dieron los peones, quienes, dicho sea de paso, salvo uno — creo que Andrés Garza — estuvieron nada bien.

Jaime Noain mató los novillos primero, segundo, cuarto y quinto, y en ninguno de ellos hizo nada digno de mención. El año pasado se le vió por ferias — alternando con Manolo Bienvenida y Ortega —, apático

... y no muy sobrado de valor. Hoy se
... visto con novillos, y ha causado idé-
... impresión. Nunca me ha gustado el
... barroco, pueblerino — de este dies-
... pero admiraba la voluntad y el valor
... de novillero prodigaba. Ahora le
... borrado por completo. Torero
... aunque con algún recurso, se limitaba
... ar un par de docenas de corridas en
... más o menos importantes, supliendo
... erencia de arte con las cualidades — no
... apreciables, pero que no son el todo, ni
... mucho menos — antes aludidas, e iba el
... defendiéndose; mas tuvo la mala
... erencia de tomar la alternativa — acto
... no despertó el más mínimo interés en
... dición —, y, como era de esperar, fué
... ar rápidamente al montón. No sé qué
... solución pensará adoptar en vista de lo
... que, como matador de toros, se le
... presenta el porvenir; esto es, si estará de-
... a continuar figurando en la categoría
... volver a novillero. Piense bien lo que
... a hacer, y ahí va mi consejo — modesto.
... apada de alternativa, o, por el contrario,
... amado de que como tal, no las cata,
... sincero, desinteresado: me inspira este
... ro viva simpatía personal — por si
... niese tenerle en cuenta: su puesto está co-
... peón, como banderillero en la cuadrilla
... una figura del toro. Haría buen papel,
... pondría mucho menos y ganaría bas-
... más dinero. Mírese en el espejo de
... mita, de Torón... que reuniendo tan
... o mejores cualidades que él, y aun
... ando toreando más corridas, no han lo-
... rido vivir de los toros como tales espadas,
... dado, con muy buen acuerdo, el paso
... — ¡Es tan grande, aunque parezca lo
... rario, el salto de novillero a matador!...
... actuación ha sido, pues, sosa, grisácea,
... ando desapercibido para este público, que,
... tiempos no lejanos, tantos aplausos le
... rgo. ¿Hasta cuándo, Noán? ¿Le vere-
... actuar en las próximas ferias de San
... ro, a las órdenes de Marcial, Ortega,
... venida, o cualquier otro diestro de pos-
... Creo — repito — que es lo que a usted
... conviene, bajo todos los aspectos.

... La única bueno que hemos visto se lo
... mos a Honorato Ruiz (Chico de la Pla-
... nuestro simpático paisano, quien apro-
... ción la bravura que sacó el tercer novillo,
... andole estupendamente por verónicas.
... fué, sin duda, el mejor de la corrida.
... le ovacionó largamente, lo mismo que en
... rras preciosas chicuelinas, que dió a con-
... mación. Tomó las banderillas y cambió
... clavar, muy bien, dejando un gran par,
... se aplaudió con entusiasmo. No pudo
... nada con la muleta — que es su
... —, pues el bicho estaba entablado
... compuesto, no habiendo medio de ha-
... tomar el engaño, y tardó mucho en
... ar. Fué una lástima, pues el chico
... dispuesto a triunfar rotundamente —
... demostró toreando superiormente de
... —, y lo hubiera conseguido a poco que
... hubiese ayudado el enemigo. Mató de
... buen pinchazo y una estocada un poco
... y dió la vuelta al ruedo en medio de
... gran ovación. Es un muchacho que
... queda mal, y da siempre cuanto tiene
... puede. Y he ahí por qué su nombre ha
... comenzado a interesar a la afición. ¡Ade-
... Honorato, siempre adelante!

... Todos los toreros vistieron traje campero,
... presidieron la fiesta cinco bellas señoritas.
... parte deportiva corrió a cargo del
... Ciclista Burgalés y la Peña Motorista.

Hubo aplausos para los ciclistas, al eje-
cutar un bonito *velousel*, y los motoristas
realizaron unas cuantas exhibiciones, entre
la indiferencia general. Finalmente — quien
incluyó este número en el programa, acre-
ditó tener muy poco gusto artístico — se
celebraron dos *matches* de boxeo; cayendo,
exámene, al tapiz, a los pocos minutos de
contender, uno de los públes que en ellos
tomaron parte. Fué una cosa asquerosa, rep-
ugnante e impropia para presentar ante un
público culto, sensible y, ante todo y sobre
todo, español y, como español, torero. ¡Para
que nos echen en cara los extranjeros, las
corridas!... ¡Pobrecitos!...

JOSE FLORES

SAN FERNANDO

Con un lleno completo se celebró la no-
villada anunciada con motivo de la feria
y velada de esta ciudad.

El ganado de Mora Figueroa cumplió en
todo, aplaudiéndose algunos en el arrastre.
El mejor, un toro con arrobos y pitones y
bravo y noble, el cuarto.

Leopoldo Blanco, a su primero, un marra-
jo, lo toreó superiormente por verónicas, es-
cuchando gran ovación al rematar. Con la
franela le hizo una faena valentísima sin
amilanarse por las tarascadas del bicho, des-
pachándolo de una un poco caída. Hubo
ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.

A su segundo un señor toro que pesó
320 kilos, lo toreó por verónicas inmensas,
mandando y templando una enormidad, re-
matando con media puro belmontina, entre
los mismos pitones que levantó al público
de los asientos (enorme ovación). Hizo qui-
tes por chicuelinas, faroles y gaoneras, sien-
do ovacionado calurosamente.

Con la franela realizó Leopoldo una faena
enorme de valor y repleta de arte, dominio
y elegancia, con desplantes, adornos y pa-
ses de todas clases y marcas, coronándola
con una estocada hasta el puño, entrando
despacio, dando el hombro, recreándose en
la suerte y ejecutando el volapié limpia-
mente. El astado rodó sin puntilla y el diestro
después de cortar las dos oreja y rabo,
dió tres vueltas al ruedo y salió a los me-
dios. Fué sacado en hombros.

Diego Laine. Sin hacer nada de sobresa-
liente en conjunto estuvo bien, aunque pu-
do haber hecho más.

Lorenzo Garza. Dejó mucho que desear,
pues su actuación fué catastrófica. Nuestra
misión es la de contar lo que vemos sin qui-
tar ni poner mérito y por lo tanto no vamos
a decir, si es, o no es, si vale o no vale;
ni tampoco dudar de lo que hace por ahí,
ni de la veracidad de sus triunfos, etc. etc.
Sólo diremos que Garza en San Fernando
no llegó ni a *Corrión*. Ni un lance, ni un
pase, ni un quite; nada; pero lo que se
llama nada, hizo. Dió la sensación de un
muleta, con una cantidad de frescura enor-
me, sin sitio en la plaza, sin saber andar por
ella y lo que es peor sin saber qué hacer.
Cualquiera de los principiantes de por aquí
hubiera hecho más que él hizo. Matando
mal. Una tarde para hundir a un torero y
más siendo la primera que toreaba por esta
región. El público le chilló, increpó y lo
vistió de limpio, tocándole palmas de tango,
siseándole y pidiendo que se vaya. ¡Vaya
cartel que ha dejado por estas tierras!

El banderillero Collantes escuchó una gran
ovación al colear en una ocasión, en que
estaba Garza sólo en el ruedo y no supo

entrar al quite, librando a un picador de la
cornada segura.

Por la noche el tema de las conversacio-
nes fué el éxito grande de Leopoldo Blanco
y el fracaso tan fenomenal del fenómeno
Garza.

CALATAYUD

ZARAGOZA

¡OTRA REVELACION!

23 Julio.—Decididamente, estas novilladas
caniculares, son algo así como las revela-
ciones de positivos valores taurinos de dies-
tros aragoneses. Ayer fué Daniel Obón, hoy
sigue siendo éste y Pedro Moya, modesto
torero de Zaragoza, a quien los aficionados
hace tres temporadas le vieron valiente y en
la novillada de esta tarde, le han vuelto a
ver valiente y artista. De seguir así este
bravo mozo aragonés se le abrirán todas
las plazas de España y los empresarios le
rendirán pleitesía a su fuerte figura de to-
rero valiente y extraordinario.

Para poder ocuparme de lo hecho por este
torero en esta plaza, necesitaría varias co-
lumnas de este popular semanario, pero no
quero abusar de la transigencia de mi que-
rido director "Trincherilla" y me limitaré
a ser breve y elogiaré, nunca con más jus-
ticia a lo realizado por los diestros Daniel
Obón y Pedro Moya.

Compañan la terna de matadores con los
antes dichos, un tal Columpio, de Córdoba,
el cual se limitó a salir del paso como pudo,
y francamente este muchacho puede muy
poco. Se vió y se deseó para despachar sus
novillos, en su segundo recibió dos avisos,
y tanto en muleta y capote produjo la hi-
laridad de los espectadores, y es lo menos
que le puede ocurrir a tan siniestro "dies-
tro".

Daniel Obón que figuraba en primer lu-
gar en los carteles, lanceó superiormente a
su primero, por lo que fué ovacionado; deci-
didamente este chico puede reconquistar el
tiempo perdido. Con la muleta puso cátedra
en los pases iniciales de su faena, sobre
todo en el estatuario pase de la muerte y en
el segundo natural con la izquierda, no puede
pedirse más, el público se entusiasmó y fué
ovacionado con entusiasmo, para continuar
con una faena torerísima, y recetarle media
estocada que el toro dobla, fué ovacionado
con frenesí y como no podía menos de ocu-
rrir sonaron algunos pitos, prueba evidente
que el paisano interesa.

En su segundo lanceó muy bien y con la
muleta se limitó a torcarlo a la defensiva,
para terminar con equidad y aseó.

Pedro Moya el otro torero paisano, que
a decir verdad no parece torero, sin embar-
go lo es y de los grandes, claro que este pa-
recido anotado anteriormente, también lo
tienen muchos ases de la actual baraja tau-
rina, sobre todo el as de los ases, que es al
que más se le parece este modeto paisano,
quizá le ocurra como a su semejante, que es-
tuvo olvidado, surgió potente, y hoy le tene-
mos colocado a la cabecera de la tauroma-
quia.

Este caso se podría repetir en Pedro Mo-
ya, pues torero que más valor le eche y más
temple, no recuerdo otro que al antes dicho.

Clava los pies en la arena, torrea con tan-
to dominio y ve el aficionado tan fácil el
toreo, que parece no tiene peligro el arrimar-
se a los cornúpetos, tal es el arte de este
torero que el público obligó en la faena de
su primer toro con la muleta a que tocara

la charanga y fuese calurosamente aplaudido.

En su segundo, lanceó bien y con la escaleta dió cuatro muletazos sencillamente formidables, el ayudado por bajo y el molinete no se lo supera nadie, con la espada arranca bien, pero se le nota desentrenamiento.

Lo dicho, este torero puede solucionar el verano, o sea las novilladas caniculares.

Enhorabuena a los muchachos, a la empresa y a su apoderado don Domingo Arroyo.

Todos tienen filón y grande, conque aprovecharlo.

El ganado de don Ignacio Jiménez de Orihuela del Tremedal, bueno, la entrada buena, y es que se notó la repetición de Obón.

ARNAUISO

RDEOS

14 de julio.—Esta fué la primera de las dos corridas dadas este año a beneficio de la Asociación de la Prensa, aquí.

Centrariada por la lluvia que no dejó de caer desde la una de la tarde hasta casi el final de la función, la entrada no pasó de mediana.

Fuó el resultado artístico de la misma—gracias a las primorosas condiciones de lidia de los toros de Coquilla, bonitos, poco armados, gorditos y muy bravos tres y nobilísimos cinco de la media docena, —superó a todas nuestras esperanzas.

Chicuelo, que no pudo, al principio, con el nervio del que abrió plaza y que fué toreado él, siendo abroncado por la muerte que dió bravísimo bicho, se destapó con el cuarto, con el que hizo quizás la mejor faena vista en nuestra plaza. Paró y mandó primorosamente, toreó con la gracia en él peculiar, estuvo torerísimo en todo el trasteo, — en el que contamos quince naturales con la zurda, admirables, y a pesar de no tener suerte matando, fué ovacionadísimo largo rato.

Con la capa un gran artista y quitando... él!

Marcial Lalanda tuvo el mejor bicho del lote, el más bonito y manejable a un tiempo, el segundo, y lo supo aprovechar, realizando con él "su gran faena" conocida de todos, a base de dominio, de inteligencia y de facilidad, logrando hacer locuras con el enemigo y dejar al público sin voz, al matarle muy bien.

Del quinto superiormente banderilleado por él, tres veces, de poder a poder y sesgando por fuera, pudo sacar más partido. Pero así y todo lo toreó con habilidad y pronto, despachándole bien y siendo ovacionado otra vez.

Del segundo, se nos olvidó decir que cortó las orejas y el rabo.

Muy bien lanceando y admirable quitando de rodillas varias veces y "mariposeando".

Barrera debutaba en ésta y entró de lleno en el público.

Con su tremenda habilidad, aprovechó el defecto de buscar un poco las tablas, que presentaba el tercer toro, para trastearle desde el estribo, y después, por la cara se lució con poco trabajo, matando pronto con una tendida y "su" descabello.

Más seria fué su faena al que cerró plaza, el único que acabó con el defecto de ser huido y no embestir muy fácilmente.

Con él, Vicente toreó como un maestro,

logrando hacerse con él en seguida, dominándole completamente y dándose el gusto de hacerle, después otra faenita de adorno, bonita, algo de relumbrón, pero de torero enteradísimo. Con el acero pinchó tres veces, pero esto no impidió la gran ovación final, que la plaza entera hizo a los tres grandes toreros.

Con la capa muy bonito, igual quitando y admirable bregando.

La función se recordará largo tiempo, en esta.

EL ERIZO

16 Julio. — Se dió la segunda función, con otra combinación superior y buen tiempo, lo que se tradujo en un lleno.

Pero don Graciliano Pérez, nos envió un lote desigual, *sin* finura, ni bravura y broncote en conjunto, que nos aguló la tarde.

Los toritos, ligeros, desiguales, algunos indecentes becerretes, no fueron bravos y llegaron inciertos al final, impidiendo casi todo lucimiento, y desatando la ira de los tendidos que la tomaron con la empresa *injustamente, pues el ganadero cobró lo que quiso por sus minúsculos bichos.*

Los diestros hicieron lo que pudieron con ellos; pero, claro, sin llegar a interesar como el día de los Coquillas.

Marcial hecho un profesor toda la tarde, torando con "pupila" supo aprovechar lo poco bueno que ofrecieron los astados y sacó partido de todo.

Mató cuatro por la herida de Carnicerito y aceptando de despachar el sobrero regalado por la empresa.

Breve en todo, siempre inteligente, fué aplaudido y conservó aquí su gran cartel.

Barrera, tampoco desmereció y fué ovacionado varias veces por su inteligencia, pues los tendidos se percataron de las dificultades presentadas por los "moritos" y de los recursos habilísimos del valenciano.

Carnicerito de Méjico, muy valiente y ansioso de palmas, nada pudo hacer con la rata cornuda que le tocó en primer lugar y a la que despachó con una baja, sin trastear, para acallar la bronca.

Y al empezar a lucirse con el otro, el séptimo, fué empitonado al dar el tercer pase y sacó un buen puntazo en el muslo.

Gallardo, aplicado, serio, parado y ceñido estuvo bien en los dos suyos y volverá a esta, seguramente.

Las cuadrillas hicieron de todo, más malo que bueno.

La Presidencia, acertada en ambas tardes.

INTERIN



MONT DE MARSAN

El domingo 16 de julio se inauguró la nueva bonitísima plaza "montoise" edificada en el sitio mismo de la vieja que se tiró, y no habiendo durado las obras más que 4 meses escasos.

La nueva plaza es alegre, cómoda, y paz para unas 8.000 personas.

Bien por el Municipio montais que quiso dotar a la ciudad de una plaza digna de ella, y nuestras felicitaciones a la Junta organizadora de festejos por los cartones ofrecidos.

El domingo, vimos una bonita novillada con ganado de Marcial Lalanda (antes Flores), y los diestros: Antonio Iglesias Niño de la Estrella y Madrileñito.

El ganado, bueno, bien presentado cumplió bien, en conjunto y demostró poder.

Iglesias quiso torear sin estar restacido aún, y tras dar muerte a su primo tuvo que meterse dentro con la herida abierta, y no volvió a salir.

El de la Estrella gustó por sus buenos deseos y su valor, pero se le advirtieron tales de torerito algo "verdecillo" aún.

El que más aplausos logró fué Madrileñito, valiente a carta cabal y torero experimentado ya, con repertorio y buenas maneras.

La corrida de cartel tuvo lugar el martes 18, con el mismo cartel de matadores que el día 14 en Burdeos, y con toros de Julián Fernández (de Colmenar).

Buena se la prometieron los montais en dicha fecha del 18!

Pero vino el tío Paco, el de la rebaja, bajó las formas de los toros de D. Juan Mogón unos, cornicortos, y lo que es más bastotes, terciados, mal armados, astillados aún, derengado uno de una pierna, y ninguno bravo.

Pero si no fueron bravos, fueron broncos, algunos difíciles y hasta uno, en el cuarto, peligroso, con patas, facultades e intenciones.

Con este lote, poco podían hacer los matadores, y poco hicieron.

Chicuelo cargó con los peores, el primero bronco y el cuarto de gran cuidado.

Con ambos estuvo a la defensiva, mal toreando, y abroncado más de lo merecido por un público que ni siquiera se enteró de la clase de enemigos que le tocó al sevillano.

Bien con la capa en el primero, y más con Manolito.

Marcial tuvo uno fácilillo, el segundo que toreó con facilidad y mató decorosamente, siendo muy jaleado.

Y otro bronco, al que despachó sin darse en gastos, pero aliñando con rapidez y matando igual.

Barrera también cargó con uno fácilillo, otro poco difícil, siendo el que más suerte tuvo en el reparto.

Faena bonita, efectista, sin gran trabajo en el tercero, que cayó con dos medias tocadas y un descabello.

Y al que cerró plaza, otro trasteo fácilísimo, con poco toro ahora y cosas bonitas por la cara, "rodillazos", adornos, todo de la cosecha fácil de Vicente, quien colocó en lo alto, descabelló, claro, y recibió gran ovación y la oreja.

Presidencia enérgica.

Cuadrillas medianas.

Tiempo caluroso y entrada un llenazo.

EL ERIZO