

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

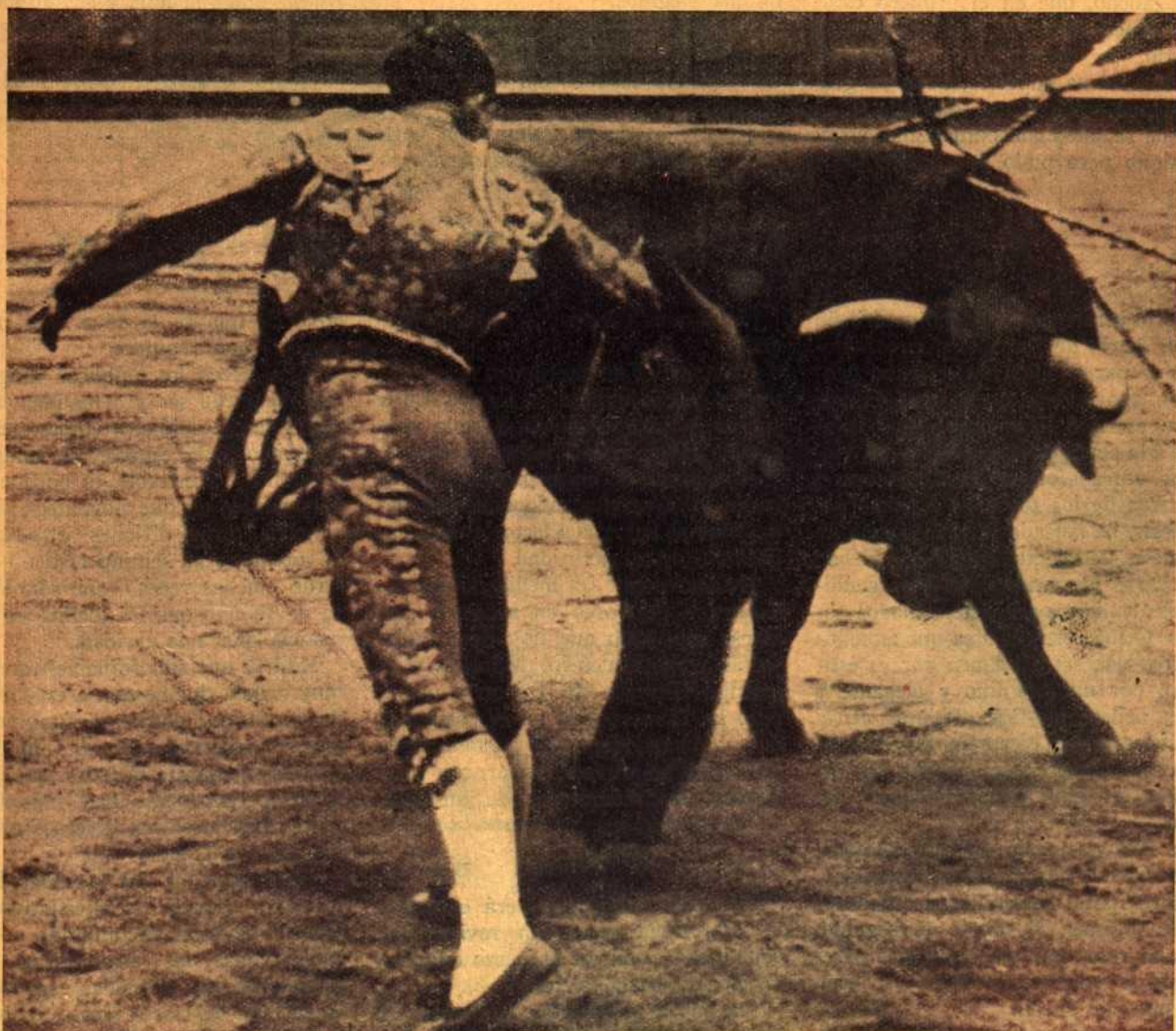
Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 30 DE MAYO DE 1930

NÚM. 185

Enrique Torres



En franco éxito, cuando llevaba a cabo una de las más grandes faenas de muleta que torero alguno realizó en la Plaza de Valencia, cae gravemente herido, truncándose el triunfo que ya se presentaba clamoroso. Pero la desgracia que implacable persigue a este gran torero no logra abatirle, y Enrique, en franco restablecimiento de sus lesiones, ya está rabiando por volver a los ruedos a proseguir la racha de sus grandes éxitos

En la corrida celebrada el jueves en la Monumental actuaron tres figuras del toreo, tres artistas "caros" como ahora se dice a los que cobran mucho.

Y esos tres primates de la torería, que imponen su ley a las empresas haciéndoles transigir con exigencias absurdas, no lograron llenar media plaza, a pesar de tener el festejo carácter de regio con la anunciada asistencia de SS. MM. los Reyes.

Toreros caros. Toreros "carísimos". ¿Qué duda cabe? Si alguien puede discutirles esta virtud no será ciertamente el Sr. Balañá, a quien esta triste experiencia le ha costado un buen puñado de miles de pesetas.

Cayetano, Cagancho y Manolo Bienvenida patentizaron cumplidamente esta tarde el alto interés que despiertan sus nombres en Barcelona.

Por lo demás, la corrida tuvo sus notas de interés.

Cagancho, que en el primero estuvo caganchescamente mal, siendo protestado, se destapó en su segundo con una faena superior, llena de gracia gitana, valentísima toda ella. Faena que se jaleó con entusiasmo, y que si algún pero pudo oponérsele fué el

Toreros caros

no haber cogido una sola vez la muleta con la zurda.

Pero, a pesar de ello, hay que reconocer que el cañí estuvo afortunado, entusiasmado a las masas, que pidieron para él la oreja de su víctima, a la que mató con un decoro poco corriente en su faraónica personalidad.

Al niño de Bienvenida le rodó mejor la bola en esta su segunda salida en Barcelona, logrando, por fin, oír aplausos. Cortó la oreja del último toro y ya es algo para quien tan pobre impresión dejó en la tarde de su presentación. Así y todo siguió pareciéndonos Manolito un novillero aventajado, que conoce todas las marrullerías del oficio y que no acierta a dar a su labor ese sello inconfundible de los elegidos.

Con permiso de los que han vaticinado en este chiquillo la figura que ha de regir los destinos del toreo un día de estos.

El "Niño de la Palma" no cortó orejas porque no le dió la gana.

¡Con lo fácil que le hubiera sido conseguirlo tan solo con un poquito de decisión a la hora de tirar la espada!

Pero Cayetano, por lo visto, no es ansioso y se conformó con que admiraran su arte de gran lidiador.

Lo más torero, lo que tuvo verdadera prestancia artística él lo hizo.

Pero le faltó el octavo sentido — el de hacerse cargo de la situación — y quien pudo borrar todo lo que los demás hicieron se conformó con que a le rindiese pleitesia a su magnífico estilo de gran torero.

Hubo tres toros de Argimiro Tabornero con peso y bravura y otros tres de Sánchez Rico que bajaron en estilo y en carniceras.

Y hubo la natural desesperación del empresario que en lo sucesivo tendrá presente en sus oraciones a esos grandes faltes de la torería que a la hora de cobrar piden la luna y sus alrededores y no pueden llenar media plaza, en una corrida regia!

¿Toreros caros? ¡Carísimos!

Fernando López

A c a r a y c r u z

Cierto informador taurino madrileño de un diario de Barcelona, cuyo sujeto lleva por apellido un adjetivo gentilicio, apoyándose en lo que Corrochano escribió hace pocos días referente a lo perjudicial que es forzar, violentar y transformar los tipos característicos de los toros de algunas ganaderías, ha lanzado la idea — que no es nueva — de que igualmente deben reservarse las reses de ciertas condiciones de lidia para determinados toreros. O más claramente: que aquellos diestros que se distinguen por su estilismo, por un arte fino y elegante y por la belleza plástica que imprimen a las suertes que ejecutan, deben contener solamente con astados que se presten a estas manifestaciones del toreo.

La idea no puede ser más absurda. Tanto más cuanto aún reservando ciertos toros para determinados lidiadores no se lograría el objeto perseguido, pues las reses que más garantías ofrecen no se sabe lo que dan de sí hasta que pisan el ruedo.

A no ser que ese innovador de nuevo cuño y los que como él piensan pretendan llevar su fantasía al extremo de someter dichos animales a una prueba, devolviendo al corral a los que estando destinados a un torero estilista no se prestasen a su manera de ejecutar.

¡Medrados estaríamos con tal sistema!

Un matador de alternativa debe contener con toda clase de toros y saber aplicar la lidia adecuada a cada uno, porque todos, o casi todos, la tienen; y esto es tan de clavo pasado, que no hacen falta agudos razonamientos para llevar al ánimo del lector el convencimiento de tal necesidad.

Evidentemente, el medio natural de expresión del toreo en nuestros días es ese arte bello que hoy tiene intérpretes como Chicuelo, Márquez, Cagancho, Gitanillo de Triana y otros; pero la Tauromaquia no es solamente esto, y el buen aficionado gusta también de ver a un torero sortear con inteligencia las dificultades de un astado.

De todo un poco

Con este título aparecerá en breve en Barcelona una gran revista que constituirá el mayor esfuerzo editorial registrado hasta la fecha.

La nueva publicación, que constará de más de 100 páginas, estará presentada con esplendor y prestará amplísima atención a cuantos asuntos merecen la atención del público.

La sección taurina ha sido encomendada a nuestro director y por ella desfilarán las más prestigiosas firmas de la crítica.

do o de que se le dé a éste la lidia especial que requiere.

Si a veces los públicos exigen lo que no puede ser y demandan las bellezas de ejecución extemporáneamente, como una especie de obligación constante e inevitable, es porque están persuadidos de que hoy no se dan aquellos toros difíciles y peligrosos de antaño, y su sentido crítico — bastante muchas veces — no sólo les priva de fe sino que les inclina más a la justicia que a la caridad.

No hay que subordinar el toreo, por muy artista que se sea, a esas bellezas de expresión; para que estas resalten más y conserven todo su valor, hacen falta otras manifestaciones, que el contraste, precisamente, hace más vigorosos y duraderos los diversos aspectos del arte de la lidia.

Insistamos en que un matador de toros, un espada de alternativa — más si se halla encumbrado — debe saber todas las asignaturas, todas y no reducirse a quedar especializado en la lidia de la res ideal.

Esto es lo que forzosamente hay que recalcar y afirmar rotundamente hasta hincarlo en todas las mentes y hacerlo brillar ante todos los que pueden pensar como el informador de marras.

Punto y Coma

Fidel Rosalem (Rosalito)



Este peón de brega y banderillero aragonés es uno de los más destacados toreros de su clase desde hace varios años, y buena prueba de ello es que casi siempre, desde que empezó a sobresalir, ha figurado en las principales cuadrillas de nuestro tiempo.

Nació el año 1896 en Arcos

de las Salinas (Provincia de Teruel) y sus primeras correrías fueron por la región valenciana, tanto es así que la primera vez que halló acomodo como lidiador fué en la cuadrilla que formaron los jóvenes *Majito* y *Andresito*. Esto ocurrió en 1913.

Más tarde perteneció a la que constituyeron Blanco y Manolo Belmonte, de la que fué uno de los mejores elementos, y con el susodicho Manolo siguió toreando, después de tomar éste la alternativa, por espacio de dos años consecutivos.

Peón inteligente, duro en la brega y eficaz auxiliar

de todo matador, es un notabilísimo banderillero del lado derecho, pues da emoción a la suerte y parea en los terrenos más difíciles.

Con estas cualidades, no es de extrañar que pasara a figurar en la cuadrilla de Juan Belmonte de la que salió para incorporarse a la del infortunado Manolo Granero, en la que permaneció hasta la trágica muerte del espada valenciano.

Tuvo luego de jefe dos años a Ignacio Sánchez Mejías y otros dos años a Marcial Lalanda, hasta que al reaparecer Juan Belmonte quedó incorporado de nuevo a la cuadrilla de éste.

Posteriormente toreó con su hermano político Francisco Perlacia, de quien fué valiosa ayuda mientras el mismo era novillero, y ha toreado también algún tiempo, aunque poco, a las órdenes del espada Rayito.

Actualmente figura en la cuadrilla de Joaquín Rodríguez (*Cagancho*), en la que es punto fuerte, como lo ha sido en todas las que ha figurado.

Hombre inquieto y laborioso, ha realizado cinco viajes a América durante los inviernos y sus servicios son aprovechados siempre, cuando está libre de compromisos, por cuantos espadas tienen ocasión, pues *Rosalito* es un valioso elemento y uno de los subalternos de a pie más notables de nuestra época.

Los aficionados lo conocen bien y siguen con interés sus pasos por el ruedo, en el que es uno de los peones y banderilleros que más aplausos cosecha en la actualidad.

Por eso se halla desde hace tiempo en la primera fila.

RUVENAT

Notas Taurinas

Un concurso de fotografías

en sucesivos números, y luego de publicadas todas — todas las que un jurado seleccionador o el director del periódico creyesen dignas de figurar en el concurso — el público, los lectores, votarían.

Se habría de tener en cuenta al votar la mayor perfección en la ejecución de la suerte, desde el punto de vista de la estética y de la técnica taurina. Al torero y al fotógrafo colaboradores en la foto que alcanzase mayor número de votos, se les otorgaría alguna distinción adecuada.

Se obtienen infinitas instantáneas de faenas y de suertes toreriles; se pu-

blican semanalmente a centenares, pero; qué pocas son las que resisten luego una crítica imparcial; qué pocas las que quedan como arquetipo de determinados estilos, escuelas o modos — y aun *modas* — de torear!

¡Ah! las instantáneas se publicarían sin pie ninguno. Sólo una vez verificado el escrutinio de votos, se revelaría el nombre del ejecutante de la suerte.

Claro es que el aficionado casi siempre sabría a quién votaba: porque el estilo es el hombre. Pero eso no importaría. Y afinaría la retina y por ende el gusto — el paladar — taurino, aun teniendo en cuenta la pasión de cada cual.

Hay faenas que se ovacionan, que enardecen en el tendido y de las cuales vienen luego las fotos a demostrar — en frío — lo falso, lo feo, lo grotesco, lo absurdo de aquel estilo, de aquel modo, — de aquella *moda* —

Si yo tuviera un periódico taurino haría, anualmente y a fin de temporada, un concurso que, sobre divertirme como aficionado y como propietario del periódico, estoy seguro de que interesaría al lector, al torero y... a los fotógrafos. Es una idea que lanzo desinteresadamente por si hay quien la recoja, ya que yo no tendré nunca un periódico. Sería un concurso de fotografías impresionadas durante la temporada. Y concedería tres premios.

Bien los mismos toreros, bien los fotógrafos, bien los simples lectores y aficionados a los toros y a la fotografía, que se creyesen con opción a recompensa, enviarían las fotos al periódico expresando el nombre del torero fotografiado y la fecha, el lugar y el toro con que se ejecutó la suerte a que correspondiese la instantánea. Estas fotos se irían publicando en la revista durante el interregno invernal,

Alcalde aficionado

La lectura de una interviú hecha a Chaves a su regreso de Caracas en la que el matador valenciano cuenta al periodista entra otras cosas chuscas que dice pasan por allá, la de haber recibido un matador de la tierra seis avisos porque después del tercero, al negarse el toro a entrar en los corrales, se ordenó que la lidia volviese a comenzar y llegada nuevamente la suerte de matar, el siniestro estuvo tan desafortunado que escuchó otra vez los tres sonos fatídicos, trae a mi memoria, una anécdota que revela hasta que punto desvaría el conocimiento de la fiesta que tienen algunos presuntos aficionados. No ha de extrañarnos, pues que en Bilbao, y nada menos que en la Junta Administrativa de la plaza de Vista Alegre tenemos a un consejero que no juzga de éxito la corrida, cree momento más bello que aquel en que las mulillas arrastran al bicho si lo hacen a toda velocidad y con mucho chasquido de las fustas de los encargados de las caballerías.

* * *

Aquel año el Municipio había decidido echar la casa por la ventana. En vez de las vaquillas para solaz de aficionados del pueblo y provecho de muletas forasteros, se había contratado a uno de los ases de la coletería andante riojana—donde acacía el hecho—nada menos que a Agapito Benedi (a) Riojanito, ilustre hijo de Aldeanueva del Ebro y especialista en colocar pares de banderillas en los órganos visuales de las reses.

No faltaba detalle el día de la corrida. Los toreros vestían trajes rutilantes, había picadores y alguacillos. El alcalde, inmovilizado dentro de su americana recién estrenada, con cuello duro y corbata de lazo hecho, aguardaba ansiosamente acodado en el balcón presidencial de la plaza del pueblo, a que se llenase la plaza para tremolar el pañuelo blanco y hacer que salieran las cuadrillas.

Ya no cabía un alfiler más en el improvisado coso. Aleteó el pañuelo alcaidesco, recogió el alguacillo la llave y salieron al ruedo el Riojanito y sus huestes.

No se sabe qué echaría de menos en el despejo el corregidor. Acaso, eran poco marchosos los lidiadores. Quizás, braceaban de modo poco rítmico. Tal vez pecaba la formación de asimetría. El caso es que, cuando la cuadrilla llegaba bajo el balcón presidencial, el alcalde, incomodadísimo, sudando a mares a causa del cuello duro, sacó el brazo en un ademán furioso y ordenó al Riojanito y sus satélites.

—¡Muy mal! ¡Muy mal! ¡Eso está muy mal! ¡A hacerlo otra vez!

Y hubo que efectuar nuevamente el despejo.

DON CLARINES

de torear. Si, la fotografía no falla en este sentido. Puede corregir o acentuar defectos; puede — según desde el punto de vista desde que se obtenga la instantánea — hacer aparecer al diestro más ceñido con el toro, más despegado... Si, eso sí. Lo que no consigue la fotografía es hacer bueno — estéticamente considerado — un pase o una verónica grotescos; ni variar ni confundir las normas últimas e inaprensibles de las diversas escuelas taurinas: las buenas y las malas.

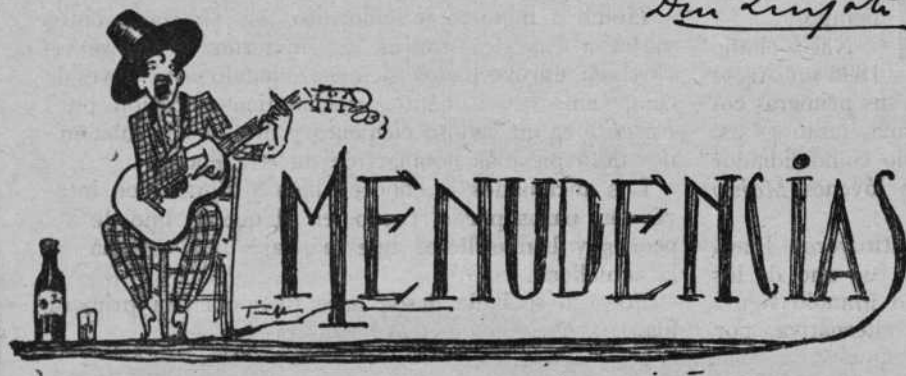
Yo — no quiero citar nombres — desafiaría a cualquiera a que me presente una sola foto estéticamente bella de determinados toreros — ases indiscutibles quizás, — así se hayan hartado de oír ovaciones y de cortar orejas durante todo el año.

Piensen ustedes así, de memoria, en las fotografías, diríamos *inmortales*, dignas de immortalizarse, que recuerdan. ¡Cuán pocas! Yo en este momento votaría por cinco o seis — y ya ven ustedes si habré contemplado fotos taurinas en mis cinco lustros de afición: — aquella del natural de Belmonte en la corrida de Beneficencia

de 1915; la del ayudado por bajo de Joselito en Valladolid; la del par de banderillas de Gaona en una feria de San Fermín; un natural de Chicuelo; la serpentina de Cagancho novillero en Madrid; y la maravillosa media verónica de Márquez en Barcelona. No recuerdo, en concreto, con detalles precisos, ninguna más. (La famosa de la estocada del Espartero, más que interés estético, lo que tiene es una emoción trágica, casi pavorosa).

¿No creen ustedes que semejante concurso sería un aliciente para los lectores aficionados, durante los inviernos? Quedaría así, señalada año por año, la mejor fotografía taurina de la temporada. Creo sinceramente que a los toreros y a los fotógrafos les interesaría el escrutinio y les serviría de propaganda lícita, desinteresada por parte del periódico. Sería la propaganda periodística — rara avis — más honrada y, por contera, provechosa para todos, de cuantas pudieran desear el torero y el fotógrafo, y el periódico mantendría viva la curiosidad de su público durante los inviernos.

Don Quijote



CAGANCHERÍAS

*La verdad se impone
y hay que declarar
que hoy Cagancho pone
ganar de triunfar.*

*Siga así el gitano,
que no lo hará en vano.*

*Siga peregrino
por ese camino.*

*Muéstrese valiente,
tal como la gente
lo ha podido ver, (1)
e inmediatamente
logrará vencer.*

*¿Valiente, Cagancho,
pisando la arena?
Pues si sigue en vena
¡vaya zafarrancho
que armará en escena!*

*¿Y hay algún obtuso
que lo llama "intruso"?*

*Vaya mi anatema
contra el que blasfema.*

*Si a su arte grandioso
junta valentía,
será un virtuoso
que en el amplio coso
triunfará a porfía.*

*Aunque en ocasiones
por demás viciosas
tenga abdicaciones
harto vergonzosas.*

*Triunfe, pues, Joaquín
de uno a otro confín.*

*Pruebe su eficiencia
con la consecuencia.*

*Y aunque en puridad
tal aspiración
sea propiedad
de vana ilusión,
ahora, de momento,
que no muestra en danza
desfallecimiento,
lleno de contento
canto en su alabanza.*

EL NOI DE LES ESTISORES

(1) En Barcelona, al menos.

Memorias del tiempo viejo

En el día 31 de mayo de 1896 se celebró en la plaza de Madrid la undécima corrida de abono de aquella temporada; tomaron parte en la misma Mazzantini, Reverte y el Algabeño; el ganado pertenecía a la famosa vacada del Duque de Veragua.

El célebre Guerrita no toreó aquel año de temporada en la corte y, por consiguiente, el cartel mencionado era de lo mejor que podían pedir los aficionados madrileños.

En segundo lugar se lidió en tal corrida el toro llamado *Sereno*, negro, bien colocado, gordo, fino de remos de bonita estampa.

Salió como un huracán y estuvo a punto de ocasionar un percance al banderillero Currinche, quien se salvó tomando las tablas muy comprometido.

Fué picado por Agujetas, Parrao y el Chato, y éste, en una caída al descubierto fué corneado varias veces, no obstante haber coleado Mazzantini y estar atentos el Algabeño y Reverte a cubrir con sus capotes el cuerpo del picador, quien sacó de aquel accidente una herida en la región axilar y otra en el brazo izquierdo.

El mentado toro fué bravo, duro y seco, pero tanto lo castigó Agujetas—

EL TORO 'SERENO'



ANTONIO REVERTE

quien por cierto picó admirablemente— que se aplomó algo.

Antonio Reverte, a dos dedos de los pitones, con los pies clavados en el

suelo, le hizo una faena de muleta emocionante, y después de un gran pinchazo, volvió a meterse, en los medios, con su característico arrojo, y recetó una gran estocada hasta el puño, pero por embraguetarse mucho y cuidar más de hundir el acero en el morrillo que de la salida, fué empitonado y derribado, sufriendo en el suelo varios "viajes" de la res.

Cuando le hicieron el quite se levantó por su pie, pero pronto cayó en brazos de las asistencias.

Sufrió dos cornadas: una, en el muslo izquierdo y otra en la región glútea del mismo lado.

El percance afectó mucho a cuantos lo presenciaron.

El popular torero de Alcalá del Río vestía en aquella ocasión terno granate y oro.

La bravura del toro *Sereno*, el haber herido a Reverte y al picador Chato, la aureola de que disfrutaba el famoso espada y lo emocionante que resultó toda la lidia de dicha res, fueron motivos más que sobrados para que de ella se hablara mucho y se publicara su fotografía en las revistas ilustradas de entonces.

EL LICENCIADO TORRALBA

NOTICIAS Y COMENTARIOS

UNA GOYESCA EN PALMA

El domingo, 1 de Junio se celebrará en la nueva plaza de la tierra de las ensaimadas una corrida goyesca a "todo meter". El portugués Luis Lopez rejoneará dos novillos de Pedrajas y Posada, "Cagancho" y Bienvenida se las entenderán con seis toros de Villamarta.

Como es de rigor en estos casos, el festejo comenzará con un gran desfile goyesco, y como en la organización del espectáculo ha metido la mano el Sr. Pagés no hay que decir que el éxito de presentación está asegurado.

Y ya que estamos metidos en la Isla, digamos que para el 6 de Julio hay preparada en la misma plaza otra combinación cumbre. Torearán, Marcial, Barrera y Torres y los toros serán de Coquilla.

EL SEGUNDO ABONO MADRILEÑO

Ya se han dado las combinaciones para las corridas del segundo abono madrileño. Son éstas:

1. de junio.—Márquez, Barrera y Torres
 - 8 de junio.—Chicuelo, Félix Rodríguez y Cagancho.
 15. de junio.—Marcial, Barrera y Bienvenida.
 - 19 de junio.—Posada, Agüero y Revertito.
 - 22 de junio.—Valencia II, Fuentes Bejarano y Bienvenida.
 - 29 de junio.—Villalta, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana.
- Para estas corridas la Empresa tiene toros de Cruz del Castillo, Miura, Villamarta, Argimiro, Angoso, Clairac, Alipio, José Aleas y Montalvo.

LA DE SAN JUAN EN VINAROS

En Vinaroz van a tener este año por San Juan festejo de postín. Nada menos que Marcial Lalanda, Manolo Martínez y Heriberto García constituyen la terna de matadores. Los toros los servirá el Sr. Marqués de Villamarta.

ALGECIRAS Y SUS CORRIDAS

La nueva Junta de las Corridas de Ferias de la cual es organizador el competente aficionado don Diego López, gran defensor de la Fiesta Nacional, como Algecireño quiere que nunca demore su feria en las Corridas, ha tenido a bien contratar a los valientes diestros que figuran a continuación:

Primera de Feria (día 8 de Junio).

Márquez, Barrera y Gitanillo de Triana, con 6 toros de D. Ramón Ortega, antes Duque de Braganza.

Segunda de Feria (día 9 de Junio).

6 toros de Pablo Romero para los diestros Márquez, Marcial Lalanda y Bienvenida. Día 10 de Junio.

6 novillos de Gallardo para los novilleros Francklin, Saturio Torón y como debutante Antonio Duarte.

La afición del Campo de Gibraltar le dará un voto de gracia a dicho componente don Diego López que como aficionado ha sabido conquistarse los aplausos de la afición y de este humilde revistero que le desea mucha suerte en taquilla.

El último día de feria 19 de Mayo la mejor novillada de la temporada.

LA DE FERIA DE TRUJILLO

El día 3 del próximo mes de Junio se celebrará en esta plaza una gran corrida lidiando seis hermosos novillos de López Chaves, los aplaudidos diestros Rodríguez Rufo, Pedro Montes y Saturio Torón.

Se ha hecho cargo el inteligente aficionado D. Francisco Fifiñana, de la representación del matador de toros Antonio de la Haba "Zurito", y del novillero Diego de los Reyes.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

LAS PROXIMAS CORRIDAS EN CADIZ

Para el día uno del próximo están anunciadas seis reses de Moreno Santamaría para Noaín, Perete y Solórzano.

Para el día 19 del mismo seis de Villamarta para Márquez, Marcial y Bienvenida.

Y para el domingo 22 una novillada cuyo cartel no está terminado todavía y en el cual se lanzan los nombres de Rebutina, Leopoldo Blanco y Niño del Matadero.



El Domingo cortaron orejas: en Barcelona "Pedrucho"; Villalta, en Alcira; Márquez, en Córdoba; y Marcial, en Sevilla.—En Alcira es corneado un "capitalista" resultando muerto a consecuencia de las heridas.

INICIAL

Una nota trágica registró la jornada del domingo: Durante la corrida celebrada en Alcira, un pobre chiquillo, cegado por su afición, se lanzó al ruedo, siendo corneado horrorosamente y resultando con tan gravísimas lesiones que determinaron su muerte al poco rato.

Este tristísimo accidente viene a fortalecer la campaña iniciada en estas columnas contra la plaga de "espontáneos" que invaden los ruedos con lamentable insistencia.

El poco rigor de las autoridades, y la equivocada actitud de cierto sector de público que con su aplauso alentador fomenta el "intrusismo" son la causa de que sucesos como el registrado en Alcira puedan registrarse con

harta frecuencia.

Esta tragedia debe servir de remordimiento a los que estúpidamente jalean a los "espontáneos" y protestan contra los que en cumplimiento de su deber retiran a aquellos del ruedo, y de ejemplo a las autoridades para mostrarse severas con los que saltan al ruedo.

La lenidad del presidente de esa corrida de Alcira no castigando a los "espontáneos" que antes se arrojaron al ruedo fué causa de la tragedia que sobrevivió más tarde.

Y esa desgracia habrá de repetirse, desgraciadamente, si quien está obligado a ello no pone en práctica los medios para impedirlo.

En la Monumental de Barcelona

25 Mayo

Seis toros de González Nandín, para PEDRUCHO

LAS HAZAÑAS DE PEDRUCHO

Si grande, heroica, fué la hazaña de este denodado gladiador al dejar para el arrastre los seis "galanes" de Nandín, que parecía habían ganado la inmortalidad echando raíces en los corrales de la plaza casi "pindárica" fué la hazaña de meter en la Monumental muy cerca de veinte mil almas, en día de tanto compromiso como este, con el mes de vencida, futbolismo "cañón" y un aluvión de festejos collejeros al alcance de todas las fortunas.

Si Perico fuese vanidoso, tendría motivo sobrado para desvanecerse de orgullo. Lo que no hacen los "figurones" del toreo, que traen locos a los empresarios con sus fantásticas imposiciones, lo consiguió este modesto torero. "Pedrucho", pues, puede mirar por encima del hombro a cuantos visiten el traje de caireles, ya que esta arriesgada experiencia ha puesto de manifiesto que, por lo menos en Barcelona, su nombre tiene un interés que no alcanzan los más empingorotados coletudos.

¡Ea, ya han pasado a mejor vida los "terribles nandines" espanto de cuantos toreros tuvieron ocasión de "admirarlos" en los corrales! Con la desaparición de tan gratos huéspedes pierde la empresa un tranquillo infalible para eludir compromisos. Hasta ahora, al torero que se hacía pesado pidiendo toros bastaba con ofrecerle esa corrida para que no volviera a insistir en la demanda.

¡Agallas se necesitaban para liarse con semejantes flanes!

Cuando se hizo público el deseo de "Pedrucho" de encerrarse con ese regalo fueron muchos los que empezaron a temer por el equilibrio mental del mozo.

—¿Pero está loco ese hombre? ¡Encerrarse con los nandines! ¡Y él solo!

Verdaderamente, en estos tiempos en que el cálculo infinitesimal guarda estrecha relación con el toreo, el sentirse "hombre" tiene todos los síntomas de la demencia.

Por eso ese gallardo gesto de "Pedrucho" causó estupor. ¡Aún hay clases! Aún quedan toreros "machos" que tienen la osadía de levantar la voz proclamando a grito pelado que en el toreo no todo son femeniles audacias, que aún quedan toreros capaces de los más viriles arrestos...

Sonriente, como siempre, hizo "Pedrucho" su aparición en el ruedo al frente de sus huestes y a los marciales sonos del pasodoble "Los Voluntarios" conque el gran Ricardo, siempre oportuno, quiso asociarse al homenaje.

Los vibrantes sonos de las cornetas conque hoy se engalanaba la banda, la ovación frenética y las aclamaciones conque el público saludó al VALIENTE pusieron una fuerte nota emocional en el momento y "Pedrucho", por única vez esta tarde, palideció abrumado por la emoción...

La corrida constituyó un triunfo rotundo para el pundonoroso muchacho, que bregó incansablemente luchando con la manse-dumbre y la sosería de los nandines. Valiente en todo momento, eficaz siempre, y siempre consciente de su responsabilidad. "Pedrucho" "pudo" con la corrida, se hizo ovacionar con entusiasmo y dejó escrita con vigoroso trazo una página inolvidable de majeza.

Un toro tan solo se dejó torear "a mo-

do": el segundo, con el que "Pedrucho" llevó a cabo una faena de muleta torerísima entre ovaciones y los acordes de la charanga, matándolo de manera brillantísima, por lo que se le concedió la oreja.

Un verdadero "judas" fué el último: un toro "de sentido" que cortaba el viaje a los toreros con criminales nitenciones. Justificadísimas eran las mayores precauciones con tan peligroso enemigo, pero "Pedrucho", que estaba decidido a corolar su tarde triunfalmente aún a conciencia de que su noble empeño había de ser logrado a costa de su sangre, quiso matarlo dando el pecho, sin cuidarse de lo demás, ya que "lo demás", coronada su labor brillantemente, era lo de menos. Con ganas de "coger" la estocada metióse valientemente "Pedrucho" dejando la mitad del acero en lo más alto del morrillo. No le dejó pasar el toro, que derrotó al sentirse herido, haciendo por el espada a quien empitonó lanzándolo al aire con violencia. La cogida, prevista, causó enorme impresión, "Pedrucho" perdido el conocimiento fué trasladado rápidamente a la enfermería, mientras el de Nandín, superiormente calado, rodaba sin puntilla.

Hasta la enfermería debió llegar el estruendo de la ovación conque el público, pasada la emoción del momento, premiaba el pundonor de "Pedrucho" que había cerrado su tarde triunfal con broche de rubíes. Los de su sangre.

Y a la enfermería le entraron a "Pedrucho" las orejas y el rabo de aquel pregonado que a muchos toreros se les hubiera ido vivo a los corrales.

Un elogio caluroso para las cuadrillas, que mantuvieron durante toda la tarde una disciplina ejemplar.

Mestres, Ginesillo, Jaén, Rivera, Bogotá Carancha, Alcañíz... todos, todos merecieron alabanzas.

Unos pares de Mestres, de Bogotá y de Jaén merecieron las ovaciones cálidas con que se premiaron, Jaén se jugó la vida banderilleando al último toro, llegándole a la cara y metiendo los brazos heroicamente.

A Carancha se le ovacionó un oportuni-simo quite hecho a Mestres, en el último toro, cuando ya este iba a los alcances del peón.

Se picó bien, destacando Albert, Hiena y Apaño. Se ovacionó a Colita y hasta mereció los honores de la música al señalar tres superiores puyazos.

Los médicos curaron a "Pedrucho" un puntazo en el muslo izquierdo. El público que se agolpaba impaciente a la puerta de la enfermería al conocer el parte facultativo cuyo pronóstico era leve rompió en aplausos.

TRINCHERILLA

DESDE MADRID

VICENTE BARRERA, OBTIENE UN TRIUNFO, Y RICARDITO GONZALEZ FRACASA ROTUNDAMENTE

De los seis toros de Rincón se substituyó por cojo el tercero, lidiándose en su lugar uno de Villarroel que resultó bravo. Los de Rincón cumplieron.

Agüero estuvo lucido y valiente toreando con capote y muleta y muy bien matando, especialmente en su segundo el que estoqueó estupendamente siendo ovacionado.

Vicente Barrera tuvo una gran tarde.

Con el capote lanceó magníficamente, haciendo quites enormes que se ovacionaron con entusiasmo. Con la muleta realizó dos enormes faenas, entre ovaciones, sobresaliendo la del quinto toro en la que el valenciano derrochó arte y gracia de gran torero. Con la espada fué breve, siendo ovacionado en el primer toro y siendo pedida por el público la oreja del segundo con gran insistencia. Como la presidencia anduviera remisa en concederla el público protestó contra tal actitud desagraviando a Barrera con una manifestación de simpatía, obligándole a dar dos vueltas al ruedo entre atromados aplausos.

Ricardito González, fracasó rotundamente. Mai en su primer toro y peor en el último. Fué silbado con estrépito toda la tarde y abucheado al acabar la corrida. Decididamente el pollo Ricardito ha caído en el montón de los olvidados.

Estaba escrito.

DESDE CORDOBA

TRIUNFO GRANDE DE ANTONIO MARQUEZ

En la primera corrida de feria se lidiaron toros de Pablo Romero, que fueron grandes y dieron regular juego.

Chicuelo, torcó artísticamente en sus dos toros, luciendo su finísimo estilo, siendo ovacionado. Con la espada estuvo breve, especialmente en su primero.

Antonio Márquez, tuvo una gran tarde. Con el capote torcó templadísimo, haciendo quites que produjeron entusiasmo, hizo dos grandes faenas de muleta, valentísimo, adornado y dominador. Mató al primero de media estocada en la yema, oyendo una ovación clamorosa con petición de oreja, y a su segundo, que brindó a "Guerrita", de su superior pinchazo y media estocada en lo alto. Se le ovacionó con entusiasmo, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones. A este toro le puso tres pares de banderillas inmensos. El triunfo del torero cordobés está siendo comentadísimo en Córdoba siendo el tema de todas las conversaciones.

Manolo Bienvenida estuvo bien en conjunto.

DESDE SEVILLA

MARCIAL TIENE UNA GRAN TARDE

Toros de Villamarta, desiguales de presentación. Cumplieron.

Marcial Lalanda, que estuvo muy bien en su primero, hizo una gran faena al segundo, entre olés y música, agarrando un estoconazo enorme que hizo innecesaria la puntilla. Se le concedieron las dos orejas y fué ovacionado largamente.

Mariano Rodríguez, no pasó de regular en sus dos y Armillita Chico, que hacía

su presentación en Sevilla, gustó mucho haciendo una gran faena en su segundo por lo que fué ovacionado.

DESDE ALCIRA

GRAN TRIUNFO DE VILLALTA GRAVE COGIDA DE UN ESPONTANEO

Con gran entusiasmo se celebró la corrida en la que se lidiaron toros de Escobar, que salieron mansos.

Nicanor Villalta estuvo enorme de valiente veroniqueando con gran arte.

A su primero le hizo una de sus grandes faenas de muleta que le valió estruendosas ovaciones que degeneraron en apoteosis al dar en tierra con el mansurrón de una gran estocada en todo lo alto. Ovación grandiosa, oreja, y el delirio. En su segundo estuvo también muy valiente, siendo nuevamente ovacionado.

Manolo Martínez, torcó superiormente y con la espada lució su gran estilo de estoqueador. Fué aplaudido grandemente. José Pastor no pasó de regular.

Durante la lidia del último toro se echó al ruedo un capitalista, al dar un pase fué cogido aparatadamente y lanzado a gran altura quedando en la arena sin conocimiento. Trasladado a la enfermería se le apreciaron: una herida en la región external, con hernia del pulmón y sección de los cartílagos sexto y séptimo, y otra herida en la región pectoral intraclavicular izquierda penetrante de pecho, con "schok" traumático.

A poco de ingresar en la enfermería dejó de existir el desgraciado muchacho. Se llamaba éste José Herrero Toro, de 16 años y era natural de Sevilla.

Antes que éste se habían tirado dos "capitalistas" más, siendo increpados por el público los guardias al intentar detenerlos.

La actitud del presidente de la corrida, que no castigó a los espontáneos que salta-

LAS VICTIMAS DEL TOREO

Muerte de Pedro Carreño

Otro luchador que cae vencido. Una víctima más que añadir al funesto historial de la vacada de Miura.

Esta vez ha sido un modesto torero que pugnaba por destacar su nombre: Pedro Carreño, novillero cuya característica era el valor.

Carreño fué a Ecija a torear la novillada de feria, el día 22 de este mes y en ella encontró la muerte. Era la segunda corrida que toreaba esta temporada.

Herido gravísimamente el desgraciado novillero, y como su estado inspirara serios temores, fué trasladado rápidamente a Huelva, su ciudad natal, en donde falleció en la madrugada siguiente a causa de la intensa hemorragia sufrida.

La muerte del pobre muchacho causó dolorosa impresión en Huelva, en donde era apreciadísimo por su modestia y simpático trato.

Pedro Carreño, estaba prestando el servicio militar, contaba 21 años y era un torero hábil pero muy valiente. Gozaba de gran cartel en las plazas de Andalucía en las que transcurrió su breve carrera artística.

Descanse en paz, el desventurado torero.

ron al ruedo, está siendo censuradísima, ya que a su lenidad se debió la desgracia ocurrida luego.

DESDE HUESCA

Novillos de Ibáñez, grandullones y bravos. Pedriles y Florentino Ballesteros tuvieron una gran tarde toreando con gran arte y matando valientemente. Cortaron orejas y fueron sacados en hombros.

DESDE TORTOSA

Novillos de Lozano, cumplieron.

Quinto Caldentey y Niño de la Estrella, estuvieron afortunadísimos. Se les ovacionó mucho y les concedieron orejas.

DESDE TETUAN

El público de Madrid llenó la plaza.

Los novillos de Llanos pequeños y bravos.

Cantimplas sin hacer grandes cosas cumplió bien en general. Carnicerito de Méjico muy valiente y con más voluntad que suerte. Matando mal, recibiendo un aviso en su primero. Cester fué el que mejor estuvo con capote y muleta. Matando en el tercero que escuchó un aviso y bien en el sexto que le valió una ovación.

Los espadas fueron aplaudidos en algunos momentos de la lidia y sobre todo Cantimplas y Carnicerito en banderillas.

PAQUILLO

DESDE LOGROÑO

18 de Mayo. — Para probar las aptitudes toreras de Agustín Ustarroz (hijo del mayoral de la ganadería de los Hijos de Cándido Díaz), le soltaron dos novillos de don Manuel Etura que salieron manejables.

El chaval, que vestía por vez primera el traje de luces, salvo dos o tres verónicas y dos molinetes en su segundo tuvo una actuación gris. Para despacharlos empleó en el primero una ladeada y en el segundo una delanterilla dos intentos de descabello y un puntillazo. ¿Será torero? ¿No será? Al tiempo.

Con las banderillas se distinguió Rodas II que puso tres buenos pares. Hasta la próxima.

AZUL Y PLATA

BADAJOS

DEBUT DE UNA GANADERIA EN LISBOA

El próximo día 1 de junio debutará en la plaza de toros de Lisboa, como ganadero, con una preciosa corrida, el excelentísimo señor doctor don Libanio Esquivel.

La corrida, que promete ser un verdadero acontecimiento, la toreará nada menos que el gran maestro Marcial Lalanda y el excelente rejoneador Juan Branco Nuncio.

El doctor don Libanio Esquivel como no se anda por las ramas, ha escogido, para el debut de su ganadería en la plaza de la capital de Portugal, seis toros de los de mejor nota de su vacada.

Como el espectáculo es verdaderamente interesante, hemos decidido el *largarnos* ese día a Lisboa.

Así es que ofreceremos a los lectores de LA FIESTA BRAVA la reseña de la corrida tal y como suceda.

Un éxito grande le deseamos a Marcial y Nuncio, así como uno rotundo y formidable al simpático y excelente ganadero señor Esquivel.

CORINTO Y NEGRO



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

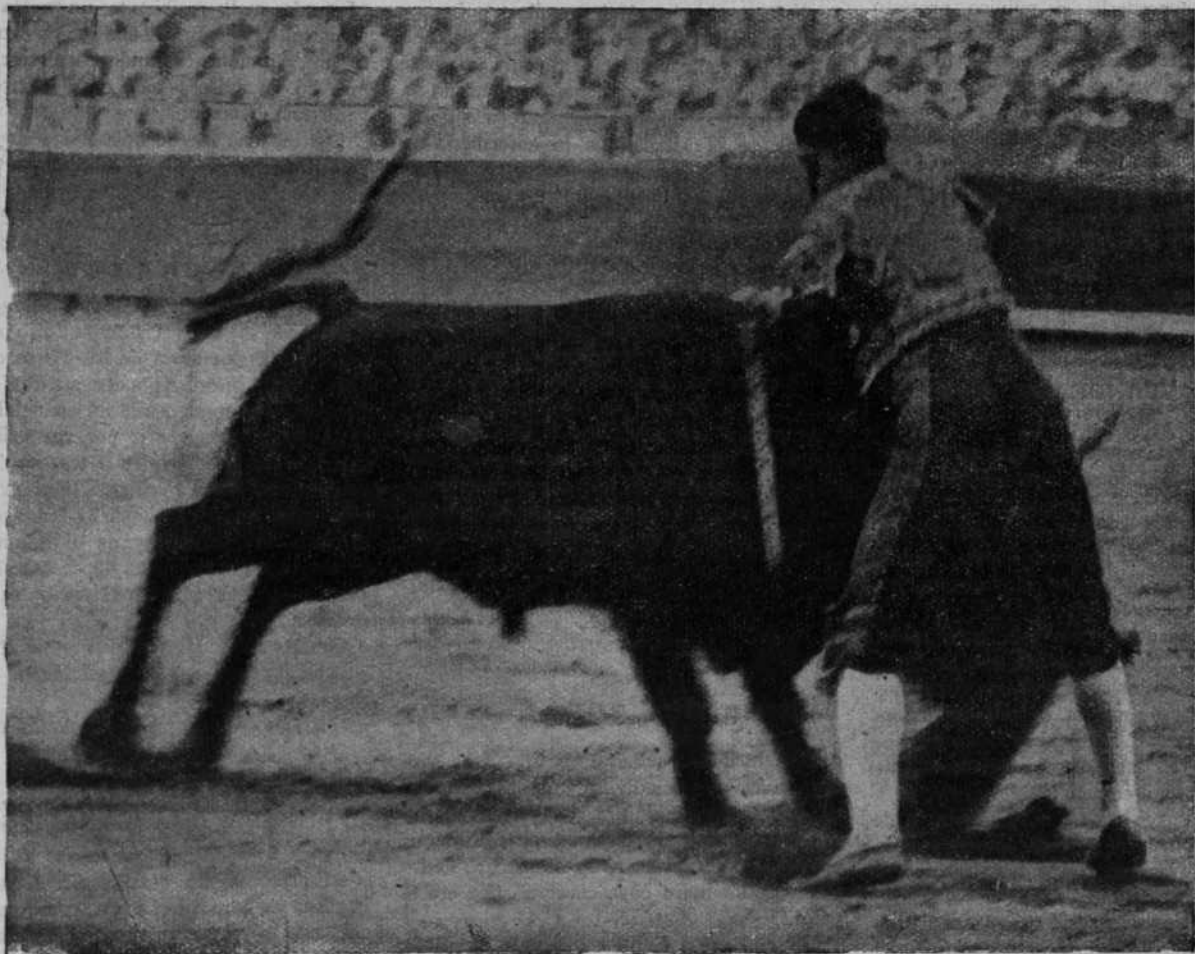
El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

¡ U N H E R O E !



P E D R U C H O

Bizarro matador de toros que el domingo escribió en la plaza Monumental la página más gloriosa de su vida torera encerrándose con los seis pavorosos toros de Nandín que han venido siendo la pesadilla de muchos toreros, y obteniendo un triunfo clamoroso, cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo. Tras su épica hazaña "Pedrucho" puede mirar de soslayo a cuantos presumen de figuras. Y sonreírse de cuantos héroes en el mundo han sido. ¡Para héroe, él!