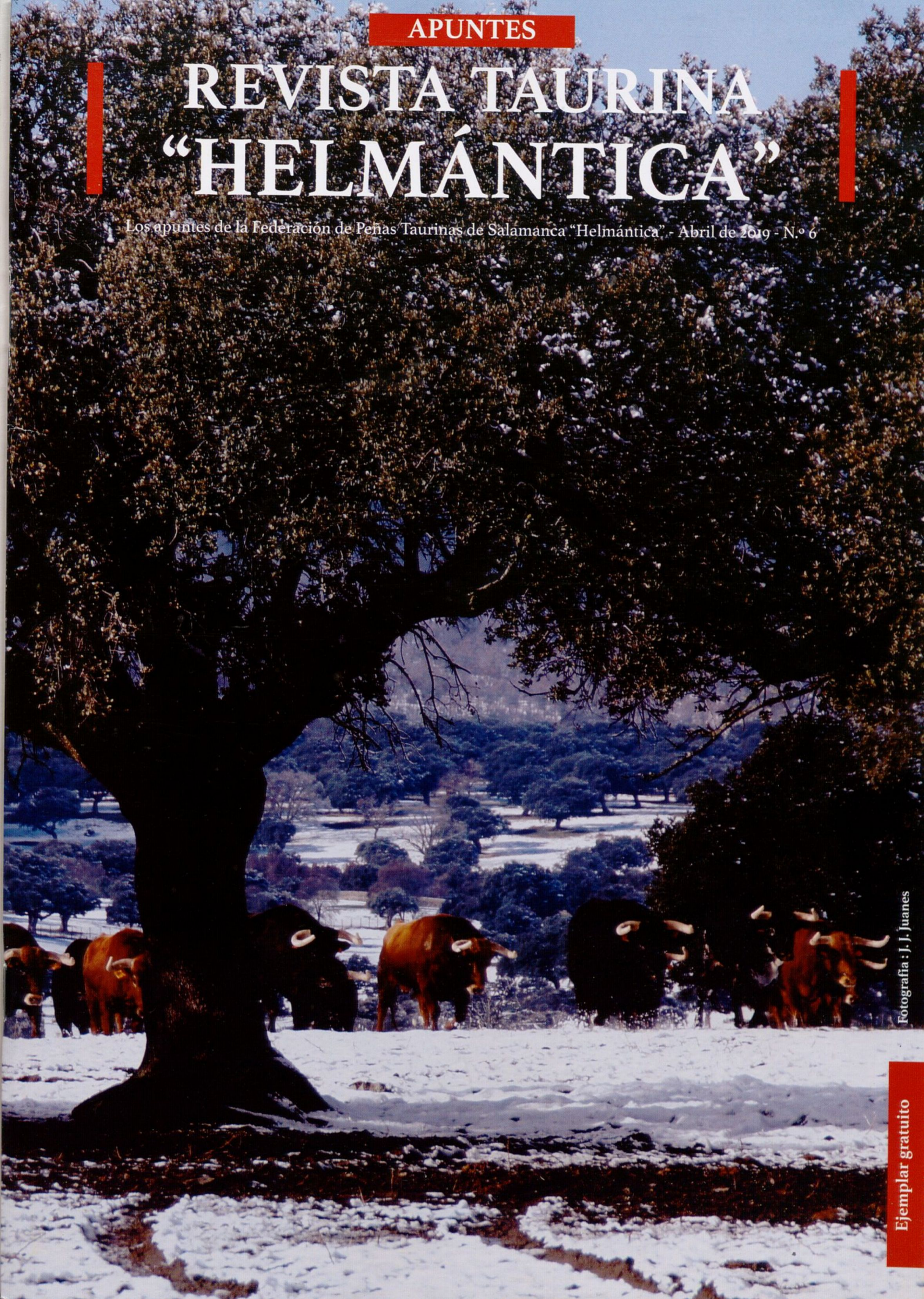


APUNTES

REVISTA TAURINA “HELMÁNTICA”

Los apuntes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” - Abril de 2019 - N.º 6



Fotografía : J. J. Juanes

Ejemplar gratuito



MUSEOTAURO SALAMANCA

PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO

www.museotaurinosalamanca.es



Ayuntamiento
de Salamanca



CASTILLA Y LEÓN

ÍNDICE

Cuarto Tercio	pág. 5
Editorial	pág. II
Termómetro taurino	
Gala Cultural Taurina de Salamanca	pág. 12
Gala Taurina de Guijuelo	pág. 16
Jornadas culturales taurinas de Bejar	pág. 18
Gala de Trofeos de Vitigudino	pág. 21
La Cantera	pág. 22
Campo y Toro: Hnos. Asensio	pág. 24
Bolsines	pág. 26
Medicina taurina	pág. 27
Actividades Peñas	pág. 28
El objetivo de... Juanes	pág. 32
Más que toros	
Plazas centenarias: Guijuelo	pág. 34
Faenas Camperas	pág. 35
Rincones taurino	pág. 36
Letras taurinas	pág. 37
Junta de Castilla y León	pág. 38
Fotos antiguas	pág. 39
Cajón desastre	pág. 40
La Glorieta y su gente	pág. 42

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Recio Calvillo
 Arturo Gómez García
 Beatriz Montejo Maíllo
 Bernardino Basas García
 Carlos Díez Fraile
 Gonzalo Sánchez García
 José Álvarez-Monteserín
 Luciano Sánchez Hernández
 Pablo del Castillo Alonso
 Rafael Cuevas Braun
 Rosa Alonso Paniagua
 Rubén Gudino
 Toño Blázquez

Imprenta: Gráficas Valle

AGRADECIMIENTOS

Alejandro Olabe
 Ángel Almeida
 Arturo Delgado
 Carlos García Carbayo
 Carlos Hertos
 José Luis Valencia
 Jesús Cuadrado

J. Javier Juanes
 María Fuentes
 Miguel Blázquez
 Nacho Perelátegui
 Pedro J. Jiménez
 Paco Cañamero
 Pedro Flores

Pedro Mari Azofra
 Raquel Zurdo
 Victoria Rodríguez

A todas las empresas que han confiado en este proyecto y a los que por descuido no hayamos nombrado. A todos: ¡Gracias!



Ayuntamiento
de Salamanca



Junta de
Castilla y León



Diputación
de Salamanca



ESPECTÁCULOS TAURINOS

“J.I. CASCIÓN”

ORGANIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Restaurante
Grana y Oro

Daniel - Gerente

608 71 00 11

923 25 54 11

Ctra. Zamora, Km. 1
Villares de la Reina
Salamanca

Frente Estadio
Helmántico



Restaurante
Grana y Oro

- Menú del día
- Menú especial fin de semana
- Comuniones y Bautizos
- Precios especiales grupos y empresas
- Carta variada

NOS AMOLDAMOS A
SUS NECESIDADES!!

PALETS

INDE
PAL

Tfno.: 923 440 328
www.indepal.com



casa pacheco
RESTAURANTE

C/ Jose Antonio, 12,
37003 Vecinos, Salamanca

Teléfono: 923 38 21 69

www.restaurantecasapacheco.com



SALAMANCA, UNA CIUDAD DE TRADICIÓN TAURINA QUE APOYA LA TAURAMAQUIA

| Carlos García Carbayo
Alcalde de Salamanca

Es para mí un gran honor dirigirme al mundo del toro y a quienes desean acercarse a él a través de esta oportunidad que me brinda la revista *Helmántica*, a la que agradezco enormemente el trabajo que realiza a favor de la defensa de la tauromaquia.

La fiesta de los toros es seña de identidad de España, Castilla y León y Salamanca, que, como es sabido por todos, es tierra de ganaderos, de toreros y de aficionados a los toros. Es fuente de riqueza y de empleo, un elemento cultural de primer orden y un activo medioambiental.

La tradición taurina de la ciudad de Salamanca se remonta al siglo XV. Desde sus inicios ha estado ligada a su historia, como bien se visualiza en el escudo de la capital en el que aparece el toro como uno de los elementos representativos principales. Se tiene constancia de que en torno a 1466 ya tuvo lugar una celebración que tuvo al toro como protagonista. Y precisamente, desde ese momento, fueron muchos los acontecimientos sociales que contaron con la celebración de festejos taurinos, como la concesión y el festejo de los grados en la Universidad de Salamanca.

Los espectáculos taurinos mueven entre 180.000 y 200.000 puestos de trabajo. Solo en España hay más de 1.100 empresas ganaderas registradas, que, al año, impulsan la celebración de más de 20.000 espectáculos en los que se lidian 25.000 reses y que reúnen a más de 40 millones de espectadores; por su parte, en Salamanca, son casi 200 las ganaderías de lidia censadas, más del 73% de las existentes en Castilla y León. Tanto es así, que más del 20% de los toros que se lidian en las plazas españolas y francesas proceden de Salamanca, de cuyas ganaderías salen anualmente alrededor de 4.500 astados.

Los toros son un hecho cultural que no se puede desvincular de nuestra historia y de nuestras tradiciones. Así nos lo recuerda, cada mes de septiembre, una raíz tan singular como la feria en honor de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad, que, en un coso que ha cumplido recientemente 125 años, nos ha hecho vivir grandes tardes de gloria y de toreo puro gracias al hacer sobre el albero de figuras muy nuestras como El Viti, El Capea o Julio Robles. Y, a día de hoy, sus muros recogen ese maravilloso legado; su Puerta Grande se abre a los sueños de los

jóvenes valores que anhelan, vestidos con el traje de luces, liderar el escalafón.

Desde el punto de vista medioambiental, el toro bravo contribuye a la conservación de cientos de miles de hectáreas de dehesas y fincas dedicadas a la cría de esta raza, un hábitat que permite la protección de especies amenazadas.

**“ Seguimos
manteniendo intacto
nuestro compromiso
con la fiesta nacional
y nuestra defensa de
la libertad”**

Argumentos suficientes que nos llevaron a ser la primera capital de provincia que aprobó en septiembre de 2011 una moción para solicitar que la fiesta de los toros fuera declarada como parte integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Ocho años después seguimos manteniendo intacto nuestro compromiso con la fiesta nacional y nuestra defensa de la libertad frente a los que propugnan la prohibición y la limitación de un derecho.

La proliferación de asociaciones culturales y peñas en torno al toro, que aglutinan el sentir y las inquietudes de un gran número de salmantinos, así como la existencia del recientemente renovado Museo Taurino, nos animan también a seguir apoyando la tauromaquia, que supone fomentar el desarrollo económico y turístico, difundir nuestra cultura, conservar nuestro medio ambiente y promover los valores, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos y sus gentes.

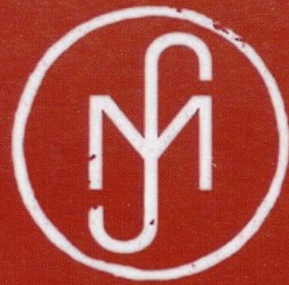
Ternera
de la Valmuza

Jamones y
Embutidos
Ibéricos

Envíos a toda
España en 24 horas
www.carnicasmulas.com

MULAS

desde 1810



DON BUSTOS
RESTAURANTE
COCINA DEL NORTE

Plaza del Campillo 18
Tel. 923 260 246
www.donbustos.com
donbustosrestaurante@gmail.com

Bar-Restaurante

CÓPA VIGA

*Arte, saber
y buen comer*

Avda. de San Agustín, 8
37005 SALAMANCA

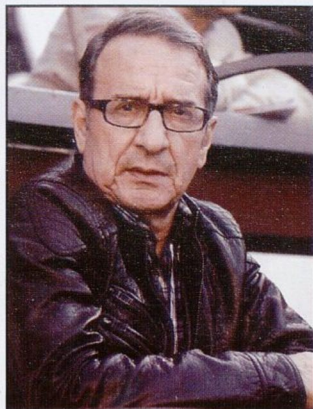
923 223 057

COSTA VERDE

BAR - RESTAURANTE

Plaza La Fuente, 8
37002 Salamanca

Tlfs.: 923 212 761
675 976 967



HACE SESENTA AÑOS: BARRERO, PALLARÉS Y FLORES BLÁZQUEZ ALBOROTARON EL TOREO SIN CABALLOS

¡Pedro Mari Azofra
Crítico taurino

LOS ADOPTADOS ANDRÉS VÁZQUEZ Y DOS ANJOS TAMBIÉN DESTACARON

Rondando el año 60 daban en Logroño una media anual de 8 novilladas sin picadores, "económicas", más corridas de toros, novilladas picadas, festivales, becerradas y otras fiestas. Algo así ocurría en Pamplona, Salamanca, Burgos, Vitoria, Bilbao, Santander... que hace décadas solo abren los chiqueros en ferias. Alguna ni eso. Salamanca fue vivero que surtía el norte.

Gestionaban la Manzanera, salvo en feria, el banderillero nativo "Barquerito" y Simón Carreño. Había "toros" desde marzo hasta septiembre. En 1958 Vicente Brines, tío de Abellán, mató un sobrero y ese año Giraldez cortó 2 orejas en tarde veraniega. El primer taco lo formó en el 59 José Luis Barrero "El Chato de las Peñuelas" que en 3 tardes, con erales de Casasola, salió 2 a hombros y obtuvo 7 orejas. Alternó con Manolé y Chacarte.

En el 60, novillos de Sánchez Montejo, el zamorano Andrés Vázquez revivido en Salamanca, salió 2 tardes a hombros, "Valerito" pasó y en el 61 Julio Ramos no tuvo suerte y Miguel Guerrero cortó 1 oreja. Con Carreño se formó Amadeo Dos Anjos que en el 62 hizo 6 paseillos en Logroño, uno con caballos, sumando 11 orejas, un rabo y una cornada en la presentación con "Camperito".

Impacto marcó Paquito Fuentes (31-3-63), debut de luces tras suspensión, lidiando novillos de Mangas, Arjona y Zaballos 4 tardes, 3 a hombros, alternando alguna con los paisanos Abdón Montejo y Aníbal Sánchez. Tendido de sombra 30 pesetas. Niños 5. En una novillada un fajo de aficionados dio oportunidad, amparo y tajo en el andamio a Joaquín Cortés "Niño del abanico". Petardo.

Vistió primer terno de luces Flores Blázquez (1-5-64) que firmó 4 tardes con novillos de Mangas saliendo 2 a hombros y dejando cartel superior. Plaza con grandes entradas, el público salía deseando volverlos a ver. En el historial unos llegaron lejos y otros se quedaron cerca.

Logroño tenía "entonces" 60.000 habitantes. Hoy son 160.000 y coso cubierto. Dieron carteles de

interés en primaveras. ¡Ruina! Como al final del siglo pasado con toreros nativos en novilladas y festivales. ¡Nadie! Salamanca tenía 87.000 personas. Hoy tiene 145.000 con poblaciones cercanas, coches sus pobladores. ¡Hombre! Logroño, salvo por San Mateo, es taurinamente comparable a Lérida o Ibiza. Pero Salmantica con las dehesas y esas tropas de chavales en la ejemplar escuela taurina... Criadores de bravo paisanos en el cartel y Castaño y Ferrera, o Gallo y Capea II, o Escudero y Marcos, o Gallo y Castaño (que no tocaron pelo), o Salvador y Marcos, Del Álamo, Chaves y Padilla, Grande... Menos de media, un tercio, desolación... Hubo días a los que no fue ni la familia de los toreros.

¿Por qué no van ni a novilladas gratuitas? Los sabios dan mil razones: que si el toreo es predecible, que la tele da 100 corridas, la nevera. ¿Por qué la boina y las misas han desaparecido? ¿Y los curas y frailes? ¡Vaute a saber! Otro día.



Un joven Flores Blázquez, ataviado con traje de luces, en los inicios de su carrera allá por los años sesenta.

Modes
bordados
artesanales



C/ Nazaret, nº45 Local
37006 SALAMANCA

contacto@bordadosmodes.com

923 25 38 71
68794 66 14 - 686 16 04 93

www.bordadosmodes.com

Producciones

Pedro Villar

La Imagen

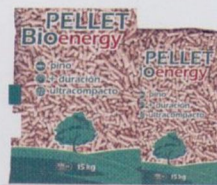


www.bioenergybarbero.es
Bioenergy
Barbero



Pellet a granel

Reparto a domicilio



Pellet envasado

Palet sacos 15Kg



Instalación
de calderas

Comunidades de vecinos
Financiación 100%

Distribuidor
autorizado

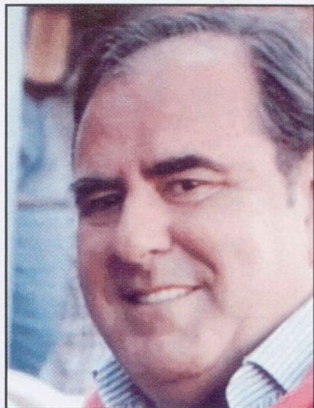
EN
plus A1

ISO 17253-2

ES 320

923 219 561
llámanos y descubre como
ahorrar en energía hasta un
30%

- ✓ suministros en 48 horas
- ✓ precios sin competencia



EN DEFENSA DEL TORO

Arturo Gómez

Vocal de la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica"

Al terminar la pasada temporada taurina en España estuve reflexionando sobre como la Fiesta Nacional se aleja cada vez más de esa esencia y atracción que para la tauromaquia es la emoción que produce un toro bravo, eje fundamental en el que gira la corrida de toros.

Creo que como aficionados deberíamos hacer una defensa a ultranza de la presencia, casta, nobleza y bravura del toro de lidia.

Siempre debe haber emoción en la lidia, tenemos incluso que forzar una revolución para que el toro tenga ese poderío, así llegaría la emoción a los espectadores, aficionados o no; ese poder de atracción que acercaría a los jóvenes y menos jóvenes que se alejan hoy día de los cosos taurinos.

La sensación de riesgo para el público es diferente a la realidad de la cornada que puede dar un toro manso, débil, afeitado. Partimos de que el toreo es un arte trágico, por eso, se realza el valor de los valientes que torear y la expresión de ese arte.

Los toreros tienen que estar preparados para dar a cada toro su lidia y así serán valorados por los aficionados, tienen que saber qué toro torear y para qué se torea.

En estas últimas temporadas los toros han perdido casta sobre todo. Hemos leído y escuchado muchas crónicas en las que se señalaba la falta de esa cualidad tan importante en el toro de lidia. Cuando baja la casta, las figuras van más a gusto en el día a día, menos cornadas, más corridas seguidas y repetición en carteles de ganaderías y encastes para aburrimiento en la mayoría de las ferias. Hoy lo que vemos es a toreros dejando pasar el toro borrego, sin un mal gesto, y si sale fuerte los vemos cediendo terreno al toro, recorriendo medio ruedo para conseguir darle algún vulgar rechazazo y terminar entrando a matar fuera de la cuna y saliéndose de la suerte. Hay de todo pero no vamos a defenestrar la Fiesta. Eso sí, cada vez más nos encontramos lo anteriormente expuesto.

"La falta de casta en los toros que vemos hoy en día, es una falta de respeto a la esencia de la Fiesta."

Además, qué nadie se equivoque, el arte se crea ante un toro noble pero con poderío, con casta, con trapío, con pitones y codicioso, qué nos haga vibrar,

qué nos suden las manos al verlo en el ruedo. En estos últimos tiempos se habla del toro artista y es ese toro el que echa a los aficionados y aburre a los menos aficionados.

“El arte se crea ante un toro noble pero con poderío, casta, trapío, pitones y codicioso”

También quiero referirme a dos detalles muy señalados últimamente. El primero, toros de arboladura, muy serios, mansos, peligrosos y descastados, se lidian por ejemplo en Madrid e incluso en alguna otra plaza por toreros que tienen esas corridas como única oportunidad en toda la temporada, difícil situación, incluso si alguno saliera bueno probablemente serían desbordados al no estar preparados, sería bueno que alguna figura los lidiase y sería una buena ocasión para valorar el toreo de verdad. Segundo, hemos llegado incluso a que un ganadero tema el triunfo con un gran toro en una gran feria, Madrid, Sevilla, Bilbao por ejemplo, por si la figura de turno o el apoderado los dejara fuera del circuito "por bravo".

Ahora como representante de los aficionados que se organizan en peñas taurinas, reivindico ante empresarios, ganaderos, figuras del toreo y también veterinarios y presidentes de plaza, un toro íntegro, con presencia, nobleza y casta para que en todas y cada una de las corridas de toros que se celebran haya siempre EMOCIÓN.

Por último, un recuerdo para una frase del crítico taurino Corrochano cuando fue testigo de la muerte en el ruedo de Joselito:

“¿QUÉ ES TOREAR? YO NO LO SÉ, CREÍ QUE LO SABÍA JOSELITO Y LO MATÓ UN TORO”.



DIEGO'S

tapas & Premium Bar

DESDE 1981

La Buhardilla
Copas Premium Bar



desde 1954



Concejo, 15 (interior)
37002 SALAMANCA
Teléf.: 923 217868

Guijuelo

sabor éalo



Excmo.
Ayuntamiento
de Guijuelo

MVSEC
De Muestro Guijuelo
GUIJUELO

TAUROMAQUIA: DEFENSORES Y AGRESORES

El magnífico discurso en el Senado el pasado día 22 de enero del ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, ha centrado perfectamente la diáspora de reflexiones, más o menos emocionales, que los amantes de la fiesta de los toros recogemos en nuestro argumentario, seguramente más rudimentario, por sincero y corajudo. El hijo del legendario "Paleta de Galapagar" ha explicado en el Senado (ese lugar es importante ¿no?) la entraña y la intimidad, el significado para nuestra identidad como españoles, de la tauromaquia, pero no solo la tauromaquia... Dice Victorino que "el animalismo quiere aniquilar la España rural", resulta tremenda esta aseveración por la gravedad que conlleva y porque, poco a poco, parece que se está convirtiendo en una realidad.

Y los agresores están bien pertrechados, están organizados, tienen mucho dinero detrás. Cicerón dejó escrito que "no hay fortaleza tan bien defendida que no pueda ser conquistada con dinero". Miedo nos da porque el boquete que está surgiendo es de considerable magnitud.

Los taurinos respetamos a los animales, y quienes piensen que es esta una aseveración contradictoria con la muerte del toro en una plaza es que, evidentemente, no conoce el toro, su vida, su protagonismo primigenio en un ecosistema único, como el campo charro, si lo ubicamos en nuestra tierra.

Juan José Sanz Jarque, catedrático de Derecho Agrario de la Universidad de Madrid, nos explica que: "El toro bravo no es un toro ni un animal cualquiera, de entre los bueyes y vacadas y de entre los animales comunes que conocemos. Sin ser persona, el toro bravo está personificado en el pueblo, es una realidad mítica metida desde siempre en el alma de gran número de comunidades rurales y urbanas de nuestra tierra y de nuestra 'piel de toro'".

El toro, entre nosotros es, además, manifestación y símbolo de identidad colectiva de nuestra tierra. En casi todos los pueblos y comarcas, en la ciudad y en la provincia. Nuestro culto al toro es la expresión profunda de una taurolatría que difícilmente entienden quienes miran sin ver.

Estaría bien que los animalistas (y lo hemos manifestado muchas veces) sopesaran la reflexión de André Maurois cuando sostiene que "en una discusión lo difícil no es defender nuestra opinión, sino conocerla".

La economía de espacio que nos impone un editorial impide que nos explayemos en estas consideraciones, obvias desde nuestro punto de vista, por otra parte. Sí, deseamos dejar constancia de que la Fundación Toro de lidia gestiona de forma eficiente y enconada

las herramientas que nos ofrece legalmente nuestro estado de derecho para elevar a instancias judiciales si ello fuera necesario, o a los organismos debidos, la defensa de la tauromaquia. Hasta ahora no había existido algo semejante, probablemente porque hasta ahora, el volumen de la agresión externa no resultaba tan sangrante. Creemos que, en todo caso, sí que ha habido una dejadez por parte de las asociaciones profesionales del toreo. Compartimentos estanco, reinos de taifas... llámenlo como quieran. No ha habido unidad de acción, solidaridad, defensa de los profesionales de su propia profesión, lo cual es altamente paradójico.

La inseguridad, la inestabilidad, la volatilidad del éxito, la precariedad de un arte como el toreo tan hermoso como efímero, lo caprichoso de la fortuna con sus protagonistas, quizá tenga algo que ver en ello.

Y la Fundación trabaja duro (lo estamos viendo) para que la tauromaquia se pueda defender como es debido y no con aspavientos, nobles y razonables, pero inocuos ante las leyes que nos amparan. Por eso es bueno su existencia y su paraguas, por eso es bueno apoyar sus acciones. Ese es su cometido. Son defensores en este ámbito.

Dicho lo cual, los aficionados tenemos otra preocupación no menos importante. También pensamos que en muchas ocasiones, el enemigo de la fiesta lo tenemos dentro. Es decir que ponemos a la zorra a cuidar el gallinero. Hay una lectura en este sentido muy a tener en cuenta. La pregunta es: ¿no debería ser este también el cometido de la Fundación Toro de lidia? La respuesta es no.

Parte de la afición piensa que el gusano que empocha la fiesta de los toros está dentro del espectáculo, es decir en el afeitado desafortunado y vergonzoso de las astas de los toros o en el búnker en el que se encierran las cinco figuras del toreo para atrincherarse y evitar competencias de otros compañeros, por poner dos ejemplos. Y tampoco les falta razón. Pero para eso están los aficionados agrupados en peñas y asociaciones taurinas. Plantear esa guerra en defensa de sus intereses como espectadores también es lícito. Y necesario. Y en lo que le compete, también la autoridad debe obrar con mayor rigor si cabe.

Identifiquemos correctamente a defensores y agresores, por favor.

Conclusión: si nos organizamos un poco todos (y ya va siendo hora) ganará la Fiesta, que es, al fin y al cabo, lo que más nos importa.

Y a los animalistas, una respetuosa reflexión por boca de Voltaire: "Desapruebo lo que dices pero defendería hasta la muerte tu derecho de decirlo".

LA AUSENCIA DE FIGURAS NO MERMA LA ESPECTACIÓN EN LA ENTREGA DE TROFEOS

| Redacción

Como todos los años, la Federación de Peñas Taurinas de la provincia de Salamanca "Helmántica" entregó en una gran Gala Taurina los premios de variada índole a los protagonistas más destacados de la pasada Feria Taurina del pasado mes de septiembre de 2018 y a entidades por su especial apoyo a la tauromaquia.

El evento tuvo lugar en el Teatro Liceo que lució precioso con todo el aforo cubierto de aficionados a la fiesta de los toros, asistiendo también, como es habitual nuestro alcalde, en este caso D. Carlos García Carbayo. También asistieron varios concejales del ayuntamiento, así como el maestro Santiago Martín "El Viti".

Excusaron su asistencia (en algunos casos con razones de no muy sensata credibilidad) los triunfadores del ciclo, Roca Rey, Emilio de Justo y Antonio Ferrera (se encuentra haciendo campaña americana), cuestión esta que no tuvo merma en la gran expectación que despertó el acontecimiento taurino, que es ya el evento de estas características más importante del año.

En las imágenes que decoran estas líneas tienen ustedes información detallada de los protagonistas de la Gala y sus correspondientes trofeos, siendo justo destacar algunos momentos que tuvieron subrayable relevancia, como el magnífico pregón del periodista Carlos Ruiz Villasuso, con un discurso que podríamos comparar con el "toreo libre, a campo abierto", como esas faenas camperas amparadas exclusivamente con una diadema de encinas. A corazón abierto, el periodista de Tendido Cero, dejó campear el verbo

con una defensa bizarra de la fiesta de los toros, con momentos brillantes en su disertación que fueron aplaudidos.

La conmovedora tensión emocional llegó cuando el joven y malogrado matador de toros Manolo Vanegas subió cuidadosamente al escenario para recoger la ovación del público (premiado por Juventud Taurina a los "Valores del toreo"). Con una recuperación asombrosamente rápida, Vanegas es un ejemplo de superación personal tras una dramática voltereta de un toro en un entrenamiento a puerta cerrada en Ledesma.

No hay espacio suficiente para comentar todos los aspectos de la Gala, sí destacar las cariñosas palabras del Sr. Alcalde, que se mostró abiertamente defensor de la Fiesta en su discurso y partidario de su promoción y aliento. También el diestro Domingo López Chaves (distinguido por sus 20 años de alternativa) pergeñó una breve intervención, medida y muy bien hilada, de agradecimiento. Le deseamos mucha suerte en San Isidro donde comparecerá tras unos años de ausencia.

Y entre col y col, para dar la variedad necesaria al asunto, JaviLin nos deleitó con su violín en tres intervenciones de luminosa musicalidad y dinamismo.

Enorme poder de convocatoria, pues, de la Gala Taurina anual auspiciada y promovida por la peñas taurinas de Salamanca, imbricadas en su Federación.

12



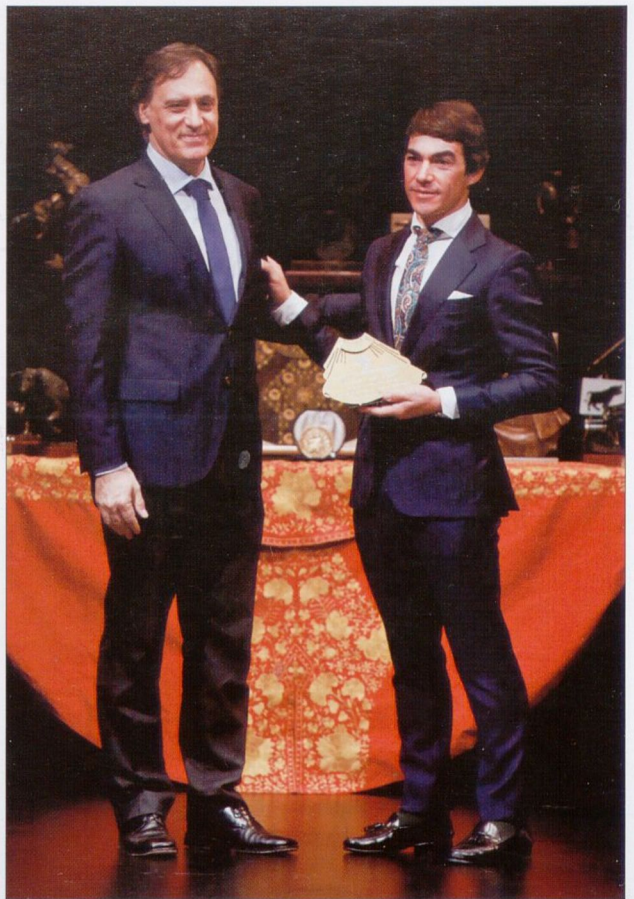
Foto de familia de los premiados junto al pregonero y miembros de la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica".



Brillante pregón a cargo de Carlos Ruíz Villasuso que ensalzó el arte de tauromaquia por encima del animalismo imperante.



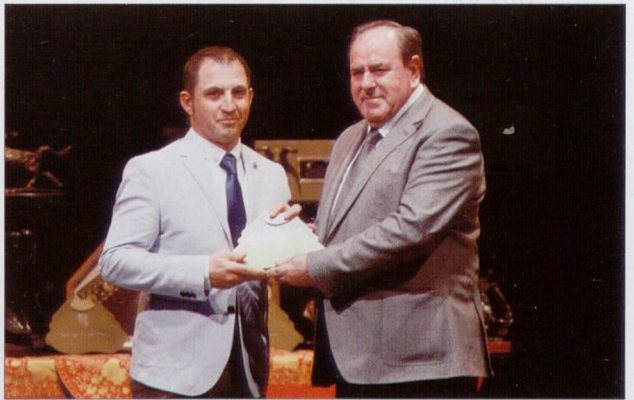
El Casino de Salamanca fue reconocida con la Medalla a la entidad que se ha distinguido por su defensa de la fiesta taurina.



Domingo López-Chaves recogió de manos de Carlos García Carbayo, alcalde de Salamanca, la Placa al mérito taurino.



IV Trofeo Juventud Taurina de Salamanca a los Valores del toreo: Manolo Vanegas.



XXX Trofeo al mayoral de la ganadería premiada con el Toro de oro: Francisco Colmenero (Montalvo).

Para ser irremplazable... uno debe buscar siempre ser diferente.

Coco Chanel

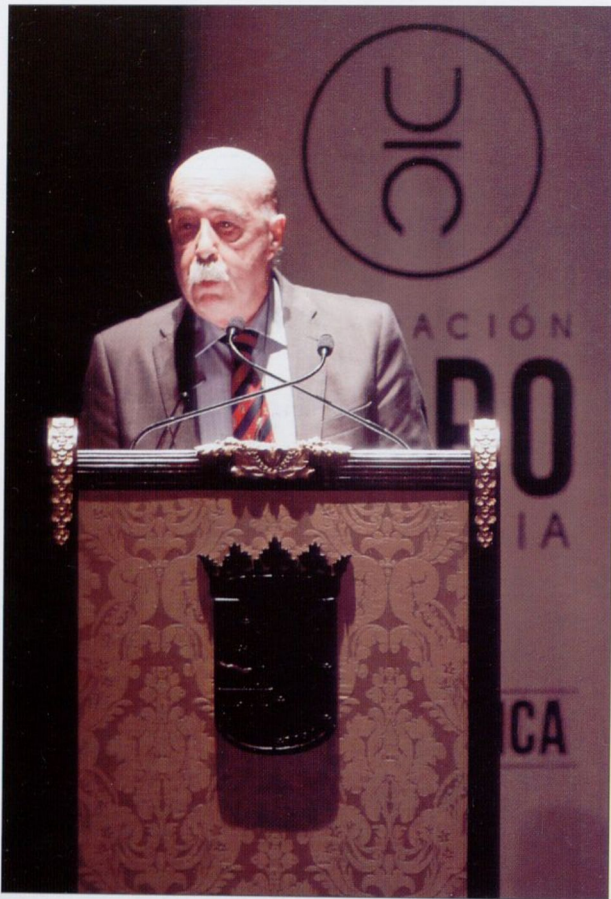
Joyería Relojería Trofeos Regalos Decoración Diseños Homenajes Empresas Bodas Grabaciones

Tras más de 40 años y dos generaciones trabajando para ustedes... Nueva tienda y muchas novedades por descubrir !!

Logo: NR Natalia Recio

Avda. Portugal 75 Telef. 923709252 natalirecio@gmail.com

Instagram, Facebook, Twitter icons



14 Luciano Sánchez dando la bienvenida a todos los asistentes a la Gala Cultural Taurina y que llenaron el Teatro Liceo.



LIII Trofeo al toro más bravo de la Feria: "Liricoso" de la ganadería de Montalvo.



XX Trofeo Millán Sagrado al picador que realizó la labor más completa de la Feria: Curro Sánchez.



Guillermo Barbero fue homenajeado con una mención especial en el año de su despedida de los ruedos.



V Trofeo Peña Taurina Domingo López-Chaves al novillero triunfador de la Feria: Antonio Grande.

BELINDA CARASUCIA

Tu tienda
de complementos
taurinos

www.belindacarasucia.com





XXXII Trofeo al quite artístico o de riesgo:
Antonio Ferrera (recogió en su nombre Domingo Siro).



III Trofeo Peña Taurina Alejandro Marcos "Los naturales de La Glorieta": Antonio Ferrera (recogió en su nombre Domingo Siro).



XII Trofeo Bordados Modes al triunfador charro de la Feria:
Juan del Álamo.



Santiago Martín "El Viti" y Carlos García Carbayo abriendo el
'paseillo' ante un Liceo lleno de 'no hay billetes'.



I Trofeo al detalle artístico de la Feria:
Antonio Ferrera (recogió en su nombre Domingo Siro).



Victoria Rodríguez y Toni Sánchez fueron los encargados de
presentar la Gala Cultural Taurina de este año.



Claudia Gutiérrez toreó de salón al compás del violín de JaviLín, encargado de poner la nota musical al acto.

LA VILLA CHACINERA RECONOCE A LOS TRIUNFADORES DE SU PASADA FERIA DE AGOSTO

▮ *Pedro J. Jiménez, Presidente de la Asociación Taurina de Guijuelo*

La Asociación Taurina de Guijuelo celebró el pasado mes de enero, su VII Gala Taurina de Guijuelo, donde se hicieron entrega de los trofeos y reconocimientos de su feria taurina de agosto.

Miguel Ángel Perera recogió el premio "Triunfador de la Feria", el diestro que acudió acompañado por su esposa, Verónica Gutiérrez Lorenzo, reconoció el trabajo realizado para conseguir situar la Feria Taurina de Guijuelo como referente nacional.

Jose Garrido recibió el premio de "Mejor Faena", dedicándole el galardón a nuestro gran amigo Pepe Cascón, padre del empresario José Ignacio Cascón, que fallecía repentinamente el pasado mes de junio.

Pilar Fraile, en representación de la ganadería "El Pilar", recogió el premio otorgado como "Ganadería Más Completa", destacó la ilusión y compromiso con que lidian en Guijuelo, aun más si cabe, por sus raíces familiares, las cuales le unen a la villa chacinera.

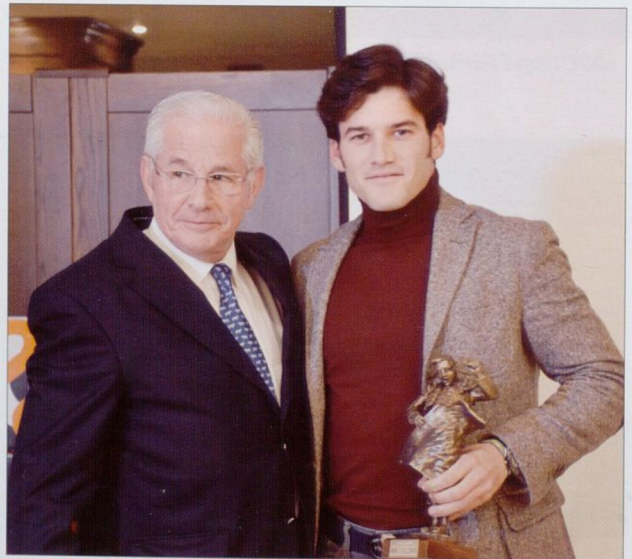
También hubo una mención especial para el programa de Canal 8 Salamanca, "Destino La Glorieta", por su rotundo éxito en su primera edición; recogieron el premio Antonio Penela y Víctor Soria.

Por su parte, D. Julian Ramos Manzano, alcalde de la localidad, recogía el premio "Promoción y Difusión de la Tauromaquia", como no podía ser de otra manera, en este año tan especial, por su despedida como primer edil. Su trabajo y apoyo a la tauromaquia durante todos sus años de mandato ha sido absoluto e incondicional, así como su compromiso con la Asociación Taurina de Guijuelo. En su intervención, recordó los primeros años de edil, que coincidieron con la creación de la asociación taurina, creciendo siempre de la mano, animando a seguir luchando por el mundo del toro, el cual forma parte de nuestras raíces, de nuestra cultura y del campo charro en el que nos encontramos enmarcados.

Cerró el acto, Pedro J. Jiménez, presidente de la Asociación Taurina de Guijuelo, quien quiso

dar las gracias a todos los asistentes, en especial a los premiados, recalcando como necesarios e indispensables estos encuentros en los que aficionados, toreros y ganaderos se unen para que la fiesta de los toros siga adelante.

***“ Julian Ramos:
“El mundo del toro,
forma parte de
nuestras raíces, de
nuestra cultura y del
campo charro”***



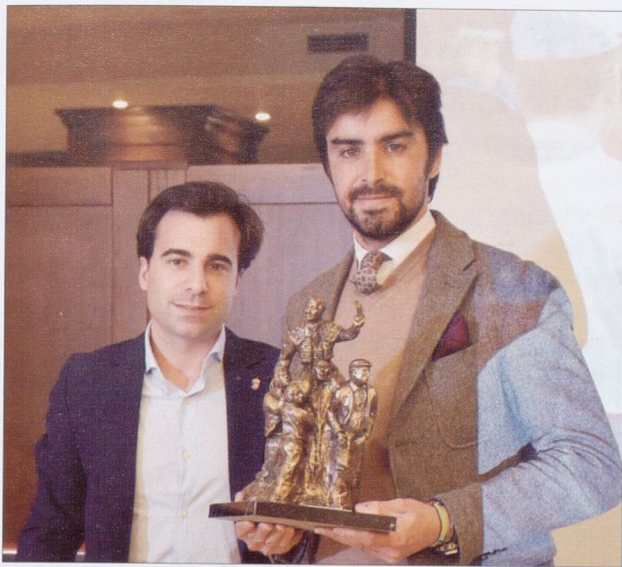
José Garrido recibió el trofeo a la "Mejor Faena" de la Feria.

16

Café - Bar

La Oficina

García Quiñones, 2
Teléfono 923 24 51 77
37005 Salamanca
cafebarlaoficina@hotmail.es



El torero extremeño Miguel Ángel Perera fue reconocido como "Triunfador de la Feria" de Guijuelo.



D. Julian Ramos Manzano, alcalde de Guijuelo, recogió el premio "Promoción y difusión de la tauromaquia".



Premiados y galardonados en la gala de Trofeos de Guijuelo.

www.ganaderiaantoniopalla.com
 Visitas guiadas: Un día de campo, una visita cultural en un entorno incomparable
 Guided tour: A day in the countryside, a cultural visit in a unique setting...

RELEVO GENERACIONAL EN LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE “LA ANCIANITA” DE BEJAR

J. Álvarez-Monteserín

Un año más, la “Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar” celebró sus jornadas culturales taurinas. Son ya veinte años de actividades y galas del toreo. El viernes 7 de diciembre en el “Ateneo Cultural Casino Obrero”, hicimos una exposición memorándum de las actividades desarrolladas en las dos décadas de existencia (1998-2018).

Nuestras actividades comenzaron el 6 de febrero de 1998 con la visita a Béjar del malogrado diestro taurino Julio Robles, que en el Casino Obrero, nos hizo un repaso de lo que había sido su vida taurina y proyectamos un video sobre las mejores faenas taurinas realizadas por el diestro en las distintas plazas del mundo. A partir de ahí y hasta nuestro días hemos desarrollado 141 actividades culturales taurinas, -conferencias, exposiciones, tertulias taurinas, conciertos musicales, festivales, etc.-, fuimos los ideólogos y creadores de la Unión de Plazas de Toros Históricas, constituida en principio por nuestra Asociación, la Real Federación Taurina de España y los ayuntamientos de Béjar, Almadén, Santa Cruz de Mudela y Campofrío. Actualmente está formada por nuestra Asociación, quince ayuntamientos y otras dos entidades. Y el deseo de otra docena de plazas con más de 150 años de antigüedad que quieren formar parte de esta organización. Hicimos más de una docena de visitas culturales a distintas ciudades de España; creamos en Madrid la “Asociación Cultural la Abeja y el Madroño”, somos socios colaboradores de la “Fundación Sabios del Toreo”, socios de número de la Federación Taurina “Helmántica” y de la Unión de Federaciones Taurinas de España (UFTAE), hemos realizado una docena de publicaciones, -libros, dibujos, litografías, serigrafías, etc.- dos composiciones musicales, los pasodobles “La Ancianita” y “Toros en Béjar”, editado un CD de pasodobles, un décimo de lotería, un cupón de la ONCE y un sello de correos, con dibujos de José Moreda; organizamos en Béjar el XIX Congreso Internacional de Veterinaria Taurina y una jornada del XXVII Congreso Internacional

de Cirugía Taurina. Fuimos los ideólogos y gestores de la implantación en los exteriores de la plaza de toros de Béjar de la escultura de “El Salamanquino”, recuperamos la tradición de procesionar la Virgen del Castañar a los festejos taurinos para que presida los mismos, hicimos una nueva imagen para esta procesión y un largo etc. que no terminamos de exponer para no aburrir.

Hemos entregado noventa y dos títulos de Caballero, Dama o Entidad Amiga de la Plaza de Toros de Béjar; cincuenta y dos trofeos y dieciocho premios “La Ancianita”. Uno de nuestros socios donó el oratorio que se encuentra en la capilla de la plaza de toros, otro socio amigo talló y donó la nueva imagen de la Virgen y un tercero regaló las andas.

Hemos de significar la ayuda que siempre recibimos de los medios de comunicación locales, provinciales, nacionales y también extranjeros, del ayuntamiento de Béjar, de más de treinta empresas

18



Monteserín, miembro de la “Asociación de Amigos de La Ancianita”, recoge el premio “Bos Taurus” de manos de Ignacio Ramón García, director gerente de la empresa Albeitares.

CAFE - BAR EL COSSIO

AMBIENTE TAURINO TODO EL AÑO

Bar el Cossio - Sede de la Peña Taurina Juan del Álamo
Avd. San Agustín 44, (frente Plaza de Toros) Salamanca

Peña Taurina



Juan del Álamo

que asiduamente colaboraron con nosotros y de casi un centenar de personas, que a modo particular, también nos ayudaron. Recibimos catorce distinciones de organismos, entidades y asociaciones diversas, mereciendo destacar que uno de nuestros socios fue nombrado “Bejarano Ilustre” por el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Ahora, seguiremos avanzando. Con nuevas gentes, nuevas ideas y voluntades rejuvenecidas. El pasado 6 de diciembre, en el Hotel Colón, mantuvimos una asamblea extraordinaria y se produjo el relevo de poderes. Entregamos el testigo y tomaron el mando, Miguel Ángel Otero Matas, como presidente; Javier Valencia Muñoz, secretario; Eduardo Simón Fernández, tesorero y Antonio García Frías, vocal. Les deseamos el mayor de los éxitos y saben que nos tienen a su entera disposición. Seguiremos apoyando y trabajando en lo que nos pidan y representando a la Asociación en las organizaciones que tenemos voz y voto. Larga vida y buena fortuna a los “nuevos” y por ende a la Asociación.

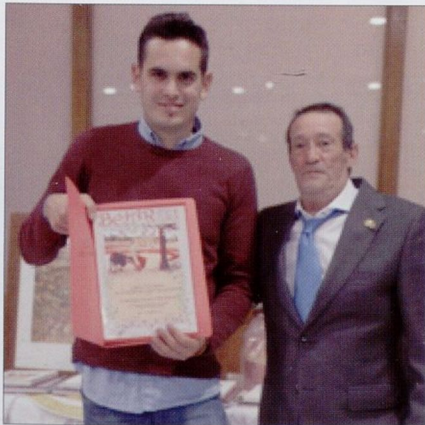
El 8 de diciembre celebramos la tradicional Gala Bejarana del Toreo. Fue la XIX edición.



“Los Amigos de la Capa de Béjar” reciben el trofeo “La Ancianita”.



Mercedes Rodríguez (izquierda), de la empresa “Carbónica Molina” recibe el premio “Ayuntamiento de Béjar” de manos de Purificación Pozo, concejala de Cultura.



Miguel Ángel Otero recibe el título de “Caballero Amigo de La Ancianita”.



Foto de familia de los nuevos componentes de la Junta Directiva de “Asociación de Amigos de La Ancianita” de Béjar.

Pañerías
Fernandez

Calle Pozo Amarillo, 36,
37001 Salamanca
Teléfono: 923 21 50 67
www.paneriasfernandez.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

CASTILLA Y LEÓN TAMAÑO FAMILIAR

Vive, siente, aprende.
En la Comunidad de la riqueza monumental y patrimonial,
cabén todas tus ganas de saber.



VIVE ESTE
MOMENTO
EN 360°



Salamanca

[castillayleonesvida](#) [cylesvida](#) [cylesvida](#)

www.turismocastillayleon.com

AFICIÓN Y APOYO INCONDICIONAL A LA FIESTA

Victoria Rodríguez

La Asociación Taurina-Cultural Villa de Vitigudino hizo entrega de los galardones otorgados en las fiestas de Ferias y Corpus del municipio. Unos premios en el que el maestro Juan José Padilla sería premiado por su buen hacer el pasado mes de agosto.

Víctor Bueno, aficionado práctico, se alzaría con el premio al mejor lance, siendo una de las caras visibles en el coso cada año. Se premiaría también el mejor corte o quiebro, que iría a parar al recortador Luis Gómez.

La ganadería charra de José Cruz se llevaría el premio a la res más brava, un galardón que sería recogido por el propio ganadero, Rafa Cruz, el cual alabaría la labor hecha por la joven asociación.

El de mejor fotografía lo conseguiría Juanito Martín.

El maestro Juan José Padilla no acudiría al acto debido a motivos personales, pero aún así quiso estar presente de alguna u otra forma, enviando un cariñoso vídeo a la afición vitigudinense y agradeciendo tal mención.

La Fundación Toro de Lidia también formó parte de la festiva noche, siendo Beatriz Montejo, coordinadora en Salamanca de dicha Fundación la encargada de exponer los objetivos y las funciones.

Una actividad más hecha por una asociación que lleva unos cuantos años apoyando y aportando mucho a la fiesta.



Todos los galardonados en la Gala de Vitigudino.



Beatriz Montejo en representación de la Fundación Toro de Lidia.

21



Víctor Bueno premio al mejor lance.



Rafa Cruz (Ganadería José Cruz) premio al toro más bravo.



| Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"

Facebook: Raquel Zurdo Fotografía - Instagram: Fotografía Raquel Zurdo - Twitter: @RaqiZurdo

FABIO JIMÉNEZ

Personalidad, gusto, elegancia. Uno de los novilleros sin caballos con más proyección en la provincia de Salamanca. El tiempo lo dirá pero si en el ganado las hechuras no fallan, en este chico, las maneras, tampoco debieran...

Llegaste desde La Rioja a Salamanca para formar parte del alumnado de la escuela taurina que dirige José Ignacio Sánchez, ¿por qué la escuela de Salamanca? Bueno, está claro que la escuela de Salamanca es una de las mejores por su profesorado y las oportunidades que nos dan de torear en el campo. Vine en busca de poder hacer unos inviernos intensos tanto en los entrenamientos físicos y de toreo de salón como a la hora de hacer campo y he acertado en la decisión que he tomado.

El año pasado fue tu primera temporada como novillero sin caballos, ¿Qué balance haces de ella? Positiva, numéricamente hablando toreé 18 festejos cortando 26 trofeos, y en cuanto a sensaciones, he disfrutado toreando. Soy muy ambicioso y siempre quiero más, terminé contento pero no satisfecho, eso nunca. Queda mucho camino por andar y demostrar...

Define tu concepto de toreo. Busco un concepto muy puro, que todo lo que haga delante de la cara de los animales sea muy de verdad, al terminar de torear quiero acabar roto, vacío. No dejarme nada delante del animal porque él entrega su vida y yo tengo que entregar también la mía. Si siento que no me he entregado en cuerpo y alma, al acabar de torear no puedo ni mirarme, necesito sentir que mi entrega ha sido máxima.

Te enteraste que debutabas de luces al participar en "Destino La Glorieta" en la misma Glorieta pocos días antes de la fecha y llevabas poco bagaje, ¿cómo afrontaste esos días y la noche en la que toreaste? Contento y muy ilusionado, la verdad, tenía ganas de mostrar lo que llevo dentro. Esa noche me pesó, había matado muy pocos novillos; estuve entregado con el novillo, se me vieron defectos lógicos de un novillero que acaba de empezar pero creo que se vio que quiero ser torero de verdad. Con la espada no fue bien la verdad y tengo una espinita clavada. Siento que necesito volver a La Glorieta y quitármela, entregarme y saldar la deuda con la afición. Espero que sea pronto.

¿Tienes miedo cuando toreas? Para ti, ¿qué es el miedo? Sí, hay miedo, muchos miedos, al animal a la gente,... pero hay que dejarlos en el patio de cuadrillas. Uno tiene que superarlos, cuando quieres ser torero tienes que asumir que los animales cogen, dan cornadas, que te estás jugando la vida. Yo estoy mentalizado y merece la pena entregar todo para sentir lo que uno siente cuando torea.



Muletazo con mucha pureza en el Bolsín Mirobrigense.

En tu primer año bolsinista has llegado hasta la final del Bolsín Mirobrigense, ¿qué sensaciones has tenido? Buenas, la verdad, no pude clasificarme para matar novillo en el Carnaval pero estoy seguro que el año que viene será.

¿Qué esperas de esta temporada? Estoy muy ilusionado, me estoy preparando al 100% este invierno y estoy seguro de que va a ser una temporada bonita, tengo mucho que demostrar. La gente va a ver que quiero ser torero, voy a entregar todo tarde tras tarde, no voy a dejarme nada en el tintero, no voy a desperdiciar ninguna oportunidad.

22

Mesón - Restaurante
Las Ventas
Avenida de Otero Aenlle, 10 • Tel. 923 570 533 • LEDESMA
www.restaurantelasventas.com

DIEGO MATEOS

Diego es alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, tiene 11 años y es un chico con una afición, valor y buenas maneras envidiables...

¿Cuánto tiempo llevas en la escuela? Llevo cinco años, empecé a ir cuando tenía 6 años.

¿De dónde te viene la afición por los toros? Por mi padre que siempre me ha llevado a ver toros. También tengo primos y tíos que fueron novilleros, mi primera muleta me la regaló mi tío abuelo Pepi.

¿Qué otras aficiones tienes? Cuando puedo me gusta ir a pescar.

¿Qué tal te llevas con tus compañeros de escuela? Me llevo muy bien con ellos, pasamos mucho tiempo juntos, además de entrenar lo pasamos muy bien.

Y con los maestros, ¿qué tal? También, nos enseñan mucho aunque nos exigen... jaja.

¿Te gusta ir al campo a tentar? Cuéntame alguna anécdota si la hubiera... Me gusta mucho ir al campo a torear y lo que más me gusta es torear al final del tentadero, cuando nos dejan salir a campo abierto. Hace poco, ¡terminé toreado en una charca!

¿Qué toreros son los que más te gustan? Me gustan los toreros poderosos, como Talavante, "El Juli" o Roca Rey.

Has toreado dos becerra en una plaza tan importante como la de Salamanca, delante de tu familia y amigos, ¿qué recuerdos guardas de aquellas tardes? Toreé con 8 y 9 años, fue muy bonito y emocionante ver La Glorieta llena de

gente aplaudiendo. Siempre lo recordaré y espero poder torear muchas más veces.

¿Has ido al Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo? Sí, voy todos los años.

¿Qué te parecen los maletillas? Me gusta verlos, tienen mucho valor y creo que tienen el mismo derecho a torear que los recortadores a recortar.

¿Ves muchos videos de toros en casa? Sí, veo muchos videos de faenas y tentaderos, también me gusta ver los programas de "Toros para Todos" y los reportajes que hace Pedro Villar.

Cuando te pones delante de una vaca, ¿qué pasa por tu cabeza? Que tengo que hacerlo bien y disfrutar.

Una tarde con la que sueñes verte acartelado algún día... Me gustaría verme en Las Ventas con Manzanares y Roca Rey. Los toros de una ganadería de Salamanca.



Diego en plena preparación en el campo.

Sabon tradicional de Salamanca

Embutidos FLORES

EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO SIN GLUTEN

trolla de sabor

Ibéricos de Salamanca

Carnicería FLORES

JAMONES Y EMBUTIDOS IBERICOS

LOS MAJADALES DE FLORES, SL - 37210 VITIGUDINO- VILLASECO DE LOS GAMITOS
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514
www.embutidosflores.com

GANADERÍA DE HEREDEROS DE HERMANOS ASENSIO, PASIÓN POR EL TORO BRAVO

| María Fuentes

Vivir una pasión. Sentir una afición heredada. En familia, en el reposo del Campo de Ledesma, con la meta de crecer como ganaderos posicionando su sitio y con los pasos firmes. Seguros. La ilusión de los hermanos Ángel y Daniel junto con la experiencia de su padre capitanean la ganadería Hermanos Asensio.

Divisa blanca y oro, fijan su origen en la finca 'Noguez', en Ledesma. Su andadura arrancó en el año 2009, cuando compraron un lote de 30 vacas y un semental a Lorenzo Espioja. Fueron seleccionando, puliendo su criterio, y en 2014 compraron vacas de nuevo a Julio García, origen Jandilla vía Fuenteymbro.

“Antes de esto siempre habíamos tenido manso, nuestra afición se remonta a la infancia porque tenemos mucha amistad con la familia Espioja, aparte de ir a los toros siempre con mi padre, es algo que nos ha gustado siempre. Cuando apostamos por el ganado bravo nos los tomábamos como una afición, por pasión por la tauromaquia. Criar un toro es una satisfacción enorme, aunque vivir el día a día en el campo tiene que gustar mucho. Allí hay que estar haga frío o calor, cuando las cosas



(arriba) 'Noguez', en tierras de Ledesma, ofrece cobijo a madres, crías y novillos.
(abajo) Un momento del herradero, actividad habitual y necesaria para el marcado de las reses.

24

**LA FRESA**
tapas & vinos

Desde 1983

C/ Sarasate 17 - Salamanca

salen bien pero también cuando vienen los días malos, aunque luego todo compensa”, explica Ángel.

Están satisfechos con los resultados en la plaza. Lidian únicamente novilladas sin picadores. El año pasado lidiaron en algunas ferias como Villalpando o Villarejo del Valle fuera de Salamanca, y en la provincia, lidiaron en Cantalpino un festejo de rejones. De cara a la próxima temporada tienen ya vendidos unos 20 erales, teniendo la ganadería casi en totalidad colocada. “Vamos con pasos firmes. Es verdad que para nosotros sería un sueño lidiar novilladas con picadores pero creemos que para eso tienes que tener la ganadería muy en la mano. Ya nos lo han pedido, pero debemos ser cautos. Seguramente a medio-largo plazo podemos apostar por ello, pero de momento no es para nosotros una prioridad”, añade.

Para esta familia ganadera, la humillación y la transmisión son prioridad en su proceso de selección. “Que las vacas empujen en el caballo es fundamental, en los tentaderos podemos llevarlas al caballo hasta 3 veces, pero el animal tiene que humillar, es fundamental”, explica.

En las tientas, son asiduos los alumnos de la Escuela Taurina de la Diputación de Salamanca, así como toreros “de la casa” como Domingo López-Chaves o Salvador Ruano con los que les une “una gran amistad” o la presencia de figuras del toreo como Curro Díaz recientemente.

Ellos ven el futuro con optimismo. “Ataques hay muchos, nosotros los sufrimos a diario, y duelen, pero sabemos que habrá futuro siempre que haya un toro y un torero que se juegue la vida. Afición hay mucha, en la plaza y en los festejos populares, por eso debemos ser positivos cuando hablamos de futuro”, concluye.

“Criar un toro es una satisfacción enorme que lo compensa todo”



Labores de campo con la ayuda del caballo.



Tras el tentadero posan para la foto (de izq. a dcha) Curro Díaz, los ganaderos Daniel y Ángel Asensio, hijo y padre, Domingo López-Chaves y Tito Sandoval a caballo.

JAMONES Y EMBUTIDOS
ISMA
PRODUCTOS ARTESANOS
IBANEL SAGRADO MARTÍN
C/ La Calzada, 33 y 70 41011 MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO (Salamanca)

C/ La Calzada, 33 y 70
MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO
-Salamanca-

TELS: 652 92 61 72
652 92 61 73
923 38 23 12

www.ismajamonesyembutidos.es

EL BOLSÍN TAURINO MIROBRIGENSE CELEBRÓ SU LXIII TEMPORADA

¡ José Ramón Cid Cebrián

Los antiguos bolsinistas siempre tenían una frase que la hacían lema: "Se necesitan ideas nos sobra dinero". Como no tenían dinero, no lo usaban y por lo tanto les sobraba. Todo lo realizaban con la moneda de la ilusión y el billete de la imaginación. Así, ayudaban a los desprotegidos maletillas que llagaban a Miróbriga en los fríos inviernos, para formarse como toreros en las capeas del Carnaval del Toro y en los tentaderos del Campo Charro. El Bolsín les daba de comer a todos los torerillos que pasaban por su sede del Café Moderno, les facilitaba lugares para que pudieran dormir bajo techo, y lo que es más importante, organizaba tientas para que aplacaran "el hambre de toro", creando un concurso inspirado en la Bolsa de Valores Económicos, en este caso valores para torear, de ahí la denominación de Bolsín, Bolsa de Valores Taurinos cuyos premiados entraban en los carteles de las novilladas del Carnaval.

En los tiempos actuales han desaparecido aquellas necesidades y los maletillas. Los aspirantes a torero se forman con más medios y comodidades que muchos matadores antiguos y viajan en lujosos automóviles acompañados de sus mentores o apoderados. Para el Bolsín actual, su mayor reto es adaptarse a los tiempos modernos manteniendo la filosofía e importancia del Bolsín original.

La LXIII temporada comenzó el día 19 de enero con la tradicional misa oficiada por el cura del Bolsín don Alfredo Ramajo, aplicada por los ganaderos fallecidos en el año: Juan Manuel Criado Miguel, Juan Carlos Martín Aparicio, Domingo Hernández y el escultor, Bolsinista de Honor, Venancio Blanco. A continuación, se celebró la tradicional comida de ganaderos en el Hotel Conde Rodrigo, sede actual del Bolsín Taurino.

Las cincuenta plazas de aspirantes del concurso del Bolsín se cubrieron en escasas horas y se puso en marcha la "Bolsa de Valores Taurinos"; comenzaron las tientas eliminatorias los días 2 y 3 de febrero en Villalpando (Zamora), con vacas de los Hermanos Boyano y en la plaza de tientas de la finca de Zarzosillo de El Cabaco con vacas de la casa Matilla; el día 9 en la plaza de la finca La Mariposa de Almoharín (Cáceres), con ganado de Adolfo Martín Escudero y a partir del domingo 10 todas las tientas se celebraron en la plaza del Hotel Conde Rodrigo II, la primera con vacas de Aldeanueva. El sábado 16 con vacas de los Hermanos Sánchez Herrero; el día 17 con vacas de Castillejo de Huebra/ José Manuel Sánchez; el día 23, con vacas de Herederos de Juan Mateos. La final fue el domingo 24, con tentadero de machos y concurso de ganaderías donde concurren las ganaderías de Sepúlveda (Martín de Yeltes); Carreros (Sancti-Spiritus); Orive (Villares de Yeltes); Antonio Palla (Ledesma); Antonio y Miguel (El Saúgo). Todo el público asistente participó en la votación del novillo más bravo, que fue para 'Canito', número 14, de la ganadería de Antonio Palla.

Desde siempre el Bolsín Taurino Mirobrigense ha potenciado la cultura taurina por lo que también se realizaron varias actividades culturales como la presentación de los libros de Toño Blázquez 'El veneo del toro y otras bajas pasiones' y el de Paco Cañamero, 'Tauromaquias de Castilla. Grandes toreros de Castilla y León en el siglo XX'. También, en el Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" de Ciudad Rodrigo, fue presentada la Fundación del Toro de Lidia por su presidente, don Victorino Martín y la delegada del capítulo de Salamanca doña Beatriz Montejo, y también allí se celebró la Gala Musical Taurina con la entrega del "Premio Bolsín Taurino mirobrigense por su labor en la tauromaquia" a don Santiago Martín "El Viti", amenizado por el espectáculo que nació en el Bolsín y que se ha convertido en habitual de "Charros y Gitanos".

La última actividad del Bolsín se celebró el jueves 28 con la tradicional proclamación del triunfador y los cuatro finalistas y el acto literario del pregón del bolsín taurino mirobrigense, a cargo del periodista y escritor don José Carlos Arevalo. Así el triunfador fue Alejandro Rivero Fenoll, de Alburquerque (Badajoz). Y los finalistas: Jesús García Iglesias, de San Martín de la Vega (Madrid); Álvaro Burdiel Gutiérrez, de Pozuelo de Alarcón (Madrid); Leonardo Dos Santos Passareira, de Nave da Haver (Portugal); Diego García Porras, de San Sebastián de los Reyes (Madrid). En el mismo acto se reconoció con entrega de galardones: a la Rondalla Tres Columnas que cumplía setenta y cinco años; a José Ignacio Sánchez, matador y director de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, por cumplir veinticinco años de alternativa y treinta años que fue triunfador del Bolsín; a José Pinto por su promoción de la tierra de Ciudad Rodrigo y del Bolsín Taurino Mirobrigense, que recogió su hermana a título póstumo y al que se le dedicó un emocionado minuto de silencio y una gran ovación.

El domingo y martes de carnaval los finalistas y triunfador del Bolsín estoquearon el novillo correspondiente como premio, con la novedad de que por primera vez en la historia lo realizaban con el traje de luces.

Un año más el Bolsín Taurino Mirobrigense realizó su cometido en el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo, al que permanece estrechamente ligado.



Familia Bolsinista junto a los triunfadores de la presente edición, vestidos de luces por primera vez en la historia, ante la estatua del maletilla.

EL MIEDO DEL TORERO

¡Jesús-J. Cuadrado Blanco

Para un torero, el miedo es la réplica contraria a la indignidad de la cobardía y la cobardía es la antítesis del torero, como decía el maestro Luís Miguel Dominguín; debemos tener claro que los toreros tienen miedo como cualquier mortal, es la alarma de los latidos del corazón de una forma acompasada y coordinada, por ser el referente de la vida, ya que, quien no tiene miedo es un como un trozo de tela.

Es la pura imagen del valor, de la sabiduría y del arte; de la vida frente a la muerte. Matar la muerte, el valor esencial. A partir de una edad todos deberíamos presenciar una corrida de toros igual que se asiste a una obra de teatro, ya que, es la única representación en estado puro que queda de la tragedia clásica.

En la fiesta de los toros, todos los momentos son irrepetibles, igual que en el teatro, nunca un toro es igual que otro, ni una faena igual que otra, pero en el teatro no se muere de verdad, en los toros el torero sí puede morir de verdad, y es ahí donde está precisamente la grandeza del torero.

El sentimiento del miedo, es diverso y complejo, variando a lo largo del tiempo de la vida del torero y diferente en los distintos momentos, lo podríamos clasificar u organizar, de una forma digamos cronológica:

Un mes antes de la corrida lo tiene en la cabeza, pero solo de vez en cuando le aflora a la mente.

La semana antes empieza a no dormir, a encontrarse intranquilo.

El día anterior desea que llueva y truene y así suspender la corrida.

Antes de vestirse es una dicotomía, entre el que llegue pronto y a la vez que no llegue nunca, es el peor momento, la ansiedad se apodera de él, le impide saber lo que realmente quiere.

A la hora de comer ya se da cuenta cómo está particularmente para ese día, se le pasa el hambre, las ganas de todo y hasta siente náuseas.

En el momento que se empieza a vestir, desaparece todo el miedo, pero a la vez le aprieta la ropa, le oprime la camisa y todo le estorba, hasta el chaleco y la chaquetilla de torear.

Al llegar a la plaza, antes de colocarse el capote de paseo, el instante de recogimiento en la capilla, donde

“A partir de una edad todos deberíamos presenciar una corrida de toros igual que se asiste a una obra de teatro”

con las últimas plegarias, se fortalece el espíritu.

Al abrir los toriles ya se desespera y se da cuenta que ya no hay vuelta atrás.

Luego es un desafío psicológico entre el hombre y el animal, esas miradas de recelo e inquietud.

Hay animales a los que, aunque les ves el peligro, sabes claramente que les vas a poder.

El profesor Illera del Portal ha realizado un estudio sobre la respuesta al estrés de los toreros y ha concluido, en sus primeros resultados, que el momento más delicado lo vive el matador tras despachar el primero de sus astados y no en la habitación del hotel o en el patio de caballos momentos antes de comenzar el festejo.

El miedo desgasta mucho, por eso los toreros entrenan y realizan una preparación física intensa y compleja.

Existe la creencia que el torero que más entrena es el que más miedo tiene, para intentar suplir con facultades físicas, entrenamiento y decisión, así se supera el miedo y así el hombre llega a ser el torero.

El toreo sin miedo no existiría, ya que, una de las magias del torero, es el miedo, que resulta adictivo y enriquece el espectáculo y lo convierte en un arte, en el arte de Cúchares.

27



Jesús Marcos
Maestros chacineros

Polígono Industrial Las Eras. C/ Pocito, Parcela 3 · 37949 Martín de Yeltes (Salamanca)

Tel. 923 440 033 · www.jesusmarcos.com

ACTIVIDADES DE LA FEDERACIÓN Y SUS PEÑAS

26 de septiembre de 2018 El escritor Toño Blázquez, vocal de la Federación, presenta en el Museo Taurino su libro "El veneno del toro y otras bajas pasiones. Memorias". Presenta el acto Luciano Sánchez, presidente de la Federación, asistiendo como invitado el matador de toros salmantino Ricardo Sánchez Marcos, que contó curiosas anécdotas junto al autor de la obra.



22 de diciembre de 2018 X Cena de Navidad y entrega de premios del Peña Taurina Juan del Álamo. Fueron galardonados Domingo López Chaves por su 20 aniversario de alternativa, el diputado Jesús María Ortiz por su trabajo y apoyo a la Escuela Taurina de Salamanca y el banderillero Roberto Martín Jarocho por su destacada actuación en la Feria Virgen de la Vega 2018.

22 de diciembre de 2018 La peña taurina Doming López-Chaves de Ledesma celebró la tradicional comida de Navidad en el restaurante Rocal. A la finalización se presentó el libro de Toño Blázquez "El veneno del toro y otras bajas pasiones".



3 de noviembre de 2018 I Fiesta de la Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila en la ganadería de don Antonio Palla, situada en la finca "Gusende Moscosa" en pleno campo de Ledesma, tuvo lugar la primera fiesta anual de la asociación. En ella, más de treinta personas disfrutaron en un día soleado de la ganadería de Antonio, un anfitrión de lujo y que no dejó ningún detalle de lado. Los asistentes pudieron disfrutar de las labores de apartado de reses en una plataforma preparada para ello, un excelente menú con "patatas meneás" y carrilleras y una capea, donde sobre todo los más jóvenes dieron sus primeros capotazos a dos excelentes vacas ante la mirada del propio ganadero y los más mayores, dejando claro que el futuro taurino de la localidad está totalmente asegurado.



27 de diciembre de 2018 La Junta Directiva actual de la Federación de Peñas ofrece un merecido homenaje de reconocimiento a los miembros de la Federación que trabajaron duro e ilusionados para que el Museo Taurino Primitivo Sánchez Laso fuera una realidad. Emotivo encuentro con estos veteranos aficionados a los toros que hicieron posible un proyecto taurino físico tan importante para la promoción turística de nuestra ciudad. Coordinó el acto en el Casino de Salamanca, que amablemente cedió sus instalaciones, Toño Blázquez.



f
ena
BAR

GRAN VARIEDAD
DE PINCHOS
★
FÚTBOL, TOROS...
EN PANTALLA GIGANTE
★
CELEBRACIÓN
DE CUMPLEAÑOS

Plaza del Mercado, 1
37100 Ledesma (Salamanca)
923 57 05 96



9 de febrero de 2019 Viaje a Valdemorillo. La Peña Taurina Juan del Álamo comenzó la temporada 2019 acompañando a su torero en la Feria de San Blas de Valdemorillo, en la que cortó una oreja.



20 de febrero de 2019 El matador de toros salmantino Sebastián Martín "Chanito" cumple 50 años de alternativa. El torero, fallecido hace pocos años, posee una estadística profesional de éxitos tan sorprendente como desconocida para los escasos años que estuvo en activo debido a una terrible cornada en el cuello que sufrió en Las Ventas. "Chanito" triunfó con rotundidad en Madrid e hizo el paseíllo con las primeras figuras de la época, años 70 y 80. Pero su estrella se fue difuminando en la neblina del tiempo y en la memoria de la afición. La Federación, con la colaboración del Ateneo de Salamanca, organizó un acto de reconocimiento a este buen torero salmantino.

El evento tuvo lugar en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo. Numerosos aficionados, familiares, amigos, profesionales, llenaron a rebosar la sala, que se quedó pequeña para el homenaje póstumo a "Chanito", no pudiendo acceder numerosas personas.

En la mesa, su hijo Alicio Martín, el matador de



toros salmantino, compañero de Sebastián, Víctor Manuel Martín y Luciano Sánchez, amigo íntimo del homenajeado, ofrecieron interesantes y diversas opiniones, humanas y profesionales, de un torero salmantino, por fin, reconocido en su tierra. Presentó en acto Toño Blázquez.

23 de febrero de 2019 En el Mesón Las Ventas de Ledesma se celebró el primer cocido de la temporada programado por la Peña Domingo López-Chaves. En este encuentro se presentó el libro del escritor salmantino Paco Cañamero "Tauromaquias de Castilla" y además del autor se contó con la presencia de los toreros Víctor Manuel Martín, Juan José y el titular de la peña, Domingo López-Chaves.



8 de noviembre de 2018 Presentación del libro "Crónicas volcánicas" en el Casino de Salamanca, última obra del crítico taurino Vicente Zabala de la Serna. El acto estuvo presentado por el director del programa Territorio Toro de la 8 de Salamanca, Víctor Soria y contó con la presencia de Santiago Martín el Viti.



GRUPO FABIÁN MARTÍN
"Un grupo de soluciones"

TAXIS ADAPTADOS • AMBULANCIAS • QUIRÓFANOS MÓVILES
SERVICIOS FUNERARIOS • TRABAJOS DE CEMENTERIO

Ahora también **ASESORÍA DE SEGUROS**

📞 24 h. 923 122 676 • 630 989 500 • www.grupofabianmartin.es

11 de enero de 2019 Como cada año la Federación Helmántica organizó en el Casino de Salamanca un acto en recuerdo al torero Julio Robles, en esta ocasión el encargado de desgranar la figura del torero salmantino en tierras barcelonesas fue el crítico taurino –CATALÁN– Paco MARCH. El acto estuvo presentado por el periodista salmantino Toni Sánchez.



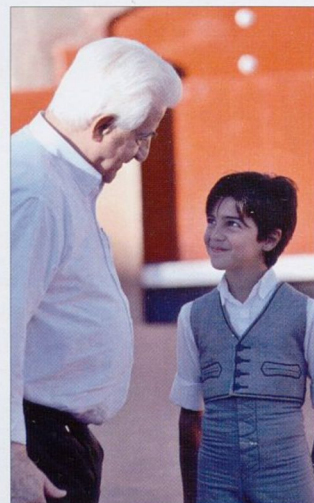
15 de febrero de 2019 La Federación Helmántica organizó en el Casino de Salamanca una tertulia para dar a conocer las características del encaste Atanasio-Lisardo, para ello se contó con la presencia de los ganaderos José Juan Fraile y José Enrique Fraile, titulares de las ganaderías Puerto de San Lorenzo y Valdefresno respectivamente. El acto estuvo moderado por el crítico taurino Domingo Delgado de la Cámara.



15 de marzo de 2019 La Federación Helmántica organizó en el Casino de Salamanca una conferencia con el título “La lidia de los cirujanos taurinos”. Intervinieron los cirujanos Carlos Val-Carreres, Luis Ortega y Ricardo Iglesias y actuó como moderadora la cirujana salmantina y vicepresidenta de la Federación Beatriz Montejo Maíllo.

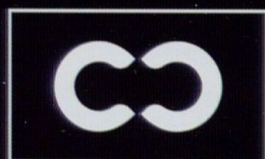
JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA

septiembre de 2018 ABONO JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA. Juventud Taurina de Salamanca, gracias al convenio que mantiene con la empresa Chopera Toros-Grupo BAL y solamente disponible para sus socios, adquirió 400 abonos en la pasada Feria Virgen de la Vega 2018. Esta asociación incrementó la venta de abonos entre sus socios en un 100% con respecto al año 2017 en el que vendieron 200 abonos. La campaña llevaba por nombre “La pasión que nos une” y en ella participaron desinteresadamente tanto el joven alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, Marco Pérez, como el maestro Santiago Martín “El Viti”.



10 de septiembre de 2018 “VIVE LA FERIA”. La Asociación Juventud Taurina de Salamanca organizó una jornada para los más pequeños que pudieron disfrutar gratuitamente de hinchables taurinos y de un encierro de carretones. Así mismo, tuvo lugar la presentación del spot publicitario “La pasión que nos une” obteniendo una gran repercusión social a nivel nacional.

22 de septiembre de 2018 CAPEA JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA. Juventud Taurina de Salamanca organizó su tradicional fiesta campera anual



LAS CADENAS
RESTAURANTE BAR

C/ Carmelitas 18 • **Ledesma** (Salamanca) • 923 570 343
www.restaurantelascadenas.com

a la que asistieron 60 jóvenes, esta actividad se enmarca dentro de las innumerables actividades que organiza la asociación con el objetivo de fomentar la Fiesta.

28 de septiembre de 2018 VISITA A LA GANADERÍA DE LA CAMPANA. Juventud Taurina de Salamanca gracias a la colaboración de Antonio Barrera, propietario de la ganadería de La Campana, realizó una visita a dicha ganadería. Los asistentes disfrutaron un tentadero de vacas a cargo del torero Domingo López Chaves, así mismo los más atrevidos pudieron demostrar el arte del toreo. La jornada campera finalizó con una comida de confraternidad.



26 de octubre de 2018 MENCIÓN ESPECIAL PREMIOS TIMBALERO A JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA. Después de conceder a Juventud Taurina de Salamanca, en el año 2017, el premio "El Quinto Toro", la mención especial premios Timbalero del año 2018 recayó también en Juventud Taurina de Salamanca gracias al spot promocional "La pasión que nos une" en el que participaron Santiago Martín "El Viti" y el joven alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, Marco Pérez. El galardón recayó en Juventud Taurina por ser una de las asociaciones más activas a nivel nacional y por la promoción y la difusión de la Fiesta entre los más jóvenes.

27 de octubre de 2018 FIESTA ANIVERSARIO JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA. Juventud Taurina de Salamanca organizó su fiesta de aniversario en la sala Torero amenizada por el grupo flamenco "Salamenco" y ofreció a todos los asistentes una degustación de productos ibéricos "Salgado". También en la sala Torero se homenajeó a uno de sus socios, el recortador David Sánchez.

15 de diciembre de 2018 CENA JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA. Juventud Taurina de Salamanca organizó su tradicional cena de Navidad en el restaurante La Pizarra, esta vez amenizada por el folclorista charro, Ángel Rufino de Haro "El Mariquelo". Cerca de 80 personas disfrutaron de la inolvidable velada.

11 y 18 de enero de 2019 COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN III PREMIO A LA EXCELENCIA EN EL TOREO A CUERPO LIMPIO Y EN LOS VIII PREMIOS CONCEDIDO POR GLORIETA DIGITAL A EMILIO DE JUSTO. Juventud Taurina de Salamanca colaboró con la empresa, Talento Castellano, en la organización del III Premio a la Excelencia en el Toreo a Cuerpo Limpio, recayendo este en el recortador vallisoletano Eusebio Sacristán, "Use". También colaboró con la concesión del VIII Premio a la Excelencia en el Toreo concedido por Glorieta Digital a Emilio de Justo.

26 de enero de 2019 CHARLA CON LA UTATE (Unión de Aficionados Taurinos y Abonados de la Plaza de Toros de Teruel): Los fundadores de Juventud Taurina de Salamanca, Rubén Gudino González y Gonzalo Sánchez García, participaron en el coloquio anual que organizó la asociación UTATE en Teruel, cerca de 100 personas asistieron al mismo siendo un enorme éxito.

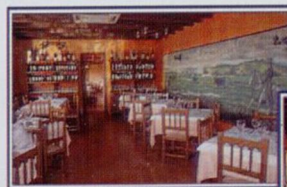


23 de febrero de 2019 II ENCUENTRO JOVEN GINÉS MARÍN. Cerca de 50 socios de Juventud Taurina de Salamanca asistieron al II Encuentro Joven organizado por el torero Ginés Marín en Burguillos del Cerro, a dicha localidad partieron autobuses de toda España. Por tan solo 20 euros todas los asistentes disfrutaron de un tentadero de vacas en el que toreó el matador de toros, Ginés Marín; posteriormente los aficionados pudieron demostrar la torería que llevan dentro. Finalizó la jornada con un concierto flamenco. Este encuentro joven reunió a cerca de 1.000 personas de toda España.

30 de marzo de 2019 VISITA A LA GANADERÍA DE GARCIGRANDE. La asociación Juventud Taurina de Salamanca organizó una visita a la ganadería de Garcigrande a la que asistieron 140 personas. Todos los socios pudieron disfrutar de esta jornada por tan solo 5 euros que concluyó con la celebración de una comida de confraternidad.

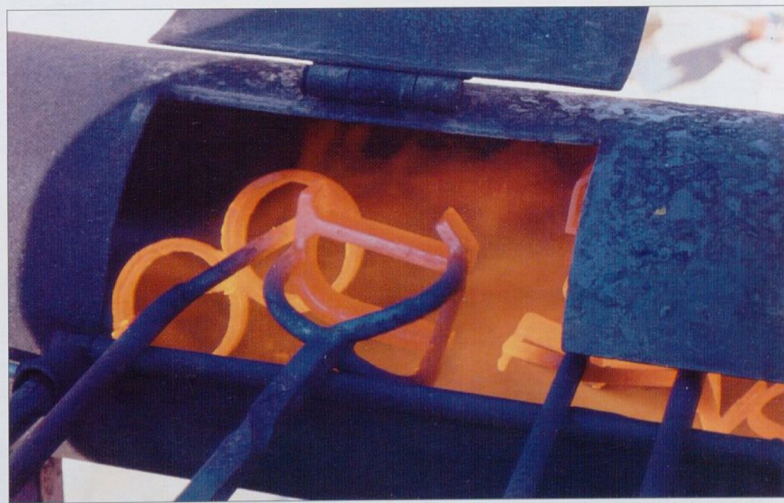
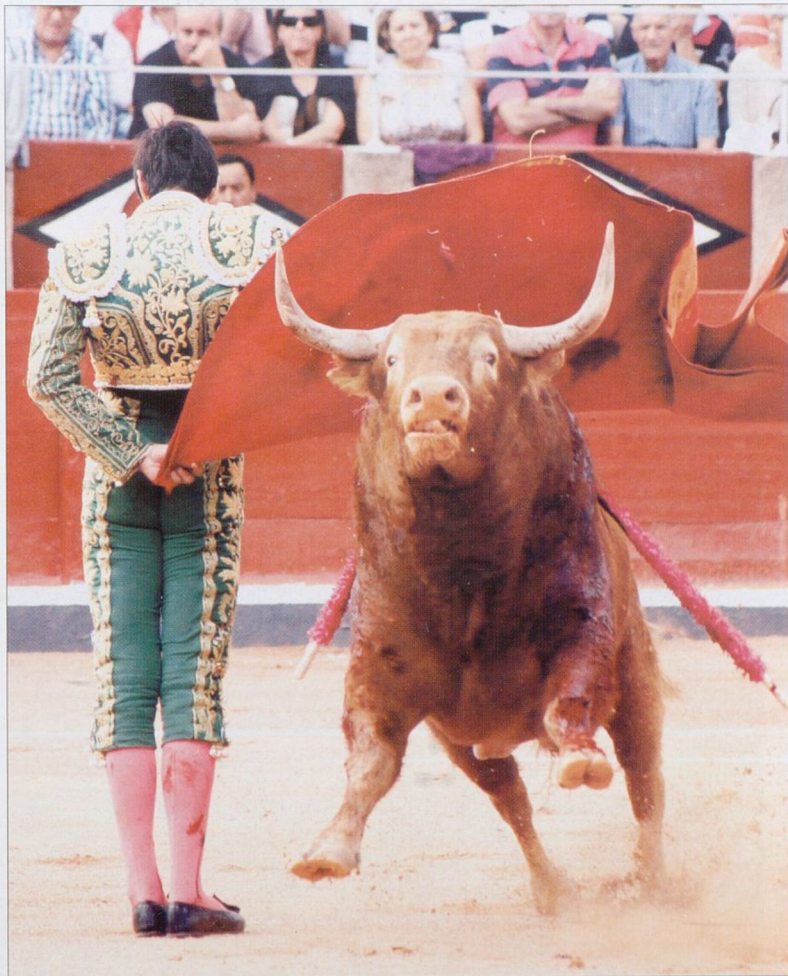
Hotel - Restaurante VEGALLANA

- Especialidad en paellas a diario, embutidos ibéricos, asados, rabo de toro, estofado, variedad en pescados, cocidos de encargo.
- Amplias y confortables habitaciones con baño, tv, hilo musical y teléfono
- Hermosas vistas panorámicas del campo charro



**Ctra. Burgos-Portugal, Km 289
BOADILLA (Salamanca)
Tel. 923 45 10 60 - Fax 923 45 10 06**





GUIJUELO, UNA PLAZA DE TOROS CON HISTORIA Y SOLERA

| Pedro Flores

Así la describía El Timbalero: “La nueva plaza de toros es sólida, bonita, de alegre aspecto y enclavada en un pintoresco lugar cercano al pueblo”. Con sus 110 de años es la cuarta plaza en antigüedad de la provincia después de la Béjar, Salamanca y Peñaranda.

La plaza se inaugura el 15 de agosto de 1909 con toros de Coquilla y los espadas Corchaito y Chiquito de Begoña. Se cortó solo una oreja por parte de Corchaito, pero fue una buena tarde de toros. Todo empieza un año antes, concretamente el 7 de enero de 1908. Unos ciertos señores fundaron la sociedad anónima La Recreativa, ante el notario de Béjar don Jerónimo Fernández Alonso. El objeto de la compañía no era otro que la construcción y explotación de una plaza de toros. Los señores fundadores fueron los que a continuación detallo: don Abdón Rodilla Maldonado, veterinario y comerciante; don Esteban Pascual Barrientos, comerciante; don Vicente Rodríguez Bermejo, comerciante; don Domingo Jiménez Ávila, propietario; don Cayo Díaz García, recaudador de contribuciones; don Cándido Herrero y Herrero, militar retirado, don Julián Coca Gascón, administrador subalterno de tabacos; don Vicente Rodilla Maldonado, farmacéutico y don Onofre Rodilla Rodríguez, Labrador. El capital social de la empresa consistió en 700 acciones nominativas de 100 pesetas cada una y las obras las realizó el contratista de Alba de Tormes don Julián García. El ayuntamiento, posteriormente, adquirió las acciones de la sociedad y quedó como único propietario de la plaza de toros.

A lo largo de la historia esta plaza centenaria ha tenido infinidad de anécdotas pisando su albero todas las figuras de las diferentes épocas, como ejemplo el 15 de agosto de 1916 con novillos de Sánchez Rico que mataron 10 caballos, torearon Zarco Pacorro y Angelete. El 6 de septiembre de 1917 con novillos de Coquilla torearon Juan Luis de la Rosa, Chicuelo y Granero.

Actualmente los festejos son en el mes de agosto pero hasta la década de los setenta los festejos mayores se programaban por la feria de septiembre que gozaban de gran predicamento, hasta que en el último cuarto de

siglo XX se unificaron las fiestas en torno al 15 de agosto.

El 15 de agosto de 1934 la empresa Angelete dio una novillada de postín viniendo cientos de aficionados de fuera para ver a las hermanas Palmeño. Este mismo año la empresa instaure el premio “Oreja de Oro” para quien mejor estuviera en los tres tercios, quedando dicho trofeo desierto.

En los años 40 Eugenio Fernández Angelete, se erigió en la máxima figura de la plaza y una década después Jumillano toreó el 6 de septiembre de 1952 con el lleno más grande que ha tenido la plaza a lo largo de su historia pues se tuvieron que habilitar unas gradas supletorias en la meseta de toriles por la gran expectación que causó la presentación de Jumillano en la provincia de Salamanca. El gentío que atrajo este festejo colapsó la localidad pareciendo Guijuelo una gran ciudad.

El 6 de septiembre de 1960 debuta con picadores el diestro villalpandino Andrés Vázquez, estando cumbre y la empresa le regaló el sobrero como premio, pero los picadores en un principio se niegan a picarlo por no entrar en la lidia ordinaria. El presidente advirtió a los picadores que podrían ser los culpables de un alboroto público y estos accedieron a las peticiones del presidente.

En 1964 Santiago Lugillano cortó orejas, rabo y patas a sus dos enemigos, siendo la última vez que un torero obtenía dicha recompensa en esta plaza.

Hasta la década de los 90 la Feria de Guijuelo se limitaba a un festejo, aumentando en este fin de centuria a dos festejos y es en la primera década del siglo XXI cuando se instaure una Feria de varios festejos en el mes de agosto.

Esta plaza ha sido testigo de varias alternativas como las de Rodríguez Maestre, Porritas de Guijuelo y José Luis Barrero.

Por esta plaza han pasado el 90 por ciento de las figuras del toreo, la mayoría ha dado la talla, excepto alguno que aun ejecutando el torero puro, este es parodia porque ha faltado el toro.



Imagen del interior de la plaza centenaria de toros de Guijuelo.

EL TENTADERO. EL LABORATORIO DE LA BRAVURA... (PARTE I)

Raquel Zurdo

Las modernas, feas y cómodas butacas de plástico que colman los cosos taurinos, o los granitos que aún resisten tras pasar décadas, recias tormentas y abrasadoras tardes de sol por ellos, se sienten desangelados al concluir las ferias taurinas. Pero el campo es otra cosa... Mientras esas localidades esperan el transcurrir de un nuevo año y el paso del invierno para verse otra vez llenas, la soledad y el silencio del campo se inundan de actividad. Es tiempo de tentaderos.

El tentadero es esa faena que se desarrolla en el corazón de lo que denominamos "mundo del toro", en las ganaderías, donde nace y se cría el toro. Es eso que hace latir este corazón, en la placita de tientas, bajo la atenta mirada del ganadero en el palco y el humo de la libreta que recoge minuciosamente cada detalle del comportamiento del animal tentado, cada embestida un pálpito; y del mayoral también. Allí, en esas placitas con solera y pared de piedra, que tanto han visto y tanto callan, y en las nuevas recién pintadas y mimadas al detalle, se lleva a cabo la tienta, que es, ni más ni menos, la prueba única y definitiva por la que se decide el futuro de las hembras de la ganadería, en la que se aprueba o desecha un posible semental, en la que se forja un torero...

Cual lidia en una plaza pero bajo el respetuoso silencio de unos pocos privilegiados se disputa esta faena campera. Las hembras debaten su futuro en una completa prueba prevista de los tres tercios de la lidia. Parada de capote por el torero invitado, es el primer contacto del animal con los trastos de torear. Una vez enterada la vaca se pone al caballo, es el tercio de varas, el "termómetro de la bravura". De gran importancia este tercio, herido de muerte en la actualidad. De los aficionados aprendí que lo que los animales hacen en el caballo así harán en la muleta, y es cierto. En el caballo se mide la bravura, si tiene fuerza, se miden las distancias, si el animal pelea y se crece ante el castigo de una puya a su medida. Cuando el animal está visto por el ganadero, puede ser tras tres puyazos, siete o los que considere, se cambia al tercio de muleta.

En la franela se busca la clase, que humille y se entregue, que empuje la muleta sin soltar la cara protestando y que vaya hasta el final del muletazo. Se busca ese ritmo, la chispa, la casta, que se mueva transmitiendo, que confirme lo que hizo en el peto, su bravura, y la duración, fundamental en la lidia actual; que emocione. Son muchas las condiciones que un



En el tentadero el caballo juega un papel fundamental.

ganadero busca en sus animales y las que marcarán la personalidad de la ganadería.

Usualmente estas son tentadas con uno, dos y tres años pero hay casas ganaderas, pocas, en las que se mantienen las costumbres de sus antepasados y tientan vacas de siete y ocho años, si no más. Seriedad, trapío y embestidas definidas que otorgan de sabor añejo e importancia la faena campera más trascendente que se realiza en una ganadería de lidia. Don Arturo y su hijo Jesús Cobaleda, ganadero de Barcial, los legendarios "Patatas Blancas" de nuestro Campo Charro, mantienen esta tradición.

Al final, la que es brava se queda de madre, viviendo en plena libertad y trayendo al mundo ilusiones de vida en forma de animal, de aparente fragilidad cuando comienza sus primeros pasos pero en su interior con uno de los misterios más maravillosos que encierra la naturaleza, la bravura, condición por la que se venera al Toro Bravo.

EL COSSIO, TAUROMAQUIA Y GASTRONOMÍA

Redacción

Inauguramos esta nueva sección visitando la sede de la Peña Taurina Juan del Álamo y charlamos con su propietario. Se trata del bar El Cossio, situado en la Avenida San Agustín, al lado de la plaza de toros de La Glorieta.

¿A quién tenemos el gusto de presentar en esta primera entrevista de Rincones Taurinos? A Esteban Manzano García, del bar El Cossio.

¿Y de dónde eres Esteban? De La Orbada, un pueblo de la provincia de Salamanca, concretamente de la comarca de La Armuña.

¿Tu afición a los toros de dónde te viene? Desde niño. En España todos hemos crecido viendo toros, es algo nuestro.

¿Cuánto tiempo llevas regentando el bar El Cossio? y ¿cómo llega a ser sede de la Peña Juan del Álamo? Hace doce años cogí el bar, un día me propusieron establecer en él la sede de la peña y no lo dudé, veía muchas cualidades en el torero y era una forma de apoyarle.

¿Por qué elegiste el nombre de la enciclopedia taurina para el bar? Porque al estar al lado de la plaza de toros me parecía que debería tener un nombre taurino y siempre hemos oído que el Cossio alberga toda la sabiduría taurina; ese fue el motivo.

¿Qué toreros te gustaban cuando eras joven? Generalmente los salmantinos, siempre me gustaba ver a los de la tierra y si tuviera que elegir un cartel sería El Viti, Capea y Robles.

¿Volviendo a la hostelería, cuál es el pincho estrella del bar El Cossio y qué horario tiene? Los callos aderezados



Esteban posa, en un salón de El Cossio, bajo la cabeza del Bohórquez lidiado por Juan del Álamo.

con tinto de verano y durante la Feria de San Mateo el jamón es algo muy demandado. Abrimos todos los días.

La decoración del local es totalmente taurina, destaca una cabeza de toro y varios cuadros de pintura, ¿quién es el autor de las pinturas y cuándo se lidió el toro cuya cabeza preside el bar? Los cuadros son de Miguel Timón, un artista salmantino que destaca por sus obras taurinas. El toro pertenecía a Fermín Bohórquez y fue lidiado por Juan del Álamo en Madrid; le cortó una oreja.

La Peña Juan del Álamo es de las más activas de Salamanca, ¿seguís a vuestro titular allá donde torea?, ¿hay alguna plaza dónde os gusta más acudir? Sí, por supuesto que le seguimos. Para nosotros la plaza de Santander es de las que más nos gusta visitar, en ella fue donde Juan tomó la alternativa y además tiene una peña allí con la cual nos llevamos muy bien.

Aprovecho la revista de la Federación para demandar que Juan vuelva a estar presente en los carteles de la Feria de Santiago, ya que siempre ha tenido importantes actuaciones en ese coso.

Al hilo de la plaza de toros de Santander, dinos que cartel te gustaría ver este año allí. Morante, Manzanares y Juan del Álamo, con toros salmantinos.

¿Cómo ves la tauromaquia actual? Pienso que necesita más apoyo por parte de todas las instituciones, los políticos deben apoyar la tauromaquia sin fisuras.

¿Algún deseo para esta temporada? Que no le pase nada a ningún torero y especialmente que Juan del Álamo salga a hombros todas las tardes.

36



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA

CARNET FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Eres tauromaquia y eres el movimiento civil que quiere defenderla. Eres FTL. Únete.



VERSOS TAURINOS

RÁFAGA DE VIENTO

Expresión de vida, sencilla,
sentida a su manera, con estilo,
el sol ilumina su vestido
un traje de luces que brilla.

Como una ráfaga de viento,
recorre el toro el albero,
se mueve veloz, violento
le observa tenso el torero.

Corren las nubes, se asustan
del valor que inunda el ruedo,
el ocaso y la luna se ilustran
la tarde se retira con miedo.

Platillo de oro, plaza dorada,
guarda en tu memoria,
la tormenta de valor, que de la nada,
el artista añade a la historia,

abismo de un hombre solo,
perdido en la senda de su sueño
pura transparencia de valor,
ufano de su soledad dueño.

Arturo Gómez

ESTAMPA DE TORERO

Enarbolada muerte alucinante,
lira de horror, lunada furia oscura,
ciego impulso ceñido a cuadratura
del círculo de plebe resonante.

Si el ímpetu le empuja, impresionante,
la gracia con un quiebro de cintura
burla el feroz afán y la bravura
cede al juego su cetro dominante.

Escultórico bulto combatiente
la revolera en carmesí entallada
juega con la res dura, alegremente,

hasta que, fiera aún y ya domada,
al golpe velocísimo se asiente
bajo la cruz de la sangrienta espada.

Guillermo Díaz Plaja

Echamos un capote a la ilusión

La Escuela de Tauromaquia da
la alternativa a los futuros
"maestros" de nuestra provincia

Salamanca



ESCUELA DE TAUROMAQUIA



Diputación
de Salamanca

LA PROMOCIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN CASTILLA Y LEÓN

La Tauromaquia forma parte del rico patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad de Castilla y León y de España, y, además, desde el año 2013, cuando entró en vigor la Ley para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, todos los poderes públicos tienen un mandato específico a los efectos de garantizar su conservación y promover su enriquecimiento.

En la Administración de la Comunidad de Castilla y León, corresponde a la Consejería de Cultura y Turismo llevar a cabo la política de promoción y difusión de la Tauromaquia y de sus valores, habiéndose realizado en 2018 dos actuaciones de gran importancia que son pioneras a nivel nacional en pro de la Tauromaquia de nuestra comunidad como son:

- La puesta en marcha a finales de julio del año pasado del Portal de la Tauromaquia de Castilla y León, el primero de España de sus características, con el que se ha realizado una innovadora apuesta por la actualización y modernización de las acciones de promoción y difusión de la intensa actividad taurina que se desarrolla en esta comunidad.

- Y muy recientemente, en diciembre de 2018, el Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León aprobó el Plan de Industrias Culturales y Creativas de Castilla y León 2018-2021, incorporando a la Tauromaquia como un sector cultural más dentro de esta planificación estratégica general, lo que constituye una innovación relevante, totalmente pionera en España, respecto de la configuración y gestión de las industrias vinculadas a la Tauromaquia, y abre nuevos caminos a recorrer para el sector.

Estas actuaciones singulares, se vienen a sumar al variado conjunto de acciones para la promoción y difusión de la Tauromaquia como patrimonio cultural que se han potenciado en estos últimos años desde la Consejería tales como exposiciones taurinas, que ha sido visitadas por más de 90.000 personas desde 2016, conferencias, jornadas, ciclos de cine... Pero, sin duda, la actuación de promoción realizada por esta administración que mayor proyección mediática tiene es la entrega del Premio Tauromaquia de Castilla y León que se creó en el año 2015 para distinguir la trayectoria profesional, los méritos, actividades o iniciativas de personas, entidades o instituciones que hayan contribuido a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León, colaborando así con la difusión de sus valores culturales.

Este premio, en su primera convocatoria correspondiente a 2015, recayó en el maestro Santiago Martín "El Viti". En su segunda convocatoria, correspondiente a 2016, el premio se otorgó a título póstumo al joven torero Víctor Barrio, tristemente fallecido en la plaza de Teruel en julio de 2016, y en su tercera convocatoria correspondiente a 2017, el premio se concedió a D. Juan Ignacio Pérez-Tabernerero Sánchez, titular de la ganadería MONTALVO de Salamanca. En 2018, el premio ha correspondido a los Encierros de Cuellar.

En esta cuarta edición del Premio Tauromaquia de Castilla y León, el Jurado, que estuvo presidido por el maestro salmantino D. Santiago Martín "El Viti", propuso a la Consejería premiar a estos Encierros de Cuellar por la combinación que en ellos se produce de tres elementos esenciales: en primer lugar, se premia estos encierros por su antigüedad, la primera referencia documentada que se tiene de ellos es del

año 1215; en segundo lugar se destaca su vitalidad, porque estos encierros congregan cada año a un numeroso grupo de participantes, no solamente de la villa, sino también foráneos, en su mayor parte jóvenes, lo que permite augurar un futuro para su pervivencia; y en tercer lugar, porque la singularidad y la belleza del circuito de estos encierros hacen que tengan una gran transcendencia de cara a la promoción de la Tauromaquia en su dimensión de Patrimonio y Recurso Turístico principal de la comunidad. En los encierros de Cuellar, que siguen hoy conservando su originalidad, se trasladan los toros desde el campo hasta su encierro a través de las calles del municipio, una hermosa villa de origen medieval cuajada de edificaciones mudéjares, protagonizando, toros, caballos, caballistas y corredores estampas de gran belleza que han dado lugar a las declaraciones oficiales de estos encierros de interés turístico regional, nacional e, incluso, desde 2018, internacional.

Los festejos populares tienen gran importancia en esta comunidad, y así lo destacó la consejera de Cultura y Turismo en su discurso de entrega del premio al señalar que: "En Castilla y León se celebran anualmente unos 2.000 festejos taurinos populares, que constituyen el 11% del total de festejos de este tipo que se celebran en el conjunto del país, siendo la Comunidad de Castilla y León la segunda comunidad con mayor número de los mismo.

Se significa con este premio la importancia no solamente económica que estos festejos tienen, sino su profunda raigambre tradicional. Acierta también plenamente el Jurado del Premio cuando expresa en el acta de su acuerdo de concesión su voluntad de reconocer con el mismo al conjunto de todos ellos. Para todos ellos es asimismo este galardón."

Con la concesión de este premio por la Consejería de Cultura y Turismo, se ha puesto de relieve la vinculación profunda que existe entre la cultura y los festejos populares, pero sobre todo, se ha dado visibilidad y notoriedad a la multitud de festejos populares que se celebran cada año a lo largo y ancho del territorio de Castilla y León. Encierros, capeas, vaquillas, toros de vino y aguardiente, espantes, toros de fuego y enmaromados, y tantos otros, todos ellos cargados de significación ritual, festejos que están intrínsecamente unidos en la mayor parte de los casos a las fiestas patronales, y constituyen parte trascendental de una cultura popular fuertemente arraigada vinculada al toro en esta comunidad.



Santiago Martín "El Viti" ejerció como presidente del cuarto Premio Tauromaquia de Castilla y León otorgado a los Encierros de Cuellar.



Sebastián Martín 'Chanito' en su época de becerrista posa delante del primer tractor MAN que llegó a la provincia de Salamanca, concretamente a Gejuelo del Barro, donde se ubica la finca de Jumillano y donde el padre de Sebastián ejercía como encargado.

Foto cedida por Ana Recio Hernández.



Cuadrilla de Antonio Ordóñez en el año 1965 en la plaza de toros de Fuengirola (de izquierda a derecha) Juan Mari García, Antonio Calesteo, Alfonso Ordóñez, José Antonio Romero, Alfonso Barroso y Curro Puya, mozo de espadas, y sentado Antonio Ordóñez.

Foto cedida por Juan Mari García.

Si tiene alguna fotografía antigua que quiera compartir y que aparezca publicada en el siguiente número de esta revista, puede enviarla acompañada de una breve descripción a la siguiente dirección de correo electrónico: revistafederacionhelmantica@gmail.com poniendo en el asunto: Fotos antiguas

SOPA DE LETRAS

7 TOREROS 7

W I S C E R Q P G T
 K O I E H Z P W A E
 B C W N L A X O L I
 Y P W P T A V G L J
 N Z V R A K I E O O
 W X R B P A A D S V
 O D M L D R U A R W
 R O C A M R E Y I U
 I S U E S M I O R F
 I C P L X D N R Q A
 E A A A K N N A E P
 C Z N D P G B N Q M
 N I R E Q M P T X E
 O U W C K Y G E E M
 P A U U Y G E T V Q

JOYAS DEL MUSEO



Último cartel en el que compartieron terna tres toreros que marcaron una época en la década de los sesenta y setenta. El cartel está firmado por los tres espadas. Cedido al Museo Taurino de Salamanca por Santiago Martín "El Viti".

ANECDOTARIO TAURINO

EL TORO QUE MATÓ "FORTUNA"

En las primeras horas del 23 de enero de 1928, se desmandó un toro bravo en la carretera de Extremadura y a todo correr irrumpió en la Gran Vía de Madrid, haciendo caso omiso del vaquero y produciendo sustos, alarmas, desmayos, cierre de tiendas y algarada general en su recorrido por las calles de la ciudad.

Cuando mayor era el pánico, quiso la suerte que apareciera el famoso diestro "Fortuna", quien, quitándose el abrigo se encaró con el toro. Y en medio de la emoción y los aplausos de la gente comenzó una faena con pases de todas las marcas, para distraer al bicho y dar tiempo para que le trajeran un estoque.

Una vez con el arma en la mano, "Fortuna" cuadró al animal y dejó media estocada excelente a la que siguió un descabello que acabó con la desmandada fiera.

-¡Vaya faena de abrigo!- gritó uno de los espectadores.

La ovación final que premió al diestro fue de las que hacen época. La muchedumbre, tras agitar los pañuelos pidiendo las orejas, se abalanzó a abrazarle efusiva y entusiastamente. Y se lo llevaron a hombros a la Puerta del Sol.

Al día siguiente ocurrió algo curioso a un matrimonio de turistas que se hospedaban en un hotel, sito en la avenida donde "Fortuna" había efectuado su hazaña.

-¿Cómo me ponen diez pesetas de espectáculos si no hemos ido a ninguno?- protestó el extranjero en la recepción al ir a pagar la cuenta.

-Perdone usted- le contestó el empleado del hotel, -pero ayer torearon y mataron un toro delante del balcón de ustedes...

APUNTES DE LÁPIZ Y PAPEL



Autor: José Luis Valencia.



Autor: Miguel Blázquez.

VICTORIANO POSADA

| Paco Cañamero

Fue uno de los primeros toreros salmantinos –tras su coetáneo Jumillano– en gozar de reconocimiento lejos de esta tierra. Aunque Victoriano Posada no logró el relumbrón que debería alcanzar acorde con sus condiciones, sí dejó en el toreo el regusto de su clase y el aroma de su personalidad, junto a sus condiciones humanas, aireando la bandera del señorío en todos los ámbitos de su vida.

Nace en Salamanca el uno de abril de 1932 y siendo un niño lo sorprende la Guerra Civil. Superada la contienda aprende las primeras letras en la escuela, aunque pronto abandona los libros. En esos tiempos es necesario colaborar en la economía familiar y él lo hace colocándose, desde temprana edad, en un conocido bar situado en la calle Toro de su ciudad natal, el recordado Roco. El establecimiento es centro de reunión de los aficionados y profesionales, quienes se dan cita allí e improvisan tertulias para comentar las últimas novedades existentes en el mundo del toreo.

Ese ambiente impregna a Victoriano y despierta un mundo de inquietudes taurinas para tratar de ser algún día uno más de ellos. De esos grandes toreros que llegan en el invierno a Salamanca para prepararse en sus ganaderías. Uno es Manolete, tan habitual en esa Salamanca de la postguerra; otro Pepe Luis Vázquez, a quien tanto admira, también a Pepín Martín Vázquez; sin olvidar a Domingo Ortega, con quien coincide varias veces en el campo y escucha con atención hablar de los recuerdos sobre la grave cornada sufrida años atrás en Salamanca. No falta Manolo Escudero, que lancea con el capote como el mismísimo Curro Puya. O el genio de Joaquín Rodríguez Cagancho, que inverna en Salamanca y la gente se para por la calle para ver sus andares solemnes e innata elegancia, en las mismas fechas que la gente le hablaba con pasión del cartel gitano –compuesto por el propio Cagancho, Albaicín y Gitanillo de Triana– programado a raíz de un éxito en Vista Alegre.

La buena relación ganada por Victoriano con la gente del toro propicia que acuda en numerosas ocasiones al campo y tenga más fácil que otros capas poder torear, empezando a curtirse en las fincas de su provincia destacando con prontitud sus buenas condiciones. A partir de 1950 comienza a torear en novilladas y festivales ganándose el respeto de una afición que se ilusionó con el muchacho. Rápido se fija en él Florentino Díaz Flores, un taurino abulense afincado en Salamanca, torero en su juventud y que por entonces hacía sus pinitos en labores de empresario y apoderado. Florentino Díaz Flores –el señor Flores–, en principio decide anunciarlo en los festejos programados en las plazas que regenta y en unas de ellas, la guipuzcoana de Villareal de Urruchea –actual Urretxu–, se da cuenta del talento del joven decidiendo apoderarlo. En manos del señor Flores se prepara para dar el salto con picadores en la plaza carabanchelera de Vista Alegre. La fecha es el ocho de junio de 1952 –comparte cartel con Paquiro y Pacorro– y logra un éxito tan importante que le posibilita repetir varias tardes más en ese escenario, manteniendo en todas ellas el alto nivel del debut. Ese mismo nivel lo demuestra en otras plazas postineras, la Monumental de Barcelona o su presentación en Las Ventas con una novillada de Barcial saldada con un nuevo triunfo en su esporton. Vuelve a

Madrid el seis de agosto y la actuación se salda a lo grande tras cortar dos orejas y convertirse en figura de los novilleros sumando en esa campaña cuarenta y dos paseillos, la mayoría en ferias. Pudo haber sumado más actuaciones de no haber sido por un frenazo debido a dos percances, uno el ocho de marzo en Calatayud y otro, gravísimo, al ser corneado en Zaragoza por un utrero del hierro salmantino de Arturo Sánchez.

En 1953 torea sus últimas novilladas, para tomar la alternativa el veintitrés de mayo en la Monumental de Barcelona, una plaza sabedora de su calidad, siendo apadrinado por el venezolano César Girón y testificado por el albaceteño Juan Montero, lidiándose en esta alternativa ganado de Alipio Pérez-Tabernerero Sanchón. El toricantano –que se hace matador con Perruno– está a la altura de las circunstancias permitiéndole comenzar con buenas expectativas su etapa de matador; las mismas que pronto, el veintiséis de septiembre, se ven frenadas por una nueva cornada, ahora en Palma, cumplimentando esa campaña una veintena de corridas.

La siguiente temporada confirma en Madrid, en tarde sin suerte y la completa con veinticinco corridas sin llegar el éxito que inicialmente avalaban sus condiciones. En octubre marcha a América para torear en cosos de Colombia y Ecuador, una tierra que a la larga ya será suya para siempre y logra triunfos en sus más importantes plazas. Regresa para torear en España sumando quince corridas con notables triunfos en Salamanca, donde corta la última pata lograda en el coso de La Glorieta. De nuevo vuela a América y allí, en Quito, conoce a quien será su mujer, hija de un ministro ecuatoriano, decidiendo establecerse en Guayaquil y poner punto final a su etapa de matador de toros.

De Victoriano Posada quedó la huella de un torero de mucha clase que debió ser una figura. Gozó de muchas simpatías y en su tierra fue reconocido. Hombre generoso, el ocho de septiembre de 1955 toreó junto a Emilio Ortuño Jumillano en La Peña de Francia una corrida organizada por el padre Constantino, prior del convento dominico y al finalizar el festejo, celebrado con la plaza portátil abarrotada, los dos toreros cedieron su capote de paseo a la Virgen y con ellos confeccionaron los mantos que luce en la actualidad.

Desde su casa de Guayaquil está al tanto de sus negocios, de su pasión por la pintura –es un excelente pintor– y vive pendiente de lo que ocurre en la Fiesta, de las llamadas de su amigos de España y en especial si proceden de su querida Salamanca, disfrutando de momentos de felicidad al recibir la visita de algún paisano. Una de ellas la realizada por El Niño de la Capea, quien llegó acompañado de Dámaso González y disfrutaron de una jornada enmarcada entre sus mejores recuerdos. Más recientemente, en agosto de 2014, la Selección Española de Fútbol viajó a Guayaquil para disputar un partido contra Ecuador y Victoriano Posada acudió al encuentro de su paisano Vicente del Bosque para tributarle tanta admiración como le guarda, mientras que a Del Bosque le ilusionó poder conocer a ese torero de quien tanto escuchó hablar en los años de su niñez.

Hombre hogareño y familiar es padre de una larga familia, con hijos y nietos, a los que adora.

DR. LUIS ORTEGA, CIRUJANO JEFE DE LA GLORIETA

Alejandro Olabe

Hoy visitamos la enfermería de la plaza de toros de La Glorieta, donde nos recibe el doctor Luis Ortega, cirujano jefe del equipo médico de la plaza de toros de Salamanca.

¿De dónde es Luis Ortega? Soy de Aranjuez en la provincia de Madrid.

¿Cuándo llega a Salamanca? Por circunstancias socioeconómicas yo empecé haciendo la carrera de Ayudante Técnico Sanitario después continúe haciendo la de Fisioterapia y una vez finalizados estos estudios vine a Salamanca a estudiar Medicina en el año 1965.

¿De dónde la viene la afición a los toros? Nací cerca de la plaza de toros y el día de San Fernando todos los chavales nos acercábamos a la plaza a ver a los toreros, era todo un espectáculo.

¿Soñó de niño con ser médico taurino? La primera corrida de la que tengo memoria como espectador es la de un día de San Fernando en Aranjuez en la que toreaban Luis Segura y Santiago Martín "El Viti" con toros de Galache. Recuerdo que salimos mi padre y yo con las manos doloridas de tanto aplaudir. Ya estando en Salamanca estudiando Medicina conocí a Joaquín Montero, jefe de la enfermería de la plaza de toros de Salamanca y me ligue a él al acabar la carrera, estuve a su lado hasta que murió; fue mi maestro, fue mi ídolo y fue mi amigo. Así fue como en mi vida se unieron tauromaquia y medicina.

¿A quién admiraba como torero? Sin ninguna duda a Santiago Martín "El Viti", le admiré como torero y luego le conocí personalmente cuando le atendimos con el equipo de Joaquín Montero.

¿Ha ejercido en alguna otra plaza además de Salamanca? Me gustaban tanto los toros y la medicina que veía mi vida unida a la cirugía taurina pero para ello era necesario tener méritos, rodaje y prestigio. Comencé siendo ayudante en Zamora y en el año 1975 me nombraron jefe médico de la plaza de toros de Zamora, fui nombrado por el Montepío de Toreros con el sello de Santiago Martín "El Viti" que en ese momento era su presidente.

¿Cuándo llega a la plaza de toros de Salamanca? Siempre estuve ligado a la plaza de Salamanca con el servicio de Joaquín Montero, compaginándolo con la plaza de toros de Zamora. Cuando Joaquín Montero dejó por edad el servicio en el año 1993 yo ocupé su lugar y siempre he estado ayudado de profesionales brillantes como Alfonso Sánchez Rodríguez, conocido como Fito. Es muy

importante tener buenos colaboradores.

¿Cómo es un día de toros en Salamanca para el doctor Ortega? Llego sobre las cinco de la tarde porque la enfermería está totalmente preparada y dotada, la empresa de Salamanca no escatima en tener la enfermería totalmente a punto. Si el día anterior hubo algún percance por la mañana paso visita para ver el estado del paciente.

¿Cuando está viendo la corrida y se produce una cogida, ¿cuál es su reacción? No dejar de ver la secuencia de la cogida para según vamos a la enfermería, más o menos, tener una idea de dónde tenemos que hacer la primera observación, hay veces que viendo la cornada ya sabemos las posibles trayectorias.

¿Qué personal médico está en el burladero? Dos cirujanos, una enfermera, un transfusor y dos anestesiólogos. En La Glorieta podemos operar en dos quirófanos a la vez.

¿Cómo ve actualmente los servicios médicos taurinos en las plazas? En las plazas de primera y segunda están en orden, pero hay muchas plazas y muchos pueblos donde acuden médicos que no han visto ninguna cornada. Se deberían hacer bastantes más cursos de los que se hacen y que los profesionales se pudieran formar porque la cornada es una herida sucia, contusa, con múltiples trayectorias contaminadas y con una quemadura producida por el pitón.

¿Cuál ha sido el momento más grave que ha tratado en una enfermería taurina? Todas son graves y quiero incidir en una cogida en Zamora a un recortador que le seccionó la iliaca, le tuvimos que operar sin anestesia porque estaba colapsado, no podíamos ni cogerle la vía cuando llegó a la enfermería.

Cambiamos de tercio. ¿Un cartel en la memoria? El Viti, Julio Robles y Capea.

Doctor Ortega, ¿alguna cosa más? Sí, veo la Fiesta Taurina regular, yo soy taurino y veo una falta total de respeto por parte de los antitaurinos que llega incluso a que estos "animalistas" no permitan que se den cursos o conferencias para salvar vidas, independientemente

que sean producidas por toros, la misión de los médicos es poner los medios para curar y para ello se deben formar. Este año en la Universidad de Salamanca un grupo de animalistas se manifestó contrario a que diera una conferencia sobre cirugía taurina. La clase fue impartida y los alumnos lo agradecieron.

Doctor Ortega, un placer, que no tenga que intervenir y disfrutemos una buena Feria.



Luis Ortega entre "El Viti" y "El Niño de la Capea"

Bar Jorrito



**Especialidad
en jeta de
cerdo**

Disfrute de nuestro café

**Tel. 923 440 180
Plaza Mayor, 7 ¹³
LA FUENTE DE SAN ESTEBAN**



Casa Comrada

RESTAURANTE

VILLASECO DE LOS GAMITOS
(SALAMANCA)

TITO PUENTE

Transporte de Ganado

**NACIONAL
E INTERNACIONAL**



**Plaza Santa Teresa, 15 · 1º Izda.
37100 LEDESMA (Salamanca)
Tel. 923 570 205 · Móvil: 609 001 876**



centro médico

Dr. JESUS CUADRADO

www.centromedicojesuscuadrado.es

*Pozo Amarillo 31-33, 1º, Puerta 5
Tfnos.: 923 268 382 / 923 215 555*

Rodilla

todo para tu hogar
www.rodillahogar.com



C/. Hoces del Duratón nº 78-82
(Pol. Ind. Montalvo II)
37008 SALAMANCA
Tel.: 923 194 042

C/. Filiberto Villalobos, 97-99
37770 GUIJUELO (Salamanca)
Tel.: 923 581 114 • Fax: 923 581 914

