

APUNTES

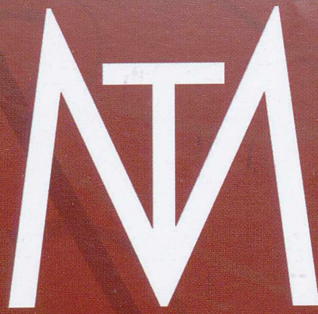
REVISTA TAURINA “HELMÁNTICA”

Los apuntes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” - Abril de 2018 - N.º 4



Fotografía : Javier Blanco

Ejemplar gratuito



MUSEOTAURINO SALAMANCA

PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO

www.museotaurinosalamanca.es



Ayuntamiento
de Salamanca

ÍNDICE

Cuarto Tercio	pág. 5
Editorial	pág. II
Termómetro taurino	
Gala Taurina de Salamanca	pág. 12
Gala Taurina de Guijuelo	pág. 16
Gala Taurina de Béjar	pág. 18
Gala Taurina de Vitigudino	pág. 21
La Cantera	pág. 22
Campo y Toro	pág. 24
Bolsines en la provincia	pág. 26
Reglamento Taurino	pág. 27
Actividades Federación Helmántica	pág. 28
El objetivo de... Javier Blanco	pág. 32
Más que toros	
Plazas de toros con historia: Béjar	pág. 34
Las faenas de campo	pág. 35
Remodelación Museo Taurino	pág. 36
Letras taurinas	pág. 37
JCyL	pág. 38
Cajón desastre taurino	pág. 40
La Glorieta y su gente	pág. 42

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Recio Calvillo
Arturo Gómez García
Beatriz Montejo Maíllo
Bernardino Basas García
Carlos Díez Fraile
Gonzalo Sánchez García
José Álvarez-Monteserín
Luciano Sánchez Hernández
Pablo del Castillo Alonso
Rafael Cuevas Braun
Rosa Alonso Paniagua
Toño Blázquez

Imprenta: Gráficas Valle

AGRADECIMIENTOS

Ángel Almeida
Antonio Andrés Laso
Arturo Delgado
Javier Blanco
José Luis Valencia
María Fuentes
Maxi Pérez
Miguel Blázquez

Pablo Angular
Paco Cañamero
Pedro J. Jiménez
Raquel Zurdo
Roberto Jiménez
Toni Sánchez
Victoria Rodríguez

A todas las empresas que han confiado en este proyecto y a los que por descuido no hayamos nombrado. A todos: ¡Gracias!



ESPECTÁCULOS TAURINOS

“J.I. CASCIÓN”

ORGANIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Restaurante
Grana y Oro

Daniel - Gerente

608 71 00 11

923 25 54 11

Ctra. Zamora, Km. 1
Villares de la Reina
Salamanca

Frente Estadio
Helmántico



Restaurante
Grana y Oro

- Menú del día
- Menú especial fin de semana
- Comuniones y Bautizos
- Precios especiales grupos y empresas
- Carta variada

NOS AMOLDAMOS A
SUS NECESIDADES!!

P A L E T S



Tfno.: 923 440 328
www.indepal.com



... A lo campero

La tienda de moda y complementos
inspirada en el mundo del
toro y del caballo



Esther Gorjon. Tfno.: 685 749 071 LUMBRALES, Salamanca



DEMOCRACIA Y ORGANIZACIÓN EN LA FIESTA

Antonio Andrés Laso

Subdelegado del Gobierno en Salamanca

Por atrevido, permítanme que comience con una confesión: no soy un entendido en Tauromaquia. Acudo a las plazas por su singular estética e inigualable ambiente y para aprender los aspectos que concurren en este rito ancestral.

Respeto a quienes no comparten afición. Como miembro de la sociedad plural y tolerante que hemos construido en las últimas cuatro décadas –las más prósperas de la Historia de España– defendiendo su libertad de expresión y su derecho a manifestar su oposición en público. Y desde los mismos principios, porque defendiendo y ejerciendo la libertad, reclamo respeto para sus aficionados.

Existe un ámbito que atrae mi atención y que me anima a escribir estos párrafos: los principios democráticos que están en la esencia de la Fiesta y los aspectos organizativos que se hallan en su desarrollo.

Es un ritual que se rige por unas normas aceptadas por los participantes. Es una actividad reglada y protegida por el ordenamiento jurídico; es decir, una actividad civilizada. Las normas pretenden un doble objetivo: salvaguardar el arte de la lidia y respetar la nobleza del animal.

Además es un ejemplo de organización democrática donde el público es soberano. El pueblo opina y decide con total libertad; libre albedrío protegido por la autoridad.

La normativa iguala a los espectadores, lo que se manifiesta en numerosos ámbitos: los asistentes, sin exclusión, gozan de la misma consideración con independencia de su sexo, edad, condición, nacionalidad o formación. Son libres de manifestarse durante la corrida para reprobar y reforzar lo que observan con el fin de modificar o incentivar el transcurso de la faena.

El público acude puntual al acto que le congrega; y se viste con corrección. Es una afición que no confronta ni separa a los toreros porque, partiendo de su valor y decisión –virtudes imprescindibles para serlo–, todos tienen grandes cualidades artísticas que transmitir en el coso. Como ningún otro, entiende su afición y se instruye en ella. Estas mujeres y hombres leen obras literarias relacionadas con la tauromaquia, asisten y participan en tertulias y siguen programas especializados en la temática. Hábitos que forman su opinión que confronta con los demás con mesura y razón.

En el ruedo la organización es perfecta. El rito poético

se fundamenta en el individuo, que personaliza los valores universales. Junto al maestro está su cuadrilla que representa unos mismos valores. Desde el análisis organizativo, cada persona actúa en el grupo con unas funciones establecidas y predeterminadas.

El diestro es el líder que todos los equipos necesitan para triunfar. Domina los sentimientos y las pulsiones interiores surgidas del instinto de supervivencia de todo ser humano. Ninguno deviene figura si carece de una cuadrilla que le sustenta dentro y fuera de la plaza y no hay mayor orgullo para un subalterno que pertenecer a ella. El triunfo del maestro es vivido por todos como propio y así se exterioriza. La comunicación verbal y no verbal es constante e imprescindible.

“ La Tauromaquia es un ejemplo de organización democrática donde el público es soberano. ”

5

Una corrida de toros es una lícita y saludable competición para la gloria, que solo se puede alcanzar empleando el valor y el arte que cada uno posea y que se cimienta en el mérito personal y en el respeto a los demás.

La tragedia siempre está presente, nunca es fingida. Es una lucha entre seres de desigual valor que ha permitido que el toro bravo perviva como raza y, con él, la dehesa mediterránea, donde es criado con todo tipo de cuidados.

Porque no quiero ver este ecosistema convertido en campos de maíz o de girasoles, ni que el toro de lidia se extinga o se sustituya por otras razas para consumo alimentario más rentables económicamente (y menos sabrosas), he querido resaltar los principios democráticos que contiene la tauromaquia y sus aspectos organizativos, y así defender la libertad de cualquier ciudadano para asistir (o no) a los festejos que se organicen.

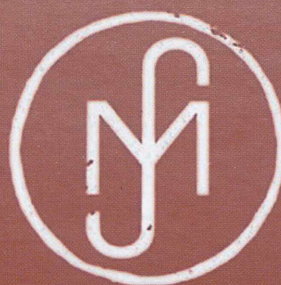
Tenera
de la Valmuza

Jamones y
Embutidos
Ibéricos

Envíos a toda
España en 24 horas
www.carnicasmulas.com

MULAS

desde 1810



DON BUSTOS RESTAURANTE
COCINA DEL NORTE

Plaza del Campillo 18
Tel. 923 260 246
www.donbustos.com
donbustosrestaurante@gmail.com

Bar-Restaurante

COPA VIGA

*Arte, saber
y buen comer*

Avda. de San Agustín, 8
37005 SALAMANCA

923 223 057

COSTA VERDE

BAR - RESTAURANTE

Plaza La Fuente, 8
37002 Salamanca

Tlfs.: 923 212 761
675 976 967



JULIO ROBLES, MIS RECUERDOS

Maxi Pérez

Aficionado y comentarista de canal Toros.

A principios del pasado 2017, Beatriz Montejo y Pablo del Castillo fueron los ‘culpables’, a través del Museo Taurino y la Federación de Peñas de Salamanca, de que con motivo del aniversario de la muerte del inolvidable Julio Robles se incorporara, entre los actos que cada año evocan su memoria, una conferencia en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo y que elegí titular como “Julio Robles, mis recuerdos”.

Una ocasión para mí única, cargada de responsabilidad pero sobre todo de emoción, fue la de poder compartir ante la afición salmantina mis sentimientos y recuerdos hacia Robles, el primer torero por el que tuve una gran admiración. No en vano, mis inicios como aficionado, fundamentalmente en la plaza de Las Ventas, coincidieron precisamente con la etapa de su carrera de mayor esplendor y en la que se consagró como una de las figuras más completas de su época.

Aquella maldita voltereta (él siempre se refería a lo que pasó como “accidente”) que le apartó de los ruedos en plenitud, nos hizo descubrir a un Julio aún superior al de su grandioso toreo desplegado por tantas y tantas plazas. Fue el de un hombre duro como un roble ante la adversidad y que dio en su vida una lección de entereza pese a lo duro que le había tratado esta.

Repaso los momentos tan especiales que tuve ocasión de compartir con él y me acuerdo del brindis que le dediqué en mi participación en el programa “Qué Apostamos” de Televisión Española, la familiaridad con que nos acogió en una visita entrañable a su finca salmantina de “La Glorieta” o el homenaje que le rendimos desde “El Rescoldo” taurino de Colmenar el año 1997 de sus bodas de plata como matador de toros.

De todo ello se sintió Robles muy agradecido, pues era todo sentimiento y cariño hacia los demás. Y haber podido revivir su figura en su Salamanca del alma, primero en el Liceo y unas semanas después con los alumnos de la Escuela Taurina, fueron el mejor regalo y mi particular homenaje al torero cuya trayectoria profesional y calidad humana permanecerá imborrable en nuestros corazones.

7

**“ Aquel maldito
“accidente” nos
hizo descubrir a un
Julio aún superior
al de su grandioso
toreo desplegado
por tantas y tantas
plazas.**



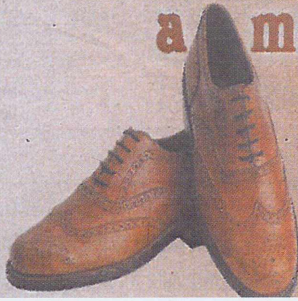


Calzado de Artesanía a medida



Benito Luis García

- ✓ Zapatos y Polainas
- ✓ Ortopedia a medida
- ✓ Calzado de Sport y Vestir



Botos camperos
Botas de montería
Reparaciones de calzado

C/. Valencia, n.º 41.

Salamanca

Teléf.: 923 258 852

www.zapateriaamedida.es

Producciones

Pedro Villar

La Imagen

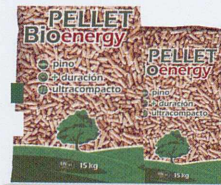


www.bioenergybarbero.es
Bioenergy
Barbero



Pellet a granel

Reparto a domicilio



Pellet envasado

Palet sacos 15Kg



Instalación de calderas

Comunidades de vecinos
Financiación 100%

Distribuidor autorizado

EN plus A1

ISO 17225-2

ES 320

923 219 561
llámanos y descubre como
ahorrar en energía hasta un
30%

- ⊗ suministros en 48 horas
- ⊗ precios sin competencia



POLITRAUMATISMO TAURINO: ESPECIALIZACIÓN... Y AFICIÓN

| Beatriz Montejo

Cirujano y vicepresidenta Federación Taurina "Helmántica".

La cirugía taurina es una subespecialidad de la cirugía de urgencia y de la atención a pacientes traumáticos graves que interesa a los países con cultura taurina. Y lógicamente, el desarrollo y evolución de la primera debiera ser paralelo al de la segunda. En este sentido, el equipo de la plaza de toros de México ha sido pionero en difundir los protocolos internacionales, iniciados en Estados Unidos en 1976, de atención inicial a pacientes traumáticos graves, adaptándolos a las particularidades del lesionado taurino. Esto implica que la atención sanitaria deje de basarse exclusivamente en la experiencia personal, para que las decisiones se tomen en base a guías de actuación y conseguir los mejores resultados. Es así porque está demostrado que el pronóstico del herido (supervivencia y secuelas) depende en gran medida de la actuación durante los primeros diez minutos tras el percance, y por tanto, estará condicionado por quien lo atiende primero. Este constituye el mayor avance en asistencia sanitaria taurina de los últimos 20 años y en el que todavía nos encontramos.

Convencidos de ello e implicados con la mejora, un grupo de trabajo formado por cirujanos, anestesiólogos, médicos de emergencias y enfermeros/as, iniciamos en 2016 el Curso de Atención al Politraumatizado por asta de toro, con respaldo universitario y aval institucional. En esta tercera edición y precisamente en el año del 125 aniversario de La Glorieta, los propietarios de la plaza, con gran generosidad, nos abrieron las puertas de la misma para realizar una innovadora jornada de práctica y simulación sobre el terreno. Con la colaboración de la empresa de servicios sanitarios Mundisera y de Cruz Roja, entrenamos cinco escenarios de actuación: enfermería, quirófano móvil y evacuación en el ruedo (emergente, urgente y programada), porque la atención del politrauma taurino reúne algunas particularidades que lo diferencian.

En primer lugar, es indispensable que los profesionales sanitarios que presten asistencia a estos heridos tengan una formación específica y sean aficionados a los toros. La razón es que en las enfermerías habilitadas para los festejos taurinos lógicamente no hay laboratorio ni medios de diagnóstico por imagen. Así que, visualizar como sucede el percance es la única información de la que

el equipo médico dispone para predecir las posibles lesiones que va a tener que resolver. A esto se le llama análisis de la cinemática y es un requisito clave, aunque no posible en todos los festejos (por ejemplo, en un encierro).

***“ Es indispensable que los profesionales sanitarios que prestan asistencia tengan una formación específica y sean aficionados a los toros.*”**

La segunda característica especial es, que en gran parte de los espectáculos taurinos (profesionales y populares), existe un lugar exigido por ley para prestar asistencia que es la enfermería (a diferencia de los accidentados, quienes son atendidos por los servicios de emergencias y trasladados sin demora al hospital). Sin embargo, la existencia de un Reglamento Taurino por cada autonomía, llevado al terreno sanitario, implica caos y desigualdad. Aun así, en Castilla-León, donde en 2017 se celebraron 2.345 festejos taurinos (60 más que en 2016), 533 de los mismos en Salamanca (38 más que el año anterior, y sólo superado en número por Valladolid, a expensas de festejos populares), salimos bien parados en ese contexto de divergencias, aún con una situación mejorable. Y aunque precise un análisis profundo y la solución no sea sencilla, la mejora que más urge es que en los espectáculos taurinos en lugares muy alejados de un hospital (donde toreros inexpertos y de pocos recursos suelen lidiar animales de peso y trapío) las garantías sanitarias sean máximas. De lo contrario, habrá que continuar encomendándose a la divina providencia: tener suerte hasta para que te coja un toro.



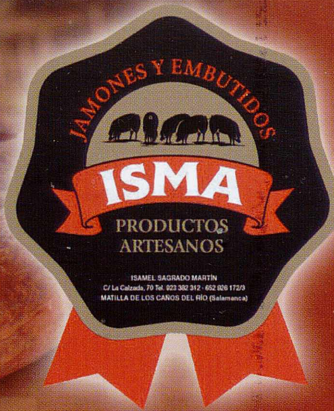
DIEGO'S

tapas & Premium Bar

DESDE 1981

*Vinos - Pinchos Plancha
Raciones - Platos Combinados*

La Buhardilla
Copas Premium Bar



C/ La Calzada, 33 y 70
MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO
-Salamanca-

TELS: 652 92 61 72
652 92 61 73
923 38 23 12

www.ismajamonesyembutidos.es



LA FRESA
tapas & vinos

Desde 1983

C/ Sarasate 17 - Salamanca

Restaurante
V
VALENCIA
V

desde 1954



Concejo, 15 (interior)
37002 SALAMANCA
Teléf.: 923 217868

CUANDO EL VALOR NO VALE NADA

Es la condición humana. Despreciar los méritos de los demás cabalmente conquistados, minimizar los hallazgos emocionales del otro... Para que no se pierdan en la reflexión, estoy hablando de toreros que han resuelto su temporada 2017 con la mochila artística repleta de éxitos, con la etapa conquistada (en términos ciclistas) o con una buena parte de sus sueños de éxitos hecha realidad. El planteamiento desde el punto de vista de quien se ciñe el "chispeante", posee tanta resolución personal y emocional como osadía intempestiva: ¿qué hay que hacer?, arrimarse, calmarse, centrarse, dominar, traer, llevar, rematar, templar, colocarse, asentarse, sentirse, desmayarse... torear. El eco lo pone el público que admira aquello. Porque, como decía Rafael de Paula un día bajo el palio de nuestra Universidad: "torear es columpiar aquello". ¡Vaya imagen preciosa, la de Paula para definir el toreo! Pero vamos a lo que estamos, que perdemos el hilo.

Comienza una nueva temporada taurina, 2018, y no vemos en las primeras ferias importantes, Castellón, Madrid, Sevilla, los nombres de toreros que han triunfado fuerte la temporada pasada, como Juan del Álamo o Paco Ureña, por ejemplo.

En el caso de nuestro paisano Juan del Álamo clama al cielo que siendo triunfador de la pasada feria de San Isidro, el abono taurino más importante del mundo, su nombre no aparece en las ferias antes mencionadas. ¿De qué sirve entonces coronar el Everest venteño? ¿Hay que convenir, pues, qué triunfar en la primera plaza del mundo tiene solamente consecuencias anecdóticas o de boato memo y ful? Sí, de acuerdo, en todas las épocas del toreo se produjeron extrañas anomalías en la confección de grandes ferias en que una determinada figura quedó fuera, esencialmente por desacuerdos económicos en el trato. Pero son casos aislados.

El caso concreto que nos ocupa es sangrante porque tanto Del Álamo como Ureña son dos toreros que han conseguido con sobrada puntuación el estatus de espadas punteros, esenciales para el aficionado hoy. Y digo hoy dos veces para subrayarlo porque así ha de ser en la caprichosa noria del toreo. Pero es hoy y punto. Hoy son dos toreros que han demostrado delante del toro exactamente lo debido para estar en todas las ferias y fundamentalmente en las grandes. Pues no señor.

Miren, desde nuestro punto de vista (el punto de vista del aficionado, que es nuestra obligada trinchera), nos importa un comino las laboriosas relaciones empresario-apoderado, siempre enredadas en sus intereses personales, por otra parte entendibles. Lo que la afición no puede admitir es que, como resultado de esa gestión, se derive un desprecio torticero a aquello que interesa al público, a los aficionados: ver

puesto en valor el valor de los toreros. Recompensado su miedo y su éxito adquirido cabalmente delante del toro.

Puede que estemos haciendo un ejercicio de pura entelequia pero pedimos a los empresarios menos egoísmo y más altura de miras para con la afición, para con quien sostiene este espectáculo pasando por taquilla. Y ello desde el respeto a los éxitos de los toreros y a su justa recompensa porque valorando su valor, valoran y respetan a quienes se sientan en los tendidos. Porque desatender y disminuir con menosprecio y ninguneo al público, tratándolo con desdén, desaire e irresponsabilidad es hacer malabarismos con antorchas de fuego. Y quien juega con fuego...

Hay cuatro o cinco figuras que por méritos propios, eso no lo vamos a discutir, no solo acaparan ferias sino que construyen una especie de empalizada alrededor de sus intereses, una especie de "reino de taifas" con paredes de cemento armado. Encastillados en él no dejan paso a nadie. Cada "casa", cada empresario, tiene "sus toreros", sus ganaderos. Esto funciona por departamentos estancos, cuando deberían ser vasos comunicantes.

Y de entre toda esa amalgama de intereses, siempre económicos, la parte de cuerda que le toca agarrar al público siempre es la más débil, por donde, en pura lógica, cede y se corta. Es triste pero es así.

Por eso nos quedamos sin ver a Juan del Álamo en las primeras ferias, en Sevilla, donde tampoco veremos a Paco Ureña, y en Madrid a Diego Urdiales. La respuesta lacónica y simple del empresario es falta de acuerdo. La nuestra a ese asunto es: ¿y a nosotros eso qué nos importa? Su obligación y responsabilidad es llegar a un acuerdo, apañense como puedan.

Porque cuando un torero ve que el valor no vale nada, se envenena la sangre. Y lo que es peor, se prostituye la Fiesta.

EL LICEO ACOGIÓ, UN AÑO MÁS, LA ESPLÉNDIDA GALA CULTURAL TAURINA

| Redacción

El 16 de febrero, a las 20,30h, el Teatro Liceo se vistió de tiros largos para acoger la Gala Taurina anual que premia a los mejores profesionales de la última Feria Taurina de septiembre, así como otros galardones relacionados directamente con los valores y promoción de la fiesta de los toros.

El pregón de este año corrió a cargo del director de cine Juan Figueroa, realizando un ensamblaje perfecto de las sinergias que hacen de cine y tauromaquia primos hermanos.

Con el teatro lleno y una organización medida y ordenada por parte de los miembros de la Junta

Directiva de la Federación de Peñas Taurinas, organizadora del acto, junto a la colaboración esencial del Museo Taurino y del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, vía Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, el acto contó este año con la especial contribución de la Banda de Música de Alba de Tormes, que recogió la Medalla a la persona o entidad que se haya distinguido por su defensa de la fiesta taurina. La banda, dirigida por Mario Vercher Grau, desgranó durante todo el acto un breve muestrario de

los pasodobles taurinos más significativos.

En el pórtico, la periodista Ana Pedrero puso voz a un breve pero conmovedor reportaje sobre los profesionales de la fiesta desaparecidos recientemente.

María Fuentes y Toni Sánchez presentaron el acto con la fluidez y elegancia requerida.

Uno de los momentos más emocionantes de la velada corrió a cargo del maestro Santiago Martín "El Viti", cuando subió a recoger el III Premio a los Valores del Toreo, de la Asociación Juventud Taurina de Salamanca. Breve en palabras pero intenso en sentimiento, "El Viti" recibió una gran ovación del público puesto en pie.

Como todos los años, la Gala Taurina contó con la asistencia del alcalde de la ciudad, Alfonso Fernández Mañueco.

12



Foto de familia de los premiados junto al pregonero y miembros de la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica".

Café - Bar

La Oficina

García Quiñones, 2
Teléfono 923 24 51 77
37005 Salamanca
cafebarlaoficina@hotmail.es



Juan Figueroa abriendo la Gala Taurina.



Perera recoge de manos del Alcalde el XX Trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca a la mejor faena de la Feria.



IV Trofeo al mejor toreo de capote: Antonio Ferrera.



XXIX Trofeo al mayoral de la ganadería premiada con el Toro de Oro: Gonzalo Sepúlveda (Garcigrande).



XI Trofeo Bordados Modes al triunfador charro de la Feria: Juan del Álamo (recogió en su nombre Domingo Siro).

Para ser irremplazable...
uno debe buscar siempre
ser diferente.



Coco Chanel

Tras más de 40 años y dos generaciones trabajando para ustedes...
Nueva tienda y muchas novedades por descubrir !!

Joyería Relojería Trofeos Regalos Decoración Diseños Homenajes Empresas Bodas Grabaciones

NR
Natalia Recio

Avda. Portugal 75 Telef. 923709252
natalirecio@gmail.com

Instagram Facebook

Diseno Industrial - P.052.0001



III Trofeo Juventud Taurina de Salamanca a los Valores del Toreo: Santiago Martín El Viti.



IV Trofeo Peña Taurina Domingo López-Chaves al novillero triunfador de la Feria: Antonio Grande.



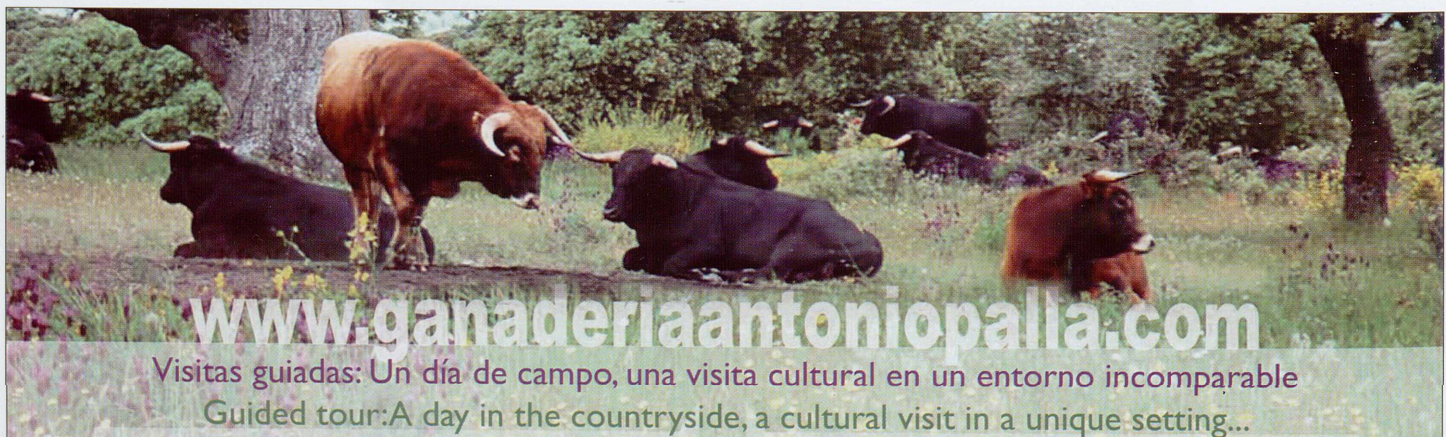
XXXI Trofeo Peña Taurina Salmantina al quite artístico de la Feria: Antoio Ferrera.



IV Trofeo Peña Taurina Juan del Álamo "Pincela de la Feria": Juan del Álamo (recogió en su nombre Domingo Siro).



XIX Trofeo Millán Sagrado al picador que realizó la labor más completa de la Feria: Óscar Bernal.





XXXIII Trofeo Peña Taurina El Viti al triunfador de la Feria: Juan del Álamo (recogió en su nombre Domingo Siro).



Medalla a la difusión de la fiesta taurina a la Banda de Música de Alba de Tormes, recogió Mario Vercher y Matías Cañizal.



II Trofeo Peña Taurina Alejandro Marcos "Los naturales de La Glorieta": Antonio Ferrera.



De nuevo el Liceo volvió a colgar el cartel de 'No hay billetes'.



Miembros de la Banda de Música de Alba de Tormes acompañados por los premiados, S.M. El Viti y el presidente de la Federación.

BELINDA CARASUCIA

Tu tienda
de complementos
taurinos

www.belindacarasucia.com



VI GALA TAURINA DE GUIJUELO

▮ Pedro J. Jiménez

La Asociación Taurina de Guijuelo celebró su tradicional gala anual, donde se hizo entrega de los premios a los triunfadores de la pasada Feria. Victoria Rodríguez, periodista taurina, fue la encargada de dirigir el acto.

Comenzó la gala con las palabras de su alcalde, Julián Ramos, impulsor de la tauromaquia en Guijuelo, quien destacó el trabajo y esfuerzo de la Asociación Taurina de Guijuelo, así como del empresario taurino Jose Ignacio Cascón, para todos juntos, situar a la Feria Taurina de Guijuelo como referente nacional. El propio alcalde, entregó el premio a la corrida más completa, que recayó en la ganadería de "Pilar Población", recogió el trofeo Julio Pérez Tabernero, propietario de la ganadería.

Alejandro Marcos, fue galardonado, con el trofeo Torero Revelación, tras su buena actuación en la pasada Feria, que si no hubiese sido por el desacierto con los aceros, podríamos estar hablando de un rotundo éxito. El restaurante El Pernil Ibérico hizo entrega de dicho galardón.

José Garrido recibió el premio como máximo triunfador de la Feria. El torero extremeño, destacó la importancia de la Feria Taurina de Guijuelo, equiparándola con la de su tierra, Olivenza, donde el trabajo y esfuerzo se ve reflejado en sus carteles y en el éxito de cada tarde. Y dejó entrever su deseo de volver a Guijuelo en la Feria de 2018. Pedro J. Jiménez, presidente de la Asociación Taurina de Guijuelo, le hizo entrega del galardón, quien además le obsequio con un succulento jamón, señal inequívoca de la villa chacinera.



José Garrido, Alejandro Marcos y Julio Pérez Tabernero junto al Presidente de la Asociación Taurina de Guijuelo Pedro J. Jimenez.

16

CAFE - BAR EL COSSIO

AMBIENTE TAURINO TODO EL AÑO

Bar el Cossio - Sede de la Peña Taurina Juan del Álamo
Avd. San Agustín 44, (frente Plaza de Toros) Salamanca

Peña Taurina

Juan del Álamo



Julián Ramos, alcalde de Guijuelo; Pedro J. Jiménez, presidente de la Asociación Taurina y José Ignacio Cascón, empresario.



José Garrido reconocido como máximo triunfador de la Feria.



Foto de familia de la pasada Gala de Guijuelo.

Pañerías
Fernandez

Calle Pozo Amarillo, 36,
37001 Salamanca
Teléfono: 923 21 50 67
www.paneriasfernandez.com

LOS AMIGOS DE “LA ANCIANITA” CELEBRAN SU XX ANIVERSARIO Y SU XVIII GALA BEJARANA DEL TOREO

¡José Álvarez Monteserin

En el Festival Artístico-Benéfico celebrado en el Teatro Cervantes a favor de Cáritas de Béjar se dieron cita una representación del “Grupo Bejarano de Zarzuela”, el grupo folklórico “A Mi Aire” –que con tanto éxito dirige Carmen Segura–, la rapsoda vallisoletana “María Julia Gutiérrez” y la excepcional cantante hispanoamericana “Sonia Fausto” y sus mariachis. Con una Exposición de pintura taurina, del autor bilbaíno asentado en Salamanca, “Jesús Chertudi”; con una magnífica conferencia del psicólogo bejarano afincado en Salamanca, “Mateo Javier Hernández”, sobre el tema “Toros y unidad social. Una perspectiva psicológica” y con la “XVIII Gala Bejarana del Toreo”, la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar”, celebró en la primera semana del pasado mes de diciembre su XX Aniversario. El gran atractivo de los intervinientes, el animado ambiente que en ese “puente” hubo en Béjar y la excelente organización, fueron los ingredientes

que aportaron el éxito de público. Se entregaron los premios anuales al triunfador de la temporada, el trofeo “La Ancianita” y los títulos de “Caballero/Dama Amigos de la Plaza de Toros de Béjar”. Por cuestiones de espacio, hacemos una exposición gráfica de los actuantes en el festival y premiados.

18



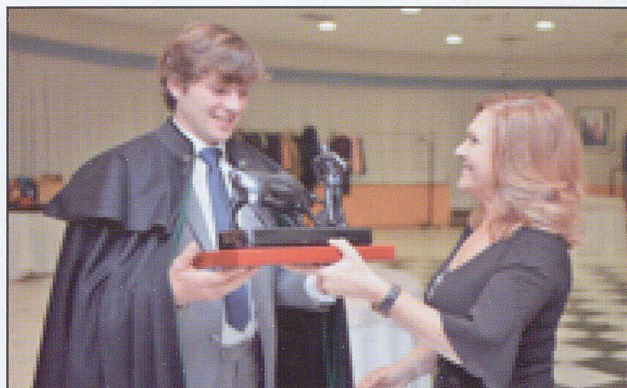
Foto de premiados, representantes de los actuantes en el festival y miembros de los Amigos de la Plaza de Toros de Béjar.

Casa Comrada
RESTAURANTE

VILLASECO DE LOS GAMITOS
(SALAMANCA)



Los actuantes en el Festival Benéfico, recogen los aplausos del público, por su brillante y desinteresada actuación



La Concejala de Cultura del Ayto. de Béjar, Purificación Pozo, entrega el Trofeo al Torero Juan Leal, triunfador de la Temporada Taurina 2017



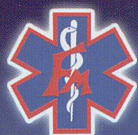
José Álvarez-Monteserín entrega el Trofeo "La Ancianita" a María Jesús Santamartina y Luis Francisco Martín, Directora y Editor del Semanario "Béjar en Madrid", con motivo del Centenario de su publicación.(1917-2017)



Pintura de Jesús Chertudi



Mateo Javier Hernández

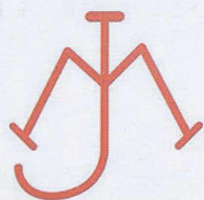


GRUPO FABIÁN MARTÍN
"Un grupo de soluciones"

**TAXIS ADAPTADOS • AMBULANCIAS • QUIRÓFANOS MÓVILES
 SERVICIOS FUNERARIOS • TRABAJOS DE CEMENTERIO**

Ahora también ASESORÍA DE SEGUROS

📞 24 h. 923 122 676 • 630 989 500 • www.grupofabianmartin.es



casa pacheco
RESTAURANTE

C/ Jose Antonio, 12,
37003 Vecinos, Salamanca

Teléfono: 923 38 21 69

www.restaurantecasapacheco.com



**El Rincón
de Román**
EMBUTIDOS Y JAMONES

Ctra. Vitigudino, s/n - Villaseco de los Gamitos (Salamanca) - Tlfno. 923 14 04 58 - www.elrinconderoman.com

Bar Jorjeto



**Especialidad
en jeta de
cerdo**

Disfrute de nuestro café

Tel. 923 440 180
Plaza Mayor, 7 ¹³
LA FUENTE DE SAN ESTEBAN



MANUEL DÍAZ “EL CORDOBÉS” PREMIO A LA MEJOR FAENA EN VITIGUDINO

Victoria Rodríguez

La Asociación Taurina-Cultural Villa de Vitigudino entregó el pasado mes de noviembre los premios de la fiesta del Corpus y de su Feria 2017.

Una asociación que poco a poco suma nuevos socios, y es que ya son más del medio centenar, los cuales durante todo el año realizan actividades en las que aficionados de diferentes edades pueden disfrutar.

El municipio de Vitigudino siempre ha estado muy vinculado al mundo del toro, sus calles han visto nacer y crecer a un maestro del toreo, querido y respetado por todos los aficionados de la fiesta. Don Santiago Martín “El Viti” marcó un antes y un después en la tauromaquia, siendo considerado uno de los maestros más importantes de la historia del toreo.

La joven asociación quiso premiar al maestro Manuel Díaz “El Cordobés” con el galardón a la mejor faena realizada en la pasada Feria. Al igual que a José Antonio Trujillo, subalterno de “El Cordobés”, premiado al mejor par de banderillas. Ambos quisieron tener un detalle con los vitigudineses y enviar un vídeo mostrando el cariño y las buenas sensaciones que se llevaron del municipio salmantino, y es que la distancia junto con los compromisos profesionales les impedían estar ese día allí.

La fiesta de El Corpus no pasó desapercibida. La ganadería charra de Don Eduardo Martín Cilleros se llevaría el trofeo al animal más bravo. Un aficionado que desde hace años es fiel a Vitigudino y sus fiestas,

Paulo Do Santos, recibiría el premio al mejor lance. En cuanto al mejor quiebro Jonathan Sánchez se llevaría el galardón, y la peña “DGT” recibiría la mención especial a la tradicional charlotada.

Como cada año el concurso de fotografía no faltó, llevándose “el gato al agua” Isma Sánchez con su instantánea titulada “Cruce de miradas”.

Premios, coloquios, clases de toreo para niños, visitas a ganaderías, toro de cajón... son parte de las actividades que cada año con esmero se organizan desde la asociación. Unos aficionados que luchan para que la fiesta de los toros esté más viva que nunca en su querido municipio.



Paulo Do Santos reconocido por el mejor lance.



Eduardo Martín Cilleros trofeo al animal más bravo.



Jonathan Sánchez galardonado al mejor quiebro.

Desde 1930, Embutidos y Jamones Ibéricos de Salamanca

 Jesús Marcos

Polígono Industrial Las Eras. C/ Pocito, Parcela 3 · 37949 Martín de Yeltes (Salamanca) Salida 297 de la Autovía A-62
Tel. 923 440 033 · Fax: 923 441 080 · www.jesusmarcos.com · info@jesusmarcos.com

Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"

Facebook: Raquel Zurdo Fotografía - Instagram: Fotografía Raquel Zurdo - Twitter: @RaqiZurdo

RUBÉN BLÁZQUEZ

Alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, novillero sin picadores. Dos veces en la final del Bolsín Mirobrigense, segundo finalista en el Bolsín de Peñaranda 2017 y segundo finalista en el Bolsín de Medina de Rioseco. Un torero con mucha afición y ganas de ser...

¿De dónde le viene la afición por los toros? Mi padre siempre me ponía los toros en casa y me llevaba a ver la Feria de Peñaranda. Me llamaba mucho la atención cómo esos hombres podían ponerse delante de esos toros tan grandes y tan fieros.

¿Cómo definiría su concepto del toreo? De muletazo largo, enganchando el toro muy adelante, intentar reunir y soltarlo muy atrás, con la mayor pureza y elegancia posible, y de poder.

¿Cuál ha sido la tarde más especial de los tres años que lleva como novillero sin picadores? Las tardes más especiales han sido las que he toreado en mi pueblo, Peñaranda, porque toreas con tu gente que es la que te ve día a día por la calle, la que más te apoya y también la que más te puede juzgar y exigir.

Le hemos visto en múltiples ocasiones ponerse a porta gayola, ¿por qué ese inicio? ¿Qué sensaciones se tienen en ese momento? La primera vez que me fui a porta gayola fue en Peñaranda al segundo novillo que maté. Fue una declaración de intenciones, no estaba muy rodado e intenté con las ganas solventar los defectos que justificarse. Supone mucha responsabilidad y no hay una técnica definida para hacerla. Yo lo que intento es dejarme llevar y aunque se pase un poco de paquete hay que comprometerse en los días importantes.

¿Qué opinión tiene respecto a hacer la tapia? Toda la vida han existido y muchas ganaderías respetan a los tapias, ya sean novilleros con o sin caballos, incluso matadores de toros. Es una forma de buscarse la vida, de torear y ya solo viendo al matador torear se aprende, y cuando sales intentas interpretar lo mismo y eso te hace enriquecer tu toreo.

¿Cuáles son sus objetivos esta temporada que viene? Espero torear un buen número de novilladas porque estoy entrenando fuerte e intenso, estoy muy metido en la profesión, me siento torero y creo que puede ser un buen año de cara al debut con picadores del año que viene.

22



Rubén Blázquez recibiendo a porta gayola al novillo de Lorenzo Rodríguez "Espioja" la pasada Feria de Salamanca.

Mesón - Restaurante
Las Ventas
Avenida de Otero Aenlle, 10 • Tel. 923 570 533 • LEDESMA
www.restaurantelasventas.com

ELÍAS MARTÍN

Alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, banderillero en novilladas sin picadores. Galardonado con varios premios por sus actuaciones en diferentes pueblos de Castilla y León, entre ellos el Mejor Par de Banderillas en Huerta del Rey y Mención Especial por la Peña Taurina Albero Charro debida a sus dos actuaciones en las clases prácticas de luces en La Glorieta (Salamanca) la pasada Feria. Afición, constancia, trabajo y amor por la profesión le definen...

¿Desde que entró en la escuela siempre ha querido ser banderillero? Sí, cuando decidí apuntarme a la escuela siempre fue para banderillar. Tomé esa decisión y no me arrepiento, es una profesión dura y bonita a la vez.

La mayoría de los chicos y chicas que se adentran en este mundo quieren ser torero. ¿Qué vio en los hombres de plata que le llamara tanto la atención? Los banderilleros siempre me llamaron la atención por la habilidad que requiere poner un buen par de banderillas y el estar pendiente de la lidia en todo momento. Es una labor fundamental, cada toro tiene una lidia dependiendo de su embestida, fuerzas... y siempre hay que hacerla a favor del toro y el torero.

¿Cómo es un día de preparación para un banderillero? Es fundamental la forma física y para ello salgo a correr. Estar bien te ayuda a tapar defectos, pero lo verdaderamente importante es conocer y manejar los trastos, dedicarle mucho tiempo al capote *¿Y en el campo?* En el campo trato de poner en práctica todo lo anterior e ir mejorando poco a poco.

¿Cómo sería su par de banderillas perfecto? Aquel que hagas todo lo despacio que puedas y el animal te deje, clavando en la cara y sobre todo saliendo airoso de la suerte.

En el tercio de varas se mide la bravura del toro, ¿qué importancia tiene el tercio de banderillas? Es importante para que el matador vea al animal, en qué estado se encuentra tras el puyazo, por qué pitón embiste mejor... mostrar la condición del toro.

¿Es supersticioso o tiene alguna manía antes de torear? Me gusta poner mi capilla y tener un orden a la hora de vestirme de torero, pero si por alguna razón un día es diferente no le doy mayor importancia.

¿Qué espera Elías Martín de la temporada que comienza? Que sea bonita y no falten los paseillos pero sobretodo seguir progresando como profesional.

“Los banderilleros siempre me llamaron la atención por la habilidad que requiere poner un buen par de banderillas y el estar pendiente de la lidia en todo momento”



Elías, vestido de corto, listo tras el burladero.

Sabor tradicional de Salamanca

Embutidos FLORES

EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO SIN GLUTEN naturalmente

trilla de Sabor

Ibéricos de Salamanca

Carnicería FLORES

JAMONES Y EMBUTIDOS IBERICOS

LOS MAJADALES DE FLORES, SL - 37210 VITIGUDINO- VILLASECO DE LOS GAMITOS
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514
www.embutidosflores.com

GANADERÍA JOSÉ CRUZ, UN LEGADO VIVO

| Texto: María Fuentes | Fotografía: Pablo Angular

Cada rincón de 'Cabezal Viejo' evoca a la figura de José Cruz. Una tierra para cuidar. Un sueño, una pasión. La pasión por el toro bravo. Pasión por el trabajo, por mantener vivo un legado, el que fundó don José Cruz Iribarren en 1991 y que hoy llena cada minuto de la vida de Rafael Cruz, su hijo, y actual representante de la ganadería.

Nos recibe en su casa una mañana de herradero. Siempre rodeado de todo su equipo, su familia, su gente. El sol asoma pero sigue azotando el frío. Primavera que no llega. Nos sentamos con él, nos relata su forma de enfrentarse a la vida, sus miedos, sus sueños, siempre con el objetivo de seguir creciendo y consolidando su sitio.

Si nos vamos al origen de todo esto nos vamos a la figura de su padre. ¿Cómo fue su vida hasta llegar aquí? Mi padre nace en 1933, vive la Guerra Civil Española y vive la posguerra en un pueblo de la montaña vizcaína. Una familia muy humilde que tuvieron que pasar las penurias propias de esa época. Él siempre contaba como anécdota que cuando acabó la guerra, 45 de los chavales de barrio querían ser jugadores del Athletic, otros 4 pelotaris y uno

que quería ser torero, y ese era mi padre. Mi abuelo era muy buen aficionado a los toros y tenía muy estrecha relación con Marcial Lalanda, porque lo que mi padre vio en su ambición por ser torero una salida al hambre y con 15 años ya se vino a Salamanca de capa a pasar los inviernos. Sufrió cinco cornadas y dos de ellas gravísimas, una de ellas le hizo replantearse todo y toma la decisión de dejar el toro con unos 20 o 21 años.

Él se buscaba la vida, fue después empresario taurino, cogió la plaza de toros de Bilbao donde llegó a dar hasta 15 novilladas en una temporada, todo desde la afición y la pasión y en esa época ya aparezco yo como niño al que le empieza a transmitir la afición. Para mí esa plaza era como un patio de recreo, siempre iba allí.

En el año 1991 decide cumplir su sueño puesto que siente que si no lo hacía en ese momento no lo iba a hacer nunca y decide formar una ganadería. Recorremos una serie de zonas para ver donde podíamos ubicarnos: miramos en Extremadura, en Toledo... siempre buscando esa tierra para criar el toro, y fue al final aquí, en Salamanca, cuando aparece Cabezal Viejo. Comenzó esto que era su sueño y tuvo la generosidad de trasmitírmelo a mí.

¿Con cuántos años llegó aquí para cumplir ese sueño de la mano de su padre? Llegamos en 1991, yo tenía 30 años. Hay una primera fase, los 10 primeros años, donde tanto él como yo que éramos los que estábamos con la ganadería, íbamos y veníamos y esa fue la fase de desarrollo de instalaciones, cercados, etc. Son 400 hectáreas. En ese momento empezamos con el encaste patas blancas vía Arturo Sánchez Cobaleda, estuvimos 10 años, fue una década de aprendizaje y en el año 2003 vimos que no disfrutábamos con el encaste porque no estaba en primera línea y nos fuimos al encaste Domecq, conscientes de que era la vía para crecer y consolidar. Ahí empieza ya la responsabilidad de mi persona al frente de la ganadería como representante de mi familia.

¿Cómo es el día a día hoy en Cabezal Viejo? El día a día es difícil de definir, para mí ahora el día a día es la soledad, al final yo estoy rodeado de un equipo pero si el día tiene 12 o 14 horas con luz, ese día que no hay herradero o tentadero, que es cuando viene la gente, está marcado por la soledad. También hay que decir que esa soledad no es dura puesto que estamos en un espacio que por sí mismo te llena. O lees, o paseas, o estudias la ganadería... siempre hay cosas que hacer más allá de lo que se ve.



Rafael Cruz es el actual representante de la ganadería.

Modes
bordados
artesanales



C/ Nazaret, nº45 Local
37006 SALAMANCA

contacto@bordadosmodes.com

923 25 38 71
68794 66 14 - 686 16 04 93

www.bordadosmodes.com

¿Es ingrato ser ganadero? No, siempre hay una ilusión, siempre hay algo: un becerro que nace, un novillo que tiene un problema, una incidencia... siempre hay inquietud, la ganadería de lidia es así. Sí es verdad que a veces las inquietudes pasan a ser desilusiones. Son muchas cosas que no salen como esperamos pero al final lo veo con normalidad. La cornada que me ha dado la vida en el terreno personal me ha hecho aprender a vivir de otra manera.

¿Cómo está siendo el proceso de superar esa dura enfermedad? Ha habido de todo, porque ya casi es un año. Por suerte estoy en la última etapa y con mucha disciplina y mucho esfuerzo todo está yendo bien. Siempre cuando hablo de esto me gusta recordar una frase que la decía José Sacristán, la decía su tío que era un hombre de campo: "Lo primero es antes". Parece sencilla pero uno tiene que saber aplicarla todos los días. Lo primero ahora es mi salud y recuperarme y así afronto las cosas con más serenidad, con más paz, con más fortaleza. Superar un cáncer siempre te da otra perspectiva, te marca prioridades. Te aporta saber que hay mucha gente que te quiere y se preocupa por ti pero que al final quién está a tu lado en mi caso es una gran mujer como Olga, es quién vive y es el máximo apoyo y quien te hace valorar qué es lo realmente importante. Es un proceso duro y hay fases en las que verdaderamente dudas de todo.

Este año difícil imagino que el recuerdo de su padre ha estado más vivo que nunca... Imagínate... Él ha sido mi influencia y mi referencia. Él era un hombre con mucha raza y muchos cojones, y ahora me he dado cuenta de que yo también. Ahora muchos días cuando pronuncia frases, palabras y en muchas actitudes me doy cuenta de que tengo las mismas cosas que él, lo cual me enorgullece y me da fuerzas porque él era un hombre que todo el mundo quiso.

¿Cómo definiría el toro de esta casa? El toro de esta casa es un poco lo que siempre mi padre y yo tuvimos definido. Siempre hemos querido un toro que transmitiese, que emocionase, que llegara al tendido, que tuviese mucho fondo, que durase mucho en plaza. Un toro que cumpla los tres tercios, un toro al que haya que poderle en un principio para que luego se entregue, que para mí es una definición clara de bravura. El toro tiene que salir a la plaza y que se tenga la sensación de que el torero pueda con esa situación. Yo soy muy defensor de lo mío, de que el toro tiene que tener mucho más protagonismo del que tiene actualmente.

¿De qué salud goza actualmente la ganadería? La ganadería está en crecimiento, este año vamos con sobrero a Madrid, lidiamos una corrida entera en Guadalajara, seguimos con novilladas en plazas de primera como Dax o Valencia en julio, Huerta del rey... y varias que estamos cerrando.

De la temporada pasada, ¿cuál fue el balance? Predominó mucho la regularidad en todos los festejos, en alguno faltó un poco de raza pero en todas las plazas hubo regularidad, triunfos y agradecimiento del público hacia la ganadería. Dentro de esto, con mucha ilusión, nos lo tomamos con calma, con serenidad, con saber que las cosas cada día se hacen bien. En la plaza siempre hay nervios pero he aprendido que eso debe estar muy distanciado de mí.

¿Le preocupa el futuro de la Fiesta? Yo he sido una persona que siempre he visto el vaso medio lleno y creo que si se trabaja los 365 días al año, cada uno desde su sitio, el rumbo de la fiesta puede cambiar para bien. Nosotros por ejemplo tenemos la ganadería abierta al público, al aficionado... nuestro trabajo es enseñar como criamos el toro bravo y generar un recuerdo inolvidable en la gente que se acerca.

Hay que llegar al público joven porque educar buenos aficionados creo que es la clave para que en el futuro esto se sostenga. Tiene que haber una renovación no solo de figuras del toreo, sino renovación de empresarios, tienen que venir empresarios jóvenes, que se den cuenta de lo que hay en la calle y palpen lo que la sociedad está demandando. Vivimos en el tiempo de los públicos, cada vez más, si los públicos no conocen los cánones de la tauromaquia te van a aplaudir cosas que son pura trampa. Cuando la estética en el toreo prima por encima de la épica es que algo estamos haciendo mal. Eso al final es pan para hoy y hambre para mañana. No estamos creando una base de aficionados: el aficionado debe ser crítico, debe decir lo que no le gusta, debe reclamar autenticidad, y ese será el que dentro de 30 o 40 años mantenga esto.

Ahora mismo es muy fácil decir que no a algo que se desconoce. Debemos defender lo nuestro, y para mí lo nuestro significa defender el legado de mi abuelo, de mi bisabuelo, de mis antepasados... Si nos quedamos esperando a que pasen las cosas sin actuar al final todo puede acabar como no queremos. De las crisis se tiene que salir fortalecido, al final crisis es cambio, hay que crear aficionados. Al final todo pasa por trabajo e implicación, no hay más.



Desafiantes e imponentes, así reciben los astados que ocupan cada cercado de 'Cabezal Viejo'.

'EL RAFI': "MI MAYOR SUEÑO ES SER FELIZ DISFRUTANDO DE MI PROFESIÓN Y QUE MI VIDA SEA TAN GRANDE COMO EL TOREO"

I Toni Sánchez

Con su personalidad y gran concepto del toreo, Rafael Laurent Raucoule 'El Rafi' se ha convertido en uno de los nombres propios de los escalafones inferiores. Poco visto hasta la fecha en la provincia de Salamanca, el espigado novillero francés sorprendió, y mucho, en el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo, donde se proclamó triunfador del mismo con una rotundidad y autoridad cómo hace tiempo no se recuerda. Afincado en Salamanca, la nueva ilusión de la tauromaquia francesa no duda en afirmar que su sueño es ser figura del toreo y que para ello entrena y se prepara a conciencia cada día.

¿Cómo son tus comienzos en el mundo de la tauromaquia? Se inicia con la suerte de tener a mi abuelo como conserje de la plaza de toros de Nimes y que desde que era muy pequeño me transmitió la afición. Se podría decir que es una vocación que tengo desde mi niñez.

¿Cómo son los comienzos de un novillero en Francia? Yo empecé ingresando en el Centro Francés de Tauromaquia, que me guió desde mis primeros pasos en este mundo de la tauromaquia hasta mi etapa final como novillero sin caballos. La Escuela me permitió torear en todas las plazas de primera categoría en Francia y también en alguna de España como en Valencia.

De esas tardes en Francia, sin duda te quedarás con la tarde de Nimes... Por supuesto. Fue una tarde donde disfruté muchísimo y pude cortar cuatro orejas en un día que no olvidaré nunca.

¿Por qué da el salto 'El Rafi' a la Escuela Taurina de Salamanca? Me he venido a Salamanca para perfeccionarme durante todo este invierno y hacer mucho campo, que es lo que me hacía falta en Francia.

¿Cómo es un día para ti en Salamanca? Mi día a día en Salamanca es muy rutinario pero estoy muy a gusto. Vivo en un apartamento con el banderillero David Sánchez y con su hijo Pablo, y después de levantarnos vamos a correr, toreamos de salón en la plaza de toros, comemos, descansamos una hora y volvemos a entrenar toda la tarde en la Escuela de Tauromaquia o en la zona del río

¿Qué te parece la ciudad de Salamanca? Me encanta la ciudad. Siempre digo que me parece muy romántica...

¿Qué diferencias encuentras entre Francia y España a la hora de la preparación y el aprendizaje? La mayor diferencia que encuentro es que en España puedes practicar mucho más en el campo e ir evolucionando más rápido y mejor cada día.

El haber ganado el Bolsín de Ciudad Rodrigo es uno de tus mayores logros, pero ha habido más durante el año pasado. Eso es, el año pasado gané muchísimos premios en varias novilladas sin caballos, como por ejemplo la Naranja de Plata en Algemés, pero el triunfo de Ciudad Rodrigo me ha servido para rematar como quería mi etapa como novillero sin picadores.

¿Cómo recuerdas y valoras tu paso por Ciudad Rodrigo? Guardo un muy grato recuerdo de todo lo que viví en Ciudad Rodrigo, con toda esa gente en las calles, la plaza llena hasta arriba, el ir andando hasta la plaza por esas calles que te transportan a una época más antigua... ¡Me encantó!

¿Qué retos tienes por delante esta temporada? Ahora el objetivo es impactar con mi personalidad y posicionarme como uno de los novilleros punteros.

Más allá de ser figura del toreo, ¿qué sueños tiene El Rafi? Mi mayor sueño es ser feliz disfrutando de mi profesión y que mi vida sea tan grande como el toreo.

BUEN NIVEL DE LOS SALMANTINOS

En la pasada edición del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo destacó el nivel mostrado por los salmantinos Rubén Blázquez, Antonio Zurdo y Pablo Jaramillo. El único que toreó un novillo en el Carnaval del Toro fue este último, cortando una oreja a un correoso y áspero ejemplar de Santos Alcalde el Domingo de Carnaval. Los finalistas del certamen fueron:

- 1.- Rafael Laurent Raucoule 'El Rafi' (Nimes, Francia).
- 2.- Jorge Molina (Torrijos, Toledo).
- 3.- Juan Pérez Marciel (Nava del Rey, Valladolid).
- 4.- Pablo Jaramillo (Salamanca).
- 5.- Luis Marcos del Rincón San Valentín (Madrid)

TITO PUENTE

Transporte de Ganado

**NACIONAL
E INTERNACIONAL**



**Plaza Santa Teresa, 15 · 1º Izda.
37100 LEDESMA (Salamanca)
Tel. 923 570 205 · Móvil: 609 001 876**

OBLIGACIONES SANITARIAS EN LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Arturo Gómez

En el artículo 2 del capítulo primero del Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares de la J. de C. y L. se expresa la existencia de unos medios humanos y materiales mínimos en garantía de la integridad física de los participantes.

Se consideran espectáculos populares:

- Encierro de campo, urbano o mixto.
- Vaquillas, capea o probadilla.
- Concurso de cortes.

CONDICIONES MÉDICO-SANITARIAS MÍNIMAS que se requieren:

1) En los espectáculos en que se utilicen:

- Machos despuntados que no hayan cumplido cuatro años.
- Machos sin despuntar que no hayan cumplido tres años.
- Hembras despuntadas o no, sin límite de edad.

SE EXIGE:

- Un médico, jefe de equipo.
- Un médico, ayudante.
- Un enfermero.
- 2 ambulancias no asistenciales.

- Enfermería fija (local habilitado) o móvil (equipada con un material mínimo perfectamente reglado). (Equipada como la descrita más abajo.)

2) En los espectáculos en que se utilicen:

- Machos despuntados que hayan cumplido 4 o más años.
- Machos sin despuntar que hayan cumplido 3 o más años.

SE EXIGE:

- Un médico especialista en cirugía general o traumatología, jefe de equipo.
- Un anestesiólogo reanimador
- Un médico, ayudante.
- Un enfermero.
- 2 ambulancias, una asistencial y otra no asistencial.
- Enfermería fija (local habilitado) o móvil (equipada con un material mínimo perfectamente reglado).

El jefe de Equipo Médico en todos los espectáculos, tiene autoridad para la suspensión si no se cumplen las normas que dicta el Reglamento.



Guijuelo

sabor éalo



Excmo.
Ayuntamiento
de Guijuelo

MVSEC
De la Industria Cárnicas
GUIJUELO

ACTIVIDADES DE LA FEDERACIÓN Y SUS PEÑAS

Septiembre de 2017 ABONO JOVEN JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA. Uno de los objetivos de Juventud Taurina de Salamanca es inculcar los valores de la tauromaquia entre los más jóvenes, por ello gracias al convenio existente entre la asociación y la empresa Chopera Toros- Grupo BAL más de 200 socios pudieron disfrutar de un abono para toda la Feria Taurina Virgen de la Vega de Salamanca, por tan sólo 50 euros en grada de sol.



23 de septiembre de 2017 JORNADA DE CONVIVENCIA: JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA Y PASIÓN TAURINA DE BABILAFUENTE. Las asociaciones Pasión Taurina de Babilafuente y Juventud Taurina de Salamanca disfrutaron de una jornada de convivencia en la finca Peñatella, situada en Marlín (Ávila). Medio centenar de socios se sumaron a la actividad organizada por ambas asociaciones, en la que disfrutaron de una capea y de una buena comida para reponer fuerzas entre un gran ambiente.



6 de diciembre de 2018 CENA DE NAVIDAD Y ENTREGA DE PREMIOS DE LA PEÑA TAURINA JUAN DEL ÁLAMO. Entre más de 70 socios y amigos se entregó a Gonzalo Sepúlveda, mayoral de Garcigrande, el Trofeo IX Encina Charra por "Ingrato" toro lidiado en la Feria de Salamanca 2017. También a Juan del Álamo se le entregó un trofeo en recuerdo de su primera Puerta Grande en Las Ventas.



6 de diciembre de 2018 Se presentó también el primer número de "CAMBIO DE TERCIO", boletín informativo de la Peña Taurina Juan del Álamo. Con la colaboración de socios, aficionados y amigos que quieran participar en él, está encaminado a informar sobre actividades de la peña, temporada de Juan del Álamo, diferentes actos y noticias, historia de la Salamanca Taurina...



f

GRAN VARIEDAD DE PINCHOS

★

FÚTBOL, TOROS... EN PANTALLA GIGANTE

★

CELEBRACIÓN DE CUMPLEAÑOS

Plaza del Mercado, 1

37100 Ledesma (Salamanca)

923 57 05 96

ena

BAR

12 de enero de 2018 HOMENAJE A JULIO ROBLES con motivo del XVII aniversario de la muerte del torero. La Federación de Peñas "Helmántica" organizó una conferencia impartida por Fernando Fernández Román bajo el título "Madera de Roble". En ella el periodista taurino desgranó sus vivencias con el torero charro y el acto estuvo presentado por la periodista salmantina Mónica Alaejos.



12 de enero 2018 I PREMIO JUVENTUD TAURINA AL MEJOR RECORTADOR SALMANTINO DEL AÑO. Juventud Taurina de Salamanca trata de fomentar la Fiesta Nacional, sin embargo, también trata de promocionar el festejo popular, es por ello que la asociación concedió el trofeo al mejor recortador salmantino del año 2017 al pucherero, David Sánchez.



24 de febrero de 2018 PRIMER COCIDO programado por la Peña Taurina Domingo López-Chaves de Ledesma. Como es habitual los socios de la peña ledesmina invitan a personas relacionadas con diferentes aspectos del mundo de la tauromaquia, en este caso el invitado fue el crítico taurino Domingo Delgado de la Cámara que al finalizar el cocido dio una conferencia magistral bajo el título "Historia del toreo moderno y postmoderno, de Joselito a José Tomás".



1 de marzo de 2018 COLOQUIO bajo el título "Encastes minoritarios, otra realidad de la tauromaquia", para ello se contó con la presencia de los ganaderos Paco Galache, Paco Madrazo, Fernando García y Miguel Zaballos, criadores de encastes Vega Villar, Santa Coloma, Lisardo y Saltillo. El acto fue moderado por el crítico taurino Domingo Delgado de la Cámara y se repasó la historia de estas ganaderías así como el futuro de dichos encastes.



10 de marzo de 2018 I CONGRESO NACIONAL DE JUVENTUDES TAURINAS DE ESPAÑA. Medio centenar de socios de Juventud Taurina de Salamanca se desplazaron a la localidad de Burguillos del Cerro (Badajoz) para asistir al I Congreso Nacional de Juventudes Taurinas de España, organizado por el torero Ginés Marín, el cual ha creado un club de seguidores que disfrutarán de cierto descuento en las entradas para asistir a las corridas de toros en las que él toree. Así mismo se pudo disfrutar de un tentadero, una capea, una comida y un concierto flamenco. "Desde Juventud Taurina queremos mostrar nuestro agradecimiento a Ginés Marín por tal iniciativa".





LEDESMA

www.turismoledesma.com



AYUNTAMIENTO
DE LEDESMA

ASOCIACIÓN TAURINA '15 DE OCTUBRE'

Roberto Jiménez

La primera acta de constitución y los estatutos que rigen la 'Asociación Taurina 15 de Octubre' se firman un 19 de febrero de 2014 en el bar La Pocilga de Alba de Tormes. Uno de los principales objetivos de su creación era el de potenciar los festejos taurinos que se celebraban en la localidad, centrando su atención en encierros, capeas y otras variantes de la fiesta.

Actualmente, las andaduras de la '15 de Octubre' online cuentan con más de 2.000 seguidores y sus publicaciones han llegado a alcanzar las 30.000 visualizaciones.

No es fácil conseguir en tres años lo que ha conseguido esta asociación. Incluso cuando los errores o la inexperiencia han frustrado sus ilusiones, la constancia y la sinceridad a la hora de asumir sus propios fallos han sido dos claves fundamentales para situarse como una asociación referente y también, desde el punto de vista económico y taurino, como la asociación taurina que más invierte en la provincia de Salamanca y casi con toda seguridad en Castilla y León.

NUEVE TOROS Y VACAS DE VARIAS GANADERÍAS

Hasta el momento la Asociación Taurina '15 de Octubre' ha donado nueve toros a la localidad para la celebración de una modalidad taurina en auge en el mundo del festejo popular denominada 'Toro del Cajón'. Los toros donados por la Asociación fueron 'Lunero' de Francisco Galache de Hernandinos, Chileno II de Partido de Resina, Panderetillo y Dudasabio de Valdefresno, Chismoso de José Escolar, Bastardín de El Pilar, Monedero de Adolfo Martín, Ilustrado de Garcigrande y Botijero de Domingo Hernández.

BOLSÍN TAURINO BOTIJO DE FILIGRANA

Ampliando sus horizontes y el tipo de festejo, la Asociación Taurina 15

de Octubre organizará junto con el Ayuntamiento de Alba de Tormes la tercera edición del Bolsín Taurino 'Botijo de Filigrana'. Los dos primeros ganadores del bolsín fueron David Salvador y Fernando Plaza.

PROMOCIÓN DEL MUNDO TAURINO ENTRE LOS MÁS PEQUEÑOS

La Asociación Taurina 15 de Octubre adquirió con fondos propios cuatro carretones destinados a los encierros infantiles. Cada vez que los astados de la '15 de Octubre' recorren las calles o pisan el albero de la plaza de toros, Alba de Tormes se convierte en un hervidero de pequeños corredores y cortadores, que disfrutan de cada minuto delante de los carretones empujados por miembros de la asociación. Este año organizará el tercer concurso Recortes Ecológico Infantil.

APOYO EMPRESARIAL

La Asociación Taurina '15 de Octubre' destaca que el apoyo recibido por empresas ha sido trascendental para conseguir sus fines. No hay evento que no haya contado con un buen número de patrocinadores. La captación de publicidad insertada en vallas, redes sociales, carteles y pancartas publicitarias es su principal fuente de ingresos.

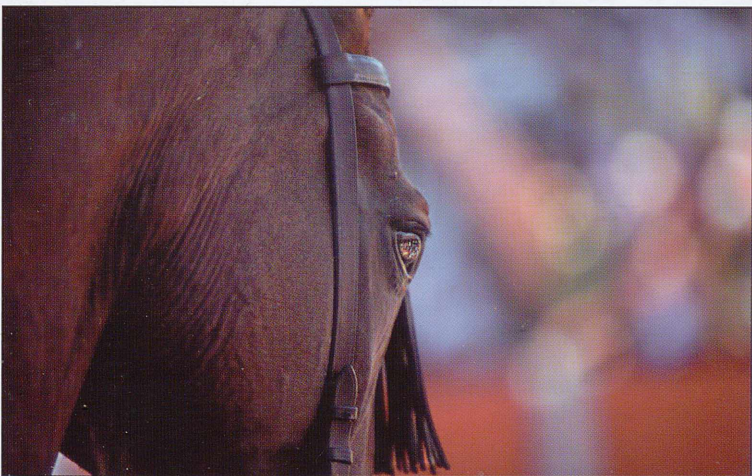
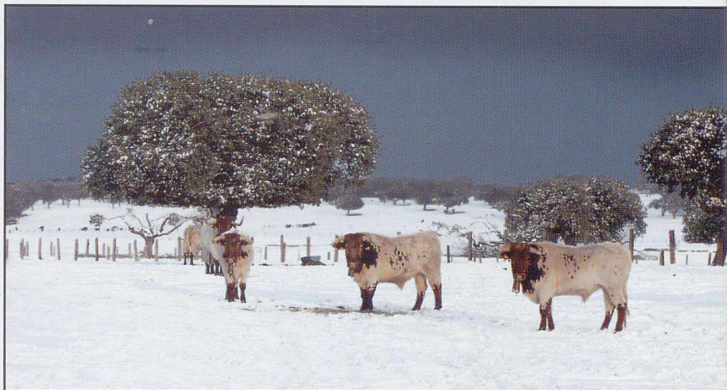
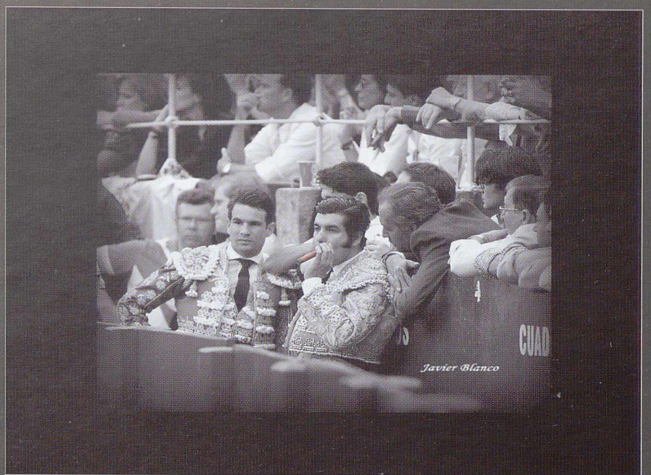


31


centro médico
Dr. JESUS CUADRADO
www.centromedicojesuscuadrado.es

Pozo Amarillo 31-33, 1º, Puerta 5
Tfnos.: 923 268 382 / 923 215 555





PLAZA DE TOROS DE BÉJAR "LA ANCIANITA"

¡José Alvarez-Monteserin. Asociación Amigos de la Plaza de Toros de Béjar

En el año de 1667, por primera vez, se dio un festejo taurino en una plaza enrejada de madera, construida por los bejaranos en el Monte de El Castañar. Anteriormente los festejos taurinos se daban en la Plaza Mayor. En el verano de 1707, por segunda vez y también en plaza enrejada de madera, construida por orden del Duque D. Juan Manuel, se dio otro festejo con motivo del nacimiento del Príncipe de Asturias, que luego reinó con el nombre de Luis I. El beneficio económico que de los festejos se obtenía se destinaba a la terminación de las obras del Santuario de la Virgen del Castañar y el buen éxito que estos festejos tuvieron indujeron al duque a ordenar que la plaza de madera fuera sustituida por un coso taurino de obra de fábrica, permanente y de granito, que se levantó en este mismo lugar y que es la que existe actualmente. Fue inaugurada el 12 de setiembre de 1711, día de la celebración, entonces, de la Patrona de Béjar, Virgen del Castañar. Por tanto, es la plaza de toros más antigua de cuantas existen en España y por ende, en el mundo. Apodada cariñosamente con el nombre de "La Ancianita", las actas de la Cofradía de la Virgen del Castañar evidencian documentalmente la fecha de su inauguración.

34

Construida de mampostería en seco mantiene el perímetro y superficie inicial, incluido chiqueros. Los tendidos llamados de La Pedriza y de La Virgen fueron construidos en 1713. El edificio principal tiene tres plantas; en la planta baja se ubican las taquillas, capilla y patio de cuadrillas; en la primera se ubica el llamado palco bajo y en la segunda el palco presidencial.

La plaza de Toros de Béjar, tiene una característica muy original y es que el patio de cuadrillas está debajo del palco presidencial y no diametralmente opuesto, como ocurre en otras plazas. Antaño había costumbre de que los toreros actuantes portaran en andas a la Virgen del Castañar desde su santuario hasta la misma plaza para que presidiera el festejo. La posicionaban en el llamado "Tendido de la Virgen", en una meseta triangular que todavía se conserva en su estado original. Los toreros iniciaban el paseíllo en el patio

de cuadrillas, se dirigían primero a cumplimentar a la Virgen y después retrocedían a cumplimentar a la presidencia, lo que justifica la disposición de las dependencias antes citadas. Esta costumbre se perdió hace muchos años pero el pasado 2011, con motivo de la celebración del "III Centenario de la Plaza", se recuperó. La Asociación Amigos de la Plaza de Toros donó una nueva Imagen tallada en madera por el artista Fernando Montosa, comúnmente llamada "Virgen de los Toreros", que procesionan los diestros actuantes en los días de festejo para que la patrona de Béjar los presida.

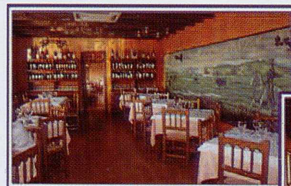
"La Ancianita", a lo largo de su historia, ha sufrido varias restauraciones, la última en el año 1996. El 9 de agosto de este año se reinauguró con una extraordinaria corrida de toros, en la que hicieron el paseíllo los maestros Emilio Muñoz, Joselito y José Ignacio Sánchez.

El propietario de la plaza es el Excmo. Ayuntamiento de Béjar, que la conserva en perfecto estado, tiene un aforo de 4.200 localidades, y está declarada Bien de Interés Cultural.

La plaza de toros de Béjar, tiene también una amplia historia artística. En ella han actuado diestros de todas las épocas: el matador de toros bejarano, Julián Casas El Salamanquino, (primer matador de toros de la provincia de Salamanca), Curro Cuchares, Joselito, Fortuna, Granero, Sánchez Mejías, Domingo Ortega, S.M. El Viti, Bienvenida, Antoñete, Julio Robles, Capea, Cristina Sánchez, David Mora, López Chaves, Damián Castaño y otros muchos que harían la lista interminable.

Hotel - Restaurante VEGALLANA

- Especialidad en paellas a diario, embutidos ibéricos, asados, rabo de toro, estofado, variedad en pescados, cocidos de encargo.
- Amplias y confortables habitaciones con baño, tv, hilo musical y teléfono
- Hermosas vistas panorámicas del campo charro



Ctra. Burgos-Portugal, Km 289
BOADILLA (Salamanca)
Tel. 923 45 10 60 - Fax 923 45 10 06

EL HERRADERO. ILUSIONES A FUEGO...

| Raquel Zurdo

La temporada taurina en las plazas y los despachos termina aproximadamente con la Feria de El Pilar, pero en la campo todo se vuelve distinto. La vida no entiende de tiempos ni pausas y para los ganaderos una nueva vida como es el nacimiento de un becerro viene siempre ligado a un continuo de quehaceres y atenciones que aseguren el mayor bienestar para la nueva ilusión que ha visto la luz en la ganadería. La actividad en el campo no se detiene.

Al poco de nacer, el ganadero se ve obligado a ponerle su primera identidad, los crotales –identificación numérica con la que se asocia la cría a la madre–, esos “pendientes” que lucen tan antiestéticos en sus orejas y que por ley está establecido que deban llevarlos.

Pero es en el herradero cuando los añojos/as (reses de un año de edad) adquieren una identidad propia pasando así a formar parte de la ganadería. Esta faena, una de las más típicas del invierno, es de las tradiciones más bonitas y camperas que se lleva conservando desde hace décadas a través de varias generaciones.

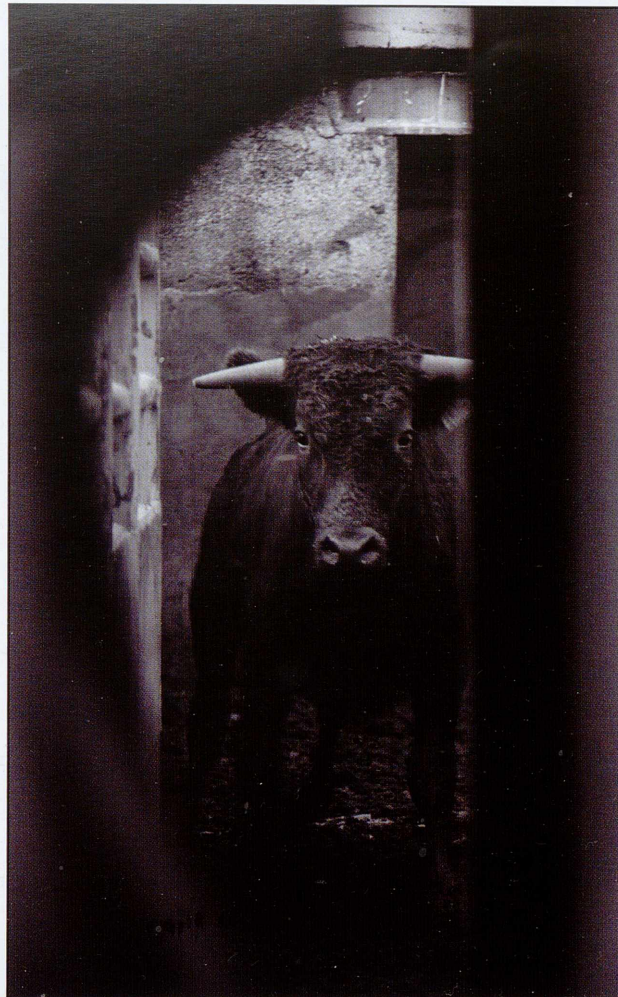
El herradero consiste en el marcado a fuego en la piel de los animales de una serie de números y simbologías; además de una señal en la oreja, un corte identificativo de esa ganadería (opcional, puede dejarse “orejisana”). Esto se realiza uno a uno en el cajón de herrar en el cual se inmovilizan para

facilitar así la labor. Antiguamente las reses se agarraban a uña, se tumbaban y se inmovilizaban en el suelo con la ayuda de varias personas, tradición que en algunas casas ganaderas se sigue conservando. El marcado a fuego se realiza con los pertinentes hierros muy calientes, generalmente en el lado derecho aunque también se hierra al izquierdo, y las marcas que se ponen se explican a continuación.

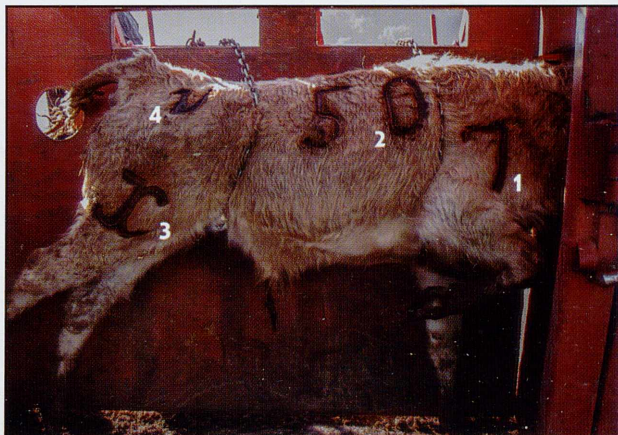
El año ganadero va desde el 1 de julio de un año al 30 de junio del año siguiente. Sirva un ejemplo de explicación, todos los becerros nacidos desde el 1 de Julio de 2016 hasta el 30 de junio del 2017 llevarán el guarismo 7. El Guarismo (1) es el último número del año ganadero en que nació la cría, nos indica el año en que nació y se marca en la paletilla.

En el costillar se hierra el Número (2) que le identificará de por vida y que normalmente continúa desde donde terminó el último animal herrado del guarismo anterior. Hay ganaderías que solo hierran con las decenas, desde el nº 1 al nº 99 y otras, normalmente de camada más amplia, con 3 cifras, del nº 1 al nº 999.

Las otras dos marcas son el Hierro de la ganadería (3) y la letra de la Asociación de ganaderos (4) a la que pertenece la ganadería. Hay ganaderos que ponen el Hierro arriba en la solana y otros abajo en el anca, por tanto el sitio en que se pone el hierro de la asociación depende de donde vaya el hierro de la ganadería.



Añojo de la Ganadería de José Ignacio Rodríguez de Iruelo entrando al cajón de herrar.



Becerro recién herrado de la ganadería José Cruz.

ESPACIO DE REFERENCIA PARA LA DIFUSIÓN, DEFENSA E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO EN TORNO AL TORO

El pasado 30 de noviembre de 2017, el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, acompañado del presidente de la Federación de Peñas, Luciano Sánchez Hernández, asistieron a la reapertura del Museo Taurino, tras el nuevo proyecto de musealización del espacio. El Museo Taurino constituye un recurso turístico más, con el que ampliar la proyección cultural y patrimonial de Salamanca, entre los diferentes públicos nacionales e internacionales que visitan nuestra ciudad.

El principal objetivo es que el Museo sea un espacio de referencia en la ciudad para la difusión, defensa e investigación de la cultura y el patrimonio en torno al toro, sus artistas y el paisaje de dehesas; para el conocimiento de la realidad del mundo taurino, su difusión y conservación y el conocimiento de sus valores relacionados con la identidad local.

La vinculación de Salamanca y el mundo del toro es una de las principales premisas con las que este espacio reabre sus puertas. Tras el nuevo proyecto de musealización, el paisaje de dehesas y las ganaderías de toro bravo que se extienden por la provincia son destacados protagonistas del Museo. También constituyen contenidos destacados la fiesta taurina, la plaza de toros y plazas históricas y singulares en varios municipios de la provincia, así como las reconocidas figuras del toreo y la abundante creación artística, literaria, fotográfica, pictórica, etc. en torno al mundo del toro en Salamanca.

El visitante descubrirá un espacio donde encontrar las profundas huellas que ha dejado la tauromaquia en Salamanca a lo largo de su historia, desde las plazas de toros que ha albergado hasta los rincones taurinos con los que todavía hoy cuenta.

La gran cantidad de piezas y elementos expositivos

de los que dispone, que abarcan desde la pintura o escultura hasta los propios atuendos e instrumentos utilizados en la lidia son otro de los atractivos del museo, en el que se exponen todo tipo de objetos cargados de historia y obras de arte que han sido donadas por toreros, ganaderos, pintores, escultores y aficionados.

El Museo plantea un interesante recorrido por el mundo del toro, con paneles explicativos ofrece al visitante información de interés sobre la dehesa y el toro de lidia, con datos que revelan la importancia de este en la economía y el empleo, las ganaderías y una mirada hacia la dehesa como ecosistema y entorno privilegiado para la cría del toro de lidia y la conservación de especies en peligro.

La historia taurina de Salamanca forma parte también de estos contenidos, con referencias a la Feria taurina de septiembre, las plazas de toros y las escuelas de tauromaquia.

Se incluye también una relación histórica de los toreros de Salamanca, con espacios propios dedicados al Niño de la Capea, Julio Robles y Santiago Martín "El Viti" y una amplia colección de trajes de torear, de torero, banderillero y picador.

El Toro y el Arte es otro de los ámbitos destacados; con el objetivo de que el visitante compruebe la influencia de la fiesta nacional en el arte, a través de la abundante creación artística, literaria, fotográfica y pictórica en torno al mundo del toro en Salamanca.

Un audiovisual, cedido por la Filmoteca Regional de Castilla y León y una muestra de pequeños objetos con una fuerte carga simbólica, como un anillo de mayoral o unas bolas charras completan el recorrido por el Museo.

36



MUSEO TAURINO "PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO"

Doctor Piñuela, 5-7, bajo
37002 Salamanca (España)
Tel.: 923 21 94 25
museotaurino@live.com
info@museotaurinosalamanca.es
www.museotaurinosalamanca.es

HORARIO:

De martes a sábado: de 10:30 a 13:30 h.
y de 17:30 a 20:00 h.
Domingos y festivos: de 10:30 a 13:30 h.

PRECIO:

Tarifa general: 3 €
Jubilados, estudiantes menores de 25 años: 2 €
Grupos (más de 20 personas): 1'5 €

VERSOS TAURINOS

MONOSABIO

Bastardo de amapola, galán, paje,
escudero en el filo de la suerte,
anticipada sangre para hacerte
agilísima forma de coraje.

Falta alamar o seda por tu traje,
no brío por tu brazo que convierte
la lanza en caña, el peso de la muerte
en ligereza y salto de abordaje.

Efímero habitante en las miradas,
personaje tercero y sin cautela,
derrochador de gracias olvidadas.

En el toro tu sombra vela, y vela
tu vida por la estrella de la espuela.

¡Oh doncel de baraja sin espada!

José García Nieto

SOL Y SOMBRA

Una tarde de sol,
fiesta y colores,
salta al ruedo un toro,
bravo, violento.

En el tendido sonriendo
guapas mujeres,
cabellera al viento.
Se desviste la tarde,
de amor y arte.

Un pasodoble y un paseíllo
de armónicas figuras,
miles de ojos son las partituras,
ahí el cuerpo sencillo
se separa del alma
todo despacio, todo con calma.

Bajo el sol suavemente
pisan la arena,
cristal transparente
de una sonrisa serena,
miedo y música en el ambiente.

Luego silencio,
respeto a la muerte,
un hombre serio
con cara de niño,
puede al toro,
pasa miedo y divierte.

AGG

EL BUEY

¡Qué buey! Le vi dorada la cabeza,
y completaban, sobre el belfo romo
los tres reinos de la naturaleza,
ojos de miel y párpados de plomo.

Rumiaba, con rotunda fortaleza,
su tardecer, y se movía como
si llevara, por ley de su pereza,
trazado el surco en la mitad del lomo.

Fueron desvaneciéndose en la umbría
su mirada ojival, su alguna baba,
sus cuernos populares, sus
marmellas.

Luego se echó en la tierra, y parecía
que de su arcanidad se levantaba
toda la noche, menos las estrellas.

Horacio Rega Molina

Echamos un capote a la ilusión

La Escuela de Tauromaquia da
la alternativa a los futuros
"maestros" de nuestra provincia:

Salamanca

Ledesma

Peñaranda de Bracamonte

Macotera

Ciudad Rodrigo



ESCUELA DE TAUROMAQUIA



Diputación
de Salamanca

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Estadísticas 2017 de la Agencia de Protección Civil

ESPECTÁCULOS TAURINOS 2017

2017	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	11	10	3	3	10	4	5	6	1	53
NOV. PICADA	13	3	0	0	4	6	1	7	1	35
NOV. SIN PICAR	9	7	0	5	22	11	3	2	1	60
REJONEO	9	7	1	2	8	7	4	9	5	52
BECERRADAS	3	1	0	0	0	20	2	0	0	26
ESPECT. MIXTOS	12	0	0	0	23	9	1	2	2	49
FESTIVAL CON PICADORES	4	0	0	0	3	1	0	3	0	11
FESTIVAL SIN PICADORES	10	1	2	5	13	9	3	4	4	51
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	1	0	2	1	0	4
BOLSÍN	3	0	0	0	6	0	0	0	5	14
CLASES PRACTICAS	2	3	0	2	40	3	0	9	1	60
TRADICIONALES	0	0	0	1	2	3	6	7	3	22
ENCIERRO URBANO	55	6	8	25	113	84	20	316	66	693
ENCIERRO CAMPO	0	0	2	3	23	5	1	28	45	107
ENCIERRO MIXTO	3	0	0	0	37	30	0	44	15	129
VAQUILLAS, CAPEA, PROBADILLAS	89	31	12	26	215	148	30	256	86	893
CONCURSO DE CORTES	2	1	1	4	13	13	2	34	16	86
TOTAL	225	70	29	76	533	353	80	728	251	2.345

COMPARATIVA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS (2016-2017)

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		Variación (%)
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	
CORRIDAS	7	11	9	10	4	3	4	3	10	10	7	4	4	5	5	6	2	1	52	53	1,92
NOV. PICADA	9	13	2	3	1	0	0	0	3	4	5	6	1	1	5	7	1	1	27	35	29,63
NOV. SIN PICAR	8	9	7	7	0	0	3	5	24	22	14	11	5	3	1	2	3	1	65	60	-7,69
REJONEO	8	9	6	7	0	1	5	2	10	8	7	7	5	4	7	9	5	5	53	52	-1,89
BECERRADAS	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0	18	20	2	2	0	0	0	0	23	26	13,04
ESPECT. MIXTOS	27	12	0	0	0	0	0	0	24	23	4	9	2	1	4	2	1	2	62	49	-20,97
FESTIVAL CON PICADORES	3	4	1	0	0	0	0	0	2	3	0	1	0	0	1	3	0	0	7	11	57,14
FESTIVAL SIN PICADORES	12	10	4	1	1	2	6	5	13	13	7	9	2	3	4	4	4	4	53	51	-3,77
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	4	400
BOLSÍN	6	3	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	5	5	17	14	-17,65
CLASES PRACTICAS	7	2	0	3	0	0	1	2	38	40	4	3	0	0	5	9	1	1	56	60	7,14
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6	6	8	7	3	3	23	22	-4,35
ENCIERRO URBANO	48	55	6	6	11	8	26	25	132	113	79	84	19	20	316	316	81	66	718	693	-3,48
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	1	2	3	3	20	23	7	5	0	1	26	28	41	45	98	107	9,18
ENCIERRO MIXTO	5	3	0	0	0	0	0	0	37	37	29	30	1	0	47	44	20	15	139	129	-7,19
VAQUILLAS, CAPEA, PROBADILLAS	78	89	32	31	8	12	25	26	206	215	141	148	32	30	246	256	78	86	846	893	5,56
CONCURSO DE CORTES	3	2	3	1	2	1	6	4	6	13	11	13	4	2	31	34	10	16	76	86	13,16
TOTAL	223	225	71	70	28	29	80	76	533	533	336	353	83	80	706	728	255	251	2.315	2.345	1,30

VARIACIONES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES (2016-2017)

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		Variación (%)
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6	6	8	7	3	3	23	22	-4,35
ENCIERRO URBANO	48	55	6	6	11	8	26	25	132	113	79	84	19	20	316	316	81	66	718	693	-3,48
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	1	2	3	3	20	23	7	5	0	1	26	28	41	45	98	107	9,18
ENCIERRO MIXTO	5	3	0	0	0	0	0	0	37	37	29	30	1	0	47	44	20	15	139	129	-7,19
VAQUILLAS, CAPEA, PROBADILLAS	78	89	32	31	8	12	25	26	206	215	141	148	32	30	246	256	78	86	846	893	5,56
CONCURSO DE CORTES	3	2	3	1	2	1	6	4	6	13	11	13	4	2	31	34	10	16	76	86	13,16
TOTAL	134	149	41	38	22	23	61	59	403	403	270	283	62	59	674	685	233	231	1.900	1.930	1,58

VARIACIONES DE ESPECTÁCULOS TAURINOS PROFESIONALES (2016-2017)

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		Variación (%)
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	
CORRIDAS	7	11	9	10	4	3	4	3	10	10	7	4	4	5	5	6	2	1	52	53	1,92
NOV. PICADA	9	13	2	3	1	0	0	0	3	4	5	6	1	1	5	7	1	1	27	35	29,63
NOV. SIN PICAR	8	9	7	7	0	0	3	5	24	22	14	11	5	3	1	2	3	1	65	60	-7,69
REJONEO	8	9	6	7	0	1	5	2	10	8	7	7	5	4	7	9	5	5	53	52	-1,89
BECERRADAS	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0	18	20	2	2	0	0	0	0	23	26	13,04
ESPECT. MIXTOS	27	12	0	0	0	0	0	0	24	23	4	9	2	1	4	2	1	2	62	49	-20,97
FESTIVAL CON PICADORES	3	4	1	0	0	0	0	0	2	3	0	1	0	0	1	3	0	0	7	11	57,14
FESTIVAL SIN PICADORES	12	10	4	1	1	2	6	5	13	13	7	9	2	3	4	4	4	4	53	51	-3,77
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	4	400
BOLSÍN	6	3	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	5	5	17	14	-17,65
CLASES PRÁCTICAS	7	2	0	3	0	0	1	2	38	40	4	3	0	0	5	9	1	1	56	60	7,14
TOTAL	89	76	30	32	6	6	19	17	130	130	66	70	21	21	32	43	22	20	415	415	0,00

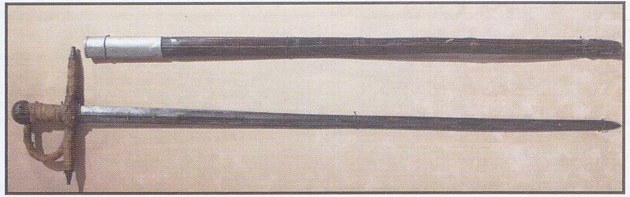


SOPA DE LETRAS

6 ESTANCIAS DE UNA PLAZA DE TOROS 6

S N V T P Q A C G U
 A I R E M R E F N E
 K C N D J N L G A G
 T W A R G A C U T T
 N E Y P N I A M J A
 F A N U Q C X Q D A
 O P E D P N D U X Q
 P D M W I E T I S N
 V P Z J A D S P E Q
 L B A R B I O Z L D
 P B M P S S N S I B
 A N S V T E Z A R C
 C E R R F R E M O F
 B A L L I P A C T T
 X I N O J E L L A C

JOYAS DEL MUSEO



Estoque perteneciente a Manuel Granero Valls, torero valenciano nacido en 1902. Fue cogido mortalmente en Madrid el 7 de mayo de 1922 por el toro Pocapena, del Duque de Veragua. El diestro valenciano estuvo apoderado por el salmantino Pedro Sánchez.

Donado al museo por D. Primitivo Sánchez Laso.

ANECDOTARIO TAURINO

Aquel era un día malo para Rafael "El Gallo". Después de hacer su pintoresca "espantá", andaba como desorientado por la plaza sin poder acabar con el marrajo que le había tocado en suerte.

Según el genial torero, las suertes salen cuando se está a gusto con el toro. Pero, estaba claro, entonces no debía estarlo.

- Anda, pónmelo a la sombra -ordenó a uno de su cuadrilla-

El peón hizo lo que le ordenaba el maestro.

Pero como "El Gallo" no lograba salirse con la suya, volvió a ordenar:

- Ahora pónmelo "ar" sol.

Volvió a hacer el peón lo que le mandaban, pero al ver que el maestro tampoco conseguía su propósito, le preguntó:

- Oye, "Rafaé", ¿dónde quieres que te lo ponga?

A lo que "El Gallo" contestó enfadado:

- Llévalo "aonde" no lo vea.

APUNTES DE LÁPIZ Y PAPEL



Autor: José Luis Valencia.



Autor: Miguel Blázquez.

EMILIO ORTUÑO JUMILLANO

Por Paco Cañamero

La carrera de Emilio Ortuño Duplaix –Jumillano en los carteles– es una de las más sorprendentes de la Tauromaquia. Solamente permaneció cuatro años como matador de toros, en todos ellos con la categoría acuñada de figura, consagrándose en la élite para dejar su nombre escrito con letras de oro. Jumillano fue la primera gran figura que tuvo Salamanca.

Nacido el diecinueve de agosto de 1933, en el seno de una familia muy humilde del pueblo salmantino de San Miguel de Valero, sus primeros momentos quedan marcados por el inmenso dolor de verse separado de sus padres naturales, quienes se ven en la triste coyuntura de entregarlo en un centro de acogida –antiguos hospicios u orfanatos–. Allí permanece unos meses, los justos hasta que es adoptado por Isidro Ortuño y Josefina Duplaix, un matrimonio de posibles que no tiene descendencia. Isidro Ortuño es un antiguo novillero natural de la localidad murciana de Jumilla –de la que tomó su nombre artístico para anunciarse en su época activa– y dedicado a los negocios taurinos. Fija su residencia en la localidad de Martín de Yeltes –situada en el corazón del Campo Charro–, pues al estar rodeada de ganaderías de bravo es un perfecto enclave para el desarrollo de sus actividades mercantiles.

El pequeño Emilio se cría en un ambiente rodeado de toreros y conviviendo con los numerosos taurinos que acuden a su casa. Entre ellos hay uno muy especial (de leyenda), nada menos que Manuel Rodríguez ‘Manolete’, que tiene en Isidro Ortuño a uno de sus hombres de confianza y por esa razón lo visita con frecuencia. Durante esas visitas Manolete duerme en la habitación de Emilio, un niño que desde el primer momento le cae muy bien y ambos intercambian “confidencias”.

Acconsejado por su padre en todo momento, Emilio Ortuño comienza a prepararse en las vecinas fincas ganaderas. Es el caso de Campo Cerrado, siendo muy frecuente su presencia en la vecina casa de Atanasio Fernández, donde se prepara intensamente, aunque tampoco falta en las vacadas de los Galache, Cobaleda, Sepúlveda..., mostrando una evolución tan clara, que cada día anima más a su padre al tener la seguridad de que será torero y emocionado le habla de Manolete, de Curro Puya, de Luis Miguel Dominguín, de Pepe Luis, de Domingo Ortega, de Armillita...

Con las lecciones aprendidas empieza a torear en la parte seria del espectáculo ‘Galas de Arte’, fogueándose en él hasta que se presenta en público en la antigua plaza de Burgos el diecinueve de mayo de 1950 y debuta con picadores apenas mes y medio más tarde, el veintinueve de junio en el coso de la calle Amargura, de Zamora, junto a Julio Aparicio y Miguel Báez ‘El Litri’, enfrentándose a una novillada de Herederos de Galache. Pronto se hace con un nombre en el escalafón y no tardando mucho aparece en su vida otro novillero, el albaceteño Pedro Martínez ‘Pedrés’, con quien formará una pareja que levanta pasiones entre la afición. Jumillano-Pedrés son los herederos de Julio Aparicio-El Litri, quienes acaban de tomar la alternativa. Llenan las plazas y la afición se divide apasionadamente entre unos y otros, mucho más aún cuando llega la temporada de 1952 y ambos vuelven a rivalizar en la plaza madrileña de Las Ventas convirtiéndose en un clamor cada una de las veces que son anunciados. Durante esa campaña el espigado torero criado en la localidad de Martín de Yeltes sale tres veces de Las Ventas por la puerta grande.

Lanzado ese mismo verano toma la alternativa en Barcelona el día de San Lorenzo, el diez de agosto, con el padrinzago de Agustín Parra ‘Parrita’, un torero al que tanto aprecia y con Rafael Ortega de testigo, quien le cede el toro ‘Rondeño’ de la divisa de Manuel Sánchez Cobaleda y proporciona el primer éxito de Jumillano en el escalafón superior. Desde entonces y durante las siguientes cuatro temporadas su nombre está en

las mejores ferias sin faltar los triunfos contundentes, entre ellos en la plaza de Madrid, que lo vuelve a aplaudir con fuerza y pasión en San Isidro de 1953, con su nombre acaparando el puesto más alto en el pedestal de los triunfadores. Ese año confirma la alternativa y deja buenas sensaciones. Mejores aún en la siguiente tarde al cortar tres orejas a una corrida de Urquijo y demostrar su elegante toreo dominado por la pureza de sus verónicas y la majeza de su muleta, junto a un certero estoque.

Entonces, al grito de ‘qué bien torea Jumillano’, a la Fiesta le llega una corriente de aire fresco que cala muy hondo. Al igual que continuó calando hasta su retiro tras protagonizar una corta carrera, interesantísima en cuanto a la calidad y siempre en primera línea hasta una tarde de agosto de 1957, que bajo sorpresa general, dice adiós en la plaza francesa de Dax, alternando con Antonio Ordóñez y Julio Aparicio. Después tuvo en su mesa numerosas ofertas y exclusivas de las más afamadas casas para reaparecer, incluso el mismo Luis Miguel Dominguín, compañero de tantas tardes y con quien tanto lo espoleaba su padre en lo inicios, lo animó en varias ocasiones para volver a vestir el terno de luces. Sin embargo Jumillano, fiel a su idea y forma de pensar, decidió permanecer lejos de los ruedos al ser consciente que su momento ya lo había vivido y sus preciosos chispeantes de luces jamás volvieron a descolgarse.

Y si en España fue un coloso, tanto o incluso más aún lo fue en México, un país que desde el primer día le dio todos los parabienes que supo ganarse en el ruedo hasta lograr aupear su nombre a la altura de los más grandes toreros que allí han triunfado. Para el recuerdo quedan los dos rabos que cortó en La México en el escaso margen de una semana –el primero el veinte de febrero de 1955 y el segundo el veintiséis– logrando que aún hoy se le reverencie con solamente recordar su nombre. Gozó de tanto cartel que llegó a ganar un millón de pesetas, una cantidad impensable entonces para una figura y eso le permitió, entre otras muchas cosas, darse el capricho de traerse un imponente coche –es un apasionado de ellos– a España, de una edición de cuatro unidades que fabricó la firma General Motors. Al llegar a España con ese vehículo la gente hacía cola para contemplarlo y era todo un espectáculo verlo en la propia capital de Salamanca, en sus frecuentes viajes Ciudad Rodrigo –tan relacionado siempre a su persona– o al acudir los martes a comer con sus amigos de Vitigudino. Y allí, en Vitigudino, en una jornada en la que se celebraba el mercado semanal, un chaval llamado Santiago se queda tan entusiasmado al observar la llegada de Jumillano que ya no quiso ser otra cosa más que torero. Andando el tiempo aquel muchacho fue Santiago Martín ‘El Viti’.

En 1956, aún en activo, Jumillano compró la plaza de toros de Valladolid. Antes había adquirido más de la mitad de la finca Aldeávila de Revilla al financiero Jaime Gómez Acebo y Modet. Aldeávila de Revilla, dotada de buen monte y finos pastos, está situada en el término municipal de Buenamadre y es regada por el río Huebra. También adquirió otra importante finca en Gejuelo del Barro, cerca de Ledesma, y en ambas tiene labranza, cría ganado de carne y se dedica a la ganadería brava.

Ya retirado y con el aval de ser un hombre muy querido y respetado por los propios profesiones, junto al montón de amigos que supo ganarse en todos los pasos de su vida, se dedicó a los negocios taurinos y fue empresario de varias plazas, entre ellas la de Valladolid, de su propiedad; logrando que el ciclo mateo de la capital castellana de su manos alcanzase los máximos techos de prestigio y categoría, siendo una referencia de las ferias de septiembre.

CHENCHE, SEGURIDAD EN LA GLORIETA

Redacción

Hoy nos visita José Vicente Martín Galeano, propietario de la empresa Provisa y asesor de seguridad de la plaza de toros de La Glorieta durante la Feria Taurina de septiembre. Todo el mundo le conoce como Chenché.

¿Dónde naciste y por qué todos te conocemos por Chenché? Nací en Salamanca y el apelativo cariñoso de Chenché viene del diminutivo de mi nombre, me empezaron a llamar así desde niño.

¿Hay algún antecedente familiar taurino? Mi madre, que era andaluza, me llevaba de pequeño a los toros porque era una gran aficionada y a mí me inculcó la afición desde pequeño, estoy muy orgulloso de ser aficionado a los toros y por eso yo le he inculcado esa afición a mi hijo, que en cuanto puede se lía a dar pases.

De aquellos años de la niñez, ¿qué toreros fueron los que te dejaron un recuerdo imborrable? Pues yo crecí con el cartel de Diego Puerta, Paco C amino y el Viti; esa era la tarde que todos queríamos ir a los toros, cuando toreaban aquellos figurones. Nunca me perdía los mano a mano de Capea y Robles o cuando toreaban en terna con Juan José, eran años donde estábamos toda la Feria pendientes de las corridas de toros ¡Qué bonito sería que volviéramos a tener en Salamanca una terna de figurones del toreo!

¿Hiciste tus pinitos para ser torero? No, nunca. En aquella época lo que queríamos era divertirnos, jugábamos al toro en la calle e íbamos a las capeas y encierros de los pueblos, nos lo pasábamos bien disfrutando de nuestra afición a la tauromaquia.

¿En qué año comienzas como asesor de seguridad en La Glorieta? En el año 2002, año en que Salamanca fue Capital Europea de la Cultura, son momentos en los que la gente se concienza sobre la seguridad en los espectáculos públicos. Hoy en día no se concibe un acto multitudinario sin un dispositivo de seguridad acorde al espectáculo a celebrar.

¿Cómo es un día de Feria entre miles de espectadores para Chenché? Se empieza a las cuatro de la tarde y se comprueba que todos los miembros del dispositivo de seguridad están en sus puestos, hasta que no termina la corrida y está toda la plaza desalojada no termina nuestra jornada. Sí me gustaría decir que el público taurino es el más educado de todos aquellos que acuden a espectáculos masivos. Y me atrevo a pedir desde estas páginas, que se impida –por parte de

las autoridades– que los días de la Feria se celebren manifestaciones antitaurinas en los alrededores de las plazas de toros y que como ocurre en Francia, se les obligue a concentrarse a más de dos kilómetros de los cosos. Nunca ha pasado nada por lo que comentaba antes de la exquisita educación del público taurino, pero siempre será mejor prevenir que curar.

¿En estos días de Feria surgen muchas amistades? Bueno, siempre suena más el teléfono, pero estos “amigos de septiembre” se equivocan, porque yo no tengo nada que ver con las taquillas ni con las entradas, en fin, me imagino que les pasará a todos aquellos que tienen alguna responsabilidad dentro de la plaza de toros de La Glorieta.

¿En los últimos años hubo algún cartel en el que se tuviera que ampliar el dispositivo de seguridad? Sí, la última vez que toreo José Tomas. Hubo que doblar la seguridad tanto dentro de la plaza como en la zona de taquillas y accesos. Los aficionados en Salamanca pueden estar tranquilos porque el equipo de seguridad es de primera. Así es como nos gusta ver la plaza de toros, con el ambiente de una tarde de no hay billetes.

¿Disfruta Chenché las corridas de toros? No todo lo que me gustaría porque siempre he de estar pendiente de que no ocurra nada. Disfruto de verdad cuando salgo fuera a ver los toreros charros y si además triunfan la alegría es mayor.

¿Algún deseo para la próxima Feria? Me gustaría que todos los días de Feria hubiera un torero charro anunciado y que el público respondiera, eso significaría que los toreros de la tierra están creando expectativas y que se han merecido estar en los carteles no por localismo o paisanaje y sí porque se lo merecen.



LAS CADENAS
RESTAURANTE BAR

C/ Carmelitas 18 • Ledesma (Salamanca) • 923 570 343

www.restaurantelascadenas.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

CASTILLA Y LEÓN

TAMAÑO FAMILIAR

Vive, siente, aprende.

En la Comunidad de la riqueza monumental y patrimonial,
cabén todas tus ganas de saber.



VIVE ESTE
MOMENTO
EN 360°



Salamanca

 [castillayleonesvida](#)  [cylesvida](#)  [cylesvida](#)
[visitcastillayleon](#)

www.turismocastillayleon.com



Junta de
Castilla y León

Rodilla

todo para tu hogar
www.rodillahogar.com



C/. Hoces del Duratón nº 78-82
(Pol. Ind. Montalvo II)
37008 SALAMANCA
Tel.: 923 194 042



C/. Filiberto Villalobos, 97-99
37770 GUIJUELO (Salamanca)
Tel.: 923 581 114 • Fax: 923 581 914