

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 4 DE DICIEMBRE DE 1917

NUM. 92



Juan Belmonte, que en estos momentos se encuentra camino de Lima (Perú), para cumplir un contrato que es el más importante que hizo torero alguno en América.

(FOT. GAZGUEZ.)

Matadores de toros

«Ale» *Alejandro Sáez*; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-María, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Resolana, 12 Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Charlot y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Castelles Bernardo; apoderado, don Arturo Millot, Silva, 9, pral. Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre, Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Francisco Díaz; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel

Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soldorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Ángoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Genadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). González y Trapero; divisa grana, azul y rosa. Siles (Jaén)

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López, don Fermín; divisa azul, encarnada y amarilla. Tudela (Navarra).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Arjamuy, don Félix; divisa blanca, encarnada y negra Peñaflor (Sevilla).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, don José y don Antonio; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Romero, D. José Luis y D. Felipe; divisa celeste y blanca, Corral del Rey 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Suárez, don Félix; divisa negra y blanca. Sevilla.

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tamarón, Sra. Marquesa Viuda de; divisa azul y oro. Vejer de la frontera (Cádiz).

Trujillo don Francisco; divisa grana y blanca. Migueltura (C. Real).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde. Fernández y González, 16, Sevilla.

Se ha puesto á la venta LA MONJA DEL AMOR HUMANO,
por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca
MISTERIO. Precio, 1,50 pesetas. Descuentos á nuestros correspondientes y librerías. **Pedidos: Olivar, 8, Madrid.**

Hablando con la madre de Curro Posada.

De *El Noticiero Sevillano* llegado a Madrid el 29 del pasado copiamos lo que sigue:

«La pobre señora, cuya vida parece hipotecada al infortunio, expuso los detalles de su última tragedia en los términos siguientes:

«—Me cuesta gran trabajo hablar de la desgracia de mi hijo, que nos sume repetidamente en una situación apuradísima.

Para ello me va a permitir que me remonte a lejanas fechas, llenas también para mí de dolorosos recuerdos.

Dos años después de la trágica muerte de mi hijo Faustino en Sanlúcar de Barrameda, falleció mi marido, dejándonos en el más triste desconsuelo y llenos de deudas.

Mi hijo Curro, que contaba entonces catorce años, comenzó su vida de torero con gran éxito, y sus ingresos venían íntegramente a casa. La primera preocupación de mi hijo fué saldar las deudas que teníamos.

Después, libres de las inquietudes de nuestra mala situación económica, transcurrieron varios años, sin que notásemos la más pequeña falta.

Por el contrario, mi Currito, que fué siempre un modelo de hijos, que no tenía otra preocupación que su familia, atendía solícitamente al menor capricho de sus hermanos, que tenían en Curro un verdadero padre.

De tal modo nos habíamos habituado a que él fuera quien llevase la dirección de la casa, que todos, incluso yo misma, que nunca tuve nada que reprocharle, le obedecíamos sin hacerle la más ligera observación.

Comencé a eclipsarse su buena estrella, y, sin que sepamos por qué, disminuyeron los contratos, al extremo de que en estos dos últimos años no ha logrado torear en capitales de importancia, limitándose a hacerlo en poblaciones secundarias, en las que unas veces como espada y otras como empresa, exponía su vida y su capital por reudicidísimos honorarios.

A partir de esta fecha, mi hijo, que era más alegre que unas castañuelas, empezó a entristecerse, viéndosele constantemente aislado y lleno de preocupaciones, que nos hicieron pensar en que pudiera tomar una resolución desesperada.

Pero cuando llegó a su más alto grado la exaltación de mi hijo fué el verano pasado, al ver que no le salían contratos y que no podía atender a nuestros gastos.

Muchas veces me habió de ello, y otras tantas temí yo que le ocurriera alguna cosa grave cuando me decía en tono desesperado:

—No me atrevo a salir a la calle, estoy postergado, y me da vergüenza que me vean.

Nosotros, que le veíamos sufrir en silencio, no nos atrevíamos a decirle nada, pues todo le causaba contriedad.

Hace unos dos meses comencé a dar claras señales de perturbación mental y pensamos llevarle a una finca en término de Guillena.

El doctor Lupiáñez, que le visitaba, aplaudió la idea, diciéndonos que la enfermedad de Currito iba á pasos agigantados.

Cuantos esfuerzos realizamos cerca de mi hijo en este sentido fueron inútiles, pues, efecto de su desequilibrio mental, se apoderó de él una monomanía de grandeza que no le dejaba tiempo más que para pensar en la compra de fincas y ganaderías.

La penúltima vez que salió de casa se llevó los talonarios que tenía del Banco de España y del Hispano-Americano y sus alhajas, que valían unas veinte mil pesetas. Cuando regresó no traía consigo ni alhajas ni dinero.

De aquéllas tuvimos noticias que las había dejado en una joyería de Madrid y pensamos rescatarlas, para lo que comisionamos al letrado D. Antonio Filpo.

Cuando pensamos en el Sr. Filpo carecíamos de dinero, y como urgía resolver el asunto, acudí al diestro «Gallito», quien me recibió con toda solicitud, interesándose mucho por la suerte de mi hijo, del que sabía estaba algo perturbado.

«Gallito», al conocer mi situación, se me brindó para todo, me consoló con la esperanza de que Currito se restablecería pronto, y me prometió, para cuando esto ocurriera, ayudarme en su profesión.

Pedí a «Gallito» 1.000 pesetas, á cambio de cualquier alhaja, y aquél, enojado por mi pretensión, me entregó la



JUAN SAL «SALERO» QUE SE HA CORTADO LA COLETA
RETIRÁNDOSE DEFINITIVAMENTE DEL TOREO

citada cantidad, á condición de que no se me ocurriera deshacerme de nada para pagarle.

«Gallito» me reiteró sus ofertas de auxilio, y me retiré de la casa del diestro llena de gratitud y segura de que me cumplirá sus ofrecimientos.

De dicha cantidad entregué al letrado Sr. Filpo lo necesario para el viaje, y el jueves de la pasada semana regresó éste de Madrid, entregándome 5.000 pesetas, resto de las 12.000 en que el joyero madrileño había tasado las alhajas de mi hijo, que, según el comerciante, se llevó en el acto 7.000, dejándole el encargo de otras que, como no llegó á llevarselas, le perjudicaban en 3.000, que se cobró del valor total de las referidas alhajas.

A principios de la pasada semana Currito se despidió de nosotros, diciéndonos que iba á Córdoba á encargarse unos trajes de corto.

Efectivamente, mi hijo pasó dos días en dicha ciudad, desde la cual celebró conmigo dos conferencias por teléfono.

En la última me dijo que marchaba á Madrid, y después ya sabe usted lo ocurrido.

La noticia de su ingreso en el manicomio del doctor Esquerdo la supimos en seguida, y no bien trascendió al público empezaron contra nosotros su persecución los que se dicen acreedores de mi hijo.

Encuéntrese entre éstos el banderillero de Curro, «Alcantarilla», quien por todos los medios, y sin piedad para nosotros ni para mi hijo, me exigió le abonara 3.000 pesetas que aseguraba le debía Currito.

Otros pequeños acreedores han enviado personas que, de manera engañosa, han venido á ver la casa para ver lo que se podía embargar.

Uno á quien Currito debe 500 pesetas ha pretendido embargar el cuarto de mi hijo, que con las 3.500 pesetas, resto de las 5.000 que me trajo el Sr. Filpo, constituyen las únicas reservas con que cuento para afrontar la situación que se me presenta.

En cuanto á «Riañito», único individuo de la cuadrilla de Curro que sigue visitándonos, y á quien se le deben sus honorarios de varias corridas, no sólo se ha negado á cobrar de ellas ni un céntimo, sino que en ocasión en que no tuvimos ni aun para pagar un telegrama, nos dió las cinco pesetas que llevaba, brindándonos para cuanto le considerásemos útil.

De nadie—terminó diciéndonos—he recibido, hasta ahora, ofrecimientos de ningún género, y mis esperanzas están puestas en «Gallito», que creo no dejará de socorrernos.»

Toros y Novillos en provincias

La Encina, 1 Julio.

Con motivo de las fiestas que se celebraron este día, se organizó una encerrona para que en ella tomara parte el joven de quince años Fernandito Gomez,

Dicho futuro astro estoqueó dos novillos erales de la ganadería de Flores, que resultaron bravos y con ellos ejecutó faenas inteligentes, rematandolas de dos certeros volapiés.

Fernandito fué ovacionado toda la tarde toreando de capa y en la muerte de los dos erales, de los que se le concedieron las orejas.

Auxilió al espada el matador de novillos Almanseño II y el banderillero Garcia.

La fiesta fué presidida por las distinguidas y bellas señoritas Magdalena Vicente y Carolita Hoyos.

J. GIL

Caravaca, 4 Octubre

Con una entrada regular se celebra la corrida anunciada para hoy.

Componen el cartel Saleri II, que sustituye á Gaona, y como sobresaliente Alvarito de Córdoba.

Los toros de Arauz Hermanos, fueron bravos.

Saleri á su primero le da unas buenas verónicas y un recorte que se aplauden. Coge las banderillas y clava un par de deos á fuera y otro al cuarteo. Toma los trastos y torea por alto y un molinete, entrando á matar con media ladeada.

A su segundo lo torea por verónicas de regular manera y en quites está superior. A los acordes de la música coloca un par al cambio, otro de dentro á fuera que resultó desigual y otro lo mismo que el anterior. Con la muleta torea por bajo y al dar uno de redillas se arranca el toro y se libra por milagro. Se vuelve á arrodillar y permanece largo rato. Ovación. Entra á matar señalando un pinchazo, más pases y otro pinchazo y á la tercera vez da media que basta. Palmas.

A su tercero lo veroniquea de manera colosal; en quites está bien. Toma las banderillas y coloca tres pares que son ovacionados.

Brinda al rico propietario D. Cosme Marin, y se dirige al toro, que es bravísimo, y torea por alto, de pecho y un molinete brutal, mata de media en su sitio sin puntilla. Ovación, oreja, rabo y regalo del beinado.

Alvarito, que mata el último, torea por verónicas hecho un bailarín, toma los trastos, y ayudado por el peonaje entra á matar, para un pinchazo en los sotos, otro en el mismo sitio sin soltar. Al fin el coro de enterradores aburren al toro hasta que se acuesta. Pita general.

R. LUCERGA

Guadalajara, 15 Octubre.

Las cuadrillas de Malla y Saleri II lidiaron seis toros de Bueno, que resultaron malos en general, pues sólo el sexto fué bravo y mereció el calificativo de bueno.

Malla estuvo regular con el estoque en su primero, pero no hizo nada de particular con la muleta. En los otros dos, que fueron completamente mansos, estuvo francamente mal.

Saleri II tuvo, en conjunto, una buena tarde. Al segundo, primero suyo, lo veroniqueó admirablemente; le puso tres pares de banderillas superiormente; lo muleteó tranquilo y adornado y lo mató de una estocada contraria. En su segundo, un manso, sacó todo el partido posible, y en el último de la corrida, puso cuatro colosales pares de banderillas, hizo una faena valiente y artística y lo pasaportó de media estocada y dos descabellos. Fué muy ovacionado.

C.

ACLARACIÓN

En el número 90, correspondiente al 20 del mes actual, publicamos unas líneas en la sección titulada «Toros y novillos en provincias», referentes á la corrida que se celebró en Jerez de la Frontera el 14 de Octubre último.

En dicha fiesta se lidió ganado de Domecq, afirmándose que el ganado resultó mediano, error en que incurrió este periódico por defecto tipográfico y no por otra causa. Los bichos en dicha fiesta dieron un resultado muy satisfactorio, no obstante ser desecho de tinta y cerrado, matando los cuatro que se lidiaron seis caballos y tomando el que menos cinco varas.

Resultaron bravos en general y fáciles para la lidia, y tres de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

Deber nuestro es, en obsequio de la justicia, hacer esta aclaración; y ya que una errata hizo aparecer la verdad adulterada, en honor de ella y para restablecer los hechos los detallamos tal como realmente fueron.

TENTADERO

En la hermosa hacienda «Las Navas», término de Las Cabezas (Sevilla), se ha celebrado el tentadero de hembras de la ganadería de D. Rafael Surga.

Se tentaron 104 reses, dando casi todas el resultado de superiores. Asistió el aplaudido novillero Montenegro, que estuvo incansable, por lo que fué en distintas ocasiones aplaudidísimo.

A las faenas, que duraron tres días, asistieron numerosos aficionados de Sevilla, los cuales salieron altamente satisfecho de las atenciones recibidas por el Sr. Surga.

PEPE LEONIS

BIBLIOGRAFIA

Los toreros en 1917

Como complemento al libro «Toros, bueyes y... monas en 1917» ha publicado nuestro querido colaborador «Don Ventura» un folleto titulado «Los toreros en 1917».

En él hace un resumen de la última temporada taurina detallando las corridas toreadas por todos los matadores de toros y los principales novilleros, amén de un imparcial y acertado juicio crítico de la labor realizada por cada astro coletudo.

Es el segundo año que produce esta obra, y esperamos dadas su utilidad y lo económico del precio, que al igual que el año pasado será prontamente agotada la edición.

En las principales librerías de la corte la tienen á su disposición los aficionados.

NOTICIAS

Ha dejado de representar al matador de toros Félix Merino, nuestro particular amigo D. Victoriano Argominiz, y al novillero «Vaquerito» el no menos amigo Manolo Acedo.

La empresa de la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla tiene ajustados para la próxima temporada, que comenzará en Pascua de Resurrección, para dos corridas á «Fortuna», cuatro á Belmonte y cuatro á Gaona, dejando un hueco de otras cuatro corridas por si «Gallito» las acepta.

De toros sólo tiene adquiridas dos corridas, una de Miura y otra de Santa Coloma.

Los matadores de toros «Celita» y «Torquito» han salido con dirección á Salamanca para entrenarse toreando en una de las fincas ganaderas más renombradas de la región.

El novillero mexicano Ernesto Pastor ha sido ajustado por la empresa de Madrid para actuar en seis corridas, entre la plaza de esta coronada villa y las de Barcelona.

TOROS TOREROS

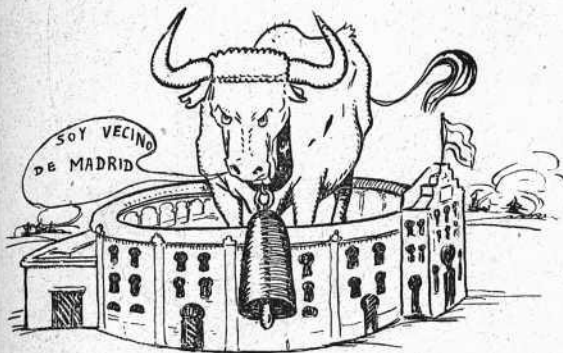
REVISTA TAURINA

BURLA BURLANDO...

¡FUERA MANSOS!!

Ha transcurrido ya el tiempo suficiente para que, á favor de la distancia, podamos apreciar la visión de conjunto que presenta la última temporada taurina, en lo que á la plaza de Madrid atañe.

Y, á decir verdad, tiene muy poco de halagüeño lo que para toreros y gána'eros, pero especialmente para estos últimos, resulta del balance que con toda imparcialidad hemos procurado practicar.



No se nos oculta que esta sección de nuestra Revista tiene más bien por finalidad el tratar, medio en broma medio en serio, cualquier aspecto risible ó grotesco de la infinidad de esta clase que la fiesta ofrece; que no son los acentos de indignación y los latigazos de la crítica los que encuentran en ella su más apropiado lugar; pero si quiera por una vez, y en gracia á lo intachable de nuestros propósitos, séanos permitido hablar en la forma única en que puede ser comentado lo que ya va siendo hora de que en manera alguna se tolere.

Como no disponemos del espacio necesario para decir á todos los elementos de la fiesta las mil cosas que se nos ocurren con motivo de su desdichada actuación, habremos de limitarnos, por hoy, á cantarles la santa clara á los criadores de reses bravas.

Por desgracia, la afición de nuestros días no concede al elemento toro toda la importancia debida; le preocupa más ver si figura en el cartel de la corrida su torero favorito, que si han de lidiarse astados con la edad reglamentaria y procedentes de ganaderías cuya divisa esté acreditada por la bravura de la sangre y la excelencia de la estampa de los animales que la lucen.

No dejó de chocarnos lo que, á propósito de esto, presenciábamos la víspera del día señalado para celebrarse la primera de abono.

Estaban fijados los carteles anunciadores en la taquilla de la calle de la Victoria, destacándose en ellos los nombres del ganadero Benjumea y de los diestros «Gallito», «Gallito» y Belmonte.

Un aficionado de los de bueno cepa, á juzgar por su actitud, no pudo ocultar el pésimo efecto que le causó el saber que para las primeras figuras de la torería estaban

encerrados toros de una de las ganaderías que más mansos cría, y, en alta voz, sin recatarse para nada, prorrumpió en exclamaciones diciendo:

—¡Lo de todos los años! ¡Tan soberbia combinación de espadas echada á perder por esos bichitos de Benjumea que debieran estar desterrados para siempre de Madrid! ¡Merecían que no acudiera mañana ni un alma á la plaza!

Pero al día siguiente apareció la taquilla cerrada y con el cartelito de «no hay billetes», y las contadas entradas que todavía poseían los revendedores costaban un ojo de la cara. Claro está que luego resultó una corrida aburridísima, que los toros de Benjumea fueron tan mansurrones como de costumbre, que los espadas no hicieron nada de provecho y que el público salió renegando de todo.

Cualquiera hubiera esperado que ya no veríamos lidiar en todo el año por lo menos semejantes cornúpetos; pero, á los pocos días, tuvimos que aguantar otra ración de Benjumeas, y en la temporada de otoño volvieron á correrse por tercera vez.

Y esto que decimos de Benjumea, podríamos aplicarlo igualmente á G. Campos, Conradi, Pérez Sanchón, Medina Garvey y otros ganaderos por el estilo.

Por eso, ahora que estamos á tiempo de poder evitar lo de todos los años, como decía muy bien el aficionado de marras, queremos advertir á la empresa de nuestro circo taurino lo mucho que la afición matritense le agradecería el que, al ultimar el cartel de abono del año próximo, se olvidara por completo de que ni siquiera existen los nombres de los ganaderos que tan mediano género han enviado estas últimas temporadas.



Y si hay de por medio imposiciones y martingalas de ciertos toreros y apoderados, dígalos con claridad, para que se sepa quiénes son los culpables de que tengamos que soportar tamaña abuso.

Todo antes que volver á las andadas.

EL GRAN BUFÓN.

DE LA ULTIMA TEMPORADA

JUAN BELMONTE

Vamos á ofrecer á nuestros lectores unas á modo de apreciaciones ó juicios críticos de la labor de los coledutos en la temporada que ya podemos dar por finalizada.

Añadiremos también algunos datos de los que gustan conocer los aficionados; pero sin prodigarlos, para evitar la pesadez en que incurriríamos.

Expuesto ya el objeto de esta sección, á nadie cogera de sorpresa que el primer espada cuyo trabajo vamos á analizar, sea el famosísimo trianero, pues todo el que no esté cegado por la pasión habrá de reconocer con nosotros que este año la palma del triunfo ha sido para él; así es que, aun cuando no figure el primero por el número de corridas toreadas, sí merece ese puesto por el de triunfos conseguidos.

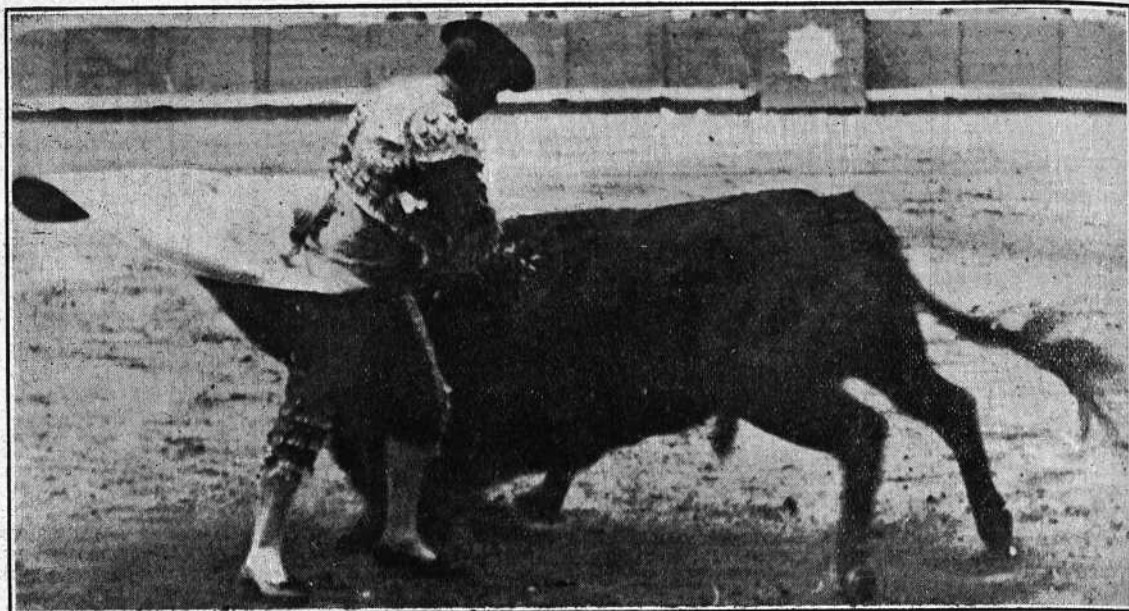
Y eso que los comienzos de la temporada no hacían augurar nada bueno para Belmonte; pero, afortunadamente para él, no tardó en desprenderse de la mandanga que parecía dominarle, y, en dos zancadas, alcanzó nuevamente la altura de que temíamos verle caído para siempre.

Inauguró sus tareas el 11 de Marzo en la Monumental de Barcelona y las terminó en la misma población, toreando la última corrida, en la plaza de las Arenas, el 21 de Octubre.

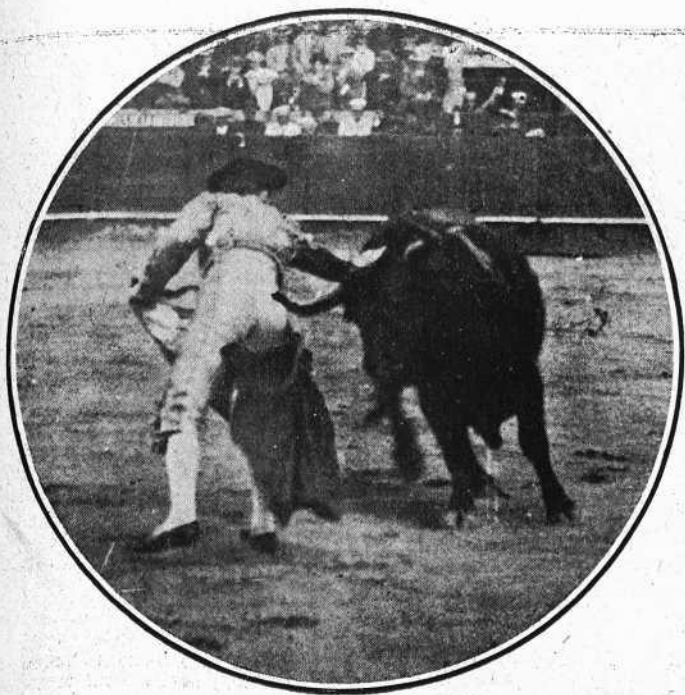
En el transcurso de ambas fechas ha actuado en 97 corridas y despachado 202 astados.

Es el año que más ha toreado, y sin el percance que sufrió en Madrid el 15 de Abril, á consecuencia del cual perdió las corridas de feria de Sevilla, hubiera pasado de las ciento.

Conviene hacer constar que es el espada que más



Juan Belmonte rematando un quite en una de las corridas en que actuó en Barcelona



Juan Belmonte rematando un quite en la Plaza de Sevilla

veces hemos visto actuar este año en Madrid, donde ha hecho el paseo quince tardes, y más orejas ha cortado también en la Corte, pues en una sola corrida se llevó tres á casa.

Como anteriormente decimos, empezó muy flojo la temporada y seguramente era en Madrid donde más disgustada tenía á la afición, hasta que en la tarde memorable del 21 de Junio, sintiendo lo que debía á su prestigio de lidiador de primerísima y espoleado por ciertas frases que salieron de los tendidos, realizó una de las mayores hazañas que en el ruedo de la capital de España se hayan presenciado.

Aquella faena de muleta ejecutada con el sexto toro de Concha y Sierra quedará en la memoria de todos los afortunados que la vimos realizar como una de las faenas cumbres del toreo.

No hubo corte de oreja, como tampoco se la concedieron al Gallo por su maravillosa faena del día de San Isidro del año 12, y sin embargo serán seguramente ambas las dos más grandes faenas de muleta realizadas en estos últimos tiempos. Y es que cuando se llega á tamañas excelsitudes, toda recompensa parece pequeña y quedan suficientemente premiadas con el recuerdo que de ellas se conserva como de algo que únicamente á los elegidos les está permitido ejecutar.

Desde ese día, la decoración cambió por completo, hasta el punto de que más bien parecía cosa de magia, pues de aquel Belmonte todo indecisión y desconfianza, siempre con la muleta en la mano derecha y martirizador de los cornúpetos que le correspondían en suerte, no quedó más que el recuerdo, y se nos presentó el Belmonte de los pies atornillados en la arena al lancear de capa ó pasar de muleta, el del temple inimitable, que parece llevar á los astados prendidos y como hipnotizados de la capichuela ó el trapo rojo, el del valor sin igual, que en las medias verónicas se arrolla al enemigo á la cintura y en los pases de pecho le hace marchar á una distancia inverosímil de su cuerpo inmóvil.

Además, no sólo ha vuelto á poner de relieve las excelentísimas cualidades que ya en su época de no-

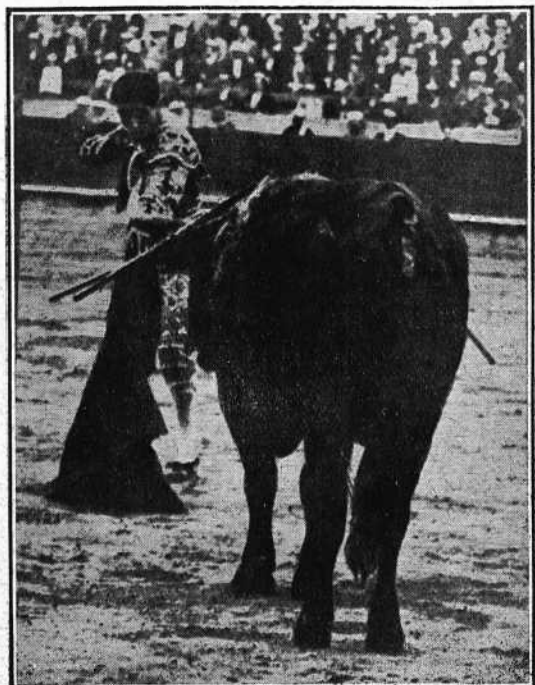
villero atesoraba, sino que, á consecuencia sin duda de su larga práctica al lado de tan gran maestro como Joselito, ha llegado á adquirir tales conocimientos de su profesión, de los que antes estaba ignorante ó poco menos, que ya nunca se le ve incurrir en ciertas incertidumbres, y en cambio, cada día se nos muestra más dominador, más tranquilo y seguro de su poder, con lo que ha ganado no poco su arte.

No hay que extrañar por tanto que, despierto otra vez el prodigioso lidiador de la apatía que tan malos ratos hizo pasar á los incontables entusiastas de su toreo, fuera de triunfo en triunfo en el resto de la temporada, culminando su brillante campaña en las plazas del Norte durante el mes de Agosto, y muy especialmente en la de Bilbao, donde con un toro de Miura y otro de Pablo Romero consiguió despertar el entusiasmo de aquella inteligente afición.

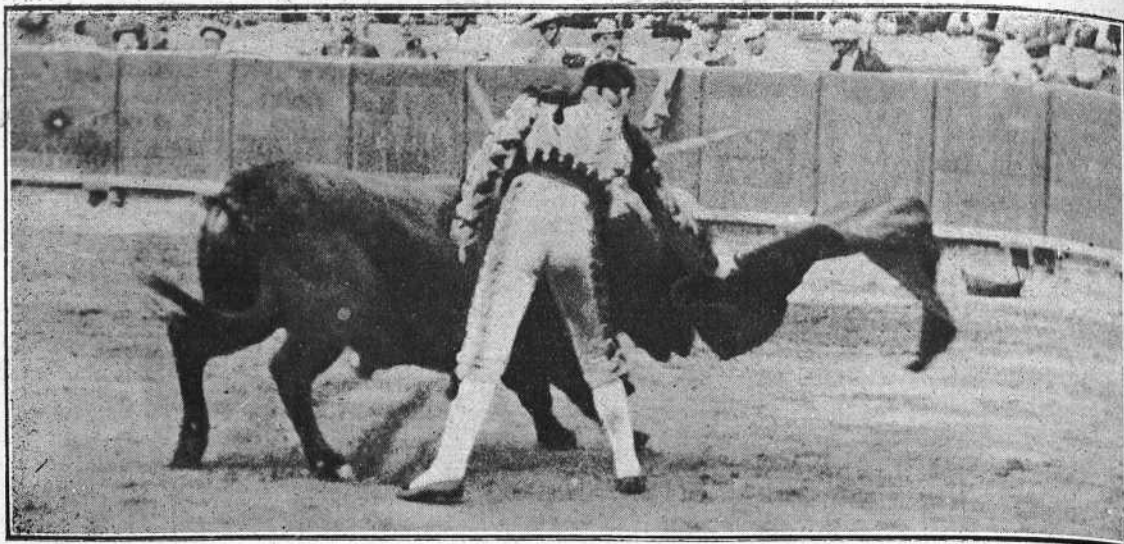
Ya más avanzada la temporada tuvo en Madrid el éxito resonante del día 7 de Octubre, en que mató con lucimiento grandísimo, y tras haber practicado faenas estupendas con la capa y la muleta, tres astados de Gamero Cívico, de los que, según hacemos mérito anteriormente, le fueron concedidos un apéndice del toro se-

gundo y los dos del quinto. También en Sevilla obtuvo análogo galardón por su magnífica labor con un toro del mismo ganadero Sr. Gamero Cívico, el día 17 de Mayo.

UNO DEL 5.



Juan Belmonte perfilado para matar un toro en Barcelona



Torquito en un natural á su segundo

Toros en Barcelona

Plaza de las Arenas, 21 Octubre.

Otra mansada más; otra chotada infumable, que causó la desesperación de los aficionados barceloneses.

Esta temporada pasará á la historia como la peor del siglo. Jamás han sido protestadas, retiradas y fogueadas tanta y tantísimas reses. Ha resultado un verdadero saldo, como si realmente fuesen los residuos de Madrid.

De los cinco becerotes de Pérez de la Concha, sólo acusó alguna voluntad el último.

El de Baeza, jugado en cuarto lugar en sustitución de una cucaracha desechada por los veterinarios (cómo sería), tan buey como los de Pérez. Una delicia.

«Gaona».—Tuvo una tarde de «mandanga», una «soirée» fría, á la americana. Ni mal ni bien, ni bien ni mal, no logró entusiasmar ni convencer á nadie, ni á su mozo de estoque.

¡Mato al primero de media caída, á paso de banderillas y cuarteando, á 90 por hora, y despachó al de Baeza de un pinchazo delantero, una atravesada y caída á un tiempo y un descabello á pulso.

«Pase un par malito al sesgo, otro bastante bueno de dentro á fuera, muy sobre corto, y acabó tirando un par al relance.

«Torquito».—Estuvo activo y valiente en quites, compitiendo muy donosamente con sus alternantes.

Muleteó con arte y decisión á sus dos becerros, matando al segundo de dos estocadas y un descabello y al quinto de un pinchazo alto y una corta buena. Ovación y oreja.

«Belmonte».—Ha tenido una buena tarde. Aunque los becerros no se le arrancaron boyantes, Juanillo les obligó mucho, consintiéndolos una barbaridad, y logró grandes ovaciones por varias de sus inimitables, apretadísimas verónicas y medias verónicas finales.

Fue ovacionadísimo y aclamado al muletear al segundo, y consiguió las dos orejas y el rabo al matarlo de un pinchazo y una estocada, de rápidos efectos.

Al sexto lo muleteó también superiormente, pura filigrana, con naturales clásicos con ambas manos, y al matar cortó la oreja y fué paseado en triunfo por haber dado una sola estocada, algo de antera, pero que hizo doblar en seguida á la última cucaracha de la tarde.

De los picadores, «Boltañés y de los banderilleros, Marianito Ribera.

P. CHERAS

(Fots. Mateo.)



Juan Belmonte en un detalle de la faena de muleta en su segundo toro



LA SEMANA EN MADRID

Otro de nuestros dramaturgos de primera fila, el Sr. Linares Rivas, ha estrenado la semana pasada en Lara su nueva producción escénica «Las zarzas del camino».

No es necesario advertir la expectación que existía por conocer dicha comedia, que ha sido ocasión de que tan ilustre literato se viera halagado una vez más por los aplausos del numeroso auditorio que acudió al estreno.

A nadie ha de sorprender este nuevo triunfo de D. Manuel, conocidos como son hasta la saciedad su dominio del habla castellana y su pericia de comediógrafo; pero no queremos dejar pasar en silencio lo que en ésta, como en casi todas sus obras teatrales, se nota: la falta de consonancia entre el desenlace y lo que hace esperar el desarrollo de la comedia, algo así como si al llegar á la terminación se asustara del final á que lógicamente conduce lo presenciado en el transcurso de la representación, y por ello procurase no estremecer en demasía á los espectadores que forman su público.

Y es una verdadera lástima, porque ganaría no poco su teatro si tuviera esa pequeña valentía, así como también si abandonara la inclinación que últimamente va mostrando á ciertos juegos de palabras y abusos de lenguaje, que, sobre restar claridad y elegancia á la expresión, nada dicen á fuerza de querer decir demasiado. María Palou, salvo algunas exageraciones en los momentos dramáticos, hizo una creación del papel de protagonista, obteniendo un triunfo señalado.

La excelente Compañía de Antonia Plana y Luis de Llano ha terminado su campaña en la Corte por no marchar la temporada tan propicia como ellos esperaban. Dejan el teatro Cervantes cuando habían tenido la suerte de dar con una obra que seguramente hubiera puesto á flote lo que no iba muy de su agrado.

Nos referimos á la comedia de Tostoni «Il successo», de gran éxito en la patria de D'Anunzio, y que ha sido

adaptada á nuestra escena por los Sres. Lepina y Tedeschi bajo el título de «La aventura del coche». También aquí ha gustado extraordinariamente, por lo que muy pronto será conocida en toda España. Fué muy bien interpretada.

De regreso de su campaña por provincias, se presentó en su teatro de la Princesa la Compañía Guerrero-Mendoza, con la comedia de Benavente «Campo de armiño». En esta obra debutaba la profesora del Conservatorio, señorita Martos, y el nuevo actor Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero.

El Sr. Martínez Sierra ha reforzado la Compañía que actúa en Eslava con el gran actor genérico Simó Raso. Hizo su debut con la divertida comedia «Lluvia de hijos», de miss Margarita Mayo, adaptada por el señor Reparaz.

En el Real terminaron las representaciones de bailes rusos, que, como ya hicimos notar, no han agradado tanto como otras veces.

Dió comienzo la temporada de ópera con la soberbia obra Sansón y Dalila, del maestro Saint-Saens, cantada en francés por artistas procedentes del teatro de la Gran Opera de París.

En el próximo número hablaremos con más detenimiento de ello.

El estreno de esta semana en Price ha correspondido al drama «El sillón de la muerte», del mismo género catastrófico de todas las obras que se ponen en escena por la Compañía que dirige Rambal.

En el Cómico han estrenado la revista «La villa de los gatos», original de los Sres. Paradás y Jiménez, y musicada por los maestros Vela y Brú. En ella nos presentan al Madrid pasado, al presente y una apoteosis de la futura villa del Oso. Entretuvo á la concurrencia.



El Sr. García Aguilar, del Infanta Isabel, en «El Tenor»

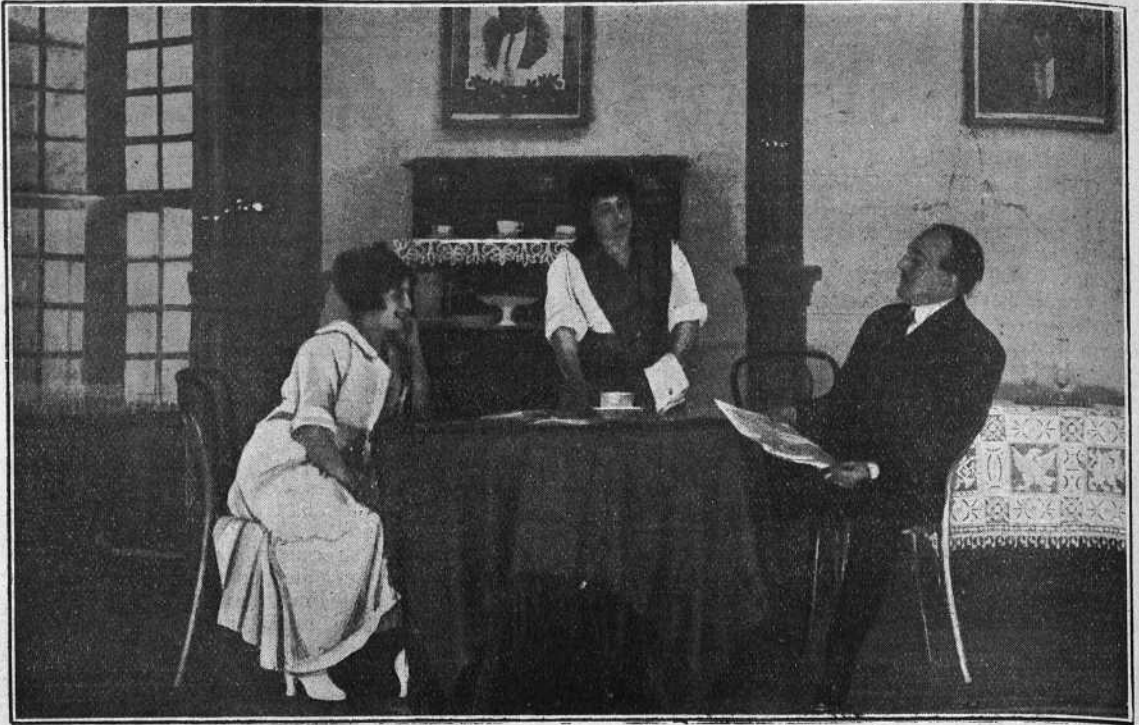


La Srta. Pardo, del Infanta Isabel, en «El Tenor»

ARAMIS

(Dibujos de Larregla).

LOS ESTRENOS EN LA ACTUAL TEMPORADA



UNA ESCENA DEL PRIMER ACTO DE "LA LOCA AFICION" ESTRENADA EN EL TEATRO LARA



UNA ESCENA DE "LA PRIMERA DE FERIA" ESTRENADA EN EL TEATRO DE NOVEDADES

:: DETRAS ::
DEL TELON

IRENE ALBA

La gran actriz no ha querido nunca «entreviú», á pesar de que no ha faltado quien se lo ha solicitado «con recomendaciones y todo», como dice su marido. Ella no quiere que la pregunten esas cosas que se preguntan en las «entreviú»... ¡Y lo peor, para quienes solemos preguntarlas, es que no la falta razón!

Pero yo no podía prescindir de una figura de tanto relieve como la de Irene Alba, y renuncié gustoso, con tal de conseguir mi objeto, á preguntarla nada que no tuviera relación con su vida artística. Y aun así, me costó no poco vencer sus escrúpulos de que nadie tendría derecho á molestarle, porque yo no invadía el tan temido terreno de las intimidades, en el que tantos indiscretos habrían querido penetrar...

Y el caso es que, seguramente sin darse cuenta, ella me fué contando acaso más de lo que se propusiera, y que fui yo quien tuve que dar por terminada la entrevista para no abusar en demasía de la amabilidad con que accedió á mis deseos.

Irene Alba me recibió en su camarín del Odeón. Sentada frente á mí, hablaba de sí misma con una encantadora naturalidad, acompañando la palabra con ademanes bruscos, nerviosos, y no tardó en tenerme pendiente de sus labios con el relato de interesantes anécdotas de su vida.

—En muy poquitas palabras le puedo contar lo más saliente de mi vida artística. Verá usted: lo primero que hice fué un papel de angelito, en «La Pasión»... Mi hermana Leocadja y yo empezamos lo mismo; haciendo de angelitos en «La Pasión»... ¡Cuántos demonios no habrá hecho una después!

—¿Trabajó usted desde el principio como profesional?

—Mis comienzos han sido poco más ó menos los de todas.. ¡Pero yo no sé de dónde sacan ustedes que esto puede interesar á nadie!

—Fué usted tiple cómica, ¿verdad?

—Sí, como casi todas..

—¿Con qué obra se presentó usted?



—Lo primero que hice fué «El Barrio de las injurias», de la «Gran Vía».

—¿Y después?

—¡A, y hijot!... ¡Cuánto pregunta usted! Me parece que esto es ya una verdadera «interviú»...

Comprendí sus recelos y desvié la contestación, ya que no tenía imprescindible necesidad de interrogarla, sino que me bastaba con oírle contar lo que ella quisiera. Yo podría escribir luego un artículo a base de su charla, sin necesidad de que mi trabajo tuviera un marcado carácter de «interviú».

La Alba me contó algunas anécdotas suyas muy curiosas, de las cuales entresaco la siguiente:

—Una vez, en Buenos Aires, representando una obra muy en boga titulada «El chiripá rojo», me sucedió una cosa que no podré olvidar jamás. ¡Sólo de pensar en ello me dan escalofríos! Había una escena en la cual yo tenía que dar una puñalada á un compañero... Sólo simulado ¿eh? Pero aquella vez... Recuerdo que, como yo soy muy

nerviosa, tenía miedo de manejar un puñal verdadero y había encargado uno de hojalata... ¡Quién me lo había de decir!... La puñalada la recibía Abelardo Lastra, y todos los días, al caer me decía por lo bajo: «¡Ay, me muero, me muero, Irenel!» ¡Me daba una rabia oírle!... Yo siempre le contestaba: «¡Cállese usted, hombre, por Dios! ¡Vaya unas bromas que gasta usted!» Y aquella vez, el pobre Lastra cayó para no levantarse más.

Aunque yo había oído hablar ya de este trágico suceso me impresionó grandemente oírsele contar á la protagonista, quien también parecía emocionarse al recordar aquella ocasión infortunada.

—Yo no me di cuenta de nada, y ya estaba en mi cuarto cuando me avisaron de lo que sucedía. ¡No sabría explicarle la impresión que recibí! Al caer el telón, todos nos retiramos, y entonces, al ver que Lastra no se levantaba, se acercaron á él y... ¡estaba muerto! Al caer, se le había reventado al infeliz una angina que tenía en el pecho ¡Qué horror!.

Y se tapó la cara con las manos, como si tuviera delante la macabra visión.

—Y no fué solo eso, sino que no se pudo sacar el cadáver, porque había que por pasar una sala de público, y tuvimos que hacer «La leyenda del Monje» con aquel muerto al lado, entre las cajas, cubierto con una sábana. No se me olvidarán fácilmente ni «El chiripá rojo» ni «La leyenda del Monje!»

Hizo una pausa.

—¡Ah!, ¡Pues verá usted lo que pasó después! Teníamos entonces tres criadas: una gallega, otra italiana, y otra malagueña. Pues bien; al día siguiente, se presentan por la mañana en mi dormitorio y me piden la cuenta, porque no querían servir á una mujer que había dado una puñalada á un hombre... ¿Qué le parece? Y el caso es que casi todo el mundo lo decía, y tuvimos que hacer por que se demostrara la falsedad de tal rumor y que Lastra no había muerto sino á consecuencia de una angina al pecho... ¡No me olvidaré, no!

Su marido intervino para poner al margen unos comentarios crónicos. Ella se sonreía con más nerviosidad que de costumbre. En todo, hasta en los más mínimos detalles, parecía que se notaba algo de trágico. ¿Por qué? Realmente, no había razón, para ello. La tragedia está en el mundo, en la vida misma. ¡La muerte! Eso no es más que la terminación de la tragedia de la vida humana. La muerte sólo es trágica para los que mueren. Para los que vivimos, la muerte resulta muchas veces una cosa muy parecida á la comedia, algo así como el entremés de risa con que se neutralizan los efectos de las piezas dramáticas... Y, sin embargo, ¡cuán horrible miedo se la tiene!

LUIS URIARTE

Fots. Cartagena y Espiugas).



IRENE ALBA en «El amor que pasa»

COSAS QUE FUERON EL CAFÉ CANTANTE



Un cuadro flamenco de la época de oro del espectáculo

Sobrada razón tuvo Jorge Manrique cuando escribió aquello de que cualquier tiempo pasado fué mejor.

«Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad», dice un personaje de *La Verbena de la Paloma* y tampoco este tipo del popular sainete está exento de fundamento.

Recordamos una época de veinticinco años atrás: aquellos alegres y típicos cafés cantantes de pura cepa andaluza, que fueron el encanto y diversión de una no pequeña parte de la pasada generación, y donde la manzanilla y el amontillado se derrochaban á más y mejor y la alegría se manifestaba desbordante.

Aquellas reuniones de verdaderos *amateurs* del cante flamenco; de ese cante especial, *que hay que sentir* como dicen sus entusiastas y que no se aprende porque no se ajusta á regla musical alguna y hay que nacer con cualidades especiales para cultivarlo; aquellos públicos que abarrotaban las salas de los cantantes, disputándose los puestos más cercanos al *tablao*, para no perder un *sipto*... todo, todo, ha desaparecido.

Muchos de mis lectores recordarán el popularísimo café de la Plaza del Matute, llamado *El Imparcial*, referente al cual son aquellos rípidos versos que dicen:

«Figúrese que es la sala:
suenan palmas y clamores,
los cantaores de gala
y observando dos señores
de orden público del alca;

el no menos popular *El Brillante*, de la calle de la Montera, café de Romero, que después se llamó de Mazzantini, establecido en la calle del Tinte, frente á San Juan de Dios; *La Marina* en la calle de Hortaleza, antes de trasladarse á Jardines, hoy desaparecido, como los antes citados, y, por último, el café de *El Naranjero* (de la Plaza de la Cebada).

Por los tablados de estos salones, hoy llamados cafés-conciertos (?) vimos desfilar, entre los que recordamos, á Patricio el feo, á Fosforito, al Niño de Cabra, á Rita la *cantaora*, de quien es la frase de «¡Anda y cuéntaselo á Rita!» y otros muchos, muchísimos artistas (?) que con la *canta* de Paco el de Lucena, y varios más famosos tocares de

guitarra, deleitaban á un público numeroso y heterogéneo en grado superlativo.

Si á los cafés cantantes madrileños que hemos citado, apuntamos los que tuvieron fama mundial, como fueron *El Burrero*, de Sevilla, catedral del género donde consolidaron su fama Juan Breva, Chacón y Silverio; *La Loba*, de Málaga, y algunos más de menor categoría varios que funcionaban en Cádiz, Jerez, La Línea, Córdoba, y á qué seguir! en toda Andalucía, no parecerá extraño que la afición se extendiese y hasta en las regiones más opuestas al carácter meridional se estableciesen centros de esta clase, no siendo lo menos numerosos en Cataluña y Galicia.

En los cafés cantantes fué donde se consagraron por sus triunfos, bailaoras tan estupendas como la *Mejorana*, madre de la hoy popular artista Pastora Imperio, las hermanas Ortega, la Cuenca, la Rita, la Macarrona é Isabel Santos, y *cantaoras* como, la Sarneta, la Serrana la Trini, y bastantes más que, vestidas pintorescas y castizamente, lucían los esbelteces de sus cuerpos que muchos tuvieron el secreto de hacer esclavos *pa los restos*, como dirían ellas, á más de un encoquetado señorón.

La decadencia de este espectáculo se inició de una manera brusca al implantarse aquellos salones de la calle de Alcalá, que se llamaron *Actualidades* y *El Japonés*, en Sevilla *Novedades* y en otras capitales, diversos con nombres parecidos ó extranjerizados, como *Eden Concert*, *Royalty*, *Le Moulin Rouge*, *Palais des Fleurs*, *Le Chat noir*, etc., etcétera, y que en Barcelona especialmente eran y son numerosos.

En todos estos salones fuéronse presentando, en combinación con los cuadros flamencos, cupletistas y bailarinas, que poco á poco fueron evolucionando de tal forma que hoy los números esencialmente flamencos, (en Madrid lo hemos presenciado), pasan completamente desapercibidos, cuando no protestados.

La Pastora Imperio, que pudiera ser una mantenedora de la tradición, no se ha preocupado de ello, y su arte es una cosa rara y personal que carece de las cualidades de aquel que tan justa fama consiguió su madre.

LA NOTABLE CANCIONISTA
GALERIA ARTISTICA



LA NOTABLE CANCIONISTA
ELVIRA FERRERO

(Fot. Iruela)

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEA

A excepción de Pastora Imperio, terminaron todos los artistas que figuraban en el cartel de este concurridísimo salón.

Eran éstos, los acróbatas cómicos Los Jerlawals, que no obstante lo muy visto que está todo su trabajo, han sido bastante aplaudidos; las bailarinas Amparito Guillot y La Trianera, que sin ser cosa del otro jueves cumplieran en los modestos lugares que en cada sección les correspondía; la cupletista Pilar la Jienense, mujer atrayente por su hermosura y su simpatía, pero como estrella sentimos decir que no nos ha convencido; la cancionista italo-española Bella Emilia, de agradable voz y tan artista como la generalidad de sus compatriotas, aunque con cierta afectación que la hace desmerecer en algunas de sus creaciones, y los bailarines «cañis» Los Gitanillos, que han gustado bastante.

De la actuación de Pastora Imperio repetiremos que sigue entusiasmando á los espectadores y atrayendo gran concurrencia; pero sin los llenos rebosantes del primer mes.

En la crónica de la próxima semana hablaremos de los números ultimamente presentados, entre los que se cuentan la bailarina La Criollita y las cancionistas Emilia Navarro y La Verna.

TRIANÓN PALACE

También aquí ha habido una completa variación en el cartel. Se despidió el Trío Mexicán, que ha visto ir en aumento su éxito hasta ocupar el puesto de honor á poco de hacer su debut.

De ello deducirán nuestros lectores que la actuación de La Preciosilla ha pasado desapercibida ó poco menos.

La hemos visto tan hermosa mujer como siempre y tan excelentemente ataviada de lujosos trajes y costosas joyas como en ella es costumbre; pero hay que confesar que no sólo estriba en eso el secreto del triunfo, sino en algo más que no posee en muy alto grado La Preciosilla.

También terminó la notable bailarina Trini la Marquesita.

El viernes hizo su presentación La Argentinita, revisitando el debut caracteres de verdadero acontecimiento. La amplia sala del Trianón estaba esa noche de bote en bote, encontrándose entre el público gran número de escritores, críticos, artistas y autores.

Era de esperar la excelente acogida que se le hizo dadas las grandes simpatías de que goza entre los madrileños.

En los ocho números que hizo, y eso que todos ellos son conocidísimos, escuchó ruidosas ovaciones, que se han repetido en los días sucesivos.

Completan el cartel la bailarina Carmen de Holanda, la cancionista Mercedes Sierra y los excéntricos Los Geromes.

OTROS SALONES

La renombrada Raquel Meller continúa actuando en el Teatro de Lara con el carácter de final de fiesta y no hay que decir los muchos aplausos que oye.

En Apolo celebró su beneficio la notabilísima bailarina María Esparza con gran lucimiento, y el domingo se despidió, dando por terminada su brillante actuación.

En el music-hall del Palace Hotel se aplaude á la atracción lírico-luminosa Sara Cró.

Y en Chantecler ha vuelto á presentarse Divoleta, la hermana de la Chelito.

ATHOS.

Desde Alicante

SALÓN ESPAÑA.—Con el melodrama en nueve cuadros «La Alondra y el Milano», se despidió de este público la compañía de Luis Borso de Carminati.

Debutó el dueto Los Gariset habiendo sido el mayor éxito de la temporada de varietés; también han debutado el dueto cómico, bailes de salón Fortea Boti y los Hermanos Mógicas, ciclistas y malabaristas.

Se anuncia la presentación de la pareja de baile las Argentinitas.

Se proyectaron las dos jornadas de la interesante película, interpretada por la genial Francesca Bertini, titulada «El proceso de Clemenceau».

TEATRO NUEVO.—Se anuncia un gran programa de películas interesantes; entre ellas, «El Fauno», «El Valle de los Olivos», «María Tudor», «Jack, corazón de León», siendo el protagonista de esta última el mono Jack. Para en breve se anuncia la emocionante banda en 11 episodios «El Círculo Rojo».

Se asegura un gran éxito para esta empresa.

TEATRO PRINCIPAL.—Con las Zarzuelas «La niña de los besos», «Las Musas Latinas» y «El amor de los amores», hizo su debut la compañía de zarzuela y opereta que dirige el maestro Penella. Se anuncian los estrenos de la «Casa del Ministro» y «El gato montés».

SALÓN MODERNO.—Se proyectaron las dos jornadas de la película española «Vida de Colón y descubrimiento de las Américas» y «Falena» cuya protagonista es Lyda Borely.

PIPA.

NOTICIAS

Tras breve estancia en la Corte, donde tuvimos el gusto de saludarla, ha reanudado su actuación artística la gran cancionista Emilia Bracamonte.

El domingo último trabajó en el Teatro Principal de Guadalajara con el éxito resonante que acompaña siempre á tan simpática y espiritual artista.

Muy en breve se presentará ante el público de Albacete, y á continuación, ante los de Sevilla, Linares, Toledo y otras importantes poblaciones.

También en Madrid existen deseos grandísimos de poder aplaudirla, y no dudamos que la Bracamonte sabrá corresponder á esa expectación en cuanto se lo permitan sus numerosos compromisos.

En el teatro Zorrilla, de Valladolid, ha estrenado la compañía del notable primer actor señor Jambriña, la comedia dramática en tres actos «La ilusión se va», original de los reputados literatos y aplaudidos autores señores Gabirondo y Endérix.

La obra obtuvo un éxito grande y merecido.

Ha sido contratada nuevamente para La Coruña, Orense y otros puntos, la notable artista «La Azucena».

Por diversas poblaciones de la región gallega ha realizado una brillante campaña artística, la bella cupletista Angelita Aguayo.

VARIETES EN PROVINCIAS

BARCELONA

TEATRO ELDORADO.—Con la brillantez que era de esperar, hizo su presentación la excelentísima bailarina Nati la Bilbainita, aumentando de día en día su grandioso éxito.

SALÓN DORÉ.—Los transformistas Aubin Leonel, las bailarinas Selesia y Revoltosa y Nieves con sus perros, se hacen aplaudir bastante.

MONTE CARLO.—Triunfa ruidosamente la simpática cancionista Emilia P.ñol. Completan el cartel Mari Focela, el trío Inés Euric, las Belmontinas y otras varias artistas.

FOLIES BERGERE.—La cancionista Otilia Garcia y el trío Makoki son ovacionados.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Ha debutado el celebrado ventrilocuo Balder, que viene más artista, si cabe, que las otras veces que le hemos visto por aquí. Ha gustado también el número de bailes gitanos y farrucas Los tres Marekis.

SEVILLA

TEATRO LLORÉNS.—Actúan la cancionista La Goyita, el número de bailes de salón Hermanos Montero y los excéntricos Quince And Remo y la bailarina Luz Alvarez. Próximamente debutará la eminente cancionista Emilia Bracamonte.

SALÓN IMPERIAL.—Gusta extraordinariamente la notable maquetista excéntrica Amalia Isaura. También son aplaudidas las bailarinas Palmira López y Carmen Salón.

CORDOBA

GRAM CINE.—La estrella italiana Adria Rodi tuvo un debut brillante como pocos, pues es una de las mejores artistas que han desfilado por aquí este año.

LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Oye muchos aplausos la bailarina Carmelita Sevilla.

MELILLA

TEATRO ALFONSO XIII.—Han desfilado la bailarina Emelia Torres, la canzonetista Adela Bolaños y Sara Vizconte con su excéntrico.

GIJON

TEATRO JOVELLANOS.—Al igual que en Oviedo, ha actuado con éxito la bellísima Adelita Lulú.

SANTANDER

CASINO DEL SARDINERO.—La notable cancionista La Verna se ha apuntado otro triunfo en su carrera artística.

PAMPLONA

TEATRO GAVARRE.—Han agradado la cancionista Colombia y su hermana la bailarina Perú, así como también Les Harrys.

GUÍA DE ARTISTAS

CANCIÓNISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 43, bajo, dcha.
Aguayo Angelita.—Revisiones, 6.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aída.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Aveli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
Bracamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Elsabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Mercedes.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrer, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
Fian, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25.
Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gibert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San ablo 97.
Hirondelle.—Escudillers Blancs, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Isaura, Amalia.—Plaza San Gregorio, 11.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragi za.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—orzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinela.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Quesada, 5, bajo.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S, Valencia.
Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería.
Asunción la Madrid.—Velaz, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azcena, Pilar.—Madera, 42.

Hungria, Co nsuelo.—Santa Julia, 30 (Pu te de Vallecas).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral.
López-Morenita.—Toledo, 105.
Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4, 1.º.
Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
Nereida.—Peiayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 1.º izquierda.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

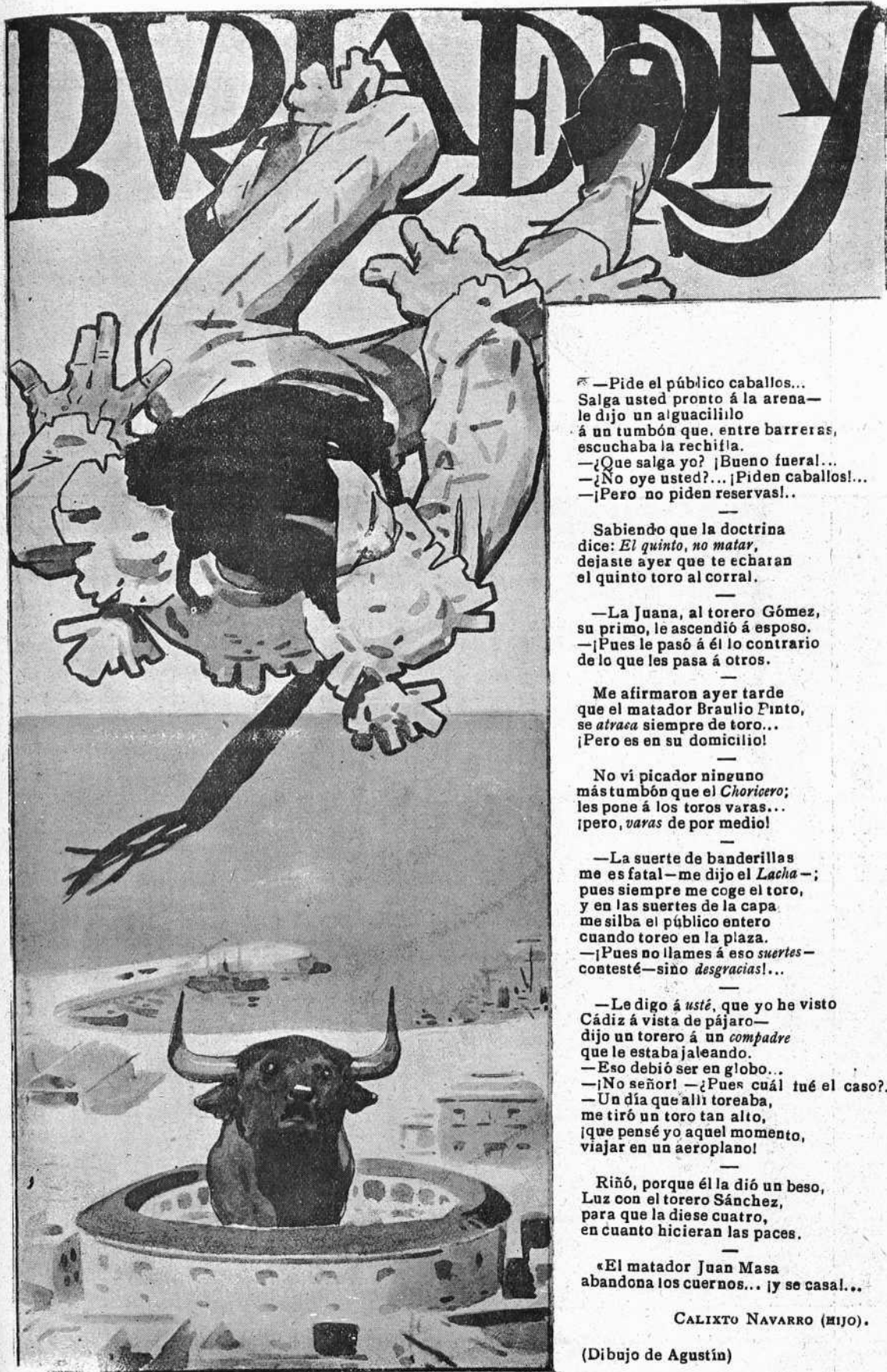
Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Les.—Princesa, 44.

AGENTES ARTÍSTICOS

Agencia Artística (E Treveder).—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio F. Escudero.
Agencia Artística (Teatralia).—Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26 2.º letra B.
Julio Pascual.—Ee 8.



—Pide el público caballos...
Salga usted pronto á la arena—
le dijo un alguacilillo
á un tumbón que, entre barreras,
escuchaba la rechifla.
—¿Que salga yo? ¡Bueno fueral...
—¿No oye usted?... ¡Piden caballos!...
—¡Pero no piden reservas!..

Sabiendo que la doctrina
dice: *El quinto, no matar,*
dejaste ayer que te echaran
el quinto toro al corral.

—La Juana, al torero Gómez,
su primo, le ascendió á esposo.
—¡Pues le pasó á él lo contrario
de lo que les pasa á otros.

Me afirmaron ayer tarde
que el matador Braulio Pinto,
se *atraca* siempre de toro...
¡Pero es en su domicilio!

No vi picador ninguno
más tumbón que el *Choricero*;
les pone á los toros varas...
¡pero, *varas* de por medio!

—La suerte de banderillas
me es fatal—me dijo el *Lacha*—;
pues siempre me coge el toro,
y en las suertes de la capa
me silba el público entero
cuando toreo en la plaza.
—¡Pues no llames á eso *suertes*—
contesté—sino *desgracias!*...

—Le digo á *usté*, que yo he visto
Cádiz á vista de pájaro—
dijo un torero á un *compadre*
que le estaba jaleando.
—Eso debió ser en globo...
—¡No señor! —¿Pues cuál fué el caso?...
—Un día que allí toreaiba,
me tiró un toro tan alto,
¡que pensé yo aquel momento,
viajar en un aeroplano!

Riñó, porque él la dió un beso,
Luz con el torero Sánchez,
para que la diese cuatro,
en cuanto hicieran las paces.

«El matador Juan Masa
abandona los cuernos... ¡y se casa!..

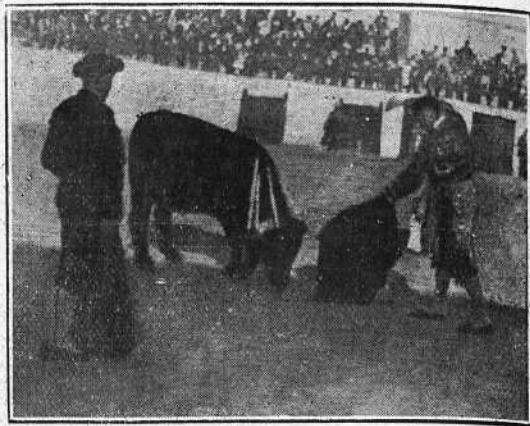
CALIXTO NAVARRO (HIJO).

(Dibujo de Agustín)

Toros y novillos

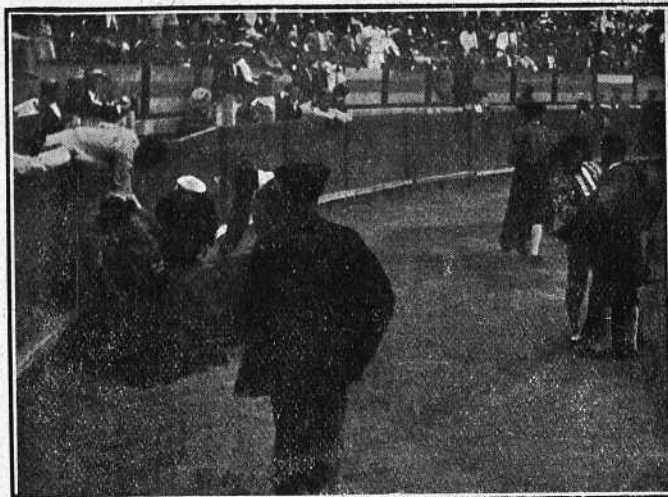


AVILA 16 OCTUBRE.—ANGELETE PERFIL DO PARA MATAR AL PRIMERO

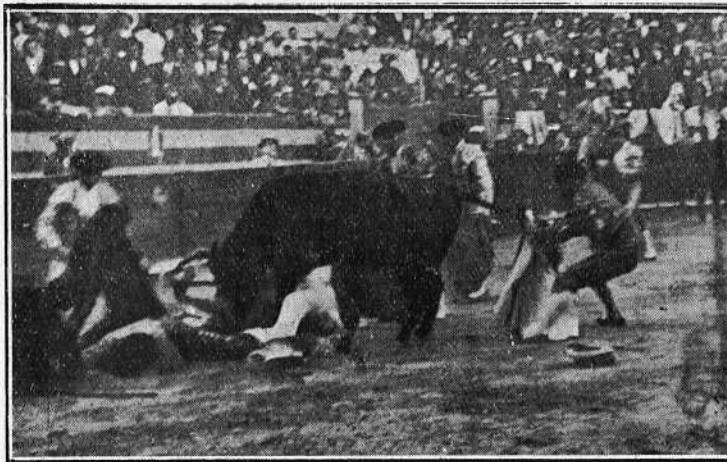


AVILA 15 OCTUBRE.—EUGENIO VALTODRÁ DESCABELLANDO A SU PRIMERO

(FOTS. MAYORAL ESPINAR)



Murcia 16 Septiembre.—Vaquerito después de la muerte de su primero.—Cartagena 2 Septiembre.—Angelete escuchando una ovación por la muerte de su segundo.



Lorca 23 Septiembre.—Una caída del «Trueno» en el primero y Paco Madrid coleando.—Cartagena 2 Septiembre. Angelete matando su segundo

(Fots. Piqueras)

(Fots. Armando Gómez)

UNAS LINEAS DE JUSTICIA

El personal de la Empresa

Cuando murió el Sr. Echevarría, gerente que fué de la Empresa arrendataria de nuestro circo taurino, la gente que anda metida en esto de los toros creyó que todo el tinglado se vendría abajo por falta de hombros que lo sostuvieran; pero no contaron con la huésped, y la huésped en este caso fué el popular Retana.

No era empresa fácil, en efecto, cumplir airosamente el cometido de verse de la noche á la mañana dirigiendo un negocio tan complicado como éste que se organizó para explotar la plaza de toros madrileña y se fué ampliando después á otras varias plazas; pero Manolo Retana supo vencer en tan ruda prueba, y no sólo no se vino abajo el tinglado, sino que todo marchó como la seda.

Justo es consignar también que Retana fué ayudado inapreciablemente por sus compañeros Alfredo Fábregas y Jesús Zarrabeitia, quienes llevaron á cabo una labor abrumadora en todo lo referente á la administración del negocio. Y una labor ingrata, porque sus brillantes no trascienden al público, porque su éxito queda entre las paredes del despacho, sin que lo conozcan más que los que se hallan al tanto de interioridades.

Nosotros quisimos reudirles un pequeño tributo de justicia publicando sus retratos en nuestra periódico, y así lo solicitamos de ellos; pero todos nuestros deseos se estrella-



D. Manuel Retana

ron ante la modestia de estos hombres que trabajan sin más ambiciones que la de proporcionarse íntimamente la satisfacción de haber cumplido con excesivo celo sus deberes.

Pero nosotros no podíamos renunciar, ni debíamos ni queríamos, á hilvanar estas pobres líneas de elogio, y buscamos los retratos donde pudimos, para ofrecerlos al público aun en contra de la voluntad de los señores Retana, Fábregas y Zarrabeitia. ¡Porque así es de justicia!

Desde los tiempos aquellos de Mosquera, en los cuales Retana empezó á dar gallardas pruebas de su valía en estos menesteres, el famoso sastre de toreros se ha ido haciendo el imprescindible para manejar los muñecos del retablo taurino. Ahora, como lugarteniente del Sr. Amésola es seguro que continuará demostrando sus inmejorables aptitudes para servir, ante todo y sobre todo, al público, que á fin de cuentas es el único amo y señor á quien se debe servir.

El Sr Amésola, hombre acostumbrado á los negocios, será, por otra parte, un admirable director del intrincado mecanismo de la empresa taurina, y la cooperación de unos y otros, compenetrándose cada cual según su cometido, será beneficiosa para todos; para ellos y para el público. Así lo deseamos.

SINSABORES.



D. Alfredo Fábregas



D. Jesús Zarrabeitia

ACTUALIDADES

oooooooooooooooooooooooooooo
oooooooooooooooooooooooooooo
oooooooooooooooooooooooooooo

BANQUETE A UN TORERO. EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

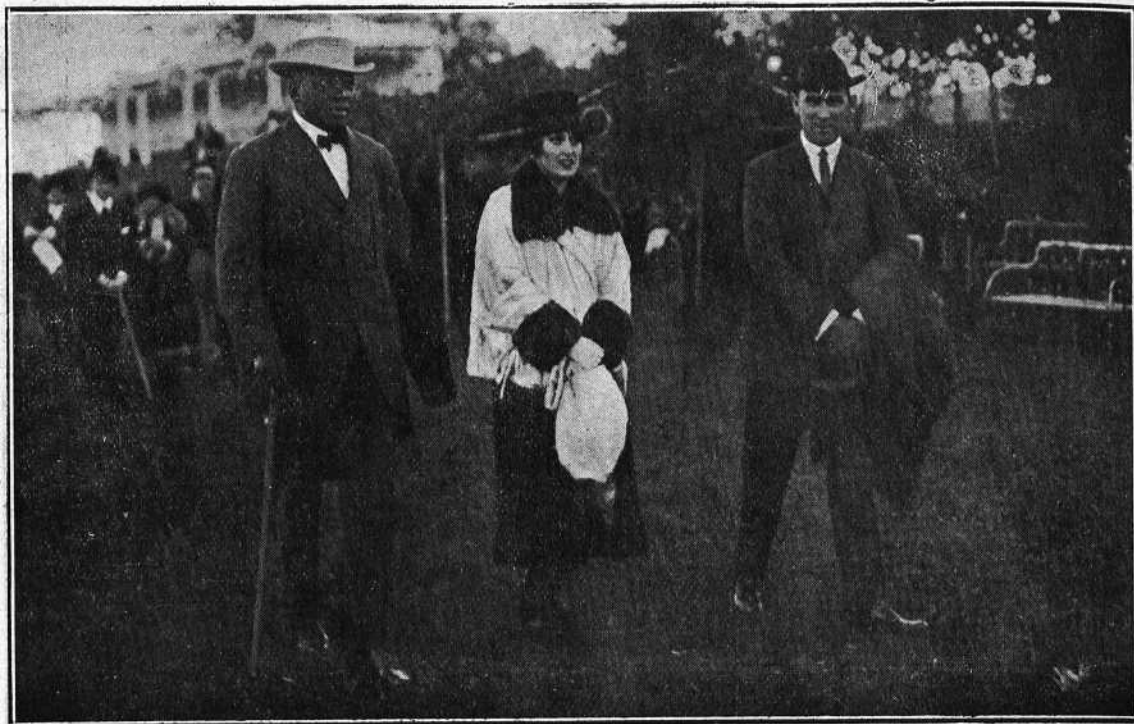


BANQUETE CELEBRADO EN GUADALAJARA, EN HONOR DEL JOVEN NOVILLERO CARRALAFUENTE
POR SU BRILLANTE CAMPAÑA DE ESTE AÑO

(FOT. GAVILANES)

LA DANZARINA "PERLA NEGRA" PRESENCIANDO LAS ÚLTIMAS CARRERAS DE CABALLOS

(FOTS. LARREGLA)



JACK JHONSON, EL CELEBRE LUCHADOR, ACOMPAÑADO DE SU SEÑORA Y UN AMIGO EN EL HIPÓDROMO DE MADRID DURANTE LAS CARRERAS DE CABALLOS ÚLTIMAS

(FOT. RODERO)



VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

Frontón Central.

Con gran animación, y estando ocupadas la mayoría de las localidades por aficionados distinguidos, se jugaron el domingo los partidos previamente anunciados.

En el de pala midieron sus arrestos Iraurgui y Ermúa (rojos) contra el Chiquito de Gallarta y Perea (azules).

Igualados unas cuantas veces al comienzo de la lucha, se adelantaron los azules y fueron por delante hasta la última decena. En ésta, sus contrarios, que no habían decaído, ni cejaban en su empeño de conseguir la igualada, lograron, apretando de firme, que el tanteador marcara el número 46 para ambos bandos; volvieron a igualarse a 47 y 49, y jugado el tanto definitivo entre la natural ansiedad de los espectadores, fué la victoria para el Chiquito y Perea.

Los cuatro pelotaris se portaron como buenos, dejando muy complacido al público.

A continuación se las entendieron á cesta Elola y Teodoro contra Amoroto y Marcelino, resultando también un partido competido en extremo.

En la primera mitad avanzaron Elola y Teodoro; alcanzados por sus contendientes, volvieron á adelantarse, hasta que, igualados á 41 y 42, fueron Amoroto y Marcelino los que se apuntaron el tanto 50, final de la lucha, cuando Elola y su compañero no habían pasado del 44.

El martes derrotaron Gorrochátegui y Perea á los hermanos Gallarta tras enconada pelea; pero no conformes los hermanos con el resultado, han solicitado la repetición del partido, diciendo, además, que no tendrían inconveniente en

atravesar una cantidad á su favor. En el de pala del jueves resultaron vencedores el Chiquito de Gallarta y Esparta contra Iraurgui y Gorrochátegui; y en el de cesta, lograron el triunfo Elola y Lizárraga, que tenían por contrin cantes á Amoroto y Marcelino.

LARCOS

ALGO DE TODO

-o-

ALPINISMO

El Club Alpino Español celebró el pasado lunes 26 su Junta general extraordinaria en el local del Círculo Liberal.

Con asistencia de numerosos socios se celebró la reunión, cuya orden del día era la reforma de estatutos.

Esta comprendió, en su totalidad, el proyecto formulado por la Junta Directiva, y que publicamos oportunamente, con ligeras modificaciones introducidas por la Junta misma, después de cursado y publicado dicho proyecto.

La novedad única a señalar es la creación de una categoría de socios «de provincias», con una cuota anual de cinco pesetas. La cuota de 2 pesetas queda invariable para todos los de Madrid y su provincia; es decir, para todos los que pueden, por

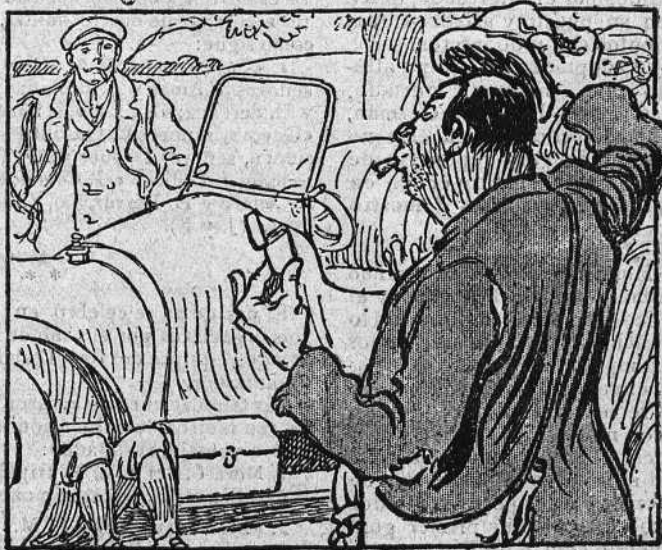
la proximidad de su residencia, usufructuar el Chalet de Navacerrada.

Otro acuerdo interesante adoptado fué el de autorizar a la Directiva para que invierta en domicilio social en Madrid un presupuesto máximo de 5.000 pesetas anuales.

CICLISMO

El domingo, día 4 del corriente, se verificó en Italia la gran carrera ciclista Vuelta á Lombardía, que por décimatercera vez tenía lugar. Las inscripciones alcanzaron las cifras de 22 para la categoría de profesionales y 55 para la de aficionados. Entre aquellos se encontraban los «ases» del pedal de Italia, Francia y Bélgica:

Un alarde de generosidad, por Tío



-No se apure usted señorito por la falta de gasolina pues afortunadamente mi encendedor está lleno y se la ofrezco desinteresadamente

Gremo, Girardengo y Ferrario, entre los primeros; Deruyter y Pelissier, entre los segundos, y Thys y Juseret, entre los terceros.

La victoria ha sido para el belga Thys, soldado con permiso, que, como todo el mundo conoce, posee una brillantísima historia ciclista.

Durante los 204 kilómetros de recorrido abundaron los incidentes propios de la lucha; seleccionado prontamente el pelotón de los leaders, éste se subdividió, poco después de la media carrera, en otros dos grupos: uno, formado por Juseret, Torricelli, Lucotti, Pelissier y Thys, que fué en cabeza, y otro, que integraban Belloni, Gremo, Poid y Sivocci.

Ambos lotes, en compacto grupo, llegaron hasta cerca de la meta, donde se disputaron la clasificación al embalaje. Quedó aquélla establecida en esta forma:

1. Felipe Thys, en 6 h., 58 m. (media por hora, kilómetros 20.28c), sobre bicicleta «Peugeot» y neumáticos «Hutchinson».
2. Enrique Pelissier (neus «Pirelli»), á 3¼ de rueda.
3. Torricelli (neus «Pirelli»), á largo y medio.
4. Lucotti, á media máquina; 5. Juseret, á 3 largos; 6. Belloni, en 7 h., 11 m., 25 s.; 7. Gremo, á 4 largos; 8. Poid, á 2 largos; 9. Sivocci, á 2 largos. Entraron en clasificación hasta 30 corredores.

FUTBOL

En los locales del Club Athletic de Bilbao se celebró la semana pasada una reunión de los elementos que forman la Junta Directiva de dicho Club y los jugadores de los equipos primero y reserva.

El asunto tratado fué la constitución definitiva del primer equipo, en vista de los deseos manifestados por los jugadores Ibarreche y Eguia de no volver a jugar por no permitírseles sus ocupaciones. Hallando muy razonable lo expuesto por dichos señores, se acordó que fueran reemplazados por Amézaga y Eguiluz, respectivamente.

Los rumores que corrían acerca de la retirada del futbol del gran centro medio José María Belauste, fueron desmentidos por el interesado, quien prometió continuar en su puesto y asistir asiduamente a los entrenamientos con todo interés.

En virtud del acuerdo adoptado, el equipo atlético quedará formado por Amézaga, Hurtado, Allende, Sabino, José Mari, Eguiluz, Germán, Pitxitxi, Lakatos, Laka y Acedo, si bien éste no podrá jugar en una temporada para reponerse de su salud, un tanto quebrantada, sustituyéndole en su difícil puesto Alber, que ya antes nos demostró lo mucho que vale.

En el campo de San Mamés de Bilbao se verificó el partido de Campeonato entre el Arenas y el Athletic, ante un público numerosísimo. Contra lo que era opinión de muchos, especialmente de los enemigos del Club excampeón, el partido fué ganado por el Athletic, cuyo equipo estaba constituido con las reformas recientemente introducidas.

El partido empezó con muchos bríos por una y por otra parte, llevándose el juego a una velocidad tremenda, tanto, que al minuto ya se había tirado un corner contra el Arenas, y a los pocos segundos después este mismo Club marcaba el primer goal de la tarde de un estupendo centro de Pagaza, que Peña remató por bajo, aprovechándose del desconcierto reinante en las filas atléticas.

Persistiendo este desconcierto y siendo, por el contrario, arrollador el empuje de los areneros, éstos dominaron de manera rotunda durante más de un cuarto de hora. Repuestos los atléticos, gracias a los esfuerzos de sus delanteros, consiguieron llevar el balón a la meta arenera en brillante combinación; allí

Alber centró, rematando Lakatos y rechazando los defensas; Pichinchi, colocado muy oportunamente, repitiendo con un estupendo bombazo por alto, que Jáuregui no pudo parar. Con el empate empezó el juego duro, y, en ocasiones, sucio, terminando la primera parte sin variaciones y con momentos de interés grandísimo.

Como al principio del partido, los areneros dominan en los primeros momentos de la segunda parte. Cuando vuelven a reaccionar los atléticos, sus delanteros atacan valientemente, poniendo en serio peligro la puerta de Jáuregui. Ante esta amenaza, el Arenas se replegó a su portería, y ello, junto con el ataque, cada vez mayor, del equipo atlético, determinó que el dominio fuera ejercido en lo sucesivo, en absoluta poréste.

Los defensas del Arenas, especialmente el portero, se multiplican para contener el acoso; se tiran varios corners, y en su parada, como en la de los muchos shuts que envidian las abanzadas atléticas, Jáuregui hace verdaderos prodigios.

Cerca ya del final, Moreno recogió con la cabeza un centro del Alber y lo dirigió al goal; Jáuregui alcanzó a tocar el balón con los codos, pero a pesar de la poca fuerza que éste llevaba, no pudo impedir que entrara en el marco, apuntándose así el Athletic el goal de la victoria.

Al salir nuevamente el Arenas, ataca con coraje, logrando dominar; el Athletic se mantiene á la defensiva, echando el balón fuera cuando se acercaban al marco sus contrarios. A pesar de su táctica no pudieron impedir que se les castigara un corner que Pagaza tiró muy bien, originándose un lío tremendo en la puerta bilbaína, que estuvo á punto de terminar en forma desagradable para el Athletic. Ambos equipos han jugado muy bien. Los mejores de todos, Hurtado, Eguiluz y Laka, por el A. C. y Jáuregui, Baturen y Pagaza, por el Arenas.

El árbitro, Aróstegui, imparcial, pero no muy acertado...

NAÚTICAS

Organizada por el Real Club Marítimo de Barcelona se celebró la octava prueba de la Copa Invierno, sobre un recorrido de cuatro millas, siendo los resultados como sigue:

1. «Culip», señores A. Mas y E. Sebaté; 2. Gombit, señores S. Amat y A. Brosse; 3. «Algo», señores P. Pi y D. Serra; 4. «Rixum», señores F. Mas y J. Oriol; 5. «Gavot», señores C. Gasóliba y J. Robert; 6. «Conqueridor», señores I. Quer y A. Tristany; 7. «Sporium», señores J. Pellicer y J. Comas; 8. «Dragoneras», señores A. Alfaro y E. Ferrer; y 9. «Aurada», señores Falguera (J. y L.).

**

El pasado 25 se celebró en Barcelona la regata de yoles organizada por el Club de Mar, poniéndose en línea dos equipos del Real Club Marítimo y uno del club organizador.

Las tripulaciones arrancaron todas briosamente, á los 500 metros, la tripulación de Santamaría obtiene ligera ventaja, resultando:

1. Morató, del R. C. M. tripulado por Araque, Pérez Simó, Sandé, E. Giner, timonel, con 8 m., 8 s. 215.

2. «Florinda», del R. C. M. tripulado por Ferrer, Blance, Dalmau, Balads; timonel, A. Santamaría; 8 m. 15 segundos.

3. «Salou», del C. de M., tripulado por Vila, Canals, Balguer, Bonet, remeros; timonel, K. Sarsanedas.

La tripulación Giner efectuó una brillantísima regata, pues supieron mantener una boga sumamente enérgica, llegando á la meta conservando aún su entereza de conjunto, y detentando para su club el primer año de la «Copa Villardell».

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza

Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio a hajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquilo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

Emilio Poujade. **RELOJERIA** Reparaciones en gramófonos y fonógrafos.—Taller para las reparaciones de toda clase de relojes de bolsillo y pared a precios económicos, y con garantía seria en los trabajos. Abonos para dar cuerda a los relojes de oficinas y casas particulares. Se hace toda clase de composturas en platería. Ayala, 7 (esquina a Serrano)

PIANOS DE MANUBRIO
REPARACIONES GARANTIZADAS

Víctor Bermejo. Ave María, 50

El Rey de la lana: Severo.

Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

COMPRO mobiliarios completos alta tasación, pianos, máquinas Singer, colchones, alfombras, papeletas de los mismos y en guarda muebles.

VALVERDE, 35. Tienda de muebles.

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::

-- Fuencarral, 6 --

Continental España. Preciados, 6. Abierto hasta las tres de la madrugada. Surtido en postales y boquillas. Tubos emboquillados desde tres pesetas millar.

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaros, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ACADEMIA OLMEDO

Salud, 11.—Madrid.

Director: D. Pio Olmedo Arias.

Preparación para Correos por empleados del Cuerpo. Idiomas, Caligrafía, Contabilidad práctica.

Checa SAN CARLOS, 3.—Calzado a medida y composturas garantizadas.

El último BAR

Los géneros y precios de esta casa os dirán lo que vale
66, Atocha, 66

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

Fábrica de Colleras y albardería de José Parrondo. Mira el Río Alta, 16.

FOTOGABADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. GINGOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Sidra Champagne

Hijos de TOMAS ZARRACINA

GIJON (Asturias)

Medalla de Oro en la Exposición Regional

—:—: de Gijón —:—

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LIGOR DE POSTRE

... **JOSE DE SOTO** ...

... **VINOS Y COÑACS**

Exportacion á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

CALVACHE
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

Cognac PEINADO

Anisados finos PEINADO ◊◊◊ Vinos rancios PEINADO

SON LOS MAS SELECTOS

Juan Antonio Peinado



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
Desengaño, 27. Tel. 4.069

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)
Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA, Coñac SERRES, Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

**ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID**

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NUMERO CORRIENTE, 20 CTS.: ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359