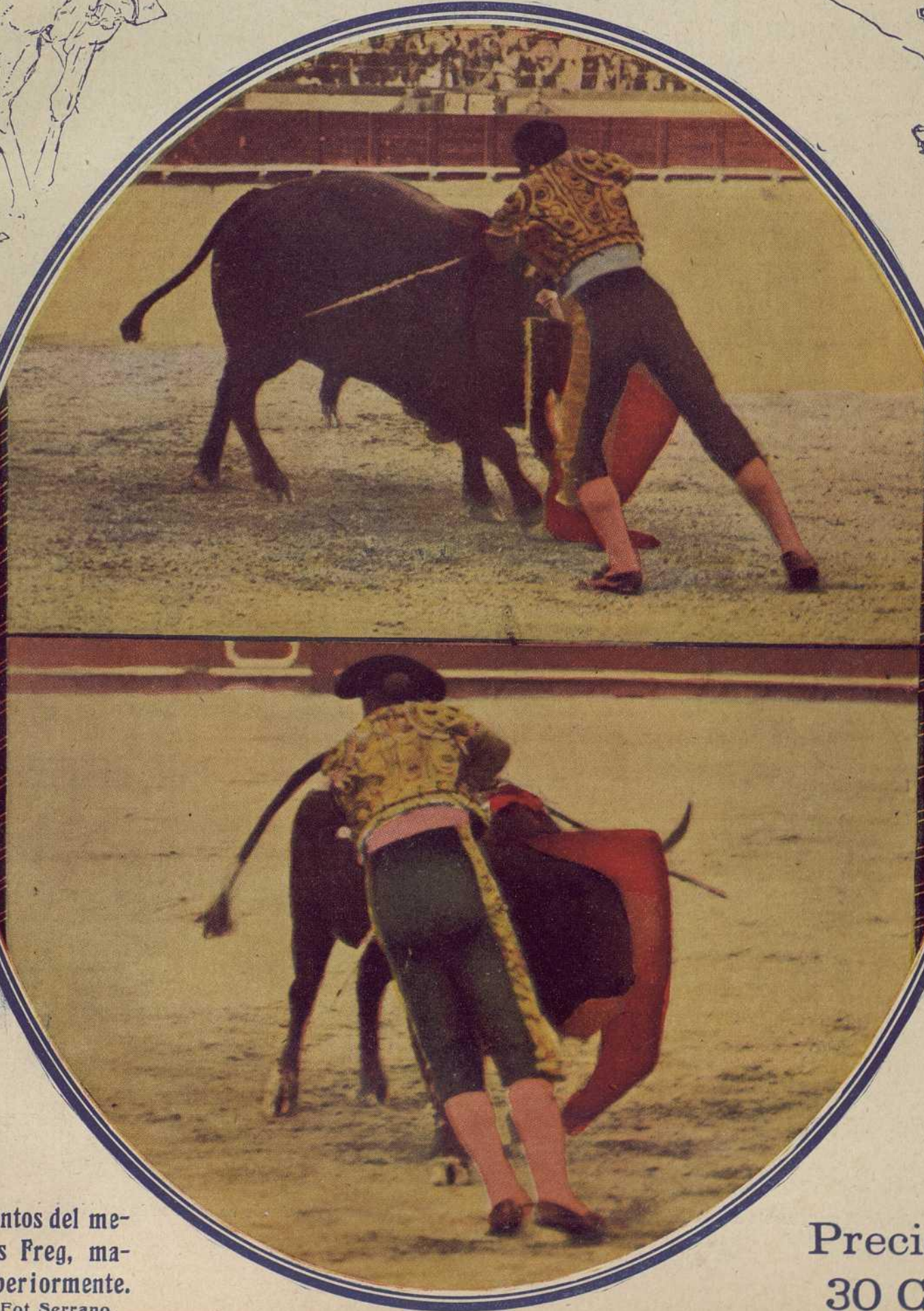


LA LIDIA

UN GRAN MATADOR DE TOROS



Dos momentos del me-
jicano Luis Freg, ma-
tando superiormente.

Fot. Serrano.

Precio:
30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año...	Ptas. 25
	Colección año corriente...	27,50
ESPAÑA...	años anteriores...	30
	Suscripción por un año...	15
	un semestre...	8
	Colección años corr. ante...	25
	años anteriores...	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURA

21 Junio 1920

Núm. 205.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

TOROS EN MADRID

LA EXTRAORDINARIA DEL 13

Si no fuera por un acontecimiento realmente extraordinario, nada diríamos de esta corrida, por haber pasado algún tiempo; pero algo hay que merece consignarse y quede comentado en las columnas de este periódico.

Se trata de *Dominguín*, que en esta fiesta rayó a la altura que todos esperábamos llegara el mozo matador de Quismondo. Triunfó el toledano sin recurrir a las imitaciones que otras tardes le dieron fama. Fué su éxito personalísimo e indiscutible. Toreó muy bien por verónicas a sus dos toros, hizo quites superiores y en todo momento fuvo voluntad. La faena hecha en el primer toro suyo, bravo, fué de gran artista, llena de valentía, como superior la estocada que tumbó al enemigo.

En el último, manso y huído, le sujetó a fuerza de valor y sabiduría, tumbándole de otra gran estocada. Fué una tarde completa para *Dominguín*, precursora de grandes triunfos, que esperamos por su temple al torear y su valor al ejecutar las suertes.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Anuncian un banquete para el revistero que la organizó.

Bien está. Pero conste que fué ésta muy mala en cuanto al ganado y al cartel de toreros. Seguramente ha sido de cuantas se han dado la peor organizada; sólo hubo el acierto de *Chicuelo*, que con otros toros lo hubiera sido mayor, constituyéndose con el ganado que se lidió poco menos que un fracaso anticipado.

Se vendieron billetes a la hora de empezar mucho más baratos de su precio, y con todo y con eso, no se llenó la plaza. ¿Es esto un gran éxito? Pues mi enhorabuena a los organizadores.

La corrida.

Estuvieron bien presentados los toros, mas no fué bravo ninguno; sólo el cuarto, de Veragua, y el último, de Albarrán, resultaron con más bravura, en



Rafael el Gallo confirmando la alternativa de Chicuelo el 18 del corriente en Madrid.

particular el último. Aplomados en el último tercio, no permitieron más que destellos de valentía en los toreros, puesto que no pasaban ni apenas embestían.

Que se vaya Rafael.

Es gran desconsideración la que Rafael tiene para el nombre de su hermano José. No hay derecho a rodar por esas plazas pisoteando la fama que tanto trabajo costó al hermano, con sus malas faenas y mayores desastres.

Ya que Rafael así no lo entiende, debemos nosotros de protestar con energía, contrastando nuestra actitud con la del genial torero.

La voluntad de Belmonte.

A más de su gran valentía y su inconfundible arte, hay que aplaudirle al trianero la nueva fase con que se nos presenta después de la muerte de José: Voluntad. Este torero, que siempre adoleció de esta cualidad, se nos muestra ahora con extraordinarios deseos de complacer, y es que Juan quiere hacer olvidar con este requisito y su gran arte el recuerdo de su infortunado compañero. Quisiera fundir el arte de aquél con el suyo para complacer a la afición, y con su esfuerzo hacer que brille la fiesta con el esplendor que brillaba cuando José con él compartía las palmas. Muy valiente y muy bien estuvo toreando por verónicas, en los quites y con la muleta y al matar a su primero. En el segundo, de Veragua, manso y aculado a las tablas, dió unos pases en la misma cabeza y entró en corto y de prisa, cobrando una estocada delantera y empleando para todo ello minuto y medio. Algunos le silbaron. ¿Qué sabrán esos señores protestantes? ¡Muy bien, Juan!

Fortuna no la tuvo completa, pero dió la nota macho de la corrida.

Después de un pinchazo al tercero entró a matar jugándose el pellejo, saliendo prendido por el pecho y desafiando a cuerpo limpio al pájaro, mientras rodaba herido de muerte. En el resto de la corrida tuvo la discreción que le dictaba su sabiduría.

La alternativa de Chicuelo.

El joven *Chicuelo* se doctoró, teniendo escasa fortuna en este toro. Hizo algún quite con buen estilo, y en el último toreó bien por verónicas, intercalando luego con la muleta algunos pases buenos. Con el estoque, afortunado en este toro, si bien con peor estilo de matador. Quedamos en que creemos que será un buen torero, que hasta la presente no ha podido demostrarlo por completo.

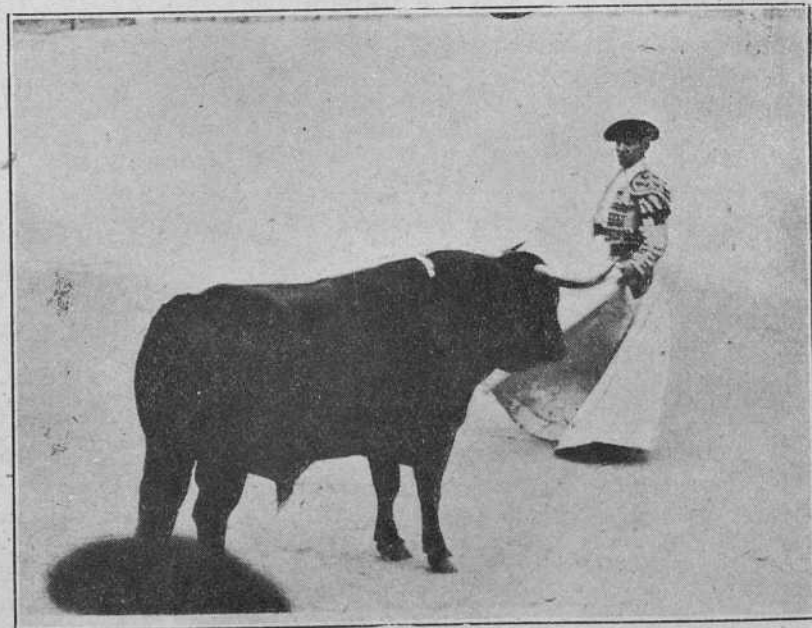
LA EXTRAORDINARIA DE AYER

Belmonte consolida una vez más su gran fama.

Mientras Belmonte se vista de torero... habrá fiesta.



Una verónica de Juan Belmonte en la corrida de la Prensa.



Fortuna rematando un quite en la corrida de la Prensa.



Belmonte en la corrida del 20, en la que tuvo un clamoroso éxito.



Un gran pase de pecho de Fortuna en la corrida celebrada el 20.

Esto, que yo he repetido tantísimas veces, tengo nuevamente que sacarlo a colación y volver a meterme con todo ese montón de revisteros. Grandes literatos unos, más o menos finchados otros, aparatosos muchos y exaltados los más al comentar la fiesta y encauzar a la afición por derroteros nocivos para aquella.

Juan Belmonte imprimió al toreo una modalidad que hasta él nadie había llegado a conseguir.

Y Juan Belmonte, un día apático, otro desgraciado, sin grandes variaciones en su arte, recibe la desconsideración del público, arrastrado por la crítica, haciéndole creer poco menos que no es ya aquel Juan, y un día se estira diciendo aquí estoy yo, y nadie le supera y ninguno le iguala.

La epopeya de ayer es de las que deben escribirse con letras de oro en la historia del toreo, como muchas de las que se escribieron, formando ya abultado tomo, puesto que muchos fueron los éxitos del torero revolucionario.

Por la desgracia de Vázquez tuvo que matar cuatro toros, pero cuatro toros con mucha carne, mucho poder y más respeto. ¿Cómo? Con valentía, con arte, con dominio, confiada, tranquilo, seguro de su arte.

Voluntad sobre todo, puso de manifiesto en todo momento, toreado por verónicas de las suyas, quitando como él sabe, parando con la muleta a dos dedos de los pitones, sin temerarias valentías; rozando los pitones su cuerpo en todo momento y dando una nota de seguridad a la vez que de gran arte.

Al matar lo hizo en corto y por derecho, cayendo sus toros muertos sin puntilla. Le concedieron la oreja del segundo, y las dos y el rabo del quinto.

Y después de todo esto, que denota a Belmonte inmenso torero, se nos muestra hombre de gran corazón, fiel compañero.

Fué tan clamorosa la ovación por la muerte del quinto toro, que en un momento no pudo más, ahogándose las lágrimas y metiéndose derribado en un burladero, más que por la alegría por el dolor, recordando a su infortunado compañero, a su amigo José, con el que tantas veces compartió las palmas, y con las de ayer sólo para él, le ahogaban por el sentimiento. ¡Muy bien, Juan!

Eres un valiente, eres un artista, eres un hombre.



Curro Vázquez al ser conducido a la enfermería después de la cogida.

FOTS. RODERO

Otro detalle digno de tenerse en cuenta fué la forma de evadirse, saliendo primero ignorado de la plaza y a puñetazos después, evitando le sacaran en hombros. No quería Juan para él solo el triunfo; le acompañaba el recuerdo de aquel gran torero, y en honor a su memoria salía de la plaza cayéndose las lágrimas como a un chiquillo el que momentos antes había demostrado cuán hombre era. No olvidaré nunca la tarde de ayer, más que por lo que hiciste, que tantas veces has hecho y repetirás, como por tu dolor ante tu éxito.

De la doble plana que publicamos en el número extraordinario hemos hecho una tirada especial en cartulina coutché, que venderemos en esta Administración al precio de una peseta con pase-partouts de color gris, y a 0,75 sólo con la cartulina. Rogamos que al hacer los pedidos giren el importe o manden sellos de Correos.

Fortuna revive.

Mala tarde era para destacarse nadie al lado del coloso, y, sin embargo, Fortuna se hizo aplaudir repetidas veces. La muerte del último toro le valió una gran ovación por la valentía con que entró a matar.

Curro Vázquez

Con deseos venía el gran torero, y lo demostró al torear por verónicas, descañándose en los quites; valiente con la muleta, se confió con exceso, siendo prendido en uno de los pases, zarandeándole el toro y tirado violentamente al suelo, de donde le recogieron los asistentes, llevándole a la enfermería conmocionado y seguramente con algún puntazo. ¡Pobre Vázquez!

Los albaserradas fueron unos verdaderos toros, con bravura y poder, toros que honran a un ganadero y que nos hicieron recordar la otra célebre corrida, también brava, pero que, ¡ay!, no resultó en conjunto ni en detalle una fiesta como la de ayer. ¿Lo veis, toreros?

¡HAY QUE ARRIMARSE!

GABRIEL



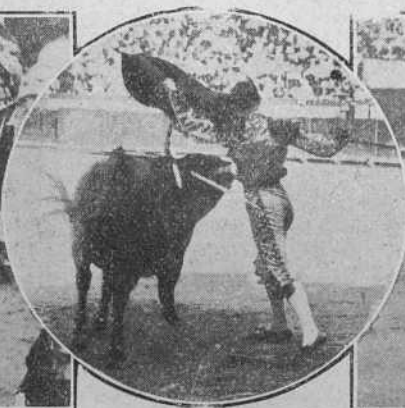
Salvador García, Carlos Gómez y Luis Pérez (Cocherín).

Los seis toros de la corrida de ayer, procedentes de la ganadería de D. Gumersindo Llorente, estuvieron bien presentados, si bien fueron relativamente chicos y de escaso poder; únicamente el tercero arremetió franco a los piqueros, demostrando bravura; los restantes cumplieron a fuerza de acosarlos los monosabios, llegando algunos a la muerte, como el primero y segundo, reservones y difíciles, por lo cual los respectivos espadas no hicieron nada con la muleta.

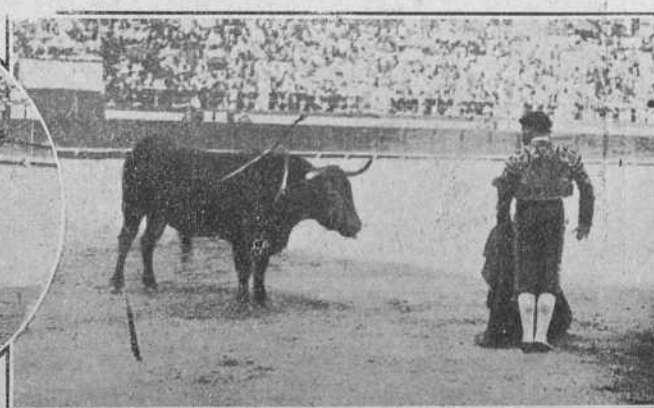
Salvador García dió unos lances apretados a su



Luis Freg en la primera corrida de Córdoba.



S. Mejías en la segunda corrida.



Luis Freg en la segunda corrida de Córdoba.

FOTS. SERRANO

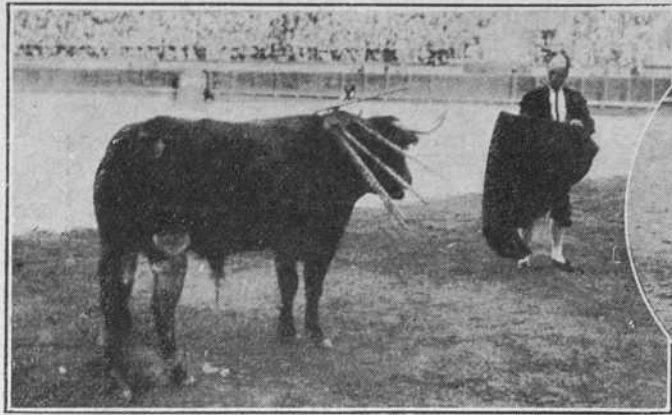
LOS GRANDES MATADORES DE TOROS

Agustín García Malla



Diferentes momentos del valiente matador de toros vallecano,
Agustín García Malla.

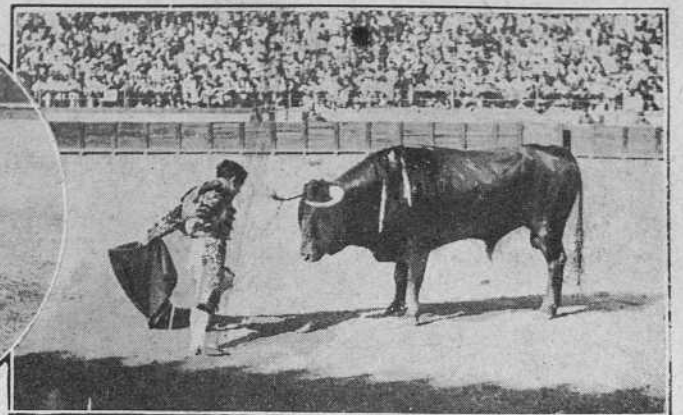
Fots. Calvache, Baldomero, Cervera y Arte Moderno.



Gallo en la tercera corrida de Córdoba.



Belmontito en la segunda corrida de Córdoba.



Belmontito en la tercera corrida de Córdoba.

FOT. RODERO

primero, escuchando aplausos, y lo mismo en quites, haciendo algunos sencillamente formidables por lo ceñidos, suaves y bonitos.

Con la muleta no pudo hacer nada, debido a las malas condiciones del bicho, limitándose a quitarse de en medio de una baja, que se le aplaudió, a cambio de un achuchón.

En el cuarto estuvo cerca y valiente con la muleta, pero desgraciado con el pincho, escuchando un aviso.

Carlos Gómez, valiente y deseando agradar con el capote, pero sin lucimiento. En quites, muy bien, haciendo algunos a la media verónica que entusiasmaron.

Con la muleta estuvo bastante desconfiado en su primero, despachándolo de un pinchazo y una estocada caída.

En el quinto anduvo infinidad de veces de cabeza, siendo perseguido y achuchado por el toro en cada pase. Con el estoque no estuvo tampoco afortunado, despachando a su enemigo de un pinchazo y dos medias.

El debutante Luis Pérez (Cocherín) tuvo un buen cébut.

En su primero aprovechó la bravura y franqueza del buró, y apretándose le dió un cambio de rodillas y varios lances que le valieron muchas palmas.

En quites estuvo también muy valiente, escuchando aplausos.

En la faena de muleta que ejecutó en su primero dió varios pases muy confiado y quieto, materialmente metido entre los pitones, dando fin de su enemigo de un pinchazo y una estocada bien puesta, pidiendo sus admiradores la oreja.

El muchacho escuchó una ovación y dió la vuelta al ruedo.

En el último, si bien no estuvo tan valiente y confiado como en su primero, tampoco hizo mal papel con la muleta, dando algunos pases muy bien rematados y terminado de un pinchazo y una entera.

Muy bien con las banderillas en su primer toro, al que puso un par al cambio y otro al cuarteo inmejorables.

El ex vendedor de periódicos fué sacado en hombros de la plaza.

DON BENITO

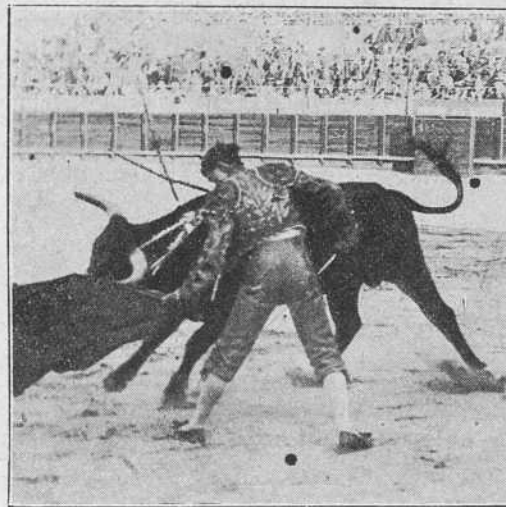
EN VISTA ALEGRE

Con seis uteros de D. Joaquín Castrillón se las entendieron los renombrados diestros Cuchet, Chuli y Huguet (?).

¡Vaya nombrecitos para dar el camelo!

No merece la pena reseñar las proezas de estos aspirantes a fenómenos, pues a mi parecer han equivocado la carrera, excepto el Chuli, que tuvo algunos destellos de torerito, manejando con soltura y serenidad capote y muleta. Con el estoque está muy verde. Sin embargo, uno mi aplauso a los muchos que conquistó en la brega y trasteo de los tres toros que despachó por indisposición de sus compañeros.

Huguet debe ignorar que cuando se está en el ruedo y el toro enfrente, si no se quita el torero le quita el toro, y así resultó que estuvo más tiempo en el suelo que de pie. Afortunadamente los toritos eran de mazapán y, por tanto, inofensivos. A pesar



Chuli ayer en Vista Alegre.

FOT. NAVARRO Y TORRES



Dominguín en la corrida de la Prensa en Sevilla.

FOT. SERRANO.



Dominguín el 13 en Madrid.

FOT. RODERO

de ello, tantas veces le cogió, que una se equivocó el toro y le causó un puntazo en el escroto. Cuando el toro se entregó al cachetero, ingresó Huguet en la enfermería y no volvió a salir.

A otra cosa, Huguet; esta no es su carrera.

Del aristócrata Cuchet más vale no decir nada, pues ya que él sufrió un lamentable equívoco al vestirse por segunda vez el traje de luces, nosotros, benévolo, no haremos astillas del árbol caído. La tragedia de Talavera, donde hizo el paseo en calidad de sobresaliente con el infortunado Joselito, debió enseñarle algo que no quiso aprender, y ayer el público de Vista Alegre le demostró palpablemente que las equivocaciones se pagan caras. Me refiero no a su actuación como torero, que fué nula por completo, sino a los modos que empleó para retirar al capitalista que se arrojó al ruedo.

Yo creo de buena fe que no tuvo intención de ponerlo frente al toro para librarse él si éste embestía, no; lo que ocurrió fué que, azorado y sin saber lo que hacía, cogió al muchacho y se escudó tras él como pudo hacerlo tras un poste que allí encontrara. Eso fué todo; pero una parte del público no lo entendió así, y estuvo demasiado agresivo con el caído. ¡Ojalá sea la última lección!

Los becerretes, excepto el primero, que era una cabrita minúscula, aunque bravita, fueron bastante grandecitos para ser lidiados sin picadores, de cuyo espectáculo no soy partidario, y menos en una plaza como la de Vista Alegre.

¡Hay que hacerla más honor, D. Ildefonso!

MAX Y MINO

DESDE BARCELONA A PUNTA DE CAPOTE

30 de Mayo.

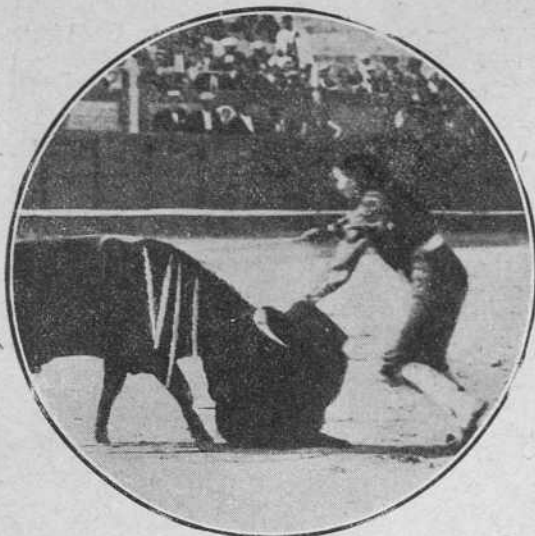
Siempre los bueyes

Los bueyes no se les acaban nunca a los ganaderos. El Sr. Pérez de la Concha envió, para la corrida de hoy en la Barceloneta, seis ejemplares grandes, gordos, con pitones y con una barbaridad de mansedumbre. Difícilmente se podrían encontrar seis bueyes que igualaran a los de referencia. Se libraron del fuego por verdadero milagro e hicieron toda la pelea huídos o quedados y defendiéndose.

En una palabra, que no hay que contar para nada con ganado bravo o medianamente pasable, así hagan las Empresas todos los esfuerzos imaginables. A los ganaderos les tiene en absoluto sin cuidado los intereses del público y de las Empresas, y ya están decididos a dejar que el ganado salga como salga, sin escrúpulo ninguno.

El mejicano, que haría muy bien en quitarse de los toros, estuvo mal, miedoso, imposible. Cuando a un torero le ocurre lo que le está ocurriendo a ese, es muy lamentable que siga toreando. Es preferible mil veces retirarse, oportunamente, por propia voluntad, que no que le retire el público a mano airada...

Nacional, buena voluntad, buenos deseos y pare usted de contar.



Cuchet ayer en Vista Alegre.

FOT. TORRES Y NAVARRO

Por pinchar tres veces malamente se le concedió la oreja del segundo. Aquí *usamos* unos presidentes muy espléndidos.

El cuarto lo cogió sin consecuencias.

Chicuelo muleteó con precauciones al tercero, al que despachó de un pinchazo y estocada delantera. En el sexto, que era una *perita en dulce*, estuvo breve con la muleta y con el estoque dejó una corta de efectos rápidos, que causó el delirio de los aficionados de menor cuantía.

Por poca cosa se entusiasma la gente en estos tiempos del *toro de calle* y de los partidismos sin ton ni son.

El francés y nadie más.

En la plaza Monumental se lidiaron bichos de Surga, largos, grandes, gordos... y mansos. Se foguearon el segundo y el cuarto, y los otros se escaparon del fogueo por verdadera casualidad.

Y aquí cabe repetir lo que decíamos antes acerca de los ganaderos.

Montes no hizo nada de particular, y lo poco que hizo fué bastante malito.

Pouly, que tiene mucha valentía, que es lo principal que debe poseer todo el que se proponga ser torero se portó muy bien y obtuvo dos orejas.

Lagartija, que sustituía a Manolo Gracia, hizo el ridículo. Permitted que los cabestros se llevaran sus dos toros al corral, y tuvo que aguantar que un cojo que saltó del tendido al ruedo le cercenara la coleta.

Yo no sé cómo la Empresa tiene la debilidad de consentir que salgan a ponerla en evidencia ciertos individuos.

Como no fuera un diestro conocido y con cartel, no sacaría yo a nadie, ni que lo recomendará... el sultán de la misma Persia.

3 de Junio.

Los Lalanda.

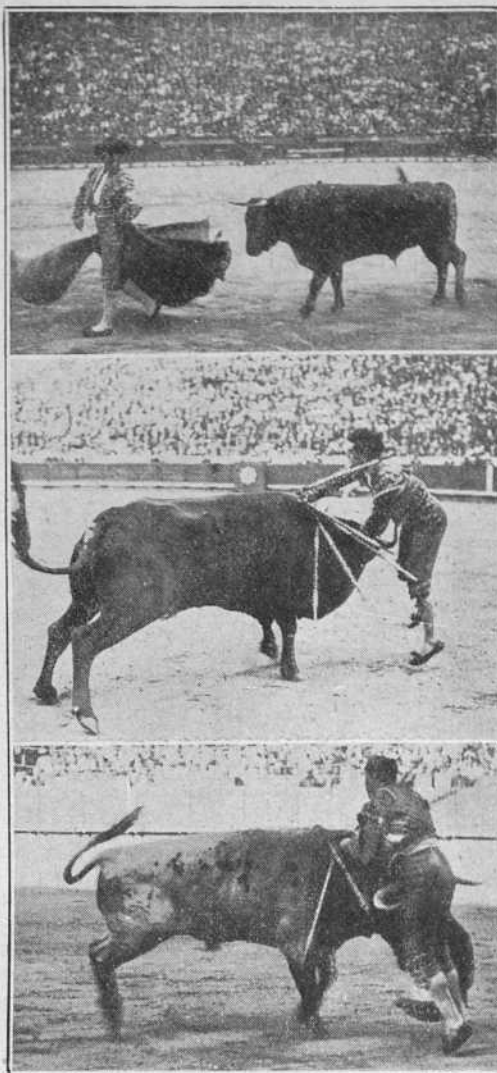
Hoy, festividad del Corpus, sólo ha funcionado la plaza Monumental. Pablo y Marcial Lalanda han despachado seis novillos del señor duque de Veragua.

En su debut en Barcelona, esos dos muchachos fracasaron ruidosamente; pero hoy han vuelto por



Celita el 13 en Madrid.

FOT. RODERO



Valencia II el 6 en Valencia.
Pouly el 13 en Barcelona.
Mariano Montes el 13 en Barcelona.

FOTS. MOYA Y DOMÍNGUEZ

su *negra honrilla*, haciendo bastantes cosas de toreritos apañados y habilidosos.

Eso sí, los novillos eran chiquitos, tontitos y apañaditos.

En fin, se pasó la tarde...

6 de Junio.

Una tarde a escándalos.

La competencia, y por efecto de la competencia la baratura de las entradas, está dando por resultado que se llenen cada fiesta las dos plazas de toros.



Vázquez el 13 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ



Valencia en la corrida de la Prensa de Valencia.

FOT. MOYA

En la plaza Monumental hoy no cabía un alma más. El lleno ha sido formidable.

Y más formidable que el lleno ha sido el escándalo que ha armado el público en el quinto toro.

En el segundo ya se registró una bronca más que regular, porque el público quería que se retirara el bicho, que era manso, y el presidente, con mucho acierto, ordenó tostarlo. Pero lo del quinto fué épico. El bicho cojeaba, quizá por sufrir la glosopeda, y después de un escandalazo horrible volvió al corral. Le substituyó un animalito de Benjumea tonto de solemnidad, que, como no le gustó al público, luego de recibir dos puyazos fué retirado. Y salió otro Benjumea, muy gordo y muy manso, que se lidió entre broncas y chungueo.

El ganado de la corrida era de D. Esteban Hernández, resultando bravos y manejables el primero y el último bichos, y regulares el tercero y el cuarto. La presentación de la corrida era excelente, pues las reses estaban gordas y bien armadas.

Fortuna estuvo regular en un bicho y bien en otro, del que se le dió la oreja.

Dominguín fracasó ruidosamente. Viene este diestro confirmando lo que hemos dicho.

Valencia, bien con el capote y mal con muleta y estoque en el tercero, y bien en el sexto.

Nada entre dos platos.

En la plaza Vieja se lidiaron reses de Medina Garvey, terciadas y sin poder ni bravura.

Rodalito y *Correa Montes* salieron del paso regularmente. Hubo palmas tibias, avisos y otras zandajas.

Checa fué volteado por el primer bicho, resultando con conmoción cerebral.

SUSTITUTO



Ovación a Cocherín ayer en Tetuán.

FOT. TORRES Y NAVARRO

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
- Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.
- Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Malla, Agustín García.** A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
- Rosa, Juan Luis de la.** A su nombre, Rive-ro, 13, Sevilla.
- Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.
- José de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

DESDE ZARAGOZA

13 de Junio.

La Empresa subarrendataria nos coloca hoy una excelente novillada, en la que se lidian seis buenos mozos de Carreros para Antonio Sánchez, Granero y el paisano Nicanor Villalta.

Don Juan M. Sánchez envió una bueyada de las más grandes que hemos presenciado; si añadimos el mucho poder y excesivo nervio y malas ideas, será fácil comprender que no fueron seis peras en dulce ni mucho menos.

Harto hicieron los tres muchachos acabando la corrida bastante más decorosamente que aquellos bueyes indecentes se merecían.

Antonio Sánchez fué el torero serio y matador de nota que ya conocíamos. Granero siguió confirmando nuestra primera impresión respecto a que va para matador de toros caro, y Villalta, siempre valentísimo, arrojándose de veras a sus dos enemigos y atizando de recio con la espada.

Sánchez como superiorísimo estoqueador, Granero insuperable artista y Villalta por su gran dosis de valentía, se hicieron acreedores de las merecidas ovaciones que el respetable les tributó. Como así también fueron muy merecidísimas las broncas tributadas al mayoral por el pésimo resultado de sus toros.—*Rehilete.*

DE LOGROÑO

Con una gran entrada se celebró el día 13 una novillada a cargo de *Morenito de Zaragoza* y los *Charlot's zaragozanos*.

Morenito de Zaragoza, que tiene muchas simpatías y un buen cartel por toda esta región, estuvo en sus dos novillos, de la ganadería de los señores Etura y Jimeno, sencillamente colosal, tanto con la capa como con la muleta y estoque. Dió pases temerarios sentado en el estribo y en una silla y otra multitud de ellos de todas las marcas, y en la hora suprema agarró soberbias estocadas, que fueron coronadas con el general aplauso y la concesión de las orejas y rabos de sus enemigos. Por su éxito obtuvo la contrata para las corridas de Estella.

Los Charlot's zaragozanos.—Todo cuanto se diga de ellos es poco ante la realidad. Ya dije en mi an-

terior crónica que me habían gustado más que los auténticos, y esta afirmación mía fué en esta corrida general por todos los concurrentes.

Verdaderamente los dos novillos que lidiaron no son propios para esta clase de espectáculos pues eran demasiado grandes y de bastante poder. Pero son de Zaragoza los chicos, y con esto basta para que ese poder se lo quitaran, rompiéndose el pecho a bofetadas con sus adversarios. Estuvieron sencillamente colosales; mantuvieron al público en una solemne carcajada y hay quien salió con el vientre hinchado de tanto reírse. ¡Qué alarde de graciosidades taurinas! Al colocar las banderillas al son de un bonito pasodoble y los tres al mismo tiempo bailando, colocan al toro en una situación ridícula que no sabe a cuál acudir, y termina bailando con ellos. Es preciosa la escena en que *Charlot*, *Lavisera* y su *Botones* se sientan en la cara del novillo a jugar un tute, y el toro presencia la jugada para ver quién hace *renuncio* para acometerle bravamente. *Lavisera* creo que lo hizo, y le dió una voltereta soberana. Saltan, juegan y se divierten con los novillos como si nada tuvieran por delante. Y excuso decir que al divertirse ellos es para que los espectadores pasen una buena tarde. A pesar de no prestarse los novillos para ello, por la razón que anteriormente cito, obtuvieron un éxito loco, el público salió encantadísimo y deseando que vuelvan por tercera vez, y consiguieron ganarse unas cuantas corridas.—*Klarthe.*

Agotado el número extraordinario dedicado a *Joselito*, hemos tenido que hacer una nueva edición tan sólo por servir los muchos pedidos, puesto que la tirada y el papel cuestan más de lo que el número vale; pero por no dejar a cuantos lo solicitan sin número, con gusto hacemos el sacrificio.

DESDE MÉJICO

EN EL TOREO

Mayo, 16 de 1920.

La celebración de la primera corrida en nuestra plaza, tras una prohibición de tres años, no llevó la cantidad de público que fuera de esperarse, debiéndose esto quizá a lo mediocre del cartel, formado por *Juan Silveti* y *José Corzo* (*Corcito*), encargados de entendedérselas con seis astados de San Mateo.

Los astados acusaron escaso poder, fueron desiguales en presentación e hicieron una pelea aceptable en los tres tercios, destacándose los jógados en primero y sexto lugares, que fueron unos toros de bandera, siendo lástima que los espadas encargados de su muerte no hubieran sacado el partido debido de sus magníficas condiciones.

Juan Silveti, de turquí y oro, reaparecía después de la cogida sufrida en la plaza de Tlalnepantla el día 21 de Marzo. Casi nada hizo el guanajuatense digno de aplauso, notándose una falta de facultades y de arrestos muy censurable, teniéndose en cuenta la clase de adversarios con quienes contendió. Nula fué su labor con capote y escarlata, concretándose lo aplaudible a la estocada que propinó al tercero, entrando bien y siendo muy aplaudido.

Menos aun hizo el alternante *Corcito*, que vestía también de turquí y oro; un par de cortas cambiando en silla, unos lances al sexto y un par de pases a este mismo toro, fué lo digno de aplauso: en lo demás, desastroso, sobre todo con el alfanje, para lo que es una completa nulidad.

Los subalternos abusaron de los capotazos a diestra y siniestra, agarrando buenos pares *Patatero*, *Ferro* y *Crescencio*; con la lanza se hicieron aplaudir *Conejo grande* y *Meza*.—*Valdés Reyna.*

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

GRAFICO-HISPANO
FOTOGRAFADO

ARTE NOVINA

Galileo, 34.

M A D R I D

Teléfono J-859.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR