

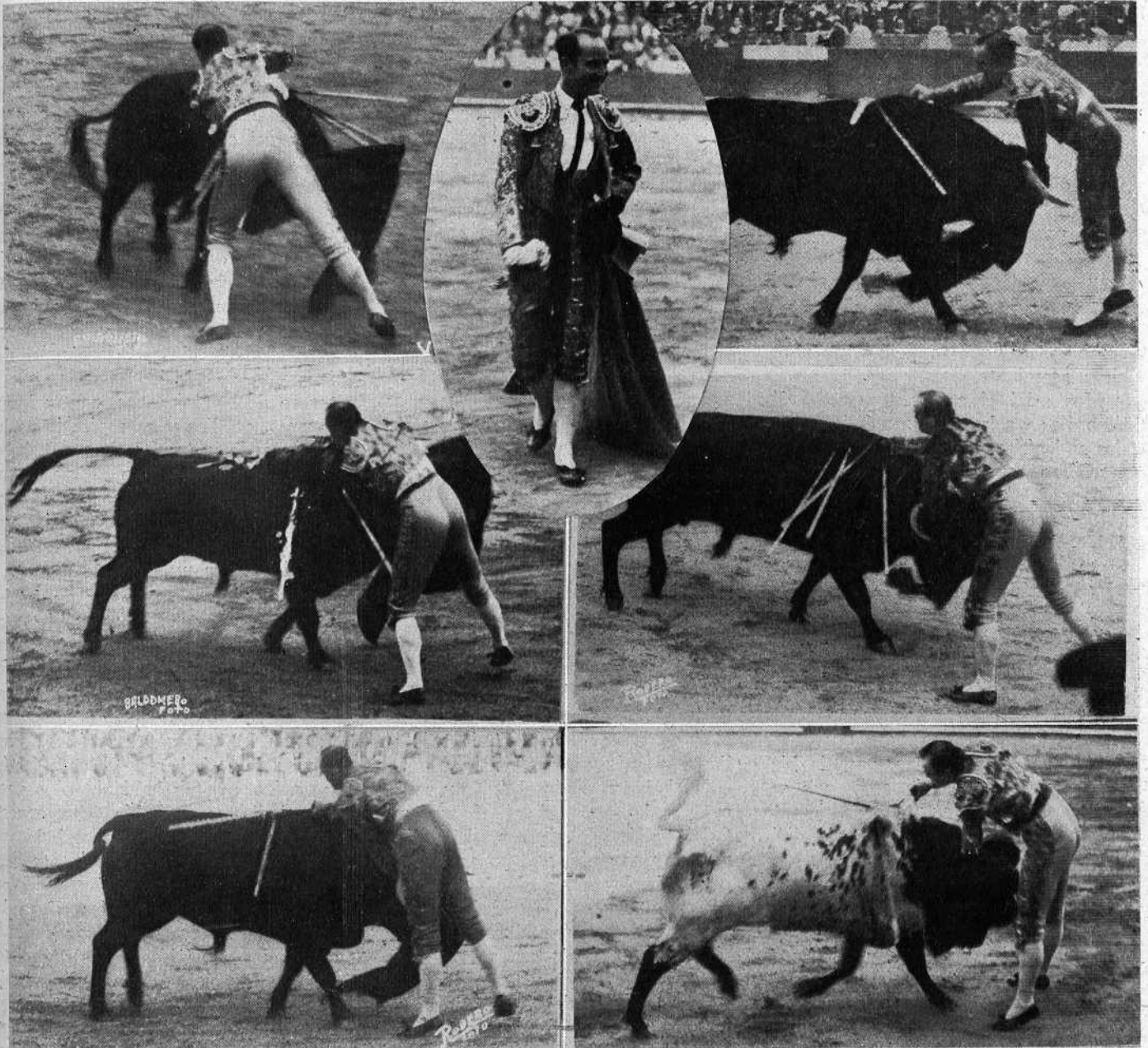
10  
cts.

# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 9 NOVIEMBRE 1934 NUM. 390

## ¡Así se matan los toros!



He aquí todo un curso de cómo se matan los toros a volapié, explicado por el ilustre catedrático de la Universidad Central del Tóreo

## NICANOR VILLALTA

# La última faena de Marcial

Debo, en justicia, un comentario al triunfo de Marcial en la última corrida de la temporada. La víspera había yo remitido al periódico el artículo sobre las críticas de Belmonte, y para no ocupar yo solo tanto espacio, hube de aplazar el envío de estas cuartillas. El retraso no resulta grave por la circunstancia de tratarse de un fin de temporada, lo que ha impedido que ningún otro acontecimiento lo borre o lo posponga.

En anteriores apreciaciones más recogí las dos últimas actuaciones de Marcial inmediatamente anteriores a esta final: la triunfal del cerrojazo de la plaza *vieja*, y la menos afortunada — en cuanto al éxito — de la tarde de la reaparición de Belmonte. Y decía que a mi juicio, habían sido semejantes, si bien la una se aplaudió y la otra se protestó con idénticos extremos. Lo mismo le sucedió a Marcial en el primer toro de esta corrida final: se le gritó recio y duro. ¿Por qué? Por su toreo por la cara, simplemente. Lo que el día de la plaza *vieja* pareció bien — y hasta muy bien —, pareció mal el día de Belmonte y requetamal el día 28 en el primer toro.

A mi repito, nada de ello me pareció bien. Aunque todo ello me pareciera semejante.

Mas salió el cuarto toro, este último día; y sobrevino uno de los grandes y legítimos triunfos de Marcial.

¿Cómo era el toro? ¿Bronco? ¿Manso? ¿Quedado? ¿Peligroso? ¿Con excesivo nervio?

No. Nada de eso. Era bravo; boyante y noble. Tenía casta; pero no excesivo nervio. Un toro claro, muy bravo.

Con estos toros o con los pastueños quiero yo ver a Marcial. Yo... y todo el mundo; aunque el raro fenómeno psicológico que se opera en el caso de este torero, haga que luego fuera de la plaza y, ya, para la historia (tan tópica es la cosa, que se rá indestructible) su fama se cimente en su dominio sobre los toros difíciles, mansos, broncos, etc.

Nunca me hace rectificar Marcial.

Todos sus grandes triunfos; todas sus grandes faenas se las he registrado con toros *buenos*, no con toros malos.

Y esta fué de las mejores.

Duraba el descontento del público cuando salió el toro. No se desarrugaron los ceños ni se juntaron las manos para aplaudir a Marcial sus verónicas, dadas en los medios (Venían siendo ovacionadas en los toros precedentes las de Pepe Gallardo — emocionantes y expuestas — y las de Manolo Bienvenida, que han logrado

la perfección máxima en cuanto a estilo, clasicismo y gracia), y las de Marcial no se tomaron en consideración.

Pero en esto arremetió el toro al primer jaco y derribó con fuerza. El picador cayó al descubierto. Rápido, como centella, saltó Marcial al quite interponiéndose entre el toro y el hombre en tierra; perdió el capote y salió a cuerpo limpio con el toro. Y estalló la ovación. Primer eslabón de la cadena, que ya no se había de romper durante toda la lidia del toro.

Ese quite lo terminó veroniqueando rodilla en tierra, tan lucido como siempre que lancea así. El tercio fué precioso. Marcial lo cerró con su mariposa.

Y cogió las banderillas. Hacía tiempo que no frecuentaba la suerte. Años, quizá, que yo no le veía banderillar.



MARCIAL LALANDA

Siempre fué fácil con los palos. Pero los pares de esta tarde no fueron sólo fáciles — De frente entró al primero; llegó mucho, consintió, se dejó ver y clavó verticalmente, levantando bien los codos y apoyándose en los palos. — Tuvo sabor el par. Los otros dos los puso al sesgo. Verdadero sesgo, con mucha exposición, con mucha emoción y suma limpieza. El primero de ellos, quedó (como el anterior mencionado) muy reunido en la péndolas; el último algo desigual, pero tan perfecto de ejecución como aquél, y todavía más valiente y más meritorio.

Ya había cuajado el éxito y se descontaba la faena, el triunfo redondo. Salió andándole al toro, de rodillas, pero tan sesgado, que no era fácil ni probable la arrancada, y, de tener efecto, peligrosa. Rectificó a tiempo y buscó al toro por el otro lado por el izquierdo, para tantearlo por alto (no recuerdo si con un ayudado o con un pase con la derecha), que el toro le tomó pronto y franco, y al volverse se encontró con la franela en la zurda de Marcial, ante el testuz. Cinco naturales en redondo y el pase de pecho; éste no muy ceñido ni completo, pero aquéllos completísimos, rítmicos, largos, muy ajustados al temple del toro y sin la menor solución de continuidad.

Uno o dos pases más con la derecha, y vuelta la franela a la izquierda, y vuelta a describir el toro su círculo matemático (cerrado en su centro el torero) compuesto de otros cinco formidables naturales, y ahora el broche del pase de pecho de no inferior calidad. La ovación grande que premiara la primera serie, se hizo atronadora ante esta segunda. Derivó, a partir de aquí, la faena, hacia el adorno y el barroquismo en justa proporción con arranques tan clásicos y un pinchazo, seguido de una gran estocada que dejó al toro amorcillado, fueron buen colofón de la gran página con que cerraba Marcial su duodécima temporada. Con bruscos telonazos por bajo obligó al toro a doblar. Y sobrevino la consiguiente apoteosis.

Quede hecha constancia de esta gran faena — la de los diez naturales — y que conste asimismo que, como todas las verdaderamente grandes de Marcial — tan aficionado en estas ocasiones solemnes al toreo por naturales —, la ejecutó con un buen toro. Esto no le quita mérito; al contrario: todos sabemos que no todos los toreros saben aprovechar los buenos toros; pero quiero con ello subrayar una vez más, el verdadero mérito de la personalidad de Lalanda, que es torero de buenos toros, contra lo que se cree, se dice y se repite hasta haber creado un mito que no habrá quien lo destruya, pero que yo no acataré nunca — porque nunca tengo ocasión de convencerme —: el de su especialidad en dominar y transformar los toros malos.

Los diez naturales fueron bonisimos. Tan buenos, tan ligados, tan completos, que no me dieron tiempo — admirando lo bien toreado que iba el toro — a reparar con lupa de crítico exigente, en la pureza de su estilo, en lo puramente estético. Juraríamos de no haber visto luego las fotografías, que no habían tenido pero, que el diestro no había descompuesto apenas la figura, que no se había retorcido; en fin, que en cuanto a línea y belleza plástica no habían tenido reparo mayor que ponerles. Pero las fotos no dan idea de todas sus demás cualidades y méritos. Y es que el toreo de Marcial — ya lo hemos dicho otras veces — es poco fotogénico. No quedan de él grandes instantáneas, de esas que por la belleza de la suerte, de su ejecución, hay que archivar. Las fotos de estos enormes naturales, reproducen a Marcial en actitud violenta, quebrada excesivamente la cintura, muy oblicua la línea de los hombros, torcida la pierna contraria. No serían, pues, un modo

lo de naturalidad estética, pero fueron, a pesar de eso, magníficos por su temple, por su justeza, por lo toreadísimo que llevó en ellos al toro.

Y yo me precio de proclamarlo así, pues estoy deseando siempre registrar éxitos y méritos de aquellos toreros a los que en conciencia más censuro.

Como me gusta reconocer lo fuerte de la personalidad y lo incommovible de la jerarquía de Marcial, que, como roca, aguanta impávido el flujo de la fama de otras figuras, cuyo reflujó, le encuentra a él firme en su puesto todavía.

Barrera, por ejemplo: ¿no han advertido ustedes que se esfumó como por escotillón en plena temporada? No tanto La Serna; pero el hecho es que al finalizar la temporada son Ortega, Bienvenida, Marcial y Armillita, los que han dejado todavía candente el aire con el sonido de las pal-

mas y la resonancia de sus nombres...

¿Que si me olvido de Belmonte?  
¡Hombre, por Dios! A ese — hace muchos lustros que se dijo — hay que echarle de comer aparte.

*Don Quijote*

Madrid, Noviembre de 1934.

### ¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

### PASANDO EL RATO

## Señores ¡por el buey Apis! un poquito de decoro

¿Cómo se conmovió la afición de hace cuatro lustros cuando un día leyó atónita que a *Joselito*, para premiarle una de sus grandes faenas, le habían concedido *las dos orejas* de un toro!

Aquello pareció el desideratum de lo apoteósico, el no va más del *delirium trémens*.

Y sin embargo, ¿quién había decirnos entonces que andando el tiempo esa concesión de apéndices por partida doble llegaría a ser una manifestación intrascendente!

Hoy eso de cortar las dos orejas de un toro no tiene exagerada importancia.

Se cortan a esportones.

Cuatro muletazos efectistas, un espadazo de tiro rápido y efectos inmediatos y ya tenemos al *Usia* verteando el mocador y al puntillero de servicio desmochando los auriculares del pitonudo cadáver.

Había que inventar algo más sugestivo para singularizar los éxitos de alboroto.

Y se inventó.

No sabemos a quién se le ocurriría la idea que alcanzó pronto un éxito delirante. Y a las orejas se agregó el rabo.

Y ¡cuadro!

Pero también los rabos se pusieron al alcance de cualquier fortuna. Y lo que fué instituído para glorificar hazañas homéricas quedó convertido por el uso y el abuso poco menos que en "obsequio a los parroquianos".

Empezaron a repartirse como los globitos en los bazares.

Las portadas de los semanarios más o menos taurinos fueron invadidas por docenas de ciudadanos de todas jerarquías que sonreían al público mostrando en la mano una cosa larga y peluda, en actitud como de sospesar una anguila recién pescada.

¡Tampoco esto de los rabos llenaban las exigencias.

Y tras los rabos les dió a los edecanes de los matadores por cercenar las patas de los toros.

Primero una. Luego las dos, como la otra tarde en Sevilla en honor de Juanito Terremoto.

No sabemos qué contraseña usará el señor presidente para conceder estas extremidades. Por más que hemos pusto atención en ella, no hemos visto a ninguno sacar la pierna por encima de la barandilla del Palco. De lo que deducimos que las amputaciones de esos remos no pasará de ser una oficiosidad de los subalternos, que, en la mayor parte de los casos, suelen llevar su entusiasmo más lejos de lo discreto.

Y ahí está, para corroborar, ese banderillero de Florentino Ballesteros, quien, a propósito de un éxito de su jefe en Calatayud, se lió a cortar cosas, hasta que, no sabiendo ya dónde echar mano, se agarró allá por donde discurren las bragas y ¡zás!, de un tajo dejó al pobre toro como dicen que dejan en Oriente a los que guardan los harenes.

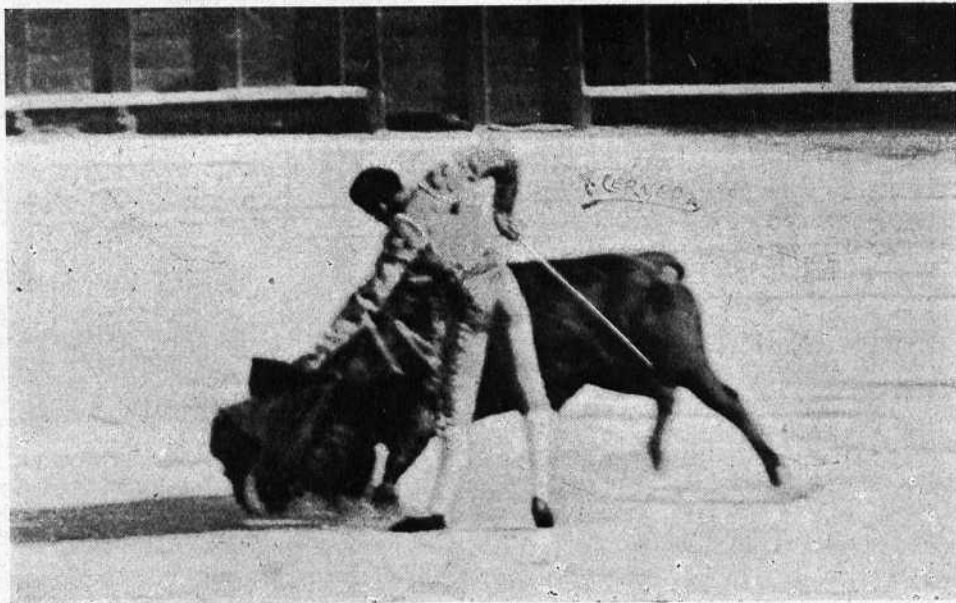
¡La desconcatenación, hermanos!

¿A dónde vamos a parar con semejantes licencias?

¡Si Lagartijo levantara la cabeza!

*Acabe ya esa manía de cortar con tal denuedo tanta y tanta porquería que va convirtiendo el ruedo en inmunda casquería. Señores, ¡por dignidad!, poner en vuestras acciones un poco de seriedad, pues ciertas amputaciones causan rubor, la verdad.*

Ese



FERRMIN I EL SABIO

El torero que más rotundamente ha triunfado en España esta temporada, que el domingo reaparecerá ante sus paisanos en la Plaza de "El Toreo". El joven Armillita, que está en plena madurez de su arte es un peligro serio para todos los toreros, a los que lleva de cabeza con su empuje arrollador

## La ganadería de Coquilla

Ya he publicado los árboles genealógicos de las ganaderías de Udaeta, Veragua, Carreros, Santa Coloma y la del hermano de éste, Marqués de Albaserrada.

Tenía Andrés Sánchez Rodríguez, vecino de Coquilla (Salamanca), una vacada, del país, heredada de sus mayores. Pero en 1901 la enagenó al adquirir gran parte de la del madrileño Faustino Udaeta.

La primera corrida de Coquilla, en Salamanca, fué el 21 de septiembre de 1905.

En 1907 compró vacas toledanas de Cristóbal Colón y la Cerda, Duque de Veragua, e ingresó en la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Se hizo, en 1908, con vacas y novillos del salmantino, de Carreros, Juan Manuel Sánchez, y, al año siguiente, quitó lo de Udaeta.

Ponía divisa amarilla y verde; hierro, una especie de arco, rematado con una cruz, y, de señal, puerta en las dos orejas.

Falleció en septiembre de 1912 y le heredaron sus hijos Manuel, Angel y Francisco, quienes presentaron reses, en Madrid, por primera vez, el 20 de septiembre de 1914.

Agregaron, en 1916, fieras sevillanas de Hipólito de Queralt y Fernández Maquieira, Marqués de Albaserrada, de Madrid, y, en 1920, se deshicieron de lo de Veragua y Carreros.

## ¡Que se va a cerrar!

Para el domingo está anunciada la última novillada de la legislación.

Este año no ha dado Balañá con esa pareja de novilleros que desde el advenimiento de Ortega parecía destinada a revelarse en Barcelona en las postrimerías de la temporada. Y claro, sin artistas que caldeen el ambiente a estas alturas de gabán al brazo, se impone el cerrojazo, pues no es cosa de salir por esas ganaderías en busca de material pitonido cuando el público se retrae de asomarse a las taquillas.

Para cerrar el curso basta y sobra con lo que hay de remanente en los corrales de casa.

Aparte otras reses de menor cuantía, queda aún en almacén una corrida de Encinas buena moza ella y con un lustre que no hay más que pedir.

¿Se resignará don Pedro a guardar esos toros para el año que viene?

¡Con lo caros que están los pierros!

A lo mejor se decide el hombre y nos organiza una corrida con los encinas para echar la llave.

No sabemos los cálculos que se hará el empresario, pero nosotros cre-

Ese año, en mayo, sumaron 50 vacas del Conde de Santa Coloma de Queralt.

Se trata de una excelente ganadería, brava, noble e igual. Y terciadita. Por todo lo cual la solicitan los toreros. Salvo algunas reses cárdenas o coloradas, predomina el color negro.

Ahora, ha pasado, en 4 divisiones, a los siguientes:

José María López Cobo, de Cuenca, ya ganadero, divisa blanca, verde y encarnada, perteneciente a la Asociación de Criadores de Reses Bravas y Presidente de la Junta Provincial de la Asociación de Ganaderos de España.

Don José Sánchez Fabrés, libre Alfredo Echevarría y Victoria-Lecce, Marqués de Villagodio, y su hermano Eduardo, ambos de Bilbao; con dehesas en las provincias de Palencia, Zamora, Valladolid y Salamanca; divisa, amarilla y blanca y razón social "Villagodio Hermanos", de la Asociación de Criadores de Reses Bravas, de quienes, así como de la ganadería de su difunto padre, ya escribí los historiales.

Y el señor Sánchez, ganadero libre, salmantino, de Amatos del Río.

*relance*

mos que repetir el mano a mano Noaín-Carnicerito de Méjico no sería ninguna tontería.

Noaín aquella tarde ganó por muchísimos puntos la pelea, apuntándose un triunfo brillantísimo y Carnicerito bien merece se le dé ocasión de desquitarse de aquella actuación llevada a cabo *bajo de forma*.

Es indudable que el mejicano habría de salir esta vez a reconquistar su cartel en Barcelona, logrado a fuerza de derrochar valor todas las tardes. Y no es aventurado suponer que el navarro vendría decidido a mantener sus posiciones de triunfador.

Esto no se le escapa al público, que vería con interés la repetición de ese mano a mano, prometedor de emociones, lo que garantiza el éxito de taquilla.

Vea el Sr. Balañá si no es descabellada esa idea que le brindamos y ponga con ella un epílogo digno a la temporada.

Noaín, Carnicerito de Méjico, los seis galanes de Encinas, precios *entonados*, que la benignidad del tiempo acompañe y el negocio no falla.  
¡Animo, don Pedro!

## Las cosas en su lugar

No es cierto que el inquieto y microscópico "Metralla" haya pensado dimitir su cargo de asesor de las plazas de toros de Barcelona.

Lo que sí parece más probable es que solicite de los poderes públicos la supresión de los presidentes de las corridas, que no sirven más que para entorpecer y de paso decrete la cesantía de los cuarenta y seis compañeros de asesoría que le acompañan turnando en tan importante ministerio.

Nos parece digno de loa este gesto de sacrificio del gigantesco *Tomaset*.

\* \* \*

En vista de lo mal que están poniendo el negocio los "espontáneos" que trabajan por amor al arte, el cuerpo de *ingenieros arregla prensa* de Barcelona, tiene acordado colegiarse.

Parece ser que el primer acuerdo que tomen, una vez constituida la comunidad, va a ser el de elevar el porcentaje de las comisiones por sus trabajos de "cartería".

Ante estos rumores, son varios los periodistas *románticos* que empezaban a estar justamente alarmados.

\* \* \*

Con relación a la noticia anterior, hemos recibido la visita del distinguido telefónico y "arregla prensa" en sus ratos de ocio don Antonio Bañares Gil, quien nos ha jurado con la mano puesta sobre el chaleco, que él no entra para nada en ese proyecto de "colegiación" de los *ingenieros taurinos* de que se viene hablando.

Al mismo tiempo ha puesto gran interés en hacer constar que si él se dedica a estas actividades lo hace con el mayor desinterés del mundo y sólo en beneficio y a mayor gloria de los toreros.

Nos ha convencido el elegante y almirado amigo.

\* \* \*

También nos ha visitado el ameno y simpatiquísimo ex-reventa, Zamorra, para hacer constar que tampoco él piensa ingresar en ese colegio que tienen proyectado los *ingenieros*, porque él, desde su más tierna infancia, sintió siempre aversión por todo lo que oliese a colegios.

Queda complacido Zamorita.

**RECOMENDAMOS  
A LAS EMPRESAS  
al experto Representante  
en asuntos taurinos don  
Bartolomé Capdevila  
Bruch, 162 - Barcelona**



Continúa el movimiento de viajeros transoceánicos.

A la expedición mejicana que a estas horas habrá recalado ya en Veracruz, seguirán las que llevan rumbo a Lima y Venezuela respectivamente, y que tienen anunciada su partida para el día 9.

En el primer grupo van, el *Niño de la Palma*, Ballesteros y Vicente Barrera (éste con su doble personalidad de actor y coempresario), y en el segundo, *Chiquito de la Audiencia*, Félix Rodríguez II y *Pinturas*.

Y al margen de éstos y por su cuenta y riesgo, es posible que zarpen unos cuantos artistas más de espíritu aventurero, que van "a lo que salga" por esas Repúblicas colombianas y ecuatorianas en las que se rinde culto a Tauro.

No hay que decir que todos van dispuestos a triunfar. Y que lo lograrán es cosa descontada.

Porque al valor de los toreros le ocurre todo lo contrario que a nuestros vinos, que al cruzar el charco aumentan en grados.

¡Triunfarán todos, y de estos triunfos dará cumplida cuenta nuestro distinguido e invernal compañero en la prensa administrativa, el Sr. de la "U".

Todos estarán inmensos, se hartarán de cortar orejas y oír dianas y no habrá uno solo que en vista de sus éxitos no sea contratado nuevamente. Ya lo lecrán ustedes.

*Bello país debe ser  
el de América, papá,  
porque, señor, ¡hay que ver!  
todos triunfan por allá.*

\* \* \*

Fruta del tiempo.

Con los primeros fríos viene el ajeteo de todos los años: matadores que cambian de subalternos y subalternos que cambian de matador.

Es la hora de la liquidación y todos se aprestan a hacer cara al porvenir con nuevos elementos, por eso de que en la variación está el gusto.

Es decir, todos no. Los hay que se consideran bien servidos y éstos no sienten la necesidad de variar la plantilla.

Pero son los menos.

\* \* \*

Con el trasiego de cuadrilla viene también la mudanza de apoderados.

Ya han empezado a decretarse ceses y a nombrarse substitutos.

Uno de los diestros que más prisa se ha dado en cambiar de postura ha sido el joven "Maravilla", quien antes de embarcar para Méjico ha conferido poderes a su hermano Cárvido.

Lo que en buen romance quiere decir que le ha dado el empujón a don Arturo Barrera.

¡Otro torero que bandona las filas del tío de su sobrino!

Chicuelo, Cagancho, Solórzano... Ahora "Maravilla".

A este paso se quedan solos el tío y el sobrino recitando aquella Dolores de Campoamor que habla de la soledad de dos en compañía.

¡Y pensar que este don Arturo llegó a soñar que era algo así como el Napoleón de los ejércitos taurinos!...

Todo para venir a parar poco más o menos en un cabo Baqueta cualquiera.

Y es que los toreros se han dado cuenta de que este hombre es la sombra del manzanillo. Artista que cae bajo su designio está más perdido que Carracuca.

Apoderó una siesta a Fermín Armillita, y si no despierta el mejicano se busca la ruina.

Ahí está Fernando Domínguez, con sus 24 corridas toreadas esta temporada.

Y no digamos nada de Enrique Torres y Manolo Martínez, que si se descuidan no las catan.

Por las manos de don Arturo pasaron "Perete" y Pepe Cerdá y hoy no hay empresa que se acuerde de ellos.

La decadencia de Solórzano se acu-

sa en el momento que entra en la comunidad arturista.

¿Pues y el desventurado Mariano Rodríguez, muerto y enterrado sin gloria ni provecho?

Para qué seguir. Ni uno solo de los toreros que fueron a él creyendo que iban a tocar el cielo con las manos hizo otra cosa que hundirse en las cimas del ostracismo.

Y es que no basta tener un sobrino "colocado" para sentar plaza de taurino de categoría.

Y menos a estas alturas, en que Vicentico empieza a ir cuesta abajo.

Por eso ya no hay coletudo que crea en el poder de don Arturo.

*En declive su influencia,  
el hombre se está quedando  
más solito que la una,  
pues todos lo están dejando  
a la luna  
a la luna de Valencia.*

\* \* \*

Nota de sociedad.

La semana pasada dábamos cuenta de la reaparición de "Don Bigardo" en la "Hoja oficial".

Hoy, recogiendo los rumores que circulan por ahí, queremos anticipar que no pasará mucho tiempo sin que a este intrépido ciudadano le perdamos definitivamente de vista en sus actividades revisteriles.

No sabemos lo que habrá pasado, pero se dá por seguro que "Rafael" está a punto de reintegrarse a la tribuna taurina de la Hoja, que no debió abandonar. Y menos para dar paso a ese "Don Bigardo" de tan "grata" memoria entre la coletería.

Dijimos que antes de empezar la próxima temporada podían ocurrir muchas cosas.

Y estas, parece que han ocurrido ya.

La actuación de "Don Bigardo" no ha podido ser más fugaz. Ni menos productiva.

Le acompañamos en el sentimiento. Y felicitamos a la "Hoja Oficial", que con este eclipse se higieniza.

# Una charla con Félix Colomo

No hace un mes supé que el matador de toros Félix Colomo había sido dado de alta y se encontraba en el campo, dedicado a reponerse de la grave cornada que "tomó" toreando en la plaza de toros de Bilbao.

Haçe unos días me dicen que Félix Colomo, ha ingresado nuevamente en el Santorio de toreros.

¿Qué le ocurre a este lidiador?

Para saberlo, me encaminé al Santorio, pasé mi tarjeta y salió a recibirme el apoderado y banderillero don José Roldán, que amablemente me conduce ante la presencia del excelente y poco afortunado lidiador.

Saludos, preguntas de ritual... Y sin que se den cuenta doy a la charla el rumbo que deseo, a fin de contar al lector algo de lo que me dijeron.

Félix Colomo ha vuelto, de nuevo, al Santorio para curarse la erisipela, que se le presentó a los pocos días de haberle dado de alta.

Este matador de toros, es el que, en menos tiempo, ha recibido más graves cornadas, y, a pesar de ello, continúa con la misma afición, con igual valor que antes de ser calado por los toros. Es un caso digno de atención por parte de los aficionados, que suelen decir: "ya veremos cuando los toros le hagan daño". A Félix Colomo no le hacen mella las cogidas.

—Mire usted — me dice Colomo, —yo soy un caso de poca suerte; apenas me tropiezan los toros me "calan". A otros toreros les cogen frecuentemente y no sacan el menor rasguño, cosa que celebro. A mí me tropiezan, me introducen el pitón en las carnes y a la clínica.

—No señor, todo lo contrario. Me cogen los toros cuando mejor y más a placer estoy toreando, cuando el público me ovaciona con mayor entusiasmo...

—El torear muy cerca de los toros es hacer oposición a la cogida que es producida por diversas causas. Una ráfaga de viento desvía el capote o la muleta, en una u otra dirección, y, como llevamos al toro "embarcado" en el engaño, sigue la dirección que éste le marca y al ser desviada por el viento modifica su viaje y sobreviene la cogida, si el diestro no se "enmienda". Pero ¿quién se "enmienda" cuando el público está ovacionándole calurosamente?

—Otras veces el toro se vence por un lado y nosotros, dándonos cuenta de ello, procuramos sacar por ese lado igual lucimiento que por el otro. Se consiguió muchas veces, pero existe peligro y éste se presenta y viene la cogida.

—Siempre o casi siempre me doy cuenta de que he de salir cogido, pe-

EL LIDIADOR DE MAS CORNADAS EN MENOS TIEMPO — ¿QUIEN SE "ENMIENDA" CUANDO LE OVACIONAN? — SIN PERDER EL SITIO. — LA AFICION, EL ARTE Y LA VALENTIA EN AUMENTO.—MAS DE DIEZ Y SEIS CORRIDAS PERDIDAS

ro es preferible intentar dar el lance, y si sale favorablemente escuchar la ovación, a "enmendarse" y dar lugar a que el público se enfade y proteste.

Todas las cogidas de Colomo han sido de suma gravedad — me dice Roldán, al mismo tiempo que de su cartera saca copia de los partes facultativos que dicen lo siguiente:

Plaza de Madrid, día 12 de Junio de 1933. — Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en esta enfermería Félix Colomo con una herida por asta de toro en la cara posterior del muslo izquierdo que interesa piel, aponeurosis y músculos aductores, descendiendo y contusionando el nervio ciático y rompe vasos femorales, que han sido ligados, y llega a la cara anterior del muslo con tres trayectorias: una ascendente, otra descendente y otra postero-anterior. Pronóstico grave. — Doctor. Segovia.

Plaza de toros de La Coruña, día 13 de Agosto 1933. — Durante la li-

dia del cuarto toro ingresó en esta enfermería el diestro Félix Colomo con una herida por asta de toro en la región supra-trocantaria izquierda que presenta las tres trayectorias siguientes una de dirección descendente con destrozos del lecho vasculo-nervioso femoral de unos 20 centímetros. Otra, hacia pared de vientre de unos quince centímetros, llegando a peritoneo, y otra hacia dentro que interesa los mismos planos. Pronóstico grave. — Dr. Julio Collazo.

Esta cornada fué terrible y se temió quedara inútil, para evitarlo, hubo que someterle a una arriesgada operación que el día 25 de Enero de 1934 llevó a cabo con feliz éxito el Dr. Duarte en el Santorio del Doctor Tapia. Gracias a la ciencia del Dr. Duarte, Colomo no quedó inútil.

La que ahora le tiene convaleciente y ha dado motivo a estas líneas la sufrió en Bilbao en la corrida de feria del día 26 de Agosto del año actual y el parte facultativo dice lo siguiente:

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Félix Colomo en el cual se aprecia: Herida por asta de toro en la cara interna, tercio medio, del muslo izquierdo, en dirección de abajo a arriba, de dentro afuera, con tres trayectorias múltiples a través del cuadriceps femoral, cuyo pronóstico es grave y le impide continuar la lidia. Dr. Daniel García Hermaeche.

Desde el 26 de Agosto último, hasta la fecha Félix Colomo está en curación y por esta cornada ha perdido diez y seis corridas que tenía contratadas, varias más tenía en negociación, así como su contrato para América.

Quince corridas de toros ha toreado este primer año de alternativa, todas con franco y ruidoso éxito.

Es admirable el caso de este joven y gran lidiador; corridas gravísimas y al salir de ellas torea con igual arte y valentía. El asta del toro perfora sus carnes, hace salir a raudales su sangre, pero no pierde un átomo de valentía y sigue en su inimitable estilo, toreando de forma emocionante.

El valor de un torero ha de estar contrastado por las cogidas. Félix Colomo tiene valor reconocido, valor a prueba de cornadas que no hacen mella en su arte, en su afición, en sus deseos de complacer al público y, lo que es más importante, no le hacen perder "el sitio".

la par un gran valiente.

Es lidiador de depurado estilo y a

Félix Colomo es un caso notable. Que la suerte le acompañe en lo sucesivo.



FELIX COLOMO

# ¡Vuelven al toreo Márquez y Valencia II!

Los que están en el secreto del sumario dicen que sí, que Antonio y el Chato están decididos a volver a torear, "de verdad", donde sea, como sea y con quien sea.

En una palabra, que se reincorporan al toreo activo con todas sus consecuencias.

Márquez y Victoriano se alejaron de los ruedos sin haber perdido un punto de su alta significación. Si quieren, pueden volver a ser lo que fueron, ya que no abundan los diestros del temperamento artístico de Márquez ni de la bravura de Valencia II.

Además, que, por lo que se ve, el momento actual es de los "que fueron".

Volvió Juan. Bien pueden volver Antonio y Victoriano.

Al fin y al cabo, como el trianero, ninguno de los dos madrileños se ha retirado aún "oficialmente".

Por lo tanto la reaparición — si se confirman las noticias que la dan por cierta — no será otra cosa que volver a andar después de un descanso.

Lo importante es que, tanto el uno como el otro salgan decididos a mantener sus antiguos prestigios.

además de huído llegó a fogueársele si a tomar una soía vara.

Soldado en el primero oye música en el muleteo dando algunos pases buenos para un pinchazo yéndose, otro en hueso, una atravesada saliendo desarmado y remata con un descabello a pulso al cuarto intento.

En el cuarto después de dos pares de poder a poder y otros dos al quiebro, oye música en el muleteo y en medio de continuadas ovaciones, da pases superiorísimos, variados y toreros para rematar de una gran estocada a un tiempo.

Ovación entusiasta, las dos orejas, el rabo y paseo a hombros por el redondel.

Era la despedida en esta plaza de novillero y a fe que ha dejado bien sentado el pabellón.

Pericás al segundo le hace una faena de alivio para una corta e ida, un pinchazo yéndose, otro que salta y por fin descabello al tercer intento.

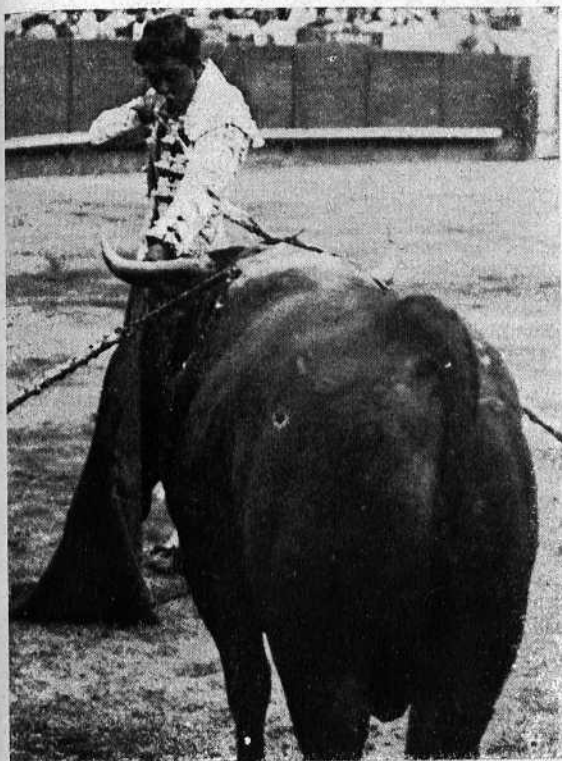
El quinto otro bicho del que no puede lucirse pues tras unos trapazos da un pinchazo saltando el estoque, media buena una delantera, tres intentos y el toro s-rinde.

Rafaelillo al tercero muletea entre aclamaciones y música, dando pases superiorísimos, de pecho, naturales, molinetes, para un pinchazo a un tiempo, otro superior, media buena y tras varios intentos de descabello cae el toro y hay dos orejas, rabo, paseo en hombros por el redondel y ovación entusiasta.

En el último bastante hizo con correa tras él para cazarlo de media estocada delantera y descabello a pulso al cuarto intento.

Con el capote los tres cosecharon bastantes palmas en quites y lanceando.

CHOPETI



## CURRO CARO

*Los mejicanos esperan mucho de él y estamos seguros que Currito colmará con pocas estas esperanzas con su arte soberanísimo. El domingo hace su presentación en la patria de Gaona, y ya verán ustedes cómo este debut deja allí grato recuerdo*

## Estertores de la temporada

BARCELONA: ARENAS

ESPECTACULO "SAQUESCO"

4 noviembre

Anunciado para el domingo un espectáculo de Boxeo en la Monumental, Balaña no quiso complicarse la vida organizando un espectáculo taurino serio y se encomendó a los oficios del invicto "Sacas", a cuyo cargo corrió la postura escénica de la juerga tenoriesca-pitonada que tuvo lugar en el circo de Sans.

Como el tiempo fué espléndido y los precios del festejo eran casi "tirados", hubo una entrada buena de verdad, particularmente en la zona soleada, que se vio casi abarrotada.

La parte cómica, encomendada a los re-gocijantes ciudadanos "El Radio", "Gafitas", Napoleón y otros socios de menor cuantía, resultó un tantico desigual, pues si bien hubo momentos en que la gente rió

de buena gana la mayor parte del tiempo se lo pasó bostezando de aburrimiento.

La parte seria tuvo un desenlace desgraciado, ya que el joven Antonio Puchol, que había de estoquear un novillejo, tras lucirse toreando con el capote y la muleta, fué cogido por su enemigo, resultando con una cornada en la región posterior del tórax, en el séptimo espacio intercostal izquierdo, de pronóstico grave.

El público, que había aplaudido con entusiasmo el buen arte del muchacho, lamentó vivamente esta desgracia, que fué la nota destacada del festejo.

F.

## VALENCIA

4 noviembre. — Poco más de media entrada.

De los seis bichos de D. Alipio cuatro cumplieron habiendo alguno que fué bravo y noble, el quinto un guasón que tuvo cosas feas con la caballería y el sexto que

## CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)  
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.  
Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o em-blandecimiento de las espadas que afle o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

## Cinco lustros de torero

Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

10

cts.

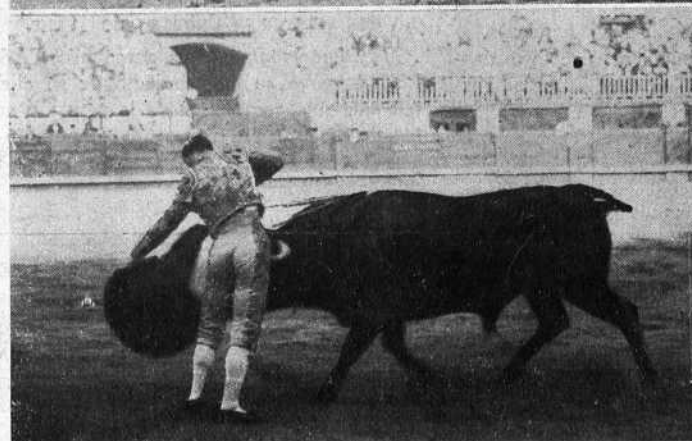
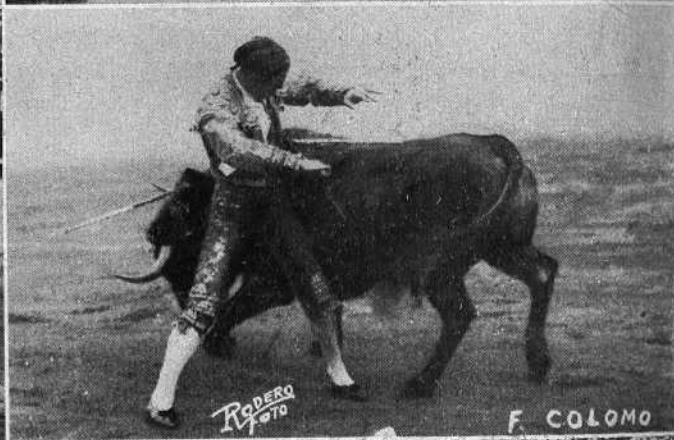
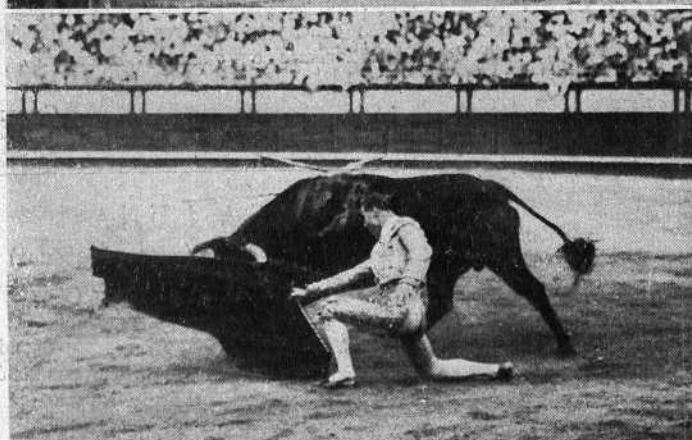
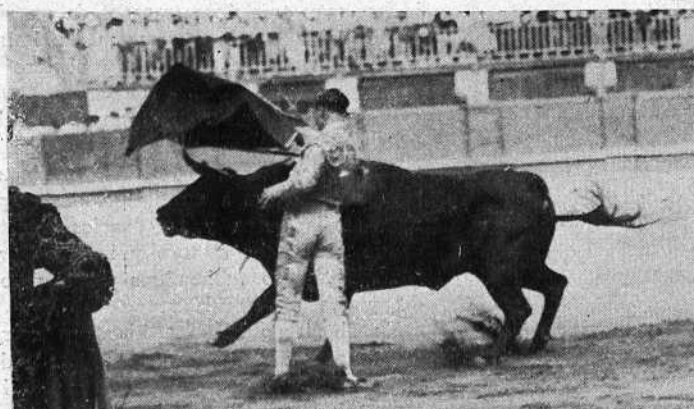


# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. t'el. 71872.—BARCELONA

## Félix Colomo



### Por eso es figura

Porque imprime a su toreo un sello personalísimo, en el que el valor y el arte van unidos. como atestiguan esas fotos. Por eso "sencillamente" este diestro es una auténtica figura y su nombre despierta apasionamientos y las empresas le rinden honores de general con mando en plaza