

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 3 AGOSTO 1934

NUM. 376

Juan Belmonte



Genio del toreo, cuyo triunfal retorno a los ruedos ha hecho el milagro de que la Fiesta salga del marasmo en que se hallaba sumida, despertando dormidos entusiasmos con su señera significación



La afición en el norte

Estoy en mi acostumbrado recorrido veraniego.

Aquí, en el Norte, se habla mucho de Eduardo Pagés y de su pleito, y la mayoría dá la razón al "Aguila".

También se le juzga como empresario norteño, y, aparte algunas personas, se oyen, de él, alabanzas.

Merceditas. Casi siempre gana dinero. Ello, porque es la primera figura entre los empresarios, organiza los mejores carteles y atrae a la gente.

No sólo en esta región, sino en todas ha levantado la afición y cosas que yacían postrados.

Circunscribiéndonos a los de aquí arriba, hizo milagros en Logroño, y cuando dejó la empresa lo lamentaron los logroñeses y le instaron, sin conseguirlo — acaso por no ser plaza de gran rendimiento — a que continuase.

En Bilbao no consiguió más que

poder dar las fiestas menores, pues las de mayo y agosto se las reservan los Asilos benéficos, propietarios de la plaza.

Triunfa en San Sebastián y en Santander, y este año "debuta" en Vitoria, con 6 sevillanos de Carmen de Federico, Juan Belmonte, Manolo "Bienvenida" y "Gitanillo de Triana III".

El día de Belmonte en Pamplona se llenó la plaza, y en todos sitios tiene Juan multitudes entusiastas.

Respecto de esto, de haber resucitado toreros de antes, caros, pagándoles mucho, claro es que ha encarecido la fiesta, por elevación de los boletos, lo cual resulta, ya, irresistible; pero nos ha devuelto valores magnos, aunque a costa del bolsillo de la afición y, lo que es peor, de la parte menos pudiente del público.

Del "Gallo", no, pues del pobre

Rafael no se oyen más que censuras. En cambio al sevillano Ignacio Sánchez Mejía lo ponen por las nubes, y concluyen que puede más que todos los diestros modernos.

Que puede y es valentísimo nos lo sabemos de memoria; pero no es "Guerrita", y hay que dar tiempo al tiempo y no juzgar tan rápidamente, para ver si, todas las tardes, vence o no a otros.

Pudiendo él o no y los demás del retorno, éste ha sido por que se lidian toretes, que si de cinqueños se tratara creo, honradamente, que no hubieran vuelto. ¿El "Gallo" iba a volver?

Delance

Vitoria y agosto 1934.

D I S C O S

En tanto algunos valores positivos de la fiesta se quedan sentados muchos domingos por falta de faena, Rafael el Gallo sigue sin perder fecha.

Y sin perder la costumbre de dar el mítin cada vez que torea.

Consecuente que es el hombre.

Comentando este incesante y calamitoso trajinar del calorota se lamentaba la otra tarde un matador de toros en situación de "espectante":

—¡Ea que no hay derecho a que ese tío toree todas las tardes!...

A lo que replicó uno del corro:

—A lo que no hay derecho es a que el gachó se lleve dos mil duros por no torear. ¡Que no es lo mismo!

La frase tuvo un lleno.

La feria valenciana está para doler.

Ha sido la feria de las sorpresas. Barrera no sólo ha cumplido todos sus compromisos sino que aún le ha quedado cuerda para suplir a los que no han acudido a la cita.

Así Mejías, "resentido" casualmente de un percance sufrido en San Sebastián se ha visto reemplazado por Vicentino.

¿Quién lo había de decir? Barrera aliviador de quebrantos de Escriche?

Ahora que de lo que no le habrá aliviado es de los quebrantos económicos, que a juzgar por las entradas registradas en la feria, han debido ser de arropa.

¡Para que luego presuman el Hitler del toreo y don Victoriano!

Y a propósito de Don Victoriano.

Aunque algunos críticos "románticos" hayan hecho equilibrios para hacer ver lo contrario a sus inocentes lectores, el fracaso del ilustre faquir segoviano ha sido de los de no te menees.

Broncas, almohadillas...

¿Y este era el sitiador de Valencia?

¡Amos, anda!

También al Hitler le han dado lo suyo. El público ya no se le ha entregado como en otro tiempo y apenas se le iba un pie le daba para el pelo.

Y el Hitler se ha estado yendo de "pieses" toda la feria.

El torero de la armonía empieza a desafinar.

Nota dominante de la feria ha sido el calor que este año se ha dejado sentir de manera "bochornosa".

De nada ha servido la irrupción en la ciudad del Turia de críticos, critiquillos y criticastros, que han caí-

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.
Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

do allí a "sacrificarse" por servir a sus lectores.

Ni con tan frigoríficos huéspedes ha descendido el mercurio en los barómetros.

Por cierto que al coro de informadores se han unido este año dos reviseros administrativos de Barcelona, que han ido a sacrificarse en aras de la afición.

De la afición a la pesca.

Ahora que la redada ha debido ser escasa porque a mitad de feria uno de ellos ha puesto proa hacia Barcelona.

Huyendo de aquel calor. Aquí se está más fresco.

Había que oír al Hitler cuando se enteró de que hasta de Barcelona llegaban a "saludarle" al hotel.

Bueno, había que no oírle. Y más si tras el comentario no venía algo más "armonioso".

Que no vino.

¿Pero adónde se habrá metido Arturo Barrera?

Esta pregunta se hacían para su saco muchos de los críticos "románticos" que fueron a la feria.

No se le vió por ninguna parte.

Y es que el hombre, que es un práctico con cantos dorados, no se movió de Madrid.

Así se evitó el hombre de "sudar" en Valencia.

Y dejó a los "románticos" pasando sudores.

Total que ésta ha sido la feria de las sorpresas.

El día de Santiago en la Monumental

Teniendo en cuenta que, con esto del laicismo, la fiesta del Santo patrón de España ha venido muy a menos, Balañá no quiso complicarse la vida y nos ofreció un espectáculo modestito y a precios de regalo. Acertó el hombre, pues a poco más se le llena la plaza, lo que demuestra que la gente está por la economía.

El cartel lo constituían seis novillejos de Gabriel González para los aguerridos maestros Eduardo Chiva, Benito Carceller, "Barrera II", Francisco Vidal "Sanguero", Vicente Trujillo, Ripoll Pérez y Alberto Pérez. Vacaron los picadores.

El desfile de las cuadrillas, hilarante; como es tradicional en estos festejos en los que sale a relucir el ropero del Sacas.

De los matadores, se distinguieron, "Sanguero", que toreó con valentía y arrancó a matar sin muleta, ni más ni menos que un "Soldado" cualquiera. Se le ovacionó, cortó la oreja y hubo conato de apoteosis. Barrera II, lució muy buen estilo toreando y se le aplaudió con entusiasmo.

El gremio de bänderilleros delicioso. Uno de ellos, un ciudadano apodado "El Radio" hizo reír al público hasta la convulsión. Fué lo mejor de la tarde y eso solo valió la entrada.

Total que los que fueron a la Monumental la gozaron en grande. Cosa que no acontece todos los días.

29 julio

Seis toros de Justo Puente para JUAN BELMONTE, MARCIAL LALANDA y ARMILLITA CHICO

Belmonte vuelve a encontrar a Joselito

Como en aquellos gloriosos tiempos que parecían idos para no volver, el público salió el domingo de la plaza enardecido por el entusiasmo.

Había ido a ver a Belmonte y se encontró con la sorpresa de que a éste le daba la réplica Joselito.

Si, Joselito. Porque, si hemos de creer en la transmigración de las almas, el domingo el espíritu del coloso de Gelves estuvo encarnado en Marcial y en Armillita.

Los dos hicieron el milagro de dar aliento a la potencia artística de "Aquél" y las campanas de la gloria repicaron jubilosamente elevando al cielo sus sonidos entre clamores de entusiasmo.

Gran jornada esta, que dejará indeleble recuerdo entre los que tuvimos la fortuna de presenciarla.

Belmonte, a parte su egregia significación, trae a la Fiesta en este su venturoso retorno a los ruedos la virtud de obrar como reactivo entre los toreros que con él actúan.

Por eso, aunque, en volumen, las actuaciones de Marcial y Fermín fuesen más brillantes que la suya, del resultado artístico de esta corrida a Juan le alcanza el tanto más crecido.

No tuvo suerte Belmonte en el sorteo de los toros; a él le tocó el lote más difícil del reparto.

Su primero, el toro más "serio" de la corrida fué un bicho mansurrón, que como casi todos, remoloneó para ir a los caballos, empujó fuerte y se salió suelto de los puyazos. Juan levantó al público de sus asientos al veroniquear de manera asombrosa con una quietud y un juego de brazos imponderables.

Muy quedado el bicho en el último tercio, Belmonte le llegó con la muleta hasta pisar un terreno inverosímil para hacer una faena reposadísima en la que resplandeció el arte prístino del genial artista en los ayudados por alto en los que aguantó con inaudita serenidad las inciertas embestidas de la res. La faena, toda ella sobre la mano derecha — intentó torear con la zurda sin que el enemigo tomara franco el engaño — tuvo el sello prócer de la solera belmontina y fué jaleada y amenizada por la música.

Pinchó en lo duro, repitió con media estocada y descabelló a la primera.

Gran ovación, vuelta y saludos desde los medios.

A su segundo lo veroniqueó magnamente, rematando con la media verónica "suya", y se le ovacionó.

Se ensañaron los piqueros tirando el palo al costillar del toro, lo que produjo indignación en parte del público, que se revolvió airado contra Belmonte, como si él tuviera la culpa de la hazaña picanderil.

No había cedido la hostilidad de los protestantes cuando Juan salió a muletear y entre gritos de los irreductibles y fragorosos aplausos de la mayoría del público toreó el diestro muy tranquilo, haciendo una faena corta, pero superiorísima, en la que hubc un natural portentoso, corriendo la mano prodigiosamente hasta extender el brazo en toda su longitud. Algo grandioso. Volvió a sonar la música a despecho de los intransigentes, mientras gran parte del público, rendido ante el arte supremo de Juan se rendía enfervorizado.

Mató de media estocada y un descabello y entre silbidos estridentes y fragorosos aplausos hubo de saludar Juan por dos veces desde los medios.

Animoso, valiente hasta la exageración siempre, Belmonte mantuvo en todo momento su gloriosa ejecutoria y aún cuando su triunfo no tuvo proporciones de algarrada, en la retina del aficionado quedó la labor del trianero con trazos imborrables.

Terciado y pobre de cabeza fué el primer toro de Marcial. Protestó el público la insignificancia de la res y tanta insistencia puso en la protesta que no hubo más remedio que ordenar la vuelta a los corrales.

El segundo bis fué manso, tanto que gracias a la habilidad de Atienza pudo librarse del fuego.

No era aquel mansurrón a propósito para el lucimiento, pero Marcial había venido esta tarde decidido a que Belmonte torease con él y cuando cogió la espada y la muleta se dispuso a demostrarlo.

Hincó las dos rodillas en la arena, desafió largo rato al enemigo que por tres veces hizo además de arrancarse — probón que era el bicho — y Marcial fué acortando las distancias, hasta provocar la em-

bestida, sacando la muleta por el rabo. Revolvióse rápido el mansurrón buscando hacer presa, y Marcial, sin levantar las rótulas del suelo loculó por segunda vez al bruto con un apretadísimo pectoral. La ovación que produjeron estos dos emocionantísimos muletazos ya no cesó en toda la faena, en la que Marcial derrochó el valor, la sabiduría y el arte a raudales.

Ya en pie, el Maestro dió un natural con la zurda soberbio, perdiendo la muleta al engendrar el segundo. Cambió de franela y de aquí en adelante todo fueron aclamaciones porque Marcial enfebrecido por la inspiración realizó una faena grandiosa en la que a los naturales — cinco ligó rematados con el de pecho, asombrosos de ejecución — sucedieron los pases preciosistas de cautivadora belleza. Marcial, más joven que nunca iba desgranando un faenón de armoniosos perfiles entre el asombro del público ronco de tanto jaleal al artista y cuando Marcial coronó tan soberbia faena con un estoconazo al que se siguió un descabello, que no hacía falta, la plaza entera se nevó de pañueos y mientras el Maestro recorría el anillo triunfalmente, al toro le cortaban las orejas, el rabo ¡y una pata! premio a la portentosa labor de Marcial, que esta tarde se remontó a inaccesible altura.

Al toro retirado se le substituyó por un sobrero de Arranz, tan chico como aquel y manso. Protestó el público la escasa presencia del toro, que además ofreció una lidia difícil y Marcial, disgustado, hizo una faena inteligente y se quitó de enmedio al de Arranz de un pinchazo y media estocada.

Hizo dos quites magníficos; uno "mariposeando" con mucha suavidad en el tercer toro y otro al que cerró plaza con unas verónicas arrodillado enormes.

Marcial triunfó clamorosamente. De aquella faena en su primer toro se hablará mucho tiempo.

También Armillita saboreó las mieles del triunfo y llevó a los tendidos la emoción de su arte excelso.

La faena llevada a cabo con el que cerró plaza fué algo de tanta grandiosidad que no hay pluma que pueda reflejarla.

No es posible hacer más de lo que hizo este enormísimo lidiador mejicano, el mejor que ha salido de la patria de Moctezuma.

Para dar una pobre idea de lo que fué aquel "monstruoso" faenón necesitaríamos todo el periódico. Y aún quedaríamos cortos.

Inició éste con ocho naturales grandiosos, y seguidamente vino una borrachera de arte en un muleteo copioso, en el que desgranó toda la gama del toreo, bordando, así: bordando, todos los pases conocidos y otros debidos a su inspiración. Porque Armillita, tocado de la divina gracia creadora, nos sorprendió con improvisaciones de una belleza deslumbradora.

No es posible hacer más. Ni mejor hecho. Toda la faena tuvo esa suprema virtud de la ponderación. Toda estuvo prendida por el hilo invisible del acierto, sin que por ello hubiera un solo muletazo que quebrara la armonía del conjunto.

¡Qué fácil es el toreo para este asombroso lidiador!

Ya hemos dicho que es imposible detallar; desde el básico natural hasta aquel alucinante molinete con las dos rodillas en el suelo, toda la gama del toreo de muleta tuvo en Armillita un intérprete genial.

No hay que decir que la locura invadió los tendidos y que al rubricar su magnífica hazaña con un soberbio estoconazo que hizo rodar al toro, el público se echó al ruedo, cargó con el mejicano, lo paseó por el ruedo y entre vítores y aclamaciones lo sacó a la calle y en triunfo lo llevó camino del hotel, mientras la presidencia le concedía las orejas, el rabo y una pata del toro tan magistralmente lidiado.

Antes se había hecho ovacionar Armillita en su primer toro, al que tras clavarle tres pares de banderillas le hizo una superior faena de muleta a los acordes de la música tumbándolo de media estocada superior previo un pinchazo.

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, *siempre cura o alivia* todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 139, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

Con el capote se portó muy lucidamente haciendo quites torerísimos y veroniqueando de manera colosal, particularmente al toro último, que le clavó también dos buenos pares de banderillas.

Otra tarde triunfal para Armillita, el mejor torero que ha salido de Méjico Con permiso de Gaona.

Tercia la corrida de Puente y en general buena para el torero, pues si bien hicieron una pelea desigual en varas a la muleta llegaron en buenas condiciones. Los peores los de Belmonte.

El público exigiendo fuese retirado el segundo cometió un error, porque se privó de un buen toro y tuvo que tragar un manso que no tenía ni dos libras más de peso que el devuelto a los corrales.

Superior la entrada. La mejor del año. Lleno aparente.

El cartel tenía mucha fuerza.

Toreó Belmonte y se encontró con Joselito.

Marcial, Armillita. Los dos cogieron el espíritu de Aquél.

¿Por qué no creer en la transmigración de las almas?

Belmonte sí que cree desde el domingo.

TRINCHERILLA

Mentidero de Madrid

—¡Al fin, por fin, en fin!...

—¿Qué le ocurre, amigo?

—¡Casi nada!...

—Vamos, tranquilícese y hable...

—Pues que ya han entrado en razón los ganaderos y han retirado el veto a la plaza de la Carretera de Aragón; así que desde el jueves tendremos ya ganado "unionista". ¿No se regocija usted?

—¡ Hombre; tanto como regocijarme!... Y, ¿a quién se debe el acuerdo?

—Solamente a la voluntad de los de la "Unión", que, por lo visto, son los amos de España.

—Y el veto a Pagés...

—¡ Ah!... Eso es harina de otro costal... El veto a Pagés, a Belmonte y a doña Carmen de Federico, continúa. Por lo pronto, ni Juan ha toreado en Valencia, ni doña Carmen podrá lidiar sus toros en la feria de Bilbao.

—Hay que reconocer que todo el mundo está en contra de los ganaderos...

—¡ Defiéndalos usted, si tal es su deseo, pues, para mí,

Ni de Dios tiene perdón ese veto intolerable

y no seré yo quien hable en defensa de la "Unión", porque creo que no es dable cocear contra el aguijón.

—Con esto y con la superabundancia de señoritas toreras, se va a adular la fiesta. Ahora tenemos hasta espontáneas...

—Cierto y acabaremos lidiando vacas, para que todo sea femenino.

—Bueno. Eso, allá usted...

—Cada día nos sorprende una muchachita incapaz de romper un plato, asegurándonos que va a dejar a Belmonte en mantillas, igual que si fuese el Hitler del toreo quien desbarrase.

—Pero a pesar de todo, yo admiro

a esas damas esforzadas que no vacilan ante el bello peligro de morir en una tarde de sol ante la multitud enardecida.

—¡ Vaya parrafada!...

—...subyugada, por el arte, el valor y la belleza, hermanos en una adorable personita de luchadora romántica, que...

—¡ Calma, calma!... ¡ Pues no es usted nadie!

En el Madrid romántico

no se oye otra canción: si la Cibeles se echase al ruedo de fijo armaría una revolución...

aunque luego le sucediese lo que al sevillano Pulido, el de los dos toros al corral.

—No sería para tanto.

—Además que si el rasgo de la espontánea zaragozana tiene imitadoras, habrá que modificar el reglamento taurino, ya que éste sólo a espontáneos se refiere...

—Hubo un gobernador en Vizcaya que hacía afeitar la cabeza de los que se lanzasen al ruedo y si él fuese ahora el encargado de estos asuntos... —...pues se acababan las espontáneas.

¡ Es una idea genial!

Pues con la testa mondada ni aquí ni en Cañaveral las damas harían nada... aparte de lo normal,

que en estos casos suele ser encasquetarse una boina y colocarse unas patillas horribles.

—¿ Y qué hubo ayer en Tetuán?

—Nada, hombre, nada.

—Pero ¿ nada? ¿ Absolutamente nada?

—Nada. En absoluto; nada, nada y nada...

—¿ Sabe usted que así no vamos a perecer ahogados?

—Como que solamente hemos sido

nosotros quienes se salvaron del naufragio. Así que nada...

—Bueno; ya estamos en la otra orilla. ¿ Y en Madrid?

—¡ Ah!... En Madrid ya fué otra cosa... Allí sí que se divertieron de lo lindo...

—Cuenta, cuenta...

—Una, dos, tres, cuatro...

—¡ Vamos, hombre!...

—Le estoy contando a usted, que tantas y aún más fueron las emociones fuertes que hicieron pasar al público el Soldado y Garza.

—¿ Cómo fué eso?

—El Soldado, con ínfulas de general, entró a matar sustituyendo la muleta con un pañuelo.

—¡ Caramba!

—Y Garza, para no ser menos, sin pañuelo ni nada...

—¡ Carambola!

—Eso es: carambola, o un golpe en el estómago y media estocada fueron el resultado de la hazaña. Y orejas y rabos a granel...

—Pues calcule usted, qué hubiera sucedido de continuar la emulación...

—Es bien sencillo: un tercer espada hubiese matado sin estoque y a un cuarto le hubiese bastado con una mirada furibunda para dar fin de su enemigo.

Y créame que no sigo inventando las maneras de eliminar enemigos, pues si seguimos así no quedará un toro vivo, aunque la "Unión" se empeñe en tenerlos en conserva, porque al paso que vamos.

Y si ésto da en manía, no faltará quien los mate hasta por telegrafía y los coma con tomate por radiotelefonía...

De nuestros corresponsales

MADRID

25 de julio. — Con motivo de la festividad del día la empresa organizó una novillada extraordinaria a base de un rejoneador y tres novilleros para que se las entendieran con seis bichos de la antigua ganadería de Murube. La tarde fué asfixiante y la entrada un lleno en la sombra y media a la solana. De primeras se lidiaron un novillo de Cruz del Castillo, en puntas, que fué bueno, y otro de Esteban González embolado, que resultó manso. En ambos estuvo muy bien el caballero lusitano Simão da Veiga, rejoneando, banderilleando a una mano y a dos manos, con su célebre jaca torera. El rejoneador fué muy aplaudido y al terminar dió la vuelta al ruedo.

Doña Carmen de Federico, mandó una corrida de toros, por su tipo grande, de poder, bravos, aunque algunos llegaron a mansurronear en algunos momentos. A los picadores se arrancaron con fuerza y les dejaron caer con estrépito.

El Niño de la Estrella ante todo estuvo muy valiente. Toreó bien con el capote apretándose en todos los lances. Hizo quites adornados, con la muleta muy bien sacando algunos pases de mérito, y mató bien a su primero y aceptable al cuarto durante la lidia fué muy aplaudido.

A esta corrida no vino Manuel del Pino que era el anunciado, sin que sepamos porque, sustituyéndole José Neila, que durante sus dos novillos demostró voluntad pero también falta de entrenamiento. Sacó algún lance bueno. Hizo dos quites que se aplaudieron, con la muleta tiró a alinear con brevedad, y mató con decisión y suerte. Escuchó algunos aplausos.

El Soldado fué el que mejor partido sacó de sus enemigos. Toreó muy bien con el capote y en los quites. Banderilleó de manera colosal a sus dos toros, con la muleta hizo dos faenas valientes y toreras, y con el acero mató con valor a su primero y bien al sexto. Fué ovacionado toda la corrida y su actuación fué del agrado del público.

De los banderilleros se distinguieron Torón, Joaquín y Malagueño. Los picadores hartó hicieron con aguantar las serias costaladas que les proporcionaron los de Murube.

Los tres espadas fueron cogidos sin consecuencias.

29 de julio. — La tarde está tormentosa y a la hora de empezar está diluviando. La entrada es casi el lleno. Los seis novillos de Torre Abad, de Gamero Cívico, bien presentados de cuerpo y de cabeza. Todos tuvieron poder y fueron bravos en todos los tercios. Fué en general una buena novillada Cecilio Barral que no mató nada más que el primer bicho, estuvo valiente y voluntarioso con el capote y muleta, pero atropellado y achuchado a cada paso. Mató de una corta contraria, siendo cogido por el pecho, Palmas. Pasó a la enfermería de la que ya no salió, y donde le curaron un fuerte varetazo en el pecho.

Lorenzo Garza que tuvo que matar tres, logró una gran tarde. Toreó con el capote muy apretado sacando lances superiores, en los quites los hizo muy valientes y adornados que le valieron grandes ovaciones. Con la muleta hizo tres faenas verdadera-

mente temerarias con pases de varias marcas, algunos colosales por su buena ejecución. Mató, siempre con decisión, a su primer, de media delantera, una con tendencia y un descabello al segundo empujón, Palmas. Al cuarto que brindó al público, de un buen pinchazo entrando sin muleta, y con ella, una corta buena. Ovación grande, las dos orejas, vuelta al ruedo acompañado de El Soldado y salida al tercio, Al quinto novillo que brindó a su compañero y paisano Ricardo Torres, lo pasaportó de una entera delantera, saliendo atropellado y por el suelo. Ovación, oreja, regalo del brindado, vuelta y salida a los medios.

El Soldado, como su compañero logró otro gran triunfo. Con el capote toreó superiormente. Hizo quites magníficos que se ovacionaron como se merecían por el valor y el arte que puso en ello. Colocó dos buenos pares a su primero. Con la muleta a este toro, fuena valerosa y artística, con pases de gran torero, y al sexto faena de aliño y valiente molestado por el viento. Tanto con el capote como con la muleta, fué constantemente ovacionado. Mató a su primero, sustituyendo la muleta por un pañuelo, de media superior que tiró a su enemigo patas arriba. Ovación grandiosa, las dos orejas, el rabo, dos vueltas al ruedo, dos salidas a los medios en compañía de Garza, y entusiasmo general en el público. Al sexto lo mató de un buen pinchazo y una estocada corta puesta con habilidad. Muchas palmas y paseo triunfal por el ruedo de los dos espadas que nos han dado una buena tarde de toros.

Picaron bien Lobatón y Bocacha, y banderillaron superior, Ballesteros y el Chico 'de la Plaza.

Durante los tres primeros toros no dejó de llover, y durante los últimos se levantó un fuerte viento que molestó mucho a los toreros.

PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

29 de julio. — Con tiempo inseguro y muy mala entrada, se han lidiado novillos de Mariano Bautista, grandes y mansos. El segundo fué ilidiable y se produjo un gran escándalo por tal causa. Luciano Contreras fué el que estuvo mejor, aunque sin hacer nada sobresaliente. Dió la vuelta al ruedo en sus dos. Pedro Martín, voluntarioso pero vulgar. Fué aplaudido. Luca de Tena mediano en su primero y regular nada más en el sexto. Se arrojaron tres espontáneos, siendo volteado el primero sin consecuencias.

ARICHA

VALENCIA

8 julio. — Entrada mala, como la corrida.

Seis novillos de Perogordo, terciados, cortos de cuerna, voluntariosillos y a propósito para un éxito para los toreros, pero éstos no lo entendieron así y el público se pasó la tarde tomando la cosa a chufia al ver como aquellos iban de desacierto en desacierto.

Joselito de la Cal más torero que los otros oye música en el muleteo del primero dando algún pase bueno para un

pinchazo andando y una entera y ladeada saliendo desarmado.

Palmitas y gracias.

En el cuarto otra faena vistosa, para una estocada honda saliendo la punta por el pecho y saliendo desarmado terminando con un descabello a pulso.

A este toro le puso dos pares y medio bastante aceptables.

Capilla, desentrenado, no le salió nada a derechas, pues con el capote no logró lucirse, con la muleta fué toreado y con el estoque al segundo le dió tres pinchazos, dos estocadas y una media bastante deficientes terminando a los 11 minutos con un descabello a pulso al tercer intento.

En el quinto hay carreras y sustos en el muleteo para una estocada y tres intentos de descabello.

Ovación al toro.

Julio Buignes (Carrillo) está aun verde pues con la capa solo dió mantazos y con la muleta al tercero, movido le torea para un pinchazo saliendo desarmado y una delantera.

En el último es toreado para una estocada yéndose y otra delantera.

¡Vaya saldo de toreros!

Estamos a ocho y aún estamos para ver lo que han de ser grandes corridas de feria.

14 julio. — Entrada media plaza escasa. Seis bichos de Guadalest para Juanito Giménez y Ricardo Torres, mano a mano.

Al tomar el tercer payazo el primero se desencadena tan gran tormenta que en pocos minutos el redondel se llena de agua, queda el toro en el centro y la gente se cobija en el graderío cubierto.

Pasado el aluvión, va el bicho al corral, se saca el agua, se tiran unos sacos de serrín y a las 6.30 comienza de nuevo la corrida.

Se lidian cinco toros, pues el primero no vuelve a salir y estos bien presentados hicieron una lidia difícil por lo mansos, huídos y avisados, salvo el quinto que se dejó torear.

Giménez en el tercero es toreado por colarse el bicho, deshaciéndose de él de una atravesada, otra mejor y un intento de descabello.

Al quinto tras un buen trasteo con música y todo, da una estocada cabeceando el toro al entrar a matar y al dar un pase es perseguido siendo cogido, ingresando es la enfermería con una contusión en el epigastrio.

En la lidia, bien cosechando palmas en lo poco que se les pudo hacer a aquellos bichos.

Ricardo Torres al segundo con pocos pases da al manso media estocada caída que basta; en el cuarto lo trastea con medios pases, pues el bicho está de cuidado y tras una corta atravesada y baja lo despeña de un descabello a pulso.

Termina con el quinto de un pinchazo, una buena y descabello a pulso y al último de una corta y un pinchazo hondo yéndose.

Total que la novillada anunciada con tanto bombo no ha resultado mas que un latazo y eso que han menudeado los accidentes.

Mañana otra y eso que de aquí a diez días empiezan las de feria que son nada

menos que nueve.

15 julio. — Entrada tres cuartos de plaza. Seis novillos del Conde de Casal desiguales de presentación, quedados en extremo tirando a mansos; han hecho una novillada aburrida en grado sumo.

Palomino regular con el capote y con la muleta al primero ha equivocado la faena para entrar de largo dejando una estocada trasera.

En el cuarto, a pico de muleta y sufriendo desarmes hace como que torea para un pinchazo saltando el estoque y una estocada buena.

Soldado, más suelto y más acertado que sus compañeros, al tercero le ha clavado tres pares superiores y otros tres al quinto escuchando otras tantas ovaciones y con la muleta al segundo que gazeaba, de cerca y bien hace una regular faena para un buen pinchazo, media a toro movido, un pinchazo en tablas y una corta y delantera.

En el quinto hace una faena superior, oye música y ovaciones y remata de una superior por lo que corta las dos orejas y rabo.

Ricardo Torres ha perdido el cartel que tenía en esta, pues con el capote no ha hecho más que bailar y distanciarse y con la muleta al tercero da algún pase de recibo, en uso de ellos es cogido y revolcado, para un pinchazo yéndose, media atravesada y un intento metiendo medio estoque.

En el último a pico de muleta y huyendo da unos mantazos para una caída y atravesada terminando con un descabello a pulso.

CHOPETI

HUELVA

Días 11 y 12 de julio. — En Cabeza la Vaca, se celebraron las dos corridas de novillos anunciadas en Feria, en la que se corrieron ambas tardes novillos de Vázquez, que fueron grandes, broncos y difíciles. Manuel Manzano "Manzanito" único matador, alcanzó un gran triunfo, a pesar de las ilidiables condiciones del ganado, siendo constantemente ovacionado, al torear valiente con el capote, sobresaliendo su labor con la muleta al realizar faenas, muy artísticas y toreras, matando superiorísimamente a sus toros. (Orejas, rabos, salida hombro ambos días).

Ayudaron eficazmente, a Manzanito, bregando y banderilleando Manuel Burgos "Ceda" que figuraba de sobresaliente y los subalternos Tomás Gil "Latero" y Manuel Damota "Uno".

Nos congratulamos mucho, a causa del éxito obtenido por "Manzanito" de que nuevamente haya sido contratado para el día 15 de agosto matando en un solo día cuatro novillos de Soler.

Día 14. — Valverde del Camino. — Los novillos de Lancha, aunque desiguales de presentación, no ofrecieron dificultades.

Enrique Valdes "Niño del Magisterio" toreó muy valiente con el capote, anotándose el muchacho en su favor dos lances enormes por el lado izquierdo, terminando con media muy artístico y torero.

Muletea adornado muy compuesto ajustándose en unos muletazos de pecho inmejorables, y entrando guapamente entierra el estoque en todo alto. (Ovación, oreja y rabos).

Curro Gómez "Laine II" probable soflera de la Tauromaquia, se cñó enormemente a su novillo, al que administró unos lances magníficos, y termina con artística rebolera (Ovación).

Gran faena, valiente, con pases de todas clases, y a la hora suprema, agarra una gran estocada. (Gran ovación, orejas, rabos).

López Ortega, toreó aceptablemente, despachando a su novillo de dos pinchazos y una entera.

"Niño del Magisterio" y Laine II fueron sacados a hombros.

Día 15. — Juan Luis y Pepe Arroyo se las entendieron con dos novillos de Flores, los que pusieron su mejor voluntad, cumpliendo brevemente su cometido, a causa de la mansedumbre de los bichos.

Niño de la Isla y Currito Carrasco, despacharon cuatro erales de D. Esteban González, obteniendo los noveles un triunfo apoteósico, toreando maravillosamente con capote y muleta; con el estoque anduvieron a altura de maestro. El público sacó a hombros a dos grandes figuras del toreo del día de mañana.

JUAN DE OSES

SANTANDER

LA NOVILLADA DE FERIAS

En primer lugar hagamos resaltar la nobleza, la docilidad de los seis cornúpetos enviados por los señores Clairac. Inofensivos señores!

Acto seguido llamaremos la atención a los mencionados criadores, por la desigual presentación de sus reses. Tres chicos, muy chicos y tres un poco más gordos, de los cuales, el último debió ser el tipo base al elegir la novillada en la rehesa. Si juzgamos esta novillada por la cantidad de orejas que sin ton ni son fueron concedidas, la cosa estuvo imponente. Pero... verán ustedes.

Miguel Palomino después de torear con bastantes precauciones a su primero se deshizo de él de un pinchazo, media estocada y siete intentos de descabello.

En el segundo — cuarto de la tarde — ni por casualidad mandó una vez en el toro al pasar de muleta. Tuvo que torear donde quiso el de Clairac y así hubimos de presenciar como ambas partes "beligerantes" dieron varias vueltas al ruedo. En el transcurso de esta pequeña "tour" — aprovechando el viaje natural de la res — dibujó varios pases de pecho de excelente factura.

Mató de un pinchazo, una estocada contraria y un descabello. Lo justo hubiese sido, conceder a Palomino una modesta ovación, pero el "usía" lo estimó procedente y le obsequió con las dos orejas y el rabo.

Mucho mejor, fué la faena de Madrileño en el segundo de la tarde, primero suyo. Con más quietud y arte que el anterior torero, llevó a cabo un lucido trasteo muleteril. Para nosotros, los naturales, molinetes, ayudados y de pecho — izquierdistas en casi su totalidad — que integraron esta faena, fueron simplemente buenos. A extraordinario nos supo, la estocada que prologó la concesión de orejas, rabo y vuelta a la circunferencia.

Al quinto, uno de los tres novillos pasables, que a última hora conservaba una "miaja" de fuerza, le toreó valiente, ar-

tista, medido y enterado. Ni muletazo más ni muletazo menos. Atacando con ganas de matar, colocó una hasta las cintas, contraria, que hubo necesidad de complementar con varios intentos de descabello.

Antes de continuar, juramos solemnemente que no estamos atacados de xenofobia. No hacemos más que sujetarnos a los hechos consumados. Consideramos oportuna esta aclaración, antes de hacer constar, que Lorenzo Garza está como torero mucho peor que cuando debutó en esta plaza como novillero.

Reconocido y conforme en que su valor no ha disminuido. Eso no. Pero innegable que su antigua ignorancia ha degenerado en chaladura.

Bajo palabra de honor haremos constar, que no le vimos hacer en toda la tarde cosa alguna de torero. De ahí, el porqué de no explicarnos tanta ovación y oreja como se le otorgó.

Con capote y muleta prodigó sus "patentados" parones. Anduvo de rodillas; de espaldas al toro; se tiró al suelo delante del infeliz cornudo lisiado en sexto lugar; en fin, la "oca".

Al igual que en el día de su alternativa, salió en hombros de los "aficionados". Y lo que decía por la noche el jefe de "clac", ¿Quién por dos duros y seis botellas de cerveza no se permite ese lujo?

Nos gustaría saber el destino que habrán de darle a las innumerables fotografías que con tal fausto motivo se hicieron a la salida de la plaza.

M. FRAGUA PANDO

BURDEOS

14 julio. — La entrada floja, tirando a mala. ¿Razones? Quién sabe: La crisis, los días festivos (14 y 15) incitando a marchar al campo? ¿La presencia del Gallo al que no se puede ver en Francia? ¿El programa del día siguiente? Vayan Vdes. a saber. Pero lo cierto es que por primera vez en una corrida de la prensa, no se cubrió el presupuesto.

Cinco toros de D. Arturo Cobaleda terciaditos, bien armados y bravillos, y otro sobrero, de D. Juan Cobaleda (en sustitución de uno que se escapó al ser llevado aquí), y aquel manso, "brunco" y de poder.

Rafael El Gallo tuvo el mejor toro, el cuarto, un animalito ideal, como se ven pocos y que pedía a gritos un torero para hacer su fortuna. Y cayó en las pecadoras manos del Gallo, quien hizo el ridículo, toreándole, — o lo que sea — por la cara a distancia, matándole... como mata él!!! Se tomó la cosa a chacota y hasta se pidió y se obtuvo la oreja para la momia del toreo.

Con el que abrió plaza dió el mitin, el mitin gordo, con vista a cosas más serias, poniendo al público furibundo con su inculcable sinvergüencería y su frescura.

A ver quien quita a la afición esta visión..

Chicuelo, bien capoteando y quitando, no logró hacer la faena que buscaba con el trapo rojo, en ninguno de sus dos contrarios, por falta de completa voluntad. No se hizo pesado con el acero, sobre todo en uno, y pasó sin pena ni gloria.

Ortega, sí, que pasó con gloria! Vaya maestría, arte, ciencia, vista, dominio, intuición del toreo, y todo lo que pueda haber para ser un torerazo.

Lo mismo con el tercero como con el que cerró plaza, estuvo hecho un asombro. Toreó en medio de continuas ovaciones, ceñidísimo, valentísimo, maestrado, haciendo de sus dos adversarios, dos perritos falderos, llegando a lo insospechable y volviendo loca a la gente.

Mató pronto y con gran decisión y corta las orejas, los rabos, siendo sacado en hombros y dejando al público atónito.

Malos a secas los del castoreño.

Rafaelillo y Romerito banderilleando.

Acertada la Presidencia.

Y el público "orteguista" hasta la médula.

15 julio. Otra entrada flojísima, a pesar del cartel y del exitazo de Ortega, la víspera. Prueba inequívoca de que son demasiados toros en Francia con la crisis económica actual y los pocos éxitos del año, debido al mal ganado servido en todas partes por los señores de la Unión.

El lote de bichos de Doña Juliana Calvo (ex Albaseriada) grande y gorda, de edad, cornalones tres de ellos, y en conjunto con más poder que bravura pura, sin alegría, embistiendo mal, no dando ocasión a quites brillantes ni siquiera a torear de capa, aceptando fácilmente la pelea con los de aupa, pero malamente con los de a pie.

Toros mejores para el criador que para los diestros, los cuatro primeros; acabando manso el quinto y buey el sexto, al que se debía tomar sin escrúpulos, puesto que de escrúpulos no se preocupan los señores de la Unión.

Armillita cumplió con facilidad en el primero, castigándole al principio, toreado para la galería un ratito y pinchando una vez antes de asestar una buena en todo lo alto, con habilidad (ovación).

Con el cuarto, que fué el único noblote, —aunque soso, — de la tarde, armó la escandalera desde el principio de la lidia del bruto.

Toreó bien con la capa, particularmente por el lado derecho, quitó con elegancia y oportunidad, banderilleó con su peculiar facilidad cuatro veces, y, con la mulleta llevó a cabo una faena de maestro hecha de cerca y con inteligencia y enorme facilidad, obligando al bicho bastante apagado, tirando de él hasta conseguir animarle, y ligarle naturales por series, con una y otra mano.

En tres tiempos hizo el trasteo, acabándole con dominio absoluto, molinetes, rodillazos, adornos y seguridad al arrodillarse sin mirar al toro.

Con el acero tuvo que meterse cuatro veces, muy hábil, lo que no pudo impedir la concesión de la oreja y el delirio final en el graderío.

Muy bien por Fermín que deja en esta un cartel envidiable.

Manolo Bienvenida muy bien lanceando al quinto, y quitando con mucha salsa y oportunidad también.

Brevísimo supo estar con el segundo que embestia a medias, bronco, y al que despenó con media alta hábil.

Procuró sacar partido del quinto que llegó apagado a la mulleta y acabó huído, llegando a pesar de todo a ligar tres naturales con la zurda.

Matando, un pinchazo, media bien puesta, y ovación con llamada al tercio.

Ortega se quedó también sin género, lanceando sin toro, quitando sin embesti-

das por parte de sus enemigos y sirviendo a los animales las faenas requeridas por las condiciones del bronco poco castigado que le cupo en primer lugar, y del manso perdido que cerró plaza.

El público apiudió con fuerza el castigo dado a los cornúpetas, la facilidad con que les dominó el "paleta" y la muerte rápida que tuvo para cada uno, gracias a la decisión y al empuje que puso el diestro a matar.

Otra buena tarde para Domingo en Burdeos, cuya afición es suya por completo.

Malos de veras los picadores.

Rafaelillo banderilleando.

Bien la Presidencia, en conjunto. Y buena la tarde.

EL ERIZO

BAYONA

14 julio. — Tiempo nublado, "chaparrroncillos", soi al final de la corrida, pero entrada para perder a pesar de lo baratillo del programa.

Seis bichos de D. Alfonso Diaz de buena presencia, con mucha madera tres de ellos, y regulares de pitones los demás; ninguno bravo, todos "broncotes", el quinto blando, acabando manso; todos dudando, escarbando, saliendo sueltos, coceando; en fin un lote para aburrir a todos, cuadrillas y tendidos.

Ortiz a pesar de sus deseos de agradar, nada pudo hacer, por las condiciones de sus contrarios y, sin suerte al herir.

Armillita, salió decorosamente del paso en el segundo, muy apagado y al que despenó brevemente.

Supo aprovechar lo poco bueno que tuvo el cuarto, blando pero noblote, y realizó con él una muy bonita faena de mulleta, ceñida y valerosa, adornada y con dominio, acabando con el adversario con una profunda ladeada. (Ovación).

En fin, toreó al que cerró plaza con ganas de dejar en ésta su cartel bien sentado, logrando hacerse pronto con el bruto, al que toreó después como un gran torero, y matándolo superiormente, cortando la oreja.

Malos los de la calzona.

Bien con los palos: Juan Espinosa y Paradas.

Presidencia: acertada.

EL ERIZO

Noticias

"RAFAEL" RESTABLECIDO

Repuesto de la enfermedad que le ha tenido algún tiempo alejado de sus labores periodísticas ha vuelto a ocupar su tribuna taurina de "Hoja Oficial" el cultísimo escritor y gran amigo Rafael Salanova, a quien enviamos un abrazo desde estas columnas.

Salud, camarada.

HA MUERTO "ALMANSEÑO"

En Almansa, su pueblo natal, y a los 36 años de edad, ha dejado de existir el día 27 del pasado julio, el que fué excelente torero Juan González "Almanseño"

La traidora enfermedad que ese hace tiempo venía minando su vida ha podido más que los esfuerzos de la ciencia, y el buen amigo ha dejado de sufrir, rodeado del cariño de los suyos, postrero consuelo del pobre "Almanseño" que gustó en sus

últimos días del amargor de la ingratitud.

Juan González "Almanseño" fué un artista notable, a quien su falta de decisión le impidió ocupar un puesto entre las grandes figuras del toreo.

Lidiador completo y de finísimo estilo, le faltó el valor, y esa fué la causa de que no cristalizaran las esperanzas que hacía concebir en sus primeros pasos por los ruedos. Tuvo su época de novillero puntero, pero se abandonó y su nombre fué cayendo de los carteles.

En Barcelona logró tener "Almanseño" muchos admiradores. Fué éste una de sus públicos más adictos, pues aquí dió el torero sus mejores tardes.

Debutó en la plaza vieja de la Barceloneta, el 14 de abril de 1918, con tan buen éxito que toreó siete novilladas seguidas. En Madrid hizo su presentación el 16 de junio de aquel mismo año, en el que llegó a sumar 30 corridas, 12 de ellas en Barcelona.

Hizo varios viajes a América, el último en compañía del "Gallo" a quien sirvió de mucho, siendo para éste una verdadera providencia, sufriendo con Rafael sinsabores y alegrías.

Toreando con el cañi sufrió una cogida, de la que resultó con varias costillas fracturadas, motivando una lesión en la pleura que ha sido la que ha determinado su muerte, precipitada por la defección de Rafael, que abandonó a su amigo leal apenas pisó España.

"Almanseño" fué un hombre bueno, afable, muy inteligente y simpático en su trato. Deja hondas amistades que llorarán su muerte.

Su entierro ha constituido en Almansa una gran manifestación de duelo.

Descanse en paz el excelente torero y mejor amigo.

EL NUMERO 13

En vista de la feliz actuación de estos notabilísimos artistas en su debut en Barcelona, el pasado sábado por la noche volvieron a actuar en las Arenas, confirmando el buen éxito de su presentación.

Los toreros bufos Plomo Charlot, Pocholo y Ramper hicieron las delicias del público en la lidia y muerte de un becerro, con el que realizaron verdaderas locuras. Hubo después un novillo, en lidia formal, del que se encargó de pasaportar Faraón Chico, que apuntó detalles de buen torero, siendo aplaudidísimo.

El automovilista Sesma, verdadero "as" del volante, rejoneó desde el coche un becerro, al que dió muerte, pie a tierra, tras breve muleteo.

El número fuerte del programa corrió a cargo de la agrupación musical, en la que figuran los colosos del saxofón Vilches y el negro Aquilino, quienes nos maravillaron con varios fandanguillos, danzones y jotas ejecutados con una expresión imponderable que levantaron tempestades de aplausos.

Finalizó el espectáculo con la lidia de un becerro, con el que Aquilino se reveló como un astro coletudo de primera magnitud, capoteando, banderilleando, muleteando y matando con tanta decisión como buen arte.

Para todos hubo ovaciones nutridas.

Otro éxito que sumar a los que lleva alcanzados esta agrupación cómica - taurina - musical.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

C u r r o C a r o



Extraordinario lidiador que, aun no repuesto del todo de las heridas recibidas en Marsella, ha reaparecido en feria de tanto compromiso como la valenciana, haciéndose ovacionar con entusiasmo por su arte de maravilla

