

Fermín I el Sabio



Una fecha historica: 1.º de Julio de 1934

Ese día, Fermín Espinosa "Armillita" realizó en la plaza Monumental de Barcelona, con un toro manso de Albaserrada, la faena más grande que se recuerda en muchísimos años. Faena izquierdista, del más puro clasicismo, en la que el profesor mejicano dió un curso completo de toreo al natural, entre el asombro y la admiración de los espectadores que aclamaron con verdadero frenesí al prodigioso artista, a quien le fueron concedidas las orejas y el rabo de su victima. Tarde apoteósica de este incommensurable lidiador, compendio de arte, valor y sabiduría

Fotos, Mateo

E l p l e i t o d e P a g é s

El año 1905 nació — en mal hora — la “Unión de Criadores de Toros de Lidia”. Desde entonces aumentaron los trastornos que ahogan a la fiesta. Además, se han sucedido incontables disgustos, de puertas adentro, y siguieron a la “Unión” otras asociaciones ganaderiles, amén de las de toreros, empresas, etc. Todo, perjudicial hasta dejarlo de sobra, sin contar los pleitos intestinos.

Cuando unos se apiñan es para fastidiar al prójimo y encarecer las cosas. De todos los elementos de las funciones taurinas, el que, verdaderamente, necesita asociación, es el toreril. Pero no las de resistencia, sino el Montepío.

Esta es una gran obra, debida al sevillano, de Tomares, Ricardo Torres Reina (Bombita). Sin embargo, la idea no fué suya, sino del “Rey del volapié”, don Luis Mazzantini Eguía, guipuzcoano, de Egoibar, quien no la pudo realizar por no existir, entonces, todavía, ambiente en la clase ni el espíritu y la cultura necesarios. Ni solidaridad.

Aún así, fué el primero que puso mano en las enfermerías de los cosos y atendió a la dignificación de sus compañeros, sin olvidar el amparo de los necesitados.

Por lo tanto, bien está — no bien: muy bien — la “Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros”; pero las de ganaderos no hacen maldita la falta. Yo las suprimiría.

Su organización no debe ser por sociedades ni por regiones, sino por méritos: criadores de primera, de segunda, de tercera y recriadores; y que lo supiese la afición, y el público, las empresas, los lidiadores, la Prensa, los veterinarios, las autoridades... No les molestaría a los ganaderos de primera; pero sí a los otros, que no quieren pasar por de segunda.

Todo debe ser de tal manera, pues si pagamos excelentes garbanzos de Fuentesauco, nos engañan al darnoslos malos y de cualquiera otra parte.

Según ya indiqué en mi último artículo, ello se conseguiría, cuanto a raza y trapío, en forma sencilla y queriendo el Ministro de la Gobernación. Ahora añado que los criadores (los que tienen vacas), su puesta la debida presentación, serían de esas tres categorías; y aparte los recriadores, los que no tienen vacas.

Contra éstos, contra los “tratantes”, según dice la “Unión”, ha ido siempre. Y tiene gracia, pues esos, los que recrian machos, son abastecidos por los que tienen vacas. Si no ¿de dónde iban a sacar los machos?

La “Unión” llegó a ir hasta contra los encerradores que tenían ganadería no asociada.

Ahora, va, también, contra sus disidentes, contra la “Asociación” y contra los libres.

En los carteles sí conviene que figure el pueblo de la ganadería. El de la ganadería, no el del ganadero, cosa, ésta, que nos tiene perfectamente sin cuidado.

Ejemplo: “Seis toros del Excmo. Sr. Marqués de los Castellones, de Madrid”. Esto, porque él residía en Madrid. Pero la ganadería estaba en Córdoba, y Córdoba era la que debía figurar en los carteles.

Habría el inconveniente de los pastos en más de una provincia. Pero se podía obviar poniendo en los carteles la finca principal o la de “saca”.

Bravura. Y, también, trapío, fuerza, respeto, 5 años y un mínimo de 300 kilogramos en canal. Nos anuncian toros y toros pagamos. Que nos los den. Y el que no pueda con ellos o no se atreva, que se quede en novillero. ¡Cuántos se quedarían!

* * *

Igualmente va la “Unión” contra Belmonte, torero. Si Juan — que no es de Triana, sino de Sevilla — estuviese en plan de torear 109 corridas, como las toreó en 1919, no le pondría vetos. Por el contrario, le adularía, como antaño. Pero ahora proyecta el “Fenómeno” torear pocas.

Entonces, podía con todo, y la de 1925-1927 fué su época mejor. Pero al principio no podía, y casi no cataba los miuras, palhas, veraguas, pablorromeros...

Anunciado (octubre de 1915) para torear, en Madrid, de Cristóbal Colón Aguilera, nada menos que Presidente de la “Unión”, aquella misma mañana se negó Belmonte y al saberlo, durante el reconocimiento de las reses, Antonio Gallardo, apoderado de Vicente Pastor, secundó la rebeldía, sin encomendarse a Dios ni al diablo.

Hubo de ser suspendido el festejo, y la “Unión”, obrando admirablemente, les puso el veto a los dos. ¿Cuánto duró? Un

suspiro, pues, en seguida, se lo levantaron. Al ocurrir, yo estaba en la plaza y, asimismo, asistí, por amabilidad de la directiva de la “Unión”, aunque entre cortinas, a la Junta General del veto y a la de “volverse atrás”. El pánico a las consecuencias. Me quedé helado. Nadie me lo tiene que contar.

Pero Belmonte continúa triunfando, pues al domingo de Nimes ha seguido el de Palma de Mallorca, aunque — y esto no es de recibo — con sendas becerradas de Clairac y de Murube, presenciadas por Pagés.

Que este dimita la gerencia del coso madrileño, lo ha conseguido, al fin — triunfo bochornoso, — la omnipotente “Unión de Criadores”.

Don Eduardo, habrá respirado, al verse libre de semejante pesadilla y, además, ahora podrá dedicarse, con menos zozobras, al negocio de “sus” plazas y al de Belmonte.

Se cree que el puesto de Pagés, en Madrid, lo ocupará el representante de aquella empresa, don Carlos Gómez de Velasco, ascendiendo a gerente. No tiene la talla de su antecesor; pero aunque la tuviese gigantesca, le será imposible llegar a puerto, mientras la “Unión” siga caminando desenfrenadamente y se lo tolere la Autoridad.

El pleito — los pleitos — lejos de desenredarse, se enreda cada vez más.

Pasa, ya, de lo soportable, el número de atropellos de la “Unión”. Veremos qué determinaciones adoptan los toreros, las empresas, los críticos y las Autoridades. Y el público, con quien así se juega y del que nadie se acuerda más que para explotarlo, vejarlo, escarnecerlo y reirse de él.

Por su parte, Barrera, hizo una de las suyas al negarse a torear, después de comprometido, en la corrida anual madrileña de la “Asociación Benéfica de Toreros”.

Sus doloridos compañeros iban, también, a declararle el boicot; pero, hasta ahora, no lo han hecho, pues Vicente sigue toreando como si tal cosa.

Delance

P o d e r y g l o r i a

Pasodoble dedicado al matador de toros Florentino Ballesteros

I

Letra de Francisco Verdu Alvarez
Música de José Conesa García

I bis

Florentino Ballesteros
es tu arte tan junca!
con capote y muleta
nadie te puede igualar.
Por eso cuando toreas
vuelves loca a la afición
con tu figura arrogante
de torero pundonor.

Cuando al paseo sale la cuadrilla
es tu presencia el delirio mayor,
que es tu arte lo que enloquece
porque te juegas el corazón.

ESTRIBILLO

El sonar de los clarines
en la fiesta nacional,
las mujeres españolas
tienden su manto al pasar,
cuando hacia la plaza
este valiente torero
que da su vida a los toros
en todos los grandes ruedos.
Florentino Ballesteros,
que grande eres, ¡olé!

Eres la esencia torera
y no hay comparación
porque llevas en la sangre
herencia de aquel lidiador.

Solo eres tú el orgullo
de la tierra de Aragón
y la virgen Pilarica
que es la que te da valor.

Cuando toreas eres la maravilla
porque a tu arte no hay comparación
y en el toro enterras el estoque
con gallardía de matador.

E n l a M o n u m e n t a l

LA NOVILLADA DE SAN PEDRO

Decididamente, la festividad del cancerbero de las regiones celestiales no tiene abolengo taurino en Barcelona.

Daba pena ver los tendidos de la Monumental en esta novillada. Más que un espectáculo público parecía aquello una reunión familiar.

Los que no fueron a la plaza acertaron, pues se evitaron una tarde tabarrosa. Y no porque los matadores no salieran decididos a arrimarse de verdad, sino porque las reses de don Manuel García fueron tan mansas que contra ellas se estrellaron los buenos deseos de los muchachos.

Por un verdadero milagro se fogueó solamente el novillo que cerró plaza, cuando debió correrse la pólvora en casi toda la corrida.

El "Niño de la Brocha" nos gustó mucho en su primero, al que castigó bien con la muleta, llegando a hacerse con el fugitivo animal a fuerza de valor. Se le aplaudió mucho durante la faena y se le ovacionó al dar en tierra con el buey de un pinchazo y media superior atacando con guapeza.

Con el cuarto — otro buey de difícil lidia — estuvo el Niño rabioso, aguantando las tarascadas del animal, que llegó flamenquillo a la muleta. Con la espada se mostró decidido en los tres viajes que hizo.

Por el percance de "Figueret" hubo de despachar el que cerró plaza, haciéndolo con lucimiento, por lo que fué justamente aplaudido.

Nos gustó el chiquillo de Vich, quien a pesar de lo poco toreado que está esta temporada se mostró animoso y con mucha valentía.

Veroniqueando y en los quites, muy bien.

Lorenzo Garza se pasó la tarde resbalando y rodando por tierra.

Flojo está el mejicano de remos.

Tanto con el capote como con la muleta prodigó los parones tremebundos que pusieron en pie al público. Oyó música en la faena de muleta de su primer toro — tuerco del izquierdo — en la que por la zona "transitable" se apretó como una lapa, tirando de repertorio en la que no faltaron adornos y rodillazos. Mató de un estocazo desprendido y hubo ovación y vuelta.

En su segundo no rodó la cosa tan bien; se vio negro para hacerle tomar la muleta y en conjunto la faena fué laboriosa y poco lucida.

Breve con la espada; un pinchazo y media tendenciosa.

A este novillo le colgó dos pares de banderillas vulgares.

La nota emocionante corrió a cargo del diminuto "Figueret", quien nos tuvo toda la tarde en vilo con sus temeridades.

"Figueret", que había cortado la oreja de su primero, al que tras tórearlo con la muleta con mucha valentía lo echo a rodar de un soberano volapié — previos dos superiores pinchazos, — quiso redondear el éxito con el último, un buey fogueado que llegó a la muleta con mucha fuerza y no pocas dificultades. Desde el primer momento adivinamos que "Figueret" sufriría un desavío, pues preocupado solo en

arimarse no supo ver que el bicho estaba de cuidado. Milagrosamente salió ileso de los primeros muletazos, pero al intentar un natural el buey le alcanzó de lleno por el vientre, volteándolo aparatosamente. Fué una cogida impresionante, pues dió la sensación de llevar el mozo una cornada grande cuando inerte fué conducido a la enfermería.

Afortunadamente la cogida no revistió la gravedad que se creyó en los primeros momentos.

Reconocido "Figueret" por los médicos, se le apreció una herida contusa aponeurosis muscular en la región antero-superior del muslo derecho con dirección ascendente y otra herida inciso cortante que interesa desde el surco naso-geniano hasta el nivel del ángulo derecho de la boca.

"Figueret" fué trasladado a la Clínica del Dr. Olivé Gumá, quien ha ofrecido desinteresadamente sus servicios al modesto muchacho. Rasgo altruista merecedor de las mayores alabanzas.

1.º de Julio

Cinco toros de Bernardo Escudero y uno de Mariano Bautista para BARRERA, ARMILLITA CHICO y DOMINGO ORTEGA

UNA FECHA HISTORICA

Ejemérides gloriosa:

1.º de julio del año de gracia de 1934. En la plaza Monumental de Barcelona, el mejicano Fermín Espinosa "Armillita" realiza con un buey de Albaserada una de las faenas más grandiosas que registra la historia del toreo.

Si mientras arrastraban el tercer toro alguien nos hubiera dicho que estábamos asistiendo a una corrida histórica le hubiéramos tomado por un orate.

Porque es el caso que hasta ese momento el aburrimiento se había hecho amo y señor de los tendidos y ya empezábamos a dar la tarde a barato.

Barrera, a quien en primer lugar le había tocado un toro mansote, pero fácilón en sumo grado, estuvo a punto de armarla en la faena muleteril, que inició lucido y valeroso. Pero empezó a dudar y a moverse más de la cuenta, y lo que comenzó con aplausos acabó con chillidos, porque, además de bajar de tono la faena

en su segunda parte, estuvo Vicentico peor que mediano con la espada.

Tampoco Armillita logró entusiasmarlos en el segundo, un bicho, que llegó a la muleta dando arrancadas peligrosas.

Fermin, que a petición del público cogió los palos, prendiendo un superior par, hizo una faena a tono con la sosería de su enemigo, pinchó tres veces y descabelló.

Al tercero, que de salida acusó manifiesta flojedad de remos, le pegó fuerte "Artillero" con el palo, por lo que el público protestó airadamente.

Cayéndose llegó a la muleta el albaserrada, por cuyo motivo el público — que desde que salieron las cuadrillas venía tratando con despego a Ortega — siguió chillando porfiadamente sin hacer caso del "paleta" que, aprovechando la nobleza del inválido, logró dar algunos muletazos superiores. En vista de que el escándalo no cesaba, Ortega tiró a aliviar, dejó un espadazo descolgado, descabelló al quinto golpe y hubo bronca seria, gritos, gestos descompuestos, en las zonas de sol y sol y sombra.

Mal iba la cosa hasta ese momento.

Pero salió el cuarto toro, bravo y suave hasta la exageración y los tempestuosos vientos se alejaron para dar paso a un entusiasmo delirante que ya no cesó hasta que arrastraron el último toro.

El espolique valenciano

No cabe duda que el cambio operado en el resultado de la corrida a Vicente Barrera se le debe.

Barrera estimuló a sus compañeros, que hubieron de sobreponerse a la mansedumbre de los toros para no verse arrollados por la avalancha del valenciano.

Pronto vió Barrera que en el cuarto toro había "elemento" para armar el escándalo; así se le vió cuidar de la res con mucho mimo, procurando que los peones no dieran capotazos innecesarios y bregando él en la suerte de varas con sobriedad y tino.

Barana picó bien y, con todo esto, el toro llegó buenísimo a la muleta, lo que aprovechó el espada para llevar a cabo una de las faenas más lucidas que ha hecho aquí, donde tantas veces ha triunfado. Con más reposo en los pies de lo que acostumbra, Barrera se hartó de torear, luciendo toda la gama de su toreo colorista, intercalando algunos muletazos con la zurada impecables de ejecución. Sonó la música, se desencadenó el entusiasmo y cuando, tras una estocada en lo alto refrendada con un certero descabello, rodó el nobilísimo ejemplar la ovación se hizo clamorosa. Barrera cortó las orejas y el rabo, dió la vuelta al ruedo...

Y la corrida que había caído en las simas de la vulgaridad se elevó a la estratosfera.

Armillita "el milagroso"

Y salió el quinto toro.

¡Qué gozoso sonreía Barrera saboreando las mieles del triunfo!

"¡Ahí queda eso!" parecía decir el valenciano, mientras desde la barrera agradecía las felicitaciones de sus admiradores. "¡A ver si hay quien lo borre!".

Poco tardó Armillita a darle la réplica

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.
Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Había en la arena un buey auténtico, que no hacía caso de los capotes, que, cuando embestía, lo hacía sin fijeza, con feísimo estilo. Parecía imposible sacar partido de semejante mulo. Conseguirlo era cosa de milagro. Armillita ofició de tauraturgo y el milagro se hizo por obra y gracia de la sabiduría y el arte de este enormísimo lidiador, que esta tarde evidenció cumplidamente que para un TORERO no hay toro malo.

Quien no presenciara el hecho insólito no podrá darse idea de como el mejicano transformó un buey indecente en un torillo amaestrado que, rendido ante el mágico poder del diestro, colaboró con él para que en el ruedo de la Monumental se escribiera esta tarde una de las páginas más gloriosas que registran los Anales del toreo.

Con la cara por el suelo y escarbando llegó a la muleta el de Escudero. Armillita, en la zurda el engaño, flameó la pañoleta, adelantándola hasta dar con ella en el hocico del animal.

Y entonces vimos lo que nunca pudimos creer; vimos como el buey, prendido en los vuelos de la muleta, seguía el viaje que el brazo del diestro le marcaba. Y así uno, dos, tres, ¡cuatro!, ¡¡cinco!!, ¡¡¡seis!!!, naturales inmensos, ligados.

El toro — ¡ya estaba hecha la metamorfosis! — “embarcado” en la muleta, dominado por entero, giraba en torno del MAESTRO.

¡Asombroso!

Estalló clamorosa la ovación, los gritos de júbilo llenaban el circo.

¡Aquello era torear al natural!

¡Qué difícil es esto en otros toreros y qué fácil, que sencillo resulta para este mejicano, torero desde la montera a los lazos de la zapatilla!

Tras esos seis enormes muletazos, Armillita dejó refrescar a la res, volviendo luego con otra serie de naturales, aguantando enormemente, dejando que los pitones dibujasen arabescos en las piernas del lidiador.

Catorce naturales contamos en esta maravillosa faena. ¡Catorce! Imposible determinar cuál de ellos fué mejor. Y luego los adornos pintureros, el pasarse entero todo el toro por la faja en los altos, de pecho y ayudados.

¡El delirio!

En plena embriaguez de triunfo, se arrojó Armillita, y así vimos atónitos como el diestro giraba en un ceñidísimo molinete.

La música sonaba. Pero no se oía. Apagaban sus sonos las aclamaciones del público electrizado ante tanto dominio y tanto derroche de arte y sabiduría.

En tres tiempos se consumó esta magna faena, en la que ni un solo muletazo rompió la armonía de sublimidad que presidió aquel fastuoso muleteo, al que puso digno corolario el espada con un gran pinchazo, media en la yema y un certero descabello.

Imposible describir la emoción del público. La plaza entera se nevó de pañuelos y Armillita cortó las orejas y el rabo, dió una vuelta al ruedo, otra, salió de nuevo a los medios, volvió a salir... Y aún duraba la ovación cuando estaba en el ruedo el último toro, y durante el tercio de varas.

“Eso” si que queda ahí, para que otro

lo borre. ¡Que va a ser difícil, Barrera! ¡No somos nada, Vicentico!

Tan poco hacía que te reías sentado en el Olimpo, y, ya ves, un empujón y ¡zás! a tierra.

“Maestrillo” llamó un día “Monosabio” a Fermín Espinosa.

¡Maestrillo? ¡Maestrazo!

¡Salve, Fermín I el Sabio: Salve!

Torero de maravilla

Quedaba un toro en los chiqueros.

Y en la plaza, un torero, Un torero que disfruta de prerrogativas excepcionales. Un torero que cobra unos honorarios con los que no soñó jamás diestro alguno.

Y a ese torero el público le venía tratando esta tarde con encono.

¡Qué se vaya! — le habían gritado en su primer toro.

Ortega oyó la invitación y sonrió. Sonrió de ese modo ambiguo que le caracteriza: entre insolente y sumiso: Confianza ciega en su poder.

Triunfantes Barrera y Armillita, y el público de uñas con el borrojeño. Mucho tenía que hacer para que las iras no se desatasen en contra suya.

Un toro en la arena. Un toro por el trapío, por la fachada. Por lo demás un buey ilidiable.

Ilidiable?

Aclaremos: ilidiable en cualquier ocasión en que la lógica hubiese tenido sentido de realidad. En esta tarde no. Esta tarde parecía destinada a transmutar las leyes naturales.

Esta tarde se descubrió un secreto que los toreros estaban obligados por su propio interés a mantener oculto; el de que todos los toros — aun los que no lo son — tienen su lidia.

El que salió en último lugar parecía hecho para uncirlo a un arado. Salía huyendo así que le enseñaban un capote, no pudo salvarse del fuego, a pesar del buen arte que para impedirlo puso Parrita y pasó a los palos con tan aviesas intenciones que ese inmenso rehiletero que se llama Magritas sólo pudo poner dos palos en las dos entradas que hizo.

Sin castigar, con todo su poder llegó a la muleta. Le enseñó ésta Ortega. Como

Hoy las ciencias adelantan...

¡Para que luego digan de la formalidad del hombre!

Con toda “seriedad”, con carteles en los que el nombre de Sánchez Mejías resaltaba con una importancia de super-vedette, había anunciado Balañá la reaparición del caballero Ignacio para el domingo.

Se lo creyó don Pedro y mordió el anzuelo, gastándose un puñado de duros en dar “aire” al acontecimiento.

Dinero tirado, porque ahora resulta que tampoco viene Sánchez. Se ha arrepentido de la calaverada y se toma un nuevo plazo para meditar el paso que pretende dar.

Primero fué aquí, luego en Nimes y después, aquí también.

A este paso, alcanza Ignacio la edad de Zara Aga y aún sigue pensando en su vuelta.

Total, que nos quedamos sin ver al hombre.

No juramos que lo sentimos porque nos condenaríamos.

si no. Porfó el diestro, metió la cadera entre los cuernos del buey, tiró materialmente de él, impuso su superioridad, y a la fuerza hubo de rendirse el bruto que sumiso obedeció las órdenes de su matador.

“¡Pasa!” — decía imperioso Ortega cogido por la cepa del pitón del buey.

Y el buey ¿qué iba a hacer? pasaba una y otra vez. Cuantas le plugo a ese formidable dominador de toros mansos.

El público, absorto, no acertaba a explicarse lo que veía.

Estalló la ovación imponente. Sonó la música. Las aclamaciones atronaban el espacio.

¡Torero de maravilla!

La reconciliación quedaba sellada solemnemente.

Pero aún le quedaba algo más que hacer a Ortega. Se perfiló en corto, se afianzó sobre sus pierna y avanzó despaciosamente enterrando la espada en lo más alto del morrillo.

Aquel emocionantísimo epílogo vino a poner un broche diamantino a esta jornada que pasará a la historia del toreo barcelonés.

Como sus compañeros, Ortega cortó las orejas y el rabo, siendo paseado en los brazos por el ruedo.

Homenaje del que no pudieron participar Vicente y Fermín porque, en evitación de esas efectividades, habían abandonado el ruedo así que al último toro le entró el bicho de la muerte.

A la salida nadie se acordaba de la presencia de la primera mitad de la corrida.

Sólo se hablaba del formidable faenista de Armillita y del poderío de Domingo Ortega.

A no ser por las “milagrosas” faenas de estos diestros, aún se hablaría de Vicente Barrera, que tuvo, sin duda, su mejor tarde en esta plaza, donde tantas tardes grandes ha dado.

Pero estaba escrito que había de ser sacrificado. Actuó de espolique... y le salió la criada respondona.

Peligros de tirar ventajitas a quienes pueden recogerlas.

Y anularlas.

TRINCHERILLAS

Pero la informalidad del pollo ha perjudicado a Balañá que ha hecho un gesto innecesario y planeó una corrida que quizá no entraba en sus cálculos.

Por lo demás nada. Se dará el festejo. Los toros de Miura que había de toros el “reapareciente”, se han convertido en Pérez Tabernero, y para substituir a Mejías vendrá Armillita, la figura del día en Barcelona.

Por cierto que con este motivo el mejicano habrá de batir el record de la actividad, pues como el domingo torea por la mañana la corrida de prueba, en la tarde de San Fermín de Pamplona, habrá de tomar un avión y aterrizar en Barcelona en tiempo de sacudirse el polvo del camino.

Hay que ver: por la mañana en Pamplona y por la tarde en Barcelona.

Y por en medio 400 kilómetros de distancia.

¡Si Lagartijo levantará la cabeza!

De nuestros corresponsales

MADRID

1 julio. — Buena entrada. Seis novillos de Manuel Santos, procedentes de Fuentes, que estuvieron bien presentados. Tuvieron poder, fueron mansos y huidos, librándose algunos del tuesten por el acoso de los piqueros. Cumplieron mejor tercero y sexto. Madrileño que mató tres estuvo breve con el pincho, y bien con el capote y la muleta. Fué muy aplaudido y en el cuarto saludó desde el tercio. Varelito II, que mató otros tres novillos, quedó regular en todo en su primero, mal en su segundo y muy mal en el sexto, en el que escuchó un aviso, y como en el anterior oyó pitos. Bregó y banderilleó por dentro superiormente, el gran Rubichi que fué muy ovacionado, y picó bien Paco Díaz y Aldeano. La corrida fué una lata, y no merece más líneas. Agustín Quintana, que debutaba, estuvo valiente en los dos quites que hizo, y toreando de capa al tercer novillo. Al dar a este el segundo muletazo, fué cogido ingresando en la enfermería con fuerte conmoción cerebral y varias erosiones leves.

NOTAS MADRILEÑAS

Nuestro querido amigo don Isidro Amorós "Don Justo" pasa por el doloroso trance del fallecimiento de su hermano Rafael que residía en Rentería (San Sebastián). Enviamos a "Don Justo" nuestro sincero pésame.

Para el día 21 de septiembre — feria de Salamanca — y el 8 del mismo mes en Benavente, ha sido ajustado el valiente matador de toros Carnicerito de Méjico.

Dicen de Sevilla, que después de la última operación que sufrió el diestro Algaballo, se encuentra grandemente mejorado y fuera de peligro.

También el banderillero Vito hijo, se halla muy bien de su última cogida. Lo celebramos.

Se ha encargado de apoderar al matador de novillos mejicano Ricardo Torres, el ex-matador de toros Serafín Vigliola "Torquito".

Días pasados en San Fernando (Cádiz), y con gran asistencia de gente, se celebraron los funerales por el eterno descanso del desgraciado diestro Leopoldo Blanco, fallecido a consecuencia de un vuelco de automóvil.

Hemos recibido el primer cuaderno de la obra "Verdades de Felipillo". Este primer cuaderno se titula "La fiesta española y el toro de lidia", y en él "Felipillo", el duende que ha hecho célebre sus charlas con "Fantomas" en la revista "Madrid Taurino", describe con su peculiar gracejo el estado actual de la afición taurina. Hay en este primer cuaderno detalles interesantísimos que deben conocer los aficionados a nuestra fiesta nacional, que explicados en la amena charla del travieso enamorado, dan un interés especial a dicha publicación. Esto unido al precio ínfimo de sesenta céntimos ejemplar, hará que se agote rápidamente la edición, admirablemente presentado en papel couche y con

32 páginas, "Verdades de Felipillo" será el libro indispensable en todas las bibliotecas taurinas.

PAQUILLO

TETUAN DE LAS VICTORIAS

GRAN EXITO DE CIRUJEDA

1 de julio. — Con un lleno completo, se han lidiado seis novillos de Tovar, bien presentados y, en general, bravos y nobles.

El maño Miguel Cirujeda, a quien esta tarde repetía "Dominguín" en vista del éxito del día del debut, ha obtenido un éxito completo, pues si con el capote ha dado un curso de torear de manera inmejorable, con la muleta no le ha ido a la zaga, haciendo una faena colosal, de la que lo más sobresaliente fueron cinco naturales en dos tiempos. Entró bien a matar y llegó con la mano al pelo, saliendo cogido y resultando con contusiones de pronóstico reservado. En brazos de los arenares pasó a la enfermería, con las dos orejas y el rabo de su bravo enemigo, cuyo arrastre fué ovacionado.

Cirujeda ha confirmado plenamente la excelente impresión del debut y creo ver en él un torero grande a quien hay que empujar... ¡Adelante, maño!

Por el percance de Cirujeda, Antonio Iglesias tuvo que matar tres novillos, estando bien en general, aunque sin sacar del ganado el partido que debía, pues eran toros de escándalo.

En quinto lugar se lidió un novillo que era un infeliz. Noble, bravo, sin pitones...

¡La que Torerí armaría con él... ¿No? Pues no señor. Torerí, que por lo visto no quiere ser torero, fracasó rotundamente, oyendo, entre otras cosas, un aviso. En su primero, que también era un infeliz, hizo el ridículo. ¡A casa, niño!...

De las cuadrillas, Torón e Iglesias.

ARICHA

ZARAGOZA

CORRIDA DE BENEFICENCIA. — LOS DOS MATADORES EN HOMBROS

17 Junio. — Cuando salimos de la famosa corrida de Beneficencia organizada con tanto tacto y cariño por don Celestino Martín, y el resultado artístico había conseguido el general aplauso de los aficionados, gracias al celo que nuestra Empresa procura armonizar con sus intereses al mejor resultado del público que se deja las pesetas en las taquillas, salimos como digo entusiasmados de la parte que les toca a los matadores contratados.

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

Los toros no fueron dignos de esta famosa corrida, pues don Julián Fernández envió una corrida chica y falta de temple, pero los diestros contratados vinieron dispuestos al triunfo, lo primero por lo que significaba la corrida y lo segundo porque la plaza de Zaragoza es digna de encontrar a toreros que toreen con gusto en este ruedo.

Este es el caso de Armillita y Domingo Ortega, éste sobre todo, si cartel tenía en esta plaza sigue no solamente sosteniéndolo sino agigantándose, es un artista tan grande que la plaza zaragozana se le entrega sin reservas.

A Armillita le sucedió lo propio, pero este artista no logra cuajar con la facilidad de Ortega.

No obstante puede decirse que la corrida de esta tarde fué un concierto de la Banda Provincial, ésta tuvo que amenizar todas las faenas, y el presidente hizo una exhibición de su repertorio en pañuelos, así de esta manera enseñó sus pañuelos durante seis veces, pues los toreros hicieron verdaderas demostraciones de su arte afiligranado y con tan grato motivo el público se entusiasmó y el presidente dió rienda suelta a su entusiasmo concediendo orejas y rabos.

Picando nadie y bregando y con los garapullos Magritas, Rafaelillo y Juan Armillita.

NOTAS ZARAGOZANAS

Coincidiendo con la fecha 1 de Julio se ha inaugurado la temporada de novilladas económicas.

La primera ha correspondido a la presentación de una troupe francesa, compuesta de saltadores y una rejoneadora llamada Madame Calais, la cual lució sus habilidades como caballista.

Los dos novillos fueron rematados por Gitanillo de Huesca.

Después un tal Gabriel Carmona despachó con fatigas dos novillotes de don Manuel Santos.

Don Celestino Martín gran aficionado y entusiasta e inteligente empresario, ha echado la casa por la ventana como vulgarmente se dice, organizando una corrida de toros que para sí la querrian muchas plazas de postín.

Esta corrida monstruo se celebrará en Tudela el día 25 de Julio, con motivo de las Fiestas de Santa Ana, y los componentes del cartel son nada menos que los matadores de toros Vicente Barrera, Domingo Ortega y Florentino Ballesteros, los cuales se las entenderán con seis magníficos toros de doña María Montalvo.

Todavía tenemos en la memoria la gran tarde de toros que dió en Tudela el año pasado el coloso del toro, Domingo Ortega, unamos a esto las dos actuaciones de esta temporada en Zaragoza del susodicho torero, y no hay que ser un lince para augurar un llenazo a la vecina plaza navarra, por la gran afluencia de aficionados zaragozanos que iremos a presenciar las proezas de Vicente, Domingo y Florentino.

He recibido un atento comunicado del

matador de toros Manuel García "Revertito", el cual comunica su vuelta a los ruedos después de dos años de ausencia forzosa a causa de grave enfermedad.

Al volver Revertito a su arriesgada profesión le deseo un feliz retorno y que siga cortando orejas como lo hacía en los tiempos anteriores a su enfermedad.

ARNAUISO

ORAN

TRIUNFAN VILLALTA Y NOAIN

Con gran animación se celebró una corrida en la que se lidiaron toros de Peñalver que resultaron bravos.

Nicanor Villalta y Jaime Noain dieron una gran tarde de toros haciendo faenas inmensas de muleta que fueron aclamadas y estando afortunadísimos con la espada.

Se les concedieron orejas y rabos y fueron ovacionados con entusiasmo.

ARLES-SUR-TECH (Francia)

LAGARTITO OBTIENE UN EXITO CLAMOROSO

1 Julio. — Lagartito estoqueó tres toros de Cobaleda, que resultaron buenos, alcanzando un triunfo grandioso, cortando las orejas y los rabos de los toros y siendo sacado en hombros entre aclamaciones.

En vista del éxito, la Empresa le ha contratado para el 5 de agosto. La corrida se celebrará en Istrés. Con Lagartito alternará Carnicerito de Méjico.

SANTANDER

El desarrollo y solución de los pleitos que don Eduardo Pagés sostiene actualmente, es muy posible sea la causa del retraso con que ha inaugurado la temporada taurina este año. Nosotros así lo creemos y lo disculpamos.

Ahora bien, lo que no nos es dado justificar, es la "birriosa" combinación presentada al objeto. Bien está — mejor dicho no está bien pero... — que organice contados festejos en esta plaza, pero lo menos que debe procurar es que los que presente tengan algo de seriedad, de taurinos.

Dos becerros de Muriel, mataron el Charlot's, Chispa y su Botones, y cuatro erales de la misma procedencia los locales José Pérez "Lin", Felipe Riesco y Joaquín Sarabia y el bilbaíno Luis Buruchaga.

Las "disponibilidades" artísticas de los toreros acabaron, tan pronto como los cornúpetos empezaron a defenderse en tablas. Lin fué el único del cuarteto que sobresalió, siendo su actuación aplaudida. Aguantando mató el primero de una entera delanterilla y por cogida de Sarabia hubo de despachar el cuarto, haciéndolo con valor de un estoconozaro delantero.

Buruchaga y Riesco valientes a ratos con capote y muleta se hicieron pesados matando, distribuyéndose cinco avisos entre los dos. En el reparto el bilbaíno cargó con el lote más chico.

Joaquín Sarabia toreó bien con el capote y distanciado y movido con la muleta. A la hora de la verdad atacó recto no acordándose de vaciar, motivo por el cual resultó cogido de plano, teniendo que ser retirado a la enfermería donde le apreciaron un fuerte varetazo en el vientre.

La plaza se llenó al olor de la rifa de billetes de banco, carteras y relojes.

LA SEGUNDA "PAGESADA"

Seis erales de Muriel, Juanita Cruz, José Pérez "Lin", Aníbal Crespo y seis regalos, he ahí los componentes de esta segunda "pagesada".

Buena entrada, aburrimiento semi-total, sustos, carreras, avisos, revolcones a granel, "voilà" los resultados.

La novedad fué Juanita Cruz y sus andanzas por el ruedo, fueron las únicas que se aplaudieron. Si en vez de Juanita fuese Juanito, no dudamos que esta señorita en fecha no lejana llegaría a ser matador de toros, pues uniendo su arte y conocimientos — indudables — a los motivos necesarios para triunfar — que según el maestro "Trincherilla" son dos — habría de serle fácil la empresa. Hay "derrrotistas" que se obstinan en no conceder importancia a cuanto ejecuta esta joven y eso no, taurinamente carecerá de mérito, pero moralmente, las corridas cuyo prólogo corre a su cargo tienen la virtud de recordar soslayadamente a los artistas que la suceden en el cartel—salvo contadas excepciones—la existencia de múltiples oficios en los que honradamente habrían de ganarse el sustento. Administrando bien el éxito obtenido en esta becerrada, podrá seguir luciendo su arrogante figura por las plazas de toros, sin merma de interés, lo que resta de temporada, después...

Lin y Crespo tuvieron una deficientísima actuación, peor el segundo. Escucharon varios avisos. Fueron cogidos de todas las formas. Pincharon innumerables veces y no precisamente en su sitio — especialmente Crespo. — Intervinieron los galenos en unas contusiones en la cabeza y conmoción de Lin. Regresó a los corrales el becerro autor de este pequeño trauma después de voltear aparatosamente al segundo espada, Aníbal Crespo, en fin un desaguisado espantoso a pesar de estar los becerros con unas doce arrobos.

M. FRAGUA PANDO

VALENCIA

31 mayo. — Seis novillos de Santa Coloma para Ruiz Toledo, Pericás y Niño del Barrio.

Entrada poco más de media plaza.

Sale el primer bicho que cumple con los de a caballo tomando 4 varas por dos caídas.

Toledo que ya había salido de la enfermería en el tercer puyazo hace un quite de rodillas por faroles como para que el torito lo mate, tambaleando váse a la enfermería de donde no vuelve a salir.

Después de banderilleado, en medio de una bronca más que regular, Pericás toma los avíos y muletea al bicho con bastante acierto para un pinchazo yéndose, medio al go atravesada y un certero descabello a pulso.

Como sigue la bronca y Toledo no sale se suspende la corrida y después de muchas idas y venidas y conferencias el pregonero anuncia que la corrida continuaría con Pericás y Niño del Barrio y al que no esté conforme se le devolverá el dinero.

El público comienza a desfilarse y al rato otra vez el pregonero anunciando que queda definitivamente suspendida la corrida con derecho a devolución del precio del billete.

En la enfermería dicen que Toledo sufre una crisis nerviosa y por lo tanto no está en condiciones de torear.

Total, que el público ha visto un toro gratis, que a la empresa le costará la broma un pico y que los otros dos espadas Pericás y Niño del Barrio sea por lo que sea les ha demostrado que no le interesan.

10 Junio. — Una muy buena entrada.

Seis novillos de Rincón que resultaron un saldo bastante aceptables, desiguales de presentación, abiertos y con abundante leña han hecho una lidia desigual y sosa a veces.

El tercero era tan poquita cosa que el público se escamó y fué devuelto al corral en medio de una bronca imponente, en cambio el quinto, un pájaro colorado con dos postes por cuerna y bien de carnes estaba tuerto del izquierdo y del otro no veía bien.

El sustituto de Abante cumplió aunque excesivamente quedado.

Entre los seis han tomado 24 varas por cuatro caídas.

Juanito Jiménez se portó bien con el capote, tanto en quites como en lances y en la muerte del primero de cerca y valiente lo trastea para un superior pinchazo, una algo ida, un pinchazo en hueso y descabello a pulso.

En el cuarto algo movido y a pico de muleta lo pasa para dos pinchazos y una buena, cayendo el bicho rodando.

Toledo que aparecía después de la suspensión gubernativa, ha fracasado en absoluto, pues con el capote hizo de las suyas, unas bien y otras mal y con la muleta comienza en su primero por escuchar música, pero luego con el estoque en 12 intentos y un aviso, largó cinco pinchazos, dos estocadas y dos medias estocadas defectuosas, dos intentos y por fin descabelló a pulso y aún hay quien aplaude.

¡Los hay chalaos!

En el quinto la cosa fué peor, pues hubo amagos y desarmes en abundancia, cuatro pinchazos, dos medias estocadas, cuatro intentos y como se pasó la hora el bicho fué al corral vivo y coleando.

Pitos y almohadillazos.

Estaba anunciado El Soldado, pues a última hora unos diminutos cartelitos anunciaron no podía torear y en su lugar se anunciaba al Niño de Valencia.

Este no se portó mal en quites y lances y en la muerte del tercero torea en tablas al manso al que después de un pinchazo en tablas, le arrea una buena estocada entrando de veras.

Al último, al que clava un gran par al quiebro, la mayor ovación de la tarde, obligando mucho hace pasar al bicho al que tumba de una gran estocada y la gente carga con el espada a hombros y así le saca por la puerta grande.

Los peones abusando de lo lindo con el capotillo.

En general se picó bien y se banderilleó mejor.

Y hasta la otra, con sustituciones más o menos esperadas.

CHOPETI

TETUAN DE LAS VICTORIAS

17 de Junio. — Ante regular concurrencia, se ha verificado la anunciada novillada, en la que "Atarfeño", "Revertito" y Miguel Cirujeda, lidiaron seis novilletos terciados, pero gorditos, de la Viuda de Soler.

A excepción del quinto toro, que fué ili-

diable, los demás fueron buenos de verdad y recargaron en varas con poder y alegría.

Atarfeño está muy visto en Tetuán y si a esto agregamos, salvo en un par de quites, no ha hecho nada de particular, creemos acertado que se aleje de este ruedo por una temporadilla, pues su labor es vista con indiferencia, que es lo peor que le puede suceder a un torero.

Revertito, estuvo muy bien en su primero, un becerrete infeliz y sin pitones, al que hizo una faena pinturera y mató bien. Recorrió en triunfo el redondel y hubo petición de oreja.

Pasó sus apurillos para deshacerse del quinto, oyendo palmitas de consolación. En quites, muy bien.

Miguel Cirujeda, estuvo valiente en su primero, aunque al matar se le fué la mano, y colosal en el sexto, que brindó a Torón. Hizo una faena torerísima, intercalando pases de todas marcas y mató de una estocada ligeramente tendida, entrando muy bien. Cirujeda salió en hombros en unión de Saturio Torón, que estuvo hecho un coloso en la brega y con los palos. ¡Paso a un gran peón...!

El público, contento.

ARICHA

BILBAO

TRIUNFO DE JUANITA CRUZ

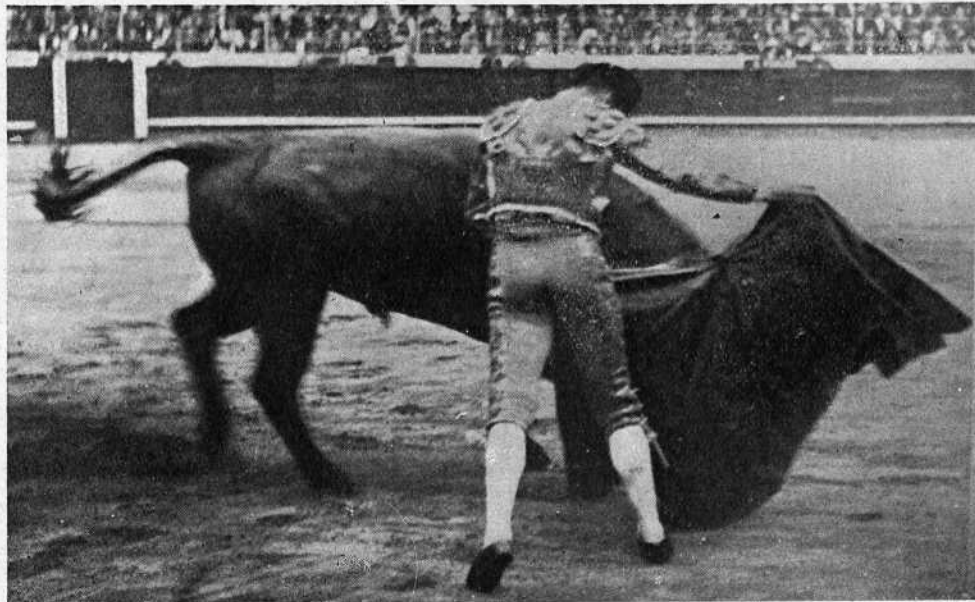
Bilbao 17. — Se ha celebrado una novillada en la que ha hecho su presentación ante este público la señorita torera Juanita Cruz, a la que han acompañado los diestros Romeral y Parejo.

Las novillos de Franco han sido buenos.

La señorita Juanita Cruz, ha tenido una buenisísima tarde, habiendo causado buena impresión.

Toreó muy bien a sus novillos, dando lances superiores. Simuló algunos quites muy bonitos bien rematados. Con las banderillas quebró dos superiores. Con la muleta muy bien, muy acertada y breve con el estoque. Se le concedió la oreja del segundo novillo.

Romeral también muy bien en el único que despachó, siendo ovacionado. Durante la faena de muleta fué lesionado en un párpado y a pesar de esto despachó al



DON JAIME EL CONQUISTADOR

Una verónica de Noain, el torero que sale a triunfo por actuación, que el domingo armó en Orán una escandalería formidable, cortando las orejas y los rabos de los toros que estoqueó. Noain toreará muy pronto en Barcelona, donde aún se recuerda su éxito en la primera corrida de la temporada

novillo superiormente. Se le concedieron las orejas, ingresando en la enfermería seguidamente.

BURGOS

EL FESTIVAL DE LA PEÑA TAURINA BURGALESA

24 junio. — Hace escasamente cuatro meses que se constituyó esta simpática entidad, y ya ha organizado dos festejos en extremo interesantes: la fiesta campera celebrada en la segunda quincena de abril en la ganadería que el prestigioso criador de reses bravas don Germán Gamazo posee en Raso Portillo (Valladolid) y el festival que ha tenido lugar esta tarde.

Se han lidiado tres novillos erales de don Pedro Sánchez, del campo de Salamanca, que han resultado magníficos, con los cuales las cuadrillas — todas ellas salieron vestidas de luces — se han cansado de torear ... y de recibir golpes; mereciendo destacarse la faena realizada por

Alejandro Villarrubia (El Brujo) en el último novillo, compuesta de pases ayudados, de pecho y naturales, sencillamente formidables, por lo que se le otorgó la oreja del bicho y hubo de dar la vuelta al ruedo.

También Antonio Valdovinos se hizo aplaudir largamente en varios lances y un farol, administrados con gran valor y temple, al segundo de la tarde.

Actuó de director de lidia el bravo novillero burgalés Honorio Ruiz (Chico de la Plaza), que estuvo acertadísimo y escuchó ovaciones calurosas a lo largo de la fiesta.

Al final se desencajaron los ocho toros y el sobrero, cuatro de don Argimiro Pérez Tabernero y cinco de don Amador Angoso, que se lidiarán el próximo día 29, gustando más aquéllos que éstos.

Presidieron el festival bellas señoritas

La tarde espléndida y la entrada casi un lleno.

JOSÉ FLORES

Ecos de sociedad

Nos comunican que ¡por fin! se ha dado con la fórmula que ponga fin al pleito existente entre el señor Pagés y los ganaderos de la Unión.

En virtud del convenio que está a punto de firmarse por las partes litigantes, Juan Belmonte ocupará la presidencia de la "Unión de criadores de toros de lidia", Manolo Aleas se hará cargo de la gerencia de la plaza de Madrid y Pagés pasará a representar a Domingo Ortega.

A Dominguín, y para indemnizarle, le han asignado la exclusiva del formalísimo e inmarcesible Sánchez Mejías.

El hombre de Quismondo está atribulado con esta solución.

El acreditado taurino y afamado profesor de guitarra Antonio Mussolas fué sorprendido el pasado domingo partiéndose el pecho en las taquillas de la Plaza del Teatro.

El extraño suceso está siendo comentadísimo entre los aficionados del incorregible guitarrista.

No es cierto, como aseguramos en el precedente eco, que Mussolas fué sorprendido sacando el boleto para la corrida del domingo. Según informes que recibimos a última hora, la noticia fué propalada para desacreditar al esclarecido apologista del ¡buen ganado!

Hacemos la aclaración para que el buen nombre del amigo Mussolas no sufra detrimento.

Si Santa Lidia bendita no lo remedia, esta temporada van a tomar la alternativa los intrépidos jóvenes Antoñito Pazos, Diego Laine y Madridiñito.

Parece ser que la decisión de estos pollos es fatalmente irrevocable.

También se asegura que el huevero Escriche ha resuelto emanciparse de los socios que le ayudan a llevar el negocio taurino de Valencia, para quedarse él como único empresario durante un nuevo quinquenio.

Con estas cosas los alienistas están muy seriamente preocupados.

En la colonia veraniega del Valle del Olvido pasa el estío, descansando de la corrida que toreó hace dos meses, el ex-niño de la Alamea, Manolito Jiménez Chicuelo.

10

cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

Curro Caro El torero del ritmo



El arte prócer de este personalísimo lidiador tiene su expresión en ese soberbio muletazo, uno de los tantos que esmal-
taron la maravillosa faena de muleta que llevó a cabo con el toro que hizo Curro su presentación en Barcelona como
doctor en tauromaquia. Quien torea con esa elegancia y esa finura que lo está haciendo en esa foto solo puede ser figura.
Lo que es Curro Caro, desde que, parabien de la fiesta, advino al toreo

Foto Vives