

10  
cts.

# LA FIESTA BRAVA



SEMENARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 4 AGOSTO 1933 NUM. 331

## Nicanor Villalta



Triunfador en Valencia en las corridas de Miura y Guadalest, en las que entusiasmó al público con su valor, su arte de gran torero y su imponderable estilo de estoqueador. Nicanor ha dejado un gran cartel en la ciudad de las flores y su nombre es imprescindible en todo cartel que se organice en aquella plaza



# LA FIESTA BRAVA

Director  
Fernando Sayos "Trincherilla"

Delegación en Madrid:

Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 22

## J A Z Z - B A N D

Los que en Madrid tienen tribuna taurina en un diario son terribles y de un egoísmo atroz.

No quieren que vivan los demás sino solamente ellos.

No satisfechos con tragar en Madrid, van a las ferias de provincias a tragarse también lo que solamente una vez al año tienen ocasión de alcanzar los pobres corresponsales.

Pelos deben de tener en el corazón esos titulados críticos madrileños.

Y, desde luego, un cutis de paquidermo.

¿Cómo justificarán su presencia en las diversas poblaciones que visitan?

Autoridad, no tienen ninguna; y los hechos, pueden ser narrados por los corresponsales susodichos.

Entonces, ¿qué? No pueden argüir que van para ilustrar a sus lectores, porque los lectores no les hacen caso.

Esa labor diligente y ese modo de viajar solo es para conjugar, y siempre en tiempo presente, el rico verbo *chupar*.

\*\*\*

En la corrida del mano a mano Ortega-La Serna que ha cerrado el ciclo de las grandes corridas de feria de Valencia, le fué concedida al ex-paleto de Borox la pata de un toro, y si el ejemplo cunde vamos a ver descuartizar las reses de lidia en pleno ruedo.

No es nuevo el caso, pues recordamos que a Villalta le dieron también la pata de un toro en la feria del Pilar del año 1925.

Pero bueno será que contengamos el entusiasmo antes de llevarlo a tal extremo.

En estas concesiones no se debía pasar de la oreja.

Claro es que todo lo demás no suele concederse, sino que lo cortan los banderilleros; pero si los presidentes fueran como deben ser e impusieran una fuerte multa al que se extralimita, quedaría cortada de raíz tan repugnante costumbre.

Al sonar las ovaciones se hacen muchas tonterías, pero en plan de amputaciones van a cortarse... riñones

y otras muchas porquerías.

\*\*\*

Como ustedes irán viendo, Barrera va de capa caída vertiginosamente.

En Valencia le quedan solamente tres adictos y se sospecha de otro más.

El actual ha sido el tercer año que se le ha dislocado un camelo durante la feria, y eso es ya mucho cuento y demasiadas narices.

Mientras triunfara—a su manera—con el toreo de oropel tan frecuentemente como el año pasado, podía seguir engañando a unos y desorientando a otros; pero todo lo que no sea llevar velocidad de exprés—cuando de un torero de tan baja calidad se trata—es lo mismo que precipitarse en el descrédito.

El que tiene una onza de verdad, con cambiarla de vez en cuando tiene bastante, porque una onza de oro da mucho de sí, aun en estos tiempos secularizantes.

Pero cuando no se tienen más que monedas agujereadas de cupro-niquel, es preciso estar cambiando sin parar.

El *nasut*, como le dicen en Valencia, no tiene otras monedas que éstas, ha dejado de cambiarlas y se está cavendo con todo el equipo. ¡Ya era hora!

Y los derrames de bilis van marcando en él tal huella que ya se le ha puesto el cutis de color verde botella.

\*\*\*

¿Hablábamos del dúo Ortega-La Serna en Valencia?

Pues volvamos al mismo tema.

Parece ser que el de Borox tuvo una tarde verdaderamente gloriosa, una de esas tardes que marcan una efeméride en la vida de un artista, y este triunfo lo predijo su rival en Barcelona la noche anterior.

Hallándose cenando don Victoriano aquí, después de la corrida del domingo, y disponiéndose a partir para Valencia, conversaba con unos amigos y salió a colación el "mano a mano" del siguiente día en la capital de Levante.

Y La Serna dijo, poco más o menos:

—En Pamplona nos encerramos juntos hace pocos días y quiso Dios que yo estuviera mejor que él; pero mañana ocurrirá todo lo contrario.

—¿Por qué dices eso?

—Porque he visto los toros que vamos a torear en Valencia, me figura cómo saldrán y Ortega tiene *más fuerza* que yo.

—¿Qué quieres decir?

—Que Ortega es *más trabajador* que yo; que tiene *más fuerza*. Me parece que hablo bien claro.

Lo subrayado es nuestro, para que esté más claro todavía.

Sea o no "genialidad", bien claro está, la verdad; y ya no es ningún secreto que le trae frito al paleta tan diáfana claridad.

\*\*\*

Para la corrida del domingo nominamos en Barcelona a "Miss Afición".

En materia de concursos de belleza tenemos formada una opinión que no los beneficia nada; pero no es de esto de lo que queremos hablar, sino del nombre que le han puesto a esa señorita: "Miss Afición".

¿Verdad que el buen gusto y el españolismo lo rechaza?

A una linda muchacha que representa a la Afición, que simboliza la inclinación del ánimo de los españoles por una fiesta tan nuestra tan racial y tan castiza, le sienta el inglés "miss" como a un Cristo Crucificado (Dios me perdone) una pistola.

Hasta suena mal, porque, prosódicamente, el "miss" inglés lo hacemos sonar nosotros como el plural del pronombre posesivo "mi", y parece que en aras de la concordancia, tendríamos que decir "Mis Aficiones".

¿Por qué no llamarla la "Señorita Afición"?

Protestamos contra ese "miss"; no lo podemos tragar.

Pues tiene más de un bemoal buscar lustre y dar charol a costa de un bajonazo dado a algo que va del brazo de lo que es más español.

30 julio

Ocho toros: cuatro de la Vda. de Soler y cuatro de Martín Alonso (antes Sotomayor) para MARCIAL LALANDA, BARRERA, MANOLO BIENVENIDA Y LA SERNA

La corrida que, salvo aislados aciertos iba desliziándose tediosa, tuvo un final apoteósico. En último lugar salió un toraco de Alonso, con dos pitacos agudísimos y desarrollados, que tomó los capotes de los peones con codicia rematando en tablas y sacando de ellas astillas.

No pudo La Serna lancearlo con su parsimonioso estilo — se revolvió rápido el bicho y embestia cabeceando —, pero se apretó de verdad en los lances y lo que no fue en temple quedó en emoción. Emoción que subió de punto al hacer un quite el sevilliano con unos lances arrodillados tremebundos.

Con mucho nervio llegó el de Alonso a la muleta y don Victoriano, que había brindado la muerte de este toro al público, se lió con el morlaco en una pelea emocionante, dejando que los pitones le hurgasen la ropa, aguantando estoico las tarascadas del animal, arrodillándose de espaldas a él y permaneciendo así largo rato. No fue una de esas faenas *Lasernísticas*, pues faltó el reposo y suavidad en la ejecución que caracteriza la manera de hacer de este torero, pero hubo muchísima emoción en el muleteo, y eso bastó para que el entusiasmo del público se desbordase llegando éste al colmo cuando La Serna echó a rodar a su enemigo de un formidable estoconazo que hizo holgar al puntillero.

No hay que decir que se le concedieron las orejas y el rabo y que el público se echó a la arena, cogió en volandas a don Victoriano y lo paseó por el ruedo entre aclamaciones.

Más que ésta nos gustó la faena de muleta que llevó a cabo La Serna en su primero. Inicióla con un soberbio ayudado por el bicho, al que siguieron unos ayudados ejecutados con inaudito temple y unos naturales con la derecha verdaderamente asombrosos.

Aquí sí que apareció el La Serna auténtico; el del toro desmayado y majestuoso, personalísimo, único.

Como en su último toro, el público se entregó jaleándole todos los muletazos, con la charanga y Dios sabe la que hubiera ocurrido si llega a estar acertado con el quite.

Con el capote, a pesar de que los toros no le prestaron a ello, lució en algunos lances un inconfundible e incompiable estilo.

Triunfó La Serna y se le entregó sin reservas el público.

Y yo digo que en Barcelona aun no han estado "enteramente" a La Serna.

Ya lo verán! Y el día que eso ocurra ¿qué va a pasar aquí?

\* \* \*

Como otras veces, el público descargó sobre Marcial el disgusto que le produjo el picador Atienza por su alevosa manera de recargar barrenando con la puya. Marcial, que con el capote hizo cosas notables, veroniqueando a sus toros muy ceñido. Y ejecutando unos lances formidables arrodillado en un quite al que rompió plaza,

luchó con dos toros que llegaron quedadísimo a la muerte, realizando con ellos sendas faenas de maestro, que se aplaudieron, aunque no lo que se merecían, por eso de que el público exige a este torero más que a nadie y se enfada si en todos los toros no sale a relucir la faena de lucimiento.

Matando no tuvo suerte en su primero, al que el pinchó cinco veces, estando breve en el cuarto, del que se deshizo de un pinchazo y una estocada superior.

\* \* \*

A Barrera le dieron las orejas de su primer toro al que le hizo una faena de las *suyas* que rubricó con un estoconazo volviendo el glúteo, pero de efectos fulminantes.

En otra ocasión esta jornada hubiera constituido un éxito para el valenciano, pero hoy no debió quedar Vicentico muy satisfecho de su actuación. Hoy se le protestaron cosas que otras veces producían explosiones de entusiasmo. No se le perdonó movimiento mal hecho y eso hizo que Barrera anduviese toda la tarde serrote, como preocupado por el cambio que le demostraba el público.

Yo tengo para mí que Vicentico ha empezado a meditar las ventajas que para su tranquilidad puede tener una retirada de los ruedos.

Y no me causaría sorpresa que el día menos pensado diga Barrera: "¡Ahí queda eso!" y se vaya a su casa a disfrutar tranquilamente su holgado patrimonio.

Para un temperamento impetuoso como el suyo, acostumbrado al triunfo fácil y al halago de las multitudes, debe ser doloroso sentir el desvío de los públicos.

El de Valencia se le ha puesto francamente hostil, llegando hasta agredirle en la primera corrida de las ferias. El de Barcelona también le ha demostrado su desvío mirando su trabajo con indiferencia, mientras se entregaba a La Serna con los mayores transportes de entusiasmo.

Luchar en un ambiente de desdenosa indiferencia acaba por deprimir el espíritu más combativo.

Y en este caso se encuentra Barrera, a quien otras normas de torear impuestas por nuevos valores lo están dejando al margen de la estimación de los aficionados.

Seguramente, Vicentico se ha entregado ya a la meditación.

\* \* \*

A su poca fortuna con la espada se debió el que Manolo Bienvenida no cortara las orejas de su segundo toro. En la faena de muleta llevada a cabo con este bicho evidenció una vez más Manolo la gran clase de torero que hay en él. Tardo en la embestida el toro, Bienvenida obligó una enormidad para hacer que aquel poste con pitones se tomara la muleta por lo que la faena tuvo un mérito extraordinario. Que mérito y grande fué ligar aquellos cinco naturales con la izquierda, tirando materialmente del poste en un alarde de valor digno de los mayores elogios.

Tanto tesón, tanta valentía y tanta ciencia puso Bienvenida en el interesante trasteo que el público se enardeció de entusiasmo obligando a que la música amenizase la faena y no cesando de jalearse al sevillano.

Se quedaba el toro en la suerte y Manolo hubo de entrar cuatro veces a matar recurriendo por dos veces al descabello.

No hubo suerte, pero la faena fué una cosa seria y se le ovacionó.

A su primero le hizo una torerísima faena pletórica de gracia y pinturería. Inició ésta con un magnífico ayudado, sentado el diestro en el anca de un caballo muerto. No embestia el toro ni con mandamiento judicial y Manolo hubo de recurrir al toreo por la cara, pero con tanto salero que el público rompió en aplausos. Breve con la espada; media buena y las mulillas. Se le aplaudió.

Con el capote hizo primores; veroniqueó superiormente y en los quites lució un variadísimo repertorio en tijerillas, chicuelinas, faroles, serpentinadas, todo ejecutado con un garbo y una justeza admirables.

Con un afán de corresponder a los aplausos del público, en sus dos toros, cogió banderillas, clavando dos pares en cada uno de ellos, si bien no lograra el lucimiento de otras veces por las malas condiciones de los toros.

En suma: una buena tarde de Bienvenida, a quien no se le regatearon las ovaciones, ciertamente.

\* \* \*

Ni uno solo entre los ocho toros permitió que los diestros hicieran faena. Los de Alonso y los de la Vda. de Soler parecían de la misma camada. Tan parejas anduvieron de sosería.

\* \* \*

El festejo lo dedicó la empresa al héroe de la vuelta ciclista a Francia, el diminuto gigante montañés Vicente Trueba, que recibió el homenaje de admiración de este público.

Al paseo de las cuadrillas precedió el desfile por el ruedo de la Guardia Municipal montada, a la que seguía la banda de trompetas de un regimiento de caballería. A continuación unos landós ocupados por las *misses* elegidas por los clubs taurinos de Barcelona. En el último de éstos, acompañado de la guapísima señorita Nieves Bailo, "Miss Peña Ballesteros", y de la gentilísima Pilarcita Lucas, proclamada "Miss Afición de Cataluña", iba Vicente Trueba, a quien se acogió con emocionantes muestras de cariño, que hubo de agradecer desde el centro del ruedo.

TRINCHERILLA

<b>Ediciones de LA FIESTA BRAVA</b>	
<b>REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de Uno al Sesgo.</b>	<b>1 pta.</b>
<b>REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de Uno al Sesgo.</b>	<b>1 pta.</b>
<b>ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro.</b>	<b>3 ptas.</b>
<b>APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.</b>	<b>2 ptas.</b>
<b>TOROS Y TOREROS EN 1928.</b>	<b>5 ptas.</b>
<b>TOROS Y TOREROS EN 1929.</b>	<b>5 ptas.</b>
<b>TOROS Y TOREROS EN 1930.</b>	<b>5 ptas.</b>
<b>TOROS Y TOREROS EN 1931.</b>	<b>6 ptas.</b>
<b>TOROS Y TOREROS EN 1932.</b>	<b>6 ptas.</b>
<b>EL ARTE DE VER LOS TOROS.</b>	<b>3 ptas.</b>

# Cinco días en Valencia: Impresiones de un festero

Dos días más y me líquido.

¡Re... san Lorenzo y qué calor!

Yo no sé como se hallarán a estas alturas los habitantes del Sudán, pero lo que sí sé es que un servidor está a punto de que lo sirvan a la mesa.

¡Asado!

Mucho le habían ponderado a uno el sol canicular de la patria de Guillén de Castro. Pero ¡rechufa! de lo dicho a lo sudado hay que tomar un sorbete.

Rezumando como un botijo andujareño he paseado mis sudoríficas carnes por esta españolisima Valencia, cuna del Arte, emporio de belleza. Pero más que de las "sorcarrinas" soportadas guardaré perdurable recuerdo de la cordialidad, de la simpatía acogedora de los hijos de aquella bendita tierra que tienden siempre los brazos afectuosos al forastero...

\*\*\*

Los valencianos se lamentan de que hoy día la feria de *San Chaume* no ha tenido la alegría de otros tiempos. Se ha notado la ausencia de "festeros". Y se explica. La huerta está pasando una crisis angustiosa. La naranja, principal fuente de riqueza de esta tierra, ha sufrido este año una gran depreciación. En más de 250 millones de pesetas se valúa lo perdido a causa de no haber podido exportar este fruto al extranjero.

Otro tanto ocurre con el arroz. Y con la patata...

Una ruina.

En el viaje, al correr el tren, yo he visto los naranjales cuajados de fruto pudriéndose en las ramas. Y he sentido pena...

\*\*\*

Cuando arribamos a Valencia se han celebrado ya las dos primeras corridas de la feria. La de Pablo Romero y la de Alipio. Una gran corrida la de los hijos de don Felipe en cuanto a trapío. Pero mansa. Los toreros no hicieron otra cosa que defenderse.

Alipio P. Taberneró mandó una corrida gorda y brava en general. De los ocho toros cuatro merecieron el calificativo de superiores. Los mejores lotes correspondieron a Torres y Pinturas, que se apuntaron un éxito; lo peor del reparto fué a parar a manos de Bienvenida y Ortega, a quienes el público trató con cierto desvío, no estimándoles el empeño que pusieron en sacar partido de sus toros.

Sin embargo, de esta corrida, para el aficionado, lo único que quedó fueron dos torerisimas faenas de muleta del sevillano y el borojeño y la actuación feliz de Pinturas, que se mostró cuajadísimo como torero y estoqueador de gran estilo.

En estas cinco corridas que hemos presenciado hemos visto "cosas". Buenas, malas y superiores. Hemos visto, por ejemplo TOROS, cosa que ya empezábamos a dudar que existieran. Toros con arrobos, de irreprochable lámina y bravos.

Magnífica la corrida de Félix Moreno, que dió un toro de bandera, con el que La Serna alcanzó un éxito rotundo; excelentes los seis toros de Atanasio Fernández y los dos de Terrones jugados en la cuarta corrida; terciados y mansotes los Encinas que sirvieron para la presentación de Márquez; superiormente presentados los de Rincón, pero sosotes, que se lidiaron en la sexta

función y grandes, gordos y broncotes los miureños de la séptima tarde.

Barrera, que había estado mal en la de Pablo Romero, volvió a fracasar en la de Encinas. Siguiendo en el plano de descenso que lleva esta temporada, se le vió borrado, sin aquella fogosidad que era la característica de su personalidad. Sus paisanos se "metieron" duramente con él. Salió decidido a rehabilitarse en la corrida de Fernández. Pero no lo consiguió. Unas verónicas apretadas y luego, con la muleta, dudas, acosones por no mandar y finalmente el accidente que lo mandó a la enfermería y con el que cerró su actuación en la feria.

Mal e ha rodado la cosa a Vicentico, a quien el público intentó agredir en la primera de feria, persiguiéndole la hostilidad en las dos corridas siguientes, y siendo abuchado en el sexto festejo, al descubrirlo el público en un palco, presenciando la corrida.

Enrique Torres, con quien no había contado la empresa al hacer los carteles, toreó tres corridas, sustituyendo a Martínez y a Barrera.

Puso Torres voluntad, se mostró valeroso y el público le animó con sus aplausos.

Por los percances sufridos por Barrera y La Serna la cuarta corrida él y Domínguez se quedaron solos con seis toros. Los dos se hartaron de oír ovaciones y al final fueron sacados en triunfo y paseados por las calles.

Domínguez, que en la primera corrida había sufrido un descalabro, se sacó la espina en esta, realizando una magnífica faena de muleta con el quinto toro, del que cortó las orejas.

La Serna dió la nota de máxima emoción en el único toro que estoqueó.

No cabe mayor lentitud en el torear, ni más valor ni más elegancia. Lo que hizo con este toro difícilmente se borrará de la memoria de los que lo presenciamos.

¡Cómo lo echábamos en falta en aquel séptimo toro de Terrones, al que Torres no supo rendir los honores que merecía tan estupendísimo ejemplar!

\*\*\*

A Márquez lo recibió el público con una ovación cariñosa. Salió animoso Antonio, pero sus deseos se estrellaron ante la sosería de los Encinas.

Unos lances majestuosos, dos pares de banderillas y una faena rabiosa en su segundo, fué lo mejor de su actuación. El público, que empezó ovacionándole con entusiasmo, acabó tratándole con dureza, obligándole a dejarse coger por su segundo al que muleteó entre los pitones.

Ortega hizo en esta corrida las paces con el público, que no le escatimó los aplausos y le otorgó la oreja del quinto toro y La Serna continuó su racha afortunada, enardeciéndonos con su personalísimo estilo. Victoriano substituyó esta tarde a Barrera, que era el anunciado.

\*\*\*

La Serna, el torero desconcertante, iba llevando una feria apoteósica. Cada corrida su personalidad de torero excepcional se afianzaba con mayor firmeza. De cinco toros estoqueados, había cortado las orejas y los rabos de tres; había sido paseado en hombros por la ciudad... Fa tábale, para que

su actuación en esta feria tuviese aún mayor resonancia esa "nota" genial que el público esperaba de él.

Y la "nota" la dió Victoriano en la corrida de Rincón dejándose vivo un toro.

¿Premeditación?

Si no lo fué lo pareció. La Serna dejó que su primer enemigo se lo llevaran los mansos. No hizo nada por evitarlo. Es más: juraríamos que lo estaba deseando, como si entendiese que debía este "espectáculo" a los valencianos que habían hecho de él un ídolo.

No hemos visto un... "estoicismo" mayor que el de este original lidiador.

Dicen que su plan era cortar las orejas del último toro y que la gente lo llevara en hombros al Hotel.

Pero esta segunda parte ya no le salió tan redonda y el público acabó dándole "lo suyo".

Ortega siguió creciéndose y tuvo una tarde triunfal y Torres, que toreaba en el puesto de Barrera no pasó de discreto.

\*\*\*

Las entradas, que en las dos primeras corridas fueron francamente malas, fueron mejorando en las corridas sucesivas, llegando a ser absoluto el lleno en la corrida de Miura.

Villalta estuvo muy torero con el capote toda la tarde, con la muleta peleó bravamente con sus dos enemigos, a los que había que porfiarles mucho, cuajando en su segundo una gran faena, dominadora y artística, que se ovacionó y mereció los honores de la música y con el estoque atacó con gran coraje siendo aplaudidísimo sus dos toros, particularmente en el cuarto del que se pidió insistentemente la oreja.

Manolo Martínez cumplió discretamente en los suyos y Ortega volvió a triunfar cortando la oreja del último.

Estas son las corridas que vimos y que el lector encontrará reseñadas por nuestro colaborador "Chopetí" en otro lugar del periódico, en las que vimos de todo: bueno, malo y superior.

\*\*\*

Otras cosas vimos en Valencia en nuestra breve estancia.

Vimos la plana mayor y la plana menor del reverterismo madrileño, desde don Gregorio Corrochano hasta "Don Mame". Y vimos como en el semblante de todos ellos rebotaba la satisfacción.

Lo que no vimos fué el semblante de los toreros ante el aluvión de críticos que "cayó" en esta feria.

Pero nos lo imaginamos.

\*\*\*

¡Pero que cosas ocurren en Valencia! Fernando Domínguez, que en la cuarta corrida se lo llevó la gente en hombros al hotel, no pudo "coger" la substitución de Barrera del día siguiente, a pesar de ser feligrés de la misma parroquia de Vicentico. En cambio, a La Serna, a las dos horas de haberle echado un toro al corral, la empresa le firmaba una corrida extraordinaria para el lunes en la despreciable cantada de ¡seis mil duros.

\*\*\*

En la corrida de reparación de Márquez había de torear Barrera que la tarde anterior resultó lesionado.

Y caliente aún el triunfo apoteósico

Torres y de Domínguez, Márquez, que en este festejo era empresa se echó en brazos de La Serna, "con todas sus consecuencias". Y toreó don Victoriano.

Por cierto que Ortega, en vista de que el segoviano entraba en la combinación tuvo una idea genial y exigió por torear esa tarde mil pesetas más de lo que le cobraba a Escribiche.

¡Listo que es el paleta!

Aunque ante la salidica del borojeño no faltara quien comentase este gesto de muy buena manera.

Y tenía razón. A aquellas horas, igual que mil pesetas hubiese podido pedir mil duros.

¡Y qué remedio le quedaba a Márquez como dárselos!

¡Y que haya quien diga que Domingo no es "considerao"!...

¡Amos, anda!

\*\*\*

Ortega, La Serna. Dos temperamentos de estilos que traen otra nueva época del torero.

Por lo pronto el pedestal del barrerismo se ha venido a tierra en su mismo pueblo.

Santa Lidia haga que el borojeño y el segoviano se enfrenten siempre con aire de reto. Como en esta feria valenciana.

#### ENVIO

Para don Agustín Moliner, con mi agradecimiento por las atenciones de que me ha sido objeto y con mi pésame por su barrerismo hoy a media asta.

Un abrazo a distancia. Y pásese por casa de Balanzá a tomarse una clara con limón.

¡Está pagada!

TRINCHERILLA

### VALENCIA

#### LA PRIMERA DE FERIA

23 julio 1933.—Entrada casi un lleno a la sombra y menos de un tercio en las de sol y éstos que han asistido suponemos que han quedado convidados para no volver.

Seis toros de los señores hijos de Pablo Romero, bien presentados de carnes y cuerna que han tomado 28 varas por 9 caídas, con voluntad para la caballería, pero se sacan sueltos al sentir el hierro, no presentando más dificultades para la lidia que la de los bandidos, pero que no han tropezado con toreros que les desengañaran ni sujetaran, se sacan sueltos, pues mejor, menos trabajo, ellos solos se hacían el quite y todos contentos.

Barrera sólo algún lance suelto, y pocos, y algún quite pinturero y basta.

En la muerte del primero sufre unos cuantos acosones, por no parar ni mandar, para un pinchazo yéndose y una estocada cazándolo.

Pitos y algunas palmas.

En el cuarto, comienza con el consabido truco de los pases en el estribo que son aceptados por unos y protestados por otros, luego da algunos molinetes, de pecho y altos, con acompañamiento de música y con el estoque arrea un pinchazo en tablas, otro sin pasar, una estocada delantera y baja y descabella a pulso.

Palmas y pitos.

Manolito Bienvenida que en eso de lances y quites ha hecho lo menos que ha podido y sin gran lucimiento, a su primero le clava un par y dos medios sin pena ni gloria.

En el muleteo oye música, pues está cerca y da algunos pases buenos para luego descomponer el cuadro con un pinchazo huyendo, media delantera metida a tenazón y un intento de descabello.

Palmitas por los pases.

Al quinto, tras unos capotazos del peonaje, Manolito nos obsequia con unos mantazos y como le gritan, se enfada el pollo y suelta un indecente golletazo que vacía al bicho.

Bronca de gran gala.

Domínguez, otro que tal baila.

¡Vaya maleta!

Ha escuchado pitos y guasa en lances y quites y en el muleteo del tercero que empieza bastante bien, se le acaba pronto el repertorio y hay acosones, desarmes, gritos, un pinchazo guardándose el sable, una baja y una tendida y atravesada.

Bronca a lo grande.

En el último la faenita ha sido peor, mantazos, carreras, dudas, un pinchazo huyendo, media cuarteando, un goli a metisaca, otro tirando a degüello, un pinchazo huyendo, un intento de descabello y como final un indecente metisaca en el cuello.

¡Bueno, los del asalto se han encargado de proporcionarle la salida!

Picando Barana y Dutrús, y con los pases González y Torón.

#### LA SEGUNDA DE FERIA

24 julio. — Un tercio de entrada en las de sol y casi llena en las de sombra.

Ocho toros de don Alipio Pérez Taberner, muy iguales de tipo y cuerna si bien en la pelea han habido sus desigualdades, siendo en conjunto una corrida brava y buena para la gente de a pie.

Entre todos han tomado 31 varas por 10 caídas.

Enrique Torres, sustituto de Martínez, ha tenido una tarde completa.

Al primero tras unos lances superiores y dos quites ovacionados, oye música en el muleteo en el que hay naturales, de pecho, afarolado y pasándose la muleta por detrás y precipitándose algo deja media algo caída que basta para armar el alboroto y cortar la oreja y el rabo del bicho.

En el quinto también hay lances superiores, marca de la casa, dos quites ovacionados, brinda desde el centro del redondel y hay música y ovaciones en la faena que termina de un pinchazo delanterito y una superior.

Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.

Manolito Bienvenida no logró entusiasmar con el capote en su primero, luego toreando a pico de muleta da unos cuantos mantazos para entrar con habilidad, dejando una estocada algo atravesada, un descabello a pulso al quinto intento y una gritería bastante seria.

En el sexto hay algún lance bueno y quite ovacionado, el toro ideal el mejor de la corrida, pases de pecho y naturales buenos, música, ovaciones, adornos, para terminar con una delantera y atravesada cazándolo y un descabello a pulso a la segunda.

Ortega en el tercero lo fija con buenos lances, luego en quites, el toro se sale suelto y los matadores lo dejan ir y en la muerte, de cerca pero soso como el toro lo muletea para un pinchazo yéndose, una ladeada cazándolo y descabello a pulso quinto intento.

En el séptimo se harta de dar naturales, 13, de pecho y ayudados en medio de gran ovación, mas pases tan buenos como variados, música, media delantera saliendo desarmado, una superior, cuatro intentos de descabello y el toro se acuesta por segunda vez pues la primera lo levantó el puntillero.

Pinturas que sustituía a El Estudiante, tras unos lances para fijar y dos buenos quites al cuarto, y cuatro pares, buenos, ovacionados oye música en el muleteo para rematando entrando y saliendo superiormente dejando una estocada algo delantera y ladeada y un descabello a pulso cortando la oreja y rabo del bicho.

Al final de este toro hacen salir a Torres y Pinturas para ovacionarles y obsequiar con gran pita a los otros.

En el último Pinturas muletea a la defensiva, pero el toro está sosote para cinco pinchazos, un metisaca bajo y descabello a pulso a la primera.

Se termina la corrida y Torres y Pinturas son sacados a hombros ya por sus buenas faenas y deseos y para mortificar a los otros primeras figuras en eso de cobrar y pretensiones.

Con el palo largo Relámpago y Dutrús y con las banderillas Magritas, Rafaelillo, Bombita IV, Carranza y Torón.

El público parece está de uñas con las figuras y creemos que si estos no justifican su fama y haberes, va a haber algún disgusto gordo.

#### LA TERCERA DE FERIA

25 julio. — En el día clásico de toros y a pesar de la buena combinación no se ha llenado ni mucho menos la plaza pues en la parte de sombra estaba casi llena, pero en la de sol apenas se ha cubierto la mitad.

Los seis bichos de don Félix Moreno (a) Saltillo, han estado bien presentados y aun cuando algunos han hecho una pelea guasona, en conjunto han cumplido con los de a caballo, tomando 23 varas por 10 caídas.

Barrera en el primero que saluda con unos buenos lances y luego un quite regularcillo, el bicho llega al último tercio muy aplomado por efecto de un puyazo hondo que le mete Barana.

Vicentico lo para con pases buenos los primeros, luego vienen los acosones y desarmes para un pinchazo yéndose, otro hondo, media buena y descabello a pulso con palmas al arrastre del bicho y pitos para el espada.

En el cuarto que también le matan los de a caballo, pues Dutrús deja clavada la puya, por lo que también solo le clavan dos pares, da unos pases obligando mucho a que pase pero como el bicho está agotado, sólo lo consigue en algunos, pocos, terminando la faena de media buena y una entera bastante aceptable.

Manolito Bienvenida siguió sin dar el dó de pecho, siendo deficiente su labor en los toros que le correspondieron.

La Serna buenos lances y dos quites superiores al tercero y en el muleteo es constantemente ovacionado para un pinchazo en hueso, media algo ladeada y descabello a pulso.

Ovacionaza, oreja y rabo.

En el último, también hay música en el muleteo con pases superiores que se ovacionan grandemente y lo remata de tres pinchazos buenos, media delantera y descabe-

llo a pulso a la primera.

Ovación, oreja y rabo y salida a hombros entre una gran ovación.

¡Vaya torero, no dando importancia al toro!

Con los palos Alpargaterito, Bombita IV y Torón.

La gente ha salido con un nombre en la boca: ¡La Serna!

#### LA CUARTA DE FERIA

26 julio. — Mayor entrada que en días anteriores debido sin duda a que las corridas van mejorando y haciendo que la gente se anime.

Para hoy se lidian seis toros de Atanasio Fernández y dos, cuarto y séptimo de Terrones, todos los cuales han estado bien presentados y han demostrado bravura y poder, siendo solamente el último el que ha remoloneado algo en el primer tercio y en cambio el séptimo de Terrones y el sexto de Atanasio han sido superiores.

En fin que en esta feria no tenemos ganaderías de postín, pero si tenemos toros bravos y toreables.

Barrera comienza con unos buenos lances y dos quites ovacionados, luego toma la muleta y a los pocos pases, buenos la mayoría, al dar uno alto sufre un achuchón y resulta que con el estoque se corta el dedo medio de la mano izquierda, dejando los trastos y retirándose a la enfermería de donde no vuelve a salir.

Torres se encarga del bicho al que hace una faena valiente y lo despacha de dos pinchazos buenos, una delantera y atravesada y descabello a pulso.

Torres en el segundo hace una faena breve y de alivio para entrar hizo dejando una estocada algo ladeada de la que cae el bicho rodado y hay palmas y vuelta al ruedo.

En el sexto, una faena superior, con pases variados y media algo ladeada y delantera que es suficiente para que el toro se rinda y al espada se le otorgue la oreja y de la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

En el séptimo, otra faena superior con una estocada algo caída de la que cae el bicho rodado y hay oreja y rabo y apoteosis general.

En lances, quites, y brega se excede a si mismo conjuntamente con Domínguez a los cuales se les hizo salir juntos a los medios para ovacionarles por su excelente labor y compañerismo, pues ambos animaron la tarde de manera extraordinaria.

La Serna que en lances y quites en el tercero había armado varios alborotos, con la muleta da una serie de pases que ponen al público de pie, en uno de ellos es cogido y levantado por el toro dos veces, sin mirarse recoge los trastos y váse al toro al que le arrea cinco naturales colosales para entrar y dejar una estocada que resulta baja.

A la salida, emocionado o lolorido de la cogida cae de bruce casi ante la cara del toro, cogen al espada al mismo tiempo cae el toro y en medio de gran emoción es llevado el torero a la enfermería a donde le llevan la oreja y rabo de su enemigo.

En aquel momento la plaza es un hervidero comentando el faenón y el entusiasmo producido.

Domínguez no ha sido el del día 23; con Torres, se hizo cargo de la situación al quedar al tercer toro los dos solos y se impuso con valentía y arte y así terminaron la corrida en la que abundaron las emociones,

las palmas y ovaciones entusiastas.

En el cuarto tras un muleteo eficaz y valiente para media estocada algo delantera que basta, escuchando muchas palmas.

Al quinto un faenón con pases tan variados como valientes y entusiásticos, el público enroquece, la ovación es continua hasta que Fernando arrea una estocada que resulta desprendida, cae el bicho y aquello es un manicomio, oreja, rabo, vueltas a la plaza y salidas a los medios.

En el último tras unos pases a la defensiva, pues el bicho desarma y cabecea da un pinchazo y una entera algo defectuosa.

Así que cae el bicho, cogen a los dos espadas y en medio de gran entusiasmo son paseados a hombros por el redondel y así se los llevaron a sus respectivo domicilio.

En el tercer toro al dar un capotazo el banderillero Alpargaterito es cogido y es curado en la enfermería de una herida en el pliegue interglúteo con rotura del esfínter, perforando la pared del recto.

El espada Barrera, herida en el dorso del dedo medio de la mano izquierda y

La Serna contusión de segundo grado en la región femoral derecha y contusión en la rotulación izquierda.

#### LA QUINTA DE FERIA

27 de Julio.—Tampoco hoy a pesar de ser la corrida extraordinaria por la actuación de Márquez, se ha llenado la plaza; una entrada como la de ayer y basta.

Precios un diez por ciento más caros que en días anteriores, La Serna que toreó por Barrera y expectación por ver a Ortega.

Seis toros de los herederos de don Esteban Hernández (a) Encinas, mal presentados, hasta ahora la peor y tirando a mansos y guasones la mayoría de los bichos, han hecho una corrida bastante aburridita.

En total han tomado 21 varas por cuatro caídas y un caballo arrastrado.

Márquez que actuó en plan de cosa extraordinaria le *chafaron* sus compañeros y gracias que después de la muerte del cuarto se esfumó para evitarse unas cuantas raciones de pitos.

Al primero le dió unos lances regulares e, hizo un buen quite, le puso dos pares de banderillas, mejor el segundo y en la muerte tras una faena bastante ordinaria con acosones y desarmes, para una estocada que le resultó ladeada e ida y un descabello a pulso al segundo intento.

En el cuarto, mantazos, el público que chillá, un torero que se deja coger y resulta tropicado y como la pita arrecia se termina la cosa con una estocada baja.

Pitos al toro y al torero y éste se retira a la enfermería en donde le aprecian una contusión con escoriación en la pierna derecha.

Ortega encuentra al segundo gazapón, al que de cerca, con valentía y tal, lo muletea adornándose con toques de pitón y rodillazos, suena la música y hay entusiasmo en el público y tras un pinchazo en hueso, una contraria e ida, tirándose y una final superior y hay ovación a lo grande.

En el quinto también hay música, pases superiores, entusiasmo en las masas, recibiendo deja media estocada algo tendida, un descabello a pulso, entusiasmo general y oreja y rabo.

En lances y quites sacando todo el partido posible a aquellos mulos.

La Serna que toreó por Barrera, si no estuvo como la tarde anterior, también sacó

su parte, lo suficiente para apagar a la primera figura.

El tercero que está hecho un poste, obliga a pasar, sacando algún pase bueno para un buen pinchazo, una defectuosa descabello a pulso.

En el último hay música, pases superiores, tres pinchazos buenos y una baja finiquita.

En lances y quites ocupando bien el puesto a pesar de que se veía estaba molto de lo de ayer.

#### LA SEXTA DE FERIA

28 Julio.—Con una entrada aproximada a la de ayer, se ha celebrado hoy y en la que gracias a la sensatez del público no ha pasado algo muy gordo y que las autoridades deben de tratar de evitar.

Los seis toros de don Indalecio García (a) Rincón, muy bien presentados de carnes y tipos, cortos unos y otros abiertos de cuerna, su bravura no ha respondido a su fama, pues han hecho en general una faena sosa, bronca, cierto que en cuanto se acercaban a los caballos se dormían en la suerte, pero luego se salían solitos una vez habían empezado.

En total tomaron 23 varas por 10 caídas. Enrique Torres que se hace ovacionar con unos lances y dos quites al primero, hace a este toro una buena faena de muleta para un buen pinchazo, saltando el estoque, luego tirándose deja una estocada que resulta atravesada, terminando con un descabello a pulso.

En el cuarto escucha palmas en el muleteo, para dos pinchazos, una atravesada y descabella a pulso a la segunda.

tanto por la ejecución como por lo variado. Puso dos pares al cuarto, siendo superior el primero, de poder a poder.

Ortega nos obsequió con un faenón en el segundo, en el que hay adornos, música y ovaciones continuadas.

Entrando superiormente deja una estocada contraria y con un buen descabello a pulso termina cortando la oreja y rabo del bicho y hay salida a los tercios y entusiasmo general.

En el quinto también oye música en el muleteo y remata de una corta buena que es ovacionada.

En la brega y quites ocupando su puesto La Serna. Desde hace días se venía hablando de ciertas genialidades de este torero y hoy las ha dado a conocer, y es de que por que si le tiren un toro al corral. Es decir, que hasta ahora hemos visto al torero valeroso y artista, hoy se no ha presentado bajo el prisma del torero que se burla de la autoridad y del público, del torero desaprensivo que le tiran un toro al corral porque le da la gana, no por miedo a por falta de recursos, juego que alguna vez puede salirle mal si tropieza con un público un poco exaltado.

Hoy se equivocó, su propósito era el que le tirarán un toro al corral y en el otro cortar la oreja y el rabo, pero no le salió bien el truco más que la primera parte y eso que tropezó con un público benévolo y una autoridad más benévola aun.

A su primero que había lanceado y hecho un buen quite a la hora de la muerte encuentra al bicho quedadote. La Serna de largo, con sosería y de pase a pase perdiendo el tiempo, para un pinchazo huyendo, uno del público le dice una cosa fea y el espada encima de los cuernos muleteados

"Cinco lustros de torco"

Está terminada y la próxima semana se pondrá a la venta esta importante y notabilísima obra de nuestro ilustre colaborador don José D. de Quijano (*Don Quijote*).

Los amigos y admiradores de éste, que han contribuido a los gastos de edición de la misma, sumándose así al homenaje que con ella se rinde al autor con motivo de sus bodas de plata como escritor taurino, recibirán uno de estos días el ejemplar especial a que tienen derecho, avalorado con la dedicatoria y la firma de *Don Quijote*.

*Cinco lustros de torco* comprenden de crónicas del señor Quijano desde el año 1907 a 1932; por ellas pasa un cuarto de siglo de la Tauromaquia, veinticinco años de historia viva enjuiciada y comentada con la brillantez, la sinceridad y la independencia que caracterizan a tan esclarecido escritor.

El lector ve revivir en sus páginas, con la limpia y amena prosa de *Don Quijote*, la época de Fuentes, Bombita y Machaquito, la resurrección y las gestas de Vicente Pastor y el Gallo, el inolvidable torneo de los siete años gloriosos de Joselito y Belmonte y las hazafías de todos los toreros de la era post-belmontina hasta el actual momento.

Esta ligera enunciación de materias, da idea de la amplitud de la obra, que, en efecto, consta de mil cincuenta páginas, como ya anunciamos, tamaño octavo mayor.

Se trata, pues, de la obra taurómaca más extensa que se ha publicado en el corriente siglo, de un libro de nutrida lectura, escrito con ese estilo tan puro, claro y ameno que ha labrado la envidiable personalidad literaria de *Don Quijote* y abundante en datos históricos referentes al desarrollo de tantas temporadas y a las campañas de tantísimos lidiadores.

No se trata de ningún libro de estadística, como pudiera suponer algún lector por lo anteriormente expuesto y por el título que ostenta, sino de una extensa colección de crónicas literarias, la mayor parte de carácter crítico, crónicas llenas de doctrina, sueltas, ágiles, claras y contundentes.

Repetidamente hemos de ocuparnos de este libro tan trascendental que de tal manera viene a enriquecer la bibliografía taurina, y la próxima semana, que será cuando se ponga a la venta, daremos cuenta del precio fijado al mismo.

Va encerrado en una artística cubierta alegórica, obra del gran dibujante especializado en asuntos taurinos, Joaquín Terruella.

emocionantes, luego vuelve a la desgana, a perder el tiempo, media estocada huyendo, una espantá tirando el estoque y muleta sin venir a cuento, un pinchazo, un aviso, más pasas para pasar el tiempo y por fin la presidencia ordena la retirada del toro al corral.

El público entre chuffa y veras da unas palmas y a comentar lo ocurrido. En el último que según dicen era en el que había de cortar las dos orejas, le salió un poco desigual, pues el torito no estaba, por lo quedado para filigranas, así es que por unos pasas de larguito, da cuatro pinchazos huyendo en la mayoría, una estocada corta y delantera y un descabello a la tercera, siendo despedido con una gritería bastante aceptable.

CHOPETI

Obituario

Confortada con los auxilios espirituales después de larga y penosa enfermedad, ha fallecido en Bilbao el 25 del pasado, la santísima madre de nuestro muy querido amigo y compañero don Alfonso de Aricha, colaborador y corresponsal de LA FIESTA TAUROMACA en la villa invicta.

A la conducción del cadáver, efectuada el mismo día, asistió numerosa concurrencia, quedando patentizados una vez más los sentimientos y hondos afectos con que cuenta la familia Aricha. El duelo fué presidido por los hijos de la difunta, doña Elvira de Aricha (q. e. p. d.), don Manuel, don Mariano y don Alfonso.

Tanto a don Cándido Aricha, padre de nuestro compañero, como a éste y demás familia expresamos nuestra sincera condolencia por pérdida tan dolorosa e irreparable, deseándoles toda la resignación que necesitan para sobrellevar el dolor que en estos momentos les embarga.

en nuestros corresponsales

MADRID

BENEFICIO Y DESPEDIDA DE LARITA

25 de julio.—Entrada la mitad de las localidades. Seis toros de Palha que más tarde se convirtieron en novillos. Estos salieron terciados, con pitones y de bravura escasa. Uno de ellos por cojo volvió al corral, saliendo en último lugar uno de raza de Aleas que resultó manso.

La corrida que mató los seis ante todo estuvo bastante toda la corrida y sin que se le notara cansancio. Toreó muy bien con el caudal y hizo algunos quites con alegría que fueron muy aplaudidos. Con la muleta fué firme en todos los toros y con el acero toró muy bien y temerario. Fué constantemente ovacionado y el público le mostró su simpatía.

El sobresaliente Pérez Soto actuó muy bien en quites, ejecutando dos verdaderamente superiores que se ovacionaron como merecían. Bregaron y banderillearon bien Cepeda, Ballesteros y Carrato.

NOVILLADA ACCIDENTADA

30 de julio.—Tarde asfixiante y poco más de media entrada. Seis buenos mozos, con

pitones y nobleza, salvo el lidiado en primer lugar que se vencía por ambos lados, de García Pedrajas fueron los toros que la Empresa dispuso para ser lidiados por tres modestos novilleros. El segundo novillo y a la salida del primer par de banderillas ganó la puerta de caballos cuando se daba paso a un picador con el jacó, no pudiéndose evitar que el toro pasara al patio seguido de los toreros que pudieron herirlo con las espadas el espada de turno Neila y Fausto Barajas que se encontraba en el callejón. El momento fué de un pánico y confusión

Ramón Luna Navarro  
Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)  
Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que

grandes, hasta que el público vió volver al toro bien herido, al ruedo, donde se acostó y se le dió la puntilla. En su lugar salió otro de Emilio Bueno que fué gordo y manso.

Con estos jaleos y esta clase de toros grandes, aunque no ofrecieron dificultades, no se les podía pedir grandes cosas a los modestos novilleros como el Niño de la Alhambra y Neila que están poco toreados. Baste decir que a pesar de sus grandes deseos estuvieron mal y que Neila recibió los tres avsos en su segundo. El que se salvó más del naufragio fué el Niño del Barrio, por estar más toreado y entrenado.

Picó superiormente Juan Avia y su padre el picador Eladio, resultó conmocionado en una terrible caída. Banderillearon y bregaron bien Ballesteros, Orteguita y Cuco de Cádiz.

La corrida que en conjunto fué larga y aburrida duró dos horas y media.

PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

30 de julio.—El ganado de Andrés Sánchez, de Salamanca, mansurrón y nada fácil. El segundo fué fogueado. Palmeño II se pasó la tarde entre topetazos y revolcones. Estuvo, es cierto, muy valiente, pero tan

torpe como siempre. No progresa absolutamente nada. Estancarse en esta profesión es lo más lamentable. Rey Conde tuvo también una actuación discretísima. Estuvo trabajador y voluntarioso, pero sin el menor relieve artístico. Ni con capote ni muleta hizo otra cosa sino salir del paso. Banderilleó con fortuna escasa y matando no se hizo pesado. Mató tres novillos así como Palmeño por cogida del debutante Niño del Hospicio. Este que toreó con buen estilo a su primero, resultó herido aunque sin importancia, al señalar un buen pinchazo. Es aventurado vaticinar nada, pero parece tiene detalles de buen torero.

A. TORAL

## VISTA ALEGRE (Madrid)

30 de julio.—Medía entrada y tarde de mucho calor.

El espectáculo flamenco "España Cañí" gustó siendo aplaudidos todos sus componentes. Los Charlots estuvieron bien. Los novilleros Martín Cao y Valenciano estuvieron superiores en particular toreando por lo que escucharon muchas ovaciones y el pagano pidió las orejas para los diestros.

Los novillejos de Sánchez cumplieron regularmente.

## SANTANDER

### AUSPICIOS

Dudamos de que don Eduardo Pagés, haya sido el autor del cartel de toros y toreros que disfrutaremos con motivo de las próximas ferias y fiestas. Creo que con anterioridad les hablé a ustedes de la indignación que produjo entre este público su conocimiento. Ha sido de las pocas veces que los ochenta y pico de mil habitantes que dicen tiene esta Capital, coincidieron en la forma de pensar. Ni uno por equivocación, ha tenido una palabra de elogio para don Eduardo. En la Prensa local, no se han publicado más artículos económicos, que los hechos por el Representante a tanto la línea. Claro está, que esto no es óbice para que las corridas anunciadas resulten soberbias, que bien pudiera ocurrir y Dios lo quiera.

Pero el público no acepta esta teoría. Los aficionados ven únicamente, que el programa ha quedado reducido a dos corridas de toros, que la tradicional del día de Santiago se ha convertido en una novillada, que el cartel está huérfano de figuras, que las ganaderías de postín brillan por su ausencia y que los precios que rigen son casi los mismos.

Por lo tanto huelga hablar de la desanimación que al parecer existe y del desastroso final económico que se vislumbra.

Aunque lo sentiríamos y votos hacemos porque no tenga lugar, no nos cogería de sorpresa un "descalabro", extrañándonos que el señor Pagés, no haya procurado contrarrestarle con más seguridades de éxito.

El sabe perfectamente que este público no le es adicto. En años anteriores habrá podido observar que, no obstante tener las corridas anunciadas muchos más atractivos que estas próximas a celebrarse, los aficionados no asistían a la plaza todas las tardes, haciéndolo únicamente cuando el espectáculo a presenciar tomaba caracteres de verdadero acontecimiento.

Y con este precedente ¿en qué cabeza cabe que este año puede ser el de la "recon-

ciliación", dándoles menos corridas con peores elementos?

Es el caso de aquel tabernero a quien se le "piraba" la parroquia por despachar mala bebida y para atraerla no se le ocurrió otra cosa que servirla peor.

Todos podemos suponer el final y uno parecido va a tener don Eduardo en esta plaza, si no encuentra el medio de granjearse las simpatías de estos ciudadanos. Por el momento los naturales, parecen declarados en franca rebeldía, y como al fin y al cabo son los amos de la situación y nadie es capaz de sacarles las pesetas por la "brava", no tendría nada de particular que los organizadores tuviesen que "saborear" un fracaso económico.

Repetimos una vez más, que lo lamentaríamos, deseando sinceramente equivocarnos en el diagnóstico. Palabra de honor.

## CARTA ABIERTA

Sr. D. Manuel del Pino "Niño del Matadero".

Donde se encuentre

Muy señor mío:

Al requerir los elementos necesarios para redactar esta carta abierta dirigida a usted lo hago preso de una indignación tal, que bien pudiera ocurrir que su contenido resultase violento, lo que lamentaría, pero si así fuese, lo encuentro sobradamente justificado, tomando como punto de partida el motivo que la origina.

Yo no tengo el gusto de conocerle a usted ni ello me interesa. Únicamente admiro y jaleo a los toreros, en el momento de actuar frente a los astados.

Tampoco voy a usar esta carta para alabar mi conducta como revistero taurino. Tan sólo le indicaré, que hace aproximadamente unos tres años y guiado por una afición sin límites, me lancé por esta senda, en la que nunca nensé encontrar, dada mi manera de proceder noble y desinteresada personas carentes de dignidad. Pero la realidad viene a demostrarme lo contrario.

Dos han sido las veces que he tenido el gusto de verle torear—ambas en esta plaza.—La primera en Agosto del pasado año: en aquella ocasión usted quedó bien y sin mediar cantidad alguna, alabé su comportamiento. La segunda, el pasado día 25: usted quedó mal y sin reparo comenté su labor a tenor de la actuación.

Con posterioridad a esta novillada, he tenido que saborear la primera amargura en mi vida de revistero. Fué, cuando oí estupefacto de personas que a usted escucharon primeramente, que la revista publicada en el diario de la tarde "La Región", le ponía a usted mal, no obstante haberme entregado preventivamente determinada cantidad de dinero.

Y esto es la mayor canallada que escuchar puede, quien como yo, jamás, óigalo usted bien, jamás, he aceptado ni aceptaré

## UN LIBRO INTERESANTE

### LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

remuneración alguna por estos trabajos.

Tengo un concepto formado de lo que debe ser el perfecto revistero taurino — a él trato de ajustarme — que no concibe ninguno en el que no coincidan ampliamente, la honradez, el desinterés y el saber. Quien su pluma — buena o mala — vea es indigno de titularse tal.

Yo empiezo ahora, y de saber, quisiera no esté muy al corriente, pero en lo tocante a las dos primeras cualidades no le envié a nadie, teniendo la convicción plena de que el día que esto ocurra, me apartaré radicalmente de lo que para mí no es otra cosa que una afición; el escribir de toros.

Firme en este modo de sentir, lógicamente he de hacer honor al mismo, y desde estas columnas me dirijo a todos los que por Santander han desfilado — toreros, ganaderos, empresarios, banderilleros, apoderados, mozos de espada, etc. — emplazándolos para que pública y valientemente digan si en alguna ocasión, bien en funciones de revistero de "La Región" de Santander o de colaborador de LA FIESTA BRAVA de Barcelona, o particularmente como Pedro Miguel Fragua Pando, me he dirigido a ellos, exigiéndoles o aceptando alguna cosa.

Así pues, al recibir la desagradable noticia por usted lanzada, forzosamente como hombre digno y como aficionado a escribir de materia taurina, tengo que salirle al paso EXIGIENDOLE amplia y pública explicación a su proceder, que no dudo se apresurará a darme, por considerar coincidan en usted, ese montón de bellas cualidades que representan el patrimonio y orgullo de los hombres.

Pendiente de sus descargos quedo a usted.

(F. o M.) FRAGUA PANDO  
Santander, 29 de Julio de 1933.

## TUDELA

### INAUGURACION DE PLAZA

26 de julio.—Con motivo de la festividad de Santa Ana, patrona de Tudela, tuvo lugar la inauguración de la plaza de la sinagoga ciudad Navarra.

La organización corrió a cargo de don Celestino Martín, competente empresario que organizando esta famosa corrida de pruebas suficientes de su talento empresarial.

Se lidiaron seis toros de doña María Montalvo, para los diestros Armillita Chico, Manolo Bienvenida y Ortega.

Los toros fueron terciados y manejables y los toreros dieron una gran tarde de toros.

Armillita puso voluntad en la lidia de los toros y fué aplaudido.

Bienvenida lanceó bien su primero, lo que se le aplaudió, banderilleó bien dos toros, hizo una superior faena de muleta a su primero por lo que se le aplaudió y matando este toro no tuvo mala suerte, pero como la faena fué colosal le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

En su segundo no estuvo tan afortunado y se limitó a banderillar al toro con tres pares, cerrando el tercio Torón con un toro colosal.

La faena fué de alivio y matando bien Ortega sigue su marcha triunfal. Manolo y toreó con su estilo cumbre. Fué oreja en ambos y al final de la corrida salió con los hombros.

La tarde calurosa y la entrada un poco absoluta. Enhorabuena, don Celes.

ARNAU