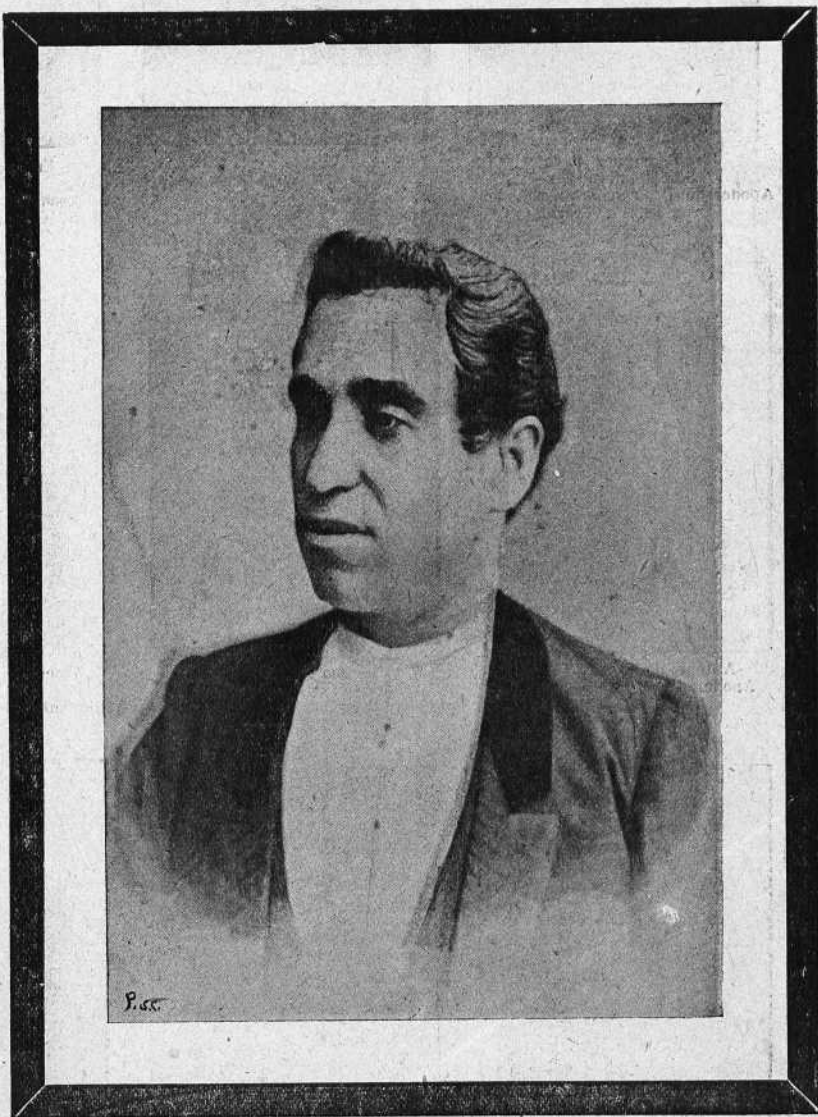
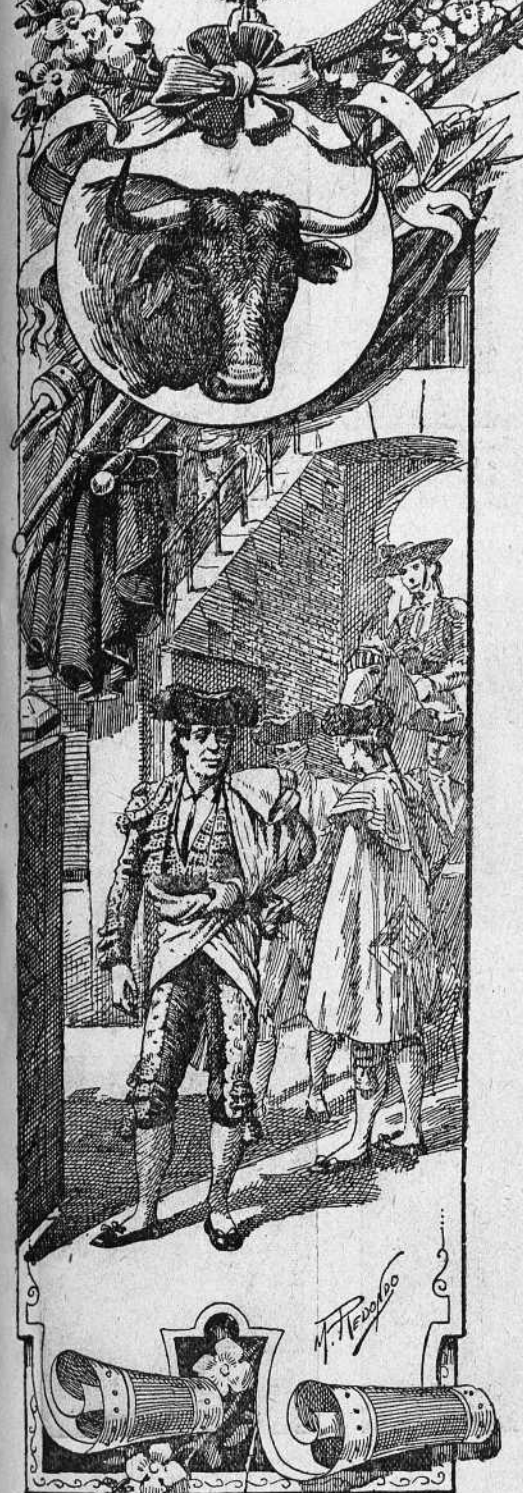


EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NUM. 75

FERNANDO GÓMEZ (EL GALLO)



† en Gelves (Sevilla) el día 2 de Agosto de 1897.

Madrid y provincias, 5 céntimos.—Extranjero y Ultramar, 10.



Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez
Lagasca, 55, Madrid.



José Centeno Laboisie. 9 Junio 1887
Apoderados: D. Vicente Ballester,
Doncellas 16, Sevilla, y D. Feliciano
Esteves, Panaderos, 12, Valladolid.



Rafael Bejarano (Torero)
29 Septiembre 1889
Apoderado: D. Manuel Vela,
Lavapiés, 5, 2.º, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martín
Carretas, 15 y 17, Madrid.



José Rodríguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernández
Cruz 26, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jimenez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 53, Sevilla



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yañez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Antonio de Dios Conejito
Apoderado: D. Felipe Valero,
Alcalá, 56, Madrid.



Francisco Pinero (Gavira)
Apoderado: D. Eustasio Vázquez,
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol,
12 Agosto 1892
A su nombre, Aribau, núm. 75 1.º, 1.ª



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1895
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruca, 11,5



Ángel García Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Lavapiés, 44, ent.º, Madrid.



Manuel Peñalver Badillo
Marzo 1896
Reconquista, 11, 2.º, Zaragoza.
Apod.º: D. Antonio G.ª Buendía (Jaen).



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896.
A su nombre, Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
(Linares).

EL ARTE DE LOS TOROS

AÑO II

Madrid 8 de Agosto de 1897.

NÚM. 34

Toda la correspondencia se dirigirá á D. Luis Redruello, Hortaleza, 75, MADRID, oficinas de la Dirección, Redacción y Administración.

FERNANDO GÓMEZ (EL GALLO)

SIN haber visto logradas sus aspiraciones, dando una corrida de despedida en la plaza de Madrid que le proporcionara los beneficios suficientes para retirarse á descansar de los azares de su profesión, y cuando aún se encontraba en la plenitud de sus facultades, ha muerto en el pueblecito de Gelves, próximo á Sevilla, el reputado torero Fernando Gómez (el Gallito chico).

Desde hace tiempo se esperaba tuviera un funesto desenlace la afición cardíaca que padecía, pero nunca se supuso que esta sensible desgracia ocurriera en tan breve plazo. Fernando venía bastante grave hacía ya días, hasta el extremo de que en la pasada semana circularon rumores de su muerte, que no tuvieron por fortuna confirmación; pero una nueva recaída que tuvo el lunes, 2, hicieron impotentes los auxilios de la ciencia, y á las dos de la tarde de dicho día entregaba su alma á Dios, viéndose rodeado de su familia y del picador Pimienta, con quien le unían lazos de entrañable cariño.

Conocida es de todos la historia de tan buen torero, y por lo tanto nosotros hoy no haremos más que apuntar algunos de los hechos más salientes de su vida.

Nació en Sevilla el día 18 de Agosto del año 1849, y se dió á conocer como banderillero, formando parte de las cuadrillas de Domínguez, Gordito y Bocanegra, viniendo por primera vez á Madrid en el año 1872 con el último de los citados espadas.

Al año siguiente, el 23 de Diciembre, el mismo matador, en la plaza de Sevilla, le hizo cesión del primer toro, con cuya alternativa pasó á América, y después volvió á recibirla de nuevo en 16 de Abril de 1876 en la misma plaza y de manos de dicho matador.

Alternó por primera vez en Madrid como matador de toros el día 4 de Abril de 1880, figurando después como espada de cartel de abono en los años de 1881 al 86, sosteniendo *la pelea* seis años consecutivos como tercer matador con los *colosos* de la tauromaquia, Lagartijo y Frascuelo.

En este interregno de tiempo fué cuando dió á conocer al público de Madrid, en el año 1882, al mejor de sus discípulos, al famoso Guerrita, quien ocupó en su cuadrilla el puesto que quedara vacante al tomar la alternativa Diego Prieto (Cuatro-dedos).

A sus órdenes han trabajado y han aprendido no

poco, á más de los citados Cuatro-dedos y Guerrita, los buenos peones y banderilleros Almendro, Saleri, Lobito, Jarana, Creus y Regaterillo.

Ultimamente figuró, como todos recordarán, entre los matadores del abono de 1895, y creo que no se habrá borrado tan fácilmente de la memoria de los buenos aficionados las faenas que con la muleta y capote se le vió hacer, y entre otras la que el día 23 de Mayo, festividad de la Ascensión, empleó para despachar á uno de los toros de Ibarra que se lidiaron en la 7.^a de abono, y que como quiera que HACÍA MUCHO TIEMPO NO SE VEÍA FAENA DE MULETA IGUAL, hizo que el público se levantara de sus asientos y le tributara con gran entusiasmo una de las mayores ovaciones que se han hecho á torero alguno.

Fernando ha conferido la alternativa de matadores á los malogrados Espartero y Lesaca, y á los espadas Minuto, Fuentes y Algabeño.

La mejor apreciación que de él puede hacerse como torero es la de hacer constar que á su aparición había una pléyade de tan buenos toreros y matadores como Gordito, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Carancha, Angel Pastor, Hermosilla, Chicorro, Felipe García, Lagartija y otros, consiguió abrirse paso entre ellos y ocupar su puesto en primera fila. Con su muerte pierde la afición un verdadero maestro en el arte de los toros, y difícilmente podrá ser sustituido por ningún otro, pues con él se acaba la buena escuela de toreo, que por desgracia desaparece.

¿Para qué hablar de su inimitable quiebro de rodillas, suerte arriesgadísima y especial en él, y que tantas desgracias ha proporcionado á muchos de los que han intentado practicarla? Desgraciadamente no deja más que un imitador de él, y éste es el Minuto.

Hablar de su toreo clásico con el capote, su gran precisión como banderillero y su completo conocimiento de todas las suertes que el arte en sí encierra, sería volver á escribir lo que tantas veces se ha dicho, y basta con hacer constar que por su inteligencia y extraordinario saber de cuanto con los toros se relaciona, era reconocido por todos como verdadero maestro.

Hoy, que la afición está de luto y todos lloramos la muerte del torero, EL ARTE DE LOS TOROS lamenta como el primero la pérdida del maestro y no puede por menos que asociarse de todas veras al justo dolor que en estos momentos embarga el ánimo de su desconsolada familia, á quien enviamos la más sincera expresión de nuestro sentimiento.

LA REDACCIÓN.



Gonzalito después de una salida en falso para colocar un par de banderillas.

APRECIACIÓN DE LA 5.^a EXTRAORDINARIA

Muy breve he de ser en esta apreciación; el dolor que la muerte del pobre Fernando ha producido en mi ánimo no me permite ocuparme con la extensión debida de cuanto ocurrió en la corrida del pasado domingo, y por ello pido á mis pacientes lectores me dispensen por esta vez, y les ruego de todo corazón encomienden al Supremo Hacedor de todas las cosas el alma del que en vida tantas palmas cosechó por su maestría en el difícil arte de lidiar reses bravas.

El ganado que el Sr. Biencinto nos presentó el día 1.^o fué en conjunto una buena corrida en cuanto á presentación, y en general fueron bravos, duros y codiciosos en la suerte de varas; á banderillas llegaron algunos descompuestos, y casi todos pasaron nobles á la muerte, excepto alguno que otro que mostró tendencia á revolverse y á buscar la salida.

El junto tomaron 35 puyazos, dieron 18 caídas y se arrastraron 11 caballos; pero debo hacer constar que de estos jacos algunos fueron sacados de las cuerdas al ruedo para darle la puntilla; ¡cuánta generosidad por parte de Bonilla!

Minuto fué el de siempre, *llevándose al público de calle* en cuanto ejecutó con el capote y muleta; dió el quiebro á cuerpo limpio en los medios del ruedo al cuarto toro con tanta precisión como vista y habilidad.

Despachó á su primer toro de una sola estocada, que aunque algo delantera y desprendida, se aplaudió de verdad por la valentía y lo cerca que entró á matar; en el tercer toro entió á herir dos veces: en la primera se echó algo fuera cuando el toro se le arrancó, y muy bien arrancando á matar en la estocada con que terminó; y en el quinto, que era con el sexto toro los que traían que matar, estuvo habilidoso para despacharlo y con vista, siendo mejor el modo de entrar á herir la segunda vez que la primera.

He de hacer constar que á este espada *le largaron*

los dos toros mayores de cuerpo y edad y que se corrieron en primero y quinto lugar.

Bregando activo, en quites muy oportuno, y dirigiendo bien.

Faico, censuras y nada más que censuras merece quien como este diestro domina las suertes del toreo y cuando llega la ocasión no se muestra en cuanto vale.

Por su precipitación en la muerte del primer toro no tiene disculpa alguna, los metisacas se emplean con los toros *marrajos* ó criminales, pero nunca con los que llegan con nobleza al último tercio y acuden bien al tomar la muleta; con esto demostró Faico que ya no los quiere ni ver.

En el cuarto toro empezó bien toreando de muleta, pero esto duró tan poco que apenas nos enteramos; luego pasó con intranquilidad, y al entrar á herir por primera vez lo hizo desde largo y echándose fuera; después se enmendó algo, aunque poco, en la estocada que propinó; en el último debió emplear el recurso de que en mal hora hizo uso con su primer toro, y así no hubiera dado lugar á que el Presidente le mandara los dos avisos y se dieran las órdenes para que salieran los mansos á recoger al toro.

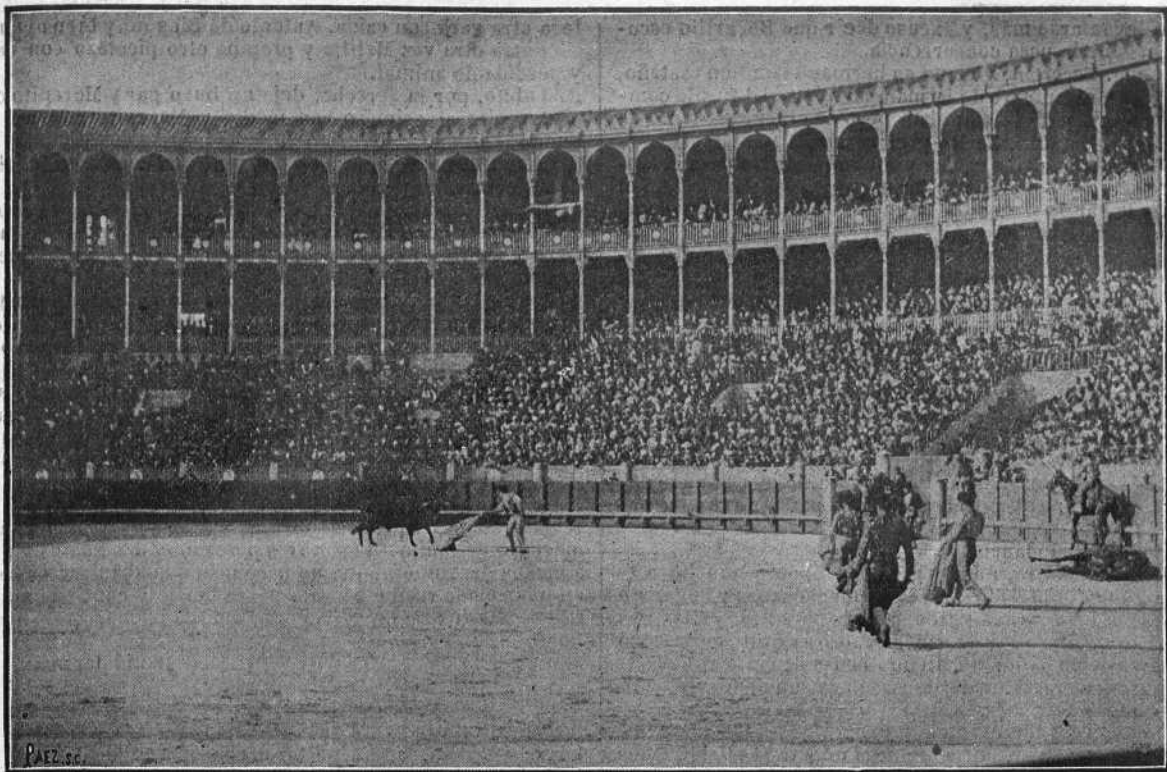
El bicho que le tocó en suerte en último lugar era muy zancudo y alto de agujas, y desde el momento que le pinchó la primera vez se tapaba y no le dejaba meter el brazo al herir, y por ello le repito, que siendo él tan buen torero, debió convencerse era imposible matarlo por la cara, y por lo tanto debió emplear estocadas de recurso propias para estos casos.

En quites y brega muy activo, y cosechó palmas.

Es necesario buscar el desquite de esta tarde en la primera ocasión que toree en esta plaza; este es un consejo que me permito darle y que creo no echará en *saco roto*, porque Faico posee cualidades para conseguirlo.

De los ginetes los mejores Tornero, Telillas y Pinche, pero sobre todos el primero.

Banderilleando Antolín, Pastoret y Morenito, y



MINUTO PREPARÁNDOSE PARA EJECUTAR UNA LARGA

bregando el primero y último, acompañados á ratos por Gonzalito y Noteveas.

La Presidencia bien en general, aunque algo precipitada al cambiar la suerte de varas en el cuarto toro.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.



Palencia.—La corrida verificada el día de Santiago en esta plaza resultó una bueyada, y por lo tanto no merece la pena de reseñarla minuciosamente.

Si el ganadero Sr. Reina no trata de afinar más sus toros, le recomiendo los mande al desolladero, que es para lo único que sirven.

Los espadas.—Capita y Velasco alternaban por primera vez en esta plaza, si bien este último le hemos visto trabajar en la ciudad del Pisuerga.

Dos veces he visto torear á Velasco y me ratifico en lo que de su trabajo he dicho; es simpático ante el público y desea agradar, le sobra valentía y corazón, pero tiene un defecto muy grande, que es el de ignorar muchas suertes del toreo y salir la mayoría de las veces cogido.

Capita: no se puede apreciar el trabajo de un diestro en una corrida sola, y menos lidiando bueyes; pero a mi juicio tiene los mismos defectos que Velasco.

Los banderilleros.—A excepción de un gran par que puso Velasco en el quinto, los mejores palos los colocaron Chuletas, Lagarito y Galleguito; en la brega se distinguió Tito, que estuvo incansable.

Los picadores.—En primer lugar Marsenga, el Sr. José y Aguilar.

La Presidencia.—Complaciente con las cuadrillas é inoportuna al dar la orden á mitad de corrida para que nadie cogiera banderillas, y los toros fueron arrastrados con ellas.

El empresario fué multado en 200 pesetas por no haber puntillero.

La entrada como en familia, pues no llegaba á un 6.º de plaza.

La corrida duró hasta las ocho menos cuarto, y el público salió aburrido.

Es verdad que costando 6 reales el tendido pudo muy bien el Sr. Saavedra organizar mejores cuadrillas, y de haberlo hecho así, el público hubiera correspondido, como lo ha hecho siempre. Abusando de este modo no conseguira más que aburrir á la afición y perder dinero, como sucedió ayer.

ESPESURAS.

Jerez 25 Julio.—Con un completísimo vacío, pues éramos en la plaza sólo cuatro amigos, la música, el piquete y muchos empleados y nozos de plaza, aparece en el palco presidencial nuestro joven alcalde D. Manuel Isasi; cambia la seda por el percal, se da suelta al

Primero. Atendía en la dehesa por Cuervo, y su capa era castaño y bien puesto de herramientas; corre bastante, pues parece que quiere probar si tiene facultades; después de dar unas vueltecitas por el ruedo tropieza con Melilla, que le tiente el pelo; Bonarillo está al quite; se acerca con voluntad á Matacán y le derriba; Conejo está oportuno. Entra el reserva y deja otra vara con caída y el animal se duerme en el caballo; Bonar se agarra á un cuerno, vuelve á los de aupa y aguanta con poder y bravura hasta siete varas y deja sin vida á dos animalitos que lo estaban deseando.

Lobito y Morenito de Algeciras son los encargados de pelear, y el primero, que viste un precioso traje grana y negro, deja un buen par; Morenito, azul gastado y plata, deja un palo; Fernando repite con otro medio par y Moreno, al revolver, dejó un buen par.

Bonari lo, que viste verde y oro, después de dar la cara al presidente, se encamina para su enemigo y lo toma con la izquierda, pero con mucha desconfianza; cambia de mano el trapo rojo y tal como empezó, es decir, muy movido, da cinco pases para un pinchazo con tendencias, algunos muletazos mas para media buena, de la que cayó el animalito

para no levantarse más, y excuso decir que Bonarillo escuchó palmos de la poca concurrencia.

Segundo. *Cachetón*, y como su hermano también castaño, marcado con el número de la mala sombra, el 13; sale completamente buey de solemnidad, pero se crece en cuanto le pegan; entre Matacán, Zurito y el reserva, aguanta el animal seis varas por tres caídas y ningún caballo para el entierro. Conejo y Bonarillo se lucen en quites; Conejo toca el testuz y Bonar se arrodilla ante la cara con mucha vista. Palmas.

Suena el clarín de aviso de cambiar de decoración y Mogino coloca un par de rehiletos, Zurdo entra y deja medio, Mogino prende otro par y repite Zurdo con otro medio, no más que regulares todos.

Conejito, que por vez primera actúa de matador de toros en esta plaza, después del consabido brindis de ordenanza y con mucha decisión, sin parar como debía, pero en los mismos pitones, hace una faena pesada abusando mucho de los pases en redondo, pero que se aplaude por su mucha voluntad; así dió hasta 13 pases, intentando entrar á matar dos veces, sufriendo dos coladas de peligro, de las cuales se defiende muy bien; al fin cuadra al bicho para soltar una estocada bastante desprendida.

Palmas en abundancia.

Tercero. *Claimero*, negro de piel y topón y mucho más chico que los dos lidiados; sale con muchos pies y Bonarillo quiere fijárselos con una verónica muy paradito. Ya las demás fueron de otra especie, pues el toro le quitó el terreno y figúrense cómo salió; sin ningún poder aguantó de la gente armada siete varas, malas todas, pues aún no he visto poner una buena.

Los matadores alternan en quites.

Baena, al revolver, entra y coloca un par mediano, pues el torillo derrota mucho y no deja meter los brazos; Alfonso Fernández, de Cadiz, prende, después de dos pasadas, un par en la atmósfera; pitos. Repite el mismo Alfonso con medio par y Baena, después de una pasada, coloca medio.

Bonarillo, provisto de estoque y muleta y ayudado de Baena, empieza á pasar con mucha desconfianza, y sin empujar la muleta á su contrario, propina dos pases con la derecha, uno ayudado muy bueno y cuatro más con la de cobrar para un pinchazo bajo, pero muy bajo; el público le grita y el matador se descompone; sigue la misma faena de huida y concluye con el animal de medio estocada baja....

Y no hubo más que pitos y más pitos.

Cuarto. El que se corra en cuarto lugar se llamaba *Pajarraco* y le habian señalado con el núm. 40; era negro, bragao y bien puesto.

Conejo ábrese de capa muy alocado toreando verónicas, faroles y de frente por detrás, pero todo salió muy movido, pues no juega los brazos lo que debía y tiene que salir apurado y mal de la suerte.

El público le aplaude por los deseos y nada más.

La tunda la componen Riñones, Terrones y Melilla, y el de Adalid aguanta con bravura y poder ocho varas, de Riñones la primera sin caída, otra de Melilla con ella.

Terrones cita y no hace nada; otra buena de Riñones con buena caída, haciendo el quite con oportunidad y valentía Conejo. Entra Melilla dos veces más, rodando una, pero sin bajar el número de caballos en las cuadradas (bonito negocio para la empresa de caballos), y á Fiñones corresponden las tres restantes y cambia la suerte el presidente.

Conejito, que se me olvidaba decir que vestía igual á su compañero, verde y oro, no sé por qué toma los palos, pues el público se sorprende, y cita para dejar un par, del que cae medio.

El aficionado de Jerez, Pipa, se arroja al redondel y pide permiso para parear, que con mucho acierto le niega el presidente; él insiste y corretea por el ruedo y empieza la bronca con (déjalo) hasta que fué retirado á la prevención.

Conejo hace una faena con el trapo muy movida, pues no para un momento; siete pases con la derecha, cinco redondos, seis por alto, tres más con la derecha, todo bailando, para entrar con valentía al volapié, dejando la gran estocada: el toro muerde la arena y el diestro se arrodilla y le echa arena en la cara; se levanta *Pajarraco* y Conejito saca el acero descabellando al primer intento.

Palmas, sombreros y el delirio.

Quinto. *Galgito* le llaman, negro y algo torpe de la vista; Bonarillo intenta tomarlo de capa, pero el animal no acepta; se acerca á Riñones y lo endilga un buen puyazo, muy bien Paco al quite; Matacán se llega, otra vara y pierde el jaco; vuelve á la carga Riñones y deja una gran vara y el palo, que arroja enseguida el animal; Melilla entra y también deja el palo; Bonarillo se agarra al palo y colea sin conseguir su intento, al fin la arroja y vuelve Matacán y co-

loca otra vara con caída. Antonio de Dios muy bien al quite.

Entra otra vez Melilla y propina otro picotazo con caída y pérdida de animal.

Lobito, por la derecha, deja un buen par y Morenito otro par; repite el primero con medio y Morenito con un par bueno.

Este último cojea mucho de su última cogida en la plaza de Algeciras.

Bonarillo, después de un sin fin de muletazos, propina un pinchazo hondo bien señalado, continúa la serie de muletazos y media estocada buena entrando con más fe que la vez pasada.

Baena, al darle una vuelta al toro, se ve apurado por tropezar. Otra media, también bien señalada, pero ya no entrando como la vez anterior; por fin, en las tablas saca el acero y descabeila. Palmas y lo otro.

Sexto. *Moraso*, núm. 57 y también negro, bragao; sale muy parado y no quiere varas, pues huye; de vez en cuando toma una vara y vuelve á huir, y así por milagro aguanta hasta cinco picotazos; el público pide haya fuego y el presidente no accede, pues no hay motivo para quemarle; en la arena queda un potro

Mogino y Chiquelín (sobrino de Lagartijo), adornan el morrillo del animalito con tres pares muy desiguales y pasa á manos de Antonio, que no hace más que abanicar la cara; en una colada recibe un palo en un muslo y continúa su estilo de pases y da fin de la corrida de dos pinchazos y media buena.

MARÍN FELMUÁN.

Santa Cruz de Tenerife 18.—Se lidiaron reses de López Aparicio, que resultaron buenas, matando doce caballos.

Oficiaban de matadores los diestros gaditanos Potoco y Aguallimpia.

Potoco recibió muchísimos aplausos por su magnífico trabajo, que bien puede calificarse de superior. Al primero le dió el quiebro de rodillas de forma irreprochable.

Aguallimpia estuvo bien, pero sin acercarse, ni con mucho, á su compañero.

Picando se distinguió Chele.

Con los palos Milones, que fué alcanzado por el último bicho, que lo volteó, causándole una grave herida.

DON ESEA.

Nimes 1.º Agosto.—Toros Flores buenos. Lagartijillo superior. Parrao muy bien; al intentar torear de muleta al sexto, fué alcanzado por éste y recibió una cornada profunda en la parte superior interna del muslo izquierdo, de bastante gravedad.—*Pierre*.

Desgraciadamente, el pasado martes tuvo confirmación que la herida del simpático Joaquín era de tal gravedad, que se hacia esperar un funesto desenlace, y al visitar nosotros á los individuos de la cuadrilla de Lagartijillo para que nos dieran noticias del Parrao, éstas fueron bastante pesimistas.

Con posterioridad han circulado rumores en los círculos taurinos de haberse recibido telegramas de haber experimentado alguna mejoría el citado matador, rumores que con gusto acogemos y deseamos que tengan confirmación.

Logroño 25.—Los dos novillos de la reducida ganadería de D. Félix Gavasi, muy conocido entre sus parientes, han sido unos ladrones que han traído de cabeza á toda la gente de Bernalillo. Largos de patas y estrechos de cuerpo, parecían más propiamente bueyes para carne que toros de lidia.

Como condiciones no han tenido ninguna buena, siendo las causas el ser mansos, haber sido placeados y..... otras peores aún.

Bernalillo bastante ha hecho con mandarlos al desollador sin detrimento de su persona. El segundo cogió al simpático banderillero bilbaíno Juan Bomán, propinándole un pequeño puntazo que le impidió continuar la lidia.

Clavaron buenos pares Rubito y Artal, que fueron los que con más acierto bregaron. El pequeño Bernal mató un becerro de hambre. Debutó como presidente el Sr. Sengáriz, que parece quiere hacerlo sujetándose al Reglamento. Algo es algo.

La tarde como los toros.... tapándose.

Entrada para salvarse.

ANTOÑEJA.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria celebrada el 8 de Agosto de 1897.

La combinación para esta sexta corrida de las económicas fué en un principio ocho toros y cuatro matadores; pero no sabemos por qué no pudo ser organizada en la forma indicada y los carteles anuncian que las reses, de la señora viuda de López Navarro, serán estoqueadas por Minuto y Faico.

Para las cinco en punto está anunciado el comienzo, y una vez ocupado el sitio por el concejal de turno, se hace el paseo y se da larga al

Primero.

Conocido en la dehesa por *Zafreño* y su pelo era negro zaino, cornialto y tipo de morucho.

Un detalle importante; ni uno siquiera de los lidiadores lleva corbata negra en señal de luto por la muerte del Gallo.

De tanda Tornero y Telillas. De Tornero, y sin pizca de voluntad ni poder y buscando la salida, toma dos puyazos, otros tres más con caída en una de Grande y tocan a banderillas.

Antolín, al sesgo, cuelga un buen par, cortándole el toro el terreno. Pastoret coloca el suyo al cuarteo y Antolín hace una salida por quedárselo el buey, para aprovechar con otro bueno al revuele de un capote. Palmas.

De morado y oro viene Minuto, brinda y se dirige al buey, empieando para despacharlo siete pases por alto, dos con la derecha y uno natural para, en tablas, atizar media estocada algo delantera que ahonda con pases altos, sufriendo en uno de ellos un desarme; varios pases más intercalados con patadas en el hocico para un intento de descabello; el toro dobla y Pastoret le levanta; por fin cae y el espada escucha palmas.

Segundo.

Que también era negro, se llamaba *Domoso*, señalado con el número 84, cojo de la pata derecha bien puesto de pitones.

Minuto le quiebra de rodillas.

De Telillas sufre cuatro picotazos saliéndose suelto de la suerte, cayendo el piquero en el tercero, estando al quite Minuto; Tornero pica sin caer y su compañero da un puyazo más y el buey intenta irse por tablas del 40.

Trigo y Neve son los encargados de parearle; el primero hace una salida y clava un par al cuarteo; Nene pone el suyo en igual suerte y se le aplaude; ambos se pasan sin clavar y aquel deja un par delantero estando a la salida Antolín, siendo enganchado por el muslo derecho y pasando a la enfermería.

Faico, de verde y oro, después de brindar, empieza a torear sin parar lo debido; su faena consiste en un pase natural, cinco con la derecha, tres redondos y dos ayudados, para un pinchazo sin soltar; dos derecha y dos ayudados y otro pinchazo echándose fuera; más pases y nuevo pinchazo; tres naturales, uno derecha, tres en redondo, uno ayudado y otro de pecho y pincha de nuevo sin estar el toro en suerte, llevándose el estoque; entra de nuevo tres veces y pincha, tapándose y escupiéndose el buey; una corta, encogándose el animal, entra y por la razón anterior se pasa sin herir; a la media vuelta larga media atravesada y recibe un aviso de la autoridad, y da fin del segundo buey de una estocada contraria, entrando bien.

(Palmas y pitos.)

Tercero.

Que lucía pelo negro como sus difuntos hermanos y se llamaba *Centello*; era listón, bien puesto y resentido de los cuartos traseros.

La nueva tanda la componen Coriano y Colita.

Minuto le saluda con tres verónicas y un farol, saliendo perseguido.

Se cuelga suelto el nuevo buey al Coriano y le destroza el caballo; de Colita sufre el primer puyazo y es desmontado; tres más de Tornero y en el cuarto rueda, estando Minuto al quite, y con otro más de dicho ginete tocan a banderillas.

Noteveas cuelga un par al cuarteo, entrando por el lado derecho; Pastoret coloca otro, del que cae un palo, en igual suerte y por el izquierdo, intentando el toro irse por el 4; aquél hace una salida y a la media vuelta, sobre tablas, deja otro entero, que se aplaude.

Empieza Minuto con la mano derecha, con la que da tres

pases, dos naturales, uno alto, dos de pecho y uno cambiado para desde largo clavar el estoque algo tendido.

Un pase más y sobre tablas entra de nuevo y deja una estocada delantera y con alguna tendencia; varios pases con colada, arroja la montera y propina un pinchazo alto; alegra desde largo y da un metisaca; un intento de descabello y acierta a pulso. (Muchas palmas.)

Cuarto.

Galquito le pusieron en la vacada y su pelo era también negro zaino, alto de pitones, sacudido de carnes y con resentimiento en las patas. Faico en tres tiempos le torea con cinco verónicas; en un lance Minuto sale apurado y su compañero acude al quite. El toro, que hace al buey número cuatro, es topón y sin poder; recibe de Colita dos puyazos; otro más de Coriano y Telillas y el presidente, con muy buen acuerdo, manda que le tuesten la piel.

Morenito, de las calientes, coloca un par al cuarteo; Trigo pone el suyo algo pasado; aquél repite, previa una pasada é intentos de irse el buey por el 9 y el 4, con medio, y su compañero entra y el par no clava, y aprovecha con un palo, colándose el buey en el callejón tras de él por el 2; Moreno entra de nuevo dos veces; la primera no clavan los palos y luego deja uno entero.

En estos momentos circula por la plaza la noticia recibida por *El Imparcial* de que el Presidente del Consejo de Ministros, Sr. Cánovas, ha sido asesinado en Santa Agueda por un anarquista italiano. (D. E. P.)

Faena de Faico para despachar al buey; cinco pases naturales, cuatro con la derecha, cuatro altos, tres en redondo, dos ayudados y, entrando bien, señala un pinchazo en hueso; nuevo pinchazo echándose fuera; otra vez pincha atravesado; varios pases con coladas y al pinchar nuevamente el toro se tapa; una pasada sin herir, una corta, un aviso y otro pinchazo, y al entrar a la media vuelta para dejar el estoque envainado sufre un palo en el cuello y recibe el segundo aviso; cuatro pinchazos más y se corren las órdenes para que salgan los mansos; el toro dobla después de varias caricias por los ijares, cuando aparecen los cabestros. Gran bronca.

Quinto.

Antes de salir *Botiguero* Faico sube al palco presidencial; el pelo del bicho era cárdeno con bragas y levantado de pitones. De tanda Grande y Baulero; el toro no quiere ver a los picadores, pero por fin toma tres puyazos volviendo la cara y es condenado a fuego. En este tercio Minuto torea de capa perdiendo terreno Pastoret y Noteveas se encargan de tostarle y colocan dos pares y dos medios; el buey se coló al callejón por el 10.

Minuto cumple su cometido, por esta tarde, con un pinchazo sobre tablas, previos dos pases con la derecha, uno alto, uno cambiado y uno en redondo; entra de nuevo y clava media estocada tendida, y después de seis pases naturales se arranca desde largo atizando una estocada en buen sitio, de la que murió. (Palmas.)

Sexto.

Atendia por *Zapatero* y su uniforme era de luto riguroso. De los de tanda, Telillas y Baulero y el entra y sal, que era Colita, recibe después de saltar por el 40 tres puyazos a cambio de tres costalajas y dos caballos que se arrastran, siendo condenado a fuego. Faico torea muy bien de capa y se aplaude. Cambiada la suerte salen a parear Nene y Moreno; el primero cumple con dos pares y su compañero con otros dos.

Faico, por última vez hoy, empuña estoque y muleta, se dirige a su enemigo y emplea para despacharle 3 pases naturales, 2 con la derecha y 2 ayudados entra a matar y deja un pinchazo; varios pases más y una corta, saliendo empuntado; cuatro pinchazos más y por ser de noche nos retiramos.

LAMPARILLA.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el maestro Manuel Antolín con una contusión en el brazo derecho y una erosión en el muslo de dicho lado que le imposibilita continuar la lidia.—*Dr. Lacasa.*

Cumpliendo lo prometido á nuestros suscriptores, el jueves de la semana próxima daremos un número extraordinario con magníficos grabados y las corridas celebradas en provincias.

NOTA SEMANAL

El martes último recibió cristiana sepultura en el cementerio de San Fernando, de Sevilla, el cadáver del inteligente maestro Fernando Gómez (el Gallo).

A la traslación del cadáver desde Gelves al cementerio de San Fernando acudieron á rendir el último tributo al maestro todos los diestros que se encontraban en Sevilla y una multitud numerosa de aficionados de la capital andaluza.

D. E. P. el alma del malogrado Fernando.

Para los días 8 y 9 de Septiembre, feria de Murcia, han sido escriturados Mazzantini, Reverte y Fuentes; el ganado será de Adalid y Saltillo.

Bonito, Lobito, Ardiente y Señorito son los cuatro toros que el día 10 estoqueará en el Escorial el simpático Minuto; los pelos de los tres primeros son retintos y el del último negro.

El día 25 del pasado ocurrió en Sevilla una sensible desgracia.

Para festejar á Santiago, se organizó una becerrada en el cuartel de la Puerta de la Carne, donde está el regimiento de caballería; todo era animación en el picadero de dicho cuartel con la función que se celebraba, cuando un percañe vino á dar fin de la fiesta.

Un soldado llamado Francisco López fué cogido por el becerro, que le dió un fuerte varetazo en el pecho privándole del sentido; el soldado fué trasladado á la enfermería del cuartel y de allí al hospital militar, donde falleció.

Magnífica fiesta promete ser la que en nuestro circo taurino se celebrará el jueves 19 del presente, organizada por la Sociedad de Socorros Mútuos **La Caritativa**, y dedicada á los empleados de la Compañía Arrendataria de Tabacos.

Presidirán la fiesta seis Maestras de labores de la Fábrica de Tabacos de esta corte, y el programa se compone de ocho números.

1.º Despejo por cuatro alguacillos y una banda de música, que ejecutará piezas escogidas.

2.º Batalla de flores y dulces por operarias de la Fábrica de Tabacos

3.º *La caza de conejos y pájaros*, simulando el redondel de la Casa de Campo, y en la que los cazadores regalarán al público las piezas que cobren.

4.º Carrera de gallos por chicos metidos en sacos.

5.º Paseo de las cuadrillas, luciendo trajes de luces los lidiadores.

6.º La célebre mogiganga *El doctor y el enfermo*, y en la que Felipe Jimeno (Gordito) estoqueará un becerro.

7.º Lidia de cinco becerros que lucirán magníficas moñas, dirigida por el valiente y simpático Dominguín, y en la que actuarán de matadores Francisco Margüenda, Diego Torrijos (Pepín), Manuel Pastor, Manuel López (Viruta), y Francisco Mayo (Mayito), acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros y puntilleros; y

8.º Gran carrera de cintas, en la que se otorgará un premio al caballista que mayor número de cintas recoja.

La fiesta empezará á las cuatro en punto.

El representante del circo taurino sevillano ha recibido una carta fechada en Madrid del empresario de dicho circo, ordenándole contrate al espada Gorete para las novilladas del 15 y 30 del actual, únicas que se celebrarán en aquella plaza, no pudiendo Gorete aceptar estas corridas por tomar la alternativa el 16 de Agosto en Badajoz, recibiendo la del renombrado matador de toros Antonio Reverte.

MADRID 1897.—Imprenta de G. Juste, Pizarro, 15, bajo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA
DE
FILIBERTO MASSA

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Carretas, 4, primeros
CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Superal en CERCEVILLA (Madrid)

GABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID

OCASION

Se venden un bonito faetón y una tartana de cuatro asientos en muy poco dinero.

Para tratar del asunto dirigirse

RODAS, 26, COCHERA

MADR.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas.
Confecciona toda clase de obra de torear.
Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

DR. GARÍN

CIRUJANO DENTISTA NORTE-AMERICANO

CONSTRUYE

DENTADURAS COMPLETAS

EXTRACCION DE MUELAS Y RAIGONES

11, — Sevilla, — 11

MADRID