

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

LOS NOVILLEROS DE HOY



Francisco Pérez (Naverito)



Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez
Lasca, 55, Madrid.



Rafael Bejarano (Torerito)
29 Septiembre 1879
Apoderado: D. Manuel Vela,
Tres Peces, 8, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pascual y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciara,
Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
5 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernandez,
Cruz, 25, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla.



Emilio Torres (Bombita)
24 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 44, Madrid.



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrao)
1.º Noviembre 1896
Apoderado: D. José Hernández,
Calle de Beque, 24, Sevilla.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Miguel Santiuste,
Victoria, 2, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguin)
17 Diciembre 1895
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruca, 11.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez,
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896
A su nombre, Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
(Linares).



D. Mariano Ledesma
Rejoneador español
D. Andrés Borrego, 41, Madrid

EL ARTE DE LOS TOROS

DIRECTOR,
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,
D. LUIS REDRUELLO

AÑO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.
Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

HORTALEZA, 73

NÚM. 16.

Madrid 5 de Abril de 1897.

PABLO AGUSTÍ

FOTÓGRAFO DEL «ARTE DE LOS TOROS»

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

COMPRA DE PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD

Y RESGUARDOS DE LAS MISMAS

Todos los días de once á una y de dos á cuatro.

Magdalena, 27, tienda de muebles.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

JUICIO CRITICO



En los carteles se anunció como corrida mixta de toros y de novillos, pero resultó menos que mediana novillada, porque dentro de sus desagradables resultados, encajó, como hecho de propio intento, lo de que «ni hubo toros, ni toreros», ni nada, en fin, que asemejarse pudiera á lo que la Empresa intentó que saliera de la lidia de unos toros que tuvieron más de mansos que de bravos, y más de recelosos que de manejables, y de los trabajos de unos diestros, que si se descuidan, en esta corrida hubieran alcanzado por unanimidad la categoría de siniestros ó calamidades taurinas, sobre todo Guerrerito y el Americano.

Aqué porque nos aburrió con sus toscas faenas y sus continuados sablazos, dados desde el Puente de Triana y á la carrera, y el último de estos dos citados por la infinidad de veces que abandonó su capote en el anillo de la Plaza.

Es verdad que el picaro aire que reinó, el barullo que imperó en la lidia de los seis toros, mansos ó como quieran Vds. calificar á los que se juga-

ron en esta memorable.... corrida mixta, de todo cuanto se puede mixtificar y variar; el poco ¡qué digo poco! el ningún acierto que observamos que hubo para dirigir y para adaptarse á las condiciones de los cornúpetos de D. Víctor Biencinto; el escaso valor que desplegaron todos ante aquellos animalitos, que estuvieron «pidiendo á voces» que se armaran á ellos sin titubear y de golpe; lo desafortunados que estuvieron igualmente banderilleando, salvo un par de palos de Mazzantinito y creemos que otro del Vega, fueron unas pequeñeces aisladas, pero en montón dieron motivo para que por regla general no salieran las cosas como hubieran deseado que salieran.

Parrao, que tenemos entendido que salió dispuesto á dar pruebas de que no había tomado la alternativa por equivocación, y Guerrerito, á pesar de que no queriendo parear al sexto toro y mechándole después, como le mechó, no debimos creerle propenso á ganar palmas, sino hacerse merecedor de un buen multazo, ó pena mayor, por haberse extralimitado en el desempeño de su cometido, á la par que al hacerlo dirigió de un modo bastante directo á la concurrencia un insulto, disculpable solamente por saber los ofendidos espectadores que este matador de novillos no supo lo que se hizo antes de dar muerte á su segundo toro.

Pero por cualquier parte que se examinen los resultados de esta fiesta vemos, por desgracia, muchos puntos negros que combatir y poco que merezca alabanzas; por lo tanto, daremos un cambio preparado al presente artículo para evadirnos de censurar al Parrao, porque debe comprender que fué muy poco lo bueno que hizo en esta corrida, en consideración que en la de los Aleas quedó su reputación mucho más abajo de la que ha disfrutado como novillero, y al Guerrerito, porque siguiendo como ha seguido estando en la del Duque y en la de los que fueron del cura Solís, en breve irá á parar al panteón de las nulidades.

No queremos terminar estos desaliñados renglones sin mandar nuestros aplausos al Chano, Molina y Montalvo por lo bien que picaron sus toros, y al Presidente, por haber metido en cintura á los empresarios de caballos, que quisieron apurar demasiado la vida é inutilidad de algunos pobres animalitos.

De los toros sólo el cuarto reunió excelentes condiciones de lidia por todos conceptos; los demás no solo fueron muy desiguales, sino que dieron muestras de ser demasiado blandos y cobardones para ser

corridos en plaza de toros de importancia. Estampa buena si tenían, pero nada más, y esto es muy poca cosa para poder realizarse el deseo de hacer una buena ganadería de toros.

HERMOSA TARDE DE AGOSTO



TRES hijos tenía el matrimonio Ruiz, y vivían tranquilamente en un pequeño pueblo de Salamanca.

No debía ser muy desahogada su posición, cuando decidieron mandar á Madrid al mayor de los tres para que aprendiera el oficio de carpintero en casa de un pariente que el padre tenía en la calle de los Tres Peces. Celebrando éste la

idea de su pariente, admitió al muchacho en la casa, en calidad de aprendiz.

No transcurrió mucho tiempo sin que el muchacho conociera y simpatizara con un matador de novillos, que á la sazón vivía en el piso cuarto interior de la citada casa-taller.

Toreaba éste en la plaza de Madrid una tarde del mes de Julio, y el oficialillo de carpintero obtuvo per-



miso de su tío y maestro para llevar á la plaza los trastos de torear del «Tripa», pues así se apodaba el citado novillero.

En el corral de la plaza el carpinterillo se enorgullecía de andar entre maletas, caballos y monosabios, y aún más, entre barreras (con permiso del Tripa), cuando presenciaba las faenas de los diestros, pensando para sí si algún día, echándose al redondel, podría conquistar las ovaciones de que eran objeto los toreros aquella tarde. Cuando su amigo «el Tripa», abierto de capa, galleaba al becerro, arrojando después, rodilla en tierra, arena al hocico, el entusiasmo del muchacho rayaba en delirio, y no contento

con estrechar su mano, con los brazos al cuello le decía: «eres un maestro».

Terminada la corrida fué á contar á su tío las ovaciones de que había sido objeto el vecino del piso cuarto y manifestarle deseos de abandonar la sierra y el cepillo y dedicarse de lleno al arriesgado arte del toreo.

Una rotunda negativa siguió á estas manifestaciones, por lo cual el muchacho, grandemente contrariado, abandonó la casa de su tío para actuar como mono-sabio en las novilladas, pues la gran amistad del «Tripa» con el empresario era lo bastante para obtener la colocación.

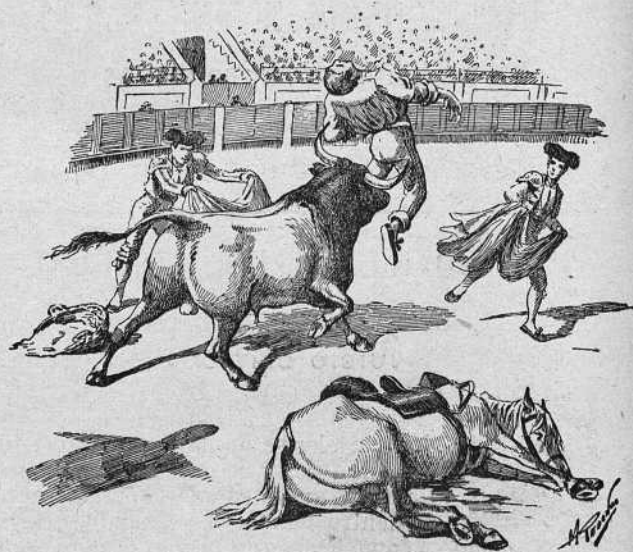
Era una hermosa tarde del mes de Agosto: aunque los rayos del sol caían con fuerza sobre medio circo, el airecillo que soplabá hacía agradable la estancia en todos los puntos de la plaza.

El nuevo mono-sabio, con su clásico traje, se presentó en el ruedo con todos sus compañeros en el despejo. Grande fué su emoción al notar la diferencia que hay desde la barrera al ruedo y al servicio de plaza.

No transcurrieron muchos minutos en abrirse la puerta del chiquero y aparecer un torete colorao, bien puesto y con pies; el mozo de plaza lo miraba desde lejos, como queriendo conocerle, por haberle visto en los campos de Salamanca.

Su protector lo galleó con maestría; el otro espada lo preparó para una vara, con tan poco arte del ginete, que sin aprovechar se le coló el toro, corneando al caballo hasta terminar con él.

Nuestro mono-sabio corrió con una espuesta de arena al sitio del suceso, sin tener en cuenta el peligro que corría al cruzarse por delante del cornúpeto. La blusa grana que vestía atrajo al bicho al terre-



no, y arrancándose, lo volteó varias veces, que á no ser por los oportunos quites de los diestros, le hubiera dejado cadáver.

Conducido á la enfermería resultó con graves heridas en todo el cuerpo, por lo cual tuvo que ser conducido al hospital.

A los pocos días recibía el carpintero de la calle de los Tres Peces una carta del padre de su aprendiz, en la que se leía lo siguiente:

«Cuida mucho del chico; no lo dejes que vaya á los toros ni que haga amistad con ningún torero, pues tiene gran afición y quizá nos proporcione un disgusto. Hace unos días se celebró aquí una novillada, y los dos chicos que tengo aquí, desatendiendo mis consejos, bajaron al ruedo y recibieron gravísi-

mas heridas, estando los dos en lastimoso estado; el médico desconfía de salvarlos.»

A su vez, el maestro ya había notificado la horrible desgracia acaecida á su hijo.

El honrado matrimonio exclamaba lleno de dolor: «¡Hermosa tarde de Agosto!»

RAMÓN ALCÁZAR.

ANTONIO REVERTE JIMENEZ

Sin duda de ninguna especie, puede asegurarse que el diestro alcalareño es entre los españoles el más popular de los de su gremio. Rodeado su nombre de cierta especie de aureola novelesca ha corrido de uno á otro extremo de la Península, celebrándole aquí, cantándosele allá y excitando la curiosidad en todas partes.

Para el vulgo, para la inmensa parte de los espectadores que no se fija en la manera de ejecutar las suertes y se atiende solo al resultado, Reverte es, desde hace algún tiempo, el lidiador español más famoso, el que más llena las plazas. A este fenómeno han contribuido varias concausas.

Las graciosas seguidillas llamadas de Reverte que en nuestra tierra se tomaron á guasa por muchos, propagáronse con pasmosa celeridad y tuvieron tan grande aceptación, que hasta en las sopas nos tropezamos al diestro

Artículos laudatorios dedicados á este espada por varios escritores, y en los que para juzgarle y encontrarle mayores méritos se descendía á terrenos vedados, también jugaron el papel de pregones contribuyendo de modo poderoso á difundir la fama del joven lidiador, que tomado en boca continuamente, adquirió por estas y otras circunstancias análogas el renombre que otros lograron á fuerza de años en la lucha con los toros.

Reverte, presentándose en todas partes con el traje propio de los toreros, ha conseguido también darse á conocer con más facilidad que otros. La generalidad de los espadas contemporáneos suelen vestir americana larga, chaleco cerrado y corbata, y en la mayor parte de las poblaciones á donde concurren pasan inadvertidos. Reverte, por el contrario, se exhibe á todas horas, con su chaqueta corta y sus alhajas cuajadas de piedras preciosas. Es el torero que en vez de ocultar su profesión, como si lo tuviese á menos, hace alarde de la misma y muestra orgulloso la coleta que otros tapan cuidadosamente.

Esta manera de conducirse, lejos de perjudicarle, le es muy beneficiosa. A cualquier plaza donde va en unión de otros compañeros llama la atención más que ninguno, excita la curiosidad y es objeto de comentarios; y como para el que del público vive, no hay nada tan conveniente como que ese público se ocupe de él, Reverte está tocando muy de cerca los resultados favorables de su conducta.

Hasta aquí cuanto se refiere al toreo por fuera, como le llaman los aficionados. En el toreo por dentro Reverte trajo á los circos dos novedades que de

más ó menos mérito, novedades eran al fin y causaron buen efecto.

La primera fué la suerte capote al brazo, ó del *paleto*, como irónicamente la nombraban algunos adversarios. A poco de salir el toro del chiquero, Antonio lo citaba con el capote plegado en el brazo en ambos sentidos y ciñéndose mucho le propinaba varios lances que demostraban vista y valor á toda prueba. Luego ha ido poco á poco despegándose de la res y marcándole más salida, careciendo en la actualidad estos lances del mérito sobresaliente que tenían los que daba en un principio. Verdad es que cuando una marca se acredita, aun cuando no se cuide de ella con el mayor esmero, su fama no decae, y bajo este punto de vista hace muy bien Reverte en no exponerse tanto; pero el aficionado exige y con razón que á medida que el torero aumenta en práctica agregue á las suertes mayores atractivos.

El quiebro con banderillas dado á toda clase de cornúpetos fué la otra novedad; falto de agilidad para clavar los palos de otro modo, recurría necesariamente al quiebro, y para ejecutarlo con todos los bichos tenía necesidad de colocarse muy cerca y en terreno comprometido. Sereno y animoso aguardaba á la res, marcaba la salida y colocaba los rehiletos en buen sitio.

Con estos recursos ejecutados en las plazas y propalados por España en millones de telegramas, Reverte se abrió paso, y hoy, por las circunstancias especiales que atraviesa la tauromaquia, se ha colocado en primera fila y en condiciones de imponerse á las empresas y cobrar cantidades crecidas por su trabajo.

Reverte más bien que progresar en el manejo del trapo ha retrocedido. Cuando novillero manejaba la muleta con más arte y desenvoltura y daba algunos pases acabados, especialmente altos y de pecho. Hoy, colocándose más cerca que antes, en la misma cabeza, no remata los pases, abanica á los toros con la flámula y muy rara vez ejecuta una faena aceptable.

En quites tampoco ha prosperado nada en todo aquello que hace relación á la oportunidad y suertes empleadas para ejecutarlos. Lo primero no lo ha comprendido todavía y lo segundo lo verifica siempre con desgarbo y movimientos que desnaturalizan las suertes. Defectos son estos de índole tal que pasan inadvertidos para la generalidad, tanto más cuanto que el remate de los quites suele ser siempre sensacional y temerario.

Para preparar al toro y ganarle la cara emplea Antonio por lo común varios medios capotazos de mal gusto, y así que consigue quebrantarle, rasca el testuz, le arroja arena á los hocicos, se hinca de rodillas completamente de espaldas ó apoya el codo entre los pitones. Semejantes alardes de valentía causan gran sensación, y el quite que por su oportunidad y ejecución no hubiera sido promiado con aplausos, obtiene por su final una ovación ruidosa.

Con el estoque ha progresado mucho Reverte, ejecutando el volapié desde cerca, por derecho y llegando con la mano al pelo. Hay en él cuanta decisión es necesaria para clavar estocadas monumenta-

PLAZA DE TOROS DE MADRID

SECCIÓN CINEGÉTICA



Tercer toro del Duque.—Bombita pasando de muleta.

les. En el año anterior despachó muchos toros de estoconazos, cobrados con guapeza suma y que le valieron generales aplausos coreados por los periódicos al son de bombo y platillos.

Antonio Reverte se desconfía pocas veces con los toros, y como toda su fama descansa en la valentía, cuando esto le sucede se descubre más que todos sus compañeros, dándole al defecto mayor realce. Si disculpa tienen los toreros que se desconfían, no puede rechazársele á Reverte, que tantos y tan duros percances lleva sufridos. Convaleciente de una herida recibe otra, y cuando aún no ha curado de ésta, sufre otro quebranto. Solo se comprende que toree, contando como cuenta con un corazón valeroso y una voluntad decidida.

La temporada próxima se le presenta color de rosa. En la posición en que está colocado puede muy bien en pocos años, inspirándose en el criterio más racional, cobrar buenos productos y reunir un capital que le permita abandonar la profesión que tan frecuentes y amargos quebrantos le proporciona.

EL NENE.



Salamanca.—En la cacería que verificaron en San Marcos, finca propiedad del Excmo. Sr. Duque de Bailén, cazaron este señor con el Marqués de Riscal y Duque de la Conquista, llevando una jauría de D. Juan S. Ocaña y Clavijo, cuyo dueño no pudo asistir.

Cobraron cuatro jabalíes, un lince y una zorra. La expedición resultó muy deliciosa.

Invitados por D. Esteban García Bellido, su hermano D. José, D. Manuel Cruz y D. Pedro S. Ocaña y otros amigos al sitio denominado Cilleruelo, cobraron diez y nueve conejos y siete perdices, en cuya excursión obtuvo ventajas el Sr. Ocaña á sus compañeros, que fueron más desgraciados para recoger la caza, por irseles varias piezas heridas.

Al regreso de la expedición tuvieron la ocurrencia de darse un baño imprevisto los señores J. G. Bellido y M. Cruz, quienes cayeron al río Tormes, los cuales fueron auxiliados oportunamente por sus compañeros.

TIRO DE PICHÓN

TIRADA DEL DIA 28 MARZO

Se tiraron 302 palomas entre los Sres. D. Manuel Pidal Bizcochea, Rogelio, Viudel, Barbería, Ripoll, Sagarmíngua y otros varios, sobresaliendo los ya indicados.

DIA 29. TIRADA PARTICULAR

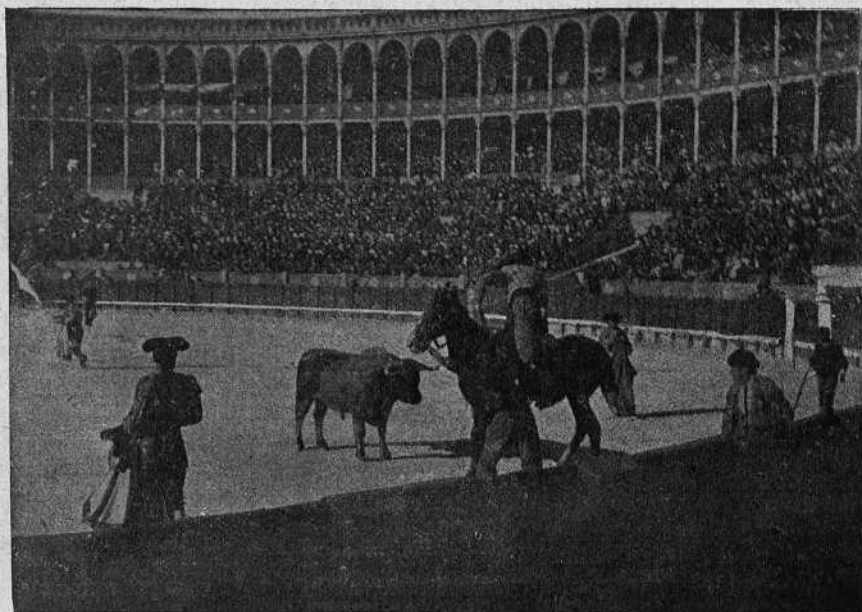
Tiraron los Sres. Conde del Billar, Conde de Heredia, Cabestani, Liñan, Muguero, Liniers, Patilla, Lombillo y Alguir, tiraron 300 palomas matando el 75 por ciento.

DIA 30 DE MARZO Y 1.º DE ABRIL

De las 300 palomas que tiraron entre los Sres. Bizcochea y Pidal, mataron el 60 por ciento.

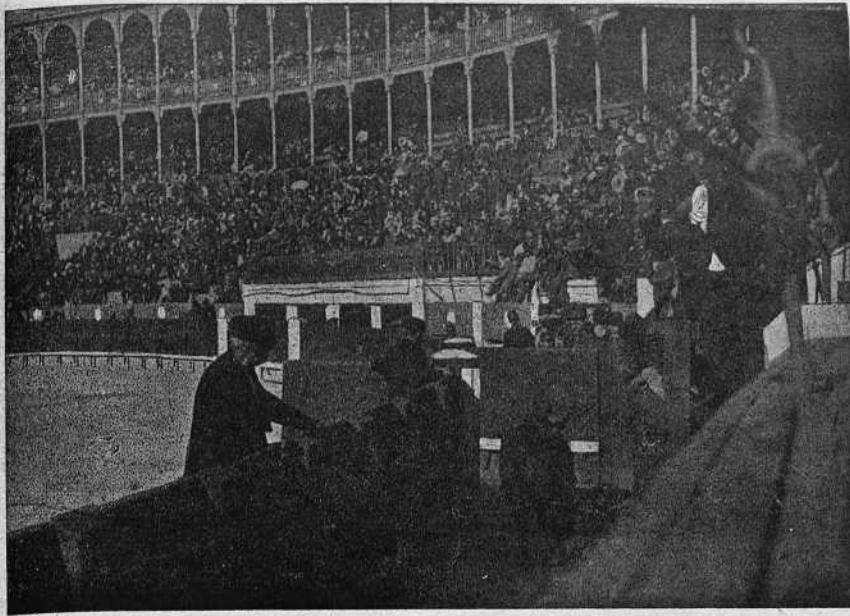
EL MORRALERO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Melones marcando un puyazo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Toro del Duque dentro del callejón.

FRUSLERÍAS

Un toro jabonero
le dejó casi en cueros á un torero;
y otro negro listón, le dió un metido
que lo tuvo media hora sin sentido.
Esto le prueba al diestro más ufano
que puede cualquier toro echarle mano.

* *

Caracol, el novillero,
habla con Rosa Pintado,
mujer de mucho salero,
que tiene al pobre torero
atrozmente enamorado.

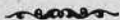
Mas ella, aunque os asombre,
según me ha dicho el Verdades
(y ha justificado el nombre),
no le quiere, porque el hombre
ha perdido facultades.

* *

—¿Ves si matan Guerrita,
Reverte y Bomba,
las tres glorias del arte
que tanto adoras?
Pues matan más tus ojos,
morena mía,
cuando miran, hermosa,
como ellos miran.
Y si el cielo quisiera
que yo acabara
por gozar una sola
de esas miradas,
que traen á borbotones
la gloria, ¡piña!...
no una, si las tuviera,
diera cien vidas.

LUIS BUESA (CAPOTE).

Bilbao.



A Bartolomé Muñoz,
general de generales,
por el que tenemos *Guerra*
gracias á sus cualidades
de capitán general
con los *mambises* del arte.

¿Cómo se las ha compuesto?
¿Qué hizo para contratarle?
¿Cómo ha pasado la *trocha*
que los tenía distantes?

¿Quién compuso el gabinete
que dió reformas tan grandes,
para convencer al jefe
de todo lo toreadable
á quebrantar juramentos
y á renovar amistades?

¿Quién ha sido el Cirujeda
que en tan difícil combate
llegó á Córdoba y venció
para bien de los mortales
que vamos á las corridas
sin dejar sólo una tarde?

¡Bendita sea su alma
y bendito sea su padre,
y ósculo de amor *honesto*
le envió en este romance!
¿Con que ya *Guerra* en Madrid?
¡Si será el español grande,
que le gusta tener *Guerra*
en Madrid y en otras partes!

ANTONIO PERRÍN.

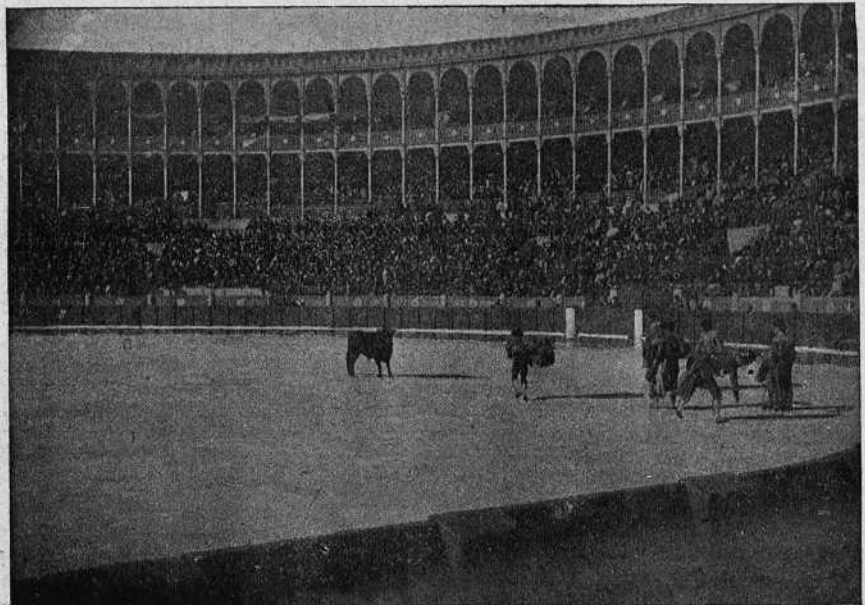
—>***<—

 BUFONADAS

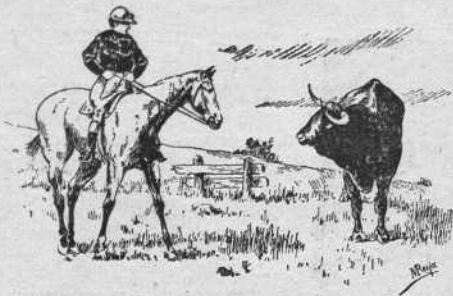
Silvestre, Ciriaco, Antonio,
León, Marcos, Aquilino,
Policarpo, Celedonio,
Trifón, Lucas, Cleto, Gil,
Canuto, Roque y Macario...
son santos, como otros mil
que contiene el calendario.

EUSTAQUIO CABEZÓN.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Sexto toro del Duque jugado el 19 de Marzo.



—Fué el caso,
que á un alazan brioso
en cincuenta carreras victorioso,
cortóle un toro el paso,
y en plática amigable,
sacando su mugido más amable,
le dijo:—«Compañero,
al verte, considero
la triste situación en que has nacido,
y me hallo de tu suerte condolido.
Yo, que he nacido fiero,
el hombre como tal me considera,
y jamás fui servil con el tirano;
pero tú, pobre hermano,
que al hombre sirves, que te lucra el hombre
y de tu fiel servicio se hace nombre
mientras sacias su orgullo,
y luego por inútil te enajena,
y en metal te convierte su avaricia,
y mira con delicia
cómo buscan mis astas tu bardullo,
y ruedas por la arena
sin que nadie se acuerde de tu gloria,
y sólo hacen honor á tu memoria
arrastrando tu cuerpo las mulillas,
hostigadas por diestros mulilleros,
y quiebran tus costillas
al compás de *El tambor de granaderos.*»

Así dijo, y mirando con desprecio
al jinete y al potro,
lanzó un mugido largo, y luego otro,
diciéndole al caballo: «¡Necio! ¡necio!...»
y tumbóse á dormir en la pradera,
mientras siguió el caballo su carrera.

M. REIJA.



Bilbao (28 Marzo).—Celebrándose novillada reses Quintana, bueyes; cuarto fogueado; la Guerrita ha estado mal pinchando; muchos pitos; Naverito debutaba, gustó capote, salto garrocha, trascuerno; matando bien; sacado hombros; envió revista.—*Perdigón.*

BUEYES EN BILBAO

He conocido—y ustedes indudablemente habrán alterado por casualidad—con empresarios más ó menos desahogados; pero, señores, yo juro solemnemente que jamás he topado con dos prójimos que se parezcan á los actuales empresarios del circo taurino de Vista Alegre; es decir, á D. Manuel R. Quintana y al ganadero del mismo apellido.

Son dos señores que no tienen desperdicio ninguno.

Su creencia es que los revisteros nos hemos *conchavado* (fasse le mont) y le tenemos inquina porque nos han retirado las localidades que nos enviaban de *misericordia*. Se necesita ser ignorante y poseer poco *sentí* para creer que vamos ignominiosamente á vendernos por una entrada de tendido. ¡Pobrecillos!

Si nos hemos permitido cen urar las tres funciones que se han celebrado en el coso de Vista Alegre, ha sido por causa de que han resultado *bueyadas* indignas de una plaza como la nuestra, y al calificar de *bueyes* los *percebes* que tuvieron el desahogo de soltar en las predichas *mujigangas*, hemos cumplido con nuestro deber y al mismo tiempo hemos dicho una verdad mayor que un templo.

En cambio el empresario Sr. Quintana y su pariente, al amenazarme con poner fin á mi pobre existencia, estuvieron á la altura de los *bueyes*.

Ante todo la franqueza.

¡Qué curiosidad tan grandísima tengo yo por saber si los mencionados caballeros acostumbran á expender las tarjetas de defunción á plazo fijo y al mismo tiempo si indican el lugar donde entierran!

Siempre es un consuelo conocer el lugar donde va á reposar uno el sueño eterno.

Si no he enviado á EL ARTE DE LOS TOROS las reseñas de las dos anteriores becerradas, ha sido porque no han tenido importancia, y observo siempre esa máxima que dice: «De lo malo, cuanto menos mejor.»

Pero ya que tengo la pluma en la mano diré algo, muy poco, sobre la última *bueyada*.

El ganado resultó indigno del matadero, pues los veterinarios no permitieron que se vendiera al público la carne de dos de ellos. ¿En qué estado se encontrarían?

Para mayor desdicha actuaba de matadora la Guerrita, una desdichada que ignora hasta el modo de tener en la mano el capote.

Me permito recomendarla que se deje de matar *babosas* y se retire á su casa, y que toree todo lo que quiera..... en la cocina.

No hizo cosa de provecho y la infeliz pasó las de Caín para deshacerse de los dos *caracoles* que le soltaron, y los pobrecillos animales, que no tenían más defectos que ser muy *mansos*, abandonaron este pícaro mundo renegando de todas las mujeres toreras.

El Naverito, que hacía su *debut*, hizo todo lo posible para cañarse las simpatías de los aficionados y el muchacho lo consiguió, porque los dos *bicharracos* que le correspondieron matar no merecían otra muerte que *bajonazo* y tente tieso.

No obstante los mató bien, y al echarse la escopeta á la cara se colocó en buen terreno y entró con valentía, saliendo de la suerte como las propias rosas.

Bregando estuvo incansable, y gracias á él no presentamos algún desgaisado.

Dió el salto al trascuerno, y al dar el de la garrocha, lo tomó muy en corto y salió rodando por la arena.

El público lo aplaudió ruidosamente, y al terminar la *bueyada*, los chicos de la *crema* lo sacaron en hombros.

Las cuadrillas bien, sobresaliendo la pareja *Chuletas* y Galleguito.

Los demás.... magros.

La empresa tuvo la poca.... delicadeza de sacar como picadores á dos muchachos, buenos, sí, pero que jamás se las habían visto más gordas, y si no ocurrió una desgracia fué porque los *cangrejos* no se traían *ná*.

La presidencia.... en Babia.

El público, pacientísimo.

Murieron 999.999 caballos.

Y no quiero escribir más de semejante *MOJIGANGA*.

PERDIGÓN.

Barcelona 21 Marzo.—Con otro lleno, mayor si se quiere que los anteriores domingos, se ha verificado hoy la tercera y última corrida de toreros por las *nenas* toreras.

Si aburrida y sosa fueron las anteriores, no le fué á la zaga la presente, pues en ella abundaron serenatas de pitos, revolcones y escándalos al por mayor.

Lolita despachó al primero de la tarde, que dicho sea de paso y en honor á la verdad buscaba *algo*, de una estocada atravesada, y otra muy baja, de la que se acostó el de Flores.

Con el tercero, que no tenía tan malas condiciones como el anterior, la *noya* demostró mucha *prudencia*, pues siempre la vimos á una regular distancia del morito. Lo tumbó de un pinchazo y una estocada ladeada. ¡Ah! Se le concedieron dos orejas.

Con el capote nada y puso un buen par al cuarteo.

Angelita: lástima que esta muchacha no fuera varón, porque de ella se podría sacar alguna cosa. El segundo bicho de la tarde llegó á la muerte con todas las malas condiciones que se pueden pedir, y después de salir enganchada y revolcada algunas veces, se tiró con coraje en corto y derecho, y tumbó al becerro de una superior estocada. Angela, como premio á su trabajo, recibió algunos regalos y aplausos.

Se deshizo del cuarto, que deseaba la *mamá*, de dos pinchazos y una estocada contraria.

Con los palos regular.

Lolita y Angelita rejonearon al último de la tarde con rejones-banderillas, no consiguiendo clavar más que uno la primera de dichas niñas. Inútil es decir que el escándalo que se armó fué mayúsculo. Este toreté lo despachó el Negret de dos estocadas algo ladeadas, y una en la paletilla, habiendo sido volteado varias veces.

El quinto lo pasaportó el Mellaito de una estocada algo ladeada, y como viera que no hacia efecto apeló al desca-bello, pero con tan mala fortuna que al apretar la mano ésta se le fué, y traspasó el morrillo del bicho.

* *

D. Juan Franco del Río (*Franqueza*) en el núm. 291 de *El Enano*, refiriéndose á la corrida que dieron en esta el 14 del actual las señoritas toreras, dice en uno de sus párrafos: «No obstante quebró algunos rejones, muriendo el becerro del último.»

Sr. Franco, ¿es que Ud. padece de la vista ó es *conveniencia*? porque el no ver cómo el Mellaito tumbó al toreté de un puntillazo dado al revuelo de un capote se necesita lo último, ó mejor dicho, ser *amigo* de la Empresa como lo es Ud.

Ahora le pido á Ud. un favor, Sr. Franco, y éste consiste en que lea un articulito titulado «Señores críticos taurinos», escrito por nuestro compañero y buen aficionado *Chavito*, que inserta la presente revista en su último número, que en dicho trabajito hay algunos consejos que á Ud. le hacen no poca falta.

LIMONCILLO.

* *

Corrida celebrada en la plaza del Barreiro el 25 de Marzo.

A las tres y media, y con una entrada regular, se hizo el despejo y salió la cuadrilla, la cual se componía del caballero en plaza Adelino Rapozo, matador de novillos «Chispa» y por los banderilleros Calabaza, Carlos Gonçalves, Soeiro y Gambeta.

El caballero en plaza demostró mucha serenidad en la lidia de sus cuatro toros, sobresaliendo en el cuarto, al cual puso varios rejones en lo alto con gran arte.

De los banderilleros se distinguió el viejo Calabaza, en el segundo toro, al cual puso un buen par al cuarteo; los demás procuraron agradar, pero no pudieron lucirse, debido á los toros, que no reunieron las mejores condiciones.

Chispa demostró deseos de agradar; pero debido también á los toros poco pudo hacer. Banderilleando se vió comprometido por entrar en el terreno del toro, logrando poner solo un par regular.

Pasó de muleta á un animal que poseía cualidades de buey y por eso no acudía al engaño, decidiendo por tanto el trabajo del artista. Con la muleta dió algunos pases buenos.

Los toros, que pertenecían á la Comp ñía de las Lezirias, resultaron unos solemnísimos bueyes. Parece mentira que se consientan tantos abusos. Hubo un toro que fué toreado dos veces, lo que no pasaría si hubiera aquí toros

de muerte. Los mozos de forcado nada hicieron que merezca mencionarse. La presidencia, regular. El público, juicioso en extremo.

EL TÍO FRANQUEZA.

CULINARIA TAURINA

PASTEL DE ABONO (1)

Mezclados doce nombres de ganaderos con lo que es hoy la nata de los toreros: el *joven* Mazzantini y el gran Guerrita, Bonarillo, Reverte, Fuentes, Bombita; con un batido espeso de observaciones ó sean del abono las condiciones; y marcados los precios, días y donde podía uno abonarse, llevóse á un conde, que lo metió en un horno que tiene en casa del cual usa Bartolo siempre que amasa. Como tal amasijo nada subía, y estaba de servirse próximo el día, llamóse á D. Jacinto, gran repostero que para estos pasteles es el primero; hombre capaz de hacernos lo negro blanco, que sale siempre airoso de todo atranco, y entre Jacinto y Peña, saltando todo, incluso tradiciones, quedó de modo de mandarlo á Regino, que en un momento púsole en nuestro agosto conocimiento. Y ya tienen Uds., mal explicado, cómo el pastel de abono se ha elaborado.

CHAVITO.



D. José Aracil, empresario de las Plazas de toros de Levante, ha salido para Sevilla para adquirir reses de las ganaderías de Cámara, Muruve é Ibarra; asimismo adquirirá otras de la vacada de Veragua y Carreros.

* *

El matador de toros José Rodríguez (Pepete) tiene ya firmadas dos corridas para el mes de Mayo, tres en Junio y tres en Julio.

* *

No conviniendo al espada Domingo del Campo torear en Alcalá el 18 del corriente, no ha firmado el contrato pendiente con la Empresa de aquella plaza. Ignoramos qué matador le sustituirá.

* *

En la corrida verificada el domingo 28 de Marzo en Alges (Portugal) con toros de la compañía de las Lirmias, según nos manifiesta nuestro corresponsal el Sr. Marín, fué cogido por el 8.º toro el espada Reverte al poner un par de banderillas al quiebro.

(1) O cartel, según otros.

Los toros fueron malísimos, haciéndose imposible sor-tearlos. Solo Santos López (Pulguita) quedó bien, haciendo una buena faena y colocando un gran par de banderillas. La gente muy trabajadora y bien, sudando la gota gorda á causa de lo difícil del ganado.

El próximo domingo toreará Mazzantini, al que deseamos más fortuna con el ganado.

**

La Plaza de toros de Plasencia abrirá sus puertas para dos corridas en la presente temporada los días 25 y 27 de Mayo próximo o.

La empresa, que gestiona proposiciones con aquel Ayuntamiento, ha presentado cartel con los matadores Mazzantini, Bonarillo, Largatijillo y Minuto. El ganado será de Colmenar Viejo.

**

Han regresado á Bilbao D. Martín López y D. Tomás Echevarría, que vinieron á Madrid y Colmenar, con objeto de componer el cartel para las corridas que han de celebrarse durante el mes de Mayo próximo.

Los matadores son tres.

Dominguín, Bombita chico y Pulguita petit, ó sea la flor y nata de los novilleros.

Las reses pertenecen á las ganaderías de Arroyo y Aleas.

**

El aplaudido matador Francisco Bernal (Bernalillo), que se encuentra en la actualidad en Bilbao, tomará parte en la corrida que ha de celebrarse en la plaza de Vista Alegre el día 2 de Mayo próximo como banderillero.

También ha sido escriturado este valiente muchacho para dos corridas que han de tener lugar en Orduña los días 8 y 9 del mismo mes de Mayo.

Bernalillo toreará también el día 18 de Abril en Pamplona, siendo los toros que estoqueará de la ganadería del señor Conde de Espoz y Mina.

También está en ajuste con la empresa de la plaza de Santo Domingo y otras, entre ellas varias en Francia y Portugal.

**

La empresa de la plaza de toros de Bilbao organizó para ayer una novillada, en la que se lidiaron reses de Juanito Carreros.

De matadores actuaron el Naverito y Finito.

En esa forma se organizan las corridas y no con *mansos*.

**

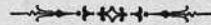
El día 4 se verificará una corrida en la plaza de Alges con el espada Luis Mazzantini, el cual viene acompañado de sus banderilleros Tomás, Regatero y Galea. Es caballero en plaza Manuel Casimiro d'Almeida. Los toros pertenecen al Conde de Sobral.

**

El día 11 y no el 18, según estaba anunciado, se verificará una corrida en la plaza del Campo Pequeño con el matador Algabeño.

**

Grabado de portada. Francisco Pérez (Naverito). — En vista del exceso de original, en el próximo número publicaremos la biografía del citado matador.



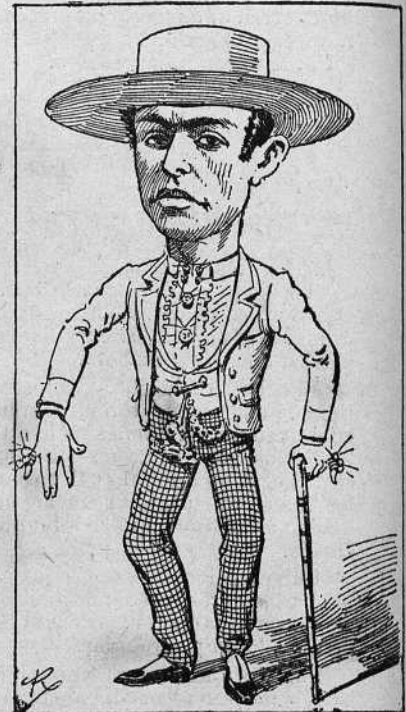
NOTA CÓMICA



Bartolomé Jiménez (Murcia)



Alberto Rojas (Colón).



Cecilio Isasi (Alavés)



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de novillos verificada el día 4 de Abril de 1897.

Hechos los preliminares de rúbrica, y en sus puestos los peones y caballeros, se suelta al

Primero.

Comisario, colorao, ojinegro, muy abierto de cuerna, veleta, feo y marcado con el núm. 42.

Dominguín le da tres lances naturales parando mucho y oyendo palmas.

De tanda Soria y Cabeza de Dios, que pone la primera vara y cae. El torillo no tiene poder y es topón.

A regañadientes y jugueteando toma el morucho la segunda vara de Melones, y la tercera y última del tercio de Soria.

Torerito cuelga uno delantero.

Zoça, después de tres pasadas, prende uno bueno, y otro aprovechando Joaquín.

Dominguín, que tiene que luchar con el fuertísimo aire que hace, después de cumplimentar al usía, emplea la faena que á continuación voy á describir.

Cinco pases con la derecha, dos ayudados, cinco altos y un buen pinchazo sin soltar, después de gran trabajo, tanto por las malas condiciones de la res, que está incierta y deseando volverse al cerrado, como por el aire, que le imposibilita hacer uso de la muleta.

Varios pases y otro pinchazo casi á la media vuelta.

Tres pases más y una estocada esperando, una miejita trasera, que tumba al buey.

(Palmas abundantes).

Segundo.

Neao, núm. 28, de pelo negro zaino, apretao de cuerna, sacudido y no muy grande.

De Torres Reina y Cabeza de Dios aguanta cinco varas por cuatro caídas y ningún caballo.

Mancheguito coge los zarcillos, dejándolos muy desigualitos ellos en el morrillo del bicho.

Un tal Carmona sale del compromiso con un par muy malito.

El toro intenta saltar por el 2 y cae un gazapazo muyúsculo.

Repite Mancheguito con uno bueno, y Bombita, pro-visto de muleta y estoque, comienza con uno alto y desarme, siguiendo después con cinco redondos, dos altos, dos ayudados, cinco derecha y sin salida le da un pinchazo hondo, cuarteando y saliendo trompicado.

Dos pases más y casi en tablas del 2 le atiza una corta, bien puesta, saliendo como antes, casi enganchado.

Algunas palmas.

Tercero.

Murandillo, negro bragao, bizco del derecho, núm. 51, Melones y Pajarero componen la tanda.

Dominguín le da tres verónicas buenas y dos de frente por detrás.

(Ovación.)

Codes mete el pincho sin consecuencias.

Pajarero lo mismo dos veces, con una caída.

Dos varas de Melones, un buen quite de Bomba y el presidente cambia el tercio.

Entra primero Cayetanito y clava un par bueno.

Angel Moreno uno delantero, de esos que no inmortalizan.

Y en su turno Cayetanito, después de dos pasadas metiendo los brazos sin clavar, pone los palos á la media vuelta.

Para deshacerse de su enemigo emplea Dominguin cinco redondos, 3 cambiados, ocho altos, tres con la derecha, uno ayudado, tres de pecho y una estocada hasta el pomo casi á un tiempo y algo contraria.

(Ovación.)

Cuarto.

Bonito, núm. 39, negro zaino.

Bombita le da dos verónicas y una de frente por detrás, todas con mucho embarullamiento.

Entre Pinche y Torres Reina agujerean el pellejo del bicho en seis ocasiones, desplomándose los caballeros dos veces. Cabeza de Dios es cogido desprevenido pasándole el caballo por encima, por lo que en brazos de los monos pasa á la enfermería.

Morenito deja medio par, resbalando y cayendo delante de la cara del toro, siendo un verdadero milagro que resultara ileso.

Torerito logra llevárselo, aunque á decir verdad todos han estado poco solícitos en acudir al lugar del peligro.

Baenilla clava uno caído y Morenito otro al sesgo bueno.

Bombita, previos cuatro pases ayudados, nueve naturales, uno cambiado, cinco derecha, dos altos, uno de pecho, un desarme y un acosón de marca mayor, atizó un bajonazo á paso de banderillas que valió al espada justos pitos. El toro hizo la faena huyendo, sin que el petit Bombita supiera sujetarlo.

¡Buena pita!

Quinto.

Por *Pescador* atendía el que salió en quinto lugar y tenía el núm. 42.

Era negro zaino, astiblanco, chiquitín, sacudido de carnes y bien puesto.

Del Pinche y Melones, que turnaban en la tarde, tomó con bastante bravura, cinco picotazos.

El Pinche carga una vez y dos Melones.

Ambos picadores perdieron el arre.

Montalvo, que funcionaba de entra sal, marró dos veces y perdió el equilibrio una.

El toro concluyó tarde.

Al cambiarse el tercio, pidió el público que pareasen los espadas. Morenito (de Madrid), se adelantó, y antes que se pensase, prendió un par muy bueno, saliendo rebotado de la suerte.

Cayetanito cuarteó otro que resultó caído, y Morenito terminó con otro buen par.

Y Dominguin volvió á tomar los trastos para dar una estocada á un tiempo que echó á rodar al toro.

Empleó ocho pases altos con una colada y 8 derecha. El toro humillaba y el espada supo aprovechar el tiempo al meter el brazo. (Palmas.)

Sexto.

Mozón se titulaba el que cerró plaza. Lucía la cifra 40 y pelo negro, meano. Estaba mejor criado que sus hermanos, aunque también era de escasa estatura. Las armas las tenía algo bizcas.

Torres Reina y Montalvo le hicieron cuatro sangrías por dos porrazos.

Baena, cuando sonaron los clarines, prendió dos pares buenos, y medio delantero Morenito de Sevilla.

Bombita intentó adornarse con la muleta, pero la faena que precedió al primer pinchazo resultó embarullada. Este pinchazo fué con conato de recibir.

Otro pinchazo á volapié y una estocada delantera y tendenciosa empleó el atador para deshacerse de su enemigo.

Dos veces intentó Bombita sacarle el estoque, teniendo que desistir ambas de sus deseos.

Un medio descabello y..... se acabó.

GOLLETAZO.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletás.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA.
(ÚNICOS DE BRISÓN Y VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS) — CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

PELUQUERIA

Todos los servicios

á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales de pichones, tórtolas, codornices, perdices y ánades.

Todos los días festivos desde las 4 de la tarde.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

DE

Gran tiro de Sociedad todos los jueves no festivos y vísperas de éstos.

MARIANO SÁNCHEZ

Cuota 5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos. Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos; cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

PASTILLAS BONAL

GLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confección toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

A LOS MATADORES

LAS PRIMERAS ESPADAS VALENCIANAS

No cedén ni se parten y son las que más matan. Esta incompatible casa las garantiza por el tiempo que quieran los compradores, y se venden ya con la muerte, pudiendo probarlas sin cuidado alguno antes y después de matar.

Se reciben encargos de espadas de lujo para regalos con «arniciones de oro, plata y demás metales.

Depósito en Madrid, casa de D. Manuel Pardo, calle de Espoz y Mina, núm. 11.

En Sevilla, D. Antonio Costa, calle del Socorro, núm. 5.

En Valencia, taller de Vicente Ferrándiz, Guillén de Castro, 48.

Las marcas de estas espadas son

V. FERRANDIZ.—VALENCIA.



ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE FILIBERTO MASSA

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Carretas, 4, primeros
CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Sucursal en CERCADILLA (Madrid)

CABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID

