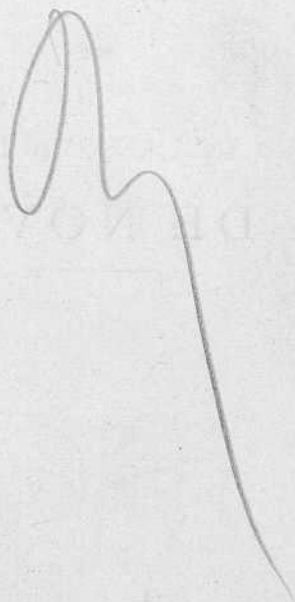




DIA DE NOVILLOS

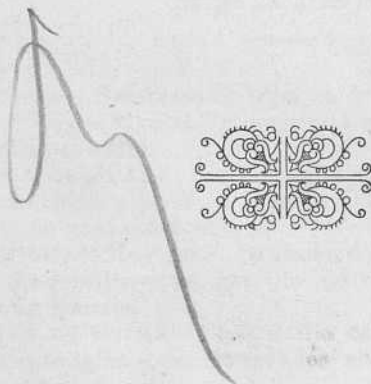


DÍA DE NOVILLOS

PASILLO CÓMICO

POR

HERNÁN LASO DE LA VEGA



BILBAO

Imprenta y Encuadernación LA PROPAGANDA, Banco de España. 3, int

1896

X

PERSONAJES



D. CASTO, MAESTRO	JUSTO
DOS PERSONAS MAYORES,	LUIS
PADRES DE	ROQUE
JUANILLO Y DE	PEPE
COLÁS	GORIO
ANTONIO	IGNACIO
PEDRO	EL MANCO Y EL BIZCO

TRAJES



MAESTRO. Sombrero de copa raído, levita raída y pantalón idem; barba blanca. Se procurará que resulte el personaje un *domine* de aldea.

PADRE DE JUAN. Bien vestido aunque modesto, un aldeano de holgada posición, camisa blanca, sin corbata, traje negro ó de otro color oscuro.

JUANILLO. Muy raído pantalón corto, calcetines y alpargatas, chaquetilla corta, gorrilla de marinero vieja; llevará camisa de franela.

PADRE DE COLÁS. Chaquetilla corta, como dada de limosna, pantalón con remiendos en las rodillas; llevará boina.

COLÁS. Camiseta franela muy remendada, pantalón corto muy remendado, sujeto con un tirante atravesado, alpargatas sin calcetines.

Los demás, parecidos; no llevarán chaleco ó chaleco solo, ó chaquetilla sin chaleco; unos boina, otros sombreros viejos ó gorra, etc., es decir, trajes de la época actual en una aldea de poca importancia. El Manco llevará la mano izquierda colgada de un pañuelo.

ACTO PRIMERO

Decoración.—Un campo, árboles en el fondo, y zarzas á propósito para esconderse un chico; árboles también laterales.

ESCENA PRIMERA

- COLÁS ... ¿Quieres, amigo Juanillo,
Que esta tarde no vayamos
De nuestro fiero maestro
A sufrir los palmetazos?
- JUANILLO Chico..... me gusta la idea.
- PEDRO ... Pues mira que á mí.... ¡¡Caanastos!!
Nos vamos á divertir.....
En grande, corriendo al marro.
- ANTONIO. ¿Y si nos pesca el maestro?
- COLÁS ... ¿No hay aquí piernas acaso? *(las señala)*
- JUANILLO ¿Y sitios donde escondernos? *(señala las zarzas.)*
- PEDRO. . . ¿No sabemos disculparnos?
- ANTONIO. Sí..... pero, de todos modos,
En cuanto á casa vayamos
Nos cascan una paliza.
*(Pues que el maestro D. Casto
Escribirá una esquelita
Y nos dejan encerrados.)*
- PEDRO .. Chico, parece mentira
Que te muestres tan pacato
Portándote tú en la escuela
Como el peor de los malos.
- JUAN. . . Sí..... *(con sorna)* poniendo esa carita
De infeliz y contristado
Hace creer al maestro
Que en su vida ha roto un plato.
- ANTONIO. De mí no te burlas, Juan *(incomodado)*
- JUAN.... *(Con mofa.)* ¿Que no? ¿Pues qué...? ¿Quieres algo?
¿Acaso te tengo miedo?
¿Por tí voy á estar callado?
- (Juan empieza á pegar á Antonio; defiéndese sin fruto, llora y dice:)*

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡animal! ¡bruto!
Ahora me estás tu pegando,

Mañana te arreglará
A tí, el maestro D. Casto.

(Colás agarrará á Juan para separarlo y le dirá:)

Déjale, Juan, que le puedes;
Ahora daros un abrazo (los coje y los une; se abrazan)
Y haceros por siempre amigos,
Lo de esta tarde olvidando.

(Aparte á Juan.)

Si no el zote se lo dice
A su tío el Secretario,
Y nos lleva á la perrera
El Alguacil jorobado.

JUAN.... Vamos, ¿quién elige?

COLÁS... Yo.

JUAN.... O.... yo; mirar el muchacho
Como le gusta al tunante
Tener él, el mejor marro.

COLÁS.... Mira á mí lo que me importa....

Con tal que nos divirtamos.
(Aparte.) ¡Por armar una camorra
Creo que daría cuartos!

JUAN.... Bueno, bueno, elige tú.

COLÁS... Pues, á elegir voy.... ¡Muchachos!
Mas no os coloquéis en grupos
Para que pueda apartaros. (Se colocan separados.)
Elijo á..... (titubea un poco) Roque.

ROQUE... Allá voy.

JUAN.... Me fastidiaste, ¡Canastos!

Pues te llevas el mejor;
Que venga conmigo Ignacio.

COLÁS... Pues ese no es de los peores;
Estamos equilibrados.

JUAN... Déjate de *digrisiones*
Y di á quién quieres.

COLÁS... Al Manco.

JUAN... Pues yo á Justo.

COLÁS... Pues yo á Luis.

JUAN... Pues á Gorio yo, ¡qué gancho! (va á el y le acaricia)

COLÁS... A Tónico,

JUAN.... A Pedro,

COLÁS.... Al Bizco,

JUAN.... A Pepe, y está acabado.

JUAN.... ¿En qué marro nos ponemos?

COLÁS... En el que queráis ¡canario!

JUAN... A mí lo mismo me da.

COLÁS... Nos pondremos aquí (señala la izquierda) andando
(van los por él elegidos.)

A jugar con alma, chicos.

- TODOS ... Está muy bien ¡bravo! ¡bravo!
JUAN ... Y á no hacer ninguna trampa.
COLÁS ... No hace falta el encargarlo.
JUAN. ... ¿Quién sale el primero?
IGNACIO... Yo.
JUAN. ... Que no te cojan, Ignacio
(Sale Roque, gritan los de Juan.)
Inacio, que te va Roque,
JUAN. ... Dejarle, ya le esperamos.
(Comienzan á seguirse como se hace en el marro.)
COLÁS ... No te dejes coger, Roque.
ROQUE... ¿Yo cogido por Inacio?
(Sale Justo callando y gritan los de Colás):
Corre, que te coge Justo.
¿Cogerme? (Se va corriendo á su marro)
COLÁS ... (Con alegría.) ¡Bravo, muchacho!

ESCENA SEGUNDA

Entra D. Casto, sin que le adviertan, por entre los árboles de la izquierda; coje los libros de todos los chicos que los habrán dejado en un árbol apoyados y se marcha pasando agachado por las zarzas del fondo.

Mientras tanto, habla así:

- COLÁS (á Roque.) Te has portado como bueno,
Ha sido un juego hasta allá,
Juega así toda la tarde
Y les podremos ganar.
ROQUE... Así jugaré, si puedo;
Ahora voy á descansar:
Que salgan otros ahora,
Y coge á muchos, Colás.
JUAN... Que salga uno, pronto, luego,
Hablar menos, correr más,
Que si á charlar nos ponemos
El tiempo se pasará.
COLÁS. ... Sal, Antonio, no te cojan.
JUAN... A ese, á ese (sale Pepe)
COLÁS. ... Que te van.....
PEPE. ... Se me escapa el muy tunante.
(Con sorna.) Espérame ¡Voto á San....!
Sale el Bizco sin que lo sienta Pepe á cojerle.
JUAN. ... (á Pepe.) Que te pesca, corre, corre.
Se vuelve, pero se encuentra cogido por el Bizco, que le sujeta y dice:
Cogido, cogido está.
Este pugna por escaparse, le sujeta más y dice:
BIZCO ... No te escapes, gran tramposo,

¿Crees sujeto no estás?

A ese marro (*señalando el suyo*) que si pueden
Cuanto antes te librarán.

PEPE. . . . Lo que es en cuanto me libren....

ESCENA TERCERA

Entra el padre de Juan, sin ser notado, con un palo y se coloca detrás de éste agachado para que no le vean los de enfrente. Sigue PEPE.

Bien me la habeis de pagar.

El padre de Juanillo pega á éste un palo, se rompe y dice con guasa mientras Juan llora:

No creí fuese tan duro

Mi chiquillo, por detrás.

Los chicos se asustan, pretenden huir, mas se quedan, escondiéndose detras de los árboles; están cuchicheando asustados, mientras tanto el Padre se dirige á Juan, le pega un pescozón y dice:

Te parece bien, ¡tunante!

Bien cara te ha de costar:

(*Llora Juan*) La escapatoria que has hecho;

Creo que te has de acordar.

JUAN. . . . (*Llorando.*) ¡Ay... ay... ay... per...dón, per...dón

No... lo... vol...ve... ré... á... ha...cer... más.

Co...mo... los... de...más... vi...nie...ron...

Yo... qui...se... tam...bién... ju... gar.

EL PADRE No te valen las disculpas;

Esta noche, sin cenar

Y lo que te venga encima,

Con tus ojos lo verás.

(*Dirigiéndose á los demás.*)

También vosotros vereis

Lo que encima os vendrá.

(*Se va llevando de la mano á Juan, que llora.*)

ESCENA CUARTA

Dichos menos Juan y su padre.

COLÁS . . . Chicos, vamos á escaparnos,

Que nos van á fastidiar

TODOS . . . Tienes razón, vamos pronto.

¡¡Si nos podemos librar...!!

PEDRO . . . (*Mirando al árbol en que dejaron los libros.*)

¿Pero dónde están los libros?

Hay algo aquí original.

ROQUE . . . ¡Cómo! ¿No están ahí los libros?

PEDRO . . . Los libros aquí no están.

- ANTONIO. Ahora sí que la *jicimos*.
Chicos (*triste*) nos van á zurrar.
PEPE (*Medroso*) Escucha, se sienten pasos (*todos escuchan*)
PEDRO Calla, y es mucha verdad.
ANTONIO. Ya lo creo que se siente
Al padre de Nicolás.
NICOLÁS . (*Asustado*) ¿Es de veras?
ANTONIO. Tan de veras,
Asómate y le verás.
NICOLÁS. . . . Lo que voy es á esconderme;
Vosotros, disimulad. (*Se va detrás de la zarza*)

ESCENA QUINTA

(*El padre de Nicolás, dichos.*)

- PADRE Hola, hola, caballeros.
¿Qué haceis aquí?
TODOS Descansar.
PADRE Será de haber estudiado,
Seguro estoy, ¿no es verdad?
TODOS Sí, señor, verdad es eso.
PADRE Siguiendo así os premiarán;
Mas escuchádmeme una cosa:
¿No ha venido Nicolás?
JUSTO No, señor, no le hemos visto.
MANCO Creo que en el pueblo está.
PADRE ¿En el pueblo? (*aparte*) ¡qué chiquillos!
y me quieren engañar.)
Está bien, os doy las gracias,
Voy por aquí á pasear.
(*Va detrás de la zarza en que está Nicolás, dale un puntapié y dice:*)
NICOLÁS Por Dios, padre, no me pegue.
PADRE ¿Que no te pegue? verás.
(*Pégale y canta con sorna mientras llora.*)
Por detrás, por detrás,
Eltran las palomas en el palomar,
Por detrás, por detrás,
Suelen á sus hijos sus padres cascar.
NICOLÁS Perdón, perdón, padre mío (*llorando*)
No... lo... vol...ve...ré... a... ha...cer... más.
PADRE A mí pocas carantoñas;
Esta noche sin cenar,
Y el domingo, todo el día
Después de misa, á estudiar.
Y vosotros (*á los chicos*) esperaos
Que también os llegará

Vuestro San Martín á todos
Como á este tuno y á Juan. (*Vase.*)

ESCENA SEXTA

Dichos, menos Colás y su padre.

- PEDRO... Vaya, vamos á escaparnos
Y así no nos pegarán,
Por lo menos la puntera
Que dieron á Nicolás.
- COLÁS... Pero.... y los libros? ¡¡Recuerdo!!
Esto más nos costará,
Pues, para comprar más libros
Nuestra hucha nos romperán.
- ROQUE... Vaya, chicos, no hay remedio,
Vamos á casa y vendrá,
Lo que todos suponemos:
Unos palos, sin cenar,
Unas cuantas lagrimitas,
Y después nuestras mamás
Harán capitulaciones,
Si nos vamos á enmendar

(Vanse y cae el telón.)

ACTO SEGUNDO

Decoración.—Un cuarto modestamente amueblado, puerta en el fondo; á los lados de ésta dos grabados, una mesa de pino, libros encima, tres sillas, en una de ellas, junto á la mesa sentado JUAN, al levantarse el telón, como estudiando; al cabo de un rato se levanta, y paseándose, parándose á intervalos y con pausa dirá:

¡Ay muy triste de mí! que cara ha sido
La novillada del dichoso martes,
En que por unas horas de recreo,
Ahora estoy magullado, y no sin hambre. (*Pausa*)

.....
El cuerpo tengo todo dolorido,
Y lleno todo él de cardenales;
Y luego con mi estómago no lleno
Milagroso es que pueda sustentarme. (*Tambaléase*)
Un pedazo de pan es mi comida
Y un vaso de agua, el vino que mis fauces
Præban ha cuatro días... (*pausa*) ¡ay Dios mío!
Verdad es lo que dicen de que en Martes
No debe contraerse matrimonio
Y por añadidura ni embarcarse;
Y yo, ¡triste de mí! decir pudiera:
El martes, de la escuela no te escapes
Porque te cuestan caros los novillos
Y te ponen de golpes, que te parten.

.....
En fin, la novillada ya la hice
Lo que me resta ahora es enmendarme;
Mas me va á salir esto á peso de oro,
Pues bien seguro estoy que mis compadres
No me dejarán dar un sólo paso
Empezando de insultos á llenarme.
Alguno me dirá:—mirad al nene,
—Se ha vuelto de merengue, tendrá hambre.
—Se ha convertido en Santo en poco tiempo.
—Patrono de la escuela proclamarle.
Con sorna exclamarán:—Qué beatuco.
—Es más pillo que el diablo; eso lo hace
Para que el buen don Casto así le quiera.
Y sin que lo castiguen solazarse,
Y pagando nosotros sus simplezas

De un Paraiso hacer su vida imagen.
Y de estas y otras mil y mil maneras
La pena negra me han de hacer que pase;
Pero de todas suertes, lo posible
Haré para vivir sin esta hambre. (*Bosteza*)

(*Se sienta triste y desfallecido, apóyase con un codo sobre la mesa; está un momento pensativo; se sienten pasos y dice:*)

Siento pasos extraños y no lejos,
¿Quién será el que ahora viene á visitarme?

(*Va á la puerta y al abrirla entran Pepe y Colás*)

ESCENA SEGUNDA

(*Pepe y Colás; dicho*)

COLÁS ... ¿Qué te pasa, Juanillo? ¡Carambola!
No te he visto jamás como esta tarde.

PEPE Alguna pena superior le aflige.

JUAN Lo que me aflige amigos es el *hambre*

(*muy acentuada*)

COLÁS ... ¿Pues no has comido ó qué? ¡Por San Perico!

JUAN He comido....

PEPE ¿Dí qué?

JUAN Pues escuchadme.

He comido de pan, un panecillo
Y ni siquiera he oido algo de carne
En estos cuatro días de mazmorra,
Que son del Purgatorio exacta imagen.

COLÁS ... ¡Caramba, pobre Juan! te compadezco

PEPE Lo que yo siento es no tener que darte,
Pues por fatalidad ya me he comido
La tarta que me había hecho mi madre.

JUAN Mas, decidme, carísimos amigos,
¿Por qué ahora venís á visitarme?

COLÁS ... Porque hemos hecho un plan todos nosotros.

JUAN ¿Cuál es?

COLÁS ... No me lo oirás, sin escucharme.

JUAN Pues atento te escucho, dilo pronto,
Para ver si concluyen mis pesares.

COLÁS ... Pues hemos convenido entre nosotros
Unas cuantas gallinas regalarle
Al maestro don Casto y una carta
Escribirlo, que en términos amables
Manifieste que toda la cuadrilla
Ha propuesto de veras enmendarse.
Y con la condición que el que no cumpla,
Aquello que en la carta se expresare,
Llevará una paliza, que cualquiera
Tendrá la obligación de propinarle.

- JUAN . . . Me parece magnífico el proyecto
Y yo sólo también á ejecutarle
Me disponía pronto, no atreviéndome
De ninguna manera á publicarle,
Pues si todos seguíaís como hasta ahora
Por seguro tenía me silbaseís.
Es lo mejor cumplir nuestro proyecto,
No sea que este curso se nos pase
Entre palizas, dietas y encerronas
Y algunos puntapiés de nuestros padres.
- PEPE . . . Pues estamos conformes; redactemos
La carta que á don Casto ha de llevarle
Cualquiera de nosotros, sorteado
Para evitar discordias y desastres.
- COLÁS . . . Y ¿quién la dictará? yo mal lo hago;
- PEPE . . . Peor que yo de fijo no lo haces.
- JUAN . . . Pues de mí ya sabeís que ni siquiera
He aprendido aún á ser sociable.
- PEPE . . . Vaya, chicos, dejaos de cumplidos:
Escribiré lo que Colás redacte.
- (Se sienta en la mesa, coge papel y pluma que habrá y se dispone á escribir.)
- COLÁS . . . Empieza por la Cruz.
- PEPE . . . Ya está empezado.
- COLÁS . . . Deja un par de renglones y... adelante:
«Sr. Don Casto Mero.»
- PEPE . . . Ya está escrito (de prisa)
- COLÁS . . . «Nos atrevemos hoy á molestarle...
«Para decir á V. que arrepentidos...
«Quisiéramos V. nos perdonase....»
- PEPE . . . ¡Caramba! más despacio, te suplico...
- JUAN . . . Pues ni que fuera máquina ¡Carafles!
Más de prisa escribiera.
- COLÁS . . . Bueno, hombres,
No por tan poca cosa incomodarse
- PEPE . . . Prosigue más despacio.
- COLÁS . . . Y por esto
Una gresca te ruego que no armes.
«Hemos dispuesto todos enmendarnos; (pausa)
«De nuestros compañeros ser la imagen: id.
«Estudiar mucho y bien, no hacer novillos; id.
«A ningún transeunte apedrearle id.
«Y ser, en todo, siempre buenos chicos id.
«Para sus malos ratos compensarle.» id.
- JUAN . . . De lo mejor, Colás.
- PEPE . . . Deja que dicte.
- COLÁS . . . «Admita de estos jóvenes amables (pausa)
«El adjunto presente, que le envían id.

«Para su gratitud manifestarle.
«En Sopuerta, á 14 de Febrero.
«Por todos los toreros escolares.»

JUAN ... Juan Uri, (firmando)
COLÁS ... Colás Itza, (id.)
PEPE ... José Arana. (id.)
Que quieren ser modelos de estudiantes.

ESCENA TERCERA

Dichos, é Ignacio y Justo.

IGNACIO... ¿Qué estáis haciendo, compadres?
PEPE ... Pues escribir á don Casto
JUSTO ... ¿Hæbeis concluido ya?
JUAN... Mirad la carta.
IGNACIO... Veamos.
COLÁS... Tenla y dí qué te parece.
JUSTO ... Venga, que al punto la acabo.
(*Mientras Justo é Ignacio leen la carta (bajo) siguen los otros*)
JUAN ... Dejarse de echar á suertes:
Para llevar á don Casto
La carta, mañana mismo,
Vaya por todos Ignacio.
(*Este, al oír su nombre, vuélvese y dice:*)
IGNACIO . ¿Me llamabais?
COLÁS ... No.
JUAN... Decíamos,
Que, mañana muy temprano,
Llaves la carta al maestro,
PEPE ... Porque á tí te hará más caso.
IGNACIO . ¿A santo de qué?
PEPE ... De que...
COLÁS .. Como eres muy buen muchacho...
IGNACIO... ¿Y qué? ¿yo no me escapé?
PEPE ... Sí...
JUAN... Pero qué se yo, vamos...
COLÁS... Tienes tú más influencia.
IGNACIO.. ¿Y por qué?
PEPE ... Tú no eres malo
COLÁS .. Te lo pedimos...
IGNACIO . Iré.
Ya está concluido el trato.
(*Justo, que ha terminado la carta, la pone sobre la mesa y dice*)
Pero... está perfectamente.
PEPE... Como de Colás
JUSTO ... (con sorna) ¡Muchacho!
Cuando digo yo que eres,
O médico ó abogado,

O arzobispo ó cardenal,
O uno de los siete sabios;
COLÁS.... Tú siempre á tomar el pelo.
JUSTO.... Hombre, no tal, porque cuanto
Te digo es pura verdad,
Y en la verdad no hay agravio.
COLÁS.... Dicha con esa sornita.....
JUSTO.... Que sabes más que don Casto (*Risas*)
PEPE Vaya chicos, hacía casa
Creo debemos marcharnos.
JUSTO.... Bueno, pues, hasta mañana,
Juanillo, te abandonamos.
IGNACIO . Pues, mañana, suponemos
Que ya te habrán perdonado.
JUAN..... Quiéralo Dios.
COLÁS.... Así sea.
TODOS ... A Dios, A Dios Juanón caro. (*Vanse*)

ESCENA CUARTA

(*Juan solo*)

Acabar, cielos, pretendo
De ser lo malo que fuí;
Bastante me divertí
Cien novilladas haciendo.
Si las hice, ya comprendo
Que falté, y arrepentido
Espero que seré oído;
Y vuestro justo rigor
Mitigaré mi dolor,
Pues mi yerro he comprendido.
Haced, ¡oh cielos! que pueda
Cumplir mi resolución,
Y que firme mi razón
A ningún ataque ceda.
Vuestra bondad me conceda
Un favor tan singular,
Y os prometo secundar
Vuestros divinos mandatos,
Aunque me dé malos ratos
El trabajo de estudiar.
De mis padres, bondadosos,
El perdón conseguiré
Y palabra les daré
De hacerlos muy venturosos.
Siempre iré con estudiosos,
Seré un escolar modelo,
Y para premiar su celo

Propongo desde este día
Dejar la holgazanería,
Base de su desconsuelo,
 Arimo, pues, y á cumplir
Este plan que me he trazado.
A mis padres, de contado,
Todo se lo he de decir.
Seguro de conseguir
Su perdón. Al punto voy;
Ya me parece que soy
Muy distinto del que era.
El que espera, desespera.....
A ser bueno desde hoy.

Telón

ACTO TERCERO

(Decoración igual á la del anterior)

ESCENA PRIMERA

(Juan y Antonio)

- JUAN . . . Tarda la contestación
En llegar, ¿qué habrá pasado?
¿Habrá á Ignacio despachado
De mal genio y regañón?
¿Qué te parece?
- ANTONIO . . . No sé.
- JUAN Buen modo de contestar.
- ANTONIO . . . Di buen modo de ignorar.
- JUAN . . . Por favor, contéstame.
- ANTONIO . . . Pues, me parece que no,
Si de mal humor no estaba;
Cuando he venido pensaba
Estaría antes que yo,
Esperando que viniera,
Pero me he llevado un chasco.
¿Se habrá salido del casco?
¿Se habrá picado la fiera?
- JUAN Si fué así, nos fastidió,
Yo ya estoy algo impaciente.
- ANTONIO . . . Pero, oye... yo siento gente.
¿Me equivoco?
- JUAN Chico, no;
Siento algo muy parecido
Y también siento algo más:
Oye... la voz de Colás,
Si no me engaña el oído.
- ANTONIO.. Oigo lo mismo, aquí están (*abriendo la puerta*)
(*Volviéndose, aparte á Juan*)
No vienen poco contentos;
Recibámosles atentos.

ESCENA SEGUNDA

(*Entran todos*) (*dichos*)

- JUSTO Hola, Tónico;
- ROQUE Hola, Juan.

(Juan á Ignacio con interés dirá:)

IGNACIO . Di, ¿qué tal te ha recibido?
Mejor de lo que esperaba:
Con su gorro blanco estaba
Y casi medio dormido.
Fruncióme, al principio, el ceño
Pareciendo incomodado,
Pero chasco me he llevado.
¡Lo que tenía era sueño!

(Todos, que le escucharán con mucha atención se rien)

(Sigue) Me dijo que, qué quería:
Le respondí: agradeciera
Que ésta epístola leyera.
Es de los que el otro día
Le dieron á V. el disgusto
De marcharse á divertír
Sin su obligación cumplir,
No habiendo motivo justo.

PEDRO. . . ¡Eso es saberse expresar!

COLÁS. . . ¡Este chico es un portento!

NICOLÁS . ¡No digo yo lo contento
Que don Casto ha de quedar!

(Prosigue Ignacio)

Bueno: me cogió el papel,
Leyólo refunfuñando,
Y me dijo regañando
Que nos perdonaba él;
Y además, que si seguíamos
Portándonos siempre bien,
Premios habría también
Y muy bien lo pasaríamos.

PEPE. . . . Siento pasos, compañeros.

BIZCO . . . Y siento lo mismo yo.

MANCO. . . De mí no digo que no.

ESCENA TERCERA

(Padre de Juan, dichos.)

PADRE. . . Hola, hola, caballeros;
Con que, ¿os quereis enmendar?

TODOS. . . Ya lo creo que queremos.

PADRE. . . Lo veremos, lo veremos.

JUAN. . . . ¿Me quiere V. perdonar?

LUIS. . . . Perdón, que ya se ha enmendado.

JUSTO. . . Salgo responsable de él:

ROQUE. . . Siempre á su palabra es fiel,
Es un aserto probado.

PADRE. . . Por vosotros le perdono

TODOS... ¡¡Viva V. por años mill!
PADRE... Mas, si sale del redil
Buena paliza le endono,
JUAN... Del redil nunca saldré,
Que sufrí la penitencia.
IGNACIO... Tenemos, señor, conciencia.
PEDRO... Y palabra.
COLÁS... Y honra.
NICOLÁS... Y fe.
PADRE... Que sin las obras es muerta.
PEPE... Mas con obras la tenemos.
PADRE... Dentro de un mes lo veremos.
(*Llaman á la puerta*)
PADRE... Pase, franca está la puerta.

ESCENA CUARTA

(*Don Casto, dichos*)

D. CASTO... Si molesto...
PADRE... ¿Molestar?
(*Don Casto da la mano al padre de Juan quitándose el sombrero y dice:*)
Buenas tardes, caballero.
PADRE... Muy felices, señor Mero.
¿Si se quiere V. sentar? (*presentándole una silla*)
MAESTRO... Se lo agradezco infinito. (*Se sienta, y el padre también*)
Reciba mi enhorabuena,
Por resolución tan buena,
Adoptada por Juanito.
PADRE... Si, como dice, procura
Cumplir su resolución,
Me alegrará el corazón...
MAESTRO... Y su gloria muy segura
La tendrá por todo el año,
Pues es, premios recibirá
Que el alcalde le dará;
Y que mire yo no engaño,
Pues en fiestas, en extremo
Públicas, tendrá ocasión
De que grande distinción
Dénle por dar fuerte al remo:
Es decir, por estudiar
Y vencer dificultades
Que en nuestras cortas edades
El estudio suele dar.
PADRE... Oyeslo, Juan, ¿y no precias
Ser por la gente alabado,

- Y por don Casto premiado
Si no haces acciones necias?
- JUAN..... Sí, padre, de veras quiero
Ser muy bueno desde hoy.
Ahora el de antes ya no soy,
Soy otro, te la asevero.
- BIZCO... Como Juan yo quiero ser;
- IGNACIO... Idénticas son mis miras:
- COLÁS.... Yo nunca digo mentiras;
La pereza aborrecer
Ahora mismo yo lo juro,
Sin artimaña ni engaño;
Dejo de labrar mi daño.
- NICOLÁS.. Y yo lo mismo aseguro.

- Todos... Igualmente decimos,
Todos de acuerdo;
Si malos hemos sido
Ya somos buenos;
Vean ustedes,
Como los pecadores
Hoy se arrepienten.
¡¡Vivan don Casto Mero
Y nuestros padres!!
Que el arrepentimiento
En todas partes,
Hace á los malos,
Que empiecen siendo buenos
Y acaben santos.
- (Se levantan, se ponen mirando todos al público y dice JUAN)*
El día de novillos
Ha terminado.
Si, como pretendimos,
Os ha gustado,
Vengan, señores,
Unos cuantos aplausos
A los actores.

(Telón)

LA CAZA

I

Cierta mañana de Octubre
Por cierto bastante fresca,
Me lancé por esos campos
Cargado con mi escopeta.
Iba yo, con grandes bríos,
Caminaba con presteza
Y esperaba cazar mucho,
Pues el tiempo bueno era.
Para gozar de la brisa,
Que la pereza destierra,
Empecé á andar el camino
Junto al cual el mar ondea.

II

Había ya caminado
Cosa de una media legua,
Cuando me senté á almorzar
En no muy lujosa mesa.
Mi asiento no era muy blando,
Pues era de dura piedra,
Mas mi hambre, superior
Y el almuerzo: torta buena
De borona, diez sardinas,
Dos ó tres ó más chuletas,
Una botella de vino,
Y unas manzanas y peras,
Con un poquito de queso
Y una excelente frambuesa.
Descarguéme del morral
Y también de la escopeta,
Y di comienzo á mi almuerzo
Con hambre más que famélica.

III

Pasó como media hora
Desde la semi-merienda,
Y habiendo ya descansado
Y habiendo echado la siesta,

Dije á mi pereza: «¡marchen!»
Y obedeció la pereza.
Dirigíme á unos castaños
Vestidos de verde yedra,
Sitio donde yo conozco
Que los tordos se aposentan.
Había pasado un rato,
Sentí ruido en la floresta
Y limpiando bien mi oído
Eché al hombro la escopeta.
No era aquello brujería;
Era verdad muy sincera,
Pues al poco rato un tordo
Pasó de mi tipo cerca.
Le ví posarse, esperé,
Asenté bien la arma fiera,
Y apunten... ¡fuego! ¡zas! ¡pum!
Tras un poco de humareda,
Silbando y alas moviendo
Lanzó su postrera queja
El desventurado tordo
Que antes corría en la yerba.
Sin cansarme ni aburrirme
Y de esta misma manera,
Quité la vida á unos cuantos
Bichos de su procedencia.
Ya estaba yo satisfecho
Con fortuna tan tremenda,
(Pues otros días no osaba
Cazar una sola pieza)
Y echando un trago de vino
Dí la espalda á la arboleda.

IV

Contento con mi fortuna
Tarareaba una pieza,
Cuando una mujer me grita:
«¡La liebre, la liebre! ¡A ella!»
Yo me quedé algo parado,
Pues desde épocas muy luengas

No venía por allí
Gente de aquella ralea.
Mas, sin embargo, cobré
Animo en aquella treta
(Primera en toda mi vida)
Y apercíbime á la brega.
Era verdad; una liebre,
Y más grande que una perra,
Venía á todo correr,
Con su rabo siempre fuera.
Mas como se hallaba lejos,
Me fijé muy bien en ella
Y tuve tiempo sobrado
Para cargar la escopeta.
Al ir á echarla á la cara,
Miré por aquellas tierras
Por ver si alguna persona
Peligro alguno tuviera,
Y al mirar hacia Serantes
Diviso dos cosas negras.
¡Cuerno! Si serán los guardias?
Cuerno, y todo guardias eran.
Y que eran guardias civiles
Y licencia *non habebam*.
Pero ¿qué habían de hacerme?
¿Comerme? Salvajes no eran.
Así que, sin perturbarme
Y sin curarme de aquellas
Personas de tal respeto,
Encarando la escopeta
Catarrataplum...plum. .plum....
Y la liebre quedó seca.
Entonces los militares,
Ya estaban de mí muy cerca,
Y después que hube cogido
La liebre, que quedó muerta,
Los compadres me gritaron
El consabido *licenza*. (1)
Yo, sin alterarme un punto,

Eché mano á mi cartera
Y á registrarla empecé
No con mucha ligereza;
Pero, á pesar de mi calma,
No hallaba la papeleta,
Mas al fin dije á los guardias:
«Se me ha olvidado traerla.»
Ellos me dijeron: «Bueno:
Y V. donde se aposenta?»
Con gran socarronería
Dije: «Ascao, 14, izquierda,
En la casa de D. Julio,
Piso 5.º, puerta nueva.»
Ellos, por fin, se dijeron:
«Cualquiera hasta allí sellega;»
Y dirigiéndose á mí:
«Concedemos que la tenga»
Y prosiguieron: «Mas ya
Que le damos á V. venia,
Denos esa liebreçilla
Para esta noche la cena.»
Yo les dije: «Con gran gusto,
Y no les daré esta muerta,
Sino una viva, que traigo
Debajo de la chaqueta.»
Ellos dijeron: «Conformes;
Conque, á soltar esa presa.»
Yo les dije: «Un momentito,
Colóquense hacia la izquierda,
No vaya á ser que al soltarla
De la vista se les pierda.»
Ellos se me colocaron
De modo que yo pudiera,
Sin dificultad, fugarme,
Que es lo que mi mente piensa,
Y diciendo yo: «¡Ahí les va!»
Dando vapor á las piernas,
Tomé las de Villadiego:
Con lo que acabó la fiesta.

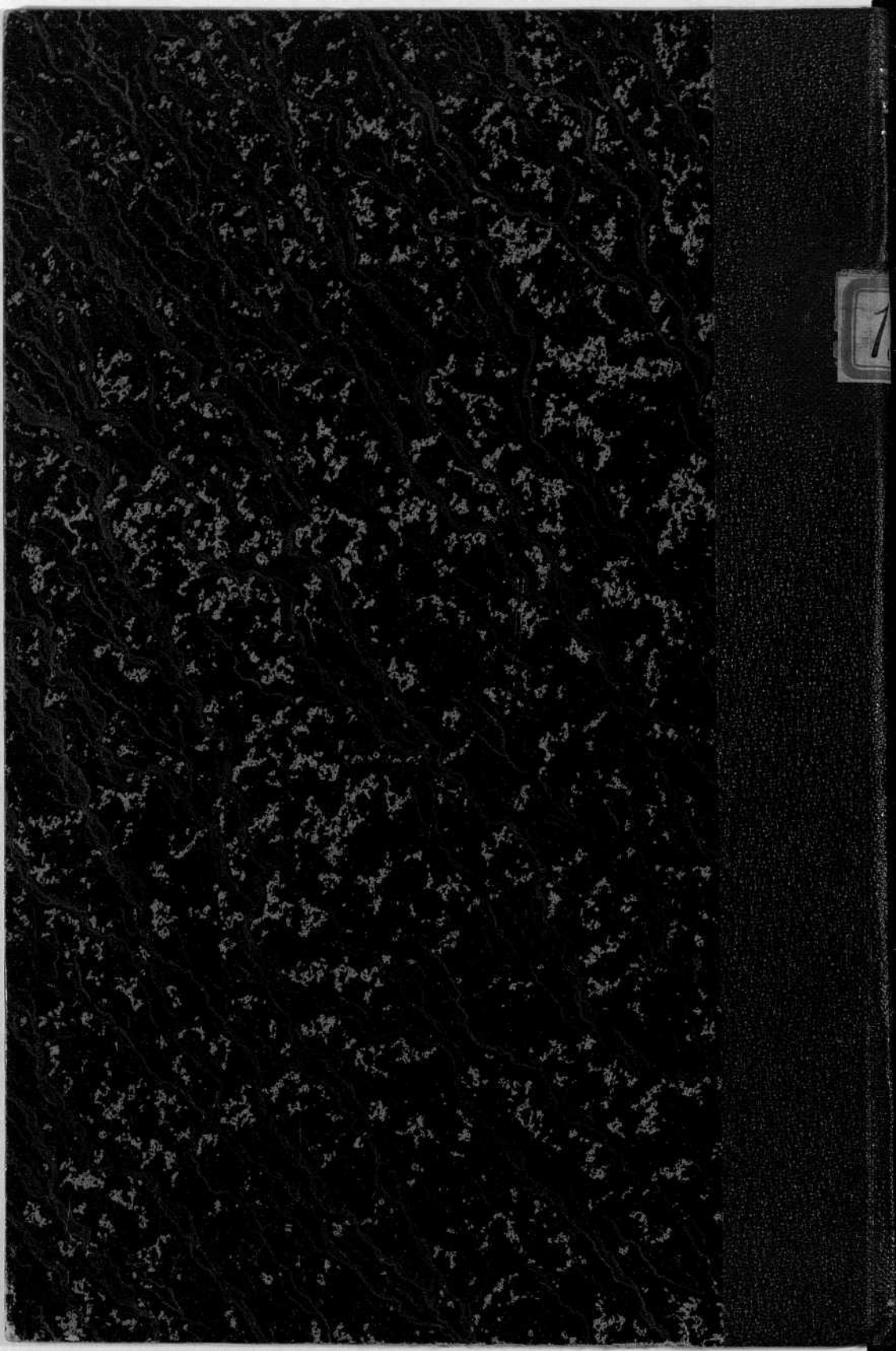
(1) Porque eran gallegos.

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número.. <i>135</i>	Precio de la obra.....
Estante... <i>1</i>	Precio de adquisición
Tabla..... <i>4</i>	Valoración actual.....
Número de tomos..	



PLASO

DEA

1931

