

~~843~~

46 SG

títm 27562

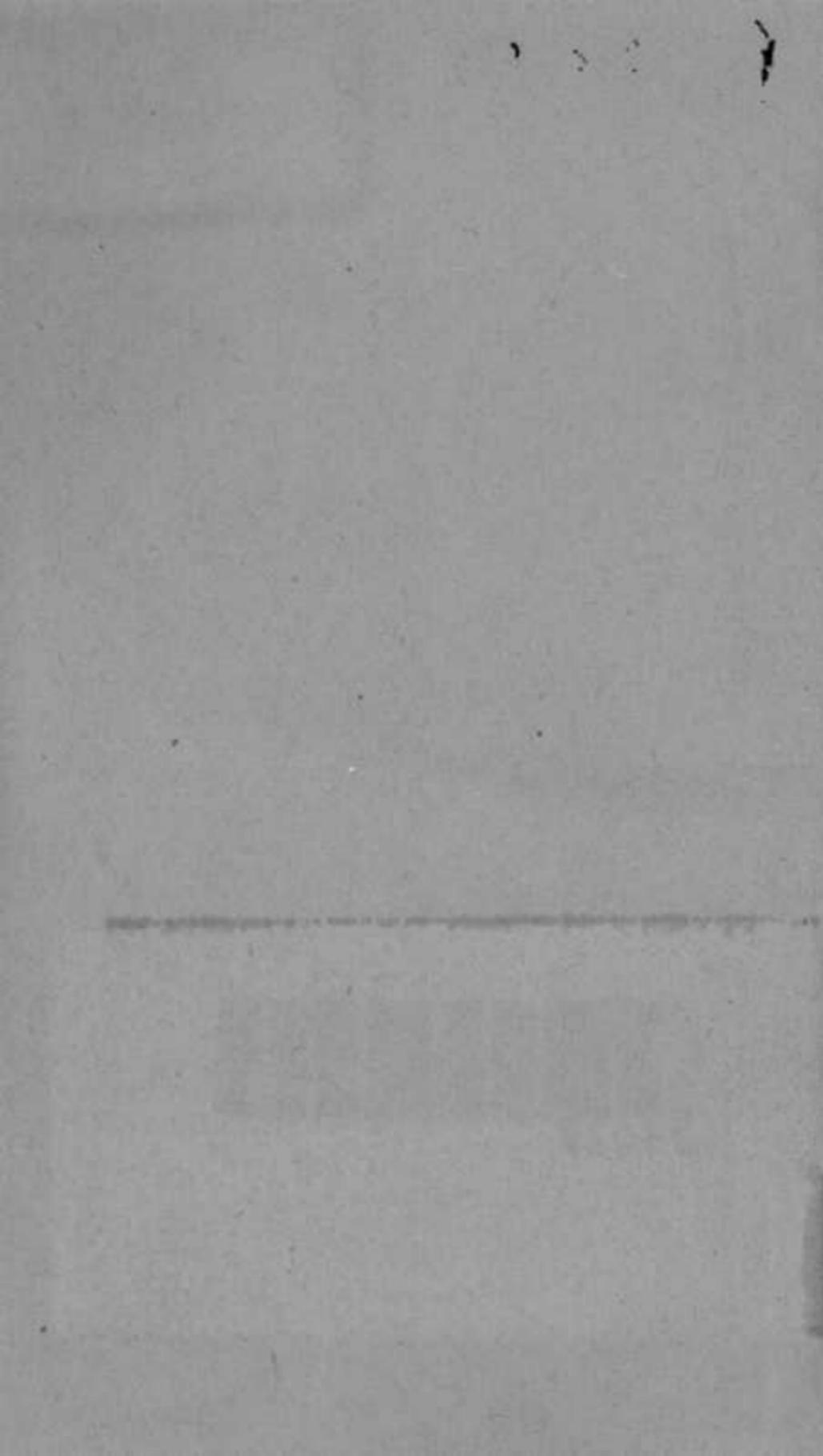
Sig.: 46 SG

Tít.: Guía y plano de Segovia

Aut.: Gila y Fidalgo, Félix

Cód.: 51035038





R^o 364 02

GUÍA Y PLANO

DE

SEGOVIA

POR

Félix Gila y Fidalgo.

~~~~~  
*Noviembre de 1906*  
~~~~~

SEGOVIA:

Imp. del DIARIO DE AVISOS

2, Plazuela de Guevara, 2

—
1906

Es propiedad del Autor.

À MIS AMIGOS DE SEGOVIA



Escribo esta página después de terminarse la impresión de todo el texto; y me quedan las dudas de si podrá este libro ser útil á los viajeros que no conocen nuestra Ciudad, y si habré defraudado los deseos de los que me habéis instado á escribirle y darle á las cajas de la imprenta.

Cuando tracé las cuartillas que mi buen amigo don Pedro Hernández Useros apadrinó benévolo en los Apuntes para una Guía de Segovia y su provincia, publicadas en Mayo de 1889, guiaba mi pluma el entusiasmo del apologista de las grandezas segovianas y la movilidad de conceptos de mi juventud, en cuya época fueron escritas; ahora, pasados muchos años, vuelto á Segovia, como dice el refrán que vuelven las grullas, demandando á la patria la salud perdida en tierras extrañas, sólo me he propuesto hacer un libro de mano y bolsillo, que sea como el catálogo de cuanto conozco de Segovia, dejando al lector y al viajero en completa libertad de apreciación acerca de lo que se le presenta á su vista y examen; y he puesto especial cuidado en indicar todos aquellos aspectos de la población que son como

puntos de partida para ulteriores y más elevados conocimientos, sin que mi opinión personal se haya querido manifestar, ni imponer.

Es, pues, éste, un libro de exposición y no aspira á tener carácter crítico.

Si yo hubiera querido hacer una publicación de alta, serena é imparcial crítica hubiera tenido que llenar muchos cientos de cuartillas para decir que Segovia está hoy, á principios del siglo XX, en la situación de los organismos superiores sometidos á vida letárgica, amonorradas sus funciones, extinguidos sus movimientos, en la indiferencia y en la quietud, y con apariencias de muerte; qué sus monumentos é iglesias han sufrido las inclemencias de los tiempos y los ultrajes de los ignorantes, sin encontrar la mayoría restauraciones hábiles, ni los embellecimientos de sus ámbitos que pide el gusto moderno; qué existen muchas calles estrechas, tortuosas y de poca higiene, con casas miserables y sin capacidad de viviendas humanas, que debieran haber desaparecido á los golpes de la piqueta del ornato y de la salubridad; qué queda el ánimo entristecido y apenado al visitar la población y ver convertidos en desvanes los que antes fueran talleres manufactureros, y al recorrer las orillas del Eresma y del Clamores observar la ruina de tantas fábricas abandonadas y el silencio de tantas máquinas en prolongada paralización; qué aquellas asociaciones y sociedades, comunales y gremiales, de otros tiempos, tan pujantes y avasalladoras, numerosas y compactas, se han reducido á las que hoy quedan tan débiles y desvalidas, parcas y desunidas, que sus juntas se celebran con tres individuos y de sus acuerdos é informes

nadie hace caso; qué el gigantesco espíritu religioso que supo levantar echando piedra la ciclópea mole de la Catedral y sostener más de medio centenar de iglesias se ha amortiguado y se esfuma entre el egoísmo de unos, la superstición de muchos y la indiferencia de todos; qué el hermoso altruismo y la firme independencia de la prensa periódica se aflojan entre el aplauso esperado, la falta de asuntos locales y la apatía de un pueblo asustadizo, enemigo declarado de cualquiera innovación; y qué las nuevas ideas de Colonias de vacaciones, La Extensión y Paseos escolares, El Niño Descalzo, La fiesta del Árbol, Las Conferencias Dominicales..... y tantas otras, en que juntos hemos trabajado, amigos míos, germinan, sí, pero como lo hace la semilla que cae sobre la dura roca: á expensas de su vitalidad, sufriendo la adaptación, habiendo de esperar luengos periodos y de aprovechar tiempos bonancibles.

Si creo que Segovia sufre un sopor la crítica sería inoportuna y cruel: los remedios indicados son los estimulantes y la nutrición; los ideales y el trabajo.

Vuestro siempre amigo

Félix Gila.

PLAN DEL LIBRO

MATERIAS

Páginas

I.—Situación,

<i>Coordenadas geográficas.</i> —Latitud.—Longitud. —Altitud.—Horizonte sensible.....	I
--	---

II.—Valores físicos y meteorológicos.

Clima.....	3
------------	---

III.—División urbana,

1.º Ciudad.—2.º Barrios unidos.—3.º Arrabales separados.....	5
---	---

IV.—Suelo,

Granitos. — Gneis. — Cretáceo. — Diluvium. — Aluvi6n.....	9
--	---

V.—Topografía.

Hipsometría.....	13
------------------	----

VI.—Plano.

Diámetros mayor y menor. CIUDAD AMURALLADA.—Centro.—Radios O., NO., NE., E., SEE., S. y SO.—Cinturas interior y exterior.—Murallas y Puertas. BARRIOS.—Centro.—Radios O., NNE., E., SE., SO. y O.—Perímetro total.....	16
---	----

VII.—Itinerarios.

<i>Excursiones para un día.</i> —Trayectos A, B, C, D, E y F. G, H, I, J y K.—L.— <i>Excursiones para dos días.</i> Trayectos M, N, O y P. <i>Excursiones para varios días.</i> —Monumentos de visita detenida, importantes y de detalles...	24
--	----

VIII.—Plazas, calles y paseos.

Ciudad.—Arrabales.....	43
------------------------	----

IX.—Aspecto de la población,

Plaza Mayor.—Vias comerciales.—Las Juderías.—Las Canongías.—La Nobleza.—Los pelaires.—Cales y barro.—La Labranza.—Molinos y huertos.—La Milicia.—La Iglesia.—La Beneficencia.—Estación veraniega.....	60
---	----

X.—Monumentos.

Acueducto.—Catedral.—Alcázar.—Casa Consistorial.....	84
--	----

XI.—Iglesias.

Clasificación; por la situación y arte.....	126
CIUDAD: San Miguel, Corpus, San Martín, Doctrinos, Seminario, San Sebastián, San Juan, San Agustín, Concepción, San Nicolás, Trinidad, Dominicas, San Quirce, Capuchinos, San Esteban, Hospital, Convalecientes, San Pedro de los Picos, San Juan de Dios, Descalzas, Peregrinos, San Andrés, La Salud y la Concepción.....	132
ARRABALES: Carmen, San Justo, Salvador, San Francisco, Concepción, San Gabriel, El Angel, San José, San Antonio el Real, Encarnación, Santa Isabel, San Millán, San Clemente, Asunción, Santo Tomás, Santa Eulalia, Trinidad, Cristo de la Cruz, Piedad y Sancti-Spíritu...	164

MATERIAS

Páginas

San Lorenzo, Santa Cruz, Santo Domingo, San Vicente, Santa Ana, Parral, San Blas, San Marcos, Veracruz, San Juan de la Cruz y la Fuencisla.....	181
---	-----

XII.—Vías y casas.

CIUDAD: Sectores del O., NO., N., NE., E., S. y SO.....	202
ARRABALES: » O., SO., E., E. y N.....	220

VIII.—Literatura y arte.

BIBLIOGRAFIA Segoviana.—Periódicos.....	232
MUSEO: Provincial.—Museo González.....	236

XIV.—Tradición é historia.

HISTORIA.—Personajes segovianos.	
Santos.—Obispos y mártires,—Confesores y Venerables.—Personas Reales.—Obispos.—Políticos.—Militares.—Jurisconsultos.—Escritores religiosos.—Historiadores.—Literatos y poetas.—Científicos.—Artistas.—Notables...	245

XV.—Calendario Segoviano.

MESES del año.—SANTOS que se veneran en las Iglesias de Segovia.—FIESTAS religiosas y populares tradicionales.....	262
--	-----

XVI.—Guía de forasteros.

Señas de corporaciones y oficinas.....	275
--	-----

XVII.—La provincia de Segovia.

Situación.—División administrativa y judicial.—División comunera.—Obispado.—Topografía. Geología—Hidrografía.—Vías férreas.—Carreteras del Estado y provinciales.—Caminos vecinales.—Pueblos importantes.....	292
---	-----

Instrucciones para los viajeros.

En la estación del ferrocarril hacen servicio Guardias de Seguridad y de Policía Urbana, á quienes puede el viajero pedir cuantos informes desee.

En los andenes exteriores se encuentran los carruajes que hacen los servicios á la Ciudad y á la Granja.

Los carruajes del Despacho Central de ferrocarriles hacen el trayecto desde la estación á la Plaza Mayor, número 11. Los viajeros se hacen acompañar á las fondas, posadas y casas de huéspedes por los mozos, que reciben propina en relación con el servicio de equipajes y la distancia. Puede adoptarse como tipo el de una peseta por cada bulto voluminoso y de peso.

Los carruajes de hoteles y fondas, llevan en la traseira el título del establecimiento y hacen desde la estación el servicio á su fonda, sin perjuicio de hacer despues el servicio á domicilio, si así lo ha indicado el viajero al tomar asiento en la estación.

Los carruajes de servicio público que también esperan viajeros á las puertas de la estación hacen el trayecto á la Plaza del Azoguejo y á la Plaza Mayor y también el servicio á domicilio, á los precios de la tarifa de carruajes.

En los días de ferias y juegos de agua no hay aumento de precios; si se exige demasía es abusivo y se debe poner en conocimiento de los Guardias de Seguridad.

Los carruajes á la Granja salea en combinación con los trenes rápidos y correos y hacen el recorrido directamente en 45 minutos. Otros carruajes entran en

Segovia y tienen la salida desde la Plaza del Azoguejo.

Los carruajes á Cuéllar, Velilla, Sepúlveda y Riaza salen de las administraciones, situadas en la Plaza Mayor. El viajero tiene que hacer en carruaje el trayecto desde la Estación á la Plaza Mayor. Las horas de salida de los correos son las ocho de la mañana en invierno y las diez de la noche en el verano.

Mozos de cuerda. El viajero que no quiere tomar carruaje puede hacerse acompañar por alguno de los mozos que ostentan el distintivo de una placa numerada. Son de aspecto humilde, pero de confianza.

Carros de transportes. A las horas de despacho se sitúan en los andenes de pequeña velocidad y sirven á precios convencionales, en relación al volumen y peso de los bultos.

fondas y paradores.

En la Estación del ferrocarril.

VILLA OCHOA, á cargo de D. Valentín Arranz, fondista del ferrocarril. Servicio esmerado. Cocina francesa y española. Buen trato.

CASA DE VIAJEROS y despacho de vinos. Juan Lobo (Revive). Hospedaje modesto, cocina excelente, casa de confianza.

En la población.

LA BURGALESA. Plaza Mayor, 31, segundo y tercer piso. Viajeros de buena sociedad. Servicio de carruajes.

EL COMERCIO. Calle de Reoyo, número 24. Toda la casa. Viajeros de buena sociedad. Servicio de carruajes.

HOTEL EUROPEO. Cervantes. 28. principal. Viajeros de buena sociedad. Servicio de carruajes.

CABALLEROS. Placeta del 4 de Agosto. Acreditada.

y antigua casa, concurrida por los viajeros de la provincia. Servicio de carruajes.

Restaurants.

Fondas mencionadas.

CAFÉ DE LA UNIÓN. Servicio en el café y en los comedores del interior. Cocina francesa y española.

CAFÉ DEL MONTAÑES. Plaza Mayor; 31.

CAFÉ DE SAN FRANCISCO. San Francisco.

Fiambres.

LA SUIZA. Confitería y repostería, Plaza Mayor, 42.

FONDA DE LA ESTACIÓN del ferrocarril.

Confiterías de lujo.

Casas de comidas.

Lorenzo Vallés, Reoyo, 19, Casa modesta, trato excelente.

Cipriano Arribas, Herrería, 9. Cocina del país, establecimiento antiguo y acreditado.

Figones en las calles inmediatas á la Plazuela de la Rubia en la Ciudad, y en la Plazuela del Azoguejo.

Fiambres en muchas tabernas de lujo.

Posadas, paradores y mesones.

Véase la página 289.

Casas de huéspedes.

En Segovia hay muchas casas que admiten huéspedes, pero se anuncian muy pocas, por tener carácter familiar y trato, aunque excelente, sencillo y precio variable.

Correos.

Administración principal. Calle de la Trinidad, 5. Oficinas por mañana y tarde.

Los correos para la provincia salen á las siete de la mañana, y para el exterior están sometidos al horario del ferrocarril.

La correspondencia se admite hasta media hora antes de las salidas de trenes, coches y peatones, en el buzón de la Administración; y en los estancos se recoge dos veces al día.

El correo se reparte en la población por los carteos dos veces al día, mañana y tarde.

Telégrafos y Teléfonos.

Tarifa.

TELÉGRAFOS. Juan Bravo, 2, principal.

Servicio permanente para las provincias y extranjero.

Servicio limitado de nueve de la mañana á siete de la tarde para San Ildefonso, Sepúlveda, Cuéllar, Santa María de Nieva, Riaza, Boceguillas, Espinar, Coca, Nava de la Asunción, La Losa y Otero de Herreros, 0'55 peseta telegrama de quince palabras.

TELÉFONOS. Juan Bravo, 2, principal.

Redes de Segovia y San Ildefonso, de ocho de la mañana á diez de la noche

Comunicación interurbana con Madrid, Conferencia de tres minutos con aviso previo: 1'30 pesetas. Con los abonados de aquella red: 0'85 pesetas.

San Ildefonso: 0'80 y 0'50 respectivamente.

Toledo: 1'80 y 1'35

Escorial y Guadarrama: 1'30 y 0'75.

Guadalajara, Alcalá de Henares y Getafe: 1'30.

Burgos: 2'80.

ferrocarril.

Estaciones y precios.

Ps. Cs.	Ps. Cs.	Pa. Cs.	Kil.	MADRID.....	101	12'15	9'10	5'50
4'60	3'45	2'10	38	Villalba	63	7'55	5'65	3'40
5'20	3'90	2'35	43	Mataespesa (ap.º).....	59	6'95	5'20	3'15
5'90	4'45	2'65	49	Collado Mediano.....	53	6'25	4'65	2'85
6'40	4'80	2'90	53	Los Molinos (ap.º).....	48	5'75	4'30	2'60
7'00	5'25	3'15	58	Cercedilla.....	44	5'15	3'85	2'35
8'55	6'20	3'85	71	San Rafael (ap.º).....	31	3'60	2'90	1'65
8'90	6'70	4'00	74	El Espinar.....	28	3'25	2'40	1'50
9'85	7'40	4'45	82	Otero.	19	2'30	1'70	1'05
10'05	8'20	4'95	91	La Losa.....	10	1'20	0'90	0'55
12'15	9'10	5'50	101	Segovia.....				
13'80	10'35	6'25	115	Hontanares.....	14	1'65	1'15	0'75
14'40	10'80	6'50	120	Ahusin.....	19	2'25	1'70	1'00
15'15	11'35	6'85	126	Yanguas.....	25	3'00	2'25	1'35
15'85	11'90	7'15	132	Armuña.....	31	3'70	2'85	1'65
16'60	12'45	7'50	138	Ortigosa (Santa María de Nieva)	37	4'45	3'35	2'00
17'90	13'45	8'05	149	Nava de la Asunción...	48	5'75	4'35	2'55
18'85	14'15	8'50	157	Coca.....	56	6'70	5'05	3'00
19'35	14'50	8'70	161	Ciruelos.....	60	7'20	5'40	3'20
19'70	14'80	8'90	164	Fuente de Santa Cruz..	63	7'55	5'70	3'40
20'20	15'15	9'20	168	Fuente Olmedo.....	67	8'05	6'05	3'70
20'65	15'50	9'30	172	Olmedo.....	71	8'50	6'40	3'80
22'35	16'75	10'05	186	Gallinas.....	85	10'20	7'65	4'55
23'30	17'50	10'50	194	MEDINA DEL CAMPO.....	93	11'15	8'40	5'00

Carruajes.

Servicio para la Estación

	Pts.	Cts.
Coche de línea ú ómnibus desde la Plaza á la Estación y vice-versa, por persona.....	0	50
Por cada baul hasta 50 kilos.....	0	50
Por cada maleta.....	0	25
Por cada domicilio fuera de la línea que recorra el coche en viaje de ida ó vuelta por persona....	1	00
Por un coche ómnibus para una sóla familia á domicilio, ida ó vuelta.....	4	00
Por un landeau, ida y vuelta.....	5	00
Por una berlina ó milord, ida y vuelta.....	4	00

Servicio en la Ciudad

Por un ómnibus para visitar monumentos y paseos hasta seis asientos, por tres horas de tiempo minimum.....	12	00
Por cada hora que pase de este tiempo.....	3	00
Por un landeau con máximum de cuatro personas, el mismo servicio.....	12	00
Por cada hora que pase de este tiempo.....	3	00
Por un milord ó berlina ó cualquiera otro carruaje el anterior servicio.	10	00
Por cada hora que pase de este tiempo.....	2	00

Servicio entre la Capital y La Granja

Coche de línea ú ómnibus al Real Sitio ida y vuelta desde la Estación del ferrocarril y regreso á la misma, por persona.....	3	00
Ida ó vuelta desde cualquiera de los indicados puntos.....	2	00

Un landeau con máximum de cinco personas, desde la Estación al Real Sitio y regreso, desde las doce del día hasta las ocho de la noche, pudiendo retener los viajeros el coche todo este tiempo.....	20	00
Milord, berlina ó cualquiera otro carruaje, á las mismas horas y los mismos servicios...	15	00
Siendo continuación de los anteriores servicios podrá retenerse el coche hasta la salida del teatro, pagando solo un exceso de.	5	00
Si es servicio nuevo tomado en la Ciudad ó en el Real Sitio después de las siete de la tarde.....	20	00

En estos viajes además se pagará el importe de los baules y maletas conducidos.

Servicio desde la Ciudad á Riofrio.

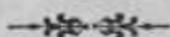
Por un landeau con máximum de cuatro personas, ida y vuelta, desde las doce hasta las ocho.....	20	00
Por un milor, berlina ú otro carruaje de dos personas, el mismo servicio.....	15	00

NOTA. Los precios que rigen en esta tarifa son exclusivamente para la temporada de verano ó sea desde el 15 de Junio á 15 de Octubre.

Los demás meses del año se considerarán rebajados todos los servicios, excepto el de la Estación, en un 20 por 100.



SEGOVIA



I

SITUACIÓN

LA CIUDAD DE SEGOVIA tiene 15152 habitantes, 2097 viviendas y 303 edificios inhabitados por razón del uso á que se destinan, como templos, fábricas, almacenes, etc.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

Latitud: Norte 40° 57' 3" 6
Longitud: Oeste de Madrid 0° 26' 24"

Los relojes de Segovia están 1 minuto y 45 segundos retrasados con relación á la hora de Madrid.

Altitud sobre el nivel del mar: 1005 metros en la Estación meteorológica del Instituto general y técnico. Entre las alturas de Chamberí, donde están situados los Depósitos de agua en las inmediaciones de la carretera de San Ildefonso y las alamedas próximas al

Santuario de la Virgen de la Fuencisla existe un desnivel de 150 metros; y entre el recinto de la Ciudad amurallada, parte alta de la población, y los barrios ó arrabales que la circundan hay diferencias de altura de 20 á 80 metros, que se salvan por cuestas, algunas de rápida pendiente, pero sin llegar nunca á constituir precipicios, por el largo recorrido de su desarrollo. Desde la Estación del Ferrocarril hasta el Barrio de San Marcos, línea que puede considerarse como eje mayor del caserío segoviano, hay una distancia de tres kilómetros; y desde el Barrio de San Millán al de San Lorenzo, eje menor del conjunto habitado, kilómetro y medio próximamente.

El horizonte sensible, desde la torre de la Catedral, es extensísimo y constituye un magnífico espectáculo: de Este á Oeste está limitado por la línea ondulante de los perfiles de la cordillera Carpeto-vetónica, desde las alturas de Somosierra hasta los más altos picos de las sierras extremeñas, en las proximidades de Portugal, en una región de 200 kilómetros de extensión; al Noroeste la vista se esparce por las llanuras castellanas, donde se perciben las tierras de campos y los sombríos pinares, llegando en los días claros á vislumbrarse en lontananza las montañas de León; y al Norte la meseta segoviana, de menor extensión y más severo aspecto, hasta perderse en los declives dominados por el vértice de triangulación geodésica de Carbonero el Mayor.

II

VALORES FÍSICOS Y METEOROLÓGICOS

- Valor de la gravedad: 9' 805054 metros.
Longitud del péndulo de segundo: 0' 99345 metros.
Ángulo de declinación magnética: 19° al Oeste.
Intensidad magnética: 1' 5.
Ebullición del agua del río: 97°.
Peso de un litro de aire: 1' 16 gramo.
Presión del cuerpo humano: 16 850 kilogramos.
Duración máxima del día: 15 horas.
Presión atmosférica media: 678 milímetros.
Oscilación barométrica máxima: 22 milímetros.
Temperatura media anual: 11° 2.
Oscilación extrema media: 35°.
Humedad relativa media: 62°.
Tensión del vapor media: 7°.
Lluvia anual: 500 milímetros.
Días de lluvia, 100, dominantes en Primavera y Otoño.
Evaporación media: 3' 5 milímetros.
Días de tempestad: 20, al S. y SE. en Primavera y Estío.
Días despejados: 175.

Días nubosos: 60.

Días cubiertos: 132.

Días de niebla, poco duradera: 20, en Invierno.

Días de rocío: 20, en Otoño.

Días de escarcha: 63, en Otoño é Invierno.

Días de nieve: 20, dos en Otoño, 12 en Invierno y 6 en Primavera.

Vientos dominantes: N., S. y SO.: precursores de lluvia las del tercer cuadrante y fríos los del primero.

Inviernos crudos, que suelen empezar tarde.

Primaveras lluviosas é inseguras.

Estíos cortos y ardientes.

Otoños templados y seguros, la mejor estación.

III

DIVISIÓN URBANA

Lo accidentado del terreno en que se asienta la edificación segoviana ha dividido la población en tres grupos:

1.º Ciudad, propiamente dicha. Parte alta, Noroeste del conjunto, recinto amurallado, que tiene acceso por puertas y postigos (hoy derribados, en su mayoría, pero que han transmitido los nombres á las calles adyacentes). Contiene muchos monumentos históricos y artísticos, La Casa Consistorial, Alcázar, Catedral, Iglesias y casas señoriales de otras edades. Núcleo de la actividad de este pueblo reúne en sus calles tortuosas las oficinas del Estado, de la Provincia, del Municipio y de los particulares, las profesiones, la industria, el comercio y cuantas manifestaciones tiene la vida moderna, en todos sus aspectos.

Los últimos arcos del soberbio Acueducto descansan su granítica mole sobre la muralla de la Ciudad de Segovia.

2.º Barrios ó *Hrrabales* unidos á la Ciudad.

Barrio de Santa Columba. La plaza del Azoguejo, continúa como en los tiempos medioevales siendo el centro de Segovia, á donde, por su posición topográfica, concurren todas las vías de comunicación. Situada al pie de la roca en que se fundó la Ciudad, salen de la Plaza del Azoguejo las dos calles que hoy recorren los carruajes para salvar las pendientes: la *calle de Cervantes*, que dá entrada por las derribadas puertas de San Martín á los viandantes y sirve de salida desde la Ciudad para los carruajes de todas clases que hacen los servicios del ferrocarril y de las carreteras de Valladolid, Cuéllar, Boceguillas, Sepúlveda y Riaza, San Ildefonso y Villalba, Ávila y caminos vecinales; y la *calle de San Juan*, nombre de otra puerta derribada, camino obligado por la policía municipal para la subida de vehíbulos á la Ciudad.

A la Plaza del Azoguejo, además de las carreteras citadas, concurren las calles que ponen en comunicación á todos los barrios.

Barrios de San Justo y el Salvador. El Acueducto, desde su origen en los *Altos de Chamberi* hasta su terminación en el *Postigo del Consuelo* limita al Este estos dos barrios, hoy unidos, en que están situados la Academia de Artillería, el Instituto general y técnico, las iglesias de sus advocaciones, varios conventos, el Cementerio del Ángel y la Plaza de Toros. Dan paso á las carreteras de San Ildefonso, San Rafael y Villalba.

Barrio de San Millán. Al S. de la Ciudad y O. de la Plaza del Azoguejo, cruzado por el arroyo Clamores. Tránsito del viajero, que desde la Estación del ferro-

carril se dirija á pie á la Ciudad, teniendo que elegir entre las cuestas de la Canaleja ó del Salón, por las Puertas del Sol y de la Luna; fatiga compensada por las sombras de los paseos y la preciosa vista de las torres, murallas y torreones segovianos y la contemplación de la magnífica iglesia románica que da nombre al barrio más industrial de Segovia. En el paseo de Don Ezequiel González nace la carretera de Villacastín y Ávila.

Barrio de San Clemente, Santa Eulalia y Santo Tomás. La Plaza del Azoguejo, la línea del Acueducto y el Barrio de San Millán limitan al SE. uná gran porción de caserío, humilde y con frecuencia de poca alineación, que constituye estos tres barrios, hoy unidos, y agrupados á lo largo de una vía que enlaza á la Estación del ferrocarril con la plaza del Azoguejo por las calles de San Francisco, Muerte y Vida y José Zorrilla, ésta última más conocida con el nombre del Mercado. Los tres barrios son atravesados por el arroyo Clamores, contienen cuarteles y magníficos paseos y albergan en su mayoría las clases obreras y labradoras.

3.º Barrios ó Hrrabales separados de la Ciudad.

Barrio de San Lorenzo, al NE., cruzado por el río Eresma, que comunica con la Ciudad por la Puerta de la muralla, llamada de San Cebrián, y con la Plaza del Azoguejo por la calle de Gascos y la carretera de Boceguillas. En su recinto se encuentran la iglesia románica que da nombre al barrio, las fábricas de loza y harinas, los establecimientos de Beneficencia provincial y huertas de esmerado cultivo que dan carác-

ter á sus alrededores. La magnífica alameda de los *Huertos y el Parral* une á este barrio con el siguiente.

Barrio de San Marcos, al N., en la margen derecha del Eresma, al pie del Alcázar, comunica con la Ciudad por áspera pendiente que gana la Puerta de Santiago, y con la Plaza del Azoguejo por la carretera de de Valladolid. Situado en el álveo del río su situación es muy pintoresca y contiene el Santuario de la Virgen de la Fuencisla, la artística iglesia de la Veracruz ó de los Templarios y la del patrón del barrio, los monasterios del Parral y Carmelitas, la antigua Casa de Moneda y ruinas que denotan inusitada grandeza en otros periodos de la historia de Segovia.

IV

EL SUELO

Asentada Segovia en una de las últimas estribaciones septentrionales de la cordillera Carpeto-vetónica, los materiales que constituyen el suelo se clasifican en los tres grupos de eruptivos, sedimentarios y de arrastre.

Entre los materiales eruptivos se encuentran los granitos y pegmatitas en masas, las cuarcitas en potentes filones y los microgranitos, pórfidos y otras especies litológicas, abundantes en granates, turmalinas y apatitos en venas y diques, que atraviesan las capas del terreno arcáico. Renombrado por su belleza, homogeneidad y resistencia á la labra y á los agentes exteriores es el llamado *granito de las Nieves*, piedra berroqueña, constituida por cristales de cuarzo transparente, feldespato blanco anubarrado, biotita bronceada y moscovita nacarada, que hacen un conjunto de color blanco agrisado; pero no es la única variedad, sino que se encuentran otras de muy distintos aspectos, ya por el mayor tamaño de sus cristales, ya

por la distinta coloración del feldespato ortosa, ó por la presencia de elementos accidentales ó por la proporción en que entran los esenciales. Estas distintas variedades de granito forman el suelo de los barrios de San Lorenzo, San Justo, Santa Columba, San Clemente y San Millán, se presentan en los sitios más bajos de los arrabales, donde ha sido más potente la denudación por las corrientes de agua y forman una zona continua, intermedia y sirviendo de separación á los terrenos primario y secundario, contactando con ellos según dos líneas sinuosas de variable anchura, que no siguen ni el mismo nivel ni la misma dirección.

El Cerro de la Horca, altura en que se apoya la Estación del ferrocarril, está formado por un potente filón eruptivo de cuarcita.

Los materiales sedimentarios son de dos sistemas; los gneis ó piedras franciscanas, vulgarmente llamadas así en el país, pertenecientes al arcáico; y las areniscas, arcillas y calizas, de los pisos superiores del cretácico. Los gneis ofrecen muchas variedades en cuanto á las cualidades y proporciones respectivas de los elementos esenciales, cuarzo, feldespatos y micas y de los accidentales que son muchos minerales, pero obedecen siempre al tipo del gneis glandular, con nódulos grandes de feldespato y cuarzo, en diferentes estados de cohesión y estructura, desde los cárdenos que resisten á los más violentos explosivos, hasta los deleznales en plena caolinización. El sistema arcáico, que llega hasta las mayores alturas de la cordillera, constituye únicamente en la población el Barrio del Salvador y sus alrededores

del E. y SE., en contacto con la zona granítica, ya indicada, dejando ver en muchos sitios filones eruptivos de granito, pegmatitas y cuarzos y venas y diques de diversas especies petrográficas.

El sistema cretácico se presenta con gran potencia en tres horizontes; el de las arenas, el de las arcillas y el de las calizas, de desigual espesor. Las arenas se manifiestan en bancos de diversas coloraciones y en diferentes estados de cohesión y homogeneidad sueltas ó formando estratos de gran dureza, finas ó gruesas, incoloras ó teñidas por varios óxidos metálicos. Las arcillas, de justa nombradía, constituyen profundos barreros, que surten á la industria y al arte de las mejores variedades en las esmécticas, refractarias y plásticas. Las calizas, algunas veces magnesianas, forman capas de marcado paralelismo y de un grande espesor. Los materiales cretácicos constituyen el suelo de la Ciudad y la casi totalidad de su término municipal, al N., O. y S., están en contacto con la faja granítica intermedia que los separa de los arcáicos, y son un bellissimo ejemplo de la sedimentación en los mares de remotos tiempos.

Hay que salir de la Ciudad y de los arrabales, subiendo á las alturas de Chamberí, al SE., para encontrar una pequeña extensión cubierta de materiales diluviales, que forman un depósito de escasa potencia en que afloran en muchos sitios los gneis y los filones eruptivos, que enmascaran la naturaleza del terreno.

Los materiales de acarreo son escasos en Segovia y apenas si forman bolsas en los repliegues del suelo y depósitos de aluvión en las inflexiones de las márgenes

nes del Eresma, Clamores y Ciguñuela, desapareciendo unos por la torrencialidad de las corrientes de agua y otros por ser recogidos sus materiales para el piso de las calles de la Ciudad, *emborrillado* con los cantos rodados de los *ríos viejos*, nombre que reciben en la comarca estas formaciones actuales.

TOPOGRAFÍA

Las acciones combinadas de denudación por causas aéreas y acuosas han dado al suelo de Segovia sus peculiares caracteres hipsométricos, sobresaliendo entre ellas las denudaciones del río Eresma y del arroyo Clamores, tan pujantes y continuadas, que han llegado á escavar, lo mismo en los duros gneis que en las blandas arcillas, sus tortuosos álveos en profundidades que alcanzan hasta 200 metros. El Eresma, ayudado por sus afluentes de la derecha, el Ciguiñuela y los arroyos que vienen desde Veladiez, La Lastrilla y Zamarramala y por el Alamillos, de la izquierda, consigue abrirse paso por el Norte rompiendo la estratificación en un kilómetro de longitud y más de cien metros de profundidad, dejando al descubierto las rocas, bases de la Ciudad, desde las arenas de la Puerta de San Juan hasta las calizas, cimientos del Alcázar y arrastrando los materiales que nivelaban un día los apoyos del puente de San Lázaro con las alturas del Seminario de Segovia y las canteras de La

Lastrilla. Al propio tiempo, el Clamores, por el Sur, labra su cauce formando las hoces de la Calderuela, socavando profundas gargantas y marchando á reunirse con el Eresma, consiguiendo dejar aislado enorme peñón, que los escritores segovianos comparan á esbelto navío, con rumbo al Occidente, protegido en sus bordas con las líneas de las murallas, gobernado desde popa por los altos torreones de la inquieta grandeza medioeval y amenazador con el espolón de proa del inexpugnable Alcázar.

Así es que la situación hipsométrica de la Ciudad y sus arrabales queda definida de este modo:

1.º Segovia está fundada en la loma divisoria de aguas entre el Eresma y el Clamores.

2.º La cresta ó línea superior de división de aguas sigue la dirección de SO. á NE. desde los altos de Chamberí hasta la Plaza del Azoguejo, declive aprovechado en la línea quebrada sobre que se construyó el Acueducto; y la dirección de E. á O. en la Ciudad, desde el Seminario hasta el Alcázar, pasando por la Plaza Mayor.

3.º Además de esta inflexión en la dirección, la cresta divisoria de aguas sufre también en la Plaza del Azoguejo una depresión, rápida y acantilada en el Postigo del Consuelo, suave y larga, en la línea del Acueducto; por lo cual el punto obligado de convergencia de las vías de comunicaciones urbanas es la tan renombrada Plaza. Esta depresión es á su vez, por la naturaleza granítica del suelo, línea de máxima resistencia á la erosión pluvial, que ha ocasionado la vertiente meridional al Clamores por la calle del Car-

men y la vertiente septentrional al Eresma por la calle de Gascos.

4.º Dentro de la cuenca del Clamores se manifiesta otra línea secundaria de máximo declive, que comprende en la actualidad el camino que desde la Estación del ferrocarril conduce al Barrio de San Millán.

5.º Segovia es una cuesta continuada y únicamente en los lugares urbanizados se han disminuído en lo posible las pendientes. Desde la Plaza del Azoguejo hay que subir para ir á la Ciudad y á los barrios de San Justo, Salvador, Santa Eulalia y Santo Tomás y hay que bajar para los de San Millán y San Lorenzo, siendo en general las cuestas suaves.

Dentro de la Ciudad el centro y las calles de las inmediaciones son de fácil tránsito; pero las que están al Norte son de difícil y algunas de imposible acceso á los carruajes, no pudiendo estos entrar y salir sino por las calles de Juan Bravo y San Agustín.

VI

PLANO

Díámetro mayor: 3500 metros próximamente.

Estación del ferrocarril, Puerta de Madrid, Avenida del Obispo Quesada, calles de José Zorrilla ó Mercado, Muerte y Vida y San Francisco, Plaza del Azoguejo, calles de Cervantes y Juan Bravo, Plaza de la Constitución ó Mayor, calles de Escuderos, y Vallejo, Puerta de Santiago, Barrio de San Marcos, Santuario de la Fuencisla y Puerta de Valladolid.

Díámetro menor: 1500 metros próximamente.

Paseo de Don Ezequiel González ó Nuevo, calle de Caballares, plazuela de San Millán, calles del Carmen y Perocota, Plaza del Azoguejo, calle de Gascos, plazuela de San Lorenzo y calles del Puente y de San Vicente á la Alameda.

Ciudad amurallada.

El recinto de la Ciudad tiene unos 900 metros de longitud por 400 de anchura.

Centro de la ciudad puede considerarse á la Plaza de la Constitución ó Mayor.

Radios que van á las puertas y postigos de las murallas, son líneas curvas por la tortuosidad de las calles.

A Oeste: calle de los Leones, plazuela de Alfonso XII ó de la Merced, calle de la Canongía nueva y plazuela del Alcázar. Distancia, 500 metros.

A NO.: calles de Escuderos, Covarrubias y Vallejo á la Puerta de Santiago. Distancia, 400 metros.

A NE.: plazuela del 4 de Agosto, calles de Valdeláguila, Capuchinos y Hospital á la Puerta de San Cebrián. Distancia, 350 metros.

A Este: calles del Malcocinado y Nevería, plazuela de la Rubia, Colón, Doctor Laguna, San Facundo, San Agustín, plazuela de Colmenares á la Puerta de San Juan. Distancia, 600 metros.

A SEE.: calles de Reoyo, Melitón Martín, San Martín, Viejos, plazuelas de los Espejos y Seminario, y calle del Saúco al Postigo del Consuelo. Distancia, 450 metros.

A Sur: calle de Isabel la Católica, plazuela de Corpus y calle de Juan Bravo, á las Puertas de San Martín, hoy derribadas. En la plazuela de Corpus nace la calle de la Judería que da paso á la Puerta del Sol y en la mediación de la calle de Juan Bravo la Puerta de la Luna, dando ambas acceso al Paseo del Salón, que con la bajada de la Canaleja, originada al fin de la calle Juan Bravo constituyen las tres salidas desde la Ciudad hasta los barrios meridionales. Distancia, 400 metros.

A SO.: calles de San Frutos (antigua del Toril y Ca.

ño Sisi) Barrionuevo, Martínez Campos y plazuela del Socorro á la Puerta de San Andrés. Distancia, 300 metros.

La cintura interior, que empieza en la plazuela del Alcázar, al terminar las Canongías, sigue por las calles de Santiago, Hospital, Paseo del Obispo, calle del Taray, plazuela del Conde Cheste y Colmenares, calle de San Sebastián, Postigo del Consuelo, calles del Saúco, Juan Bravo, Judería, Sol, Barrionuevo, Martínez Campos, plazuela y calle del Socorro, finalizando en la ronda de D. Juan II. 2200 metros de recorrido.

La cintura exterior, que se precisa recorrer al tratar de estudiar las murallas segovianas está formada de calles, carreteras y paseos, cuyo recorrido no baja de tres mil quinientos metros. Comenzando la visita por el Barrio de San Marcos para ver la soberbia situación del Alcázar, emplazado en el acantilado calizo que bañan el Eresma y el Clamores en su confluencia, se sigue por el puente Castellano en la carretera de Valladolid, continuando esta vía hasta la Plaza del Azoguejo, después de atravesar las alamedas de Santa Lucía. La calle de Cervantes y la cuesta de la Canaleja, la calle del Juego de Pelota, el Paseo del Salón y la calle del Arco conducen hasta la puerta de San Andrés. Desde este punto hasta el Alcázar, por SO. el camino queda interrumpido, pues la muralla domina el profundo barranco del Clamores y apenas si existe una vereda del todo intransitable. Para ver la muralla en este trayecto es preciso tomar el camino que, atravesando el pinar, conduce desde la bajada del Paseo del Salón al Santuario de la Virgen de la Fuencisla

en el Barrio de San Marcos, extremo de la población.

Las murallas de la Ciudad forman un circuito cerrado de 2250 metros de extensión, 9 metros de altura media y 2'50 de espesor; están construídas de toda clase de materiales; tienen vestigios de mucha antigüedad, la mayoría de su fábrica es hechura de los siglos xi y xii, notándose reedificaciones importantes de los siglos posteriores hasta el actual; presentan piedras con inscripciones que recuerdan los dominadores de Segovia en otras edades y otras que indudablemente sirvieron antes en otros monumentos, entre ellos los cornisamentos del Acueducto; y en sus puertas, cubos y torreones se pueden estudiar diversos estilos arquitectónicos árabes y cristianos y sus distintas transiciones.

Desde el Alcázar hasta la Puerta de Santiago hay dos torreones circulares y un cubo, entre los altos muros de gran solidez.

La Puerta de Santiago, de planta rectangular, tiene un arco en herradura y otro almohadillado y defensas formidables para la guerra en otros tiempos, conservando restos de una pintura barroca que representaba al batallador Apóstol y una escultura en mal estado de la Virgen.

La muralla continúa con dirección al N., emplazada en alto peñascal, dominando al río Eresma y á las frondosas alamedas de la carretera de Valladolid, apoyada por 17 cubos hasta la *Puerta de San Cebrián*, robusta construcción, reedificada en nuestras últimas discordias intestinas, que tiene á su entrada una cruz,

muestra de la piedad del siglo décimo sexto. Desde este punto la muralla, siempre inaccesible sobre la roca y protegiendo las alamedas de los Establecimientos de Beneficencia provincial y de Santa Lucía y dominando el barrio de San Lorenzo sigue con dirección á Este para llegar á la *Puerta de San Juan*, después de contarse 15 cubos, un *postigo picado* en la piedra, de donde toma nombre, y un portillo, situado detrás de la magnífica iglesia de San Juan de los Caballeros.

La Puerta de San Juan, derribada en 1888 por necesidades de urbanización, era un arco ornamental del siglo xvi, da todavía nombre al espacio comprendido entre dos casas de la antigua nobleza segoviana, una, la de Contreras y Tomé, modernizada, pero de construcción del siglo xiii, y otra que conserva restos de torreones y líneas de matacanes, conocida por el título de *Casa de Segovia*.

Con dirección á mediodía y rodeada por el caserío sigue la muralla, conservando sus altos y largos lienzos de mampostería y sus cubos, baluartes y fuertes, pero solo los nombres y la memoria del *Postigo del Consuelo*, del *Portillo de la Canaleja* y de las *Puertas de San Martín, de la Luna y del Sol*, contándose en el trayecto 25 cubos, de los cuales la mayoría sirve de cimientos á las casas de la Ciudad, unos revocados y otros que ostentan su primitiva vetusta fisonomía.

La Puerta de San Andrés tiene el aspecto monumental que la dan sus dos torres, una cuadrada y otra poligonal, arco peraltado, galería de irregulares ventanas, saeteras en cruz, cornisas de bolas, almenas

piramidales y escudos heráldicos y una situación estratégica que domina el valle de las tenerías en el Clamores.

La muralla continúa para cerrar su perímetro hasta el Alcazar, formando dos hoces que se unen en el espolón del Matadero, antigua *Casa del Sol*, con 15 cubos y lienzos en estado ruinoso.

Barrios ó Arrabales

Centro de los arrabales, puede considerarse á la Plaza del Azoguejo.

Radios, que desde la Plaza del Azoguejo van á los puntos extremos de la población:

A Oeste, pero saliendo primero en dirección Norte; calle de San Juan, carreteras á Valladolid y Cuéllar, pasando por el barrio de San Marcos hasta la Puerta de Valladolid, en las inmediaciones del Santuario de la Fuencisla. Distancia, 2.200 metros. Este radio enlaza con el que sale de la Plaza Mayor por la calle del Malcocinado.

A NNE.: calle de Gascos, plazuela de la Resolana y San Lorenzo, y calles del Puente y San Vicente. Distancia, 800 metros.

A E.: calles del Angelete y Ochoa Ondátegui, plazuela del Salvador, calle de los Cañuelos y carretera origen común de las de San Ildefonso, San Rafael y Villalba hasta los Altos de Chamberí y Depósitos de agua. Atraviesa los barrios de San Justo y del Salvador. Distancia, 1.500 metros.

A SE: calle de San Francisco, Muerte y Vida y José Zorrilla, antes Mercado, hasta la Puerta de Madrid en

las inmediaciones de la Estación del ferrocarril. Distancia, 1400 metros. Atraviesa los barrios de Santa Columba, Santa Eulalia y Santo Tomás.

A SO: calle de Perocota, plazuela y calle del Carmen, plazuelas de la Tierra y San Millán, calle de Caballares hasta los paseos inmediatos al cerro de la Piedad, donde nace la carretera provincial de Avila. Distancia, 450 metros.

A Oeste: calle de Cervantes, que se une con el radio que sale de la Plaza Mayor por la calle de Isabel la Católica y Juan Bravo. Salida de la Ciudad para carruajes. Distancia, 200 metros.

El perímetro total de Segovia, siguiendo por las carreteras y paseos, en su totalidad franjeados por arboleda de sombra y jardines, se aproxima á ocho kilómetros de longitud. Se puede recorrer, con comodidad relativa, saliendo por las Puertas del Sol ó de la Luna al Paseo del Salón, continuando por el Paseo Nuevo, hoy de D. Ezequiel González y Conde de Sepúlveda á la Puerta de Madrid; tomando por la antigua carretera de la Maestranza, enlace de las de San Ildefonso y San Rafael; con rumbo á Norte, por esta carretera y faldeando el cerro del Angel por la Cuesta de la Zorra que se une á la carretera de Boceguillas hasta la casilla de Consumos de San Lorenzo, donde sale la carretera que bordeando el río Ciguñuela, pasa por el Convento de San Vicente, conduce á la Alameda, casa de Moneda, atravesando el Eresma para enlazar con la carretera de Valladolid, que cruza el barrio de San Marcos, hasta el puente de San Lázaro y desde este punto seguir por el camino que por el pinar de

la *Cuesta de los Hoyos* lleva al Barrio de San Millán. El artista y el viajero, que puedan hacer esta caminata tendrán muchas ocasiones de admirar las bellezas naturales y artísticas que se observan en este recomendable paseo de circunvalación.

VI

ITINERARIOS

EXCURSIONES PARA UN DÍA

I

Viajeros á pie desde la Estación del ferrocarril.

TRAYECTO A.

* Puerta de Madrid.

Ermita del Cristo de la Cruz, en la calle de José Zorrilla, antigua del Mercado.

Paseo del Conde Sepúlveda.

Iglesia de Santo Tomás.

Jardines de San Roque.

* Barrio é Iglesia románica de San Millán.

Vista en conjunto de las murallas y caserío, dominados por el Alcázar, Catedral, torreones y Acueducto.

Plazuela de San Millán.

Subida por el portillo de la Canaleja, donde estuvieron situadas las históricas Puertas de San Martín.

Calle de Juan Bravo.

- * Casa de los Picos.
Rinconada de la Alhóndiga, Antigua plaza de Oquendo, Ajimeces góticos de casa de Aspiroz.
Plazuela de San Martín.
- * Iglesia de San Martín.
Cárcel pública.
Plazuela del Corpus. Iglesia de entrada gótica é interior mudejar.
Plaza de la Constitución ó Mayor.
Casa Consistorial. Ayuntamiento y Comunidad de Tierra de Segovia.
Iglesia de San Miguel.
- * Catedral.
Patio del palacio del Sr. Marqués del Arco, calle de los Leones, 4.
Almuerzo ó descanso de una hora, en las fondas, cafés ó reposterías, que están situadas en las inmediaciones de la Plaza Mayor.
Recorrido, 2.000 metros.

TRAYECTO B.

- Calle de San Frutos.
Abside de la Catedral.
Calles de Barrionuevo, Martínez Campos y plazuela del Socorro.
- ✓ Casas mudejares de la Judería Nueva.
- * Puerta de San Andrés.
Calle del Socorro y Ronda de D. Juan II.
Observación del cauce de Clamores.
- * Alcázar.
Recorrido, 600 metros.

TRAYECTO C.

Desde el Alcázar el turista animoso, amigo de soberbios paisajes ó admirador de monumentos históricos y artísticos, emprende la bajada de la Cuesta de Santiago.

- * Torre de la Iglesia de San Esteban (en reedificación)
- Ruinas de la Iglesia de San Pedro de los Picos.
- Puerta de Santiago (hoy Refugio de caminantes.)
- Puente Castellano sobre el Eresma.
- Barrio de San Marcos,
- * Iglesia de la Veracruz ó Templarios.
- Santuario de la Fuencisla.
- Convento de Carmelitas descalzos. Ermitas de Santa Teresa y San Juan de la Cruz sobre las *Piedras Grajeras*.
- Retorno por la carretera.
- Casa antigua de Moneda.
- Ruinas de San Blas y San Gil y antigua población.
- Puente sobre el Eresma.
- * Monasterio de los Jerónimos del Parral.
- Alameda y ruinas del Monasterio de Premostratenses de los Huertos.
- Puente sobre el Eresma.
- Establecimientos de Beneficencia provincial.
- * Iglesia gótica de Santa Cruz. Antiguo convento y Universidad de Dominicos.
- Murallas de la Ciudad.
- Alameda de Santa Lucía.
- Vista del barrio de San Lorenzo, iglesia románica,
- Convento de San Vicente y panorama de la sierra.

Puerta y calle de San Juan.

Plaza del Azoguejo.

* Acueducto.

Este recorrido tiene tres kilómetros y supone dos horas de tiempo por los muchos motivos de admiración que le harán detenerse al viajero.

TRAYECTO D.

Desde la plazuela del Alcázar puede optar el turista por el siguiente recorrido:

Calle de la Canongía, antigua Claustro de la Catedral vieja. Arco con ornamentación de Renacimiento.

Casas románicas.

* Plazuela é iglesia de San Esteban.

Palacio Episcopal.

Calles de Valdeláguila, Victoria y Trinidad.

Casa de Diego Enriquez del Castillo, Renacimiento—Teatro Miñón. Antiguo convento de la Victoria.

* Convento de Monjas Dominicas, antigua Casa de Hércules. Muros antiquísimos.

* Iglesia de la Trinidad.

Calle de San Nicolás.

* Iglesia de San Nicolás.

Audiencia. Casa de Tordesillas.

Paseo del Obispo y calle del Taray.

* Iglesia de San Juan de los Caballeros.

Plazuelas de Colmenares y del Conde de Cheste. Casas señoriales. En el patio de la *Casa de Segovia*,

Instituto viejo, se puede ver una preciosa ventana—Puerta y calle de San Juan.

Plaza del Azoguejo.

Distancia, 1.300 metros.

Desde la Plaza del Azoguejo vuelve el viajero á la Estación del ferrocarril eligiendo entre dos recorridos.

TRAYECTO E.

Línea del Acueducto.

Academia de Artillería.

Instituto general y técnico.

Campillo de San Antonio el Real, donde están situados los Conventos de San Antonio, la Encarnación, el Asilo de las Hermanitas de los pobres y la *Casa Grande*, cuartel de Artillería.

Carretera de San Rafael y Villalba.

Alamedas de la Dehesa.

Plaza de Toros.

Parque de Artillería.

Cárcel modelo.

Puente de los Castillejos sobre el Clamores.

Puerta de Madrid.

Distancia, 1700 metros.

TRAYECTO F.

Calle de San Francisco. En el patio del número 19, casa de Reoyo, magníficos bajo-relieves.

Academia de Artillería.

Calle de la Muerte y la Vida.

Iglesia de Santa Eulalia.

Calle de José Zorrilla, antes Mercado.

Distancia, 1400 metros.

Este itinerario supone en sus recorridos menores 5300 metros y 6 horas de duración y en sus recorridos mayores 7300 metros y 8 horas, incluyendo el descanso intermedio.

II

Viajeros que toman carruaje por asiento (o'50 peseta) desde la Estación del ferrocarril á la Plaza Mayor y hacen á pie los demás trayectos.

TRAYECTO G.

Los carruajes acostumbran á seguir el siguiente camino:

Avenida del Obispo Quesada, Paseo del Conde de Sepúlveda, calles de Santo Tomás, Asunción y Perocota, Plaza del Azoguejo, calle de San Juan, Plazuela de San Pablo, calles de San Agustín, Trinidad, Victoria y 4 de Agosto y Plaza Mayor.

Distancia, 2400 metros, 15 minutos.

TRAYECTO H.

Plaza Mayor.

* Catedral.

Patio del palacio del Sr. Marqués del Arco.

Calle de los Leones y Canongía nueva.

Plazuela de Alfonso XII ó de la Merced.

Casas románicas.

* Alcázar.

Distancia, 500 metros.

El viajero puede elegir el trayecto C de 3000 me-

metros de recorrido y dos horas de duración, el trayecto D de 1300 metros y una hora ó el siguiente, llevando los tres á la Plaza del Azoguejo.

TRAYECTO I.

Ronda de Don Juan II.

Plazuela del Socorro.

* Puerta de San Andrés.

Casas mudejares de la Judería

Murallas.

Paseo del Salón.

* Iglesia de San Millán, en el centro del barrio del mismo nombre.

Plazuela de San Millán.

Plaza del Azoguejo.

* Acueducto.

Distancia, 1400 metros.

TRAYECTO J.

Plaza del Azoguejo.

Calle de Cervantes y Juan Bravo.

* Casa de los Picos.

Fachada de la casa de Aspiroz.

Plazuela de San Martín.

* Casas de Juan Bravo y particulares.

* Iglesia de San Martín.

Iglesia de Corpus.

Plaza Mayor.

Iglesia de San Miguel.

Distancia, 600 metros.

TRAYECTO K.

Los carruajes, desde la Plaza Mayor á la Estación del ferrocarril, siguen por las calles de Isabel la Católica, Juan Bravo y Cervantes, Plaza del Azoguejo, calles de Perócota, Asunción y Santo Tomás y paseo del Conde de Sepúlveda.

Distancia, 2200 metros.

El viajero que siga este itinerario puede hacer descanso y almorzar al terminar el trayecto H, retornando al centro de la Ciudad ó en el trayecto I, al llegar al Paseo del Salón, entrando en la Ciudad por las puertas del Sol ó de la Luna.

III

Viajeros que desde la Estación del ferrocarril se dirigen en coche á una fonda ó casa de huéspedes (0'50 peseta) y encargan servicio de carruaje para visitar la población.

Convenio anticipado del servicio. Exigir tarifas, aprobadas por las Autoridades.

TRAYECTO L

Plaza Mayor.

* Catedral.

Patio del Sr. Marqués del Arco.

Calle de los Leones.

Iglesia de San Andrés.

Casas románicas.

- * Alcázar.
Calle de la Canongía vieja.
- * Iglesia de San Esteban.
Palacio episcopal.
Calles de la Victoria y Trinidad. Teatro Miñón, antiguo Convento de la Victoria.
Casa de Diego Enriquez del Castillo.
Iglesias de la Trinidad y Convento de Dominicas.
Calle de San Agustín.
- * Iglesia de San Juan de los Caballeros.
Casas señoriales de la plazuela de Colmenares.
Carretera de Valladolid.
Murallas, y Puerta de San Cebrián.
- * Iglesia de Santa Cruz. Hospicio
Puerta de Santiago.
Puente Castellano sobre el Eresma.
Barrio de San Marcos.
Iglesia del barrio.
Santuario de la Fuencisla.
Convento de Carmelitas descalzos.
- * Iglesia de la Veracruz ó de los Templarios.
Situación del Alcázar en la confluencia del Eresma y Clamores.
Casa de Moneda.
Puente sobre el Eresma.
- * Monasterio del Parral.
Alameda de los Huertos.
Convento de San Vicente.
Puente sobre el Ciguiñuela.
- * Barrio é iglesia de San Lorenzo.
Fábrica de loza.

- * Vista de Segovia, desde el kilómetro 2 de la carretera de Boceguillas.
- * Acueducto.
Carretera de San Ildefonso.
Iglesias de San Justo y el Salvador.
Academia de Artillería.
Calle de los Cañuelos.
- * Convento de San Antonio el Real.
Casa grande. Cuartel de Artillería.
Asilo de las Hermanitas de los pobres.
Plaza de Toros.
Carretera de San Rafael y Villalba.
Puerta de Madrid.
Paseo del Conde de Sepúlveda.
- * Iglesia de San Millán.
Paseo de los Tilos.
- * Puerta de San Andrés.
Ronda de Don Juan II.
Calles de la Canongía nueva y Leones.
Plaza Mayor.
Descanso en la Fonda y recogida de equipajes.
Iglesia de San Miguel.
Calle de Juan Bravo.
- * Iglesias de Corpus y de San Martín.
Plazuela de San Martín.
- * Casas de Juan Bravo y particulares.
- * Casa de los Picos.
Plaza del Azoguejo.
Calles de San Francisco, Muerte y Vida y José Zorrilla.
Estación del ferrocarril.

Distancia de este itinerario, 15 kilómetros, duración cuatro horas. Propina al cochero 1 á 2 pesetas, según sea el servicio y equipaje.

EXCURSIONES PARA DOS DÍAS

Hay precisión de aprovechar las mañanas para visitar los templos, pues la mayoría de ellos se cierran á las diez, después de los oficios; más tarde se buscan las llaves en las casas rectorales ó de los encargados de las iglesias.

PRIMER DÍA

TRAYECTO M. 1800 metros.

Por la mañana.

Plaza Mayor.

Iglesia de San Miguel.

Calles de Reoyo y San Martín.

Iglesia de San Martín, Plaza de San Martín, Torreón del Marqués de Lozoya. Travesía de los Huertos. Torreón de Arias Dávila, hoy Delegación de Hacienda.

Calle de los Huertos, Plazuela de la Reina D.^a Juana, Palacio de Enrique IV.

Iglesia del Seminario.

Calle del Sauco.

Iglesia de San Sebastián, hoy V. O. Tercera.

- Plazuelas de Colmenares y Conde de Cheste.
Iglesia de San Juan.
Calle del Taray y Paseo del Obispo.
Iglesia de San Nicolás. Calle de San Nicolás.
Iglesias de la Trinidad y Convento de las Dominicas
Calles de la Victoria y Valdeláguila.
Palacio episcopal.
Iglesia de San Esteban.
Calle de los Desamparados.
Iglesia de San Juan de Dios, hoy Convento del Es-
píñar.
Calle de la Canongía y Plazuela de Alfonso XII.
Iglesia de San Andrés.
Calle de los Leones.
Catedral.
Patio del palacio del Sr. Marqués del Arco.
Ayuntamiento.
Calle de Isabel la Católica.
Iglesia del Convento de Corpus.

TRAYECTO N. 3500 metros.

Por la tarde.

Hay necesidad de anunciar al señor Arquitecto municipal la hora en que se desee visitar la Iglesia de la Veracruz y el Monasterio del Parral: D. Joaquín Odriozola, de la Comisión de Monumentos artísticos, que tiene las llaves, lleva su bondad á poner un dependiente á disposición de los viajeros que deseen estudiar el interior de estas joyas arquitectónicas.

Plaza Mayor.

Calle de Escuderos. Patio de la casa número 13.

Calle del Doctor Velasco.

Hospital de la Misericordia.

Calle de Santiago. Ruinas de la Iglesia é Inclusa vieja.

Puerta de Santiago.

Puente Castellano sobre el Eresma.

Barrio de San Marcos.

Iglesia del barrio.

Iglesia de la Veracruz ó de los Templarios.

Convento de Carmelitas Descalzos. Oratorio, en el acantilado, de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, patrona de Segovia y su Tierra.

En la rinconada del Puente Castellano sale la calle del Marqués de Villena, que conduce directamente al Monasterio del Parral, pero siendo de poco tránsito termina casi en una vereda entre las huertas y el peñasco calizo, en que están las ruinas de la iglesia de San Blas. Entre el terreno cultivado de las huertas se perciben los cimientos de las iglesias de Santiago y San Gil, donde la tradición coloca la primera Catedral y la población antigua.

Camino municipal de la Casa de Moneda.

Puente sobre el Eresma.

Monasterio del Parral.

Alameda. Puente sobre el Eresma. Cuesta á la Fuente de Santa Cruz.

Iglesia de Santa Cruz y Establecimiento de Beneficencia provincial.

Murallas y Puerta de San Cebrián.
Camino al Barrio de San Lorenzo.
Iglesia de San Lorenzo.
Fábricas de harina y loza.
Carretera de Boceguillas.
Plaza del Azoguejo.
Acueducto.

SEGUNDO DÍA

TRAYECTO O. 2200 metros.

Por la mañana.

Alcázar.
Ronda de D. Juan II.
Puerta de San Andrés.
Barrio é iglesia de San Millán.
Calles de los Coches y la Asunción.
Iglesia de San Clemente.
Calle del Doctor Saneho.
Calle de San Francisco. Patio de la casa número 19,
bajo relieves.
Plaza del Azoguejo.
Calle de Cervantes y Juan Bravo.
Casas de los Picos, Aspiroz, Juan Bravo y particu-
lares de la plazuela de San Martín.
Museo provincial, en el piso bajo de la Escuela de
Artes y Oficios.

TRAYECTO P.

Por la tarde. Recorrido próximo á cuatro kilómetros, contando con la vuelta á la Ciudad.

Plaza del Azoguejo.

Línea del Acueducto.

Academia de Artillería.

Instituto general y técnico.

Conventos de Santa Isabel, PP. Misioneros y Asilo de Hermanitas de los pobres.

Casa Grande. Cuartel de Artillería.

Convento de San Antonio el Real.

Alamedas de la Dehesa.

Plaza de Toros.

Carreteras de San Ildefonso y San Rafael á Villalba.

EXCURSIONES PARA VARIOS DÍAS

El turista puede formarse los itinerarios en correspondencia con los días en que disponga para permanecer en Segovia, teniendo en cuenta las indicaciones de las páginas 24, á 28; el plano de la población, y los trayectos cuyas distancias hemos señalado, no olvidando que los templos están abiertos por la mañana y que debe aprovechar las tardes para conocer el aspecto general de la población, dadas las grandes distancias que hay necesidad de recorrer.

Aconsejamos que cada excursión quede limitada á una zona; las distancias dentro de la Ciudad son pequeñas, pero en los barrios son grandes.



Merecen visita detenida los monumentos y establecimientos siguientes:

Acueducto.

Catedral.

Alcázar.

Iglesia de los Templarios.

Monasterio de Parral.

Iglesia de San Millán.

Iglesia de San Esteban.

Iglesia de San Martín.

Iglesia de Santa Cruz.

Museo provincial (ahora en obra).

Academia de Artillería.

Fábrica de loza.

Vista general de Segovia desde la carretera de Boceguillas.

Las murallas. Puertas de Santiago y San Andrés.



Son recomendables para el viajero artista:

EN LA CIUDAD:

La Casa Consistorial.

Iglesia de San Miguel.

Id. San Juan de los Caballeros.

Id. San Nicolás,

Id. la Trinidad.

Id. San Sebastián.

Id. San Andrés.

Id. Corpus Cristi.

Id. Seminario.

Torreón de Arias Dávila (hoy Delegación de Hacienda.)

Torreón del Marqués de Lozoya.

Id. Arias de la Hoz (hoy Convento de Dominicas.)

Casa de Juan Bravo.

Id. de los Picos.

EN LOS ARRABALES:

Iglesia de San Lorenzo.

Id. San Clemente (ábside).

Id. Santo Tomás.

Id. San Justo.

Id. el Salvador.

Id. San Antonio el Real.

Id. Santa Isabel.

Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla.

Puerta de Madrid y Valladolid.

Instituto general y técnico.

Vista general desde el cerro de la Piedad, al Sur.

Dignos de una mirada son los siguientes edificios:

EN LA CIUDAD:

Patio del Marqués del Arco, Leones, 4.

Patio de la casa de la calle de Escuderos, 13.

Patio del Palacio de Enrique IV, plazuela de la Reina D.^a Juana, 1.

Palacio Episcopal, plazuela de San Esteban.

Portada de San Quirce, calle de Capuchinos.

Casa de Diego Enriquez del Castillo, calle de Valdeláguila.

Casas de la plazuela de Colmenares.

Casas de la plazuela de San Martín.

Casa de la antigua plaza de Oquendo, del Sr. Aspiroz, calle de Juan Bravo.

Casas románicas de las dos Canongías.

Casas mudejares de las dos Juderías.

Casas platerescas y de Renacimiento en la parroquia de San Martín, antes parroquias de San Juan, San Román, San Facundo, la Trinidad, San Nicolás y San Quirce, hoy extinguidas.

Casas escalonadas en sus pisos y de ventanal corrido, en la Plaza Mayor.

Patines y corralillos de vecindad y benéficos en las parroquias de San Miguel, San Martín, San Sebastián y San Nicolás.

EN LOS ARRABALES:

Patio de la casa de Reoyo, San Francisco, 19, bajo-relieves.

Casa del Sello de Paños, San Francisco.

Casa Grande, hoy Cuartel de Artillería.

Casas de los barrios de San Millán, San Clemente, Santa Eulalia, San Justo y el Salvador, destinadas en otros tiempos á la fabricación de paños y hoy caserones inmensos de vecindad.

Casas de bocel gótico ó árabe, pequeñas, en los barrios de San Millán y Santo Tomás.

Casas con enlucidos arabescos y rejas de hierros repujados. El vandalismo de los que se llaman anticuarios ha hecho desaparecer riquezas de las puertas y fachadas, tanto en clavazón como en laminados y forjados. Se conservan los hierros repujados del balcón de la casa número 27 de la calle de Cervantes.

VIII

PLAZAS, CALLES Y PASEOS

CIUDAD

PLAZA

Mayor ó de la Constitución..... Centro de la Ciudad amurallada.

PLAZUELAS

NOMBRÉS.

ENTRADA.

SALIDA.

Alfonso XII.....
 Avendaño.....
 Capuchinos.....
 Colmenares.....
 Conde de Alpuente.....
 Conde de Cheste.....
 Corpus.....
 4 de Agosto.....
 Doctor Laguna.....
 Espejos.....
 Guevara.....

Canongía nueva.....
 Licenciado Peralta.....
 Capuchinos.....
 San Agustín.....
 San Román.....
 Plazuela de Colmenares...
 Juan Bravo.....
 Plaza Mayor.....
 Plazuela de los Huertos...
 Viejos.....
 Trinidad.....

Plazuela de San Sebastián.
 San Quirce.
 Puerta de San Juan.
 San Agustín.
 Taray.
 Victoria.
 Plazuela de San Facundo.
 Seminario.
 San Agustín.

Huertos.....
 Patín.....
 Potro.....
 Rastrillo.....
 Reina D.^a Juana.....
 Reina Victoria.....
 Rubia.....
 San Esteban.....
 San Facundo.....
 San Geroteo.....
 San Martín.....
 San Nicolás.....
 San Sebastián.....
 Seminario.....
 Socorro.....
 Trinidad.....
 Vallejo.....

Colón.....
 Reoyo.....
 Plazuela del 4 de Agosto..
 Santa Ana.....
 Plazuela de los Espejos...
 Canongía.....
 Nevería.....
 Valdeláguila.....
 Plazuela del Doctor Laguna
 San Geroteo.....
 San Martín.....
 San Quirce.....
 Plazuela de Avendaño...
 Plazuela de los Espejos...
 Martínez Campos.....
 Trinidad.....
 Vallejo.....

Arias Dávila.
 Herrería.
 Cabritería.
 Martínez Campos.
 Domingo Soto.

Colón.
 Escuderos.
 San Agustín.
 Refitolería.
 Viejos.
 Paseo del Obispo.
 San Agustín.
 Plazuela del Seminario.
 Socorro.
 Pozuelo.

Almuzara.....
 Angosta.....
 Arias Dávila.....

Refitolería.....
 Plazuela de la Reina Doña
 Juana.....
 Plazuela de los Huertos...

Judería Nueva.
 Catorcena.
 San Martín.

CALLES

Banco.....	Huertos.....	San Facundo.
Barranco.....	Pozuelo.....	Doctor Velasco.
Barrionuevo.....	Sol.....	Martínez Campos.
Cabritería.....	Herrería.....	Plazuela del Potro.
Canongía nueva.....	Leones.....	Plazueña Reina Victoria.
Canongía vieja.....	Pozuelo.....	Plazuela Reina Victoria.
Capuchinos.....	Victoria.....	Hospital.
Catorcena.....	P. ^o del Conde Alpuente.....	Plazuela de San Facundo.
Colón.....	Plazuela de la Rubia.....	Huertos.
Covarrubias.....	Escuderos.....	Doctor Velasco.
Descalzas.....	Canongía nueva.....	Pozuelo.
Desamparados.....	Leones.....	Covarrubias.
Doctor Castelo.....	Leones.....	Almuzara.
Doctor Velasco.....	Covarrubias.....	Hospital.
Doctrinos.....	Seminario.....	Sauco.
Escuderos.....	Plaza Mayor.....	Covarrubias.
Grabador Espinosa.....	Seminario.....	Sauco.
Herrería.....	Cabritería.....	Melitón Martín.
Hospital.....	Doctor Velasco.....	Puerta de San Cebrían.
Huertos.....	Plazuela de los Huertos.....	P. ^o de la Reina D. ^a Juana.
Isabel la Católica.....	Plaza Mayor.....	Plazuela de Corpus.
Jerónimo de Alcalá.....	P. ^a de la Reina Doña Juana.	P. ^a del Conde de Alpuente.
Juan Bravo.....	Plazuela del Corpus.....	Cervantes.
Judería vieja.....	Plazuela del Corpus.....	Sol.

Judería nueva.....	Canongía nueva.....	Plazuela del Socorro.
Leones.....	Plaza Mayor.....	Canongía nueva.
Licenciado Peralta.....	San Román.....	Plazuela de Avendaño.
Malcocinado.....	Plaza Mayor.....	Cabritería.
Malconsejo.....	San Agustín.....	Paseo del Obispo.
Martínez Campos.....	Barrionuevo.....	Plazuela del Socorro.
Melitón Martín.....	Juan Bravo.....	Herrería.
Nevería.....	Malcocinado.....	Plazuela de la Rubia.
Parra.....	San Agustín.....	Taray.
Pozuelo.....	Plazuela de San Esteban..	Canongía vieja.
Refitolería.....	Plazuela de San Geroteo..	Almuzara.
Reoyo.....	Plaza Mayor.....	Melitón Martín.
Rivas Orozco.....	Plazuela del Potro.....	Valdeláguila.
Rosa.....	Plaza de Guevara.....	San Nicolás.
San Agustín.....	Trinidad.....	Plazuela de Colmenares.
San Frutos.....	Plaza Mayor.....	Barrio nuevo.
San Geroteo.....	Barrio nuevo.....	Plazuela de San Geroteo.
San Martín.....	Melitón Martín.....	Plazuela de San Martín.
San Román.....	Plazuela del Seminario....	P. ^a del Conde Alpuente.
Santiago.....	Hospital.....	Puerta de Santiago.
Santa Ana.....	Barrio nuevo.....	Rastrillo.
Saúco.....	Juan Bravo.....	Postigo del Consuelo.
Seminario.....	Viejos.....	Plazuela del Seminario.
Serafin.....	Plazuela de la Rubia.....	Doctor Laguna.

Socorro.....
Sol.....
 Taray.....
 Trinidad.....
 Valdeláguila.....
 Vallejo.....
 Victoria.....
 Viejos.....

Plazuela del Socorro.....
 Judería Vieja.....
 P.^a del Conde de Cheste..
 Valdeláguila.....
 Victoria.....
 Covarrubias.....
 Valdeláguila.....
 San Martín.....

Ronda de D. Juan II.
 Barrio nuevo.
 Pasco del Obispo.
 San Agustín.
 Trinidad.
 Puerta de Santiago.
 Plazuela de San Esteban.
 Plazuela de los Espejos.

TRAVESÍAS

Escalinata del Hospital...
 Escalinata de San Martín..
 Escuderos.....
 Inclusa Vieja.....
 San Esteban.....
 Rubia.....

Capuchinos.....
 Juan Bravo.....
 Escuderos.....
 Doctor Velasco.....
 Plazuela de San Esteban..
 Plazuela de la Rubia.....

Hospital.
 San Martín.
 Plazuela de San Esteban.
 Santiago.
 Doctor Velasco.
 Plazuela de Guevara.

CALLEJONES Y CORRALILLOS

Alhóndiga, antigua Plaza de Oquendo.....
 Barranco.....
 Leones.....

Calle de Juan Bravo.
 Barranco.
 Leones.

San Martín.....
San Nicolás.....
San Sebastián.....

Calle del Grabador Espinosa.
Plazuela de San Nicolás.
Plaza de Avendaño.

JARDINES Y PASEOS

Plazuela del Alcázar, hoy de la Reina Victoria.
Plazuela de la Merced, hoy de Alfonso XII.
Los Huertos, hoy del Doctor Laguna.
Paseo del Obispo.....
Ronda de D. Juan II.....
Salón de Isabel II.....

Calle del Hospital á la del Taray.
Alcázar á la calle del Socorro.
Entre las puertas del Sol y de la Luna.

ARRABALES

BARRIOS UNIDOS

1, Santa Columba.—2, San Justo.—3, El Salvador.—4, San Millán.—5, San Clemente.—
6, Santa Eulalia.—7, Santo Tomás.

PLAZA

Azoguejo..... Centro de irradiación de todos los barrios.

PLAZUELAS

NOMBRES	BARRIO	ENTRADA	SALIDA
Díaz Sanz.....	2	Angelete.....	Romero.
Caño Grande.....	6	Barrihuelo.....	Cantarranas.
Carmen.....	1	Perocota.....	Carmen.
Carrasco.....	6	Plata.....	Rancho;
Casa de la Tierra.....	1	Carmen.....	
Castillejo.....	6	Cantarranas.....	
Resolana.....	2	Gascos.....	
Salvador.....	3	Ochoa Ondátegui.....	Oañuelos.
San Clemente.....	5	Asunción.....	
San Justo.....	2	Ochoa Ondátegui.....	Santa.
San Millán.....	4	Carmen.....	Caballares.
Santa Eulalia.....	6	Buitrago.....	Cantarranas.

CALLES

Alamillos.....	3	San Justo.....	Cerrillo.
Alcalde Ronquillo.....	6	Castillejo.....	
Angelete.....	1	Azoguejo.....	Pintor Montalvo.
Arco.....	4	Plazuela del Socorro..	Juego de Pelota.
Arquitecto Escobedo..	3	Cañuelos.....	Romero.

Arroyos.....	7	Carrasco.....	6
Asunción.....	5	San Clemente.....	5
Barrihuelo.....	6	San Antón.....	6
Batanes.....	3	Cañuelos.....	3
Botánico.....	7	Sartén.....	7
Buitrago.....	6	Muerte y Vida.....	6
Caballares.....	4	Plazuela de San Millán.	4
Campillo.....	8	Larga de San Antonio.	8
Canaleja.....	1	Juan Bravo.....	1
Cantarranas.....	6	Santa Eulalia.....	6
Caño de la Canaleja....	4	Juego de Pelota.....	4
Cañuelos.....	3	Plazuela del Salvador..	3
Carmen.....	1	Plazuela del Carmen...	1
Carretas.....	4	Casa de la Tierra.....	4
Castillejo.....	6	Carrasco.....	6
Cerrillo.....	2	San Justo.....	2
Cervantes.....	1	Juan Bravo.....	1
Coches.....	4	Escultor Marinas.....	4
Conchas.....	7	José Zorrilla.....	7
Cristo del Mercado....	7	José Zorrilla.....	7
Doctor Baeza.....	6	Plata.....	6
Doctor Pichardo.....	1	Canaleja.....	1
Doctor Sancho.....	5	San Francisco.....	5
Escultor Marinas.....	4	Carretas.....	4
		Independencia.	
		Cantarranas.	
		Estiradores.	
		Santa Eulalia.	
		Paseo nuevo.	
		Doctor Pichardo.	
		Carrasco.	
		Doctor Pichardo.....	
		Carretera de S. Ildelfonso	
		Plazuela de San Millán.	
		Paseo nuevo.	
		Arroyos.	
		Azoguevo.	
		Roble.	
		Miraflores.	
		Puerta de Madrid.	
		Cantarranas.	
		P. ^a de la Casa de la Tierra	
		San Clemente.	
		Rancho.	

Estiradores.....	5	Roble.....	5	Santa Eulalia.
Fernán García.....	2	Azoguejo.....	2	Plazuela de Díaz Sanz.
Fuente de San Roque..	4	Santo Domingo de Silos	4	Paseo nuevo.
Gascos.....	2	Azoguejo.....	2	Plazuela de la Resolana.
Gremios.....	3	Romero.....	3	Santa Isabel.
Hilanderas.....	5	Muerte y Vida.....	5	Asunción.
Independencia.....	5	Asunción.....	5	Muerte y Vida.
Jardín de San Roque..	4	Escultor Marinas.....	4	Paseo nuevo.
José Zorrilla.....	7	Puente de la Muerte y Vida.....	7	Puerta de Madrid.
Juan de Segovia.....	5	Casa de la Tierra.....	5	San Clemente.
Juego de Pelota.....	4	Plazuela de San Millán.	4	Arco.
Larga del Campillo....	3	Cantarranas.....	3	Cañuelos.
Marqués de Mondéjar..	5	San Clemente.....	5	Doctor Sancho.
Mercado (hoy José Zo- rilla).....	7	Santa Eulalia.....	7	Puerta de Madrid.
Miraflores.....	6	José Zorrilla.....	6	Carrasco.
Mona.....	6	Carrasco.....	6	Castillejo.
Morenas.....	3	Romero.....	3	Campillo.
Morillo.....	6	José Zorrilla.....	6	Santo Tomás.
Muerte y Vida.....	5	San Francisco.....	5	Puente de la Muerte y la Vida.
Obispo Losana.....	6	José Zorrilla.....	6	Plata.
Ochoa, Ondátegui, ...	2	Fernán García.....	2	Plazuela del Salvador.

Órtiz de Paz.....	6	José Zorrilla.....	
Padre Scío.....	1	Santa Engracia... ..	
Pelaires.....	4	Carretas.....	
Peñuelas.....	3	Morenas.....	
Perocota.....	1	Azoguejo.....	
Perucho.....	6	Estiradores.....	
Pinilla.....	4	Plazuela de San Millán.	
Pintor Montalvo.....	1	San Francisco.....	
Plata.....	6	José Zorrilla.....	
Puente de la Muerte y la Vida.....	6	Muerte y Vida.....	
Puente del Verdujo.....	5	Asunción.....	
Rancho.....	6	José Zorrilla.....	
Rastro.....	4	Juego de Pelota.....	
Roble.....	6	Muerte y Vida.....	
Romero.....	3	Plazuela de Díaz Sanz..	
San Alfonso Rodríguez.	2	Plazuela de Díaz Sanz..	
San Antón.....	6	P. ^a de Santa Eulalia ..	
San Antonio el Real... ..	3	Campillo.....	
San Francisco.....	1	Azoguejo.....	
San Juan.....	2	Azoguejo	
San Roque.....	4	Escultor Marinas.....	
San Valentín.....	4	P. ^a del Socorro.....	
San Vicente Ferrer.....	7	José Zorrilla.....	
		Cantarranas.	
		Doctor Pichardo.	
		Santo Domingo.	
		Romero.	
		Plazuela del Carmen.	
		Morillo.	
		Carretas.	
		Plazuela de Díaz Sanz.	
		Carrasco.	
		José Zorrilla.	
		Roble.	
		Carrasco.	
		Santo Domingo.	
		Paseo nuevo.	
		Gañuelos.	
		Ochoa Ondátegui.	
		Santa Isabel.	
		Muerte y Vida.	
		Colmenares.	
		Paseo nuevo.	
		Juego de Pelota.	
		Conde de Sepúlveda.	

Santa.....	2	San Justo.....	Plazuela del Salvador.
Santa Engracia.....	1	Cervantes.....	Padre Scio.
Santa Isabel.....	6	Gremios.....	Barrihuelo.
Sto. Domingo de Silos .	4	Paseo nuevo.....	Escultor Marinas.
Santo Tomás.....	7	Escultor Marinas.....	Conde de Sepúlveda.
Sartén.....	7	José Zorrilla.....	Santo Tomás.
Solana.....	2	San Juan.....	Plazuela de la Resolana.
Somorrostro.....	6	Buitrago.....	Puente de la Muerte y la Vida.
Villalpando.....	6	Miraflores.....	

TRAVESÍAS

Arroyos...	7	José Zorrilla.....	Arroyos.
Camino de la Piedad...	4	Paseo nuevo.....	
Campillo.....	3	Campillo..	
Carmen.....	1	Cervantes.....	Plazuela del Carmen.
Carretas.....	4	Plazuela de San Millán.	Carretas.
Castillejos.....	6	Castillejos.....	
Hontanilla.....	4	San Valentín.....	
Perucho.....	6	Perucho.....	
Rancho.....	6	Rancho.....	
Roncha.....	5	San Clemente.....	Doctor Sancho.
San Justo.....	2	Ochoa Ondátegui.....	San Justo.
Santo Domingo.....	4	Santo Domingo.....	Paseo nuevo.

CALLEJONES Y CORRALILLOS

Arroyos.....
Canaleja.....
Corral del Cura.....
Gascos.....
San Clemente.....

7 Arroyos.
1 Doctor Pichardo.
3 Plazuela del Salvador.
2 Gascos.
5 Asunción.

PASEOS Y JARDINES

Avenida del Obispo
Quesada.....
Boceguillas (Carretera
de).....
Baterías (Carretera de
las).....
Chamberí (Alameda de)
Conde de Sepúlveda
(Paseo del).....
Cueva de la Zorra (Ca-
mino de la).....
Don Ezequiel González
(Paseo de).....

7 Conde de Sepúlveda...
2 Azoguejo
7 Puerta de Madrid.....
3 Carretera de S. Ildefonso
7 Santo Tomás.....
3 (Carretera de San Ilde-
fonso.....
4 Juego de Pelota
Santo Tomás.

— 54 —
Estación del Ferrocarril

Jardín Botánico.....	7	Santo Tomás.....	
» de San Roque...	4	Paseo nuevo.....	
» de la Maestranza	6	Carretera de San Rafael	
Paraiso (Alameda de)..	6	Cantarranas.....	
Paseo nuevo (hoy de		Juego de Pelota.....	Santo Tomás.
D. Ezequiel González	4	Paseo nuevo.....	San Marcos.
Pinar de la Cuesta de	4	Azoguejo.....	
los Hoyos.....	2	Campillo de San Anto-	
San Ildefonso á la Gran-	2	nio el Real.....	
ja (Carretera de).....		San Juan.....	
San Rafael y Villalba		Paseo nuevo.....	
(Carretera de).....		San Valentín.....	
Santa Lucía (Alamedilla	7	Azoguejo.....	
de).....	4	Avenida del Obispo	
Santo Tomás (Alamedi-	2	Quesada.....	
lla de).....		Paseo nuevo.....	
Tilos (Paseo de).....	4	Juego de Pelota.	
Valladolid (Carretera de)	2		
Villacastín (Carretera	4		
del Estado de).....			
Villacastín (Carretera	4		
provincial de).....			

Virgen de la Fuencisla
(Camino al Santuario
de la).....

4 Paseo nuevo.....

BARRIOS SEPARADOS

8, San Lorenzo.—9, San Marcos.

PLAZUELA

San Lorenzo..... 8 Antonio Coronel.....

Cardenal Zúñiga.

CALLES

Antonio Coronel.....
Cardenal Zúñiga.....
Castellana.....
Echarpietra.....
Hoya.....
Iglesia.....
Marqués de Villena....
Molinos.....
Nieves.....
Parral.....

8 Gascos.....
8 Plazuela de S. Lorenzo.
8 Carretera de Boceguillas
8 Cardenal Zúñiga.....
8 Puente... ..
8 Plazuela de S. Lorenzo.
9 San Marcos.....
8 Puente.....
8 Puente.....
9 Alameda.....

Plazuela de S. Lorenzo.
Puente de San Cebrían.

Molinos.

Parral.
Calleja del Hospicio.
Carretera de Boceguillas
Monasterio.

Pozo.....	8	Cardenal Zúñiga.....	Huertos.
Progreso.....	8	San Vicente.....	Fábrica.
Puente.....	8	Plazuela de S. Lorenzo.	San Vicente.
San Cristóbal.....	8	San Vicente.....	Carretera de Boceguillas
San Marcos.....	9	Puente Castellano.....	Santuario de la Fuen- cista.
San Vicente.....	8	Puente.....	Alameda.
Veracruz.....	9	San Marcos.....	Carretera de Zamarra- mala.
Vargas.....	8	Plazuela de S. Lorenzo.	Carretera de Boceguillas

TRAVESÍAS Y PASEOS

Alameda de Santa Ana ó del Parral y los Huertos.....	8 y 9	San Lorenzo.....	San Marcos.
Bajada de la Puerta de Santiago.....	8	Vallejo.....	San Marcos.
Calleja del Hospicio...	8	Molinos.....	
Camino de Bernúy.....	8	San Vicente.....	
Camino del Terminoillo.	8	San Vicente.....	
Carretera de S. Vicente	8	Puente.....	Alameda.
Casa de Moneda (Tra- vesía).....	9	Santiago.....	Alameda.

Fuente de las Nieves...	8	Nieves.....	
Fuente de Santa Cruz (Alamedas de la)....	8	Puerta de San Cebrían..	
Puerta de Santiago (Alamedas de).....	9	Vallejo	Casa de Moneda.
Santuario de la Fuen- cista (Alamedas del)..	9	San Marcos.....	
Santa Catalina (Travesía).....	8	Carretera de Boceguillas	San Lorenzo.
Sepúlveda y Riaza (Carretera de).....	8	Carretera de Boceguillas	
Zamarramala y Cuéllar (Carretera de).....	9	Carretera de Valladolid. lid.....	

ENTIDADES DISEMINADAS

Batanes.....	8 y 3	Carreteras de Boceguillas y San Ildefonso.
Baterías.....	7	Puerta de Madrid.
Buenavista.....	7	Carretera del Estado á Villacastín.
Carcel en construcción.	3	Carretera de San Rafael.
Chamberí.....	6	Carretera de San Ildefonso.
Depósitos de aguas....	3	Carretera de San Ildefonso.
Estrella (La).....	6	Carretera de San Rafael.

Fábrica de Electricidad	3
Hontanilla (La).....	4
Plaza de Toros.....	3
Polvorines.....	3
Terminillo (El).....	8
Carretera de San Ildefonso.	
Calle de San Valentín.	
Carretera de San Ildefonso.	
id.	
id. de Boceguillas.	

IX

ASPECTOS DE LA POBL.



IX

ASPECTOS DE LA POBLACIÓN

Plaza Mayor

Plaza de la Constitución. 45 números. Espacio irregular, con tendencia á un rectángulo. En su lado mayor tiene *soportales* y también en una parte del mediodía; la arquería granítica del lado oriental espera hace muchos años la construcción de nuevos edificios.

El revoco de las fachadas ha enmascarado el carácter de las casas, escalonadas en cada piso y con corredores en el último, edificadas en el siglo xvi.

Llaman la atención la Casa Consistorial, el ábside de la Catedral y el atrio de la iglesia de San Miguel,

Como centro de la Ciudad es el punto de reunión y paseo de las clases acomodadas, lugar de fiestas oficiales y de regocijos públicos, parada de los carruajes, y sitio de mayor afluencia por tener en sus proximidades las oficinas, las fondas, los establecimientos de consumo y el comercio.

Vías comerciales

La Plaza Mayor, con sus calles inmediatas de Reoyo, Malcocinado y Plazuela de la Rubia, y las calles de Isabel la Católica, Juan Bravo, Cervantes, San Francisco y la de la Muerte y la Vida, que afluyen á la Plaza del Azoguejo monopolizan los establecimientos comerciales, que han utilizado para sus tiendas los portales y zaguanes del antiguo caserío, modernizadas con aparatosas portadas, que desdican de la ornamentación de los pisos superiores. Unicamente en el trozo comprendido entre las plazuelas de Corpus y San Martín se han construído en los últimos años casas destinadas al comercio, por lo que disponen de amplios escaparates, largos mostradores, grandes almacenes, magnífica iluminación y abundante dependencia, lo que les permite no echar de menos la suntuosidad del comercio de otras poblaciones mayores y de más próspera vida.

El mercado semanal, que se celebra los jueves, se establece en la Plaza Mayor estando, en general, bien surtido, acudiendo á él productos de toda la provincia y de las inmediatas, sosteniéndose la tradicional arriería, aumentada con la rápida importación ferroviaria.

El mercado diario se forma en la plazuela de la Rubia, para el abasto de la Ciudad, y en la Plaza del Azoguejo para el de los arrabales; y tanto en un sitio como en otro se constituye con puestos que desaparecen en las últimas horas de la mañana, haciendo

muy poco honor á los descubrimientos modernos en materia de higiene pública.

En esta vía comercial, que enlaza á la Plaza Mayor con la del Azoguejo, el caserío ha perdido todo carácter de otras épocas, por los revocos y pinturas de actualidad; conservándose solamente en la plazuela de San Martín, que tiene la iglesia románica de este nombre y casas de Renacimiento y en la extinguida plazuela de Oquendo, que tiene la casa de Aspiroz y en las inmediaciones la Casa de los Picos.

Las Juderías

Las paletas y el mortero de cal y arena que han empleado en nuestros días los albañiles segovianos para oponerse á la obra devastadora del tiempo no han sido suficientes para borrar la historia de muchos siglos en nuestra ciudad; huellas y vestigios quedan hoy, no más, del barrio que sirvió para alojar hasta 1492 á la errante raza de Israel, pero bastan para poder dar límites á su aljama y para señalar la situación de las puertas que cerraban su zoco, quedando aislada de los barrios de la cristiandad.

Un precioso arco mudejar, embutido en las paredes modernas de la casa número 6 de la calle de Juan Bravo, que ocupa el Casino y Café de La Unión; unas ventanas de la casa que forma la esquina de las calles del Sol y la Puerta del Sol, tapiadas hace pocos años; pero de las que nos queda el recuerdo á los que vamos para viejos, monumentos fehacientes de la in-

tolerancia religiosa que privara á los judíos en un día tener vistas al barrio cristiano y en otros les negara hasta la luz que venía de oriente; unos restos de los salmeres de un arco, apoyado en las paredes de la misma casa é idéntica huella que se percibe en la casa número 14 de la Judería vieja; y unos lienzos de ladrillos, enmohecidos por el polvo de los siglos y por la vejetación de musgos y de líquenes, sirven para afirmar que la judería segoviana ocupaba en la Ciudad el espacio comprendido entre la Puerta de la Luna y el espolón de la casa del Sol, hoy Matadero municipal, limitado por las murallas y por las feligresías de San Martín, San Miguel y San Andrés, cruzado por calles que hoy llevan los nombres del Sol, Santa Ana, Rastrillo, Martínez Camros, San Geroteo, Almuzara, Socorro y Juderías nueva y vieja, la desaparecida del Peregil y la longitudinal, cerrada ahora al tránsito público, que conducía á la Sinagoga, hoy convento de Corpus, y que empleaba la Puerta de San Andrés para comunicarse con el Valle de las Tenerías, donde en la opuesta vertiente del Clamores tenía emplazado su cementerio ó *Campo del Osario*, algunas de cuyas sepulturas quedan al descubierto en el camino que cruza la *Cuesta de los Hoyos*.

La expulsión de los judíos decretada por los Reyes Católicos y el consiguiente cambio en la propiedad, la demolición de las casas inmediatas al convento de Santa Clara para la edificación de la actual Catedral y la continuada decadencia que sufre Segovia desde principio del siglo xvii, unida á las rápidas pendientes de las calles, han hecho que este barrio quede con

poca densidad en la población relativa y sin tránsito obligado para el viajero y siendo un rincón apropiado para la evocación de ideales y razas que integraron nuestra nacionalidad en tiempos pasados.

La plazuela del Socorro es la confluencia de las calles de Martínez Campos, Judería nueva, Socorro y Puerta de San Andrés, en la muralla. Adosado á ésta hay un camarín volado donde se venera la Imagen que da nombre á la plazuela. Comunica con la Plaza Mayor por las calles de Barrionuevo y San Frutos, y con el Alcázar por la Ronda de D. Juan II.

Las Canongías

Las luchas de las Comunidades con el poder real é imperial abatieron las libertades de Castilla y derribaron la antigua y románica Catedral, y el Palacio episcopal que se levantaban junto y frente al Alcázar en la plazuela que este año de 1906 ha tomado el nombre de Reina Victoria. El espacio comprendido entre los sitios de la Catedral vieja y el que ocupa la actual Catedral, se viene llamando *Las Canongías* y tiene su entrada por la histórica calle de la Almudaina, hoy de los Leones. En otro tiempo estaba habitado por los canónigos, beneficiados, racioneros y demás servidores de la Catedral, motivo que servía para darla el nombre de *Claustra* y el derecho de asilo á los delincuentes y perseguidos por los brazos de la realeza, la nobleza y el común; y cerrado por cuatro arcos, uno que se conserva en la Canongía vieja, con

nicho de columnas azules y adornos de Renacimiento y tres que fueron derribados en las fiestas de la boda de Felipe II para el paso de alegóricas carrozas. Conserva de las pasadas edades las dovelas románicas y góticas de las portadas y las casas de reconocida comodidad en consonancia con el clima segoviano, dotadas para protegerse del frío invernal con soleadas galerías y de los ardores caniculares con sombreados jardines; y de sus primitivos pobladores el silencio y el recogimiento de los dedicados á la oración.

En la calle de los Leones están en el número 4 el palacio del Marqués del Arco, en el 26 la casa rectoral del párroco de Santa Bárbara y un antiguo corralillo.

La calle del Doctor Castelo, flaqueada por el *Enlosado* de la Catedral, recuerda al eminente sifiliógrafo que nació en la casa número 8 y conduce á la calle de la Refitolería, una de cuyas casas, propiedad del Cabildo, servía de refectorio, primero al Obispo y Canónigos en los días de solemnidades, luego á los pobres y más tarde de Casa de Expósitos.

En la calle de los Desamparados está el Convento de Franciscanas del Espinar.

La calle de la Canongía nueva tiene en el número 3 la casa solariega de los Contreras, en que se alojó Santa Teresa de Jesús al venir á fundar el Convento de Carmelitas Descalzas, situado enfrente el 20 el extinguido Hospital de Peregrinos y palacio del Conde de Puñonrostro, y en el 13 al Convento de Siervas de María.

La Plazuela de Alfonso XII, antigua de San Andrés, por la iglesia de este santo y también de la Merced

por el derribado Convento de esta órden, ostenta sencillo jardín, que domina extenso horizonte.

La Nobleza

Las puertas de la muralla, tituladas de Santiago, San Cebrián, San Juan y San Martín; los portillos y postigos de San Juan, Picado, del Consuelo y la Canaleja; las casas fuertes, protegidas por altos torreones, de volados matacanes y estrechas saeteras; los erguidos campanarios de las iglesias de San Pedro de los Picos, San Esteban, San Quirce, San Nicolás, la Trinidad, San Facundo, San Román, San Juan de los Caballeros, San Sebastián y San Martín; todo este alarde de fortaleza y altived, enclavado en la parte más elevada de la Ciudad patentiza el régimen señorial que imperaba desde la reconquista de Segovia hasta el siglo décimo sexto y sirve para recordar las turbulencias y combates que, durante tan largo periodo de tiempo, sostuvieron linajudas familias y poderosos magnates, acatando unos los mandatos reales ó levantando otros pendones por pretendientes bastardos y ambiciosos regentes.

Esta parte de la población, norte y levante de la Ciudad, se caracteriza por sus casas que ocupan grandes extensiones; calles tortuosas que dejan á cortos trechos espacios libres, á guisa de plazuelas centinelas de las puertas de los palacios, donde lucharon los enconados bandos, frente á frente; y angostas travesías, propias de las nocturnas aventuras, de los desafíos personales y de las pérfidas encrucijadas.

Las casas fuertes, construídas de sólida mampostería, reforzada en los ángulos con aristas graníticas, tienen puerta de medio punto y dovelas enormes que da entrada á un portal ó zaguán, con oficios de cuerpo de guardia y á un patio, rectangular ó cuadrado, circuido de columnas que sostienen recio vigamen para formar las lonjas y cuadras del piso bajo y las galerías ambulatorias del principal. En las casas más antiguas el patio es sencillo en su ornamentación y sólo lleva el escudo y los emblemas heráldicos del señor; pero en las casas góticas y platerescas el patio es ya un recinto de honor, con arquería de piedra en las galerías y ventanas de arte exquisito. Con frecuencia hay dos escaleras; una de piedra, en el centro de uno de los lados, conduce á la galería y á las amplias y ricas habitaciones del principal, decoradas con artísticos artesonados; y otra de madera, generalmente, para la servidumbre. Alguna de las dos, escalonada en varios tramos y dando acceso á largos pasillos, sirve para el ascenso al torreón y entonces presenta en los muros saeteras para vigilar la subida. Los torreones son altos paralelepípedos, de pocas ó ninguna luz en sus paredes, coronados de matacanes y almenas y que dominan el caserío, compitiendo en altura con las torres de las iglesias. Los que se conservan en la actualidad, el de Arias Dávila, Delegación de Hacienda, el del Marqués de Lozoya y el Arias de la Hoz, convento de Dominicas, están cubiertos de tejados que les desfiguran de su esbelta elevación; y el de la Casa de Segovia, del Conde de Chincón; el de Diego de Rueda, calle de Escuderos; el de Azpiroz, en la Alhondiga; el de Do-

ña Mencía del Aguila, hoy teatro; el de Garci-Sánchez y el de Garci-González, en San Martín y los varios que se encuentran en las calles de la Trinidad, Guevara, San Agustín y otras, han perdido su altura y carácter unos por haber sido rebajados en inminente ruina y otros por la argamasa del enlucido moderno.

Otro tipo de casa es el que se manifiesta en las construidas, no con bélicas intenciones, sino como solariegas de ricos y pacíficos mayorazgos. Edificación suntuosa y amplios jardines, la comodidad, la riqueza y el gusto han presidido en estas moradas que no hemos de citar por su abundancia en estos contornos, existiendo ejemplares de todos los siglos hasta el siglo XVIII inclusive, que el pasado se encargó de conservar y aún nos atrevemos á decir que también de enmascarar.

Hoy día, tanta feligresía ha quedado reducida á la parroquia de San Martín; tanta grandeza á inmensos caserones habitados cortas temporadas del año; y tanto ruido al eco de los pasos del caminante y de los cascabeles de los carruajes que desde la Estación del ferrocarril traen nueva vida á Segovia.

Los pelaires.

Trescientos mil reses trashumantes venían á dejar su lana en los ranchos y esquileos de las Ciudad y sus contornos; leguas y leguas de los campos regadíos en las inmediaciones de la próxima sierra se dedicaban al cultivo del lino y del cáñamo: he aquí las primeras

materias que daban ocupación en el siglo xvi al ejército de cuarenta mil hombres que batallaba en los telares segovianos y que extendía por todo el mundo la bondad de la fabricación de los paños finos, bayetas, estameñas, fallas y demás filaturas de hilo, cáñamo y estopa de nuestra Ciudad.

Recorred los barrios de Santa Columba, San Clemente, Santa Eulalia, el Salvador y San Justo y encontrareis otro pueblo distinto. Las estrechas calles de la ciudad se han sustituido por vías amplias de desigual alineación; las casas fuertes se reemplazan por edificaciones extensas, sólidas, sí, pero en que predominan los tabiques ligeros de ladrillos á media asta y maderas descubiertas, los grandes ventanales y los abiertos corredores; y las mansiones del menestral han reducido sus pisos en compensación del espacio libre á que da derecho la libertad del trabajo, Alrededor de la *Casa Grande*, de la fábrica inmensa, de los largos secaderos y estiradores se extienden la humilde casa del pelaire, del obrero, del manufactor al destajo, del especialista y del telar de familia, en íntima armonía con la casa palacio, de labrados sillares graníticos, huecos ornamentados, pisos altos, arquería de época, habitaciones lujosas y huertos desahogados, donde mora la reciente aristocracia del mundo de los negocios.

Unid á este enjambre de trabajadores de la industria de tejidos, que circuía la *Casa del Sello* de la calle de San Francisco, los 150 maestros y 500 curtidores de las 38 tenerías que se contaban en las márgenes del Clamores y proveían á pellejeros,

zurradores, corambreros, pergamineros, viteleros y guanteros; los operarios de las 80 fábricas de sombreros únicas en España y los adheridos á las 50 florecientes industrias de Segovia al terminar la Edad Media; y tendremos cabal idea del movimiento de vida que ha sido preciso para poblar desde el Azoguejo á los campos de la Dehesa y desde San Millán hasta los Batanes del Eresma, manifestada en su admirable constitución gremial, á que vuelven la mirada los modernos sociólogos, buscando solución á las luchas del capital y del trabajo, de nuestros días.

Cales y barros

Cuando el viento sopla del tercer cuadrante las viejas murallas, los fuertes torreones y los empinados campanarios se ennegrecen por el humo con que los humildes barrios de San Millán y Santo Tomás incensan á los soberbios baluartes de la Ciudad.

Calizas y arcillas, en potente sedimentación del mar cretáceo, han sido puestas de manifiesto por los gigantescos cataclismos de otras edades geológicas y por la tranquila desnudación actual del agua de lluvia que admite el Clamores; cales y barros, de magníficas calidades, caracterizan á los arrabales de Suroeste y sirven á la industria para fabricar inmejorables materiales de construcción, ya en las antiguas tejas manufactureras, ya en las modernas cerámicas mecánicas y para surtir á las alfarerías, donde se elaboran desde las modestas piezas de la batería de cocina del

necesitado hasta las artísticas esculturas que decoran el palacio del poderoso.

Las tejas continúan fabricando por los primitivos procedimientos de preparación de barro á mano, corte y secaderos al aire, cocción en hornos intermitentes y en alguna se emplea ya el carbón mineral siendo el principal combustible la leña de los inmediatos pinares de Balsaín.

Las cerámicas se han establecido en las proximidades de la estación del ferrocarril, en término de Hontoria y están dotadas de todos los adelantos modernos: las máquinas de vapor hacen las labores y los hornos son continuos, obteniéndose productos prensados y materiales refractarios de primera calidad.

Las alfarerías, que estaban dentro de la pequeña industria tienden á transformarse y una de ellas «El Areva» emplea barro escogidos y filtrados y fabrica objetos de vajillería basta, resistentes al fuego, piezas de construcción ornamental, servicios higiénicos, juguetes artísticos y de adorno y reproducciones clásicas, empleando además de los tornos del alfarero los palillos del escultor, por lo que sus productos han transpasado los límites de la provincia.

La Labranza.

El Barrio de Santo Tomás presenta otro aspecto completamente distinto de los que venimos pasando revista. La calle de José Zorrilla, que continuará por muchos años llamándose calle del Mercado, y á su par-

te final el *Cristo del Mercado* por la ermita de esta advocación, es una calle muy ancha que poco á poco se va alineando por las construcciones modernas. Las antiguas casas son de humilde apariencia, grandes portales, uno ó dos pisos blanqueados de cal, espaciosos establos y algunas con soportal al frente para resguardar de la lluvia los carros y aperos de labranza que se ven junto á las puertas de las casas. Cruzan con frecuencia la calle las parejas de ganado vacuno, uncidas, que arrastran el tradicional arado romado ó que conducen los carros de las mieses y de los estiércoles; y también el ganado suelto que vuelve desde los prados inmediatos á sus establos ocasionando más de un susto á los viajeros que se dirijen á la estación del ferrocarril.

Unos treinta vecinos del Mercado labran las tierras que se extienden por el perímetro de la población y aprovechan para sus ganados los baldíos y alijares de la Ciudad. Establecen las eras en el prado de la Dehesa, cruzado por el arroyo Clamores y limitado por las carreteras de San Rafael y San Ildefonso. Hasta hace pocos años vistieron el clásico traje del labrador castellano, cubriendo la cabeza con el pesado sombrero de forma de rueda y casco cónico; pero hoy domina el *medio traje* de chaqueta no muy corta, chaleco casi cerrado, pantalón largo, borceguí ó botas fuertes y sombrero ancho y flexible, que cada día que pasa y cada generación que sigue va confundiendo en el igualatorio traje de americana y sombrero hongo.

En las festividades de la Cruz de Mayo y de Septiembre, Ferias de San Juan y San Pedro y el día de

Santa Agueda suele verse á las jóvenes del barrio con ricos manteos de finísimo paño, rojo, azul ó gualda y ancha tirana de terciopelo negro, con mantón de Manila, peinado con trenzados y discoidales rizos, á los lados, separados por raya central y con hueco moños de picaporte, en el occipucio, adornados con hermosa cinta da seda y horquillas de plata, traje que sacan á *tomar el aire* por complacer á sus madres, que les guardan como oro en paño en las inmensas arcas que adornan las salas de recibir, así como las barrocas arracadas y los pendientes de gajos y de carreras de aljofar, que penden de las orejas y las floreadas cruces que desde la garganta y con áureas cadenas caen sobre el pecho, significando la riqueza de sus ascendientes. Otros días festivos cambia la indumentaria, conservándose la forma sencilla de los vestidos, pero las telas son de seda, ricas y modernas, y las alhajas siguen el gusto de la moda.

Molinos y huertos.

El antiguo refrán segoviano *De los Huertos al Parral paraíso terrenal* quería significar la frondosidad del valle en que corre el Eresma, al N. de la Ciudad, y que une á los barrios de San Lorenzo y San Marcos; y conserva su primitiva significación, pues los Ayuntamientos que se han venido sucediendo han ido mejorando las vías de comunicación y se han repoblado y ensanchado las alamedas.

A uno y otro lado del río se han abierto nuevos ca-

minos para facilitar el tránsito á las fábricas de harinas y á las huertas; son nuevas las carreteras de Valladolid, Boceguillas y Sepúlveda, y tienen árboles y paseos laterales; se ha cubierto de viñedos las antes estériles laderas del Terminillo; á los antiguos y pequeños molinos de la Ribera han sustituido la magnífica Fábrica de loza y las modernas fábricas de harinas que se ayudan en el estiaje con las máquinas de vapor; en fin, las exigencias de la belleza podrán ser cada día mayores, pero el tiempo no pasó en vano y el antiguo refrán tiene también hoy perfecta aplicación.

El Eresma, antes de llegar al Barrio de San Lorenzo, para regar las bien cultivadas huertas y mover las rápidas turbinas, ha venido encajonado en profunda garganta, donde estuvieron situados los viejos batanes de los paños y donde hoy están molinos de harinas y la fábrica de electricidad.

Hortelanos, molineros y obreros cerámicos constituyen la mayoría de los vecinos de San Lorenzo, fácilmente distinguibles por sus trajes en días de trabajo, especialmente los primeros, que hasta hace pocos años conservaban la tradicional anguarina, pantalón corto, abaraca de cuero y la amplia y larguísima capa de paño del país, que ostentaban en la procesión religiosa del día 10 de Agosto.

La Milicia.

Segovia es la cuna del aguerrido Cuerpo de Artillería. Desde su institución en el siglo XVIII hasta el

infausto día 6 de Marzo de 1862 en el histórico Alcázar y desde entonces hasta hoy en el extenso convento de San Francisco, la Artillería española y la Ciudad de Segovia, han convivido con la misma vida y han latido al unísono, lo mismo en los días de la gloria que en los días de la desgracia de la Patria.

No se pasan los años de la juventud, años de esperanzas y amores, cuando todo sonríe en la vida, cuando el hombre comienza su carrera apenas salido del hogar, gozando de las primeras libertades al lado de alegres compañeros, sin dejar recuerdos indelebles que vuelven á la imaginación en tiempos de edad madura para alegrar la existencia; por eso el recuerdo de Segovia, se cernerá siempre sobre los que llevan el uniforme honroso de Artillería, lo mismo en sus hogares tranquilos que en los belicosos campamentos. Reciprocidad en el cariño guardan los segovianos todos á los que aquí vivieron dando elementos de prosperidad y honor á nuestra vieja Ciudad y puede decirse, sin hipérbole, que cualquier segoviano puede reconstituir en su memoria el escalafón del Arma y narrar los hechos gloriosos que enaltecen las hojas de servicios y méritos de sus bravos y estudiosos individuos.

El pueblo de Segovia acompaña á los *alumnos* y *cadetes* en todas las solemnidades oficiales y en todos los ejercicios propios de la Academia; en las juras de banderas, en las Baterías, en las misas de campaña, en los paseos militares, y en donde quiera que se presenten los artilleros tendrán por escolta de admiración á todas las clases sociales: compenetración manifesta-

da patentemente por el elemento militar en las sociedades de instrucción, de intereses morales y materiales, de recreo y beneficencia, en una palabra, en cuanto representa la vida en este vetusto rincón de Castilla.

La Iglesia.

La Catedral, el Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla y la Ermita del Cristo de la Cruz del Mercado están abiertas todo el día.

La población se divide en las cuatro parroquias de Santa Bárbara, San Martín, San Millán y el Salvador.

La parroquia de Santa Bárbara, con matriz en una capilla de la Catedral, tiene como agregadas las antiguas feligresías de San Miguel, San Esteban, San Andrés y San Marcos, abiertos al culto. Dentro de esta parroquia están las iglesias siguientes: conventos de Corpus, San Juan de Dios, Descalzas y Dominicas, Hospital de la Misericordia, Capillas de Nuestra Señora de la Salud y Hospital de Peregrinos y la del Convento de Carmelitas descalzos.

La parroquia de San Martín, además de su matriz tiene como agregadas la Trinidad, San Nicolás y San Sebastián, abiertas al culto y las extinguidas de San Román, San Facundo y San Juan de los Caballeros. En esta parroquia están situadas la iglesia del Seminario y las capillas de la Concepción y de los Doctrinos y la del Convento de la Concepción.

La parroquia de San Millán, en la iglesia de su

nombre tiene como agregadas las de San Clemente y Santa Columba. Existen las capillas de la Asunción, Carmen calzado, Trinidad, Piedad y Cristo de la Cruz.

La parroquia del Salvador, además de su matriz, tiene agregadas las de Santa Eulalia, San Justo y San Lorenzo; y en su extenso recinto se encuentran la iglesia de Santa Cruz y Cueva de Santo Domingo de Guzmán, los conventos de San Vicente, Santa Isabel, Encarnación, San Antonio el Real y San Gabriel, Asilo de Hermanitas de los Pobres y la Capilla del Cementerio del Angel.

Al terminarse los oficios de la mañana se cierran las iglesias y las solemnidades se anuncian por carteles en las puertas de las iglesias.

Las funciones religiosas en la Catedral merecen el dictado de suntuosas por las ropas y alhajas que posee y por la música y ceremonial con que se verifican; las parroquiales son modestas en su mayoría, pero algunas asociaciones, como las Hijas de María, Corte del Amor Hermoso, Corazón de Jesús, y otras se celebran con gran solemnidad, adornándose los templos con tapices, guirnaldas y espléndida iluminación.

Descuellan entre todas las fiestas religiosas las tradicionales *Catorceñas*, que se verifican en la primera semana de Septiembre, en conmemoración del Milagro de Corpus (de que nos ocupamos en otras páginas), por siete iglesias de la Ciudad y otras siete del Arrabal estableciendo el turno de catorce años.

San Martín.....	1906
San Millán.....	1907
San Facundo.....	1908

San Justo.....	1909
San Juan.....	1910
Santa Eulalia.....	1911
La Trinidad.....	1912
San Clemente.....	1913
San Sebastián.....	1914
Salvador.....	1915
San Andrés.....	1916
Santa Columba.....	1917
San Esteban.....	1918
Santo Tomás.....	1919

Cada parroquia, el año que la corresponde celebra solemnes funciones, predicando los *hijos de pila*, sacerdotes nacidos en la feligresía que tienen á mucho honor acudir aunque sea desde largas tierras; con procesión á la iglesia de Corpus, músicas é iluminaciones exteriores del templo y caserío, contribuyendo á ellas la parroquia, las cofradías establecidas, los vecinos del barrio y los bautizados en su respectiva iglesia, tanto presentes como ausentes, con donaciones en metálico ú ofertas que reciben el nombre de *mandas*. A estas fiestas de Catorcena se deben la conservación de los templos segovianos, pues parte del dinero recogido se emplea en obras de conservación, aunque haya que lamentar el poco cuidado con que se han llevado á cabo la mayor parte de las veces.

El año anterior á cada Catorcena, se celebran en la iglesia correspondiente las fiestas de *Reseña* como preparación para el año catorcenal. Todos los años se verifican fiestas que duran un día, *Catorcenillas*, en las

iglesias de Santa Eulalia, San Martín y Santa Columba y *Minerva* en la de San Miguel.

Sobresale entre todas las devociones del pueblo segoviano la que profesa á la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia y su Tierra. Novena anual, salves los sábados y otros días de la semana, funciones frecuentes y velas de cera en todos los sucesos que afectan á las familias y otras ofrendas dedica la religiosidad á su Virgen predilecta. En las calamidades nacionales y locales, como guerras y epidemias, el Ayuntamiento haciéndose eco del clamor popular, y con arreglo á concordias tradicionales, acuerda con el Obispo y Cabildo, trasladar la Imagen de la Fuencisla á la Catedral. La *subida* se verifica con gran devoción, pero con muestras patentes de tribulación y duelo; Durante el tiempo de estancia en el altar mayor de la Catedral la Imagen es visitada por procesiones parroquiales y cofradías establecidas en ellas con los Santos titulares y se verifican novenas implorando la cesación de la causa ocasional de la subida. La *bajada*, también por acuerdo de Autoridades, al terminar la guerra ó epidemia, se solemniza con festejos públicos, iluminaciones y toros enmaromados, acudiendo á Segovia millares de forasteros. La procesión de bajada desde la Catedral al Santuario, dura muchas horas y concurren á ella además del clero de la Ciudad y Arciprestazgos de la Tierra con pendones y cruces parroquiales y las autoridades, todas las cofradías y Ayuntamientos de los pueblos, á quienes acompañan las músicas y danzas de cada localidad, entre dos largas filas de devotos con candela en mano, terminando

el cortejo con apiñado séquito de mujeres piadosas, que también llevan velas encendidas.

La Beneficencia.

Segovia cuenta entre sus centros benéficos los siguientes: Junta de Beneficencia particular, dependiendo del Gobierno civil; Establecimientos provinciales en el convento de Dominicos, modelo de organización en su Hospicio, Inclusa y casas cunas; Asilo municipal de Sancti-Spíritu; Hospital de la Misericordia, con patronato episcopal; Refugio de pobres transeuntes, en el arco de la Puerta de Santiago; Asilo de ancianos de las Hermanitas de los Pobres, en la carretera de San Ildefonso; Refugio de niñas de las Siervas de María; Corralillos de San Martín, San Nicolás, San Sebastián y la Asunción; Casas de *Por Dios*; Conferencias de hombres y señoras de San Vicente de Paul en diversas iglesias; Pan de San Antonio; el *Niño descalzo*, constituido por señoritas que favorecen con metálico y prendas de vestir á los niños de las escuelas; asociaciones mútuas de la Benéfica, del Cristo de la Cruz, de los Gremios de construir, Obreros cerámicos y Agrupaciones obreras de Resistencia y Socialistas; sin olvidar los repartos acostumbrados procedentes de las cuestaciones parroquiales por pascuas, las limosnas de las corporaciones populares en los festejos y acontecimientos nacionales, los concursos de la Sociedad Económica de Amigos del País, premiando la virtud y el trabajo y otros muchos acciden-

tales, que se nos olvidan, pero que son tan frecuentes como las donaciones por causa de defunción.

Y sin embargo, en Segovia, la mendicidad se enseñorea é invade las calles; las puertas de los cafés, fondas y casinos y algunos bancos de los paseos público son *puestos de pedir limosna*; los llamadores de las casas no cesan de ser golpeados por pobres estantes y trashumantes; las llagas asquerosas y los lisiados reptando ó conducidos en carritos atruenan con sus voces implorando caridades con ayes desgarradores: los viernes en los arrabales y los sábados en la Ciudad se ven legiones de mendigos que recorren en grupos las calles ó bien sentados esperan el reparto del *ochavo* junto á alguna casa que desde tiempo inmemorial hace la limosna á hora prefijada: en resumen, en Segovia, abundando los recursos benéficos, no se ha llegado todavía á resolver el problema de la mendicidad callejera, por falta de unidad de criterio y de una organización, y por sobra de apatía y rutina en los llamados á solucionarla.

Estación veraniega.

La situación de Segovia, en la vertiente septentrional de la cordillera Carpeto-vetónica, poblada en muchos kilómetros cuadrados por los bosques de Valsaín y de las Comunidades de la Tierra y con una altitud próxima á mil metros sobre el nivel del mar, en el centro de la meseta castellana, hace que el clima en la estación de verano sea uno de los mejores y más

apacibles, con calor moderado durante el día y fresco durante la noche, con muy pocos días de tempestad y escasos días de lluvia.

Aparte de la estancia en las fondas y casas de huéspedes, el veraneante y sus familias encuentran con facilidad casas amuebladas con ó sin asistencia, con jardines ó en las inmediaciones de los paseos, por precios módicos, pudiendo vivir con entera independencia ó en íntimo trato con los arrendadores de su mansión estival.

En Segovia no se encarece la vida en verano ni falta nada en los mercados diarios y semanal, tanto en nutritivas carnes como en frescas verduras, llegando en todos los trenes frutas del país y del mercado de Madrid y pescados del Norte y Noroeste. Las tiendas de comestibles están surtidas de todos los géneros, tanto ordinarios como de lujo, y las reposterías, cafés y confiterías sirven comidas, fiambres y refrescos en el interior y en la puerta de sus establecimientos.

En la Plaza Mayor y en el Paseo del Salón dan conciertos las bandas de Artillería y de Beneficencia, con gran concurrencia de todas las clases sociales; el Teatro abre sus puertas en algunas temporadas, y puede decirse que desde las ferias, en los días de San Juan á San Pedro, hasta la fiesta de San Frutos, 25 de Octubre, no faltan al veraneante motivos de fiestas, como la semana de Catorcena, frecuentes espectáculos, entre ellos el nacional, y distracciones variadas durante su estancia en Segovia.

Los alrededores, como hemos dicho en páginas anteriores, están llenos de vegetación, con densas ala-

medas y las carreteras bordeadas de árboles de sombra.

Posee Segovia magnífica Casa de baños, medicinales y de recreo, montada con lujo y con todas las exigencias de la higiene.

El inmediato Real Sitio de San Ildefonso, vulgarmente La Granja, es una excursión obligada para el veraneante. Hay servicio de coches para todos los trenes, desde la estación del ferrocarril y servicios regulares, desde la Ciudad. Las autoridades han aprobado tarifas de carruajes, que conviene conocer al viajero, especialmente en las festividades de Santa Cristina (24 de Julio), San Luis (25 de Agosto) y los domingos de verano, en que se verifican los juegos de aguas en las fuentes monumentales de los embelesadores jardines.

Otras excursiones puede efectuar el amigo del campo, entre ellas al Real Bosque de Riofrío (7 kilómetros), al Soto de Revenga (7 kilómetros), á las riberas del Eresma, en la Venta de Lobones (8 kilómetros) y á la *Fuente salada* (12 kilómetros), en término municipal de La Losa, de aguas medicinales, sulfuradas frías, que tienen renombrada fama en el país por sus virtudes curativas.

MONUMENTOS

Acueducto.

Las aguas que nacen de la sierra en la Fuenfría son conducidas por una cacera de 16 kilómetros de longitud, de suelo granítico y gneísico, bien conservada y vigilada, á cielo descubierto, hasta los dos grandes Depósitos emplazados en los altos de Chaverí, en que sedimentadas y filtradas pasan á las cañerías de presión y á las gárgolas del Acueducto, siguiendo éstas subterráneas hasta el segundo Caserón, frente al convento de San Gabriel, que antes servía para la sedimentación de arenas, así como el primero, que se encuentra cerca de Chamberí.

Quiere explicar la fábula el origen del Acueducto haciendo intervenir en su construcción á los dioses griegos, á las princesas españolas y á los príncipes extranjeros y echa mano de Hércules, de la princesa Iberia y de aventureros magnates venidos del septentrion y del mediodía, ligando la acción con los móvi-

les eternos del amor y de la vanidad. Intenta la leyenda de la Edad media hacer autor de la ciclópea obra al Diablo; llevado de la conquista del alma de hermosa segoviana, causada de ir por agua al río; empeño no alcanzado por haberle sorprendido la salida del Sol antes de poner la última piedra, con lo que faltó al compromiso de edificarla completa en aquella noche transcendental. La historia del arte tampoco ha dicho todavía la última palabra acerca del tiempo en que se edificó el Acueducto y vacila y duda en asignarla á diversos períodos de los reinados de varios emperadores romanos, suponiendo ordenada la construcción por alguno de aquellos señores del mundo como regalo á su colonia, costando trabajo admitir que fuera el pueblo el que proveyera á su propia necesidad, ante la magnitud de empresa tan colosal.

Son hechos ciertos la destrucción de muchos de sus arcos por Almenon, rey de Toledo, en 1072, en una de sus frecuentes irrupciones al fronterizo campo cristiano; el aprovechamiento de algunos sillares en la construcción de las murallas por Alfonso VI; las distintas denominaciones de *punte seca*, *punte del Azoguejo*, *los arcos*, y *punte del Diablo*, con que se le nombra en escritos antiguos; y la reconstrucción de treinta y seis arcos, en el reinado de los Reyes Católicos, año de 1483, dirigiendo la obra Fray Juan de Escobedo, fraile jerónimo del Parral, con un gasto de 2.343.371 maravedises. Consta, también, que con motivo de haberse caído varias letras de cobre, de mucho peso y gran tamaño, de las que constituían la inscripción que estaba en la cartela de tres filas de

piedras, colocada en los arcos más altos que corresponden á la Plazuela del Azoguejo, se procedió, en 1520, á quitarlas todas por evidente peligro, cambiándose las estatuas de los dos nichos superiores, que se supone representaron á Hércules, por las dos que hoy existen, una de Nuestra Señora de la Cabeza, en buen estado de conservación al Este y otra, de San Sebastián, de madera, en que han hecho estragos los agentes atmosféricos, en el lado Oeste; gastos que pagó el ensayador de la Casa de Moneda, Antonio Jardina. No se conoce la leyenda de la inscripción primitiva, indicadora tal vez del motivo de la construcción del Acueducto, dedicatoria del monumento, personajes que la erigieron y fecha de su comienzo y terminación. La Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País, queriendo contribuir al estudio de esta obra única en el mundo por su grandiosidad, exploró en 1885 la cartela encontrándose entre los resquicios de las piedras una moneda con el busto de Gorgonio III, que se conserva en su Archivo y mandó dibujar en gran escala y con todos los detalles posibles la cartela, haciéndose un profuso reparto de la hoja litográfica y que se procuró representase con la mayor exactitud las proporciones y magnitudes de los restos de las espigas de cobre que quedan embutidas en las piedras, por si algún sabio intentara la restauración de la primitiva leyenda. Hasta ahora los deseos de la Sociedad Económica no han dado resultado.

Hoy, todos los pilares del Acueducto están aislados, y muestran su elegante y esbelto porte; no así antes en que muchos arcos estaban obstruidos por casas,

como se ve en dibujos y grabados antiguos que se conservan, y como se patentiza por el humo que ennegrece algunas arcadas. Estas casas fueron derribadas en 1807, con motivo del vuelco, que ocasionó desgraciado accidente, del carruaje de la Embajada de Suecia. Han desaparecido también en estos últimos años las cervatanas que hacían el oficio de tomas de agua para las cañerías de los arrabales.

En 1868 se reconstruyeron los seis arcos, que están próximos á la calle del Arquitecto Escobedo y en 1904 el arco primero inferior, inmediato al ángulo de la iglesia de San Francisco.

El Acueducto, declarado monumento nacional, corre á cargo de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos, de individuos correspondientes de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia; pero como esta Comisión no tiene consignación para la conservación de las joyas que patrocina, los gastos que todos los años se precisan hacer los paga el Ayuntamiento con amoroso celo y mano pródiga, en lucha constante con los hielos invernales.

En los días en que se escriben estas líneas se abren las zanjas para la colocación de la cañería de presión que ha de aliviar de carga al Acueducto, que continuará desempeñando su cometido, aunque con menos caudal de agua.

Empieza el Acueducto su elevación desde el segundo casetón de arenas, frente al Convento de San Gabriel, con seis arcos, que apoyan sus cornisas en el suelo, y con dirección NO. hasta el primer ángulo.

El segundo segmento de la línea quebrada, lleva la

dirección NOO., termina frente al convento de la Concepción y está formado por veinticinco arcos que van creciendo en las alturas de sus pilares; los seis primeros, romanos de medio punto y los restantes, ojivales de la restauración de Escobedo.

El tercer segmento llega hasta el tercer ángulo, junto á las paredes del antiguo convento de San Francisco, con dirección E. á O. y consta de cuarenta y cuatro arcos, los primeros ojivales, los segundos de restauración moderna y los siguientes de la primitiva construcción, que alcanza una altura de 12 metros.

El ángulo tercero, en la Plazuela de Díaz Sanz, forma un atrevido recodo que soporta las enormes presiones laterales.

El cuarto segmento constituye la parte más elevada del Acueducto, que llega en la Plaza del Azoguejo á 28'50 metros, está formada por dos series de cuarenta y tres arcos cada una y llega hasta la roca caliza en que está fundada la Ciudad, teniendo acceso por la escalinata del Postigo del Consuelo. La cartela para la inscripción tiene tres filas de piedras, está situada entre las dos series de arcos más elevados y conserva los espigones de cobre que sostenían las grandes letras de la leyenda desconocida en espera de la descifrada solución. En el pilar del centro, y á los dos lados exteriores, en sendas hornacinas, están las imágenes colocadas por Jardina en 1520.

El quinto y último segmento de la línea quebrada, descansa dentro de la Ciudad amurallada, tien cuatro arcos en un solo orden y se conserva memoria de otros cinco; en el último de los cuales suponía la

tradición legendaria que existía el hueco de la piedra que le faltó poner al Diablo para la terminación de su obra, hueco mil veces tapado y otras tantas vacío al amanecer del día siguiente. La generación actual ha llenado esta solución de continuidad con las cañerías modernas de presión, que en estos días se están colocando para abastecer de más agua á la población alta.

160 arcos componen el Acueducto en una longitud de 818 metros, coronados por la acequia que lleva treinta litros de agua de excelente potabilidad.

Más de 25.000 sillares, prismáticos los de los pilares y cuneiformes los de las dovelas; algunos salientes para constituir de trecho en trecho simétricas cornisas; todos labrados á pico, de un granito de la próxima sierra, y con señales evidentes de la tenaza que sirvió para colocarles en su sitio; y todos sueltos, sin mortero, cemento ni hierro forman un conjunto magnífico, unión de majestad y sencillez, que ha merecido frases de todo el que le ha contemplado y con las que se podía formar grueso libro.

8.000 metros cúbicos próximamente constituyen su volumen y 20.000 toneladas en números redondos su peso, haciéndose el milagro de que las piedras sufran una presión de 9'5 kilogramos por centímetro cúbico, superior en 2 kilogramos al aplastamiento normal del granito, con que está construido, formado por elementos gruesos de cuarzo, feldespatos y mica, sometido hace tantos siglos al embate de la atmósfera, que sólo le ha desgastado y redondeado las aristas.

La mejor vista de perfil está en la meseta de la es-

calinata del Postigo del Consuelo; y la vista de frente desde la carretera de Boceguillas.

Catedral

Segovia cuenta entre sus templos cristianos tres catedrales: la primitiva, en las riberas del Eresma, que la tradición coloca en las inmediaciones de la Casa de Moneda; la antigua iglesia de Santa María, en la hoy plazuela de la Reina Victoria, junto al Alcázar; y la actual, emplazada en lo que antes fuera iglesia de Santa Clara y rodeada en el día por la Plaza Mayor y calles de San Frutos, Barrionuevo, San Geroteo, Refinería, Doctor Castelo y Leones.

Existe memoria de la primitiva iglesia segoviana, que en el siglo primero rendía devoción á la Virgen Inmaculada, y en el segundo tenía enseñanzas para la juventud, estando el culto á merced de las persecuciones, como lo demuestran la restauración en el siglo iv, con monjes de San Benito y la falta de noticias á consecuencia de la sangrienta de 516, que emuló á las ordenadas por los emperadores romanos, y á las conquistas árabes siglos más tarde.

La segunda Catedral, fundada por Alfonso VII, que la dotó con ornamentos, vasos, alhajas y libros, se estaba construyendo en 1136 y fué consagrada en 16 de Julio de 1228 por Juan, obispo de Sabina y legado pontificio. Edificada según el estilo románico, tenía acceso por una cuesta empedrada que con amplitud suficiente subía desde el barrio de San Marcos al foso del Al-

cázar; por el *postigo del Obispo*, inmediato al palacio episcopal; y por la antigua *Claustra*, hoy calles de las Canongías. La riqueza de este templo debía ser grande, como lo demuestra toda lo que perteneciente á ella se trasladó á la actual Catedral, y basta con recordar la imagen de Nuestra Señora de la Paz, las ropas y alhajas anteriores al siglo xvi, las verjas de las capillas del Cristo y de la Piedad, el órgano del lado de la Epístola y la sillería del coro y todas las piedras que forman el grandioso claustro en sus cuatro galerías, la portada y la capilla de Santa Catalina, con el enterramiento del infante D. Pedro.

Las luchas de 1507 hicieron pensar al obispo D. Fadrique de Portugal en llevarse á la Catedral lejos de su peligroso vecino el Alcázar y en 1510 el rey aprobaba la traslación. Aquellos temores tuvieron plena confirmación en los disturbios de las Comunidades en 1520 y 21, en que la Catedral vió desplomadas las bóvedas, abiertos los muros y profanados los altares, quedando en ruinas y convertida en campo de desolación.

Las obras de la Catedral nueva empiezan el día 24 de Mayo de 1525 con solemnidad que preside el Obispo D. Diego de Rivera, y á la cual asiste el Cabildo y el clero, la Ciudad y el pueblo, abriéndose las zanjas para los cimientos alrededor de la Iglesia de Santa Clara, que actuaba de primada desde 25 de Octubre de 1522, por traslación del culto de la antigua Catedral; colocándose la primera piedra labrada el 8 de Junio de 1525, después de haberse empezado á derribar el centenar de casas que se despropiaron, según cédula de 1523.

Hasta 1768, fecha de la consagración de la Catedral, no puede decirse que acaba el conjunto de la edificación. Durante tan largo periodo de tiempo los gastos enormes que suponen la elevación de la mole de piedras han sido sufragados por el Cabildo y Obispos, por la consignación anual de mil ducados del Ayuntamiento y por las periódicas y no interrumpidas ofrendas de los linajes y nobleza, clero y feligresías, gremios y pueblo en general. Estas ofrendas, que se verificaban en magestuosa procesión con acompañamiento de los pendones y cruces parroquiales y músicas de trompetas, atabales, atambores y pífanos, tenían lugar en un día señalado del año para cada corporación y no solo consistía en el metálico de la época, ducados, coronas, espadines, reales y matavedises de oro, plata y cobre sino en carretadas de piedra, cal y arena de las canteras y fábricas de Segovia y de los pueblos inmediatos, por lo cual la ceremonia tomó el nombre de *char piedra* á la Catedral. Así es, que la Catedral segoviana es la obra del pueblo de Segovia, exclusivamente, en todos los órdenes sociales.

Ideada la traza del templo por el célebre Juan Gil de Hontañón, empezaron las obras por el pie de la iglesia y torre, fachada del Poniente, siendo dirigidas por su autor hasta 1531, año en que murió, y después por el primer aparejador García de Cubillas, ayudado por Francisco Vázquez, Alonso Martínez y Rodrigo Gil de Hontañón, hijo de Juan. Este período primero de las obras comprende treinta y tres años, hasta 14 de Agosto de 1558, en que empiezan los oficios religiosos, acontecimiento celebrado con magníficas fun-

ciones, luminarias grandiosas, festejos populares de todo género, incluso representaciones de comedias por la compañía de Lope de Rueda. Estaba terminado el cuerpo de la iglesia, en su nave central y naves y capillas laterales hasta el crucero; se habían mudado por Juan Campero, desde la vieja Catedral, el claustro, la portada y la capilla de Santa Catalina; estaba concluida la sala capitular y la biblioteca; la luz entraba en el templo nuevo coloreándose en las vidrieras que fabricó en Flandes y Segovia Pierres de Chiberri en precio de 56.560 maravedís; la vieja sillería del coro estaba colocada por Bartolomé Fernández y Lucas de la Sen, y aumentadas con nuevas entalladuras por Jerónimo de Amberes y Nicolás Gil; pero subsistía en pie la iglesia de Santa Clara, y los recursos pecuniarios no sobraban aunque siempre se iban acumulando en la bolsa del canónigo fabriquero.

El segundo periodo de la construcción comprende desde 5 de Agosto de 1563, en que Rodrigo Gil de Hontañón, actuando como Maestro, idea el grandioso ábside sembrado en los tres órdenes de alturas con machones, arbotantes, botareles, lumbreras, colgadizos y filigranas, para terminar las naves central y laterales y enlazar lo construido por su padre, cerrando la capilla mayor y las que forman el semicírculo del trasaltar. A su muerte en 1577, sigue la obra Martín Ruiz de Chartudi, terminando este periodo los maestros Bartolomé Elorriaga y Bartolomé de la Pedraza, en 1591, éste natural de Otero de Herreros. Puede afirmarse que con Rodrigo Gil y sus aparejadores y sucesores acaba el arte gótico, pero dejando gallarda muestra de

la pureza de su estilo y de la grandiosidad de su fábrica.

Si el primer periodo sirve para glorificar á Juan Gil de Hontañón y el segundo á Rodrigo Gil, artífices de las ojivas y de las cresterías, el siguiente periodo sirve para dar nombre ilustre á Juan de Mugaguren, que en 1615 termina la torre, quemada el año anterior y concluye los dos brazos del crucero que cierra la elevada cúpula, buscando la inspiración en la severidad del arte greco-romano, de finas líneas corridas y cerradas curvas circulares. En este periodo hay que mencionar al aparejador Pedro de Brizuela y á los artistas Pedro de Monesterio y Nicolás González.

El último periodo de edificación corre á cargo de Francisco del Campo Agüero y Francisco Viadero, fallecidos respectivamente en 1660 y 1688 que ejecutaron el sagrario, la sacristía y las dependencias del Cabildo, anejas al templo, marcando en sus obras la orientación que el arte había de tomar algún tiempo después.

Las vidrieras de la cabeza del templo se colocan desde 1674 á 1689, por Francisco Herranz, pintor y pertiguero de la Catedral, que con el fabricante Juan Dznais, habían conseguido la reinención del vidrio coloreado.

Con esto concluye la edificación y comienzan las obras de ornamentación, que reflejan los estilos dominantes en los años en que se efectuaron y cuyos autores citaremos al describirlas en particular.

El exterior constituye una inmensa construcción,

que domina todo el caserío y aún las torres y torreones más altos; presenta uniformidad en el color amarillento que ha tomado la arenisca caliza en el transcurso de los siglos, solamente interrumpido por los tonos rojos y oscuros de los tejados, apenas visibles por los colgaderos calados, los aéreos botareles y las festoneadas agujas; y se muestra como la última manifestación del estilo gótico, en transición al greco-romano que es al que pertenecen las cúpulas de crucero y del campanario. Lástima que la linterna de la capilla del Sagrario no se armonice con el resto del edificio.

Vista la Catedral por su fachada occidental aparece con cinco compartimientos, que corresponden á las naves y capillas laterales, de estremada parquedad en los adornos, reducidos á un frontón triangular, acompañado de colgadizos y agujas de crestería, que coronan las portadas, siendo ojivales las del centro y de arco trebolado los laterales. La imagen colocada en la portada central da nombre á la *Puerta de Perdón*.

La torre, colocada á continuación de la capilla meridional, tiene más de 15 metros de lado y sube recta hasta el balcón gótico calado, superior al campanario, que tiene en sus cuatro ángulos agujas crestionadas, dividida en seis cuerpos que simulan pareadas ventanas gemelas. En la traza primitiva de Juan Gil de Hontañón, sobre este prisma se hubiera alzado una aguja calada de 80 pies de elevación si no hubiera ocurrido el incendio del andamiaje en 1614. Al encargarse de las obras Juan de Mugaguren ideó la termi-

nación que hoy tiene de un cuerpo octogonal, coronado por balconcillo y bolas herrerescas, cimborrio hemisférico, franjeado y escamado, y linterna para la campana del reloj, habiéndose sustituido la cruz y vetaleta que antes ostentara, por el moderno pararrayos.

La subida á la torre se efectua por una puerta pequeña de la Capilla de San Blás, por empinada, estrecha y obscura escalera á caracol, no teniendo luz hasta que no se pasa las bóvedas del templo. El campanario tiene 11 campanas y lleva nombradía la campana mayor dedicada á la Santísima María de la Paz, á quien un cantar popular atribuye un peso de cien quintales. Desde el último balconcillo del cuerpo octógono se distingue un magnífico panorama. Se da como altura total de la torre la de 105 metros.

Completa la fachada el ángulo de NE. en que se levanta en torreón cilíndrico, llamado de la Almuzara.

La lonja ó *enlosado*, que da amplitud á esta parte del edificio, es una plazoleta, embaldosada con piedras funerarias, nivelada por muros adornados de cipreses y leones que sostienen escudos labrados, asequible por cinco graderías y cerrada por verjas de moderna construcción á iniciativa del Obispo D. José Pozuelo y Herrero.

La portada que corresponde al brazo septentrional del crucero pertenece al período de la dirección de Mugaguren, fué trazada por Pedro de Brizuela y ejecutada por Pedro Monesterio y Nicolás González en precio de 35.000 reales, valorando la estatua superior en 2.500 reales. Consta de un arco de piedra caliza que encierra la construcción granítica: ésta forma en

el cuerpo inferior dos altares con cuatro grandes columnas dóricas y hornacinas no ocupadas por ninguna escultura y en el superior dos columnas corintias entre las que se muestra la imagen de San Frutos, patrón del obispado de Segovia, terminando todo en un frontón triangular.

Rodeada la Catedral por el caserío y estando éste muy próximo, el ábside, la magnífica obra de Rodrigo Gil, no puede admirarse desde cerca y para verla en toda su grandeza es preciso aprovechar el paseo que desde el Barrio de San Millán conduce á la Estación del ferrocarril: el conjunto representa un grandioso ramillete de tres cuerpos que corresponden á las capillas del trasaltar, á la nave poligonal y á la capilla mayor, sostenidos y adornados con machones, botareles y agujas, coronados de balconcillos calados, ganando la altura de 69 metros la cúpula, linterna y media naranja que Mugaguren trazará en el estilo greco-romano y termina en la veleta y en la sencilla cruz de hierro.

A la fachada meridional se han adherido el Claustro y la Sacristía, y entre estas dos construcciones independientes se encuentra alta escalinata que gana el desnivel hasta la portada, que no corresponde á la del otro brazo del crucero, pues es sencilla en extremo y sólo ostenta una escultura de San Geroteo, obra del escultor Manuel Pacheco, que tiene otros trabajos en el decorado interior.

El INTERIOR de la Catedral es magestuoso, sobrio, sencillo, amplio y alegre y perfectamente iluminado. 105 metros de longitud, 50 de ancho y 33 de altura

son las líneas generales del interior. 14 metros de anchura mide la nave central; y las naves laterales tienen 23 de altura y más de 8 metros de ancho. Agréguese á estos números el desahogo que prestan las capillas laterales y se dará una cuenta de la diafanidad del espacioso templo.

El mejor punto de vista del interior de la Catedral está cerca de la puerta de entrada por el Enlosado.

Siete pares de columnas, aisladas, elegantes, formadas por juncos finos en haz circular se destacan en fila á lo largo de la iglesia; las bóvedas presentan sencilla crucería, prolongación de los nervios columnares; los bocelos de los arcos y lunetos son de ojiva abierta y poco exagerada; los ventanales tienen la estructura de trípticos coloreados por magníficas vidrieras; las barandillas de los andenes que corren en lo alto de las bóvedas prestan ligereza con sus frisos calados; las naves del ábside son esbeltas y espaciadas; el crucero es inmenso en su vaciado y altísimo en la rotonda de su cúpula; el cierre de la capilla mayor es elegante en la crucería y lleno de luz; y para que nada falte, el pavimento de grandes cuadrados de mármoles blanco, azul y rosado, que costeó el Obispo D. Juan Francisco Jiménez, está hecho con tanto primor que los niños segovianos buscan con deleite la pequeña piedra blanca, milimétrica, que forma el cierre del embaldosado á la entrada de la capilla de San Ildefonso.

La CAPILLA MAYOR emplazada entre el muro de cabecera y los dos primeros pilares aislados, se cierran

en la parte superior por elegante media estrella de crucería, adornada con florones, que domina las ventanas y la galería que corren entre los lunetos.

Las verjas han sido forjadas por Antonio Elorza, de Eibar, y pudiera decirse que son platerescas por los adornos repujados de los medallones de santos segovianos y de las flores de las azucenas capitulares, aunque fueron empezadas en 1729.

El altar mayor ha sido ideado por el coronel don Francisco Sabatini, en 1768, y regalado por el rey Carlos III; está colocado en amplia gradería granítica y entran como materiales los mármoles suntuosos y los bronce áureos. El primer cuerpo descansa sobre un zócalo alto, que sostiene cuatro grandes columnas, entre las que está en el centro Nuestra Señora de la Paz y á los lados las esculturas de San Frutos y San Geroteo; en el segundo cuerpo están sentadas las de San Valentín y Santa Engracia, hermanos del patrón de la diócesis: terminando el retablo un frontispicio con una gloria que, entre arreboles, tiene la cifra mariánica y la cruz redentora, veladas por ángeles en oración.

La imagen de la hornacina central procede de la Catedral antigua, como regalo del rey Enrique IV y es tradicional haber formado parte del tesoro de Fernando III, llevándola en su compañía durante la guerra con la morisma andaluza: está considerada como una joya artística, de inapreciable valor, y constituida de marfil y plata, habiendo sufrido algunas restauraciones.

Las estatuas de los cuatro santos segovianos y de

los ángeles son de imaginería estucada, y han sido talladas por el escultor Manuel Pacheco.

Desde el presbiterio hasta el coro, y para aislamiento del servicio religioso, corren dos verjas bajas, adornadas con bolas doradas, de la misma procedencia que las que cierran la capilla mayor y el coro.

El coro está comprendido entre los tres pares de pilares que forma el cuerpo de la iglesia, y su colocación no favorece en nada al recinto interior del templo. Los lados del coro, en su exterior, son unos retablos estucados, que tienen las puertas de servicio y unas hornacinas con las estatuas de los evangelistas en estuco blanco, y sirven de zócalos á las cajas churriguerescas de los órganos, que llegan á las ojivas de la nave principal, costeadas, en 1772, por el Obispo don Juan José Martínez Escalzo. Está en uso el magnífico órgano del lado del Evangelio, restaurado con los últimos adelantos de construcción musical hace pocos años; y en la caja de enfrente se guarda el órgano de la antigua Catedral, que según tradición es regalo del rey Enrique IV.

El *trascoro* está cerrado con sencilla verja ondulada de hierro. Hasta fines del siglo XVIII tuvo un pequeño altar y los sepulcros de los obispos Covarrubias y Lozana, que hoy están colocados en la capilla del Cristo del Consuelo, á la entrada del Claustro. El altar que tiene en la actualidad debe su traza al célebre arquitecto D. Ventura Rodríguez y fué construído para el palacio del Bosque de Riofrío, regalándole á esta Catedral el magnánimo é ilustrado rey Carlos III. El primer cuerpo de ornamentación coríntia tiene en el

centro una hornacina que encierra la urna con las reliquias de los santos segovianos, tapada constantemente por una cortina de brocado que se descubre en las vísperas y festividad de San Frutos, 25 de Octubre; y á los lados otras hornacinas con las estatuas de Santa Isabel y San Felipe, en recuerdo de los padres del donante real. El segundo cuerpo lleva el grupo de la Santísima Trinidad y aparecen sentados á los lados los apóstoles San Pedro y San Pablo. Todo el retablo es de mármoles y su ejecución es excelente, como debida á los escultores que trabajaron al lado del renombrado arquitecto Rodríguez.

La *sillería* del coro está construída en tres épocas distintas; las primitivas sillas proceden de la generosidad del obispo segoviano D. Juan Arias Dávila, que las donó en el último tercio del siglo xv á la antigua Catedral, fueron trasladadas por Bartolomé Fernández y Lucas de la Sen y presentan arabescos complicados, arcos conopiales y rebajados y elegantes columnillas; las ocho siguientes, son obra de Jerónimo de Amberes y Nicolás Gil, en 1558, y las últimas, para llenar el recinto fueron hechas en 1790. La silla central lleva las armas del donante y las inmediatas á las verjas se reservaban para los reyes.

En el centro del coro se encuentra enorme facistol, dotado de magnífica biblioteca y surtido archivo musical.

El *púlpito*, colocado en el pilar central, es de mármoles blanco y rosado, con relieves de la Virgen y evangelistas y es originario del ruinoso convento de San Francisco de Cuéllar, teniendo los escudos del

ducado de Alburquerque. Aunque de buena factura, su estilo difiere del sitio á donde ha venido á parar.

Las CAPILLAS que rodean el templo forman tres grupos: las del trasaltar, las del lado de la Epístola ó mediodía, y las del lado del Evangelio, al Norte.

La capilla de San Antón tiene magnífica verja, análoga á las del coro y capilla mayor; altar de grandes dimensiones de estilo churrigueresco y el sarcófago del Obispo D. Antonio Idiaquez Manrique, de época posterior al fallecimiento, ocurrido en 1615.

La capilla de San José presenta sencillo altar de moderna construcción.

La capilla de Nuestra Señora del Rosario tiene verja y retablo de bronce y pinturas al templo en los muros. En el suelo está la sepultura de la Venerable María Quintana, mujer de vida licenciada en la juventud y vida ejemplar más tarde, muerta en olor de santidad.

La capilla de San Antonio de Padua, de altar barroco y efigie de imaginería charolada, tiene una pintura aceptable que cubre el tabernáculo.

La capilla de los Santos segovianos tiene los tres altares, dedicados á San Frutos, San Valentín y Santa Engracia, con las esculturas y bajo relieves que conmemoran los milagros que ha transmitido la tradición. Fué erigida á mediados del siglo XVIII por D. Domingo Guerra, Obispo de Segovia y Arzobispo *in partibus* de Ansida. Frente á esta capilla, en la pared de la nave, están un cuadro de la Divina pastora y la lápida conmemorativa de la consagración del templo y la dedicatoria á la Asunción de la Virgen.

La capilla de San Geroteo, primer obispo de Segovia, según los cronicones, ostenta un altar de gusto muy aceptable, dotado por el obispo D. Juan José Martínez Escalzo, que murió en 1773, y dispuso allí su enterramiento.

La capilla de San Ildefonso tiene un buen relieve en el altar, que representa la aparición de la Virgen, al Santo Arzobispo de Toledo y la imposición de la casulla.

* La capilla de San Pedro presenta un magnífico retablo, tanto por las esculturas de Cristo atado á la columna y la de San Pedro, como por la ornamentación y conjunto.

* La capilla del Cristo del Consuelo, primera del cuerpo de la iglesia, al lado de la Epístola, y que sirve de entrada al Claustro, presenta varias cosas notables. La magnífica verja de hierros forjados y repujados, admirable en su conjunto y en sus más pequeños detalles, de estilo gótico de transición y procedente de la Catedral antigua. La esbelta portada del Claustro, del gótico florido, también transportado desde la vieja Catedral, piedra á piedra, por Juan Campero, aparejador de Juan Gil de Hontañón. Dos sepulcros, que antes estaban en el trascoro, de dos obispos eminentes, florones de la iglesia segoviana; uno, el de D. Raimundo Losana, obispo de Segovia y arzobispo de Sevilla, confesor de Fernando III el Santo, que se cree enterrado primeramente en la parroquia de San Gil, en la margen izquierda del Eresma, trasladado más tarde á la Catedral vieja y luego á la actual; y otro, el de D. Diego de Covarrubias, príncipe de los

canonistas y estrella de primera magnitud en el concilio de Trento. El altar de la Capilla es de estilo barroco, poco recomendable. En la pared del frente hay bonito sostén de lámpara de hierro, plateresca.

* La capilla de Santiago es digna de fijar la atención. El retablo es una obra de ornamentación muy elogiada, en los tres cuerpos de que consta, de pintura estroada, con buenas esculturas y admirables relieves; pero lo que hace detenerse al visitante es el retrato del fundador de la capilla don Francisco Gutiérrez de Cuéllar, contador mayor del rey en 1850, pintado por el insigne Pantoja, que está en el tablero izquierdo del zócalo, la altura de la mesa del altar. A esta capilla se la llama también de la Fuencisla, por la pintura en que recibe adoración la patrona de la Tierra de Segovia.

La capilla de Santa Bárbara es la matriz de la moderna parroquia de su nombre, que ha venido á juntar las antiguas de San Miguel, San Esteban, San Andrés y San Marcos en una sola demarcación eclesiástica. El retablo es de piedra, pero ha sido pintado imitando mármoles. La pila bautismal que no tiene otro uso que los oficios sacros de la Semana Santa, es una pieza de mediados del siglo xv, con grecas de hojarasca gótica.

La capilla del Descendimiento de la Cruz tiene altar grande, de poco gusto, aunque no abominable y una tabla políctica colgada de un muro; fué dotada por D. Cristóbal Bernaldo de Quirós, deán de la Catedral.

La capilla de San Blas posée altar barroco, con estatua del santo y varias pinturas; la central del primer

cuerpo representa un acólito clavado en la cruz, martirio que los judios de Sepúlveda ejecutaron á principios del siglo xv y por el cual fueron castigados. En esta capilla está la puerta de la escalera de la torre

La capilla de la Concepción, al lado del Evangelio é inmediata á la puerta de entrada que se llama del Enlosado, fué fundada en 1647 por D. Pedro Contreras y Minayo, Gobernador de Cádiz, Caballero del hábito de Santiago, Capitán de los galeones de la plata, etc., etc., según se lee en el friso superior; tiene verja de caoba maciza y de otras maderas traídas de América, altar con buena imagen y en las paredes grandes cuadros de Niés, pintor sevillano, entre los que llama la atención uno de la derecha por el asunto que representa; una orgía en la copa de un árbol desgastado en la parte baja, y pronto á romperse á la voluntad del Redentor, esperando sus presas la Muerte y el Diablo, que están al pie.

La capilla de San Gregorio tiene un altar de tan grandes dimensiones como es grande la exageración de su barroquismo: fué fundada por Alonso Nieto y su mujer.

La capilla de San Cosme y San Damián ha sido costeadada por Damián Alonso Berrocal y tiene un retablo de buen gusto, construído en 1603.

La capilla de San Andrés, dotada por D. Andrés Madrigal, tesorero de la iglesia, presenta retablo de buenas tallas, esculturas y pinturas, con dorados inalterables.

* La capilla de la Piedad tiene magnífica verja de hierro, compañera y de igual procedencia que la que

está enfrente, en la capilla del Cristo del Consuelo. El canónigo fabriquero, D. Juan Rodríguez, que durante medio siglo impulsó el movimiento de fondos é intervino en los cobros y pagos de la obra de la Catedral fué el fundador de esta capilla, á la que dotó del magnífico retablo, que transmite á las generaciones la gloria del autor, Juan de Juni, al propio tiempo que los desvelos del donante en tan largo periodo y en obra tan gigantesca, así como su refinado gusto artístico

El retablo lleva la fecha de 1571 y su conjunto produce al pronto la sorpresa de una extremada violencia: la actitudes de las esculturas y su tamaño mayor del natural, imponen á primera vista. El cuerpo de Jesús, cárdeno y amoratado, está rodeado de las figuras de la Virgen, María Salomé y María Magdalena, José de Arimatea, Nicodemus y San Juan; las actitudes puede decirse que son la expresión del paroxismo del dolor, nada hay allí tranquilo y reposado; y hasta los dos soldados que salen de los intercolumnios laterales se retuercen en convulsiones, que las rígidas cotas de malla son incapaces de amortiguar y desvanecer. La misma actitud del Padre Eterno, que está encima del cuadro, parece que indica sentimientos airados, y que amenaza con soltar el globo del mundo mejor que bendecir con la diestra.

Frente al altar hay un tríptico de buena factura; y un cuadro que representa la duda del apostol Santo Tomás, atribuido á Alonso Coello, restaurado modernamente y muy retocado.

En 1889 se erigió en esta capilla, en los días de la

canonización del segoviano San Alonso Rodríguez, un altar en que se han reunido las devociones locales.

* La Capilla del Sagrario, simétrica con la de San Antón, consta de dos estancias; en la primera, amplia, de dos bovedas de crucería, está colocada la cajonería, se han reunido los retratos que ha sido posible de los prelados que han gobernado la diócesis, adornan las paredes cuadros de distinto valor artístico, y se ha montado el altar en que desde hace poco tiempo recibe pública veneración el Cristo procedente del Marquesado de Lozoya, y da paso á la Sacristía; la segunda estancia es la llamada capilla de los Ayala.

El *altar de! Cristo* ha sido trazado y ejecutado por D. Daniel Zuloaga, en loza esmaltada de la fábrica de esta Ciudad, propiedad de los señores Vargas, en las márgenes del Eresma y los hierros de la verja, candelabros y lámparas por D. Angel Pulido, que tiene sus talleres en el barrio de San Clemente, á orillas del Clamores. La amistad que une hace muchos años al autor de estas líneas con tan esclarecidos artistas, nos imposibilita para juzgar sus obras que han de pasar á la posteridad.

La imagen es una obra acabada de la escultura española, y su ejecución embelesa á cuantos artistas vienen á Segovia para estudiarla y admirarla. Se ha atribuído á todos los imageros españoles de nombradía, se ha creído encontrar en ella recuerdos del renacimiento, tanto español como italiano; pero, en realidad, no se puede con certeza decir su autor, pues no existe ningun documento en los archivos del Marquesado que dé luz acerca de su origen, ni tiene nin-

gún vestigio ni marca que fuera como la firma del artífice que tan hermosamente la creó.

La capilla de los Ayala, que está en el fondo, tiene cúpula y linterna, con profusos adornos de dislocado barroquismo, que hacen juego con el estravagante cuerpo central, hechura de Manuel Churriguera, que en esta obra corroboró el apellido de la familia. En ella se coloca el monumento de Semana Santa y se celebra la octava del Corpus. Contiene cuatro sepulcros de individuos de la familia Ayala, dignidades que fueron de la Catedral.

* La *Sacristía* merece visita detenida, no tanto por los cuadros de Maella y Micol que contiene, como por las ropas y alhajas de todas las épocas que se guardan con religiosa veneración. Es necesario hablar con algún canónigo para ver estas joyas, que no están expuestas al público, ni los sacristanes pueden enseñar. Son dignos del aprecio en que se los tiene unos ternos con bordados á realce, regalo del obispo don Juan Arias Dávila; un caliz gótico, donación de don Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque, cuando recibió en Segovia, en 1463, la investidura del maestrazgo de Santiago; encajes primorosos de mucho valor y mérito; las armaduras de varias reliquias y otros muchos objetos que no hemos de enumerar.

El CLAUSTRO tiene la entrada por la capilla del Cristo del Consuelo, donde forma el frente la portada: ésta presenta una ojiva peraltada, conopial, recorrida por hojas de cardo, doseletes y figuras, que sirven de marco á la Virgen de la Piedad que se obsten-

ta en el testero. Los dos lados de esta portada, aunque de gótico del último estilo merecen otra cancela que les diera mejor visualidad. El claustro está formado por cuatro galerías, encuadrando el patio y cada galería por cinco arcos ojivales, divididos por delgados pilares, de donde arrancan arabescos trebolados y cruzados hasta el vértice; aéreo conjunto donde entra la luz á raudales, causando la admiración del viajero saber que obra tan diáfana y sutil no se hizo para el lugar en que se asienta, sino que fué mandada edificar para la vieja Catedral por el tantas veces citado obispo Arias Dávila y trasladada desde allí por Juan Campero, por precio de 90.000 reales, en un tiempo muy corto. Las fachadas del patio están guarnecidas de botareles, antepechos calados y agudos pináculos. Entre la hierba del jardín y en la portada de San Geroteo se ven grandes basas y enormes columnas, labradas sin duda, para otra obra pensada, pero todavía no empezada; quizá en el brazo del crucero meridional.

Dentro del claustro hay dos altarcitos; uno de bonita reja plateresca y otro de ornamentación barroca. En un sitio donde todo concurre á la más grande admiración, se ve en un muro una malísima pintura, queriendo recordar el milagroso suceso de la judía Ester; más tarde, María del Salto, despeñada desde las *pedras grajeras* y salvada por la intercesión de la Virgen de la Fuencisla. La inscripción de la sepultura dice que falleció en 1237 y que los restos de la convertida fueron trasladados á este lugar en 1558.

Entre las losas del suelo, á la entrada del claustro,

se ven las losas funerarias de tres Maestros de las obras: Rodrigo Gil de Hontañón, fallecido en 1577, Francisco de Campo Agüero, en 1660; y Francisco Viadero, en 1678.

La capilla de Santa Catalina es de altos fustes y bóvedas de crucería y sirvió para los oficios durante el período de las obras. Tiene un altar con un antiguo crucifijo y en el centro el sepulcro del infante D Pedro, hijo de Enrique II, que se cayó desde el Alcázar al parque, en 1304.

En un apartado se guarda el Carro triunfal de la procesión del Corpus, conducido por los emblemas de los Evangelistas, que soporta la magnífica custodia de plata, de dos cuerpos, de columnas pareadas en templetas, construída en 1656 por el platero Rafael González.

La *Sala Capitular* es una estancia suntuosa; un altar de la Concepción en el testero, pinturas en los muros, algunas en cobre y artesonados los techos, blancos y dorados, y pavimento de mármoles.

La escalera está suspendida al aire y en ella dejó Jerónimo de Amberes esculpidos los símbolos de los Evangelistas.

La antigua biblioteca de la Catedral ha quedado convertida en archivo y conserva manuscritos de gran valor histórico, literario y musical.

La Catedral de Segovia está muy bien conservada, parece que se acaba de terminar, y el Cabildo nombra de su seno á un canónigo fabriquero que atiende á todos los menesteres de obra, ornamentación y limpieza.

El canónigo fabriquero actual es el Muy ilustre señor D. Gaspar de Andrés, dignidad de Maestrescuela.

Los tapices, que antes estaban guardados y solo se veían en días determinados, han sido expuestos á la vista del público en diversos sitios, todos ostensibles. Existen tres colecciones: las aventuras de Pompeyo el Magno; la vida de Zenobia, reina de Palmira, capital del Oriente, y unos bellísimos, por los tonos de coloración y los trazados de sus dibujos, que se acostumbra á llamar la *Jardinera*.

Alcázar.

El destino actual del histórico monumento segoviano es el de servir de Archivo general militar; el viajero que quiera visitar el interior solicita permiso del Sr. Coronel, Jefe de la dependencia, haciendo conocer su deseo en la portería, pasado el puente levadizo que franquea el profundo foso, abierto en la roca caliza á la terminación de la Plazuela de la Reina Victoria.

El Alcázar de Segovia está situado en el extremo occidental de la población y forma parte de la defensa amurallada de la Ciudad, de la que está separada por un foso picado en la roca, y constituye un verdadero espolón de un centenar de metros de altura, de paredes verticales, que lamen su base el Eresma al Norte y el Clamores al Mediodía, haciendo su confluencia al pie de la torre del Homenaje; circunstancia que da tal carácter á esta situación, que el edificio

al mismo tiempo que escala considerable altura constituye la muralla natural que separa los dos profundos valles, cuyas laderas están pobladas de exuberante vegetación arbórea.

La índole de este libro nos impele á decir la verdad escueta al que desconoce nuestra Ciudad, aunque guíen nuestra pluma el cariño, la admiración y el entusiasmo hacia todo lo que á Segovia se refiere: del Alcázar solo quedan sus vistas panorámicas y sus recuerdos históricos; sus formas exteriores han quedado en la restauración con la grandiosidad y magnificencia que merecían; pero en el interior, por el fuego de 6 de Marzo de 1862, nada ha quedado de aquellas cámaras suntuosas, de aquellos arabescos, alicatados, frisos, artesonados, cúpulas, estatuas y tantas joyas artísticas que almacenaron la labor de tantos siglos y la esplendidez de tanto monarca: la frase burocrática *se acabó la consignación*, fué pronunciada al concluir las cubiertas de los tejados y nada pudo restaurarse en las estancias interiores. El viajero que penetra en el Alcázar puede recordar en el patio la construcción de Mora, en las salas las riquezas ornamentales del siglo décimo quinto, en los reductos almenados las cruentas guerras civiles y si sube á la torre de Don Juan II verá un dilatado horizonte que le compensará con creces de la fatiga de la subida; pero, no se llame á engaño, si al salir del monumento lleva en el alma la tristeza de los recuerdos de las grandezas caídas.

La historia del Alcázar es la historia de Segovia: la dominación romana ha dejado los primeros muros, que se ven en la vertiente al Clamores; la re-conquista

por Alfonso VI los lienzos de mampostería gruesa, compañeros de las murallas; los reinados turbulentos, las obras de fortificación y defensa; los Enriques y los Juanes los primores de la ornamentación y las riquezas del gusto artístico; y los Austrias y los Borbones las pulcritudes del renacimiento y las aberraciones de la decadencia. El histórico palacio ha sido residencia de los reyes D.^a Urruca, Alfonso VII, Sancho III y Alfonso VIII y se puede asegurar que allí nació la ínclita D.^a Berenguela. Fernando III organizó las huestes segovianas que conquistaron la Andalucía agarena.

Alfonso X mandó labrar las estatuas de sus antecesores desde D. Pelayo, reunió Cortes en 1256 y dió ocasión á la leyenda, negada por muchos autores, que cuenta como estando dedicado á sus estudios astronómicos dijo que *á consultarle el Creador, de otra suerte fabricara el Universo*, frase que mereció el reproche de blasfemia del religioso franciscano Fray Antonio de Segovia y la súbita caída de una exhalación que recorrió la sala del Cordón, que atemorizaron al monarca y le impulsaron á la penitencia.

Sancho IV, D.^a Blanca, D.^a María de Molina y Fernando IV vivieron aquí muchas y largas temporadas.

Alfonso XI le dedicó á mansión de sus hijos bastardos, D. Enrique de Trastámara y D. Fadrique, Gran Maestre de Santiago y consta que estuvo en el Alcázar en 1326 para castigar desmanes, en 1331 y 1334 para ratificar privilegios, en 1335 para agasajar al segoviano Martín Fernández de Portocarrero, vencedor de los navarros, en 1342 y 1344 con motivo de la guerra con la morisma y en 1347 para reunir Cortes que

se ocuparan del arreglo de pesas y medidas, agricultura y administración de justicia.

D. Pedro I estuvo en 1353 para asistir á la boda de su hermano D. Tello con D.^a Juana de Lara, y en otras ocasiones, entre ellas en la huída de Toro.

D. Enrique II perdió á uno de sus hijos, que aquí se criaron. El infante D. Pedro, cayó desde una ventana al parque y su descuidada nodriza se arrojó detrás: siendo sepultado en la Catedral según hemos indicado, en la capilla de Santa Catalina.

En 1337 tuvo de huesped á Felipe de Borgoña, peregrino á Compostela, que fué obsequiado con grandes festejos.

D. Juan I celebra Cortes generales en 1383 para abolir la era hispánica y poner en vigor el cómputo por la era cristiana, en 1386 para asuntos eclesiásticos y en 1389 para establecer la Chancillería y recibir con fiestas á León, rey de Armenia; instituyendo en 1390 la Orden de Caballería del Espíritu Santo, que tenía por emblema un collar de rayos de oro y paloma de esmalte blanco.

La última década del siglo xiv y los seis primeros años del xv, del reinado de Enrique III, tienen interesantes recuerdos, como el nacimiento, en 1402, de la infanta D.^a María, más tarde esposa de Alfonso V, de Aragón.

D. Juan II vivía desde niño en nuestro Alcázar cuidado por su madre, la reina D.^a Catalina de Lancaster y luego puso á su hijo casa en el palacio de la plazuela de los Espejos. Aquí recibió en 1419 á los embajadores de Bretaña y Portugal, en 1420 á su primo Enrique

de Aragón, en 1425 cenó en la Navidad con su privado D. Alvado de Luna, en 1426 presidió el duelo de dos caballeros de las familias de Torres y Barnuevo; y en 1435 los célebres torneos sostenidos por Micer Roberto y veinte caballeros alemanes apadrinados por D. Alvaro de Luna y D. Rodrigo Alfonso, conde de Benavente, de un bando, y por el otro D. Juan Pimentel, conde de Mayorga, y veinte caballeros españoles apadrinados por el conde de Ledesma y el Adelantado D. Pedro Manrique, siendo obsequiados con collares de oro y plata y admitidos en la orden de la Escama. Don Juan II, entre otras obras importantes, hizo la riquísima techumbre de la sala de la Galera, la torre que lleva su nombre y mandó pintar en un lienzo de ciento treinta pies la batalla de la Higuera, cuya copia se ha conservado en el Escorial. Durante este reinado el Alcázar guardó prisioneros á D. Fernan Alonso de Robles, á D. Pedro de Quiñones y á D. Fernando Alvarez de Toledo, donde de Alba.

Vecino de Segovia Enrique IV mandó labrar en el Alcázar los artesonados de las salas del Tocañor y las Piñas, la alfargía de la sala del Pabellón, las estatuas de los reyes sus antecesores y los estantes para el tesoro real, que admiraron los príncipes cristianos y los caudillos moros que recibía en embajadas, obsequiados con espléndidos festejos.

En Segovia residía la infanta Isabel en su memorable proclamación como Reina Católica de Castilla el 13 de Diciembre de 1474 y son innumerables las noticias que se tienen del Alcázar, gobernado por su Alcaide D. Andrés Cabrera y su mujer D.^a Beatriz

de Bobadilla, Marqueses de Moya y Condes de Chinchón, hasta la muerte de la Reina; la destitución por D. Juan Manuel; y de la proclamación de la Reina D.^a Juana en 15 de Mayo de 1507.

El Alcázar ostentaba los estandartes de Carlos I el 27 de Abril de 1517 y durante este reina lo sufrió los sitios de los Comuneros, recibió en Agosto de 1525 la visita del Emperador y albergó las Cortes generales de 1532, presididas por el Arzobispo de Toledo.

En muchas ocasiones sirvió de morada á Felipe II, siendo las más recordadas cuando vino á celebrar su matrimonio con D.^a Ana de Austria, cuando se acompañó de sus hermanas D.^a María y D.^a Juana, cuando andaba escogiendo sitio de emplazamiento para el monasterio recordador de la batalla de San Quintín, que quiso fijar en el próximo pueblo de San Cristóbal, antes de decidirse por San Lorenzo del Escorial; y cuando venía á inspeccionar las obras del patio y escalerada, renovación de estatuas reales, restauración de techos dorados y construcción de chapiteles empizarrados; obras en que intervienen el célebre Francisco Mora, discípulo de Herrera, el cronista Garibay, el pintor Hernando de Avila y los maestros Juan Lagarto y Baltasar Ordoñez. Durante este reinado el Alcázar sirvió de prisión á los que se creyó tomaron parte en la conspiración á favor del príncipe D. Carlos, entre ellos á Mos de Montigui, evadido y agarrotado en Simancas.

Felipe III vino al Alcázar en 1598 á recibir vasallaje del Conde Chinchón; en 10 de Junio de 1600 para animar á la Ciudad, atlijida por cruel epidemia; en 1613

asistir á la inauguración del Santuario de la Fuencisla y en 1615 para celebrar la boda de su hijo con Isabel de Borbón, fiestas que quedarán memorables por la cabalgata geográfica, astronómica y política, en que desfilaron en fastuosas carrozas los elementos, los puntos cardinales, los planetas y constelaciones, las partes del mundo y las principales naciones.

Más de un siglo ha estado destinado el Alcázar á prisión de Estado y almacén de guerra. Entre los presos notables se recuerdan á D. Francisco Guzmán, Marqués de Ayamonte, de 1645 á 48 por favorecer el alzamiento de Portugal, siendo decapitado; el duque de Medinaceli hasta 1710; y el célebre barón de Riperdá, ministro de Felipe V, político holandés, que cambió de profesiones como de religión, pues fué protestante, católico y mahometano, logrando fugarse.

En todas las épocas ha servido el Alcázar de cárcel, sin que sus calabozos hayan distinguido de categorías sociales, pues han admitido á Doña Blanca de Molina, de estirpe real, y á Enrique de Lorena, Duque de Guisa, de la alta nobleza; al Deán y canónigos, que en 1554 se resistieron á obedecer á su Obispo y acatar las disposiciones del Concilio de Trento, y al P. Agustín Lemarchand; al embaucador Vicente Lupati, que engañó al Rey y á sus ministros, pretendiendo convertir en oro y plata los metales comunes; al Duque de Maqueda; á los Diputados D. Antonio Valdés y al Vizconde de Quintanilla; á once *arraaces*, corsarios berberiscos que asolaban las aguas mediterráneas, y á muchos políticos que no tenían otro crimen sino desear para España días mejores. A tanto llegó su fama.

como *torre de castigo* que la literatura ha encerrado en este castillo á los legendarios *Gil Blas de Santillana*. *Gastón de Cogollos* y á *D. Torcuato Ramírez*, ó *El Delincuente honrado*, presumiendo algunos historiadores que el festivo y profundo *D. Francisco de Quevedo* y *Villegas* pasó algunos días en esta mansión de paso para su destierro á otros lugares de esta provincia.

El 16 de Mayo de 1764 se verificó la apertura del Colegio de Artillería, fundado por *Carlos III*, corriendo la oracióa inaugural á cargo del *P. Antonio Exísmeno*, Jesuíta.

En la guerra de la Independencia sirvió de depósito de prisioneros españoles, facilitando la fuga de muchos las mujeres segovianas.

Desde 1840 á 1814 volvió el Colegio de Artillería; y desde esta fecha se convirtió en Colegio general militar. La facción de *D. Domingo Zariáteguí*, que entró en Segovia el 4 de Agosto de 1837 impuso la capitulación de cadetes y paisanos que salieron con honores de guerra con dirección á Madrid. En 1840 volvió el Colegio y en el Alcázar permaneció hasta el día del incendio, 6 de Marzo de 1862.

El Ayuntamiento acordó comenzar las obras de restauración enseguida, con el auxilio de la Diputación pero en la época de la revolución de 1868 fué incluido en la venta como bienes nacionales, consiguiéndose la exclusión por orden de 31 de Marzo de 1874, y en ese año el Ayuntamiento y el pueblo, por prestación personal, hicieron las obras indispensables de descombrado y cubrición, para impedir la ruina del preciado monumento.

El proyecto de reedificación, aprobado en 1881 fué redactado por D. Antonio Bermejo y Arteaga, Arquitecto provincial y D. Joaquín Odriozola y Grimaud, Arquitecto municipal. La Junta de obras se ha formado con individuos de la Comisión de Monumentos artísticos, siendo su primer vicepresidente D. Juan Rivas y Orozco y á la muerte de este señor sigue en este cargo D. Carlos de Lecca y García. Las obras de restauración empezaron en Marzo de 1882 y aunque con lamentables suspensiones se han terminado en todo lo concerniente á las partes fundamentales y exteriores del histórico edificio.

El destino que ahora tiene es el de servir de Archivo general militar. Las corrientes de la época apremiadas por las penurias de los presupuestos de la Nación hacen ver lejano el día, en que el interior del Alcázar recupere su perdida grandeza.

La *fachada principal*, al Este, que mira á la Ciudad, tiene su vista desde la plazuela formada por los lienzos fuertes de la muralla, coronados por antepechos de hierro y cerrada por verjas que en su entrada ostentan trofeos militares, y el escudo real. En esta plazuela estuvieron hasta el siglo XVI la Catedral y el palacio episcopal, y cuando se instaló el Colegio de Artillería las cátedras de Química; hoy tiene la Casacuartel de la Guardia civil.

El *foso*, que separa la plazuela de la fachada, está picado en la roca de cimiento natural, con 26 metros de profundidad, 56 de longitud y 22 de anchura máxima. Antes de llegar al foso, á la izquierda, empieza una escalinata que se continúa en el *postigo del Obis*,

po, y que antes de la guerra de la Independencia se comunicaba con un puente alto, hoy derruido, que salvaba el lecho profundo del Clamores.

Sobre el foso existe un arco, resto de las obras ejecutadas por Francisco Mora, que antes sostenía el puente levadizo y hoy el tránsito para la puerta de entrada.

El primer cuerpo de la fachada principal es una robusta construcción, enlucida de arabescos, que tiene en los dos extremos esbeltas torrecillas con barbaccana y chapiteles de pizarra; en el centro la puerta de entrada, almohadillada, con escudo de piedra granítica; y sobre ella corre ancha terraza, que se conoce con el nombre de *Galería de moros*, sin duda por ser el sitio destinado á los africanos que con tanta frecuencia han sido en la Edad Media los guardianes de los reyes, y á quienes fiaban sus vidas en medio de fraticidas enconos.

La *Torre de D. Juan II* es una construcción rectangular, que une á sus proporciones gruesas y macizas una ligereza admirable; enlucida por arabescos circulares, que en los puntos de tangencia llevan trozos pequeños de escoria ferruginosa; sus pisos están señalados al exterior por molduras corridas de bolas; con dos órdenes de ventanas cuadradas, de rejas espesas protegidas por garitas diédricas y saeteros en los planos y que la central lleva un león rampante que sostiene el emblema de la majestad; terminando en la parte superior en cuatro torreones en los lados mayores y dos en los menores, que arrancan de una repisa creciente, siguen semicilíndricos y acaban en adarves es-

camados, sobresaliendo sobre las líneas de matacanes y sobre la cornisa de almenas de escudos blasonados. Las muros son de gran espesor, por lo que las pocas habitaciones del interior son estrechas, oscuras y tristes, como destinadas al oficio de calabozos, que tantas veces tuvieron. Desde la terraza se puede admirar una bellísima vista panorámica, que compensa la fatiga de la subida y abarca dilatado horizonte.

La *fachada norte* descansa sobre la roca escarpada que ha socavado el río Eresma, en una profundidad de más de ochenta metros y aunque la ladera se ha poblado de sauces y álamos, á modo de verde tapiz, nada pierde de su majestuosa y atrevida elevación, que únicamente la hiedra se ha atrevido á escalar. Rompen la monotonía de los muros los arcos ojivales, y los carpaneles y los ajimeces, calados en piedra negra, de distintas épocas, que corresponden á las salas interiores del Pabellón, la Galera, las Piñas, los Reyes y del Cordón, estando todo dominado en las alturas por las techumbres empizarradas y los chapiteles de la Torre del Homenaje, que recortan sus siluetas entre el azul del cielo y el verde de los cerros la Calderuela. El mejor punto de vista es desde la iglesia de la Veracruz, en la proximidad de la carretera á Zamarramala y Cuéllar.

El viajero que quiera ver el Alcázar en toda su magnificencia y con el poderío anterior al descubrimiento de las armas de fuego ha de situarse en las alamedas que rodean el Santuario de la Fuencisla y en ambas márgenes del Eresma, ya en la orilla arenosa, próxima á la iglesia de San Marcos, ó en las rocas,

cuajadas de corales y moluscos fósiles que constituyen el montículo llamado *las cuevas de la Puencisla*. En lo más hondo confunden sus aguas el río Eresma, que viene del Norte, y el arroyo Clamores, que llega del Mediodía, sombreados por árboles gigantes que parecen enanos en la comparación de las líneas de la verticalidad; más arriba, abrupta pendiente en que se perciben antiguas fortificaciones, tal vez romanas y moriscas; en los escarpes de la roca existe un reducto aspillerado con almenas piramidales rematadas en bolas y protegidos los ángulos por esbeltas torrecillas chapiteladas; y en lo más alto, la *Torre del Homenaje*, fuerte semicircular, robusta y potente, en que se abren pequeños ajimeces, al que dan guardia cuatro cubos, angulares en la base, cilíndricos en la elevación y otros torreones, todos cubiertos de puntiaguados chapiteles empizarrados, protegidos por las agujas de los pararrayos: vista encantadora que detiene al viajero y al artista, que puede asegurarse que todos los aficionados á la fotografía han tomado desde distintas posiciones y que ha dado motivo á muchos cuadros de emocionantes perspectivas.

La fachada meridional solo es visible desde el camino que cruza el pinar, desde el Paseo nuevo, en el Barrio de San Millán, hasta el Barrio de San Marcos; y desde la vereda que empieza en el *punte de San Lázaro*, sigue por los altos y termina en la carretera de Villacastín y Avila. Desde el barranco que existe á la mediación del camino y que tiene una vereda, casi oculta por zarzas, endrinos y majoletos, tiene el Alcázar una vista fantástica, limitada por los perfiles de los

cerros próximos y con sello de rústica naturaleza. La fachada, á pesar de la reedificación que hizo Gaspar de la Vega, que la puso balconaje de hierro y de la última restauración, que trató de conservarla el estilo antiguo y volver á los primitivos ajimeces, no ha perdido su carácter de inexpugnable, y se muestra bravía, dominando á las rocas, que albergan plantas trepadoras y al bullicioso Clamores, que serpentea en profunda y estrecha garganta, abierta en la *Cuesta de los Hoyos*.

Del INTERIOR del Alcázar solo se conservan el recuerdo de los nombres de sus salas, el recuerdo de la suntuosidad de sus estancias, el recuerdo de la habilidad de los maestros de alfargía y el recuerdo de la magnificencia y esplendor de los monarcas, sólo recuerdos..... y algunos libros en las bibliotecas del Estado y de los particulares, que los eruditos conocen y que el turista no tiene tiempo de hojear en una visita rápida á Segovia.

La sala de la *Galera* tenía techo parecido al interior de un navío, y en sus artesonados y cornisas se derrochó el oro, el azul y la púrpura, que con mano pródiga costeó la reina D.^a Catalina, madre del Rey D. Juan, en 1412, siendo el artista Diego Fernández, de Arévalo. Fué reparada por Felipe II en 1592.

La sala del *Patellín* tenía preciosa cúpula encima del trono real, fué mandada hacer por Enrique IV, en 1456, siendo artífice Xadel Alcalde, Mayordomo de obras Francisco de Avila y Alcaide Pedro de Munchatas. Desde la primera ventana de este aposento se cayó el infante D. Pedro, hijo de Enrique II.

y se arrojó detrás su aya ó nodriza, según tradición.

La sala de las *Piñas*, tomaba el nombre del adorno de su artesonado, hecho por orden del príncipe heredero Enrique, hijo de D. Juan II en 1452.

La sala de los *Reyes* tenía artesonado grandioso y la colección de estatuas de los monarcas, comenzada por Alfonso X, seguida por Enrique II. En la última restauración hizo las leyendas ó biografías el cronista Garay y las pinturas fueron debidas á Hernando de Avila, Ordóñez y Lagarto; y comprendía desde Don Pelayo hasta D.^a Juana la Loca (séptima reina propietaria, decía la inscripción); en junto 52 estatuas de reyes.

La sala del *Cordón ó Tocador de la Reina* recordaba la leyenda de Alfonso el Sabio, por un cordón de piedra en el piso superior, parecido á los usados por la orden seráfica y fué labrada en 1458, por mandato de Enrique IV, siendo al Mayordomo de obras Francisco Arias, regidor de Segovia y Pero Ruiz de Muncharas el Alcaide del Alcázar.

El patio central, el patio del reloj y el reduto almenado conservan su primitivo carácter.

Casa Consistorial.

Palacio del Excelentísimo é Ilustrísimo Ayuntamiento, Casa de la Ciudad, Cabeza de la Comunidad de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Segovia y su Tierra, Concejo, Consistorio, Cabildo del pueblo, Edifício y Presidencia del Municipio.

Situada en el número 1 de la Plaza Mayor ó de la Constitución, y antes en las tribunas de la inmediata iglesia de San Miguel, que ocupaba el espacio de la plaza hasta que se construyó el templo actual. Fachada de piedra granítica en sus tres cuerpos, el primero con pórticos de diez columnas dóricas, pareadas las de los extremos, balcón corrido de hierro, y pilastras en los dos cuerpos altos, con cinco luces cada uno, rematados por un ático central para el reloj y veleta y dos torres laterales con chapitel empizarrado. En el interior una magnífica escalera á vuelo que sube hasta el último piso.

El piso bajo tiene la Tesorería, el archivo y las oficinas de la Comunidad. En el piso principal están el salón de sesiones, adornado con gusto moderno: el salón verde, con retratos de los reyes y un tríptico restaurado, de algún mérito; y el salón de Corte, que tiene el techo pintado al fresco, con algunos retratos de segovianos ilustres y la escena de la toma de Madrid por los tercios de esta Ciudad. En el pasillo están colocados unos frontales de cuero repujado y pintado, de bastante aprecio y que proceden de la iglesia de la Encomienda de Sancti-Spíritu. En el piso segundo están instaladas la Alcaldía, donde hay un cuadro con una moneda segoviana, la Secretaría y las oficinas de los diversos negociados del Ayuntamiento.

En el archivo se conserva un pequeño crucifijo bizantino y antiguos documentos de privilegios, donaciones y otras escrituras originales, avalorados por pinturas y miniaturas que les hacen considerar como tesoros paleográficos.

IGLESIAS

En la CIUDAD alta, recinto amurallado, existen las siguientes iglesias:

San Miguel.

San Andrés.

San Esteban.

La Trinidad.

San Nicolás.

San Sebastián.

San Martín.

Seminario conciliar.

Hospital de la Misericordia.

Los Conventos de:

Franciscanas de San Juan de Dios.

Carmelitas Descalzas.

Dominicas.

Santísimo Corpus Christi.

Franciscanas de la Concepción.

Siervas de Maria, Ministros de los enfermos.

Las Capillas de:

Los Doctrinos.

Hospital de Peregrinos.

La Concepción.

Todas abiertas al culto.

Están en ruinas las iglesias siguientes:

San Juan de los Caballeros.

San Quirce.

San Pedro de los Picos.

San Agustín.

Hospital de Convalecientes.

Convento de Capuchinos.

La iglesia del convento de Mínimos de la victoria se ha convertido en el actual Teatro Miñón.

En estos últimos años se han demolido las iglesias de San Pablo (plazuela de Colmenares) y San Facundo y el convento de Premostratenses de los Huertos (plazuela del Doctor Laguna).

En el BARRIO DE SANTA COLUMBA solo existen las paredes de la iglesia titular y la capilla del Carmen Calzado, ésta con culto.

En los BARRIOS DE SAN JUSTO Y EL SALVAEOR están abiertas al culto las iglesias de:

San Justo.

El Salvador.

San Gabriel, PP. Misioneros del I. C. de M.

Los Conventos de:

Franciscanas de Santa Isabel.

Agustinas de la Encarnación.

Clarisas de San Antonio el Real.

Hermanitas de los pobres.

Capilla del Cementerio del Angel.

La iglesia del **Convento** de San Francisco (Academia de Artillería) está en obra y á su lado tiene una pequeña capilla, aún no abierta á los fieles.

En la calle de Ochoa Ondátegui están las ruinas de la iglesia de San Antolín, que solo conserva unas habitaciones en que se guardan los emblemas y armaduras de la Esclavitud de curiales, de San Justo.

En el **BARRIO DE SAN MILLÁN** solo se encuentra la iglesia que da nombre al barrio, y en el cerro de la Piedad una capilla muy pequeña sin culto.

En los **BARRIOS DE SAN CLEMENTE, SANTA EULALIA y SANTO TOMÁS** están situadas las iglesias de:

San Clemente.

Santa Eulalia.

Santo Tomás.

Las capillas de:

La Asunción.

La Trinidad.

El Santísimo Cristo de la Cruz.

En el **BARRIO DE SAN LORENZO** existen las iglesias de:
San Lorenzo.

Santa Cruz (Establecimientos de Beneficencia).

Capilla de la Cueva de Santo Domingo de Guzmán.

Convento de Bernardas de **San Vicente el Real.**

Todos con culto.

En el **BARRIO DE SAN MARCOS** están:

San Marcos.

Santuario de la Virgen de la Fuencisla.

Convento de Carmelitas descalzos.

Con culto.

La Veracruz ó Los Templarios.

Monasterio del Parral.

Están cerrados y corren á cargo de la Comisión de Monumentos artísticos é históricos.

En este barrio se encuentran las ruinas de San Blas, y entre las huertas los cimientos de San Gil, Santiago y Nuestra Señora de los Huertos.



Pertenecen al estilo románico:

La Veracruz ó Los Templarios.

San Millán.

San Martín.

San Lorenzo.

San Juan de los Caballeros.

San Esteban.

La Trinidad.

San Clemente.

San Andrés.

San Nicolás.

San Sebastián.

San Justo.

El Salvador.

Santa Eulalia.

Santo Tomás.

San Marcos.

San Quirce.

San Pedro de los Picos.



Son iglesias góticas, que en su construcción hay detalles de este estilo ó que hacen la transición á otros, las siguientes:

Santa Cruz.

Monasterio del Parral.

San Miguel.

Hospital de la Misericordia.

Santa Isabel.

San Antonio el Real.



El estilo mudejar ha sido respetado en la restauración de la iglesia del Corpus.



El estilo greco-romano ha inspirado la construcción de:

Seminario Conciliar.

Santuario de la Fuencisla.

Convento de Dominicás.

Convento de San Juan de Dios.

Convento de Descalzas.
Hospital de Convalecientes.
Capilla de los Doctrinos.
San Agustín.



El siglo xvii se encargó de abovedar con pandero-tes de ladrillos y con molduras de yeso, corridas á terraja, la mayoría de las iglesias segovianas, llegando la profanación á picar frisos y canecillos, á tapiar pórticos y arquerías, á destruir artesonados, á rebajar corni-
sas y capiteles historiados, á encalar pinturas antiguas, no respetando las bellezas artísticas y sin importársele nada la anulación de datos y fechas, que tanto echamos de menos en la reconstitución de la historia. En los dos últimos siglos el sentimiento del arte parece que ha estado adormecido en Segovia. Felizmente en estos últimos años renace un buen sentido; y la reedificación de Corpus y la restauración del pórtico de San Lorenzo, debidas al Obispo Quejada, de grata memoria y emulante recordación; y la limpieza de una capilla en San Millán y la reedificación de los pórticos de San Martín, que se está efectuando en estos días (Catorcena de 1906) indican que las iglesias de Segovia entran en una fase digna de encomio y aplauso, que las hará el objeto de la admiración á que tienen derecho por los tesoros artísticos é históricos que poseen y recuerdan.

Iglesia de San Miguel

La primitiva iglesia de San Miguel ocupaba en la antigüedad el espacio que hoy es la Plaza Mayor y de ella se conservan algunos recuerdos, como haber recibido D. Juan Pacheco, Marqués de Villena, la investidura de Gran Maestro de Santiago, en 1467, y haber servido su tribuna de salón de sesiones del Ayuntamiento y celebrar en ella sus juntas las turbulentas Comunidades en los años 1520 y 1521. Se hundió en 26 de Febrero de 1532.

La actual iglesia tiene en su lado Norte adosadas casas de la Plaza Mayor y Malcocinado, en el lado Este casas de la calle de la Cabritería y Patín, mostrándose aislada solamente en la fachada principal que corresponde al lado Oeste, en la calle de Reoyo, que tiene la puerta de entrada y la torre de las campanas. Existe otra puerta en el ángulo que forman la Plaza Mayor y la calle del Malcocinado, y tiene sobre el arco de entrada una hornacina con antigua estatua del tutelar.

La fachada tiene la entrada principal, sobre un atrio escalonado, lleva las esculturas de San Miguel, San Pedro y San Pablo y en su construcción se han aprovechado las piedras de la vieja iglesia, así como en la alta torre, que nace aislada é independiente desde el suelo, pues muchos sillares están labrados en época muy anterior á la reedificación, que se terminó en 1558.

El interior del templo consta de una sola nave, amplia y de mucha elevación, con crucero espacioso y bóvedas de crucería; tribuna sobre arco carpanel, muy rebajado, y capillas laterales de bóvedas independientes; presentando el conjunto, dentro del estilo gótico, una severidad de líneas que le hacen muy agradable.

El retablo, tallado por José Ferreras y pintado por Pedro de Pradera, se acabó en 1572, tiene diez y seis metros de alto y diez de ancho, de tres cuerpos, dominando el orden corintio, y con la escultura colosal del Arcángel en el centro y pinturas aceptables en los entrepaños.

En los brazos del crucero están colocados los altares del Santísimo Cristo y del Sagrado Corazón de Jesús, barrocos y dorados; y los de la Madre del Amor Hermoso y Santa Rita, modernos. En estos altares se han establecido las Asociaciones de la Corte de María, que celebra sus fiestas principales en el mes de Mayo, y la del Corazón de Jesús, con ejercicios mensuales.

La capilla del Cristo de la Sangre, tiene además del altar que la da nombre, con buenas pinturas, otro altar, procedente del extinguido convento de la Merced, con la Virgen de los Dolores y al lado la estatua de la Virgen de la Piedad, de la cofradía del Confalón, cuya fiesta principal consistía en la *procesión de los Calalleros*, en la noche del Viernes Santo. Últimamente se ha colocado otro altar de Nuestra Señora de los Angeles.

La capilla siguiente fué dotada por Diego de Rue-

da y su mujer D.^a Mencía Alvarez y en ella están enterrados en un precioso sepulcro, maltratado por los años, con estatuas yacentes y escuderos orantes que sostienen escudos y cascos. La casa de la calle de Escuderos, número 13 (que han dado en decir que era de D. Alvaro de Luna, infundadamente), perteneció á este matrimonio nobiliario.

La capilla de la Paz tiene altares y ornamentación churriguerescos y en las paredes cuadros copiadas de buenos originales. En otros tiempos albergó la Cofradía de la Paz y Caridad, encargada de auxiliar á los ajusticiados en los últimos momentos, y ahora recibe á la Conferencia de hombres de San Vicente de Paul.

La capilla de los Laguna, contiene la pila bautismal, los trozos de los altares costeados por los fundadores y el sepulcro de la familia, guardando entre los restos los del ínclito naturalista y médico, gloria de Segovia, Doctor D. Andrés Laguna. La sepultura consta de dos nichos encerrados en un arco de medio punto, en que está dibujada, al carbón, la escena del Descendimiento de la Cruz. Los nichos están cerrados por planchas de cobre, que tienen grabado el escudo heráldico, representando una nave sobre olas y un casco con la divisa en griego «tu espíritu me encaminará»: y los epitafios y versos siguientes:

D. O. M.

Doctrina et pietate clarissimo viro D. Jacobo Ferdinando á Laguna insigni doctori medico; Qui dum industria et opibus suis jugiter studeret segoviensibus ferre manus auxiliatrices, invida tamen morte interceptus concessit fati VII idus Mayus 1541.

Andreas Laguna filius, milles S. Petris ac medicus Julii III Pontific. max. indulgentissimo patri Jam vita functo, sibi que morturo ac suis posuit anno 1557.

Inveni portum: spe, et fortuna valete;

Nil michi vobiscum: ludite nunc alios.*

En el lado izquierdo está un pequeño altar, debajo del órgano, en que se celebran los terceros domingos de cada mes los ejercicios de la Cofradía de Minerva, que tiene la función principal al día siguiente del Corpus; la capilla de la Cofradía de la Divina Pastora, con función principal en el tercer domingo de Septiembre; la capilla del Cristo atado á la columna, de la Cofradía de las Animas; y cerca de la puerta lateral, encerrada en una vidriera, una escultura de medio relieve, representando una escena del Calvario, tallada en piedra, mal pintada, y de bastante mérito, que primeramente estuvo empotrada en la pared del osario de la antigua iglesia.

* Además de las buenas ropas y de las ricas alhajas que posee esta iglesia, hemos de hacer mención de dos joyas de inestimable valor. Una es la pintura, en tríptico colosal, estilo flamenco, atribuído al célebre Alberto Durero, quizás con ligereza, que representa el Descendimiento de la Cruz en el lienzo central y San Miguel y San Antonio en los laterales. Otra es la cruz parroquial, de plata, de mucho peso, verdadera filigrana, cuajada de pináculos, columnas, doseletes y esculturas, que causa la admiración por la pureza del estilo y por su perfecta ejecución.

El párroco actual, D. Benito de Frutos, que vive en la rectoría, calle de los Leones, núm. 26, ha hecho

últimamente obras y reparos con buen sentido y artística orientación.

Convento de Corpus Christi.

Plazuela de Corpus, intercalada en la calle de Juan Bravo.

Esta iglesia es el lugar de una de las tradiciones segovianas que, por tiempo de cinco siglos, viene transmitiéndose á través de las generaciones, merced á las solemnes fiestas de *Catorcena*, que se celebran todos los años en la primera semana de Septiembre y de que hemos hecho mención en la página 77.

Desde tiempo inmemorial, y sin quepa duda alguna, este edificio alojó la sinagoga hebrea, que hacía el servicio religioso de los judíos segovianos, hasta principios del siglo xv, en que ocurrido el milagro de la Hostia consagrada, se hizo cargo de él la Abadía de Párraces, de esta provincia. En 1592 recibió una Comunidad de mujeres arrepentidas, á las que se agregaron algunas religiosas del convento de San Antonio el Real. Durante la Revolución de 1868 las monjas pasaron al convento de San Antonio, en el Campillo; y conseguida la excepción de venta como bienes nacionales corrió á cargo de la Comisión de Monumentos artísticos, volviendo las religiosas hasta el día 2 de Agosto de 1899, en que el incendio destruyó todo. Las buenas disposiciones del Obispo D. José Ramón Quesada llevaron á feliz término la reedificación actual, dirigida por los Arquitectos D. Joaquín Odriozola

y D. Felipe de la Sala, sin que haya podido aprovecharse nada, ni de la antigua sinagoga hebrea ni del posterior templo cristiano. La Comunidad durante las obras ocupó el Colegio de los Doctrinos.

De la construcción vieja llegaron á nuestros días las tres naves, divididas por ocho columnas octogonales, con capiteles de piñas acarnneradas y de preciosas labores y arcos en herraduras, sobre los que corría una galería de arquitos lobulados y festenados, cerrándose con maderamen á dos aguas; que hacía un hermoso conjunto de gran parecido á Santa María la Blanca, de Toledo. Al hacerse cargo del templo la Abadía de Párraces se cambió el frente del altar, edificándose el crucero y la boveda de estilo greco-romano, siendo los patronos D. Antonio del Sello y del Pinar y su mujer D.^a Juana Tapia, que tenían su sepultura á los lados de la Capilla mayor, así como también su descendiente D. Manuel del Sello y Bobadilla.

En la reedificación de 1900 la cabecera del templo ha vuelto á ocupar la parte meridional, fronteriza de las murallas, habiéndose tratado de conservar el *muro del milagro*, pared resquebrajada donde la religiosidad de este pueblo localiza el sitio de escape de la Hostia consagrada, vendida por el Sacristán de San Facundo y escarnecida por los judíos, según la piadosa tradición. Las obras actuales han procurado recordar el primitivo estilo, en las naves, arcos y galerías y en el testero se ha colocado un cuadro al óleo, pintado por D. Vicente Cutanda, que era profesor de Dibujo en el Instituto general y técnico en los días del incendio, representando la escena del milagro.

Antes del fuego, cerca de la puerta de entrada se veía una mala pintura al temple, que quería representar la venta de la Hostia, con esta inscripción: «Esta es la puerta por donde salió el Santísimo Sacramento y este es el Sacristan que dió en prenda el Santísimo Sacramento á D. Mair, Médico de esta Ciudad, Renovose año de 1624.» Hoy se ha reemplazado por un cuadro con figuras de relieve, obra de D. Andrés Sanz, Profesor de Modelado y Vaciado, en la Escuela de Artes y Oficios de esta Ciudad.

No sabemos si ha podido conservarse un cuadro que estaba colgado en la columna próxima á la pila del agua bendita, que hemos visto muchos años y que narraba el suceso de esta manera.

«El insigne y memorable milagro del Santísimo Cuerpo de Nuestro Redentor Jesucristo, que aconteció en Segovia en el año 1410.»

En este año, reinando D. Juan claríssimo Rey de España, estando en la sobre dicha ciudad de Segovia por Prelado D. Juan Tordesillas, obispo de buena Memoria, acaeció una cosa admirable y espantosa de grande admiración y perpétua memoria. En el qual tiempo, por ser el Rey de edad pequeño, pues aun no había llegado á los catorce años, y la nobilísima Reina D.^a Catalina, madre suya, no solamente era tutora de la persona de su hijo. Pero era Gobernadora de todo el Reino; acaeció, que en este tiempo, en esta ciudad un Sacristan de Safagun (dice) de la iglesia de Safagun estando fatigado por una deuda, que debía de ciertos dineros, que para cierto tiempo, so pena de

excomuni6n, era obligado á pagar á otro Christiano viejo, viendo, que por su gran pobreza no podía cumplirlo, por temor de excomuni6n, determin6 de pedirlo á un Judío médico que habia por nombre Domair, vecino de esta ciudad; al cual después de havelle saludado habló desta manera. has de saber que yo estoi puesto en muy grande angustia y estrema necesidad, y si en ella me socorres, harasme la mayor merced del mundo, y mas agradable; por tanto yo te ruego, que ciertos dineros que debo me los prestes, tomando de mi la obligaci6n que mas firme y valedera segun vieres, y segun tu juicio. A esto respondi6 el Judío: Amigo, todo lo que pides, y mucho mas te dare, si por préda de ello me das el Cuerpo de Jesu Christo, que vosotros decis que es Dios. Entonces el Sacristan prometi6 selo y di6selo en la custodia mui guardado, y recibió el Sacristan los dineros, y se fué mui alegre.

Hecho esto, el Judío muy alegre y gozoso mand6 llamar á otros Judíos, amigos y propinquos suyos secretamente; los cuales ayuntados dixo, que él tenia la hostia, que los Cristianos adoraban por Dios, y les dixo que sobre tal negocio, que determinaren lo que se havia de hacer con deliberacion; pasado el concilio, tomaron con sus sucias manos el excelentísimo cuerpo de nuestro Salvador y Redentor Jesu-Christo, y menospreciandole, le llevaron á la Sinagoga, adonde hicieron gran fuego y en medio de él pusieron una gran caldera de agua, otros dicen de resina, y estando mui cociendo, determinaron y procuraron, echar dentro de ella á nuestro Salvador y Redentor Jesu-Christo.

Mas mira el misterio grandísimo; en soltando la hostia de la mano para echarla en la caldera, luego fué volando por el aire y ellos tras ella pensando de asirla, y luego en un momento comenzó á temblar la sinagoga y dió un tan gran trueno y estallido que todos los postes y arcos se abrieron, y oy dia están así, fué tan grande el ruido, que casi todo el edificio se venia al suelo, entonces viendo los malvados la grandeza del milagro, determinaron de tomar un paño muy limpio y embuelve en él la sacratísima hostia y llevaronla al monasterio de Santa Cruz, Orden de los Predicadores, que es en la dicha ciudad de Segovia, y allí llamaron al Prior y tomaronle juramento de lo que le querian, que les tuviese secreto, y contaron por orden todo lo que les havia acaecido y dieronle el cuerpo de nuestro Salvador, y luego el Prior con todo el convento le llevaron al altar con gran solemnidad. En este tiempo enfermó un fraile novicio, en vida y costumbres acepto, que por nombre se llamaba Espinar, al qual el Prior dió en comunión aquella hostia sagrada, y al tercer dia de la comunión acabó la vida gloriosamente, y luego el Prior como vió este milagro, remordiendole la conciencia, pareciendole que no era razon callar tan gran milagro, ni que los Judios fuesen sin castigo de tan gran maldad, contolo todo al Prelado de esta ciudad arriba mencionado, lo qual oyendolo el obispo armado de zelo de la fee dixo á la Reina, que entonces estaba en esta ciudad, y acordaron de comun consejo hacer muy grande inquisicion de este negocio, y echaron en prisiones á todos los mas principales de los Judios, entre ellos al sobredicho Do-

mair que en esta causa fué el principal: los quales despues de grandísimos tormentos confesaron la verdad del hecho, y Domair entre otras cosas que havia muerto con veneno al Rei Don Enrique, padre del Rei Don Juan, que entonces reinaba con su madre; por los quales delitos este primero y todos los que se havian hallado en este delito, fueron sacados arrastrados por la ciudad y con pregon, y luego hechos cuartos.

Acabada la justicia, el obispo con toda la clerecía y cofradías en solemne procesion, vinieron á esta casa donde acaeció el milagro, y la consagró por iglesia, que hoi dia se llama Corpus Xpti, dende el qual tiempo el dia de Corpus Xpti cada año se hace una solemníssima procesion por toda la ciudad á esta iglesia. El obispo aun no cesaba de hacer inquisicion sobre los que havian quedado. Los Judios temerosos de la muerte y castigo que havian de pasar, si se descuidaban, determinaron de hablar con el maestresala del obispo, al qual dieron gran cantidad de dinero, porque echase veneno en el manjar de obispo y lo matase; el qual recibido el dinero, prometiolo. Así un dia, siendo ya hora de comer, el maestresala entró en la cocina, y con palabras engañosas hizo al cocinero que saliese de la cocina, y viéndose solo tomó el veneno, y mezclólo en la salsa que se aparejaba para el obispo, y luego salióse de allí, y mandó poner la mesa al obispo. El cocinero bolviendo á su oficio, comenzó á menear la salsa, para echarla en unos platillos, y cayósele una gota en la mano, y luego comenzó á hacer tal llaga, que no solamente la mano, mas todo el cuer-

po se le emponzoñaba. Como vió esto, comenzó á dar grandes voces, diciendo: Ninguno coma hoi de lo que está aparejado en la cocina. El obispo oyendo estas voces, haciendo presurosa inquisicion de este negocio, antes que hubiese otro consejo, y así halló la verdad, y luego el maestresala fué preso y atormentado de varios tormentos, y confesó la verdad de lo que pasaba, y fué echo quarto, y muchos de los Judios que fueron en esta traycion, fueron quemados, otros arrastrados y de quartizados; otros que no tenian tanta culpa, fueron reciamente azotados; otros desterrados perpétuamente.

Para testimonio de lo qual todas estas cosas por orden como están contadas, el egregio Doctor de Espina informado de hombres, que se hallaron presentes al negocio, lo escribió en Latin en un libro que se llama Pináculo de la fee, que esta hoi dia en la librería de San Francisco de Valladolid.

Y por que esto sea notorio á todos los fieles Christianos. El mui Reverendo Señor Francisco Martinez, Canónigo en la Iglesia Colegial de Nuestra Señora Sancta Maria de Párraces, mandó sacar este traslado de Latin en Romance.

Laus Deo.

Renovóle por debocion, y con la prisa de despedida y viaje el P. P. Francisco Xavier de Oñate, del Orden Premonstratense. Año de mil ochocientos y siete.»

Iglesia de San Martín.

Templo aislado, situado entre las calles de Juan Bravo y San Martín, que forman la plazuela del mismo nombre. Sitio de mucho carácter de antigüedad, no solo por la iglesia sino por las casas, que son fuertes, en su mayoría con torreones, y fachadas de época, contándose entre ellas la del Marquesado de Lozoya, Juan Bravo, Garcí-Sánchez, Garcí-González, la Escuela de Artes y Oficios, que tiene en el piso bajo el Museo provincial y la Cárcel pública.

El contorno de la iglesia tiene la fachada principal en una escalinata, frente á la Cárcel, con entrada de arco amplio, peraltado, con molduras y cuatro estatuas de gran valor artístico, rígidas y de formas alargadas; pórtico de arcos de medio punto, fustes dobles, cornisa incompleta, capiteles historiados, ménsulas y canecillos con motivos variados, que envuelve los tres lados del templo, con puertas á las calles de Juan Bravo y San Martín y que ha sido preciso desmontar, porque las bases de las columnas se convertían en polvo, habiéndose hecho la reedificación con motivo de las fiestas de Catorcena de este año y feliz acierto; y tres ábsides, que por construcciones adosadas han perdido su primitiva y característica belleza.

La torre se alza sobre una de las bóvedas de la nave central, ejemplo único en Segovia, y consta de tres pisos, los dos inferiores con grandes ajimeces y el superior con cuatro ventanas, terminando con chapitel empizarrado. Destruida á principios del siglo XIV, á

consecuencia de las luchas que sostuvieron linajudas familias de las parroquias de San Martín y San Román, en la reedificación y en obras posteriores, ha quedado muy modernizada y desdice de las construcciones que domina y que la sostienen.

La bóveda de la entrada principal es de crucería y en los capiteles se adivina por las figuras el misterio de la Encarnación. En las galerías del pórtico existen sepulcros y lápidas que indican haber servido de cementerio de la feligresía.

El interior de la iglesia tiene tres naves y sus bóvedas se presentan alternando las de crucería con las medio cañón, cúpula sobre pechinas y tres altares que corresponden á los ábsides, estando todo con el enyesado del siglo xvii, que tanto se repite en todas las iglesias de Segovia. En el lado Norte existen tres capillas independientes de la nave lateral.

La capilla mayor tiene retablo barroco, con pintura central del Santo titular y dos laterales que son de Amaya; y la sepultura del Arcipreste D. Fernando Solier, bienhechor de la parroquia y fundador del Colegio de teólogos de San Ildefonso que estableció en la calle de San Agustín y funcionó como primer Seminario.

La capilla absidal de la Epístola, fué fundada con el nombre de Santa Catalina por D. Gonzalo Rodríguez del Río, en 1471; más tarde tenía la Virgen del Racimo, y hoy tiene la imagen de Santa Bárbara, patrona de la Artillería, á la que da culto una asociación de señoras devotas. Una verja de época, inscripciones y enterramientos con lápidas negras y esculturas, orla-

das de letras góticas de distinto carácter, señalan la importancia que tuvo este lugar de oración.

La capilla del ábside del Evangelio tiene los sepulcros de la familia de los Bravo y sobre la verja está colocada una bandera de asta larga.

En la capilla siguiente, baja de techo, cerrada por pequeña puerta, tienen el panteón de familia los señores Marqueses de Miranda de Ebro, fué fundada por el licenciado Antonio de Junquito y Astara y su mujer D.^{ña} Ginesa Gimil... en el año 1668 y posee altar barroco.

La capilla del centro tiene portada gótica, fué dotada á principios del siglo xv por la familia Herrera; retablo cerrado por pinturas é interior con numerosas figuras de talla representando una escena del Calvario, de muy buena hechura; y el sepulcro de alabastro de D. Gonzalo de Herrera y su mujer, con estatuas yacentes.

La capilla del pie fué dedicada á San Ildefonso y dotada por «D. Alonso Moreno, Tesorero del Real Ingenio y Cassabexa de Moneda» en 1 de Agosto de 1569; tiene portada de bolas y altar de no despreciables pinturas.

* Junto á la puerta del Sur, y ocultable por la mampara hay una preciosa pintura, de la escuela purista, correcto dibujo y coloración bien conservada, que representa la aparición de la Virgen á San Ildefonso. En la parte inferior se lee: «Este altar mandó facer A. Diaz de Villarreal á honor de S. A. Acabosé año de mil é setenta» y falta la centuria que, sin duda, es la cuarta.

La iglesia tiene otros altares modernos, en donde reciben veneración varias imágenes, entre ellas, un Cristo yacente, procedente de la iglesia de San Juan de los Caballeros; un San Francisco de Asís, que recuerda el de Alonso Cano; y la Concepción, de la Asociación de Hijas de María que celebra solemnes y suntuosas fiestas, procesiones y novenas.

El párroco, D. Eugenio Sanz, á quien tanto se debe encomiar en las obras de restauración de la iglesia, tiene la casa rectoral en la calle de Juan Bravo, número 32.

Capilla de los Doctrinos.

Calle y Colegio del mismo nombre.

Fundación como Hospital y Colegio para enseñar á los niños la doctrina cristiana, en 1564, por el Obispo de esta diócesis D. Martin Pérez de Ayala, antes de la Guardia y más tarde Arzobispo de Valencia.

Extinguida la fundación benéfica la iglesia ha continuado abierta al culto, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Paz. Es de pequeña capacidad y solo merece mención por su cúpula.

La casa ha estado destinada á diversos usos, y albergó á la Comunidad de Corpus, en 1899, mientras duraron las obras de reedificación del incendiado convento.

Iglesia del Seminario.

Plazuela del mismo título.

Los PP. de la Compañía de Jesús al establecerse en Segovia escogieron sitio para su colegio dentro de la Ciudad y en el lugar más elevado, donde existía todavía, en 1549, la renombrada torre Carchena, que servía de prisión.

El actual Seminario ocupa un edificio grandioso, construido todo con arreglo al estilo greco-romano, lo mismo en la iglesia que en los patios interiores. Su historia literaria comienza en el extinguido Colegio de Teólogos de San Ildefonso, que primeramente ocupó la casa número 3 de la calle de San Agustín.

La fachada de la iglesia es de piedra granítica, almohadillada, terminando en un ático triangular con ornamentación de bolas.

El interior consta de tres naves y crucero, de grandes dimensiones, y es una de las iglesias segovianas de mayor capacidad.

Conserva como recuerdo de su inauguración la asistencia del P. Francisco de Borja, el piadoso apóstol de las Indias, elevado á los altares por sus virtudes y santidad.

Iglesia de San Sebastián.

Plazuela de su nombre. Al terminar el Acueducto, en la parte alta de la Ciudad, en la plazuela de Avendaño.

Ha estado cerrada al culto, por amenazar ruina las bóvedas de yeso y ladrillo, que solo servían para ocultar las primitivas.

Antes del arreglo parroquial constituía feligresía independiente y después ha sido agregada á la de San Martín. En la actualidad tiene establecida la Venerable Orden Tercera, regida por PP. Franciscanos, que tienen su convento en la calle del Sol.

La iglesia tiene su exterior completamente románico-bizantino; ábsides, portadas y ventanas tienen el típico carácter de las iglesias segovianas anteriores ó contemporáneas del siglo XIII y la torre está rebajada y ha perdido en posteriores reparaciones su primitivo estilo.

El interior presenta tres naves, y señales de haber sido reformada en los arcos ojivales de las bóvedas. Como iglesia de un barrio de feligreses ricos poseía muchas alhajas en otras épocas, magnífica colección de pinturas en cobre y cornucopias de dorada madera.

Iglesia de San Juan de los Caballeros.

Plazuela del Conde de Cheste, inmediata á la muralla y puerta de San Juan, al NO.

Iglesia de muchos recuerdos, por haber sido el panteón de Nobles Linajes segovianos y haber sido regida por D. Diego de Colmenares, historiador de la Ciudad; y de arte exquisito, en que el estilo románico ha dejado tesoros en las labores de las piedras y en

la traza general de esta joya histórica y artística, que muchos no dudan en asignar al tipo cluniense. La portada occidental, sin embargo, parece señalar que su construcción es posterior al cuerpo central del templo.

La Iglesia ha estado muchos años abandonada, sirviendo para cuadras y almacenes, hasta que ha sido adquirida por D. Daniel Zuloaga, que llevado de su entusiasmo artístico, trata de restaurarla en lo posible, y donde busca inspiración para sus pinceles.

El exterior presenta tres ábsides semicilíndricos, torre ruinosa en los pisos superiores, en buen estado en la base, y acreditando la creencia tradicional de que su altura no desmerecía de la que hoy está en restauración, la magnífica de la iglesia de San Esteban; pórtico de arquería de medio punto; y dos portadas, una al Sur y otra al Oeste.

Los capiteles, cornisas, ménsulas y canecillos están adornados de diversos motivos, casi todos distintos y algunos de pasmosa naturalidad. La puerta meridional es sencilla; pero la entrada occidental tiene dos portadas, la exterior es magestuosa, con arcos ojivales decrecientes y profusión de esculturas y relieves, y la interna tiene columnas y capiteles bizantinos y doble arcada de medio punto.

El interior consta de tres naves y crucero, sin ningún objeto del culto, está completamente desmantelado, mostrando al desnudo su arquitectura bizantina y las señales de inclemencias de los tiempos y de las desdidas humanas.

En el brazo de la Epístola del crucero estaba la ca-

pilla de Nobles Linajes, con los sepulcros de Fernán García de la Torre y Diaz Sanz, uno en forma de ataúd sencillo y otro adornado con arcos góticos, emblemas y figuras. En la pared había una hornacina que según dice la inscripción servía para colocar el archivo de la histórica Junta. En el friso que corre á lo largo de las paredes se lee: «Esta capilla es del honrado Caballero D. Fernan Garcia de la Torre, el cual junto con D. Dia Sanz ganaron de los Moros á Madrid: y establecieron los Nobles Linajes de Segovia é dejaron los Quiñones é otras muchas cosas en esta Ciudad por memoria». Los Quiñones eran un cuerpo casi militar, de caballería, que ejercía los oficios de vigilancia y defensa de la Ciudad, contra las intrusiones moriscas, especialmente durante los ejercicios religiosos.

En esta Capilla tenía también su sepultura el insigne D. Diego de Colmenares y en la losa funeraria se lee: «Aqui yace el Licenciado Diego de Colmenares, cura de esta iglesia, cronista de Castilla y de esta Ciudad y sus esclarecidos varones y nobles linajes, diéronle entierro en su capilla donde dotó una capellanía de toda su hacienda. Falleció á 21 de Enero de 1651 años».

Los restos de Fernan García, Diaz Sanz y Diego Colmenares fueron trasladados al proyectado panteón de segovianos célebres que se estableció en una de las capillas del Monasterio del Parral.

En el tiempo que la iglesia ha estado abandonada se han removido las sepulturas. En una losa se puede ver esta leyenda: «Aqui yace la muy honrada Doña An-

»gelina de Grecia, hija del Conde Juan y nieta del Rey
»de Ungria, mujer de Diego Gonzalez de Contreras.»

El pueblo de Segovia hace votos porque esta iglesia llegue á ser restaurada con la fidelidad que hacen esperar el talento y el entusiasmo de su actual propietario.

Iglesía de San Agustín.

Calle del mismo nombre, en el trayecto que recorren los carruajes á la subida á la Ciudad.

El Convento de Agustinos fué fundado en 1556 celebrándose la primera misa el día 25 de Julio del mismo año, siendo Obispo D. Gaspar de Zúñiga: en la actualidad está casi ruinoso y dedicado á cuartel de infantería. La iglesia está ruinoso, sin techos y solo se conserva la fachada que, sobre la puerta, tiene la estatua de San Agustín.

Capilla de la Concepción.

Calle de San Agustín, inmediata al Convento é Iglesia.

Está sostenido el culto por una cofradía: sus altares son barrocos y tiene cuadros adosados á las paredes. No tiene importancia artística, ni histórica.

Iglesia de San Nicolás.

Plazuela de San Nicolás, cerca del Paseo del Obispo, en las inmediaciones de la muralla y de la puerta de San Cebrián.

Otra de las iglesias románicas de Segovia, que solo conserva una nave, dos ábsides, en buen estado, y torre rebajada. Unicamente se sostiene el culto en las grandes festividades.

El interior es espacioso, su retablo es de renacimiento, y tiene pinturas y esculturas aceptables, entre ellas San Pedro, San Pablo y San Gerónimo. Los mejores cuadros son un Crucifijo y San Julián.

Aneja á la iglesia está la Capilla de la Purificación, vulgarmente de las *Candelas*, de altar barroco y pinturas en los muros.

En esta iglesia fué bautizada Isabel Alvarado y Avellaneda, que murió en olor de santidad.

Iglesia de la Trinidad.

Calle de la Trinidad.

Es una de las iglesias de mayor antigüedad, y en todos sus detalles demuestra marcado arcaísmo. Plenamente confirmada es la existencia en nuestra Ciudad de la secta arriana y por eso, tal vez, se ha querido asignar á esta iglesia la noticia tradicional; y cosa extraña, á través de los años, de los revocos, pintados y encalados que han sufrido las paredes, todavía se

conserva, muy desfigurado, sobre el arco de la puerta occidental el dibujo aspado del lábaro de la cruz, que distinguía los templos en que se rendía culto por la cismática herejía.

Al exterior la iglesia presenta un ábside, oculto por las casas colindantes, torre baja que descansa sobre la cúpula; pórtico tapiado y dos entradas, una lateral á la galería y otra que enfila á la nave única del templo, ambas de columnas, capiteles y arquivoltas decrecientes.

El interior demuestra las muchas modificaciones que ha sufrido en las paredes, en los arcos y en la ornamentación general; al mismo tiempo que la barbarie y el vandalismo del siglo xvii, que por dar de yeso á todo y dejar de blanco los muros y bóvedas, picó y destruyó molduras, cornisas, columnas y capiteles de la antigua construcción, destruyendo verdaderas riquezas arquitectónicas y estropeando y tapan-do hermosas pinturas murales, cuyos restos han sido descubiertos en estos últimos años cuando se trató de restaurar el interior.

Se sabe que el retablo era de piedra y que se sustituyó por el que existe de madera y todavía se ven á los lados relieves de grande antigüedad.

El retablo del altar de Nuestra Señora es de buen estilo y fué costeadó por D.^a Beatriz Escudero y el de San Francisco de Paula procede del inmediato convento de la Victoria.

La capilla del lado del Evangelio fué propiedad del mayorazgo de D. Pedro del Campo y tiene una preciosa portada del estilo gótico florido.

La iglesia posee cuadros de algún mérito artístico.

La galería del pórtico tiene sepulcros en las paredes y parece haber sido el cementerio de la feligresía, y sirve de tránsito á la capilla de una cofradía.

Convento de Dominicas

Calles de Capuchinos y la Trinidad.

Comprende dos edificaciones completamente distintas el convento y la iglesia; y mejor dicho tres edificios, *la casa de Hércules* tenida por construcción romana, que solo conserva los muros, renegridos por la patina del tiempo y de piedras que redondeó el embate de la atmósfera; la fortaleza de Juan Arias de la Hoz, vendida en 1513 á la comunidad de Dominicas, que hasta entonces ocupó la hoy iglesia de San Gabriel, antes llamada de Santo Domingo de los Barbechos; y el templo, que fundaron D. Pedro, doña Juliana y D. Hernando Aguilar, cuyos sepulcros atestiguan las fechas de sus defunciones respectivas en 1622, 1629 y 1630.

Su iglesia tiene una sola nave y su construcción es sencilla del siglo xvii, adosada al coro del convento, continuando el patronato el marquesado de Lozoya.

De lo restante del edificio nos ocuparemos en el capítulo correspondiente.

Iglesia de San Quirce

Calle de Capuchinos.

Iglesia abandonada muchos años, sirve en la actualidad para almacenes de provisiones.

Tiene bonita portada, la base de la torre, dos ábsides y ventanas, todo del estilo románico. Hasta hace pocos años se conservaba el sepulcro de D. Diego Enrique del Castillo, cronista de Enrique IV, que vivía en la cercana calle de Valdeláguila.

Convento de Capuchinos

Calle de Capuchinos.

Magníficos edificios, extensas huertas y templo amplio disponían los Capuchinos franciscanos desde 1637 en que se establecieron en Segovia, siendo papa Urbano VIII y obispo don Mendo de Benabides y gracias á la liberalidad de don Antonio de Contreras, del Real Consejo, y de su esposa doña María de Amezqueta.

La iglesia está dedicada á paneras y en las criptas tiene el lóbrego *in pace* con cadáveres momificados, sobre los que se han forjado tenebrosas historias. En la huerta y sirviendo de cimiento á la pared del ángulo, cerca del Hospital, había la parte posterior de *un toro de Guisando*, que ha sido retirado del lugar en que tantos años estuvo colocado, pero que se conserva en el interior. Este convento guarda buena memoria de fray Gil de Guadalajara, primer capuchino fallecido en él, por su vida edificante, y los sepulcros de los Condes de Covatillas.

Iglesia de San Esteban

Plazuela de San Esteban, á la terminación de las calles de Escuderos, Covarrubias y Victoria.

Templo románico, que sólo conserva este estilo en sus fachadas de Poniente y Medio día, es digno de admiración por el pórtico y la tan renombrada torre.

El pórtico forma un atrio que rodea en parte á la iglesia y está constituido por dobles columnas graníticas, capiteles historiados, impostas ornamentadas, arcos de medio punto, adornados con bonitas molduras, que hacen un conjunto muy airoso y agradable.

La torre está ahora en reedificación. Una exhalación eléctrica vino á completar la acción demolidora del tiempo, y á ponerla en esta lo de eminente ruina. Nunca como en esta ocasión puso Segovia de manifiesto su entusiasmo y cariño para la conservación de sus joyas arquitectónicas. Las Corporaciones populares, la Comisión de Monumentos artísticos, la Sociedad Económica de Amigos del País y otras entidades ayudadas por los representantes en Cortes, movieron el ánimo de los distintos gabinetes del Gobierno, hasta conseguir la orden de reedificación. Esta se lleva á cabo bajo la inmediata dirección del arquitecto provincial don Felipe de la Sala y se ha desmontado piedra á piedra, efectuándose la elevación con minuciosa escrupulosidad, para que conserve su primitivo carácter y magestuoso porte. El desmonte ocupa hoy toda la plazuela, y en ella se ven todas las piedras

clasificadas y numeradas, para mayor acierto y absoluta certeza en el trabajo emprendido.

Consta la torre de un alto zócalo de piedra granítica sobre el que descansan los cinco pisos de piedra de arenisca caliza: el primero y segundo cuerpo tienen ventanas gemelas cerradas y de un solo fuste; en el tercero y cuarto las ventanas son abiertas y las columnas, capiteles y arcos son concéntricos decrecientes; el quinto orden lleva tres ventanas en cada lienzo, con adornos primorosos; separan cada piso bonitas cornisas y sube á todo lo largo de los chaflanes de los ángulos una delgada columnilla, que sirve para patentizar la gentil altura de la que con razón se ha llamado *reina de las torres bizantinas*. Entre las campanas existía una fabricada en el siglo xi, con inscripción votiva, que un cura del xix mandó fundir, desoyendo las gestiones de personas ilustradas y destruyendo un testigo fehaciente de la existencia en Segovia de la religión cristiana en medio de la conquista árabe.

El interior de la iglesia solo tiene de la fábrica primitiva los arcos que separan las tres naves, siendo posteriores las bóvedas y el cimborrio, ochavado y de ladrillo.

Merece verse la capilla fundada por D. García de la Cosa, Consejero de los Reyes Católicos y restaurada en 1557 por su descendiente Manuel de Barros, que tiene un cuadro de la Piedad, pintado por Gregorio Becerra.

Otra capilla fundada por los Marqueses de Caracena, Condes de Baños, está dedicada á San Ildefonso, tiene un altar de mérito, y en ella está sepultado e

doctor D. Juan Sanchez de Zuazo, fallecido en Julio de 1425, célebre segoviano, Oidor mayor del Consejo del Rey y á quien debe la Ciudad de Cádiz el renombrado puente de la isla de León.

Fuera del cuerpo de la iglesia está la capilla de Nuestra Señora de la Paz, con retablo y pinturas; y el retrato y blasón de D. Gabriel Esquivel.

En esta iglesia fué bautizado D. Diego Colmenares, cronista de Castilla é historiador de Segovia, en ²⁶ de ~~Agosto~~ ^{Julio} de 1586; y también es hijo de esta pila el Capitán general y Presidente del Consejo de Ministros D. Arsenio Martinez Campos.

Iglesia del Hospital

Calle del Hospital, á la terminación de la calle del Doctor Velasco.

Bajo la advocación de Nuestra Señora de la Misericordia y con el patronato episcopal se sostiene el único hospital, que habiendo cambiado las condiciones de los tiempos se ha convertido en civil y militar. Está en desuso el antiguo camposanto y la iglesia se conserva abierta al culto, que salva el desnivel del terreno por escalinata interior, y tiene una nave central y dos laterales, crucero y cúpula. La fachada, al Sur, tiene portada de dos cuerpos, con columnas estriadas, hornacina con la escultura de la Virgen y frontón triangular y candelabros flameados.

Los altares son modernos, y en el de San Vicente de Paul celebran funciones las hijas de la Caridad en las fiestas del santo patriarca.

Sos tradicionales el Viático del Domingo de Cuasimodo y la fiesta del Gremio de Zapateros, que el día 26 de Julio va procesionalmente al Hospital llevando la ofrenda, producto de la cuestación pública que verifican los maestros y oficiales de obra prima todos los lunes del año.

Hospital de Convalecientes

Calle de Santiago.

En ruinas. Su iglesia es de estilo greco-romano y tiene acceso por una escalinata. Tiene los sepulcros del médico D. Juan de Riaza y D.^{na} Mariana Velázquez, fundadores y dotantes del Hospital, al lado del Evangelio; y al lado de la Epistola el de D.^{na} Beatriz de Polanco, sobrina de los anteriores y cumplidora de sus voluntades, y de su marido el Doctor Velázquez é hijos. Las fechas de las epitafios son 1579 y 1605 respectivamente.

Extinguida la fundación que albergaba á los pobres en su convalecencia, admitió los expósitos, por lo que todavía se titula al edificio *Inclusa vieje*; y también á las religiosas del Espinar, que hoy ocupan el convento de San Juan de Dios.

Iglesia de San Pedro de los Picos

Calle de Santiago, en las cercanías de la muralla y puerta de Santiago.

En ruinas. Solo conserva los arcos torales y porciones del ábside: todo lo demás ha venido al suelo. Es tradicional su alto campanario, y también que sus campanas daban la señal para las bárbaras matanzas y saqueos medioevales.

Iglesia de San Juan de Dios

Calle de los Desamparados.

Hospital fundado en 1594, siendo Obispo D. Andrés Pacheco, por D. Diego Lopez «persona rica y piadosa que tomó el hábito de este sagrado Instituto, haciéndose siervo de los pobres el que poco antes era muy regalado y servido». Murió en 1599 y tiene su sepultura en la iglesia.

El templo tenía dos naves paralelas, una la actual iglesia, y otra que constituía la capilla de San Gregorio, con altar churriguesco y buenas pinturas en los muros, que hoy forma el coro bajo de la Comunidad de Franciscanas del Espinar, que habita el antiguo convento y una casa que se agregó hace pocos años.

Convento de las Descalzas

Calle de la Canongía nueva, cerca de la plazuela de Alfonso XII ó de la Merced.

El día 18 de Marzo de 1574 llegó á Segovia Santa Teresa de Jesús, acompañada de San Juan de la Cruz, el clérigo Juan de Avila y las religiosas María é Isabel

de Jesús, segovianas, profesas en Salamanca, hospedándose en la casa número 1 de la misma calle, antes propiedad de la familia Contreras y en el día de la de Piñera y Bayón. Al día siguiente, festividad de San José, á quien está dedicada la iglesia, se hizo la fundación de este convento, formando el núcleo de la nueva comunidad religiosas venidas de Pastrana, y las segovianas doña Ana Jimeno y su hija doña María de Bracamonte, que tomaron el nombre de Ana de Jesús y María de la Encarnación, y doña Mariana Monte de Bellosillo, que murió en olor de santidad; ésta de la familia de Diego de Rueda, de quien hemos hablado al tratar de la iglesia de San Miguel. Regía la diócesis el obispo don Diego de Covarrubias.

Este convento se enorgullece con la memoria de haber escrito en él la mística Doctora el libro de *Las Moradas* y guarda con veneración la silla y objetos que usó la Santa durante su estancia.

La iglesia tiene altares modernos y una sola nave y además del culto carmelitano se da á la Virgen de la Saleta.

Hospital de Peregrinos.

Plaza de Alfonso XII.

La antigua fundación del Hospital de Peregrinos quedó extinguida, pasando á ser palacio del Conde de Puñonrostro, descendiente de los Arias Dávila, y solo queda el oratorio, con altares modernos, dedicado á San Antonio de Padua, en cuya festividad, 13 de Junio está abierto al público.

Iglesia de San Andrés

Plazuela de Alfonso XII ó de la Merced.

En el centro de esta plazuela, que hoy ocupa un bonito jardín, existió el convento de Nuestra Señora de la Merced, Redención de cautivos, fundado en 1367 por D.^a Elvira Martínez, con frailes de Guadalajara, siendo Obispo D. Martín Cande. La fundadora era madre de dos eminentes varones segovianos, Fray Pedro Fernández Pecha, fundador de la Orden de San Jerónimo y Alonso Fernández Pecha, Obispo de Jaén y le dotó de cuantiosas riquezas. El convento y la iglesia han subsistido en el primer tercio del siglo XIX y aún viven algunos segovianos que recuerdan la arquitectura gótica de la capilla mayor, costeada por Diego Arias, y en donde tenían su panteón los Condes de Puñonrostro.

La iglesia de San Andrés está situada en la rincónada occidental de la plazuela y, aunque muy modernizada, todavía conserva de su primitivo estilo románico dos ábsides en buen estado, con ventanas de medio punto, columnas, capiteles, canecillos y molduras bizantinas; y torre de tres cuerpos, enlucida y con chapitel, agudo y empizarrado. La portada septentrional es la primitiva; no así la meridional, que es de arquitecra y tiene estatua del Santo titular.

El interior de la iglesia tiene tres naves. El retablo mayor, de buena factura, consta de dos cuerpos, ocupando el centro estatuas y los lados cuadros, pintados por el segoviano Alonso de Herrera, apreciados por

los inteligentes. También contiene el altar del derruído convento inmediato, con esculturas de Nuestra Señora de las Mercedes, San Ramón y San Pedro Nolasco.

Posee esta iglesia un relicario, con la mano de Apóstol, engarzada en plata; pinturas representando los doctores de la iglesia; y entre las ropas, sobresale un terno magnífico, encarnado, de mucho mérito.

Capilla de la Salud.

Calle de la Canongía nueva.

La capilla de la Comunidad de Siervas de María, Ministras de los enfermos, está abierta al culto. El altar es de gusto actual.

Convento de franciscanas de la Concepción.

Calle del Licenciado Peralta.

El Convento de la Concepción de Nuestra Señora fué fundado con monjas franciscanas de Olmedo por los feligreses de la parroquia de San Román el bachiller Diego Arias y su mujer D.^{ta} Antonia de Villafañe que las instalaron primeramente en casas de su propiedad y de la misma parroquia. Cien mil ducados de hacienda dedicaron para que, ocupados en renta, sirvieran para recibir treinta religiosas naturales de Segovia, que fueron á habitar el Convento de la calle de los Gremios, en 28 de Agosto de 1601. En él han es-

tado hasta 1869 en que pasaron al Convento de Santa Isabel y más tarde al Monasterio del Parral; y cuando la ruina de éste se hizo inminente han venido á ocupar el palacio del Conde de los Villares, enclavado en la primitiva parroquia que las albergó.

La iglesia se ha establecido en una sala moderna del piso bajo, con decoro y humildad.



IGLESIAS DE LOS ARRABALES

Capilla del Carmen.

Plazuela del Carmen.

La Comunidad de Carmelitas Calzados fué fundada en la Casa del Sol, hoy Matadero público, teniendo como agregada la iglesia de San Gregorio, en 1593, por Fray Pedro de la Cruz, Definidor de la Orden, siendo Obispo D. Andrés Pacheco. En 1603 la Comunidad se trasladó al magnífico edificio, comprendido entre el Azoguejo y la Cuesta de Burriaga, y las parroquias de Santa Columba y San Clemente.

El convento está destinado á casas particulares, la iglesia en ruinas y sólo en una pequeña capilla adornada con pinturas, que tiene acceso por una escalinata, se da culto á Nuestra Señora del Carmen y á la Encarnación del Hijo de Dios por dos Cofradías.

Iglesia de San Justo.

En el Arrabal de San Justo, en las inmediaciones de la carretera de San Ildefonso.

La torre de dos cuerpos, con ventanas cerradas en el primero y abiertas en el segundo, y el ábside semicilíndrico, de mucha sencillez y elegancia es cuanto queda de la primitiva traza románica de este templo; la iglesia y capillas son de tiempo posterior y han sufrido varias reconstrucciones. Los altares son barrocos y del tipo general de las otras iglesias segovianas.

Paralela á la nave única corre una Capilla en que la Cofradía de la Esclavitud y Asociación de Curiales dan veneración al Santísimo Cristo del Sepulcro. Según una piadosa tradición la Imagen llegó á la puerta de esta iglesia conducida por una yegua, acompañada por unos Gascones que la descubrieron en una heredad de la frontera franco-española, litigando dos pueblos sobre su posesión. Para decidir el pleito acordaron cargar la Imagen sobre la yegua, dejando á esta en libertad y haciendo camino llegaron á este sitio, donde murió la caballería, depositando la sagrada efigie en la iglesia, enterrando la bestia en el patio exterior y tomando vecindad en una calle inmediata, que desde entonces se titula de *Gascos*. En esta capilla existe un buen cuadro del Descendimiento de la Cruz, firmado por Camilo, regalo de Juan Velez de Arcaya, que pagó por él 8000 reales, en 1660.

Su Imagen sale en procesión al anochecer del Viernes Santo, haciendo estación en la Catedral, con lucido séquito de Autoridades invitadas por la Asociación de la Curia, siendo precedida de estandartes y pendones, llevando los atributos de la Pasión niños vestidos de nazarenos y siendo conducida en hombros de los escribientes y auxiliares, vestidos de morados sayales y á la que dan guardia bajo férreos arreos, con coraza, casco y pica, siendo las armaduras que llaman de *los Peces*, de bastante valor y aprecio.

En la iglesia se da culto á los Santos segovianos con novena que se celebra en la última semana de Octubre, en recuerdo de haber sido bautizado en ella San Alfonso Rodríguez, nacido en 25 de Julio de 1530, beatificado por Pío VII en 1825 y canonizado por León XIII en 15 de Enero de 1888.

Hoy ha quedado como agregada á la parroquia de¹ Salvador.

Iglesia del Salvador.

Plazuela del Salvador, en el arrabal del mismo nombre, en las proximidades de la carretera de San Ildefonso.

Del templo primitivo, de traza románica, solo queda el pórtico, que forma un ángulo de la iglesia, y la base de la torre, que tiene ventanas gemelas cerradas. El interior de la iglesia tiene una nave única, con bóvedas de gótica crucería, crucero y capilla mayor, con retablo plateresco, dorado, costado por Diego Ta-

mayo, en 1587, que lleva en el centro un cuadro representando la Adoración de los Reyes y otros á los lados.

Entre las joyas que guarda son dignos de mención la Cruz parroquia^l y un cáliz antiguo y varioa cuadros de mérito.

Esta iglesia, en el arreglo de parroquias, ha quedado como matriz de las antiguas parroquias de San Lorenzo, San Justo y Santa Eulalia, extendiéndose la jurisdicción á las iglesias de Santa Cruz, Capilla del Cementerio del Angel y Conventos del barrio. El párroco actual D. Luis Díaz y Cazorro, atiende con solicitud á las necesidades de su extensa demarcación y tiene la casa rectoral en la plazuela de San Justo, número 4.

Iglesia de San Francisco

Calles de San Francisco y Pintor Montalvo y plazuela de Díaz Sanz. Está incluida, en la actualidad, en la Academia de Artillería, antiguo convento de San Francisco, y no tiene entrada por la vía pública.

No están de acuerdo los escritores sobre la fecha en que se instalaron en Segovia los PP. Franciscanos; los historiadores de la orden seráfica Fray Francisco Gonzaga, Arzobispo de Mantua y Fray Lucas Guadingo, citan la de 1252; pero la mayoría de los escritores y cronistas se deciden y coinciden por referirse á la de 1220.

El convento tuvo una gran importancia en los siglos

medios, como lo prueban sus soberbias edificaciones y la mucha extensión de sus huertas; habiendo dado hospitalidad en varias ocasiones á los miembros de las familias reinantes, entre ellos á D. Fernando de Antequera, en 1407, cuando vino á Segovia en la memoria de D. Juan á tratar con la Reina madre, doña Catalina de Lancaster; y á D.^a Isabel de Borbón, mujer de Felipe III, en 1615.

La iglesia consta de una amplia y extensa nave, edificada con arreglo al estilo gótico, de bóvedas con aristas cruzadas, ojivales, y ostentaba los escudos de las águilas austriacas, colocados en reparaciones posteriores. Al lado izquierdo tiene la capilla que servía de panteón á la familia de los Cáceres, con sepulcro del fundador que lleva la fecha de 1324; otro del «on-
»rado Caballero Antón de Cáceres, hijo de Antón
»Martinez de Cáceres, y de D.^a Inés Osorio de Virués;
»Gobernador de la Villa de Madrid y Alcaide de sus
»alcázares, guarda de los Reyes Católicos, que falleció
»á 15 de Septiembre de 1493»; y un nicho con labores platerescas, sobre el arco de entrada, y la efigie orante de «Francisco de Cáceres, hijo del Muy Noble Ca-
»ballero Antón de Cáceres y de D.^a María Virués, el
»cual finó á 5 de Mayo de mil é quinientos é veinte y
»dos años».

El benéfico y espléndido D. Diego de Ochoa Ondátegui, fundador de tantas obras pías y de enseñanza, estaba sepultado en esta iglesia, según su última voluntad.

Inmediatas á la iglesia han subsistido hasta últimos del siglo XIX la pequeña iglesia de San Benito y la ca-

capilla de la V. O. T., que fueron derribadas; y hace dos años edificó el Sr. Marqués del Arco otra capilla, que aún no se ha abierto al culto.

Se conserva en buen estado el claustro, con galerías de arcos escazanos y trebolados, labores trepadas y balaustradas platerescas.

Convento de la Concepción.

Calles de los Gremios y del Romero.

La rica fundación de Diego Arias y su mujer D.^{ña} Antonia de Villafañe, hospedó desde 1601 á la Comunidad de Franciscanas de la Concepción hasta 1869. El edificio fué vendido como bienes nacionales y desde entónces se ha dedicado á viviendas, estando la iglesia convertida en depósito de carruajes.

Iglesia de San Gabriel.

Convento de PP. Misioneros. Calle de los Cañuelos y carretera de San Ildefonso.

El convento primitivo fué habitado por monjas dominicas y se tienen noticias de que ya en el siglo xii se titulaba Santo Domingo de los Barbechos, hasta que aquellas pasaron en 1513 á la Casa de Hércules y fortaleza de Juan Arias de la Hoz, en la Ciudad alta.

La primera colonia de PP. Alcantarinos, religiosos franciscano descalzos, que llegó en 1579 á Segovia estando la sede vacante, por muerte del Obispo D. Gre-

gorio Gallo, se hospedó en el antiguo Convento de Trinitarios, hoy Carmelitas descalzos, en San Marcos; estaba constituida por Fray Pablo Menor y otro compañero; y encontró su primer protector en D. Gabriel Rivera, que les cedió el convento que historiamos y que desde entonces tomó la advocación del celestial Arcángel. Se hizo cargo del patronazgo D. Antonio de San Millán, Regidor de la Ciudad y antecesor de los Marqueses de Quintanar, que «quiso edificar el »convento según la generosidad de su ánimo: mas »considerando la Religión franciscana que excedía al »Instituto de su pobreza y Regla le puso pleito por »escusar el ejemplo para otras fundaciones. Fué requerido, pidiéndole que ajustase el edificio con el »Instituto y no bastó. Comprometiése el caso en una »persona advertida y prudente, que dijo en los principios de la causa: *Pocos pleitos ay destos en el mundo; uno pleitea por dar su Hacienda y otro por no recibirla* »Mas lo que resultó de esta diferencia fué que el edificio del Templo y Convento es de lo mejor que tiene la Descalcez».

Han pertenecido á este Convento de franciscanos hombres eminentes, entre los que se citan á San Martín de la Ascensión, mártir en el Japón; PP. Francisco y Antonio de los Santos, segovianos, Martín de Loynaz y Lucas de la Cruz, profundos teólogos y Martín Ignacio, Arzobispo de las Charcas, en el Paraguay

Expulsados los frailes sirvió el Convento para Hospital de epidémias.

Hoy está ocupado por los PP. Misioneros del Inmaculado Corazón de Maria, que sostienen culto solemne

y permanente y colegio de enseñanza elemental, superior y confesional. Es hijo de esta comunidad el P. Ignacio Delgado y Martín, natural de San García, sacerdote ejemplar, que murió en nuestros días con la aureola de la santidad.

Capilla del Ángel.

En el cerro del Ángel, cerca de la carretera de San Ildefonso.

Hace el servicio de Capilla del Cementerio y su altar procede de la iglesia de Sancti Spiritu.

Capilla del Asilo de Ancianos

Carretera de San Ildefonso.

Instalada en una sala del Asilo de Ancianos, sostenido con la caridad pública, por las Hermanitas de los pobres; está servida por un Capellán y dedicada al Patriarca San José, protector del benéfico Asilo.

Convento de San Antonio el Real

Situado en el Campillo; en las inmediaciones de las carreteras de San Ildefonso y San Rafael, que enlazan en el sitio que se denomina *El Espolón*, ángulo de la huerta del convento.

La primera Comunidad que habitó el edificio fué la de franciscanos observantes, que le recibió de Enri-

que IV en 1455, y le tenía destinado á casa de campo. Allí estuvieron los observantes hasta 1488, en que se trasladaron al Convento grande, hoy Academia de Artillería, por haber ganado el pleito á los frailes claustrados que anteriormente le ocupaban.

Desde entonces este convento viene siendo la vivienda de comunidades de mujeres. Las religiosas de Santa Clara *la nueva*, que vivían en la Plaza Mayor, fueron al salir los frailes en 1488 y las de Santa Clara *la vieja* que antes estaban en Santa Isabel, se trasladaron en 1498; y juntas continuaron hasta hoy, bajo la regla de las Franciscanas clarisas, siendo protegidas por la Reina Católica, D. Juan Hurtado de Mendoza y doña María Luna.

En el periodo revolucionario del año 1869, admitió á las monjas del Convento de Corpus, hasta que se pudo incluir á éste entre los monumentos confiados á la Comisión provincial.

La portada de la iglesia tiene arco trebolado de góticas agujas, que rodea á otro interior, florido, sobre el que se ostentan regios escudos. La iglesia consta de dos naves, con techos artesonados, restaurados y con altar de figuras de relieve, representando la escena del calvario.

La portada del convento presenta las esculturas de San Francisco y Santa Clara y las estatuas en oración de los Reyes Católicos; siendo de hechura anterior á la decoración de la fachada en que hoy están, pues aquellas son góticas y ésta barroca.

En el interior del convento existen muchas dependencias y dos hermosos claustros: las habitaciones

están decoradas con maravillosos artesonados y pinturas de mérito, que se pueden admirar cuando las personas reales visitan el convento, principalmente en los veranos, que pasan la jornada en los sitios de San Ildefonso y Riofrío.

Convento de la Encarnación

Calle Larga del Campillo, cerca de la carretera de San Ildefonso.

En el siglo XVI existían en Segovia dos comunidades de mujeres, bajo la regla de San Agustín; una de beatas de la Encarnación, que aunque vivían en este cenobio desde 1563 salían á los oficios al inmediato convento de S. Antonio el Real; y otra, la de la Humildad, fundada por Francisca Daza, viuda de Pedro de la Torre que, hasta 1532, ocupó una casa junto á San Miguel y luego la *casa del Sol*, en la calle del Socorro. La unión de ambas comunidades se hizo en 1592, siendo Obispo D. Andrés Pacheco, tomando el título de *Humilde Encarnación* el convento del Campillo. En 1869 la comunidad se alojó en el convento de San Vicente el Real, del Barrio de San Lorenzo, hasta que fué adquirido en venta de bienes nacionales, y pudo volver á su antigua casa.

La iglesia está á mas bajo nivel que el suelo de la calle y hay que bajar los escalones con precaución. Los altares son sencillos y de gusto moderno.

Convento de Santa Isabel

Calle de Santa Isabel.

Doña María del Espíritu Santo, natural de Guadalajara, fundó en Segovia en 1486 la comunidad de la orden tercera de San Francisco, ofreciendo á Dios «por revelación divina la sustancia de sus haberes y hacienda»; y tomó posesión de este convento cuando en 1498 la comunidad de Santa Clara *la vieja*, marchó á San Antonio el Real, y desde entonces se llama de Santa Isabel, construyéndose la iglesia amplia, con elevadas bóvedas de crucería y elegante capilla mayor, costeada por el canónigo D. Juan del Hierro. La verja es un bonito ejemplar de los forjados y repujados platerescos. Tiene buenos cuadros y admirable cortina del monumento de Jueves Santo.

El convento es espacioso y ha sido durante muchos años colegio de educación y enseñanza de las señoritas segovianas; pero, ahora, sufre la competencia de otras nuevas órdenes religiosas.

Iglesia de San Millán.

En el barrio á que da nombre, entre las calles de Carretas, Santo Domingo de Silos y Escultor Marinas.

Situada en el centro de este arrabal, colocada sobre un filón de granito y separada de las calles por el antiguo cementerio de la feligresía se alza esta igle-

sia, joya del arte románico, perfectamente conservada, mostrando en su exterior la traza elegante y la rica ornamentación, que no es superada por ninguna de las demás iglesias.

Se la supone fundada por el Conde Fernan González y también por su hermano D. Gonzalo Tellez, que vivían en la antigua calle de Caballeros, hoy Escultor Marinas y se cree que ha sido Catedral en otros tiempos, asegurándose por algunos escritores que fué edificada en la décima centuria; pero todo esto no pasa de conjeturas, ni de buenos deseos de explicación, faltando los documentos en que basar una opinión certera.

El exterior presenta tres naves, protegidas por teja acanalada; dos pórticos, uno al Norte y otro al Sur; tres portadas, crucero de brazos cortos, un cupulín cuadrado, con una ventana en cada lienzo, tres ábsides, que por la simetría perfecta del templo se puede suponer que ascendían á cinco en otras épocas; y torre con ventanas en herradura, que hace sospechar su arquitectura mudejar, oculta por posteriores reparaciones, terminada por alto chapitel empizarrado.

Las arcadas de los pórticos están hoy cerradas, pero consienten ver las preciosas labores de los fustes, capiteles y molduras. El encalado de las paredes priva de muchos detalles á los motivos de ornamentación de los canecillos y metopas, que corren á lo largo de los aleros, pero todavía consiente ver la riqueza y la abundancia de los adornos, pudiendo asegurarse que todos son distintos, y patentizan la exuberante fantasía de los canteros bizantinos.

La fachada principal y las portadas son sencillas, de columnas y arcos decrecientes. La portada de mediodía tiene un relieve, en mal estado de conservación.

El interior de la iglesia consta de tres naves amplias, llenas de luz y no tiene otras capillas sino las dos absidales. Los pilares que separan las naves son de dos formas, unos son cilíndricos, con bases cúbicas, y otros prismáticos, constituidos por dos rectángulos que se cruzan; con grandes capiteles historiados y arcos hermosos, teniendo el conjunto aspecto de ajimeces corridos en toda la extensión del templo. El cimborrio central tiene machones cuadrados, pareados en los cuatro lados, que al unirse en la parte superior dejan un espacio rectangular, que no coincide con el centro del cupulín. No se tiene otra noticia de las cubiertas primitivas de las bóvedas, sino unas tablas que se conservan, restos de las que se quitaron cuando en el siglo xvii se hicieron las de panderetes de ladrillos y yeso, que hoy tienen. Las tablas presentan entalladuras mudéjares, con señales de pinturas en los huecos, y se enseñan á los visitantes inteligentes.

Adosada á la nave derecha existe la capilla de Nuestra Señora del Rosario, barroca.

En esta iglesia celebra los cultos á San Roque, una devoción anual y popular, que sigue la costumbre tradicional, por voto de Ciudad desde la célebre epidemia del siglo xvi, con fiestas y procesión solemne, el 16 de Agosto.

En los muros de la iglesia y sacristía hay cuadros de mérito, algunos restaurados hace pocos años.

La iglesia de San Millán, ha estado siempre bien conservada. El último párroco, D. Mariano de Frutos, sacerdote ejemplar y padre de sus feligreses, hizo muchas obras de gran importancia, aconsejándose de los hombres más conocedores de la arqueología española.

La parroquia tiene la casa rectoral en la calle de Cervantes, número 12. El regente D. Pedro Gozalo, Beneficiado de la S. I. C., sigue las huellas de su antecesor y ha hecho limpiar la capilla del ábside del Evangelio.

Iglesia de San Clemente

Entre las calles de la Asunción, Marqués de Mondejar y Doctor Sancho.

Caracteriza esta iglesia su precioso ábside semicircular, de tres arcos pareados, con columnas que tienen dentro ventanillas de medio punto, airoas columnitas y preciosos capiteles. Conserva de su primitiva construcción románica el pórtico, hoy cerrado, y dos portadas; la que corresponde á la nave principal está tapiada y elevada sobre el nivel actual de la calle; y la lateral, que da entrada á la iglesia. La torre es de poca elevación, está revocada en el siglo XVIII y ha servido en todas las discordias para batir las deruidas puertas de San Martín y las murallas próximas, recordándose por algunos supervivientes la memorable jornada del 4 de Agosto de 1837, en que fué tomada la Ciudad por la facción de D. Domingo Zariátegui.

Los altares son de los últimos siglos, barrocos y churriguerescos. La fcllgresia está agregada á la parroquia matriz de San Millán.

Capilla de la Asunción.

Calle de la Asunción, en el Barrio de San Clemente
Situada en el llamado *Corralillo de San Clemente* fundación del *Hospital de la Encarnación*, en 1525 por García Salamanca, según se lee en la puerta de entrada, que lleva el escudo del fundador y el lema *vera fides*, para albergar señoras ancianas.

La capilla tiene el retablo de la destruida iglesia parroquial de Santa Columba.

Iglesia de Santo Tomás.

Inmediata á los Paseos de D. Ezequiel González y Conde de Sepúlveda, que comunmente se denominan *Camino Nuevo*.

Iglesia agregada á la parroquia de San Millán. El ábside posterior es románico, las portadas de transición al gótico, el interior de la decadencia y los altares barrocos.

Iglesia de Santa Eulalia de Mérida.

En la plazuela formada por las calles de José Zorrilla, Puente de la Muerte y la Vida, Buitrago y Cantarranas.

La iglesia está aislada y ocupa grande extensión; su primitiva traza es románica, como se demuestra en las columnas, capiteles y arco de medio punto y en la base de la torre, así como en las tres naves del interior del templo; pero su fachada principal es gótica. Desdican del conjunto las construcciones que se han adosado á la parte meridional.

En el interior existen varias capillas y altares, de muy diverso mérito, que merecen ser visitados.

Capilla de la Trinidad.

Calle de José Zorrilla.

El primitivo Convento de Trinitarios y Redención de cautivos se estableció en Segovia en lo que hoy es convento de Carmelitas descalzos de San Juan de la Cruz, en 1208, siendo Obispo el segoviano D. Gonzálo Miguel y bajo los auspicios del Rey D. Alfonso VIII y del fundador San Juan de Mata. La Comunidad pasó al edificio de la calle de José Zorrilla, antes del Mercado, en 1566. Hoy el convento se ha convertido en cuartel y la capilla está abierta en los días que celebra fiesta la Cofradía de la Encarnación.

Ermíta del Santísimo Cristo de la Cruz.

Al final de la calle de José Zorrilla, junto á la Puerta de Madrid y en las cercanías de la Estación del ferrocarril.

Conocida vulgarmente con el nombre de *Cruz del Mercado*, es tradicional su construcción después de un sermón predicado por San Vicente Ferrer, el día 3 de Mayo de 1411. El edificio actual es muy posterior á esa fecha.

Los cuadros que adornan las paredes tienen poco mérito y los altares son relativamente modernos.

La Imágen del Cristo es muy venerada y la ermita, siempre abierta, es visitada en los *reviernes* ó siete viernes siguientes á la Semana Santa y en la romería de la Cruz, 3 de Mayo, en que celebran fiestas populares los vecinos labradores del barrio.

Ermíta de la Piedad.

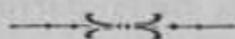
En el Cerro de la Piedad, inmediata á la carretera provincial de Avila y Villacastín, dominando el Barrio de San Millán.

En recuerdo de una Capilla, quemada por las tropas francesas, se edificó esta pequeñísima ermita y como final del *Via crucis* ó Calvario que comienza en la iglesia de Sancti-Spíritu; de tan cortas dimensiones que en su interior solo tiene un cuadro y apenas si da cabida á dos personas.

Iglesía de Sancti-Spíritu.

En el Paseo nuevo, inmediata al arroyo Clamores en el Barrio de San Millán.

El actual Asilo municipal de Santi-Spíritu tenía iglesia para el servicio del magnífico edificio que se fundó con fondos de la Encomienda del Espíritu Santo y que más tarde se transformó en Hospital para bubas, resfriados y sudores de peñales y corambreros de las tenerías. Hoy la iglesia está desmantelada, sus enseres repartidos y sólo queda al exterior la espadaña del campanario, sobre los tejados del benéfico establecimiento.



Iglesia de San Lorenzo.

En el centro de la Plazuela del arrabal de N. E.

Las obras ejecutadas en esta iglesia durante el episcopado de D. José Ramón Quesada, haciendo desaparecer el atrio exterior y dando luz á los pórticos han devuelto á este hermoso templo su primitiva belleza.

El exterior señala la única nave, rodeada desde la puerta principal por amplio pórtico restaurado, de ligeras columnas, preciosos capiteles y dovelaje adornado de molduras, corriendo por los aleros magnífica colección de canecillos y florones de figuras diversas. En la cabecera se ven tres ábsides semicirculares con ventanas apropiadas.

La torre es toda de ladrillo, ennegrecida por los agentes atmosféricos, con cuatro cuerpos en que se abren una, dos, tres y cuatro ventanas, terminada por tejado ordinario y haciendo un conjunto esbelto de gran sencillez y mucho carácter de época.

La puerta principal tiene arco de herradura y la puerta lateral arquivolta de medio punto, enlucida.

La nave, crucero, capilla y bóveda son de buenas proporciones y están muy modificados en los siglos primeros de la edad moderna. La capilla del áside tiene un altar en relieve, de la Piedad, con las efigies de los fundadores Francisco y Diego Sanz y sus mujeres, de 1538. Existe otra capilla, independiente, de una Cofradia, que ostenta pinturas de poco mérito.

La iglesia depende de la parroquia del Salvador, y tiene un coadjutor que vive en el barrio.

Iglesia de Santa Cruz.

En las inmediaciones de la carretera de Valladolid, próxima á las murallas y Puerta de San Cebrián.

Fué fundado el convento de Dominicos de Santa Cruz por Santo Domingo de Guzmán, en 1217, siendo obispo D. Gerardo; primer prior Fray Corbalán, santo cuyos restos se guardan con los de otros varones de la orden, en la capilla mayor de la iglesia; y fundador don Gaspar González de Contreras. La iglesia fué reedificada por los Reyes Católicos, siendo prior el célebre inquisidor Fray Tomás de Torquemada, conservándose de esta obra el exterior del templo, la portada y la nave central. Esta casa tuvo mucha importancia y mereció el título de Universidad dominicana, recordándose de ella muchos sucesos notables como la estancia del Rey Católico, y los éxtasis luminosos de Melchor Cano.

El retablo de la capilla mayor fué mandado hacer por Felipe II á Juan de Herrera y ejecutado por Diego de Urbina; teniendo los dos cuerpos inferiores de orden jónico y el tercero del corintio, con profusión de esculturas y relieves; y se incendió en 1809, achacándose el fuego á los prisioneros de la guerra de la Independencia.

Su tercera reedificación, que duró hasta 1828, fué dirigida por el célebre Villanueva y se dice que la Comunidad para subvenir á los gastos, fundió una joya regalada por los Reyes Católicos, que representaba la ciudad de Santa Fé, engarzaba una reliquia del *lignum crucis* y estaba fabricada con la plata traída por Cristóbal Colón, de América, en su primer viaje.

En la actualidad la iglesia hace el servicio religioso de los Establecimientos de Beneficencia provincial, alojados en el antiguo convento y en locales de moderna construcción.

El exterior de la iglesia solo es visible por la parte meridional y su alta nave queda oscurecida por el declive del terreno, salvado por la nave lateral de las capillas, que tiene estribos terminados por agujas filigranadas, corriendo á lo largo de los cornisamentos los emblemas reales del yugo, las coyundas, el carcaj, las flechas y la divisa del *tanto monta, monta tanto*, en angulares caracteres.

La fachada principal tiene acceso por una carretera y una escalinata de dos ramales, que bajan al fondo de la iglesia. La portada presenta arco trebolado y columnas con repisas y doseletes que llevan santos de la orden, y rodean al grupo escultórico de la Piedad,

adorado por los Reyes Católicos; en la parte superior y rodeado por curvas bien delineadas están el Crucifijo, velado por dos frailes, los escudos reales sostenidos en las garras de águilas coronadas y los escudos dominicos llevados por ángeles; estando todo envuelto por recta cornisa y machones terminados en religiosos y adornado de preciosas labores, que hacen un delicado y magnífico conjunto, que remata en un frontón triangular, con hojas de cardo y cornisa de bolas, escudo aquilino y lemas portadores de los estandartes con el yugo y las coyuntas, flanqueado por airosas agujas filigranadas.

El interior de la iglesia es espacioso, con seis bóvedas y coro alto, de estilo gótico, restos de la construcción primera; y tres capillas á la derecha, crucero y capilla mayor, de la reedificación de Villanueva. A la derecha, en un nicho, sobre una puerta ojival está la arquilla que contiene «las reliquias de muchos Santos y el cuerpo de San Corbalán, compañero de Santo Domingo, que murió en esta casa, año de 1218».

En otra capilla existen un altar de piedra y un sepulcro con escultura,

Hay fundados motivos para creer que en esta iglesia recibieron cristiana sepultura los restos mortales del insigne Comunero D. Juan Bravo.

El altar mayor procede de la iglesia de San Agustín y fué colocado en 1868 y los altares laterales de la traza de Villanueva.

Adosado á la iglesia estaba el claustro, y de él se conservan restos en el patio del Hospicio.

Cueva de Santo Domingo de Guzmán

Tiene la entrada por la puerta inmediata á la Inclusa, y solo se da culto del 4 al 10 de Agosto, de amanecer á bien entrada la noche. En el convento de Dominicas dan razón para poderla visitar.

La capilla, tiene acceso por larga y escalonada pendiente. Consta de dos estancias; la primera con bóveda de crucería tiene en el retablo la escena del Calvario y en la pared cuadros con el árbol genealógico del santo Patriarca; y la segunda, baja de trecho y de reducidas dimensiones, ostenta en la cabecera el altar que resguarda la cueva, lugar de oración del Santo, y á la derecha la escultuta de é-te, de madera y vestida con hábito, que según Santa Teresa de Jesús aseguró al salir de uno de sus éxtasis es el retrato de Santo Domingo.

La cueva de Santo Domingo ha sido visitada por muchos santos, entre ellos San Vicente Ferrer en 1411 y por Santa Teresa en 1574, que estuvo extática cuatro horas viendo «al Redentor del mundo á la izquierda y á Santo Domingo á la derecha»; y por todos los reyes y príncipes que han venido á Segovia. Felipe II mandó retirar el sepulcro de la familia Coronel diciendo: *Aún para mí sería este lugar demasiado digno*. En el eclipse de la monarquía borbónica se ejecutaron obras que costeó la Duquesa de la Torre, esposa del Presidente del Poder Ejecutivo, General Serrano.

Para más detalles, recomendamos al viajero el

opúsculo publicado por D. Carlos de Lecea, cronista de esta Ciudad.

Convento de San Vicente el Real.

En el barrio de San Lorenzo, margen derecha del Eresma y frente á la confluencia del arroyo Ciguñuela.

Al abrigo de los cerros del Parral y de La Lastrilla y dominando las huertas y alamedas se encuentra este convento que tiene el aspecto de una aldea, por las muchas é independientes viviendas de que consta. Es uno de los edificios más antiguos de Segovia. La iglesia está rodeada de otras construcciones de diversas épocas y en sus muros se ve claramente que se han aprovechado materiales ya empleados con anterioridad. Se tienen noticias de que ha sufrido dos incendios formidables, uno en el siglo II y otro en el siglo XIV. La comunidad guarda cartas y privilegios del siglo XIII, contemporáneos, sin duda, de las columnas bizantinas que se ven en el ábside de la iglesia.

En el friso superior del templo se lee esta inscripción: «Por los años de Cristo de 140 permanecía en este sitio un templo de Júpiter, el cual fué quemado con fuego del cielo, en cuyas ruinas estaba por los años 919 edificado y consagrado este templo al glorioso San Vicente, el cual ha permanecido desde inmemorial, convento de virgenes consagradas á Dios bajo la regla y hábito de San Benito, hasta que á instancias del Rey D. Alonso VII llamado el Emperador

»se vistieron del Cister, siendo honrado y enriquecido
»con rentas y privilegios por nuestros magníficos Re-
»yes de Castilla y León, sus fundadores. Se renovó
»este letrero año de 1676.»

En una lápida funeraria se puede descifrar: «Hic
»jacet donna Marqisesa abattisa istius monasterii re-
»ligiosa generosa plida et discreta Deo patri et beate
»Marie et omnib, scis, que obit X^o calendas julii anno
»Domini millesimo octuogesimo nono.»

La comunidad celebra las fiestas de la regla de San Bernardo.

En 1869 hospedó á la comunidad de la Humilde Encarnación del Campillo.

Iglesia de Santa Ana.

En el centro de la Alameda, cerca del Eresma.

Ruinas, cubiertas por la tierra de las huertas, y un edificio vivienda, arreglado modernamente.

En este sitio se estableció la primera comunidad de hombres, Canónigos regulares de la orden Premostratense, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Huertos, en 1176, siendo Obispo D. Gonzalo; y allí permanecieron hasta que pasaron á ocupar el Convento de la Ciudad, que ha sido derribado, donde hoy se levanta la sucursal del Banco de España y donde están el arbolado de la plazuela del Doctor Laguna y las escuelas en construcción.

La iglesia del antiguo convento de la Alameda quedó convertida entonces en parroquia de Santa

Ana; y á pesar de la ruina del famoso convento y de la desaparición de la parroquia, los mozos de las huertas inmediatas continúan su fiesta tradicional, con baile de rueda, tamboril y dulzaina, los días 25 y 26 de Julio.

En los últimos años del siglo XVI fué descubierto en la entrada de la iglesia un «sepulcro con un cuerpo» entero de que salía maravillosa fragancia y con este «epitafio: Aquí yace Garcia, hombre humilde y de su cuerpo casto, amigo de los pobres, murió en la era «1226». (Año de 1185).

Monasterio del Párral.

Entre el Barrio de San Marcos y las ruinas del convento de Premostratenses de Nuestra Señora de los Huertos; á media ladera de los cerros calizos que forman la vertiente derecha del Eresma y á más alto nivel del magnífico paseo de la Alameda. La subida de la cuesta comienza en el mismo puente, inmediato á la Casa de Moneda. A 500 metros de distancia de la carretera de Valladolid y frente á la Puerta de Santiago.

Véase la indicación de la página 35. Darán razón de las llaves en la portería de la Casa Conistorial.

Fué fundado en 1447 por D. Juan Pacheco, Marqués de Villena, y no son ajenos á la obra el príncipe don Enrique, después IV morarca, y D. Pedro Girón, Maestro de Calatrava y hermano del primero, siendo obispo de Segovia D. Juan Cervantes, Cardenal de San Pedro Advíncula.

Desde tiempo inmemorial existía en aquel sitio una pequeña capilla de Nuestra Señora del Parral, propiedad del Cabildo; y en sus cercanías tuvo lugar el suceso á que se achaca la erección del Monasterio.

Desafiado Villena por otro noble de la corte, éste se hizo acompañar de otros dos; el Marqués viendo su inferioridad en combate tan desigual, se dirigió á sus enemigos con la espada desnuda, al mismo tiempo que decía: *Villano, no te valdrá tu traición; si me cumple la palabra uno de tus compañeros, pelearémos igual número*, palabras que sembraron la desconfianza entre ellos, obteniendo Villena fácil victoria, y viendo en ello un favor de la Virgen del Parral, á la que se había encomendado, decidió convertir la humilde ermita en grandioso monasterio. Los frailes jerónimos tomaron posesión del Convento en 10 de Diciembre de 1447 y la inauguración de la obra se verificó en 1459, siendo el primer prior Fray Rodrigo de Sevilla.

Los nombres de los artistas que intervinieron en las obras son famosos en la historia de los monumentos españoles: el segoviano Juan Gallego fué el autor del trazado general, y segoviano también Pedro Polido aparejador; los hermanos Guas, Juan y Bonifacio, de imperecedera memoria por sus trabajos en San Juan de los Reyes de Toledo; Sebastián de Almonacid, célebre por sus esculturas de Sevilla y Toledo, labra aquí el apostolado del crucero; Juan Campero, renombrado por el tránsito del claustro de la Catedral vieja á la nueva y por sus obras de Salamanca fabrica la torre plateresca; Francisco Sánchez, esculpe los escudos; Juan de Ruesga levanta la bóveda aplanada del

coro; Bartolomé Fernández talla la sillería, que hoy está colocada en la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid; y Blas Hernandez, carpintero; Juan Rodríguez y Jerónimo Pellicer, entalladores; Francisco González; pintor y Diego de Urbina, dorador y estofador son los autores del magnífico retablo terminado en 1553.

Entre los frailes que vivieron en el Monasterio es preciso recordar á Fray Pedro de Mesa, privado de los Reyes Católicos, que tanto influyó en la reedificación del Acueducto por Fray Juan de Escobedo; y al Cardenal Cartagna, elevado más tarde al solio pontificio y que llevó el título de Urbano VII.

La existencia de este monasterio de jerónimos fué la causa de que se estableciera en el Escorial el panteón de los Reyes, conmemorativo de la batalla de San Quintín; cuyo primer proyecto se emplazaba en la próxima Cuesta de la Varga, cerca del pueblo de San Cristóbal, según los deseos de Felipe II.

Después de la exclaustación el Monasterio quedó abandonado, hasta que se hizo cargo de él la Comisión de Monumentos artísticos. La Comunidad de Franciscanas de la Concepción vivió algunos años, pero la inmensa extensión que tienen los edificios y la falta de recursos hace que cada año que transcurre la ruina sea completa y hoy es hasta peligroso entrar en algunas estancias. Se hacen gestiones constantes para impedir el derrumbamiento, pero las obras apenas consiguen quitar las goteras, con honda pena de la Comisión provincial de Monumentos y de los amantes del arte.

La fachada principal presenta portada gótica, terminada solo en la base y portaluz, pero en lo poco existente demuestra la belleza y magnificencia de su ornamentación. En los lienzos se ven escudos con las armas y blasones de los marquesados de Villena y Escalona.

La torre está concluida, es toda de piedra, lleva arcos de medio punto y se termina por calados adornos y candelabros platerescos

La iglesia tiene una larga y ancha nave central con la bóveda del coro rebajada y las cuatro altas de crucería; dos naves laterales de las capillas; crucero ancho, estrellado en la bóveda; y un ábside poligonal y poco profundo; conjunto espacioso y digno de admiración. La capilla mayor está bien iluminada por grandes ventanales, que llevan en las jambas las estatuas, mayores del natural, del Apostolado, de Almonacid.

El retablo es de estilo plateresco; terminado en 1553 consta de cinco cuerpos, partidos en cinco paños por columnas que llevan estatuas; los cuadros del paño central tienen tallados asuntos de la vida de la Virgen y los cuatro paños laterales de diversos santos; en la parte superior un Crucifijo; rematando con el busto del Padre Eterno.

A los dos lados de la capilla mayor están los sepulcros de los Marqueses de Villena, pintados de amarillo y blanco. en estilo plateresco, y mejor de renacimiento pleno. En los pedestales llevan los emblemas de las virtudes; en el cuerpo medio hornacinas ocupadas en un sepulcro por la escena del Descendimiento y las estatuas de D. Juan Pacheco y un paje, y en el

de enfrente por la escena del Sepulcro y las estatuas de D.^{ta} María Portocarrero y una dama; y en el cuerpo superior nichos con esculturas de Santos; estando flanqueadas por elegantes pilares, terminados por adornos de época.

En el brazo derecho del crucero y próximo á un arco de labores foliáceas está el magnífico sepulcro de la Condesa de Medellín, Doña Beatriz Pacheco, hija bastarda del Marqués: una bella estatua yacente de alabastro se ve sobre el sarcófago, formado por zócalo ancho, con tres relieves de doctores de la Iglesia, calada arquería ojival con cenefas de mucho gusto.

En el suelo de la iglesia y de las capillas y en las paredes de las naves existen muchas sepulturas de diversos estilos. El epitafio del célebre marqués dice: «Aquí yace sepultado D. Diego Lopez Pacheco, Duque de Escalona, Marqués de Villena, Conde de San tisteban, Mallordomo mayor de la Corona de Castilla, pecador y muy errado, que murió pidiendo á Dios misericordia. Año del Señor de MDXXIX en VI de Noviembre».

El púlpito tiene balaustrada con cinco relieves de las virtudes y se abre por una capilla lateral donde existe un cuadro muy grande, estropeado, que representaba la escena del Calvario.

Las capillas tienen bóvedas de crucería, hornacinas con colgadizos, restos de altares y están todas en estado lastimoso.

El Monasterio tiene muchas dependencias que fueron dormitorios, librería, refectorio, cocinas y despensas y varios patios, sobresaliendo dos, uno de arque-

ría de medio punto y otro de dos galerías, cubiertas hoy por zarzas, ortigas, lirios, jacintos y violetas, de espontánea vegetación, que invaden las ruinas de tanta grandeza.

Desde la iglesia, por una puerta de la derecha, se baja á una habitación del patio donde se han colocado los restos de los capitanes segovianos Fernán García de la Torre y Díaz Sanz y los del cronista de Segovia D. Diego de Colmenares, para constituir el panteón de segovianos célebres. De continuar abandonado el Parral, será preciso mudar estos sagrados despojos á otro lugar, donde reciban mejor colocación y más pública veneración. El traslado se verificó en 30 de Noviembre de 1873.

Iglesia de San Blas.

Sobre el acantilado calizo de la margen derecha del Eresma, en el barrio de San Marcos.

De los templos de San Gil, Santiago y San Blas de la primitiva cristiandad segoviana, que vivía á las orillas del río, sólo queda el ábside de este último, que muestra su estilo bizantino.

Iglesia de San Marcos

En el centro del barrio, colindante con la carretera de Valladolid.

La iglesia ha perdido su carácter de parroquial por

ser agregada como auxiliar á la de Santa Bárbara: es pequeña y tiene pocos detalles artísticos, pero tiene el mérito de conservarse á través de los siglos. Presenta ábside semicircular, románico, torre cuadrada, baja, y puerta de medio punto, sin adornos y de conjunto sencillísimo. Tiene retablo aceptable y una pintura flamenca, restaurada merced al celo de los buenos segovianos D. Ildefonso Rodríguez, Catedrático de Medicina y D. Segundo Rincón, del comercio de Madrid, y que está depositada en la entrada de la sacristía de la Catedral.

Iglesia de la Veracruz ó de los Templarios

En la cuesta que sube al cercano pueblo de Zamaramala, á la derecha de la carretera.

Es uno de los templos más interesantes de Segovia, perteneciente al estilo románico-bizantino.

Se la titula *Iglesia del Santo Sepulcro*, por su construcción semejante al de Jerusalén; *Iglesia de los Templarios*, por atribuirse su edificación á los caballeros de la prepotente orden del Temple; á *Iglesia de la Veracruz* por haberse guardado en ella la insignia de la orden, sobre la cual prestaban juramento al ingresar los montados y vigilantes Caballeros que á su condición de monjes piadosos unían la de aguerridos combatientes. La insignia fué concedida, á petición del Comendador, por el papa Honorio III, según consta en bula sellada con el anillo del Pescador, firmada por el Cardenal Alepo y expedida en los idus de Mayo de la

era MCCXXIX; y estaba constituida por un fragmento del brazo derecho de la Cruz del Redentor, teniendo la forma de la vulgar de Caravaca de doble cabecera, engarzada en una montura de plata, con piedras preciosas, regalo del mencionado pontífice á los «Templarios de la iglesia del Santo Sepulcro del lugar de Miraflores, próxima á Segovia».

La iglesia fué parroquia del citado arrabal de Miraflores (Zamarramala) de jurisdicción toledana; al abolirse la primitiva orden se hizo cargo de ella la de San Juan de Jerusalem, en 1304; y continuó como ermita desde 1663 hasta principios del siglo XIX, con culto. Los ornamentos y alhajas fueron llevados á la iglesia de Zamarramala; y la insignia ó *Lignum crucis* que hoy se conserva en el cercano pueblo difiere en mucho de la antigua descripción, siendo la actual de estilo afilegranado, plateresco y con composturas de renacimiento y de siglos posteriores.

El exterior consta ahora del cuerpo poligonal, que lleva adheridos cuatro ábsides semicirculares, y la torre de tres cuerpos, de construcción más moderna. La fachada occidental, que mira á la carretera, presenta tres pares de columnas, capiteles historiados variados, arquivoltas de filetes dentados y en la parte superior una línea de canecillos esculpidos. La portada meridional, que da frente al Alcázar tiene cuatro pares de columnas, arquivoltas torales, dejando leer en la dovela cuarta del primer arco, la inscripción: «Hiç jacet Dion. A.... obiit VII febrari subg. clave tenet feretrúm. Era MCLXXXVII». En la mayoría de las piedras se perciben señales de los masones construc-

tores del templo, que tiene cancellos en el perímetro superior de los muros.

El interior está formado por una nave, que envuelve á un tabernáculo central, teniendo un aspecto original por lo poco visto. La nave de circunvalación está formada por doce lados regulares, saliendo de los ángulos columnas que se continúan en las aristas de la bóveda que vienen, al bajar, á unirse á las columnas del cuerpo central. Los paños del dodecaedro tienen saeteras al exterior y en el interior las cruces rojas de San Juan.

El pabellón central tiene á su vez otros doce lados y doce columnas que se corresponden con los de la nave; y está dividida en dos cuerpos, señalados por fuera con cornisa sencilla. El cuerpo inferior ó cripta tiene entrada por cuatro arcos apuntados y orientados á los puntos cardinales y en su interior existen columnas y capiteles, con una cornisa, arranque de la bóveda. Al cuerpo superior ó tabernáculo se sube por doble escalera; en los lados tiene una ventana que corresponde al altar mayor, dos hornacinas á guisa de credencias, ocho ventanas superiores y dos aspilleras inferiores, estando apoyada la bóveda en cuatro baquetones, que se cruzan en paralelógramo alargado. En el centro hay un ara, de piedra caliza, en cuyos costados están esculpidos arcos en herradura, cruzados y sostenidos por columnas espirales.

En el exterior del cuerpo central y frente á la puerta meridional existe la dedicatoria del templo que dice: «Hec sacra fundantes celesti sede locentur, atque sub errantes in eadem consociantur. Dedicatio Ec-

»clie. Beati sepulcri idus Aprilis era MCCXLVI». Sean colocados en el cielo los fundadores de este templo y reunanse con ellos los que se extraviaron. Se dedicó esta iglesia del Santo Sepulcro en trece de Abril de la era 1246. (Año de 1208).

El retablo principal es de pinturas en tabla, en mal estado de conservación, consta de quince cuadros, separados por adornos conopiales y agujas góticas, representando asuntos de la Pasión, Resurrección y varios Apóstoles; y lleva la fecha de 1513.

En la capilla que forma la base de la torre, de bóveda aristada, existe un altar con arco peraltado y adornos góticos en las molduras, agujas y cardinas y presentando un escudo de cruz doble y flores de lis. La inscripción del friso dice: HOC OPTO + PFECTUE DE MADATO + D + E + MAL DONATIO + ECCOMEN DATORIS + ANO + D + MDXV. VICIT LEO TRIBU IUDA.

La autenticidad de las firmas de las paredes debe ponerse en duda.

Convento de San Juan de la Cruz.

En el barrio de San Marcos, entre las carreteras de Valladolid y Cuéllar.

La comunidad de Trinitarios ocupó estos lugares desde la fundación del antiguo convento por San Juan de la Mata, en 1206, hasta su traslado al barrio del Mercado, en 1566.

San Juan de la Cruz propuso y solicitó la instalación de los carmelitas descalzos en Segovia, llegando el 3

de Mayo de 1586 Fray Gregorio Nacianceno, Vicario de Castilla; Fray Gaspar de San Pedro, nuevo Vicario de la naciente comunidad y el segoviano Fray Diego de Jesús, que se alojaron en la casa de la plazuela de San Andrés, propiedad de D. Juan Orozco y Covarrubias, canónigo de esta Catedral, arcediano de Cuéllar, y obispo de Guadix, hasta el día 13 de Julio del mismo que bajaron á ocupar el convento, ya comprado por D.^a Ana Mercado Peñalosa, cumpliendo los deseos de su marido D. Juan Guevara, célebre segoviano muerto en Granada, que había dejado sus bienes para esta fundación. El místico poeta, el santo carmelita rigió esta casa desde 1587 hasta 1591, en que marchó para asistir al capítulo de la orden en Madrid; y pasando al convento de la Peñuela, le sorprendió la muerte en Ubeda en 1592. La traslación del cadáver á Segovia se hizo en 22 de Mayo de 1593 y á ella alude Cervantes en su libro inmortal: fué colocado en la iglesia vieja hasta 1606 que se le puso en la nueva. Beatificado en 1667 fueron depositadas las reliquias en una urna de ébano y plata, que se encerró en otra de mármol en 13 de Junio de 1693, siendo ésta restaurada por H. berto Du-Mandre, al edificarse la capilla en que recibe veneracion, siendo consagrada en 28 de Octubre de 1767 por el obispo D. Juan José Martínez Escalzo.

La iglesia, de una nave, crucero y cúpula, fué terminada en 1660, habiendo sufrido muchas restauraciones; las principales después de la invasión francesa, en que fué saqueada; y las que constantemente lleva á cabo la actual comunidad, que se hizo cargo del convento en Noviembre de 1877, y vino acompañada de¹

obispo de Eumenia. Durante la exclaustración y hasta que volvieron los frailes vivió solitario, conservando la iglesia y el convento el humilde religioso Rvdo. Padre Fray Gaspar de Garcillán, primer Prior de esta nueva etapa.

Los altares son modernos y del gusto actual.

En la capilla en que se conserva el cuerpo de San Juan de la Cruz, existe el cuadro que representa á Jesús con la cruz á cuestas y tiene la piadosa tradición de haber hablado con el santo en uno de sus éxtasis.

Sobre el acantilado de la roca se alzan dos capillas; la superior está acompañada de un viejo ciprés, y fué el sitio de oración y retiro de San Juan de la Cruz; y la inferior, más amplia es un monumento conmemorativo de las penitencias y trabajos del Santo.

Las familias Mercado y Galicia continúan con el patronato del convento, teniendo panteón en la cripta de la capilla mayor, debajo de los sepulcros de D.^a Ana y D. Luis Mercado de Peñalosa, que están á los lados del crucero, en nichos de pilastras estriadas y frontón triangular.

La Comunidad actual sostiene culto solemne y diario.

Santuario de la Virgen de la fuencisla.

En el extremo de la población habitada, Barrio de San Marcos, inmediato á la carretera de Valladolid, cerca de la confluencia del Eresma y Clamores, dominado por el Alcázar y apoyado en las Peñas Graje-

ras, precipicio en que termina el término municipal de Segovia.

Una piadosa tradición dice que la Imagen de la Virgen de la Fuencisla, *Fons stilans*, fué traída á Segovia por el primer Obispo, según las crónicas, San Geroteo; y que durante la invasión sarracena, desde 714 á 1111, estuvo escondida en la cripta de la iglesia de S. Gil, siendo después colocada sobre la puerta de la vieja Catedral. La patrona de Segovia y su Tierra tuvo su primera ermita en este sitio en el siglo XIII. El edificio actual fué construído desde 1598 á 1613 y corre como verídico que la traza del templo ha sido dibujada por Felipe II, siendo inaugurado en Septiembre de 1613, con grandes fiestas y asistencia del rey Felipe III y su Corte. Desde entonces puede decirse que las obras no han cesado; y las alamedas que están delante del santuario suponen los trabajos de muchas generaciones, pues el Eresma llegaba á los cimientos; la desviación del cauce se hizo en 1845; el terraplén á la puerta principal en 1857 y el relleno de los dos hoyos en diferentes fechas, unas veces con la ayuda del Ayuntamiento y otras con la prestación personal de vecindario y siempre con donativos y limosnas.

La iglesia es amplia, de forma de cruz griega, alta y con bóveda de crucería.

El retablo es de tres cuerpos: en el del centro y bajo un arco está la imagen de la Virgen sobre una peana de ángeles, casi de tamaño natural; y fué labrado en 1662 por Pedro de la Torre.

La capilla mayor, bien adornada, se cierra por mag-

nífica verja de hierro, dorada, costeada «á expensas del gremio de cardar y apartar».

El púlpito es de estilo gótico, tiene entre labores la salutación mariánica y el nombre del donante Juan Monreal, en 1613.

La sacristía es espaciosa y moderna y lleva por una escalera picada en la roca natural al Camarín de la Virgen, que está detrás del altar mayor, y á la Administración del Santuario, que forma el ala derecha de la construcción. La colección de joyas y mantos, regalos de reyes y de segovianos de todas las clases sociales es digna de conocerse.

Dentro del edificio y á los lados existen fuentes de aguas manantiales, calcáreas y magnésianas, pero de perfecta potabilidad.

A pocos pasos del Santuario y sobre la carretera, junto al puente de San Lázaro, se alza la llamada PUERTA DE VALLADOLID, arco almohadillado, barroco, con guerreros segovianos á los lados; y hornacinas en el centro, una con estatua que no nos atrevemos á decir lo que quisieron representar y otra con un relieve del milagro de la judía Ester, condenada por un tribunal de su raza á ser lanzada desde la cima, por la acusación de horrible falta calumniosa y encomendándose á la Virgen llegó sana al suelo, convirtiéndose al cristianismo con el nombre de María, y el popular de Maria del Salto.

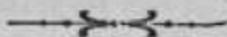
XII

VÍAS Y CASAS

En las páginas 17 y 21 señalamos los RADIOS que se pueden trazar en el plano de la Ciudad y de los Arrabales para el mejor conocimiento de Segovia por el viajero que desconociera la población, y que deseara recorrerla sin necesidad de guía. Estos radios que salen, respectivamente, de la Plaza Mayor y de la Plazuela del Azoguejo forman:

En la Ciudad, 7 sectores; que titularemos del Oeste, del NO., del Norte, del NE., del Este, del SE. y del Sur.

En los Arrabales, 6 sectores; del Norte, del Oeste, del SO., del Sur, del SO., y del Este, atendiendo á su situación aproximada.



Sector del Oeste.

Comprende las plazuelas del Rastrillo, San Geroteo, Socorro, Reina Victoria y Alfonso XII, puestas en comunicación por las calles de San Frutos, Barrionuevo, Martínez Campos, Refitolería, Almuzara, Socorro, Ronda de D. Juan II, Canongía Nueva y Leones, que sale á la Plaza Mayor; siendo transversales las del Doctor Castelo y Judería Nueva.

La calle de *San Frutos*, antigua del Toril, está dedicada desde hace pocos años al patrón de la Diócesis; sigue el contorno del ábside de la Catedral y se llama vulgarmente del *caballo de Sisi*, porque en un escudo está representada la caridad de San Martín, ó tal vez por lo bajo que tiene el abrevadero la fuente próxima.

La calle de *Barrionuevo* tomó el nombre por el derribo de las casas que rodeaban á la antigua iglesia de Santa Clara y su nueva edificación.

La calle de *Santa Ana*, pendiente hacia la muralla, tiene un nicho con la imágen de la Santa, y hasta hace pocos años se iluminaba en la noche del 25 de Julio y los vecinos celebraban animada verbena.

La plazuela del *Rastrillo* recuerda el tránsito por una calle, hoy cerrada, á una poterna que se abría en la Puerta del Sol, para los que entraban después del toque de queda en la Ciudad.

La calle de *Martínez Campos* conduce á la plazuela del Socorro, es paralela á la muralla y se dedicó á

ilustre general D. ARSENIO MARTÍNEZ CAMPOS, que nació en la casa frente á la iglesia de la Trinidad y fué bautizado en la entonces parroquia castrense de San Esteban.

La plazuela y calle de *San Geroteo*, toma su nombre de la tradición, admitida en los falsos cronicones, que suponían al santo primer obispo de Segovia; siguen el contorno de la Catedral.

La calle de la *Refitolería*, debe su título á la casa en que comían juntos en las festividades el Obispo y el Cabildo, que luego fué refectorio de pobres y más tarde inclusa.

La calle de la *Almuzara* recuerda un molino de aceite que existía cuando el barrio estaba habitado por los hebreos.

La calle de la *Jutería nueva*, escalonada y curva, fué el último albergue de la raza de Israel, después de las proscripciones de Juan II y Enrique IV, hasta la expulsión en 1492 dictada por los Reyes Católicos. Conserva todavía algunas casas con ventanas tapiadas para dejar paso á la luz, pero sin visualidad á la vía pública.

La plazuela del *Socorro* tiene un camarín adosado á la Puerta de San Andrés, en que recibe veneración la Virgen, trasladada desde su primitiva estancia en casas del hospital de Arenzana, sitio que hoy es calle de Juan Bravo, número 7.

La calle del *Socorro*, sobre la muralla, tiene el Matadero público, antes *espolsa de la calle del Sol* que ha servido de convento á varias comunidades religiosas, según se ha dicho en páginas anteriores.

La *ronda de D. Juan II*, sobre la muralla, domina el valle del Clamores, tiene la derruida iglesia de San Gregorio y conduce á la Plazuela del Alcázar.

La plazuela de la *Reina Vitoria*, antigua del Alcázar, está edificada sobre la roca y los lienzos de las murallas, contuvo la antigua Catedral y el Palacio episcopal, hasta 1525 y en el único edificio actual estuvieron las cátedras de Química, del colegio de Artillería, y hoy sirve de Casa-cuartel de la Guardia Civil.

La plazuela de *Alfonso XII*, de la *Merced* y *San Andrés*, tiene en el centro un bonito jardín, donde estuvo el Convento, en la rinconada la iglesia, á lo largo el palacio de los Condes de Puñonrostro, el hospital de Peregrinos y el Convento de Carmelitas descalzas, de San José.

La calle del *Doctor Castelo*, antigua del *Enlosado* paralela á la fachada de la Catedral, tiene en el número 6 una lápida de marmol con esta inscripción: «En esta casa, á 5 de Marzo de 1825, nació el ilustre doctor, Excmo. Sr. D. EUSEBIO CASTELO Y SERRA, hábil cirujano y afamado sifilógrafo. Falleció en Madrid á 27 de Enero de 1892. El Ayuntamiento por la Ciudad, dedica este recuerdo al hijo esclarecido que con su ciencia y virtudes honró á su patria. Febro, 3, 1892.»

La calle de los *Leones*, antigua de la *Almudaina*, por las figuras que sostienen los escudos de la lonja de la Catedral y por el viejo mercado de granos, es una calle espaciosa, que tiene en el número 28 un antiguo corralillo, en el 26 la casa rectoral de la parroquia de Santa Bárbara y en el 4 el palacio del Sr. Marqués del Arco, Conde de Isla.

Esta casa perteneció antes al Cardenal Espinosa y á la familia de los Aguilares; tiene fachada de piedra granítica, zaguán escalinado y magnífico patio plate-resco, con dos galerías, de columnas, capiteles y mén-sulas elegantes y sencillas, airosa balaustrada, medallones con bustos de emperadores romanos y monarcas españoles en los ángulos, siendo un tipo de mansión señorial entre los varios del caserío segoviano.

Sector del NO.

Sale de la Plaza Mayor la calle de Escuderos, que se continúa en la de Covarrubias para poner en comunicación las dos plazuelas de San Esteban y del Vallejo. Este sector se une al anterior del Oeste por las calles de los Desamparados, Descalzas y Canongía vieja.

La plazuela *San Esteban*, es un espacio grande, irregular, que tiene en un extremo la iglesia que le da nombre y en el lado mayor el Palacio episcopal; abocando á ella las calles de la Victoria y Covarrubias y las travesías á Escuderos y á Capuchinos, Doctor Velasco y la escalinata al Hospital, detrás de la iglesia.

El Palacio episcopal tiene una larga fachada, de piedra granítica, almohadillada, ventanas con rejas en el piso bajo, balcones con frontis y bustos en el principal y portada de columnas estriadas, frontiscipio triangular, escudos y figuras en las enjutas, que parecen representar algún trabajo hercúleo. El patio y la escalera son hermosos y las habitaciones muy modestas.

La calle de *Escuderos* es estrecha y pendiente; la casa número 13, tiene antepatio con portada y restos de torreón, patio con ventanas góticas, de mucho carácter de época, en mal estado de conservación; y se ha creído, por los cuarteles de los escudos que llevan medias lunas, que perteneció al célebre privado don Alvaro de Luna, pero consta de una manera indudable que era propiedad de Diego de Rueda, que tiene su sepulcro en la iglesia de San Miguel y de D.^a Mariana Monte de Bellosillo, que murió en olor de santidad en el Convento de las Descalzas, en la primera época de la fundación.

La calle de la *Victoria*, tiene á un lado la tapia del Palacio episcopal, elevada según iba tomando altura el convento de enfrente y al otro lado un edificio, que hoy es el Teatro Miñón, antes Convento de Religiosos de San Francisco de Paula, Mínimos de la Victoria fundado en 7 de Abril de 1592 por Fray Martín Sanz, Provincial de Castilla, siendo Obispo D. Andrés Pacheco; y primeramente palacio de la bravía D.^a Mencía del Aguila, capitana de la nobleza turbulenta en la minoría de Alfonso XI, siempre en lucha con los bandos de las parroquias de San Martín y San Román.

La calle de *Covarrubias*, antigua de Escuderos baja, recuerda á D. DIEGO DE COVARRUBIAS, Obispo de Segovia, desde 25 de Febrero de 1565 al viernes 27 de Septiembre de 1577, en que murió electo de Cuenca, estando eclipsada la Luna, según sus biógrafos, siendo enterrado en el transcoro de la Catedral y teniendo hoy su sepultura en la capilla del Cristo del Consuelo. Fué un eminente canonista y teólogo, reformador de

la Universidad de Salamanca, lumbrera del concilio de Trento, muy apreciado de los papas Gregorio XIII y Urbano VII y Presidente del Consejo de Castilla, sucesor del Cardenal Espinosa.

La calle del *Doctor Velasco* conduce al Hospital de la Misericordia y es el camino para las Puertas de Santiago y de San Cebrián; tiene entre sus casas una de portada románica, que se llama *Casa de los Linajes* hoy de vecindad; y su nombre, antes de la Estrella, sirve al homenaje al EXCMO. SR. D. PEDRO GONZÁLEZ DE VELASCO, que nació en Valseca de Boones en 23 de Octubre de 1815 y murió en Madrid en 21 de Octubre de 1882; de humilde origen, acólito en los Carmelitas de Segovia, soldado, sirviente, practicante, disector peritísimo, cirujano magistral, catedrático eminente, experimentador concienzudo, de ideas avanzadas, fundador del magnífico Museo antropológico de Madrid y entusiasta impulsor de la cultura nacional.

La calle del *Hospital*, no tiene otro edificio que el benéfico establecimiento, de Nuestra Señora, de la Misericordia; lleva á la Puerta de San Cebrián que sale á la carretera de Valladolid y al Barrio de San Lorenzo; y al paseo del Obispo, sobre la muralla de la antigua parroquia de San Juan.

La calle de *Santiago*, pendiente, conduce á la Puerta del mismo nombre; tiene las ruinas del hospital de Convalecientes é inclusa vieja y las de la iglesia de San Pedro de los Picos.

La plazuela del *Vallejo* es muy pequeña, desnivelada, con una escalinata y no es otra cosa sino la unión de las calles de Covarrubias, Pozuelo, Barranco y Va-

lejo, ésta última, carretera en cuesta muy pronunciada que llega hasta la Puerta de Santiago y conduce al Barrio de San Marcos y carreteras de Valladolid y Cuéllar.

La calle del *Pozuelo*, en pendiente, enlaza con la calle de las *Descalzas*, transversal á la *Canongía nueva*, que tiene el Convento y una casa del siglo XIII, y con la *Canongía vieja*, que tiene casas románicas, una con inscripción votiva de una procesión de la Virgen de la Fuencisla, sorprendida por un aguacero, y el único arco que se conserva de los que cerraban la antigua Claustro, con portada de medio punto, columnas azules, mal colocadas, y un precioso friso de renacimiento, llegando hasta la plazuela del Alcázar.

La descombrera inmediata recibe el nombre de *Cuesta del Doctoral*.

La calle del *Barranco*, transversal á la del Doctor Velasco, es pequeña y su nombre vulgar señala el pliegue del terreno hacia las huertas próximas.

La calle de los *Desamparados*, transversal entre las de Covarrubias y Leones, está en pendiente y contiene el Convento de Franciscanas del Espinar, antes de Religiosos de San Juan de Dios.

Sector del Norte.

Porción de la Ciudad, limitada por los tres puntos Plaza Mayor y Puertas de San Cebrián y San Juan, de máxima extensión y mínima densidad, que puede recorrerse con este itinerario: Plaza del 4 de Agosto,

calles de Valdeláguila, Capuchinos, plazuela de Capuchinos, calles de San Quirce y San Nicolás, plazuela de San Nicolás, paseo del Obispo y calle del Taray, plazuelas del Conde Cheste y de Colmenares, calle de San Agustín, plazuela de Guevara, y plazuela y calle de la Trinidad.

La plazuela del *4 de Agosto*, antigua del *Caño seco*, inmediata á la Plaza Mayor, es un espacio reducido, abandonado y sucio; quiere recordar el día del año 1837 en que entró en Segovia la facción earlista mandada por D. Domingo Zariátegui, defendida en lucha desigual, con heroica resistencia, que se conmemora todos los años por el Ayuntamiento con asistencia de comisiones oficiales y los parientes de los Milicianos que murieron en las murallas defendiendo la libertad y el trono constitucional.

La calle de *Valdeláguila*, por su proximidad al palacio de D.^a Mencia del Aguila, ya citada, tiene la casa, número 3, de Diego Enriquez del Castillo, cronista de Enrique IV, que presenta en su portada columnas, friso historiado y candelabros flameados, frontón triangular blasonado, y bustos en las enjutas, de bonito patio con escudos en los capiteles.

La calle de *Capuchinos* tiene el Convento de Dominicanas, antigua *Casa de Hércules*, fortaleza de Juan Arias de la Hoz. Los cimientos del edificio y los tapias de piedras del piso bajo atestiguan á simple vista que es ésta una de las casas de construcción más remota, y su torreón cuadrado con matacanes en la parte superior y ajimeces angrelados en los lienzos la patentizan de inexpugnable fortaleza. El pretendido

Hércules de la subida de la torre no tiene la antigüedad que se supone: el animal colocado al pie del grupo puede ser considerado, con un buen deseo, como un javalí, contemporáneo de los *toros de Guisando*, y dentro del periodo protohistórico; la figura humana es moderna y, sin ninguna duda, pertenece á la época de la decadencia artística, de barroquismo marcado; habiéndose formado el conjunto de las dos figuras, tan distantes y heterogéneas, en tiempo relativamente próximo.

La plazuela de *Capuchinos*, tiene en el centro los restos de la iglesia de San Quirce, y en uno de los frentes el extinguido convento de Capuchinos, fundación de los Condes de Covatillas. Comunica con la escalinata del Hospital al Oeste y con la calle de San Quirce al Este, que lleva á la plazuela de San Nicolás.

La plazuela de *San Nicolás*, es un espacio grande, que tiene en el centro la iglesia que la da nombre, en una rinconada el *Corralillo de San Nicolás*, junto á la iglesia una bajada peligrosa á la Puerta de San Cebrián y en el extremo el edificio en que hoy está instalada la *Audiencia de lo Criminal*, tenuta por casa del célebre Procurador Tordesillas, víctima en las revueltas de las Comunidades. Desde aquí comienza la alameda del paseo del Obispo.

La calle del *Malconsejo*, evoca la tradición de las Catorcenas, suponiéndose vivía en esta travesía el sacristán de San Facundo, vendedor de la Hostia al médico judío Don Mair.

La calle del *Taray*, sobre la muralla y bajo el ábside del convento de San Agustín, debe tomar su etimolo-

gía, como la inmediata de la *Parra*, de haber existido en las próximas huertas algún espontáneo arbusto.

La plazuela del CONDE DE CHESTE, antigua de San Juan, tiene la magnífica iglesia románica, las ruinas del cuartel incendiado y las puertas accesorias de la casa en que vive el anciano Capitán general y Director de la Academia Española, D. JUAN DE LA PEZUELA, pagado en el cariño que profesa á Segovia con la veneración que el pueblo le tributa.

La plazuela de *Colmenares*, antigua de *San Pablo*, tenía hasta hace pocos años que fué derribada la iglesia que la dió nombre y ahora se dedicó al inmortal D. DIEGO DE COLMENARES, que nació en Julio de 1586, se licenció en la Universidad de Salamanca, tomó posesión del curato de San Juan de los Caballeros en 20 de Septiembre de 1617, que sirvió 24 años; escribió varios libros entre ellos la *Historia de la insigne Ciudad de Segovia*, en que empleó 14 años y publicó en 1637; falleció en Enero de 1651, á los 65 años: fué enterrado en la parroquia que rigió y los restos se trasladaron al panteón de segovianos al Monasterio del Parral en 30 de Noviembre de 1873.

La plazuela, que es amplia, solo tiene cinco casas y todas ellas son importantes: la casa de los Tomé y Contreras, sobre la muralla, de puerta románica, muy interesante: la *Casa de Segovia*, morada de los Condes de Chinchón un día, palacio del Tribunal de la Inquisición otros, Instituto provincial más recientemente y hoy del Conde de los Villares, con torre y matacanes sobre la muralla, muro almenado y cubo rodeado de barbacana donde se apoyaba la Puerta de San Juan,

derribada en 1888 para ensanche de la calle; tiene en el patio un precioso ajimez de fino parteluz y arcos angrelados, revestido de azulejos sujetos por moldura gótica; la casa del Marqués de Quintanar, que tiene la portada decorada con extrañas figuras; la modernamente arreglada, vivienda del Sr. Conde de Chestre; y el palacio de la Diputación provincial de construcción sólida y reforzados ángulos que dan á la plazuela un aspecto de grandeza, que contrasta con el de las plazas modernas de enfilados huecos y pisos hacinados.

La calle de *San Agustín*, por el convento é iglesia, sube al centro de la Ciudad, es el camino de carruajes, tiene casas grandes, portadas de enormes dovelas y casi todas ostentan escudos de la nobleza segoviana, construídas en su mayoría en el siglo xvi, bajo el tipo de moradas de lujo y comodidad, perdidos los hábitos guerreros de sus señores.

La plazuela de *Guevara*, es un ensanchamiento de la calle de San Agustín, después de una estrechura formada por la casa, donde tiene instalada la imprenta el DIARIO DE AVISOS y se imprimen estas cuartillas y otra de puerta almohadillada y torre de ladrillo, que tiene á la espalda el edificio de la actual *Audiencia* de lo Criminal. En una casa de esta plazuela vive el ilustre cronista de Segovia D. Carlos de Lecea y García, á quien su ancianidad no priva de estudiar nuestra Ciudad, con un entusiasmo de que dan palmaria demostración sus notables publicaciones, siendo el sostenedor diario de la investigación histórica, y quien tanto debe la cultura segoviana.

La calle de la *Trinidad*, tiene la iglesia parroquial,

el convento de Dominicas, dominado por el torreón de Juan Arias de la Hoz y casas de gran capacidad con restos de defensas medioevales.

Sector del NE.

De la Plaza Mayor, en el ángulo formado por la iglesia de San Miguel y una arquería en espectación de destino, sale una calle estrecha, de casas pequeñas, portales dedicados á la venta de carnes, pescados y frutas, la del *Malcocinado*, que forma una encrucijada con las de la *Nevería*, *Cabritería* y *Herrería*, sitio que se llama vulgarmente las *Cuatro calles*.

La plazuela de la *Rubia*, donde se establece el mercado matutino, tiene una travesía á la plazuela de Guevara, del sector anterior; las calles del Serafín y de Colón y una angosta travesía á la calle de la Herrería.

La calle de *Serafín*, estrecha, debe su nombre á una carita de ángel, empotrada en la pared de la segunda casa, á una altura de cuatro metros,

La calle de *Colón*, antigua *Calle Ancha*, contiene el edificio hoy dedicado á Delegación de Hacienda, que en el ángulo de la plazuela de los *Huertos* levanta el grandioso torreón de Arias Dávila, conde de Puñonrostro, visible desde todas partes, terminado por matacanes muy salientes, almenas con escudos y ornamentación de bolas, con el principio de un cuerpo superior, ahora tejado; estando todo revestido con arabescos de gran relieve.

La plazuela del *Doctor Laguna*, ahora amplia y con

arbolado en el centro, es el espacio que ocupó el convento de Premostratenses, así como la sucursal del Banco de España y las escuelas en construcción y su nombre recuerda al DOCTOR D. ANDRÉS LAGUNA, catedrático de Alcalá, médico de Carlos I y de Julio III, eminente naturalista, escritor original y traductor de Dioscórides, de fama europea, que falleció en 1560, siendo enterrado en la iglesia de San Miguel de esta Ciudad, y trasladados sus restos al Panteón Nacional de Madrid, en 18 de Junio de 1869 y devueltos á Segovia en 20 de Julio de 1877.

La plazuela de *San Facundo* tiene en el centro la iglesia parroquial, que últimamente albergó al Museo provincial y que se derribó en ruina inminente, y entre sus casas tiene la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, con portada de columnas, capiteles y ménsulas y escudo decorado; y la del Duque de Almenara Alta, con enlucido arabesco y artesonados en los salones.

La plazuela del *Conde de Alpuente*, solitaria en la actualidad, tuvo en otro tiempo la iglesia de San Román, centro de la rica nobleza, de brillantes esplendores y luchas continuadas; su nombre evoca la gentil figura del EXCMO. É ILMO. SR. D. FRANCISCO JAVIER DE AZPIROZ, Caballero del Hábito de Alcántares, Gentilhombre de Cámara de S. M. con ejercicio, Gran Cruz de la R. y D. O. de Carlos III, de la Militar de San Fernando, de la Americana de Isabel la Católica, de la Real y Militar de San Hermenegildo, Teniente general de los Reales Ejércitos, Director, Inspector y Coronel general del Cuerpo de Artillería é Indias.

La calle de *San Román* tiene una antigua casa que

se titula vulgarmente de la «Diputación vieja» y da entrada á la calle del *Licenciado Peralta*, estrecha, con el Convento de Franciscanas de la Concepción y el homenaje á SEBASTIAN DE PERALTA, caudillo de los partidarios de D. Juan Manuel frente á los Marqueses de Moya, Oidor de la Chancillería de Valladolid, fallecido en 1540 y salvado del olvido por el Cronista señor Lecea.

Las plazuelas de *Avendaño* y *San Sebastián*, la primera por la casa del Marquesado del mismo título y la segunda por la iglesia, antes parroquial y ahora de la V. O. T. de San Francisco, están frente á los últimos arcos del Acueducto, y como toda esta parte de la Ciudad son de grandes casas, tristes en el silencio.

El *Corralillo de San Sebastián*, está sobre la muralla y tiene en sus inmediaciones el *Postigo del Consuelo* que baja á la Plaza del Azoguejo.

Una travesía, por detrás de la iglesia de San Sebastián y de la Casa de Segovia conduce á la plazuela de Colmenares y á la calle de San Juan.

Sector del Este.

La calle de *Reoyo*, de nombre antiguo, tiene el atrio, la fachada principal y la torre de San Miguel, está nuevamente alineada en sus extremos, y en el centro conserva carácter antiguo, con la *calle del Patín*, que conduce á la plazuela de la Rubia.

La calle de *D. Melitón Martín*, transversal á la de

Juan Bravo, se ha dedicado al eximio Ingeniero D. MELITON MARTIN, que nació en Segovia de 1820, constructor de canales y ferrocarriles, á quien se debe la fundación de la fábrica de loza, escritor notable, autor del «Ponos» y de otras obras de reconocido mérito, Académico de Ciencias y hombre de superior cultura.

La calle de *San Martín*, espaciosa, tiene casas con torreones mutilados y al ensancharse, pasada la iglesia, forma la plazuela, con casas de fachada granítica, portadas platerescas y galerías de arcos rebajados; llamando la atención la casa del Marqués de Lozoya, con pretil en la rinconada, alto torreón en que se abren un ajimez, ventanas pequeñas, saeteras en cruz y tragaluces sobre los matacanes, que en el interior presenta galerías de renacimiento, y fué antes propiedad del condado de Humanes y de la familia de Aguilar.

La calle de *Arias Dávila* conduce á la plazuela de los Huertos y es un homenaje al apellido de los condes de Puñonrostro.

La calle de los *Viejos* contiene la Escuela de Artes y Oficios, que antes fué Hospital de Ancianos, fundado en el siglo xvi por Juan López de Medina y Catalina de Barros, que tienen sus sepulcros en la capilla, de bóveda de crucería, hoy destinada á Museo provincial, en reparación por estar en ruina la fachada del edificio.

La plazuela de los *Especios* toma nombre de la decoración que tenía la parte del palacio de Enrique IV, que correspondía á esta plazuela y consistía en galerías de arcos que llevaban unos óvalos con reflectores y que según tradición guardaban los leones con que

le gustaba distraerse el infortunado monarca: hoy tiene la casa moderna la representación de la Compañía Arrendataria de Tabacos.

La calle del *Grabador Espinosa* es una pendiente escalonada, que tiene de antiguo el *Corralillo de San Martín* y su nombre recuerda la imprenta establecida por el artista grabador de la Casa de Moneda.

La plazuela de la *Reina D.^a Juana*, en homenaje á la mujer de Enrique IV, tenía el nombre vulgar de las *Arquetas*, por pasar por ella la cañería de agua del Acueducto. En esta plazuela estaba la fachada principal del palacio mandado construir en 1460 por Enrique IV para su residencia y que después fué de los Reyes Católicos; más tarde ha sido propiedad de las familias Mercado de Peñalosa, Bracamente, Barros y Porras y hoy de la de Galicia. De su pasada grandeza solo conserva unos arcos tapiados del estilo gótico florido.

La calle de los *Doctores*, en fuerte pendiente, conserva la iglesia, habiéndose convertido el primitivo Colegio en casa particular, que albergó á la Comunidad de Corpus, durante las obras de reedificación.

La plazuela del *Seminario*, triangular, tiene la iglesia, fundada por la Compañía de Jesús, que hoy está unida al establecimiento de enseñanza conciliar, y el Gobierno civil, en que llama la atención el patio de airoas columnas.

Una travesía conduce al Postigo del Consuelo y á la calle del *Sauco*, transversal á la de Juan Bravo.

Sectores del S. y SE.

El extenso espacio comprendido entre la Plaza Mayor, y las Puertas de San Martín, de la Luna, del Sol abarca toda la calle de Juan Bravo, cuyo caserío de números pares se apoya en la muralla.

En la Plaza Mayor empieza la calle de ISABEL LA CATÓLICA, así nombrada en memoria del 13 de Diciembre de 1474 en que fué proclamada en Segovia como Reina de Castilla.

La plazuela de *Corpus*, pequeña y estrecha, presenta la gótica entrada del convento y tiene la reducida calle de la *Fudería vieja*, que lleva á la calle y Puerta del *Sol* y al Paseo del Salón.

La calle de JUAN BRAVO, el célebre caudillo de las Comunidades de Castilla, decapitado en Villalar en 24 de Abril de 1521, honor de su patria; es larga, tortuosa y de anchura irregular; á ella abocan las calles de D. Melitón Martín, la escalinata de San Martín y la calle del Sauco por la izquierda, y las Puertas de la Luna, la escalinata de Alhóndiga y la plazuela de Oquendo por la derecha; continuándose en la calle de Cervantes en el pretil de la Canaleja, donde antes estaban las dos puertas monumentales de San Martín, en que los reyes juraban los privilegios de la Ciudad al visitarla por primera vez.

La primera parte de la calle es amplia, de casas modernas y la única vía que tiene dos aceras; en el número 17 está la Cárcel, aislada, de torrecillas, escudos en los ángulos y puerta granítica y aspecto som-

brio; más abajo la calle se ensancha y presenta hermoso carácter con la iglesia de San Martín, las casas platerescas de la escalinata y la histórica de Juan Bravo: sitio que se llama las *Sirenas* por la ornamentación de la parte central.

La Casa de Juan Bravo tiene fachada granítica, irregular en el primer piso, con molduras de bolas y arcos alcobados, que forma una galería de gruesos bocelos en el piso segundo. Por iniciativa de D. Vicente Rubio, Director de LA TEMPESTAD se ha colocado una lápida de marmol negro que dice: «Aquí vivió el ilustre comunero segoviano Don Juan Bravo, decapitado en Villalar el 24 de Abril de 1521. Erigida por suscripción entre sus admiradores. Año de MDCCCLXXVIII».

La *Alhóndiga*, que tiene acceso por una escalinata consta de la *Casa de Socorro*, las paneras del Pósito y los almacenes del Ayuntamiento y sirve de prisión á los *Gigantes y Cabeudos* y á la horrible *Tarasca*, que embelesan á los niños segovianos en las ferias y fiestas de la Ciudad.



ARRABALES.

Sector del Oeste.

La calle de *Cervantes*, dedicada á MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA, Príncipe de los ingenio españoles, en las fiestas del tercer centenario de la publicación

del Quijote, comunica la Ciudad con la Plazuela del Azoguejo, de donde sale la pequeña calle de *Perocota*, que enlaza con la calle y plazuela del *Carmen* y con la *de la Tierra*.

Cinco comunicaciones tiene el Barrio de San Millán con la Ciudad alta: por la puerta de San Andrés, calle del Arco, paseo de los Tilos y paseo Nuevo; por la puerta del Sol, paseo del Salón, bajada de Sancti-Spíritu y calle del Juego de Pelota; por la puerta de la Luna, escalinata del Salón y calle del Juego de pelota; por el postigo y escalinata de la *Canaleja* y calle del Doctor Picardo; y por la calle de Perocota y plazuela de la Tierra.

La calle del *Arco* empieza en la puerta de San Andrés y tiene fábricas de curtidos.

El paseo de los *Tilos*, está inmediato al arroyo Clamores y cerca del Asilo municipal de Sancti-Spíritu.

El paseo *Nuevo* ó de D. EZEQUIEL GONZALEZ, en homenaje al fundador de escuelas en el Barrio del Salvador, cruza con dirección á la Estación del ferrocarril, las tejas y los Jardines de San Roque y la salida á la carretera de Avila y Villacastín.

La calle del *Juego de pelota*, recuerda un antiguo ariel, hoy terraplenado bajo la escalinata del paseo del Salón.

La bajada de la *Canaleja*, conserva el nombre del portillo que existía entre las dos puertas de San Martín, con un albañal que corría al arroyo por la *Cuesta de Burriaga*.

La calle del *Doctor Picardo*, escalonada, se ha dedicado á D. ANTONIO PICARDO Y VINUESA, insigne sego-

viano, nacido en Enero de 1565, catedrático en Sevilla y Salamanca, Oidor de la Chancillería de Valladolid, notabilísimo jurisconsulto, escritor genial y comentador de Justiniano, que falleció en 23 de Enero de 1631.

La calle de *Santa Engracia*, recuerda á la santa hermana del Patrón de Segovia y su tierra.

La calle del *Padre Scio*, pequeña y de poco tránsito y su nombre sirve de memoria al ILMO. SR. D. FELIPE SCIO DE SAN MIGUEL, que nació en San Ildefonso en 28 de Septiembre de 1738 y fué Provincial de las Escuelas Pías, traductor de la Biblia, preceptor y consejero de príncipes, escritor correcto y obispo preconizado de Segovia, que murió en 9 de Abril de 1796.

La calle de *Percocota*, es de nombre antiguo, y al ensanche en la Plazuela del Carmen se le llama vulgarmente *las Tercias*, que tenía casas con preciosos arabescos, que están en derribo por mejora de la vía pública.

La calle del *Carmen*, pendiente y triste, está bordeada por alta pared del extinguido convento.

La plazuela de la *Casa de la Tierra*, debe su nombre á la casa propia de la Comunidad de Tierra de Segovia, que hoy tiene escuelas municipales.

Las calles principales del Barrio de San Millán son la de *Caballares* y la de *Carretas*, transversales al Paseo Nuevo, y las del Escultor Marinas y Santo Domingo de Silos longitudinales, que vienen á unirse antes de cruzar la calle del Roble y se continúan en la calle de Santo Tomás.

La calle del *Escultor Marinas*, antigua de *Caballe-*

ros, por conservarse la tradición de haber vivido en ella los Condes Fernán González, Gonzalo Tellez y otros nobles, tiene su nombre actual como homenaje al inspirador escultor D. ANICETO MARINAS, Académico de San Fernando y Profesor en la Escuela de Madrid, que nació en la casa número 8.

La *plazuela de San Millán*, es el espacio comprendido entre las calles de Caballares, Juego de Pelota y Carmen y aunque no tiene nombre oficial el pueblo le emplea de preferencia.

Sector del SO.

Corresponde á la parroquia de San Clemente, que tiene como vías principales las calles de la Asunción y de la Independencia.

La calle de la *Asunción* es continuación de la de Perocota, que sale de la Plaza del Azoguejo, es tránsito de carruajes para la Estación, tiene el Depósito del material de incendios, la iglesia de San Clemente y el corralillo de la Encarnación; conduce al puente del Verdugo, sobre el Clamores, al pequeño barrio de los Estiradores y, por la calle de Santo Tomás, al paseo del Conde de Sepúlveda.

La calle de la *Independencia*, paralela al curso del Clamores, termina en la calle del Puente de la Muerte y la Vida.⁹

La calle de *Hilanderas* es transversal á la de la Muerte y la Vida y la calle del *Doctor Sancho*, en recuerdo de D. MARIANO SANCHO Y MARTÍN, Catedrático

de Medicina que nació en 27 de Febrero de 1861, y murió en 8 de Enero de 1895, es transversal á la de San Francisco.

La calle del *Marqués de Mondejar* rodea el ábside de la iglesia de San Clemente y se ha dedicado á DON GASPAR IBAÑEZ DE SEGOVIA Y PERALTA, Caballero de la orden de Alcántara, Marqués de Agrópoli y Mondejar y Señor de la Villa de Corpa, escritor del siglo XVIII y que se ocupó de muchos asuntos segovianos con amplitud de criterio en sus obras.

La calle de JUAN DE SEGOVIA es estrecha y enlaza las plazuelas de la Casa de la Tierra y San Clemente: tres segovianos ilustres llevan este mismo nombre; uno, fraile dominico, que nació en 1531 y falleció en 1594, fué escritor, orador y catedrático teólogo; otro, nacido á principios del siglo XVI, regidor de Segovia, señor de las Vegas y procurador en las Cortes de Toledo, de 1538, donde representó á la Ciudad con extraordinario lujo y ostentación; y al que sin duda se refiere la dedicatoria, nacido en los últimos años del siglo XIV, escritor notable, traductor del Alcorán, lumbrera del concilio de Basilea y Cardenal, que renunció el capelo por dedicarse al estudio y murió oscurocido.

El Paseo del *Conde de Sepúlveda*, sirve de homenaje al EXCMO. SR. D. ATANASIO OÑATE Y SALINAS, Vizconde de la Nava de la Asunción, egregio sepulvedano, al servicio de las personas reales, que se interesó por los asuntos de esta provincia, y falleció en Madrid en 1893 á los 83 años.

Sector del Sur.

Las calles de *San Francisco* y de *la Angelete*, salen de la Plaza del Azoguejo, paralelas al Acueducto, y vienen á unirse, frente á la Academia de Artillería por la calle del *Pintor Montalvo*, que recuerda á D. BARTOLOMÉ MONTALVO, natural de Sangarcía, nacido en 1769, Académico de San Fernando, pintor de cámara de Fernando VII, autor de muchas obras apreciadas y que falleció en 1846.

La calle de *la Muerte y la Vida*, debe su nombre á las figuras talladas que tienen las hojas de una ventana, que hoy está en el Museo provincial y antes en una casa de esta calle, que recordaban un episodio de las Comunidades. Por las habladurias de una vieja estuvieron los defensores del Alcázar á punto de ahorcar á D. Diego de Riofrío, dueño de unos bueyes que araban en las tierras cercanas y consideraron esto como señales de auxilio á los sitiados. Al tumulto se asomó la vieja á la ventana y comprendió que su mala lengua era la causa de la muerte del inocente, que salvó la vida en esta calle, al probarse la calmunia de que era víctima.

Al final de la calle nacen dos largas vías que llevan á los extremos del sector. Una es la calle del *Puente de la Muerte y la Vida*, que se continúa en la calle de *José Zorrilla* y lleva hasta la *Puerta de Madrid* y á la estación del ferrocarril. Otra es la calle de *Buitragos* que termina en la plazuela de *Santa Eulalia*, de donde nacen la calle de *San Antón* y la calle de *Cantarranas*.

La calle de *Buitragos*, que cruza el arroyo Clamores, hoy alcantarillado, debe su antiguo nombre á ANTONIO Y PEDRO BUITRAGO, compañeros de Juan Bravo y capitanes de las huestes comuneras.

La calle de *Somorrostro*, transversal, está dedicada á D. ANDRÉS GOMEZ DE SOMORROSTRO, que nació en 1767, fué canónigo de la S. I. C., orador elocuente, escritor de asuntos segovianos, peritísimo en antigüedades, de elevada cultura y falleció en 1821.

La calle de *San Antón*, por la derruida iglesia del mismo título, lleva á las calles de *Santa Isabel* y á la de los *Gremios* y al Barrio del Salvador.

La calle de *Cantarranas*, de nombre vulgar por tener inmediato el Clamores, da acceso á la plazuela del *Caño Grande* y á la calle de *Barrihuelo*; á la calle del *Campillo*, donde están la *Casa Grande*, cuartel de Artillería y los conventos de San Antonio el Real y la Encarnación; á la Fuente de la Dehesa, á la Alameda del Paraíso, al Parque y Maestranza de Artillería, á la Cárcel de partido en construcción, á la Plaza de Toros y al extenso Campo de la Dehesa; y á la plazuela del *Castillejo*, que conduce á la plazuela de *Carrasco* y á la calle de los *Arroyos*, que se comunican por pequeñas transversales, con la calle de *José Zorrilla*.

Entre las calles de José Zorrilla y Cantarranas corre paralela la de la *Plata*, con muchas transversales.

La calle del OBISPO LOSANA, recuerda al segoviano D. RAIMUNDO DE LOSANA, nacido en los primeros años del siglo XIII en la parroquia de San Gil, Obispo de Segovia, Arzobispo de Sevilla, consejero de D.^o Berenguela y secretario de Fernando III y que tiene su

sepulcro en la capilla del Cristo del Consuelo en esta Catedral.

La calle del DOCTOR BAEZA, tiene el nombre en testimonio de gratitud á D. TOMÁS BAEZA Y GONZÁLEZ, nacido en Lastras de Cuéllar en 1816, Dean de esta Catedral, autor de muchas obras referentes á Segovia, continuador de Colmenares, varón de muchos méritos, humildad y virtudes á quien debe la historia innumerables descubrimientos, cuyos libros serán fuente de conocimientos patrios y que falleció en Segovia 1891.

La calle de ORTIZ DE PAZ, recuerda al fabricante de paños de la antigua Casa Grande, cuyos tejidos tenían fama universal.

La calle de VILLALPANDO, sirve por su nombre de homenaje á D. GASPAR CARRILLO DE VILLALPANDO, segoviano nacido en 1527, catedrático de Alcalá, eminente filósofo y teólogo, escritor de muchas obras notables, asistente al Concilio de Trento y que falleció en en 1581.

La calle del ALCALDE RONQUILLO, recuerda al cruel capitán imperial, que luchó enfrente de las Comunidades de Castilla.

Este sector es muy amplio y tiene más de un kilómetro de longitud por otro kilómetro de anchura, terminando entre las carreteras de San Rafael y San Ildefonso, estando cruzado por el arroyo Clamores.

Sector del SE.

El trayecto recorrido por el Acueducto, desde la Plaza del Azoguejo toma los nombres de calle de *Fernán García*, plazuela de *Díaz Sanz* y calles del *Romero* y de los *Cañuelos*.

Este sector comunica con el anterior de Sur por la calle de las *Peñuelas*, que se origina junto al edificio de la Academia de Artillería, no tiene puertas principales y termina en el Campillo de San Antonio el Real.

La calle de FERNÁN GARCÍA, escalonada, está dedicada al capitán de los Tercios segovianos, que conquistaron á Madrid, así como también la plazuela de DIAZ SANZ, que entre sus edificios notables tiene la Academia de Artillería, el Instituto general y técnico y la casa en que nació SAN ALFONSO RODRÍGUEZ, donde empieza la calle de este nombre.

En la calle de Fernán García empieza la calle de D. DIEGO OCHOA DE ONDÁTEGUÍ, en pendiente, que tiene la casa en que vivió este ilustre patricio que al morir demostró su filantropía dejando una fortuna para obras de beneficencia y enseñanza, siendo enterrado en la iglesia de San Francisco. Conduce á las plazuelas de *San Justo* y del *Salvador*.

La calle del ARQUITECTO JUAN ESCOBEDO, fraile del Monasterio del Parral, reedificador del Acueducto en tiempo de los Reyes Católicos, es transversal á la calle del Romero.

La calle de los *Cañuelos* termina en la carretera de San Ildefonso, que recorre la parte externa del sector, teniendo en las inmediaciones los conventos de los Misioneros, Hermanitas de los Pobres, San Antonio el Real y la Encarnación; el Cementerio del Angel y la Plaza de Toros, y más arriba los Altos de Chamberí y los Depósitos de agua potable que surten al Acueducto y á las cañerías de presión.

Sector del Este.

La calle de *Gascos*, en recuerdo á la tradición del Cristo de la iglesia de San Justo, y la *carretera de Boceguillas*, llevan al Barrio de San Lorenzo y á los extremos del término municipal, donde están los viñedos del Terminillo y da comienzo la carretera de Sepúlveda y Riaza, después de haber atravesado el río Eresma y el arroyo Ciguiñueda.

En las cercanías de las fábricas de loza y harinas hay un pequeño barrio, *Las Delicias*, rodeado de las canteras graníticas, que se llaman vulgarmente *Las Nieves*.

La plazuela de *San Lorenzo*, tiene acceso por la calle de los *Vargas*, en homenaje de D. MARCOS Y D. VENTURA VARGAS, propietarios de la fábrica de loza, importantísima industria segoviana, digna de visitarse; y por la calle de ANTONIO DE LEÓN CORONEL, eminente segoviano, nacido en 1525, jurisconsulto, matemático y músico, doctor en Bolonia, que murió

en 1591 y fué enterrado en la Catedral, al lado de la Epístola.

La calle del *Cardenal Zúñiga*, conduce al barrio desde la Puerta de San Cebrián, donde están los Establecimientos de Beneficencia; la iglesia de Santa Cruz y la Cueva de Santo Domingo de Guzmán y es un recuerdo á D. GASPAR DE ZÚÑIGA Y AVELLANEDA, Obispo de Segovia, desde 1550 á 1558, Arzobispo de Santiago y Sevilla, celebrante en las bodas de Felipe II y Ana de Austria é impulsor de las obras de la Catedral.

La calle de *Echar piedra*, conmemora las ceremonias que dejamos señaladas en la página 92 y conduce á las calles próximas al Eresma.

Las calles del *Puente* y de *San Vicente*, llevan al Convento de monjas, á los sitios del río llamados la *Peña del Pico* y las *Peñuelas* y al magnífico paseo de la *Alameda*, que enlaza este sector con el Monasterio del Parral, la Casa de Moneda y el Barrio de San Marcos, trayecto de hermosas vistas, junto al Eresma al abrigo de los cerros calizos y por medio de huertas bien cultivadas.

Sector del Norte.

La *carretera de Valladolid*, comienza en la Plaza del Azoguejo y sigue hasta los acantilados del Alcázar y las alamedas de la Fuencisla, acompañado de la muralla, que tiene las puertas de San Juan, San Cebrián

y Santiago y atraviesa el Barrio de San Marcos. Este trayecto, de dos kilómetros, es muy pintoresco y en él están las iglesias de Santa Cruz, Cueva de Santo Domingo, Veracruz y San Marcos; en sus cercanías están el Convento de Carmelitas, el Monasterio del Parral, la Casa de Moneda, las alamedas de Santa Lucía y de los Huertos; y termina en la Puerta de Valladolid, dando antes origen á la Carretera de Zamarramala, San Medel y Cuéllar.

XIII

LITERATURA Y ARTE

Bibliografía segoviana.

Los libros, folletos, revistas y artículos publicados, referentes á Segovia, constituyen un largo catálogo que necesitarían una obra voluminosa: indicamos únicamente los libros que el viajero puede proporcionarse en las *Bibliotecas públicas*, establecidas la *provincial* en el Instituto general y técnico, plazuela de Diaz Sanz; y la *popular* en la Sociedad Económica de Amigos del País, Juan Bravo, 2, principal.

Historia de la insigne Ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla, autor DIEGO DE COLMENARES. Edición Baeza. 1846-47. Cuatro tomos, el último comprende las vidas y escritos de bastantes escritores segovianos.

El Acueducto y otras antigüedades de Segovia, por el **FR. ANDRÉS GÓMEZ DE SOMORROSTRO**. Madrid. 1820. In p. te Miguel de Burgos. Edic. de Segovia, 1861, con Apéndices del sobrino del autor.

España, sus Monumentos y Artes. Tomo de Sala-

manca, Ávila y Segovia, por D. JOSÉ MARÍA CUADRADO · Barcelona, 1884. Cortezo y C.^a Refundición de *Recuerdos y Bellezas de España* por Cuadrado, Piferrer, Parcerisa y otros autores en 1865.

España Sagrada por el P. FLOREZ, tomo VIII. Madrid, 1752, Antonio Main.

Teatro Eclesiástico por el M. GIL GONZÁLEZ DÁVILA, Tomo I. Madrid, 1645. F. Martinez.

Viaje de España por D. ANTONIO PONS. Madrid, 1877. Viuda de Ibarra.

Viaje artístico á varios pueblos de España por D. ISIDOSO BOSARTE. Madrid. Imprenta Real. 1804.

Iglesias de Segovia. Monumentos anteriores al siglo XIII, por D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS, publicado en *El Siglo Pintoresco*, Madrid, 1847. Tomo III.

Toledo y Segovia por D. MANUEL DE ASSA publicado en el tomo XXII del *Semanario Pintoresco*, 1857.

Historia de la milagrosa Imagen de María Santísima de la Fuencisla por D. TOMÁS BAEZA GONZÁLEZ. Segovia, 1864 Imp. de Ondero.

El Alcázar de Segovia y Vademecum del viajero en Segovia por D. JOSÉ LOSAÑEZ Segovia, 1865. Imp. de Ondero.

Discurso que con motivo del restablecimiento de la Escuela de Dibujo, dijo en las Casas Consistoriales de Segovia, el día 1 de Octubre de 1817 el DR. D. ANDRÉS GÓMEZ DE SOMORROSTRO. Segovia, Imp. de Espinosa.

Manual del viajero en Segovia, por D. A. G. DE SOMORROSTRO (sobrino.) Segovia 1861. Imp. de Ondero.

Almanaque religioso, astronómico, histórico y estadístico de Segovia y su Provincia para el año de 1868;

publicado por la Diputación sin indicación de autor, fué escrito por D. ADOLFO CARRASCO. Segovia, 1867. Imp. de Ondero.

Apuntes biográficos de escritores segovianos, por DON TOMÁS BAEZA GONZÁLEZ, publicado por la Sociedad Económica de Amigos del País. Segovia, 1877. Imprenta da la Viuda de Alba y Santiuste.

Apuntes para una guía de Segovia y su provincia, por PEDRO HERNÁNDEZ USEROS. Segovia, 1888. Imp. Provincial.

Ensayo de una colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes á la provincia de Segovia, por GABRIEL MARÍA VERGARA Y MARTÍN. Guadalajara, 1904. Imprenta del Col. de Huérf. de la Guerra. Diccionario completo de cuanto concierne á la historia de Segovia.

Algunas obras de D. CARLOS DE LECBA Y GARCIA, actual Cronista de Segovia.

El Alcázar de Segovia.

Estudio histórico acerca de la fabricación de moneda en Segovia.

El Licenciado Peralta.

La Comunidad y Tierra de Segovia. Estudio histórico-legal acerca de su origen, extensión, propiedades, derecho y estado presente.

La Cueva de Santo Domingo de Guzmán.

Recuerdos de la antigua industria segoviana.

Apuntes para la Historia jurídica de Segovia.

La iglesia del Corpus Christi, antigua sinagoga.

Relación histórica de los principales Comuneros segovianos.

Monografías segovianas.

Periódicos segovianos

En Segovia se han publicado desde el año de 1820, muchas hojas periódicas, que han tenido poca vida; las colecciones de algunos son interesantes y la lista siguiente sólo indica los periódicos que tuvieron mayor aceptación:

La Sociedad Patriótica, 1820.

El Trono y la Nobleza, 1853. Director D. M. Ovilo y Otero.

El Porvenir Segoviano. Directores D. Félix Lázaro García y D. Antonino Sancho, 157 números, 1865.

El Amigo verdadero del pueblo. Directores D. Félix Lázaro y García y D. Carlos de Lecea y García, 1868 á 70.

El Eco Segoviano, 1868 y 69.

El Eresma, periódico liberal, 1871-72.

La Consecuencia, 1872.

Revista de la Sociedad Económica de Amigos del País, 1875.

El Moscardón, Director D. Vicente Rubio, 1877.

El Adelantado, dirigido por D. Antonio de Ochoa; 19 de Enero de 1880 como semanal; se hizo diario en 15 de Julio de 1891.

La Tempestad, dirigido por D. Vicente Rubio, desde 5 de Septiembre de 1880 y continúa siendo semanal.

Boletín del Magisterio, Director, D. Gregorio Herrainz, profesional. 1 Abril de 188..

Segovia, Granada, Málaga, Enero de 1885.

El Reformista La Legalidad y El Defensor, han sido dirigidos desde Enero de 1888 por D. Lope de la Calle y Martín y D. Eulogio Martín Higuera, 1888 á 1905, con intermitencias.

El Faro de Castilla, Director D. Doroteo Lotero. Empezó en Marzo de 1888.

El Carpetano, Director D. José Ramirez, 1891.

En la actualidad se publican en Segovia:

EL DIARIO DE AVISOS, dirigido por D. Gregorio Bernabé y Pedrazuela. y

EL ADELANTADO DE SEGOVIA, por D. Rufino Cano de Rueda, también diario,

LA TEMPESTAD, semanal; Director, D. Vicente Rubio. Son periódicos oficiales:

EL BOLETÍN OFICIAL, del Gobierno civil.

EL BOLETÍN ECLESIASTICO, de la Diócesis.

EL BOLETIN DE LA COMUNIDAD, de la Ciudad y Tierra de Segovia.

Museo provincial de Segovia.

Piso bajo de la Escuela de Artes y Oficios, Viejos, 1.

CATÁLOGO

Sección de Pintura.

1. La Anunciación (dudoso).—2. San Gregorio celebrando (bizantino).—3. Cristo muerto (alemán).—4. Capilla con tres asuntos, la cena en el centro otra la aparición de Cristo, á la Magdalena, y otra del ascendimiento (valenciano).—5. El Nacimiento (valenciano).

—6. La Circuncisión (bizantino).—7. Bustos. San Juan y Santiago (bizantino).—8. Una la Asunción y otra la Virgen y Santa Ana que da al niño una pera (la primera bizantina y la segunda italiana).—9. El venerable Walbano premostratense (español).—10. El prendimiento de Cristo, por cinco personajes (estilo como del Greco).

11. San Gerónimo (bizantino).—12. San Francisco de Asis (español).—13. El bautismo del Señor (bizantino).—14. San Bruno con seis novicios (alemán).—15. Adoración de los Santos Reyes (flamenco).—16. La Virgen de la Silla (italiano).—17. La Virgen de la Leche, copia de la de Vandik (flamenco).—18. San Ambrosio (español).—19. San Fausto (idem).—20. San Agustín (idem).

21. San Juan y San Mateo (español).—22. Santa Rosa de Lima (idem).—23. La Conversión de San Pablo (firmado por Francisco Camilo).—24. El buen Pastor (español).—25. San Antón Abad (idem).—26. Desconocido (italiano).—27. Un Doctor de la Iglesia (español).—28. La Adoración del Niño (copia de Jordán).—29. Un país con Santa Teresa (español).—30. San Francisco y el Compañero (estilo del Greco).

31. Crucifijo con la Magdalena, San Juan y la Virgen (italiano).—32. Una batalla (español).—33. Un cristo muerto (idem).—34. Dos niños que sostienen el triángulo, sobre custodia (español).—35. Santa Bárbara (idem).—36. Un bosque sobre la materia cera (se ignora).—37. San Juan Evangelista (estilo del Carducio).—38. Jesucristo difunto con acompañamiento (bizantino).—39. Jesucristo muerto con acompañamiento (bi-

- zantino).—40. Bosque sobre la materia cera (se ignora).
41. San Andrés apóstol (del Carducio).—42. Un país y en él Santa Teresa (se ignora).—43 Idem (idem).—44. Un Descendimiento (alemán).—45. Dos frailes dominicos sosteniendo una torre (español).—46. Jesús (idem).—47. Una batalla (idem).—48. San Jerónimo en el desierto (idem).—49. Un crucifijo (italiano).—50. Nacimiento del Niño (copia del Jordán).
51. Santa Teresa y San Juan de la Cruz (español).—52. Retrato femenino (estilo de Pantoja).—53. Santo Domingo (español).—54. La Conversión de San Pablo (idem).—55. El Nacimiento del Niño (idem).—56. La Virgen (idem).—57. La Huída de Egipto (idem).—58. La Adoración de los Reyes. (idem)—59. Escoto (del Carducio).—60. Un padre de la Iglesia (español).
61. La Trinidad (español, original de José García).—62. Cristo difunto (español).—63. San Gerónimo, de figura colosal (original de Francisco Ricci).—64. San Lorenzo (español).—65. Una batalla (idem).—66. Idem (idem).—67. San Francisco, San Gerónimo y Santa Clara con otros (idem).—68. El Ecce-Homo (copia de Ticiano).—69. San Francisco de Asis español).—70. La Ascensión del Señor (idem).
71. San Juan (español).—72 Un bosque y en él Santa Teresa (idem).—73. Descendimiento (idem, antiguo).—74. San Pedro (idem, idem).—75. El buen pastor (copia de Orrente).—76. La Virgen y San Gerónimo (español).—77. Un Obispo y otros personaje (idem).—78. La presentación del Niño (copia de Carducio)—79. Adoración de los Reyes (español).—80. San Antonio y San Francisco (idem).

81. Cristo en el Sepulcro (copia del Ticiano).—
82. El Rey San Fernando sentado (español).—83. La
Cena (copia del Ticiano).—84. La Concepción (espa-
ñol).—85. Los cuatro Evangelistas (idem).—86. Histo-
ria de la Reina antigua (copia del Ruveros).—87. De
la antigua ley (idem).—88. Triunfo de la Religión
(idem).—89. El error sorprendido por el Angel (idem).
90. Triunfo del Sacramento (idem).

91. San Joaquín (español).—92. San Pablo y San An-
tonio (idem de Francisco Camilo).—93. San Sebastián
(español).—94. La degollación de San Juan (idem de
Francisco Camilo).—95. Santa Ana (español).—96. Vi-
da de San Francisco (idem Murillo).—97. Un crucifijo
estilo Murillo).—98. Muerte de Santo Domingo (es-
pañol).—99. La Reina Santa Isabel en oración (idem).
—100. Santa Clara (idem).

101. Una batalla (español).—102. Idem (idem).—103.
Juguete de niños (idem).—104. Jesús Nazareno (idem).
—105. Un crucifijo (italiano).—106. San Luis, obispo
(español).—107. Santa Coleta (idem).—108. Profano
(idem).—109. Jesucristo resucitado (idem).—110. Mar-
tirio de San Bartolomé (copia de Rivera).

111. Un emperador romano (español).—112. San
Francisco, enfermo (idem).—113. De la vida de San
Francisco (idem).—114. Un devoto ante la Virgen
(idem).—115. El martirio de San Lorenzo (idem).—
116. Jesús á la columna (idem).—117. Juguete de niños
(idem).—118. Sacrificio de Isaac, muy bueno (idem).—
119. San Bartolomé, apóstol, figura colosal (original de
Alonso de Herrera).—120. El Salvador (estilo de Mu-
rillo).

121. Cristo en la Cruz (original de Rici).—122. Nacimiento del Niño Jesús (estilo Murillo).—123. Santa Cecilia (italiano).—124. San Sebastián curado por tres mujeres (ídem).—125. La anunciación (español).—126. Pasma de Sicilia (italiano).—127. Un retrato de señora (español).—128. La Anunciación (estilo de Carducio).—129. Vida de San Francisco (español).—130. Unas monjas (estilo alemán).

131. Fé y esperanza (español).—132. Una Santa de la Orden (ídem).—133. San Jerónimo penitente (ídem).—134. Santo Domingo de Guzmán en oración (ídem).—135. La Caridad (ídem).—136. Unos frailes cartujos (ídem).—137. La Asunción (del Carducio).—138. Busto de un retrato (estilo valenciano).—139. Una Santa (Lorenzo Aguirre).—140. Un fraile mercenario (español),

141. San Francisco aparecido á un Cardenal (español).—142. La Virgen manifestando el Niño á un religioso (ídem).—143. Busto de un retrato (ídem).—144. La Asunción (alemán).—145. Ecce-Homo (copia de Ticiano).—146. Dos figuras dudosas (aleman).—147. Descendimiento (primitivo bizantino), 148. Dos Santos mártires (bizantino).—149. Ascensión (alemán).—150. Un enfermo en cama con asistentas y la Virgen con el Niño, deteriorada como las cuatro anteriores (alemán)

151. La Virgen de la Concepción con seis Angeles (alemán).—152. Nuestra Señora de las Angustias (id.).—153. El Salvador de figura colosal (español).—154. La Virgen (ídem).—155. La adoración de los Reyes (copia de Jordán).—156. Santa Teresa (español).—

157. La Concepción (escuela como de Murillo).—158. San Juan en el Bautismo (español).—159. Cuarenta y nueve lienzos con sus bastidores de ningún mérito artístico.

Sección de Escultura

160. Una mujer recostada con un libro en la mano. De tamaño pequeño y de alabastro yesoso.—161. San Agustín sentado. De tamaño pequeño y de la misma clase de piedra.—162. El prendimiento de Cristo. Relieve en piedra. Tamaño pequeño y del mismo material.—163. Un niño con traje de fines del siglo XVI, recostado sobre una celada y dentro de una concha. De piedra caliza.—164. Un busto del Salvador con un cordero. Relieve en madera de pino, dorado.—165. San Antonio. Relieve en hornacina de pino.—166. Marco de pino con San Martín partiendo la capa, en relieve.—167. Dos hojas de ventana de pino, con dos bustos de talla que suponen representar la muerte y la vida.—167 (*bis*). Cristo difunto. Relieve en piedra caliza del siglo XVII.

Sección de Grabados

168. El Juicio final, en cuatro pliegos.—169. Un Crucifijo.—170. La caída de Luzbel (gr. de C. Lebrum).—171. Diez y nueve grabados, que representan diversos asuntos.

Objetos varios

172. Un marco muy antiguo, negro con adornos dorados, en que están colocadas cinco llaves que se conservaban en el convento del Parral; las dos laterales de hierro y la del centro de bronce son de estilo bizantino, y las otras dos de hierro, de estilo árabe.—
173. Un gran cerrojo de hierro forjado, con varios adornos hechos á cincel que inducen á suponerle del siglo xvi y perteneciente al exconvento de Santo Domingo, de donde procede.—
174. Una corona de Virgen, de plata cincelada sobre plomo, que parece de principios del siglo xv, y dos bulas en pergamino; hallado todo en el derribo de San Román.—
175. Un arco de puerta del estilo árabe puro. De estuco adornado con labores de esmalte verde (procedente de Coca).—
176. Urna cineraria de barro común, llena de restos humanos calcinados, (hallada en Coca).—
177. Lápida sepulcral de piedra caliza, con una inscripción y una figura ecuestre en relieve. Es de procedencia romana, hallada en las murallas de esta Ciudad, y la misma de que hacen mención Colmenares y Somorrostro.—
178. Lápida sepulcral de la misma época, procedencia y materia que la anterior.—
179. Lápida sepulcral de pizarra con escudo y armas.—
180. Vaciado en yeso de la inscripción de la Vera-Cruz, que se refiere á la fundación de aquel edificio.—
181. Losa con una inscripción gótica.—
182. Dos grandes bultos de granito, que representan el uno un jabalí y

el otro un toro, vulgarmente llamados el marrano y la marrana de piedra, de que hacen mención Colmenares y Somorrostro.—183. Fragmentos de una campana del siglo XI.—184. Piezas cerámicas de barro común, halladas en una excavación practicada en San Martín de Segovia.—185. Varias piezas de caliza labrada, que forman parte de un miembro arquitectónico.—186. Una piedra caliza con un adorno esculpido que se considera del siglo XIII.

Apéndice

187. Lápida sepulcral con una inscripción gótica del siglo XVI. De piedra caliza.—188. Lápida semejante y de igual materia que la anterior.—189.—Lápida con inscripción latina, de la misma clase de piedra.—190. Lápida sepulcral de la susodicha materia.—191 á 199. Nueve grupos de escultura que representan varios pasajes de la vida de Nuestro Señor Jesucristo.—200 y 201. Dos losas de mármol blanco rojizo, de 9 cuartas de largo, 3 de ancho y 2 pulgadas de grueso.—202 y 203. Otras dos losas de mármol, de 3 pies de largo y uno de ancho.—204. Un ponderal romano de barro común.—205. Otro ponderal más pequeño, de igual naturaleza y procedencia que el anterior.—206. Otro ponderal del peso de 12 onzas.—207. Un objeto de barro fino, de procedencia romana.—208 á 210. Otros de barro común.—211. Un tubo de barro, bifurcado por un extremo. Romano.—212. Cinco herramientas de piedra, anteriores al uso de los metales.—213. Una

fibula ó hebilla de bronce del período romano.—214.
Una cabeza de perro, labrada en piedra caliza.—215.
Fragmentos de utensilios de barro, de estilo bizantino.—216. Una lanza del tiempo de los romanos.—217.
Una lápida gótica.—218. Una ampolla de estaño, con varios adornos en relieve.—219. Un cuadro de lienzo que representa la Virgen.

La clasificación de la mayor parte de estos objetos se debe á D. Ramón Depret. Los comprendidos desde el número 200 al 213 proceden de Coca.



Museo González.

Instituto general y técnico. — Plazuela de Diaz Sanz.

El ilustre filántropo D. Ecequiel González donó al Instituto general y técnico el Museo de objetos que adquirió en sus viajes; es notable la colección de reproducciones de las estatuas y bustos más célebres de las antigüedades griegas y romanas, y merece ser visitada.



XIV

TRADICIÓN É HISTORIA

La Historia de Segovia empieza en los iberos ó primeros pobladores de España y en la fusión con la raza celta. En las cuevas de las inmediaciones de los ríos Duratón y Caslilla, en las de Pedraza y Encinas y en las tierras de Fuentidueña se encuentran osamentas humanas, pertenecientes á la raza de Cro Magnon y á otra de mayor índice cefálico y también instrumentos de piedra pulimentada, del periodo neolítico.

Las primeras noticias tradicionales corresponden al siglo x, antes de J. C. y se refieren á la despoblación por causa de sequía.

Al siglo viii se quiere corresponder la reedificación por los celtíberos, con el nombre de *Segóbriga*, capital de los pueblos arévacos.

Hay razones para suponer que no la ocuparon los fenicios ni los griegos, pero sí que la hicieron suya los cartagineses, en las expediciones de Anibal.

Los romanos se apoderaron de Segovia 96 años an-

tes de J. C. y ya como ciudad dominada, ya como colonia latina ó como ciudad libre su engrandecimiento salta á la vista, por la construcción del Acueducto y los más viejos cimientos del Alcázar y por la acuñación de monedas, sufriendo suerte varia, unas veces por las calamidades de hambres, langosta y terremotos de los primeros años del siglo I, y otras veces por la distinta conducta de los cónsules y gobernantes, hasta que fué tomada por Leovigildo.

En la dominación árabe fué invadida en 714 y conservada hasta 754, que los cristianos la tomaron y abandonaron, siendo recobrada en 755 por Abderraman. Segovia continuó en poder de los sarracenos hasta 923 que la conquistó el conde Fernán González pero fué asolada en 984 por los moros, aprovechando las discordias de los cristianos y arrasada en 1070 por Almamúz.

En 1083 fué conquistada por Alfonso VI y repoblada, en 1088, por el conde D. Ramón, con gallegos, asturianos y montañeses, empezando la prosperidad que ha durado hasta los primeros años del siglo XVI.

En 932 los adalides Díaz Sanz y Fernán Garcia conquistan á Madrid y desde entonces los tercios segovianos no paran en su triunfal carrera, sabiendo morir y vencer en Alarcos, Navas de Tolosa, Cuenca Córdoba, Jaén, Sevilla, Algeciras, Tarifa, en el Salado y en las Alpujarras, en las naves de la Invencible, en Francia, Portugal, Italia, Túnez, Cerdeña, Samo y Anatolia, llevando la mejor parte en Lepanto, cubriéndose de gloria, ensanchando el territorio de la provincia y enriqueciendo á la Comunidad de la Tierra.

Por no hacer voluminoso este libro manual prescindimos aquí de los sucesos á que hemos hecho alusiones en otras páginas, durante las estancias de los reyes que en Segovia fijaron su residencia; reunieron Cortes, concertaron y celebraron bodas, criaron y educaron hijos, recibieron embajadas, sofocaron rebeliones, pidieron recursos, concedieron privilegios y ejecutaron actos de vida privada, transcendentales á la nacional; conjunto de acontecimientos que puede decirse sin exageración que desde el tiempo de Alfonso VII hasta el reinado de Felipe III la Historia de Segovia es uno de los más interesantes capítulos de la Historia de España. Remitimos al lector á las páginas que hemos dedicado á los Monumentos é Iglesias, que allí encontrará ligeras referencias de tanto sucedido.

La importancia política de Segovia puede decirse que comienza á eclipsarse después del reinado de los Reyes Católicos y de la derrota de las Comunidades, debiendo los esplendores que tuvo en los primeros Austrias á la magnificencia de su prepotente industria; pero el decaimiento en la fabricación y la nueva capitalidad de la monarquía fueron las principales causas que llevaron á Segovia á su despoblación y desfallecimiento, paralelos á la vida nacional. El movimiento iniciado por Carlos III con la creación del Colegio de Artillería no ha bastado para que Segovia recobre su perdida grandeza medioeval, patentizada en sus soberbios monumentos, en sus muchas iglesias y en su inmenso caserío, que abarca cuatro kilometros de extensión.

Segovia demuestra su cultura en todos los tiempos

por los hijos que la han honrado en todas las manifestaciones del saber, siendo un centro de dispersión lo mismo para las ciencias, que para las artes é industrias. En los últimos siglos ha sufrido el aislamiento originado en la quietud de las ideas, pero entrará de lleno en la civilización moderna.

Santos Segovianos.

Mártires.

San Bonoso y compañeros mártires en Coca, año 57.

Santa Cerina en Ayllón, año 63.

Santa Eutrída, abadesa de Carmelitas, mártir en Segovia, año 81

San Eutridio, mártir en Pedrosa, año 89.

Innumerables mártires en los años 95 al 98, de los que solo se conserva el nombre de León, presbítero, martirizado en Segovia, año 98.

San Pedro, Obispo, en 119, Santa María en 139 y doscientos carmelitas quemados en 156, de Coca.

San Andeolo, martir en Nieva, en 209.

San Félix, diácono y San Marino en Segovia, en 259 y 268 respectivamente.

San Mancrato y Santa Ana, en Valsaín, en 290.

San Justo y Santa Felicidad en Pedraza, en 290.

San Teófilo y sus hijos, en 300; Santa Anatoquia, en 345 y San Teodoro en 357, martirizados en Segovia.

San Epidamio, en 491, en Sepúlveda.

Santa Aurigunda en 511 y San Eutropio, presbítero, en 516, en Segovia.

San Adelfio, prior de San Aurito, cerca de Segovia, en 538.

San Pedro, ermitaño en Cantespino, en 635.

San Cixiliano, sacerdote, en Segovia, en 660.

San Pedro, presbítero, en Coca, en 699.

Santos Espiridión, Esteban, Persa, Rústico, Teodoro y Zoilo, mártires en Ayllón, en 718.

San Etéreo, abad de Ura, mártir en Segovia, en 779.

San Martín de la Ascensión, alcantarino del convento de San Gabriel de esta Ciudad, martirizado en el Japón.

No hay noticias precisas de los mártires en la persecución de Diodeciano.

Obispos de Segovia

Según los cronicones fueron santos los siguientes: San Aulidio, que falleció en el año 36; San Epeneto, en 71; San Aulo, mártir, en 103; San Andeolo, mártir, en 114; San Rufino, en 117; San Celio, en 133; San Terencio, en 142; San Pedro, en 150; San Valeriano, mártir, en 192; San Félix, mártir, en 194 y San Pedro en 284.

SAN FRUTOS, patrón de Segovia, ó *Fructuoso*, nació según dice la tradición, en esta Ciudad, en el año 642, siendo su padre Lucio Decio Fructo, de familia principal. Ya de edad avanzada y en compañía de sus hermanos, después de repartir sus riquezas entre los pobres, se retiró á los desiertos de Sepúlveda, á orillas del Duratón.

La fama de su virtud atrajo á muchos cristianos perseguidos por los infieles. Dotado del don de hacer milagros hizo brotar la fuente inmediata á su ermita y con su báculo convirtió una débil raya en profunda zanja, que impidió el paso de los perseguidores, y se llama comunmente la *cuchillada ó cortadura de San Frutos*. Se refiere su serena muerte al año 715 y setenta y tres de edad.

SAN VALENTÍN y SANTA ENGRACIA, hermanos de San Frutos, se retiraron á Caballar, donde sufrieron el martirio. Las cabezas de estos dos Santos han quedado en Caballar, son muy venerados y sacadas procesionalmente para impetrar la lluvia, en los años de sequía, con ceremonias tradicionales y grandes devociones de los labradores de los pueblos inmediatos.

Los cuerpos de los tres hermanos fueron traídos á Segovia en 1126; descubiertos en la catedral vieja en 21 de Noviembre de 1461 y colocados en la urna del trascoro en 15 de Agosto de 1558. Según el breviario segoviano de 1527 se reza esta invención en 21 de Noviembre, con el título de translación de San Frutos.

SAN ALONSO RODRÍGUEZ ó Alfonso, nacido en la casa de la plazuela de Díaz Sanz, en 25 de Julio de 1531, siendo hijo de D. Diego y D.^a María Gómez. Fué estudiante en Alcalá y se casó, teniendo un hijo y una hija, que murieron, así como también su esposa. Ingresó en la Compañía de Jesús en 31 de Enero de 1571, y estuvo en Valencia y Palma de Mallorca. Murió en 31 de Octubre de 1617, después de una vida llena de virtudes. Urbano VIII expidió la orden de beatificación, aprobada por Clemente XIII en 1760 y confirmada por

León XII en 1825, siendo canonizado por León XIII en 15 de Enero de 1888.

VENERABLES Y HERÓICOS EN VIRTUDES.

V. María de San José, nació en Villacastín en 6 de Enero de 1581, fué monja franciscana en Salamanca escritora y poetisa y falleció en 14 de Mayo de 1632.

V. María Quintarana y Blanco, nació en 24 de Octubre de 1654, tuvo vida de disolución y fué una pecadora arrepentida, falleciendo en 16 de Agosto de 1764, con el dictado de *Santa*.

Está enterrada en la Capilla del Rosario de la Catedral.

M. María de Peñalosa, religiosa del convento de Santa Isabel, dotada del don de milagro, resucitando un niño por sus oraciones.

M. Mariana Monte de Bellosillo, una de las primeras monjas del convento de Carmelitas de San José.

Juliana y Antonia Rodríguez, hermanas de San Alonso Rodríguez, también murieron en olor de santidad.

María del Salto, la judía conversa del milagro de la Fuencisla; fué considerada como santa y dechado de virtudes hasta su muerte. Tiene su cenotafio en el Claustro de la Catedral.

García, hombre humilde, casto, manso y amigo de los pobres, falleció en el convento de Premostratenses, en 1182.

V. Fray Antonio de Cristo, nació en las Vegas de Matute, profesó en los franciscanos descalzos, fué definidor de la Orden y murió en Cádiz en 29 de Diciembre de 1646, á los 74 años.

V. P. Fray Juan García González, llamado el venerable Castilla, nació en Cerezo en 22 de Enero de 1581, fué general de las Escuelas Pías, compañero de San José de Calasanz y falleció en 16 de Febrero de 1659.

Fr. Antonio de Segovia, primero bernardo y después franciscano, lo que dió ocasión á un pleito entre las dos religiones, fallado por el Papa. Se le atribuyen muchos milagros en vida y por su intercesión después de su muerte.

Fr. Jerónimo de Lemos, nació en Segovia, profesó en el monasterio del Parral, fué escritor religioso, varón de mucha virtud, que falleció en 1562.

Fr. Domingo Muñoz y Ro Tríguez Bezudo, de una de las más ilustres familias segovianas, compañero de Santo Domingo y San Corbalán en la fundación de la orden de predicadores, Provincial en España y Lombardia, del cual se refieren muchos milagros y murió en Segovia en 1260.

Fr. Antonio de Ontoria, nacido en el inmediato pueblo del mismo nombre, profesó en el Parral, con voz admirable de tiple y fama de santidad.

Fr. Diego de Orozco, dominico segoviano, Vicario de la Orden, escritor y consejero de Felipe II.

Fr. Juan Bautista, el Remedado, de Pedraza, carmelita de muchas virtudes y talento, murió en 20 de Febrero de 1600, cuando el Capítulo en cónclave le iba á nombrar general de la orden.

Fr. Miguel de Santa María, gerónimo de Párraces, Definidor de la orden, murió muy viejo y con aureola de virtudes, en 1641.

Fr. Francisco de los Santos, segoviano de la seráfica descalcez, predicador en Italia y Guardián en León donde falleció á 20 de Diciembre de 1611.

Fr. Francisco de Segovia, nació en 1521, profesó en el Parral, su fama fué tanta que se le conocía con los dictados de *Varón apostólico* y *Predicador del cielo* y falleció en Granada en 1615.

Rvdo. P. Ignacio Delgado Martín, nació en Sangarcía el 31 de Julio de 1844. En el Seminario de Segovia cursó con singular aprovechamiento la carrera eclesiástica, conquistando el aprecio y ganando la simpatía cuantos le conocieron por las extraordinarias dotes de su talento y por su conducta ejemplar y edificante. Desempeñó el cargo de profesor del Seminario y pronto le llevó la vocación á ingresar como Misionero en la Congregación del Corazón de María, profesando el 12 de Junio de 1873. La austeridad de su vida y su virtud, no áspera ni severa, sino dulce y amable, alcanzáronle la admiración de sus hermanos religiosos, que le tenían por un justo. El día 10 de Junio de 1874 murió en olor de santidad, en la villa de Thuir, próxima á Perpiñán. El obispo de la diócesis que le visitó en su enfermedad le bendijo y al despedirse se recomendó á las oraciones del que pensaba iría pronto á gozar de Dios en el cielo.

Personas Reales.

Teodosio emperador romano, nacido en Coca en 346.
D.^a Berenguela, madre de Fernando III.

D.^a Isabel Eugenia Clara, infanta de España, Gobernadora de los Estados de Flandes.

Los hijos de D. Juan de Contreras y D.^a Angelina de Grecia, hija del rey de Hungría.

Obispos.

D. Juan, después arzobispo de Toledo, D. Gonzalo Miguel, D. Raimundo de Losana, después arzobispo de Sevilla, D. Pedro de Cuéllar, D. Fernando Velázquez, D. Juan Arias Dávila, D. Andrés Cabrera y Bobadilla, después arzobispo de Zaragoza, D. Alonso Marquez de Prado, antes de Cartagena, Fr. Juan del Pozo y el P. Scio.

D. Antonio Carrionero y D. Diego González, Obispos de Almería; D. Juan Martínez Contreras arzobispo de Toledo, el Cardenal Domingo de Pimentel, de Sevilla; D. Juan de Torres, de Valladolid, D. Alonso Mejía de Tobar, de Mondoñedo, D. Juan Medina Rincón, de Mechoacán, D. Francisco de Orantes, de Oviedo, D. Gregorio Montalvo, de Popayan y D. Francisco de la Puebla, de Santiago de Chile.

Políticos.

Gil Belazquez, de la corte de Pedro I, Alonso García de Cuéllar, tesorero de Enrique III; Gil García de Segovia, procurador en cortes y guerrero en Algeciras; Juan Hurtado de Mendoza, mayordomo, y Pedro

Sanchez y Pedro González, consejeros de Juan II; Alvar Sanchez de Cuéllar, embajador en Inglaterra; Fortun Velazquez de Cuéllar, embajador en Francia; Diego Arias, contador, y Alonso González de la Hoz, secretario, de Enrique IV; Esteban de la Hoz, consejero de los Reyes Católicos. el célebre Comendador Juan de Segovia; Pedro Arias de Avila, el Justador, gobernador de Tierra firme; el Obispo Rodrigo Sanchez Arévalo, gobernador del castillo de San Angelo de Roma; Luis de Mercado, Consejero de la Inquisición; Francisco Arévalo de Zuazo, gobernador de Málaga; Cristóbal de Cuéllar, suegro de Velazquez, tesorero en Cuba; Juan Tomos, Consejero de Felipe II; Francisco de Contreras, el Cardenal Diego de Espinosa y el General Arsenio Martinez Campos, presidentes del Consejo; Pablo de Laguna, consejero de Indias; Miguel Moreno, secretario de Felipe III, y Esteban Pastor y Bonifacio de Blás en estos últimos tiempos.

Militares.

Cano, famoso capitán romano; Fernan García y Diaz Sanz, conquistadores de Madrid; Pedro Rodríguez Bezudo, conquistador de Cuenca; Domingo Perez, Munio Vela y Gutierre Miguel, capitanes de Alfonso VII; Gil Vazquez y Don Goscelmo, famosos en la Reconquista; Pedro Gutierrez de Segovia, adalid en las Navas de Tolosa; Domingo Caro, conquistador de Baeza; Domingo Muñoz y Pedro Caro, conquistadores de Sevilla; Per Yañez y su hijo Juan de Segovia, valerosos

soldados en la vega da Granada; Alonso, Francisco y Miguel Arévalo de Zuavo, caudillos en Málaga y Almería; Garci-Gutierrez, Gil García, Garci-González, Sancho Gomez y Garci-Sanchez, invencibles en Andalucía; Martín Fernández Portocarrero, héroe en Navarra; Lope de Cernadilla y Pedro de Cuéllar, conquistadores de Jaén; Diego de Cáceres, ganador de la batalla de Toro; Francisco de Bobadilla, sitiador de Málaga; Diego Velazquez, Rodrigo de Escobedo, Francisco Peñalosa, Hernando de Contreras y Cristbal de Segovia, capitanes de Indias; Diego Flores, conquistador de Méjico; Juan Grijalva, conquistador del Yucatán; Gabriel de Tapia, compañero del Gran Capitán; Alonso Ruiz de Herrera, héroe en las guerras de Navarra; los Heredias y los Vozmediano, adalides en las Alpujarras; Juan Bravo, Juan de Solier y sus compañeros en las Comunidades; Cristóbal Suarez de la Concha, Juan, Luis y Antonio Contreras, Juan de Mendoza y otros cientos en Lepanto; Juan Bautista de Contreras, que encontró la muerte en Flandes y los nombres de miles que no tenemos espacio siquiera para enunciar.

Jurisconsultos.

El moro Alfaqui-el-Cidili, Juan Sanchez de Zuazo, el constructor del puente de Cadiz, enterrado en San Esteban de esta Ciudad; Juan Lopez de Segovia y Juan Martinez Dávalos, deanes de esta Catedral; Juan González de Contreras, embajador en el concilio de

Basilea; Antonio Pícarlo Vinuesa, Pedro de Peralta, el doctor Ramírez, Antón Ruiz de Segovia, Juan Sánchez del Corral, Antonio Solís y Gerónimo Canto, catedráticos en Salamanca; Lope Deza, bachiller de Alcalá; Antonio León Coronel, profesor en Bolonia; Rodrigo Sanz de Zuazo, inquisidor de Aragón y Cristóbal Bernaldo de Quirós, inquisidor de Barcelona; Antonio Ruiz Medina y Mateo Sedeño Arévalo, jurisconsultos en Méjico y Juan Pérez de Tolosa, en Caracas; Diego Rodríguez Alvarado, letrado en Sevilla, y Luis Coronel, Sebastián Villafañe, Pedro González Lobo, Juan Marquez de Prado, Sebastián de Peralta, Diego Corral de Avellano, Pedro de la Pedrosa, Pedro Medina, Lope de Vayllos, Sancho García y tantos otros que prestaron las dotes de su saber en los Consejos reales y en las salas de las Chancillerías.

Escritores religiosos.

Son astros de primera magnitud de la Teología, el célebre dominico Domingo Soto; Gaspar Cardillo de Villalpando y Pedro de Fuentidueña, luminares en Trento; los hermanos Antonio Fernández Coronel y Luis Núñez Coronel, catedráticos en París y Fray Juan de la Natividad, alcantarino, en San Gabriel de esta Ciudad.

En la imposibilidad de citar los nombres de todos los segovianos notables en esta rama del saber escogemos: entre los premostratenses á Luis de Tineo; entre los cistercienses y benedictinos á Valeriano Espi-

rosa, Tomás Gómez Sánchez y Martín Sarmiento; entre los cartujos á Lope Martínez; entre los trinitarios á Francisco de los Santos; entre los recoletos á Juan Maroto; entre los dominicos á Juan de Segovia, Juan Martínez de Prado, Juan de Navamuel, Gregorio Martínez, y Bernardo de Nieva; entre los franciscanos á Andrés de la Vega, Alonso de Fuentidueña, Martín de San José y Alonso de Espina, converso y confesor de D. Alvaro de Luna; entre los agustinos á Diego de Tapia y Nicolás Alvarez; entre los jerónimos á Sebastián de Santa Ana, y entre los jesuitas á Bartolomé Bravo, Juan de Cuéllar, Francisco Baer, Francisco Buenaventura Berdugo, Diego Avendaño, Diego Ledesma, Juan Palomares, Nicolás de Arnaya, Pedro Peñalosa y Francisco de Rivera, director de conciencia de Santa Teresa de Jesús.

Escritores eclesiásticos son Gregorio Baeza de Haro, Pablo Coronel, Juan de Daza y Berrio, Gerónimo Pérez, Francisco de Plaza Roca, Diego de Prado y Juan de Rodrigo.

Historiadores.

Diego de Colmenares, autor de la Historia de Segovia; Diego Enriquez del Castillo, cronista de Enrique IV; Antonio de Herrera y Tordesillas, cronista de Indias; Andrés Gomez de Somorrostro y su sobrino del mismo nombre; Tomás Baeza González, continuador de Colmenares y Santos Martín Sedeño.

Historiadores locales son entre otros Juan de Pan-

tigoso, Simón Díaz de Frias, Diego Martínez y Jorge Baez de Sepúveda.

Cronistas de las órdenes son: Bernardo Cardillo de Villalpando, de la cisterciense; Pedro López Altuna, de Armuña, trinitario; Miguel de Parada, franciscano y Pedro de Segovia, jerónimo.

Literatos y poetas.

Doña Juana de Contreras, erudita y latinista del tiempo de los Reyes Católicos, con fama universal.

El célebre Alonso de Barros; el ilustre Alonso de Ledesma, el *Divino*; Juan Bautista de Alemania, autor de Autos sacramentales; Juan de Pedraza ó Juan de Rodrigo Alonso de Pedrosa, autor de la *Danza de la Muerte*; Pero Guillén de Segovia, autor de la *Gaya de Segovia* «Silvia copiosísima de consonantes para alivio de trovadore»; Antonio Enriquez Gómez de Paz, estudiado por Menendez Pelayo en los *Heterodoxos españoles*; Gerónimo Alcalá Yañez, autor de *Alonso, mozo de muchos amos* y *El Donoso hablador*; Pablo Coronel, colaborador en la *Biblia computense*; Luis Vázquez y el doctor Serrano, retóricos en Salamanca y Lucas de León, retórico en Alcalá; Antonio Velasco y el bachiller Iglesias, poetas del siglo xvi; Antonio de del Balvas Barona, Diego Luis Freire de Lima, Frutos de León Tapia, Diego de Ordoñez, Diego Ortiz y Juan Quintela del siglo xvii; Mariano Alonso, Luciano Sáez del Portal del xix; los oradores del último siglo Bernarnardino Antón, Juan González, Mariano Llo-

rente, Francisco Monje y el P. Inocencio Heredero; D. Ramón Cabrera, primer Director de la Academia Española; D. José Losáñez, publicista; D. Nemesio Fernández Cuesta, redactor del Diario de Sesiones de las Cortes, y el notable políglota, D. Francisco García Ayuso.

Científicos

El célebre Andrés Laguna; Bernardo de Sepúlveda y Pedro de Cuéllar, notables botánicos; Lope Deza, escritor de agricultura; los renombrados médicos Juan Lázaro Gutiérrez, José Carmona Martínez, Juan Mosácula, Pedro González de Velasco, Eusebio Castelo y Sierra y Juan Manuel Ballesteros, insigne reformador en la enseñanza de mudos y ciegos; el químico Antonio Bartolomé; el ingeniero Melitón Martín y el naturalista D. Tomás Andrés y Montalvo.

Artistas

Abderramán, constructor del Monasterio del Paular; Juan Gallego, el del Parral; Hernán García y Fray Antonio de Villacastín, arquitectos; Alejandro Carnicero, Lamberto Martínez, Juan García y Gabriel Gali, escultores; Alonso de Herrera, Juan de Segovia y Bartolomé Montalvo, pintores; Fray Valentín del Espinar, Fray Pedro de Triviño y Benito Flores, músicos; Fray Tomás Gómez Sánchez, notable escritor so-

bre el Canto llano y Bartolomé Escobedo, cantor en la capilla papal.

Hemos citado otros artistas de justo renombre en las páginas dedicadas á los monumentos.

Notables.

A la larga lista de documentos humanos que hemos citado debemos añadir las siguientes eminencias:

Antonio de Contreras, Fernán González y Fray Antonio Velazquez; Juan Fernández Soria, Médico de Enrique IV; Francisco de Zuazo, regente de Navarra; Sancho García, gobernador de Popayán y Pedrarias Dávila, gobernador de Castilla del Oro; Juan García, traductor de Bocacio; Juan López y Gerónimo del Arco, filántropos, y Fray Francisco Tiburcio Arribas, misionero, héroe en la epidemia del 1855 y fundador del Hospicio.

CALENDARIO SEGOVIANO

Mes de Enero.

- Día 6. Los Santos Reyes. Se veneran en la Catedral.
17. San Antonio Abad. En la Catedral, Santa Eulalia, San Miguel y San Marcos. Romería en la plazuela de Santa Eulalia.
20. San Sebastián mártir, San Sebastian y San Andrés. Letanía á San Sebastián. Romería en Perogordo.
22. San Vicente. Romería en Hontoria.
23. San Ildefonso. Catedral, San Martín, San Miguel, San Esteban, Trinidad y San Andrés. Función en el Seminario.
24. Nuestra Señora de la Paz. Catedral, San Esteban y San Miguel. Función en San Esteban.
31. San Pedro Nolasco. En San Andrés.

En las primeras fiestas del mes se cantan *Misas pastorelas* en algunas iglesias y conventos de Monjas.

Hace algunos años se ha perdido la costumbre de poner *nacimientos* en algunos conventos.

Mes de Febrero.

2. Nuestra Señora de la Purificación. Fiesta de la Candelaria en la Capilla de San Nicolás. Romería en Hontoria.
3. San Blás. En la Catedral, San Clemente, San Millán, San Marcos y Santa Eulalia. Función en San Clemente.
5. Santa Agueda. En la Catedral. Fiesta de mujeres en los barrios de la Ciudad. Romería en Zamarramala, vistiendo las mayordomas ó *Alcaldesas* el clásico traje de las labradoras segovianas.
6. Santa Dorotea, en la Iglesia de la Trinidad.
8. San Juan de Mata, en Santo Tomás.
Carnaval. Fiestas populares. Funciones religiosas en San Miguel y Corpus Christi.

Mes de Marzo,

1. Santo Angel de la Guarda. En el Salvador, Santa Eulalia, San Lorenzo, San Antonio el Real y Capilla del Cementerio. Fiesta de los hortelanos en San Lorenzo.
7. Santo Tomás de Aquino. Función en el Seminario.
8. San Juan de Dios. En el Convento de Franciscanas de la calle de los Desamparados.
12. San Gregorio el Magno. Catedral y San Juan de Dios.

19. San José. En las Carmelitas descalzas, Catedral y en casi todos los templos.
21. San Benito. Convento de San Vicente el Real donde se celebra función solemne.
25. La Anunciación de Nuestra Señora y Encarnación del Hijo de Dios. Funciones en Santa Eulalia, Convento de la Encarnación y capillas del Carmen y de la Trinidad.

Cuaresma. Sermones en San Martín y Santa Eulalia los domingos, en San Miguel los martes y en San Andrés los miércoles. Los viernes *Via Crucis* por las tardes y *Miserere* por la noche en muchas iglesias.

El Domingo de Ramos sermones de la *Espina* en San Miguel y el Salvador, y el Viernes Santo la procesión del Santo Entierro en San Justo y la procesión *de los Caballeros*, de la Soledad, en San Miguel.

Solemnes funciones en todos los templos y conventos.

En la mañana del Sábado Santo existe la tradicional costumbre de sacar las carnes del Matadero al primer toque de gloria, con grande aparato y mucha afluencia en la Plaza Mayor y vías principales.

El Calvario, de cruces de piedra, empieza en la iglesia de Sancti Spíritu y termina en el Cerro de la Piedad, del Barrio de San Millán.

Mes de Abril.

1. San Benito de Palermo. Se veneraba en la iglesia de San Francisco.

2. San Francisco de Paula. En la Trinidad, San Sebastián y Hospital de Peregrinos.
5. San Vicen'e Ferrer. En la Catedral.
9. Santa Casilda. En San Miguel y Corpus.
13. Nuestra Señora de la Fuencisla. Se traslada la fiesta al mes de Septiembre.
25. San Marcos. En la Catedral y San Marcos. Letanía San Marcos. Romería en el barrio.
30. Santa Catalina de Sena. En las Monjas dominicas. San Eutropio. Fiesta en el Espinar.

En la Pascua de Resurrección se celebra solemne función en San Millán.

Los siete viernes siguientes al Viernes Santo se llaman en Segovia *Reviernes* y se visita la Capilla del Cristo de la Cruz, verificándose procesión de rosario el quinto revienes.

También es tradicional el Viático á los enfermos el Domingo de Cuasimodo en las parroquias y Hospital de la Misericordia.

Mes de Mayo.

1. San Felipe, ap. En la Catedral.
3. Invención de la Santa Cruz. Romería en las inmediaciones de la Ermita del Cristo del Mercado.
4. Santa Mónica, en el Convento de la Encarnación.
5. Conversión de San Agustín. En San Miguel y Encarnación.
6. San Juan Ante-portam-latinam. Romería en la Ermita de Veladiez, de Espirido.

15. San Isidro. Romería en Valseca.
21. Santa Maria de Socors. En San Andrés. Verberna en la plazuela del Socorro.
22. Santa Rita. En San Miguel, San Nicolás y convento de la Encarnación.
26. San Felipe Neri. Se veneraba en San Francisco.
30. San Fernando. En la Catedral. Juegos de aguas en las Jardines del Real Sitio de San Ildefonso.

Durante todo el mes de Mayo se celebran los ejercicios religiosos de las *Flores* en las iglesias de San Miguel, San Gabriel, Santa Cruz y en algunos conventos.

El martes anterior á la Ascensión se verifica la romería en la Ermita de Nuestra Señora de la Aparecida de Valverde del Majano, á 7 kilómetros.

A las doce de la mañana, el día de la Ascesión función solemne, que se titula *La Hora*, en la Catedral.

Mes de Junio.

6. San Norberto. En la Trinidad y San Francisco.
13. San Antonio de Padua. Catedral y muchas iglesias. Se abre el Hospital de Peregrinos.
21. San Luis Gonzaga. En la Catedral y San Sebastián.
24. San Juan Bautista. En la Catedral, San Miguel, San Vicente, Dominicas y Asunción. Romería en Juarrillos de Hontoria.
29. San Pedro y San Pablo. En la Catedral. San Millán y Santo Tomás.

El Domingo de la Santísima Trinidad función en su iglesia.

Solemne procesión de *Corpus*, según Concordia del Ayuntamiento y Cabildo, con asistencia de comisiones oficiales.

Al día siguiente función de *Minerva* en la iglesia de San Miguel, con ejercicios en los terceros domingos de cada mes.

Ferías en Segovia, desde el 24 al 29, con fiestas populares.

Mes de Julio.

2. La Visitación de la Virgen. En el convento de Santa Isabel.
6. Santa Lucía. Catedral, San Millán y San Sebastián.
16. Nuestra Señora del Carmen. En su capilla, Carmelitas y San Sebastián. Funciones en los conventos de Carmelitas y en la Catedral por la Dedicación y Consagración de la Iglesia.
20. San Elías. En San Sebastián.
22. Santa María Magdalena. En San Miguel. Romería en Zamarramala.
24. Santa Cristina. Juegos de aguas en San Ildefonso.
25. Santiago, apóstol. Catedral y San Esteban. Romería en la Alameda.
26. Santa Ana. En la Catedral, San Esteban, San Miguel, San Millán, capilla de la Asunción y Establecimientos de Beneficencia. Ofrenda de los zapateros.

al Hospital de la Misericordia, saliendo la comitiva de la Iglesia de San Clemente, á las nueve de la mañana.

31. San Ignacio de Loyola, en San Sebastián.

Desde la terminación de las ferias empieza la época del veraneo, con iluminaciones, músicas y otros festejos en los paseos públicos, hasta el mes de Octubre.

Mes de Agosto.

4. Santo Domingo de Guzmán Cueva del Santo, Dominicas, San Miguel y Santa Eulalia. Se abre la *Cueva* hasta el día 10. Función en las Dominicas. Conmemoración por el Ayuntamiento de la fecha de 1837.
6. Santos Justo y Pastor. Función en la iglesia del Salvador.
7. San Alberto de Sicilia. En los Carmelitas de San José.
7. San Cayetano. En San Nicolás.
10. San Lorenzo. Función en el Barrio.
11. Santa Filomena. En el convento de la Encarnación y antes en San Francisco.
12. Santa Clara de Asis. Funciones en los conventos de Corpus y San Antonio el Real.
15. La Asunción de Nuestra Señora. Función en San Millán.
16. San Roque. Solemne función en San Millán. Asiste el Ayuntamiento á las Vísperas y Misa de la Catedral, por voto de Ciudad; iluminándose la Casa Consistorial y dándose pregones con los timbales y trompetas municipales.

16. Nuestra Señora de la Piedad. En la Catedral, San Miguel y San Millán.
19. Santa Juana de Aza, en el convento de Dominicas.
20. San Bernardo. Función en el convento de San Vicente el Real.
24. San Bartolomé, ap. En la Catedral y San Esteban.
25. San Luis, rey. En la Orden Tercera. Fiestas en San Ildefonso.
30. Santa Rosa de Lima, en la iglesia del Salvador.
31. San Ramón Nonnato. En San Andrés.

San Joaquín, tercer domingo de Agosto, se venera en el convento de Descalzas, San Miguel y capilla de la Asunción. Función de la *Divina Pastora* en San Miguel.

Mes de Septiembre.

1. San Gil. En la iglesia de San Marcos.
17. Las Llagas de San Francisco, se veneraban en el Convento del mismo nombre.
18. Santo Tomás de Villanueva. En la Encarnación.
28. San Simón de Rojas. En la Iglesia de Santo Tomás.
29. San Miguel Arcángel. En las iglesias de San Miguel, San Millán y capilla de la Asunción. Fiestas en la parroquia de San Miguel, religiosa y populares. En este mes se celebran fiestas en muchos pueblos en los días 8, 14 y 29, fiestas de la Natividad, Exaltación de la Cruz y San Miguel.

El primer domingo y los días siguientes se celebran

las fiestas de *Catorcena* y *Reseña*, en las parroquias á que corresponde el turno indicado en la página 77 y los tres domingos siguientes las *Catorcenillas* anuales en las parroquias de Santa Eulalia, Santa Co'umba y San Martín.

La última semana se dedica á las fiestas de la Virgen de la Fuencisla, con novena y función principal en el Santuario.

28, 29 y 30. Feria importante en El Espinar.

Mes de Octubre.

1. Inauguración de los cursos de enseñanza en el Instituto general y técnico, Seminario Conciliar, Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Adultos, Cámara de Comercio y Sociedad Económica de Amigos del País.
3. San Geroteo. Función en la Catedral.
4. San Francisco de Asis. En la Catedral, San Martín, San Sebastián, San Francisco, Orden Tercera, Corpus y Capilla de la Asunción. Funciones en los conventos de franciscanas. Empieza la velada en los talleres.
12. Nuestra Señora del Pilar. En la Catedral, San Martín y el Salvador. Función de los aragoneses en San Martín.
15. Santa Teresa de Jesús. En la Catedral, San Sebastián, San Andrés, Santa Eulalia y conventos de San José y San Juan de la Cruz. Funciones en los Carmelitas.

19. San Pedro Alcántara. En el Salvador.
25. San Frutos, patrón del Obispado. Solemnes vísperas y funciones en la Catedral; en el trascoro se descubre la urna que contiene las reliquias de los Santos segovianos. con costumbres tradicionales *salir de campo* las familias por los baldíos y alijares de segovia, y también *ir de pájaros*, caza con liga valiéndose de *varetas* y *cañotas*, que sobresalen de los *armaderos* ó zarzales, y de *reclamos*, pájaros, jilgueros, pardillos, pinchones y verderones, enjaulados en años anteriores; costumbres que van en desuso, una por la transformación de la vida moderna y otra por la ley de caza y..... la guardia civil.
26. San Valentin y Santa Engracia, santos segovianos. En la Catedral.
27. Santa Efigenia y San Elesvan, se veneran en la antigua parroquia de Santa Columba.
28. San Lucas. En la Catedral.
30. San Alfonso Rodríguez, segoviano. En la Catedral y San Justo.

San Quirce. En San Esteban.

El primer domingo funciones á Nuestra Señora del Rosario, en muchos templos. Fiestas en muchos pueblos, religiosas y populares, sin faltar las corridas de toros.

Mes de Noviembre.

1. Fiesta de todos los Santos. Es costumbre asistir en la tarde de este día á la Vigilia de difuntos que se canta en las parroquias y en el Cementerio, con

ofrendas de luces y responsos. Por la noche, funciones de Animas en los templos y clamoreo de campanas frecuentes. Veladas familiares con practicas religiosas. Puestos públicos de castañas asadas y buñuelos fritos en aceite de olivas.

2. Conmemoración de los fieles difuntos. Funerales en todas las parroquias, con asistencia de ofrendas. Los *pajareros*, segovianos del viejo tradicionalismo, arman sus *puestos* en la *Zarcilla*, *Gallocociado*, la *Entablada*, la *Calderuela* y demás sitios de predilección, valiéndose de todas las malas artes, en las zarzas y en los regatos, con liga y trampas, reclamos y *chillones*, en seco y *al agua*, para la captura deavecillas, que *ensartan* después de muertas en sendos ristros, habiendo dejado con vida los machos buenos para enjaularlos y que sirvan de reclamos en años siguientes.
4. San Carlos Borromeo. En la Catedral.
8. Patrocinio de Nuestra Señora. En la Catedral.
11. San Martín, ob. En San Martín y Santa Cruz. Función en la parroquial.
12. San Millán. Función en la parroquial.
12. San Diego de Alcalá. En el convento de Santa Isabel.
13. San Homobono. En San Esteban.
13. San Estanislao de Koska. En la Catedral.
19. Santa Isabel de Hungría. En la Catedral y convento de Santa Isabel, donde hay función.
22. Santa Cecilia. En la Catedral. Función de los músicos.
23. San Clemente. Función en su iglesia.
24. San Juan de la Cruz. En la Catedral, San Sebas-

- tian y conventos de Carmelitas. Solemnes funciones en la Capilla donde se venera el cuerpo del Santo.
25. Santa Catalina de Sena. En el convento de Dominicas.
30. San Andrés, ap. En la Catedral y San Andrés. Función en su iglesia. Importantes ferias en Turégano y Cantalejo.

Mes de Diciembre.

5. San Francisco Javier. En Santa Cruz.
4. Santa Bárbara. En la Catedral, San Martín y San Miguel. Fiestas en la Academia y Regimiento de Artillería. Función en San Martín.
6. San Nicolás de Bari. Función en su iglesia.
8. Purísima Concepción de María. En la Catedral y casi todos los templos. Funciones solemnes en San Martín, por la Asociación de las *Hijas de María*.
10. Santa Eulalia de Mérida. Función en su iglesia.
21. Santo Tomás, ap. Función en su iglesia.
25. Natividad de N. S. J. Nochebuena tradicional. Misas pastorelas en iglesias y conventos.
26. San Esteban protomartir. Función en su iglesia.
27. San Juan, evangelista. En la Catedral y San Vicente.
28. Los Santos Inocentes. Hace unos años se suprimieron las inocentadas tradicionales de los *niños de coro* de la Catedral; continúan entre las gentes sencillas y los periódicos, que imitando al *poisson d'avril* francés, suelen insertar algunas *gansadas*.

31. **Santa Columba.** Función en San Millán, en memoria de la antigua parroquia.

En las Pascuas de Navidad, se celebran solemnes funciones religiosas, el pueblo continua con sus regalos de pavos, capones, turrone y otras especies comestibles y los niños exponiendo sus nacimientos y belenes.

En una de las Dominicas de Adviento se celebra en la Catedral la conmemoración del terremoto de Lisboa, que no hizo grandes daños en la Ciudad de Segovia.



Hemos dejado de incluir las funciones religiosas variables y accidentales, y las ordinarias que se celebran en la Catedral y parroquias, porque semestralmente se publican y los anuncios están colocados en los templos, en lugares visibles y acostumbrados.

XVI

GUÍA DE FORASTEROS

Abogados Colegio de.—Decano, D. Carlos de Lecea y García, plazuela de Guevara, 4.—Secretario, D. Rafael Rey, calle de Cervantes, 10.

Academia de Artillería. Plazuela de Díaz Sanz y calle de San Francisco, 25.

—*preparatorias* para carreras militares y escuelas especiales.—D. M. Arcos, San Frutos, 3.—D. Enrique Morales, D. José Borus y D. Mariano Sanz, San Agustín, 16.

Administración. *de Contribuciones, Propiedades é Impuestos.* Delegación de Hacienda, Colón, 4.

—*de Correos.* Trinidad, 5.

—*Diocesana.* Palacio episcopal, plazuela de San Esteban.

—*de Loterías.* Juan Bravo, 72.

—*Militar.* San Quirce, 4.

Agricultura. *Consejo provincial.* Gobierno civil, plazuela del Seminario. Comisario regio, D. Mariano Villa, Canongía nueva, 4.

Ahorros. Caja de. Institución benéfica establecida en la plazuela de San Facundo, 6.

Alcaldía. *Presidencia del Ayuntamiento.* Oficinas municipales. Plaza Mayor ó de la Constitución, 1.

—*de distrito.* El Ayuntamiento nombra cuatro Tenientes de Alcalde, correspondiendo á cuatro distritos en que se divide la Ciudad, pero no tienen despacho, ni oficinas.

—*de barrio.* Existen Alcaldes de barrio con despacho y jurisdicción, con las denominaciones siguientes: Centro, San Martín, Santa Columba, San Millán, Santa Eulalia, Mercado (José Zorrilla), San Lorenzo, San Marcos y San Andrés.

Alquiladores de carruajes.—Joaquín Cruz, Plaza Mayor, 22 y calle de los Huertos, 4. Julián Minguez, José Zorrilla, 72.—Oliva, Despacho Central de los ferrocarriles, Plaza Mayor, 11.—Juan Sacristan, Plaza Mayor, 7 y plazuela de Capuchinos.—Mariano San Frutos, Plaza del Azoguejo y San Franco, 1.—Zoilo Gil, plazuela del 4 de Agosto.

—*de caballos.* En las posadas, paradores y mesones.

Alumbrado eléctrico.—*Fábrica* en los Batanes á orillas del Eresma, con carretera que sale de la de San Ildefonso, junto al Asilo de Hermanitas de los Pobres.

—*Oficinas,* Reoyo, 25.

Archivo general militar. Establecido en el Alcázar, corriendo á cargo del cuerpo de Oficinas militares y dirigido por un coronel.

—*de Protocolos.* A cargo del Decano del Colegio Notarial, D. Angel de Arce, Juan Bravo, 35. La biblioteca está instalada en la calle de la Trinidad, 10.

—*municipal.* Casa Consistorial, Plaza Mayor, 1.

—*provincial*. Palacio de la Diputación, San Agustín, 29.

Arquitectos.—*municipal*, D. Joaquín Odriozola, de la Comisión de Monumentos, Canongía vieja, 12.

—*provincial*. Director de la reconstrucción de la Torre de San Esteban, plazuela de Alfonso XII.

Asilos. *Hermanitas de los pobres*. Carretera de San Ildefonso. Establecimiento que acoge ancianos de ambos sexos, dirigido por religiosas de la fundación de Le Pailleur y dedicado á San José. Se sostiene de las limosnas públicas, recogidas por las Hermanitas y en los cepillos de la Casa. Asilo modelo de higiene y organización.

—*municipal*. Entre el Paseo de los Tilos y el Paseo Nuevo, en el barrio de San Millán. Acoje hombres ancianos, naturales de Segovia y está sostenido por el Excmo. Ayuntamiento de la Capital.

—*provinciales de Beneficencia*, instalados en el convento de Dominicos de Santa Cruz, cerca del Barrio de San Lorenzo, junto á las murallas y entre las puertas de San Juan y San Cebrián. Dividido en varias secciones: Inclusa, Maternidad, Huérfanos, Expósitos, Ancianos y Observación de alienados. La Diputación provincial puede vanagloriarse de sostener estos Establecimientos, dignos de visitarse.—Director, D. Demetrio Lainez, que vive en la casa.

—*de las Siervas de María*. Las Ministras de los enfermos recojen niñas desamparadas mayores de ocho años, Canongía nueva, 11.

—*Refugio de caminantes*. Asociación particular que se sostiene de limosnas de los patronos, de los cepi-

llos públicos y del alquiler de sillas en las iglesias. Establecido sobre la Puerta de Santiago, en la muralla, y da á los transeuntes cama, cena y desayuno.

Asociaciones. *La Cruz Roja.* Presidente, D. Francisco Santiuste, plazuela de la Casa de la Tierra, 1.

— *El Niño Descalzo.* Asociación de señoritas, que reparte prendas de vestir, calzado y premios á los niños pobres de las escuelas, dirigida por Juntas anuales. Ha sido fundada por D. José Rodao, periodista y D. Martín Chico, Regente de la Escuela graduada

— *Mútuas de Socorros:*— *La Benéfica.*— *Cristo de la Cruz.*— *Gremios de Construir.*— *Obreros de Cerámica.*

— *Conferencias de San Vicente de Paul,* de hombres y mujeres, que socorren á domicilio las necesidades ocultas. Celebran las juntas en las iglesias de San Miguel, la Trinidad y Santa Eulalia.

— *Pan de San Antonio.* Socorre los martes con pan á los necesitados. Establecida en la iglesia de San Antonio el Real.

— *Orfeón segoviano Juan Bravo,* sociedad coral, que tiene sus enseñanzas y ensayos en uno de los locales del Asilo municipal.

Hudiciencia de lo Criminal, Fachada principal en la plazuela de San Nicolás y entrada accesoria y de mayor uso en la calle de San Agustín, junto á la calle del Malconsejo.

Hyuntamiento. Oficinas municipales en la Casa Consistorial, Plaza Mayor, 1. Secretario, Jefe del personal, D. Clemente García y Zamarriego, San Agustín, 11.

Balneario segoviano, San Francisco, 23, y Angelote 16. Establecimiento con sección de baños de recreo,

medicinales, duchas, estufas, inhalaciones y las últimas novedades hidrológicas; montado con lujo y rigurosa higiene, que ofrece hospedería gratuita á los enfermos pobres. Director, D. Segundo Gila. Consulta y operaciones.

Banco de España. Huertos, 1.

—*Agrícola.* Comisión liquidadora, Covarrubias, 1.

Banqueros. D. antiago Agradados, Plazuela de San Martín, 2; D. Emiliano Bravo, Juan Bravo, 1.

Bandas de música. De la Academia de Artillería.— Por contrato con el Ayuntamiento ameniza los paseos públicos y fiestas oficiales.

—*de Beneficencia provincial* en los Establecimientos de Santa Cruz.

Baños públicos. Las Ordenanzas municipales prohíben los baños de personas en todo el curso del arroyo Clamores y en la Alameda y barrio de San Marcos en el del Eresma. Los perros y caballos no pueden ser bañados más que río abajo, desde el puente de San Lorenzo. Los sitios del Eresma predilectos son la *Peña del Pico* y el *Mortero*, en el Barrio de San Lorenzo, para hombres; y los *Bataues* y la *Presa del Borrego*, aguas arriba de la Fábrica de loza, y las casetas de las huertas de la *Alameda*, para mujeres.

Batallón de 2.^a Reserva de Segovia, número 8. Cuartel de San Agustín, en la calle del mismo nombre, núm. 15.

Beneficencia municipal.—*Casa de Socorro*, situada en la Alhóndiga, que tiene acceso por la Plazuela de Oquendo y por la escalinata frente á la casa, Juan Bravo, 23. Servicio domiciliario por cinco médicos, una matrona y dos ministrantes.

D. Mariano Ruiz, Médico Decano, San Martín, 1.

D. Julián Gil Rodríguez, Gravador Espinosa, 3.

D. Donato Rodríguez Yusta, Cervantes, 10.

D. Manuel de la Vega Arango, Capuchinos, 1.

D. Mateo García Matabuena, Huertos, 1.

D. Santiago Merino, practicante, Caballares, 30.

D. Miguel Salazar, ídem.

Asistencia farmacéutica, en todas las boticas de la Ciudad.

Conducción de enfermos y cadáveres.

— *Junta provincial.* Gobierno civil. Secretario, don Pedro Bernaldo de Quirós y Arévalo, Corralillo de la Encarnación, Asunción, 3.

Baterías. *Escuela práctica de tiro de la Academia de Artillería*, situada en las inmediaciones de la Estación del ferrocarril y carretera de San Rafael. Los días de ejercicios se enarbola la bandera para advertir á los transeuntes y labradores de los caseríos.

Bibliotecas.—*Provincial* En la planta baja del Instituto general y técnico, con entradas por la plazuela de Díaz Sanz y calle de San Alfonso Rodríguez.

— *de la Económica de Amigos del País*, Juan Bravo, 2, principal.

— *del Cabildo Catedral.* Entrada por el Claustro.

— *de la Diputación.* En su palacio, planta baja.

— *del Instituto.* Plazuela de Díaz Sanz.

Billares. Véanse cafés.

Buzones de correos. En las Expendedurías de tabacos, en la estación del Ferrocarril y en la Administración principal de Correos, Trinidad, 5.

Cabildo Catedral. Celebra sus sesiones en la Sala

Capitular de la Catedral.—M. I. S. Dean D. Salvador Guadilla, plazuela de Alfonso XII, acera de la Canonía nueva, 12,

Cafés.—*La Delicia*, Plaza Mayor, 6.—*Montañés*, Plaza Mayor, 31.—*San Francisco*, San Francisco, 36.—*La Suiza*, Plaza Mayor, 42.—*La Unión*, Juan Bravo, 6, —Fonda de la Estación del Ferrocarril.

Caja de reclutas de Segovia, núm. 8. Cuartel de la Trinidad, José Zorrilla, 40.

Cámara de Comercio. Juan Bravo, 2, principal. Presidente, D. Felipe Ochoa, Juan Bravo, 3.

Camínos. *Oficinas de Obras públicas*, Ochoa Ondátegui, 20.

Cañadas. *Visitador general.* D. José Rodríguez Fraile, plazuela del Corpus 9.

Cárcel del Partido y Correccional. Juan Bravo, 17. —En construcción, carretera de San Rafael.

Carruajes. Véase *Alquiladores*.

Casas de: *Baños*, San Francisco, 23.

—*Comidas*, Hoteles fondas, cafés, restaurant. posadas y buenas tabernas.—Lorenzo Vallés, Reoyo, 19.—Cipriano Arribas, Herrería, 9.

—*Huéspedes.* Véase *Instrucciones para el viajero* en las primeras páginas.

—*Socorro*, Alhóndiga, Juan Bravo.

Casínos.—*Militar*, Plaza Mayor, 31.—*La Unión*, Juan Bravo, 6.

Cementerio. Servicio municipal. Capellán D. Luis Martín, Caño de la Canaleja, 1,

Clero parroquial. D. Luis Díaz Cazorro, párroco del Salvador, San Justo, 2.—D. Benito de Frutos, de San-

ta Bárbara, Leones, 26.—D. Pedro Gozalo, de San Millán, Cervantes, 12.—Casa rectoral de San Martín, Juan Bravo, 32.

Colegios de 1.^a enseñanza. V. Escuelas y conventos.—*de 2.^a enseñanza.* *El Segoviano*, calle de San Alfonso Rodríguez, 1. Director, D. Ricardo Riesco.—*El Liceo*, calle del Juego de Pelota, 4. Director, D. José Brusi.—Misioneros del S. C. de M. en su convento.

Comisaría de guerra. Oficinas en la calle de San Quirce, número 4.

Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos. Gobierno civil, Vicepresidente D. Carlos de Lecea y García, plazuela de Guevara, 4.—D. Joaquín Odriozola, Canongía vieja, 12.

Compañías. *Arrendataria de Tabacos*, plazuela de los Espejos, 2. D. Mariano Cereceda.

—*Arrendataria de fósforos*, calle de San Román, 10. D. Gabino Nieva.

—*La Unión y el Venix Español*, Plaza Mayor, 41. Pasagali y Compañía.

Comunidad de Tierra de Segovia. Casa Consistorial. Presidente el Sr. Alcalde de Segovia. Oficial D. Alejandro Barba.

Consumos. Visitador D. Julián González Calvo, Canongía nueva, 13. Fielatos Central, Mercado, Cañuelos, San Lorenzo y San Marcos.

Conventos.—*Agustinas* de la Encarnación. Campillo.

—*Bernardas* de San Vicente el Real. San Lorenzo.

—*Carmelitas* de San José. Canongía nueva, 8.

—*Concepcionistas.* Calle de San Martín, 3.

- *Franciscanas* de San Antonio el Real. Campillo.
- — de la Concepción. Licenciado Peralta, 5.
- — de Corpus. Plazuela de Corpus. 4.
- — del Espinar. Desamparados 5.
- *Hermanitas de los pobres*. Carretera de San Ildefonso.
- *Jesuitinas*. Plazuela de San Geroteo.
- *Siervas de María*. Ministras de los Enfermos. Canonjia nueva, II.
- *Carmelitas* de San Juan de la Cruz. Barrio de San Marcos.
- *Dominicos*. Calle de la Trinidad, 2.
- *Franciscanos*. Calle del Sol, 14.
- *Misioneros* del S. C. de M. Cañuelos.
- Corredores de Comercio**. D. Antonio Well, Saucos, 3.—D. Emilio Serrano, Reoyo, 12.
- Correos**. oficinas, Trinidad, 5.
- Cuarteles**.—*de la Academia de Artillería* plazuela de Diaz Sanz.
- de la Casa Grande*, Regimiento de Arillería de Sitio, Campillo.
- de la Trinidad*, Infantería, José Zorrilla, 40.
- de San Agustín*, San Agustín, 15.
- Delegación de Hacienda**. Colón, 4.
- Despacho Central del ferrocarril**. Expendición de billetes, facturación de equipajes y coches á todos los trenes.
- Diputación provincial**. Palacio en la calle de San Agustín, esquina á la plazuela de Colmenares. Secretario, D. Francisco de Cáceres, plazuela de San Esteban.

Distríto forestal. Oficinas, Canongía nueva, 15.¹

Escuelas.—*de Adultos*, sostenida por el Ayuntamiento. Santa Columba, 3.

—*de Artes y Oficios*, patrocinada por una Comisión de Concejales. Enseñanza superior. Calle de los Viejos, 1.

—*Graduada*. Regente, D. Martín Chico.

—*Normal de Maestras*. Cobarrubias, 1.

—*Normal de Maestros*, agregada al Instituto.

—*Práctica de la Normal*, Casa de la Tierra; Regenta D.^{ña} Rufina Rodríguez.

—*Públicas* de instrucción primaria. Párvulos en el Centro y en el Arrabal de San Millán.—Elementales de niños en la Ciudad, Casa de la Tierra y José Zorrilla.—Establecimientos de Beneficencia provincial.

—*Subvencionadas* por el Ayuntamiento en los barrios de San Marcos, San Lorenzo y el Salvador.

—*Privadas*. Institución González, con magnífico menaje. Plazuela del Salvador,—En la ciudad y en los barrios existen otras escuelas particulares.

—*de Esgrima*. Profesor, D. José María Martínez.

Estadística.—Oficinas, Puente de la Muerte y la Vida, 7. Jefe: D. Faustino Navarrete.

Expendedurías de Tabacos y Timbre. Tercena en la plazuela de los Espejos.—Estancos en la Plaza Mayor, calle de los Leones, Juan Bravo, Cervantes, Muerte y Vida, José Zorrilla, Ochoa Ondátegui, San Millán, San Lorenzo, San Marcos y Estación del ferrocarril.

fábricas. *de Abonos*, Huesos y Colas. D. Luis Carretero, carretera de San Rafael.

—de *Alfarería* y barroos artísticos, *El Areva*, Escultor Marinas, 15 y 17 y Coches 2.

—de *Aserrió* mecánico. Independencia, 2.

—de *Cerámica*. *La Innovadora*. D. Anselmo Carretero, Carretera de San Rafael.—*Peladera*, Compañía segoviana, carretera de San Rafael.

—de *Fundición* Independencia, 2. D. Angel Pulido.

—de *Harinas*. *La Castellana*. D. Anselmo Carretero, carretera de Boceguillas, barrio de San Lorenzo.

—*Loza*. D. Marcos Vargas, carretera de Boceguillas, barrio de San Lorenzo.

—de *Papel*. *La Constante*. D. Enrique Redondo, Escultor Marinas, 1, barrio de San Millán.

—*Molinos* de Harinas. Sobre el Eresma. D. Romualdo Carretero, D. Martín Carretero, la *Hoya*, la *Perla*, el *Ancora*, la *Casa de la Moneda* y otros varios, algunos hoy paralizados por la crisis industrial que sufre Segovia.

factorías militares. San Quirce, 4.

farmacias.—Subdelegado, 1). Trifón Baeza, San Francisco, 9.

—D. Trifón Baeza, San Francisco, 9.—D. Miguel Llovet, Escuderos, 4.—Viuda de Moreno, Herrería, 12.

—Viuda de Sanz Alvaro, Muerte y Vida, 6.—D. Julio de la Torre, Juan Bravo, 47.

feria de Segovia, desde el 24 al 29 de Junio; ferial de ganados en la Dehesa, puestos públicos en la Plaza Mayor y espectáculos variados en diferentes sitios de la población.

ferrocarril. Véanse *Instrucciones para los viajeros*.

fondas.—*La Burgalesa*, Plaza Mayor, 31, 2.º y 3.º.

— *Caballeros*, Plazuela del 4 de Agosto, 7.

— *del Comercio*, Reoyo, 16.

— *Hotel Europeo*, Cervantes, 28.

fontanería. Servicio municipal.

Ganadería. Asociación de. — D. José Rodríguez Fraile, Plazuela del Corpus, 9.

Gimnasio y Sala de Armas. D. José María Martínez, San Martín, 2.

Giro Mutuo. Plazuela de los Espejos, 2.

Gobierno civil. Plazuela del Seminario, 5.

Gobierno eclesiástico. Palacio episcopal, Plazuela de San Esteban.

Gobierno militar, Calle de la Asunción, 1.

Guardia civil, Plazuela de la Reina Victoria, ó del Alcázar.

Habilitación del clero, Oficinas. — D. Rufino Arango, Escuderos, 10.

Hospicio. Establecimientos provinciales de Beneficencia, Carretera de Valladolid.

Hospital de patronato episcopal. Servicio municipal, provincial y militar. Calle del Hospital.

Hoteles. V. Fondas.

Huéspedes. Casas de. Véanse *Instrucciones para los viajeros*.

Imprentas. — De *El Adelantado*, Capuchinos, 7. — De *La Diario de Avisos*, Plazuela de Guevara, 2. — De *La Tempestad*, Plazuela de Alfonso XII, 14. — D. Félix Rueda, Juan Bravo, 20. — D. Antonio San Martín, Juan Bravo, 44 y 46.

Incendios. Servicio municipal. Calle de la Asunción, 4, 6 y 8.

Inclusa. Establecimientos provinciales de Beneficencia.

Ingenieros.—*Agrónomo.* Gobierno Civil.

—*Geógrafos.* Oficinas del Instituto geográfico, calle del Sol, 8.

—*Caminos y Canales.* Oficinas, Ochoa Ondategui, 20.

—*Militares.*

—*de Montes.* Oficinas del Distrito forestal, Canonía nueva, 15.

—*Industrial.* D. Luis Carretero, José Zorrilla, 66.

Inspección.—*de primera enseñanza.* Oficinas en el Gobierno civil.

—*del Matadero.* D. Fidel Herrero, pl. del Potro.

—*de Mercados.* D. Tomás Gómez Olalla, San Francisco, 1.

Instituto general y técnico. Plazuela de Diaz Sanz. Director D. Juan del Cañizo, Muerte y Vida, 4. Secretario D. Damián Colomé, San Martín, 2.

Instrucción pública. Junta provincial. Gobierno civil.

Jardín Botánico, inmediato al Paseo nuevo é Iglesia de Santo Tomás. Servicio municipal. Director, don Marcelo Lainez, Cervantes, 30.

Juegos de Pelota.—Calle de los Coches.—Calle de los Estiradores.

Juzgado de Instrucción. Calle de la Trinidad, número 10.

Juzgado Municipal. Escuela de Artes y Oficios, calle de los Viejos, 1, 2.º.

Líbrerías.—Antonio San Martín, Juan Bravo 44 y 46.—*Diario de Avisos,* Plaza Mayor, 5.—Angel Pérez,

Plaza Mayor, 44 y 45. — Félix Rueda, Juan Bravo, 20. — Vicente Rubio, Plaza Mayor, 28.

Matadero público. Servicio municipal. Socorro, 5. Administrador D. Ildefonso Martínez, Canongía nueva, 2, 2.º.

Mercados. Los jueves en la Plaza Mayor y calles adyacentes.

Medicina. Subdelegado D. Leopoldo Moreno, Reoyo, 12.

Medidas agrarias La obrada más generalizada en la provincia tiene 400 estadales de 15 palmos y equivale á 39 áreas, 40 centiáreas y 70 decímetros cuadrados.

En algunos pueblos de la Comunidad de Coca se mide por obrada de 200 estadales de 16 palmos y equivale á 22 áreas, 41 centiáreas y 82 decímetros cuadrados.

En el antiguo partido comunal de Ayllón se usaba la obrada de 200 estadales de 15 palmos, que equivalía á 19 áreas, 70 centiáreas y 35 decímetros cuadrados.

La fanega de *marco real*, no usada por los labradores, pero que ha servido para no pocas confusiones, tenía 576 estadales de 16 cuartas y equivale á 64 áreas y 40 centiáreas.

Mesones. Véase *Posadas*.

Minas. Registro. Gobierno Civil, Sección de Fomento.

Monte de Piedad. Establecimiento benéfico de préstamos, dirigido por un Consejo de Administración, sobre ropas, alhajas y otros efectos, al interés del 6

por 100 anual. Oficinas centrales, plazuela de San Facundo, 6.—Sucursal permanente, Muerte y Vida, 22.

Montes. Oficinas, Canongía nueva, 17.

Museo provincial. Escuela de Artes y Oficios, Viejos, 1. Véase catálogo, pag. 236 y siguientes.

—*González.* Instituto general y técnico.

Notarios.—D. Angel de Arce, Juan Bravo, 35.—D. Benigno Obdulio García, Colón, 1. pral.—D. Antonio García Trevijano, Plaza Mayor, 44 y 45, 2.º

Obispado. Oficinas. Palacio episcopal, plazuela de San Esteban.—Obispo, Ilmo. Sr. D. Julián Miranda y Bistuer.

Obras públicas. Oficinas, Ochoa Ondátegui, 20, 2.º

Orden público. Oficinas en el Gobierno civil.

Orfeón segoviano. Asilo de Sancti-Spíritu.

Ordenanzas municipales. Servicios municipales, Guardias municipales de servicio en las plazas principales y calles

Paradas de sementales. Barrio de San Millán, Cielo Hermoso, cerca del Paseo Nuevo.

Paradores. Véase Posadas.

Parque de Artillería, antigua Maestranza, entre los Jardines del Paraíso é inmediaciones de la carretera de San Rafael, Barrio de Santa Eulalia.

Perito agrícola. D. Marcelo Láinez, Cervantes, 30.

Posadas. En la Ciudad: de *Caballeros*, Valdelágula, 4.—*Estrella*, plazuela de la Rubia, 7.—*Fruta*, Patín 4.—*Paloma*, Nevería, 1.—*Potro*, Potro, 2.—*Toro*, Escuderos, 19.

En los arrabales: *Gallo*, San Francisco, 6—*Gascos*, Gascos, 15.—*Norte*, entre la carretera de San Ildefon-

so y Boceguillas.—*Viscaínos*, San Francisco, 16.—Paradores en los barrios de San Millán, San Marcos y Mercado.

Dépósitos. *Junta provincial*, Gobierno civil.

—*municipal*, Oficinas en el Ayuntamiento. Depósito en la Alhóndiga.

Procuradores Colegio, Decano, D. Tomás Huertas, San Frutos, 5.

Pozos de nieve. Viuda de P. Manchón, Plaza Mayor, 35.—Café del Montañés, Plaza Mayor, 30 y 31.

Regimiento de Artillería de Sitio. Cuartel de la *Casa Grande*, Campillo de San Antonio.

Registro de la propiedad. Oficinas, Gravador Espinosa, 1.

Sanidad Militar. —Jefe. Un médico mayor, Academia de Artillería.—Un médico 1.º, Regimiento de Sitio.

Seminario conciliar de San Frutos y San Ildefonso, plazuela del Seminario, dirigido por un Rector.

Sociedades. *Cámara de Comercio*, Juan Bravo, 2.—Económica Segoviana de Amigos del País, Juan Bravo, 2, principal.

De recreo.—*Casino Militar*, Plaza Mayor, 31, principal.—*La Unión*, Juan Bravo, 6.

Benéficas.—*La Cruz Roja*, Presidente, D. Francisco Santiuste, plazuela de la Casa de la Tierra.—*La Benéfica*.—*Cristo de la Cruz*.—*Gremios de Construir*.—*Obreros de Cerámica*.

Orfeón Segoviano.

Escritores laureados.—D. José Rodao.

Escritores y Artistas. Representante D. Herminio Fernández, Canongía nueva, 27.

Refugio de caminantes. Presidente, D. Mariano Villa.

Teatro Miñón. Calle de la Victoria.

Teléfono y Telégrafo. Juan Bravo, 2, principal.

Toros Plaza de. Representante, D. Arturo Carsi, Cervantes, 28.

Transportes.—Pedro Barroso.—Santiago Barroso.—Despacho Central del ferrocarril, Plaza Mayor, 11.

Veterinaria, Subdelegado, D. Tomás Gómez Olalla, San Francisco, 1.

Zona de Reclutamiento y Reserva de Segovia, número 42, Cuartel de la Trinidad, José Zorrilla, 40.

XVII

LA PROVINCIA DE SEGOVIA ⁽¹⁾

Situación.

La provincia de Segovia está comprendida entre los 40° 38' y los 41° 34' de Latitud Norte y los 28' Latitud Este y 1° Latitud Oeste del meridiano de Madrid.

Tiene una superficie de 7028 kilómetros cuadrados y un perímetro de 345 kilómetros, siendo su largo máximo de 120 kilómetros, desde El Espinar á Grado y mayor anchura de 90 kilómetros, desde San Ildefonso á Villaverde de Iscar.

Limita al N. con la provincia de Burgos en los pueblos de Cuevas de Provanco, Aldehorno, Honrubia, Montejo de la Vega, curso del arroyo de la Nava y Linares; al NE. con la provincia de Soria en los pueblos de Maderuelo, Languilla, Mazagatos, Ayllón, Franco, Estebanvela, Santibáñez, Grado y puerto de las Ca-

(1) Resumen de la *Guía de la Provincia de Segovia*, en preparación.

bras; al E. con la de Guadalajara, en los pueblos de El Muyo, Becerril, Riofrío de Riaza y Santo Tomé del Puerto, y puertos de Maja la Sierra, Palomas, Infantas, Quesera, Riaza y Cardoso; al SE. y S. con la de Madrid, en los pueblos de Siguero, Prádena, Arcones, Matabuena, Gallegos, Navafria, Collado Hermoso, Sotosalvos, Torrecaballeros y San Ildefonso, y puertos de Somosierra, Acebeda, Arcones, Linera, Lozoya, Mal Agosto, Reventón, Paular, Navacerrada, Fonfría y Guadarrama; al S., SO y O. con la de Avila en los pueblos de El Espinar, Villacastín, Labajos, Martín Muñoz de las Posadas, Montuenga, Martín Muñoz de la Dehesa, Rapariegos, Donhierro y Tolocirio, sierra de Malagón y curso del río Adaja; y al NO. y N. con la provincia de Valladolid, en los pueblos de Fuente Santa Cruz, Villeguillo, Villaverde, La Mata de Cuéllar, San Cristóbal, Cuéllar, Las Fuentes, Moraleja, Olombrada, Membibre, Aldeasoña y Laguna de Contreras.



División administrativa y judicial

Partido de Sepúlveda.

Adrados.—Aguilafuente.—Aldeasoña.—Arroyo de Cuéllar.—Calabazas.—Campo de Cuéllar.—Castro de Fuentidueña.—Cobos de Fuentidueña.—Cozuelos.—Cuéllar, *Henar*, *Torregutiérrez*, y *Escarabajosa*.—Cue-

vas de Provanco.—Chañe.—Chatún.—Dehesa y *Dehesa mayor*.—Fresneda de Cuéllar.—Frumales, *Aldehuela y Perosillo*.—Fuente el Olmo de Fuentidueña y *Valles*.—Fuente el Olmo de Íscar.—Fuentepelayo.—Fuentepiñel.—Fuentesauco.—Fuentes de Cuéllar.—Fuentesoto y *Tejares*.—Fuentidueña —Gomezserracin.—Hontalvilla.—Laguna de Contreras y *Vivar de Fuentidueña*.—Lastras de Cuéllar.—Lovingos.—Mata de Cuéllar.—Membibre.—Moraleja de Cuéllar.—Narros.—Navalmanzano.—Navas de Oro.—Olombrada.—Pinarejos.—Pinarnegrillo.—Remondo.—Sacramenia.—Samboal.—San Cristóbal de Cuéllar.—Sanchonúo.—San Martín y *Mudridn*.—San Miguel de Bernúy.—Torreadrada —Torrecilla del Pinar.—Valtiendas, *Granjas y Pecharromán*.—Vallelado.—Vegafría.—Villaverde de Íscar y *Castrejón*.—Zarzuela del Pinar.

Partido de Riaza.

Alconada y *Alconadilla*.—Aldealengua de Santa María.—Aldeanueva de la Serrezuela.—Aldeanueva del Monte y *Barahona de Fresno*.—Aldehorno.—Ayllón.—Becerril.—Campo de San Pedro.—Cascajares.—Cedillo de la Torre.—Cilleruelo.—Corral de Ayllón.—Estebanvela y *Franco*s.—Fresno de Cantespino y *Casti tierra*.—Fuentemizarra.—Grado.—Honrubia.—Languilla y *Mizagatos*.—Linares.—Maderuelo.—Madriguera.—Montejo de la Vega de la Serrezuela.—Moral.—Muyo (El).—Negredo. Pajares de Fresno, *Cinco villas y Gomeznarro*.—Pradales, *Ciruelos y Carabias*.—

Riaguas de San Bartolomé.—Riahuelas.—Riaza.—Ribota y *Aldealázaro*.—Riofrío de Riaza.—Saldaña.—Santa María de Riaza.—Santibáñez de Ayllón.—Sequera de Fresno.—Serracín.—Valdevacas de Montejo.—Valdevarnés.—Valvieja.—Villacorta, *Alquité y Martín Muñoz de Ayllón*.—Villaverde y *Villalvilla de Montejo*.

Partido de Santa María de Nieva.

Aldeanueva del Codonal.—Aldehuela del Codonal.—Aragonésos.—Armuña.—Balisa.—Bercial.—Bernardos.—Bernúy de Coca.—Ciruelos de Coca.—Cobos de Segovia.—Coca.—Codorniz.—Domingo García.—Donhierro y *Botalhorno*.—Etreros.—Fuente de Santa Cruz.—Hoyuelos.—Ituero.—Jemenuño y *Santovenia*.—Juarros de Voltoya.—Labajos.—Laguna-Rodrigo.—Las tras del Pozo.—Marazoleja.—Marazuela.—Martín Muñoz de la Dehesa.—Martín Muñoz de las Posadas.—Marugán.—Melque.—Migueláñez.—Miguel Ibáñez.—Montejo de la Vega de Arévalo y *Blasconuño*.—Monterrubio.—Montuenga.—Moraleja de Coca.—Muñopedro.—Nava de la Asunción.—Nieva.—Ochando y *Pascuales*.—Ortigosa de Pestaño.—Paradinas.—Pinilla-Ambroz.—Rapariegos.—San Cristóbal de la Vega.—Sangarcía.—Santa María de Nieva.—Santiuste de San Juan Bautista.—Tabladillo.—Tolocirio.—Villacastín.—Villagonzálo.—Villeguillo.—Villoslada.

Partido de Segovia

Abades.—Adrada de Pirón.—Aldea del Rey.—Anaya.—Añe.—Basardilla.—Bernúy de Porreros.—Brieva.—Caballar.—Cabañas, *Agejas y Mata de Quintanar*.—Cantimpalos.—Carbonero de Ahusín.—Carbonero el Mayor.—Collado Hermoso.—Cubillo.—Cuesta.—Encinillas.—Escalona.—Escarabajosa de Cabezas.—Escobar, *Parral, Peñasrubias, Pinillos y Villovela*.—Espinar.—Espirdo y *Tizneros*.—Fuentemilanos, *Aldeallana, Campillo, Matamanzano y Tajuña*.—Garcillán.—Higuera (La).—Hontanares.—Hontoria.—Huertos (Los).—Juarros de Ríomoros.—Lastrilla (La).—Losa (La).—Losana.—Madrona, *Perogordo y Torredondo*.—Martín Miguel.—Mozoncillo.—Muñoveros.—Navas de San Antonio.—Ortigosa del Monte.—Otero de Herreros.—Otones.—Palazuelos, *San Cristóbal y Tabanera del Monte*.—Pelayos y *Tenzuela*.—Revenga.—Roda.—Salceda.—San Ildefonso y *Balsain*.—Santiuste de Pedraza y *Requijada*.—Santo Domingo de Pirón.—Sauquillo de Cabezas.—Segovia.—Sotosalbos.—Tabanera la Lengua.—Torrecaballeros, *Aldehuela y Cabanillas*.—Torreiglesias.—Trescasas y *Sonsoto*.—Turégano.—Valdeprados y *Guijasalvas*.—Valdevacas y *el Guijar*.—Valseca.—Valverde del Majano.—Veganzones.—Vegas de Matute.—Yanguas.—Zamarramala.—Zarzuela del Monte.

Partido de Cuéllar.

Aldealcorbo y *Consuegra*.—Aldealengua de Pedraza.—Aldeonsancho. Aldeonte, *Olmillo* y *Cobachuelas*.—Arahuetes y *Pajares de Pedraza*.—Arcones, *Arconillos*, *Castillejo*, *Colladillo*, *Huerta* y *Mata*.—Arevalillo.—Barbolla, *Olmo*, *Corralejo* y *Villarejo*.—Bercimuel.—Boceguillas.—Cabezuela.—Cantalejo.—Carrascal del Río y *Burgomilloto* — asla.—Castillejo de Mesle n y *Sotos de Sepúlveda*.—Castro de Sepúlveda.—Castrojimeno.—Castroserna de abajo.—Castroserna de arriba.—Castroserracín.—Cerezo de abajo y *Mansilla*.—Cerezo de Arriba.—Condado de Castilnovo y *Nava*.—Duratón.—Duruelo y *Cortos*.—Encinas.—Fresnillo de la Fuente.—Fuenterrebollo.—Gallegos.—Grajera.—Hinojosas y *Altehuela*.—Matabuena, *Matabuena mala* y *Cañicosa*.—Matilla.—Navafría.—Navalilla. Navares de en medio.—Navares de las Cuevas.—Orejana, *Alameda*, *Arenal*, *Revilla* y *Sanchopedro*.—Pajarejos.—Pedraza, *Velilla* y *Rades*.—Perorrubio, *Tanarro* y *Vellosillo*. Prádena y *Pradenilla*.—Puebla de Pedraza y *Frades*.—Rebollo.—San Pedro de Gaillos.—Sant Marta y *Cabrerizos*.—Santo Tomé del Puerto.—Sebúlcór y *San Miguel de Neguera*.—Sepúlveda.—Siguero y *Alcalapeña*.—Sigueruelo.—Sotillo, *Alameda* y *Fresneda de Sepúlveda*.—Torre Val de San Pedro.—Turrubuelo y *Aldeanueva del Campanario*.—Urueñas.—Valdesimonte.—Valle de Tabladillo.—Valleruela de Pedraza. Valleruela de Sepúlveda.—Ventosilla y *Tejadilla*.—Villar de Sobrepeña.—Villaseca.

División Comunera.

La Ciudad de Segovia y sus arrabales, alijares y baldíos.

Tierra de Segovia.— Sesmo de San Martín, Cabezas, Trinidad, Santa Eulalia, San Lorenzo, San Millán, Posaderas, Lozoya y Sasarrubios.

Partidos de Ayllón, Coca, Iscar, Fresno, Riaza, Haza, Maderuelo, Montejo, San Benito de Gallegos, Pedraza y Real sitio de Fuentidueña.

Tesorería de Cuéllar: Cuellar y los sesmos de Hontalvilla, Valcorba, Montemayor, La Mata y Navalmanzano.

Tesorería de Sepúlveda: Sepúlveda y los ochavos de Cantalejo, Bercimuel, Castillejo, Pedriza y Prádena.

Villas eximidas: Aguilafuente, Aldehorno, Aldeanueva de la Errezuela, Caballar, Castrejón, Cuevas de Provanco, Fuente el Césped, Fuente Lisendo, Fuentepelayo, Hoyuelos, Laguna de Contreras, Moradillo, Navares de las Cuevas, Santa María la Real de Nieva, Turégano Veganzones.

La provincia de Segovia comprendía además el Partido de Peñaranda de Duero y los sesmos de Valdemoro y Real de Manzanares y el Condado de Chinchón, hasta los ríos Tajo, Tajuña y Alberche; ejerciendo dominio de posesión en grandes propiedades de León, la Mancha, Extremadura y Andalucía.

Obispado de Segovia.

Diócesis sufragánea del arzobispado de Valladolid, limitada por las de Valladolid, Osma, Sigüenza, Madrid-Alcalá y Avila.

9 parroquias de término, 27 de ascenso, 225 de entrada, 11 rurales de 1.^a y 4 de 2.^a, agrupadas en los 15 Arciprestazgos de Abades, Cuéllar, Coca, Fuentepelayo, Fuentidueña, Fresno, Maderuelo, Montejo, Nieva, Pedraza, San Ildefonso, San Medel, Santovenia, Sepúlveda y Turégano.

Son parroquias del obispado: Alcazarén, Cojeces, Iscar, Mojados, Mejeces y Pedrajas, del arciprestazgo de Coca; Aldealvar, Bahabón, Campaspero, Cojeces del Monte, Montemayor, Forrescárcela, Traspinedo, y Villoria, del de Cuéllar; Castrillo de Duero, del de Fuentidueña; Fuente el Césped, Milagros, Pardilla y Santa Cruz de la Salceda, del de Montejo; y Aldeavieja y Maello, del de Santovenia y Párraces.

Forman parte del obispado de Avila, los pueblos de Aldeanueva del Codonal, Aldehuela del Codonal, Cordoniz, Donhierro, Martín Muñoz de la Dehesa, Martín Muñoz de las Posadas, Montejo de Arévalo, Montuenga, Rapariegos, San Cristóbal de la Vega y Tolorcirio; del obispado de Osma, Aldeanueva de la Serreuela y Aldehorno; y del de Sigüenza, Aldealázar, Alquité, Ayllón, Becerril, Corral de Ayllón, Estebanvela, Francos, Grado, Languilla, Madriguera, Martín Muñoz, Mazagatos, Muyo, Negredo, Ribota, Saldaña, San-

ta María de Riaza, Santibáñez, Serracín, Valvieja y Villacorta.

Topografía.

La provincia de Segovia es una pendiente que desde los más altos picos y puertos de la Cordillera Carpeto-vetónica buza hacia el río Duero con una inclinación general del suelo de SE. á NO., como se demuestra por las siguientes altitudes:

Pico de Peñara..	2507 metros.
Cabezas de Hierro.....	2385 »
Siete Picos.....	2203 »
Puente del Cardoso.....	1846 »
Puerto de Navacerrada.....	1778 »
Puerto de Guadarrama.....	1530 »
Pico de Grado.....	1517 »
Puerto de Somosierra.....	1430 »
Riaza.....	1182 »
Sepúlveda (Villar de Sobrepeña)..	1075 »
Segovia.....	1005 »
Honrubia.....	962 »
Aldeasoña.....	910 »
Cuéllar.....	885 »
San Cristóbal de la Vega...	800 »

Esta pendiente general del terreno está interrumpida por una sierra, que sigue dirección paralela á la cordillera, desde Linares hasta Hoyuelos, y en los puntos de máxima elevación se llama la *Serrazuela*;

pero sufre grandes depresiones que permiten el paso de los ríos sin alterar casi en nada la dirección SE. á NO. que estos llevan.

En la Serrezuela hay altitudes de 1376 metros en el vértice de triangulación del *Cerro de Peñacuerno* y de 1318 en el vértice *Rubio* del pueblo de Torreadrada.

Geología.

En esta provincia se encuentran terrenos granítico, gneísico y cámbrico, silúrico, triásico y cretácico; miocénico, diluvial y aluvial.

Los terrenos cristalinos forman el macizo de la Cordillera Carpeto vetónica en los partidos de Segovia y Sepúlveda; no así en el de Riaza, donde las cumbres son silúricas y cretácicas. Pequeñas extensiones graníticas y gneísicas hay en Armuña, Aragoneses, Bernúy de Porreros, Orejana, Pedraza, Valleruela de Pedraza, Villalvilla y Zarzuela del Pinar: pizarras cámbricas en el partido de Santa María de Nieva, entre Juarros de Voltoya, Bernardos y Migueláñez; un gran manchón silúrico entre Ayllón, Becerril y el Muyo y otro pequeño en Honrubia; y triásico en Ciruelos, Pradales y Villaverde.

El sistema cretáceo se apoya en los terrenos primitivos, sigue la misma dirección NE. á SE., de máxima longitud también de la provincia y forma tres grandes recorridos: uno, desde Montejo de la Serrezuela á Sepúlveda y Fuentidueña; otro desde Casla que se extiende á Castroserna, Matabuena, Prádana y Caballar;

y otro, que desde Losana, invade la Capital y llega hasta las Vegas de Matute. El cretáceo es muy abundante y se manifiesta, entre otros muchos pueblos, en Armuña, Balisa, Carbonero el Mayor, El Espinar, Hoyuelos, Lastras del Pozo, Monterrubio, Torrecilla del Pinar, Turégano, Villacastín y Zarzuela del Monte.

El sistema miocénico es el más apartado de la cordillera: en el partido de Santa María de Nieva se presenta entre Ciruelos y Santiuste de San Juan Bautista y en Ortigosa de Pestaño; en el de Cuéllar entre Aldehorno, Hontalvilla, Fuentesauco y Cuéllar; y en el de Riaza entre Estebanvela y Linares.

Las tierras diluviales ocupan mucha extensión en todo el partido de Santa María de Nieva, entre Labajos y Martín Miguel; y en el de Riaza, en los que rodean á Saldaña y Aldehorno.

Las aluviones, aunque muy frecuentes, son de pequeña extensión y se conocen en el país con el nombre de *ríos viejos*.

Minas. Las denuncias más frecuentes se localizan en la falda de la cordillera y son de cobre y hierro; en la Sierra de Ayllón y Riaza existen minerales auríferos y argentíferos y se han explotado las de cobre de Revenga, Otero de Herreros, Espinar y Vegas de Matute y las de feldespato, ortosa y caolín en El Espinar. Existen bolsas de turba sin explorar. En el término de San Rafael de Gudillos, en El Espinar, se encuentran minerales de urano y radio, de grandísima radioactividad.

Aguas minerales. En Linares abundantes y salutíferas aguas carbónicas.—*La Losa* aguas de escaso cau-

dal, pero de gran riqueza sulfhídrica y muy recomendadas.—Caballar, aguas sulfatadas purgantes.—Laguna de Contreras, carbónicas.—Segovia, Fuente de la Hontanilla, diuréticas. San Ildefonso, ferruginosas.—Otero de Herreros, sulfhídricas.

Hidrografía.

Cuatro ríos de segundo orden nacen en las sierras de la provincia de Segovia; todos llevan la dirección de S. E. á N. O. y desembocan en el Duero que corre de 15 á 20 kilómetros del límite provincial.

El río RIAZA nace en el puerto de la Quesera, pasa por Riofrío, Riaza, Gomeznarro, Cincovillas, Ribota, Saldaña, Santa María de Riaza, Languilla, Aldealengua, Alconadilla, Maderuelo, Linares y Montejo de la Vega, sigue 20 kilómetros fuera de la provincia y desagua cerca de Roa, formando un delta en Berlanga, habiendo recorrido 62 kilómetros. El afluente más importante de la derecha es el arroyo *Aguisejo* ó *Ayllón*, que nace en el puerto de las Cabras y pasa por Santibáñez, después de haber recibido el *Gravlo*, Estebanvela, Francos, Ayllón y Mazagatos, verificándose la confluencia en Languilla. Por la izquierda admite el *Riaguas*, que nace en Pradales y pasa por Carabias, Cedillo de la Torre, Bercimuel, Riaguas y Alconada, haciéndose la unión en Alconadilla: y muchas pequeñas corrientes que proceden de la Serrezuela.

El río DURATÓN, cuyas riberas han albergado á los primitivos segovianos y han sido cantadas por el in-

signe Marcial, nace en Somosierra, pasa por Sigüero, Duruelo, Duratón, Sepúlveda, forma la cortadura ó cañón de San Frutos, Burgomillodo, Carrascal, Cobos, San Miguel de Bernúy, Fuentidueña, Vivar y Laguna de Contreras; sale de la provincia y desagua á los 15 kilómetros cerca de Peñafiel, después de un recorrido de 83 kilómetros. Afluentes de la derecha son: el *Serrano* que nace en el puerto de Riaza, pasa por el Soto, Castillejo, Villarejo y Serna, uniéndose en el Corral de Sepúlveda; el *Serrezuela* que se origina en Peñacuerno, recibe las aguas de las vertientes meridional, pasa por Fresno de la Fuente, Grajera, Boceguillas, Barbolla, Olmillo y se une después de Sepúlveda; y las corrientes occidentales de la Serrezuela. Afluentes de la izquierda son: el *Castilla*, que nace en el puerto de la Acebeda, pasa por Casla, Santa Marta y Vellosillo y se une en Sepúlveda; el *Pradena*, nacido en el puerto de la Linera, pasa por Pradenilla, los dos Castroserna, Consuegra, Aldeonsancho y Sebúlcot, uniéndose cerca de San Miguel de Neguera; los arroyos de Fuente el Olmo; y los de Aldeasoña y Fuentidueña.

El río **CEGA** nace en el puerto de Navafría, pasa por Aldealengua, Pedraza, la Velilla, Pajares, Frades, atraviesa el Pinar Grande, y sale de la provincia por la Mata de Cuéllar, desembocando á los 20 kilómetros, después de recorrer 95, entre los pinares segovianos. Tiene muchos afluentes dentro de la sierra, pero ya en el llano solo recibe por la derecha el *Ceguilla* ó *Cerquilla*, originado en los pinares de La Lastra y Hontalvilla, que sigue por Frumales, Aldehuela y Dehesa, pa-

sando por cerca de Cuéllar y uniéndose junto á Vello-sillo; y por la izquierda el *Pirón*, nacido en Mal Agosto, que recibe el nombre de río sin adulación, pasa por Santo Domingo, Villovela, Mozoncillo, vierte sus aguas, fuera ya de la provincia, pasados los pinares de Remondo, recorrido 60 kilómetros y habiendo recibido los arroyo Lacertera, Polendos, Moluca y Termilla. Otro pequeño afluente de la izquierda es el arroyo de las *Mulas* ó de *Santa Ana*, que recibe las aguas de Caballar, Torreiglesias y Turégano.

El río ERESMA, antiguo *Areva*, nace en el puerto de Navacerrada, pasa por Balsain, San Ildelfonso, Segovia, Hontanares, Los Huertos, Carbonero de Ahusín, atraviesa los pinares del partido de Santa María de Nieva, baña á Coca y sale de la provincia, con un recorrido de 123 kilómetros. El estudio de su trayecto y de su caudal de aguas impone no considerarle como afluente del Adaja, como se venía haciendo antes de las publicaciones del INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO, sino darle la categoría de afluente directo del Duero. Tiene como afluentes principales de la derecha el *Cambrones* de Peñalara, el *Ciguiñuela* de Segovia y el *Espirio* ó *Encinillas*, que nace en Mal Agosto y pasa por Tizneros, Bernuy, Encinillas y Los Huertos; y de la izquierda el *Clamores* de Segovia, el *Tejadilla* de Revenga, el *Milanillos* que pasa por Ortigosa y confluye en Lobones y el río *Moros*, que nace en la Garganta del Espinar, pasa por San Rafael, Vegas de Matute, Guijasalvas, (donde forma la *Risca*, profunda-sima), Juarros, Anaya y Pinar de Tabladillo y desemboca cerca de Yanguas, después de recibir arroyos

importantes como el *Gudillos* de San Rafael, el *Caloco* del Espinar, *Piezga* ó *Cardena* de las Navas de San Antonio, *Santa Cecilia* de Villacastín y *Zorita*, junto á Muñopedro y Marazoleja. El río *Voltoya* afluente del Eresma, en Coca, nace en esta provincia en el Campo Azilvaro, se interna en la de Avila y vuelve á la de Segovia, pasando cerca de Jemenuño, Hoyuelos, Juarros de Voltoya, Melque y Santiuste de San Juan Bautista y recibe las aguas del arroyo de las *Cercas* de Hoyuelos y Melque. y del *Balisa*, de Santovenia, Balisa, Ochando, Nieva, que pasa cerca de Santa María de Nieva y Nava de la Asunción, efectuando la confluencia en el pinar de Hidalgos de Coca.

El río *ADAJA* constituye el límite accidental con la provincia de Avila y el arroyo de la *Nava* el límite con las de Burgos y Soria.

Vías férreas.

La Estación ferroviaria de Segovia enlaza las dos líneas de *SEGOVIA Á MEDINA DEL CAMPO* y de *SEGOVIA Á VILLALBA*, concurrente ambas á la línea general de Ferrocarriles del Norte, de Madrid á Irún y Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Pontevedra, Vigo, Tuy, Zamora, Salamanca y Portugal.

SEGOVIA Á MEDINA DEL CAMPO. 96 kilómetros. Dentro de la provincia 64 kilómetros.

Estación de Segovia. Salida dejando la vía de Villalba á la izquierda.—Terreno gnésico.—Viaducto de 32 metros de longitud y 19 metros de altura sobre el

arroyo Tejadilla.—Fábricas de Cerámica.—Aguja de la vía de enlace con la de Villalba, á la izquierda.—Terreno cretácico.—Túnel del Picóz, de 156 metros.—Valle de Tejadilla, muy profundo.—Cruce con la carretera provincial de Avila y Villacastín.—Pueblo de Perogordo.—Colina de Montón de Trigo y pueblo de Torredondo.—Cruce con la carretera de Arévalo y Valladolid, en la proximidad de la Ermita de Nuestra Señora de la Aparecida, de Valverde del Majano á la izquierda.—Vista de Segovia y lavaderos de lana de Zamarramala á la derecha.—Puente de hierro de 40 metros sobre el río Eresma, en el monte de Lobones.

Estación de Hontanares. 14 kilómetros.—A la derecha los pueblos de Hontanares y Los Huertos.—A la izquierda el río Eresma y pueblos de Valverde y Garcillán.

Estación de Ahusín. 19 kilómetros.—La vía bordea el río.—Campos de labor.—A la derecha el pueblo de Carbonero de Ahusín.—Túnel de 111 metros.—Pinares de Añe y Tabladillo.

Estación de Yanguas. 25 kilómetros.—Pueblo á la derecha.—Puente de 75 metros.—El río Eresma á la derecha.—Pinilla Ambroz á la izquierda.—Carreteras á Carbonero el Mayor y Cuéllar.

Estación de la Armuña. 31 kilómetros.—El pueblo á la izquierda.—Terrenos de pizarras cámbricas y cretácico, Tierras de labor y pinares.—Pueblo de Miguel Ibáñez.

Estación de Ortigosa de Pestaño y Santa María de Nieva. 37 kilómetros.—Pizarras.—A la derecha Orti-

gosa, Bernardos, Migueláñez y Domingo García.—A la izquierda Pascuales, Ochando y Santa María de Nieva.—Pinares.

Estación de la Nava de la Asunción ó de Coca. 48 kilómetros.—Terreno cuaternario.—Pinares y campos.—El pueblo inmediato á la vía férrea.—A la izquierda Nieva y Moraleja de Coca.—Fuente sobre el arroyo Balisa.—Viaducto de 111 metros de longitud y 34 metros de altura sobre el río Voltoya.

Estación de Coca. 56 kilómetros.—El pueblo á 2 kilómetros. Magnífico castillo y fábrica de la Unión Resinera. A la izquierda Santiuste de San Juan Bautista.—Pinares, arenales y campos de labor.

Estación de Ciruelos. 60 kilómetros.—Terreno cuaternario.—Vía recta y llana.—A la derecha Villeguillo, á la izquierda Villagonzalo.

Estación de Fuente de Santa Cruz ó de Coca. 64 kilómetros.—Pinares.—Término de la provincia.

SEGOVIA Á VILLALBA. 63 kilómetros, en la provincia 35 kilómetros.

Estación de Segovia. Salida en línea recta hasta la aguja de enlace con la vía de Medina, que queda á la derecha, constituyendo un triángulo que tiene dos lados curvos y uno recto.—Terreno gneisico.—Ferraplén para el paso del arroyo Tejadilla.—Fábricas de cerámica «La Innovadora» y «Peladera».—A la derecha la carretera á Villalba y Avila, sobre terreno cretácico.—A la izquierda el pueblo de Hontoria, la ermita de Juarrillos, el pueblo de Revenga y el magnífico panorama de la Sierra, altura de Peñalara, San Ildons o y Pinares de Balsaín y Siete Picos.—A la dere-

cha extensa vista del pueblo de Madrona, bosque y palacio de Riofrío, la llanura segoviana con muchos pueblecitos, caseríos, sotos y pinares, cerrando el horizonte las sierras de Guadarrama.—Travesía de los arroyos de Riofrío y Peces.—A la derecha el pueblo de Navas de Riofrío ó Navillas.

Estación de La Losa, Navas de Riofrío. 10 (53) kilómetros.—Terreno gneísico.—Los pueblos de las Navillas, La Losa y Ortigosa del Monte á la derecha.—2 Cruces con la carretera de San Rafael.—La vía atraviesa los arroyuelos que bajan de la sierra y sigue los accidentes del suelo.—A la izquierda las ruinas de Nuestra Señora de Cepones, la venta de Santa Lucía y derivación de la cordillera en las cumbres de la Peña del Oso y los Picos de Pasapán, en cuya silzeta se quiere ver la figura de la *Mujer muerta*.

Estación de Otero de Herreros. 19 (44) kilómetros.—El pueblo á dos kilómetros á la derecha.—Terreno granítico.—La vía va tomando altura para ganar el Portichuelo, que salva por un túnel de 227 metros.—A la derecha la carretera, con las Ventas del Hambre y de la Cruz; extenso panorama de muchas leguas, en que sobresalen los pueblos de Guijasalbas, Valdeprados, Vegas de Matute, la Casa de Prados y El Espinar á 7 kilómetros.—A la izquierda las estribaciones de la cordillera.—La vía desciende á la cuenca del río Moros entre trincheras graníticas de fuerte pendiente, atravesando el arroyo del Santo y el río Moros, que vienen desde las Gargantas y pinares del Espinar.

Estación de El Espinar. 28 (35) kilómetros.—En el fondo de la cuenca hidrográfica del río Moros.—El

pueblo á la derecha á 7 kilómetros entre el Cerro del Caloco y el macizo de la sierra.—A la izquierda un valle que da paso á la Garganta y Casas Zamoranas.—A la derecha la carretera, la Venta de San Rafael y la Casa de Prados.—Fábrica de aserrió,—Túnel de Cabeza de Reina y Gudillos, de 157 metros.

Apeadero de San Rafael.—En pleno valle y rodeado por todas partes por la sierra, poblada de pinar; no teniendo otra salida que la corriente del arroyo Gudillos.—A la derecha la Venta de San Rafael, la carretera de Madrid á Coruña, que gana el puerto de Guadarrama, bien indicada por los *marcanieves* que la bordean y la Colonia de San Rafael, población moderna de elegantes hoteles y residencias veraniegas.—La vía atraviesa el hermoso valle de Gudillos hasta que entra en el gran túnel de Guadarrama, extremo de la provincia. 34 (29) kilómetros.

Carreteras y Caminos.

1 MADRID Á IRÚN. 45 kilómetros dentro de la provincia.—Puerto de Somosierra, Santo Tomé del Puerto, Venta de Juanilla, Cerezo de abajo, Castillejo, Bocequillas, Fresno de la Fuente, Ciruelos, Carabias y Honrubia.

2 MADRID Á CORUÑA. 43 kilómetros. Puerto de Guadarrama, San Rafael, Espinar, Navas de San Antonio, Villacastín, Labajos y Sanchidrián.

3 SEGOVIA A SAN RAFAEL. 31 kilómetros. Sale de

Segovia desde la Puerta de Madrid y por Hontoria cruza el Real Bosque de Riofrio. Se ha variado el trayecto en los primeros 13 kilómetros por Revenga. Se unen en Cepones los dos recorridos y la carretera sigue por la Venta de Santa Lucia, Portichuelo de Otero de Herreros hasta el enlace con **2**,

4 SEGOVIA A VILLALBA. 48 kilómetros. 27 en la provincia. San Ildefonso, Balsaín, pinares, *Siete revueltas*, y puerto de Navacerrada. Enlace con **2**.

5 SEGOVIA A BOCEGUILLAS. 78 kilómetros. Segovia, (Azoguejo), La Lastrilla, Venta de San Medel, *Abanico*, Turégano, Veganzones (Cantalejo, Cabezuéla), Sepúlveda, Olmo y Boceguillas. Enlace con **1**.

6 SEGOVIA A VALLADOLID. 50 kilómetros en la provincia. Sale de la **5** en el *Abanico*, Venta de Yanguas, Carbonero el Mayor, Navalmanzano, Pinarejos, Sanchonuño, Cuéllar.

7 SEGOVIA A ARÉVALO. 55 kilómetros. Segovia (Fuencisla), Lobones, Garcillán, puente Oñez, SANTA MARIA DE NIEVA. Aldeanueva del Codonal, Codorniz y Montuenga.

8 CANTALEJO A ARANDA DE DUERO. Sale de la **5**, Fuenterrebollo, Navalilla, San Miguel de Bernúy, Tejares.

9 SEPÚLVEDA A CUÉLLAR. 44 kilómetros. Sepúlveda, Cantalejo enlace con **5** y **8**, Venta de Tres Cantos, Hontalvilla, Frumales, Dehesa y Cuéllar.

10 SEPÚLVEDA A ATIEZA. Sepúlveda, Olmo y Castillejo de Mesleón, enlaces con **1** y **5**, RIAZA, Gomeznarro, Cincovillas, Aldealázaro y Ribota.

11 RIAZA A SAN ESTEBAN DE GORMAZ. La **10** conti-

núa como provincial desde Ribota, Saldaña, Santa María de Riaza y Ayllón.

12 CUELLAR Á OLMEDO. 18 kilómetros. San Cristóbal, Vallelado y La Mata.

13 CUELLAR Á ARÉVALO. El Arroyo, Narros, Samboal, Navas de Oro, Nava de la Asunción, Santiuste de San Juan Bautista, San Cristóbal, Rapariegos y Martín Muñoz de la Dehesa.

14 SANTA MARIA DE NIEVA Á OLMEDO. Nava de la Asunción, Santiuste de San Juan Bautista, Bernúy y Fuente de Santa Cruz.

15 TURÉGANO Á NAVAS DE ORO. Fuentepelayo y Navalmanzano.

16 SEGOVIA Á AVILA. Segovia (Puerta de Madrid), Hontoria, Madrona, Fuentemilanos, Guijasalbas, Zazueta del Monte, Villacastín. Esta carretera era provincial y se llamaba de *Segovia á Venta de Portillo*, nace en Segovia (La Piedad), Tejadilla, Perogordo y Madrona, se continúa por Fuentemilanos, Guijasalbas y Vegas de Matute á enlazar en Navas de San Antonio con la **2** y en Venta de Portillo con la de:

SAN RAFAEL Á AVILA por el Campo Azalvaro, concluida y abandonada, pero transitable.

17 ESTACIÓN DE YANGUAS Á CARBONERO. Regajo.

A SEGOVIA Á SEPÚLVEDA. 55 kilómetros. Sale de la **5** en el kilómetro 2, Torrecaballeros, Sotosalbos, Collado Hermoso, Salceda, Torre Val de San Pedro, Vellilla, La Matilla y Sepúlveda. Enlaza con la **5**.

B SEGOVIA Á SAN MEDEL. 5 kilómetros. Segovia (Azoguejo, San Marcos). Sale de la **7** en el kilómetro **2**, Zamarrala y enlaza con la **5**.

C SAN ILDEFONSO Á PEÑAFIEL. Construida desde San Ildefonso á Adrada de Pirón, 19 kilómetros. Cruza con la **A** en Torrecaballeros. Sin construir desde Adrada á Villovela. Sigue desde el kilómetro 25 de la **5** por Escalona, Aguilafuente, Hontalvilla, Adrados, Cozuelos, Fuentesauco, Aldeasoña y Laguna de Contreras.

D SEGOVIA Á RIAZA Y AYLLÓN. 92 kilómetros. La **5** hasta el kilómetro 2 y la **A** hasta la Salceda, Gallegos, Matabuena, Matamala, Arcones, Prádena, Casla, Sigueruelo, Sigüero, Venta de Juanilla. Continúa en la **I** hasta la cuesta de Cerezo. Cerezo de arriba, Cuesta Bermeja, Riaza. Se continúa en las **10** y **11** por Gomeznarro, Cincovillas, Aldealázaro, Ribota, Saldaña, Santa María de Riaza y Ayllón.

E GRAJERA Á BOCEGUILLAS. 4 kilómetros. Enlaza con la **5**.

F PUENTE DE MESA Á CANTALEJO. 5 kilómetros. Sirve de enlace á las **5**, **8** y **9**, Veganzones, Cabezuela y Cantalejo.

G FUENTEPELAYO á la **6**. 10 kilómetros. Enlaza en el kilómetro 31.

H ARROYO DE CUÉLLAR Á CHAÑE. 5 kilómetros.

I COCA Á SANTIUSTE de San Juan Bautista. 10 kilómetros.

J NAVA DE LA ASUNCIÓN Á COCA. 7 kilómetros.

K PUENTE OÑEZ Á SANCHIDRIÁN, 25 kilómetros. Mazaruela, Sangarcía y Jemenuño.

L SANTA MARÍA DE NIEVA Á BERNARDOS. 14 kilómetros.

LL MADRONA Á RIOFRÍO, 7'5 kilómetros. Fuentesalada y La Losa. Enlaza la **3** con la **16**.

M SAN ILDEFONSO AL BOSQUE DE RIOFRÍO, 14 kilómetros. Sale del puente de la Granja **4**, y cruza y enlaza la **3** en los dos ramales de Revenga y Riofrío.

N PINAR DE BALSAIN. Atraviesa el pinar y como la anterior son del Real Patrimonio.

Camínos vecinales.

(a) *Santa María de Nieva á Muñopedro*. 25 kilómetros.

(b) *Migueláñez á Domingo García*. 1'5 kilómetros.

(c) *Fresnedo á Río Pirón*. 1 kilómetro.

(d) *Quéllar á Membibre*. 20 kilómetros. Las Fuentes, Moraleja, Olombrada y Vegafría. Enlace de las **6** y **C**.

(e) *Sacramenia á Laguna de Contreras*. 5 kilómetros. Enlace á la **C**.

(f) *Grajera á Bercimuel*. 5 kilómetros.

(g) *Riaza á Riofrío*. 5'5 kilómetros.

(h) *Riaza á Madriguera*. 15 kilómetros.

(i) *La Velilla á Pedraza y puerto de Lozoya*. Enlace con la **A**.

(j) *La Velilla, Rebollo y Puebla*. 15 kilómetros. Enlace de la **5** con la **A**.

(k) *Matabuena á Pedraza*. 6 kilómetros. Enlace de la **A** con la **D**.

(l) *Gallegos á la D*, en el kilómetro 33.

(m) *Muñoveros á Basardilla*. 20 kilómetros. Losana y Caballar. Enlace de la **C** con la **5** y (j).

(n) *La Lastrilla á Bernúy de Porreros*. 1 kilómetro. Enlace con la **5**.

(o) *Escinillas*. Enlace con la **5** en el kilómetro 11.

(p) *Valsesa*. 1 kilómetro. Enlace con la **6** en el kilómetro 11.

(q) *Carbonero á Fuentes*. 3 kilómetros. Enlace con la **6**.

(r) *Arroyo de Cabra al Espinar*. 6'5 kilómetros. Enlace con la **2** y **3**.

(s) *Estación de El Espinar a pueblo*. 6 kilómetros. Cruza con la **3** y enlaza con la **2**.

(t) *Estación de Otero de Herreros á las Vegas de Matute*. 6 kilómetros. Cruza la **3** y enlaza con la **16**.

Están incluidos en el plan de Caminos vecinales, unos pronto á terminarse y otros próximos á construirse, los siguientes:

Santa María de Nieva, Balisa y Villoslada, 9 kilómetros.

Muñopedro á Párraces, 6 kilómetros

San Miguel de Bernúy y Torrecilla. 12 kilómetros. Enlace de la **6** con la **8**.

Fuentepiñel á **C**. 1 kilómetro.

Chañe, Fuente el Olmo y la Fresneda. 8 kilómetros.

Bercimuel á Saldaña. 20 kilómetros.

Riagüelas á Fresno y Pajares. 9 kilómetros.

Aldehorno á **8**. 4 kilómetros.

Navaces, Aldeonte y Barbolla á **5**. 15 kilómetros.

Rebollo á Caballar. 12 kilómetros.

Bernardos (Puente) á Carbonero el Mayor. 5'5 kilómetros.

Pinillos y Cantimpalos á la **6**. 6 kilómetros.

- Otero de Herreros, Ortigosa del Monte y La Losa.
7 kilómetros.
Paradinas y Aragoneses á la 7. 4 kilómetros.
Pinilla Ambroz y Pascuales. 3 kilómetros.

Pueblos importantes.

CUÉLLAR. Villa de cuatro mil almas. — 60 kilómetros.
— Juzgado de 1.^a instancia, Registro de la Propiedad, Hospital, Tabacos y G^{ro} Mútuo. — Coches correos á Segovia y Valladolid. — Historia prestigiosa. — Magnífico castillo. — Murallas y puertas. — Iglesias románicas y mudejares con ábsides característicos. — Convento de San Francisco, en ruinas. — Fabricas de achicorias, electricidad y harinas. — Mercado los jueves, ferias en 25 de Julio y Pascua de Resurrección y fiesta principal en la primera semana de Julio.

A 3 kilómetros el Santuario de Nuestra Señora del Henar; célebre romería el domingo inmediato á San Mateo, en Septiembre.

Carreteras. — Valladolid. — Olmedo; por Torregutiérrez, San Cristóbal, Valledado y La Mata. — Santuario del Henar. — Peñafiel, por Campaspero. — Segovia; por Sanchonuño, Pinarejos, Nivalmanzano, Carbonero, Tabanera, Roda y La Lastrilla. — Sepúlveda, por Cantalejo. — Arévalo; por Arroyo, Narros, Samboal, Navas de Oro y Nava de la Aunci6n.

Aguilafuente. Villa con 1460 habitantes. Fundaci6n romana, precioso mosaico. — Maderas. — Fábrika de la

Unión Resinera.—Farmacia.—Carretera **C**.—28 kilómetros á Cuéllar, 33 kilómetros á Segovia.

Cuevas de Provano. Villa con 700 habitantes. Cereales y vino. Carretera **B**. 30 kilómetros á Cuéllar, 67 á Segovia.

Chañe. 800 habitantes. Pinares, cereales y remolacha. Camino al Arroyo. 14 kilómetros á Cuéllar.

Fuentepeayo. Villa con 1600 habitantes. Fundación antigua, de señorío episcopal. Fábricas de electricidad, cera, curtidos y tejidos. Buenos comercios. Farmacia. Mercado los viernes, feria en la primera semana de Marzo. Carreteras **I5** y **G**. 22 kilómetros á Cuéllar, 33 á Segovia.

Fuentidueña. Villa con 400 habitantes. Fundación antigua. Iglesia de San Miguel, románica; la de San Martín, en ruinas. Hospitales de la Magdalena y San Lázaro, fundaciones de D. Alvaro de Luna. Ruinas de Santa María la Mayor y del convento de San Juan de la Penitencia. Farmacia. 28 kilómetros á Cuéllar.

Hontalvilla. 800 habitantes. Cereales, suelo pantanoso, miocénico. 17 kilómetros á Cuéllar. Carreteras **9** y **G**.

Lastras de Cuéllar. 950 habitantes. Fundación antigua. Cereales. Tejeras. Carretera **G**. 22 kilómetros á Cuéllar.

Navalmanzano. 1300 habitantes. Pinares, cereales y vino. Tejidos y buen comercio. Farmacia. Carreteras **6** y **I5**. 23 kilómetros á Cuéllar.

Navas de Oro. 1100 habitantes. Pinares y cereales. Obtención de resinas, Carreteras **I3** y **I5**. 25 kilómetros á Cuéllar,

Olombrada. 1000 habitantes. Fundación antigua. Cereales. Farmacia. Parada. 14 kilómetros á Cuéllar.

Sacramenia. 900 habitantes. Fundación antigua. Iglesias románicas, Ruinas de la ermita de San Miguel y del Monasterio de Santa Maria la Real, bizantina la primera y ojival el segundo. Cereales y vino. Farmacia. 33 kilómetros á Cuéllar.

Samboal. 700 habitantes. Pinares. Carretera **3**. Obtención de resinas. 18 kilómetros á Cuéllar.

Vallelado. 950 habitantes. Pinares y cereales. Carretera **12**. 10 kilómetros á Cuéllar.

Villaverde de Iscar. 650 habitantes. Pinares y cereales. 22 kilómetros á Cuéllar.

Zarzuela del Pinar. 725 habitantes. Pinares. 20 kilómetros á Cuéllar.



RIAZA. Villa con 2200 habitantes. 72 kilómetros á Segovia. — Juzgado de 1.^a instancia, Registro de la Propiedad, Hospital, Tabaco y Giro Mútuo. — Fonda y Casino. — Fábricas de electricidad, harinas y tejidos. — Comercios buenos. — Tratantes en lanas y paños. — Historia antigua, pero los edificios son modernos; hay algunas casas blasonadas. — Devoción predilecta, Nuestra Señora de Hontanares, en rico Santuario — Mercado los lunes y fiestas el 8 de Septiembre.

Carreteras á Segovia y Sepúlveda y San Esteban de Gormaz. Enlace con la de Madrid á Irún.

Coches correos á Segovia y la línea de Madrid á Aranda.

Ayllón. Villa con 1700 habitantes.—Historia antiquísima y muy celebrada, sus tercios decidieron la batalla de las Navas de Tolosa y se recuerdan muchos hechos gloriosos. Iglesias románicas. Castillo y murallas ruinosas. Precioso palacio de D. Alvaro de Luna. Magníficos sepulcros en San Martín. Convento ruinoso de San Francisco, fundado por el Santo. Monasterio de Concepcionistas.—Cereales y vino.—Mercado concurrido los jueves.—Farmacias.—Carretera á Riaza y San Esteban de Gormaz. 20 kilómetros á Riaza.

Cedillo de la Torre. 600 habitantes. Cereales y legumbres. Farmacia. 20 kilómetros á Riaza.

Honrubia. 600 habitantes. Cereales y vino. Farmacia. Carretera l. 40 kilómetros á Riaza.

Linares—350 habitantes. Cereales. Aguas medicinales renombradas. 30 kilómetros á Riaza.

Maderuelo.—600 habitantes. Cereales. Farmacia. 24 kilómetros á Riaza.

Santibáñez de Ayllón.—600 habitantes. Frutas. Fábrica de electricidad. Farmacia. 15 kilómetros á Riaza.



SANTA MARIA DE NIEVA. La Real.—Villa con 900 habitantes. 30 kilómetros á Segovia. Estación de ferrocarril.—Juzgado de 1.^a instancia, Registro de la Propiedad, Correos, Tabaco y Giro Mutuo.—Fundación á últimos del siglo xiv.—Santuario de la Virgen de la Soterraña, portada, retablo, camarín y claustro.—Colegio de Dominicos.—Casa Consistorial. Caserío moder-

no. Casino. Plaza de Toros. Fábrica de electricidad, harinas y alfarerías.—Farmacia. Buenos comercios.—Fiestas el 8 de Septiembre. Carreteras **7, 14, L** y (a)

Aldeanueva del Colonal. 500 habitantes. 11 kilómetros á Santa María de Nieva. Carretera **7**.

Armuña.—550 habitantes. Estación de ferrocarril, kilómetro 31. 7 kil metros á Santa María. Cereales.

Bernardos. Villa con 1600 habitantes. Fabricación de paños. Pizarras. Harinas. Buenos comercios. Farmacia, Mercados los sábados. Carretera **L**. 9 kilómetros á Santa María de Nieva.

Coca. Villa con 1500 habitantes. *Antigua Cauca*, patria de Teodosio el Magno. confluencia del Eresma y Voltoya. Magnífico castillo de ladrillo. Murallas romanas y de la reconquista. Iglesia con los sepulcros de los Fonseca. Hospital de moderna construcción, tipo higiénico. Aguas abundantes. Frondosos pinares. Fábrica de la Unión Resinera, la más importante. Alumbrado eléctrico. Farmacia. Buen comercio. Escuelas de patronato. Estación de ferrocarril, kilómetro 56. Carreteras á Santiuste y Nava de la Asunción. 16 kilómetros á Santa María de Nieva.

Codorniz. 550 habitantes. Cereales, 18 kilómetros á Santa María de Nieva. Carretera **7**.

Fuente de Santa Cruz ó de Coca. 720 habitantes. Estación de ferrocarril, kilómetro 63. A 27 kilómetros de Santa María de Nieva. Pinares y cereales, Casino, Farmacia.

Labajos, 700 habitantes. Fundación antigua. Cereales, tejidos y arriería. 28 kilómetros á Santa María de Nieva. Carretera **2**.

Martín Muñoz de las Posadas. Villa con 1200 habitantes. Fundación del siglo XI. Palacio del Cardenal Diego de Espinosa, estilo greco-romano, del arquitecto Juan Bautista de Toledo. Iglesia con sepulcro del Cardenal. Hospital, Casino, Farmacias.—Cereales, vino y renombradas legumbres. 17 kilómetros á Santa María de Nieva.

Migueláñez. 600 habitantes. Cereales y vino. Fabricación de paños. 7 kilómetros á Santa María de Nieva.

Montejo de Arévalo. 600 habitantes. Cereales y vino. Farmacia. 22 kilómetros á Santa María de Nieva.

Muñopedro. 500 habitantes. Cereales. 22 kilómetros á Santa María de Nieva.

Nava de la Asunción ó de Coca. 2000 habitantes. Estación del ferrocarril. kilómetro 48.—Pinares, cereales y vino.—Maderas y tejeras.—Casino, Farmacia. 11 kilómetros á Santa María de Nieva.

Nieva. 700 habitantes. Cereales y vino. 1'5 kilómetros á Santa María de Nieva,

Rapariegos. 600 habitantes. Cereales y vino. Casino. 20 kilómetros á Santa María de Nieva.

San Cristóbal de la Vega. 600 habitantes. Cereales y vino. Farmacia. 22 kilómetros á Santa María de Nieva.

Sangarcía. 700 habitantes. Cereales. Fábricas de chocolates, cera y curtidos. Casino. Farmacia. 20 kilómetros á Santa María de Nieva. Carretera **K**.

Santínste de San Juan Bautista.—110 habitantes. Pinares y cereales. Farmacia. 16 kilómetros á Santa María de Nieva. Carreteras **13**, **14** é **1**.

Villacastín.—1400 habitantes. Fundación antigua. Magnífica iglesia, cuyo trazado se atribuye á Gil de

Hontañón y también á Juan de Herrera y Fray Antonio de Villacastín. Retablo jónico y dórico, de cuatro cuerpos, estatuas y lienzos.—Cereales y ganadería.—Casino, sociedades dramática y obrera.—Farmacia.—31 kilómetro á Santa María de Nieva. Carretera **2**.



Sepúlveda. Villa con 2100 habitantes.—Juzgado de primera instancia, Registro de la propiedad, Hospital, Biblioteca pública, Palacio de Audiencia, Tabacos y Giro Mútuo.—Confluencia del Duratón y Castilla. Situación original sobre roca caliza, rodeada de precipicios.—Antigua *Consloenta* y *Septem pública*. Murallas y siete puertas. Santuario de la Virgen de la Peña, magnífica construcción del siglo XII y preciosa portada. Iglesias del Salvador, San Justo, Santiago y San Bartolomé, hermosos templos románicos.—Casa Consistorial. Archivo. Célebre *Fuero* de Sepúlveda y otras escrituras.—Cementerio.—Teatro.—Caserio moderno y confortable.—Casinos y fondas.—Fábricas de electricidad, curtidos, harinas y gaseosas, y buenos comercios. Canteras.—Mercados los jueves y sábados, feria el 29 de Junio y funciones en la última semana de Setieembre.

Dista de Segovia 50 y 55 kilómetros, carreteras **5**, **9**, **10** y **A**, y dispone de coches correos diarios.

Boceguillas. 500 habitantes. Cereales. Farmacia. Enlace de las carreteras **1** y **5**. 11 kilómetros á Sepúlveda.

Cabezuela. 800 habitantes. Cereales. 11 kilómetros á Sepúlveda y 38 á Ssgovia.

Cantalejo. 2300 habitantes y crecimiento rápido.—Fundación antigua. Iglesia de los Templarios, en ruinas. Iglesia hermosa.—Cereales. Manufactura de cribas y cedazos, por industriales que recorren toda España con su pequeña industria. Ganadería y trato.—Fábricas de electricidad, harinas, jabón y vinos.—Farmacias y droguerías.—Café, billares, casino v fonda.—Pueblo de vida moderna.—Mercado, los primeros viernes de cada mês, férias en la primera semana de Noviembre v funciones á mediados de Agosto.—22 kilómetros á Sepúlveda v 50 á Segovia. Carretera **5**, **8** y **6**.

Caarascal del Río. Villa con 500 habitantes. Cereales, Farmacia. 18 kilómetros á Sepúlveda.

Casla. 600 habitantes. Cereales y patatas. Ganadería. 17 kilómetros á Sepúlveda. Carretera **D**.

Castillejo de Mesleón. 500 habitantes. Cereales y hortaliza. Enlace de las carreteras **I** y **10**.

Cerezo de Arriba. 600 habitantes. Cereales, lino y ganadería.—Casino, Farmacia, 17 kilómetros á Sepúlveda, 60 á Segovia. Carretera **D**.

Condado de Castilnovo. 600 habitantes. Castillo de tiempo muy remoto, en el lugar de Villafranca. Cereales, legumbres y ganadería.—5 kilómetros á Sepúlveda inmediato á la carretera **A**.

Duraton. 300 habitantes. Antigüedades romanas.

Fuenterrebollo. 1000 habitantes. Cereales y cáñamo. Fabricación de lienzos del país. Utensilios de madera, Tráfico de ganados. 16 kilómetros á Sepúlveda.

Grajera. Villa con 300 habitantes. Histórea anti-
gua.

La Matilla. 500 habitantes. Vinos y Cereales. Arrie-
ría. 14 kilómetros á Sepúlveda. Carretera **A**.

Navafria. 750 habitantes. Pinares y ganadería. 30
kilómetros á Sepúlveda y 30 á Segovia.

Navares de en medio. 600 habitantes. Cereales. Far-
macia. 11 kilómetros á Sepúlveda.

Pedraza de la Sierra. Villa con 900 habitantes. His-
toria antigua, patria del famoso emperador Trajano.
Situación inespugnable roquiza. Magnífico castillo, en
ruinas, donde estuvieron prisioneros los hijos de Fran-
cisco I y que tiene otros recuerdos históricos. Ruinas
de iglesias y casas feudales. Ermita de Nuestra Seño-
ra del Carrascal. Murallas y puerta.—Estación espe-
leológica de la raza de Cro Magnon, en las cercanías
del pueblo y en las cuevas subterráneas debajo de la
misma villa.—Mercado los martes.—Enlace con la ca-
rretera **A**, (i) y (j) en la Velilla. 21 kilómetros á Sepúl-
veda y 26 á Segovia.

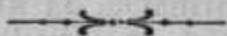
Prádena. 1200 habitantes. Historia antigua. Sepul-
cros remotos. Caserío moderno, pero conserva algu-
nas mansiones de carácter.—Cereales, cáñamo y hor-
talizas. Ganadería. 17 kilómetros á Sepúlveda. Carre-
tera **D**.

San Pedro de Gaillos. 700 habitantes. Cereales. 12
kilómetros á Sepúlveda.

Santo Tomé del Puerto. 800 habitantes. Centeno,
hortalizas y prados. 17 kilómetros á Sepúlveda. Ca-
rretera **I**.

Torreval de San Pedro. 600 habitantes. Cereales y

ganadería. Enlase de las carreteras **A** y **D**. 30 kilómetros á Sepúlveda, 28 kilómetros á Segovia.



ABADES. 900 habitantes. Cereales y vino. Farmacia. 14 kilómetros á Segovia. Camino vecinal de Lobones y Valverde.

Caballar. 500 habitantes. Cereales, hortalizas, frutas y vino. 25 kilómetros á Segovia.

Carbonero el Mayor. 2000 habitantes. Iglesia gótica. Magnífico retablo de cinco cuerpos y preciosas pinturas.—Cereales. Ganadería. Buenos comercios. Tejeras. Curtidos. Harinas. 26 kilómetros á Segovia. Carreteras **6**, **17** y (q).

Cantimpalos. 650 habitantes. Cereales, frutas del país. Embutidos. Farmacia. 17 kilómetros á Segovia.

Escarabajosa de Cabezas. 500 habitantes. Cereales y vino. 17 kilómetros á Segovia.

El Espinar. 2000 habitantes. Situación en la falda de la Sierra y al pie del Caloco. Estación del ferrocarril kilómetro 28. Iglesia trazada por Juan de Mizeres, retablo de Francisco Giralta en 1573. Cortina de gran mérito. Pinturas en tabla y cobre.—Pinares y ganadería.—Fábricas de maderas, harinas y gaseosas.—Farmacia, Casino.—33 kilómetros á Segovia.—Carretera **2** y camino á la estación y vecinal. Feria el 29 de Septiembre.

Fonda de San Ralael. Apeadero del ferrocarril. Colonia veraniega. 5'5 kilómetros á El Espinar.

Escalona. 10000 habitantes. Cereales. Fábricas de tejidos. 28 kilómetros á Segovia. Carretera **C**.

Mozoncillo. 1100 habitantes. Cereales, hortalizas y vino. Ganadería. Farmacia. 25 kilómetros á Segovia. Entre las carreteras **5, 6 y 15**.

Muñoveros. 700 habitantes. Cereales y legumbres. Farmacia. 27 kilómetros á Segovia. Carretera (m).

Navas de San Antonio. 1100 habitantes. Cereales y ganadería. Ermita de San Antonio del Cerro. 28 kilómetros á Segovia. Carretera **2**.

Otero de Herrerros. 800 habitantes. Estación del ferrocarril 19 kilómetros. Cereales y ganadería. Farmacia.— 15 kilómetros á Segovia. Carretera **3**.

San Ildefonso Real Sitio ó La Granja. 3500 habitantes. Real Sitio. Palacios, Jardines y fuentes. Colegiata. Edificios oficiales.

Fuentes. Vientos, Cascada nueva, Tres Gracias, Anfitoite, Selva, Carrera de Caballos, Abanico, Caracoles, Neptuno, Apolo, Dragones, Cascada vieja, Andrómeda, Canastillo, Ocho Calles, Ranas, Baños de Diana y Fama.

Partidas reservadas. Plantel. Caja de Estudio. Potosí, Caja de Flores, Colmenas, Laberinto, la Reina, Faisanera, Vivero y Ermita de San Ildefonso.

Para visitar el Palacio y las partidas reservadas facilita permisos la Administración patrimonial. Recomendamos al viajero la «Guía de San Ildefonso, por D. Rafael Breña y D. Joaquín María de Castellarnau.» Distancia á Segovia: 11 kilómetros. Carreteras **4 y C**.

Balsain. Pinares y fábrica de aserrió. 3 kilómetros á La Granja.

Sauquillo. 700 habitantes. Cereales, vinos y ganadería. Farmacia. 30 kilómetros á Segovia. Carretera **5**.

Torreiglesias. 600 habitantes. Cereales. 23 kilómetros á Segovia. Carretera **5**.

Turégano. 1600 habitantes. Fundación antigua, de señorío episcopal. Precioso castillo, en ruinas.—Cereales, frutas y vino. Ganadería. Fábricas de electricidad, gaseosas, harinas y cera.—Buenos comercios, Farmacias. Casino. Mercado los sábados, célebre feria el 30 de Noviembre. 34 kilómetros á Segovia. Carretera **5** y **15**.

Valseca de Boones. 700 habitantes. Cereales y legumbres. Farmacia. 5 kilómetros á Segovia. Carretera **6**.

Valverde del Majano. 1000 habitantes. Cereales. Arriería. Farmacia. 11 kilómetros á Segovia. Carretera **7** y camino vecinal de Lobones á Abades.

Vegas de Matule. 700 habitantes. Cereales y ganadería. Tejeras y canteras calizas. 22 kilómetros á Segovia. Carreteras **6** y (t).

Yanguas. 550 habitantes. Estación del ferrocarril. Cereales y legumbres. Carretera **17** y á Carbonero el Mayor. 19 kilómetros á Segovia.

Zamarramala. 300 habitantes. Cereales. Mercado de granos. 4 kilómetros á Segovia. Carretera **B**.

Zarzuela del Monte. 900 habitantes. Cereales. 28 kilómetros á Segovia. Carretera **16**.



INDICE ALFABÉTICO

Las palabras *Barrio* y *Arrabal* se consideran como sinónimas y se emplean para designar las partes de la población que están fuera del recinto amurallado de la Ciudad.

A

Acarreo, 11, 300.
Acueducto, 5, 84, 232.
Aguas 84.
—(Juegos de), 83.
—Medicinales, 83, 302.
Aire, 3.
Alcázar, 111, 233.
Altitud, 1, 292, 300.
Arcáico, 10, 301.
Arcillas, 10.
Arenas, 10.
Arias Dávila, 214, 217.
Arrabales, 6, 7, 21, 40, 48,
127, 164, 220.
Arrianismo, 152.
Artillería, 74, 118, 275.
Artistas, 92, 99, 101, 106,
107, 116, 123, 133, 135,
145, 162, 165, 182, 189,
260.
Aspectos, 60.
Asunción, 178, 223.

Avendaño, 66, 216.
Ayuntamiento, 124.
Azoguejo, 6, 14, 21, 61,
88, 202, 221.
Azpiroz, 25, 67, 215.

B

Baeza, 226, 236.
Barómetro, 3.
Barrios. Véase Arrabales.
Barros, 70.
Beatos, 251.
Beneficencia, 80.
Biografía 232.
Buitrago, 226.

C

Calendario, 262.
Cales, 70.
Caliza, 11, 301
Calles, 24, 44, 49, 46, 202.
Cámbrico, 301.
Caminos, 310, 314.

Canongías, 17, 64, 209.
 Capillas, 126, 146, 151, 163
 171, 178.
 Capuchinos, 17, 155, 211.
 Carreteras, 6, 310.
 Carruajes, 29.
 Casa Consistorial, 124.
 — de Hércules 154, 210
 — de Segovia, 20, 212.
 — de la Tierra, 222.
 Casas, 20, 40, 65, 67, 69,
 202.
 Castelo, 65, 205.
 Catedral, 90.
 Catorcena, 79.
 Cega, 304.
 Cementerio, 63, 171
 Centro, 17, 21
 Cervantes, 220.
 Científicos, 260.
 Ciguiñuela, 13.
 Cinturas, 18.
 Ciudad, 5, 16, 39, 41, 43,
 126, 132, 203.
 Clamores, 13, 227.
 Claustro, 64.
 Clima, 3.
 Colmenares, 150, 158, 212
 232.
 Comercio, 61.
 Comunidad, 124, 298.
 Comunidades, 91, 116, 132
 211, 219, 256.
 Concepción, 151, 163, 169.
 Conde de Cheste, 212.
 Convalecientes, 159, 208.
 Conventos, 126, 136, 154,
 160, 163, 169, 171, 186,
 282.

Coordenadas, 1, 292.
 Coronel, 229.
 Corpus, 136.
 Corralillos, 47, 54.
 Covarrubias, 17, 103, 207.
 Cretaceo, 11, 301.
 Cristo, 179, 229.
 Cro Magnon, 245.
 Cuarzo, 10.
 Cueva, 185.

D

Decadencia, 131, 247.
 Denudación, 13.
 Descalzas, 160, 205.
 Desniveles, 2, 14, 300.
 Día, 3.
 Diámetros, 16.
 Diaz Sanz, 150, 228.
 Diluvium, 11, 302.
 Divisoria, 14.
 Doctrinos, 146, 218.
 Dominicas, 154, 210.
 Duratón, 303.

E

Ebullición, 3.
 Echar piedra, 92, 230.
 Edificios, 1, 24, 39.
 Encarnación, 173.
 Entidades, 58.
 Eresma, 13, 73, 229, 308.
 Ermitas, 179, 180.
 Erupciones, 9.
 Escarcha, 4.
 Escobedo, 87, 228.
 Esritores, 234, 257.

Estaciones, 4.
Estilos, 129.
Estio, 4.
Excursiones, 24, 83.
Extasis, 182, 185, 199.

F

Ferías, 82.
Fernan Garcia, 150, 228.
Ferrocarriles, 306.
Fiestas, 82, 262.
Forasteros, 275.
Funciones, 262.
Fuencisla, 79, 199, 233.

G

Geología, 9, 301.
Gneis, 10, 301.
González, 221, 244.
Gótico, 130.
Granito, 9, 301.
Gravedad, 5.
Greco-romano, 130.
Guía, 275.

H

Habitantes, 1, 245.
Hércules 67, 154, 210.
Hidrografía, 303.
Hipsometría, 14.
Historia, 63, 84, 90, 112,
132, 150, 152, 160, 177,
204, 245.
Historiadores, 258.
Horizonte, 2.
Hospitales, 158, 159, 161.

Humedad, 3.
Huertas, 73.
Huertos, 187, 214.

I

Ibañez, 224.
Iglesias, 36, 76, 126, 233-
Imágenes, 262.
Inviernos, 4.
Isabel I, 115, 219.
Itinerarios, 24.

J

Jardines, 48, 54.
Juan Bravo, 219.
Juderías, 62, 204.
Judicial, 293.
Jurisconsultos, 256.

L

Labranza, 71.
Laguna, 134, 215.
Latitud, 1, 292.
Libros, 232.
Límites, 292.
Linajes 150, 208.
Literatos, 259.
Literatura, 232.
Lluvia, 3.
Longitud, 1, 292.
Losana, 103, 226.

M

Magnetismo, 3.
Marinas, 223.

Martínez Campos, 18, 203.
Mártires, 248.
Melitón Martín, 216.
Mercado, 61, 71.
Meteorología, 3.
Milicia, 74.
Militares, 255.
Mioceno, 302.
Minas, 302.
Minerva, 79.
Molinos, 73.
Monasterio, 188.
Mondejar, 224.
Montalvo, 225.
Monumentos, 24, 39, 84.
Mudejar, 130.
Murallas, 19.
Museos, 236, 244.

N

Niebla, 4.
Nieve, 4.
Nieves, 9, 229.
Nobleza, 66.
Notables, 261.

O

Obispado, 299.
Obispos, 249, 254.
Ochoa Ondátegui, 228.
Oñate, 224.
Ortiz de Paz, 227.
Otoño, 4.

P

P. Scio, 222.

Parral, 188.
Parroquias, 76, 135, 146,
167, 177.
Partidos, 293, 298.
Paseos, 54, 57.
Pacios, 41.
Pelaires, 68.
Péndulo, 3.
Peralta S., 216.
Peregrinos, 161.
Periódicos, 235.
Perímetro, 22.
Personajes, 253.
Picardo, 221.
Piedad, 180.
Piedras, 9.
Plano, 16.
Plazas, 43, 48, 60.
Plazuelas, 43, 49, 56.
Poetas, 259.
Políticos, 254.
Postigos, 6, 20, 66.
Primavera, 4.
Provincia, 292.
Pueblos, 293, 306.
Puertas, 19, 66, 225, 231.
Puertos, 293.

Q

Quiñones, 150.

R

Radios, 17, 21.
Recorridos, 24.
Refran, 73.
Relojes, 1.
Reseñas, 78.

Riaza (río), 303.
 Rios, 303.
 Rios viejos, 12, 302.
 Rocío, 4.
 Románico, 129.
 Romerías, 262.
 Ronquillo. A, 227.

S

Salvador, 6, 166.
 San Agustín, 17, 151, 210.
 —Alonso Rodriguez, 166, 228, 250.
 —Andrés, 162, 205.
 —Antonio el Real, 171, 229.
 —Blás, 193.
 Sancho, 223.
 San Clemente, 7, 177, 223.
 Sancti Spiritu, 180, 221.
 San Esteban, 156, 206.
 —Facundo, 215.
 —Francisco, 21, 167, 225.
 —Frutos, 203, 249.
 —Gabriel, 169.
 —Juan de Dios, 160, 209.
 —Juan de los Caballeros, 148.
 —Juan de la Cruz, 197.
 —Justo, 6, 165.
 —Lorenzo, 7, 181.
 —Marcos, 8, 193.
 —Martín, 143.
 —Miguel, 132.
 —Millán, 6, 174, 221.
 —Nicolás, 152.
 —Pedro de los Picos, 159.
 —Quirce, 154.

San Román, 215.
 —Sebastián, 127.
 Santa Ana, 187.
 —Columba, 6, 177.
 —Cruz, 182.
 —Eulali, 7, 174.
 —Isabel, 174.
 Santo Domingo, 185.
 Santos, 248, 262.
 Santo Tomás, 7, 178.
 Santuario, 199.
 Sectores, 202.
 Segovia, J. 224.
 Segóbriga, 245.
 Seminario, 147.
 Sepúlveda Conde, 224.
 Silúrico, 301.
 Somorrostro, 226, 232.

T

Tapices, 111.
 Teatro, 68, 291.
 Temperatura, 3.
 Tempestades, 3.
 Templarios, 194.
 Topografía, 13, 300.
 Toros de Guisando, 154, 211, 242.
 Torreones, 40, 67, 154, 214, 217.
 Tradiciones, 85, 90, 113, 137, 160, 165, 170, 176, 180, 186, 189, 199, 200, 201, 204, 225, 245, 250.
 Traje, 72.
 Travesías, 47, 53, 57.
 Trayectos, 24.
 Triásico, 301.

Trinidad, 152, 179, 283.

U

Urbanización, 5.

V

Vapor, 3.

Vargas, 229.

Velasco, 208.

Veracruz, 194.

Veraneo, 81.

Viajeros, 24, 29, 31.

Vias, 202.

—férreas, 306.

Villalpando, 227.

Viviendas, 1.

Voto de Ciudad, 176.

Z

Zúñiga, 230.



EXPLICACION.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1 Ayuntamiento | 21 Parque |
| 2 Diputación | 22 Puerta de Madrid |
| 3 Gobierno civil | 23 ... Valladolid |
| 4 Gobierno militar | 24 ... Santiago |
| 5 Delegación de Hacienda | 25 ... San Cabrian |
| 6 Matadero | 26 ... San Juan |
| 7 Hospital | 27 Postigo del Consuelo |
| 8 Palacio episcopal | 28 Puerta de San Martin |
| 9 Audiencia | 29 ... la Luna |
| 10 Beneficencia provincia | 30 ... del Sol |
| 11 Banco de España | 31 ... San Andrés |
| 12 Casa de los Picos | A San Miguel |
| 13 Fábrica de loza | B Corpus |
| 14 Cementerio | C San Martin |
| 15 Academia de Artilleria | D Seminario |
| 16 Instituto | E San Sebastian |
| 17 Jardin Botánico | F San Juan |
| 18 Carcel | G Trinidad |
| 19 Casa Grande Regimiento | H San Estaban |
| 20 Cuartel de Infanteria | I San Andrés |

GUIAY PLANO DE SEGOVIA

POR
FELIX GIL Y FIDALGO

Escala de 1:12000
Año 1907.

Plano formado teniendo a la vista los trabajos de Coello, Odrozgo y los oficiales del Instituto Geografico y Estadistico. Se han conservado las distancias y para mayor claridad se ha exagerado la anchura de las vias publicas.

EL AREVA

ESCULTOR MARINAS, 15 Y 17-COCHES, 2

BARRIO DE SAN MILLÁN. CAMINO DE LA ESTACIÓN

SEGOVIA

BARROS ESCOGIDOS

FABRICACIÓN POR NUEVOS PROCEDIMIENTOS

Baterías de cocina: barros resistentes á los fuegos de las cocinas económicas.

Servicios de higiene y ventilación para casas particulares y edificios benéficos.

Sección artística: reproducciones y objetos de adorno.

Se hacen encargos de todo lo concerniente á los ramos de alfarería, cerámica y cacharrería.

El Establecimiento dispone de escultores y se encarga de la formación de proyectos y presupuestos.

ESCULTOR MARINAS, 15 Y 17-COCHES, 2

BARRIO DE SAN MILLÁN. CAMINO DE LA ESTACIÓN

SEGOVIA

EL AREVA



ESCULTOR MARINAS, 15 Y 17-COCHES, 2

BARRIO DE SAN MILLÁN. CAMINO DE LA ESTACIÓN

SEGOVIA

BARROS ESCOGIDOS

FABRICACIÓN POR NUEVOS PROCEDIMIENTOS

Baterías de cocina: barros resistentes á los fuegos de las cocinas económicas.

Servicios de higiene y ventilación para casas particulares y edificios benéficos.

Sección artística: reproducciones y objetos de adorno.

Se hacen encargos de todo lo concerniente á los ramos de alfarería, cerámica y cacharrería.

El Establecimiento dispone de escultores y se encarga de la formación de proyectos y presupuestos.

ESCULTOR MARINAS, 15 Y 17-COCHES, 2

BARRIO DE SAN MILLÁN. CAMINO DE LA ESTACIÓN

SEGOVIA

