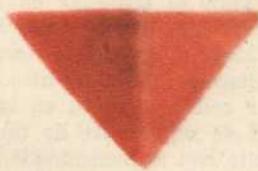


El Ruedo

5



**GREGORIO
SANCHEZ**
QUE VUELVE HOY AL
RUEDO DE SUS TRIUNFOS



5
PTAS.

SEMANA KATOLICA

REMEMBRANZAS
TAURINAS

“BLANQUITO”
o el señor
MANUEL

SI hoy viviera, estoy seguro de que, aun siendo casi centenario, al oír pronunciar su nombre respondería alegremente, con su frase habitual:

—¡Ese es mi cuerpo!

Establecí amistosa relación con él cuando ya declinaba en su vida profesional. Pero su edad, próxima a los cincuenta años, no le impedía brillar todavía en el segundo tercio de la lidia como lo que fué siempre, como una verdadera eminencia, pues no recuerdo de banderillero alguno que le haya superado en llegar a la cabeza de los toros, cuadrar, levantar los brazos y realizar la suerte estilizando la ejecución como quien teóricamente pueda describirla con mayor fuego y elocuencia.

Fuera de la Plaza veo siempre a *Blanquito* sentado ante la mesa de un café, con una taza de dicha infusión a su lado —renovada frecuentemente— y escribiendo una carta. En Bilbao, San Sebastián, Santander, Pamplona, Zaragoza, en cuantas poblaciones coincidí con él, le hallé siempre en un café céntrico, con la pluma en la mano y la consiguiente taza a su alcance.

—Pero ¿cuántas cartas escribe usted, señor Manuel?—hube de preguntarle en cierta ocasión.

—Es mi sino, Ventura —me contestó—. Tengo muchos amigos, y la escritura se olvida si se abandona.

Y los anales del toreo cuentan con una carta suya verdaderamente histórica, aquella que escribió con fecha 18 de enero de 1888 desde Puebla (Méjico) a un amigo sevillano, dándole minuciosos detalles de la mortal cogida que en dicha población sufrió el día 15 de aquel mes el infortunado banderillero Juan Romero, *Saleri*, primer diestro que tal apodo ostentó. La insertó *La Lidia* poco meses después y fué reproducida más tarde por otras importantes publicaciones y algunas obras muy señaladas.

Nació *Blanquito* en Sevilla el año 1859, según propia declaración escrita, publicada por el sema-



«Tortero»

nario sevillano *El Arte Taurino*. Murió en la misma capital el 1 de noviembre de 1920. Se crió en la casa en que habitaban los hermanos José y Fernando Gómez, *Gallito* y *Gallito Chico*, respectivamente. Cuando, de corta edad, quedó sin padres, le recogió el contratista de caballos Manfredi. La luz, la alegría y el color de las corridas de toros le subyugaron. Se hizo torero cuando era muy joven. Un mal capote, unas piernas de acero, propias para recorrer distancias considerables, una afición desatada y una respetable valentía compusieron los factores que empleó para comenzar la carrera taurina en su calvario por las capeas de los pueblos, tras haber sido aprendiz de carpintero y de fundidor de metales. En 1880 vistió por primera vez el traje de luces al torear en Olivenza (Badajoz). Hizo un viaje al Uruguay en 1884 como banderillero a las órdenes del *Tortero*. En 1886 se dió a conocer en Madrid como subalterno del *Ecijano*. Su deseo de hacerse matador hizo que se aventurase a actuar como novillero en la misma Plaza madrileña el 8 de septiembre de tal año, alternando precisamente con el mencionado *Tortero*. Pero esta intención y otras que realizó después no dieron resultado satisfactorio, y en banderillero quedó al fin el siempre inquieto, bullicioso y dicharachero diestro sevillano.

Toreó de plantilla con muchos matadores, pero las páginas más brillantes de su historia taurómaca las escribió formando parte de las cuadrillas de *Cara-ancha*, Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio *Bombita*, el *Algabeño*, Antonio Montes y Rafael *el Gallo*.

Como todos los toreros que se defienden más con la cabeza que con las piernas y el corazón, se mantuvo en activo mucho más tiempo que cuantos empezaron con él, y fué un banderillero tan extraordinario y un peón de brega tan inteligente y eficaz, que contaba cuarenta y ocho años cuando *Dulzuras* escribió de él, en su anuario *Toros y Toreros* de 1907 lo siguiente:

«El veterano señor Manuel llega a los toros como nadie; cuadra, clava y sale maravillosamente, sin que haya quien le supere en conocer el terreno que pisa y en ir a los toros que se quedan, como en tener valor para encontrarse con ellos cuando se arrancan con ímpetu.»

¡Cuánta expectación producía siempre que, con vista de lince, él mismo preparaba el toro con el cuerpo, para igualarlo, entrar recto, llegar a la misma cabeza y, con un leve cuarteo de insuperable elegancia, levantar los brazos con finura singular y producir la impresión de ser alzado por los pitones de la res!

Blanquito pertenece a aquella brillante pléyade de banderilleros cuyas actividades crearon algo que hoy no existe en los subalternos: estímulo. Los que venían detrás sentían una honda, noble y desinteresada preocupación por emularles, y el segundo tercio ofrecía un interés que ha desaparecido hace tiempo.



«Ecijano»



Manuel Blanco, «Blanquito»

En 1912 y 1913, retirado ya, dirige e instruye a una cuadrilla de muchachos sevillanos capitaneada por Francisco Díaz, *Pacorro*, y José Sánchez, *Hipólito*. Disuelta al poco tiempo, la última actividad de *Blanquito* en relación con la Fiesta fué la de ejercer de conserje en la Plaza Monumental sevillana, de vida efímera.

No es fácil tarea trazar la semblanza artística de Manuel Blanco y Ruiz, *Blanquito*; todos los elogios acuden a la pluma para enaltecerle, sin que los lirismos tengan que intervenir para nada; un estilo limpio, transparente, diáfano, le distingue; si hacemos una selección de media docena entre los banderilleros subalternos de todas las épocas, en ella habrá de figurar él por derecho propio; ningún subordinado le aventajó; pocos fueron los que pudieron medirse con él; su figura airosa y bien proporcionada —menuda más bien— contribuía no poco a dar belleza estética a cuanto ejecutaba.

DON VENTURA

LEA USTED TODOS LOS MARTES

MARCA

Revista gráfica de los deportes
EDITADA EN HUECOGRABADO

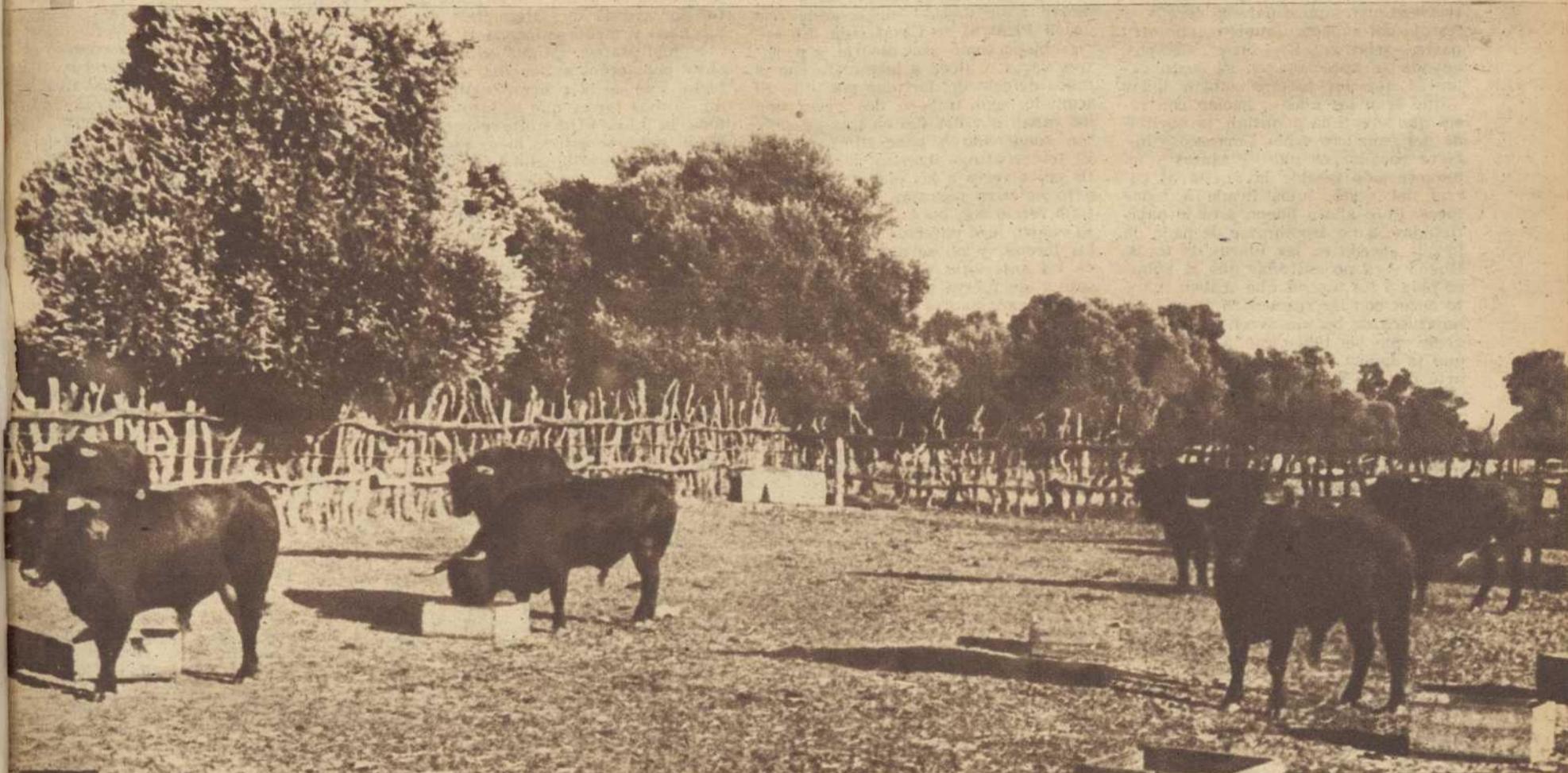
El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XIV - Madrid, 4 de julio de 1957 - N.º 680



UN MANO A MANO

HOY, LA CORRIDA de la PRENSA



En la foto, los toros de don Carlos Núñez antes de ser embarcados con destino a la corrida de la Prensa (Fotos Juan)

COMO ya es tradición, hoy, primer jueves del mes de julio, se celebra la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid; fiesta mayor, que viene a cerrar la primera parte de la temporada en la Plaza de las Ventas. De ahí en adelante, los «sanfermines», la feria valenciana de San Jaime, las corridas de la Blanca en Vitoria, la Semana Grande de San Sebastián, las corridas generales de Bilbao, y ya en septiembre, las del centro de Castilla, para culminar en las del Pilar en Zaragoza. Sin olvidar las que Málaga organiza en agosto, y que este año parece, por lo menos en cuanto al número y en cuanto a los carteles de toros y toreros, que van a tener redoblada importancia.

Este centro de gravedad, que es, indudablemente, Madrid, se desplaza por otras ciudades españolas; mas el arranque de tantas combinaciones suele ser Madrid, con su cada vez más afirmada feria de San Isidro. De ahí tienen también que partir los organizadores de las corridas benéficas; que tienen que maniobrar con buen pulso para ofrecer a los aficionados ese cartel que año tras año nada desmerece, y en algunos supera, a los de más categoría del momento. Porque si misión de la prensa es servir la actualidad, en este aspecto de su corrida es

lógico que se preocupe de mantenerse en esa línea.

Actual es, indudablemente, el mano a mano organizado con Manolo Vázquez y con Gregorio Sánchez y seis toros de don Carlos Núñez, el ganadero de «Los derramadéns», de Tarifa.

De la propia feria de San Isidro y de las corridas de la Beneficencia y del Montepío de la Policía, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez salieron triunfadores. Personifican esos dos estilos clásicos que son la escuela sevillana y la escuela rondeña, y si la corrida de don Carlos Núñez embiste, como hay que esperar, y en lo que estamos esperanzados los que vimos lidiar la que envió a la feria de Sevilla, es presumible que esta fiesta de la Prensa responda a las ilusiones que en ella han puesto los compañeros, que en esta ocasión han tomado a su cargo las nada fáciles tareas de darle forma.

A juzgar por la demanda de localidades registrada hasta la tarde de ayer, la Plaza presentará el aspecto de las grandes solemnidades taurinas. Ojalá que todo salga a medida de los buenos deseos puestos en juego; es verdad que para atender un fin benéfico; pero también para proporcionar al público de Madrid un espectáculo de alta categoría.

UNA VUELTA AL RUEDO Y DOS AVISOS A TRAVES DE LA LIDIA DE DOCE NOVILLOS en MADRID

POCO bueno hay que decir del decepcionante festejo taurino celebrado el día de San Pedro en la Monumental de las Ventas. Decepcionante primero y muy principalmente por el ganado, que hasta hace cercanas fechas fué de los señores Garro y Díaz Guerra y que pertenece ahora a don Laurentino Carrascosa, ganadero madrileño, poco afortunado en esta primera salida como tal en el primer ruedo de España. Todos los que hemos visto el juego que las reses de la divisa morada y caña han dado hasta el pasado sábado esperamos que muy pronto ha de quedar enmendado el tropiezo que supuso para la torada el festejo del sábado. Tropiezo, por otra parte, relativo. En otros tiempos, cuando se apreciaba en su justo valor lo que los toreros sabían lidiar — que eran los más —, hacían con reses que sólo lidia admitían, la novillada del ganadero señor Carrascosa hubiera pasado por una de tantas y no hubiese sido posible la vuelta al corral del sexto, injustificada a todas luces. Pero ahora bueno será ir habituándose a no asombrarse de nada de lo que suceda en las Plazas de toros. Bueno será no extrañar que el público pida a los toreros que acaben cuanto antes con las reses poco aptas a la hojarasca de las «inas» en vez de exigirles que las lidien con arreglo a lo que la buena práctica del toreo y el arte dictan. Y bueno será que no pidamos peras al olmo, que a esto equivale ir contra la corriente cuando la masa de espectadores impide oír las contadas voces de los buenos aficionados. Lo que no quiere decir que uno siga el consejo que, en su famoso soneto, dió Lope de Vega; pero sí que de las dos misiones fundamentales que tiene el periodista — informar y formar —, ha de renunciar a la segunda, en vista de la inutilidad de sus esfuerzos largamente mantenidos, y limitarse a la primera. Con lo cual la misión de la crítica queda en nada y pasa a primer y único plano la informativa.

Diré, pues, para informar al lector, que de los seis novillos de la ganadería del señor Carrascosa, uno, el sexto, fué devuelto a los corrales a petición de buena parte del público, y que

El sábado, con cinco novillos de Carrascosa y uno de El Pizarral, actuaron "Pacorro", "Miguelín" y "Cabañero"

El domingo lidiaron cinco reses de Arranz y una de Cervantes los novilleros Manuel Martín, "Cabañero" y Antonio Vera, éste nuevo en Madrid

en lugar del rechazado salió uno — con hierro y sin divisa — de la ganadería de El Pizarral de Casatejada. El primer bicho tomó, con alegría y poder, tres varas, y llegó a la muleta con el único defecto de derrotar por alto. El segundo, que tropezó dos veces con los caballos y derribó en una ocasión, fué condenado a banderillas negras. El tercero tuvo arrestos para embestir cinco veces a las plazas montadas, pero no para recargar, y llegó al último tercio con pocas ganas de lucha. El cuarto hizo parecida pelea en todos los tercios, y no se distinguió mucho de los anteriores el quinto. El sexto, soso y sin fuerza en las patas, embestia a regañadientes y sin malas intenciones.

Con dicho ganado, los muchachos que formaban la terna de matadores cumplieron su cometido, con más lucimiento por parte de «Miguelín» que de sus compañeros, lucimiento que logró el de Algeciras a fuerza de exponer, y que le costó una emocionante cogida, que, afortunadamente, no tuvo importancia.

Francisco Antón, «Pacorro», se esforzó en hacer doblar por bajo al primero, y cuando estimó que lo había conseguido, quiso torear por naturales. Al dar el tercero sustró un acosón muy serio y hubo de recurrir nuevamente al empleo de la mano derecha, sin gran fortuna. Mató de tres pinchazos y una estocada atravesadísima. En el cuarto no pudo hacer faena el alicantino. Pases sueltos persiguiendo al animalito, que reculaba y salía de estampía continuamente. Tuvo la suerte de matar, al primer via-

je, de una estocada. Despachó al quinto, por cogida de «Miguelín», de un pinchazo y media estocada.

Miguel Mateo, «Miguelín», logró un quite por verónicas sencillamente perfecto. Fué en el primer novillo; para mí, lo más torero que se hizo durante toda la tarde. Un quite excepcional. En el segundo estuvo bien. El novillo no fué fácil. «Miguelín» empezó con ocho doblones dominadores y valerosos, y pareció que se había hecho dueño de la situación. Quiso torear por redondos, y el novillo se quedó al segundo muletazo. Intentó destroncarlo, y al segundo pase fué volteado. Se repuso el muchacho y castigó bien al asado con unos muletazos por bajo, y después de dos pinchazos, agarró una entera que fué premiada con muchas palmas. Al quinto, que había volteado a «Cabañero» al hacer un quite, le puso «Miguelín» tres pares de banderillas muy espectaculares, que fueron premiados con sendas ovaciones. El bicho era probón y tiraba muchos derrotes por el lado izquierdo. A pesar de las dificultades que tenía su enemigo, «Miguelín» brindó al público la faena, que, en su totalidad, fué buena. El joven novillero expuso mucho, consiguió dominar en ocasiones, y siempre, pero muy especialmente en los muletazos en redondo, estuvo bullidor y adornado. Fué cogido al dar un pase en redondo, y, conmocionado, pasó a la enfermería, y de allí, al Sannatorio de Toreros, con lesiones de pronóstico leve.

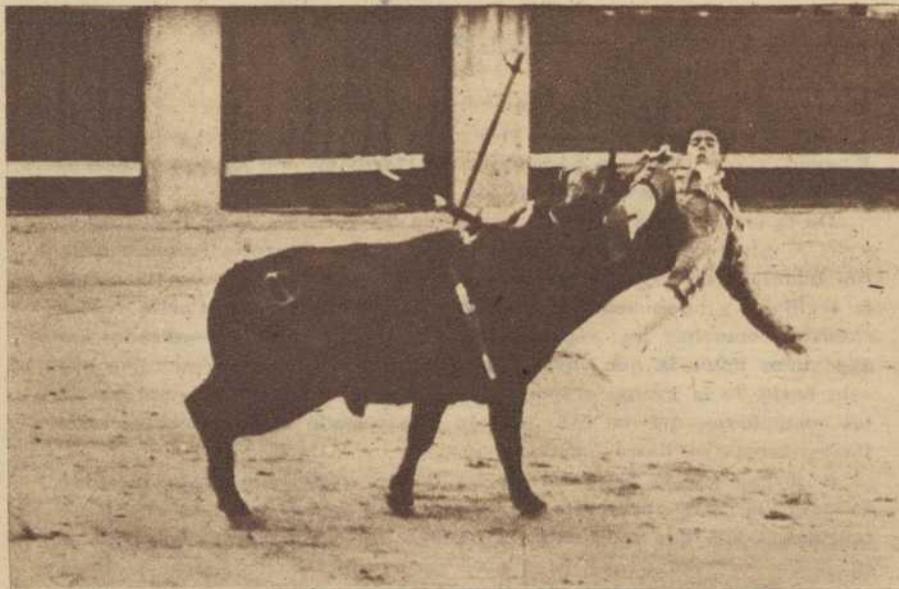
José Gómez, «Cabañero», hizo, a fuerza de acoso, una aceptable faena al tercero. Estuvo el albaceteño tran-

quilo, aunque, para mi gusto, no tan bien como en la tarde de su presentación. No regateó esfuerzo «Cabañero», pero el novillo, huido y cobarde, no se dejaba torear, y acabó arrollando al espada. «Cabañero» pinchó sin estrecharse cuatro veces, oyó un aviso y acertó con media, que bastó. En el sexto estuvo breve. Toró por redondos, de pecho, naturales y giraldivas, y mató de una corta.

Otra vez hay que elogiar a Vicente Pascual, «Valenciano», excelente peón y muy buen banderillero, y con él, a José Perales, Juan Corbelle y Juan Zamora.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Si fué poco lo que de bueno nos trajo la novillada corrida el día de San Pedro, no nos fué mucho mejor a los aficionados en la del domingo, en la que Manuel Martín, «Cabañero» y el madrileño Antonio Vera, que hacía su presentación, despacharon cinco reses de la ganadería salmantina de don Manuel Arranz y una de la vacada propiedad de doña María de los Dolores de Juana de Cervantes. Las reses de Arranz, bien presentadas, fueron bravas y dóciles, pero acusaron debilidad extrema de remos las más. El primero se arrancó de lejos, alegre y bravo, en la primera vara, derribó y ya no fué posible verle pelear porque los lidiadores se encargaron de que no hubiera lugar a que el novillo se arrancara de lejos a los caballos, y todo fué llevar la lidia al revés y meter el novillo a pocos centímetros del peto, para castigarle sin que pudiera defenderse y desengañarlo. Con aquel pésimo primer tercio, a cargo de un picador que sabe de sobra su profesión, pero que prefirió los recursos fáciles a la lucha gallarda, consiguieron los toreros estropear un novillo bueng de pitón a rabo. No fué exactamente lo mismo lo que sucedió con el segundo, pero también en este bicho, que fué bueno, aunque no tanto como el primero, hubo abuso de mala lidia y se logró que llegara agotado a la muleta. El tercero, poco codicioso, fué dócil, pero había sido poco y mal picado — el domingo sólo Salcedo puso un buen puyazo —, y por ello llevó de cabeza — ésta es la verdad — a su mator, que no anduvo muy decidido en esta ocasión. El cuarto, de la ganadería de doña María de los Dolores de Juana de Cervantes, hizo una buena pelea en varas, fué muy mal picado y llegó en buenas condiciones al último tercio. El quinto pasó a banderillas con dos picotazos, y se dejó torear. El sexto tuvo suficiente con una vara, se cayó varias veces y no tiró ni una cornada: el novillo ideal para el torero artista que no se distingue por sus alardes de valor, pero que sabe triunfar cuando tiene enfrente enemigo fácil y sin peligro alguno. Cuatro de los bichos fueron aplaudidos.



El día de San Pedro los tres espadas resultaron cogidos. Esta fué la cogida de «Pacorro»

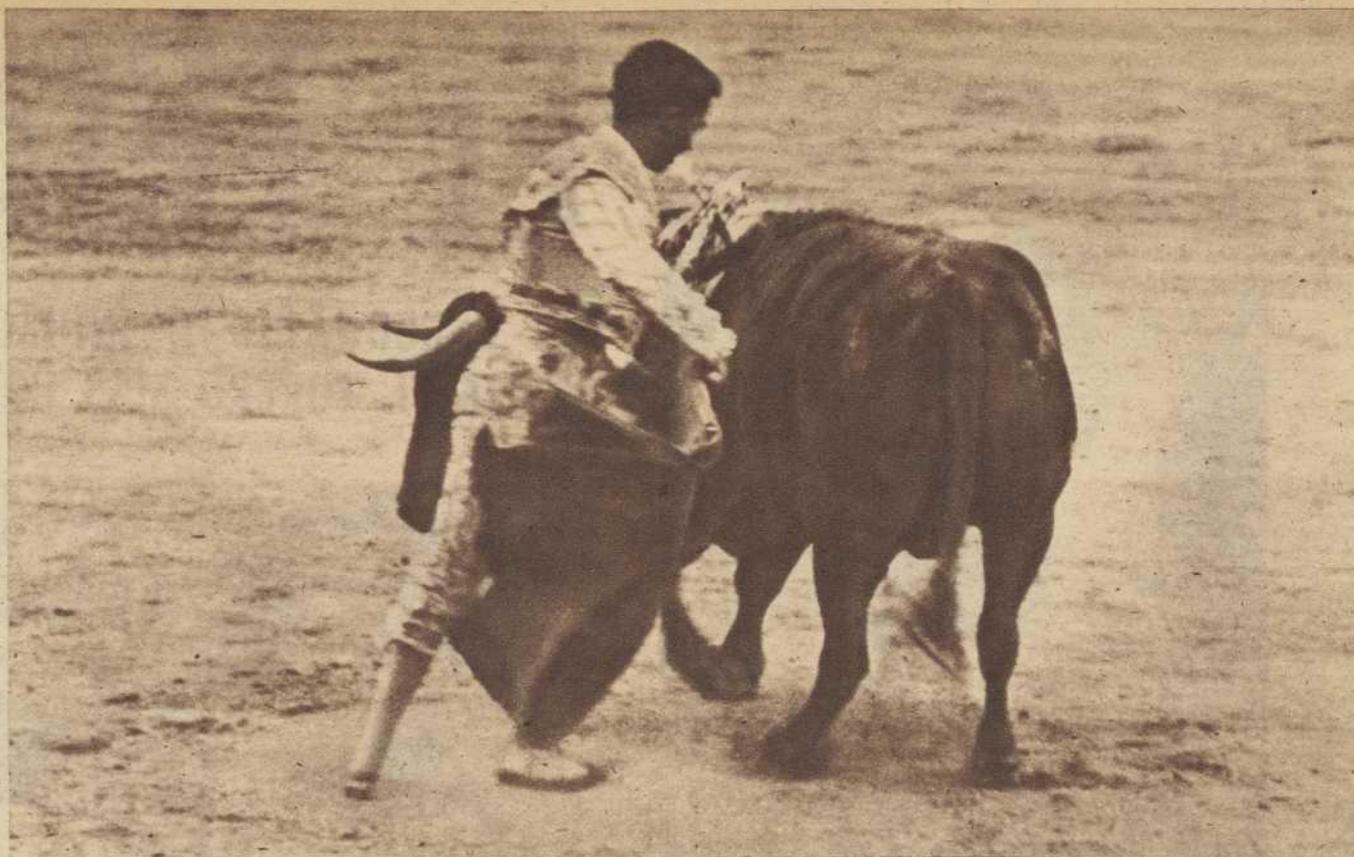


Segunda cogida de «Miguelín». Al final pasó a la enfermería con lesiones leves

Manuel Martín, que se inhibió como director de lidia, toreó bien por verónicas al que abrió plaza. Brindó su primera faena de la tarde al público. Empezó el tajo con unos muletazos por bajo buenos y siguió con la derecha, suelto, dominador, pero poco brillante. Quiso torear por naturales y no lo consiguió, y después de unos muletazos más, mató de media arriba. Fué aplaudido. En el cuarto estuvo Martín muy bien con la muleta. La faena, brindada a don Valentín Álvarez, tuvo un comienzo brillantísimo con cinco muletazos por bajo de los que acreditan a un torero; muletazos excelentes, que han sido de lo realmente bueno que se ha visto en Madrid durante la actual temporada. Siguió muleteando bien por redondos, naturales, de pecho y giraldivas, y después de un pinchazo en todo lo alto, mató de una estocada corta. Dió la vuelta al ruedo y hubo quien protestó porque ni había visto «inas», ni torear de espaldas, ni hacer «gracias» parecidas.

José Gómez, «Cabañero», que hizo un magnífico quite por gaoneras en el segundo, pasó por el ruedo de la Monumental sin pena ni gloria como torero y con mucha pena como matador. Brindó la faena hecha a su primero al público. No anduvo acertado en

Manuel Martín, al iniciar la faena que hizo al novillo lidiado en cuarto lugar



su labor como muletero; muchas indecisiones y pruebas en terrenos distintos con una y otra mano, exceso de muletazos sin tirar del novillo, y para final, tres viajes con la espada sin pasar y dejando la muleta muerta. Brindó la muerte del quinto a «Chicuelo II». Y tampoco consiguió relieve en ningún momento. No estuvo mal; pero todo quedó en una discreción que conjuga mal con el nombre relevante que sin duda ha alcanzado. Matando, francamente flojo. Cuatro pinchazos y media pescuquera dieron fin del astado.

Hacia su presentación el madrileño Antonio Vera. El muchacho estuvo mal en el tercero y oyó un aviso. En el sexto toreó muy garbosamente, aunque un poco afectado en algunos momentos. No había peligro y se confió. Ejecutó ayudados por alto, naturales y redondos francamente buenos; se adornó en algunas fases de la faena y mató de un pinchazo arriba y media buena. Fué aplaudido.

Excepto el puyazo de Salcedo ya mencionado, la labor de los picadores fué mala. Los banderilleros cumplieron unos y anduvieron de cabeza otros.

La entrada, buena en la sombra y mediana en el sol. Se explica.

BARICO

«Cabañero» en un muletazo por bajo al novillo que salió del quinto chiquero



Cogida de «Cabañero». Por fortuna no ocurrió nada grave. El susto fué mayúsculo

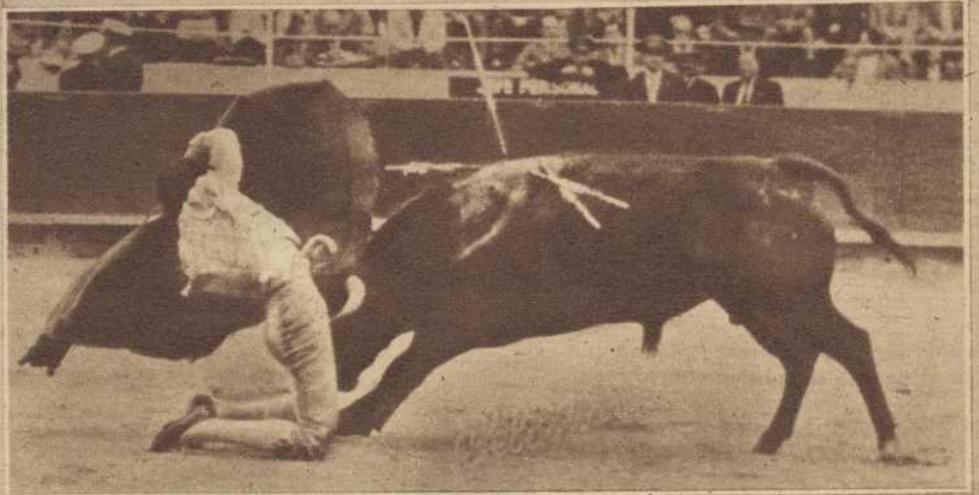
Al público le hizo gracia este episodio. Al peón comprometido es de creer que no (Fotos Cifra Gráfica)



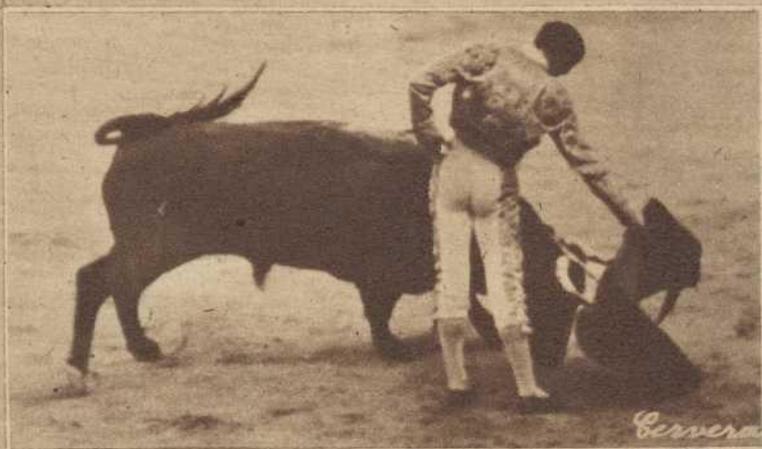
De las veintiséis orejas conseguidas en la temporada, ésta de la plaza Monumental de Madrid supone la consagración de un artista fuera de toda catalogación

EL TRIANERO

LA PERSONALIDAD INDISCUTIBLE DE SU ARTE FORJA EL TORERO MAS COMPLETO DE LA EPOCA



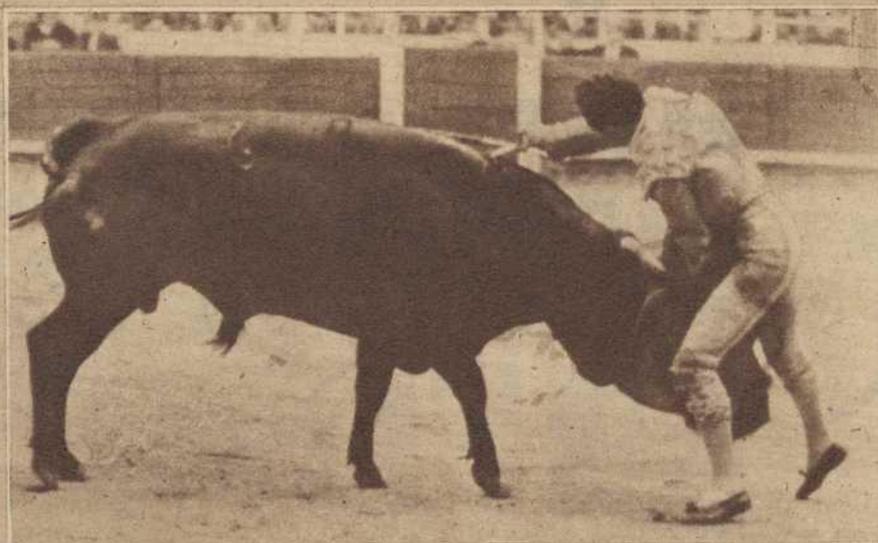
Torero completísimo y artista en todos los tercios, emociona con su arte en sus arrojados pases de rodilla



En la línea de los toreros purísimos, ahí queda ese templar y acompañar con armonía el toreo clásico de «El Trianero»



Y puede ocurrir tanta maravilla... porque en «El Trianero» existe, además de un dominador, un maestro de la lidia



Cómo luce el arte puro de «El Trianero» al consumir el volapié

El primero en número de corridas toreadas:

¡26 corridas, 26 orejas en total!

EL TRIANERO

cuenta sus actuaciones por triunfos

APODERADO:

Don Ramón de la Serna

Diego de León, 47

Teléfono 25 32 23

FRANCISCO Asenjo Barbieri, que fue, a más de músico inspirado e insigne, meritísimo escritor, académico de la Real Academia Española por sus trabajos de bibliófilo y erudito, publicó en el número 6 del tercer año de «La Lidia», año de 1884, un artículo titulado «A los taurófilos» y escrito en forma de carta dirigida a Luis Carmena y Millán, en el que decía que «siendo el público un factor importante en la fiesta de toros, deberían pasar a la historia las biografías de aquellos sujetos más distinguidos por su amor, constancia, entusiasmos, inteligencia o monomanía como espectadores, puesto que a ellos se debe no sólo la alegría y animación de la Fiesta, sino la literatura de ella».

He aquí algo extinguido, casi completamente: el tipo del aficionado a toros. Hoy es indudable que se dan muchas más corridas que antaño y que acude a ellas cantidad de gente que ni soñaron los empresarios pasados. Por desgracia, este aumento de espectadores no se debe al aumento de aficionados. Se debe al acrecentamiento de la población, de la economía, a la evolución de las costumbres, al deseo de diversión, que tira de las muchedumbres actuales, a todo menos al progreso de la verdadera afición. El genuino aficionado a toros ya no cuenta entre las nuevas generaciones. Los que aún existen pertenecen a las anteriores. Desaparecidos éstos, desaparecerá lo que se entiende por auténtico aficionado.

El aficionado a toros es algo especial. Era, para decirlo en una palabra, una autoridad. Barbieri nos lo va a describir muy galanamente. Evoca la masetta del toril de la Plaza vieja de Madrid, la de la Puerta de Alcalá, y dice: «donde se sentaban Joaquín Marracel, el cura Palacios, el relojero Plaza, el ropero don Guillermo y otros grandes aficionados, que llevaban la batuta en materias de crítica taurina, hasta un punto tal, que el mismo Montes, «el Chiclanero», «Cúchares» y otros maes-

EL PLANETA DE LOS TOROS

LOS ANTIGUOS AFICIONADOS

tros no se desdénaban en consultarlos en los lances más dudosos o controvertidos».

Ya he dicho, a lo largo de mis crónicas, que he conocido a esta clase de aficionados, que se reunían en la Plaza llamada de la carretera de Aragón, en el tendido 2. Ya he dicho que a estos aficionados, que regían en parte las corridas desde su anónimo, se los tragó la Plaza actual, que dió entrada a la multitud. La multitud los ha borrado como tales regidores; la multitud ya es dueña de las plazas de toros. Y la multitud nunca ha podido, ni podrá, dirigir nada. Necesita alguien que haga las veces de pastor. Pastores del desarrollo de la Fiesta eran los aficionados, pastores que advertían «por ahí no», pastores que señalaban el descarrío de un torero, pastores que recalaban lo mejor, pastores que procuraban atajar el mal y mantener el bien.

A estos aficionados es a los que se refería el maestro Barbieri. Y por la falta de esas biografías que don Francisco echaba de menos nos hemos quedado sin conocer a la mayor parte de ellos. Sólo nos han llegado noticias vagas esquemáticas. Así, Luis Carmena y Millán, al contestar a la carta abierta que le dirigió Barbieri, habla «de los centros de enseñanza tauromáquica», que se reunían en Madrid por los años de 1848 a 54, y aun algo después, tales como «la ropería de don Antolín

López, en la calle de Toledo; la relojería de Plaza, en la calle de la Cruz; la cerería de Tomé, sita en la calle de Atocha, esquina a la de San Sebastián. En este último establecimiento abría cátedra y llevaba la voz cantante el viejo aficionado don Fausto Gálvez, entusiasta e íntimo amigo de Francisco Montes, del que conservaba preciosos recuerdos, teniendo en especial estima, y casi en la categoría de reliquia, un estoque que Paquirri denominaba la culebra, y que había usado durante muchos años en las grandes solemnidades».

¡Qué buen sitio para una tertulia taurina una ropería en la calle de Toledo, una relojería en la calle de la Cruz, uná cerería en la de Atocha! ¡Buen remanso para el planeta de los toros! Son las primeras horas de la tarde. Los contentillos van llegando a la relojería de Juan Antonio Plaza. Este, que ahora traspone su puerta es Atanasio el dorador, establecido en la misma calle de la Cruz, septuagenario que había presenciado la muerte de Pepe-Hillo y había sido gran amigo de Pedro Romero. Este otro que entra ahora es nada menos que «don Alejandro Latorre y Orrautia, contador del Tribunal Mayor de Cuentas, apoderado de Montes, y «el Chiclanero», autor de las graciosas «Semblanzas de los toreros», dadas a luz en 1845, y conocido entre los contentillos con el apodo de «Meternicha», por la sagacidad y diplomacia con que conducía las negociaciones referentes a contratos de los diestros». Completaban la concurrencia un coronel retirado, don Antonio Cabeza de Vaca; un abogado, don José González Serrano; unos industriales, los hermanos Blas y Eusebio Reguera. ¡Con qué placer estampo en letras de molde estos nombres, oscuros hoy, conocidos en el Madrid de hace un siglo! Nombres de hombres que a esta pequeña notoriedad pasan por el solo hecho de ser aficionados a toros. Pero no están todos aún. La puerta se abre, y aparece alguien ataviado con riqueza, despidiendo su fastuosa fachenda cordial simpatía. Es José Redondo, «el Chiclanero». Aun faltan tertulianos. Pronto llega el señor Francisco Montes, gran señor en la plaza y fuera de ella. Y el último arriba, el patilludo y jacarandoso Cayetano Sanz. ¡Ea, amigos, a hablar de toros! A escuchar a los maestros; pero no a escucharlos diciéndoles sumisos a todo que sí; contradiciéndoles, discutiendo sus razones, que no son mancebos ni mudos Atanasio el dorador; el coronel Cabeza de Vaca, el relojero Plaza, ni los restantes. En lo único que están todos acordes es en enaltecer la llamada escuela rondeña, esto es, el toreo seco, el toreo clásico de Pedro Romero y Costillares. Quédense la defensa de la otra escuela, de la sevillana, basada en el adorno y la gracia para quienes gustan de semejante (para ellos) falsificación del toreo.

Los sevillanistas poseían su centro en la calle de Toledo, en la ropería de Antolín López, que apoderaba a «Cúchares». Este que se sienta junto al mostrador es Francisco Alvarez, conocido por el alias de «Cañete». El tal «Cañete» es pájaro de cuenta. Tiene bien cubierto el riñón y no se deja ahorcar por dos millones de reales, ganados en su oficio de tabajero, en el que es proveedor efectivo de la Real Casa. El que está a su lado es un fanático «cucharista», que en los tendidos sostiene desafortunadas batallas con



Don Francisco Asenjo Barbieri

los enemigos, don Juan Tro. Enfrente de ellos se encuentra un acaudalado propietario, don Pascual Villa, y don Francisco Zaldos, al que Carmena y Millán adjudica este extraño y delicioso título, «vecino perpetuo de la calle de la Gorguera». Aquel que se pasea, nervioso y garboso, es Juan León, y, presidiendo el areópago, «Cúchares», el discutido «Cúchares», del que dicen los jueces de la relojería de Plaza que se vale de ventajas y tranquilos para burlar, no sólo a los toros, sino también al público.

Las dos tertulias eran vespertinas. Y por las noches se fundían en una, radicada en un gabinete reservado del café La Vieja Iberia, enclavado en el número 28 de la Carrera de San Jerónimo, presidida por don Pedro Colón, duque de Veragua. Es de suponer la algaraz que promoverían rondeños y sevillanistas, manteniendo cada bando sus antagónicos puntos de vista. A esta tertulia de La Vieja Iberia concurría un tipo muy popular en aquella época, Joaquín Marracel, a quien Carmena y Millán retrata así: «Protector de cofradías, bastonero de procesiones, azote de las calles, puntal de las esquinas, gacetilla de todo grupo, y hombre, en fin, que resolvió el problema de la ubicuidad, encontrándose, como Dios, en todas partes.» Joaquín Marracel era contratista de pompas fúnebres, y Manuel del Palacio, tan ingenioso prosista como buen poeta, le dedicó esta semblanza:

*Vive ayudando a morir
a los que luchan inciertos
viendo la muerte venir,
y éstos le pagan, ya muertos,
ayudándole a vivir.*

Asimismo, nos habla Carmena y Millán de otro tipo popular, «aficionado de buena casta, el inteligente «Chironi», que desde el tendido número 8 de la Plaza vieja llamaba al orden con su terrible esquilon a los lidiadores, tocando uno, dos, tres golpes o un repique, según la faena que practicaban era regular, mala, peor o detestable». Y, a seguido, Carmena y Millán cae en la eterna lamentación de todos los viejos —entre los que me incluyo— cuando hablan del pasado: «Como ahora siguiera acudiendo a la Fiesta «Chironi», o apareciera algún sucesor suyo, tendría que pasearse, salvo honrosas excepciones, repicando toda la tarde, si es que había de proceder con justicia.»

Esta clase de aficionados es la que se halla en trance de desaparecer. Y buena parte, en gran parte de lo que hoy sucede en los ruedos se debe a su falta en los tendidos. Extenderme en demostrarlo sería repetir lo que ya otras veces dije desde este mismo rincón del planeta de los toros, voz casi aislada, voz casi solitaria en medio del fragor de las multitudes, faltas de una dirección, que hoy rigen las corridas de toros, como pueden regir las multitudes, es decir, caóticamente.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

Tostador de pan ODAG



Una vez colocadas las dos rebanadas conecte el aparato a la red.



Pulse el mando NEGRO hacia abajo.

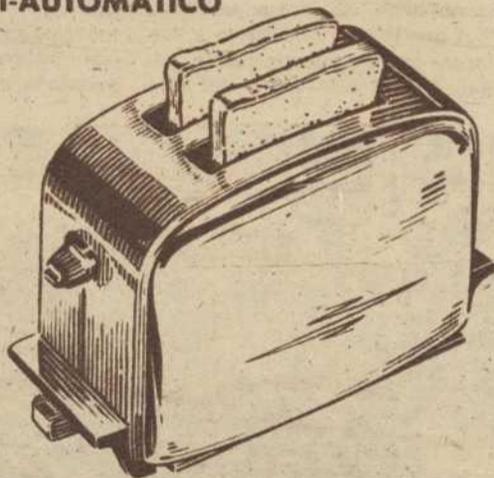


Manténgalo en esta posición tres minutos aproximadamente.



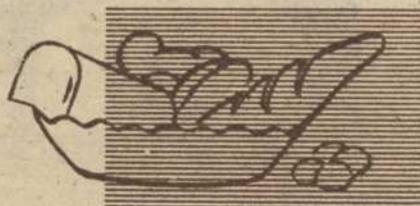
Apriete el botón ROJO y aparecerán las tostadas, desconectándose el aparato.

TIPO AMERICANO SEMI-AUTOMÁTICO



¡TUESTA EL PAN POR LAS DOS CARAS A LA VEZ!

Concebido para cualquier forma de pan



Riquísimas tostadas GOLDBROWN marrón oro

Día 29. - Toros de doña María Teresa Oliveira para "Litri", "Chicuelo II" y Carvajal

LA SEMANA TAURINA

DOÑA María Teresa Oliveira envió un bravísimo y noble encierro para que la corrida que don Pedro Balañá ofreciera a la afición en el día de su onomástica quedara en la memoria de las gentes largo tiempo. Bonitos de tipo y de presencia, encastados y con trapío, fueron aplaudidos en el arrastre y al último se le dió la vuelta al ruedo. Triunfo grande de doña María Teresa Oliveira, que al decir de la afición toda, ha enviado el mejor encierro de la temporada.

Los lances del «Litri» al toro que abrió plaza tuvieron tratamiento, y así prosiguió con la muleta en dos trasteos, en los que el arte superaba al valor, el temple y el mando al angustioso modo de ejecutar las suertes. Sus naturales fueron un portento de bien torear. Señaló un buen pinchazo y cobró una buena estocada en su primero y dió la vuelta al ruedo en medio de una fuerte ovación, siendo portador de la oreja tan justamente ganada. De un pinchazo y una estocada casi entera,

refrendada con dos descabellos, dió fin al cuarto y dio nuevamente la vuelta al ruedo. Tarde redonda de Miguel Báez «el Litri».

Buen tono ha tenido la actuación de «Chicuelo II». Torero valeroso, ha toreado con aperturas con capote y muleta y ha realizado dos trasteos en los que las ovaciones y los oles se han sucedido ininterrumpidamente. El torero se ha pasado a su enemigo a la mínima distancia y al torear al natural le ha corrido la mano con temple. Cobra una buena estocada y corta la creja en su primero. Al quinto lo mató de un pinchazo y media estocada, y volvió a recorrer en triunfo el ruedo. La emoción de «Chicuelo II» ha calado hondamente en las multitudes.

Guillermo Carvajal ha sido la sorpresa de la tarde. Ya en el primero tuvo que saludar montera en mano por un quite por gaoneras. Dos faroles de rodillas iluminaron la salida de su primero, al que le realizó una porfionía faena pese a que el toro no se prestaba

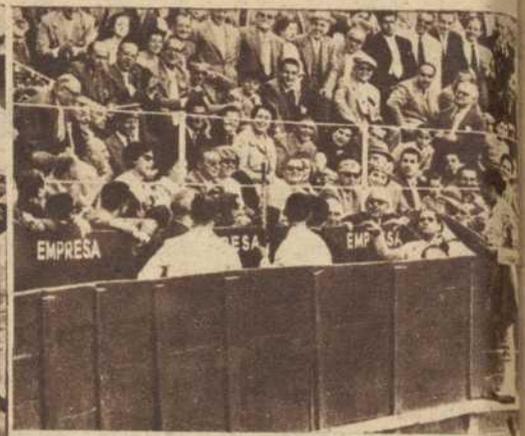


Guillermo Carvajal hizo el paseo montera en mano

mucho al lucimiento. La música y los oles acompañaron su actuación, y después de caer el toro de una buena estocada dió dos vueltas al ruedo en medio de una ovación al no conceder el presidente las crejas que el público pedía. Pero salió el sexto y surgió de nuevo el Carvajal de los quites con el capote a la espalda, y nuevamente tiene que saludar montera en mano. Bueno el toro, pero el torero estuvo a su altura; éste es el mejor elogio que de él podemos hacer. El mejicano le toreó cuanto quiso y más, corréndole la mano al natural de manera asombrosa. Una gran estocada y el mejicano da tres vueltas al ruedo en hombros, siendo portador de las orejas y el rabo de su enemigo. Carvajal pide vía libre.

Los tres espadas brindaron un toro a don Pedro Balañá y a su hijo, don Pedro Balañá Fort, que fueron ovacionados.

Antonio Bienvenida, Barnadó y «Chamaco» hicieron el paseo en la tarde del 30 en nuestra Plaza Monumental, que registraba un lleno. Seis toros de Benítez Cubero, que dieron mal juego y no se prestaron al lucimiento, salvo el cuarto, que fué el más noble del en-

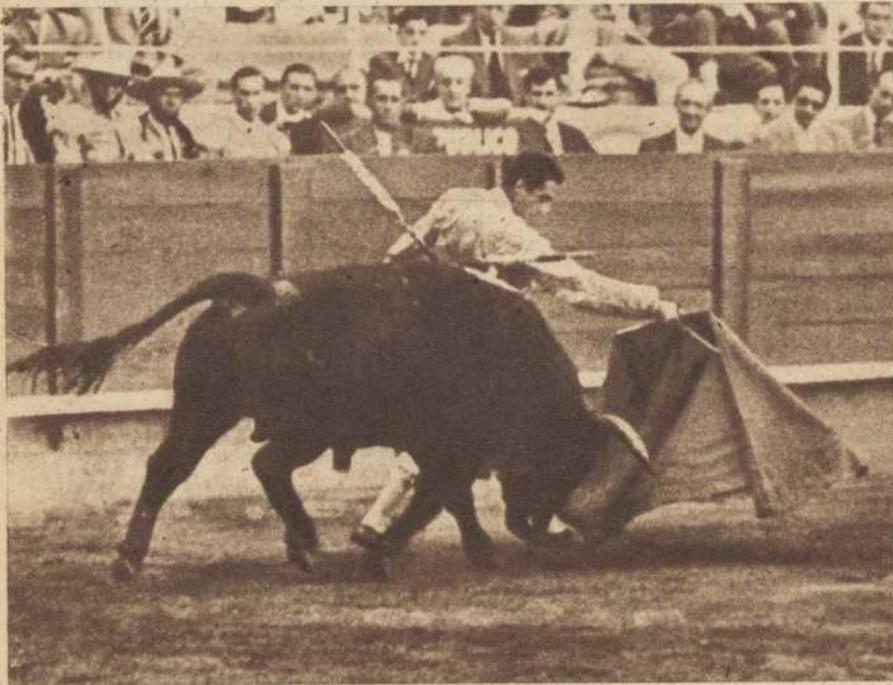


«Litri» brindando la muerte del toro a Balañá

cierto. El tercero acudía bien al engaño por el pitón derecho, pero por el izquierdo cazaba moscas.

Antonio Bienvenida topó de buenas a primeras con un toro de mal estilo, que daba cortas y peligrosas arrancadas, por lo que se limitó a hacerle una faena de puro alifio con tal o cual pinchelada artística. Con la espada no estuvo bien, pues dió tres leves pinchazos y tuvo que descabellar en dos ocasiones, siendo protestada su labor. Pero lo bueno, lo exquisito, el plato fuerte de su actuación nos lo ofreció en el cuarto de la tarde. Lancea finísimos, con juego maravilloso de brazos, y una faena sobre la derecha que fué puro encaje. No cabe más arte ni más garbo. Cobra media estocada y muere el toro a los pies de Antonio, que estaba sentado en el estribo. Oreja, dos vueltas. Por fin, dió muestras claras y concretas de su arte magnífico en Barcelona.

Joaquín Barnadó, recién levantado de la cama, como el que dice, ha tenido una actuación meritoria. Su primer enemigo era un marrajo al que le cortó la oreja a fuerza de porfiar y de jugarse el tipo en una faena sobre la izquierda, en la que el valor puesto a contribución por el torero hizo posible que un toro que entraba bronco al engaño siguiera poco a poco los firmes trazos que el catalán imprimía a la roja franela. Una estocada y oreja para el noi de la Riera, que está hecho un matador de toros de primerísima calidad. Al quinto, soso y apagado, le realizó otra faena premiada con música y ovaciones, pues



«Litri» en la faena de muleta a su primer toro, del que le concedieron la oreja



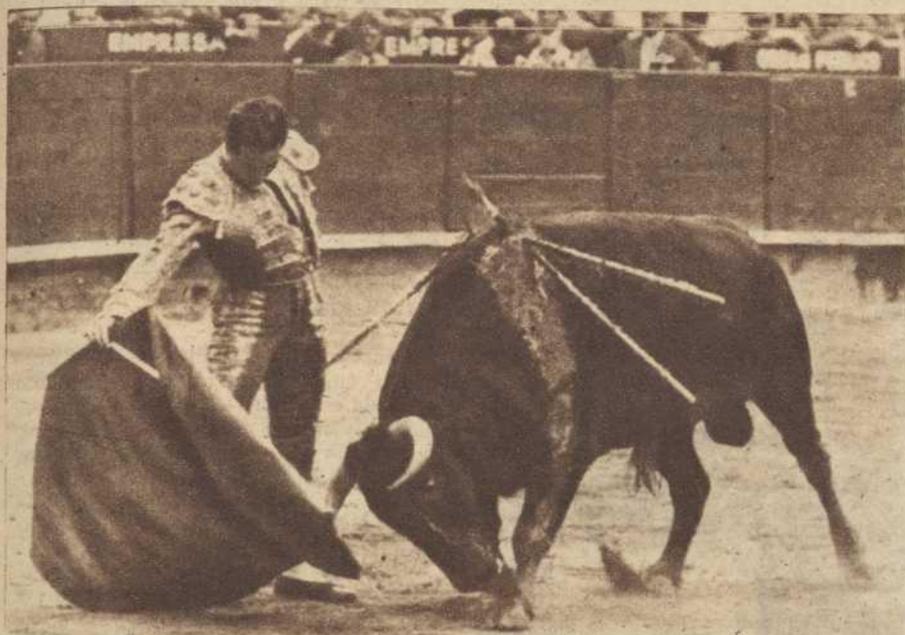
«Chicuelo II» lanceando



Carvajal alcanzó gran éxito en el sexto y salió a hombros

RNA EN BARCELONA

Día 30. -- Antonio Bienvenida, Bernadó y "Chamaco", con toros de Benítez Cubero



Antonio Bienvenida en un pase con la derecha

el torero estuvo muy valiente. Mató de un pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. Con el capote realizó quites por chicuelinas y a la verónica que le valieron grandes ovaciones.

Este «Chamaco» es un caso. Lanceó a su primero con hondura y reciedumbre y las dos medias fueron aplaudidas con entusiasmo. Después, una faena en la que los pases con la derecha tuvieron largura kilométrica y los momentos de inspiración fueron constantes. Pero cuando los máximos trofeos los tenía en la mano, pincha en una ocasión,

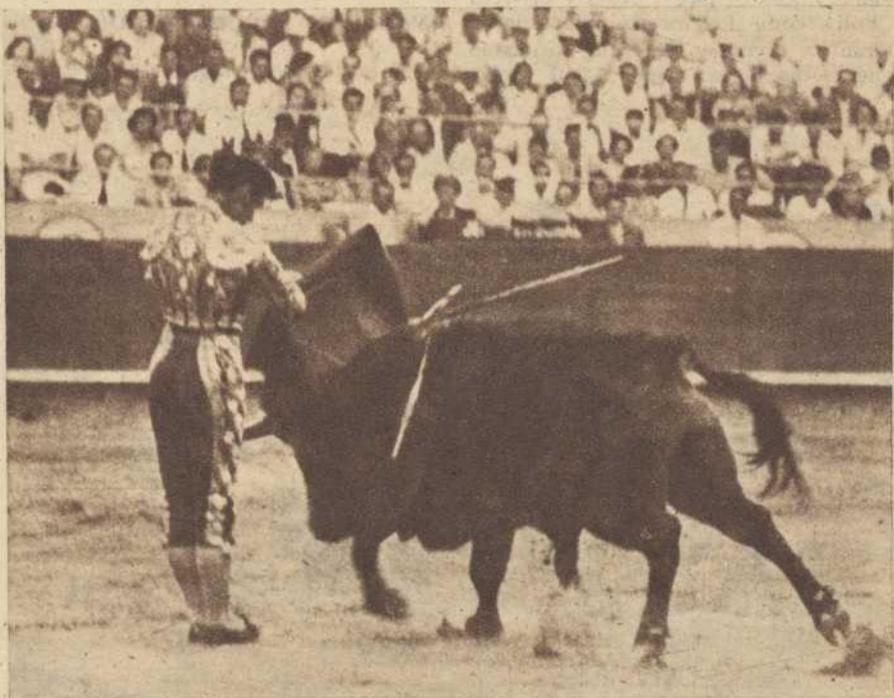
larga una estocada entera y descabella a la sexta ocasión. Pierde las orejas, pero da una triunfal vuelta al ruedo.

La faena había tenido una gran calidad artística. Al que cerró plaza, un auténtico marmolillo, le porfió lo increíble y hasta le sacó pases con la izquierda que se jalearon, amén de unas manoletinias. Pinchó en dos ocasiones y las gentes que esperan ver siempre en él la nota aguda, sin mirar las condiciones del toro, se enfadaron, mientras los más aplaudían.

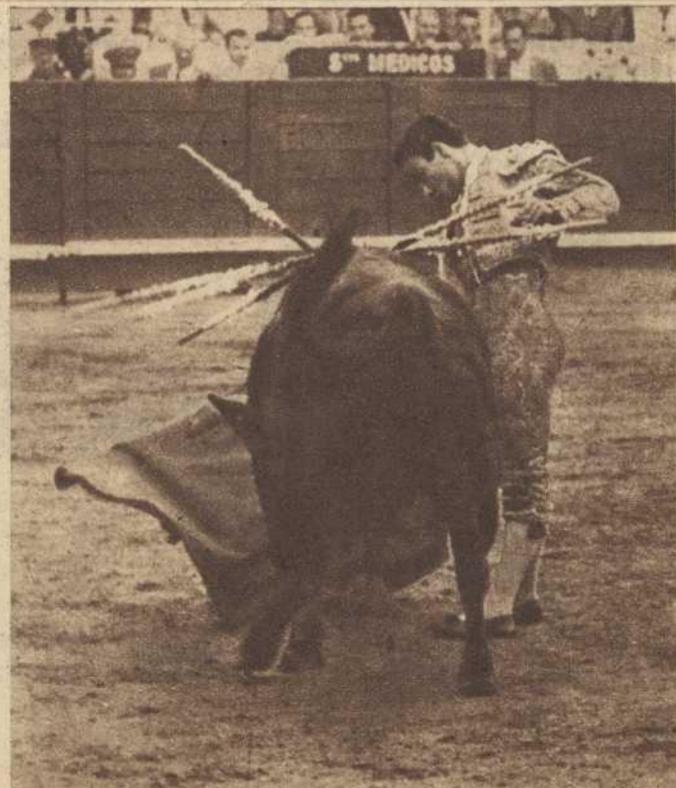
G. DE CORDOBA



Sentado en el estribo, Antonio Bienvenida ve morir al cuarto de la tarde, del que le concedieron la oreja



Un pase ayudado por alto de Joaquín Bernadó



«Chamaco» en un ceñido pase a su primer toro (Fotos Valls)

El catedrático

prefiere...



LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



porque...

Sus dimensiones son proporcionadas.

El sistema es sencillo.

Es perfecta en todos los detalles.



NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

6
novillos de
don Francisco
Marín para
PACO PITA,
"EL CHULI" y
"SOTILLANO"



«El Chuli», «Sotillano» y Paco Pita, preparados para su actuación dominical en la Plaza de Carabanchel

ESTABA muy animada la plaza a la hora de comenzar. Los tres espadas tenían sus partidarios, y el tendido casi se llenó — pese al calor canicular que se ha echado encima en forma repentina— cuando los tres espadas hacen el paseo. Rojo y oro «El Chuli», como los toreros que quieren triunfar; crema y oro, Pita, lo mismo que el día de su cogida; azul y oro,

deslucido, «Sotillano». Sus paisanos esperaban mucho de él.

¡VAYA UN TERCER TORO!

El encierro fué desigual en tamaño

y bravura; también en pelaje; los dos primeros novillos salieron ligeros y con muy poca fuerza y muy pocos pases dentro; el segundo, un barroso caprote, estuvo con la marcha atrás puesta durante toda la faena; cuarto, quinto y sexto se cubrieron discretamente y permitieron el toreo. Pero hubo un novillo, el tercero, de bandera. Bravo y alegre en la arrancada, tanto para los de a pie como para los de a caballo, embestia a su sombra, peleaba en un palmo de terreno y era de esos toros que bastan para acreditar una divisa y para descubrir a un forero... cuando lo hay. No fué, por desgracia, éste el caso.

Vaya para el tercer novillo — ovacionado con fuerza en el arrastre y al que se debió dar en justicia la vuelta al ruedo— la nota más agradable y digna de ser recordada del festejo del domingo en Carabanchel.

«EL CHULI»

El madrileño fué, con mucho, el mejor de la terna. A su primer enemigo, que se caía por blandura de manos y estaba receloso ante la muleta— le porfió en todos los terrenos para sacarle algunos lucidos pases y despa-charlo de una estocada levemente desprendida que produjo efecto rápido y valió al «Chuli» muchas palmas, que recogió en el tercio.

El cuarto — un berrendo salpicado que siguió en méritos al tercero en bravura y facilidad de lidia— fué toreado por el muchacho con garbosas verónicas y lucimiento en el quite. La faena empezó con pases de dominio por bajo y pases de tirón para llevarlo a los medios; el toro huía, y volvió a las tablas, de donde fué sacado al centro con recursos muy toreros, y allí, en los medios, hubo una serie de pases en redondo que hicieron sonar

los oíes y la música; otra serie con la izquierda, no tan lucida, y vuelta sobre los redondos, para adornarse luego con giraldivas, adornos y desplantes que hicieron sonar las palmas. Atacó con un buen pinchazo en lo alto y lo duro y una estocada entera y rápida, que llenaron de pañuelos el graderío; el presidente — con exceso de severidad y en discrepancia con el respetable— no concedió la solicitada oreja, y «El Chuli» dió la vuelta al ruedo por dos veces entre devoluciones de prendas y ramos de flores. Un lucido balance, pues el muchacho estuvo al cuidado de la dirección de lidia y su capote oportuno intervino siempre con eficacia.

PACO PITA

Reapareció Paco Pita en el mismo ruedo en que sufrió una gravísima cornada en el vientre, y es natural que el mes y medio de ausencia de los alberos y la falta de puesta a punto se le notase. El mozo anduvo voluntarioso con sus dos enemigos — el de la marcha atrás y el quinto, que era más toreado —, pero se movió en demasía y se confió poco. Todo ello justificable por los recuerdos y sugerencias y por el forzoso descanso. Revalidó, no obstante, sus títulos de banderillero fácil y elegante y escuchó muchas más palmas en el segundo tercio que en el resto de la lidia. Le concederemos un margen de confianza para que se recupere.

«SOTILLANO»

Tuvo la mala suerte — que debía haber sido buena para él— de que le tocase en suerte el novillo tercero, del que ya hemos elogiado la fuerte y noble bravura. Pero era mucho toro para «Sotillano», que, hoy por hoy, es muy poco torero, y anduvo aperreado con el espléndido animal. Con el capote salió perseguido en forma poco airoso; en banderillas, se le arrancó de largo el toro como un tren, y como quiso aguantarlo sin tener destreza, salió cogido, y milagrosamente pudo seguir la lidia; en la muleta estuvo bravucón, sin mando ni dominio, y hubo muchos más revolcones y sustos; a la hora de matar, dió un pinchazo, una corta atravesada, otra tendida, otra entera y varios descabellos, mientras sonaba un solo aviso... por benevolencia del presidente.

En el que cerró plaza se limitó a alfiar y quitarlo de delante de tres pinchazos. Es muchacho con voluntad, pero que tiene que placearse mucho antes de venir otra vez por Madrid.

OTRAS NOTAS

Se picó mal y con abuso; los monosabios volvieron a ser los verdaderos picadores por su forma de intervenir directamente en la suerte de varas. Sencillamente, intolerable.

Hemos de destacar en los banderilleros — que estuvieron fatales— a Migueláñez, que estropeó al segundo novillo a fuerza de no parar de capotearle y marearle a lo largo de los veinte minutos de su lidia, y a «Castillito», que tuvo su día aciago y denunció precauciones sin ningún disimulo. ¡Y veremos con los de Palha... si son como «aquellos» Palha!

DON ANTONIO



El tercer novillo, muy bravo, derribó en uno de sus encuentros con los picadores. «Chuli», al quite. El madrileño estuvo muy en director de lidia a lo largo de la tarde



«Sotillano» en la cogida — que pudo ser grave — en el tercio de banderillas del tercer novillo (Foto Prieto)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Las presidentas de la última corrida, con los matadores



Ana Beatriz Cuchet, que tuvo una actuación lucida y dió la vuelta al ruedo



Joselito Huerta viendo morir a su primero

CUARTA Y ULTIMA CORRIDA DE FERIA EN GRANADA

CON resultado, tanto económico como artístico, de idéntico tono brillante al que ha mantenido en su desarrollo el programa del Corpus, se ha celebrado la cuarta y última corrida de la feria.

En primer lugar, Ana Beatriz Cuchet, que hacía su presentación en calidad de rejoneadora, provoca fuertes ovaciones durante la exhibición de sus facultades de caballista. Después se hace aplaudir nuevamente en la lidia de un novillo manso y difícil de don José Escobar, al que prende dos rejoncillos, dos pares de banderillas y tres rejones de muerte que merecen la general aprobación y ovaciones del respetable. El sobresaliente, Enrique Sánchez, «Vaquerito», remató al de Escobar de tres pinchazos y estocada. El público reclama la presencia de Ana Beatriz Cuchet y la obliga a dar la vuelta al ruedo.

Los toros de don José María Arauz de Robles, los de más peso y más aparato que se ha lidiado en la feria, bastos, grandes, altos de agujas, de mucho poder y fuerza y mansurrones, a excepción del cuarto, se han dejado torear sin grandes dificultades.

Joselito Huerta, nuevo en esta plaza, ha impresionado favorablemente. En su primero, que embiste noble y sin peligro, inicia la faena con altos y redondos. Sigue forzando pases de costadillo y de pe-

cho, todos por el pitón izquierdo; buena calidad de la res que debió aprovechar el mejicano para redondear una faena con la izquierda, mucho más meritoria que la realizada con la derecha. Deja una estocada casi entera y arriba. El toro es ovacionado en el arrastre y Huerta da la vuelta al ruedo llevando en la mano una oreja del enemigo. Brinda la muerte de su segundo a Mariscal y a Montenegro, y tras una breve faena sobre ambas manos, en la que predominan los altos y redondos con la derecha, cobra una estocada delantera y calda. Intenta descabellar y al segundo golpe salta el estoque al tendido, donde está a punto de herir a una señora que, por fortuna, resulta ileso. Vuelve al descabello, y tres veces más lo intenta. El toro se acuesta, al fin, para que lo remate el puntillero, y Huerta pasa a la enfermería para ser curado de una herida leve que con el estoque se ha producido en los dedos de la mano derecha.

Rafael Mariscal, que recibe a su primero de rodillas en una temeraria larga cambiada, escucha repetidas ovaciones al torear de capa, con sabor y con gracia, a sus dos enemigos. Con la muleta realiza dos artísticas faenas, en las que con ambas manos instrumenta pases de todas las marcas, que el público ovaciona, pero que Mariscal malogra con el estoque, perdiendo así los trofeos que hasta llegar a la

«suerte suprema» tenía conquistados. Precipitadamente entra a matar en su primero, para media atravesada que asoma, y otra, casi entera, delantera y perpendicular, de la que el toro se acuesta. Hay pitos para el toro en el arrastre y palmas para el torero, que ha de salir a saludar desde el tercio. En su segundo vuelve a ser ovacionado con el capote y con la muleta realiza mejor faena entre música y olés. Agarra una estocada algo calda y delantera. Intenta el descabello y salta el estoque. Tres veces más repite la suerte entrando de nuevo a matar para media delantera y atravesada. Por último, descabella al tercer golpe, y como la faena de muleta ha sido bastante lucida, Mariscal es ovacionado y da la vuelta al ruedo.

Venía Montenegro con ansias de triunfo y, efectivamente, con el capote, con las banderillas y con la muleta ha triunfado plenamente. Ahí están, si no las ovaciones constantes, los olés y la música que han coreado y han amenizado todos los quites que ha realizado por verónicas, chicuelinas y gaoneras; los cinco extraordinarios pares de banderillas que ha prendido en

sus dos enemigos y las faenas de muleta, sobre todo la de su segundo. Pero Montenegro se ha precipitado — como Mariscal —, y ante la extrañeza de todos, conocedores de cómo Montenegro domina esta suerte, ha malogrado también una actuación reconocida unánimemente. En su primero, en el que es cogido aparatadamente y recibe un fuerte veretazo en la cabeza que lo pone al borde de la conmoción, deja una estocada perpendicular, saliendo desarmado, y descabella al segundo intento, por lo que es ovacionado, da la vuelta al ruedo y sale a saludar a los medios. En el que terró plaza pone al público en pie al iniciar la faena con dos pases por alto sentados en el estribo. Cita de lejos para redondos y naturales. Barre los lomos al pasar, impecablemente, de pecho y, por último, logra media estocada en su sitio, pincha después cuatro veces para otra media arriba y descabella a la segunda intentona. El público, que le ha ovacionado, despide a Montenegro con una cariñosa ovación.

CURRO GRANADA



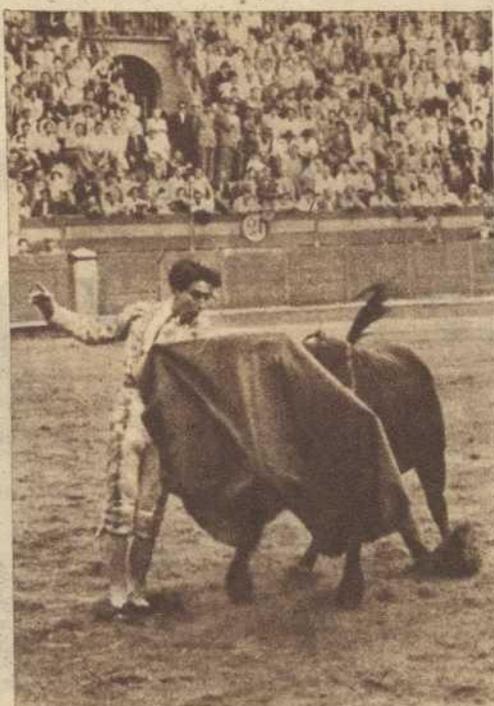
El primer toro saltó al callejón y dió sustos



Montenegro iniciando la faena de muleta (Fotos Torres Molina)

Brandy
"Espléndido"

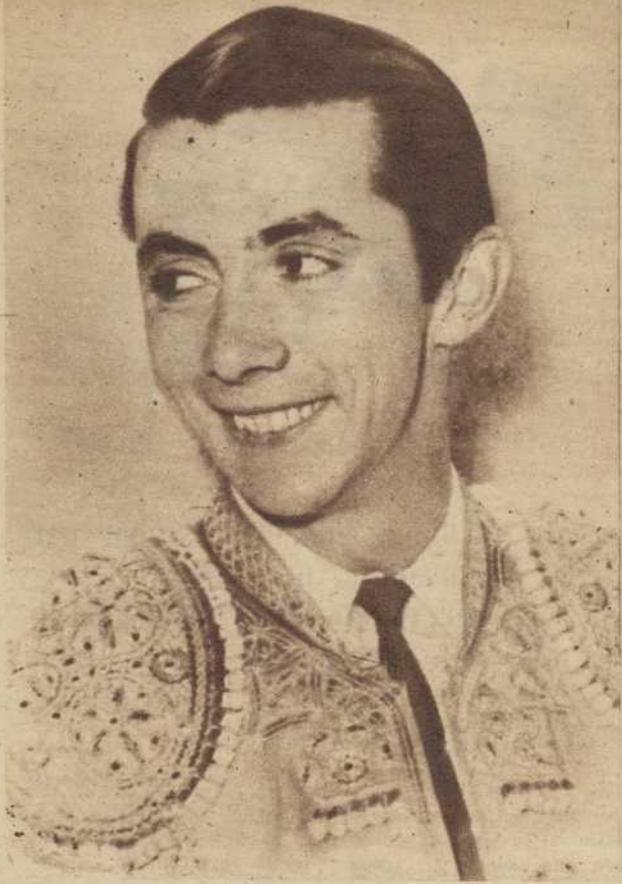
Siendo
GARVEY
es exquisito



Mariscal en un pase de pecho

RAFAEL PEDROSA

Que en su segunda actuación como matador de toros realizó en Burgos, el día de San Pedro, la faena más grandiosa de la Feria



Aclamaciones,
orejas, rabo,
vueltas y salida
a hombros



Temple,
mando, valor,
dominio y arte,
en suma,
tiene el toreo
de este artista
de Castilla



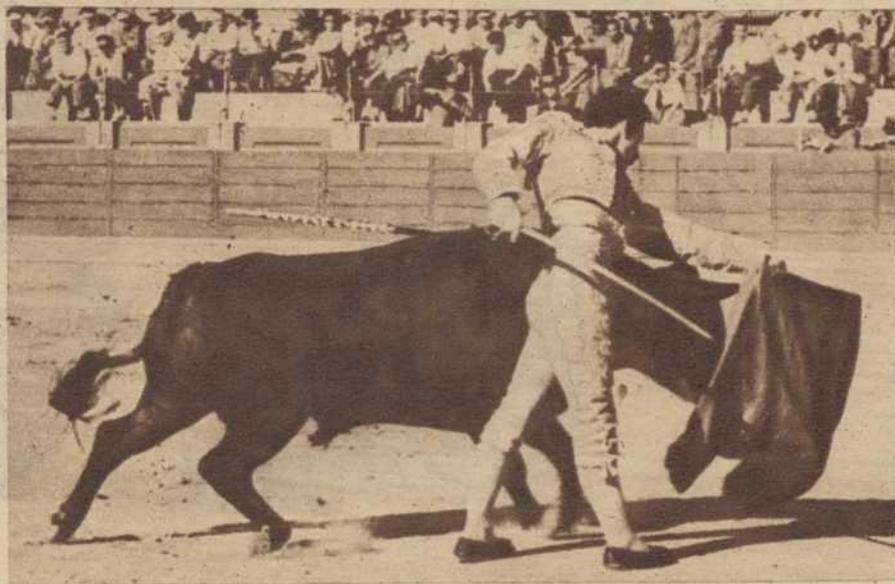
LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ZARAGOZA

Ganado de don Juan Gallardo Santos para Victoriano Roger, «Valencia»; Antonio Palacios y Antonio Martínez, «Sanluqueño»

POR fin, el tiempo se sintió torero. Y la tarde tuvo calor, pero le faltó color. No fueron muchos, a lo largo de la novillada, los momentos brillantes. Ni tampoco los que, en conjunto, merecieron los novillos de la ganadería gaditana de Los Barrios. Don Juan Gallardo Santos envió un encierro desigual de presentación, pero que se dejó torear. Se mostró codicioso en la suerte de varas, apretándose con los caballos, e incluso proporcionando aparatosas caídas. Un par de ellos, al salir, buscaron la huida. El cuarto, persiguiendo al peón «Chicorro» —que, por cierto, bregó muy bien toda la tarde—, en una acrobacia circense, metió la cabeza por entre las sirgas, con el consiguiente susto de los espectadores de barrera. También el quinto saltó al callejón. Sin embargo, no acusaron grandes dificultades para la lidia.

Al primero lo recibió «Valencia» con dos series de lances, una por verónicas y otra por chicuelinas, que se ovacionaron. También fue muy aplaudido en un quite. La faena de muleta tuvo una primera mitad de trasteo eficaz y una segunda parte de exhibición vistosa. Lástima que al matar atravesara al novillo de una estocada, seguida de tres intentos de descabello. Por esta razón se vio privado de un premio mayor que el de la ovación que el público le tributó, y él agradeció desde el tercio. En el cuarto, que fue el menos manejable, llevó a cabo una labor muleteril inteligente, a la que puso fin de una estocada.

El aragonés Antonio Palacios fue recibido, al hacer el paseo, con una gran ovación, que, en un gesto de camaradería, hizo extensiva a sus compañeros de terna. Los zaragozanos tenían ganas de ver a su paisano, pero quedaron un poco desilusionados cuando, nada más apare-



Un pase de pecho de Valencia

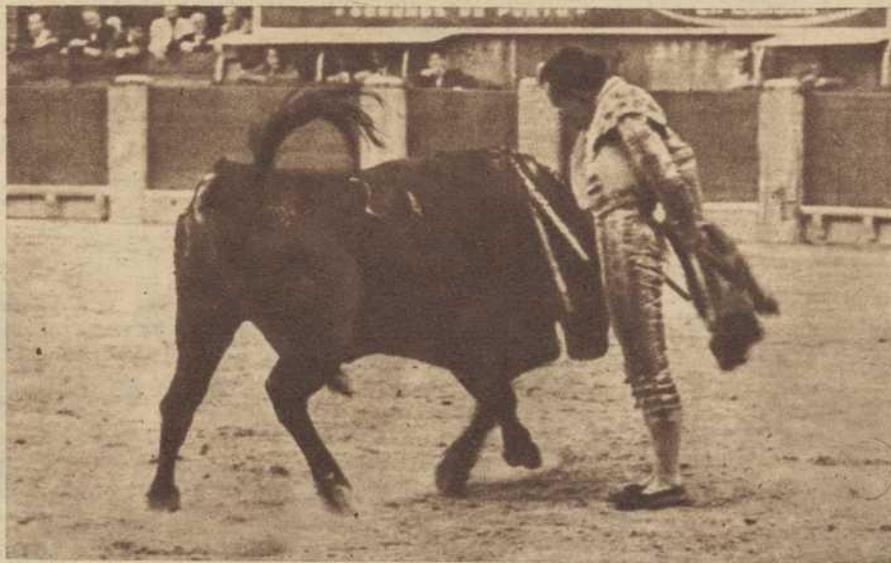
cer el segundo novillo —un bonito ejemplar, cuya salida fue saludada con aplausos—, se dieron cuenta de su indecisión para hacerle frente con el capote. El novillo se enseñoreó del ruedo e hizo una magnífica pelea con los caballos, que sirvió para que «El Cani» —un joven picador zaragozano, al que se le puede pronosticar brillante porvenir entre los varilargueros— consumara cinco veces la suerte de varas a la perfección. El público le hizo objeto de una atronadora ovación. La más fuerte y prolongada de la tarde. Palacios, sin aguantar, echando el peso atrás, enmendándose en cada pase, desconcertado, realizó una faena deslucida. Ni siquiera con la espada, que

nor y la Plaza se pobló de pañuelos al dar muerte al novillo de media estocada y una entera, de la que, por tirarse con fe, más que con estilo clásico, salió rebotado. Se le concedió una oreja y dió la vuelta por el ruedo.

«Sanluqueño» hacía su presentación en esta Plaza. Y su actuación fue discreta. Manejó el capote con soltura en cuantas ocasiones halló propicias. Realizó un par de quites que le valieron otras tantas ovaciones. Y fue muy calu-



«El Cani» picó muy bien y fue ovacionado (Fotos Marín Chivite)



Un pase cambiado de Antonio Palacios en su segundo novillo

siempre fue su fuerte, estuvo acertado. Un pinchazo, media estocada, otro pinchazo y una entera, más un golpe de descabello, precisó para deshacerse del bravo animal. Pero el diestro de Villamayor es el hombre de la suerte. Al menos, en su tierra. Cuando ya parece que su cartel empieza a tambalearse, siempre le sale un novillo que le ayuda a levantarlo y mantenerlo en pie. Así le sucedió con el quinto. No le hizo nada con el capote. Pero con la muleta sacó a relucir su acreditado coraje, le echó valor a la faena, y aunque en ella abundaron más los pases efectistas que el toreo fundamental, el entusiasmo se desbordó en los graderíos. Sonó la música en su ho-

rosa la que escuchó como recompensa a unas verónicas suaves y templadas que instrumentó al último novillo. En las faenas de muleta se le jalearon con oles algunos pases muy bien logrados. Y en todo instante puso, sobre todo, afición y voluntad. Con el estoque no consiguió redondear su labor. De cuatro pinchazos, una estocada y descabello a la tercera despachó a su primer novillo. Y de dos medias estocadas, una entera y dos golpes de descabello acabó con el que cerró Plaza.

Peso de los novillos en canal: 220,500, 267,500, 241,500, 268, 274,500 y 264 kilos.

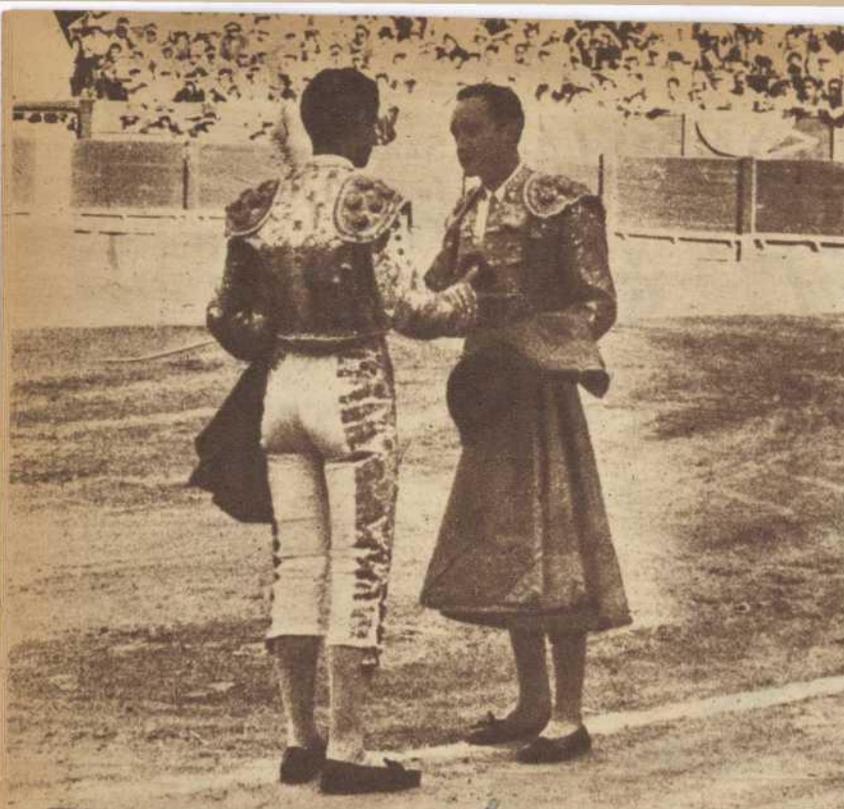
ARMANDO JARANA



“Ella”
se expresa
mejor



Remington



Julio Aparicio dándole la alternativa a Vicente Blau, «el Tino»



«El Tino» en su segundo, del que le concedieron las orejas

La expectación que las dos últimas corridas de la feria alicantina habían despertado puede reflejarse en el hecho de que para cubrir las localidades sin numerar el público organizó una cola que a las diez de la mañana —las corridas empezaron a las seis de la tarde— tenía una longitud de más de doscientos metros. Jamás en la historia taurina de Alicante festejo alguno había tenido más interés. Cientos de autocares y trenes especiales de toda la región arribaron a Alicante repletos de aficionados. La alternativa de Vicen Blau, *El Tino*, ha constituido para los alicantinos el acontecimiento mayor de los últimos tiempos.

El día 29, festividad de San Pedro, alternaron Julio Aparicio, César Girón y Vicente Blau, *El Tino*, que tomaba la alternativa.

Don Alfonso Sánchez Fabrés envió seis toros de preciosa lámina, aunque no de bravura, pues tres de ellos —los corridos en primero, segundo y quinto lugar— se dolieron del hierro, mansurronearon y no se prestaron al lucimiento.

«EL TINO»

El nuevo matador de toros Vicente

Blau, *El Tino*, ha tenido dos actuaciones francamente buenas. Las ilusiones que los alicantinos habían depositado en él se han visto satisfechas, pues en ambas tardes el torero de Alicante triunfó rotundamente.

En el toro de su alternativa fué, sin duda, donde menos nos gustó. El animal llegó defendiéndose a la muleta, y el alicantino, aunque puso voluntad, no supo darle la lidia adecuada. Eso sí, le echó mucho valor y en algunas ocasiones fué ovacionado fuertemente. Sin embargo, en el sexto de la corrida, el de más peso de los lidiados, *El Tino* hizo una faena muy vistosa, en la que prodigó el toreo natural. Fué una labor plena de inteligencia y valor, que hubiese culminado de haber tenido suerte con la espada. No fué así. Necesitó de dos viajes para acabar con el astado. No obstante, la presidencia le concedió las dos orejas y fué sacado a hombros.

El día 30, domingo, el de Alicante tuvo una actuación afortunadísima, posiblemente de las mejores que se le han visto en esta Plaza. Toreó inteligentemente y con mucha suavidad con el capote, hizo quites magníficos y con la muleta bordó dos faenas fran-

LAS CORRIDAS DE LA FERIA

DIA 29. — Julio Aparicio, César Girón y Vicente Blau, «el Tino», que tomaba la alternativa, lidiaron toros de don Alfonso Sánchez Fabrés.

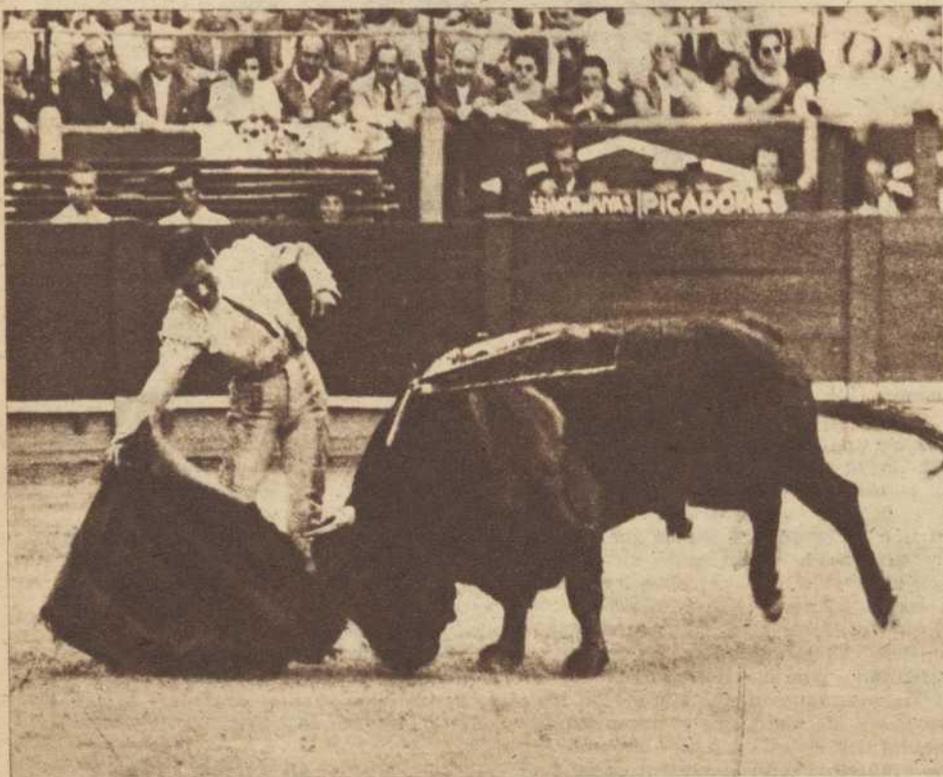
camente buenas. Con mucho temple y mando se pasó al toro una y otra vez, en naturales perfectos y pases con la derecha, entre ovaciones. Mató pronto y bien y se le concedieron las dos orejas, y al igual que la primera tarde, abandonó la Plaza a hombros.

JULIO APARICIO

El madrileño, en la única corrida en que actuó, la del día 29, ha tenido una actuación sobresaliente. En su

primer toro —que, como hemos dicho anteriormente, no se prestaba al lucimiento— toreó con dominio y maestría. Fué su faena breve, de aliño. En su segundo sacó a relucir un toreo espectacular y mandón en una faena con la derecha y con la izquierda de gran sabor torero. Cuando los trofeos parecía haberlos conseguido, el acero lo estropeó todo, pues hubo de entrar tres veces y descabellar dos más. El público le ovacionó y hubo de dar la vuelta al ruedo.

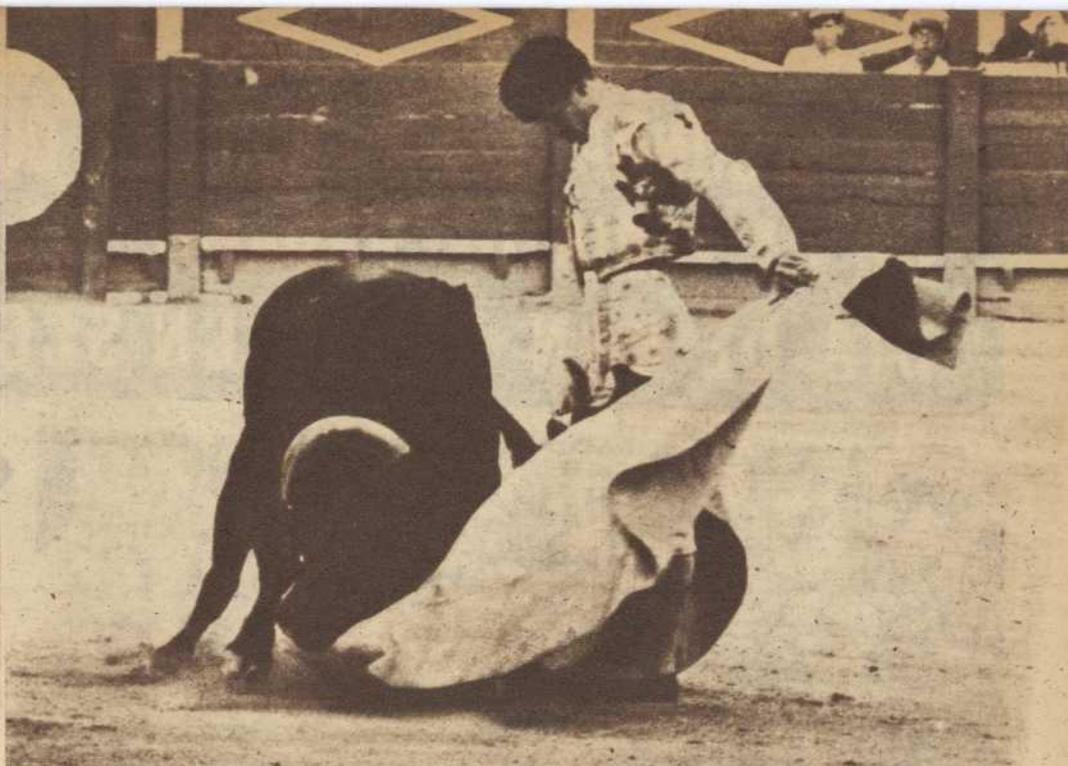
Un pase de pecho de Curro Girón



«Litri» en su segundo de la corrida del domingo. Tuvo una actuación muy lucida y fué premiado con trofeos



Julio Aparicio pasando de muleta a su segundo toro de la corrida del día de San Pedro



César Girón toreando por verónicas a su primero. Le concedieron las orejas

FERIA DE ALICANTE

EL DIA 30 se corrieron toros de don Ricardo Arellano de Gamero Cívico, y actuaron como espadas Miguel Báez, «Litri»; Curro Girón y Vicente Blau, «el Tino».

CESAR GIRON

Bien es verdad que a César Girón se le quiere en Alicante, pero tampoco es menos cierto que el venezolano, en todas las actuaciones en esta Plaza, ha puesto voluntad por salir triunfador y agradar al público. En la de este año lo consiguió nuevamente, sobre todo en un toro, en su primero, al que toreó magistralmente. Su faena fué jaleada insistentemente. Toreó por naturales muy buenos, pases con la derecha impecables y esos pases en

redondo tan característicos en él. Puso mucho valor en la faena, y cuando acabó con la res de una buena estocada se le concedieron dos orejas. En el segundo toro, mansurrón e incierto, estuvo breve y escuchó muchas palmas.

MIGUEL BAEZ, "LITRI"

En la segunda tarde, el día 30, alternaron Miguel Báez, Litri; Curro Girón y Vicente Blau, El Tino.

Fué, sin duda, el mejor festejo de

cuantos se han presenciado en la Plaza de Alicante. Gran parte de este éxito lo tuvo el ganado que para esta corrida envió don Ricardo Arellano de Gamero Cívico, pues los seis toros acusaron poder y bravura y permitieron que los tres matadores se luciesen en todas las faenas. El corrido en quinto lugar fué de tal bravura que se le dieron dos vueltas al ruedo.

El Litri se nos ha mostrado completamente diferente. Aquel torero que todo lo cifraba en su valor es hoy un muletero fácil y dominador, que pisa unos terrenos inverosímiles y puede con todos los toros. Su triunfo ha sido completo en la feria alicantina. Sus dos faenas, de idénticas características, entusiasmaron al público. Toreó con ambas manos magistralmente y prodigó ese toreo que siempre le ha caracterizado. Al dar un molinete fué cogido aparatosamente, sin consecuencias. Mató a ambos toros con rapidez y bien y se le concedieron una oreja en el primero y las dos y el rabo en el segundo.

CURRO GIRON

La mejor faena de la feria la realizó Curro Girón. Fué una faena que

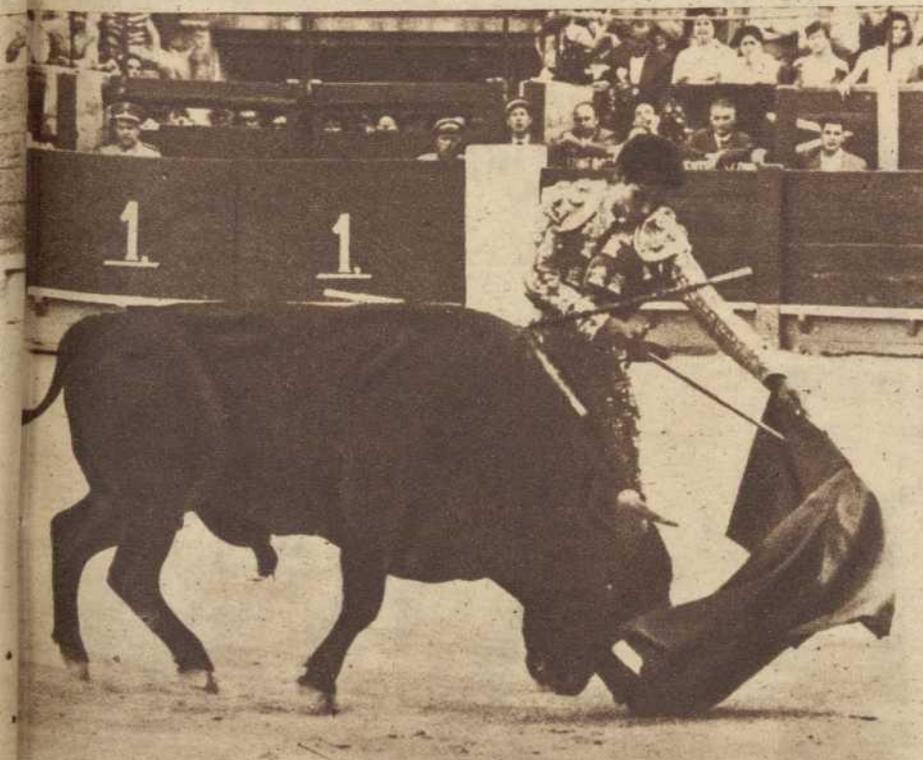
escapa a todo detalle, pues no quedó pase que el venezolano no realizase con éxito. Desde el natural y templado hasta la manoletina mirando al público, todo lo ensayó el pequeño de la dinastía de los Girones y todo lo sacó a la perfección. Antes de entrar a matar, la Plaza entera era un hervidero de pañuelos pidiendo la oreja. No tuvo suerte con la espada. Señaló dos pinchazos y una estocada entera. Se pidieron los trofeos nuevamente y el presidente le concedió dos orejas y rabo, con varias vueltas al ruedo. Al final de la corrida, Girón salió a hombros en unión de El Tino.

En su primer enemigo estuvo muy valiente en una faena que fué largamente ovacionada. Necesitó varias veces del descabello y todo quedó en vuelta al ruedo.

Y esto ha sido lo que han dado de sí las dos corridas últimas de la feria de Alicante. El balance de trofeos es el siguiente: trece orejas y dos rabos. Con estos datos, a los que hay que añadir que sonó la música en todos los toros, pueden darse idea del éxito de la feria.

PAQUIRO

Uno de los espontáneos que se arrojaron al ruedo durante la corrida del día 29 (Fotos Sánchez)



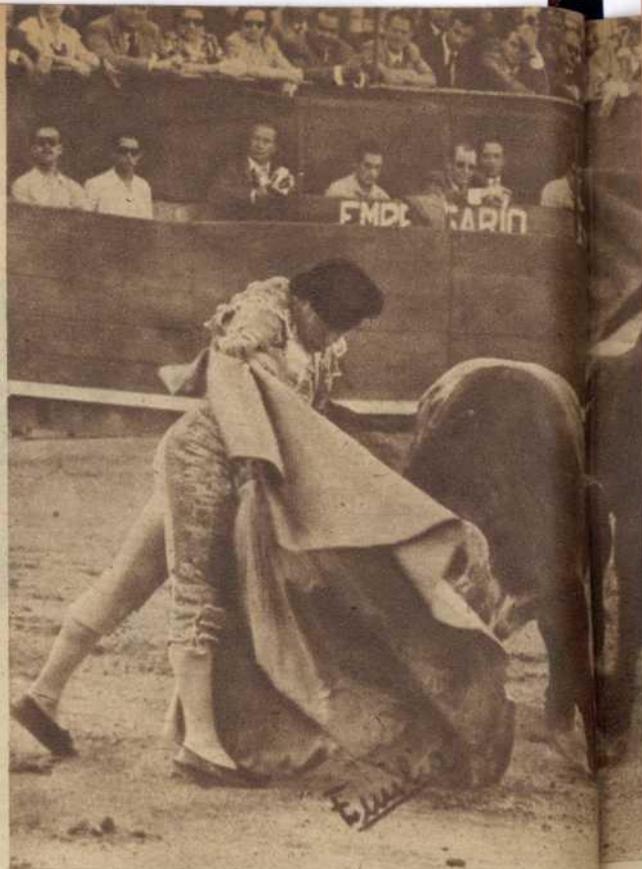
«El Tino» en la última corrida de la feria

LA SEGUNDA Y LA TERCERA CORRIDA DE LA FERIA DE BADAJOZ Y LA DEL DIA DE SAN PEDRO EN SEGOVIA



← Carlos Arruza encelando al novillo de Buendía

→ Rafael Ortega lanzando al primer toro de Miura, del que le concedieron las orejas. Al fondo, en el burladero, el capitán general de la Primera Región, teniente general Rodrigo y Miguel Báez, «Litri»



BADAJOZ. — DIA 24: UN NOVILLO-TORO DE BUENDIA PARA CARLOS ARRUZA, Y SEIS DE MIURA PARA RAFAEL ORTEGA, MARCOS DE CELIS Y RAFAEL GIRON



Marcos de Celis agarra una buena estocada. También fué premiado con trofeos

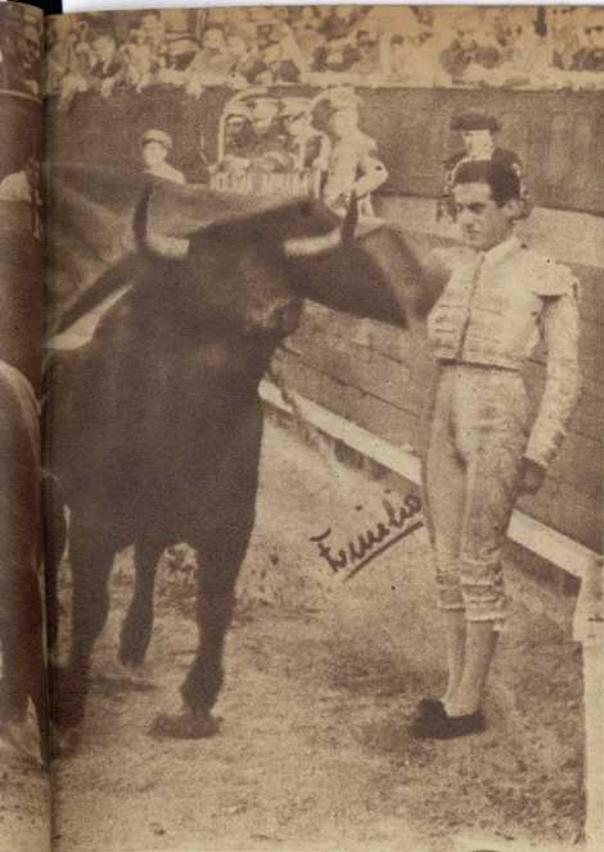
BADAJOZ. — DIA 25: «LITRI», MANOLO VAZQUEZ Y PACO MENDES CON TOROS DE DON FRANCISCO GALACHE

SEGOVIA. — DIA 29: TOROS DE DOMINGO ORTEGA PARA MARTORELL, GREGORIO SANCHEZ Y RAFAEL GIRON

Un pase de pecho de Rafael Girón. Los tres matadores salieron a hombros

El picador en la arena se defiende con la puya

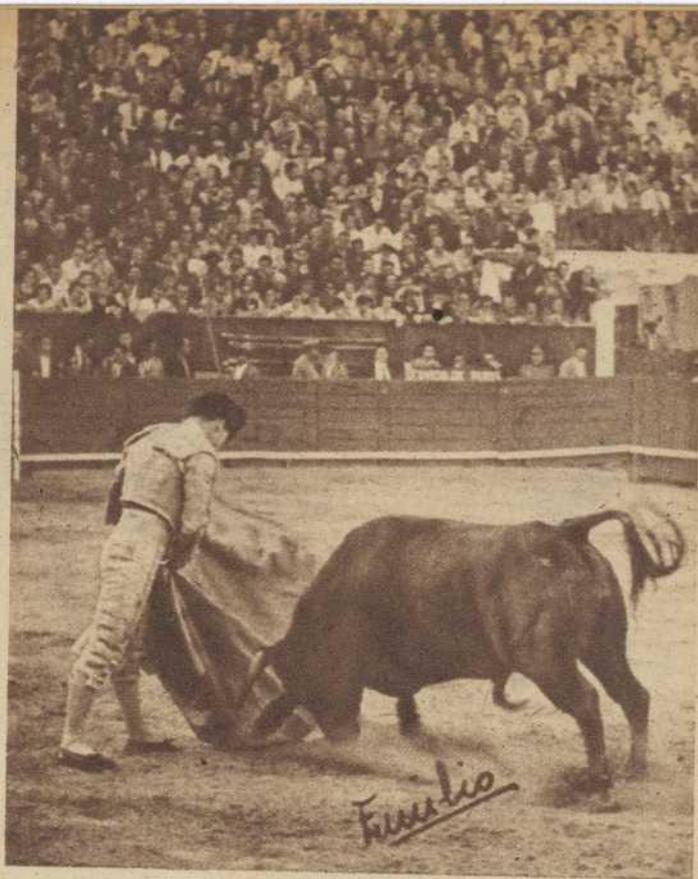




«Lirio» en un pase por alto al primero de la tarde



Manolo Vázquez toreando por bajo para ahormar al de Galache



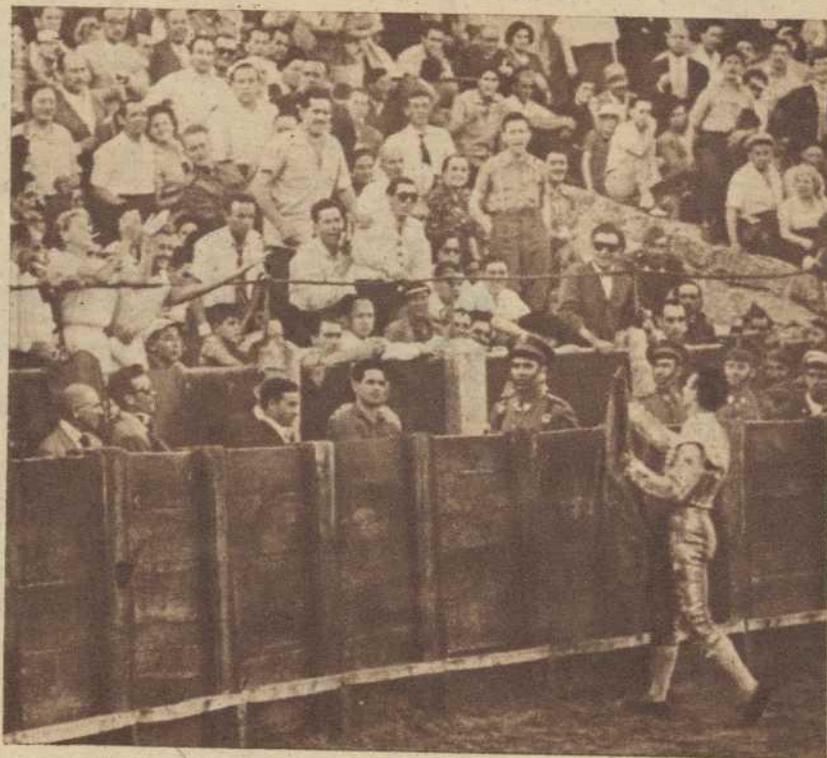
Paco Mendes lanceando. En el sexto hizo una faena muy aplaudida, le concedieron las orejas y salió a hombros



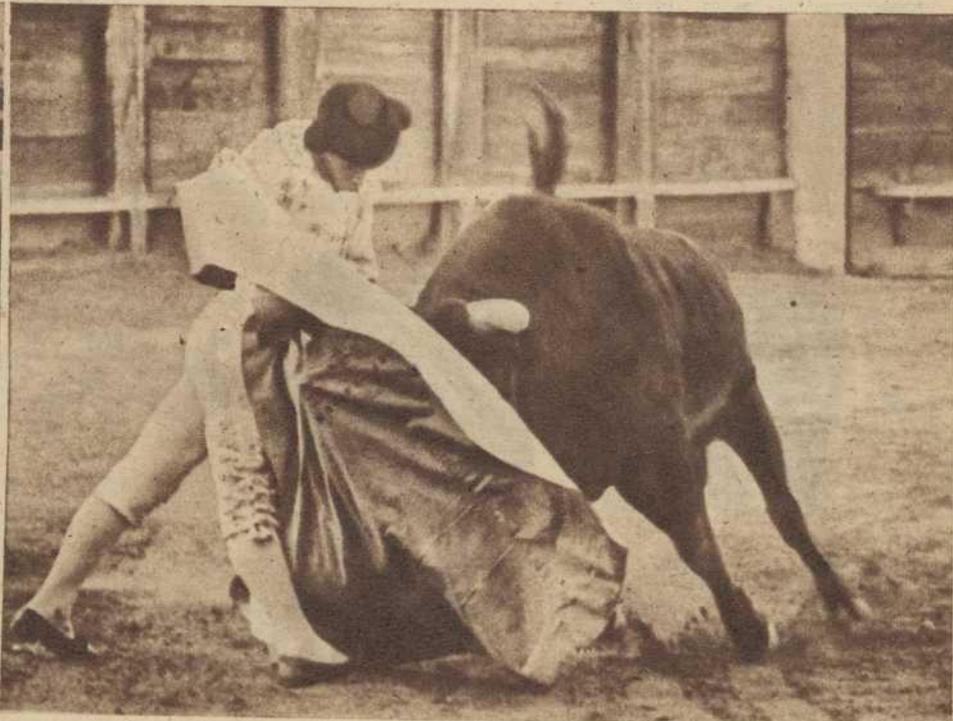
Gregorio Sánchez toreando al toro del que le concedieron la oreja

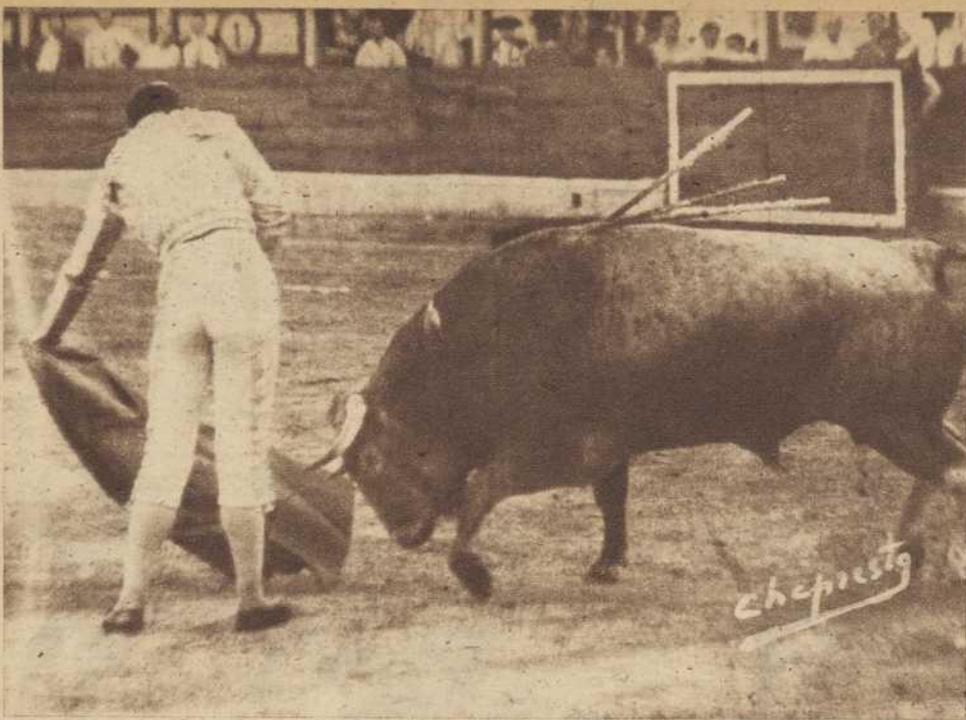
← SEGOVIA.- Josechu Pérez de Mendoza se lució al rejonear y dió la vuelta al ruedo

→ Mariorell, que no estuvo afortunado, brinda la muerte del primer toro a sus amigos

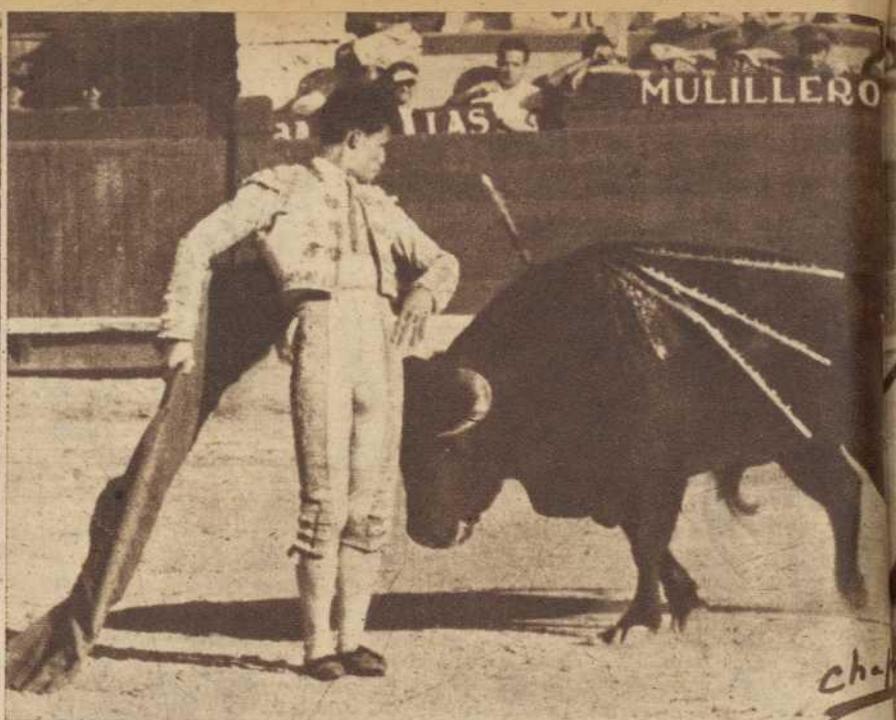


Un lance apretado de Rafael Girón (Fotos Emilio y Lendínez)





Antonio Ordóñez tuvo una tarde muy brillante y le concedieron la oreja del primero y las dos de su segundo



Curro Girón también se lució y obtuvo trofeos



Julio Aparicio toréando al natural

César Girón en su segundo

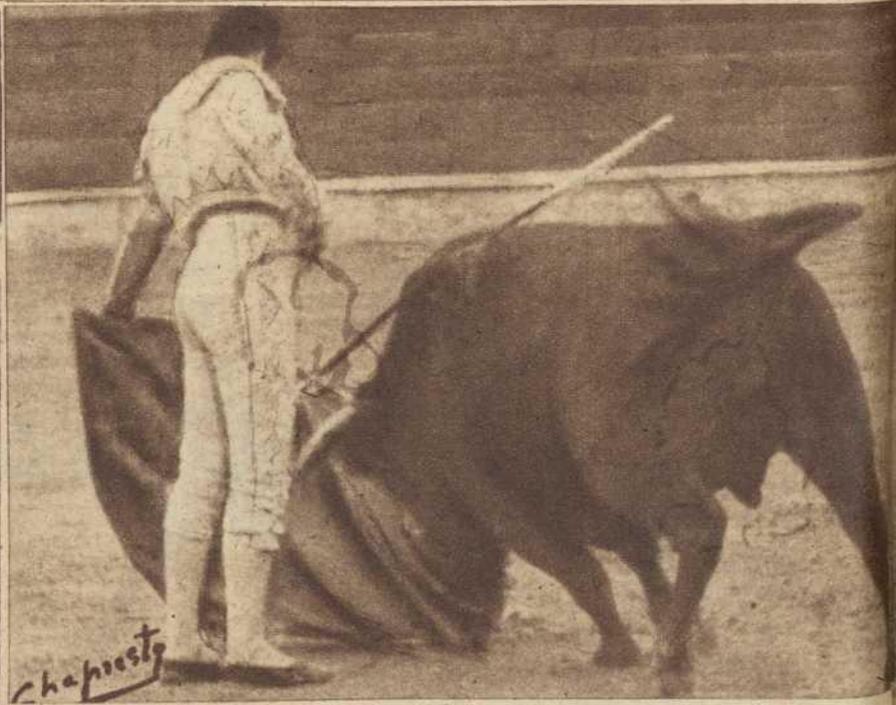
LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE BURGOS

Día 29.—Toros de D. Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Ratael Pedrosa

Los tres matadores obtuvieron orejas

Día 30.—Julio Aparicio, César Girón y Jaime Ostos con reses de D. Manuel Arranz

Jaime Ostos tuvo que luchar, como sus compañeros, con las dificultades que ofrecieron las reses lidiadas





Rafael Pedrosa logró el éxito en el sexto toro. También le concedieron las orejas



En la primera de feria Jaime Ostos presencia la corrida entre barreras, acompañado de su apoderado, Joselito Sánchez Mejías



Don Federico Ugalde, presidente de la Casa de Misericordia de Bilbao, y el ganadero señor Arranz

Un pase de pecho de «Curro Puya» en la novillada final de la feria (Fotos Chapresto)



EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO DE BILBAO



La Plaza de Bilbao estuvo llena hasta la bandera de un público que aplaudió con delirio las faenas de los matadores (Foto Elorza)

TODOS LOS MATADORES CORTARON OREJA

Con un lleno total se celebró, el día 2, en la Plaza de Bilbao, el XXIV tradicional Festival del Club Taurino a beneficio de la Casa de Misericordia y Hospital del Generalísimo Franco.

Presidieron las bellísimas señoritas Marisa Müller, Jesusa Gáldiz, Ans Teresa Caro, Covadonga Ycaza, Paz Aznar y Ans Zubiria.

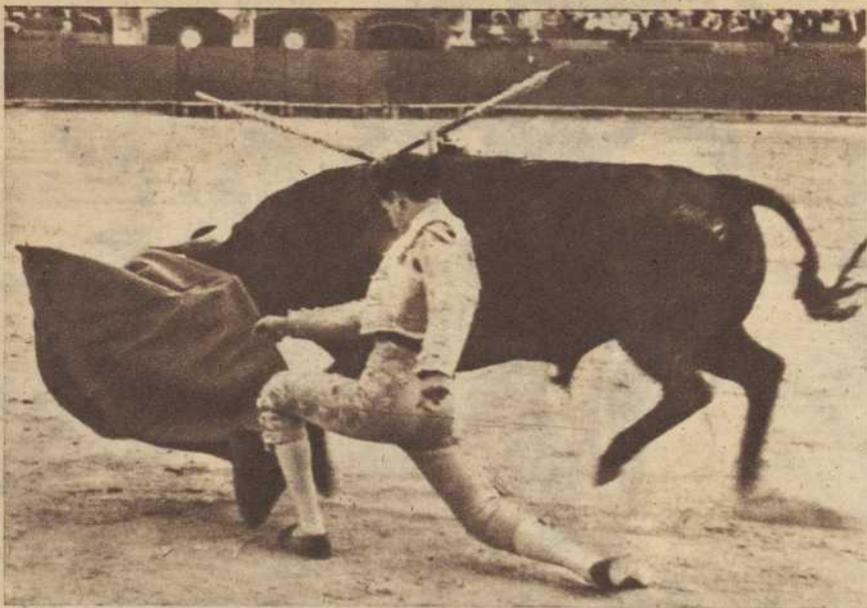
Los novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda estuvieron muy bien presentados y embistieron brava y noblemente. Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri»; César Girón, Paco

Mendes, Antonio Vázquez (que sustituía a su hermano Manolo Vázquez) y Rafael Girón, tuvieron una tarde de éxito completo, toreando de capa superiormente, y al muletear realizaron faenas colosales, acompañadas con música, aplausos y oles. Al matar se mostraron decididos y estuvieron breves. A los seis espadas se les concedió la oreja, y recorrieron el ruedo saliendo a los medios a saludar repetidas veces.

Terminada la corrida, el público prodigó sus aplausos a los matadores, y salieron al tercio entre palmas y saludos, en la simpática nota final.

LUIS URUÑUELA

NOVILLADAS EN VALENCIA



• Adolfo Aparicio, con el peor lote, se manifestó como un maestro consumado. Toda la tarde estuvo muy torero torero y aprovechó cuantas ocasiones tuvo para hacer cosas con mucho arte. En su primero derrochó valor, sacando del novillo mucho más partido del que en realidad se merecía. Fué muy aplaudido. Al último, que, como hemos dicho, fué el peor de la tarde, lo trasteó con eficacia y se lo quitó con brevedad.

Día 29. - Novillos de Benítez Cubero para Vergara, "Sanluqueño" y Adolfo Aparicio

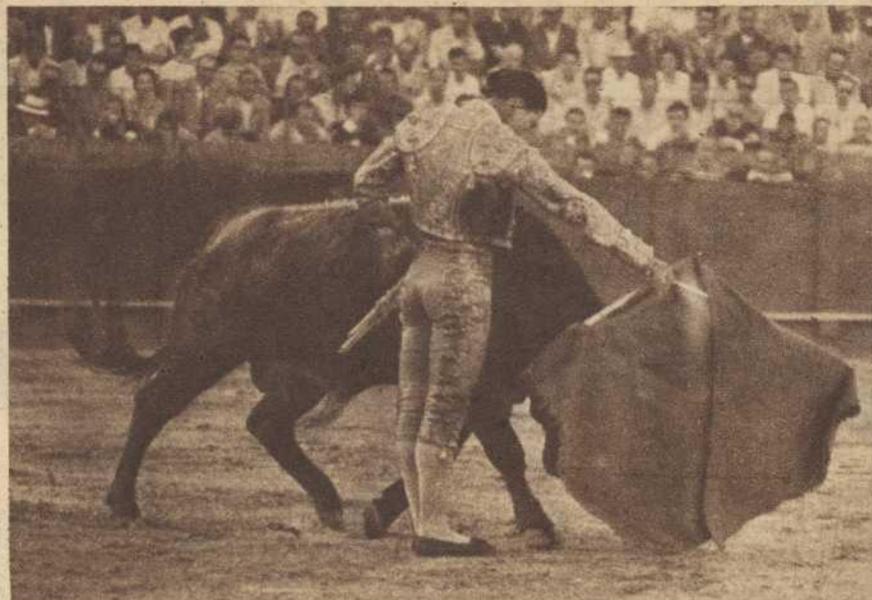
Día 30. - Novillos de Carrascosa para "Pacorro", "El Tano" y Adolfo Aparicio

Se lidiaron en esta ocasión seis bichos de Benítez Cubero, desiguales de presentación y bravura. Hubo dos novillos — primero y cuarto — magníficos. Embistieron con nobleza y bravura, sobre todo el primero, al que se le dió la vuelta al ruedo. El quinto también fué bastante bueno, y los tres restantes sacaron mansedumbre y mal estilo.



«Pacorro» se encontró en primer lugar con un novillo nada fácil, y el alicantino se puso a la defensiva, realizando una faena sin relieve y matando mal. Su segundo se dejó torear, y «Pacorro» llevó a cabo una lucida faena, que fué acompañada por las ovaciones y la música. Intercaló muletazos de distintas marcas, pero no sacó al enemigo todo su partido. Mató de varios pinchazos y dió la vuelta al ruedo. (Pies de J. Lloret) (Fotos de Luis Vidal)

NOVILLADA EN LA MAESTRANZA



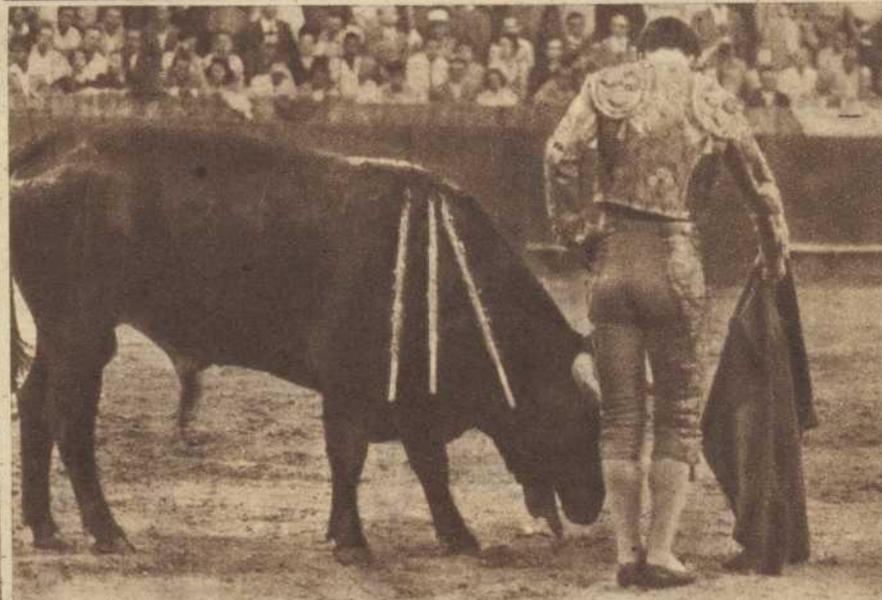
Lo mejor de la labor del «esperado» —el impacientemente esperado— Curro Romero lo ofreció en el segundo de la tarde, aunque no embestia y se quedaba a media arrancada. Sobresalió la elegancia con que lo toreó de capa y lo puso en suerte ante los montados. De muleta hizo una faena larga, a fuer de porfiar con un animal que se le huía. Fué aplaudido. El quinto tenía feo estilo y cierto temperamento. Con él, Romero no se amilanó, demostrando una gran valentía, aplomo y seguridad.

CURRO ROMERO, COBOS Y VILLALBA

con
novillos de
**PAREJA
OBREGON**

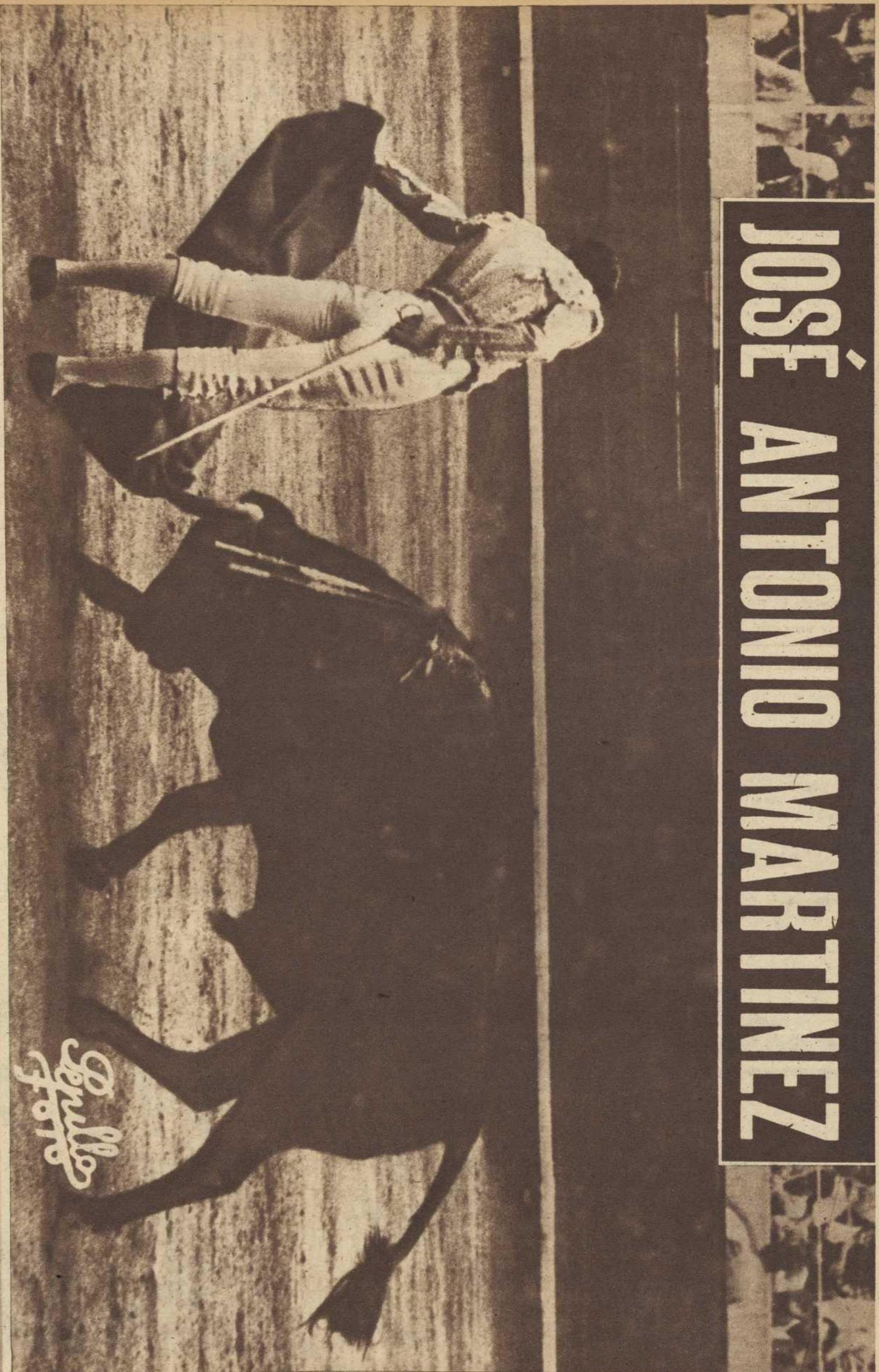


Antonio Cobos se distinguió toda la tarde por el tesón porfiado y la destreza. Tiene ya mucho oficio y lo intenta todo y casi todo lo consigue; pero entre que no acierta con el estoque y que no ligó lo suficiente, se perdió un triunfo, sobre todo en el primero, que fué noble, embistió bastante y llegó con cierta alegría al final. Dió una vuelta al ruedo. El segundo suyo se caía lamentablemente, y tuvo que limitarse a matarlo.



Villalba no dejó mal sabor de boca, como sus compañeros. Aunque tampoco luciese su toreo garboso y valeroso. En ambos enemigos se prodigó con el capote y con la muleta, acreditando personalidad. Y con ambos terminó limpiamente, si bien se puso algo pesado en el que cerró plaza (Pies de «Don Celes») (Fotos Luis Arenas)

JOSÉ ANTONIO MARTINEZ



COINCIDEN TODOS: EMPRESAS, CRITICA, PUBLICOS...

JOSÉ ANTONIO MARTINEZ

ES LA AUTENTICA Y SENSACIONAL REVELACION DE ESTA TEMPORADA

Apoderado:
ENRIQUE GARCIA SERNA
ALMAGRO, 30. Telef. 247944. MADRID

La cola del concurso del Medio Millón ha sido larga. El señor Lizón, limpio y justo ganador, operó de manera correctísima, ateniéndose para ensanchar su caudal de conocimientos sobre *Joselito* a textos impresos en libros, revistas y diarios, a fotografías y probablemente a manuscritos de la época, si en colecciones o museos le fué dado conocerlos. De oído, nada. Puede abrigarse la probabilidad de que si la polémica del señor Magariños se hubiese producido hace años por cualquier otra causa y dejado huella, como ahora, en los periódicos, el joven Lizón la habría contrastado con el reportaje de EL RUEDO. Como un buen alumno que se estudió la asignatura por el texto oficial y amplía sus conocimientos con otros, de haber sido objeto de la misma pregunta, habría dado las dos versiones con objetividad de buen estudiante que advierte la discrepancia, como igualmente habría hecho de conocer el libro de Magariños *La Fiesta brava*, no editado en España.

Son taras inevitables de la Historia. Los hechos se producen y los hombres los cuentan. Varios hombres relatan el mismo acontecimiento, cada uno lo cuenta desde su punto de vista y no es raro que discrepen, no ya en lo anecdótico, sino a veces hasta en lo sustancial. Andando el tiempo, otros hombres que quieren escribir la Historia intentan conciliar los diversos relatos, o se inclinan resueltamente por el que más conviene a su concepto personal, o por el que infundió a su escrito virtud de convencer por su forma escueta y tajante, o por todo lo contrario.

Sin embargo, lo ocurrido es grato para la Fiesta nacional, pues movilizar durante unos días ideas y opinio-

nes sobre hechos pasados con reflejo en documentos para la Historia; como son los periódicos, galvaniza el interés de los aficionados y contribuye a su esplendor.

EL RUEDO cuenta ya con una serie de tomos que son historia de la Fiesta. Su valor documental es innegable y ello nos depara a cuantos en él trabajamos natural satisfacción. No es ésta la primera vez que su colección se ha consultado para despejar una polémica. Ni será la última. No existe otra publicación especializada en materia taurina, con exclusión de cualquiera otra. Y así no es extraño que se acuda a ella. Todo esto nos responsabiliza más en nuestra tarea y nos estimula a continuarla con redoblado celo.

Ya hace tiempo que *Don Luis* no saca su anuario taurino, como sería conveniente. Estas publicaciones de tanta tradición debieran continuarse incluso por organismos oficiales o patrocinadas por ellos. Como un día *R. Capdevila*, al que Dios tenga en su gloria, propugnó, el Sindicato Nacional del Espectáculo, por medio de su Grupo idóneo, debiera editar sistemáticamente el anuario, en el que quedase constancia del curso de cada temporada con estadísticas completas y breves ilustraciones literarias que amenizasen la frialdad de los números. Como novedad, deberían incorporarse los acuerdos sobre temas que directamente afecten a la Fiesta adoptados por el organismo sindical, textos de convenios con otros países y

disposiciones legales, así como los comentarios de interés que en su día suscitaron en la prensa.

También podrían incluirse artículos polémicos aparecidos en los periódicos que revistieran singular importancia o avivasen el interés general por lo taurino. El objetivo relato del desarrollo de determinadas campañas en los últimos años, sin omisiones partidistas, aclararía acontecimientos de difícil explicación. Todo aquello, en fin, que hubiere influido en el desarrollo de una temporada en uno u otro sentido debiera tener reflejo en la publicación a que se debe aspirar: una publicación inspirada en lo que siempre fueron los anuarios, pero con las ampliaciones que, debidamente estudiadas, se considerasen de interés.

Es una tarea pendiente que, de no reanudarla *Don Luis*, es preciso acometer, y nadie mejor que el señalado organismo, bien por sí mismo o encargando el trabajo a quien creyera oportuno, para realizarlo bajo su inspección y con su ayuda material y económica. Otro trabajo pendiente nos debe a todos el admirado maestro José María Cossío, publicando el prometido suplemento del tomo tercero de *Los toros*. Son ya veinte años los que abarcaría, en los que aparecieron y desaparecieron numerosos diestros, cuyas biografías deben constar en él con la huella profunda, leve o imperceptible que pudieron dejar en la historia de la tauromaquia.

Y volviendo al cabo al joven Lizón, cuyo éxito no debe ser empañado por nadie, justo es reconocerle su mérito y el buen ejemplo que ha dado a tantos taurinos, que sólo lo son por saber cuatro chismes no sólo intrascendentes, sino nocivos para la Fiesta.

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



ENRIQUE ORIVE

ESTOQUEADOR CLASICO,
CALIFICADO EN MADRID
COMO UN GRAN TORERO



LA TEMPORADA TAURINA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO 1»

La temporada madrileña se adorna hoy con la corrida de la Prensa, que reúne en un sensacional mano a mano a los dos toreros más contrastados del actual momento taurino. Seis toros de Carlos Núñez para Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, mano a mano, es un plato fuerte que nadie con afición puede dejar de gustar.

Para el domingo 7 se ha formado un cartel con Manolo Segura, El Pío y Antonio Ángel Jiménez. Los novillos serán de don Arcadio Albarrán si llegan dos novillos de repuesto, ya que otros dos del mismo encierro se han corneado en tan grave forma, que uno ha muerto y otro está moribundo de las heridas.

ribundo de las heridas.

Y para el día 14 de julio se anuncia la corrida del Montepío, con Pablo Lozano de único espada. Todo un rasgo de pundonor en beneficio de los compañeros, ya que los dimes y diretes del toreo siempre vienen a estrellarse con los menos afortunados en la profesión, los retirados y los ancianos. ¡Una pena que se repite todos los años!

En Vista Alegre el papel se agotará para ver los palhas. Como hace muchos años que no se lidian en España, no sabemos si serán de la vieja escuela o de las nuevas cruces. Todas las ganaderías de la Península —desde Miura al más reciente en el registro— han hecho lo posible y lo im-

posible por amoldar sus toros a las nuevas exigencias. Palha no ha podido ser una excepción, por lo cual lo más probable es que nos hallemos ante toros-toros, pero no ante catredales. Y veremos

a Solanito, hecho un barbián, ante los seis portugueses. ¿A ver qué pasa!

ALICANTE ACTIVA

Curro Puya, Pacorro y Abelardo Vergara son los novilleros que forman el cartel del día 21 en Alicante, con reses de Víctor Marín.

El día 4 de agosto habrá una corrida con toros de Santacoloma Buendía para el rejoneador Carlos Arruza, Manolo Vázquez, Paco Mendes y El Pío.

BARCELONA INTENSIVA

Dicen desde las ramblas que del 18 al 21 de julio va a celebrarse en aquellos pagos una serie de cuatro corridas de toros, dos charras y dos andaluzas, en todas las cuales ac-

tuará Chamaco como base del cartel.

GIJON PREPARA

La Empresa de Madrid (léase Gijón) tiene apalabrado para una corrida de la feria de la bella ciudad norteña a Litri. Posiblemente, Arruza actuará en dicha Plaza en la feria veraniega de la capital marinera asturiana.

JAEN, CON OSBORNE

En Jaén, el próximo 15 de agosto, Día de la Virgen, se celebrará una corrida de toros. Se lidiará ganado de Osborne, del Puerto de Santa María, para Rafael Ortega, Juan Antonio Romero y Jose Lillo de Colombia.

MALAGA AMPLIA

Este año están de moda las ferias largas, señal de que hay afición para ir a los toros y dinero para pagarse las entradas. Málaga, que pensaba dar una feria de seis festejos, está decidida a dar ocho para complacer a todos los toreros que tienen interés en ir a la bella ciudad... y lo merecen por su cartel. De modo que echen a volar la imaginación sobre lo

más florido del escajafón taurino, ¡y a Málaga!

SAN FELIU, FLAMENCO

Los de San Feliu de Guixols no ceden a nadie en afición, y tienen apalabrados a Chamaco el onubense y a Jaime Osotos el sevillano para la corrida de feria que se celebrará en dicha ciudad el 28 de julio.

SAN SEBASTIAN AVANZA

Hasta ahora, de los nombres de la Semana Grande, solamente han sonado los de Litri para tres corridas y de Carlos Arruza para abrir plaza en la función del día 15, solemnidad de la Virgen. Lo demás está por firmar, dentro de la conocida tónica que dieron las corridas de San Isidro.

SEVILLA, CANICULAR

La temporada grande de Sevilla —es decir, la de novilladas picadas y valores acreditados de la tierra— se termina el 18 de julio y se prolongará hasta el día de la Asunción, en que volverán a pisar el albero sevillano los novilleros de más postín. Hasta entonces, funciones económicas en busca de los nuevos valores de Andalucía, donde se dan los toreros buenos como hongos.

Las corridas de San Pedro

EXITO EN BURGOS

En Burgos se celebró el día de San Pedro la primera corrida de feria. Tarde magnífica. Lleno. Seis toros de Antonio Pérez. Antonio Ordóñez realiza faena muy torera a base de naturales y molinetes, entre aplausos y música. Una estocada que basta. Ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto mejora aún su faena anterior con pases de distintas marcas, que se jalean. Una estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

Curro Girón es aplaudido en capa y banderillas. En su primero hace faena muy valiente, entre ovaciones. Un pinchazo sin soltar y una buena estocada. Dos orejas y vuelta. En el quinto consigue buena faena a fuerza de valor y porfiar con su enemigo. Cobra un pinchazo sin soltar y media estocada. Una oreja, petición de otra, tres vueltas al ruedo y una cuarta a hombros de aficionados que se lanzan al ruedo.

Rafael Pedrosa, en su primero, no consigue sacar faena porque el toro está muy quedado. Mató de media, pinchazo y des-

TOROS EN TELEGRAMA

cabello. Silencio. En el que cerró plaza realizó una buena faena, entre ovaciones, con pases cambiados, naturales, de pecho y manolequinas mirando al tendido. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. Los tres diestros fueron sacados a hombros.

OREJAS EN SEGOVIA

En Segovia se celebró el sábado 29 la corrida de feria, con siete-toros de don Domingo Ortega. Lleno. Josechu Pérez de Mendoza, en el de rejones, escuchó ovaciones en rejones y banderillas. Clavó dos de muerte y, pie a tierra, mató de una entera y dos descabellos. Oreja y vuelta.

Martorell, faena breve de castigo en sus dos enemigos. Mató a su primero, que quedó aplomado por las puyas, de media y descabello al cuarto golpe. A su segundo, de dos pinchazos y una entera. Pitos en sus dos enemigos.

Gregorio Sánchez escuchó oles en ve-

rónicas. Con la muleta da tres series de naturales rematadas con el de pecho, que se jalean. Dos pinchazos, una entera y descabello. Oreja y vuelta. En su segundo, faena breve de castigo por bajo, y una entera.

Rafael Girón, oles al torear de capa en su primero y al clavar tres pares. Con la muleta da pases por alto, que se aplauden. Naturales, de pecho y de espaldas para media. Oreja y vuelta. En el último, faena breve con pases por bajo para seis pinchazos y descabello al sexto golpe.

OREJA A PERALTA

En Zamora se lidió el día de San Pedro la corrida de feria con la Plaza casi llena, aunque la tarde amenazaba lluvia y corría un fuerte viento. Se lidiaron siete toros de Hoyo de la Gitana, que, en general, dieron buen juego.

Angel Peralta, después de realizar una gran exhibición de monta, clavó un rejón de lujo y dos pares de banderillas. Gran ovación. Pie a tierra, trasteó, para una gran estocada. Oreja.

Manolo Vázquez, aplaudido en su primero en una serie de verónicas. Faena artística a base de ayudados, redondos y

naturales, que se jalean. Tres pinchazos, recibiendo en el último un varetazo en el muslo derecho, que le obliga a retirarse a la enfermería. Bernadó acaba con el bicho de un pinchazo, media en su sitio y descabello. El percance de Manolo Vázquez no tuvo importancia, y el diestro lidia a su segundo con verónicas torerísimas. Se encuentra con un toro disminuido de fuerzas por el castigo en la serie de varas, y la faena es corta y sin relieve. Una estocada que basta. División de opiniones.

Joaquín Bernadó torea lucido con el capote en su primero. Con la muleta, faena muy variada para dos pinchazos y una casi entera. Aplausos. A su segundo, faena de aliño para cuatro pinchazos y media. Pitos.

«Chamaco», con un toro que sale suelto de los caballos, realiza una faena por redondos, ligada con dos series de pecho, que se jalean. Continúa toreado muy cerca por manolequinas y molinetes. Dos pinchazos y estocada. Vuelta. En su segundo, faena porfiando. Torea con ambas manos a filo de los pitones. Un pinchazo, media y descabello al segundo golpe. Palmas.

Novilladas de San Pedro

En Avila fueron lidiados cinco novillos de don Rafael Bernal, pequeños y des-

(Continúa en la página siguiente)



El matador de toros sevillano Mario Garrón, convaleciente de la cornada que sufrió en Osuna, convalece en Sevilla; le acompañan su madre y un familiar (Foto Arjona)

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...
Vous pouvez, vous abonner à cette revue taumachique
espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité à notre représen-
tant en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
3, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)

TOROS EN TELEGRAMA

(Viene de la página anterior)

iguales. El cuarto fué sustituido. La rejoneadora Conchita Moreno tuvo una actuación lucida. Sergio Flores, petición de oreja y dos vueltas y una oreja. Andrés Hernando, ovación y muy valiente en el que cerró plaza. Los dos novilleros fueron sacados a hombros.

En Ciudad Real se celebró el pasado sábado la novillada de la Asociación de la Prensa. Ganado de Trias Hermanos, de buena presentación. El primero fué aplaudido en el arrastre; y el segundo y quinto, pitados. «Curro Puya», una oreja en su primero y una oreja y petición de otra en su segundo. Antonio Angel Jiménez, vuelta y una oreja. Juan Coello, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo; en el que cerró plaza estuvo también muy valiente y variado. Los tres espadas fueron sacados a hombros.

En León se lidiaron seis novillos de don José Matías Bernardos, que dieron buen juego. «El Trianero», vuelta y ovación y vuelta. Luis Segura se lució en su primero; al matar a su segundo fué cogido y volteado. «El Trianero» acabó con el novillo. Segura pasó a la enfermería, a la que se le llevó una oreja. Felipe Zapico, desafortunado en el único que lidió, pues antes de salir el sexto cayó una tromba de agua que obligó a suspender el festejo. Luis Segura fué asistido en la

enfermería de una herida de pronóstico menos grave.

En Manzanares fueron corridos cuatro novillos de Escolar, grandes y desiguales en bravura. Manolo Naranjo, palmas en uno y dos orejas en el otro. Javier Aranda, aplaudido en su primero y petición de oreja en el cuarto.

En Pamplona se celebró una novillada organizada por la Casa de Misericordia. Novillos de César Moreno, difíciles. Jesús Zúñiga, una oreja y palmas. Jesús Gracia, una oreja y aplausos y vuelta al ruedo. «Romerito», una oreja en su primero; en el segundo resulta cogido varias veces sin consecuencias.

En Tarazona de Aragón se lidiaron cuatro novillos de José Escolar, con mucho nervio y casta. Paquito Martín, vuelta en su primero. Al entrar a matar a su segundo resulta cogido y pasa a la enfermería en brazos de las asistencias. Remata el novillo Ortego. A Paquito Martín le llevan a la enfermería las dos orejas. Ortego da vuelta al ruedo. Luisito Ortego, ovación y vuelta y ovación, oreja y vuelta. Paquito Martín sufre dos cornadas en el muslo derecho de pronóstico grave.

En Tarazona de la Mancha se lidió ganado de José Escobar. Antonio Godoy, ovación, vuelta y saludos; en el otro, ova-

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

DIA 4, JUEVES

MADRID.—Toros de Carlos Núñez para Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, mano a mano. Corrida de la Prensa.

DIA 6, SABADO

VILAFRANCA DE XIRA.—Novillos de San Jorge para Trincheira, José Julió y Arturo Cardoso.

DIA 7, DOMINGO

ARLES.—Toros de Samuel Flores para Luis Miguel, Alfonso Merino y «Joseillo de Colombia».

BURDEOS.—Toros de Castillo de Higuera para Antonio Ordóñez, «A».

toñete» y Curro Girón, Corrida de la Oreja de Oro.

CARTAGENA.—Toros de Alberto Márquez para el rejoneador Landete, Rafael Ortega, Manuel Cascales y Antonio del Olivar.

CORDOBA.—Novillos de Concha y Sierra para «Miguelín», «Chicuelo» y Trincheira.

MADRID.—Novillos de Arcadio Albarrán para Manolo Segura, «El Fío» y Antonio Angel Jiménez.

MALAGA.—Toros andaluces para Manolo Vázquez, César Girón y Gregorio Sánchez. Corrida de Beneficiencia.

PAMPLONA.—Toros de Guardiola para Guillermo Carvajal, Jaime Ostos y Fermín Murillo.

SANTANDER.—Novillos de F. Gómez para Sérbulo Azuaje, Cadenas



Un lance con la muleta de Enrique Orive, en la novillada recientemente lidiada en Aranjuez (Foto Hermes)

ción, una oreja, vuelta y saludos. Eduardo López, «Pinchajas», ovación, vuelta y saludos en su primero. En el último, ovación, dos orejas, rabo, pata, vuelta y saludos. Salió a hombros.

En Tolosa se celebró una novillada a beneficio de la Santa Casa de Misericor-

dia y Hospital. Dos novillos de Francisco Salas y cuatro de Angel Ligero, que dieron buen juego, siendo algunos aplaudidos en el arrastre. Manolo Blázquez, voluntarioso en sus dos enemigos, escuchando aplausos. Ocampo puso voluntad. Manolo Avila cortó la oreja de su primero, con dos vueltas al ruedo, y en el último dió la vuelta al ruedo.

MISCELANEA EN SOL Y SOMBRA

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Ha llegado la hora de las liquidaciones, y la de la corrida de Beneficencia—según datos dados por el marqués de la Valdavia a los informadores—arroja unos beneficios de 850.000 pesetas entre entradas y donativos.

LAS DE BILBAO

Las corridas de este año en Bilbao correspondientes a la Feria de la Liberación han dado un beneficio de 638.000 pesetas, que han sido repartidas por el gobernador civil, don Jenaro Riestra, entre la Ciudad Sanatorial Santa María, Casa de Misericordia, Hospital Civil y reserva para la Campaña de Navidad de 1957. En total de estas corridas, desde 1949, se llevan recaudadas ya 2.784.454 pesetas; es decir, cerca de los tres millones.

TEJIDOS NUEVOS

Se dice que un fabricante andaluz de tejidos trata de hacer pruebas de telas irrompibles para capotes y muletas. Mucho dudamos de que los diestros salgan de sus costumbres; pero si el nuevo género da resultado, pue-

de tener éxito. Si es irrompible de verdad, ¿se aplicará también a los trajes de los toreros y a reducir el pecho de los caballos?

HOMENAJE A «CURRO CASTAÑARES»

Recientemente le fué ofrecido un íntimo homenaje a don Juan Álvarez, «Curro Castañares», crítico de «Ya» y una de las firmas más prestigiosas en la profesión. El homenaje, esencialmente periodístico, fué ofrecido por el señor González Ruiz y agradecido vivamente por «Curro Castañares», que tuvo elogios para don Angel Herrera, el señor De Luis y el actual director de «Ya», señor Morcillo. Sinceramente nos adherimos al simpático y justo homenaje.

HERIDO POR UNA PICA

Durante la corrida del Corpus en Toledo se le hizo una herida en una mano, con una de las puyas utilizadas en la lidia, al crítico don Ernesto Acebal, de nuestro colega «Marca». Fué curado en la enfermería, donde se le puso suero antitetánico, y en la actualidad, por suerte, se encuentra totalmente restablecido.

Red de Emisoras del Movimiento



LA VOZ DE VALLADOLID
Emisión infantil

62 ESTACIONES
ESPAÑOLAS

Cadena radiodifusora de la buena música

Nuestra voz llega a todos los públicos y cubre todos los mercados

Torres y Angel Carmona.
SEVILLA.—Novillos de Villamar.
ia para Heriberto Garcia, Curro Ro.
mero y «Mondéño».

VALLADOLID.—Novillos de De.
leitosa para Manolo Blázquez, Pier.
re Schull y un tercero.

VILAFRANCA DE XIRA.—Novi.
llos de Claudio Moura para «Paco.
rro», Arturo Cardoso y Victoriano
de la Serna.

VISTA ALEGRE.—Toros de
Palha para «Solánito».

ZARAGOZA.—Toros de Antonio
Pérez para el rejoneador Arruza,
Julio Aparicio, «Litri» y Pepe Luis
Vázquez.

DIA 8, LUNES

PAMPLONA.—Toros de Manuel

Arranz para Antonio Ordóñez, Cé.
sar Girón y Jaime Ostos.

DIA 9, MARTES

PAMPLONA.—Toros de la viuda
de Galache para Antonio Ordóñez,
«Chicuelo II» y Curro Girón.

DIA 10, MIERCOLES

PAMPLONA.—Toros de Garcí.
Grande para Antonio Ordóñez, Cé.
sar Girón y «Chicuelo II».

DIA 11, JUEVES

PAMPLONA.—Toros de Sepúlve.
da de Yeltes para Curro Girón, Jai.
me Ostos y «Chamaco».



Joeselito de la Cruz en un pase a uno de sus novillos, en su última actuación en Cáceres (Foto Villar)

Corridos dominicales

MALA CORRIDA EN BURGOS

En Burgos se celebró la segunda de feria, lidiándose toros de Manuel Arranz, de Salamanca, con poder, broncos y difíciles. Antes de la corrida descargó una tormenta y durante casi toda la lidia estuvo lloviendo.

Julio Aparicio, en su primero, faena al son de la música, que se deslució por el mal estado del tiempo, para un metisa-

ca y media estocada. El puntillero levanta al toro y es abroncado. Pitos. En su segundo, es ovacionado con la capa; realiza intentos de faena, en medio de una bronca por haber recargado la suerte el picador, para seis pinchazos y descabello al primer intento. Pitos.

César Girón, en su primero, faena valiente y adornada al son de la música, para cinco pinchazos en hueso. Aplausos y salida al tercio por la voluntad. En su segundo realiza faena valiente y porfiada con pases de todas las marcas, para tres pinchazos y media. Aplausos.

Jaime Ostos, en su primero realiza una faena breve e inteligente en la que destaca su valor, para dos pinchazos, media y casi entera. Ovación, vuelta y saludos desde el tercio. En el que cierra plaza, que brinda al público, faena temeraria al son de la música, para seis pinchazos, dos medias estocadas y descabello a la tercera. Aplausos y pitos. Oyó un aviso.

OREJAS EN SORIA

En Soria se celebró el domingo la corrida de feria. Un novillo de don José María Yagüe, de Madrid, manso, para el rejoneador Bernardino Landete, y seis de Fernández Zumel, de Valladolid, mansos y difíciles, en lidia ordinaria.

Landete clava dos buenos rejones y dos pares y medio de banderillas. El toro fué rematado por el rejoneador de un desca-

(Continúa en la página siguiente)

EL NOVILLERO MANOLO NARANJO OBTIENE UN CLAMOROSO TRIUNFO EN SORIA

SORIA, 28.—Pérez San cumplió en sus dos novillos. Picazo, bien en el primero y oreja en el segundo. Manolo Naranjo, ovación y vuelta en su primero, y en el segundo, dos orejas y salida a hombros por las calles de la capital, que duró más de dos horas.—R.

VIDA TORERA

JUNTA DEL MONTEPIO

Como anunciamos el pasado número, el miércoles se celebró la Junta del Montepío, que terminó a hora en que nuestro cierre de edición ya se había hecho y por ello no pudimos alcanzar sus acuerdos.

Los acuerdos fueron, en primer término, reelegir a la Junta dimitida y mostrar su adhesión a la misma de manera entusiasta. Fue pues, reelegido Antonio Bienvenida con el resto de los directivos.

La corrida del Montepío fué el otro tema de debate; no se pudo confeccionar un cartel como el que se hubiera querido y se tomó en cuenta y se acogió con una gran ovación el ofrecimiento de Pablo Lozano de estoquear él solo los seis toros, poner de su dinero la cifra que se estima normal de beneficios y adelantar los gastos de organización.

VEINTE CORRIDAS DE EXTRANJEROS

Se ha llegado a un acuerdo dentro del Grupo de Toreros por el cual se podrán organizar en la temporada hasta veinte carteles con terna de matadores totalmente extranjera y sin figurar en los carteles ningún nombre español.

Es una transacción entre el antiguo criterio y la libertad total y con ello quedan asegurados los toreros españoles que tienen cartel y salen a torear al extranjero.

SOLAMENTE UN RUMOR

Anda el «bulle-bulle» taurino buscando temas para discutir y el último que ha saltado a las tertulias es el de la posibilidad de que en la corrida del Montepío —tan traída y llevada— saliese como sobresaliente de espada cierto estupendo matador de toros, que ustedes ya saben quién es, que por no haber toreado con la empresa —un error por su parte, en nuestro concepto— no puede torear la del Montepío como sería su ferviente deseo.

Claro es que esto supone renunciar a la alternativa —que tomó hace muchos años, tantos que seguramente es el más antiguo en los actuales carteles—, aunque al día siguiente podría volverla a tomar. Pero ¿qué se haría entonces de su antigüedad como matador? ¿Iría en los carteles detrás de «El Tino»?

En fin, suponemos que esto no son más que ganas de hablar y que el caso no ha de darse, pero no dejaría de ser curiosa la jurisprudencia en competencia con la realidad. ¡Y todo por no haber toreado en San Isidro!

LA HERIDA DE CARRION

Al ingresar en la clínica de Sevilla el diestro Mario Carrion, cogido en la Plaza de Osuna, ha sido reconocido por el doctor Vila, que le ha diagnosticado como grave la cornada sufrida en el muslo derecho y que tiene dos trayectorias, con profundidad de 15 centímetros.

VUELVE BERNADO

Repuesto de su última cogi-

da, Bernadó ha vuelto a la actividad de los ruedos y tiene firmadas corridas en Palma, Algeciras, Barcelona y Beziérs durante varias fechas, sobre todo en la Ciudad Condal. Dos de estas corridas se celebrarán el día 21: por la tarde en Palma con «Chamaco» y un tercero, y por la noche mano a mano con el onubense.

JAIME OSTOS

El diestro sevillano, uno de los puntos interesantes de la temporada, actúa este mes en Pamplona, Toulouse, Barcelona, Mont de Marsan y San Felú de Guixols. «E ainda mais», como dicen en Lugo.

FERIA EN LA LINEA

Miguel Campos va a tomar la alternativa en la Feria de La Línea de la Concepción, que va a constar de dos corridas, que se celebrarán los días 14 y 21 del corriente.

Para el día 14 se cuenta con toros de Gerardo Ortega y para el 21, de Concha y Sierra. De toreros se dispone de Rafael Ortega, Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez, Juan Antonio Romero y el nuevo doctor de que hemos hablado.

LA VUELTA DE PACO MUÑOZ

Se rumorea con insistencia en los medios taurinos de Salamanca que Paquito Muñoz —que ya a estas alturas es don Paco— va a volver a vestirse de luces. El ex matador se entrena en Arauzo, la finca que compró a Ivanrey, y los indicios hacen suponer que algo le anda por el magín y que se siente con fuerzas para poder con los toros. El tiempo dirá.

PARA SERVIR BANDE- RILLAS

Para servir banderillas en la Plaza de toros de Madrid ha sido nombrado Francisco Sanz, «Rubio», «Maera» queda de torilero. Con lo cual queda escrito o iniciado otro capítulo en la historia menuda del toreo en la catedral de las Ventas.

MUERE «FARNESIO CHICO»

Ha fallecido en Madrid el que fué picador de toros Gabriel Marín, «Farnesio Chico», hermano de Antonio Marín, «Farnesio». Contaba la edad de setenta y un años y ha muerto confortado con los auxilios espirituales. A sus familiares, especialmente a «Farnesio», damos nuestro más sentido pésame.

NUEVA ESCUELA TAURINA

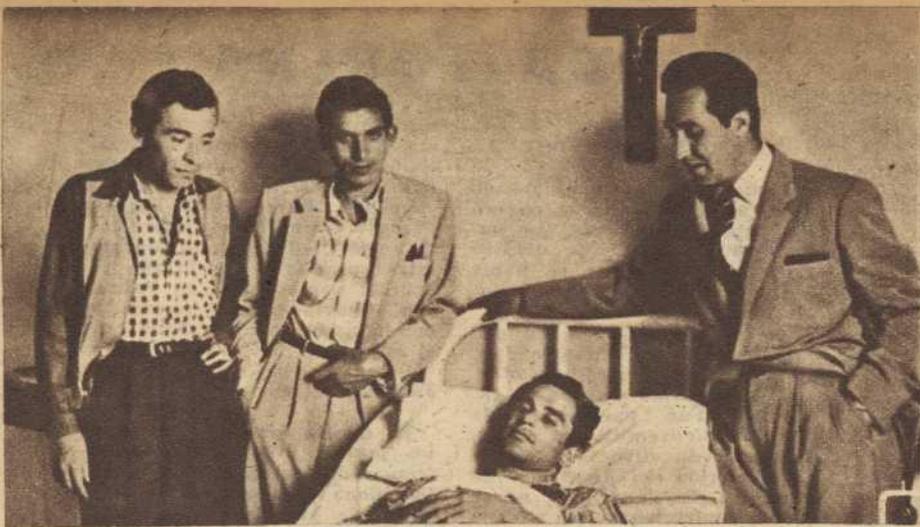
Se ha inaugurado en Albacete la nueva Escuela Taurina Manchega con asistencia de autoridades y jerarquías sindicales del Sindicato Provincial del Espectáculo, toreros y aficionados. Se bendijeron los locales, se pronunciaron discursos, se celebró un vino de honor y se capearon unas beceras. Enhorabuena a los organizadores.

Vino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

MANOLO NARANJO TRIUNFA EN MANZANARES

MANZANARES, 29.—Manolo Naranjo fué ovacionado en su primero; en el segundo resultó cogido. No obstante, realizó una magnífica faena, matando al novillo de una gran estocada. Cortó las dos orejas, siendo despedido con una estruendosa ovación al retirarse a la enfermería. Javier Aranda, ovacionado en el primero y cortó una oreja a su segundo.—R.



Mario Granero, novillero mejicano herido en la Plaza de Valladolid, ha ingresado en el Sanatorio (Foto Diego)

(Viene de la página anterior)

bello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Rafael Ortega, faena regular. Mató de dos pinchazos y una estocada. Aplausos. En su segundo, buena faena. Ovación y música. Mató de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Antonio Vázquez, faena breve para tres

pinchazos. Pitos al toro. Silencio al diestro. En su segundo, buena faena de muleta. Ovación y música. Cuatro pinchazos y descabello. Silencio.

Antonio del Olivar, de Méjico, gran faena a su primero. Ovación y música. Dos pinchazos y una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios. En el último repite la faena y escucha muchos aplausos. Una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y salida.

MAS SOBRE LA CABEZA DE «BAILAOR»

Nos remite desde Sevilla don Ramón de Cózar Tejera una carta extensa y detallada en respuesta a la de don Miguel Lizón, publicada en el último número de EL RUEDO.

Sus dimensiones son incompatibles con el espacio de que disponemos en este número, pero su interés nos obliga a publicarla, cosa que haremos (D. m.) en nuestra próxima edición.

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»
Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



El espada «Chicuelo II» entrevistado por «Don Gonzalo» y Anibal Ordóñez para «Entre barreras», la revista taurina de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Torrecilla)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,20 de la noche, por RADIO TOLEDO



Hilario Serrano, herido en Quintanar de la Orden, mejora de su herida en el Sanatorio de Tareros (Foto Diego)

Las novilladas del domingo

OREJAS A VERGARA

En Aranjuez se lidiaron el domingo novillos manejables de Pío Tabernero. Enrique Orive, superior; vuelta y faena de alino. «Chicuelo», petición y vuelta y silencio. Abelardo Vergara, volteado y volvió valentísimo; orejas y petición de rabo y dos vueltas y vueltas y salida a hombros hasta el hotel. Hizo viento huracanado, que dificultó la lidia.

NUEVAMENTE OREJAS

En Burgos se lidiaron el lunes 1.º de julio novillos de Manuel Santos Galache, bravos. «Curro Puya», ovación y vuelta. Abelardo Vergara, silencio y las dos orejas y el rabo. «Sanluqueño», vuelta y una oreja. Vergara salió a hombros.

NOVILLADA EN FIGUERAS

En Figueras se lidió ganado de Alicia Cobaleda, grande y bravo. Roberto Espinosa, vuelta y ovación. Carlos Álvarez, ovación y vuelta en sus dos enemigos.

POR ESAS PEÑAS

SOMBRERO CORDOBES PARA IDENTIFICARSE

El presidente de la Peña Nicanor Villalta, don Emilio Ruiz, ha recibido una segunda carta del aficionado inglés Victor Slaughter, que, por su pintoresco entusiasmo, con mucho gusto reproducimos, igual que hicimos con la primera carta, con el deseo de buscar amigos para este admirador de la Fiesta brava:

«46 Wheathill House, Croydon Road, PENGE, S. E., 20, KENT, Inglaterra. 27 de junio de 1957.

Sr. D. Emilio Pérez Ruiz, Presidente del Círculo Taurino Nicanor Villalta, Madrid.

«Muy señor mío: Muchas gracias para su tan amable carta y el recorte de EL RUEDO, lo cual yo he visto en mi ejemplar de este periódico que he recibido el día antes que su carta. Se me manda EL RUEDO cada semana.

«En el 23 de julio yo llegaré a Madrid por medio de tren, pero a qué hora no puedo decir. Tendré que descansar después de largo viaje. ¿Me permitiría usted entrar en el Círculo a las cinco de la tarde del día de fecha 24? Para re-

Curro Martín, pesado matando a su primero y vuelta en el último.

LA DE LA PRENSA EN JEREZ

En Jerez de la Frontera se celebró la novillada de la Asociación de la Prensa. Un novillo de don Antonio Pérez para el rejoneador Arruza y seis de Juan Belmonte, que dieron magnífico juego. Arruza cortó una oreja. Pepe Barroso, dos orejas y rabo, y una oreja en su segundo. Heriberto García, una oreja en su primero y palmas en el otro. «Rondeño», una oreja y petición de otra, y vuelta y petición. Los tres diestros salieron a hombros.

LLUVIA DE OREJAS

En San Roque se lidiaron seis novillos de Quesada bravos los tres primeros y con dificultades los otros. «El Trianero», petición de oreja y vuelta y un aviso. «Miguelín», una oreja y vuelta, y palmas y pitos. Torcu Varón, dos orejas y dos vueltas al ruedo y petición de rabo y una oreja y vuelta.

GRANERO, HERIDO GRAVE

En Valladolid fueron lidiadas reses de Rodríguez Pacheco, tres buenas y tres difíciles. Mario Granero fué aplaudido por su valentía. En su segundo resultó alcanzado al entrar a matar y pasó a la enfermería, mientras rodaba el bicho. Se le concedieron las dos orejas. Mañote Blázquez, dos orejas y vuelta y muy valiente en su segundo. Maíllo, dos orejas y dos vueltas al ruedo, y al matar al último resultó también cogido y pasó a la enfermería.

Mario Granero sufre una herida de pronóstico grave. Antonio Maíllo, contusiones de pronóstico leve.

TODOS A HOMBROS

En Vinaroz fueron lidiados novillos de Charro, bravos. Rodríguez Caro, dos orejas y vuelta. Pepe Luis Ramírez, dos orejas y una oreja. Fernando Zabalza, vuelta al ruedo y regular con el estoque. Los tres diestros salieron a hombros.

conocimiento yo luciré un sombrero cordobés.

«La Fiesta nacional me ha interesado por muchos años, aun yo fui chico en escuela. Fueron muchachos españoles en mi escuela para aprender inglés. Yo creo que la Fiesta es la manifestación del ánimo del español, hombre más católico en el mundo, hombre de orgullo y poder y pundonor, duro con su mismo, pero simpático con sus amigos. Yo no soy turista, pero un hombre que tiene en su corazón un amor grande para con los españoles y España, bendita tierra de Dios y la Virgen Macarena y San Pedro Regalado. ¡Viva Cristo Rey! ¡Arriba España!»

«Yo mando mi gratitud para todas las noticias en su carta. Envío mis felicitades al Círculo. ¡Vista, suerte, y al toro!—Victor Slaughter. (Firmado).»

REUNIONES EN FRANCIA

Se ha reunido en Beziers el Congreso anual de las sociedades taurinas francesas, en el que se estudiaron interesantes problemas en defensa de la pureza de la fiesta y de los intereses de los aficionados.

A. G.—Madrid. La novillada a la que usted quiere referirse es, sin duda, la celebrada en esta capital con fecha 8 de agosto de 1909, en la que *Calerito*, *Ostioncito* y Pacomio Peribáñez estoquearon seis toros de la señora marquesa viuda de los Castellones.

En efecto, el tercero de dichos diestros fué cogido al entrar a matar al tercer toro, *Cerrajero*, jaborero, que era basto, de muchas arrobos y mogón, y fué que dicho astado hizo mucho por el matador al dejar éste una buena estocada, y al intentar levantarse, luego de ser volteado, metió la res la cabeza, y no pasaron las cosas a mayores por las defectuosas defensas del animal.

L. M.—Sevilla. La novillada de la feria de abril de 1931 en esa Plaza de la Maestranza se celebró con fecha 26 del expresado mes, y en ella se lidiaron ocho toros del marqués de Villamarta, que fueron estoqueados por *Atarfeño*, Pepe Bienvenida, Alfredo Corrochano y *Chiquito de la Audiencia*.

La actuación de *Atarfeño* fué poco feliz. Pepe Bienvenida cumplió vulgarmente. Corrochano, en conjunto, no pasó de mediano. Y *Chiquito de la Audiencia* estuvo mal en uno y muy bien en el otro, del que le concedieron la oreja.

E. N.—Huelva. El diestro Antonio Maestre, *Nene de Huelva*, se presentó en Madrid como novillero con fecha 10 de junio de 1934, alternando con *Venturita* y *Varelito II* en la lidia de seis astados de don Esteban González.

Dicho *Nene* contendió con los toros tercero y sexto, llamados *Indiano* y *Presumido*, negros los dos, pero este último de la vacada de don Celso Cruz, y si con uno estuvo nada más que regular, aunque breve —pues hizo una faena en la que, si se mostró valiente, sufrió achuchones sin cuento—, su labor con el sexto resultó muy deficiente.

M. A.—Sevilla. El día de Pascua de Resurrección de 1940, que fué el 24 de marzo, torearon en esa ciudad Fuentes Bejarano, *Gitanillo de Triana* y Pascual Márquez, los cuales dieron cuenta de seis toros de doña Enriqueta de la Cova.

Y en igual festividad de 1941, que fué el 13 de abril, se lidiaron reses de don Francisco Chica y actuaron como matadores Pepe Bienvenida, Pascual Márquez y José Ignacio Sánchez Mejías, que tomó la alternativa.

J. H.—Madrid. Lo referente a las Plazas de toros de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Zaragoza y Bilbao, se ha publicado ya en EL RUEDO, y no sólo en el «Consultorio», sino en artículos independientes de esta sección.

Reciben el nombre de «novilladas económicas» las que se celebran sin picadores.

No sabemos dónde se cortó la primera oreja ni a quién le fué concedida. De orejas, lo «ignoramos» todos según, tenemos dicho cientos de veces.

Para la adquisición de números atrasados de EL RUEDO, puede dirigirse a nuestra Administración: Puerta del Sol, 11.

F. de D.—Bilbao. Solicita usted en su carta que le demos los carteles «de todas las corridas de toros en que intervino «Manolete» desde su alternativa, con expresión sucinta de hechos destacados que en ellas ocurrieran», y, la verdad, no podemos facilitarle dicha relación ni aun repartiéndola entre varios números.

Y no es porque ofrezca dificultad obtener la lista de tales carteles, sino porque se trata de más de quinientas corridas, y esto representa tan considerable trabajo material que, francamente, ha debido abstenerse usted de solicitarlo en un Consultorio gratuito. Así, pues, perdone, por Dios, hágase cargo y tenga en cuenta que los libros de estadística se publican con algún fin.

Desde el 11 al 25 de junio del año 1942 no se celebraron en Zaragoza más que una novillada con picadores y otra sin ellos. En la primera, correspondiente al día 14, tomaron parte Miguel del

TENIA RAZON BRUNO

El picador de toros Bruno Azaña (1819-1868) fué tan valiente como despreocupado ante las reses, y de ello es una prueba el siguiente caso:

Lidiábase en Madrid, el 1 de junio de 1862, el toro «Polvorillo», de la ganadería famosa de Lesaca, res de mucha romana y grandes defensas, que había derribado con gran aparato al picador Antonio Arce, y al prepararse Azaña para entrar, le dijo el banderillero Mateo López:

—Tío Bruno, agárrese bien, que éste pega duro.
—Quía, hombre, este bicho no hace nada, ya lo verás—le replicó.

Entró en suerte y agarró un buen puyazo, derrotó el toro, empitonó al picador por la pierna derecha, le sacó de la silla y, volteándole, se lo echó sobre el lomo, de donde resbaló y cayó de pie, sin sufrir el más leve rasguño, tan sólo la rotura de la calzona. Y después de haber hecho de titiritero, le dijo a Mateo López:

—¿Ves tú cómo no hacía nada este toro?

Pino, Tabernero y Angel Luis Bienvenida, y se lidiaron reses de Flores Albarrán; y en la segunda actuaron Pericás (chico), Lasheras, «Chato de Movera» y Melchor Soria, con novillos de don Nicanor Villa.

J. F.—Tarbes (Francia). Puede decir usted a ese señor Méndez que Jesús Solórzano no vistió el traje de luces hasta el año 1928. A España vino en 1930, y su primera novillada la toreó en Sevilla el día 11 de mayo de tal año, durante cuya temporada actuó en Barcelona los días 17 y 24 de agosto y 4 de septiembre.

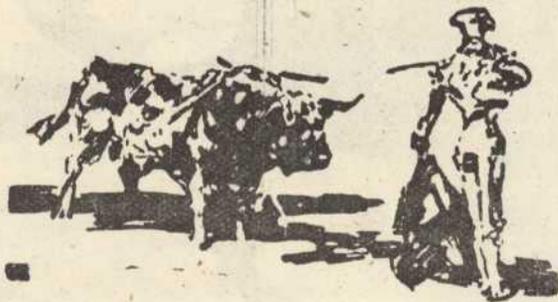
Mal podía torear dicho diestro en España en 1914 y 1915 (como dice el referido señor Méndez), cuando en tales temporadas solamente contaba seis y siete años, respectivamente, por haber nacido en el año 1908.

A ver si así se convence tan obstinado señor.

S. E.—Barcelona. Efectivamente, el día de Pascua de Resurrección del año de 1905 torearon en Zaragoza Enrique Vargas, «Minuto», y José García, «Algabeño», y agregamos nosotros que esto ocurrió el 23 de abril y que en tal ocasión se lidiaron seis toros del conde de Espoz y Mina, antes de Carriquiri.

También dice usted en su carta que la segunda corrida que presenció en su vida (aquella de Zaragoza declara haber sido la primera) fué en Tudela, dentro de aquel mismo año 1905, en las fiestas patronales de Santa Ana (26 de julio), en cuya fecha afirma que vió matar los seis toros de la corrida al citado «Algabeño», por incomparancia de «Chicuelo», que era el segundo espada anunciado, y en esto sufre usted un error, señor Elizondo.

Cierta es la actuación del «Algabeño» en Tudela como único matador de seis toros (también de Carriquiri), un día 26 de julio, pero esto ocurrió un año antes, en 1904, de manera es que, si usted fué testigo presencial de tal corrida, no resulta ser ésta la segunda que vió en su vida, sino la primera, y que aquella de Zaragoza que usted creía haber sido la primera, fué la segunda.



En dicho año 1904 no toreó el «Algabeño» en Valencia durante la feria; por eso pudo hacerlo en Tudela el 26 de julio; pero sí lo hizo en 1905, en los días 23, 24 y 26 del referido mes, cuando usted creía haberlo visto en la simpática ciudad navarra.

V. A.—Manzanares (Ciudad Real). El escritor taurino que firmó sus trabajos con el seudónimo «Dulzuras» llamábase Manuel Serrano y García-Vao; nació en esa ciudad de Manzanares el día 1 de enero de 1863 y murió en Carabanchel (Madrid) el 17 de marzo de 1914.

Los petos protectores de los caballos se implantaron por Real Orden de 7 de febrero del año 1928; pero la primera vez que se picó con ellos, a manera de prueba, fué el 6 de marzo de 1927, en Madrid, al celebrarse una novillada en la que «Gitanillo de Triana» (Francisco), Carlos Susoni y Ramón Corpas estoquearon reses de Moreno Santamaría. Ignoramos cuál fué el picador que puso entonces la primera vara con caballo protegido.

A. G.—León. La novillada a que usted se refiere, toreada por Manuel Granero en Sevilla, se celebró el día 5 de septiembre de 1920; alternaron con él «Andaluz» y «Joseito de Málaga», y se lidió ganado de Murube.

F. G.—Santander. No podemos darle las noticias que nos pide del picador «Majito» porque no aparece éste en ningún inventario biográfico. Sabemos, como usted, que trabajó en Murcia el día 7 de septiembre del año 1910, en la corrida en que pereció el infortunado matador de toros José Gallego y Mateo, «Pepete»; podemos agregar que fueron él y Antonio Luque, «el Gordo», quienes picaron al toro «Estudiante», causante de la tragedia; también picó dicho «Majito» (en unión del «Gordo» y «Zurito») al quinto toro de tal corrida; pero los historiadores no nos dejaron relación de su vida profesional.

El hecho de que trabajara en una corrida para la que fueron anunciados «Bombita» y «Machaquito», no quiere decir nada, pues probablemente se trataría de un oscuro picador de reserva al que, por su humilde condición, no prestaron atención los biógrafos.

Y nos inclinamos a suponerle un modesto reserva porque él fué quien puso la primera vara al referido toro «Estudiante» (primero de la corrida), y quien, al poner una segunda vara y caer, dió ocasión a que el desventurado «Pepete» se dispusiera a hacer el quite, en cuyo intento sufrió su cogida mortal.

No sabemos más; pero acaso haya en Murcia distinguidos aficionados (dense por aludidos don José Antonio Ganga y don Dionisio Peñafiel) que puedan procurarnos noticias.

S. O.—Talavera de la Reina (Toledo). Hemos perdido la cuenta de las veces que tenemos dicho que no contestamos las preguntas que se nos dirigen referentes a la concesión de orejas y rabos, y agregamos que quienes tales preguntas hacen no demuestran poseer patente de buenos aficionados. A ver si de una vez se enteran cuantos sienten tal debilidad.

D. S.—Almería. No sabemos que don Alvaro Domecq actuara en Almería más que el 24 de agosto del año 1945; es posible que lo hiciera en alguna otra ocasión, no negamos que así pudiera ocurrir, pero nosotros solamente hemos dado con la referida fecha.

ESTAMPAS TAURINAS



Sorpresas campestres

(Grabado de «La Lidia».)