

El Ruedo



5
PTS

J. A. Balleón

REMEMBRANZAS TAURINAS

JOAQUÍN HERNÁNDEZ, "PARRAO"

HIJO del picador José Hernández, «Parrao», y de Dolores Castro, fué el matador de toros Joaquín Hernández y Castro, apodado como su padre y nacido en Sevilla el día 13 de abril de 1873; cuando salió de la escuela entró en un taller de sombrerería; pero en seguida se convenció de que no le llamaba Dios por aquel camino, pues en cuanto tuvo ocasión de presenciar las primeras corridas se aficionó a ellas y quiso ser actor en las mismas, que por algo llevaba sangre torera en su cuerpo, sangre que, ¡ay!, no se le encendió nunca para dar empujones, avanzar y llegar a la soñada meta.

¡Qué digo llegar! Con hacer la mitad del recorrido se habría dado por satisfecho, afirmación que siento, porque nunca tuvo contratas suficientes para amontonar duros, tener caballos —que era lo que estaba de moda entonces— y disfrutar de una popularidad embriagadora.

Siempre se dijo de él que era un buen torero al que la diosa Fortuna no quiso favorecer; pero esto no pasa de ser un lugar común que se ha repetido hasta la saciedad con aquellos diestros que, sabiendo bien el oficio y conociendo los secretos de la profesión, por esto precisamente, por conocerlos demasiado, nunca hicieron las estupendas locuras tan necesarias para obtener el triunfo definitivo. Y es que la excesiva sabiduría profesional en el que viste el traje de luces suele ser no pocas veces el alcanfor de la potencia torera.

El caso es que perdió la ocasión de apretar en los primeros tiempos, por no permiti-

le el corazón hacer todo aquello que la cabeza le indicaba, y cuando llegaron las cornadas graves se perdió la esperanza de que izase su bandera. A la legua dejaba advertir que estaba bien enterado; pero el hecho es que los lisonjeros vaticinios fundados en tal cualidad dejaron de cumplirse.

Cuando su padre tuvo conocimiento de sus aficiones no quiso ponerle obstáculos, convencido de que toda oposición sería contraproducente, y a fin de facilitarle medios apropiados al aprendizaje puso en juego sus relaciones e hizo que el muchacho asistiera a los tentaderos, en los que demostró su desenvoltura. Cuando en el año 1888 se dividió la cuadrilla de jóvenes sevillanos, capitaneada por «Faico» y «Minuto», entró el joven «Parrao» de banderillero en la que formaron «Minuto» y «Madroñal»; toreó más tarde con la que tuvo por jefes a «Faico» y «Quinito», y posteriormente, tras algunos ensayos que hizo como matador, se dió a conocer como novillero en Sevilla el 30 de agosto de 1891.

Animado por el buen éxito que alcanzó toreando en varias Plazas de Andalucía, se decidió a presentarse en la de Madrid con fecha 21 de agosto de 1892, en una corrida mixta, cuyos dos primeros toros, de don Enrique Salamanca, fueron estoqueados por Paco «Frascuero», y los cuatro restantes por Gavira y él; demostró cumplidamente sus aptitudes, fué durante cuatro años un matador de novillos de buena circulación y, como había aprendido cuanto necesitaba saber, nadie encontró disparatado su deseo de tomar la alternativa.

Le fué otorgada ésta por Antonio Reverte, en Sevilla, el día 1 de noviembre de 1896, con «Villita» de testigo y toros de don Anastasio Martín. Estuvo bien en esta corrida, y luego de dar muerte al toro de la cesión, cogió de la mano a su padre, el viejo picador que venía figurando en la cuadrilla de Reverte, le sacó a los medios y allí le cortó la coleta, durante cuya conmovedora escena rompió el público en una ovación.

Esta alternativa se la confirmó en Madrid Rafael Bejarano, «Torerito», el 21 de marzo de 1897, al estoquear mano a mano seis toros de Aleas, en cuya ocasión dejó su trabajo mucho que desear; posteriormente toreó contadas veces en el ruedo madrileño, y la última fué para que se le cerraran sus puertitas, pues en una corrida celebrada el 7 de julio de 1907, alternando con «Minuto» y «Bonarillo», le tocó en suerte un toro de Gamma, llamado «Gaditano», de los más bravos y nobles que pueden salir a una Plaza, y no sacó partido de lo que la fortuna le deparó.

Mientras estuvo en activo vino sumando un promedio de doce corridas por temporada hasta el año 1903; en 1904 despachó cuatro;



Joaquín Hernández, «Parrao»

en 1905, una; en 1906 estuvo ausente y no figuró en cartel alguno; ocho se apuntó en 1907; una en 1908; ninguna en 1909; en 1910, cuando se le daba por retirado, toreó una en Málaga, el 26 de junio, estoqueando con el «Rerre» y «Capita» toros de Carvajal, y en 1911, al torear su última corrida en la Península, lo hizo en Lisboa, el 18 de junio, en la que tuvo de compañero a «Revertito».

Fué a Méjico en los años 1901, 1902, 1904 y 1905; allí pasó todo el año 1906, y, por último, durante el invierno de 1911-1912 toreó cinco corridas en la Plaza de la colonia del Real de San Carlos (Uruguay), cuyas actuaciones pueden ser consideradas como el epílogo de su carrera taurómaca.

De Méjico conservó amargos recuerdos, pues faltó poco para que allí dejara la piel: el 9 de noviembre de 1902, un toro de Piedras Negras le dió una cornada en la región inguinal izquierda, y el 29 de octubre de 1905 uno de Tepayahualco le infirió otra en la región anal. Los dos percances le tuvieron mucho tiempo entre la vida y la muerte.

También sufrió otros de consideración en Nimes y Santander, y así se explica perfectamente que si el buen «Parrao» no se determinó a pasar el Rubicón en los primeros años, menos había de hacerlo después de aquellas «caricias».

En resumidas cuentas, fué un torero muy bien dotado; pero como nunca le hirvió la sangre ni jamás tocó la tecla emotiva, sus mejores faenas resultaron unos cabos sueltos con los que nada pudo atar. Y si como tal lidiador pudo sentir pesadumbre por no llegar arriba, en cambio apuntó en el cante un estilo de muy buena solera. Y váyase lo uno por lo otro.

En los últimos años de su existencia se dedicó a representante de empresas taurinas en Sevilla, donde falleció el 28 de junio de 1941.

DON VENTURA



Rafael Bejarano

LEA USTED TODOS
LOS MARTES

MARCA

REVISTA GRAFICA
DE LOS DEPORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58
Año XIV - Madrid, 23 de mayo de 1957 - N.º 674



CADA SEMANA

De las pasadas corridas de SAN ISIDRO

CON la del domingo, que tuvo un final brillante, terminó la serie de las diez corridas organizada por la empresa de la Plaza de Toros de las Ventas con motivo de las fiestas de San Isidro. A partir de la celebrada el lunes, día 13, la animación fué en aumento, y puede decirse que desde esa fecha se ha salido a lleno diario.

Durante las corridas que fueron verificándose, ninguna suspendida por mal tiempo, a pesar de que el viento que dominó muchas tardes restó no sólo brillantez sino que hasta perturbó la normalidad de la lidia, se han visto cosas muy buenas, buenas, medianas, regulares y hasta malas; pero el tono general, más acentuado a partir de esa tercera ya mencionada, ha sido más que aceptable, así por los toreros como por los toros; pues si es verdad que ha pisado el ruedo más de un manso y más de dos, también es cierto que se corrieron otros que han destacado por su bravura y su nobleza, cuya apreciación hará poner en algún aprieto al jurado que se encargue de otorgar el ya tradicional premio de la feria.

El ambiente ha quedado caldeado para las corridas benéficas que cierran esta primera parte de la temporada madrileña —la más importante— y en la que tampoco podrán alternar diestros que no lo han hecho con la empresa; error de quienes quiera que

sea estas ausencias; pero error que no hemos acertado a explicarnos y del que ha estado ausente la consideración que merece el público de Madrid, competente y justo en la mayoría de las ocasiones y harto benévolo en muchas.

Por fortuna, el balance de percances, aunque siempre sensible, es corto. Joselito Huerta, que sustituyó a «Antoñete» en la corrida del miércoles, y Jesús Córdoba, que, a su vez, sustituyó en la del domingo a su compatriota Huerta, mejoran de sus lesiones. La lesión que sufrió Martorell fué calificada de leve. El otro balance, el económico, a juzgar por los signos externos que sirven de módulo para la justificación de ingresos, ha debido de ser bastante más largo. En su orden, la Empresa, y en lo que toca a que no disminuye la afición a los toros, hay fundamento para sentirse optimista.

La labor de los espadas se ha ido recogiendo en detalle, así en este

número como en el anterior, y a lo dicho nos atenemos. En cuanto a la actuación de los picadores, hasta ahora no hay noticia sino de escasas sanciones aplicadas por la autoridad, que vela con escrúpulo por la aplicación del Reglamento. Otro aspecto cuyo desarrollo se esperaba con curiosidad ha sido la disminución en el peso de los petos. Aparentemente, la reforma no ha parecido de transformación sustancial, y, no obstante, han muerto nueve caballos, según la referencia que ha facilitado el contratista de los servicios. Salvo excepciones, también registradas en nuestras columnas, se ha banderilleado bastante mal, tanto más de extrañar cuanto que en las cuadrillas han figurado subalternos de reconocida categoría.

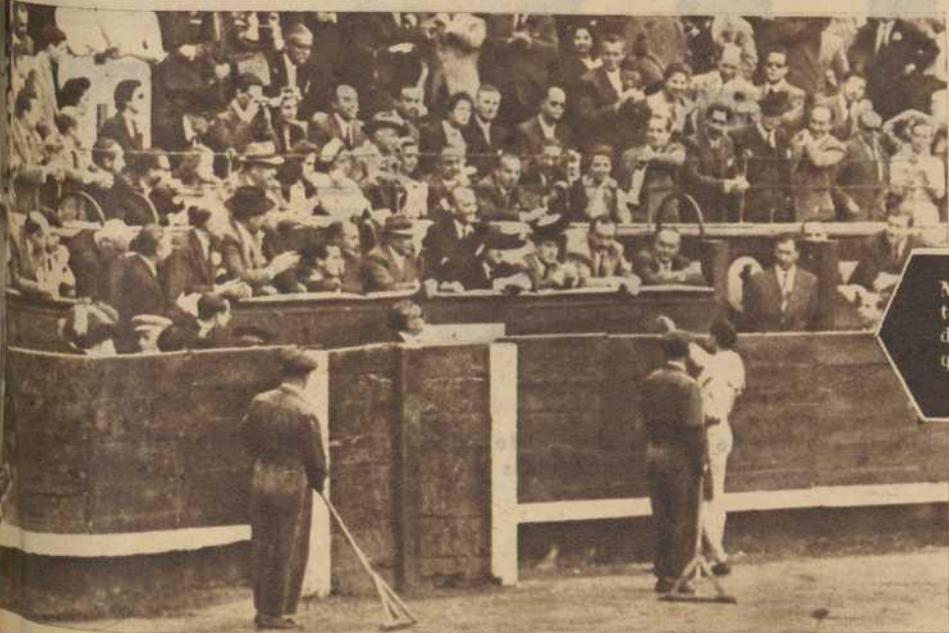
Lo que ha continuado produciendo mal efecto es la aparición en muchos casos del cartelito que anuncia el empleo del estoque simulado. Si el reconocimiento facultativo lo autoriza, llegamos a pensar que sobra la reiteración del aviso. Por otra parte, el público se ha acostumbrado a esta «verruja» y, por lo que hemos observado en estos días, está acabando por no darle importancia. Se conoce que se ha resignado con lo, al parecer, inevitable.

Nos parece recordar que no se han dado —o contadas— manoleínas;

Manolo Vázquez brindando su primer toro de la corrida del jueves al presidente del Consejo Municipal de París, que ha sido huésped de honor del Ayuntamiento madrileño

Picador en caballo sin peto y por la calle (Foto Cifra Gráfica)

En la corrida del jueves día 16, las cuadrillas hicieron el paseo montera en mano en recuerdo de «Joselito»



Las corridas de las fiestas



Los toros de don Alipio embistieron con poder y derribaron. Un momento de peligro para el picador, y «Chicuelo II» y «Litri» al quite



A Martorell le cogió el primer toro y le metió la cabeza, ya el diestro en la arena. Por fortuna, el toro no enganchó



Martorell en la estocada con que mató al cuarto, del que le concedieron la oreja

HASTA el jueves día 16 de mayo de 1957 se ha dicho que el mayor enemigo de los toreros era el viento, pero desde esta fecha no se puede repetir tal cosa, porque Martorell, Litri y Chicuelo II demostraron en la Plaza de toros de Madrid que dificultad de tal magnitud es superada cuando salen al ruedo toros bravos como los de don Alipio y se han vestido de luces toreros valientes y capaces de luchar contra los elementos.

No importan en esta ocasión los pormenores, puesto que el festejo tuvo categoría suficiente para prescindir de detalles que pueden ser interesantes cuando el conjunto no tiene interés. En esta ocasión mucho y muy sabroso puede decirse de la Fiesta en su totalidad, tanto que raro será que no

quede algo por señalar, por mucho cuidado que se ponga en reseñar todo lo que merece ser reseñado.

Los toreros hicieron el paseillo descubiertos, pues se cumplía el trigésimo séptimo aniversario de la muerte de Joselito.

La corrida, presenciada por muchos más espectadores de los que, según se nos ha dicho siempre, tienen cabida en la Plaza, empezó mal, porque el primer toro de don Alipio se cayó tres veces en el primer tercio de varas y dos en el último. Un toro que se cae cinco veces no es un toro de lidia. Yo pensé, cuando arrastraban a Canastillo, que los aficionados, o los que por tales nos tenemos, íbamos a pasar una mala tarde. Por fortuna, me equivoqué. El segundo toro, Madrileño, bo-

7.
CORRIDA
JUEVES 16

SEIS TOROS DE DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON PARA JOSE MARIA MARTORELL, MIGUEL BAEZ, «LITRI», Y MANUEL JIMENEZ, «CHICUELO II». — MARTORELL CORTO UNA OREJA, «LITRI», OTRA, Y «CHICUELO», DOS. — UN TORO MAGNIFICO: «GUARRITO»

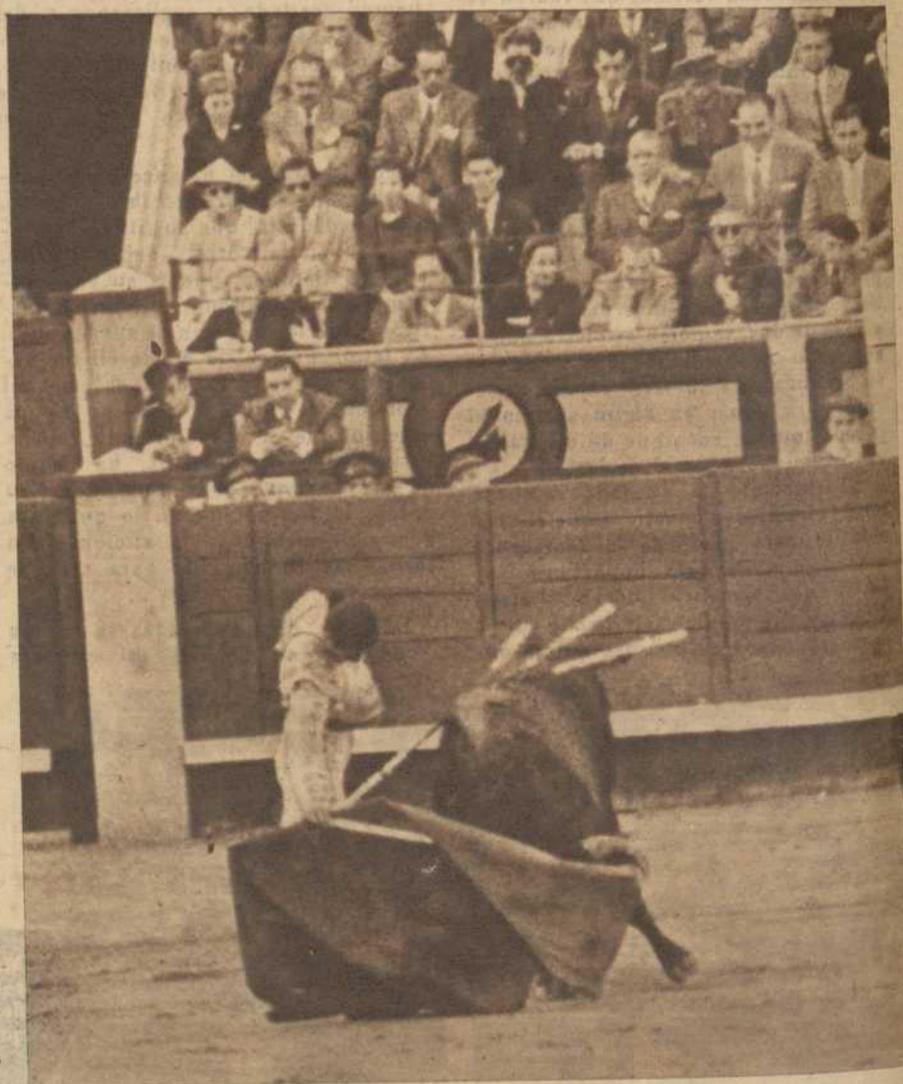
nito y gordo, dobló muy bien al ser toreado por El Vito y embistió noblemente al capote de Litri; derribó luego en dos varas, se arrancó alegre desde lejos, recargó en la tercera, sacó al caballo hasta el centro del redondel y repitió la hazaña en la cuarta. Madrileño era un excelente bicho, que llegó suave, noble y bravo a la muleta, y por todo ello fué ovacionado en el arrastre. El tercero, Guarrito, hizo bonita pelea en tres varas — derribando en una —, llegó en magnificas condiciones a la muleta y también fué ovacionado cuando se lo llevaban las mulillas. El cuarto, Gracito, derribó en la primera vara, se portó más que bien en tres más, fué superior para los toreros, llegó a la muerte sin abrir la boca y mereció la ovación con que se le premió al final. El quinto, Niña, excesivamente castigado en tres varas, no lució por ello. El sexto, Arriero, derribó tres veces, tomó cinco puyazos y fué muy bueno para los toreros. Le aplaudieron en el arrastre. Pesaron las reses: 447, 516, 448, 506, 465 y 503 kilos, en bruto. En canal:

272, 320, 285, 314, 284 y 313. Promedio: 298.

Claro es que nos divertimos, porque hubo toros bravos. Con esto hubiera bastado; pero si añadimos que en el ruedo se habían dado cita tres toreros valientes, que no quisieron estimar la dificultad que representaba el viento y que, además, tienen personalidad, bien comprenderá el lector que se pueda calificar de muy buena la corrida del jueves, séptima de la feria de San Isidro de 1957, festejo en el que Chicuelo II cortó dos orejas, una Martorell y otra Litri. Chicuelo II tuvo más suerte que sus acompañantes de cartel en el sorteo.

¡BIEN VENIDO, TORERO!

José María Martorell reaparecía en Madrid. Su primer toro se cayó, ya queda dicho, cinco veces durante la lidia, y se entregó al puntillero sin haber abierto la boca ni una sola vez. Nada de lo mucho bueno que Martorell logró, en lucha con el viento y con la aparente blandura de la res, fué apreciado en todo su mérito. El cordobés



«Litri» pasando de muleta al segundo de la tarde, en el que logró la quinta oreja de las conseguidas en estas corridas de feria

tas de SAN ISIDRO



«Chicuelo II» ciñéndose en uno de los Manolo Vázquez porfiándole a un pasés de muleta a su primero. También toro de Sánchez Cobaleda en la corrida del viernes consiguió trofeo en sus dos toros

hizo cuanto creyó adecuado, y también lo que le pidieron algunos espectadores de esos que esperan la faena tipo en todos los toros. Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada hasta la guarnición. Le ovacionaron y salió al tercio.

En el cuarto ya se pudo decir que había reaparecido el Martorell de las tardes triunfales. Hubo toro, y, naturalmente, el gran torero supo aprovecharlo. Abrió la faena con unos buenos muletazos por bajo; al dar un natural cayó en la cara del bicho y fué repetidamente pisoteado. El Martorell de siempre se rehizo tan pronto como se puso en pie, y cuajó una serie de siete naturales, rematada con un gallardo pase de pecho, serie que tuvo por fondo siete olés estruendosos. Hubo de porfiar para conseguir seis naturales más, cambió la muleta de mano y continuó toreando reposada y artísticamente. Mató de un magnífico volapié, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. Estuvo como siempre que tiene ante su muleta un toro bravo.

Ha reaparecido Martorell. Un Martorell capaz de superarse y del que nadie puede decir hasta dónde es capaz de llegar. ¡Bien venido, torero!

FAENA DE "LITRI" Y MUY SEÑOR MIO

Bien sé que no descubro nada; pero también estoy seguro de que nada pierdo con repetir que para apreciar justamente el mérito del toreo de Miguel Báez es preciso fijarse en cómo quedan clavados en la arena los pies de este torero. Estamos habituados a ver *zapatillear* a los muleteros, aun a los de renombre, para ir poco a poco ganándose la cara a los toros, y también poco a poco ir engarzando pasés. *El Litri no zapatillea*. Miguel Báez es torero que pisa con firmeza el terreno tenido por el más peligroso y que nunca retrocede. Siempre hubo lidiadores que intentaron esto, y muchos de sus nombres pasaron a engrosar la lista de las víctimas del toreo. Todos sabemos lo que significa esto de no ceder terreno cuando de torear se trata. *Litri* sigue con los pies clavados en la arena y torea mejor que lo hizo hasta ahora. La faena que hizo a *Madriño* fué la del lidiador que sabe bien cómo y por qué se hacen las cosas. *Madriño* era un buen toro que no hubiera lucido lo bastante en manos



Otra así la espectacular en la octava corrida de la serie. Picador, caballo y toro en reunión no demasiado amable

de un lidiador poco hábil. *Litri* se acomodó a las características de su enemigo, hizo que le embistiera cuando y como convenía y pudo por *maestría* lograr una faena perfecta, bien aderezada con el valor que el valenciano derrochó. Ya en los lances de saludo Miguel Báez había observado que *Madriño* se vencía un tanto por el lado izquierdo, y, naturalmente, la faena fué hecha en su casi totalidad con la mano diestra. Muletazos en redondo, giraldillas, algún pase de pecho y algún natural, el característico adorno de rodillitas de espalda al toro... En fin, una faena de *Litri y muy señor mío*, que tuvo el remate de una gran estocada y el premio de una oreja y la vuelta al ruedo.

Con el quinto toro acabó *El Pimpi*. Picó muy bien, pero se excedió. Miguel Báez luchó con el aplomado animal, intentó adornarse y tuvo que renunciar a seguir la faena, porque el bicho terminó hecho un marmolillo. Mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al segundo golpe. Hubo pitos para el toro y se dividieron las opiniones al juzgar al torero. Quienes silbaron no se dieron cuenta de lo que había sido el astado.

Con el capote toreó *Litri* muy finamente.

EL CORAZON COLGADO

Manuel Jiménez cortó oreja en sus

dos toros y salió a hombros. El corazón de *Chicuelo II* está, como las casas colgadas de Cuenca, jugando siempre con el peligro, asomando al abismo. ¡Bien templado está el corazón de este menudo torero, bien templado!

Chicuelo hizo quites oportunos y toreó muy valerosamente por verónicas.

En las faenas hubo, ¿cómo no?, valor a toneladas, y serenidad, aplomo y gracia. Gracia tremenda, de esa gracia que asusta, alegra y hace enloquecer a los espectadores.

Ya conocen los lectores de EL RUE-

DO cómo son las faenas de *Chicuelo II*. Siempre hay en ellas unos muletazos por bajo, jugándose la faja, para quitar nervio a los toros que io tienen. Luego, los pasés citando de espaldas, los naturales apretadísimos, las giraldillas, los redondos, los de pecho... Las faenas de este torero personalísimo son alardes y más alardes de valor. A su primer toro le dió cuarenta y cuatro muletazos, y a su segundo, veintisiete. Sumen ustedes y conocerán el total de oles que sonaron en honor del valeroso Manuel Jiménez. Mató al tercero de una entera y el descabello al primer golpe, y al sexto, de un pinchazo, una corta y el descabello, también al primer empujón.

Fuó cogido varias veces, pero no se enteró.

ADEMAS...

No debo cerrar mi comentario sin alabar la labor de los subalternos Luis Morales, Manuel Fuentes Bejarano, Vito, Antonio Chaves Flores, Alfredo David, Celis y Barajas.

En el sexto toro, en una peligrosa caída al descubierto, hizo un magnífico quite con la gorra *Barajitas*, que actuaba de monosabio.

También en el sexto toro pretendieron los monosabios apuntillar en el ruedo al caballo que fué herido por *Arriero*. El público protestó y el caballo fué por su pie a los corrales. ¿Por qué ese interés en proporcionar al público escenas desagradables?

8.^a
CORRIDA
VIERNES 17

MANUEL VAZQUEZ, GREGORIO SANCHEZ Y JOSE RAMON TIRADO, CON TOROS DE «BARCIAL».—SANCHEZ CORTO UNA OREJA Y FUE DETENIDO

LEGAMOS a la octava corrida de la feria de San Isidro sin cansancio alguno por parte del público. El tiempo es magnífico y el lleno absoluto. Harán bien los organizadores de

esta serie taurina si consideran ventajas e inconvenientes que pueden presentarse, caso de que se piense en am-

(SIGUE)

Las corridas de las fiestas de SAN ISIDRO



Gregorio Sánchez toreando de muleta con la izquierda a su primero



El mejicano Tirado en una especie de chicuelina

pliar el número de corridas de toros que se han de celebrar durante las fiestas de San Isidro de 1958.

Buen cartel era el del viernes. Se puede esperar mucho de los toros de don Jesús Sánchez Cobaleda. Era muy posible que Manolo Vázquez repitiera su actuación anterior, cuajada de momentos felicísimos. Toreaba su primera corrida de la temporada en Madrid Gregorio Sánchez y todos presumíamos que el mejicano Tirado saldría dispuesto a lograr el éxito que en tardes precedentes no consiguió. Por esto se vendieron todas las localidades. Y porque en Madrid la afición existió siempre y ahora se ve amparada por los miles y miles de turistas que de continuo nos visitan y por los muchos aficionados de toda España que no quieren perderse las ya tradicionales corridas feriales de San Isidro.

En este octavo festejo fueron lidiados seis toros de la ganadería de don Jesús Sánchez Cobaleda, bonitos, gordos, bien encornados y, en general, nobles. Aunque hubo alguno soso en el último tercio, todos fueron docilísimos. Sólo el primero tuvo alguna pequeña dificultad. Los demás cumplieron muy bien con las plazas montadas.

Peso de las reses: 446, 448, 472, 486, 497 y 454 kilos en bruto. En canal: 275, 264, 292, 308, 301 y 288. Promedio: 288.

UNA TARDE MAS

Para Manolo Vázquez fue la del viernes una tarde más. Ni perdió ni ganó terreno en el aprecio del público. Con el capote hizo muy finas y bonitas cosas, tanto cuando toreó por verónicas como cuando lo hizo por chicuelinas o dió lances del delantal. No pudo prodigar su toreo en el primer tercio, porque sus dos toros fueron reses de poco empuje —de las de dos varas— y se apagaron pronto. Con la muleta estuvo hábil en el primero y muy lucido en el cuarto, todo lo hábil y lucido que se puede estar con un toro gazapón, el primero, y otro, el cuarto, que no pasó de la media arrancada. Mató al primero de un pinchazo y una entera, y al cuarto, de un pinchazo y una corta.

Manolo Vázquez no tuvo su tarde. Nadie la hubiera tenido con los dos toros que le cupieron en suerte, que no fueron difíciles, pero que no tuvieron el suficiente empuje para que pu-

diera brillar el buen toreo del fino estilista sevillano.

HAY QUE DOMINARSE

El toledano Gregorio Sánchez triunfó en sus dos toros. A su primero —un bicho muy dócil— lo saludó con unas excelentes verónicas que fueron justamente aplaudidas. Comenzó su primera faena con muletazos eficaces con la derecha, y en cuatro series dió dieciocho naturales, los más ceñidos y mandadores, y cuatro lucidos pases de pecho. Cerró su labor muletera con unas manoleínas apretadas y cinco pases por bajo. Entró a matar bien, pero tuvo poca fortuna en la ejecución, el estoque asomó por la barriga del toro y ello le privó de cortar la oreja, que la mayoría del público pidió. Sánchez dió dos vueltas al ruedo e inició una tercera, que no completó, y salió a los medios.

En el quinto toreó el toledano muy requetebién con el capote y fué calurosamente ovacionado. Empezó su faena a *Rondeño* —que éste era el nombre del bicho— con cuatro muletazos por bajo y tres en redondo, para en seguida iniciar sus series de naturales, rematadas todas con el pase de pecho, en las que hubo arte, mucho dominio y mucho valor. Casi toda la faena fué hecha con la mano izquierda y a pocos centímetros de los pitones. Dió el toledano no menos de veinte naturales y ocho de pecho, algunos estupendos muletazos por alto y otros excelentes por bajo, y mató, al encuentro, de media en todo lo alto. Le concedieron la oreja y dió dos vueltas al ruedo. El torero estuvo a gran altura como tal, pero... Nadie que sepa lo que significa el público para un artista y la autoridad para todos los ciudadanos puede aplaudirle lo inconveniente de su actitud cuando, después de preguntar con el gesto al señor presidente si le había sido otorgada la oreja, tiró ésta, antes de iniciar la vuelta al ruedo, con gesto destemplado. Ni habrá quien elogie su salida del ruedo, al tiempo que cruzaba por el centro y correspondía a los aplausos de sus partidarios, fumando un cigarrillo.

Hará bien si reprime su mal humor y domina sus nervios. Ni unos ni otros pueden ayudarle a triunfar. El es torero de grandes posibilidades, que, como todos, debe respetar las decisiones,

aunque las crea injustas, de la primera autoridad de las Plazas de toros.

NO TUVO SUERTE

José Ramón Tirado salió dispuesto a recuperar el terreno que había cedido en sus últimas actuaciones, pero la suerte le volvió la espalda. Quiso saludar a su primero con un farol de rodillas y se vió apurado para rematarlo. Veroniqueó muy valiente, y a petición del público cogió las banderillas. El, que siempre banderilleó con fortuna, señaló en dos ocasiones en todo lo alto y vió cómo sólo quedaban prendidos dos palos. Inició la faena con su famoso cambiado por la espalda y fué arrollado. Siguió animoso, pero se vió obligado a machetear para conseguir la igualada, y esto impacientó a los espectadores. Mató de dos

pinchazos y una entera. Al sexto lo toreó por naturales, altos y en redondo, con muchos deseos de agrandar, y lo mató de tres pinchazos y una entera.

La suerte no quiso favorecer a José Ramón Tirado en esta octava corrida de la feria madrileña.

FINALMENTE...

Manuel Montoliu pico bien. Michelín, Espartero de Méjico y Antonio Galisteo bregaron acertadamente y pusieron buenos pares de banderillas. Los demás cumplieron decorosamente.

Manuel Vázquez brindó la muerte de su segundo al alcalde de París, M. Roudis, llegado el mismo día por vía aérea a nuestra capital.

Terminada la corrida, Gregorio Sánchez quedó en calidad de detenido en el vestuario de los monosabios.



Julio Aparicio pasando de muleta con la izquierda a su primer toro de la corrida del sábado



El veterano Simao da Veiga lució sus artes de jinete en el festejo del domingo



A ese tercer toro de la corrida del sábado se le dió, única en la feria, la vuelta al ruedo

9.^a CORRIDA SABADO 18

JULIO APARICIO, «CHICUELO II» Y FRANCISCO MENDES LIDIARON CINCO TOROS DE SAMUEL FLORES Y UNO DE VILLAGODIO. — «CHICUELO» CORTO DOS OREJAS. — UN GRAN TORO Y UN TORO GRANDE

OTRO lleno en la tarde apacible de este 18 de mayo, penúltimo día de la feria taurina madrileña.

En esta novena corrida correspondió el éxito a Albacete, pues albaceteños son los ganaderos propietarios de la divisa azul, encarnada y oro, y por albaceteño se tiene el conqueño Manuel Jiménez, *Chicuelo II*.

Los criadores de reses bravas señores Samuel Hermanos eligieron seis reses de bonita estampa, buenas defensas y presentación excelente.

De los seis toros de Samuel Hermanos, uno —el sexto— fué retirado

porque andaba muy resentido de los cuartos traseros. Fué lástima que se produjera tal fallo, porque el toro dió muestras inequívocas de una bravura poco común. En lugar de este bicho fué lidiado uno de Villagodio Hermanos que dió excelente juego.

El primer toro, *Pitiro*, número 61, tomó muy bien la primera vara, y con codicia, dos más; llegó con nervio al último tercio y fué aplaudido en el arrastre. El segundo, *Recoba*, número 66, fué un bicho de bandera para los toreros. Tomó tres varas en el mismo terreno, aunque no todas con la

misma codicia, y llegó a la muleta noble, bravo, dócil y suave; mereció la vuelta al ruedo que le dieron. El tercero, *Lucecito*, número 57, hizo desigual pelea en varas y se aplomó al final; así y todo, fué aplaudido. El cuarto, *Quincallero*, número 35, que fué aplaudido en el arrastre, tomó tres varas y no tuvo dificultades graves. El quinto, *Diablito*, número 71, el toro más grande de las corridas en la feria, hermoso ejemplar, cuya aparición en el ruedo fué recibida con aplausos, tomó cuatro puyazos y no se distinguió ni por bravo ni por manso; un toro como hay muchos, si olvidamos su tamaño.

Pesos de las reses en bruto: 465, 460, 478, 515 y 570 kilos, y el de Villagodio, 496. En canal: 290, 279, 295, 320, 355 y 316. Promedio de los de Samuel Flores: 307,8 kilos.

RIGOR EXTREMADO

A Julio Aparicio no le perdona absolutamente nada el público de Madrid. En realidad, esto significa el reconocimiento de su alta categoría. Pero el público de las Ventas —y algún otro, según he podido comprobar— extrema su rigor cuando de Aparicio se trata.

En la novena corrida se pitó al madrileño porque al entrar éste a matar por segunda vez en el primero tropezó la punta del estoque en una banderilla, resbaló el acero y el matador no pudo herir. Si de otro torero se hubiera tratado no se hubiese dado al

lance importancia, puesto que no la tuvo; pero era Aparicio el que se había pasado sin clavar y se aprovechó la ocasión para hacer patentes ciertas injustificadas muestras de desagrado. No hay disculpa para Aparicio, aunque él no tenga la culpa de lo sucedido. Si Julio Aparicio no da la nota brillante que se espera de él, se le niega todo y de todo se le acusa. Claro que esto sólo se hace con las grandes figuras; pero que se haga no quiere decir que tal proceder se acomode a las normas de la justicia.

Aparicio tuvo al público —a parte del público— de uñas toda la tarde. Había recibido Julio a su primero con unos buenos lances a la verónica, y en la faena con el trapo escarlata puso su mejor deseo en torear para conseguir los aplausos de ese público que tan duramente le trata. Después de seis muletazos por bajo y algunos por alto para centrar las embestidas de la res, muleteó, aguantando, por naturales y por bajo, muy seguro. Pinchó una vez, se pasó sin clavar, colocó media en buen sitio y descabelló al tercer intento.

Cuando Aparicio salió dispuesto a hacer su última faena en esta feria, sus amigos le recibieron con siseos. No desanimó esto al torero. Intentó la faena en diferentes terrenos con la derecha y con la izquierda, pero no logró convencer a quienes le habían demostrado hostilidad, y cuando mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al primer intento oyó algunos pitos.

¡Qué difícil es para Aparicio el triunfo en Madrid!... ¡Y qué grandes faenas ha hecho Julio en esta feria!...

DOS OREJAS MAS

Chicuelo II cortó las dos orejas de *Recoba*, el toro más bravo en el último tercio de todas las corridas en esta feria, y mató a *Diablito*, el más grande de los lidiados. Sabe el lector de EL RUEDO que no todos los toros bravos son llevados por las mulillas sin orejas. Toreros de muchas campanillas han fracasado al lidiar toros de bandera. *Chicuelo II* triunfó con *Recoba*. Recibió a este toro con una serie de siete verónicas, apretadas y emocionantes, serie a la que puso digno remate con una media vistosa. Brindó su faena al público y la inició con el muletazo de espaldas al toro casi obligado en él.

(SIGUE)



Un pase de pecho de Paco Mendes al sexto toro. Fué ovacionado y dió la vuelta al anillo



Un momento de la faena de «Chicuelo II» al bravo toro de Samuel Flores lidiado el sábado en tercer lugar

Las corridas de las fiestas de SAN ISIDRO

Siguió con unos pases en redondo de buena ejecución y hubo de cortar la faena porque el toro embestia muy codicioso y era menester dejarlo que se refrescara. Ya con el público muy bien dispuesto continuó muleteando por naturales, en redondo y de pecho, dió molinetes y, de nuevo, pases citando de espaldas, y acabó la faena con una serie de giraldivas. Agarró un estoconazo espectacular, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

Al quinto lo veroniqueó *Chicuelo II* brevemente. La faena, toda sobre la derecha, fué valiente. Mató de un pinchazo, una entera y el descabello al primer intento. Dió la vuelta al ruedo.

Finalizada la corrida, *Chicuelo II* fué paseado y sacado a hombros.

EL TORERO PORTUGUES

Toreó por segunda vez el portugués Francisco Mendes. Sin duda alguna, Mendes no ha dado en Madrid medida exacta de sus posibilidades. El sábado hizo con el capote cosas bellísimas y con la muleta dió pases perfectos; pero hay más calidad en su toreo de la que se puede suponer por lo que se ha visto en el ruedo de las Ventas, por lejos que se llegue en la suposición.

Mendes, que había hecho un quite precioso en el segundo, toreó bien con el capote y compuso dos buenas faenas. En la primera, variada y alegre, toreó con soltura al natural y francamente bien con la derecha. Fueron muy buenos los ayudados por alto, los pases en redondo y los de pecho. Una faena seria, a la que quizá le sobró seriedad, pero buena de punta a punta. En cambio, con el estoque no estuvo bien. Dejaba el codo bajo y casi pegado al cuerpo, y así no es posible matar. Necesitó entrar seis veces para agarrar una entera. También fué excelente su labor con la muleta en el sobrero de Villagodio. Faena larga y con muletazos de gran calidad. Cincuenta pases, poco más o menos, entre los que no faltaron los naturales y casi todos los muletazos que ahora parecen obligados en las faenas de los grandes toreros. Mató de una corta buena y dió la vuelta al ruedo.

LOS SUBALTERNOS

Pinturas, Pascual Bernal, Luque Gago, *Badajoz*, Alfredo David, Pablo Celis, Luis Morales y *Relámpago* cumplieron como buenos.



Martorell, que hizo toda la lidia del quinto lesionado en la rodilla derecha, entrando a matar

10.^a
CORRIDA
DOMINGO 19

UN NOVILLO-TORO DEL SEÑOR MARQUES DE LA RIBERA PARA EL REJONEADOR SIMAO DA VEIGA, Y SEIS TOROS DE DON SALVADOR GUARDIOLA PARA JESUS CORDOBA, JOSE MARIA MARTORELL Y GREGORIO SANCHEZ. — EL TOLEDANO CORTO UNA OREJA

HEMOS llegado al final de la feria, después de asistir a la lidia de sesenta y dos reses, dispuestos a presenciar la corrida de hoy con la misma ilusión que si se tratase de la primera de la temporada. Quiere esto decir que el resultado artístico ha sido excelente.

SIMAO DA VEIGA

Abrió el festejo el caballero portugués Simao da Veiga, tan buen jinete

como siempre, pero, naturalmente, con menos facultades. Hizo Simao alarde de su espléndida escuela como caballista y de su madura técnica como rejoneador. Le faltó en algunos momentos decisión; pero, en conjunto, su actuación fué buena, y cuando se retiró, después de clavar rejones y rejoncillos, fué largamente aplaudido. El sobresaliente, José Bermúdez, muleteó muy valiente y mató después de dos pinchazos y dos medias al sexto intento. El novillo, de la ganadería del se-



Jesús Córdoba, que reaparecía en Madrid, hizo una faena sosegada en terrenos del cuatro para protegerse del viento



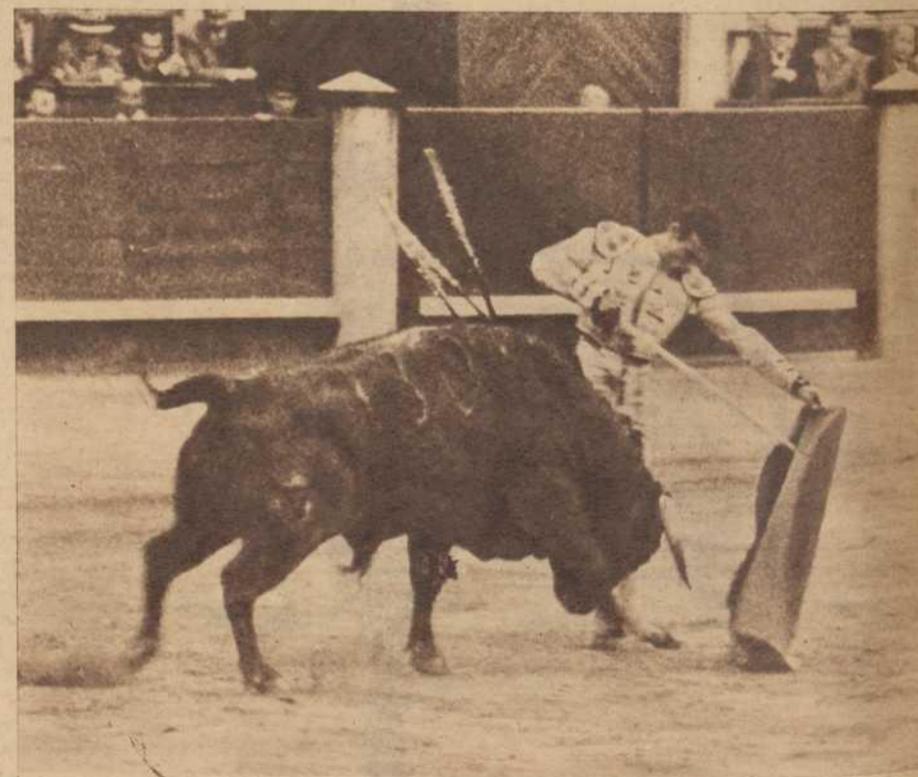
Cogida de Jesús Córdoba al entrar a matar a su segundo toro de Guardiola

ñor marqués de la Ribera, fué aplaudido merecidamente.

REAPARECIO CORDOBA

Jesús Córdoba, el excelente artista mejicano, reapareció en Madrid. Es Córdoba un torero de los que no necesitan recurrir a trucos para hacer que los aplausos suenen en su honor. A sus dos bichos los toreó inteligentemente con el capote, y en ambos oyó por ello aplausos. Córdoba tuvo que refugiarse en terrenos del tendido del cinco, los menos batidos por el fuerte viento, para muletear. En el primero anduvo el mejicano muy confiado y lo-

gró series de naturales limpias y ajustadas y muletazos con la derecha de bella ejecución. Mató, a cambio de una voltereta, de un estoconazo, y dió la vuelta al ruedo. No estuvo tan a gusto con el cuarto, que era un buen toro, pero que no llegó al último tercio con tan franca embestida como el primero. La faena, hecha con las dos manos, fué variada y tuvo buena realización en todas sus partes. Se tapaba el toro cuando Córdoba entraba a matar, y por ello, después de pinchar tres veces, se entregó el mejicano en la cuarta al agarrar una entera, y fué cogido. Al ser trasladado a la enfermería, fué ovacionado. El doctor Giménez



Gregorio Sánchez en el último toro de la feria, del que le concedieron la oreja (Fotos Cifra Gráfica)

CARAS POPULARES EN LOS TOROS



Raimundo Fernández Cuesta; el secretario de Agricultura, Santiago Pardo Canalís, y Diego Aparicio, jefe nacional del Sindicato de la Ganadería, entre barreras



Luis Miguel Dominguín acompañando a unos aficionados portugueses



El doctor Zumel sigue con atención los incidentes de la lidia (Fotos Cifra Gráfica)



Carlos Arruza y su esposa también han sido espectadores permanentes de las corridas de San Isidro

Guinea le asistió de un puntazo de ocho centímetros en el tercio superior del muslo derecho. Pronóstico menos grave.

TOROS ASPEROS

José María Martorell luchó, como sus compañeros, con el viento y con los dos toros más ásperos de la corrida. El segundo tenía mucho nervio y el quinto fué castigado excesivamente en varas. En los dos había que atender más a la eficacia que al lucimiento. Martorell lo entendió así; aunque en el quinto intentó muletear por naturales, tuvo en ambos que emplear preferentemente la mano derecha y hacer uso de su veteranía para llegar a buen puerto, y hubo de renunciar a su aspiración de conseguir un éxito más en Madrid. Mató al segundo de tres pinchazos, dos medias estocadas y el descabello al primer intento, y al quinto, de una corta y el descabello, también al primer empujón. Fué asistido de un puntazo leve.

EL BUEN CAMINO

Cuando un hombre se ha equivocado y reconoce su yerro, gana el aprecio de quienes lo censuraron. Ya he dicho cuál fué el proceder de Gregorio Sánchez en la corrida del viernes. Todo

quedó borrado por la actitud del toledano en la corrida del domingo. Se comportó Gregorio Sánchez como un hombre cabal y torero excelente. Entendió que debía rectificar, y noblemente lo hizo.

El tercer toro andaba sobrado de genio, y no era, por consiguiente, fácil. Sánchez estuvo muy valiente, pero no consiguió superar a su enemigo. Fué desarmado en ocasiones, y tuvo que exponer mucho para lograr algunos buenos pases, tanto con la derecha como con la izquierda. Mató bien de media estocada.

El sexto fué el mejor de la corrida y uno de los toros verdaderamente bravos de la feria. Le sobró casta, pero la compensó con su bravura, alegre y codiciosa. Gregorio Sánchez se recreó en los cuatro lances y la media verónica que dió antes de que fuera picado el toro, y, solo ya en el ruedo, pues sus dos compañeros de cartel se encontraban en la enfermería, completó uno de los contadísimos tercios de quites que hemos presenciado a lo largo de las diez corridas. Toreó muy bien, muy bien. Y, claro es, le ovacionaron como merecía. Brindó la faena que hizo a Ramito en el mismo lugar en que había arrojado la oreja que le fué concedida el viernes a los espectadores que se sintieron molestos por su gesto de malhumor. Y toreó por ayudados

por alto, naturales, de pecho, en redondo... Posiblemente, faltó reposo a su labor, porque era difícilísimo conseguirlo con aquel toro de bravura alegre, pegajosa y firme; pero derrochó valor, decisión y deseos de poder con aquel bravo ejemplar. Sánchez dió cerca de veinte naturales, en su mayoría apretadísimos; ajustadas manoletinias, gallardos pases de pecho... En fin, el toledano hizo una gran faena. Mató de un pinchazo y un volapié, se negó de verdad a que le pasearan a hombros, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Este castellano viejo supo rectificar. ¡Bien por Gregorio Sánchez!

LOS TOROS

Don Salvador Guardiola envió una bonita corrida. Al dar cuenta de lo hecho por los toreros he dicho algo de los toros. Completaré mi información. El primero, *Paquete*, hizo muy buena pelea con las plazas montadas, llegó bravo y noble a la muleta y fué ovacionado en el arrastre. El segundo, *Inocente*, tomó tres varas, derribó en una y acusó demasiado genio. Fué aplaudido. El tercero, *Escarabajo*, tomó cinco puyazos y derribó en cuatro; pero se aplomó en el último tercio por exceso de castigo. El cuarto, *Cazado*, tomó bien tres puyazos, fué

bueno para los toreros y sonaron aplausos en su honor al ser arrastrado. El quinto, *Ferretero*, muy castigado por el de tanda en dos garrochazos profundos, se aplomó, y el sexto, *Ramito*, que tomó tres varas y derribó en dos, ya queda dicho que fué magnífico.

Peso de los toros en bruto: 480, 454, 497, 478, 456 y 492 kilos. En canal: 290, 286, 311, 308, 292 y 322. Promedio: 301,5 kilos.

TELON

Se acabaron las corridas de la feria. En este décimo festejo fueron aplaudidos los subalternos Manuel Fuentes Bejarano, *Michellín* y Francisco Lora.

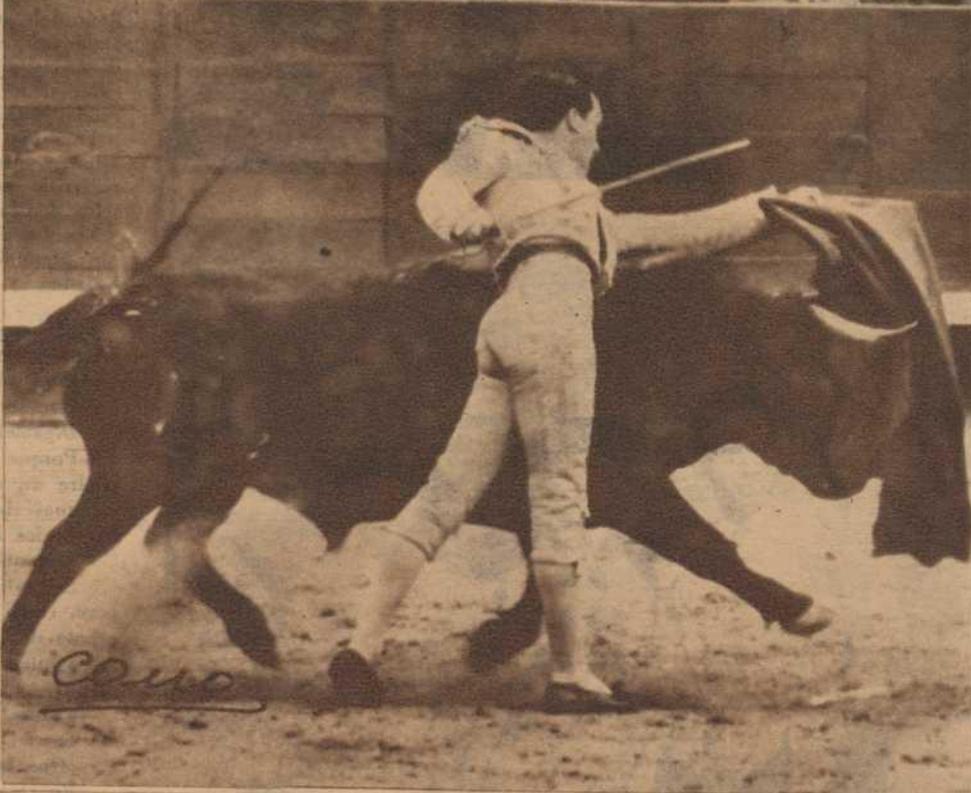
Señalemos con satisfacción que no hubo ningún espontáneo y que en los festejos todo fué brillante..., todo, menos el traje deslucido, viejo, feo y ya impresentable que viste *Maera*, encargado de abrir los toriles y de entregar las banderillas. ¿Permitirá el resultado económico de las corridas proveer de un traje de luces decoroso a este ex torero, ahora empleado de la Plaza? Si ello no fuera posible, habrá que pensar en la correspondiente suscripción.

JULIO APARICIO



Y SU TRIUNFAL FERIA DE SAN ISIDRO

6 FAENAS MAGISTRALES,
OVACIONES, OREJAS,
VUELTAS AL RUEDO Y
SALIDA A HOMBROS



INTIMIDADES, FRASES Y COMENTARIOS



Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y José Ramón Tirado con sus cuadrillas

LAS CUADRILLAS EN CAPILLA

VAMOS con la octava corrida. Hoy toca el encierro de «Barcial»; la terna de matadores, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y José Ramón Tirado. Pero hoy dedicamos el reportaje al estado llano del toreo; a los que comenzaron sus andanzas toreras soñando con la fama y la suerte no quiso sonreírles: los banderilleros; los que un día mandaron en el ruedo y ahora se limitan a obedecer.

Ya están en el patio de cuadrillas. Se saludan, deseándose suerte, encienden el cigarrillo de la espera y ven cómo sus jefes dedican autógrafos.

Los banderilleros de Manolo Vázquez son Manuel Rodríguez, «Tito»; Antonio Galisteo y Manuel Luque, «Aguardentero».

—¿Sabe usted por qué le llaman «Aguardentero» a éste?—me dice Galisteo.

—Pues no.

—Que se lo diga él.

—Digamelo, Luque.

—Porque vendía aguardiente. Tenía mi madre un quiosco en Sevilla, y por las mañanas iba yo al muelle a venderlo a los de los barcos.

—¿Intentó ser matador?

—Sí; salí en una nocturna en Sevilla; pero, como no tuve suerte, me agarré al capote de brega.

—¿Quién es el más antiguo en la cuadrilla?

—«Tito».

—Soy el jefe sin estrellas.

—¿Qué tal manda el maestro?

—Enorme. Nos entendemos con la vista. El gesto de la cara evita voces, que no debe oír el público.

—¿Usted es el que mete la mano en el sombrero las mañanas de sorteo?

—Sí. Hoy estamos contentos; el lote es bonito. ¡Pero cualquiera sabe lo que llevan en la barriga los toros!

—¿Es usted también quien da cuenta al matador del resultado del sorteo?

—También. Sean grandes o chicos los bichos que nos tocan, siempre le digo la verdad.

—¿Nunca le engañó por aquello de hacerle el rato más llevadero?

—No, porque habría bronca después.

Un fotógrafo trata de reunir a los tres matadores para hacerles la foto de rigor; pero... algo ocurre. ¿Qué pasa? Pues pasa que Tirado se niega. ¿Por qué?

—¿Por qué?—pregunto al propio mejicano, que pasea con la vista fija en la arena del patio.

—Que ese fotógrafo se empeña en hacer el grupo sobre aquella pared y yo no quiero.

—¿Por qué, hombre?

—Porque siempre que posé allí no tuve suerte.

Los otros dos espadas acceden a ir a la pared de la izquierda, según se entra en «capilla», donde está Tirado acompañado de su cuadrilla de a pie: «Antoñete», «El Coli» y «Espanterero».

—¿Qué tal es el público de Madrid con vosotros, «Antoñete»?

—Muy bueno, porque sabe calibrar la labor del subalterno. No le falta a este público más que una cosa.

—¿Cuál?

—Que no crea que dejamos los capotes en la boca de los burladeros con intención de que se estrellen los toros; eso es una «jaimitada», porque los toros no ganan nada así, con perjuicio de los matadores. Eso se hacía en las capeas.

—¿Salís en Madrid más preocupados que en otras Plazas?

—Ya lo creo. Venimos a Madrid a triunfar, porque nos ven todos los toreros y la Prensa, y es lo que nos abre las puertas para las buenas colocaciones.

Gregorio Sánchez trae cuatro banderilleros: «Michelin», Escobar, «Carbonero» y José Díaz.

—¿Por qué cuatro?—interrogo.

—Porque este muchacho —me dice Escobar— es un amigo suyo muy bueno, que empezó con él por los pueblos, y siempre creyó en Gregorio.

—¿No hemos rodado nada por esos pueblos de Dios! exclama Díaz—. Si hubiera visto usted los toros que tenía que matar Gregorio. Y yo era el que le daba ánimos, porque de verdad veía en él un torero.

—¿Es usted también de Santa Olalla?

—No. Pero eso no es inconveniente para el cariño que nos tenemos.

De arriba, de la boca del tendido, gritan unos entusiastas de Gregorio. Díaz, que conoce tan bien al matador, les recomienda que cesen en sus voces, porque no es momento para establecer diálogos. «Michelin», recostado sobre la pared que no quiere ver Tirado, sonríe a unas señoritas americanas que portan unos abanicos cubiertos de autógrafos de los toreros.

Los tres matadores se adelantan a la puerta de la barrera. Los «morenos» de arriba siguen llamando a Gregorio, hasta que Gregorio, por fin, les sonríe y saluda con la mano en alto...



La corrida va a empezar. Los banderilleros

LOS DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

LOS TOREROS CRITICOS

Penúltima corrida del ciclo isidril. Hoy ponen la rúbrica a la feria los tres matadores, Julio Aparicio, «Chicuelo» y Paco Mendes. A lo largo de sus actuaciones han sido juzgados y criticados por la afición y los revisteros taurinos. Pero hoy van a tener la oportunidad de ser ellos mismos jueces de la corrida. Les brindo la idea y aceptan sin condiciones. La cita, pues, queda concertada para inmediatamente después de haber matado la corrida de Samuel Hermanos.

A las nueve y media de la noche ya estaba en su casa de O'Donnell, de vuelta del hotel donde tiene por costumbre vestirse de luces en Madrid. «Chicuelo II». Con él, su hermano y apoderado. Y el teléfono que no cesa de enviar enhorabuena al torero.

—¿Qué te han parecido los toros?

—Excepto el último mío, manso, el resto han salido buenos, bravos, sin grandes dificultades.

—¿Y qué dices de tu primero, al que dieron la vuelta al ruedo, después de haberle cortado las orejas?

—Que no era toro de vuelta al ruedo. Lo que ocurre es que hay toros que parecen más bravos cuando corresponden a unos toreros que a otros. Y eso es lo que ha ocurrido esta tarde con ese toro corrido en segundo lugar. Si a este toro lo pican más, se hubiera quedado igual que los restantes; pero me di cuenta y lo dejé más entero.

—Hablemos de los toreros.

—Para mí siempre están bien.

—Muy diplomático.

—Cuando uno sale a la Plaza, siempre desearía triunfar; pero, a pesar de los buenos deseos, no siempre se logra.

—¿Qué te ha parecido «Chicuelo»?

—Hombre, pues tratándose de mí...; en fin, que no puedo opinar.

—¿En qué momento pasaste más miedo?

—No es precisamente miedo, pero hay veces que cuando va a salir el toro le entra a uno cosilla por así... y, sin embargo, otras veces estás como en el café.

—¿Lo mejor que has hecho hoy?

—Pues, hombre, al primero lo he torreado muy a gusto y le pegué un estocónazo que me dió mucha alegría.

—¿Cuántas orejas te llevas de la feria?

—Cuatro.

—Te suponen mucho dinero?

—De cortar a no cortar orejas se ventilan cantidades considerables.

—Enhorabuena.

Al madrileño Julio Aparicio lo veo en el Palace, acompañado por una rueda de amigos; entre los que han acudido a felicitar a Julio se encuentra la actriz Asunción Sancho. Hago un aparte con el matador.

—Ha habido un toro extraordinario —empieza su crítica.

—¿Cuál?

—El primero de «Chicuelo».

—¿Los cinco restantes?

—No me han gustado nada.

—¿Por qué, maestro?

—Porque han tenido poca casta y, además, nada buena.

—Pero a ti te gustaba la corrida, ¿no?

—Sí, porque las que maté de Samuel, en Valencia y Murcia, salieron muy buenas, como corresponde a la categoría de esta ganadería.

—¿Respecto a la estampa de los toros de esta tarde?

—A mí me parece que no se debe traer una corrida así a Madrid. Los toros unas veces salen buenos y otras malos; en esto ocurre como con los toreros, que unas veces estamos bien y otras mal; pero lo que no me ha gustado es lo desigual de la corrida en tipo y en hechuras.

—Pues no estás de acuerdo con «Chicuelo», que dice que, excepto el quinto, todos han sido muy parecidos.

—Hombre, cuando «Chicuelo» lo dice, tendrá razón.

—Dime algo de los toreros, ¿hala!

—Yo no soy quién para juzgar a los toreros; para mí todos mis compañeros tienen un verdadero mérito, y esto lo digo de corazón. Por tanto, «Chicuelo» ha estado muy bien, y Paco Mendes ha puesto toda su gran voluntad y valor.

—¿Satisfecho de la feria, Julio?

—Sí. He matado ocho toros, y creo que he torreado seis a gusto.

—Mucho gusto.

Tercer espada de la tarde: Paco Mendes. Le llega el turno.

—En este momento no te sientas torero, sino crítico.

—A mí me ha gustado un toro, el primero de «Chicuelo». Me hubiera gustado para mí. El resto de la corrida ha salido para andar con aire entre ellos, pero sin poder hacerles la faena que el público pedía.

—¿Julio Aparicio?

—Como debía estar con sus toros.

—¿«Chicuelo»?

—Muy bien.

—¿Mendes?

—Como el público me ha visto.

—¿En qué corrida te has gustado más?

—En esta última.

—De las corridas que has visto, ¿cuál te ha gustado más?

—Las de Juan Cobaleda y Alipio.

—¿Te vas para Portugal?

—No; el domingo toreo en Palma.

—¿Qué quieres decir a tus compatriotas.

—Un saludo. Y que todavía espero torrear un toro a gusto en Madrid.



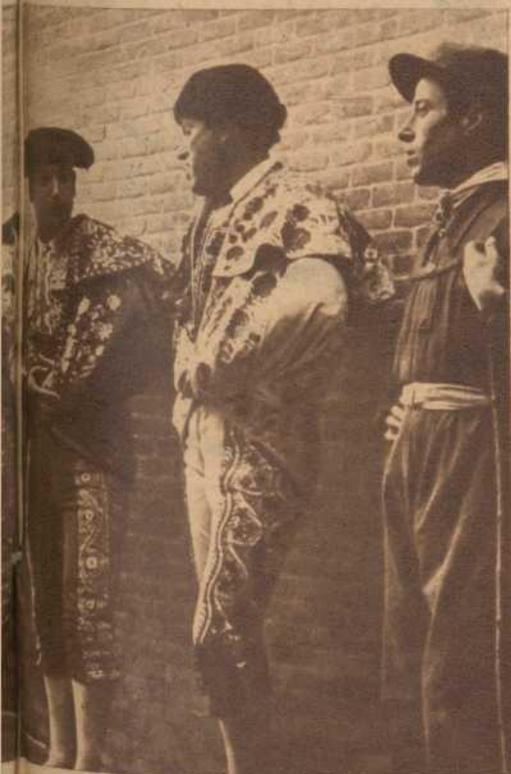
El diestro madrileño Julio Aparicio es felicitado por la actriz de teatro Asunción Sancho después de haber torreado su última corrida de San Isidro



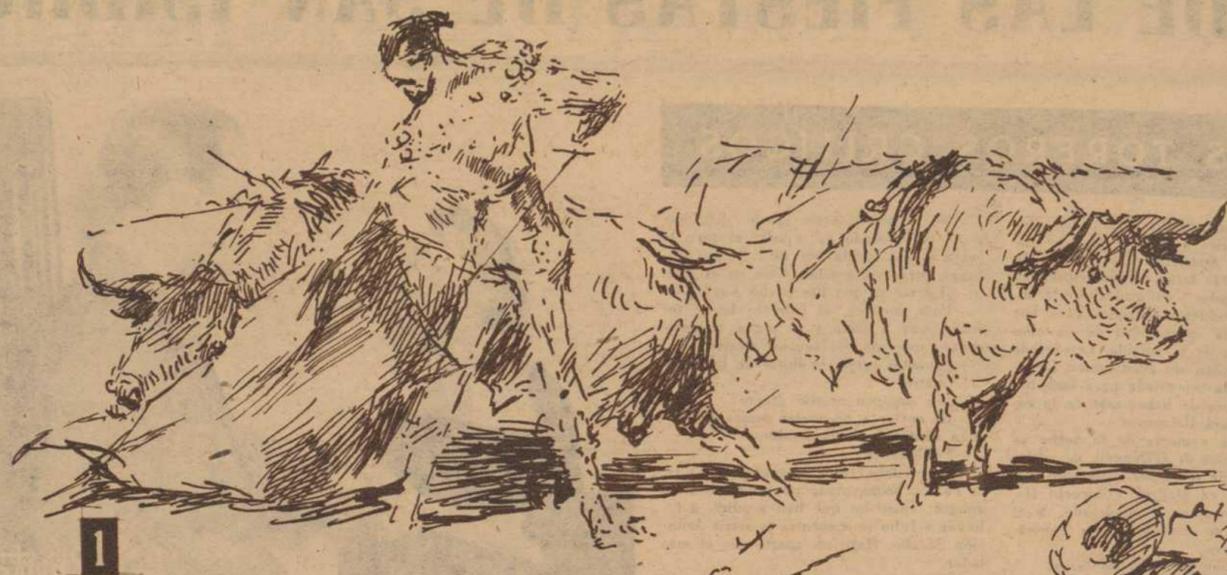
«Chicuelo» habla de negocios con su hermano y apoderado, Ricardo Jiménez



Paco Mendes en comunicación con Lisboa. «Todavía espero torrear a gusto un toro en Madrid...» (Fotos Martín y Zurita)



...atan el capotillo de seda para cruzar la arena



1



2



4



5



7

8

1 y 2. - DIA 14: Dos momentos de Aparicio durante la faena realizada en su primer toro. No tuvo acierto con la espada.

3. - DIA 14: «Litri», en su manera de citar desde lejos...

4. - DIA 16: «Litri» se arrodilla ante la cara del toro.

5. - DIA 15: Así murió el tercero de la tarde; postura «bastante difícil», que nosotros no habíamos visto hasta ahora...

6. - DIA 16: El primero empujó con fuerza y metió a los piqueros en el callejón.

7. - DIA 17: El capote de un peón quedó en la cabeza del toro; el torero cayó al suelo y se libró de un percance, gracias al capote, que le ocultó.

8. - DIA 18: El quinto toro, un animal que pesó 573 kilos, derribó a los piqueros, como si de plúmis se tratara.

9. - En la corrida del día 14, y en su primer toro, Manolo Vázquez realizó una gran faena de muleta.



9

El lápiz en
"El Ruedo"

Segunda parte de las corridas de San Isidro

Por ANTONIO CASERO

INTIMIDADES, FRASES Y COMENTARIOS DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

Los PRESIDENTES

La feria ha terminado. Los sesenta toros que vimos en el Batán han muerto. La serie taurina patronal la abrió el pañuelo blanco del presidente don Félix Campos para que saltara a la arena el primer toro de Galache, que mató Aparicio, y a él mismo le ha correspondido cerrarla, al enviar a las mulillas Gregorio Sánchez el sexto toro de Guardiola, exactamente a las ocho y media de la tarde del domingo. A lo largo de los diez festejos hemos establecido contacto con todos los elementos que intervienen en las corridas; hoy, como despedida, vamos a pasar por el patio de caballos, adonde llegamos con harta curiosidad el primer día, por aquello de la experiencia de los petos descargados de peso, y terminar con la autoridad, que siempre es protocolario.

En la cuadra de Barajas hay huecos. En el semblante del empresario de caballos, una expresión de tristeza.

—¿Cómo ha ido la feria, amigo Barajas?

—Para mí, fatal.

—¿Cuántos caballos muertos?

—Nueve.

—¿Quién los paga?

—Yo. Eso me cuesta a mí un dinero. El único día que salí bien fué el sábado último, que entraron los caballos en la cuadra tan bien como salieron.

Alguien me informa que también en la Plaza de Vista Alegre han caído estos días dos o tres caballos en el cumplimiento de su deber.

Ahora que ya sabemos lo que ocurrió por abajo, vamos a enterarnos qué pasó por las alturas. Aquí están reunidos los presidentes que se turnan en el palco de la Plaza de las Ventas. Son cinco. A saber: Gerardo Pérez Gobernado, Carmelo Morales Palencia, Félix Campos, José Antonio Panguas y Marcelino Alvarez.

—¿Cómo ha ido la feria, señores presidentes?

—Muy bien.

—¿Lo más destacado?

—Para mí, el primer toro enlutado de la primera corrida—dice el señor Campos.

—¿Hubo discrepancias?

—Sí. Para unos críticos fué discutido y para otros justo.

—¿Para usted?

—Justísimo.

—¿Cuántas orejas ha concedido en la feria?



Los señores Panguas y Alvarez, presidentes, en el patio de cuadrillas momentos antes de que sonase el clarín para la última de la feria

Don Félix Campos, entre almohadones, monosabios y curiosos de la fiesta (Fotos Martín)

—Una. Todas las demás las concedieron los compañeros.

—Usted dió unas cuantas, amigo Marcelino.

—En ocasiones me resistí; pero, ante la insistencia del público, accedí a sus deseos.

—Vamos a ver, señor Campos, ¿qué le ha gustado más de la feria?

—La estocada de Martorell y el resurgimiento de «Litri».

—¿Qué oreja cree no debió concederse?

—Muchas. Pero hágase la voluntad del público.

—¿Qué tal se pasa arriba, señor Panguas?

—Bien, hombre. El Reglamento manda.

—¿Se ven bien los toros?

—Con luz artificial, mal.

—¿Y con sol?

—Muy bien.

—¿El momento más difícil?

—La suerte de picar; cuando hay que sacar el pañuelo para cambiar, por temor

a que no se haya picado lo suficiente. Y ahora ese momento se ha agravado por los nuevos petos. Pero creemos que esta feria se han hecho las cosas bastante bien.

Las órdenes que dan los presidentes desde el palco presidencial son interpretadas y ejecutadas inmediatamente por el delegado, que está en el callejón. Aquí tenemos a uno de estos hombres que tienen que estar en contacto continuo con los toreros, con los picadores, con los banderilleros, con los monosabios, con los alguacillos... Se trata de Cándido Muñoz. Y como tiene prisa por hablar, oigámosle:

—Para mí la mejor corrida ha sido la de Alipio, presidida por Marcelino Alvarez, y yo de delegado. Como toros bravos hay que destacar el número 73, de Alipio, y el primero de «Chicuelo», de Samuel Hermanos.

—¿Ha habido este año alguna nueva orden que cumplir entre barreras?

—Limpiar el callejón de gente que no tenga una función específica.

—¿Alguna otra cosa digna de mención?

—Nada.

—¿Papeleta más difícil de resolver?

—No ha habido.

—Enhorabuena.

Apenas han desuartizado el bravo toro de Guardiola, que llegó al desolladero sin una oreja, que se llevó el torero de Santa Olalla, y los aficionados, que no quieren retirarse de la Plaza sin saber el peso de la corrida, se interesan por el cartel de la de Beneficiencia. Litri, nos aseguran, ya está contratado por el marqués de la Valdavia, que este año ha esperado el resultado de la feria para confeccionar su cartel. ¿Será...? Poco hay que esperar, puesto que, Dios mediante, se celebrará el próximo día 6 de junio...



Dos delegados de la Autoridad cambiando impresiones con un monosabio. ¿Reproche? ¿Felicitación?...

SANTIAGO CORDOBA

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

EN el despacho del alcalde de Valladolid se efectuó el pasado viernes la entrega del trofeo San Pedro Regalado, correspondiente a su quinta edición, al diestro Miguel Báez, «Litri».

Asistieron los miembros de la Corporación municipal vallisoletana, y el pleno del jurado que concedió el premio, así como el apoderado del diestro, don Andrés Gago; los ganaderos señores Molero y Rodríguez F. Vila y representantes de la cofradía de San Pedro Regalado. El galardón ha sido ganado por «Litri» por su brillante actuación en la corrida celebrada en Valladolid el día 18 de septiembre. Ofreció el acto el alcalde de la ciudad, don José Luis Gutiérrez Semprún, y dió las gracias el diestro premiado. Después fué servido un vino de honor.



Felicitación al torero, después de las palabras de ofrecimiento



El alcalde de Valladolid, señor Gutiérrez Semprún, hace entrega a «Litri» del trofeo, concedido por unanimidad

ENTREGA DEL V TROFEO TAURI- NO «SAN PEDRO REGALADO» AL «LITRI»



Otro trofeo ganado por «Litri», éste en tierras de Méjico. Se titula «Califa» y fué concedido al diestro de Huelva como premio «a la mejor faena de la temporada 1956-57», en la plaza de Méjico. Dicha faena fué hecha al toro «Dancero», de la ganadería de Piedras Negras, en la tarde del 3 de febrero último (Foto Manis)

«Litri» con el alcalde y los concejales de Valladolid, después de recibir el trofeo (Fotos Carbajal)



Vino **TRES PALMAS**



UN VINO
INCOMPARABLE

DE LA RIVA

"LITRI" en la Feria de SAN ISIDRO de Madrid



CINCO OREJAS

BELMONTISTAS Y GALLISTAS

HACE poco hablábamos en estas mismas páginas de los frascuelistas y los lagartijistas, refiriéndonos a que la competencia entre Salvador y Rafael constituyó uno de los momentos más pasionales registrados en la historia del torero. Como es ley natural, a la tempestad siguió la calma. «Guerrita», el sucesor de los dos colosos, imperó solo sobre la fiesta. De nada sirvieron los conatos de oponerle al «Espantero», diestro de muy poca entidad para enfrentarse con el gran maestro cordobés. Nació este deseo de rivalidad del despecho y encono de los lagartijistas, furiosos contra «Guerrita» por la ruptura de relaciones entre los Rafaeles, intolerable según los partidarios de «Lagartijo». Ofuscados por su inquina, no reparan en que el torero de menos condiciones para luchar con el Guerra era precisamente Manuel García, hombre que atesoraba únicamente un valor indomable, sí, y sugestivo para los públicos, pero un valor completamente suicida, un valor sin la colaboración del arte y de la técnica. El «Espantero» era torpe. «Guerrita», habilísimo. El «Espantero» disponía de muy escaso repertorio de suertes con las que entusiasmar a los públicos. «Guerrita» las dominaba todas con asombrosa facilidad adornada con los arrequeves del arte. No importa. Es necesario que surja un rival que aplaque los humos del osado discípulo de «Lagartijo», que se atrevió a insolentarse con su maestro. Y apoyado por el lagartijismo en pleno, el «Espantero» se apresta al combate que se desarrolla en la temporada madrileña de 1891. El «Espantero» pone a contribución su enorme valentía, impulsada, mantenida y alentada por los antiguos corifeos de Rafael Molina. Todo lo que hace el infeliz Maoliyo es ensalzado hasta las nubes. Todo lo que ejecuta el orgulloso Rafael Guerra, rebajado hasta lo mezquino. Y aparentemente queda vencedor Manuel García. «Guerrita», al año siguiente, no viene a Madrid. Y el «Espantero», sin el acicate y la ayuda de los que ya se creen vengados, manifiesta a las claras sus innumerables deficiencias. Vuelven a torear juntos en Madrid en 1894, y la desilusión de los ingenuos lagartijistas es completa. «Guerrita», en la plenitud de su gloriosa carrera, destroza material y moralmente al «Espantero». Y un toro de Miura acaba con su vida. Desde entonces, y a pesar del fulgor de los triunfos de «Guerrita» y de otros destellos de algunos que pasan de segundones, la fiesta languidece.

La aparición de «Joselito» y de Belmonte supone el recrudescimiento de una época pasional, que no cede en intensidad y virulencia a la de «Lagartijo» y «Frascuélo». Acaba de publicarse un libro, escrito por Luis Bollain y titulado «Los genios, de cerca. Belmonte visto por un belmontista». En efecto, Luis Bollain es un apasionado belmontista. Su libro se divide en dos partes. La primera, «Pequeña historia de mi belmontismo». La segunda, «Junto al genio». En ambas la pluma de Luis Bollain corre fácil, galana, amena, interesante. El libro se lee de un tirón y sabe a poco. No dudo en calificarlo como uno de los libros más atractivos de la reciente y aun de la lejana bibliografía taurina. Sus excelencias no necesitan señalarse. Saltan a la vista del lector menos avisado. Luis Bollain afirma que su trabajo «no es el libro del torero de Belmonte», ni tampoco una biografía belmontina. Su libro «es, o quiere ser, un retrato psicológico de Juan extrai-

do de su propio anecdótico». Cierzo, Luis Bollain nos ofrece un cabal y magnífico retrato psicológico de Juan, pero también la esencia de su torero, también una biografía belmontina. Y este es el enorme mérito del libro, que, burla burlando, apoyándose en anécdotas, en historias narradas por el propio héroe, éste resplandece como hombre y como torero. ¡Gran torero Juan Belmonte! ¡Extraordinario hombre Juan Belmonte! Luis Bollain no escasea los adjetivos, los elogios, los ditiambos. Ninguno de ellos cae en lo hiperbólicamente desmesurado. Juan Belmonte, torero y hombre, es tal y como lo retrata Luis Bollain.

Su «Pequeña historia de mi belmontismo» me ha recordado la mía. Yo también fui belmontista, aunque reconozco que no le llego a Luis Bollain ni a la suela del zapato de su apasionamiento, que admiro y estimo justo. Luis Bollain comienza una observación muy certera. «Si España es el típico país de la bandería, donde no se concibe un «ista» que no sea al mismo tiempo «antia», o donde, más bien el «antismo» es punta de arranque del «ismo» en favor de la figura de enfrente, nada mejor que mirar a la época de «Joselito» y Belmonte para ver el más perfecto cuadro de este perfil característico de la idiosincrasia española. El partidario de Juan era más antigallista que belmontista; y el admirador de José tenía a más bajo nivel su gallismo que su antibelmontismo.» Exacto de toda exactitud. Así fui yo. Así fueron todos los belmontistas y gallistas. Así fueron los lagartijistas y frascuelistas.

La localidad de mi abono en la anterior Plaza de Madrid estaba situada en la andanada 1.ª No, no era lejos. Aquella inolvidable Plaza poseía una visibilidad perfecta. Desde nuestro sitio dominábamos a placer la Plaza entera, y ni que decir tiene el ruedo, en una panorámica, encanto de los ojos. Eramos seis los abonados a localidades contiguas. Nuestras opiniones, equilibradas. Tres belmontis-

tas y tres gallistas. Junto a nosotros presenciaba muchas corridas un matador de toros ya retirado, Antonio Boto, «Regaterín». «Regaterín» fué uno de los espadas a los que he visto practicar mejor la suerte del volapié. Como torero, se resentía de una torpeza que le ocasionó graves y repetidos percances que llenaron su cuerpo de cicatrices. Como aficionado, sus juicios eran los de un maestro. Terciaba en nuestras continuas discusiones ilustrándolas con su criterio imparcial y acertado. Pero le oíamos como quien oye llover. ¡Váyale usted con «cuanimidades a un «ista»!

Recuerdo una tarde en la que torearán José y Juan. José en su primero había estado admirable. Todo se lo hizo él en los tres tercios. Apenas si alguna vez intervino el eficaz capote de Blanquet. Juan ni siquiera realizó sus quites. Esta pasividad, esta como ausencia del ruedo que ciertas tardes manifestaba Juan, indignaba a los gallistas, y, en honor a la verdad, a nosotros, los belmontistas, nos ponía algo «moscaca», pero lo disimulábamos muy bien.

—¿Y la tortuga? ¿Dónde está la tortuga? —clamaban los gallistas—. En su concha, metido en su concha. ¿Y eso es un torero? ¿Y para eso pagamos? ¿Para dos lances y tres pases?

—Sí, señor —respondíamos—; dos lances y tres pases que acaban con «Joselito Maravilla». Ahora lo veréis cuando salga su toro.

Pero aquella tarde salió su toro, y Juan se limitó a pasaportarle sin pena ni gloria. Gran alborozo gallístico. «¡Ya está hundido! ¡Ya ha acabado con él!», vociferaban los enemigos, porque ésta es otra de las modalidades de las competencias taurinas, el afán de acabar con el rival, acontecimiento que se esperaba siempre como algo fatal. No se concebían ni se estimaban los altibajos de la fortuna. ¿Que estaba un bien y el otro mal? Hundimiento, catástrofe, anulación del vencido. Y hasta la próxima, que resurgía el uno u otro ave fénix y se sentenciaba de nuevo el acabamiento del abatido. José, en su segundo, volvió a estar superior. ¡Oh qué veinte minutos de sufrimiento espantoso! José en el ruedo, incansable, amontonando bellezas, imponiendo su maestría, arrancando ovaciones de sus seguidores y de los neutrales. Y a nuestro lado los gallistas bañándose en agua de rosas, un agua de rosas que a nosotros nos salpicaba como si fuera lodo. Mientras tragábamos quina, mirábamos a Belmonte. Allí estaba tan tranquilo como un espectador más y de los neutrales. Le mirábamos como si quisiéramos electrizarle con nuestros deseos. ¡Juan, por lo que más quieras en el mun-

do, acaba con tanta insoportable maravilla, acaba de una vez para siempre con toda la casta gallística! «Joselito» paseaba en triunfo el redondel. Nuestros tres amigos gallistas, tan queridos fuera de la Plaza, tan odiados en ella, no aplaudían, estaban entregados a menester más grato para ellos, a confundirnos, a vejarnos, a refregarnos su victoria.

—¡Pobre Rigoletto! ¿No le veis? Apenas se le ve la cabeza. La tiene hundida entre los hombros, entre las dos jorobas, porque, no os quepa duda, está jorobado, completamente jorobado. De ésta no se se rehace. ¡A Triana, a vender quincalla! ¿Fenómeno? ¡Menudo fenómeno! ¡El fenómeno es ése, que no hay toro que no pueda con él!

¿Qué decir? ¿Qué oponer? Algo teníamos que oponer. Algo teníamos que decir. ¿Dije yo:

—Os apuesto la cena de esta noche para todos a que Belmonte arma la escandalera en el sexto y borra todo lo que ha hecho ese saltimbanqui, que eso es: un saltimbanqui que no para un minuto, que no domina a los toros, que los marca a fuerza de no dejarlos en paz un segundo.

Cayeron sobre mí los tres gallistas, alzando amenazadores los puños.

—¡Saltimbanqui ese portento! ¡Tú eres un imbécil! ¡Va la cena y veinte cenas! ¡Lo que queráis os jugamos a que al sexto no le quiere ni ver!

—Va la cena.

—Pero en serio, ¿eh? Nada de rajarse.

—Va la cena.

Y la perdimos. Belmonte estuvo gris, apagado. José salió a hombros por la puerta grande. Nosotros salimos hechos cisco. ¡Qué horror! Aún no se había terminado nuestra amargura. Quedaba la cena. ¡Qué cenita! Los tres belmontistas apenas probamos bocado. Los gallistas comieron como Heliogábalo y bebieron como Baco. Terminado el suplicio, los tres belmontistas, sin un céntimo en el bolsillo, rebosantes de hiel nuestros ánimos, abandonamos a los triunfadores, que se marcharon a continuar la celebración del hundimiento definitivo de Belmonte. Caminábamos sin hablar palabra.

—¿Sabéis lo que os digo? —dijo uno, al cabo—. Que no vuelvo a los toros porque si vuelvo y vuelve a suceder lo de esta tarde, mato a «Joselito».

...¡Hombre, ésa sería una solución! —añadió yo.

—¡Cretinos! Lo matará Belmonte el día menos pensado.

Y el día menos pensado fué el 21 de junio de 1917. Quede para el próximo artículo el relato de esta efemérides.

ANTONIO DIAZ-CANABATE



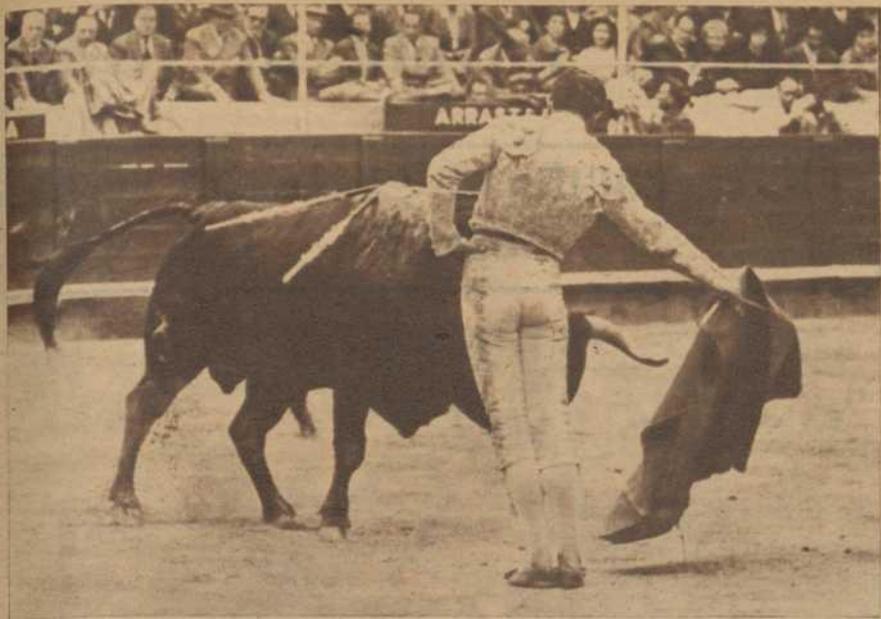
«Espantero»



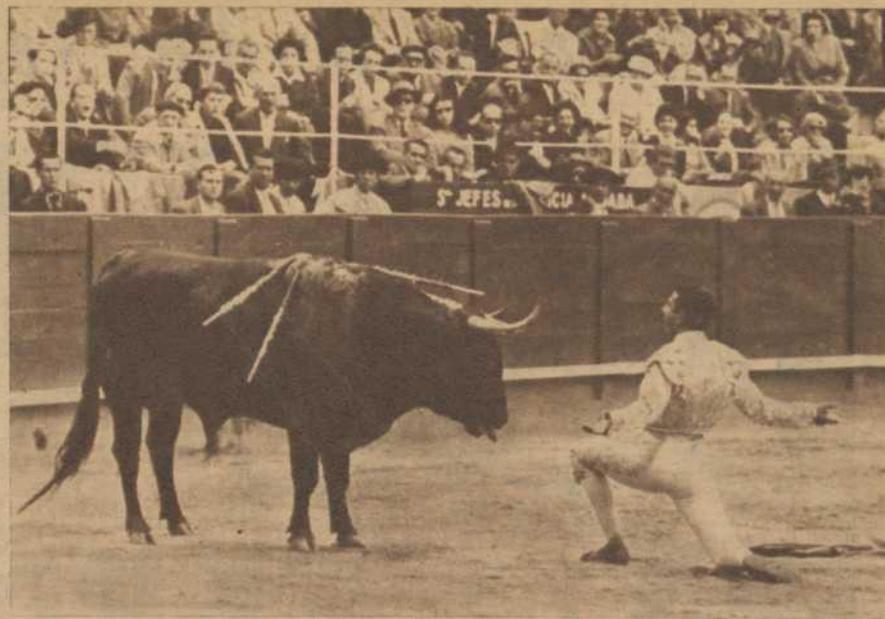
«Guerrita»



«Joselito»

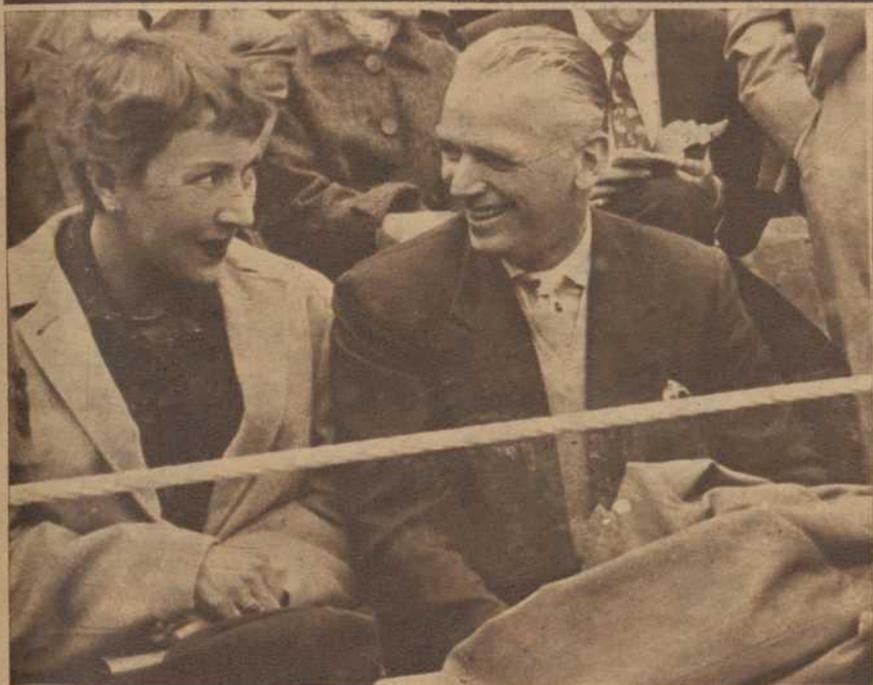


Antonio Ordóñez en la faena de muleta a su primero



Un desplante de Antonio Ordóñez

La corrida del domingo en Barcelona
Toros del vizconde de Garci-Grande para Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y «Chamaco»
Bernadó logró las dos orejas del segundo toro y «Chamaco» una del sexto



El «famoso» del cine Douglas Fairbanks en una barrera

BUENA corrida —por su presentación y por su resultado— sirvió el señor vizconde de Garci-Grande a la afición barcelonesa el día 19 del actual; los toros tuvieron poder, trapío y bravura; dieron en bruto un peso medio de 501 kilos; depararon a los espectadores —merced a su nobleza— momentos de animación y franca alegría, y, en fin, como ningún reproche se puede hacer al ganadero, bien se le puede dedicar un aplauso. Los toros que mejor llegaron a la muleta fueron el segundo y el tercero; también el cuarto resultó noble, y si los otros quedaron muy aplomados para el tercio final, debióse al excesivo castigo que sufrieron en la suerte de varas.

Actuaron como matadores Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y «Chamaco»; la entrada fué de las de gran gala; la tarde, primaveral, y el resultado de la fiesta, francamente satisfactorio.

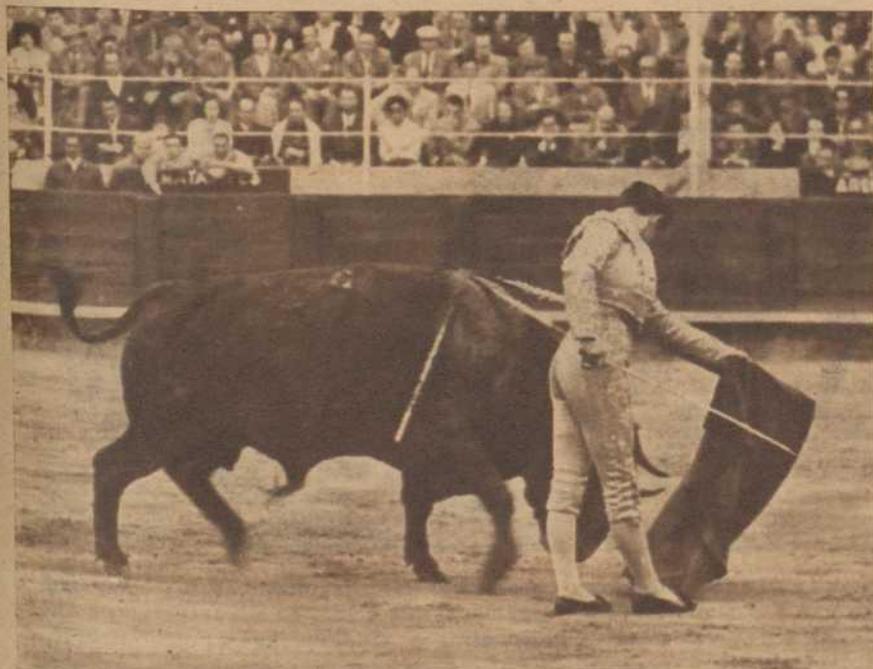
No lo hubiera sido si todas las faenas merecieran el calificativo de la que Ordóñez aplicó al primer astado de la tarde, labor deficiente que valió a dicho diestro manifestaciones de disgusto; pero con el cuarto realizó un trabajo muy notable, al que no se le puede poner otra falta que la de no haber sido ligado. Mató con dos pinchazos y una estocada algo ladeada y hubo vuelta al ruedo, para recoger la ovación que le tributaron.

Bernadó obtuvo un señalado triunfo con el segundo toro de la corrida, llamado «Jeromillo», un noble astado que permitió al diestro catalán lucir todo el arte que le distingue cuando torea confiado y a gusto. Si bien lanceó de capa, mejor toreó de muleta, y como acertó a matar con una estocada, que no tuvo otro defecto que el de quedar algo tendida, se desató el entusiasmo de los espectadores y el diestro fué premiado con las dos orejas y una ovación tan larga como ruidosa. En el otro, muy aplomado, se le vieron buenos deseos, a falta de otra cosa que el toro no admitía, y como igualmente tuvo acierto con el sable —un pinchazo y una estocada excelente— escuchó muchas palmas.

Si después de la faena que «Chamaco» realizó con el toro tercero de la tarde acierta a dar la estocada que empleó para matar al sexto, su triunfo hubiera sido de los más rotundos que tiene alcanzados aquí; pero al meter el estoque, a un tiempo, después de citar a recibir, hizo el toro un movimiento, se partió el arma junto al puño, cayó la hoja en los bajos, con el derrame consiguiente, y este jarro de agua fría produjo la consiguiente contrariedad. Al sexto, quedadísimo, le sacó faena a fuerza de arrimarse, de encelarle y de esperarle con valor. No se le entregó el público de buenas a primeras porque el toro, muy castigado, había caído tres veces; pero el riesgo que hubo en dicha labor hizo reaccionar a buena parte del público, y como terminó «Chamaco» dando la estocada de la tarde le concedieron una oreja y oyó una fuerte ovación final.

Una igual querría oír yo de los lectores de EL RUEDO, si la mereciera, al poner remate con esta cróniquilla a mis tareas de informador, pues no puedo seguir prestando atención a esta actividad.

DON VENTURA



Un pase de pecho de Joaquín Bernadó (Fotos Valls)



«Chamaco» en el último de la tarde, del que le concedieron la oreja

Novillada en Sevilla, Valladolid, Palma de Mallorca



SEVILLA.—Cogida de «El Pío», que por fortuna no fué grave. Alternó «El Pío» con «Valencia V» y Antonio Méndez. «El Pío» fué aplaudido en sus dos novillos (Foto Arenas)

SEVILLA.—Momento de ser auxiliado «Valencia V». El herido fué trasladado después a Madrid. Se encuentra en grave estado (Foto Arenas)

GRAVE COGIDA DE «VALENCIA V» EN SEVILLA



SEVILLA.—Victoriano Roger fué cogido por el quinto novillo, de la ganadería del marqués de Jódar, y herido de gravedad (Foto Arenas)



SEVILLA.—Antonio Méndez, de Olivares, mató tres novillos. Estuvo voluntarioso, y en el último fué aplaudido (Foto Arenas)



VALLADOLID.—Torearon reses de Iruelo, Pedrosa, que fué aplaudido en uno y cumplió en otro. Vergara, al que vemos en un natural, que dió vuelta en uno y cortó oreja en otro, y «Sanluqueño» (Foto Carvajal)

ca y Alcalá de Henares



«Sanluqueño», que había estado discreto en el tercero, fué cogido por el sexto, y sufre una herida de pronóstico reservado en el muslo derecho (Foto Carvajal)

PALMA DE MALLORCA.—Con reses de Lamamié de Clairac y una de Bernardino Jiménez, actuaron Landete, «Miguelín», Torcu Varón y Carlos Saldaña. Varón, que cortó oreja y fué ovacionado, en un pase por alto (Foto Juanet)

PALMA DE MALLORCA.—Saldaña, que cortó cuatro orejas y dos rabos, en una giraldilla. Landete fué aplaudido, y «Miguelín» cortó oreja y dió vuelta al ruedo (Foto Juanet)



ALCALA DE HENARES.—Novillos de Abdón Alonso para José Luis Lozano (palmas y oreja). Antonio Angel Jiménez (dos orejas y dos orejas), y Luis Grimaldos (palmas y dos orejas) (Foto Lendínez)



ALCALA DE HENARES.—Luis Grimaldos en un muletazo en redondo al novillo del que cortó dos orejas. Grimaldos salió a hombros con Lozano y Jiménez (Foto Lendínez)

17.000.000

se afeitan con

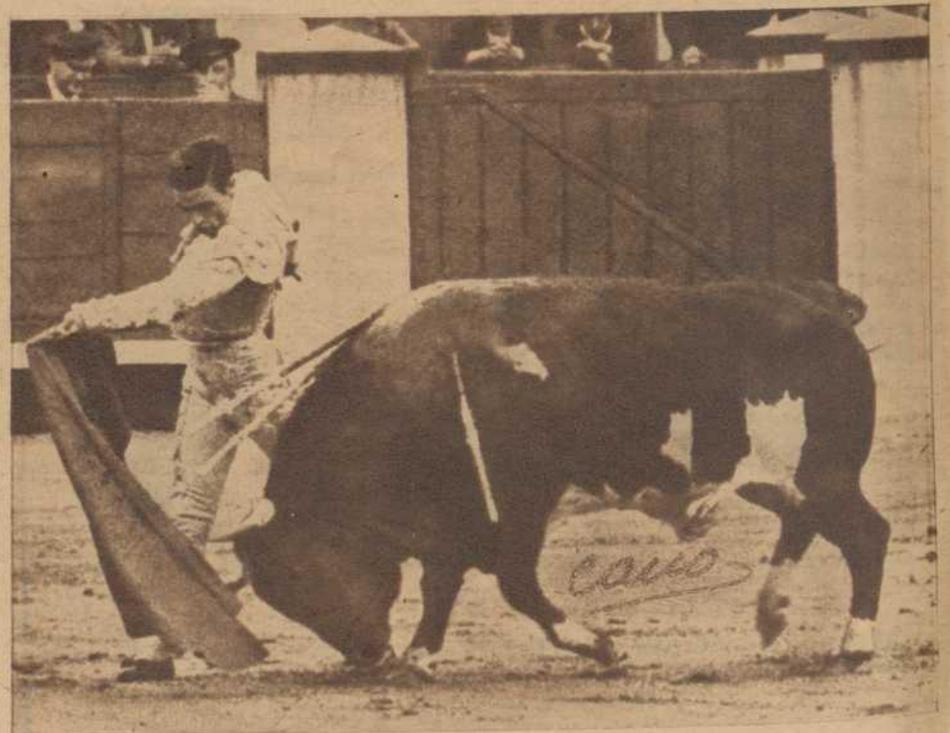
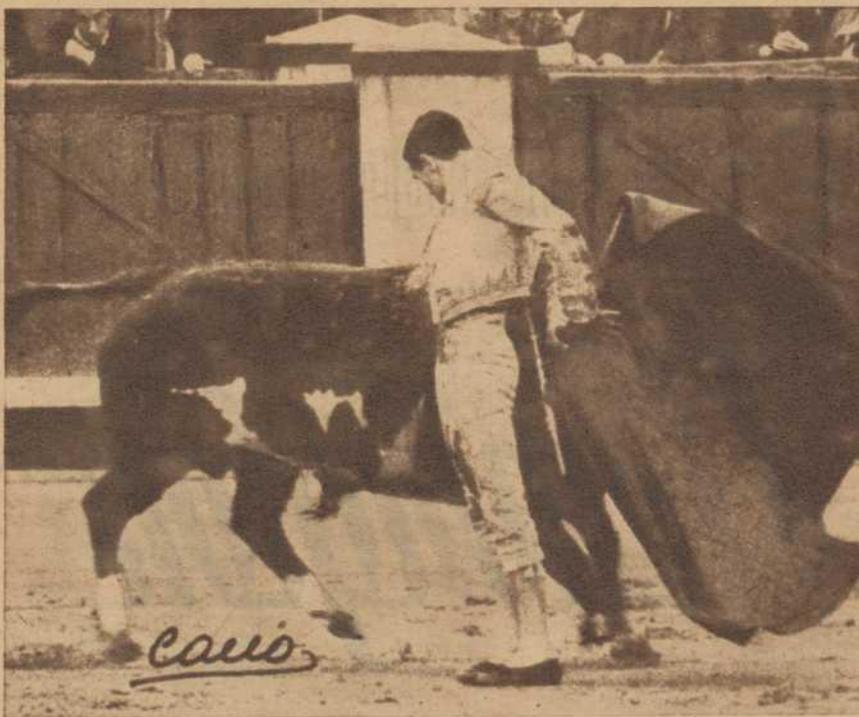
Remington

GREGORIO SANCHEZ



CON LA DERECHA, CON LA IZQUIERDA, CON EL CAMBIO DE LA MULETA EN LA MISMA CARA DEL TORO Y CON EL PASE DE PECHO, FOTOGRAFIAS QUE RECOGEMOS EN ESTA PAGINA, GREGORIO SANCHEZ HA DEMOSTRADO SU VALOR TREMENDO Y SU GRAN ESTILO EN LAS DOS CORRIDAS QUE HA TOREADO.

HA CORTADO UNA OREJA EN CADA TARDE Y HA CERRADO CON SU TRIUNFO RESONANTE, INDISCUTIBLE, LA SERIE DE CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO.



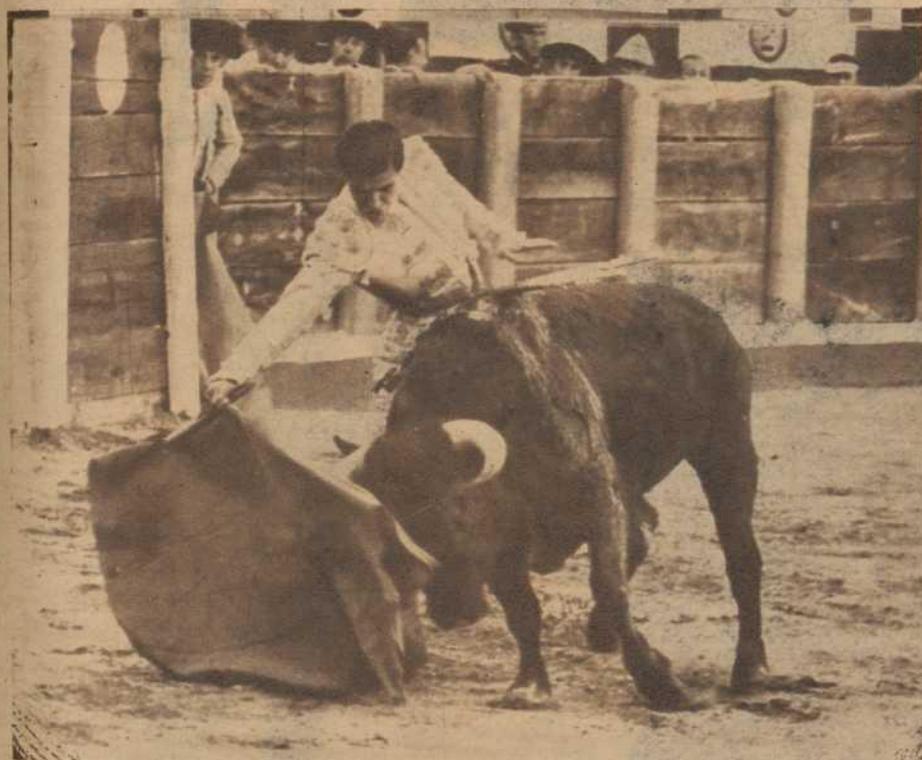


Como todos los años, al cumplirse el aniversario de la muerte de «Joselito», hubo corrida de toros en Talavera de la Reina

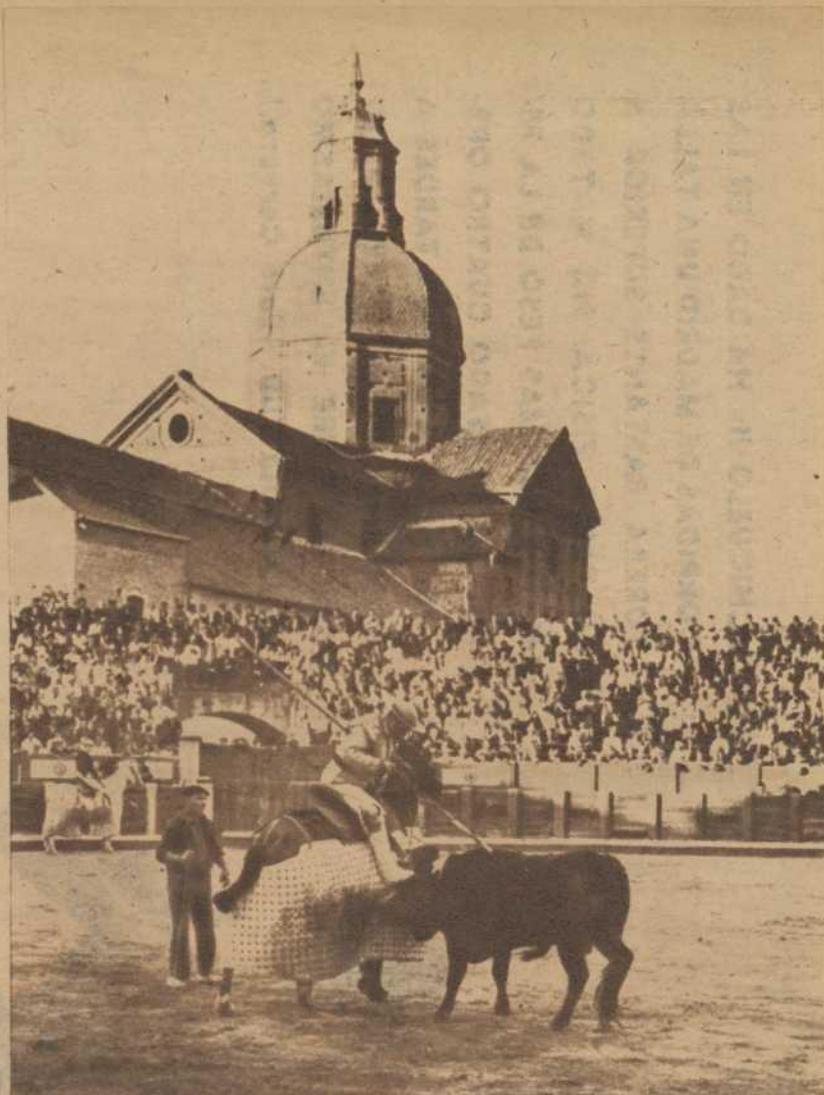
Las reses de Villagodio acusaron casta y pelearon muy bien con los caballos. En general fueron buenas también para los de a pie

La corrida del día 16 en Talavera de la Reina

Reses de Villagodio Hermanos para Jesús Córdoba, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez



Jesús Córdoba, que estuvo discreto en el primero, se lució mucho durante la faena al cuarto; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo



Marcos de Celis estuvo bien en sus dos toros. Fué aplaudido en el segundo y cortó la oreja del lidiado en quinto lugar



El torero de Santa Olalla, Gregorio Sánchez, fué ovacionado en sus dos toros. Le vemos aquí en un quite (Fotos Leniznes)

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

CHICUELO II

«CHICUELO II» HA DADO EN LAS
CORRIDAS DE MADRID UNA TALLA
TORERA BASTANTE SUPERIOR A
SU TALLA FISICA. HA MATADO
EL TORO DE MAS PESO DE LA FE-
RIA, HA CORTADO CUATRO ORE-
JAS, HA SALIDO DOS TARDES A
HOMBROS Y HA ELEVADO SU
CARTEL ENTRE EL ENTUSIASMO
DE LA MULTITUD. (Foto Cervera.)



LOS novillos y el viento se encargaron de deslucir la tarde y aburrir a la clientela, que había llenado la Plaza de Vista Alegre. Las dos novilladas anunciadas para el fin de semana fueron refundidas en una —todo el problema fué prescindir de Paco Pita, gravemente herido, y cancelar uno de los puestos que tenía José Antonio Martínez anunciado las dos tardes—, y como esta nueva promesa de gran muletero tiene ya un prestigio, ganado en sus tres salidas de Carabanchel, a él habrá que achacar buena parte del lleno registrado en la «chata».

NOVILLOS «A LA CONTRA»

¡Dios nos libre de las corridas de ocho toros! Pero cuando los ocho salen sin casta ni estilo, la cosa es mucho peor todavía. Los seis pupilos mandados por don Francisco Marín carecieron de casta y condiciones para la lidia; la medida del encierro la dió el primero —probón y receloso desde que salió por el chiquero— y las ilusiones del público se vinieron abajo a medida que tal género surgía de la puerta del toril. Los lidiados en segundo y tercer turno —blandos de patas— se defendían cabeceando y poniéndose por delante. Todos los demás hicieron la pelea «a la contrav» —como dicen los del fútbol— y con tendencia a la huida. Tenían su jaena —es cierto—, porque todo lo que se cria en las dehesas la tiene; pero una lidia de castigo, más en la línea de la brega que del arte del toreo, a fin de ahorrarles y matar pronto. No merecían otra cosa por usaboriosos.

Los dos de L. M. González —iniciales fáciles de identificar— fueron de la misma cuerda. El primero, cobardete en el primer tercio, se dejó torear más que los otros siete a la hora de la muleta; el corrido en séptimo lugar, el cárdeno careto que despachó Garza, fué manso de solemnidad y se salvó de las «viudas» por sensibilidad del presidente; pero fué picado con los peones a los dos lados del caballo —verdad, «Barajitas»?— para que no saliese de «estampias».

En fin, ocho novillos; ocho magníficas ocasiones de incrementar la tracción animal de arados en el campo.

PALMAS Y OREJA

Sérvulo Azuaje —cuándo se decidirá a escribir su nombre con «uve», como mandan la gramática y la etimología?— está lo mismo que el año pasado y hace dos años. Valiente hasta el delirio; inconsciente hasta el disparate; torero en mínima expresión. Se le paró el toro a la salida del chiquero, cuando quería dar la larga cambiada «arrolada de rodillas a «porta gayola», y siguió en el cñe para salir desnudo del encuentro. Un puntazo corrido en la nalga derecha —pródigamente exhibida toda la tarde— pudo ser un coronación. Pero el venezolano tiene suerte y tiene pundonor; hace todo lo que sabe; pero su artesanía está aún en el viejo dicho del torero clásico: «O te quitas tú, o te quita el toro.» Con burlillo hizo su toreo encimista de jaro-

les, manolequinas pedresinas y demás ainas», al cuarto novillo, en jaena ja-leada por el público, y le cortó la oreja. ¡Y Dios te ayude como hasta ahora, muchacho!

PITOS POR DOS

«Pirri» se apuntó algunos lances finos con el capote y unos pases con la derecha en el quinto; y nada más. El viento le molestó; pero además se le ve como preocupado, sin celo, sin sitio. ¿Qué le pasa al «Pirri»? De su labor de dos tardes queda poco en el recuerdo. Y el público se enfadó con él, porque daba la sensación de no querer ascender en el escalafón del toreo. Esperamos que sea una crisis pasajera.

EL DE NEGRO, GRIS

Américo Garza no encontró el género como en su salida anterior —¡qué maravilla de novillo fué el quinto del domingo antepasado!—, y poco pudo hacer, aunque la verdad es que no intentó mucho el azteca. Salió vestido de negro y oro, y esto es cuanto se puede recordar de él. Su tarde fué gris. Repetimos que sus dos novillos fueron dos calamidades.

FURIA Y PALMAS

Ya hemos dicho que los novillos embistieron «a la contrav». Y —para seguir con el simi deportivo— José Antonio Martínez echó mano de la «furia española». Se arrió, aguantó, se arrojó de espaldas y tiró muleta y estoque; hizo lo que se podía hacer con el cuarto manso. Pero el público, que cree, como yo, en la calidad de su muleta, advirtió en el mozo demasiados nervios ante la calidad de sus toros.



Para empezar la corrida, Sérvulo Azuaje pegó el primer susto al ser cogido al intentar una larga «a porta gayola» por el primer novillo

Novillada en VISTA ALEGRE

Seis novillos de Francisco Marín Marcos y dos de L. M. González para Sérvulo Azuaje, «Pirri», Américo Garza y José Antonio Martínez



Los novillos del domingo no tuvieron casta, pero sí fuerza; he aquí lo que podemos llamar «un picador en apuros»



«Enseñando los tirantes» se decía de los buenos banderilleros; aquí los enseña el picador, que ha sido desmontado

¡Calma, muchacho, que ya saldrán toros toreables y los podrás torear! En el sexto hubo una excelente iniciación de jaena; pero el novillo se vino abajo, y José Antonio terminó con brevedad. Hubo palmas para él en sus dos actuaciones. Yo le aplaudo, sobre todo porque le he visto torear lucida o directamente ocho novillos sin despeñarse, ni que le levanten los pies del suelo. ¿Es esto de torero?

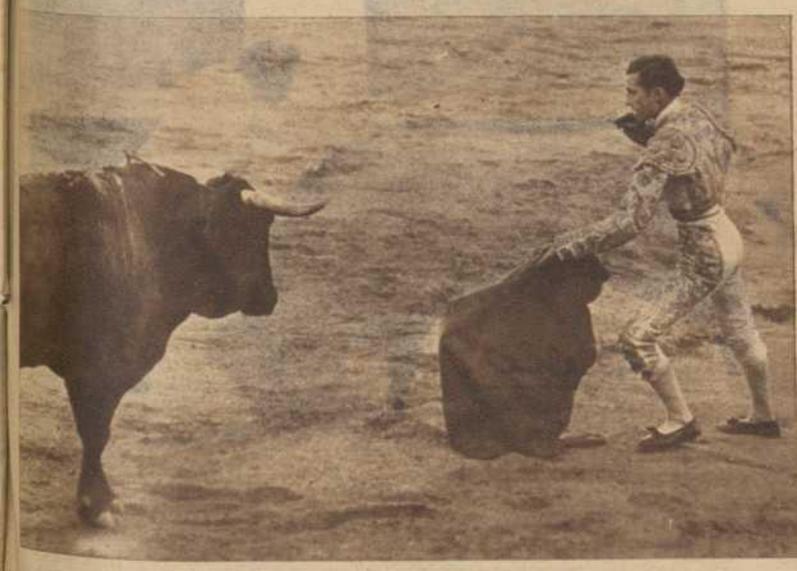
MUY MAL...

Los banderilleros estuvieron rematadamente mal. Si quitamos un par de «Barajitas» al séptimo, lo demás fueron palos sueltos y clavados en estilo de charlotada.

Echamos de menos a «Chicorro», que —en un alarde de pundonor— salió voluntariamente a poner un par al cuarto novillo de San Isidro por miedo insuperable del de tanda ante el poderoso Domecq que había sembrado el pánico en el ruedo. El rasgo merece ser destacado, y por eso lo traemos aquí.

Los picadores estuvieron mejor, aunque hubo barrenamientos y cariocas ayudadas —¿cómo no?— por los amonios. Y a las ocho y cuarto —cerca de tres horas de corrida— se acabó...

DON ANTONIO



«Pirri» necesita una inyección de optimismo para llegar. Aquí le vemos en una de sus numerosas entradas a matar

Un desplante de José Antonio Martínez, que pregunta: «¿Pero qué se puede hacer con este buey?» (Reportaje Amieiro)



LA PERSONIFICACION DEL ARTE EN EL TOREO

JESUS CORDOBA, primerísima figura del toreo mejicano, artista puro y majestuoso en el firmamento taurino



A sólo cuatro fechas de su actuación en la Plaza de las Ventas, JESUS CORDOBA queda en el concepto de los aficionados, no ya de Madrid, sino de los de toda España que han presenciado la Feria de San Isidro, como el torero que justifica el título con que aparece encabezada esta página.

Ni el viento —que fué el domingo su peor enemigo— ni las dificultades que le presentaron los astados fueron bastante a impedir la pureza de su arte, porque el mejicano salió decidido a que resplandeciera su gran personalidad.

Perfil acusadísimo de JESUS CORDOBA es su nativa elegancia, pues si bien es cierto que toreros elegantes y elegantísimos hubo, no reunieron la exquisita calidad de muletero de que JESUS CORDOBA hace gala.

Hoy, su nombre era base del cartel en la corrida extraordinaria que ha de celebrarse, y su arte debía brillar ante los regios visitantes. (Un acierto inicial de los organizadores, porque el arte quintaesenciado de CORDOBA es para paladares regios.) Pero su gesto de pundonor lo llevó a la cama del Sanatorio de Toreros, donde espera ser dado de alta para reanudar su gesta artística.

Posiblemente muy pronto actúe en este mismo ruedo madrileño en una de las más famosas corridas que con carácter extraordinario cada año se organizan. A tal señor, tal honor.





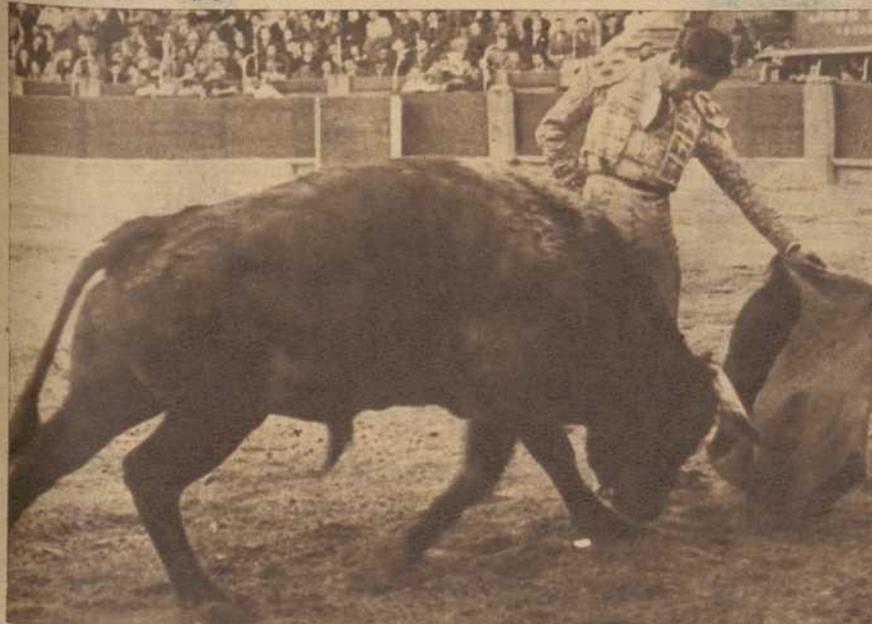
«Relámpago» rematando un quite



El picador Cani intentando sacar el casquillo de una puya, que se quedó clavado al romperse la vara

«Trianero» en un pase con la derecha a su segundo novillo

Luis Segura en el sexto de la tarde, del que le concedieron la oreja (Fotos Marín Chivite)



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ZARAGOZA

MANOLO BRAVO, «RELÁMPAGO»; JUAN JIMENEZ, «EL TRIANERO», Y LUIS SEGURA, CON NOVILLOS DE DON FELIX MORENO ARDANUY

OTRA vez el viento estuvo a punto de dejar hecho trizas en el ruedo zaragozano un cartel que daba gozo verlo colgado en las esquinas de las calles. Empezó por enfriar el ánimo de la gente, quitándole las ganas de asistir a la Plaza, cuyos graderíos — pese a la expectación que la combinación había despertado — se poblaban en poco más de una cuarta parte. Y, ya comenzada la novillada, fué para los toreros un enemigo mucho más peligroso que los propios novillos enviados por don Félix Moreno. Ni unos ni otros pudieron lucir en el esplendor de su arte y en la medida de su bravura. Los antiguos «saltillos» acudieron con alegría y acometieron con codicia a los caballos; pero en la lidia con los espadas, siempre a merced del vendaval, no desarrollaron todo el buen juego que en tarde de mayor y mejor calma hubieran dado. De presencia fueron desiguales, con un peso en canal que osciló de los 215 kilos, que dió el que menos, a los 274,500, que arrojó el que más.

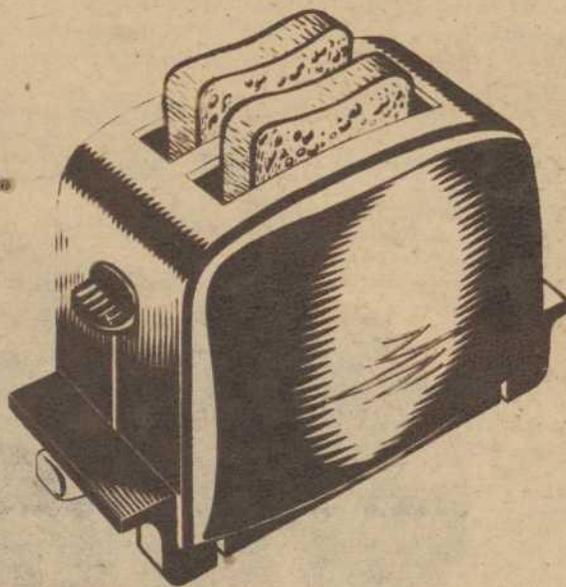
Manolo Bravo, «Relámpago», en lucha contra los elementos atmosféricos, lo mismo que sus compañeros, aunque más azotado por ellos, puesto que a lo largo de su actuación el aire sopló con más fuerza, toreó por verónicas, entre aplausos, a su primer novillo. Realizó un quite, que fué también muy aplaudido, y en la faena de muleta logró varios pases por alto, al natural y en redondo, que se jalearon. Mató de una buena estocada y se le tributó una ovación. En el cuarto — el mayor del encierro —, que derribó con estrépito en la suerte de varas, y en una de ellas se le quedó el casquillo dentro, llevó a cabo un trasteo eficaz, al que puso remate de una estocada y descabello al tercer golpe. Se le aplaudió, igual que en dos quites.

«El Trianero» fué ovacionado en los lances de capa con que recibió al segundo de la tarde. En la labor muleteril tropezó con el mismo inconveniente del viento, que malogró sus buenos deseos, puestos de manifiesto en algunos pases sobre la mano derecha, que se ovacionaron. Mató de un pinchazo y estocada bien puesta. Ya en el primer novillo había manejado el capote primorosamente, al quitar por chicuelinas, y en el quinto — el segundo suyo — volvió a lancear valientemente, y entre ovaciones, por verónicas. Aprovechando que el viento amainó un poco, se entregó de lleno a la realización de una faena, en la que sacó a relucir la pinturería de su estilo en unas series de pases bien logrados. Y a la garbosidad del muleteo unió la valentía de los desplantes. Agarró una gran estocada, y se le concedió una oreja, con vuelta al ruedo.

Luis Segura, después de hacerse aplaudir en un quite por chicuelinas al segundo novillo, en el primero suyo — tercero de la tarde —, al que despachó de una estocada y un pinchazo, seguido de otra estocada, pasó sin pena ni gloria, por culpa del huracán. En el quinto volvió a ser ovacionado en otro precioso quite. Y en el sexto, tras torarlo de capa en unos magníficos lances, con lo más propicio del clima, construyó sobre la mano izquierda una gran faena, a base de pases naturales y de pecho, que se corearon con ovaciones. La terminó de media estocada y se le otorgó una oreja, que paseó por el redondel. Nuevamente su excelente clase de torero le deparó este éxito, que, como el de «El Trianero», fué conseguido contra viento y marea.

ARMANDO JARANA

Riquisimas tostadas GOLDBROWN* marrón oro*



TOSTADOR
DE PAN

Odag

Tipo americano

SEMI-AUTOMATICO



CONCEDIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN

DOMINGO EN ZARAGOZA

ELAMPAGO, JUAN JIMÉ
Y LUIS SEGURA, CON NO.
ELIX MORENO ARDANUY

P A C O



C O R P A S



**En sus pausados lances con el capote adquiere el máximo relieve.
En ellos hay arte, garbo y clase
¡Paso a un torero catalogado de sabio desde la confirmación de su alternativa
en la primera plaza del mundo!**

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



SIN el grave percance de Joselito Huerta, en franca mejoría ya, y los afortunadamente leves del mejicano Jesús Córdoba y de José María Martorell, podría decirse que la feria de San Isidro había terminado felizmente. En otro orden de cosas, en el artístico, tampoco hay graves motivos de queja, pues si bien es cierto que hubo espectáculos de muy escaso brillo, ellos estuvieron compensados con una mayoría de tardes entretenidas, y, sobre todo, para quienes se tragaron la serie de principio a fin, la corrida del día 14, con la media docena de orejas que se repartieron por pares entre Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez, resultó un premio gordo que valía por sí solo el coste del abono. El buen aficionado, que sabe que la Fiesta es así, llena de sorpresas, y que su tenacidad en asistir a cuantas corridas y novilladas estén a su alcance, para no perderse la que pudiera ser memorable, queda plenamente satisfecho. Como decía un imperturbable seguidor de «Cagancho»: «Una corrida que le vi en Toledo me compensó de una vez para siempre de cuantas molestias me tomé y de todo el dinero gastado siguiéndole a través de toda España.»

Y en otro aspecto, en el económico, que no afecta al público, sino a la empresa, es posible que el de este año sea el más lisonjero de los obtenidos en semejantes ciclos anteriores, pese a los malos augurios que se hacían cuando se conocieron los carteles. Pero aparte los beneficios de la empresa, tal resultado económico delata también el creciente interés por la Fiesta, sin que valga el tan esgrimido tópico de que las Plazas las llenan los turistas extranjeros. Sin negar su presencia, advertida especialmente en los tendidos de sombra, su volumen carece de importancia en relación al aforo de los cosos. La aparatosa presencia en los aparcamientos de la Plaza de diez o doce autocares que los transportan no guarda relación con la exigua cantidad de sus ocupantes, pues calculando a cincuenta por autocar, resultan ser quinientos o seiscientos, y añadiendo los transportados en un centenar de coches de matrícula extranjera, calculados a cinco por coche, son quinientos más, que, sumados a los anteriores y duplicando el resultado por los que pudieran llegar a pie u otros medios de transporte, se llega a una cifra de dos mil doscientos, apenas representativa de un diez por ciento del aforo total. ¿Es este motivo para que se diga que la Plaza está llena de extranjeros?

La Plaza de las Ventas cuenta con una clientela fija importante, madrileña o vecindada en Madrid, que es lo mismo; otra, menos fija, pero de la misma estructura, y otra, también importante, pero igualmente española, integrada por elementos de su población flotante. Son las provincias que se acercan a la capital y aprovechan la ocasión de su visita, determinada por necesidad o placer, para presenciar corridas o novilladas que no puede ver con la misma frecuencia en su ciudad. En suma, que la masa que llena gradas y tendidos es fundamentalmente española, que la afición se acrece y que esto es motivo suficiente para que el inmediato porvenir de la Fiesta se ofrezca lisonjero.

Se hacen ahora cuentas de las ya escasas corridas de fuste que se han de celebrar en Madrid. Ellas son las llamadas benéficas, no más de cuatro: la de la Beneficencia, la de la Asociación de la Prensa, la del Montepío de Policía y la de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros. La primera de ellas, a celebrar el primer jueves de junio, está en vías de organización con el mismo cartel de la corrida histórica del día 14, si para entonces tuvieran los tres diestros libre la fecha y no surgiera algún inconveniente de esos que transforman en difícil e imposible lo que parece a primera vista fácil y hacedero. Para las otras tres, la papeleta comienza a ser verdadera papeleta. Saltando a la última mencionada, la de los toreros, para la que, al parecer, existe un acuerdo del grupo taurino de celebrarla con los seis diestros que figuren en la cabeza del escalafón, no habría conflicto si todos ellos hubiesen toreado en Madrid, pero como no ocurrirá así, tropezará con graves inconvenientes capaces de frustrar el propósito. De las otras dos...

Pero no precipitemos los acontecimientos. A la vista, para el día 6 de junio, está la de la Beneficencia, la que organiza personalmente el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia, y a ella es justo encaminar las cábalas. De lograrse el referido cartel, las angustias para obtener localidades alcanzarían caracteres dramáticos. Una vez más se obtendrán para el hospital unos respetables ingresos, que es el loable fin que se persigue.



Por los ruedos del MUNDO

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

Día 23, jueves.

MADRID - Toros de Bohórquez para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, «Antoñetes», Antonio Vázquez y Joaquín Bernadó.

Día 25, sábado.

CORDOBA - Novillos de Eusebia Camino para «Curro Puyas», Sánchez Saco, «Miguelín» y Antonio Rúa.

Día 26, domingo.

ALBACETE - Novillos de Martínez Elizondo para «Cabañero», Vergara y Emilio Redondo.

CASTELLON - Novillos de Francisco Ramírez para Antonio Rodríguez Caro, Pepe Luis Ramírez y Fernando Zabalza.

CIUDAD REAL - Novillos de Frías para Juan Coello, Rafael Martín, «el Zorro», y Adolfo Aparicio.

CORDOBA - Toros de Benítez Cubero para Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Jaime Ostos.

ELDA - Novillos de Juan Salas para Juanito Muñoz y Domingo España.

MADRID - Novillos de Garro y Díaz Guerra para Francisco Rodrigo, «Pacorro» y Manuel Blázquez.

PALMA DE MALLORCA - Toros del conde de la Corte para «Litri», Manolo Vázquez y Paco Mendes.

SANTANDER - Novillos de Guardiola para Rafael Pedrosa, Claudio Prieto y Juan Vázquez.

VISTA ALEGRE - Tres novillos de Bernaldo de Quirós y tres de Salvador Domecq para Alfredo Peñalver, Homero Gutiérrez y Eilarrio Serrano.

ZARAGOZA - Novillos de Tullio Vázquez para Antonio Palacios, Ocampo y un tercer espada.

Día 27, lunes.

CIUDAD RODRIGO - Toros de Ramos Hermanos para José María Martorell, «Joselillo de Colombia» y un tercero.

CORDOBA - Toros de Concha y Sierra para el rejoneador Peralta, «Calerito», Guillermo Carvajal, Joselito Huerta y Joaquín Bernadó.

Día 30, jueves.

ARANJUEZ - Novillos de Allico Tabernero para el rejoneador Peralta, Luis Segura, «Cabañero» y Abelardo Vergara.

BARCELONA - Toros de Antonio Pérez para «Litri», Paco Mendes y «Chamaco».

BURDEOS - Toros de Samuel Hermanos para Antonio Bienvenida, Luis Miguel y «Solano».

CACERES - Novillos de Rodríguez Villa para Rafael Pedrosa, «Sanluqueño» y Luis Alviz.

HELLIN - Novillos de Arauz de Robles para Juanito Muñoz, Emilio Redondo y Juan de los Ríos.

JAEN - Novillos de Soria y Peñato para Francisco Martín y Luis Ortega.

MURCIA - Novillos de Miura para «El Tino» y Francisco Hernández, mano a mano.

PALMA DE MALLORCA - Toros sin designar para Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y Jaime Ostos.

TERUEL - Novillos de Vicente Charro para Victoriano Valencia, «Pacorro» y Alberto Aguilera.

VALENCIA DE DON JUAN - Novillos de Natividad Jiménez para el rejoneador Moreda, José Luis Lozano, Celestino Domínguez y Juanito Orejón.

«Diamante Negro» y don José A. Cabello vienen a España. - Como delegado de la Unión estudiarán los temas referentes a diestros venezolanos

SEGUN nos comunica la Junta directiva de la Unión Nacional de Toreros de Venezuela, a través de nuestro corresponsal en Caracas, Antonio Navarro hijo, dicha Unión ha iniciado gestiones para encauzar los temas pendientes entre toreros españoles y venezolanos sobre el ejercicio de la profesión en ambos países.

El cordial comunicado de la Unión afirma que ante ella no se ha presentado ninguna queja ni reclamación de los toreros venezolanos que se encuentran en España; pero actúan por el conocimiento del problema a través de las informaciones generales y de prensa que hasta ellos han llegado.

En consecuencia, en una Asamblea general extraordinaria se acordó designar al doctor José Antonio Cabello, consultor jurídico de la Unión, y al presidente de la misma, Luis Sánchez, «Diamante Negro», para que se trasladen a España a fin de ponerse en contacto con la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos,

del Sindicato Nacional del Espectáculo, a fin de regular todas las cuestiones relativas a la contratación de diestros de ambas nacionalidades en los respectivos países.

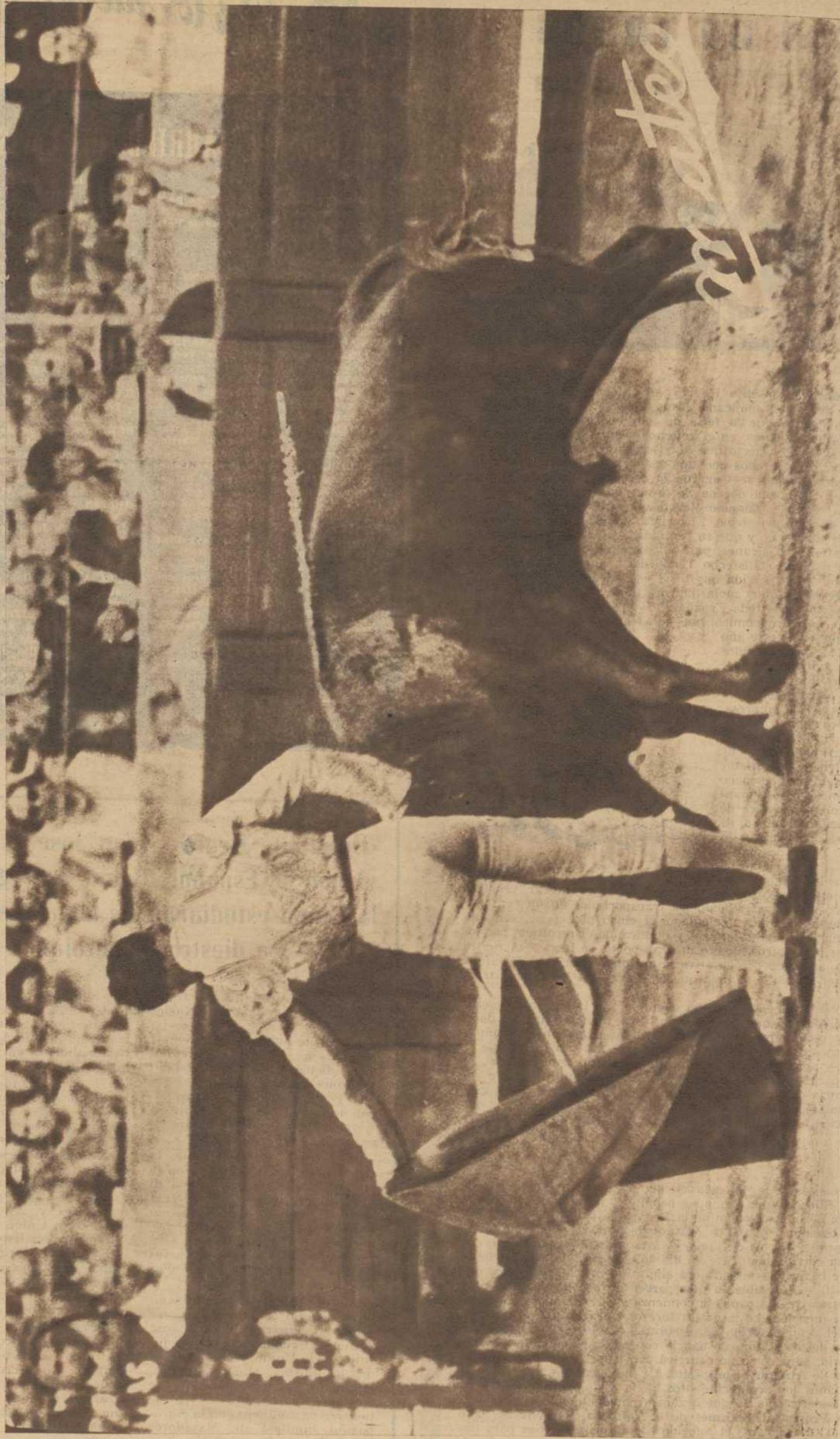
Los puntos fundamentales de la propuesta de acuerdo venezolana son: Que en cada corrida actúe un diestro nacional, pudiendo completarse el cartel con diestros de otras nacionalidades; que a los novilleros no se les exijan las diez novilladas con caballos en su país; que los matadores y novilleros acreditados en la Unión puedan actuar libremente en España; estrechar los vínculos y relaciones entre ambas entidades profesionales y comunicarse y consultarse recíprocamente cualquier acuerdo antes de que éste entre en vigor.

El comunicado de la Unión, que firman Alberto Rojas, «Morenito de Caracas»; don Gregorio Quijano y el secretario don Enrique Galarraga, es el punto de arranque de unas conversaciones que deseamos sean llevadas al mejor término en beneficio común.

SIGUE

TORCU VARON

EL NOVILLERO QUE TRIUNFA
TODAS LAS TARDES



Primero en Almería, después en Granada y en Palma de Mallorca, donde ante su triunfo fué nuevamente contratado, o sea en las cuatro corridas toreadas, TORCU VARON, el novillero granadino, ha logrado éxitos definitivos, con concesión de orejas y salidas a hombros. Nada de extrañar, porque TORCU VARON posee una clase y un arte finísimo que le está elevando, de prisa, a los primeros puestos del escalafón taurino.



Joselito Huerta, herido en Madrid en la corrida del miércoles día 16



El mismo día cogió y le hirió de gravedad un novillo en Vista Alegre a Paco Pita



Torcu Varón, herido en Palma de Mallorca

Hoy, corrida en Madrid en honor del Sha de Persia y la Emperatriz Soraya.—Los carteles de San Fermín, ultimados

MADRID, «NUMERO UNO»

La llegada de los soberanos de Persia, el sha y su esposa, la emperatriz Soraya, ha dado un nuevo cartel a la temporada madrileña. En él van a lidiar toros de Bohórquez el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los diestros «Antoñete», Antonio Vázquez y Joaquín Bernadó.

Para el día 26 se anuncian novillos de Garro y Díaz Guerra para Paco Rodrigo, «Pacorro» y Manolo Blázquez —es decir, la novillada suspendida antes de la feria—, con el complemento de un rejoneador.

Y para el día de la Ascensión se hace un cartel en el que intervendrá «El Trianero», que está muy embaldado hacia arriba.

La empresa de Madrid ha contratado a Julio Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez para las ferias de San Sebastián y Gijón. Se habla de que es posible que para dichas ferias se hayan arreglado con la empresa de Madrid Antonio Bienvenida y Jaime Ostos. Por lo que hace a ganaderías, hay predominio de Salamanca, con las divisas de Atanasio, Antonio Pérez, Alipio y Cobaleda.

La empresa de Vista Alegre, por su parte, anuncia para el domingo que viene tres novillos de Bernaldo de Quirós y tres de Salvador Domecq para Alfredo Peñalver, Homero Gutiérrez e Hilario Serrano.

El día de la Ascensión habrá novillada cuyo cartel aún no está hecho.

ALGECIRAS FERIA

Los carteles de Algeciras han quedado en la siguiente redacción definitiva:

Día 9 de junio: Toros de Alvaro Domecq, para Joselito Huerta, Joaquín Bernadó y «Chamaco».

Día 10: Novillada de Núñez para «Curro Puya», «Miguelín» y un novillero aún no contratado.

Día 16: Toros de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Jaime Ostos.

ALICANTE EN JUNIO

Alicante organiza sus festejos taurinos para los días de San Juan y San Pedro.

El día de San Juan habrá novillada. El día 29 el acontecimiento será la

LA TEMPORADA EN MARCHA

alternativa de «El Tino», concedida por Julio Aparicio y «Chamaco» de testigo.

El día 30 el cartel estará formado por el «Litri», Cascales y «El Tino».

En la novillada de San Juan se cuenta con «Pacorro».

ARANJUEZ NOVILLERA

El cartel completo de Aranjuez el día de San Fernando —que este año coincide con la Ascensión— es de novillos de Alicia Tabernero, para los matadores de novillos Luis Segura, «Cabañero» y Abelardo Vergara.

BADAJOS POSTINERA

Los nombres de Julio Aparicio, «Litri», César Girón, Manolo Vázquez, «Antoñete» y Marcos de Celis son los que figuran ya en los carteles de Badajoz los días 23, 24 y 25 de junio.

El cartel del día 24 parece ser que estará formado por Aparicio, «Litri» y «Antoñete». El del día 25, por «Litri», Manolo Vázquez y Paco Mendes. El del día 26, por Aparicio, César Girón y Marcos de Celis. Las ganaderías contratadas son Miura, Galache y Pérez Tabernero.

CACERES ANUNCIA

Los carteles de Cáceres para los días 30 y 31 de mayo son los que siguen:

Día 30: Novillos de Rodríguez Villa para Rafael Pedrosa, «Sanluqueño» y Luis Alviz.

Día 31: Toros de Javier Moreno para Manolo Vázquez, Jaime Ostos y Curro Girón.

PALENCIA EN PENTECOSTES

Con toros de Miura, para Jesús Córdoba, Rafael Ortega y Marcos de Celis, ha quedado cerrado el cartel de Pentecostés en la simpática ciudad castellana.

PAMPLONA, A LO GRANDE

Los carteles de San Fermín han quedado hechos de acuerdo con el avance de ellos que dimos en nuestros números anteriores. Dichos programas, definitivos, son como sigue:

Día 7 de julio: Toros de Salvador Guardiola, para Guillermo Carvajal, Joaquín Bernadó y Jaime Ostos.

Día 8: Toros de Arranz, para Antonio Ordóñez, César Girón y Jaime Ostos.

Día 9: Toros de la viuda de Galache, para Ordóñez, «Chicuelo II» y Curro Girón.

Día 10: Toros del vizconde de Garci-Grande, para Antonio Ordóñez, César Girón y «Chicuelo II».

Día 11: Toros de Sepúlveda de Yeltes, para Curro Girón, Jaime Ostos y «Chamaco».

Día 12: Toros del conde de la Corte.

Jesús Córdoba, alcanzado por un toro de Guardiola en la última corrida de la feria de Madrid (Fotos Cano)



TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADAS

«EL TINO», COGIDO

En Baeza se lidiaron novillos de Araúz de Robles, «El Tino», oreja en el primero. Fué curado de herida grave en el muslo derecho. Se le trasladó a Alicante. Juanito Muñoz, dos orejas en los tres que tuvo que matar. Angel Martorell, protestas en los dos.

OREJAS EN CARTAGENA

En Cartagena fueron lidiadas reses de Samuel Flores y una de Bernardino Jiménez, ésta mansa. Pacorro, aplausos en uno y oreja en otro. Paquito Hernández, ovacionado en los dos. Ramón Sánchez, oreja en su primero y ovación.

GRAN NOVILLADA EN OSUNA

En Osuna se celebró el día 14 una novillada con lleno. Buen tiempo. Peralta le cortó la oreja a un novillo de Fermín Díaz. Novillos de Arturo Honorato, «Trianero», lucido y orejas y rabo. Rafael Chicuelo, oreja y orejas. El portugués Trinchera, aplausos y ovación. «Trianero» y «Chicuelo» salieron a hombros.

NOVILLADA EN SANLUCAR

En Sanlúcar de Barrameda fueron lidiados novillos de Fermín Díaz, bravos. Manolo Villalba, ovacionado en los suyos. Rodolfo Palafox, aplaudido en los dos. «Rondeño», oreja en uno y ovación en otro. Angel Peralta, ovacionado en el de rejones.

para Antonio Ordóñez, César Girón y «Chamaco».

Día 14: Toros de Miura, para «Chicuelo II», Carvajal y Fermín Muirillo.

El sábado 13 se celebrará una novillada.

¡Amigos, hay que preparar el pantalón blanco y la faja, la boina y pañuelo rojos de los encierros!

SORIA EN FERIA

Con toros de ganadería sin designar y con Antonio Bienvenida, Dámaso Gómez y José Ramón Tirado, se ha hecho el cartel de la corrida de feria en Soria, a celebrar el 30 de junio.

VALENCIA TORERA

Las ganaderías de Miura, Pablo Romero, Atanasio Fernández, Galache y Cobaleda y Sepúlveda de Yeltes serán las de la feria de Valencia.

Nombres bases de cartel —como ya dijimos— los de Aparicio y «Litri», ya contratados en firme. Las corridas se celebrarán del 24 al 30 de julio.

ZAMORA ORGANIZA

Toros de Villagodio, para Manolo Vázquez, Joaquín Bernadó y «Chamaco» es el cartel de Zamora para el día de San Pedro.



El «Litri» con su amigo Faustino Ynchausti, «Tinín», en la feria de San Isidro

Así torea Faustino Ynchausti, «Tinín»



MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS EN DOCE MESES

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Hernán Cortés, 7 - MADRID

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

ARRUZA, EN LISBOA

En Lisboa se lidiaron toros de Mouro. Arruza rejoneó bien a uno de los suyos y estuvo deslucido en el otro. Pie a tierra, se lució en uno, por lo que dió la vuelta al ruedo, y tampoco sacó partido del otro, aunque fué aplaudido. Antonio del Olivar cumplió en uno y dió la vuelta al ruedo en otro. El novillero Trincadeira, ovacionado en uno y vuelta al ruedo en otro. Armando Soares, aplaudido en los dos suyos.

MEJICO

OVACIONES A «EL CHONI»

En Acapulco se lidiaron toros de Armilla. Alfonso Ramírez, «Calesero», realizó una gran faena a su primero. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo fué aplaudido. Banderilleó superiormente a sus dos enemigos.

Jaime Marco, «el Choni», realizó una valerosa faena a su primero, para acabar de un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta. En su segundo fué ovacionado con el capote. Acabó con el bicho de dos pinchazos y una estocada. Gran ovación.

EN MAZATLAN

En Mazatlán se lidiaron toros de José María Franco. Fernando de los Reyes, «el Callao», cumplió en su primero. En su segundo instrumentó una vistosa faena. Oreja y vuelta. Rafael de Portugués emocionó al público con su primer toro, dando unos magníficos muletazos. Acabó con el bicho de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Durante la faena, el diestro fué cogido, y al final de la misma pasó a la enfermería, donde se le atendió de ligeras contusiones. Salió para lidiar a su segundo toro. Realizó una artística faena

de capote, para conseguir un verdadero alboroto después con la muleta. Consiguó una gran estocada. Ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros.

EN EL TOREO

En Méjico se celebró el día 17 una novillada en la Plaza El Toreo. Ganado de Corlome. Joselito Torres escuchó palmas en el primero y ovaciones en el segundo. Rodríguez Vela banderilleó a sus dos bichos, escuchando ovaciones. Mató a su primero de un pinchazo y una estocada, dando la vuelta al ruedo; a su segundo lo despachó de media estocada, habiendo petición de oreja y dando dos vueltas al ruedo. Baudín sufrió dos revolcones sin consecuencias, uno en cada uno de sus enemigos. Fué aplaudido en sus dos faenas.

El domingo se celebró la décima novillada de la temporada en la Plaza El Toreo, con ganado de Zacatepec, bueno. Dos de los toros fueron aplaudidos en el arrastre, y el público obligó a que se diera la vuelta al ruedo a otro. Benjamín Horna estuvo desconfiado con el capote y muleta en sus dos toros. Al primero lo despachó con dos pinchazos y dos medias estocadas. A su segundo, el cuarto de la tarde, lo despachó de una estocada y media. Jorge Rosas veroniqueó bien a su enemigo e hizo un soberbio quite por gaoneras, que le valió una gran ovación. Inició la faena por bajo, valiente, y despachó a su enemigo de una estocada y media. Al quinto de la tarde lo veroniqueó bien e hizo pases variadísimos, destacando sus arruquinas. Carlos Moreno sobresalió en los quites y pases naturales.

VIDA TAURINA

UNA INICIATIVA LOABLE

El crítico del diario "Sevilla" Remigio Ruiz ha lanzado, con ocasión del XXXVII aniversario de la muerte de "Joselito", una iniciativa que, de seguro, ha de tener amplio eco en la ciudad de la Giralda. Se trata de perpetuar en un monumento, levantado a las puertas de la Maestranza sevillana, la memoria de José y de Juan. Tan juntos estuvieron ambos en la torería, que bien merecen que juntos pasen a la posteridad. El monumento se emplazaría en la misma puerta del Príncipe.

HOMENAJE

A CARLOS ARRUZA

En Santander preparan un amplio programa de festejos con ocasión del homenaje que se va a rendir al ex torero mejicano Carlos Arruza con motivo de la entrega de la Cruz de Beneficencia que le fué otorgada recientemente por el Gobierno español. Las insignias le serán regaladas por suscripción popular. Famosas estrellas del cine español han prometido su asistencia, así como representaciones nutridas de Sevilla, Córdoba, Barcelona y Málaga. La fecha elegida para el homenaje es la del domingo 26.

¿VUELVE LUIS MIGUEL?

Por lo pronto, está anunciado para el día 30 de este mes, en Burdeos. Toreará con Antonio Bienvenida y "Solonito" toros de Samuel Hermanos. También está contratado para Arlés el 7 de julio. Pero... ¿toreará en España? El diestro, que no ha perdido la afición, ha confesado a un amigo que si se encuentra "bien" en Burdeos — es decir, si ve que está en forma — toreará en España en algunas ferias del Norte. ¿Será verdad?

HOMENAJE

AL CONDE DE COLOMBI

El viernes día 24, en el local social del Club Taurino Luis Miguel Dominguín, de Madrid, se celebrará un homenaje al conde de Colomby, presidente de honor de la F. A. T. C. E. Se le entregará un artístico título como premio a la constante labor realizada durante su gestión al frente de aquella entidad en pro de la fiesta de los toros.

COSSIO HABLO

DE «LA FIESTA DE LOS TOROS EN EL PERU»

El académico don José María Cossio disertó la pasada semana, en el Instituto de Cultura Hispánica, sobre el tema "La fiesta de los toros en el Perú". Su documentada conferencia fué seguida con interés por el culto auditorio que llenaba la sala.

«JUAN LEON» ESCOGIO

EL TEMA «VIEJAS NOTICIAS TAURINAS DE VIGOROSA ACTUALIDAD»

En la clausura del ciclo de conferencias taurinas organizadas en

el Casino de Madrid con ocasión de la VI Exposición de carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia, disertó el cronista de "Arriba" y colaborador nuestro don Julio Fuertes, "Juan León", sobre el tema "Viejas noticias taurinas de vigorosa actualidad". Su charla, brillante e ingeniosa, fué premiada con aplausos y felicitaciones. Unas palabras del marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación madrileña, cerraron el acto.

LAS CORRIDAS

QUE PIERDE TORCU VARON

Este novillero granadino, a causa de la cogida sufrida el pasado domingo en la Plaza de Palma de Mallorca, pierde la oportunidad de presentarse en Barcelona el día 23 del actual; en Palma de Mallorca, el 26, donde volvería a actuar por tercera vez, y el 30, en Sevilla. Una vez restablecido, reaparecerá en la Plaza de Palma o en la de Barcelona.

VICTORIANO ROGER, EN EL SANATORIO DE TOREROS

Procedente de Sevilla, llegó a Madrid en el avión de la Iberia el novillero Victoriano Roger, "Valencia", que fué herido en Sevilla, en la novillada del pasado domingo. El doctor Giménez Guinea, después de un concienzudo examen radiológico, le ha apreciado, además de la herida del muslo, una fisura grave en el parietal izquierdo y en el frontal y una luxación de una vértebra cervical. Victoriano se halla hospitalizado en el Sanatorio de Toreros.

BELMONTE, OPERADO

El famoso ex torero don Juan Belmonte fué operado en el Sanatorio Ruber por el ilustre cirujano de la Asociación de la Prensa don Plácido González Duarte. Belmonte padecía dos hernias. El paciente se halla en estado satisfactorio. Son muchos los amigos del ex torero que se han interesado por el curso de su enfermedad.

CAPITULO DE MULTAS

Ha sido sancionado por la autoridad por observar conducta incorrecta con el público el diestro Gregorio Sánchez. Le fué impuesta una multa de 5.000 pesetas. También han sido sancionados por infringir lo dispuesto en la circular de la Dirección General de Seguridad, número 311, fecha 13 de abril de 1956, por los excesos cometidos en la ejecución de la suerte de varas, los siguientes picadores:

Cristóbal Díaz Bernal, con 2.000 pesetas (17-5-57, Talavera de la Reina); Antonio Curiel Bohórquez, 2.000 (idem, Ventas); Antonio Chavela Blanco, 1.000 (idem, Talavera de la Reina); Francisco Sánchez López, 2.000 (18-5-17, Ventas); Manuel Caro Avilés, 1.000 (16-5-57, Ventas); y Luis Vallejo Barajas, 1.000 (idem, Ventas).

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»
Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R.A.T.O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID

¡¡ MILLONES DE OYENTES !!

LA MAS RAPIDA Y COMPLETA
INFORMACION TAURINA

★

La más eficaz y mejor publicidad

a través de ENTRE BARRERAS

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,45 de la noche, por RADIO TOLEDO

CONSULTORIO

TAURINO



R. M.—Castellón. Hemos dicho y repetido mil veces que «ignoramos» los domicilios de los toreros.

Como igualmente desconocemos qué fué de la vida de ese Vicente Bellés por quien usted nos pregunta, del cual hemos tenido por su carta la primera noticia de su existencia.

A. B.—Barcelona. Antonio Bienvenida ha concedido las alternativas siguientes:

A Pepe Dominguín, en Madrid, el 15 de mayo de 1944.

A Pedro Robredo, en Barcelona, el 20 de julio de 1947.

A Augusto Gomes Junior, en Constantina (Sevilla), el 10 de agosto de 1947.

A Pedro de la Casa, *Morenito de Talavera Chico*, en Talavera de la Reina (Toledo), el 18 de septiembre de 1951.

A Jerónimo Pimentel, en Madrid, el 20 de abril de 1952.

A Adolfo Rojas, *Morenito de Caracas*, en Tarragona, el 23 de septiembre de 1952.

A José Zúñiga, *Joselillo de Colombia*, en Lorca, el 20 de septiembre de 1953.

A Manuel Cascales, en Murcia, el 5 de septiembre de 1954.

A Bartolomé Jiménez Torres, en Ecija (Sevilla), el 21 de septiembre de 1954.

A César Faraco, en Madrid, el 13 de mayo de 1955.

A José María Recondo, en Zaragoza, el 19 de mayo de 1955.

A Joselito Huerta, en Sevilla, el 29 de septiembre del mismo año 1955.

A Joaquín Bernadó, en Castellón, el 4 de marzo de 1956.

A Pepe Cáceres, en Sevilla, el 30 de septiembre de 1956.

No mencionamos las confirmaciones, y si hacemos cuenta de la de Pimentel es porque no concen tuamos como tal la cesión que le hizo en Madrid, sino como alternativa de «primera mano», por no conceder valor alguno a la que antes tomó dicho diestro en Burdeos, puesto que siempre fueron inválidas las alternativas concedidas en Francia.

He aquí la ficha de Joaquín Bernadó y Bartoméu:

Nació en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) el 16 de agosto de 1935, pero residió siempre en la Ciudad Condal. Estudió la carrera de Comercio hasta los quince años, que empezó a torear en becerradas, y con fecha 28 de mayo de 1950, al actuar en Manresa, vistió por primera vez el traje de luces.

La primera vez que toreó con picadores fué en Ledesma (Salamanca), el 15 de mayo de 1953, y tres novilladas que toreó en Vista Alegre (Carabanchel), los días 25 de abril y 9 y 16 de mayo de 1954.

Facilitaron mucho su carrera artística por la excelente impresión que su labor produjo. A partir del 4 de junio del mismo año, fecha de su presentación en la barcelonesa Plaza de las Arenas, toreó quince novilladas en la capital de Cataluña durante la temporada aquella, en cuyas actuaciones obtuvo señalados éxitos; algo parecido ocurrió en Valencia, donde toreó once veces en tal año, y terminó éste con 41 novilladas en total y en la mejor disposición para dar principio a la campaña siguiente. Con fecha 23 de junio de 1955 hizo su presentación en Madrid, alternando con Miguel Montenegro y Jaime Ostos en la lidia de seis novillos de Villagodio hermanos; produjo excelente impresión, pues cortó una oreja, y cerró la temporada con 63 novilladas toreadas y con miras a tomar la alternativa al principio de la siguiente, como, en efecto, la recibió en Castellón de la Plana el 4 de marzo de 1956, de manos de Antonio Bienvenida, en presencia de Julio Aparicio y con toros de don Manuel Arranz.

Esta alternativa se la confirmó Mario Carrión en Madrid con fecha 10 de junio del mismo año, actuando de testigo Joselito Huerta y lidiándose toros de la ganadería «El Pizarral», y en dicha temporada, su primera como matador de toros, tomó parte en 32 corridas.

F. H.—Madrid. Los carteles de las corridas y novilladas celebradas en esta capital durante el mes de julio de 1921 (excluidas las nocturnas y becerradas gremiales) fueron los siguientes:

¿EN QUE QUEDAMOS?

El notable picador Antonio Pinto (1823-1890) era de Utrera, y en cierta ocasión, cuando estaba en su apogeo, picando en tanda con el no menos famoso Curro Calderón, que era de Alcalá de Guadaíra (vulgarmente Alcalá de los Panaderos), se cruzó entre ambos este breve diálogo:

—Pa ser picaor hay que haber comio el pan de Alcalá—dijo Calderón después de haber puesto un buen puyazo.

A lo que respondió Antonio Pinto, después de haber puesto otra vara mejor:

—Amos, anda, que pa ser picaor hay que beber el agua de la fuente de los siete caños, de Utrera.

Para el señor Antonio, las cornadas se curaban antes y mejor con estopa y espíritu de vino que con «fénico» y «sublimao», y el oficio estaba perdido, aseguraba él, desde que los picadores tomaban chocolate en el desayuno.

CORRIDAS DE TOROS:

Día 6. Beneficio de la Cruz Roja. La Rosa, *Chicuelo* y Granero, toros de Terrones y de Pérez de la Concha.

Día 8. Beneficio de la viuda de Ernesto Pastor. Luis Freg, *Saleri II*, *Fortuna*, *Nacional*, Manuel Belmonte y Emilio Méndez, toros de Aleas (José).

Y día 12. Corrida de la Prensa. *El Gallo*, Juan Belmonte, La Rosa y Granero, toros de los Herederos de Martínez y de Esteban Hernández.

NOVILLADAS:

Día 3. *Facultades*, Antonio Sánchez y Almonte, toros de Trujillo.

Día 10. Almonte, *Nacional II* y Eladio Amorós, toros de Villalón.

Día 17. Antonio Sánchez, Almonte y *Gallito de Zafra*, toros de Tovar.

Día 24. *Facultades*, Barajas y Correa Montes, toros de Netto Revello.

Día 25. Amuedo, Ventoldrá y Sánchez Torres, toros de Palha.

Y día 31. *Rodalito*, Mariano Montes y *Nacional II*, toros de Guadalest y de Villagodio.

J. O.—Madrid. He aquí las corridas verificadas en Cazalla de la Sierra, con motivo de su feria de agosto, desde el año 1907 al de 1915.

De 1907 no encontramos noticias, lo que nos mueve a suponer que no se celebrase espectáculo alguno.

Año 1908. Media corrida de toros, con Francisco Martín Vázquez como único matador y tres reses de Benjumea.

Año 1909. *Bombita III* y *Gordito*, toros de Felipe Salas.

Año 1910. *Pepete III* y *Capita*, reses de Gregorio Campos.

Año 1911. *Morenito de Algeciras* y Manuel Dionisio, toros de Conradi.

Año 1912. Novillada, con *Joselito el Gallo* y Francisco Posada y reses de Campos Varela.

De los años 1913, 1914 y 1915 no encontramos información alguna en los periódicos de entonces ni en los anuarios taurinos.

J. A. de la V.—Carballino (Orense). Según noticias publicadas del diestro *Jumillano*, nació éste en Salamanca el 19 de agosto de 1933; vistió por primera vez el traje de luces en Burgos, el 19 de mayo de 1950; el 29 de junio del mismo año toreó en Zamora su primera novillada

con picadores; con fecha 12 de junio de 1952 hizo su presentación en Madrid, estoqueando ganado de Garro y Díaz Guerra, con Anastasio Olliete y *Antoñete*, y el día 10 de agosto del mismo año tomó la alternativa en la Plaza de las Arenas, de Barcelona, de manos de *Parrita* (Agustín), con Rafael Ortega de segundo matador y toros de don Manuel Sánchez Cobaleda, alternativa que le fué confirmada en Madrid el 11 de mayo de 1953 por Julio Aparicio, actuando de testigo Juan Posada y lidiándose reses de Galache.

José Ordóñez y Araújo nació en Madrid el 12 de julio de 1935 y empezó a tomar parte en las novilladas con picadores con la que toreó en Cibra el 24 de junio de 1952. Se presentó en Madrid como novillero el 23 de mayo de 1954, alternando con Luis Díaz y *Rayito* en la lidia de seis novillos de don Carlos Núñez, y el 20 de septiembre del mismo año le dió la alternativa su hermano Antonio en Valladolid, con toros de Villagodio, y *Antoñete* de testigo, alternativa que le confirmó en Madrid el mismo padrino el 14 de mayo de 1956, en cuya corrida figuró César Girón como segundo matador, y se lidiaron reses de doña Eusebia Galache de Cobaleda.

Para obtener el periódico que usted desea bastará con que escriba a la administración del mismo solicitándolo, que es lo que siempre se hace en tales casos.

V. F.—Sevilla. Algo nos ha costado obtener una relación de las cogidas o percances sufridos por Antonio Reverte en el ejercicio de su profesión, pues no se hallan recogidos tales sucesos en libro alguno; pero, a fuerza de revolver, hemos encontrado dicha relación en el número 1.631 del semanario madrileño *El Toreo*, correspondiente al 21 de septiembre del año 1903; es decir, que se publicó siete días después de fallecer tan popular y famoso matador de toros en esta capital. He aquí la lista:

En el mes de julio de 1891, en la Plaza de Cádiz, cornada en la pierna izquierda, causada por un toro de Surga.

El 16 de agosto del mismo año, cornada en el muslo derecho en Jerez de la Frontera, por un toro de Miura.

El 3 de septiembre del mismo, en Palencia, fué herido en la ingle por un toro de Valle, y este percance hizo retrasar algunos días su alternativa.

El 23 de dicho mes, en Madrid, un toro de Moreno Santamaría le hirió en la axila derecha.

El 4 de septiembre de 1892, en el Puerto de Santa María, resultó lastimado al matar al cuarto toro, de Adalid.

El 6 de abril de 1893, en Madrid, un toro de Benjumea le infirió un puntazo en la pierna derecha y una cornada en el cuello.

El 1 de abril de 1894, también en Madrid, un toro de Esteban Hernández le produjo una herida en el brazo derecho.

El 13 de mayo del mismo año, igualmente en Madrid, un toro de Udaeta le alcanzó al tomar la barrera y le fracturó el peroné, percance que le impidió torear hasta el 19 de agosto siguiente.

El 21 de agosto, en Bilbao, o sea cuando acababa de reaparecer, el quinto toro, de Saltillo, le hirió al clavar un par de banderillas.

El 19 de abril de 1895, en Sevilla, un toro de Cámara le hirió en la mano derecha.

El 11 de junio del mismo año, en Madrid, un toro de la ganadería de Aleas le causó una fuerte contusión abdominal, que inspiró mucho cuidado.

El 10 de septiembre del mismo año, en Albacete, un toro de Máximo Hernán le hirió en una cadera.

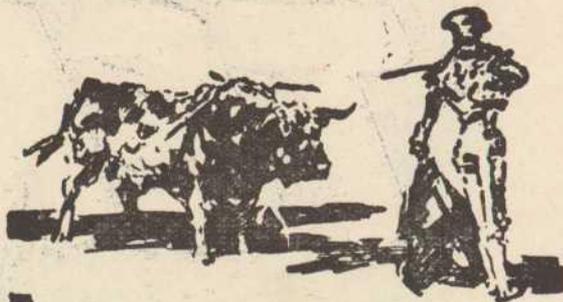
El 31 de mayo de 1896, en Madrid, un toro de Veragua le causó una cornada muy grave en la ingle izquierda.

El 5 de agosto de 1898, en Vitoria, sufrió un puntazo en la pierna derecha, causado por un toro de Benjumea.

El 17 de mayo de 1899, en Madrid, un toro de Saltillo le infirió un puntazo en la mano derecha.

El 31 de mayo del mismo año, en Cáceres, fué herido por un toro de Veragua en la ingle izquierda.

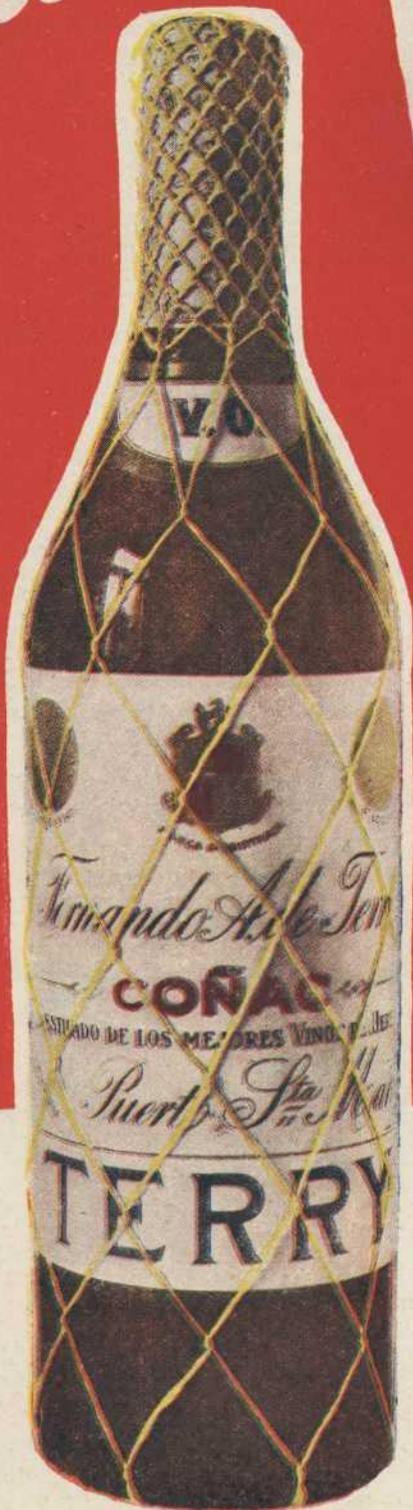
Y el 3 de septiembre del mismo año, en Bayona (Francia), sufrió del toro *Grillito*, de Ibarra, en la pierna izquierda la cornada que le dejó medio inválido.





El estilo del Toreo...

Y el
COGNAC
con
estilo



... mientras se discute el ayer y el hoy torero —y ya es bueno que existan esas discusiones, porque es vida para la Fiesta brava e interés en la juventud llamada por los estadios— traemos a esta página una foto típica de la época más heroica del toreo, en la que el estilo era poco y el riesgo mucho, porque los toros que se lidiaban, por poco dinero, eran destartados de cabeza y se asistía a los pesos de la fiereza veragüeña y miureña con el lema «el toro grande, ande o no ande».

En esa época, todavía en los becerros, la cara barbilampiña de «Joselito», de últimos toreros, hombres maduros, están ahí las recias piernas «der sordao romano», como a Vicente Pastor le pusieran por mote en Sevilla. Rafael «el Gallo», el mejor torero de la casa, porque el gallismo de solera no era joselismo como ahora algunos quieren confundir. Rafael Machaco, el cordobés de la «estocada de la tarde» cada tarde, porque junto a un torero que hoy no extrañaría en los ruedos, junto al mejicano Rodolfo Gaona, el tercer hombre de la reñida competencia sin cuartel más noble del toreo, la de José y Juan.

El buen estilo de hacer afición es llevar a la juventud, a la niñez, a que de cerca admire a los héroes del ruedo y acaricie el brillo de sus ilustres caires.

Junto a esa reciedumbre torera del Gallo, Pastor, Machaco y Gaona, ver cómo a codazos se abre paso, entre golpes de oro en seda, el rostro niño de un macaco vestido de monosabio, escurrido, como sabandija, por entre caballeros bigotudos y honrados menestrales con gorra. Es un niño deslumbrado por la torería. Luego, de hombre, fué famoso matador de toros y fantástico banderillero. Se llamaba Fausto Barajas, que en gloria esté, y le quitó la vida, que ofreció gallarda a las astas enfurecidas, un accidente de automóvil.

(Archivo Conde de Colombi.)

CENTENARIO

TERRY