

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.578. 17 de septiembre de 1974. Precio: 15 ptas.



FALTA DE SERIEDAD

(EDITORIAL)

LA MUJER EN LOS RUEDOS

FERIAS EN ALBACETE

Y SALAMANCA

todas LAS CARTAS llegan

EL ULTIMO VIAJE



Don Mariano de Lozar Ramos, de Villarramiel (Palencia), avecindado en Aranjuez, y «apasionado entusiasta de la Fiesta, quiere hacer público:

«... Que siempre y en todo lugar hay equivocados enemigos de la Fiesta, sólo capaces de verla con un aspecto salvaje, cuando tantas cosas hay con peores significados. Hace años, en que mi profesión era la de traficante en pieles, me ofrecieron la piel de una mula a la que podía ver viva. Hube de esperar a que llegara tirando de un carro cargado de ladrillos y, tras convenir el precio, fue desengachada y llevada a un corral. Allí le taparon los ojos y le dieron un golpe en la cabeza con el revés de una zaleta, como punto final al rendimiento de una vida.

El toro bravo nunca muere tan indefenso como los demás animales y, en cambio, muchos de los que dicen que no van a los toros por no verlos matar, se van gustosos de caza.»

Muy emotivo el relato de ese «último viaje» de un animal indefenso, sin defensa y sin gallardía ante el momento final. Usted, que es un buen aficionado, demostró tener la sensibilidad suficiente para captar el momento y hace muy bien en publicarlo. Le deseamos que el 24 de agosto, fiesta de San Bartolomé, tenga ocasión de oír ese pasodoble que le emocionará una vez más y que lleva por título: «Villarramiel, llegó tu fiesta».

COLOMBIANO EN NUEVA YORK



Don Carlos Cartagena nació en el país hermano de Colombia. Las vicisitudes de la vida le han llevado a residir en Nueva York, pero su afición innata permanece y le impulsa a escribirnos, entre otras cosas:

«Si antes se pudieron hacer faena y desarrollar arte con toros íntegros, con peso y edad, ahora también tiene que poderse, pero con toreros que aprendan a lidiar y se aprieten los machos. Todo principiante, además de cómo parar, templar y mandar, debe saber cómo doblarse con un toro para hacerse a él, cómo fijarlo, cómo tratar de corregirle defectos, como reducirle potencia con pases de castigo como el trinchero, el de la

firma, pases de pitón a pitón, doblones, etcétera. Estas cosas le dan al futuro matador dominio, y cuando se tiene dominio entonces se puede dedicar a desarrollar plenamente su personalidad y arte con más desahogo, seguridad y probabilidad de éxito ante cualquier toro. No necesitará toros que se calgan.

Las figuras de hoy día ganan mucho dinero. Casi más que un Presidente de un país o un banquero. Entonces deben sudar un poco, trabajar con el toro hecho y justificar con valentía, habilidad y arte lo que ganan. Los aficionados están pagando muy altos precios por las entradas, y por esos precios se le ofrecen parodias de corridas con toros derrengados. Un fraude a base de toros débiles que se caen: algo tan ilícito y castigable como el afeitado. Los responsables de ambos engaños deben corregirse o sufrir las consecuencias.»

Así deseamos que sea cuando el caso lo requiera. Su enérgica protesta queda patente y así mismo sus consejos a los toreros en ciernes. Si alguno que los lea los pone en práctica, tanto usted como nosotros podremos darnos por satisfechos.

TIOROS EN EL TENDIDO



Doña Josefina Peñuelas, de Madrid, tiene muy buena memoria, pero deseando un refrendo, nos escribe:

«Ante todo, les pido mil perdones por tomarme el atrevimiento de molestarles con una duda (no mía), pues se trata de unos incrédulos que dicen que no me creen que nunca haya saltado un toro al tendido, y yo recuerdo que hace algunos años lo hizo uno en Málaga, pues vi las fotos en un periódico, que por cierto las tuvieron puestas en el escaparate de un bar en Granada, en la plaza de la Universidad (lo que no recuerdo es la fecha), y sé que alguno más lo ha hecho. Y como sé que esos casos raros casi siempre los archivan, agradecería en el alma me dieran algunos datos para poder justificarme, pues, la verdad, me molesta que me dejen por embustera.»

La cosa es muy explicable, pues está usted muy en lo cierto. El episodio que nos cita del toro, mejor dicho novillo, que se paseó por el tendido de la plaza de Málaga, quedó reflejado en nuestro número 321, publicado el 17 de agosto de 1950. La res pertenecía a la ganadería de Arturo Sánchez y el festejo era un mano a mano de la pareja puntera de por aquel entonces, Litri y Aparicio. Resultaron contusionados algunos espectadores y el subalterno Prudencio Villalba, que ahora está con Ruiz Miguel. No es el único caso del cornúpeto metido a intruso en la parte de la plaza que menos le pertenecía.

AFICION EN CUBA

La representa don Ernesto Folla del Valle, de La Habana, al escribirnos:

«Con mucha esperanza me dirijo a ustedes para ver si es posible que me envíen a vuelta de Correo una revista o libro que trate sobre ganado de lidia y to-



ros que hoy en día están de moda, es decir, en pináculo de la fama. Yo soy un fanático de la lidia de reses bravas o de pura sangre, como Miura, Concha y Sierra, Calaye, Sotomayor y otros. Quedo esperando que ustedes puedan servirme este pedido mío.»

Pues con gran pesar por nuestra parte no nos es posible hacerlo, pues no somos librería, ni tan siquiera editorial. Para satisfacer en lo posible tan simpático «fanatismo» hemos tenido mucho gusto en enviarle un par de nuestras revistas, que es lo que nos es dado hacer. Esperamos haberle complacido en la medida de nuestras fuerzas.

TULIAN GARCIA ES DE PATERNA

Don Atilano Sánchez López, de Paterna del Madera (Albacete), vuelve por los fueros de su pueblo en lo que concierne a un famoso hijo y nos dice:

«Soy un gran aficionado a la Fiesta Brava y, tras felicitarles por la revista, quiero hacer la aclaración referente a Julián García, que es de Paterna del Madera y no de Valencia, como dicen y escriben muchos. Pero lo que yo quiero saber es cuál es el matador, novillero y rejoneador más joven.»



La naturaleza de su palsano ya queda proclamada según sus lógicos deseos. La segunda parte de la suya ya es harina de otro costal, porque una cosa es darle la edad exacta de un torero y otra ponerse a repasar la lista de todos los que están en activo para deducir cuál es más joven. Es cosa transitoria. Nunca se puede saber si en el intermedio transcurrido entre cuando se escribe este original y cuando es publicado va a surgir a la palestra un nuevo benjamín y no faltaría el «informado» que nos echara la bronca. Créanos, señor nuestro. La primera parte de su carta es mucho más lógica en esta sección que la segunda, pues hay detalles que nadie mejor que uno mismo (si es que está interesado en ellos) puede autosolucionárselos, con un poco de constancia e interés.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 17 de sep-
tiembre de 1974 — Número 1.578

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...



ticos, que ponían el prestigio de sus divisas por encima de los beneficios crematísticos, los apoderados —suepeditados a los toreros y no controlándoles y dirigiéndoles como «robots», carentes de criterio y voluntad— cumplieran su cometido sin invadir terrenos ajenos, que les estaban vedados, y los empresarios se limitaban a serlo; es decir, a organizar corridas; procurando, sí, obtener un lícito interés para su dinero, pero sin pretender convertir sus millones en arma monopolística que anulara —con buenas o malas artes— toda posible y legal competencia. (Si en España existiera una ley «antitrusts», semejante a la que los abusos de las grandes Compañías obligaron a aprobar en Norteamérica, no pocos empresarios hispanos se verían incurso en sus sanciones. Incluso en nuestro país podemos preguntarnos seriamente si las prácticas de unos cuantos empresarios no caen en lleno en el articulado de las disposiciones defensoras de la libre competencia.)

Es tan triste como aleccionador lo que, según el popular Paco Rodríguez, ha sucedido en torno a la Feria otoñal de Vista Alegre. Que haya toreros colocados en puestos destacados que falten a sus compromisos verbales cediendo a presiones poco limpias; que un empresario o un grupo de empresarios quieran hundir a otro utilizando procedimientos sancionados por las vigentes disposiciones y especialmente que este juego sucio pueda considerarse como normal, ya implica la existencia de un clima y un ambiente que hacen obligados pensar en otros manejos fraudulentos de que la afición se queja con entera justicia, y que si momentáneamente benefician a determinados individuos, ocasionan un grave y duradero perjuicio a la Fiesta de toros.

Todo esto constituye una lacra, un absceso purulento, que, de no curarse con la prontitud precisa, merced a las operaciones quirúrgicas que resulten imprescindibles, puede acabar en fecha próxima con el más antiguo y nacional de nuestros espectáculos. Aunque se ha perdido ya mucho tiempo creemos que todavía es tiempo de poner al mal los remedios que su extensión y gravedad exigen. De no hacerse así, de tolerar indefinidamente un estado de cosas tan vergonzoso como insostenible, las consecuencias pueden ser funestas.

UNA VERGONZOSA FALTA DE SERIEDAD

Las explosivas declaraciones del popular empresario don Francisco Rodríguez, hechas a nuestro compañero esús Sotos y publicadas en el número anterior de EL RUEDO, revisten la suficiente gravedad como para que mediten sobre ellas cuantos se interesan por el presente y el futuro de nuestra Fiesta nacional. Una Fiesta en la que tradicionalmente imperaron la seriedad, el señorío y la hombría, y que algunos parecen dispuestos a convertir hoy en gigantesco patio de Monipodio, donde tengan cabida todas las artes deplorables de la intriga, el engaño y la maniobra.

Aun siendo graves los hechos concretos que con nombres y apellidos denuncia, lo es todavía más la situación general —y moral— que refleja. Nos disgusta profundamente la visión que nos ofrece de los entretenedores del espectáculo taurino por la íntima y profunda convicción de que responde a la verdad. Quizá pueda parecer excesivo el calificativo de «mafia» aplicado a ese mundillo en que pululan gentes prestas siempre a la habilidad ratonil, a la zancadilla traicionera, al barullo como sistema y al olvido y negación de la palabra empeñada cuando entienden que su cumplimiento puede disminuir sus ganancias; pero la realidad es que los procedimientos generalmente utilizados tienen muy poco de honestos y mucho menos de gallardos.

La Fiesta brava se caracterizó siempre por todo lo contrario. Los toreros no sólo demostraban su hombría jugándose la piel en los ruedos, sino en todos los trances de su vida. Si los ganaderos eran señores autén-



LOS QUE SE RETIRAN

El año de gracia de 1974, su final es, según parece, el año de las retiradas. Confirmadas son las de Diego Puerta, Antonio «Bienvenida», Andrés Hernando y

Andrés Vázquez y, muy posible, la de Santiago Martín.

Las despedidas, siempre, son tristes.

Las ausencias siempre han de ser añoradas y siempre son nostálgicas, igual para el protagonista que para los incondicionales seguidores.

Los artistas que se despiden tienen su historia. Todos aportaron una manera de ser

y de hacer para que se les recuerde. Para

bien o para mal, ellos han escrito páginas taurinas.

EL RUEDO, al servicio de la Fiesta,

ha estado presente en cada acontecer.

Para refrescar memorias,

para el lector que gusta

de coleccionar datos, les ofrecemos unos

escuetos biográficos que no tratan de otra cosa que no sea el presentar una semblanza del artista.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

TREINTA Y SEIS AÑOS
(CON ALTERNATIVA DE 13
DE MAYO DE 1961)



Nace Santiago Martín en Vitigudino (Salamanca) el 18 de julio de 1938, en el seno de una familia artesana que se dedicaba a la fabricación de carros. Dada la relativa vecindad y las relaciones familiares con ganaderos, pronto tuvo ocasión de verse en el campo con vaquillas y echar algún capotazo que otro. Pero, formalmente, debuta con picadores en Ledesma en el mes de mayo de 1957, formando pareja con Avila y el mejicano Roberto Ocampo, con novillos de Zumil Hermanos. Por aquel entonces el empresario de Ledesma era Florentino Díaz Flores. El que siempre se ha encargado de su apoderamiento.

Se presentó en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel) el año 1959. En las Ventas actúa por primera vez el día de su veintidós cumpleaños, o sea, el 18 de

julio de 1960. Compañeros fueron Tomás Sánchez Jiménez y Antonio de Jesús. Los novillos, de Juan José Ramos.

En 1961, el 13 de mayo, es la fecha de su alternativa. La recibe de manos de Gregorio Sánchez y testigo fue Diego Puerta. Toros de Alipio Pérez-Taberner. Plaza de las Ventas.

Según las últimas noticias, cumplirá su último contrato en la actual temporada con el público español y el americano para dedicarse a su vida familiar y sus negocios, al margen de lo que ha sido su profesión durante tantos años.

Deja un hueco difícil de llenar en la Fiesta, pues pocos toreros tan poderosos han pisado la arena. Con su línea sobria de toreo profundo ha sabido ganarse a todos los públicos y romper las utópicas «fronteras» de Despeñaperros.

ANTONIO «BIENVENIDA»

CINCUENTA Y DOS AÑOS
(CON ALTERNATIVA DE 9
DE ABRIL DE 1942)



Antonio «Bienvenida» Jiménez nació en Caracas (Venezuela) el 25 de junio de 1922. Es el séptimo de los diestros de igual nombre artístico: Bienvenida.

En 1936 empezó a actuar como becerrista. El 3 de agosto de 1939 se presentó en novillada picada en las Ventas, alternando con Joselito de la Cal y Rafael Ortega. Novillos de Terrones.

La alternativa la recibe en Madrid de manos de su hermano Pepe «Bienvenida». Esta función tuvo sus incidencias; pero, al fin, se llevó a cabo con toros

de Miura. Era el 9 de abril de 1942.

Antonio «Bienvenida» se retiró de la actividad taurina formal en la temporada 1966.

Reapareció en la temporada 1972 y ha mantenido su línea clásica de torero elegante y lidiador poderoso, con lo que ha suplido, sin duda, el «handicap» que podía suponer la edad en su vuelta a los ruedos.

Parece ser que se despide definitivamente el Día de la Hispanidad, 12 de octubre, en la plaza de toros de Valencia.

ANDRES VAZQUEZ

TREINTA Y OCHO AÑOS
(CON ALTERNATIVA
DE 19 DE MAYO DE 1962)



Andrés Mazariegos Vázquez nació en Villalpando (Zamora), el 25 de julio de 1936. En sus primeros pasos taurinos usó el nombre del Niño de Villalpando y El Nono, pero llegaría luego a ser conocido en el mundo de los toros simplemente como Andrés Vázquez.

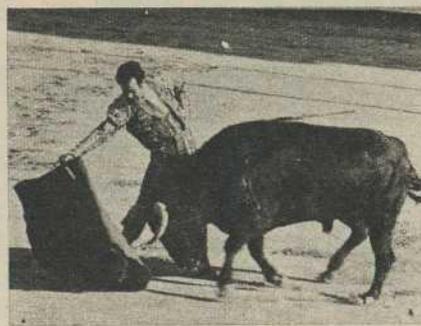
Vistió su primer traje de luces el 13 de abril de 1952 en Zamora, alternando con Carnicerito de Almería. Debuta con picadores en Valencia de Don Juan el 18 de julio de 1957. En novillada picada se

presentó en Madrid el 19 de mayo de 1961, para matar novillos de Cervantes formando cartel con Antonio de León y Manolo Amador. Al año siguiente, el 19 de mayo, tomó la alternativa en la misma plaza de las Ventas y es otorgada por Gregorio Sánchez, con Mondeño de testigo y toros de Benítez Cubero.

Su despedida del toreo activo la tiene anunciada para el día 29 de septiembre en Madrid, plaza donde ha obtenido muy recientes éxitos.

DIEGO PUERTA

TREINTA Y SEIS AÑOS
(CON ALTERNATIVA DE 29
DE SEPTIEMBRE DE 1958)



Diego Puerta Diánez nació en Sevilla el 28 de mayo de 1938. Vistió su primer vestido de luces en Arcena, actuando en una novillada sin caballos, el 16 de septiembre de 1955. Debuta con picadores en la madrileña plaza de Vista Alegre —7 de octubre de 1956—, presentándose en las Ventas como novillero el 29 de mayo de 1958.

La alternativa la toma en Sevilla de manos de Luis Miguel «Dominguín», el 29 de septiembre de 1958, actuando de testigo Gregorio Sánchez, lidiándose toros de Arellano.

La confirma en la sexta de San Isidro, 20 de mayo de 1960, cediéndole un toro de Bernabé Fernández. Manolo González. El testigo de la ceremonia de confirmación fue Chamaco.

Diego Puerta es de los pocos toreros que pueden jactarse de no haber dejado de ser incluido casi ningún año en las Ferias importantes de España durante los dieciséis de alternativa.

Es el torero que igual gusta a los aficionados que admiran la ortodoxia taurina como los que prefieren a los valientes. Diego Puerta, torero y además pundonoroso, nunca defraudó al espectador en plaza y ha sabido mantener una línea en constante alza para culminar a sus treinta y tres años en una despedida triunfal.

ANDRES HERNANDO

TREINTA Y SEIS AÑOS
(CON ALTERNATIVA
DE 1 DE JULIO DE 1962)



Nace el 26 de febrero de 1938 en La Velilla de Pedraza (Segovia). No existen antecedentes taurinos en la familia. A los quince años se puso por primera vez delante de una vaquilla y el día de la festividad del Corpus hace su soleman debut con picadores en la plaza de toros de Segovia. Actúa con Fermín Murillo y E. Maso, lidiándose novillos de Luciano Covaleta. De ésta, su primera novillada picada, guarda el triste recuerdo de una cornada grave.

Toma la alternativa, también en Segovia, 1 de julio de 1962, de manos de Victoriano Valencia, siendo testigo Santiago Martín «El Viti». Se lidiaron toros de Vicente Charro. La confirma en las Ventas el 23 de marzo de 1964, y esta vez le entrega los trastos de matar Antonio Medina y es testigo de ceremonia José María Montilla. Los toros pertenecieron al hierro de Guardiola.

Se había presentado como novillero en Madrid el 6 de julio de 1958, alternando con Victoriano Valencia y Parrita. Los novillos fueron de Palha.

Andrés Hernando está incluido en la línea de los toreros peleones que no ceden ante el peligro y los obstáculos, cualquiera que sean. Considera la mejor faena de su vida la realizada a un toro de Miura en la plaza de Linares el mismo año de su alternativa.

**EN LAS FERIAS MAS IMPOR-
TANTES DEL NORTE: VITORIA,
GIJON, BILBAO, EL PUBLICO
Y LA CRITICA DIJERON ESE...**



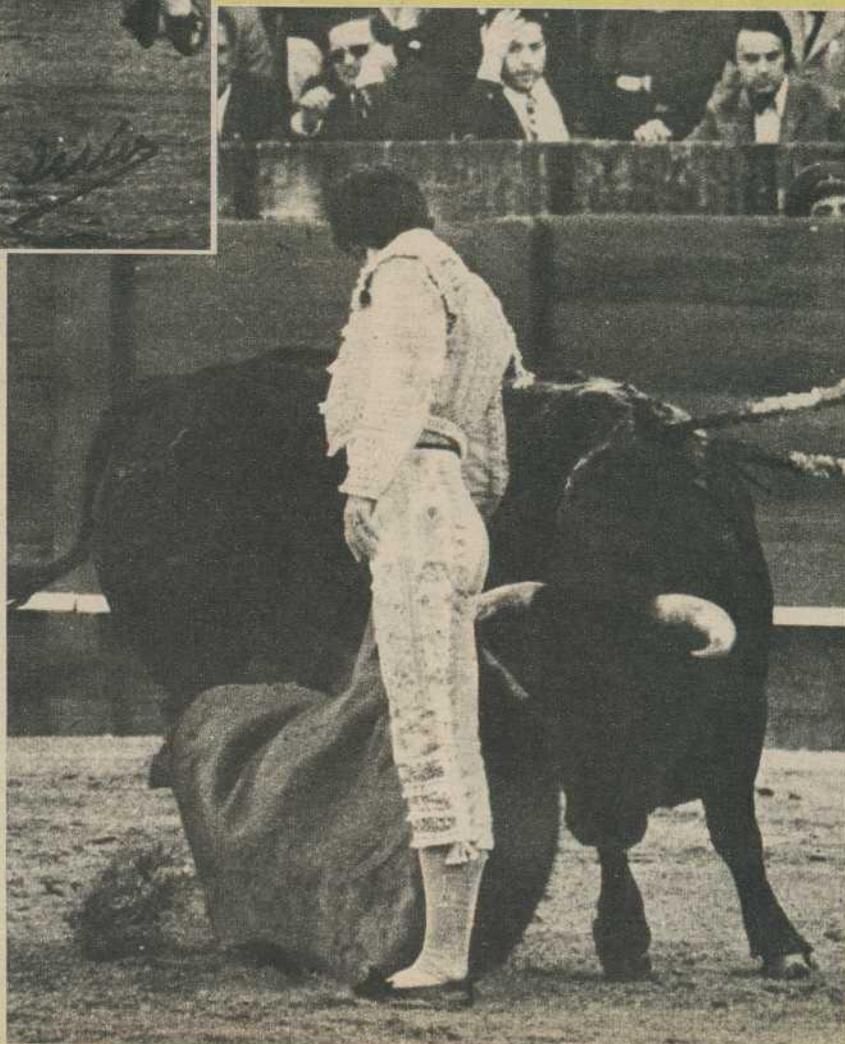
ANGEL TERUEL

**RENOVADOR
PODEROSO
ARROLLADOR**

Apoderado:

ANTONIO RODENAS

Teléf. 22 48 59 - BADAJOZ



La Feria de ALBACETE

Fotos: MONDEJAR

COMIENZO: UNA NOVILLADA Y OREJA A JULIO GONZALEZ

ALBACETE, 9. (Cifra.)—Primera de Feria. Novillada con picadores. Gado de doña Rocío de la Cámara, bien presentado. El cuarto fue aplaudido en el arrastre. Regular entrada.

Antonio Perea fue aplaudido en sus dos enemigos.

Julio González fue ovacionado en su primero y en el segundo cortó una oreja y dio una vuelta al ruedo.

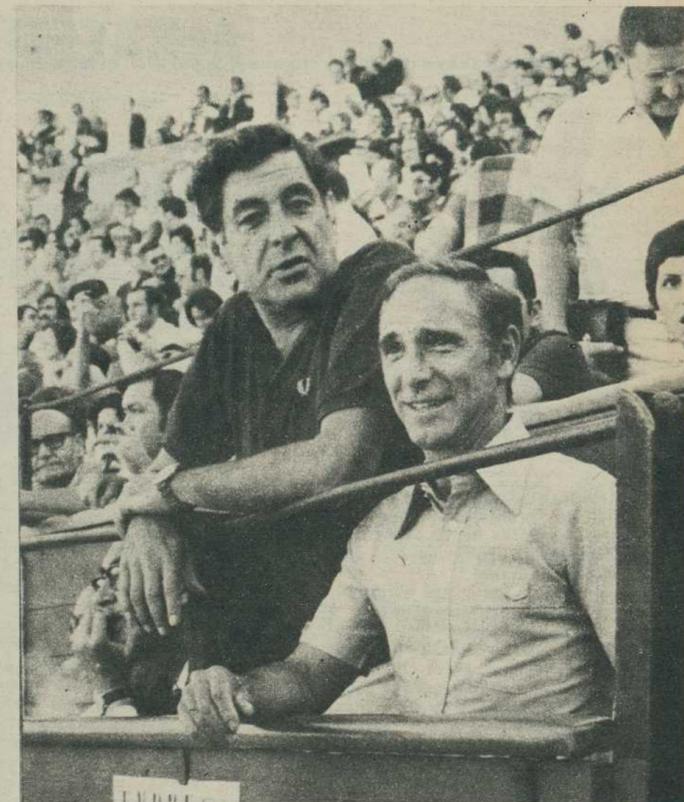
Sebastián Cortés, ovación en su primero y ovación en el último.



El Gobernador Civil, señor Gallo Lacárcel; el Alcalde de la ciudad, señor Bello Bañón, y el pintor don Benjamín Palencia, en un burladero



La nueva Empresa de Albacete: Pepe «Camará»-Pedrés, y El Gallo, representante



Manolo «Chopera» y el popular Zori, en un burladero



Antonio Perea se adorna viendo morir a su oponente



Julio González, en un adorno



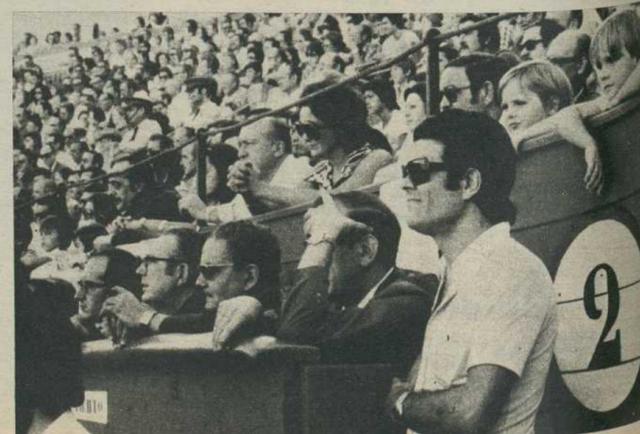
Un pase en redondo de Sebastián Cortés



El eminente radiólogo señor Mansilla, con una de sus hijas. Debajo, el torero de la tierra Dámaso González



El prestigioso letrado don Martínez-Falero, acompañado de su distinguida esposa, en una barrera



1^a CORRIDA

OCHO TOROS Y SALIDA A HOMBROS DE JUAN LUIS RODRIGUEZ

ALBACETE, 10. (Cifra.) — Primera corrida de Feria. Regular entrada. Ocho toros de la ganadería de Benítez Cubero, de Sevilla, grandes, poderosos y difíciles.

Miguel Márquez, faena voluntariosa a su primero. Pinchazo y media. Ovación.

En su segundo se mostró igualmente voluntarioso. Dos pinchazos y media. Algunas palmas.

Calatraveño, a su primero, instrumentó pases por la cara, pero no logró cuajar faena. Tres pinchazos y descabello al tercer golpe. Palmas y pitos.

En el otro, faena valiente. Fue cogido y posteriormente se cayó dos veces ante la cara del toro, sin consecuencias en ambos casos. Dos pinchazos y media. Una oreja.

Paco Bautista hizo a su primero faena valiente, con pases con ambas manos, de rodillas y adornos. Gran estocada. Una oreja.

En su segundo no logró faena ante un toro quedado. Pinchazo y estocada. Palmas y pitos.

Juan Luis Rodríguez realizó dos emocionantes y artísticas faenas en los de su lote. Resultó cogido en su primero, sin consecuencias. Lo despachó de pinchazo y estocada. Una oreja. En el que cerró plaza terminó de pinchazo y estocada. Una oreja y salida a hombros.



Miguel Márquez



Calatraveño



Juan Luis Rodríguez



Paco Bautista

ALBACETE

Paquirri, doblando a uno de sus toros.



La bella señorita Sánchez Flor, en una barrera.

2^a CORRIDA



LLENO Y DOS OREJAS PARA PUERTA

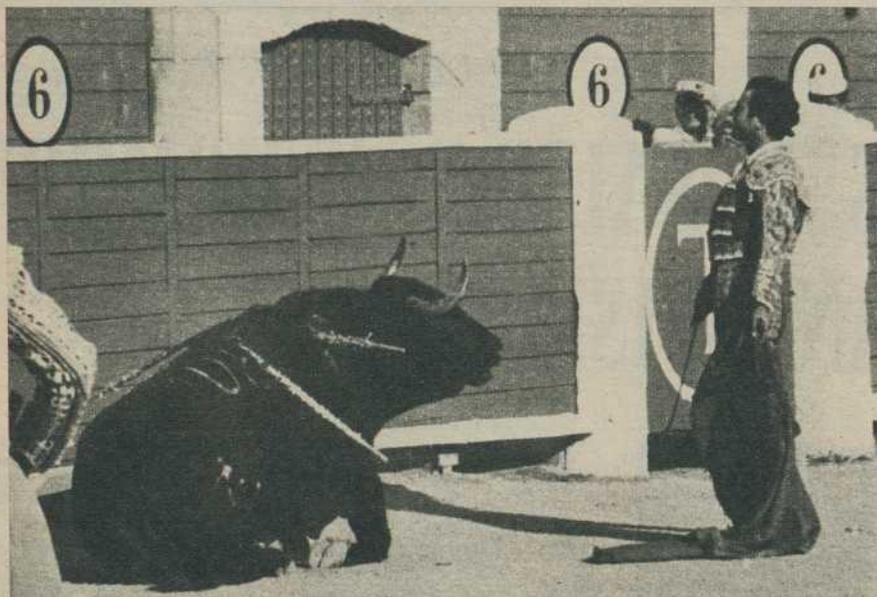
ALBACETE, 11. (Cifra.) — Segunda corrida de Feria. Lleno absoluto de público. Las reses fueron de Antonio Ordóñez Araújo, de Sevilla, bien presentadas y bravas.

Diego Puerta, en el que abrió plaza, estuvo artístico con el capote y variado con la muleta. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Petición de oreja y vuelta). En el cuarto, un toro que salió manifestándose como huido, acabó cuajando faena y fijando la embestida de la res. Una estocada y descabello al primer golpe tumbaron al animal. (Dos orejas).

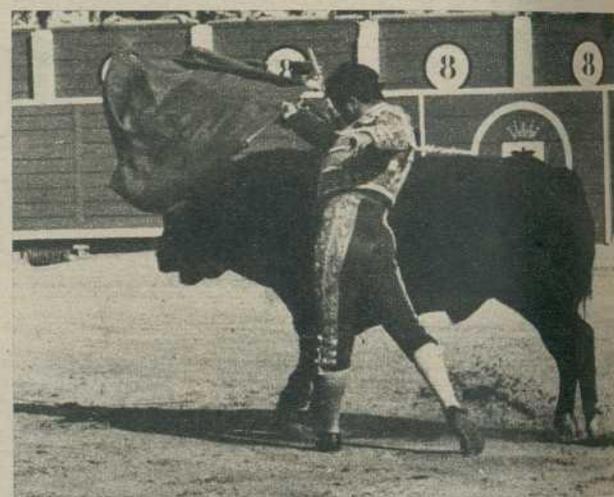
Francisco Rivera «Paquirri», en el segundo, gustó con el capote y en banderillas. Faena templada. Una casi entera y descabello al segundo intento. (Ovación). En el quinto, en seguida hizo el aliño. Una estocada y descabello. (Muchos pitos.)

Antonio Rojas, en el tercero, estuvo artista y valiente. Mató de tres pinchazos y descabello. (Vuelta.) En el que cerró plaza volvió a ser aplaudido en distintos lances, que ejecutó con gracia y soltura. Media estocada y dos golpes de cruceta. (Petición de oreja.)

Rojas, toreando en redondo



Puerta se adorna ante la muerte de su enemigo.



Diego Puerta, en un pase de pecho.



El empresario Martínez Encarnación, Manolo Amador y el ganadero Antonio Méndez, entre otros.

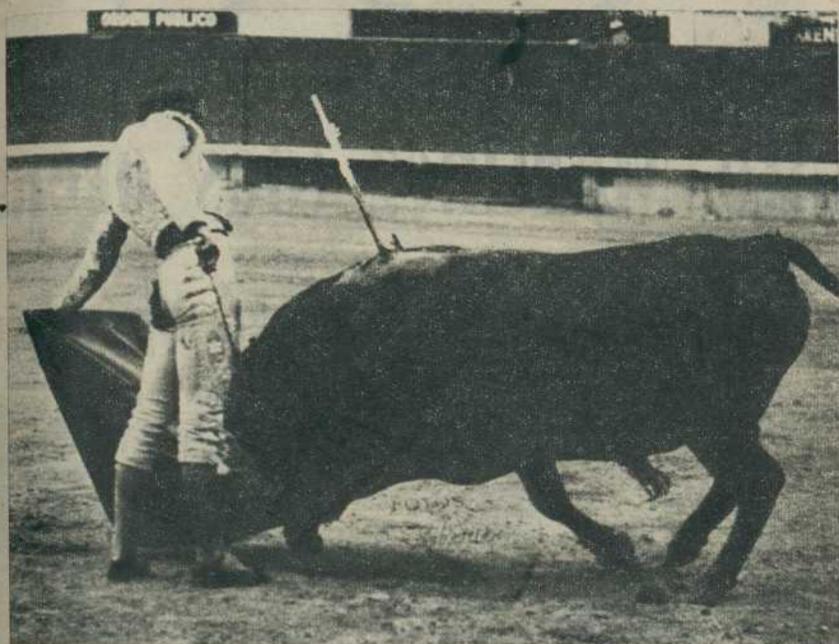


El comisario de Policía señor Heras y el delegado gubernativo, señor Iniesta

Los matadores corresponden a la ovación que se les tributó.

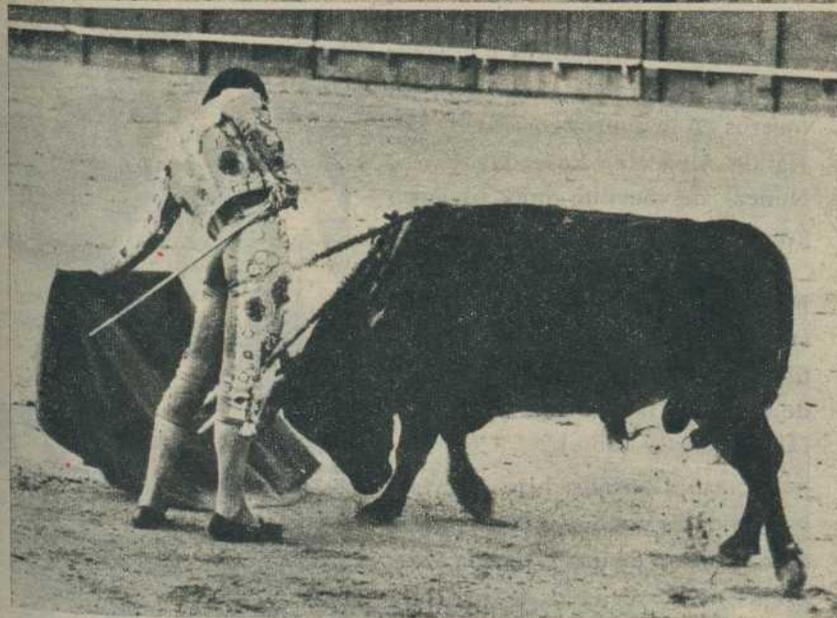
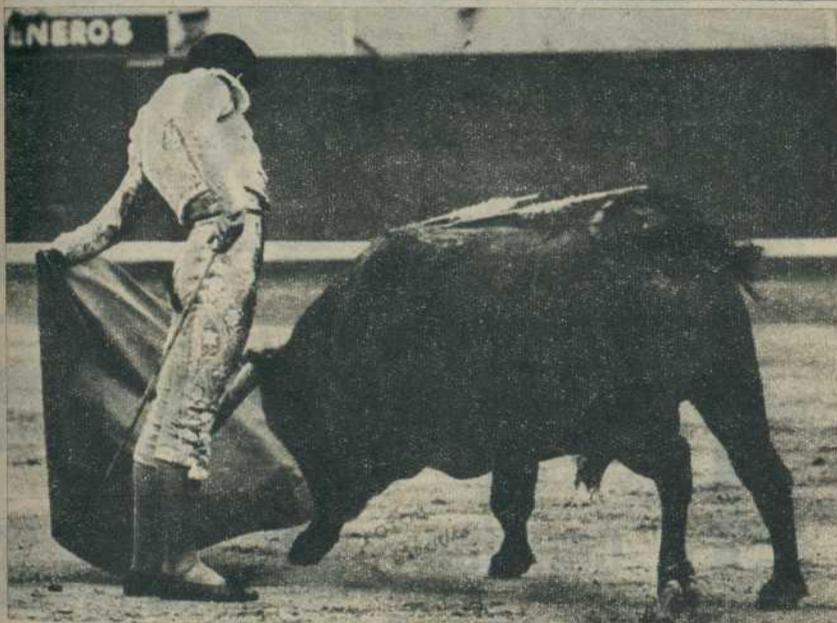


CELESTINO CORREA



Desde el próximo 22 de septiembre de 1974, fecha en que se doctorará como matador de toros en la Monumental de Barcelona

**LA FIESTA TENDRA
UNA EXCEPCIONAL
FIGURA DEL TOREO**



CORREA SI QUE TOREA

ALBACETE

3^a CORRIDA

mucho su embestida. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Santiago Martín «El Viti», en su primero estuvo variado y artista. Un pinchazo y estocada. (Dos orejas y dos vueltas.) En su segundo hizo faena templada. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello. (Una oreja.)



Los «torrestrellas» pelearon bien frente a los caballos

Feliz alternativa de Juanito Martínez (dos orejas)

Muy bien Camino (tres orejas y rabo) y El Viti (tres apéndices)

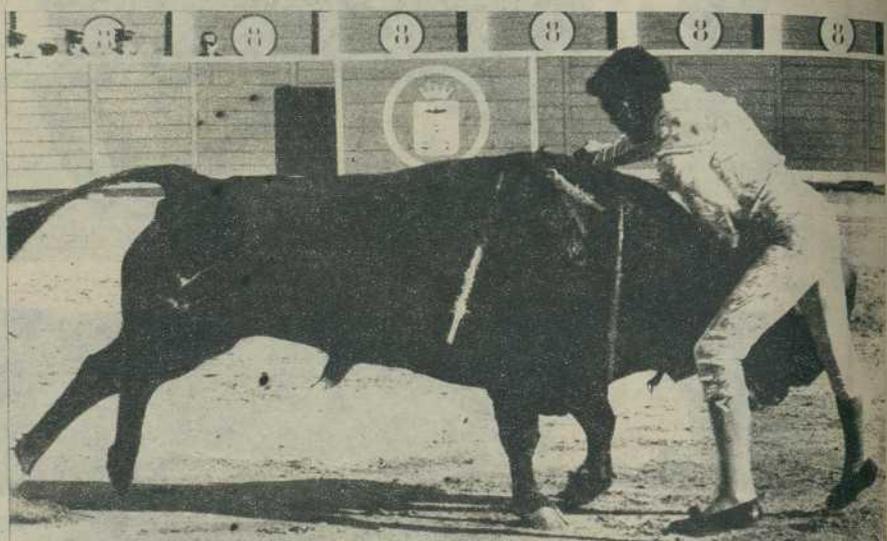
ALBACETE, 12. (Cifra.)—El torero Juanito Martínez tomó hoy la alternativa de manos de Paco Camino y con Santiago Martín «El Viti» como testigo. Lleno total en esta tercera corrida de Feria, en la que se lidiaron reses de Alvaro Domecq («Torrestrella»), bien presentadas y bravas.

En el primero, el toricantano Juanito Martínez hizo una faena torera. Mató de una estocada (dos orejas.) En su segundo estuvo voluntarioso. Una estocada y descabello al primer golpe. (Vuelta.)

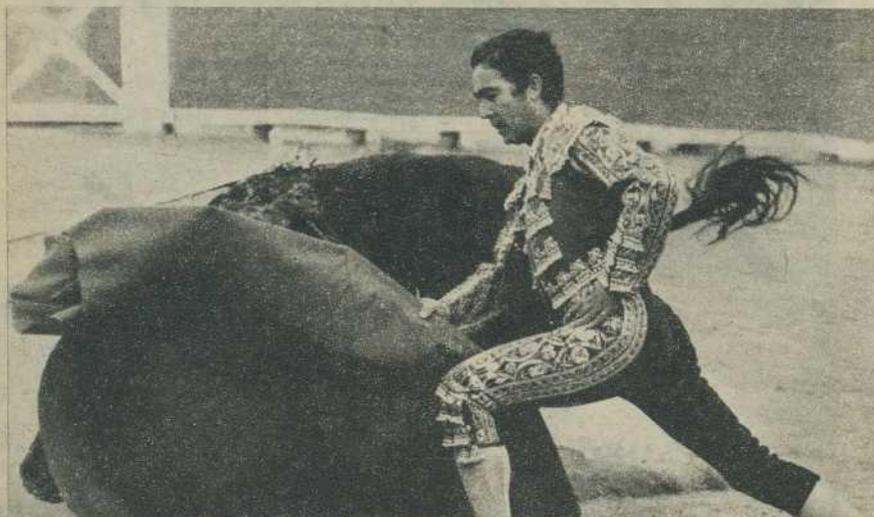
Paco Camino, en su primero toró con soltura y elegancia. Mató de una estocada. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas.) En su segundo dominó al animal y templó



Alternativa de Juanito Martínez



Gran estocada de Juanito Martínez al toro de su alternativa



Paco Camino dobla con elegancia a su enemigo El Viti, por naturales

(Fotos MONDEJAR.)



4^a CORRIDA

¡ONCE Y TRES

ALBACETE, 13. (Cifra.) — Once orejas y tres rabos obtuvieron los toreros en la cuarta corrida de Feria de Albacete. Reses de Carlos Núñez, de Sevilla, que tuvieron gran alzada y fueron bravos. Lleno.

Paquirri, en el primero, hizo faena variada y artista. Mató de una estocada. (Dos orejas.) En el cuarto fue muy aplaudido a lo largo de toda la faena. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Dámaso González hizo dos faenas valientes y con mando. A su primero lo mató de una estocada (dos orejas.) A su segundo, de una estocada y descabello, (dos orejas y rabo.)

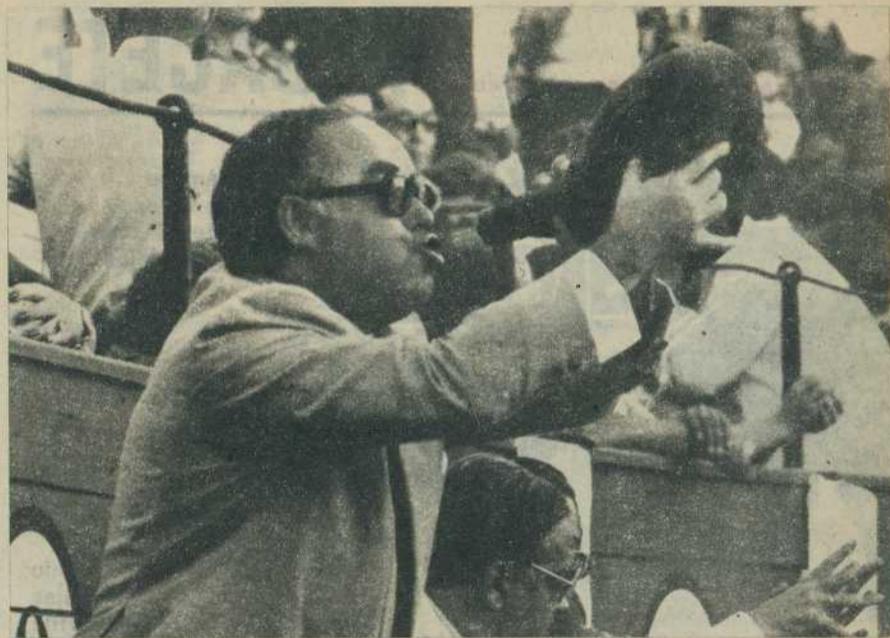
El Niño de la Capea, en el tercer toro, hizo una faena vistosa. Una estocada. (Una oreja.) En el último estuvo valiente y artista. Una estocada. (dos orejas y rabo.)

Los tres espadas salieron a hombros.

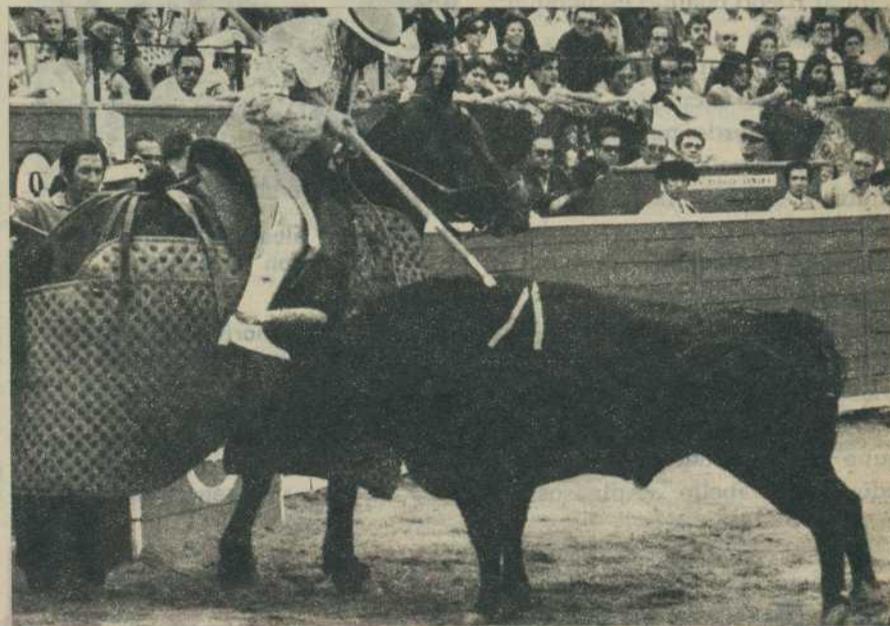




El paseillo, a plaza llena



«Caldo manchego» para la garganta del ex Gobernador de Albacete, hoy de Burgos, señor Gay Ruidiaz



Un buen puyazo de Barroso

OREJAS Paquirri, Dámaso
RABOS! González y
El Capea, a hombros

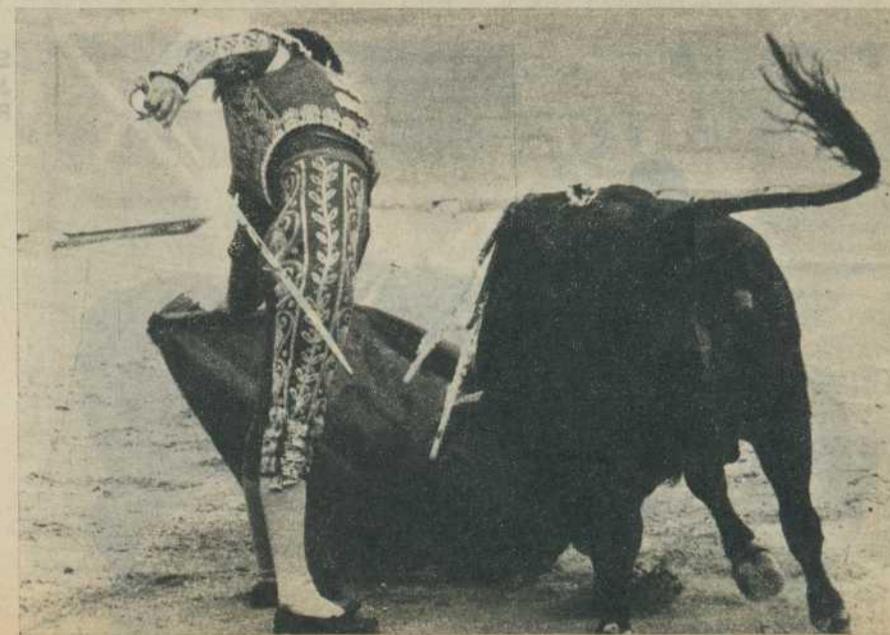
5^a CORRIDA

ALBACETE, 14. (Cifra.) — En la quinta corrida de Feria se logró poner el cartel de «No hay billetes». Los toros, de Martín Berrocal, de Huelva, fueron incómodos.

Dámaso González, en el toro que abrió plaza, realizó una lidia variada. Mató de una estocada. (Ovación.) En el cuarto estuvo valiente. Un pinchazo y una estocada.

**«NO HAY BILLETES»
Y SOLO UNA OREJA PARA GALAN**

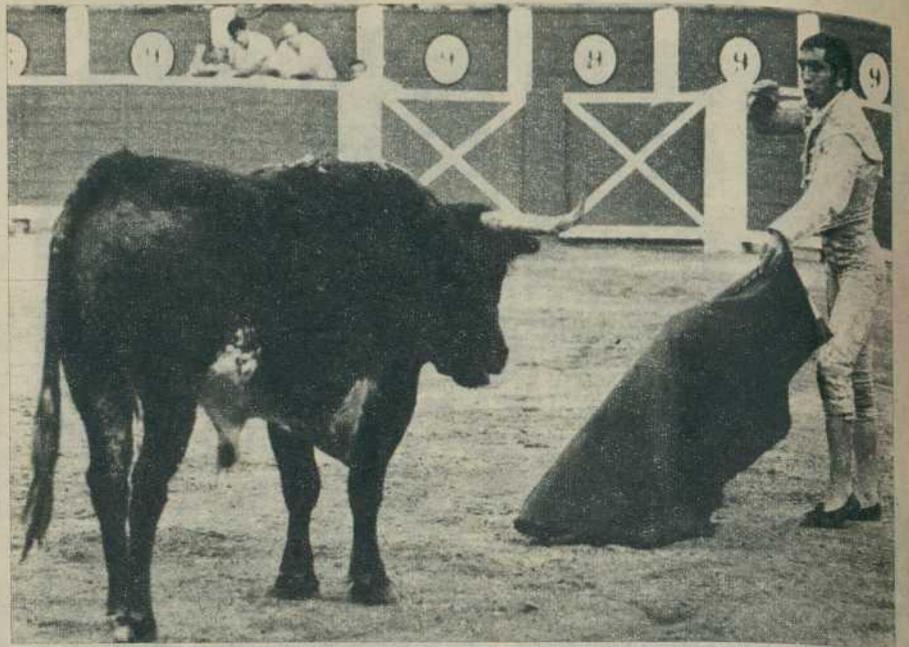
Antonio José Galán toreando por naturales



ALBACETE



Dámaso González intenta citar desde lejos



Antonio Rojas se perfila para matar

(Una oreja, pero desistió de dar la vuelta al ruedo cuando escuchó algunos pitos.)

Antonio Rojas toreó bien con la capa a sus dos enemigos. En el segundo de la tarde puso voluntad. Media y descabello. (Ovación.) En el quinto hizo una faena valiente. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos.)

Antonio José Galán, en el tercero, puso empeño en agradar al público. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello. (Una oreja.) En el que cerró plaza se lució en alguna serie. Cuatro pinchazos, media y descabello. (Aplausos.)



El industrial albaceteño Lorenzo López, con su esposa

La señorita Marta Valdés, hija del Ministro de Obras Públicas y reina de las fiestas, acompañada de su corte de honor, presencian la corrida



6^a CORRIDA

JUAN LUIS RODRIGUEZ SALIO A HOMBROS

ALBACETE, 15. (Cifra.) — Sexta corrida de Feria. Ganado de Fermín Bohórquez, que dio regular juego. Media entrada.

José Mari «Manzanares», muy voluntarioso en su primero. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En su segundo, faena muy vistosa sobre la mano izquierda y con otros pases con la derecha y de pecho. Pinchazo y estocada. (Una oreja y vuelta.)

Juan Luis Rodríguez, que sustituía por enfermedad a Manolo Arruza, realizó a su primero una exce-

lente faena. Dos pinchazos y estocada. (Una oreja y vuelta.) En el otro, faena artística y valiente. Estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

Francisco Núñez «Currillo», buena faena en su primero, destacando naturales y de pecho. Dos pinchazos y descabello. (Aplausos.) En el último de la tarde fue muy aplaudido en naturales, derechazos, adornos y desplantes. Estocada y descabello. (Palmas.)

Juan Luis Rodríguez salió a hombros.

José María «Manzanares», que cortó una oreja



El triunfador, Juan Luis Rodríguez



Currillo, que no tuvo suerte



El domingo en los ruedos

OREJA A PACO BAUTISTA Y RAFAELILLO

BARCELONA, 15. (Cifra.)—En la Monumental, con dos tercios de entrada, se lidiaron cuatro toros del conde de Malyalde y dos de Clairac, segundo y sexto lugar, que dieron un juego desigual.

Antonio José Galán lanzó vulgarmente al primero, que llegó con corta embestida a la muleta. El diestro hizo una faena efectista y mató de estocada atravesada y descabello al primer intento. (Silencio.) To, que estuvo desconfiado en todo momento, su faena de muleta no tuvo ninguna consistencia. Mató de media estocada y descabello, al primer intento. (Silencio.)

Paco Bautista estuvo valiente con el segundo toro, que mansurroneó más de la cuenta. Lo más sobresaliente de su faena fueron unos muletazos rodilla en tierra que se jalearon. Mató de una estocada corta y le fue concedida una oreja. En el quinto, Bautista estuvo muy embarullado. Toreó por redondos y naturales, siendo atropellado en dos ocasiones. Mató de una estocada tendida y dio la vuelta al ruedo con discrepancias.

El mejicano Rafaelillo toreó con buen gusto con el capote a sus dos enemigos. En el primero, que irrindió a los mulilleros, realizó una faena espectacular, en la que intercaló redondos, naturales y molinetes con desplantes que fueron muy del agrado del público. Lo mejor fue una tanda de naturales al hilo de las tablas que entusiasmaron al público. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja. En el sexto lanzó discretamente al manso de Clairac. Instrumentó redondos y pases de pecho de buena factura y terminó de un pinchazo hondo y descabello al primer intento. Dio la vuelta al ruedo.

Paco Bautista dedicó la faena del segundo enemigo a Abdul Hahid Bin Abdul Latiff, director de la Interpol de Kuala Lumpur (Malasia).

APERTURA DE FERIA: TOREO ECUESTRE

VALLADOLID, 15. (Cifra.) — Primera de Feria. Fuera de abono. Corrida de rejones, con seis toros de Ramón Sánchez, de Sevilla. Tres de ellos, mansurroneos, y los otros tres, muy bravos y poderosos.

Asisten a la corrida las autoridades de Valencia, capital a la que hoy se dedicó el Día de la Feria.

Angel Peralta, en su toro, escuchó música. (Ovaciones y cortó una oreja.)

Rafael Peralta, que tuvo grandes alardes rejoneando, falló al matar. (Fue aplaudido.)

Bohórquez, su toro fue devuelto al corral por manso. Con el sobrero estuvo muy bien rejoneando y banderilleando, pero desacertado al matar. No obstante fue muy aplaudido.

Moreno Pidal, que tuvo una actuación valentísima, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Los hermanos Peralta, mano a mano, y Moreno Pidal y Bohórquez, igualmente, lidiaron dos toros bravos y poderosos. Los Peralta fueron largamente ovacionados. Y Pidal y Bohórquez cortaron dos orejas y dieron la vuelta al ruedo.

TRIUNFO DE FUENTES Y COREY

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 15. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Seis toros del conde de la Maza, flojos y difíciles para la lidia. Buena entrada.

Rafael de Paula, en su primero, se luce toreando a la verónica. Con la muleta, rechazos y naturales muy buenos. Un pinchazo hondo y estocada. (Gran ovación.)

En su segundo se luce toreando por verónicas. Con la muleta consigue faena meritoria, aunque no colabora la res. Un pinchazo, una estocada y varios descabellos. (División de opiniones.)

José Fuentes cumple con la capa en su primero. Faena extraordinaria con la izquierda, rechazos muy buenos. Estocada que basta. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) En su segundo se luce con la capa. Con la muleta no consigue faena por las malas condiciones de la res. Un pinchazo y estocada. (Palmas.)

Ricardo Corey, de Méjico, torea superiormente con la capa a su primero. Con la muleta, faena muy buena que se deslució por las caídas del toro. Una estocada. (Gran ovación. Se pita al toro en el arrastre.) A su segundo lo recibe con algunos lances muy buenos que se aplauden. Faena valiente y artística con las dos manos. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

CORRIDA REGULAR

ARANDA DE DUERO (Burgos), 15. (Cifra.)—Con buen tiempo y tres cuartos de entrada se ha celebrado la primera de Feria. Toros de José Matías Bernardos, de Salamanca, que dieron un juego irregular.

Palomo «Linares», a su primero, que se cae repetidas veces, entre las protestas del público, faena brevísima y lo despacha de una pinchazo y estocada. (Silencio.) El toro es pitado en el arrastre.

Su segundo, que cojea, es devuelto al corral. El de reserva resulta huidizo y espantadizo. Pases de alio para un pinchazo, media y descabello. (Silencio.)

Ruiz Miguel, en su primero, faena aplaudida. Media. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En el otro, magnífica faena, para media y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Paco Alcalde, en su primero, coloca dos pares de banderillas que se ovacionan. Con la muleta también es muy aplaudido. Una estocada y descabello. (Grandes aplausos.)

En el último pone tres pares de banderillas que también se ovacionan. Faena valiente y mata de dos pinchazos y media. (Aplausos.)

Paco Alcalde es sacado a hombros por su buena voluntad y por su faena de banderillas.

PREMIADOS LOS TRES MATADORES

BENIDORM (Alicante), 15. (Cifra.)—Con media entrada se lidiaron toros de María Lourdes Martín, que fueron buenos, excepto el último, que resultó manso.

El Caracol, en su primero, faena voluntariosa, matando de media, una entera y dos descabellos, escuchando un aviso. (Pitos). En su segundo consiguió una buena faena de muleta, matando de media estocada y una entera. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Gregorio Lalanda fue ovacionado en dos pares consiguiendo una buena faena de muleta, para matar de un pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta.) En el quinto, después de colocar tres buenos pares, hizo una faena entre ovaciones muy variada. Mata de una entera. (Oreja, ovación y vuelta.)

Julián García, que fue ovacionado con el capote, hizo una faena valiente, matando de dos pinchazos y una estocada. (Gran ovación, una oreja y vuelta.) Pasó a la enfermería, donde fue curado de herida en la región dorsal de la mano izquierda, de pronóstico reservado. En el último volvió a gustar por su valor con la muleta, para matar de un pinchazo, media y descabello. (Ovación y vuelta.)

MUY BIEN CURRO FUENTES Y EL ESTUDIANTE

CERVERA DEL LLANO (Cuenca), 15. (Cifra.)—Corrida de toros. Buena entrada. Toros de Eusebia Galache, que dieron buen juego.

Curro Fuentes, en el primero, dos orejas. En su segundo, dos orejas y rabo.

Luis Algara «El Estudiante», dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el último

COGIDA DE CINCOVILLAS

EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza), 15. (Cifra.)—Corrida de Feria. Poco más de media entrada. Seis toros de Diego Puerta, que cumplieron.

Manolo Cortés, en su primero, dos orejas, vuelta y saludos. En el segundo, ovación y vuelta. Por cogida de Miguel Peropadre «Cincovillas», mató el tercero, en el que fue ovacionado.

José Luis Parada, una oreja, vuelta y saludos en su primero, y dos orejas, vuelta y saludos en el otro. En el sexto, en sustitución de Cincovillas, ovación y vuelta.

Cincovillas fue cogido en su primero al intentar recogerlo con el capote. En la enfermería fue asistido de herida inciso-coetante que interesa tercio medio de la pierna derecha en su parte interior, y músculos gemelos, de cinco centímetros de extensión. Pronóstico reservado

BIEN, CID Y PONZO

MADRIDEJOS (Toledo), 15. (Cifra.)—Corrida ferial. Asiste la reina de las fiestas, «Miss Turismo», la señorita Cristina Scholl, de Nicaragua.

Toros de Isaías y Tulio Vázquez, bravos y con casta, aplaudidos en el arrastre.

Manolo Cid, ovación y vuelta en el primero, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el cuarto.

Bartolomé Sánchez «Simón», ovación y vuelta en el segundo y aplausos en el quinto.

Rafael Ponzo, pitos en uno y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el otro.

OREJAS PARA SANTIAGO LOPEZ

PALMA DE MALLORCA, 15. (Cifra.)—Seis toros de Manuel Camacho, flojos. Más de media entrada.

Santiago López, ovación, una oreja y vuelta en uno y ovación, una oreja y vuelta en el otro.

Dámaso González oyó aplausos en sus dos enemigos.

El Calí, aplaudido en sus dos toros.

TARDE DE AVISOS

ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real), 15. (Cifra.)—Corrida de Feria. Más de media entrada. Seis toros de Alipio Pérez Tabernero, de Salamanca, terciado y con juego.

Antonio «Bienvenida», división de opiniones en el primero y ovación en el cuarto.

Joaquín Bernadó, dos avisos y bronca en el segundo y palmas en el quinto.

El Norteño, un aviso y pitos en el tercero y silencio en el último.

CORRIDA FEMENINA DE REJONES

BUJALANCE (Córdoba), 15. (Cifra.)—Corrida del arte del rejoneo de Feria. Lleno en la plaza. Dos toros de doña Ana Romero, uno de don Manuel y otro de Lacave.

Lolita Muñoz estuvo bien colocando rejones y banderillas. En su primero, una

CAPITULO DE NOVILLADAS

FLOJA ENTRADA

VALENCIA, 13. (Cifra.) — Novillos de Francisco Campos Peña, que dieron buen juego. Floja entrada.

Manuel Ruiz «Manill», lances para fijar. Estuvo voluntarioso en una faena breve. Estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena de alio. Estocada. (Ovación y vuelta.)

Antonio Alfonso Martín, verónicas y faena larga sin lucimiento. Pinchazo, estocada, dos descabellos y un aviso. (Palmas y vuelta.) A su segundo, faena sobre ambas manos, que alarga demasiado. Estocada y descabello. (Ovación y vuelta.)

Fermin Espinosa «Armillita», verónicas y media que se aplauden. Pone tres pa-

oreja, y en el segundo, dos orejas y rabo.

Carmencita Dorado se lució con su cabalgadura, cortando en su primero una oreja y en su segundo dos orejas y rabo, siendo paseada a hombros.

CUMPLIERON LOS TRES

FUENGIROLA (Málaga), 15. (Cifra.)—Tres cuartos de entrada. Cinco toros del marqués de Villamarta, y uno, lidiado en quinto lugar, de Antonio Ordóñez

Francisco Rivera «Paquirri», ovación y saludos y silencio.

Miguel Márquez, ovación y saludos. Pitos al toro y gran ovación. Dos orejas y vuelta.

José Antonio «Campuzano», silencio y ovación. Una oreja y vuelta.

LESION DE CURRO VAZQUEZ

MARBELLA (Málaga), 15. (Cifra.)—Corrida de toros en la plaza de Nueva Andalucía. Un tercio de plaza. Seis toros de Manuel García Fernández Palacios, que dieron regular juego.

Diego Puerta, pinchazo y una estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, estocada y descabello. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.)

Angel Teruel, una estocada y un descabello. (Ovación y vuelta.) En su segundo, dos estocadas y un descabello. (Ovación y saludos)

Curro Vázquez, silencio y aplausos.

«Parte facultativo.»—Tras la lidia del tercer toro, Curro Vázquez fue asistido en la enfermería de una herida incisa en el dedo índice de la mano izquierda, que necesitó de cuatro puntos de sutura. Pronóstico leve y que no le impidió continuar la lidia.»

GABRIEL DE LA CASA SALIO A HOMBROS

FUENSALIDA, 15. — Corrida de Feria. Lleno. Cinco toros de Justo Jiménez Nieto, antes viuda de Galache, buenos, y uno, lidiado en segundo lugar, de Javier Pérez Tabernero, malo.

Curro Girón, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Gabriel de la Casa, ovación en el primero y dos orejas, rabo y pata en el segundo.

Miguel Pérez «El Cerralbeño», una oreja en uno y aplausos en el último.

TRIUNFO DE CANDIDO L. CHAVES Y JUAN MANUEL LANDETE

OLVEGA, 15.—Corrida de Feria. Toros de Ramos Hermanos, de Salamanca, grandes y con mucho poder. Lleno total.

Cándido L. Chaves, en su primero, una oreja. En el segundo, magnífica actuación. Dos rejones de muerte y descabello. (Una oreja.)

Juan Manuel Landete, en su primero, actuación extraordinaria, sobresaliendo un magnífico par de banderillas a dos manos. Dos rejones de muerte. Le concedieron una oreja y petición de otra. (Dos vueltas.)

En el segundo entusiasmó toreando a caballo con gran temple. Un rejón de muerte y descabello al primer golpe. (Dos orejas.)

Los rejoneadores fueron paseados a hombros.

res de banderillas que son ovacionados. Faena variada con pases de todas las marcas. Estocada ladeada. (Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza, volvió a banderillar entre aplausos. Faena sobre ambas manos, para cuatro pinchazos y dos descabellos. (Palmas.)

NOVILLADA DE FERIA

PIEDRABUENA (Ciudad Real), 15. (Cifra.)—Novillada de Feria. Buena entrada. Seis novillos de Antonio de la Cova Benjumea, desiguales de presentación, bien armados y con genio.

Victor Rubio «Vitiñ» fue cogido en su primero y pasó a la enfermería. Victoriano Marín acabó con el novillo y escuchó un aviso.

El domingo en los ruedos

Victoriano Marín, en su primero, aplausos. En el quinto, palmas.

Manolo Sales, dos orejas y rabo en su primero, ovación en su segundo y aplausos en el que cerró plaza.

Victor Rubio fue asistido en la enfermería de la plaza de herida en el borde anterior de la axila derecha, con trayectoria ascendente hacia el hueso axilar y otra descendente que deseca parcialmente el músculo tríceps. Pronóstico menos grave. Fue trasladado a Albacete.

LLENO EN PLAZA

YEPES (Toledo), 15. (Cifra).—Cuatro novillos de Gabriel García, de Las Infantas (Aranjuez), bravos en general. Llano.

Pedro Fernández «Niño de Aranjuez», en su primero, faena muy variada. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

En su segundo, buena faena. Una entera. (Una oreja.)

José Rey, de Aranjuez, que hacía su presentación, toreó bien a su primero. Con la muleta se desconfió. Dos pinchazos y media. (Silencio.)

En el otro, un novillo grande, no pudo con el animal. Dos pinchazos. (Silencio.)

CIERRE DE TEMPORADA

GERONA, 15. (Cifra).—Última de la temporada. Siete novillos. Uno de González Mateo, de Salamanca, para el rejoneador gerundense Pedro Geli «El Valent», en su nico oponente, que ha sido bastante aplaudido en su actuación. Ha dado dos vueltas al ruedo.

Seis novillos con casta de Gallego Aparicio, de Salamanca.

Adrián Plasencia «Rosalito II», en su primero ha cortado una oreja y en el segundo ha dado una vuelta al anillo.

Vicente Montes, también en el primero ha cortado una oreja y, tras una buena actuación en su segundo, cortó los dos apéndices.

Pedro Luis Heredia, ovación en el primero, y en el segundo, vuelta con petición de oreja.

FESTIVAL

JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz), 15. (Cifra).—Cinco novillos de Tomás Prieto de la Cal, que dieron buen juego, menos el primero y el último, y un novillo de Luis Martín Berrocal, bravo, pero con muy poco peso, para Angela, que constituía la gran expectación de hoy en esta plaza, casi llena. Tarde espléndida.

Angela se le han visto buenas maneras, pero ha pasado sin pena ni gloria, pese a las dos orejas concedidas por la presidencia.

Fernando Serrano «El Yayo», faena con algunos pases, aunque sin ligar. Salíó una vez tropicado, sin consecuencias. Dos pinchazos y el animal dobla. (División de opiniones.)

Enrique Muñoz «Lebríja», buena faena con la mano derecha y desplantes muy aplaudidos. Estocada y descabello al primer intento. (Dos orejas y dos vueltas.)

Angela dio algunos lances con temple a su novillito, al que no se picó a petición suya, recibiendo solamente medio par de banderillas. Faena un poco embarrullada, consiguiendo algún pase que otro, pero sin ligar faena y sin utilizar, como ninguno de los otros diestros, la mano izquierda. Media estocada, descabellando después de varios intentos infructuosos. (Dos orejas.)

Pepe Camará, faena buena y valiente. Sufrió un achuchón sin consecuencias. Una estocada. (Dos orejas y rabo y dos vueltas.)

José Miguel Medina no pudo hacer nada en su novillo. Tras un aviso, consiguió descabellar después de varios intentos.

EXITO DE HEREDIA Y HERRERA

VILLACARRILLO (Jaén), 15. (Cifra).—Novillada picada. Buena entrada. Novillos de Salustiano Galache, bravos y bien presentados.

El rejoneador Alvaro Domecq se luce en rejones y banderillas. Un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Santi Heredia, en su primero, faena variada. Estocada. (Ovación, dos orejas y rabo.) En su segundo, extraordinaria faena, con pases de todas las marcas. Una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Jorge Herrera, faena muy buena a su primero. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo, bien con la muleta, con pases de todas las marcas. Una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Martín Vázquez fue muy aplaudido en la faena a su primero. Estocada. (Palmas.) En el último, en medio de una tormenta, faena breve para estocada. (Ovación.)

BUEN FESTEJO

CASCANTE (Navarra), 15. (Cifra).—Novillada picada de Feria. Ganado de don Bernardino Jiménez, de Jaén, que cumplió en bravura, pero resultó blando de remos.

Ortega Cano, media y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, se tiró a matar a cuerpo limpio, arrojando al suelo la muleta, y agarra media estocada que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Justo Benítez, media que basta. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Los dos matadores compartieron el tercio de banderillas en el tercero y cuarto novillos, entre ovaciones. Al final fueron paseados a hombros, dando así al vuelta al ruedo.

NO HUBO TROFEOS

SEVILLA, 15. (Cifra).—Novillada en la Maestranza. Seis novillos de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq.

José Copete «Copetillo», estocada. (Silencio.) Y dos pinchazos, estocada y descabello, sonando un aviso. (Silencio.)

Gabriel Puerta, tres pinchazos y una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.) Y tres descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo), respectivamente.

Sebastián Cortés, dos estocadas y dos descabellos. (Gran ovación y vuelta al ruedo.) Y una estocada. (Ovación y saludos.)

TOREROS Y TORERA, BIEN

CARIÑENA, 15.—Festival taurino. Buena entrada. Novillos de Peñato, regulares.

Jaime Ostos, dos orejas; El Alba, dos orejas y rabo; el novillero César González, dos orejas y rabo.

Lidió también un novillo la torera Alicia Tomás, siendo premiada con una oreja.

LA SEMANA TAURINA

LUNES

CUARTA DE FERIA

MURCIA, 9. (Cifra).—Cuarta de Feria con reses de Pablo Romero, para Alvaro Domecq y los espadas Alfonso Romero, Manuel Arruza y Paco Alcalde. Tres cuartos de plaza y mucho calor.

Alvaro Domecq, dos rejones, banderillas a una y dos manos, otro par de las cortas y un rejón de muerte que basta. (Oreja.)

Alfonso Romero, a su primero, nada con el capote, en la primera vara se rompe el palo y el picador cae encima del toro, pero sin consecuencias. Un pinchazo, una entera y descabello. (Aplausos.) En su segundo, tampoco nada con la capa y faena de alíño con la franela, entera y dos descabellos. (Silencio.)

Manolo Arruza recibió con seis verónicas muy buenas a su primero. Coloca

banderillas, faena variada y torera. Una estocada. (Oreja.) A su segundo lo banderilleó con Paco Alcalde. Valiente con la muleta. Un pinchazo, una estocada y tres descabellos. (Petición de oreja.)

Paco Alcalde pone banderillas a su primero. El diestro quiso hacer faena, pero el toro no acompañó. Pinchazo, entera y descabello. (Aplausos.) Al que cerró plaza, alterna con Arruza en banderillas. Faena con la derecha a un toro muy grande. Estoconazo que basta. (Oreja.)

TERUEL, A HOMBROS

BARCARROTA (Badajoz), 9. (Cifra).—Corrida de Feria. Llano. Toros de Cunhal Patricio y un séptimo de Santa Coloma. En general, dieron mal juego.

Paco Camino, en su primero, lanceó muy bien. (Gran ovación.) En su segundo, el toro no se prestó a la faena. Media estocada y descabello. (Palmas al torero y pitos al toro en el arrastre.) En su tercero (el sobrero), que salió a petición suya, mató de media. (Gran ovación.)

Hafael de Paula, en su primero, dos pinchazos y estocadas. (Aplausos.) En su segundo, gran estocada. (Aplausos.)

Angel Teruel, en su primero, puso tres pares de banderillas. Faena sensacional de rodillas y pie. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y petición.) En su segundo, nuevamente se lució con banderillas. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.) Fue sacado a hombros.

MUY BIEN GABRIEL DE LA CASA Y VIDRIE

OCAÑA, 9. (Cifra).—Llano total en la corrida de Feria, con cinco toros de Alipio Pérez Tabernero, que resultaron buenos, en general.

Luis Segura hizo una faena regular matando muy mal. (Un aviso y bronca en su primero.) En el segundo, vulgar. Mató de un pinchazo y estocada. (Pitos.)

Gabriel de la Casa hizo una buena faena en su primero matando de una entera. (Dos orejas.) En su segundo toreó muy bien con la capa y la muleta, con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

El rejoneador Manuel Vidrié estuvo brillante en el tercero de la tarde, clavando banderillas largas y cortas a dos manos, y matando de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

LLUVIA DE OREJAS

CALATAYUD, 9. (Cifra).—Primera de Feria. Seis toros de Lisardo Sánchez, muy bravos. Casi lleno.

El Viti, en su primero, ovación y saludos. En el cuarto, dos orejas y vuelta.

Paquirri, dos orejas y petición de rabo en su primero y dos orejas y vueltas en el otro.

El Niño de la Capea, dos orejas y rabo en el tercero y dos orejas en el que cerró plaza.

BUENA TARDE DE CARNICERITO Y GALAN

ANDUJAR (Jaén), 9. (Cifra).—Corrida de Feria. Seis toros de «Cortijoliva», desiguales en bravura y con peligro en la muleta. Buena entrada en sombra y floja en sol.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», en su primero, faena variada y de calidad. Una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

En su segundo realizó otra buena faena de muleta con ambas manos. Estocada entera. (Dos orejas y rabo.)

Francisco Ruiz Miguel tuvo el peor lote. Aplaudido con el capote, hizo faena voluntariosa a su primero, que hubo de abreviar por las malas condiciones del toro. Una estocada. (Palmas al torero y pitos al toro.)

En su segundo, bien en verónicas. Pundonorosa faena de muleta a un toro que no salió de las tablas. Una estocada. (Ovación y saludos. El toro es también pitado en el arrastre.)

Antonio José Galán lanceó bien a su primero, al que instrumentó una faena valiente y variada. Un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación.)

En el último, nuevamente oyó aplausos con la capa. Gran faena de muleta. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán fueron despedidos con ovaciones.

EXITO DE NIÑO DE ARANJUEZ

MORATA DE TAJUÑA (Madrid), 9. (Cifra).—Cuatro novillos de Gabriel García

Sánchez, de Las Infantas, de Aranjuez, buenos en general. Llano.

Jesús Vázquez Ruano, silencio en los dos de lote.

Pedro Fernández «Niño de Aranjuez», dos orejas y petición de rabo en sus dos novillos. Salíó a hombros.

EXITO DE SANCHEZ LINARES

ALCORCON (Madrid), 9.—Novillos de Bernardino Jiménez. Grandes y de juego desigual. Buena entrada que puede calificarse en tres cuartos de entrada.

Del Olmo, desagrado en el primero y dos orejas en su segundo.

Manolo Pardo, oreja en el segundo de la tarde y las dos del quinto.

Sánchez Linares, dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente. Salíó a hombros.

MARTES

BUENA CORRIDA

HARO (Logroño), 10. (Cifra).—Corrida de Feria, en la que se lidiaron reses de Clemente Tassara, de Sevilla, que dieron buen juego, excepto el quinto. Más de tres cuartos de plaza y tarde espléndida.

José Fuentes, bien en su primero con la capa. Con la muleta, valiente y artista. Una estocada. (Dos orejas.)

En su segundo, flojo con la capa. Con manos. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Sebastián Palomo «Linares» lancea con estilo. Con la muleta, recibe al toro de rodillas. Buenos naturales ayudados con el de pecho. Un pinchazo sin soltar y una estocada hasta la bola. (Dos orejas.)

A su segundo no consigue sujetarlo con la capa. El torero está valiente, y el toro, quedado y huidizo. Dos sin soltar y un pinchazo. (Pitos al toro y ovación al torero.)

Enrique Calvo «El Cali», bien con la capa. Buena afena con ambas manos. Mata de una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

Con el que cierra plaza se estira en buenos lances con la capa. Al son de la música hace buena faena. Una estocada, tres pinchazos y tres descabellos. (Ovación.)

DAMASO GONZALEZ Y PACO ALCALDE, AL COPO

CEHEGIN (Murcia), 10. (Cifra).—Primera corrida de Feria. Llerio completo. Toros de Martín Berrocal, de Huelva, que dieron buen juego.

Dámaso González, en su primero, fue ovacionado con el capote. Gran faena de muleta para media y descabello. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, nuevamente bien con el capote y la muleta. (Dos orejas y rabo.)

Antonio Rojas es ovacionado con el capote. Faena discreta. Dos pinchazos y descabello. (Una oreja.) En su segundo, bien con la capa y voluntarioso en su faena. Media estocada. (Vuelta y pitos al toro.)

Paco Alcalde sujeta bien al toro con la capa. Tres buenos pares. Faena muy variada. Un pinchazo y una entera. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, bien con el capote y los palitroques, consiguiendo una faena completa. Un pinchazo, media y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Los tres matadores salieron a hombros.

CORRIDA DE FERIA

CALATAYUD, 10. (Cifra).—Con media entrada se ha celebrado esta tarde la segunda corrida de Feria en Calatayud, con dos toros de Manuel Sánchez Covaleda para rejones, bravos y nobles, y un toro para lidia ordinaria de Ernesto Louro, de Setúbal (Portugal), duros y cornalones.

Alvaro Domecq, que actuó en primer lugar, colocó tres buenos rejones que fueron ovacionados, tres pares de banderillas y dos más en collera con Manuel Vidrié, quien colocó otros dos pares. Domecq mata de un buen rejón. (Dos orejas.)

Vidrié, que actuó en cuarto lugar, coloca dos buenos rejones, dos pares de banderillas muy buenos y en, compañía

de Domecq, coloca cada uno dos pares. Ambos son ovacionados. Mató de dos rejonas. (Una oreja.)

En lidia ordinaria, Cincovillas recibió a su primero con unos lances muy valientes. El toro, muy poderoso, derribó dos veces. Hubo un buen quite de Rafaelillo. (Ovaciones.) Cincovillas realizó con la muleta una faena muy variada y valiente. Fue cogido al dar un pase de pecho, resultando ileso. Mató de pinchazo y estocada. (Vuelta.)

A su segundo, quinto de la tarde, lo recibió con cuatro superiores verónicas y media. Faena variada y muy valiente. Siguió por naturales y de pecho. Mató de un pinchazo, dos estocadas y descabello. (Silencio.)

Rafael Gil «Rafaelillo», de Méjico, recibió a su primero con seis magníficas verónicas. Lleva el toro al caballo en una tanda de delante. Con la muleta realizó una gran faena, variadísima y elegante, que cerró con dos tandas de naturales y de pecho superiores. Mató de media en las agujas. (Dos orejas.)

En el sexto fue ovacionado con la capa. Realizó una faena muy dominante y valentísima, entre ovaciones, a un toro muy duro y difícil. Un pinchazo y estocada. (Ovación.)

DOS OREJAS A PAQUITO Y A J. M. LANDETE

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid), 10.—Con motivo de las fiestas de la localidad, se celebró una novillada con picadores, registrándose en la plaza casi lleno. Ganado de Antonio Rubio, de Dos Hermanas (Sevilla), bien presentado, pero de corta embestida, sosos, quedados y flojos. No colaboraron en nada con los luces. En cuarto lugar se corrió uno para rejonas de Amelia Pérez Taberner, un poco defectuoso de la vista.

Jacques Brunnet «Jaquito» estuvo en sus dos muy voluntarioso, toreando con cierto gusto, evidenciando un buen momento. Cortó las dos orejas de su primer enemigo y fue aplaudido en el otro.

Curro Valencia demostró valentía frente a los dos enemigos, no aptos para el toreo que realiza. Estuvo en cumplido y dio la vuelta al ruedo en su primero. Muchos aplausos en el otro.

Irineo Bas «El Charro» realizó un toreo reposado y artístico. Demostró buenas maneras y gustó el toreo que practica, muy artístico y elegante. Cortó una oreja en el primero y escuchó palmas en el sexto.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Juan Manuel Landete. Estuvo muy bien colocando arponcillos y banderillas. Mató de dos rejonas de muerte. (Dos orejas como premio y vuelta triunfal al anillo.)

DOCE OREJAS Y DOS RABOS

CORTEGANA (Huelva), 10. (Cifra).—Primera corrida de Feria. Seis toros de don José María Soto de la Fuente, de Sevilla, bien presentados y que dieron buen juego. Lleno.

Ruiz Miguel, en su primero, verónicas muy apretadas. Faena vistosa y valiente con las dos manos. Una estocada entera. (Dos orejas.)

A su segundo lo lancea muy bien. Inicia la faena con la izquierda. Buanos naturales, redondos y adornos. Media estocada y descabello. (Dos orejas.)

José Antonio «Capuzano», en su primero, lancea con mucho arte. Buena faena. Una estocada entera. (Dos orejas.)

En el otro, muy bien con la capa. Con la muleta consigue una lucida y variada faena. Estocada sin puntilla. (Dos orejas y rabo.)

Manolo Arruza, lancea con arte a su primero. Con la muleta, serie de derechazos, naturales y adornos. Media estocada. (Dos orejas.)

A su segundo, lo recibe con una larga cambiada y verónicas muy ajustadas. Clava tres pares magníficos. Con la muleta inicia la faena rodilla en tierra y sigue por derechazos, naturales y por alto. Estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

REJONEO FEMENINO

TORREPEROGIL (Jaén), 10. (Cifra).—Novillada del arte del rejoneo con motivo de las fiestas locales. Cuatro novillos de Juan Valenzuela, de Andújar, bien presentados.

Paquita Rocamora, en su novillo, vuelta al ruedo.

Carmencita Dorado, dos orejas y rabo. Emy Zambrano, una oreja.

El cuarto de la tarde fue lidiado por las tres rejoneadoras, retirándose en el tercio de banderillas Paquita Rocamora, que sufrió un vahído, con pérdida de conocimiento, siendo asistida en la enfermería. Las otras dos cortaron las orejas y el rabo del novillo.

MIERCOLES

CORRIDA GOYESCA, CON ACTUACION (Y EXITO) DE ORDOÑEZ

RONDA (Málaga), 11 (Cifra).—Con ganado de Herederos de Carlos Núñez se lidió ayer en la plaza de toros de esta ciudad la tradicional corrida goyesca, en la que actuó Antonio Ordóñez, diestro ya retirado, en su única salida a los ruedos.

Presidió el festejo la duquesa de Alba, acompañada por un grupo de muchachas de la localidad, ataviadas con trajes de la época goyesca.

Antonio Ordóñez, en su primero, aplaudido con la capa. Brinda la faena a la duquesa de Alba. Instrumenta naturales, ligados con el de pecho, más faena con la izquierda, con adornos y desplantes. Mata de una gran estocada. (Ovación, una oreja, que el diestro se niega a recoger, así como a dar una vuelta al ruedo, mientras el público pide los máximos trofeos, obligando a Ordóñez a dar la vuelta.)

En su segundo realiza otra buena faena, con pases de todas las marcas, para una estocada, que basta. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

A petición del público, Ordóñez lidia el sobrero, de la misma ganadería. Paquirri actúa como picador. El diestro pide que no se banderillee al animal. Faena a base de naturales, redondos y otras series de naturales de frente. Ordóñez no mata con el estoque, porque estima que no es necesario y lo hace con el verdugillo, descabellando a la segunda. (Ovación, que comparte con sus compañeros.)

Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado con la capa y en tres pares de banderillas, a su primero, al que le hizo faena variada con ambas manos, para cobrar una estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

En su segundo vuelve a lucirse con la capa y con las banderillas. Realiza faena de muleta con pases por bajo, redondos, naturales y adornos. Mata de estocada. (Ovación y oreja.)

El Niño de la Capea es ovacionado igualmente con la capa en sus dos enemigos. Realiza a su primero una faena valiente, con pases de todas las marcas. Mata de media estocada. (Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.)

En el sexto de la tarde, faena emocionante y lucida, con toda clase de pases. Mata de media en su sitio. (Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.)

TRIUNFO DE PALOMO, SANTIAGO LOPEZ Y MARIANO RAMOS

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid), 11. (Cifra).—Segunda de Feria. Seis toros de Amelia Pérez-Taberner Montalvo, bravos. Lleno.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, se lució con la capa e hizo una breve faena de muleta. Mató de una entera. (División de opiniones.) En su segundo estuvo bien con la capa y artístico con la muleta, para una estocada hasta el puño. (Dos orejas y rabo.)

Santiago López hizo una faena variada en su primero, para una entera. (Una oreja.) En su segundo, el mejor toro de la tarde, se lució con el capote y estuvo valiente y torero con la muleta. Acabó de una estocada recibiendo. (Dos orejas y rabo.)

Mariano Ramos se mostró artista con la capa y valiente con la muleta. Mató de pinchazo y estocada. (Ovación.) Brindó al público su segundo, en el que estuvo bien con la capa y la muleta. Mató de cuatro pinchazos y media. (Una oreja.)

NOVILLADA DE FERIA

CORTEGANA (Huelva), 11. (Cifra).—Novillada de Feria. Cinco reses de Prieto de la Cal, bien presentadas y difíciles.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», que actuó en tercer lugar, fue premiado con una vuelta al ruedo y se pidió para él una oreja. En este novillo, actuaron los

«Mozos forçados» de Portugal, que estuvieron muy valientes.

El venezolano Pepe Cámara, en el primero de lidia, normal. (Dos orejas.) En su segundo, ovación.

José Miguel Molina, en su primero, ovación, y en el último, palmas.

JUEVES

MANZANARES SALIO A HOMBROS

BAZA (Granada), 12. (Cifra).—Corrida de Feria. Ganado del marqués de Albaserrada, de Sevilla, de buena alzada y que dieron juego regular. Tres cuartos de plaza.

Santiago López, en el primero estuvo breve. Una estocada y descabello. (Aplausos.) En su segundo el torero se mostró desconfiado. Mató de una entera. (Pitos.)

José María «Manzanares», en su primero hizo faena voluntariosa. Estocada. (Vuelta.) En su segundo —muy protestado por defectuoso— lidió entre protestas. Mató de un pinchazo. (Silencio.) Se le concedió un sobrero, en el que obtuvo dos orejas y rabo y salió a hombros.

José Julio Rodríguez, en su primero lidia con valentía. Una entera y descabello. (Dos orejas.) En su segundo no cuajó faena. Estocada y descabello. (Aplausos.)

TRIUNFO Y COGIDA DE RAUL SANCHEZ

ARGANDA 12.—Primera de Feria. Toros de Ramos Matías, que cumplieron. Miguel Márquez, dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Ruiz Miguel fue cogido en su primero al que no mató. Al otro, mermadas sus facultades, «escuchó» silencio.

Raúl Sánchez, dos orejas y dos vueltas en su primero y las dos y el rabo en el que cerró plaza y le hirió a la hora de matar.

SE LUCIERON PEPIN PEÑA, LUCENA Y M. ORTEGA

MIRANDA DE EBRO, 12.—Novillada de Feria. Ganado de Severino Jiménez, terciado y con poca fuerza.

Pepín Peña, una oreja y vuelta en cada uno de los de su lote.

Paco Lucena, dos orejas y vuelta en los suyos.

Marcos Ortega, mejicano, dos orejas y ovación, respectivamente.

SABADO

EXITO DE MANOLO CORTES

HIGUERA LA REAL (Badajoz), 14. (Cifra).—Manolo Cortés cortó cuatro orejas y un rabo en la corrida celebrada hoy en esta localidad. Toros del conde de la Corte, bien presentados. Lleno.

Manolo Cortés, en el primero, toreó tranquilo y con alegría. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el cuarto logró otra faena agradable. Mató de una estocada y descabello. (Dos orejas.)

Marismeño, en el segundo, desprecia el peligro del toro. Una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.) En el quinto puso voluntad, una estocada. (Palmas.)

José Luis Parada, que sustituyó a Manolo Arruza —enfermo—, hizo a su primero una faena vistosa. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) En el último intentó faena, sin conseguirlo. Mató de un pinchazo y estocada. (Palmas.)

A HOMBROS CHAVES Y LANDETE

VILLAHERMOSA (Ciudad Real), 14.—Novillos del conde Casal, bravos y nobles. Cándido L. Chaves, dos orejas y rabo en el primero y vuelta en el segundo.

Juan Manuel Landete, vuelta en el primero y dos orejas y rabo en el que cerró plaza. Los dos rejoneadores salieron a hombros.

BUENA CORRIDA

MORON DE LA FRONTERA (Sevilla), 14. (Cifra).—Corrida de Feria. Tres cuartos

de plaza. Toros del conde de la Maza, que dieron buen juego.

Santiago López, en su primero, estuvo voluntarioso con la muleta. Mató de una entera. (Palmas.) En su segundo, lanceó bien. Buena faena de muleta, para dos pinchazos y una entera. (Una oreja.)

Julián García, en su primero, buenos capotazos. Con la muleta estuvo valiente. Mató de estocada entera. (Dos orejas.) En su segundo se lució con el capote. Faena con variado repertorio, para media estocada y tres descabellos. (Aplausos.)

Rafael Torres estuvo bien con la muleta en su primero. Media estocada. (Una oreja.) En el último, superior faena de muleta, para dos pinchazos y una entera. (Una oreja.)

REGALO DE TROFEOS

ALMENDRALEJO, 14. (Cifra).—Si en la corrida de toros de hoy, los toros estuvieron mal, los toreros tampoco destacaron especialmente, no obstante lo cual, el público arrancó de la presidencia la concesión de seis orejas y tres rabos. Las reses fueron de Molero Hermanos, de Valladolid, mansos, de poca alzada y sin fuerzas. El cartel no atrajo ni a media plaza.

Palomo «Linares», en el que abrió plaza, no ligó los pases. Media estocada. (Palmas.) En el cuarto estuvo desdibujado. Mató de una estocada entera. (Dos orejas y rabo.)

Ruiz Miguel, en el segundo, toreó sin exponer. Un pinchazo, media estocada y descabello al tercer intento. (Vuelta.) En el quinto estuvo voluntarioso. Una entera. (Dos orejas y rabo.)

El mejicano Mariano Ramos, en el tercero, no intentó faena. Cinco pinchazos, media estocada y descabello. (Silencio.) En el último estuvo voluntarioso y acertó a ligar alguna tanda de muletazos. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

CURRO GIRON Y JOSE FUENTES, A HOMBROS

CADALSO DE LOS VIDRIOS, 14.—Toros de Baltasar Ibán, que dieron buen juego. El rejoneador Arranz, una oreja en el toro de rejonas.

Curro Girón, dos orejas y vuelta al ruedo en los suyos.

José Fuentes, dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente.

Curro Girón y José Fuentes salieron a hombros.

BUENA CORRIDA DE REJONES

MURCIA, 14. (Cifra).—Los hermanos Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal cerraron hoy, con sus actuaciones a caballo, la Feria taurina de Murcia. Por parejas estuvieron más acertados que individualmente, modalidad en la que sólo destacó Angel Peralta.

Angel Peralta, en el primero, una oreja. Rafael Peralta, en el segundo, vuelta. Fermín Bohórquez, en el tercero, vuelta. Moreno Pidal, en el cuarto, aplausos.

Los hermanos Peralta, en el quinto, dos orejas y rabo.

Bohórquez y Pidal, en el último, dos orejas y rabo.

ANGEL RAFAEL, TRIUNFADOR

CEHEGIN (Murcia), 14. (Cifra).—Media entrada en la segunda novillada de Feria. Se lidió ganado de los «Villares», de Concha y Sierra, difíciles.

Angel y Rafael obtuvieron una oreja en cada uno de su lote.

Sebastián Cortés fue ovacionado en su par.

Vitín consiguió aplausos en su primero y fue ovacionado en el último.

MUY BIEN ORTEGA CANO

EL TIEMBLO (Avila), 14. (Cifra).—Novillos de Bernardino Jiménez, de Salamanca. Buen juego.

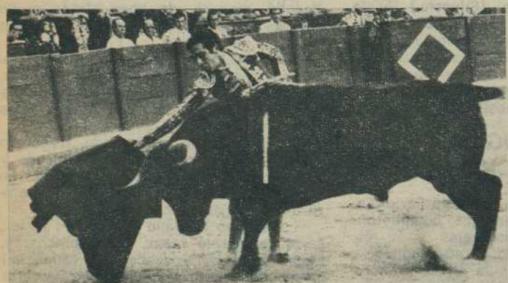
Al rejoneador Curro Bedoña, ovación en el primero y vuelta en el segundo.

Ortega Cano, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Alvaro Martín Vázquez, una oreja en el primero y una oreja en el segundo.

Entrada: tres cuartos de plaza.

FERIA DE SALAMANCA



Galán no entendió a su noble primer toro. En el cuarto de la tarde estuvo muy valiente y voluntarioso

1ª SIN HISTORIA Y MUCHO PUBLICO

Poco debe quedar para la historia de la primera corrida de FERIA salmantina, en la edición de este año. Se corrieron seis toros de José Matías Bernardos, por los diestros Antonio José Galán, Julio Robles y Manolo Arruza. Primero y último se presentaban en esta plaza. Buena entrada.

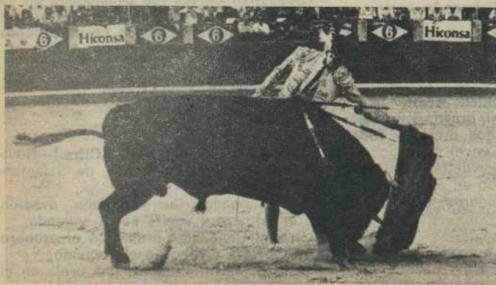
No negaron la sangre de Coquilla los toros del «Raboso» en la primera de FERIA. Encastados, con gas y ganas de embestir, las reses cumplieron a su modo los dos grandes mandamientos de la ley del toro: embestir y tener presencia.

Antonio José Galán cargó con la cara y la cruz en el lote que le correspondió. El primero de la tarde, cumplidor en varas, flojo de remos y muy noble con los trapos, dio ocasión al director de lidia para pasárselo por la faja muchas veces, pero sin dar al toro el sitio requerido. El animal estuvo por encima del diestro. Necesitó poco acero para escuchar palmas discretas en el antierro de su oponente.

Mejor le fue en el cuarto, segundo de su lote, por ser de peor estilo y necesitar un torero peleón para sacar los pocos paños que guardaba en la barriga. A base de valor, Galán se impuso al toro, que tenía ganas de hacer carne, a pesar de los avisos de sanatorio que le proporcionó el toro en muchas ocasiones. Mató a la última, escuchando palmas, negándose a dar la vuelta al ruedo, pedida con fuerza. En su primer toro no escuchó los consejos del toro: «Dame sitio... Dame sitio.»

Si llega a dársele, es posible que lo siguiera toreando todavía

Julio Robles quemó su primer cartucho de la FERIA charra en dos faenas encimistas, deslazadas y poco lucidas que no le van a dar mucho.



Manolo Arruza tampoco se alzó con el triunfo. Aquí le vemos en dos momentos de su actuación



Julio Robles estuvo toda la tarde desdibujado, aunque se lució en algunos lances



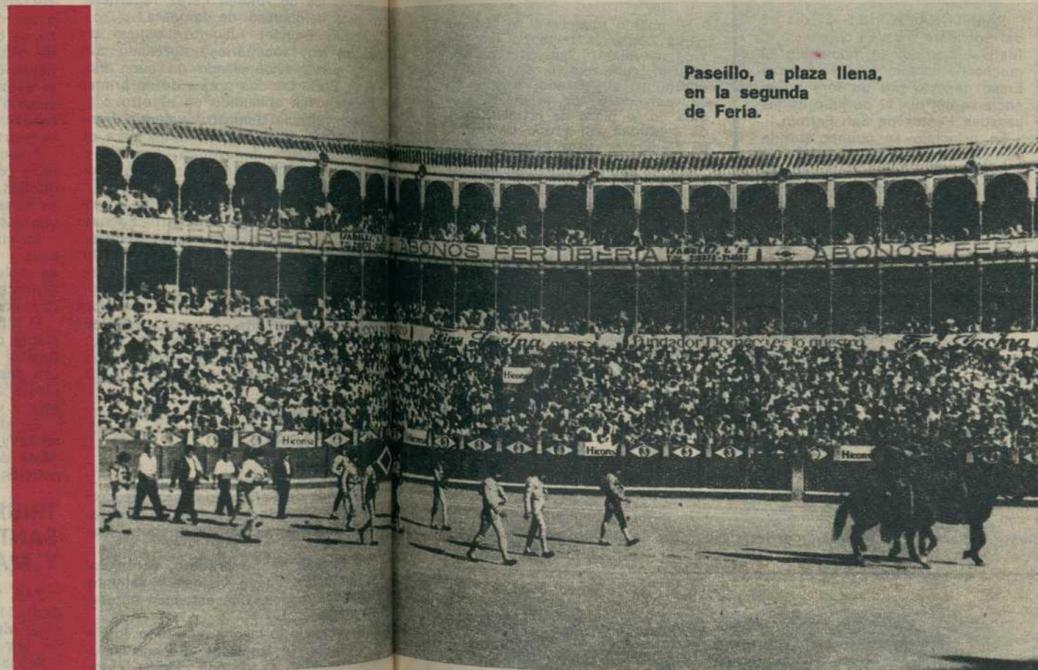
Los toros de Matías Bernardos tuvieron pacia y casta

Molestillos fueron sus toros, siendo el primero menos lucido que el segundo, o el segundo menos que el primero. Como preferían. El caso es que vimos un Robles voluntarioso pero torpote para sacar gotas de zumo a los toros que tienen poco, y son los más. Hubo sus dudas en las dos faenas, precipitación y falta de reposo. Como penitencia se las hubo de ver con dos toretes a quienes no enseñó a embestir bien ni mal. Les quiso hacer lo bueno desde el principio, y eso es muy difícil de hacer por las buenas, salvo tres —cuatro toros en el ciento— y la pareja de Robles no fueron de esos. Otra vez será.

Manolo Arruza no pudo demostrar su clase, sus conocimientos y otras minucias por una razón sencilla: carece de ellas. Anduvo suelto, entrenado y sobrado de facultades. Sin embargo, enseñó poco arte desde los trapos, en dos faenas sin sal ni vinagre de las que se olvidan cien metros más allá de la salida de la plaza.

El toro corrido en último lugar perteneció a la ganadería de Molero Hermanos, fue terciadito, alegre de salida, cumplidor en varas y discreto para la muleta, pidiendo a gritos unas manos que le hubieran sacado más jugo. Poca historia, pues, en la primera de FERIA en Salamanca. (Fotografías de Salvador.)

2ª GRAN TARDE DE TOROS. PROTAGONISTAS: EL VITI, CAMINO Y PALOMO



Paseillo, a plaza llena, en la segunda de FERIA.



El Gobernador Civil de Salamanca y otras autoridades, presenciando el festejo

La parroquia salió contenta de la plaza en la segunda de FERIA. Se lidiaron reses de Juan Mari Pérez Tabernero, por los diestros Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Sebastián Palomo «Linares». Muy buena entrada en la plaza, faltando poco para el lleno. Al quinto toro se le dio la vuelta al ruedo, y los diestros se repartieron ocho orejas y un rabo de sus colaboradores.

Poca raza trajeron de la dehesa los toros que se lidiaron el viernes. Para compensar, predominaron las facilidades de maniobra para los diestros, que se encontraron frente a unos toretes nobles a poco que se les cuidara.

Y poco cuidó Paco Camino al primero de la tarde, soso, mansote y molesto, con el que sostuvo una pelea corta y de alifio, para escuchar la ira del respetable, después de colocar media que basta.

En su segundo, cuarto de la tarde, Camino hizo una faena muy entonada, larga, bien medida y variada, en la que destacaron varias series de naturales, adornos llenos de inspiración y la difícil facilidad del camero para hacer las cosas a los toros. En el único viaje que realizó con el acero explicó a la parroquia cómo debe matarse al volapié, cortando las dos orejas a un enemigo que dio facilidades, pero a regañadientes y a cambio de andar despierto en las series de muletazos, a los que acudía obligado a partir del tercero o cuarto de cada una. Camino dejó buen sabor.

El Viti se encontró con el público predisposto después de la deslucida faena de Camino, al que abrió plaza. Ante un colorado cumplidor en todo a secas, Santiago realizó una faena inteligente, dominadora y lucida, para matar de media venenosa, cortando dos orejas.

La faena de la tarde fue la del quinto toro, al que toreó El Viti con el reposo y el cuajo de un torero hecho. Desde el primer momento cuidó mucho la lidia pa-

ra eliminar defectos y sacar la última gota de jugo, lo que consiguió en una de las mejores faenas de muleta que hemos visto al de Vittigudino, realizada con sobriedad sobre las dos manos, a partir de unos doblones que fueron la enciclopedia donde el toro aprendió a embestir. A toro dominado se explicó en unos naturales largos, lentos y sentidos, que fueron una lección de temple. Mató recibiendo, después de varios intentos a plaza entregada, de una estocada contraria de puro atracarse de toro, tras la que recibió las orejas y el rabo del difunto.

Palomo anduvo bullidor toda la tarde, peleón en quites y no queriendo dejarse ganar la pelea. Difícil era, con un Camino y un Viti en vena; pero el mozo de Linares anduvo voluntarioso en su primero, así que toreó con rabia, pinturería y voluntad, cortándole un par de orejas. El último presentó algunas dificultades que Palomo no pudo resolver, alifianado y pasando a otra cosa, mientras el público seguía pensando en la segunda faena de El Viti.

Como resumen, digamos que el público estuvo colaboracionista, pidiendo orejas a la presidencia con calor. Sobraron varias. Parte de la vuelta al ruedo con la que se premió al quinto toro de la tarde se debe a la buena lidia que dio El Viti al enemigo, que no tuvo más remedio que embestir bien, tal y como encontró planteadas las cosas. De cualquier forma, toro y torero se encontraron con el oponente que necesitan. Ocho orejas y un rabo... no son mala cosa, aunque hubiera exceso de facilidades por parte de la presidencia.

José BOLOIX

Fotos: PLAZA.



Poco trapío, en efecto, tuvo el toro lidiado en segundo lugar

El Viti, en gran triunfador, cortó el primer rabo de la FERIA y, además, cuatro orejas.

Camino confiesa a la televisión que no se retira.



Feria de SALAMANCA

3ª CORRIDA

TOROS CON POCA FUERZA Y ALGUNO MANSO

SALAMANCA, 14. (Cifra.)—Tercera de Feria. Toros de Herederos de Manuel Arranz, con poca fuerza y algunos mansos. Buena entrada y buen tiempo.

Diego Puerta, ovación en el primero, y ovación, dos orejas y tres vueltas al ruedo, en el cuarto.

Paquirri, aplausos en el segundo, y ovación, una oreja y vuelta, en el quinto.

Niño de la Capea, ovación, dos orejas y vuelta, en el tercero, y ovación, dos orejas y vuelta, en el que cerró plaza.

4ª CORRIDA

EL VITI, PROFETA EN SU TIERRA

SALAMANCA, 15. (Cifra.)—Cuarta corrida de Feria. Lleno. Cinco toros de Lisardo Sánchez, nobles, pero con pocas fuerzas, y uno —lidiado en segundo lugar— de Herederos de Manuel Arranz, manso, al ser desechado por falta de peso uno de la ganadería anterior.

Santiago Martín «El Viti», dos orejas y aplausos.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», aplausos y silencio.

Julio Robles, petición de oreja y dos vueltas al ruedo, y una oreja.

Asistieron a la corrida el Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas, señor Sánchez Terna, y el director general de Turismo, señor Perona Larrea, a quien El Viti brindó la muerte de su primer toro.

TOROS EN EL EXTRANJERO

VENEZUELA

Pepe Cáceres empató a orejas y avisos

BARQUISIMETO (Venezuela), 15. (Efe.) Corrida de Feria. Toros de «Santacilia». Entrada, regular.

Pepe Cáceres, dos orejas en su primero. En su segundo, dos avisos.

Adrián Romero, en su primero, oreja y vuelta. En su segundo, ovación.

Carlos Málaga «El Sol» fue cogido, por lo que no pudo torear a su primero, que lo mató Pepe Cáceres. (Silencio.) En su segundo, ya recuperado, palmas

Mala tarde de Efraín

BARQUISIMETO (Venezuela), 16. (Efe.) Última corrida de Feria. Toros de «Dostigutiérrez». Entrada, regular.

Efraín Girón, en su primero, palmas. En su segundo, vuelta.

Ernesto San Román «El Queretano», bronca en su primero y aviso y bronca en su segundo.

Mario Coelho, en su primero, división de opiniones. En su segundo, silencio.

Sacerdote, torero y cantante (Luis Lara)

CARACAS, 16. (Efe.) — Luis Lara sacerdote católico, que además es torero y cantante, se presentará próximamente en las plazas de Tovar y Mérida, ciudades andinas, a más de 700 kilómetros de Caracas.

Es la primera vez que el sacerdote se presenta en ruedos venezolanos, y se espera que sus éxitos sean similares a los obtenidos en Colombia.

MEJICO

Mano a mano Martínez-Cavazos

TIJUANA (Méjico), 16. (Efe.)—Lleno total en la plaza Monumental. Toros de José Julián Laguno.

Mano a mano de Manolo Martínez y Eloy Cavazos.

Manolo Martínez, silencio en su primero, una oreja en su segundo y dos orejas en su tercero.

Eloy Cavazos, petición y vuelta en su primero, dos orejas en el segundo y dos orejas y rabo en su tercero. Salió a hombros.

Los dos matadores, a hombros

DOLORES (Méjico), 16. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de «Santicilia».

César Farraco, petición de oreja y vuelta en su primero, y una oreja en su segundo.

Manolo Espinosa «Armillita», dos orejas en su primero y las dos orejas y rabo en su segundo.

Ambos espadas salieron en hombros.

El día 26

FESTIVAL - HOMENAJE AL MOZO MUERTO EN LOS ENCIERROS DE SAN FERMIN

PAMPLONA. (Cifra.)—El día 26 del corriente mes se celebrará el festival taurino en homenaje al muchacho pampionés Juan Ignacio Eraso, muerto por un toro en el encierro del día 12 de julio de las pasadas fiestas de San Fermín.

En principio se cuenta con la participación de los espadas Paquirri, Antonio José Galán, Aranda, Niño de la Capea, Alcalde y el matador de toros local Sarasa, estando sin designar el ganado que ha de lidiarse.

Bien Lomelin y Rivera

TIERRA NUEVA (San Luis Potosí, Méjico), 11. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Valparaíso, que dieron excelente juego.

Antonio Lomelin, dos orejas a cada uno de sus dos toros.

Curro Rivera, petición y vuelta al ruedo en su primero y dos orejas y petición de rabo en el segundo.

FRANCIA

A. Vázquez (tres orejas) y Jaquito (una), en Mont-de-Marsan

MONT-DE-MARSAN (Francia), 15. (Efe.)—Última novillada de temporada en la localidad de Mont-de-Marsan, donde se lidiaron seis novillos de la ganadería de Salvador Guardiola.

Jaquito, saludos y oreja.

Garbancito, vuelta y silencio.

Alvaro Márquez, oreja y dos orejas.

Manzanares

VELADA LITERARIA EN HOMENAJE A IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

El pueblo manchego de Manzanares honró la memoria del torero sevillano Ignacio Sánchez Mejías, con motivo de haberse cumplido el pasado agosto el XL aniversario de la mortal cogida en la plaza de la mencionada localidad. El grupo de teatro de cámara y ensayo Lazarillo organizó un emotivo acto con la participación de poetas y escritores locales que recitaron poemas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández y Gerardo Diego.

INFECCION GRIPAL DE ARRUZA

Manolo Arruza ha perdido recientemente dos fechas debido a una infección gripal. Las mismas han sido en Higuera la Real, el día 14, y el 15, en Albacete. Arruza reaparecerá el día 21 en la capital ovetense.

RETIRADA DE ANDRES VAZQUEZ

Aunque en otro lugar de este mismo número ofrecemos los datos biográficos del torero zamorano, debemos rectificar la fecha de su despedida. Esta se producirá con toda seguridad el próximo día 22, en la plaza Monumental de las Ventas. El diestro lidiará en solitario una corrida de don Pio Tabernero de Vilvis.

El 12 de octubre, en Sevilla

Despedida de Puerta en un mano a mano con Camino

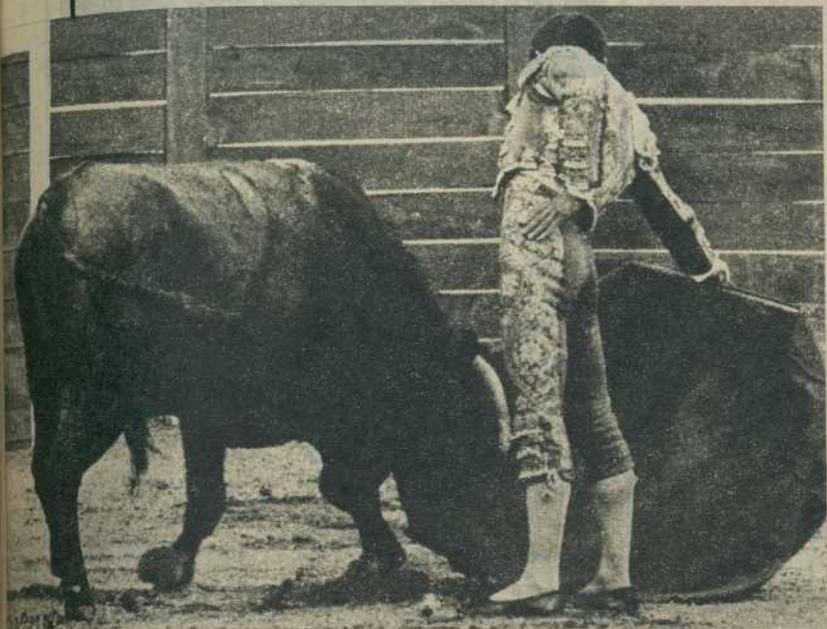
Diego Puerta declaró la pasada semana a la Empresa de la Real Maestranza «que las gestiones que había llevado a cabo, a través de Manolo «Chopera», cerca de Paco Camino, para que éste, compadre y amigo íntimo, alternara con él en la corrida de despedida del torero, habían tenido éxito». Paco Camino accedió de inmediato y estará junto a Puerta en tan memorable día.

Así, pues, Diego Puerta y Paco Camino torearán mano a mano en la despedida de los ruedos del primero, que se celebrará el próximo 12 de octubre en la plaza de la Real Maestranza. Las reses que se lidiarán serán de la ganadería de Carlos Urquijo.



¡¡JAQUITO!!

ESTE ES EL NOMBRE DE LA AUTENTICA FIGURA DE FRANCIA



ESPAÑA CUENTA
CON UN GRAN
TORERO PARA
LAS VACANTES
LIBRES DE 1975

14 ACTUACIONES
34 OREJAS
Y UN RABO



¡ESTA EMBALADO!

APODERADO: José Calabuig. Teléfono 90977097. ARLES (FRANCIA)

MARCADOR

hasta el
día 15

DE TROFEOS

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Rabos	Pun- tos
Niño de la Capea ...	84	114	15	228
Antonio José Galán ...	77	132	7	186
Paquirri ...	68	81	11	167
Palomo «Linares» ...	65	86	14	155
El Viti ...	54	53	4	104
Paco Camino ...	50	52	5	111
Paco Alcalde ...	48	67	4	117
Paco Bautista ...	44	64	3	131
Ruiz Miguel ...	44	62	5	100
J. M. «Manzanares» ...	40	40	4	60
Dámaso González ...	39	54	7	129
Santiago López ...	38	71	6	114
Manolo Arruza ...	37	41	2	60
José Fuentes ...	35	44	5	67
Diego Puerta ...	35	44	3	85
Gabriel de la Casa ...	33	38	10	70
Julián García ...	31	25	2	39
Curro Romero ...	29	7	—	12
Mariano Ramos ...	26	19	—	43
José Luis «Gallos» ...	24	30	1	52
José Luis Parada ...	24	28	—	34
Miguel Márquez ...	23	31	5	40
Julio Robles ...	22	10	—	18
Rafael de Paula ...	22	4	—	8
Tinín ...	21	23	—	40
Raúl Sánchez ...	20	26	2	40
Manolo Cortés ...	20	22	1	30
El Calatraveño ...	17	26	2	41
Campuzano ...	17	22	1	24
Antonio Rojas ...	17	19	3	31
Gregorio Tébar ...	17	13	—	18
Ricardo Chibanga ...	16	20	1	40
Joaquín Bernadó ...	16	12	—	18
Raúl Aranda ...	16	7	—	11
Rafaelillo ...	15	23	4	48
Curro Fuentes ...	15	17	2	26
Alvaro Laurín ...	15	16	—	18
Simón ...	15	14	1	18
Currillo ...	14	15	—	20
Angel Teruel ...	14	12	1	28
Frascuero ...	13	17	—	33
Marismaño ...	13	14	—	20
José J. «Granada» ...	13	11	—	15
El Estudiante ...	12	11	1	15
Dámaso Gómez ...	12	7	—	15
Ricardo de Fabra ...	12	7	—	15
Curro Girón ...	11	23	3	27

	Corri- das	Ore- jas	Rabos	Pun- tos
Roberto Domingo ...	11	19	1	29
Manolo Ortiz ...	11	10	—	15
Rafael Torres ...	11	5	—	5
Limeño ...	10	6	—	10
Antonio «Bienvenida» ...	10	3	—	6
Cincovillas ...	10	2	—	5
Rafael Ponzo ...	9	16	1	22
Enrique Patón ...	9	12	2	18
José Falcón ...	9	5	—	7
José Ortega ...	8	13	—	24
Curro Vázquez ...	8	8	2	10
Andrés Hernando ...	8	6	—	7
Andrés Vázquez ...	8	4	—	5
El Caracol ...	7	13	1	15
Juanito Muñoz ...	7	7	1	8
Gregorio Lalanda ...	7	4	—	4
El Regio ...	6	11	2	16
El Lince ...	6	8	—	12
Carnicerito de Ubeda ...	6	6	—	6
Sánchez Bejarano ...	6	2	—	5
Luis Segura ...	6	2	—	4
Miguelín ...	6	2	—	3
Paco Ceballos ...	6	1	—	1
El Norteño ...	5	7	—	9
Tobalo Vargas ...	5	4	—	5
Alfonso Romero ...	5	4	—	4
Fernando Tortosa ...	5	3	—	5
Mario Coelho ...	5	2	—	3
Rafael Puga ...	5	2	—	3
Manolo Peñaflor ...	5	1	—	1
Ricardo Corey ...	4	13	2	15
El Cali ...	4	7	—	8
Juan José ...	4	6	1	7
Utrerita ...	4	4	—	4
El Hencho ...	4	2	—	6
Pascual Mezquita ...	4	2	1	3
Antoñete ...	4	2	—	2
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
Manolo Aroca ...	3	4	—	6
César Morales ...	3	3	—	6
Manolo Rubio ...	3	3	—	6
El Monaguillo ...	3	2	—	2
Juan Calero ...	3	1	—	1
El Sol ...	3	1	—	1
Manolo de los Reyes ...	3	1	—	1
El Paquiro ...	3	—	—	—
Juan Luis Rodríguez ...	2	5	1	12
Pedrin Castañeda ...	2	3	—	3
Pepe Colmenar ...	2	2	—	2
Diego O'Bolger ...	2	1	—	2
Juan Montiel ...	2	1	—	1

Con dos corridas de toros, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: El Marcelino, Manuel Amaya, J. L. Román, Ruiz Loredo y Oscar Cruz.

Antonio Ordóñez ...	1	3	1	8
Juan Martínez ...	1	2	—	4

	Corri- das	Ore- jas	Rabos	Pun- tos
El Cerralbeño ...	1	2	—	4
Juan Arias ...	1	1	—	2
Jalme Ostos ...	1	1	—	2
Enrique Vera ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, Barajita, Curro Claros, El Taranto, Vicente Punzón, Vicente Luis Murcia, Herrerita, Tomás Salvador, Curro Toledano y El Alba.

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Rabos	Pun- tos
Ortega Cano ...	41	90	11	119
El Cali ...	35	42	3	65
Jorge Herrera ...	31	51	2	80
Juan Martínez ...	30	33	5	45
Celestino Correa ...	28	26	1	41
Manili ...	24	47	7	61
Sebastián Cortés ...	24	25	2	40
Pedro Somolinos ...	22	10	—	30
El Charro ...	21	52	8	81
Eladio Peralbo ...	16	21	2	25
L. Sánchez «Guerrita» ...	16	20	3	23
José Lara ...	15	25	6	45
Vitín ...	15	11	—	10
Antonio Guerra ...	14	23	3	40
Garbancito ...	13	29	4	51
Ramón Soto Vargas ...	13	28	7	35
Marcos Ortega ...	13	27	2	31
El Víctor ...	13	18	2	21
Paco Lucena ...	13	16	1	25
Rafael Ponzo ...	13	11	—	19
Alberto Ruiz ...	12	17	1	19
Alvaro Márquez ...	12	16	2	21
Simón Casas ...	12	7	—	8
Copetillo ...	11	5	—	10
Herrerita ...	10	22	—	23
Juan Montiel ...	10	16	4	23
Manuel Ternero ...	10	3	—	3
Luis Miguel Ruiz ...	9	11	—	14
Pascual G. Jaén ...	8	19	4	25
Pedro Sánchez ...	8	12	—	13
Pepín Peña ...	8	12	—	12
El Arriero ...	8	6	2	8
Curro González ...	8	11	—	19
Salvador Farelo ...	8	9	1	19
Angel Rafael ...	8	8	1	9
Antonio Chacón ...	7	17	2	23
Jaquito ...	7	14	—	14
Juan de Dios Lozano ...	7	9	1	10
Pepe Pastrana ...	7	6	—	9
Parrita ...	7	5	—	9
Sánchez Linares ...	6	14	4	18
Santi Heredia ...	6	13	3	15
Justo Benítez ...	6	12	3	27
Manolo Boninchón ...	6	8	2	14
El Santi ...	6	6	1	9
El Malagueño ...	6	6	2	9
Jorge Motril ...	6	6	—	7
Pepe Romeró ...	6	6	1	7
Chavalo ...	6	1	—	1
Capacete ...	5	9	—	12
Javier Batalla ...	5	7	—	13
Alvaro M. Vázquez ...	5	7	—	8
Martín Mellado ...	5	7	—	7
Fernando Heredia ...	5	6	—	6
César González ...	5	6	—	6
Alfonso Galán ...	5	6	—	6
Curro Valencia ...	5	4	—	7

Corri- Ore- Pun-
das jas Rabos tos

Gabriel Puerta	5	4	—	6
Curro Torrijos	4	10	3	14
Cristóbal Martínez	4	10	1	12
Vicente Montes	4	9	1	10
José Antonio Perea	4	8	1	10
Paco Alcalde	4	7	1	20
A. Alfonso Martín	4	6	2	8
Curro Luque	4	5	—	5
Pedro Aláez	4	4	2	8
Cristóbal Santos	4	1	—	3
Frascuero	4	1	—	2
Andrés Moreno	4	—	—	—
Jesús Francu	3	7	1	8
Pepe Cámara	3	7	1	8
José Luis Moro	3	5	—	6
Juan José Almería	3	4	—	6
José Salazar	3	3	—	3
Angel Corral	3	3	—	3
Santiago Cortés	3	2	—	2
José L. Sedano	3	1	—	1

Con tres novilladas, sin trofeos y sin puntuación:
Angel Majano, Gabriel Lalana, A. Segovia y Paco Córdoba.

Manuel Guirado	2	5	1	6
El Romano	2	5	1	6
Miguel Cárdenas	2	5	1	6
Antonio Poveda	2	3	—	4
Armillita	2	3	—	3
El Chaval	2	3	—	3
César Moreno	2	3	—	3
Fernando Domínguez	2	3	—	3
Frederic Pascal	2	3	—	3
Angel Llorente	3	2	1	3
José del Pozo	2	2	1	3
Sánchez Cáceres	2	2	—	2
Joselito Cuevas	2	2	—	2

Corri- Ore- Pun-
das jas Rabos tos

J. M. «Dominguín»	2	1	—	3
El Sacromonte	2	1	—	3
Manolo Sales	2	1	—	2
Manuel Pardo	2	1	—	1
Antonio Pineda	2	1	—	1
Antonio Márquez	2	1	—	1
Aurelio Montoya	2	1	—	1
Muñoz Ponciano	2	1	—	1
Curro Benito	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Arturo Magaña, Fernando Gracia, Tomás Moreno, El Salamanca y El Ruilo.

Juan Arias	1	6	1	7
Alfonso Castillo	1	4	—	4
Curro Talavera	1	3	—	3
José Morón	1	2	—	2
Pepe Cámara	1	2	—	2
Isaías González	1	2	—	2
Niño de Alcalá	1	2	—	2
Marcos Rubio	1	2	—	2
El Astigitano	1	2	—	2
Silverio Sierra	1	1	—	3

Con una novillada, una oreja y un punto: José Castillo, José Luis Palencia, José Martín, Bernardo Valencia, P. L. Redondo y Josele.

Y con una novillada, sin trofeos ni puntuación:
Juan Medrano, Torremoto, Angel Quintana, Pedro Fernández, Pedro Baldenty, José Conquero, Luis Manuel, Curro Vega, Paco Robles, El Chiclanero, Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Luis Núñez, Julián Monte, Capacete Romero, Alfredo Herrero, El Taranto, M. Abellán, Angel Risueño, Paco Flores, El Melenas y El Filabres.

REJONEADORES

Corri- Ore- Pun-
das jas Rabos tos

Angel Peralta	45	120	26	155
Gregorio Moreno Pidal	33	50	6	27
Rafael Peralta	32	70	10	101
Fermín Bohórquez	30	50	7	65
Alvaro Domecq	22	40	8	70
Manuel Vidrié	18	40	8	50
Paquita Rocamora	15	35	13	60
Antonio Ignacio Vargas	15	20	2	23
Curro Bedoya	14	24	5	34
José Manuel Landete	14	17	1	18
José Samuel «Lupi»	12	18	3	27
Emy Zambrano	12	13	—	14
Lolita Muñoz	10	16	3	19
Torres «Bombita»	10	7	1	8
J. Moreno Silva	8	11	2	13
Fernardino Landete	7	9	1	12
Antoñita Linares	5	11	1	12
Manolo Córdoba	5	8	2	10
Florencio Arandilla	5	5	2	7
L. M. Arranz	4	6	—	6
Alfredo Conde	4	4	—	6
Fermín Díaz	3	2	—	2
Conde San Remy	3	—	—	—
Luis Valdenebro	3	—	—	—
Carmen Dorado	2	5	2	7
El Caballero Andaluz	2	3	—	3
Juan Sánchez	1	2	1	3
López Chaves	1	2	—	2
Alvaro M. Conradi	1	—	—	—

PLAZA DE TOROS DE UBEDA

EMPRESA: MARTINEZ URANGA

1 de octubre.—5,45 de la tarde
7 toros de don Antonio Campos
Rejoneador
DON ALVARO DOMEcq
y
PACO BAUTISTA
ANTONIO JOSE GALAN
CARNICERITO DE UBEDA

Día 4.—5,45 tarde
6 toros de Manuel Arranz, 6
Santiago Martín
«EL VITI»
Francisco Rivera
«PAQUIRRI»
Pedro Moya
«EL NIÑO DE LA CAPEA»

Plaza de Ubeda, día 30,
a las 5,45 tarde
EL BOMBERO TORERO
y su «Troupe» de
Enanitos Toreros

Plaza de toros de
LORCA

Empresa: Martínez Uranga

Domingo día 22.—6 tarde
6 toros del marqués de Albayda
Sebastián Palomo
«LINARES»
PAQUIRRI
Pedro Moya
«EL NIÑO DE LA CAPEA»

Lunes 21.—6 tarde
EL BOMBERO
TORERO
y su «troupe» de
ENANITOS TOREROS

El domingo en LAS VENTAS LA CONSCIENTE VALENTIA DE EL HENCHO

DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE DE 1974

Seis toros de Francisco Campos Peña, de Coria del Río (Sevilla), con divisa amarilla, y uno lidiado en cuarto lugar por Ricardo de Fabra, sobrero, por ser desechado el titular por cojo de uno de los remos traseros. Los primeros resultaron corretones de salida, y el quinto, aparte de eso, saltarín cuando embestia a capotes. Cumplidores, en general, con los caballos. Muy sosos en su final los tres primeros; el quinto, manso, y el sexto, difícil, ambos con sentido. El cuarto, el citado de «El Pizarral», indiable.

MATADORES:

RICARDO DE FABRA

(De grana y oro. Vuelta al ruedo y palmas y saludos.)

Florencio Casado «EL HENCHO»

(De lila y oro. Petición fuerte de oreja. Bronca muy sonora por no concederla; tres vueltas al ruedo por parte del matador, y bronca nueva, postinera, a la presidencia; y muchos aplausos y saludos.)

PEPE COLMENAR

(Confirmando su alternativa. De Bianco y oro. Palmas y saludos en sus dos.)

PICADORES:

Lorenzo Moncoli Sanchiz y José Fernández Guillén; Laureano Castillo y Antonio Vallejo; Francisco Cenjor y Juan García.

BANDERILLEROS:

Francisco Rabadán Honrubia; Jesús Murciano Álvarez y Eliseo Capilla; Antonio Briceño Lumbreras, Luis González y Luis Grimaldo (cuadrilla de Pepe Colmenar, que actuó también a las órdenes de El Hencho).

PUNTILLERO:

Agapito Rodríguez.

SUBALTERNOS DESTACADOS:

Fue una de las mejores tardes en cuanto a colocación de banderillas y actuación del peonaje. Sobresalieron no obstante, colocando pares, Luis Grimaldos, quien hubo de saludar en el primero de la tarde, y Eliseo Capilla, quien también saludó en el cuarto. Ambos fueron largamente aplaudidos.

CLIMA Y ENTRADA:

Tarde agradable a partir del tercer toro. Durante los tres primeros, algo abochornada. Más de tres cuartos de entrada.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Falló el ganado, como casi siempre a lo largo de las corridas que se celebran en las Ventas a partir de San Isidro. En la ocasión, los animales protagonistas pertenecían a la vacada de Francisco Campos Peña, sevillano de Coria del Río. Casi todos corretones, huidos de capotes cuando la cita se producía. Sosos y sin fuerza al final, quedados, con el consiguiente peligro para los espadas. Los peores —todos pitados en el arrastre— fueron los lidiados en quinto y sexto lugares por El Hencho y Colmenar. Aquél, saltarín en el primer tercio, llegó al final oliendo la tierra y escanbando lo suyo. Manso. ¡Con decirles que se llamaba «Sonámbulo», basta! El otro, «Farolero», intentó saltar al callejón al principio. Manos y difícil en el último tercio. Todos muy bien presentados, con kilos y cuerna, muy parejos. Trapío sí hubo. Sólo eso. Poca cosa para quienes, ilusionadamente, se visten de luces. ¡La oca! ¡Oh, qué pena; qué pena, señores míos, ver un día sí, y otro también, jugarse la vida a toreros frente a un ganado de nulas garantías, barato y tal, en exclusiva para hacer filetes! (Conste que, al presenciar estas corridas siempre nos acordamos —y en consecuencia juzgamos— de ese otro ganado que feria tras feria lidian las llamadas «figuras». ¡Con ésto queríamos ver a los privilegiados!)

El cuarto, «Jardinero», fue desechado por cojo y sustituido por otro perteneciente a la ganadería de El Pizarral, «Navegante» de nombre. (Eso hizo, navegar y hacer naufragar a su oponente.)

Por orden de lidia, los nombres, números, pelos y pesos, fueron como sigue:

Primero, «Villito», número 44, negro bragao, de 498 kilos de peso; segundo, «Castillo», 66, negro zaino, 499; tercero, «Lagunoso», 80, negro zaino, 539; cuarto, «Jardinero», 71, chorreao, 533; quinto, «Sonámbulo», 54, negro zaino, 530, y sexto, «Farolero», 68, negro zaino, de 541 kilos, respectivamente.

Como queda dicho, el cuarto, «Jardinero», fue sustituido por «Navegante» de El Pizarral, número 22, negro zaino de 493 kilos de peso.

Y pasemos revista a los tres diestros

que se las entendieron con los anteriores «angelitos»:

PEPE COLMENAR, que tomó la alternativa, se enfrentó a un ganado no apto para hacer lucir sus facultades y buenas maneras en día tan señalado para él. En nuestro bloc de notas le apuntamos, en su primero, el de la ceremonia de confirmación de alternativa, buenos deseos ante el toro morucho. En el otro,



El Hencho



Fabra



Colmenar



Cogida afortunada de El Hencho (Fotos TRULLO.)

Confirmación de alternativa de Pepe Colmenar



registramos en síntesis riesgo y ganas en todo su quehacer. Pero en uno y otro no logró cuajar faena, dadas las condiciones de sus oponentes. Habrá que verle otra vez, con distinto ganado enfrente. Sobresalió su valentía.

Mató de tres pinchazos y dos descabellos. Palmas y saludos. Y de tres pinchazos y estocada entera. Palmas y saludos.

RICARDO DE FABRA puso a lo largo de su actuación su mejor virtud: la valentía. Actuó con mucho brío y volutad el torero valenciano, logrando cosas muy vistosas y de mérito en su primero. En el otro, poco o nada pudo hacer. El propio público le gritaba «¡mátalo, mátalo!». Así, el muchacho se decidió por una tarea de aliño, mostrando su veteranía, y entró a matar. Fabra anduvo en cumplido toda la tarde, saliendo el público contento de su actuación.

Mató de una estocada y de pinchazo y descabello. Vuelta al ruedo y palmas y saludos, respectivamente.

FLORENCIO CASADO «EL HENCHO», que en la ocasión sustituía en las Ventas a Raúl Sánchez, cogido recientemente, sumó su cuarta actuación en la citada plaza. Y volvió a convencer con su toreo elegante, consciente y de riesgo, sin ningún tipo de concesiones para la galería. Toreó de verdad, con finura y temple, con mucha profesión en todo su amplio quehacer. En el segundo de la tarde sufrió un serio achuchón, cayendo a la arena y haciendo el toro por él. Afortunadamente se salvó de la cornada, siendo luego asistido de puntazos corridos en la región abdominal y hemitórax derechos y contusión en la muñeca derecha, de pronóstico reservado.

El Hencho, otra vez sobre la arena de las Ventas, puso de manifiesto sobrada categoría para ocupar un sitio entre los distinguidos del escalafón. Muy bien.

Mató de una estocada y tres descabellos. Hubo petición fuerte de oreja y, al negarla el presidente, con la correspondiente bronca, se vio el torero en la obligación de dar tres vueltas al ruedo. Al quinto, lo despachó de tres pinchazos y estocada. Aplausos y saludos.

EN RESUMEN: Toros que no dieron facilidades, buenos banderilleros y magnífica actuación de un torero, aunque no cortara trofeo alguno.

Jesús SOTOS

SIMON CASAS



El torero francés que más está toreando, actuando sólo en España

Apoderado: Don Manuel García. Tel. 2263830

Trofeo del Club Taurino de Murcia

PREMIADO UN TORO DE PABLO ROMERO

El Club Taurino de Murcia ha concedido el trofeo al toro más bravo lidiado en la pasada Feria taurina. El mismo ha correspondido a

«Arrendatario», de Pablo Romero, que se lidió en quinto lugar, por Manolo Arruza, en la corrida del pasado día 9.

LA FERIA DE CALI, ULTIMADA

La Feria de Cali (Colombia) ha confeccionado los carteles de su próxima Feria de diciembre. Ha quedado ultimada de la siguiente forma:

Día 26 de diciembre.—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda, con toros de Félix Rodríguez.

Día 27.—José Antonio Campuzano, Alvaro Laurín y Raúl Aranda, con toros de El Socorro.

Día 28.—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea, con toros de Las Mercedes.

Día 29.—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín, con toros de Aguas Vivas.

Día 30.—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea, con toros de Felipe Rocha.

Día 31.—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista, con toros de Ambato.

Día 1 de enero.—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y el Niño de la Capea, con toros de Aguas Vivas, Ambato, Vista Hermosa, Felipe Rocha, El Socorro, Las Mercedes y Félix Rodríguez.

Día 2.—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares», con toros de Vista Hermosa.

LA FERIA DE SAN MIGUEL, EN SEVILLA

Dos corridas de toros forman los carteles de la tradicional Feria taurina de San Miguel, a celebrar en la plaza de la Maestranza los días 18 y 29 del presente mes de septiembre.

En la primera de ellas, con ganado de Celestino Cuadri, actuarán Manolo Cortés, Santiago López y José Luis Parada.

En el segundo festejo lo harán Marismeño, Rafael Torres y Limeno o Campuzano (el último espada está sin contratar todavía), con reses de la divisa de don Gabriel Rojas.

LA FERIA DE HELLIN

La empresa de Hellín ha ultimado los carteles de su Feria. Son los siguientes:

Día 29, domingo.—Seis toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra), para Santiago Martín «El Viti», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza.

Domingo, 6 de octubre.—Seis toros de los señores Herederos de Felipe Bartolomé, de Sevilla, para Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y El Niño de la Capea.

LA FERIA DE CORELLA

También la empresa de Corella (Navarra) ha ultimado los carteles de su Feria. Son como sigue:

Día 28 de septiembre.—Corrida-homenaje al torero navarro Isidro Marín. Seis toros de Diego Puerta Diánez, para Antónete, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 29.—Seis novillos de Albarrán, para Ortega Cano, Sebastián Cortés y Alvaro Márquez.

EL JUEVES, FESTIVAL EN CAMPORREAL

Pasado mañana, jueves, se celebrará en la localidad de Camporreal (Madrid) un festival taurino, organizado por el Ayuntamiento y la dirección artística

de «Manolillo de Valencia», a beneficio de las obras de reparación de la iglesia parroquial de la citada villa. Se lidiarán cuatro novillos de don Mariano García de Lora, por Manolo Ortiz, Santiago Burgos «El Santi», Juan Antonio Cobo «Garbancito» y Juan A. Moreno «El Zorro».

CASI SEGURO: EL PUNO PODRA TOREAR EN LAS FERIAS DE COLOMBIA

El pasado viernes fue nuevamente examinado médicamente el diestro colombiano Jaime González «El Puno», que se encuentra internado en el Sanatorio de Toreros desde que sufrió el accidente de circulación el pasado agosto.

Las lesiones en las vértebras y la región renal continúan su curso normal, según se desprende de las radiografías practicadas nuevamente.

—Yo mismo noto —ha manifestado el torero— una franca mejoría. Existía el rumor de que, posiblemente, me tuvieran que intervenir. No hay tal. Me lo ha confesado el propio doctor. Pero deberé de guardar riguroso reposo durante cuarenta días. Ya llevo veinte y me encuentro optimista.

—¿Podrás estar presente en las Ferias de tu tierra, en Colombia?

—Casi me lo ha confirmado el doctor. Antes de que las mismas lleguen, cuando los días de recuperación en el campo comiencen, estará en la línea de don Fernando de la Cámara, en Sevilla. Me ha invitado y he aceptado de inmediato. A finales de octubre marcharé a Colombia, y allí, en otras varias ganaderías, continuaré mi recuperación hasta reaparecer en las corridas festivas de mi país.

—Animo.

Ante el Tribunal Central de Amparo

PACO ALCALDE PIERDE EL PLEITO CON SU ANTIGUO APODERADO

MADRID. (Cifra.) — El Tribunal Central de Amparo Sindical ha modificado resolución de la Comisión Mixta de Arbitraje del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, que condena al matador de toros Paco Alcalde a indemnizar a su ex apoderado Rafael Torres Aranda con cantidad inferior a lo que tenía pactado en contrato si el torero declaraba unilateralmente resuelta la relación existente sin causa justificada, que fue lo que ocurrió. El Tribunal de Amparo, en su



El apoderado, señor Torres Aranda



El pederdante, Paco Alcalde

acuerdo, condena al torero a pagar al señor Torres, desde la fecha del contrato y hasta su resolución, cinco mil pesetas por novillada toreada; doce mil pesetas por corrida en categoría no su, por al grupo segundo; veinticuatro mil pesetas, también por corrida, mientras perteneció al grupo primero, y cuarenta y cinco mil pesetas por actuación perteneciendo al grupo especial. El Tribunal confirma los demás pronunciamientos de la resolución recurrida, y agrega que el acuerdo podrá ser recurrido en la vía contencioso-sindical ante la Sala Sexta del Supremo.

Suscribieron contrato de apoderamiento, siendo Paco Alcalde novillero, éste y el señor Torres, el 27 de octubre de 1970. Pactaron que el contrato tendría vigencia de cinco años, y como indemnización para el caso de

que el torero rescindiera el contrato, fijaron la de cinco mil pesetas por novillada toreada, etc.

El 12 de febrero de 1973 el torero notificó al señor Torres que le revocaba el poder otorgado alegando incompatibilidad de caracteres, y el apoderado acudió a la Comisión de Arbitraje en solicitud de que el matador fuera obligado a cumplir la cláusula del contrato referente a indemnización, lo cual fue desestimado en parte por la Comisión, por lo que recurrió el señor Torres, defendido por el abogado don Luis de León y Camacho, ante el Tribunal Central de Amparo Sindical. El letrado mantuvo principalmente que la Comisión de Arbitraje había infringido el Código Civil al acordar indemnización menor que la pactada entre las partes. Y su tesis ha prosperado.

DEBERA PAGAR

A DON RAFAEL TORRES 45.000 PESETAS POR CORRIDA

LAS DECLARACIONES DEL EMPRESARIO DE VISTA ALEGRE

NOTA DE LA REDACCION.—El prestigioso crítico de «Hoja del Lunes» de Madrid, don José Luis Dávila, publicó ayer una merecida información sobre las declaraciones de don Francisco Rodríguez. Por su indudable interés reproducimos íntegra dicha in-

formación. Que el lector juzgue. Las declaraciones del dinámico empresario de Vista Alegre han causado una gran conmoción en el mundillo taurino. Y la cosa, según se desprende del trabajo que reproducimos, va a traer cola...

El empresario de Vista Alegre tendrá que probar sus acusaciones

❖ Sus colegas, calificados de «mafiosos», le juzgarán en el Sindicato

Tras las declaraciones de don Francisco Rodríguez a un redactor de EL RUEDO hubo un aparente silencio entre los acusados que podía parecer que aceptaban las inculpaciones y que les faltaban argumentos para su defensa. La calificada por el empresario de Vista Alegre y Almuñécar de «mafia» debía tener mucha responsabilidad, y todo cuanto don Francisco Rodríguez dijo, ser una verdad como un templo; y ya que de templos hablamos, alguien, llevado de su entusiasmo, llegó a calificar la Feria de otoño que el inquieto promotor taurino organizaba en Carabanchel como la Feria de San Francisco el Grande. (Uno en su modestia, se permite opinar —aunque aficionado a la Fiesta brava— que no es demasiado «franciscanismo» mandar matar seis animalitos casi todos los días...)

Ahora, tras escuchar a la empresa de la plaza de toros de Madrid, a través de don Juan Martínez, una de sus cabezas visibles y una de sus voces autorizadas, se puede afirmar que no hay tal silencio ni tal aceptación.

—Se va a convocar una asamblea extraordinaria de la Agrupación Sindical de Empresarios, a la que será citado ese señor, y allí deberá mantener sus acusaciones e insultos, probar cuanto ha dicho...

Como lo que ha declarado a EL RUEDO el llamado «empresario romántico» afecta también a otras agrupaciones encuadradas en la Junta Nacional Taurina (poderados y toreros, por ejemplo), es muy probable que la convocatoria se haga a nivel nacional.

Lo que ahora ha organizado don Francisco no es nada nuevo. Hace varios años se celebró en las Ventas una Feria de otoño. Con malísimo resultado.

—A estas alturas de la temporada —me dicen— es muy difícil encontrar toreros y toros de categoría...

Aquéllos están «atorados», cansados de rodar de Feria en Feria; muchos cumplen sus últimos contratos y preparan su viaje a las plazas de América; los que triunfaron en Madrid no quieren venir a «devolver» los éxitos, y los que no, no se exponen a otro nuevo fracaso...

—Hace muchos años, cuando Julio Aparicio estaba en los

ruedos, se le contrató para la Feria de otoño. Vino a la empresa a suplicarnos que le perdonáramos, pero que no se encontraba en disposición de venir a Madrid. Y como Julio, muchos más que le podría citar.

Paco Camino quiso gallear y aseguró que vendría a otra Feria de otoño. Anunciado el cartel, la corrida no se pudo celebrar porque no había toros para Madrid... ni para Paco Camino. Y se suspendió el festejo.

—Nosotros —sigue don Juan el monólogo— no hemos quitado a nadie de los carteles de Vista Alegre; no hemos coaccionado a nadie, toreros o apoderados; ni hemos influido para nada en este asunto. El que diga lo contrario tendrá que probarlo ante la asamblea.

Hay un ejemplo bien elocuente. Uno de los toreros a los que se quiso contratar para ese otoño carabanchelero fue Antonio José Galán. Si José María Recondo, que es gerente de Vista Alegre y apoderado del diestro de Bujalance, no ha logrado que éste toree, ¿cómo van a conseguir los apoderados de otras figuras que se vistan de luces sus pupilos para actuar en Vista Alegre? El argumento, entiendo, es decisivo. Hay ocasiones en que el dinero —nadie puede dudar que don Francisco Rodríguez paga muy bien a quien contrata— no interesa; por los honorarios de una tarde, agonizante la temporada, nadie quiere jugársela con más pena que gloria, una gloria que, de obtenerse, se va a olvidar en el letargo invernal...

—Mire usted: cuando extendíamos los contratos para la Feria de San Isidro añadíamos, y lo firmaban, que el interesado torearía también en octubre, en la Feria de otoño... Al llegar la hora de la verdad, todos, con parte facultativo o sin él, con disculpas de más o menos peso, nos dejaban en la estacada... Hubo que desistir de esta organización. Para montar corridas sin interés ni fuerza (llegamos incluso a crear abonos) era mejor dejar las cosas como estaban.

TOROS EN VISTA ALEGRE

Empresa: Paco Rodríguez - Gerente: J. M. Recondo

LOS DIAS 28, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE Y 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 DE OCTUBRE DE 1974, CON MOTIVO DE SU GRAN FERIA TAURINA DE SAN FRANCISCO

9 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 9

Dos novilladas con picadores.-Cinco corridas de toros.-Una corrida del arte del rejoneo, de abono

<p>Domingo 29 septiembre 1.ª de Feria 6 toros de «Cerroalto» (Hermanos Cembrano) GREGORIO LALANDA Luis Algara «EL ESTUDIANTE» RAFAEL PONZO</p>	<p>Lunes 30 septiembre 2.ª de Feria 6 novillos-toros de D. Bernardino Jiménez ANGEL MAJANO SALVADOR FARELO PEDRO SOMOLINOS</p>	<p>Martes 1 octubre 3.ª de Feria 6 toros de D. Miguel Higuero Unico espada: Sebastián Palomo «LINARES» Sobresaliente: RAFAEL CHINARRO</p>	<p>Miércoles 2 octubre 4.ª de Feria 6 novillos-toros de D. Bernardino Piris JOSE LARA ELADIO PERALBO PEDRO SOMOLINOS</p>
<p>Jueves 3 octubre 5.ª de Feria 6 novillos-toros de «Viento Verde, S. A.» Rejoneadores: ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA FERMIN BOHORQUEZ GREGORIO MORENO PIDAL</p>	<p>Viernes 4 octubre 6.ª de Feria 6 toros de D. Román Sorando JOSE FUENTES MIGUEL MARQUEZ JOSE LUIS PARADA</p>	<p>Sábado 5 octubre 7.ª de Feria 6 toros de D. Fermín Bohórquez Antonio «BIENVENIDA» CURRO ROMERO RAFAEL DE PAULA</p>	<p>Domingo 6 octubre 8.ª de Feria 6 toros de D. Tulio y D. Isaías Vázquez JOAQUIN BERNADO Bartolomé Sánchez «SIMON» JUAN MONTIEL</p>

Los espectáculos de los días 29 y 30 de septiembre y 1, 2, 3, 4 y 5 de octubre empezarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde, y el del día 6 de octubre, a las CINCO

SABADO 28, 6,30 tarde: Por primera vez en la historia, actuación en la Plaza de Toros de Vista Alegre del espectáculo cómico - taurino - musical (fuera de abono)

Para más detalles vean programas especiales

EL BOMBERO TORERO

Con sus 8 ENANITOS TOREROS, 8

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (incluidos los impuestos)

	DIAS 30 y 2			DIAS 29, 3, 4 y 6			DIAS 1 y 5		
	Somb. 1 y 8	S. y S. 2 y 7	Sol Tdos. 3-4-5-6	Somb. 1 y 8	S. y S. 2 y 7	Sol Tdos. 3-4-5-6	Somb. 1 y 8	S. y S. 2 y 7	Sol Tdos. 3-4-5-6
Sobrepuertas			75			225			275
Balconcillo alto	125	100	70	400	300	225	450	350	275
Balconcillo bajo	150	125	75	425	325	225	475	375	275
Tendido alto	125	100	70	450	350	250	500	400	300
Tendido bajo	150	125	75	500	400	300	550	450	350
Delantera alta	125	100	70	475	375	275	525	425	325
Delantera baja	225	200	150	550	450	350	600	500	400
Contrabarrera	275	225	175	900	600	450	1.000	700	500
Barrera	350	300	200	1.200	700	600	1.500	800	600
MESETA PRESIDENCIAL									
Delanteras	200			400			450		
Filas 1 y 2	200			400			450		

SORPRENDENTE ABONO

Importe total del abono para los 8 espectáculos

	Tendidos Sol	Tendidos S. y S.	Tendidos Sombra
Sobrepuertas	400		
Balconcillo alto	400	1.600	2.000
Balconcillo bajo	400	1.600	2.000
Tendido	400	1.600	2.000
Tendido bajo	1.200	1.800	2.200
Delantera alta	1.000	1.700	2.100
Delantera baja	1.500	2.000	2.500
Contrabarrera	1.600	3.500	4.000
Barrera	2.500	4.000	5.000
MESETA PRESIDENCIAL			
Delanteras			2.000
Filas 1 y 2			2.000

VENTA DE LOCALIDADES

Por abono a las ocho corridas, del 20 al 28 de septiembre. Público en general, a partir del día 28. Taquillas: Victoria, 3. Teléfono 2 21 84 15

La gran incógnita del toreo femenino

NO EXISTE IMPOSIBILIDAD MATERIAL ALGUNA PARA QUE LA MUJER, MAS RESISTENTE BIOLOGICAMENTE QUE EL HOMBRE, PUEDA BRILLAR EN LA LIDIA DE RESES BRAVAS

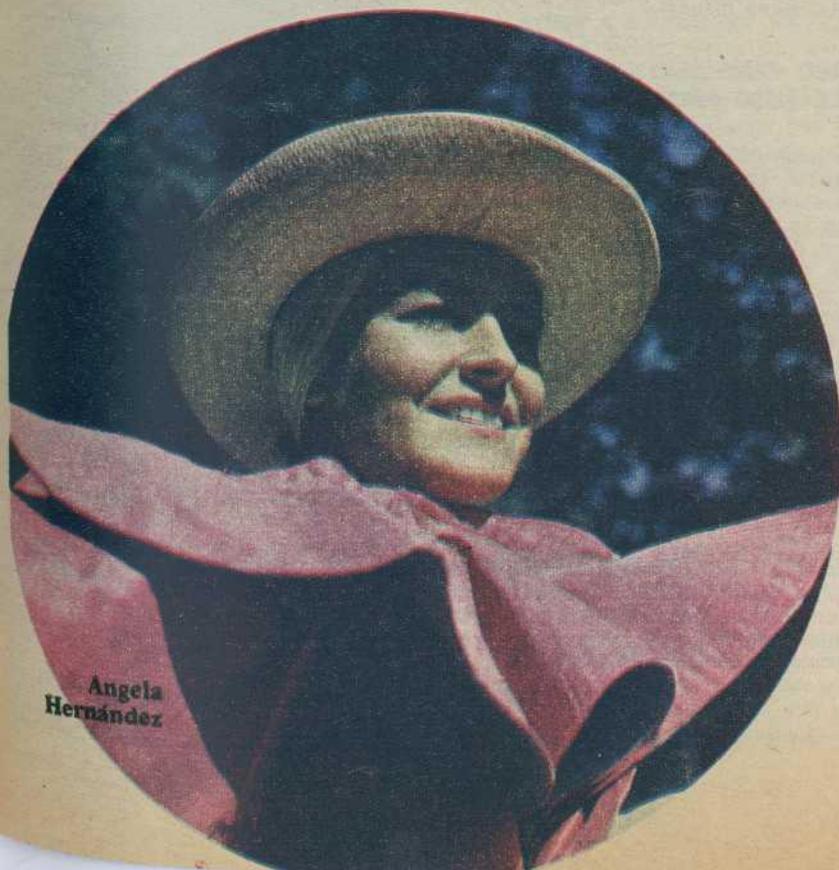


Paca Coloma,
torera antigua

De La Pajuela a Angela Hernández, pasando por La Fragosa y Juanita Cruz, o dos siglos de la mujer en los ruedos



Don Juan de la Cierva prohibió en 1908 el toreo femenino. A la derecha, el letrado madrileño don José Briones, que promovió el derecho de la mujer a participar en el toreo pie a tierra, defendiendo concretamente las aspiraciones de Angela



Angela
Hernández

Ya han pisado los ruedos hispanos las primeras mujeres toreras, desapareciendo el legal impedimento que las tuvo durante treinta y ocho años alejadas de las plazas. Forzoso es confesar que su actuación no ha sido demasiado brillante, aunque no haya diferido mucho de lo que cabía esperar por anticipado. Si en cualquier profesión son contraproducentes las improvisaciones, en ninguna resultan más peligrosas que en los toros. Pese a que las leyes concernientes a la igualdad jurídica de la mujer fueron aprobadas hace tiempo, subsistía la orden que las prohibía torear a pie, y su reciente derogación pilló un poco por sorpresa a las demás aspirantes a lograr fortuna y gloria en los cosos. Algunas de ellas —no todas—, movidas por el afán de notoriedad o ilusionadas con las perspectivas de fáciles ganancias, no han dudado en salir a torear sin la previa preparación y entrenamiento necesarios. Su falta se ha hecho notar, aun enfrentándose únicamente con becerros de muy menguado trapío.

UNA INDIGNACION SORPRENDENTE

¿Quiere esto decir que hayamos de negar de manera rotunda toda posibilidad de triunfo femenino en los ruedos? Indudablemente, no. Una conclusión de ese género sería, como mínimo, precipitada e injusta. Tan injusta y precipitada como la de quien, tras ver fracasar ante infelices becerros a una serie de incipientes matillitas, sentenciase doctoralmente que el toreo masculino estaba en plena decadencia y camino de una rápida desaparición. Obligado es reconocer, no obstante, que muy parecida ha sido la actitud con que numerosos aficionados y no pocos críticos han recibido la autorización oficial para que las mujeres puedan torear a pie. Pasándose un poco de la raya, algunos parece, dada la vehemencia de sus protestas, que consideran el hecho no sólo como grave atentado contra la Fiesta brava, sino incluso como una ofensa al tipo personal.

Vaya por delante que no compartimos una indignación que en cierto modo y manera recuerda la que provocó hace algo más de medio siglo la aparición en las oficinas públicas de las primeras mecanógrafas. No faltó entonces quienes la cali-

ficasen de intrusión intolerable, convencidos quizá de que las mujeres iban, más que a trabajar y ganarse el sustento, a soliviantar a los varones, entablar con ellos una competencia desleal y arrebatarles puestos y salarios. Lo curioso del caso era que reaccionaban en tal sentido firmemente convencidos de la incapacidad femenina para realizar determinadas tareas que exigían conocimientos y estudios. Cosa, claro está, que nada tenía de extraño ni sorprendente, si tenemos en cuenta que durante siglos e incluso milenios se negó sistemáticamente a la mujer, en todos los países y latitudes, no sólo capacidad para el pensamiento abstracto y la investigación, sino incluso posibilidad de cultivar la literatura y las bellas artes. Como prueba confirmadora de su aventurado aserto argüían los defensores de tal postura que ningún avance ni descubrimiento científico se debía a una mujer, y que entre los genios del arte universal no aparecía un solo nombre femenino. (Nada de esto, naturalmente, se podría sostener hoy, pues bastaría consultar las listas de premios nobeles, científicos y literarios para advertir su falsedad). La realidad pura y simple era que, con independencia de su posible talento, las mujeres no podían destacar y brillar en determinados terrenos cuando se procuraba mantenerlas en absoluta ignorancia, contadas tenían acceso a los estudios superiores, y constituían mayoría las que ni siquiera aprendían a leer y escribir.

Con los mismos aires doctorales y parecido énfasis doctoral al de hace sesenta o setenta años, se repite ahora que la lidia de reses bravas no es profesión ni actividad que puedan ejercer y practicar las mujeres. La afirmación tiene tanto de apasionada como poco de lógica. Nadie niega ni puede negar las fundamentales diferencias biológicas entre el hombre y la mujer. Pero sería desquiciar las cosas extraer como consecuencia obligada de ese hecho la afirmación de que una profesión como la taurina —que exige condiciones de valor y fortaleza física— debe estar totalmente vedada al sexo débil. Para empezar, habría que ponerse de acuerdo —y no es fácil— acerca de la debilidad de los respectivos sexos. Contra lo que se ha sostenido durante tanto tiempo, resulta ahora que la mujer es más resistente que el hombre a las enfermedades y los

sufrimientos; es decir, que, biológicamente, está mejor preparada para la supervivencia. Buena prueba de ello es que, naciendo por regla general más niños que niñas, a los cinco o seis años son más numerosas éstas que aquéllos, y que en todos los países, civilizados o no, las esperanzas de vida del sexo femenino son muy superiores a las del masculino.

Ha costado trabajo admitir estos hechos palmarios que lesionaban, y lesionan, la vanidosa pretensión masculina de superioridad en todos los terrenos y aspectos. Algo parecido sucede con la supuesta medrosidad femenina, desmentida millones de veces por el heroísmo de un sinnúmero de mujeres en circunstancias dramáticas. En cuanto a su falta de fortaleza física, queda desmentida con sólo recordar que, tradicionalmente, en los países subdesarrollados y en las regiones agrarias se encomendaba a las mujeres las faenas más duras y pesadas.



La Fragoza, torera antigua

UN EXITO DIFICIL Y ALEATORIO

Pero, aun admitiendo que la mujer pueda competir con el hombre no sólo en capacidad mental, sino en valor, dotes artísticas e incluso resistencia física, nada de esto quiere significar que las mujeres hayan de triunfar ineluctablemente en los ruedos ni menos aún que de la noche a la mañana, casi por arte de birlibirloque, hayan de surgir de entre ellas fenómenos taurinos de la talla de Lagartijo, Guerrita o Belmonte. Ni siquiera del mucho menor volumen torero de cualquiera de los matadores de toros en activo.

Con toda probabilidad, tardará muchos años en aparecer una auténtica figura torera femenina, y hasta es posible que no llegue a surgir nunca. La profesión de torero es mucho más dura de lo que piensan quienes la suponen camino de rosas, y el triunfo es, en todos los casos, fruto de una voluntad férrea, capaz de superar toda clase de obstáculos y sobreponerse al dolor físico de las cornadas y al moral de las injusticias. Su extremada dificultad queda claramente expresada en el hecho de que sólo el uno por mil, como máximo, llega a alcanzar la modesta cumbre de un puesto secundario en el escalafón de matadores de toros. Del centenar largo que todos los años, tras probarse con becerros en tentaderos y novilladas sin picadores, se creen en condiciones de llegar a lo más alto, sólo una quinta parte consigue el doctorado, y de estos veinte muchachos, dieciocho o diecinueve, como mínimo, van rápidamente a hundirse en el montón del fracaso y de la mediocridad. Resumiendo: que en el toreo, como en todas las artes, pero acaso en mayor grado que en ninguna, son muchos los que se creen llamados y contados los elegidos. De centenares de muchachos ilusionados, valientes y decididos, sólo dos o tres consiguen alcanzar la soñada alternativa. O dicho en otras palabras, que los veinte espadas que aparecen en este momento a la cabeza del escalafón por el número de corridas toreadas son el producto de una exigente selección efectuada en el curso de varios años entre varios millares de aspirantes.

Son muchas las señoritas que en las últimas semanas han anunciado su decisión de dedicarse a la lidia de reses bravas; su número aumentará considerablemente en el transcurso del próximo invierno. No obstante, y prescindiendo de la posibilidad de que una tercera parte por lo menos de las presuntas toreras persiga más hacerse una publicidad personal que enfrentarse seriamente con los astados, el total de las aspirantes femeninas no llegará al medio centenar. Será muy difícil, si tenemos en cuenta lo anteriormente expuesto respecto a los maletillas masculinos, que de ese número limitado de novilleras o becerristas surja una figura excepcional. El cálculo de probabilidades exigiría una cantidad de aspirantes diez veces mayor. Y pasada la novedad de su reciente autorización para torear a pie en los ruedos, es harto improbable que se alcance ese número en bastante tiempo. Sin que alcanzarlo signifique, por otra parte, la seguridad de que entre las féminas toreras apareciese un fenómeno capaz de transformar, mejorándola, la Fiesta brava, ni muchísimo menos.

TOREO FEMENINO HACE 3.500 AÑOS

Puntualizando todo lo referente al toreo femenino, convendría señalar que contra lo que muchos, aficionados o no aficionados, pudieran llegar a creer, la presencia de la mujer en los ruedos no es hecho reciente. Más aún, podríamos afirmar, sin faltar un ápice a la verdad, que la intervención femenina en las luchas con el toro es no sólo anterior a la tauromaquia moderna, sino incluso a la propia historia escrita. En efecto, en la isla de Creta, en la civilización minoana que florece hace tres mil años, en los comienzos de la Edad de Bronce, la mujer participa activa y directamente en los ritos que acompañan al sacrificio del astado bruto. El más grande de los frescos del palacio de Goossos, desenterrado por Evans en el siglo pasado, presenta a tres personas que arriesgan su vida jugando con un toro de descomunal tamaño ante los ojos admirados de una nutrida concurrencia, esencialmente femenina. Una de las personas, un adolescente, aparece en el aire dando un arriesgado doble salto mortal sobre el cornúpeto lanzado a la

carrera; otra, una mujer joven, le espera junto a la cola con los brazos extendidos, como si se dispusiera a amortiguar la violencia de su caída; la tercera, una sacerdotisa, a juzgar por sus vestimenta y adornos, hace frente audazmente al toro, aguantando impávida su acometida y apoyando los brazos en los cuernos de la fiera parece tomar impulso para repetir el salto del muchacho.

Arqueólogos e historiadores coinciden en afirmar que estos saltos —de los que hallamos repetidas representaciones en dibujos, grabados y estatuillas del segundo milenio anterior a Cristo— no son simple diversión o espectáculo, sino parte de una ceremonia religiosa y sangrienta. Las ágiles y valientes sacerdotisas —precuradoras en treinta y cinco siglos de nuestras modernas señoritas toreras— desafián y burlan al toro durante unos ritos litúrgicos que acaban siempre con el sacrificio del animal. Ignoramos, claro está, en qué forma matan al toro, y sentimos cierta curiosidad imposible de satisfacer por saber si ofrece alguna semejanza a como se ejecuta la suerte suprema en los cosos taurinos contemporáneos. Por des-

MUJERES TOREROS



Juanita Cruz, torera antigua



Carmen Murillo, torera antigua



Mary Cruz
Fotos Archivo.)



Conchita Cintrón

entre otras, las hermanas Palmeño, Luisa Jiménez, viuda del novillero granadino Atarfeño, y por encima de todas, Juanita Cruz, que, aparte de un estilo bastante depurado, da pruebas de una entereza que la permite sobreponerse al efecto de las cogidas. Mata novillos en puntas, que por su edad y trapío pasarían hoy por toros hechos y derechos, y consigue triunfos importantes en las más diversas plazas. Prohibido en España el toreo femenino a raíz de nuestra guerra, Juanita Cruz continúa toreando en tierras americanas, repitiendo sus éxitos peninsulares.

Con posterioridad a ella, en este largo paréntesis en que el toreo femenino a pie ha estado prohibido en España, cabe señalar a Conchita Cintrón, a quien los públicos admiraron por su labor como rejoneadora, y sólo una pequeña minoría llegó a ver torear a pie en fiestas y tentaderos, haciéndose lenguas de su arte y valor. También deben citarse —aunque en España no llegásemos a verlas torear y

sean muy contradictorias las versiones que nos llegaron de sus méritos taurinos— los casos de las norteamericanas Patricia Mc Cormick y Bette Ford, acaso más populares por su belleza física que por su dominio de los astados en el ruedo de una plaza de toros.

¿Y AHORA?

La reciente derogación de la orden que prohibía la actuación de las mujeres a pie en los cosos españoles abre una nueva etapa en el toreo femenino. ¿Mejor o peor que las precedentes? Esperamos, y deseamos, que por lo menos impere en ella la seriedad de los años que precedieron a la última prohibición. Insistamos en que no existe una imposibilidad material para que el toreo femenino pueda tener figuras de parecido mérito y relieve que el masculino. Pero esto ofrece indudables dificultades y, en cualquier caso, no podrá lograrse de la noche a la mañana.

Eduardo DE GUZMAN



Rosarito de Colombia

gracia, nadie puede decírnoslo, y hemos de limitarnos a señalar que ya en tan remota antigüedad, y en una isla situada en el extremo opuesto del Mediterráneo, había mujeres que en alguna forma participaban en la burla y sacrificio de los astados brutos.

MUJERES TORERAS EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

Pero circunscribiéndonos al espectáculo taurino tal como ha llegado hasta nosotros, no está de más señalar que tampoco la participación femenina en la Fiesta es cosa de ayer precisamente. Ya en el siglo XVIII, cuando prácticamente se configura la tauromaquia moderna ya se habla de la salida a los ruedos de algunas féminas decididas y arriesgadas. La que entonces alcanza mayor popularidad y relieve es Nicolasa Escamilla «La Pajuela», a la que Goya representa a caballo en uno de los grabados de su «Tauromaquia» y de la que se ocupa —y no precisamente para elogiarla ni ponerla como modelo digno de imitación— el padre Sarmiento, que la califica de «monstruosidad» e «ignominia» de su sexo.

El número de toreras aumenta considerablemente en determinadas épocas del siglo siguiente, aunque por regla general su labor se limita a participar en mojigangas y festejos burlescos, coincidiendo su mayor auge con las etapas menos brillantes de la Fiesta. A mediados de dicho siglo —el XIX— llegan a formarse numerosas cuadrillas de mujeres toreras —las hay no sólo matadoras, sino banderilleras e incluso picadoras—, cuya labor no alcanza en ningún momento el menor relieve. Salvo contadas excepciones, actúan en parodias burlescas, lidiando becerros y luciendo los atuendos más extravagantes.

Incluso las que pretenden torear totalmente en serio —Martita García, Paca Coloma o Teresa Bolsi, que retrata Gustavo Doré con un morlaco muerto a sus pies y luciendo una faldita de bailarina—, más que entusiasmar a los públicos, suscitaban sus burlas y carcajadas.

Posteriormente, ya en los finales de la pasada centuria, aparecen simultáneamente cuatro mujeres que muestran, junto a un valor considerable, no escasas dotes de habilidad y arte. Son Dolores Sánchez «La Fragosa», Carmen Lucena «La Garbanquera», Ignacia Fernández «La Guerrita» y Eugenia Baltes «La Belgicana». La Fragosa es la primera en vestir un traje de luces exacto al utilizado por los hombres para salir a torear; todas las demás la imitan, y en poco tiempo desaparecen de los ruedos las falditas y los caprichosos atuendos que hasta entonces han lucido las toradoras. En 1895, un avispado periodista, Mariano Armengol, forma una cuadrilla de señoritas toreras catalanas que, imitando las cuadrillas en moda a la sazón de jóvenes o niños cordobeses o sevillanos, encabezan dos muchachas de mucho valor y cierto arte. Son Lolita Petrel y Angeles Pagés, que durante unas temporadas consiguen éxitos apreciables.

En 1908 el toreo femenino experimenta un duro golpe. Tres meses después de haber suprimido las capeas, el entonces Ministro de la Gobernación, don Juan de la Cierva, publica una real orden que prohíbe la actuación de las mujeres en las plazas de toros. La tajante disposición se aplica con rigor en un principio; después, sucede como con las capeas y las señoritas toreras pueden volver a lucir sus habilidades. Autorizada de nuevo su actuación, años más tarde surgen, ya avanzada la tercera década del siglo en curso, las mejores toreras conocidas. Son,



Alicia Tomás

¿HAS LEIDO LO QUE DICE RODRIGUEZ DE NOSOTROS LOS EMPRESARIOS DE TOROS?

¡SÍ, SE HA "PASAO," NOS LLAMA "MAFIOSOS" Y OTRAS CALUMNIAS!



DECLARACIONES NO DESMENTIDAS

Las sorprendentes y valientes declaraciones del empresario taurino Francisco Rodríguez, publicadas en nuestro número anterior, han tenido una tremenda —que no tremendista— repercusión en el planeta de los toros.

Han sorprendido mayormente —nosotros también estamos sorprendidos—, porque en este mundillo, entre el que se desenvuelve el ambiente de los taurinos, nunca se habla con claridad y las medias palabras, las insinuaciones y los «pasos atrás» —la vaselina y la falsa cordialidad— están a la orden del día.

Hemos recibido innumerables llamadas telefónicas y no menos

correspondencia de aficionados, lectores e incluso de espectadores ocasionales, para aplaudir el gesto del dinámico y novel empresario, que ha decidido no participar con la conspiración del silencio.

Por el contrario, no hemos recibido ningún desmentido de personas que puedan considerarse aludidas por las, al parecer, explosivas declaraciones de Paco Rodríguez. El camino a seguir está ahí. Con la verdad por delante.

Nuestro colaborador Canito, con sus lápices del humor, ha visto así la circunstancia taurina de la semana. Con ellos, la ha plasmado para ustedes.



PESADILLA DE EMPRESARIO





HUMOR TAURINO Por CANITO

¿TU CREES QUE LLEGARÁ
HASTA EL FINAL?

¡CON UNA "ALFOMBRA"
ASÍ, CUALQUIERA!

¡TENDREMOS QUE
'ECHARLE' MAS ESPINOS!

FERIA de
VISTA ALEGRE



SEPTIEMBRE

17. ARANDA DE DUERO (Burgos). Corrida de rejoneadores. Angel y Rafael Peralta, Moreno Pidal y Florencio Arandilla.
17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Alfredo Conde. (Toros de «Los Millares».)
17. VALLADOLID.—Paco Camino, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros de Rafael Peralta.)
18. VALLADOLID.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Ruiz Miguel. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
18. ALBACETE.—Jorge Herrera, Angel Rafael y Sebastián Cortés. (Novillos de Diego Puerta.)
19. VALLADOLID.—Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Roberto Domínguez. (Toros de Manuel Arranz.)
21. SALAMANCA. — Corrida-concurso de ganaderías. Toros de don Juan Pedro Domecq, «Sepúlveda de Yeltes», doña Eusebia Galache, Herederos de Arranz, don Lisardo Sánchez y doña Mercedes Pérez-Tabernero, que serán lidiados, mano a mano, por Santiago Martín «El Viti» y Niño de la Capea.
21. LOGROÑO.—Función de rejoneo, con toros de Martín Berrocal, Hermanos Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal.
21. ALGEMESI.—Paco Lucena y Antonio Guerra. (Novillos de Frías.)
21. TOLEDO.—Sebastián Cortés, Garbancito y Juan de Dios Lozano. (Novillos de Rincón Cañizares.)
22. HELLIN.—El Viti, J. M. «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Martínez Elizondo.)
22. LORCA.—Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros del marqués de Albayda.)
22. ARANDA DE DUERO (Burgos). Espectáculo Cómico-Taurino-Musical El Empastre.
22. TALAVERA DE LA REINA.—Rejoneador, Alvaro Domecq; Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Manuel Arruza. (Toros de Alfonso Sánchez Fabrés.)
22. ALGEMESI.—Begoñita Iglesias, El Miura de la Capea y Manolo Salas. (Novillos de Carrascosa.)
22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)
22. BARCELONA.—Dámaso, González El Cali y Celestino Correa, que tomará la alternativa. (Toros de Sepúlveda de Yeltes.)
22. VALLADOLID.—Tinín, Santiago López y Raúl Sánchez. (Toros de «Hoyo de la Gitana».)
22. LOGROÑO.—Paco Camino, El Viti y Raúl Aranda. (Toros de Felipe Bartolomé.)
23. LOGROÑO.—Diego Puerta y Angel Teruel y Antonio José Galán. (Toros de Osborne.)
23. ALGEMESI.—Paco Lucena y Ortega Cano. (Novillos de Víctor Marín.)
23. TALAVERA DE LA REINA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de don Alipio Pérez-Tabernero.)
24. ALGEMESI.—Ortega Cano y Antonio Alfonso Martín. (Novillos de Carrascosa.)
24. LOGROÑO.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Arranz.)

CARTELES PROXIMOS

25. ALGEMESI.—Antonio Guerra y José Lara. (Novillos de Frías.)
25. LOGROÑO.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
26. ALGEMESI.—José Lara y Pedro Somolinos. (Novillos de Carrascosa.)
26. LOGROÑO.—Fin de la Feria, con la actuación del Bombero.
27. ARNEDO.—José Luis Parada, A. J. Galán y Rafael Ponzo. (Toros de los Hermanos Zambrano.)
27. ALGEMESI.—Jaquito y Justo Benítez. (Novillos de Frías.)
28. ALGEMESI.—Pedro Somolinos y Marcos Ortega. (Novillos de Frías.)
28. ARNEDO.—Angel y Rafael Peralta. (Toros del Puerto de San Lorenzo.)
29. ALGEMESI. — Curro González y Marcos Ortega. (Novillos de Frías.)
29. ZARAGOZA.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y otro. (Novillos sin designar.)
29. MADRID (Vista Alegre).—Gregorio Lalanda, El Estudiante y Rafael Ponzo. (Toros de Zambrano.)
29. ARNEDO.—Justo Benítez y Alfonso Galán. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
30. ARNEDO. — Andrés Moreno, Lorenzo Manuel «Villalta» y El Niño de Aranjuez. (Novillos de Sonsoles Aboin.)
30. MADRID (Vista Alegre).—Angel Majano, Somolinos y Farelo. (Novillos de Beca Belmonte.)

OCTUBRE

1. MADRID (Vista Alegre).—Corrida de rejoneadores, Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de «Viento Verde».)
2. MADRID (Vista Alegre).—Eladio Peralvo, Somolinos y Lara (Novillos sin designar.)

3. MADRID (Vista Alegre).—Bernadé, Simón y Juan Montiel. (Toros de Isaías y Tulio Vázquez.)
4. MADRID (Vista Alegre). — José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Toros de Ramón Sorando.)
5. MADRID (Vista Alegre).—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. MADRID (Vista Alegre).—Corrida-concurso de ganaderías, para Sebastián Palomo «Linares», que actuará como único espada. (Toros sin designar.)
6. HELLIN.—Paquirri, El Niño de la Capea y A. J. Galán. (Toros de Felipe Bartolomé.)

NOVIEMBRE

18. MARACAIBO. — Palomo «Linares» y Celestino Correa, mano a mano. (Toros de Garfias.)
30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joseillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA. — S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Dostigutiérrez».)
7. BUCARAMANGA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
8. BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuente-la-peña».)
15. BUCARAMANGA. — Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS. — Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuente-la-peña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
3. CARTAGENA DE INDIAS. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joseillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro», Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

Homenaje desde Varsovia (Polonia)

TRES ROSAS A MANOLETE



Sencillo, claro, estupendo homenaje de la Peña Taurina «Divino Manolete», de Varsovia (Polonia), para su diestro titular, muerto trágicamente en Linares. La dedicatoria de la presidenta de la entidad no puede ser más escueta, magníficamente resumido el homenaje a la memoria del «monstruo» de Córdoba:

«En memoria de Manolete. En el mes de su muerte, envío estas tres rosas desde Varsovia.—Eva Perlcowska. (Peña Taurina «Divino Manolete».) Varsovia, 21-VIII-1974.»

Un detalle que nos honramos en reproducir.



IX FESTIVAL DE LA PEÑA «LA ESTOCADA», DE PUEBLA DEL DUC

La Peña taurina «La Estocada», de Puebla del Duc (Valencia), celebró su tradicional festival, que este año ha cumplido su IX edición. Se lidiaron cuatro novillos de Daniel Ruiz, bravos y nobles, por los espadas Santiago López, Julián García, José Mari «Manzanares» y el novillero alicantino Juanito Esplá, todos los cuales se lucieron en sus distintas intervenciones.

Finalizado el festejo, en los locales de la entidad, se ofreció un vino español a todos los toreros que, desinteresadamente, actuaron en pro de la veterana Peña, una de las de más solera de Levante.

En las fotografías, los diestros actúan, dando la vuelta al redondeo y exhibiendo los obsequios de uvas de la tierra.

(Fotos: CERDA.)



Angela sólo toreará festivales esta temporada

Aunque en nuestro último número dimos a conocer la noticia del debut de Angela como torera en la localidad de Jerez de los Caballeros, y tal y como entraba de lleno en los cálculos y decisiones de torera y apoderado —Paquito Ruiz—, parece ser que por razones profesionales de «última hora» decidieron no actuar «no solamente en esa plaza, sino en ninguna otra en la presente temporada», según ha declarado la torera a Armando Pato en «Ya».

«Yo no he dado ninguna «espantá» —ha dicho Angela—. Lo que ocurre es que quiero hacer una aparición en los ruedos estando totalmente preparada para hacer frente con garantías de éxito a los novillos que me salgan. Ahora la temporada ya está casi vencida y es preferible esperar a la del próximo año. En este intervalo tengo tiempo más que de sobra para estoquear un buen número de toros a puerta cerrada y medirme con novillos de verdad.»

«Esta temporada —continuó diciendo— torearé en algunos festivales benéficos. Pero no quiero que confundan estos festivales con las novilladas. Los festivales entran dentro de mi plan de entrenamiento, y el primero de ellos será el día 15, en Jerez de los Caballeros, donde debía haber debutado el pasado día 6.»

Y como lo dijo lo decimos. Sin más comentarios.



La próxima se presentará como novillera

Lo dice la veterana Mari Gómez «LO QUE PUEDE SER, NO PUEDE SER»

En Córdoba vive actualmente María Gómez Jiménez, dueña, desde hace más de treinta años, de un establecimiento de alfarería y cerámica situado en la céntrica calle de Cruz Conde, la cual fue señorita torera por los años 1934 y 1935, actuando con el nombre taurino de «Mari Gómez».

Mari Gómez ha recordado a las toreras de su época, entre las que dice que destacó sobre todas Juanita Cruz, seguidida de las hermanas Palmeño, Amalia y Enriqueta. «Estas —dijo— llegaron incluso a vestir el traje de luces, ya que las demás solíamos usar el traje corto campero.»

Preocupada sobre su opinión actual con respecto a las mujeres toreras, su respuesta fue tajante: «Parece mentira que críticos, periodistas o informadores, que deben saber a fon-

do lo que es el toro, escriban o hablen como lo están haciendo en torno a este tema. Con ello no consiguen otra cosa que desorientar al público. Por mucho que la mujer quiera tener los mismos derechos que el varón, no cabe duda de que la fiesta de los toros es cosa de hombres. Y es absurdo pensar que una mujer pueda competir con un matador de toros, ni aun con un novillero. El lidiar un toro o un novillo con cada uno es cosa bien distinta. ¡Que me digan a mí lo que esto representa!»

Pronostica María Gómez que este asunto de las señoritas toreras «no pasara de ser ahora lo que siempre fue: Un espectáculo más o menos gracioso o atractivo». «Y desde luego —añade—, a base de becerros.» «De toros, nada en absoluto —asegura—. Lo que puede ser, no puede ser.»

Termina Mari Gómez sus declaraciones con una anécdota: «Toreaba yo en la plaza de San Fernando —cuenta— el domingo 10 de septiembre de 1934, ahora van a cumplirse precisamente cuarenta años. Un percance me hizo retirarse a la enfermería a mi compañera, Antonia Guñones. Yo maté cuatro novillos de la ganadería de Curro Chica, me dieron cuatro orejas y dos rabos, con vueltas al ruedo entre ovaciones e incluso me otorgaron un reloj de oro como trofeo. Algo inolvidable.»

«Pero lo malo fue —y aquí está lo anecdótico— que un grupo de marineros se arrojó al ruedo dispuestos a sacarme a hombros. Fíjese cómo tuve que correr entre barreras para tomar el coche antes de que lograsen su propósito aquellos entusiastas admiradores. Este es, pues, otro de los inconvenientes que deben de tener muy en cuenta las que quieren ser señoritas toreras.»

«LA DAMA TAURINA DE ABANDO», DE G. URUÑUELA «LITRI»



Próximamente aparecerá la obra titulada «La dama taurina de Abando», con la que el escritor Emiliano Uruñuela «Litri» ha pretendido recoger toda una amplia estadística por años, con adicionales descripciones de las funciones celebradas durante la larga vida de ochenta años en la plaza de toros bilbaína, nacida en el año 1882.

La obra consta de 1.040 páginas en papel lito, con ciento cincuenta ilustraciones gráficas y portada en offset, a más de la contraportada, igualmente en color.

Esta dilatada faena la ha escrito Litri de forma altruista, como lo justifica la cesión de todos los derechos de autor a los asilos propietarios del coso taurino de Bilbao, por cuya razón a aludida obra la ha dedicado a la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, la cual ha prestado su ayuda con el fin de que fuera posible llevar a cabo esta costosa impresión.

Se trata de un libro, si bien taurino, auténticamente bilbaíno, el cual puede servir al mismo tiempo que de consulta, de sentido e íntimo recuerdo.

Felicitemos a Emiliano Uruñuela «Litri».



Colombia

CARTELES DEFINITIVOS DE LA FERIA DE DICIEMBRE, EN BOGOTÁ

Toros mejicanos para Cartagena de Indias y ocho toreros españoles contratados

BOGOTÁ. (Especial para EL RUEDO, por Juan DE DIOS.)—La empresa de toros de Bogotá ha dado a conocer los carteles definitivos de las ocho corridas que compondrán la Feria de Diciembre en la plaza de Santamaría.

Con la contratación de El Viti, la empresa ha cerrado la nómina de toreros extranjeros que harán su presentación en esta temporada a finales de año, en la cual, además, harán su debut Paco Alcalde, Jorge Herrera y Enrique Calvo «El Cali», como nuevos matadores de toros.

Los carteles han quedado así: Noviembre. 30: Palomo «Linares», José Fuentes y Jorge Herrera.

Diciembre 1: Pepe Cáceres, Niño de la Capea y Enrique Calvo.

Diciembre 7: Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Niño de la Capea.

Diciembre 8: Paquirri, Paco Alcalde y Alvaro Laurín.

Diciembre 14: El Viti, Jorge Herrera y Enrique Calvo.

Diciembre 15: Paquirri, Campuzano y El Puno.

Diciembre 21: El Viti, Palomo «Linares» y El Puno.

Diciembre 22: Cartel con los triunfadores de la Feria y concurso de ganaderías.

La empresa cuenta, entre otros, con encierros de «Vista Hermosa», Achury Viejo, Ernesto Gutiérrez y Abraham Domínguez.

TOROS MEJICANOS PARA CARTAGENA DE INDIAS

La Feria taurina de Cartagena contará también en sus próximas corridas con encierros mejicanos. Joselillo de Colombia ha regresado de Méjico con el contrato del nuevo matador de toros azteca Curro Leal y con el poder de compra de tres encierros pertenecientes a «Santo Domingo», «Piedras Negras» y «Coaxamalucan».

En esta Feria estarán presentes Paco Camino, El Viti, Palomo «Linares», Niño de la Capea, Antonio José Galán, Campuzano, Paquirri, Paco Alcalde, Curro Leal, Eloy Cavazos, Joselillo, El Puno, Laurín, Jorge Herrera, Enrique Calvo y Manolo Zúñiga.

Se darán también dos novilladas de «abreboca» de Feria y hará su reaparición en Colombia la famosa y recordada banda de El Empastre.

REAPARECIO EN MEDELLÍN ALBERTO RUIZ

Reapareció en Medellín el novillero nacional Alberto Ruiz recientemente llegado de España. Ha actuado con buen pie en esta primera novillada organizada por «Tesma» con toros de «El Socorro», de don Miguel García, cortando una oreja, la única de la tarde.

Su alternante, Alvaro Torel, escuchó ovaciones y el rejoneador Oscar Botero dio vuelta al ruedo.

MAS NOVILLADAS EN LA SANTAMARIA

La Santamaría, de Bogotá, será nuevamente escenario de una nueva temporada de novilladas, la cual constará de diez en total, todas con picadores, en la que tomarán parte novilleros ya veteranos.

La empresa ha anunciado la realización de estos festejos con el atractivo de la inclusión de novilleros de España, Méjico y Venezuela.

(De Mingote, en «ABC».)



—No te pases, Evaristo, que de los derechos del hombre no se ha dicho nada.

EL MOZO DE ESPADAS

Una labor casi nunca bien apreciada y casi siempre parcialmente ignorada por el gran público, en su humana y profunda dimensión creadora, es la del mozo de espadas del torero.

Muchos piensan que su horario laboral dura unos minutos y su trabajo se limita a servir los estoques al maestro vestido de seda y oro. Aquellos otros que se consideran más enterados dan por sabido que este modesto profesional de la Fiesta que vemos correr siempre con prisas por el callejón tiene, además, como misión ineludible la de vestir de luces al matador.

Con ser muy importante el cometido antedicho —servir con prontitud los aceros adecuados y la de acicalar convenientemente al torero—, la misión de este servidor de uno de los protagonistas de la Fiesta no empieza una hora antes de la función ni necesariamente termina inmediatamente después de ésta. Como debería ser si nos ajustamos a los honorarios que percibe, y que son devengados por corrida-unidad. Igual que lo son los del resto de la cuadrilla; pero mientras éstos comienzan y terminan su trabajo en los límites de la duración del festejo, el mozo de espadas habrá iniciado su jornada laboral muy de madrugada y nunca sabe a qué hora podrá entregarse al descanso precisado y merecido.

Porque si madrugó lo suyo en cualquier ciudad en ferias, no fue por curiosidad turística precisamente. Sabe que es misión suya el estar conectado con los medios taurinos de la localidad: empresa, taquillas, amigos del torero, medios informativos y preparar de inmediato las listas de invitaciones y «atenciones» que el matador desea realizar. Y el conocimiento de estas gentes ha de ser preciso, por parte del mozo de espadas, para que jamás pueda producirse un error-cualitativo o cuantitativo. Ha de medir con justo calibre la apreciación del torero hacia estas personas que de lejos o de cerca le circundan. Es esta una delicada misión de experto en relaciones públicas que ha de realizar con esmero y sin que se produzca el más mínimo fallo por error u omisión. Constituido en fecha como administrador o, mejor dicho, en cajero del torero, se ha de encargar de los pagos de alojamiento y manutención de la cuadrilla y también cantidad de diplomacia ha de echar al asunto para calibrar los estómagos de los subalternos sin gravar la economía del patrón.

Le ha de quedar tiempo para el repaso de los trebejos de torear, cuidando de que capotes y mule-

tas estén pulcros y planchados, así como que los aceros estén brillantes y afilados. Ha de ser hábil en el manejo de la aguja y estar preparado, dentro y fuera de la plaza, igual para un roto que para un descosido en el equipo de torear.

Si este ejemplar subalterno que es el mozo de espadas no estuviera mentalizado en cada momento, en cada día, en cada semana en la circunstancia del matador, ¡cuántas catástrofes se producirían en el acontecer de cada día de corrida! Porque ha de estar atento al estado de las carreteras, de los horarios ferroviarios, conocer la mecánica de las líneas aéreas para poder reservar un pasaje en un momento dado y ser, además, especia-

lista en hostelería para, utilizando la alta diplomacia o la picaresca convincente, saber conseguir una habitación en tal hotel, precisamente, cuando no las hay disponibles.

Es el mozo de espadas, en fin, el secretario íntimo, mayordomo, relaciones públicas, consejero, administrador y amigo leal e indesertable del torero. El único acompañante del diestro en tarde poco afortunada. El único que le consolará en los momentos de amargura y soledad. En esos momentos en que los aduadores de jornada gloriosa abarrotaron la habitación del hotel, le abandonaron en tarde infausta...

Y mañana, si tiene corrida, lejos o cerca, el mozo de espadas volverá a madrugar, volverá a la

vorágine de su especial cometido y volverá a entregarse al descanso, agotado y maltrecho, tarde. Muy tarde. Y si no hay corrida —y eso es peor—, este servidor seguirá estando a las órdenes del matador. Cuidando su equipo, en permanente comunicación y tramitando en los organismos competentes el papeleo que lleva incurso la profesión del maestro.

Y si repasamos los baremos de honorarios de los componentes de la cuadrilla, observamos con estupor que es, de los colaboradores del torero, el que percibe los más bajos devengos de todo el equipo. ¿Por qué, señores matadores?

V. MARTINEZ ZURDO

