

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

COMO PODRIA SER LA SEMANA GRANDE 1975

Por Don Tertuliano

Año XXXI. Núm. 1.572. 6 de agosto de 1974. Precio: 15 ptas.



Toros en Vitoria
Fotocolor: CHAPRESTO

AGOSTO: PLETORA TAURINA

todas LAS CARTAS llegan

FELICITACION PARA TODOS



La recibimos con emoción de manos del «viejísimo y modestísimo» aficionado don Miguel Benítez de Castro, quien, desde «El Coronil» (Sevilla), nos la envía por los siguientes motivos:

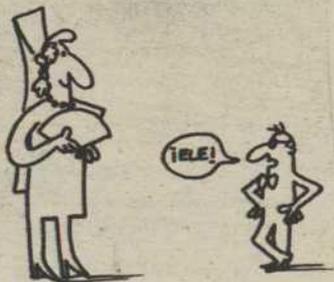
A. Por la sabia dirección y competentes redactores, tan veraces como entendidos.

B. Por las excelentes fotografías de los reporteros gráficos y

C. Por la sección TODAS LAS CARTAS LLEGAN, cuyos comentarios saboreo, admirando su finura salada, a veces explosiva de risa por su natural fuerza cómica. Admirables y graciosos los dibujos de Gómez Sotos, Canito y otros excelentes artistas.»

Montera en mano, saludamos al señor Benítez de Castro, emocionadísimo ante sus archiamables frases, que consideramos: a) producto de su excelente natural y visión de la vida; b) recompensa, más que a los méritos que podamos ostentar, al innegable, indudable y en todos los aspectos máximo interés que —todos a una— ponemos constantemente al servicio de nuestros lectores. Muy agradecidos a nuestro lector de «El Coronil».

LA MUJER EN LOS TENDIDOS DE LOS COSOS



Mari Cruz del Valle Aragón es una madrileña joven, nos figuramos que bonita y con estas ideas en la cabeza:

«He tenido la suerte de ver por la pequeña pantalla la corrida del Corpus en Granada. No voy a decir nada sobre ella, porque ya otros han dicho muchísimo mejor que todo lo bueno que yo pudiera decir. Sobre lo que voy a hablar es sobre un detalle que no tiene que ver con la lidia y que también me gustó muchísimo. Me refiero a que además de las ocho señoritas que estaban en la presidencia ataviadas con las clásicas mantillas, la cámara nos permitió ver a otras que también la lucían y que estaban repartidas por los tendidos. Y yo pregunto: siendo nuestra Feria de San Isidro única en el mundo, al menos por su extensión,

¿por qué no se implanta la costumbre de que, al menos el día del Patrono de la Villa, las madrileñas acudamos a la plaza con mantilla española, contrariando al menos en esa fecha la invasión de indumentarias extrañas que disfrutamos en las demás? Sería muy bonito implantar esto como una especie de tradición madrileña en el día de San Isidro.»

A nosotros nos parece muy bien. Resultaría muy bonito y ayudaría a que tantas mantillas guardadas en los arcones se airearan de vez en cuando. Pero, como es natural, son las dueñas de tales prendas las que tienen la palabra.

DOS DE VALLADOLID EN ALEMANIA

Son ellos Agustín Alonso y Ernesto Rincón, y el motivo de su misiva éste:

«Somos dos jóvenes españoles, naturales de Valladolid, que llevamos cinco y siete años en Alemania y deseamos montar una Peña taurina en nuestra ciudad, pues, si Dios quiere, se lle-



varía a cabo en la próxima temporada. Pero no contamos más que con mucha afición y unos ahorros. Con esto queremos decir que estamos totalmente "verdes" respecto a los requisitos necesarios para ponerla en marcha. Agradeceríamos infinito nos proporcionar algunas señas donde poder requerir la información necesaria.»

No tienen más que dirigirse exponiendo sus proyectos a la Federación Nacional de Peñas Taurinas, Doctor Esquerdo, número 2. Madrid-28. Les atenderán muy bien y solucionarán su natural ignorancia sobre la formación de la Peña.

ACLARACION DE NATURALEZA



Don Manuel Sánchez, de Torrejoncillo (Cáceres), nos envía la siguiente aclaración:

«En el número 1.565 (correspondiente al 4-6-74) viene la crónica de la novillada que se celebró en San Sebastián de los Reyes, y en la que actua-

ron Pepín Peña, Eladio Peralbo y Ortega Cano. Referente a Peralbo, dice que es de Cuenca, cosa que yo quiero aclarar, ya que Eladio nació en un pueblo de la provincia de Córdoba que lleva por nombre Dos Torres.»

Hacemos con mucho gusto la justicia de devolver a Dos Torres (Córdoba) el nacimiento de un hijo tan pundonoroso y valiente como es Eladio Peralbo. El hecho del otro punto de su carta ocurrió en los años 50. Es lo único que, por ahora nos es posible precisar.

COLECCIONISTA DE ENTRADAS



Se trata de don Carlos Sáinz Blázquez, avenida del Generalísimo, bloque A-3, 2.ª-A, ALCOBENDAS (Madrid), que nos dice que es riojano trasplantado y además:

«Aunque tarde, quiero darles las gracias por la contestación a otra carta que les escribí anteriormente, y espero que, cuando les venga bien, vea también la luz la presente, que contiene una petición. Me gusta coleccionar entradas de plazas de toros, tengo bastantes, pero todas de la capital, y quisiera que los buenos aficionados me mandaran de las demás plazas.»

Si alguien puede y quiere hacerlo, ya sabe a dónde debe remitirse a este riojano, actual vecino de Alcobendas.

JOVEN «CALATRAVEÑISTA»



El chico es madrileño y se llama César Mejías Barahona. El «escape» de su entusiasmo se encamina hacia esta Dirección:

«Soy un joven aficionado a los toros que tengo trece años y sigo esta fabulosa Fiesta desde hace mucho tiempo. Me gustaría mucho que hicieran el favor de aclararme dónde tomó la alternativa El Calatraveño, en qué año y día, más el padrino y testigo.»

José Ruiz Baos «Calatraveño» se doctoró en Ciudad Real el 17 de agosto de 1968. Fue su padrino El Viti y testigo Diego Puerta.

(Ilustraciones: José Luis GÓMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI. — Madrid, 6 de
agosto de 1974 — Número 1.572

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**

Cada
semana



LA OPORTUNIDAD DE AGOSTO

ESTE podría ser un título para los saldos veraniegos de los grandes almacenes, pero aplicado al momento taurino quiere ser todo lo contrario. En agosto se celebran todas las grandes Ferias del Norte —este año con la excepción de San Sebastián por las circunstancias negativas que todos conocemos— y al otorgarle a esta época la denominación de oportunidad queremos subrayar nuestra esperanza de que constituya una rectificación en lo que va representando la temporada. Oportunidad no de saldos, sino de auténtica calidad para la fiesta del año 1974.

Porque de calidad han sido siempre las ferias del Norte, en la que los toreros sufrían las últimas grandes pruebas de la temporada. Después venía el plácido septiembre. Y, por regla general, en los últimos años algunos soslayaban Zaragoza como trago inútil si la temporada se había presentado bien.

Vitoria, Gijón y —sobre todo y por encima de todo— Bilbao son las tres manifestaciones del agosto taurino norteño. En Vitoria —que se celebra en estos momentos— nos queda la esperanza que sea una feria en tono medio, pero sería y simpática a la vez. Tiene este año unas combinaciones muy atractivas, tanto en toros como en toreros, lo que nos hace pensar en un ciclo movido y completo. A su lado, Gijón, aprovechando la ausencia de San Sebastián, alarga la Feria y se convierte en eslabón con la gran prueba y a la vez gran esperanza que es Bilbao.

En las corridas generales tenemos puesta este año una marcada ilusión porque, y hasta que no se demuestre lo contrario, esta serie cons-

tituye la auténtica Feria del Toro. Toda la afición tiene puesta la vista en Bilbao, porque allí puede estar la gran reivindicación de muchas cosas que no quisiéramos haber visto en ferias tan importantes como Madrid y Pamplona. Esperamos que en Bilbao salga el toro auténtico todas las tardes y que la Fiesta recobre ese hálito de grandeza y peligrosidad que siempre ha tenido y que —no se olvide— es su más firme bastión. Mientras esté el toro íntegro en la arena, las esperanzas de continuidad del espectáculo están garantizadas. Toreros de masas que cieguen y no dejen ver lo que sale por los chiqueros son tan raros que nos tenemos que conformar, como mucho, con uno cada veinticinco años. El resto de ese largo tiempo lo tiene que cubrir el toro. En caso contrario, la masa se irá sintiendo poco a poco defraudada.

Bilbao, una vez más, puede poner las cosas en su sitio. Estamos seguros de que así ocurrirá y todos nos podremos sentir satisfechos.

También agosto es el escenario de series taurinas del Sur. Almuñécar, Málaga, Huelva y Almería, entre otras, dan oportunidad a aficionados y turistas a asistir a ese espectáculo fascinante —o, al menos, debería serlo— de una corrida de toros. Sería interesante que todas estas ferias sirvieran para prestigiar la Fiesta, para dignificarla y colocarla en el auténtico lugar que le corresponde. Queremos hacer un paréntesis sobre la novedad de Almuñécar, porque se revela como otra oportunidad más de abrir nuevos mercados. Pero es necesario que se hagan bien las cosas para que el resultado sea halagüeño.

El empezado agosto nos suena a mes de esperanza. Deseémosnos, por tanto, que se cumplan los buenos augurios.

Un mes de enloquecedora actividad taurina

Si en los diez años transcurridos entre 1964 y 1973 se celebraron en España un total de 6.022 corridas de toros, 1.564 de las mismas tuvieron lugar durante el mes de agosto. O, dicho en otra forma, que en el mes citado se corren más de una cuarta parte de los festejos mayores que se dan en el año: exactamente, un 26,1 por 100. Y esto, no en una temporada excepcional, sino en todas. Así en la temporada de 1964, en que se celebraron 482 corridas, 133 tuvieron lugar en agosto; en la de 1973 las cifras correspondientes fueron, respectivamente, 653 y 161. Como se ve la relación apenas varía.

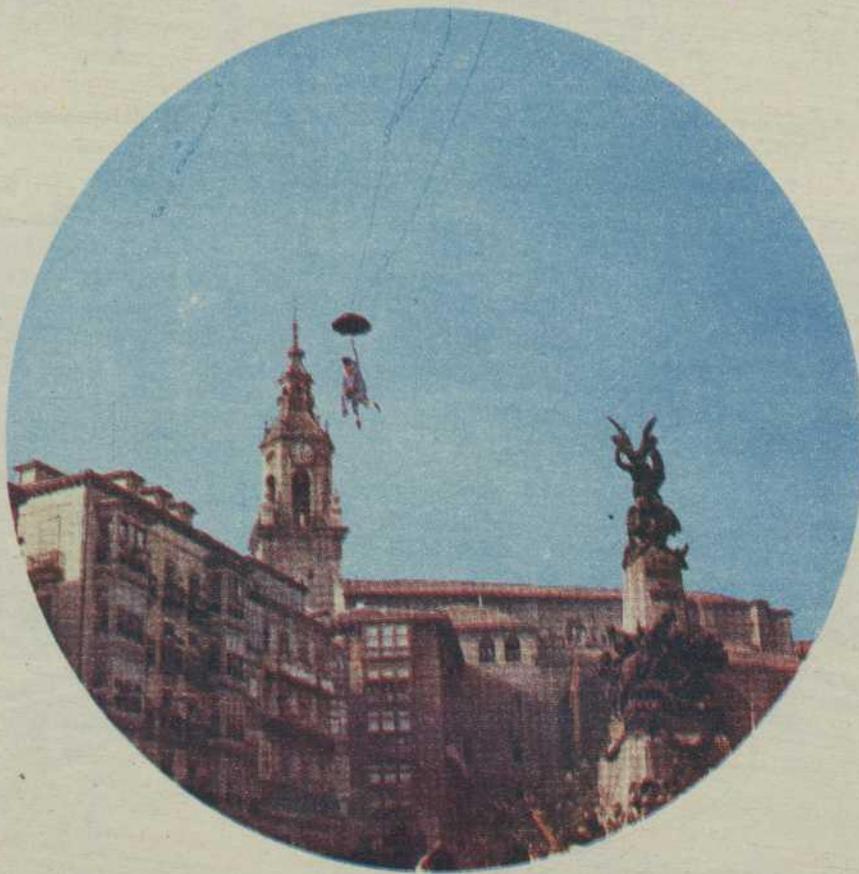
Tradicional, popular y literariamente los meses de abril y mayo tienen un máximo renombre taurino, derivado más de la euforia primaveral que de las famosas ferias taurómicas de Sevilla y Madrid. Pues bien, en cualquier año los festejos mayores organizados en agosto, superan con creces los de aquellos meses primaverales juntos. Si el año pasado, por ejemplo, las corridas dadas en abril y mayo sumaron 110 festejos, en los treinta y un días de agosto ascendieron a 161. Y en los diez años últimos el total de corridas organizadas en los meses de referencia sumaron: 373, en abril; 663, en mayo, y 1.564, en agosto. Queda claro, por tanto, que este caluroso mes en que ahora nos encontramos, desde el punto de vista estadístico, es, con mucha diferencia, el mes taurino del año.

FERIAS Y MAS FERIAS

El hecho, extraño y sorprendente a primera vista, tiene una sencilla y lógica explicación. En el mes de agosto, cuando las cosechas han sido recogidas —o, como mínimo, está asegurado su rendimiento—, organizan sus ferias y fiestas una mayoría de pueblos y ciudades de España. Algo parecido sucede en todas partes. En las comarcas agrícolas —y hasta hace un siglo la agricultura representaba la mayor fuente de ingresos de cualquier país— las gentes se entregan a la diversión y el jolgorio como lógica compensación a muchos meses de incesante y penoso laborar, cuando terminada la recolección tiene unos días de asueto y dinero fresco en el bolsillo. En los pueblos mediterráneos y aun en todo el occidente europeo, las cosechas cerealistas están ultimadas en el mes de agosto. Lógico también que en el mes de agosto. Lógico también que todas clases. Y, en lo que se refiere a España, los taurinos.

(Cabe también señalar, como complemento a lo anteriormente expuesto, que en agosto suelen comenzar tradicionalmente las guerras. El hecho tiene un fundamento muy parecido al de las fiestas y jolgorios en este mes. Cuando en España, durante los varios siglos que dura la reconquista, moros o cristianos hacen incursiones por tierras enemigas, procuran emprenderlas cuando mayor y más fácil puede ser el botín conquistado, es decir, cuando acaban de recogerse las cosechas que están íntegras en paneras y silos. Lo mismo sucede en la Europa feudal del medievo y continúa sucediendo incluso en nuestros días. Basta y sobra para demostrarlo recordar que las dos grandes guerras mundiales de nuestro tiempo comienzan, la primera, el 3 de agosto, y la segunda, el 31 del mismo mes.)

Pese a que en España abundan las ferias y fiestas en el mes de septiembre, son muy inferiores en número a las que tienen lugar en agosto. Por eso todos los años hay un marcado desnivel entre las corridas de toros celebradas en uno y otro meses, con indudable supremacía para los días más calurosos del año. Aunque las cosas pudieran haber variado cuando



un país, como el nuestro, casi exclusivamente agrícola inicia su industrialización, otro fenómeno nuevo ha venido a unirse al tradicional, que determinó la superabundancia de espectáculos taurinos durante las semanas más duras del estío. El nuevo fenómeno se llama turismo, que al determinar la visita a España de varios millones de extranjeros duplica o triplica el número de espectadores asistentes a las corridas en determinadas zonas de nuestra geografía. Así han surgido buen número de plazas en comarcas de escasa o nula afición taurómica —la Costa Brava, por ejemplo— o se cuadruplican las existentes en otras de marcada tradición taurina como las tierras litorales de Almería, Granada, Málaga, Cádiz y Huelva.

En el mes de agosto de 1974 hay que registrar la desaparición de una Feria taurina importante por derribo de una de las ocho plazas de primera categoría existentes en nuestro país. Nos referimos, claro está, a la Semana Grande donostiarra, transitoriamente borrada del calendario taurino. A diferencia de lo ocurrido hace una década en Bilbao —donde en pocos meses fue sustituida por una plaza más moderna y mejor la destruida en un incendio—, en San Sebastián se derribó el coso del Chofre hace once meses y todavía no se sabe dónde se alzará el que debe sustituirlo. Pero, como compensación a la momentánea desaparición de dicha Feria, vemos que una plaza surgida en

EN AGOSTO SE CELEBRAN MAS DE UNA CUARTA PARTE DE LAS CORRIDAS DEL AÑO



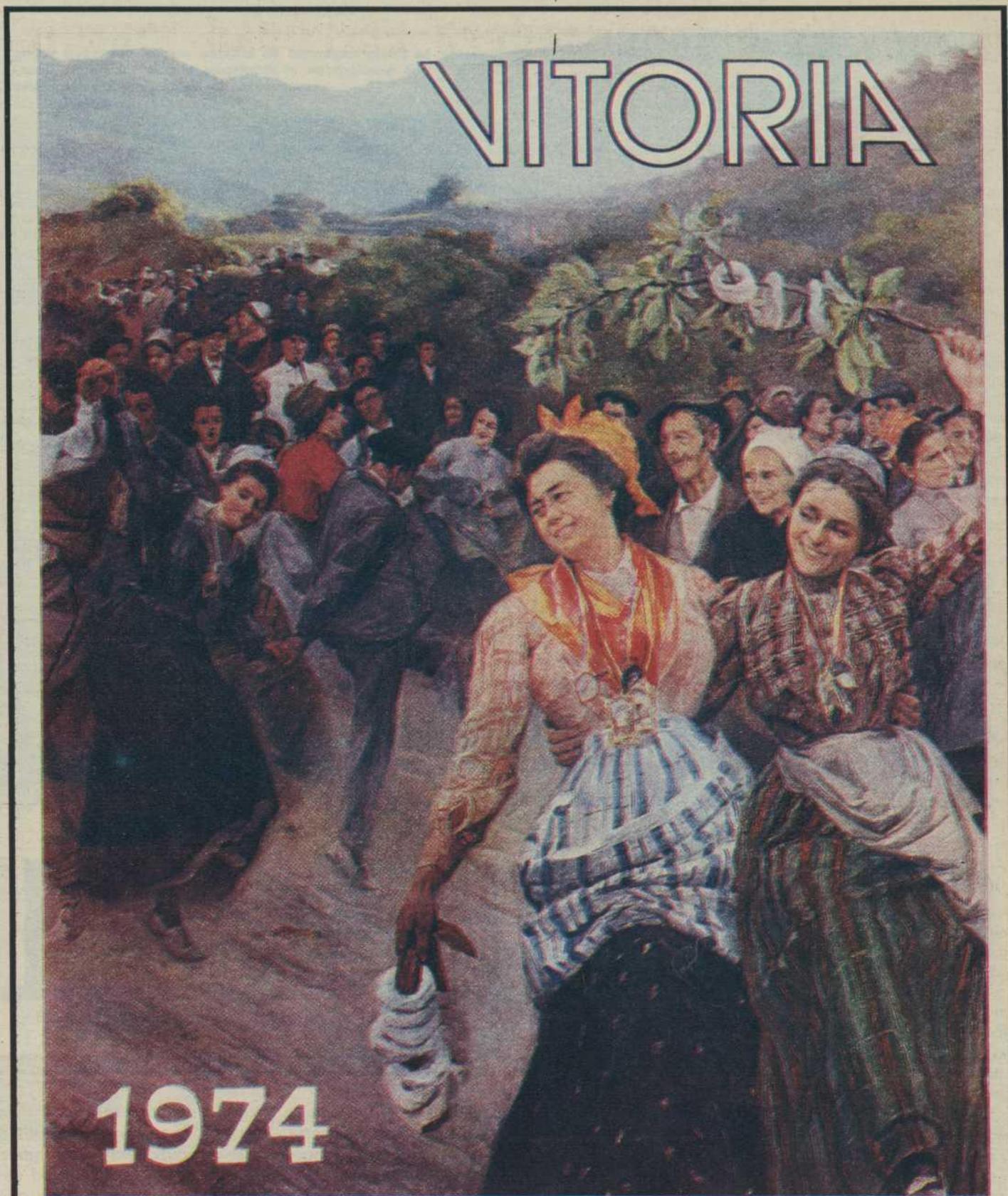
la costa granadina —Almuñécar exactamente— organiza este año mayor número de corridas de toros de las que tradicionalmente integraban la Semana Grande donostiarra. El hecho no puede servir de consuelo a los aficionados guipuzcoanos, que van a cruzar España de Norte a Sur para presenciar en la Costa del Sol los festejos que quisieran ver en San Sebastián; pero bastan, desde el punto de vista estadístico, para asegurar la supremacía de agosto sobre el resto de los meses del año en cuanto al número de corridas celebradas.

Empieza el mes con las corridas feriales de Málaga y Huelva, a las que siguen las de Vitoria, Huesca, El Escorial, Manzanares, Pontevedra y Gijón. Entremezcladas con ellas hay numerosos festejos taurinos en Tarragona, Almuñécar, Ondara, las plazas francesas de Arles, Frejus, Mont-de-Marsan y Bayona. Viene a renglón seguido las ferias de Bilbao, Ciudad Real, Valdepeñas, Alcalá de Henares, San Sebastián de los Reyes, Colmenar Viejo, Pozoblanco, Linares y Almería. Todos los días del mes hay dos o tres corridas de toros y alguna fecha concreta y determinada —el día 15, concretamente— es casi siempre la jornada en que más corridas de toros se celebran en el transcurso de la temporada.

UNA INCREIBLE PRUEBA DE RESISTENCIA

Consecuencia de todo ello es que este mes de agosto, en que ya nos encontramos metidos de lleno, sea de agotadora actividad para los diestros que ocupan las primeras plazas en el escalafón. Son unas semanas de enloquecedor dinamismo en que pasan más tiempo en las carreteras, los trenes o los aviones que descansando de los sudores y fatigas de tener que lidiar casi a diario una corrida de toros. Todos los años suelen ser varios los que se visten de luces una veintena de tardes en su transcurso; alguno se ve forzado a hacerlo cada veinticuatro horas e incluso se dan casos excepcionales —como el de Galán este año— en que tienen anunciadas treinta y dos actuaciones durante los treinta y un días del mes. (De sobra sé que en la historia de la tauromaquia se han dado casos de que un maestro haya lidiado dos corridas un mismo día y hasta una ocasión famosa en que determinado fenómeno lo hizo en tres ocasiones dentro de las veinticuatro horas de un día. Pero si pudo descansar lo suficiente en los días anteriores y posteriores, su esfuerzo, aun siendo grande, no debió resultar tan agotador como tener que torear treinta o cuarenta tardes seguidas, cada día a trescientos o cuatrocientos kilómetros de distancia de la plaza de la vispera.)

Cuatro o cinco corridas diarias y una fecha -el 15 de agosto- que bate anualmente todos los récords en número de espectáculos



No es fácil imaginarse lo que este auténtico maratón taurino representa para los diestros capaces de llevarlo a feliz término. Ya es bastante, por grande que sea el valor y sobradas las facultadas físicas, tener que estar cada tarde dos horas en el ruedo, embutido en una vestimenta que pesa varios kilos, con treinta grados a la sombra y teniendo que lidiar unos animales con cuatro años cumplidos y media tonelada sobre los lomos. Al cansancio físico, que forzosamente traen aparejadas las distintas fases de la corrida, se unen en anímico derivado de la propia responsabilidad, del peligro evidente que siempre entraña la lucha con un toro y con los imponderables —hostilidad o injusticia de una parte del público, viento, lluvia, debilidad o condiciones negativas de los astados—, que juntos aisladamente pueden presentarse en cada corrida.

Pero aun siendo importantes el cansancio y el riesgo afrontados en el ruedo, quizá no sean los más graves que los diestros famosos corren en este enfervorizado y delirante mes de agosto. Examinando simplemente los carteles anunciados en la correspondiente sección de esta misma revista, cualquiera puede comprobar que un torero de fama —Camino, Palomo, Paquirri, Niño de la Capea

o Galán— torea un día en Málaga y al día siguiente ha de hacerlo en Vitoria, para hacer el paseillo en Huelva, veinticuatro horas después. O que el 10 de agosto actúa en Huesca, el 11, en Pontevedra y el 12 en Almuñécar. Tampoco resulta extraño que tras torear en Gijón lo haga en Tarragona, para dirigirse sin pérdida de fecha a lidiar una corrida en Bilbao. Es decir, que apenas abandonada la plaza y cambiado de ropa —cuando tienen tiempo de cambiarse— hayan de salir a la carretera, para recorrer los quinientos o seiscientos kilómetros que les separan de la ciudad donde actuarán a la tarde siguiente.

No es sorprendente que en plena barahúnda agosteña, los diestros pierdan por completo la noción de dónde se encuentran. De las distintas poblaciones sólo ven la habitación del hotel donde descansan unas pocas horas y se cambian de ropa y el patio de cuadrilla y el redondel de la plaza. Como hay bastante similitud, tanto entre los hoteles como entre los cosos de las diferentes ciudades, se comprende la desorientación de quienes en estas semanas desarrollan una actividad, que sólo puede ser soportada cuando se tienen pocos años y una envidiable fortaleza física. Tanta, por lo menos, como la que necesita un ciclista

para correr la vuelta a Francia o un atleta para cubrir los cuarenta y dos kilómetros de la maratón, que son las dos pruebas más duras del deporte internacional. Con la desventaja para los toreros en este mes, que al cansancio puramente físico han de agregar el espiritual, derivado de la convicción de arriesgar la piel cada vez que se enfrentan con los astados, y han de hacerlo, como mínimo, medio centenar de veces cada tarde que actúan.

Por otro lado, el atleta que corre la maratón descansa tranquilamente apenas ha finalizado la prueba, y sabe que, como mínimo, podrá hacerlo diez o doce días antes de volver a repetir la prueba. También el ciclista que participa en una carrera por etapas sabe, al llegar a la meta, que podrá dormir a pierna suelta diez o doce horas, porque la salida de la etapa siguiente se hará desde el mismo lugar en que estuvo situada la llegada de la vispera. El espada, en cambio, sobre tener que torear todos los días, ha de realizar un desplazamiento nocturno de varios cientos de kilómetros entre los escenarios de dos de sus sucesivas actuaciones. Al peligro que le acecha en los ruedos, se suma el no menos representado por el «miura» de la carretera. En efecto, recorrer quince o

veinte mil kilómetros en este mes, precisamente cuando es mayor el tráfico por todas las rutas, representa por sí solo la más azarosa de las empresas que en nuestros días pueden acometerse. De sus peligros hablan con estremecedora elocuencia las cifras de muertos que, como balance de cada fin de semana, publican cada ocho días todos los periódicos españoles.

COLOFON

Admiremos, pues, la increíble resistencia de los toreros durante el mes más taurino del año. Admirémosles tanto por su resistencia física, como por su arte y valor. Nos gustaría, naturalmente, tener sus años y sus facultades físicas para soportar este esfuerzo sobrehumano. Pero no los envidiemos, porque en estas semanas, su vida tiene poco de envidiable y nada de cómoda o divertida. Si a los ciclistas que corren las grandes vueltas se les llama «forzados de la ruta», bien podríamos decir que los toreros famosos son en este asfixiante mes de agosto auténticos forzados, no sólo de la carretera, sino también de los ruedos.

Eduardo DE GUZMAN

La lluvia torrencial de billetes verdes que cayó sobre el Chofre y que erosionaron el montículo que le servía de base, compuesto de arena limpia y exquisita



este señor se presentó a cobrar la prometida subvención, los comerciantes le dijeron que no podían abonársela porque no había acudido nadie de los pueblos y, por consiguiente, no habían vendido nada. El ganadero, que era calmoso en apariencia pero todo un carácter por dentro, después de consignar su protesta fue a ver al propietario de la plaza para arrendársela de nuevo por cinco años y mediante escritura pública.

Al año siguiente, en vista de que no se decía nada de los proyectos de la empresa, ni siquiera en la forma de «anticipos» de cartel que proponía Bellón (el hombre que tiene más olivos que estilográficas y que no se quita el chaleco hasta que el termómetro rebasa los 40°), algún periodista local, al ver que ni siquiera era sabido el nombre del organizador de las corridas de aquel año, decidió preguntárselo al dueño del inmueble, el cual le contestó que era el mismo del año anterior. Se trasladó el informador hasta el lugar de residencia del ganadero y, al interrogarle sobre la materia en cuestión, oyó decir, con el consiguiente estorbo, que no habría toros ni ese año ni en el siguiente, ni en el otro y así hasta cinco. Y al advertirle —¡com-

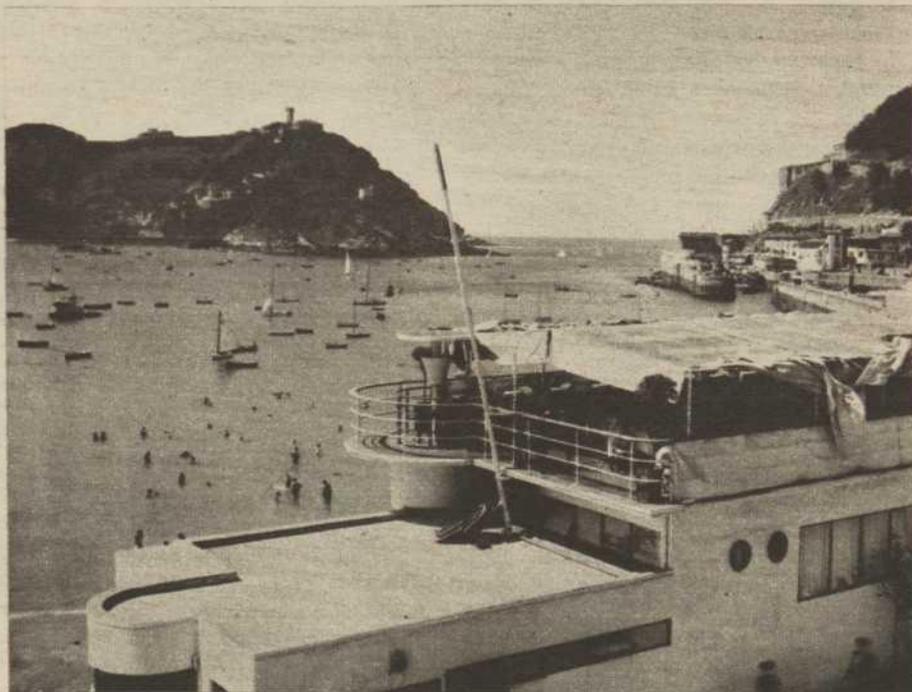
COMO PODRIA SER LA SEMANA

Con la llegada del mes de agosto, y en las cercanías de la fiesta de la Virgen del Coro, se hace más agudo nuestro pesar por la desaparición de la plaza de toros de San Sebastián. Este es el sentir de muchos e insignes aficionados que tradicionalmente llenaban el Chofre, fuesen donostiarros, guipuzcoanos, veraneantes españoles o turistas del Midi. Uno de estos aficionados, que pasa sus agostos en San Sebastián «ad calendas graecas» —como tal vez dijera— trata de encubrir las penas con sonrisas y en un artículo que con regusto de humor demuestra un gran amor a esa querida ciudad, trata entre bromas y veras de encauzar una solución de futuro para la Fiesta en la Bella Easo.

Respetemos su anónimo que apenas si vela con su transparencia el nombre de nuestro destacado colaborador.

Hace muchos años leí en EL RUEDO una artículo que me produjo gran impresión, hasta el punto de que no será fácil que le olvide. En tiempos en que la oferta de toros era superior a la demanda, un ganadero, para dar salida a su género, se convirtió en empresario de la plaza de X. Dígolo así, porque se trataba de una capital de provincia, cuyo nombre no aparecía en el relato mencionado.

Para la organización de la Feria contaba con una importante subvención ofrecida por el Comercio espontáneamente, con el objeto de mejorar los carteles. Pero como el hombre propone y Dios dispone, el cielo envió una lluvia persistente con carácter de temporal, que si bien presagiaba para los labradores una sementera excepcional por caer en las proximidades del otoño, hundió materialmente al empresario. Y cuando



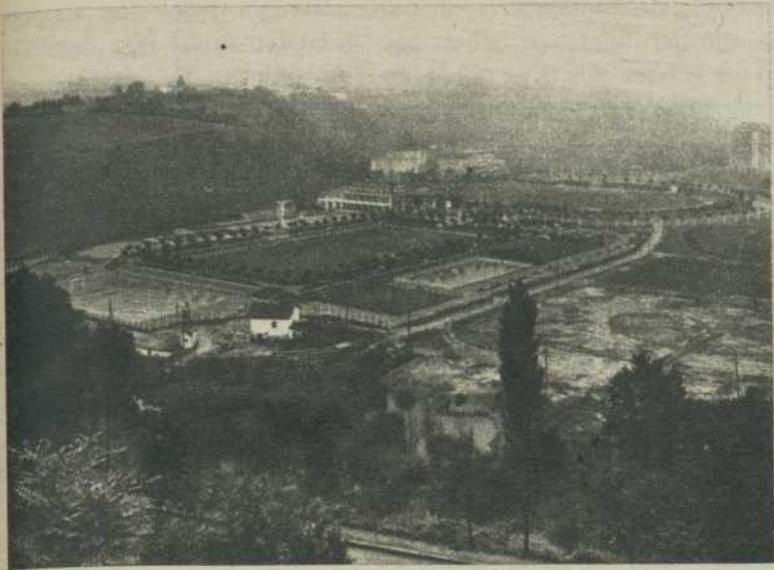
La arena se llevó a La Concha para reforzar la playa, especialmente junto al Club Náutico, en una ríndonada amplia y curvilínea

si él no lo supiera!— que eso acabaría con la Feria para siempre, el criador metido a empresario le explicó los motivos.

El periodista se volvió a X; indagó si aquello podría ser un farol al decirle unánimemente los consensos que el acreedor de los comerciantes era capaz de eso y de mucho más, hizo campaña en su diario para que se reuniesen las fuerzas vivas fueran a preguntar qué exigía el ganadero para cambiar de actitud; y al decirles que solamente pretendía que le abonara lo adeudado y que una vez esto conseguido traspasara sus derechos al Comercio para que vieran los comerciantes los apuntes que se pasan organizando corridas «por afición», respiraron tranquilos. Se aceptaron las condiciones; después y corriendo se organizaron los carteles, siguió la Feria, y según «per secula seculorum...».

Este año, en San Sebastián, no habrá la Semana Grande que venía celebrándose desde «in diebus illis». También la causa remota ha sido una lluvia torrencial de billetes verdes que cayó sobre El Chofre y que erosionando el montículo que le servía de base, compuesto de arena limpia y exquisita, como era la moda de los suelos cuando se construyó la plaza existente, trasladó tal materia-

Es decir, que la novísima plaza de San Sebastián se encuentra como los malos toreros: sin sitio. En la foto, el polígono deportivo de Anoeta, del que se habló



Se necesitará más espacio para prever el aparcamiento, que será indispensable para tanto coche como concurrirá



nada menos que a la Concha para reforzar la playa, especialmente junto al Club Náutico, en una rinconada amplia y curvilínea.

Como no se contó con el mar para esta indudable mejora y se prescindió de un espigón con retallos, que hubiera sido muy conveniente, dicen los que han estado allí que las aguas se van llevando la arena Dios sabe a dónde y, dentro de poco, del Chofre conquistado por las inmobiliarias, con prolongación de las actuales calles y rasantes y una plaza porticada (¡qué adjetivo tan cursi!) en lo que fue ruedo, podrá decirse aquello de que «nunca más se supo».

Para hacer una nueva plaza hay buenos deseos, que no es poco, y dinero previsto, que es mucho... Pero falta el solar. Es decir, que la Novísima plaza de San Sebastián se encuentra como los malos toreros: sin sitio. El problema es de difícilísima solución y la prueba es que, en un año largo, no se ha encontrado terreno. Cada día que pase, las hectáreas precisas serán más caras y más alejadas del corazón de la capital y por tanto se necesitará más espacio para prever el aparcamiento, que será indispensable para tanto coche como concurrirá, sin que quepa hacerlo subterráneo, pues a la termina-

ción del espectáculo todo el mundo finge tener mucha prisa y, si se hace bajo tierra, cuando vaya a salir el último coche, ya será mejor dejarle allí para el día siguiente. Ya saben ustedes que el peón de un primer espada puso al primer toro un par tan trasero que, en realidad, las banderillas quedaron clavadas en el lomo del cuarto.

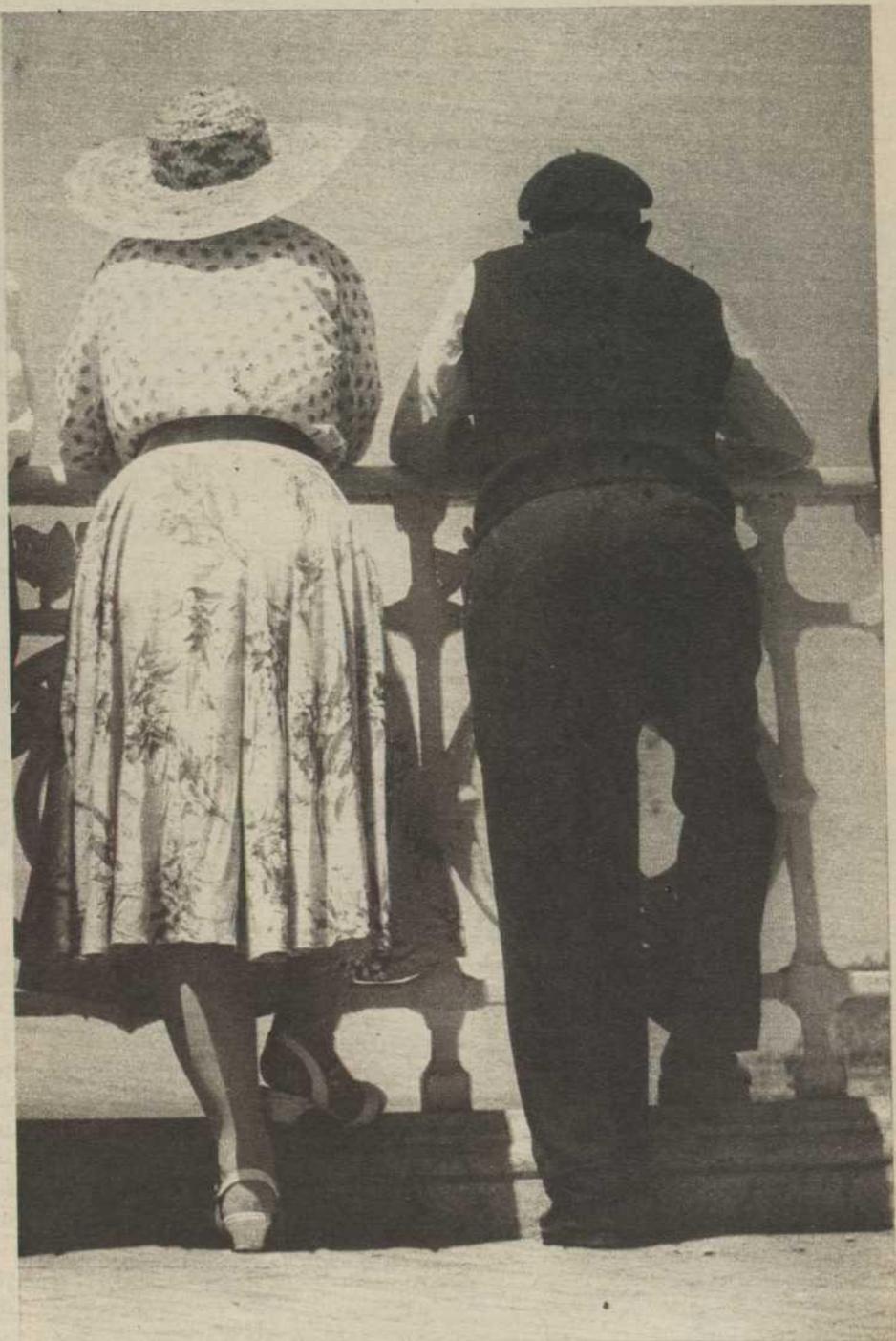
Quedamos, pues, en que en 1974 no habrá Semana Grande en San Sebastián. Hay quien cree que tampoco la habrá en 1975.

Insistimos en que el problema del espacio vital no tiene solución, a menos que surgiese un marqués de Salamanca, gran político y financiero. Pero como una capital tan hermosa y tan cosmopolita como San Sebastián no debe quedarse indefinidamente sin toros, todo el que tenga un terreno idóneo debe ofrecerlo pues derribar otro hotel no sería solución, y los que no tenemos caseríos debemos aportar sugerencias... ¡Tarará... Abramos el portón para dar suelta a la mía, que se expondrá en forma de bases a), b) y c), como cuando discute (o sea, siempre que habla) el famoso «ingeniero del 9». Oído al parche:

* * *

a) La Semana Grande de 1975 la

NA GRANDE DE 1975



Del Chofre conquistado por las inmobiliarias podrá decirse aquello de que «nunca más se supo»

La generalidad del público, ansioso de contemplar tan vistoso espectáculo, se acomodará en el paseo de La Concha

COMO PODRIA SER LA SEMANA GRANDE DE 1975



Para ver el ganado a la luz de los fuegos artificiales acuáticos, marchar camino de la plaza del 18 de Julio...

organizarán, de consuno, el Ayuntamiento de San Sebastián y el Centro de Atracción y Turismo, o persona archicapacitada en quien ambos organismos deleguen.

b) Las corridas serán «a la antigua usanza» y se celebrarán, como antiguamente, en la plaza de soportales ubicada en el Viejo, que hoy se llamaría 18 de Julio, aprovechando la circunstancia de que aún están numerados los balcones corridos.

c) Por razones obvias, cada festejo se compondrá de la lidia y muerte de cuatro toros.

d) La susodicha plaza será califi-

cada como de tercera (menos da una piedra) y las corridas integrarán la llamada, a efectos propagandísticos «Feria del Novillo», buscando cierta original sinceridad.

e) A medida que vayan llegando las corridas de Sevilla, Madrid y Salamanca serán desencajonadas, exhibidas y reconocidas en la plaza de Tolosa, previamente acondicionada, si es preciso.

f) A la caída de la tarde de la víspera del día de su juego, la corrida correspondiente se encajonará en Tolosa y se desembarcará en un corral provisional que se situará en

la avenida de Zumalacárregui, poco más allá del hotel San Sebastián.

g) A la hora exacta de la bajamar de aquella noche, se pondría en marcha el encierro, cuyo itinerario sería: avenida citada, playa de Ondarreta, playa de La Concha, hasta la rampa que está frente a la Delegación del Ministerio de Información y Turismo; a partir de aquí, el camino discurriría, entre empalizadas, por los jardines de Alderdi-Eder (siguiendo las losetas hexagonales) hasta el macizo central frente a la calle de Floridablanca, calle de Hernani, cruce del antiguo Boulevard, calles de Narrica y Esterlines, para entrar en la plaza y allá mismo hacer el apartado y enchiquerar los cuatro toros, dos en la calle de Fermín Calbetón y dos en la de Embeltrán, a uno y otro lados, en ambos casos, de la calle de San Jerónimo.

h) En lugar de hacer el encierro «echando el ganado por delante», el tropel que forman los toros arropados por el cabestraje propiedad del simpático y amable ganadero don César Moreno, se llevaría al paso hasta el último momento, diestramente conducido por todos los mayores de las ganaderías del cartel, montados a caballo, como es lógico y con sus espectaculares garrochas.

i) Los aficionados que quisieran ayudar como vaqueros de a pie irán forzosamente en traje de baño, para que si algún bicho se desmanda o les persigue, se puedan meter en el agua, pues el toro si no hace pie (pezuña mejor dicho) no acomete. Del Boulevard en adelante, no será pre-

madera todos los soportales y los cuatro vanos que quedan entre las esquinas que forman las cuatro manzanas que integran el cuadrilátero.

m) Se rogará a los espectadores del balconaje (señoras y caballeros) que vayan vestidos con trajes de la época goyesca. Los toreros lo harán así y se observará en todo lo posible el ceremonial de tales corridas con pregón, perros, media luna, calesas para los presidentes, etcétera.

n) El patio de caballos se instalará en una de las bocacalles de Norte y Saliente, dejando la de Poniente para salida del toro.

o) La capilla, enfermería, sala de toreros y oficina, se instalarán en el antiguo Ayuntamiento, hoy Biblioteca Municipal.

p) La ida y vuelta a la plaza se verificará a pie, sin que los automoviles puedan acercarse a menos de 200 metros del coso.

q) Para más detalles, véanse programas de mano y carteles.

* * *

El ganadero de mi cuento, que no es cuento, sino un hecho histórico, consideraba que hacían falta cinco años para acabar con una Feria. Allí, en San Sebastián, sin poderlo remediar, se ha perdido un año, pero quedan cuatro todavía. Algo habrá que hacer en 1975 para alimento de la afición, local y forastera. Lo que queda dicho u otra cosa. Manos a la obra, pues. O así.

Un escrúpulo de conciencia: Un profesor le decía a un alumno: «Su póngase usted que estamos los dos



Tras cruzar el antiguo Boulevard, el encierro irá por la calle de Narrica, que ya parece engalanada para el caso



Se celebrarán las corridas en la plaza del 18 de Julio, aprovechando la circunstancia de que aún están numerados los balcones

ciso el bañador, sino el traje corriente.

j) La generalidad del público, ansioso de contemplar tan vistoso espectáculo, se acomodará en el paseo de La Concha, para ver el ganado a la luz de los fuegos artificiales acuáticos, cobrándose únicamente la ocupación de las sillas instaladas junto al barandal.

k) Los balcones de la plaza serán requisados para su venta, concediendo a los inquilinos de las casas el derecho de tanteo y una pequeña renta en todo caso y en toda casa.

l) Se cubrirán con tendidos de

en un planeta desconocido y vemos una roca descompuesta; entonces yo le digo que coja un trozo... Mejor dicho, medio trozo. Sí, porque con medio trozo tenemos bastante...

Pues bien: lo anteriormente expuesto no es por completo idea mía. Lo mío es... media idea. La otra media se la oí exponer a hurtadillas a un ilustre político de Madrid, que tiene raigambre e intereses en el País Vasco.

¡Qué a gusto se queda uno después de estas confesiones!

DON TERTULIANO

AGOSTO: PLETORA TAURINA

LA FERIA DE ALMUÑECAR

1.^a ALTERNATIVA DE PONZO

DOBLE TROFEO A GALAN
TAMBIEN MANZANARES CORTO OREJA



José María Manzanares brindó uno de sus toros a nuestro director, Carlos Briones

ALMUÑECAR (Granada), 2. (Cifra.)—Primera corrida de Feria, en coso semi-portátil. Seis toros de Salvador Gavira de San Roque, de justa presencia, pero escasos de fuerza, resultando en conjunto cómodos para la lidia. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael Ponzo, de Colombia, que toma la alternativa, se lució en verónicas en el toro de su doctorado. Con la muleta, pases por alto, rechazos y naturales. Estocada casi entera. (Oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, el toro más difícil del encierro, toreó bien con la mano derecha, adornándose con pases de espalda. Un pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta.)

Antonio José Galán recibió con tres buenas verónicas a su primero. Con la muleta, pases por alto, rechazos y una tanda de buenos naturales. Tres pinchazos y estocada. (Ovación.) En el cuarto realizó buena faena sobre ambas manos, adornándose con giraldivas y pases de rodilla. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y dos orejas.)

José Mari «Manzanares» toreó bien a la verónica a sus dos enemigos; realizando en el quinto un lucido quite por chicuelinas al alimón con Galán. A su primero, rechazos y naturales, para un pinchazo y media estocada. (Vuelta al ruedo.) A su segundo, faena completa y artística, para una estocada y dos descabellos. (Ovación, oreja y vuelta.)



Manzanares, que cortó una oreja, citando al natural a uno de sus toros

2.^a TRIUNFO DE EL CALATRAVEÑO

Paula toreó a gusto pero no mató
Paco Bautista consiguió una oreja

ALMUÑECAR, 3. (Crónica de nuestro redactor NACHO, enviado especial.)—Segunda corrida de la preferia en la

plaza de «El Capricho», donde se da una de las Ferias más importantes del mundo. Una cuestión de la que habla-



El paseillo de la segunda corrida. Rafael de Paula, Calatraveño y Paco Bautista —nuevos en esta plaza— hacen el paseillo montera en mano

Rafael de Paula, en una media verónica pletórica de estilo



El valor de Calatraveño, puesto de relieve en este rodillazo



Paco Bautista, adornándose en un molinete despegadillo (Fotos M. Z.)



LA FERIA DE ALMUÑECAR

mos ayer y de la que seguiremos hablando en un reportaje especial. Porque el capricho, los misterios y la supervivencia de este albero —su albero es genuino de las canteras de Alcalá—, a pesar de la poca asistencia, cuando menos en las dos fechas contadas, de público local y foráneo. Mis camaradas de la calle de Alcalá y mis parientes de Avilés no se explican, respectivamente, cómo en Vista Alegre, por ejemplo, y en las latitudes norteñas, a partir de Santander hasta La Coruña, se programan series continuadas de corridas de toros. Pues en Almuñécar sí. Y contra corriente, según lo presenciado hasta el momento. La empresa tiene fe. Monta carteles de categoría y sabe que tarde o temprano no sólo llegará a estos lares, sino también que promocionará una curiosidad y un afán para un futuro que debe ser inmediato.

Hombres con fe necesita la Fiesta. A todos los niveles. Renovación de los afanes de las empresas. Visión como la de Paco Rodríguez. También a nivel torero, con profesionalidad, la misma, sea en plaza de primera, segunda o tercera categorías. Y no menos importancia ha de tener la vocación y profesionalidad del ganadero que cría o ha de criar a los bravos, de quien toma nombre la Fiesta. No se olvide que su denominación popular es corrida de toros.

Pues bien. También esta tarde de sábado registró una escasa presencia de espectadores en la placita de toros de Almuñécar. Parece ser que el público prefirió refugiarse en las refrigeradas playas que tanto abundan por esta costa y deleitarse con los goces físicos que mitigan los rigores de la estación.

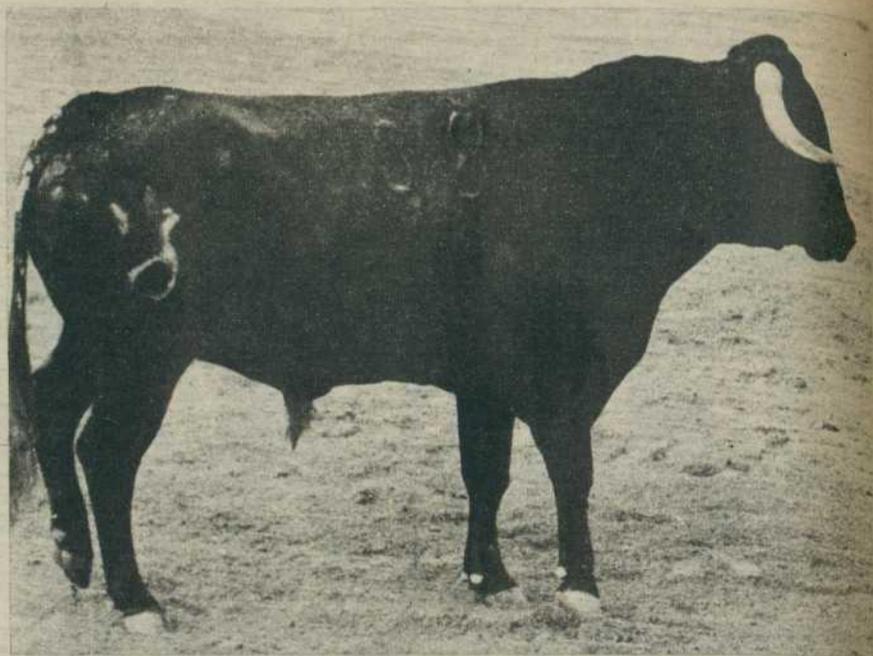
La corrida de Murube se quedó a la hora de empezar el festejo al 50 por 100 y se lidiaron tres sustitutos de Bohórquez. Corramos un tupido velo de presentación, pues ya apuntamos ayer que Almuñécar, hoy por hoy, es plaza

de toros de tercera. Todos, eso sí, con la edad precisa. Los seis, cómodos de cabeza y también escasos de fuerza. Se dejaron torear, y cuando tal torero se confió se vio comprometido. Puyacito y tal, y cuando fueron al segundo tercio lo más que se les permitió fueron dos palos, ya fuera en una o dos invitaciones por parte de los de plata y oro.

RAFAEL DE PAULA —de grana y oro— no hizo vibrar a nadie en el primero, cornigacho, brocho y capacho, que no ofrecía peligro y, por supuesto, emoción. Todo fue puro trámite, y cuando mató de una pescucera recibió los consabidos aplausitos de unos amigos. Aunque el quitno de la tarde —que lió al ceder el turno a Paco Bautista, que tenía prisas para torear en otra plaza maña— también era brocho y ausente de peligro, toreó con majestad de capa y muleta. Esta vez fue más de un quite y templó a este su segundo toro. Imprimió ritmo y, a falta de emoción, calibró en su justa medida la faena. Mató «rematadamente mal». Oyó un aviso, y cuando doblégó su enemigo escuchó sonora ovación por una faena de auténtica calidad.

PACO BAUTISTA —de nazareno y oro— mató el segundo, y el cuarto por las circunstancias antes apuntadas. Complació al público con una faena variada a su primero que remata con estocada habilidosa y descabello al cuarto intento que le vale, no obstante, una oreja. En su segundo, nada destacable, pues su efectivismo es estropeado tras la huida ante el toro después del primer pinchazo. Le costó lo suyo terminar con el toro antes de abandonar la plaza para cumplir su inmediato compromiso.

JOSE RUIZ «EL CALATRAVENO» —de tabaco y oro— se la jugó —dentro de lo que cabe— en sus dos toros. Se vio cogido en el tercero de la tarde y visiblemente contusionado, luchó y toreó con las mismas ganas. Su faena, variada por ambos pitones, y sus alardes en los desplantes le valieron las dos orejas. En el destartado de cuerna que cerró plaza realizó una faena valiente de plena entrega, que agradeció la asamblea, y cuando mató, de una estocada, volcándose sobre el morrillo, consiguió su tercera oreja de la tarde.



A título de documento, he aquí uno de los toros que salieron en la segunda corrida de la Feria de Almuñécar con el hierro de Murube

FERIA DE ESTELLA

EXITOS A LA JINETA

y Joaquín Moreno dieron la vuelta en el que cerró plaza.

ESTELLA (Navarra), 3. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Lleno. Seis novillos-toros de don Félix Moreno de la Cova.

Bernardino Landete, vuelta al ruedo.

Cándido López Chaves, vuelta al ruedo.

Curro Bedoya, ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Joaquín Moreno, vuelta al ruedo.

En el que torear al alimón Bernardino Landete y Curro Bedoya cortaron las dos orejas. Cándido López Chaves

AVISOS A TERUEL

ESTELLA (Navarra), 4.—Corrida de Feria. Toros de José Domecq de la Riva mansos.

Angel Teruel, en su primero, vuelta al ruedo. En su segundo, dos avisos.

José Luis Parada, en su primero, división de opiniones. En su segundo, palmas.

Julián García, en su primero, ovación. En su segundo, aplausos.

MIGUEL FLORES, A CARACAS

A vista de los éxitos conseguidos por Chavalo en Venezuela, su apoderado Miguel Flores proyecta marchar a Caracas para tratar de distintas ofertas recibidas, entre ellas una para celebrar varias novilladas y dos corridas de toros, aunque apoderado y torero están interesados en que Chavalo tome la alternativa en España y con preferencia en su tierra valenciana.

3.^a

NUMEROSOS TROFEOS

Santiago López (ooo), Raúl Aranda (o) y Currillo (ooo) dieron una buena tarde

ALMUÑECAR (Granada), 4. (Cifra.)—Tercera corrida de Feria. Toros de Manuel Camacho, desiguales de presentación y bravura. Los tres primeros resultaron buenos, dándosele la vuelta al ruedo al tercero. Los tres últimos fueron difíciles. Media entrada.

Santiago López lanceó bien a la verónica al que abrió plaza. Con la muleta, ayudados por alto y tres tandas de naturales buenos. Adornos con pases de espalda y de rodillas. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Al cuarto lo recibió con tres largas cambiadas de rodilla. Con la franja, faena a media altura, sobre ambas manos, lucida. Un pinchazo y media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Raúl Aranda lanceó bien a la verónica al segundo. Con la muleta, faena sobre la mano derecha, valiente y artista. Una estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) A su segundo, difícil, intenta el lucimiento sobre ambas manos, sin conseguirlo. Mató de media estocada en todo lo alto. (Ovación y saludos.)

Francisco Núñez «Currillo» lanceó muy bien, con el compás abierto, al tercero de la tarde. Tras unos pases por bajo buenos, rechazos, naturales y giraldivas. Acabó de estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el último estuvo muy torero, corrigiendo las dificultades del astado. A media altura cuajó buena faena sobre ambas manos. Estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Ha muerto doña Carmen Jiménez, madre de los Bienvenida

En Madrid falleció repentinamente el domingo doña Carmen Jiménez Álvarez, madre de los Bienvenida. El óbito tuvo lugar en su domicilio de General Mola, significativo en la historia del toreo por haberse vestido allí todos los Bienvenida cuando toreaban en Madrid. Sus hijos Antonio, Angel Luis y Juan se encontraban en esos momentos ausentes de la capital a causa de motivos profesionales.

Damos esta triste noticia a nuestros lectores vivamente emocionados. Doña Carmen Jiménez, viuda de don Manuel Mejías «Bienvenida», contaba ochenta años de edad, era querida y admirada por cuantos la conocían. Su figura, popular y entrañable, nos conmueve en estos momentos por haber sido el símbolo ejemplar de la esposa y madre de toreros, a los que siempre educó en la hombría de bien y en las virtudes cristianas. Madre de cinco matadores de toros —Pepe, Manolo, Angel Luis, Antonio y Juan—, tuvo que soportar la pérdida de dos de ellos —Manolo por un mal incurable, cuando estaba en pleno triunfo y juventud; y Pepe, hace pocos años y a consecuencia de un infarto, tras haber toreado un festival en Perú—. Asimismo el sufrimiento fue su compañero constante por las numerosas actuaciones de sus hijos en los ruedos y por las cornadas que sufrieron.

Desde estas páginas enviamos un entrañable pésame a su hija Carmen y a sus hijos Angel Luis, Antonio y Juan. Descanse en paz.

FERIA COLOMBINA EN HUELVA

1.^a APOTEOSIS DEL REJONEO

HUELVA, 1. (Cifra).—Primera de las fiestas colombinas. Corrida del Arte del Rejoneo. Se lidiaron seis toros de la ganadería de los Hermanos Sánchez Cobaleda, de bonita lámina y que dieron buen juego en general.

Angel Peralta coloca tres rejonos de castigo, un par de banderillas a una mano y repite con otro par, para clavar después uno de las cortas y una rosa. Tres rejonos de muerte. (Ovación y vuelta.)

Rafael Peralta se luce al colocar cuatro rejonos de castigo y en dos superiores pares de banderillas a una mano, otro más a dos manos y una rosa. Dos rejonos de muerte. (Ovación, oreja y vuelta.)

Fermín Bohórquez clava tres rejo-

nes de castigo buenos, pone después dos pares de banderillas a una mano y otros tantos a dos manos antes de clavar un par de banderillas cortas. Mata de dos rejonos de muerte. (Ovación, oreja y vuelta.)

Moreno Pidal pone tres rejonos de castigo y otros tantos pares de banderillas a una mano. Clava después un par de banderillas cortas. Un rejón de muerte. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

Angel y Rafael Peralta colocan entre los dos seis rejonos y cuatro pares de banderillas a una mano. Clava después Angel un par y medio a dos manos, con cuatro rosas finales. Mata Angel de un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Fermín Bohórquez y Moreno Pidal colocan cuatro rejonos, cuatro pares de banderillas a una mano y otro más Bohórquez a dos manos. Moreno Pidal acaba con su enemigo de un solo rejón de muerte. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

2.^a OREJAS A SEBASTIAN PALOMO Y PAQUIRRI

HUELVA, 2. (Cifra).—Segunda corrida de las fiestas colombinas. Lleno. Seis toros de la ganadería de Pablo y José Martín Berrocal, regulares en conjunto, más bien deficientes.

Palomo «Linares» realiza a su primero faena de muleta con pases por alto. Mata de media estocada, que es suficiente. (Ovación al torero y pitos al toro.) Su segundo es protestado por cojo. Saca unos buenos naturales, siguiendo con pases rodilla en tierra y molinetes. Mata de pinchazo y estocada. (Ovación, oreja y vuelta. Pitos al toro.)

Francisco Rivera «Paquirri» da una larga afarolada y ceñidas verónicas a su primero. Pone tres pares de banderillas. Con la muleta, pases por alto, redondos, el de pecho y otras marcas. Media estocada y un descabello. (Ovación, oreja y vuelta. El toro es aplaudido en el arrastre.) En su segundo se luce también en tres pares de banderillas. De rodillas, al hilo de las tablas, da dos pases en redondo saliendo achuchado peligrosamente. Sigue con pases de diversas marcas para una estocada hasta el puño. (Palmas.)

El Niño de la Capea, a su primero da pases por bajo y el de pecho muy ceñido. Adornos de rodillas ante la misma cara del toro tras perder la muleta. Molinetes. Dos pinchazos y media estocada (Ovación.) Al último del encierro, pases por bajo y de otras marcas. Pinchazo hondo y descabello al segundo intento. (Palmas.)

3.^a UN TROFEO A ARRUZA

HUELVA, 3. (Cifra).—Tercera corrida de las fiestas colombinas. Seis toros de la ganadería de don Miguel Báez «Litri», que resultaron mansos.

Santiago Martín «El Viti», faena variada en su primero, para matar de pinchazo y estocada. (Palmas.) En su segundo, condenado a banderillas negras, faena de aliño, matando de pinchazo y estocada. (Silencio.)

Antonio José Galán, faena variada, para matar de un pinchazo hondo, media estocada y cuatro descabellos. (Ovación.) En el último estuvo muy

precavido, matando de dos pinchazos y estocada. (División de opiniones.)

Manolo «Arruza» mata a su primero de dos pinchazos, oyendo muchos aplausos. El último es devuelto al corral y sustituido por otro de la ganadería de Gerardo Ortega. Arruza, tras poner tres buenos pares de banderillas, realiza una buena faena, matando de estocada corta, que basta. (Oreja.)

4.^a OREJA A PACO CAMINO

HUELVA, 4. (Cifra).—Cuarta corrida de las fiestas colombinas. Toros de

Celestino Cuadri, buenos, aunque bruscos.

Curro Romero, en su primero, hace poco por el bicho. Pinchazo y media. (Bronca.) En su segundo, pases en redondo y por bajo. Pinchazo, media y descabello. (Protestas.)

Paco Camino, en su primero, faena con redondos, naturales y de pecho. Pinchazo hondo, otro sin arrancarse el toro y estocada. (Una oreja.) A su segundo, breve faena. Tres pinchazos sin soltar, otro hondo y descabello. (Palmas y pitos.)

Rafael de Paula, en su primero, faena por redondos. Pinchazo y descabello. (Protestas.) En el último, pases en redondo y naturales. Estocada. (Silencio.)

Actividades de la Peña «Paco Alcalde»

En Alamillo (Ciudad Real), Paco Alcalde tiene la Peña taurina que lleva su nombre, que, con el dinamismo de su titular, ha llevado a cabo varios importantes actos. Aprovechando el paso en visita oficial por la referida población del Gobernador-Civil de la provincia, visitó el local de la entidad, encabezando también con su firma el libro de oro de la Peña y departiendo amistosamente con todos los presentes.

Con colaboraciones diferentes se ha proyectado para la afición del pueblo y de los colindantes una serie de filmes taurinos, entre los que se han contado la vida del albaceteño Chicuelo II, desaparecido en accidente aéreo, y el titulado «Historia de la Fiesta».

Para más adelante se proyecta editar un libro que recoja todos los favorables comentarios y entrevistas de los que fuera protagonista Paco Alcalde en la temporada 1973, recopilados por el presidente de la Peña, don Félix Rodríguez.

ULTIMA HORA CARTELERA

LA DE LOS VETERINARIOS

El próximo domingo, día 11, se celebrará en Las Ventas la corrida organizada por la Asociación de Veterinarios Titulares Españoles a beneficio de su Montepío y Asociación de Socorros Mutuos. El cartel lo forman los espadas Curro Girón, Raúl Sánchez y Curro Vázquez, que lidiarán toros de Francisco Galache.

CORRIDA EN TOLEDO

El domingo, día 18, en Toledo, se lidiarán toros de Galache, por Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Paco Alcalde.

EN BELMONTE

En la citada localidad conquense y el venidero día 26, alternarán Palomo «Linares», Santiago López y El Estudiante, en la lidia de una corrida de Pío Tabernero.

CARTELES EN CHIVA

Los próximos días 23 y 24, se celebrarán dos festejos feriales en la valenciana localidad de Chiva. Los carteles son:

Día 23.—Cuatro reses de Prieto de la Cal para los hermanos Angel y Rafael Peralta.

Día 24.—Seis toros de Antonio Rubio para Ricardo de Fabra, Julián García y José Castro, de Colombia.

EN VALENCIA

Corrida el próximo día 11, en que

José Luis Murcia, Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante», lidiarán toros de Sánchez Arjona.

EN TARAZONA DE LA MANCHA

El día 24, y con toros sin designar alternarán, José Fuentes, Sebastián Palomo «Linares» y Antonio Rojas.

EN TAFALLA

El día 15, festividad de la Virgen de agosto. Campuzano, El Estudiante y Robert Domínguez, alternarán en la lidia de toros de José Luis Cembrano.

EN SAN ROQUE

Con motivo de las fiestas patronales se han organizado en San Roque, los siguientes y definitivos carteles agostoños:

Día 18.—Novillada con José Lara, Jorge Herrera y Manolo Guirado, que lidiarán reses de Manuel Álvarez Gómez.

Día 25.—Corrida de toros, con Paco Camino, Mariano Ramos y Paco Alcalde, y ganado de Marcos Núñez.

EN NIMES

25 de agosto.—Mariano Ramos, Curriño y Manolo Arruza. Toros de Martínez Elizondo.

29 de septiembre.—Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde. Toros de Dionisio Rodríguez.

En su segunda actuación

CHAVALO ACABA EL PAPEL EN CARACAS

CARACAS, 4.—Tras la triunfal presentación del novillero español, Guillermo Císcar «Chavalo», el pasado domingo, con corte de orejas y salida a hombros, el gran circo caraqueño hoy se ha quedado pequeño para ver de nuevo a este Chavalo que, en una semana, se ha convertido en un verdadero ídolo de la afición caraqueña. Se ha vendido todo el aforo y se han quedado bastantes miles de personas en la calle.

Chavalo, que alternaba con diestros del país, fue el único que pudo salir airoso de tan dura prueba, pues la novillada (?) no pudo ser peor en todos los sentidos, mansa, con genio e incluso daba la impresión de estar foreada.

Chavalo, en su afán de triunfo, regaló el sobrero y a fuerza de exponer mucho sin atender los gritos del público que pedían la muerte inmediata del manso logró convencer a la concurrencia de su alta calidad, madurez de profesión y afán de gloria.

Chavalo fue despedido de la plaza entre grandes ovaciones mientras por los altavoces se anunciaba su próxima actuación —tercera en el coso de Caracas— para el domingo día 18, ya que el domingo, día 11, hará su presentación en la plaza de Maracay.

En esta semana se espera en Caracas a don Miguel Flores, apoderado de Chavalo, quien decidirá de la conveniencia de aceptar o no distintas ofertas que ha recibido el torero en estos días, una de ellas de diez novilladas y dos corridas de toros.



CORRIDA INTERMINABLE: SALIMOS DE LA PLAZA CERCA DE LAS DIEZ DE LA NOCHE

LA VOLUNTAD DE EL ESTUDIANTE SE ESTRELLÓ FRENTE A UN MAL LOTE

El burladero del seis «vuela» invariablemente casi todas las tardes. ¿Por la fuerza de los toros o por la madera seca e imprevisible de la plaza? No cuidan mucho los detalles

INVITACION A CENAR

MADRID, 4.—Plaza de las Ventas. Poco más de media plaza. Los espectadores eran turistas en su abrumadora mayoría. Bastante calor.

Se lidió un encierro de Antonio Campos Peña, con cabeza y presentación correctas en líneas generales. Hicieron una pelea más bien positiva con los caballos, y segundo, cuarto y quinto se dejaron torear.

En primer lugar el rejoneador BERNARDINO LANDETE lidió un toro de El Pizarral, manso y distraído al principio y embistiendo a oleadas y cortando el viaje casi todo el tiempo. Un ejemplar deslucido con el que el rejoneador lo estuvo asimismo salvo en un par de banderillas a dos manos. Matando pie a tierra, también deficiente. (Pitos.)

VICENTE PUNZON —de azabache y oro— dio un curso de desentrenamiento y falta de facultades. (Pitos y un aviso con bronca sonora.)

FERNANDO TORTOSA —de azul celeste y oro— desaprovechó dos toros manejables. Lució en banderillas clavando cinco pares, que fueron muy jaleados por el público. (Silencio y aviso, respectivamente.)

LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE» —de crema y oro— se peleó con el difícil tercero. Se demora al matar. (Aplausos.) El último —lidiado bajo luz eléctrica— era un marmolillo, con el que poco se podía hacer. (Palmas de despedida.)



El caballo, fiel a su amo, no quiso irse. Siguió a Bernardino Landente hasta que éste empuñó los trastos de matar



Bien presentada estuvo la corrida en líneas generales. Este fue el tercero

Lo único reseñable de la corrida ocurrió en el quite, cuando el toro entró a sus anchas, como sus hermanos, al caballo. Entonces el picador de turno, Julio Burgos, lo agarró soberanamente y puso un puyazo con belleza y emoción. Hasta los turistas le estuvieron aplaudiendo. Y cuando iba por el callejón, a unos pasos sólo de la puerta, tuvo que quitarse el castoreño para saludar. Me alegra el triunfo de los subalternos. Me hubiera gustado, por eso, ver al Blanquito de Zaragoza con estos toros para cantar y reparar la injusticia que con las prisas cometí con él en una de las corridas de Pamplona, en las que —como siempre— sus actuaciones fueron correctas y efectivas. Aparte del triunfo del subalterno a caballo, reseñaré la labor de El Estudiante, porque suyos fueron los auténticos detalles de la tarde. Este Estudiante cargó con la mala fortuna del peor lote. Y la mala fortuna llegó a tales cotas que a su primero lo destrozó un picador. Un puyazo en la mano y otro en la columna. Así llegó después el toro —uno de los peor picados que he visto— defendiéndose, echando la cara arriba y derrotando. El Estudiante de Cuenca le aguantó, y para mi gusto el forcejeo emocionante que mantuvo con la izquierda habría estado mejor si llega a cruzarse. Además, debe echarle más coraje a su toreo, porque da la impresión desde el tendido de una sosería que no le favorece. Tiene voluntad, pero sin chispa. Si consiguiera superar ese hándicap, su toreo llegaría directamente al público. Siguió con la desgracia en el último, un marmolillo al que le faltaban las fuerzas y se negaba a embestir.

El resto tuvo poca historia, que hay

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

que silenciarlo porque lo contrario sería injusto. Bernardino Landete —al que recordaba actuaciones ejemplares en mis años infantiles— tuvo la mala suerte de encontrarse con un animal deslucido para su labor, que al principio parecía manso y al final bravo, y que estaba mucho más cerca de lo primero que de lo segundo. Por si fuera poco, embestía a oleadas y cortaba el viaje. La actuación del veterano rejoneador fue deficiente y, sobre todo, excesivamente larga. Habíamos consumido más de media hora de corrida y el panorama, con seis toros esperando a tres modestos, no era muy prometedor. Y así fue. Lo imprevisto en los toros salta pocas veces y mucho menos con estas corridas, y los que vamos por obligación somos conscientes de lo que nos espera. El negocio lo salvan y lo reafirman los turistas y así la empresa no se mete en berenjenales de ningún tipo. Los aficionados supongo que lo son a los espectáculos que pueden prometerles algo o levantarles el velo de la ilusión. Por ejemplo, los especialistas de cine van a los estrenos con garra, pero no creo que

en tendidos y gradas, con espacio suficiente para poner las coca-cola y que no se caigan. Las butacas servirán para largas y reparadoras siestas y hasta es po-

sible que los ronquidos se oyese en las Ferias de provincias. El líquido helado nos evitaría algo de calor.

Con estos alicientes nadie podría decir

que iba a aburrirse. Las corridas se aguantarían plácidamente. Sería como un avance de momentos más felices, y hasta podrían convertirse en una invitación a cenar.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Con los caballos se portaron bien los de Campos Peña



Corridas buenas no veremos, pero mujerío, desde luego que sí



Fernando Tortosa puso voluntad, pero no consiguió momentos lucidos, salvo en banderillas



Tarde negativa de principio a fin de Vicente Punzón (Fotos TRULLO.)

LA SEMANA TAURINA

MARTES

NOVILLADA TRIUNFAL

CALASPARRA (Murcia), 30. (Cifra.)—Novillada con motivo de las fiestas patronales. Ganado de Bernardino Jiménez, de Linares (Jaén).

Luis Sánchez «Guerrita», dos orejas en su primero y petición de oreja con vuelta al ruedo, en su segundo.

Ortega Cano, dos orejas en su primer enemigo y dos orejas y rabo en su segundo.

Marcos Ortega, cortó las dos orejas al tercero de la tarde y las dos orejas y el rabo del que cerró plaza.

Los tres espadas salieron a hombros.



Antonio José Galán, en un pase natural

JUEVES

FRASCUELO, HERIDO GRAVE

BARCELONA, 1. (Cifra.)—Corrida de toros celebrada en la plaza Monumental con bastante afluencia de público. Se lidiaron seis toros de la ganadería de José Murube, de Sevilla, con buena presencia y cuajo, pero muy flojos de remos.

El peso de los toros en vivo fue: 559, 516, 539, 550, 576 y 540, respectivamente.

Antonio José Galán, lidió el que abría plaza, una res floja de remos que deslució la faena, muy breve. La mató de un pinchazo hondo y un descabello. (Aplausos y saludos desde los medios.) En el



El mejicano Rafaelillo usando la izquierda (Fotos SEBASTIAN.)

cuarto toro volvió a efectuar una faena breve, ya que la res también flaqueó de patas y la despachó de un pinchazo y una honda perpendicular. (Aplausos.)

Rafael Gil «Rafaelillo» veroniqueó a su primero con empaque y, tras efectuar una faena adornada, lo mató de una entera. (Aplausos.) A su segundo enemigo, al que hizo otra faena adornada, lo mató de una entera hasta la bola, escuchando aplausos. Rafaelillo, de nacionalidad mejicana, hacía su presentación en esta plaza.

Frascuelo estuvo valiente, pero mató mal un toro que le salió con mucho sentido. Lo despachó de cuatro pinchazos, una honda y descabello al segundo intento. (División de opiniones.) En el que cerró plaza, volvió a estar valiente al recibirlo con un farol de rodillas a «porta gayola». Cogió los palos y prendió tres magníficos pares, el último al cambio, de



La cogida de Frascuelo al poner banderillas

su objetivo sea el de irse a cine de barrios a ver petardos o españoladas.

Salimos de la plaza a las diez menos veinte de la noche y estábamos allí desde antes de la siete. Toda una tarde y parte de una noche —en el último tuvieron que encender las luces y los pocos turistas que quedaban se alborozaron al ver cómo tintineaba el traje de El Estudiante— es demasiado para dos o tres detalles. Y que conte que, al margen de la escasa suerte del torero de Cuenca, Vicente Punzón tuvo un toro para lucirse —el cuarto— y Fernando Tortosa los dos de su lote. A Punzón no deben engañarle más porque estuvo a punto de sufrir una cornada tan seria como la reciente de Las Ventas. Y Tortosa anda desentrenado o no da más de sí. Al espada cordobés hay que agradecerle la voluntad. Bastante que siente él tener que salir así de la plaza. Su gesto al oír el aviso en el quinto era de tristeza y derrota.

La única solución, quizá humorística, que le encuentro a este callejón sin salida de las Ventas en verano, es que la empresa construya urgentemente un restaurante. Los carteles deben estar compuestos por espadas especialistas en avisos y dos rejoneadores. Con este planteamiento se garantiza una salida a las diez de la noche, con lo que inmediatamente podríamos irnos al restaurante a tomar el fresquito y comer algo. El establecimiento podría estar abierto desde las nueve para que pudieran reponerse los turistas cansados o los indígenas hambrientos. Para mayor comodidad deben ser instaladas con toda aceleración butacas

La semana TAURINA

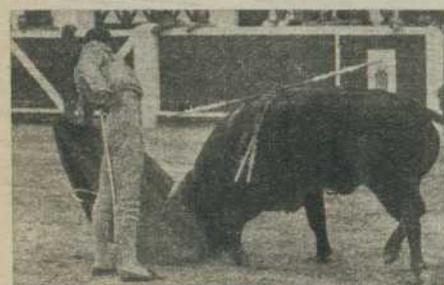
EL DOMINGO



Las bellas presidentas de la corrida de La Roda



Damaso González, en un pase en redondo



Antonio Rojas, empleándose por naturales



Niño de la Capea, en el remate de un quite (Fotos: MONDEJAR.)

las cortas, saliendo en este par con una cornada en el muslo derecho. Terminó su faena muy valiente, recobrándose a pesar de la sangre que manaba de la herida. Mató de un pinchazo y descabello al segundo golpe. (Aplausos y saludo desde los medios.)

Al terminar la lidia, Frascuelo ingresó en la enfermería para ser curado de la cornada en el muslo.

MEJORA FRASCUELO

BARCELONA, 2. (Cifra.)—Ha mejorado, dentro de la gravedad, el estado del matador de toros Frascuelo, tras la intervención quirúrgica a que fue sometido en la plaza por espacio de una hora, tras ser cogido.

Frascuelo sigue, no obstante, grave, ya que tenía una herida con orificio de entrada en la fosa iliaca derecha, de dirección atrás, arriba y fuera, que diseca el peritoneo y llega a la piel de la región iliaca, de unos 20 centímetros de profundidad.

VIERNES

LA OREJA POR COLETA

VALDEPEÑAS, 2. (Cifra.)—Corrida de Feria de Valdepeñas. Tres cuartos de entrada. Toros de Antonio de Cova de Peñafior, de Sevilla, bien presentados.

José Fuentes, en el que abrió plaza, se lució en verónicas. Con la muleta instrumentó pases de todas las marcas. Mató de media estocada caída. (Aplausos.) En el segundo, hizo faena completa. Mató de una estocada. (Oreja.)

Ruiz Miguel, en su primero, toreó a la verónica y por chicuelinas, que se aplaudieron. Faena a base de naturales y derechazos, bien rematados con los de pecho. Una estocada y descabello. (Una oreja.) En su segundo, faena de aliño. Estocada. (Aplausos.)

Julían García fue espectacular en todos los lances de la faena de su primero. Mató de estocada y descabello al primer golpe. (Oreja.) En el que cerró plaza hizo faena tremendista, mató de tres pinchazos, media y descabello al primer intento. (Silencio.)

REJONEO

MONTELLANO (Sevilla), 2. (Cifra.)—Cuatro toros de don Salvador Sebada, buenos. Mano a mano entre los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Ambos tuvieron una brillante actuación, tanto individualmente como al alimón, clavando arponcillos y banderillas entre ovaciones, cortando las orejas y el rabo a los cuatro toros.

SABADO

TRIUNFO DAMASO GONZALEZ

LA RODA (Albacete), 3. (Cifra.)—Corrida de Feria. Lleno. Reses de don Manuel Arranz, bravas, pero sin fuerza.

Damaso González, en su primero, estocada. (Dos orejas.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.)

Antonio Rojas, en su primero, pinchazo y media. (Vuelta.) En su segundo, tres pinchazos y estocada. (Una oreja.)

Niño de la Capea, en su primero mata de gran volapié. (Dos orejas y rabo.) En el que cerró plaza, tres pinchazos y descabello. (Ovación.)

APOTEOSIS DEL REJONEO

VALDEPEÑAS (Ciudad Real), 3. (Cifra.) Segunda de Feria. Corrida de rejones. Seis novillos del marqués de Villamarta.

Fermín Bohórquez, oreja. Alvaro Domecq, dos orejas. Alfredo Conde, dos orejas. Manuel Vidrié, dos orejas. Fermín Bohórquez y Alfredo Conde, al alimón, vuelta. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, igualmente al alimón, ovación.

OREJAS A VARGAS Y CHIBANGA

VINAROZ (Castellón), 3. (Cifra.)—Seis toros de la ganadería de «Hoyo de la Gitana».

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, petición y vuelta en su primero. En su segundo, oreja y petición de otra.

José Fuentes mató a su primero de una estocada y tres descabellos, escuchando pitos. A su segundo, en el que escuchó un aviso, lo mató de un pinchazo y muchos descabellos. (Protestas.)

Ricardo Chibanga, dos pinchazos y estocada a su primero, cortando una oreja. En el que cerró plaza dio la vuelta al ruedo, tras matar de dos estocadas y cuatro descabellos.

Dos orejas a Alfonso Galán

ESTEPONA (Málaga), 3. (Cifra.)—Ganado de González Sillero, de Jerez, bueno en general.

Juanito Martínez, en su primero, una oreja. En su segundo, vuelta.

Antonio Capacete, en su primero, vuelta. En el otro, vuelta.

Alfonso Galán, en su primero, una oreja. En el que cerró plaza, ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo a hombros.

BARCELONA

OREJA A BAUTISTA

Barcelona, 4. — Seis reses de Alfonso Sánchez Fabrés y una séptima de Manuel Sánchez Cobeleda, también del campo charro.

Francisco Ruiz Miguel estuvo decidido con el que abrió plaza, una res que se apagó pronto. Mató de una entera. (Aplausos.) Al cuarto le hizo una faena porfiona y laboriosa. Pinchazo y entera. (Palmas.) El mejicano Mariano Ramos, a su primero, faena valiente. Pinchazo, media y dos descabellos. (Palmas.) A su segundo, faena muy variada. Entera habilidosa y cuatro descabellos. (Palmas.)

Paco Bautista, al tercero, una faena con ambas manos, tratando de animar a una res sosa. Pinchazo y entera. (Palmas.) Al que cerró plaza, faena muy valiente, que fue jaleada. Una entera. (Una oreja.)

Alvaro Domecq no estuvo lo brillante en el rejoneo que otras veces ante un toro de deslucida presencia. Dos rejones de muerte. (Aplausos y saludos.)

En el sexto toro, el picador Gabriel del Alamo fue desmontado por su enemigo y



Alvaro Domecq, en su actuación del domingo en Barcelona



Ruiz Miguel



Mariano Ramos



Paco Bautista (Fotos SEBASTIAN.)

pasó conmocionado a la enfermería, en donde se le apreciaron contusiones en la zona del hombro derecho.

VALENCIA

ALVARO LAURIN, COGIDO

Valencia, 4.—Toros de María Pallarés de Benítez Cubero, que en general dieron buen juego.

José Antonio Campuzano, faena variada a un toro que no se presta al lucimiento.



VALENCIA.—Cogida de Alvaro Laurín en la corrida dominical. (Foto CERDA.)

Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) A su segundo, faena de aliño. Tres pinchazos y media. (Aplausos.)

Vicente Luis «Murcia», faena valiente sobre ambas manos. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Vuelta.) A su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada y ocho intentos de descabello. (Aplausos.)

Alvaro Laurín, en su primero puso tres pares de banderillas que se aplaudieron. Faena variada, con pases de todas las marcas. Estocada. (Vuelta.) En el que cerró plaza, tres buenos pares de banderillas y pide poner otro, siendo aplaudido. Pases de rodillas en tierra, valiente y torero al intentar un pase de pecho fue corneado, siendo trasladado a la enfermería. Terminó con el toro Campuzano de una estocada. (Ovación.)

Alvaro Laurín fue asistido de una herida en cara interna y tercio superior del muslo izquierdo, que llega hasta el tercio medio del muslo, con destrozos de los músculos abductores. Fue intervenido bajo anestesia general. Pronóstico menos grave.

BENIDORM

EXITO DE PALOMO

BENIDORM (Alicante), 4. — Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de Juan Mari Pérez Taberero, que sustituyó a uno de los del lote por falta de trapío y presencia.

Gregorio Tebar, en su primero, un pinchazo y media estocada. El puntillero, muy nervioso, levanta el toro cinco veces, sufriendo un varetazo en el muslo. (Palmas.) A su segundo, una estocada volcándose y escucha un aviso mientras descabella al séptimo intento. (Palmas.)

Palomo «Linares», faena variada y valiente a su primero. Media estocada. (Dos orejas y rabo.) A su segundo, faena arriesgada y torera. Estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

Manolo Arruza banderilleó muy bien a sus dos enemigos. En el primero mató de una estocada. (Ovación y saludos.) En el último, media estocada y dos descabellos. (Palmas.)

CABRA

CORRIDA TRIUNFAL

CABRA (Córdoba), 4. — Toros de Clemente Tassara, buenos. Ricardo Corey, que tomó la alternativa de manos de

EN LOS RUEDOS

Curro Girón, tuvo una tarde feliz. Cortó las dos orejas de sus dos enemigos.

Curro Girón realizó dos soberbias faenas, con pases de todas las marcas, y fue premiado con las dos orejas y el rabo de su primero y las dos orejas de su segundo.

José Fuentes estuvo espléndido de arte y valor, en sus dos toros. Cortó las dos orejas y el rabo en su primero y las dos orejas del último.

Los tres espadas salieron a hombros.

GERONA

OREJAS PARA TODOS

GERONA, 4.—Toros de «El Trébol». José Ortega, faena completa sobre ambos lados en su primero. Pinchazo, estocada y entera. (Una oreja.)

A su segundo le sacó el máximo partido. Pinchazo sin soltar, una entera y descabello al tercer intento. (Palmas.)

Raúl Sánchez trastea muy bien a la res para matarla de una entera. (Una oreja y petición insistente de otra.) En su segundo, faena escuchando música. Una entera. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas.)

El rejoneador Rafael Peralta estuvo superior en sus dos enemigos. (Dos orejas en el primero y petición de rabo y dos vueltas al ruedo en su segundo. Insistente petición de oreja y vuelta.)

MALAGA

EMPEZO LA FERIA

MALAGA, 4. — Primera de Feria. Toros de José Murube, bien presentados.

José Manuel «Tinín», en su primero, derechazos, molinetes y naturales. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En el otro, derechazos, molinetes, tandas de naturales, giraldivas y adornos. Estocada. (Una oreja.)

Manclo Ortiz, en su primero, tres pares de banderillas, el último de las cortas. Faena con molinetes, naturales y giraldivas. Estocada y descabello. (Una oreja y dos vueltas.) En su segundo, tres pares de banderillas. Faena por naturales, desplantes y giraldivas. Estocada y descabello. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

Julio Robles, en su primero, breve faena. Pinchazo, media y descabello. (Palmas.) En el último, faena por redondos, naturales y molinetes. Dos pinchazos y estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

PALMA

DAMASO GONZALEZ, EN RACHA

PALMA DE MALLORCA, 4. — Toros de Javier Pérez-Taberner Sánchez, flojos de remos y mansos.

Santiago Martín «El Viti», palmas en sus dos enemigos.

Miguel Márquez, oreja en su primero y aplausos en su segundo.

Dámaso González, silencio en uno y dos orejas, petición de rabo y dos vueltas en el último.

TARRAGONA

ESPLENDIDA CORRIDA

TARRAGONA, 4.—Tercera corrida valerosa para el Trofeo César de Oro. Toros de Antonio Martínez, que dieron buen juego, excepto el quinto.

José Mari «Manzanares», faena al son de la música, con naturales y molinetes. Pinchazo y descabello al cuarto intento. (Palmas.) En su segundo, faena al son de la música. Fué cogido y volteado aparatadamente, perdiendo trofeos con el estoque. Un pinchazo y tres descabellos. (Ovación.)

José Luis «Galoso», gran faena, escu-

chando música. Una estocada. (Dos orejas.) En el segundo, un toro muy quedado, se mostró muy valiente. Resultó cogido, pero se negó a ser trasladado a la enfermería. Pinchazo y media. (Una oreja.)

Niño de la Capea, buena faena con la muleta al son de la música. Dos pinchazos y estocada. (Gran ovación y se negó a dar la vuelta al ruedo.) En su segundo, gran faena con la muleta. Gran estocada. (Dos orejas y rabo.)

El rejoneador Manuel Vidrié realizó una gran faena, destacando un par de banderillas con ambas manos. Mató de un rejón de muerte. (Dos orejas.)

José Luis «Galoso» sufrió un varetazo en la cara interna del morlo izquierdo y erosión en el dedo anular de la mano derecha. Pronóstico leve.

BAYONA

OREJAS A LA TERNA

BAYONA (Francia), 4. (Efe.) — Corrida de la Feria de Bayona. Seis toros de Juan Pedro Domecq, que mostraron casta.

Paquirri, silencio y dos orejas. Galán, vuelta y una oreja. Paco Alcalde, una oreja y dos orejas.

SAN FELIU

CORRIDA TRUNFAL

SAN FELIU DE GUIXOL (Gerona), 4. (Cifra.) — Ganado con poder, de Lucio Muriel, de Salamanca.

Enrique Patón, con la muleta está muy mandón y torero, para una casi entera en su sitio. (Oreja.) En su segundo, torea con mucho éxito. Mata de una entera en su sitio. (Dos orejas y rabo.)

Curro Fuentes, muy torero con la franja (Vuelta.) En su segundo, superior con la capa y la muleta. (Dos orejas.)

El rejoneador Angel Peralta ha tenido una magnífica actuación en todas sus suertes. En el primero cortó dos orejas y en su segundo dos orejas y rabo, y dio dos vueltas.

LLORET

EXITOS DE MORENO SILVA, RAFAELILLO Y SIMON

LLORET DE MAR (Gerona), 4. (Cifra.) — Ganado, que ha dado muy buen juego, de Lucio Muriel, de Salamanca.

Rafael Gil «Rafaelillo», en su primero, pases de todas marcas. Mata de pinchazo y entera. (Vuelta.) En su segundo ha realizado una gran faena, escuchando música en una serie de naturales que han sido jaleados por el público. Mata de una entera hasta la empuñadura. (Dos orejas y rabo.)

Bartolomé Sánchez «Simón» ha estado superior tanto con la capa como con la muleta, matando de una entera en su sitio. (Dos orejas.) En el segundo también ha estado superior en todas las suertes, cortando dos orejas, rabo y dando dos vueltas al anillo.

El rejoneador Joaquín Moreno Silva, en el primero, vuelta. En el segundo, que ha estado muy aplaudido en todas las suertes, lo ha matado de un solo rejón en todo lo alto. (Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

FIGUERAS

DESTACO CURRO BEDOYA

FIGUERAS (Gerona), 4. (Cifra.) — Seis toros de José Navarro Villadiego, de Sevilla, que resultaron fuertes, pero desiguales en bravura. Dos para el rejoneador Curro Bedoya y cuatro para los diestros Joaquín Bernadó y Gabriel de la Casa. Buena entrada.

Curro Bedoya, buena actuación en su

primero. (Dos orejas.) En su segundo, excelente faena en todas las suertes. (Dos orejas y rabo.)

Joaquín Bernadó, en su primero, faena de gran clase, destacando una serie de naturales rematados por el de pecho. Mata de un pinchazo y media estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, faena variada y artística, a base de naturales por ambas manos. Se adorna por manolinas y mata de una estocada entera. (Una oreja.)

Gabriel de la Casa, en su primero, una faena artística sobre ambas manos, adornándose por molinetes y giraldivas. Mata de una estocada. (Oreja.) En el que cerró plaza, faena breve a un toro que se resentía después del tercio de varas, que resultó muy accidentado. Mata de dos estocadas. (Vuelta.)

CAPITULO DE NOVILLADOS

DISCRETO FESTEJO EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 4. (Cifra.) — Media entrada. Cinco novillos de Sánchez Ibarquien y otro de Hermanos Sampedro, lidiado en tercer lugar. Este y el cuarto, aplaudidos en el arrastre.

Juan Martínez, en su primero, buenas y templadas verónicas. Lucida faena con circulares, naturales y otras marcas. Seis pinchazos y una estocada. (Silencio.) En su segundo mejora la faena con diversidad de pases, finalizando con una estocada y un descabello. (Vuelta al ruedo.)

Salvador Farelo dio largas cambiadas a sus dos novillos, siendo empitonado en el segundo. Pases por alto a pies juntos, en su primero. Siguió emocionante faena con adornos. Una estocada y un descabello. (Vuelta al ruedo.) A su segundo, faena con toreo temerario, con pases de espalda, para continuar con valor con derechazos y naturales, saliendo achuchado. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Gran ovación.)

Angel Rafael toreó con vistosidad por verónicas a sus novillos. Al primero le hizo artística faena con circulares, naturales y de pecho. Mató de media en lo alto. (Vuelta al ruedo.) Al que cerró plaza faena voluntariosa, un tanto alargada, con redondos y naturales aceptables. Mató de varios pinchazos, una estocada y tres descabellos, escuchando un aviso.

SOLO REGULAR

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 4. (Cifra.) — Siete novillos del marqués de Domecq y Hermanos, bien presentados, pero flojos de remos.

El primero, para Emy Zambrano, que hizo faena lucida. Mató de dos rejones. (Una oreja.)

Enrique Calvo, de Colombia, en su primero, vuelta, y en su segundo, saludos. Juan Antonio Becerra «Josele», en su primero, palmas, y en el otro, una oreja.

Curro Luque, en su primero, ovación, y en su segundo, palmas, recibiendo un aviso.

TRIUNFO DE EL VICTOR

LA RODA (Albacete), 4. (Cifra.) — Reses de Martín Berrocal, de Sevilla, que dieron buen juego.

Victoriano Martínez «El Víctor», vuelta en su primero y dos orejas en su segundo. En el sexto, que mató en sustitución de Rodalito II, dos orejas y rabo.

El colombiano Jorge Herrera, ovación en uno y una oreja en el otro.

Adrián López Sánchez-Plasencia «Rodalito II», una oreja. En el otro resultó cogido en la última parte de su faena de muleta y pasó a la enfermería, donde fue asistido de lesiones de pronóstico reservado.

TARDE ENTRETENIDA

ONDARA (Alicante), 4. (Cifra.) — Muy

buena entrada. Novillos de Antonio Gardé, de Linares.

Andrés Ortiz «El Chiclanero» fue ovacionado en sus dos enemigos.

Curro Sancho «El Malagueño», una oreja en su primero y dos orejas en el otro.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, en el suyo, cortó una oreja.

El también rejoneador Juan Manuel Landete cortó las dos orejas.

GANADO CON DIFICULTADES

HATGEMAU (Francia), 4. — Se lidiaron novillos de Ana Romero, que resultaron broncos y difíciles.

Ortega Cano, ovación en el primero y petición de oreja con vuelta al ruedo en el cuarto.

Celestino Correa, en su primero dio la vuelta al ruedo y fue cogido por el segundo de su lote.

Sebastián Cortés, ovación en su primero y una oreja en su segundo.

A CUATRO NOVILLOS LES CORTARON LOS MAXIMOS TROFEOS

MONTELLANO (Sevilla), 4. (Cifra.) — Seis novillos del marqués de Villamarta. Primero, segundo y sexto, bravos y nobles. Tercero, cuarto y quinto, mansos y peligrosos.

Juan Montiel, faena con pases de todas las marcas, a su primero. Estocada sin puntilla. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, manso y difícil, faena dominante. Una estocada sin puntilla. (Dos orejas y rabo.)

Alberto Ruiz, de Colombia, se luce en tres magníficos pares de banderillas. Faena variada para estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, difícil, faena de dominio, para estocada. (Dos orejas y rabo.)

Capacete, en su primero, faena variada. Varios pinchazos y media estocada. (Ovación.) En su segundo, varias tandas de naturales. Un pinchazo y dos medias estocadas. (Una oreja.)

Montiel y Alberto Ruiz salieron a hombros.

COGIDA MENOS GRAVE DE MANILI Y TRIUNFO DE LA TERNA

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 4. (Cifra.) — Novillada con picadores. Algo más de media entrada. Seis novillos-toros de la ganadería del marqués de Albaseirrada, gordos y bien presentados, que dieron buen juego, excepto el primero y quinto.

Fermín Espinosa «Armillita», hijo del que fuera famoso matador de toros mejicano del mismo nombre, estuvo bien a secas, con el capote, en sus dos toros. Puso a cada uno tres pares de banderillas. A su primero, faena larga, con muchos pases, pero desligados. Una estocada desprendida. (Vuelta.) En su segundo, buenas tandas de derechazos y naturales. Una estocada desprendida. (Dos orejas.)

Manuel Ruiz «Manili» estuvo superior con el capote en sus dos novillos. A su primero, faena soberbia. Una buena estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, buenos pases, siendo cogido espectacularmente. Continuó más valiente si cabe y, tras varios muletazos, cobró una estocada algo delantera y descabello. (Una oreja, pasando a la enfermería.)

Jesús Franco «Gardeño», en su primero, estuvo superior con el capote. Faena valiente y torera. Dos pinchazos y media estocada. (Vuelta.) En su segundo, comenzó con tres estatuarios soberbios. Derechazos y naturales. Mató de una estocada aguantando. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.)

Parte facultativo: «Finalizada la lidia del quinto toro, ingresó en la enfermería el diestro Manuel Ruiz «Manili», al que se le apreció herida por asta de toro en la cara superior del brazo derecho, que penetra en hueco axilar, de cinco centímetros de longitud. Pronóstico menos grave. Doctores Mendoza, Ortega y Puerto Peralta.»

20.000 kilómetros de toreo

AGOSTO DE OREJA A RABO

(Crónica del enviado especial de EL RUEDO, Mariano Tudela. Fotografías de Julio Martínez)

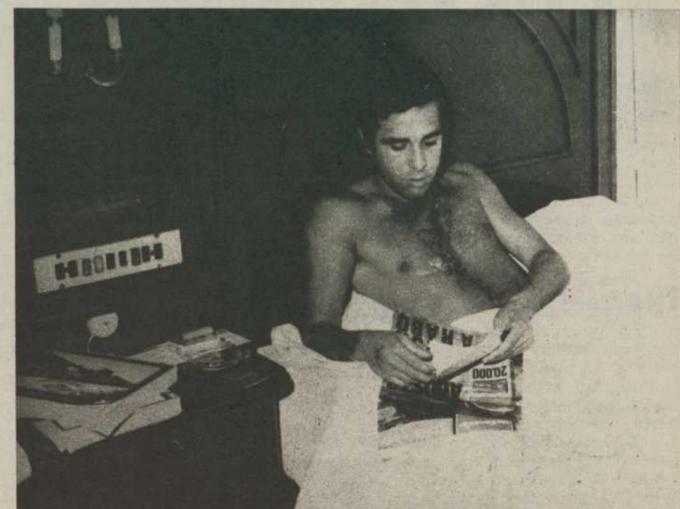
- Comienzo barcelonés de la aventura
- Los primeros sueños y los primeros cansancios
- Ya queda una corrida menos
- Los protagonistas del esfuerzo
- En Barajas otra vez, y hacia Francia



Empieza el mes de la vorágine. Un reposo inicial



José María Recondo, en su infatigable gestión El matador recapacita sobre su vertiginoso agosto



Aún queda la huella de la cornada de Aranjuez Ha llegado la hora. A vestirse para la primera



La llegada a la Monumental de Barcelona. Saludos

Son las seis de la mañana y escribo en la habitación del hotel barcelonés. A mi izquierda duerme el matador con hondo sosiego y yo pienso, por un instante, en todos los demás; en Julito, en la cuadrilla, en José Marí, en el chófer. Anoche, después de la corrida, salieron en el «Mercedes» y en el «Peugeot» a tragarse kilómetros hacia Almuñécar. Para mí algo así como todos los kilómetros del mundo, aunque Enrique Patón me dijera en el «hall» del hotel, poco antes de la salida expedicionaria:

—Recondo se las sabe todas en esto de las carreteras. Ahora empieza a tomar atajos y se planta en Granada mucho antes de lo que parece.

Por mucho que se diga, los de los coches llevan ahora mismo ocho horas de carretera como los ocho soles playeros del hartazgo, que les quitan a los turistas la piel a tiras. Y aún les faltan como cuatro o cinco más. Menos mal que el matador y yo nos hemos sacado de delante este primer meneo. Dentro de nada volaremos al filo del Mediterráneo, pensando sin querer en que esta noche también habrá tajo de carretera.

DE LOS PREPARATIVOS A LA ACCION

Los primeros cansancios, los primeros sueños, son los que más es-

AGOSTO DE OREJA A RABO

cuecen. Después se hace callo, creo yo, y el que venga detrás que arree. Al final todo esto será como coser y cantar, aunque los kilos del cuerpo sean menos y los dolores de cabeza más pesados.

La verdad es que aún me pregunto cómo diablos me he metido en este lío. Porque les doy mi palabra de honor que éste es un lío colosal en donde ya han aparecido los primeros problemas. A mi inseparable compañera han debido darle un buen golpe en el tejemaneje del vuelo desde Madrid, y mi máquina de escribir no pita. Trazo palabras con el bolígrafo y me pregunto, procurando que los talantes no se me disparen, cómo demonios me las voy a arreglar para que esta crónica le llegue a «Don Antonio» más o menos legible. El duro taco de la indignación y el desespero se me atraviesa en la garganta, pero con eso tampoco se arreglará nada. Lo mejor en estos casos es armarse de paciencia, barajar y decirse que nunca llovio que no escampara.

Puede que toda la culpa la tenga yo, que ya debía saber que estas dificultades surgirían inexorablemente, incluso en las primeras de cambio. Cuando el Director me llamó y me dijo que había que hacer este viaje, yo, pese a mi sosegada tranquilidad de siempre y a mi horror a los desplazamientos urgentes, pensé en ese otro lado de la aventura que despierta todas las curiosidades y todos los gozos. Y uno está hecho de curiosidad y de decisiones más o menos disparatadas. Son mis dos vertientes personales, de la misma forma que las del torero a quien sigo, y que ahora duerme como un bendito a mi izquierda, son las de la afición sin medida y el santo amor a las arcas bien colmadas. Recuerdo que cuando se especulaba con la posibilidad de que Antonio José Galán fuese o no a la madrileña corrida de la Prensa, su madre, desde Fuengirola, dijo con toda la seriedad del mundo, refiriéndose a lo mucho que le pagaban a su hijo en esa corrida:

—¡Pero cómo no va a ir! ¿Usted no sabe que Antonio ve un billete de veinte duros y se le saltan las lágrimas?

La verdad es que yo no lo pensé demasiado a la hora de los preparativos y que de ellos salté a la acción hace no más que horas, sin imaginarme que la primera en la frente me la iba a dar el fallo de mi máquina de escribir.

DATOS A TENER EN CUENTA PARA EL ARQUEO FINAL

El día primero, como estaba previsto, se inició el esfuerzo, que tiene algo de calorazo de agosto y de agobio de insomnio forzado. A las seis y treinta y cuatro minutos el matador desplegó el capote por primera vez. A Pedro Balañá, a quien tenía en su barrera detrás de mí, no le pareció claro el primer murube y le gritó a Galán que se lo sacara de delante con prontitud, que no se fuera a estropear el marathón. Después, toda la corrida, como convaleciente de glosopeda, se cayó, e incluso al primero de la tarde se le desprendió una pezuña. El matador, y con él sus compañeros de terna, Rafaelillo y Frascuelo, anduvieron con aseo y facilidad. El dato desgraciado fue la sangre vertida por el segundo de ellos, que se llevó una cornada al banderillar en sus trece en un alarde de casta.

Galán, que por la mañana había

almorzado muy temprano y que durante el resto del día sólo comió unas butifarras que le había aviado su tía, que vive en Barcelona, cenó con envidiable apetito las chuletas, las patatas y la ensalada del hotel y se fue al cine a ver «El golpe», que es una película en que se multiplica su son mortal y en donde si no casca el apuntador, de verdad o de mentirijillas, es porque naturalmente no lo hay.

Y ahora sigue durmiendo sin saber que yo le voy a despertar dentro de unos minutos, con un humor de perros y hablándole de la máquina de escribir. No se puede perder la comba de un solo minuto. Tenemos que salir disparados para el aeropuerto.

Día 1, seis treinta y cuatro de la tarde, primer capotazo de la aventura. ¿A qué hora doblará el segundo de sus toros en Calahorra el próximo 31? Todavía queda tela por delante, como dicen los taurinos. Pero quien no se consuela es porque no quiere, y se puede pensar que ya tenemos una corrida menos, aunque ya estén aquí los primeros cansancios, los primeros sueños y... los primeros problemas.

LOS HOMBRES DEL IR Y VENIR

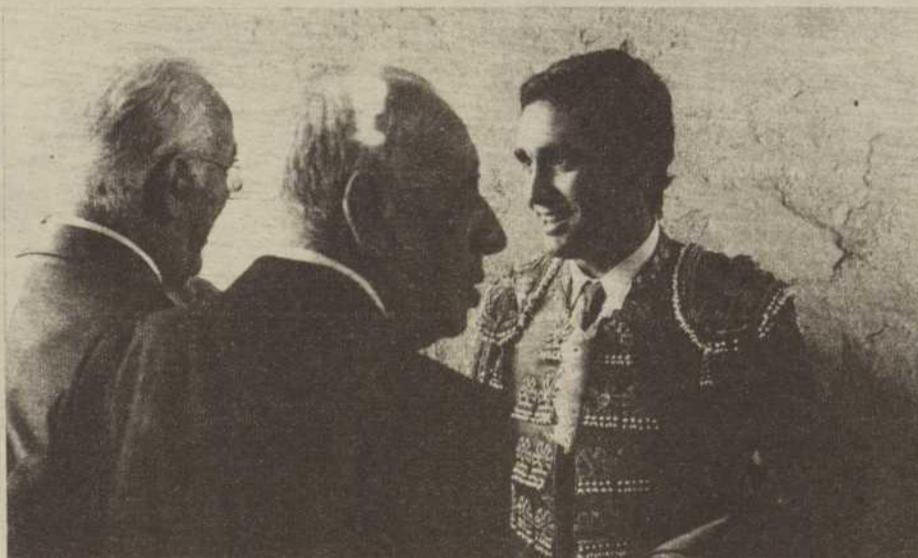
Antonio José Galán, matador de toros, con veinticuatro años de edad y cuatro de alternativa.

José Mari Recondo, apoderado, ex

No faltan las espectadoras que posan junto al torero



Los veteranos aficionados desean suerte a Galán



Ha llegado la hora. El gesto nervioso ante el paseillo



torero, donostiarra y degustador asombro de bocadillos.

Antoñete Galán, rozo de espadas, tío del matador y hombre que todo lo resuelve, lo mismo un roto que un descosido.

Miguel Montenegro, peón de confianza.

Pepe Ortiz, banderillero donde los haya, malagueño.

Agustín Castellanos «El Purio», de Bujalance, como el maestro, y hombre de genio vivo.

Manolo Sanlúcar, picador y uno de los pocos hombres que, a pesar de tener carné de conducir, no echa una mano al volante.

Mateo Bocanegra, natural de uno de los pueblos más bonitos de España: Alcalá de los Gazules, picador.

Y Miguel, el chófer, que sabe lo suyo de caminos y caminejos subiendo de Fuengirola para arriba.

Y con ellos, fugazmente, gracias a Dios, un servidor de ustedes, que se pone por delante como no se debe hacer para terminar con Julito Martínez, el de las cámaras, a quien acabo de encontrar tras la pausa del avión en Almuñécar, con cara de sueño y cansancio.

De lo que hagan todos ya les iré hablando, de lo que yo dé de si ustedes opinarán.

II

LA COHETERIA DE BUJALANCE

A veces, en la patria chica del torero, en la cordobesa Bujalance, suenan cohetes por la noche, como si agosto acercase hasta este rincón del mapa español una especie de fallas retrasadas y de estiaje.

Cuando Antonio José Galán corta orejas en la plaza, su padre, desde Fuengirola, ojo avizor y oído atento al teléfono, da el parte a la Peña del muchacho, que entonces se pone en movimiento. El encargado del ruido afina entonces su tino y se va con el



cohetes y una cerilla al lugar más estratégico del pueblo.

Según me entero nada más llegar a Almuñécar, éstas son noches de ansiedad y espera en Bujalance. A la caída de la tarde, cuando la noche principia a echarse encima, todo el mundo espera el jaico. Un cohete es una oreja, dos el desorejamiento total y tres el corte del rabo.

Me dicen que en Bujalance el día primero, que Galán se salió con las manos vacías de Barcelona, hubo sus más y sus menos. Las discusiones menudearon y las broncas conjugales subieron de punto. Quien no estaba al cabo de la calle pudo opinar que era por el calor reinante, pero equivocándose de medio a medio. La verdad es que los buenos paisanos del torero aguardan con ansiedad el agosto taurino de Antonio José, y cuando no hay de qué, es decir, cuando no hay orejas, lo pasan mal.

El primer día del mes todo fue como un fallo en el pueblecito de Córdoba. El vino tenía sabor de acibar y las palabras salían enconadas. Pero al otro día, viernes en el calendario, a eso de las nueve y media, estalló un cohete en el cielo.

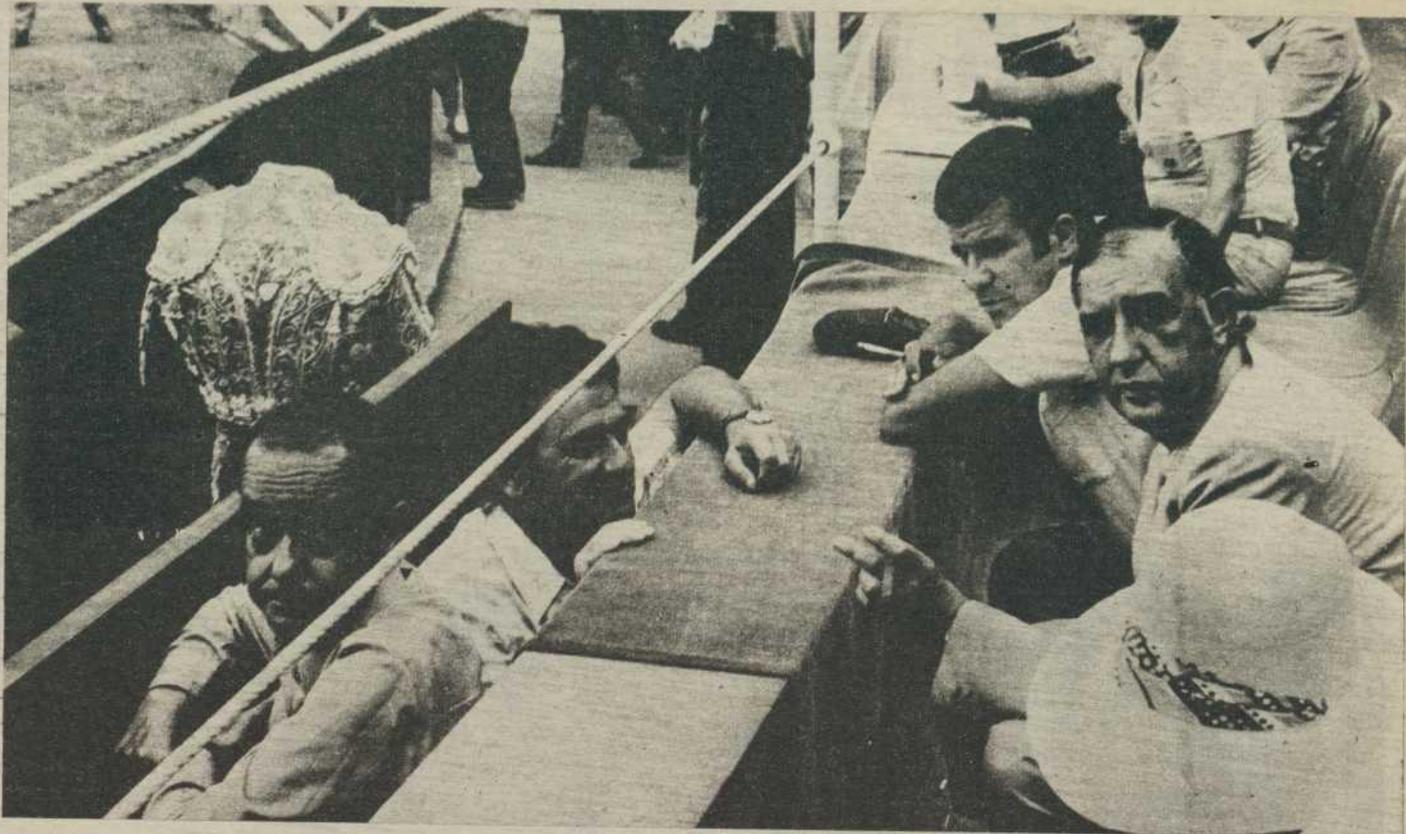
—Antonio José ha cortado una oreja...

Y luego un segundo cohete. Más estridente y gczoso.

—¡Dos! —rugieron los buenos paisanos.

Y después se quedaron a la espera, por si es que también había rabo. Pero el tercer cohete no sonó por el momento. Y hubo que volver por el momento a esa esperanza que según don Sebastián Miranda es la única suerte que nunca falla en el torreo.

La verdad es que en Almuñécar le rodaron al torero muy bien las cosas. Salió una corrida superior de don Salvador Gavira que, si llega a tener algo más de fuerza, da un triunfo señalado a los espadas. Rafael Ponzo, que tomó la alternativa



Mariano Tudela, en el burladero de apoderados, con Recondo al lado y Balañá en barrera

de manos de Galán —ésta es la segunda ceremonia en que toma parte como padrino Antonio José, la otra fue la del Colombiano—, anduvo animoso y lleno de valor. Manzanares, en un toro que brindó a nuestro Director, cuajado de arte. Y el torero a quien sigo, fácil y mandón, haciéndose aplaudir de la asamblea, que pidió para él, y obtuvo, las orejas de su segundo, un buen mozo que se quebrantó en demasía con un desaguisado que armó al llevarse prendida en los pitones una tabla de los corrales con su correspondiente maroma. Pero de eso ya tendrán ustedes puntual noticia por mi compañero Nacho, a quien tengo

que agradecer su máquina de escribir, con la que me pasé media tarde en Almuñécar.

NOCHE ANDALUZA

Después de un baño tonificante, y más rápido de lo que sería de desear, en la piscina del hotel, salimos de Almuñécar para reponer fuerzas en Nerja y proseguir carretera hacia Huelva. La caudrilla va por delante y en el Parador del camino cenamos con el torero, Carlos Briones, que retorna a su descanso de Benalmádena, con Curro Montes y con Recondo, Julio Martínez y Alfonso

encaminamos. El matador, recostándose sobre la almohada, responde: —¡Ah, creí que íbamos para Murcia!

Tomamos café al salir de Antequera y hay cambio en el volante. José Mari Recondo se hace cargo de la almohada y Antonio José conduce. El cassette nos trae música alegre y la radio las noticias de cada hora. La noche es estrellada, con una luna redonda y entera, aunque un poco fría. Andalucía se abre a nuestro paso como una fruta madura.

Hacia las cinco de la madrugada entramos en Huelva. El último suspiro de la jornada nos lo dan en el hotel, en donde nos dicen que no



Nuestro enviado especial, Julio Martínez, en acción. (Foto Sebastián.)



El primer paseillo. Todo un mes de actividad loca

Galán, que por cierto el sábado habrá toreado en Estepona.

Hay turistas que en el comedor se fotografian con Antonio José y hay una parrillada de pescado que enciende las iras de quienes la han pedido. Menos mal que la mayoría nos hemos decidido por la hispánica tortilla de patatas. A la una, más o menos, después de enterarnos del hotel que nos espera en Huelva, proseguimos carretera y manta en el «Mercedes», el torero, el apoderado, Julio y yo. Las noticias de madrugada de Radio Nacional nos traen las incidencias de la corrida onubense. Antonio José, con toda la naturalidad del mundo, le dice a Recondo:

—Y este año no vamos a Huelva, ¿verdad, José Mari?

El apoderado estalla en una carajada y pregunta a dónde si no nos

hay habitaciones. Julio Martínez, con sus cámaras al hombro, está a punto de derrumbarse. Pero al fin todo se arreglo y podemos dormir.

PEQUEÑA TERTULIA CON EL LITRI

Me despiertan unos golpes en la puerta y salgo a abrir. Había dicho que me telefoneasen a las once, pero ha habido un fallo, cosa con la que siempre hay que contar. José Mari, Julio y el mozo de espadas me dicen que ya es la una. Los dos primeros salen en coche inmediatamente para Madrid, ahora, después del sorteo, porque habrán de recogerlos en Barajas a las doce de la noche.

—Hay que estar preparados —me dice Recondo—. Saldréis en taxi pa-

AGOSTO DE OREJA A RABO

ra el aeropuerto de Sevilla nada más terminar la corrida. Antonio se desvirtirá en el mismo taxi. Después, en Barajas otra vez carretera para Bayona de Francia, que el domingo espera otra corrida.

Me ducho con urgencia y, cuando salgo del baño, me encuentro con Galán, que no se va a levantar de la cama hasta la hora de la corrida; están Miguel Báez «El Litri», que esta tarde en Huelva, a más de coempre-

sario, va a ser el ganadero, y un amigo. Miguel está algo más gordo y conserva toda su seriedad de buen torero que en los años cincuenta supo armar la marimorena.

—La corrida está gorda y bien presentada. Vamos a ver lo que se puede hacer cen ella.

Pequeña, urgente tertulia con Miguel Báez; reunión que tiene algo de informal porque Galán está recostado en la cama y yo con la toalla de

baño a la cintura. Miguel dice muy pocas cosas, porque no hay tiempo para más, pero todas son muy interesantes y llenas de buen sentido. Convine con él una próxima entrevista, cuando se termine este viaje, para hablar largo y tendido.

Me visto y salgo de la habitación cuando el matador, que engulle una tortilla y una ensalada, suelta palabras para un redactor de Radio Po-

pular, que le pone el micrófono a altura de los labios.

Saludo en el «hall» a Florentino Díaz Flores y, después al Viti, que que salen a comer un bocado. En el hotel no hay demasiada animación, pero me dice que ayer la plaza estuvo llena y que hoy como es fiesta aquí, la corrida sabática registrará una buena entrada.

SOL DE TARDE ONUBENSE

Escribo este párrafo en el hotel a las cinco en punto de la tarde, que este año no es una hora muy temprana por el aquel del adelanto de la



Antonio José Galán ayudando a un capataz en el descabello. Así hizo honor a su condición de director de lidia



Los gestos de Antonio José Galán en la corrida barcelonesa. No ayudaron los toros lidiados



El adiós a la plaza barcelonesa. La segunda corrida le reclama



Una breve tertulia en el hotel tras la corrida primera

sesenta minutos. Me han vuelto a dejar una máquina, con la que tecleo en la sala de la suite, mientras el torero sigue durmiendo en la alcoba.

No he tenido mucho tiempo para calar el sentido de la ciudad en este sábado de agosto. He bajado un rato a comer y a paladear, de entrada, ese vinillo de la tierra que me trae el nombre del Condado a los entresijos de la nostalgia y los recuerdos. Desde poco más de las dos, la ciudad ya se remansaba en una especie de letargo de siesta, que supongo que tendrá su contrapartida de alagría por las esquinas de la costa llena de luz y mar.

Hace sol en Huelva, pero un extraño sol de agosto que no es exactamente de justicia dura e inflexible, sino de galana misericordia. Las gentes andan sin prisa y con regodeo, que para eso es sábado de fiesta, razón por la cual mi asendereada máquina de escribir habrá de esperar al

... Y el coche dispuesto para seguir su maratón agosteo...



arreglo en el Alicante del próximo lunes, aunque ahora recuerdo que allí también es fiesta ese día, por lo que habrá que esperar a la Málaga del martes, si no se les ocurre cerrar por la alegre razón de la Feria. Total, que tendré que seguir dando atracos de máquinas de escribir, si Dios no lo remedia.

Ahora, a las cinco y diez de la tarde, el matador sigue durmiendo, aunque de vez en vez suena el teléfono. Hay un dulce y conmovedor sosiego que invita a la siestorra. Lástima que de eso haya que privarse hasta que termine el mes del ajetreo y de los kilómetros. La plana geográfica ciudadana de la ciudad, certeramente alejada de insensatos colosalismos, da un margen de quietud muy difícil de encontrar hoy en otras partes. Hay Ferias de bullanga y Ferias de recogimiento; ésta, de Huelva, es la de los silencios que sólo se quebrarán a las siete en punto de la tarde, que es la hora en que empezarán a salir por los chiqueros los melones a calar en esta segunda de las fiestas de la ciudad.

A estas horas, José Mari y Julito corren hacia Madrid entre calores de agosto. Dentro de menos de siete horas nos aguardarán en Barajas. Allí entregaré yo estas apuntaciones, que procuraré hacer más largas en el avión, en el curso del corto vuelo.

OTRA CORRIDA EN EL RECUERDO

La tercera, con la que ya empezamos a tomar carrerilla. Y además en el mal recuerdo, porque el encierro salió mansón, difícil peligroso y con sentido. Galán, al igual que El Viti, que naturalmente iba por delante, y que Manolo Arruza, se sacaron los regalos de delante con todo el decoro del mundo. Presencé la corrida con más sueño que otra cosa, en un burladero del callejón en que estaban Balañá y Paco Camino. Se pasaron la tarde comentando el difícil son del ganado.

Ahora pongo punto final a esta primera entrega de la serie escribiendo como puedo en el avión que nos trae de Sevilla a Madrid. En Barajas nos aguardan José Mari y Julito con el coche dispuesto. Después de tomar un bocado saldremos hacia la frontera de Irún. Mañana domingo, en Bayona, la cuarta de la serie. Quiera Dios que no sea como ésta, que le hizo decir a Pepe Ortiz cuando acabó la función:

—Otro encierro como éste y es para echar la toalla...

Mariano TUDELA

Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ

Cuarenta años ya de la cogida mortal de Ignacio Sánchez Mejías en Manzanares

La Prensa de la tarde dio la noticia antes de que finalizara la corrida

«Granadino», el toro de Ayala, causante de la tragedia, había tomado cuatro varas, y los seis lidiados, veintiséis

Sánchez Mejías, cogido al dar un pase en el estribo a su primero, no quiso que le operasen en la enfermería



La ilustración que publicó «A B C» el día en que se produjo la muerte del torero

CUARENTA años ya de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, herido muy grave por un toro de Ayala, la ganadería manchega que pastaba en terrenos de Alarcos (Ciudad Real) junto a la ribera del río Guadiana, en la corrida de Feria del Manzanares, el sábado 11 de agosto de 1934. No estaba Sánchez Mejías incluido en el cartel de esa corrida —así se ha recordado muchas veces—, anunciada con ocho toros de Ayala, que entonces gozaban de justa fama en la región y aun fuera de ella, los dos primeros para ser lidiados a caballo por el rejoneador portugués Simao da Veiga, y los seis restantes por los diestros Domingo Ortega,

el mejicano Fermín Espinosa «Armillita» y Alfredo Corrochano, hijo del famoso crítico. Pero Ortega no vino a Manzanares y la empresa de la corrida cubrió su puesto con Ignacio Sánchez Mejías, que acababa de reaparecer, después de larga retirada, concretamente en Pontevedra, el 3 de julio de 1927.

DETALLES DE LA CORRIDA

No empezó en punto el festejo, que registraba una buena entrada en sombra y muy floja en

sol. Tarde calurosa, que obliga a los espectadores a presenciar la corrida en mangas de camisa, como puede verse en las fotografías del tendido. Y en seguida, el paseillo, con Simao al frente vistiendo casaca encarnada recamada en oro; detrás, Sánchez Mejías, con sus cuarenta y tres años, enfundado en un terno azul marino y oro, con cabos blancos; Armillita Chico, de tabaco y oro, mientras Corrochano viste con plata y verde botella.

Se lució el rejoneador portugués, aunque no se le premiara con orejas, y remató los dos toros Punteret, anunciado como sobresaliente. Por su parte, Fermín Espinosa, tras el primero de lidia ordinaria, que había herido mortalmente a estocada, lidió el segundo con corte de orejas y Sánchez Mejías y que él despachó de una buena rabo y triunfó plenamente en el quinto, del que le concedieron una pata, apéndice que entonces podía otorgarse, y dio vuelta al ruedo en unión de Ricardo Ayala, hijo mayor de uno de los ganaderos, pues el toro había sido de bandera. Alfredo Corrochano tuvo poca fortuna en la lidia de los tres toros —tercero, cuarto y sexto— que le correspondieron, por el percauce de su compañero de cartel.

De los toros de Ayala Hermanos, cinco de ellos superiores. Tomó cuatro varas el primero, cinco el segundo, cuatro el tercero y cuarto, cinco derribando y enviando al piquero al callejón el quinto y cuatro el sexto. Veintiséis en total fueron las veces que entraron a los caballos, con fuerza y poderío.

RELATO DE LA COGIDA

De de la reseña crítica que hizo de la corrida el crítico taurino de «El Pueblo Manchego», el periódico que entonces se editaba en Ciudad Real, que firmaba «Jeromo Timbales», recogemos literalmente los párrafos dedicados al primero de lidia ordinaria, que correspondía al infortunado Ignacio.

«Negro, bragado, astifino. Ignacio capea voluntarioso, rematando con media reposada. Luego, ante la indiferencia general, da otros lances, uno de torero grande.

En la primera vara le rompen el palo al toro que arranca fuerte y empuja hasta las tablas. En la segunda le alargan la vara, sigue apretando; en la tercera se duerme con la cabeza dentro del caballo, y en la cuarta la codicia del animal arma un poco de barullo. En los quites, Ignacio se aprieta como un chaval, Armillita está fino y Alfredo discreto.

Banderilleado pronto, Ignacio luce su calva, va al toro con decisión. Se sienta en el estribo. Toda una época del toreo está en ese momento en el ruedo. A la sapiencia de Joselito, al buen hacer de Belmonte, se opuso el valor indomable de Sánchez Mejías.

Cierran al toro para poder muletear en esta forma. Un pase superior, otro enorme de valor, en el que, vencido el toro, hace se incruste el torero

LA EXPERIENCIA DE ALBACETE

EN Albacete, la nueva empresa ha puesto en marcha una experiencia, que puede ser interesante según se realice. Los veterinarios han acudido a las ganaderías que suministrarán los encierros de la próxima Feria septembrina para comprobar el trapío y dar, si es oportuno, el visto bueno. Informarán a los ganaderos que rechazarán los toros que carezcan de defensas categóricas, especialmente los brochos, así como los que no tengan el peso adecuado.

Esta segunda medida parece superflua porque está claro que Albacete es una plaza de segunda categoría y, por tanto, dispone de báscula para pesar «a priori» a los toros. Naturalmente, los que no den el peso mínimo reglamentario deben ser rechazados. Suponemos que esto se ha hecho así siempre en Albacete y en el resto de las plazas.

En cuanto a que los veterinarios manchegos visiten las vacadas, aprueben las corridas y lleven a cabo las advertencias que procedan, no nos parece mal. Algo de esto se hace —si no estamos mal informados— en Bilbao y ahí están los resultados claramente positivos. Hubo años en que un presidente tan ejemplar como el jubilado señor Carabajo acudía a las dehesas también y emitía su opinión. Todo estriba en que se lleve la prueba con auténtica exigencia pensando en adquirir un producto no adulterado para salva-

guardar los sagrados derechos del público. Por otra parte, se pueden evitar con la visita «a priori» determinados abusos y no menos molestias, como son las derivadas de rechazar la corrida, tener que ir a esa misma o a otra dehesa por una que sirva, las discusiones de siempre y, en fin, todas las escenas desagradables que acompañan a estas situaciones.

En el caso de Albacete, queremos recordar que en el contrato de arrendamiento se comprometía la nueva empresa —como una garantía más— a pagar estos viajes a los veterinarios municipales para que realizasen la prueba. Esto, en principio, merece un aplauso a la empresa que parece decidida a aportar cuantos esfuerzos sean necesarios para proteger la categoría de Feria tan popular como la albaceteña. Si fuésemos malintencionados, que no lo somos, podríamos preguntar si los veterinarios harán la vista gorda en agradecimiento. No lo pensamos porque, si el plan fuera el de traer corridas brochos y chicas, sobrarían todas las alforjas y la empresa las compraría sin meterse en nuevas experiencias.

También podemos pensar que nadie garantiza que los seis animales vistos por los veterinarios sean los que mes y medio después envíe el ganadero. Pero la mentira tiene un camino corto y, entonces, los colegiados municipales —que tendrán

anotados pintas y números— la rechazarían con mucha mayor fuerza y razón.

Por otra parte, ya hemos oído opinar que éste puede ser un paso más en las buenas relaciones de autoridad y empresa. Tampoco lo creemos. A la empresa cuanto mayores sean los toros —y en Albacete es tradicional el espectáculo de la desencajonada— Ingresos más pingües le esperan. Nada nos hace dudar en principio de esta experiencia. Todo dependerá, una vez más, de los veterinarios y del celo con que cumplan su labor, que estamos seguros será completo e intachable.

Los problemas de las corridas de toros no son achacables, como tantas veces hemos dicho, ni a los ganaderos, ni a toreros, ni a apoderados, ni incluso a empresarios. Los culpables son el público, que con su actitud indiferente lo admite todo, y la autoridad que no se decide a cortar por lo sano y a imponer las sanciones correspondientes.

En el caso de Albacete, los veterinarios tienen en sus manos la oportunidad de aprobar unas corridas con trapío y el público el ir o no a la plaza una vez vistas las diferentes corridas en la desencajonada.

De todas formas, la experiencia aludida nos hace pensar en más bienes que males. Y, bien mirado, peor no van a ir las cosas.

materialmente en la barrera. Ya debió marcharse el diestro sevillano al notar la tendencia, pero Ignacio, a sus cuarenta y tantos años, sigue siendo el excelentísimo señor don Ignacio Sánchez Mejías en eso de tener pundonor. Traga el paquete con la locura del principiante ansioso de fama, el toro lo entrapilla, dándole una cornada seca contra la barrera. Ignacio aún intenta utilizar la muleta para achárselo fuera. El toro le ha prendido, le saca fuera y le derriba, buscándole en el suelo. Los toreros, todos afanosos al quite, consiguen apartarlo. Ignacio, al verse herido, hace un gesto de contrariedad. El salió a por la gloria y se llevó por valiente una cornada grande.

El estupor del público es enorme. Se ve que el torero va malherido. Del boquete abierto por el pitón mana la sangre abundante.

¡Paso a un torero de los de antaño! A Ignacio le han herido por bravo, todo un toro. Que no se olvide. ¡Un toro!

Armillita toma los trastos ejecutando varios pasos, para una buena estocada. El público, al tocar la música, la obliga a callar. Es el tributo de admiración a un torero macho, tendido en aquel momento en la cama de operaciones.

Nos llegan noticias que tiene el diestro una herida importante en el muslo derecho, de quince centímetros.

LA NOTICIA, A LA PRENSA

Junto a un grupo de buenos aficionados de Ciudad Real, de los que recuerdo a dos queridos fa-

miliares —José Víctor y Manuel Espadas— y el médico Manuel Aguirre, los tres ya desaparecidos, presenciaba la corrida que había de hacerse tristemente famosa. Yo trabajaba ya como redactor en «El Pueblo Manchego», con mis dieciocho años cumplidos, y acababa de ser nombrado corresponsal de Mencheta, la popular agencia informática. No lo dudé un momento. La noticia podían cogerla aún los periódicos de la tarde. Y tras asomarme un instante a la puerta de la enfermería, donde habían acudido varios médicos además de los de servicio, utilicé el teléfono que entonces tenían en la plaza de toros de Manzanares y llamé con urgencia a la redacción de mi periódico, que era de tarde y se disponía a cerrar en esos momentos, y a continuación a Mencheta, que sirvió a sus abonos una importante primicia informativa. Así como «El Pueblo Manchego» y algunos diarios —de los madrileños recuerdo «La Nación»— sirvieron a sus lectores la noticia de la gravísima cogida del cuñado de Joselito, cuando aún no había terminado la corrida en que se produjera.

Cumplido ese deber informativo, pasé de nuevo a la enfermería. Ignacio se negaba a ser operado y, taponada la herida, descansaba en una de las camas. La sábana blanca que cubría la mesa de operaciones aparecía empapada materialmente en la sangre del herido. Los médicos no se mostraban conformes con la actitud del torero y de alguno de sus acompañantes. «Podía venir una infección irreparable», oímos decir a uno de ellos. Por desgracia así ocurrió antes de cumplirse las cuarenta y ocho horas de la tremenda cogida. Ignacio Sán-

chez Mejías, que había llegado a Madrid en una ambulancia, en las primeras horas del domingo 12 de agosto al sanatorio de los Hermanos Crespo, fallecía a las diez de la mañana del lunes 13, sin que sirviera de nada la transfusión de sangre a la que se prestó Pepe «Bienvenida», aunque de momento pareciera reanimar al herido. Rodeaban a Ignacio, según la noticia que dieron las agencias, su banderillero Mella, Manuel Mejías «Bienvenida» y su hijo mayor Manolo y otros dos amigos. La familia, que había llegado el día anterior de Sevilla, se encontraba en otra habitación...

«GRANADINO», A LA HISTORIA DEL TOREO

He aquí como un toro criado en los pastos de Alarcos había de pasar a la historia del toreo. Se llamaba «Granadino», número 16, negro bragado y astifino. Un toro que había tomado cuatro varas y, sin embargo, acudió con la casta de su bravura a la muleta de un torero sobrado de valor, que quiso empezar la faena que había de ser la última de su vida, sentado en el blanco estribo de la plaza de Manzanares, en una tarde agostea del verano manchego.

De la poética que esta tragedia del toro originó, preferimos no escribir. Pero no faltó quien, con la serenidad de auténtico profesional, dejó escrito que Ignacio Sánchez Mejías no debió morir de la cornada de «Granadino», un toro de Ayala criado en la ribera del Guadiana.

C. L. P.

EL PANORAMA TAURINO EN MEJICO

NO hemos dado cuenta que en España la afición, o por lo menos gran parte de ellas, se queja de la decadencia de la Fiesta de los Toros. Esto, señores, ha sucedido en todas las épocas. Siempre existió, existe y existirá inconformidad, de ciertos sectores con añoranzas de tiempos pasados; actitud ésta corriente y que nosotros juzgamos como destructiva y propia de mentes estrechas incapaces de aceptar no sólo cambios, sino realidades, muchas veces mejores que las pregonadas por los ya citados «anticuarios». En todas las épocas y en todas las diferentes ramas de las ocupaciones humanas, llámense ciencias, artes o deportes, ha habido y seguirá habiendo aspectos muy buenos, buenos, muy malos y malos. La Fiesta de los Toros no puede escapar a éstas, pudiéramos llamar, vivencia polifacética evolutiva.

No vamos a efectuar un análisis, que sería tedioso y largo, de las épocas pasadas. Fijémonos en la época actual de la Fiesta en España y en Méjico, especialmente en Méjico, país éste donde nacimos y estamos radicados, y, por tanto, conocemos mucho mejor. En la Península Ibérica creamos que ha habido una crisis del elemento TORO, la cual se ha ido solucionando (de menos en gran parte) con la disposición del marcaje de año de nacimiento del bovino. Actualmente ustedes en España, en nuestra opinión, padecen de crisis de toreros, no en el número, sino en la calidad, arrastre e interés que tienen o pueden tener los diestros actuales, dentro del medio y afición taurina española y extra española. El elemento torero no está al alcance de la mano hu-

mana (por lo menos en su mayor parte) el mejorarlo. En general, los «idolos» del toreo nacen, no se hacen. Aceptamos que el factor de empresarios, apoderados, críticos y público juegan un papel en el «modelaje» de la «figura»; pero no de una manera primordial.

Mas dejemos a España y centrémonos en el país más taurino de América Latina como lo es Méjico. Méjico cuna de tres grandes figuras del toreo: de Gaona, Armillita y Carlos «Arruza», además de una pléyade de buenos toreros que, a través de tantos años y vicisitudes, han sostenido una afición taurina y han competido gallardamente con las figuras españolas.

Veamos cómo paipamos el momento actual de la Fiesta en Méjico, y antes de hacerlo queremos asentar que no lo hacemos con un afán destructivo y pesimista; antes al contrario, es con el fin de que en España se conozca honesta y desinteresadamente (ya que no nos liga compromiso alguno con la «gente del toro» y esta labor la ejecutamos simplemente por afición y servicio de la Fiesta) la situación que vive la Fiesta en nuestra Patria; y al mismo tiempo contribuir con nuestro granito de arena al mejoramiento de la Fiesta en el país.

Podríamos puntualizar cuatro factores en la Fiesta, a saber: Toros, Toreros, Autoridades y Público.

El factor Toro.—Actualmente existe crisis de toros en Méjico, y esta crisis podemos analizarla brevemente: primero, crisis de casta, y segundo, crisis de presentación. La casta brava en el campo mejicano ha degenerado

muchísimo, hay ganaderías que, por las corridas que les hemos visto salir, está a punto de convertirse en abastecedoras de empacadoras de carne, o de elementos de tracción para los arados (aunque éstos ya casi van desapareciendo). El toro de lidia mejicano podemos decir que «Va» no que «Embiste», y claro, con esto pierde todo lo principal en las características del toro de lidia. No negamos que existen excepciones, y hay veces que salen a la arena bureles con buena casta, sobre todo de ganaderías no deseadas por la mayoría de nuestros coletudos. Es patente que un refrescamiento de la sangre se impone para mejorar la raza; y tal vez al mismo tiempo sea conveniente otro tipo de crianza. En cuanto a la crisis de presentación, los mandamases de la Fiesta, toreros, empresarios, ganaderos y autoridades son los responsables. En provincias, muy rara vez se ve el verdadero toro cuatreño y con trapío; el peso tal vez lo den en la mayoría de las ocasiones, pero es a base de engorda prematura. En corridas formales de matadores con alternativa, casi siempre se lidian novillos por toros. En la capital del país, en la ciudad de Méjico, se ha tenido, sobre todo en esta última temporada, apego al Reglamento, y casi siempre han salido verdaderos toros, y se ha dado el caso de ganado rechazado por falta de edad y trapío. Mas, por ejemplo, en Guadalupe, que se supone cuenta con la segunda, en importancia, plaza del país, nunca en los últimos veinte años se ha dado el caso que un burel o una corrida sea vetada por falta de edad, trapío o peso. ¡Y vaya que han sobrado ocasiones para hacerlo! En esta arena de Guadalupe (y la mencionamos porque ahí viví-

mos) se ha acentuado más la presencia del «becerro» en corridas formales, llegándose al colmo en esta última temporada en la cual en muy contadas tardes fue lidiado un verdadero toro-toro.

El factor Torero.—No cabe duda que en Méjico, como en España, hay crisis de toreros. No existe actualmente un diestro de personalidad suficiente, de calidad tal, que se pueda considerar como verdadera figura del toreo (en esto último nos referimos exclusivamente a Méjico —en España está Paco Camino—). A las llamadas «figuras» que tenemos les podemos admitir que algunos de ellos tienen cualidades magníficas, que no desarrollan, y tal vez en otras circunstancias lo harían; pero el hecho es que ahí están estancados. Es indudable que han entrado a un círculo vicioso de «vicios» (perdón por la redundancia), a saber: toros que no son toros, público que no exige lo debido y autoridades que permiten toda clase de relajamiento al buen hacer de la Fiesta. Así, pues, acostumbrados nuestros toreros al paladar vulgar y nada entendido de los villamelones, que hoy por hoy abarrotan las plazas, no desarrollan y no se esfuerzan en el bien torear. Su andar en el ruedo es totalmente fuera de los cánones, y nadie se lo reprocha o le indica su posición adecuada (por ejemplo en el primer tercio); el pico de la muleta es lo habitual (salvo raras excepciones) para tirar del burel, y esto es aplaudido en lugar de criticado (pues se dice que el muletazo es más largo [?]), etc., etc. Dentro de todas estas circunstancias y ambiente no es fácil que surja un diestro de primerísima categoría. Reconocemos, y estamos convencidos, que para que un torero realmente se consagre debe



cucjarse, y por supuesto, triunfar, tanto en España como en Méjico (refiriéndonos a toreros mejicanos). Esto hace muchos años que no sucede.

Llegamos al factor Autoridad.—En nuestra Patria estamos convencidos que fuera de la ciudad de Méjico, las autoridades responsables de llevar la Fiesta, se pliegan dócilmente a las directrices e indicaciones de toreros, ganaderos y empresarios. Con esto queda dicho todo lo que pudiéramos comentar sobre este tópico.

Por fin, unas palabras sobre el «público» entre comillas, pues existen aún muchos buenos aficionados que forman parte de este sector, que debería ser tan «respetable». El 80 por 100 de ese conglomerado no sabe el ABC de la Fiesta, aunque la mayoría cree saberlo. Esto es explicable, pues en los últimos quince años, sólo en muy contadas ocasiones, han sido testigos de la verdadera Fiesta. Si a esto añadimos la pobreza y mediocridad de la crítica especializada, en general al «servicio» (existen honrosas excepciones) de los «im-

ponderables» (léase toreros, ganaderos y empresarios) y también en su gran mayoría compuesta por personas salidas de ese «público» ayuno de verdaderos conocimientos taurinos, comprenderemos perfectamente la situación de crisis de este factor indiscutiblemente importante dentro del desarrollo de la Fiesta. En pocas palabras, el público y la relativamente afición (si así se le puede llamar) está rotundamente desorientada.

Como se ve, el panorama que hemos tratado de describir es lóbrego y al parecer pesimista; pero, sin embargo, confiamos y esperamos (la esperanza muere al último) que los buenos aficionados y críticos taurinos que aún resisten la avalancha de errores, puedan colaborar con su esfuerzo a enderezar el timón de la nave por derroteros limpios y justos para que la Fiesta, que tanto queremos, tenga un resurgimiento feliz en nuestro Méjico.

Dr. Víctor GONZALEZ CAMARENA
Guadalajara, Méjico,
verano de 1974

Carta abierta a Alvaro Domecq y Díez. Ganadero, poeta y filósofo de la bravura



Querido Alvaro:

La vieja oratoria litúrgica o los discípulos ciceronianos comenzaban sus oraciones con dos o tres frases del más rico latín tomado de los libros de la vida. Venía a ser algo así como ese inicial entronque de los jinetes que, como tú, están habituados a correr al toro para hacerse con él, acariciándole el belfo con la cola del noble bruto y meterlo en la jurisdicción, cariñosamente, que el caballero quiere.

Si yo fuera virgiliano, comenzaría esta carta con algún latín superior al que tú y yo estudiamos en el Bachillerato; pero como lo único que soy, y eso nadie puede negarlo, es un viejo amigo y admirador tuyo, quiero decirte que, como siempre, vengo leyendo todas tus cosas pero especialmente los últimos trabajos que has publicado en esa simpática revista de tu Jerez, «Maestranza».

Pues bien, tus artículos tienen como siempre el magisterio de la sinceridad y ellos han sido para mí fuente de agua viva; pero quizá en aquel, si no recuerdo mal, correspondiente a la última quincena de junio, en el que hacías una apología del ilustre profesor veterinario Sáenz Egaña, no estemos plenamente de acuerdo. Sin duda soy un tremendo admirador del profesor-pionero de la investigación taurica, porque cuando nuestros biólogos en Zoología ignoraban por completo al fabuloso toro, él dio una versión personalísima de su acometividad. Pero, a fuer de sincero, te diré que cuando comencé hace muchos años a leer su obra, indignome su teoría de que el toro acomete por miedo y que, en definitiva, más que un ser valiente es un animal cobarde y gregario.

Esto, querido Alvaro, que tú casi apruebas en tu mencionado artículo, me parece, con los más reverenciales respetos, una de las mayores monstruosidades que biológicamente hayan podido decirse. Bien sea porque el valor y el temor son muy difíciles de medir y sólo Dios tiene el verdadero «pie de rey» para su escatillón, o bien porque la vulgaridad de su medida no está al alcance de quienes no ven más allá de sus narices. Citas también a aquel eminente médico y

jesuíta, el padre Laburu, que fue otro adelantado en el estudio del toro y su psiquismo. Quiero decirte que estoy mucho más cerca de él y de tí que de la teoría «saenzegaliñana».

Por otro lado, en tu último artículo denominado «Suavidad y Seriedad», pones, como vulgarmente se dice, el auténtico dedo en la llaga de los misterios del toro y de su actual evolución, que nos ha llevado al momento crítico por el que atravesamos. Por eso al leer tus artículos, por ser enamorado de esa tu prosa poética que «de un búho y un acebuché», haces una décima real y que de la cola de un caballo por media luna seguida sacas un soneto cervan-

tino, me incliné a ponerte esta carta abierta, de corazón a corazón. Quienes amamos al toro y nuestra Fiesta, entre los que tú eres adelantado, tenemos sagrada obligación de discernir y divulgar lo dicho y por decir, pero aportando siempre labor creadora, y, si Dios nos lo concede, magisterio, que quede como aquellos granitos que Pulgarcito iba dejando por su sendero sin pensar que los pájaros aventureros harían de ello alimento.

Tú, que a lomos de la «Espléndida», fuiste descubriendo esos caminos que no existen y se hacen al andar, tienes que marcar muchas singladuras sin apoyarte ni en el dolor de la Ingratitud ni en el error de los que

juegan con las verdades, siendo mansos y aparentando bravura, que andan por torcidos caminos —y no lo digo por Sáenz Egaña —que equivocan cada día la singladura a los más hermosos veleros que, preñados de amor y fantasía, vienen a buscar en nuestra Fiesta... ¡El camino real de la hidalguía!

Con el mejor abrazo,

Rafael CAMPOS DE ESPAÑA

P. D.—Por supuesto no hay en esta carta la más mínima intención polémica ni de réplica; simplemente es diálogo, porque como dice nuestro singular doctor Martínez-Fornés..., «dialogar es creer en el otro». R. C. de E.

JUAN ANTONIO ROMERO, FUE OPERADO EN MADRID

Según informa la agencia Cifra, el ex matador de toros jerezano y actual subalterno de la cuadrilla de Currillo, Juan Antonio Romero, que días pasados fue operado en la clínica de La Paz de un quiste en la espalda, se encuentra bastante mejorado.

La información añade que al torero se le ha retirado el drenaje, si bien continúa con algo de fiebre.

El estado de Juan Antonio Romero, tras su operación, fue de extrema gravedad, temiéndose incluso por su vida. Según se cree, ya ha desaparecido el peligro y los médicos están a la espera de los resultados del análisis del quiste extirpado.

La mejoría de Juan Antonio Romero ha sido muy celebrada por sus numerosos amigos y admiradores. Hacemos votos por su rápido restablecimiento.



DISTINCION GADITANA

Ofrecimiento por el doctor González García a Rafael Ruiz Boffa de la Medalla al Mérito Taurino en su categoría de plata obtenida por éste. El presidente de la Federación Provincial Gaditana hace el ofrecimiento en presencia del señor Gobernador Civil de la provincia, el delegado provincial de Información y Turismo, el teniente de alcalde de Festejos de Jerez de la Frontera y el crítico taurino de Radio Juvenil de Cádiz

ALFREDO MARQUERIE HA MUERTO

La noticia de que Alfredo Marquerie había fallecido conmovió los ambientes circenses, teatrales, literarios y periodísticos de España. Era muy fuerte su personalidad creadora y crítica, mucha la obra realizada, muchos los años de convivencia de Marquerie con los medios más nobles y prestigiosos del espectáculo.

Nosotros lo recordamos y añoramos —aparte la cordial amistad que a él nos unía— en una parcela más pequeña y menos conocida de su actividad de escritor. En la de colaborador de EL RUEDO en los años de dirección de Manuel Casanova —¡qué fatídico paralelismo el de sus muertes! —no como el literato que ocasionalmente dedicaba un artículo a los toros, sino como aficionado constante y consciente que durante varios años mantuvo en estas páginas una sección semanal que tituló «A vista de tendido», y que venía a ser como un puente entre el espectador y el ruedo, leve glosa de pequeño, leve glosa de pequeños matices, subrayado de frases surgidas entre el público, viñeta animada y viva de lo que la afición transparentaba durante la corrida.

Tampoco fue Marquerie espectador únicamente de grandes acontecimientos taurinos. Estimaba las corridas por lo que sus intérpretes eran y las novilladas por lo que sus protagonistas podían llegar a alcanzar. Era un aficionado cabal y con visión de futuro.

Al azar, sin seleccionar en su labor, viene a nuestras manos al hojear la revista uno de sus trabajos. Uno cualquiera. Se refiere a una novillada y parece hasta trivial. Pero si se lee con atención, ¡cuántos matices hallamos dignos de estudio!

Lo reproducimos como homenaje a su memoria. Como emocionada despedida al compañero cordial, que fue inseparable —en vida y en muerte— de su esposa Pilar.

Dios les haya acogido en su definitiva paz.

Junto a su esposa
Pilar -que conducía el coche en que viajaban a Valencia- fueron víctimas de un accidente de carretera



A VISTA DE TENDIDO

Bajo las nubes amenazantes ● Novillos de Tudela ● Subalternos conocidos ● El caballo «avisado» ● Pedrosa, en discordia ● Merino, fino y elegante ● Chacarte agrada al público ● Los amnésicos ● Mojadura y diversión

MIENTRAS las nubes amenazan y algunos espectadores aficionados a la meteorología se entretienen jugando a las predicciones acerca de si hay claros al Sur o al Norte y si el viento toma una u otra dirección, los aficionados elogian la lámina de los novillos de Antonio Martínez.

—Son de Tudela —dice uno.

—Han pastado en las mismas eras de los famosos carriqueiros, los colorados toros navarros —añade otro.

—Agilitan los remos cruzando las aguas del Ebro —exclama el erudito geográfico. Y cuando dice eso de «agilitan» se le llena la boca con la pantería del vocablo.

Da pena ver cómo un picador desgarró el morrillo de una de estas nobles fieras abriéndole un canal de carne viva, donde cada vez será más dolorosa la inserción de la puya y de los arpones de las banderillas.

Un picador tantea antes de clavar, y alguien le grita: «¿Es que primero tienes que hacer la marca?»

Sobre la arena, grandes ovaciones a los subalternos conocidos. ¿Es verdad que un titulado matador de toros, apático y abúlico él, dijo que estos y otros banderilleros «no interesaban porque el que no era un vejedorío estaba muy visto»?... ¡Ay, qué pita le espera a ese sedicente espada el

día que aparezca sobre este albero! Ya puede venir dispuesto —si alguna vez vuelve— a borrar toda su displiencia y su antipatía y aquel mal gesto que tuvo de tirar el capote al suelo y de chillar sin justicia ni razón a sus peones, para luego no mostrar ni un mal detalle. El público tiene buena memoria.

Un banderillero lanza los palos desde lejos y el atento observador comenta:

—Es que «radiobanderillea».

—¡Ese caballo ve!... ¡Ese caballo ve...! —chillan los protestones ante el jamelgo «avisado». Pero enseguida llega la respuesta:

—No es que ve, es que huele lo que le aguarda... También hay pencos muy placeados.

Pedrosa brinda unos lances en el último quite del último novillo, cuando comprobó que el bicho se caía y no era peligroso. ¿Para sacarse la espina por no haber conseguido orejas? Podía haber hecho otra cosa de mayor exposición. Por ejemplo: descabellar en el momento difícil y no dejar que se prolongara inútilmente la agonía de uno de los astados, que habría merecido otra muerte menos dolorosa y un tránsito más breve. Este Pedrosa fue el tercero en discordia, junto a la brillante pareja de Merino y de Chacarte, que nos hicieron pasar ratos muy buenos.

De Merino nos gustó su manera modesta de comportarse al dar la vuelta al ruedo, pidiendo permiso al respetable, y aquel rasgo simpático de colocarse un pañuelo de seda que le arrojó un espectador entusiasta. O recoger la montera cuando el viento se la devolvió en el brindis, para que llegara a manos de la persona a quien iba dirigido. O aceptar la ayuda cariñosa de Migueláñez, que le dio a beber de una bota con casi paternal solicitud.

El bilbaíno Chacarte, con su cara de boxeador, cayó muy bien en el público. Lo que importa es que cuando corra el tiempo y tome un día la alternativa no se olvide —como tantos otros— de la tarde de su triunfo en la Monumental de las Ventas. Porque resulta que estos chicos, en cuanto ascienden a la categoría de matadores de toros, se vuelven amnésicos acerca de lo que fueron y, ¡nos proporcionan cada decepción y cada disgusto!...

—Están —nos dice un amigo— en razón inversa de sus ingresos. Cuanto menos cobran, hacen más, y cuanto más cobran, menos hacen.

Y quizá ese amigo tenga razón.

Total: que si nos mojamos un poco nos divertimos bastante más.

(EL RUEDO. Número 566. — 28 de abril de 1955.)

17 años después

MARIO CARRION, de torero a catedrático

Es profesor de español en la Universidad de Maryland (USA) | «A la hora de decidir entre "dentro o fuera" me salí del toro para crear un hogar»



Mario Carrión, en un muletazo de sus pasados tiempos de matador

Mario Carrión Bazán, un torero que sonó allá por los años de la segunda década del 1950, visitó nuestra Redacción. Le acompañaba su sobrino Alvaro Martín Vázquez, hijo de Manolo y universitario que ha dejado las aulas para emular las glorias de la dinastía de los Martín Vázquez. De casta le viene...

Pero Mario Carrión es nuestra entrevista de la semana. Estuvo en Generalísimo 142 —nuestra Casa—. La casa de los taurinos y donde se hace, desde hace treinta y cinco años, el «Boletín Oficial de los Toros».

De entrada nos pusimos a la defensiva. Requerimos.

—Su visita, que agradecemos, ¿obedece a que desea reaparecer? Con más de cuarenta años otros toreros han vuelto y se imprimen sus nombres en los carteles. ¿Usted viene a nosotros para que airemos su nueva salida a la arena o no?

Y Mario Carrión Bazán que cumple una norma de correcta cortesía tras quince años de ausencia nos asegura.

—De verdad que no. Allá en América, donde estoy afincado, sigo fiel a la Fiesta. A través de EL RUEDO, que recibo puntualmente todas las semanas. Después de diecisiete años de ausencia me tomo las primeras vacaciones largas y he vuelto a España con mis dos hijos y mi esposa. Visito esta casa, no para que me hagan una entrevista. Sólo por deber y para animarles que sigan con sus afanes en pro de la Fiesta.

A Mario Carrión le recordarán muchos lectores. Nació en Sevilla, barrio de La Macarería el 23 de enero de 1934. Tras una movida y brillante temporada de novillero en 1955, toma la alternativa en Cáceres el 30 de mayo del siguiente año de manos de Jumillano, siendo Pedrés el testigo. La tiene confirmada en Madrid en 1956 siendo Victoriano Posada el padrino y Parrita, testigo.

La prueba de la sangre la superó cumplidamente aguantando trece cornadas que merecieron todas las gamas de los pronósticos facultativos.

—Toreando en América, la temporada del cincuenta y ocho me



Mario Carrión, en la actualidad. Le acompaña Alvaro Martín Vázquez, el más reciente representante en nuestros ruedos de una ilustre dinastía taurina. (Foto: M. Z.)

quedé allí. En Ecuador. Mis actuaciones contribuyeron al arraigo de la afición en aquel país. En aquella época se construyó la nueva plaza de toros que hoy prevalece y regenta la familia Dominguín.

El propio Mario nos confiesa que en 1959 se dio cuenta de que «se le había acabado la cuerda» y optó por colgar «los trebejos de torear». Preguntamos:

—¿No sería porque había recibido un impacto en el corazón?

Mario nos dice: «Mire, uno sabe sus aspiraciones. A mí, y quiero suponer que a nadie, le gustan las medias tintas.» Y continúa:

—Me dije. O dentro o fuera. Es cierto que la chica norteamericana de mis amores debió

de influir indirectamente en mi decisión. Pero con inteligencia y sin hablar ni una sola vez del tema. Me corté la coleta y por nada del mundo reaparecería sabiendo que causaría contrariedad a mi familia.

Mario Carrión se casó. Su hogar lo componen hoy día esposa y dos hijos. Uno de catorce años y otro de cuatro. De matador de toros pasó a ser profesor de español en la Universidad de Maryland. Mario, en España, en los ruedos, en la calle y donde fuera, tenía vocación pedagógica. También adecuada formación para ocupar un aula de enseñanza y, también, para dirigir un grupo de profesores de Lengua española en un centro docente norteamericano. Es jefe

del Departamento de idiomas de la Universidad de Maryland.

—Mi actividad taurina, no la puedo evitar, se refiere a conferencias sobre el tema y atender reclamaciones de cadenas de la televisión norteamericana que me emplazan como asesor sino, también, para el comentario de las corridas televisadas, que hasta hace dos años se daban en diferido desde Méjico...

—¿...?

—Al norteamericano le interesa la Fiesta de Toros. No puedo decir, exactamente, si a nivel de introducirse en su técnica. Pero sí en lo de escudriñar la circunstancia humana y artística que induce al hombre a desafiar al peligro para dominar a una fiera siempre con finas maneras y sin descomponer la figura.

La verdad es que algunos toreros —pocos en toda la historia—, esto también es verdad, protagonizan la «espantá». No es malo que los extranjeros la justifiquen.

—Es el tema de los coloquios en conferencias que me reclaman en diferentes instituciones culturales de Maryland y a aquella patria. Allá existe interés por la Fiesta, aunque a un aficionado norteamericano no se le puedan atribuir los mismos sentimientos que a los de acá.

A un torero sevillano, aunque ahora viva en la parte meridional de Norteamérica, le tengo que preguntar:

—¿Y no se muere de ganas por torear?

—De verdad, formalmente, no. Soy parte de mi familia. No saldría a la plaza con responsabilidad en sitio y hora, pues mi deber es responsabilizarme ante

mi familia. Ellos dependen de mí y de ellos espero mi éxito. De mi buen hacer en el hogar. Salir a la arena sin entregarme a la fe de los espectadores sería un fraude. Y ya le dije antes que en Ecuador, cuando conocí a la que hoy es mi esposa se me acabó la cuerda taurina. He toreado alguna vaquilla. No me importaría actuar en algún festival... Pero retornar a la vida activa de los toros, no. Todo torero sabe o debe saber cuándo es el momento justo de su retirada.

—A distancia. A mucha distancia. Como usted observa nuestra Fiesta. ¿Cómo la ve?

—Como la cosa más bonita del mundo. Allá, propios y extraños la ven así, desposeído de pasión y con razonamientos intrínsecos. Esta no es sólo mi opinión. También la de los norteamericanos que conozco y que sólo vieron corridas de toros por la televisión —incluida la de Jaén— a través de la literatura y de mis modestas disertaciones en el claustro de la Universidad.

Diecisiete años después Mario Carrión retorna a España con su familia. El hijo de catorce años considera a la Fiesta como una manifestación artística de primera entidad. Su esposa en los tendidos, con su marido al lado, está tranquila. Mario Carrión no viene a torear. Diecisiete años después está mostrando a los componentes de su hogar y de otros conciudadanos una manera de ser.

A la familia Carrión deseamos, desde aquí el disfrute de unas vacaciones inolvidables en esta otra Patria que merecen.

NACHO

LA OPERA «CARMEN» EN ARENAS TAURINAS

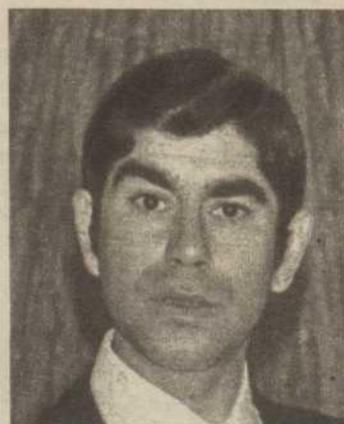
El francés que sale aficionado suele serlo de cuerpo entero. Su erudición sobre el asunto suele ser exhaustiva y su entusiasmo por la Fiesta algo difícil de entibiar. Es lógico, porque sobre todo en la parte sur del país vecino la tradición taurina es allí tan antigua como entre nosotros.

Los anfiteatros romanos de Arles, Beziers y Nimes se han convertido en maravillosos escenarios, donde las notas de pasión entre las venerables piedras centenarias crean un ambiente casi mágico para la legendaria Fiesta. Nimes y Beziers, además, celebran anualmente en sus célebres «arenas» unas magníficas representaciones de la ópera «Carmen», en las que se incluye el toreo a usanza española de uno o más cornúpetas. Tanto la puesta en escena como la elección de intérpretes son realmente es-

cogidas, por lo que ambos acontecimientos musicales y taurinos pueden clasificarse de excepcionales.

En Nimes es condición indispensable que el diestro sea un español, habiendo sido recientemente José Mari «Manzanares» quien, vestido a la usanza de los toreros de la época de Merimé, ha despachado en el recinto del antiguo circo romano un par de buenos mozos durante la ópera, corrida que acuden a presenciar tradicionalmente gran número de espectadores de ambos lados del Pirineo.

La representación de Beziers está incluida dentro del programa de sus Ferias, que duran del



José Falcón



J. M. Manzanares

2 al 15 de agosto, y en el programa de éstas se la califica de «acontecimiento de la Feria». Participarán trescientas cincuenta coristas y cincuenta músicos, siendo José Falcón el encargado de dar muerte, al comienzo del último acto, a un toro de la ganadería de Martínez Elizondo. La fecha exacta será el jueves 8 de agosto.

Es de suponer cuánto habrán

de disfrutar en tales ocasiones los aficionados taurinos que también lo sean a la buena música, ya que no tiene por qué estar reñida una inclinación con otra. Ambas encierran diferentes facetas del arte, compaginadas para la ocasión, a fin de ofrecer un espectáculo de tanta belleza como mérito en los campos de lo musical y de lo taurino.

Se representará en Nimes y Beziers y en su transcurso matarán sendos toros José Mari «Manzanares» y José Falcón

POR ESAS PEÑAS

Actos de la Peña Taurina "El Puyazo"



Un buen número de socios de la entusiasta Peña Taurina «El Puyazo» se desplazaron un domingo del pasado julio a Salamanca invitados por el ganadero don Juan Martín de Carreros a su finca, donde los excursionistas presenciaron la tiente de unas vacas, pudiendo después torear cuanto quisieron.

Al finalizar la fiesta y como reconocimiento a las muchas atenciones y afecto demostrado en diversas ocasiones hacia los socios de la Peña, se entrega a don Juan Martín Aparicio, hijo del dueño de la finca, del título de socio de

honor de la entidad, título que desde hace casi diez años no había sido concedido. La foto recoge un momento del acto de la entrega por parte de los señores Macías y Asencio, presidente y secretario de la Peña.

II Certamen Nacional de Cine Amateur Taurino

Patrocinado por el Ayuntamiento de Lorca, durante el mes de septiembre próximo se celebrará el II Certamen de Cine Amateur Taurino.

Las personas interesadas en participar en tan loable manifestación artística, que sirve al mismo tiempo de promoción a la Fiesta, pueden solicitar las bases del concurso a la entidad organizadora.

Se han establecido tres premios fundamentales consistentes:

- 1.º Estoque de oro.
- 2.º Banderillas de plata.
- 3.º Puya de bronce.

Como es usual en estos certámenes, las decisiones del Jurado son inapelables y los derechos de inscripción son de doscientas pesetas.

LAS PEÑAS AMERICANAS

LA DE «PEPE CACERES»

Desde Caracas (Venezuela) nos llegan noticias del resultado de la elección de la nueva Jun-

ta directiva de la Peña Taurina «Pepe Cáceres» que con eficacia funciona allende el Atlántico.

Los cargos principales han quedado establecidos de la siguiente forma. Presidente, Luis A. Mejía; secretario, Luis E. Perrone, y tesorero, Tomás Avilés. A los nuevos cargos nuestra felicitación y nuestro estímulo para el mejor servicio de la Fiesta.

PASES Y LANCES

Revista del Club de Chicago

Obra en nuestro poder, atentamente remitido por su directora, dona Barbara G. de Csernovics, el número correspondiente al mes de junio de la revista «Pases y Lances», órgano del Club Taurino de Chicago.

Aparecen en él interesantes informaciones de todo el planeta taurino y, en lugar muy destacado, un resumen de nuestra pasada encuesta con sus principales preguntas y correspondientes respuestas, resultando en total una lucida e interesante publicación por la que enviamos nuestra más cordial felicitación, tanto a su directora como al presidente del club, mister Bruno W. Witek, junto con un saludo muy cordial para todos los miembros del club y afición norteamericana en general.

Solidaridad con ANGELA

• Un escrito de los taurinos al Sindicato

MADRID, 30. (Cifra.) — Un escrito con más de cien firmas de empresarios, matadores, novilleros, ganaderos, rejoneadores, subalternos y mozos de espada ha sido dirigido al presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, con el fin de que desaparezcan las dificultades que viene suscitando el Ministerio de la Gobernación, para el ejercicio de su profesión de torera a pie, a la conocida Angela Hernández.

Entre los firmantes figuran, entre otros, Villalta, Jaime Ostos, Palomo «Linares», El Niño de la Capea, Dámaso González, Curro Romero y José Mari «Manzanares».

Alegan en dicho escrito que Angela, tras una ardua batalla legal, consiguió el reconocimiento de este derecho, mediante fallo del Tribunal Central Sindical de Amparo, el pasado día 2 de abril de 1973, encuadrándose en el Sindicato como aspirante a matador a pie.

«De la misma manera —prosigue el escrito— la Comisión Nacional de Trabajo Femenino admitió, el 28 de junio de 1973, que no existía dificultad laboral alguna para el ejercicio de toreo a pie para la mujer, considerando así derogada la prohibición del artículo 2 del Reglamento Nacional, para el espec-



táculo del 17 de junio de 1943.»

Terminan diciendo los firmantes que consideran que «el prestigio de la profesión taurina exige la inmediata incorporación de la mujer a las hermosas funciones artísticas que la labor de cada uno de nosotros representa.»

«Esta incorporación —concluyen— sólo puede redundar en beneficio de la Fiesta y en dar un carácter de modernidad, sin merma para su honrosa tradición y solera que ella representa.»

NUEVO TELEFONO

El diestro Gabriel de la Casa nos comunica que el teléfono de su nuevo domicilio es el número 449 35 52, lo que con mucho gusto comunicamos a nuestros lectores.



PINTAN BASTOS... POR ACTITUD IRRESPETUOSA Multa a Dámaso González

BARCELONA, 30. (Cifra.) El Gobierno Civil de la provincia ha impuesto al diestro Dámaso González Carrasco una multa de cinco mil pesetas.

La nota justifica la sanción «por su actitud

irrespetuosa y desconsiderada hacia la presidencia de la corrida que se celebró en la plaza Monumental de esta ciudad el pasado día 14 de julio», según ha informado la Jefatura Superior de Policía.

EL INCLUSERO, 48 horas detenido Pagó con un cheque sin fondos

Tras haber toreado hace dos domingos en la plaza de Gerona, el diestro alicantino Gregorio Tébar fue detenido e ingresado en los calabozos de aquella capital, donde permaneció durante cuarenta y ocho horas. Parece ser que la reclamación procedía de un Juzgado de Madrid, y la motivaba el hecho de que el torero había extendido un cheque para efectuar un pago a su ex apoderado Manuel Lozano, contra una entidad bancaria madrileña sin provisión de fondos.

El martes siguiente fue puesto en libertad bajo fianza, por tanto, reanudar sus actividades taurinas.

Mejora Jorge Herrera

SEVILLA, 29. (Cifra.) — El novillero colombiano Jorge Herrera, herido por un novillo de Rafael Peralta, en la corrida celebrada en la plaza de la Maestranza, se encuentra mejor, aunque persistió unos días la gravedad de su estado, según el doctor Vila Arenas, director de los servicios sanitarios de la plaza de toros sevillana.

«El muchacho —dijo— soportó bien la intervención quirúrgica a que hubo de someterse,

y se encuentra en la clínica de Nuestra Señora de los Reyes.

Además de las cornadas que el torero colombiano sufrió en ambos muslos, una más profunda y la otra superficial, también resultó con fuerte distensión en una muñeca. Tras las correspondientes radiografías se ha visto que no hay lesión ósea, si bien tuvo que ser enyesado.



CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. VITORIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de Alberto Cunhal Patricio.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
7. VITORIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. ALCANIZ.—Rejoneador Curro Bedoya, con Angel Teruel, El Alba y Simón. (Toros a designar.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
8. VITORIA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Angel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio J. Galán. (Toros de Victorino Martín.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Antonio J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
10. HUESCA.—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
10. SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Jorge Herrera, Eladio Peralbo y Jaquito. (Novillos de Manuel Martín Peñato.)
11. ALMUEÑECAR.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
11. BAYONA (Francia).—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros del marqués de Domecq.)
11. BEZIERS (Francia).—Dámaso González, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
11. FREJUS (Francia).—Rafael Farelo, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)
11. GIJON.—Antonio Guerra, El Cali y J. R. Dominguín. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
11. HUESCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Toros de Lisardo Sánchez.)
11. MALAGA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
11. PONTEVEDRA.—Paco Camino, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Toros a designar.)
11. PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, Limeño y José Luis «Galloso». (Toros a designar.)

11. SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Rafael de Paula, Marismeño y Juan Montiel, que tomará la alternativa. (Toros del marqués de Domecq.)
12. ALMUEÑECAR.—Curro Romero, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
12. HUESCA.—Rejoneadoras: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
13. ALMUEÑECAR.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. GIJON.—Mariano Rojas, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
14. ALMUEÑECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Román Sorando.)
14. GIJON.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Domecq.)
15. ALMUEÑECAR.—El Ruilo, Motril y Alfonso Galán. (Novillos de Martínez Benavides.)
15. BAYONA (Francia).—Paco Camino, Niño de la Capea y Paco Bautista. (Toros de Joaquín Buendía.)
15. BEZIERS.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Cortés y Antonio Galán. (Toros de Passanha.)
15. FREJUS (Francia).—José María «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Núñez.)
15. GIJON.—Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y José Luis Galloso. (Toros de Palha.)
15. GUIJUELO (Salamanca).—Agapito Sánchez Bejarano, Gabriel de la Casa y un tercer espada. (Toros de Muriel.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
15. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, José Falcón y Julio Robles. (Toros a designar.)
15. PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
15. SAN ROQUE.—José Lara, Jorge Herrera y Manolo Guirado. (Novillos de Manuel Álvarez.)
15. VIEUX BOUCAU (Francia).—Pepín Peña, Alberto Ruiz y Fermín Espinosa «Armillita». (Novillos de Juan Pedro Domecq.)
16. ALMUEÑECAR.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Gavira.)
16. CANTALEJO (Segovia).—Joaquín Bernadó, Gabriel de la Casa y El Norteño (Toros de Tabernero de Vilvis.)
16. GIJON.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Fermín Bohórquez.)

16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. ALMUEÑECAR.—Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Manuel Álvarez.)
17. AZUAGA.—La rejoneadora Antonita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Antonia Laa de Sánchez.)
17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
17. GIJON.—Curro Romero, Tinín, Angel Teruel y José Mari «Manzanares». (Toros de José Luis Osborne.)
17. PUERTO DE SANTA MARIA.—S. M. «El Viti», José Luis «Galloso» y Currillo. (Toros a designar.)
17. VILCHES.—El Cali, Garbancito y Alonso del Castillo. (Novillos de Mariano Sanz Jiménez.)
18. ALMUEÑECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada». (Toros del conde de la Corte.)
18. BAYONA (Francia).—Diego Puerta, Mariano Ramos y Manolo Arruza. (Toros de Rocio de la Cámara.)
18. BILBAO.—Rejoneador Moreno Pidal, con José Falcón, Paco Bautista y Herrerita, que tomará la alternativa. (Toros de Pablo Romero.)

20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
21. BILBAO.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Dionisio Rodríguez.)
21. PEDRO MUÑOZ.—Rejoneadores, Cándido López Chaves, Moreno Silva, Manolo de Córdoba y Luis Miguel Arranz (Reses de Alonso Moreno.)
22. BILBAO.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Atanasio Fernández.)
22. CUENCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Curro Fuentes. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
22. PEDRO MUÑOZ.—Tinín, Antonio José Galán y Simón (Toros del conde de Ruiseñada.)
23. BILBAO.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. CUENCA.—Diego Puerta, Santiago López y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
24. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador García.)
24. ALMAGRO.—Primera de Feria. Re-



18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. ELIAS (Cáceres).—Curro Girón, Gabriel de la Casa y un tercer espada. (Toros de «Cortijoliva».)
18. GIJON.—Dámaso Gómez, José Fuentes y Julián García. (Toros de Eduardo Miura.)
18. OLIVENZA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Arcadio Albarrán.)
18. PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares». (Toros a designar.)
19. SAN ROQUE.—Carnicerito de Ubeda, Tóbalo Vargas y Alfonso Romero. (Toros de Soto de la Fuente.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
18. TOLEDO.—Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Paco Alcalde (Toros a designar.)
19. BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. BILBAO.—Rafael de Paula, José Mari «Manzanares» y Antonio José Galán. (Toros de Carlos Urquijo.)

- joneador Alvaro Domecq, con El Calatraveño y Paco Bautista. (Toros de Mariano Sanz.)
24. ALMUEÑECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
24. BELMONTE.—Santiago López, Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante». (Toros a designar.)
24. BILBAO.—Angel Teruel, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Román Sorando.)
25. ALMAGRO.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
25. ALMERIA.—Juan José «Almería», Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Puerta.)
25. BAYONA (Francia).—Rejoneador Manuel Vidrié, con Paco Lucena, Ortega Cano y Celestino Correa. (Novillos de Juan Gallardo.)
25. BILBAO.—Rejoneador Angel Peralta, con Dámaso Gómez, Limeño y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
25. CONSTANTINA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)
25. CUELLAR.—José Fuentes, Miguel Márquez y Pascual Mezquita. (Toros de Manuel San Román.)
25. CUENCA.—Julián García, José

MARCADOR DE TROFEOS

Como es hábito en nuestra revista al llegar el tiempo de vacaciones y corresponder el descanso reglamentario al redactor de la sección de «Marcador de Trofeos» interrumpimos momentáneamente dicho espacio, tan útil para la estadística y tan del agrado de nuestros lectores. Trans-

currido un breve plazo reanudaremos la inserción de nuestro «Marcador», ya sin interrupción hasta el final de la temporada. Agradecemos de antemano a nuestros lectores por su comprensión de nuestros motivos.

Julio «Granada» y Luis Algara «El Estudiante». (Toros de Francisco Galache.)

25. MARBELLA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

26. CUELLAR.—Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)

28. ALMERIA.—Curro Romero, Paco Camino y Juan Antonio «Campuzana».

31. CALAHORRA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Manuel San Román.)

31. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Juan Morales.)

SEPTIEMBRE

1. BAYONA (Francia).—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)

1. CALAHORRA.—José Mari «Manzanares», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)

1. MURCIA.—Empieza la Feria. Or-

Alcalde. (Toros de Herederos de Pablo Romero.)

7. BARCARROTA.—Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)

9. ALBACETE.—Empieza la Feria. Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Perea. (Novillos de Rocío de la Cámara.)

9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)

10. ALBACETE.—Calatraveño, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Benítez Cubero.)

11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)

16. ALBACETE.—Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)

17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde. (Reses por designar.)

18. ALBACETE.—Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada. (Novillos de Diego Puerta.)

22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Josefillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de Dosgutiérrez.)

7. BUCARAMANGA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)

8. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuentelapeña».)

15. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)

29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)

2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)

3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)

4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)

5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)

6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Josefillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho, para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)

12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

no». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)

28. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Eladio Peralbo, José Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Alonso Moreno.)

29. ALMERIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Rocío de la Cámara.)

29. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Andrés Vázquez, José Fuentes y José Manuel «Tinín». (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)

30. ALMERIA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de José Luis Osborne.)

31. ALMERIA.—José Mari «Manzanares», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)

tuga Cano, Jorge Herrero y Sebastián Cortés. (Novillos de Sánchez Fabrés.)

2. CALAHORRA.—Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)

6. MURCIA.—Antonio José «Galán», José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Fermín Bohórquez.)

7. MURCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Eusebia Galache.)

8. MURCIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)

9. MURCIA.—Rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Alfonso Romero, Manolo Arruza y Paco

12. ALBACETE.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)

12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)

13. ALBACETE.—Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

14. ALBACETE.—Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)

14. MURCIA.—Rejoneador Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Reses de Rafael Peralta.)

15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martín Berrocal.)



Varas

Picar es producir lesiones en la cruz del toro para quebrantar su poderío (castigar). El picador castiga, rebajando al animal puyazo a puyazo, quitándole fuerza y ahormándole la cabeza. Las puyas no deben inutilizar ni malherir al animal por exceso de castigo. La puya correcta interesa las zonas paramediales de la línea media de la cruz y lesiona la piel, desgarrando músculos de la cintura escapular (romboide angular del omoplato y dentellado grande de la respiración) y origina hemorragias.

La piel no es una mera cubierta del cuerpo. Es órgano importante para el estado del sistema nervioso. Se hallan en ella diseminados, como estrellas en el cielo, corpúsculos del tacto y de otras clases de sensibilidad cutánea, que provocan intenso dolor a la penetración de las varas. También actúa la piel sobre la vida psíquica, que hará temblar, estremecerse y amagar miedo al animal lesionado.

Los músculos desgarrados dificultan la dinámica del animal, alteran los movimientos de la cabeza y el cuello y dislocan la articulación (sinsarcosis) de los miembros anteriores con el tronco.

El picador puede estropear al toro si no coloca la vara en el morrillo y abre una herida o rasga. Si la puya lesiona la línea media del cerviguillo puede romper las vértebras y llegar a seccionar la médula (descordado), que inutiliza al animal.

Es en esta suerte cuando se descubren las condiciones y el temperamento. El toro bravo actúa en todos los terrenos, el cobarde busca el lugar propicio de recurso (entablarse) y refugio para la lucha o para aquerenciarse.

La lucha en la suerte de varas no tarda en producir su efecto. El animal muestra arrancadas más lentas, nunca desde largas distancias, y mucho me-

3 EL COMPORTAMIENTO



Fecha
Ganadería
Situación de la dehesa

Salida del toril.

	1	2	3	4	5	6
Alegría y viveza						
No toma las tablas						
Acepta el engaño						
Remata en tablas						
Total						

Capote.

Tomá los primeros capotazos						
Embestida						
Acomete en todos los terrenos						
No pierde los movimientos de la capa						
Total						

Varas.

Arrancada ante el caballo						
Placer del dolor						
Creerse						
Codicia y poder						
Total						

Banderillas.

Sigue la pelea						
Viveza						
No corta terreno						
Intolerancia al cite						
Total						

Muleta.

Entero						
Nobleza						
Sentido						
Doblar						
Total						

Peso en vivo						
Peso en canal						
Rendimiento neto						

Cuadro para juzgar a los toros en la corrida

COMPORTAMIENTO DEL TORO EN LA LIDIA

nos si se encuentra al amparo de alguna querencia. El toro ha perdido energías, acometividad y poder; se dice que está aplomado.

En la suerte de varas hemos estudiado y valorado de 0 a 1 cada una de las cualidades siguientes, que nos da un valor máximo de 4 puntos:

Arrancada ante el caballo: Su embestida es en línea recta, desde los medios, sin la ayuda de los capotes.

Placer del dolor: El toro parece insensible al dolor (dormirse), quedándose inmóvil junto al caballo, como ajeno al castigo que sufre. El dolor resulta ser un antídoto de la bravura y graduador de la resistencia del toro. Recarga y mete los riñones, con lo cual se indica el esfuerzo por empujar, apoyándose en los cuartos traseros. Así debe reincidir una y otra vez.

Creerse: Aumenta su acometividad y pujanza en el castigo de las varas.

Codicia y poder: Cualidad del toro que se arranca pujante y empuja a la cabalgadura en la suerte de varas, conservando la pujanza inicial.

No es característico de bravo: El que mueve la cabeza (calamochea o cabecea), que trae consigo la incertidumbre en la arrancada; el que cocea, muge o escarba; el que vuelve la cabeza (volver la cara) y se marcha, rehuyendo la pelea, o el que se va fuera de la suerte (escupirse).

En la suerte de varas muestra el toro: poderío, valor, resistencia y resultado ante el castigo.

El poderío es la aptitud natural del animal en su acometividad. El toro será codicioso si tiene fuerza para voltear a los jacos o cornea con ahínco

paneá, repiqueteando contra el estribo.

El resultado del castigo es la relación perseverante entre la conducta del animal y su estado al tomar las varas. El toro entero parece no haber sufrido quebranto alguno, llega a las banderillas boquicerrado y reserva sus facultades y vigor hasta el último tercio. El apurado por exceso de castigo pierde fuerza y ligereza, acomete boquiabierto y muestra la lengua colgante. El animal cumple si manifiesta el grado suficiente de bravura para no sufrir sanción reglamentaria por falta de acometividad en las puyas. El toro estropeado pierde acometividad y vigor al no ser lidiado adecuadamente. El descompuesto puede ser un estropeado por quedar una puya enhebrada o enterrado el casquillo.

Banderillas

Las banderillas son saetas adornadas con seda o papel de colores vistosos, que hacen blanco en el morrillo del toro para probar la casta y acometida al dañar la piel, el tejido subcutáneo y musculatura superficial de la región.

La suerte de las banderillas es suerte garbosa, ágil y de belleza, en la que el toro acomete al torero a cuerpo limpio y se azuza al animal para que tenga más coraje en la acometida. Dividida la lidia en tres tercios, el tercio de banderillas es un trámite entre el tercio de varas y el tercio de muleta, que son los dos tercios fundamentales de la corrida. La finalidad de los rehiletes o banderillas no es de castigo, sino de «avivar». Las banderillas exacerbaban la agresividad con el nuevo traumatismo originado en la cruz, que se aumenta por las frustradas acometidas contra el que le hiere. Al desplazarse el animal oscilarán los rehiletes con movimientos pendulares y sus arpones dañarán y excitarán (avivar) la región traumatizada por las varas.

Los valores positivos en la suerte de banderillas, que valoramos como en las otras partes de la lidia, son:

Sigue la pelea con el mismo celo.

Viveza: Prontitud y celeridad en las acciones.

No corta terreno: Que se dirige al engaño sin hacer caso del bulto.

Intolerancia al cite: Se arranca con codicia al ser provocado (cite) para que embista.

Los toros mansos salen de la suerte de las banderillas con mayor quebranto

to y más resabiados. Se meten en el terreno del diestro, con riesgo de cogérle (colarse); le ganan terreno al torero (embrocán) o se sitúan en una querencia, resistiéndose a salir de ella (pesar).

En el tercio de banderillas cambian mucho los toros y pueden tomar vicios, malas costumbres (resabios) o experimentar transformaciones. El toro no se resabia si se banderillea lo mismo por la derecha que por la izquierda; se evitan las salidas en falso y se ahorran capotazos que enseñan al animal a ganar terreno o cortar el viaje al torero (toro de sentido). Si no se lidia bien, el toro adquiere los resabios de taparse, defenderse o desarmar, y puede transformarse de toro boyante en toro incierto, reservón, derrotón o receloso. El toro se tapa al levantar la cabeza, que impide la realización de las suertes. Defenderse es la acción del animal que por resabio, querencia, cobardía o agotamiento se niega a acometer y presenta dificultades para su lidia. Es incierto el toro que parece querer acometer a todos los bultos a la vez y no se fija en ninguno. El toro reservón sólo acomete cuando cree que puede coger. Derrotón es el toro que cornea

con la cabeza levantada. El astado receloso tarda en embestir, y cuando lo hace toma precauciones defensivas.

Muleta

En el último tercio de la lidia el matador concentra su imaginación en la suerte suprema. Se entiende por suerte suprema o de matar el momento de dar la estocada al toro. Antiguamente la muleta sólo servía de preparación del toro para la muerte. Ahora la estocada está precedida por un repertorio de pases realizados con lucimiento (faena de muleta).

En la suerte suprema el toro bravo nos mostrará y valoramos como dijimos anteriormente:

Nobleza: En términos taurinos nobleza es sinónimo de franco ataque. El toro debe atacar con energía, mostrarse codicioso para seguir el engaño. Embestir por derecho o claramente y dejarse desviar por la muleta, que persigue con viveza, bajando la cabeza para engancharse. Cuando el matador le presenta la muleta se le ve acometer incansablemente y con una fuerza en sus reacciones que parece estar insensiblemente adiestrado. Con reacciones suaves sigue el pase de muleta



al recosido peto. El animal que por su poderío derriba varias veces al caballo se denomina escandaloso. El pujante tiene gran poder en la acometida. Si por su poderío levanta en vilo con sus astas al caballo y jinete, sosteniéndolos unos segundos hasta dejarlos caer, se dice que ramonea.

El valor o grado de bravura del toro determina la firmeza de la acometida. El toro voluntario acude con prontitud a las varas y luego muestra poca codicia y bravura. El de acometida decidida será pronto, y, por el contrario, tardó, el que no acude con presteza a los cites. El toro manso no embiste y rehúye la pelea (vuelve la cara); el bravo es resuelto y constante en la acometida. El astado será superbravo si tomó varas contra su querencia natural (toril); al aquerenciado hay que picarlo en terrenos distintos.

Por la resistencia se interpreta la reacción del toro al efecto de las puyas. El toro se llama duro si después de cada puyazo continúa acometiéndose y peleando con pujanza. El de recarga carga reiteradamente en la suerte de varas. El crecido es el animal que a medida que va sufriendo más castigo muestra más codicia (va a más). El toro blando se duele del castigo de las puyas y sale suelto hacia la querencia. Se dice dormirse al toro que queda inmóvil junto al caballo, como ajeno al castigo que sufre, y calamochea si cabecea en el peto y cam-



ta una y otra vez con tal rapidez y violencia en sus ataques que le impiden ver al torero.

Entero: El que no parece haber sufrido quebranto alguno y llega hasta el final de la lidia sin pérdida de fuerza o poderío y con la boca cerrada.

Sentido: Conocimiento que el toro adquiere de las cosas y personas durante la lidia, que le permite atacar sobre seguro y herir certeramente.

Doblar: Acción de la res de revolverse siguiendo el engaño cuando el diestro imprime a éste un cambio de dirección.

Ante la muleta el toro herido de muerte debe avanzar hacia el diestro que tiene delante. Si el animal se vuelve tardo, acorta sus acometidas, empieza a extinguirse su poder (apagarse) o renuncia a su querencia natural del centro del ruedo para refugiarse en las tablas, es, sin duda, que su bravura era más superficial de lo que se había creído y llegó ya a su límite. La debilidad física o cansancio (fatiga) no le afectan seriamente para su actuación brava.

Al momento de la estocada hay toros que tardan en juntar sus extremidades (cuadrar). Otros, aunque cuadren, son difíciles de matar porque levantan el cuello al acercarse la punta de acero (taparse). También existen los que desarmen, cornean o se muestran quedados y no se arrancan como se espera.

EL TORO DE LIDIA EN EL TROPICO

NO hay duda de que el toro de lidia tiene una ilustre historia americana, una prosapia de la que hay constancia desde los primeros tiempos y los primeros conquistadores. Y el toro de lidia se ha aclimatado a aquellas tierras hermanas donde es —como en España— base esencial de la Fiesta, que tanto ha arraigado en muchos de los países de habla española de allende la mar.

Pero no hay duda de que la aclimatación —con todo lo que supone la influencia del clima y el ambiente sobre la perpetuación de las especies— ha dejado su huella sobre la especie y el toro americano, esencialmente igual al ibérico, tiene matices y características que lo diferencian no sólo en la mera presencia física, sino en el instinto de acometividad. Todos los toreros del continente americano hablan de la necesidad que han sentido al llegar a nuestras plazas de acomodarse al estilo del toro español.

Sobre el tema hay polémica. Cuando el toro de lidia es objeto de preocupación y estudio por parte de los técnicos españoles, a fin de preservarlo de su actual debilidad, no es extraño que en las ganaderías americanas se planteen problemas similares. Y a ellos aludí, en una entrevista en nuestras páginas (ver número 1.567, del 2 de julio), don Ernesto González Caicedo. Y hoy damos a la publicidad la carta que nos envía desde Cartagena de Indias don Jaime Vélez Piñeres, opinando sobre el tema. Dice así:

«Estimado amigo: En el último número del famoso semanario taurino que usted dirige afirma un ganadero colombiano, en entrevista concedida a ustedes, que en Colombia el ganado de lidia se basta de cuando se cría a orillas de los ríos y del mar, y que por este motivo los ganaderos colombianos están subiéndolo a la sierra, donde no pierde el tipo. Yo disiento del apreciado colega. El Trópico, ya sea el de las sierras andinas o bien el de las orillas de nuestros ríos, no

diría que basta de cuando el toro de lidia, pero no cabe duda de que le hace perder algo de la arrogante corpulencia que tiene en España. Pero entre el toro bravo criado en las altas cordilleras de los Andes colombianos, con pitones como platanitos y peludos como yaks, y del litoral caribe o el de clima medio, de pelo corto, aparatosa cornamenta y gran fiereza, me quedo con los últimos.

Yo siempre había pensado que estas sierras, a tres mil metros sobre el nivel del mar, son el hábitat ideal de cóndores, llamas, vicuñas, etc., y que tarde o temprano estas ganaderías serranas irían alejándose del prototipo del toro ibérico, para acercarse al de otro bovino, bien distinto del toro peninsular. Y así lo pudimos apreciar en la temporada pasada, cuando la afición colombiana vio —atónita— salir al ruedo de nuestras principales plazas animales de extraña apariencia, fruto indudable de las elevadas cumbres de nuestras cordilleras, donde el aire, la vegetación y la luz son diferentes.

En cambio, en las praderas cercanas al mar o en las vegas de los ríos se produce un toro de lidia mucho más parecido al que sale a las plazas españolas entre

junio y octubre. El toro de nuestro litoral tiene mucho más del antiguo toro ibérico, salvaje y activo, que el del altiplano del interior, pero en Colombia, la Fiesta es andina, y si el toro no tiene el rabo peludo, tocando el suelo, vellones en el cuello y cuatro dedos de pitones, está degenerado o es de media casta.

Aquí la casta se mide por los kilos de pelo que tengan los toros, y son más «finos» mientras menos cornamenta tengan. Yo recuerdo una corrida del conde de la Corte, que a mí me gustó mucho, lidiada en Guadalajara, a fines de septiembre del año 72, todos los toros con el pelo corto, el rabo a media altura y destartados de cabeza. Aquí se habría dicho que tenían algo de raza cebú.

Es apenas natural que el tipo del ganado bravo sufra en el Trópico algunas mutaciones. El clima, o es frío todo el año o es caliente, con un poco más de variación en el litoral, debido a los vientos alisios que soplan del Norte, y que refrescan estas costas de diciembre a marzo; pero para el toro traído de España todo lo nuestro, en tierra fría o caliente, es exótico.

La alimentación que para otras especies es ideal no lo es para el toro y su morfología —no su temperamento— va modificándose perceptiblemente de una generación a otra. Las leguminosas rastreras, arbustivas o arbóreas, como el campano, el aramo o el matarrón, contienen una bioquímica diferente a la del algarrobo o a la de las habas, y el agua que surge de los manantiales ibéricos es otra, como el aire de las distintas estaciones del año. Pero hay algo en común entre nuestro litoral caribe y la costa andaluza. Después de todo nos baña el mismo mar. Y el toro parece saberlo y sentirlo.

Jaime VELEZ PIÑERES.»

* * *

Y por nuestra parte, nada que añadir a los argumentos de una y otra parte, tras comprobar que el amor al toro de lidia en las dos orillas de la mar y la atención preferente a los problemas que plantea, bien merecen que al fin se hallen las soluciones que todos buscan en pro de un tipo de toro que mantenga con su gallardía y belleza la emoción de los tendidos.

