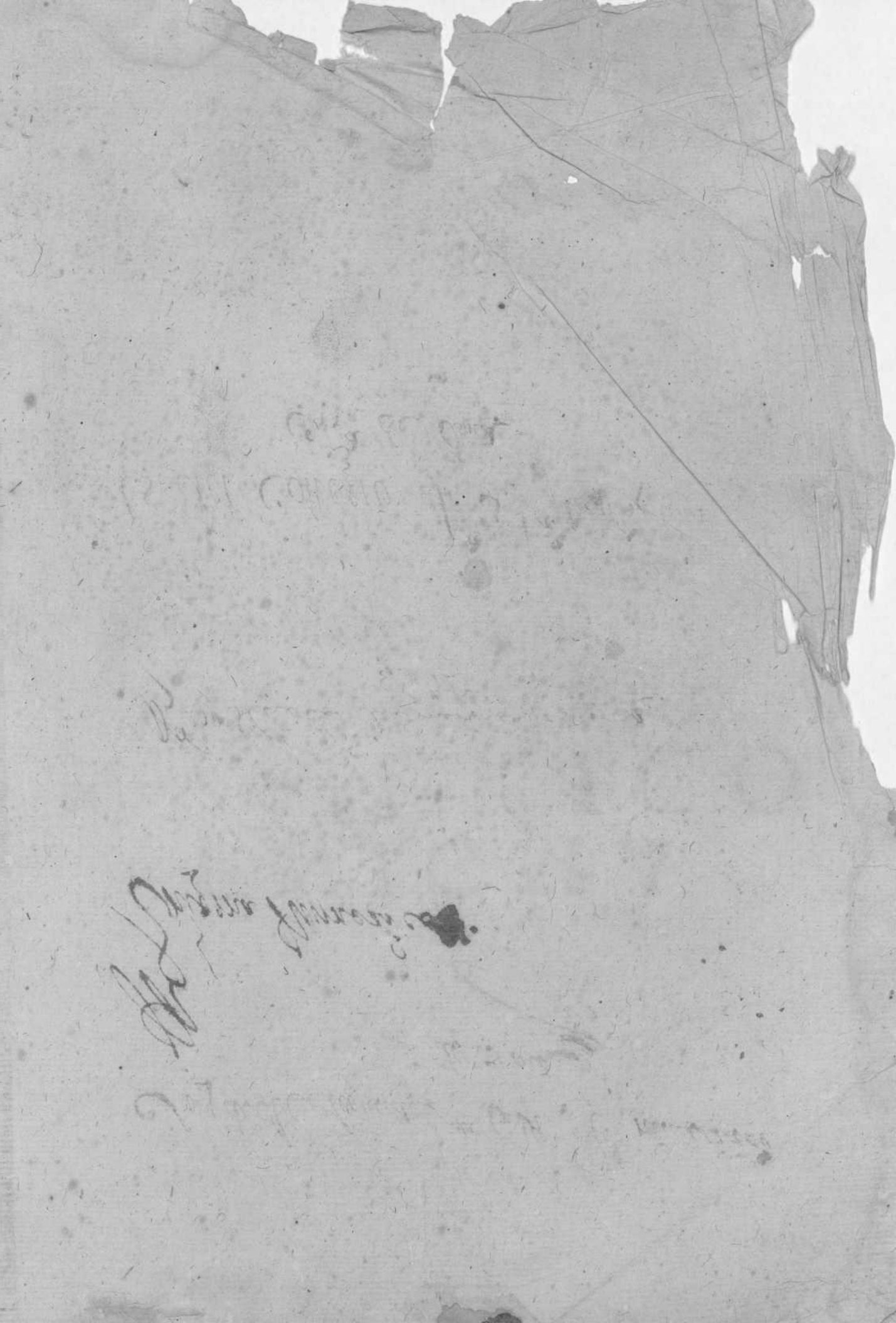
Los Señores Colegiales de

Soy del Colegio de Sta Cath.a Universidad de Osma

Enigma Numerico

Dr. Dn Nicolas de Meñaca y Sanz
S. Rr.

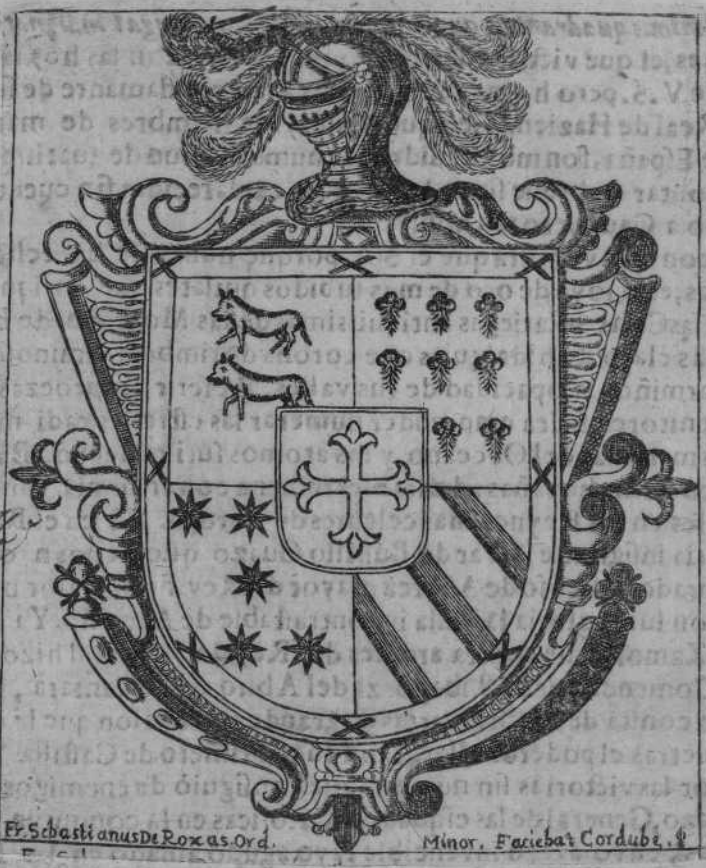
Es del Collegio de S.ta Cathalina
Un.a de Osma



Gott. 23
Aud 9a
Vol 14

ENIGMA NVMERICO PREDICABLE

ENIGMA
NVMERICO
PREDICABLE.



A DON GASPAR DE BVSTILLO de la Concha, Cauallero del Orden Militar de San Iago, Señor de las Casas Solariegas de su Apellido en las Montañas de Burgos, de el Consejo de su Magestad en el Real de Hazienda.

BIBLIOTECA PROVINCIAL BURGOS

Vs vicio la ingratitud que como borron obscuro ofende siempre la candidez de la generosidad mas noble. Que la llama de el pecho ingrato, sino tizna fauores generosos, dexa ahumada la blanca mano que nieua los beneficios. Como llouidas à copos de nieue fauorable (que assi en los siglos de oro experimentò Israel la diuina beneficiencia. *Et pluit illis manna ad manducandum*) ha recibido Ps. 77. mercedes mi Prouincia de la mano liberal de V. S. Claro està, que fuera atezado lunar de sus albores, no agradecer siquiera con candideзes de afectos generosidad tan alba à todas luzes. Que la clara galanteria de coraçon tan benefico siempre amaneciò para todos nueua aurora con lucimientos ilustres de meridiano esplendor. Yo, pues, Señor nobilissimo, deseando que no se afeen con lunar de ingratitud los candores de tantos beneficios, consagro à las aras siempre propicias de tan entendido Heroe la literaria ofrenda de este libro por victima afectuosa de mi santa Prouincia agradecida. Pigmea la ofrenda es, la voluntad es gigante; y en los altares diuinos mas se estima el afecto de el que ofrece, que lo grande, y pomposo de las victimas. *Quod si nec pondere* (escriue con elegancia Hildeberto) *nec ingenio placet artificis munus: non alter tamen illud amplectere, quam superi vel thura, vel pinguium libamina victimarum: illi siquidem non hostiam, sed affectum considerant: eorum quæ gratiam deuotio, non impensa promeretur: puris & integer animus eos, quocumque* Hildeb. Episc. Epist. 16

...nec minus quadrante, quam talento cœlestem mitigat indignationem. Sacrificio de numeros es, el que victima de amor que arde mas con las hojas del volumẽ, ofrezco al altar de V. S. pero holocausto deuido à la pyra flamante de su trono. Que à vn Consejero Real de Hazienda, en que assisten los hombres de mas cuenta que tiene el Reyno de España, son muy deuidos los numeros, aun de guarismos sagrados. O quien supiera contar en breue suma las prendas esclarecidas sin cuento que el Cielo ha comunicado à Cauallero tan noble!

Su nobleza con mas ventura que el Sol, porque nunca se ha eclipsado como notorio es à todos, es la joya de oro de mas subidos quilates que enriqueze con brillos de real lustre las Casas Solariegas antiquissimas de las Montañas de Burgos; siendo el Luminar mas claro de hidalguias que corona de timbres luminosos con reflexos de candidos armiños la opacidad de sus valles. Referir la proezas heroicas de sus inclitos Progenitores, fuera emprender numerar las estrellas radiantes del firmamento, las arenas menudas del Occeano, y los atomos sutiles del Sol. Baste solamente dezir, que el eco de sus hazañas admirables resuena con armonia sonora de aclamaciones plausibles en los Reynos mas celebres de Europa. Yà en el Reyno de Castilla por la valentia insigne de Alvar de Bustillo Guazo que ocupan o dignamente el puesto encumbrado belicoso de Alferez mayor del Rey, fue su valor bastante exercito para ganar con suma gloria la Villa incontrastable de Arenalo. Yà por la defensa importante de Zamora que contra ardides del Rey de Portugal hizo Rodrigo de Bustillo Guazo, Comendador de Ribagorza del Abito de Alcantara, rico hombre de Castilla, como consta de muchas cartas de grande estimacion que le escriuiò con mas fauores que letras el poderoso Rey Don Iuan primero de Castilla. Yà en el Reyno de Granada por las victorias sin numero que consiguiò de enemigos de la Fe Alonso de Bustillo Guazo, General de las esquadras Catolicas en la conquista dificil de las asperas Alpujarras, cuyo azero invencible rayo agudo afilado en las lunas Mahometanas fue en la dicha conquista à valores assombrosos del triunfador impulso de su braço ruina total ineuitable de la Morisma rebelde. Yà en Alemania, yà en Flandes, yà en Lombardia por las famosas hazañas de Alonso de Bustillo Guazo que muriò en el assalto que diò à Roma el exercito Imperial del inuictissimo Carlos Quinto: cuya muerte llorada de todos los Imperiales llegando à noticias de su Magestad Cesarea, la sintiò con extremo tanto que dixo, sentia mas su perdida que la de todo vn exercito; y mandò leuar sus huessos à Gante patria del mismo Emperador, y que fuessen colocados en la Iglesia Catedral en vn sepulcro honorifico, sobre cuyo bruñido marmol hizo grauar este epitafio: *Aqui yaze el valeroso, y esforçado Cauallero, el sin par, y nunca vencido Alonso de Bustillo Guazo natural de las Asturias de Santillana Diocesis de Burgos: mandole poner aqui sus huessos con este epitafio nuestro Señor el inuicto Carlos Quinto Emperador de Romanos, para que sepan todos como premia a los que leal, y valerosamente le siruen.*

Ya en el Reyno de Sicilia por la Mitra Arçobispal que gozò Prelado supremo de Mecina el Illustrissimo Señor Don Francisco de la Concha Señor de la Casa Solariega, y mayorazgo antiquissimo que V. S. possee por el noble apellido de la Concha, nacar de la perla illustre que acredita el candor de su nobleza. Yà en la Imperial Ciudad de Roma por el oficio eminentissimo de Camarero Mayor de la Santidad de Pio Quinto, que fue galardon deuido à los altos merecimientos del Señor Don Gaspar de la Concha hermano de dicho Illustrissimo Señor Arçobispo de Mecina, descendientes por linea recta de Diego Ibañez de la Concha Señor de dicha Casa: cuyas armas ceñidas de troseos con pendon, y caldera estan tremolando siempre à vanderas desplegadas en el campo dorado de su escudo las glorias, los timbres, los blasones, grandezas, soberanias, y excelencias de los ricos hombres de Castilla. Y yà finalmente en los Reynos todos de las dos Españas por los grandes seruicios que à los Reyes han hecho, y estan haziendo con valor insuperable los Murices de la purpura de la sangre de V. S.

Mas quando sus Ascendientes preclarissimos no huuieran dado à sus venas tanto blason purpureo decoroso de proezas, y hazañas sin segundas, las coronaran de timbres honorificos los dos floridos pimpollos, que como pompas del arbol de su padre hermosean el tronco de su estirpe. Que la hermosura del fruto mas gracioso califica la belleza del arbol que le produze. Don Gaspar de Bustillo de la Concha, y Azcona, Cauallero del Orden Militar de Alcantara, Paje de las dos Magestades de Felipe IV. y Carlos II. y aora su digno Caualleriço, es el pimpollo primogenito que laurea de

vizar:

vizarrias la copa mas empinada de su arbol Genealogico. Las gracias, y prendas naturales sobre ventajoso ingenio con que se mira ilustrado, son el iman atractiuo de todas las atenciones de la Corte. Pero que mucho? Si deue al Cielo dona y tetan peregrino, destreza tan singular, y gallardia tan rara, que sin tilde de lisonja no ay, ni à pie, ni a caualllo sujeto de mas nobles habilidades que èl en los festejos de España. Es el nido de fenicias plumas, en que renazen fenix inmortal las antiguas gallardas vizarrias de sus Progenitores ilustres ya difuntos, porque alienta con tanta alma los hechos memorables de sus Mayores, que a pesar del oluido de la muerte viuen todos en èl con mas espiritu. No ay proeza glorioſa al fin de sus claros famosos Ascendiētes, que no se vea imitada con primor de su aliento vizarro, y generoso. Que del norte de las hazañas de los Padres deuen ser siempre agujas fidelissimas los Hijos. *Tu facito mox*, dezia el Principe de la Latina musa:

Tu facito mox cum matura adoleuerit ætas *Virg. Æneid. 12.*
Sis memor, atque animo repetentem exempla tuorum
Et pater Æneas, & auunculus excitet Hector.

El otro pimpollo celebrenada inferior por segundo, gyrasol de los lucimientos de el primero es Don Fernando de Bustillo de la Concha, y Azcona, Cauallero del Orden Militar de Calatraua: cuya modestia, y compostura en el togado estudio de las leyes siruen de ley de honestidad en derecho à los entendimientos mas torcidos, y à las mas desembuelras voluntades. Pueriles sus años son, sus meritos son ancianos. *Cani autem sunt sensus hominis, & ætas senectutis vita immaculata.* Dixo el Espiritu Santo. Que no es menester la edad para hazer la vida perfecta. Quien à poder de tiempo aguarda meritos, halla se sin meritos, y sin tiempo. Mide se lo que se merece por lo que se obra, no por lo que se vine. Que no importa que apueste siglos vn roble, si al fin es trōco; y no importa tambien que espire vna flor, si aun despues de marchita respira el ambar. Pimpollo tierno florece Don Fernando; mas goza aplausos de arbol fructuoso, porque en el tiempo poco de sus flores ha crecido mucho la copa de sus frutos. O mil vezes bendito el arbol que produxo pimpollos tan glorioſos! Cuya pompa racional en poquissimas primaueras, afrentando las pausas de otros arboles, se vè de vn golpe adornada con hojas, con flores, y con frutos. Con hojas de letras buenas, con flores de gracias singulares, y con frutos de acciones virtuosas. Bien aya, suelen dezir, quien à los suyos parece. Bien ayan los dos pimpollos; porque en todo son parecidos al arbol que los produxo. Que gentileza en el cuerpo! Que Christiandad en el alma!

Sap. 4.

La gentileza del cuerpo que con tanta proporcion resplandece en V. S. es pronostico certissimo de su coraçon magnanimo. Que vn gigante coraçon no cabe en cuerpo pigmeo. A vna estatura sublime se atribuye la palma de los triunfos. Dixolo Salomon en los Cantares. *Statura tua assimilata est palmæ.* La proceridad del cuerpo que en V. S. descuella sobre todos, espara mi prenuncio indubitable de otra mas alta dignidad que la que aora auassallan sus grandes merecimientos. Que assi se viò con real corona en el descollado Saul: *Altior fuit vniuerso populo ab humero & sursum.* Y assi lo escriuiò tambien de aquel gran Padre Epifanio Sanctuodio: *Staturæ proceritas decens quæ eminentiam secuturæ dignitatis præfiguraret in membris, nec tamen modum hornatissimæ prolixitatis extenderet.* Que meritos no han sobrado para el puesto que goza V. S? Veinte y quatro años de seruicios al Rey nuestro Señor en diuersas administraciones generales de millones, gradas labraron suficientes para subir à trono mas excelso. Que para el solio de Hazienda, aunque es sublime, menos gradas eran bastantes en ministro tan soberano; pero el colmo crecido de sus meritos no se quieta con lo que basta para si, sino con lo que sobra para otros. Que ay sugetos de prendas tan copiosas, que aun llenando el vacio de lo sumo, es acertado el juzgar que passa de lo sumo su afluencia. *Hic est*, dize muy bien Casiodoro, *probatæ conscientiæ gratissimus fructus vt quamuis summa potuerit adipisci, iudicatur tamen ab hominibus plus mereri.*

Cant. 7. *Reg 10.* *D. Enno. in vita S. Epif.* *Cass. lib. 9. var. epist. 24*

Entre tanta copia de gracias excelentes, y repetidos obsequios à la corona de España que dieron la mano à V. S. para subirle al dosel de las riquezas reales, la mas poderosa en mi concepto para entronizarle con gloria benemerita, fue la liberalidad de su mano siēpre para dar abierta, siempre para recibir cerrada; y quiē cierra su mano à agenas dadiuas, merece obtener con todo credito los puestos mas eminēres. Escriuelo assi la pluma del Profeta Evangelico Isaias. *Qui excutit manus suas ab omni munere, hic in excelsis habitabit.* Exclame aqui Casiodoro, celebrando lo singular de la limpieza de manos, y entereza de la justicia, con que à pesar de embidiosos ha seruido V. S. à su

Isai. 33

Caſſ. 4. Mageſtad en tantas adminiſtraciones de millones. *Rara in hominibus manus clauſa, &*
var. 24. *aperta iuſtitia derogare cupientes vicit integritas actionis: aduerſarij tui ſæpè locuti ſunt*
contra, quod animus non habebat. Las virtudes que acompañauan lo limpio de la juſticia
en miniſtro tan nada intereſſado, piden pincel mas eloquente que el mio para el me-
nor dibujo de ſus raſgos. Supla mi eloquencia poca de Iulio Poluce la elegancia mu-
cha. Vn miniſtro real es eſte, dize, prouido en el remedio de lo adverſo, equiſsimo
en hazer juſticia à todos, benigno en inclinarſe à oir las ſuplicas de los pobres, huma
no en compadecerſe de las calamidades del miſero, magnanimo en reprimir las vio-
lencias del poderoſo, dominador inflexible de paſsiones, deleytes, y apetitos, perſpi-
caz en lo agudo del juizio, circunſpecto en lo graue del obrar, piadoſo en el culto de
la Religion Chriſtiana, induſtrioſo en las mejoras de las rentas reales minoradas,
concluidor de los negocios mas arduos del Conſejo, y ſiempre atento à las coſas que
ceden en gloria de ſu Rey. Atiendaſe à Iulio Poluce, y ſe verà claramente, que lo que
es pintura ſuya en el mapa de las virtudes de miniſtro tan adequado, no es mas que
Iul. Pol- conſtruccion mia. *Hominem prouidum, æquum, humanum magnanimum, dominantem vo-*
lux. l. 1. *luptatibus, acri iudicio perſpicacem, circunſpectum religionis cultorem; induſtrium, confecto-*
Onomaſt *rem negotiorum, ſemper attentum ad id, quod Principis in gloriam cedit.*
6. 2. n. 1. Bien conocieron Granada, y Cordoua eſta ſoberania de prendas celeſtiales en mi-
niſtro tan virtuoſo, pues quando otros miniſtros ſuelen ſalir no poco deſlucidos de
la adminiſtracion de millones, ha ſalido con tanto aplauſo de ambos Reynos ſu rec-
titud ſiempre vna, que entre los gozoſos placemes de auerla ocupado el Rey nueſtro
Señor, que Dios guarde, en ſu Conſejo Real de Hazienda, ſe han dado à ſi miſmos
repetidos ſentidos peſames por la falta que haze à ſus Republicas tanto todo de do-
nes ſingulares en miniſtro real tan ajuſtado. Perdoneme V. S. lo atreuido del pincél
en retocar con coloridos tan muertos el lienço marauilloſo de ſus encomios tan vi-
uos; porque demas de ſer calidad de lo ſupremo, ſerle decente la alabança mas quan-
do neceſsita de alabança menos, es obligacion preciſſa de vn hijo, aunque indigno,
del Serafin Franciſco mi gran Padre, no oluidar las excelencias glorioſas de quien
es general hermano de toda la Religion Franciſcana, y Padre vniuerſal bienhechor
de toda mi exclarecida Prouincia de San Pedro de Alcantara Santuario de el Reyno
de Granada. Admita pues V. S. en ſu amparo con ſu acoſtumbrada clemencia la pe-
queñez deſvalida de mi eſtudioſo deſvelo que à ſu proteccion dedico; porque admi
tido à la ſombra de ſu eſcudo ſe librarà de los golpes de la embidia; y ſi brillan or-
namento lucido de ſu campo por la linea del apellido de la Concha cinco conchas, ò
nacares luſtroſos, ſeràn en ſus ſenos nacarados los cinco tratados numeroſos del Nu-
merico Enigma Predicable cinco ricas precioſas margaritas de la Eſcritura Sagrada,
por cuyo valor de precio ineſtimable no eſcuſarà el mercader de letras Euangelicas,
Mat. 13 ofrecer el caudal que le pidieren. *Inuenta autem vna pretioſa margarita, abijt, & vendi-*
dit omnia quæ habuit & emit eam. Viua V. S. con toda luz de proſperidad los ſiglos de
Henoc, y Elias. Que quien viue como el Sol al mundo beneficiando, merece durar
con lucimiento haſta que ſe acabe el mundo. Viua V. S. viua como laurel florido de
las Montañas de Burgos que ſus trofeos enſalza: como concha de nacar de Caſtilla
que ſus perlas mas nobles hermoſea: como deſempeño lucido de los gouiernos de
de Eſpaña que ſus decoros ſublima: como iman de Andaluzes voluntades que en ſus
afectos ſe goza: y como amparo el mas cierto de los Seraficos pobres que ſu reme-
dio aſſegura.

B. L. P. D. V. S. M. V.

Su menor, y mas afecto Capellan

Fray Iuan de Mora.

APRO-

APROBACION DE EL M. REVERENDO PADRE Fr. MELCHOR Cano, Lector de Theologia, Difinidor habitual de la Santa Prouincia de S. Pedro de Alcantara, y Presidente absoluto del Conuento de san Diego de la Ciudad de Murcia.

POr orden de N. charisimo Hermano, y Padre Fr. Francisco Lopez, Lector de Theologia, y dignisimo Vicario Prouincial desta Santa Prouincia de S. Pedro de Alcantara, he vista el libro, cuyo titulo es: *Enigma numerico predicable*, compuesto por N. H. Fr. Iuan de Mora, Lector de Theologia en la primera Cathedra de el Conuento de san Antonio de Granada, hijo de la misma Prouincia, y auiendose leido con igual gusto, y atencion, no pudiera dezir mi sentir, ni hallara palabras con que explicarme, si el gran Padre de la Iglesia S. Ambrosio no me las ofreciera, hablando en caso semejante: *Plus in eo est quod probetur aspectu, quam quod sermonibus laudari possit; suo enim vtitur testimonio, non suffragio alieno.* No necesita (dize el Santo) este libro de parecer ageno para su aprobacion, solo necesita de que lo vean, que èl mismo es el testimonio de su grandeza, y dà motiuos para su alabança, que otro alguno no es bastante para alabarlo. Y el Cordouès Estoyco, censurando al parecer este libro, dize: *Indulgentia scio istud esse, nõ iudicij.* Trabajo como este no ha menester Cẽsor, sino vn Panegyrista elocuente que alabe, y ponere su grandeza. Tan a la letra parece que hablaron el Catolico santo, y el Gentil discreto deste libro, que me parece auia cumplido bastantemente mi obligacion con expressar sus palabras, pero aunque en sucintas sentencias dixeron mucho, no dixeron quanto merece esta obra, pues es tesoro, que encierra en si tan abundante, y rico mineral, que no solo se halla en èl la beta del oro de las letras sagradas, acompañadas con el artificio, raras ideas, peregrina erudicion, y singulares noticias, sino tambien la plata de agudos conceptos, y sentencias, y el bronze de la firmeza, y peso de su doctrina, afiançada con genuinas exposiciones, y autoridades de tantos, à cuyo trabajo puedo aplicar lo que dixo el Litinense. *Cuius quod pone verba, tot sententiæ: quod sensus tot victoriæ.* Cada palabra es vna sentẽcia, y cada sentido que dà a la escritura es vna victoria literal, q̃ otro no la consiguiò. Y aunque es verdad q̃ han escrito varones tan doctos en materias predicables, podrè dezir del Autor sin riesgo alguno: *Nemo, vt opinor, erit sapientior illo.* Ni más sabio en lo especulatiuo, ni mas exercitado, y aclamado en lo practico. Y aunq̃ escriue como predica, le falta a lo escrito para ser en toda cabal la mejor parte, que es el *dicere* de su Autor, q̃ fue lo que dixo Eschines leyendo vna obra de Demostenes, como lo refiere Valerio Maximo: *Et si operi illius adijci nihil potest, tamen in Demosthene magna pars Demosthenis obest, quod legitur potius, quam auditur.* Pero aunque le falta esta parte tan principal, tiene tanta alma lo escrito embebida en si, y bebida de su Autor, què pueden muchos viuir con ella. El Predicador puede animar su discurso para fabricar Ideas: el discreto puede aprender erudicion; el Politico adquirir noticias; el Eloquente vsar de sus frasses, y heroico estilo; y finalmente el Arismetico entender de numeros, y saber lo q̃ nunca alcançò, pues con el Enigma que propone (en què se esmera el ingenio de el Autor) alcançarà que dos son tres, y tres son quatro, &c. Viendo descifrado con tanta claridad el Laberinto del Enigma, y haziendo facil lo que por sutil parecia inaccesible. Siendo como otro Sanson quando propuso aquel problema tan misterioso. *De comedente exiit cibus, & de forti egressa est dulcedo*, que ninguno de los sabios lo pudo explicar, ni desatar, hasta que èl mismo lo reuelò.

Obra es esta en quien no solo se halla la arquitectura, y fabrica marauillosa de la Idea, lo entablado de los discursos, las pinturas de los lugares, que miran azia los Predicadores, sino que encierra tambien las explicaciones de el Enigma, y de los numeros ilustradas con raras curiosidades, historias, y humanidades, con que es libro de que se pueden aprouechar todos, aunque no sera facil que lo puedan imitar perfectamente muchos, por ser su Autor la excepcion de todos, que es lo que dixo Quintiliano: *Idem esse optimum, quod cum te facile credideris: consequi imitatione non possis.* Y si es cierto, que el modo, y artificio con que dispone sus sermones, igualmente lo hazen singular entre todos, y acreditan la agudeza de su ingenio, segun la opinion de Philon que a este intento dixo: *Præclara ingenia multa innouant circunstancias.* Tambien es cierto, que la circunstancia del nõbre del Autor que es *Mora*, dà a entender lo q̃ es el libro; porque si: *Conueniunt rebus*

Amb. lib. 1. Exam. cap. 9.

Seneca Epist. 45.

Lirins Cõmen. cap. 33.

Valer. Max. lib. 8. 4.

Iud. 14.

Quint. lib. 11.

Phil. de vit. Mos. lib. 1.

no-

nomina ſepe ſuis. Y ſanto Thomàs dize: *Nomen proprietatibus rerum debere correſpondere.* Siendo *Mora* el nombre del Autor, y la mora fruto del Moral, en quien ſe ſymboliza la prudencia, ſabiduria, y diſcrecion; ſu nombre miſmo publica la mayor alabãça que ſe le puede dar a la obra, pues ſe acredita el libro a fuer de ſer de *Mora* de prudente, ſabio, y docto.

Concluyo diziendo (para cumplir con el mandato, y obediẽcia lo que deſte libro ſiẽto, que es lo miſmo que ſintiò Plinio el menor obligado, como yo, a dezir ſu parecer de los eſcritos de vn amigo ſuyo docto, y eloquente: *In quibus cenſori virgulæ nihil: laudis, & admirationis multa digna reperi.* En eſtos eſcritos no hallo defecto alguno que notar, ò cenſurar. *Cenſoria virgulæ nihil*, mucho ſe dignò de alabar, y admirar: *Laudis, & admirationis multa digna reperi.* Y ſiendo palabras tan bien cortadas para el propoſito; tambien la circunſtancia de ſer mi amigo el Autor le ajuſta; y ſi de la amiſtad nace el amor; mi amor ſe funda en lo que por mi cantò Ouidio en ſu Epiſtola 19. del Autor.

Plin.

Ouid. Epiſt. 19.

Aſſumpſit vires: auctaque flamma MORA eſt,
Quique fuit numquam paruus: vel tempore longo,
Ex ſpè quam dederas tu mihi: creſcit amor.

Y aſsi reſpondo con las miſmas palabras de Plinio; añadiendo lo que èl no pudo dezir, que en eſte libro no ay coſa diſonante a los dogmas de la Fè, a los ſentidos de la Sagrada Eſcritura, a la piedad Chriſtiana, y buenas coſtũbres: antes bien la Fè tiene en èl ſu apoyo, las Sagradas Letras ſu verdadero ſentido, las mejores coſtumbres ſu enſeñãça, y la doctrina de los ſantos ſu inteligencia, y aſsi ſerà muy juſto q̃ publique la eſtampa lo que el retiro del eſtudio labrò con tanto primor, y deſvelo, para que lo gozen todos. Aſsi lo ſiẽto. En eſte Cõuento de S. Diego de Murcia en 3. de Iulio de 1677. años.

Fr. Melchor Cano.

APROBACION DEL M. R. P. Fr. CHRISTOVAL CAPELL. SECRETARIO dos vezes de la ſanta Prouincia de S. Pedro de Alcantara, y actual Lector de Theologia en el Conuento de S. Antonio de Padua de la Ciudad de Granada.

MAndame N. chariſsimo hermano, y P. Fr. Franciſco Lopez, Lector de Theologia, y Vicario Prouincial meritiſsimo deſta Prouincia de S. Pedro de Alcantara, vea el libro initulado: *Enigma numerico predicable*, feliz parto del feliciſsimo ingenio de N. H. Fr. Iuan de Mora, Lector de ſagrada Theologia en la Cathedra de Prima deſte Conuento de S. Antonio de Padua de Granada. Y ſiendo el Autor de aquellas releuãtes prendas q̃ ſolo ſe permiten a la admiracion, pudiera dezir con Caſsiodoro: *Fruſtra ad cenſurã proponitur, quitãtis titulis approbatus videtur.* No podia negarſe a la alteza de ſer grande ſiẽpre, quien en las infancias de ſus eſtudios cobrò creditos de grande. Las primeras eſtrenas del pulpito, fueron vltimas lineas del aſſombro, para q̃ las primeras fatigas de la prenſa, fueſſen glorioſo aſſumpto de la fama. No parece adelantò la valẽtia del ingenio la tarea infatigable del eſtudio: *In matutina luce*, dezia Ennodio, *nõ matutino ſolũ, verã fulgore meridiano rutilauit.* Deſde ſus primeros años le deſtinò la prouidencia para literarios triunfos. Repitiòſe la aclamacion al compas de los empleos; paque ſe verificaſſen las palabras de Nazario, hablando de las proezas de aquel grande Cõſtantino: *In quo velox virtus, ætatis Mora: pueriles annos glorijs triumphalibus occupat.*

Caſsiod. Ennod. lib. 7. Epiſt. 19

Nazar.

Celebre Sixto Senenſe en buen hora el eſpiritu, feruor, y ſabiduria de nueſtro Biſdomino Ferrarienſe, porq̃ introduxo en ſu edad el ſublime eſtilo de la predicacion, reſucitando aquella florida eloquencia que con la muerte de los Chriſoſtomos, y Gregorios, ſe ocultò entre ſus cenizas, que yo celebro con igual razon al Autor de eſta obra, pues veo labrado en el meſmo taller de la Familia Seraphica, vn entendimiento real, y de primera magnitud, por la grandeza, y mageſtad con que pienſa, vn teſoro de precioſa erudicion, por la curioſidad con que aliña, vn juyzio ſobre grande diſcreto por la profundidad con que conceptua, y vn mar de Chriſtiana retorica por la dulçura con que arrebata. Faltarà al complemento deſta obra aquel pedaço de vida que hallò la preciſsion de Geronimo eſcondida en las palabras; ſino huuiera transfundido el Autor el eſpiritu del labio al impulſo de la pluma, para que animaſſe los caracteres la violencia de la eſtampa, aliento que deſcubriò San Cypriano en lo grande de otra obra. *Habent enim opera ſua lirguam, habent ſuam facundiam, etiam tacente lingua.* No carece eſte libro del eſpiritu que ſuele ceñirſe tal vez a la energia del labio.

Sixt. Sen. lib. 4. Biblioteca. Litt. F.

Hier. Epiſt. 36. D. Cyp.

Reſ-

Respira vida, porque substituye a los ojos la eficacia de la lengua. Enseña con novedad, conuence con eficacia, persuade con dulçura, discurre cõ delgadeza, vltimamente, excediendo los limites de la imitacion excluye la competencia. *Quid*, dezia põderoso Quintiliano en alabança de otro trabajo de Homero: *In verbis sententijs figuris, dispositione totius operis, nonne humani ingenij modum excedit? Vt magni sit viri virtutes eius non æmulari tantum (quod fieri non potest) sed intellectus sequi.* Quint. lib. 10. instit.

Celebra justamente la Escritura el que jugaße Aod ambas manos con destreza: y no es menor maravilla asegurar repetidos los aciertos en facultades diuersas. Regentar con aprobacion la Cathedra, y desempeñar con aplauso el pulpito. Vnir la sutileza del ingenio con lo nerviosso del argumento, es junta tan dificultosa, y peregrina que casi siempre es la gala de la vna habilidad el desaliño de la otra. Solo se puede dezir de nuestro Autor en la destreza de ambas: *Qui nec æmulum reperit, nec æqualem.* Que no admite la igualdad, y excluye la competencia. La conclusiõn Theologica brota de la ciencia, y la escritura; ni puede conuencer el Maestro que no es Escriturario, ni persuadir el Orador que no es Theologo. La singular circunstancia que califica este libro es ser de vn Cathedratico Orador, que igualmẽte como otro Aod sabe jugar ambas manos; y siendo casi incomprehensible la materia de su Enigma, la propone con claridad, la penetra cõ viueza, la exorna con erudicion, la prueba cõ energia, y vltimamente la discurre con sutileza tan alta, que falta la ambicion para la embidia; y sobra justificacion para la fama. *Vnus est* (dezia Ennodio en credito de Boecio) *qui vtrumque ampexus, & quidquid virtutum distributum poterat satis esse, auidus maximarum rerum possessor includis.* Sidon. Apoll. libr. 4. cap. 3. Ennod.

Pudiera dezir en aprobacion deste libro lo que el antiguo, y eloquentissimo Cordoues Alvaro dixo de vna obra de su famoso amigo S. Eulogio: *Quidquid de Sanctæ Scripturæ fontibus a quoquam potuit vnquam hauriri, à te assumptum discussum est, atque digestum. Et planè nobis omnibus aliquid mutire volentibus, silentium deinceps manet impositum. Eloquenter namque, atque splendidè oratorum more totum opus digestum atque humana pariter, ac diuina instructione perfectum non discussione indiget, sed potius laudari inquirit.* Siendo pues este libro mas empeño de la alabança, que assumpto de la censura, queda eximido de toda; y yo de la dehazer passo de cõlor a Panegyrista; pues como escriuiò Pio II. a Antonio Panormitano, escriuiendo de las grandezas de Alphonso Rey de Napoles vn libro: *Qui nouit Alphosum, nemo te Antonij dixerit adulatum.* Quien conociere al sugeto, dirà que en su alabança quedo corto.

Concluyo, pues, la ceremonia de Censor, diziendo lo que el Mantuano en la aprobacion que se le cometiò de otro libro: *Legi tanta animi voluptate, quanta loculentia splendet, quanto amore eius authoram semper prosecutus sum, sed eam legendo, dum cupio sedare sitis altera crescit, desiderium scilicèt videndi reliquum.* Y prosigo con Seneca: *Nihil inuenies sordidum electa verba sunt, non captata, nec huius sæculi more contra naturam suam posita, nec inuersa, splendida tamen.* Y vltimamente acabo con Casiodoro. *Quo verba, tot præmia, nihil vacat ab vtili doctrina, nisi cum silet. O si numquam esset, & à talibus!* Este es mi sentir, saluo, &c. En S. Antonio de Padua de Granada, a 21. de Septiembre de 1677. Mantu. in Eligo. Mirã de Seneca. Casio d. lib. 6. de diu. Lect. cap. 16.

Fr. Christoual Capel.

Del Colegio de Sto. Cath.ª Onu.d de Osma

D. Vega

LICENCIA DEL PADRE PROVINCIAL.

FRay Francisco Lopez, Lector de Theologia en esta Prouincia de san Pedro de Alcantara de Religiosos Menores Descalços de la mas estrecha Regular Obseruancia de N.S.P.S. Francisco, Vicario Prouincial, y Sieruo, &c. Por las presentes concedemos licencia por lo que a Nos toca a N.H. Fr. Iuan de Mora, Lector de Theologia en la Catedra de Prima, y Presidente absoluto de nuestro Conuento del Santo Christo de Villa-Carrillo, para que imprima vn libro intitulado: *Enigma numerico predicable*, por quanto por censuras de nuestros Hermanos Fr. Melchor Cano, Lector de Theologia, Difinidor habitual, y Presidente absoluto de nuestro Conuento de S. Diego de Murcia, y Fr. Christoual Capel, Lector de Theologia en la Catedra de Visperas de nuestro Cõuẽto de Granada, a quienes cometimos el examen: Nos cõsta, no tiene cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Y para que conste, mãdamos despachar las presentes, firmadas de nuestra mano, selladas con el sello menor de nuestro Oficio, y refrendadas de nuestro Secretario en dicho nuestro Conuento de Granada a veinte y vno de Setiẽbre de mil seiscientos y setẽta y siete años.

Fr. Francisco Lopez,
Vic. Prouincial.

Por mandado de N.H. Vic. Prouincial,
Fr. Alonso Mendez,
Secretario.

APROBACION DEL REVERENDISSIMO P. M. Fr. FRANCISCO Antonio de Yasi, Predicador de las Magestades de Felipe IV. y Carlos II. Difinidor General, y Padre de la Prouincia de Castilla, del Real Orden de nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautiuos.

DE Orden, y Comission del señor D. Alonso de las Ribas y Valdes, Canonigo de la Santa Iglesia de Toledo, Consultor del Santo Oficio, y Vicario General desta Villa de Madrid, &c. He visto tan cuidadoso como interessado vn libro, cuyo titulo es: *Enigma numerico predicable*; su Autor el R.P. Fr. Iuan de Mora, Lector de Theologia en la Catedra de Prima, y Presidente Guardian del Conuento del Santo Christo de Villa-Carrillo, del Orden de los Menores Descalços del S.P.S. Francisco de la Ciudad de Granada, obra que si por la obligacion de quien manda, le comete a la Censura, pone a quien la leyere en la de admirarla, por estàr demas la lima en lo que sale con la vltima perfeccion de la Turquesa. *Enigma numerico la intitula*, quitando en claras ingeniosas luzes la nube del argumento; pero hallara otro Enigma numerico quien leyere fuera del que propone, que es los numeros mas crecidos sin la compañia de los ceros quando no ay en estas estudiosas tareas nada, que no sea de mucha monta para la enseñança, y para la estima: vsa de la escritura, y de los Padres con Magistral inteligencia, con facilidad ingeniosa sin tropiezo de violencia (quando en lo muy ingenioso se suelen hallar algunos a lo verdadero) y con claro, y no vulgar estilo haze sirua a lo verdadero con gran propriedad lo fabuloso, con que en diuinas, y humanas letras hallarà la erudicion, y eloquencia el logro de la enseñança, y aunque algunos miren con ceño esse maridage, le depondràn oyendo a S. Clemente: *Cum ex diuinis scriptis, aliquis firmam regulam claritatis, & veritatis susceperit, absurdum non erit si etiam ex eruditione communi, ac liberalibus studijs, quæ fortè in pueritia attigit, ad assertionem veri dogmatis conferat: ita tamen vt vbi vera didicerit, falsa & simulata declinet.* Y atendiendo a las calidades del Autor formò Lactancio este sentir: *Scientia variarũ litterarum, non modo nihil nocet Religioni, atque iustitiæ, sed etiã prodest plurimum, si is qui eas didicerit, sit virtutibus instructior, & veritate sapientior.* Mayormente siendo como decia Seneca el extender la hoz a la forastera mies: *In aliena castra transire, non tanquam trãsfuga sed tamquam explorator.* Con que si es Enigma numerico el trabajo, podra dezir quiẽ lo leyere con Plinio: *Legi librũ, omnibus numeris absolutum.* Y con esto queda asegurado, no tiene nada la obra que a la pureza de la Fè Catolica haga disonancia, ni q̃ se oponga a la mas sana doctrina; antes bien rara las costumbres se descubrirà muy ajustada regla, y muchas vtilidades para la enseñança, con q̃ puede v.md. dar la licẽcia q̃ pide, salvo en todo, &c. En este Conuento de Madrid del Real Orden de N.S. de la Merced, Redencion de Cautiuos, à 6. de Diziembre de 1677. y de la Descension de Maria SS. a fundar mi Religion 460.

Fr. Francisco Antonio de Yasi.

LI-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Alonso de las Ribas y Valdès, Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion, Canonigo de la Santa Iglesia de Toledo, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido; por el presente, y por lo que a Nos toca, damos licencia para que se imprima el libro intitulado: *Enigma numerico predicable*, compuesto por el Padre Fr. Iuan de Mora, Lector de Theologia y Presidente Guardian del Conuento del Santo Christo de Villa-Carrillo de Religiosos Menores Descalços de san Francisco, atento a que por la censura de arriba consta, no ay en èl cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dado en la Villa de Madrid, a siete de Diziembre de mil seiscientos y setenta y siete años.

D. Alonso de las Ribas.

Por su mandado,
Manuel de S. Martin.
Not. Public.

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. FELIPE COLOMBO, CORONISTA General de todo el Real Orden de nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautiuos, Difinidor habitual de su Prouincia de Castilla, y Padre perpetuo de ella.

M. P. S.

EL libro intitulado: *Enigma numerico predicable*, del M. R. P. Fr. Iuan de Mora, Lector de Theologia en la Catedra de Prima, y Presidente Guardian de el Conuento de el Santo Christo de Villa Carrillo de los Religiosos Menores Descalços de S. Francisco, de la Prouincia de S. Pedro de Alcantara de Granada, que V. A. ha sido seruido de remitir para su examen, ha muchos dias que tiene mi aprobacion: lo vno por auerle visto muy de espacio, lleuado del credito, y fama de su Autor, que auiendo ocupado con aplauso vniuersal los mejores pulpitos de la Andalucia, llegarõ mucho tiempo ha los ecos de sus continuas, y lucidas tareas a esta Corte: Lo otro por lo singular del assunto, que es admiracion de los mas viuos ingenios; y todo lo hallè en su obra tan cabal, que fue en mi aprecio muy corta la fama, respeto de la grandeza de su estudioso desvelo en este libro. Por esso me alegrè al vèr que segunda vez me ponia V. A. en la ocasion de leerle, seguro de que en èl la censura no podia hallar tropiezo, aunque la instancia del tiempo breue me priuò del gozo de poder muy de espacio segũda vez repassarle; pero seguro de auer hallado en èl mucha erudiciõ no vulgar ceñida a lo sagrado de la enseñança comun de todos, sacando de las humanas letras muy vtiles doctrinas para el alma, pues segun la doctrina del Apostol, nada ay escrito que no pueda ser para el espiritu prouechoso. Y assi no auiendo hallado en èl cosa que se oponga a las Pregmaticas destos Reynos en orden a la impression de los libros, es mi parecer, que puede V. A. seruirse de concederle la licencia que pide. Assi lo siento. En este Conuento del Real Orden de N. S. de la Merced Redencion de Cautiuos. Madrid, y Diziembre 13. de 1677.

El M. Fr. Felipe Colombo.

SVMA DEL PRIVILEGIO.

TIene Priuilegio de su Magestad el M. R. P. Fr. Iuan de Mora, de la Orden de N. P. San Francisco, para imprimir este libro que ha compuesto, que se intitula *Enigma numerico predicable*, por tiempo de diez años, sin que otra persona le pueda imprimir sin su consentimiento, so las penas en dicho priuilegio impuestas, contra los que contrauinieren en ello, como consta mas largamente en dicho priuilegio despachado en el oficio de Luis Vazquez de Vargas, Escriuano de Camara, su fecha en Madrid a 19. de Diziembre de 1677. años.

Y el dicho P. F. Iuan de Mora ha cedido el dicho priuilegio, por los diez años, a Iuã de Sã Vicente, Mercader de libros, vezino desta Villa, para que èl solo, ò quien su derecho tuuiere, pueda imprimir, y vender dicho libro, como consta mas largamente de dicha cession.

FEE DE ERRATAS.

EN el fol.1.lin.12.en la margen *Iudith*,lee Iudicum.En el fol.8.§.10. lin. 8. Adan, lee Adam.En el fol.67.lin.vltima col.2.*Scaturi*,lee *Scaturit*.En el fol.68.§.22.lin.8.Adã, lee Adam. Y lin.33. *Aretos*,lee *Arctos*. En el fol.98.lin.1.me,lee mi. En el fol.99.lin. 16.17. y 22.abujas,lee agujas.En el fol.110.lin.27.col.2.*Ceſaria*,lee *Cæſarie*. En el fol.112. lin. 34. col.1.Addicciones,lee Addiciones.En el fol.113.vlg.4.lin.26.*voce*,lee *voci*.En el fol.115. lin.10.en la margen *ad homil*.lee *ad hominem*. Y lin.26.en la miſma margen *Dea*, lee *Deuter*.En el f.120.lin.7.col.2.*ille*,lee *illo*.En el fol.121.n.13.lin.24.*viri*,lee *vini*.En el fol.125. lin.18. col.1.ue,lee no. En el f.146.lin.59.col.1.efecto,lee afecto. En el f.149.lin.21.col.2.amigo, lee animo.En el f.161.lin.13.col.2.ſolo,lee ſola.En el f.167.lin.15.col.1.lo,lee los. En el f. 170.lin.56.col.2.arbol,lee arbol.En el fol.173.n.2.lin.9.*Theſauri*,lee *Theſauris*.En el f.193. lin.31.col.2.ecmo,lee ecmo.En el fol.194.lin.46.col.2.explicado,lee explicando. En el fol.196.lin.18.col.1.*tuas*,lee *tuus*. Y en el miſmo fol.lin.55.col.2.perpeccion,lee perfecciõ. En el fol.197.lin.38.col.2.Rabi,lee Rabbi.En el fol.220.lin.5.col.1 *ſubiectio*, lee ſubuectio. En el fol.224.lin.38.col.1.coligo, lee colijo.En el fol.231.§.14.lin.41. *Omnis*, lee *omnes*.En el fol.232.lin.10.en la margen *Iudith*,lee *Iudicum*.En el fol.243.lin.24.col.2. funeſtos,lee funeſtas.En el fol.269.lin.20.col.2.rozana,lee rozaua.En el fol. 278.lin.11. col.1. ofrecerio,lee ofreciera.En el fol.288.lin.34.col.1.reſpondo,di reſponde.Y en el miſmo fol. lin.43.*cum*,lee *eum*.En el fol.295.n.8.lin.18.beniſsima,lee beniginiſsima.En el fol.311. lin. 3.col.1.*eiut*,lee *eius*.En el miſmo folio lin.18.col.2.pregunto,di pregunte.En el fol.313.lin. 45.col.1.cerradas,lee cerraduras.En el fol.337.lin.38.col.2.adorauan, lee adornauan. En el fol.348.lin.38.col.1.al,lee a la.En el fol.362.lin.5.col.1.Alberto,lee abeto. En la miſma columna lin.8.teto,lee texo.En el fol.373.lin.9.eſcondido.lee eſcondido.En el fol.382.lin. 41.col.1.valles,les valles.En el fol.383.n.22.lin.3.inefabie,lee inefable.En el.fol. 391.§.10. lin.4.*vtilitas*,lee *vilitas*.En el fol.396.lin.37.col.2.tres Principes,lee Principes ſolamente.Y en la miſma linea:los articulos,lee los tres articulos.En el fol.398.lin.31.col.1.*iuſtitia*, lee *iuſtitia* En el fol.399.lin.32.col.1.*inuentus*,lee *iuuentus*.En el fol.404.lin.3.col.2. ilustraciones,di luſtraciones.En el fol.412.lin.13.col.2.Chriſoſto,lee Chriſoſtomo,y en la miſma columna lin.26.*glaudium*,lee *gladium*.En el fol.414.lin.20.col.1.*erit*,lee *erit*.Y en la miſma col. lin.33.monte,lee monte.En el miſmo fol.lin.4.col.2.*cruere*,lee *crvore*.En el fol.420. lin. 26. con que la ſegunda vez deſpues de Torcõ,lee ſolamente:con que en el nombre *Onocrotali*.Y. lin.27.Genera,lee General.En el fol.429.lin.27.col.2.*inueniens*,lee *inuenies*.En el fol.440.lin. 21.col.1.*iudicium*,lee *indicium*.En el fol.442.lin.38.milgros,lee milagros.En el fol.443.lin. 33.uauis,lee nauis.En el fol.472.liu.57.col.1 *complacuit*,lee *complacui*.En el fol.479.lin.43 col.2.perteniente,lee pertenecientе.En el fol.480.lin.18.n.37.quire, lee quiere. En el fol. 485.lin.5.valeroſas,lee valoroſas.En el fol.492.n.16.lin.8.Berito,lee Berite.Y en el miſmo numero l.15.E.lee C.En el fol.503.lin.32.col.1.puedan,lee quedan.En el miſmo fol.lin.43 col.2.pude,lee pudo.En el f.524.n.72.lin.26.*frabibus*,lee *fratribus*.En el f.528.lin.13.col.1 ſe,lee ſera.En el fol.547.lin.1.col.1.de,lee diuino.En el f.551.lin.5.col.1.*ſcarii*,lee *ſcarii*.

Eſte libro de Sermones varios,advirtiendo eſtas enmiendas,eſtà impreſſo conforme a ſu original. Madrid Setiembre 27.de 1678.

Lic.D.Ioſeph Marin.

SVMA DE LA TASSA.

LVis Vazquez de Vargas,Eſcriuano de Camara del Rey N.S. vno de los que reſiden en ſu Conſejo,certifico,q̃ auiendoſe viſto por los Señores del vn libro intitulado *Enigma numerico predicable*,compueſto por el P.Fr.Iuan de Mora,Lector de Teologia en la Santa Prouincia de S. Pedro de Alcantara de Franciſcos Deſcalços que con licencia de dichos ſeñores ha ſido impreſſo,taſſaron à ocho mrs.cada pliego;y el dicho libro tiene ciento y quarẽta y quatro pliegos,ſin principios ni tablas,q̃ al dicho reſpeto monta mil ciento y cinquenta y dos mars y al dicho precio mandaron ſe venda el dicho libro,y que eſta eerificion ſe ponga al principio de cada tomo.Y para que conſte lo firmè en Madrid à 30.dias del mes de Setiembre de 1678.años.

Luis Vazquez de Vargas.

AL

AL LECTOR.

DEſſeo de aprouechar a todos me alentò a la empreſſa deſta obra; ſi no tuuiere buen logro, ſera lunar de la dicha, no peca del blanco a que he tirado: que nó conſeguir el fin que pretende vn buen deſeo, no es culpa de ſu bondad, ſino mala influencia de ſu eſtrella. Vn Enigma antiguo de numeros eſcogi por fundamento de el libro, quizà por huir de lo comun de tantos mondos, y limpios ſermonarios, ò quizà porque todos ſe aprouechen de los cinco tratados de ſus numeros, que en ellos ay para todos ſentencioſas moralidades, ideas ſuccintas, y eſpacioſas, ſagradas eruditiones, ſymbolos marauilloſos, y adornadas expoſiciones de la Eſcritura diuina. No cenſures antes de leerlos, que tiene mucho de necio quien dize mal de vna imagen ſin contemplar ſus primores. Procura leerlos todos, y hallaràs plata quebrada de noticias que pueda fundir tu ingenio: hallaràs piezas enteras de diſcurſos que puedas ſacar a plaça: hallaràs margaritas ſueltas de ſentencias, que vniendolas con el hilo de tu eſtilo, eſtaràn a tu boca muy de perlas: hallaràs finalmente en todos ellos quantos aſſeos quiſieres para ornato de los ſermones, porque todos juntos ſon vna congregacion noticioſa de eſparcidas curioſidades que en muchos años de eſtudio pude juntar para ofrecerte. Veinte y vna oraciones Panegyricas de diferentes aſſuntos correſponden con ideas a las cinco partes de el Enigma. No pudieron ſer mas, ni menos ſegun lo que el Enigma pide; que tienen mucha de Dios aun en eſta circonſtancia de no poder ſer menos, ni mas. Heme dilatado en muchas, coronãdo ſus Textos de realzes; porque tengas con ſus conceptos que dar repetidas vezes alimento baſtante a tu diſcurſo; que ſermon que te adminiſtra ſola vna vez de comer, ò ſe roza en miſerable, ò quiere dexarte hambiento. Si encontrares pinturas rozagantes con mas gala de lo que pide la profeſſion de Deſcalço, no lo eſtrañes porque eſcriuo para todos; y ſiendo los mas calçados fuera vna coſa diſforme darles deſcalços los Textos. Aunque el Indice es copioſo, no han podido ponerſe en èl todas las coſas notables, porque todo el libro es Indice de ſingulares noticias; y fuera hazer otro libro, ſeñalar en otra parte lo ſingular que contiene. Lo que quiſieres hallar de doctrinal, y politico, que no eſtè eſcrito en el Indice, buſcalo en los tratados de los numeros, que a medida de tu apetito te trincharan los bocados. Si alguno no te agradare, dexalo para otro mas hambriento, que el manjar que deſprecia el poderoſo, es de mucha eſtimacion al pobre neceſsitado. Si bolare eſte libro con tu aplauſo, le ſeguiràn otras obras: ſi le corta los buelos tu ſilencio en la parte donde cayere que ſiempre ſerà el oluido, ſe dexarà caer tambien mi pluma; que es eſcriuir memorias ſobre el agua, acordarſe de eſcriuir lo que lleua al oluido el ſobreeſcrito. Si alguna clauſula, ò razon te diſſonare, recurre a la Fee de erratas, porque alli puede ſer que ſuene bien lo que en el golpe de la prenſa ſonò mal; que quando la priſſa es mucha en correguir, la prenſa acierta poco en enmendar. Corrige, y enmienda ſus defectos con caridad, y paciencia, porque no faltaràn muchos en diſcurſos que no ſon pocos; y mas quando no es poſsible a los humanos ſacar con tanta perfeccion vna obra, que eſcuſe al amigo que notar, y al emulo que morder.

VALE.

TA-

TABLA DE LAS ORACIONES Panegyricas, y tratados de los numeros para qualquier assunto, que se contienen en este Libro.

Tratado Primero de los Numer. fol. 3.
Oracion panegyrica 1. de S. Pedro de Alcantara, fol. 25.
Oracion panegyrica 2. de la traslacion de S. Pedro de Alcantara, fol. 38.
Tratado segundo de los Numer. fol. 55.
Oracion panegyrica 3. del Rosario, fol. 84.
Oracion panegyrica 4. de san Luis Beltràn, y santa Rosa, fol. 97.
Oracion panegyrica 5. del Santissimo Sacramento, fol. 113.
Tratado tercero de los Numer. fol. 134.
Oracion panegyrica 6. del Santissimo Sacramento, fol. 156.
Oracion panegyrica 7. de la Esclauitud, fol. 173.
Oracion panegyrica 8. de las Angustias glorioſas de Maria, fol. 187.
Oracion panegyrica 9. de la Encarnacion del Diuino Verbo, fol. 202.
Tratado quarto de los Numer. fol 224.
Oracion panegyrica 10. de la Epiphania, fol. 245.
Oracion panegyrica 11. del Archangel san Miguel, fol. 261.
Oracion panegyrica 12. de la Natiuidad de Maria, fol. 291.
Oracion panegyrica 13. de gracias en vn Capitulo, fol. 315.
Oracion panegyrica 14. de la Concepcion de Maria, fol. 332.
Oracion panegyrica 15. de santa Maria Magdalena, fol. 352.
Tratado quinto de los Numer. fol 386.
Oracion panegyrica 16. de san Felipe, y Santiago, fol. 372.
Oracion panegyrica 17. del Rosario, fol. 418.
Oracion panegyrica 18. de la Toma de Granada, fol. 431.
Oracion panegyrica 19. del Rosario, fol. 441.
Oracion panegyrica 20. de San Antonio de Padua, fol. 459.
Oracion panegyrica 21. de las Llagas de N. S. P. S. Francisco, fol. 484.

PRO-

PROPONESE

EL ENIGMA NVMERICO, FVNDAMENTO PRINCIPAL DE LA FABRICA DESTA OBRA.

NO es nouedad en diuinas, y humanas letras, correr velos de obscuridades à los conceptos mas claros, y esconder entre zelages de enigmas las mas sutiles sentencias: ò para ocultar la sabiduria à los menos discursiuos, ò para auiuar el ingenio de los que discurren mas, ò para ostentar la agudeza del que discurriò el Enigma: *Prisci sapientes*, dize Alapide, *gaudebant ænigmatibus, tum vt ijs arcanam sapientiam velarent, tum vt suum acumen ostenderent, tum vt suorum ingenia exercerent.* Aquel assombro inuencible de los barbaros Filisteos, que con braços de aliento celestial desquixarò en la montaña al terror de los brutos coronado, Sanson, quiero dezir, se valiò de vn obscuro enigma tan sutil, como ingenioso, para explicar la dulçura, los nectares, y ambrosias de aquel meloso panal, que en la boca de su vencido Leon fabricaron con mil primores las mas industriosas abejillas: *De comedente exiuit cibus, & de forti egressa est dulcedo.* La discreta Reyna Sabà, como consta del cap. 10. del lib. 3. de los Reyes, vino a tentar el sutil ingenio del Occeano inagotable de toda sabiduria Salomon con repetidos enigmas ingeniosos: *Venit tentare eum in ænigmatibus.* Al iluminado Profeta Ezechiel mandò la Diuina Magestad, que propusiesse al Pueblo Hebreo vn Enigma dificultoso de vna Aguila de grandes alas, que bolò à quitar la medula al mas empinado cedro: *Fili hominis propone ænigma, & narra parabolam ad domum Israel.* Y vltimamente dize el Espiritu Santo en los Prouerbios, que el Sabio para ser mas sabio, debe ocupar su discurso en penetrar, y entender los sutiles enigmas de los Sabios: *Animaduertet parabolam, & interpretationem, verba sapientum, & ænigmata eorum.* Luego no es nueuo en las diuinas Letras, poner cortinas de enigmas à sentencias misteriosas. Tampoco es nueuo en humanas erudiciones, valerse los Sabios de enigmaticos problemas para proponer sus conceptos. Valga por todos Ausonio, que propuso, y resolviò estos siete curiosos, y doctrinales enigmas.

Alapid. in Prou. cap. 1. vers. 6.

Iudith 14.

Ezech. cap. 17.

Prou. 1.

1. *Quænam summa boni? Mens quæ sibi conscia recti.*

Que cosa en el mundo es la mas buena? Vn alma que para si sabe lo recto. Que ser vn alma ignorante de lo justo, es la cosa mas mala de los hombres; porque todo lo tiene malo, quien nada tiene de bueno; y como todo lo bueno consiste en la rectitud, quien ignora lo que es recto, no puede tener bondad. Lo mejor que ay en la tierra, es saber caminar al cielo; y quien sabe lo justo para si, que ès el camino recto de la gloria: lo mejor ha conseguido, que puede hallarse en el mundo.

2. *Pernicies hominis quæ maxima? Solus homo alter.*

Que cosa en el mundo es la mas pernicioſa para el hombre? Solo otro hombre lo es; porque el hombre para el hombre es mas fiero que vn Leon, es mas rapante que vn Lobo, y es mas cruel que vn Demonio. Lo que no puede el Diablo hazer con quien no quiere admitirle, haze el hombre con otro hombre, aunque no quiera sufrirle. Lo que las fieras no intentan contra el hombre, otro hombre lo intenta, y lo consigue. De vn Tigre es facil huir: de vn pecho traydor, dificil. Del Demonio triunfa el hombre, con guardar la voluntad de sus soplos; mas de vn hombre endemoniado, organo de agenas vidas; con solo vn soplo que dè, queda destruido otro hombre.

3. *Quis dives? Qui nil cupiat. Quis pauper? auarus.*

Quien es el mas rico en el mundo? Aquel que nada apetece. No es rico; quien tiene mucho, sino solo el que està contento con su suerte. Quien tiene muchas riquezas, tiene muchos temores de perderlas; y quien abunda de miedos, solo de sustos es rico, no de hazienda. Quien en la tierra es mas pobre? *Quis pauper? auarus.* El mas pobre del mũdo es el auaro, porque lo mismo que tiene, no lo tiene. Guarda tanto los bienes de si mismo, que à si mismo se priua de gozarlos; y por dar su dinero, y oro à la clausura de

vna arca, viue muerto de hambre sin vn quarto. No puede auer en el mundo mayor pobre, que aquel que de nada goza; de nada goza el avaro, porque todo lo guarda de sí mismo: luego no ay en el mundo mayor pobre, que el avaro abundante de riquezas.

4. *Quæ dos matronis pulcherrima? vita pudica.*

Que dote en la muger casada es la mas rica, y hermosa? la vida casta. Que la esposa sin dote por ser pobre, lleua siempre consigo la dote mas preciosa, si lleua vestida el alma de honestissima castidad. Muchas alhajas sin honra, no son alivio al esposo, sino peso. Possessiones de hazienda sin recato, suelen ser arrendamientos de honor con desahogo. Cargar la esposa de joyas, desnuda de honestidad, mas afrenta es del marido, que gala de la muger. Los oros que trae la esposa para el peso, suelen ser muchas vezes al esposo dolores irremediables de cabeça. Que en haziendose de oros las mugeres, con la misma espadilla de sus joyas suelen dar en la cabeça al mayor triunfo del hombre. Sobrada riqueza lleua para no padecer menguas, muger que toda su dote lleua en purezas de Sol, y no en quartos crecientes de la Luna.

5. *Quæ casta est? de qua mentiri fama veretur.*

Que muger con toda verdad goza renombre de casta? sola aquella, de quien la fama se averguença de mentir. Que las mas vezes no es casta, muger, de quien habla el vulgo torpezas, y obcenidades. La mentira es hija de algo, y quien sin empacho miente, fundamento tiene alguno para no temer que saquen su mentira à la verguença. Los mayores murmuradores se averguençan de poner manchas obscuras, y feas en lo lucido de el Sol. Los rayos de la pureza son resplandores de Sol, que en todas partes ilustran. Ni aun los ciegos que cantan de Pasion, se atreuen a dezir mal de los fulgores del Sol; porque aunque no vèn su luz, suelen sentir el calor de lo limpio de sus rayos. Las estrellas que son puras, no estan sugetas à Eclipse; y solo aquel candor casto es pureza de linda estrella, que aun de lenguas maldicientes no padece el menor eclipse.

6. *Quod prudentis opus? cum possit, nolle nocere.*

Qual es la accion mas propia del varon prudente? No vengarse de su enemigo, quando puede. Que es propia valentia de discretos, quando sobra el valor, faltar à la vengança. Es vizarria de animo invencible, saber perdonar injurias. No es grandeza de aliento valeroso, castigar propios agrauios. La constancia de el valor se lleua siempre la palma, leuantandose a zia el Cielo con el peso de las ofensas Quien se mueue facilmente con el ayre de vna palabra, todo es vanidad de caña, nada tiene de palma vitoriosa. Quien se venga de su enemigo, se rinde à la pesadumbre; y no es indicio de esfuerço, dexarse caer el hombre con la carga.

7. *Quod stulti proprium? non posse, & velle nocere.*

Que cosa es propia del necio? No poder, y querer vengarse. Que no arguye juizio mucho, querer lo que no se puede. Es falta de entendimiento, tener voluntad a lo imposible. La sinrazon de los necios se conoce en desear lo que no ha de tener efecto. Naturaleza es del malo, querer ofender, aunque no pueda dañar. Terrible locura es, pensar hazer mal à vn hombre libre, el que està atado, y sin fuerças. A si mismo se haze mal, quien muele su entendimiento en no pensar hazer bien. Se priua de la quietud, y de el sueño saludable, quien se desvela en quimeras. Encolerizarse el hombre en ausencia de su enemigo, no es otra cosa, que descubrir la vileza de su sangre; porque sangre que ella misma sin acierto de razon se tiñe en color obscuro por la colera: claramente da à entender, que es sangre de esclauo herrada. Hasta aqui los siete Enigmas del graue Poeta Ausonio. Luego en humanas erudiciones, como en diuinas sentencias resplandece tambien el vso de hablar los Sabios prudentes con disfrazes de Enigmas ingeniosos.

De tantos varios Enigmas, como en diuinas, y humanas letras hallaron escritos mis desvelos, elegi solamente vno, que refiere Cornelio Alapide, de la antiguedad curiosa. Es vn Enigma de numeros, que dize assi con tanta curiosidad, como agudeza: *Duo sunt tria, tria sunt quatuor, quatuor sunt septem, septem sunt sex; sed sibenè connumeras, quinque sunt omnia.* Dos son tres, tres son quatro, quatro son siete, siete son seis, pero si cuentas bien, cinco son todos. Parecióme al principio dificil la inteligencia de Enigma de tanta cuenta; porque no es facil de entender, como dos puedan ser tres, como tres puedan ser quatro,

como

como quatro puedan ser siete, como siete puedan ser seis, y como contados todos juntos, puedan ser cinco no mas? Sudò el ingenio discursos, cabaron los pensamientos gota à gota la dureza de el Enigma; mas no hazian mella alguna tantas discursiuas gotas, porque no dauan en piedra, sino en diamante infrangible. Batile diversas vezes con ingeniosas bombardas, resistiose à la bateria, sin abrir en èl para entenderle, ni aun la mas minima brecha; hasta que à imperios de el gusto amarrando el entendimiento à la cadena pesada de la misma dificultad, saliò con la inteligencia, deseoso de verse libre de prision tan trabajosa. Es, pues, assi de el Enigma la inteligencia. *Duo* consta de tres letras no mas; con que dize bien el Enigma, que dos son tres: *Duo sunt tria*; porque son tres letras solas las de *Duo*, y las de *Dos*. *Tria* consta solo de quatro letras; y assi *Tria sunt quatuor*. Tres son quatro; porque *Tria*, y *Tres* se componen de quatro letras en romance, y en Latin. *Quatuor*, consta de letras siete no mas; y assi *Quatuor sunt Septem*. Quatro son siete en la lengua Latina solamente. *Septem* se compone de seis letras; y assi *Septem sunt sex*. Siete en Latin son seis. *Omnia* consta de cinco letras; y assi concluye bien el Enigma. *Sed si benè connumeras, quinque sunt omnia*. Si cuentas bien, cinco son todos no mas; porque *Todos* en Castellano, y en Latino idioma *Omnia* se componen de solas cinco letras.

Gustoso, y regozijado con la clara inteligencia de tan opacoso Enigma, determinè elegirlo por principal fundamento de la fabrica de esta obra: lo vno, por ser Enigma de numeros, que en la Sagrada Escriptura encierran misterios muchos, como afirma nuestro insigne Español San Isidoro: *Ratio numerorum contemnenda non est, in multis enim Sacrarum Scripturarum locis, quantum misterium habeant, elucet*: lo otro, porque deseando fundar mi obra sobre algun curioso Enigma, pareciò à mi ingenio arquitecto, seria el mejor fundamento que podia poner à su edificio, fundarla en vn Enigma numerico precioso, para imitar con acierto el fundamento mas rico de la Catholica Iglesia; cuya mistica arquitectura està por mano de Dios fundada en preciosos numeros. Dixolo con misterio mucho el Profeta Evangelico Isaias: *Fundabo te in Sapphiris*. O Iglesia vniuersal de los Catolicos Fieles! por mi mano, dize Dios, he de fundarte en Zafiros, para erigir la techumbre de tu edificio celeste hasta el dosel Imperial de mis luzes inaccesibles. Yà se sabe, que el Zafiro es lo mismo que numero en Hebreo, porque *Sappir*, segun Alapide, se dize de *Sepher*, que es lo mismo que numero. *Sapphirus Hebraicè vocatur Sappir à Sepher, id est à numero*. Luego si Zafiro es lo mismo que numero, y dize Dios, que su Iglesia la fundaria en Zafiros: *Fundabo te in Sapphiris*; en numeros misteriosos està toda fundada la Catolica Iglesia de los Fieles. Luego el mejor fundamento, que puede dar Arquitecto à la fabrica de mi obra, es el Enigma de numeros, para imitar con acierto el fundamento precioso de la Catolica Iglesia.

D. Isid. Orig. l. 3. c. 4.

Isai. 54.

Alapid. in Exod. cap. 24.

Volumenes dilatados pedia la explicacion de cada numero fertil del Enigma; mas reduciendo à breuedad lo que no puede caber en muchos libros enteros, explicarè à la ligera en cinco tratados cortos en parrafos diuididos, sino todos, algunos de los misterios, que contienen en sus numeros las cinco ingeniosas partes del numerico Enigma predicable. Llamole predicable, porque segun la variedad de sus numeros le corresponden al fin de cada tratado, diversas Panegyricas oraciones predicables, y predicadas.

TRATADO PRIMERO.

Explicase la primera parte del numerico Enigma predicable.

§. I.

LA primera parte, de que el numerico enigma se compone, es el misterioso numero ternario. *Duo sunt tria*. Dos son tres, porque *Duo* no tiene mas que tres letras. Es el numero ternario el primero de los numeros sin

par, principio de multitud, que contiene las primeras diferencias, y abraça en si mismo los elementos mixtos de todos los demas numeros. Dixolo Guillelmo Onciaco: *Ternarius primus imparum, initium multitudinis, primasque differentias, & omnium elementa mixta, & coagmentata in idem assumit.* Es priuilegio, y especial prerogatiua de solo el ternario numero, dize Laureto, admitir medio, que como lazo, vinculo, alamar, y vnion, lo estrecha, aprieta, y enlaza con dos sumas extremidades de dos vltimos extremos, porque el numero ternario consta de principio, medio, y fin: *Primò etiam ternario numero contigit, vt inter duo summa medium, quo vinciretur, acciperet. In numero enim ternario est principium, medium, & finis.* Para denotar esta perfeccion de el numero ternario, dize mi doctissimo Haye, que los antiguos ofrecian tres cosas en los sacrificios; ò como refieren otros hazian tres circulos perfectos en contorno de la victima que ofrecian, declarando con dicha ceremonia ternaria, que el principio, medio, y fin de los sacrificios, y victimas, se auian de encaminar à solo Dios Trino, y vno: *Prisci, vt significarent, principium, medium, & finem in Deum referenda, tria ipsi in sacrificio offerebant.*

Oncia. c. 3. de nu.

Syl. Alleg. de num.

Haye in Apoc. c. 8. n. 183

§. II.

LA mayor grandeza de el numero ternario es ser representatiua imagen de de las Tres Diuinas Personas de la Trinidad Santissima, porque en el principio, medio, y fin que contiene, estàn caracterizadas las Tres Diuinas Personas. En el principio el Padre, en el medio el Hijo, y en el fin el Espiritu Santo, fin de las producciones ad intra. Por esso dispuso Dios, que todas las criaturas fuessen criadas con el numero de tres, que son peso, medida, y numero, para que en todas ellas brillassen las luzes Magestuosas de la Trinidad Augustissima. *Omnia in mensura, & numero, & pondere disposuisti.* Dixo el Sabio: Hallanse en todas las criaturas estas tres propiedades, ò tres modos: vnidad, verdad, y bondad, que todas son geroglyfico de la Trinidad de Personas en vna indiuidua Essencia. En toda sustancia criada se descubren tres cosas, segun San Dionisio Areopagita: Essencia, virtud, y operacion. La Essencia representa al Padre, la Virtud representa al Hijo, y la Operacion al Espiritu Santo representa. En las animas racionales dàn muestras de el Trino esplendor de Dios tres naturales potencias, Memoria, Entendimiento, y Voluntad. La Memoria dà luz de el Padre, el Entendimiento de el Hijo, y la Voluntad de el Espiritu Santo. Los Angelicos espiritus en tres Gerarquias se diuiden, y cada Gerarquia en tres Coros, para que en todos ellos se dibuxen las Tres Diuinas Personas. Todo Dios Trino resplandece en todos los nueue Coros de los Angeles. En los Serafines ama como Caridad, en los Querubines conoce como Verdad, en los Tronos se sienta como equidad, en las Dominaciones señorea como Magestad, en los Principados gouierna como principio, en las Potestades impera como omnipotente, en las Virtudes ampara como virtud, en los Arcangeles reuela como luz, y en los Angeles assiste como piedad. En la primera Gerarquia, la equidad en los Tronos se atribuye al Padre, el conocimiento de la verdad en los Querubines se atribuye al Hijo, el ardor de la caridad en los Serafines se atribuye al Espiritu Santo. En la segunda Gerarquia, la Magestad en las Dominaciones se refiere al Padre, la restitucion de el Principado en los Principados celestes se refiere al Hijo, la salud en fauorecer la potestad en las Potestades supremas se refiere al Espiritu Santo. En la tercera Gerarquia, la operacion de las virtudes en las Virtudes Angelicas se aplica al Padre, la reuelacion de los secretos diuinos en los Arcangeles se aplica al Hijo, y la inspiracion del Entendimiento en los Angeles se aplica al Espiritu Santo. Assi lo hallaràs escrito en San Antonino de Florencia en su Suma, part. 3. titul. 31. quæst. 6. §. 1. y en Cassaneo Cathal. Glor. Mund. part. 3. conf. 5.

Sap. 11.

§. III.

DIVERSOS innumerables symbolos de la Trinidad Santissima se descubren delineados en todas las criaturas materiales. Si quieres verlos escritos, lee con atencion à Geminiano, lib. 1. capitulo 81. y à Antonio Ricardo en sus Comentarios symbolicos, Verb. num. tern. nu. 33. Casi en todas las ce-

ceremonias de los Hebreos reſplandece el numero ternario de la Trinidad Beatiſsima. Apuntèmos algunas con breuedad. En la fieſta de los tabernaculos, llamada *Zaphegia*, ſe valen de treſe ſpecies de arboles, de palma, de ſauce, y myrto; mas no tienen por bueno al myrto que no tiene tres hojas en cada nudo, para denotar el Miſterio de las Tres Diuinas Perſonas en la vnidad de la Eſſencia: *Myrtus quâ vtuntur in tabernaculis* (dize Riciardo) *non eſt bona, niſi habeat terna folia per ſingulos nodos.* En la Circunciſion dolorosa vſan los Hebreos del numero ternario, porque aſsiſten tres teſtigos à ella, vno que corta el prepucio, y dos que tienen al niño. Valenſe de tres coſas para executar la Circunciſion, de vna patena, ò ſaluilla, de tierra de los ſepulcros de ſus progenitores difuntos, que ponen en la ſaluilla para embolver la carne que cortan, y de vino con que dan gracias à Dios por beneficio tan grande. O que doctrinal documento! En la tierra de ſus mayores ſepultan el prepucio del niño recien nacido, juntando la cuna à la ſepultura, las faxas à la mortaja! O deſengaño de los mortales hijos de Adan! Apenas nacen, quando encuentran las penas de la muerte, aun no ſaben que es viuir en la cuna, y yà ofrecen ſu carne al poluo de el ſepulcro! *Accipiunt tria* (eſcriue el Brixiano) *terram ſepulchrorum ſuorum poſitam in patino, in qua terra abſcondunt carnem abſciſam à præputio, vinum cum quo gratias agunt Deo.* En los talamos purpureos, donde recueſtan los niños circuncidados, ponen eſcritos tres nombres miſterioſos, para que por virtud de tales nombres queden defendidos los infantes de la malicia diabolica. Los tres nombres ſon eſtos: *Sanoi, Sanſanoi, Samnagalaph.* Todos los quales tres nombres declaran las Tres Perſonas de la Trinidad Diuina, porque ſegun Riciardo ſe interpreta *Sanoi primus ramus Diuinitatis*, que es el Padre: *Sanſanoi* ſe interpreta *Secundus ramus Diuinitatis*, que es el Hijo: *Samnagalaph* ſe interpreta *tertius ramus Diuinitatis*, que es el Eſpiritu Santo. Como dando à entender los Hebreos en lo miſmo que no entienden, que ſolas las Tres Diuinas Perſonas pueden defender à ſus criaturas de todos los poderios infernales.

Ricciar. vbi ſup.

Ricciar. vbi ſup.

§. IV.

COMVN geroglifico de las Tres Diuinas Perſonas es la lumbrera de el Sol, ſegun teſtifican los Santos Padres de la Igleſia. En la entidad de el Sol ſe repreſenta el Padre, en el rayo luminoſo el Hijo, y en el calor, ò reſplandor el Eſpiritu Santo. Llamaſe el Sol en la primera lengua de Adan *Son*, que ſegun Antonio Riciardo, tiene tres interpretaciones: *Patem facio, ſanè, & oſculor.* Hago pazes con los hombres, dize el Padre, que es Sol. Sano todas ſus dolencias, dize el Hijo, que es rayo ſaludable. Doyles oſculo amoroſo, dize el Eſpiritu Santo, que es calor reſplandeciente del amor Diuino. Leido *Sol* al reuès, dize *Los*, que ſe interpreta, ſegun el Brixiano: *Soluo, & è vinculis mortis æternæ libero.* Deſato, y libro à los hombres de las priſiones horribles de la muerte eterna. Que toda la luz de el Sol de la Trinidad benigniſsima ſe ocupò en romper los lazos de las tinieblas mortiferas, que tenian apriſionados todos los hijos de Adan. Por eſſo dixo Riciardo, que las Tres Diuinas Perſonas eran ſymbolo expreſsiſsimo de toda benignidad, y y clemencia; y que ſi à la Iuſticia Diuina importa caſtigar tal vez las demaſias humanas, no ſe nombran para el caſtigo las Tres Perſonas Beatiſsimas, ſino ſolamente dos, que ſon el Hijo, y el Eſpiritu Santo, como ſe viò en el caſo de Abrahan, à quien para fauorecerle ſe le aparecieron las Tres Perſonas Diuinas, mas para caſtigar las torpezas de Sodoma, dos no mas, de las Tres ſe dize que fueron à executar el caſtigo: *Angelos tres miſſos ad annunciandum partum Sarræ, & duos ad excidium Sodomæ ſignificat Trinitatem Sanctiſſimam ad effectum benignum concurrere, in puniendis verò malis ſolis Filio, & Spiritui Sancto datum iudicium.* A eſte Sol Trino de Dios deben mirar las criaturas todas, porque puedan viuir con ſus fulgores. Que ſin los rayos ſolares de Dios Trino ſon todas las criaturas, como la flor Dulipantes, de quien eſcriue el Brixiano, que viue de mirar al Sol, y muere de carecer de ſus rayos. Por eſſo pintò Ruſcelo en vn geroglyfico ingenioſo la hermoſa flor Dulipantes mirando al Sol entre nubes eſcondido con eſta letra, que declaraua ſus penas. Sin ſus rayos mis deſmayos, porque en auſencia de el Sol deſfalleze el aliento de mi vida. Aſsi mueren las criaturas racionales, que no fixan ſu atencion en el

Ricciar. Verb. Angel. num. 51.

Ruſcelli in inſig. Carol. Gonçag.

viuifico Sol de las Tres Diuinas Perſonas, las quales ſon vida, ſer, y augmento de quanto de la nada ſaliò à luz.

§. V.

ENtre las ſylveſtres fieras, que ſon montaraz dibuxo de la Trinidad Auguſtiſsima, hizo mencion del Pardo San Dioniſio Areopagita, cap. 2. de Cœleſt. Hierar. *Pardus in diuinis*, eſcriue tambien Riciardo, *ſignificat ſummam Trinitatem.* Que coſa ſingular ſe deſcubre en el Pardo para ſer por ella retrato de las Tres Diuinas Perſonas? Yo no puedo entender que ſea otra ſi no la que refiere el Brixiano. Tiene el Pardo eſta rara propriedad entre todos los brutos caçadores, que quando intenta caçar, dà tres ſaltos, y ſi en el tercero ſalto no haze preſa, ſe retira de la caça, deſpreciandola con enojo: *Pardus ſi in tertio ſaltu non capit feram, indignatus abit.* Repreſenta acaſo el Pardo à la Trinidad Santiſsima en eſta propriedad tan rara? Si Catolicos, porque quando las Tres Diuinas Perſonas pretenden caçar las almas, y dan tres ſaltos piadoſos con inſpiraciones celeſtes para que todas ſe rindan à ſu voluntad amoroſa, las que en el ſalto tercero que al Eſpiritu Santo pertenece, no ſe dexan caçar de ſus amores, hazen con ſu obſtinacion que Dios ſe retire deſtas, y las dexe olvidadas para ſiempre. Que el pecado cometido contra el Eſpiritu Santo, que da el tercero ſalto en las almas, dize el humanado Verbo, que ni en eſte ſiglo, ni en el otro ſe perdona: *Qui autem dixerit contra Spiritum Sanctum, non remittetur ei, neque in hoc ſæculo, neque in futuro.* Quizà el Eſpiritu Santo aludiẽdo a eſta enſeñança, ſeñalò por vltima vocacion ſuya para coronar las almas los montes, en cuyas grutas eſconden los Pardos ſu fiereza, para dar à entender à los mortales, que ſi al tercero ſalto del Eſpiritu Diuino no ſe rinden los hombres à ſu imperio, harà lo miſmo que el Pardo caçador, que deſprecia la caça con enojo, ſi al tercero ſalto no la coge: *Veni coronaberis de capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon, de cubilibus Leonum, de montibus Pardorum. Pardus ſi in tertio ſaltu non capit feram, indignatus abit.*

Ricciar. verb. Pard. n. 2.

Brix. vbi ſup.

Mat. 12

Cant. 4.

§. VI.

ES el numero ternario claro indicio de la Diuinidad, dize Pierio, porque los Magos para dibuxar el ſer diuino, pintauan vn triangulo perfecto, que como igual à ſi miſmo no puede declinar à lo malo, ni mouerſe de ſu ſer: *Addunt Magi, ſimplex quoque triangulum æquilaterum diuinitatis indicium eſſe: vtpotè quod ſit ſibi æquale, difficultèr moueatur, & ad malum declinare non poſsit.* Conocele el ſer diuino en el numero de tres, dize el miſmo Pierio, porque el numero de dos mas ſe conoce por indicio de eſpiritu infernal, que de eſpiritu celeſte. Que por eſſo el Sacerdote Heli no dixo al muchacho Samuel, que reſpondieſſe a la ſegunda vez que en ſueños le llamaron, ſino à la tercera vez: como dando à entender, que la ſegunda vez que le llamaron podia ſer voz de eſpiritu diabolico; mas llamandole tercera vez, no podia ſer voz de mal eſpiritu, ſino voz de eſpiritu diuino: *Dualem numerum peſsimi ſpiritus eſſe ſuſpicatur, vti Dei ternarium. Nam cum Angelus Domini Samuelem bis vocaſſet, tertiam vocationem expectandam duxit; vt vocem diuinam eſſe cogноſceret.* El grande Interprete Alapide dize, hablando del numero ternario, que es numero, que indica vniuerſidad: *Tria enim vniuerſitatem ſignificant.* Que es lo miſmo que eſcriuiò Ariſtoteles: *Tria ſunt omnia.* El numero de tres comprehende todas las coſas. Por eſſo diſpuſo Dios, que la Tiara de Aaron tuuieſſe tres Coronas Pontificias para denotar, que era el Sumo Sacerdote ſuperior à todos los Reyes de la tierra; y que en ſus tres Coronas venerables contenia de todos las Coronas: *Triplex corona*, dize Alapide, ſiguiendo el parecer de Filon, *ſignificabat Pontificem eſſe eminentiorem omnibus Regibus.*

Pier. ibidem.

Alap. in Exod. c. 28. verſ. 39.

Ariſt. li. 1. de cœlo, cap. 1

Alapid. vbi ſup.

Pier. li. 38. de Trino.

§. VII.

PAra inſinuar eſto miſmo, ſe corona el Emperador tecum arco 1 tres Coronas. La primera es de plata, que recibe en Alemania por mano del Arçobiſpo de Argentina. La ſegunda es de hierro, que recibe en la Igleſia Catedral de Milan por mano del Arçobiſpo Mediolanenſe. La tercera es de oro, que recibe en Roma por mano del Sumo Pontifice, Vicario de Ieſu Chriſto, diuino Emperador de todas las criaturas. Denotan las tres Coronas, como explica Caſſaneo en ſu Catalogo de gloria mundi, que el Emperador ſuperior a los Reyes todos debe tener pureza de conciencia, honeſtidad, y continencia, ſymboliz. do todo en la Corona primera, que es de plata, metal puro, gracioſo, y agradable. No es agradable el Monarca, que carece de honeſtidad. Principe ſin conciencia pura, ni à Dios, ni al mundo es gracioſo. Rey que no guarda continencia, mas ſe corona de eſcoria que de plata. Sugetarſe à la inmundicia, quien ſe ciñe de imperio puro, no es ſer Emperador imperante, ſino vaſſallo imperado de la paſſion mas obſcena. Solo aquel es Empera-

dor

dor tan limpio cómo vna plata, que en ſu Corona primera ſe corona de honeſtidad, de ajuſtada conciencia, y continencia: *Imperator*, dize Caſſaneo, *accipit tres coronas ad denotandum tria, quæ debent eſſe in eo. Primum; quia in quantum eſt Rex vniuerſi Orbis debet habere puritatem conſcientiæ, honeſtatis, & continentiæ::: Et ideò Imperator primo corona argentea coronatur, quæ continentiam notat.* Caſſan. cathal. glor. mun. p. 9. conſ. 27. Lo ſegundo, debe tener el Emperador virtud, conciencia, y fortaleza para oponerſe à los vicios, como dize el Sabio: *Noli quærere fieri iudex, niſi valens virtute irrumpere iniquitates.* Eccl. 7. Cuya fuerte virtud ſe declara en la ſegunda Corona, que es de hierro, metal duro, que lo doma todo. Principe ſin valor contra las culpas, es indigno de la Corona. No merece reynar, quien carece de alientos para caſtigar al malo. Cobardia femenil en el coraçon de vn Rey, haze que parezca rueca el cetro que eſta en ſu mano. Monarca, q̃ no es temido del iniquo, todos gallearàn contra èl; y quando los vaſſallos ſon gallos, el Rey es gallina dellos. Coronele, pues, el Emperador con corona de fuerte hierro, para domar al vicioſo. Que nunca acertarà mas, que quando contra el rebelde, todo ſe convierta en hierro, domador de ſu rebeldia: *Secundo*, proſigue Caſſaneo, *debet Imperator habere virtutem, & conſcientiam: & ideò ferrea corona coronatur, quod eſt duriſſimum metallum, & omnia domat.*

§. VIII.

LO tercero que debe tener el Emperador, es ciencia, y prudencia, con que ſepa diſcernir entre lo bueno, y lo malo, que ſon las prendas riquiſsimas que pidiò Salomon a Dios: *Dabis ergo ſeruo tuo cor docile, vt populum tuum iudicare poſsit, & diſcernere inter bonum, & malum.* 3. Reg. cap. 3. Cuyas joyas precioſas racionales de ciencia, y de prudencia ſe dibujan en la tercera Corona, que es de oro, metal el mas precioſo de los metales mas ricos, como lo es la ſabiduria en el Principe entre las demas prendas valeroſas, que ha de tener para el gouierno. Monarca falto de ciencia, abũda de necedad. No es Rey, ſino eſtatua ſuya, quien no ſabe gouernar. Que tiene alma de leño, cuerpo ſin ſabiduria. Diadema que no diſcurre, ciñe cabeça de palo. La purpura ſin prudencia es ornamento de ſolio, no de Principe. Quien lo que debe no ſabe, no puede hazer lo que debe; y Monarca ſin poder, es vn Monarca pintado. Sepa pues el Emperador, que ha de ſaber quanto pueda, para gozar cõ poder la Corona de oro que le ciñe: *Tertio debet habere ſcientiam, & prudentiam diſcernendi bonum à malo; & ideò coronatur tertia corona aurea. Sicut enim metallum auri eſt pretioſius omnibus: ita etiam ſcientia pretioſior eſt omnibus, quæ poſſunt conſiderari.* Caſſan. vbi ſup.

§. IX.

SEmejantes prendas pues deben hallarſe en el Principe, que tiene el mando del mundo, para que dignamente poſſea ſus tres Coronas diſtintas de Emperador benemerito del Orbe, imitando con perfeccion a Ieſu Chriſto, ſupremo Emperador de Cielo, y tierra: *Rex Regum, & Dominus dominantium*: Apoc. 19. de cuyo Imperial mageſtuoſo dominio dimanan las tres Coronas Imperiales, que ciñe el Emperador de la tierra; porque el Hijo de Dios humano ſe coronò con las miſmas tres Coronas de plata, hierro, y oro, como Emperador diuino de todas las criaturas. La Corona de plata fue delineada en la Corona Sacerdotal del Sumo Sacerdote Ieſus, como cõſta del cap. 6. del Profeta Zacharias: *Sumes argentum, & facies coronas, & pones in capite Ieſu.* Zachar. cap. 6. La Corona de hierro eſtuuo ſymbolizada en Sedecias hijo de Chanaana, que ſe coronò con diademas de hierro: *Fecit quoque ſibi Sedecias filius Chanaana cornua ferrea.* 3. Reg. cap. 22. La Corona de oro ſe dibuxò en aquel perſonage celeſtial del Apocalypſis, ſentado en el Regio trono de vna candida nube, ceñidas las ſienes con vna Corona Imperial de oro: *Et vidi, & ecce nubem candidam, & ſuper nubem ſedentem ſimilem filio hominis, habentem in capite ſuo coronam auream.* Apoc. 14. Aluden eſtas tres Coronas Imperiales à las tres vezes, que ſegun los Santos Doctores, fue coronado el Rey de los Reyes Ieſu Chriſto. La primera en ſu Encarnacion diuina; cuya corona de virginea carne, que correſponde à la pureza de la Corona de plata, ciñò à las ſienes del Verbo la Virgen Madre Maria. La ſegunda en ſu Paſsion ſacroſanta: cuya corona duriſsima de eſpinas, que correſponde à la dureza de la corona de hierro, colocò en ſu cabeça venerable la Synagoga Iudaica, madraſtra del Dios humano. La tercera vez fue coronado en ſu Reſurreccion glorioſiſsima: cuya Corona Imperial nacida del precio ineſtimable de la Redencion de los hombres, que correſponde a la Corona de oro primoroſa, ſe la diò por toda la eternidad el Padre Eterno. Eſcriuelo aſsi ingenioſamente Ricardo à Sancto Victore: *Coronauit eum nouerca, pater, & mater. Nouerca Synagoga, Mater virgo, Pater eius Deus. Nouerca coronauit eum corona ſpinea, & miſeriæ, mater corona iuſtitiæ, pater corona gloriæ.* Hug. & S. Vict. Miſcell. 2. lib. 1. cap. 49. Sino es que diſcurra, que las tres Coronas Imperiales del Redemptor de

los

los hombres correſponden à las tres ſubſtancias de IESVS, alma, cuerpo, y Diuinidad. La Corona de plata correſponde al alma, la Corona de hierro correſponde al cuerpo, y la Corona de oro correſponde a ſu Diuinidad precioſiſsima.

§. X.

VArios, y diuerſos ſymbolos de las tres ſubſtãcias del Redẽtor de los hõbres ha deſcubierto mi eſtudio en el numero ternario miſterioſo. En tres letras del nõbre Adan, que à ſemejança de Chriſto fue formado, ſe deſcubre el ternario numero, geroglifico de las tres marauilloſas ſubſtancias. Componeſe Adan de tres diferentes letras, que ſon A, D, M. Cada vna tiene forma de ternario en vna de las tres principales lenguas, Hebrea, Griega, y Latina. La A, tiene forma ternaria en la lengua Hebrea, y ſe llama Aleph, que por interpretarſe doctrina, indica la ſubſtancia puriſsima del alma racional de Chriſto. La D, tiene forma ternaria, ò triangular en la lengua Griega, à manera del Pſalterio Hebreo, inſtrumento muſico armonioſo, que en la armonia ſonora de ſus cuerdas, correſponde à la armonia de la ſubſtancia de el cuerpo. La M, tiene forma ternaria en la Latina lengua, y por ſer miſtica imagen, como eſcriue mi Cartagena, de la Trinidad Auguſtiſsima, inſinua en el nueuo Adan la Diuina naturaleza. Las miſmas tres lenguas, Hebrea, Griega, y Latina, que en forma de ternaria efigie componen el nombre Adan, para dar fiel teſtimonio de las tres ſubſtancias admirables del Diuino humanado Verbo, diſpuſo el Cielo con eſpecial prouidencia, que eſtuuieſſen teſtificando lo miſmo en el arbol ſangriento de la Cruz. La Hebrea, que es lengua de mucha fecundidad, publicaua la Diuinidad de Chriſto, producidora de todo lo criado; la Griega, que es lengua de eloquencia mucha, declaraua la racionalidad de la alma, de quien toda eloquencia nace; la Latina, que es lengua comun, y general, manifeſtaua la razon del cuerpo, que es mas general, y comun, que la razon de la alma. Las miſmas tres lenguas del titulo de la Cruz del Redentor, que confieſſan ſus tres ſubſtancias, ſe hallan tambien en el ſacrificio inefable de la Miſſa, memorial de la Paſſion de Dios hombre; porque la Latina ſe contiene en el Evangelio, Epiſtola, Canticos, y Oraciones; la Griega en los nueue Kyries; y la Hebrea en el Amen, Alleluya, y Otanna.

§. XI.

LA cauſa de ponerſe el titulo de la Cruz de Chriſto, no con cinco lenguas diverſas, como puſieron los ſoldados del Emperador Auguſto el titulo del ſepulcro de Gordiano, conuiene à ſaber, cõ letras Griegas, Latinas, Perſicas, Hebreas, y Egipcias, ſino ſolo con tres lenguas, Hebrea, Griega, y Latina, fue, porque eſtas tres lenguas ſingulariſsimamente auian de confeſſar con mas feruor que las demas Naciones las tres ſubſtancias del Hijo de Dios humano. Diſcurriòlo Malonio, ſiguiendo el parecer de Prudencio: *Sed cur præcipuè tribus linguis Iudaica, Græca, Latina? Quia tres iſtæ Nationes Chriſti fidem ardentius erant ſuſceptura.* Otros miſterios diverſos deſcubre aquel grande Minorita, que eſcriuiò la Hiſtoria Sagrada de la Paſſion ſangrienta de Dios hombre, en eſcriuirſe el titulo de la Cruz con las tres principales lenguas, Hebrea, Griega, y Latina. Dize, pues, el Franciſcano ingenioſo, que ſe eſcriuiò el titulo de la Cruz con las tres referidas lenguas; porque los Hebreos tenian el Sacerdocio, y Theologia; los Griegos la induſtria, y ſabiduria; los Latinos el Imperio, y la Monarquia: Chriſto, pues, como verdadero Sacerdote, ſe ofreciò à ſi miſmo en ſacrificio por la ſalud de los hombres; como Theologo de la materia de Incarnatione, quiſo que la primera palabra del titulo de la Cruz, fueſſe IESVS, que abraça los Miſterios todos de ſu Encarnacion Diuina; como Sabio, y el mas induſtrioſo de las criaturas todas, deshizo las maquinas, y ſutiles artes del demonio; y por eſſo quiſo llamarſe Nazareno, que es lo miſmo que floreciente en ſabiduria; como Rey, y Monarca celeſtial fue conſtituido ſupremo Rey de los Iudios todos, declarandolo aſsi el miſmo titulo iluſtre: *Rex Iudæorum.* Demas deſto, como los Iudios buſcan ſeñales milagroſas; los Griegos ſabiduria, y los Latinos Imperio: quiſo el Redentor de los hombres ſer en el trono de la Cruz, ſeñal miraculoſa al Iudio, ſabiduria infinita al Griego, y Mageſtuoſo Imperio al Latino. Todo lo dexò eſcrito el Minorita eloquente: *Triplici famoſo idiomate ſcriptus eſt titulus, Hebraicè, Græcè, & Latinè, Hebræi Sacerdotium habebant, & Theologiam: Græci induſtriam, & ſapientiam: Latini Imperium, & Monarchiam. Chriſtus ergo vt verus Sacerdos, ſe ipſum obtulit in ſacrificium: vt Theologus primam vocem tituli vult eſſe Ieſum miſterijs ampliſsimam: Vt ſapiens, & induſtrius artem diaboli optima arte deluſit; ideò Nazarenus, ideſt, florens in ſapientia: vt Rex, & Monarcha conſtitutus eſt Rex ſuper Sion montem ſanctum eius; & ſic ſe declarat Regem Iudæorum. Adde, quod Iudæi ſigna quærunt, Græci*

Mallon. de Sacr. Sind. ca. 6. fol. 114.

Minor. apud Mallon. vbi ſup. fol. 119.

ci ſapientiam, Romani Imperia: ideò Chriſtus Iudæis ſignum eſſe voluit, Græcis ſapientiam, Latinis Imperium.

§. XII.

TAN cuydadoſo del numero ternario anduuo Chriſto bien nueſtro en ſu titulo Real, que confeſſaua en tres lenguas ſus tres ſubſtancias ſagradas, que diſpuſo, que dicho titulo fueſſe clauado en la Cruz con tres miſterioſos clauos. Dixolo Malonio, ſiguiendo à San Cipriano, lib. de Montibus Sina, & Sion: *Titulus tribus linguis ſcriptus, tribus clauis affigitur.* Son tres las coſas principalmente que hazen firme en las ſienes del Monarca ſu Corona, Clemencia, Iuſticia, y Mageſtad, que ſon tres clauos conſtantes, que nunca dexan caer la Corona de la cabeça del Principe. La Clemẽcia eſtablece el Principado, la crueldad lo derriba. Ser vn Monarca piadoſo, es ſer amado de todos, y Rey, à quien todos aman, de ninguno ſerà ofendido en ſu Corona. Lo cruel es aborrecido, y no puede durar mucho, lo que todos aborrecen. Principe de crueldad reveſtido, tiene ropage de fiera, no de hombre; y Rey que ciñe Corona de la fiereza de vnbo ſque, no merece imperar à hombres, ſino à troncos. La Iuſticia en el Monarca es de ſu trono firmeza: *Iuſtitia firmatur ſolium.* Dixo el Eſpiritu Santo: A vn Principe juſto temen todos; y à quien todos tienen reſpeto, ninguno ſe atreuerà à derribar ſu Corona. La ſinrazon de los Reyes, es de ſu miſma purpura polilla. Que el diente de la injuſticia deſpedaça con breuedad las veſtiduras Reales. No puede permanecer Reyno fundado en maldad. Monarquia que eſtà muy mala, perecerà en breue tiẽpo; y nunca la Monarquia eſtà buena, quando el Rey la gouierna mal. La Mageſtad en el Principe, es alma de ſu reſpeto. Sino tiene Mageſtad, ſe muere ſu eſtimacion, y ſon ſus honras de muerto. No viue mas el dominio, que lo que viue el reſpeto; en desfalleciendo eſte, pierde ſu eſpiritu aquel. Dà fuerças a la Corona el aliento Mageſtuoſo: Con eſte viue ſu luſtre venerado de los vaſſallos; ſin eſte muere ſu aplauſo, y reſucita el deſprecio en todos los inferiores. Fixe, pues, ſu Corona el Rey con los tres miſterioſos clauos de clemencia, juſticia, y Mageſtad, que con ellos verà en ſus ſienes eternizado ſu Imperio. Eſto denotan los tres clauos, que fixaron el titulo en la Cruz por Corona Real de la cabeça de Chriſto. El primero fue clauo de clemencia en el nombre diuino de IESVS, que es ſuauiſsimo olio de piedad, como dize la Eſpoſa en los Cantares: *Oleum effuſum nomen tuum.* El ſegundo fue clauo de juſticia en el claro renombre Nazareno, que es lo miſmo que ſanto, y juſto. El tercero fue clauo de Mageſtad en la pompa de Rey de los Iudios: *Rex Iudæorum.*

Mallon. vbi ſup.

Pro. 16.

Cant. 1.

§. XIII.

TOdo el cuerpo del Saluador eſtuuo en la Cruz pendiente de tres clauos. Que quiſo pender de hierros, quien ſe determinò à morir por todos los yerros de los hombres. Otros dizen, que fueron quatro clauos: vno que taladrò ſu dieſtra mano, que fue la primera que ſe clauò en el Arbol de la Cruz, para ſatisfazer la culpa de Adan, que lo primero que mouiò para quebrantar la obediencia fue la mano derecha con que tomò la mançana. Otro que fixò la mano izquierda; otro que deſgarrò el derecho pie; y otro finalmente que barrenò el pie ſineſtro. La comun pintura de la Igleſia, y la comun opinion de los Doctores, con mi Doctor Serafin Buenaventura, lib. de Medit. vit. Chriſt. cap. 78. publican, que ſolos tres fueron los clauos que fixaron el cuerpo del Redentor en el leño ſagrado de la Cruz: *Nudum triclaui repoſitum ligno.* Dixo metricamente el Nazianzeno: Que como eſtauan pẽdientes de la Cruz las tres ſubſtancias glorioſas de Dios hombre, cuerpo, alma, y Diuinidad; ordenò el Saluador del mundo, que fueſſen tres las eſcarpias, ò los clauos, que tuuieſſen preſas, y aherrojadas en la carcel penoſa de la Cruz ſus tres eſclarecidas ſubſtancias libres de todo delito, para dar libertad à los culpados. A otro intento bien ſingular diſcurriò mi Serafico Padre San Franciſco la prouidẽcia eſpecial de ordenar el Redentor, que no fueſſen quatro, ſino tres los clauos que le amarraſſen al madero ſangriento de la Cruz. Diſcurre, pues, el Eſpoſo mas amãte de la pobreza Euangelica, el Serafin Patriarca de los voluntarios pobres, que fue la tal prouidencia para oſtentar Dios humano el amor entrañable, y cordial intimo afecto que à la pobreza tenia. La qual, como ſe alimenta de penurias, y eſcaſezes, y entonces viue mejor, quando eſtà mas abundante de neceſsidades, y faltas: no le preuino en la muerte todos los clauos neceſſarios para cada miembro de ſu cuerpo, ſino eſcaſamente tres, porque con mayor tormento, clauandole el vn pie ſobre el otro, ſe eſcuſaſſe el fixar a parte cada pie con ſu clauo diferente: *Et ipſos clauos (vt piè creditur) non in ſufficienti numero vulneribus fabricauit, nec ipſos exacuit, nec polliuit, ſed tres rudes, & aſperos, & obtuſos ad adiuuandum.*

D. Greg. Nazian. Carm de Chriſt. patient.

S. P. Frãciſc. Opuſc. tom. 1. orat. de paup.

adiuuandum tuum supplicium præparauit. O penſamiento ſutil del mayor enamorado de la pobreza Evangelica! Que diſcurſo mas ſoberano pudo hazer el Serafico Padre de los pobres para exagerar el amor que tuuo Dios hombre à la pobreza, que diſcurrir, que acrecentò fatigas à ſu cuerpo; porque no padecieſſe la pobreza la menor mengua de falta en ſu crecida penuria? O amor del Hijo de Dios à la pobreza extremada! O diſcurſo Diuino todo del Gran Patriarca de los pobres!

§. XIV.

NO ſolo en los clauos tres, de que eſtuuo en la Cruz pendiente el Redentor, ſolicitò ſu voluntad amoroſa, que reſplandecieſſe el numero ternario, contador de ſus tres ſubſtancias; ſino tambien en la aclamacion de Rey aunque de burlas, que hizieron los deſatentos Miniſtros del Preſidente Gentil antes que fueſſe cõdenado à muerte el Iuez vniuerſal de todos los racionales. Viſtieronle de purpura, coronaronle de eſpinas, y puſieronle en la mano por Real Cetro vna caña. Que ſon las tres Reales inſignias de la Mageſtad de Rey: *Tria tamen*, dize Iſidoro Moſconio: *Omnes inſignia Regia agnoſcunt: Purpuram, Sceptrum, & Coronam.* La corona de eſpinas, que ſegun San Vicente Ferrer, contenia ſetenta y dos eſpinas: *Capiti eius ſpineam coronam impoſuerunt, quæ eum in capite in ſeptuaginta duobus locis crudeliter vulnerauit*; correſpondiò à los deſvelos de el alma en ſaber las lenguas todas, que fueron ſetenta y dos, para entender como Rey las peticiones, y ſuplicas de ſus diverſos vaſſallos. Por cada boca ſangrienta, que las eſpinas abrieron en la cabeça de Chriſto, daua vozes vna lengua de las ſetenta y dos de las Naciones del mundo, pidiendo miſericordia à ſu ſupremo Monarca. A todas remediò Chriſto, porque todas las tuuo en ſu memoria. Rey que en ſu cabeça no tiene las lenguas de ſus vaſſallos, no ſe acuerda de remediar las vexaciones que claman. Afliccions que no ſe entienden, nunca ſe ven remediadas. Si el Rey no ſabe las lenguas de los que piden remedio, no atenderà à ſu afliccion, porque no entiende el lenguage. No es oficio del Principe ignorar, ſino ſaber. Que à Rey que no ſabe mucho, todos lo tienen en poco. Monarca q̃ nada ignora de quanto ſe habla en el mundo, de todos ſerà aplaudido; porque huyendo de lo malo, ſe abraçarà con lo bueno. Sepa, pues, las lenguas todas el que pretende imperar a todo el mundo, que la inteligencia dellas le coronarà Monarca de las Naciones de el Orbe, como coronò à los Apoſtoles Principes del Vniuerſo la Corona flamante de las lenguas, que en rayos de fuego ardiente ciñò a ſus ſienes ſagradas el miſmo Eſpiritu Santo. Sino es que diga, ſiguiendo el ſentir de otros, que correſpondieron las ſetenta y dos eſpinas de la Corona de Chriſto à los cuydados de la alma, con que el Monarca diuino fauoreciò à ſus vaſſallos, que fueron ſetenta y dos, como publica San Lucas: *Deſignauit Dominus, & alios ſeptuaginta duos*; para dàr a entender à los Monarcas humanos, que cada vaſſallo ſuyo le ſeruia de vn deſvelo, de vn eſpinoſo cuydado, y de vn trabajo punçante. Que Monarca, à cuya cabeça no punçan cuydados de vaſſallos: ò es Monarca inſenſible con la cabeça de hierro: ò tiene muerto el cariño que à los vaſſallos ſe debe. La Corona no es aliuio, ſino peſo; y Rey que con peſo duerme, ò tiene el ſueño peſado, ò es ſu Imperio peſadilla.

Iſidor. Moſc. l. 2. de Maieſt. Milit. Eccleſ. c. 2 D. Vinc. Fer. ſer. de Paraſ.

Luc. 10.

§. XV.

EL Cetro de caña fragil en la mano de el Redentor correſpondiò à la piedad, manſedumbre, y miſericordia de ſu naturaleza diuina, con que blando Rey, y piadoſo caſtiga en eſta vida à ſus vaſſallos. La razon es, ſegun mi Cardenal Vigerio, porque vn Cetro de caña delicado puede infundir algun temor; mas no puede ofender mucho: antes indica à los culpados con ſu miſma fragilidad; que al dar el golpe en las culpas, caſtigarà con blandura; porque ſi intenta herir con dureza, ſe harà pedaços el Cetro, y ſe quedarà el Monarca ſin eſſa inſignia Real, laſtimado muy poco el delinquente. Es blando, dulce, y ſuaue el yugo de Ieſu Chriſto, y el Cetro de ſu dominio, ni quebranta el pecador, ni le hiere de muerte en eſta vida; porque quando hiere al malo, hiere como con cetro de caña, que dà mas cruxido al ayre, que dolor al que golpea. En la otra vida herirà con vara de azero, y de rigor à los que no obedecieron con preſteza en tiempo de merecer à lo blando, y ſuaue de ſu Cetro: *Arundo in ſceptrum redacta*, dize con eminencia el Cardenal, *timorem poteſt incutere, ſed non frangere, ſed non multum nocere, neque duriter vexare percuſſos. Frangitur enim arundo ſi durius feriat. Iugum Chriſti ſuaue eſt, quoniam, & ipſe Ieſus non vulnerat, neque frangit; ſed quos viator rexit arundine, in fine mundi iudex reget in virga ferrea.* La blandura de el ſuperior reduze al ſubdito errado. La correccion riguroſa le, haze mas incorregible. Caſtigo con ſuauidad ablanda los coraçones; el demaſiado rigor los endure-

Marc. Viger. in Decach. Chriſt. Chorda 7. c. 129

durece, porque vn cierzo desabrido, aun el agua convierte en yelo. Hiera el Principe quando hiera con deseos de enmendar, no con ansias de ofender. Tema se quiebre su Cetro, si tira à quebrar cabeças; que el miedo de no quebrarle, le hará dexar en amago lo que se temiò destrozo. Con esta blandura imitarà las suauidades piadosas del Cetro blando de Christo, que quiso fuesse de caña, porque no lastimasse mucho.

§. XVI.

LA purpura que vistieron al Rey de los Reyes Dios humano, correspõdiò à lo encarnado de la substancia de el cuerpo, teñido todo en su sangre à repetidas punçadas de los mas barbaros golpes. Que assi se saca tambien la sangre preciosa de la purpura; porque el purpureo color, dize Berchorio, se compone de lagrimas de sangre, que destila herida con vn hierro cierta conchuela del mar llamada Murice: *Murex est quoddam genus conchyliorum, quod incisum ferro, lachrymas emittit purpureas.* Toda la vida de la purpura, dize el insigne Cassaneo, tiene por termino, y fin el colmo de siete años; y entonces pierde la vida, exhalando su alma carmesi, quando vierte siete vezes la sustancia apetecida de su purpureo licor: *Alij dicunt purpuram esse piscem ex concharum genere septem annis viuentem ::: cum vita succum emittit.* Lo mismo que à la purpura viuiente, sucediò en el mar de su Passiõ al cuerpo del Redentor; porque vertiendo en su vida siete vezes la purpura de su sangre, perdiò la vida del cuerpo à destilaciones sangrientas de su purpura. La primera vez destilò su purpura corriente en la Circuncision dolorosa. Que como naciò gran Rey, se vistiò recien nacido de la purpura de su sangre. La segunda vez, la sudò en el Huerto. Que los trabajos de culpas, en que los hombres andauan, hizieron sudar a Dios la inocencia de su sangre. La tercera vez, la brotò por las espaldas, quando fue açotado cruelmente. Que como las manchas todas del alma se las echò à las espaldas, procurò que à sangrientos golpes fuessen en su carne pura, manchas de sangre lauadas. La quarta vez, la vertiò por la cabeça, siendo coronado de espinas. Que quiso con la sangre ardiente de su cabeça diuina, purificar las escorias de las Coronas humanas. La quinta vez, la difundiò por las manos, siendo enclauado en la Cruz. Que solo con su limpia sangre pudo hazer limpios de manos à los Iuezes mas rectos. La sexta vez, la desatò por los pies, siendo con clauos barrenados. Que para enderezar àzia Dios los passos torcidos de los hombres, solicitò el Saluador, Iardinero de las almas, regar con la sangre de sus pies las plantas de los humanos. La septima vez, la brotò por el Costado, quando despues de difunto, rompiò su pecho la lança. Que en el baño de la sangre de su muerto coraçon pueden hallar solamente feliz vida los coraçones mas muertos por las desdichas de Adan. Luego bien correspondiò al cuerpo de Iesu Christo la insignia Magestuosa de la purpura Real, que con la Corona, y cetro dibuxaron la Magestad de sus tres substancias.

Berch. reduct. Moral. lib. 9. c. 72.

Chass. Catal. p. 1. concl. 66.

§. XVII.

EN otros muchos ternarios misterios se miran symbolizadas tambien las tres substancias inclitas del Diuino humanado Verbo. Peregrina propiedad tiene aquel lago de Hibernia, de quien escriue Berchorio, que fixando vn palo, ò madero en el suelo de dicho lago; la parte que entra en la tierra, se convierte en hierro; la parte que baña el agua, se convierte en piedra; y la parte que queda fuera, permanece con la sustancia de leño: *Est in Hibernia quidam lacus, in quem si palum infixeris, pars quæ est in terra fixa, conuertitur in ferrum, & quæ in aqua, conuertitur in lapidem; quæ autem exterius est, lignum manet.* Todo es viuo geroglifico del poderoso auariento. Es palo castigador de todo pobre, que estando metido siempre en el lago de su auaricia, los pies que fixa en la tierra para buscar el oro, son hierro. Que passos de vn auariento, siempre son passos errados. El mayor yerro de vn rico està en plantarse en la tierra. Que los pies de la estatua de Nabuco tenian mucho de hierro, porque ni poco, ni mucho se despegauan del barro. Las entrañas, pecho, y coraçon, que se inundan de aguas de riquezas: *Diuitiæ si affluant*, se conuierten en duros pedernales. Que el coraçon de vn auaro, las entrañas de vn miserable, y el pecho de vn rico esquiuo, à los golpes clamorosos de los que piden limosna, no arrojan mas que cẽtellas para abrasar à los pobres. La cabeça que queda fuera al ayre de vanidad, permanece cabeça de madera destinada para arder en las llamas eternas del infierno. Que el auaro que empieza por los pies, à ser hierro en el poluo de sus bienes, y prosigue en las aguas estancadas del lago de sus riquezas, convirtiendo en durezas de peñasco su coraçon, sus entrañas, y su pecho: acaba en cabeça de madera para dar de cabeça en los infiernos, donde arderà inextinguible, como tronco del bosque de la muerte. Mas alto pensamiento que el mio,

Berch. réduct. Moral. l. 14 cap. 28.

fue

fue el penſamiento de Berchorio en explicar las tres naturalezas del palo puesto en el lago de Hibernia, de las tres ſubſtancias auguſtas de Dios hombre; porque dize, que la tal vara es el Hijo vnigenito de Dios, que deſpues que deſcendiò al lago del vientre virginal, con metamorfoſis admirable aparecieron en èl tres diverſas ſubſtancias: la Diuinidad ſignificada en la vara; la ſubſtancia del alma incorruptible ſignificada en la piedra; y la ſubſtancia del cuerpo que es peſado ſignificada en el hierro: *Dic, quod talis palus, ſeu virga eſt Chriſtus, qui poſtquam in lacu vteri virginalis infixus fuit, ſtatim conuerſione mirabili triplex natura in ipſo apparuit, quia ſcilicèt in vna perſona lignum, id eſt diuinitas, lapis, id eſt anima immortalis, ferrum, id eſt corpus ponderoſum, & graue habuit; & ſic vna & eadem virga ſibi tres peculiariter ſubſtantias vindicauit.* *Berchor. vbi ſup.*

§. XVIII.

LAS miſmas tres ſubſtancias del diuino humanado Verbo ſe figuraron en aquellos tres circulos luminoſos, con que el Sol ſe apareciò antes del Nacimiento de Chriſto, coronandoſe el circulo ſuperior con vna corona ardiente de eſpigas las mas preñadas de trigo lucido como vn oro. Quizà pronoſticaua el Sol, que ſolo merece tres Coronas, Principe que abundantemente dà de comer à ſus vaſſallos. Que Monarca ſin prouiſion de pan para ſu Reyno, aun no merece tener la Corona que ciñe ſu cabeça. Mayor documento que eſte, diò el Sol con ſus tres Coronas, guarnecida la ſuperior de eſpigas de trigo fertiles: enſeñaua, que en Belen, que quiere dezir caſa de pan, naceria el Diuino Verbo con tres ſubſtancias diſtintas, admirables a todas luzes. Refierelo Baronio en ſus Annales: *Addit inſuper Dio, ſequenti anno viſum ſolem intra tres circulos effulgere, quorum vnum corona ſpicarum ignita circumdaret.* Lo miſmo, ſegun el ſentir de Caſſaneo, quiſo Dios que ſymbolizaſſen las Armas del Rey de Francia, embiandole deſde el Cielo, tres flores de Lis hermoſas, ò tres candidas azucenas, que ſon blaſon ſingular de ſu Regio dorado eſcudo. Cada azucena de las tres es eſtampa floreſciente de cada ſubſtancia de Dios hombre, porque la Diuinidad ſe repreſenta en la propiedad ſingular de la azucena, que es tener la ſeminaria virtud, no como las otras flores en la fecunda ſemilla, ſino en la raiz ſolamẽte: en cuya fecundatiua propiedad pincelea vn hermoſo raſgo de la naturaleza diuina, la qual es raiz de las producciones ad intra; y raiz tambien de las producciones ad extra: *Lilium*, dize Berchorio, *non habet vim ſeminariam in ſemine, ſed in radice.* La ſubſtancia del alma hermoſeada con los ſiete Dones del Eſpiritu Santo, ſe repreſenta en la azucena florida con ſiete hebrillas doradas, que en las planas bruñidas de ſus hojas ſon ſiete lineas que eſcriuen: que ſobre la flor del alma de Ieſus deſcansò cõ ſus ſiete Dones el Sol del Diuino Eſpiritu: *Et flos de radice eius aſcendet. Et requieſcet ſuper eum Spiritus Domini.* La ſubſtancia del cuerpo ſe dibuxa en la azucena miſma; de quien dize Plinio, que es nobiliſsima flor entre las flores, que inclinando ſu cuello languido, porque no es baſtante coluna para el peſo de ſu cabeça, reſpira ſuauiſsimas fragrancias que aromatizan el ayre: *Cuius flos languido ſemper collo, quaſi inclinans, & non ſufficiens capitis oneri, fragrat odore acutiſsimo.* Aſsi lo executò en la Cruz la candida Virginal azucena del cuerpo eſcarpiado de Dios hombre, que abrumado con el peſo de las maldades del mundo, inclinò ſu cabeça coronada, reſpirando fragrancias de ſu eſpiritu, haſta infundir la ſuauidad de ſus ambares en lo mas eſcondido de la tierra, donde eſtauan los Santos Padres, eſperando para viuir los alientos de ſus aromas. *Et inclinato capite tradidit ſpiritum.* Oye aora à Caſſaneo la aplicacion de las tres azucenas celeſtiales del Eſcudo del Rey de Francia à las tres ſubſtancias del Redentor de las almas: *Principaliter tria lilia, quæ in ſcuto Regis figurantur, tres ſubſtantias in Perſona Chriſti denotant.* A tres nacimientos de Dios hombre aplica el miſmo Caſſaneo tambien las tres Liſes Franceſas milagroſas. La primera, al nacimiento eterno de la ſubſtancia del Padre. La ſegunda, al nacimiento temporal de la ſubſtancia de la Virgen Madre. La tercera, al nacimiento eſpiritual en las almas de los juſtos: *Pariter tria lilia tres Chriſti natiuitates oſtendant. Prima dicitur, quia æternaliter naſcitur ex Patre; ſecunda, quia naſcitur temporaliter ex Matre; tertia, quia in mente naſcitur ſpiritualiter.*

Berchor. reduct. Moral. lib. 12. cap. 86.

Iſai. 11.

Plin. lib. 21. c. 5.

Ioan. 19.

Caſſ. Catal. glor. mund. p. 5. conſ. 31.

Baron. tom. 1. Annal. Appar. 28. fol. 12.

§. XIX.

EN la antigua Ley ordenò la prouidencia Diuina, que el Capitan inuencible Ioſue, Teniente marauilloſo del Capitan General de las Milicias Celeſtes nueſtro Saluador Ieſus, lleuaſſe por armas en campo de oro de ſu vandera triunfante tres efigies de verdes papagayos. Eſcriuelo Caſſaneo: *Tres pſittaci virides in campo aureo fuerunt arma Ioſue.* Singular prouidencia del Altiſsimo, fue diſponer, que el ſuceſſor de Moyſes, aquel Caudillo,

Caſſ. in Cathal. part. 1. conſ. 28.

ter-

terror de las Naciones, que conquistò la tierra de Promission, que avassallò Reyes paganos, que arruinò Ciudades populosas, y desbaratò esquadrones de Gigantes, lleuasse tres verdes papagayos en su Imperial Estandarte triunfador; y no tres Aguilas negras, que son la insignia mas propia de las Augustas vanderas Imperiales. Que misterio se encierra en esso? Querer Dios hazer feliz al Capitan Iosue. Y para esso ordenò, que no Aguilas generosas, sino tres papagayos verdes lleuasse por diuisa Imperial de su Estandarte? Si, porque solos los papagayos podian anunciar mejor, que Aguilas, ni otras aues, la cumplida felicidad, y heroycos triunfos de Capitan tan invicto. En que fundo mi pensamiento? En que los tres papagayos indicauan con sus vozes las tres substancias de Christo en su Encarnacion diuina, origen de toda felicidad para los hombres; porque solo el papagayo, sin enseñanças agenas, sabe dezir por si mismo *Aue*, que es el principio dichoso de la Angelica salutacion en la Encarnacion de el Verbo. *Aue gratia plena. Psittacus*, dize nuestro Español San Isidoro, *ex natura salutat dicens: Aue.* Lo mismo, segun Alberto Magno, es *Aue*, que *sine væ. Aue enim sonat quasi sine væ.* Tres fueron los ayes de la palabra *Væ*, que à los hombres amenazaron tres males, tres desdichas, y tres infelizes muertes: muerte del cuerpo, muerte de el alma, y muerte de todo junto en el infierno: mal de concupiscencia, mal de culpa, y mal de pena sin fin: desdicha de la pena de daño en el infierno, desdicha de la pena terrible de sentido, y desdicha de la pena horrible, y assombrosa de la pessima compañia de demonios. Todo lo qual se significò en aquellas tres vezes que dixo *Væ* el Angel de el Apocalipsis: *Væ, Væ, Væ habitantibus in terra*, *scilicèt*, dize Hugo Cardenal, *Væ concupiscentiæ, Væ culpæ, Væ pœnæ æternæ: vel triplex Væ erit malis, quia væ animæ, væ corpori, væ coniuncto: vel triplex væ propter pœnam damni. & pœnam sensus, & pœnam mali consortij.* Luego siendo la palabra *Aue* lo mismo que *sine væ*; y siendo tres los papagayos hermosos de el Capitan Iosue, que son parleritas aues, que aprenden à dezir *Aue* de su misma naturaleza; solas ellas podian anunciar con sus tres vozes *Aue, Aue, Aue*, que en la conquista de la tierra de Promission, por respeto reuerencial de las tres substancias celestes de el diuino Encarnado Verbo, librara Dios al Capitan Iosue de los tres formidables Væ, Væ, Væ, que con males, con muertes, y desdichas experimentaron los Barbaros Idolatras, que ocupauan injustamente la tierra prometida à los Hebreos. Luego señal de felicidad, de buena fortuna, y vencimientos, fueron sus tres papagayos al Capitan Iosue, dibuxo de el Dios humano, que en sus tres substancias soberanas nos conquistò à los Catolicos la tierra de promission de la bienaventurança, donde ausentes los males, las muertes, las desdichas, todo es vida sin fin, felicidades, y bienes.

Luc. 1. D. Isid. Orig. lib. 12. de auib. Albert. Magn. ser. 15. de Annunt.

Apoc. 8. Hug. Cardin. hic. & in Euang. c. 1. Lucæ.

§. XX.

TRES fueron los principales misterios de la Persona de Christo, que sintiò Salomon mucha dificultad en penetrarlos. Que à los sabios de la tierra no son faciles de entender los Sacramentos de el Cielo: *Tria sunt difficilia mihi. Viam Aquilæ in Cœlo, viam colubri super petram, & viam nauis in medio mari.* Los misterios dificiles de penetrar, y entender, son, el misterio de la Ascension de Dios Hijo, quando subiò à la gloria de su Padre, symbolizado en el Aguila, rayo de plumas que sube à ser penacho de el Sol: el misterio de su gloriosa Resurreccion, penetrando la piedra de el sepulcro, figurado en la culebra, que camina sin dexar rastro por la dureza de vn risco; y el misterio finalmente de su sangrienta Passion, dibuxado en la naue ayrosa, que surca las crespas ondas de el Occeano. Explicòlo assi con armonia la mas acordada lyra de la Iglesia: *Viam Aquilæ in Cœlo. Hanc viam tenuit Christus in sua Ascensione. Viam colubri super petram. Hanc viam tenuit Christus in sua Resurrectione. Viam nauis in medio mari. Hanc viam tenuit Christus in sua conuersatione, quia in hoc mundo tamquam in mari procelloso expositus fuit pressuris, & tribulationibus.* San Ambrosio explica la naue, de Christo puesto en la Cruz. *Christus est nauis, in qua ascendunt omnium credentium animæ, quæ vt firmius inter fluctus euehatur, de ligno fabricatur, & ferro configitur: hoc autem est Christus in Cruce.*

Prou. 30.

Lyra hic.

D. Amb. tract. 1. cap. 30. Proner. tom. 2. in fine.

Con muchiſsima razon ſe llama Chriſto en la Cruz naue enmedio del mar expueſta à tormentas de tormentos; porque en el mar bermejo de ſu ſangre eſtaua la naue de ſu cuerpo con tres arboles de tres Cruzes, nauegando viento en popa de martirios, de injurias, y de penas al puerto comun de los nacidos, que es el puerto cerrado de la muerte. Sino es que diga tambien con el miſmo San Ambroſio, que era la Igleſia la naue; en cuyo arbol mayor eſtaua Crucificado el miſmo Chriſto para eterna ſeguridad de la miſma naue de San Pedro: en cuya popa de oro de caridad verdadera tiene ſu dofel Dios Padre; y en cuya proa de punta de diamante de firme inuencible Fe và el Eſpiritu Santo Timonero guardando de eſcollos à la naue. Lleua la naue conſigo doze no forzados, ſino esforzados remeros valeroſos, que ſiendo los doze Apoſtoles, la hazen nauegar ligera al puerto feliz de buenos ayres del parayſo celeſte. Con mucha elegancia lo eſcriuiò la purpura illuſtre Milaneſa. *Nauem adæquè Eccleſiam debemus accipere in ſalo huius mundi conſtitutam: quæ & ſi undarum fluctibus ſæpè vexatur, nunquam tamen poteſt ſuſtinere naufragium, quia in arbore eius, id eſt in Cruce Chriſtus erigitur. In puppi Pater reſidet gubernator: proram, Paraclitus ſeruat Spiritus. Hanc per anguſta huius mundi freta duodeni in portum remiges ducunt, id eſt duodecim Apoſtoli.*

D Ambr. vbi ſup.

§. XXI.

LA culebra, que ſegun mi lyra, repreſenta la Reſurreccion glorioſa de el Redentor de los hombres, dibuxa con viueza mucha miſterio tan ſoberano; porque al modo que la culebra en la eſtrechura de vn riſco ſe dexa la mortaja, ò tunica de ſu anciana pintada piel: aſsi ſe dexò Dios hombre en la piedra del ſepulcro la mortaja, y ſudario de ſu deſtrozada piel, reſuſcitando con tunica de gloria nueua, lo que eſtuuo veſtido antes de pena, mortalidad, y dolor. No falta el ternario numero en la pintada culebra, porque tiene tres cuerdas principales tan llenas de ſuauidad ſonoroſa, que pueſtas en muſico inſtrumento, arrebata ſu armonia en atenciones los mas diuertidos animos. Que quien ſabe deſpojarſe de la antigua piel de Adan, ſabe tambien con acordado juizio hazer acciones tan cuerdas, que la dulce armonia de ſu exemplo ſe lleua las atenciones de todos. Tres propriedades ſingulares tiene la tortuoſa culebra. La primera, exponer el cuerpo à los golpes, por guardar ſin herida la cabeça. La ſegunda, quitar la vida feroz al greñudo Monarca de las fieras. La tercera, ſeruir ſu hiel amarilla de antidoto ſaludable contra el veneno peſtifero de el cocodrilo engañoſo; de tal ſuerte, que al que lleua conſigo la hiel de la culebra, nunca oſſa ofender el cocodrilo. Que al Chriſtiano que expone el cuerpo à los golpes, mortificando la carne, porque no ſea ofendida ſu cabeça, que es de todos cabeça Ieſu Chriſto, concederà Dios vitoria contra el leon de el demonio, y el cocodrilo de el mundo: *Coluber*, dize Berchorio, *leonem interimit*: : : *Pinguedo colubri valet contra morſum cocodrili, & ſi quis ſecum habuerit fel colubri, à cocodrilo non lædetur.* Todas eſtas propriedades tres de la culebra ſe verifican en Chriſto, ſagrada ſerpiente de metal; porque en ſu Paſsion ſangrienta expuſo ſu cuerpo à los tormentos, guardando ſin leſion, pena, ni herida la Diuinidad, que es ſu cabeça: *Caput Chriſti Deus.* Priuò de la vida al eſpantoſo leon de los abiſmos; y la ſangre precioſa que vertiò en la Cruz, con la hiel que aplicò à ſus labios, ſiruen de antidoto al hombre contra el cocodrilo infernal, preſeruandole de los dientes mordazes de la culpa, que es cocodrilo traidor que mata al alma. Moralizolo Berchorio. *Coluber eſt Chriſtus. Per pinguedinem colubri intellige ſanguinem Chriſti, & per eius fel intellige fel, quod in Cruce potauit, quæ omnia ſunt contra peccata medicinæ, & valent contra morſum cocodrili, id eſt, contra tentationem diaboli.*

Berchor. reduct. Moral. lib. 10. c. 29.

Berchor. vbi ſup.

§. XXII.

LA perſpicaz generoſa Aguila, que delinea el Miſterio de la Aſcenſion altiſsima de Chriſto, lo dibuxa con mucha propriedad en ſu remontado buelo; porque ſi la Aguila, exhalacion ligera de plumages, coloca ſobre ſus alas à ſus queridos pollaſtros, y los avezinda al Sol, para que rayo à rayo regiſtren la mageſtad de ſus luzes; no menos cuidadoſo Dios hombre de ſus polluelos los juſtos, ſubiò a la cumbre del Cielo ſoberana Imperial Aguila con todas las almas que librò de las priſiones de el limbo; y acercolas al luminar del Sol eterno Dios Padre, para que en viſion beatifica perpetua, rayo à rayo examinaſſen

cau-

caudalosis Aguilas de meritos los resplandores inmensos de su gloria. Resplandece el ternario numero en la Princesa de el ayre con no pocos fulgores de misterios ; porque segun Berchorio, tomandolo de Plinio, tiene tres ocupaciones el Aguila, quando en la soledad de las selvas sirue de animada garzota al mas alto copete de los riscos. O se ocupa en mirar al Sol sin pestañear vn punto : ò se ocupa en mirar la caza, que ha de ser alimento suyo : ò se ocupa en mirar los filos de sus vñas para preuenir con tiempo afiladuras à los corbos alfanges de sus garras: *Plinius dicit, quod Aquila stans super rupem non cessat solem inspicere, vel prædæ insidiari, vel vngues proprios intueri.* Semejantes ocupaciones suelen tener en la eminencia de el puesto las Aguilas caudalosas de los Oficios Reales ; porque, ò se ocupan en mirar al Sol de sus luzimientos, ò al Sol que les dio la mano para subirles al trono, no preciandose de mirar las sombras del desvalido: ò se ocupan en mirar la caza que han de coger, chupando la sangre al pobre : ò se ocupan en mirar las garras que pueden preuenir contra las bolsas agenas. Sino es que discurra, que las tres ocupaciones de el Aguila son documento celestial de el Governador de vna Republica. El qual para gouernar justamente debe mirar en todo tiempo al Sol de justicia Christo. Que Governador que pierde à Christo de vista, echarà la justicia à las espaldas, y serà con sus injusticias vn cruel Anti-Christo para el pueblo. Debe atender à dar caza a todos los malhechores. Que Iuez que no caza delinquentes, ò es cazado de las culpas, ò son las redes sus arcas. Ha de vèr las armas que tiene para hazer guerra à los malos, y defender à los buenos. Que es vna vayna sin alma, Governador desarmado. Vna vayna sin azero, ni al malo puede oponerse, ni ser del bueno defensa.

Berchor. reduct. Moral. lib. 7. c. 2.

§. XXIII.

DESCVBRENSE tambien en lo fecundo de el Aguila los misterios de el numero ternario ; porque siempre pone tres huevos en su real inaccesible nido ; pero representa en ellos el misterio ineserutable de la predestinacion diuina ; porque de los tres que pone, elige vno, y desecha los otros dos; que son muchos los llamados, y pocos los escogidos. Dixo lo el Principe de la Filosofia Aristoteles: *Excludit binos, edit tertium, educit vnum.* Siguio este parecer Cassaneo. *Aquila enim parit tria ouа, ex quibus eligit vnum, duo reliqua ejicit.* Pierdense acaso los huevos que arroja de su nido el Aguila ? No por cierto, porque la Prouidencia Diuina, que nunca a sus criaturas desampara, dispuso, que vn paxaro llamado Herodio, Girifalte, ò Quebrantahuessos los recoja, y crie en su nido, para que no perezcan despreciados los partos generosos de la Aguila. Oyelo dezir à Berchorio : *Herodius secundum Gregorium vulgo dicitur fulica, seu falco, & est auis pia circa pullos, quæ non solum proprios nutrit, imò etiam alienos. Nam illos quos Aquila proijcit, & contemnit, in suos recipit, & adoptat. Et ista secundum alios dicitur Girfalcus ; à Plinio autem lib. 10. capit. 3. nominatur ossifragus.* De aqui tome fundamento para entender claramente aquel verso dificultoso de Dauid, que dize en el Psalmo ciento y tres: que la casa, ò el nido del Herodio es Capitan de las aues, y en la presencia de Dios la primera casa illustre entre las casas, y nidos de los paxaros. *Herodij domus dux est eorum.* Que dixesse el Real Profeta, que el Herodio por ser el Girifalte, ò halcon era Capitan de las aues, no lo admirara mucho mi cuydado; porque el halcon se remonta sobre el buelo ligero de la garza ; pero que de la casa, ò nido del halcon, Herodio, y Girifalte afirme el musico Rey, que empuña el baston de General del exercito de los paxaros; y que en concepto de Dios es la primera casa de las aues, me causa admiracion mucha tan peregrina excelencia. Mas ya cessa mi admiracion, considerando, que la casa, ò nido del Herodio es casa, donde se crian los huerfanos, y desamparados hijos de sus padres, como son los pollvelos miserables, que desprecia la reyna de los paxaros; y casa donde se crian tales hijos, es en la presencia de Dios la primera casa del mundo, y la casa mas coronada de proezas, que merece tener por premio la vengala, y el baston del exercito de los fieles, como general Capitana de las familias de Christo : *Herodij domus dux est eorum Herodius pullos, quos Aquila proijcit, & contemnit, in suos recipit, & adoptat.* Baste de numero ternario en la Aguila, culebra, y naue: cuyas sendas sin vestigio fueron à Salomon dificultosas ; y passemos a examinar nueuos misterios de el mismo ternario numero, que en otras cosas se ocultan.

Aristot. ex Mus. l. 6 hist. ani. cap 6. Cassan. part. 12 consi. 30.

Berchor. lib. 7. c. 40.

Psal. 103.

§. XXIV.

ES el numero ternario ſymbolo figuratiuo de la mucha conformidad, que ha de tener cada vno con ſu eſtado, no ſaliendoſe de ſu eſfera, y eſtando contento con ſu ſuerte. Refiere Abrahan Ortelio, que en Hibernia en la Ciudad llamada Media, cerca de la Ciudad de Fonera, ay tres lagos marauilloſos, en cuyas aguas ſe crian tres generos de pezes diferentes. Los primeros, mayores que las truchas; los ſegundos, ſon como alachas marinas; los terceros, ſon ni mas ni menos que las truchas; ſolo tienen de diferencia, que carecen de la beldad de ſus pintas. Lo admirable de eſtos pezes de tres eſpecies diſtintas ſe deſcubre en vna propiedad que tienen rara; porque ſiendo aſsi, que por beneficio de el rio que enriqueze à los tres lagos de aguas dulces, ſe puede nauegar de vn lago à otro ſin embarazo de tierra, nunca ſe ha viſto paſſarſe los pezes de el vno al otro lago; ſino que cada vno ſe contiene en la eſfera del lago en que ſe criò; mas ſi acaſo los peſcadores por experimentar, ò probar la rara naturaleza de cada eſpecie diſtinta de los pezes, arroja vn pez de el lago propio en lago ageno: ò ſe muere con preſteza: ò como vn rayo ſe buelue à las aguas natiuas de ſu lago: *In Media propè Foneram*, dize Abrahan Ortelio, *ſunt tres lacus ab inuicem non remoti, quorum quilibet piſcium iſtorum ſuum genus continet, ad quem nunquam alij piſces accedunt, licet tamen fluminis interlabentis beneficio vias commeabiles habeant; quinimò ſi piſcis vnius ad lacum alterius deferatur, aut emoritur, aut ad priorem reddit.* Famoſiſsima enſeñança para los humanos todos. Contenteſe cada vno con ſu ſuerte, ſi quiere viuir contento. Quien embidia la dicha agena, eſtà diſguſtado con la propia, y no es vida ſino muerte, viuir diſguſtado el hombre. Si quiere gozar de vida alegre, no reciba peſar de el bien ageno, ni menos ſalir procure de la eſfera en que Dios le cria; porque el peſar dà triſteza, y meterſe en eſfera de otro, es viuir con deſaſſoſsiego, con turbacion, y trabajo, porque ſiempre eſta violento, lo que de ſu eſfera ſale. Symbolo de fortaleza es tambien el ternario numero. La yerua llamada Trifolio, porque conſta no mas que de tres hojas, tiene eficaz virtud de reſtaurar las fuerças que eſtàn perdidas. Conoce dicha virtud la comadreja; porque luego que ſe ſiente canſada de luchar con la ſerpiente enemiga, procura en la yerua Trifolio refregarſe; à cuyo contacto virtuoſo cobra nueuas valientes fuerças para boluer de nueuo à pelear con la ſerpiente, haſta conſeguir vitoria: *Muſtela*, dize Berchorio, *ex diuturna pugna cum ſerpente laſſata, ad herbam Trifolium ſe eo fricat, & ſic vires deperditas recuperat.* Lo miſmo ha de hazer el hombre para conſeguir vitoria de la ſerpiente infernal. Ha de acogerſe al Trifolio ſanto de las tres Virtudes Theologales Fè, Eſperança, y Caridad para cobrar nueuas fuerças, y batallar fuertemente haſta conſeguir el triunfo contra tres diabolicas ſerpientes de mundo, demonio, y carne. La Fè le dara valor para quebrar la cabeça à la ſerpiente del mundo. *Hæc eſt victoria, quæ vincit mundum, fides noſtra.* La Eſperança de la glorioſa reſurreccion de el cuerpo le darà alientos robuſtos para deſtrozar à golpes de penitencia ſangrienta la rebelde ſerpiente de la carne. La Caridad verdadera le darà fortaleza invicta para obtener vencimientos de la ſierpe embidioſa de el demonio.

Berchor. lib. 14. cap 3. de Anglia.

1. Ioan. cap. 5.

Abrah. Ortel. in Theat. Orb. ter. de Hib.

§. XXV.

TRES dias llora el Pelicano la infeliz muerte temprana de ſus polluelos queridos; y al tercero dia les dà vida con la ſangre caliente de ſu pecho: *Pellicanus filios ſuos mortuos per triduum deflet.* Dixo el curioſo Berchorio. Que à los meritos de los llantos de la muerte de el Redentor, que tres dias eſtuuo en el ſepulcro, reſuſcitan las almas muertas por la culpa, roziandolas con la ſangre de el abierto Coſtado de IESVS. Es el numero ternario ſymbolo de inmortal vida, ſymbolo de incorrupcion, como ſe viò en el ſepulcro de el cuerpo muerto de Chriſto, el qual ſe leuantò inmortal, y ageno de corrupcion, quebrantando las puertas de la muerte, à los tres dias no enteros de encerrado en la carcel de el ſepulcro. Refiere noticioſo Berchorio, que en Italia en la Dioceſi Thaurinenſe ay vn ſepulcro de Religioſos, donde à los tres dias de ſepultado vn difunto, no ſe halla reliquias de el cadauer, ni veſtigios de corrupcion; porque, ò ſe traſlada milagroſamente à otro ſitio, ò todo el ſepulcro lo conſume, para que mortandad, ò corrupcion no inficione lo limpio de la bobeda. *Si poſt tres dies ſepulchrum aperueris,*

Berchor. lib. 7. c. 58.

Berchor. lib. 14. cap. 30. de Italia.

ris, nihil penitus de sepulto corpore, nec carnem, nec ossa inueniens in eodem; & sic videntur illa corpora, vel ex toto consumpta, vel alicubi inuisibiliter transportata. No me admiro cosa es, lo que el mismo Berchorio escriue de las candelas que la Virgen Madre leuò al templo de Gerusalen en su Purificacion Inmaculada. Las quales candelas misteriosas se guardan oy en la Prouincia Aquense de Francia, en el lugar llamado Baldimento con luz tan inextinguible, que estando siempre encendidas, nunca se apaga su ardor, ni se consume la cera: *In Prouincia Aquensi castro quod dicitur Baldimentum sunt quidam cerei, quos refert antiquitas à Beata Virgine cum Domino presentatos in templo, qui continuò ardentes, nunquam consumuntur.* Yà se sabe, que la candela encendida se compone de tres cosas, que son, cera, pauilo, y luz. En las quales tres distintas cosas explica Iacobo de Voragine, que estan dibuxadas viuamente las tres substancias de Christo, que à Dios Padre presentò la Virgen Madre en el templo. En la cera la substancia del cuerpo, que como cera labrò la Virginea abeja de Maria en la colmena mas pura de su vientre. En el pauilo escondido en lo interior de la cera se diuisa la substancia de la alma escondida en el cuerpo de Dios hombre. En la luz, y fuego ardiente se denota la substancia de la naturaleza diuina, de quien afirmò Moyses, que era fuego abrasador: *Deus noster ignis consumens est.* Recibe la explicacion de Voragine por pluma de Claudio Rota: *Tria enim sunt in cereo, scilicèt, cera, lychnus, & ignis; & per hæc tria significantur tria quæ fuerunt in Christo. Nam cera significat carnem Christi. Lychnus in cera latens significat animam candidissimam in carne latentem. Ignis verò siue lumen significat diuinitatem.* Yà, pues, no me causa admiracion, si de el numero ternario mas ilustre se componen las candelas que lleuò al templo la Virgen, que no se apaguen sus luzes, ni se consuma su cera; porque el numero ternario en misterios de Christo, y de Maria es symbolo prodigioso de incorrupcion, de inmortalidad, y luzimiento sin fin.

Berchor. vbi sup. cap. 44. de Prou.

Deut. 4.

Claud. de Rot. legend. de Purif. virg.

§. XXVI.

DE los triunfos glorioſos de MARIA es geroglyfico tambien el numero ternario misterioso; porque aquellas tres vezes que la llama su Esposo Dios para coronarla de la alteza de las tres floridas cumbres de Amana, Sanir, y Hermon, como consta del capitulo quarto de el libro de los Cantares: denotauan las tres victorias insignes, que consiguiò felizmente de tres generos que ay de culpas, original, actual, y venial, quebrando à la infernal serpiente sus tres nociuas cabeças de culpas tan perniciosas. Que serpientes de tres cabeças en la India Oriental se hallan, segun refiere Berchorio por relacion de Alexandro Magno: *Alexander in Epistola ad Aristotelem refert, se vidisse in India serpentes qui habent tria capita.* Crianse en las cabeças de las serpientes, ò dragones tres piedras preciosas de distinta especie, que son segun Berchorio, iacinto, Chrysolito, y Topazio: *In Æthiopia in aliquorum draconum cerebro inueniuntur lapides pretiosi scilicèt hyacinthus, chrysolitus, & topazius.* Quebrò la triunfante Virgen las tres horribles cabeças de la serpiente diabolica, y dragon luziferino, triunfando de sus tres culpas original, actual, y venial; y sacando de sus celebros las tres rutilantes piedras, jacinto, chrysolito, y topazio, se coronò eternamente con su trina preciosidad en señal de sus tres vitorias. Con el jacinto, que en su dor representa el hay del linage humano, coronò su vitoria celebre de la culpa original. Con el chrysolito que tiene nombre de mar, porque es llamado Tharsis en lengua Hebrea, coronò su vencimiento de el mortal actual pecado, que es el mar muerto de la alma, que haze poluos los frutos de los meritos, y al vapor de sus ondas negras quita la vida à las graciosas aues de las buenas operaciones. Con el topazio, que en lengua de Troglodytas, como dize San Isidoro, significa lo mismo que buscar: *Topazion Troglodytarum lingua significationem habet quærendi:* coronò su heroyco triunfo de el pecado venial, tan ageno de la pureza, y santidad de MARIA, que aunque se busque en su candor la culpa venial mas leue, nunca la podrà encontrar la mayor malicia de los hombres. *Quæretur peccatum illius, & non inuenietur.* Cantò el musico Rey Profeta. Luego symbolo esclarecido de los inclitos triunfos de MARIA es con mucha preciosidad el numero ternario misterioso.

Berchor. lib. 14. cap. 27. d. India. Berchor. c. 18. de Æthio.

D. Isid. Orig. lib. 16. c. 7.

Psal. 9.

§. XXVII.

TODO el cuerpo de la Iglesia viue de confessar estas tres cosas como lo afirma San Pablo. Vn Dios, vna Fe, y vn Bautismo solamente. *Vnus Dominus, vna fides, vnum baptisma.* De cada vnidad diuina sacarèmos a luz los arcanos del numero ter-

nario. Hermoso geroglyfico, y estãpa assea da de la Fè fue aquel lienço galan, como escriue Pierio, en que dibuxaron los Egipcios vn gracioso Niño de poca edad, à quiẽ vestian de purpura. El titulo era Amor. Que el diuino siempre nace en los coraçones de los amigos de Dios. De purpura era el trage. La purpura es color de sangre. Que los justos pintan con la tinta de su sangre las finezas reales de su amor. Coronauase el Niño Amor, segun Alciato, de purpureas fragrantes rosas: ò porque al amor mas fino nunca faltan espinas de cuidados: ò porque el amor mas noble tiene por flor de su afecto, coronarse de reynas como rosas. A los dos lados del Amor dibuxauan dos peregrinas bellezas. Que siempre las hermosuras son las mas allegadas al Dios Niño por legadas à latere de el amor. La del lado derecho vestida de purpura con Corona, y Cetro estaua sentada en vn Regio Trono, à quien pusieron por nombre, Honra. Que imperio de amor, donde no reyna la honra, no es imperio de amor en pechos nobles, sino vassallage vil en voluntades esclauas. La belleza del lado izquierdo estaua desnuda con vn rotulo, que dezia Verdad. Que la verdad de el amor siempre ha de estar desnuda de todo engaño. Todo esto hazia Fè, Amor, Hõra, y Verdad. Que amor q̃ no tiene hõra, no es verdad, que el tal solo es amor. Dauanse las manos la Verdad, y la Honra. Que vna verdad honrada, y vna honra verdadera son muy hijas del Amor Diuino. No haze fee, quien no habla verdad: no haze fee, quien no tiene honra: no haze fee, quien viue solo de amor, y no de oìdo. Cõ estas tres plumas, Amor, Honra, y Verdad buela la fee. *Fidem*, dize Pierio, *Honos sustinet, Veritas parit, Amor nutrit.* Con mas dilatacion Alciato:

Pier. Hierog. lib. 1. Commentar. cap. de Fid. Dei.

Stet de pictus Honos tyrio velatus amictu,
Eiusque iungat nuda dextram veritas.
Sit que Amor in medio castus: cui tempora circum
Rosa it, Dionea pulchrior cupidine.
Constituunt hæc signa fidem, reuerentia Honoris
Quam fouet, alit Amor, parturitque Veritas.

Alciat. Emb. 15

§. XXVIII.

TRES dones se infunden al alma en el bautismo, que son las Theologales Virtudes, Fè, Esperança, y Caridad. Tres Dones marauillosos, que aluden al Bautismo santo, concediò Dios à la Ciudad de Tridona, que es lo mismo, que Ciudad de tres dones en Italia. Es, pues, su primero dõ, que en la Vigilia de Pasqua de Pentecostes, quando llega la hora del Bautismo, mana milagrosamente en la pila de bautizar copiosa cristalina agua. El Dõ segundo es, que todos los q̃ se bautizan en la Iglesia de San Quincio de la misma Ciudad de Tridona, ninguno dellos muere antes cumplir quarenta años. El Don tercero es, que el año en que ha de morir el Padre de Familias, ò labrador que viue en dicha Ciudad, mana sangre el surco que haze en sus tierras el arado, para que situa de auiso al labrador, y disponga las cosas de su alma. Todo lo escriuiò Berchorio por relacion de Geruasio: *Ciuitas Tridona dicitur, eo quod tribus donis à Deo specialibus decoratur. Nam in Vigilia Paschæ cum in hora baptismi euenit, in fonte baptismi ebullit aqua perlucida, & ad baptismum scaturiens limpidissima, hoc est primum donum. Secundum est, quod si quis in fontibus Ecclesiæ sancti Quintij dictæ ciuitatis baptizatur, vita eius ad minus vsque ad annum quadragesimum prolongatur. Tertium verò est magis mirabile; quia si quis Pater familias infra annum mori debeat, si sulcus terræ illius cum aratro scinditur sanguinem manat, quod sibi mortem esse propinquam præsagit, & demonstrat.* Luego la vnidad de la Fe: *Vna fides*, y la vnidad del Bautismo: *Vnum baptisma*, se componen del numero ternario en sus Dones, Virtudes, prerrogatiuas, y gracias.

Berchor. lib. 14. cap. 30. de Ital.

§. XXIX.

LA tercera Vnidad, que la Iglesia Catolica confiessa, es vn Dios: *Vnus Dominus.* Cuya diuina singular Essencia assiste indiuisiblemente en tres distintas Personas Padre, Hijo, Espiritu Santo. Mas si al Espiritu Santo que es Dios, como el Padre, y como el Hijo, se atribuye la vida de la Iglesia, en el mismo Espiritu Santo se descubre el ternario numero correspondiente à las tres vnidades soberanas: *Vnus Dominus, vna fides, vnum Baptisma*; porque en tres formas diuersas se apareciò el Espiritu Santo para dar vida de gracia à todos los hijos de la Iglesia. La primera, fue en forma de candida paloma sobre la cabeça de Christo en el sacro bautismo del Iordan: *Vidit Spiritum Dei descendentem sicut columbam.* Corresponde a la vnidad del Bautismo, en que renacen los hombres à la gracia. Escogiò forma de paloma candida para denotar la candidez, y pureza que recibe el alma en el Bautismo, y para que imite el hombre bautizado las vtiles propiedades de la paloma en la vida espiritual, que la gracia bautismal le comunica. Todas las propiedades de la amorosa aue, casta, y pura se pueden aprender en estos versos:

Matt. 3

Gra-

Grana legit, volitat sociata, cadauera vitat.
Felle caret, plangit socium, atque per oscula tangit.
Petra dat huic nidum, fugit hostem in flumine visum.
Rostro non legit, & geminos pullos benè nutrit.

La segunda forma, en que se apareciò el Espiritu Santo, fue en forma de ayre vital: *Factus est sonus tamquam aduenientis spiritus vehementis.* Act. 2. Corresponde à la vnidad de la Fè, que es la vida del justo, como predica el Apostol: *Iustus ex fide viuit.* Rom. 1. Y como sin ayre puro no puede viuir el hombre, porque toda su vida es ayre: *Ventus est vita mea*, que dixo el espejo de Paciencia: Iob 7. se apareciò el Espiritu Santo en forma de ayre vital para alentar la vida de la gracia, que recibe la alma en el Bautismo. La tercera forma, en que el Espiritu Santo descendiò, fue en forma de fuego ardiente: *Apparuerunt illis dispertitæ linguæ tamquam ignis.* Act. 1. Corresponde à la vnidad de Dios, de quien afirma Moyses, que todo es fuego: *Deus noster ignis consumens est*; Deut. 4. y como el fuego flamante es el que solida, y fortaleze las cosas, se apareciò en forma de fuego el supremo diuino Espiritu para fortalezer en la Fè, Esperança, y Caridad la vida espiritual del Cielo, que comunica à los Fieles por medio de la agua del Bautismo.

§. XXX.

DE otra suerte con pluma eminentissima explica el Minorita Cardenal Vigerio esta ternaria mission del Espiritu Santo en forma visible, y admirable. Dize, pues, la eminencia de su ingenio, que ay tres mundos marauillosos delineados à rasgos del pincel diuino en el mapa vniuersal de la Creacion del Orbe. El inferior, ò subterraneo; el medio, ò sublunar; el supremo, ò celestial. Todos los quales tres mundos son habitados de racionales diversas criaturas, que veneran el Nombre de IESVS, como pregona San Pablo: Philip. cap. 2. *Vt in nomine Iesu omne genuflectatur Cœlestium, terrestrium, & infernorum.* Para confirmar, pues, la verdad de las Tres Diuinas Personas, de quienes dan testimonio el Cielo, la tierra, y el infierno, se apareciò visiblemente en tres diferentes formas el Espiritu Diuino; el qual con la luz de sus atributos ilustra todos tres mundos. El infimo, ò infernal por la rectitud de su punitiua justicia; el medio, ò sublunar por la piedad de su misericordia condonatiua de culpas; el supremo, ò celestial por la generosidad de su gloria beatificatiua de meritos: Viger. in *Ter insigne visibili*, dize la purpura Franciscana, *sapientissimus Deus Spiritum Sanctum suum mittere voluit, qui ad fidem Trinitatis, venit confirmandam, cui triplex est è Cœlo, ex terra, ex inferno testimonium; qui tres mũdos illustrat, Infimum, per punientem iustitiam; Medium, per misericordiam releuantem; Supremum, per gloriam felicitantem.* La ley que auian de guardar los fieles gouernados por el Espiritu Santo, se diò, como escriue Decathor. Christ. Chord. 10 c. 14 la pide, refiriendo el sentir de los Rabinos, tercero dia de Mayo, que es el tercero mes del año de los Hebreos: *Tertio mense, & tertio mensis die legem datam à Deo.* A tres de Mayo rambien fue hallada la Cruz de Christo, que fue el mismo tercero dia, en que fue dada la ley, que toda se cũple exactamente, abraçandose con la Cruz de el Redẽtor de las almas; y assi dispuso Dios, que la ley suya, que en Latin se llama *Lex* conste de tres letras no mas, teniendo la vltima letra forma de Cruz en la X, para dar à entender à los Catolicos, que el vltimo fin de la ley es lleuar la Cruz de Christo, siguiendo en todo sus passos. Mas si por guardar perfectamente la ley, llegan los hombres à ser Santos, serà razon que en algunos Santos descubramos el numero ternario, de que consta la ley Diuina. Alap. in Prou. c. 22.

§. XXXI.

DEL Glorioso Pontifice Siluestre, cuya fiesta solemne es fin del año, discurre tres cosas Claudio Rota. Quiere dezir Siluestre, luz de la tierra que es la Iglesia. La qual como tierra buena, tiene crassitud de buenas operaciones, negrura de humildad santa, y dulçura de deuociõ. Que la bondad de la tierra, segun Paladio, se conoce en ser pingue, negra, y dulce: *Siluester dicitur à Syle, quod est lux: & terra, quasi lux terræ, id est Ecclesiæ: quæ instar bonæ terræ habet pinguedinem bonæ operationis, nigredinem humiliationis, & dulcedinem deuotionis. Per ista enim tria agnoscitur bona terra, ait Paladius.* De otra suerte se interpreta Siluestre: *Sylua Dei.* Selua de Dios florida, que atraxo à la Fè de Christo à los hombres mas incultos, siluestres, y montarazes. *Syluester dicitur à sylua & theos, quasi sylua Dei: quia homines syluestres, id est, incultos ad fidem Christi traxit.* O segun el Glosario, quiere dezir siluestre, verde, agreste, vmbroso bosque. Verde, contemplando los celestes prados; agreste, cultiuando la tierra de su cuerpo; vmbroso, estando refrigerado de todo ardor de mala concupiscencia; bosque plantado de perfecciones en los amenos Eliseos campos del celestial Paraiso: *Syluester sicut dicitur in glos Claud. sario dicitur viridis, agrestis, vmbrosus, nemo de Rot. rosus. Viridis cœlestia contemplando; agrestis leg. 12.*

ſeipſum excollendo; vmbroſus ab omni concupiſcentia refrigeratus; nemoroſus inter arbores cœli plantatus. Del inviсto Martyr San Blas dize el miſmo Claudio Rota, tres elogios ſacados de ſu nombre. Quiere dezir Blas, hombre blando de condicion, ſuauiſsimo en las palabras: ò hombre que tiene habito de virtudes exercitadas con profunda humildad en las coſtumbres: *Blaſius quaſi blandus: vel Blaſius quaſi Belaſius, à bela, quod eſt habitus: & ſyon paruulus: fuit enim blandus per dulcedinem ſermonum, habitus per habitum virtutum: paruulus per humilitatem morum.* Del Gran Confeſſor de Chriſto, primer Apoſtol de Francia San Remigio, dize la miſma pluma eſtos ternarios. Quiere dezir Remigio, el que apacienta con celeſtial doctrina à los terrenos: *Remigius dicitur à remi, quod eſt paſcens, & geos quod eſt terra, quaſi paſcens terrenos doctrina.* O dizeſe Remigio *de remi, quod eſt paſtor, & gyõ quod eſt luctator.* Lo miſmo quiere dezir Remigio, q̃ paſtor, y luchador. Apacentò como paſtor deſu Igleſia el rebaño de ſus ouejas con el paſto ſaludable de la palabra de Dios, con el exemplo eficaz de ſu converſacion Apoſtolica, y con el ſufragio ardiente de ſu oracion inflamada: *Pauit enim gregem ſuum verbo prædicationis, exempla conuerſationis, ſuffragio orationis.* Tres generos ay de armas: armas de defenſion, como lo es el eſcudo: armas de pelear, como la eſpada lo es: armas de fortaleza, ſon la celada, la loriga, el peto azerado, y el ſaldar. Luchò pues San Remigio con el comun enemigo de los hombres con el valiente eſcudo de la Fè, con la eſpada cortadora de la palabra diuina, y con la zelada fuerte de la viua eſperança en el fauor del poder invencible del Altiſsimo. *Eſt enim triplex genus armorum, ſcilicèt defenſimis vt ſcutum, pugnationis vt gladius, munitionis vt lorica ſiue galea. Luctatus eſt igitur contra diabolum ſcuto fidei, gladio Verbi Dei, & galea ſpei.*

Claud. Rota. leg. 38.

Claud. legend. 16.

§. XXXII.

TRES excelencias reſplandecen en la iluſtre muſica virgen, y Martyr Santa Ceciia. Quiere dezir Cecilia, dize el referido Autor, azucena puriſsima de el Cielo. *Cecilia quaſi Cœli lilia.* Fue azucena celeſtial por la pura candidez de ſu virginea entereza; en cuya flor virginal deſcollaron con primor eſtos tres dones: candor de pureza intacta, verdor de conciencia juſta, y olor de fama glorioſa. *Dicitur lilium, quia habuit candorem munditiæ, virorem conſcientiæ, odorem bonæ famæ.* La celebre virgen Santa Ines quiere dezir cordera, porque tuuo la manſedumbre, que tiene vna corderilla. *Agnes dicta eſt ab agna: quia mitis, & humilis tamquam agna fuit.* O ſe dize Inès del nombre Griego *Agnes*, que es lo miſmo que piadoſo; porque fue la virgen Inès piadoſa, y miſericordioſa con los pobres de Ieſu Chriſto. *Dicitur Agnes à Græco quodam Agnos quod eſt pius: quia pia, & miſericors extitit.* O ſe dize Ines del verbo *Agnoſco*, que ſignifica conocer; porque conociò en ſu tierna infancia el camino de la verdad. La qual ſe opone, ſegun San Aguſtin, à tres vicios. A la vanidad, à la falſedad, y à la doblez: cuyas tres malicias deteſtables deſterrò de ſu coraçon Inès por la virtud de la verdad que conociò, y eſtampò en el candido lienço de ſu eſpiritu. *Agnes dicitur ab agnoſcendo: quia viam veritatis agnouit. Veritas autem ſecundum Auguſtinum opponitur vanitati, & falſitati, & duplicitati, quæ tria à ſe remouit per virtutem quam habuit.* La exclarecida virgen Santa Agueda delineò en ſu nõbre la ſantidad que gozo, porque Agueda quiere dezir Santa de Dios: *Agatha dicitur abagios, quod eſt ſanctus, & theos Deus, quaſi Sancta Dei.* Tres coſas, ſegun San Iuan Chryſoſtomo, hazen al hombre ſanto: pureza de coraçon, preſencia del Eſpiritu Sãto, y abundancia de buenas obras. Todo lo qual reſplandeciò en la Santa de Dios la virgen Agueda. *Tria enim ſunt ſicut dicit Chryſoſtomus, quæ ſanctum faciunt, & illa perfectè fuerunt in Agatha, ſcilicèt, cordis munditia, Spiritus Sancti præſentia, & bonorum operum affluentia.* La prodigioſa virgen ſanta Eufemia quiere dezir virgen buena, vtil, honeſta, y delectable, que ſon las tres qualidades que acompañan ſiempre al bien. Fue vtil à los otros por ſu dulce converſacion; honeſta para ſi por la graue compoſicion de ſus coſtumbres; deleytable al miſmo Dios por ſu contemplacion celeſtial: *Eufemia dicitur ab eu, quod eſt bonum, & fœmina, quaſi bona fœmina, id eſt vtilis, honeſta, & delectabilis, quia hoc triplici modo dicitur bonum. Fuit enim vtilis aliis per conuerſationem; honeſta ſibi per morum compoſitionem; delectabilis Deo per cœleſtem contemplationem.* O dizeſe Eufemia del nombre Griego *Eufonia*, que ſignifica ſonoroſidad ſuaue. De tres maneras ſuele hazerſe el ſuaue armonioſo ſon: con la voz, como en el cantico; con el pulſo, como en la citara; con el ayre, como en el organo, ò clarin. De todas tres maneras de ſones hizo ſuaue ſon para Dios la ſiempre armonioſa virgen Santa Eufemia: con la voz, predicando lo infalible de ſu Fè: con el pulſo, empleandoſe en buenas obras; con el ayre, reſpirando encendidos ſoplos de interior de-

Leg. 165

Leg. 243

Leg. 392

Leg. 133 deuocion ardiente: *Eufemia dicitur quasi Eufonia quod est suauis sonoritas. Suauis autem sonus fit tribus modis, scilicèt voce, vt in cantu: pulsu, vt in cythara: Flatu, vt in organo. Sic beata Eufemia fecit Deo dulcem sonum cum voce prædicationis, cum pulsu bonæ operationis, & cum Flatu internæ deuotionis.*

§. XXXIII.

DE Santa Isabel Reyna de Vngria, escriue el docto Molano, que se pinta con tres Coronas correspondientes à la santidad de los tres estados que tuuo: estado de virgen; estado de casada; y estado de viuda: *Pingitur Elisabetha cum tribus coronis, vt significetur, vitam sanctissimè transegisse in statu virginali, maritali, & viduali.* La claridad de su real sangre dibuxaron los Egipcios, pintando vna muger con tres coronas. Refierelo Pierio Valeriano en el titulo *Regia claritas*: *In antiquissimis Ægyptiorum monumentis cernere est mulierem quamdam tribus regijs caput insignitam.* A cuyos tres reales estados virginal, marital, y vidual corresponden tres prendas singulares del Sagrado Evangelio de su fiesta. El tesoro escondido symbolo de la virginidad corresponde al estado purissimo de virgen, la margarita preciosa que se llama vnion, corresponde al estado rico de la vnion de su matrimonio; y la red que toda es ojos sobre las ondas de el mar, corresponde al estado de su viudez, en que fueron sus ojos mar de lagrimas. Tres interpretaciones dà al nombre de Matias Claudio Rota. *Mathias Hebraicè: Latinè dicitur donatus Domino: vel donatio Domini: vel humilis siue paruulus.* Quiere dezir Matias el dado del Señor, quando fue escogido del mundo, y señalado por vno de los setenta y dos discipulos de el mas diuino Maestro. Quiere dezir tambien donacion del Señor, quando dispuso su Magestad, que cayesse sobre èl la suerte, para que fuesse contado por vno de los Apostoles. Dizese tambien el humilde, y pequeñuelo, porque siempre guardò con perfeccion la verdadera humildad. Tres maneras ay de humildad, segun el Gran Padre San Ambrosio. La primera, humildad de afliccion; la segunda, humildad de consideracion de si mismo; la tercera, humildad de deuocion que procede del conocimiento claro de la grandeza del Criador. Todas tres humildades se hallaron en San Matias. La primera tuuo en su martirio; la segunda tuuo en el menosprecio de si mismo; y la tercera tuuo en la contemplacion de la Magestad de Dios Trino: *Est autem triplex humilitas sicut dicit Ambrosius. Prima est afflictionis, qua quis dicitur humiliatus; secunda considerationis, quæ procedit ex cognitione sui; tertia deuotionis, quæ procedit ex cognitione Creatoris. Primam habuit beatus Mathias martyrium patiendo: secundam seipsum despiciendo: tertiam Maiestatem Dei admirando.* Tambien Matias quiere dezir cosa buena puesta en lugar de vna mala. *Mathias dicitur à manu, quod est bonum: & thesis positio: inde Mathias bonum positum pro malo, scilicèt pro Iuda.*

Mollan. de imag. lib. 3. c. 48.

Pier. Hierog. lib. 41. de tit.

Claud. Leg. 45.

§. XXXIV.

EL nombre esclarecido del Apostol San Felipe tiene tres inteligencias. La primera, boca de luz por su predicaciõ lucidissima; la segunda, boca de manos por su operacion continua; la tercera, amador de las cosas soberanas por su cõtemplacion celestial. *Dicitur Philippus à philos, quod est amor, & iper, quod est super: quasi amator supernorum. Dicitur os lampadis, propter suam luculentam prædicationem; os manuum, propter assiduam operationem: amator supernorum, propter cœlestem contemplationem.* Tres nombres tuuo el Apostol San Pedro. El primero Simon Bariona. Simon quiere dezir obediente, ò el que pone tristeza. Bariona hijo de la paloma. Fue obediente al llamamiento diuino, tuuo tristeza grande en la negacion de Christo: *Fleuit amarè.* Fue hijo de la paloma, porque siruiò siempre à Dios con coraçon sencillissimo. *Simon interpretatur obediens, vel ponens tristitiam. Bariona filius columbæ.* El segundo nombre fue Cephas, que quiere dezir cabeça, ò piedra fundamental, ò el que reprehende con la boca. *Secundò vocatus est Cephas, quod interpretatur caput, vel Petra, vel increpans ore.* Fue cabeça, respeto del Sumo Pontificado; fue piedra, respeto de la firmeza en su martirio; fue reprehensor con la boca, respeto de la constancia en su predicacion arguitiua contra los vicios diabolicos. El tercero nombre fue Pedro, que se interpreta el que conoce, porque conociò la Diuinidad de Dios hombre: *Tu es Christus Filius Dei viui.* O el que se descalça, porque se descalçò de los afectos de carne, y sangre. *Caro, & sanguis non reuelauit tibi*: ò el que desata, porque tuuo potestad de desatar las culpas de los hombres. *Quodcumque solueris super terram, &c. Tertiò vocatus est Petrus, quod interpretatur agnoscens, vel discalceans, vel dissoluens.* San Gil quiere dezir santo sin tierra, claro, y diuino. Fue sin tierra, porque despreciò todas las cosas

Leg. 62.

Leg. 84.

terre-

terrenas: fue claro por la ilustracion de su ciencia: fue diuino por el amor, que haze al amante ser semejante al amado: *Egidius dicitur ab e, quod est sine: & geos,* Leg. 125 *quod est terra, & dyan, quod est clarum siue diuinum. Ipse namque fuit sine terra per terrenorum despectionem; clarus per scientiæ illustrationem; diuinus per amorem, qui assimilat amantem amato.* Diuersos ternarios resplandecen en el celebre nombre de mi Gran Padre, y Patriarca Santo Domingo de Guzman. Quiere dezir Dominico, guarda del Señor, ò del mismo Señor guardado: ò quiere dezir Señor, segun la etimologia de su nombre: *Dominicus, quasi Domini custos, vel à Domino custoditus, vel dicitur Dominus quantum ad etymologiam huius nominis, quod est Dominus.* Dizese guarda del Señor de tres maneras. Guarda de la honra del Señor, en quanto à Dios: guarda de la viña, ò grey del Señor, en quanto al proximo: y guarda de la voluntad del Señor, ò de sus preceptos, en quanto à si mismo. Llamase el guardado de el Señor en los tres estados que tuuo, de Secular, de Canonigo Reglar, y de varon Apostolico Religioso. En el primer estado le guardò, haziendole empezar bien: en el segundo, haziendole feruorosamente proseguir, y aprouechar: y en el tercero, haziendole conseguir la perfeccion consumada. La tercera inteligencia de su nombre, segun la etimologia, es ser Señor, que es lo mismo que *donans minas, seu donans minus, vel donans munus.* Todo lo tuuo el inclito Patriarca nuestro Padre Santo Domingo; porque fue Señor de la ira, perdonando las amenazas de sus mayores contrarios; fue Señor de sus passiones, dando menos à su cuerpo por su aspera penitencia; fue Señor liberalissimo dando dones copiosos à los pobres. Cesse aqui el ternario numero en la interpretacion de los nombres de los Santos, y prosiga en diversidades de otras ternarias noticias.

§. XXXV.

DE tres letras solamente se componen estos dos nombres *ius* y *vis*. El primero es derecho, es justicia, y es razõ: el segundo es fuerça, es sin razon, y es violencia. Las mismas tres letras tiene el primero, que el segundo; y encierra mucho misterio, que vno con las mismas letras que el otro, signifique derecho, razon, y justicia: y el otro tirania, violencia, injusticia, y fuerça. Mas ya adiuino el misterio, reparando en lo que indican las tres letras de los dos. Indican todas tres las tres potencias del alma Memoria, Entendimiento, y Voluntad; porque la I, es principio de *Intellectus*; la V, principio de *Voluntas*; la S, principio de *Sensus*, que pertenece à la Memoria, que del sentido comun recibe las especies, estimulos del recuerdo. *Ius*, que es razon, justicia, y derecho empieza con la I, del inteligente entendimiento, prosigue con la V, de la voluntad amante, y acaba con la S, del sentido de la memoria; y por esso es derecho de justicia, porque no empieza la voluntad, y el afecto, sino la razon del entendimiento inteligente. La otra palabra *Vis*, que es sin razon, es fuerça, y es injusticia, empieza con la V, de la voluntad, y prosigue con la I, del entendimiento; y donde la voluntad, el afecto, y el cariño se antepone à la razon, y à la verdad entendida: por fuerça se ha de hallar fuerça, sinrazõ, injusticia, y violencia. Que como el amor es ciego, y no tiene mas guia que su antojo, à quien falta el cristal de la verdad, anda siempre por lo torcido, porque no vè las luzes del derecho, y atropella con la razon dando palo de ciego à la justicia. Refiere el Salomon Gentil, que pintauan los Antiguos tres virgenes hermosissimas para dibuxar con primor las condiciones del beneficio. Que los mas de los beneficios se deben de hazer oy con condicion. Pintauan tres bellissimas damas, tres ayrosas doncellas de peregrina hermosura dadas las manos. Que esso es hazer bien: tener manos para dar. De mano en mano se hazen los beneficios. Brotando risa por los ojos. Que dar con gusto es tener gusto de dar; aunque ay beneficios que parecen cosa de risa. Laureadas con el dote de la virginidad. Que no han de corromper intereses las liberalidades. El aspecto, y rostro eran de poca edad, de tiernos años; casi se mezian en su infancia. Que siempre ha de ser recien nacido el agradecimiento: la memoria del que recibe el beneficio, nunca ha de peynar canas. El silencio es su sepulcro: *Silentium post beneficium,* dixo el Celense, *mortui repræsentat sepulchrum.* Pero hay error! Imprimen los hombres las injurias en bronce, los fauores en cera. Tres eran las damas? Si, que à tres và la vencida, y vn coraçon noble se ha de dar por vencido del beneficio. Tres eran: vna la que daua. Esta era la primera. Que el don es credito de la sangre si es lo primero. Otra la que recibia: esta estaua colocada en medio. Que siempre hallareis en medio al que recibe. La vltima era la que agradecia. Que tarde, ò nunca llegan los agradecimientos. Llamauanse Gracias, ò Charites las tres virgi-

nes,

nes. O porque el beneficio todo es gracia; ò porque el que recibe el beneficio, todo se ha de emplear en dar gracias al bienhechor. La que daua se llamaua Eufrosyna, que se interpreta gozo, y alegria; porque no con rostro triste, sino con semblante alegre, se ha de hazer para ser estimado el beneficio. La segunda que recibia, se llamaua Aglaya, que se interpreta resplandor; porque en la mano del que recibe el beneficio ha de resplandecer para todos la generosidad del que le hizo. La tercera que agradecia se llamaua Talia, que se interpreta flores; porque siempre ha de florecer en el campo de la memoria la gratitud de fauor que recibe el fauorecido, sin marchitarse jamas los elogios que merece el bienhechor liberal. Todo lo hallaràs escrito dilatadamente en Seneca en el libro primero de beneficios capitulo tercero.

§. XXXVI.

TRes caminos, dize con dulçura Bernardo, son los que lleuan los hombres à la muerte. El primero, es camino miserable: el segundo, es camino trabajoso: el tercero, es camino delicioso. El primero lleuan los pobres que en su coraçon son ricos, y estan llenos de intrinseca soberuia. Terrible desdicha es, irse vn hombre al infierno por desdichas. Caminar por miserias à las miserias sin fin, no puede auer en el mundo camino mas miserable. Condenarse vn pobre sin vn quarto, porque desea abundar de plata, y oro, es la mayor pobreza de los hombres; porque à titulo de pobres les dan de valde el infierno. Lastima para llorar es, que por desear remedios para ser ricos los pobres, se condenen los pobres sin remedio. El segundo camino, que es camino apretado, y trabajoso lleuan los auarientos à la muerte. Trabajan toda la vida como viles esclauos de su hazienda, y al fin como herrados del demonio, que han lleuado vna vida aperreada, se vàn dados à perros al infierno, sin lleuar desta vida mas que penas. Viuen con grande aprieto de bolsa los auaros: claro esta que como Iudas, se han de ir en el ayre à los infiernos, rebentando de puro miserables. El tercero camino de la muerte, que es camino apacible, y delicioso, lleuan los ricos poderosos entregados à gustos, y à deleytes. Son muchos los regalados que van por este camino. Por esso es bien anchuroso, como discurriò Chrisostomo: *Lata est via, quæ ducit ad orcum.* Porque no se embarazen al yr por èl tantas tropas de Caualleros como de tropel caminan, cegandose con el poluo de su espaciosa carrera; sino que vayan holgados sin aprieto, los que mas se han holgado en esta vida, los que siempre han viuido à sus anchuras, y han llenado sus vientres de manjares. Los deleytes de esta vida tienen pesares por fin. Que en la balança de Dios ha de pesar tanto vn gusto, que por siempre ha de pesar. No son camino de vida los deleytes; camino de muerte si. Que à los filos de las delicias desampararon los cuerpos muchas almas. Oluidar los tormentos de la Cruz, y acordarse de gustos deste mundo, no es pensar en seguir à Christo hasta la gloria, sino irse al infierno sin pensar. Que tiene de condenarse mucho gusto, quien gusta de ir à la gloria por camino de gustos, y deleytes. *Viæ quæ ducunt ad mortem*, dize el panal de la Iglesia, *ratione trifaria diuiduntur. Alia ærumnosa, alia laboriosa, alia deliciosa. Ærumnosa est in pauperibus, qui in paupertate sua regio spiritu, & diuite animo tumescentes, ab inopia temporali, ad æternam miseriam transferuntur. Laboriosa est in auaris, & cupidis, qui dum diuersarum anxietate curarum miserabiliter distenduntur, obliuiscuntur ea quærere quæ Dei sunt. Deliciosa in diuitibus delicatis, qui in delicijs, & voluptatibus enutrientes corpora, & corda sua, post dulcedines momentaneas ad sempternas amaritudines deferuntur.* D. Bern. lib. 1 eat. Moral.

§. XXXVII.

LOS caminos que lleuan à la vida son tres, dize el mismo melifluo Abad. Vno es sangriento, que se halla en los Martyres invictos. Perder por Christo la vida, es breuissimo atajo para el Cielo. Que por el mar bermejo de su sangre vàn los Martires mas presto à la tierra de promission de la Bienaventurança. No es razon, que se tarde la corona del que no es perezoso en la campaña para verter la sangre por su Rey. Que soldado valeroso que à la batalla madruga, merece temprano el premio de su aliento madrugador. Morir por gloria de Dios es vna vida de gloria; porque assi que muere el Martyr, como muere por su gloria, viue en la gloria de Dios. Otro camino es purpureo que se halla en los penitentes Confessores. Que hazer pedaços el cuerpo à golpes de penitencia, es guardar entera el alma para el descanso del Cielo. Cuerpos q̃ temen rasgarse, no son buenos para ir por el camino del Cielo que es angosto. *Arcta est via, quæ ducit ad vitam.* Carne que no se lastima, se pretende conseruar, y carne que se conserua, solo puede ser buena para ser en vna caxa de muertos regalo de los gusanos. Cada palmo de gloria para el hom-

hombre coſtò brazadas de Cruz à Ieſu Chriſto. Iniqua coſa ſerà, que quiera el hombre de valde ſin vn pedaço de Cruz de penitencia, lo que tanta peſada entera Cruz coſtò al miſmo Monarca de los Cielos. Plante en ſi miſmo el Chriſtiano la Cruz del penitente rigor, ſi quiere no errar la ſenda que và derecha à la vida. Que el rigor de la diſciplina, la Cruz de la penitencia es Cruz puеſta al principio del camino, para que acierten los hombres à tomar el camino de la gloria. El otro camino es dulce, y blanco como vna leche. Es la via lactea del Cielo, que eſtrellandoſe cõ la carne, ſe halla coronada de eſtrellas victorioſas en las virgenes candidas, y puras. Es la virginidad camino de linda eſtrella, que lleua derechamente al doſel de la gloria virginal del Infante Ieſus, que naciò Rey: *Supra vbi erat puer.* Coraçones que abundan de pureza, nunca eſtàn lexos de Dios. Que coraçones ceñidos de virginales coronas ſon los mas allegados al Cordero: *Virgines enim ſunt. Hi ſequuntur Agnum quocumque ierit.* Camine por caſtidad quien deſea llegar en breue tiempo à la vnion eſtrechiſsima con Dios. Que caminar por lo limpio de la carne, es caminar via recta a los abraços de Chriſto: *Via quoque quæ ducit ad vitam ſimili ratione diſtinguitur. Eſt enim alia ſanguinea, alia purpurea, alia lactea. Sanguinea in martyribus, purpurea in Confeſſoribus, lactea in virginibus.* Los fomentos del fuego ſenſual, dize el miſmo San Bernardo, que ſon tres, la eſtopa del inmundo penſamiento, el heno de la platica deshoneſta, la leña de la operacion ilicita. Facilmente ſe prẽde el fuego en la eſtopa de vn torpe penſamiento. Sino la arrojas de ti con ligereza, quedarà ſi no quemado, chamuſcado tu eſpiritu alomenos. No deſpreçies lo leue de la eſtopa. Que de chiſpas bien pequeñas ſe ſuelen originar hogueras grandes. Retira lexos de ti la ſeca caña del heno de las platicas impudicas; porque arderà como paja en vn inſtante al ayre todo encendido de las palabras no caſtas. Mira que paja encendida, lo que no quema, lo ahuma; y eſpiritus ahumados nunca dexan de ſaber al heno encendido de la carne. Vltimamente procura, no poner en tu coraçon la leña de la obra ilicita; porque fuego encendido en leña dura mucho tiempo mas, que encendido en la eſtopa, ò en el heno. Toda el agua del Cielo hasmeneſter para apagar el fuego de la obra. Que la llama de vn torpe penſamiento con vn ſoplo que dès de reſiſtencia, ſe reduze à muerta paueſa ſu ardor viuo. La chiſpa que ſaltò à quemar la mano, con vn mouimiento leue ſe sacude. *Fomenta ignis tria in nobis. Stipula cogitationis immundæ. Fœnum locutionis pravæ. Lignum operationis illicitæ.* Muchos otros ternarios eſcriue el melifluo Abad en el libro de ſus ſentencias, dexo aqui de ponderarlos, porque ponderarlos todos, ſeria nunca acabar. Si quieres tener noticias de ternarios, y ponderarlos deſpues, repara en los que ſe ſiguen, eſcritos con breuedad.

Matt. 2

Apo. 14

D. Bern. vbi ſup.

D. Bern. vbi ſup.

D. Iſid. Orig. lib. 11. c. 1. fol. 148

Guillel. Oncia c. 3. de ma.

§. XXXVIII.

COn tres mançanas de oro quedò vẽcida Atalanta de Hipomenes. Que la codicia del oro dà con la muger mas fuerte en la mas flaca caìda. Lo dorado, y brillante de vna dadiua deslumbra tanto los ojos del recato, que mugeres no poco iluſtres ſuelen caer como ciegas en hoyos de mucha infamia.

Dize nueſtro Eſpañol San Iſidoro, que es opinion conſtante de los Fiſicos, que tres dias antes que vn enfermo muera, no ſe vèn las niñas que ſuelen verſe en los ojos; con que es ſeñal infalible que al tercero dia morirà el no verſe en ſus ojos tales niñas. Que enfermo de amor de Dios, en cuyos ojos no aſsiſten eſtampas de criaturas; claramente dà à entender, que de cierto ſe muere para el mundo: *Phiſici dicunt eaſdem pupillas quas videmus in oculis, morituros ante triduum non habere, quibus non viſis certa eſt deſperatio.*

Tres reglas ſe proponian à las virgines Veſtales, refiere Guillelmo Onciaco. La primera era, aprender; la ſegunda era, obrar; la tercera era, enſeñar. Que al aprender, ſe ſigue obrar; y al obrar lo que ſe aprende, ſe ſigue enſeñar lo que ſe obra. No obra bien el que no aprende, y el que bien no obra, enſeña mal: *Tria priſcarum veſtalium regulis propoſita: diſcere, facere, docere.*

Tres modos ay de eſcriuir: de la dieſtra à la ſinieſtra, como eſcriuen los Hebreos. De la ſinieſtra à la dieſtra, como eſcriuen los Latinos. De arriba abaxo, como eſcriuen los Indios Cambayenſes. Eſcriuir, como eſcriuen los Hebreos, de la dieſtra à la ſinieſtra, es eſcritura de reprobos, que ſiempre vàn à la izquierda. Eſcriuir, como eſcriuen los Latinos, de la ſinieſtra à la dieſtra, es eſcritura de juſtos, que ſiempre vàn à la dieſtra. Eſcriuir de arriba abaxo, como eſcriuen los Indios Cambayenſes, es eſcritura del Cielo; porque el Cielo quanto eſcriue, lo eſcriue de arriba abaxo.

Tres ſon, ſegun Caſſaneo, las eſpecies de infelicidades que pueden tener los hõbres;

bres; porq̃ es infeliz el hõbre que ſabe muy poco, ò nada, y deſprecia el ſer enſeñado. Que mayor infelicidad, q̃ quedarſe vn hõbre necio, por no eſtimar la enſeñança? Es infeliz la perſona, a cuyo ingenio de bruto ninguna ſabiduria aprouecha. Que es ſobrada infelicidad, ſer vn racional tan rudo, q̃ no tenga mas ciencia que vn jumento. Es infeliz el Doctor que enſeña à otros virtudes, y èl viue entregado à vicios. Que es grande infelicidad viuir mal, quien enſeña bien, y tomar el camino del infierno, quien enſeña el camino de la gloria: *Infelix eſt qui pauca ſapit, ſpernitque doceri: Infelix eſt cuius nulla ſapientia prodeſt: Infelix eſt qui recta docet, & viuit iniquè.* *Caſſ. tit. de ſtroict. §. 7.*

Tres generos ay de cuerpos: cuerpo lùcido, cuerpo liquido, y cuerpo ſolido.

Tres fueron los mas felizes en armas, Hercules, Alexandro, y Ceſar.

Tres fueron entre los Griegos los mas inſignes en ciencias diferentes: Homero, Ariſtoteles, Hypocrates.

Tres entre los Latinos: Ciceron, Varron, y Virgilio.

Tres fueron las mas perfectas imagenes que pintò Apeles. La de Venus, la de Caſtor, y Polux, y la de Belo atadas atras las manos.

A tres perſonas ſe han de confeſſar todas las coſas. Al Confeſſor, al Abogado, y al Medico. Tres coſas ſon cauſa de la vejez: la edad, la enfermedad, la adverſidad.

Tres vezes al año ſe corona de frutos el lentiſco. Con tres vinculos fuertes eſta vnida, y atada la Republica, que ſon, ſabiduria, templança, y fortaleza.

Tres coſas biẽ ſingulares ſon admiraciõ del mundo en la Serafica Ordẽ de mi Serafin Franciſco. La primera, es el cuerpo difunto del miſmo Serafin Franciſco puẽſto en pie en el ſepulcro. La ſegunda, ſon las candidas açuzenas, que brota por las paredes cada año deſde Viſperas de ſu fieſta la Ermita de S. Luis Obiſpo ſita en Caſtilla la Vieja. La tercera, ſon los golpes milagroſos, q̃ dà el cuerpo difunto de mi S. Paſqual Bayloẽ ſu tũba, en ſus quadros, y reliquias

De otra ſuerte quiero explicar la primera parte del numerico Enigma predicable. *Duo ſunt tria.* Dos coſas ay, que tiene tres coſas cada vna. Eſto puede advertirſe bien en las dos ſingulares coſas, à que cõparò el Salvador del mundo à ſus Apoſtoles, que ſon la ſal, y la luz. *Vos eſtis ſal terræ. Vos eſtis lux mundi.* La ſal contiene tres letras, y encierra tres propriedades, ſegun la explicacion de S. Vicente Ferrer. La primera, purificar de infeccion. La ſegunda, preſeruar de corrupcion. La tercera, dar guſto en la refeccion: *Notandi ergo tres proprietates in ſale, per quas ſignat Apoſtolos. Primò ſal emundat de infectione, ſecundò præſeruat à corruptione, tertiò delectat in refectione.* La luz contiene otras tres letras, y ſobreſale en tres coſas, que ſon, rayo, reſplandor, y calor. Entendida, pues, la primera parte del numerico Enigma predicable, por dos coſas que comprehende tres coſas cada vna; ſerà conueniente aora, que ofrezca aqui mi deſvelo, para que quede acreditado el titulo predicable, con que el numerico Enigma ſe ennobleze, dos panegyricas oraciones predicadas, componiendoſe cada vna de tres diſcurſiuas partes. Las dos ſiguientes panegyricas oraciones, por ſer dos de à tres coſas cada vna, ſeruiràn de corona predicable à la primera parte del Enigma. *Duo ſunt tria.* *Matt. 5.* *D. Vinc. Fer. ſer. de S. Domin.*

ORACION
PANEGYRICA PRIMERA
DE SAN PEDRO DE ALCANTARA, PREDICADA EN LA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA,
colocandoſe el Santo en vn nicho dorado de la Capilla Mayor de la miſma S. Igleſia.

Nolite timere puſillus grex, quia complacuit Patri veſtro dare vobis Regnum. Luc. 12.

SALVTACION.

SOLICITVD generoſa, generoſidad ſolicita; natiua imperial magnificencia, y propia ſoberania es de el Aguila, dize el pacientiſsimo Iob, labrar ſu inacceſsible nido en la eminencia fragoſa de vna piedra altiſsima para mayor ſeguridad de la Mageſtad de ſus plumas. Que aun la Princeſa del ayre corre peligro en la tierra, ſino retira ſu pompa de la viſta de los humanos: *Nunquid ad præceptum tuum eleuabitur Aquila, & in arduis ponet nidum ſuum? In petris* Iob 39.

tris manet. Vatablo traslada: *In petra habitat; habitat, inquam, in prominentia petræ.* No menos magnifica, no menos cuydadosa de su nido contemplo el dia de oy al Aguila Ecclesiastica, y generosa del Señor Don Antonio de Aguilar, Aguila caudalosa de las moradas eternas; pues en la altissima piedra de mi esclarecido Patron San Pedro de Alcantara, cuyo nombre es piedra de penitencia asperissima, colocò el nido de su esperança piadosa para assegurar su vida en piedra tan eminente. *In petra habitat; habitat, inquam, in prominentia petræ.* Que vida assegurò esta nobilissima Aguila en labrar el nido de su piedad en la piedra milagrosa de mi San Pedro de Alcantara? Que vida? Vida inmortal se assegurò, muriendo en el mismo nido de su afecto. Parece que lo predixo el pacientissimo Iob. *In nidulo meo moriar, & sicut palmæa multiplicabo dies.* Sanctes Pagnino traslada: *Et sicut Phœnix multiplicabo dies.* En mi nido morirè, y eternizarè mis dias como el Fenix. Muriò el Aguila caudalosa del S. D. Antonio de Aguilar. Pero muriò en el mismo nido del afecto, cõ q̃ à expẽsas del caudal de sus plumas, quiso se celebrasse la piedra de su nido, q̃ fue S. Pedro de Alcãtara, en esta Catedral illustrissima, emporio de sãtidad, y esmero de los Catolicos cultos. Que se originò de tal muerte? Què? Que inmortalizasse su nõbre como el Fenix. *Et sicut Phœnix multiplicabo dies.* Porq̃ assi como el Fenix, muriẽdo en su nido de aromas, renace à inmortal vida de sus adustas cenizas, de la misma forma se inmortaliza la fama del S. D. Antonio de Aguilar, celebrãdose perpetuos años en este Paraysso Apostolico, jardin cargado de aromas, la gloria eminẽte de la piedra santissima de Alcantara, depositado del nido de su piedad generosa; en cuyo nido muriò. *In nidulo meo moriar, & sicut Phœnix multiplicabo dies.*

Iob 29.

2 Descubramos agora las gloriosas celebraciones de mi San Pedro de Alcantara, que dàn principio este dia en esta Apostolica Metropolitana Iglesia Granatense, à piedades liberalissimas del S. D. Antonio de Aguilar, q̃ ocupa yà las celestiales mansiones. Al capitulo quarto del Apocalipsis nos dibuja S. Iuan todas las circunstancias desta fiesta. Cierta vez, q̃ como Aguila perspicaz de los Apostoles, tẽdiò su vista à examinar los resplandores celestes, viò vn trono magestuoso en el Cielo, sobre cuya curiosidad primorosa se sentaua cierto personage, q̃ no explica S. Iuan, quien es, solo dize q̃ vestia vn habito de jaspe, con vn iris de esmeraldas, q̃ circuìa la Magestad del Trono: *Ecce sedes posita erat in Cœlo, & supra sedẽ sedens, & qui sedebat similis erat aspectui lapidis iaspidis: & iris erat in circuitu sedis similis visioni smaragdinæ.* Quien sea este personage lo escriuen muchos Expositores sagrados. Vnos dizen, q̃ representa al Padre Eterno, otros q̃ à Dios Trino, y otros q̃ à solo Iesu Christo. En el sentido moral lo explica Berchorio de qualquier Prelado Religioso. Pero afirmando la purpura de Hugo, q̃ los rayos q̃ despedia el Trono, los despedia S. Pedro. *Petrus dabat fulgura;* llegò à inferir cõ no poca claridad, q̃ solo representa el personage Diuino à mi glorioso Patrõ S. Pedro de Alcãtara. El habito dà à entẽder, que es Pedro à quiẽ representa, porq̃ todo era de jaspe: *Similis aspectui lapidis iaspidis.* Y siẽdo el jaspe fũdamẽto primero de la Ciudad de Dios, en quiẽ el nõbre Pedro esta esculpido, como cõsta del c. 21. del Apoc. por ser el jaspe piedra remẽdada de colores varios, y no auer otro Pedro, q̃ aya vestido habito remẽdado de diuersos colores, sino el Pedro milagroso, à quiẽ la descalcez Serafica venera, puedo sin duda afirmar q̃ el habito de jaspe q̃ vestia el personage diuino, daua à entẽder, q̃ era S. Pedro de Alcãtara quiẽ ocupaua la Magestad de aquel trono. El iris verde q̃ le circuia cõ mayor claridad lo manifiesta. Porq̃, como escriue Alapide, representaua à la Cruz en el verdor de sus esmeraldas: *Crux in iride repræsẽtatur.* No ay Cruz verde en forma de circulo sino la Cruz nobilissima de Alcãtara. Luego si en el jaspe q̃ vestia se manifestaua Pedro; por la Cruz verde, q̃ rodeaua el trono, daua à entẽder, q̃ era S. Pedro de Alcãtara. Luego segũ las circũstãcias del personage diuino, puedo dellas inferir, q̃ mi S. Pedro de Alcãtara se manifestò à S. Iuã cõ luzimiẽtos gloriosos. Dõde? En vna silla venerable, coronada de resplãdores. *Supra sedẽ sedes.* Que representa à la letra tã magestuosa silla? Representa, dize Mirardo Senẽse, à vna Iglesia Catedral Apostolica. *Per sedẽ intelligitur Ecclesia Cathedralis Apostolica.* Que Iglesia Catedral Apostolica serà esta? La Iglesia Metropolitana Granatẽse. Mira en q̃ se fũda el trono? Fũdase en rayos, y truenos celestiales: *Et de throno procedebãt fulgura, & voces, & tonitrua.* Quiẽ fũdò esta Iglesia Catedral Granatẽse? El Apostol Sãtiago llamado por boca de Dios, rayo hijo del trueno: *Boanerges, quod est, filij tonitrui.* Luego si el trono se fũda en rayos, y truenos, y era imagẽ viua de vna Iglesia Catedral Apostolica, cõ toda especialidad representa à esta Apostolica Catedral Iglesia Granatẽse fũdada en el rayo, y trueno del Apost. Sãtiago. Luego coronado de gloria en esta Apost. Cated. Iglesia Granatẽse se manifestò à S. Iuã el portẽto de la penitẽcia N. S. Pedro de Alcãtara

Mirar. Senens. serm. 2.

Mar. 3.

3 Quien fue la causa de que se manifestassen sus glorias en Iglesia tan Apostolica? Yà lo publican las vozes que salen del mismo trono: *Et de throno procedebant fulgura, &*

Hug. Car. hic.

Alapid. hic.

Apoc. 4.

voces

voces, & tonitrua. El Señor Don Antonio de Aguilar fue la causa de los aplausos festiuos de mi San Pedro de Alcantara en esta Catedral Granatense De quien eran las vozes que salian del trono? de rayos, y de truenos. *Fulgura, voces, & tonitrua.* Que quiere dezir Antonio? *Altitonans.* Dize Rodulfo Historiador Serafico. Lo mismo quiere dezir Antonio, que el que dà vozes de truenos en lo alto. *Dicitur Antonius quasi altitonans.* Al Aguila llamauan los Antiguos, la ministra de Iupiter tonante, que le administra los rayos. Luego si en las vozes de truenos se diuisa el nombre Antonio, en los rayos tonantes se descubre lo Aguilar, como Caualleiro de el Orden de Santiago, que es rayo hijo del trueno. Luego las vozes, los rayos, y los truenos del trono Apostolico de mi San Pedro de Alcantara claramente publicã, que la causa de los aplausos de la gloria de Estremadura en esta Apostolica, Catedral, Metropolitana Iglesia Granatense fue la piedad generosissima del Señor Don Antonio de Aguilar, Canonigo meritissimo desta misma Santa Iglesia: *Et de throno procedebant fulgura, & voces, & tonitrua.* Quatro Querubicos animales, dize San Iuan, que estauan repetidamente aclamando la santidad del Personage Diuino: *Et quatuor animalia requiem non habebant die ac nocte, dicentia: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Quatro espiritus supremos, dize Apide, q̃ es los quatro animales misticos. S. Miguel, S. Gabriel, S. Raphael, y S. Vriel: *Cẽsent nonnulli hosce quatuor Cherubim esse Michaelẽ, Gabrielẽ, Raphaelẽ, & Vrielẽ.*

Rodul. in vita Sanct. Anton. Paduan.

Alapid. hic.

Todos quatro Seraficos Espiritus delinean con primor à los quatro Santissimos Patriarcas, que estàn colocados en los nichos de oro para aclamar la santidad de mi San Pedro de Alcantara. Gabriel Paraninfo alado, de cuyos labios virgineos saliò la primera vez la Salutacion Angelica de que se compone el Rosario florido de MARIA, representa viuamente al Gran Patriarca de las luzes Evangelicas Santo Domingo de Guzman; à cuyo espiritu ardiente toca por excelencia la deuocion del Rosario florigero de MARIA. San Miguel Serafin supremo, Alferez Mayor de la Cruz de Christo, y Angel Custodio de la Orden de los Menores, y principal Angel Custodio de mi Serafico Padre San Francisco desde el vientre de su madre, como lo afirma con vital aliento de eminentissima vida el Cardenal Vital: *Angelus Custos Seraphici Patris Francisci ab vtero matris suæ, vt piè creditur fuit Archangelus Michaël.* Es cierto que representa à mi Serafico Padre San Francisco, Capitan General de el Exercito de la Cruz, y Alferez Mayor, que lleua la vandera de las señales de Christo, nueuo Christo de sayal, en quien se verifica el nombre de Miguel, quien como Dios? Sino Francisco que es viuo traslado de Dios hombre? San Vriel Serafin de llamas, que se interpreta fuego de amor diuino, representa al Patriarca ilustrissimo de los Padres Iesuitas San Ignacio de Loyola; cuyo nombre es lo mismo que Vriel por interpretarse, *Ignis ardens.* Fuego ardiente, que embebe en el incendio de su ardor las llamas amantes de su hijo San Francisco Xauier, colocado deuidamente entre tantos Patriarcas Serafines. San Raphael, Principe de la medica Caridad, que se interpreta medicina de Dios, representa con viuissimos colores al nunca bastantemente celebrado el Gran Patriarca de la curacion caritatiua San Iuan de Dios, corona medicinal de la mejor Granada, à quien asistia el mismo Serafin Rafael, quando curaua como celestial medicina los granos enfermos, y podridos de la misma Granada, que le formò la Cruz mas meritoria. Luego todos los Santos Patriarcas colocados en los nichos preciosos desta Catedral Apostolica, en labios purissimos de los quatro Serafines, Miguel, Gabriel, Rafael, y Vriel, repetidamente aclaman à mi San Pedro de Alcantara, figurado en el Personage diuino: *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Bien venido sea à ocupar el trono desta Santissima Iglesia el Santo Pedro de Alcantara. *Sanctus in miraculis.* Dize Alapide: Santo à todas luzes grande en los milagros. *Sanctus in Cruce.* Santo tan gigante en la Cruz de la penitencia, que no tiene Santo igual en la Catolica Iglesia: *Sanctus in exemplis.* Santo tan colmado de perfecciones diuinas, que à todos los Angeles, y hombres siruen de exemplo clarissimo las virtudes de su Apostolica vida. *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Que es lo mismo que santissimo en grado superlatiuo, renombre que le dà tres vezes el Pontifice en la Bula de su canonizacion: *Cum sanctissimus vir Petrus de Alcantara ::: Exortus in lucem erat sanctissimus hic vir ::: Quæ de hoc viro sanctissimo dixit, &c.* Para ponderar mi voz algo de la santidad de Santo tan en toda gracia santissimo, necessito del rocio copioso de la gracia. La Virgen Madre (cuyo deuoto feruentissimo fue nuestro Santo graciosissimo) es la nube que administra rocio tan diuino. Intercedan los Santos Patriarcas por medio de Miguel, Gabriel, Rafael, y Vriel. Que à lo menos en los labios de Gabriel hallarè la concha de nacar que dà à beber tal rocio con el pico del Ave gratia plena.

Alapid. in Isai. cap. 6.

Nolite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro dare vobis Regnum. Luc. 12.

INTRODVCCION.

4 REYNO fundado en delicias facilmẽte ſeperderà. Que en manos delicadas vn Cetro, al menor golpe de fortuna adverſa darà en tierra. Reyno fundado en trabajos con firmeza durarà, depoſito de los ſiglos. Que à los golpes de los cõbates de las olas ſe labra corona eterna de eſpumas la roca enmedio del mar. Deſde el principio del mũdo dura con pompa de nacares el real cerro de la roſa en la monarquia fragrante de las flores. Con la miſma antiguedad de coronada reyna de las frutas nace imperial mageſtad purpurea la granada. Porque tan antiguo imperio en la granada, y la roſa, quando coronas mayores de Imperios mas dilatados han ſido precipitado vltrage de los tiempos? Porque? Porque entre todas las flores, y frutales plantas nacen la roſa, y la granada, fundando la duracion de ſu corona en cimientos de eſpinas, y trabajos. Que Reyno que aſsi ſe funda en anguſtias, trabajos, y fatigas, en eſpinas, rigores, y aſperezas eterniza ſu duracion ſin temor de eſperanças de ruina. Claramente lo dize Chriſto en el Evangelio de oy: *Nolite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro dare vobis Regnum.* No temais pequeñuela grey, predica el Hijo de Dios à ſus Apoſtoles, porque ha complacido à vueſtro Padre daros à voſotros el Reyno. Pues no es para temer vn Reyno, que al menor deſliz de el hombre, que al menor golpe de culpa tiene contingencias de perderſe? No, dize el Redentor de el mundo. No temais Diſcipulos mios, no temais perder el Reyno. Porque no ſe funda en deleytes, blanduras, ni regalos, ſino en punçantes abrojos de penitentes congojas; como ſe verà en mi Cruz, donde el titulo de Rey tendrà por fundamento mi cabeça, coronada ſangrientamente de penetrantes eſpinas; y Reyno fundado ſobre cimientos tan fuertes ſerà eterna poſſeſsion de voſotros, que viuis con pobreza, penitencia, y auſteridades: *Nolite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro dare vobis Regnum.* Tres Reynos precioſiſſimos, dize Amaro Dionenſe, que ofrece Chriſto mi Señor à los meritos de los trabajos de ſus valientes Apoſtoles. Reyno de Cruz, Reyno de Amor, Reyno de Gloria: *Regnum Crucis, Regnum Amoris, Regnum Gloriæ.* Luego aplicando la Igleſia nueſtra Madre eſte Evangelio Real à mi glorioſo Patron San Pedro de Alcantara, como à nueuo Apoſtol de la Evangelica vida, claramente nos enſeña, que adquiriò nueſtro Santo à meritos de ſu Apoſtolica ſantidad la Mageſtad ſoberana de los tres Reynos Apoſtolicos de la perfeccion Evãgelica. Reyno de Cruz, Reyno de Amor, Reyno de Gloria. *Complacuit Patri veſtro dare vobis Regnum Scilicèt, Regnum Crucis, Regnum Amoris, Regnum Gloriæ.* Deſcojamos las velas al diſcurſo para nauegar viẽto en popa à los tres puertos tranquilos de Reynos tan celeſtiales, conſeguidos glorioſamente de mi S. Pedro de Alcantara

Amar. Dion. opuſc. 3.

REYNO PRIMERO.

5 EL primer Reyno Apoſtolico, que es el Reyno Evangelico de la Cruz, *Regnum Crucis*, lo conſiguiò nueſtro Santo à meritos precioſiſſimos de penitencia admirable. No refiero ſus diſciplinas ſangrientas, que cada dia repetidas vezes bañauan la tierra con ſu ſangre. No ſus vigilias continuas, tanto que en quarenta años no durmiò entre dia, y noche, ſino ſolamente hora y media. No ſu abſtinencia perpetua, comiendo de tres à tres dias, y las mas vezes de ocho à ocho dias vnas yeruas deſabridas, ſin mas ſaynetes que aſſencios, y ceniza. Solo quiero ponderar la penitencia rariſsima de viuir muchos años en celda tan eſtrecha, que como dize el Pontifice en la Bula de ſu canonizacion, no ſiendo mas larga que de quatro pies y medio, obligaua à San Pedro de Alcantara, à eſtàr de rodillas ſiempre todo encogido en ſi miſmo: *Illius cella pedum quatuor longitudinem cum dimidio non excedebat; adeòque depreſſa erat, vt flexis genibus, & curuis ſemper humeris in illa hærere cogeretur.* Que grangeò eſte aſſombro de la hu-

humana naturaleza con penitencia tan rigida, con habitacion tan estrecha, à menos espiritu que el suyo intolerable? que grangeò? Grangeò la gloria del Reyno de la Cruz, destinada solamente para quien tiene los meritos de habitacion tan angosta. Literal Texto en el Exodo.

6 No sè en que ocasion. Si sè. En el monte. Aquel amigo grande de Dios, General de las armas de el Cielo, desempeño de las promessas diuinas, Moyses. Empeñan vnos fauores en otros. Los hombres fauorecen para ser fauorecidos; Dios franquea para ostentarse mas fino. Pidiole à Dios, que le enseñasse su rostro: *Ostende mihi faciem tuam.* Fa, Señor, vea yo la hermosura de essa bellissima cara, corred el velo à las luzes, donde se anegan los Serafines mas abrasados; vea yo la serenidad de essa frente, que es pielago infinito de resplandores. Que pedia? la gloria que consiste en vèr la cara de Dios. Envèr las caras de las criaturas suele consistir el infierno, en contemplar la de Dios el Cielo. Por sus bellos ojos se condenan muchos, y muchas. Que responde Dios? *Non videbit me homo, & viuet.* No me ha de vèr hombre, y quedar con vida. Quiere Dios que le vean los muertos, los que se mueren por verle. Bien podia Dios sacar la cara; pues puede andar Dios con su cara descubierta; mas sacan tanto la cara contra Dios en este mundo los hombres, que èl mismo oculta su cara por no indignarse. Ea Moyses no tiene lugar el memorial que presentas. Pero no, no te desconsueles: que yo te mostrarè todos los bienes de mi gloria. *Ego ostendam omne bonum tibi.* Donde, Señor? En mis espaldas: *Videbis posteriora mea.* Que gloria, que Reyno, que bienes infinitos tiene Dios en sus espaldas? El Reyno, la gloria, la Magestad de la Cruz, que haze espaldas à Dios en la ostentacion de su gloria. Refiere mi doctissimo Haye, que es opinion de los Hebreos, que la gloria que manifestò Dios à Moyses en las espaldas fue la gloria de Redentor con la Cruz acuestas heridas, y maltratadas sus espaldas: *Quomodo hanc gloriam transeuntem vidit? An dicemus cum Hebræis, posteriora vulnerata, plagisque innumeris affecta? Quomodo mundum erat Redempturus conspexisset? Sic testatur Petrus Comestor ad litteram.* Luego el Reyno de la Cruz, y la gloria de su Pasion manifestò Dios à Moyses en sus espaldas? Si. Vozea tambien la purpura de Milan San Ambrosio: *Vidit gloriam Passionis, per quam Regnum Cœleste nobis reparauit.* Que diligencias hizo Dios con Moyses, para que tuuiesse meritos bastantes para conseguir Reyno, y gloria de Cruz tan excelente? Que diligencias? Ya las publica el mismo Sagrado Texto. No hizo Dios mas diligencias para hazer à Moyses benemerito de tal Reyno, que ponerle en la celda estrecha de vna piedra, de vn San Pedro de Alcantara, cuyo nombre es piedra. *Ponam te in foramine petræ.* Tan limitado el espacio habitable de la piedra, tan angosto su distrito, que solo podia estar Moyses en su corta capacidad hincado de rodillas, como vn San Pedro de Alcantara, y à pequeña quantidad reducido por su grande encogimiento. Dizelo expressamente San Cirilo Ierosolimitano. *Ecce ponam te in foramine petræ, cum enim exiguus sis, in paruo circumscriptus eris.*

7 Pues tan grande penitencia es, ponerse vn hombre de altissima perfeccion todo encogido en vna celda angostissima, que solo esse rigor penitente sea merito bastante para conseguir la gloria del Reyno de la Cruz, con que fue redimido el mundo todo? Si. Responde mi sapientissimo Haye. Porque es merito tan gigante en la presencia de Dios, ajustarse vn hombre grande à la minima pequeñez de vna celdilla, que sola mortificacion tan rigurosa, tan peregrina, y tan rara puede alcançar la alteza meritoria de obtener el Reyno glorioso de la Cruz fundado en las espaldas del Altissimo. *Non alio, quam exiguitate*, dize mi Haye, *quam foramine paruo datur Moysi conspiciendus Deus.* Luego bien dixe, que entre todas las rigidas penitencias de mi San Pedro de Alcantara, la penitente mortificacion de viuir tantos años en vna celda estrechissima, que le obligaua à estàr siempre de rodillas, todo encogido en si mismo, fue el merito excessiuo, con que grangeò la gloria del Reyno de la Cruz, destinada solamente, para quien tiene el merecimiento grande de habitacion tan pequeña, de albergue tan incapaz de vn cuerpo humano: *Ponam te in foramine petræ, & videbis posteriora mea.* O que dilatadas glorias de el Reyno supremo de la Cruz mereciò la angostura de la celda de mi San Pedro de Alcantara! Repetidas vezes, eleuado en el ayre à vista de la Cruz nuestro San Pedro, gozaua los resplandores del imperio de su gloria; reciprocandose Cruz, y Pedro

Exod. 33.

Haye in Exod. hic. nu. 143.

D. Amb. hic.

D. Cirill. Ierosol. Cathec. 10.

Haye vbi sup. nu. 142.

glorioſas amantes luzes de ſu Corona Imperial. Mas como ſe diſponia Pedro para gozar tanta gloria, y aſſegurar ſu habitacion en los Palacios Reales del Monarca de la Cruz Ieſu Chriſto crucificado? Como ſe diſponia? Diſponiaſe con veſtir todo ſu cuerpo de azeradas puntas que penetraſſen ſus entrañas, con armarſe de cilicios incomportables de rallos que ſus carnes deſpedaçaſſen. No mas? Si mas. Diſponiaſe en la oracion con los braços tendidos en Cruz dos, y tres horas. O penitencia aſperiſsima mas para admirada, que imitada! Hagame fauor el mas robuſto de tender los braços en Cruz, no tres horas como San Pedro de Alcantara, ſino vna hora no mas, y verà ſi puede ſufrir tal penitencia. Que para poderla ſufrir Moyſes por algun tiempo, con ſer hombre de eſpiritu eſforçado, fue meneſter que Aaron, y Hur le ſuſtentaſſen los braços. Que pretendia mi San Pedro de Alcantara con los braços pueſtos en Cruz ſiempre que oraua? Pretendia gozar las dulçuras de Chriſto crucificado, y habitar perpetuamente en los palacios reales de ſus llagas.

Cant. 2. 8 *Columba mea in foraminibus petræ.* Dize el eſpoſo en los Cantares. Mi querida eſpoſa, mi candida palomilla tiene ſiempre ſu nido en las roturas de la piedra Chriſto, que ſon las cinco llagas de ſu cuerpo crucificado, ſegun la explicacion de los Sagrados Interpretes: *Foramina petræ*, dize Alapide, *ſunt quinque vulnera Chriſti.* Mucho dificulto, que à vn miſmo tiempo pueda habitar la paloma en los cinco nidos de nacar de las cinco llagas de Dios hombre. Porque ſi toda ocupa el nido de la llaga del coſtado no puede aſſiſtir en las llagas de los pies, ni de las manos. Y ſi toda ſe coloca en las heridas de los pies, ò de las manos, no puede gozar el nido de la herida del coſtado. Como, pues, ſerà poſsible, que toda la candida paloma del eſpoſo goze à vn miſmo tiempo de las cinco llagas de la piedra Chriſto? *Columba mea in foraminibus petræ.* Como ſerà poſsible? Poniendoſe la paloma en Cruz. Crucificandoſe à vn miſmo tiempo con la piedra Chriſto. Porque de eſſa forma crucificada la paloma con ſu amante Redentor goza à vn miſmo tiempo cõ ſu piquillo de coral de la llaga purpurea del coſtado, con las dos puntas de ſus alas candidas goza las llagas de las manos; y con ſus dos piezecillos nacarados goza las llagas de los pies. *Columba mea in foraminibus petræ.* Aſsi? Que para gozar los palacios reales de las llagas glorioſas del *Alapid. hic.* Monarca de la Cruz es preciſo ponerſe en Cruz el que pretende habitacion tan dichoſa? Pues eſſa la cauſa fue de orar ſiempre San Pedro de Alcantara con los braços tendidos en Cruz. Porque como pretendia gozar ſiempre las moradas del Reyno de la Cruz, que ſon las cinco llagas de Chriſto crucificado, ſe ponia ſiempre en Cruz para gozar à vn miſmo tiempo de palacios tan celeſtiales.

9 Los cilicios de puas, que ſus carnes deſpedaçauan, le aſſegurauan la habitaciõ en las roturas reales de la piedra Chriſto. Cantòlo dulcemente el muſico Rey Profeta en el Pſalmo ciento y tres. *Petra refugium herinacijs.* Es tan liberal, tan benigna, y tan cuydadoſa la Prouidencia Diuina, que en las roturas de la piedra Chriſto, como explican los Santos Padres, preparò aſylo, hoſpicio, y refugio à los erizos. No à los erizos que lleuan las puas àzia fuera para ſer martirio de ſus proximos, ſino à aquellos erizos, dize Caſsiano, que lleuan las puas de la penitencia àzia dentro para maltratar à ſi miſmos. Que erizos crueles, y eſpinos ſangrientos de agenas honras, que ſolo tratan de picar à los otros, ſuauiſsimos para ſi, nunca tienen acogida en quien por hazer bien à todos, à ſi miſmo ſe laſtimò cõ vna muerte de Cruz. Conocio mi San Pedro de Alcantara la propriedad de la piedra Chriſto, que ſolo hoſpeda en las cavernas ſangrientas de ſus llagas à los erizos penitentes, que vàn cubiertos de puas que deſpedazan ſus carnes; y deſeoſo de gozar ſiempre habitacion tan ſegura, convirtiòſe todo en erizo de penitencia aſperiſsima con cilicios de rallos, y azeradas puas, que deſgarrando ſu cuerpo, ſemejante al de Dios hombre, le eternizaron ſu habitacion en las llagas, y heridas de Chriſto crucificado: *Petra refugium herinacijs.* O gran Dios! Que ſeguros viuen los delicioſos de habitar en la piedra Chriſto, viſtiendo ſedas, y olandas! Si vn San Pedro de Alcantara, que no perdiò jamas la gracia bautiſmal, ſe armò de puas de azero erizo eſpiritual penitente para aſſegurar ſu habitacion en las moradas del Reyno de la Cruz; como aſſegurarà la ſuya quien viſte delicadamente à lo profano, quien no ſabe laſtimar ſu carne con vna pequeña diſciplina, quien en lugar de aſperezas anda buſcando deleytes ſenſuales? No sè que diga Catolicos de tanta fè de ſaluarſe los que viuen con delicias tantas! O San Pedro de Alcantara fue errado en hazer penitencia tan paſmoſa; ò lo vàn todos aquellos, que ſe entregan à los guſtos, blandu-

Pſ. 103.

ras,

ras, comodidades, y regalos. Que San Pedro de Alcantara no errò lo teſtifica la ſuma gloria que diò à Dios con ſu vida penitentiſsima, como lo profetiza Baruch:
Bar. 2. *Anima, quæ triſtis eſt ſuper magnitudine mali, & incedit curua, & infirma, & oculi deficientes, & anima eſuriens dat tibi gloriam, & iuſtitiam Domino.* Vn alma entriſtecida por los pecados del mundo, que à peſo incomportable de cilicios de hierro anduuo ſiẽpre agouiada, perdida la ſalud à rigidas penitencias, con los ojos tan cerrados al mundo, que parecian ojos de difunto. Vn alma ayunadora muerta de hambre, ſin guſtar mas manjares que pan, y aguà, por ſer la paniaguada de Dios: eſta alma penitente, eſqueleto triunfal, cadauer viuo, es la que dà ſuma gloria à nueſtro Dios, y Señor. No ſon de mi San Pedro de Alcantara todas eſtas ſeñas aſperas que dà el Profeta Baruch del alma penitente, que al miſmo Dios le dà gloria con ſu rigor aſperiſsimo? Ninguno lo negarà que aya leido ſu vida. Luego no fue errado nueſtro Santo en hazer penitencia tan horrible; pues con ella coronò de gloria las ſienes del miſmo Dios. *Anima eſuriens dat tibi gloriam, & iuſtitiam Domino.* Que vayan errados los que huyen de los rigores penitentes, lo publica el miſmo infierno, que ſe traga à los delicioſos, como ſe tragò al rico avariento, comiendo eſplendidamente, y viſtiendo purpuras, y olandas. *Induebatur purpura, & byſſo, epulabatur quotidie ſplendide, & ſepultus eſt in inferno.* Arrebatòme la razon, y lleuòme el diſcurſo lo que importa.
Luc. 16.

10 Cilicios, rallos, puas, oracion en Cruz, y celda eſtrecha grangearon à San Pedro de Alcantara la poſſeſsion del Reyno de la Cruz, y eterna habitacion en ſus palacios reales. Pero à quien con mas juſticia ſe deuia el Reyno de la Cruz, que à vn Santo tan penitente, que ſi el Arbol de la Cruz ſe perdiera, naciera la miſma Cruz de ſu cuerpo mortificado. Que forma tenia ſu cuerpo penitente? Forma de raizes de vn arbol. Dize el Pontifice en la Bula de ſu canonizacion: *Eò deuenit hac ſæua maceratione membrorum, vt arido, & exangui corpore radicum arboris ſpeciem exhibuerit.* Luego ſiendo ſu cuerpo conſumido à penitencias como raizes de vn arbol, ſi el arbol de la Cruz faltàra, naciera el miſmo Arbol de la Cruz de la raiz de ſu cuerpo mortificado. Sino es que quiſo dàr à entender con transformacion tan radical, que ſu cuerpo penitente era en la Catolica Igleſia la raiz productiua, de que nace el Arbol de la Cruz, que leuanta los hombres à la gloria con frutos de penitencia verdadera. De aquiſe originò ſin duda el plantar ſu baculo ſeco, para que naciſſe vna higuera que toda ſe haze cruzes de vèr las marauillas que obra en curar los accidentes humanos. Porque como el cuerpo de Pedro era raiz de la cruz de la penitencia, produxo vn arbol higuera, en cuyas aſperas hojas ſe deſcubren las aſperezas penitentes, que ſon las que conuertidas en cruzes de mortificacion ſon el ſanalo todo de los achaques del alma. De aqui tambien tuuo origen el paſſar nueſtro Santo tantas vezes ſobre las ondas de cinco caudaloſos rios, ſin hundirſe. Lo qual, ſegun mi corto diſcurſo, no fue milagroſa accion en mi San Pedro de Alcantara, ſino efecto natural de ſu penitencia aſſombroſa. Reduxole ſu penitencia à ſer vn hombre como raizes de vn arbol; y no ignora el entendido, ni el Aldeano mas ruſtico, que vna raiz ſeca de vn arbol arrojada ſobre las ondas de vn rio, naturalmente camina ſin hundirſe ſobre los creſpos rizos de las aguas. Luego no es diſcurſo violento, diſcurrir que el paſſar San Pedro de Alcantara tantas vezes ſobre los rios ſin hundirſe, no fue milagroſa accion, ſino efecto natural de ſu penitencia, que lo reduxo à la forma peregrina de la ſeca raiz de vn arbol: *Vt arido, & exangui corpore radicum arboris ſpeciem exhibuerit.* El aſſombro, el prodigio, y el milagro ſin igual eſtuuo en hazer vn hombre veſtido de carne fragil penitencia tan exceſsiua, que transformaſſe ſu cuerpo todo en la ſeca raiz de vn arbol; mas ya transformado en ella, coſa natural parece andarſe ſobre los rios.

11 Sino es que diga, que tanta facilidad para andar ſobre las aguas naciò de auer conſeguido, à rigores indiſpenſables de ſu deſcalcez continua, la corona de el Reyno de la Cruz, que es el Nombre de IESVS dulciſsimo, como conſta del titulo Real que coronaua la Cruz del Redentor. *IESVS Nazarenus Rex Iudæorum.* Que por la deſcalcez aſperiſsima conſiguieſſe la gloria del Nombre de IESVS conſta del capitulo ſegundo del Apocalipſis. Donde promete Dios al que venciere las blandas delicias de la carne, coronarle con la potencia del ſuauiſsimo Nõbre de IESVS, grauado diuinamente en la candida pequeñez de vna piedrezilla llamada calculo. *Vincenti dabo illi calculum candidum: & in calculo nomen nouum ſcriptum. Id eſt nomen IESV.* Explica Alcazar. Porque mas en la piedra calculo, que en otra piedra precioſa, quiſo Dios eſculpir el Nombre amoroſo de IESVS? Porque
Apoc. 2. Alcazar hic.

dize

dize San Ambroſio? Porque la piedra calculo denota la deſcalcez, con que piſa el
D. Amb. apud Alap. hic. juſto todas las coſas terrenas. *Calculus lapis eſt paruus à calcando dictus.* Y para ſignificar Dios, que el rigor de la deſcalcez lo premiaua con la gloria del Nombre de IESVS, eſtampò tan diuino nombre en la piedra calculo, que indica la deſcalça planta del que huella lo terreno todo. *Calculus à calcando dictus. Vincenti dabo illi calculum candidum: & in calculo nomen nouum ſcriptum. Id eſt nomen IESV.* Luego ſi mi San Pedro de Alcantara toda ſu vida fue deſcalço, piſando abrojos, eſpinas, y guijarros, que enſangrentauan ſus pies, debido premio à penitencia tan aſpera fue la gloria del Nombre de IESVS, corona poderoſiſsima del Reyno ſangriento de la Cruz: *IESVS Nazarenus Rex Iudæorum.* Veamos aora, como naciò la facilidad de piſar las ondas de los rios ſin hundirſe, de la poſſeſsion que tenia de la virtud milagroſa del ſuauiſsimo Nombre de IESVS.

12 Enriquecido quedò Eliſeo con aquel manto prodigioſo de Elias, que le duplicò el eſpiritu. Que aumentos de eſpiritu feruoroſo ſiempre fueron las mayores riquezas de los Santos. Llegòſe à la orilla del Iordan, y a golpes del palio milagroſo pretendiò diuidir ſus fugitiuas corrientes. Que eſpiritus paliados deben de ſer buenos para cauſar diuiſiones. No quiſieron las aguas diuidirſe. Que imperios de ſuperior à golpes notificados rara vez dexaron de hallar deſobediencia en los ſubditos. Admirado Eliſeo del ſuceſſo, invocò el Nombre de Dios, y entonces ſe
4. Reg. 2 diuidieron las aguas. *Vbi eſt Deus Eliæ? Percuſſitque aquas, & diuiſæ ſunt huc atque illuc, & tranſit Eliſæus.* Pues vn Profeta tan grande con toda la virtud, y ſantidad de Elias no pudo abrir paſſo en el Iordan, haſta que a imperios de el Nombre de Dios rindieron el cuello de criſtal las aguas à ſus plantas? Si. Reſponde Teodoreto citado de la Gloſſa. Porque marauillas tales, ſino es por la invocacion del Nombre poderoſo de IESVS, ninguno por mas ſanto que ſea las conſigue. *Eccleſia niſi per inuocationem Nominis IESV Chriſti non poteſt virtutes illas facere.* Por eſſo mandò Dios à Moyſes que tocaſſe cõ la vara las ondas del mar Bermejo, para que diuididas las aguas, paſſaſſen los Hebreos à pie enjuto, porque eſtando eſcrito en la vara, como dize el Abulenſe, el Nõbre de Dios Ieoua, que es lo miſmo que el Nombre de IESVS, ſolo à la virtud de Nombre tan diuino ſe atribuyeſſe el milagro de paſſar los Iſraelitas con tanta firmeza por el mar. Que es prodigio tan lleno de potentia diuina el rendir à humanas plantas la ſoberuia eſpumoſa de las aguas, que no quiere que à otro nombre que al ſuyo, ſe atribuya marauilla tan poderoſa.

Theod. in Gloſ. hic.

13 Careemos eſta verdad con vn milagro aſſombroſo de mi San Pedro de Alcantara. Caminando de noche cierto moço ſobre vn jumentillo rudo que lleuaua vnas alforjas de pan al Conuento en que moraua nueſtro prodigioſo Santo, llegò ſin advertirlo à la orilla del caudaloſo Tajo. Paròſe la beſtezuela temiendo el peligro de ahogarſe en la profundidad de tan crecido rio. Mas como por la obſcuridad de la noche no vieſſe el moço la claridad de las aguas, apeòſe del jumentillo, y començò à caſtigarle para que anduuieſſe. Pero advirtiendo, que no aprouechaua el caſtigo para mouerſe à dar vn paſſo, le diò grito, diziendole: Anda valgate Dios, que vamos à lleuar la limoſna al Santo Pedro de Alcantara. Apenas oyò eſte nombre el rudiſsimo animal, quando caminando ſobre las aguas, paſſaron las crecidas ondas ſin mojarſe jumento, pan, y moço. Refierelo aſsi el Pontifice en la Bula de ſu canonizacion glorioſa. *Puer, qui Aſello inſidens canſtrum panibus refertum ad illum, & Fratres deferebat,* (aqui el reparo) *Petri de Alcantara nomine inuocato iumentum impulit in flumen, quod ſolidum, ac tutum ſupra ſuas aquas ingreſſum eidem præbuit.* Que es eſto ſoberano Dios Omnipotente? No pudo paſſar el Iordan vn Profeta tan ſanto como Eliſeo que tenia doblado el eſpiritu de Elias, haſta q̃ ſe valiò de la invocacion de vueſtro Nombre diuino, y aora vn ruſtico Aldeano con ſolo nombrar à Pedro, *Petri de Alcantara nomine inuocato*, haze paſſar à vna beſtia, y paſſa èl ſebre las aguas del Tajo? Que quereis, Señor, que digamos de marauilla tan grande quando ſolo à la virtud de vueſtro Nombre concedeis prodigios ſemejantes? Dirè, Señor, ſolamente, que enriqueciſteis tanto los meritos de la penitente deſcalcez de Pedro, que comunicaſteis à ſu nombre toda la virtud poderoſa de vueſtro Nombre dulciſsimo, corona del Reyno de la Cruz. O como puedo afirmar, que no ha viſto jamàs el mundo Santo con tantos viſos de Dios! Vna vez que anduuo San Pedro Apoſtol ſobre las aguas permitiò Dios que ſe hundieſſe, porque no ſe juzgaſſe igual à Dios. Aſsi lo dize la Gloſſa. *Mergi facit, ne putet ſe æqualem Deo.* Que como Dios humanado piſaua ſin hundirſe las ondas, pudiera preſumir San Pedro Apoſtol que era igual

Gloſ. in Matth. cap. 14.

à Dios,

à Dios, si de el mismo modo las pisasse. Pues como mi San Pedro de Alcantara passa sin hundirse sobre las crecidas corrientes de cinco rios, y haze passar en su nombre sobre las ondas del Tajo no solo à vn racional, sino à vn jumento? Claro està que no fue por ser igual à Dios, que era pura criatura. Mas podemos afirmar, que le comunicò Dios mucha de su potencia diuina. Que como por descalzo siempre, le corono Dios con la Magestad del Nombre de IESVS, solo mi San Pedro de Alcantara pudo andar como IESVS, y hazer andar à otros sobre las fragiles ondas de las aguas; posseyendo en premio de su descalcez penitente la corona del Reyno de la Cruz, que es el Nombre de IESVS poderosissimo. Luego à penitencia tan gigante, à penitencia tan diuina, tan fuera de los limites de lo humano, que la llama Clemente X. increible penitencia en la esfera de humana criatura, *Exemplar incredibilis pœnitentiæ*, de justicia se debe el Reyno de la Cruz, que ofreciò el Padre Eterno à los Apostoles. *Quia complacuit Patri vestro dare vobis Regnum. Id est Regnum Crucis.*

REYNO SEGVNDO.

14 EL segundo Reyno Evangelico que franquea Dios Padre à los Apostoles es el Reyno flamante del amor diuino: *Regnum amoris.* Reyno ardentissimo que enriqueciò con incendio tanto la Corte amorosissima del noble coraçon de mi San Pedro de Alcantara, que obtuuo la corona mas opulenta del flammigero imperio del amor. Vestubio racional, Ethna animado viuia el coraçon del Phenix de la penitencia en llamas de amor diuino, quemandose mariposa amante en la pyra sagrada de su pecho. Desahogos buscaua à incendio tanto; y no bastando los frios del Invierno à mitigar la hoguera de su amor, se despojaua del habito, se arrojaua a los estanques elados, hasta hazer heruir los yelos, y convertir en incendios los carambanos. Valgate Dios por hombre! Eres hombre mortal? ò eres el mismo superior elemento ardentissimo de el fuego? Mas superior eres que el fuego. Porque al fuego le extingue su ardor el elemento de el agua; pero tu fuego amoroso auiua ardores en los estanques elados, que contienen el Elemento del agua. Dirè, pues, que es tu fuego de amor luz inextinguible del Sol, que puede encender el agua, y calentar sus cristales, sin que el agua pueda extinguir los viuos ardores de sus rayos. Viòse à la letra experimentado este incendio solar al capitulo primero del libro segundo de los Machabeos.

15 Bañado en agua de vn poço estaua el sacrificio solemne del Sacerdote Neemias, quando tocando al agua de la victima los resplandores del Sol, se encendiò fuego tan grande, que despertò admiraciones en todos los circunstantes: *Iussit Sacerdos Neemias, aspergi ipsa aqua. Vtque hoc factum est, & tempus affuit, quo Sol refulsit, qui prius erat in nubilo, accensus est ignis magnus, ita vt mirarentur omnes.* 2. Mac. cap. 2. Repare se que advierte el Texto Sagrado, que el Sol para encender el agua del sacrificio, se desnudò primero del habito pardo de las nubes que antes ocultauan sus resplandores *Quo Sol refulsit, qui prius erat in nubilo.* Apoc. 6. Al Sol nos pinto San Iuan, vestido de vn saco de cilicio: *Sol factus est niger tamquam saccus cilicinus.* Luego vn Sol despojado del saco de cilicio, despojado de vn habito pardo de color de nublado dia, fue el que tocando con los rayos ardientes de su amor la frialdad de las aguas que bañauan el sacrificio, la convirtiò en tanto incendio, que en la o de vna admiracion encendiò los mayores discursos de los hombres: *Accensus est ignis magnus, ita vt mirarentur omnes.* No es este Sol ardentissimo nuestro San Pedro de Alcantara? Ninguno lo dudarà. Que las señas lo manifiestan. Porque desnudarse de la parda nube de vn habito, y encender en viuas llamas la cõgelada frialdad de las aguas del sacrificio inefable de la mayor penitencia, al toque encendidissimo de los rayos ardientes de su amor, solo lo ha hecho en el mundo el Sol de mi San Pedro de Alcantara, à quien llama Sol la Iglesia à boca llena en el himno saphico de sus primeras visperas. *Petre Sol terris oriens Iberis.* Luego luz inextinguible del Sol era su incendio amoroso, que puede encender el agua, sin que el agua pueda extinguir los viuos ardores de sus rayos. *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatem.* Cant. 8. Motiuo de admiracion singular fue este prodigio de amor. *Ita vt mirarentur omnes.* No lo admiro. Porque encender Pedro con el fuego de su amor los elados carambanos de vn estanque, es el milagro mas digno de admiracion, que puede verse en el mundo.

16 Atencion, atencion, dize S. Iuan. Que he visto la octaua marauilla de los prodigios de Dios. Que he visto el mayor milagro mas digno de admiracion, que puede verse en la tierra, y en el Cielo: *Et vidi aliud signum in Cœlo magnum, & mirabile.* Apo. 15. Que aueis visto Aguila caudalosa de el me-

mejor Iupiter, que assi lo encareceis por milagro admirable a todas luzes? *Signum magnum, & mirabile.* Ya se declara San Iuan. He visto vn estanque elado, he visto vn mar de cristal, que encierra fuego viuo en los senos de sus carambanos. *Et vidi tamquam mare vitreum mistum igne.* Y es prodigio tan assombroso en mi concepto, encender los yelos de vn estanque elado, à llamas de amoroso fuego, que lo juzgo, dize San Iuan, por la octiua marauilla de los milagros mayores, mas dignos de admiracion, que pueden verse en la tierra, y en el Cielo: *Et vidi aliud signum in Cœlo magnum, & mirabile. Mare vitreum mistum igne.* No es esto lo que hazia el diuino amor de mi San Pedro de Alcantara encender los carambanos de vn estanque elado mar; à bolcanes de los incendios de su amor? Es certissimo. Luego bien dixe, que encender nuestro Pedro diuino los elados cristales de vn estanque es el milagro mas digno de admiracion, que puede verse en el mundo. De este prodigio de amor, que encendia los yelos de las aguas se originò la grandeza de assistir à mi San Pedro de Alcantara visiblemente el Espiritu Santo en forma de candida paloma. Que à incendio de amor tan peregrino, que convierte en fuego la frialdad de las aguas, no se debe menos premio, que la assistencia visible del Espiritu Santo, diuino fuego de amor, en forma de paloma candidissima. Para refrescar vn poco los discursos de tanto fuego serà bueno acogerme aora à las riberas floridas del Iordan. Que son muy lindas sus aguas para bautizar conceptos de muy gentiles discursos.

17 Corriò como fuente viua de la gracia la infinita pureza de Dios hombre à que la bautizasse el Bautista. Que las acciones de Dios siempre fueron muy Christianas. Entrò el Verbo humanado en el Iordan a santificar sus cristales. Que todo lo que toca el Sol, queda todo ilustrado con su luz. Bautizò Iuan como gracia al Principe de la gloria. Que nunca admite la gloria mas baño que el de la gracia. O assombrosas humildades de Christo! Siendo para yso immarcesible de la bienaventurança, se dexò regar del bucaro breue de vna flor. Siendo Sol de los imperios celestes, recibiò rocio de la Aurora. Siendo Occeano inmondable de las dulçuras eternas, quiso admitir la inundacion de vna gota; y à vista de la Magestad de Dios hombre, Sol, Occeano, y Parayso, siempre fue Iuan, Aurora, gota, y flor. Al punto que el Saluador saliò de las aguas puras del Iordan, descendiò visiblemente sobre su cabeça diuina el Espiritu Santo en forma de candida paloma: *Baptizatus autem IESVS* (dize el Evangelista San Mateo) *confestim ascendit de aqua: & vidit Spiritum Dei descendentem sicut columbam, & venientem super se.* No se hallarà que en toda la vida de Christo mi Señor descendiesse el Espiritu Santo con forma visible de paloma à coronar su cabeça, sino es en esta ocasion del Iordan. Que proeza singular hizo Dios hombre en este rio sagrado, que por ella mereciò la assistencia visible del Espiritu Santo en forma de paloma candidissima? Fue acaso la humildad de bautizarse como pecador, siendo incapaz de toda culpa? No. Porque mayor humildad manifestò en la Cruz, muriendo como si fuera el peor de los pecadores, y no recibiò en la Cruz fauorazo tan celestial. Pues que accion tan heroyca executò en el Iordan, que con ella grangeò la assistencia visible del Espiritu Santo en forma de candida paloma, la qual no grangeò con las demas milagrosas acciones de su vida? Quieres saber la accion heroyca que executò en el Iordan, meritoria de fauor tan exquisito? Atiende à San Iustino Martyr, referido de nuestro Franciscano Quaresmino en la declaracion de la tierra Santa, parte segunda, capitulo sexto, fol. 742. Dize, pues, el sapientissimo Martir. Que al tiempo que entrò Christo mi Señor en el Iordan para bautizarse, se rebalsaron las aguas superiores, començaron à heruir, leuantandose de la frialdad de sus cristales globos de llamas encendidas, y mongibelos de fuego. Assi? Que tanto incendio de amor encerraua en su pecho Iesu Christo, que al tocar cõ su cuerpo candido las frigidas aguas de el Iordan, convirtiò sus cristales frios en flamigeros ardores de milagrosos vesubios? Pues vès aì la accion heroyca que hizo Christo en el Iordan, meritoria de la assistencia visible del Espiritu Santo en forma de candida paloma. Porque como todo es fuego de amor el Espiritu diuino, y es la paloma candida symbolo de la pureza del alma, solo assiste visiblemente en forma de candida paloma, en quien tiene fuego de amor tan incentiuo, que pueda encender con pureza suma de alma la frialdad de las aguas: *Confestim ascendit de aqua: & vidit Spiritum Dei descendentem sicut columbam, & venientem super se.* Luego si la misma accion de Christo del mayor incẽdio de su amor que executò en el Iordan, la executò perfectamente con pureza suma de alma nuestro San Pedro de Alcan-

Matth. 3.

D. Iust. Mart. apud Quares. in Eluc. terr. Sanct. part. 2. cap. 6. fol. 742.

tara

tara en vn eſtanque eladiſsimo, encendiendo los carambanos, y haziendo heruir los criſtales; con iuſtiſsima razon mereciò la aſsiſtencia viſible de el Eſpiritu Santo en forma de paloma candidiſsima. Que à tanto incendio de amor, que conuierte en fuego ardiente los yelos del agua congelada, no ſe debe menos premio, que la aſsiſtencia viſible de la Paloma diuina eterno incendio de amor.

18 O amor, ò amor diuiniſsimo de mi San Pedro de Alcantara, trasladado à ſu coraçon de la ardentiſsima hoguera de el coraçon de Dios hombre! O amor reprehenſiuo todo de la frialdad, y tibieza de los fieles! No pido, Catolicos, yo, no pido, que arda el amor diuino con tanta actiuidad en noſotros, que conuierta en llamas ardientes los criſtales frigidiſsimos. Que incendio de amor tan prodigioſo no ſe concede à mas coraçones, que al coraçon de vn Dios hombre, y al de vn San Pedro de Alcantara. Lo que yo pido es, Catolicos, que los yelos de nueſtro amor los encendamos viuamente al calor de las llamas del amante coraçon de nueſtro Pedro diuino. Que derritamos los carambanos de nueſtros frigidos pechos al fuego abraſador de Santo tan enamorado de Dios. Que deſhecha à los ardores de ſu incendio la frialdad de nueſtros elados coraçones ſe inflamaràn nueſtras almas en los amores eternos para ſer vaſſallos dignìſsimos de el reyno eſclarecido de el amor; cuya imperial corona amante ciñe glorioſamente nueſtro San Pedro de Alcantara, à meritos ardentiſsimos de incendios marauilloſos de ſu Apoſtolico amor: *Complacuit Patri veſtro dare vobis Regnum, Id eſt Regnum amoris.*

REYNO TERCERO.

19 EL tercero, y vltimo reyno Evangelico, q̃ ofrece liberalmente la Mageſtad de Dios Padre à los Apoſtoles es el Reyno infinito de la gloria *Regnum gloriæ.* Con tanta ſingularidad de prodigios conſiguiò nueſtro San Pedro de Alcantara la corona de Reyno tan glorioſo, que he llegado à diſcurrir, que en las inſignias Reales de la Mageſtad de ſu gloria no tiene Santo igual en la Catolica Igleſia. Supongo que la mayor diadema Imperial de la Monarquia celeſte ciñe las ſienes diuinas del Monarca Supremo de la gloria Dios humano. Supongo tambien, que las inſignias ſingulares del Reyno glorioſo de IESVS fueron no mas que luzes marauillo ſas de Sol, y candidezes de nieue, como brillaron en el Tabor en demonſtracion de la gloria del Hijo Vnigenito de Dios: *Reſplenduit facies eius ſicut Sol: Veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix.* Las luzes por ſer del Sol eran luzes inextinguibles, que ni pueden apagarlas las tempeſtades llouioſas, ni ſe gaſta jamàs la materia de ſu ardor. La nieue que le aſsiſtia no le enfriaua ſu cuerpo, defendiale ſi del frio como ſus proprias veſtiduras: *Veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix.* Luego luzes inextinguibles, que no gaſtan la materia de ſu ardor, y nieue miraculoſa, que defiende del frio de la miſma nieue, fueron las ſingulares inſignias del Monarca ſupremo del Reyno de la gloria. Luego ſolo aquel Santo, que huuiere conſeguido inſignias tan eſpeciales de gloria tan ſuperior excederà à las coronas de todos los demas Santos en la Mageſtad Imperial del Reyno glorioſo de los Cielos. Es mi San Pedro de Alcantara el Santo ſolo, en quien ſe deſcubren inſignias tan peregrinas. Luego en lo raro de obtener la Corona del Reyno de la gloria, no tiene Santo igual en la Catolica Igleſia. Veamoslo aora expreſſamente en las luzes inextinguibles; con que declarò Dios en el entierro admirable del cuerpo muerto de Pedro la gloria ſin igual de ſu Apoſtolico eſpiritu. Yà ſe ſabe, que en el entierro de nueſtro Santo llouiò con grandiſsima tempeſtad. Mas ni el ayre tempeſtuoſo, ni la lluuia pudieron apagar las luzes que acompañauan al milagroſo cadauer, ni ſe gaſtò la cera de las hachas que ardian, eſtando encendidas muchas horas. Marauilla tan fuera del comun marauilloſo de los Santos, que publica à mi San Pedro de Alcantara Santo ſin igual en la Catolica Igleſia. Mat. 17.

20 Poneſe el Eſpiritu Santo, Coroniſta infalible de la verdad, à referir por el Eccleſiaſtico las proezas hazañoſas del Patriarca Ioſeph; y parecieronle tan ſin iguales, que afirma, que ninguno de los nacidos de mugeres, puede competir con Ioſeph: *Nemo natus eſt in terris, vt Ioſeph.* El texto Arabico: *Non eſt genitus in mulieribus, vt Ioſeph.* Pues que proezas tan raras ſe deſcubren en Ioſeph, que no tiene imitacion lo heroyco de ſus hazañas? El miſmo Eſpiritu Santo las vozea. Que ſus hueſſos fueron en ſu entereza conſeruados, y obraron marauillas deſpues de ſu muerte: *Nemò natus eſt in terris, vt Ioſeph, qui natus eſt homo, princeps fratrum: & oſſa ipſius viſitata ſunt.* Vt alibi: *Conſeruata ſunt; & poſt mortem prophetauerunt.* Nodin Franciſcano. *Id eſt miracula* Eccl. 49.

ediderunt. Descubramos, pues, la mayor marauilla de los hueſſos de Ioſeph. En el deſierto de Ethan, refiere el Coroniſta Moyſes, que à viſta del pueblo Hebreo, que ſaliò de Egipto, ſe apareciò vna columna de fuego, que à manera de hacha encendida, como afirma Oleaſtro, *accenſa facula*, alumbraua todo el exercito de las Tribus Iſraeliticas. Mas tuuo vna coſa rara la luz de aqueſte blandon, que ni con la nube, de que ſe formaua la columna, dexò de reſplandecer, ni grandes lluuias del Cielo pudieron apagarla, ni ſe gaſtò jamas la materia que fomentaua ſu ardor. *Exo. 13.* *Numquam defuit columna nubis per diem, nec columna ignis per noctem.* Y no ſabremos aora, por cuyos meritos poderoſos obrò Dios marauilla tan ſingular? Si. Por los meritos de los hueſſos ſantos del Patriarca Ioſeph. Donde ſe apareciò la columna? No en Ethan, dize Alapide, ſino en Ramaſſes; de donde ſalieron los hijos de Iſrael: *Alapid. hic.* *Vnde ſequitur columnam hanc primò apparuiſſe non in Ethan, ſed in Ramaſſes.* Pues como el Texto Sagrado ſolo en Ethan haze mencion de la columna? El mismo Alapide nos ſacarà de la duda. La cauſa de hazer en Ethan memoria de la columna el Coroniſta ſagrado fue, porque en Ethan ſolamente ſe dan noticias de los hueſſos de Ioſeph, que fueron tambien traidos de Ramaſſes; y como à la tierra de Promiſſion los lleuauan à enterrar, quiſo Dios que à reliquias tan venerables acompañaſſe vna luz, que ni el viento, ni el agua la apagaſſe, ni faltaſſe jamàs la materia de ſu ardor: y aſsi porque ſe entendieſſe, que la luz de la columna iba honrando el entierro de Ioſeph, ſolo donde ſe haze memoria de ſus hueſſos, ſe haze tambien memoria de la columna: *Alapid. hic.* *Primò huius columnæ*, dize Alapide, *facit memoriam in Ethan; ſic & in Ethan tantum facit mentionem oſſium Ioſeph aſportatorum; cum tamen conſtet ex Ramaſſes ea eſſe exportata.* Luego a los meritos de las reliquias de Ioſeph ſe debe la marauilla aſſombroſa de la luz de la columna. Con que ſi en Ethan ſe dà relacion de los hueſſos de Ioſeph, deſde Ethan començaràn las marauillas de ſu entierro. A donde le lleuaron à enterrar? A Sichem. Que quiere dezir Sichem? Clauſura. Dize Laureto. Y que lugar era Ethan? Vn deſierto todo arenas. Dize el miſmo Laureto. *Syl. Alleg.* *Ethan deſertum arenoſum ad mare rubrum.* Luego de arenas lleuaron a enterrar a Ioſeph à vna clauſura. Pues entierro de vn Santo, cuyos hueſſos fueron ſin corrupcion conſeruados, hecho deſde Arenas à la clauſura de vn Conuento, cõ marauillas de luz inextinguible ninguno puede ignorar, que es de San Pedro de Alcantara. Porque auiendo muerto en la Villa de Arenas, le lleuaron à enterrar al Conuento que èl miſmo edificò en vn monte que diſta media legua de la Villa. Llouiò con grandiſsima tempeſtad quando le lleuauan; pero ni las luzes ſe apagaron, ni la cera de las hachas que alimentaua ſu luz recibiò detrimento alguno, ni tuuo diſminucion. Luego igual en las marauillas de la luz fue el entierro de nueſtro Pedro diuino al entierro de Ioſeph. Luego ſi à Ioſeph por las marauillas de ſu entierro llama el Eſpiritu Santo varon tan coronado de proezas, que no tiene imitacion lo heroyco de ſu gloria; *Nemo natus eſt in terris, vt Ioſeph.* Siendo nueuo Ioſeph en lo prodigioſo de ſu entierro nueſtro San Pedro de Alcantara, ſeñal euidente es, que por la inſignia reſplandeciente de luzes inextinguibles, como las luzes de la gloria de Chriſto en el Tabor, no tiene mi San Pedro de Alcantara Santo igual en la Catolica Igleſia, que aya conſeguido con tanta marauilla la corona Imperial del Reyno de la gloria: *Dare vobis Regnum. Id eſt Regnum gloriæ.*

21 La otra inſignia eſpecial de la gloria inſigniſsima de Chriſto fue la nieue, que como propria veſtidura ſuya le defendiò del frio de la miſma nieue: *Veſtimenta autem eius facta ſunt alba ſicut nix.* Notorio es aquel prodigio de la nieue, quando mi San Pedro de Alcantara, quedandoſe vna noche en el campo por no poder paſſar adelante por lo exceſsiuamente que neuaua, la miſma nieue le fabricò vna celda portentoſa, vn genero de artificioſo tabernaculo, que ſiendo nueua admiracion de los ſiglos tenia con primoroſa arquitectura vna bobeda enlucida tan blanca como los ampos de la nieue; de cuyas corniſas de criſtal diafano pendian paños candidos de Invierno, texidos à copos de nieue que hilò el Cielo, para ſeruirle de abrigo, y defenderle la miſma nieue del rigor elado de la nieue: *Niues in aere pendulæ* (dize la Bula de ſu canonizacion) *prodigioſum tabernaculi genus artificioſo fornice compoſuerunt, quo incluſus Petrus ab aliarum læſione niuium prohibebatur.* Aqui ſe verificò ſin duda lo que mucho antes profetizò el Rey Dauid, diziendo que la omnipotencia de Dios ſabe dar nieue como lana. *Qui dat niuem ſicut lanam.* Lo qual explica Alapide, de la nieue que exercita oficio de calentar, como ſi fuera lana. *Nix quaſi lana terram tegit ad eam calefaciendam.* Y ſolo en eſta ocaſion de mi San Pedro de Alcantara ſiruiò la nieue

Pſ. 147. *Alap. in Eccleſ. cap. 43. verſ. 14.*

nieue de lana, calentandole, y defendiendole con ſu calor admirable del rigido frio de la miſma nieue: *Qui dat niuem ſicut lanam.* Que gloria ſingulariſsima ſe ſiguiò à mi San Pedro de Alcantara, de milagro tan aſſombroſo, de marauilla tan rara? Que gloria ſe le ſiguiò? Siguiòſele la gloria eſpecialiſsima de ſer ſolo entre todos los Santos de la Igleſia, à quien las Tres Perſonas de la Trinidad ſantiſsima coronan de nieue indefectible en la Mageſtad del Reyno de la gloria.

22 Impoſsible coſa es, dize Dios por Ieremias, que dexe de coronar à la piedra de el campo la nieue de el monte Libano: *Nunquid deficiet de petra agri nix Libani? Hoc ponitur*, dize Laureto, *ad comparationem rei quaſi impoſsibilis.* Luego publica el miſmo Dios, que la piedra marauilloſa del campo ſe coronarà eternamente con nieue indefectible de el Libano. Que piedra del campo es eſta, à quien nunca faltarà la nieue del Libano por Corona? Yo no puedo creer que ſea otra, ſino San Pedro de Alcantara, cuyo nombre es piedra, y piedra tal, que en el campo ſe coronò de nieue milagroſa. Confirmalo Clemente Dezimo en la Bula de la Canonizacion de mi San Pedro de Alcantara. Donde explicando las copioſas corrientes de ſus lagrimas, dize, que eran ſus ojos poço de aguas viuas, que corrian del monte Libano de ſu cabeça ſantiſsima: *Exitus aquarum deducentes oculi eius, videbantur puteus aquarum viuentium, quæ fluunt impetu de Libano.* Luego ſegun el teſtimonio Pontificio, la cabeça de mi San Pedro de Alcantara es altiſsimo monte Libano, origen de la fuente de ſus lagrimas. Luego ſi la nieue de el Libano, dize Dios, que nunca faltarà à coronar la piedra candidiſsima de el campo: *Nunquid deficiet de petra agri nix Libani?* Y ſiendo piedra, y monte Libano nueſtro San Pedro de Alcantara, certiſsimo es, que ſu Imperial Mageſtuoſa cabeça ſe corona eternamente con nieue indefectible de el Libano. Y quien ciñò à ſus ſienes corona de nieue tan glorioſa? Quien? La Santiſsima Trinidad, que viſiblemente ſe le apareciò poco antes de ſu muerte, como lo afirma nueſtra Madre la Igleſia en vna de las lecciones del dia octauo de la fieſta de mi San Pedro de Alcantara; llamando à ſu alma benditiſsima de los candores de el Libano de ſu gracia para coronarla con la gloria ſin igual de las tres cumbres altiſsimas de Amana, Sanir, y Hermon. *Veni de Libano Sponſa mea, veni de Libano, veni: coronaberis de capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon.* Todas las Tres Perſonas de la Trinidad Beatiſsima, ſeñaladas en las tres repeticiones de el Verbo, *Veni*, llamaron al alma de mi San Pedro de Alcantara, Libano candidiſsimo en la gracia, para coronarla con la gloria ſingulariſsima de las tres coronillas de Amana, Sanir, y Hermon. Pues que gloria ſingular ſe deſcubre en los tres referidos montes, para que las Tres Perſonas de la Trinidad Auguſtiſsima ſe empleen en coronar con ella al alma feliciſsima de mi San Pedro de Alcantara? Que gloria ſingular? La de eſtàr ſiempre ſus cumbres coronadas de nieue indefectible? Porque Amana, Sanir, y Hermon ſon montes ſiempre neuados, como afirman nueſtro Eſpañol San Iſidoro, hablando del monte Caucaſo, que es el monte miſmo Amana, el Paraphraſte Caldeo, hablando de el monte Sanir, y Laureto, hablando del monte Hermon. Luego bien dixe, que del milagro aſſombroſo de la nieue ſe le ſiguiò gloria tan eſpecial à mi San Pedro de Alcantara, que entre todos los Santos de la Igleſia es ſolo, à quien las Tres Perſonas de la Trinidad ſantiſsima coronan de nieue indefectible en la Mageſtad del Reyno de la gloria; llamandole de la cumbre del monte Libano, que indica el prodigio de la nieue que en el campo le coronò de defenſas contra el frio: *Nunquid deficiet de petra agri nix Libani?* Para coronarle eternamente con la gloria eſpecialiſsima de las tres neuadas cumbres de Amana, Sanir, y Hermon: *Veni de Libano Sponſa mea, veni de Libano, veni: coronaberis de capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon.* Luego luzes, y nieue, que fueron las mayores inſignias de la gloria Imperial de Ieſu Chriſto, brillan con tanto eſplendor en mi San Pedro de Alcantara, que en el Reyno Mageſtuoſo de la gloria, todas las Tres Perſonas de la Trinidad Santiſsima le coronan Santo ſin igual con tres Imperiales diademas de los tres Reynos Evangelicos. El Padre Eterno con la diadema de el Reyno de la gloria ſignificada en la nieue de Amana. Porque la nieue, dize Laureto, denota la candidez de la vida celeſtial: *Nix deſignat candorem vitæ celeſtis.* El Hijo de Dios humanado

Ierem. 18. Syl. Alleg.

Cant. 4.

Syl. Alleg.

con la diadema del Reyno de la Cruz, ſignificada en la nieue de Sanir. Porque la nieue, ſegun Berchorio, es ſymbolo de la Cruz de la penitencia. *Nix ſignat tribulationem, & pœnitentiam* El Eſpiritu Santo finalmente con la diadema del Reyno del amor, ſignificada en la nieue del monte Hermon. Porque la nieue, ſegun Laureto, ſymboliza el coraçon de los Santos, depoſito del diuino amor. *Niues ſunt ſublimia Sanctorum corda.* Que todas tres diademas de Cruz, de amor, y de gloria publica el Evangelio de oy colocadas en las ſienes glorioſas de mi San Pedro de Alcantara. *Complacuit Patri veſtro dare vobis Regnum. Id eſt Regnum Crucis, Regnum amoris, Regnum gloriæ.*

Berchor. in S. Scrip. ver. Nix

Lau. vbi ſup.

23 O nueuo portento de la gracia! O nueuo milagro de la gloria! Nueuo portento de la gracia; porque con penitencia nunca viſta conſiguiò el Reyno mas glorioſo de la Cruz. Porque con incendio de amor nunca imitado cõſiguiò el Reyno mas diuino del amor. Nueuo milagro de la gloria; porque con marauillas nunca oidas conſiguiò el Reyno mas Ceſareo de la gloria con tres Imperiales diademas de nieue indefectible, que no ciñen las ſienes de otros Santos. A eſte Santo, pues, admiracion de la gracia, y de la gloria, coloca la deuocion oy en eſta Apoſtolica, Metropolitana Igleſia Granatenſe, para viuo exemplar de penitencia Chriſtiana, para lumbrera inextinguible de diuiniſsimo amor, y para eſpejo criſtalino de la doctrina Evangelica. Animo Catolicos à imitar exemplar tan penitente, à beber mariposas los incendios ardientes de ſu amor, à aprender los miſticos documentos de ſu doctrina Apoſtolica. Que ſi ſois diſcipulos feruoroſos de Maeſtro tan celeſtial, hallareis defenſa ſeguriſsima en ſu virtud poderoſa contra todos los enemigos de las almas. Que los hijos de Benjamin perſeguidos de ſus contrarios, ſolo en la piedra Remmon hallaron ſeguridad de ſus vidas, como lo refiere el capitulo 20. del libro de los Iuezes: *Sederuntque in petra Remmon.* Remmon, ſegun San Geronimo, quiere dezir Granada: *Remmon malum granatum.* La piedra es lo miſmo que el nombre Pedro, Benjamin ſe interpreta, ſegun Rusbrochio. *Filius virtutum.* Que todo quiere dezir: Que los hijos de las virtudes, que ſiguieren la perfeccion de eſte Maeſtro vniuerſal, eſtatico Dector de las doctrinas de eſpiritu, colocado como piedra viua en eſta Santa Igleſia de Granada, hallaràn ſeguro amparo contra todos ſus enemigos en la virtud poderoſa de mi San Pedro de Alcantara, piedra defenſiua de ſus deuotos piadoſos los Coronados hijos de Granada. Arda, pues, en los coraçones de todos el fuego de el amor de Santo tan penitente, de Santo tan amoroſo, de Santo tan ſeguidor de Chriſto Crucificado; para que reſplandeciendo en noſotros los candidos primores de ſu gracia conſigamos las coronas eternas del Reyno de la Cruz, del Reyno de el Amor, y de el Reyno triunfante de la Gloria. *Ad quam, &c.*

ORACION
PANEGYRICA SEGVNDA
DE LA TRANSLACION DE SAN PEDRO DE Alcantara à ſu nueua Capilla en la Ciudad de Murcia.

Facite vobis ſacculos, qui non veteraſcunt, theſaurum non deficientem in Cœlis. Luc. 12.

SALVTACION.

1 RECTISSIMA propriedad de la Prouidencia Diuina, diſponer con la dulçura que ſiempre, que los cultos, veneraciones, celebridades, y aplauſos, con que en la Igleſia ſe aclama la ſantidad de los juſtos, ſea obſequio debido todo à los meritos de las proezas heroycas de ſus Santos. Que no ay laurel, guirnalda, ò corona texida de aplauſos por exceſsiuos que ſean, que no venga ajuſtada ſiempre à las ſienes benemeritas de las hazañas de el juſto. Todo lo ve-

vemos dibuxado oy en el lienço viſtoſo de la hermoſa variedad de circunſtancias, que concurre à ſolemnizar la celebre colocacion de mi San Pedro de Alcantara en la pompa Mageſtuoſa de eſta ſin igual curioſiſsima Capilla. Porque ſer Capilla conſagrada à ſu glorioſo nombre, colocarſe en ella juntamente el Cordero de Dios Sacramentado, y ſer Paſqua de el Eſpiritu Santo el tiempo eſcogido para lograr colocacion tan plauſible; circunſtancias ſon todas cortadas al talle de los meritos de Santo tan prodigioſo.

2 Debeſele, pues, de juſticia à mi San Pedro de Alcantara, que en la Militante Igleſia ſe le erijan templos, ſe le fabriquen Capillas, en que ſea con reuerente culto ſolemnizado ſu nombre; porque en la Triunfante Igleſia ſirue la variedad de ſus virtudes de muralla eterna, que compone el edificio de la habitacion de Dios, y de ſus Santos. Dixolo San Iuan al capitulo veinte y vno de ſu Apocalipſis. Son los muros de la Ciudad de Dios, en que habitan los Bienaventurados, compueſtos, no mas, que de vna piedra precioſa que ſe llama jaſpe: *Et erat ſtructura muri eius ex lapide iaſpide.* Ya ſabe el Eſcriturario, que en la piedra jaſpe mandò Dios que ſe eſculpieſſe el nombre Pedro. Conſtà de el miſmo capitulo veinte y vno de el Apocalipſis. Yà ſabe el curioſo tambien, que el jaſpe es vna piedra remendada de colores varios, vna piedra que haze gala de los remiendos de diverſas piezas. Luego ſi no ay Santo en la Igleſia de Dios, llamado Pedro, que aya hecho gala de los remiendos de colores varios, preciandoſe de lleuar vn habito remendado con diverſas piezas, ſino el Pedro milagroſo, corona nobiliſsima de la Deſcalcez Serafica; por el nombre Pedro eſculpido en el jaſpe, ſe entenderà nueſtro San Pedro de Alcantara. Luego ſi los muros de la Igleſia Triunfante, que componen la habitacion de Dios, y de ſus Santos, confieſſa San Iuan, que ſon de la piedra jaſpe fabricados: *Et erat ſtructura muri eius ex lapide iaſpide.* San Pedro de Alcantara ſerà, quien con la hermoſa variedad de ſus virtudes compone el edificio eterno de el templo viuo de Dios, en que à todos los Santos glorifica. Luego à Santo tan prouechoſo para la Triunfante Igleſia, que ſirue de muralla eterna à los eternos placeres de los Santos, de juſticia ſe le debe en la Igleſia Militante erigirle templos, y fabricarle Capillas, en que à ſu nombre hazañoſo tributen los fieles los mas decoroſos cultos. *Apo. 21*

3 Debido es tambien à la ſantidad de ſus meritos, que en ſu miſma Capilla ſe coloque el Cordero de Dios Sacramentado; no ſolo por el titulo de ſantiſſimo, que dà tres vezes à mi San Pedro de Alcantara en la Bula de ſu Canonizacion nueſtro muy Santo Padre Clemente Dezimo, la primera vez quando le llama vno de los mas principales Heroes de la Chriſtiana Republica. *Cum ſanctiſsimus vir Petrus de Alcantara optimè meritus ſit de Chriſtiana Republica.* La ſegunda quando haze mencion de ſu feliz nacimiento. *Exortus in lucem erat ſanctiſsimus hic vir Norbæ Cæſareæ, vulgo Alcantaræ.* Y la tercera vez quando le llama viua ley de la perfeccion, que prouocaua à los demas à la imitacion de la ſantidad de ſu vida: *Pro quouis præconio ſufficeret referre illa, quæ de hoc viro ſanctiſsimo dixit ſanctiſsima pariter virgo Tereſia.* Y Santo con titulo repetidas vezes de ſantiſsimo tiene mas ſimpatia que otros Santos con el Sacramento admirable de el Altar, que ſe llama por excelencia el Santiſsimo; y aſsi los dos juntamente debian colocarſe en vna miſma Capilla. No ſolo, pues, por el titulo de Santiſsimo ſe debe à la ſantidad de nueſtro Santo la colocacion del Cordero de Dios Sacramentado en ſu Capilla; ſino porque el Cordero Diuino es la lampara del templo celeſtial de Dios, como afirma San Iuan en ſu Apocalipſis: *Et lucerna eius eſt agnus.* Y la luz que iluſtra los eſpacios de la gloria, dize el miſmo San Iuan, que ſe parece à la piedra jaſpe que es mi San Pedro de Alcantara: *Et lumen eius ſimile lapidi pretioſo, tamquam lapidi iaſpidis.* Luego ſiendo el Cordero Sacramentado lampara de la Ciudad de Dios, y ſu luz muy parecida al jaſpe remendado de mi San Pedro de Alcantara, debido era à los meritos de la luz de ſu virtud jaſpeada, que en ſu miſma Capilla ſe colocaſſe la lampara de el Cordero de Dios Sacramentado. *Apo. 22*

4 Que ſe deba finalmente à lo heroyco de ſus proezas celebrarſe ſu colocacion en Paſqua del Eſpiritu Santo ſe infiere con euidencia de ſer vn Santo, que entre todos los Santos de la Igleſia tiene por inſignia eſpecial ſuya al miſmo Eſpiritu Santo: de cuyo fuego diuino participaron ſiempre las oraciones de Pedro, como afirma el

Pontifice en la Bula de ſu canonizacion: *Illius preces incenſæ erant igne diuino.* Y Santo tan aſsiſtido ſiempre de el miſmo Eſpiritu Santo, depoſito ſoberano de las llamas ardientes de ſu amor, juſtamente merece, que en Paſqua tan amoroſa ſe ſolemnize el culto glorioſo de ſu colocacion celebertima. Mayor motiuo diſcurro. Entre los muchos templos, que para gloria de Dios erigiò nueſtro San Pedro de Alcantara, fue el primero vno que conſagrò à la Concepcion Inmaculada de MARIA, templo diuino de la gracia original: cuya fabrica en el primero inſtante de ſu ſer corriò tan por cuenta de el Eſpiritu Santo, que toda la fortaleciò con las ſiete firmiſsimas columnas de ſus ſiete donesgracioſiſsimos. Dizelo aſsi el ſapientiſsimo San Idiota: *Septem columnæ, quibus firma ſtetiſti ſunt ſeptem dona Spiritus Sancti, quæ nunquam te deſeruerunt.* Luego ſi à la fabrica graciosiſsima de el Eſpiritu diuino, que fue MARIA en ſu Concepcion ſin macula conſagrò nueſtro San Pedro de Alcantara el primero templo que erigiò, deuida correſpondencia era, que el miſmo Eſpiritu Santo ſolicitaſſe, que la colocacion de Pedro en ſu Capilla, ſe celebraſſe luſtroſamente en la feſtiuidad de ſu Paſqua. Sino es que diſcurra, que la cauſa de auer diſpueſto el Eſpiritu Santo la colocacion de San Pedro de Alcantara en ſu nueua Capilla el dia donoſiſsimo, en que celebra la Santa Igleſia la generoſidad de diuinos dones, con que enriqueciò el miſmo Eſpiritu Santo à los Apoſtoles, fue para darnos à entender, que eſtà San Pedro de Alcantara, como trono flamante ſuyo, tan colmado de dones ſoberanos, que à la perfeccion de ſu ſantidad prodigioſa ſe rinden las coronas todas de las perfecciones mayores de los Patriarcas, y Apoſtoles.

D. Idiota. lib. contemp. cap. 4.

5 A la Mageſtad de aquel trono que viò en ſu Apocalipſis San Iuan rendian las Coronas de ſus perfecciones ſantiſsimas los venerables 24. ancianos, que repreſentauan à los doze Patriarcas de la Ley antigua, y a los doze Apoſtoles de la Ley de Gracia: *Procidebant viginti quatuor ſeniores, & mittebant coronas ſuas ante thronum.* Que circunſtancia eſpecial ſe deſcubria en el trono, que obligaua à los Patriarcas, y Apoſtoles à rendirle ſus coronas todas? Yo no ſe que tuuieſſe otra, ſino vn iris de eſmeraldas que todo lo circuia. *Et iris erat in circuitu ſedis.* Simbolizaua viuamente el arco iris à la Perſona del Eſpiritu Santo, dize Ioachin Abad, referido de Alapide: *Iris eſt Spiritus Sanctus.* Luego al trono aſsiſtido del Eſpiritu Santo rendian los veinte y quatro Ancianos las coronadas perfecciones de ſu eſpiritu. Es mi San Pedro de Alcantara trono Real de el Eſpiritu Diuino como ſe vè claramente en aquella candida paloma que le aſsiſte. Luego à los meritos de ſu ſantidad como à trono eſpecialiſsimo del Eſpiritu Santo ſe rinden las coronas todas de las perfecciones mayores de los Patriarcas, y Apoſtoles. *Mittebant coronas ſuas ante thronum.*

Apoc. 4.

Ioach. Abb. apud Alapid. hic.

6 Rindeſe la perfeccion de el primer Patriarca *Ruben*, que quiere dezir, *Videns filium.* El que vè al hijo. Porque San Pedro de Alcantara viò en eſta vida repetidas vezes al Hijo vnigenito de Dios. Rindeſe la perfeccion de el ſegundo Patriarca *Simeon*, que quiere dezir, *Exaudibilis.* El que merece ſer oido. Porque San Pedro de Alcantara puede tanto en el Tribunal de Dios como afirma Santa Tereſa de IESVS, que à memoriales de ſus meritos conſigue que ſean de Dios todas ſus peticiones oidas. Rindeſe la perfeccion de el tercero Patriarca *Leui*, que ſe interpreta, *Applicatus.* Aplicado à coſas ſantas. Porque Pedro tanto ſe aplicò deſde niño al exercicio ſanto de la oracion, que de ſiete años orando fue viſto eleuado en el ayre eſtatica mariposa de la luz contemplatiua. Rindeſe la perfeccion de el quarto Patriarca *Iudas*, que quiere dezir, *Glorificans.* El que glorifica à Dios. Porque Pedro en todas ſus obras, penſamientos, y palabras ſiempre buſcò la gloria de Dios glorificando ſu nombre con perpetuas alabanças. Rindeſe la perfeccion de el quinto Patriarca *Dan*, que quiere dezir, *Iudicium.* Iuizio. Porque Pedro no ſolamente juzgò ſiempre bien de todos, ſino que fue el hijo Serafico de el humano Serafin, que hizo mas alto juizio de las coſas celeſtiales; deſpreciando todos los bienes caducos de la tierra. Rindeſe la perfeccion del ſexto Patriarca *Neptali*, que ſe interpreta, *Dilatatio cordis.* Dilatacion de el coraçon. Porque Pedro tan dilatado tuuo el ſuyo en la empreſſa de la ſantidad, que colmandole Dios de reſplandores de gracia, eſparciò por todos los eſpacios de el Orbe las luzes de ſus virtudes heroycas. Rindeſe la perfeccion del ſeptimo Patriarca *Gad*, que quiere dezir, *Felicitas*, Felicidad dichoſiſsima. Porque Pedro fue tan feliz deſde el punto en que naciò, que naciendo para luz de la Religion Serafica, nunca perdiò

perdiò los reſplandores de la gracia bautiſmal. Rindeſe la perfeccion de el octauo Patriarca *Aſer*, que quiere dezir *Templum*. Porque Pedro para ſer, como lo fue, oraculo de profecias labrò en el centro de ſu alma templo puriſsimo de amor, en que habitaua guſtoſamente el miſmo Eſpiritu Santo. Rindeſe la perfeccion de el nono Patriarca *Iſacar*, que ſe interpreta, *Memor Domini*. El que ſe acuerda de Dios. Porque Pedro, no ſolo quando eſtaua deſpierto, ſino quando dormia hora y media no mas, tenia pueſtos todos ſus penſamientos en Dios. Rindeſe la perfeccion del dezimo Patriarca *Zabulon*, que quiere dezir: *Habitaculum fortitudinis*. Morada, y habitacion de fortaleza. Porque Pedro en los concauos de los riſcos edificò celdas tan fuertes para darſe à la oracion, que todos los poderios infernales no pudieron contraſtar ſu fortaleza. Rindeſe la perfeccion del vndecimo Patriarca *Ioſeph*, que quiere dezir aumento. Porque Pedro aumentò para luſtre de la Igleſia, no ſolo Conventos à la Religion Serafica, ſino Prouincias copioſas herederas de el eſpiritu ardiente de aquel llagado Serafin viuo traslado de Chriſto. Rindeſe la perfeccion de el duodecimo Patriarca *Beniamin*, que ſe interpreta, *Filius virtutum*. Hijo de las virtudes diuinas. Porque Pedro, no ſolo fue hijo legitimo de las virtudes todas, ſino Padre ſantiſsimo con hijos innumerables de eſpiritu que florecieron en la Igleſia de Dios pimpollos coronados de virtudes.

7 Rindeſe la perfeccion del primero Apoſtol San Pedro, que quiere dezir, piedra. Porque San Pedro de Alcantara fue la piedra fundamental mas principal, en que ſe fundò el edificio de la Deſcalcez Serafica, dilatandola por el mundo. Rindeſe la perfeccion del ſegundo Apoſtol San Andrès que ſe interpreta, *Virilis*. Varonil. Porque Pedro tan varonil anduuo contra las perſecuciones que pretendian deſtruir ſu reforma, que armado de fauores del Vicario de IESV Chriſto reduxo à tranquila bonança la horrible tormenta de todos ſus enemigos huracanes. Rindeſe la perfeccion del tercero Apoſtol Santiago, que quiere dezir, *Supplantator*. Porque Pedro puſo debaxo ſus plantas al mundo, demonio, y carne con inmortales trofeos. Rindeſe la perfeccion del quarto Apoſtol San Iuan, que quiere dezir gracia. Porque Pedro no ſolo para con Dios fue gracioſo, ſino tan lleno de mil gracias para con los hombres, que ninguno llegaua à hablarle que no boluieſſe arrepentido de ſus culpas. Rindeſe la perfeccion del quinto Apoſtol Santo Thomas, que ſe interpreta *Abyſſus*. Abiſmo. Porque Pedro tan abiſmado andaua en el abiſmo de la contemplacion diuina, que ſi vn arroyo entrando en el mar, yà no parece arroyo ſino mar, parecia Pedro en el abiſmo de las perfecciones de Dios, abiſmo de ſantidad en la tierra. Rindeſe la perfeccion del ſexto Apoſtol Iacobo Alpheo, que quiere dezir, *Documentum*. Documento, y enſeñança. Porque Pedro con documentos ſagrados, y Evangelica predicacion doctrinal enſeñaua no ſolo à ſus Religioſos, ſino tambien à todo genero de ſeglares à ſeguir las piſadas de Chriſto Crucificado. Rindeſe la perfeccion del ſeptimo Apoſtol San Felipe, que ſe interpreta, *Os lampadis, vel os manuum*. Boca de luz, y boca de manos. Porque Pedro quanto enſeñaua con la luz de ſus palabras, ponia en execucion cõ las manos à la obra. Rindeſe la perfeccion del octauo Apoſtol San Bartolome, que quiere dezir como interpreta Rusbrochio. *Filius ſuſpendens ſe ad aquas. Id eſt ad dona Spiritus Sancti*. Hijo que ſe ſuſpende en las aguas de los dones del Eſpiritu Santo. Porque Pedro como hijo propriſsimo de la gracia andaua ſiempre ſuſpenſo en los criſtales clariſsimos de los Dones del Eſpiritu Diuino. Rindeſe la perfeccion del nono Apoſtol San Mateo, que quiere dezir, *Donum feſtinationis*. El don de la preſteza. Porque Pedro con preſteza tanta caminò à tomar el habito de la Deſcalcez Serafica, que llegando à vn caudaloſo rio, y no hallando quien le traxeſſe la barca para paſſar, los Angeles barqueros del pielago de la gloria le paſſaron en braços, porque no hizieſſe pauſa la priſa de ſu feruor. Rindeſe la perfeccion del dezimo Apoſtol San Simon, que quiere dezir, *Obediens Deo*. Obedientiſsimo à Dios. Porque Pedro fue tan obediente à los mandatos de Chriſto, quando le mandò partirſe à la Ciudad de Auila para deſcubrir la ſantidad de Tereſa, que executando con toda prontitud ſu mandamiento, premiò el Hijo de Dios ſu prontiſsima obediencia con hazer que vn comera reſplandeciente ſe apareciеſſe en el ayre ſeñalando à mi San Pedro de Alcantara, quando entraua por las puertas de la Ciudad de Auila. Rindeſe la perfeccion del vndezimo Apoſtol San Thadeo, que ſe interpreta, *Laudans Deum*. El que alaba à Dios. Porque Pedro fue tan puntual en alabar à Dios con el Oficio Diuino, que ſaliendo vna noche à buſcar luz para rezar maytines, encontrò vn eſquadron de Angeles con hachas

encendidas en las manos, los quales siendo sus pages de luz le alumbraron mientras rezo los Maytines. Rindese la perfeccion de el duodezimo Apostol San Matias, que quiere dezir: *Humilis Dei.* El humilde de Dios. Porque Pedro abraçò tanto la humildad como su Padre Serafico, que mereciò ser nueua forma de los hijos humildes de Francisco Padre mio. Luego para dàr à entender el Espiritu Santo, que à la santidad de su trono, que es mi San Pedro de Alcantara se rinden las perfecciones todas de los Patriarcas, y Apostoles (a quienes el mismo Espiritu Santo coronò de dones perfectissimos) disputo que la fiesta de la colocacion de su trono en esta magnifica Capilla fuesse en el dia mismo de la generosidad de sus dones. O que dia tan ilustre! Pues es dia con tanto don celestial. O que dia tan Santo! Pues es espiritu todo. O que dia tã generoso! Pues es todo mercedes. O que dia tan viuo! Pues todo es alma. O que dia tan templado! Pues corre ayre del cielo. No es posible me falte espiritu para predicar las grandezas de mi San Pedro de Alcantara; pues todo el mundo està llenò de el Espiritu diuino. No puedo carecer de lengua; pues esta Pasqua, que es la Pasqua de los Predicadores toda es lenguas. No me puede faltar respiracion; pues sopla el ayre suaue de la gloria, ni tampoco la prenda de la gracia; pues el Espiritu Santo gracia es todo: ni quien la solicite, y alcance, porque MARIA era Presidente en el Cenaculo, y quien estuuo tan pronta à recibirla, tambien lo estarà para franquearla, si la dezimos con tanto espiritu como Gebriel: *Aue gratia plena.*

Facite vobis sacculos, qui non veterascunt, thesaurum non deficientem in Cælis. Luc. cap. 12.

INTRODVCION.

8 NO es oro todo lo que reluze, ni son bienes todos los que lo parecen. Que el oropel reluze, y nunca es oro, y las riquezas se llaman bienes, no siendolo, porque bienes que al mejor tiempo faltan à su dueño, mas tienen realidad de males, que aun apariencia de bienes. Consagrò la antiguedad, dize Pierio, à su Diosa Iuno el pauo Real (aue de Iuno se llaman.) Para pintar las riquezas, dibuxauan este paxaro hermoso, pero desvanecido por la pompa con que entroniza la rueda vistosa de sus plumas, salpicada de galàtes ojos. Iuno quiere dezir ayre. Que al ayre, y à la vanidad consagran los mundanos sus riquezas. En las plumas estauan symbolizadas. Que las riquezas del mundo son bienes con alas, y con plumas: *Præterit enim figura huius mundi.* 1. Cor. 7 Lleuanse los ojos de todos. Pero tambien son ojos que se cierran. Quales son los fines de el pauo Real? Los pies. Todos son de color de ceniza, de poluo, y de tierra. Que los fines de las riquezas cenizas difuntas son. Ea, pues, discipulos mios, dize el Hijo de Dios à sus Apostoles. No ateseoreis riquezas, que son poluo, no apetezcais los bienes transitorios deste mundo; porque son tan desleales, que al mejor tiempo a su poseedor desamparan. Solicitad, si, tesoros que nunca consumirà la carrera de los siglos. Que tesoros Señor? El tesoro de vn saco, que sea eternamẽte tesoro en los erarios celestes de los Imperios de Dios. *Facite vobis sacculos, qui non veterascunt, thesaurum non deficientem in Cælis.* Saco, y juntamente tesoro del Reyno soberano de los Cielos? Quien puede ser? sino aquel heredero vnico del espiritu de la pobreza de mi Serafico P. S. Francisco. S. Pedro de Alcantara, digo, que viuiendo toda su vida cubierto de vn saco humilde, verdaderamẽte saco de las riquezas eternas, se leuantò (como afirma su hija Santa Teresa de IESVS) à ser vno de los mayores tesoros, que à copiosas abundancias de meritos enriquezen los tronos de la gloria. Exclame, pues, el Verbo humanado, alentando la deuocion del Señor Don Francisco Rocamora. *Facite vobis sacculos, qui non veterascunt, thesaurum non deficientem in Cælis.* Ea Francisco, dize el Hijo de Dios, si quieres que tus riquezas no perezcan, si quieres dàr inmortalidad à tus bienes, depositalos en el saco de mi querido Pedro de Alcantara, que como es saco tesoro de mi gloria gozaràn en esse saco la eternidad de los tesoros del Cielo. *Thesaurum non deficientem in Cælis.* O que discretamẽte para eternizar sus riquezas ha tomado este consejo diuino la generosa vizarria de Caballero tan noble! Pues en vn saco pobrissimo como el de San Pedro de Alcantara (si bien aunque es saco remendado nunca serà en saco roto) ha depositado parte copiosa de sus bienes, erigiendole

esta Capilla, esmero primoroso del arte; consagrandole esse Altar con vn retablo precioso, brinquiño de los afseos mas ricos. Nunca padeceran detrimento riquezas depositadas en saco tan celestial, tesoro de los erarios diuinos. La ocupacion lustrosa de auerse dedicado todo à consagrarle Capilla tan magnifica con abundancias eternas sera premiada de Dios. Gran Texto al capitulo 35. del Genesis.

9 A las faldas de la Montaña de Luza, quando boluia Iacob de Mesopotamia se le apareciò el mismo Dios llamandole Israel, que quiere dezir: *Princeps cum Deo.* Principe que goza de los tesoros celestes. Prometiòle largas abundancias de riquissimos aumentos, haziendole Señor de la Tierra de Promission, concedida primero à los meritos de su abuelo el Patriarca Abraham: *Non vocaberis vltra Iacob, sed Israel. Crescе, & multiplicare: terram quam dedi Abraham & Isaac dabo tibi.* Que hazaña en esta ocasion hizo Iacob tan gloriosa para merecer por ella, mas que por otra alguna, tanto beneficio diuino como prometerle Dios la possession de la Tierra de Promission, gerogliphico de las riquezas eternas de la gloria? Lease el Texto Sagrado, y no se hallarà mas proeza, q̃ auer erigido Iacob vna Capilla sagrada, colocando en ella vna piedra misteriosa con este titulo ilustre. *El Bethel. Id est*, explica Alapide, *altare dedicatum Deo forti Bethel.* Que fuesse Capilla la que edificò Iacob; cuyo Titular insigne era vna piedra esclarecida consagrada à Dios, lo afirma el mismo Alapide sobre el capitulo 28. del Genesis: *Vouit Iacob Deo sacellum in Bethel; & lapidem illum, in quo dormierat erexit in titulum.* Pues si Iacob tributando cultos reuerentes erigiò vna Capilla à Dios con titulo de Piedra Santa, claro està que auia de merecer por ocupacion tan lustrosa, que el mismo Dios premiasse su liberalidad con abundancias eternas. *Crescе, & multiplicare: terram quam dedi Abraham, & Isaac dabo tibi.* Veamos en la Capilla que fundò Iacob delineada la fundacion desta celebre Capilla con titulo de San Pedro de Alcantara, erigida en templo de San Diego de la Ciudad nobilissima de Murcia.

Gen. 35.

Alapid. hic.

10 En que sitio fue fabricada la Capilla que erigiò Iacob? En el mismo sitio, responde Andreas Massio, en que Abrahan leuantò la primera ara: *In qua Abraham primò aram Deo erexit.* Lo mismo siente Lipomano. Y donde consagrò à Dios Abrahan el Altar primero? En el conualle ilustre cerca de la Ciudad de Sichen. Dizelo el capitulo doze del Genesis: *Pertransiuit Abraham terram vsque ad locum Sichem, vsque ad conuallem illustrem, qui ad sicauit ibi Altare Domino.* Confirma claramente esta verdad lo que escriue Adrichomio Delpho. Que à las faldas de Bethel en el conualle ilustre que media entre Bethel, y Sichen se muestra oy la piedra que erigiò Iacob por titulo de su Capilla, junto al sepulcro de Debora sepultada à los pies de vna encina, que se llama la encina de Sichen, ò la encina del llanto: *Lapis, quem Iacob erexit in titulum*, dize Christiano Adrichomio, *etiam nunc iuxta Bethel ostenditur, vna cum sepulchro Deboræ nutricis Rebecæ, quæ ibidem sepulta est sub quercu fletus.* Que se llama tambien la encina de Sichen lo escriue el mismo Adrichomio: *Quercus Sichem, sub qua Rebecæ nutrix sepulta est.* Siendo pues assi, que en el conualle ilustre que media entre Bethel, y Sichen fabricò su Capilla el Patriarca Iacob, sepamos como se llama esse conualle? El Texto Hebreo, donde nuestra Vulgata lee: *Vsque ad conuallem illustrem*, lee: *Vsque ad elon More.* El Targun Chaldeo: *Vsque ad quercetum More.* Llamase el conualle ilustre conualle More. Que esto mesmo, dize Alapide, que huerta, o valle ameno, que con las aguas del Iordan se riega como vn Paraysso de Dios: *Conuallis More iuxta Sichem irrigabatur medio Iordane sicut Paradisus Domini.* Huerta de More, ò moreras, de que abundaua mucho el Pais, que con vn rio compuesto de dos se riega como vn Paraysso amenissimo, quien puede negar que es viua imagen desta huerta amenissima de Murcia, traslado del Paraysso, poblada de moreras fertiles à riegos fecundos de vn caudaloso rio, compuesto de dos Mundo, y Segura, como el Iordan de Ior, y Dan? Luego en vn sitio ameno, retrato de aquesta huerta de Murcia, erigiò Iacob la sagrada Magestad de su Capilla: llamòse Bethel el sitio, que quiere dezir: *Domus Dei.* Casa de Dios. Quien le puso esse titulo? El Santo Iacob que en nuestro Idioma Español quiere dezir San Diego, porque Diego en Hebreo es lo mismo que Iacob. Representa el conualle ilustre, dize Laureto, la humildad de varones Religiosos. *Conuallis illustris designat humilitatem Religiosorum.* Luego en casa de Dios de la huerta de Murcia à quien le dà titulo San Diego, habitada de humildes Religiosos de mi Serafico Padre San Francisco fue edificada la Capilla de Bethel. Titular de la Capilla era vna piedra santa dedicada à Dios: *Erexit lapidem in titulum.* San Pedro de Alcantara quiere dezir: piedra santa con-

Andreas Massio in Iosue, c. vltim.

Adrich. Delph. in Theat. ter. Sãct. fol. 16. & fol. 30.

Alap. in Genes. c. 12.

Syl. Alleg. ver. Conual.

consegrada à Dios. Luego San Pedro de Alcantara fue el Titular milagroso de la Capilla illustre de Iacob. De que caudal, ò sustancia sahò la fundacion de la Capilla de Bethel? De la piedra que ofreciò el mismo conualle More. Supongo con Alapide, que todo lo deste valle tiene por sobrenombre More. Que aun por esso la encina, ò terebinto, à cuyas raizes sepultò Iacob los Idolos al ir àzia Bethel, se llama: *Quercus, seu terebinthus More.* Supõgo tãbiẽ con Laureto en la Sylua de sus Alegorias, q̃ este nombre piedra es nõbre general que comprehende rocas, y peñascos: *Lapis, qui & petra dicitur generale nomen est includens gemmas, & saxa.* Luego siendo la piedra que hizo el gasto para la Capilla de Iacob roca del conualle More, se llamarà roca More, ò Rocamora, que es el Caualliero ilustritsimo; con cuyo caudal generoso se ha erigido esta magestuosa Capilla de mi San Pedro de Alcantara. Luego si en la Capilla de Bethel se miran representadas las circunstancias todas que se hallan en la fundacion desta marauillosa Capilla, consagrada al portento de la penitencia nuestro San Pedro de Alcantara, Indissimamente dixe, viendo la abundancia eterna de bienes, con que premiò Dios liberalmente à su fundador nobilissimo, que premiarà tambien con abundancias eternas la piadosa generosidad del Señor Don Francisco Rocamora, que ha fundado esta Capilla tan celebre al viuo trasladado del espiritu ardiente del llagado Serafin Francisco Padre mio. *Crescе, & multiplicare: terram, quam dedi Abraham, & Isaac dabo tibi.*

Alap. in Gen. cap. 35.

Syl. Alleg. ver. Lap.

11 No solo como Iacob conseguirà inmortales possessiones el inclito Patron desta Capilla, sino que en todo el Orbe harà famoso su nombre, como Salomõ hizo el suyo, por la colocacion magestuosa de el Arca del Testamento en el Sancta Sanctorum admirable, geroglyfico glorioso de quanto admiran los ojos en essas curiosidades sagradas. Porque si en las paredes del Sancta Sanctorum de Gerusalen, como consta del Texto, se mirauan molduras curiosissimas de flores, de frutas, y Cherubines alados; no con menos curiosidad se mira lo mismo en las paredes insignes de esta Capilla hermosissima. Si en el Sancta Sanctorum, dos Cherubines glorioso que mirauan àzia la puerta del templo, aplaudian con sus alas la Magestad del oraculo, en que estaua el Arca de el Testamento; otros dos Cherubines bellissimos, mirando àzia la puerta de la Capilla, se miran sobre el retablo; publicando con sus palmas, que San Pedro de Alcantara se lleua la palma en ser Arca del Testamento del Oraculo de Dios. Si à la grandeza del Oraculo del templo de Salomon, quatro primorosas columnas Salomonicas seruian de atlantes prodigiosos, las quales se guardan oy con el Arca del Testamento, y las tablas de la Ley en el Templo de San Iuan de Letran en Roma, como afirma Adrichomio Delpho. *Arca fœderis, tabulæ Legis, & quatuor columnæ Romæ in Ecclesia Sancti Ioannis Lateranensis adhuc seruantur.* Las mismas quatro columnas de obra Salomonica se admiran quanto se miran en la admiracion de aquel milagroso oraculo. Y si como afirma el Abulense en la parte superior del Sancta Sanctorum se descubrian pendientes razimos de vbas con pampanos de oro: *In superiore parte templi erant vuæ pendentes cum pampanis aureis*; se trasladò fertilidad tan preciosa al campo amenissimo de aquellas quatro columnas rutilantes. Los asseos costosos de la lampara parecen original del candelero riquissimo que al Arca del Testamento alumbraua. Luego vn remedo diuino del Sancta Sanctorum del templo de Salomon es la Capilla magnifica, que ha erigido al Arca del Testamento San Pedro de Alcantara la deuocion generosa de vn nueuo Salomon en discrecion, y prudencia. Celebrèse pues su nombre como el de Salomon se celebrò. Que no merece menos aplauso, que de Principe discretissimo, quien imitando la piedad del mas sabio Rey, coloca cõ aparato põposo en vn nueuo Sãcta Sanctorum la mas portentosa Arca de el Testamento, que ha posseido la Iglesia en mi esclarecido Patron San Pedro de Alcantara. Veamos como lo es.

Adrich. Delph. vbi sup. fol. 139.

Abul. in 3. lib. Reg. c. 6 q. 16.

3. Reg. c. 6.

12 Fue fabricada el Arca del Testamento de madera de Sethin, que es arbol llamado espina, geroglyfico de la penitencia espinas toda. De lo mismo fue fabricado nuestro San Pedro de Alcantara. Pues siẽdo por excelencia el portento sin igual de la penitencia mas rigida, le transformaron las espinas de sus rigores, como afirma Santa Terefa de Iesus, en vn hombre à manera de raizes de arbol fabricado, racional arbol Sethin compuesto de espinas penitentes. Tuuo la primera mansion el Arca del Testamento en Silò, que quiere dezir segun Laureto, *Discalceans.* Habitaciõ de Descalços. Y nuestro Pedro diuino la primera mansion que hizo de su penitente espiritu fue en vn Conuento de hijos Descalços de mi Serafico Padre San Francisco. Contenia en si el Arca del Testamẽto las tablas de la Ley escrita en piedra.

Syl. Alleg.

Del

Del juſto, dize San Pablo, que no ay ley para èl, porque èl miſmo para ſi miſmo es ley: *Lex iuſto non eſt poſita. Ipſi ſibi ſunt lex.* Y ſiendo mi San Pedro de Alcantara toda ſu vida juſto; cuyo nombre Pedro es lo miſmo que piedra, la piedra miſterioſa de ſu nombre ſerà tabla diuina, en que la Ley de Dios ſe mira eſcrita. Hizo florecer la virtud del Arca del Teſtamento la vara Sacerdotal de Aaron, que fue baculo de Moyſes; floreciendo tan intempeſtiuamente, que ſin pauſas, de vn golpe ſe poblò de hojas, de flores, y de frutos. Lo miſmo executò la virtud de mi San Pedro de Alcantara con ſu baculo pues plantandole en la tierra, ſubitamente ſe coronò de ramos, de flores, y de frutos. Y ſi el Arca del Teſtamento guardaua la vrna del manà, al verdadero manà Chriſto mi Señor Sacramentado guarda San Pedro de Alcantara en aquel opulento tabernaculo de ſu rozagante trono. Luego con toda propriedad por las circunſtàcias que en èl concurren debe llamarſe mi San Pedro de Alcantara nueua diuina Arca del Teſtamento, colocada con pompa celeberrima en eſte nueuo Sancta Sanctorum, octaua marauilla de los primores del arte. Deſcubramos la excelencia de ſus virtudes en las tres joyas precioſiſſimas, que fueron teſoro del Arca de el Teſtamento; haziendo aluſion al teſoro del Evangelio: *Theſaurum non deficientem in Cœlis.* Las tres riquiſsimas joyas ſon las tablas de la Ley, la vara de Aaron florida, y la vrna del manà; correſpondientes todas à tres Coronas Reales, que promete el Evangelio, ſegun la explicacion de la purpura de Hugo. Corona de doctrina, Corona de gracia, Corona de gloria. *Complacuit Patri veſtro dare vobis Regnum. Doctrinæ, gratiæ, gloriæ.* La Corona de doctrina correſponde à la joya de las tablas de la Ley. La Corona de gracia correſponde à la joya de la vara de Aaron, que es gracia florida de juſticia. La Corona de gloria correſponde à la joya de la vrna del manà, premio glorioſo del que triunfa: *Vincenti dabo manna abſconditum.* Suba volàdo el diſcurſo a ganar todas tres joyas para gala flamante de las virtudes perfectas de mi San Pedro de Alcantara.

1. *Tim.* 1. *Rom.* 2.

Hog. Card. in Lucam cap. 12.

Apoc. 2.

IOYA PRIMERA.

13 LA primera joya que enriquezce al Arca del Teſtamento nueſtro San Pedro de Alcantara ſon las tablas de la Ley: en cuya precioſidad admirable ſe deſcubre la obſeruancia perfectiſsima de la Ley Diuina; conque ſiempre reſplandeciò la luz exemplar de mi San Pedro de Alcantara. Que luz ſolar que naciò en Eſpaña para lumbrera del mundo le llama nueſtra Madre la Igleſia en el hymno Saphico de ſus primeras Viſperas: *Petre Sol terris Oriens Iberis.* Cõ tres letras ſe eſcriue lux. L. V. X. La L, es lo miſmo entre los Latinos que cinquenta, y à los cinquenta dias fue dada la Ley de Dios. La V, ponen por cinco, y cinco no massõ los libros de la Ley. La X, ponen por diez, y diez ſolamente ſon los Mandamientos de la Ley Diuina: con que todo lo tocante à la Ley de Dios ſe incluye admirablemente en las tres letras de la lux de Pedro. De lo qual vengo à inferir, que ſi es Arca del Teſtamento, y las tablas de la Ley ſe guardan en dicha Arca, que toda junta la Ley de Dios la tiene eſcrita en ſu alma, y en ſu cuerpo mi exclarecido Patron San Pedro de Alcantara.

Que fino amante ſe oſtenta Dios con los hombres, quando ſe ſiente mas injuriado de las ingratitudes humanas! La mayor ofenſa del ingrato ſirue de eſtimulo à ſu amor para moueꝛſe à franquearle mercedes mas generoſas. De las miſmas injurias ſuele picarſe Dios para hazer mayores beneficios al miſmo que le agrauia. Ofendido eſtaua ſu Mageſtad grauemente de la infiel idolatria de ſu pueblo; y quiſo fauorecerle con darle en ſu Ley Diuina vna prenda ſegura de la gloria. Que todos los beneficios de Dios ſiempre vàn dirigidos à la mayor felicidad de los hombres. Mãdale, pues, à Moyſes, que ſuba à la cumbre del monte Sinai, teatro mageſtuoſo de los mayores prodigios, porque le quiere dar la Ley en dos tablas. El miſmo la eſcriue con ſu pluma. Fue ſu dedo. Que no baſta poner leyes, ſi la mano del que las preſcribe no las executa puntual. Muchas leyes, y ninguna obſeruancia ſon la ruina del Imperio, cizaña de los pueblos, y vltrage laſtimoſo de la Mageſtad imperante. Lo que reparo yo es, que eſcriua en piedras tan celeſtial legislador. Yà ſe lo dixo à Moyſes: *Præcide tibi duas tabulas lapideas. Tibi.* Para ti. Preſuma cada vno, que para ſi ſe hizo la ley, y atenderà à ſu obſeruancia. Que ay muchos ſin Dios, ni ley que atropellan las leyes, porque juzgan que hablã con los demas, y no con ellos. Y que eſcriuiò en las dos tablas? *Et ſcripſit in tabulis verba fœderis decem.* Eſcriuiò diez Mãdamientos; tres en la primera tabla que pertenecian à ſu honor, ſiete en la ſegunda para vtilidad del hombre. Mas leyes pone Dios para credito del hombre, que precep-

14

Exo. 34.

Exo. 34.

tos para su honor. De zafiro, dize mi doctissimo Lira, que fueron las tablas, citando a Rabi Salomon: *Dicit autem Rabbi Salomon quod fuerunt de lapide Sapphiri.* Es el zafiro de color de Cielo. Que Dios en el papel que pone el precepto acuerda el premio. Al intimar el grauamen, intima tambien el galardon. A quien representarà el zafiro la mina de la ley de Dios? Yo digo, que representa con toda especialidad a mi glorioso Patron San Pedro de Alcantara. Tiene el zafiro dibujada en si vna estrella refulgente, que indica la eficaz virtud del zafiro mismo. Dizelo expressamente Berchorio: *Sapphirus stellam habet relucentem, per cuius refulgentiam eius virtus, & efficacia declaratur.* No es mi San Pedro de Alcantara, sobre cuya cabeça venerable se apareciò al entrar en Auila vna estrella rutilante, que declarauacon sus rayos hermosos la virtud eficaz de sus meritos, y hermosura lustrosa de su gracia? Certissima cosaes, como afirma su Chronista. Luego si el mayor indicio de la virtud del zafiro es vna estrella fulgentissima; zafiro precioſissimo publicaua a mi San Pedro de Alcantara la estrella resplandeciente, que en Auila declarò la refulgencia celestial de sus virtudes. Que mas se descubre en el zafiro? Ya lo escriue el mismo Berchorio. Descubrese entre las pintas de oro de sus venas vn carbuncloel mas precioso embuelto en vn habito de color de cenicienta paues̃a. Atiendan a sus palabras, que son rarissimas: *In ipsis venis sapphiri reperitur carbunculus quadam fauilla cærulea obumbratus.* Suelen descubrirse los masardientes fulgores de el encendido carbunclo, dize Castillo de ornatu Aaronis, entre la frialdad de las aguas: *Carbunculus superfusa aqua gloriabundus resplendet, & exardescit.* Carbuncio con habito de color de ceniza, criado en las venas del zafiro, con virtud de ostentarse mas ardiente entre los frios cristales de las aguas ninguno puede ignorar que es viua efigie de mi S. Pedro de Alcantara, vestido de vn habito de color ceniciento, con virtud celestial de mostrarse tan ardiente entre las aguas eladas, que conuirtiò en incendios los carambanos. Luego imagen expresissima de mi San Pedro de Alcantara es el zafiro precioso. Luego si està la ley de Dios en el zafiro esculpida; siendo San Pedro de Alcantara zafiro, toda su ley escriuiò Dios en nuestro Pedro diuino. Dos eran las tablas de zafiro, y dos las partes sustanciales que componen à Pedro, cuerpo, y alma: conque en el alma, y en el cuerpo del portento de la penitencia, como en tablas de zafiro celestial toda la ley diuina se halla escrita. Iamos, pues, en el sol de la nobleza de Alcantara los diez mandamientos de la ley.

Lira in Gloſ. hic.

Berch reduct. moral. libr. 11. cap. 118.

Berch. vbi ſup.

Caſtill. de orn. Aar. de gem. carb. fol. 247.

El primero amar a Dios sobre todas las cosas. Mariposa enamorada, que murió en los rayos de el amor diuino, Fenix amante de Dios hombre, abrasado en fuego del diuino amor fue mi San Pedro de Alcantara, gyra sol afectuoso, y amante Gigantea de la Cruz, que imitando las luzes de Christo crucificado, los coraçones en Cruz de Christo, y Pedro se reciprocauan rayo a rayo los ardores flamantes de su amor. El segundo no jurar su santo nombre en vano. En tanta veneracion lo tuuo nuestro Santo, que no solo se hazia lenguas predicando sus grandezas, sino que en la virtud de nombre tan diuino hazia innumerables milagros, con los quales lo hizo celebre, poderoso, y digno de toda veneracion. El tercero santificar las fiestas. Con quantos sermones feruorosos procurò acreditar las mayores solemnidades de la Iglesia, para que fuesse Dios con mayor culto venerado? No tienen numero quantos, ni los Templos que erigiò, colocando en ellos imagenes de Christo, y de Maria; ni los Conuentos que fundò; donde en perpetuas alabanças diuinas, todas las fiestas de Dios solemnizan los Religiosos con empleos santissimos de ocupaciones angelicas. El quarto honrar padre, y madre. Honrò al Padre soberano que en los Cielos reconocia, honrò a nuestro Serafico Padre San Francisco, siendo hijo el mas imitador de su espiritu, honrò a sus mismos padres naturales, ciñendo corona de sus lustres, y fiel executor de sus mandatos. El quinto no matar. A muchos difuntos diò la vida, y a innumerables deshauciados que estauan en la garganta de la muerte franqueò entera salud. El sexto es, en quien la torpeza se veda. Toda su vida fue virgen nuestro Santo, tan reboſando purezas la castidad de su cuerpo, que solo con el contacto de su habito, los mas afligidos del espiritu inmundo gozauan en su alma castissimos pensamientos. El septimo no hurtar. Iamàs le defraudò la honra a Dios, pues en su nombre, en su palabra, y en la señal de la Cruz obrò todas sus marauillas, y milagros. El octauo no leuantar falso testimonio, ni mentir. Hablò siempre verdad. Diò testimonio de la fee con los milagros, de la prouidencia diuina con no posseer cosa en este mundo, del sufrimiento en las persecuciones de sus contrarios con la tolerancia, y de todas las virtudes con los exem-

exemplos de ſu ſantiſsima vida. El nono ſe reduze al texto, y el dezimo al ſeptimo. Luego todos los preceptos de la Ley de Dios ſe miran como en tablas de zafiro racional, en el cuerpo, y alma de aquel oraculo de Alcantara, que nueua prodigioſa Arca del teſtamento es depoſito celeſtial de las tablas de la Ley Diuina. Tan bien eſtampada en Pedro, que ſi acaſo la Ley de Dios ſe perdiera, baſtaua la vida de mi San Pedro de Alcantara para ſeruir de viua Ley à quantos pretendieſſen conſeguir la ſaluacion de ſus almas. Dixolo expreſſamente Clemente Dezimo en la Bula de la Canonizacion de nueſtro Sãto: *Sed mirabilior erat Petri vita, quæ vt viua lex perfectionis Alumnos prouocabat ad ſanctitatem.*

16 De llamar el Pontifice à mi San Pedro de Alcantara viua ley de la perfeccion Chriſtiana, *viua lex perfectionis*, colijo con euidencia, que no ſolo fue la vida de nueſtro Santo tabla viua de los diez preceptos del Decalogo, ſino con toda viueza lamina expreſſiſsima del Evangelio de Chriſto, que es la ley de la perfeccion Apoſtolica. Deſcubrióſe eſta verdad, quando auiendo labado el habito ſolo que tenia nueſtro San Pedro de Alcantara, y eſtando deſnudo en la huerta mientras ſe enxugaua, le preguntò vn Religioſo graue de otra Orden, como eſtaua aſsi deſnudo vn hombre de tantas prendas? A lo qual reſpondiò el grande profeſſor del Evangelio: Padre eſtoy deſnudo mientras ſe enxuga aquel habito que he labado, porque no me concede el Evangelio mas veſtido que vna tunica. Como dando à entender eſte nueuo perfectiſsimo Apoſtol, que era ſu vida penitente tan viua eſcritura del Evangelio de Chriſto, que no podia faltarle, ni vna minima letra de ſus leyes. Aſsi lo cree mi afecto. Aſsi la verdad miſma lo teſtifica en cada accion de mi San Pedro de Alcantara. Porque mirar ſu vida, y leer en ſus acciones las leyes todas del Evangelico libro es todo vna miſma coſa. Al capitulo dezimo del Apocalipſis hallarè deſta verdad el deſempeño. Vn Angel marauilloſo, deſcubriò el Aguila Iuan, coronado de vn iris hermoſiſsimo, veſtido de vn habito pardo de vna nube, con vn roſtro tan lindo como el Sol, cuyos pies eran de fuego ſobre la tierra, y el agua, y en ſus manos
Apo. 10 tenia abierto vn libro bien miſterioſo. *Et vidi alium Angelum fortem deſcendentem de Cœlo, amictum nube: & iris in capite eius, & facies eius erat vt Sol & pedes eius tamquam columnæ ignis: & habebat in manu ſua libellum apertum.* Por eſte Angel glorioſo entiende Berchorio à vn perfecto varon de vida Angelica, todo entregado al eſpiritu. *Vidit igitur Ioannes Angelum, id eſt perfectum virum Angelicum, & ſpiritualem.* Las ſeñas que el Angel tiene manifieſtan con claridad que entre todos los varones Angelicos entregados al eſpiritu, ſolo mi San Pedro de Alcantara ſe diuxa muy al viuo en dicho Angel. Para encender las aguas, dize Alapide, que tenia los pies de fuego el Eſpiritu celeſte. *Pedes igniti ſignificant, quod aquas ipſas ardentes, & ignitas reddit.* Lo qual ſe verifica à la letra de mi S. Pedro de Alcantara, porque arrojandoſe en vn eſtanque elado enmedio del Invierno, hizo heruir los carambanos del agua congelada con el fuego inflamatiuo de ſu ardentiſsimo amor. El habito de color de parda nube ninguno negara que es inſignia muy propria de mi San Pedro de Alcantara. Los reſplandores de Sol en ſu belliſsimo roſtro delinean las ſolares luzes que repetidas vezes ſalian de los ojos, y cara de nueſtro Pedro diuino. El arco iris que ſirue de corona al Angel indica la coronada caridad de nueſtro Santo con que en tiempo de peſte ſe puſo ſobre las mas altas almenas del caſtillo de Alburquerque, eleuado en el ayre, tendidos en Cruz los braços, oponiendoſe à las ſaetas peſtiferas que diſparauan los demonios contra los moradores de dicha Villa. Recibiò en ſu manto las ſaetas todas el defenſor de los fieles; y puеſto en forma de arco iris, que diſpara las ſaetas contra las nubes miſmas, flechò contra los demonios que andauan por la region del ayre tantas ſaetas de oraciones fruoroſas, que les hizo huir à las mazmorras eternas, dexando libre de la peſtilencia à toda la Villa de Alburquerque. De quien puedo dezir muy bien con el muſico Rey Profeta, viendola defendida de las ſaetas diabolicas peſtilentes por mi San Pedro de Alcantara. *Scuto circumdabit te veritas eius: non timebis à timore nocturno, à ſagitta volante in die, à negotio perambulante in tenebris: ab inſurſu, & dæmonio meridiano.* Luego ſi à fuer de celeſtial arco iris que contra las nubes miſmas haze la punteria de ſus flechas deſpidiò ſaetas de caridad nueſtro San Pedro de Alcantara contra las nubes horribles de las ſaetas peſtiferas que arrojauan à los hombres los mas crueles demonios, con muchiſsima razon puedo afirmar que la corona de el Angel compueſta del arco iris denota la caridad coronada de mi San Pedro de Alcantara. Luego ſegun las ſeñas todas de el Serafin miſterioſo es mi San Pedro de Alcantara, quien ſe manifeſtò à

Berchor. hic.

Alapid. hic.

Pſ. 90.

San

San Iuan en forma de Espiritu Seraf.o.

17 Lo singular deste humano Serafin era llenar vn libro abierto tan patente à todos, que todos podian leer en su volumen quanto contenia escrito, porque como explica la purpura de Hugo tan grandes eran sus letras que aun desde lexos se ostentauan à todos muy legibles. *Scriptus est autem hic liber grossis, & legibilibus litteris.* Que libro tan legible es este, que qualquiera puede leerlo en mi San Pedro de Alcantara? Que libro dize Laureto? El libro de la Ley de Gracia, el Evangelio de Christo que es el Nueuo Testamento. *Potest etiã liber apertus peculiariter nouum testamentum significare.* Assi? Que el nueuo Testamẽto, que la Ley del Evangelio de Christo es el libro para todos legible que tiene el Angel de mi San Pedro de Alcantara por insignia singular de la perfeccion de su vida? Luego señal euidente es, que mirar la vida deste varon Apostolico, y leer en sus acciones las leyes del Evangelico libro es todo vna misma cosa. Que por esso no estaua cerrado el libro, sino abierto, y patente à todos. *Libellum apertum.* Porque siendo letras grandes las acciones heroycas de mi Santo, en cada accion de su Evãgelica vida leyessen todos vna Ley de el Evangelio de Christo que siruiesse como afirma el Pontifice de viua ley de la perfeccion Apostolica à todos quantos mirassen la santidad de su vida. *Sed mirabilior erat Petri vita, quae vt viua lex perfectionis alumnos prouocabat ad sanctitatem.* O Catolico! O Christiano! Quieres seguir la perfeccion de la Evangelica vida? Quieres guardar perfectamente los Mandamientos de Dios? Desvelate por mirar las acciones virtuosas deste portento de virtudes, deste volumen de gracias. Lee siempre con feruor en este compendio admirable de las leyes Evangelicas, y aprenderàs sin error todas las perfecciones Apostolicas que enseñò el Redentor del mundo, venciendote à ti mismo, despreciando las vanidades mundanas, hollando riquezas trãsitorias, mortificando deleytes sensuales, y triunfando cumplidamente de mundo, demonio, y carne; para que assi como Pedro te corones con la joya primera de el Arca del Testamento, que es toda la Ley diuina, engastada con primor en la Evangelica vida de mi S. Pedro de Alcantara como corona real de su doctrina Apostolica. *Complacuit Patri vestro dare vobis Regnum. Id est Regnum doctrinæ.*

Hugo Carden. hic. lit. D.

Syl. Alleg. ver. lib.

IOYA SEGVNDA.

18 LA segunda joya que autoriza la Magestad venerable del Arca del Testamento es la vara florida de Aaron. Vara que siendo caduceo del mejor Mercurio Eclesiastico, es geroglyfico, como escriue Pierio, del amor, de la concordia, y de la vnion. Luego siendo mi San Pedro de Alcantara el Santo mas amante de Christo Crucificado, se hallarà en èl, como en Arca del Testamento la vara florida de Aaron, denotando la suma vnion, que tuuo con el mismo Christo à fuer de amante? Ninguno me negarà esta verdad. Porque es proprio de los amantes de Christo vnirse tanto con èl, que no parecen cosa distinta, sino vna misma cosa con Christo. Gran texto al capitulo octauo de San Iuan.

19 Cogieron los Escriuas, y Fariseos, gente que solo trata de escriuir agenas culpas, à vna muger infiel à su obligacion, y al talamo injuriosa. Prendieronla por adultera, dexando libre al adultero, que como dize la Glossa era hombre poderoso, y rico. Claro està que no auian de prenderle si tenia con que vntar las manos de los ministros. Que con el peso de vn doblon se tuercen las varas de justicia como mimbres. Cõ grande ruido, pues, traian por la calle à la adultera los hipocritas hazañeros. Que en materia de acusar à otros siẽpre son ruidosos los hipocritas. Lleganse con ella a IESV Christo, para que declare si merece castigo de adultera segun la ley, ò era licito perdonarla. Querian los hipocritas maliciosos calumniar à Christo de que no obseruaua la ley, y viendole inclinado à perdonar pecadores le presentaron la adultera, para que perdonandola, le acusassen de destruidor de la Mosayca ley. Que con capa de zelo de justicia suelen los mal intencionados introduzir sus venganças. O diabolica malicia de los hõbres! De la misma misericordia, que perdona à los culpados quieren hazer justicia del inquente! Oida la acusacion, inclinòse el Saluador, (que pesa mucho vna culpa) y pusose à escriuir en la tierra. Que escriuia? Que auia de escriuir, dize San Ambrosio? Que somos linzes para las faltas agenas, y topos para las propias. Los pecados de cada vno, dize la Glossa, que escriuia. Donde? En la tierra. Que en la tierra, dize mi San Antonio de Padua, se escriuen los pecadores, como en el Cielo los justos. Porque en la tierra? Porque despues de muerto el pecador no tiene mas epitafio en su sepulcro que el letrero de

sus

ſus culpas. Porque en la tierra? Porque conozca el pecador, que ſus pecados miſmos le han de reduzir mas preſto à poluo. Porque en la tierra? Porque pueda el pecador, llorando continuamente, borrar con facilidad las letras de ſus pecados. Que lo que en tierra ſe eſcriue, facilmente ſe borra con el agua. Leuantòſe Chriſto mi Señor deſpues de auer eſcrito, y dixo à los acuſadores Fariſeos. El primero de voſotros que ſe hallare ſin culpas, ſea el primero que tire la piedra à eſta muger adultera. Baxòſe alguno por piedras al ſuelo? No por cierto. Que tropezò luego la razon en ſus culpas; y fueronſe vno à vno de tal ſuerte retitando, que afirma el Evangeliſta San Iuan que ſe quedò ſolo IESV Chriſto. *Audientes autem vnus poſt vnum exibant, incipientes à ſenioribus; & remanſit ſolus Ieſus.* Aqui mi dificultad, y no pequeña. Tan ſin compañia alguna ſe quedò el Hijo de Dios deſpues de idos los Fariſeos, què ſe atreue à dezir San Iuan, que quedò ſolo? *Remanſit ſolus Ieſus.* No eſtauan doze Apoſtoles, y ſetenta y dos Diſcipulos acompañando à ſu Maeſtro? Quien lo duda? Hugo Carenſe aſsi lo dize: *Remanſit ſolus Ieſus abſque Phariſæis, non tamen diſcipulis.* Pues ſi eſtaua de Apoſtoles, y diſcipulos acompañado, como afirma San Iuan, que idos los Fariſeos, ſe quedò ſolo Ieſus? Proposicion parece eſta que pone en duda la verdad del Evangeliſta ſagrado, porque quien dize, que vno ſe queda ſolo le excluye de toda compañia pues ſolo, y acompañado implican contradicion. Luego, ò los diſcipulos no acõpañauan à ſu Maeſtro, ò no ſe quedò ſolo Ieſu Chriſto. Ea que ſi. Los diſcipulos acompañauan à ſu Maeſtro, y es verdad lo que dize San Iuan, que ſe quedò ſolo Ieſus. Como pued e ſer? Yo te lo dirè, dize el doctiſsimo Zelada. No amauan los diſcipulos à ſu Maeſtro Ieſus con todo amor, toda fineza, y todo afecto? certiſsima coſa es. Pues no admires, que eſtando acompañado de ſus amantes todos, afirme el Evangeliſta, que idos los Fariſeos ſe quedò ſolo Iesvs, porq̃s tanta la vnion con que vne, enlaza, y eſtrecha conſigo miſmo à los que finamente le aman, que no parecen coſa diſtinta, ſino vna miſma coſa con el: y aſsi aunque eſtaua de los ſuyos acompañado pudo muy bien dezir San Iuan, que ſe quedò ſolo Iesvs, porque no ſe diſtinguen del aquellos que con fineza le aman. Que ſutilmente lo dixo la citada pluma Ieſuita: *Tam arcta, & indiuidua reperitur vnitas inter Chriſtum Deum, & ſuos diſcipulos, vt quando cum ipſis manet, ſolus remanſiſſe dicitur.*

Ioan. 8.

Hug. Carenſ. hic.

Zelad. de Benedict Patr. §. 136. n. 3

Quien mas amante? Quien mas enamorado de el Hijo Vnigenito de Dios, que mi glorioſo Patron San Pedro de Alcantara? De quien afirma la Igleſia en vna de las Lecciones del ſexto dia infra octauo de ſu Oficio, que el amor caritatiuo de ſu pecho le transformò todo en Chriſto: *Hæc autem charitas ipſum transformabat in Chriſtum.* Luego ſi es proprio de los amantes de IESVS hazerſe vna miſma coſa con èl, no ſerà mi San Pedro de Alcantara coſa diſtinta de Chriſto, à fuer de amante el mas enamorado ſuyo. Luz de el mundo como Sol, le llama nueſtra Madre la Igleſia. *Petre ſol terris Orieris Iberis.* Y aſsimiſmo ſe llama tambien luz de el mundo IESV Chriſto. *Ego ſum lux mundi.* Verdad es que Chriſto mi Señor es luz del mundo por eſſencia, y Pedro por participacion; mas ſi vna luz llega perfectamente à vnirſe con otra luz, no parecen las dos luzes diſtintas, vna miſma luz las dos parecen. Vniòſe por amor la luz de Pedro con la luz diuiniſsima de Chriſto. Que mucho que las dos parezcan vna? Si guarda Pedro como Arca de el Teſtamento la vara florida de Aaron, ſymbolo miſterioſo de la vnion que con Dios tuuo ſu alma? Mas à lo claro manifieſta eſta grandeza de la vnion de Pedro con Chriſto la miſma vara de Aaron; repreſentandoſe en ella, como eſcriue Geminiano, la omnipotencia diuina. *Potentia Dei repræſentatur in virga Aaronis.* Porque ſiendo la omnipotencia proprio atributo de Dios, reſplandeciò tanto en mi San Pedro de Alcantara la diuina omnipotencia, que como huuo quien dixo en los profanos, que à poderſe perder la eloquencia ſe hallarà en el otro Romano: aſsi nos pudieramos atreuer à dezir, que à no parecer la omnipotencia, en los meritos de mi San Pedro de Alcantara reſplandeciera. Pues no quedan Cielos, ni metheoros, brutos, ni aues, viuos, ni muertos, metales inſenſibles, en quienes no halle ſu poder, con el fauor de Dios, o obediencia. Llueue quando quiere, y quãdo no, no llueue, y quãdo llueue, no moja q̃ es el impoſsible vulgar nueſtro. La nieue en tiẽpo de Inuierno le defiẽde del frio de la miſma nieue. Conuierte en peñaſcos ſolidos la trãſparencia liquida del agua, ſugetando à la humildad de ſus pies deſcalços la riza copetuda cerviz de los mas ſoberuios rios. Haze florecer en la tierra los ſecos baſtones de ſus baculos. Pierde la fuerça de quemar el fuego en ſu preſencia. Cura los ciegos, ſana los

Gemin. l. 9. c. 43.

tullidos, resucita los muertos, à las prisiones de las almas dà libertad, al mismo Satanas pone en prisiones. No perecen con èl los afligidos, los peligros mismos perecen. Hallase à vn mismo tiempo en vno, y otro lugar quantitatiuamente. Imposible que le pareciò al Angelico Doctor, no sugetarse à la omnipotencia diuina; Mas con San Pedro de Alcantara todo es possible quanto no lo parece à los humanos. Traìa trassegado el mundo vniuersalmente, perplexa se hallaua la naturaleza, viendose violentar de Imperio tan vezino, temiò si auia otra verdad en la tierra, bambaneo el credito diuino en la ignorancia humana, temblò el demonio, si tendria q̃ temer otra Encarnacion, viendo tan omnipotente obrador, aunque en virtud de su dueño. Que es esto criatura excelente? Diuino Pedro, que es esto? Criatura eres, verdad es; mas tienes de Dios visos muchos por la grande participacion que cõseguiste de su virtud poderosa. La mayor claridad, con que manifestò Christo su poder diuino, se viò, como explican los Interpretes Sagrados, en curar las enfermedades humanas cõ medios desproporcionados al achaque. Assi lo executò cõ aquel ciego *a natiuitate*, à quien curò la ceguedad con vn colirio de lodo, siẽdo el lodo de su misma naturaleza mas apto para cegar a q̃ vè, que para dar vista al que es ciego. Lo mismo puedo afirmar de mi San Pedro de Alcantara, porque con los higos de la higuera que naciò de la sequedad de su baculo ha curado innumerables dolencias, llagas, y enfermedades, siendo los higos de su misma naturaleza mas aumentatiuos de achaques, que curatiuos de llagas. Que quiere descubrir nuestro Dios con prodigios semejantes? Que? Que San Pedro de Alcantara estaua tan vnido por amor con su deidad soberana, que gozaua mucho mas que otro Santo la virtud admirable de su omnipotencia mirifica.

21 Enfermò el Rey Ezechias de vn accidente mortal. Que del oro de las Coronas de los Principes saca mas presto la muerte las palidezes flamantes que busca para su rostro. No puede el Cetro mas fuerte resistir el golpe de vna mortaja, ni la purpura Imperial librarse de la polilla de vn achaque. Prometiòle de parte de Dios salud entera el Profeta Evangelico Isaias. Que es menester ser Profetas para assegurar la vida de vn Monarca, porque como en el arbol que mas copolo descuella en la selua de la vida esconde mejor la muerte su guadaña, solo con reuelacion de Dios puede saberse, que no caerà la copa real en tierra al golpe poderoso de su segur cortadora. Que señal medas, dize Ezechias al Profeta, de que Dios quiere curarme? Que señal te doy responde Isaìas? La mayor de su omnipotencia. Qual es? La de vna masa de higos, que puesta sobre tus llagas incurables, cobraràs subitamente la deseada salud: *Afferte massam ficorum.* Que dezis Profeta Santo? Con higos quereis curar las llagas de Ezechias? Antes con ellos, como afirma Alapide, se aumentaran sus dolores. *Ficus per se vlceri potius obsunt, quàm prosunt.* Pues esso quiere Dios, responde Isaias, para ostentar con mas primor su omnipotencia. Que sean los higos tan contrarios al accidente de el Rey, que pidan de su misma naturaleza acrecentar el achaque. Traed, pues, massa de higos. Que con lo mismo que es aumentatiuo de el dolor ha de curar Dios à Ezechias. Porque si quiere ostentar su omnipotencia, no puede mejor manifestarse, que con valerse de medios desproporcionados, como son los higos, para curar dolencias, enfermedades, y llagas: *Afferte massam ficorum. Quam cum attulissent, & posuissent super vlcus eius, curatus est.* Quedò sano el Rey Ezechias, y fue tan grande milagro de la omnipotencia diuina, que lo compara Alapide al celebre milagro, que hizo Christo, quando curò con lodo al ciego del Evangelio: *Potius haec curatio miraculo tribuenda est, quàm ficubus. Sic Christus lutum imponens oculis cœci eum illuminauit.* Que curar con higos calidos calenturas ardientes, inflamadas llagas, y accidentes podridos es la mayor señal de la virtud omnipotente de Dios. Dixolo expressamente San Geronimo: *Ergo vt Dei potentia monstraretur, per res noxias, & aduersas, sanitas restituta est.* Luego si mi San Pedro de Alcantara con los higos calidissimos de su milagrosa higuera ha curado, y cura siempre llagas, dolencias, y ardentisimas calenturas, señal euidente es, que entre todos los Santos de la Iglesia, fue el que mas participò de la omnipotencia diuina, symbolizada viuamente en la vara florida de Aaron, joya segunda del Arca del Testamento que es mi San Pedro de Alcantara en el nueuo Sancta Sanctorum de la Capilla mas celebre, coronado por vara de justicia poderosa con la corona de gracia, que el Evangelio promete.

Dare vobis Regnum. Id est Regnum gratiæ.

Alap. in Isai. c. 38. ver. 21.

4. Reg. cap. 20.

Alapid. vbi sup.

D. Hier. in Isai. cap. 38.

IOYA TERCERA.

22 LA tercera, y vltima joya, que hazia misteriosissima el Arca de el Testamento fue la vrna preciosa de el manà, figura del Sacramento Eucharistico. En quien hallarèmos dibuxada la mayor excelencia de mi San Pedro de Alcantara, que fue recibir con tal afecto, tal deuocion, y pureza tal la suauidad de el manà Sacramentado, que como es proprio deste Sacramento de amor transformar en si al que dignamente le recibe: *Qui manducat meam carnem in me manet, & ego in illo.* Tranformò tan viuamente en su Eucharistica gracia à mi San Pedro de Alcantara, que parecia el cuerpo de Pedro vn cuerpo Sacramentado de Christo. Como està el cuerpo de Christo en el Sacramento amoroso del Altar? Como cuerpo viuo con apariencias de muerto: *Agnum stantem tamquam occisum.* No estaua del mismo modo el cuerpo penitente de nuestro Pedro diuino? Ninguno lo negarà que aya leìdo su vida, pues parecia su cuerpo consumido a rigores asperos de penitencia continua, esqueleto triunfal, cadauer viuo. El cuerpo Sacramentado de el Salvador tiene ojos, y no vè. El cuerpo de San Pedro de Alcantara ojos tuuo, mas no viò, porque à nadie conociò de vista, ni supo jamàs de que materia eran los techos de los Conventos en que moraua; ni aun de su misma celdilla. El cuerpo Sacramentado de Christo puede estàr à vn mismo tiempo en diferentes lugares. El cuerpo de mi San Pedro de Alcantara tuuo tambien essa potencia, assistiendo à vn mismo tiempo en lugares diversos bien distantes. El cuerpo de Christo en el Sacramento tiene las partes quantitatiuas penetradas vnas con otras: y el cuerpo de San Pedro de Alcantara en vna ocasion que estaua eleuado en el ayre en contemplacion altissima, fue visto reduzirse à la forma de vn globo de luz; penetrandose la quantidad de vnas partes con la quantidad de otras. Luego si vnos mismos efectos se hallan en el cuerpo de Pedro, y en el cuerpo Sacramentado de Christo; señal euidente es, que todo el cuerpo de Pedro estaua transformado por amor en el cuerpo de Iesu Christo.

Apoc. 5.

23 Esta excelencia sin duda manifestò el mismo Christo en aquel fauorazo celestial que hizo à mi San Pedro de Alcantara quando estando combidado à la mesa de vn Cauallero, y en otra ocasion a la mesa de Santa Teresa de IESVS, se le apareciò IESV Christo en forma de mancebo hermoso con vna toalla al ombro; y tomando vn plato de los que estauan en la mesa con manjar, siruiò de maestresala con tanto cariño à mi San Pedro de Alcantara, que el mismo Señor con sus manos diuinas trinchandole los bocados, se los ponia en la boca. O fineza de vn Dios amante! O merecimiento assombroso de mi San Pedro de Alcantara! Los bocados en la boca le pone el Hijo de Dios! No ha hecho su Magestad ministerio semejante sino es en dos ocasiones. O en la ocasion de alimentar su proprio cuerpo. O en la ocasion de dàr à los Apostoles su cuerpo Sacramentado. No diò su cuerpo Sacramentado à mi San Pedro de Alcantara quando le puso los bocados de diferentes manjares en la boca. Luego le hizo tal fauor, porque le considerò cuerpo suyo, à quien para alimentarle ponia con sus proprias manos los bocados en su boca. No parezca visoñeria el concepto, que tiene mucho fundamento en la Escriptura sagrada. Combida el Iuez vniuersal de los viuos, y los muertos con el Reyno de la gloria à los justos, y dizeles que en premio de auerle dado de comer quando tuuo necessidad, se les dà la possession de las moradas eternas: *Venite benedicti patris mei, possidete paratum vobis regnum a constitutione mundi. Esurini enim, & dedistis mihi manducare.* Admirados los justos de tanta generosidad diuina preguntaron al juez glorioso: Señor quando te vimos con hambre, y te administramos de comer? Respondiò à su pregunta IESV Christo, diziendoles: De verdad os digo, que la comida que disteis à vno de mis Religiosos Menores, la disteis à mi proprio cuerpo. *Amen dico vobis, quandiù fecistis vni ex his Fratribus meis Minimis, mihi fecistis.* Lo mismo afirma, en la sentencia de los reprobos, dando titulo de Menores à sus Religiosos queridos. *Quandiù non fecistis vni de Minoribus his, nec mihi fecistis.* Luego si dàr de comer à vn Religioso Menor es lo mismo que alimentar el cuerpo de Iesu Christo; dando de comer el mismo Christo à mi San Pedro de Alcantara Religioso Menor, corona maxima de los Menores todos, es muy conforme al Evangelio dezir, que en tal ocasion fue alimentado el cuerpo de mi San Pedro de Alcantara como cuerpo de Iesu Christo salud nuestra; y mas con la circunstancia de ponerle el mismo Christo los bocados en la boca, lo qual

Matth. 25.

solo hazia el Hijo de Dios en la ocasion de alimentar su diuinissimo cuerpo. Luego no es discurso sin fundamento discurrir, que la causa de obrar Dios hombre fineza tan amorosa con el cuerpo de mi San Pedro de Alcantara fue, porque le considerò cuerpo suyo, à quien para alimentarle le ponia con sus proprias manos los bocados en la boca.

24 No sè si en el Apostol San Pedro descubrirè mayor apoyo de esta gloria singular de mi San Pedro de Alcantara. A la orilla de el mar de Tiberiades se apareciò à sus Apostoles Christo mi Redentor resuscitado; y queriendo manifestar la fineza ternissima con que les amaua, les diò de comer por su propria mano, poniendoles los bocados en la boca: *Et venit IESVS, & accipit panem, & dat eis, & piscem similiter.* Apenas se concluyò el combite, y ministerio tan amante de IESVS, quando hizo el Saluador al Apostol San Pedro esta pregunta: Si le amaua mas que todos? *Cum ergo prandissent, dicit Simoni Petro: Simon Ioannis diligis me plus his?* Dificulta curiosamente la purpura de Hugo; porque en esta ocasion a solo Pedro haze el Hijo de Dios tal pregunta? y resuelue que la causa fue, porque solo Pedro era la boca de todos los demas Discipulos. *Quare hoc? Respondemus. Eximius Apostolorum erat Petrus, & os Discipulorum.* Pues que haze al caso, que sea Pedro la boca de los Apostoles para preguntarle Christo en esta ocasion, si le amaua mas que todos? No vès que en essa ocasion diò de comer à los Apostoles, poniendoles los bocados en la boca? No vès tambien, que es propriedad de el amor transformar al amante en el amado? Pues como la fineza de poner Christo los bocados en la boca no la haze su Magestad, sino con quien todo està transformado por amor en su cuerpo sacratissimo, à solo Pedro que era la boca regalada de los demas Apostoles le preguntò: Si le amaua mas que todos? Porque como el amor trasforma al amante en el amado, y el fauor de poner Dios hombre los bocados en la boca supone que el que lo recibe, todo està transformado por amor en el mismo Iesu Christo; viendo que solo Pedro era boca de los demas, à quien el mismo Señor alimentò con sus manos, quiso que declarasse el mismo las ventajas gloriosas de su amor. Como dãdo à entender que boca, en quiẽ puso Christo los bocados del manjar, se suponia estàr toda tan transformada en su cuerpo por amor que ella sola podia publicar transformacion tan diuina à vozes enamoradas del amor excessiuo con que amaua mas que todos à su mismo regalador: *Simon Ioannis diligis me plus his? Etiam Domine. Tu scis quia amo te.* Luego si el fauor de poner Christo los bocados en la boca de su amantissimo Apostol supone que à fuer de excessiuo amante estaua mas transformado que todos en el cuerpo de su Maestro; siendo fauorecido de Christo nuestro San Pedro de Alcantara como nueuo Apostol San Pedro con la fineza singular de ponerle los bocados en la boca; bien podemos afirmar, que fauor tan peregrino publica, que el cuerpo de mi San Pedro de Alcantara todo estaua transformado, à fuer de amante, en el cuerpo del Redentor. Quien le grangeò gloria tanta? El manà Sacramentado que guardaua en si mismo con pureza suma como viua arca del testamento de Dios; cuya virtud eficaz transformò en cuerpo de Christo el cuerpo de mi San Pedro de Alcantara, conforme a la verdad Evangelica. *Qui manducat meam carnem in me manet, & ego in illo.*

Ioan. 21

Hugo Car. hic.

25 Confirma la suma vnion que tuuo el cuerpo de nuestro Santo con el cuerpo de Iesu Christo la suauidad, y dulçura de el manà que siempre se hallò en mi San Pedro de Alcantara como en Arca del Testamẽto. Dixolo assi la lumbrera mayor de Padua: *Arca est vir contemplatiuus, in quo est manna suauitatis.* Marauillosa suauidad, dize Clemente Dezimo, que endulzaua las palabras de mi San Pedro de Alcantara para atraer dulcemente al rigor de la penitencia los mas delicados coraçones. *Nobiles, ac Principes mira suauitate, & efficacia verborum ad salutarem pœnitentiam inuitabat.* De que se originaua suauidad tan marauillosa en mi San Pedro de Alcantara? De que se originaua? De estàr sumamente vnido, de estàr transformado todo en el cuerpo de Iesu Christo, en quien todo es suauidad, dulçura todo. Supongo por cosa cierta de fè que al resuscitar el Redentor de los hombres, sacò en su cuerpo glorioso cinco rubies fulgentissimos de cinco purpureas llagas. Dos en los pies, dos en las manos, y vna en el costado derecho. Supongo tambien que es opinion de Prudencio referido de Alapide sobre el cap. 19 de San Iuan, que tuuo dos llagas Christo mi Señor en sus dos costados, vna en el costado derecho, y otra en el costado izquierdo, porque la lança entrò por el

D. Ant. Paduan. ser. Domin. 2. post Tri.

el vn costado del pecho, y penetrando el coraçon saliò por el otro lado. *Vtrumque Christi latus*, dize Alapide, *fuisse transfossum tribus locis docet Prudentius.* Luego segun esta opinion huuo dos bocas, y dos llagas en el pecho de el Redentor. Vna al lado diestro, y otra al lado siniestro. Mi dificultad aora. Si el Autor de la vida quiso guardar en su cuerpo glorioso las llagas hermosissimas, que son las señales de la humana Redencion, porque no guardò la de el costado siniestro? Porque dispuso que se cerrasse la boca de llaga tan saludable? Fue acaso, porque el coraçon de Christo se ha de buscar à derechas, no por siniestros modos? No. Que mayor causa discurro, segun lo que refiere Prudencio. Dize, pues, que por la llaga de el costado izquierdo saliò el agua diuidida de la sangre que saliò por el costado derecho. *Hinc cruoris fluxit vnda, limpha parte ex altera.* Assi? Que por la llaga del costado siniestro saliò solamente agua? Pues essa la causa fue de cerrar Christo la boca de el siniestro lado. Porque? Porque el agua que saliò por la siniestra boca no era dulze agua, sino agua amarga. Dizelo mi doctissimo Ossuna: *Ob aliam causam magis intrinsecam ego arbitror, aquam illam benedictam salsam, & amaram fuisse.* Y como en el cuerpo de IESV Christo solo quiere su Magestad, que se hallen fuentes de sangre dulze, y no fuentes de amarguissimos licores, cerrò la fuente de el costado izquierdo, porque brotò agua amarga de la hiel desus tormentos. Que quiere estàr todo tan lleno de suauidad el cuerpo de el Redentor para todos, que no permite se halle en parte suya boca que atormente con amarguras de hiel, sino labios suaues que agassajen con nectares de dulçuras, con almibares de gràcia, con suauidades de amor. Luego si el cuerpo de Christo nuestro bien es todo suauidad, dulzura todo; siendo mi San Pedro de Alcantara tan suaue para todos, que al açucar de sus razones, à la miel de sus palabras se incorporauan gustosamente por penitencia asperissima en el cuerpo de IESV Christo los coraçones humanos: *Mira suauitate*, dize el Pontifice, *& efficacia verborum ad salutarem pœnitentiam inuitabat.* Señal euidente es, que su cuerpo llagado à penitencias era con laços de suauidad amorosa vna misma cosa con el cuerpo suauissimo de Christo Crucificado. De las fuentes manantiales de aquellas llagas dulcissimas bebia Pedro lo amargo de los rigores penitentes para si, la suauidad de dulzuras gustosas para todos.

Alap. in Ioan. 19

Pruden. apud Alapid. vbi sup.

Ossuna, fer. 6. in Dom. Pass.

O celebre el mundo su cuerpo por cuerpo transformado en el cuerpo de IESV Christo! De quien si dixo el Profeta, que no tenia sanidad de los pies à la cabeça: *A planta pedis vsque ad verticem, non est in eo sanitas.* Lo mismo canta la Iglesia de el cuerpo de mi San Pedro de Alcantara, herido de los pies à la cabeça à golpes sangrientos de penitencia crueliissima: *A planta pedis vsque ad verticem capitis nulla in eius corpore sanitas apparebat.* Si à la cabeça de Christo, por andar descubierta siempre, pinta el Esposo en los Cantares coronada de rocio elado, pareciendo sus cabellos carambanos de cristal. *Caput meum plenum est rore, & cincinni mei guttis noctium.* Lo mismo se verifica de la cabeça de mi San Pedro de Alcantara, la qual por andar descubierta siempre al Sol, al ayre, al frio, y à la escarcha, se elaua de tal suerte el rocio en su cabeça, que parecian los cabellos de su cerquillo hebras de cristal, ò de carambanos. *Cum nudum caput*, dize la Bula de su Canonizacion, *imbribus, & niui exponeret, interdum capilli gelu concreti decidebant.* Si los labios de Christo son candidas azucenas, que distilan en sus palabras lo primo de la myrra penitente: *Labia eius lilia distillantia myrrham primam.* Los labios virgineos de mi San Pedro de Alcantara candidas azucenas fueron siempre, que destilaron al mundo lo mas primoroso, lo mas primo de la myrra penitente que han admirado los siglos. Si los ojos de el Redentor, dize la Esposa en los Cantares, que son palomas purissimas sobre corrientes cristalinas de lachrimosos raudales: *Oculi eius sicut columbæ super riuulos aquarum.* Los ojos de mi San Pedro de Alcantara palomas fueron castissimas que nunca se apartaron de las fuentes copiosas de sus lagrimas. *Sacrum quotidie peragebat*, dize la Bula de su Canonizacion, *tam vberes in fletus effusus, vt exitus aquarum deducentes oculi eius viderentur fons hortorum.* Luego si las mismas señales del cuerpo de IESV Christo tiene el cuerpo penitente de mi San Pedro de Alcantara, suauissimo como manà, llagado de los pies à la cabeça, con la cabeça elada de el rocio, con labios de myrra penitente, con ojos fuentes de lagrimas; certissima cosa es, que à

Isai. c. 1

Eccles. in lect. 3. die iquar. infraoct. D. Petr.

Cant. 5.

Cant. 5.

Cant. 5.

eficacia diuina del manà Sacramentado q̃ como Arca racional del testamento de Dios guardò siempre en la pureza amante de su alma, todo su cuerpo virginal se trãsformò viuamente en el cuerpo Sacratissimo del Redentor de las almas. Aclamele, pues, la Iglesia toda, gloriosissima Arca del Testamento de Dios, en quien las tablas de la Ley, y leyes del Evangelio se miran con toda perfeccion obseruadas, en quien la vara florida de Aaron le publica vnido con la vara Christo, executando milagros como deposito fiel de la omnipotẽcia diuina; y en quien finalmente la vrna del manà como imagen del Sacramento Eucharistico señala que fue su cuerpo por amor vna misma cosa con el cuerpo de Iesu Christo; de cuya suauidad dulcissima bebiò nectares celestiales que à todos comunicò manà del Cielo, coronado con tres coronas Evangelicas de doctrina, gracia, y gloria, compuestas de tres joyas preciosissimas del Arca del Testamento que son las tablas de la Ley, la vara de Aaron florida, y la vrna del manà: *Complacuit Patri vestro dare vobis Regnum. Id est doctrinæ, gratiæ, gloriæ.*

27 A esta pues diuina Arca del Testamento, en quien los mayores tesoros de Dios estan depositados, ha colocado en su Real Sancta Sanctorum la generosidad nobilissima del mayor deuoto suyo, coronando la Magestad de su Capilla con quatro coronas Imperiales, porque no faltasse essa Real circunstancia, para que fuesse viuo traslado del original Sancta Sanctorum de el templo de Salomon. Mandò Dios por el Profeta Zacarias, que en el Sancta Sanctorum de su templo se pusiessen quatro coronas, esculpidos en ellas quatro nombres. Zac. 6. 6. En la primera *Helem*. En la segunda *Tobias*. En la tercera *Idaias*. Y en la quarta *Hem*. *Et coronæ erunt Helem, & Tobiæ, & Idaiæ, & Hem memoriale in templo Domini.* Que indican los quatro nombres en las quatro coronas esculpidos? Yà lo dixo ingeniosamẽte Alapide, explicando el capitulo 6. de el Profeta Zacarias. El primero, que es *Helẽ*, indica el sueño de la muerte, porque se interpreta, *Somnium*. El segundo, que es *Tobias*, indica la cosa que agrada à Dios, porque se interpreta *Placens Domino*. El tercero, q̃ es *Idaias*, indica la oracion que se haze à Dios, porque se interpreta, *Deprecatio Domini*. El quarto, que es *Hem*, indica la gracia diuina, porque se interpreta *Gratia*. Que todo quiere dezir leyendo en las Coronas quatro. El que hiziere oracion à Dios ante el Arca del testamento sera agradable à su Magestad, gozara su diuina gracia, y al gustar el sueño de la muerte descansarà en los braços del Señor. *Significatur*, dize Alapide, *quod ijs, qui Dominum deprecantur detur Hem, id est gratia, ac Helem, id est, Somnium, id est, quies in Domini complexu.* Luego si las quatro coronas de este nueuo Sancta Sanctorum son viua imitacion de las coronas quatro del otro de Gerusalen, lo mismo denotarán estas coronas, que aquellas. Cõuiene à saber, que qualquiera que con feruoroso afecto hiziere oracion à Dios ante el Arca del Testamento mi esclarecido Patron S. Pedro de Alcantara, colocado en el Sancta Sanctorum desta Capilla hermosissima, serà à su Magestad muy agradable, se hermoseará su alma con la gracia, y concebirà esperanças de morir en paz, gozando de los abraços dulces del Señor. Todo sin duda serà assi, mediante los meritos de Santo tan poderoso. Pues puede tanto en el Tribunal de Dios, que prometiò el mismo Christo à su Esposa Santa Teresa, no negar cosa que le pidieren los fieles en nombre de San Pedro de Alcantara. *Alapid. hic.*

28 Expliquemos aora al Fundador la interpretacion de sus coronas. *Idaias*, la fundacion desta Capilla, en que à Dios hazen oracion los fieles, *Tobias*, obra tan agradable es à Dios, *Hem*, que por ella colmarà de gracia al Fundador, *Helem*, para que en muerte suaue duerma à los descansos eternos. O explicolo de otra suerte. *Idaias*. Rueguen à Dios los fieles todos por el Fũdador desta Capilla. *Tobias*, para que todas sus acciones sean agradables à Dios. *Hem*. Y hermoseado con la gracia diuina (pues yà en vida se ha edificado el sepulcro) *Helem*, llegue al sueño de la muerte con el despertador del verdadero desengaño. Assi te lo suplico Santo mio, arca animada de Dios, portento sin igual de penitencia, parentesis de la gracia en el libro de la naturaleza humana, y mapa el mas prodigioso de las grandezas de Dios. Assi te suplico lo alcances de la Magestad diuina, premiãdole su deuocion con crecidos aumentos de dones celestiales, con entera salud corporal, con dilatacion dichosa de la vida, y con termino feliz de buena muerte. Y à todos nosotros glorioso exemplar de las virtudes, comunica alientos de espiritu valeroso para imitar los vestigios de tu perfeccion heroyca, para seguir las pisadas de tu penitencia insigne, para que siendo tẽplos purissimos de la gracia del Espiritu Santo merezcamos alegres como vna Pasqua ser colocados en los tabernaculos eternos con las tres coronadas joyas de doctrina, gracia, y gloria. *Ad quam nos perducat, &c.*

TRA-

TRATADO SEGVNDO.

EXPLICASE LA SEGVNDA PARTE DEL ENIGMA Numerico predicable.

§. I.

LA segunda parte del Numerico Enigma se constituye del numero quaternario: *Tria sunt quatuor.* Tres son quatro; porque *Tria* contiene quatro letras. Es el numero quaternario el primero de los numeros pares duplicados, consagrado à Mercurio Dios de las ciencias todas, porque al quarto dia del mes se delapriſsionò de la carcel del materno seno. Dizelo Guillelmo Onciaco: *Quaternarius numerus primus duplicatus par, olim sacer Mercurio, quod quarto die mensis natus esset.* Segũ Alapide, siguiendo à Philon, y à Macrobio, es el numero quaternario todas las cosas virtualmente; porque es todo numero, toda musica, toda quantidad, todo elemento, y virtud toda: *Numerus quaternarius virtute est omnia, puta, omnis numerus, omnis musica, omnis quantitas, omnia elementa, omnis virtus.* Por cosa muy sagrada tenian los Pytagoricos al numero quaternario, porq̃ contemplando lo diuino en las almas, hazian mencion de dicho numero en todos sus juramentos, como refiere Macrobio, lib. 1. in Somn. Scip. cap. 6. *Non equidem per eum qui animæ nostræ tradidit quaternarium.* Con mas alma en estos versos:

Iuro ego per sanctum purâ tibi mente quaternum
Æternæ fontem naturæ, animique parentem.

Es el numero quaternario el primero que manifiesta la naturaleza del cuerpo solido; porque el numero de vno es como punto en la quantidad; el numero de dos, como linea: el numero de tres, como superficie: y el numero de quatro, como profundidad que constituye el cuerpo solido. Por el numero quaternario se difunde Dios, à quien toca el ternario numero, en todas las visibles criaturas, fabricandolas de los quatro elementos, y repartiendo en quatro partes la redondez de la tierra. Todo el año que abraça el curso del tiempo, se diuide en quatro partes: en Primauera, Estio, Otoño, Inuierno; cuyo principio conocerás en los dias de los Santos que anuncian estos dos versos:

Dat Clemens hyemem, dat Petrus ver Cathedratus.
Æstuat Vrbanus, autumnat Bartholomæus.

En quatro diuersas aues pintò Alciato eruditamente las quatro partes del año. La Primauera en la golondrina: El Estio en el cuclillo: el Otoño en el tordo: el Inuierno en la frigila, que es aue que canta con el frio:

Aduenisse hyemem fringilla renunciat ales.
Ad nos vere nouo garrula hirundo redit.
Indicat æstatem se se expectare cuculus.
Autumno est tantum cernere ficedulas.

Guillel. Onciac. de num. cap. 4. Alapid. in Exod. c. 6. q. 9.

Alciat. emblem. 109.

§. II.

LA Primauera florida, del año primera parte, consta de tres meses que son, Março, Abril, y Mayo. El mes de Março se llama assi por el Dios Marte, ò por el Dios Amor, que en este mes enciende en amores à los brutos. Pintase en forma de hortelano, que està podando la superfluidad de las vides. Señoreanle dos signos celestiales: el de Piscis al principio, y el signo de Aries al fin. Tiene diversos nombres en diferentes Naciones. Los Egypcios le llaman. *Pharmuti*: Los Abissinos, *Mascaran*. Los Griegos, y Athenienses, *Munichion*. Los Macedonenses, *Dystros*. Los Cypros, *Aphrodisios*. Los Persas, *Phrudin*. Los Arabes, y Sarracenos, *Rabiu. 1.* Los Tudescos, *Schlenc Kmonae*. Los Germanos Antiguos, *MerKe*. Los Alemanes, *MerK*. Los Belgicos, *Maerte*. Los Cymbricos, *Tormaanet*. Los Franceses, *Le mois de Mars*. Los Ingleses, *The Moneth of Marche*. Los Españoles, *Março*. Los Hebreos, Syros, y Chaldeos, *Abib*, que se interpreta: *Miraculum*; ò *Nisan*, que se interpreta: *Fuga*. El mes de Abril fue llamado assi de los Antiguos, porque en sus dias se abren los senos de la tierra para brotar en pomos de ambares la hermosura fragrante de las flores: *Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.* Cantò Ouidio. Pintase en forma de vn mancebo hermoso coronado de flores, y de ramos, Señoreanle dos signos; el de

Ouid. lib. 4.

de Aries al principio: y el de Tauro al medio, y al fin. Goza de varias nomenclaturas. Los Chaldeos, y Egipcios llaman al mes de Abril, *Pachon*: los Abissinos, *Tiqnit*: los Athenienses, *Targelion*: los Macedonios, *Xanthicos*: los Cypros, *Apogonicos*: los Persas, *Adaphas*: los Arabes, y Sarracenos, *Rabiu.2.* los Atticos, y Lacedemonicos, *Hecatombeo*: los Germanicos antiguos, *Ostermonat*: los Alemanes, y Belgos, *April*: los Cymbros, *Faremanet*: los Franceses, *Auril*: los Italianos, *Aprile*, como tambien los Ingleses: los Españoles, *Abril*: los Hebreos, *Iiar vel zia*, que se interpreta: *Splendor, claritas.* El mes de Mayo recibiò tal nombre: ò por los Mayores de la Romana Republica, como refiere Ouidio lib. 5. Fastorum: ò por la Diosa de los Magistrados llamada Maiestas, como discurre Rosino lib. 4. cap. 9. ò por la Diosa Maya esposa querida de Vulcano, como escriue Macrobio lib. 1. Saturnal. cap. 12. ò por la madefaccion de las lluuias, con que se baña la tierra, causadas de las estrellas Pleiades, que nacen en dicho mes, como siente Berchorio lib. 5. cap. 51. de mens. Pintase el mes de Mayo en forma de vn gallardo Iouen puesto a cauallo, teniendo en su mano asido vn paxarillo vistoso. Señorean sus dias florescientes dos fecundos pluuiosos signos que son, el de Tauro al principio, y el de Geminis al fin. Llamanle los Chaldeos, y los Egipcios, *Payni*: los Abissinos, *Paschnes*: los Athenienses, *SKirropsorion*: los Macedones, *Artemisios*: los Cypros; *AiniKos*: los Persas, *Chardad*: los Arabes, y Sarracenos, *Giumadi*: los Alexandrinos, *Pachoi*: los Syracusanos, *Carnio*: Carlo Magno le llamò, *Bunnemonat*: los Fastos antiguos, *Meye*: los Alemanes, *May*: los Belgicos, *de May*: los Cymbricos, *Bey Maanet*: los Italianos, *Maggio*: los Franceses, *le moy de May*: los Ingleses, *the moneth of May*: los Españoles, *Mayo*: los Hebreos, y los Syros, *Siban*, que se interpreta: *Exercitus.*

§. III.

EL Estio segunda parte del año consta de tres meses que son, Iunio, Iulio, Agosto. El mes de Iunio se llamò assi: ò por la diuision del Pueblo Romano en los Mayores, y mas moços, que en Latin se llaman *Iuniores*, como lo declara Ouidio lib. 6. Fast. *Iunius est Iuuenum, qui fuit ante senum*: ò por la Diosa Iuno, como publican Rosino antiquit. Roman. lib. 4. c. 10. y Lilio Giraldo Ferrariense de mens. fol. 137. ò por Iunio Bruto, primero Consul de Roma, como lo escriue Macrobio lib. 1. Saturnal. cap. 12. Pintase el mes de Iunio con vna hoz en la mano, segando las secas yeruas. Señoreanle dos signos: el de Geminis al principio; y el de Cancer al medio, y fin. Llamanle los Syros, *Haziran*: los Chaldeos, y los Egipcios, *Epiphi*: los Abissinos, *Peuni*: los Athenienses, *SKatombaion*: los Macedonios, *Desios*: los Cypros, *Iynios*: los Persas, *Thir*: los Arabes, y Sarracenos, *Giuma.2.* los Boecios, *Hyppodromion*: los Alexandrinos, *Messorio*: los Tudescos, *Brachmonat*: los Fastos antiguos, *Brachot*: los Alemanes, *Brachmon*: los Belgicos, *Bractmaent*: los Cymbros, *Beidmaanet*: los Franceses, *Iuin*: los Italianos, *Giugno*: los Ingleses, *Iune*: los Portugueses, *Iunho*: los Españoles, *Iunio*: los Hebreos, *Tamuz*, que se interpreta: *Incendium.* El mes de Iulio se llamò assi por el Emperador Iulio Cesar, ò porque en dicho mes naciò, ò porque en èl ciñò a sus sienes la diadema Imperial. Pintase con vna hoz en la mano, segando las rubias mieses. Señoreanle dos signos: el de Cancer al principio; y el signo de Leon al fin. Llamanle los Chaldeos, y los Egipcios tambien, *Mesori*: los Abissinos, *Epip*: los Griegos, *Metaigeitnion*: los Macedonios, *Artemision*: los Cypros, *Antocratoricos*: los Persas, *Mehar*: los Arabes, y Sarracenos, *Rigiabu*: los Tudescos, *Hevumonat*: los Fastos antiguos, *Hovuet*: los Alemanes, *Hevumonat*: los Belgicos, *Honmaent*: los Cymbricos, *Honmaanet*: los Bithinos, *Bendigeos*: los Capadocios, *Tethusia*: los Italianos, *Inglio*: los Franceses, *Iuillet*: los Ingleses, *Iulie*: los Españoles, *Iulio*: los Hebreos, *Ab*, que se interpreta: *Pater.* El mes de Agosto se llama assi por el Emperador Cesar Augusto, ò por el verbo *augeo*, que indica en dicho mes el aumento de las cosechas. Pintase con vn açote en la mano, açotando los vnidos brutos que estàn trillando las mieses. Señoreanle dos signos: el de Leon al principio; y el signo de Virgo al fin. Llamanle los Egipcios, *Thot*: los Abissinos, *Musri*: Los Griegos, y Athenienses, *Bobdromion*: los Macedonios, *Loos*: los Cypros, *Diamarchexasios*: los Persas, *Aban*: los Arabes, y Sarracenos, *Scabab*: los Babilonios, *Eul*: los Capadocios, *Osmonia*: los Bithinos, *Stratigios*: los Tudescos, *Erndmonat*: los Belgicos, *Oogstmaent*: los Cymbricos, *Oestmaanet*: los Italianos, y Españoles, *Agosto*: los Franceses, *Aoust*: los Hebreos, los Syros, y Chaldeos, *Elul*, que se interpreta: *Pernoctatio.*

§. IIII.

EL Otoño tercera parte del año cõsta de tres meses que son, Setiembre, Octubre, Nouiembre. El mes de Setiem-

tiembre se llama assi, porque es la septima lluuia desde la lluuia de Março. Pintase cogiendo de las vides preñados razimos de vbas. Señoreanle dos signos: el de Virgo al principio; y el signo de Libra al fin. Llamanle los Egypcios, y Caldeos, *Thoth*. Los Abissinos, *Mujri*. Los Athenienses, *Maima Ktherion*. Los Macedonios, *Panemos*. Los Cypros, *Paythytatios*. Los Persas, *Adar*. Los Arabes, y Sarracenos, *Ramad*. Los Tudescos, *Herbstmonat*. Los Belgicos, *Herfstmaent*. Los Fastos antiguos de Francia, *Erst-Herbst*. Los Cymbricos, *Spelmaanet*. Los Alemanes, *Herbstmonat*. Los Italianos, *Settembre*. Los Franceses, *Septembre*. Los Ingleses, *Themoneth of September*. Los Hebreos, y Syros, *Ethamim*, que se interpreta: *Fortitudines*. El mes de Octubre se llama assi de la octaua lluuia. Pintase sembrando en los campos la semilla viuifica del trigo. Señoreanle dos signos, el de Libra al principio: y el de Escorpion al fin. Llamanle los Syros, *Tisrin*, 1. Los Caldeos, y Egipcios, *Payni*. Los Abyssinos, *Peuni*. Los Athenienses, *Pyanephion*. Los Macedonios, *Yperseretaon*. Los Boezios, *Damatrion*. Los Cypros, *Dymarchexasios*. Los Persas, *Aban*. Los Arabes, y Sarracenos, *Scheual*. Los Alexandrinos, *Phaophi*. Los Tudescos, *Beinmonat*. Los Fastos Antiguos, *Ander-Herbst*. Los Alemanes, *Beinmonat*. Los Belgicos, *Bynmaent*. Los Cymbricos, *Binmaanet*. Los Italianos, *Ottobre*. Los Franceses, *Octobre*. Los Ingleses, *October*. Los Espanoles, *Octubre*. Los Hebreos, *Bul*, que se interpreta: *Vetustas defluens*. El mes de Nouiembre se llama assi de la nona lluuia. Pintase en forma de rustico, que apacienta cerdosos animales. Señoreanle dos signos: el de Escorpion al principio: y el de Sagittario al fin. Llamanle los Syros, *Tisrin*, 2. Los Caldeos, y Egipcios, *Choeac*. Los Abissinos, *Hathur*. Los Athenienses, *Antheshrion*. Los Macedonios, *Dios*. Los Cypros, *Plythytatos*. Los Persas, *Adar*. Los Arabes, y Sarracenos, *Dulcaad*. Los Tudescos, *Mintermonat*. Los Fastos Germanicos Antiguos, *Dritt-Herbst*. Los Alemanes, *Mintermonat*. Los Belgicos, *Schlachmaent*. Los Cymbricos, *Schlacatemaanet*. Los Italianos, y Frãceses, *Nouembre*. Los Espanoles, *Nouiembre*. Los Hebreos, *Kisleu*, que se interpreta: *Fiducia*.

§. V.

EL Inuierno, quarta, y vltima parte de el año, consta de tres meses que son, Diziembre, Enero, Febrero. El mes de Diziembre se llama assi de la lluuia dezima. Pintase como carnicero, que lleua sobre sus ombros vn muerto animal de aquellos que son limpios para el gusto, y para la vista puercos. Señoreanle dos signos: el de Sagittario al principio: y el de Capricornio al fin. Llamanle los Syros, *Canum*, 1. Los Caldeos, y los Egypcios, *Tybi*. Los Abissinos, *Chiach*. Los Athenienses, *Poscideon*. Los Macedonios, *Apellaios*. Los Cypros. *Archiereus*. Los Persas, *Di*. Los Arabes, y Sarracenos. *Dulhagia*. Los Tudescos, *Heiligmonat*. Los Fastos Germanicos Antiguos, *Bintermonat*. Los Alemanes, *Chrismonat*. Los Belgicos, *Bintermaent*. Los Cymbros, *Hoeremaanet*. Los Italianos, *Dicembre* Los Franceses, *Decembre*. Los Ingleses. *Themoneth December*. Los Espanoles, *Diziembre*. Los Hebreos, *Thebeth*, que se interpreta: *Bonitas & pulchritudo*. El mes de Enero se llama assi del Dios Iano, porque à su nombre se dedicaua tal mes: ò del nombre *Ianua*, que significa la puerta; porque es puerta del año el mes de Enero. Pintase en forma de vn hombre con dos caras, sentado siempre à la mesa, y aplicando sus dos bocas; la vna solo à comer, y a solo beber la otra. Indica tambien con sus dos caras, que con la vna mira al año passado, y con la otra al año nueuo presente. Dixolo nuestro Espanol San Isidoro. *Bifrons Ianus pingitur: vt introitus anni, & exitus demonstretur*. Accion que en el mundo se vè practicada pocas vezes; porque no ay quien de el mismo modo tenga cara para vèr al que dexa de gouernar, que al que empieza à regir de nueuo. Todos bueluen la cara al Sol que nace; y al Sol que se pone las espaldas. Son descarados los mas para no conceder la vista al que dexa la vara de el gouierno: el que nueuamente la empuña, se lleua las atenciones de los subditos. Señorean al mes de Enero dos signos: el de Capricornio al principio: y el signo Aquario al fin. Llamanle los Caldeos, *Schebat*. Los Egypcios, y Alexandrinos, *Tubi*. Los Palestinos, *Lindeneo*. Los Athenienses, *Gamelion*. Los Ionios, y Boezios, *Leneo*, ò *Lermeo*. Los Cypros, *Bsthio*. Los Macedonios, *Audineo*, ò *Nichioneo*. Los Italianos, *Gennaro*. Los Germanos, *Ienner*. Los Saxones, *Hardeman*. Los Franceses, *Ianuier*. Los Ingleses, *Ianuar*. Los Espanoles, *Enero*. Los Hebreos, *Sebath*, que se interpreta: *Sceptrum*. El mes de Febrero se llama assi de el Dios Februo, que es el Dios Pluton Dios del infierno: ò de la Diosa Iuno llamada Februa por las lustraciones del Romano pueblo que en el templo de Iuno se haziã en dicho mes. Pintase en figura de anciano, que puesto al fuego se està calzando, y calentando los pies. Señoreanle dos signos: el de Aquario al principio: y el de Piscis

D. Isid. Orig. l. 5 cap. 31.

Piscis al fin. Llamanle los Syros, *Aschbath*. Los Caldeos, y Egipcios, *Phamenoth*. Los Abissinos, *Iachatit*. Los Athenienses, *Elapheholion*. Los Macedonios, *Peritios*. Los Cypros, *Romeos*. Los Persas, *Asphand*. Los Arabes, y Sarracenos, *Tzepha*. Los Lacedemonios, *Cereshios*. Los Iubas, *Marusios*. Los Germanos, *Hornunc*. Los Franceses, *Feurier*. Los Italianos, *Febraro*. Los Ingleses, *Februaro*. Los Flamencos, *SpoerKell*. Los Españoles, *Febrero*. Los Hebreos, *Adar* que se interpreta: *Requies, magnitudo, potentia*. Todos los doze meses de las quatro partes del año tenian por Tutelares doze Gentilicos Dioses. Los tres de la Primauera tenian por Tutelares: el mes de Março, à Minerua: el mes de Abril, à Venus: el mes de Mayo, à Apolo. Los tres meses del Estio tenian: el mes de Iunio, à Mercurio: el mes de Iulio, à Iupiter: el mes de Agosto, à Ceres. Los tres meses del Otoño tenian: el mes de Setiembre, à Vulcano: el mes de Octubre, a Marte: el mes de Nouiembre, à Diana. Los tres meses de el Invierno tenian: el mes de Diziembre, à Vesta: el mes de Enero, à Iuno: el mes de Febrero, à Neptuno. Assi lo escriue Giraldo Ferrariense en la Historia de los Dioses Syntag. 1. fol. 18. num. 10. Todos los doze Dioses abraçò en dos versos Ennio:

Iuno, Vesta, Minerua, Ceres, Diana, Venus,
Mars,
Mercurius, Iouis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

§. VI.

EN la Escriptura Sagrada es muy celebre el numero quaternario. El nombre de Dios Tetragrammaton, que es lo mismo que el nombre *Ieoua*, lleuaua el Sumo Sacerdote Aaron escrito en la lamina de oro con quatro letras Hebreas que son, *Iod, He, Vau, He*. En las quales segun diversos Interpretes estauan delineadas las Tres diuinas Personas de la Trinidad Beatissima; y las dos naturalezas de la segunda Persona vestida de carne humana. En la primera letra *Iod*, que es principio del numero denario, se representa la Persona del Padre, principio de las producciones ad intra: en la segunda letra *He*, que significa el ser sustancial, se representa la Persona del Hijo, viua expressissima imagen de la sustancia del Padre: en la tercera letra *Vau*, que es lo mismo que vinculo, y vnion, se representa la Persona del Espiritu Santo, que es vinculo, vnion, y laço del amor nocional del Padre, y de su Hijo vnigenito: En la quarta letra He, escrita dos vezes en el Nombre de Dios *Ieoua*, se representa el ser sustancial de las dos naturalezas del diuino humanado Verbo. Assi lo discurre Alapide sobre el sexto capitulo de el Exodo. No solo entre los Hebreos se escriue el Nombre de Dios con quatro letras, sino otras muchas Naciones se valen del numero quaternario para escriuir el Nombre Santo de Dios. Los Egypcios llaman à Dios, *Thoyd*. Los Persas, *Syri*. Los Hetruscos, *Esar*. Los Arabes, *Allà*. Los Assirios, *Adad*. Los Turcos, *Agdi*. Los Griegos, *Theos* Los Latinos, *Deus*. Los Germanos, *Godt*. Los Franceses, *Dieu*. Los Españoles, *Dios*. Quatro letras tambien, dispuso Dios, que cifrassen el titulo Real de la Cruz del Redentor: I.N.R.I. que son las iniciales letras de las quatro palabras, que dicho titulo contenia: *IESVS Nazarenus Rex Iudæorum*. Mas si Nazareno es lo mismo que coronado, porque la misma Ciudad de Nazareth estaua en forma de corona edificada, como refiere Malonio: *Nazareth etiam vrbs, in coronæ formam ædificata est*; y la corona que coronò las hazañas del mismo Redentor del mundo, consta de quatro piedras preciosas solamente, como afirma la purpura de Hugo sobre aquel verso del Psalmo 20. *Posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso*; fue admirable Prouidencia diuina, que el titulo Real, corona de los tormentos de Christo, se escriua cifradamente con quatro letras no mas, para que cada letra en cifra, cifre por letra inicial vna piedra preciosa de las quatro, que brillan en su corona. La I, que es la primera cifrante letra, cifra la preciosidad de la verde piedra *Iaspis*: la N, que es la segunda, cifra el ardiente esplendor del rutilante carbunclo, à quien llama la lengua Hebrea, *Nopheth*: la R, que es la tercera, cifra el color rubicundo del rubi, llamado en Latin, *Rubinus*: La I, que es la quarta letra, cifra la variedad de matizes de la solar piedra Iris. Con que segun las quatro letras del titulo de la Cruz, que publica al Redentor, coronado Monarca de Iudios: I.N.R.I. son tambien quatro piedras preciosissimas, las que ciñen de resplandores su corona: *Iaspis, Nopheth, Rubinus, Iris. IESVS Nazarenus Rex Iudæorum*.

Mallon. de Sacr. Sindon. cap. 6. fol. 117.

§. VII.

DOnde mas coronado de misterios resplandece con variedad el numero quaternario, es en las quatro pias misteriosas, Cherubicos animales de la carroza de Dios. El primero el Hombre, el segundo el Leon, el tercero el Buey, el quarto el Aguila. Cada vno de los quatro brutos misticos haze gallarda ostentacion de el numero quaternario. En el primero, que es el hombre se descubren quatro humo-

res,

res, que dàn vida à la tierra de ſu cuerpo, quando vnos à otros no ſe exceden, inundando los cauzes de las venas. Humor colerico, humor flematico, melancolico humor, y humor ſanguineo. Tiene tambien el hombre quatro paſsiones de la alma: Gozo, triſteza, eſperança, temor. Gozo del bien preſente. Que ſolo ſe alegra el hombre con la poſſeſsion del bien. Bienes que no ſe poſſeen, ſino ſolo ſe imaginan, quanto plazer pueden dàr, es vn fingido plazer. Triſteza del mal preſente. Que males que no han venido, no entriſtecen à cuerdos, ſino à locos; porque no ay mayor locura, que tener triſteza el hombre del dolor que no padece. Mal que no ſe experimenta, ningun ſentimiento dà; y entriſtecerſe los hombres de males que no ſe ſienten, es perder el juizio ſin ſentir. Eſperança del bien futuro. Hombre de eſpera, quanto intente conſeguirà. Quien todo lo quiere preſto, ſe viene à quedar con nada. Quien eſpera con paciencia, conſigue ſus pretenſiones. Que el premio de la eſperança, ſiempre fue la poſſeſsion de los eſperados bienes. Temor del futuro mal. No tiene razon valiente, quien no teme el ſuceſſo adverſo. Mas es temeridad q̃ esfuerço, no temer la ruina que amenaza. Deſdichas irremediables es valentia temerlas. Donde no ay temor del mal, no puede eſperarſe bien; porque males que no ſe temen, no procuran euitarſe; y donde el mal no ſe euita, que bien ſe puede eſperar? En el ſegundo animal, que es el Leon, ſe hallan ſingularmente eſtas quatro propriedades.

§. VIII.

LA primera es, tener animoſidad armada de fortaleza ſobre todos los animales. Es Monarca de los deſiertos, Emperador de las fieras: claro eſtà, que ha de exceder en valor à ſus vaſſallos ferozes. Que Principe inferior en fuerças al vaſſallo, ſerà deſpreciado dèl, porque es raro el inferior que no ſe tenga por mas, quando el ſuperior es menos. Rey ſin fortaleza en el pecho, tiene coraçon de higuera, y quien tiene tan vano coraçon, ternà vnas manos de hojas para defender ſus frutos de manos de los vaſſallos. La ſegunda propriedad es, tener ſagaz advertencia principalmente en dos coſas. La primera, en dormir deſcubiertas las lumbres de ſus ojos, para que aun eſtando muertas entre cenizas del ſueño, deſpidan chiſpas de horror al cazador mas oſſado. Que ha de tener tales creditos de vigilante el Monarca, que aun en el tiempo que duerme, le tema el mayor traidor, porque ha de juzgar que vela. La ſegunda, en borrar con ſu extremidad los veſtigios de ſus pies, quando và huyendo, porque ignore el cazador el camino afrentoſo de ſu fuga. Que aunque el Principe ſea malo, debe à todos parecer bueno. La cautela en pecar el Principe no alienta à pecar à otros, y tiene aquello de bien, que no haze à los otros mal. Tan recatado ha de andar por el poluo de ſu flaqueza, que no dexe ſeñales en ſu Reyno de la fragilidad de ſu barro. Que no es barro en la boca de vn Rey cuerdo, ocultar de las bocas maldicientes, que es Rey de barro tan fragil, que à cada paſſo ſe quiebra. La torpeza en la Mageſtad ha de ſer tan inviſible, que yà que ſe encienda paja, ſea exhalacion ligera, que no dexe reliquias de ſu incendio. Son muchos los ojos linzes que regiſtran los paſſos de vn Monarca: ſi en la carrera del vicio dexa eſtampadas ſus huellas, los mas iniquos de el Reyno canonizaràn ſus culpas, con que ſiguen los paſſos de ſu Rey. La extremidad de los Reyes es la muerte: con ella como el Leon han de borrar los veſtigios de ſu vida deſcaminada. Que Rey, en cuya memoria ſe rebuelue el extremo de la muerte, borrara con vn fin tan eſtremado el principio eſtragado de ſu vida. Quien eſpera morir con breuedad, no ſe agrada de eſtampas de deleytes; porque ſabe que eſtampas ſemejantes tienen por fin, ſer quadros del infierno.

§. IX.

LA tercera propriedad del Leon, es, tener en ſu voz virtud tan viuificante, que a ſus cachorrillos muertos reſucita al tercero dia; y al eco de ſus rugidos haze ſe paren medroſos los mas esforzados brutos. Eccleſiaſtico Prelado que es ſigno de Leon celeſte, y no tiene por fiera condicion cara de Leon de piedra, darà con ſu voz la vida de la gracia à los ſubditos muertos por la culpa. Que à vna voz clamoroſa del Leon de Iudà ſuperior nueſtro: *Voce magna clamauit*; ſe leuantò con aliento el cuerpo muerto de Lazaro. No es voz viua la voz del ſuperior, que no reſucita al muerto. Que clamores de Prelados que al ſubdito muerto no dan vida, ſon funeſtos clamores de campanas, que tienen tan poco eſpiritu, que en lugar de dar vidas, gritan muertes. Debe tambien la voz del ſuperior hazer que tiemblen los ſubditos al retumbar ſu eco en los oidos. Que es voz de Prelado flaco, voz que no infunde temor al ſubdito que la oye. Voz que temida no es por el valor de ſu grito, ni es dignamente eſtimada, ni obedecida fielmente. Los ſubditos hechos à las vo-

Ioan. 11

zes,

zes, porque son vozes no mas, que sin golpe, ni herida se reciben, son especie de paxaros de vega, que se estàn comiendo el trigo, mientras mas vozes les dan. La quarta propriedad es, temer el coronado Leõ el estruendoso ruido, y estrepito ruidoso de las ruedas de vn carro apresurado; y espantarse de vèr lo ardiente de las llamas del fuego abrasador. Oxala el Coronado Leon de nuestra España temiesse tanto el ruido de los coches, que por todo su Reyno los vedasse! Quizà escusàra con esso vanidades que son por ruidosas quebraderos de hazienda, y de cabeça, y estuuiera su Reyno mas sobrado. Todo ruido en la Corte debe temer el Monarca, porque ruido de Corte puede llegar à su ropa para cortar de su purpura; y en la ropa Real ruidoso corte, ò amenaza ruina à su corona, ò quieren cortar el hilo de su vida. Las llamas de las discordias han de ser terror, y espanto del mas valeroso Rey que desea en su Reyno conseruarse, porque discordia encendida, si no se apaga al principio, es vn fuego abrasador, que reduze à cenizas los Imperios. Todas estas propriedades del greñoso Monarca de los bosques las describiò Claudio Rota: *Leo enim quatuor habet in se. Primò leo habet fortitudinem. Secundò habet sagacitatem; & hoc in duobus, scilicèt, in apertione oculorum cum dormit, & in delectione vestigiorum cum fugit. Tertiò habet virtuositatem in voce, quia eius vox tertia die suscitat leunculum natum mortuum, & omnem bestiam figere facit gradum. Quartò habet timorem in corde, quia timet strepitum rotarum, & ignem accensum.*

Claud. Rota. leg. 150

§. X.

EN el Buey tercero animal de la carroza campean tambien otras quatro famosas propriedades. La primera es tener su mayor fortaleza en la cabeça. La mayor valentia de vn exercito, que es el armado buey de las campañas, siempre està en la cabeça que le anima. Que la fortaleza del cuerpo del exercito nace de el gran valor de la cabeça. Si no es la cabeça fuerte, serà vadea su cuerpo; y cuerpo de exercito vadea facilmente al primer encuentro le haràn todo taxadas los contrarios. La segunda es, pazer las yeruezuelas del campo, no como los otros brutos dãdo passos adelante, sino àzia tras caminando por lo heruoso de la floresta. Delandar los verdores de la carne, es el mejor sustento del espiritu. Boluer atràs en el prado de los vicios, es caminar adelante en las virtudes. Que el andar al rebès de los viciosos, es andar à la haz de los perfectos. Pisa verdes amigos de delicias vàn paziendo adelante en sus deleytes, como ouejuelas perdidas, hasta dar en el hoyo del infierno. Pecadores arrepentidos de paz er en el prado de los gustos, se retiran de sus verdores, como bueyes sacrificados en aras de penitencia, hasta dar en los campos de la gloria. Que los campos del Parayso encuentran los que se apartan de los prados floridos del deleyte. La tercera propriedad del buey es, llegar à hazerse pingue, bebiendo agua caliente. Nunca mas engorda el alma, que bebiendo las lagrimas feruientes en fuego de amor diuino, que el coraçon contrito le administra. Que el humor sustancial de tales lagrimas llena de crasitudes de gracia à los contritos. Ojos que arrojan por fuentes de dolor, y cada vno vn buey de agua, hazen que sea el Espiritu en aras de penitencia tan pingue, y luzido buey, que es à los ojos de Dios la mas agradable victima que en sus altares se ofrece. Sin el humor de las lagrimas se pone flaco el espiritu: con èl està tan robusto, que resiste al encierro del infierno, y quebranta el toril de las pasiones. La quarta propriedad de el buey es, ser tan amante del compañero en el yugo, que mas siente el trabajo de su ausencia, que el trabajo intolerable de romper con el arado la tierra. No ay felicidad en el mundo como hallar vna buena compañia. Quien està acompañado bien, siente menos qualquier mal. Que el ombro de el compañero lleua siempre sobre si la mitad de la pena del paciente. Ser solo, es desdicha grande, porque no ay pena, ni afan que no cargue sin aliuio sobre los ombros del solo. Por esso debe sentirse sobre todo sentimiento la perdida del tesoro de vna buena compañia; porque no ay mayor desgracia, que no hallar vn infeliz quiẽ le dè la mano quando cae. Que caer vn desualido sin tener vn fauor que le leuante, es caida casi igual à la que dà en el infierno. Estas quatro propriedades del buey moraliza Berchorio de otra suerte en su Reductorio moral lib. 10. cap. 10.

§. XI.

EN el quarto animal de la carroza, que es la Imperial generosa Aguila sobresalen con primor otras quatro propriedades. La primera es, tener tan perspicaz, sutil, y aguda vista, que desde el balcon dorado de su nido examina rayo à rayo los resplandores del Sol. No es bueno para valido del Sol de vna Monarquia, quien no mira rectamente la luz de sus rayos bellos. Priuado que no registra los luzimientos del Rey, ò tiene los ojos vizcos torcidos en la intencion, ò pretende mas su

aplau-

ſo, que los luſtres del Monarca. El valido que ſe ofende del reſplandor de ſu Principe, tiene mucho de lechuza que chupa el oleo à la lampara; porque ſe muera ſu luz. Aguila al lado del Rey que no acredita ſus luzes, no pretende coronar las inſignias Reales de ſu eſcudo, ſolo robar pretende à ſu Corona los Reales, y los eſcudos para veſtir de purpura las garras que deſgarran la purpura del Rey. La ſegunda propriedad de la princeſa del ayre es mirar deſde la nube mas alta el minimo pececillo que ſe oculta entre las ondas de el mar. Es ſoberania de el Principe que acredita la alteza de ſu ſolio, emplear la Mageſtad de ſu viſta en mirar al vaſſallo mas humilde. Que no es inferior el Cielo, ſino ſuperior à todos, quando emplea las luzes de ſus ojos en mirar la vileza de la tierra. Como tienen los ojos de el Monarca calidades de los de Dios que quanto vèn, fauorecen, es diuina grandeza ſuya, mirar à los miſerables para dexar remediadas ſus miſerias. Que Rey que no fauoreze, quando al deſvalido vè, tiene muy poco de Dios, degenera de lo real, y es ſu viſta de plebeyo. La tercera propriedad de la Aguila caudaloſa es, quebrantar en vn riſco lo crecido de el pico que embaraça para dar alimentos à ſu vida. Es de mucho prouecho para el alma, cercenar lo ſuperfluo de ſu cuerpo. Nunca mas ſe aſſegura la comida, que quitando à la boca lo ſobrado, y entregando à los pobres lo ſuperfluo. La hazienda ſe aumenta mas, con dar al meneſteroſo lo que crece. Que las vides podadas dan mas fruto. Lo ſuperfluo de el arbol le deſmedra, y cortados los baſtagos que brota, ſe engrueſſa ſu tronco, y creze en ramas. La quarta propriedad de la Aguila es, renouar la ancianidad de ſus plumas à los ardores de el Sol, y al criſtal bullicioſo de vna fuente. Renouaciones de eſpiritu ſolo pueden cõſeguirſe à los rayos de el Sol diuino, y al raudal penitente de las lagrimas. Que las Aguilas de los juſtos ſolo en tal Sol, y agua ſe renueuan. Los humores de el viejo Adan conſume con ſu ardor puro el Sol de juſticia Chriſto. Las manchas de los pecados ſe quitan con el bautiſmo de las aguas lacrimoſas. Que los llantos de la alma arrepentida ſon vn nueuo Iordan para ſu eſpiritu. Eſtas, y otras propriedades del plumoſo blaſon do Iupiter hallaràs con curioſidad reduzidas à quatro verſos:

Alta volat; manet in petris; roſtrum terit, eſt rex,
Venatur, ieiunat, habet gemmam, rota ſolis
Sola probat pullos, lambit, fonte innouat alas,
Fulua, videns vngues, piſces prædataque clangit.

§. XII.

VISTAS yà las quaternarias naturales propriedades de los quatro animales miſterioſos de la carroza de Dios, ſerà conueniente coſa, que deſcubramos en ellos lo miſtico de ſus ſymbolos. Quatro alas tenia cada bruto, que denotan, ſegun Berchorio, quatro alas con que buelan los Santos contemplatiuos. La primera, la conſideracion de las miſerias de toda la vida humana. Que es ala de lindo ayre para bolar el diſcurſo à los deſcanſos eternos, meditar los trabajos de eſta vida. Miſerias profundamente meditadas cauſan deſafecto à ellas; y quien no ama la vida temporal, facilmente ſe prenda de la eterna. La ſegunda, la conſideracion de la falſedad de eſte mundo. Quien conoce lo falſo de vna joya, haze de ella muy poco aprecio. Gana tiene de engañarſe, quien eſtima lo falſo que conoce. Todo el mundo ſe funda en falſedad, porque ſe funda en bienes que no ſon. Si el hombre mira de eſpacio los fundamentos de el mundo, hallarà que ſon todos vanidad; y no es hombre de buen juizio, quien conociendo lo vano, inclina la voluntad à querer para viuir, lo que no tiene ſuſtancia. Solo aquel tiene juizio que deſprecia lo vano de eſte mundo, porque ſu juizio es ala, que abatiendo el mundo à ſus pies, buela ſobre el mundo miſmo haſta la alteza de Dios. La tercera ala es, la conſideracion profunda de el eterno caſtigo de ſus culpas. Quien ſe ha de atreuer à pecar, ſi eſpera por guſto breue pena eterna? La eternidad de el caſtigo es el freno mas fuerte de la culpa. Solo aquel no tira la rienda al apetito, que no pienſa que corre desbocado à vn deſpeñadero de muerte perdurable. Diſcurrir viuamente que al deleyte correſponden perpetuas amarguras, haze encoger las alas al deſeo de bolar por la eſfera de los vicios. Que no leuantara el buelo la perdiz, ſi ſupiera que ardiente

plomo la esperaua. Que gustos puede querer, quien solo bebe venenos en los gustos? Prestamente dà de mano à todo gusto vicioso, quien contempla contemor los tormentos sin fin de los deleytes, porque el mismo temor de condenarse es el que al hombre dà alas, para que hollando delicias, buele con velocidad al desierto seguro de el rigor. La quarta ala, con que buela el varon contemplatiuo, es la consideracion del glorioso premio que Dios dà a los trabajos de el justo. La esperança de el galardon alienta el coraçon de el que trabaja. Que es gustosa fatiga la que espera por premio de su afan descanso eterno. La penalidad es menos, quando sabe el que la padece, que ha de parar toda en gloria. La escuela de el bien obrar es la esperança de el premio. Que a vista de vna corona se dà prissa el soldado à la batalla. No corre, buela si, al campo de las proezas, quien sabe que sus hazañas han de ser laureadas justamente. Estas son, dize Berchorio, las quatro alas Cherubicas, con que han de bolar à Dios los varones contemplatiuos. *Berchor. in ca. 1. Ezech.* *Alæ contemplationis iusti debent esse quatuor, quia debet contemplari & considerare primò se quantum ad vilem natiuitatem, vitam miseram, mortem asperrimam. Secundò mundum quam sit fallax, quam transitorius, quam laboriosus. Tertiò infernum quam scilicèt durus, durabilis & periculosus. Quartò paradisum, quod sit amœnus, perpetuus & gaudiosus.*

§. XIII.

NO menos misteriosas que estas quatro misticas alas de los Cherubicos brutos, contemplo las quatro alas de otros animalillos prodigiosos que cria admirablemente la diuina omnipotencia en la Isla de Santo Domingo llamada la Española. Son pues los dichos animalillos, à quienes llaman Cucuyos los Indianos, de el tamaño de el articulo de vn dedo con quatro brillantes alas: dos pequeñuelas, y muy fragiles; y dos mayores muy fuertes, y muy duras que amparan, y defienden à las dos alillas fragiles. Los ojos son estrellados que brillan rayos ardientes de lucidissimo fuego. Los costados franquean soles, quando tienden al ayre sus alillas. Todos alfin maripossas hechas luzes despiden claridad tanta de si mismos, que puesto alguno dellos enmedio de vna sala en la mas obscura noche, se puede leer, y escriuir perfectamente à los clarissimos rayos de los resplandores que arroja: y à pesar de las tinieblas nocturnas, qualquiera de ellos que vn hombre lleue en su mano por hacha, sirue de encendida antorcha à quantos siguen su luz por los caminos obscuros, y por las calles mas lobregas. Oye la relacion al grande Abrahan Ortelio: *Abrah. Ortel. in Theat. Orb. ter. de Insul. Spagn.* *Mirum est quod referunt dei quodam animali, in hac insula valdè frequenti; Cucuio incolæ nominant, magnitudine articulum digiti fere æquat: quatuor habet alas; duas valdè exiles, alteras duas maiores atque duras, quibus exiliores cooperiat. Hoc de nocte lucet; vis eius luminis non tantum in oculis est, ignium modo stellantibus, sed quoque in lateribus; itaque vt volantes hiatu pennarum magis quàm quiescentes refulgeant. Huius animalis naturæ benignitate quoduis cubiculum obscurissima etiam nocte adeò illuminari tradunt, vt legere quis in eo & scribere sine alterius luminis alicuius ope rectissimè queat. Item si quis horum vnum manibus ferat, tamquam ardentem facem vel laternam baiulans, cæteris eum sequentibus viam nocturnam præmonstrat.* Bien merecidos fulgores en las aladas lumbreras, y animados terrestres luminares de la Isla Dominicana; porque si à sus dos alillas fragiles cubren, defienden, y amparan con sus dos alas robustas: *Alteras duas maiores atque duras quibus exiliores cooperiat*; coraçon de poderoso que brotando liberal generosas galàterias, se ocupa en amparar, cubrir, y fauorecer à los debiles, à los miseros, à los desnudos, y pobres desualidos, merece resplandecer como vn sol entre las opacas sombras de la noche de los auaros. Que nunca los poderosos se verán con mayor pompa de luzimientos plausibles, que aprendiendo las piedades de animalillos que luzen defendiendo à los pequeñuelos. Otra enseñança admirable dàn à los humanos todos estas viuientes antorchas. Es pues la tal enseñança, que luzen mas quando buelan, que quando ociosas se miran. *Itaque vt volantes hiatu pennarum magis quam quiescentes refulgeant.* Como dando à entender à los mortales, que entonces se brilla mas cõ resplãdores de vida, quando se desca nsa menos, y por Dios se trabaja mas. Bolar en la virtud es luzir: pararse en la perfeccion, es desluzirse el espiritu. Como rayos resplandecientes andauan los Cherubicos animales por el camino de Dios: *In similitudinem fulguris coruscantis.* Por esso sus pies brillauan tanto, que parecian centellas encendidas. *Pedes eorum pedes recti, & scintillæ quasi aspectus æris candentis.* Que caminar sin pararse

en

en los caminos del Cielo, es grangear al espiritu fulgentissimo resplandores. El mismo resplandor de perfeccion, que en sus bueles resplandecientes enseñan à los humanos los quatro animales misticos de la carroza de Dios, cadà vno con quatro alas, enseñan tambien con sus quatro alas los animales Indianos de la Isla de Santo Domingo la Espaňola; para dàr à entender con claridad, que si en los quatro animales de Ezechiel estàn viuamente representados los insignes Predicadores del Evangelio de Christo como publica el Magno San Gregorio; y los hijos esclarecidos de mi Padre Santo Domingo de Guzman son por antonomasia los insignes Predicadores Evangelico: en llamarse la Isla, donde se crian antorchas los fulgidos animales, Isla de Santo Domingo la Espaňola, quiso Dios significar, que los hijos de Domingo, luminar milagroso à todas luzes, son las luzes mayores de las Indias, animadas antorchas de la Iglesia, que bolando à la cumbre de la gloria, esparcen por el mundo todo los fulgores soberanos de su doctrina Apostolica.

§. XIV.

EN todos quatro animales de la carroza profetica, dize el grande Expositor Hector Pinto, que se representa al viuo el diuino humanado Verbo. Yà como hombre, en el primero animal, cuyo rostro vizarreaua similitudes de humano: yà como coronado Rey, en el segundo que hazia galan, y vistoso alarde de los rizos dorados de el Leon: yà como sumo Sacerdote, en el tercero que daua con dos medias lunas por corona muestras muy claras de buey: ya como Dios verdadero, en el quarto que ostentaua soberanias de Aguila. Quatro rostros tenia cada bruto, porque el humanado Verbo figurado en el primero que es hombre, es juntamente Rey, Sacerdote, y Dios. Este Rey representado en el segundo que es Leon, es juntamente hombre, Sacerdote, y Dios. Este Sumo Sacerdote symbolizado en el tercero que es buey, es juntamente hombre, Rey, y Dios. Este Dios dibuxado en el quarto que es Aguila, es juntamente hombre, Sacerdote, y Rey. Hombre para compadecerse de nuestra humana flaqueza: Rey generoso para franquear liberales mercedes à los hombres: Sacerdote Sumo para absoluer plenariamente à todos los pecadores de toda culpa, y pecado: Dios poderoso, y clementissimo para saluar con su gracia à los perdidos hijos de Adan. Y si todos quatro animales ciñen coronas de Reyes: el hombre como Rey de los animales todos: el Leon como Rey de las montarazes fieras: el buey como Rey de los domesticos brutos: y la generosa Aguila como reyna eminente de las aues; claramente manifiestan en sus reales coronas, que es Christo Redentor nuestro coronado Monarca vniuersal de todas las criaturas.

§. XV.

SON tambien los quatro misticos brutos imagen figuratiua de los quatro Evangelistas Sagrados segun el comun sentir de los Interpretes. El hombre representa à san Mateo, el leon à san Marcos, el buey à san Lucas, y à san Iuan el Aguila. El primer Evangelista san Mateo goza el numero quatetnario en quatro interpretaciones de su nombre. La primera. *Donum festinationis.* El don de la presteza. La segunda. *Donator consilij.* Dador de buenos consejos. La tercera. *Magnus Deo.* El grande en la presencia diuina. La quarta. *Manus Dei.* Mano poderosa de Dios. Todo lo fue san Mateo. Fue riquissimo don de presteza velocissima por su conuersion presurosa, pues à vna voz de el llamamiento diuino, dexò sus riquezas todas, y siguiò al Hijo de Dios. Fue dador de buenos consejos por su predicacion saludable. Fue grande en el acatamiento diuino por la suma perfeccion de su santissima vida. Fue mano poderosa de Dios por sus glorioſos milagros, y mucho mas por el admirable Evangelio que escriuio. Todo lo dixo Claudio Rota: *Matthæus interpretatur donum festinationis, vel donator consilij. Vel dicitur Matthæus à magnus & theos, quasi magnus Deo: vel à manus & theos, quasi manus Dei. Fuit enim donum festinationis per festinam conuersionem: donator consilij per salubrem prædicationem: magnus Deo per vitæ perfectionem: manus Dei per Euangelij conscriptionem.* El segundo Evangelista san Marcos, que segun Benedicto Parisiense quiere dezir, limado, y limpio de todo robin de vicios: *Marcus, limatus vel fricatus, aut expolitus, id est, à rubigine absersus*; goza tambien de el numero quaternario en quatro interpretaciones de su nombre. La primera: *Sublimis mandato.* Santo de sublime perfeccion en obseruar los mandamientos diuinos. La segunda: *Certus.* Santo certissimo en la doctrina de su Euangelio. La tercera: *Declinatus.* Santo

Claud. de Rota, leg. 135.

Parisi. in Indic. nouo testa.

que declinò en tan profunda humi dad, que ſe cortò el dedo police, porque no le ſubieſſen a la dignidad de Sacerdote. La quarta: *Amarus*. Santo lleno de amarguras en los tormentos de ſu martirio, ſiendo ar raſtrado por las calles, y deipedaçado en las piedras. *Marcus*, eſcriue Claudio Rota, *interpretatur ſublimis mandato, certus, declinatus, & amarus. Sublimis mandato ratione perfectionis in vita; quia non ſolum ſeruauit mandata communia, ſed etiam ſublimia, ſicut ſunt conſilia. Certus ratione certitudinis in doctrina. Declinatus ratione profundæ humilitatis: nam propter nimiam humilitatem pollicem ſibi amputaſſe dicitur vt Sacerdotio reprobus haberetur. Amarus ratione acerbitatis pœnæ: quia vbique per ciuitatem tractus fuit, & inter hæc tormenta ſpiritum tradidit.* Otra interpretacion al nombre Marcos añade Iacobo de Voragine. Quiere dezir Marcos, martillo mayor que con el miſmo golpe que da, doma el hierro, haze armonia, y firma el yũque. Lo miſmo hizo S. Marcos. Domò cõ el golpe de ſu doctrina Evangelica la perfidia de los hereges toda, yerro, dilatò las alabanças diuinas, y confirmò la Fè fuerte de la Catolica Igleſia: *Marcus dicitur à Marco, quod eſt malleus maior, qui quidem eodem ictu ferrum domat, melodiam generat, incudem firmat: ſic Marcus vnica doctrina ſui Euangelij domat hæreticorum perfidiam: dilatat laudem diuinam, confirmat Eccleſiam.*

Claud. Rota leg. 57.

§. XVI.

EL tercero Evangeliſta S. Lucas autoriza el numero quaternario cõquatro interpretaciones de ſu nombre. La primera: *Ipſi reſurrectio*. Reſurrecciõ para ſi miſmo, ſegun interpreta el Pariſienſe. La ſegũda: *Ipſe conſurgens*. El miſmo que ſe leuanta de todo mundano amor. La tercera: *Eleuans*. El q̃ ſe empina, y crece en los amores diuinos. La quarta: *Lux ſolis*. Luz de el Sol. Cuya luz ſolar tiene, ſegun Claudio Rota, quatro brillantes propriedades. La primera, tener altura en el ſitio. La ſegũda, ſer deleytable à la viſta. La tercera, tener velocidad en el curſo. La quarta, ſer vtil en ſus efectos. Todo reſplandeciò con mil gracias en la luz toda celeſte del Evãgeliſta S. Lucas; porq̃ fue ſublime por la contẽplacion celeſtial; fue deleytable à los hõbres por ſu dulce conuerſaciõ; fue veloz como vn rayo por ſu predicacion feruoroſa; y fue vtil para todos por la Eſcritura Sagrada de ſu doctrina canonica. *Lucas dicitur à luce. Lux habet inſitu ſublimitatem; in aſpectu delectabilitatem; in motu velocitatẽ; in effectu vtilitatẽ. Sic Lucas habuit ſublimitatẽ per cœleſtiũ contẽplationẽ: delectabilitatẽ per dulcẽ cõuerſationẽ: velocitatẽ per feruentẽ prædicationem: vtilitatẽ per doctrinæ ſuæ conſcriptionem.*

Claud. de Rota leg. 152.

El quarto Evangeliſta S. Iuan poſſee dichoſamente otras quatro interpretaciones de ſu nombre miſterioſo. La primera: *Gratia Dei*. La gracia de Dios es Iuan. La ſegũda: *In quo eſt gratia*. Es Iuan, en quien la gracia diuina aſsiſte. La tercera: *Cui donatum eſt*. Es Iuan, à quien fue dado entender los ſoberanos miſterios. La quarta: *Cui donatio à Deo facta eſt*. Es Iuan, a quien la donacion de Dios fue concedida. Mira con atencion Iacobo de Voragine eſtas quatro interpretaciones del nõbre Iuan, y reconoce en todas ellas quatro eſpeciales priuilegios de S. Iuan Evãgeliſta. El primero, la ſingular dileccion, y amor terniſsimo q̃ el miſmo Chriſto le tuuo; y por eſſo ſe interpreta Iuan, gracia amiſtoſa de Dios por lo muy gracioſo, y agradable que à ſu Mageſtad fue ſiempre. El ſegundo priuilegio fue, la incorrupcion de ſu carne, ſiendo puriſsimo virgen todo el tiempo de ſu vida; y por eſſo ſu nombre ſe interpreta: *In quo eſt gratia*. En quien reſide la gracia de la virginal pureza. El tercero fue, la reuelacion de los miſterios diuinos, como conſta de ſu Apocalipſis; y por eſſo quiere dezir ſu nõbre: *Cui donatum eſt*. A quien fue dado conocer los eſcondidos ſecretos de la ſabiduria del Verbo. El quarto priuilegio fue, la dadiua precioſiſsima de la Virgen Madre de Dios hombre, que ſu miſmo Hijo Dios le franqueò eſtando en la Cruz; y por eſſo ſe interpreta el nombre Iuan: *Cui donatio à Deo facta eſt*. A quien hizo donacion el miſmo Dios de ſu ſantiſsima Madre. *Ioannes*, dize Iacobo de Voragine, *interpretatur Dei gratia, vel in quo eſt gratia, vel cui donatum eſt, vel cui donatio à Deo facta eſt. Per hoc enim intelliguntur quatuor priuilegia, quæ fuerunt in Beato Ioanne. Primum eſt, præcipua Chriſti dilectio: & inde dicitur Dei gratia, quaſi Deo gratus. Secundum eſt, carnis incorruptio: & inde dicitur, in quo eſt gratia. Tertium eſt, ſecretorum reuelatio: & inde dicitur, cui donatum eſt. Quartum eſt, matris Dei recommendatio: & inde dicitur, cui donatio à Deo facta eſt.*

Iacob. de Vorag. leg. 9.

§. XVII.

LOS miſmos quatro Evangeliſtas figurados en los quatro animales de la carroza de Dios cõpara à los quatro elementos S. Antonino de Florencia en la primera parte de ſu ſuma titulo tercero, cap. 3. §. 2. S. Mateo ſe compara al eſtable elemento de la tierra. Lo primero, porque fue dado antes de ſu conuerſion à grangerias terrenas. Lo ſegundo, porque empieza ſu Euangelio, refiriendo la genealogia de Chriſto ſegun la carne, que pertenece à la tierra. Lo tercero, porque

es figurado en el hombre del carro de Ezequiel, y al hombre singularmente fue encomendado el cuidado de cultiuar los plantetes de la tierra del Paraysо. San Marcos se compara al elemento del agua. Lo primero, porque eligiò su habitacion en Venecia, Ciudad que se funda toda en las maritimas aguas. Lo segundo, porque empieza su Evangelio, haziendo mencion de las aguas del Iordan, en que el Precursor bautizaua. Lo tercero, porque es figurado en el Leon de la carroza profetica, el qual coronado bruto por lo mucho que abunda de humedad aquosa, padece quartana cada dia. Que la agua, segun los Medicos, es la que mas alimenta la quartana: *Aqua summè nutrit quartanam.* Dixo à este mismo intento Cassaneo. San Lucas se compara al elemento de el ayre por dos cosas. La primera, porque escriuio su Evangelio en aquella lengua que mejor vsa del ayre. Para lo qual se ha de advertir con nuestro Espanol San Isidoro, que los Orientales quando hablan, quiebran el ayre en la garganta, como le quiebran Hebreos, y Iudios. Los Occidentales quiebran el ayre en los dientes, como los Españoles, y Latinos. Los Mediterraneos quiebran el ayre en el paladar, como le quiebran los Griegos; y assi la locucion Griega es mas suaue, gracioſa, y eloquente, que las locuciones, y platicas de todas las otras lenguas de las diversas Naciones. En esta Grecana lengua escriuiò S. Lucas su Evangelio con mas ayre, elegancia, y eloquencia, que los otros Evangelistas. La segunda cosa, porque se compara San Lucas al elemento del ayre, es, porque se figura en el buey de la carroza: y en el buey està representada la sangrienta Passiò, y acerua muerte del Redentor de los hombres. La qual se executò en el ayre, muriendo leuantado del suelo pendiente de tres escarpias en el arbol sagrado de la Cruz: de cuya muerte en el ayre escriuiò mas difusamente que los otros Evangelistas el Coronista S. Lucas. S. Iuan Benjamin de Christo se compara al elemento del fuego. Lo vno, porque ardia en fino amor de su Maestro Iesus; y escriuiò con estilo amante, no solo la grandeza inmensa del diuino amor, diziendo: *Sic Deus dilexit mundum, vt Filium suum vnigenitum daret*; sino las llamas ardentisimas del coraçon de Dios hombre en el sermon amoroso de la cena; y en la sangre, y agua viua que brotò por su costado despues de muerto en la Cruz. Lo otro, porque se dibuxa en la Imperial triunfante Aguila de la carroza diuina; y la Princesa del ayre es tan amante del fuego, que sube por el ayre mismo à ser mariposa negra de los candidos ardores de la Region altissima del fuego, en cuyas sutiles puras llamas quema los cañones duros de sus ancianos plumages para vestirse despues en el cristal de vna fuente nueuas juueniles plumas, que en presencia del Sol puedan seruir de abanillos ayrosos à sus rayos. *Ioannes figuratur per aquilam*, dize Cassaneo, *quæ super omnia alta animalia visitat, pberam ignis, vbi exustis plumis ad terram veniens, iterum iuuenescit.*

Caſſ. Catal. glor. mund. part. 3. conſ. 35.

Caſſaneo vbi ſup.

§. XVIII.

OTros Expositores Sagrados contemplan en los quatro animales misticos de la carroza de Dios à los quatro Doctores principales de la Catolica Iglesia. A S. Gregorio en el hombre. A San Geronimo Cardenal en el trabajoso buey. A S. Ambrosio Arçobispo de Milan en el Leõ coronado. A S. Agustin Obispo Hiponense en la remontada Aguila. S. Gregorio se interpreta: Predicador del rebaño de Dios hombre: ò egregio Predicador: ò Doctor vigilante de la Iglesia: *Gregorius*, escriue Claudio Rota, *dicitur à grex*: & *gore*, *quod est prædicare siue dicere*: *vnde Gregorius, quasi gregis Prædicator. Vel dicitur Gregorius, quasi egregorius ab egregius & gore*: *quasi egregius Prædicator, & Doctor. Vel Gregorius in lingua nostra vigilans sonat*: *quia ipse vigilauit sibi, Deo, & gregi. Sibi per mundiciæ conseruationẽ: Deo per internã contẽplationem: gregi per assiduã prædicationẽ.* S. Geronimo se interpreta: bolque santo; ò sagrada ley; ò visiõ de hermosura; ò el que discierne locuciones. Tuuo nombre de Santo, que quiere dezir firme, puro, teñido en sangre, y deputado en el culto diuino; porque fue firme en el bien obrar, puro en la limpieza del alma, teñido en sangre por la continua meditacion de Christo muerto en la Cruz, y por su aspera penitencia inimitable. Deputado para el culto diuino por la interpretacion de la Escritura Sagrada. Dizese bosque Geronimo por lo amante que fue de soledad, viuiendo no pocos años emboscado, y escondido en los desiertos de Syria. Dizese sagrada ley por la regular disciplina que enseñò à sus Monges, y por ser Expositor soberano de la diuina Ley de Gracia. Dizese vision de hermosura; ò porque aora en el Cielo vè la hermosura de Dios; ò porque estando en la tierra fue al mundo espejo clarissimo, en que todos podian vèr la hermosura mayor de las virtudes. Dizese el que discierne locuciones, porque distinguiò las buenas de las malas, enseñando con sus escritos qual locuciõ era fiel, y qual heretica:

Claud. Rota. Leg. 46.

Hieronymus dicitur à hiera, quod est San-
Leg.141 *ctum, & nemus, quasi Sanctum nemus. Vel à norma, quod est lex. Vnde dicitur in legenda sua quod Hieronymus interpretatur sacra lex. Hieronymus etiam interpretatur visio pulchritudinis, vel diiudicans locutiones.*

§. XIX.

SAN Ambrosio se interpreta: odorifero ambar; ò ambar de Dios; ò padre de la luz que engendrò seruorolos hijos en espiritu; ò saber, y olor de Christo; ò ambrosia celestial, manjar Angelico, y panal de miel celeste; ò como escriue Nebrixa: cosa diuina, ò immortal: *Ambrosius diuinus, seu immortalis.* Fue celestial odor por su odorifera fama, fue sabor gustosissimo por su interna contemplacion, fue celeste panal de miel por su dulce exposicion de la Escritura Sagrada, y fue Angelica ambrosia por la eterna refeccion de su bienaventurança. *Ambrosius dicitur de ambra,*
Leg.55. *quæ est species valdè redolens & pretiosa. Vel dicitur Ambrosius ab ambrasyos, quod est Deus, quasi ambra Dei. Vel dicitur ab ambro, quod est pater luminis; & syor, quod est paruulus. Vel sicut dicitur in glossario Ambrosius odor vel sapor Christi cœlestis, ambrosia esca Angelorum, ambrosium cœleste mellis fauum. Fuit enim cœlestis odor per odoriferam famam: sapor per contemplationem internam: cœleste mellis fauum per dulcem Scripturarum expositionem: esca Angelica per gloriosam fruitionem.* San Agustin se interpreta: Aumentador de la suprema Ciudad, ò magnifico, ò feliz, ò preclaro. Fue aumentador de la Ciudad de Dios con sus escritos, y con la Religion augustissima que dexò a la Iglesia: fue magnifico en
Leg.119 la vida: fue preclaro en la doctrina: y fue feliz en la gloria. *Dicitur Augustinus ab augeo, & à stim, quod est ciuitas, & ana, quod est sursum: inde Augustinus quasi augens supernam ciuitatem. Vel vt dicitur in glossario: Augustinus dicitur magnificus, felix, præclarus. Fuit enim magnificus in vita, præclarus in doctrina felix in gloria.* Los quatro sentidos de la Escritura diuina que son, literal, alegorico, moral, y anagogico incluidos en estos verso:

Litera gesta docet, quid credas Allegoria.
Moralis quid agas, quid speres Anagogia.

Se aplican con mucha propriedad à los quatro Doctores sobredichos. El sentido literal à San Geronimo: el sentido Moral à San Gregorio: el sentido Alegorico à San Ambrosio: y el sentido Anagogico al Fenix de los Padres Augustino. Las quatro virtudes Cardinales se expressan tambien en los quatro brutos Cherubicos de la carroza profetica. La virtud de la templança en el hombre, la virtud de la justicia en el Leon, la virtud de la fortaleza en el buey, la virtud de la prudencia en el Aguila. Dixolo assi Berchorio: *Homo significat temperantiam, leo significat iustitiam, bos significat fortitudinem, aquila significat prudentiam.* Dexo otros muchos misterios quaternarios que podria descubrir en los quatro animales misteriosos, porque quiero que passe mi desvelo à descubrir el numero quaternario en otros lugares misticos de la Escritura Sagrada.

Berch. in cap. 1. Ezech.

§. XX.

DE entre dos montes de bronce, que segun Ruperto Abad denotauan la armonia de los dos Testamentos viejo, y nueuo, salieron quatro carrozas que arrebataron la atencion de el Profeta Zacharias. La primera lleuaua caualios roxos enjaezados de rosas rubicundas, y ensillados de Tyrio carmesi, ò de finissima purpura: *In quadriga prima equi rufi.* La segunda lleuaua caualios negros con jaezes de azabache, y sillas de ebano brillador cubiertas de piel Etiope. *In quadriga secunda equi nigri.* La tercera lleuaua caualios blancos, clauetead as las sillas de diamantes, y bordados los frenos con aljofar. *In quadriga tertia equi albi.* La quarta lleuaua caualios fuertes de diuersos colores remendados con frenos de azero limpio, y sillas de lama parda bien vestidas. *In quadriga quarta equi varij, & fortes.* Las quatro Ordenes mendicantes dibuxauan las carrozas quatro. La primera Orden Mendicante, que es la Orden de Predicadores, hijos esclarecidos de el clarissimo Patriarca Santo Domingo de Guzman se delineaua al viuo en la primera carroza que lleuaua caualios encendidos en fuego de ardiente zelo de la saluacion de el mundo. *Color rubeus, qui ignis præsefert imaginem, animarum zelum ardentem denotat.* Dixo el erudito Arcones. Y siendo color de rosa el color de los primeros caualios, como explica el mismo Interprete: *Decoros equos inueniens, alios roseos*; tocando à la Religion Dominicana la purpura de las rosas fragrantes del Rosario: es clarissima señal, que la primera carroza con sus rosados caualios estampaua en la lamina de los nacares de su purpura la Real sagrada nobleza de la Orden primera Mendicante, que es la ilustre Religion de insignes

Zachar. cap. 6.

Arcon. tom. 2. in Isai. fol. 541

Pre-

Predicadores: *Equi rufi.* La segunda Orden mendicante, que es la Religion Franciſcana del Crucifixo de Aſsis mi Seraſico Padre San Francisco, ſe figuraua en la Imperial carroza de cauallos mas fuertes que los otros para conquiſtar el mundo, y reducirlo a la Fè del Euangelio; porque ſiendo remendados como celeſtiales pias con variedad de colores en ſu habito: *Equi varij, & fortes*; era ſu principal color, ſegun traslada el Chaldeo, color ceniciento obſcuro en ſu parda librea religioſa: *Equi varij cinerei coloris.* La tercera Orden mendicante, que es la Religion Auguſta Auguſtiniana, ſe expreſſaua gloriosamente por el habito negro que la adorna en la carroza triunfal que ruaua a los impulſos de los negros cauallos mas hermoſos. Dizelo aſsi Berchorio: *Equi nigri ſunt ſtatus monachorum nigrorum Auguſtinorum.* La quarta Orden mendicante, que es la antigua Religion Carmelitana, con viſos de candidezes de ſu manto blanco todo, ſe deſcubria en la eſplendida carroza, que mouian irracionales de nieue. Notòlo el miſmo Berchorio: *Equi albi ſunt ſtatus Carmelitarum.* Abrace mi penſamiento la explicacion de el ſapientiſsimo Arconcs, aplicando el ceniciento color de los cauallos mas fuertes a los hijos Seraſines de el Seraſin Franciſco Padre mio: *Hunc cinerei coloris indutum in Sancti Franciſci alumnis facilè eſt cernere, ſicut reliquos colores varios, rubeos, nigros, albos in reliquis ordinibus ſanctis.* En aquellas quatro eſquinas que tenian los manteles de aquella miſtica meſa que puſo el Cielo a San Pedro, para que alimentaſſe ſu caridad de todas las ſauandijas de las culpas de los hombres; dize Lorino ſiguiendo el parecer de la Gloſſa, que eſtauan ſymbolizados quatro Patriarcas celebres de las Religiones ſantas. San Auguſtin el primero, San Benito el ſegundo, Santo Domingo el tercero, mi Seraſico Padre San Franciſco el quarto. Para dar a entender el Cielo, que ſi en aquellos manteles de la Apoſtolica meſa eſtauan los pecadores dibujados en forma de inmundas ſauandijas, y deſpues de purificados con la gracia, fueron colocados en la gloria: *Receptum eſt vas in Cœlum*, que los quatro iluſtriſsimos Patriarcas por medio de ſus Religiones ſantas, y Apoſtolicas, eran principalmente los que ſubian al gozo de la bienaventuranca quantos pecadores contritos dexan la brutalidad de ſus culpas, y ſe hazen por la gracia hijos queridos de Dios, herederos de ſu gloria: *Si per vas ſumatur Religioſus ordo, erant quatuor initia, iuxta Gloſſam quatuor Religionum patroni, Auguſtinus, Benedictus, Dominicus, Franciſcus.*

Berch. in c. 4. Zaebar.

Arcon. vbi ſup.

Lorin. in Act. Apoſt. c. 10. v. 11.

§. XXI.

EN la Ciudad de Hebron de la Prouincia de Syria, dize Berchorio, que ay vn campo de tierra colorada tan lleno de liberalidad milagroſa, que ſacando los hombres todo el año copioſa cantidad de dicha tierra para comer, y curarſe de algunos peligroſos accidentes: al cabo de el año eſtà el campo tan lleno de carmines, como eſtaua de barro colorado antes que le quitaſſen ſu tierra rubicunda: *In Syria in ciuitate Ebron, eſt campus, cuius terra eſt rubea, quæ etiam foſſa comeditur, & per Ægyptum deuehitur; ſed in hoc eſt mirabilis ille campus, quia quantum per totum annum effoditur, tantum finito anno diuina diſpenſatione excreuiſſe reperitur, ita quod in integrum locus effoſsionis reparatur.* Yo quiſiera adiuinar la cauſa de marauilla tan rara. Serà quizà para manifeſtar Dios la gloria de la limoſna, que es hazer, no ſe diſminuya lo que a los pobres ſe da, ſino que crezca en aumentos, hallandoſe al cabo del año con lo miſmo que el limoſnero franquea, y ſu caudal mas crecido. Que en la region de los Medos, ſegun eſcriue Berchorio, ay cierta eſpecie de arboles, en cuyos frutos ſe vè la fuerça de la limoſna, que es no perder el limoſnero lo que da al menesteroſo, ſino recebir mejorado lo que dà; porque al punto que à dichos arboles quitan alguna poma de ſus frutos, nace luego en ſu lugar otra poma mas linda, y mas ſabroſa: *In media eſt quædam arbor, quæ pomum portat ſummè odoriferum, quæ arbor tantæ fœcunditatis exiſtit, quod pomo vno collecto, ſtatim aliud naſcitur, & conſurgit.* Lo miſmo ſe verifica de la ſal del monte de Cardona en Cataluña, porque quanto mas ſe quita de ella, tanto ſe aumenta mas el monte fecundo que la cria: *Eo amplius in altum creſcere montem, quo magis ſal in eius cæditur fodinis.* Dixo Abrahan Ortelio. El miſmo Autor refiere de vna fuente que mana azeyte en la Prouincia de Eſcocia, que ſino ſacan Oleo della, no ſe aumenta, y ſi ſacan mucho de ſu dorado licor, no ſe diſminuye el Oleo. Como dando a entender Dios, que no ſe aumenta la hazienda por dexar de dar limoſna; y que entonces ſe queda entera ſin diſminucion, ni mengua, quando della ſe gaſta mas con los pobres neceſsitados, y ſe emplea la mayor parte de los bienes temporales en hazer bien al que eſtà deſpoſſeido de bienes. Aora Abrahan Ortelio: *Ab Edinburgo plus minus duobus paſſuum millibus, fons, cui Olei guttæ innatant, ſcaturi, ea*

Berch. li. 14. c. 51. de Syria.

Berch. li. 14. c. 37. de Media.

Abrah. Ortel. in Theat. orb. ter. de Catal.

Abrah. Ortel. de Scotia.

vi, vt si nihil inde collegeris, nihilo plus confluat, quantumuis autem absumeris, nihilominus remaneat. Bien puede ser que esta lamarauilla de la tierra de Ebron para ostentar Dios los aumentos de la limosna piadosa; pero si me pentarno me engaña, me parece el tal prodigio efecto marauilloso del numero quaternario; porque la Ciudad de Ebron se llama Arbee, que es lo mismo q̃ numero de quatro por quatro glorioſos Patriarcas, que en dicha Ciudad de Ebron posseian sepulcros honorificos. Los quatro Patriarcas eran, Adan, Abrahan, Isaac, Iacob. Dizelo assi Laureto, siguiendo la autoridad de nuestro Español San Isidoro, y otros Santos: *Hebron dicta est Ciuitas Arbee, hoc est, quatuor, quia volunt ibi quatuor principes sepultos esse nempe Adam, Abrahã, Isaac, & Iacob.* En cada vno de los Patriarcas quatro sobresale lucidamente el numero quartenario.

Syl. Aleg. Ver. Hebr.

§. XXII.

EN Adan brilla el numero quartenario de las quatro partes del mundo correspondientes a las quatro letras de su nombre; porque como escriue el doctissimo Martyr San Cipriano, las quatro estrellas cardinales de las quatro partes de el mundo tienen por letras iniciales las letras con que se escriue el nombre Adan. La primera estrella cardinal de la parte de el Oriente se llama *Anatole*, cuya letra inicial, A, corresponde a la primera letra del nombre Adan. La segunda estrella cardinal de la parte del Occidente se llama *Dysis*, cuya letra inicial, D, corresponde a la segunda letra del nombre Adan. La tercera estrella cardinal de la parte del Aquilon se llama *Aretos*, cuya letra inicial, A, corresponde à la tercera letra de el nombre Adan. La quarta estrella cardinal de la parte del Medio dia se llama *Mesembria*, cuya letra inicial, M, corresponde a la quarta letra del nombre Adan. Que como el hombre es vn mundo pequeño llamado *Micocrosmos*, compendiò Dios en el nombre Adan las quatro partes del mundo que todo el mundo componen. Oye la autoridad del inuencible Martyr Cipriano: *Inuenimus in sacris scripturis per singulos cardines orbis terræ, esse à conditore mundi quatuor stellas constitutas in singulis cardinibus. Prima stella Orientalis dicitur Anatole, secunda Occidentalis Dysis, tertia stella Aquilonis Aretos, quarta stella meridiana Mesembria; ex nominibus stellarum numero quatuor, de singulis stellarum nominibus tolle singulas literas principales, de stella Anatole, A, de stella Dysis, D, de stella Aretos, A, de stella Mesembria, M, in his quatuor literis cardinalibus, habes nomen Adam.*

D. Cipr. libr. de mont. Sina, & Sion.

§. XXIII.

EN el Santo Patriarca Abrahan campea con mucho triunfo el numero quaternario en la vitoria admirable que alcançò de quatro barbaros Reyes. De Chodorlahomor Rey de los Elemitas, que se interpreta generacion de esclauitud, ò habitacion de seruidumbre, ò redondez de manipulo: *Chodorlahomor*, dize Iuan Benedicto Parisiense, *quasi generatio seruitutis, aut quasi habitatio seruitutis, vel rotunditas manipuli.* De Thadal Rey de las gentes que se interpreta, quebrantador de el yugo, ò ciencia de eleuacion, y ascension: *Thadal, conterens iugum, seu scientia eleuationis vel ascensionis.* De Amraphel Rey de Sennaar que se interpreta, el que habla ruina, ò el que habla cosa oculta en juizio, ò el que dixo alguna cosa para que otro cayesse: *Amraphel*, dize Laureto, *idest loquens ruinam, aut loquens occultum, vel loquens iudicium, vel dixit, vt caderet.* De Arioch Rey de Ponto que se interpreta, largo, y agigantado, ò hartura, ò embriaguez, ò leon tuyo: *Arioch, idest, longus, vel procerus, siue saccietas, vel ebrietas tua, vel leo tuus.* Que de la esclauitud de la culpa, del orgullo quebrantador, del yugo de la ley diuina, de la lengua maldiciente que arruina los creditos del proximo, y del vicio de embriaguez que la razon entorpece triunfò el Patriarca Abrahan para conseguir la gloria de padre de los creyentes. No sè si por vitoria tan celebre de vicios tan poderosos como en los quatro Gentiles Principes reynauan, concediò Dios al Patriarca Abrahan, que la lana de las ouejas de su tierra triunfe tan gloriosamente de los incendios de el fuego, que a quien de dicha lana se viste, nunca pueden ofender las mas encendidas llamas. Por lo qual en la Prouincia de Chanaan arrojando en vna hoguera los Gentiles a ciertos Religiosos de mi Serafico Padre San Francisco, porque confessauan la Fè de el Redemptor de las almas; y no quemandoles las llamas de el ardentissimo fuego, atribuyeron los barbaros infieles tan estupendo milagro a la virtud de la lana de sus habitos, diziendo: que por ser lana de la tierra de Abrahan, no podia el incendio consumirles, ni reducir a ceniza sus vestidos. Quitaronles los habitos, y como el prodigio de no quemarles el fuego era en testimonio admirable de la Fè Christiana, ni vestidos, ni desnudos de los habitos pudieron ser ofendidos de la voracidad de las llamas. Refie-

relo assi Berchorio: *Narrat Odoricus in libello suo, quod opinio est apud Orientales, quod vestis facta de lana terræ Abraham nunquam potest comburi. Vnde cum in Prouincia Chanaan quidam Fratres Minores in igne ponerentur, & diuina gratia non comburerentur, dicebant Idolatræ ipsos habere vestes de lana terræ Abrahæ, & ideò non comburi. Exuti ergo, in ignem iterum proijciuntur, sed nec sic comburuntur, imò Dei munimine proteguntur.*

Berchor. lib. 14. cap. 27. de India.

§. XXIV.

EN el Patriarca Isaac se descubre tan claro como el agua el numero quaternario en los quatro poços de agua dulce, à quienes puso nombres misteriosos, como consta del capitulo 26. del Genesis. Al primero puso nombre de *calumnia* por la pretension injusta de querer para si tal poço los pastores de Gerara. Que à la buena intencion del justo nunca faltaron calumnias de los mal intencionados. Al segundo puso nombre de *enemistad* por las riñas que tuuieron los pastores de Gerara con los pastores de Isaac sobre la posses sion de dicho poço. Que ladrones dissimulados procuran armar pendencias; para que à rio rebuelto pesquen mas bienes agenos. Al tercero puso nombre de *latitud*, porque sobre dicho poço no huuo contiendas, discordias, ni pendencias. Que donde la paz assiste, se dilata el coraçon. Al quarto puso nombre de *abundancia*; porque empeçò con el agua de dicho poço à crecer su caudal en abundancia de bienes. Que crece mucho la hazienda, quando al agua que quietamente la fecunda, no la turban torrentes de discordias. Al que empieza à seguir la perfeccion; y abre el poço primero à golpes de penitencia, sigue luego la calumnia de los perdidos del mundo, llamando hipocresia à su virtud. Prosiga sin hazer caso de calumnia semejante. Que el gozo de triunfar della lo hallarà en el poço abierto de su rigor penitente. Al que prosigue buscando las joyas de las virtudes, y abre el poço segundo de exercicios virtuosos, salen al encuentro luego las riñas de sus passiones. No desmaye el valor en resistirlas. Que al fin de la resistencia se coronarà de paz, lo que fue riña al principio. Al que vence las passiones, y abre el poço tercero de perfeccion consumada, se ofrece la latitud del espiritu. Que entonces es el alma mas capaz de recibir las influencias celestes, quanto tiene vencidas las passiones. Dilatado el espiritu en los triunfos de calumnias de riñas, y contiendas, posee con mucha paz el poço de la abundancia de los fauores diuinos, que es el quarto poço de Isaac, que le hizo abundar de bienes.

§. XXV.

FInalmente en el Patriarca Iacob se aduierte con mucha gloria el numero quaternario, quando viò las quatro extremidades gloriosas de la escala poblada toda de Angeles. Los dos extremos superiores tocauan al mismo cielo: los otros dos inferiores tocauan al poluo de la tierra. En las quales extremidades, ò extremos se pueden considerar quatro principales virtudes, que en el humanado Verbo descollaron. La primera, la humildad que luciò en su nacimiento: la segunda, la pobreza que resplandeciò en su cuna: la tercera, la caridad que sobresaliò en las acciones todas de su vida: la quarta, la obediencia que se coronò de lauros en su sangrienta passion. *Prima virtus*, dize Alapide, *est humilitas in natiuitate, secunda paupertas in præsepio, tertia charitas in progressu vitæ, quarta obedientia in passione.* Tambien gozò el numero quaternario el Patriarca Iacob en las quatro esposas que tuuo, para que naciessen dellas doze hijos famosissimos, cabeças de las doze Tribus del Pueblo de los Hebreos. Dibujan todas quatro mugeres los diversos generos de esposas que suelen encontrar los casados. La primera esposa de Iacob fue Lia, que se interpreta: *Laboriosa, vel fatigata.* Trabajosa muger, muger cansada. Deste genero ay muchas en el mundo. La muger que como Lia no mira con limpios ojos al marido, es trabajosa muger; y la esposa, à quien siempre como à Lia, le estàn llorando los ojos, es vna esposa cansada. La segunda esposa de Iacob fue Rachel, que se interpreta: ouejuela, ò muger que vè el principio. *Rachel*, dize Laureto, *interpretatur ouis, aut videns principium.* Otro genero es este de mugeres. Son aquellas Racheles desposadas que con mucho de simples como ouejas venden la voluntad por vna flor. Que la esposa querida de Iacob Rachel por vnas flores mandragoras entregò à su hermana Lia su amante esposo Iacob. Son tambien tan simples como ouejuelas, porque al tiempo de casarse nunca miran el fin, sino el principio. *Videns principium.* Por esso se vèn despues tan desconsoladas algunas, porque por ver el principio, dexan de mirar el fin. Que si vieran el fin, y no el principio, tuuieran mejores paraderos las que despues de casadas no tienen tras que parar. La tercera esposa de Iacob fue Bala, que se interpreta, envejecida: *Bala, id est, inueterata.* Este es otro li-

Alap. in Genes. c. 28.

nage

nage de casadas. Ay muchas de condicion tan caduca que envejecen con brevedad. Aun mucho mas que los años, su natural desabrido las llena presto de canas. A si mismas se vàn pudriendo con lo podrido de otros. No saben disimular defecto alguno. Todo lo quieren reñir con pesadumbre de todos. No ay accion del marido que no gruñan. Por esso de quando en quando les viene su San Martin, y lleuan en la cabeça el tocado de sus gruñidos. La quarta esposa de Iacob fue Zelpha, que se interpreta, vtilidad, ò camino de la boca, *Zelpha, id est, vtilitas, seu iter oris*. Esta es la mejor especie que ay de mugeres casadas. Mugeres que son de vtilidad para la familia toda. Son discretas, prudentes, hazendosas, recogidas, calladas, y obedientes que executan con prontitud quanto los maridos mandan. No saben otro camino, que el camino que sale de sus bocas, porque nunca se mueuen a dar passo, que no sea al justo imperio del labio de sus esposos.

§. XXVI.

EN las vestiduras sagradas de los Sacerdotes Hebreos dispuso Dios que brillasse el numero quaternario; porque como escriue Durando en su Racional, lib. 3. capitulo de indumentis legalibus, quatro vestiduras eran comunes à todos los Sacerdotes de la Ley antigua. La primera se llama *Manastasim*, que es lo mismo en nuestro Idioma, que paños menores de cambray delicadissimo. La segunda vestidura se llama *Cathemone, ò linea*, que era vna tunica de byssо, que nosotros llamamos Alba. La tercera se llamaua *Balheo*, que es lo mismo que cingulo, ò ceñidor de quatro dedos de ancho, teñido cõ variedad de quatro hermosos colores, blãco, purpureo, azul, y carmesi. Todos quatro colores, segun explica San Geronimo, Epist. 128. ad Fabiolam, correspondian à los quatro elementos. El color blanco, que luzia en el byssо, lino delgado, y sutil, corresponde al firme elemento de la tierra, de quien nace el lino. El color purpureo, que en la purpura bermejeaua, corresponde al elemento del agua, en cuyas ondas se cria la conchuela llamada purpura. El color azul, que en el color jacintino parecia vn cielo, corresponde al elemento del ayre. El color carmesi, que en la grana centelleaua, corresponde à lo inflamado del elemẽto del fuego. A las quatro partes del año aplica el gran Casiodoro casi los mismos colores. El color verde mas gracioso aplica à la Primauera: el color azul obscuro aplica al nublado Inuierno: el color purpureo encendido aplica al Estio ardiente: el color blanco agradable aplica al escarchado Otoño: *Colores autem invicem temporum quadrifaria diuisione funduntur; prasinus virenti verno; venetus nubilæ hyemi; roseus æstati flammeæ; albus pruinoso autumno dicatus est.* La quarta vestidura comun era la mitra Sacerdoral llamada *Cidaris*, que era rotunda al modo de las diademas antiguas Imperiales, ò al modo de los turbantes Turquescos. Sobre estas quatro comunes Sacerdotales insignias lleuaua el Sumo Sacerdote otras quatro especiales vestiduras. La primera se llamaua tunica talar de jacintino color, de cuya fimbria preciosa pendian campanillas de oro resonantes, que entorres muy bien labradas de granadas, de rosas, y otras flores, vozeauan que la tunica Pontificia era el florido jardin del santuario diuino. La segunda vestidura se llamaua *Ephot*, que adornaua los ombros del Sumo Sacerdote con seis piedras preciosas sobre cada ombro, grauados en todas ellas los nombres de las doze Tribus: cuyo ornato Sacerdotal era de lienço entretexido de oro con los quatro colores referidos. La tercera insignia del Pontifice se llamaua *Hesen*, que en Griego se llama *Logion*, y en Latin *Rationale*. Quatro esquinas tenia el racional, y quatro diversos ordenes de preciosissimas piedras, en cuyos flamantes resplandores brillauan los nombres todos de los doze Patriarcas del Israelitico pueblo. La quarta insignia muy propria de la dignidad Pontificia se llamaua Tiara con tres coronas de oro, y vna lamina de oro puro que hermoseaua la frente del Sacerdote supremo: en cuya preciosidad de media luna estaua escrito con caracteres purpureos: *Anoth Adonai*, que es lo mismo, que el nombre santo de Dios; y segun otros el nombre inefable Tetragrammaton compuesto de quatro letras.

Cassiod. lib. 3. Epist. 51.

§. XXVII.

EN aquellos quatro dias que estuuo Lazaro muerto, dize Laureto, que estan significados quatro dias mortales, que quitan la vida al mundo. El primero dia de muerte es la culpa original. Que apenas se viò nacido el mundo, quando se viò condenado à penas de muerte por la culpa. El segundo mortal dia es la transgresion injusta de la ley de naturaleza. Que perdiò con razon la vida el mundo, porque quiso viuir contra razon. El tercero dia mortal es la transgresion de la ley escrita. Que bien mereciò el mundo sentencia de muerte por escrito, porque lleno de presuncion despreciò guardar la escri-

ta ley. El quarto dia de muerte es la trāsgresion de la ley Euangelica de Christo. Que es dezir que muera de justicia, quiē no quiere obseruar la ley de gracia: *Primus dies mortis est peccatum originale, secundus transgressio legis naturæ, tertius legis scriptæ, quartus legis Euangelicæ.* Otra inteligencia dà el mismo Laureto a estos quatro dias que estuuo difunto Lazaro. Dize, pues, que significan los mouimientos pecaminosos, con que muere el pecador en sus culpas. El primero dia, es el pensamiēto malo con deleytacion morosa. Que tardarse el alma en desechar todo pensamiento, es empeçar à morirse cō breuedad el espiritu. El segundo dia, es el pleno consentimiento de la voluntad en el acto malo. Que nunca se muere el hombre para Dios, sino en la ocasion que quiere. El tercero dia, es la execucion del mal deseo. Que experimentar maldades deseadas, es morir por experiencia à las virtudes. El quarto dia, es la costumbre en pecar causada de la frequencia. Que de mucho tiempo de hábito en los vicios solo laca el pecador, profession vna muerte irremediable: *Primus dies est titillatio in corde & cogitatio annexa delectationi cum mora, secundus est consensus cordis in actum prauum, tertius est operis praui perpetratio, quartus est consuetudo, & ex frequentia mali contracta assuefactio.* Tambien pueden significar los quatro dias que estuuo Lazaro muerto, quatro virtudes del pecador que resuscita à la vida. El primero dia significa el temor de la justicia diuina. Que el miedo de los rigores, con que Dios castiga al malo, haze al pecador difunto que resuscite à ser bueno. El segundo dia, es el afan de la lucha contra las tentaciones diabolicas. Que el trabajo de resistir al combate de los demonios, haze al pecador mas fuerte para poder leuantarse del sepulcro de sus delitos. El tercero dia, es el dolor de auer ofendido à Dios. Que en pesandole al pecador de las ofensas diuinas, luego sacude de si la pesada mortaja de los vicios. El quarto dia, es la verguença, y empacho de auer cometido culpas tantas. Que es principio de aborrecer la maldad, correrse el hombre de amarla; y es señal de nueua vida en el bien, salirle al pecador muerto los colores a la cara de auergonçado en el mal: *Numerantur quatuor dies in bonum, vt primus sit timor, secundus labor certaminis, tertius dolor, quartus pudor.* Sino es que digamos con Lorino, que dispuso Christo bien nuestro, que estuuiesse Lazaro muerto quatro dias antes de resuscitarle, para dar à entender que le libraua de quatro muertes que ay: muerte natural, muerte de culpa, muerte de infierno, y muerte ciuil: *Vt quatriduanus à morte naturali, culpæ, gehennæ, & ciuili liberetur.*

Laur. in Syl. Alleg. de num. quater.

Lorin. in Act. Apost. c. 1. vers. 13.

Laureto vbi sup.

§. XXVIII.

CON quatro flores hermosas, dize San Vicente Ferrer, que se adorna la corona de la sabiduria excelsa de los Santos. La primera flor gyrasol radiante vizarrea su hermosura en la parte anterior de la corona, que es el conocimiento altissimo de Dios en quanto Criador, y Gouernador de todas las criaturas. Que no es sabiduria verdadera la que no tiene à Dios por su primer objecto. La segunda flor azuzena inclinada al suelo sobresale en la parte posterior de la corona; que es el viuo conocimiento de todas las criaturas. Que no puede celebrar la excelencia, y grandeza de la causa, quien ignora lo grande del efecto. Conocido el primor de la pintura, se celebra lo diestro del pincel. La tercera flor coronado nareiso de candores haze alarde de su belleza al lado diestro feliz de la corona, que es el claro conocimiento de todas las buenas obras que grangean la gloria que esperamos. Que esperar subir al Cielo sin escala de buenas obras, es esperança de necios, no de sabios. La quarta, y vltima flor cardeno penitente lirio brilla al siniestro lado de la corona mas sabia, que es el conocimiento grande de las culpas que merecen las penas del infierno. Que conocido el castigo que amenaza, se retira el discreto de la culpa: *Corona sapientiæ eminet quatuor floribus, ante & retro, à dextris, & à sinistris. Flos qui ante eminet est cognitio Dei. Flos retro est cognitio creaturarum. Flos à dextris est cognitio bonorum operum. Flos à sinistris est cognitio peccatorum.* A la semilla viuifica del labrador Euangelico, que cayò en quatro partes diferentes compara el mismo San Vicente Ferrer las caidas diuersas de las almas. Vnas caen junto al camino, que son las almas de los que mueré con pecado original; y son sepultadas en el limbo. Terrible desgracia es, perderse junto al camino; pero mayor desdicha es, perderse en el camino mismo. Iunto al camino de la vida se pierden las almas de los niños que no reciben la vida de la gracia bautismal. Que dolor! Quedarse en sombras eternas, quien caminaua a la luz! Que congoja! Morirse vn hombre de sed, estando à orilla del agua! Otras caen sobre piedra, que son las almas de los que mueren con manchas de mortal culpa; y al punto son arrojadas en las llamas eternas del infierno. Las almas que caé malas so-

D. Vincent. Ferr. serm. de coron. Dom.

sobre piedras de obstinacion, no son buenas para otra cosa, que para arder como piedras en la calera infernal. O miseria de los que mueren con dureza de risco en sus pecados! Como piedras se vàn rodando de la cumbre del monte de la vida al barranco profundo de la muerte. Que lastima! Que por no pesarle al hombre de la grauedad de sus culpas, cayga de su peso mismo en la sima espantosa del infierno! Otras almas caen entre espinas, que son las almas de aquellos que mueren con culpa venial; y son luego depositadas en la carcel del Purgatorio. No es eterno el carcelage, pero es harto desabrido. Que estoruar à vn alma santa el vèr la cara de Dios, es harto desabrimiento para vn espiritu ansioso de mirar sus resplandores. Otras almas finalmente caen en tierra muy buena, que son las almas de los perfectos que mueren en gracia consumada; y son colocadas luego en la gloria del parayso. Que las almas que son trigo muy limpio de poluo, y paja, desde las mismas eras de los cuerpos, las lleua Dios à las troxes de su bienauenturança. *Cadunt namque aliquæ animæ secus viam qui moriuntur in peccato originali: istæ in limbo. Supra petram qui moriuntur in peccato mortali: istæ in inferno. Inter spinas qui moriuntur in peccato veniali: istæ in purgatorio. In terram bonam: istæ in paradiso.*

D. Vinc. Ferr. dist. 39.

§. XXIX.

FLoridas curiosidades misticas escriuiò el panal de la Iglesia, valiendose de el numero quaternario. Quatro cosas son las que impiden la confession à los hombres. La primera, la verguença que escusa la declaracion de las culpas. Vituperable empacho es, tener verguença de confessar, lo que se obrò sin verguença. Desahogarse en pecar, y ahogarse en la confession, es querer ahogarse vn alma en sequedades de espiritu. Enfermo que se averguença de que el medico sepa sus achaques, no dà esperanças de vida. Que herido que tiene empacho de mostrar al Cirujano sus llagas, se morirà sin remedio. La segunda es el temor de la penitencia que ha de imponer el Confessor correspondiente à la grauedad de la culpa. Cobardia infame es, ser vn lebron para el bien, quien fue vn Leon para el mal. No querer el amancebado que padece el mas fuerte tabardillo, sufrir vẽtosas sajadas, es querer sepultarse en el infierno. Temer el vsurero iniquo, que dè el Confessor vna sangria à los bienes robados que possee, es querer que muera su alma de fluxo de sangre agena. La tercera cosa que impide la confession à los hombres, es la vana esperança de gozar de los deleytes mundanos, y alcançar el perdon à poca costa. Presumen los pecadores, que viuiendo mal toda la vida, hallaràn misericordia quando mueran. Viuen muy engañados de verdad; porque no es buena premissa mala vida para inferir buena muerte. Quien viue mal, no acaba bien, y quien toda su vida ha delinquido, mas bien hallarà justicia, que misericordia en su muerte. La quarta cosa es, la desesperacion, que nace de no creer que pueden enmendarse de sus culpas. Si no confiàran en sus fuerças, sino en la gracia de Dios los pecadores, nunca desesperàran de el remedio de sus pecados. Los que confian en si, como son flacos, se hallan al mejor tiẽpo sin valor para emprender la conquista de los vicios. Pongan su confiança en solo Dios, y veràn como en breue tiempo supeditan los orgullos de sus malas inclinaciones, y corren sin embaraço por la senda feliz de las virtudes. *Quatuor sunt quæ impediunt confessionem: pudor, timor, spes, desperatio.* Quatro son las mazmorras, dize el melifluo Bernardo, en que suelen verse cautiuas muchas almas. La primera es, la maldad de los engaños del mundo. Son innumerables los hombres que en tan iniquo Argel se vèn cautiuos. Amarrados se miran siempre à la cadena de la vanidad mundana, y viuen con sus prisiones tan cõtentos, que despreciando el rescate de la vocacion diuina, se mueren sin redencion en su infeliz cautiuerio. La segunda mazmorra es, la tristeza inutil, y vana. Que mayor cautiuidad que estàr vn alma sugeta à vna tirana passion de tristeza sin prouecho? Espiritus que estàn tristes, no gozan de libertad para correr libremente por el camino del Cielo. Que la dura prision de vna tristeza señoreada del alma, sirue de zepo à sus pies, para que no pueda andar por la alegre carrera de la gloria. La tercera mazmorra es, la vanagloria admitida en toda ocasion, y tiempo. No puede auer en el mũdo esclauitud mas infame, que ser esclauos los hombres de lo que no tiene ser. Esclauos de vanidad son esclauos de la nada. Nada es la vanagloria, y los que son sus esclauos, nunca son hijos de algo para Dios, porque son para el Cielo hijos de nada por esclauos de gloria que no es algo. Hombres que de bueno, y malo procuran vanagloriarse, son cautiuos de su amor proprio con perpetua esclauitud en el fin mas errado de sus obras. La quarta mazmorra es, la soberuia oculta. Lastimoso cautiuerio! presumir de cuerpo libre, quien tiene el alma cautiua. Ostentar

D. Bern. lib. sentent. moral.

tar en lo exterior libertad el que es esclauo, es hazer imposible su rescate. Soberuio que está pagado de si mismo, no tiene con que pagar à Dios lo que debe: y cautiuo que no paga lo que debe à su Señor, morirá sin libertad en su infeliz cautiuerio. Apariencias de virtud con soberuia en lo interior, no tienen buena salida en el teatro diuino. Siempre acaban en tragedia de la comedia del mundo, siendo fantasmas cautiuas de la eterna mazmorra de el infierno. *Quatuor sunt in quibus anima captiuatur. Mundialis nequitia, inutilis tristitia, inanis gloria, latens superbia.* D. Bern. vbi sup.

§. XXX.

A Quatro imperios distintos, dize el Abad todo miel, que suelen en esta vida rendir vassallage los humanos. Al imperio caduco de la carne, al imperio injusto del mundo, al imperio tirano del demonio, y al justo imperio de Dios. O infelicidad lamentable de los miseros descendientes de Adan! Casi siempre es Dios el vltimo, à quien los humanos siruen. Que despues de los tres niños dió Nabuco el vltimo lugar à Dios en el horno de Babilonia: *Et species quarti similis filio Dei.* Dan. 3. A la carne siruen los hombres sensuales, entregandose à las destemplanças de la gula, y obedeciendo como brutos al estimulo vil de la torpeza. Al mundo siruen los ricos, aspirando al caudal de sus tesoros, y anhelando à la pompa de sus honras. Al demonio siruen los mal intencionados, embidiando los bienes de los proximos, y oponiendose al mismo Dios con espiritu altiuo de soberuia. A Dios siruen los pobres con paciencia, los limpios de coraçon con humildad, ocupandose siempre en buenas obras, y haziendo guerra al infierno con batallones armados de virtudes. Cada Principe de los quatro tiene sus premios que dar à todos sus seruidores. La carne dà à sus vassallos vn momentaneo deleyte. Que nunca passa de vn punto el galardon delicioso de la carne. Que miseria! premiar los seruicios de vna vida con mercedes que passan en vn punto, y en vn punto que gozan de deleyte, grangean para despues eternidad de tormentos. El mundo dà à sus sequazes vna transitoria alteza, vna vana soberania, vna riqueza engañosa. Que al fin de los seruicios de el mundo, no saca el hombre mas premio, que de la alteza caida, de la soberania desprecio, desnudez de la riqueza. El demonio dà à sus seruos vna eterna cautiuidad en los baños ardientes del infierno. Cada señor no da mas que lo que tiene. No tiene mas el demonio que prisiones, incendios, llamas, y eternas penalidades; claro está que a los que le siruen, no ha de dàr otros galardones que los tormentos que goza. Dios franquea à sus soldados vna interminable vida, vna corona de gozos, vna suma felicidad de gloria eterna. Que de seruir fielmente al sumo bien, no podia esperarse menos premio, que vna suma de bienes infinitos. *Quatuor sunt quorum in hac vita obsequijs deseruimus, caro, mundus, diabolus, Deus. Caro suis tyronibus elargitur momentaneam voluptatem: mundus transitoriam sublimitatem: diabolus perpetuam captiuitatem: Deus interminabilem felicitatem.* D. Bern. vbi sup. Quatro fuentes, ò rios, dize el mismo San Bernardo, bañan la tierra de el paraysso de Dios. El primero rio es, el llanto de la propia culpa, que rodea la tierra de Etiopia. Que lo Etiope, y negro del pecado, solo el llanto penitente puede boluer en blancura. El segundo rio es, la compassion de la miseria del proximo, que và contra los Assyrios. Que coraçon compassiuo que de males agenos se lastima, siempre tiene valor para oponerse à los que afligen al pobre. El tercero rio es, la consideracion de las recibidas gracias que passa por Babilonia. Que los pechos agradecidos nunca son Assentistas de los pechos que paga la confusion de los ingratos. Siempre vàn de corrida por medio de Babilonia para limpiar confusiones de la ingratitud villana. El quarto rio es, el afecto deseoso de la caridad feruiente que riega toda la tierra. Que raudales caritatiuos son de calidad de Sol que todo lo baña con su luz. *Quatuor fontes irrigant hortum Dei: beatus proprij deploratio, quæ circuit terram Æthiopiæ: excessionis fraternæ compassio, quæ radit contra Assyrios: indultæ gratiæ, consideratio, qua medium intersecat Babylonis: desiderios a charitatis affectio, quæ circuit omnem terram.* D. Bern. vbi sup.

§. XXXI.

QVatro especies distintas de coronas, dize Alapide, se vsaron antiguamente en la coronacion de los Reyes. Corona de flores, corona de hojas, corona de oro, y corona de piedras preciosissimas: *Reges, corona vel florea, vel frondea, vel aurea, vel gemmea redimire solebant.* Alapid. in Cant. cap. 3. vers. 11. La corona de flores ciñen los mundanos iniquos à sus sienes, como consta del libro de la Sabiduria: Coro-

Sap. 2. *nemus nos rosis antequam marcescant.* Que siempre los pecadores tienen por flor de sus vicios, coronarse de flores, no de frutos. La corona de hojas colocaron en su cabeça los Hebreos, como advierte mi Lira, quando desde el monte Amanà descubrieron la tierra de Promission. Que corona de Iudios, como auia su Reyno de acabarse, dispuso Dios fuesse de hojas, que se las lleua el viento con vn soplo. La corona de oro fue especial insignia Regia de los veintiquatro ancianos, Sacerdotes de la Ley de Gracia, y Reyes del Reyno de la gloria. *Et in capitibus eorum coronæ aureæ.* Que como el Reyno de Christo ha de durar para siempre, se coronan de inmortal oro sus Sacerdotes Reales. La corona de piedras preciosissimas, es galardon sempiterno de las proezas heroycas de los Santos, segun aquello de el Psalmo veinte: *Posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso.* Que como à precio de triunfos compran los justos el Cielo, labra Dios las coronas de su gloria de la misma preciosidad de sus hazañas. Sino es que diga, que todas quatro coronas fabrica el amor de la virtud para el hombre sapiente, y virtuoso. Diòlo à entender Alciato en vna de sus Emblemas, donde pinta al amor de la virtud con vna hermosa guirnalda que corona de ambares sus sienes, y texiendo à la opaca sombra de vn verde frondoso arbol tres florescientes coronas, para que haziendo numero de quatro con la que vizarrea en su cabeça corone con todas quatro las sienes del hombre sabio amante de la virtud. Assi habla con el amor, admirandose mucho Alciato de verle tan desarmado de sus saetas, y aljaua, y ocupado gozosamente, no en delicias de sensuales amores, sino en texer con suma paz guirnaldas de honestidad virtuosa.

Apoc. 4.

Alc. Emble. 119.

Dic vbi sunt incurui arcus? vbi tela Cupido?
Mollia queis iuuenum figere corda soles.
Fax vbi tristis? vbi pennæ? tres vnde corollas
Fert manus? vnde aliam tempora cincta gerunt?
Haud mihi vulgari est (hospes) cum Cypride quicquam
Vlla voluptatis nos neque forma tulit,
Sed puris hominum succendo mentibus ignes
Disciplinæ: animos astraque ad alta traho.
Quatuor èque ipsa texo virtute corollas,
Quarum quæ sophiæ est, tempora prima tegit.

§. XXXII.

QVATRO ternarios de estrellados signos criò Dios en el Cielo octauo para distinguir los tiempos, correspondientes los ternarios quatro à los quatro elementos, de que se compone el mundo. El primer ternario ardiente contiene al signo de Geminis, al signo de Canzer, y al signo de Leon que son de naturaleza de fuego. El segundo ternario ayroso contiene al signo Pisces, al signo Aries, y al signo Tauro que son de naturaleza de ayre. El tercero ternario humedo contiene al signo Sagitario, al signo Capricornio, y al signo Aquario que son de naturaleza de agua. El quarto ternario terrenal contiene al signo de Virgo, al signo de Libra, y al signo de Escorpion que son de naturaleza de tierra. Quatro colores hermosos vizarrea el arco Iris correspondientes à los quatro elementos, segun el sentir de Beda que refiere Geminiano. Color rubicundo en lo eminente que corresponde al elemento de el fuego: color jacintino violado que corresponde al elemento de el ayre: color azul ceruleo que corresponde al elemento de el agua: color verde en lo infimo que corresponde al florido elemento de la tierra: *Arcus vt dicit Beda ex quatuor elementis contrahit quatuor colores: ex igne contrahit rubeum in summo: ex terra viride in infimo: ex aere hyacinthinum: ex aqua cæruleum.* Quatro montes marauillosos possee la redondez de la tierra, que continuamente brotan fuego. Vno se halla en la Etiopia llamado Olimpo segun Ambrosio Calepino: otro en Sicilia llamado Ethna: otro en Campania llamado Vesubio: otro en Lycia llamado Chimera. Correspondien dichos ardientes mongibelos à quatro generos de viciosos hombres que siempre estan ardiendo en viuas vorazes llamas de quatro infernales vicios. Estos son, codiciosos, luxuriosos, embidiosos, iracundos, en quienes la codicia, la luxuria, la embidia, la injusta ira brotan ethnas, bolcanes, vesubios, y abrasadoras chimeras. *In Æthiopia,* dize Berchorio, *est vnus mons, qui ingenito & perpetuo igne flammat, cuius simile facit mons Æthna in Sicilia, mons Vesuuius in Campania, mons Chimæra in Lycia: & sic sunt quatuor montes semper ardentes.* Sic verè

Gem. l. 1 cap. 69.

Berchor. l. 14. c. 18. de Æthiop.

verè ſunt quatuor genera peccatorum ſemper ardentium diuerſis ignibus vitiorum, ſcilicèt, cupidi, luxurioſi, iracundi, & inuidi.

§. XXXIII.

QVatro animales criò la omnipotencia diuina que viuen ſolamente de los elementos quatro. El topo de la tierra; el pez alacha de la agua; el camaleon del ayre; la ſalamandra del fuego. Aſsi lo declaran eſtos verſos:

Terra cibat talpam, flammæ paſcunt ſalamandram,
Vnda ſit halecis cibus, aër chamaleonti.

Quatro generos ay de hombres, dize Berchorio, ſemejantes a eſtos animales quatro, que de los quatro elementos ſe apacientan. El primero es de los ſoberuios, que veſtidos de variedad de colores, como viſte el camaleon, ſe ſuſtentan ſolamente del ayre de la vanidad, y aplauſos aduladores. El ſegundo es de los avaros, que ateſorando en la tierra, como el topo, ſolo alimentan ſu vida del poluo de ſus riquezas. El tercero es de embidioſos, que como la ſalamandra, ſolo hazen paſto del fuego de la horrible perſecucion, y adverſidad de los otros. El quarto es de delicioſos, que imitando al pez alacha, no tienen mas alimento, que la agua de las delicias, y ſenſuales deleytes. Pero aplicando à los buenos los quatro animales referidos, dize el miſmo Berchorio, que ay juſtos como alachas puras, que viuen de la agua de la compaſsion piadoſa: otros ſon como ſalamandras, que ſe alimentan del fuego de la caridad ardiente: otros ſon camaleones eſtaticos, que ſe ſuſtentan del ayre de la contemplacion celeſtial à ſoplos refrigerantes de el eſpiritu diuino: otros finalmente ſon miſticos humildes topos, que viuen de la tierra de la humildad, y del viuifico poluo de la conſideracion de la muerte. *Quidam viuunt aqua compaſsionis, alij igne charitatis, alij aere contemplationis, alij terra humilitatis, & mortis recordationis.* *Berchor. lib. 10. cap. 19.*

Quatro montes altiſsimos, que exceden en eminencia à las mas encumbradas nubes, ay en todo el Vniuerſo llamados todos quatro Olimpos, que es lo miſmo que montes luzidos todos à inundaciones de luz ſin obſtaculos de nubes; porque *Olimpus dicitur quaſi hololampas, hoc eſt, totus lucens, quia ſolem clarum habet, nulliſque vnquam nubibus fuſcatur.* Dixo Caſſaneo. Vno de los montes llamados Olimpos ſe encumbra entre Theſalia, y Macedonia: otro deſcuella en Galogrecia, ò Chipre: otro ſe empina en Myſia, à cuyas faldas floridas edificò Aniball a ciudad de Pruſa: y otro ſe eſtrella con la region de el fuego en la Etiopia cerca de la ciudad de Heliopolis. Aſsi lo eſcriue Caſſaneo en ſu Catalogo de gloria mundi part. 12. conſ. 19.

§. XXXIV.

EN la Scitia ſuperior en la Ciudad de Cambalech ſe crian quatro eſpecies de arboles que produzen quanto es neceſſario para la vida humana. Vna eſpecie de arboles arroja leche dulciſsima por qualquiera parte que deſcortezen ſus troncos, y de ſus ramos heridos ſale cierto licor ſuaue que parece en el ſabor, y olor generoſo vino blanco: otra eſpecie de arboles deſtila cierto betun como ſebo, de que ſe hazen candelas para alumbrarſe la gente: otros arboles lleuan frutos del tamaño de auellanas, que encierran dentro de ſi candida ſabroſa harina, de que amaſan vn pan como vnas flores: otros arboles finalmente produzen tales cortezas que ſacan de ellas delgados hilos à manera de lana, ò algodon, con que labran ricas telas para hazerſe veſtidos muy precioſos. Dà teſtimonio de eſto Berchorio, lib. 14. capitul. 27. de India. En Pictauia Prouincia de la Francia corren ciertos caudaloſos rios; en cuyas corrientes de criſtal vndoſo ſe advierte eſta marauilla de llouerles manà de el Cielo al modo de vnas viſtoſas viuientes maripoſillas: y quando eſtà el Sol en el ſigno eſteril de Virgo, que es por el mes de Agoſto, cae dicho manà de guſanillos alados ſobre las ondas de el rio para ſeruir à ſus pezes de dulciſsimo alimento. Pero afirma Berchorio, que ſi al tiempo que cae el manà recibe vn hombre en ſu mano alguna maripoſilla de las que caen de el Cielo, luego al punto la tal maripoſilla ſe convierte en quatro guſanillos alados; y qualquiera dellos diuidido en partes, de cada parte reſulta vna maripoſa entera que ſe và bolando por el ayre, haſta que deſciende al rio à ſer ſabroſa ambroſia de los pezes. Que aun en el manà de los guſanillos alados que obſeruan el numero quaternario en la aumentacion de ſu eſpecie, quiſo Dios manifeſtar la marauilla aſſombroſa de el manà celeſtial del Sacramento Euchariſtico, que es, que en qualquiera parte en que ſe diuide la conſagrada Hoſtia

de el Altar, se halla entero todo Christo como gusano diuino por su humildad sin segunda. *Ego sum vermis & non homo. In Pictauia*, dize Berchorio, *sunt aliqua flumina, in quibus dicitur è cœlo cadere manna, id est, congregatio vermiculorum alatorum:::: Vnum tamen audiui mirabile, quod vbi papiliones istica sunt, si vnum in manu tua receperis, & diligenter attenderis, ipsum statim in quatuor multiplicari videbis, & primo parente in partes diuiso, de qualibet particula vermem alatum reperies.*

Psal. 21 Berchor. lib. 14. cap. 43. de Picta.

§. XXXV.

EN tiempo del Emperador Henrico Segundo deste nombre, fue hallado en Roma el cuerpo de el agigantado Palante hijo de Evandro, vno de los primeros insignes fundadores de la Augusta Ciudad de Roma. Estaua entero el cadauer sin assomos de corrupcion, auiendo mas de mil años que estaua en la gruta sepultado. Sacaronle del sepulcro, y puesto en pie arrimado à los muros altissimos de Roma, era su agigantada estatura monstruo de la proceridad tã de mas de marca, que llegaua con la cabeça à las mas empinadas almenas de los muros. Hallòse en la superior parte del sepulcro vna antorcha encendida que tenia por candelero vna piedra: à cuya luz, ni el ayre, ni el agua, ni otro licor alguno pudieron extinguir, ni amortiguar su esplendor; hasta que vn Filosofo ingenioso, discurriendo sobre el caso, le diò vn barreno à la piedra que seruia de candelero, y al punto que entrò por el barreno el ayre, quedò sepultada en sombras vna luz tan inextinguible. Que luzes entronizadas, à quienes ni vientos, ni aguas de adversidades pueden obscurecer sus resplandores; con solo vn barreno de vanidad, y vn soplo de ayre de lisonjas quedan desslustrosamente muertas, convertidos en horrores de denegridas pauesas sus luzimientos brillantes. Barrenos de fantasia en luzes de superiores siempre dan de cabeça en la ceniza: *In capite ergo sepulchri*, dize Berchorio, *inuenta est lucerna, quæ nulla aqua, nec vento, aut liquore aliquo extingui poterat. Philosophus autem quidam suum ingenium probare volens lapidem de subtus perforauit, & statim sub intrante aere lumen extinxit.* Tenia este epitafio el cuerpo difunto de Palante. Aqui yaze Palante hijo de Evandro, à quien la lanza de el valiente Turno le entregò en las manos de la muerte: *Hic iacet Pallas filius Euandri, quem lancea Turni militis interfecit.* Que herida fue bastante à quitar la vida à tan desmedido monstruo de la altura? Que herida? La herida que se valiò de las fuerças de el numero quaternario; porque como escriue Berchorio tenia el cuerpo sin alma de Palante en su dilatado pecho, vna herida tan monstruosa, que tenia de ancho quatro pies. *In latere autem vulnus habebat, ad latitudinem quatuor pedum.* Que solo al impulso valeroso del numero quaternario pudo perder los alientos robustos de la vida tan fornido, tan esforçado, y tan crecido gigante.

Berchor. lib. 14. cap. 44. de Prou.

§. XXXVI.

QVatro caualllos, segun Claudiano, tiraua de la carroza del celebre Dios Pluton, Dios de las riquezas, y Dios tambien del infierno. Que tienen tanta vnion entre si el infierno, y las riquezas, que gozan de vn dueño mismo las riquezas, y el infierno. Llamanse los quatro brutos, Orneo, Ethon, Nycteo, y Alastor. Que como los ricos poderosos gastan la vida en passearse en carrozas de quatro irracionales, se vàn tambien al infierno en carroza de llamas tachonada, que và rodando al impulso de quatro diabolicos caualllos.

Claud. de rap. Pros. p. l. 1.

Orneus crudele micans Ethonique sagitta
Ocyor & stigij sublimis gloria Nicteus
Armenti, dirique nota signatus Alastor
Stabant ante fores iuncti, sæuumque fremebant
Crastina venturæ spectantes gaudia prædæ.

Quatro caualllos ardientes, segun la Gentilidad, tiran de la carroza de el Sol llamados los gallardos brutos, Ericteo, Acteon, Pallegio, y Lampos. De otra suerte, segun el Abulense escriue, se llaman los quatro irracionales de la luz solar. Llamanse, Eoo, Ethoo, Pyroo, Philogeo, para denotar las quatro partes de el dia que ilustra la luz del Sol. Eoo, que se interpreta rubicundo, figura la primera parte de el dia que es la arrebolada aurora, y rosada portera de el Oriente. Ethoo, que se interpreta palido, dibuxa la segunda parte del dia, que es à la hora de tercia; en cuyo espacio brillante se ostenta la luz de el Sol vestida de palidezes. Pyroo, que se interpreta encendido, pinta la tercera parte de la claridad diurna que es el punto de medio dia: cuya ardentissima luz baña de incendios el ayre. Philogeo, que se interpreta amador de la humilde tierra, delinea la quarta parte del dia, en que la luz

luz del Sol declina à la tierra tanto, que parece que se vne con el poluo de el Orizonte. Assi lo discurre el Abulense sobre el capitulo veinte y tres del libro quarto de los Reyes en la question diez y nueue.

§. XXXVII.

LA cabeça de el mundo Roma, què fue fundada en quadro por su fundador Romulo, como refiere Plutarco, se escriue con quatro letras; y si los Iudios para quitar la vida al Redentor de los hombres se valieron de el temor de la auaricia cruel de los Romanos, que les despojaria de haziendas, de sus lugares, y gente: *Venient Romani, & tollent nostrum locum & gentem*; parece que en las quatro letras de Roma estauan cifrados, y embebidos los males de la auaricia, porque las quatro letras de Roma dàn principio, no sin misterio, à estas quatro palabras Apostolicas. *Radix omnium malorum auaritia.* Raiz es de todos los males la auaricia. En la perfeccion de vna piedra labrada en quadro dibuxauan los Antiguos toda la sabiduria, segun publica Pierio: *Veteres sapientiam in quadrato lapide statuebant.*

Ioan. 11

Pier. Hyerog. lib. 39. de quad.

De vn pez que se llama rueda, escriue Berchorio, que tiene quatro rayos en forma de Cruz con dos ojos en cada rayo para ser imagen viua de las ruedas marauillosas de la carroza de Dios, que teniendo aspecto de mar, todas parecian Argos claueteadas de ojos. *Sunt etiam rotæ pisces, quaternis distinctis radijs, modiolos earum oculis duobus vtrunque claudentibus.*

Berchor. lib. 14. cap. 66.

Quatro generos de muertes se dauan à los malhechores segun la ley de Moyses. Muerte de piedras, muerte de fuego, muerte de cuchillo, y muerte de horca.

Quatro son las lecciones de los libros diuinos de los dos testamentos, viejo, y nueuo. Leccion de lo legal, leccion de lo historico, leccion de lo sapiencial, y leccion de lo profetico.

Todos los Mandamientos de la Ley diuina se reduzen curiosamente al numero quaternario destos versos:

Vnum cole Deum, ne dicas vana per ipsum.
Sabbatha sanctifices: habeas in honore parentes,
Non sis occisor, fur, mœchus, testis iniquus,
Alterius nuptam, nec rem cupias alienam.

§. XXXVIII.

QVatro generos de hombres viuen en la Catolica Iglesia, segun la Glossa in Cant. Eccles. de pœnit. dist. 1. Vnos son Catolicos en el nombre, y en el ser: otros ni en el ser, ni en el nombre: otros lo son solo en el nombre: y otros solo en el ser.

Quatro modos de generacion se hallan entre los fieles; porque, ò nacen buenos de los malos, ò nacen malos de los buenos, ò nacen de los buenos buenos, ò nacen malos de los malos.

En quatro partes segun el capitulo segundo de succes. ab intest. se diuide el peculio de los Clerigos. La primera es del Obispo, la segunda de la Iglesia, la tercera de los pobres, la quarta de los padres.

En otras quatro partes se diuiden las rentas Eclesiasticas segun el Canon, *quatuor autem 12. quæst. 2. Can. ad hoc 16. quæst. 1.* La primera es de el Pontifice, la segunda de la Iglesia, la tercera de los Clerigos, la quarta de la fabrica. De quatro principios dependen los actos humanos, segun Mantuano. De voluntad, de potestad, de ciencia, y de forma.

Quatro generos ay de leyes. Ley de prouidencia que dimana de el mismo Dios: ley de fatalidad que nace de la misma alma de el mundo: ley de naturaleza que procede de el mismo Cielo: ley de prudencia que se origina de el hombre.

Quatro cosas son propias de la potestad Iudiciaria en las cosas existentes. La primera, entendimiento; la segunda, disciplina; la tercera, opinion; la quarta, sentido.

Quatro generos se hallan de sustancias. Sustancia corporea, sustancia vegetable, sustancia sensitiua, y sustancia racional.

Quatro son las qualidades de la sustancia corporea. Calor, frio, humedad, y sequedad.

Quatro son las potencias naturales. Attractiua, retentiua, digestiua, y expulsiua. De quatro maneras se peruierte el juizio humano. Con temor, con odio, con codicia, y con amor. Dizelo assi el Derecho Canonico can. quat. 11. quæst. 2. De quatro cosas tambien debe constar el juizio segun derecho. De actor, de reo, de Iuez, y de testigo. Dixolo expressamente el capitulo Forus de verb. signif.

Quatro estados de hombres contiene la Republica Christiana. El primero de Eclesiasticos, el segundo de nobles, el tercero de curiales, el quarto de populares.

Los quatro tiempos del año señalados para el ayuno se contienen en estos quatro versos:

Prima quadrageno seruat ieiunia veris,
Pneumatis hebdomada seruare secunda iuberis,
Tertia Septembris cultum fert Mercurii istum,
Sabbatha ieiunent vigilem præcuntia Christum.

§. XXXIX.

CON quatro oidos pintauan à Iupiter los Lacedemonios para oir à todas las quatro partes del mundo. Que el superior ha de tener oidos para todos; porque no es de superiores diuinos, oir no mas que à los poderosos, y hazerse sordos al ruego de los que son desualidos.

En quatro edades de metales varios diuidieron los Antiguos todo el tiempo del Vniverso. En edad de oro de aquellos siglos primeros, en edad de plata de aquellos siglos segundos, en edad de bronce de aquellos siglos terceros, en edad de hierro de los vltimos siglos que alcançamos. Que como aora los hombres toda su edad la emplean en errar, es el siglo que gozan todo yerro. De todas las quatro edades de metales diferentes fue geroglyfico expresso la estatua del Rey Nabuco. Quatro son las especies de diuinacion que ay por los quatro elementos, segun el Derecho Canonico las numera. Can. igitur. 26. q. 3. Geomancia por el elemento de la tierra: hydromancia por el elemento del agua: aeromancia por el elemento del ayre: y pyromancia por el elemento del fuego. Quatro especies ay de humildad que destruyen la soberuia. La primera, no despreciar à persona alguna. La segunda, despreciar el mundo. La tercera, despreciar à si mismo. La quarta, despreciar el mismo menosprecio: *Spernere nullum, spernere mundum, spernere se se, spernere se sperni; quatuor ista*, dize Berchorio, *superbiam tollunt*. *Berchor. lib. 2. Moralit. in cap. 1 Zachar.*

Quatro imposibles eran comun prouerbio en la antiguedad. El primero, quitar el rayo à Iupiter. El segundo, quitar la claua à Hercules. El tercero, quitar el verso à Homero. El quarto, quitar la Filosofia à Aristoteles.

Quatro laberintos celebres fueron admiracion de los ingenios. El primero fue en Egipto. El segundo fue en Creta. El tercero fue en Lemnos: y el quarto fue en Italia.

En los quatro meses invernales dize Herodoto lib. 2, que no daña, ni ofende el Cocodrilo.

El quarto dia de la luna segun Virgilio anuncia serenidad en los subsequentes dias:

Sin ortu in quarto (namque is certissimus Author)
Plura nec obtusis per cœlum cornibus ibit,
Totus & ille dies, & qui nascentur ab illo
Exactum ad mensem pluuia ventisque carebunt.

§. XXXX.

LA Lyra que hallò Mercurio constaua de quatro armoniosas cuerdas segun afirma Nichomaco. Dibuxauan todas quatro todos los quatro elementos. La primera llamada *hypate* representaua al elemento del poluo. La segunda que tuuo por nombre *parhypate* significaua el elemento del agua. La tercera, cuyo nombre era *Nete* figuraua el elemento del fuego. La quarta que se llamaua *paranete* señalaua el elemento del ayre. Assi lo escriue Ricciardo. *Lira à Mercurio inuentà secundum Nichomacum habuit quatuor chordas; quarum quæ dicitur hypate significat terram, & quæ dicitur parhypate significat aquam, quæ dicitur Nete significat ignem, & quæ dicitur paranete significat aerem.* *Ricciar. Comm. symb. verb. Lira, n. 16*

La primera palabra del Evangelio que se canta en la solemnidad del Sacramento Eucharistico es *Caro*. Consta de quatro letras, con las quales se escriuen en Anagrama quatro Castellanos nombres que empiezan con cada letra de las quatro. Con la primera letra que es C, se escriue en Castellano *Caro*, que es nombre de mucho precio. Con la segunda que es A, se escriue *Arco*. Con la tercera, que es R, se escriue *Roca*. Con la quarta que es O, se escriue *Orca*. Todo lo hallarèmos dibuxado en la carne Eucharistica de Christo. *Caro mea vere est cibus.*

§. XXXXI.

EL primer nombre *Caro*, que indica lo que mucho cuesta, publica en la preciosidad de la carne sacramentada de Dios hombre, que le costò tan caro à Iesu Christo el dar su carne en el Sacramento à los hombres, que no le costò menos que la vida, la honra, y todos sus bienes preciosissimos.

Al tiempo de consagrar su cuerpo diuino el Redentor, dixo segun refiere San Lucas: *Hoc est corpus meum, quod pro vobis datur*. Este es mi cuerpo que por vosotros se dà. Yà se sabe, que la forma essencial de la consagracion del cuerpo de Iesu Christo se contiene en solas las palabras: *Hoc est cor-* *Luc. 22.*

corpus meum. Aqui la dificultad. Si solas las palabras *Hoc est corpus meum*, son la forma essencial de la consagracion del cuerpo de Iesu Christo, para que añadio el Saluador las palabras *quod pro vobis datur*? Que quiso su Magestad declarar con añadir las palabras que no eran menester para conuertir la sustancia del pan en la sustancia diuina de su cuerpo? Que quiso declarar? lo muy caro que le costaua el dar el Sacramento Eucharistico à los hombres, pues no le costaua menos que su vida, hazienda, y honra. Repareseque no dixo el humanado Verbo, este es mi cuerpo que por vosotros se dará a la muerte, sino de presente que se dà. *Quod pro vobis datur.* Como diziendo: El dar este Sacramento à los fieles me cuesta la vida de mi cuerpo, porque desde el punto en que lo doy, empiezo à padecer muerte de Cruz: Cuestame tambien la honra, porque yà estoy vendido à los Iudios por el mas traydor discipulo: Cuestame toda mi hazienda, porque todo quanto posseo de cuerpo, alma, sangre, y diuinidad, todo lo doy à los hombres en esta dadiua sola. Y si lo mas caro del mundo es lo que cuesta vida, hazienda, y honra, quiero que sepan los hombres, que me cuesta tan caro el darles Sacramentado mi cuerpo, que solamente essa dadiua me cuesta la vida, la honra, y todos mis bienes preciosissimos. *Hoc est corpus meum, quod pro vobis datur.* Aora con sutileza Cayetano. *Quod pro vobis datur ipsummet corpus est quod datur morti crucis. Et non dixit dabitur, sed datur, quia iam inceptum erat dari, iam venditus erat.* Luego en la palabra *Caro* se dibuxa muy al viuo lo caro que al Redentor le costò la dadiua de su carne. *Caro mea vere est cibus.*

Caiet. in Luc. cap. 22. hic.

§. XLII.

EL segundo nombre que se forma con las quatro letras de *Caro* es arco, instrumento belico para triunfar de enemigos. Tan seguro valiente arco para conseguir victorias es la carne Sacramentada del Cordero, que aun antes de vencer puede obtener la corona de triunfante, quien se arma con el arco del Sacramento Eucharistico.

Sin mas armas que vn arco flechador sobre vn caballo de nieue salió vn belicoso Heroe de la campaña del Cielo à pelear en la tierra con los mas obstinados enemigos; pero aduierte San Iuan en su Apocalipsis, que aun antes de conseguir el triunfo, se le dio la corona de vencedor. *Et ecce equus albus, & qui sedebat super illum habebat arcum, & data est ei corona, & exiuit vincens vt vinceret.* Dificultad tiene el caso. Si no es estilo en la Corte celestial, como vozea el Apostol, coronar al que no ha vencido, ni dar el laurel antes del triunfo: *Non coronabitur nisi qui legitimè certauerit*; como à este Caualiero glorioso se le diò antes del trabajo el galardon, y antes de la victoria la corona? Si fue ceñirle el laurel en confiança del triunfo que auia de conseguir, muy posible cosa era que le hallasse coronado, y despues no obtuuiesse el vencimiento. Ea que no lo discurres con acierto. No era posible que dexasse de vencer con el arco, y caballo que leuaua. De quien era belicosa arma dicho arco? Del Sacramento Eucharistico que en el caballo blanco se expressaua. Dizelo la florida pluma de Silveyra: *In equo autem albo exprimebatur Christus in Eucharistico arcano sub albedine illarum specierum.* Assi? Que con el arco invencible de el Sacramento amoroso del Altar dibuxado en la candidez del mas guerrero caballo salió el Heroe celestial à presentar batalla à sus contrarios? pues no admires le diessen antes del triunfo la corona; porque es tan cierto el conseguir victoria de todos los enemigos quien se ampara del arco fuerte de el Sacramento Eucharistico, que con certeza infalible del vencimiento mas arduo puede con razon ceñirse el laurel de triunfador, aun antes de hazer pompa de sus pies las mas erguidas ceruizes de los mas capitales enemigos. *Et ecce equus albus, & qui sedebat super illum habebat arcum, & data est ei corona, & exiuit vincens vt vinceret.* Luego bien dixe, que es la carne Sacramentada de Christo tan seguro invencible arco para conseguir victorias, que aun antes de vencer al contrario, puede obtener la corona de triunfante, quien se arma con el arco del Sacramento Eucharistico.

Apoc. 6.

Syl. in Euang. tom. 3. l. 5. c. 35. q. 11.

§. XLIII.

EL tercer nombre que se escriue con las quatro letras de *Caro* es roca, en cuya firme constancia contra las olas del mar resplandece la virtud del Sacramento Eucharistico, que es resistir al choque de las olas de las mayores tormentas como roca invencible de los fieles.

En el huerto de Getsemani derribò de espaldas Iesu Christo à los furiosos ministros que venian à prenderle. *Vt ergo dixit eis: Ego sum: abierunt retrorsum, & ceciderunt in terram.* Misteriosa disposicion de la omnipotencia de Christo fue disponer que la furia de sus contrarios boluiesse atràs quebrantada, dando de espaldas en tierra. No fuera mejor que cayessen los enemigos dando en el suelo de

Ioan. c. 18.

ojos

ojos en castigo del desacato con que miraron el rostro diuino de Dios hombre? No, porque cayendo de ojos no encerraua tãto misterio como cayendo de espaldas. Que misterio se encerrò en boluer atràs los enemigos a vista de la potencia de el semblante del Redentor? El misterio de ser roca que en su misma fortaleza deshaze el furor inchado de las olas mas turbulentas. Con que parte de su cuerpo derribò Iesu Christo à los sayones? Con la Magestad terrible de su rostro escriue Dionisio Cartuxano: *Abierunt retrorsum, & ceciderunt in terram. Mediante sui vultus apparatu, quem eis ostendit in timore, & maiestate.* No dixo el mismo IESVS por Isaias que en el mar sangriento de su passion que en el sudor de sangre empeçò en Getsemani, puso el Eterno Padre como vna roca durissima su rostro? Si. *Posuit faciem meam sicut petram durissimam.* No es propriedad de la roca, resistir con tal valor al impetu de las olas, que quebrandolas en si misma, las haze boluer atràs dando de espaldas? Los que han reparado en ello, confessaràn que esassi. No tenia en su pecho el Redentor el Sacramento Eucharistico que auia recibido aquella noche? Ninguno lo negara. Pues si en el mar de su sudor sangriento estaua el rostro de Christo por medio de su carne sacramentada como vna roca firmissima para hazer resistencia à las furiosas olas de todos sus enemigos; claro està que al dar el golpe las olas de los ferozes Iudios en tan fortissima roca, auian de boluer atràs, y dar de espaldas en tierra; porque si es propriedad de la roca hazer boluer atràs dando de espaldas las olas que la combaten, quiso el Saluador de el mundo declarar con hazer boluer atràs dando de espaldas à todos sus enemigos, que el Sacramento amoroso de su carne que en su pecho tenia colocado, es firme constante roca, en cuya fuerte firmeza se deshaze la furia de las olas que pretende arruinar los muros de su constancia. *Posuit faciem meam sicut petram durissimam. Abierunt retrorsum, & ceciderunt in terram. Mediante sui vultus apparatu, quem eis ostendit in timore & maiestate.*

Dionis. Cartux. in Ioan. cap. 18. art. 43.

Isai. 50

§. XLIV.

AORA conozco yo la razon grande que tuuo el humanado Verbo para reprehender à sus discipulos de hombres de poca fè, quando estando durmiendo en la barquilla que estaua enmedio del mar combatida de olas borrascosas, le despertaron del sueño, clamando que perecian si no les saluaua su poder: *Domine, salua nos, perimus. Et dicit eis Iesus: Quid timidi estis modicæ fidei?* Porque, pregunto yo, reprehende el soberano Maestro à sus Discipulos de hombres de poca fè, quando el mar andaua por los Cielos, y la barquilla à pique de naufragar con el furor de las olas, y su Magestad estaua entregado al sueño sin mandar à las olas se quietassen? Yo discurro, que la causa de reprehenderles de hombres de poca fè en tan notorio peligro, fue, porque no creyeron que estando entregado al sueño estaua tan segura la barquilla, que ni huracanes violentos, ni olas agigantadas pudieran prevalecer contra ella. No estaua el Redentor quando dormia como imagen viua de su cuerpo Sacramentado? Si, porque vn cuerpo dormido està muerto en la apariencia, y en la realidad està viuo. Lo mismo tiene el cuerpo Sacramentado de Iesus, porque en la realidad està viuo, y en la apariencia està muerto. *Agnum stantem tamquam occisum.* Assi? Pues no admites, que estando Christo como Sacramentado en la barquilla, reprehenda à sus discipulos de hõbres de poca fè que temen ser anegados de las olas, porque siendo su carne en el Sacramento firmissima constante roca que deshaze las olas enemigas, y las haze boluer atras dando de espaldas en tierra; temer los discipulos ser anegados de las olas à vista de tan firme roca que quebranta la furia de sus golpes, fue falta de viua fè digna de ser reprehendida. *Quid timidi estis modicæ fidei?* Que la carne Eucharistica de Christo tiene virtud poderosa para resistir al choque de las olas de las mayores tormentas como roca invencible de los fieles. *Tunc surgens, imperauit ventis & mari, & facta est tranquillitas magna.*

Matt. 8

Apoc. 5.

§. XLV.

EL quarto, y vltimo nombre que puede escriuirse con las quatro letras de *Caro* es orca, patibulo en que se cuelgan los mas insolentes malhechores. Y siendo maldad iniqua llegarse con pessima intencion à la Encharistica mesa, infiero de el nombre orca que se escriue con las quatro letras de *Caro*, que el recibir con pecado la carne sacramentada de Dios hombre, no merece menos castigo que vna orca.

Viòse à la letra executado en Aman; porque auiendo ido à la mesa del Rey Assuero con intencion tan peruersa que pretendia acabar con los del pueblo de Dios, se ofendiò tanto el Monarca de su malicia infernal, que luego mandò que le colgassen en vna empinada orca: *Suspensus est itaque Aman in patibulo quod paranerat Mardochæo: & regis ira quieuit.* Era la mesa de

Esth. 7

Assue-

Assuero, dize la Glossa moral, estàpa magestuosa de la Eucharistica mesa, y Aman symbolo del pecador q̃ recibe indignamente la carne Sacramentada del Cordero, para que todos entiendan, que el recibir con pecado la carne Eucharistica de Christo, no merece menos castigo que vna orca ignominiosa en que muera colgado para siempre. *Deus qui per regem* (dize la Glossa) *& peccator qui per Aman significantur, intrant ad conuiuium Eucharistiæ, sed tamen diuersimode: quia Deus intrat in conuiuium faciens, peccator autem vt abutens & indignè sumens, quia iudicium sibi manducat & bibit.* Glossa Moral. hic. Lo mismo le sucedió à Iudas que recibió indignamente la carne Sacramentada de Dios hombre, porque al fin murio colgado en pena de su delito. *Et abiens laqueo se suspendit.* Esth. 2. Que si no en esta vida, en la otra moriran ahorcados para siempre, quantos se atreuen à comer con culpa la carne Eucharistica de Christo: con cuyas quatro letras se escriue para los malos orca, en que les cuesta muy caro el bocado que comen con malicia; para los buenos roca, y arco que defienden sus espiritus de todos los poderios infernales. *Caro mea vere est cibus.*

§. XLVI.

COronemos las grandezas del numero quaternario con algunas quaternarias inteligencias de los nombres gloriosos de los Santos. Sea el primero nombre el nombre del Abad melifluo, porque empieze mi pluma con dulçura. Quiere dezir Bernardo, poço profundo, y odorifero hermoso nardo del celestial parayso. Es el nardo, segun la Glossa sobre el capitulo primero de los Cantares, vna graciosa flor, humilde, calida, y fragrante. Todo se viò en San Bernardo. Fue calido en los feruores ardientes del amor diuino: fue humilde en su conversacion religiosa: fue fragrante en el buen olor de la fama de su santidad floresciente: fue poço de mucha profundidad en su sabiduria, y doctrina. Oyesele dezir à Iacobo de Voragine por pluma de Claudio Rota: *Bernardus dicitur à ber quod est puteus vel fons: & nardus, quæ vt dicit glossa super cantica herba est humilis, & calidæ naturæ, & odorifera. Fuit enim calidus in feruenti amore, humilis in conuersatione, puteus in scientiæ profunditate: & odoriferus in famæ suauitate.* Claudio Rota, leg. 115.

El inclito Apostol San Bernabe tiene quatro interpretaciones de su nombre. La primera, ser hijo del que viene: la segunda, ser hijo de consolacion: la tercera, ser hijo de profeta: la quarta, ser hijo que concluye. Corresponden à quatro filiaciones que ay: filiacion por generacion: filiacion por enseñança: filiacion por imitacion: filiacion por adopcion. Todas quatro filiaciones tuuo San Bernabe espiritualmente, siendo quatro vezes hijo de el Hijo de Dios humano. Tuuo la filiacion de generacion, siendo en Christo reengendrado por el agua del baptismo. Tuuo la filiacion de enseñança, siendo enseñado del mismo Christo por su Evangelio sagrado. Tuuo la filiacion de imitacion, siendo imitador de Christo por el fuerte martirio que sufriò. Tuuo la filiacion de adopcion, siendo hijo adoptiuo de el mismo Christo por la gloria celeste que alcançò. Destas quatro filiaciones diuinas gozò San Bernabe en quanto à su espiritu; pero en quanto à las almas de los proximos tuuo las quatro excelencias que nacen de las quatro filiaciones. Fue hijo aduenientе, discurriendo, y predicando por varias partes del mundo. Fue hijo de consolacion por lo mucho que consolò à los afligidos, repartiendo entre los pobres copiosissimas limosnas. Fue hijo de profeta por el don esclarecido de profecia que tuuo. Fue hijo que concluye por la multitud de Gentiles pezes que concluyò, y encerrò en la Apostolica red de la Ley Evangelica de Christo: *Barnabas interpretatur filius veniens, vel filius consolationis, aut filius prophetæ, aut filius concludens. Quatuor vicibus ponitur filius, propter quatuor modos filiationis & adoptionis. Dicitur enim filius ratione generationis, eruditionis, imitationis, & adoptionis. Fuit enim à Christo regeneratus per baptismum: eruditus per Euangelium: ipsum imitatus per martyrium: & ab ipso adoptatus per cœleste præmium.* Claud. Rota, leg. 76.

§. XLVII.

SAN Eusebio se interpreta, bien, ò elo quencia, ò estacion, ò buen culto. Tuuo bondad en la santidad de su vida: tuuo eloquencia en la defension de la Fè: tuuo estacion firmissima en la constancia admirable de su martirio glorioso: y tuuo culto muy bueno en la humilde veneracion, y obsequiosa reuerencia, con que à Dios adorò siempre: *Eusebius dicitur ab eu, quod est bonum, & sebe, quod est eloquentia, vel statio: vel Eusebius sonat bonus cultus. Ipse habuit bonitatem in sanctificatione sui, eloquentiam in defensione fidei, stationem in constantia martyrij, bonum cultum in reuerentia Dei.* leg. 103

San Macario quiere dezir, bienaventurado, ò virtuoso ingenio, ò percusion, ò Maestro. Fue ingenioso contra los ardides del demonio: fue virtuoso en la perfeccion de la vida: fue percussor en la domacion

macion de su cuerpo : fue maestro en el gouierno acertado de su Prelacia ilustre.

Leg. 18. *Macharius dicitur à macha, quod est ingenium; & ares, quod est virtus. Vel dicitur à macha, quod est percussio; & rio, quod est magister. Fuit enim ingeniosus contra dœmonis fallaciã, virtuosus quantum ad vtam : percussor in domatione corporis : magister in regimine prælationis. Vel Macharius, id est, beatus.*

San Nicolas se interpreta victoria del pueblo, ò vitoriosa alabança, ò pureza resplandeciente del pueblo. Tuuo para ser pureza del pueblo las quatro cosas, que segun San Ambrosio, constituyen al hombre puro; porque gozò de la palabra diuina que purifica las almas; gozò de la confesion verdadera, que haze limpios los coraçones; gozò de pensamientos santissimos, que acrisolan las consciencias; gozò de buenas operaciones que son vida de la pureza.

Leg. 3. *Nicolaus dicitur à nicos, quod est victoria, & laos quod est populus : inde Nicolaus quasi victoria populi. Vel Nicolaus dicitur à nicos, quod est victoria, & laus, quasi victoriosa laus. Vel à nitor & laos, quod est populus quasi nitor populi. Habuit enim in se ea quæ nitorem & munditiam faciunt. Nam secundum Ambrosium mundat sermo diuinus : mundat vera confessio : mundat sancta cogitatio : mundat bona operatio.*

La virgen Santa Lucia quiere dezir, camino de luz, ò luz purissima que tiene estas quatro propriedades. La primera, ser espejo de hermosura en su vista agradable à todos. La segunda, difundirse por todas partes sin macula de sus rayos. La tercera, caminar derechamente sin torcerse, ni ladearse. Que luzes que se ladean con el viento, no son luzes de fuerte sol, sino luzes de velas delicadas. La quarta, passar sin tardança alguna las mas prolongadas lineas, y espaciosas. Todo resplandeciò en la luz virginal de la invencible Lucia; porque tuuo hermosura de virginidad Angelica sin sombras de corrupcion : tuuo difusion de rayos de caridad sin mancha de amor mundano: tuuo rectitud de intencion en todos sus passos virginales encaminados à Dios sin el menor torcimiento de humano respeto alguno : tuuo ligereza admirable para correr sin tardança toda la linea larguissima de la perfeccion

Leg. 4. Evangelica. *Lucia dicitur, quasi lucis via. Vel Lucia dicitur à Luce. Lux enim habet pulchritudinem in aspectione : habet etiam diffusionem sine coinquinatione : rectum incessum sine curuitate : longissimam lineam pertransit sine morosa dilatione. Per hoc ostenditur, quod beata virgo Lucia habuit decorem virginitatis, sine aliqua corruptione : diffusionem charitatis, sine aliquo immundo amore : rectum incessum intentionis in Deum, sine aliqua obliquitate : longissimam lineam diuinæ operationis, sine negligentiæ tarditate.*

§. XLVIII.

LA illustrissima virgẽ, doctora, y martir Catalina quiere dezir, segun la interpretacion de su nombre, ruina vniuersal del edificio diabolico, ò preciosa cadenilla de oro, con quatro eslabones de virtudes. El primero, la inocencia de la obra : el segundo, la pureza del coraçon: el tercero, el desprecio de todo lo caduco: el quarto, la locucion de la verdad.

Catherina dicitur à catha, quod est vniuersum : & ruina quasi vniuersali ruina. Omne enim ædificium diaboli in ea vniuersaliter corruit. Vel Catherina quasi cathenula. Ipsa enim sibi per bona opera quamdam cathenam fecit, per quam vsque ad cœlos ascendit. Quæ quidem cathena siue scala quatuor gradus habet, qui sunt innocentia operis, munditia cordis, despectio vanitatis, & locutio veritatis. Quatro ruedas, segun el sentir de Arcones, tenia la machina cruel de afiladas nauajas cortadoras, en que pusieron los barbaros Idolatras à la virgen inuicta Catalina para despedazar crueles la pureza virginea de sus carnes. Que en la fabrica de las penas del mas horrible martirio, quiso Dios que fuesse la virgen doctora Catalina el Cherubin alado de la Iglesia que estaua vnido à las ruedas quatro de aquella imperial carroza, que refiere el Profeta Ezechiel: *Ecce quatuor rotæ iuxta Cherubim.* Aora el ingenioso Arcones. *Catherinam peræquè nuncupabis Cherubim à sapientiæ vbertate ::: Et ecce quatuor rotæ iuxta Cherubim. Quaternis rotis constabat illud immanè artificium paratum virgini.*

leg. 168.

Ezech. 1 10. Arcon. in Isai. c. 3 fol. 21

Quatro Santos se hallan en la Escriptura Sagrada illustrados decorosamente con el nombre famoso de Ioseph. El primero fue el hijo del Patriarca Iacob. El segundo fue el dignissimo esposo de MARIA. El tercero fue Ioseph ab Arimathea. El quarto fue Ioseph llamado el Iusto, que fue propuesto juntamente con San Matias para la dignidad de Apostol duodezimo. En todos quatro, dize la purpura de Hugo, se representan las quatro virtudes Cardinales. La prudencia en Ioseph Virrey de Egipto, porque interpretò los sueños de Pharaon con prudente juizio verdadero. La templança en Ioseph virginal esposo de MARIA; porque se conseruò virgen castissimo con su esposa la Virgen Madre todo el tiempo dichoso de su vida. La fortaleza en Ioseph ab Arimathea; porque armado de celestial osadia

entro

entrò à pedir à Pilato el cuerpo muerto de Christo. La justicia en Ioseph discipulo santo de IESVS; porque fue llamado entre los hombres por antonomasia el justo. En el primero se alaba la prouidencia contra los males eminentes: En el segundo se aplaude la vigilancia de guardar à los pequeñuelos, porque fue custodio vigilantissimo del tierno infante IESVS: En el tercero se celebra la compassion de los difuntos, porque cuydò de sepultar el cuerpo muerto de Christo: En el quarto se engrandece el testimonio de la verdad, porque diò verdadero testimonio de la resurreccion inmortal del Hijo de Dios difunto. A todas estas quatro virtudes està obligado el Ioseph espiritual que es el Prelado, porque debe tener prouidencia acerca de lo futuro; debe tener cuidado de todos los pequeñuelos; debe compadecerse de los muertos con lagrimas, y obras pias; y debe dar testimonio de los verdaderamente resucitados de la culpa, que son todos los verdaderos penitentes. *Ad hæc quatuor*, dize la purpura de Hugo, *tenetur Ioseph spiritualis, id est, Prælatus, scilicèt ad prouidentiam futurorum, ad curam infirmorum, ad luctum mortuorum, ad testimonium suscitatorum, id est, verè pœnitentium.*

Hug. Card. in Luc. c. 1

§. XLIX.

POngo fin à lo innumerable del numero quaternario con dar nueua inteligencia à esta segunda parte del numerico Enigma predicable: *Tria sunt quatuor.* Tres cosas ay, que cada vna contiene quatro cosas. Veamoslo expressamente en el monte Caluario misterioso. Tres fueron las Cruzes que assistieron en la muerte del Redentor de las almas. La Cruz del mismo Christo, la Cruz del buen ladron, y la Cruz del ladron malo. Todas tres Cruzes significan à lo mistico tres Cruzes de perfeccion, en que estan crucificados el mundo, la carne, y el espiritu. Cada Cruz de las tres se compone de quatro braços, que confirman la inteligencia de que ay tres cosas distintas, que cada vna contiene quatro cosas. La cruz de la carne, que es el rigor de la disciplina, contiene estos quatro braços. La vigilia, la abstinencia, el trabajo de las manos, y el dolor de los açotes. La cruz del mundo, que es la pobreza de espiritu, posee estos quatro braços. La consideracion de la breuedad del mundo, la contemplacion de la eternidad, el desprecio de los terrenos bienes, y la continua memoria de la muerte. La Cruz del espiritu, que es el amor finissimo de Dios, consta de estos quatro braços. El superior la obediencia, la humildad el inferior, el derecho la caridad, y la paciencia el siniestro. Todo lo explicò assi la eminente purpura de Hugo. *Tres igitur sunt cruces, scilicet, crux carnis, crux mundi, crux spiritus. Crux carnis est rigor disciplinæ. Cuius quatuor ligna sunt quatuor partes disciplinæ, id est, vigilia, abstinentia, labor manuum, disciplinatio verberum. Crux in qua mundus crucifigitur, est paupertas spiritus. Quatuor brachia sunt, consideratio breuitatis mundi, contemplatio æternitatis, aspernatio terrenorum, assidua mortis cogitatio. Crux spiritus, est amor Dei. Brachium superius est obedientia, brachium inferius est humilitas, brachium dextrum est charitas, brachium sinistrum est patientia.* Explicada, pues, la segunda parte de el numerico Enigma predicable, con que pide tres cosas, que quatro cosas contenga cada vna: *Tria sunt quatuor*; serà preciso poner aora en consequencia del numero quaternario tres oraciones Panegyricas, fundada cada vna en quatro cosas. Las tres oraciones que se siguen, seruiràn de corona ilustre al segundo tratado de los Numeros.

Hug. Card. in Luc. cap. 23. lit. L. Mistice.

ORA-

ORACION PANEGYRICA TERCERA DEL ROSARIO DE MARIA SANTISSIMA, y Sacramento Eucharistico.

Predicada en la solemnissima Octaua que el año de mil seiscientos y setenta y dos se celebrò en el Real Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Murcia.

SALVTACION.

Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius. Matth. 1.

1 OLvidème el año passado. Valgate Dios por memoria! Que oluidada anduuiste en señalarte, quando no faltan memorias, q̃ se señalan mucho en acordarse de los oluidos agenos. Olvidème de persignarme. Quizà fue, porque no fuesse señalado mi Sermon. Que es menester hazerse cruzes, para señalarse entre otros vn Orador Evangelico. Yà sè, que es la Cruz preciosa la presea mas rica del Rosario. Por esso sin duda fue mas notable mi defecto. Que panegirizar los triunfos del Rosario sin Cruz, fue despojar à los nacares victoriosos de sus rosas de la purpura Real de Dios hombre debida à la Magestad de sus trofeos. Reparemos oluido tanto con acuerdos misteriosos del *Persignum Crucis.*

2 Por la señal de la santa Cruz, y por la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico se assegura conseguir la victoria mas celebre de los Otomanos Turcos. Contra quatro Reyes barbaros que triunfaron tiranamente de los cinco Reyes de Pentapolis saliò el Patriarca Abrahan con vn pequeñuelo exercito de trecientos y diez y ocho soldados, y à vista de la Ciudad de Dan acometiò tã animosamente à los quatro Reyes enemigos, que de todos consiguiò esclarecida victoria: *Et persecutus est vsque Dan, & diuisis socijs irruit super eos nocte, percussitque eos.* Diuina vitoria, mas que humana, vencer con trecientos y diez y ocho soldados à Reyes tan poderosos, y à Principes tan soberuios! No te admires, dize nuestro Español S. n Isidoro; porque fue misterioso el numero de soldados, que lleuò consigo el Patriarca Abrahan. Quantos fuerõ? trecientos y diez y ocho: *trecentos decem & octo.* Los trecientos en Griego se escriuen con vna T, que tiene forma de Cruz: *Trecentis decem & octo comitibus*, dize el Santo Arçobispo de Seuilla, *aduersarios Principes debellauit. Iam tunc in Sacramento Crucis (cuius figura per T litteram Græcam in numero trecentorum exprimitur) imaginabatur.* Los diez y ocho denotan el numero del Rosario; porque quinze son sus misterios, y tres las partes en que se diuide, q̃ son cumplidamente diez y ocho. Declaralo mas el Texto, diziẽdo, que de los despojos de la victoria se hizieron tres partes para sus tres compañeros, Aner, Escol, y Mambre, que todos tres constan de quinze letras no mas: *Exceptis partibus virorum, qui venerunt mecum, Aner, Escol, & Mambre: isti accipient partes suas.* Luego armado con las tres partes del Rosario, que encierran quinze misterios, delineados en Aner, Escol, y Mambre, que constan de quinze letras, y con la señal valiente de la Cruz delineada en el numero de trecientos triunfò Abrahan de los Gentilicos Principes ascendientes de los Turcos; porque Thadal Rey de las gentes, como explica el ingenioso Alapide, era Principe de los Arabes, que son los Sarracenos en sentir de Procopio: *Arabes sunt Sarraceni.* Diò principio à su victoria Abrahan en la antigua Ciudad de Dan, llamada Paneas por el Dios Pan, que en ella veneraua los Gentiles; dizelo el mismo Alapide, sobre el capitulo 16. de San Mateo.

D. Isid. Com. in Gen. cap 11.

Gen. 14

Gen. 14

Ala. hic. Procop. in Gloss. cap. 21. Isai.

3 Pues si à vista del Dios Pan, que es este soberano Sacramento, con la señal de la Cruz, y las tres partes del Rosario florido de Maria consiguiò victoria Abrahan de los Idolatras Principes ascendientes de los Turcos, lindissimamente dixe, que el mas se-

guro

guro vencimiento de la Otomana potencia se assegura por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, y por la señal de la Santa Cruz. Donde? En la frente.

Que la Cruz en la frente del Christiano con el valor del Rosario, y Sacramento Eucharistico deshaze los cascos de la frente à la arrogancia infiel del barbaro Sarraceno. Cruxiendo viene la piedra, q̃ dispará Dauid de su honda contra el monstruoso Gigante. En la frente se quietò el impetu de su golpe. Porq̃ mas en la frente, q̃ en otra parte de el cuerpo? Porque en ella, dize Augustino, no auia señal de Cruz: *In fronte vtique, vbi Crucis signaculum non habebat.* Que denotaua la piedra? La Cruz q̃ pone en su frente el Catolico contra todos sus enemigos. Esculpiò Dauid en las cinco piedras cinco nombres de Patriarcas santissimos Abrahan, Isaac, Iacob, Moyses, y en la quinta Iesvs Naue. Con esta vltima piedra esculpido en ella el nombre victorioso de Iesvs consiguiò Dauid glorioso vencimiento de el Gigante: *Lapide vno*; escriue sobre Iosue Magaliano, *lapide vno Iesu nomine inscripto ad terram est deiectus.* Donde mandò Dios que lleuasse el Sumo Sacerdote el nõbre de Dios Ieouah, q̃ es el nõbre de Iesvs? En la lamina de oro, q̃ era defensa de la frente. Como se escriue Iesvs? con vna Cruz. Bien lo saben los niños de la escuela. Del mismo modo lleuaua Aaron escrito en su frente el nõbre Ieouah, cõ quatro letras en forma de Cruz dispuestas. Oygãselo dezir al venerable Beda: *Bene quatuor litteris nomen Dñi in fronte Pontificis erat scriptum; propter videlicèt significantiã totidem partiũ Dominicæ Crucis, quã in fronte portaturi eramus.* Ceñia admirablemente la Cruz del nõbre de Iesvs vna guirnalda de rosas hermosissimas, como afirma Rabi Dauid citado de Genebrardo: *Corona rosarum erat circum vallatum nomen Ieouah, quod erat super Thiaram.* Faltauale al nombre de Iesvs la assistencia diuina de el Sacramento Eucharistico? No por cierto; porque como escriue San Iuan en su Apocalipsis, prometiò Dios dar escrito el nombre de Iesvs en vn calculo, ò carbunclo, que en sentir del doctissimo Viegas, es el Sacramento amoroso del Altar. Luego la Cruz del nombre de Iesus defensa valerosa de la Christiana frente, guarnecida con las rosas triunfantes del Rosario, y virtud sacrosanta del Cordero de Dios Sacramentado dispará Dauid contra el Gigante en la piedra, en que estampò el nombre de Iesus victoriosissimo. Pues que marauilla fue, que la Cruz de la Catolica frente armada de Rosario, y Sacramento quebrasse à Goliat los cascos de su frente, donde no estaua la Cruz de Christo esculpida? Y si la Diosa, à quien tributaua cultos el Filisteo arrogante, se llamaua Astarot, como afirma Alapide: *Astaroth fuit Dea Palestinorum*, cuyo Idolo, por ser la Diosa Diana, tenia vna media luna en el campo de la frente: *Astaroth*, dize el mismo Alapide, *est Diana, quam pingi solebant cum lunula bicorni in fronte.* Siendo la media luna diuisa de los Turcos, que en la frente de su Diosa veneraua Goliat; diuina disposicion fue, que la Cruz, Rosario, y Sacramento de la piedra de Dauid, quebrasse la indomita frente del Gigante, que adoraua la media luna de el Turco en la frente sacrilega de su fingida Deidad; para que viendo todos su ruina tan à vista de todos, que està enfrente, nadie ignore, que el mayor quebradero de cabeça de los Turcos es la virtud invencible del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que en la frente Catolica de el Christiano haze frente formidable al Sarraceno por la señal de la Santa Cruz.

4

D. Aug. ser. 197 de Temp.

Magal. in Dedic. Iosue.

Bed. l. 3 de Tabernac. c. 7.

Rabb. Dau. ap Geneb. in Chron.

Alap. in Genes. c. 14.

De nuestros enemigos sale triunfador Dios hombre con vna Cruz en la boca, ostentandose Rosa del Rosario, y purpura Real del Sacramento Eucharistico. Armado de punta en blanco, general de las milicias Catolicas salió à pelear Dios hombre contra el infiel Sarraceno; y mirole en su Apocalipsis San Iuan tan coronado de triunfos, que venia sobre vn gallardo irracional, copo de nieue animado, à recibir los aplausos de victorias tan soberanas: *Ecce equus albus; & qui sedebat super eum, vocabatur fidelis, & verax.* Atendamos à las armas de este Cauallero Diuino. Vesubios, etnas, mongibelos, centelleauan sus ojos, para abrasar los esquadrones de el Turco: *Oculi eius sicut flamma ignis.* Mi doctissimo Lyra: *Nam aspectus eius erat terribilis Sarracenis.* Lo mas que acreditaua los triunfos de sus Armas Imperiales, era vn titulo magestuoso que le aclamaua Principe de los Principes, como Rosa Reyna de las flores. Oygansele dezir à la mas acordada Lyra de mi Religion Serafica: *Rex Regum, & Dominus Dominantium. Dicitur Rex Regum, eo modo, quo Rosa dicitur flos florum.* Luego Rosa mas llena de misterios, que de espinas se ostentaua el Hijo de Dios en la põpa de sus triunfos. Al Sacramento Eucharistico llamò la purpura de Milan San Ambrosio: *Purpura Christi Reges faciens.* Purpura Real, que constituye Reyes à los que dignamente le reciben. Luego solo Rosario, y Sacramento ennoblecian sus armas triunfadoras. Que armas especialmente fueron essas? Yà las refiere S. Iuan. Vna espada tajante de dos filos, que saliendo en forma de

5

Apo. 19

Apo. 19 Lyr. hic.

Lyr. in Gloss. hic.

D. Amb. in Psal. 118.

Cruz de su boca, fuè rayo escandaloso de los turbantes Turquescos: *Et de ore ipsius gladius ex vtraque parte acutus procedit, vt in ipso percutiat gentes.* Luego la Cruz en la boca, ostentandose Rosa del Rosario, y purpura Real del Sacramento Eucharistico coronò al Hijo de Dios con los despojos infieles? Si; porque como consta de el mismo Sagrado Texto, traìa sus vestiduras teñidas en sangre humana: *Et vestitus erat veste aspersa sanguine.* Aora con armonia mi Lyra. *Aspersa sanguine, scilicèt, Sarracenorum ab eo occisorum.* La sangre que teñia la vestidura Real de Christo, era sangre de Sarracenos, y Turcos, muertos à valores de el Rosario, y Sacramento Eucharistico con la espada de la Cruz puesta en su boca. Luego bien dixe, que por virtud del Rosario, y Sacramento diuino, con la Cruz sobre sus labios salio triunfador Dios hombre de nuestros enemigos.

Lyr. in Apo. 19

6 Libranos Señor Dios nuestro. Que siempre nos libra Dios de los assaltos infieles, viẽdo resplandecer en el pecho la Real insignia de la Cruz, con la deuocion del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Era el racional de Aaron, dize Castillo *de Ornatu Aaronis*, Cruz preciosissima que enriquezia los afectos del pecho del Pontifice: *Crux significata in Rationali.* En medio del qual brillaua vn hermosissimo diamante con dos esmeraldas guarnecido, en que estaua escrito el nombre *Ieouah*, nombre, que explican los Hebreos con quarenta letras, segun escriue el doctissimo Castillo: *Nomen Ieouah exponebatur ab Hebræis per nomen quadraginta litterarum.* Con el nombre de Dios estauan escritos *Vrim, & Thumin*, que constan de diez letras no mas, para q̃ vnidas con las quarenta del nombre Ieouah explicado, dibuxassen en el diamante luciente del Racional el numero de cinquenta, que pertenece al Rosario. Las dos esmeraldas, que ceñian los brillos del diamante, son geroglifico del Sacramento Eucharistico, por auer sido esmeralda la piedra preciosissima, que la noche de la cena siruiò de patena hermosa, en q̃ el Hijo de Dios consagrò su sacratissimo cuerpo. Dizenlo muchos Historiadores, que cita la pluma de Castillo. Veamos aora, que resultaua de verse el Sumo Sacerdote con vna Cruz en el racional, que hermoseaua su pecho, y vna imagen del Rosario, y Sacramento Eucharistico? Resultaua la seguridad de su pueblo, la defensa de su persona, y la ruina mas cierta de los enemigos infieles. Luego que el diamante precioso, que lleuaua Aaron en la Cruz de su racional guarnecido de Rosario, y Sacramento, despedia flamantes rayos de luz, pronosticaua el Sumo Sacerdote el triunfo glorioso, que auian de conseguir los Hebreos de todos sus enemigos, Amorreos, Moabitas, y Agarenos, origen infeliz de la vil canalla de los Turcos: *Per lapides*, dize Iosepho, *quod supra pectus Pontifex in pectore portat, victoriam pugnaturis Deus prænuntiabat.* Mas claro hablò del diamante Pierio Valeriano: *Inter smaragdos medius adamas erat, si Deus prospera, secundaque polliceretur, adamas ardentissimo fulgore promicabat.* Luego bien dixe, que viendo resplandecer la insignia de la Cruz en nuestros pechos con la deuocion del Rosario, y Sacramento Eucharistico, nos libra Dios poderoso de los assaltos infieles de los Otomanos Turcos. De toda su impiedad libranos Señor Dios nuestro.

Cast. de de Orna. Aaro. in indi. verbo Crux. Castillo, vers. 30 quæst. 43.

Castillo, vers. 17 de Smaragd.

Ioseph. lib. 3. antiq. c. 12 Pierio Hierog. lib. 31. acp. 47.

7 En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo Cruz q̃ en nõbre de la Trinidad Santissima abraza las tres cruzes de frente, boca, y pecho, que todas tres constan de quinze palabras no mas, en correspondencia de los quinze misterios del Rosario. Y si esta vltima cruz se forma desde la frente hasta el vltimo perfil del pecho, es preciso confessar tambien, que dicha cruz vnida con Rosario, y Sacramento, es victoria para los fieles, y ruina irremediable de los Turcos. Contra el cãpo de Amalec presentò batalla Iosue Capitan general de los Hebreos, subiòse à la cumbre del monte Horeb Moyses acompañado de Aaron, y de su cuñado Hur. Pusose à orar en Cruz, y dize el Texto Sagrado, que mientras Moyses oraua en essa forma, triunfaua Iosue de los Amalecitas, y en cessando de orar en Cruz, lleuaua parte del vencimiento Amalec: *Cumque leuaret Moyses manus, vincebat Israel: sin autem paululum remisisset, superabat Amalech.* Aaron, y Hur conociendo que la victoria consistia en orar Moyses con los braços estendidos en forma de Cruz, haziendole sentar en vna piedra, le sustentaron los braços, hasta que consiguiò Iosue victoria cumplida de todos sus enemigos. Reparese, que la victoria se debe à la cruz de Moyses, cuyos braços sustentauan Aaron, y Hur. Aaron por Sumo Sacerdote, que se interpreta Arca, como escriue Laureto, representa con mucha especialidad al Sacramento Eucharistico. Hur, por estàr à la parte del monte Horeb; donde la zarza, ò rosal misterioso despedia los ambares de sus rosas, simbolizaua el Rosario de MARIA, cuyas tres partes denotan las tres letras de Hur, que incluyen segun Laureto tres interpretaciones: *Libertas, albedo, foramen.* Libertad, candidez, roturas de la piedra Christo: *In foraminibus petræ.* Cãdidez de

Exo. 17

Syl. Allegor. Cant. 2.

gracia

gracia en su feliz nacimiento roturas de pies, y manos en su muerte, y libertad de los Santos Padres del Limbo en su gloriosa Resurreccion, que son los misterios gozosos, dolorosos, y glorioſos de que se compone el Rosario. Moyses estando sentado puestos los braços en Cruz, todo èl formaua vna Cruz desde la frente hasta los vltimos perfiles del pecho. Luego Rosario, y Sacramento, con la Cruz de frente à pecho fueron victoria de los fieles, y tragica ruina de los pueblos Amalecitas. Como se llamauan dichos pueblos? Yà lo dixo Adricomio Delpho: *Turco marini populi.* Llamanse los pueblos de Amalec, por estàr à orillas del mar bermejo los pueblos Turcomarinos. Luego de los pueblos Turcos triunfaron los de Israel por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, y por la Cruz de frente à pecho, en el nombre del Padre, cuyo simbolo era Moyses por substituto de la omnipotencia Diuina; y del Hijo, cuyo simbolo era Aaron por Sumo Sacerdote de la Iglesia; y del Espiritu Santo, cuyo simbolo era Hur por esposo de Maria la hermana de Moyses, que fue lamina de la Virgen. Gracias à Dios, que he acabado de persignarme; yà no le faltarà Cruz à este Sermon del Rosario. No quisiera, la gracia me faltasse. Mas como puede faltarme, si ay gracias en el Rosario, que se cruzan. Naueguemos pues por ellas al puerto de la Veracruz, que si salimos bien despachados del puerto de Caliz, que es el Sacramento Eucharistico; en el puerto Santa Maria del Rosario cogeremos derecho rumbo, para nauegar viento en popa à la isla de la florida gracia de sus rosas, siruiendonos de velas las alas del Ave gracia plena.

Adricom. Delph. in Teatr. terr. Sanct. fol. 187. num. 27.

Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius. Matth. 1.

INTRODVCCION.

LAS proezas heroycas de los padres deben ser siempre glorioſa emulacion de los hijos. Que no es hijo legitimo del Aguila el Pollastro, que no la imita en beberle al Sol los resplandores en las copas transparentes de sus ojos. Imitar los descendientes la gloria de las hazañas, que inmortaliza el valor de los progenitores difuntos, es la mayor corona de sus lustres. Que es muy precioso el diamante; porque imita en sus brillos lucientes con exceſſo la dureza del pedernal que le produxo. La flor gigantea entre las flores todas se leuanta, à ser coronado Sol de los jardines floridos; porque imita en el circulo hermoso de sus hojas de oro, los giros radiantes del resplandor solar, que la diò vida. Naciò Christo mi Señor en quanto hombre descendiente de Capitanes tan celebres, que à repetidas victorias defendieron de vltrages enemigos los creditos de su pueblo Hebreo. Claro està, que este diuino Señor, como mas atento que los hijos todos, auia de imitar para defender su Iglesia los alientos valerosos de tanto progenitor esforçado. Aun en sombras de la antigualey manifestò los cuydados que tenia de defender à su Iglesia de la barbara furia de los Turcos, que son sus mayores enemigos. Con q̃ armas? Con las armas del Rosario, y Sacramento Eucharistico. El Evangelio de oy ofrece à mi deuocion el desempeño: *Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius.* Fue el Patriarca Iacob benemerito Padre de los doze Capitanes insignes, que fueron principios de las doze Tribus. Veamos su ocupacion en el desierto, despues que salieron triunfantes de las esquadras Egipcias. Ocupauanse, dize el cap. 2. de los Numeros, en la guarda, y defensa del Tabernaculo de Dios que es la Iglesia: *Singuli per turmas, signa, atque vexilla castrametabuntur filij Israel per gyrum Tabernaculi fœderis.* *Num. 2.*

Iudas con su estandarte real, à quien seguian Isacar, y Zabulon, defendia el Tabernaculo por la parte del Oriente. El estandarte de Ruben, de Simeon, y de Gad le defendian por la parte austral del medio dia. Defendiale rambien por la parte del Occidente el estandarte de Ephrain, de Manasses, y Benjamin. Y vltimamente le defendia por la parte del Septentrion el estandarte de Dan, de Aser, y Nephtali. Con que por todas quatro partes del mundo, como consta del Texto, dispuso Dios, que fuesse defendido el Tabernaculo de su Iglesia à valores invencibles de los doze hijos de Iacob en las doze Tribus, con sus quatro estandartes misteriosos. Descubramos en todos quatro misterios de el Rosario, y Sacramento Eucharistico, que son defensa segura de la Iglesia contra la altiua arrogancia de los Turcos.

Quatro colores viuissimos hermoseauan los campos de los estandartes quatro. Color verde, color roxo, color dorado, y

color blanco. Que todos quatro colores se hallan en las rosas bellissimas del Rosario. El verde en el boton de esmeralda, que desabrocha su purpura. El roxo en el carmin encendido de sus hojas. El dorado en los sutiles granillos de su semilla de oro. Y el blanco en los visos nevados de sus nacares; ò en la especie de rosas cãdidas

ESTANDARTE I.

10 EL primer estandarte à la parte de el Oriente descubria en campo verde vn coronado leon que denotaua, como explica nuestro doctissimo Quaresmino, el misterio de la Resurreccion de IESV Christo, que es misterio glorioso del Rosario: *Vexillum Iuda gestabat leonem in viridi campo. Figura hæc certissima Christi Resurrectionis.* Iudas, Itachar, y Zabulon, cuyo era el Oriental estandarte, representan las tres diferencias de misterios, de que se compone el Rosario. Iudas, que se interpreta: *Laudans Deum*, representa el principal de los misterios gozosos, que es el nacimiento de Christo, en quien el exercito de los Angeles cantò alabanças à Dios: *Facta est cum eo multitudo militiæ cœlestis laudantium Deum.* Isacar, que se interpreta: *Merces, vel præmium*, representa los misterios dolorosos, en que el Redemptor del mundo descubriò mas copiosamente la eficacia de los meritos de su sangre, que asseguròo nuestro premio. Zabulon, que se interpreta: *Habitaculum pulchritudinis* representa los misterios gloriosos; porque en su glorioso Ascension preparò Christo à los fieles las moradas hermosas de su gloria: *Vado vobis parare locum.* Luego en los tres Capitanes de el estandarte primero se descubren epilogados los misterios floridos del Rosario. El Sacramento Eucharistico se diuisa misticamente en el coronado Leon del estandarte; porque este suauissimo Sacramento en sentir del Fenix de los Padres, fue la ambrosia melissua del panal fabricado en la boca de el Leon que desquixarò Sanson. Contra quiẽ pues à la parte del Oriente se armauan Rosario, y Sacramento del Estandarte de Iudas en defensa de la Iglesia? El mismo Leõ mudamente lo vozea; cuyo signo celestial, como afirma Chaues en su Reportorio, domina sobre la costa del mar Bermejo, que es àzia Meca. Palabras expressas son del grande Astrologo. Luego dominando el Leon celestial del estandarte de Iudas sobre el sacrilego sepulcro de Mahoma, que està en Meca à la parte del Oriẽte venerado ciegamente de los Turcos, claramente dà à entender, que Rosario, y Sacramento delineados en el real estandarte del vitorioso Capitan Iudas, dominan como Señores absolutos sobre toda la Magestad Otomana. Manifiestase tanto este dominio de Rosario, y Sacramento sobre el Turco;

Quares. de 5. vulnerib. Christ. to. 5. consid. 6. de Pas. Domi.

Luc. cap.

Ioan. 14

Chau. in Repor. sign. Leo. tit. 29.

Que en demonstracion del señorio supremo los mismos Turcos à la parte del Oriente rinden vassallage humilde al Imperio magestuoso del Rosario, y Sacramento Eucharistico.

CAminaua àzia Efrata Raquel en tiẽpo de florida primauera. Que las mas celebradas por hermosas nunca quieren hallarse sin verdores: ni el ser tan vizarra dama, ni el caminar en tiempo tan florido pudieron ser la defensa contra el golpe de la muerte. Que el clauel, q̃ mas descuella entre las flores, viue mas arriesgado en el jardin. O flores de humanas hermosuras, q̃ expuestas estais à marchitaros! Vinieronle à Rachel los dolores de parto en el camino; q̃ no es menester buscar las penas, q̃ ellas caminan tanto àzia nosotros, q̃ en este valle de lagrimas llegan mas aprissa, que los gustos. Saliò à luz vna hermosa criatura, mas dexò tan en tinieblas à su madre, que el viuo resplandor del rapazuelo fue sombra funesta de la vida de Rachel. Que no es el primer hijo, q̃ en pago de la vida, q̃ recibe, no sabe dar sino muerte, à quien la vida le dà. Muriò pues la hermosa Rachel en el camino. De camino mueren muchos, y quando les parece que queda mucho para la muerte, à la muerte le queda muy poco, para llegar à ellos. Sepultòla Iacob en el camino mismo. Que esse premio dàn los amantes del mundo, abrir camino, como labrar sepulcro à quien galantean: *Mortua est Rachel*, dize el Texto, *& sepulta est in via, quæ ducit Ephratam, hæc est Bethlehem.* En el camino de Bethlehen sepultò Iacob al blanco de sus amores Rachel No fuera mejor, q̃ Iacob la sepultasse, ò le erigiesse Mausoleo en Belen mismo, q̃ es casa de pan, y los duelos con pan son menos? En el camino le labrò pyra, en q̃ sepultar su belleza? Si. En el camino mismo de Belen quiso Dios q̃ se enterrasse Rachel. Porque? Porque tuuiesse en su sepulcro vna sombra del Rosario fragrante de Maria. No reparo en que diste el sepulcro de Rachel, como afirma Adricomio Delpho, cinco millas de Gerusalen: *Est in quinto milliario ab Hierusalem*, aunque el numero de cinco es numero, que pertenece al Rosario. Ni reparo tampoco en la hermosa pyramide triãgular que cõ doze piedras correspõdientes à sus doze hijos, colocò Iacob sobre el sepulcro de su amãtissima

11

Gen. 35.

Adric. in Teat. Terr. Sanct. fol. 19. nu. 101

sima esposa; aunque en el numero de quinze de las doze piedras, y tres angulos de la Pyramide se comprehenden los quinze misterios del Rosario. Reparo, si, en vnas piedrecillas negras, que cria Dios junto al sepulcro de Rachel, de las quales se hazen quentas de Rosarios, con virtud celestial, para hazer felicissimos los partos: Virtud soberana, que especialmente de las Rosas de Iericò se refiere: *Inueniuntur*, dize Christiano Adricomio, *inueniuntur iuxta sepulchrum Rachel lapilli quidam omninò nigri, quos colligunt peregrini: dicuntur enim, conducere mulieribus ad faciliorem partum.* Luego por esta circunstancia rarissima se advierte simbolizado el Rosario santissimo de Maria en el real sepulcro de Rachel. Declaralo mas el mismo camino de Belen, en que dispuso Dios, se sepultasse la mayor hermosura de aquel siglo: *In via, quæ ducit Ephratam, hæc est Bethlehè.*

Adricb. vbi sup.

12 Que singularidad especial se descubre en el camino de Belen, para ordenar Dios, que solo en èl se erigiesse pyra à la beldad difunta de Rachel? Yà lo advirtiò Adricomio Delpho. Ser vn camino tan florido el camino de Belen, que abunda mucho de rosas odoriferas. *Via Bethlehem amæna est valdè rosis, herbis odoriferis, & aromatibus consita.* Luego todo el Rosario de MARIA por quentas de piedrecillas, por numeros, y por rosas se mira estampado en el sepulcro de Rachel? Donde? à vista de la cueua del nacimiento de Christo, que està en Belen à la parte del Oriente: *In extremitate huius vrbis Orientali*, dize Adricomio. Ocupa el celestial sitio de la gruta, en que rayò primero la luz del diuino Sol de justicia, vna Seraphica Iglesia, que poseen los hijos del Serafin Francisco Padre mio; la qual, como escriue nuestro Fray Antonio del Castillo en el libro intitulado: Viage de Gerusalen, tiene cinco naues sobre cinquenta columnas, que es el numero de vna parte del Rosario florido de MARIA. Bethlehen se interpreta: *Domus panis.* La casa del Diuino pan Sacramentado; con que Rosario, y Sacramento se miran sombreados en el sepulcro de Rachel àzia Belen, y en la cueua del nacimiento de Christo de Belen mismo. Que se sigue de todo esto? Que? Que los Turcos, y Sarracenos tributen obsequiosos cultos à la Iglesia del nacimiento de Christo, florentissimo retrato por sus cinco naues sobre cinquenta columnas de los misterios gozosos del Rosario. Oyganselo dezir à Adricomio Delpho: *Hoc templum Bethlehem Turcæ, & Sarraceni reuerenter frequentãt.* Al sepulcro de Rachel rinde tanto vassallage el gran Turco, que afirma en el citado libro Fray Antonio del Castillo, que siendo Guardian del Conuento de Belen, vinieron por orden del Gran Señor desde Constantinopla, à reparar las ruinas del sepulcro de Rachel. Luego Turcos, y Sarracenos à la parte del Oriente en la gruta de el nacimiento de Christo, y en el sepulcro hermoso de Rachel se declaran pecheros, y tributarios de la Magestad Imperiosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico.

Viag. de Tierr. Sanct. fol. 268.

Luego si el leon celestial del Estandarte de Iudas dibuxaua el dominio q̃ tiene sobre el sepulcro sacrilego de Mahoma, q̃ esta en Meca à la parte del Oriente, el imperio magestuoso, que han adquirido Rosario, y Sacramento sobre toda la Magestad Otomana; con mucho fundamento afirmè, q̃ en demonstracion de Señorio tan soberano rinden vassallage los Turcos, y tributan obsequiosos cultos los Sarracenos à las sombras del Sacramento Eucharistico, y à los ambares del Rosario triunfante de Maria en el sepulcro ilustre de Rachel, y en la cueua del nacimiento de Christo, que à la parte esclarecida del Oriente son defensa segura de la Catolica Iglesia. 13

ESTANDARTE II.

EL segundo estandarte à la parte de el medio dia ostentaua en campo roxo vna figura de hombre, matizado el campo de Mandragoras, en memoria de las q̃ ofreciò Ruben à su Madre Lia: *Secundum vexillum Rubenitarum*, dize Andreas Masio, *habuisse hominis effigiem, cum Mandragoris, quas ad matrem attulerat Ruben.* Denota la imagen de hombre en el estandarte de Ruben, el misterio de la Encarnacion del Hijo de Dios, q̃ es misterio gozoso del Rosario. Explicalo assi el grande Minorita Quaresmino: *Vexillum Ruben, in quo figura quædam hominis depicta in campo rubro existebat; euidentissimum Incarnationis Diuini Verbi symbolum.* Las tres Tribus famosas, cuyo era el meridiano estandarte, dibuxan en laminas de sus nombres las tres diferencias de misterios, q̃ cõprehende el Rosario. Ruben, q̃ se interpreta: *Videns filiũ.* Dibuxa los misterios gozosos, en q̃ el Hijo de Dios se manifestò humano à los hõbres. Simeõ, q̃ se interpreta *Obediens*, dibuxa los misterios dolorosos, en q̃ Christo se manifestò obediẽte hasta la muerte: *Obediens vsq; ad mortem.* Gad, que se interpreta *fœlicitas*, dibuxa los misterios glorioso, en q̃ ya Christo impassible se colocò en la eterna felicidad. Luego en los tres Capitanes de las Tribus del estandarte segundo, se atiendẽ breuemẽte copiados los misterios diuinos del Rosario.

Andr. Mas. in cap. 6. Iosue, vs 9.

Quares. vbi sup.

Phil. 2.

En el color rubicundo que purpuriza ſu campo, ſe rubrica el miſterio de la ſangre Sacramentada de Chriſto. Es comun ſentir de los Expoſitores Sagrados ſobre el Texto de los Cantares: *Dilectus meus candidus, & rubicundus.* Deſcubramos en las Mandragoras, que hazian floreſciente el campo del eſtandarte, la ruina de los Turcos, à que aſpiran Roſario, y Sacramento. Tiene la raiz de la Mandragora, dize Aponio citado de Gislerio, vn cadauer humano, vna imagen de vn hombre ſin cabeça: *Radix Mandragoræ ſimilitudinem habet hominis abſque capite.* Pero advierte Rogerio Termodente, cap. 4. de Mandrag. que en lo ſuperior de la raiz cadauerica de la Mandragora ſe forman ſutilmente cinco letras, que dizen: *Nil es.* Nada eres: *In ſuperiore parte cadaueris humani in radice Mandragoræ effigiati, ſubtiliter apparent litteræ, quæ hanc inſcriptionem formant: Nil es.* Reparè con atencion en letras tan admirables, y hallè, que leyendo al rebès, *Nil es*, quiere dezir *Selin*, que fue el Emperador Turco de la batalla Naual. Luego en las miſmas Mandragoras de el campo del eſtandarte de Ruben, ſe aclaman victoriosos Roſario, y Sacramento de la potencia Otomana de los Turcos? Ninguno lo negarà, viendo à ſu grande Emperador Selin, dibuxado muerto, y ſin cabeça en las raizes miſterioſas de las Mandragoras de Ruben; eſcriuiendo cada vna en la tarxa curioſa de el principio de ſu flor: Selin cadauer tronco Otomano: *Nil es* Nada eres Selin à viſta del Roſario, y Sacramento Euchariſtico. De lo qual vengo à inferir, que puſo Dios el eſtandarte de Ruben con Roſario, y Sacramento à la parte del medio dia, no ſolo para defender la Igleſia del furor de los Sarracenos, ſino para anunciar al mundo todo:

Cant. 5.

Aponio apud Gisler. in Cant. c. 7.

Roger. Term. c. 4. de Mãdrag. fol. 58.

Que la virtud del Roſario, y Sacramento Euchariſtico por la parte de la Region Meridional es la mayor peſadumbre de los Turcos, y total deſtruccion de el Otomano poder.

15 A'La orilla del mar de Galilea, convirtiendo en flores de gloria las ſecas arenillas del Tiberienſe golfo, ſe apareciò nueſtro Redentor triunfante de el ſepulcro. Quiſo regalar à ſus Apoſtoles, q̃ peſcauan en dicho mar. Que à los que peſcan en ſeco, nunca los regala Dios. De vnos pezes aſſados, y de vn pan como vnas flores ſe compuſo todo el regalo. Que no es regalo de Dios lo ſuperfluo en los manjares, ſino ſolo lo neceſſario; diverſidad de platos en la meſa, mas indica ruido de glotones, que abundancia de beneficios de Dios: *Viderunt prunas poſitas, & piſcem ſuper poſitum, & panem.* Mucho mas miſterioſo, que en otras ocaſiones anduuo el Hijo de Dios en eſte aparecimiento, pues afirma Adricomio Delfo, que en el ſitio en que ſe aparecio àzia las ondas del mar, eſtampò en vna piedra tres veſtigios de ſu pie. Luego diez paſſos de la dicha piedra diſpuſo el combite de pezes con el pan: *Hoc in littore maris Galilææ*, eſcriue Adricomio, *tria à Domino Ieſu lapidi, veluti ceræ impreſſæ veſtigia, multis ſæculis ſunt viſa. Decem inde paſſibus locus viſitur; vbi Diſcipuli nauem egreſſi, poſitas viderunt in littore prunas, & piſcem ſuper poſitum, & panem.* Valgate Dios por mar de Galilea, que miſterioſo anduuo contigo el Hijo de Dios reſucitado! Tres veſtigios de ſu pie glorioſo dexò eſculpidos en vn pedaço de piedra de tu orilla. Diez paſſos de dicha piedra preparò à ſus diſcipulos vn pan como vnas flores. Porque tres veſtigios no mas, ſiendo ſolos dos ſus pies? Porque diez paſſos de la piedra el pan floreado geroglyfico (como advierten todos) del Sacramento Euchariſtico? Por eſſo miſmo. Porque el pan era ſimbolo del pan ſoberano, que baxò del Cielo, lo puſo diez paſſos de la piedra, en que eſtapo no mas que tres veſtigios de la gloria de ſu pie, que oſtentan quinze veſtigios de los dedos; para que à viſta del Sacramento del Altar eſtuuieſſen repreſentados en los veſtigios floridos de ſu pie los quinze miſterios del Roſario; y como cada vno ſe compone de diez ſalutaciones Angelicas, deſde la piedra al pan, no permitio, que huuieſſe mas que diez paſſos: *Decem inde paſſibus.* Bien eſtà, que Roſario, y Sacramento delineaſſe el Hijo de Dios en la orilla del mar de Galilea. Mas pregunto curioſamente; porque mas en la orilla de dicho mar, que en otra parte de la Tribu de Nephtali, que ſeñorea ſus ondas? Porque? Porque el mar de Galilea, como ſe puede ver en las taolas de Adricomio Delpho, ſe eſtiende à la parte del mediodia: *Longitudo Regionis Nephtali verſus meridiem ad mare uſque Galilææ pertingit.* Que ſe originò de tener la dicha piedra en los tres veſtigios del Salvador ſimbolizado el Roſario à la parte de la Region meridiana? Que ſe originò? Lo que dize Chriſtiano Adricomio. Que infundia horror tan grande en los Sarracenos, y Turcos, que aſſombrados de ſus miſterios, ſolicitaron quitarla de aquel ſitio: *Quem quidem lapidem paucis ab hinc annis à Sarracenis*

Ioan. 21

Adrico. fol. 104. num. 29

Adrico. fol. 101. num. 1.

Adrico. fol. 104. num. 29

nis ablatum testatur in suo libello Saligniacus. No me admiro, infundiesse la sombra del Rosario, que estaua àzia el medio dia, tanto temor en los Turcos; porque en la parte del Austro destruiria el Rosario, y Sacramento Eucharistico la gloria de la potencia Otomana. Predixolo el Profeta Evangelico Isaias al cap. 21.

16 *Onus in Arabia.* Vaya de pesadumbre sobre Arabia. Sobre los Turcos Sarracenos dize la Glossa moral: *Hic loquitur Propheta contra Sarracenos, quos denuntiat per gladium exterminandos. Qui habitatis terram Austri.* Mi Lyra en la Glossa: *O vos Agareni, qui habitatis in plaga Australi respectu Iudeæ.* O vosotros Agarenos Turcos, que respecto de Iudea habitais la tierra meridiana, oid la grauedad del castigo vuestro, escuchad la aniquilacion de vuestra gloria: *Adhuc in vno anno, & auferetur gloria Cedar.* En solo vn año no mas à la parte de medio dia quedarà arruinada toda la Magestad de Cedar. Que region es Cedar? Yà lo dixo Adricomio Delpho. Cedar es la Region originaria de todos los Sarracenos. *Cedar Regio Ismaelitarum, seu Agarenorum, quos nunc Sarracenos vocant.* Luego en vn año no mas dize el Profeta Isaias, la pompa de los Turcos, la gloria de los Sarracenos à manos de la potencia de Dios quedarà toda destruida? Si. *Adhuc in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar.* Que año tan assolador del Turco serà este? No lo explica el Profeta; con que la ruina de los meridianos Turcos la encierra en la virtud del año solo: *Adhuc in vno anno.* De que partes se compone el año? De quatro, Primauera, Estio, Otoño, Inuierno. La Primauera significauan los antiguos pintando con varias flores vn azafate de rosas: *Cista florum ver significat.* Dixo Pierio Valeriano. Consta de tres meses, ò partes la Primauera florida, de Março, de Abril, y Mayo, escriuiendose cada mes con cinco letras; porque la Y griega de Mayo vale por dos, como sabe el curioso. Con que siendo tres de à cinco, cumplen el numero de los quinze floreseientes misterios del Rosario, por ser Março, Abril, y Mayo meses floridos todos. Luego todo el Rosario florido de MARIA florece, esparciendo aromas en los tres meses florigeros de la Primauera hermosa primera parte de el año. La segunda, tercera, y quarta parte representan al Sacramento Eucharistico; porque el Estio se pinta coronado de espigas, con vn esmalte de oro en cada grano de trigo: *Stabat nuda Æstas, & spicea serta gerebat*, cantò Ouidio. El Octono se pinta con corona de razimos de vbas, ò como dize el mismo Ouidio teñido con el sabroso licor, que se exprime de ellas: *Stabat & Autumnus calcatis sordidus vbijs.* El Inuierno se bosquexa con vna mesa abundante puesta al fuego: *Mensa apud ignem parata Hiemem significat.* Escriuio Pierio. Y pan, vino, y Mesa todos son geroglificos del Sacramento amoroso del Altar. Luego en las quatro partes del año se encierran los misterios del Rosario, y Sacramento Eucharistico. En pues dize el Profeta Euangelico Isaias: *Adhuc in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar.* Sabed, ò Sarracenos, los que ocupais la tierra meridiana, que en la virtud del año, que contiene misterios del Rosario, y Eucharistico Sacramento, ha de ser vuestra gloria arruinada: *Adhuc in vno anno, & auferetur gloria Cedar, id est, terra Agarenorum*, dixo con armonia mi Lyra. Luego si à la parte meridional tendia su estandarte Ruben; con Rosario, y Sacramento, bien dixe, que sus misterios floridos eran no solo defensa de la Iglesia por la parte del medio dia, sino mortal pesadumbre de los Turcos, y ruina total de toda la Magestad Otomana.

Isai. 21.

Gloss. hic Lyr. hic.

Adric. in Tab. Trib. Rub. fol. 116.

Pier. Hier. fol. 642.

Ouid. l. 1 Metam.

Pier. vbi sup.

Lyr. in Gloss. Isa. cap. 21.

ESTANDARTE III.

EL tercero estandarte à la parte de el Occidente vizarreaua en campo de oro la imagē de vn becerrillo. *Ad Occidentē*, dize el florentilsimo Prado, *surgebat in altum vexillum aureum Ephraim, in quo exaratum visebatur caput vituli.* Representaua el becerro diuisa del estandarte de Efrain el sacrificio cruento del Sumo Sacerdote Christo en la Cruz. *Manifesta certe imago*, dize con propriedad Quaresmino, *cruenti Christi sacrificij.* Misterio principalisimo de los misterios dolorosos del Rosario. Los tres Capitanes invencibles que seguiā tan victorioso estandarte, simbolizan las tres diferencias de misterios, que ilustran todo el Rosario. Ephrain, que se interpreta *Crescens* simboliza los misterios gozosos de Dios niño, que crecia en edad para remedio del hombre: *Puer autem crescebat, & confortabatur.* Benjamin, à quien llamò su madre: *Filius doloris mei*, hijo de mi dolor, simboliza claramente los dolorosos misterios. Manasses, que quiere dezir *Oluido* simboliza los misterios gloriosos, en que Christo resucitado se oluidò de los tormentos, que le causaron los hōbres: *Manasses, vt dicitur obliuio designat Iudæos, quorū dolores oblitus est Christus, postquā resurrexit.* Luego en los tres Capitanes, que seguian el estandarte tercero de la parte del Occidente, se vèn expressados con bre-

17

Prad. in cap. 1. Ezech. fol. 44.

Quares. vbi sup.

Luc. 2.

Laur. in Syl. Allegor.

breuedad los misterios triunfantes de el Rosario florido de MARIA. En el mismo becerrillo, que hermoseaua el campo del estandarte, se diuisa el Sacramento purissimo del Altar por simbolo de la carne Sacramentada de Christo: *Vitulus immaculatus*, dize la Sylua Allegoriarum, *est caro Christi*. En el color dorado, que perfilaua de oro la imagen del becerro, se descubre vencido el enemigo contra quien se erigia el campo del estandarte de Ephrain. Domina sobre el color dorado el signo de Escorpion, que por casa nocturna del Planeta Marte, como escriue Chaues en su Reportorio, es tragica caida de la Luna. Luego el color dorado del estandarte de Ephrain, con Rosario, y Sacramento à la parte del Occidente anunciaua con vozes de vitoria lamentables caydas de la Luna, diuisa singular de las vanderas del Turco? confiessalo assi mi afecto; porque es tanto el valor, virtud, y eficacia, que à la parte del Occidente manifiestan Rosario, y Sacramento contra la Luna del Turco.

Chau. sign. Escorp. tit. 82.

Que à vna sombra suya no mas las medias lunas de los turbantes turquescos quedan con las cabeças de los Turcos sepultadas eternamente.

18 A Vista de la congoja de la muerte (que siempre el morir ha sido cosa terrible; si bien algunas vezes del afan del viuir, desahogo viene à ser) dilatauа Christo mi Señor los feruores de la oracion en la floreta de Getsemani. Que lindo documento para todos! Preuenir con la oracion los aciertos de la muerte. Que es cosa cierta el morir, y el acertar à morir bien, es muy incierto. Leuantòse el Hijo de Dios de la oracion, y fuesse à visitar à sus Discipulos. Que es obligacion de el Prelado, atender mas à la conueniencia de los subditos, que à sus proprias comodidades. Hallòlos durmiendo. Esso dixeramelo yo; que à vista de los mayores peligros se auian de dormir pesadamente los hombres. Dormia Pedro, siendo Pastor de la Iglesia. O descuido! Echase à dormir, quien tiene obligaciones de velar. Que mucho se anden las ouejas por las ramas, y siempre vayan errando, si el Pastor està durmiendo? Despertò el Hijo de Dios à sus Apostoles. Que solo al poder de Dios se reserua, despertar à quien halla reposo en los peligros. Exortales à la vigilancia, diziendoles, que estuuiessen en vela; porque no entrassen en tentacion: *Vigilate, & orate, vt non intretis in tentationem.* Yà no cuydan algunos de no entrar en tentaciones, sino de no salir de ellas, porque como son perdidos, mientras mas tentados se hallan mejor. Boluiòse à orar Iesu Christo, como à dormir los Apostoles. Que al subdito perezoso rara vez suele auiuarle la solicitud del Prelado. Segunda, y tercera vez orò el diuino Maestro; pero la tercera cubriòsele de angustias el coraçon, con tan mortal agonia, que abiertos los poros de su cuerpo, por todos ellos brotò arroyos de sangre tan copiosos, que regaron los cespedes del jardin: *Factus est sudor eius sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram.* Fue este raudal preciosissimo de sangre, dize el subtil como Zerda, la sangre Sacramentada, que de los labios de el caliz recibiò en la cena aquella noche. *Sanguinis Dominici ebibiti.* Que efectos causò en la tierra de Getsemani el arroyo diuino de su sangre? Escriuiò vno bien prodigioso Egesipo discipulo de los Apostoles. Con el riego admirable de la sangre Sacramentada, que distilaron los poros de Dios hombre, naciò milagrosamente vn arbol, cuyas hojas todas con caracteres de rubi en papel verde de esmeraldas descubrian à los mortales esta inscripcion lastimosa: *O mors, quam amara est memoria tua!* O muerte, quan amarga es tu memoria! Escuchenselo dezir à nuestro Francisco Quaresmino: *Refert Egesippus Apostolorum Discipulus quod rigatione sanguinis è corpore Christi in horto decidentis arbor erupit, cuius singula folia hanc habebant inscriptionem: O mors, quam amara est memoria tua!* Que genero de arbol seria este, que en memoria de la passion del Redemptor produxo en Getsemani su sangre sacramentada? No lo explica Egesipo; mas puede con euidencia inferirse del arbol, a quien Christo se comparò en el sudor de su sangre: *Sicut Cinamomum, & Balsamum aromatizans odorem dedi*, dize por el Ecclesiastico la eterna sabiduria. Donde aduierte Absalon Abad, que respirò el Verbo humanado fragrancias de balsamo precioso, quando en Getsemani comunicò à la tierra las gotas resplandecientes de su sangre: *Quando factus est sudor eius sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram, tunc Christus, vt Balsamum aromatizans odorem dedit misericordiæ diuinæ.* En lugar de balsamo traslada la Tigurina de Aspalato: *In modum Cinamomi, & Aspalathi odorem spirauit aromaticum.* Luego si en el sudor de su sangre se comparò Christo al Aspalato, Aspalato serà el arbol, que produxo en Getsemani su sangre sacramentada. Sepamos pues aora, que genero de arbol es Aspalato? Yà lo explicò

Mat. 26

Luc. 22

Zerd. in Iudith. c. 8. sect. 46. nu. 352.

Quares. tom. 3. de 5. vulneri. c. 2. sect. 3.

Eccl. 24

Absal. Abb. ser. 34.

Tigur. ap. Alap. in Eccl. cap. 24.

con

con mucha gala Rabano. Es el Aspalato vn arbol aromatico pequeño armado de espinas candidas, vestido de purpureas flores de Rosas, que respiran ambares suauissimos. De cuya raiz preciosa se hazen vnguentos saludables, que en lo algalico de sus fragrancias tienen valor de quinze libras, que son ciento y cinquenta reales. *In eodem tractu*, dize el Plinio segundo, *Aspalathos nascitur, spina candida, flore roseo. Radix eius vnguentis expetitur; Permutatur in libras quindecim.* Luego si el Aspalato entre sus espinas candidas, brota flores odoriferas de Rosas: *Flore roseo*, con el numero de quinze en el precio de la suauidad de sus ambares: *Permutatur in libras quindecim*; siendo el Rosario entero de MARIA vn numero de quinze en flores misticas de ciento y cinquenta Rosas, como las quinze libras del Aspalato en ciento y cinquenta reales, expressissima imagen del Rosario fue el Aspalato, que produxo en Getsemani la sangre sacramentada de Christo. Confirma mas claramente esta verdad, lo que escriuen Amato, y Ruelio. Que es el Aspalato vn arbol de Rosas todo, de cuya madera preciosissima se forman quentas hermosas de Rosarios: *Amatus, & Ruellius*, dize Alapide, *censent, Aspalathum esse lignum Rhodium, ex quo globuli precatorij cõficiuntur.* Luego todo el Rosario de MARIA con la purpura Real del Sacramento Eucharistico resplandeciò en el arbol milagroso del jardin de Getsemani.

Rab. in Eccles. c. 24.

Alap. in Eccles. c. 24. vers. 20.

19

Los tres Apostoles dormidos à la sombra de el Rosario, y Sacramento Diuino dexaron impressas en vna peña tres imagenes de sus cuerpos: *Ostenduntur adhuc ibidem eorum sessiones in lapide*, dize Brocardo de Montesion. Desde cada vna de las imagines Apostolicas, al sepulcro glorioso de MARIA no ay mas que cinquenta passos, como escriue Adricomio Delpho: *Hic Christo orante sederent tres electi Apostoli à sepulchro Beatæ MARIÆ quinquaginta passibus separati.* Con que las tres imagenes de los tres dormidos Apostoles cumplen en el sepulcro de MARIA el numero de ciento y cinquenta que incluye todas las salutaciones Angelicas del Rosario. Cuyos misterios quinze dibuxò el Hijo de Dios al lleuarle preso los Iudios por el valle de Iosaphat: pues dexandole caer en el Torrente Cedron, estampò en vna piedra dura quinze vestigios admirables. Dos de sus manos, dos de sus rodillas, diez de las diez extremidades de los dedos de sus pies, y vn vestigio de la soga, que ataua sus manos sacrosantas. Escriuelo assi, como testigo de vista el Excelentissimo Prin-

Broch. apud Henr. Canis. tom. 6.

cipe Don Nicolas Radziuilio Duque de Olin. *Ad dexteram parui pontis super Torrentem Cedron impositi locus est in petræ superficie plana satis latus, in quo vestigia manuum, vtriusque Genu, & extremitatis digitorum Saluatoris nostri sunt expressa, cum à Iudæis ponticulo deiectus ibidem cecidisset.* Del vestigio de la soga que cumple los vestigios quinze, haze mencion Quaresmino: *Rapes Torrentis Cedron in se plura recepit vestigia, non solum pedum, sed etiam genuum, & manuum, & funis, qua ligatus fuit.* Cuidadoso anduuo el Hijo de Dios en repetir estampas del Rosario en el valle de Iosaphat. Yà en el arbol marauilloso criado à riegos de su sangre sacramentada. Yà en las tres efigies de los Apostoles tres. Yà en la piedra del Torrente de Cedron, q̃ corre por dicho valle, dexò caracterizados los misterios floridos del Rosario. Que misterio pues encierra tanta repeticion de Rosario en el valle de Iosaphat? Supongo con Adricomio Delpho, como puede vèr el curioso en la tabla de la descripcion de Gerusalen, que el huerto de Getsemani, el torrente de Cedron, y el valle de Iosaphat, todos miran à la parte del Occidente. Supongo tambien con el Historiador Alexandrino *de Origine Turcarum*, que es costumbre supersticiosa de los Turcos, enterrarse con turbantes, y medias lunas, los pies àzia el Oriente, y la cabeça al Occidente. Esto supuesto pues examinemos aora, donde se entierrã los Turcos, que mueren en la ciudad de Gerusalen? Yà lo dixo, quien lo dize todo, Adricomio Delpho. En el valle de Iosaphat, cerca del huerto de Getsemani se sepultã los Turcos cõ las medias lunas de sus barbaros turbantes à la parte del Occidente: *Vallis Iosaphat, quæ & vallis Cedron commune totius Ciuitatis cæmeterium erat; ibique nunc Turcæ sepeliuntur.* Assi? Que los Turcos se sepultan en el valle de Cedron, que es valle de Iosaphat? Pues vès aì el misterio, que encierra tanta repeticion de los misterios floridos del Rosario en el huerto de Getsemani, en el torrente Cedron, y en el valle de Iosaphat; porque si en essos distritos à la parte del Occidente, se auian de enterrar los Turcos con las medias lunas de sus turbantes soberuios; quiso el Hijo de Dios manifestar en la sangre sacramentada, que derramò en Getsemani para riego fecundo de las flores fragrantes de el Rosario; que es tanta la virtud, y potencia de el Rosario, y Sacramento Eucharistico contra la luna del Turco à la parte Occidental, que à vna sombra no mas de sus misterios repetida en los distritos del valle de Iosa-

Radzius epist. 2. pag. 62.

Quares. vbi sup. c. 4. sect. 1.

Alexand. de Orig. Turc. c. 54.

Adricom. fol. 172. n. 204.

phat;

phat; las medias lunas de los turbantes Turquescos quedan con las cabeças de los Turcos sepultadas eternamente: *Ibique nunc Turcæ sepeliuntur.* Luego bien dixe, que el belico estandarte de Ephrain con Rosario, y Sacramento àzia el Ocaso del Sol, era à vn mismo tiempo defensa inexpugnable de la Iglesia, y escandalo inexcusable, en que tropezando la luna arrogante de los Turcos, caìa precipitada à ser olvido funesto de las mas lugubres tumbas.

ESTANDARTE IV.

20 EL quarto, y vltimo estandarte, que à la parte del Aquilon defendia el Tabernaculo insigne de la Iglesia, gallardeaua en campo blanco la imagen imperial de vn Aguila caudalosa, cuyas reales vñas se cebauan en la conchuda piel de vna serpiente: *Ad Aquilonis plagam*, dize la eloquencia florida de Prado, *fluctuabat signum Dan, in quo Abiecer posuit Aquilam, quæ unguibus arreptum gestaret colubrum.* Hieron. Prad. vbi sup. Representaua el Aguila imperial, dize mi Quaresmino, el misterio de la Ascension de Christo à los Cielos, que es misterio glorioso de el Rosario: *Stemma Dan erat regalis quædam Aquila in campo candido coronata; vera arma, aptaque insignia triumphantis Christi Ascensionis.* Quares. de Pass. Domini, consid. 6. Las tres valerosas Tribus, que seguian el estandarte de Dan, denotan mas viuamente las tres diferencias de misterios con que florece el Rosario. Nephtali, que se llama *Cervus emissus*, denota los misterios gozosos, en que el Hijo de Dios manifestò, ser embiado del Padre para seguridad de los hombres. Dan, que se interpreta *Iudicium*, denota los misterios dolorosos, en que fue Christo juzgado, y condenado a muerte: Aser, que se interpreta *Beatitudo*, denota los misterios gloriosos, en que los fieles conciben esperanças de gozar la beatitud de la gloria. Luego con mucha viueza las tres Tribus del estandarte de Dan rasguean àzia la parte del Aquilon los misterios triunfantes del Rosario. El Aguila registradora del Sol, triunfadora de la serpiente representa à los Catolicos, que armados con la virtud del cuerpo Sacramentado de Christo: *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur & Aquilæ*, Luc. 17. fixando la vista como Aguilas en el Sol del Sacramento Eucharistico en el campo de las candidas rosas del Rosario florido de MARIA, hizieron pedaços la serpiente horrible de los Turcos, cuya malicia venenosa descubriò el Profeta Evangelico Isaias en metafora de serpiente: *Super Leuiatham serpentem vectem.* Explicalo assi el sapientissimo Arcones: *Serpens vectis instar protensus Mahumetica impietas est.* Isai. 27. Arcon. in c. 3. Isai. disc. 5. fol. 66. Luego à la parte del Aquilon plantado el estandarte de Dan diuisaua en su celebre diuisa, los inclitos vencimientos, que por virtud del Rosario, y Sacramento amoroso del Altar consiguiò el pueblo Catolico de la barbaridad de los Turcos. Tan clara verdad es esta:

Que à la parte del Aquilon mismo se confiessan los Turcos Sarracenos esclauos humildissimos de la potencia magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico, cuyos braços diuinos poderosos se estienden contra el Aquilon, para castigar la infidelidad de los Turcos, y colmar de glorias à los fieles, que en perpetuas alabanças, solemnizan la pompa de sus trofeos.

TOdo (con el fauor de Dios) quanto la propuesta encierra, procurarè que salga à luz breuemente. En el Cenaculo de Sion, donde el Verbo humanado celebrò la esplendida cena del Cordero Pascual con sus Discipulos, resplandeciò, no solo la luz del Sacramento Eucharistico, sino el rubi de los nacares del Rosario purpureo de MARIA. Yà en las rosas, y flores, que hazian todo el Cenaculo jardin cargado de aromas, como afirma Filipo Abad: *Floribus odoriferis fternitur, & aptatur.* Phil. Ab. lib. 1. in Canti. c. 24. Y yà en el symbolo de la Fè, que en el mismo Cenaculo cõpusieron los Apostoles, explicãdo en èl los misterios gozosos, dolorosos, y glorioso, de que se compone el Rosario. En medio del monte Sion està fundado el Cenaculo, cuyo monte magestuoso tiene su assiento real, à la parte del Aquilon, como canta el musico Rey Profeta: *Mons Sion latera Aquilonis Ciuitas Regis magni.* Psal. 47. Que se sigue, de estàr el Cenaculo de Sion à la parte Aquilonar con Rosario, y Sacramento? Sigue se reuerencia tan obsequiosa en los Turcos, q̃ como afirma Adricomio Delpho, no se atreuen à entrar en el Cenaculo, sino con los pies descalços: *Locum Cœnaculi Sion in tanta habẽt veneratione Turcæ, vt non nisi discalceati eum intrent.* Adri. fol. 150. n. 6. La desnudez en los pies, dize el subtilissimo Zerda, es clarissima señal de esclauitud, y seruidumbre: *Nuditas pedum seruitutis symbolum est.* Zerd. in c. 1. Iud. sect. 3. Luego entrando los Turcos con pies descalços, que es señal de esclauitud, en el Cenaculo misterioso sito à la parte del Aquilon, claramente se confiessan todos ellos à la parte del Aquilon mismo esclauos humildissimos

mos de la potencia del Rosario, y Sacramento Eucharistico representada diuinamente en el Cenaculo de Sion. Que estiendan los dos los braços de su poder para muerte de los Turcos, y vida de los Catolicos, con el soplo del Aquilon irè à buscarlo: *Ab Aquilone pandetur omne malum*, dize el Profeta Ieremias. Todo el daño de los Catolicos se origina de la parte Aquilonar. Armòse el Diuino Verbo contra daño tan ofensiuo, y estendiò los braços de su poder: *Ego quasi Terebinthus extendi ramos meos.* Yo, dize la eterna sabiduria encarnada, estendi como hermoso Terebinto la potencia florida de mis ramos. Contra quien? Contra el Aquilon origen de todo mal, dize el Daniel de mi Religiõ Seraphica: *Sapientia ramos suos extendit contra Aquilonem, à quo panditur omne malum.* Donde nuestra Vulgata lee: *Quasi Terebinthus*, leyò el Texto Syriaco: *Ego sicut Rododaphne tetendi radices meas, & rami mei rami laudis & honoris.* Es la planta Rododaphne, la que nosotros llamamos Adelfa, planta que tiene las hojas, como hojas de laurel, y las flores como flor de Rosa, con cinco hojas no mas cada vna, cuya propriedad natiua es, ser veneno para los brutos, y remedio saludable para el hombre contra la mortal ponçoña de las serpientes: *Rododaphne*, dize nuestro Español San Isidoro, *vocatur, quod sit foliis lauri similibus, flore, vt rosa; interficit enim animalia, & medetur serpentium vexationes.* Luego simbolo expresso del Rosario por las flores de sus Rosas con cinco purpureas hojas cada vna, y geroglyfico del Sacramento del Altar, por ser Arbol de vida para el hombre, de muerte venenosa para el bruto: *Mors est malis, vita bonis*, es la plãta victoriosa Rododaphne coronada de triunfos con el laurel de sus hojas. Son los Turcos, y Sarracenos comunmente comparados à los brutos por gente bestial, que negada à la razon, sigue solo el antojo de su apetito. Luego siendo el Rododaphne mortifero veneno para el bruto, remedio saludable para el hombre: *Iumentis venenum est*, dize Plinio, *idem homini contra serpentium venena remedio.* Claramente dà à entender la eterna sabiduria, comparandose al Rododaphne geroglifico del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que à valores triunfantes de misterios tan victoriosos estiende los braços de su poder cõtra la malicia del Aquilon, para infundir vida regozijada en los fieles, y muerte lamentable en la infidelidad de los Turcos: *Ego sicut Rododaphne tetendi radices meas, & rami mei, rami laudis, & honoris.*

Ierem. 1

Eccli. 24.

Dan. Agric. in 12. fl. ll. 5. Cor. Virg.

D. Isid. Orig. li. 17. c. 7.

Plin. li. 16. cap. 20.

Son los ramos del Rododaphne, los ramos del Rosario, y Sacramento Eucharistico, ramos de honor, y de alabança; porque honrados los Catolicos cõ los triunfos, que à la parte del Aquilon consiguen Rosario, y Sacramento de la brutalidad de los Turcos, emplean en la alabança de misterios tan triunfadores la consonancia armoniosa de la piedad de sus vozes. Ya sabe el Escriturario que por Aquilon en el Texto de Ieremias se entiende la Ciudad de Babilonia: *Ab Aquilone pandetur omne malum. A Babylone*, dize Alapide, *quæ licet sit Orientalis, tamen respectu Hierusalem est Septentrionalis.* Oygamos, que dize en su Apocalipsis San Iuan de la ciudad de Babilonia, que simboliza el Imperio de los Turcos, segun la explicacion de mi doctissimo Lyra: *Cecidit, cecidit Babylon magna. In vna die venient plagæ eius, mors, & luctus, & fames.* Cayò, cayò la gran Babilonia de los Turcos. En el termino de vn dia tres lastimosas plagas, que son, muerte, llanto, y hambre, dieron con sus turbantes en tierra. *Mors, & luctus, & fames.* Reparese, que las tres palabras latinas: *Mors, luctus, fames*, constan de quinze letras no mas, como puede ser el curioso. Diuina disposicion, para que todos entiendan, que los quinze misterios del Rosario à la parte del Aquilon, que se entiende por Babilonia, fueron muerte, llanto, y hambre de los pechos bestiales de los Turcos. *Hic consequenter*, dize mi acordada Lyra, *describitur percussio Sarracenorum. Mors, quantum ad occisos, & luctus, quantum ad fugitiuos, & fames, quantum ad obsessos.* Que hizieron los Catholicos todos luego que vieron triũfar tan gloriosamente Rosario, y Sacramẽto de la potencia del Turco à la parte del Aquilon? Ya lo escriue el mismo S. Iuan en el capitulo subsequente. Cantar diuinas alabanças à Dios en hazimiento de grãcias por victoria tan portentosa, entonando cõ suauidad la mas regozijada Alleluya: *Post hæc audiui, quasi vocem magnam turbarum multarum in Cœlo dicentium Alleluia.*

22

Alap. in Ier. c. 1.

Apo. 18.

Lyr. in Gloss.

Apo. 19.

Componese *Alleluia* de tres vozes. *Alle, lu, ia. Alle* quiere dezir *lux*, segun San Ambrosio. *Lu*, quiere dezir *vita. Ia* quiere dezir: *Salus summi Dei.* Luz, vida, y salud de Dios excelso quiere dezir *Alleluia.* De otra suerte explica San Gregorio el Magno las tres vozes de Alleluia: *Alle, Pater. Lu, Filius. Ia, Spiritus Sanctus.* Padre, Hijo, y Espiritu Santo quiere dezir Alleluia. Con que en las tres vozes del Alleluia diuino cantaua la deuocion de los fieles los efectos victoriosos del Rosario, y Sacramento Eucharistico; que ceden todos

23

Ambros. Greg. apud Zelada in Tobi. c. 13. §. 408.

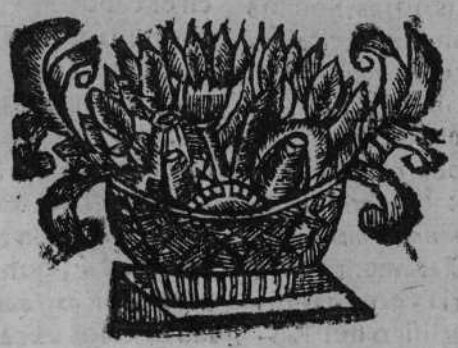
dos en honrã, y gloria de la Trinidad santiſsima: *Alle*, *lux*, luz comunica à todos el Cordero de Dios Sacramentado. *Lu vita*, vida franquea el Roſario à la Catolica Igleſia. *Ia, ſalus ſummi Dei*, ſalud de Dios para el Chriſtiano pueblo ſon el Roſario, y Sacramento Euchariſtico: *Alleluia. Alle, Pater*, ſea glorificado el Padre Eterno por la luz, que comunica el Sacramento amoroſo del Altar. *Lu*, *Filius*, ſea bendito el Hijo, por la vida, que à la Igleſia franquea el Roſario triunfante de MARIA. *Ia, Spiritus Sanctus*. Sea el Eſpiritu Santo finalmente de todos los coraçones amado; porque ſu infinito amor hizo ſalud vniverſal de los Catolicos todos la virtud del Roſario, y Sacramento Euchariſtico, que deſtruyò la vida de los Turcos à la parte del Aquilon de Babilonia. *Poſt hæc audiui, quaſi vocem magnam turbarum multarum in Cœlo dicentium Alleluia. Dixerunt Alleluia*, dize en la Gloſſa mi Lyra, *pro debellatione Turcorum, pro deuictis Sarracenis*. Luego el eſtandarte de Dan à la parte del Septentrion con Roſario, y Sacramento en ſu diuiſa Imperial, claramente inſinua, q̃ por la parte del Norte queda tã defendida la Igleſia de la infiel arrogãcia de los Turcos, q̃los Turcos miſmos à la parte del Aquilõ ſe cõfieſsã eſclauos humildiſsimos de la potẽcia mageſtuoſa del Roſario, y Sacramento Euchariſtico; cuyos braços diuinos poderoſos ſe eſtienden contra el Aquilon, como ramos de Rododaphne, ramos de laurel, y roſas, para caſtigar los brutales orgullos de los Turcos, y colmar de glorias à los fieles, que en perpetuas alabanças de canticos de Alleluya ſolemnizan la mageſtad coronada de ſus triunfos.

Lyr. in Gloſſa, Apoc. c. 19.

No tiene yà que temer al barbaro Sarraceno nueſtra Catolica Igleſia, porque por todas quatro partes del mundo armados los fieles con Roſario, y Sacramento, tan valeroſamente la defienden, que quedan à eſfuerços de ſu virtud deſalentados los Turcos. O mil vezes el ſagrado Coroniſta San Mateo publique la iluſtre generacion del Patriarca Iacob: *Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius.* Pues todos doze valentiſsimos Capitanes cogiendo con el valor de ſus eſtandartes quatro las quatro partes del mundo; Iudas, Iſachar, Zabulon la parte del Oriente; Ruben, Simeõ, Gad la parte del medio dia; Ephrain, Manaſsès, Benjamin la parte del Occidente; Dan, Aſer, y Nephtali la parte del Aquilon, fueron defenſa ſegura del Tabernaculo ſanto de la Igleſia, pronoſticando fielmente en ſimbolos miſterioſos del Roſario, y Sacramento Euchariſtico muertes, ruinas, deſtroços, ſeruidumbres, rendimientos al arrogante poder de la grandeza Otomana. Concedenos tu Señor que habitas luzes inacceſsibles, concedenos à vanderas deſplegadas las victorias, los triunfos, las coronas, que en los quatro eſtandartes de las doze Tribus de Iſrael delinearon las ſombras de el miſterioſo Roſario, y Sacramento Euchariſtico; para que vencidos los Turcos enemigos capitales de tu Igleſia, triunfantes los fieles ſiempre de la altiuez de ſus lunas, cantemos agradecidos à victorias tan celeſtiales Alleluias de gracia en eſta vida, y canticos armonioſos de gloria en la eterna felicidad. *Ad quam, &c.*

(§)

24



ORA

ORACION PANEGYRICA QVARTA

DE SAN LVIS BELTRAN, Y SANTA ROSA, PREDICADA en la solemnissima Octaua, que en glorias de su Canonizacion celebrò el Real Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Murcia.

Beati serui illi, quos cum venerit Dominus, inuenerit vigilantes. Lucæ 12. *Simile est Regnum Cælorum fermento, quod acceptum mulier abscondit in farinæ satis tribus.* Matth. cap. 13.

BEndigate Dios Religion ilustrissima de mi Padre Santo Domingo de Guzman, seminario de santidades, y emporio real de las virtudes mayores. Bendigate Dios, porque Reyna de las Religiones todas, gozando à pares los Santos canonizados, coronas con la Magestad de vna Octaua la deseada canonizacion de la marauilla celestial de los jardines amenos de Valencia, de la Rosa mas coronada de marauillas, que produxo la amenidad de los vergeles Indianos. Bendigate Dios, bueluo à dezir, Religiõ preclarissima de mi Padre Santo Domingo de Guzman; porque à Santos tan coronados de perfecciones diuinas has dispuesto coronarles con la mas celebre Octaua: mas, segura es tu bendicion; porq̃ jardin cargado de aromas, el mas coronado de flores de la eloquencia Evãgelica, sirues tu misma de floreciente corona à la publicacion solemnissima de la florida santidad de San Luis Beltran, y Santa Rosa. Cantòlo el musico Rey Profeta: *Benedices coronæ anni benignitatis tuæ.* En el tiempo de la ley de gracia, dize Dauid, esmaltaràs, Señor, con bendiciones supremas la corona del año de tu benignidad soberana, q̃ es segun Laureto en la Sylua de sus Allegorias, el tiempo, en que manifiesta el Sumo Pontifice Christo las coronadas glorias de sus Santos: *Corona anni benignitatis Dei potest dici circulus Sanctorum cum Christo.* Que se pueda entender singularmente de S. Luis Beltran, y Santa Rosa, lo declara el mismo Laureto, diziendo, que la corona es insignia de vn santo Sacerdote, y de vna virgen muy santa: *Corona est insigne Sacerdotale, & interdum ornamentum capitis fœminarum.* Luis quiere dezir, como etimologiza Claudio Rota, Sol que franquea hermosos rayos de luz: *Ludouicus, quasi lucem donans.* El Sol, dize Pierio, es figura expressiua de los años: *Sol annorum significatum habet.* Luego si Luis quiere dezir Sol, Luis serà significatiuo del año, cuya corona bendize Dios: *Benedices coronæ anni benignitatis tuæ.* Y si la Rosa, como escriue Valeriano, es venerada de los Indios, porque infunde benignidad en los Principes: *Rosa Indorum magi tanti fecerunt, vt ad conciliandos magnorum Principum animos, nulla alia re libentius, quam rosis vterentur.* En la misma benignidad de Dios estarà simbolizada Santa Rosa, cuya veneracion gozaron primero los Indianos. Luego el año de la benignidad de Dios serà la canonizacion de S. Luis Beltran, Sol significatiuo del año, y de la virgen S. Rosa geroglifico de la diuina benignidad. Luego si aora es el tiempo de la gracia, en que manifiesta Dios por su Vicario Clemente Dezimo las coronadas glorias de San Luis Beltran, y Santa Rosa, y en esse tiempo mismo forma corona magnifica de Octaua à publicacion tan solemne la coronada grandeza de esta Religion fulgentissima, señal euidente es, que por accion tã real la colmarà Dios, no solo de bendiciones celestes: *Benedices coronæ anni benignitatis tuæ*; sino de tantas marauillas prodigiosas, que pueda ser coronada como Octaua marauilla de la Iglesia con blasones lustrosos de las siete marauillas del mundo. 1

Viò el profeta Zacarias vn hermoso candelero de oro con vna lãpara en la cabeça, q̃ le seruia de esplendida corona. Que lo que mas corona à vna cabeça grande, son las discretas luzes de su buen juizio. Et cudereãdo la belleza de la lãpara, dize el profeta, q̃ estauã dos pimpollos floridissimos de oliua, cõ siete luminosas antorchas en cõtorno: *Vidi, & ecce cãdelabrũ aureũ totũ, & lãpas eius super caput ipsius, & duæ oliuæ super illud, vna à dextris lãpadis, & vna à sinistris eius.* Que por este cãdelero pueda entẽderse qualquier Sãto, q̃ canoniza la Iglesia, lo dixo expressamẽte Alexãdro IV, en la Bula de la canoni- 2 Zach. 4.

zacion de ſanta Clara. Pero ſi me penſar no me engaña, con mucha mas propriedad q̃ de otros Santos puedo afirmar, que ſe entiende de la canonizacion de S. Luis Beltran, y Santa Roſa; porque ſiendo eſte candelero, como afirma Alapide, retrato fiel del que fabricò Moyſes, tenia el de Moyſes vna roſa, que ſeruia de lazo à cada vna de las antorchas del candelero. Luis, como dixe arriba, quiere dezir antorcha que eſparce luzes: *Ludouicus quaſi lucem donans.* Luego por la vnion de Roſa con la antorcha de Luis, viua imagen de los dos con mas eſpecialidad que de otro Santo, es el candelero precioſo que vozea el profeta Zacharias. Publicanlo mas claramente los dos ramos florentiſsimos de oliua, que à la lampara ſuperior ſiruen de corona iluſtre: *Et duæ oliuæ ſuper illud, vna à dextris lampadis, & vna à ſiniſtris eius.* Naciò Roſa, como afirma ſu Cronilla, de madre que ſe apellidaua Oliua. Naciò Luis de padre, que llamandoſe Iuan, de madre, que llamandoſe Iuana, ſe interpretan eſſos dos nombres miſericordia ſegũ Laureto; y de la miſericordia no ay ſimbolo mas expreſſo que la oliua. Luego los dos pimpollos de oliua florecientes, imagenes expreſſas ſon de San Luis Beltran, y Santa Roſa, fomentando con el oleo de ſus meritos la vnida ſantidad de los dos en la lampara encendida de ſu canonizacion glorioſa. *Et duæ oliuæ ſuper illud, &c.* Repreſentanſe tambien los dos Santos en los dos pimpollos de oliua, para manifeſtar que fue Clemente Dezimo, quien los eſcriuiò en el Catalogo de los Santos; porque como afirma Pierio Valeriano, quando en algun geroglifico ſe deſcubren ramos florigeros de oliua, es ſeñal que denotan la perſona de vn animo Clemente. Oyganſe con atencion ſus palabras: *Si fructiferæ oleæ ramuſculos inſpicias, Clementem animum interpreteris.* Luego con mas propriedad que de la canonizacion de otro ſanto debe entenderſe eſte candelero de la canonizacion de San Luis Beltran, y Santa Roſa. Siete exclarecidas antorchas hermoſeauan los luſtres deſte hermoſo candelero: *Et ſeptem lucernæ eius ſuper illud,* en las quales contemplò la curioſidad de Moneliano las ſiete marauillas de el mundo: *In lucernis ſeptem candelabri, ſeptem mundi mirabilia deſignari poſſunt.* Con ellas todas pues coronan San Luis Beltran, y Santa Roſa la Religion feliciſsima que mereciò poſſeerles. Y ſi como dize Alapide, tenia eſte candelero forma de arbol hermoſiſsimo: *Candelabrum enim fuit inſtar arboris pretioſæ*, y en los dos pimpollos de oliua ſe oſtentan ſimbolizados los dos ſantos, ſerà preciſſo, deſcubrir en las ſiete marauillas del mundo ſiete arboles marauilloſos, que ofrezcan como coronas à la Religion auguſta de mi gran Padre Santo Domingo de Guzman ſus dos ſantiſsimos hijos S. Luis Beltran, y Santa Roſa.

Pier. Valer. lib. 56. cap. 46.

Monel. cap. 5. de Tab. Moyſ. Alap. in Exod. c. 25.

La primera marauilla del mundo fue

1.2. 3.1.4.5.2.6.7.2.8.9.3.10.1.11.1.11.7.12.15.12.16.7.13.6.

EL TEMPLO ILVSTRE DEDIANA FIXO

1.15. 1.5.14.1.9.6.

EN EPHESO.

Que quiere dezir en anagramma

2.8.7.9. 3.1.4.5. 2.6. 11.1. 11.7.6.9.10. 6.9.12. 5.14.1.15.7.13.

LVIS TEMPLO DE DIOS: ROSA PHENIX,

11.1.2.12.16.1.1.

DE LA FEE.

3 Dando à entender la primera marauilla del mundo, que S. Luis Beltran es templo viuo de Dios, en que los fieles reciben beneficios celeſtiales; y S. Roſa de Lima Phenix q̃ del nido de la Fè renaciò à la vida inmortal de la viſion clara de Dios. Llamaſe en Griego Phenix la palma, deuido premio à la virginidad Angelica de S. Luis Beltran, y S. Roſa, virgines q̃ le lleuan la palma como Phenix de la Fè, en ſer templos de Dios, que fauorecen al mundo. Ofrecen à ſu Religion inſigne la palma por corona; porque ſi es natural galanteria de la palma inclinar los razimos de datiles al ſuelo, quando mas pompoſa ſe erige al tachonado zafir de las eſtrellas: la Religion generoſa del gran Patriarca Santo Domingo de Guzman quando mas entregada à la cont ẽplacion de las coſas celeſtiales inclina liberalmente los frutos fertiles de ſu Evangelica doctrina à zia la tierra eſteril de los deſiertos humanos. Y ſi la palma, como afirma Plutarco citado de Pierio, puſieron los Babylonicos por geroglifico del año, porque franquea trecientas y ſeſenta vtilidades à los hombres: *Palma trecentas, & ſexaginta vtilitates mortalibus elargitur.* A la Religion celebre Dominicana ſe debe la palma de juſticia, por no auer hora, dia, ni mes en todo el año, en que no ofrezca vn ſiglo de vtilidades de eſpiritu à la Catolica Igleſia.

Plut. ap. Pier. lib. 50. c. 2.

La

La segunda marauilla del mundo fue

1.2. 3.4.5.6.7.2.1.7. 3.4.8.4.5.9.2.2.7.6.7. 7.10.8.4.9.11.
EL MAVSOLEO MARAVILLOSO OBRAIN-
6.9.13.11.1.12.1.4 8.14.1. 3.9.6.6.4.
SIGNEDEARTEMISSA.

Que quiere dezir en anagramma

2.5.9.6.11.7.13.4.2. 3.9.6.14.1.8.9.7.6.7. 8.7.6.4.1.2. 3.4.6. 5.14.9.2.
LVIS NOGAL MISTERIOSO; ROSA EL MAS VTIL.
4.8.10.7.2. 9.11.12.9.4.12.7.
ARBOL INDIANO.

Fue el Mausoleo vn sepulcro Real, que fabricò à su esposo Mausolo Artemisia Reyna poderosa de Caria. Con mucha razon, pues, publica el Anagrama del Mausoleo Nogal misterioso à San Luis Beltran; porque junto al sepulcro de Christo fue hallada vna nuez, que plantada en vn jardin, creciò en forma de vn Christo Crucificado. Refierelo Quaresmino tomo 1. de quinque vulneribus Christi: *Ex nuce iuxta sepulchrum Domini inuenta & in horto plantata imago Crucifixi excreuit.* Llamase en Hebreo el Nogal, dize Alapide, Luz. *Luz enim Hebraicè nucem significat.* Luz quiere dezir Luis: *Ludouicus quasi lucem donans.* Luego lo mismo quiere dezir Nogal en Hebreo, que Luis. Luego si el Nogal del sepulcro de Christo mi Señor creciò en forma de Crucifixo; publicando à Luis Nogal misterioso el anagramma del sepulcro del Rey Mausolo, señal euidente es, que la vida de Luis, como Nogal marauilloso viua imagen de su Cruz viuiò siempre crucificado con Christo. La otra parte del anagramma dize. Rosa el mas vtil arbol Indiano. Criase en las Indias, dize nuestro doctissimo Cartagena vn genero de arbol tan vtil para los Indios, que produce todo aquello, que es menester, para conseruar la vida. Produce fruto para el sustento, licor para la bebida, las hojas son como los capillos de la seda, de q̃ hazen telas para vestirse, y porq̃ no falten abujas, para coser los vestidos, produce el mismo arbol vnas espinas, que siruen de abujas, y en las cortezas les administra hilo delgado, y fuerte. Valgate Dios por arbol tan fauorecedor de la vida humana! Todo quanto han menester los hombres para viuir, les franquea. Este arbol Indiano tan vtil para los Indios es Rosa; pues en ella se halla el nectar de la oracion para saciar el espiritu; la ambrosia de la abstinencia, para alimentar el alma; las hojas de las buenas obras, para vestirse de meritos, las abujas espinosas de la penitencia, y el hilo continuado del amor de Dios, para coser los vestidos de la inmortalidad en la gloria. Coronan pues Luis, y Rosa à su Religion soberana con guirnalda de Nogal fructifero, y arboles vtilissimos Indianos; porque si los frutos del Nogal se llaman luzes en Hebreo; vna Religion de Predicadores toda que son luzes Euangelicas del mundo, de luzes del Nogal imagen de Christo Crucificado debe ser coronada decorosamente; para que como en arboles Indianos à los rayos de la luz de su doctrina hallen todos los fieles en ella, quanto es necessario, para viuir en la vida del espiritu

4

Quaresm. to. 1. de 5. vuln. c. 2. sect. 12. Alapid. in Genes. c. 28.

Cartag. homil. 11. de Euchar. Sacram.

La tercera marauilla del mundo fue

1.2. 3.4.2.4.6.4. 5.7.8.9.10.5.14.2.1. 7.1. 5.12.4.2.4. 2.1.13.5.11.15.5.
EL COLOSO ADMIRABLE DE APOLO LEVANTA-
7.4. 1.11. 10.4.7.5.6.
DO EN RODAS.

Que quiere dezir en anagramma

2.13.9.6.8.1.7.9.3.9.11.5.6.5.11.5.2.4.15.4.7.4. 10.4.6.5.12.2.5.11.
LV IS MEDICI NA SANALO TODO; ROSA PLAN-
15.5.6.5.2.13.7.5.14.2.1.
TA SALVDABLE.

Este es el arbol Persis, de quien afirma Sozomeno, que en la ciudad Hermopolis poblacion de la Tebayda se ostenta tan salutifero dicho arbol, que los frutos, las hojas, y hasta la mas minima particula de su corteza son el sanalo todo de las enfermedades humanas: *Memorant arborem, quæ Persis dicitur Hermopoli, quod est oppidum Tebaidis, cuius fructus, aut folia, aut particula aliqua corticis ægrotis admota morbos à cõpluribus depulerit.* Que Santos en la Iglesia de Dios mas franqueadores de salud à los enfermos, q̃ S. Luis

7

Sozom. l. 5. Hist. Eccles. cap. 20.

Beltran, y Santa Rosa? Pues con los frutos de sus meritos, con las hojas de sus reliquias, y con la mas minima particula de sus vestidos han conseguido vida los muertos, robustez los flacos, y entera sanidad los mas dolientes. Luego si Luis es medicina sanalo todo, y Rosa planta saludable, los dos serán como arbol Persis, vniuersal salud de los Catolicos todos. Texen corona inclita à su Religion Augusta de las hojas salutiferas del arbol Persis; porque si fue la planta primera, que al entrar el niño Dios en Egypto, humillando su copa al suelo, le adorò pecho por tierra, como refiere el mismo Sozomeno; la Religion de los Guzmanes ilustres merece ser coronada cõ el arbol Persis, por ser la primera de las Religiones Mendicantes, que tributò al niño Dios religiosas veneraciones.

Sozom. vbi sup.

La quarta marauilla del mundo fue

1.2.3.4.5.6.7.8.9. 10.12.11.4.13.2.14.12.8. 9.5.2.3.13.2.7.9.

SIMVLACRO DE IVPITER OLIMPICO.

Que quiere dezir en anagramma

5.4.2.1.11.4.1.14.9. 13.2.7.9.12.12.9.8.9.8.9.1.6.3.6.5.4.1.13.12.8.1.2.7.6.

LVIS IVS TOPICO DE ORO; ROSA MALVS PERSICA.

6

Es el mançano Persico vna planta, que toda se consagra à Dios; porque produce el fruto à manera de coraçon, y las hojas à manera de lenguas. Dizelo assi Plutarco: *Plãtarum Ægyptij, præcipuè Deo sacram Persicam esse referunt, quod fructus eius cor, linguam æmuletur folium.* Luego si à Luis, que fue Predicador Apostolico, le aclamò pico de oro eloquente el anagramma del simulacro de Iupiter; en las hojas de oro, como lenguas del mançano Persico se hallarà San Luis Beltran dibuxado. Rosa, que toda para Dios fue flor del coraçon de Christo (que assi la llamò su Magestad vn dia: Rosa de mi coraçon, desde oy serás mi esposa) pintada se verà en los frutos de dicho arbol, cuyo fruto todo es coraçon. Y si por esso entre todos los arboles se dedica à Dios el mãçano Persico, no serà arrojo dezir; q̃ Luis, y Rosa entre todos los Santos de la Iglesia son los q̃ cõ mas especialidad sõ plãtas proprias de Dios en el jardin de la gloria. Frã queã a su Religiõ corona de arbol tã diuino; porq̃ siẽdo Religiõ de Predicadores justissimos, q̃ tienẽ la lẽgua en el coraçõ, y el coraçõ en la lẽgua; lẽguas de oro cõsagradas à Dios, y coraçones fructiferos debẽ ser la corona plausible de su doctrina Apostolica.

Plutar. lib. de Iríd. & Osírid.

La quinta marauilla del mundo fue

1.2.3.4.5.6.2.3.9.7.3.7.4.10.6.8.4.10.3.

LOS MVROS DE SEMIRAMIS.

Que quiere dezir en anagramma

3.2.1. 9.7. 6.2.3.8. 4.10.6.5.4. 4.10.3.3.7.

SOL DE ROSA MIRVM MISSE.

7

Luis Sol de Rosa marauilla de la Missa; porque siempre que celebraua, resplandecia el rostro de Luis como los rayos del Sol: *Toto tempore sacri* (dize su Coronista) *eius facies splendere cernebatur.* Llamanse de otra suerte los muros de Semiramis.

1.2.3.4.5.8.2.4. 11.6.7.12.7.9.4.9.4.13.2.10.15.10.16.8.9.3.5.15.

PENSILES FRVTVOSOS DE BABYLONIA.

Que quiere dezir en anagramma.

8.7.5.4.13.15.11.6.7.12.9.4.16. 6.9.4.15.1.9.3.2.10.5. 2.3.2.4.

LVIS DA FRVTOS; Y ROSA PONE BIENES.

8

La planta mas fecunda en dar frutos es la higuera, de quien dize S. Isidoro, que tres vezes al año lleua fruto: *Ficus à fœcunditate vocatur, terque per singulos annos generat fructum.* Los frutos copiosissimos de Luis, y Rosa fueron los tres votos de obediencia, pobreza, y castidad; coronandolos de bienes tantos, que si la Cruz de Christo es el mayor bien, que goza el mundo en todos los frutos de obediencia, pobreza, y castidad, tuuieron Luis, y Rosa la Cruz de Christo estãpada como en frutos de higuera milagrosa. Que en Egipto geroglyfico de la obediencia; porq̃ se interpreta: *Ad seruitutẽ rediens.* En Siria geroglifico de la pobreza Euãgelica, porq̃ se interpreta: *Denudatio.* Y en Chipre geroglifico de la castidad, porq̃ se interpreta *Puritas*, se hallã higueras, como refiere

D. Isid. Orig. lib. 17. c. 7.

En

Henrico Caniſio, que en los higos que produzen, por qualquiera parte que los corten, ſe deſcubre vna Cruz perfectamente formada: *In Ægypto, Syria, & Cypro fici naſcuntur, quæ vndequaque conciſæ Crucis ſignum apertiſsimè oſtendunt.* Preſentan à ſu Religion inſigne corona de higuera tan crucifera; porque ſi la higuera, como aduierte la purpura de Hugo, tiene formadas ſus hojas à manera de humanas mano: *Folia fici ad ſimilitudinem humanæ manus*, para coger los frutos de la Cruz, toda ha ſido manos prodigioſas la excelſa Religion Dominicana. Es propriedad de la higuera entre todos los arboles, produzir primero el fruto que las hojas; juſtamente merece la Religion de Domingo mi Padre ſer coronada con la fecundidad de la higuera; porque es Religion que primero produze el fruto que las hojas. Si es que ay hojas donde haſta las hojas de los libros ſon frutos milagroſos de la fertilidad de ſus plumas. Llamenſe pues los frutos de la higuera, que en ſus higos produzen Cruzes, *Muſas* (que aſsi dize Quareſmino que ſe llaman: *Alij Muſas appellant.*) Porque ſi las Muſas ſon Maeſtras de las ciencias, y artes liberales, Muſas diuinas ſon los frutos del Orden ſapientiſsimo de Predicadores ſagrados; pues ſon Maeſtros celebres de las ciencias todas.

Henr. Caniſ. lect. antiquit. tom. 3. fol 112 Hugo Card. in Luc. c. 21.

Quareſ. tom. 1. de 5. vulner. c. 2. ſect. 9.

La ſexta marauilla del mundo fue

1.2.3.4.5.2.7.6.8. 4.9.1.3.2 3. 15.11.6.2. 14.12.16.9 3.16.9.9.13.12.15.7.8.

LAS QVATRO CELSAS PYRAMIDES DE EGIPTO.

Que quiere dezir en anagramma

1.5.12.3.15.11.6.2. 16.9.2.14.8.6. 6.8.3 2. 7.11.15.12.4.8. 3.2.5.4.9.

LVIS PYRA DE AMOR: ROSA TYPICO SAVCE

16.9. 1.2. 13.6.2.4.12.2.

DE LA GRACIA.

Del ſauce, eſcriue curioſamente San Metodio, que le viò florecer mas verde entre las vorazes llamas de vn volcan del monte Olympo de Lycia: *Vidi in Olympo monte Lyciæ ignem ex imò terræ naſcentem, iuxta quem ſalix exiſtit, adeò florida, & virens, vt e fonte potius nata videatur.* Luego ſi Luis es Pyra de amor, y Roſa ſauce de la gracia, ſauce celeſtial ſeran los dos, que florece mas en la pyra ardiente del fuego del amor diuino. Las cinco letras del ſauce ſe encierran en el nombre *Ieſuae*, que es el nombre de Iesvs. Que al ſauce florido ſiempre de Luis, y Roſa, ſolo Iesvs podia ſer jardin, que lo tuuieſſe plantado entre las flores nunca marchitas de ſu nombre. Comunican los dos à ſu Religion floreſciente corona de ſauce immarceſsible; porque ſi el ſauce, como trasladan los Setenta, ſe llama *Arbor Agni*, arbol del Cordero de Dios inmaculado; ſiendo el corderillo del tuſon la orla mageſtuoſa de las Armas de los Guzmanes; a Religion de Guzmanes tan eſclarecidos ſolo el ſauce, que es arbol del Cordero de Dios, tuſon preciosiſsimo del Padre, debe ſer la corona de ſus ſienes, por ſer toda vergel de arboles caſtiſsimos del Cordero virginal, que pace entre las candidas azucenas de las virgines: *Qui paſcitur inter lilia.*

D. Metho. apud Photi. in Bibliot. fol. 923

Leu. 23.

Cant. 2.

La ſeptima marauilla del mundo fue

3.1.4.5.1.5.6.7.8. 9.14.10.7.1.5.12.10.3.15.3.6.13.9. 8. 9.3.13.15.3.1.8.2.

EL PALACIO RVTILANTE DE CYRO REY DE LOS

11. 3. 15. 8. 2.

MEDOS.

Que quiere dezir en anagramma

1.14.7.2. 3.2.10.5.11.4.5. 15.3.6.9.7.2.10.8. 13.9.8.2.5. 4.1.5.10.5.

LVIS ESTAMPA DE CRISTO; Y ROSA PLATA-

12.8. 15.3. 15.7.8.2.

NO DE DIOS.

Criaſe, (eſcriue la curioſa pluma de nueſtro Minorita Quareſmino) criaſe en el Perù, cuya Metropoli es Lima patria feliz de Santa Roſa, y en la Isla de Santo Domingo honrada con la preſencia de S. Luis Beltran, quando paſsò à la nueua Eſpaña; vn genero de Platano tan admirable, que en la medula del fruto que produce, ſe deſcubre naturalmente la imagen de vn Chriſto Crucificado. *In Indiarum Perù, & in Inſula Sancti Dominici naſcitur Platanus, de cuius medulla fructu conciſſa, non Crucis tantum ſignum, ſed ipſius Crucifixi expreſſam prodit imaginem.* Luego ſi el anagramma de el Palacio

10

Quareſ. vbi ſupra.

del Rey Cyro publica, que es Luis Christifera imagen, y que es Rosa Platano de Dios, estampas seràn los dos de Christo Crucificado. Luis por Platano de la Isla de su Padre Santo Domingo, en que à los Gentiles predicò la Passion del Saluador, estampando en los coraçones à Christo Crucificado, como copia verdadera suya. Rosa por Platano del Peru, donde coronada de espinas, y abraçada con la Cruz de su esposo resuscitaua en los pecadores la difunta memoria de toda la Passion de Christo. Ciñen las sienes de su Religion gloriosa con corona de Platano eminente; porque si las hojas del Platano tienẽ forma de escudos defensiuos: *Platanus* (dize Alapide) *habet folia instar scultorum & peltarum*, la Religion valentissima de Predicadores, Campiones del Euangelio, es adarga incontrastable de la Iglesia contra todo genero de hereges. Que si para defender sus polluelos de las lechuzas, pone en su nido la cigueña, como escriue Pierio, el escudo de vna hoja de Platano; con que no son ofendidos de aues tan perniciosas: *Platani folio nidis impositio, ova ab iniuria Noctuarum defendit*. Con las hojas del Platano de la Religion invencible de Domingo defiende nuestra Madre la Iglesia à sus Catolicos hijos de los assaltos tenebrosos de las lechuzas hereticas: *Noctuæ*, dize Laureto, *sunt hæretici lucifugæ veritatis*. Luego si las siete marauillas del mundo figuradas en las siete antorchas del candelero, que publica la santidad canonizada de San Luis Beltran, y Santa Rosa, han ofrecido en anagrammas misteriosos siete frondiferas coronas, con que ilustrar la magestad Religiosa del jardin floresciente de Domingo, lindissimamente dixe: que por vna corona de Octaua con que celebra la canonizacion de San Luis Beltran, y Santa Rosa, le franquea el Cielo en las marauillas de Santos tan ilustres siete marauillosas coronas de las siete marauillas del mundo, que la constituyen Religion Octaua marauilla de la Iglesia. Gozate con ellas todas Paraysso de marauillas del Cielo; que yo para elogiar las virtudes de tu flor de Lis, y de tu Rosa, no buscarè mas corona, que pedirle à aquel diuino Señor Sacramentado, que por Sacramento de Eucharistia, quiere dezir buena gracia, infunda en mi gracia tan linda, que tenga en mi Sermon la virtud defensiua de los escudos del Platano, lo inflamado del sauce en fuego de caridad, lo dulcissimo de la higuera en la suauidad de las palabras, lo linguoso del mançano persico en la eloquencia de la retorica Evangelica, lo saludable de el arbol Persis en lo prouechoso de mi doctrina, lo admirable del nogal Christifero en la eficacia de atraer à todos à la imitacion de Christo Crucificado, y finalmente lo encumbrado de la palma en discurrir altamente. Todo lo puede hazer la gracia del Sacramento, que es palma victoriosa de la gloria; de quien dixo la Esposa en los Cantares: *Ascendam in palmam, & aprehendam fructus eius*. Subirè à la palma, no para lleuarme la palma, sino para honrarme con sus frutos; que si llegarè à cogerlos, si me valgo de las alas de vn Aue gratia plena.

Alap. in Eccles. c. 24.

Pierio Hier. l. 17. c. 7.

Syl. Alleg.

Cant. 7.

Beati serui illi, quos cum venerit Dominus, inuenerit vigilantes. Lucæ 12.

Simile est Regnum Cælorum fermento, quod acceptum mulier abscondit in farinæ satis tribus. Matth. cap. 13.

11 NAue es la vida del hombre en el pielago procelosso de este mundo. Que por las ondas salobres de aqueste valle de lagrimas todos nauegamos al puerto trãquilo de los placeres eternos. Peligrosa nauegaciõ ofrecen las Charibdis traidoras de los gustos. Que la roca de vna aficion desordenada, choque comun suele ser; donde se haze pedaços el Galeon mas valiente. A la menor borrasca del soplo de vna muger el nauio mas ligero se và à fondo. Que la naue de San Pedro en la tormenta de la passion, sino se fue à pique en los abismos, por lo menos hizo agua: *Fleuit amare*. Solo nauegarà con bonança à la isla florida de la eterna felicidad, el que costeando las amarguras de Caliz, siguiendo siempre el rumbo del Puerto de la Vera Cruz, nunca apartàre los ojos del norte de las virtudes perfectas; porque nauegar à la bienaventurança, sin atender al norte fixo de la gloria, no es nauegacion, que se admite en el puerto de sus luzes. Predicòlo el Profeta Evangelico Isaias. Es la celestial Gerusalen, dize, lugar amenissimo de glorios rios, cuyas ondas de cristal diafano nunca surcarà Galera, que tiene remos. *Non transibit per eum nauis remigum.* Porque? Quizà serà; porque siempre en las galeras van forzados, y nunca quiere Dios, que al puerto de su gloria vayan los hombres forçados, sino

Mat. 26

Isai. 33.

no muy deſu bella gracia. Otro miſterio deſcubro. Como nauegan los remeros? Mirando al contrario de la parte adonde caminan. Si ſe nauega de Cartagena à Alicante, los remeros van mirando à Cartagena, bueltas las eſpaldas à Alicante, que es adonde caminan. Aſsi dize Dios? Que en la galera miran los remeros à la Ciudad que dexan, y bueluen las eſpaldas al puerto adonde han de ir? Pues no quiero que galera alguna ſea admitida en el puerto de mi gloria, porque ſi los que dexan el mundo para llegar à la bienauenturança, ſon remeros de ſus paſsiones, que bueltas las eſpaldas al cielo, ſin atender al Norte fixo de la virtud, van ſiempre mirando los guſtos de la tierra, que dexaron; no quiere Dios, que remeros ſemejantes ſe admitan en el puerto de ſu claridad beatifica, ſino que queden excluidas las galeras para ſiempre de puerto tan feliz, y tan ſeguro: *Non tranſibit per eum nauis remigum.*

12 O que diuina naue (no Galera, porque deſde el punto en que ſalio à nauegar el golfo de eſte mundo, nunca perdiò de viſta el puerto de la bienaventurança) O que diuina naue, bueluo à dezir, viento en popa, mar bonança, ſin tropezar en eſcollo alguno de mortal culpa, publica el Piloto mayor de la naue de San Pedro, Clemente Dezimo, que ha llegado yà al puerto feliz de la gloria; gozando el Occeano inſondable de la viſion clara de Dios! La naue es de las Indias, y ſe llama el nauio Santa Roſa del Puerto Santa Maria. Parece, que lo vozea el miſmo Eſpiritu Santo. *Facta eſt* Pro. 31. *quaſi nauis inſitoris de longè portans panem ſuum.* Es la muger fuerte vna naue, que de lexas tierras ſe ottentò à toda la Igleſia cargada de pan del Cielo. Que ſea eſta muger fuerte Santa Roſa, lo inſinua el Texto Hebreo, que pone la voz *Rhoae*, para ſignificar la fortaleza: *Rhode*, dize la Gloſſa, *Gloſſ. in Act. Apoſtol. c. 12* *Hebraicè idem eſt, quod viſio fortitudinis.* Luego ſi Rhode es lo miſmo, que fortaleza, ſe llamarà la muger fuerte, muger Rhode. Veamos, que quiere dezir en Griego la voz Rhode? Y a lo dixo doctiſsimamente Alapide: *Ala. ibi.* *Verius eſt Rhodes eſſe nomen Græcum, & Roſam ſignificare.* Rhode en Griego ſignifica lo miſmo que Roſa. Luego la muger fuerte que en Hebreo ſe llama Rhode, en Griego ſe llama Roſa. Luego afirmando el Eſpiritu Santo, que es la muger fuerte naue hermoſa, que viene cargada de pan de lexas tierras: *Facta eſt quaſi nauis, &c.* Se llamarà dicha naue, el nauio Santa Roſa. *Alap. in Prou. cap. 31.* Que ſea nauio Roſa de las Indias, lo declara el miſmo Alapide: *Quaſi nauis indica ex India in Hiſpaniam deferens merces pretioſas.* Las riquezas mas precioſas de que abunda el nauio Indiano Santa Roſa, à pan miſterioſo ſe reduzen todas: *De longè portans panem ſuum.* Publicalo el Evangelio, que diſpuſo nueſtra Madre la Igleſia, ſe cantaſſe en la ſolemnidad de Santa Roſa: *Simile eſt Regnum Cœlorum fermento, quod acceptum mulier abſcondit in farinæ ſatis tribus.* Donde claramente deſcubre nueſtra Madre la Igleſia à Santa Roſa enriquecida con pan ſabroſo a virtudes eficazes de la mas miſterioſa leuadura. En eſte miſmo Euangelio ſe haze mencion de vn hombre, que plantò en vn campo ſuyo vn granillo de moſtaza, el qual creciò haſta hazerſe arbol mayor entre las ſemillas todas: *Simile eſt Regnum Cœlorum grano ſinapis, quod accipiens homo ſeminauit in agro ſuo. Cum autem creuerit, maius eſt omnibus oleribus, & fit arbor.* Es el grano de moſtaza, dize Laureto, la predicacion de la Cruz de Chriſto, q̃ plantada en el miſmo q̃ la predica, crece arbol mayor en los aclauſos de todos: *Sinapis granum Crucis prædicationem ſignificat: hæc autem prædicatio cum ſata fuerit in anima, creſcit in arborem.* Yà ſe viene à los ojos la luz de San Luis Beltran, cuyo ardor de caridad plantãdo en ſu cuerpo, y alma el granillo de moſtaza, la predicaciõ de la Cruz de Chriſto, creciò tanto arbol, mayor en ſu cuerpo, que pidiendole en las Indias vn Cauallero Indiano le moſtraſſe la Cruz, cuyas glorias predicaua ſiẽpre, ſe arrimò el Santo al tronco de vn arbol, que alli eſtaua, y abraçandoſe en forma de Cruz con èl, dexò eſtampada la Cruz en el tronco miſmo. Luego San Luis Beltran es el arbol mayor, que dize el Euangelio, ſe originò del grano de moſtaza de la Cruz de Chriſto: *Cum autem creuerit, maius eſt omnibus oleribus, & fit arbor.* Arbol mayor con Cruz, la principal pieza es del nauio mas perfecto. Luego ſi Roſa es nauio de las Indias rico de pan, como dize el Evangelio: *Abſcondit in farinæ ſatis tribus De longè portans panem ſuum.* El arbol mayor con la antena de la Cruz ſerà San Luis Beltran del nauio Santa Roſa.

Syl. Alleg.

13 Tuuo ſiempre eſte virginal nauio, como afirma Salomon, armados de fortaleza ſus coſtados: *Accinxit fortitudine lumbos ſuos.* Pro. 31. Con treinta y ſeis piezas por vanda, de ſeſenta y dos puntas de azero, que aſſolaron las tentaciones del demonio, y dieron al infierno todo la mas eſtruendoſa bateria. Las velas, en que el eſpiritu diuino ſoplaua proſperamente, fueron texidas de lino de la penitencia à exercicios diſcretos de aſperiſsimos rigores: *Quæſiuit linum, & operata eſt conſilio manuum ſuarum.* La popa

toda

toda veſtida de purpura à golpes continuos de diſciplinas ſangrientas: *Byſſus, & purpura indumentum eius.* El fanal del amor de Dios, que ardia con mucha gracia en la popa, nunca ſe viò extinguido à tinieblas horribles de la noche obſcura del pecado: *Non extinguetur in nocte lucerna eius.* Leuantemos la viſta vn poco à mirar las flamulas, y gallardetes, que pendientes del arbol mayor San Luis Beltran publican en anagrammas curioſos las glorias de Luis, y Roſa. Ocho gallardetes ſe deſcubren en correſpõdẽcia de las ocho letras, que componen los nombres de Roſa, y Luis, eſcritos los dos juntamente en cada vno de los gallardetes ocho.

El primero Gallardete, gallardea eſte anagramma.

1.2.3.4. 5.6 4.7.
LVIS ROSA.
4.7.1.2.4. 6 5.3.
SALVS ORI.

Roſa, y Luis ſon celeſtial ſalud para la boca del pecador, que reſpira la corrupcion inſufrible de los vicios, porque Roſa, como dize Anacreonte, es aliento ſuauiſsimo de los Dioſes: *Excellit Roſa flores, nam flatus eſt Deorum.* Luis como Miniſtro de la miſericordia Diuina tuuo ſiempre la ley de la clemencia en ſu lengua. Digalo el texto, q̃ empieza con la primera letra de ſu nombre: *Lex clementiæ in lingua eius.*

El ſegundo Gallardete vizarrea alegre eſte anagramma.

1.2.3.4. 5.6.4.7.
LVIS ROSA.
4.6.1.7. 5.3.4.2.
SOLA RISV.

Roſa, y Luis gozan ſolos de la riſa mas diuina; porque roſa es la riſa de la tierra de promiſsion. *Roſa terræ riſus*, dixo Sappho. Luis ſe reirà con Roſa juntamente en el dia del juizio, quando todo ſerà llãto. Digalo el texto, que empieza con la primera letra de Roſa: *Ridebit in die nouiſsimo.*

El tercero Gallardete manifieſta eſte anagramma.

1.2.3.4. 5.6.4.7.
LVIS ROSA.
5.6.4. 7.2.1.3.4.
ROS AVLIS.

Roſa, y Luis fueron rocio celeſtial, que hizo florecer la virtud en los Palacios Reales; porque Roſa, como dize Orator, es la purpura, que iluſtra los jardines de los Principes: *Roſa hortorum purpura.* Luis como margarita preciosa del Euangelio, comunicò la candidez de ſu gracia à los imperios vltimos del mundo. Digalo el texto que empieza con la ſegunda letra de Luis: *Vltimis finibus pretium eius.*

El quarto Gallardete caracteriza eſte anagramma.

1.2.3.4. 5.6.4.7.
LVIS ROSA.
1.7.2.4. 6.5.3.4.
LAVS ORIS.

Roſa, y Luis merecen las alabanças de la boca mas ſagrada; porque Roſa, como dize Anacreonte, por Oraculo del eſpiritu diuino es aſſumpto glorioſo de los Profetas mayores *Roſa opus, laborque vatum.* Luis como Predicador Apoſtolico fue lengua eloquente de la eterna ſabiduria. Digalo el texto que empieza con la ſegunda letra de Roſa: *Os ſuum aperuit ſapientiæ.*

El quinto Gallardete delinea eſte anagramma.

1.2.3.4. 5.6.4.7.
LVIS ROSA.
4.6.1. 7.2.5.3.4.
SOL AVRIS.

Roſa, y Luis fueron Sol, que à ſoplos ſuaues del Zefiro de las delicias de Dios poblaron de eſpirituales flores los vergeles amenos de la Igleſia; porque Roſa, como dize Auendaño en ſu Epitalamio Sacro, es el Sol, que corona los prados de las mas floridas luzes: *Roſa pratorum Sol.* Luis como luminar Euangelico hizo obras tan claras en la converſion de los Gentiles, que ſeràn perpetuamente eſcudo de la nobleza Chriſtiana en las puertas de la Igleſia de el nueuo Americo mundo. Digalo el texto que empieza con la tercera letra de Luis. *In portis opera eius.*

El ſexto Gallardete tremolaua en el ayre eſte anagramma.

1.2.3.4. 5.6.4.7.
LVIS ROSA.
4.6.5.4. 1.7.2.5.3.
SORS LAVRI.

Roſa, y Luis conſiguieron la ſuerte del laurel triunfante de la gloria: porque Roſa, como dize Anacreonte, triunfando de lo terreno, ſubiò à ſer recreo de las Inteligencias Angelicas: *Roſa Cœlitum voluptas.* Luis coronado de victorias celebres, y enriquezido con los deſpojos de el mundo, demonio, y carne preſentò ſu alma à Dios, para que juntamente con Roſa ciñeſſe

Orat. apud Alapid. in Act. Apoſtol. c. 12

Anacreõte vbi ſup.

Auend. Epita. Sacro, ſect. 3. §. 9.

Sapph. ap. Achil Tacit. l. 2. de Leucip.

Anacreõte. Laud. Carmi.

14

ñeſſe la corona de la vida eterna, y la aclamaſſen feliz, bienaventurada, y ſanta todos los hijos dichoſos de ſu eſpiritu. Diganlo todo los dos textos q̃ empiezan con la tercera letra de Roſa: *Spolijs non indigebit. Surrexerunt filij eius, & beatiſsimam prædicauerunt.*

El ſeptimo Gallardete oſtenta gallardo eſte anagramma.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 4. 7.
LVIS ROSA.
5. 2. 4. 4. 6. 1. 3. 7.
RVS SOLIA.

Roſa, y Luis fueron campo de virtudes, y por eſſo merecieron ſer ſolios de las gracias; porque Roſa, como dize Sappho, es el mejor ornamento de la tierra: *Roſa terræ ornamentum.* Por lo qual advierte Anacreonte, que fue Roſa eſcogida para trono decoroſo de las gracias: *Roſa decus gratiarum.* Luis como ſembrador de la ſemilla Euangelica diſpuſo diverſos campos de coraçones humanos; donde prendiendo la ſemilla de la palabra de Dios, nacieron diverſas plantas de virtudes, que ſirvieron de ſolios à la gracia, y ofrecieron diuerſidad de colores de obras buenas, con que labrò para ſi tapizerias de meritos. Digalo el texto que empieza con la vltima letra del nombre de Luis: *Stragulatam veſtem fecit ſibi.*

Sappho. vbi ſup. Anacbr. vbi ſup.

El octauo, y vltimo Gallardete haze publico al mundo eſte anagramma.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 4. 7.
LVIS ROSA.
4. 6. 1. 2. 4. 7. 5. 3. 4.
SOLVS ARIS.

25 Roſa, y Luis nacieron ſolos, para ſer victimas en las aras de la mortificacion, y penitencia; porque Roſa, como afirma Plinio, mas nace en la eſpina del rigor, que en la ſuauidad del verde boton, que la deſabrocha: *Roſa naſcitur ſpina verius, quã fructice.* Luis deſde la flor de ſu tierna edad ſe dedicò como Roſa à las puas ſangrientas del cilicio aſpero. Digalo el texto, que empieza con la vltima letra de Roſa: *Accinxit fortitudine lumbos ſuos, ideſt, cingulo mortificationis*, dixo el Fenix de los Padres.

Plin. li. 21. c. 4.

D. Aug. apud Alapid. in Prou. c. 31.

Eſta es la gala pues que en flamulas, y gallardetes deſcubre el arbol mayor San Luis Beltran de el nauio Santa Roſa, confirmada con textos, que empiezan con las letras de Luis, y Roſa, ſacados del meſmo capitulo, en que dà titulo de naue el Eſpiritu Santo à la muger fuerte Santa Roſa. Veamos aora en la gauia, que eſtà en el miſmo arbol mayor, deſcubierta la canonizacion de San Luis Beltran, y Santa Roſa. Es la gauia en el nauio el ſitio de la vigilancia, la atalaya de la naue; adonde ſube el grumete à explorar como centinela el campo dilatado del mar, para deſcubrir las velas del enemigo, que pueden ofender à la naue. Luego en la gauia del arbol mayor San Luis Beltran del nauio Santa Roſa ſe deben contemplar las cuydadoſas vigilias de los dos? Es cierto. Pues vamos à vèr la canonizacion de Luis, y Roſa por vigilias ſemejantes en el Euangelio, que canta nueſtra Madre la Igleſia en la ſolemnidad de San Luis Beltran: *Beati ſerui illi, quos cum venerit Dominus, inuenerit vigilantes; & ſi venerit in ſecunda vigilia, & ſi in tertia vigilia venerit, & ita inuenerit, beati ſunt ſerui illi.* Yo, dize el Saluador de el mundo, como Pontifice Sumo, cabeça vniuerſal de mi Catolica Igleſia declaro por bienaventurados à todos aquellos, que eſtuuieren vigilantes, eſperãdo mi venida. Mas ſi huuiere algunos, à quienes en la primera, ſegunda, tercera, y quarta vigilia de la noche de la vida los halle ſiempre velando, à eſſos tales los canonizo por ſantos, que es la ſegunda declaracion de ſu bienaventurança: *Beati ſerui illi, quos cum venerit Dominus, inuenerit vigilantes.* Eſta es la primera declaracion de la bienauenturança, que ſe llama beatificacion. *Et ſi venerit in ſecunda vigilia, & ſi in tertia vigilia venerit, & ita inuenerit, beati ſũt ſerui illi.* Eſta es la ſegũda declaraciõ de la bienaventurãça, q̃ ſe llama canonizaciõ. Luego à ſolos aquellos que en las quatro vigilias de la vida (que la primera, y quarta vigilia dize Alapide, las ſupone Chriſto mi Señor con la ſegunda, y con la tercera.) Luego à ſolos aquellos, que en las quatro vigilias de la vida eſtuuieren ſiempre vigilantes declara el Sumo Pontifice Dios hombre por Santos canonizados. Luego ſi Luis, y Roſa en todas quatro vigilias viuieron cõ deſvelo, y vigilancia, los Santos canonizados ſeràn, que el Euangelio publica. Manifieſtaſe claramente, ſer aſsi en la ſignificacion de las quatro vigilias Euangelicas.

Son las quatro vigilias, dize Alapide, las quatro edades que ſuele viuir el hombre. La primera la niñez, la ſegunda la juventud, la tercera la edad varonil, la quarta la ancianidad: *Prima ergo vigilia eſt pueritia, ſecunda eſt iuuentus, tertia eſt virilis ætas, quarta eſt ſenectus.* Todas ſe hallaràn cifradas en las quatro letras de Luis, y en las qua- 16

Alap. in Luc. cap. 12.

quatro de Roſa. *Luis.* L. *Luſtralis ætas.* La edad de cinco años, que es la niñez. V. *Virilis ætas,* que es la edad varonil. I, *iuuentus,* que es la edad de la juuentud. S, *Senectus,* que es la ancianidad. Roſa. R, *Robur,* que es la edad varonil: *Fortem virile pectore.* O, *Ortus,* q̃es la edad de la infancia. S, *Seneſtus,* que es la ancianidad, A, *Adoleſcentia,* que es la juuentud. Correſponden las quatro edades à los quatro vientos de las quatro partes del mundo. La niñez al viẽto ſolano del Oriente; la juuentud al viẽto Aquilon del Septentrion; la edad varonil al viento Auſtro del Mediodia; la ancianidad al viento Zefiro del Occidente. Con eſtos quatro vientos de las quatro vigilias, ò edades ſignificadas en la gauia del arbol mayor San Luis Beltran del nauio Santa Roſa, nauegaron los dos proſperamente al puerto feliz de ſu canonizacion glorioſa. Deſcubramos pues en las quatro edades, ò vigilias de Luis, y Roſa las virtudes, proezas, y marauillas, por las quales merecieron los dos ſer Santos canonizados.

VIGILIA PRIMERA.

17 LA primera edad, ò vigilia en que la naue de San Luis Beltran, y Santa Roſa nauegò con proſpero viento del Oriẽte, es la niñez. Eſcogiò Dios à Luis, y Roſa tan para ſi deſde niños, que como afirman ſus Coroniſtas, aun no tenian ſiete años, quando los dos tuuieron luz tan clara del conocimiento diuino, que llegaron à aquel altiſsimo grado de contemplacion, à que ſuelen llegar los perfectiſſimos. Luz tan prodigioſa fue eſta, que en los crepuſculos de la edad primera yà ſe mirauan Luis, y Roſa con la perfeccion de medio dia. No crecieron, ni ſubieron por grados de reſplandor, como crece, y và ſubiendo la luz de los demas Santos: Prou. 4. *Iuſtorum ſemita* (dize el Eſpiritu Santo) *quaſi lux ſplendens procedit, & creſcit vſque ad perfectam diem.* De vn golpe, de vna vez en la aurora de ſu puericia ſe coronaron las luzes de Luis, y Roſa con los colmos perfectiſsimos del meridiano fulgor;

Y luz de ſantidad tan perfecta en los primeros crepuſculos de ſu vida, juſtamente mereciò la canonizacion de ſus luſtres.

18 SAcò Dios à luz eſta varia tropa de criaturas de los abiſmos de la nada. Que nada es el origen de todo lo criado. No deben de creer eſta verdad los que rebiẽtan de nobles; pues ſiẽdo hijos de nada, todos blaſonã de hijos de algo. Seis dias eſtuuo ocupado Dios en criar coſas, que ſirmeſſen al hombre, quando ſon pocos los hombres, que ſe ocupen ſolo vn dia en hazer coſas del ſeruicio de Dios. Llegò el ſeptimo dia, deſcansò en èl, porque viò acabada con perfeccion toda la fabrica del mundo. Era toda en beneficio del hõbre, no me admiro deſcanſaſſe, que no tiene Dios mayor deſcanſo, que hazer cumplidamente beneficios à los hombres. O fineza de vn Dios amãte! ò ingratitud humana! ò villania de los mortales, pagar tanta fineza con injurias! Tienen los hõbres por deſcanſo, correſponder à los fauores de Dios con agrauios, pagarle ſus beneficios con ofenſas: *Requieuit die ſeptimo ab vniuerſo opere, quod patrarat.* Gen. 2. No ſolo deſcansò Dios en el dia ſeptimo, ſino que lo ſantificò, y canonizò por Santo: *Et benedixit diei ſeptimo, & ſanctificauit illum.* Que tuuo mas que los otros el dia ſeptimo, para canonizarle Dios como à dia ſanto, que es fieſta de guardar? Yà lo dixo el Hiberno Expoſitor de los Cantares. Mira la perfeccion de eſte dia, y conoceràs la excelencia, que goza, para que Dios le canoniza ſe por Santo. Los demas dias tuuieron mañana, y tarde, en que la luz q̃ los conſtituìa tuuo en reſplandecer ſus feruores, y deſmayos: *Factum eſt veſpere, & mane,* dize el Texto Sagrado de los ſeis dias. Del ſeptimo dia no eſcriue Moyſes tal coſa. Luego todo fue luz de el medio dia? Luego la perfeccion de la luz meridiana reſplandeciò, en lo que auia de ſer crepuſculo de la tarde, ò de la Aurora? Aſsi es, dize el ingenioſo Sherlogo; porque el dia ſeptimo deſde el alua de ſu puericia començò à reſplandecer con luzes del medio dia: *Sabbato nec veſperam, nec Auroram aſsignauit: quippè totum ſplendidum totum meridies.* Sherl. in Cant. to. 3. Veſti. 35. ſect. 1. Pues vès aì la cauſa de canonizar Dios por ſanto al dia ſeptimo; porque luz que ſe corona de eſplendores meridianos en los crepuſculos primeros de ſu edad, juſtamente merece la canonizacion mas diuina de ſus luſtres. *Benedixit diei ſeptimo, & ſanctificauit illum.*

Que ſea expreſſo geroglifico de Luis, y Roſa el dia ſeptimo canonizado por Dios, ſe vè tan claro como la luz del medio dia, que gozaron en ſu niñez con la perfeccion del conocimiẽto Diuino. Quiere dezir Luis: *Lucem donans,* ſol que franquea las luzes del medio dia; porque como eſcriue Pauſanias; para pintar el Sol del medio dia, dibuxauan los Egipcios vn circulo 19

culo de luz perfecto cõ vn roſtro de hõbre enmedio, à quien ceñian quatro palabras eſcritas cõ caracteres de oro: *Lumẽ, viuificum illuſtrans ſummum.* Que todas empiezan con las letras de Luis. *L, Lumen. V. viuificum. I, illuſtrans. S, ſummum.* Luego en la luz meridiana del dia ſeptimo tenemos yà la imagen de vn varon, que es Luis. Veamos la imagen de muger, que ſea Roſa. Es el ſigno de Virgo, dizen los Aſtrologos, ſigno de la luz de mediodia. *Signa meridiei Taurus, Virgo, Capricornius.* Pintaſe el ſigno de Virgo en forma de vna virgen bella cõ vna eſtrella en la cara como vna roſa. Que à los ſignos, y à las eſtrellas llamò San Baſilio el Magno, Roſas del jardin del firmamento: *Acceperat, & Cœlum ſyderum flores roſeos.* Es propriedad de la Roſa Indiana de la China, dize Ferrario Senenſe, imitar los diuerſos colores de la luz, manifeſtandoſe con el color encendido de la purpura, luego que llega el Sol al punto del medio dia: *Videas Roſam chinenſem lucis ipſius formoſa diſcrimina quotidie ſic æmulantem, vt initio candidam, deinde ex candida rubentem, poſtremo ſaturo colore purpuream.* Niña graciosa de tres meſes ocupaua Roſa la breue clauſura de la cuna, quando en ſu roſtro Angelico, como en la cara de Virgo ſe apareciò vna hermoſiſsima roſa, tan perfectamente rubicunda, que parecia roſa de la China, imitando el reſplandor del Sol del medio dia. Luego ſu luz en flor, yà era luz del mediodia en la aurora de ſu infancia. Luego ſigno celeſtial de Virgo con vna roſa en la cara ſe manifeſtò muger en la meridiana luz del dia ſeptimo. Como llamaron à Roſa en el bautiſmo? Iſabel. Que quiere dezir Iſabel? Dixolo Laureto en la Silua de ſus Allegorias: *Eliſabeth, ideſt Dei ſeptenarius.* Dia ſeptimo de Dios quiere dezir Iſabel. Luego Luis, y Roſa por luzes del medio dia en ſu niñez ſon dia ſeptimo de perfectiſsima luz. Luego ſi al dia ſeptimo canonizò Dios por ſanto; porque reſplandeciò con meridiana perfeccion de luzimientos, en lo que auia de ſer crepuſculos de albores delicados; lindiſsimamente dixe, que la luz de ſantidad, que en ſu niñez gozarõ Luis, y Roſa para contemplar las perfecciones de Dios, mereciò, que por la primera vigilia de ſu edad los aclamaſſe Santos canonizados el Vice-Dios Clemente Dezimo: *Benedixit diei ſeptimo, & ſanctificauit illum. Si venerit in prima vigilia, & ita inuenerit, beati ſunt ſerui illi.*

Pauſ. l. 5. de Cœlo, cap. 9

Cartag. hom. 25 de viſit. Virg.

D. Baſil. hom. 3. in Euan.

Ferrar. Senenſ. orat. 25. Æt at. flor.

Syl. Alleg.

VIGILIA SEGVNDA.

LA ſegunda edad, ò vigilia, en que la naue de San Luis Beltran, y Santa Roſa nauegò con fauorable viento de el Aquilon, es la juventud, edad en que Luis, y Roſa à profundas meditaciones de la paſsion de Ieſu Chriſto, como fieles retratos ſuyos reſpiraron juveniles flores, tantas fragrancias de virtudes, 20

Que por el buen olor de ſus exemplos ſantiſsimos merecieron, que la cabeça ſuprema de la Igleſia los eſcriuieſſe en el Catalogo de los Santos.

YA es tiempo Eſpoſo mio, dize la Eſpoſa en los Cantares, yà es tiempo de gozar en los teſoros de Abril las riquezas fragrantes de la copia florida de Amalthea. Bordaſe de flores la tierra, ciñeſe de pimpollos el valle, deſtierraſe en claridades la noche, amanece en hermoſuras el dia, alternan regaladas muſicas las aues, repiten ſus quiebros, trinos, gorgeos, fugas, pauſas, y melodias, haziendo en ſonora competencia bulla el valle, brega la vega, triſca el riſco, y los boſques vozes. Salgamos eſpoſo mio a divertirnos à el campo; porque las riſas apacibles de la aurora nos combidan, à tener placeres con la viſta hermoſa de la variedad de flores, que la primauera produze. De paſſo examinarèmos ſi han florecido las viñas; ò ſi las flores deſabrochan del pecho de ſu fertilidad los botones de oro de ſus racimos fecundos, que ſi hallamos las vides coronadas de flores fructuoſas, entre lo frondoſo de ſus verdes pampanos te deſcubrirè los ſecretos de mi pecho: *Mane ſurgamus ad vineas, videamus, ſi floruit vinea, ſi flores fructus parturiunt: ibi dabo tibi vbera mea.* Mucho miſterio encierran las palabras de la Eſpoſa; vamos deſcubriendo miſterios. Supongo que la Eſpoſa es nueſtra Madre la Igleſia. Supongo tambien, que en los pechos de la Eſpoſa eſtan ſignificados los decretos canonizatiuos de dos miſterioſos pechos. Dizelo Laureto en la Silua de ſus Allegorias: *Vbera ſæpè ſignificant dogmata interioris ſapientiæ, ad quæ pertinent beatitudines vberum.* Las viñas floreſcientes, dize el miſmo Laureto, ſignifican los Predicadores Evangelicos: *Vineæ ſunt Prædicatores.* Luego la viña que mas florece en la palabra de Dios ſerà la florida Religion Dominicana, que es por excelencia la Religion ſagrada de Predicadores inſignes. 21

Cant. 7.

Syl. Alegor.

Lue-

Luego ſen eſta viña floridiſsima dize la Igleſia Eſpoſa de Ieſu Chriſto, que deſcubrirà à ſu Eſpoſo los decretos canonizatiuos de dos miſterioſos pechos? Si. *Videamus, ſi floruit vinea: ibi dabo tibi vbera mea, id eſt, dogmata interioris ſapientiæ; ad quæ pertinent beatitudines vberum.* Que dos pechos canonizados por la cabeça ſuprema de la Igleſia ſerà eſtos? Yà lo vozea luego inmediatamente la eſpoſa miſma: *Ibi dabo tibi vbera mea. Mandragoræ dederunt odorem.* Las Mandragoras que reſpiraron fragrancias de virtudes. Quando? *Verno tempore*, dize Giſlerio. En la primauera de ſu juuenil edad, ſon los dos pechos que canoniza la Igleſia. Llamanſe las Mandragoras en Hebreo, como eſcriue Alapide: *Dodim, id eſt, vbera.* Pechos ſe llaman las mandragoras; porque tienen forma de pechos: *Habent enim Mandragoræ ſpeciem vberum.* Luego dos Mandragoras ſeràn los dos pechos que canoniza la Eſpoſa en la viña floreſciente de la Religion de Predicadores. Veamos en las mandragoras à San Luis Beltran, y à Santa Roſa. Es propriedad de las mandragoras, dize el Abulenſe, tener vna la raiz en forma de varon, y otra la raiz en forma de muger: *Mãdragoræ figuram maris, & fœminæ exprimunt. Radix autem humanã ſimilitudinem habet, ſcilicèt, vna ſimilitudinem maris exprimit, alia radix fœmellæ ſimilitudinem.* Salen de la raiz de la mandragora, dize Leuinio Lemnio, tres vaſtagos, ò cañuelas, como las cañas de las eſpigas del Nardo: *Caulibus tribus teneris, ſicut, & Nardi.* Llamaſe en Latin San Luis Beltran. *Ludouicus Bertrandus.* Hagame fauor el curioſo de reparar en las letras de *Bertrandus*, y verà como dizen, *ter nardus*, tres vezes nardo, quiere dezir *Bertrandus*. Que es lo miſmo que las tres cañas eſpigadas, que à manera de las del nardo produze la mandragora. Luego ſi tiene forma de varõ, de ninguno cõ mas propriedad, que de San Luis Beltran. La raiz de la mandragora, que tiene imagen de hombre, afirma Renodeo, que ſe viſte de dos colores, de negro por afuera, y de blanco por adentro, que es el habito que viſtiò San Luis Beltran de ſu Religion Dominicana: *In radice mandragoræ, quæ eſt mas, duplex color apparet, foris niger, intus albus.* La raiz de la mandragora, que tiene ſemblante de muger, afecta en el color los nacares, ò arreboles purpureos de la Roſa: *Radix mandragoræ, quæ eſt fœmina, rufulatã quam roſa*, dixo el miſmo Renodeo. Luego expreſſamente dibuxan las dos mandragoras de los pechos canonizados de la Igleſia à San Luis Beltran, y à Santa Roſa.

Gisle. in Cant. c. 7.

Alap. in Geneſ. c. 30.

Abul. in Geneſ. c. 30. q. 6.

Leuin. Lemn. l. 4. de occul. natu. mirac. c. 10

Ren. l. 1 de ma. medic. ſec. 5. c. 1.

Veamoslo mas claramente en los miſmos pechos de la Eſpoſa, de quienes ſon viuiſsima imagen las mandragoras. Ramillete de flores, retrato de ſu paſsion, goza mi querido Eſpoſo las candidas delicias de mis pechos, dize la Eſpoſa miſma al capitulo primero de los Cantares: *Faſciculus myrrhæ dilectus meus mihi, inter vbera mea commorabitur.* Fue compueſto eſte ramillete aromatico de mirra, que deſcanſa en las mandragoras de los pechos de la Eſpoſa: *Inter vbera mea commorabitur*, de flores marauilloſas, imagines de la paſsion de Chriſto. Dizelo aſsi Quareſmino en el tomo primero de quinque vulneribus Chriſti. Dos flores ſingularmente produxo la prouidencia diuina, en cuyas floridas laminas con el pincel de la naturaleza miſma dibuxò Dios la paſsion de ſu ſantiſsimo Hijo. La vna fue cierta azucena, ò lilio, en cuya raiz, que tiene forma de coraçon, como aduierte Lorino: *Lilij radix cordis figuram gerit.* Se deſcubria perfectamente la imagen de vn Chriſto crucificado. Oyganſelo dezir à Quareſmino: *Inuenerunt Crucem cum Chriſto eidẽ affixo tribus clauis ex ipſa radice lilij diuino opificio efformatam.* Luis en nueſtro Idioma ſe dize de la flor de Lis, que es azucena real, en cuya raiz, ò coraçon, que todo es vno, eſtuuo ſiempre tan eſtampada la imagen de Chriſto crucificado, que por defender à Luis del golpe de vna eſcopeta, ò carabina, que al coraçõ le apuntaua, conuirtiò la omnipotencia diuina la miſma eſcopeta en Chriſto crucificado. Luego la vna flor del ramillete de la paſsion del Saluador, que es la azucena, ò flor de Lis, es al viuo retrato del coraçon Chriſtifero de San Luis Beltran.

22

Cant. 1.

Lor. in Pſ. 109 verſ. 2. Quareſ. tom. 1. de quinq. vuln. c. 2. ſect. 4

La otra flor lamina hermoſa de toda la paſsion de Chriſto llamada comunmẽte Granadilla, y por otro nombre, la flor de la paſsion del Señor, nace en Lima del Perù, eſparciendo ſus hojas del color de roſa, cuyo centro florigero ſirue de vaſſa à vna pequeñuela columna, que ſe erige con tres clauos, y vna corona de ſetenta, y dos eſpinas, que es la guirnalda admirable, que corona los ambares de la flor: *Granadilla, ſeu flos paſsionis Domini inuenitur in Regno Cuſco ad vrbem Limam, quæ Metropolis eſt Perù.* Pinta la forma de eſta flor Euſebio Nieremberg en eſte Epigramma elegantiſsimo:

23

Quareſ. vbi ſup. ſect. 5.

Pulcher in America Moſco redolentior eſt flos,
Qui gerit occiſi nobile ſtemma Dei.
Conſcia flagrorum Coccо ſtat in orbe columna,
Circunſtant granis vulnera quina rubris.
Cum clauis reſidet ſpinoſum in vertice ſertũ,
Reſperſus violam pingit vbique cruor.

Ariſtnat l. 14. c. 10.

Que

Que ſea la flor Granadilla en el color de ſus hojas como roſa dizelo mi Quareſmino: *Centrũ floris eſt ſtatuum, & rotundum ſicut & roſæ.* Luego flor que nace como roſa en Lima, imagen de la paſsion del Redentor con vna corona de eſpinas por corona, ninguno puede negar, que es S. Roſa de Lima, ſino confeſſar con Quareſmino, que el ramillete de flores de la paſsion de ſu Eſpoſo que tenia la eſpoſa por la gala mas rica de ſu pecho, es la flor Granadilla imagen de S. Roſa: *Granadillæ flos intelligi poteſt in myrrhæ faſciculo.* Luego ſi Luis es flor de lis azucena, en cuya raiz, ò coraçon ſe mira la imagen de Chriſto crucificado, y Roſa es la flor Granadilla retrato de toda ſu paſsion; Luis, y Roſa ſeràn el ramillete de flores, que la Igleſia eſpoſa de Ieſu Chriſto celebra entre la pureza Apoſtolica de ſus pechos por pechos canonizados, mandragoras de ſantidad, que à profundas meditaciones de la paſsion de ſu eſpoſo reſpiraron fragrancias de virtudes en la primauera alegre de ſu juuentud florida: *Ibi dabo tibi vbera mea. Mandragoræ dederunt odorem. Faſciculus myrrhæ inter vbera mea commorabitur.* Luego bien dixe, que Luis, y Roſa en la flor de ſu juuenil edad merecieron por el ſuaue olor de ſus exemplos ſantiſsimos, que la Cabeça Suprema de la Igleſia los eſcriuieſſe en el Catalogo de los Santos; celebrando la ſegunda vigilia de ſu edad por flores miſterioſas retratos viuiſsimos de la paſsion de Chriſto crucificado. *Et ſi venerit in ſecunda vigilia, &c.*

Quareſ. vbi ſup.

Quareſ. vbi ſup. ſect. 7.

VIGILIA TERCERA.

24 LA tercera edad, en que la naue de S. Luis Beltran, y S. Roſa nauegò con viento feliciſsimo del Auſtro, es la edad varonil, vigilia tercera de la vida, en que Luis, y Roſa ſe ocuparon en reduzir pecadores muchos al eſtado dichoſo de la gracia, librandoles del cautiuerio horrible de la culpa. Luis bautizando à innumerables Gentiles en las Indias, y conuirtiendo à penitencia verdadera mugeres perdidas que ſu caſtidad ſolicitaron. Roſa à eficacia de ſus feruientes oraciones conſiguiendo de la Iuſticia diuina el perdon de todos los pecados que tenian apriſsionadas muchas almas.

Accion tan diuina de ſu puriſsimo eſpiritu, que ella ſola era baſtante para merecer en la vigilia de la edad varonil la canonizacion de la ſantidad de ſu pureza virginea.

25 ALas orillas del Iordan predicaua el Bautiſta: *Baptiſmum pœnitentiæ.* Penitencia bautizada. Que debe de auer penitencias que no ſon Chriſtianas. *Luc. 3.* Entrò el Hijo de Dios en el Iordan, para que ſu Precurſor le bautizaſſe. Que quiſo el Occeano eſta vez verſe inundado con el criſtal eſcaſo de la fuente, el Sol con los pequeñuelos fulgores de la eſtrella, la Primauera con los ambares delicados de la flor; y à viſta de la grandeza de Chriſto Primauera, Sol, y Occeano, ſiempre fue Iuan eſtrella, fuente, y flor. Apenas el Saluador recibiò ſobre ſi los criſtales del Iordan, quando en ſitial de gloria eſplendidiſsima la Mageſtad del Padre Santo del Cielo canonizò à Ieſu Chriſto por Imagen de ſu ſantidad inereada: *Math. 3* *Hic eſt filius meus dilectus, in quo mihi bene complacui.* Porque mas en eſta ocaſion que en otra canoniza el Sumo Pontifice Dios las perfecciones diuinas de Dios hombre? Yà deſcubre la cauſa nueſtra Madre la Igleſia en la Antiphona de Benedictus del Oficio de la Epiphania: *Quoniam in Iordane lauit Chriſtus eius crimina.* Canonizò al Redèptor del mũdo el Padre Eterno porq eſtaua en el Iordan lauando las culpas de los fieles. No fue à los 30. años de ſu edad quando en el Iordan entrò Chriſto? Ninguno puede ignorarlo. Luego, porq en la edad varonil ſe ocupò el Hijo de Dios en quitar pecados à los hõbres, mereciò la canonizacion de ſu filiacion diuinas ciertos: *Hic eſt filius meus dilectus, &c.* En eſta miſma edad canonizò Chriſto Pontifice Sumo de la Igleſia todas las aguas del Iordan declarando por Santos ſus raudales; porq à bautiſmos de penitencia ſe ocupauan tãbien en purificar las almas de los pecadores cõtritos. Dizelo Adricomio Delpho: *Ieſus à Ioanne hoc flumine baptizatus, eius fluenta ſanctificauit: illiſque regenerandi virtutem indidit.* Luego en la edad varonil del bautiſmo de Ieſu Chriſto, por la ocupacion de hermoſear las almas con baptiſmos de penitencia, quedaron las aguas del Iordan canonizadas por ſantas. Deſcubramos aora en la pureza de ſus ondas la gloria canonizada de San Luis Beltran, y Santa Roſa.

Adrico. Delp. in Teatr. Terr. Sanct. fol. 110. num. 59

26 Cõponeſe el Iordan de los manantiales dulzes de dos fuentes, cuyos nõbres ſon Ior, y Dan. Ior tiene nõbre maſculino; porq deſde ſu nacimiẽto ſe llama rio. *Ior, id eſt fluuius.* Dan tiene nõbre femenino; porq ſu origẽ, como afirma Adric. ſe llama Phiala: *Phiala eſt fons, ex quo Dã ducit originẽ.* Nacẽ pues eſtos dos manãtiales femenino, vno, y maſculino otro de las entrañas fecũdas del monte Libano, geroglifico por la eminencia de los cedros q̃ produce, de la Religiõ altiſsima de mi P. S. Domingo de Guzmã. Cuya mayor diuiſa, ſi fue vna hacha encendida, ſe deſcubre en los cedros del monte Libano, de cuyo fruto dize Laur. q̃ arde como hacha encendidiſsima: *Cedrus eſt arbor inſignis, reſinã præbens electiſsimã, quæ Cedria dicitur, & ardet ſicut facula.* Iũtanſe las dos fuẽtes Ior, y Dan, para cõponer vn rio, en Ceſarea de Filipo, q̃ quiere dezir: Caſa Real de boca de luzes; porq̃ *Cæſareũ eſt domus regia*, dize Adric. Y Filipo ſe interpreta: *Os lãpadis*, ſegũ Laur. Caſa Real de boca de luzes no puede ſer otra, ſino el Cõuento Real de Predicadores, q̃ ſon por antonomaſia luzes. Y ſi Ceſarea de Filipo ſe llama *Paneas*, como advierte Alap. por el Dios Pan, q̃ en dicha Ciudad fue venerado, y Pã, q̃ en Griego quiere dezir *Todo*, ſe aclama hijo de Iupiter, ſegũ Epimenides citado de Pierio, l. 10. c. Y Iupiter es lo miſmo q̃ Iueues; ſitio q̃ abunda de todo en Iueues, mucha ſimilitud tiene con el Mercado de Murcia; en quien reſplandece como vn Sol la Caſa Real de Predicadores luzes. Luego imagẽ deſte Cõuento Real es Ceſarea de Filipo, en quiẽ ſe vnẽ Ior, y Dã, para cõponer los dos en vna Octaua vn rio de ſantidad canonizada, que ſirua de rio de eloquencia à los Panegyriſtas Sagrados.

Adrico. vbi ſup. fol. 93. num. 76

Syl. Alleg.

Chriſt. Adrico. fol. 150 num. 5. Syl. Alleg. Alap. in Matt. c. 16.

3. Llamanſe las dos fuentes Ior, y Dan deſpues de vnidas: *Iordanis* con cuyas letras ſe lee: *Roſa Dian.* *Dian* en Griego quiere dezir luz. Dizelo Chaues en ſu Reportorio. Luis es lo miſmo q̃ luz: *Ludouicꝰ qua ſi lucẽ donãs.* Luego ſi *Iordanis* quiere dezir *Roſa Diã*, en el nõbre *Iordanis* no ſolo ſe lee Roſa, ſino ſe explica Luis. Que ſea Luis Beltrã, puede inferirſe de la ſignificacion de Beltrã. *Bel* en Hebreo es lo miſmo q̃ *Defluens*, dize Laur. *Tran* trãſito. Cõ q̃ Beltrã quiere dezir: *Defluens tranſitus.* Tranſito de aguas q̃ corren. Que todo cõuiene à la luz de Luis q̃ en el Iordã ſe diuiſa. *Iordanis. Roſa Dian.* Que ſea tãbien S. Roſa de las Indias la Roſa, q̃ ſe deſcubre en el Iordã, manifieſtalo el anagrama, q̃ ſe puede hazer cõ las letras de *Iordanis. Roſa Nadir.* Que es el pũto, q̃ pertenece al Cielo de las Indias correſpõ diẽte al Cenit de nueſtro Cielo. Luego los dos fecũdos manãtiales Ior, y Dã, maſculino vno, femenino otro nacidos del monte Libano geroglifico excelſo de la Religiõ Dominicana vnidos para ſu celebraciõ en Ceſarea de Filipo ſimbolo deſta Caſa Real de Predicadores luzes, llamados Iordanis, Roſa Dian, Roſa Nadir, ſõ expreſsiſima imagen de S. Luis Beltran, y S. Roſa. Luego ſi el Padre Eterno canonizò à Ieſu Chriſto; porq en las

aguas del Iordã lauaua las culpas de los fieles ocupaciõ diuina de ſu varonil edad; y el miſmo Verbo humanado al miſmo tiẽpo canonizò por Sãtos los raudales del Iordã; porq̃ à Baptiſmos de penitẽcia ſe ocupauã en purificar las almas de los pecadores cõtritos, ſiẽdo Roſa, y Luis los dos manãtiales del Iordã, q̃ ſe ocupa rõ en ſu edad varonil en limpiar de culpas a los hõbres cõ baptiſmos de penitẽcia, q̃ aſsi lo inſinuò el miſmo Eſpiritu Sãto; exortãdo à los Indios à q̃ imitaſsẽ las corriẽtes de ſãtidad de Luis, y Roſa: *Eccl. 39* *Obaudite me diuini fructus, & quaſi roſa plãtata ſuper riuos aquarũ fructificate. Diuini fructus ſũs indi ad ficẽm cõuerſi.* Explicò Auẽdaño en ſu Epitalamio Sacro. Lindiſsima mẽte dixe en la explicaciõ de la tercera vigilia de ſu vida, q̃ merecieron los dos, por empleos tan ſoberanos la canonizaciõ de las sãtidad de ſu puriſsimo eſpiritu: *Auend. Epit. Sacro ſect. 3. §. 12. 27* *Et ſi venerit in tertia vigilia, & ita inuenerit, beati ſunt ſerui illi.*

VIGILIA QVARTA.

LA quarta, y vltima edad, ò vigilia, en q̃ la naues S. Luis Beltrã, y S. Roſa nauegò al puerto de la gloria cõ viẽto fauorable de l Occidẽte, es la ſenectud, ocaſo feruoſo de la vida. Y aũq̃ Roſa no llegò à la quarta vigilia de la edad anciana; porq̃ muriò de 31. años; como la perfecta ancianidad, dize el Eſpiritu Sã to, cõſiſte en la vida inmaculada: *Sap. 4.* *Ætas ſenectus vita immaculata.* Tuuo Roſa jũtamẽte cõ Luis la perfecciõ de la ſenectud verdadera. Murierõ los dos triũfãdo tã cũplidamẽte del pecado, q̃ de culpa mortal nunca cayò la fea mancha en la tela preciosa de ſu eſpiritu. Que mucho aya conſeguido ſu inmaculada virtud canonizacion tan plauſible?

Porque à vida triunfadora tan glorioſamente de la culpa la mas celebre canonizacion le es deuida.

28 SObre el madero de la Cruz mãdò poner el Preſidẽte Gẽtil aquel titulo Real eſcrito cõ diuerſidad de letras: *Ioan. 19* *Ieſus Nazarenus Rex Iudæorũ.* Que: aũq̃ ſea vn madero, como tẽga letras, baſtãte titulo tiene para verſe coronado. Que titulos ſin letras aũq̃ blaſonẽ mucho de reales, no ſon titulos iluſtres de corona, ſino maderos muy ricos, òtrõcos cõ muchos quartos. Leyerõle cõ mucho ſobrecejo los Põtifices de los Iudios. Acaſo rebẽtò la inuidia, viẽdo en vna cabeça todo genero de letras. Fuerõſe luego à Pilatos, y cõ mucha inſtãcia le pidierõ: *Ioan. 19* *Noli ſcribere Rex Iudæorũ.* No eſcriuas, ò Preſidente, eſſas palabras: Rey de los Iudios. Borralas, quitalas, derribalas. Muy ciegos cõ la paſſiõ eſtauã eſtos Põtifices, pues no repararõn en pedir, q̃ borraſsẽ todo el titulo. La mira d no mas pediã, q̃ ſe borraſſe. No dezia el titulo en tono: Ieſus Nazareno Rey de los Iudios? Si: *Ieſus Nazarenus Rex Iudæorũ.* Pues como ro pidẽ q̃ borrẽ le Nazareno, ſino lo demas del titulo, lo de Rey de los Iudios? *Noli ſcribere Rex Iudæorũ.* Nazareno no quiere dezir Sãto? Es cierto, dize el Cardenal penitẽte: *D. Hier. in Matt. cap. 2.* *Nazaræus interpretatur Sãctus.* Luego lo q̃ mas deuiã procurar, q̃ ſe borraſſe, era el titulo de Sãto; porq̃ cõfeſſar Sãto à vn hõbre, y quitarle la vida por malhechor, era declarar la ſinrazõ, la injuſticia de los Põtifices miſmos, q̃ quitauan la vida à vn hõbre ſãto. Que motiuo pues pudierõ tener en ocaſiõ ſemejãte para no ſolicitar q̃ ſe borraſſe el titulo de Nazareno, q̃ à Chriſto publicaua Sãto? Que motiuo? Eſſer Põtifices de la Igleſia Hebrea, y diſponer Dios, q̃ à fuer de ſu dignidad canonizaſſen ſin entẽderlo la vida inmaculada de Chriſto; declarãdole por Sãto en la hora de la muerte; porq̃ llegaua à morir triũfado cũplidamẽte del pecado: *Gloſ. hic* *Non fortuitu factũ eſt hoc ſed Diuina præordinatione.* Dixo la Gloſſa: Quieres vèr como es aſsi? Repara en el titulo Nazareno. En q̃ cõſiſte principalmẽte la inſignia de la sãtidad de los Nazarenos? Yà lo dixo Alap. Conſiſte la sãtidad en la cabellera larga, no de los Nazarenos de eſtos tiẽpos, cuyas melenas prodigas mas ſon indicios de vicios femeniles, q̃ de sãtidades de hõbres: *Alap. in Num. c. 6.* *Nazaræi ſanctificatio maximè ſita erat in Ceſaria nutrienda* Luego à los cabellos del Saluador por cabellos de Nazareno ſe debe la canonizacion de la gloria de ſus triunfos.

Sõ los cabellos de mi Eſpoſo, dize la Eſpoſa en los Cãtares, como los hilos de oro de los fertiles razimos de las palmas; mas advierto, q̃ ſe lleuã la palma en las vitorias; porq̃ cada hebra de ſus rizos tiene la propriedad de vn cueruo negro: *Cant. 5.* *Comæ eius ſicut elatæ palmarũ, nigræ quaſi coruus.* Qual es la propriedad del cueruo negro? La q̃ dize Laur. Tener enemiſtad cõ el toro, haſta ſacarle los ojos: *Syl. Allegor.* *Eſt coruus tauro inimicus, quippè qui aduolãs feriat, & eius oculos eruat.* Todo lo vicioſo del mũdo dize S. Iuã, ſe origina de la cõcupiſcẽcia de los ojos: *1. Ioan. cap. 2.* *Omne quod eſt in mũdo, cõcupiſcẽtia eſt oculorũ.* Es toro ferociſsimo el demonio, dize la Sylua Allegoriarũ. Sacòle Chriſto los ojos triũfado de toda culpa; y coronòſe de palmas ſu cabello Nazareno como cueruo triũfador de todo vicio. *Comæ eius ſicut elatæ palmarũ, nigræ quaſi coruus.* Pues ſi Chriſto mi Redẽptor, quãdo muere, ſe oſtẽta Nazareno diuino, q̃ cõcada hebra de ſus rizos dorados ha conſeguido perfecto triunfo del pecado, ſacãdo como cueruo celeſtial los ojos à la cõcupiſcẽcia del mundo, juſtamẽte merece, q̃ los miſmos Põtifices Iudios canonizẽ ſu vida inmaculada, declarãdole por Sãto en el titulo Nazareno, q̃ no pretẽdierõ borrarle de la Cruz. Que à vna vida inculpable triũfadora de la maldad haſta la muerte la mas celebre canonizaciõ es debida; *Ieſus Nazarenus Rex Iudæorũ. Noli ſcribere Rex Iudæorũ.* Veamos en los miſmos cabellos de Chriſto canonizados por vẽcedores perpetuos de la culpa, delineados à S. Luis Beltrã, y à S. Roſa. Yà eſcuchaſte q̃ à la vitoriosa pal-

palma cõparò la Esposa los cabellos dorados de su Esposo. *Comæ eius sicut elatæ palmarũ.* Ya sabras tãbiẽ, q̃ entre las palmas se halla la diferẽcia de sexos masculino, y femenino. Vna tiene nõbre de varõ, y otra de hẽbra: *Palmarũ alia mas, alia fœmina*, dixo Pierio. Luego las palmas à q̃ los cabellos de Christo se cõparã, serã imagẽ expressa de vn Sãto, y de vna Sãta, q̃ hasta la hora de la muerte se lleuarõ la palma en triũfar toda su vida del pecado. No solo, dize la Esposa, sõ palmas los cabellos de mi Esposo, sino q̃ su cabeça toda es oro escogidissimo de Ophir: *Caput eius aurũ optimũ. Aurũ Ophir*, explican Delrio, Sotomayor, Pereira, y otros muchos. Que Prouincia es Ophir? El Hiberno Expositor de los Cãtares refiere dos opiniones. La vna dize, q̃ Ophir es el Reyno del Perù, cuya Metropoli es Lima: *Alij Ophirã plagã, Peruã, seu Peruanã esse existimãt.* La otra, q̃ es de Vatablo, afirma, q̃ es la Isla de S. Domingo llamada la Española: *Ophir restrinxit Vatablus ab Insulã S. Dominici Hispaniolã vocatã.* Luego, ò ya por el Perù, en quiẽ como rosa de oro de los jardines de Dios naciò nuestra S. Rosa; ò ya por la Isla de S. Domingo el Patriarca Español, q̃ es su Religiõ illustre, en quiẽ cõ luzes de oro resplãdeciò la sãtidad de S. Luis Beltrã, puedo sin violẽcia discurrir, q̃ los cabellos de oro del esposo cõparados à dos palmas, varõ vna, y hẽbra otra, simbolizã lustrosamẽte à S. Luis Beltrã y à S. Rosa. Geroglyfico del Sol es la palma, dize Pierio: *Palma solis hieroglyficũ est.* Luis quiere dezir sol q̃ trãqueza luzes. Luego en la palma varõ està S. Luis Beltrã simbolizado. Que la otra palma hẽbra represẽte à S. Rosa, se infiere del color negro coruino, à q̃ la esposa cõparò la palma de los cabellos de su esposo: *Nigræ quasi coruus.* Si sõ rubios como vn oro los rizos de su melena diuina, como afirma la esposa q̃ sõ negros? Plinio nos sacarà de la duda. Parecẽ negros los cabellos rubicũdos q̃ purpurizã su cuello, por q̃ tienẽ el color de vna finissima rosa, q̃ mientras mas fina tiene visos de purpura negrissima: *Vt negricãs sit aspectu colore nigricãtis rosæ.* Luego en las palmas varonil, y femenil de los cabellos canonizados de Christo se mirã cõ primor pinzeleados S. Luis Beltrã, y S. Rosa. Luego si por auer triũfado de la culpa hasta el vltimo aliẽto de la vida, merecierõ los cabellos del Saluador la canonizaciõ de los triũfos de su sãtidad purissima; siẽdo palmas triũfãtes de sus hebras S. Luis Beltrã, y S. Rosa, q̃ llegarõ à la quarta vigilia de la muerte cõ la joya nũca perdida de la gracia bautismal, deuida tãbiẽ les era la canonizaciõ celeberrima de vida tan vitoriosa.

Pier. l. 50. cap. 10.

Cant. 5.

Sherl. in Cant. c. 5. vesti. 33. sect. 1.

Pier. vbi sup. c. 6.

Plì. l. 9. cap. 36.

Y que fuesse Clemente X. quien los escriuiesse en el Catalogo dichoso de los Santos.

INsinuòlo S. Iuã al cap. 3. de su Apocalipsis: *Hæc dicit, qui habet septẽ stellas. Qui vicerit, vestietur vestimẽtis albis, & nõ delebo nomen eius de libro vitæ.* A l q̃ vẽciere la malicia del pecado, perseuerãdo en la gracia bautismal hasta el fin, promete el personage diuino q̃ tiene siete estrellas en la mano, no solo con habitos blãcos adornarle, sino escriuirle en el Catalogo de los Sãtos. A rẽciò à las palabras de Alapide: *Qui vicerit peccatũ, & in victoria hac perstiterit, palã faciã eũ esse de numero Sãctorũ, canonizabo illũ.* Que triũfadores de la culpa serã estos, cuya canonizaciõ es clarecida profetizò en su Apocalipsis S. Iuan? No sè, si me engañarè, en dezir q̃ sõ S. Luis Beltrã, y S. Rosa. No reparo en la cãdidez de los habitos de q̃ se mirã vestidos como Sãtos Dominicos, aũq̃ sõ los habitos q̃ han de vestir los canonizados por vẽcedores de toda culpa mortal: *Qui vicerit, vestietur vestimentis albis.* Ni reparo tãpoco en las estrellas q̃ tiene en su mano el personage diuino, q̃ decreta la canonizaciõ de Sãtos tã vitoriosos; aũq̃ en las siete estrellas, como afirma Alap. te represẽta la Religiõ illustrissima de Predicadores insignes, q̃ fundò mi grã P. S. Domingo de Guzmã: *Insignes Euãgelij præcones sũt stellæ, vt fuit S. Dominicus, cui proinde infrõte visa est stella.* Solo serà mi reparo, en registrar cuidadoso, quiẽ era este personage q̃ cõ autoridad de Põtifice, dando la mano de su fauor à las estrellas del Cielo Dominicano, decreta canonizar à los q̃ en el vltimo aliẽto de la vida se hallarẽ cõ la gracia bautismal triũfadores del pecado? Alap. cõ el ingenio q̃ liẽpre discurre, q̃ era viua estãpa de vn Sumo Põtifice Romano: *Hoc repræsẽtat Põtifex Romanus, dũ ipse solus solemniter celebrãs circũ se in altari habet septẽ cãdelabra.* Põtifice Romano, ninguno cõ mas propriedad q̃ Clemẽte X. por ser natural de Roma. Como es el apellido deste Beatissimo Padre? *Altieri*, q̃ assi se llama su antecesor Cardenal. Que quiere dezir *Altieri*? Rio grãde. Que por esso en las Profecias de S. Malachias cõ este titulo fue profetizada su dignidad Põtificia: *De flumine magno*, q̃ corresponde à su sobrenombre *Altieri*: Rio grãde. Que dize S. Iuã del personage imagẽ del Põtifice Romano? Que tenia vna voz de Rio grãde cõ mucha copia de aguas: *Et vox eius, tãquã vox aquarũ multarũ.* Luego retrato de Clemẽte X. fue el Põtifice q̃ canonizò por Sãtos à los q̃ triũfarõ perfectamẽte de la culpa. Solos S. Luis Beltrã, y Sãta Rosa del Ordẽ de Predicadores son los santos, que ha canonizado en el tiempo, q̃ ha q̃ ocupa la Silla de Sã Pedro. Luego S. Luis Beltrã, y S. Rosa son los Sãtos, q̃ han merecido, por auer cõseruado la gracia bautismal, vẽciẽdo todo pecado desde la primera edad hasta la vltima, q̃ el Su-

30

Apoc. 3.

Alapid. hic.

Alapid. in Apoc. cap. 1.

Alapid. vbi sup.

S. Malach. in lig. vitæ lib. 2. c. 40. in fine.

Apoc. 1.

mo Pōtifice Clemēte X. los eſcriuieſſe en el Catalogo dichoſo de los Santos: *Qui vicerit peccatū, & in victoria hac perſtiterit, palā faciā eū eſſe de numero Sāctorum, canonizabo illum.*

Ya gracias al Padre Eterno llegò la Naue triūfāte de S. Luis Beltrā, y S. Roſa al puerto feliz de la canonizaciō de ſus glorias Fauorecida de los quatro vientos de ſus vigilias, ò edades quatro, ſurcò la eſpacioſa carrera de la perfecciō Evāgelica cō tāta proſperidad de virtudes religioſas, cō tanto colmo de meritos copioſiſſimos, q̄ en todas las nauegaciones de las quatro edades de la vida, mereciò llegar al puerto de la canonizaciō de ſu ſantidad gigante. Gozate, pues, mil ſiglos aſſōbro de las edades del mūdo, Religiō nobiliſſima de S. Domingo de Guzmā. Gozate cōjubilos inmortales; porq̄ en el pielago inmenſo de las ſantidades q̄ poſſees, gozas de vna naue Indiana S. Roſa, con el arbol mayor S. Luis Beltran, q̄ eſparce flamulas, y gallardetes, q̄ por el ayre buelā à publicar la fama de tus eternos lauros, y oroezas. Y tu diuino Luis corona de la nacioō Valēciana, y tu eſclarecida Roſa, Perùde los teſoros de Lima; cōſeguid los dos de la clemēcia diuina ſoplos fauorables del Eſpiritu Sāto; para q̄ viento en popa, marbonança, armados cō las virtudes celeſtes pueda āpor el golfo de eſte mundo nauegar nueſtros eſpiritus en los fragiles vaſos de los cuerpos, haſta llegar ſin peligro con las velas de la gracia al puerto ſeguriſſimo de la gloria.

ADDICCIONES A LOS PENSAMIENtos de las quatro vigilias de San Luis Beltran, y Santa Roſa.

VIGILIA PRIMERA.

32 A La vigilia primera ſe puede añadir el penſamiento del Cielo, y de la tierra en los principios de la creaciō: *In principio creauit Deus Cœlū, & terrā.* De cuyo dibuxo primogenito de los raſgos de el pincel diuino afirmò la curioſidad de Procopio, que era pintura hermoſa, el Cielo de varon, la tierra de hēbra: *Duo hæc habent ordinē maris, & fœminæ.* Como vn cielo reſplandeciò la vida de S. Luis Beltrā; porq̄ ſi el Cielo ſe dize de celar: *Cœlū à zelando dicitur*, Argos marauilloſo q̄ con tantos ojos, como eſtrellas ſiēpre eſtà en vela. En el nōbre de Luis ſe hallarā las vigilancias del cielo; pues la vltima particula de *Ludouicus*, quiere dezir, ſegun Claudio Rota, centinela cuydadoſa, q̄ vela en la guarda de los hōbres: *Quantū ad vltimā particulā Icos Græcè, Latinè verò cuſtos dicitur.* Como tierra virgen adornada glorioſamēte cō la gala de ſu purpura floreciò ſiēpre S. Roſa: *Roſa terræ ornamentū.* Cantò con dulzura Sappho. Luego cielo, y tierra laminas, en q̄ delineò Dios la diuerſidad de ſexos, repreſentauan en el principio del mū

Gen. 1.

Procop. hic.

Cl. Rota in leg. Sacr.

do à S. Luis Beltran, y à S. Roſa. Vemos la perfeccion de ſus virtudes en las primeras mantillas de ſu ſer. El miſmo dia de la creacion del Cielo bañòle Dios con vn golfo de luz tan colmada de reſplādores, q̄ ſe viò, dize Alapide, con la perfeccion de la luz de medio dia: *Fiat lux, & facta eſt lux. Creata eſt enim lux perfecta in meridie.* Y viēdo Dios tanta perfeccion de luz en los primeros albores de ſu ſer, canonizò ſu reſplēdor como muy agradable à las luzes diuinas de ſus ojos: *Et vidit Deus lucē quod eſſet bona.* Luego yà el cielo geroglifico de Luis ſe mirò en la infancia de ſu edad coronado de reſplādores perfectos à rayos graciosiſſimos de la meridiana luz. La tierra, q̄ ſimbolizaua à Roſa, ſe hallò tābiē en la cuna de ſu puericia cō todas las aguas de las gracias q̄ ſiruierō de carroza purìſima à el miſmo Eſpiritu Sāto: *Et Spiritus Dei ferebatur ſuper aquas* Gen. 1.

Alap. in Gen. c. 1.

VIGILIA SEGVNDA.

A La ſegūda vigilia ſe puede añadir el pēſamiēto de los dos Cherubines del Arca del teſtamēto; los quales, ſegū el sērir de Arias Mōtano libro de Noe, titulo de Propiciatorio, teniā sēblātes de muger, y hōbre; lo miſmo eſcriuio antes Rabi Salomō citado de la pluma de Alap. *Addit Rabbi Salomō, duo Cherubim fuiſſe ſexu diſtinctos, vnūq; fuiſſe marē alterū fœminā.* No ſolo teniā los dos Cherubines formas de varō, y hēbra, ſino q̄ repreſētauā la edad de la juuētud. Dizelo el miſmo Alap. *Hi duo Cherubim habebāt ſpeciē alati iuuenis.* Vno à otro ſe mirauā cōtēplādo extaticas maripoſas los miſterios de la Cruz de Chriſto figurados ſegū Laur. en la vara de Aarō teſoro del Arca del teſtamento. Que es lo miſmo en que ſe emplearon Luis, y Roſa en la flor de ſu juuenil edad.

33

Alap. in Exod. c. 25.

VIGILIA TERCERA.

A La tercera vigilia ſe puede añadir el pēſamiēto de los dos Serafines de Iſaias q̄ vno à otro ſe aclamaua Sāto; porq̄ ſe empleò ſu ardiēte eſpiritu en purificar de culpas los labios de Itaìas: *Et clamabāt alter ad alterū, & dicebāt: Sāctus. Sāctus.* Que dos vezes Sāto no mas pone la verſiō Arabica, como lo refiere Alap. O q̄ viua eſtāpa de Luis, y Roſa ſō eſtos dos encēdidos Serafines! No ſolo, porq̄ ſiēdo en la forma como los Cherubines del arca, q̄ aſsi lo cōfieſſa Alap. *Seraphim hi fuerūt inſtar Cherubim propitiatorij*, y pudieramos cōtēplarlos cō la diferēcia de ſexos cō q̄ eōtēpla Arias Mōtano à los Cherubines del Propiciatorio, ſino por la ardiēte caridad con q̄ ſe ocupò ſu eſpiritu en purificar de pecados los labios del Profeta, valiēdoſe de vn calculo, ò carbūclo, q̄ denotaua el fuego de amor de Dios que ardia en ſus coraçones.

34

Iſai. 6. Alapid. hic.

Luego ſi Roſa, y Luis ſō Serafines ardiētes, que

q̃ cõ el calculo, ò carbũclo de la caridad de fu eſpiritu, ocuparõ fu varonil edad, en purificar de culpas à las almas, cõ mucha razõ como los Serafines de Iſaias puedẽ llamarſe el vno al otro Santo, Santo, q̃ ſirvieron de inſtrumentos, para que Dios hizieſſe ſantos à los pecadores contritos: *& clamabant à ter ad alterum, & dicebant Sanctus, Sanctus.*

VIGILIA QVARTA.

35 A La quarta vigilia ſe puede añadir el penſamiento del Sol, y de la Luna, à quienes mandò Ioſue, que ſuſpendieſſen ſu curſo, haſta q̃ triunfaſſe cumplidamẽte de los Gabaonitas: *Sol contra Gabaon ne mouearis, & luna contra vallẽ Aialon.* En el Ocaſo del dia fue el imperio de Ioſue, para q̃ à viſta del Sol, y de la luna conſiguieſſe victoria de todos ſus enemigos. No me admiro; porq̃ ſi el Sol es ſimbolo de S. Luis Beltran, por ſer franqueador de luzes Luis: *Ludouicus quaſi lucẽ donans.* Y la luna repreſentacion de Roſa, q̃ aſsi lo indica vno de los nõbres, q̃ dà à la luna el Autor del libro intitulado Filoſofia moral: *Argitoroſa*, en cuyas letras ſe lee: *roſa girato*; circuye, ò Roſa toda la eſfera del Sol Luis; auiendo los dos en el Ocaſo de ſu vida triunfado perfectamente de todos ſus enemigos, pareciòle à Ioſue, q̃ à viſta de los dos planetas repreſentatiuos de Santos tan vitoriosos era muy cierto, conſeguir en el Ocaſo del dia la vitoria mas celebre, que admirò la carrera fugitiua de los tiempos: *Non fuit antea, nec poſteà tam longa dies obediente Dño voce hominis.* Pero que mucho honraſſe Chriſto à Luis, y à Roſa, poniendolos por palmas triunfantes de la culpa ſobre ſu miſma cabeça, ſi por la ſantidad de ſantos tan vencedores del pecado començò à reynar ſu Mageſtad en los Imperios Indianos.

Ioſue 10

Ioſ. 10.

No faltan muchos de los Expoſitores Sagrados que afirmen, q̃ el Rey Aſſuero fue ſombra en lo moral del Principe de la gloria Ieſu Chriſto. Que dize el Texto Sagrado del Imperio de Aſſuero? Que reynò deſde la India haſta la Etiopia: *In diebus Aſſueri, qui regnauit ab India, vſq; ad Æthiopiã.* 36 *Eſth. 1.*

Y el principio de reynar en los imperios Indianos, qual fue? Yà lo dize el miſmo Texto: *Suſan ciuitas Regni eius exordium fuit.* Suſan fue el principio de reynar Aſſuero en las Indias: Que quiere dezir Suſan? Dixolo S. Geronimo: *Suſam, lilium, Roſa.* La flor de Lis, que es Luis, Azucena real de los jardines del Cielo; y Roſa de Santa Maria gloria de los vergeles de Lima, quiere dezir Suſan. Luego ſi Aſſuero es viua repreſentacion de Ieſu Chriſto, y el principio del Reyno de Aſſuero en la India fue Suſan, Roſa, y Luis; lindiſsimamente dixe, que la ſantidad triunfante de S. Luis Beltran, y S. Roſa conſiguiò tal vitoria de los errores gentiles en las Indias, que adquiriendo vn Reyno de almas para Dios, començò deſde entonces, à reynar en las Indias Ieſu Chriſto: *Qui regnauit ab India, vſque ad Æthiopiam: Suſan ciuitas regni eius exordium fuit.*

Al penſamiento del perſonage diuino de el Apocalipſis, que repreſentaua al Sumo Pontifice Clemente X. ſe puede añadir, lo que dize el Texto del Profeta Daniel; que deſde el punto que declarò como Pontifice. (Que eſſe titulo le dà Alapide: *Daniel, id eſt, Pontifex*) La ſantidad de Suſana, ſimbolo de Luis, y Roſa, porq̃ ſe interpreta *Lilium, Roſa*, adquiriò tanta grandeza, que fue entonces, y deſpues celebrado con renombre de grande por excelencia de aplauſos: *Daniel autem factus eſt magnus in conſpectu populi à die illa, & deinceps.* *Alapid. hic.* *Dan. 14*

ORACION

PANEGYRICA QVINTA

DEL SANTISSIMO SACRAMENTO, PREDICADA EN LA fieſta grande que à ſus glorias ſe conſagrò en la Parrochia de Santiago de Guadix.

Sanguis meus vere eſt potus. Ioannes 6.

SALVTACION.

1 NO à inferiores pinzeles que à plumas celeſtiales; ſe fiaron dilatados lienços de los paiſes mas celebres, de las pompas mas diuinas, y feſtiuidades mas ſantas. Que entre las ſombras de la mortalidad de los hombres deben con tinta de luzes tirarſe las lineas de los cultos conſagrados à Dios à raſgos marauilloſos de ſoberanos pinzeles. Y ſi copias muertas (que dellas eſpiraron ſin ſalir de los vmbrales de ſu original! Se han hecho yà los originales delitos, para que no falte culpa en las copias, y ſi en los retratos ay mancha, es porque no acierta el hombre à retratarſe della.) Y ſi copias muertas de proezas viuas, piden primores mas que humanos, eſtampas animadas

de ſoberana deidad, laminas diuinas, ſolemnidades ſagradas; que plumas, que pinzeles, que buriles, que colores, que alientos baſtaran para el menor perfil deſu grandeza, para el raſgo mas breue de ſu pompa? Pinzeles ſolo del Cielo podràn con la tinta de ſus fulgores dibuxar, ò delinear el mageſtuoſo aparato deſte culto feſtiuo, que oy ſe conſagra aqui al Sacramento de los Sacramentos todos. Vamos à vèr retratado eſte feſtejo con todas ſus circunſtancias en aquel luminoſo candelero, que al capitulo 25. del Exodo tributaua luzidas veneraciones à los panes de la propoſicion, geroglifico eſpecialiſsimo del pan ſoberano que baxò del Cielo. Siete reſplandecientes antorchas le adornauan, en cuyos dorados reſplandores, dize la Sylua Allegoriarum, que eſtauan los ſiete planetas eſculpidos: *Septem lucernæ in candelabro ſeptem planetas deſignare poſſunt in Cœlo.* Luego en las ſiete antorchas figurados los planetas ſiete, rendian luminoſos luſtres al Sacramento admirable del Altar? Aſsi es. Pues atencion Catolicos, que en cada vno de los planetas deſcubrirèmos dibuxadas, no ſolo grandezas de nueſtro Dios Sacramentado, ſino las circunſtancias mayores deſta ſolemnidad tan feſtiua. Siete Angeles ſupremos ſon Conductores de los planetas ſiete, ſegun refiere Landino, citado de Caſſaneo. Cuyos nombres Angelicos delinean juntamente con los Planetas las glorias, grandezas, y efectos del Sacramento Euchariſtico.

Syl. Allegor. de n. ſept.

El primer Planeta es la Luna. Que ſiendo eſpejo del Padre Eterno Chriſto mi Señor Sacramentado, *Speculum ſine macula Dei maieſtatis*, Luna es forzoſo que tenga llena de Dios. Es Conductor de la Luna, dize Caſſaneo, el Principe San Gabriel. *Gabriel eſt Conductor Lunæ.* Interpretaſe Gabriel, *Fortitudo Dei.* Fortaleza de Dios, que reſplandece en la Euchariſtica meſa contra todos los enemigos de la Igleſia: *Paraſti in conſpectu meo menſam aduerſus eos qui tribulant me.* Cuyo pan Sacramentado ſe llama, *Panis fortium.* Pan que haze fuertes à los hombres. Eſcriuiò Alapide. La virtud mas eficaz de la Luna, dizen los Aſtrologos, que es atraer à ſi las aguas, ſymbolo de los pueblos, como dize San Iuan en ſu Apocalipſis: *Aquæ, quas vidiſti populi ſunt, & gentes.* Con que ya ſe deſcubre dibuxada en eſte primero Planeta la primera circunſtancia deſta feſtiuidad ſolemniſsima, que es atraer à ſu celebracion tantos numeroſos concurſos de pueblos, y de gentes, como à la fama de ſu grandeza han concurrido. Que ſi Chriſto en el Sacramento es Iman atractiuo de los coraçones fieles, *Magnes attrahens corda hominum*, que dixo con elegancia San Maximo; debido le era à eſte mageſtuoſo Señor feſtejo tal, que atraxeſſe à la pompa de ſu culto concurſos tan numeroſos. El ſegundo Planeta es Mercurio, Dios de las mercadurias. En venta eſtà puesto el Reyno de los Cielos, ſymbolizado en aquella margarita precioſa, que cõprò el mercader dichoſo; vendiẽdo toda ſu hazienda: *Inuenta autem vna pretioſa margarita, abijt, & vendidit omnia, quæ habuit, & emit eam.* El dinero de mas precio, con que ſe compra tan diuina perla es el Sacramento Euchariſtico, moneda corriente en el reyno de los Cielos, por quien Dios nos vende ſu gloria toda, y con la qual nos premia los trabajos todos. *Panis ideo in modum denarij formatur*, (dize el Autor del libro intitulado, *Gemma animæ*) *quia panis vitæ Chriſtus pro denariorum numero tradebatur: qui verus denarius in vinea laborantibus pro præmio datur.* En que caſa ſe pone la meſa de las mercadurias del Cielo? Yà la vozea el Principe San Miguel, que es Conductor de Mercurio. En la caſa de Dios, que es la Igleſia: Que por eſſo Miguel quiere dezir, como interpreta Caſſaneo, *Domus Dei.* Caſa mageſtuoſa de Dios. *Michael Domus Dei, & eſt Conductor Mercurij.* Fabricò tan diuina caſa la eterna ſabiduria, y puſo en ella la meſa, en que vende Dios las margaritas precioſas de ſu gloria à precio del valor de la moneda Euchariſtica. *Sapientia ædificauit ſibi domum, & poſuit menſam ſuam.* De lo qual vengo à inferir, que no carece de miſterio mucho, el auerſe trasladado eſta feſtiuidad para celebrarſe en tiempo de feria; porque como ſirue de antorcha al Sacramento Euchariſtico el Planeta Mercurio, y es moneda eſte pan Sacramentado, con que ſe compran las mercadurias del Cielo, diſpuſo Dios, que haſta en las circunſtancias del tiempo correſpondieſſe eſta feſta à los miſterios de Sacramento tan lleno de miſterios precioſiſsimos. O, quiera Dios, que ſean todos mercaderes à lo diuino de la gloria! Que aunque andan las mercadurias por los Cielos, es porque ſuben el precio de las criaturas haſta Dios, por baxar à Dios el deſprecio de las criaturas miſmas. Es caſa de Mercurio el ſigno de Virgo, y predomina en los muſicos. Con que la circũſtancia de cantar al Cordero de Dios immaculado virgines muſicas hijas de mi glorioſa madre Santa Clara, ſe deſcubre dulcemente en eſte miſmo Planeta. Porque al ſigno de Virgo dibuxan los Aſtrologos, pintando vna hermoſiſsima virgen con vna eſpiga de trigo en la mano. Clara eſtampa de la virgen Clara; pues ſola ella en el Zodiaco de la Igleſia, tiene la eſpiga del Sacramento Eucha-

2 *Sap. 7. Caſſan. Cat. glo. mund. p. 12. conſ. 8. Pſal. 22 Alap. in Exo. 16 Apo. 17*

Mat. 13

Auct. Gem. ani. de Antiq. Rit. Miſ. lib. 1. c. 35.

Prou. 9.

chariſtico en las manos. Luego ſi al Cordero diuino cantauan virgines ſolamente aquel armonioſo, y nueuo cantico, que refiere en ſu Apocalipſis San Iuan, propriſsima excelencia era de ſiesta conſagrada al Cordero de Dios Sacramentado, que virgines muſicas hijas ilustres de la virgen Clara cantaſſen al Cordero de Dios la gala de ſus candidos amores. *Apo.* 14

El tercero Planeta es Venus, deidad à quien ſe conſagra el amor profano, y en eſte Sacramento auguſto triunfa de Dios el amor diuino. *Triumphat de Deo amor.* Dixo con dulçura Bernardo. Es Conductor del Planeta Venus el Principe San Annael, que ſe interpreta, pueblo de Dios: *Annael populus Dei, & eſt Conductor Veneris.* Con que las ſieſtas plauſibles, que el pueblo de Dios conſagra à Chriſto mi Señor Sacramentado, dibuxa el planeta Venus, que tiene por caſa propria al ſigno de Tauro, con dominio ſobre los juegos de placeres, y regozijos, repreſentaciones, y comedias. Aſsi lo dize en ſu Reportorio el grande Aſtrologo Chaues. O que bien correſponde al influxo de el planeta Venus el noble pueblo de Dios de la Ciudad inſigne de Guadix! Pues conſagrà à la Mageſtad del Sacramento Eucharistico en eſte feſtin ſolemne juego nobiliſsimo de cañas, regozijo ruidoſo de toros, y plazer entretenido de comedia! Obſequio debido todo à las glorias goziſsiſsimas del Cordero de Dios Sacramentado. Aquella caña de oro, que el Angel tenia en ſu mano para medir la ciudad de Dios (refierelo San Iuan al capitulo 21. de ſu Apocalipſis) ſiente Laureto, que ſignifica ua la carne Sacramentada de Chriſto: *Arundo ad metiendum poteſt dici caro Chriſti.* Pues ſi en el ſymbolo miſterioſo de vna caña dibuxa Dios con lineas de oro la gloria que darà à los fieles, à la medida de la pureza, con que recibieren el Sacramento inefable del Altar; deuida correſpondencia es, que con juego de cañas ſe celebre Sacramento, que en forma de caña quiſo ſymbolizarſe medida de la gloria. Aquella bendicion miſterioſiſsima que echò Moyſes al Patriarca Ioſeph, comparando ſu belleza a la hermoſura del toro: *Quaſi primogeniti tauri pulchritudo eius*, la entiende San Agustin en la gloſſa, de Chriſto mi Señor hermoſo toro, atado con fuertes lazos de azero al arbol ſangriento de la Cruz: *Pulchritudo eius, pulchritudo tauri eſt propter cornua crucis.* Pero Laureto en la Silua de ſus Allegorias lo explica del miſmo Señor en el Sacramento admirable del Altar; donde ſe oſtenta à los fieles toro ferociſsimo para el malo, y lleno de manſedumbre para el bueno. *Taurus ſignificat Chriſtum, qui alijs eſt ferox vt iudex; alijs manſuetus vt Saluator.* Luego el regozijo de los toros nueua deuida ſerà a eſte Sacramento de vida, de vida para los buenos, de muerte para los malos. *Mors eſt malis, vita bonis.* Amor infunde el planeta Venus, y el titulo de la comedia es: Amor haze hablar los mudos. Tambien ſe le debe al Sacramento eſſa repreſentacion amoroſa. Mudo eſtaua el Padre del Bautiſta Zacharias, y el nombre de Iuan ſu hijo le hizo hablar rectamente. *Ioannes eſt nomen eius: apertum eſt autem illicò os eius, & loquebatur, benedicens Deum.* Quien era Iuan, que aſsi tuuo virtud para hazer hablar a vn mudo? Voz, que anunciò a los hombres las glorias del Cordero de Dios inmaculado. *Ecce Agnus Dei.* Y à eſte Cordero diuino, como le llamò mi Serafin de Sena Bernardino? *Fornax diuini amoris.* Fragua ardentiſsima del diuino amor. Luego amor del Cordero de Dios Sacramentado, embebido en la voz de Iuan hizo hablar al mudo Zacharias. Pues ſi amor de Chriſto Sacramentado les haze hablar à los mudos, ſoberano acuerdo fue, repreſentar en ſu fiesta comedia que ſe intitula: Amor haze hablar los mudos. 3 *D. Bern. de amor. Dei ad homil. c. 15. Caſſan. vbi ſup.* *Syl. Alleg.* *Deu. 33* *Syl. Alleg.* *Luc. 1.* *Ioan. 1.* *D. Bern. Senenſ. tom. 3. ſerm. 43 de Euch. part. 1.*

El quarto planeta es el Sol. Que meſa del Sol llamò a eſta meſa diuina Geronimo. *Menſa ſolis.* Donde el Sol de juſticia Chriſto, que tiene la ſanidad en ſus alas, como dize el profeta Malachias, *& ſanitas in pennis eius*, es medicina vniuerſal de los achaques del alma. Que por eſſo diſpuſo Dios, que fueſſe Conductor del Sol el Principe San Raphael, que ſe interpreta medicina de Dios ſanalo todo. *Raphael medicina Dei, & eſt Conductor Solis.* Mas ſi en la pompa de las luzes del Sol, canta el muſico Rey propheta, que puſo eſte Dios Sacramentado ſu real trono. *In Sole poſuit tabernaculum ſuum*, juſtamẽte dibuxa el planeta Sol en el circulo hermoſo de ſus rayos la exclarecida Mageſtad de aquellas floridas Andas, trono del Eucharistico Cordero. Porq̃ ſi el Sol Principe de los Astros todos ſe lleua entre los demas planetas la primacia en lucimientos, no menos de aquellas Andas los primores ventajoſamente luzen entre las mas luzidas grandezas de feſtejo tanto. Y ſi afirma el Coroniſta San Iuan, que al primoroſo trono del Cordero diuino guarnecia la belleza del arco Iris en el Cielo, *Et iris erat in circuitu ſedis*, y es curioſidad viſtoſa de los rayos del Sol la hermoſura del arco Iris, matizada de diuerſas flores, como eſcriue San Gregorio Niſſeno, *Varijs quaſi floribus tinctus ſecum commiſcetur*; deſcubriendoſe en el trono arqueado de aquellas Andas tanto iris de flo- 4 *D. Hier. ap. Biu. de Euch. in prolo. Mala. 4. Caſſan. vbi ſup. Pſal. 18 Apoc. 4. D. Greg. Niſ. de diff. eſſ. ſent. fol. 130.*

res;

res diferentes; que podemos dezir? Sino que retrato viuo del trono mageſtuoſo, que viò en el Cielo San Iuan, no parece primor de humanas manos, ſino el mero aſſeado de las curioſidades viſtoſas, que à primores de ſus rayos ſabe labrar el Sol. Pintanle al Sol cauallos, que gyran por el Cielo la eſplendida carroza de ſus luzes. Clara demoſtracion en el planeta Rey, que le es debido al Rey de los Reyes Chriſto mi Señor Sacramentado, que los nobles, y mas principales caualleros le tributen obſequios con vizarria galante de cauallos, como en Guadix le tributan. Eſcriuiòlo en ſu Apocalipſis San Iuan. Todos los caualleros celeſtiales (que todos ſon nobles en la gloria) con tunicelas de olandilla, y maſcaras de cambray reſplandeciente, mas que velillo de plata, feſtejauan ſobre cauallos candidos al Hijo vnigenito de Dios, Rey de los Reyes, y Señor de los ſeñores: *Apo. 19.* *Et exercitus qui ſunt in Cœlo ſequebantur eum in equis albis, veſtiti byſſino albo, & mundo.* Porque mas en eſta ocaſion, que en otra deſcubrio San Iuan tanta orgullos generoſidad de cauallos, rindiendo obſequioſo culto al humanado Verbo? Porque? El miſmo Texto lo dize. Porque en eſta ocaſion iba veſtido de ſangre geroglifico purpureo del Sacramento Euchariſtico. *Et veſtitus erat veſte aſperſa ſanguine.* Y quando el Hijo de Dios en la gloria ſe manifieſta en forma de Sacramentado, califican los Santos ſu nobleza con montar en briosos alientos de cauallos, que en mayor veneracion ſuya oſtenten irracionales gallardias, ſalpicando de eſpumas celeſtiales los ampos ne uados de las libreas brillantes de la maſcara mas glorioſa.

El quinto Planeta es Marte, Dios de las batallas. Que al vencedor ſe le da por premio eſte pan. *Vincenti dabo mannà abſconditum* Para cuya vitoria iluſtre comunica el valor de ſus auxilios el Sacramento Euchariſtico. Que por eſſo encargò Dios la conduccion del Planeta Marte al Principe Samael, que ſe interpreta auxilio de Dios. *Samael auxilium Dei, & eſt Conductor Martis.* Llamaſe en Griego eſte Planeta *Pyrois*, que quiere dezir, Planeta todo de fuego; porque tiene dominio ſobre todo lo ardiente, y fuegos artificiales. Bien ſe deſcubre en la propriedad deſte Planeta tantos bolantes artificios de fuego como anoche encendieron la region del ayre. Que ſiendo fuego diuino el Sacramento del Altar, como le llama Chryſoſtomo: *Ignis ſpiritualis ex ſacra menſa reſluit* No ſe le deuia menos ruidoſo ardiente obſequio, que de tantos bolas dores, y tonantes Etnas. Pues aun allà en el Cielo deſpedia aquel trono marauilloſo, en que eſtaua el Cordero diuino colocado, fuegos, rayos, coruſcaciones, y truenos: *Et de throno procedebant fulgura, & voces & tonitrua.*

Apoc. 2. *Caſſan. vbi ſup.* *D. Chryſ. ſerm. de Euchar. in cæn.* *Apoc. 1. 6*

El ſexto Planeta es Iupiter, Dios de los tonantes rayos, à quien pintaua la ſuperſticion Gentilica, como eſcriue Plutarco, con la juſticia al lado; y en el Sacramento Euchariſtico reſplandece la juſticia diuina; caſtigando con rayos de eterna condenacion al que indignamente le recibe. *Qui manducat indignè iudicium ſibi manducat.* Lo qual manifieſta el Principe Saliel, que es Conductor del Planeta Iupiter, porque Saliel ſe interpreta, como eſcriue Caſſaneo, juſticia rectiſsima de Dios. *Saliel, qui interpretatur, iuſtitia Dei, & eſt Conductor Iouis.* Tiene por caſa ſuya el Planeta Iupiter al Signo Sagitario, ſigno que predomina en Eſpaña, y por eſſo le toca al Apoſtol Santiago, como lo dize Veneto en ſu armonia del mundo. De que vengo à inferir, que ſi el Planeta Iupiter ſe lleua entre los Dioſes Gentilicos la corona, y eſſa corona la recibe en el ſigno Sagitario, ſigno que repreſenta à Santiago Patron glorioſo de Eſpaña; que el Dios de los dioſes Chriſto mi Señor Sacramentado recibe la mayor corona de ſus triunfos en eſta ſolemnidad, que en la iluſtre Parrochia de Santiago de Guadix ſe le conſagra. De aquel primer ſello, que abriò el Cordero de Dios al ſellado libro, ſaliò, dize San Iuan, vn coronado Cauallero ſobre vn cauallo blanquiſsimo, venciendo para vencer, à quien por auer vencido le dieron la gloria de vna triunfante corona. *Et data eſt illi corona.* Que repreſente eſte Cauallero à Chriſto mi Señor Sacramentado, lo dize expreſſamente mi Serafin de Sena Bernardino tom. 3. ſer. 2. de Expugn. parad. El cauallo en que montaua, dize mi doctiſsimo Lira, que era ſymbolo de los doze Apoſtoles: *Per equum album intelligitur cætus Apoſtolorum.* Pero à mi corto diſcurſo le parece, que ſolo puede ſymbolizar a Santiago el Mayor; porque ſolo quando ſaliò eſte cauallo fue pronoſtico ſuyo vn trueno grande, cuyo hijo le llama Santiago. *Dicens tamquam vocem tonitrui; veni, & vide. Et vidi, & ecce equus albus.* En los tres cauallos que deſpues ſalieron, dize Alapide, que eſtauan repreſentadas tres naciones de gentes diferentes, Iudios, Sarracenos, y Gentiles. Luego ſi el Cauallero vencedor ſaliò en el primer cauallo para vencer, y deſtruir à los otros tres cauallos ſubſequentes; *Bxiuit vincens, vt vinceret.* Siendo ſolo Santiago, en quien venciò Ieſu Chriſto, no ſolo Iudios, y Gentiles, ſino à los ſequazes brutos de Mahoma, ſeñal euidente es, que eſſe primer cauallo

Cor. 11. *Caſſan. vbi ſup.* *Apoc. 6.* *Lyra in Gloſ. hic* *Apoc. 6* *Ala. hic*

llo representa al Apostol Santiago solamente. Que fuesse titular desta Parroquia de Guadix, lo indican el arco, y saetas que llevaua el Caualliero: *Et qui sedebat super eum habebat arcum.* De que materia fue fabricada la corona que le dieron? No lo explica el Texto Sagrado; mas siendo corona por premio de victoria dada, afirma el Hiberno Expositor de los Cantares, que fue corona de Oliua, destinado premio en la Antiguedad para todos los vencedores. *Coronæ triumphales ex olea victoriæ symbolo.* Luego si las Armas de Guadix son saetas, y oliua, siendo el caualio Santiago, y llevando el Hijo de Dios sobre Apostol tan valiente para vencer à los Moros saetas, y corona de oliua, que son las Armas desta ciudad nobilissima, con mucho fundamento dixe, que la mayor corona de los triunfos de Christo Sacramentado la ciñe su Magestad en el vitorioso aliento de Santiago de Guadix, llevandose esta Parroquia insigne en celebrar fiestas al Sacramento de los Sacramentos todos la palma, y corona de las fiestas todas. *Sherlog. in Cant. cap. 1. vest. sect 2. de spōs hum.*

El septimo Planeta es Saturno, dios que no se harta de sus hijos. *A saturando dicitur.* Y este Señor Sacramentado se llama flor de infinita hartura. *Ego flos campi.* El Escholiador Vatable: *Ego flos Saturitatis.* Y si el numero septimo es descanso, descansa Dios en hazer alarde de su generosidad con los hombres; ostentando la virtud de su omnipotencia en darles hasta a si mismo. Que por esso es Conductor de el Planeta Saturno el Principe Caphiel, que se interpreta poderosa virtud de Dios: *Caphiel, qui interpretatur virtus Dei, & est Conductor Saturni.* Con vna hoz en la mano pintan los Astrologos à Saturno, claro indicio, y esperança cierta, que los frutos del pan Sacramentado cogerán los ilustres Mayordomos, que à espensas de solicitudes proprias, de gastos excessivos, de generosos affectos tanta solemnidad al Sacramento dedican; recibiendo en premio de su devocion, no solo de bienes temporales abundancia, sino hartura inmortal de eternales dones. Con vn don me contento aora. Que en fiesta de nobleza tanta no es posible, que falten dones muchos. El don de la gracia pido. Pues acojome al primer Planeta, que es la Luna, simbolo de MARIA Madre de aquel Sol que en las eternidades luze; con que à vista de sus resplandores no me quedarè à la Luna, y si me quedare, como es Luna llena de gracia toda, no permitirà que sea mengua lo que pareciere falta. Mas como puede auer falta en comunicar lo que de luzes le sobra? Ea pidamosle vn rayo de su luz. Que en fiestas del Sacramento de su Hijo siempre acude MARIA como vn rayo à derramar candores de su gracia. Vaya de gracia pues. Ave MARIA. 7 *Cant. 2. Cassan. vbi sup.*

Sanguis meus vere est potus. Ioannis 6.

INTRODVCCION.

8 PRimoroso jardinero Dios plantò el jardin de su Iglesia para recreo de su amor. Que se recrea mucho su Magestad en vèr florecer las almas en virtudes. Los ambares que respiran las flores de los justos, en pomos de agua de Angeles suauizan el olfato de su charidad amorosa. Dispuso diversidad de planteles por la variedad de matizes en las flores. Que dentro de la clausura del Paraysо Catolico copiò la destreza de su gracia vistosos maridages de primauceras diversas. *Hortus conclusus.* Descuella diuinamente entre las flores el lirio milagroso de los valles Christo; *lilium conuallium.* Que cardenò hermosamente à cardenales de su passion sangrienta, es penitente de Cruz por Nazareno: *Nazaræus vocabitur.* Corona las hermosuras del jardin la Magestad de la rosa virginal MARIA, flor que por reyna de las demas, estendiendo la pompa de sus nacares à vizarrias purpureas de la gracia, no se quedò en la espina de la culpa: *Sicut lilium inter spinas.* El Chaldeo traslada: *Ego comparata sum rosæ, quæ germinat inter spinas.* Aqui en estas amenidades floridas son la octaua marauilla los Apostoles. Pues flores marauillas de la Iglesia tan campanudas fueron en el mundo, que à las mil marauillas hizieron sonar su voz en todo el orbe. *In omnem terram exiuit sonus eorum.* Aqui los esquadrones de los Martires claueles arrastran purpuras à fuer de victoriosos Capitanes de la Fè. Que bien merecen palio de glorioſa grana los que fueron claueles por Christo disciplinados: *Hi sunt qui lauerunt stolas suas in sanguine Agni.* Aqui la vniuersidad de los Doctores sagrados, narcisos con la borla blanca se coronan. *Ad portas paradisi coronauit eos.* Que es muy deuida borla tan florida à Doctores, que en misterios de Dios trino, sus *Cant. 2. Cant. 4. Cant. 2. Mat. 2. Chald. hic. Psal. 18 Apoc. 7. Eccl. in Offic. Confes. Pontif.*

sus razones son flores Trinitarias. Aqui los penitentes Confessores, ò violetas se humillan por la tierra, ò jacintos suspiran por el Cielo. Que si son bienaventurados los que lloran. *Beati qui lugent.* Y cada jacinto flor escriue en si mismo dolorosamente vn hay, cada jacinto penitente tendrà vn pedaço de gloria en cada hay doloroso: *Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.* Aqui el coro floreciente de las virgines, purissimas azucenas siruen de alimento candido al Cordero de Dios inmaculado. Que siempre Dios se alimenta de la pureza. *Qui pascitur inter lilia.* Alapide traslada del Hebreo: *Qui pascit lilia, id est, alit virgines.* Y si aclamas. Iuã bienaventurados à los que son llamados à la cena de el Cordero, *beati qui adcœnam nuptiarum Agni vocati sunt*, ninguno mejor, que cada azucena de las virgines, merece que la llaman à su cena.

Math. 5

Cant. 2.

Alap. hic

Toda esta hermosa variedad de flores, matiza con diversos coloridos de virtudes el campo fecundissimo del parayso de Dios, que es la Iglesia. Solo queda por descubrir aora la fuente, ò rio, que à humores de cristal bullicioso, administra riegos vitales à las flores. Ninguno negarà que es la sangre Sacramentada de Christo, fuente de vida copiosissima, què fecunda las flores de los justos por todas las quatro partes del mundo. *Fons Eucharisticus* (dixo el sapientissimo Arcones) *in quatuor mundi plagas influit.* Bendita verdad era llama à su sangre preciosa Iesu Christo en el Evangelio de oy. *Sanguis meus verè est potus.* Y siendo bendita que dà vida, tuuo ocasion Chrisostomo para compararla al rio del paraiso. *Ex paradiso fons scaturijt, à quo sensibiles fluuij emanarent. A mensa hac prodijt fons, qui fluuios spirituales diffundit.* Diuidese en quatro rios la fuente del Paraiso. El primero se llama Phison, que es el Ganges. El segundo Geon, que es el Nilo, el tercero Tigris, y el quarto Euphrates. Valiente geroglifico de la diuision de quatro estados no mas que los hombres tienen, en que la sangre Sacramentada de Christo ostenta su virtud diuina. Conuiene à saber, el estado de los fieles, que viuen en la Militante Iglesia, el estado de los hõbres condenados à las penas eternas de el infierno, el estado de las almas justas, que en el Purgatorio padecen, y el estado de todos los bienaventurados, que en la Iglesia triunfante son coronados de gloria. Todos los efectos de la virtud poderosa de la sangre Sacramentada de Christo, que causa en estos quatro estados de hombres, se incluyen admirablemente en los quatro caudalosos rios del parayso, en que la fuente de la sangre de Iesu Christo se diuide. Que la idea del sermon quise fundarla en semejantes rios, porque todos quatro hagan mis discursos claros como el agua.

9

Arcon. in Isai. c. 1. vers. 13 disc. 4. num. 1.

D. Chrysost. hom. 45. in Ioan.

Gen. 2.

RIO PRIMERO.

EL primer rio del parayso dibuxa el primero estado, que es de los fieles que viuen en la Iglesia Militante, à quienes la sangre del Cordero inmaculado tãto se precia de honrar, que por virtud de si misma sube à los hombres hasta Dios, y baxa à Dios hasta los hombres. Llamase el rio primero del parayso Phison, que se interprera: *Oris mutatio.* La mudança de la boca, y siendo Christo mi Señor boca de el Eterno Padre, como escriue Laureto: *Os Dei dicitur ipse Christus.* Claramente da à entender Phison, que à vista de su sangre misma haze alguna mutacion el Hijo de Dios en beneficio del hombre. Criase dize el Texto Sagrado entre las doradas arenas del Phison la piedra preciosa Onychina. *Ibi inuenitur lapis Onychinus.* Marauillosa piedra sera, piedra que entre todas las demas mereciò criarse en rio, que sym boliza la mudança que haze el Hijo de Dios à vista de su sangre sacramentada en beneficio del hombre. Assi es, dize curiosamente el Abulense; porque es piedra tan singular, que en si misma tiene forma de espejo concauo, que representa los objetos al reves, la cabeça abaxo, y los pies arriba: *Onychinus speculare formam habet: nam in eo imagines uersæ, sicut in speculis concauis videntur.* Opinion es del grande Humanita Vrreta en el libro que compuso *de rebus Æthiopiæ*, que el Caliz Sacrosanto, en que la noche de la cena consagrò Christo mi Señor su sangre preciosissima, era fabricado todo de la piedra preciosa Chalcedonio, à quien llama Boecio candida piedra Onychina. *Chalcedonius Onyx candida.* Mirose, pues, el Redentor de las almas en la luna del espejo concauo de el Caliz de su sangre Sacramentada. Que assi llama el Esposo en los Cantares à la copa en que recibiò la Iglesia la sangre Eucharistica de Christo. Porque donde dize nuestra Vulgata: *Vmbilicus tuus crater tornatilis*, traslada Gislerio del Hebreo, *vas rotundum instar lunæ plenæ suam habens concauitatem.* Y como es proprio de las lunas de los espejos concauos representar los objectos al reves, la cabeça abaxo, y los pies arriba, mudò el Hijo de Dios la posicion natural de su cuerpo à vista de

10

Syl. Aleg.

Gen. 2.

Abul. in Exod. c. 28.

Boez. l. 2. de gem. c. 87.

Cant. 7.

Gisl. hic.

su

ſu ſangre Sacramentada, repreſentandoſe en la luna del eſpejo concauo del Caliz los pies arriba, y la cabeça abaxo. Señor que pretendeis con ſemejante mudança? Fue acaſo declarar, que eſtimais mas la tierra que los hombres piſan, que el Cielo miſmo que los Angeles habitan, pues al Cielo hazeis eſtrado de vueſtras plantas, y à la tierra corona hermoſa de vueſtra real cabeça? Ea que no lo entiendes, que miſterio mas profundo encierra. No vès, como el Apoſtol dize, que la cabeça de Chriſto es Dios. *Caput Chriſti Deus*? Pues para dar à entender, que por virtud de ſu ſangre Sacramentada baxa Dios haſta los hombres, y ſub en los hombres haſta Dios, quiſo repreſentar en el eſpejo concauo del caliz de ſu ſangre todo lo diuino de ſu cabeça àzia la tierra, y todo lo humano de ſus pies àzia el Cielo; porque beuiendo los hombres de ſu ſangre Sacramentada, los hombres ſubieſſen haſta Dios, y baxaſſe Dios haſta los hombres. *Qui bibit meum ſanguinem in me manet, & ego in illo.* No ay coſa, virtud, ni gracia que mas transforme en Dios à los hombres que viuen en la militante Igleſia, que la ſangre Sacramentada de Chriſto. Con ella, recibida con pureza, ſe hazen los fieles viuos retratos de Dios viuo. Porque el medio mas eficaz que tiene Dios para endioſar à los hombres, eſtampando en ellos perfectamente la imagen de ſu deidad, es el Sacramento de ſu ſangre preciosiſsima.

1. Cor. 11.

11 Contrapon jardin à jardin, Aranjuez à Aranjuez, parayſo à parayſo. En el primero al primer hombre Adan, tranſgreſſor de la ley, perdiendo à todo el genero humano. En el ſegundo al ſegundo Adan celeſtial, reſtaurando las quiebras de nueſtra naturaleza por obediente à la voluntad del Padre. En medio del huerto de Getſemani veo hincado de rodillas à Chriſto mi Señor, aquel Verbo Eterno que tiene ſu doſel en el pecho auguſtiſsimo del Padre. Todo el eſpejo de Dios empañado, en crucixadas las manos, cubierto el coraçon de congojas, triſtiſsima el alma haſta la muerte. Deſcogiendo el lienço de ſu paſſion, y en èl dibuxados los tormentos todos, como tambien las culpas que labraron eſtos tormentos. Por morir de muchas vezes, vna de imaginacion que no es la menor muerte, otra de realidad en la Cruz; fixando los ojos en el Cielo, ſangriẽto el Sol, obſcurecida la luna, veſtido de lobreguezes el ayre, deſmayadas las flores, humilladas à tierra las copas de los arboles, melancolico en roncas murmuraciones el arroyo de los cedros, ſiruiendo tremulamente cada eſtrella del firmamento de promptiſsima oreja para oir las vozes laſtimoſas de Chriſto, dize el afligido Señor à ſu Eterno Padre: *Pater mi ſi poſsibile eſt, tranſeat à me calix iſte.* Padre mio ſi es poſsible paſſe de mi eſte Caliz. Que caliz, dize la pluma delgada de Zerda, ſino la copa de ſu ſangre Sacramentada, que auia bebido aquella noche. *Qualis calix? Habitus calix ſanguinis fuit.* Señor tan mala es vueſtra ſangre, que la quereis arrojar fuera? Pues yo me acuerdo que quantos empuñaron palmas en la gloria blanquearon ſus eſtolas en vueſtra ſangre. Fue acaſo, porque como con ella auiais de redimir al genero humano, quiſiſteis ſaber primero que precio tenia is antes de empezar la redẽpcion? Fue acaſo, porque como Iudas auia de vender vueſtra ſangre à los Iudios, quiſiſteis verterla primero, para que ſupieſſen los hombres, que no con ſangre vendida, ſino con libre ſangre graciosamente ofrecida, obrauais la redencion de todo el genero humano? Ea que no, que mas miſterio tiene el caſo. Ya te acordaras, que dize el Euangeliſta San Mateo, que para orar en el huerto Ieſu Chriſto pegò ſu roſtro con la tierra miſma. *Procidit in faciem ſuam orans.* Que pretendia el Hijo de Dios con la humildad de eſta accion? Reſtaurar la imagen del hombre deſluſtrada, boluer à eſtampar la imagen de Dios borrada ya en el poluo por la culpa primera. Dizen S. Geronimo, San Maximo, y otros muchos. Donde formò Dios al primer hombre? En el campo de Damaſco. Dize el Fenix de los Padres Auguſtino. Que quiere dezir Damaſco? *Poculum ſanguinis.* Interpreta Laureto en la Syluа de ſus Allegorias. Beuida de ſangre quiere dezir Damaſco. Luego en beuida de ſangre fabricò Dios al primer hombre? Si. Que por eſſo el nombre Adan es lo miſmo que *ſanguineus.* Dize el miſmo Laureto. Conſeruo el hombre cõ los viuos colores de la gracia la imagen que eſtampò Dios de ſu deidad en aquella fabrica corporea, que en bebida de ſangre fue erigida? No por cierto. Que toda la borrò por el pecado. Aſsi? Pues vès ai la cauſa de pedir tan anſioſo Ieſu Chriſto al Padre Eterno, que el Caliz de ſu ſangre Sacramentada que beuiò la noche de la cena, paſſaſſe à inundar la tierra de los hombres. *Tranſeat à me calix iſte.* Porque queriendo renouar en ellos la imagẽ de Dios, deſtruida por la culpa; pareciòle que ſi en beuida de ſangre fabricado el hombre deſtruyò la imagen de Dios eſtampada allà en ſu alma, que no auia medio mas eficaz para boluer à eſtampar eſſa miſma diuina imagen

Mat. 26

Zerd. in Iudith. Acad. 37. ſect. 10. nu. 62.

Mat. 26

Syl. Alleg.

gen con perfeccion en los hombres, q̃ la bebida amorosa de su sãgre Sacramentada. *Sãguis meus verè est potus.* Abrãse, pues, dize Christo mi Señor los poros de mi cuerpo virginal, y viertase por todos ellos el caliz de mi sangre preciosissima, hasta regar la tierra de los hombres que miro en este jardin. *Factus est sudor eius sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram.* Que de esse modo bañada la humana tierra con mi sangre, arrojarè luego mi rostro sobre essa tierra misma: *Precidit in faciem suam.* Y quedarà perfectamente estampada en la tierra de los hombres la imagen esclarecida de mi deidad soberana. *Qui bibit meum sanguinem in me manet, & ego in illo.* Que lindamente Chrisostomo con su piquillo de oro. *Hic sanguis facit, vt imago in nobis regia floreat.* O eficacia diuina de la sangre Sacramentada de Christo! Ella sola es bastante para endiosar à los hombres, y para hazerles con perfeccion viuos retratos de Dios viuo. La mayor fineza que pudo hazer Dios con los hombres, fue comunicarles su sangre Sacramentada. Porque si el rio Phison de el paraysо quiere dezir extension como interpreta Laureto: *Phison, id est, extensio*, estendiò Christo tanto las finezas de su amor en el Sacramento de su sangre diuinissima, que con ella franqueò a los hombres quãto pudo estenderse à dar la virtud de su omnipotencia. Pues todo quanto puede apetecer el hombre se incluye copiosamente en la dadiua generosa de la sangre Sacramentada de Dios hombre.

Luc. 22.

D. Chrysost. hom 45. in Ioan.

Syl. Alleg.

12

Del pecho de Thamar he de sacar la verdad. Que la verdad siempre auia de salir del pecho. En el materno seno de Thamar miro contender dos chicuelos sobre qual auia de salir primero del vientre para lleuarse la primacia, la antelacion, y el mayorazgo. Que aun no estauan criados, y yà pretendian ser Señores; aun no auian visto la luz, y yà presumian que era luzimiento ser mayor. Mas no son los primeros hijos, que desean salir de madre, y aun de padre para ser mayorazgos. Zaran, blasonando de mas valiente que Phares, sacò vna mano. Que aun antes de salir à luz llegò à conocer, que quien tiene mas mano con el mundo suele ser en èl mas poderoso. Atenta à la accion del rapazuelo la que ministraua al parto, vozeòle la primacia, aclamòle primogenito, y en señal de que seria mayorazgo atòle vn hilo de nacar. Que de vn hilo no mas suele pẽder la mayor purpura. O fragilidad sutil de magestades terrenas! Al menor golpecillo de vn achaque se corta el hilo, y toda la pompa humana cae en tierra. Apenas se viò Zaran cõ las insignias de Principe. Que no ay insignias de magestad que dexen de ser à penas, quãdo retirò adẽtro la mano, dando lugar à Phares à q̃ saliesse primero, y gozasse la corona de Primogenito: *Ille verò retrahente manũ, egressus est alter.* A guarda, aguarda vn poco Zaran, no te retires à la clausura del vientre, que no es bien que siendo tan rapazuelo, tengas tan poco de rapaz, que dès lugar a Phares à que te arrebate el Cetro de la mano. Si la misma naturaleza te alienta à ser el primero, como al verte con la señal purpurea del Principado te retiras de la corona, perdiendo la primacia? Fue acaso por no ser Principe tronco, viendote atadas las manos à los primeros passos de tu imperio? Bien puede ser. Que Principe sin manos libres para obrar, idolo de palo parece puesto en trono, que èl solo se lleua las gorradas, y otros dàn à las consultas las respuestas. Sino es que fue, porque temiò perder con breuedad la corona. Que como Phares auia de nacer despues dèl, y Phares quiere dezir, diuision, Principe que empezaua à regir con diuisiones, Cetro Real à quien seguian discordias, el menos infeliz pronostico suyo seria en breue tiempo la ruina de su imperio. Que sin paz vna Monarquia no puede mucho tiempo conseruarse; porque la vnion en los vassallos es la mayor firmeza del Monarca. En discordando las abejas entre si, se acaba aquella republica. Ea que no fue por esso el retirarse Zaran Que mayor misterio encierra, dize el Hiberno Expositor de los Cantares. No era symbolo expresso de la sangre Sacramẽtada de Christo aquella cinta de grana que le ataron en la mano? Si, dize la purpura de Milan San Ambrosio: *Quid sibi vult, quod coccum in manu eius ligauit, nisi quia typus eius erat, qui sanguinis fusione actum illustrauit humanum?* Pues no admires, que se retire Zaran sin hazer caso de primacias humanas; porque viendose enriquezido el chicuelo con Sacramento tan grande, discurriò: si adelantarme à nacer fue pretension de el mayorazgo, la mayor corona, el mayor tesoro, la mayor riqueza, que todo el poder de Dios puede estenderse à dar al hombre, lo franquea en el Sacramento de su sangre diuinissima; yo posseo yà en esta cinta de purpura riqueza tan excessiua; Pues retirome al vientre de mi madre. Que con prenda tan inextimable, ni yo tengo mas que pretender, ni el braço poderoso de Dios puede estenderse à darme

Gen. 38

D. Amb. lib. 3. in Lucam.

mas,

mas. Que eruditamente Sherlogo. *Vno coccino donatus Zaram, quoniam & istud Dominici cruoris pignus, beatum se reputabit, & affluentem super omnes mortales, quando in sanguinis sui poculum seruator contulit, quidquid apud illum, aut opulentum, aut pulchrum, quin & robustum, strenuumque est.* Luego lo vltimo de potencia, y fineza vltima que pudo hazer el amor de Dios en beneficio de el hombre, fue franquearle el Sacramento de su sangre preciosissima, pues posseìda yà tan generosa dadiua, suspende sus ansias la ambicion, por no tener mas à que aspirar.

Sherl. Anteloq. 10. in Cant. sect. 9. nu. 89.

13 Que correspondencia pide fieles tanto amor, tanto beneficio, fineza tanta de la sangre de nuestro Dios? No debe de pedir otra Catolicos, sino que correspondamos à su amor con frutos dignos de verdadera penitencia. Que si la sangre de Iesu Christo toda por nuestras culpas se derrama, no puede mejor agradecerse beneficio tan copioso que con llorar continuamente la grauedad de essas culpas. Bueno serà irme à desahogar vn poco à las riberas frondosas del Phison. Nace en ellas, dize el Coronista Moyses vn arbolillo precioso que se llama Bdelio. *Ibi inuenitur Bdellium.* Es arbol aromatico symbolo de los justos, dize Berchorio. Que los justos amigos de Dios siempre respiran ambares de virtudes perfectissimas. La mayor fragrancia deste arbol, afirma la purpura de Hugo sacandolo de la Glossa, que se descubre roziandole con vino. *Bdellium arbor est boni odoris, sed odoratior infusione viri.* Y si en especies de vino la sangre de Iesu Christo se consagra; siendo geroglyfico de los justos este arbol, claramente dà à entender, que nunca los fieles despiden tanto suaue olor de perfecciones, que quando gustan de la sangre Sacramentada de Christo. Bien està. Mas no sabrèmos, como corresponde este arbolillo à la virtud que recibe de el vino, symbolo de la Eucharistica sangre, para respirar mayor suauidad de aromas? Yà lo dixo la Glossa. Corresponde con lucidissimos frutos de penitencia verdadera; porque sus frutos son lucidas lagrimas. *Bdellium arbor est aromatica, cuius lachryma lucida, gustu amara.* Luego en el arbol Bdelio marauillosa planta de el Ganges, primero rio de el parayso, dexò dibuxado Dios, que à las finezas, beneficios, mercedes, y fauores de su sangre Sacramentada deben corresponder los fieles de la Militante Iglesia con frutos saludables de lagrimas penitentes. Llorad, pues, Catolicos con lagrimas de coraçon arrepentido la ocasion que dieron vuestras culpas, para que toda se derramasse la sangre del Cordero de Dios inmaculado. Que si llorais compassiuos, si os lamentais amorosos, vnidas vereis las lagrimas de vuestro amor piadosissimo con la sangre mas pura del coraçon de el Cordero. Que aquella dichosa agua que salio con la sangre del costado. *Exiuit sanguis & aqua*, lagrimas dize el Obispo Pacense que fueron de la Iglesia su Esposa, que allà en su amoroso coraçon tenia con su sangre vnidas. *E cordis latebris hos fontes emissit, vbi sponsa lachrymas conseruabat.*

Hu. Carden. hic.

Glos. hic.

Ioan. 19.

Zerd. in iudith. Aca. 36. sect. 7. num. 58.

14 Otro fruto pide en las almas la sangre Sacramentada de Christo, que es desnudarse el hombre del hombre viejo, y vestirse del nueuo, que es el mismo Rey de los Reyes Iesu Christo. Que por esso dixo Chrysostomo, que los que participan de la Eucharistica sangre lleuan, no solo al Rey en el cuerpo, sino las vestiduras reales del Rey de la gloria en el alma. *Qui huius sanguinis sunt participes cum Angelis commorantur, ipsã regiam Christi stolam induti: imò ipsum induti sunt regem.* Luego si es principal efecto de la sangre Sacramentada de Christo vestir al hombre de las ropas reales del nueuo hõbre Dios hombre, debe el hõbre desnudarse del hombre viejo cõ los ropages de Adan, como aconseja el Apostol. *Expoliãtes vos veterẽ hominem cum actibus suis, & induentes nouũ.* Lo precioso que se cria en el rio Phison denota la desnudez que debe tener el hombre, que beue la sangre Sacramentada de Christo; porq̃ se cria el carbũclo, como escriuen los Setenta. *Ibi est carbunculus*, y enriquezen sus ondas las margaritas preciosas, como traslada Oleastro cõ otros muchos de la palabra *Bdellium*, que en Hebreo se llama *Abedolach*, y es lo mismo que margarita. Llamase el carbunclo rubino por lo sangriento de su color, dize Alap. *Hic carbunculus rubet, indeq; rubinus dicitur.* Criase el carbunclo llamado rubino en el vientre de vna piedra de color de rosa, à quien compara Anselmo Boecio al infante que se cria en el vientre de la madre con sangre. *Nasci solent in quadam lapidea matrice rosei coloris. Propterea quod (vt infans in vtero materno sanguine nutritur) in hac rubinus formetur, alatur, & excrescat.* Luego influxo celestial de sangre alimenta, y cria al carbunclo en el vientre lapideo de color de rosa. Que se sigue de verse ennoblecido el carbũclo

Chrys. hom. 45 in Ioan.

Colos. 3.

Alap. in Apoc. c. 21. de Chalc.

Boet. l. 2. de gem. cap. 13.

con el color purpureo de ſangre? Que para oſtentar ſu precioſidad es meneſter que le deſnuden primero de la tunica de la matriz en q̃ ſe cria. Luego bien claramente manifiesta que los fieles que ſe alimentan de la ſangre Sacramentada de Chriſto no pueden deſcubrir la precioſidad de la gracia ſin deſnudarſe primero de la tunica de la matriz de Eua en que fueron criados con pecado. La margarita precioſa riquiſſimo parto del Phiſon tiene por ſingular gracia, como dize Alapide, deſcubrir en lo interior vn alma veſtida toda de ſangre: *Singularis gratia eſt margaritam clara luce illuſtratam intus rubeſcere, ac velut animam habere ſanguineam.* Y la margarita con alma tan real de purpura ſangrienta, como ſe reduze al priſtino candor de ſu inocencia? Ya lo dixo Anſelmo Boecio, deſnudandoſe del antiguo cutis ſuperior. *Ad priſtinum colorem margaritæ redeunt dempta cuticula ſuperiori.* Luego precioſamente enſeñan las margaritas a los fieles que viuen en la militante Igleſia, que para gozar el priſtino candor de la inocencia bautiſmal, y tener veſtida ſu alma de la ſangre Sacramentada de Chriſto, ſe han de deſnudar primero de la tunica del hombre viejo; gozando en ſu eſpiritu la purpura Real de la ſangre precioſa del Cordero, cuya precioſidad ſymboliza en ius carbunclos, y margaritas el rio Phiſon, primero rio del paraiſo.

Alap. vbi ſup. verſ. 21.

Anſelm. Boet. lib. 2. de g. m. cap. 38.

RIO SEGVNDO.

15 EL ſegundo rio que ſale de el Paraiſo es Geon, à quien llaman Nilo los Egipcios. Es el rio Nilo ſymbolo expreſſo de la ſangre Sacramentada de Chriſto. Porque ſi el Nilo, como eſcriue Seneca, ſe vierte en lo ſalobre de las maritimas ondas por ſiete bocas, ò puertas de criſtalinas dulzuras: *Nilus per ſeptena oſtia in mare emittitur.* La ſangre precioſiſſima de el Cordero de Dios Sacramentado por ſiete puertas de vida ſe derramò ſiete vezes contra las ondas amargas de los ſiete pecados capitales, que ſon como el mar, origen de las aguas corrientes de las culpas. Por eſſo dixo San Iuan, que la ſangre de IESV Chriſto purifica à los juſtos de todo vicio, y pecado: *Sanguis IESV Chriſti emundat nos ab omni peccato.* Porque como deſtruyò Dios hombre las ſiete cabeças de las culpas con la ſangre que ſiete vezes derramò, no ay culpa que leuante cabeça à viſta de la ſangre Sacramentada de Chriſto. Veamos ſegun Berchorio las ſiete puertas de vida correſpondientes à las ſiete bocas del Nilo, por las quales vertiò ſu diuina ſangre Ieſu Chriſto para triunfar de los ſiete vicios capitales. La primera puerta del Euchariſtico Nilo, por donde vertiò ſu ſangre el Saluador del mundo, fue ſu circunciſion miſterioſiſſima. La qual, à caſtiſſimos aliẽtos de ſu virginal pureza, deſtruyò el pecado capital de la luxuria. *Contra ſeptem maculas*, dize Berchorio, *Chriſtus ſepties ſanguinem ſuum deſtillauit. Primò à genitalibus in circumciſione, contra peccatum luxuriæ.* La ſegunda puerta del Nilo marauilloſo de la ſangre de Ieſu Chriſto ſe abriò manſiſsimamente en el ſudor ſanguineo de la oracion del huerto. La qual, a heroycos actos de paciencia, y manſedumbre, derribò en tierra el pecado capital de la ira; ſufriendo con paz interior del alma la cauſa de ſus tormentos, que fueron las culpas de los hombres. *Secundò à ſudore in oratione, contra peccatum iræ.* La tercera puerta del Nilo miſterioſo de la ſangre diuina de Dios hombre ſe deſcubriò en las eſpaldas, à golpes inhumanos de los azotes mas fieros. La qual, à aſperezas de mortificacion tan ſangrienta, deſtroncò el pecado capital de la gula, que inclina à tratar con delicadeza à la carne. *Tertiò in carnis flagellatione, contra peccatum gulæ* La quarta puerta del Nilo Sacramentado de la ſangre de IESV Chriſto ſe formò en la cabeça de el Redentor de las almas, coronandola de eſpinas. La qual, à deſprecios de ſu propria ſoberania, arruinò el pecado capital de la ſoberuia, fundado en altiuos penſamientos. *Quartò à capite in ſpinarum coronatione, contra peccatum ſuperbiæ.* La quinta puerta del miſtico caudaloſo Nilo de la ſangre dulciſsima del Cordero ſe rompiò en las heridas grueſſas que cauſaron los clauos en las manos delicadas de IESVS. La qual deshizo con la generoſidad de vn Dios tan manirroto el pecado capital de la auaricia. *Quintò à manibus in clauorum infixione, contra peccatum auaritiæ.* La ſexta puerta de el celeſtial Nilo de la ſangre de el Saluador ſe raſgò doloroſamente en las profundas heridas de los pies de Chriſto. La qual, à diligencias ſolicitas de buſcar nueſtro remedio, desbaratò el pecado capital de la pereza. *Sextò à pedibus in ipſorum conclauatione, contra peccatum acediæ.* La ſeptima, y vltima puerta de el ſoberano Nilo de la ſangre del Hijo vnigenito de Dios ſe hizo patente à todo el mũdo en la herida amoroſa

Seneca lib. 4. q. natural.

1. Ioan. 1.

Bercho. in S. Scrip. verb. ſang.

roſa del coſtado. La qual, à eſfuerços, y à finezas de ſu caridad amante, conquiſtò vitoriosamente el pecado capital de la embidia. *Septimò à corde in lateris effuſione, contra peccatum inuidiæ.* Luego ſi en ſentir de Berchorio derramò ſiete vezes por ſiete puertas de vida el raudal de ſu ſangre IESV Chriſto, deſtruyendo, y aniquilando los ſiete capitales vicios, origen de toda culpa; con mucha propriedad ſe ſymboliza la ſangre Sacramentada de Chriſto en el rio Nilo caudaloſo, que por ſiete anchuroſas puertas derrama la clara copioſidad de ſus criſtales para deſtruir con ſu dulzura las amarguras ſalobres de las maritimas ondas: *Nilus* (buelua à dezir Seneca) *per ſeptena oſtia in mare emittitur.* Y Berchorio repita. *Contra ſeptem maculas Chriſtus ſepties ſanguinem ſuum deſtillauit.*

16 Llamaſe el Nilo en Hebreo, Geon. Geon ſe interpreta, *Exitus*, dize Laureto. La ſalida deſigual que tienen buenos, y malos en el Sacramento de la ſangre de Ieſu Chriſto quiere dezir Geon; porque entrando à recibirle igualmente el malo, como el bueno, el bueno ſale cõ vida, y ſale con muerte el malo. Aſsi lo cãta la Igleſia. *Mors eſt malis vita bonis; vide paris ſumptionis, quam ſit diſpar exitus.* Declare eſta verdad el miſmo Nilo. A poderes milagroſos de aquella vara diuina del Vice-Dios Moyſes, quedaron las aguas de el Nilo en ſangre conuertidas. No era mucho ſiendo vara diuina, que fueſſe milagroſa para convertir en ſangre vn rio. Lo mas milagroſo es, que ſe ſufran varas humanas en el mundo, que en viendoſe con poderes de milagro, donde quiera que to-

Exo. 7. can hazen ſangre. *Percuſſit aquam fluminis, quæ verſa eſt in ſanguinem.* Que ſe originò de conuerſion tan prodigioſa? Yà lo dixo la Lira acorde de mi Religion Serafica. Que el miſmo rio convertido en ſangre era para los Egipcios muerte, tormento, y afliccion, y para los Iſraeli-

Lira hic. tas vida, ſuauidad, guſto, y recreo. *Ex eodem fluuio Ægyptij affligebantur, & filij Iſrael reficiebantur.* Symbolo expreſſo de la ſangre Sacramentada de Chriſto fue el caudaloſo Nilo conuertido en ſangre, dize el doctiſsimo Mendoza. Porque à los buenos ſymbolizados en los Iſraelitas comunica vida eterna, y à los malos repreſentados en los Egipcios muerte que

Mendoza tract de Euch. dura para ſiempre. *Quod olim in aqua Nili contigit, id modo ſacra in Euchariſtia contingit, quæ bonos ad vitam ſuauiter recreat, malos ad mortem acriter punit.* En la tierra de Egipto ſe executò el caſtigo del Nilo convertido en ſangre. Que quiere dezir Egipto? Tinieblas, dize el maximo S. in Geronimo: *Ægiptus interpretatur tenebræ.* Y aſsi dize Laureto, que con mucha propriedad ſignifica Egipto las tinieblas horribles del infierno: *Ægiptus ſignificat inferni tenebras.* Con que ya en *Syl. Alleg.* el miſmo rio Nilo ſe deſcubre repreſentada la diuiſion del ſegundo eſtado de hombres, en que la ſangre juſtiſsima de Chriſto manifieſta ſu poderoſa virtud. Que ſegundo eſtado es eſte? El eſtado de los que eſtàn condenados a las penas eternas de el infierno; en todos los quales oſtenta la ſangre del Cordero de Dios inocentiſsimo la ſeueridad de ſu diuina juſticia. Pues tan ſeueramente los caſtiga, que los mayores tormentos infernales que padecen, ſon por no auerſe querido aprouechar de ſangre, que para ſalud eterna de todos toda en la Cruz ſe derramò.

Rico lugar nos propone San Lucas en 17 aquel rico pobre. Pobre de aquel rico que no lo ſupo ſer. Murió el rico auariento. Que tambien los ricos mueren, aunque ellos nunca lo acaban de conocer. Fue ſepultado en el infierno. Que eſſa es la ſepultura de los que no ſaben ſu mano derecha para hazer limoſnas. Cõdenòſe al fin. Que ſe condenan al fin, y ſin fin muchiſsimos poderoſos; porque ſolo tienen poder algunos para poder condenarſe, y los ricos injuſtos con fin de condenarſe viuen. Acaſo leuanto los ojos al cielo. Que el pecador caſi ſiempre mira el cielo acaſo. Ay mayor tormento que vèr lo que no ſe puede gozar! Quizà no ſeria nouedad en el alzar los ojos. Que los ricos ſoberuios nũca baxan los ojos à la tierra por no vèr al pobre que anda rodando por el ſuelo. Vió al Patriarca Abrahan allà muy lexos. Que lexos eſtà ſiempre el juſto de el pecador. Vió tambien al pobre Lazaro que deſcanſaua en ſu ſeno. Conſola a los miſerables, que à los que traen los hombres entre los pies acà en la tierra, los abriga Dios en ſu ſeno allà en el Cielo. Comẽçò el rico à vozear. Que haſta en el infierno quieren los ricos meter lo todo à vozes: *Pater Abrahã mitte* *Luc. 16.* *Lazarum, vt intingat extremum digiti ſui in aquam, vt refrigeret linguã meã, quia crucior in hac flamma.* Padre Abrahan, ſiruete de embiarme à Lazaro, para que con vna gota de agua refrigere el incendio de mi lengua. Rara miſeria de rico! Pero quando los ricos no tienen mucho de miſerables? Sola vna gota de agua pide para apagar el fuego de ſu lengua. Como fue eſcaſo para dar, no ſupo ſer generoſo en pedir. *Vt refrigeret linguam*

meam. Vna lengua le seruia de infierno. Que no ay mayor infierno que vna mala lengua. Muy necio deuia de ser este rico. Que no son muy entendidos los poderosos dize vn Politico ; porque como tienen mucha hazienda hasta en el discurrir tratan en grueso. Que pedia este rico ? Vn dedo. Para que? Para la lengua. Que le metan el dedo en la boca, pide. Y que el dedo es el merito, como dize la purpura de Hugo , para morderlo seria. Que no ay pecador que no muerda las virtudes de los justos. Mi dificultad aora. En la lengua no mas padecia el rico avaro los mayores tormentos del infierno ? Assi es, porque de otra cosa no se quexa : *Vt refrigeret linguam meam , quia crucior in hac flamma.* Pues vn rico tan vicioso , tan dado à galas , tan falto de misericordia con los pobres , no tuuo mas culpas que pagar , que las culpas de la lengua ? Si, dize con agudeza Chrysologo : *Quasi reliquum corporis ab incendio haberet immune, lingua plus ardet.* Pues que delito cometiò el auaro para padecer los mayores tormentos en la lengua ? Fue acaso, porque à fuer de rico, como no tenia que hazer, todo el tiempo gastaua en murmurar vidas agenas? Bien puede ser. Que la ociosidad de algunos ricos no sirue mas en la republica, que de sacar à plaça descreditos de los proximos, haziendo platillo de sus lenguas à la vorazidad de las honras. Ea que no , dize el Sagrado rio de Eloquencia , que delito mas graue cometiò. No te acuerdas , que arrojado à las puertas del rico el pobre Lazaro todo cubierto de sangrientas llagas, venian à lamerselas los perros, alimentandose con los liquores de su sangre ? Claro està que te acordaràs, que assi lo dize San Lucas: *Canes veniebant , & lingebant vlcera eius.* Mouiòse el rico con el exemplo piadoso de los perros à emplear su lengua tambien en la sangre de aquellas llagas? No por cierto. Pues, ò barbaro , ò cruel, exclama sentidamente Chrysologo ! Essa impia negligencia tuya à vista de solicitud tan piadosa ha de ser tu mayor tormento en el infierno , quemandote la lengua toda las llamas infernales; porque emplearla no quisiste en la sangre de las llagas de aquel pobre. Atiendan à la agudeza de Chrysologo. *Soluit pauperi manus à suis artubus , vti nec abigeret canes diuitis, quos* (aqui todo el concepto) *vulneribus suis diuitis erat pasturus in vulnus.* Aquel alimentarse los perros de la sangre del justo Lazaro, fue del condenado rico la mayor pena , y el mayor tormento. *In vulnus diuitis.* Porque como Lazaro cubierto de llagas, representaua al Hijo de Dios herido , y maltratado en la Cruz. Que assi lo dize mi glorioso San Antonio de Padua. *Pauper Lazarus Christus est vlceribus plenus.* Estando este amoroso Señor brindando con su sangre à todos. *Sanguis meus verè est potus.* No quiere el rico auaro, como los justos representados en la piedad de los perros , aplicar su lengua para gustar la bebida que fue redencion del mundo todo , ni para aprouecharse de sus meritos , claro està que auia de tener todo el infierno en la lengua; para que siendo exemplar de todos los condenados, se conociesse en tormento semejante, que las mayores penas que en el fuego eternal padecen , son por no auerse querido aprouechar de la sangre viuifica de Christo. *Vt refrigeret linguam meam, quia crucior in hac flamma. Canes diuitis* (buelua à dezir Chrysologo) *pauper vulneribus suis erat pasturus in vulnus diuitis.*

Chrysol. serm. 66 de diuite & Laz.

Chrysol. ser. 121 de diu. & Laz.

D. Ant. Pad. ser. fer. 5. hebd. 2. quadra.

Sea breue confirmacion de esta verdad aquel conocimiento que tuuo Iudas de q̃ ya estaua condenado a los infiernos despues de auer vendido à su Maestro : *Tunc videns Iudas quod damnatus esset.* Pues de que pudo Iudas inferir su eterna condenaciõ, si nadie de parte de Dios, que es el que cõdena, le auia declarado tal cosa? Yà lo dixo la purpura de Hugo. Su pecado solamẽte le reduxo à conocer, que estaua yà condenado. *Videns quod damnatus esset, id est merito peccati æterna damnatione dignus.* Que pecado tã abominable fue esse? El que el mismo Iudas confessò. *Peccaui tradens sanguinem iustum.* El pecado fue entregar la sangre del IesuChristo à los Fariseos rabiosos. Assi? Que por no aprouecharse de sangre tan inocente la entrega à los perfidos Iudios? Pues la justicia de essa sangre inocentissima es la que le condena à los infiernos, atormentandole tanto, que aun no pudo sufrir con ser tan auariento el dinero que le dieron por la entrega. Porque como era precio de la misma sangre que entregò: *Quia pretiũ sanguinis est*, cõ solo esse precio q̃ leuaua, leuaua todo vn infierno de tormentos consigo. No admiro condenasse à Iudas la sangre Sacramentada de Christo ; porque como correspondiò ingratamente à los fauores que le hizo la misma benignissima sangre , grauandole en sus labios las señas de la diuina amistad, los osculos de la boca de IesuChristo, mereciò por su ingratitud q̃ fuesse despojado de las señales de la beneuolencia diuina, y condenado eternamente à los infiernos.

18

Mat. 27

Hu. Carden. hic.

Mat. 27

Des

19 Determinò Iudas de vender à su Maestro con falsa seña de paz. Cuidado con las amistades. Que ay amigos que sacando à plaza alagos cariñosos, suelen hazer de sus amigos las mejores almonedas. El mismo, à quien auia fauorecido le vende ingrato. Que hazen tan poco assiento los fauores en el pecho del traydor, que dan à entender que es venta del mismo que fauorece. Para execucion de su villano intento dispuso que fuesse vn osculo señal de la aleuosia. Que en las cortes de los Principes por caricias se descubren los traydores. *Quemcumque osculatus fuero ipse est tenete eum.* Llegò Iudas à prender à Christo, acompañado de esvirros, y sayones. Que siempre el que es traidor piensa que ue và seguro. Diòle vn osculo de paz a su Maestro. *Aue Rabbi Et osculatus est eum.* O infame! Las leyes diuinas, y humanas rõpes! El Sacramento de la paz violaste, y las señas de la concordia deshiziste! Quexòse Christo mi Señor del agrauio, doliose mucho de vèr convertida en odio traydor la seña de la amistad amable. *Iuda, osculo filium hominis tradis?* Señor, si tanto sentis que llegue à besaros Iudas, porque no desviais vuestro rostro? Porque dexais que lleguen à los vuestros los labios de traidor tan fementido? Fue acaso para credito de vuestra mayor paciencia? Fue para pagar con vn fauor vn agrauio? Bien puede ser. Mas otra cosa siente San Paulino. Dize, pues, que permitiò Christo mi Señor que llegassen à sus labios los labios venenosos de Iudas para quitarle lo que injustamente posseìa. Que posseìa el traydor? las señas de la diuina amistad, estampadas en sus labios. No se acuerdan, que la noche de la cena despues de auer consagrado su preciosa sangre, fue el primero que la beuiò Iesu Christo, y despues la diò à beuer à los Apostoles todos? Assi lo dize San Marcos: *Accepto calice, gratias agẽs dedit eis; & biberunt ex illo omnes.* Pues dize vna gran pluma Iesuita sobre los Cantares, que como Christo mi Señor llegò el Caliz à sus labios, estampò en èl los osculos de la amistad diuina, para que luego que beuiessen los Apostoles se grauassen en sus labios los osculos de la boca santissima de Christo: *Gustauit quidem Christus primus ex illo calice suum sanguinem; deinde omnes discipuli, vt à Christo acciperent amicitiæ oscula.* Desde entonzes quedaron en los labios de Iudas, à fauores de la sangre Sacramentada de Christo, las señas de la amistad diuina, los osculos de la boca del Hijo vnigenito de Dios, y como el traydor infame trataua de vender la sangre que cõ tãta generosidad le fauorecia, posseìa injustamente, como enemigo de Dios, las señales de la diuina amistad estampadas en sus labios. Ea, pues, dize el Redentor de las almas. Yo he de admitir el osculo de Iudas, para que quando llegue falso amigo à mis labios, le quite de los suyos los osculos que recibiò de mi boca la noche de la cena, que no es razon, que quien es ingrato à mi sangre possea los osculos de la amistad de Dios que infunde en todos los justos. San Paulino con elegancia. *Osculum Dominus non ideò suscepit, vt pacem proditoris acciperet, sed vt ab alienato reciperet.*

Mat. 26 — Luc. 22. — Mar. 14 — Pinto Ram. in Cant. c. 2. lib. 3. nu. 924. — D. Paul. Epist. 2.

20 O infeliz hombre! O desdichado discipulo, que aun en lo exterior no merecisste lleuar vestigios, señales, y demonstraciones de la amistad de tu Maestro, de los osculos dulcissimos que imprimiò en tus sacrilegos labios la beuida amorosa de su sangre Sacramentada! Que mucho, pues, se armasse de justicia seuerissima la piedad de sangre tan toda misericordia para condenar tu ingratitud, y arrojarte en las profundas cauernas del infierno, si indignamente recibiste las señales de la amistad suauissima de Dios, en los osculos del caliz de su sangre Sacramentada? Claro està, que faltandote las señas de la diuina amistad, que auias de morir como enemigo de Dios, baxando en el ayre rebentado, *suspensus crepuit medius*, à ser tizon ardentissimo de la hoguera inextinguible del infierno. Como no temblais pecadores à vista de exemplar tan lastimoso? Como malograis la sangre preciosa del Cordero, recibiendola indignamente, y corriendo con vuestras culpas tan desenfrenadamente por el camino de la perdicion? Como os atreueis à recibir en pecado como Iudas la sangre Sacramentada de Dios viuo? Temed pecadores, pues, la seueridad de la justicia diuina. Porque el mayor infierno vuestro, si moris como viuis, ha de ser el malogro que en vosotros tiene la sangre preciosissima de Christo. Que las aguas del Nilo en sangre conuertidas, congojosa pesadumbre fueron à todos los que erã hijos de las tinieblas infernales de Egipto: *Pœnas passi sunt inimici illorum à defectione potus sui.* Dixo el Espiritu Santo en la Sabiduria, hablando de la sangre de el Nilo segundo rio del parayso, que à los Egipcios ocasionò mortales penas.

Act. 1. — Sap. 11.

RIO TERCERO.

21 EL Rio tercero que nace del paraysо es el Tigris, rio, cuya corriente camina à sepultarse en el mar muerto. En quiẽ hallarèmos dibuxada la diuision del tercero estado de hombres, en que la sangre Sacramentada de Christo ostenta su virtud diuina, conuiene à saber, el estado de las almas justas, que en el Purgatorio padecen. Porque el Tigris terminando su curso en el mar muerto, representa dize Benedicto Argyrense, à la sangre Sacramentada del Cordero, que corre, que buela, que camina à sacar para la vida eterna los justos que estan sepultados en el muerto mar del Purgatorio: *Fluit Tigris Eucharisticus in mare mortuum, id est, in Purgatorium, in quo mortui in Christo clauduntur.* Pues que propriedad singular se descubre en el rio Tigris para compararse à èl la sangre de Iesu Christo, que à los justos de el Purgatorio fauorece? Que propriedad? Ser vn rio tan veloz, que corre con tanto imperu, que mas parece rio de espumas q̃ de agua; y assi le llamaron Tigris, que es lo mismo en Hebreo que *Hidecel* que se interpreta: *Acumen velocitatis.* Lo mas sutil de la velocidad. Y corre assi con impetu tan veloz la sangre de Iesu Christo al Purgatorio? Si fieles. Escuchad como lo dize en su Apocalipsis San Iuan. Hermosamente vestidos con tunicelas de gloria bordadas de luzes candidas assistian al Cordero de Dios innumerables bienaventurados. Deseoso San Iuan de saber, quienes eran aquellos hombres felizes, que tã luzidos ropages rozauan en las felizidades eternas? Satisfizo à su deseo vno de los 24. Ancianos, diziendole: Estos que tu vès con tanta gala, son los que salieron de grande tribulacion, y blanquearon sus inmortales estolas en la sangre diuina de el Cordero: *Hi sunt, qui venerunt de tribulatione magna, & lauerunt stolas suas, & dealbauerunt eas in sanguine Agni.* Que puedan entenderse por estos, no solo los que salieron de la tribulacion del mundo, sino de la tribulacion tambien del Purgatorio, lo declara la purpura de Hugo: *Tribulatio magna in mundo, sed maior in Purgatorio.* Mi dificultad aora. Si estas gloriosas almas que salieron de la tribulacion del Purgatorio lauaron las estolas de su inmortalidad en la sangre viuifica del Cordero, como dize el Texto Sagrado, que en essa misma sangre se vistieron de alburas, y candidezes? *Dealbauerunt eas in sanguine Agni?* No es toda carmin la sangre, rubicunda toda? Claro està que si. Luego bañadas en el tinte della las estolas, necessariamente auian de salir purpureas, y carmesies. Pues como afirma San Iuan, que todas salieron blancas? Essa es la gracia del misterio. Quieres penetrarlo? Atiende.

Fidele de Euchar. Theore. 9. ex v. 5. nu. 5.

Syl. Alleg.

Apoc. 7.

Hug. Carden. hic.

No has visto sierpezuela de liquido cristal? Mas no pintemos, que no quiero que sean mis pensamientos pintados, sino viuos. No has visto precipitarse de vna montaña vn arroyuelo, que azotando escollos, y peñascos, el impetu veloz, con que se arroja le haze todo parecer neuada espuma? No has visto tambien, que saliendo con fuerça impetuosa la sangre de las venas, conuierte en espuma blanca lo que parecia roxa purpura? Assi lo escriue Sorano: *Sanguis repercussus spumam facit albam.* Pues como la sangre preciosissima de Christo corre qual rio Tigris con velocidad impetuosa à fauorecer à los justos, que estan sepultados en el muerto mar de el Purgatorio, el impetu veloz que lleua, le haze conuertir lo roxo de su escarlata en blanquissimas espumas; y assi bañandose las almas justas en los meritos de sangre tan poderosa, salen del Purgatorio para el Cielo con estolas de inmortalidad blancas como los ampos de la nieue, publicando en la candidez de sus mismas ropas inmortales la velozidad, y presteza, cõ que la sangre piadosa del Cordero corriò à librarlas de las penas horribles que en el Purgatorio padecian. Con agudeza lo dixo el grande Obispo Pacense: *Vt noueris quam impetuosè sanguinis pelagus è Christi profluxit amore, præ vbertate albescit, tincta, que stolas albidas reddit.* O piedad inmensa! O piadosissima inclinacion, que tiene la sangre de Iesu Christo à glorificar las almas, por cuya salud se derramò! Qual Tigris acelerado dirige su curso presuroso al muerto mar; para que en alas de sus meritos buelen las almas justas, de la penosa obscuridad del Purgatorio à la claridad dichosa de la gloria. Predixolo el Profeta Zacharias: *Tu quoque in sanguine testamenti tui emisisti vinctos tuos de lacu in quo non est aqua.* Pero que mucho, tanto en fauorecerlas se emplee? Si ella sola tiene poder para sacarlas à luz de la obscura prision del Purgatorio.

22

Soran. Epheſ. Iſag. c. 16.

Zerd. in Iudith. Aca. 37 ſect. 10. nu. 63.

Zacha. 9

Gallardo texto al capitulo 16. de San Matheo. En Cesarea de Philipo puso Christo mi Señor su credito à examen. Que siempre peligra el honor en los mayores. Hizo inquisicion de su fama. Famoso documento de Principes. Es obligacion de los Monarcas aueriguar si tienen buẽ credito, saber, que se dize dellos? Porque si

23

es mentira ſe con ſuelen con ſu verdad, y ſi es verdad lo deben hazer mentira. *Quem dicunt homines eſſe filium hominis?* Que dizen por aì los hombres, que es el hijo del hombre? con mas facilidad que otros, dizen los hombres de por aì. Que maldizen los hombres de los hombres! Que mucho? Si hablan peor de Dios. Otros reſponden los dicipulos. *Alij.* Quan otros ſon los hombres de ſi miſmos, quando dizen mal de los otros! Otros dizen, que eres el Bautiſta, otros que Elias, y otros que Ieremias. Solo ſe parecen los hombres en no parecerſe. No conuenian en los pareceres. Y es que no pienſan como deben, ſino como quieren. Las coſas del juizio ſuelen mirarlas los hõbres por los antojos de la voluntad. Si miran por el antojo del odio todo les parece malo. Si miran por el antojo del amor les parece bueno todo. No ay mas bondad en los objetos, que ſegun por los antojos que ſon viſtos. Boluiòſe Chriſto mi Señor à ſus diſcipulos, y preguntòles: *Vos autem quem me eſſe dicitis?* Voſotros de que ſentir eſtais? Cada vno no es mas que lo que juzga. Quien juzga à Dios como Dios, Dios es. Aſsi lo afirma Geronimo: *Vos qui diij eſtis, quem me eſſe exiſtimatis?* Pedro reſpòdiò el primero. Que es obligacion del que es primero reſponder à Dios para confeſſarle el primero. Qual fue la confeſsion de Pedro? *Tu es Chriſtus filius Dei viui.* Tu eres Chriſto hijo de Dios viuo; porque ay muchos que ſolo le confieſſan muerto. Quien ſolo cõfieſſa à Chriſto crucificado, y no reſucitado, no le confieſſa hijo de Dios viuo. Premiò eſta declaracion Chriſto, con conſtituir à Pedro cabeça de ſu Igleſia. *Et ego dico tibi, quia tu es Petrus, & ſuper hanc petram ædificabo Eccleſiam meam, & portæ inferi non præualebunt aduerſus eam.* Tu eres piedra, y ſobre eſta piedra he de leuantar la fabrica de mi Igleſia; à cuyo poderoſo imperio no podràn reſiſtir las puertas infernales. Que aſsi explica el *non præualebunt*, el doctiſsimo Maldonado: *Id eſt non poterunt illi reſiſtere.* Que ſe entiendan aqui por puertas del infierno, no ſolo la clauſura del Principe de las tinieblas, ſino la clauſura tambien del Purgatorio, lo dizen muchos Santos Padres, y con toda expreſsion Fidele. Ea Pedro, dize el Hijo de Dios. Sobre ti que eres piedra tengo de fundar el edificio de mi Igleſia, à quien no reſiſtiràn las puertas infernales del Purgatorio, porque te doy las llaues del Reyno de los Cielos, las quales tienen poder para abrirlas facilmẽte. *Tibi dabo claues Regni cælorum.* Aqui con curioſidad mi duda. No dixo el pico de oro de Grecia Chriſoſtomo, que las puertas del Purgatorio eran de diamante todas? Si. *Adamantinæ ſunt inferorum portæ.* No estan indomito el diamante, que ni al hierro, ni al fuego, ni à otro inſtrumẽto alguno ſugeta la ceruiz de ſu dureza? Verdad es, dize Plinio en el lib. 37. cap. 4. Pues como afirma Chriſto mi Señor, que los diamantes que ſiruen de clauſura al Purgatorio, no podràn reſiſtir à las poderoſas llaues de la Igleſia? No vès, como dizen S. Iſidoro, Berchorio, y Geminiano, que el diamante que à ninguna fuerça rinde ſu indomita ceruiz, ſe rinde todo à la ſangre de vn corderillo, ablandandoſe con ella, y permitiendoſe labrar con fondos de viſtoſos reſplandores? No vès tambien, que las llaues de la Igleſia no ſon mas que la ſangre poderoſa del Cordero de Dios Sacramentado? Aſsi lo dixo Fidele. *Quid aliud quæſo eſt Cœli clauis, qua Petrus inſignitur, niſi ſanguis immaculati Agni Chriſti noſtri Redemptoris?* Pues que mucho? Si es proprio del diamante rendir ſu dureza toda à la ſangre de vn corderillo, que las puertas del Purgatorio por diamantinas que ſean, no puedan reſiſtir à las llaues poderoſas de la Igleſia, ſi eſtas no ſon mas, que la ſangre diuina del Cordero? Ofrecida eſta ſangre en el ſacrificio inefable de la Miſſa por las almas juſtas que en el Purgatorio padecen, llega à ſus puertas de diamante, ablanda ſu dureza toda, y haze pedazos las puertas; para que ſalgan libres los cautiuos à gozar la libertad de la gloria. Todo lo dixo piadoſamente Fidele: *Hunc itaque cruorem in aris Eccleſiæ Petrus offerens, & effundens pro ſanctis animabus incluſis in Purgatorio, huius adamantinas frangit portas, vnde conſolantur captiui, ignibuſque addicti ſoluuntur.* O fieles, ò Catolicos compadeceos de aquellas benditas almas que viuen en tanta obſcuridad atormentadas! Solicitad que por ellas ſe ofrezcan à Dios repetidos ſacrificios de la Miſſa; porque la ſangre del Cordero que ſe ofrece en ellos, corra veloz como acelerado Tigris à librarlas de aquellas obſcuras infernales llamas, y de la horrible viſiõ de los demonios, que alli fieramente las atormentan, como ſiente el contemplatiuo Taulerio. Que ſi del rio Tigris, eſcriue Moyſes, que và contra los Aſsirios, ſimbolo como eſcriue Laureto de los demonios. *Ipſe vadit contra Aſſyrios, id eſt contra dæmones.* El Tigris de la ſangre de Ieſu Chriſto, entrando en el Purgatorio, mucho mejor ahuyentarà à los demonios de la preſencia de las almas juſtas. De entre las aguas velozes de el miſmo rio Tigris

D. Hier. lib. 3. Comm. in Matt. cap. 16.

Mat. 16

Maldon. hic.

Fidele de Euchar. Theor. 9 ex v. 5. num. 9.

Chryſoſt. hom. 4. Theſſal.

Fidele vbi ſup.

Fidele vbi ſup.

Syl. Al. leg.

gris he de sacar la prueua muy corriente.

Saliò Tobias de la casa de sus padres à
24 cobrar cierta cantidad que le debian. Que como los que tienen mas costilla suelen echar à las espaldas lo que deben, no se puede entrar en la cobrança, sino haze el acreedor vna salida. Lleuaua por compañero, no menos, que al Arcangel San Rafael. Que siendo poderoso el deudor, menos que en compañia de vn Angel, no puede atreuerse vn pobre à pedir al poderoso lo que debe. Como no ay justicia en la tierra que obligue à los poderosos à pagar, no se puede cobrar dellos, sino baxa vn ministro del Cielo à executarles. Llegando, pues, los dos à la orilla del rio Tigris, quiso lauarse los pies el de icado Tobias. Que à los ojos de la pureza de los justos, aun el poluo de los pies les parece que los mancha. Ni pies, ni manos hizo demostracion de querer lauarse el Angel. Era ministro de Dios, clarò està que auia de ser muy limpio de pies, y manos. Que los que son ministros de los hombres, como son hijos de el poluo de la tierra, ni en vno, ni en otro procuran tener limpieza. Que algunos, aunque suelen lauarse como Pilatos las manos, debe de ser, porque las tienen bien vntadas. Al irse Tobias à lauar los pies, saliò de entre las ondas del Tigris vn pez que hizo amagos de querer tragarsele. Que no es el primer cayman, que en las aguas caudalosas de las republicas quiere viuir de lo ageno con fieros de que se traga à los hombres. Clamò à Rafael Tobias, pidiendole fauor en tal peligro. Que los clamores del pobre siempre sonaron bien en los oìdos del Cielo. Fauoreciòle Rafael como vn Angel. Que solo vn ministro de Dios sabe fauorecer al infeliz q̃ peligra. Y animandole à triunfar del pez, mandòle q̃ lo asiesse de las agallas, y sacandole à la ribera le quitasse el coraçon, y el higado; porque tenia tal virtud, que sola vna particula de los dos puesta sobre encendidos carbones, con el humo solamente haria huir
Tob. 6. todo genero de demonios: *Cordis eius particulam si super carbones ponas, fumus eius extricat omne genus dæmoniorum.* Que pez sera este tan diuino, q̃ solo vn vapor de su higado, vn aliento de su coraçõ basta para ahuyentar los demonios? La Glosa vozea, que es Christo mi Señor en la Cruz. Lo mismo dize Laureto. Mi dificultad aora. Si el pez era viua estampa de Christo muerto en la Cruz, que circunstancia misteriosa es, que parte del coraçon, ò del higado fuesse la que se auia de poner sobre los encendidos carbones, para que huyessen de su presencia los demonios? No pudiera ahuyentarlos otra parte de los demas miẽbros del pez? Parece que no. Porque la virtud para ahuyentar demonios confessò Rafael que estaua en la parte del coraçon, y del higado: *Cor eius, & iecur repone tibi: sunt enim hæc necessaria ad medicamenta vtiliter.* Que por esso, como consta del capitulo octauo, puso Tobias en las brassas parte del higado del pez para ahuyentar el demonio que assistia à la hija de Raguel: *Protulit de cassilidi suo partem iecoris, &c.* Del coraçon del pez consta su virtud de las palabras del Angel: *Cordis eius particulam, &c.* Luego solo en las partes de el coraçon, y del higado del pez, geroglifico de Christo, estaua la virtud para ahuyentar los demonios. Que misterio, pues, encierra, que puesta sobre encendidos carbones qualquiera parte del coraçon, ò del higado desterrasse su virtud todo genero de demonios? Que misterio? El de la sangre Sacramentada del Cordero, librando à las benditas animas del Purgatorio de la horrible vision de los demonios. Supongo que los carbones encendidos son mistico emblema de los justos que padecen en el fuego del Purgatorio. Porque aunque los que estan en el infierno son tambien carbones encendidos para siempre, no son carbones viuos, como los justos del Purgatorio, sino muertos carbones, que siruẽ de tizones obscurissimos à la hoguera sẽpiterna del infierno; y assi la parte del higado del pez puso Tobias, no sobre carbones muertos, sino sobre carbones viuos, que denotan a los justos del Purgatorio. *Protulit de cassilidi suo partem iecoris, posuitque eam super carbones viuos.* Tob. 8. Supongo tambiẽ, que el coraçon del pez, symbolo de Christo muerto en la Cruz, tenia encerrada en si la virtud de la sangre Sacramentada, que saliò despues por el costado: *Exiuit sanguis, & aqua.* Vltimamente supongo, que el higado, como escriue Ruperto, es la fuente de la sangre toda. *Iecur in corpore, quod dicunt Physici fontem esse sanguinis, cunctis venis sanguinem ministrat.* Rup. in Gen. l. 2 cap. 24. Luego entre todos los miembros del pez, solo el coraçon, y el higado denotaua la sangre Sacramentada de Christo. Assi? Pues vès aì el misterio de mandar el Angel San Rafael, que pusiesse Tobias parte del coraçon, ò del higado del pez sobre viuos carbones para ahuyentar los demonios. Porque como essas dos partes solamente son depositos de la sangre Sacramentada del Cordero, quiso dar à entender Rafael, que la sangre viuifica de Christo, representada en el coraçon, y en el higado del pez, tenia virtud singularmente para ahuyentar los demos

monios, q̃ encienden, à ſoplos infernales, los viuos carbones de los juſtos, que en el fuego del Purgatorio padecen. Luego la ſangre puriſsima de Chriſto vertida ſobre los viuos carbones de los juſtos, que arden en el Purgatorio, les apaga el ardor, y haze retirar à los abiſmos las furias infernales, que más los ardores les auiuan: *Cordis eius particulam, ſi ſuper carbones ponas, fumus eius extricat omne genus dæmoniorum.* San Iuan Chryſoſtomo aora: *Hic miſticus ſanguis dæmones procul pellit.* Diga, pues, el Coroniſta Moyſes, que el Rio Tigris và contra los Aſsirios. *Ipſe vadit contra Aſſyrios.* Porque ſi los Aſsirios ſon repreſentacion de los demonios, la ſangre Sacramentada del Cordero, que en el miſmo Tigris ſe repreſenta, camina preſurosa al muerto mar del Purgatorio, para deſterrar con la virtud de ſus meritos toda la infernal canalla, que à los juſtos del Purgatorio atormenta: *Ipſe vadit contra dæmones quos Aſſyrij deſignant.* Dixo con elegancia Laureto.

D. Chryſ. hom. 45 in Ioan.

Syl. Alleg.

RIO QVARTO.

26

EL quarto, y vltimo rio que nace del paraiſo es el Euphrates, que ſegun Ioſepho quiere dezir, hermoſiſsima flor: *Euphrates ſignificat florem.* En que hallarèmos dibuxada la diuiſion del quarto, y vltimo eſtado de hombres, que experimẽtan mas copioſamente la virtud de la ſangre Sacramentada de Chriſto, conuiene à ſaber, el eſtado de todos los Bienaventurados. Que grandeza, pues, reciben los Biẽ aventurados por la ſangre Sacramentada del Cordero? En la flor que ſignifica Euphrates la hallarèmos diuinamente cifrada. Que flor ſerà con eſpecialidad la que ſignifica el rio Euphrates de la ſangre viuifica de Chriſto? Es acaſo la azucena, flor candidiſsima, que tiene forma de caliz plateado con ſiete hebrillas de oro, geroglifico de los ſiete dones del Eſpiritu Santo, que ſe adminiſtran al juſto en la ſangre Sacramentada del Cordero? *Lilium*, dize Biuero, *formam exprimit ſacri calicis, & in calice ſanguis cum carne virginali Chriſti eſt.* Bien puede ſer, dize San Ambroſio. Porque ſi la ſangre de Ieſu Chriſto comunica vida eterna: *Qui bibit meum ſanguinem habet vitam æternam.* En el Sacramento de la ſangre diuiniſsima de Chriſto coge el Catolico la candida azucena del reſplandor de la eternidad. *Carpis liliam, in quo ſit ſplendor æternitatis.* Es acaſo la flor del amor, que vestida de rubicundo ropage, imitando la copa de la azucena candida, ſolamente à golpes de injurias abre la puerta de ſus ambares, derramando entre ambos de nieue los purpureos matizes de ſus nacares? *Flos amoris*, dize Tamayo, *imitatur lilium figuram, colore rubens. Quem compreſſum, nec dum in folia explicitum conuitijs eiuſmodi inceſſunt. Aperitor rumpere. Ego melior te ſum. Miriſsimum; illicò quaſi concepta ira flos ille diſcerpitur, & patet in folia.* Bien puede ſer que ſea flor tan peregrina el miſtico Euphrates de la ſangre precioſa del Cordero; porque flor del amor diuino la ſangre Sacramentada de Chriſto, à golpes de injurias Iudaicas, y à golpes de vna lança Gentil abriò la puerta de ſus cordiales fragrancias, vertiendo admirablemente entre candores de agua los carmines miſterioſos de ſu purpura: *Lancea latus eius aperuit, & continuò exiuit ſanguis, & aqua.* Es acaſo la flor coronada del Narciſo, cuyo origen floreſciente fue del hijo del claro rio Cephiſo, y de la Nimpha Lyriopes, que enamorado de ſu belleza miſma, retratada en el criſtal de vna fuente, ſe arrojò tras ſu retrato hermoſiſsimo en la miſma criſtalina fuente que deſcubria ſu imagen? Bien puede ſer dize Biuero. Porque el Hijo de Dios, Narciſo celeſtial, hijo del rio de la Diuinidad del Padre, y de la Ninfa virginal MARIA, Ninfa Lyriopes por ſer como lirio hermoſo entre las eſpinas de Adan, *ſicut lilium inter ſpinas*; mirandoſe Narciſo diuino en la fuente dulciſsima de ſu ſangre Sacramentada, como viò realmente ſu belleza miſma en lo terſo de eſpejo tan puriſsimo, ſe arrojò enamorado de ſi miſmo, y de los hombres à los raudales copioſos de ſu ſangre, que dandoſe cõvertido en flor purpurea que transforma à los hombres en ſi miſma. *Qui bibit meum ſanguinem in me manet, & ego in illo. Chriſtus*, dize Biuero, *diuini fluminis filius, & ſacratiſsimæ Nimphæ Narciſſus apparuit florens in Euchariſtia.*

Ioſeph. ap. Salian. in Schol. in diem mũ. tert.

Biuero de Euch. diſſerta. 3-q. 59.

D. Amb. in Pſal. 118. ſerm. 14

Tam. in c. 1 Gen. lib. 3. nu. 120.

Ioa. 19.

Cant. 2.

Biuero vbi ſup.

26

Es acaſo la flor Gigantea corona de los jardines, Gyraſol del Sol amante, à quien llaman los Griegos *Dios antos*, que quiere dezir como interpreta Lauinio Lemnio, ojo reſplandeciente de Chriſto. *Heliotropium, ſiue Sol ſequium à Græcis Dios antos; hoc eſt, oculus Chriſti nuncupatur?* Bien puede ſer dize Biuero. *Sacramentum Euchariſticum eſt miſticum Heliotropium.* Porque ſi el alma que guſta con pureza el Sacramento de la ſangre Sacramentada de Chriſto, ſe viſte de todo el Sol de la gracia. *Mulier amicta ſole*; teniendo por fundamento à la luna, *& luna ſub pedibus eius*: cuya luna viò San Iuan conuertida toda en ſangre: *Et luna tota facta eſt ſicut ſanguis*; pa-

Lem. de occ. nat. mirac l. 1. c. 17.

Apo. 12.

Apoc. 6.

ra dàr à entender, que el principio de subir el alma à ser Sol se fundaua en el Sacramento de la sangre de Iesu Christo; es flor Gyrasol el mismo Christo plantada en la fuente de su sangre Sacramentada, que mira siempre con ojos apacibles de amor los resplandores solares del alma que dignamente la recibe, conuirtiendose à su luz, y haziendose toda ojos como flor Gyrasol para mirarla. Dixolo la Esposa en los Cantares. *Ego dilecto meo, & ad me conuersio eius.* Alapide: *Huius rei symbolum est flos, qui dicitur Heliotropium, id est, ad solem conuersio.* Es acaso la flor del Amaranto, flor inmortal, flor siempre viua, flor que en su espiga de color purpureo, como dize Plinio, triunfa de la mortalidad de los hombres? *Amaranthо non dubiè vincimur.* Bien puede ser dize Biuero. Porque como la sangre Sacramẽtada de Christo dibuxada en la espiga purpurea del Amaranto, infunde inmortalidad en los que dignamente la reciben, es vencida gloriosamente la humana fragilidad de la potẽcia inmortal del Amaranto Eucharistico. *Vincimur Amaranthо Eucharistiæ cum nos fragiles, & mortales simus.* Y antes auia dicho: *Spica Eucharistia est, eaque purpurea. Sanguis meus verè est potus.* No solo inmortalidad infunde en las almas el Amaranto de la sangre Sacramentada de Christo, sino castidad purissima. Porque siendo flor siempre viua conuierte a los justos en la yerua admirable, llamada yerua viua; cuya propriedad rara es, que apenas siente passos de algun hombre, quando recogiendose en su capillo se encierra en la clausura de si misma; escondiendose del contacto de la humana mano. Oyganselo dezir à Tamayo: *Herba viua, de qua scribit Maiolo, hominem sibi approximantem sic sentire, vt veluti metu, ac pudore correpta se se colligat, tamquam se declinet humanæ manus attactum.* O yerua celestial dibuxo florido de las almas castas, q̃ viuen del riego viuifico de la sangre Sacramentada de Christo! Que mucho que siempre gozes de vida, si sabes conseruar la pureza, retirandote de todo humano contacto? Que como la humana mano euaporiza muerte de los humores de Adã, no puede gozar mucha vida quien se alegra de sus contactos. Todo lo dexa manchado quanto llega à tocar la pez. *Qui tetigerit picem inquinabitur ab ea.* Dixo el Espiritu Santo.

Cant. 7. *Alap. hic*

Plin. l. 21 cap. 8.

Biuero vbi sup.

Tamay. vbi sup.

Eccl. 13

27 Todas estas flores celebres por sus efectos, y propriedades rarissimas pueden muy bien entenderse en la flor que significa el rio Euphrates, mistico raudal perenne de la sangre sacramentada del Cordero. Mas segun mi corto discurso, solo puede entenderse la rosa en la flor del rio Euphrates. No solo, porque la rosa se llama por excelencia flor, sino porque la rosa entre las flores todas corresponde al mismo rio Euphratres en el titulo de real, siendo la rosa la corona de las flores, la purpura de los carmenes, y la reyna de los jardines, como el rio Euphrates es corona, purpura, y rey de los rios todos. Que assi le llaman los Assirios, dandole nombre de *Armalchar*, que es lo mismo que rio real. Oyganselo dezir à Saliano, refiriendo à Plinio. *Euphratem ab Assyrijs dici Armalchar, id est, regium flumen, ait Plinius lib. 6. cap. 26.* La rosa en su color purpureo denota con expression la sangre Sacramentada de Christo. Dixolo la purpura de Milan San Ambrosio: *Carpis rosam, hoc est, Dominici corporis sanguinem.* Luego si el rio Euphrates es rio real, y representa à la sangre Sacramentada del Cordero; siendo la rosa la flor que tiene nombre de real, y en su purpura dibuxa mas claramente que otra flor la sangre preciosissima de Christo, señal euidente es, que en la flor que significa el rio Euphrates, solo puede entenderse la rosa coronada reyna de las flores. Y que misterio indica el rio Euphrates en interpretarse flor real con purpura de rosa, quando delinea en sus raudales el quarto, y vltimo estado de hombres, à quienes fauorece la sangre Sacramentada de Dios hombre, que es el estado de todos los Biẽaventurados de la gloria? Que misterio indica? Que assi como la rosa es odorifera reyna de las flores, son todos los Bienauẽturados en el Cielo constituidos Reyes de los imperios glorioſos, à merites de la sangre diuina del Cordero.

Saliano in Schol. in die mũ. tert.

D. Amb. in Psal. 118. ser mon. 14.

Que fiel amigo es Dios de sus amigos! Todos sus secretos les descubre. Que siẽpre para los justos tiene Dios el coraçon en las manos. Descubrióle al Aguila de los Apostoles en la Isla de Patmos sus secretos, manifestóle de su coraçon lo escõdido. Porque solo fue San Iuan, à quien el mismo Dios pagò pecho. Vna vez que se le franquearon las puertas de la gloria. Que nunca para los Santos tiene cerrojos el Cielo. Viò sobre vn cauallo blanco vn Cauallero ilustrissimo; cuyos ojos eran ardientes llamas. Que siempre llama Dios à los hombres con las llamas piadosas de sus ojos. Cuyas triunfantes sienes coronan diademas muchas reales. Que estima tanto Dios las coronas de los justos, que las pone sobre su misma cabeça para honrarse con los laureles, trofeos, y vitorias de sus Santos. Pero aduierte el Benjamin

28

de

de Chriſto, que en la veſtidura imperial de el Cauallero diuino ſe deſcubria vn titulo real, q̃ le aclamaua Rey de los Reyes, y Señor de los Señores. *Et habet in veſtimento,* Apo. 19. *& in fœmore ſuo ſcriptum: Rex regum, & Dominus dominantium.* De que Reyes, y Señores ſingularmente ſe aclama ſupremo Rey Ieſu Chriſto? De todos los Bienaventurados dize Alapide. Los quales ſon hijos del miſmo Chriſto por la gracia, y cõſequentemente ſoberanos Reyes de la gloria. *In fœmore ſuo ſcriptum, Rex regum, indicat ipſius filios veros eſſe reges, ipſumque eſſe regem illorum.* Alapid. hic. Seguian al Verbo humanado, dize San Iuan, todos los exercitos de los Bienaventurados. *Et exercitus qui ſunt in cœlo ſequebantur eum in equis albis.* Luego ſi à fuer de hijos adoptiuos de la gracia de Ieſu Chriſto eran verdaderos Reyes del Principado del Cielo, de cuyas Regias coronas ſe llama ſupremo Rey el miſmo Verbo humanado. *Rex regum, & Dominus dominantium.* Señal euidente es, que todos los Bienaventurados ſeguiã como Reyes de la gloria al ſupremo Emperador de todos. Bien eſtà. Mas pregunto curioſamente: porque meritos eſpeciales fueron conſtituidos Principes, y Reyes de la Monarquia celeſte? Porque meritos? Por los meritos de la ſangre diuina del Cordero. Repara, no ſolo en los candidos ropages que rozauan, *veſtiti byſſino albo, & mundo,* cuya candidez naciò de la ſangre glorioſa del Cordero, lauando ſus veſtiduras en ella. *Lauerunt ſtolas ſuas, & dealbauerunt eas in ſanguine Agni.* Apoc. 7. Sino mucho mas repara en el titulo real que lleuaua el Verbo humanado eſcrito en ſus imperiales veſtiduras. *Et habet in veſtimento ſcriptum: Rex regum, & Dominus dominantium.* Porque diſpuſo el ſupremo Rey, que titulo tan real que declaraua las coronas Regias, no ſolo del miſmo Chriſto, ſino de todos los Bienaventurados, fueſſe grauado en ſu ropage imperial, y no en la corona de ſu cabeça; donde lleuaua eſcrito aquel nombre diuino, que ſolo ſu Mageſtad lo comprehende? *Et in capite eius diademata multa, habens nomen ſcriptum, quod nemò nouit, niſi ipſe.* No publicarà mejor ſu imperio el titulo de Rey eſcrito en ſu corona, que en ſu veſtidura eſcrito? Qualquiera dirà que ſi; porque la corona es indicio mas claro de perſona Real, que puede ſer la veſtidura. Porque, pues, no puſo el titulo Real en la corona, y quiſo ponerle en ſu ropage imperial? Porque? Porque ſola la veſtidura, y no ſu imperial corona eſtaua toda teñida en ſu miſma ſangre. Aſsi lo afirma San Iuan. *Et veſtitus erat veſte aſperſa ſanguine.* Y como à meritos imperiales de ſu ſangre glorioſiſsima fueron conſtituidos todos los Bienaventurados, Monarcas eternales de la gloria, y el miſmo Señor conſiguiò la altiſsima corona de ſupremo Rey de Reyes tan ſoberanos, ſolamente en la veſtidura que eſtaua teñida con ſu ſangre, y no en ſu imperial corona, que carecia de la precioſidad de ſus rubies ſangrientos, puſo el titulo Real que declataua ſoberania tan regia; como dando à entender, que ſi los hombres, los Angeles conſiguen en la gloria el ſer verdaderos Reyes, y el miſmo Dios humanado Monarca de todos ellos, todo es efecto diuino de los meritos poderoſos de ſu ſangre Sacramentada. Que lindamente el ingenioſo Alapide. *Huius enim ſanguinis merito factus eſt Chriſtus Rex regum, & Dominus dominantium.* Alapid. hic. Proſiga el grande Expoſitor Fray Franciſco de Ieſus Maria. *Sanè Rex regum inſcribitur, quia tota fidelium poſteritas Chriſti ſanguinem participans, regalis eſt.* A Ieſ. Mar. in Apoc. c. 5. ſect. 6. Con mas claridad S. Ambroſio: *Sanguis Chriſti purpura eſt, qui inſcit Sanctorum animas non ſolum colore reſplendens, ſed etiam poteſtate, quia reges facit.* D. Amb. in Pſal. 118. Luego ſi à todos los Bienaventurados conſtituye Reyes eternos la ſangre Sacramentada de Chriſto, con mucha razon el rio Euphrates que ſimboliza el eſtado de todos los corteſanos del Cielo, à quien la ſangre Euchariſtica fauorece, ſe interpreta roſa real flor, para que en ſu corona florida declare la excelencia de la ſangre diuina del Cordero, que es conſtituir Reyes glorioſos à todos los Bienaventurados; de todos los quales es ſupremo Rey Ieſu Chriſto, como la roſa reyna de las flores. Lira in Gloſ. Apoc. c. 19. Explicalo aſsi con armonia mi Lira. *Dicitur Rex regum, eo modo, quo roſa dicitur flos florum.*

Deſcubramos otras grandezas de la ſangre Sacramentada de Chriſto en otras interpretaciones del rio miſterioſo Euphrates. Interpretaſe Euphrates, dize Laureto; fertilidad de copioſos frutos, y abundancia. De lo qual vengo à inferir, que ſi el eſtado de los Bienauenturados comprehende Angeles, y hombres, ſe deſcubre en el rio Euphrates la abundancia de gloria que los Angeles recibieron por los meritos de la ſangre precioſa del Cordero, y el fruto de vida eterna, que por eſſa miſma ſangre poſſeen los hombres en la felicidad de la gloria. 29

A la orilla del rio Chobar, que como aduierte el grande Expoſitor Hector Pinto, no es otro rio ſino el rio Euphra- 30

tes.

tes. *Chobar fluuius eſt in terra Chaldæorum, quem nonnulli aiunt eſſe Euphratem.* A la orilla, pues, del rio Euphrates deſcubriò el iluminado Profeta Ezechiel aquella carroza que no pàra de miſterioſa, teatro mageſtuoſo, no ſolo de las grãdezas de Dios, ſino tambien de ſu gloria, como dize el Texto. *Hæc viſio ſimilitudinis gloriæ Domini.* Ruaua à impulſos de quatro generoſas pias, que huuieran deſdeñado ſugetar la ceruiz à yugo menos glorioſo. Que de el yugo de Dios, ni aun los mayores Principes han de ſacudir el cuello. Hombre, Leon, Aguila, y Buey eran los quatro miſterioſos brutos que tirauan de la carroza diuina. Quatro roſtros tenia cada vno. Que no es nouedad en la tierra tener muchas caras los hombres. Con quatro alas bolauan. Que para ſeruir à Dios todo ha de ſer plumas el hombre. Pero el Aguila ſobreſalia à todos. Que buelan algunos mas, porque el ayre de los aplauſos ſuele ſerles mas fauorable: *Et facies Aquilæ deſuper ipſorum quatuor.* Dificultad tiene mucha lo mas remontado deſte buelo. Bien es meneſter para alcançarla veſtir el diſcurſo de ſagradas plumas. No eran todos Cherubines los que tirauan la carroza de Dios? Claro eſtà que ſi. El miſmo Profeta lo dize al capitulo dezimo. Pues como dentro de vna miſma Gerarquia el Cherubin Aguila ſe remonta ſobre los otros Cherubines? No ſon todos iguales en el orden, ò dignidad de la Gerarquia Cherubica? Quien lo duda? La Seraphica es ſola ſuperior à la Cherubica. Como, pues, ſin ſer Serafin el Aguila ocupa lugar mas eminẽte, que los demas Cherubines? Fue acaſo, porque el bolar del Aguila era propriedad ſuya, no ſiendolo de los otros animales miſticos? No, porque en la preſteza de mouerſe, todos ſon eſpiritus alados. Pues ſi las quatro alas de cada vno de los Cherubines quatro ſignifican la agilidad, que de ſu miſma naturaleza poſſeen; porque ſolo el Cherubin con apariencias de Aguila ſe ha de vèr en mayor alteza, que el Cherubin Leon, el Cherubin hombre, y el Cherubin con forma de bezerro? Por que el Aguila, dize Caſſaneo, es ſymbolo de la alteza, excelencia, y ſoberania. *Altitudinem, & excellentiam denotat Aquila.* Y aſsi para ſignificar la mas ſublime gloria de la Gerarquia Cherubica, tiene ſuperior lugar el Cherubin Aguila ſobre los otros Cherubines. No lo entiendo. Si todos quatro ſon de vn miſmo orden, que razon puede auer, para que ſolo el Cherubin Aguila repreſente en ſu buelo venta jo ſola ſoberania de la gloria de los demas? Quieres ſaber la cauſa? Eſcuchame ſin enfadarte de oirme. Yà ſabràs, que todos los eſpiritus Angelicos, que en el cielo reynan, fueron no ſolo redimidos con redencion preſeruatiua, para que no cayeſſen con los de el vando de Luzbel, ſino confirmados en gracia, y leuantados à la gloria ſuperior que oy gozan, en virtud de los meritos de la ſangre precioſiſsima de Chriſto. Es comun ſentir de caſi los Theologos todos, ſiguiendo el parecer de San Bernardo en el ſermon 22. ſobre los Cantares. Pues para declarar Dios en la carroza geroglyfico de ſu gloria, que la mayor alteza de gloria de los Cherubines, y en ellos la de todos los demas eſpiritus Angelicos là deuian ſolamente à la ſangre inmaculada del Cordero, diſpuſo que el Cherubin con apariencias de Aguila ſobreſalieſſe à los demas en la gloria de la carroza. *Et facies aquilæ deſuper ipſorum quatuor.* Pues no podia eſſa gloria miſma repreſentar el Leon, el Buey, ò el hombre? No, ſino el Aguila ſolamente. Porque? Yà lo dixo Caſſaneo. Por vna propriedad que tiene el Aguila tan propria ſuya, que no ſe halla en los demas animales. Qual es? Que nunca beue agua, ſino ſangre: *Aquila non aquam, ſed ſanguinem bibit.* Aſsi? Que ſola el Aguila ſabe de la ſangre hazer beuida? Pues ella ſola quiere Dios, que ſobreſalga en la gloria de ſu carroza. Porque ſi repreſenta la gloria ſuperior, à que fueron leuantados los celeſtiales eſpiritus, manifieſtaſſe en ſu propriedad de beber ſangre à viſta del Euphrates caudaloſo, que ſe interpreta abũdancia, que la mayor abundancia de gloria que los Angeles gozan en el Cielo la deben toda à los meritos de la ſangre puriſsima de Chriſto. *Et facies aquilæ deſuper ipſorum quatuor.*

Veamos aora en la carroza miſma, como el fruto de vida eterna que poſſeen los hombres en la gloria lo deuan tambiẽ à la virtud de la ſangre del Cordero de Dios inmaculado. Iua en las ruedas de la carroza celeſtial, dize el Profeta, colocado el eſpiritu de vida. *Et ſpiritus vitæ erat in rotis.* Que ſean expreſſo ſymbolo las ruedas de los Santos que gozan de vida eterna allà en el Cielo, lo eſcriue el erudito Alapide: *Notat ergo rota æternas coronas Beatorum.* Mi dificultad aora. Porque en las ruedas ſolamente, y no en otras partes mas glorioſas, è iluſtres de la carroza quiſo Dios delinear el fruto de vida eterna que poſſeen los humanos en la gloria? No era mejor que en el firmamento hermoſo que lleuaua eſtuuieſſe ſymbolizada aqueſſa vida feliz? Pareceme à mi que ſi.

Por-

Hiſt. Pint. in Ezech. cap. 1.

Ezech. 2

Ezech. 1

Caſſan. vbi ſup.

Caſſan. Catal. glor. mũ. p. 12. conſ. 80

Alap. in Ezech. cap. 1. quæſt. 4.

31

Porque las almas de los justos resplandecen como estrellas en el firmamento Empireo. Ea que no penetras la profundidad de el misterio. En las ruedas no mas se ha de figurar la vida eterna que gozan los hombres en el Cielo. Porque? Atiende à la formacion de dichas ruedas. *Et aspectus rotarum, & opus earum quasi visio maris.* Simmacho traslada. *Quasi visio hyacinthi.* De lo qual infiere Alapide, que las ruedas tenian en su aspecto todo de color jacintino.

Alapid. hic. *Forma rotarum videbatur esse hyacinthina.* Que color jacintino es este en la Escritura? ya lo dixo Laureto. Color del jacinto flor.

Sylu. Al leg. *Hyacinthus est flos colorem habens obscuræ purpuræ; unde nomen habet hyacinthinus color.* Luego las ruedas de la carroza de Dios, segun Simmacho, y Alapide, tenian su parecer de color de jacinto flor. Que misterio se encierra en esto? El de la sangre gloriosissima de Christo dize el sapientissimo Arcones No ignorarás la antigua fabulilla que cantó Ouidio en el libro dezimo de sus Metamorpheseos, en que à la sangre vertida de vn desgraciado jouen lastimosamente muerto se atribuye la produccion del jacinto flor. Con mas

Plin. lib 21. cap. 11. brevedad la refiere Plinio. *Hyacinthum ex Aiacis cruore edidit.* Pues lo q̃ es fabuloso error en la ignorancia gentilica, verás exclarecida verdad en la Catolica Iglesia. Murió Christo mi Señor en el arbol Sagrado de la Cruz, esparciendo la purpura de su sangre por la tierra de los hombres todos. Que, se originò de aì? Que brotasse la tierra de los hombres, dize Arcones, los mas hermosos jacintos, que en el paraysso de la gloria respiran ambares de perfecciones santissimas. *Ex quo latex ille purpureus ex vulneribus Iesu manans, terram asperfit, pulcherrimi flores, & hyacinthi cœlestis puritatis vernant.* Dieron à entender esta verdad todos aquellos Bienaventurados que viò en el Cielo San Iuan. Porque no solo vizarreauan estolas de inmortal vida, teñidas en la sangre del Cordero, sino que ostentauan insignias de auer venido de

Arcon. in Isai. c. 3. disc. 3 part. 2. num. 9.

Apoc. 7. grandes tribulaciones. *Hi sunt qui venerunt de tribulatione magna, & lauerunt stolas suas in sanguine Agni.* Pues si eran jacintos flores nacidos de la sangre inmaculada del Cordero, que insignias podian llevar en la gloria de que venian de congojas, trabajos, y afliciones? Que insignias? Las que lleua el jacinto flor; que son dos letras Griegas que por las venas del jacinto escriuen vn triste suspiro, Ay. Oyeselo dezir curiosamente al doctissimo

Vieg. in Apoc. c. 9. comm. 8. sect. 5 Viegas. *Hyacinthus est flos coloris violacei; ita discurrentibus venis, vt figura Græcarum litterarum Ai, legatur inscripta.* Assi? Que las ruedas, symbolo de los hombres coronados ya de gloria, tenian su aspecto todo de color de jacinto flor, flor que se originò de sangre, flor que representa la tribulacion, de que vinieron quantos en la sangre de Christo tiñeron las estolas de su misma inmortalidad? Pues vès ai la causa de no poner Dios en otra parte de la carroza de su gloria el fruto espiritual de vida eterna, sino en las ruedas solamente de esta carroza misma. Porque si a vista del rio Euphrates, que quiere dezir copia de frutos, manifestaua lo copioso de su gloria, llegasse todos à entender, que el fruto de vida eterna que gozan los hombres en el Cielo, lo deben a la virtud meritoria de la sangre purissima de Christo. *Et spiritus vitæ erat in rotis. Qui bibit meum sanguinem habet vitam æternam.*

Estos son, sicles, epilogados los misterios, q̃ la brevedad del tiempo ha dado lugar a discurrir sobre los quatro misticos rios del paraysso de la Iglesia; en q̃ la fuente de la sangre Sacramentada del Cordero se diuide. Idea misteriosa q̃ abraça los estados todos q̃ pueden tener los hõbres, q̃ no son mas q̃ los quatro q̃ tengo põderados, en q̃ ostenta su poderosa virtud la sangre inocentissima del Hijo vnigenito de Dios. El Phison declara el estado de los q̃ viuen en la militante Iglesia, à quienes la sangre sacramentada de Christo tanto se precia de honrar, q̃ por virtud de si misma sube los hõbres hasta Dios, y baxa à Dios hasta los hõbres. El Nilo publica el estado de los q̃ estan condenados à las penas eternas del infierno; en todos los quales manifiesta la sãgre de Iesu Christo los rigores de la severidad de su justicia, porq̃ no quisierõ aprouecharse de sus meritos. El Tigris descubre el estado de las almas justas q̃ en el Purgatorio padecẽ; por cuya libertad, salud, y refrigerio se ofrece la sangre piadosa del Cordero en el sacrificio inefable de la Misa. El Euphrates dibuxa el estado de todos aquellos, assi Angeles, como hõbres, q̃ reynã en los palacios de la gloria, recibiẽdo estolas de inmortalidad, y frutos de vida eterna por virtud de los meritos de la sangre viuifica de Christo. O sangre sacrosanta cõ rauales de precio inagotable! O purpura real q̃ cõstituyes Reyes a los q̃ dignamẽte te reciben! O sangre Sacramentada, copiosa redẽciõ del mũdo todo, reparadora del Cielo, quita pesares de Dios, lauatorio perfecto, q̃ purificas las culpas de los hõbres! Suplico te, sangre diuinissima, pues por todos nosotros en el ara de la Cruz te derramaste, q̃ dispongas nuestras almas con pureza tanta, que lleguemos à transformarnos en Dios, recibiendote amorosamente en

32

nuestros pechos. Que nos franquees eficaz auxilio, para que aprouechandonos de tus meritos, no experimentemos en las infernales penas la seueridad de tu justicia diuina. Y si acaso, ò sangre poderosissima (que no será poca suerte) merecieren nuestros pecados purgarse en el ardiente crisol del Purgatorio, tepido, te ruego, te suplico, que dirijas la piadosa corriente de tus meritos à zia el furor de aquellas llamas borazes; para que apagandolas raudal tan caudaloso bolemos, libres yà dellas, à gozar los frutos de vida eterna, que à todos los Bienaventurados comunicas en la felicidad de la gloria. *Ad quam, &c.*

TRATADO TERCERO.

EXPLICASE LA TERCERA PARTE DEL NVMERICO Enigma predicable.

§. I.

LA tercera parte, que al Enigma numerico compone, haze alarde con primor del numero septenario. *Quatuor sunt septem.* Quatro son siete, porque la palabra *quatuor* consta toda de siete letras. Es el numero septenario el tercero numero desigual, con cuya disparidad se regozija toda la naturaleza criada, como escriue Philon Iudio: *Gaudet natura septenario.* Solo este numero entre los numeros que cumplen el numero de diez, ni engendra numeros, ni es de numeros engendrado. Es numero diuino todo, que no tiene padre, ni madre. Por lo qual los Pytagoricos le llaman numero virgen consagrado à la Diosa Palas por symbolo inmaculado de la virginidad celestial. *Id circò*, dize Guillelmo Onciaco, *cœlestis virginitatis, & puritatis exemplo Palladi sacrum fecerunt.* Con mas claridad Alapide, siguiendo la luz ingeniosa de Philon. *Septenarius solus intra denarium, nec gignit, nec gignitur, sine patre est & matre. Vnde Pythagorei eum vocant virginem.* Ciceron en el sueño de Scipion dize, que el numero septenario es de todas las cosas vinculo, y cumplimiento. Lino antiquissimo poeta llama al numero septenario fuente, y origen de quanto Dios ha criado, porque Dios es vnidad, de quien dimana el septenario numero de todas las criaturas, como son Angeles, elementos, mixtos, inanimados, plantas, brutos, y hombres. Significa el numero septenario plenitud, y vniuersidad, como afirman San Agustin, San Gregorio, y otros Santos. En toda la naturaleza sublunar influye el numero septenario de los siete planetas luminosos, de las siete estrellas radiantes que forman la imagen llamada Vrsa, de las siete estrellas llamadas triones, ò aradores bueyes que tiran del carro celestial de las siete estrellas sitas en la extremidad del leon celeste, y de las siete estrellas pluuiosas llamadas Hyadas sitas en la cabeça del signo Tauro, de las quales dixo Ouidio:

Ac simul inducent obscura corpuscula nostem
Pars hyadum, toto de grege nulla latet:
Ora micant Tauri septem radiantia flammis,
Nauita quas hyadas graius ab vrbe vocat.

En el hombre superior criatura à todas las sublunares resplandeze la influencia del numero septenario, porque consta de siete partes interiores, entrañas, estomago, coraçon, baço, higado, pulmon, y dos riñones. En lo exterior consta de otras siete partes, cabeça, ceruiz, pecho, manos, vientre, muslos, y pies. Tiene de carne magra siete miembros, que son, lengua, coraçon, pulmon, higado, baço, y dos riñones. La parte principal del cuerpo, que es la cabeça, mueue las delicadas arterias con siete pulsantes mouimientos, y el cuello con siete vertebras. Componese la estatura humana de siete cosas, de medulas, de huessos, de neruios, de venas, de arterias, de carne, y de cutis. Goza el numero septenario en siete aberturas concauas la cabeça, dos en los ojos, dos en los oidos, dos en las narizes, y la septima en la boca. Todo el hombre alfin en su concepcion, nacimiento, crianza, y vso de razon es assistido del numero septenario.

Philo. Iud. de mund. opific. & lib. 1. alleg.

Guiliel. Onciac. cap. 7. de num. Alap. in Deut. cap. 5. vers. 12.

§. II.

§. II.

TAN misterioso, y sagrado es el septenario numero, que son innumerables vezes las que tal numero se repite en la Escritura diuina. De algunas harè mencion por no dilatarme demasiado. Siete vozes de Dios pone el musico Rey Profeta en el Psalmo 28. en las quales diuinas vozes discurre mi Cartagena la eficiencia marauillosa de los siete Sacramentos. Que vozes de Principe soberano retrato de el mismo Dios, ni se han de dar, ni ser oidas, sin mucho de Sacramento. La primera voz de Dios, dize Dauid, que fue dada sobre las aguas. *Vox Domini super aquas.* Que lindo es Dios para amigo, pues habla tan claro como el agua! Los amigos del mundo hablan obscuro: no son como el agua claros, son amigos de ayre obscurecido que no hablan à luz de la verdad, sino à la sombra del gusto. No es muy corriente en Dios el dar vozes; mas dà vozes su piedad sobre los que se deslizan, sobre aquellos pecadores que se vàn al mar muerto de las culpas. O quantas vozes dà Dios para estoruar los deslizes de las aguas corrientes de los malos! pero corren las mas con tanto imperu, que al ruido fatal de sus despeños se hazen sordas à vozes tan diuinas. Sobre el agua dà vozes Dios. Los hombres dàn vozes sobre el vino. Por esso son sin razon sus vozes, aunque hazen à vozes la razon. Con reflexos de cristal reberbera en esta voz de la Deidad soberana el sacramento claro del Bautismo. La voz de Dios purifica, las vozes de el mundo manchan. Bautismo que haze Christianos, es la voz de Dios primera. Otros dan sus primeras vozes con tan poquisima gracia, que hazen desbautizarse al mas Christiano. *Vox Domini super aquas: ecce Sacramentum baptismi, cuius materia est aqua.* Dixo mi Cartagena. La segunda voz diuina fue dada con fortaleza, y virtud. *Vox Domini in virtute.* Siempre la voz de Dios infunde virtud al que la oye. Nada tiene de voz de Dios, voz que se dà sin virtud à los oyentes. Predicador que carece de virtud, no es predicador de el Cielo. Ningun vicio destruirà la voz de el predicador, à quien la virtud no alienta. Voz de Evangelico ministro que sale de pecho desmayado, como arguye flaqueza en quien la dà, nunca tiene valor para su efecto. Que es vna voz de campana, la voz que no tiene espiritu. En esta segunda voz de Dios tan virtuosa resplandece el sacramento de la Confirmacion, que es, el que dà virtud, y fortaleza al Christiano para la confesion, y defensa de la Fè. Que de el valor virtuoso con que manda el superior, nace el confirmarse el subdito en su deuida obediencia. La voz que con mucha gracia dà el prelado, confirma à los inferiores en su gracia. Que vozes sin gracia, virtud, ni fortaleza, mas confirman al malo en su maldad, que alientan al virtuoso a ser mejor. *Vox Domini in virtute: ecce Confirmationis Sacramentum, & virtutem, & fortitudinem præstans ad fidei confessionem, & defensionem.*

Ps. 28.

Cart. lib. 11. bom. 1. de sep. verb. Domi.

§. III.

LA tercera voz de Dios fue dada con real magnificencia de su diuino poder. *Vox Domini in magnificentia.* Sola la voz del Rey eterno en todo el mundo es magnifica, porque ella sola en el mundo haze grande quanto quiere. Al imperio de su voz crecen todas las criaturas. Sin su imperio mengua todo, y toda grandeza es nada. Imiten su magestad los Principes de la tierra, si pretenden ser bien obedecidos; porque si à la voz de el Principe falta la magestad del imperio, harà vanissimos ecos en los huecos oidos del vassallo. Vozes de coronado Monarca que se dan sin aparatos de imperatiua grandeza, suelen ser susurros de ayre en vanidades de cañas. En esta voz magnifica de Dios resuena con armonia de citara el Sacramento grandioso de la Eucharistia sagrada. Bien digo con armonia de citara, porque con las mismas letras con que se escriue *Eucharistia*, se escriue *citbara Iesu*. Que al son suauissimo siempre de la citara dulce de IESVS tocada en su pecho amante, se diò à conocer la Eucharistia por obra la mas declaratoria de la real magnificencia, y generosidad infinita del braço omnipotente de Dios hombre. Si la voz del Principe humano es voz que nace de amor, como la del Rey diuino, en cada voz que al vassallo dè, ha de ir embuelta vna dadiua, que publique lo grande, y generoso de su magnifico pecho. Que no es voz de pecho real, sino voz de cabeça miserable, la voz que el Monarca dà sin dar al vassallo don alguno. *Vox Domini in magnificentia: ecce Eucharistia, in qua Christus Dominus non solum liberalitatem, sed & summam magnificentiam ostentauit.* La quarta voz de el Altissimo fue dada con esforzados alientos para humillar hasta el polvo las mas erguidas copas de los cedros. *Vox Domini confringentis cedros.*

Que opueſto es Dios al altiuo! haſta con ſu voz ſe emplea en deshazer altiuezes! Es rayo la voz diuina, que alli haze mayor deſtrozo, donde halla mas reſiſtencia. Los ſoberuios ſe ſalen de ſu esfera, ſe empinan ſobre ſi miſmos para competir con Dios en ſus mayores alturas. O que inſufrible altiuez, engreirſe vn guſano de la tierra à ſer gigante del Cielo! No ay ſoberuia mas deteſtable, que preſumir de altos cedros los que en preſencia de Dios aun no pueden hazer el menor pino. Por eſſo quebranta Dios las copas de los ſoberuios, porque ſiendo higueras locas que apenas del poluo ſe leuantan, quieren dar con ſu cabeça en el dofel de los Aſtros. Que al arbol entronizado de Nabuco, que ſe eſtrelliò con el Cielo, mandò que le deſtroncaſſen ſin dexar mas reliquias de ſu pompa, que pegada à la tierra ſu raiz. Opongaſe el ſuperior al ſubdito preſumido, humille à tierra los rizos de ſu empinado copete, quebrante ſu orgullo con ſu voz. Que la voz de los ſuperiores ha de ſer como roca firme que quiebre en ſu fortaleza las hinchadas ſoberuias hondas del corage eſpumoſo del rebelde. En eſta diuina voz quebrantadora de cedros brilla con reſplandor honorifico el Sacramento del Orden: cuya poteſtad de abſoluer de culpas rinde a la mageſtad deſus pies los mas engreidos cedros de los Principes ſeculares, quebrantando en ſu excelſa gracia la encumbrada ſoberania de ſus fantaſticas pompas. Que al eco de la voz de la Sacerdotal dignidad debe el mayor Monarca de la tierra encoger lo pompoſo de ſu purpura, como à viſta de la humildad de ſus pies encoge deshecho el circulo ſu falda entronizada el pauon. O grandeza del Sacerdote! Superior ſe mira ſiempre à la mayor mageſtad de los Monarcas mas grandes! *Vox Domini confringentis cedros: Ecce Sacramentum Ordinis, quod poteſtate abſoluendi, quam præſtat, potentiſſimos ſæculi Principes Sacerdotum pedibus ſubijcit, & eorum ſuperbiam confringit.*

§. IV.

LA quinta voz de el diuino Verbo fue dada con ſuma actiuidad para extinguir los incendios: *Vox Domini intercidentis flammam ignis.* Sola la voz de Dios hombre, que es como voz de aguas muchas: *Vox eius tamquam vox aquarum multarum*, puede apagar los incendios de las llamas que abraſan à los hombres. Cada lengua murmuradora es vna llama que tizna el candor de el decoro ageno. *Lingua ignis eſt.* Dixo Santiago el Menor. Eſta llama deslustratiua de el credito mas luſtroſo, eſte fuego tiznador de la mas candida honra ha de extinguir como lluuia la voz de el Prelado juſto, que es boca de el miſmo Dios. Sino ſe apaga al principio la llama de el que murmura, ſe arderà en murmuraciones toda la Comunidad. Que las centellas que ſaltan de el fuego murmurador, vàn encendiendo las pajas de los juizios ligeros. Sea, pues, la voz de el ſuperior grande impetuoſo rio que apague con breuedad todo murmurante incendio, porque ſi ſu voz es poca como vn rocio de agua, en lugar de apagar el fuego, ſe encenderàn mas las lenguas contra la voz de el Prelado, como en la fragua ſucede. En eſta voz ſoberana, diluuio conſumidor de los incendios, ſe dibuxa el Sacramento de la vnion indiſoluble de voluntades amantes, cuya principal virtud ſe ocupa en matar las llamas de la hoguera ſenſual. Que las vozes de el caſto pecho de el Eccleſiaſtico Principe han de tirar à extinguir de todo punto las llamas eſcandaloſas de el fuego de la torpeza. Quien es de la Igleſia eſpoſo, no ha de ſufrir que à ſu eſpoſa deslumbren las llamaradas de los veſubios carnales. *Vox Domini intercidentis flammam ignis: ecce matrimonium, quod concupiſcentiæ, & libidinis flammas extinguit.* La ſexta voz de Dios Hijo fue dada con grito tan horrible, que à ſu tonante formidable eco ſe eſtremeciò todo paramo, todo deſierto temblò. *Vox Domini concutientis deſertum.* Nunca la voz de Dios es mas paſmoſa, que quando ſe dà en deſierto, porque en hombres deſiertos de virtudes, poblados ſolo de vicios es trueno la voz de Dios que arroja rayos de muerte. No ſe vèn en los humanos deſiertos mas frutos de vida eterna, que eſpinas que punzan honras, arroyos que corren murmurando, piedras en la obſtinacion que ſiruen à muchos de tropiezo, arenas ſecas de eſpiritu con deſpego de todo bien, muchas anes de rapiña, quebrantahueſſos de pobres. Que puede eſperar de Dios tierra tan infructuoſa, ſino vozes ayradas tan terribles, que temblando de ſu furor, ſe hunda maldita para ſiempre en las cauernas profundas de el infierno? En eſta voz eſpantoſa que hizo eſtremezer los pa-

Iacob cap. 3.

Apoc. 1.

paramos, se boſquexa muy al viuo el Sacramento de muertos, el Sacramento viuifico de la mas ſaludable penitencia: cuya eſpecial prerogatiua es, hazer que tiemble de la juſticia diuina el pecador deſierto de la gracia, y reduzir à la amiſtad de Dios con el dolor de las culpas al mayor enemigo ſuyo que mas agrauios le ha hecho. Que la voz aſſombroſa de el Prelado no ha de tener mas fin en ſus aſſombros con el que falto à ſu afecto, que temer el culpado ſus rigores, para que arrepentido de la ofenſa ſolicite ſu gracia con la enmienda: *Vox Domini concutientis deſertum: Ecce pœnitentiæ Sacramentum, per quam Deus deſertum à ſe peccatorem, quia prius ipſe illum deſeruerat, dolore concutit, & ad bonum impellit.*

La ſeptima, y vltima voz de los labios puriſsimos de el Verbo fue dada con prouidencia admirable para preuenir cieruos velozes que corran con ligereza à beuer el criſtal bullicioſo de las fuentes. *Vox Domini præparantis ceruos.* No quiere Dios ſer ſeruido con pereza, cieruos quiere à ſus ſieruos como rayos en la execucion de la voz de ſus preceptos. Que los ſieruos perezoſos en los mandatos diuinos no ſon cieruos del monte de la gloria, ſino tortugas peſadas, que por ſus paſſos contados ſe van todas poco à poco al eſtanque ſulfureo de el infierno. De miniſtros diligentes ſe han de ſeruir en todo tiempo los Principes Eccleſiaſticos. Que la prouida voz del ſuperior ha de preuenir à ſu oficio diligentiſſimos ſieruos que beuan las aguas de la equidad en las fuentes de ſu gouierno. No han de permitir junto ſi galapagos oficiales, porque miniſtros tan tardos veſtidos de conchas de interès llegan tarde, mal, y nunca al manantial de las leyes, y en llegando, enturbian luego la claridad de leytoſa de la corriente juſticia. En eſta diuina voz preparadora de cieruos obedientes al imperio de ſu mandato, ſe mira grauado con blandura el Sacramento de el oleo, la Extrema-vncion ſaludable, cuya ſingular virtud es preparar à los juſtos con aumentos de vltima gracia, para que ligeros cieruos corran huyendo de el mundo à guſtar los eternos nectares de la fuente inagotable de la beatifica vida. Que la voz de el paſtor de almas que tiene la ſuauidad de vn oleo ſanto, es la que mas encamina las ouejas à los dulzes manantiales de el parayſo de Dios. *Vox Domini præparantis ceruos: ecce adumbratam extremam vnctionem: cuius hoc eſt ſingulare munus, vt ad fontem vitæ æternæ ſitientes ceruos ituros (iuſtos intelligo) peccatorum reliquijs expiet, præparet, ac vltima manu diſponat.* Aſsi mi erudito Cartagena ſobre las ſiete palabras miſteriosas que hablò Dios hombre en la Cruz.

§. V.

Siete palabras ſolamente hablò el coronado Rey de todas las criaturas en el trono ſangriento de la Cruz para enſeñança diuina de los humanos Monarcas de la tierra. La primera palabra fue, eſcuſar las inormes culpas de los miſmos que le agrauiauan. *Pater dimitte illis: non enim ſciunt quid faciunt.* Que el coraçõ magnanimo del Principe no ſe ha de dar por ofendido de inferiores alientos à ſu eſfuerço. Que es flaqueza del valor, ſentirſe el que puede mas de golpe que puede menos. Siempre ha de atribuir à ignorancia la ofenſa que el inferior pretende hazerle; porque vaſſallo que ofende à vn Rey ſupremo, ni ſabe lo que ſe haze, ni llega à ſaber que es Rey el ofendido. La ſegunda palabra fue, conceder la peticion del buen ladron. *Hodie mecum eris in paradiſo.* Que el mayor empleo del Monarca ha de ſer, deſpachar con breuedad los memoriales del pobre. Nunca ha de ſer tardo el Rey en premiar la tolerancia del que es compañero ſuyo en los afanes. Que tiene mucho de Principe cruel, quien ſe haze ſordo à los gritos del que padece à ſu lado. Quien le acompaña en las penas, merece con razon mucha acompañarle en las glorias. Que à la luna que trabaja en el gouierno lucido del Principe de los Aſtros, mandò Ioſue que deſcanſaſſe juntamente con el Sol. *Sol contra Gabaon ne mouearis, & Luna contra vallem Aialon.* La tercera palabra del Rey diuino en la Cruz fue, encomendar al diſcipulo la madre, y à la madre darla por hijo el diſcipulo. *Ecce filius tuus. Ecce mater tua.* Que es obligacion de vn Rey piadoſo, ſolicitar el amparo de madres deſamparadas; y diſponer que à hijos huerfanos no falte abrigo de madres. Es el Rey en ſu Monarquia padre vniuerſal de todos, de todos ha de cuydar, el q̃ de todos es padre. Que no es el Rey para ſi, ſino para todo el Reyno. Menos hijos ſe perdierã, ſi proueyera el Monarca de madres que les criàran: y no perecieran tantas madres, ſi el Rey tuuiera cuydado de obligar à los hijos à ſeruirlas. Que ay hijos nada cigueñas, y todo cueruos ingratos, que arrojan en el oluido la obligacion de las madres. La quarta palabra fue, quexarſe la

Luc. 23.

Luc. 23.

Ioſue 10.

Ioa. 19.

humanidad del Rey Christo del desamparo de Dios. *Deus meus, Deus meus, vt quid* Mat. 28 *dereliquisti me?* Que vn poderoso Monarca solamente ha de sentir, no retiros de auxilio humano, sino el total desamparo de los socorros diuinos. Fauores de criaturas son de ningun prouecho para el Rey, si le falta el fauor del Criador. Que importa muy poco al Principe, tener muchos q̃ siembren sus campiñas, si no ay lluuia del Cielo que las riegue. Sin el socorro de el Cielo quedarà el Rey destruido con todo el mundo à su lado: Si tiene à Dios de su parte, aunque el mundo le dexe solo, bastarà su persona sola à conquistar todo el mundo.

§. VI.

Ioa. 19. LA quinta palabra que hablò en la Cruz Dios humano fue, declarar la sed que padecia. *Sitio.* Que los Reyes que son justos, no proponen à los vassallos mas necessidad que aquella, que en sus personas padecen. Pedir que remedien los vassallos necessidades que al Principe no afligen, es querer dexar sin vn remedio los pueblos, y harto necessitados los vassallos. O Reynos, ò Monarquias, que extrema necessidad pedeceis! porque sin necessidad estrema son estremados los Principes en tomar muy à pechos vuestros bienes! Agua para remediar su sed pidiò el Rey celestial Dios hombre. O Rey misericordioso! Pidiò cosa de poca monta, que à poca costa de hazienda podian dar los vassallos. Si assi lo hizieran los Reyes de la tierra, estuuieran sus Reynos mas sobrados, y en menos sangre de pobres teñida la magestad de sus purpuras. La sexta palabra del Rey crucificado Iesus fue, dezir: *Consumatum est.* Ioa. 19. Yà se consumò la obra de la humana redencion. Que Principes decorosos nunca dexan imperfectas las obras de sus hazañas. Empezar, y no acabar la gloria de vna proeza, mas es oprobrio del Principe, que encomio de su valor. Que los toques mas perfectos del pincel, ò del buril son de poca estimacion, si no se acaba la obra. Los principios de vna empressa solo son laureados en el fin. Que no se dà la corona de ligero al que empieza à correr, sino al que acaba. Dexar sin perfeccion vna obra quando no falta la vida, siempre fue del artifice del oro. Que lo imperfecto en la obra, como es falta, desacredita el aliento del que obra. Sola la consumacion merece aplauso real, porque ella sola por vltima es, quien la mano corona. La septima, y vltima palabra del Principe de los Cielos fue, depositar su espiritu en las manos diuinas de Dios Padre. *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.* Que solo Rey que ha viuido poniendo en manos de Dios toda su vida, y su Reyno, sabe poner quando muere en las manos de Dios toda su alma. Monarca que en manos de vn Priuado pone su gouierno todo, serà priuado en la muerte de la dicha de poner en manos de Dios su espiritu. Que es indigno de manos tan diuinas Rey, que en manos de vn hombre solo pone todos los aciertos de vna obligacion real. Solo aquel Principe que viue, escusando à los que le ofenden, oyendo ruegos de pobres, cuydando de madres sin amparo, y de huerfanos hijos sin remedio, sintiendo la soledad de los socorros diuinos, pidiendo al vassallo pocas cosas en sus muchas necessidades, y siendo al fin consumado en toda Christiana obra, muere poniendo su alma en las manos beatificas de Dios, que premian con gloria eterna las virtudes exercitadas de los Catolicos Principes. Mat. 28

§. VII.

SIete palabras no mas hablò el Redentor del mundo en la Catedra de la Cruz para enseñar à los hombres con su numero Septenario: que fueron triunfadoras del infierno, como los siete cabellos de Sanson que ocultauan la inuicta fortaleza, con que muriendo triunfò de todos sus enemigos: Que fueron resuscitadoras de los muertos hijos de Adan, como los siete bostezos milagrosos, con que resuscitò el difunto niño, à quien diò vida Eliseo: Que fueron purificadoras de todos los vicios capitales, como las siete aspersiones de la ley antigua, con que quedauan limpios los leprosos: Que fueron sustentadoras de los hombres, como los siete panes del desierto, y como las siete espigas fertilissimas del Egipciaco trigo: Que fueron facilitadoras de la subida à los cielos, como las siete gradas misterioſas de la puerta Aquilonar, y Meridiana del templo de Gerusalen, por quienes subian facilmente los pios Israelitas à gozar los fauores celestiales: Que fueron antidoto eficaz contra las siete plagas vltimas que han de preceder formidables al dia tremendo del juizio, y contra las siete cantaras horribles, que llenas de la ira de Dios bañaràn de castigos à los malos. Finalmẽte discurre mi Cartagena, que pronunciò el Saluador del mundo siete palabras en la Cruz para defender con ellas à los justos de las siete cabeças venenosas del dragon infernal. *Septem tandem verba protulit contra septem capita draconis.* Son pues las cabeças del ponzoñoso dragon, segun las Cartag. vbi sup.

refiere Alap. cabeça de Leon, cabeça de tigre, cabeça de Oso, cabeça de vibora, cabeça de lobo, cabeça de serpiẽte, y cabeça de jumẽto. *Licet scriptura capita hæc non describat, suspicari tamen licet, fuisse ea horum septẽ animalium, scilicèt, leonis, tigridis, vrsi, viperæ, lupi, serpentis, & asini.* Rara junta de cabeças! peregrino cabildo vnido de brutos tan encontrados! Que se vna el jumento con el lobo! el leon con el oso, y con el tigre! la vibora con la sierpe! el mayor prodigio es de las monstruosidades diabolicas. Como no haze presa el rapante lobo en el humilde jumento? Como el leon no embiste al tigre, ni haze pedazos al oso? Como la serpiente ayrada no se traga la vibora picante? Como gozan de tanta paz animales tan enemigos? No vès que se juntaron todos en el cuerpo embidioso del dragon para obscurecer à vapores de la embidia los lucimientos plausibles de aquella insigne muger que se vestia de el Sol, se calzaua de la luna, y coronaua de estrellas? *Draco stetit ante mulierem.* Pues no estrañes, que siendo brutos discordes entre si, se vnan para hazer mal al benemerito, que sobresale entre todos con prendas de luzes ventajosas; porque los malos por enemigos que sean declarados, oluidan su enemistad, y se vnen con lazos de vn sentir para derribar al bueno de el trono de su opinion, y obscurecer cõ nubes de falsas imposiciones los resplandores brillantes de la gloria de sus virtudes. Que contra el Sol de justicia Dios humano se vnieron en vn concilio de tinieblas los mas encontrados pareceres del pueblo de los Iudios. Representan todos siete diuersos brutos à los siete pecados capitales. El leon representa la soberuia, la serpiente la embidia, la vibora la ira, el jumento la pereza, el lobo la gula, el tigre la auaricia, y el oso la luxuria.

Al ap. in Apoc. c. 12.

Apo. 12.

§. VIII.

Siete infernales lenguas poseen las cabeças siete del monstruoso dragõ, graduadas todas ellas en la vniuersidad de el demonio con siete grados, ò borlas de murmuracion iniqua. Que à la lengua murmuradora llama Santiago el menor vniuersidad de maldades. *Lingua ignis est vniuersitas iniquitatis.* El primer grado, ò borla es lengua de oro. Esta es lengua de auaricia. Que mal hablan los poderosos de los pobres! Lo que tienen en el coraçon, tienen en la lengua. Compran, y venden con ella. Que dellos ay vendidos, y comprados de malas lenguas! Y si oy la riqueza consiste en la moneda, y la mayor parte es falsa, harto falsamente hablan los ricos contra la buena opinion del despreciador del mundo. El segundo grado es lengua arrogante de soberuia. Esta lengua tiene toda la sangre en la boca. Que dellos sacan con la lengua la sangre agena, ò para vèr si es tan limpia como la suya, ò para mancharla si està fuera de las venas! No es posible que sea noble, quien solo mueue la lengua para envilezer à otros, porque si cada vno habla como quien es, no puede ser sino ruin, el que habla ruindades. Hombre que mancha agenas honras, no puede tener limpieza, porque lo limpio, y puro nunca mancha. El tercer grado es lengua de torpeza. Como no han de hablar carnalmente, si es carne toda la lengua? Claro està, que si el gusto està en la lengua, y tiene tan estragado el gusto el torpe, que ha de tener mala lengua. El quarto grado es lengua de gula. Que no ay honra en que no se cebe vna maldiciente lengua; y ay lenguas tan vorazes de creditos agenos, que no buscan mas viandas para alimentar su vida, que hazer platillo publico de las vidas de los otros. El quinto grado es lengua de ira. Dios nos libre de vna lengua ayrada, que no ay fuego abrasador como ella para destruir la republica. Rayo escandaloso es, de cuyo furor ardiente no està segura la copa del cedro mas empinado. Irritada vna lengua de serpiente haze estremecerse à siluos los bosques, y las montañas. El sexto grado es lengua de embidia. O lo que tizna, y obscurece la lengua del embidioso! Como vè mucho la embidia (que *animis videndo dicitur*) no ay defecto por escondido que estè, que luego no lo plazee. Pincel del demonio es, que solo en borrar se emplea lo que mas sobresale en hermosura. Confunde à fealdades de carbon, aun lo que el mismo Dios pinzeleò à rasgos de bellissimos colores. El septimo grado es lengua de pereza. Harto perezoso es, quien viendo murmurar injustamente del proximo, no cuyda de mouer los labios en deuida alabança suya. Que callar las virtudes que se saben por no contradezir à los que publican vicios, grado infernal de pereza es que ofende tanto la honra, como aquel que la murmura. Estos son los siete viciosos grados que en la vniuersidad de vna lengua maldiciente dà el demonio. Que en la escuela de Satanàs, vnos de bachilleres se graduan, otros de mal hablados licenciados, y otros que son los mas, de maestros murmuradores en artes de quitar honras, y de doctores duelistas en leyes del pundonor, fundando en razon de estado lo que hablan sin razon.

Iacob c. 3.

§. IX.

§. IX.

SIete fueron solamente los prodigiosos Diaconos que ordenaron los Apostoles para seruir à las mesas. Significaronse todos en las siete espuertas de pan, que sobraron en el desierto de los siete panes milagrosos, con que alimentò Dios hombre à las quatro mil personas que sus pisadas seguian. Que si del milagro de los cinco panes sobraron doze cestas de pan correspondientes al numero de los doze Apostoles, quiso el Redentor del mundo, que del milagro de los siete panes sobrassen de pan siete canastas para que correspondiessen al numero de los siete Diaconos Sagrados, ministros de los Apostoles. Fueron tambien delineados en aquellos siete ojos de la piedra admirable Christo, y de el Cordero Iesus, porque à los Santos Diaconos llama San Clemente Papa luzidos hermosos ojos de los Obispos de Dios. Los siete Diaconos son estos, segun los nombra el capitulo sexto de los Hechos de los Apostoles. San Esteuan Protomartir, Philipe que muriò en Cesarea, Procho ro Obispo de Nicomedia, Nicanor que muriò en Chipre, Timõ Obispo Beronẽse, Parmena que fue martirizado en Macedonia, y Nicolas Obispo de Samaria. Quiere dezir Esteuan, segun el Venerable Beda regla nuestra. *Hebraicè interpretetur Stephanus norma nostra.* Segun la Glossa Interlinial quiere dezir Esteuan, coronado, ò forma de martirio à los creyentes. *Stephanus coronatus, vel forma martyrij credentibus.* Philipe se interpreta, segun Iuan Benedicto Parisiense, belicoso, ò amador de caualios. *Philippus, bellicosus, vel amator equorum.* Prochoro se interpreta, expedito, facil, pronto, y dispuesto. *Prochorus, expeditus, facilis, aut promptus, vel paratus.* Nicanor quiere dezir, vencedor, ò victorioso. *Nicanor, victor, vel victoriosus.* Timon es lo mismo que honorable, ò precioso. *Timon, honorabilis, vel pretiosus.* Parmena quiere dezir, permanente. *Parmena, id est, permanens.* Nicolas se interpreta, victoria de el pueblo. *Nicolaus, victoria plebis.*

Ioan. Bened. Paris. in Indice nou. test.

§. X.

SIete fueron las celebres Iglesias, à quienes escriuiò San Iuan las siete epistolas misteriosas que refiere en su Apocalipsis. La Iglesia de Efeso Ciudad principalissima, Metropoli de la Menor Asia, y emporio preciosissimo de sus mayores riquezas. La Iglesia de Esmirna clarissima Ciudad de la Prouincia de Ionia, fecundada con los raudales del claro rio Meleto. La Iglesia de Pergamo famosissima Ciudad de la Prouincia de Troya, à quien primero se debe la industria de escriuir en pergamino las cartas. La Iglesia de Thyatira celeberrima Ciudad de la Prouincia de Lydia. La Iglesia de Sardis cabeça nobilissima de la Prouincia de Lydia. La Iglesia de Philadelphia Ciudad opulentissima de la Prouincia de Mysia. La Iglesia de Laodicea insignissima Ciudad de la menor Asia, cuyas robustas murallas guarnecen de argenteria las corrientes de tersa plata del diafano rio Lyco. Diuersas perfecciones misticas contempla mi San Antonio de Padua en estas siete marauillosas Iglesias, segun la interpretacion de sus nombres. En la Iglesia de Efeso contempla la pureza de la vida correspondiente al nombre Efeso que se interpreta voluntad mia, ò consejo mio; porque la vida sin macula es la voluntad de Dios, y expresso consejo suyo. *Ephesus interpretatur voluntas mea, vel consilium meum, hæc est munditia vitæ.* En la Iglesia de Esmyrna contempla la ciencia de la Escritura Sagrada que enseña à cantar las alabanças diuinas; y por esso se interpreta Esmirna el Cantico de los fieles. *Smyrna cantieum eorum, hæc est Sacræ Scripturæ scientia.* En la Iglesia de Pergamo contempla la erudicion eloquente que diuide el armado poder de los soberuios, y siega los heruosos valles de los carnales deleytes; y por esso quiere dezir Pergamo el que diuide los poderios valientes, ò el que corta las lozanias del valle. *Pergamus interpretatur diuidens cornua, vel diffecans vallem, hæc est erudita eloquentia, quæ cornua superborum diuidit, & vallem carnalium diffecat.* En la Iglesia de Thyatira contempla la ilustracion del espiritu en la oracion feruorosa, porque Thyatira quiere dezir iluminada. *Thyatira interpretatur illuminata, hæc est orationis instantia, quæ mentem illuminat.* En la Iglesia Sardiense contempla la misericordia con los pobres necesitados, la qual arroja del hombre la lepra de la auaricia, y viste de limpia hermosura toda el alma. *Sardis principium pulchritudinis, hæc est circa pauperes misericordia, quæ lepram auaritiæ expellit, & animam pulchram reddit.* En la Iglesia de Philadelphia contempla la disciplina regular para con los subditos, la qual conserua en los obsequios de Dios al que està vnido con Christo, y preserua del peligro de la eternidad de la muerte al subdito bien disciplinado. Todo lo explica la misma interpretacion de Philadelphia que quiere dezir, el que guarda, ò salua al que està vnido con Dios. *Philadelphia conseruans, vel saluans hærentem Domino, hæc est circa subditos disciplina, quæ conseruat hærentem Domino in ipsius seruitio,*

uitio & seruat à mortis periculo. En la Iglesia de Laodicea contempla toda la Iglesia vniuersal de los Catolicos pueblos, cuyo superior Prelado se desvela, porque se aumenten sus gracias, y las virtudes heroycas que la hazen amable à Dios, segun la interpretacion de Laodicea, que quiere dezir, Tribu amable del Señor. *Laodicea interpretatur tribus amabilis Domini, hæc est populi Christiani Ecclesia Catholica, circa quam Prælatus debet inuigilare cura sollicita de dilectione eius.* Hasta aqui mi San Antonio de Padua.

D. Anton. Padua. in fragm. sup. Apocalip.

§. XI.

DIferentes interpretaciones de las siete Iglesias de Asia trae Iuan Benedicto Parisiense. La Iglesia de Efeso se interpreta, cosa desiderable. *Ephesus, id est, desiderabilis.* Que la vnion con la Iglesia triunfante de la gloria es la cosa mas deseable de la militante Iglesia. La Iglesia de Esmirna se interpreta, myrra saludable. *Smyrna, id est, myrrha.* Que sola la Iglesia nuestra madre es mirra que preserua à sus hijos de la corrupcion de la muerte sempiterna. La Iglesia de Pergamo se interpreta, altura, ò sublimidad. *Pergamus, id est altitudo, vel sublimitas.* Que la alteza mas sublime de la verdad de la Fè solo brilla en el alto candelero de la Catolica Iglesia. La Iglesia de Thyatira se interpreta odorifera fragrancia, ò sacrificio de pena, ò contricion. *Thyatira, id est odor, siuè sacrificium laboris, vel contritionis.* Que al olor de las gracias que despide la Iglesia en Sacramentos, hazen los pecadores sacrificios de trabajos, de penitencias, y contricion de sus culpas. La Iglesia de Sardis se interpreta, Principe de plazer, ò cantico de alegria, ò lo que se dexa, ò se queda, ò cortina segun la lengua Syriaca. *Sardis, id est Princeps iucunditatis, aut canticum lætitiæ, vel id quod remanet aut relinquitur: aut Syriacè, cortina.* Que con el Sacramento Eucharistico, prenda que quedò en la Iglesia de la gloria, y dexò en ella el Redentor de los hombres por memorial de su muerte, cubierto con la cortina de candidos accidentes de pan azymo, gozan las almas de los fieles del Principe soberano de los plazeres eternos, y del cantico mas alegre de los jubilos dulzes del espiritu. La Iglesia de Philadelphia se interpreta, amor de hermano, ò amor de fraternidad. *Philadelphia, id est amor fratris vel fraternitatis.* Que solo el amor diuino, como quien todo lo puede, puede hazer como lo haze, que en la Santa Madre Iglesia esposa suya estèn hijos de diferentes naciones, amando se como hermanos. La Iglesia de Laodicea se interpreta, pueblo justo. *Laodicea, id est populus iustus.* Que solo el pueblo Christiano de la Catolica Iglesia, por estàr santificado con la sangre de Iesu Christo, se llama por excelencia pueblo justo.

§. XII.

EN aquella real casa que edificò para si la eterna sabiduria, dize el Espiritu Santo en los Prouerbios, que erigiò de labor bien primorosa siete marauillosas columnas, que denotan siete virtudes singulares de la Virgen inmaculada, Palacio Imperial magestuoso de el diuino humanado Verbo en su Encarnacion admirable. La primera columna es la virginidad, como consta del Evangelio de la Anunciacion Angelica. *Missus est Angelus Gabriel ad Virginem.* Que la virginea pureza de MARIA fue la prenda mas preciosa, de que mas se prendò el Verbo Diuino. La segunda columna es el silencio. *Cogitabat qualis esset ista salutatio.* Que el silencio en los labios virginales es el mayor pregonero de la honestidad de las virgines. De nada mas se enamora la palabra diuina de Dios Padre, que del cuerdo silencio de vna virgen. La tercera columna es la constancia en el recogimiento, y retiro. *Ingressus est Angelus ad eam.* Que virgines retiradas de todo bullicio humano consiguen la dicha grãde de las visitas Angelicas. Virgen que viue negada à conversacion de hombres, se haze digna de gozar la platica de los Angeles. La quarta columna es la vizarria en obrar con diligencia. *Exurgens MARIA abijt in montana cum festinatione.* Que virgines negligentes son las virgines mas necias en el concepto de Dios, porque es necedad sobrada querer que luzcan al Cielo lamparas de virginidad sin oleo de buenas obras. La quinta columna es la humildad. *Ecce ancilla Domini.* Que virgines que se fundan en humildad verdadera leuantan el edificio de su espiritu hasta dar con la techumbre en el trono del Padre de las luzes. Virgen q̃ està hermoseada con refinos colores de humildad se lleua todo el cariño de los agrados de Dios. La sexta columna es la piedad. *Mansit autem MARIA cum illa quasi tribus mensibus.* Que la piedad con el proximo sobre virginal pureza es vn oro brillante sobre azul, que à vista de todo el mundo resplandece como vn cielo. La septima columna es la prudencia. *Quo modo fiet istud, quoniam virum non cognosco?* Que la prudencia en las virgines es la sal que preserua de corrupcion su pureza. Todas las siete virtudes de las siete columnas

de

de MARIA se contienen en estos versos:

Hu. Carden. in Prou. c. 9.

Casta, tacens, residens, operans, humilis, pia, prudens.
Hoc septiformi munere virgo micat.

Mi Serafico Doctor San Buenaventura describe las siguientes virtudes de la Virgen en las siete columnas del palacio precioso de su gracia. *Prima columna est pudicitia in carne, secunda simplicitas in mente, tertia modestia in sermone, quarta suauibilitas in affectu, quinta liberalitas in effectu, sexta maturitas in iudicio, septima sanctitas in intentione.*

D. Bonau. in tract. de sep. Don. Spir. Sancti.

§. XIII.

DE otra suerte explica la purpura de Hugo las siete hermosas columnas de la casa Sapiencial. Dize, pues, que la casa de la sabiduria es la filosofia natural, cuyo cientifico edificio tiene por atlantes de su fabrica las siete insignes columnas de las siete artes liberales. Gramatica, Dialectica, Retorica, Aritmetica, Musica, Geometria, y Astrologia. *Domus sapientiæ est Philosophia. Septem columnæ sunt septem liberales artes, scilicèt, Grammatica, Dialectica, Rethorica, Arithmetica, Musica, Geometria, Astronomia.* La primera columna, que es la Gramatica recta, y es arte de mucho nombre de quien mas caso se haze, excluirà en todo caso de la casa real sagrada de la eterna sabiduria à todo murmurador de las acciones agenas; porque si es proprio de la Gramatica, enseñar à hablar con rectitud: claro està que los que murmuran hablando torcidamente contra el credito del proximo, nunca podràn posseer la recta columna gramatical, que es el primer sustentaculo de la casa de el Verbo Eterno. *Primam columnam, id est, Grammaticam non habent detractores, qui nunquam recta loquuntur de alijs.* La segunda columna, que es la Dialectica verdadera, y es arte de mucha consequencia para todos, no admitirà en el palacio de la suma verdad Dios hombre sugetos aduladores que viuen de falsedades, y lisonjas; porque si la Dialectica ilustre tiene por oficio especial suyo enseñar à hablar con razon lo que se funda en verdad, desechando de si lo falso: es cosa muy cierta, y euidente, que a todo adulador, y lisonjero que solo habla mentiras en los oidos del vano, excluirà para siempre de la habitacion cientifica de la verdad infalible de Dios Hijo, que es la razon eterna de Dios Padre. *Secundam columnam, id est, Dialecticam veram non habent adulatores, qui falsa potentibus blandiuntur.* La tercera columna, que es la Retorica eloquente, y es arte muy bien hablado, desterrarà de la casa de Dios bien ordenada à los truhanes, palleros, y bufones que hablan donayres descompuestos, y vanas graciosidades; porque si la Retorica florida tiene por flor del jardin de su elegancia enseñar à hablar compuestamente con honesta seriedad de bien limadas palabras: consequente cosa es, que à los dissolutos desordenados truhanes dexarà para siempre sin entrada en el compuesto palacio de la Eloquencia diuina. *Tertiam columnam, scilicèt, Rethoricam non habent illi, qui semper scurrilia, & turpia loquuntur. Hæc autem docet ornatè loqui.*

Hugo Carden. vbi sup.

§. XIV.

LA quarta columna, que es la Aritmetica ajustada, y es arte de mucha cuẽta, aparta à de contado de la casa imperial de Dios à los soberuios altiuos, que imitando al Phariseo, se juzgan tan solos en el mundo, que no quieren hazer numeró con todos los demas hombres: *Non sum sicut cæteri homines*; porque si la Aritmetica justa enseña la proporcion que deuen tener vnos con otros los numeros: cosa certissima es, q̃ à todos los presumidos de singulares, y vnicos q̃ no quierẽ proporcionarse cõ los numeros de los otros, lançarà por toda la eternidad de la sabia celestial numerosissima corte de tantos cuentos de cuentos de Inteligencias Angelicas. *Quartam columnam, scilicèt, Arithmeticam non habent illi qui sunt superbi, qui in numero aliorum nolunt computari, neque viuere cum alijs.* La quinta columna, que es la musica acorde sonorosa, y es arte de mucho punto, despedirà de la consonancia de las vozes suauissimas de Dios que resuenan en el palacio celeste à todos los pendencieros, y cismaticos que viuen no, mas que de discordias; porque si la musica acorde enseña la concordia grata de la composicion de los tonos, y armonia suaue de los sones: precissamente à todo cismatico discorde priuarà de la assistencia en la real Capilla de la gloria, para que nunca suene en sus oidos la consonancia armoniosa de las Angelicas musicas. *Quintam columnam, scilicèt, Musicam non habent Schismatici, qui discordant: hæc autem docet sonorum concordias, & tonorum proportiones.* La sexta columna, que es la Geometria regulada, y es arte muy medido en sus acciones, no hospedarà en los erarios diuinos à los ricos auarientos que miden mal sus riquezas, guardandolas todas para si, sin dar parte dellas à los pobres; porque si la Geometria enseña perfectamente à medir toda la tierra cõ equissima rectitud, nunca à los ricos injustos que todo lo miden para si,

sin

ſin medir lo que al pobre pertenece, franqueará las puertas ſapienciales de los teſoros eternos. *Septimam columnam, ſcilicèt, Geometriam non habent diuites auari, qui malè menſurant, ſibi omnia retinentes, alijs indigentibus, & nihil habentibus.* La ſeptima, y vltima columna, que es la Aſtrologia celeſte, y es arte de linda eſtrellà para el ſabio, como venido del Cielo, no colocarà en la eterna morada de las luzes à los torpes, y luxurioſos que tienen pueſtos los ojos en el cieno de ſus torpezas; porque ſi la Aſtrologia excelſa enſeña à mirar al Cielo, no la tierra, contemplando los curſos varios de las eſtrellas errantes, que es la propria ocupacion de el hombre, como lo cantò Ouidio en eſtos verſos:

Ouid. l. 1 Metam.

Pronaque cum ſpectent animalia cætera terram:
Os hominis ſublime dedit, cœlumque videre,
Iuſſit, & erectos ad ſidera tollere vultus.

Conueniblecoſa es, que los que viuen como brutos, mirando ſiempre la tierra de ſus carnales deleytes, queden reprobados ſiempre por la Aſtrologia ſagrada de gozar como racionales los eſtrellados palacios de la eterna ſabiduria: *Septimam columnam, ſcilicèt, Aſtronomiam non habent luxurioſi, qui vt porci oculos & os ſemper habent in luto.*

§. XV.

SEgun el miſmo Cardenal Hugo tiene el demonio ſu caſa ſapiencial, que es la ſabiduria del mundo contraria à la ſabiduria de Dios. Los Gramaticos de la primera columna de la diabolica caſa ſon los hypocritas necios que hablan rectamente en lo exterior, y en lo interior van declinando por caſos de vanidad, y deſeo de buen nombre. *Grammatici diaboli ſunt omnes hypocritæ.* Son los hypocritas todos martyres infernales de ſu propria eſtimacion. Se atormentan en la apariencia, porque los tengan por ſantos, ſiendo en lo interior ſantones. Liganſe à reglas de extrinſeca compoſtura, y en los retiros del alma ſon hermitaños ſin regla con habito deſaſtrado de interna diſſolucion. Los Dialecticos de la ſegunda diabolica columna ſon los doblados, y engañoſos que hablan ſofiſticamente para engañar à los candidos, à los de ſimple intencion. *Dialectici diaboli ſunt omnes doloſi, qui ſophiſticè loquuntur vt decipiant.* O que lleno eſtà el mundo de dialecticos ſemejantes! No ſe tienen por entendidos los que no engañan à otros. A ſi miſmos no ſe entienden los que tratan de engañar. Que de los miſmos que engañan harto claramente ſon entendidos ſus engaños. No ſon hombres los doblados que viuen yà para Dios, porque por doblados hombres ſon en preſencia de Dios contados entre los muertos. Los Retoricos eloquentes de la tercera diabolica columna ſon todos los Abogados cudicioſos que hablan mucho en la defenſion de las cauſas iniquas de los ricos, y enmudecen en la defenſa de la juſticia del pobre, no admitiendo los pleytos de los huerfanos, ni de las viudas triſtes ſin remedio. *Rhetores diaboli ſunt aduocati, qui cauſas iniquas fouent potentum: cauſa autem pupilli & viduæ non ingreditur ad eos.* Infernal codicia es, no ſonar bien la lengua de vn Letrado, ſino quando la plata le haze ſon. Que Abogados intereſſados ſon las andas preciosas del derecho, que el mayor adorno ſuyo es hazerſe todo lenguas de campanillas de plata. Abogado que no defiende las cauſas, y pleytos de los pobres, no hallarà por abogado de las cauſas de ſus delitos al pobriſſimo IESVS, Abogado general de todos los pecadores. Que Letrado que no aboga de voluntad por el pobre, irà forzado à bogar en la horrible galera del infierno. Los Aritmeticos de la quarta diabolica columna ſon todos los ambicioſos que obtienen prebendas numeroſas, y procuran gozar numero grande de beneficios quantioſos. *Arithmetici diaboli ſunt omnes, qui habent numerum prabendarum, ſiue beneficiorum.* Nunca ſe contenta con poco el ambicioſo. Todo lo quiere obtener, dexando à los otros nada. Las prebendas de mas renta no pàra haſta conſeguirlas; mas no repara en la cuenta que ha de dar de ſu renta numeroſa. No haze cuenta de la cuenta que tiene que dar à Dios en las prebendas que obtiene. No le arriendo la ganancia de la cuenta que no haze; porque à tribunal ha ir, donde pues no cuenta en vida, ha de tener para ſiempre muchiſsimo que contar.

§. XVI.

LOs muſicos de la quinta diabolica columna ſon todos los liſongeros que en lo bueno, y en lo malo con todo ſeñor concuerdan. *Muſici diaboli ſunt adulatores, qui omnibus in bono, & in malo concordant.* Eſtudiantes camaleones ſon todos los liſongeros, que ſolo eſtudian veſtirſe de el ayre del poderoſo. De vn miſmo modo celebran los vicios, y las virtudes. Son organos del infierno, que hazen armonia al rico con ſu buen ayre, ò mal ayre. O momos de Satanas que de todo hazeis figu-

ras!

ras! O muſicos infernales que à todos ſones cantais! Si aca leuantais de punto las acciones de los grandes, allà en la infernal capilla donde ſe canta de plano en los tormentos mayores, todo ſerà con trabajo quanto canteis por el punto de la liſonja mas alta. Los Geometricos de la ſexta diabolica columna ſon aquellos que ſe oſtentan ſuperficialmente juſtos, blandiſſimos para ſi en medir ſus pecados graues, y aſperiſſimos para otros en medir ſus culpas lenes. *Geometræ diaboli ſunt quidam ſuperficialiter iuſti, qui ſibi propitij ſunt, alijs verò auſteri.* Iuſticia es de Fariſeos, caſtigar agenas culpas, premiando en ſi las maldades. Que quien quiere lo juſto en otros, y ama en ſi lo pecador, no es de la eſcuela de Chriſto, diſcipulo iniquo es de la eſcuela Fariſaica. Que mayor iniquidad, que zelar en la vida agena la honra, y gloria de Dios, quien viue como Ateiſta? Ay muchos de gentil vida que reprehenden en otros lo que no es vida Chriſtiana. Los que viuen à ſus anchuras dando enſanches à ſu conciencia, ponen la agena en aprietos. Son Geometricos del diablo, que miden ſus proprias libertades con la medida mayor, y con la menor medida los deſahogos agenos. Finalmente los Aſtrologos de la ſeptima, y vltima columna de la diabolica caſa ſon los vanamente curioſos, que dexando lo importante de la ſaluacion del alma, ſe meten à examinar los paſſos de las eſtrellas. *Aſtronomi diaboli ſunt curioſi, qui relictis neceſſarijs, de curſu ſiderum diligenter inquirunt.* Toda vana curioſidad es deſaliño del alma. Que eſpiritu que ſe ocupa en lo curioſo de fuera, nunca ſe mete en cuydar de lo aſſeado de dentro. Ser curioſo en ſaber el hombre lo que es ſuperior à ſi, es viuir deſaliñado en la ciencia de ſi miſmo. De atender a lo que no importa, ſe ſuelen originar perdiciones de importancia. Que de regiſtrar curioſos la luz del Sol eclipſada, ſacan muchos no pocas vezes la perdicion de las lumbres de ſus ojos. Mas vtil es diſcurrir como el hõbre ha de ir al Cielo, que penſar como andã las eſtrellas. Que tiene muy mala eſtrella para llegar à la gloria, quien por andar ſe entre eſtrellas, no paſſa del firmamento al Cielo Empireo. No dar paſſo à la bienaventuranca, y andar haziendo juizios por ſignos que ſon falibles, es tenraciõ de ciegos del demonio. Que no es ceguedad muy poca digna de laſtima mucha, caer en la ſima honda del infierno por lleuar puеſtos los ojos en las altas figuras de los Aſtros.

§. XVII.

DEl alma pura del juſto explica el Cardenal miſmo la caſa marauilloſa de la ſabiduria de Dios, cuyo fundamento es la fée; las paredes la eſperança, y el temor; la altura la humildad perfecta; la longitud la longanimidad; y el recho la caridad. Las ſiete columnas ſon ſiete virtudes que ſuſtentan ſiete ponderoſas cargas que abruman las fuerças de los juſtos. La primera carga es el peſo de el proprio cuerpo. Que peſa mucho la tierra a vn alma que toda es Cielo. *Corpus quod corrumpitur, aggrauat animam.* Dixo el Sabio. Suſtentaſe carga tan peſada con la virtud de la diſciplina que compone los miembros todos. Que ſolo el que es bien diſciplinado, ſabe tener en el fiel de la juſta honeſtidad las peſadas inclinaciones de las balanças del cuerpo. La ſegunda carga es el peſo de las tribulaciones, congojas, y diſguſtos, que por temporales penas, ſon como dize el Apoſtol momentaneas. Que trabajos deſta vida, pàra el que eſtà en el mo mento de la eternidad de la otra, no duran mas que vn momento. *Id quod in præſenti eſt momentaneum & leue tribulationis noſtræ ſupra modum in ſublimitate æternum gloriæ pondus operatur.* Suſtentaſe carga tan penoſa con la fuerte virtud de la paciencia. Que ſolo vn pecho ſufrido es roca en medio del mar que haze pedaços las olas de la mayor peſadumbre. La tercera carga es el peſo de los grauamenes, penalidades, miſerias, y afliciones que padecen los miſmos proximos. Que no es coraçon de hombre, ſino de tigre inhumano, à quien los males humanos no le peſan. Suſtentaſe carga de peſo tã laſtimoſo cõ la eſforzada virtud de la caridad valiente, cõforme à lo del Apoſtol: *Alter alterius onera portate, & ſic adimplebitis legem Chriſti.* Que ſolo el feruor caritatiuo que tiene ombros Sanſones puede aliuiar los peſares de las fatigas agenas. La quarta carga es el peſo, ò eſtimulo que dà Dios contra la vanagloria de los dones recibidos. Que ay ingratos que oluidando la gloria del bienhechor, ſe atribuyen à ſi la gloria del beneficio mas grande: *Ne magnitudo reuelationum extollat me*, dize San Pablo, *datus eſt mihi ſtimulus carnis meæ Angelus Satanæ, qui me colapbizet.* Suſtentaſe tan peligroſa carga con la virtud de la humildad. Que ſolo el humilde lleua bien el peſo, al ſoberuio incomportable, de los fauores diuinos. La quinta carga es el peſo de la triſteza de la dilacion del premio, como lo cantò Dauid: *Defecerunt oculi mei, dum ſpero in Deum meum.* Que eſconder la prenda amada de los

Sap. 9.

2. Cor. 4.

Gal. vlt.

2. Cor. cap. 12.

Pſ. 68.

los ojos de vn fino amante, es poner muſtias las flores del jardin mas alegre de ſu amor. Suſtentaſe carga tan moleſta con la virtud de la longanimidad. Que ſolo vn coraçon longanimo puede ſufrir lo anguſtioſo de las auſencias de Dios. La ſexta carga es el peſo intolerable de la obligacion del cargo honroſo, como dixo à Moyſes ſu ſuegro Ietro: *Stulto labore consumeris, ſupra vires tuas eſt negotium, ſolus illud non poteris ſuſtinere.* Que para ombros ligeros de carne que toda es paja, qualquier honra de gouierno es vna honra de plomo. Suſtentaſe carga tan terrible con la virtud de la diſereccion. Que ſolo vn hombre diſcreto puede hazer menos cargoſa la peſadumbre de vn cargo. La ſeptima carga es el peſo continuado de las proprias ocupaciones, trabajos, y eſtudios proprios. Que las miſmas ocupaciones de los hombres ſon el peſo mas inſufrible de ellos miſmos. Suſtentaſe carga tan tedioſa en ombros de la alegria, ſin la qual deſfalleze el hombre, y cae con breuedad en los lazos de la pereza. Que eſpiritus ſiempre alegres, lleuan con facilidad los penoſos afanes del eſtudio. Haſta aqui el diſcurſo eminentiſsimo de la ingenioſa purpura de Hugo ſobre las ſiete columnas que fabricò à ſu palacio la eterna ſabiduria.

Exo. 18.

§. XVIII.

MIſterioſo fue el ſeptenario de las vezes que deſde la cumbre del Carmelo miròel muchacho de Elias à zia la parte del mar para deſcubrir ſeñal de lluuia. Siete vezes regiſtrò las ſalobres marinas ondas, y la ſeptima vez deſcubriò la nuecilla pequeña que figuraua à Dios hombre. Denotan las ſiete vezes que tendiò la viſta al mar ſiete miſterios admirables de la vida del Redentor, ſegun eſcriue Berchorio. Nacimiento, Circunciſion, Bautiſmo, Paſsion, Deſcenſion al ſeno de los Padres, Reſurreccion, y Aſcenſion à la cumbre de los Cielos. *Reuera ſeptem reſpectus amaræ vitæ in eo fuerunt. Primus fuit Natiuitas, ſecundus Circumciſio, tertius Baptiſmus, quartus Paſsio, quintus ad inferos deſcenſio, ſextus Reſurrectio, ſeptimus Aſcenſio.*

Berchor. lib. 11. Moral. Iuſ. 3. l. Reg. ca. 18.

Las ſiete vezes que cae el juſto al dia, como dize el Eſpiritu Santo en los Prouerbios: *Septies enim cadet iuſtus, & reſurget*; dize San Vicente Ferrer, que ſon por culpas, del coraçon, de la lengua, de la viſta, de el oìdo, de el guſto, del olfato, y vltimamente del tacto. Que no ay juſto por ajuſtado que viua, que no tenga algun vano penſamiento al coraçon tranſfundido, que no hable alguna palabra ocioſa, que no mire curioſamente los objetos, que no oyga con propria eſtimacion lo que es en abono ſuyo, que no guſte de la comida, ò beuida con algun deleyte, que no huela alguna coſa cõ ſenſual complacencia, que no toque en ſi, ò en otros parte alguna que carezca de ſenſualidad, ò aficion. *Septies dicit propter ſeptem in quibus peccauimus. Primum eſt cogitatio cordis. Secundum eſt locutio oris. Tertium eſt viſus. Quartum eſt auditus. Quintum eſt guſtus. Sextum eſt odoratus. Septimum eſt tactus.* De otra ſuerte lo explica la purpura de Hugo. Cae ſiete vezes el juſto al dia: ò por ignorancia, ò por oluido, ò por ſubreccion, ò por neceſsidad, ò por flaqueza humana, ò forzado, ò de voluntad. *Cadet iuſtus leuibus peccatis, ſine quibus vita præſens non agitur. Per ignorantiam enim, vel per obliuionem, vel ſubreptionem, vel neceſsitatem, vel fragilitatem humanam, vel inuiti, vel volentes ſingulis diebus peccamus.*

D. Vinc. Ferr. diſt. 68.

Hugo Cardenal in Prou. cap. 24.

§. XIX.

ENaquellos ſiete ſellos grauados de arcanos miſterioſos, que en el libro del Apocalipſis eran cardados de letras dificultoſos de abrir, han diſcurrido los Interpretes diuerſidad de miſterios. Algunos apuntarè con breuedad. San Bernardo con la dulzura que ſiempre diſcurre en el ſermon primero de la Paſqua, que ſon los ſiete arcanos que ocultaron la deidad, y ſabiduria de Chriſto. El primero fue, el deſpoſorio del glorioſo Patriarca San Ioſeph con la puriſsima Virgen. El ſegundo fue, la debilidad del cuerpo del Saluador. El tercero fue, la Circunciſion. El quarto, la huìda à Egypto. El quinto, la tentacion del demonio en el deſierto. El ſexto, el eſcandalo de la Cruz. El ſeptimo, la ſepultura. Todos los quales ſiete ſellos ocultatiuos de ſu diuina potencia abriò el Redentor de el mundo en ſu glorioſa triunfante Reſurreccion. Serafino Firmiano los declara de otra ſuerte diziendo, que los ſiete ſellos de el libro ſon ſiete ſecretos admirables de la Paſsion de Dios hombre. El primero, la ſuma impotencia en vn Dios omnipotente. El ſegundo, la ſuma penalidad en vn Señor impaſsible. El tercero, manifeſtar ſuma ignorancia en preſencia de los Iudios, quien era ſuma ſabiduria infinita. El quarto,

la pobreza ſuma en quien eſtauan depoſitados todos los teſoros ſumos de las riquezas diuinas. El quinto, la ſuma ignominia en la ſuma mageſtad de la gloria. El texto, el ſumo deſamparo de Dios en quien tenia con Dios la vnion mas ſuma. El ſeptimo, la ſuma ſeueridad de Dios Padre en el ſumo amor, con que el Padre amaua al Hijo. Otros Expoſitores que refiere Alapide, entienden por el libro la obligacion, y reato de la culpa original: cuyos ſiete ſellos graues ſon ſiete males grauiſſimos, q̃ de culpa tan graue ſe origina. El primero es, la ofenſa de Dios. El ſegũdo, la pena de daño. El tercero, la pena del fuego eterno. El quarto, la neceſsidad de morir. El quinto, el yugo peſado del demonio. El ſexto, la auerſion de Dios, y conuerſion à las criaturas. El ſeptimo, la concupiſcencia carnal. *Alap. in Apoc. c. 5. v. 1.* *Septem ſigilla, dize Alapide, ſunt ſeptem grauiſſima mala, quæ per hoc peccatum incurrimus. Primum eſt, offenſa Dei: ſecundum pœna damni: tertium pœna ignis ęternæ: quartum, neceſsitas moriendi: quintũ, iugũ diaboli: ſextũ, auerſio à Deo, & conuerſio ad creaturas: ſeptimũ concupiſcentia. Hæc omnia ſolus Chriſtus ſoluere potuit.*

Yà no me admiro, pues, ſi el leon de Iudà Chriſto triunfò de los ſiete ſellos del pecado original, librando à ſu madre Virgẽ de *Apoc. 5.* tal culpa, y de ſus ſiete penas laſtimoſas: *Vicit leo de Tribu Iuda, aperire librũ, & ſoluere ſeptẽ ſignacula eius*; q̃ ſe manifeſta ſiendo Cordero victorioſo con ſiete coronas laureado. *Habentẽ cornua ſeptẽ, & oculos ſeptẽ.* Que aſſi lo contẽpla Alcazar referido del docto *Alapid. hic.* Alap. *Alcazar ſatis concinnè hæc ſeptẽ cornua in Agno depingit, ita vt in modũ coronæ caput, puta ſummitatẽ frontis, ambiant: deinde eodẽ modo ſingulos oculos ſingulis coronis ſupponit.* Claro eſta, q̃ ſi en credito de la cõcepciõ ſin mancha de MARIA, triunfò el Cordero leon de los ſiete ſellados males de la culpa original, q̃ eran deuidas à ſus ſiete triunfos valeroſos las ſiete coronas inclitas q̃ hermoſeauan ſus ſienes. Quizà para repreſentar tan coronadas victorias ſiete, goza la ciudad iluſtriſsima de Murcia ſiete mageſtuoſas coronas en ſu real eſcudo celeberrimo; porq̃ como todos los años ſolemniza los glorioſos triũfos de la gracia original de MARIA, y es ciudad luſtre de Eſpaña, ſobre quien eſpecialmente tiene el ſigno de Leon dominio, como lo aduierte el Reportorio de Chaues, diſpuſo el Cielo cõ ſingular prouidencia, q̃ laureaſſen ſu real eſcudo ſiete magnificas coronas, para q̃ ſegũ el efecto cõ q̃ celebra la cõcepcion triũfante de MARIA, correſpondieſſe ſu eſcudo ſiete vezes coronado à las ſiete coronas, q̃ conſiguiò el Leon Cordero Chriſto, preſeruando à ſu madre inmaculada de los ſiete mortiferos efectos de la original injuſticia.

§. XX.

EN las ſiete cabeças corpulentas de aquella beſtia de purpura q̃ lleuaua ſobre ſus ombros carmeſies vn mundo de joyas, galas, y riquezas de la muger mas profana, dize el ſagrado texto del cap. 16. del Apoc. q̃ eſtauan ſymbolizados ſiete montes, y ſiete Gentiles Reyes. *Septẽ capita ſeptẽ montes ſunt, ſuper quos mulier ſedet, & Reges ſeptẽ ſunt.* *Apo. 16* La inſigne Imperial Ciudad de Roma ſe repreſenta à la letra, como ſiente Alap. en la muger profaniſsima ſentada con põpa Regia ſobre beſtia tan montuoſa; porq̃ Roma ſingularmente es la q̃ gallardea ſiete mõtes. Aſsi lo cã o Virg.

Scilicèt & rerum facta eſt pulcherrima Roma, *Virgil. Georg. 2.*
Septem quæ vna ſibi muro circumdedit arces. *Ouid. l. 1. Triſt.*

Lo miſmo poetizò Ouidio. *Horat. in carm. ſæcul.*

Sed quæ de ſeptem totum circumſpicit orbem
Montibus Imperij Roma, deùmque locus.

Mas breue lo dixo Horacio: *Dij quibus ſeptem placuere colles.* Los ſiete montes ſon estos. El primero, el monte Capitolino, ò Tarpeio. El ſegundo, el monte Palatino en que ſe vèn las ruinas del palacio grande de Neron. El tercero, el monte Celio, en qui n eſtà fundada la Baſilica Lateranenſe, que es la primera de todo el mundo como declara eſta inſcripcion pueſta en ſu frontiſpicio.

Munere Papali ſimul & datur Imperiali,
Quod ſim cunctarum mater caput Eccleſiarum.

El quarto, el monte Eſquilino, en quien deſcuella el templo de Santa MARIA la Mayor por el milagro de la nieue que cayò ſobre ſu cumbre à cinco dias de Agoſto. El quinto, el monte Viminal, en quien eſtà el ſitio en que fue martirizado el inuicto Leuita San Lorenço con la famoſa Igleſia à ſu nombre conſagrada, que ſe llama Paniſperna. El ſexto, el monte Quirinal, cuya cumbre ſeñorean dos agigantadas eſtatuas de Alexandro Magno, domando vn fuerte Bucephalo, cauallo de gran cabeça. Sus artifices ingenioſos fueron Phidias, y Praxiteles. Por lo qual es llamado dicho monte vulgarmente, Montecaualo. El ſeptimo, es el monte Auentino, en quien ſe veneran los templos de Santa Sabina,

de

de San Alexò, y de San Sabas. Los siete Reyes, que segun el texto se figuraua tambien en las siete cabeças de la bestia vestida de escarlata, son los siete Reyes que tuuo Roma antes que el Romano pueblo se alzasse con el Imperio. El primero fue Romulo. El segundo Numa Pompilio. El tercero Tulo Hostilio. El quarto, Anco Marcio. El quinto Tarquino Prisco. El sexto Seruio Tulio. El septimo Tarquino Soberuio.

§. XXI.

EL septimo varon que nombra la Escritura Diuina, contando desde Adan padre de Seth, fue el Santo Patriarca Henoch varon tan del gusto, y del agrado de Dios, que viuo le trasladò su Magestad al jardin del Paraysо para predicar penitencia à todos los pecadores sequazes de el Antichristo. Dibuxase en su translacion feliz la translacion dichosa de los justos à la gloria del paraysо celeste en la septima edad del mundo. Que como Henoch fue el septimo varon desde el primer hombre del mundo en la generacion de su imagen Seth, quiso Dios delinear en su glorioſa virtud la gloria del numero septenario, haziendole geroglyfico de la septima edad de los mortales, en que los buenos serán para siempre colocados en las amenidades eternas. Hizo el reparo Guillelmo Onciaco. *Septimus ab Adamo vir sanctus Henoch cuius translatione, vt ait D. Augustinus nostræ dedicationis est præfigurata dilatio, quæ non exigua septenarij commendatio est.* Siete vezes al dia cantaua alabanças à Dios el musico Rey Profeta. *Septies in die laudem dixi tibi.* A cuya imitacion piadosa canta nuestra madre la Iglesia las siete horas Canonicas, que abrazan las horas todas, en que padeciò Dios hombre por los hombres. Explicanlas estos versos que trae la Glossa del Derecho Canonico sobre el capitulo de la celebracion de las Missas.

Guillel. Oncia. c. 7. de na. Ps. 118.

Hæc sunt septenis propter quæ psallimus horis,
Matutina ligat Christum, qui crimina purgat.
Prima replet sputis, causam dat tertia mortis,
Sexta Cruci nectit: latus eius nona bipertit.
Vespera deponit: tumulo completa reponit.

Tambien los Antiguos celebraron las alabanças, y encomios de los Heroes en numero septenario, segun aquello de el Principe de la Latina Musa.

—— Terque quaterque beati
Queis ante ora patrum Troiæ sub mœnibus altis
Contigit oppetere. Virg. l. 1. Æneid.

Criò Dios entre las musicas aues vn aue de el diuino culto, que siete vezes al dia le ofreciesse canoras alabanças. Esta es la cogujada armoniosa, à quien estimaua mucho mi Serafico Padre San Francisco, porque en su pardo color, y en su capuch o de plumas delineaua sus hijos los Religiosos Menores. Pintauanla los Egipcios dibuxando en vna tabla siete hermosas cabeças suyas para denotar las siete vezes que cada dia tributa suauissimos acordes cantic os à su inmenso Criador. Tuuieronla los Antiguos, como aduierte Lorino, por mucho mas antigua que la tierra, dando à entender con esso, que el culto de la alabança diuina lleua la primacia en el ser, al ser de la tierra misma. Que antes que fuesse criado el globo del elemento terrestre, ya las aues cogujadas de los alados espiritus Angelicos cantauan loores matutinos al supremo Maestro de capilla, que à todos en faciſtoles de luzes les enseñò à cantar como vnos Angeles. *Cum me laudarent astra matutina.* Iob 38. Llamase la cogujada en Latin *Alauda* del verbo *laudo* que significa alabar; porque como canta al dia siete vezes, que es numero vniuersal, se llama tandulze aue, aue toda panegyrista de laudatorios gorgeos, que toda se ocupa al dia en cantar himnos à Dios, como se ocupan tambien los Religiosos Menores Franciscanos, de quienes son viuamente las himnicas cogujadas imagines Religiosas. Recibe la autoridad de Lorino que escriue las excelencias de tan canora auecilla. *Alaudam ferunt, septies in die canere, & habitam à veteribus ipsam & antiquiorem terra ob hanc ipsam causam, quod in alto aëre toties hymnos canat Deo; diuina verò laus, vt adoratio vetustior sit quam terra: idcircò pingi solitum caput eius apud Ægiptios in tabula septies ad hoc ipsum designandum. Hoc animali mirè delectatus Sanctus Franciscus dicitur.* Lorin. in Ps. 118 v. 165. fol. 677.

§. XXII.

NO es menos marauillosa alabança del numero septenario la que escriue Berchorio, diziendo por relacion de Odorico, que en ciertas partes de las Indias, siete dias continuos cada año se salen los pezes à las orillas del mar, dexandose coger de los Indios pobres, hasta q̃ passado el dia septimo se retiran los q̃ quedã à los

maritimos senos. Documento famoso es este para todos los poderosos, y Principes soberanos. Los quales deuen tener repetidos dias señalados, en que presentarse à los pobres, para que puedan coger sus fauores à manos llenas, y desahogar con ellos las quexas de sus trabajos. Que nunca dar audiencia los Principes à los pobres, es negarles la vida del remedio que han menester sus congojas, y quedarse en sus retiros los Reyes hechos crueles caymanes del pielago peligroso de su tirana grandeza. *Dicit Odoricus in libello suo, quod ipse fuerat in quibusdam Indiæ partibus, in quibus singulis annis pisces ad littora confluebant, & se capiendos pro libito per septem dierum spatium exhibebant; vsque ad terram etiam transiliebant, & tamen exacto spatio à prædictis cessabant.* *Berchor. reduct. moral. lib. 14. cap. 66.*

En el templo del dios Bacco llamado Liberal padre, que estaua erigido en la famosa Isla de Andros, cuenta el mismo Berchorio, que todos los años a cinco dias de Enero se convertia en vino generoso vna clara fuente de agua dulze, que à la puerta de el templo de perdiciana cristales. Duraua esta marauillosa conversion de el agua en vino siete dias continuados en la ilustre celebracion de la Emperatriz Theodosia, cuyas Imperiales fiestas llamauan los Gentiles Diostechosia. Que como a seis dias del mes de Enero el Padre liberal de las misericordias Christo auia de convertir en las bodas de Canà de Galilea el candido cristal de el agua en roxo vino, dispuso su Magestad poderosa, que à cinco de Enero, vigilia de el milagro de las bodas de Canà de Galilea luciesse la marauilla Gentilica de saber el agua à vino, para que la fiesta de el primer milagro de Dios hombre, que fue la conuersion verdadera de la sustancia del agua en la sustancia del vino, tuuiesse vna vigilia tan celebre, como creer los Gentiles, que la fuente cristalina de su dios fingido Bacco empezaua a cinco de Enero à convertirse en vino gustosissimo, por todos los siete dias de sus festejos profanos, y sus sacrilegos cultos. Oyesselo dezir à Berchorio. *Item idem dicit in Andro Insula in templo Liberi patris esse fontem, qui nonis Ianuarij vini saporem semper per septem dies continuè fluebat. Dies autem illa Diostechosia vocabatur.* *Berchor. vbi sup. cap. 65.*

§. XXXIII.

EN la insigne ciudad llamada Olimpia, dize Plinio lib. 36. capitulo 15. que ay vn portico curiosissimo que contiene siete angulos con tal artificio fabricados, que dando vna voz en el concauo hueco de su estancia, resuena siete vezes con eco marauilloso en todos sus siete angulos. Llaman los Griegos à dicho portico *Heptaphonon*, que quiere dezir portico de siete vozes. Que ay pechos agradecidos que qualquier beneficio que reciben, lo repiten siete vezes con hazimiento de gracias: y ay hombres tan mal sufridos, que vna palabra de reprehension superior siete vezes la replican, murmurando de el que la diò, conforme aquello del Sabio: *Deprehensus quoque reddet septuplum.* *Prou. 6.*

Siete dias celebrauan los Egipcios el nacimiento de su dios Apis nacido en cuna de plata de las corrientes del Nilo, en los quales siete dias, por justa permission de Dios, no ofendian los cocodriles à los Egipcios Idolatras. Que hasta en la vana religion de los sacrilegos dioses ordenaua el verdadero Dios del vniuerso, que no recibiessen daño de lastimosa tragedia los que ciegamente engañados se ocupauan en cultos religioso.

Siete dias inuernales eligen los paxaros Alcyones llamados las aues de el Occeano para fabricar su nido enmedio de las maritimas ondas. Notòlo el Poeta Ouidio.

Perque dies placidos hiberno tempore septem
Incubat Alcyone pendentibus æquore nidis. *Ouid. lib. 11.*

En cuyos siete dias de el fomento de sus hueuos, y en los siete siguientes de la criança de sus polluelos queridos no se inquieta el proceloso Occeano, ni las olas hinchadas de su cristal fluctuante combaten los costados fuertes de los gigantes nauios. Que hasta el mar con ser variable en su aspecto, sabe tener constancia en la serenidad de sus iras, quando de su furia ayrada puede originarse ruina al aue de el pequeñuelo que se ha acogido à su amparo para aumento de su familia. Que no es de poderosos señores que abundan de riquezas como el mar, permitir que tengan perdidas, los que por viuir seguros se valen de la proteccion de su sombra.

Siete horas, segun algunos Doctores que el Abulense refiere, gozò nuestro padre Adan las delicias del paraysso; y otras siete horas tambien estuuo el Redentor del mundo clauado en el arbol de la Cruz, como notò Guillelmo Onciaco. *Septem horis fixus Cruci. Septem horis in paradiso Adamum cum Eua, qui-* *Guil. Onciac. c. 7. de num.*

quidam conſtituunt. Que como vino Dios hombre à deſtruir los deleytes de la tierra, quiſo pagar con ſiete horas de penoſiſsima Cruz las ſiete horas de guſtos deliciosos que tuuieron Adan, y Eua entre las flores amenas de el paraiſo terreſtre.

§. XXIV.

SIete dias enteros eſtuuo incorrupto el cuerpo muerto del Griego Alexandro Magno. Que Principe que conquiſtò las ſiete partes, y climas de la tierra, bien mereciò que premiaſſe Dios liberalmente los trabajos, y afanes de ſu cuerpo con ſiete dias de incorrupcion admirable. Que aun en los Gentiles cuerpos no quiere el juſto Iuez de los humanos, que falte à ſus fatigas honradas el temporal galardon que ſe grangean. Es opinion de Virgilio, que las caſtas abejillas gozan de el numero ſeptenario en la dulciſsima edad de ſu bien empleada vida.

—— *Neque enim plus ſeptima ducitur ætas.*

Que como ſon miſterioſas en la fabrica de ſu miel, diſpuſo la prouidencia diuina, que terminaſſen ſu aliento con el numero ſeptenario que encierra miſterios muchos.

Con numero de años ſeptenarios fenecieron tambien las vidas de muchos ſantos antiguos Patriarcas, como ſon, Lameth, Mathuſalan, Abrahã, Iacob, Iſaac, y Dauid. Con el miſmo numero ſeptenario en el computo de ſus años entregaron à la eternidad ſus eſpiritus otros nobles varones ſapientiſsimos, como ſon, Orfeo, Socrates, Ariſtoteles, Ciceron, Plinio, Theophraſto, Bartulo, Bocacio, San Bernardo, Syluio, Alexandro, Linacro, y Eſturneo.

Siete dias la comida de la liebre aumenta en ſentir de Gelia la hermoſura de los roſtros, aunque Marcial haze burla de aumento ſemejante en eſtos picantes verſos.

Mart. lib. 5. epig. 30.

Si quando leporem mittis mihi, Gellia dicis.
Formoſus ſeptem, Marce, diebus eris.
Si non derides, ſi verum, lux mea, narras:
Ediſti nunquam, Gellia, tu leporem.

Mas como entre *lepus* que ſignifica la liebre, y *lepor* que ſignifica la gracia, el donayre, y la hermoſura, ay poquiſsima diferencia, creyò ſin duda Gelia, que de aumentar la hermoſura que ſe llama *lepor*, recibiò el nombre la liebre que ſe llama *lepus*. Que no es nouedad en el mundo, ſacar las propriedades por el nombre, aunque ſegun Dios por la propriedad deue ſacarſe el nombre, como lo hizo Adan, quando puſo nombres à todos los animales ſegun ſus naturalezas. Que nombres que al ſer no correſponden, ſon nombres que no ſe hallan en el vocabulario del Cielo.

Aquel celebrado hijo de el Rey Agamenon llamado Oreſtes tenia ſiete codos de alto en ſu real eſtatura, como lo eſcriue Herodoto lib. 1. & 3. Que la preſencia agigantada en los Principes les haze famoſos en el mundo, y temidos de ſus vaſſallos. La pequeñez en el cuerpo de el que impera ſuele ocaſionar deſprecio de ſu purpura limitada. Que nunca infunde reſpeto mona veſtida de ſeda. Titere que viſte grana es vna coſa de riſa. Siendo vn Rey muy pequeño, juegan luego con èl los Grandes, ſino empuña con valor el cetro la grandeza de vn amigo gigante, que deſmienta la pequeñez de ſu pigmea corona.

§. XXV.

AQuella celebre Reyna llamada Ameſtre, benemerita eſpoſa del maximo Rey de los Perſas Xerxes, ofreciò al Dios Subterraneo que adoraua en ſeñal de ſu real gratitud los cuerpos de ſiete queridos hijos ſuyos, ſepultandolos viuos en la tierra. Que el numero ſeptenario creyò la Gentilidad ſer gratiſsimo numero à los Dioſes, y el que mas propicios les hazia à los ſepulcros humanos. Tocò eſta Gentilica ſuperſticion Virgilio.

—— *Aditus cum lubricus anguis ab imis*
Septem ingens gyros, ſeptena volumina traxit.

Siete Principes iluſtriſsimos ſon ſeñalados para la eleccion del Rey de Romanos, y Emperador de Alemania. Conſta del Derecho Canonico in cap. venerab. de elect. Cuyos oficios, dignidades, y patrias ſe contienen en eſtos verſos.

Maguntinenſis, Treuerenſis, Colonienſis.
Quilibet Imperij ſit Cancellarius horum:
Atque Palatinus dapifer, dux portitor enſis,
Marchio præpoſitus cameræ, pincerna Bohemus
Romanum Regem ſtatuendi dant ſibi legem.

Siete teſtigos manda el Derecho Canonico Can. præſul. Can. nullam. 2. q. 4. Que ſean examinados en juizio, para que ſea creida la acuſacion de el Sacerdote. Que es de ſi tã irreprehenſible la dignidad

Sacerdotal, que no se puede dar credito menos que à siete testigos en la delacion, y acusacion de qualquier defecto que se note en la persona que goza dignidad de perfeccion tanta. Tambien se valiò el mismo derecho del numero septenario para el exámen de la integridad de la doncella, señalando siete honestissimas matronas, que sean todas juntas de su entereza testigos. Dize el capitulo *proposuisti de probat.*

Siete dias sin comer, ni beuer estuuo Orfeo llorando à las riberas de vn rio la triste fatalidad de su amantissima esposa. Cantòlo con metrica armonia Ouidio.

——*Septem tamen ille diebus,*
Squallidus in ripa Cereris sine munere sedit.
Cura, dolorque animi, lacrymæque alimenta fuêre.

Que para vn coraçon verdaderamente amante, el dolor, el cuydado, la congoja, las lagrimas, el sentimiento de la pèrdida infausta de su idolatrada prenda, son la comida, y beuida que mas le dàn alimento. Siete infantes sin lesion alguna suelen las mugeres Egipcias sacar à luz en sus partos. Adviertelo Mantuano en el libro de sus singulares singul. 482. Que las aguas del Nilo fertilissimo las hazen mas fecũdas, que las otras mugeres de las naciones del mundo. Quizà por esso los hijos de Israel se multiplicaron tanto en Egipto. Lo mismo escriue el mismo Autor de las higueras que nazen con los riegos del Nilo fertil. Las quales son tan fecundas, que siete vezes al año lleuan fruto. *Septies ficus Ægyptiaca fœtus producit.*

§. XXVI.

Siete letras solamente han destinado los Latinos, para que siruan de numeros. Estas son I, V, X, L, C, D, M. La I es vno, la V cinco, la X diez, la L cincuenta, la C ciento, la D quinientos, la M mil.

Siete fluxos marauillosos, y otros tantos refluxos admirables tiene el mar en la Isla Eubea cada dia.

Las puertas, por donde sale à espaciarse el Danubio Principe de los rios en los palacios de Vngria, son siete, como dàn testimonio dellas los Historiadores Vngaros.

Otras tantas puertas de cristal tiene el caudaloso Nilo Emperador de las aguas de Etiopia. Fue Cronista Virgilio.

Et septem gemini turbant trepida ostia Nili.

Y Ouidio declarò, que siete vezes al año sale el Nilo à fecundar las campiñas fructiferas de Egipto.

Sic vbi deseruit madidos septemfluus agros
Nilus

En la Isla Erythrea notò Pomponio Mela lib. 3. tanta fecundidad en sus campos, que siete vezes al año suelen ofrecer copiosas miesses.

Siete son las especies distintas de metales. Plomo, estaño, azogue, azero, cobre, plata, y oro.

Siete generos ay de sabores, segun Cardano lib. 13. de subtilit. Dulze, aspero, acerbo, azedo, agudo, salado, amargo.

Siete son tambien los principales colores. Blanco, negro, roxo, morado, purpureo, verde, azul.

Siete son las diferencias de vozes armoniosas segun Virgilio.

Nec non Treicius longa cum veste sacerdos
Obloquitur numeris, septem discrimina vocũ.
Iamque eadem digitis iam pectine pulsat eburno.

Virgil. Æneid. 6.

La composicion de las vozes goza de el numero septenario en cinco tonos mayores, y dos semitonos menores; cuyo genero de musica se llama diapason.

Siete son las especies diversas de los tonos. Tono agudo, tono graue, tono circumflexo, tono aspero, tono delgado, tono largo, y tono breue. De aqui dixo Laureto, que la Lyra que consta de siete cuerdas, es en la musica el mas excelente instrumento de los instrumentos musicos. *In Musica lyra chordarum septem præstantissima est instrumentorum fermè omnũ.* Vsò de la Lyra de siete cuerdas Orfeo, por ser la mas suaue en la sonora armonia para imitar la consonancia de los siete planetas celestiales. De cuya septenaria armoniosa concha acorde hizo mencion Venosina en su saphico cantico tercero, verso vndezimo.

Sylv. Allegor. de num. septen.

Tu que testudo resonare septem
Callida neruis.

Amphion vsò tambien de la septenaria citara para fundar con suauidad los muros de la insigne ciudad de Thebas, abriẽdo en ellos siete anchurosas puertas en correspondencia de las siete cuerdas de su citara; por cuyas puertas siete fue llamada con singular epitecto la ciudad de Thebas, *Heptaphylon*, que quiere dezir: la que tiene siete puertas.

§. XXVII.

Siete varones fueron prenunciados de el Cielo, antes que nacieſſen en la tierra. Ismael, Isaac, Sanson, Ieremias, San Iuan Bautista, Santiago el Menor, y Christo Saluador nuestro. Hizo el reparo Guillelmo Onciaco. *Septem prænuntiati priusquam nacerentur, Ismael, Isaac, Sampson,*

Guillel. Onciac. cap. 7. de num.

Hie-

Hieremias, Ioannes Baptiſta, Iacobus, Chriſtus Ieſus.

Siete ſon los Pſalmos penitenciales correſpondientes à las ſiete diſtinciones que ay de penitencia. De perſona, de cauſa, de lugar, de tiempo, de calidad, de quãtidad, de acontecimiento. Aſsi la Gloſſa ſobre el Canon primero de penitencia, diſtincion primera.

Siete circulos ſe numeran en el Cielo ſegun la longitud del polo. Arctico, Antarctico, Tropico ſolſticial, Tropico brumal, Equinoccial, Zodiaco, Lacteo.

Siete fueron antiguamente las carrozillas ligeras de los juegos Circienſes en que corrian al premio los mas alentados mozos; mas ſolo ſe daua la corona al vencedor que triunfaua de los demas en la ſeptima carrera. Notòlo Propercio.

Aut prius incepto deposcit praemia curſu
Septima quàm metam triuerit ante rota.

Prop. l. 2.

Que poco importa començar bien, ſino ſe perſeuera haſta el fin. Al fin ſe canta la gloria, y en el vencimiento final eſtà librada ſin fin la eterna coronacion de los juſtos.

Matth. 24. *Qui autem perſeuerauerit vſque in finem, hic ſaluus erit.*

Siete ciudades famoſiſsimas de Grecia contenidas en eſte verſo de Auſonio

Smyrna, Rhodos, Colophon, Salamin, Ius, Argos, Athenæ.

Tuuieron grande contienda ſobre qual auia de ſepultar à Homero muerto; ſiendo aſsi que quando viuo, ninguna lo apeteciò para hõrarle. Que haſta que es perdido el bien, no es ſu bondad conocida. Las luzes de los ingenios de los ſabios ſon mas eſtimadas quando entre pauelas, muertas, que quando entre ardores, viuas; porque viuas ciegan con ſu eſplendor los ojos del embidioſo, y amortiguados ſus rayos abre los ojos la embidia para mirar con veneracion difuntas las luzes, que viuas la cegauan.

Siete ſon los dotes de gloria, que han de gozar eternamente los eſcogidos de Dios. Tres pertenecen al alma, que ſon viſion, fruicion, y amor: quatro pertenecen al cuerpo, que ſon impaſsibilidad, agilidad, claridad, y ſutileza.

Siete ſon las circunſtancias que deuen atenderſe en los pecados ſegun la Gloſſa in cap. vnico de dolo, & contum. in extrauag. communib. contenidas en eſte verſo.

Quis, quid, vbi, quibus auxilijs, cur, quomodo, quando.

Siete ſon las obras de miſericordia corporales expreſſadas en eſte verſo, caſi de todos ſabido.

Viſito, poto, cibo, redimo, tego, colligo, condo.

Otras ſiete ſon las eſpirituales declaradas en eſte verſo.

Conſule, corrige, ſclare, edoce, parce, fer, ora.

Siete coſas concurren en el ſolemne bautiſmo del Chriſtiano, de que trata la Gloſſa in Can. 1. 30. quæſt. 1. Agua, chriſma, oleo, ſal, ſignacion, ſaliua, y nombre.

En el ſeptimo mes del año, que es el mes de Septiembre para los Hebreos, cõſiguiò el paſtor Dauid la celebre victoria del Filiſteo Gigante. Dixolo Guillelmo Oncíaco. *Septimo menſe à Dauid occiſus Golias.* *Oncíac: vbi ſupra*

§. XXVIII.

Siete fueron los Sabios mas celebres de Grecia, ſiete ſus patrias, y ſiete ſus ſentencias ſingulares. El primero fue Chilon, natural de Lacedemonia ciudad inſigne de la Prouincia Laconienſe llamada vulgarmente Mizitra. Fue ſu ſingular ſentencia: conocerſe el hombre à ſi miſmo. Que no ay ſabiduria en el mundo como el proprio conocimiento. Mas vale ſaber de ſi con ignorancia de otros, que ſaber mucho de otros con ignorancia de ſi. Quien à ſi miſmo no ſabe, no puede ſaber que ſabe, lo que ſabe de los otros; porque el que es ignorante para ſi, para ninguno es ſapiente. Que quien no ſabe quien es, no puede hablar como ſabio. Saber mucho de agenas vidas el hombre, ignorandoſe à ſi miſmo, eſtàr fuera ſi como hombre enagenado; y no es hombre de juizio, quien fuera de ſi ſe halla. Solo goza de buen juizio, y con toda verdad es ſabio, quien ſabe mucho de ſi, y poquiſsimo de los otros.

El ſegundo ſabio de los Griegos ſe llamaua Periandro natural de Corinto Metropoli de la Prouincia de Acaya. Fue ſu ſentencia notable: refrenar, y moderar los impetus de la ira. Quien ſuelta la rienda à los enojos, tiene mucho de furia del infierno. Señorearſe mucho la colera del hombre, es ſugetarle vilmente à que entre como incapaz en la categoria de los locos. Que no merece eſtimacion de hombre cuerdo, quien ha menester robuſtas cuerdas, que tiren àzia la luz de la razon la ſinrazon tenebroſa de ſus arrojos airados. Hombre que ſe embraueze contra otros, merece perpetuo encierro en el toril de vna jaula.

El tercero ſabio de la Grecia tuuo por nombre Pytaco, natural de Mytilene ciudad exclarecida de la Iſla riquiſsima de Lesbos. Fue ſu ſentencia memorable: no ſer demaſiado en coſa alguna. Son los extremos viciоſos. En el medio conſiſte la virtud. Para nada ſon buenas demaſias.

La

La templança en todas las cosas haze al hombre muy hermoso. La demasia es culpable siempre, y como a todos dà en cara, le haze aborrecido de todos. Los excessos que à los demas le aventajan, le solicitan embidias, y nunca el que es embidiado, dexa de ser perseguido. Con no ser demasiado en sus acciones, se librarà de los dientes de la Hyena embidiosa.

El quarto sabio Grecano se llamò Cleobulo, nõbre lindo por ser natural de Lyndo ciudad hermosissima de Rodas. Fue su lindissima sentencia: la mejor cosa del mũdo es la medida en las cosas. No huuiera comercio entre las gentes, si la medida faltàra. Son muy mal contentadizos todos los codiciosos. Todo para si lo quisieran, dexando à los demas sin remedio. Si a ojo de vn auariento se vendiera, siempre cobrara mucho, y diera poco; y en materia de dar lo proprio, y adquirir para si lo agena, poquissimos, ò ningunos dexàran de ser auaros. El peso, y la medida en las cosas hazen menos pesada, y desmedida la codicia mayor de los mortales. Son partes de la equidad de la justicia, que dàn a cada vno lo que es suyo.

§. XXIX.

EL quinto sabio de Grecia gozò de el nombre Solon, natural de la ciudad preclarissima de Atenas. Fue su discreta sentencia: mirar, y atender al fin de quanto ay en el mundo. Quien mira el fin de las cosas, de ninguna sera vencido. No teme sus infortunios, quien considera su fin. Sin atender al fin de los trabajos, ninguno se entregarà à la fatiga. Que el fin de coger dorado trigo, haze gustoso al labrador el sudar con el afan del arado, rompiẽdo lo duro de la tierra. Sino se esperàra buen fin de las conquistas, no tuuieran tanto dominio los Monarcas. Para las arduas empressas, y proezas dificultosas tiene el medio camino andado, quien no aparta del fin sus atenciones. Que la viua esperança de la consecucion de vna empressa, dà al coraçon muchas alas para bolar por lo arduo.

El sexto sabio de la Griega sabiduria se ilustrò con el nombre Bias. Quizà porque descubriò nueuas vias à las ciencias. Fue natural de Priene, ciudad opulentissima de la Prouincia de Ionia en la menor Asia. Dixo esta graue sentencia: mas son los malos en el mundo, que los buenos. La mala yerua crece mas presto que la buena. La virtud tiene poquissimo sequito. La maldad se lleua tras si las pisadas, y afectos de los mas. Que no gustan los humanos de frenos en sus passiones. La libertad en los vicios es muy amada de todos. Que en esto de hazer su gusto los mortales, como todos aspiran à saber con licencia de sus antojos, todos los mas de los hombres se visten de Licenciados.

El septimo sabio de las discreciones Griegas fue llamado Thales, natural de Milero, ciudad Metropoli de la Prouincia de Ionia. Pronunciò esta sentencia importantissima: la mayor riqueza que puede tener el hombre, es no meterse en fianças, es huir de ser fiador de las deudas de otro hombre. Quien fia, y luego no paga, dize el proverbio vulgar, haga cuenta, que no haze nada. Meterse à ser fiador el hombre del que està preso por deudas, es lo mismo que imitar al aue que buela libre, q̃ por acudir al reclamo de la q̃ està presa en la red, se queda con ella aprissionada en las mismas prisiones de su enredo. Comunmente el fiador que se enreda en las deudas del amigo, saca quebrada la cabeça de la enredosa red de la fiança: ò à lo menos saca tronchadas las plumas de las alas de su hazienda, quedandose sano, y bien vestido sin pesadumbre el deudor. Que aũ al Hijo de Dios humano que saliò por fiador de las deudas de los hombres, le costò tan caro la fiança, que quedò sin vn remedio desnudo, hasta perder en vna Cruz hecho pedazos la vida, quedandose los deudores bien vestidos, y libres de todo mal. Huir, huir de fianças es lo mas acertado de los hombres; porque si el mayor mal deue euitarse, mas vale que pene vno, que no que padezcan dos. Todas estas sentencias con los nombres, y las patrias de los siete sabios Griegos hallaràs comprehendidas en estos siete versos ingeniosos.

Chilo, cui patria est Lacedæmon: nosce te ipsum.

Periander trepidam moderare Corinthius iram.

Ex Mytilenis, nimium nil, Pytacus oris.

Mensuram optimum ait Cleobulus Lyndius in re.

Expectare Solon finem docet ortus Athenis.

Plures esse Bias prauos, quem clara Priene.

Mileti fugisse Thales vadimonia alumnus.

§. XXX.

PAra concluir con lo poco que escriuo del numero septenario, coronarè dicho numero con algunas moralidades septenarias que escriuen algunos santos. Siete gradas, dize el panal de la Iglesia San

Ber-

Bernardo, que tiene la virtud de la humildad en el retrete escondido de su proprio conocimiento para decender seguramente à buscar en los sotanos profundos de la casa de su concepto las soberanas altezas de los doseles de Dios. La primera grada es, el menosprecio total de las cosas temporales, como se viò en los Apostoles. Que quien tiene pegado el coraçon à las riquezas mundanas, mas facilmente camina à engreirse, que à humillarse. La segunda grada es, la renunciacion perfecta de los vestidos curiosos, como en Elias se viò, y en el Precursor Bautista. Que preciarse de galas, y atauios, es hazer gala de vanos, no hazer alarde de humildes. La tercera grada es, el corporal exercicio, como le tuuo San Pablo. Que espiritus nada exercitados en las fatigas del cuerpo, nunca llegan à los descansos que se vèn en la escalera de la humildad consumada. La quarta grada es, la direccion de las proezas, y hazañas en los sucessos mas prosperos, como la tuuo Dauid quando pobre vassallo, y quando Rey. Que no ay mayor señal de coraçon humildissimo, que dirigir la intencion à Dios en toda prosperidad de los estados del hombre. La quinta grada es, la paciencia en las fortunas adversas, como se viò en el santo Iob, y en el piadoso Tobias. Que no tener sufrimiento en las adversidades, y penas, es tener la soberuia del demonio, que no se juzga por digno de padecer tantos males. La sexta grada es, no agradarse del consejo proprio, y aficionarse al ageno, como se viò en Iacob, admitiendo el consejo de su madre. Que no es genio de hombre humilde, sino ingenio de hombre presumido, querer que su parecer, sea preferido siempre al parecer de los otros. La septima grada es, tener horror al afecto de su propria voluntad, como se viò en Abrahan, que negado totalmente à todo afecto de padre, quiso hazer sacrificio de su hijo. Que solo aquel està lleno de verdadera humildad, que hasta de su proprio amor tiene vazio su espiritu. *Septem gradus descensionis habet humilitas. Abdicationem rerum, exemplo Apostolorum. Abdicationem vestium, sicut Elias & Ioannes. Corporis exercitium, vt Paulus. Directionem in prosperis, instar Dauid pauperis, & regis. Patientiam in aduersis, sicut Iob & Tobias. Proprium abhorrere consilium, & propriæ voluntatis affectum.*

D. Bern. lib. sent. moral.

§. XXXI.

Siete son las circunstancias de la deuota oracion segun mi Serafin de Sena Bernardino. Todas se contienen en este verso que trae nuestro Alexandro de Ales en la explicacion de los Psalmos.

Ad quem, quis clamet, cur, quomodò, quandò, quid, vnde.

La primera circunstancia es *Ad quem.* A quien deuemos orar? à Dios, à nuestra cabeça Christo, y à los santos que son sus miembros. *Ad tria in oratione recurrere necesse est primò ad Deum, secundò ad caput nostrum, tertiò ad membrum eius.* Dixo el Luminar de Sena. La segunda circunstancia de la oracion es *Quis clamet.* Quien ora? que ha de ser justo para que Dios oyga sus ruegos. Assi lo dize el Profeta. *Clamauerunt iusti, & Dominus exaudiuit eos. Oculi Domini super iustos, & aures eius in preces eorum.* Psal. 33. Tambien oye Dios à los pecadores; mas es quando estan con actual contricion de sus pecados, como estaua el publicano; porque entonces dexan de ser yà malos, y se passan al vando de los buenos. La tercera circunstancia es *Cur.* Porque se ora? que ha de ser segun mi San Bernardino por tres necessidades nuestras. La primera, por la necessidad del alma. La segunda, por la necessidad del cuerpo. La tercercera, por la necessidad temporal. *Orare quippè debemus pro triplici necessitate nostra. Primò pro necessitate spirituali, secundò pro necessitate corporali, tertiò pro necessitate temporali.* La quarta circunstancia es, *Quomodò.* De que suerte se ha de orar? que ha de ser de tres maneras, para que sea la oracion muy del agrado de Dios. La primera, orar con reuerencia no solo exterior, sino interior. La segunda, orar con atencion, ocupando las tres potencias en aquello que se pide, ò que se reza. La tercera, orar con deuocion, que es lo mismo que con feruor ardentissimo. *Qui enim desiderat, quod oratio sua sit grata, tres seruare debet modos, scilicet, orare primò reuerenter, secundò attentè, tertiò deuotè.* La quinta circunstancia es *Quandò.* Quando se ha de orar? que especialmente ha de ser à tres horas diferentes del dia conforme à los documentos de la Escritura sagrada. A media noche: *Media nocte surgebam ad confitendum tibi.* Psal. 118. A la mañana: *Iustus cor suum tradet ad vigilandum diluculò, & in conspectu Altissimi deprecabitur.* Eccli. c. 39. Psal. 140. A la tarde: *Eleuatio manuum mearum sacrificium vespertinum.* La sexta circunstancia es *Quid.* Que cosa principalmente se ha de pedir en la oracion? que ha de ser la eterna felicidad del paraiso celeste, como enseña a pedirla siempre el musico Rey Profeta. *Vnam petij à Domino, hanc requiram, vt inhabitem in domo Domini omnibus diebus vitæ meæ.* Psal. 26. La septima circunstancia es *Vnde.* De que lugar se deue

hazer

hazer oracion: que ha de ser de tres lugares. Del entendimiento, del afecto, y de la boca; porque la meritoria oracion deue ser intelectual, afectuosa, y vocal. *Ex tribus quidem locis prodire debet oratio, vt Deo sit grata. Primò ex intellectu, secundò ex affectu, tertiò ex ore. Debet enim oratio primò esse intectualis, secundò affectualis, tertiò vocalis.* D. Bern. Sens. tom. 4. serm. 5. Dom. 5. post Pasch.

§. XXXII.

POR siete razones, dize el mismo San Bernardino, deuen huir los buenos la pestima compañia de los malos. La primera, por no ser comprimidos de su potẽcia viciosa. Que el vicio desordenado con poder siempre solicita ajar la mas compuesta virtud. La segunda, porque no sean impedidos en el bien. Que siempre siruen los malos de tropiezo al virtuoso. La tercera, por no darles ocasion de maliciar lo que es bueno. Que como nadie puede dar mas de lo que tiene, y solo tiene malicias el que es malo, no dà mas que malicias à lo bueno. La quarta, por no irritarles contra la bondad de las obras que vèn hazer à los justos. Que el pecador à cara descubierta malo, como no puede sufrir los fulgores de la virtud, tira piedras como loco à la luz de la lanterna del bien, que ahuyẽta la obscuridad de su mal. La quinta, por no mezclarse con ellos. Que es obligacion del justo, no parecer que haze junta de la virtud con el vicio. La sexta, porque viendose solos sin compañia de buenos, se cõfundan de ser malos, y deseen con ansias la virtud. Que la priuacion de luz en el que viue en tinieblas, suele seruir de estimulo al deseo para apetecer con mas viueza los resplandores brillantes. La septima, porque no se disminuya la autoridad de los buenos. Que segun con quien anda el hombre, tiene la estimacion en el concepto de todos. *Propter septem à nobis vitandi sunt mali. Primò, ne comprimamur ab eis. Secundò, ne ab eis impediamur. Tertiò, ne demus eis maligandi occasionem. Quartò, ne irritemus eos. Quintò, ne inuoluamur cum illis. Sextò, vt cõfundantur de malis. Septimò, ne bonorum authoritas minuatur.* D. Bern. Sen. tom. 4. serm. 7. Dom. 3. post Pent. artic. 3. c. 3.

§. XXXIII.

SIete medicinas saludables embuelue Dios en la tribulacion que embia al justo. La primera, es medicina purgatiua. Que el fuego de la aduersidad purifica el robin de las culpas veniales al oro caritatiuo del coraçon de los justos. La segunda, es medicina preseruatiua. Que los trabajos, dolores, y enfermedades preseruan al hombre justo de todas las ocasiones de pecar. La tercera, es medicina solidatiua. Que como el barro fragil de ladrillo con el fuego se fortalece, assi con la aduersidad se haze fuerte, firme, y solido el coraçon de los justos. La quarta, es medicina conseruatiua. Que las aguas de las congojas conseruan las gracias de los justos, para que no se encallen en la arena de la menor vanidad, como las aguas del mar conseruan las riquezas del nauio. La quinta, es medicina ilustratiua. Que el mejor colirio de los ojos que aclara la vista de los justos para vèr bien sus miserias, es la penalidad de la anguftia, y la afliccion de vn achaque. La sexta, es medicina saporatiua. Que para quien gusta siempre de abrazar la Cruz de Christo como el justo, cada tormento penoso es la salsa mas sobrosa que despierta el apetito del gusto de los tormentos. La septima, es medicina letificatiua. Que no ay cordial mas alegre, ni que cause mayor gozo para el coraçõ enfermo de los amores diuinos, que sufrir por amor de Dios repetidas calamidades. *Septuplex medicina est iustis. Prima purgatiua, secunda præseruatiua, tertia consolidatiua, quarta conseruatiua, quinta illuminatiua, sexta saporatiua, septima lætificatiua.* D. Bern. Sen. tom. 4. ser. 9. Dom 8. post Pẽt. art. 1.

§. XXXIV.

SIete misericordias paternales ostenta Dios en los pecadores, quando les castiga en esta vida. La primera, es misericordia viuificante. Que à los golpes rigurosos de los azotes diuinos se leuanta de muerte à vida el pecador mas difunto. La segunda, es misericordia santificante. Que la misma mano castigadora de Dios, suele sanar con mucha gracia las llagadas conciencias de los hombres. *Percutit, & manus eius sanat.* Dixo el pacientissimo Iob. Iob 5. La tercera, es misericordia aliuiante. Que del peso intolerable de las riquezas, prosperidades, y honras aliuia Dios à los pecadores, quitandoles parte dellas con bayben es contrarios de fortuna. La quarta, es misericordia desecante. Que con el viento vritiuo de las penas reduze Dios à sequedad prouechosa las humedades nociuas de toda deleytacion. La quinta, es misericordia desatante. Que de los lazos fortissimos, con que viue ligado el pecador à todos los bienes temporales, suele desatarle Dios con la mano de los trabajos. La sexta, es misericordia inflamante. Que el frigido coraçon de el pecador endurecido en los vicios, queda blando, y encendido en los amores de el Cielo con el fuego abrasador de las tribulaciones terrenas. La septima, es misericordia consolante. Que como Dios castiga como padre, con lo mismo que al pecador aflige, le consuela. *Septem nempè mise-*

misericordias facit Deus sceleratis peccatoribus, dum eos flagellat, quarum prima dicitur viuificans, secunda sanctificans, tertia alleuians, quarta desiccans, quinta soluens, sexta inflammans, septima consolans. Hasta aqui mi Serafin de Sena Bernardino. Prosiga con brevedad el glorioso San Vicente Ferrer.

D. Bern. Senens. tom. 4. serm 10 Dom. 8. post Pent. art. 1.

§. XXXV.

Siete son las señales, dize el Santo, de la muger dissoluta. Que mugeres desemboltras son las mas señaladas en el mundo. La primera señal, es la indeuocion de el coraçon. Que de ser poco deuotas en los obsequios de Dios, se originan en las mugeres dissoluciones grandissimas. La segunda, la sobrada loquacidad. Que de mugeres parleras ninguna honestidad puede esperarse. La tercera, la descompostura del cuerpo. Que de la incomposicion exterior, se infiere muy bien en lo interior la mucha desemboltura del alma. La quarta, la voraz destemplança en los manjares. Que muger entregada à toda glotoneria, facilmente conuierte en liuiandad la pesadumbre del vientre. La quinta, la ociosidad de las manos. Que mugeres enemigas de la labor, y amantes de los passeos son Samaritanas del vicio, que hechas mozuelas de cantaro en sus gustos, van por agua salada desaladas à la fuente de su deshonra. La sexta, la vanidad del ornato. Que muger que profanamente se adereza, quiere parecer bien à todos, y quien à todos agrada, à ninguno darà disgusto. La septima señal de la muger dissoluta, es el desprecio cordial de su marido. Que muger que desestima à su dueño, claramente manifiesta, que quiere seruir à otro. *Signa malæ mulieris sunt septem. Primum est indeuotio cordis. Secundum est garrulitas oris. Tertium incompositio corporis. Quartum ingurgitatio ventris. Quintum otiositas operis. Sextum vanitas ornatum. Septimum desprecio viri.*

L. Vinc. Ferr. dist. 101

§. XXXVI.

Siete esclarecidas virtudes, dize la luz de Valencia, son las que adquieren al hombre el perfecto amor de Dios. La primera, la especulacion de la ciencia. Que los amantes de Dios nunca son necios. La segunda, la dilecion de la beneuolencia. Que coraçones beneuolos son siempre los mas capazes de los amores diuinos. La tercera, la obseruacion de la obediencia à la ley. Que obedecer prontamente à los mandatos de Dios, es la prueua real de sus amantes. La quarta, la simplicidad de conciencia. Que conciencias con doblez nunca han acertado a amar la sencillez simplicissima de la diuina bondad. La quinta, la pureza de continencia. Que no es el amor de Dios para los pechos impuros. La sexta, la liberalidad de la misericordia piadosa. Que los que son auarientos con impiedad para el pobre, nunca alcanzan los tesoros de los afectos diuinos. La septima, la vnidad de la concordia. Que en coraçones discordes desunidos de todo bien, nunca deposita Dios el vinculo de su amor, que haze à sus amantes todos ser consigo vna misma cosa. *Per septem acquiritur dilectio Dei. Primò per speculationem scientiæ. Secundò per dilectionem beneuolentiæ. Tertiò per obseruationem obedientiæ. Quartò per simplicitatem conscientiæ. Quintò per puritatem continentiæ. Sextò per largitatem misericordiæ. Septimò per vnitatem concordiæ.*

D. Vinc. Ferr. dist. 5.

§. XXXVII.

Pongamos fin à las grandezas sin numero del numero septenario, y à este tercero tratado que explica la tercera parte del numerico Enigma predicable con la inteligencia diuersa que puede tener dicho Enigmatico numero: *Quatuor sunt septem.* Quatro son siete, porque puede entenderse de quatro cosas que abraze siete cosas cada vna. *Quatuor sunt septem.* Quatro son de à siete. Descubreie ser assi en los quatro vientos principales, de cuyas partes ayrosas serán congregados en el juizio final todos los escogidos de Dios, como consta del Evangelio que San Mateo escriuiò. *Congregabunt electos eius à quatuor ventis.* Cada viento principal de los quatro tiene por colaterales suyos siete vientos inferiores que autorizan con lindo ayre la magestad de su Imperio; porque siendo los vientos todos treinta y dos segun la opinion comun de los nauegantes, à cada viento principal de las quatro partes del mundo tocan siete vientos diferentes que cumplen todo el numero de las treinta y dos diferencias de los vientos.

Mat. 24

Al viento Solano, que es el principal viento del Oriente, rinden ayroso vassallage los siete siguientes vientos. Mesocecias, Cecias, Vpocecias, Borrhapeliotes, Mesaquilon, Aquilon, Vpaquilon. Al viento Septentrion, que es el viento principal del Norte, siguen como à su Capitan con alientos esforzados estos siete valientes vientos. Mesocircio, Circio, Vpocircio, Borrholybico, Vpocoro, Coro, Mesocoro. Al viento Noto Austral, que es el viento principal de Mediodia, acompañan familiares amigos estos siete amistosos vientos. Mesophenix, Phœnix, Vpo-

Vpophenix Notapelictes, Meseuro, Euro, Vpeuro. Al viento Zefiro, ò Fauonio, que es el viento principal del Occidente, tributan rendimientos obsequiosos estos siete inferiores vientos. Vpafrico, Africo, Mesafrico, Notolybico, Vpolibanoto, Libanoto, Mesolibanoto. Assi Monte-Regio en el libro de sus triangulos. Segun los marineros tienen los dichos vientos otros diferentes nombres. Al Leste Leuante se siguen estos siete vientos. Leste 4 al Nordeste, Leste Nordeste, Norueste 4 al Leste, Nordeste, Nordeste 4 al Norte, Nor Nordeste, Norte 4 al Nordeste. Al viento principal del Norte se siguen estos siete vientos. Norte 4 al Nordeste, Nor Nordeste, Noroeste 4 al Norte, Noroeste, Noroeste 4 al Deste, Nor Nordeste, Norte 4 al Nordeste. Al Oeste Occidente se siguen estos siete vientos. Oeste 4 al Oaideste, Oeste Sudueste, Sudueste 4 al Oeste, Sudueste, Sudueste 4 al Sur, Susudueste, Sur 4 al Sudueste. Al Sur de Mediodia se siguen estos siete vientos. Sur 4 al Sur, Surueste, Sueste 4 al Sur, Sueste, Sueste 4 al Leste, Leste Sueste, Leste 4 al Leste. Luego yà son siete cosas que abraça siete cosas cada vna, conforme à la inteligencia de el Enigmatico numero. *Quatuor sunt septem.* Quatro son de à siete. Luego segun esta explicacion de la parte tercera que compone al numerico Enigma predicable, serà consequente cosa à ella, ofrecer à los Oradores Evangelicos quatro oraciones panegyricas que abraze siete cosas cada vna. En las quatro oraciones que se siguen, hallaras cumplidamente executada la oferta.

ORACION
PANEGYRICA SEXTA
DEL SANTISSIMO SACRAMENTO, PREDICADA en la Ciudad de Guadix.

Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus. Ioann. 6.

SALVTACION.

1 MAgestuoso sepulcro, fragrante pyra, mausoleo esclarecido de el mayor milagro de el Orbe suele ser la copa mas empinada de el cedro; pues en la cima de sus ramas labra prodigiosa vrna a sus cenizas el Fenix. Compone sagrado tumulo de aromas, y abrasado en Vestubios olorosos renaze de su poluo mismo à inmortal vida. Vnico Fenix de la diuina omnipotencia, ardiendo en las llamas de su caridad flamante se labrò Christo mi Señor sepulcro glorioso. *Et erit sepulchrum eius glorioſum.* Isai. 11 En la copa del arbol de la vida, en el pimpolio saludable del Sacramento Eucharistico: donde muerto para el que indignamente le recibe, renaze en las almas de los fieles con nueuos resplandores de gracia. *Mors est malis, vita bonis.* Dichosos mil vezes aquellos, que merecen gustar los salutiferos frutos de tan milagroso arbol, ardiente pyra del mas enamorado Fenix. Frutos del Sol Christo, y de la Luna MARIA, segun explica el ingenioso Arcones, llamò Moyses à los frutos del arbol Eucharistico. *De pomis fructuũ ſolis, ac lunæ. Nam Euchariſtiæ cibus, fructus, & pomum eſt ſolis, ac lunæ: hoc eſt Solis IESV, & Lunæ MARIÆ.* Deu. 33 Arco. in c. 3. Isai. diſc. 5. num. 6. A la margen cristalina del trasparente rio de la Ciudad de Dios viò el Cronista San Iuan, plantado este prodigioso arbol, cuyos frutos para salud de los mortales eran doze. *Afferens fructus duodecim.* Apoc. 22 Con marauillosa arquitectura labradas tenia la opulenta ciudad doze puertas, tres al Oriente, tres al Mediodia, tres al Aquilon, y tres al Occidente. No puede el Catolico gozar los frutos del arbol Eucharistico sin entrar por alguna destas puertas. Y si frutos del Sol se llaman tã diuinos frutos, y el Sol quanto produze, por los doze signos lo produze, se han de cõseguir estos frutos por medio de los doze signos. Simboliza Laureto los doze signos en las doze puertas del Cielo. *Signa Cœli duodecim, duodecim designant portas Cœli.* Syl. Alleg. Con que si los frutos del arbol son doze, doze las puertas, y doze los signos, que las mismas

puer-

puertas ſymbolizan, cada ſigno ſerà vna puerta para entrar à coger cada fruto del arbol Euchariſtico. Los doze frutos explicalos aſsi Cornelio Alapide ſobre el Apocalipſis *Alapid. hic.*

2 El primer fruto es. *Puritas mentium.* Pureza grande de alma. Conſiguese eſte fruto, entrando por la puerta del primer ſigno, que es *Aries*, dibuxado en vn carnero, animal, que eſcogiò Dios para que fueſſe ſacrificado en ſus aras. Que por eſſo ſe llama Aries, como explica nueſtro Eſpañol San Iſidoro: *Aries quòd aris imponeretur.* Y en las aras de la penitencia ſe ha de ſacrificar el Chriſtiano, para que pueda conſeguir la pureza de ſu alma, primer fruto deſte diuino Sacramento. El ſegundo fruto es. *Abiectio temporalium.* Deſprecio de los bienes caducos de la tierra. Conſiguese eſte Apoſtolico fruto, entrando por la puerta del ſegundo ſigno, que es *Tauro*, animal que ſuele azepillar el ſuelo, deſpreciando con valor la tierra, y aplicado a vn arado, quantos ſurcos abre para el trigo, ſe los và dexando à las eſpaldas. No con menos valor ha de menoſpreciar el hombre todos los bienes terrenos, para que deſnudo de aficiones caducas llegue à conſeguir las eternas riquezas de tan poderoſo Sacramento. El tercero fruto es. *Concordia voluntatum.* Concordia, y vnion de voluntades. Conſiguese eſte amoroſo fruto, entrando por la puerta del tercer ſigno que es *Geminis.* Dibuxado en dos niños de tierna edad, enlazados los dos con vinculo de fraternal amor. Symbolo verdadero de la ardiente caridad, con que deue el Chriſtiano amar, como à ſi miſmo à ſus proximos, para que llegue à conſeguir la vnion de voluntades, que produze en las almas eſte admirable Sacramento. El quarto fruto es. *Pulchritudo operum.* Hermoſura de buenas obras. Conſiguese eſte fruto, entrando por la puerta del quarto ſigno, que es *Cancer*, *ò Canero*, animal, que tiene fortiſsimos, y muchos brazos; para dar à entender que con esfuerzo, y valor ſe ha de ocupar el hombre repetidamente en las obras de virtud, para que llegue à conſeguir la hermoſura de las perfectas operaciones, que produze en los juſtos eſte inefable, y fructifero Sacramento. El quinto fruto es. *Collectio internarum virium.* Recogimiento, colmo, y copia de interiores fuerças para reſiſtir los combates de las tentaciones todas. Conſiguese eſte fruto, entrando por la puerta del quinto ſigno, que es *Leon*, Monarca de los deſiertos, y Principe de los brutos todos. Cuyas fuerças, cuya animoſidad valeroſa cauſan horror, y eſpanto à las mas feroces fieras. *Leo fortiſsimus beſtiarum ad nullius pauebit occurſum.* Dize el Eſpiritu Santo. No con menos valentia, y animo han de oponerſe los fieles al furor de las furias infernales, quando eſte Sacramento reciben: pues no infunde menos fuerça al juſto, que las fuerças de todo vn Dios. Leon invencible de luda. *Tamquam leones ignem ſpirantes* (dize la boca de oro) *ab illa menſa recedamus facti diabolo terribiles.* *Prou. 30* *D. Chryſoſt. hom. 61. ad pop.*

3 El ſexto fruto es: *Munditia cogitationum.* Candidez de caſtos penſamientos. Conſiguese eſte fruto, entrando por la puerta del ſexto ſigno que es *Virgo*, figurado en vna virgen hermoſa con vna eſpiga de trigo en la mano, ſimbolo del Euchariſtico Cordero que ſolo de candidezes virgineas ſe apacienta: *Qui paſcitur inter lilia.* Y es Sacramento que virgines puriſsimas produze: *Vinum germinans virgines.* El ſeptimo fruto es: *Circumſpectio verborum.* La circunſpeccion, el recato, y ponderacion en las palabras. Conſiguese eſte fruto, entrando por la puerta del ſeptimo ſigno que es *Libra*, figurado en vna balança; para dar à entender, que quien ſe llega à la meſa del arbol de la vida, antes de hablar, ha de peſar ſus palabras en el peſo de la cordura: que quizà por no peſarlas, ſuelen ſer algunos quando hablan, ſi muy liuianos para ſi, para los otros muy peſados. El octauo fruto es: *Quies appetituum.* Quietud de los apetitos de la carne. Conſiguese eſte fruto, entrando por la puerta del octauo ſigno que es *Eſcorpion.* Cuya propriedad es, herir ſolamente con la punta delgada de ſu extremo; y el juſto, que con las fuerças, que deſte Sacramento recibe, tiene domadas yà las paſsiones de la carne, ſolo pretende maltratar, y herir ſu cuerpo con la extremidad de ſu fin, que es la memoria de la muerte, vltimo golpe que recibe la carne mortificada de los juſtos. El nono fruto es: *Transformatio in Deum.* Transformacion en Dios. Conſiguese eſte fruto entrando por la puerta del nono ſigno q̃ es *Sagitario.* Cuya figura es vn cõpueſto de hombre, y de caballo, flechando agudas ſaetas. Y el juſto, que amoroſamente recibe à Dios en el Sacramento, queda hecho vn cõpueſto de hombre, y Dios, transformado en Ieſu Chriſto. *Qui manducat meã carnẽ in me manet & ego in eo.* Flechando ſiempre al coraçon de Dios amoroſas ſaetas de ardiente caridad, como nueuo Cupido de la gracia. El dezimo fruto es. *Impatiẽtia deſideriorũ cœleſtiũ.* El impetu, el feruor, la impaciẽcia ſagrada de los deſeos de ſubir al Cielo. Cõſiguese eſte fruto, entrãdo por la puerta del ſigno dezimo, q̃ es *Capricornio*, figurado en vna cabra mõtès, animal, q̃ todo ſu anhelo es à lo empinado de los riſcos, encaramãdoſe por los copetes de los peñaſcos para apacẽtarſe de las frõdoſas ramillas, q̃ ſuelẽ eſtàr de los eſcollos pẽdiẽtes. Cõ mas viuiſsimas anſias deue aſpirar el Ca-

tolico à los mõtes de la eternidad, à las cũbres amenas de la gloria, deſeando coger el fruto ſaludable del arbol generoſo de la vida. El vndezimo fruto es. *Suſtinẽtia aduerſitatis.* La paciẽcia en los trabajos. Conſiguele eſte fruto, entrando por la puerta del vndezimo ſignoq̃ es *Aquario*, figurado en vn hõbre q̃ vierte vn cantaro de agua. Eſtàn en las
Pſ. 68. aguas ſymbolizados los trabajos. *Intrauerunt aquæ vſque ad animam meam.* Y el juſto que recibe eſte marauilloſo Sacramento, no ha de hazer caſo de las adverſidades de el mundo, quando ſean mayores las tormentas, entonces con animo peregrino las ha de arrojar de ſu coraçon con la miſma preſteza, que ſi arrojàra vn vaſo de agua. El duodezimo fruto es. *Solicitudo virtutum.* La ſolicitud en buſcar la belleza de las virtudes. Conſiguele eſte fruto, entrando por la puerta del ſigno duodezimo, que es *Piſces.* Son los pezes, los que ſolicitos en el mar trauieſſean por ſus ondas, diſcurriendo por los ſenos del Oceano como animados cometas, como viuientes rayos, haſta hallar los alimentos de ſu vida. No tiene el alma mas alimento, que las virtudes perfectas; y aſsi deue buſcarlas el hombre con la miſma diligencia que buſca el pezecillo ſu comida.

4 Dos pezes no mas conſtituyen el ſigno celeſtial de Piſces. Simbolo el vno del amor de Dios, imagẽ el otro del amor del proximo, en q̃ eſtriua toda la perfecciõ Chriſtiana. Con q̃ por eſta vltima puerta del ſignò vltimo ſe puede entrar à coger todos los frutos del arbol Euchariſtico. Pureza de alma, correſpondiente al Signo de Aries. Deſprecio de los bienes caducos de la tierra, correſpõdiente al ſigno Tauro. Concordia de volũtades, correſpondiente al ſigno Geminis. Hermoſura de obras buenas, correſpõdiẽte al ſigno Cancer. Copia de interiores fuerças, correſpõdiẽte al ſigno de Leõ. Candidez de caſtos penſamientos, correſpondiẽte al ſigno de Virgo. Põderacion en las palabras, correſpondiente al ſigno de Libra. Quietud de los apetitos de la carne, correſpõdiẽte al ſigno de Eſcorpion. Transformacion en Dios, correſpondiente al ſigno Sagitario. Feruor de los deſeos del Cielo, correſpondiente al ſigno Capricornio. Sufrimiento en los trabajos, correſpondiente al ſigno Aquario. Solicitud de las virtudes, correſpondiente al ſigno Piſces. Eſtos ſon los frutos del arbol de la vida. Eſtas las puertas, por dõde ſe ha de entrar à cogerlos. Para coger yo la gracia, quiſiera hallar puerta franca à mis deſeos. Iuzgo no me faltarà eſte dia, mirando franqueadas doze puertas en la Ciudad de la bienaventurança. En cada vna hallarè vn ſigno, que me ſeruirà de guia para entrar con buena eſtrella. Los frutos del Arbol Euchariſtico ſon frutos del Sol, y de la Luna. El Sol es Dios humanado. La Luna la Virgen Madre. De tal Sol, bien puedo eſperar mil reſplandores para ſalir muy luzido. De tal Luna, biẽ puedo prometerme mil influencias de ſazonados diſcurſos. Conquiſta es de luzimientos. Los ſignos ſon las vanderas, el campo de la batalla eſta inſigne Parroquia del Apoſtol Santiago, los ſoldados mis deſeos. Los enemigos que ſon muchos, mis pocos merecimientos. Pues al arma Catolicos, Santiago, y à ellos, que voy à conſeguir la vitoria de la gracia, dandome aliento las alas del Ave gratia plena.

Caro mea verè eſt cibus, & ſanguis meus verè eſt potus. Ioan. 6.

INTRODVCCION.

5 NO ſabe que es ſaber, el q̃ preſume q̃ ſabe: pues ſi mas ſe ignora q̃ ſe ſabe, muy poco ſabe, quiẽ no ſabe lo muchiſsimo q̃ ignora. No es ſaber, ſino ignorar, ſaber no mas q̃ aquello q̃ ſe preſume ſe ſabe. Que preſumir de ſabios en los teatros del mũdo, es acto poſitiuo para graduarſe de ignorantes en la vniuerſidad de los Cielos. Saber lo q̃ ſe ignora, es la mayor ſabiduria. Que la gracia de ſaber cõ perfecciõ, no eſtà en ſaber q̃ ſe ſabe, ſino en ſaber el hõbre, q̃ no ſabe lo q̃ ignora. El miſterio diuino, q̃ menos entiende el entendimiento humano con la razon natural; el Sacramẽto admirable q̃ mas ignorãcia de los ſentidos pide, es el Sacramẽto ſoberano del Altar. Dichoſa mil vezes ignorancia aquella, de quien nace la verdadera ciencia en los hõbres. Solo ſabrà quãto ſe puede ſaber, quiẽ ſupiere quanto ignora de tã diuino miſterio; pues en ſu miſma ignorãcia merecerà ſaber, no menos q̃ à todo Dios; y en llegãdo a ſaber eſto, no queda mas que ſaber. Donde, pues, aprenderàn las almas ſabiduria tan grande? Donde? En el libro de las mayores marauillas de Dios. Que libro ſerà es eſte? Yà lo deſcubriò el Croniſta San Iuan. Vi, dize en ſu Apocalipſis, vn prodigioſo libro cerrado con ſiete ſellos, en cuyas miſticas hojas tantos miſterios ſe diuiſauan eſcritos, que aun por la ſuperficie del libro ſe diſandian las eſcrituras. *Et vidi in dextera ſedentis librum ſcriptum intus, & foris, ſignatum ſigillis ſeptem.* Varias explicaciones de lo q̃ ſymboliza eſte libro han dado los Interpretes ſagrados. *Apoc. 5.*

De-

Dexolas porque no hazen a mi intento, y valgome de la explicacion de Hugo Cardenal, Berchorio, Geminiano, y otros muchos; los quales afirman, que este misterioso libro representa a Christo mi Redentor en el Sacramento del Altar. Assi dize la purpura de Hugo: *Corpus Christi, quod in Sacramento Altaris quotidie sumimus, liber potest dici.* Imprimiose este libro en la Imprenta Real de Santa MARIA con aprobacion de toda la Santissima Trinidad. *Tres sunt, qui testimonium dant in Cœlo, Pater, Verbum, & Spiritus Sanctus.* No le han puesto tassa los del Consejo supremo, de valde se ofreze à todos los creyentes: *Qui vult accipiat aquam vitæ gratis. Emite absque argento vinum, & lac.* Licencia para imprimirlo en los coraçones de los fieles se ha dado à los Sacerdotes solamente: *Solis presbiteris, quibus sic congruit, vt sumant, & dent cæteris.* Y esto hasta que se acabe el mundo. *Vsque ad consummationem sæculi.* No tiene erratas el libro, que se hã quedado con ellas los Hereges. Lo que contiene escrito, es vn compendio milagroso de todas las marauillas de Dios. *Memoriam fecit mirabilium suorum.* El titulo del libro es, como lo trasladò San Iuan en el Evangelio, que se ha cantado. *Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus.* Sellòle el mismo Padre Eterno. *Hunc pater signauit Deus.* Con siete preciosissimos sellos. *Signatum sigillis septem.* Los quales, segun explica el docto Expositor Fray Francisco de Iesvs Maria, son siete accidentes, que ocultan las marauillas deste libro. Sabor, color, olor, figura, quantidad, accion, y passion. Vamos con el fauor de Dios abriendo cada sello, para que puedã descubrirse los misterios, que contiene el Eucharistico libro.

Hu. Card. hic.

1. Ioan. cap. 5.

Apoc. 22

Isai. 55

Ex him. Euchar. Mat. 28

Ps. 110

Ioan. 6.

A Ies. Mar. hic

SELLO PRIMERO.

6 EL primero sello que sirue de real cortina à la Cesarea Magestad de Christo Sacramentado, es sabor. Descubrese por este accidente los gustos, dulzuras, suauidades, y sabores que ofreze Dios à las almas en este diuino Sacramento: mãna marauilloso que contiene en si, como dize el Espiritu Santo, la suauidad de todos los sabores. *Omnis saporis suauitatem.* Todo gusto quiere Dios que reciban los fieles, quando este manjar suauissimo reciben.

7 Determinò Dios, que en Egipto resplandeciesse la primera figura del Eucharistico Cordero. Que si cautiuos de los Gitanos estauan oprimidos los Hebreos, quiso Dios que su libertad deseada deuiesen à la virtud poderosa de Sacramento tan grande. En vn cordero sin mancha dispuso, que fuesse el simbolo. Que como de purezas se apacienta: *Qui pascitur inter lilia*, no podia menos, que en la pura candidez de vn corderillo representarse el Cordero de Dios inmaculado. Declaròles Dios a los Israelitas la disposicion, y el modo con que auian de comer el cordero. Que como algunos comen tan sin modo, es menester enseñarles modo, con que coman. Aduertid, dize Dios à los Hebreos, que del cordero no aueis de comer cosa cruda, ni cozida en agua: assado solamente aueis de comer el cordero. *Non comedetis ex eo crudum quid, nec coctum aqua, sed tantum assum igni.* Ponese à examinar este texto mi gran Lusitaño Diez, y estraña mucho con San Gregorio el Magno, que põga Dios precepto à los Hebreos, para que no coman la carne cruda del cordero; siẽdo assi, que comer carne cruda, nunca ellos lo acostumbrauan. Luego cosa superflua parece, mandarles Dios, que no coman la carne cruda del cordero, supuesto que nunca hã comido carne cruda. Ea que no lo entiendes, dize el Portuguès ingenioso. De quien era simbolo este cordero? del Cordero Eucharistico, que en el sacrificio del Altar se ofreze por nuestras culpas al Padre. Assi? Pues no admires, que mandasse Dios à los Hebreos, que no coman la carne cruda del cordero, ni cozida en agua, sino assada solamẽte; porque si la carne cruda, ò cozida, no tiene aquel sabor, que tiene despues de assada: quiso Dios dar à entender, que quando el Cordero Eucharistico se come, no se ha de comer, como si estuuiera crudo, ò cozido en agua; que de esse modo tiene muy poco sabor, sino assado solamente, que es quando esta la carne mas sabrosa; porque de esta forma tuuiessen los fieles todo gusto, todo sabor, toda suauidad, y dulzura toda, quando reciben el Cordero de Dios Sacramentado. Que bien mi Lusitano Diez! *Sicut ille, qui crudum agnum manducat, eum saporem non sentit, quem si assum perciperet: ita ille, qui cœlestem agnum manducat, illum omni sapore, gustu, & suauitate edere conari debet.* Cifrò Dios en el Sacramento de su carne quantas suauidades dulcissimas, pueden apetecer los coraçones humanos. Al contacto de su dulzura suauissima se conuierten en alimbares gustosos los mas amargos acibares.

Exo. 12

Philip. Diez serm. de Euchar.

8 Que desabridas al gusto! Que amarguissimas al paladar se ofrecian las aguas de Mara à los sedientos Hebreos! Con ser su sed tan ardiente, tan terrible, y tan penosa no les pudo entrar de los dientes adẽtro la

amargura de tal agua. Pero al contacto de vn leño misterioso brindaron à los Hebreos con nectares azucarados los manantiales salobres. *Ostendit ei lignū, quod cum misisset in aquas in dulcedinem versæ sunt.* Valgate Dios por leño tan embebido en dulzuras, que al menor contacto suyo desterra toda amargura! Que leño tan melifluo serà este, que con tanta facilidad comunica melosidades? Quizà serà; porque, llamandose Mara las aguas, formò el nombre de Maria, metido el palo en las aguas; que como à Mara no le falta mas que la I, para dezir Maria, y la I no es otra cosa que vn palillo; siruiendo el palo de I en las aguas de Mara, escriuiò en el agua misma el nombre dulcissimo de MARIA; y es tanta la suauidad de nombre tan soberano, que aun escrito en el agua, basta para desterrar toda amargura. Ea que no, que mayor misterio descubro. Cortò Moyses aquel palo de vn arbol, q̃ estaua en el desierto, nacido de vn verde bastago, que arrancò vn Angel del arbol de la vida, plantado en el parayso. Dizelo assi Rabbi Simeon, citado de Galatino. *Virga Moses ab eà arbore excisa est, quam Deus Moysi ostendit in deserto, vt aquæ amaræ dulces fierent. Et hæc arbor excisa fuit ab arbore vitæ, quæ in paradiso sita erat.* Assi? Que era reliquia de el arbol de la vida, symbolo expresso del Sacramento Eucharistico aquel palo, que puso Moyses en las aguas desabridas de Mara? Pues no admites, que al menor contacto suyo se conuirtiessen en suauidades melifluas; porque es tanta la suauidad, y dulzura, que encierra en si Sacramento tan potentoso, que no permite junto à si el menor apice de amargura, todo sin sabor lo conuierte en gustosissimos nectares. *Quod cum misisset in aquas in dulcedinem versæ sunt.* O que diuinos sabores experimentan las almas, que llegan con pureza à comer el Cordero de Dios Sacramentado, assado con suauidad en el fuego del amor diuino! O que sabroso està entre las especies Sacramentales odoriferas! Nadie podrà explicar, quan suaue es la condicion de Dios, sino la gusta primero en la mesa espléndida del Altar. *Gustate,* dize Dauid, *& videte quam suauis est Dominus.*

Exo. 15

Rab. Simeon. ap. Gal. l. 6. cap. vltimo.

Ps. 33.

9 Dudauan mucho los Fariseos, como podia darles à comer su carne santissima Iesu Christo. Que aun de la omnipotencia de Dios nunca hizieron gran concepto los que tienen ruines pensamientos. *Quomodo potest hic nobis carnem suam dare ad manducandum?* Respondiò el Hijo de Dios a su duda, diziendoles. *Nisi manducaueritis carnem filij hominis non habebitis vitam in vobis.* Si no comieredes la carne del Hijo del hombre, no podreis gozar de vida. Señor, que tiene que vèr esta respuesta con lo que ellos preguntan? ellos preguntan como es possible que les deis à gustar vuestra carne? Porque, pues, no les declarais el modo de sacramentaros, el modo de comunicar en vuestra carne quantos sabores puede desear el apetito humano? Con dezir, que quien no comiere vuestra carne no gozarà de vida, satisfazeis à la pregunta de los Fariseos? Si. Dize la mas delgada pluma de mi Religion Serafica. Porque para saber los gustos, las suauidades, los misterios, y marauillas, que encierra en si tan alto Sacramento, no ay otro medio mejor, que recibirle; porque en gustando dèl, con mucho gusto sabràn à lo que sabe Dios en esta mesa. *Pro comperto,* dize mi Lusitano Diez, *habete vos, hoc commodè scire non posse, nisi prius manducetis; idcircò comedite, gustate, & videte.* Manifestò esto mismo Moyses, quando se puso à describir la variedad de hermosos arboles, que produxo Dios del vientre de la tierra. Toda planta fructifera, dize, que à la vista franquea hermosuras, y ofrezea al paladar suauidades, fue empleo marauilloso de la omnipotencia diuina. *Produxit Dominus Deus de humo omne lignum pulchrum visu, & ad vescendum suaue.* Passa despues el Gronista sacro à referir la produccion del arbol de la vida, y no haze mencion de su belleza, y dulzura, solamente dize, que lo produxo Dios en medio del parayso. *Lignum etiam vitæ in medio paradisi.* Pues no pudiera Moyses darnos noticias de la suauidad de este arbol, como las dà de la dulzura de las otras plantas? No vès, dize Nouarino, que el arbol de la vida era imagen viuissima del Sacramento Eucharistico? Pues como son sus dulzuras inexplicables à todo discurso humano, passò en silencio Moyses las noticias de sus sabores dulcissimos; los quales no pueden explicarse, sino sentirse quando llegan à gustarle con pureza. *Quia Eucharistici fructus dulcedo verbis exprimi non potest; id circò nec ligni vitæ pulchritudo, ac dulcedo explicata à Moyse verbis est.* Para saber, pues, à lo que sabe Dios en este dulcissimo Sacramento ha de gustarlo primero el alma, y luego conocerà las suauidades de Dios, admirando las finezas, con que quiso entrañarse con los hombres, y atraerlos à su voluntad, dandoles vn bocado, que contiene en si todos los gustos

Ioan. 6.

Phil. Diez vbi sup.

Gen. 2.

Nouar. de agn. Euchar. excur. 82. nu. 1098.

del

del Cielo. *Omne delectamentum in se habentem.* O quanto sera digno de llorar, fieles, que con tanta suauidad como Dios nos comunica, no pueda atraer nuestros coraçones à su gusto! Mas indomitos serèmos, que los brutos mas ferozes. Como vn cordero se dexa domar el Elefante, dandole vna poca de cebada, que es el pasto de mas gusto para èl. Con el sabor de la golosina de miasa se dexa prender el pezecillo en el ançuelo, y con tantos sabores, y deleytes ofrecidos en vn bocado, no nos rindamos à las finezas de Dios? O rebeldia de los hijos de Adan, mas indomitos, que las fieras mismas! *Sap. 16.*

SELLO SEGVNDO.

10 EL segundo sello accidental de el Eucharistico libro es color. Descubresse por este accidente las colores de la librea, que viste el Esposo enamorado de las almas. Color blanco, y color roxo son los colores, que viste Dios en la gala deste Sacramento. Que las palabras, q̄ el Sacerdote le dize, le hazen salir los colores à Dios sobre blanco, y encarnado. Ya lo dixo la Esposa en los Cantares. *Dilectus meus candidus, & rubicundus.* Habla la diuina zagala, como explican diuersos Expositores, de Christo mi Señor Sacramentado. Cuyo cuerpo purissimo es candido como los ampos de la nieue; cuya preciosissima sangre es rubicūda como la purpura de Tyro. Porq̄, pues, escogiò Dios no mas, q̄ estos dos colores entre los zelages de las Sacramentales especies? No fuera bueno el color verde, pues es la esperança cierta de nuestros desualidos coraçones? No fuera bueno el color leonado, pues es el leon valiente de Iudà contra nuestros mayores enemigos? No fuera bueno el color azul, pues es cielo hermoso de la felicidad de nuestras almas? Ea que no. El color blanco, y color roxo quiso escoger solamente por gala de las finezas de su amor. Para que? Para vnirse mas con lazos de estrecha amistad con los coraçones de los hombres todos. *Cant. 5.*

11 Muriò la vida en vn palo, porque en vn palo le diesse muerte à la muerte. Muriò el centro de las finezas diuinas à manos aleues de las crueldades humanas. Que solo en la ingratitud de los hōbres pudo caber quitarle la vida à tan benefico Dios. Difunto yà en el madero sagrado, aun no se oluidò de fauorecer à los mortales. Que las vizarrias de su finissimo amor passarō siēpre aū mas allà de la muerte. Vn ciego soldado, q̄ mereciò vèr la luz de sus aciertos en los errores de su misma ceguedad, abriò cō el hierro de vna lança el amante coraçon de Iesu Christo. Que es tan vizarro, q̄ es tan generoso Dios, q̄ aū los yerros de nuestras culpas suelen seruir àvezes de instrumētos para abrir las puertas de las liberalidades diuinas. Mas aduierte S. Iuan Aguila del mejor Iupiter, que à vn mismo tiempo salieron por la puerta del costado raudales de sangre, y agua. *Et continuò exiuit sanguis & aqua.* Misteriosos manantiales, sacramentadas corrientes, q̄ nūca se agotaràn sus misterios! Para què, Señor, quando mas blasonais de Redēptor del genero humano, desatais las venas de vuestro coraçō dulcissimo en raudales de agua, y sangre? No es solo vuestra sāgre la q̄ à todos os redimiò? Si. Vozean los Santos en la gloria. *Redemisti nos Deus in sanguine tuo.* Pues dexad, Señor, el agua en vuestro pecho, para q̄ refrigere los incendios, que aun despues de difunto abrasan vuestro amante coraçon. Brotad la sangre no mas, q̄ es el precio de la redencion del mundo todo. Ea q̄ no cōprehēdes las finezas del amor de Christo. No vès q̄ deseaua el Señor vnirse cō los hōbres todos? Pues por esso quiso brotar raudales de sangre, y agua. Era costūbre en aquel tiēpo, ò ceremonia entre los Iudios, como aduierte vn Moderno, q̄ para vnirse entre sì se atauan las manos con vn hilo colorado, y era señal de q̄ vno à otro se vnian por amor. Los Gētiles guardaron la misma solēnidad; pero el hilo, con q̄ se atauan era blanco, señal de paz, y concordia. Estaua, pues, Christo mi Señor en la Cruz àvista de los Iudios, y Gentiles, deseaua vnirse con ellos por amor; y viendo q̄ para esso eran necessarios dos hilos, ò listones, vno de color roxo, otro de color blanco, dispuso q̄ le abriessen la puerta de su coraçon amoroso, y q̄ saliessen por ella dos hilos, vno bermejo de sangre para vnirse con los Iudios, y otro hilo blanco de agua para vnirse con los Gētiles, y dessa manera quedasse vnido por amor con los coraçones de los hombres todos. *Et continuò exiuit sanguis, & aqua.* Que elegantemente lo ponderò el sapientissimo Arcones. *Idcò albentem aquæ, rubicūdis sanguinis latice ex arcano pectoris profundit, vt quā vnitā cordi haberet congregationē populorū apertura pectoris aperiret.* Representacion fue aquella sangre, y agua del costado, como dize Eusebio Emisseno, del Sacramento admirable del Altar. Luego si para vnirse alli con los hombres se valio el Hijo de Dios de el color roxo, y color blanco; bien dixe, que en este diuino Sacramento escogiò el Verbo humanado el color candido de su cuerpo, y el color rubicundo de su sangre. *Candidus, & rubicundus*, para que por medio de ellos quedasse vnido por *Ioan. 19* *Apoc. 5.* *Viei. ser. de Mād.* *Arco. in c. 3. Isaiæ. 3. num. 5.*

amor con todos los coraçones humanos. Confirma diuinamente eſta verdad vn texto del capitulo 28. del Exodo.

12 Mandaua Dios, que el Sumo Sacerdote Aaron lleuaſſe ſobre ſus ombros todos los nombres de los hijos de Iſrael. Que ſi à los Principes Seculares lleuan en ombros ſus vaſſallos, los Principes Eccleſiaſticos, quiere Dios, que à todos ſus ſubditos ſe los echen al ombro con afecto. No es oficio de deſcanſo la Prelacia Eccleſiaſtica, Cruz penoſiſsima es, que oprime los ombros del Prelado. Que el peſo de las ouejas de la Igleſia enſeñó el Hijo de Dios en la ouejuela perdida, à ponerlo ſobre los ombros del Paſtor. En dos piedras preciosiſsimas Onichinas mando Dios, que fueſſen vnidos à lazos de reſplandores brillantes los nombres de los hijos de Iſrael ſobre los ombros de Aaron. Que quiere ſu Mageſtad que eſtime tanto el Prelado el nombre de cada ſubdito, como vna piedra preciosa. *Sumeſque duos lapides Onichinos, & ſculpes in eis nomina filiorum Iſrael.* O que preciosa es la vnion! Nada ha de tener por coſa mas preciosa el Superior, que ver vnidos ſus ſubditos. En piedra preciosa onichina ordenó Dios, que ſe manifeſtaſſen vnidos los hijos de Iſrael. No es mas precioſo el diamante, que la onichina? No ſon de mayor eſtimacion el topacio, el carbunclo, y la eſmeralda? Todos los Lapidarios lo confieſſan. Pues ſi Dios quería, que vnidos los hijos de Iſrael los preſentaſſe à ſu Mageſtad el Sumo Sacerdote Aaron, porque no mandó que fueſſen eſculpidos en piedras mas preciosas que la onichina? Ea que no penetras el miſterio. Supongo con Arnoldo Carnotenſe *tract. de vltimis Chriſti Verbis*, que la piedra preciosa onichina ſobre los ombros de Aaron era ſimbolo luzido del Verbo de Dios hecho hombre. Supongo tambien, que Chriſto repreſentado en la onichina de el Sumo Sacerdote Aaron es viua repreſentacion del Sacramento Euchariſtico, no ſolo porque nunca Dios hombre aſsiſte cõ eſpecialidad en los Sacerdotes, ſino quando ſe vè Sacramentado: ſino tãbien, porque antiguamente, como afirma Nouarino, ſe fabricauan los calizes de piedra onichina para cõſagrar en ellos la ſangre preciosiſsima de Chriſto. *Calices etiam ex onichino formabantur.* Eſtoſupueſto, pues, entro preguntando aora: Si à Chriſto en el Sacramento del Altar quiſo Dios, que ſimbolizaſſen las piedras rutilantes que ſobre los ombros de Aaron vnian con lazos de oro de caridad à los hijos de Iſrael, porque diſpuſo ſu Mageſtad, que entre todas las preciosas piedras, luzeros radiantes de la tierra, fueſſe ſola la piedra onichina, quien repreſentaſſe eſſa vnion? Repara en los colores de la tal piedra, y ſacaràs à la luz de ſus brillos el miſterio. Dos colores no mas tiene la piedra onichina, como lo afirma Caſtillo. Candido color, y color roxo. Aſsi? Pues no eſtrañes, que la vnion de los Iſraelitas ſobre los ombros de Aaron, diſpuſieſſe Dios, que la repreſentaſſe la onichina; porque ſiendo ſimbolo de Chriſto Sacramentado que ſe vale de dos colores, color blanco, y rubicundo color, para vnir con el oro de ſu diuinidad à los hombres: Ninguna preciosa piedra podia ſer mas preciosa para repreſentar tal vniõ, que la onichina, cuya preciosidad vizarrea entre todas las demas, como Chriſto en el Sacramento, candido color, y color roxo. Que lindamente la citada pluma. *Caſt. de orn. Ar. illat 88 nu. 122*

Meritò per Onichem, quæ albedine, & rubore micat, Chriſtus Dominus intelligitur, qui candidus eſt, & rubicundus.

13 O que de bienes diuinos cifrò la Mageſtad de Dios hombre en los colores hermoſos, que gallardea en la gala del Sacramento Euchariſtico! En el color rubicundo, alientos para las almas; pues quien recibe la purpura real de la ſangre de IESV Chriſto, como quien lleua al Rey en el cuerpo, ſe ha de eſforzar à viſta della, peleando con valor contra las furias infernales. Que ſi, como ſe dize en el libro de los Macabeos, con la viſta del color ſangriento ſe enfurecian los Elefantes, atropellando los exercitos enemigos: *Et elephantis oſtenderunt ſanguinem vuæ, & mori ad acuendum eos in prælium.* 1. *Mac. cap. 6.* No menos ſe han de animar los Catholicos a viſta del color rubicundo de la ſangre preciosa del Cordero, desbaratando esforzadamente las maquinas todas del enemigo comun de todo el genero humano. En el color blanco cifrò Dios la mayor felicidad de las almas, que pueden gozar en eſta vida; pues veſtidos los fieles con las candidezes de la gracia, no ſe atreuen à llegar à ellos los demonios, y el miſmo Dios tiene cuydado de alimentarles piadoſo. Luego que nazen los pelluelos de los cueruos, les deſamparan los padres, y el miſmo Dios ſolamente, como dize Dauid, les alimenta. *Et pullis coruorum inuocantibus eum.* *Pſ. 146.* Porque ſe retiran los cueruos de ſus proprios hijos? Yà lo dixo Berchorio; porque nazen veſtidos de plumillas blancas, y haſta que de plumas negras ſe viſten, no les reconocen los padres; con que la candidez de los polluelos es cauſa de que Dios les alimente, ſiendo ocaſion la negrura, y obſcuridad

Nouar. de agn. Euch. c. 96. nu. 819.

Berchor. reduct. moral. l. 7. c. 23

dad de que passe à los cueruos el cuydado que tenia Dios de sustentarles. O fieles! ò Catolicos! mientras los candores del Sacramento Eucharistico resplandezcan en nuestras almas, y sean el blanco de todos nuestros deseos, ni Dios dexarà de alimentarlas con los dones de las virtudes perfectas, ni los cueruos de los demonios podràn acercarse à ellas. Suspirèmos pues por candidez tan diuina, vniendose con Christo Sacramentado, digamosle cada vno con la Esposa: mi amado es para mi alma candido en las azucenas de su purissimo cuerpo, rubicundo en las rosas de su sangre preciosissima. *Dilectus meus candidus, & rubicundus.*

SELLO TERCERO.

14 EL tercero sello accidental del Eucharistico libro es olor. Descubrese por este accidente los olores suauissimos de Christo, la fragrancia celestial que despide la encarnada rosa de su Persona diuina. Pues nunca Dios mas odorifero, que al olor de la fama de este florido Sacramento.

15 Misterioso engaño el de Iacob para alcançar la bendicion de su padre. Que en materia de alcançar suelen hazer los hõbres de sus engaños misterios; mas poquissimo alcançan, los que no alcançan a saber, que los misterios de su ambicion vienen à descubrirse por engaños. Ingeniosa Rebeca vistiò à Iacob de las mejores galas de Esau. Que en esto de vestir galas siẽpre son ingeniosas las mugeres. Ciñòle manos, y cuello con la piel de vn cabritillo, porque hasta en el vestido representasse bien al mayorazgo. Que muchos de inferior esfera, sin mas titulo que vestir profanamente suelen hazer papel de Caualleros. Con vn guisado de cabrito, que aderezò Rebeca, entrò Iacob à dar de comer à su padre, fingiendo que era Esau. Que personages fingidos comunmente suelen ser, los que dàn de lo bien guisado. Conociò el anciano Patriarca, que era Iacob en la voz, aunque tocandole las manos, engañòle el vestido de las pieles, creyendo por el tacto, lo que no podia creer por el oido. Menos se engañàran en el mundo, si lo que informa el oido lo remitieran a lo que tocan las manos. Que aueriguados muchos chismes, se halla que son mentiras, quanto concibiò como verdad el oido. Comiò finalmente Isaac el guisado, que le ofreciò Iacob; y pidiendole vn osculo para bendecirle, dize el Texto Sagrado, que luego al punto sintiò la fragrancia, que respiratian los vestidos de Iacob. *Et osculatus est eum; statimque vt sensit vestimentorum illius fragrantiam, benedicens illi ait: ecce odor filij mei sicut odor agri pleni.* Aqui mi dificultad. Si era vno mismo el vestido, que llenaua, quando entrò con la comida, y quando el padre le tocò las manos, como entonces Isaac no sintiò la fragrancia de los vestidos, sino luego que acabò de retibir el osculo de Iacob? Tuuo acaso virtud infusiua del suaue olor la suauidad de aquel osculo amoroso? O no tenian la misma fragrancia los vestidos siempre? No. Porque, como explican muchos Expositores, los vestidos de Esau por estàr guardados entre aromas euaporizauàn de si fragrante olor. Pues porque no sintiò Isaac su fragrancia, hasta que recibiò de Iacob el osculo dulcissimo? No vès, que Iacob vestido con los vestidos de Esau, era symbolo expresso de Christo mi Redentor? Assi lo dize el Fenix de los Padres. *Ille significatus est, qui non sua, sed aliena peccata portauit.* Pues no estrañes que al tiempo de darle el osculo à Isaac se sintiesse la fragrancia de sus diuinos olores. Està symbolizado en el osculo de Christo el Sacramento amoroso del Altar. Escuchen a San Ambrosio explicando los deseos de la Esposa. *Videt Sacramenta corporis Christi, & ait: osculetur me osculo oris sui.* Pues si en el osculo se representan las finezas de Dios Sacramentado, quiso dàr à entender Iesu Christo, symbolizado en Iacob, que nunca mas fragrãte, ni olorosa la Magestad de su nombre, que en el Sacramento de los Sacramentos todos; y assi siendo vnos mismos los vestidos de Iacob, no despidieron su fragrancia en las demas acciones de su vida, sino en la accion solamente, que representaua la suauidad del Sacramento Eucharistico. *Et osculatus est eum. Statimque vt sensit vestimentorum illius fragrantiam, benedicens illi ait: ecce odor filij mei sicut odor agri pleni.*

Gen. 27.

L. Aug. contra Mend. c. 10.

D. Amb. de Sacra. cap. 2.

No tiene Dios incensario, ni olfatorio mas perfumante para despedir los olores 16
de su fama, grandeza, soberania, y amor, que el pomo aromatico deste diuino Sacramento. Las fragrancias suaues, que despide son tan del recreo de Dios, que son el mayor quita pesares de su justicia diuina. Bien se manifestò ser assi en aquel sacrificio de Noe; pues tanta suauidad de fragrancias respirò àzia el olfato de Dios, que suauizada dulzemente la ira que tenia su Magestad contra el mundo, le prometiò al Patriarca, que nunca mas echaria su maldicion à la tierra. *Odoratusque est Dominus.*

Gen. 8.

mmus odorem ſuauitatis, & ait: nequaquam vltra maledicam terræ propter homines. Que ſuauidad oloroſa tan del Cielo deſpidiò de ſi la victima de Noe, que baſtò à conuertir en miſericordias los rigores de la juſticia diuina? yà la explicò Nouarino. La fragrancia fue ſuauiſsima del Sacramento Euchariſtico figurado en el ſacrificio de Noe, y es tan del guſto de Dios el olor fragrante, que exhala la flor Sacramentada de Chriſto, que es dulze quitapeſares de ſu coraçon juſticiero. *Suauitatis odorem in antiquis ſacrificijs Deus ſentiebat, quia Euchariſtiæ vmbra erat.* Dixo eloquente Nouarino. En eſte Sacramento florido reſpiran ambares virginales las flores de la pureza de Chriſto. *Ego flos campi, & lilium conuallium.* Con el olor deſtas flores ſe ha de alimentar el alma, negada à los deleytes de los manjares del mundo. Que opinion es de la eſcuela Pytagorica, que los olores ſuaues ſon parte principal de la nutricion del hombre. No faltan en el mũdo Gentes, que ſolo de olores ſe alimentũ. Que allà en los vltimos fines de la India Oriental, cerca del nacimiento del Ganges, refiere Plinio, que ay vn genero de hombres, llamados Aſtomades, que careciendo de boca, ſolo con el olfato ſe alimentan, recibiendo la ſuauidad de las fragrancias de las flores. Aſsi pues deuen ſer las almas de los Catolicos todos, que ſin boca para guſtar de las delicias mundanas ſe apacienten por el olfato de la deuociõ feruoroſa con los olores ſuauiſsimos, que comunica à los juſtos el Cordero de Dios Sacramentado. O que fragrancias exhala, tras cuyos algaliços olores ſe animen à correr los fieles, ſiguiendo los veſtigios de ſus perfecciones todas. *Trahe me*: (dezia la Eſpoſa en los Cantares) *poſt te curremus in odorem vnguentorum tuorum.* A la ſombra odoriſera de Sacramento tan grande viuen ſeguras las almas del demonio.

Nouar. de agn. Euchar. excur. 88. nu. 1137.

Plin l. 7 cap. 2.

Cant. 1.

§ 7

Como el olor ſuaue, que reſpira el Libano, dize el Profeta Oſeas, que ſerà la fragrancia del Sacramento Euchariſtico. *Et odor eius vt Libani.* Pues que propriedad ſe deſcubre en los olores del Libano para compararſe à ellos la ſuauidad oloroſa de Chriſto Sacramentado? Que propriedad dize Adricomio Delpho? La de auyentar lexos de ſi toda ſerpiente venenoſa. *Libani redolenti odore virulenti ſerpentes procul inde fugantur.* Aſsi? Que el olor del Libano tiene virtud para deſterrar las ſerpientes? Pues por eſſo ſe compara à èl la fragrancia celeſtial del Sacramento Euchariſtico; porque no ſolo recrea a las almas, que ſe acercan à ſus ambares, ſino que las defiende del demonio, deſterrando de ſu preſencia las infernales ſerpientes de las culpas.

Oſee 14.

Adrico. Delph. in Nept. num. 63

Eſcriue Geminiano, que el Cocodrilo entra en el mar à pelear cõ la ballena. Los demas pezecillos temeroſos ſe acogen todos al extremo de la ballena, ſiguiendo los veſtigios de ſu capitana, y defenſora. Mas viẽdo el Cocodrilo, que no puede preualezer contra el maritimo monſtruo, deſpide por ſu abominable boca vn humor detan peſtifero olor, que baſtaua èl ſolo à quitar à los pezecillos la vida. Opone ſe à la hedion dez la ballena derramando tanta copia de ambar odorifero, que deshaze toda la corrupcion del Cocodrilo. No puede el Cocodrilo infernal preualezer contra la virtud de Dios hombre: mas para quitar la vida eſpiritual à los que vàn ſiguiendo ſus amoroſas piſadas, exhala la corrupciõ de los vicios, contra la qual peſtilencia deſpide ſu Mageſtad por medio del Sacramento tanta copia oloroſa de virtudes, que deſtruida la corrupcion de los vicios, corren las almas ſin peligro alguno tras la fragrancia dellas, al olor que reſpira eſte ſuauiſsimo Sacramento. *Trahe me: poſt te curremus in odorem vnguentorum tuorum.*

Gem. l. 4 cap 76.

SELLO QVARTO.

EL quarto ſello accidental del Euchariſtico libro es figura. Deſcubreſe por eſte accidente la forma que tiene Dios en eſte admirable Sacramento. Cordero viuo le viò San Iuan; mas con apariencias de muerto. *Agnum ſtantem tamquam occiſſum.* Con que en eſte Sacramento Auguſto (aunque Dios no es amigo de figuras) tiene figura de muerto, eſtando viuo. Para que, pues, con la realidad de viuo quiſo juntar repreſentaciones de muerto? Para que? Para que con mas cariño atraxeſſe à ſi los hombres. Dios viuo ſe haze tanto de temer, que ſin peligro de la vida no ay hõbre, que ſe vea la cara. *Non videbit me homo, & viuet.* Pero Dios muerto por amor, mas ſe haze amar, que temer. No ay peligro en mirarle aun los mayores pecadores; iman atractiuo de los hombres todos ſe hizo en el arbol ſangriento de la Cruz. *Ego ſi exaltatus fuero à terra omnia trahã ad me ipſum.*

Apoc. 5.

Exo. 33

Ioa. 12.

Geroglyfico deſta verdad fue aquel miſterioſo enxambre de induſtrioſas abejillas, que en la boca del leon horrible, que deſquixarò Sanſon, labraron artificioſamente los nectares de vn panal. *Et ecce examen apum in ore leonis erat, ac fauus melle.* Miſterioſo caſo por cierto, que quando viuo el leon no bolaſſen à èl congregadas las

Iud. 14.

les abejillas, ſino quando eſtaua muerto! Que vieron de mas hermoſo las abejas en el cadauer del leon para hazer colmena de ſu boca, quando le vèn difunto; no atreuiendoſe à llegar à èl, quando le miran viuo? Que vieron de mas hermoſo? No mas que verle cadaver. Como puede ſer eſſo, ſi nada tienen las abejillas de cuerpos, ò de Aguilas, para aficionarſe de animales muertos? No vès como dize nueſtro Eſpañol San Iſidoro, que las abejas reciben el ſer que gozan de los cadaueres de algunos becerrillos? *Has plerique experti ſunt naſci de boum cadaueribus.* Pues no admires, que ſi de vn cuerpo muerto recibieron el ſer, q̃ huyeſſen las abejillas de el leon eſtando viuo, y ſolo ſe aficionaſſen dèl, quando le miraron muerto. Que es naturalmente amable aquello, de quien ſe recibe el beneficio del ſer. Fuera deſto, el leon viuo cauſa horror, quando muerto à nadie aſſombra; y todo lo que no infunde miedo, es mas atractiuo de la volũtad, que lo que ocaſiona aſſombros. Simbolizaua aquel enxambre de abejas la cõgregacion de los fieles. Dixolo el Aguila de los Doctores Auguſtino. *De Chriſti morte Chriſtianorum proceſſit exámen.* En el leon quando viuo eſtaua repreſentado Dios hombre, triunfando como Leon de Iudà de todos ſus enemigos. *Vicit Leo de tribu Iudà.* En el leon quando muerto, dize el Fenix de los Padres, ſe figuraua la imagen de Chriſto mi Señor en el Sacramento Euchariſtico. *De comedente exiuit cibus ille, qui dixit: ego ſum panis viuus.* Aſsi? Que todos eſſos miſterios ſe incluìan en el panal de aquel difunto leon? pues vès aì el miſterio de repreſentarſe muerto el Hijo de Dios en el Sacramento del Altar; porque ſi las abejas, en quienes eſtan ſymbolizados los fieles, tuuieron horror al leon viuo, y ſolo ſe enamoraron del leon muerto, por auer recibido el ſer de la virtud de vn cadauer: no quiſo el Saluador del mũdo, que en Sacramento tan amoroſo le miraſſen la abejillas Catolicas como leon viuo que aſſombra, ſino como leon muerto que agrada; de cuya muerte ſantiſsima auiã recibido el ſer de hijos de Dios adoptiuos, para que de eſſa manera bolaſſen los Chriſtianos todos como ingenioſo enxambre de abejillas, à labrar los panales de la perfeccion Chriſtiana en la colmena dulziſsima deſte viuifico Sacramento; donde eſtando Chriſto leon viuo, tiene figura de leon muerto. Que del intento vn grande Expoſitor ſobre Iſaias: *Iam in cadauere Leonis maior gratia refulget ad apicularum cõfluxum. Magis gratus eſt leo mortuus, quam viuus ad condimentum loquaris dulciſsimi.*

D. Iſid. Orig. l. 13. c. 8.

D. Aug. ſer. 107

Apoc. 5.

D. Aug. vbi ſup.

Arco. in c. 4. Iſai diſc. 3. num. 5.

Muerto ſe repreſenta Dios hombre en el Sacramento para atraer à ſi las abejillas Catolicas, no, para que lleguen cuerpos à coſtarle. Que aunque ſe oſtenta cadauer, tiene la realidad de viuo en ſemejanças de muerto. O deſdichado del pecador, que ſe atreuiere voraz cuerpo à hazer preſſa en la viua repreſentacion de el cuerpo muerto de Chriſto! Quexaràſe ſu Mageſtad del agrauio, y darà con el pecador en la eternidad de vna muerte. Pintaſe el eſpoſo Chriſto Sacramentado à ſu eſpoſa, y dize, que es flor del campo, y lirio hermoſiſsimo del valle. *Ego flos campi, & lilium conuallium.* Que hable el eſpoſo aqui del Sacramento Euchariſtico lo explica Vatablo, trasladando: *Ego flos ſaturitatis.* Yo ſoy flor de infinita hartura. Que genero de Lirio de los valles ſerà eſſe, à que ſe compara el Hijo de Dios Sacramẽtado? Ya lo dixo Oleaſtro citado curioſamente de Alapide. La flor mandragora es el lirio gracioſo de los valles: *Oleaſter cenſet, mandragoram eſſe floſculum, qui vocatur lilium conuallium.* Luego mandragora miſterioſa ſe confeſſa el eſpoſo Chriſto en ſu Sacramento amoroſo? Aſsi es. Y con mucha propriedad; porque ſiendo flor viua la mandragora, repreſenta en ſu raiz la figura de vn cadauer humano; cõ no lo eſcriue Alapide refiriendo el parecer de Philon. *Philo ait, mandragoram radices agere ſub terra humano ſimiles cadaueri.* Lo miſmo ſe vè en el Sacramento Euchariſtico, donde Chriſto eſtando viuo, tiene apariencias de muerto: *Agnum ſtatim tamquam occiſſum.* Que propriedad ſe deſcubre en la mandragora? Quexaſſe, dize Berchorio, quando llega à cogerla el hõbre; mas es quexa tan mortifera, que el hombre que oye ſu quexa, ſe muere con breuedad. *Iſta herba (ſcilicet mandragora) quando colligitur clamat, & conqueritur, & ſi quis vocem eius audiat, moritur.* No es la mandragora lirio gracioſo de los valles? Si. Pues vamos al valle de Ioſaph à con juizio à eſcuchar las quexas de la mãdragora Chriſto en el huerto de Getſemani florido.

Alap. in Can. c. 7 verſ. 13

Alap. in Gen. c. 30. ver. 14.

Berchor. reduct. moral. l. 12. c. 100.

Dos vezes ſe quexò Chriſto mi Señor en el huerto como mandragora diuina al tiempo de ir à cogerla los Iudios. La vna ſe quexò de Iudas, porque con falſa ſeña de paz le entregaua à ſus enemigos. *Iudæ oſculo filium hominis tradis?* Con muchiſſima razon ſe quexa aqui Ieſu Chriſto. Que conuertir en odio traydor la ſeña de la amiſtad amable, no ay paciencia por ſoberana, que ſea que pueda ſufrir tan ale-

Cant. 2.

Luc. 22

alcuosa malicia. La otra vez se quexò de los Iudios mismos; porque venian a prenderle como si fuera ladron. *Tamquam ad latronem existis cum gladijs, & fustibus comprehendere me.* Con justissima razon se quexa de tal agrauio Dios hombre. Porque si aquel es ladron que toma vna prenda à otro, y nunca la restituye; auiendo tomado el Hijo de Dios la prenda de la carne à los hombres, y aquella misma noche se la restituyò mejorada, dandoles con ella su diuinidad en el Sacramento; venir à prenderle como à ladron, quando nada tenia ageno, y auia dado lo proprio, fue injuria que apurò la paciencia de su pecho. *Tamquam ad latronem existis cum fustibus, &c.* Dessas dos quexas dadas por Iesu Christo en el huerto de Getsemani como mandragora celestial al tiempo de coger tan diuina flor los Iudios, no hallo experimentada la propriedad de la mandragora (que es infundir muerte con breuedad en el que oye sus quexas) sino en Iudas solamente. Luego el dia siguiente murió rebentado Iudas. *Suspensus crepuit medius.* Si los Iudios tambien como Iudas oyeron la quexa de la mandragora Christo, porque solo Iudas ha de morir con breuedad muerte eterna? Mira la diferencia que huuo en aquella ocasion de Iudas à los demas Iudios, y adiuinaràs la causa. Qual fue? La de auer comulgado Iudas aquella noche, y no los demas Iudios. Recibiò Iudas en pecado mortal la flor mandragora del Sacramento Eucharistico. Presumiò, que como imagen de vn cuerpo muerto no sentia los agrauios de recibirla en pecado. Llegò segunda vez à recibirla en el oseculo. *Aue Rabbi, & osculatus est eum.* Y ofendida la viua flor del aparente cadauer, de que llegasse à cogerla Iudas carnal, y rapante cuervo, quexòse de su osadia alcuosa, y penetrando los oidos del traydor abominable tan justissima quexa, infundiòle mortifero veneno, con que perdiendo con breuedad la vida, se hallò Iudas con la eternidad de vna muerte. *Et abiens laqueo se suspendit.* Los Iudios, ni le auian recibido Sacramentado, ni intentauan recibirle jamàs. Que nunca su Magestad les pudo entrar de los dientes adentro. Por esso no murieron breuemente, aunque escucharon sus quexas. Que tratarle como à ladron, y otras injurias semejantes, que al Sacramento no tocan, dilata para otro tiempo el castigo su justicia; pero agrauiarle atreuidos, comiendo su pan diuino con pecado, es agrauio que hiere tanto su coraçon, que no puede sufrirlo mucho tiempo; breuissimamente castiga con muerte eterna tan sacrilego atreuimiento.

Mat. 26

Act. 1.

Mat. 26

O fieles, ò Catolicos, temed la riguridad de la justicia diuina, si os atreueis como Iudas à recibir su Sacramento en pecado! Mirad que es Cordero viuo, aunque tiene figura de leon muerto. Mirad que es mandragora celestial, que con imagen de muerte se quexa muy al viuo de el que llega indignamente à cogerla; y si assi la coge alguno, hay del dichado dèl! Que la quexa diuina darà con su alma en la muerte sempiterna del infierno. Contemplad pues Catolicos la figura de Dios muerto en el Sacramento admirable del Altar; no para perderle el respeto como si fuera vn cadauer, sino para estimar la fineza de auerse entregado à la muerte, porque nosotros gozassemos de vida, porque nosotros tuuiessemos con su imagen muerta, vitalissima defensa de nuestras culpas. Que si para librarse el cazador del tigre quando sus cachorrillos le ha robado, pone vn espejo en el camino; donde mirando su figura el tigre, dexa de perseguir al cazador; no pueden los pecadores librarse mas bien de las iras del Padre Eterno, que poniendole delante el espejo bellissimo del Sacramento Eucharistico, en que vea claramente la figura de su sustancia que es el diuino Verbo encarnado. *Figura substantiæ eius.* Y temple sus enojos todos à vista de la imagen muerta de su amantissimo Hijo. *Speculum Eucharisticum*, dize Arcones, *representat gratum monumentum acerbissimæ passionis, & mortis, qua agnus immaculatus innoxius immolatus est.*

22

Heb. 1.

Arco. in c. 1. Isai disc. 12. num. 4.

SELLO QVINTO.

EL quinto sello accidental del Eucharistico libro es quantidad. Descubre se por este accidente, quanta sea la grandeza de Dios en este soberano Sacramento. Tanta su grandeza es, que sino puede auer cosa mas grande que Dios, no ay cosa, en que Dios se acredite mas de Dios, que en la dadiua celestial de Sacramento tan admirable.

23

Caminaua el Patriarca Iacob à Mesopotamia. Que en el desierto deste mundo, siempre vàn de camino los santos àzia el Cielo. Llegò à la campaña de Luza; donde viò la misteriosa escala, que seruia de puntal al firmamento. Que en los mayores trabajos suele Dios manifestar à los justos los descansos felizes de su gloria. Aqui despues de fauorecido quiso acreditarse de agradecido como tan noble Iacob. Que en sangre verdaderamente

24

iluſtre no cabe la villania de la ingratitud humana. El agradecimiento fue, no dezir vn voto à Dios, ſino hazerle. Que hazerle es de Religioſos, y dezirle de ſeglares deſbocados. El voto de Iacob fue eſte. Si el Señor fuere conmigo, y me diere pan, que comer; entonces de Señor que es mio, le reconocerè por mi Dios. No tengan por corta hazaña la promeſſa de Iacob. Que muchos poderoſos ay, que aun deſpues de auerles dado Dios, no ſolo pan, que comer, ſino abundante copia de riquezas, ſe olvidan de Dios totalmente, y no sè ſi le reconocen por Dios, pues viuen como Ateiſtas lo mas de los poderoſos. *Si fuerit Dominus mecum, & dederit panem ad veſtendum erit mihi Dominus in Deum.* Que dezis Patriarca ſanto? Entonzes conocereis à Dios por Dios, quando os diere pan q̃ comer? Luego ſi acaſo no os dà pan, no lo conocereis por Dios? Parece que ſe infiere eſſo. Mas no es aſsi, que otro miſterio encierran ſus palabras. Supongo cõ el Angel de las eſcuelas, que por la palabra *Dominus* ſe entiende el Verbo humanado en la Eſcritura ſagrada. Supongo tãbien con el Abad Paſchaſio, que el pan que deſeaua el Patriarca, era el pan que baxò del Cielo à la meſa del Altar. Luego entonces, dize Iacob, conocerè à Chriſto por Dios, quando me diere ſu diuino pan Sacramentado. Porque mas entonces, que en otra ocaſion? Digalo Philon Iudio. *Cæterum beneficæ potentiæ Deus nomen eſt.* Lo miſmo quiere dezir Dios, que liberal, dadiuoſo, franqueador de beneficios. *Ipſa natura Dei eſt dare.* Dixo el miſmo Philon. La miſma naturaleza de Dios es dar. Di os eſte bien, di os aquella prenda ſe dize, y de aqui ſe dixo Dios. Pues como en el pan Euchariſtico depoſitò Dios todos ſus bienes, nunca Dios manifieſta ſu diuinidad mas bien, que en eſte diuino Sacramento; y aſsi confeſsò Iacob, que entonces mas claramente conoceria, que Chriſto Señor ſuyo era verdadero Dios, quando le dieſſe el pan Sacramentado; porque como lo miſmo quiere dezir Dios, que dàr, y dando eſte Sacramento, no le queda mas, que dar; pues à ſi miſmo ſe ha dado; reſplandecen tanto en èl las luzes de ſu deidad, que ni Chriſto para darſe à conocer por Dios, ni los fieles para conocer le Dios hombre, han meneſter mas luz, que la claridad milagroſa deſte exclarecido Sacramento. Eſcuchen la ponderaciõ à vn ingenioſo Interprete del Apocalipſis. *Deum ſibi fatuum, ſi cœleſtem Angelorum panem dederit, ait Iacob, quia in eo videlicet dono maximè ſe Deus beneficæ potentiæ, ſeu liberalem oſtendit.*

Gen. 28

Paſch. Abb. lib. de corp. & ſang. Dom.

Phil. Iud. lib. de Inſom.

F Frãc. à cſ. Mar. in Apoc. c. 2. ſect. 6

Breue confirmacion deſta verdad Euchariſtica. Con habito, con trage, con librea de peregrino acompañò Chriſto mi Señor deſpues de reſuſcitado à los dos diſcipulos, que caminauan al caſtillo de Emaus; mas no le conocieron. Que haſta recibir vn beneficio ſon linzes los hombres para deſcubrir al que han meneſter; pero en recibiendole, ſon hombres topos, que aunque topen con el bienhechor; parece q̃ no topan. Llegò el Hijo de Dios al caſtillo, entrò en èl cõ los dos diſcipulos, ſentòſe à la meſa, tomò el pan, bendixole, partiòle, y conocieronle al inſtante, deſapareciendoſe luego el Señor. *Cognouerunt eum infractione panis.* Comun es el caſo, pero la dificultad puede ſer que no ſea comun. Que indicaua la forma de peregrino, con q̃ le apareciò nueſtro Redentor a los dos diſcipulos? Ya lo dixo el Pacenſe. Que todavia le quedaua que andar, como anduuo antes de morir, para que manifeſtando ſus glorias le conocieſſen por verdadero Dios los hombres. *Diſcipulis euntibus in Emaus Dominus ſe adiungit, quaſi adhuc viatoris egiſſet officium* Pues ſi el aparecerſe con trage de peregrino, fue para dar à entender, que aun le quedaua mucho que peregrinar, para que por Dios le conocieſſen. *Finxit ſe longius ire.* Como tan preſto en el caſtillo dexò la forma de peregrino, y luego le conocieron por Dios? No vès que en eſſa ocaſion les diò à ſus diſcipulos Sacramentado ſu cuerpo entre accidentes de pan? Pues en llegando el Hijo de Dios à dàr eſte Sacramento luz iluſtradora de las almas; ni tiene mas que andar para darſe à conocer por Dios, ni es poſsible, que los que llegan a recibir Sacramento tan à todas luzes grande, dexen de conocer, que tiene grandeza de Dios, quien dadiua tan ſuprema les franquea. Con ſutileza lo dixo el grande Obiſpo Pacenſe. *Omne peregrinationis ſpectrum ceſſauit, cum ad Sacramentum amoris peruentum eſt.* Es grandeza ſola de vn Dios omnipotente comunicar à los hombres comida, que ſola ella es la comida de Dios. Comida, que en ſola ella franquea Dios à los hombres, quanto puede deſear vèr, y guſtar las voluntades humanas. La mayor grandeza del Emperador Rudolpho, Segundo deſte nombre, dize Anſelmo Boecio, que fue, fabricar vna meſa precioſiſsima, compueſta de varias piedras precioſas con artificio tan raro, que à los viſos de los brillos luzientes de las piedras deſcubria la viſta humana quato objeto deleytable podia deſear ſu potencia. Mirauanſe en ella, ſeluas, boſques, ma-

25

Luc. 24.

Zerd. in Iu ith. Aca. 21. num. 9.

Zerda vbi ſup.

Anſelm. Boec. l. 2 de gem. cap. 103

mares, rios, plantas, frutas, paxaros, fieras, Cielos, nubes, ciudades, palacios; y finalmente casi todo lo visible. Marauilla, que afirma el mismo Boecio, que es la octaua marauilla de los milagros del mundo. Luego si esta mesa marauillosa publica à gritos de resplandores preciosos la grandeza sin competencia de su dueño: con mucha mas razon publicarà la mesa Eucharistica la soberania, la potencia, la magestad, y grandeza del mismo Dios que la hizo; pues en ella se ofreze à la vista de la Fè, no menos que el mismo Dios, en quien està lo visible todo, è invisible. Luego bien dixe, que por el accidente de quantidad que à Dios en el Sacramento oculta, se descubre lo inmenso de su grandeza diuina omnipotente.

SELLO SEXTO.

26 EL sexto sello accidental de el Eucharistico libro es accion. Descubrese por este accidente la accion mas gloriosa de Christo en instituir tan Deifico Sacramento. Accion fue, que dexò despicada su Deidad, restaurado su honor, endiosado al hombre, y confuso al principe de las tinieblas Luzbel.

27 Que solicito el presumido Angel en las ruinas del hombre! Que como fue el primero que cayò, aspira siempre a vèr caìdos à todos. Poco cauteloso Eva saliò por el parayso à divertirse. O simple palomilla, que segura te andas por las ramas, sin recelar los lazos de algun cazador astuto! Seguridad te prometes entre las flores de esse Aranjuez diuino? O que indiscretamente hazes, porque no faltarà vn aspid que te muerda! Que aun el clauel galan rozagante de las flores no està seguro entre ellas, pues no falta vna araña ponçoñosa, que chupe sus entrañas carmesies. Apenas saliò Eva à divertirse (que no ay divertimiento humano, que no sea a penas) quando le saliò al enquentro la serpiente. Mucho fue, que se encontrasse con ella; porque malas lenguas serpentinas ràra vez viuen encontradas con mugeres divertidas. Sabeis, dize la serpiente à Eva, porque os prohibiò Dios que comiesseis del arbol de la ciencia? pues no fue mas, sino porque sabe, que al punto que comais, aueis de ser como dioses. *Scit enim Deus, quod in quocunque die comederitis ex eo, eritis sicut dij scientes bonum, & malum.* Gen. 3. Que es lo que dizes serpiente mentirosa? Porque sabe Dios, que si comen de aquel arbol se han de convertir en dioses, les vedò comer la fruta? Luego publicas embidioso à Dios lengua maldita? Si. Responde San Basilio de Seleucia. El intento de la serpiente esse fue, que entendiessen los primeros hombres del mundo, que era Dios tan embidioso, que porque no fuessen iguales à èl en la deidad, les auia prohibido comer de aquel arbol: cuya fruta gustando, podian conuertirse en dioses. *Non per amorem, sed per inuidiam arborem interdixit.* Assi dize Dios? Que con nota de embidioso pretendiò desacreditarme Luzbel, publicando que yo embidiaua al hombre la dicha de passar à ser Dios comiendo del arbol de la ciencia, en cuya comida ninguna virtud de endiosar se hallaua? Pues yo tengo de hazer vna acciò tan hija de mi omnipotencia, que sirua de despique à mi deidad, y dexe desmentida la mentira de Luzbel. Señor, qaccion tan gloriosa es essa? La de instituir vn Sacramento, en que dè à comer mi propria carne; con cuya comida soberana puedan los hombres endiosarse. Que si Luzbel quiso desacreditarme con dezir, que embidiaua mi deidad, que los hombres se hiziessen dioses comiendo vna fruta, que tal virtud no tenia: aora boluiendo por mi credito, restaurando mi honor, acreditando mi bondad, les ofrezco vna comida, que recibiendola con pureza, queden con ella endiosados verdaderamente los hombres. *Qui manducat meam carnem in me manet, & ego in illo.* Aora el subtilissimo Zerda. *Salario cibi, & potus innutrit in homine, vt per escam ad liberalem reddeat deitatem, qui ab ea interdicta inuidam cogitauit.* O accion heroyca de vn Dios tan liberal como amante! Los ojos le quebrò à Luzbel con darse en comida al hombre. Que si fue por comida destruido, por comida quedasse reparado, tan otro del humano ser, que en la sustancia de vn hombre Dios se introduze à ser diuino. Tan clara verdad es esta: Que aun el mismo demonio queria, mediante el Sacramento Eucharistico, coronarse con luzes de deidad.

D. Basil. Seleuc. apud Zerda in Iudith Acad. 25. n. 4.

Zerda vbi sup.

Dic vt lapides isti panes fiant. Dixo à Christo Satanàs en el desierto. Manda, Señor, que lo aspero destas piedras se conuierta en suauidades de pan. Donde aduierte el Cardenal Cayetano, que no solo para socorrer la necessidad de Christo, sino la suya tambien pidiò el demonio la conversion de las piedras en pan. *Necessitate panis ad vtriusque sustentationem allegata.* Pues que pan pedia el diablo para sustento suyo? Claro està, que no seria el material, que vn espiritu no puede comerlo, sino el pan espiritual que bayò del Cielo, propriissimo alimento de los Angeles. *Panem*

Math. 4. 28.

Caiet. hic.

nem Angelorum. Aſsi es, dize Ruperto; porque el demonio padece eterna hambre de eſte pan diuino. *Huius panis ſempiternam patiens inædiam eſt pallidus.* Luego hambriento eternamente pedia al Hijo de Dios, conuirtieſſe aquellas piedras en pan Sacramentado, para laciar ſu hambre con èl? Es cierto. Pues que pretendiò el diablo con peticion tan eſtraña? No vès, que deſde el principio de ſu ſer pretendiò igualdades con Dios. *Similis ero altiſſimo.* Tan ciego en ſu preſenſion arrogante, que aun el mismo Chriſto queria que le adoraſſe en el monte. *Hæc omnia tibi dabo, ſi cadens adoraueris me?* Pues como tanto tan deſaforado de ſu ambicion preſumida, que en lugar de ombrear con Dios, cayò deſpeñado à los infiernos; diſcurrio, que el mejor medio para conſeguir ſu intento, era comer el pan Sacramentado; cuya gracia poderoſa tiene virtud ſolamente para convertir en Dioſes; y aſsi le pidiò à Chriſto, hizieſſe de las piedras pan viuo, que deſcendiò de el Cielo; porque de eſſa manera, comiendole, llegaria à conſeguir la ſimilitud con Dios, que deſde ſu creacion deſeaua. *Dic vt lapides iſti panes fiant. Neceſsitate panis,* (dize Cayetano) *ad vtr uſque ſuſtentationem allegata, ſuadendo, protulit hanc ſententiam.* Luego la mayor accion, que hizo Dios para endioſar à los hombres, fue la inſtitucion del Sacramento Euchariſtico; pues aun el mismo demonio queria, mediante èl, reueſtirſe de luzes de deidad.

29 Veſtidos de la purpura de Dios quedan los hombres por la gracia diuina de Sacramento tan poderoſo. Symbolo de la gracia que infunde en las almas de los fieles, era aquel candido rocio, que caìa de el Cielo, como alfombra de el maná. Es comun ſentir de los miſticos Expoſitores. Para que, pregunto yo, quiſo Dios ſymbolizar la gracia Euchariſtica en la naturaleza de el rocio? Fue acaſo por la candidez de ſu pureza? No. Sino por la natiua inclinacion de el rocio miſmo; que es, como afirma Berchorio, ſubirſe deſde la tierra al Cielo, à eficacia de los rayos de el Sol. Toma, dize el miſmo Berchorio, toma vn hueuo vacio, recoge en èl por el mes de Mayo alguna cantidad de rocio; claua deſpues vna lança en el cieno, ò en vn arenal ardiente, arrima el hueuo con el rocio à ella, atado blandamente al pie de la lança miſma, y veràs como al iman attractiuo de los rayos de el Sol, ſe va ſubiendo el hueuo con el rocio por ſi miſmo, haſta ponerſe ſobre la cumbre de la lança. *Ipſum virtutis ſolis attrahentis, & virtutis roris ſurſum ad ſuam originem ſacliter aſcendentis vſque ad cacumen haſtæ per ſe ajcendere videbitur.* Recoge, pues, Catolico, recoge el rocio diuino de el Sacramento Euchariſtico, arrimate con ſu criſtal al madero i grado de la Cruz, que en el miſmo Sacramento ſe incluye, y veràs como à eficacia de los rayos del Sol Sacramentado, va ſubiendo tu eſpiritu haſta la cumbre de la Cruz; donde eſtà el titulo de Rey, y quedaràs coronado como Chriſto, transformado en ſu real perſona, y veſtido con la purpura de ſu miſma diuinidad. Que para efecto tan deifico hizo ſu Mageſtad la accion glorioſa de darſe Sacramentado à los hombres. *Qui manducat meam carnem in me manet & ego in illo.* *Berchor. Reduct. moral. l. 14. c. 71.*

SELLO SEPTIMO.

EL ſeptimo, y vltimo ſello accidental del Euchariſtico libro es paſſion. Deſcubreſe por eſte accidente la memoria, que dexò Dios de ſu paſsion, eſcrita con caracteres de luzes miſteriosas en el blanco papel de la hoſtia conſagrada. *Recolitur memoria paſsionis eius. Hoc facite in meam commemorationem.* La mayor fineza, que hizo Dios, fue morir por las culpas de los hombres; y como el Sacramento de el Altar es compendio, y epilogo de las finezas del amor diuino; diſpuſo ſu Mageſtad, que la fineza infinita de morir vn Dios por enamorado de los hombres, quedaſſe eternizada entre los milagros de Sacramento tan grande. 30 *Eccleſiaſt. Luc. 22.*

Mandò Dios (como al principio dixe) que el Cordero Paſqual no lo comieſſen los Hebreos cozido, ſino aſſado. *Sed tantum aſſum igni.* Porque? Porque para aſſarle, dize San Iuſtino Martir, le auian de poner en vn aſſador, que tenia forma de Cruz. Vn palo que atrauieſſaua el cuerpo, y otro palo que atrauieſſaua los braços de el corderillo. *Agnus in crucis formam expanſus aſſabatur.* De Granado, aduierte Nouarino, que era la Cruz, en que ſe aſſaua el Cordero. Diò la razon el miſmo Nouarino; porque entre 31 *Exo. 12.* *D. Iuſt. Mart. ſerm. ad Triph. Iud.*

todos los arboles, ſolo el granado no arroja de ſi humor alguno, quando ſe aplica al calor de el fuego. Que es tanta la pureza ſin macula, con que ſe deue llegar al Cordero de Dios Sacramentado, que no permite que le toque coſa, que tenga humores de tierra, ni que huela à verdores xugoſos de apetitos ſenſuales. Puriſsimo ha de ſer ſin verdores de lozanias, quien pretendiere llegar meritoriamente à la carne ſacramentada de Chriſto. *Lignum ex malo granato ſumptum erat, quia non pe alia ligna aliquem humorem emittunt, non ita verò iſtud.* Mayor miſterio deſcubro, en que fueſſe de granado la Cruz, en que ſe aſſaua el Cordero. Es el granado real generoſa planta que produze ſus frutos con corona; y para declarar Dios, que la Cruz ſuaue de el Sacramento Euchariſtico conſtituye Reyes coronados à los que dignamente le reciben, diſpuſo con Imperial prouidencia, que el palo cruzado en que ſe aſſaua el cordero, fueſſe de granado ſolamente; porque es vna planta Regia, que todos ſus frutos produze con corona. Que ſi à la Cruz de Chriſto ennobleciò el titulo Mageſtuoſo de Rey; *IESVS Nazarenus Rex Iudæorum*, no auia de faltarle la corona en ſu viua glorioſa repreſentacion, que es la Ceſarea Mageſtad de el Sacramento Euchariſtico. Por eſſo pues no quiſo Dios, que comieſſen cozido el cordero los Hebreos, ſino aſſado en forma de Cruz compueſta de granado, que es planta, que entre todos los arboles frutales lleua eſpinas, y frutos con corona; para dar à entender, que las eſpinas punçantes de la paſsion ſangrienta de Dios hombre, y la corona Imperial de ſu doloroſa Cruz ſe incluyen, como en arca miſterioſa, en el Sacramento admirable del Altar. *Lignum in formam crucis* (dize el doctiſsimo Mendoza) *iuxta agni brachia annectebatur, vt adumbraretur Euchariſtiæ ſacrificium in memoriam paſsionis peragendum.* O que mal haze el Catolico, que no medita profundamente la ſangrienta paſsion de IESV Chriſto, quando recibe ſu viuo memorial Sacramentado! Lleuar vn alma conſigo el Sacramento, y no contemplar en Chriſto crucificado, eſpriuarſe de la luz de Luminar tan diuino, y quedarſe no mas que con ſu ſombra.

Noũ. de agn. Euch. c. 6. nu. 38.

Mend. tract. de Buchar.

Aſsi le ſucediò à aquel Hebreo, que iba delante lleuando a cueſtas el razimo de la tierra de Promiſsion. Entre dos le lleuauan pendiente de vn madero, como conſta del capitulo treze de los Numeros; mas con mucha diferencia, porque el poſterior, como no perdia de viſta el miſterioſo razimo, gozaua de la luz que en ſus vbas franqueaua el ſol. El anterior, como dexaua à ſus eſpaldas el razimo, ſolo gozaua de ſu ſombra; porque caminando ellos al ſalir del ſol para llegar con el ſegundo razimo al ſitio, en que eſtaua el pueblo de Iſrael, como el ſol al amanecer haze la ſombra delante del que camina, hiriendo el ſol en el gigante razimo, ofrecia ſu ſombra ſolamente al Hebreo, que primero le lleuaua. Eſtaua en aquel razimo ſymbolizado Chriſto Saluador nueſtro, no ſolo en el Sacramento Euchariſtico, como afirma Clemente Alexandrino, ſino pendiente del arbol de la Cruz, como eſcriue nueſtro Eſpañol San Iſidoro; y boluer las eſpaldas à Chriſto crucificado, quien lleua conſigo el Sacramento Euchariſtico, es priuarſe de ſu luz, y quedarſe con ſu ſombra. Inſtituyò Dios el miſterio de ſu carne Sacramentada para memorial de ſu paſsion perpetuo, para que al recibirle el Catolico ſe acordaſſe del inmenſo amor, con que ſe ofreciò à la muerte por ſaluarle. Y arrojar en el olui do beneficio tan generoſo; claro eſtà, q̃ es cegarſe à la verdad de la vida, y merecer que en pena de ſu ingratitud, le dexen en las ſombras de la muerte. Para viuir vida eterna à las luzes de Sacramento tan luminoſo, ha de eſconder ſu vida el que comulga en Chriſto crucificado. Siruate de exemplar marauilloſo aquella aue hermoſiſsima, primauera viſtoſa de las aues en los colores varios de ſus plumas, à quien llaman los Indios: *Hit zit ziltotolt.* La qual ſe alimenta ſolo de las flores. Goza de ſus ambares ſeis meſes; y acabado ſu alimento floreſciente, buſca, para aſſegurar ſu vida, los arboles mas empinados, y en la copa del mas gigante pimpollo ſe claua con el pico, quedandoſe alli colgada, como muerta al parecer, por eſpacio de ſeis meſes, haſta que bueluen à nacer ſus flores y al deſabrochar ſus botones, al reſpirar ſus fragrancias, recobra nueuo aliento de vida, deſenclauaſe de el arbol, y buela nueuo Fenix à alimentarſe de las flores. Aſsi lo refiere Euſebio Nieremberg en ſu Filoſofia curioſa. Fol. 230. §. 7. O enſeñança marauilloſa de auezilla tan admi-

Clemen. Alex. l. 2. Padag init. c. 2 D. Iſid. Comm. in num. cap. 11.

ra-

rable! De las flores, que ſon ſu vida, buela à guardar ſu vida en el arbol. Del arbol, en que ſe muere, buela à viuir en las flores. O buelo todo viuifico! O circulo prodigioſo! De el Sacramento à la Cruz; de la Cruz al Sacramento. Buſca, Catolico, buſca para alimento de tu eſpiritu, para vida de tu aliento las ſuſtancias floridas de el Sacramento Euchariſtico, que es el pan como vnas flores, que ofrece Dios à las almas. Buela, de la ſuauidad de ſus aromas, à los rigores del arbol de la Cruz. Clauate muerto para el mundo en ſu tronco vital, eſcondiendo tu vida en Dios con Chriſto crucificado, como aconſeja el Apoſtol. *Mortui enim eſtis, & vita veſtra eſt abſcondita cum Chriſto in Deo.* Que de eſſa manera gyrando à circulos de amor mariposilla amante las luzes reſplandecientes de la flor Giraſol Sacramentada, del arbol floreſciente de la Cruz, colgado de ſus ardores, muriendo Fenix en las llamas amoroſas de la Paſsion de Dios hombre, cobraràs nueuos alientos de vida, para boluer dignamente à ſuſtentarte de las flores de el Sacramento Euchariſtico, que es el huerto cerrado de la muerte, y paſsion de Ieſu Chriſto. *Hortus concluſus. Recolitur memoria paſſionis eius.*

Coloſ. 3.

Cant. 4.

§ 3

Otra paſsion no menos, ſino mas dolorosa para Chriſto, ſe deſcubre por eſte vltimo accidente. O quien tuuiera eſpiritu de vn San Pablo para ponderarla con razones viuas! La paſsion es, lo mucho que el Hijo amantiſsimo de Dios padece, entrando en el pecho abominable de vn pecador obſtinado, de vn pecador, que ſin propoſito de la enmienda ſe atreue ſacrilego à recibir Sacramento de pureza tanta. Eſtraño penſar de mi glorioſo San Antonio de Padua, diſcurrir en el ſermon de la feria quinta de la ſegunda ſemana de Quareſma, que el rico auariento, aquel que ſe condenò, podia ſymbolizar al Hijo de Dios Sacramentado. *Hic cadunt dubia*, (dize la lumbrera mayor de Padua) *ſi intelligamus per diuitem Chriſtum.* Alegorizemos la hiſtoria Evangelica del rico. Veſtia de purpura, y olanda, candido color, y color roxo. *Induebatur purpura, & byſſo.* Colores, que vizarrea Dios hombre, entre los accidentes de el Sacramento Euchariſtico. En la purpura lo rubicundo de ſu ſangre, en el cambray lo candido de ſu cuerpo. Comia cada dia eſplendidamente, *Epulabatur quotidiè ſplendidè.* Que con real oſtentacion en la meſa ſacroſanta de el Altar, ſe alimenta cada dia IESV Chriſto de la pureza de las almas. *Qui paſcitur inter lilia.* Murió el rico entre la mageſtad de ſu combite. *Mortuus eſt dives.* Que muerto ſe repreſenta el Hijo de Dios en el ſepulcro de las eſpecies Sacramentales. Fue el rico auariento ſepultado en los infiernos. *Et ſepultus eſt in inferno.* Aora glorioſo Paduano es meneſter la agudeza de tu ingenio para aplicar à Chriſto Sacramentado, eſſe ſepultarſe en los infiernos el rico. O que diuinamente lo dize mi San Antonio! *Infernus, in quo diues iacet mortuus eſt abominabilis conſcientia peccatoris.*

Luc. 16.

O fieles! Atencion. Quando el Hijo de Dios Sacramentado entra en el pecho de vn pecador abominable, entonces ſe verifica de Chriſto, que como rico auariento eſtà ſepultado en el infierno. Aquel es auariento, que teniendo mucho que dar, no dà nada. Infinitas riquezas tiene Chriſto; mas como nada puede darle al pecador por los embaraços de ſus culpas, parece auariento Chriſto, quando el pecador le recibe. O que paſsion tan dolorosa! O que tormentos padece IESV Chriſto en el infierno de el pecador obſtinado! Las llamas vorazes de los deſordenados deſeos le atormentan. La obſcuridad, en que viue el pecador por la culpa, le congoja. La fealdad horrible, que introduzen en el alma los pecados, le moleſta. Todo es infierno para Chriſto la conciencia de el pecador atreuido. Eſcuchad, fieles, los gritos laſtimoſos, que eſtà dando. *Pater Abraham mitte Lazarum, vt intingat extremum digiti ſui in aquam, vt refrigeret linguam meam, quia crucior in hac flamma.* Padre Eterno, Padre de toda conſolacion, abraſandome eſtoy Padre amoroſo mio en las llamas de los apetitos laſciuos, que arroja el infierno de eſte pecador infeliz. Embia deſde tu ſeno piadoſo à Lazaro, que quiere dezir. *Adiutorium Dei.* El ſocorro de Dios viuo. Embia, pues, Padre de las miſericordias el ſocorro diuino de tu gracia; para que al menor golpe ſuyo, ſaque de la dureza de eſte pecador empedernido vna lagrima ſi quiera de verdadero arrepentimiento; porque mi cuerpo reciba con ella algun refrigerio de alegria, entre la triſteza de eſte infierno. Que con vna gota de agua, deſtila-

34

da de su coraçõ atrepentido, con vn tierno suspiro, que medè por sus pecados, con vna minima obra de caridad, que execute, dexarà de ser infierno, y serà vn cielo para mi. Que bien lo ponderò mi San Antonio de Padua. *Petit Christus à Patre, vt minimam digitum, id est, minimum discretionis opus faciat peccatori, quo gratia valeat exhauriri, vt refrigerium præstet ipsi.*

D. Ant. Paduan. serm. feriæ 5. hebd. 2. quadrag.

35

Como no temblais Catolicos, quando à la mesa del Altar llegais? Como ay pecador, que se atreua à recibir à Christo en pecado? Si es lo mismo entrar el Hijo de Dios en su pecho, que sepultarle en las llamas atrozes del infierno. O amoroso dueño mio! Tu procuras lleuar los pecadores al Cielo, y ellos solicitan con sus culpas quitarte del Cielo, para arrojarte en los infiernos de sus malas conciencias. O diabolica malicia de los hõbres! O villana ingratitud de los mortales! No permitas Cordero inocentissimo, tu son preciosissimo del Padre, no permitas, que te atormenten mas los pecadores: sino, pues, eres el misterioso libro de la vida, compendio de las marauillas de Dios, sellado con siete sellos de accidentes, sabor, color, olor, figura, quantidad, accion, y passion, que todos ocultan milagros, y efectos de tu amor diuino. Suplicote, Sabiduria eterna, que en esse sacrosanto libro nos enseñes à leer las marauillas de tu amor, los castigos eternos, que tienes promulgados contra el que indignamente te recibe; infundiãdo temor tanto à todos los pecadores, que primero, Señor, permitas, que se caygan muertos, que se atreuan à sepultarte en el infierno horrible de sus abominables conciencias. Franqueano, Señor, la luz de la inteligencia celestial, para que abriendo los sellos de esse Sacramentado volumen, gustemos todos los sabores dulcissimos de tu ambrosia sagrada, vistamos la purpura real de tu sangre preciosissima, con los ampos del cambray de la pureza de tu cuerpo inmaculado, respirèmos fragrancias de santidad entre los aromaticos olores de tus virtudes perfectas, nos transformemos por amor en la figura de muerto en vna cruz, que en el Sacramento ocultas, te publiquemos por nuestro Dios, confessando tu mayor grandeza en la soberania de dadiua tan generosa, te alabemos siempre con accion de gracias por la accion de auernos hecho vn beneficio, tan à todas luzes grande; y finalmente nunca dexemos de venerar las finezas de tu amorosa passion, mediante la qual confiamos alcançar el premio, el galardon, la corona, que ofrecida tienes à los que con puro afecto, con deuida veneracion, con solemnidad festiua, con religioso aparato, celebran, solemnizan, y aplauden la Magestad del Sacramento de los Sacramentos todos, fuente, y origen de la gracia, prenda segura de la gloria.

Ad quam,
&c.

ORACION

ORACION PANEGYRICA SEPTIMA,

PREDICADA EN LA FIESTA GRANDE, QVE consagraron à la Madre de Dios de las Anguſtias ſus eſclauos nobiliſſimos en los tres dias de Paſqua del Eſpiritu Santo, con real aſsiſtencia del Cordero de Dios Sacramentado.

Ego ſum oſtium ouium. Per me ſi quis introierit ſaluabitur, & paſcua inueniet. Ioann. 10.

SALVTACION.

1 GRAN dia fieles el de oy. Que baſtaua ſer oy, para que fueſſe dia grande. Pero que digo grande? Dia real es eſte dia, pues le miro tan coronado de luzes. Que lo real ſin luzimientos parece mageſtad arrinconada. Celebraſe oy con mageſtuoſa pompa. Que à dia tan real, no ay Mageſtad, que no le venga de molde. Celebraſe, pues, con aparatos iluſtres de oſtentaciones ſolemnes la eſclauitud nobiliſſima, con que ſe aclaman exclarecidos eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias los coraçones mas nobles, los animos generoſos, que alegres como vna paſqua, celebrando ſu eſclauitud en eſtos tres dias feſtiuos de la Paſqua del Eſpiritu diuino, han hecho Paſqua de Reyes para ſu mayor nobleza la Paſqua marauillosa del miſmo Eſpiritu Santo. Que no podian ſer menos que Reyes en la preſencia de Dios, los que ſe precian de eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias. Toda eſta pompa real con todas ſus circunſtancias deſcubro cumplidamente en vn coronado texto al capitulo ſegundo de San Mateo.

2 Yà ſe ſabe, que à gritos brilladores de vna eſtrella flamante que apareciò en el Oriente, vinieron llamados tres Reyes Gentiles para adorar a Dios hombre recien nacido en Belen. Que grandezas mageſtuoſas preciadas de muy gentiles, ſino es à gritos del Cielo, no ſaben dar vn paſſo en los obſequios diuinos. Gyraſoles amantes de la eſtrella ſiguieron los paſſos de ſu luz. Que las prendas lucidas del ſuperior arrebatan los animos de los ſubditos. Siguieron la pues haſta que en la gruta de Belen, quemando enamoradas mariposas en los ardores del Sol de juſticia Chriſto las alas de ſus reales corazones, cayeron rendidos à ſus pies, tributandole obſequioſos cultos, como à Dios, como à Rey, y como à hombre mortal. *Et apertis theſauri ſuis obtulerunt ei munera, aurum, thus, & myrrham.* Yà eſta deſcubierto el texto, vamos deſcubriendo en èl las circunſtancias todas del aſſunto. Siguiendo los paſſos de la eſtrella, como eſclauos, que ſiguen los paſſos de ſu Señor, vinieron deſde el Oriente los tres Reyes Perſianos. *Vidimus ſtellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.* Que mageſtad ſe deſcubria en la eſtrella? Y à lo dixo el Autor del Imperfecto. Deſcubriaſe vn niño Rey con el doſel de vna Cruz. *Apparuit eis habens in ſe formam quaſi pueri paruuli, & ſuper ſe ſimilitudinem crucis.* Era la eſtrella luminoſa la miſma Madre de Dios. Dizelo la Buenaventura de la Igleſia mi Serafico Doctor. *Ipſa eſt ſtella illa clariſsimè fulgens tres Magos ad Chriſtum rectiſsimè ducens.* Luego teniendo cruz la eſtrella ſymboliza ua à MARIA fixa eſtrella luziendo al pie de la Cruz. MARIA al pie de la Cruz es la Madre de Dios de las Anguſtias. Luego eſclauos, que ſeguiã los paſſos de ſu Señora la Virgen de las Anguſtias, eran los tres Reyes ſabios, ſiguiendo los paſſos de la eſtrella. Manifieſtanlo claramente los miſmos nombres de los Reyes Magos, Gaſpar, Baltaſar, Melchor. Porque Gaſpar, como dize Henrico Cantuarienſe, quiere dezir. *Imperium parile.* Igual imperio, que denota el Imperio ſoberano de MARIA, ques igual por gracia al Imperio mageſtuoſo de ſu Hijo, colocada à ſu mano derecha como reyna. *Aſtitit regina à dextris tuis.* Baltaſar, como eſcriue Laureto, ſe interpreta. *Occultè portãs anguſtiã.* Coraçõ lleno de anguſtias dolorosas. Melchor, cõmo

Math. 2. Imperf. hom. 2. in Math. D. Bonav. in Spec. Virg. lect. 3. Henr. Cant. 6. 4. de Ado. Mag.

Pſal. 44 Syl. Alleg. Henr. Cant. vbi ſupr.

afirma el mismo Henrico, se interpreta. *Rex seruus.* Rey esclauo. Que todo quiere dezir escrito en los tres nombres, Gaspar, Baltasar, Melchor: Reyes esclauos de la Madre de Dios de las Angustias. Luego en sus mismos nombres se aclamauan esclauos de la Virgen de las Angustias los tres Principes Persas, que seguian los passos de la estrella. Descubrese mas à lo claro esta verdad en los dones, que ofrecieron à Dios hombre, colocado en los braços de MARIA. *Inuenerunt puerum cum Maria matre eius.* Oro, incienso, y mirra le ofrecieron postrados à sus plantas. *Obtulerunt ei munera, aurum, thus, & myrrham.* El oro publicaua la magestad del Reyno de Iesu Christo, el incienso le confessaua Sumo Sacerdote ofrecido en el ara de la Cruz, la mirra le destinaua al sepulcro. *In auro*, dize la Iglesia, *vt ostendatur regis potentia, in thure Sacerdotem magnum considera, & in myrrha Dominicam sepulturam.* Christo en la Cruz fue declarado por Rey. *Iesus Nazarenus Rex Iudæorum.* Christo en la Cruz fue Sumo Sacerdote, ofreciendose al Padre por los pecados del mundo. Christo muerto en los braços de MARIA fue destinado al sepulcro. Luego si à la muerte, y sepultura de Christo atendieron los Reyes Magos en los dones, que le ofrecieron, postrados à sus plantas como esclauos, y MARIA con su Hijo difunto en los braços es la Virgen de las Angustias, esclauos se confessaron desta soberana Señora los tres Orientales Principes, rindiendo à la Magestad de su Hijo las coronas Reales de sus tres dones preciosos, oro, incienso, y myrra.

Mat. 2.

Eccl. in Offi. Epiph.

Ioa. 19.

3 Llamanse los tres Reyes Magos en Griego, como escriue la purpura de Hugo, Magalaath, Galgalath, y Sarachin. Magalaath se interpreta. *Nuntius, & significat prædicationem.* Dize Hugo Cardenal. Predicacion Evangelica quiere dezir Magalaath. Para denotar, que en fiesta de tan real esclauitud no podian faltar Predicadores, y siendo los Reyes tres, tres Predicadores eran de las grandezas de los esclauos ilustrissimos de la Madre Dios de las Angustias. Cuya deuocion ardiente en los afectos, cuya gracia del espiritu diuino en los discursos yà han sido admiracion de todos primero, y segundo dia. Esto insinuan los nombres de los otros dos Reyes Galgalaath, y Sarachin; porque Galgalaath se interpreta. *Deuotus.* Deuocion en los afectos. Sarachin se interpreta. *Gratiosus.* Gracia del Espiritu Santo en los discursos. Tres dones ofrecieron los tres Predicadores Magos. Oro, incienso, y myrrha. El oro de la eloquencia resplandeciò el primer dia en su Orador Evangelico, que con pico de oro enriqueciò la magestad de la fiesta. La suauidad del incienso respirò fragrancias diuinas en las flores rethoricas con que hermoseò el jardin de este templo el grande, florido, y eloquente Predicador de ayer. Lo amargo de la myrra se queda este dia para mi. Paciencia con la amargura. Que lo dulze de la miel no ha sido para mi boca. Los nombres, con que se llaman en Hebreo los tres Reyes descubren las virtudes heroycas, que ilustran à los esclauos de la Madre de Dios de las Angustias; porque se llaman, Apelio, Amero, y Damasio, que se interpretan. *Apellius, id est, fidelis. Amerus, id est, humilis. Damasius, id est, misericors.* Que todo quiere dezir, que los esclauos insignes de la Virgen de las Angustias se ostentan estos tres dias, celebrando su esclauitud, fieles en seruir à tan gran Señora, humildes en reuerenciar su Magestad, piadosos en tributar decorosos cultos à su nombre.

Hu. Carden. in Matth. cap. 2.

Hugo vbi sup.

Hugo vbi sup.

4 Resplandeciò la real esclauitud de los Reyes Magos en Belen; donde estaua MARIA como Virgen de las Angustias. Belen quiere dezir. *Domus panis.* La casa de el diuino pan Sacramentado. Luego este pan soberano, que està patente estos dias, haze al viuo misterioso Belen esta casa marauillosa de la Madre de Dios de las Angustias. Llamase Pasqua de Reyes la adoracion de los Principes Persianos con titulo de Epiphania, que quiere dezir: Aparicion. Del mismo modo se llama la Pasqua del Espiritu Santo. Aparicion de sus gracias. *Apparuerunt illis dispertitæ linguæ tamquam ignis.* Luego lo mismo es en el nombre Pasqua del Espiritu Santo, que Pasqua magestuosa de Reyes. Que no les faltò à los Reyes Magos la assistencia diuina de este soberano espiritu; porque como afirman muchos, que refiere el Abulense, era el Espiritu Santo especialmente, quien mouia la estrella, que les guiaua a Belen. *Quidam dicunt, quod Spiritus Sanctus in specie stellæ præcessit Magos.* Luego todas las circunstancias de esta fiesta solemnissima delinearon en Belen los Reyes Magos. Luego si à fuer de esclauos de la Madre de Dios de las Angustias celebraron su esclauitud con assistencia de el mismo Espiritu Santo, manifiesto à su deuocion el pan soberano de los Cielos, cuyas glorias panegyrizan tres Oradores Evangelicos, y la tal celebracion se llama Pasqua de Reyes, lindissimamente dixe, que esta Pasqua regozijada del Espiritu diuino, en que los esclauos afectuosos de la Virgen de las Angustias, solemnizan su esclauitud,

Actuum cap. 2.

Abul. in Matth. c. 2. q. 15.

es Pasqua con toda propriedad de Reyes soberanissimos; porque no pueden ser menos, que Reyes en la presencia de Dios los que se precian de esclauos de la Madre de Dios de las Angustias. La Virgen me dè su luz para salir con luzimiento de assunto tan celestial. El Espiritu Santo me comunique sus lenguas, para que mi voz se haga lenguas toda en la publicacion de sus elogios. Y el Sacramento Eucharistico, que quiere dezir buena gracia, me administre tan linda gracia en predicar, que no diga cosa que no sea con mil gracias. Todo sin duda serà assi, si ponemos por intercessora à MARIA, que es Virgen, que aunque llena de titulo de Angustias, es Virgen que siempre està para gracias; y al verme rezarle la oracion Angelica, qualquiera dira conmigo. Que linda gracia. Aue gratia plena.

Ego sum ostium ouium. Per me si quis introierit saluabitur & pasqua inueniet. Ioann. 10.

INTRODVCCION.

5 A Los prados fertilissimos de las dulzuras eternas se encaminan los passos del mistico rebaño de MARIA. Que à fuer de ouejuelas candidas de la virginal Pastora, preciandose felizmente de lleuar su hierro, pretenden con la gala de esclauitud tan ilustre, entrarse por las puertas del aprisco de la gloria, para gozar sin fatigas los pastos inmarcesibles del Cordero de Dios Sacramentado. Que al que sigue los passos de MARIA, nunca pueden faltarle las abundancias del Cielo. La puerta feliz de aprisco tan celestial, dize el Euangelio de oy, que es el mismo deifico Cordero, que como puerta del Cielo, à todos esta patente: *Ego sum ostium ouium.* Dichosas las ouejuelas, que entraren por puerta tan generosa; porque hallaràn copiosamente floridissimos pastos de el Sacramento amoroso del Altar. *Per me si quis introierit saluabitur, & pascua inueniet.* Clauiculario diuino, que frāquea las puertas deste pasto abundantissimo, es el Espiritu santo, como explica la purpura de Hugo. *Huic ostiarius aperit, id est, Spiritus Sanctus; qui docet omnem veritatem.* Luego segun el Euangelio de oy tenemos yà con assistēcia del Espiritu Santo, el pasto Eucharistico para las candidas ouejuelas del mistico rebaño de la Madre de Dios de las Angustias, herradas glorioſamente con el hierro de su esclauitud nobilissima. Siete dolorosas espadas son las insignias singulares de la diuina Pastora la Virgen de las Angustias, symbolizados en ellas, como afirma Amaro Dionense, los siete dones gratiosos con que en estos dias de Pasqua sellò el Espiritu Santo la Apostolica grey, que pascia en el cenaculo. *Septem doloribus virginis correspondent septem dona gratifica, quibus Spiritus Sanctus Apostolicum gregem signauit.* Que los siete dones, o gracias del Espiritu diuino seā el sello, ò hierro, con que son señaladas las ouejas del rebaño de Iesu Christo, lo escriuiò doctamente Nouarino. *Deus spiritales suas oues hoc gratia Spiritus Sancti signaculo signat.*

Todo este sello imperial descubriò el Aguila de los Apostoles Iuan al capitulo primero de su Apocalipsi, en siete estrellas brillantes, que hazian cielo estrellado la mano derecha omnipotente del Hijo vnigenito de Dios. *Et habebat in dextera sua stellas septem.* Viegas sobre este texto, dize, que puede entenderse que estauan las estrellas como en vn sello real, al modo que dixo Iob, incluìa la Magestad de Dios las estrellas del firmamento. *Qui stellas claudit quasi sub signaculo.* Las siete estrellas fulgentes de sello tan soberano son los siete dones gratiosos del Espiritu diuino. *Per septem stellas,* (dize Alapide) *accipiunt septem dona Spiritus Sancti, Victorinus, Seraphinus, & Arias Montanus.* Que en las siete estrellas tambien se symbolizen las siete angustias de MARIA lo declara su mismo nombre, que se interpreta. *Stella maris.* Estrella luminosa del mar. De que mar? de el mar amargo, que quiere dezir MARIA. *MARIA id est mare amarum.* En el mar estàn symbolizadas las siete copiosas gracias del Espiritu Santo, que inundaron à MARIA. En lo amargo de esse mar se representa la afluencia de angustias dolorosas, que tuuo en la passion sangrienta de su Hijo. Todo lo dexò escrito mi Serafico Doctor San Buenaventura. *MARIA stella maris. MARIA vtique est mare per affluentem Spiritus Sancti repletionem. MARIA est amara per affluentem filij sui passionem.* Luego el sello magestuoso, con que sella

Hu Carden. in Ioan. cap. 10.

Amar. Dion. serm. 7.

Nouar. l. 3. Sac. elect. Excur. 23. nu. 481. 6

Apoc. 1.

Iob 9. Vieg. in Apoc. c. 1. com. 2 sect. 13. Alap. hic

D. Bona. in Spec. Virg. lect. 3.

ſella Dios las ouejas de ſu rebaño, ſe cõpone de ſiete eſtrellas radiantes, que ſon los ſiete dones, ò gracias del Eſpiritu Sãto, correſpondientes à las ſiete eſpadas, ò dolores de la Madre de Dios de las Anguſtias. Luego ſi el hierro glorioſiſsimo, con que Dios ſeñala a ſus ouejas contiene en eſtrellas fulgidas los ſiete dones, ò gracias del Eſpiritu diuino, ſeñal euidente es, que con toda eſpecialidad franquea ſus ſiete dones el miſmo Eſpiritu Santo à los eſclauos ilustres de la Madre de Dios de las Anguſtias, como à candidas ouejuelas de ſu rebaño virginal, herradas con las eſtrellas del ſello ſoberaniſsimo de ſus ſiete gracias celeſtiales. Veamoslo claramente, diſcurriendo con linda eſtrella por todos los ſiete dones de las ſiete eſtrellas ſignatorias.

ESTRELLA PRIMERA.

7 LA primera eſtrella contiene el primero don del Eſpiritu Santo, que es don de ſabiduria, don tan deſtimado para los eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, que para que el hombre ſea digno de que el Eſpiritu Santo le comunique la nobleza deſte don, quiere ſu Mageſtad, que à viſta del Sacramento Euchariſtico ſe confieſſe primero eſclauo humildiſsimo de tan diuina Señora. Gallardo texto en el Exodo.

8 Libre Moyſes de los peligros del Cetro de Faraon, viuia en las ſoledades de Oreb, gozando el ſeguro imperio de vn baculo paſtoril. Que ſolo en los retiros entronizados de vn monte ſe puede gozar de altezas, ſin que el huracan de la embidia las derribe. Que eminencias de valimientos en la corte, a ſoplos de emulacion ſuelen parar en deſpeños. Iman atractiuo de la atencion de ſus ojos fue vna zarza, ò roſal, que fenix de los miſterios diuinos, ardiendoſe en viuas llamas, viuia tan inmortal, que à las roſas floridas de ſus plumas daua color mas encendido el fuego ſin quemarlas. Que ardores miſterioſos de los incendios de Dios nunca intentan deſtruir, ſiempre tiran à iluſtrar. Deſperto la admiracion deſeos de examinar tal prodigio. Que no ſon para dormidos reuelaciones diuinas. Las marauillas de Dios, que al juſto ſe deſcubren, ni aun por marauilla le dexan dormir en ſu regiſtro. Corriò Moyſes à regiſtrar el mongibelo ardiente de la zarza, y al querer ſer vezino de ſu llama, le llama Dios deſde el centro de la llama, mandandole ſe deſcalze. *Solue calceamentum de pedibus tuis.* Quitate los zapatos Moyſes, ſi quieres examinar Sacramentos de la zarza. Señor, deſcalzo Moyſes ſe punzarà en las eſpinas. No importa dize Dios, que yo tambien eſtoy enmedio de los cambrones. *Vocauit eum de medio rubi.* Y quando el ſuperior padece el miſmo trabajo, puede con razon mucha mãdar à los inferiores ſe abrazen todos con èl. Que mandar lo que no ſe haze, no es de Prelados diuinos, ſino imperio de Fariſeos. *In rubo eſt*, dize Aloiſio Veronenſe, *qui calceamenta ſolui iubet.* Ea Moyſes, deſcalzate con preſteza, ſi quieres gozar de mi locucion diuina; porque luego que te deſcalzes gozarà de mis fauores, comunicandote el don de ſabiduria con mucha gracia en tus labios. para que ſepas hablar diſcretamente. *Ego ero in ore tuo, doceboque te, quid loquaris.* Pues ſi Dios quiere à Moyſes comunicarle el don de ſabiduria, para que le manda, que ſe deſcalze primero? Era acaſo la deſcalcez diſpoſicion neceſſaria para merecer la gracia de eſſe don? Si Catolicos, diſpoſicion neceſſaria era, quitarſe Moyſes primero los zapatos, para que Dios le comunicaſſe el don de ſabiduria. Porque? Repara con atencion.

Aloiſ. Veron. lib. 1.

Exo. 4.

La zarza, ò roſal, à cuya viſta eſtaua 9
Moyſes, era eſtampa floridiſsima de la Madre de Dios de las Anguſtias. Dizelo el Daniel de mi Religion Serafica. *MARIA rubus aculeata per multiplicis tribulationis punctionem, & hoc maximè in filij paſsione.* Mandarle Dios à Moyſes ſe deſcalzaſſe fue, dize Alapide, darle à entender, q̃ à viſta de la zarza deuia ſeguir la coſtumbre antigua de los eſclauos, q̃ eſtauã cõ pies deſnudos en preſencia de ſus Señores. *Hic ritus deſcendit à mancipijs: hæc enim nudis pedibus incedebant, quaſi qua ſubiecta eſſent Dominis.* Ocupaua el trono de la zarza el miſmo Eſpiritu Santo en forma ardiente de llamas, que es la forma en que ſe apareciò eſta Paſqua à los Apoſtoles. *Spiritus*, comiença con S. *Ignis*, que es el fuego, comiença con I. vna S. y vna I. ſon la eſe, y clauo, que ponen à los eſclauos por ſeñal de ſu eſclauitud. Luego el Eſpiritu Santo ſymbolizado en el fuego de la zarza, denotaua con las letras iniciatiuas de ſu nombre. *Spiritus, Ignis*, que tenia la eſe, y clauo, caracteres de los eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, repreſentada en la zarza. Publicalo mas claramente el nombre eſſencial de Dios deſcubierto à Moyſes deſde la zarza. *Ego ſum qui ſum.* Yo ſoy el que por eſſencia ſoy. Tres letras tiene ſoy.

Dan. Agr. in Bib. Vir. tom. 2. fol. 265.

Alap. hic

Exod. 3.

Exo. 3.

S.

S.O.Y.LaO,que eſtà enmedio,denota la infinita perfeccion de Dios,que en ſu nõbre eſſencial ſe encierra. Qual es ſu nombre eſſencial ? El nombre Ieoua,que es lo miſmo,dize Alapide,que el ſer ſuſtancial de Dios. *Dico,hoc nomen Ieoua ſignificare eſſentiam Dei: hoc enim ſignificat nomen,qui eſt.* En el circulo de vna o,pintauan los Hebreos el nombre de Dios Ieoua,con tres 777 ſolamente, y vn punto llamado en lengua Hebrea,Camerts. Oiganſelo dezir à Nouarino, *Hebræi ineffabile Dei nomen circulo claudere conſueuerant tribus tod Camerts ſubſcribentes.* Las tres 777 Hebreas ſon tres palillos coruos àzia la mano izquierda, que juntos forman perfectamente vna m. El punto camerts, ſirue de *a* vocal à los Hebreos. Dizelo Belarmino en ſu arte de la lengua Hebrea. *a, longum camerts.* Vna M. con vna A. es abreuiatura del nombre de MARIA. Luego en las tres 777 Hebreas, y en el punto camerts,cõ que los Hebreos pintauan el nombre eſſencial de Dios Ieõua en el circulo de vna O,ſe cifra tambiẽ el nõbre inefable de MARIA. Luego ſi en la O de las tres letras S O Y ſe diuiſa el nombre de MARIA con el nombre eſſencial de Dios,y a la O,acompañan la S y la I,que ſon eſe,y clauo,con mucha claridad,en el miſmo nombre de Dios deſcubierto à Moyſes deſde la zarza. *Ego ſum qui ſum.* Yo ſoy,el que ſoy, ſe vẽn incluidas la eſe,y clauo, con que ſe hierran diuinamente los eſclauos exclarecidos de la Madre de Dios de las Anguſtias MARIA.

Alap. in Gen.c.6.

Nouar. lib.2. Sacr. Elect. cap.7. nu.241.

10 En el monte Oreb,donde la zarza ardia nueua Salamandra del fuego, ſe repreſenta miſticamente el Sacramento admirable del Altar; porque Oreb, como dize la purpura de Hugo, es lo miſmo que meſa del Señor. *Vſque ad montem Dei Oreb, id eſt, vſque ad menſam Domini. Oreb enim interpretatur menſa.* Aſsi ? Que el Eſpiritu Santo ſe oſtentò en el fuego de la zarza,hermoſeando ſu nombre con la eſe, y clauo de eſclauitud tan diuina? Pues no admires que le mandaſſe à Moyſes ſe deſcalzaſſe; porque ſiendo la deſcalcez clara ſeña de eſclauitud, como dize Alapide. *Hinc nudare pedes ſignum erat ſeruitutis.* Fue diſpoſicion neceſſaria para merecer el don de ſabiduria,que el Eſpiritu Santo queria comunicarle, el confeſſarſe primero eſclauo humildiſsimo de la Madre de Dios de las Anguſtias. Quitòſe Moyſes los zapatos, confeſsòſe eſclauo de Emperatriz tan glorioſa, rindiendo veneraciones humildes à la Mageſtad de la zarza, que reſplandecia en el monte Oreb, geroglifico del Sacramento amoroſo del Altar; y al punto le concediò con mucha gracia el Eſpiritu iluſtriſsimo de Dios el don de ſabiduria exclarecido, deſtinado ſingularmente para todos aquellos que en preſencia de Chriſto Sacramentado ſe confieſſan eſclauos obſequioſos de la Madre de Dios de las Anguſtias. *Solue calceamentum de pedibus tuis. Ego ero in ore tuo, doceboque te quid loquaris.* O mil vezes ſea ſolemnizada eſclauitud tan diſcreta! Que aſsi ennobleze las almas,que las iluſtra no menos,que con vn don de excelſa ſabiduria. Que no todos los dones deſte mundo acreditan de ſabios à los hombres. Porque dones ay que hazen dobles las necedades,como necios à forrados de lo miſmo. Lindo medio para ſer ſabios à lo del cielo,confeſſarſe eſclauos de la Virgen de las Anguſtias; porque à eſclauitud tã hidalga eſtà vinculado firmemente el dõ de ſabiduria de la eſtrella primera de el ſello mageſtuoſo de Dios.

Hu. Card. in l. 3 Reg. cap. 19.

Alap. in Exod. c. 3.

ESTRELLA SEGVNDA.

LA ſegunda eſtrella contiene el ſegundo gracioſo don de el Eſpiritu diuino, que es el don de entendimiento, por quien ſe entiende la perfecta inteligencia de los obſcuros miſterios de la Fè. Nunca el alma ſe hallarà con eſte don de la Fè mas iluſtrada, que quando à viſta del Sacramento Euchariſtico ſe hallare ennoblecida con la eſe, y clauo de la eſclauitud ſacroſanta de la Madre de Dios de las Anguſtias. 11

Curioſiſsimo texto al capitulo primero de los Cantares. Que hermoſa! Que atauiada! Que riquiſsima ! Nos pinta Salomon à la Eſpoſa con vn collar precioſiſsimo de oro, ſalpicado de caracteres de plata, pendientes viſtoſamente de ſus eslauones ricos vnas caſtas tortolillas, q̃ eſtauan a ſu cuello muy de perlas. *Murenulas aureas faciemus tibi vermiculatas argento.* Iuſto premio à la honeſtidad de el cuello de la Eſpoſa, que deſcollando en belleza entre las demas mugeres, como torre hermoſa de Dauid, ſe ocultaua à los ojos de los laſcíuos con mil eſcudos de honeſtidad, que le cubrian. *Mille clipei pendent ex ea.* Que cuellos à lo profano deſcubiertos, mejor merecen cadena de hierro, que les infame, que collar precioſiſsimo de oro, que les iluſtre. En cuellos bien ajuſtados coloca Dios ſolamente los collares luſtroſos de ſu gracia. El ſapien- 12 *Cant. 1.* *Cant. 4.*

pientiſsimo Arcones, explicando eſte texto, ſegun la variedad de translaciones, dize que tenia el collar precioſo de la Eſpoſa caracteres de eſclauitud con eſe, y clauo de plata. *Murenulas aureas faciemus tibi cum punctis, cum ſtigmatibus, cum clauis argenti. Hiſpanè dicimus*, vna eſe, y vn clauo. Luego en la gala riquiſſima de ſu cadena de oro, priſion amoroſa de ſu cuello, hazia gala la Eſpoſa de tener ſeñales de eſclauitud nobiliſsima. No lo admiro; porque era coſtumbre entre los Hebreos, dize Nouarino, que los eſclauos lleuaſſen pendientes del cuello los ſellos de ſus Señores en ſeñal de ſu eſclauitud. *Erat autem apud Hebræos in vſu quoddam ſignati generis, quod ſeruorum collo ſuſpenderent.* De quien, pues, ſe confeſſaua eſclaua la Eſpoſa, lleuando como eſclaua Hebrea pendientes de ſu cuello candido las inſignias galantes de ſu eſclauitud inmortal? De quien ſe confeſſaua eſclaua? De la Madre de Dios de las Anguſtias. Publicalo el miſmo collar de oro, que tenia en ſi la imagen de vna puriſsima tortola. *Murenulas ad turturis ſpeciem effigiatas.* Leyeron otros, que refiere Alapide. Es la tortola hermoſa por la propriedad de gemir, viuiſsima eſtampa de la Virgen de las Anguſtias, gimiendo en ſuſpiros triſtes la ſoledad lamentable, que padeciò en la muerte de ſu Hijo. Dizelo el Hiberno Expoſitor de los Cantares. *Beata Virgo in tri.uo mortis Chriſti gemebunda turtur.* Luego ſi el collar de la Eſpoſa, en que lleuaua las ſeñales de ſu eſclauitud, tenia la imagen de la tortola virginal, la Virgen de las Anguſtias, ſeñal euidente es, que ſe confeſſaua eſclaua de Reyna tan poderoſa.

Arco. in Iſai c. 3. diſc. 3. n. 5.

Nouar. l. 3. Sac. elect. c. 18. nu. 535.

Alapid. hic verſ. 10.

Sherl. in Cant. c. 1. verſ. 9 extr. miſſ ſect. vni. nu. 14.

13

Deſcubriaſe tambien entre las ſeñales de eſclauitud tan feliz vn corderillo hermoſo con caracteres de muerte, que es viua imagen del Cordero de Dios Sacramentado, tuſon mageſtuoſo, que ennobleccia el pecho de la Eſpoſa. *Murenules aureas faciemus tibi cum agno ſtigmatico.* Leyò Andres Lucas Arcones. Luego à viſta del Sacramento Euchariſtico blaſonaua la Eſpoſa de tener la eſe, y clauo de la Madre de Dios de las Anguſtias. Que ſe originò de aì? Que? Merecer, que el Eſpiritu Santo que aſsiſtia tambien en el miſmo collar de la Eſpoſa, como afirma Alapide: *Æquum eſt, vt Spiritus Sanctus collum ſuis donis excolat.* Le franqueaſſe liberal el don de entendimiento de la Fè. Eſcuchenſelo dezir à la miſma Eſpoſa, luego inmediatamente, que ſe viò con la cadena de eſclaua. *Nardus mea dedit odorem ſuum.* Apenas me vi con la eſe, y clauo de la Madre de Dios de las Anguſtias en preſencia del Cordero de Dios Sacramentado, quando el Eſpiritu Santo me dotò con el don de entendimiento, reſpirando fragrancias en mi alma el ſuauiſsimo nardo de la Fè de los miſterios diuinos. *Nardus*, dize Alapide, *denotat fidem: hac enim humiliter intellectum captiuat in obſequium Dei reuelantis miſteria.* Luego bien dixe, que nunca el alma ſe hallarà con el don de entendimiento de la Fè mas iluſtrada, que quando à viſta del Sacramento Euchariſtico, ſe hallare ennoblecida con la eſe, y clauo de la eſclauitud preclariſsima de la Virgen de las Anguſtias. Celebreſe, pues, eſclauitud tan dichoſa en la Paſqua regozijada del Eſpiritu diuino; pues con tanta galanteria comunica ſu Mageſtad el riquiſsimo don de entendimiento al que ſe precia de eſclauo de la Madre de Dios de las Anguſtias, herrado luzidamente con la eſtrella ſegunda de ſu ſello glorioſiſsimo.

Arcones vbi ſup.

Alapid. vbi ſup. verſ. 11.

Cant. 1.

Alap. hic

ESTRELLA TERCERA.

LA tercera eſtrella contiene el tercero don del Eſpiritu de Dios, que es don de conſejo prudentiſsimo; don que ennobleze tanto à los eſclauos humildes de la Madre de Dios de las Anguſtias, que iluſtrados con los reſplandores del Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico, merecen ſer aplaudidos de los mayores Monarcas, y Principes mas excelſos. 14

Aſſaltado ſe hallò Ioſeph en Egipto de la hermoſura, nobleza, hazienda, donayre, y halagos de ſu Señora. Gitana al fin, que ofreciendo venturas mentiroſas, queria triunfar con engaños de la valentia honeſta del caſtiſsimo mancebo. Que ſiempre fueron gitanos los deleytes; pues por las rayas del engaño, queremos que ſean venturas ſus deſdichas. Reſiſtiò Ioſeph con eſfuerço milagroſo las porfias torpemente empeñadas de ſu ama. Que donde ay pechos conſtantes, nunca ſalen con victoria porfiados empeños de mugeres torpes. No ſiempre han de ſer de cera los coraçones humanos, que à los rayos ardientes de vna muger enamorada ſe ablanden, ò ſe derritan. Vibora la gitana à pençeñoſos venenos del deſprecio pretendiò quitar la vida à Ioſeph, haziendole encarcelar en vn calabozo tenebroſo. Que vna muger deſpreciada, viboras eſcupe de odio contra la caſtidad mas amable. No logrò ſu intento 15

ini-

iniquo; porque el cielo fauoreciò la inocencia. Que no siempre la maldad ha de triunfar de la virtud perseguida. A mandatos de Faraon Monarca de todo Egipto, quedò libre Ioseph de las prisiones. Que es de su naturaleza tan libre la virtud, que aun los Principes Barbaros gustan de libertades virtuosas. Llenaronle à palacio, donde se hallò tan fauorecido del Rey, que vistiendole purpura real, mandò que à voz de pregonero publico fuesse aclamado Ioseph por Principe Virrey de Egipto. *Ece constitui te super* Gen. 41 *uniuersam terram Ægipti.* Que excelencias, que blasones, que lustres, que magestades descubriò Faraon en Ioseph para sublimarle à ser el tan soberano con tanta priuança suya? Yà lo dize el texto sagrado. La mayor prenda meritoria de tan reales fauores, que viò en Ioseph Faraõ, fue el don de consejo prudentissimo, con que estaua Ioseph ennoblecido. *Placuit* Gen. 41 *Pharaoni consilium, & cunctis ministris eius.* En que ocasion resplandeciò en Ioseph tan diuino don de consejo, que mereciò la magestad de aplausos tantos? En la ocasion de interpretar los sueños que tuuo Faraon de las siete bacas pingues, y las siete espigas fertiles.

Las siete bacas luzidas, dize Laureto, 16 denotauan al Espiritu Santo con sus siete dones graciosos. *Boues pingues designare* Syl. Alleg. *posunt dona Spiritus Sancti.* Las siete espigas de trigo fertilissimas eran viua representacion de la abundancia copiosa de el pan Eucharistico, que las troxes de la gloria comunicaron al mundo. Luego entonces tuuo Ioseph el don admirable de consejo, quando se hallò ilustrado con los resplandores mysticos del Espiritu Santo, y Sacramento Eucharistico. Que mas tenia Ioseph para poseer soberania tan grande? Que mas? El ser esclauo de la Madre de Dios de las Angustias. Supongo, que Ioseph, como afirma el musico Rey Profeta, fue vendido en Egipto por esclauo. *In seruum venundatus est Ioseph.* Psal. 104 A quien seruia Ioseph en Egipto como esclauo? à Putifar. Que significa Putifar? Yà lo dixo la purpura de Hugo. Significa el misterio de la perdida del niño IESVS, quando se hallò la Virgen Madre enmedio de los Doctores. *Putifar interpretatur,* Hu. Card. in Genes. c. 39. *inclinans ad discendum, & significat illum qui se inclinauit in tantum, vt sederet in medio sacerdotum interrogans eos.* Luego la angustia dolorosa, que padeciò MARIA, en la perdida de Dios niño: Luc. 2. *Ecce pater tuus, & ego dolentes quærebamus te,* significa Putifar misticamente? Si. Que por esso Egipto, dõde estaua Putifar, se interpreta angustia. Dixolo assi Laureto. *Ægiptus interpretatur, angustia.* Luego siendo Ioseph esclauo de Putifar, era figuratiuamente esclauo de la Madre de Dios de las Angustias. Pues si Faraon viò en Ioseph las prendas soberanissimas de ser esclauo de la Virgen de las Angustias, ennoblecido con el don de consejo a ilustraciones de los fulgores de el Espiritu Santo, y Sacramento Eucharistico, no admiro que le vistiesse purpura de Principe, admitiendole à su priuança con tan reales aplausos. Porque el don de consejo esculpido en la tercera estrella del sello signatorio de Dios ennobleze tanto a los esclauos humildes de la Madre de Dios de las Angustias, que ilustrados con los fulgores del Espiritu Santo, y Sacramento Eucharistico merecen ser aplaudidos de los mayores Monarcas, y Principes mas excelsos. *Placuit Pharaoni consilium, & cunctis ministris eius. Ece constitui te super vniuersam terram Ægipti.* Syl. Alleg.

ESTRELLA QVARTA.

LA quarta estrella contiene el quarto don del Espiritu diuino, que es 17 don de fortaleza: joya preciosissima, que enriqueziendo los coraçones de los inclitos esclauos de la Madre de Dios de las Angustias, les comunica alientos valerosos a vista del mismo Espiritu Santo, y Sacramento Eucharistico para subir al monte de la gloria.

Fugitiuo de la furia de Iezabel se 18 retirò el Profeta Elias a lo mas escondido de vn desierto. Que de vna muger airada, aun en lo mas oculto de la tierra, apenas puede asseguarse vn santo. Muger que se imagina ofendida, rayo escandaloso es, que todo intenta arruinarlo. Fatigado el Profeta de trepar las malezas del breñoso paramo, sentòse al verde pie de vn espinoso enebro con deseos ansiosos de morirse. Que es vida mas gloriosa, morir huyendo el hombre del fuego de vna muger, que viuir para morir infeliz mariposa de su llama. Durmiose el Profeta à arrullos de la fatiga en la sõbra espinosa del punzante enebro. Que à trabajos que causa vna muger, no les puede el hombre dàr mejor descanso q̃ espinas. Despertò del sueño Elias à diligencias de vn Angel, y hallòse con el dõ de fortaleza, que el Espiritu Santo comunicò entonces à su espiritu. *Ambulauit in* 3. Reg. *fortitudine.* Porque mas entonces, que en cap. 19. otra ocasion? Porque entonces se declarò

rò eſclauo de la Madre de Dios de las Anguſtias, en preſencia del miſmo Eſpiritu Santo, y del Sacramento Euchariſtico. Oye lo que dize el texto: *Ecce ad caput ſuum ſubcinericius panis, & vas aquæ.* Hallò Elias junto a ſi vn pan ſuocinericio, y vn vaſo clariſsimo de agua. El pan, es comun de todos, ſymbolizar viuamẽte a eſte pan ſoberano del Altar. La diafana claridad del agua, como dize Laureto, es del Eſpiritu Santo geroglyfico corriente. *Ipſe Spiritus Sanctus interdum aqua dicitur.* Elias en ſu miſmo nombre daua à entender, que tenia ſeñales de eſclauitud, eſe, y clauo. Porque con las cinco letras de Elias, le eſcriue, ſiendo clauo la I. A eſclauo, o eſe, y clauo à èl. Mejor lo pienſo dezir. Coraçon del nombre Elias es la I, que tiene ſu aſſiento enmedio, y ſiendo clauo la I, denota que es coraçon de eſclauitud, como lo vozea la L hablãdo con la I. Porque la letra L ſe llama en Hebreo *Lamech*, y ſe interpreta, ſegun Hugo Cardenal. *Cor ſeruitutis.* Coraçon de eſclauitud. Luego Elias rendido al pie de el punzante enebro, manifeſtaua en ſu nombre ſeñales de eſclauitud. De quien blaſonaua ſer eſclauo? Del miſmo enebro, à cuya planta eſpinoſa ſe rindiò. Repreſentaua el enebro, dize Mirardo Senenſe a la Virgen de las Anguſtias, à MARIA Santiſsima poblada de eſpinas de dolores en la paſsion ſangrienta de ſu Hijo. *Iuniperus, ſub qua dormiunt Elias eſt beatiſsima virgo ſpinis dolorum plena in paſsione filij.* Luego Elias rendido à la planta eſpinoſa del enebro con ſeñales de eſclauitud en ſu nombre, blaſonaua de eſclauo de la Madre de Dios de las Anguſtias, dibuxada miſticamente en el miſmo enebro. Pues ſi Elias en preſencia del Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico ſe preciò de muy eſclauo de la Virgen de las Anguſtias, claro eſtà, que en eſſa ocaſion ſe auia de vèr enriquezido con el don de fortaleza, para ſubir valeroſamente à la cumbre de el monte de Dios Oreb. Porque el don de fortaleza grauado en la quinta eſtrella del ſello Imperial de Dios, es joya precioſiſsima, que enriqueziendo los coraçones de los inclitos eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, les comunica alientos valeroſos para ſubir, guiados de tal eſtrella, al mõte inacceſsible de la gloria. *Et ambulauit in fortitudine cibi illius vſque ad montem Dei Horeb.*

Syl. Alleg.

Hu. Carden. in Pſ. 118

Mirar. Senenſ. cap. 7. diſc. 4.

ESTRELLA QVINTA.

LA quinta eſtrella contiene el quinto don de el Eſpiritu Santo, que es el don cumplidiſsimo de ciencia. Don que con mucha eſpecialidad reſplandece en todos aquellos, que como eſclauos fideliſsimos de la Virgen de las Anguſtias, con aſsiſtencia del Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico, nunca paran en oſtentar à los fieles la pompa mageſtuoſa de las glorias de ſu Señora. Como rodado le viene aqui aora vn lugar de Ezechiel. Que rambien los lugares ſuelen andar rodando por el ſuelo. 19

En aquella carroza, que no pára de miſterioſa, deſcubriò el iluminado Profeta la ſuma de los miſterios diuinos. Que como es proprio del bien comunicarſe, no ay juſto ſediento de guſtar la bondad de Dios, que no beua arroyos de reſplãdores en la fuente infinita de ſus luzes. Ruaua à impulſos de quatro generoſas pias, que huuieran deſdeñado ſugetar la ceruiz à yugo menos glorioſo. Que del yugo de Dios, ni aun los mayores Principes han de ſacudir el cuello. Hombre, Leon, Aguila, y Buey eran los quatro miſterioſos brutos, que tirauan de la carroza. *Facies hominis & facies leonis; facies autem bouis, & facies aquilæ.* Buelue otra vez el miſmo Profeta à referir la miſma viſion en el capitulo dezimo, y refiere la ya muy diferente; porque afirma que ſolo el buey paſsò à la dignidad de Cherubin, dandole por eſſo primer lugar, que al hombre, que al leon, y al aguila. *Facies vna, facies Cherub: & facies ſecunda, facies hominis; & in tertiò facies leonis; & in quarto facies aquilæ.* Valgate Dios por viſion tan miſterioſa! Quien podrà deſcubrir tus Sacramentos? Si vna dignidad tan ſuprema, como ſer Cherubin tenia deſtinada Dios para vno de aquellos quatro animales, que obſequioſamente tirauan de ſu carroza; porque ſolo al buey determinò franquearla? No fuera mas bien parecido, que obtuuieſſe eſſa dignidad el Leon, Monarca de los deſiertos, en quien eſtan ſymbolizados los nobles, los Caualleros, y Principes? No. Porque el leon que à bramidos paſma tan fieramente à las fieras, que no tienen aliento para reſiſtir à ſus robos, puesto en la dignidad de Cherubin, ſymbolo del poderoſo en vn gouierno, à bramidos de ſu poder hiziera que enmudecieſſen los pobres, para que no ſe quexaſſen de la rapacidad de ſus garras. Pues yà que no el 20

Ezech. 1

Ezech. 10.

Leon,

leon, no fuera mejor que subiesse à ser Cherubin el aguila, la princesa de las aues, la garzota de los vientos, en quien esta figurada toda la gente de pluma, todo lo caudaloso de los Ministros reales? Parecemе à mi que si. Porque si Cherubin quiere dezir plenitud de ciencia, representarian bien essa dignidad los ministros todos de justicia; pues son tan entendidos los mas, que toda su ciencia la tienen en la vña. Esso no. Porque el aguila, que aunque se suba à los Cielos, no sabe de la rapiña oluidarse, antes el remontarse à las nubes, es para descubrir mejor la caza, aunque tea de el mas humilde conejuelo, subida à la alteza de Cherubin, toda su ciencia empleara en discurrir, en conocer, en mirar, en que desvalido, ò miserable podia clauar la vña; con que no pareceria Angel Ministro de Dios, sino angel ministro de el infierno; pues ministros angeles con vñas siempre parecieron diablos.

21 Pues yà que ni el leon, ni el aguila fueron merecedores de tanta soberania, el hombre, que es poco menor que los Angeles, como canta el musico Rey Profeta. *Minuisti eum paulominus ab Angelis.* No pareciera mejor que el buey en la dignidad de Cherubin? No por cierto. Porque? Quizà serà, porque si desde el exercicio humilde de tirar de la carroza, se viera el hombre leuantado à ser Angel, se ensoberueciera tanto, que no sugetàra otra vez la ceruiz al yugo de la carroza de Dios, lo qual no hizo el buey, aun despues de Cherubin. Que son tan vanos, tan presumidos, y tan soberuios los hombres, que si de baxa esfera, de el poluo de la tierra, se vèn leuantados à mayor fortuna, se oluidan de sus principios tanto, que no solo no quieren boluer à la humildad de sus oficios primeros, aunque sea para seruicio de Dios, sino que se afrentan, se corren de que algun pariente suyo se exercite en ellos. Hartas experiencias de esta verdad se vèn cada dia en las republicas. Bastante causa era esta, para que no subiesse Dios al hombre à la dignidad de Cherubin; porque si lo auia menester para que tirasse de su carroza, no andaria mas la carroza de Dios; porque desdeñàra el hombre, yà Angel, boluer otra vez à tirar de la carroza diuina. Pero otra causa huuo mayor, para que so o el buey, y no el hombre, mereciesse dignidad tan soberana. Qual es? Escuchame sin enfadarte de oirme. Yà te acordaràs, que cada mistico bruto de los quatro lleuaua tendidas al viento quatro alas. Yà te acordaràs tambien, que debaxo de todas ellas iba la mano de el hombre. *Et manus hominis sub pennis eorum.* Para que les diò essa mano? Para ayudarles à bolar. Bolauan? No dize el texto tal cosa. Que aspirar à lo diuino con solo fauor humano, no es medio para subir. Aunque les dèn muchas alas, no se leuantaràn del poluo de la tierra. Pues yà que no bolauan, que hazian? Andar con rectitud por el camino de Dios. Esso es andar por lo derecho. Que pretender lo de el Cielo con fauores agenos solamente, no es andar à derechas, sino à tuertas. De quien eran los pies, con que tan derechamente andauan? Eran acaso pies de hombre, pies de leon, ò pies de aguila? No, sino pies de bezerro, pies de buey. *Et planta pedis eorum, quasi planta pedis vituli.* De quien es symbolo el buey? Symbolo de el trabajo en diuinas, y humanas letras. Assi? Pues vès ai la causa de no subir el hombre, sino el buey à la dignidad de Cherubin. Presentò el hombre en el tribunal de Dios, no meritos, ni trabajos proprios de hazer bolar; porque ninguno bolaua, sino fauores humanos solamente en la mano, que puso à cada ala. *Et manus hominis sub pennis eorum.* Presentò el buey exercitado siempre en afanes, no fauores agenos, sino fatigas proprias, meritos proprios de hazer andar rectamente en los pies de cada vno. Que todos andauan con rectitud sin boluer atràs la cara. *Non reuertebantur cum ambularent.* Pues si el buey afanes proprios presenta, suba à ser Angel solo el buey; quedese el hombre para necio, tirando como animal de la carroza. Que dignidades glorioſas, soberanias celestes, no llegan à conseguirse con fauores humanos agenos, que son fauores inutiles, sino con meritos proprios, y trabajos. *Cum igitur*, dize el grande Expositor Hector Pinto, *cum igitur per bouem labor significetur, meritò in secunda visione non facies apparet laborantis bouis, sed Cherub volantis, & in Cœlum ascendentis.* *Psal. 8.* *Hect. Pin. hic.*

Bueno es este pensar; mas descubramos mayor misterio al assunto, que proseguimos. Supongo, que la carroza symbolizaua la pompa de la Madre de Dios de las Angustias, no solo en su 22

diafano firmamento de criſtal, como afirma San Gregorio Thaumaturgo, ſino tambien en las ruedas que la mouian, las quales moſtrauan en ſu aſpecto los creſpos rizos del mar. *Et aſpectus rotarum quaſi viſio maris.* Para que? para que en forma de mar repreſentaſſen à MARIA, que quiere dezir mar de amarguras. *MARIA, id eſt mare amaritudinis.* Dize Laureto. Tenian forma de Cruz las tales ruedas, eſcriue el ingenioſo Arcones. *Crucis formam præferebant rotæ Cherubicæ.* Luego ſi MARIA al pie de la Cruz es la Virgen de las Anguſtias, teniendo las ruedas en forma de Cruz à MARIA mar amargo, ſeñal euidente es, que las ruedas de la carroza de Ezechiel, eran ruedas, que mouian la pompa de la Madre de Dios de las Anguſtias. El Eſpiritu Santo como Eſpiritu de vida colocò ſu trono auguſto en la precioſidad de las ruedas. *Et Spiritus vitæ erat in rotis.* El Perſonage diuino, todo inundado de fuego ſobre el trono de la carroza, demoſtraua al Hijo de Dios en el Sacramento amoroſo de el Altar, à quien llamò Chriſoſtomo: Rio de fuego celeſtial, que inunda los coraçones. *Fluuius ignis, ſed non comburit ſed tantum baptizat, quidquid acceperit.* Luego à toda eſta pompa imperial de el Eſpiritu Santo, de el Sacramento Euchariſtico, y de la Madre de Dios de las Anguſtias, ſeruian de pias generoſas los quatro animales miſticos. Aſsi? Pues eſſa la cauſa fue de no ſubir el hombre, ni el leon, ni el aguila à la dignidad de Cherubin, ſino ſolamente el buey. Porque ſi Cherubin quiere dezir plenitud de ciencia, que es don marauilloſo de el Eſpiritu diuino, ſolo en el buey quiſo Dios, que reſplandecieſſe don tan ſoberano. Mayor dificultad hallo en eſſo. Si todos quatro animales tirauan de la carroza, para que la pompa glorioſa de la Virgen de las Anguſtias fueſſe manifieſta à todos; porque à todos quatro no franqueò el Eſpiritu Santo el don de ciencia cherubica? Fa que no lo entiendes. No vès, que à los demas animales les preſtò plantas el buey, para que anduuieſſen ſolicitos en oſtentar al mundo las glorias de la Madre de Dios de las Anguſtias? Dizelo el miſmo texto. *Et planta pedis eorum, quaſi planta pedis vituli.* No vès tambien, que ſolo el buey con lo hendido de ſu planta eſtampa en el poluo vna I, dando à entender con el clauo de la I, que todos eran eſclauos de la Virgen de las Anguſtias, que à fuer de Emperatriz triunfante de todos ſus enemigos, lleuaua eſclauos por pias, que hizieſſen ruar la carroza de ſus triunfos, como ſolian hazerlos Emperadores antiguos victorioſos? Pues no admires, que à ſolo el buey ſe comunicaſſe el don de ciencia; porque ſolo el buey repreſentaua en las plantas de todos quatro animales, à todos aquellos, que como eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, con aſsiſtencia de el Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico, nunca pàran en oſtentar à los fieles la pompa mageſtuoſa de las glorias de ſu Señora; y à eſclauos tan feruoroſos con mucha eſpecialidad ſe les deue el don de ciencia, que en la quinta eſtrella de ſu ſello el Eſpiritu Santo comunica. *Facies vna, facies Cherub. Cherub, id eſt, plenitudo ſcientiæ.*

D. Greg. Thaum. ſerm. 2. de ann. Virg. Syr. Alleg. Arco. in Iai. to. 2. in in dice verb. Crux.

D. Chriſ. tom. 5. hom. 61

ESTRELLA SEXTA.

LA ſexta eſtrella contiene el ſexto don del Eſpiritu Santo, que es don de piedad, don de religion, que à Dios le tributa cultos. Con tanto guſto de el Cielo hermoſea el don de piedad la eſclauitud religioſa de los eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, que amparados de la preſencia del Eſpiritu diuino, y Sacramento Euchariſtico, ſe empeña el Cielo miſmo en fauorecerles piadoſo, y librarles de los mayores rieſgos de la muerte. 23

La cueſta del monte Moria deſabrida trepaua guſtoſamente el Patriarca Abrahan, para ofrecer à Dios en holocauſto à ſu hijo. Que al verdadero obediente, aun lo que es muy cueſta arriba, ſe le haze muy cueſta abaxo en la execucion de los mandatos diuinos. La leña peſada combuſtible en el futuro incẽdio de ſu pyra, lleuaua el inocente Iſaac à cueſtas por la cueſta. Que cueſta mucho à los juſtos la dicha de conſeguir à cueſtas la cruz, que ha de coronar ſus meritos. Llegados, pues, Sacerdote, y ſacrificio à lo eminente del monte, compone Abrahan la pyra. Que no ſon del guſto de Dios ſacrificios deſcompueſtos. Ata con vinculos fuertes manos, y pies de ſu obediente hijo. Que victimas diſſolutas, ſolo pueden ofrecerſe en altares de amor profano. Coloca al humilde Iſaac ſobre la hoguera inflamable, deſẽbayna el cuchillo, prende cõ la mano izquierda ſu ceruiz por el cabello, leuanta el braço, y 24

al

al querer deſcargar el golpe en la victima inocente, temora de ſu aliento le llama vna voz de el Cielo. Abrahan, Abrahan detente, no quites la vida, ni hieras a eſſe hijo mio, y victima tuya Iſaac. *Non extendas manum tuam ſuper puerum, ne facias illi quidquam.* Señor, pues aora? Mi brazo eſtà de azero, mi pecho no eſtà timido, mi color no ſe muda, mi coraçon es conſtante. Iſaac inmobil tiene rendido ſu cuello, Iſaac no teme la muerte; mas valeroſo que yo aguarda el golpe ſangriento de mi afilada cuchilla. Para que, pues, me deteneis aora? Para que eſtorbais la hazaña mas heroyca, que celebraràn los ſiglos? Dexad que execute en èl los feruores guſtoſos de mi obediencia prontiſsima; pues tengo yà digeridos los azibares duros de ſu muerte. Detente Abrahan, le dize el Angel, detente, no viertas eſſa ſangre inocentiſsima, dexa viuir à Iſaac, no le toques, ni à vn pelo de ſu cabeça; porque es empeño del Cielo el defenderle. *Ne facias illi quidquam.* Que prenda ſingulariſsima gozaua en eſta ocaſion Iſaac tan de el agrado de el Cielo, que al mirarla ſe empeñò el Cielo miſmo en librarle de la muerte? Que prenda? La prenda religioſiſsima de el don de piedad, que iluſtraua al humilde Iſaac, al tiempo que Abrahan leuantò el cuchillo para ofrecer à Dios la victima de ſu hijo. Dixolo San Ambroſio. *Iſaac pietatis hoſtia.*

Gen. 22

D. Ambr. lib. 1. de Abrah. cap. 8. 25

Aſsiſtian diuinamente à holocauſto tan piadoſo, que daua cultos à Dios con el don de piedad, el Eſpiritu Santo ſymbolizado en el fuego, que lleuò Abrahan en ſus manos. *Ipſe portabat in manibus ignem.* Ruperto. *Per ignem Spiritus Sanctus rectè intelligitur.* Y el Sacramento Euchariſtico figurado en el Cordero, que viò Abrahan entre eſpinas. *Vidítque poſt tergum arietem inter vepres.* Iſaac, rindiendo el cuello al imperioſo golpe del cuchillo (del qual, como afirma el doctiſsimo Iſaac Hebreo, ſe formaron deſpues los clauos, con que fue enclauado Chriſto mi bien en la Cruz. *De iſto eodem ferro fuerunt fabricati claui pro corpore Chriſti.* Dolor que fue la ſexta anguſtia de la ſantiſsima Virgen) ſe declarò por eſclauo de la Madre de Dios de las Anguſtias. En ſu miſmo nombre verèmos las ſeñales de eſclauitud tan diuina. Iſaac tiene cinco letras. Las dos primeras ſon eſe, y clauo, ſeñales de eſclauitud; las tres ſiguientes ſon dos aa, y vna C. La A, ſe llama en Hebreo *Aleph.* La C, ſe llama *Caph.* Con titulo de *Aleph* profetizò Ieremias la ſoledad lamentable de la Virgen en la muerte triſtiſsima de ſu Hijo. *Aleph. Quomodo ſedet ſola ciuitas plena populo? Facta eſt quaſi vidua Domina Gentium.* Con titulo de *Caph* profetizò la contricion dolorosa, las anguſtias congojadas de el coraçon de MARIA en la paſsion ſangrienta de ſu amantiſsimo Hijo. *Caph. Effuſum eſt in terra iecur meum ſuper contritione filiæ populi mei.* Luego el clauo, y eſe, con que empieza el nombre de Iſaac, que ſon ſeñales de eſclauitud, le ſeñalauan eſclauo en las letras, Aleph, y Caph de la Madre de Dios de las Anguſtias. Luego à vn miſmo tiempo ſe oſtentò Iſaac en el monte victima religioſa con el don de piedad, y eſclauo religioſiſsimo de la Virgen de las Anguſtias; amparado de la preſencia de el fuego de el Eſpiritu Santo, y de los candores ſin macula del Cordero de Dios Sacramentado. Pues ſi prendas tan celeſtiales ennoblecian à Iſaac, deuida fineza fue, que el Cielo todo ſe empeñaſſa en fauorecerle propicio, y librarle de el golpe de la muerte. Porque el don de piedad, cifrado en la ſexta eſtrella de el ſello real de Dios, con tanto guſto del Cielo hermoſea la eſclauitud de los eſclauos inſignes de la Madre de Dios de las Anguſtias, que aſsiſtidos de la preſencia de el Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico, ſe empeña el Cielo miſmo en fauorecerles piadoſo, y librarles de los mayores riesgos de la muerte. *Abraham, Abraham, non extendas manum tuam ſuper puerum, ne facias illi quidquam.*

Rup. c. 31. in Geneſ.

Iſaac Heb. ap. Marcel. Euang. indirect. moral. ſup. Ierem.

Thren. 1

Thren. 2

ESTRELLA SEPTIMA.

LA ſeptima, y vltima eſtrella contiene el ſeptimo, y vltimo don de el Eſpiritu diuino, que es don de temor de Dios. Don principaliſsimo, tan defenſiuo de los eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, que à viſta del Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico los defiende de los rigores de la juſticia diuina, para que no caſtigue ſeueramente ſus culpas. 26

Peynauan los vicios canas, y el mundo eſtaua en ſu infancia. Caducauan las culpas, y el Orbe andaua en mantillas. Pecò el primer hombre de el mundo. Que tambien los que ſe precian de primeros hombres de el mundo, pecan. El 27

priuado de Dios se viò priuado de su gracia, el guardajoyas de el cielo las perdiò todas. Cayò Adan. Deuia de estàr en alto. Que a los mas encumbrados amenaza mas presto la ruina. Queria ser Dios, y aun no quedò bueno para hombre. Aquel arbol humano se viò ingerto en demonio, y echò raizes àzia el infierno, el que estaua plantado àzia el cielo. Que hortelano el aliento venenoso de la serpiente engañosa hizo en la tierra de el hombre transplantacion tan torcida. Baxò la Magestad diuina del Criador (que siempre baxa Dios, porque suba el hombre) à residenciar la culpa. Juez auia sido Adan hasta entonces, y ya diò en reo. No es nouedad, aspirar los reos à Juezes, y los Juezes à delinquentes. A que hora baxò Dios? à la tarde. Siempre viene Dios tarde à castigar à los que madruga à fauorecer. Al ponerse el Sol, al cerrar los ojos el dia descendiò Dios, como lo notò Procopio. Venia à hazer auerigua-cion de la culpa. No saca Dios las faltas del hombre al Sol. Que poco tiene de Dios, quiẽ saca las culpas de su herma no à luz! No se quedaràn las suyas à la sombra. Que à Buzanos del desdoro agenonũca falta vn oleo claro, q̃ descubra sus mãchas proprias Mucho mira Dios por la hõra de Adã. Deuia de ser de Dios. Que el credito de la copia es el mas viuo retrato del honor del original. Yà los hõbres solo tirã à infamar, à quitar la fama: en verdad q̃ ha de perder la propria, quiẽ tira à mãchar la agena. *Vbi es?* Dõde estàs Adan? Ignorais vos Señor mio? Ea que no: no se arroja à castigar en publico el crimen, que aun estaua oculto. Ocultòse Adan en el arbol, vè la sombra de su culpa, y pide Iglesia. Mi admiracion es, que se passee Dios al viento fresco, al zefiro blando que mecia las flores, à la marea suaue que soplaua las hojas de los arboles. *Ad auram post meridiem.* Señor, aora es tiempo de passearos? No se halla vuestra Magestad grauemente injuriada, aleuosamente ofendida, ingratamente agrauiada? No viene vuestra justicia tan armada de enojos, que segun dize Procopio, hizo temblar las ramas de quantos arboles pueblan el paraiso? No viene à prender, à castigar al primer vassallo, al primer traidor, al hombre mas ingrato de el mundo? Si. Pues como os passeais por la floresta? Que desahogo es este tan grande? Quien ha suspendido vuestro rigor? Quien ha atado las manos à vuestra justicia? Quien, dize Crisostomo? El don de temor de Dios, con que oyeron la voz diuina. *Audiui vocem tuã, & timui.* Es torre inexpugnable el don de temor de Dios, que defiende à los pecadores de los enojos diuinos. *Timor Dei*, dize el pico de oro, *nil aliud est, quàm murus, & munimentum, & turris inexpugnabilis.* Quando se vieron ennoblecidos con el don de temor de Dios los primeros hombres del mundo? Quando vestidos de hojas de higuera se ampararon de la sombra del arbol prohibido. *Fecerunt sibi*, dize el texto Sagrado, *perizomata ficus.* Hizieron Adã, y Eua para si vnos asperos ceñidores de verdes hojas de higuera. Reparese en el *sibi*. Para si. Dos letras tiene si: ese, y clauo. Luego esclauos se confessauan en las mismas hojas de higuera, de que se vistieron? Assi es, dize el sutil como Zerda, porque el arbol vedado produxo la vara de justicia, que fue rigurosa azote de la humana esclauitud. *Pristina arbor furoris virgam ferebat in hominum mastigem, seruilesque verber.* En señal de penitencia, y mortificacion asperissima, dize San Ireneo, se vistieron de hojas de higuera los dos primeros pecadores del mundo. *Per succinctorium in facto ostendit pœnitentiam suam.* Y señales exteriores de mortificacion penitente son, segun dize Nouarino, señales de hidalga esclauitud à los ojos de Dios muy agradable. *Grata seruitus, quæ mortificationis charactere insignitur.* Luego esclauos gratissimos à Dios se ostentauan Adan, y Eua en la mortificacion penitente de vestirse los dos el aspero cilicio de las hojas rigidas de higuera. *Quasi cilicium sibi aptasse.* Dixo Alapide. De quien se publicauan esclauos? De quien? De la Madre de Dios de las Angustias. Supongo, que llamò Alcimo à las hojas, con que Adan se vistiò, libro que poblò de hojas la higuera de el paraiso.

Vmbrosis propter stabat ficulnea ramis,
Frondentes defusa comas, quas protinus Adam
Humentem capiens rasum de cortice librum,
Adsuit, & viridi solatur veste ruborem.

Veamos, supuesto que fueron libro impresso en la Imprenta de la penitencia mas graue las hojas de la higuera fertil en el ropage rustico de Adan, què contenian escrito las hojas de esse libro verde? Yà lo dixo en sus geroglificos Pierio Valeriano, diziendo en el libro 53. que la hoja anchurosa de la higuera se llama *Thrion*, porq̃ cõsta del numero de tres en las partes misteriosas, de q̃ toda la hoja se cõpone. *Thriõ dicitur fici arboris folium, quod*

D Chrif bom. 69. ad pop.

Gen. 3.

Zerd. in Marial. Acad. 3. sect. 4. num. 26

D Iren. lib. 3. c. 37. Nouar. l. 3. Sacr. Elect. excur. 24. Alapid. hic.

Gen. 3.

Alci. in Gen. l. 3. de sent. Dei. 28

in

in tres partes diuisum est. Luego tres cosas no mas tenia escrito el libro de la defensa de Adan. Que tres cosas eran estas? Las que incluye el numero ternario, que son, dize Laureto, principio, medio, y fin. *In numero enim ternario est principium, medium, & finis.* Principio, y fin se llama el Hijo de Dios con las dos letras A, y O del abecedario Griego. *Ego sum Alpha, & Omega, principium, & finis.* El medio, que resplandece entre el principio, y el fin, nadie ignora, que es MARIA, à quien llamò Giselberto. *Mediatrix pacifica inter summa, & infima.* Medianera pacifica entre lo primero, y vltimo. Las dos letras principio, y fin de el nombre de MARIA son M. y A. La M, se descubre en medio del numero ternario, que cõsta de principio, medio, y fin. Tenian forma de escudo, dize el Abulense las hojas de higuera verdes, de que Adan se vistiò. *Acceperunt folia ficus, quia nulla arbor erat, qua melius tegerentur. Perhibetur enim in Oriente esse ficulnea, quarum folia ad scuti magnitudinem accedunt.* Blason illustrissimo de los Messenios, dize Pierio Valeriano, que era la letra M. granada en medio de sus escudos. *In Messeniorum clipeis M, descriptum erat.* Luego si à manera de escudos eran las hojas de higuera, que vestian al primer hombre, y se llamauan *Thrion*, numero que consta de principio, medio, y fin, la letra M, principio de el nombre de MARIA se diuisaua en medio de tan frondosos escudos. La letra A, que en Griego se llama *Alpha* se diuisa en el principio de el numero ternario. *Alpha, id est, principium.* Con que siendo la M, figura de la Trinidad Sanctissima, como advierte nuestro doctissimo Cartagena, y la letra A, geroglyfico de Dios hombre. *Ego sum Alpha*, las tres Personas de la Trinidad Beatissima, y el mismo Verbo humanado, formauan la abreuiatura de el Nombre dulcissimo de MARIA, en el numero de tres, que incluian las hojas de la higuera, que à manera de escudos defendian la desnudez de los primeros hombres de el mundo. *Sacrosanctum Virginis MARIÆ Nomen*, escriue ingenioso Cartagena, *clauditur duabus litteris, quarum prima, scilicet M, symbolum Sanctissimæ Trinitatis; vltima verò Christi typus est.* Luego solo el Nombre de MARIA abreuiado tenia escrito el libro de higuera, llamado *Thrion*, que fue carta de fauor para el empacho de Adan.

Pier. Hierogl. 53. de fic. *Syl. Alleg. ae numeris.* *Apoc. 22.* *Giselb. in altere. sinag. & Eccl. c. 6 & 14.* *Abul. in Gen. c. 3 q. 12.* *Pier. vbi sup. lib. 42.* *Cartag. in Marial. l. 2. hom. 6.*

Que estuuiesse MARIA en las hojas de la higuera, como Madre de Dios de las Angustias lo declara la letra T, de *Thrion*, que tiene forma de Cruz, y mucho mas claramente lo que dize nuestra Madre la Iglesia; que luego que pecaron nuestros primeros padres, comiendo la fruta de el arbol prohibido, señalò Dios el mismo arbol, para remediar todos sus daños. *Ipse lignum tunc notauit damna ligni vt solu ret.* Las señales que le puso, fueron estampar tantas cruzes en los frutos de dicho arbol, que como se vèn en las higueras que nacen en Egipto, Siria, y Chipre, por qualquiera parte que corten los higos que produzen, se descubre vna Cruz perfectamente formada. *In Ægypto, Syria, & Cypro*, dize Henrico Canisio, *fidi nascuntur, quæ vndequaque concisæ crucis signum apertissimè ostendunt.* Luego si la higuera fertil, à cuya sombra se acogieron nuestros primeros Padres, toda estaua esculpida de cruzes prodigiosas, y en las mismas hojas de higuera se cifraua el Nombre de MARIA, y MARIA con la Cruz es la Virgen de las Angustias; confessandose Adan, y Eua esclauos humildes de MARIA en las hojas mortificatiuas de la higuera, claramente se confessauan esclauos afectuosos de la Madre de Dios de las Angustias. *In signum pœnitentiæ fecerunt sibi peripsomata ficus. Grata seruitus, quæ mortificationis charactere insignitur.* En el zefiro apacible, à cuyos soplos suaues se passeaua Dios en el paraiso. *Ad auram post meridiem*, contemplan muchos Doctores la suauidad de el espiritu diuino. En el arbol de la vida, plantado cerca de el arbol de la ciencia, es comun de todos, symbolizarse el Sacramento Eucharistico. Luego à vista de la marea suauissima de el Espiritu Santo, y à vista tambien de la sombra del Sacramento amoroso de el Altar, con el don de temor de Dios, se ampararon Adan, y Eua de las hojas de la higuera, que à manera de escudos los defendian, como à esclauos de la Madre de Dios de las Angustias. Que lindamente mi erudito Cartagena, *Folia mistica ficus Mariæ sunt protectio peccatorum, quibus velut inexpugnabili scuto, à diuinæ iræ iaculis nos defendit: In cuius figura, sacra Genesis historia refert,* nu-

Eccl. in him. pass. *Henr. Can tom. 5. fol. 112.* 29 *Cartag. in Mar. l. 1. hom. 16.*

nuditatem ſuam primos parentes operuiſſe foliis ficus. Aſsi ? Que Dios juſticiero vio à los dos mayores pecadores de el mundo, defendidos como eſclauos de la Virgen de las Anguſtias, con el eſcudo invencible de ſu temor diuiniſsimo ? Pues no admiro, que templaſſe los enojos ſeueros de ſu ira, conviriendo en ſuauidades de miſericordia los rigores de ſu juſticia ; porque el don de temor de Dios es don tan defenſiuo de los eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias, que à viſta de el Eſpiritu Santo, y Sacramento Euchariſtico los defiende ſagradamente de el rigor executiuo de la juſticia diuina, para que no caſtigue con pena eterna ſus culpas. *Timor Dei, nil aliud eſt, quam murus, & munimentum, & turris inexpugnabilis.*

30 Gozaos, pues, eſclauos nobiliſsimos de la Madre de Dios de las Anguſtias, gozaos por toda la eternidad con la nobleza iluſtriſsima de vueſtra eſclauitud ſoberana. Que bien mereceis gozaros con regozijos eternos ; pues gozais en vueſtras almas las ſiete eſtrellas glorioſas de los ſiete dones gracioſos del Eſpiritu diuino. El don de ſabiduria, para ſaber guſtar dulcemente los nectares ſabroſos de la palabra de Dios. El don de entendimiento de la Fè, para entender con perfeccion lo arcano de ſus miſterios. El don de conſejo celeſtial, para elegir los mejores medios, que conduzen al fin de la bienauenturança. El don de fortaleza, para vencer con valor las tentaciones todas de el demonio. El don de ciencia diuina, para enſeñar al que no ſabe los caminos de la virtud. El don de piedad, para venerar à Dios con los cultos religioſos, que merece, y el don de temor de Dios, para eſcuſar con cuydado aun la menor ofenſa ſuya. Gozaos, pues, bueluo à dezir, gozaos con dones tan celeſtiales, que en eſta Paſqua del Eſpiritu Santo ſolemniſsima, tan realmente ennoblecen vueſtras almas, que es vna Paſqua de Reyes la Paſqua de los eſclauos de la Madre de Dios de las Anguſtias. Proſeguid celebrando las glorias de eſclauitud tan real ; porque la Reyna, la Emperatriz, la Señora, à quien ſeruis como eſclauos, os alcanzarà de el miſmo Eſpiritu Santo aumento feliz de ſus dones ſacratiſsimos. Aſsi pido, aſsi ruego, aſsi ſuplico, que lo alcanceis, ſoberana Princeſa de los Cielos, para que inflamados con el fuego eficaz de eſpiritu tan ardiente, ſoliciten los feſtiuos aplauſos, deuidos à vueſtra Imperial grandeza. Y à eſſe candido Cordero, que ofrece paſtos de vida eterna à las candidas ouejuelas de vueſtro rebaño Catolico, pedidle (Paſtora amoroſiſsima) que reconozca la eſe, y clauo, con que ſe precian de eſtar vueſtras ouejas herradas ; para que franqueandoles la puerta de los prados immarceſsibles de ſu gracia, merezcan ſer colocadas en el apriſco eterno de la gloria. *Ad quam, &c.*

ORACION PANEGYRICA OCTAVA, DE LAS ANGVSTIAS GLORIOSAS DE MARIA, predicada primero dia de su Octaua en su misma Parroquia de Granada.

Et tuam ipsius animam pertransibit gladius. Luc. 2.

SALVTACION.

1 NATIVA propriedad es de coraçones reales, grauar en eternas laminas de estimacion los obsequios afectuosos, que à su misma generosidad tributan los vassallos. Que notas de ingratitud en pechos de magestad, mas son señales de villania, que de Cesarea nobleza. La mejor Reyna, que empuña el cetro de los Imperios criados; el mas real coraçon, à quien rinde vassallage la vniuersal Monarquia de todas las criaturas es la Madre de Dios de las Angustias, que firme al pie de la Cruz de su amantissimo Hijo ciñò la Imperial corona, que del vniuerso todo adquiriò para los dos su mismo Hijo Dios hombre: *Ego si exaltatus fuero à terra omnia trahan ad me ipsum.* Ioan. 12. Claro està, que coraçon tan real ha de esculpir en porfidos de inmortales estimaciones los cultos reuerenciales, que le consagran sus seruos los coronados hijos de Granada. Que es felizmente reynar, seruir à tan gran Señora. Descubramos, pues, breuemente las honrosas celebridades, con que la piedad de Granada solemniza las glorias de la Madre de Dios de las Angustias, y la suma gratitud, con que las estima esta Reyna. En el tiempo de la Ley de Gracia, dize el Profeta Zacharias, serà Ierusalen entronizada con torres mas engreidas, y alcazares mas suntuosos; siendo feliz principio de su pompa magestuosa el collado de Remmon. *Et reuertetur omnis terra vsque ad desertum, de colle Remmon ad austrum Hierusalem, & exaltabitur, & habitabit in loco suo.* Zach. 14. Que sea Ierusalen imagen viuissima de la Madre de Dios de las Angustias, lo escriuiò misticamente en sus Threnos el Profeta Ieremias. *Quomodo sedet sola ciuitas plena populo? facta est quasi vidua domina Gentium.* Thren. 1. Donde en metafora de Ierusalen pinta el Profeta à rasgos de lamentaciones tristes, la soledad, y angustias de la Virgen. Afirmalo el doctissimo Biuero. *Respondet gladius Mariani doloris Threnis Ieremiæ, sub Virgine filia Hierusalem Virginem matrem describentis.* Biu. dissert. 3. de priuil. Mariæ. Luego la gloria, y exaltacion de la Madre de Dios de las Angustias delineò Zacharias en el lienço hermoso de la Ierusalen material. *Hierusalem exaltabitur.* Qual fue el principio dichoso de alteza tan soberana? El collado de Remmon. *De colle Remmon.* Dize Laureto en la Sylua de sus Allegorias, que el collado de Remmon es geroglyfico expresso del estado Clerical. *Collis Remmon designare potest statum Ecclesiasticum.* Remmon, como explica San Geronimo en los nombres Hebreos, que estan al fin de la Biblia, es lo mismo, que granada. *Remmon malum granatum.* Luego el estado Ecclesiastico, que resplandeze honorifico en esta illustre Parroquia de Granada fue el principio dichosissimo de entronizar con regia pompa à la Madre de Dios de las Angustias en aquel trono admirable. *De colle Remmon Hierusalem exaltabitur.* Syl. Alleg.

2 A este culto religioso, à este reuerente obsequio, y à esta fineza Ecclesiastica de los coronados hijos de Granada corresponde con estimacion tan diuina la Madre de Dios de las Angustias, que brota para todos ellos los raudales fecundos de sus gracias. Dizelo el mismo Profeta Zacarias en el mismo capitulo catorze. *Et erit in die illa: exibunt aquæ viuæ de Hierusalem.* Zachar. 14. Luego que la mistica Ierusalen, la Madre de Dios de las Angustias se mire sublimada en el trono augusto de su templo nueuo, brotarà para los hijos todos de Granada manantiales viuissimos de espirituales dones, de fauores generosos, de gracias abundantissimas, de beneficios corrientes. *Exibunt aquæ viuæ de Hierusalem.* Tan claro como el agua, vozea el Esposo en los Cantares,

tares, que es la Virgen de las Angustias purissimo manantial de aguas viuas. *Fons hortorũ, puteus aquarũ viuentiũ.* A dos rios de aguas viuas compara el Esposo Christo à su dolorosa Madre. El vno con titulo de fuente de los Carmenes, el otro con titulo de pozo, que mana cristales viuos. En que llego à discurrir, que es tanta la estimacion, que haze MARIA de la piedad de Granada, que se precia de compararse à dos rios, de cuyos raudales bullicioſos, son trasladados de cristal los dos rios fecundos de Granada, Genil, y Dauro.

Cant. 4.

3 Es la fuente de los Carmenes, à que se compara MARIA. *Fons hortorum*, el rio que se llama Sabbatico, segun Iosepho, porque en honra de el Sabado ofrece mayor copia de cristales. Assi lo refiere Alapide sobre el capitulo quarto de los Cantares; donde dize, que con mucha razon pertenece el rio Sabbatico à la Madre de Dios de las Angustias, por denotar el Sabado la soledad que tuuo la Virgen en la muerte afrentosa de su santissimo Hijo. *Fluuius Sabbaticus rectè congruit beatæ Virgini. Ipsi enim ab Ecclesia cultus tribuuntur in Sabbato, quo ipsa mortuo Christo Ecclesiam quasi columna sustentauit.* Tiene mucha similitud el rio Sabbatico con el rio Dauro de Granada; porque si aquel fecunda con sus corrientes los carmenes, y jardines, que à manera de la region del Iordan, como escriue Alapide. *Alludit ad Iordanem*, parecen vn paraiso. *Sicut paradisus Domini.* El rio Dauro fecunda con sus cristales los carmenes amenissimos del valle, que es paraiso. Si el rio Sabbatico ofrece granos de oro entre sus arenas humedas, como lo afirma Vvichmano. *Sabbatici auriferis gurges fulgescit arenis.* Lo mismo franquea el rio Dauro, como lo indica su nombre, y la experiencia lo prueua. Finalmente si el rio Sabbatico venera el dia del Sabado, que es dia propriamente de la Madre de Dios de las Angustias; el rio Dauro reuerenciando su templo, humilla à la Magestad de su falda la riza neuada garzota de su espumoso copete. Luego si el rio Sabbatico es tan semejante al rio Dauro, que en todas sus propriedades le parece; comparandose MARIA al rio Sabbatico, que es fuente aurificatiua de los carmenes, *Fons hortorum*, se compara al rio Dauro, que es aurifero riego de los carmenes de Valparaiso de Granada.

Alap. in Cant. c. 4. Sens. 3. Gen. 13

Vvich. in Sabb. Mar. c. 6. epig. 9

4 El otro rio con titulo de pozo de aguas viuas, à que se compara la Madre de Dios de las Angustias, tiene su origen cristalino de la cumbre eminentissima del mõte Libano. *Puteus aquarum viuentium, quæ fluunt impetu de Libano.* Es el monte Libano, dize Alapide, vna sierra neuada siempre. *Libanus mons maximus, dictus libanus à candore niuium, quibus abundat.* Diuidense las aguas deste rio, dize Adricomio Delpho, en muchas azequias grandes para regar la vega fertilissima de la Ciudad de Tyro. *Vnde varij deducuntur riui, qui totam Tyri planitiem irrigant.* Ninguno negarà, que este pozo, y rio de aguas viuas es todo parecidissimo à Genil galan de los rios; porque si aquel desciende con impetu de aljofares despeñados de la cima del monte Libano, que abunda siempre de nieue, Genil en grueſſos hilos de perlas se arroja precipitado de la altissima cumbre de la mayor sierra neuada. Si aquel, diuidido en azequias grandes, fertiliza la opima vega de Tyro, que quiere dezir angustias, segun Laureto, *Tyrus, id est, angustia:* Genil del mismo modo, diuidido en azequias grandes, fecunda con diafana argenteria la espaciosa vega de Granada, siendo antemuro vistoso de cristal del templo de la Madre de Dios de las Angustias. Luego en lamina de plata liquida de los raudales de Tyro copiò el Esposo diuino la comparacion de la Virgen de las Angustias al rio purissimo Genil de la Ciudad de Granada. *Puteus aquarum viuentium, quæ fluunt impetu de libano.* Luego bien dixe, que agradecida esta Reyna à los decorosos cultos, con que sus Angustias celebran los coronados hijos de Granada, manifiesta su estimacion, comparandose à dos rios, cuyos viuos trasladados son sus dos rios Genil, y Dauro; y ofreciendoles en correspondencia de su amor las copiosas aguas viuas de las gracias de su espiritu. *Et erit in die illa: exibunt aquæ viuæ de Hierusalem. Fons hortorum, puteus aquarum viuentium.*

Alapid. vbi sup. vers. 8. Adricho. fol. 6. n. 67.

Syl. Al. leg.

5 No basta fineza tanta, como franquear MARIA, à rios de Genil, y Dauro, los raudales perennes de sus gracias à todos los Granadinos, para reprimir el impetu del afecto, que la obliga à fauorecerles. Que poner tassa al amor, es poner puertas al fuego. A fauores mas soberanos se estiende la generosidad de su pecho. Que las vizarrias del Sol, de la vida que dan à la mas humilde florecilla, se passan à producir la preciosidad del carbunclo. Celebran los Granadinos con vna plausible Octaua, que es octaua maravilla, las angustias, no dolorosas, gloriosas, si, de la Virgen. A cuya celebracion nacida de la fineza amante de Granada corresponde MARIA con gratitud tan generosa, que si al aplauso de las glorias de sus angustias, con vozes de

deuo-

deuocion le dà colores viuiſsimos Granada;en los labios glorioſos de MARIA viue ſiempre Granada, para pedirle a Dios el glorioſo aumento de ſus dichas. Mira cõ atencion el Eſpoſo las virginales mexillas de la Madre de Dios de las Anguſtias al tiempo de la paſsion, y violas tan abiſmadas en lagrimas, que las comparò à vna caſta tortolilla, que muerto ſu amante Eſpoſo, puebla de gemidos lugubres la ſoledad de las ſelvas. *Pulchræ ſunt genæ tuæ ſicut turturis.* Que con voz de tortolilla afligida declare el Eſpoſo aqui las anguſtias dolorosas de la Virgen en ſus mexillas puriſſimas, lo eſcriue el ingenioſo Alapide. *Beata Virgo vt turtur aſsidue gemebat mortem turturis, id eſt, Chriſti dilecti ſui.* Paſſa deſpues el Eſpoſo al capitulo quarto, y aduierte con tanta gloria las anguſtias, que pintò primero en las llorosas mexillas de MARIA, que para publicarlas glorioſas, vozea, que eſtauan hermoſeadas con los viuos colores de los rubies flamantes de la granada mas bella. *Sicut fragmen mali punici; ita genæ tuæ.* Supongo con el Venerable Beda en la explicacion deſte texto, que la granada es ſymbolo de la paſsion de Dios hombre. *Malum punicum, quia roſei coloris eſt, paſsionis Dominicæ miſterium adumbrat* Supongo tambien con Honorio, que es la granada geroglifico de la gloria, que correſponde à los dolores por Chriſto padeci los. *Mala punica deſignant mercedem, quæ recompenſabitur martiribus.* Luego anguſtias glorioſas ſon, las que pinta el Eſpoſo aora con viuos colores de granada en las mexillas caſtiſsimas de MARIA. Y quien manifieſta al mundo las glorias de anguſtias tales, dando color à ſu aplauſo con vozes de deuocion? Quien? Los hijos iluſtres de Granada dibuxados en la granada, que purpuriza glorioſamente las palidas mexillas de la Madre de Dios de las Anguſtias. De que lo infiero? De lo que dize el ſapientiſsimo Alapide, que la granada ſe llama granada, por que es fruta figuratiua de la ciudad de Granada, por lo mucho que abunda della todo el Reyno Granatenſe. *Malum punicum eſt granatum, dicitur granatum quod in regno Granatenſi abundet.* Luego à la fè piadoſa de los hijos de Granada deue ya la Virgen Madre el aplauſo, y celebridad de ſus anguſtias glorioſas. Ea pues, dize MARIA, la deuocion de Granada que hermoſea mis mexillas, ſolemniza con tanta pompa las glorias de mis anguſtias? Pues en premio de ſu piedad, Granada viuirà ſiempre en mis labios para pedir colmos de gloria para todos los Granadinos.

Cant. 1. *Alapid. hic.* *Cant. 4.* *Beda apud Vieg. in Apoc. c. 12 com. 2. ſect. 8* *Hono. in Cant. c. 7.* *Alap. in Cant. c. 4. v. 3.*

6 Atiende al pincel diuino, como pinta à raſgos de perfeccion los nacares de los labios purpureos de MARIA. *Sicut vitta coccinea labia tua.* Son los labios de la Madre de Dios de las Anguſtias como vna cinta finiſsima de grana. Que es lo miſmo, dize Viegas, que pintar en ſus palabras la ſangrienta paſsion de Ieſu Chriſto. *Paſsio Chriſti vitta coccinea. Virgo ſermones ſuos paſsionis Dominicæ memoria olebat tingere.* Aqui la traslada. *E cocco labia tua.* Son puriſsima grana los labios de la Madre de Dios de las Anguſtias. Luego en ſus labios virgineos tiene la Emperatriz de la gloria la hermoſiſsima corona, la purpura real de Granada? Ninguno lo negarà, ſi ha leìdo en Caſſaneo, que la ciudad de Granada ſe llama Granada, porque da la grana en grano, que llaman *coccum*, los Griegos. *Dicitur Granata à grano, quod Græci coccum vocant.* Lo miſmo quiere dezir Granada, que ciudad que grana dà. Luego ſiendo los labios virginales de MARIA de precioſiſsima grana; Granada que grana dà, es la que dà la grana, que dà colores viuiſsimos à labios tan celeſtiales. *E cocco labia tua.* Luego en ſus labios puriſsimos tiene à Granada MARIA. Luego ſi mueue ſus labios para pedir à ſu Hijo beneficios, fauores, y mercedes: como ſon ſus labios de granada, quanto pidiere de gracias, ſerà para Granada, y por Granada. Dà, Señor omnipotente, à Granada (dirà eſta Reyna piadoſa) dà tus dones diuinos à Granada, que grana dà ſo color de deuocion à mis labios: dà cumplidos aumentos de eternas felicidades à quien dà como Granada colmos de aplauſos à mis anguſtias glorioſas. Y à mi, ſoberana Reyna de los Imperios celeſtes, por hijo menor de la ciudad de Granada, te ſuplico, adorando la mageſtad de tus fimbrias, me concedas la granada gracia de tus labios: *Diffuſa eſt gratia in labijs tuis*, para que acierte con gracia de no canſar los oyentes à predicar à lo largo las glorias de tus anguſtias diuinas, que tan largas ſon en fauorecer à todos los Granadinos. Confio que aſsi lo harà, Mageſtuoſa Princeſa, obligada de la oracion del Paraninfo Gabriel, que fue dezirte con tanta deuocion, como vn Angel, *Aue gratia plena.*

Cant. 4. *Vieg. in Apoc. c. 12 com. 3 ſect. 8* *Caſſan. Catal. glor. mund. part. 12 conſ. 17.* *Pſal. 44.*

Et tuam ipſius animam pertranſibit gladius. Luc. 2.

INTRODVCCION.

7 PRerogatiua grande de el padecer, originarſe la mayor gloria de la pena, la mayor felicidad de los trabajos. Que à los golpes del combate de las olas eterniza el coral la eſtimaciõ feliz de ſu fineza. En las adverſidades reſplandece mucho la virtud. Que las eſtrellas brillan mas, quando es mas obſcura la noche. Nunca mas clara, ni mas ſonora la ſantidad, dize vn politico, que quãdo la mano de la anguſtia le quiere cerrar los puntos. Que mientras mas oprimido el ayre en el clarin, ſale con mayor armonia, y diferencia de vozes. No es de glorioſo luſtre la corona, que coſtò pocos afanes. Que reſplandecer Monarca de los Aſtros el Sol, le cueſta repetidas fatigas, deſde la cuna de luzes en que nace, haſta el ſepulcro de ſombras en que muere. Coronarſe la roſa con mageſtades de purpura por reyna de las flores, lo adquiere la pompa de ſus nacares à penalidades forzoſas de viuir ſiempre entre eſpinas. El coral mas hermoſo, que à turbulentas olas de mares de trabajos eternizò ſu fineza. La eſtrella, que mas brillò en la noche mas obſcura de las penas. El clarin mas ſonoro, que hizo mayor armonia à Dios con oprimido ayre de ſuſpiros. El Sol mas reſplandeciente, que gyrò la eſfera de Dios hombre, deſde ſu oriente al ocaſo con repetidas fatigas. La roſa mas odorifera, que entre eſpinas de afliciones, junto al roſal de la Cruz, eſparciò por el mundo todo la ſuauidad de ſus ambares, es la Madre de Dios de las Anguſtias, Emperatriz glorioſiſsima, que de penas, dolores, y congojas ſe labrò la Imperial corona de ſus glorias, Roſa, Sol, Clarin, Coral, y Eſtrella. Luego ſi del dolor de ſus anguſtias fabricò MARIA la corona de ſus glorias, quantas fueron ſus anguſtias, tantas ſeràn ſus coronas.

8 Siete anguſtias principales ſon, las que celebra la deuocion de los fieles, pintando el coraçon de MARIA, traſpaſſado con ſiete doloroſas eſpadas. Veamos quãtas ofrece el Evangelio, que ſe ha cantado eſte dia. Vna no mas ay en èl, q̃ profetizò Simeon. *Et tuam ipſius animam pertranſibit gladius.* Pues ſi eſte Evangelio armonioſo ſe canta en la celebridad de las ſiete anguſtias de MARIA, figuradas en ſiete eſpadas agudas, como no ofrece el Evangelio mas que vna? Con vna eſpada no mas ſe ha de predicar de ſiete anguſtias? Si fieles; que anduuo tan miſterioſo Simeon, que en ſola vna eſpada miſtica cifrò todas ſiete eſpadas. Como ſe llama eſſa eſpada? *Gladius.* Quantas letras tiene? Siete. Pues en cada letra ſuya tiene cifrada vna anguſtia de las ſiete, que padeciò el coraçon de MARIA. La primera anguſtia, que fue en la Circunciſion doloroſa de Dios niño, ſe cifra en la letra G de *gladius*, que en Hebreo ſe llama *Gimel*, y ſe interpreta, *Camelus, Plenitudo.* Camello, y plenitud. Todo lo qual ſe deſcubre en el miſterio admirable de circuncidarſe Chriſto; porque el Hijo de Dios ſe humillò como camello diuino à la carga intolerable de la Ley penoſiſsima de la Circunciſion, mereciendo por ſu humildad, como dize el Apoſtol, la gloria ſoberaniſsima de ſer plenitud perfecta de la juſtificacion de la Ley. *Et de peccato damnauit peccatum in carne, vt iuſtificatio legis impleretur.* Rom. 8. La ſegunda anguſtia que fue en la huìda con el niño Dios à Egipto, ſe cifra en la letra D de *gladius*, que ſe llama en Hebreo *Daleth*, y ſe interpreta, *Timor*, temor; porque el temor ſolamente hizo acelerar los paſſos à MARIA en el camino de Egipto, temiendo, que la crueldad de Herodes quitaſſe la vida à ſu amantiſsimo Hijo. La tercera anguſtia, que fue en la perdida del niño IESVS miſterioſiſsima, ſe cifra en la letra A de *gladius*, que ſe llama en Hebreo *Aleph*, y ſe interpreta, *doctrina*; porque à los tres dias de perdido fue hallado en el templo ſabiduria del Padre, dando doctrina celeſtial à los Doctores Hebreos. La quarta anguſtia, que fue en la priſion de IESV Chriſto en el huerto, ſe cifra en la letra I de *gladius*, que ſe llama en Hebreo *Iod*, y ſe interpreta, *deſolatio*, deſamparo; porque en la priſion de Getſemani deſampararon à ſu Maeſtro los diſcipulos. *Tunc diſcipuli omnes relicto eo fugerunt.* Mat. 26. La quinta anguſtia, que fue en la calle de la amargura, quando viò la Virgen à ſu ſantiſsimo Hijo con la Cruz acueſtas, ſe cifra en la letra S de *gladius*, que ſe llama en Hebreo *Samech*, y ſe interpreta, *ſuſtentatio*, ſuſtentacion; porque en la calle de la amargura ſuſtentò con ſus ombros Chriſto el peſado madero de la Cruz. La texta anguſtia,

qus

que fue en el caluario, quando los barbaros ſayones crucificaron à Chriſto, ſe cifra en la letra V de *gladius*, que ſe llama en Hebreo *Vau*, y ſe interpreta, *anſula, uncinus*, alamar, y eſcarpia; porque de tres eſcarpias pendiente eſtuuo el Redentor de las almas en el arbol ſangriento de la Cruz. La ſeptima, y vltima anguſtia, que fue la ſoledad de MARIA deſpues de ſepultado ſu ſacratiſsimo Hijo, ſe cifra en la letra L de *gladius*, que ſe llama en Hebreo *Lamed*, y ſe interpreta, *corde ſeruo*, guardar en el coraçon; porque en el coraçon de la tierra eſtuuo guardado tres dias, y tres noches el cuerpo muerto de Chriſto. *Sic erit filius hominis in corde terræ tribus diebus, & tribus noctibus.* Luego las ſiete eſpadas, ò anguſtias que traſpaſſarò agudamente el coraçon de MARIA, ſe incluyen con miſterio mucho en las ſiete letras de *gladius*, que es la eſpada de dolor, que ſegun nueſtro Euangelio profetizò Simeon. *Et tuam ipſius animam pertrãſibit gladius*

Vide has omnes interp. in Lorin. ſup. Pſ. 118.

Mat. 12

Deſcubramos aora las coronas de gloria correſpondientes à eſpadas tan penetrantes. Que dolores por Chriſto padecidos ſe cõuierte en flores immarceſsibles, que rexen con mucha gloria inmortales guirnaldas al paciente. Son todos los dolores, y anguſtias que padeci por mi Hijo, dize MARIA en los Cantares, como vn ramillete aromatico de myrra, que en el jardin virgineo de mi pecho reſpira ſiempre las mas ſuaues fragrancias. *Faſciculus myrrhæ dilectus meus mihi; inter vbera mea commorabitur.* Que ſea colmo de glorias, lo que fue ramillete de myrra de dolores, lo afirma el panal de la Igleſia San Bernardo. *Erit ergo ingens cumulus gloriæ, qui modo eſt faſciculus myrrhæ.* De que eſpecies aromaticas ſe compone eſte ramillete de myrra que florece en el pecho de MARIA? Yà lo dize el Eſpoſo Chriſto al capit. 4. de los Cantares. Donde pintando los alientos, ò reſpiraciones de el pecho de la Virgen, en que eſtaua depoſitado el ramillete de myrra dolorosa, nombra ſiete eſpecies aromaticas, que exhalaua la ſuauidad del aliento de ſu pecho. *Emiſsione tuæ paradiſus: Cypri cum nardo, nardus, & crocus, fiſtula, & cinamomum, myrrha & aloe. Emiſsiones tuæ*, dize Alapide, *referri poſſunt ad halitum ſuauem.* Luego ſi el ramillete de myrra, que denota las glorias de las anguſtias de MARIA, florece en el jardin de ſu ameniſsimo pecho, infundirà celeſtiales fragrancias à ſu aliento. Es ſu aliento odorifero de ſiete eſpecies aromaticas, que ſon Cypro, nardo, croco, fiſtula, cinamomo, myrra, y aloe: luego de todas ellas ſe compone el ramillete florido de ſus anguſtias glorioſas. Ninguno lo negarà; porque la primera anguſtia ſe repreſenta en la eſpecie aromatica llamada fiſtula, que ſegun Caſiodoro es lo miſmo que la canela. *Fiſtula breuis arbuſcula eſt, quæ & caſsia vocatur.* Reſpira fragrancias la canela, dize Laureto, al modo que las evaporiza el balſamo. *Caſsia frutex eſt odoriferus in morem balſami.* Ya ſe ſabe, que el balſamo, como afirma Adricomio Delpho, ſe circuncida con vn cuchillo agudiſsimo de piedra; para que deſtile la ſuauidad de ſus ambares. *Quarum frutices ſi acuto lapide incidantur, ſtillant ſuccum pretioſiſsimum.* Luego ſi Chriſto mi Señor como dalla no diuiniſsimo fue circuncidado con vn cuchillo de piedra; en la fiſtula, ò caſsia que reſpira fragrancias à la manera del balſamo, ſe repreſenta la primera anguſtia de la Virgen, que fue en la circunciſion de Dios hombre.

Caſiod. ap. Alap vbi ſup. Syl. Alleg.

Adricho. verb Engaddi.

9

La ſegunda anguſtia ſe dibuxa en la eſpecie aromatica llamada Cypro; porque es planta, que enriqueze à Egipto cõ ſus flores, ſus frutos, y ſus hojas. *Cyprus*, dize Philon Carpacio, *habet folia, flores, fructus, & ramos vtiliſsimos; hæc enim optima in Ægipti Canopo prouenit.* Y ſi Egipto ſe interpreta, anguſtia, como eſcriue Laureto, la planta Cypro, que es eſpecie aromatica de Egipto, repreſenta la anguſtia de la Virgen en la huida miſterioſa con el niño IESVS à Egipto. La tercera anguſtia ſe ſignifica en la eſpecie aromatica llamada cinamomo; porque es planta, ſegun refiere Alapide, que aplicada al que duerme, le haze reſponder à quanto ſe le pregunta. *Cinamomum in os dormientis ingeſtum facit, vt ille ad omnia interrogata reſpondeat.* Y el niño IESVS à los tres dias de perdido fue hallado en el templo en medio de los Doctores Hebreos, que dormian en la inteligencia de las profecias del verdadero Meſsias, haziendoles reſponder, como Cinamomo diuino, à quãto les preguntaua de la Eſcritura Sagrada. *Inuenerunt illum in templo, ſedentem in medio Doctorum, audientem illos, & interrogantem eos.* La quarta anguſtia ſe denota en la eſpecie aromatica llamada Croco; porque es vna yerua odorifera, dize Philon Carpacio, que à manera de caliz produze vna flor hermoſa, ſemejante en el color al arco Iris, con tres granillos de color de llama coronada; mas tiene vna propriedad rariſsima, y es, que ſe alegra de que la piſen, y acozeen. *Gaudet calcari,*

10

Phil. Carp. in Cant. c. 4. Syl. Alleg.

Cant. 1.

D. Bern. ſer. 43.

Alap. in Cant. c. 4. v. 14.

Cant. 4. Alap. hic

Luc. 2.

Phil. Car. vbi ſup.

&

& atteri pede. Toda esta flor admirable es imagen viuissima de la flor del campo Christo en el huerto de Getsemani; donde al caliz de su passion coronò con tres llamas amorosas de las tres vezes que orò, ofreciendose alli con sumo gozo à las garras de los Iudios, para que lo pisassen, prendiessen, y vltrajassen. *Gaudet calcari, & atteri pede.* Cuyo mal tratamiento fue la quarta anguſtia de MARIA. La quinta anguſtia se delinea en la especie aromatica, llamada nardo; porque es planta hermosissima de Syria, dize el mismo Philon Carpacio, que con mucha amargura en el sabor, perpetuamente esta verde. *Nardus frutex Syriæ saporis amari, viretque perpetuo.* En cuya amargura de sabor, y en cuyo verdor perpetuo, como afirma Casiodoro. *Nardus est typus Dominicæ passionis*, represẽta al Hijo de Dios, que en la calle de la amargura cõ la Cruz acuestas, se llamò planta perpetuamente verde. *Quia si in viridi ligno hæc faciunt.* La sexta anguſtia se rubrica en la especie aromatica, llamada myrra; porque es symbolo de la sangre, q̃ destilarõ las manos de Dios hõbre, quando fue enclauado en la Cruz. *Manus meæ stillauerunt myrrham.* Dixo la humanidad de Christo en los Cantares, y explica nuestro Español San Isidoro, que entonzes las manos de Christo destilaron myrra, quando fueron clauadas en la Cruz. *Quod specialiter dixit propter fixuras clauorum.*

Phil. Carp. vbi sup. *Casiod. apud Alapid. vbi sup.* *Luc. 23.* *Cant. 5.* *D. Isid. de 5 pass. Dom. c. 36.*

La septima, y vltima anguſtia se symboliza en la especie aromatica, llamada aloe; porque denota la incorrupcion del cuerpo muerto de Christo en el sepulcro. *Venit autem*, dize San Iuan, *& Nicodemus ferens mixturam myrrhæ, & aloes, quasi libras centum.* Luego las siete anguſtias gloriosas de MARIA dibuxò el Esposo Christo en las siete especies aromaticas, que en forma de ramillete de myrra misterioso, son corona florentissima de los alientos fragrantes de su pecho. *Emissiones tuæ paradisus, cypri cum nardo, nardus, & crocus, fistula, & cinamomum, myrrha, & aloe.*

Ioa. 19.

11 Siete estados glorioſos de la Iglesia, dize Alapide, se figuran en las siete especies aromaticas. El primero de Patriarcas en el cypro; el segundo de Profetas en el nardo; el tercero de Apostoles en el croco; el quarto de Prelados en la fistula; el quinto de Doctores en el cinamomo; el sexto de Martires en la myrra; el septimo de Virgines en el aloe. Vease Alapide sobre el capitulo quarto de los Cantares, y se hallarà la aplicacion referida. De lo qual vengo à inferir, que siẽdo las siete especies aromaticas yà dichas, geroglyfico expresso de las siete anguſtias de MARIA, se coronarà la sacratissima Virgen en correspondencia de sus dolores siete, con siete glorioſissimas coronas, que contengan las excelencias dignificas de los siete estados glorioſos de la Iglesia, que segun Alapide, se representan en las siete especies aromaticas.

CORONA PRIMERA.

LA primera corona, que es la corona de gloria floridissima, que en la bienaventurança los Patriarcas posseen, mereciò la soberana Reyna de los Angeles, por la anguſtia que padeciò en la circuncision dolorosa del niño IESVS delicadissimo. Cuya glorioſa corona celebra en aparatos reales la deuocion feruorosa de los coronados hijos de Granada. 12

Entre los amorosos requiebros, que en aquellos diuinos epithalamios dixo el Esposo Christo à su amantissima Madre, fue vno. *Caput tuum vt Carmelus.* O que bien me parece, Madre mia, la corona de flores del Carmelo, que ciñe admirablemente tu exclarecida cabeça. Assi lo explica Gisterio, Alapide, y Alcazar. *Caput tuum, vt Carmelus, id est, belle in caput tuum quadrat ex floribus carmeli contexta corona.* Porque mas de las flores del carmelo, que de otras flores gratiosas quiso coronar el Esposo Christo la cabeça triunfante de MARIA? Porque? Porque quiso coronar la anguſtia, que padeciò en su circuncision dolorosa. Manifiestalo el mismo nombre carmelo, que se interpreta: *Agnus circumcisus.* Cordero circuncidado. Luego en premio de la anguſtia, que padeciò la Virgen en la circuncision de su Hijo, colocò su mismo Hijo en su virginea cabeza vna corona de flores del carmelo, que es lo mismo, que florida corona de la circuncision de Dios hombre. *Caput tuum, vt carmelus.* Que flores de el carmelo serán estas? Las que corresponden à los cabellos hermosos de MARIA. Como son sus cabellos? Como los rayos del Sol reuelò el mismo Christo à Santa Brigida. *Capilli quasi radij solis.* Que flor tiene las hojas como los rayos del Sol? La flor gigantea, que se llama girasol. Luego de flores girasoles serà la corona de flores del carmelo. No parece dificultoso el creerlo; porque el girasol se llama en Griego Eliotropio, sin H, como advierte Plinio. Quizà para denotar, que puede llamarse flor del Sol, y flor de Elias, à quien 13 *Cant. 7.* *Ala. hic.* *S. Brigit. lib. 5. reuel. in fine. Inter g. 9.*

à quien el Carmelo pertenece. Siendo, pues, la corona de flores de el Carmelo, que ciñe las ſienes de MARIA, corona de flores gyraſoles; leemos, como llama Berchorio al giraſol? *Sponſa ſolis.* Flor eſpoſa del Sol. Luego eſpoſa de el Sol Chriſto publicara à la Virgen la corona de giraſoles que hermoſeaua ſus ſienes. Quando ſe declarò el Sol diuino, amantiſsimo Eſpoſo de MARIA? Quando fue circuncidado, que fue eſpoſo de ſangre diuiniſsima, como llamò Sephora à Moyſes en la circunciſion de ſu hijo. *Sponſus ſanguinum tu mihi es.* Deſcubreſe mas claramente eſta verdad en el miſmo texto de los Cantares; donde coronada MARIA con flores del Carmelo por la anguſtia que ſufriò en la circunciſion de ſu Hijo, ſe pintan ſus cabellos teñidos en purpura real. *Et coma capitis tui ſicut purpura regis.* Iſidoro Clario traslada. *Rex ligatus crinibus.* Son los cabellos de MARIA como purpura de real ſangre; en cuyas trenzas de oro eſtà ligado el Rey poderoſo de la gloria. De el miſmo verbo, ligar, vsò San Pablo, para pintar al Eſpoſo. *Alligatus ex vxori? Noli quærere ſolutionem.* Luego Eſpoſo amante de MARIA ſe oſtenta Dios humanado en el miſterio admirable de ſu ſangrienta circunciſion, coronando ſu virginal cabellera, no ſolo de la real purpura de ſu ſangre, *ſicut purpura regis*, ſino tambien con la miſma mageſtad de ſu Perſona. *Rex ligatus crinibus.* No lo admiro; porque como el eſpoſo es la cabeça de la eſpoſa. *Caput mulieris vir.* Quiſo el Hijo de Dios ponerſe en la cabeça de MARIA al tiempo de ſu circuncision ſangrienta, para declarar, que deſde entonces, como Sefora à Moyſes, deuia llamarle eſpoſo ſuyo, ſiendo eſpoſo de ſangre diuiniſsima. *Sponſus ſanguinum tu mihi es.*

Berchor. reduct. moral. lib. 12. cap. 50.

Exod. 4

Clar. apud Alap. hic.

1. Co. 7.

14 Que fueſſe ſol fulgentiſsimo eſte Eſpoſo de ſangre ſalutifera, lo vozea el Profeta Malachias. *Orietur vobis timentibus nomen meum ſol iuſtitiæ, & ſanitas in pennis eius.* La ſanidad de la herida de la circunciſion comunicò à los fieles todos el Sol recien nacido Chriſto, en ſus penas. *In pennis eius.* Que aũque penna ſignifica el ala, las penas que padeciò circũcidãdoſe, le dieron alas para bolar à ſanar las heridas de nueſtra carne. Luego ſi MARIA en la anguſtia penoſa de la circunciſion de Dios hombre, fue declarada Eſpoſa del Sol Chriſto, llamandoſe el gyraſol, *Sponſa Solis.* Flor eſpoſa de el Sol; de flores giraſoles no mas, para oſtentarla Eſpoſa diuina del Sol verdadero de juſticia, deue ſer fabricada la corona, que en premio de la anguſtia que padeciò en la circunciſion de ſu Hijo, ciñò MARIA à ſus ſienes de flores hermoſas del Carmelo. *Caput tuum, vt carmelus.* Tocò el monte Carmelo en el repartimiento de la tierra de Promiſion à la tribu de el Patriarca Aſer, como conſta del capitulo diez y nueue de Joſue. Aſer ſe interpreta: *Beatitudo.* Dize Laureto. Lo miſmo quiere dezir el Patriarca Aſer, que bienaventuranza. Luego ſiendo el monte Carmelo poſſeſsion del Patriarca Aſer, ſignificara la poſſeſsion de la bienaventuranza, que gozan los Patriarcas. Luego ſi de la tal poſſeſsion, que es el Carmelo, ſe corona MARIA en la anguſtia de la circunciſion de Dios niño; lindiſsimamente dixe, que la corona de gloria floridiſsima, que en la bienaventuranza los Patriarcas poſſeen, mereciò ceñirſe la Madre de Dios de las Anguſtias en premio de ſu primera anguſtia dolorosa. *Bellè in caput tuum quadrat ex floribus Carmeli contexta corona.* Que celebre en aparatos reales la deuocion de Granada corona tan floreſciente, lo manifiesta la miſma voz *Carmelus*, que ſe interpreta, como afirma Laureto. *Coccinus*, que quiere dezir en nueſtro Eſpañol idioma; grano de grana, *Coccinum Hiſpani vocant, grana en grano.* Dixo el doctiſsimo Arcones. Lo qual, como dixe en la ſalutacion ſiguiendo à Caſſaneo, haze aluſion à la Ciudad de Granada, que es lo miſmo que el grano grana, à quien llaman *Coccum* los Griegos. *Dicitur Granata à grano quod Græci coccum vocant.* Luego ſiendo el Carmelo lo miſmo que Granada, y las flores que coronan à MARIA, flores reales del Carmelo; la deuocion feruoroſa de los coronados hijos de Granada celebra en aparatos reales con ſu corona florida, la corona floreſciente, que adquiriò la Virgen por el dolor de ſu primera anguſtia.

Mal. 4.

Arc. in Iſai. c. 1 v. 17. & 18.

CORONA SEGVNDA.

15 LA ſegunda corona, que es la corona honorifica de gloria ornamẽto real de los Profetas, ciñò Maria à ſus ſienes en la anguſtia q̃ padeciò, quãdo huyẽdo del Rey Herodes ſe retirò con el niño Jesvs à Egipto, Cuya honroſa profetica corona feſteja en coronados cultos la piedad religioſa de los ilu ſtres hijos de Granada.

16 Preciosiſsimos ornamentos mandò Dios, q̃ viſtieſſe el Sumo Sacerdote Aarõ. Que à la dignidad Sacerdotal, que es

diuina, deue siempre seruir lo mas precioso del mundo. Pompo idades de galas costissimas, que al culto de Dios no se consagran, su misma profanidad condena à los que las visten. Todas las criaturas del orbe, dize el Sabio, estauan en
Sap.18. la tunica Pontificia esculpidas. *In veste enim poderis, quam habebat totus erat orbis terrarum.* Llamala tunica de poder *veste poderis.* Y al hombre vestido de poder, todo el mundo se le arrima. No ay hombre mas solitario, que el hombre que nada puede. Lo que mas declarauà la magestad de el Pontifice era vna lamina riquissima de oro con el nombre de Dios escrito en ella, la qual se asseguraua corona de la tiara con dos cintas de color jacintino, ligadas à las orejas
Exo.28. de Aaron. *Ligabi que eam vittâ hyacinthinâ, & erit super thiaram.* Es el color jacintino, dize Laurero, color del jacinto flor. *Hyacinthus est flos, colorem habens obscurè purpura; vnde nomen habet hyacinthinus color.* Ya sabe bien el curioso, que tiene el jacinto flor escrito en si mismo vn triste suspiro, ay. Con mucha razon, pues, à las cintas de color de jacinto, que llegauan à los oidos de Aaron, corresponde la lamina de oro con el nombre de Dios escrito en ella. Que superior que oye los ayes lastimosos de sus subditos, todo el nombre de Dios coronara su cabeça. Corona de santidad, corona de gloria honorifica, dize el Ecclesiastico, que era la lamina de oro sobre la tia-
Eccl.45 rà de Aaron. *Corona aurea super mitram eius expressa signo sanctitatis, & gloria honoris.* No ignora el Escriturario, que el Sumo Sacerdote Aaron fue profeta de Moyses, el mayor Profeta, que
Exod.7. los Israelitas tuuieron. *Aaron frater tuus erit propheta tuus.* Luego si Aaron fue profeta de el mayor profeta Moyses, la corona de honor glorioso, que sobre su tiara ceñia, serà corona honorifica de gloria, ornamento real de los profetas. *Corona aurea super mitram eius expressa signo sanctitatis, & gloria honoris.* A quien con toda especialidad representaua la tiara magnifica de Aaron? Ya lo dixo el doctissimo Castillo en su Mariano alphabeto. A la que es gloria de todos los Sacerdotes, à MARIA Santissima representaua la tia-
Cast. in alph. Mar. §. 9. verb. Aar. ra de Aaron. *Tiara, qua Aaronis maiestas Sacerdotalis fulgebat, MARIAM designabat.* No serà violento discurrir, discurrir, que representaua la tiara à la Madre de Dios de las Angustias; porque segun el Abulense, Iosepho, y otros muchos, era la tiara de color de jacinto flor, que respira con sus fragrancias dolorosamente vn ay. Y en MARIA no huuo mas ayes, que los ayes de sus angustias. Luego si la corona de honrosa gloria, premio deuido à los Profetas, coronaua la magestad de la tiara de Aaron: *Corona aurea super mitram eius*; siendo la Pontificia tiara geroglifico expresso de la Madre de Dios de las Angustias, corona suya especial era la corona profetica de gloria. *Expressa signo sanctitatis, & gloriæ honoris.*

Por qual de sus angustias siete se grangeò esta corona? Por la angustia 17
que padeciò en la huida misteriosa con el niño IESVS à Egipto. Publicalo el nombre de Dios Ieoua, en la misma corona, ò lamina esculpido. *In qua sculpes opere cælatoris sanctum Domino. Id est sanctum nomen Ieoua.* Explican todos. Que quiere dezir Ieoua? Quebrantador de los Egipcios, dize Oleastro. *Ieoua idem est quod contritor Ægiptiorum.* De otra suerte lo interpreta Arsenio Mandeo. *Ieoua, id est, conterens simulachra Ægiptiorum.* Lo mismo quiere dezir Ieoua, que el que destruye los simulacros de Egipto. Quando arruinò IESVS, que es lo mismo que Ieoua los simulacros Egipcios? Quando niño recien nacido, huyendo del Rey Herodes, se vino à tierra de Egipto en los brazos castissimos de su purissima Madre. Dizelo el Profeta Euangelico Isaias al capitulo diez y nueue. *Ecce Dominus ascendet super nubem leuem, & ingredietur Ægiptum, & commouebuntur simulachra Ægipti à facie eius.* Al punto, al momento, al instante, que el niño IESVS entrò en Egipto sobre la nube candida de los braços hermosos de MARIA, cayeron precipitados de sus tronos, todos los simulacros Egipcios. Assi lo afirmà los mas de los Expositores Sagrados, explicàdo este texto de Isaias. Simbolizò Moyses, siendo niño en Egipto, la ruina de los Idolos Egipcios, que el niño IESVS auia de causar con su presencia en Egipto, porque en los tiernos años de su infancia quebrò Moyses con alientos de diuino zelo la corona de Faraon cõ el simulacro de su Dios fingido, que estaua grauado en la corona misma. Dizelo Comestor en su Escolastica historia. *Moyses cum esset puer Deum regis Ægipti cum corona confregit.* La ciudad de Egipto, en que viuiò MARIA con el niño IESVS dul-

Exo.28 Oleast. ap Alap in Exod. cap. 6. Arsen. Mand. de nom. Dei. c. 7.

Isai.19.

Vide Baron. to. 1 annal. ann. 1. Christi. num. 43 & 44. & 45.

Com. hist. Schol. in cap. 2. Exod.

cissi-

ciſsimo, ſe llama Hermopolis, como afirma Sozomeno lib. 5. hiſt. Eccl. cap. 20. La qual ciudad edificò Moyſes, quando eſtaua en Egipto, gozando de la adopcion de la Princeſa Thermutes. Refiere lo aſsi el Chronicon Alexandrino. *Hoc ipſius anno Moyſes urbem Hermopolin condit.* Lo miſmo es Hermopolis, que ciudad de Mercurio, à quien llaman los Griegos Hermes, que quiere dezir ſermon, ò palabra. Con que la ciudad de Hermopolis, que edificò Moyſes, la edificò con nombre de ciudad del Verbo, como profetizando claramente, que el Verbo diuino humanado viuiria en aquella ciudad, quando vinieſſe à Egipto, huyendo del Rey Herodes. Luego en la ruina del ſimulacro de Faraon, que causò Moyſes ſiendo niño, ſe figurò la ruina de los Idolos Egipcios, que causaria el niño Iesvs, quando entrando en Egipto ſe acogieſſe a la Ciudad de Hermopolis, fundacion de Moyſes con titulo de ciudad del diuino Verbo. *Et ingredietur Ægiptum, & commouebuntur ſimulachra Ægipti à facie eius.* Luego ſiendo Ieoua, deſtruidor de los ſimulacros de Egipto, lo miſmo que el nombre de IESVS, denotaua Ieoua en la corona de oro de la tiara de Aaron el miſterio de la huida del niño IESVS à Egipto, aſſolador de ſus idolos. Luego en el ay doloroſo del jacinto flor, cuya color celeſtial hermoſeaua la tiara, geroglifico de MARIA, ſe dibuxaua la anguſtia, que padecio en la huida à Egipto con el niño IESVS poderoſiſsimo. Luego bien dixe, que en premio de tal anguſtia recibiò la corona honorifica de gloria, que ornamento de los Profetas coronaua la Mageſtad de la Pontificia tiara. *Corona aurea ſuper mitram eius expreſſa ſigno ſanctitatis & gloria honoris.* Que iluſtre con ſu corona Granada corona de MARIA tan honroſa, lo eſcriue Caſſaneo en ſu Catalogo *de gloria mundi*; donde dize, que la tiara de Aaron tenia vna corona de oro guarnecida de flores, y granadas. *Tiara in acutum procedens, habens circulum aureum cum malogranatis & floribus.* Luego corona de Granada era la corona, que en la tiara Sacerdotal, repreſentaçion de MARIA iluſtraua con flores de piedad religioſa la corona de el glorioſo honor de los Profetas, que mereciò por ſu anguſtia ſegunda la Madre de Dios de las Anguſtias.

Chron. Alex. in 31. ann. Moyſis.

Caſſan. Catal. glo. mũ. cons. 32.

CORONA TERCERA.

LA tercera corona, que es la corona de gloria fulgentiſsima de Apoſtoles eſmaltada, fue galardon benemerito de la anguſtia dolorosa, que MARIA Santiſsima padeciò en la perdida de ſu amantiſsimo Hijo; quando ſiendo de doze años ſe perdio el niño IESVS, buſcando al hombre perdido. Cuya corona Apoſtolica de claridades diuinas ſolemniza el granado afecto de el corazon amante de Granada. 18

Miraua el Benjamin de Chriſto la hermoſura de la fabrica celeſte. Que hermoſuras terrenas nunca arrebatan las atenciones de los Santos. En la belleza de los Cielos no mas tienen pueſta la mira ſiempre. Viò vna muger prodigioſa, à quien ſeruia de manto el Sol. Sin duda buſcaua à Dios, pues tanta claridad de el Cielo la aſsiſtia. Que mantos que no buſcan à Dios à todas luzes, como ſon mantos de humo, ſuelen tener mucha obſcuridad del infierno. Coronauaſe de eſtrellas la honeſtidad de ſus rizos. Que ſiempre à las almas juſtas les viene muy à pelo la corona. No le ajuſta corona celeſtial à la que le luze mucho el pelo en lo profano. Que aun por eſſo à la profanidad del adorno de los rizos, con mucho de profecia ſuelen llamar deſpeñaderos. Finalmente à la pompa de ſus pies ſeruia de glorioſo eſtrado la luna. Era muger, que tenia el coraçon dentro del Cielo; claro eſtà, que la luna que eſtà en el primer orbe auia de ſer troſeo de ſus plantas. Que las que ponen ſu coraçon en lo terreno, como viuen de vanidad, inferiores al primer Cielo, lleuan ſiempre la luna en la cabeza. Quien ſerà eſta muger con todas las joyas celeſtiales adornada? MARIA Santiſsima es, dize el panal de la Igleſia San Bernardo. Yo digo tambien lo miſmo; mas añado, que es MARIA con titulo de la Madre de Dios de las Anguſtias, y en eſpecial de la anguſtia que padeciò en la perdida miſterioſa de ſu Hijo IESVS amabiliſsimo. De donde lo infiero? De lo que dize el miſmo texto, que eſtaua padeciendo la muger vn dolor terribiliſsimo de parto. *Clamabat parturiens, & cruciabatur, vt pariat.* Dolor de parto terrible no puede ſer en el parto gozoſo de MARIA, que pariò 19

Apocal. 12.

sin dolor alguno al gozo vniuersal de todas las criaturas. Pues que dolor tan grande será este, que se compara al mayor de los dolores, que es el dolor de parto? Muchos Doctores afirman, que fue el dolor intensissimo, que MARIA padeciò en la muerte sangrienta de su Hijo. Desde parecer es Richardo de Sancto Victore. *Maior creditur tunc fuisse cruciatus mentis eius, quantus cruciatus mulieris corporeus parturientis.* Pero à Mirardo Senense le parece, que solo es aquel dolor, q̃ expressan los Evangelistas, padeciò la Virgen. Que dolor de MARIA se expressa en el Evangelio solamente? El dolor que padeciò, quando llena de angustias buscaua al niño IESVS perdido. *Ecce pater tuas, & ego dolentes quærebamus te.*

Rich. Vict. lib. 4. de laud. Virg.

Luc. 2.

20 No se hallarà en todos quatro Euangelios que tuuiesse dolor MARIA, sino es en esta ocasion, para enseñarnos, que entre todos los trabajos de el mundo, solo en el trabajo de perder à Christo deuemos tener dolor sentidamente. Luego si solo en la perdida del niño IESVS se expressan los dolores del coraçon de MARIA, los dolores de parto de la muger de el Apocalipsis, geroglyfico suyo, no expressauan mas dolor de la Virgen, que el dolor expresso, que padeciò, quando se perdiò Dios niño. Assi es, dize Mirardo Senense. *Cruciabatur non dolore partus, sed dolore amissionis filij: ego, & pater tuus dolentes quærebamus te.* Luego simbolo expresso de la Madre de Dios de las Angustias en la angustia singularissima de auer perdido à su amantissimo Hijo, hazia alarde de ser glorioſamente la muger de el Apocalipsis. *Clamabat parturiens, & cruciabatur, vt pariat.* Aora con armonia mi Lyra. *In angustia posita clamabat ad Deum, vt cito daret sibi filium.* Que premiò recibiò por tal angustia la sacratissima Virgen? Yà lo escriue San Iuan. Vna corona de gloria compuesta de doze estrellas fulgentissimas. *Et in capite eius corona stellarum duodecim.* No estauan los doze Apostoles en las doze estrellas dibuxados? Si, buelue à dezir la mas acordada Lyra de mi Religion Serafica, cuya consonancia siguen las plumas acordes de las interpretes cytaras. *Corona stellarum duodecim, id est, prædicatio duodecim Apostolorum.* Luego con mucha verdad afirmè, que la tercera corona de gloria fulgentissima de Apostoles esmaltada, fue galardon benemerito de la angustia dolorosa, que MARIA padeciò en la perdida de su Hijo. Que como fue a los doze años de su edad. *Cum esset Iesus annorum duodecim*, dispuso Dios, que del numero doze fuesse compuesta la corona, y la escriuiesse San Iuan al capitulo doze de su Apocalipsis. *Et in capite eius coronа stellarum duodecim.* Que esta corona Apostolica de gloria solemnize el granado afecto del coraçon amante de Granada, lo insinua el Daniel de mi Religion Serafica, diziendo, que las doze estrellas, que coronan las sienes de MARIA, son doze frutos lucidos de las plantas fructiferas de su virginal paraiso. *Duodecim stellæ huius coronæ sunt duodecim fructus, qui ex arboribus fructiferis pomerij virginis colliguntur.* Quales son las plantas fructuosas del celestial paraiso de MARIA? Yà lo dixo el Esposo en los Cantares. *Emissiones tuæ*, Varablo, *plantationes tuæ paradisus malorum punicorum.* Sõlas plantas del jardin ameno de la Madre de Dios de las Angustias, vn paraiso abundãte de fructiferos granados. Luego las doze estrellas flamantes de sus frutos formauan en su cabeça corona fertil de hermosissimas granadas. Luego el granado afecto del coraçon amante de Granada solemnizaua en frutos de MARIA la corona Apostolica de estrellada gloria, que ilustra sus reales sienes, à meritos fructuosissimos de su tercera angustia dolorosa. *Plantationes tuæ paradisus malorum punicorum.*

Luc. 2.

Dan. Agr. Cor. 5. Virg. in Bib. Virg. to. 2. fol. 263. Cant. 4.

Mirar. Senens. Serm. 7. de B. Vir.

Lyra hic

Lyra hic

CORONA QVARTA.

LA quarta corona, que es la corona de gloria venerable de los Prelados Pontifices vizarrea imperio magestuoso en la cabeça dignissima de la Madre de Dios de las Angustias, por la angustia, que padeciò, quando fue preso de los Iudios el Sumo Prelado de la Iglesia Iesu Christo Redentor nuestro. Cuya corona magnifica de glorioſa superioridad es objeto diuino del coronado aplauso de Granada.

21

Primoroso desvelo de los affectos de Dios fue el arca del testamento, geroglifico de MARIA en sentir de todos los Padres. Que en la fabrica hermosa de la Virgen anduuo el primor de Dios mas desvelado, que en la formacion de las demas criaturas. Corona de las curiosidades diuinas fue vna corona de oro escogidissimo, que mandò Dios poner sobre la perfeccion del arca misma. Que nunca se oluida Dios de coronar las perfecciones glorioſas de su Madre.

22

Exo. 25 Heb. 9. *Facieſque ſupra, coronam auream per circuitum.* Contenia el arca ſagradamente, como afirma S. Pablo, las tablas de la ley, la vara de Aaron florida, y la vrna de el manà, ſimbolo expreſſo todo, dize Alapide ſiguiendo à San Gregorio el Magno, de los Prelados Pontifices que deuen tener para ſu buen gouierno las tablas de la ley diuina, la vara del rigor punitiuo, y la ſuauidad del manà dulciſſimo. *Alap. in Exod c. 25. v. 10.* *Eccleſiæ præſules habeat tabulas legis, virgam diſciplinæ, & correctionis, mannà dulcedinis in gubernatione.* Luego incluyendo el arca en ſi las inſignias ſagradas del Pontificio gobierno, la corona que decoroſamente la ennobleze, ſerà corona Eccleſiaſtica de los Prelados Pontifices. Luego ſi el arca es muy al viuo repreſentacion de MARIA, ſe coronarà la Virgen con la corona imperioſa de todos los Prelados Santos de la Igleſia. Que ſea corona eſſa corona de la Madre de Dios de las Anguſtias, manifieſtalo el arca miſma fabricada de madera de Setin, que es vn arbol llamado eſpina. *Sethim, id eſt, ſpina*, dize Laureto. Y la eſpina, como eſcriue nueſtro Daniel Serafico, repreſenta los dolores, y anguſtias que padeciò MARIA por ſu Hijo. *Dan. Agr. in 10. cor. Virg. fiel. 12.* *Perſpinam multiplicis tribulationis, quibus in filio, cum ſit, & pro filio per compaſſionem purgebatur.* Siendo pues la corona Eccleſiaſtica de la Madre de Dios de las Anguſtias, deſea ſaber mi afecto, por qual anguſtia de las ſiete dolorоſas ſe le diò à MARIA Santiſsima la corona glorioſa de los Prelados Pontifices? Con breuedad lo dirè. Por la anguſtia tan colmada de ſuſtos como de penas congojoſas, que padeciò ſu alma benditiſsima en la priſion de Ieſu Chriſto en el Huerto.

23 Dos Cherubines miſterioſos, que dauan alas con plumas Angelicales à la fama boladora de la corona del arca, ſymbolizauan la ſangrienta paſſion de Ieſu Chriſto, en que fue hecha la propiciacion, y perdon de nueſtras culpas. Dizelo aſsi Laureto en la Sylua de ſus Alegorias. *Syl. Alleg.* *Cherubim duo in arca deſignant ipſum Chriſtum, in quo facta eſt vera propitiatio, & remiſſio peccatorum.* Indicanlo mas claramente ſus ſemblantes. Quatro roſtros, dize Alapide, tenia cada Cherubin del arca à ſemejança de los otros Cherubines de la carroza de Ezechiel. Roſtro de hombre, roſtro de leon, roſtro de buey, y roſtro de Aguila *Videntur hi Cherubini Moſis habuiſſe ſpecie illorum Ezechielis.* Mirauanſe cara à cara los Cherubines del arca; cõ ẽteniendo los quatro roſtros de los Cherubines de Ezechiel, deſcubrian àzia el arca, mirandoſe el vno al otro, los dos roſtros de hombre, y buey, que manifeſtauan primeros. El de hombre a la mano derecha, y à la ſiniestra el de buey. *Ala. vbi ſup. v. 18.* *Facies hominis, & facies leonis à dextris eorum quatuor; facies autem bouis à ſiniſtris ipſorum quatuor.* *Ezec. 1.* Bien ſabe el Eſcriturario, que el buey deſtinado al ſacrificio, repreſenta la Paſſion del diuino Verbo humanado. Luego el roſtro de buey en los Cherubines del arca, efigies viuas de Chriſto, dauan muestras de ſu paſsion al arca miſma. De que paſſo de la paſsion? De la priſion en el huerto. Que quiere dezir Cherubin? Maeſtro dize Laureto. *Cherubim interpretatur, quaſi magiſter.* *Syl. Alleg.* Hagame fauor el curioſo de vèr, en que paſſo de la paſsion fue llamado Maeſtro Ieſu Chriſto, y hallarà, que fue ſolo en la priſion de el huerto, quando Iudas le llamò Maeſtro. *Aue Rabbi; & oſculatus eſt eum.* *Mat. 26* Luego à viſta del paſſo del prendimiento de Chriſto, que los dos Cherubines del arca figurauan, ſe coronò la Madre de Dios de las Anguſtias con la corona de gloria eſpecialiſsima de la Prelacia Eccleſiaſtica. Luego bien dixe, explicando la quarta corona de MARIA, que à meritos de la anguſtia, que padeciò en la priſion de Dios hombre, vizarrea la corona de gloria venerable de los Prelados Pontifices imperio mageſtuoſo en la cabeça digniſſima de la Madre de Dios de las Anguſtias. *Facieſque ſupra, coronam auream per circuitum.* No taltò à corona tan ſuperior el coronado aplauſo de Granadas; porque, ſegun Rabi Moyſes, citado de Amaro Dionenſe, ſe mirauan eſculpidas con mil primores viſtoſiſsimas granadas en el oro finiſsimo de la corona del arca. *In aurea arcæ corona pulcherrima malogranata viſebantur ſculpta.* *Rabbi Moy. ap. Amar. Dion. c. 4.* Luego objeto diuino del coronado aplauſo de Granada es la corona glorioſa de ſuperioridad Eccleſiaſtica, que premia deuidamente la quarta anguſtia de la Madre de Dios de las Anguſtias.

CORONA QVINTA.

LA quinta corona, que es la corona de gloria ſapientiſsima de los Doctores ſagrados, ciñe con mucha diſcrecion las virginales ſienes de la Madre de Dios de las Anguſtias, por la prudẽcia diuina, con q̃ tolerò la anguſtia de vèr a ſu amantiſsimo Hijo con la Cruz à cueſtas en la calle de la amargura. Cuya coro 24 na cientifica en pompas oſtentatiuas

de blasones ilustrissimos aclama el real escudo de las armas insignes de Granada.

25 Supongo para la prueua, que la mesa, en que se ponian los panes de la proposicion, era mistica sombra de la Virgen, cō cuya leche purissima se amasò el pan cecelestial, como vnas flores. *Mensa, in qua panis vitæ est propositus.* La llamò el Nicomediense. Supongo, que por ser fabricada de madera de Setin, como el Arca del testamento, representa en lo de espina, à la Madre de Dios de las Angustias. Supongo tambien, que la tal mesa se llama mesa real de la eterna sabiduria. *Sapientia propo uit mensam suam.* Vltimamente supongo, que mandò Dios coronar la mesa con vna corona riquissima de oro, llamada corona aureola. *Et super illam alteram coronam aureolam.* Las coronas aureolas, dize Alapide, son coronas proprissimas de Doctores de Martires, y de Virgines. *Coronæ aureolæ sunt propriæ Virginum, Martyrum, & Doctorum.* Luego siendo mesa de la eterna Sabiduria la mesa de los panes de la proposiciō, serà su corona aureola la corona especial de los Doctores. Luego si la Madre de Dios de las Angustias està symbolizada en essa mesa, se coronarà su Magestad con la corona aureola de gloria sapientissima de los Doctores Sagrados. Que angustia de las siete, que padeciò se mereciò tal corona? La angustia dolorosissima de vèr à su santissimo Hijo con la Cruz à cuestas en la calle de la amargura. Veamoslo en el pan, que se ponia en la mesa. Como se llama esse pan? Pan de muchas caras, segun traslada Pagnino. *Et pones super mensam panem facierum.* Quizà por esso mandò Dios, se coronasse la mesa. Que mesa, que tiene pan con caras para todos, para el pobre, para el rico, para el Principe, para el vassallo, justamente merece la corona de mesa real de Dios, que es todo para todos. Quantas caras tenia el pan? Quatro caras semejantes, refiere Alapide en opinion de los Hebreos. *Quod quatuor haberent angulos, quos ipsi vocant facies.* Luego siendo este pan imagen viua del pan celestial Christo, le representarà en la ocasion solamente, en que tuuo el pan del Cielo quatro rostros semejantes. Quando fue essa ocasion? Quando en la calle de la amargura, lleuando la Cruz à cuestas, llegò la muger Veronica, y limpiandole el sudor del rostro con vn lienço de tres doblezes, quedaron estampados en el lienço tres rostros semejantes al rostro de Iesu Christo. Afirmalo assi nuestro doctissimo Cartagena. *Tres Christi vultus imagines in eo ad viuum expressæ remanserunt.* Luego en el pan de quatro rostros de la Mosayca mesa se representaua al viuo la angustia dolorosa, que MARIA padeciò, quando viò à su amantissimo Hijo con la Cruz à cuestas en la calle de la amargura. Luego en premio de la prudencia, con que sufriò tal angustia, de justicia se le deue la aureola corona de la mesa, que es corona de gloria sapientissima de los Doctores sagrados.

Geog. Nic. orat. de oblat. Virg. in templo.

Prou. 9.

Exo. 25

Alapid. hic.

Exo. 25

Alap. hic

Cartag. homil. de Pa. Dom.

26 Ennoblecia la mesa coronada vn dibuxo marauilloso de los blasones clarissimos, que goza el real escudo de las armas ilustres de Granada. Tres coronas de oro coronauan la magestad de la mesa, dize en sus Annales Saliano. *Mensæ coronæ tres.* La primera es la que el texto llama labio de la mesa, la segunda es la corona interrasil, y la tercera la corona aureola. *Facies illi labium aureum per circuitum, & ipsi labio coronam interrasilem, & super illam alteram coronam aureolam.* La corona aureola, que era corona mas pequeña que las otras, dize Rabbi Chana, citado de el grande Armando de Nisa, que remataua en flores de Granada. *Paruula mensæ corona, flosculis aureis in similitudinem cytinorum terminabatur.* Lo qual parece que ostēta la coronada efigie de la mesa, que trae Saliano en sus Annales. La corona interrasil con la corona, llamada labio, refiere el Abulense, que tenia en su preciosidad primorosa, cifradas imagenes de Reyes. *Aliqui Iudæi dicunt, quod prophetice sculptæ erant imagines omnes regum Iudæ.* Tres coronas reales, vna con flor hermosa de granada, dos coronando imagenes de Reyes, ninguno me negarà que es dibuxo magestuoso de los blasones clarissimos, que goza el real escudo de las armas ilustres de Granada; donde luzen brillantes tres coronas; la vna de la flor carmesi de vna granada, las otras dos de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Luego la corona cientifica de la gloria de los Doctores, que corresponde à la pena de la quinta angustia de MARIA, aclama en pompas ostentatiuas de blasones ilustrissimos el real glorioso escudo de las armas insignes de Granada.

Salian. ann. 2544. n. 437. Exo. 25

Rabb. Chan. ap. Arm. de Nis. tract. 7. cap. 5. Salian. vbi sup.

Abul. in Exod. c. 25. q. 26

CORONA SEXTA.

27 LA sexta corona, que es la corona fortissima de gloria de los Martires triunfadores, colocò Dios en la cabeça invencible de la Madre de Dios de

las

las Anguſtias, por la conſtancia admirable, con que padeciò la anguſtia de vèr crucificado en la Cruz al Redentor de las almas; cuya corona valiente publican en triunfantes cultos los valerosos hijos de Granada.

28 Dos columnas *Non plus vltra* de los primores del arte erigiò el Rey Salomon en el portico del templo. Que quiſo enſeñar con ellas la rectitud de intencion, que deuen todos tener, para entrar en los palacios de Dios. Que intenciones torcidas en la Igleſia no ſon columnas del templo, ſino baculos del demonio. Puſo por nombre à la vna, *Booz*, que quiere dezir fortaleza, y à la otra llamò, *Iachim*, que quiere dezir firmeza. Que columnas de aſſeo humano, que no juntan con la hermoſura la fortaleza, y firmeza, no merecen tener nombre entre las obras de Dios. La columna *Booz*, dize Laureto, delineaua en ſu nombre la fortaleza de Chriſto *Columna Booz deſignat fortitudinem Chriſti.* Donde reſplandeciò mas la fortaleza diuina de Dios hombre? en los brazos de la Cruz, dize el Profeta Habacuc. *Cornua in manibus eius. Ibi abſcondita eſt fortitudo eius. In cruce enim*, (explica el gran Cartagena) *abſcondita fuit fortitudo eius; dum enim vinci videbatur, vincebat.* Luego à Chriſto mi Señor crucificado en la Cruz repreſentaua la columna *Booz*. Luego la otra columna compañera ſuya ſerà MARIA Santiſsima, que firme al pie de la Cruz, como vna inmobil columna. *Stabat iuxta crucem*, ſe manifeſtò à la Igleſia columna *Iachim*, hija de Ioachim glorioſo, que ſe interpreta, *Firmitas Domini.* La firmeza del Señor, que es lo miſmo que *Iachim. Iachim, id eſt firmitas*, dize Laurero. Siendo, pues, la Madre de Dios de las Anguſtias columna firmiſsima *Iachim*, al lado de Ieſu Chriſto, que era en la Cruz, columna fortiſsima *Booz*; Que corona premiarà la conſtancia peregrina de ſufrir tan fuerte anguſtia, como vèr crucificado à ſu dulciſsimo Hijo? Que corona? La corona de granadas, que ſegũ el texto de los Reyes, y el texto de Ieremias, guarneciò el capitel de la columna *Iachim. Et malogranata ſuper coronam in circuitu.* Que indicaua corona tan granada? Yà lo dixo el doctiſsimo Viegas. Indicaua la corona fortiſsima de gloria, que acredita los triunfos de los Martires. *Malum granatum inter omnia poma coronatum eſt, ad exprimendam gloriæ coronam quæ martiribus confertur.* Luego con mucho fundamento dixe, que la corona invictiſsima de gloria de los Martires victoriosos, colocò Dios en la cabeça invencible de MARIA, por la conſtancia admirable, con que padeciò la anguſtia de vèr crucificado en la Cruz al Redentor de las almas. Y ſi las granadas triunfantes corona de la columna *Iachim*, deſcubrian en ſus granos vencedores valeroſos hijos de Granada, ſus alientos, en cultos eſforzados feruoroſos publican la corona valiente de MARIA, que à eſfuerzos de ſu ſexta anguſtia conſiguiò capitana de los Martires.

3. *Reg. c.* 7.

Syl. Alleg. Verb. Booz.

Hab. 3.

Cartag. hom. 10 *de Paſſ. Dom.*

Syl. Alleg.

3. *Reg.* 7.

Iere. 52

Vieg. in Apoc. c. 7. *com.* 5. *ſect.* 9

CORONA SEPTIMA.

LA ſeptima, y vltima corona, que es la corona puriſsima de gloria, que à las Virgines dignifica, colma los trofeos todos de la Madre de Dios de las Anguſtias, en correſpondencia deuida al inmẽſo merecimiento de la ſeptima, y vltima anguſtia, que padeciò en la muerte, y ſepultura de ſu caſtiſsimo Hijo. Cuya virginal corona à todas luzes florece en el florido zeloſo ardor de las coronadas flores de Granada. 29

Vèn Eſpoſa mia, dize el Eſpoſo en los Cantares, vèn, ſeràs coronada de las cumbres floreſcientes de Amana, de Sanir, y de Hermon. Que es tan humilde MARIA, que es meneſter que la llamen, para que vaya à ceñirſe las coronas, que de juſticia ſon ſuyas. *Veni coronaberis de capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon.* Cornelio Alapide explica, que combida el Eſpoſo aqui à la Madre de Dios de las Anguſtias, para que ſe corone con tres coronas aureolas de Doctores, de Martires, y de Virgines. *Cum triplici aureola, ſcilicet, Virginitatis, Doctoratus, & Martirij.* La corona aureola de los Doctores inſignes es de la cũbre excelſa de Amana, q̃ ſe interpreta *veritas*, ſegun Laureto; y es la verdad toda el alma de los Doctores Catolicos. La anguſtia, que fue premiada, ſe dibuxa en el miſmo monte Amana, que ſe llama monte Tauro, como advierte Alano de Inſulis. *Amana mons eſt Ciliciæ, qui & Taurus dicitur.* Repreſenta el toro à Chriſto mi Señor, lleuando la Cruz à cueſtas en la calle de la amargura; porque donde dize nueſtra Vulgata en el texto del capitulo 31. de Ieremias. *Suffoderunt murum*, trasladan los Setenta. *Exeneruauerunt taurum.* Quitaron las fuerças al toro Chriſto, conuirtiendo ſu antigua ferocidad en manſedumbre. El mayor remedio, dize Plinio, que ay para amanſar al toro mas feroz, es ligarlo debaxo de vna higuera. La higuera es imagen de la

30 *Cant.* 4.

Alap. hic.

Alan. in Bib. Virg. to. 3. *fol.* 367.

Plin. l. 8. *c.* 2.

la Cruz en sentir de nuestro doctissimo Cartagena. *Taurus sub ficu Christus sub cruce.* Y debayo de la Cruz solo se viò el tauro Christo, quando la lleuò sobre sus ombros por la calle de la amarguta. Luego en el monte Amana, que es Tauro, se figurana la angustia que MARIA padeciò, quando viò al tauro mansissimo Iesu Christo debaxo de la higuera de la Cruz en la calle de la amargura; cuya angustia fue premiada con la corona aureola de gloria de los Doctores sagrados.

Cartag. vbi sup.

31 La corona aureola de Martires se ofrece à MARIA de la cumbre de Hermon, que se interpreta segun Alapide, *Mors, & consecratio* Muerte consagrada a Dios, que es la muerte preciosa de los Martires. La angustia que fue premiada con aureola tan gloriosa, fue la que tuuo MARIA, quando viò crucificado à su Hijo. La qual se mira copiada en el mismo monte Hermon, que segun el Fenix de los Padres quiere dezir: luz leuantada en alto, que es lo mismo, dize Laureto, que Christo crucificado en la Cruz. *Hermon iuxta Augustinum interpretatur lumen exaltatum, & designat Christum exaltatum in cruce.* La corona aureola de virgines se franquea à la Madre de Dios de las Angustias de la cumbre florigera de Sanir, que se interpreta segun Philon Carpacio. *Rubus.* Zarza, ò rosal, en cuyas rosas purpureas se simboliza la virginal corona de las virgines. *Rosa corona est virginitatis, & virginum.* Dixo Alapide. La angustia que fue premiada con aureola tan florida, fue aquella soledad triste que la Virgen padeciò en la muerte, y sepultura de Christo. Lo qual manifiesta el mismo monte Sanir, que quiere dezir segun Arcones, *dormiens lucerna.* El sueño de la muerte, en que durmiò la lampara de la Ciudad de Dios, es el Cordero. *Et lucerna eius est Agnus.* Que aludan estos tres montes, de cuyas cumbres gigantes se corona MARIA con aureolas de Doctores, de Martires, y de Virgines, à la sierra nenada de Granada, lo vozea con gritos de candores la nieue, de que se miran siempre coronados; porque el monte Amana llamado Tauro, se llama en lengua Oriental, como escriue Cassaneo, Caucaso que quiere dezir: monte blanquissimo à candores intensos de la nieue. *Mons Taurus idem vocatur qui & Caucasus. Nam Orientali lingua, Caucasum significat candidum, id est, niuibus densissimis candidantem.* Al mõte Sanir llama por excelencia absolutamente el Paraphraste Chaldeo, hermosa sierra nenada. *In vertice montis niuis.* La cumbre del monte Hermon, dize Laureto, abunda tanto de nieue, que aũ en medio del ardiente Estio se mira copiosamente neuada *Hermon tanta fertur altitudinis, vt medio æstatis feruore sidus sit niuibus.* Que no quiso la Madre de Dios de las Angustias coronarse de las cumbres erguidas de los montes neuados Amana, Sanir, y Hermon, sin que en ellas hallasse alusion singularissima a la sierra neuada candidante, que gozan sus deuotissimos sieruos los piadosos hijos de Granada. Y supuesto, que la angustia de vèr à Christo muerto, à quien la aureola purissima de la virginidad corresponde, se simboliza en el monte Hermon con titulo de lampara dormida: *Dormiens lucerna*; serà razon tambien, que en metafora de lampara, despierta siempre al lucimiento diuino de la fè inextinguible de MARIA, descubramos lo propuesto todo, que incluye la explicacion de su vltima corona.

Syl. Alleg. *Alap. in Eccliũ. c. 24.* *Arc. in Isai. c. 4 v. 5. discur. 1. Apo. 21* *Cassan. in cath. glo. mũd. consi. 19* *Cald ap. Ala. hic. Syl. Alleg.*

Estatica admiracion del Profeta Zacarias 32 fue vn candelero de oro precioso, que viò resplandecer Sol en la sagrada Ecliptica del templo. Que las luzes bellissimas de los misterios diuinos, sobre ser rèmoras que suspenden à los mayores espiritus, son estasis admirables de los discursos humanos. Corona Imperial de la augusta magestad de el candelero era vna lampara ardentissima, que en su misma luz se quemaua siempre mariposa. Que en la cabeça lucida de el alma esposa de Christo, las luzes de Dios no mas siruen de mariposas à su adorno. Garzotas, que hermoseauan la corona Sol del candelero, se esparcian galantes dos pimpollos fructiferos de oliua. Que galas floreseientes de coronada Minerua, penachos fructificantes de sagrada sabiduria siempre parecen bien en las luzes Eclesiasticas. *Vidi & ecce candelabrum aureum totum, & lampas eius super caput ipsius, & duæ oliuæ super illud vna à dextris lampadis, & vna à sinistris eius.* Que en esta marauilla de oro, brinquiño de resplandores del templo estè copiada la Imagen de MARIA, lo dizẽ San Epiphanio, Alberto Magno, Hugo Cardenal, y otros muchos. Que la angustia que padeciò en la muerte, y sepultura de Christo se dibuxe tan clara como la luz en la lampara superior del candelero, lo aduierte nuestro Daniel Agricola, diziendo, que la antorcha ardentissima de la Fè inextinguible de MARIA brillò con luzimientos mayores en la noche obscurissima, que en sepulcro de sombras

Zach. 4.

Dion. Aſ. in Bib Virg. ſiel. 8. Cor. 12. Pſal. 3.

bras horroroſas dexò ſepultado al Sol. *Nõ enim extincta eſt in nocte Dominicæ ſepulturæ lucerna eius, id eſt, fides.* Chriſto mi Redentor en el ſepulcro fue. *Dormiens lucerna.* Lampara que dormia en el ſueño de la muerte. *Ego dormiui, & ſoporatus ſum.* La Madre de Dios de las Anguſtias, como coraçon ardiente de eſſa lampara, ardiò vigilante antorcha, eſperando con viua fè, que deſpertaſſe la luz de ſu lampara difunta. *Ego dormio, & cor meum vigilat.* Dixo la humanidad de Chriſto en los Cantares. En demoſtraciõ de lo qual, diſpone nueſtra Madre la Igleſia, que en el candelero de las tinieblas de la ſema na ſanta, no ſe apague la luz ſuperior, llamada la MARIA. *In huius exemplam*, dize San Antonino de Florencia, *in hebdomada ſancta, Eccleſia candelam vnicam non extinguit, quia fides MARIÆ ſemper viua fuit.* Luego con mucha claridad ſe vè dibuxada la ſeptima anguſtia de la Virgen, como luz inextinguible en la lampara principal del candelero. *Et lampas eius ſuper caput ipſius.*

Cant. 5.

D. Ant. Flor. ſer. Sab. 3.

33 Deſcubramos aora, pues, la inclita corona, que correſpondiò à tal anguſtia. Ingenioſo, como ſiempre, Arias Montano eſcriue, deduziendolo del texto Hebreo, que vna corona hermoſiſsima circuìa la lampara ſuperior del candelero. *Coronam quamdam circularem vati viſam, quæ totum candelabrum ornando ſuperius ambiret.* Y de que eſe adornaua la corona? Yà lo dize el miſmo texto. De ramos florentiſsimos de oliua. *Et duæ oliuæ ſuper illud.* No es la oliua planta conſagrada à Minerua por corona florida de las virgines? Si, dize Pierio Valeriano. *Merito Minerua, quæ virgo perhibetur ſibi oleam aſciſcit, cum puritate non minus olea, quam Minerua delectetur.* Mas claro lo dize nueſtra Madre la Igleſia en el hymno, que canta de las virgines. *Ieſu corona Virginum.* Ieſvs es corona de las Virgines, y el nombre de IESVS, dize la Eſpoſa en los Cantares, es vn oleo ſuaviſsimo, fruto nacido de la oliua. *Oleum effuſum nomen tuum.* Luego ſi es la oliua corona florida de las virgines, coronandoſe de oliua la ſeptima anguſtia de la Virgen, ſymbolizada como luz inextinguible en la lampara principal del cãdelero, lindiſsimamente dixe, que la corona puriſsima de gloria, que à las virgines dignifica, colma los trofeos todos de la Madre de Dios de las Anguſtias, en correſpondencia deuida al inmenſo merecimiento de la ſeptima, y vltima anguſtia, que padeciò en la muerte, y ſepultura de ſu caſtiſsimo Hijo. *Et duæ oliuæ ſuper illud, vna à dextris lampadis, & vna à ſiniſtris eius. Tu lampas inextinguibilis, corona virginitatis.* Llamò à MARIA Santiſsima San Cirilo Alexandrino. Que florezca a todas luzes eſta corona virginal en el florido zeloſo ardor de las coronadas flores de Granada, ſe infiere de lo miſmo, que dize el Abulenſe, que eſte candelero del Profeta Zacarias es el mismo candelero de Moyſes. *Candelabrum, quod vidit Zacharias nullo modo diſcrepabat à candelabro, quod fecit Moyſes.* Luego ſiendo vn miſmo candelero, tendrà el de Zacharias lo miſmo q̃ tenia el de Moyſes. Que tenia el candelero Moſaico? Tenia ſiete antorchas, que nacian de ſiete flores de granada, las quales flores coronauan la candidez de ſiete azucenas curioſiſsimas, que eran florones graciolos de ſiete pomas, ò frutos, coronas de ſiete calizes. De los calizes, de las pomas rotundas, de las azucenas, y antorchas haze mencion el ſagrado texto. De las granadas en flor ſe acordò Villalpando, refiriendo el parecer de Ioſepho. *Erat diſtinctum globulis, & cytinis, id eſt, floribus malorum punicorum.* Lo miſmo eſcriue Alcazar ſobre el capitulo primero del Apocalipſis. Los ſiete calizes, que adornan el candelero geroglyfico de MARIA, denotan ſus ſiete anguſtias dolorosas; porque el caliz, como conſta de la Eſcritura, es ſimbolo de trabajos, dolores, y martirios. *Si poſsibile eſt, tranſeat à me calix iſte.* Las ſiete pomas, ò frutos coronas de los ſiete calizes expreſſan las coronas ſiete, con que fueron premiadas las anguſtias penoſas de la Virgen. Frutos de gloria coronados à excelencias dignifica de Patriarcas, de Profetas, de Apoſtoles, de Prelados, de Doctores, de Martires, y de Virgines. Cuya vltima corona virginal manifieſtan mas al viuo las ſiete azucenas candidas, que iluſtrauan florones las ſiete pomas, ò frutos de los calizes. Que flores ſe ſeguiã à eſta corona virginea de azucenas? Las coronadas flores de granada, dize Ioſepho. *Diſtinctum erat globulis, lilijs, & malis punicis.* Las ſiete antorchas, que es numero vniuerſal nacian de las granadas en flor. Luego à todas luzes floreſcia la virginal corona de la Madre de Dios de las Anguſtias en el florido zeloſo ardor de las coronadas flores de Granada.

Arias Mon. ap Arc. in c. 3. Iſai. v. 3. diſc. 2.

Pier. hier. l. 53 cap. 16.

Cant. 1.

D. Ciril. Alex. hom. cõt. Neſtor.

Abul. in Exod. c. 25. q. 30.

Exo. 25 Villalp. ap. Ala. bic. v. 33

Mat. 26

Ioſeph. ap. Alapid. vbi ſup.

34 Gozate, pues, ſoberana Reyna de los Angeles, gozate por eternidades de ſiglos con las ſiete coronas glorioſiſsimas, que en premio de las ſiete eſpadas de penetrantes anguſtias, que traſpaſſaron tu invencible pecho, ciñen en lauros triũfan-

fantes de los siete estados gloriosos de la Iglesia, tus reales sienes victoriosas. Gozate tambien en felicidades eternas con las celebraciones plausibles, que à tus coronas tributan los generosos hijos de Granada. Y pues cada coronada gloria tuya ha sido assistida en cultos venerables del amor encendido del corazon purpureo de Granada, suplicote, gloriosa Emperatriz de los Imperios celestes, que à toda esta Ciudad ilustrissima, gyrasol amante de tus glorias, comuniques liberal la fè de los Patriarcas, la esperança de los Profetas, la caridad de los Apostoles, la justicia de los Prelados, la prudencia de los Doctores, la fortaleza de los Martires, y la pura templança de las Virgines; para que hermoseados todos los hijos de Granada con las tres virtudes Theologales, y las quatro Cardinales, merezcan gozar eternamente de las siete coronas de tu gloria.

Ad quam, &c.

ORACION
PANEGYRICA NONA,
DE LA ENCARNACION DEL VERBO DIVINO,
y Anunciacion de la Virgen nuestra Señora, predicada en el Real Conuento de Religiosas Comendadoras de Santiago de la Ciudad de Granada.

Ecce concipies in vtero, & paries filium. Luc. 1.

SALVTACION.

1 VE amontonadas las glorias, què redundantes los gozos, què duplicadas las fiestas contẽplo el dia de oy en el Misterio admirable de la Encarnacion del diuino Verbo! Que como sale de Padre, para tener Madre en la tierra, salen las glorias de Madre en el misterio riquissimo de hazerse Dios hombre sin Padre. Reduzir à vn Panegyrico solo las gloriosas festiuidades, que en este dia concurren, serà recoger en breue concha la inmensidad del Occeano, compendiar en vna flor la infinidad de matizes, que pinta en ramilletes vistosos la primauera florigera, y abreuiar en la escasa luz de vn rayo todos los resplandores del Sol. Porque el misterio insondable, florido, y resplandeciente de la Encarnacion del Verbo es à todo discurso humano, Occeano, primauera, y Sol. Son pues las solemnidades, que en la clausula de vn misterio exceden toda la esfera de la humana capacidad: la dignidad de los Angeles, en ser escogido vn Principe soberano de su Monarquia Angelica, por Embaxador extraordinario de la Trinidad Beatissima, para anunciar à MARIA la Encarnacion de Dios Hijo. La dignidad quasi infinita que la Virgen consiguiò siendo escogida entre todas las mugeres para Madre verdadera de su mismo Criador. La formacion de el cuerpo hermosissimo de Christo, formado de tres gotas nobilissimas de sangre, que sacò el Espiritu Santo del corazon virgineo de MARIA. La creacion prodigiosa de la anima santissima de Christo, viniendo de Dios con suma gracia à aquel purissimo cuerpo. La vnion hipostatica del Verbo con aquel candidissimo cuerpo, y benditissima alma; quedando Dios hecho hombre, y el hombre subiendo à la dignidad inefable de ser Dios. La glorificacion de el alma de IESVS; siendo bienauenturada desde el primero instante de su creacion; adornada de todas las gracias, ciencias, virtudes, y dones sobrenaturales, que pudo recibir en sumo grado. Todo lo qual se executò en vn instante de tiempo; formacion de cuerpo perfectissimo, creacion de alma felicissima, vnion entre las dos partes corporal, y espiritual, vnion hipostatica del diuino Verbo con el cuerpo, y con el alma; santificacion, glorificacion,

cion, replecion de toda gracia, de toda ciencia, y virtudes, que en aquel primero phisico instante gozò el alma gloriosissima de Christo.

2 Todas estas festiuidades solemnissimas celebrò con seraphicas canciones la Real Capilla de Dios Trino en el tẽplo sacratissimo del vientre virginal de MARIA. Dõde se obrò el mayor misterio de los misterios diuinos, donde Dios se vistiò de carne, generacion de Madre sin Padre, que fue la generacion, que faltaua al vniuerso. Porque en todo èl no huuo hasta entonces mas generaciones diferentes, que tres. La primera fue de Adan, sin concurso de hombre, ni muger. La segunda fue de Eua, sin concurso de muger, aunque con administracion de materia de hombre. La tercera fue concurso de hombre, y de muger, como es la generacion de todos los hijos de Adã. Faltaua la quarta generacion con solo concurso de muger sin concurso alguno de hombre; y esta fue la generacion de Christo verdadero Hijo de MARIA. Oiganselo dezir à Richardo de Sancto Laurencio: *Prima generatio fuit in Adam sine viro, & fœmina; secunda in Eua de viro sine fœmina; tertia in nobis de viro, & fœmina; quarta, scilicet, Christi sine viro de fœmina.* Concibiò pues la Virgen immaculada sin deleyte generatiuo al Verbo Eterno de Dios. De que infiero con euidencia, que es vna de las grandes festiuidades deoy, el ser escogida la virginal maternidad de MARIA para eficaz medicina vnica de la llaga deleytosa aquerosissima de la humana generacion.

Rich. à S. Laur. lib. 1. de laud. Virg. c. 6 colum 5.

3 Pinta nuestro Beato Amadeo, à colores viuissimos del Arcangel San Gabriel la ruina lamentable de los espiritus Angelicos en el principio de el mundo, y dibuxa con primor en el lienzo de sus raptos, que fue causa de su caìda, el no querer reuerenciar por su Reyna à MARIA Virgen Madre de el Hijo de Dios humanado. El principal de el vando de Luzbel, que se llamaua Beelzebub, declarò, que era insufrible, que adoraffe la Angelica superior naturaleza à vna muger, que era inferior à los Angeles, por ser pura humana criatura: *Tunc Belzebub Princeps dixit: Aliud est, quod molestè ferimus; quia etiam mulierem quamdam omnibus nobis prælaturus est, quæ non erit Deus.* Opusose à este dictamen del Principe Beelzebub el Principe San Raphael, diziendole: No admires, ò Beelzebub, que Dios nos ponga precepto de venerar tal muger como superior à todos; porque esta honra merece por la suma pureza virginal con que ha de engendrar à Dios: *Tunc Raphael subiungit: Mulierem illam præfert omnibus, quia Dei genitrix erit.* Dos cosas admiro solamente en esta contradicion de dictamenes Angelicos. La vna, que sacasse la cara Beelzebub por todos los malos Angeles, en sentir reuerenciar à MARIA verdadera Madre de Dios. La otra, que de todos los Angeles buenos tocasse à San Raphael, defender la veneracion de la maternidad de la Virgen; siendo assi, que por ser destinado para Paraninpho diuino de la Encarnacion del Verbo el Arcangel San Gabriel, parece que le tocaua mas à èl que à Raphael defensa tan soberana. Que puede ser la causa, de contradezir Beelzebub, mas que otro Angel apostata, y oponerse à su contradicion Raphael, mas que el Paraninfo Gabriel, ò otro Angel supremo de los obedientes à Dios? Ariende, y sabràs la causa. Compara se MARIA en la generacion de su Hijo, por el Ecclesiastico capitulo 24. al rio Dorix, que se interpreta, como dize Alberto Magno, medicamento diuino de la impura generacion de los llagados hijos de Adã: *Ipsa est fluuius sanitatis. Ego quasi fluuius Dorix, qui interpretatur medicamentum generationis, scilicet, infirmorum filiorum Adam.* Concibente los hijos de Adan con la llaga del deleyte, que causò la primera culpa. *Beelzebub* se interpreta: *Possessor muscæ*, dize Laureto. El que tiene possessiõn de la mosca quiere dezir Beelzebub. Es natiua inclinacion de la mosca, cebarse en la corrupcion de las llagas. Considerò Beelzebub, que curando MARIA en la generacion de Dios hombre las llagas corruptas del deleyte generatiuo de los llagados hijos de Adan, faltaua à su inclinacion de mosca horrible la corrupcion inmunda, en que cebarse; y ofendido de medicina tan pura mas que otro Angel apostata, quexòse, de que Dios le mandasse adorar vna muger, que era en su maternidad medicamento purissimo de la humana generacion inmundissima. Saliò à la defensa mas que otro Angel de los buenos el Principe S. Raphael; porque èl solo entre los Angeles tiene por nombre, medicina limpissima de Dios. *Raphael vero* dize San Gregorio el Magno, *dicitur medicina Dei.* Y defender à MARIA vnico virginal medicamento de las impuras generaciones humanas, porque concibiò al Verbo Eterno sin deleyte carnal alguno, solo pudo tocar à la medicina de Dios, que era el virgineo Serafin San Raphael. Luego señal euidente es, que fue escogida MARIA en su virginal maternidad para eficaz medicina vnica de la

Amad. Fran. in Bibl. Virg. to. 1. fol. 686. Amad. vbi sup.

Albert. Mag in Bib. Virgin to. 1. fol. 491.

D. Greg. Mag. hom. 34. in Euang.

llaga

llaga deleytosa asquerosissima de la humana generacion. Luego esta gloria purissima de la Virgen Madre aumenta el festiuo culto de las solemnidades de oy en la Encarnacion del Verbo.

4 Dexemos yà el referir festiuidades marauillosas de misterio tan solemne; porque referirlas todas, serà ponerse à contar las olas innumerables, que buelan en alas de espuma à quebrarse en las orillas del mar. Solamente referirè con historica breuedad, lo que el mismo Archangel San Gabriel reuelò deste misterio al Beato Amadeo Franciscano. Recogida MARIA en su Oratorio à el tiempo que solemos rezar las oraciones, se aparecieron à la honestissima Virgen tres Principes Angelicos en forma humana, Embaxadores extraordinarios de las tres Personas de la Trinidad Santissima. Llamauanse los tres Principes celestiales, Gabriel, Euchutiel, Barchiel. Gabriel, que se interpreta fortaleza de Dios, venia Embaxador de el Padre Eterno. Euchutiel, que se interpreta consejo de Dios, venia Embaxador del Verbo Sabiduria infinita. Barchiel, que se interpreta bendicion de Dios, venia Embaxador de el Espiritu Santo, à quien se atribuye toda bendicion diuina. Mas como la obra de la Encarnacion era indiuisa entre las tres diuinas Personas, diò la embaxada solamente el Principe San Gabriel, hablando como Embaxador mas principal en nombre de todos tres, y saludando à MARIA con tres soberanas alabanças correspondientes à las tres Personas de la Trinidad Beatifica. *Aue gratia plena*, que corresponde à el Padre Criador de toda gracia. *Dominus tecum*, que corresponde al Hijo, que yà habitaua en la Virgen, para vestirse de carne en sus entrañas. *Benedicta tu in mulieribus*, que corresponde al Espiritu Santo, que fue bendicion de Dios en colmar de dones diuinos à MARIA. Desde el vltimo crepusculo de la tarde, en que los tres Embaxadores Angelicos entraron à saludar à su Reyna, se estuuo la Sacratissima Virgen pregũtando al Paraninfo Gabriel los secretos escondidissimos de la Encarnacion del Verbo, hasta las doze de la noche, en la qual hora feliz diò su consentimiento MARIA, y el Hijo de Dios se hizo hombre en sus entrañas purissimas. O misterio soberanissimo! Mas para admirarte silencioso, que para ponderarte eloquente! Comunicame vn rayo de tus escondidas luzes, para que pueda rastrear lo menos de tus glorias; pues no es possible lo mas. O Gabriel Seraphico espiritu, supremo Panegyrista de Sacramento tan grande! Ilustra mi entendimiento con resplandores Angelicos, para que à rayos clarissimos de Inteligencias celestes, pueda descubrir el Sol, que en la nube de carne està escondido. Y pues tu solo aclamaste llena de gracia suma a la Aurora del Sol Eterno, enseñame à conseguir vn destello si quiera del rocio copioso de su gracia, para que explique con xugo de deuocion misterio tan encendido en llamas de amor diuino. Que si lo consiguirè, si trasladas piadosamente de tu pico eloquentissimo à mis balbucientes labios la Angelica salutacion, que con mil gracias dixiste: Ave MARIA. *Aue gratia plena.*

Ecce concipies in vtero, & paries filium. Luc. 1.

INTRODVCCION.

5 YA era tiempo (benignissimo Padre de las luzes) yà era tiempo, que vuestra misericordia piadodosissima conuirtiesse en gozos alegres las antiguas tristezas de los hijos infelizes de Adan. Que no siempre vna desdicha es pronostico de otra desgracia. Que del horror de vna tormenta suele nacer la seguridad de vna calma, de la afliccion el consuelo, de la tenebrosidad de la noche la claridad de la luz del dia. Quedaron los mortales todos por la culpa original condenados à congojas tristes; viẽdo la citara suauissima del estado de la inocencia conuertida en suspiros lamentables. Que assi lo confessò el pacientissimos Iob: *Versa est in luctum cithara mea.* Iob 30. los jubilos, los gozos, los plazeres de mi humana prosperidad todos quedaron convertidos en llantos, en gemidos, y en afliccionestristissimas. Yà era tiempo pues, bueluo à dezir (clementissimo Padre de toda consolacion: *Deus totius consolationis*) Ya era tiempo, que compadecido vuestro amor de ver convertida en lastimoso llanto la citara gozosissima de la humana naturaleza, conuirtiesse vuestra piedad en nueua citara de alegria eterna la antigua tristeza de los miseros descendientes de Adan. Que si la citara dichosa de la gracia passò al llãto infelize de la culpa, el mejor remedio de transito tan lloroso serà, que passe el triste llanto de la culpa à la citara alegre de

la

la gracia. Assi lo concediò el Padre suauissimo de las misericordias diuinas, embiando en la vltima edad de los mortales à su mismo vnigenito Hijo Dios eterno; para que à cuerdas templadas de humanidad sonorosa tocasse en el vientre dulcisono de MARIA la citara siempre acorde de la gracia desterradora de el llanto desapacible de la mas destemplada culpa. Oiganlo dezir à la purpura de Hugo: *Citharam enim habuit Christus in vtero matris, cuius sonitum mater eius audiuit, cum in tantum latificata est, vt in prophetiam prorrumperet dicens: Magnificat anima mea Dominum.* Que fuesse esta citara alegre de la gracia contra el llanto tristissimo de la culpa, lo insinua el Profeta Euangelico Isaias al capitulo diez y seis, en que trata de la Encarnacion del Verbo diuino; cuyo principio es: *Emitte agnum Domine Dominatorem terræ.* Donde aludiendo à la citara, que tocò el Hijo de Dios en el vientre armonioso de MARIA, dize que sonarà su vientre como citara contra Moab, que se interpreta segun Laureto: *Aqua paterna.* El agua lachrimosa de el llanto, que ocasionò con su culpa el primer padre: *Venter meus ad Moab quasi citbara sonabit.* Que si de el profano Orpheo se refiere, que se valiò de la suauidad de vna citara, para librar de el eterno infernal llanto à su esposa queridissima: *Citharam suauissimè pulsans* (dize mi doctissimo Cartagena) *vxorem à miserabili, & infœlicis vitæ conditione liberauit.* Siendo esposa mas querida de el Hijo de Dios la humana naturaleza condenada à llanto perpetuo por la culpa; con mucha mas razon q̃ el fabuloso Orfeo Gentil se valdria el Verbo diuino Orfeo verdadero de la gloria de la citara resonante de la gracia, pulsandola en el vientre virginal de MARIA, para librar à su esposa amada la humana naturaleza del llanto sempiterno de la culpa. *Naturam enim humanam degentem in terra* (dize el gran Cartagena, aplicando al Misterio de la Encarnacion la fabulilla de Orfeo) *Dei filius tanquam sponsam suam vehementer diligens, in terram à Cœlo lapsus ab vmbra mortis, & à regno caliginis eripuit.* Es tan deuida la citara armoniosa à la Encarnacion de el Verbo, que aun el mismo Verbo Encarnado no quiso hablar de Encarnacion tan augusta sin ponerse primero en la presencia de la imagen mas clara de vna citara.

Hug. Card. in Apoc. c. 15.

Cart. l. 2. de Incarn. hom. 8.

Cartag. vbi sup.

6 A la orilla del espacioso estanque de Genezareth concurriò grande numero de pueblo, para oir predicar à la palabra diuina los misterios inefables de la nueua ley de gracia: No quiso predicarlos Dios hombre entre la arena maritima de la Galilea orilla. Que los misterios del Cielo nunca se reciben bien entre poluaredas de tierra. Subiòse el Redemptor à vna Naue, y haziendo pulpito de ella sobre las aguas de el lago de Genezareth, predicò à la multitud popular vn sermon eloquentissimo de misteriosas parabolas: *Ipse stabat secus stagnum Genezareth ::: & sedens docebat de nauicula turbas.* La primera parabola que predicò, segun refiere San Mateo, fue la parabola de el sembrador celestial, que salio al campo de el mundo a encomendar à la tierra humana la semilla fecunda de su diuina palabra: *Exijt, qui seminat, seminare semen suum.* Aqui explica la boca de oro de el Chrisostomo, que declarò el Hijo de Dios el amoroso misterio de su Encarnacion sacrosanta: *Exiit, qui seminat, seminare, inquit. Qualiter nam exijt? Certè non loco sed beneuolentia, ac Incarnationis dispensatione propinquior nobis factus.* Aora dificulto yo. Porque para hablar el Hijo de Dios de su Encarnacion diuina, se puso en la Naue de Simon sobre las aguas clarissimas de el estanque de Genezareth? No podia fuera de dicho estanque publicar tan soberano misterio? Claro està que si; pues si todas las acciones de Christo estàn coronadas de misterios, que misterio tuuo el Hijo de Dios, en acogerse al lago de Genezareth, para hablar de su Encarnacion diuina? Que misterio? No otro a mi parecer, que el que me dà motiuo, para discurrir Abrahan Ortelio. Dize pues este Cosmografo grande de la redondez de la tierra, que el lago de Genezareth tiene figura de citara, y por esso se llama: lago, ò estanque *Cineret*, que quiere dezir sonora citara: *Genezareth est lacus limpidissimus, & piscosus in Galilæa. Dicitur lacus cineret à figura. Nam Cineret significat citharam.* Assi? que el lago de Genezareth tiene figura de citara? Pues vès aì el misterio que tuuo Christo en ponerse sobre sus ondas para hablar de su Encarnacion diuina; porque es la citara armoniosa tan deuida à la Encarnacion de el diuino Verbo, que aun el mismo Verbo Encarnado no quiso hablar de Encarnacion tan sagrada, sin ponerse primero en la

Luc. 5.

Mat. 13.

D. Chrisost. hom. 45 in Mat. litt. I.

Abrah. Ortel. de Iudæa, & Israel.

presencia de la imagen mas clara de vna citara: *Ipse stabat secus stagnum Genezareth. Dicitur lacus cineret à figura. Nam cineret significat citharam.*

7 Siendo pues la citara resonante instrumento muy deuido à la Encarnacion del Verbo, oigamos resonar en el Evangelio de oy la citara sonora que tocò el Verbo Encarnado en el vientre templadissimo de la purissima Virgen. *Ecce concipies in vtero, & paries filium*, dixo el Paraninfo Gabriel à MARIA. Concebirás en tu vientre, ò Virgen llena de gracia, y parirás vn hijo, que es Hijo natural de Dios. Todo el misterio admirable de la Encarnacion del Verbo cifrò Gabriel en solas estas palabras. *Ecce concipies in vtero, & paries filium.* Por la palabra *vtero*, que significa el vientre, se entiende tambien el pecho de MARIA, como lo explica nuestra Madre la Iglesia en el himno de laudes del Oficio de la Natiuidad de Dios hombre: *Domus pudici pectoris templum repente fit Dei.* Supongo con nuestro Español San Isidoro, que el pecho se llama citara en lengua Dorica; y assi las citaras al principio tenian forma de pecho humano: *Forma citharæ initio similis fuisse traditur pectori humano. Nam pectus Dorica lingua cithara vocatur.* Luego si el pecho se llama citara, y el Arcangel San Gabriel, quando anuncia la Encarnaciõ del diuino Verbo, haze mencion del pecho, y vientre de MARIA: *Ecce concipies in vtero.* Señal euidente es, que señala por citara del Verbo el pecho, y vientre purissimo de la Virgen; en q̃ auia de sonar à cuerdas armoniosas de carne humana la palabra sonora de Dios Padre. Que citara siempre acorde de la palabra de Dios llamò al vientre de MARIA Santo Thomas de Villanueua: *Concines erant citharædorum Cælestium lyræ: Vna Verbum, altera vocem gestat.*

D. Isid. Orig. l. 3. c. 21.

D. Thò. à Vill. Nou. Serm. de Visitat.

8 Descubramos aora quantas cuerdas componian la consonancia suaue de tan armonica citara? Siete palabras pronunciò Gabriel al explicar el Misterio de la Encarnacion de el Verbo en la citara de el vientre virginal de MARIA: *Ecce cõcipies in vtero, & paries filium.* Con otras siete palabras correspondiò la Sacratissima Virgen: *Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco.* Que como MARIA es torre prodigiosa de Dauid, quiso resonar siete vezes al recibir la armonia de la palabra de el Padre. Que si fue marauilla de la Ciudad de Cyzico la torre, que refiere Plinio en el libro treinta y seis capitulo quinze; porque la voz que recibia en el concauo de su vientre, siete vezes la replicaua con resonancia admirable: *Sonum emissum ab aliquo mox septies replicabat.* Siendo torre de Dauid mas sonorosa MARIA, no era mucho, que à la palabra de el Padre anunciada de Gabriel con siete palabras misteriosas replicasse su armonia siete vezes con otras siete palabras. Pero no es esse el misterio, sino este à mi entender. Constaua la antigua citara, dize nuestro Español San Isidoro de siete cuerdas no mas: *Antiquitus autem cithara septem chordis erat.* Y como el virginal vientre de MARIA siruiò de citara al Verbo, en que tocò la destreza de su diuina Persona las cuerdas resonantes de su humanidad armoniosa; al tocar el Misterio de la Encarnacion el Paraninfo Gabriel con siete palabras celestiales, correspondiò acordemente con otras siete palabras MARIA; para denotar, que la citara de su vientre, en que el Misterio de la Encarnacion se obraua, cuerdamente se componia de siete cuerdas no mas armoniosissimas. No lo admiro; porque el Misterio amoroso de la Encarnacion de el Verbo contiene en si singularmente siete efectos marauillosos, que son la gloria de el Padre Eterno, la gloria de el mismo diuino Verbo, la gloria de el Espiritu Santo, la gloria de la Virgen Madre, la gloria de los Angelicos espiritus, la gloria de los hombres, y el tormento sin fin de los demonios. Luego con mucha razon, y no con misterio poco, consta de siete cuerdas no mas la citara glorioissima de la Encarnacion de Dios Hijo. Apliquemos pues con atencion los oidos à los sones suauissimos de todas las siete cuerdas.

Berchor. reduct. Mor lib. 14 c. 72

D. Isid. vbi sup.

CVERDA PRIMERA.

9 LA primera cuerda que sonò dulcissimamente en la citara misteriosa de la Encarnacion de el Verbo, fue la gloria de la manifestacion de la virtud poderosa de Dios Padre. Assi lo afirma Gabriel en el Evangelio de oy. *Virtus Altissimi obumbrabit tibi. Virtus autem Altissimi* (dize mi doctissimo Cartagena) *id est, Patris potentia Mariã obumbrabit.* Fixò la omnipotẽcia del Padre en la vnion de las dos naturalezas diuina, y humana las dos columnas Herculeas, *non plus vltra* de las obras marauillosas de Dios.

Cart. in Mar. l. 5. bom. 12. de Annunt. Virg.

Hizo

Hizo lo vltimo de potencia, y tirò la barra de los misterios diuinos, quanto pudo alcanzar la inmensidad de su braço. Con dulzura lo cantò MARIA al son de la citara de su mismo Encarnado Verbo: *Fecit potentiam in brachio suo.* *Luc. 1.* *Quibus Verbis declaratur* (dize mi Cartagena) *totam à Deo potentiam in hoc peragendo misterio sic adhibitam, vt nihil ab eo maius, nihil mirabilius, nihil denique diuinius queat expectari.* *Cartag. lib. 2. hom. 7. de Incar.* De todo lo qual vengo à inferir, que resplandeciò tanto en este misterio portentoso la poderosa virtud del Padre Eterno,

Que por el Misterio de la Encarnacion solamente es mas adorada, celebrada, y aplaudida de todos los Cortesanos de el Cielo la Magestad Omnipotente de su diuina Persona.

10 A Escuchar la armonia de otras citaras celestiales me tira esta cuerda primera de la citara celestial de la Encarnacion del Verbo. Franquearonsele à San Iuan en cierta ocasion las diamantinas puertas de la gloria. Que nunca para los justos tiene candados el Cielo. Tendiò la vista Aguila del mejor Iupiter à lo mas eminente de el Cielo Empireo; donde viò sentado en vn trono de luz inaccesible vn Personage diuino, que segun la glossa era la Magestad del Padre Eterno: *Et super sedem sedens. Id est,* *Apoc. 4. Gloss. hic.* *Deus Pater.* Con tanta pompa de gloria ocupaua el trono Dios Padre, que afirma el Benjamin de Christo, que todos los Cortesanos de el Cielo, dibuxados en los veinte y quatro Ancianos, no solo rindieron à la Magestad de el trono las coronas todas de su bienaventurança: *Mittebant coronas suas ante thronum*, sino que al son de acordes sonoras citaras: *Habentes singuli citharas*, cantauan al Padre Eterno la manifestacion de su gloria, de su honor, y de *Apoc. 5.* su virtud poderosa: *Dignus es Domine Deus noster accipere gloriam, & honorem, & virtutem.* No se hallara en toda la Escriptura sagrada demonstracion tan deuida, como rendir à los pies del Padre Eterno con aplausos armoniosos de su virtud potentissima las coronas todas de la gloria, si no es en esta ocasion. Que vieron aora los Bienaventurados en la Persona del Padre, para aplaudir su poder con armonia de citaras, y venerar su Imperial silla con tan reales obsequios? Yà lo publica San Iuan. Vieronle coronado con vn Iris de esmeraldas, que seruia de dosel glorioso à la soberania Magestuosa del trono: *Et iris erat in circuitu sedis, similis visioni smaragdinæ.* Ni el sitial del Padre Eterno se manifestò con mas gala, ni los Bienaventurados le vieron con mas preseas. Pues tanta Magestad de gloria, que mereciò el rendimiento de las coronas beatificas, y los aplausos sonoros citarizados de la virtud omnipotente del Padre, se encerraua no mas, que en vèr su Magestuosa Persona sentada en vn regio trono, coronada de vn Iris de esmeraldas? Si fieles. En esso no mas se encerrò la pompossidad de gloria tanta: *Mittebant coronas suas ante thronum, dicentes: Dignus es Domine Deus noster accipere gloriam, & honorem, & virtutem.* Soberana excessiua grandeza la del Iris, que tanta veneracion, y aplauso tanto grangeò à la virtud poderosa de la inmensa Magestad de el Padre Eterno! Que estaua representado en el Iris graciosissimo, que mereciò ser origen de tanta gloria plausible? Dixolo con profundidad Ansberto. Representaua aquel Iris corona de el trono de Dios Padre el Misterio pacifico de la Encarnacion del Verbo: *Iris est Incarnatio Verbi.* Assi? Que el Padre Eterno coronaua la Magestad de su silla con el Misterio amoroso de la Encarnacion de el Verbo? Pues no estrañes, que al son de celestiales acordes citaras cantassen los Bienaventurados la virtud omnipotente del Padre, rindiendo à la soberania de su trono Imperial las coronas todas de su gloria. Porque resplandeciò tanto en la citara de la Encarnacion de Dios Hijo la virtud poderosa de Dios Padre, que por este Misterio solamente deue ser, y es mas adorada, celebrada, y aplaudida de todos los Cortesanos de el Cielo la Magestad poderosissima de su diuina Persona: *Mittebant coronas suas ante thronum, dicentes: Dignus es Domine Deus noster accipere gloriam, & honorem & virtutem.* Casi todo el concepto discurriò el sapientissimo Alapide, explicando la causa que tuuieron los Bienaventurados para rendir sus coronas à los pies del Padre Eterno, y aplaudir la virtud omnipotente de su Persona infinita, que fue la gracia, y salud que recibieron en su recreacion por la Encarnacion de el Verbo: *Hi seniores intelligunt simul opus recreationis, gratiæ, & salutis. Ideò enim mittunt suas coronas ante thronum, quasi sua merita, & salutem Deo accepta offerentes.* *Ansberti apud Alap. hic.* *Alap. in Apoc. c. 4. vers. 11.*

11 No ſolo la virtud, mageſtad, y omnipotencia de el Padre adquirieron ſolemniſsimos aplauſos en la Encarnacion de el Verbo, ſino que la gloria de ſu luz inacceſsible con que hizo ſombra à MARIA: *Et virtus Altiſsimi obumbrabit tibi*, (mediante la interpoſicion de el cuerpo de Dios hombre. Que la luz nunca haze ſombra, ſino media entre ſus rayos algun cuerpo) ſe oſtentò mas reſplandeciente, dilatò mucho mas la hermoſura de ſus rayos, y explayò por el mundo todo con mas admiracion ſus luzimientos. Que hermoſa, que brillante, que coronada de luſtres criò Dios la belleza de la luz, al deſabrochar de ſus labios los imperios fabricadores de todas las criaturas! *Fiat lux, & facta eſt lux.* Tres dias eſtuuo depoſitada la luz, ò en el criſtalino elemento, como quieren algunos Expoſitores; ò en los vapores condenſos de vna nube, como afirman otros Interpretes. Al quarto dia fue colocada en el globo diafano de el Sol. Pregunto con no poca curioſidad. Quando brillò mas la luz? Quando eſtuuo ſin la clauſura ſolar, paſſeandoſe por la diafanidad de las aguas, ò quando fue recogida en la eſfera del quarto planeta luminoſo coraçon de los celeſtiales Orbes? Qualquiera reſponderà, que reſplandeciò mas la luz, quando eſtaua luziendo à ſus anchuras, que quando ſe viò ceñida con el cingulo eſferico del Sol. Pues no fue aſsi, dize San Anaſtaſio Synaita. Porque la luz luciò mucho mas el quarto dia, que luciò los tres dias antecedentes. Los tres dias antecedentes eſtuuo la luz con menos lucimiento, porque eſtaua mas eſparcida. Que la luz reſplandece mas, quando eſtà mas recogida, que difuſa. La virtud vnida, dize el comun Axioma, ſe manifieſta mas fuerte: *Virtus vnita fortior.* Sino es que fue ſu lucimiento menor, como ſiente el Synaita; porque los tres dias antecedentes eſtuuo la luz como encogida en ſi miſma, ſin dilatar ſus fulgores por todos los ambitos de el Orbe; mas luego, que el quarto dia la encerraron en los candidos Epiciclos del Sol, ſe manifeſtò al emiſferio mas coronada de ardores, por mas vnidas ſus luzes; y difundiò por los eſpacios del vniuerſo todo el pielago innauegable de ſus rayos: *Erat enim prius lux veluti contracta, ſic Orbem illuminans, vt nec ſufficienter fulgeret, nec omninò latuiſſet,* dixo vn Interprete moderno ſiguiendo el parecer del Synaita. Aſsi ſucediò à la luz incircunſcripta de el Padre de las luzes todas, dize el miſmo San Anaſtaſio. Antes de ſer colocada en el circulo luminoſo de la Encarnacion de el Verbo, eſtaua como repreſſada en ſi miſma, ſin comunicar la noticia de ſus rayos à toda la redondez de la tierra. Mas luego que al globo de vn cuerpo humano vnido hipoſtaſticamente con el Verbo reduxo la pompa incomprehenſible de ſu infinito eſplendor, dilatòſe por todo el Orbe la Mageſtad de ſus luzes, deſcubriendo à los viuientes todos la virtud benefica omnipotente de ſu bondad fulgentiſsima. Todo lo abraçò el diſcurſo ſutil del Synaita ingenioſo: *Quomodo lux poſt eius in Cœlo poſituram, quarto die adeſt vbique, & per totam terram expanditur; ita lux etiam diuinitatis poſt incarnationem non eſt circunſcripta, nec contracta.* La luz de Dios Padre no comunicada al mundo todo antes de la Encarnacion del Verbo, luciaſolamente en el Pueblo de los Iudios. Humanòſe el Verbo naciendo como Sol de los humanos todos: *Orietur vobis timentibus nomen meum Sol iuſtitiæ.* Colocò la Mageſtad de ſu luz el Padre Eterno en la eſfera diuina de eſte humanado Sol de juſticia: *In ſole poſuit tabernaculum ſuum.* Y como la luz primera de el mundo fue en el circulo del Sol mas conocida por el Orbe, y mas oſtentatiua de ſu virtud fauorable; aſsi la inviſible luz de el Padre Eterno, luego que fue colocada en el Sol de todos los hombres ſu miſmo Hijo encarnado, ſe hizo mas notoria à los mortales, y mas plauſible ſu reſplandor en el mundo; ſiendo con lucimientos propicios explayada por la tierra toda la noticia reſplandeciente de ſus fulgores ingenitos: *Ita lux diuinitatis poſt Incarnationem non eſt circunſcripta, nec contracta.* Luego la cuerda primera que ſonò dulciſsimamente en la citara miſterioſa de la Encarnacion de el Verbo, fue la manifeſtacion de la gloria, virtud, omnipotencia, y lucimientos mas extenſiuos de la Perſona de el Padre: *Et virtus Altiſſimi obumbrabit tibi.*

Synait. ap. Tamay. vbi ſup.

Malach. 4.

Pſ. 18.

Genеſ. 1.

Tarn. l. 4. ad c. 1. Geneſ. §. 38. n. 209.

CVERDA SEGVNDA.

12 LA segunda cuerda que sonò en la citara portentosa de la Encarnacion del Verbo, fue la gloria de la manifestacion de su filiacion diuina. Porque como dixo el Archangel san Gabriel en el Evangelio de oy a la purissima Virgen, se llamaria Hijo de Dios el Hijo de sus entrañas: *Quod nascetur ex te Sanctum vocabitur filius Dei.* Hijo de Dios natural fue siempre el diuino Verbo; mas la gloria de llamarle Hijo de Dios los descendientes de Adan, la consiguiò solamente por el Misterio admirable de su Encarnacion sacrosanta.

13 Que altissimamente hablò de Dios el Evangelista San Iuan! No supo Dios mas à fuer de entendido, que Iuan pronunciò à fuer de amante. *In principio erat* Ioan. 1. *Verbum.* Otra Aguila dixo Augustino: *In principio erat ratio.* El Verbo en el Padre es su razon. Los demas Santos fue razõ, que hablassen de Dios para serlo; mas el discipulo amado de IESVS le quitò à Dios la razon de la boca, como la palabra, para hablarla: Mojò su pluma en el entendimiento del Padre, y trasladò en el papel cuydadoso, lo que leyò enamorado allà en el pecho. Escriuiò de Dios, por no dexarlo en blanco hasta que le viò encarnado. *Et Verbum caro factum est.* Que si del Verbo diuino fue la mas heroyca hazaña la Encarnacion, y el Verbo todo es palabra, pareciòle à San Iuan, como que corria riesgo vn Dios de palabra, vna palabra de Dios, si no la viesse engastada en la obra. Repare se, que hablando San Iuan de la eterna generacion del Hijo de Dios, no le llama Hijo, sino Verbo solamente. *In principio erat Verbum, & Verbum erat apud Deum, & Deus erat Verbum.* Tambien le llama Verbo, quando dize que se encarnò: *Et Verbum caro factum est.* Valgame Dios! No era Hijo de Dios natural este Verbo Eterno del Padre? Ningun Catolico lo ha negado. Pues porque no le llama Hijo de Dios San Iuan, si el nombre *Hijo* es mas expresiuo de la generacion, que el nombre *Verbo*? No quiere el Evãgelista que sepamos los Catolicos, que es Hijo de Dios natural el diuino Verbo? Ea que si. Quatro vezes en correspondencia de las quatro que le llamò Verbo, le llama en el mismo capitulo primero de su Euangelio Hijo de Dios, despues que escriue la Encarnacion del mismo Verbo. *Et vidimus gloriam eius, gloriam quasi vnigeniti à Patre. Vnigenitus Filius, qui est in sinu Patris. Testimonium perhibui, quia hic est filius Dei. Tu es filius Dei.* Mayor dificultad siento aora. Quatro vezes le llama Verbo, antes de proponerle humano, y luego que le vè de carne vestido, le llama otras quatro vezes verdadero Hijo de Dios. Luego dà a entender San Iuan, ò que el Verbo ab æterno no era natural Hijo de Dios, sino solamente Verbo; ò que la gloria de ser llamado Hijo de Dios el Verbo, le naciò de auerse encarnado, y de ser verdadero Hijo de MARIA? Lo primero no es verdad, lo segundo verdad es. No es verdad lo primero, esto es, que el Verbo ab æterno no era natural Hijo de Dios; porque ab æterno fue Verbo, y juntamente natural Hijo de Dios: Verbo, porque es engendrado eternamente por el entendimiento del Padre: Hijo natural; porque naciò ab æterno imagen viuissima de la misma naturaleza de Dios Padre. Lo segundo verdad es, conuiene à saber, que la gloria de ser llamado Hijo de Dios, le naciò de auerse encarnado, y de ser verdadero Hijo de MARIA; porque como la filiacion temporal començò desde el vientre de la purissima Virgen, la misma temporal filiacion sacò à la luz de el humano conocimiẽto la eterna diuina filiacion, que estaua oculta, y escondida en los retiros inaccesibles del seno de el Padre Eterno. Por esso pues para declarar San Iuan, que la gloria de ser llamado en el mundo Hijo de Dios el Verbo Eterno, nacia de auerse vestido de humanidad el mismo Verbo, como natural verdadero Hijo de MARIA, no quiso llamarle Hijo de Dios, sino Verbo solamente antes que fuesse encarnado; despues de su Encarnacion ya no le llama Verbo, sino Hijo vnigenito de Dios: *Et vidimus gloriam eius, gloriam quasi vnigeniti à Patre.* Escuchen todo el concepto al doctissimo Zelada: *Tantum gloriæ ab humana è Virgine natiuitate apud homines mutuauit, vt antè humanam è matre Virgine generationem Verbum dumtaxat nominetur; postquam dicitur Virginis filius, exinde etiam filius Dei vnigenitus in terris nuncupatur.* Luego bien dixe, que la gloria de llamarse en la tierra el diuino Verbo Hijo vnigenito de Dios, la consiguiò solamente por el Misterio admirable de su Encarnacion Sacrosanta en las entrañas virgineas de MARIA: *Quod nascetur ex te sanctum, vocabitur filius Dei.* Zelad. in Tobiam cap. 13. §. 430.

14 La grandeza incomprehensible de la filiacion diuina no pudo conocerla la humana capacidad, hasta que el Hijo de Dios se vistiò de nuestra carne. Luego que hizo alarde de la gala de nuestra humanidad, fue conocido claramente de los humanos por Hijo vnigenito de Dios, confiessalo assi la Esposa en los Cantares. Donde haziendose toda Argos para vèr la Persona diuina de su Esposo à la luz resplandeciẽte del meridiano fulgor, confiessa q̃ ignora totalmente su luminoso descanso en la misma claridad del medio dia. *Indica mihi, vbi pascas, vbi cubes in meridie.* Despues auiuando mas la vista para descubrir la diuina Persona de su Esposo, vozea, que la conociò claramente, quando estaua escondida detràs de la pared de la humana naturaleza: *En ipse stat post parietem nostrum.* Valgate Dios por Esposa! A la luz del medio dia no conoces la diuina Persona de tu Esposo, y afirmas que la conoces, quando la ocultan cortinas del tosco sayal humano? Si Catolicos. No la conoce à la luz del medio dia, y la conoce à la sombra de vna pared organizada. Porque? Porque si la generacion del Dios Hijo, como canta el musico Rey Profeta, fue en los resplandores meridianos del seno del Padre Eterno: *In splendoribus sanctorum: ex vtero ante luciferum genui te.* La grandeza incomprehensible del Hijo vnigenito de Dios no puede conocerla la humana capacidad à la luz de tantos resplandores inaccessibles. Que la misma claridad de filiacion tan luminosa ciega la corta vista de los ingenios humanos. Mas luego que essa luz remontadissima del Hijo vnigenito de Dios se humillò à esconderse detras de la pared de la humana naturaleza, como templò la viueza de sus fulgores, pudo muy bien la Esposa llegar à descubrir los rayos inescrutables de la filiacion deifica, que ilustrauan la Persona humanada de su Esposo, y conocer claramente, que era Hijo vnigenito de Dios, el que estaua disfrazado con encarnada librea: *En ipse stat post parietem nostrum.* Que sino huuiera ocultado el diuino Verbo en las sombras de nuestra humanidad las luzes meridionales de su filiacion fulgentissima, no fuera tan claramente conocido de los humanos por Hijo Vnigenito de Dios. Que lindamente lo discurriò vn Interprete moderno! *Quem videre non potuit in meridie cubantem, videt post parietem delitescentem ::: Quia immensam diuinitatis lucem hominis oculus non perciperet, nisi se Deus post parietem humanitatis nostræ absconderet* No solamente se grangeò el Verbo diuino la gloria de ser conocido entre los hombres Hijo vnigenito de Dios, por auerse vestido la humana naturaleza, sino la gloria tambien, de hazer gala los mismos hombres de confessarle Hijo natural del Padre Eterno al son de acordes resonantes citaras. Que no es razon, que falte texto de cirara à la cuerda segunda de la citara de la Encarnacion de Dios Hijo.

Cant. 1. *Cant. 2.* *Ps. 109.* *T'amayo vbi sup. n. 111.*

15 Al capitulo dezimo quarto del Apocalipsis describe el Prophetico Euangelista el glorioso acompañamiento de Virgines, que lleuaua la Magestad de el Principe de la gloria el Cordero de Dios inmaculado. Que sequitos de purezas, y candidezes virgineas solo pueden hallarse en magestades celestes, no en magestades terrenas. Ciento, y quarenta y quatro mil virginales Principes los primeros Grandes de la Corte de Dios eran todos los que seguian la Magestad del Cordero. Que por esso eran todos los primeros grandes; porque fueron todos los primeros que siguieron la real grandeza de la virginidad de su Principe. *Ecce Agnus stabat supra montem Sion, & cum eo centum quadraginta quatuor millia ::: Virgines enim sunt. Hi sequuntur Agnum quocunque ierit.* Que insignias, que galas, que diuisas lleuauan aquestos Principes, para ser conocidos por los mayores Grandes de la corte celestial? Ni coronas, ni palmas, ni purpuras aduierte San Iuan que lleuauan estos Principes. De los veinte y quatro ancianos confiessa, que ceñian coronas riquissimas de oro, vestidos gloriosamente de candidas tunizelas: *Circumamicti vestimentis albis, & in capitibus eorum coronæ aureæ.* De aquellos innumerables esquadrones de martires invencibles, que assistian al trono del Cordero, escriue, que todos tenian victoriosas palmas en sus manos, vizarreando mantos preciosissimos de purpura teñidos en la sangre preciosa del Cordero: *Et palmæ in manibus eorum ::: & lauerunt stolas suas in sanguine Agni.* Valgame Dios! Coronas, purpuras, y palmas tuuo cuidado San Iuan de escriuir, quando refiere la gala, la rozagancia, la vizarria de estos bienaventurados, y quando escriue la gloria de los Principes mas validos del Cordero, ni coronas, ni purpuras, ni palmas, ni vizarrias de galas refiere, que adornauan sus virginales personas? No eran conocidos de todos por Principes primeros de la gloria? Si, dize el ingenioso Alapide: *Hi ab omnibus cognoscebantur, & vocabantur*

Apoc. 14. *Apoc. 4.* *Apoc. 7.* *Alap. hic*

tur familiares, & intimi Christo, & Patri, in eius q; aula, & familia erant quasi primi, & Principes. Pues si eran conocidos de todos por los primeros Grandes de la Corte Celestial, como no los pinta San Iuan con coronas, con purpuras, y con palmas? No lleuauan alguna insignia, ò diuisa, de la qual hiziessen gala, para dar à entender con ella su nobleza, su principado, su valimiento con Dios? Eaque si, dize el Aguila de los Apostoles. Sola vna insignia lleuauan, de que hazian mucha gala, como de blason el mas principal suyo, que les hazia ser muy conocidos de todos por Principes primeros de la gloria. Que insignia sola era essa, que tanto acreditaua la principal nobleza de estos Virgines? La gala, dize San Iuan de lleuar caracterizados en sus frentes los nõbres del Cordero IESVS, y de Dios Padre. *Habentes nomen eius, & nomen Patris eius scriptum in frontibus suis.* No mas? si, mas. El nombre de *Hijo de Dios* lleuauan escrito juntamente con el nombre de *IESVS*; porque si como afirma San Epiphanio, no puede entenderse el nombre *Padre*, sin que se entienda tambien el nombre *Hijo*: *Etiam si solum Patrem nominemus, habemus in nomine subintellectam notionem filij*; declarando San Iuan, que lleuauan escrito en sus frentes el nombre del Padre Eterno, precisamente auian de lleuar escrito tambien el nombre de su Hijo; porque Padre, y Hijo son de necessidad correlatiuos. Luego lo que lleuauan escrito en sus frentes, era: *Nomen Iesu Filij Dei, & nomen Patris eius.* IESVS es Hijo de Dios, y el mismo Dios es su Padre. Luego la vnica insignia, que lleuauan los Principes candidissimos para ser mas conocidos por Grandes de primera clase en la Corte Imperial de Dios, siendo los mas Priuados del Cordero, como Principes del tuson del Padre Eterno, era la gloria de hazer gala de confessar publicamente por Hijo vnigenito del Padre à el mismo Cordero humanado Dios, y hõbre. Assi es, dize el doctissimo Ribera: *In fronte habent quia non erubuerunt testimonium Domini nostri Iesu Christi, neque Patris eius. In frontibus suis* (explica Fray Francisco de Iesus Maria) *id est, in audaci constantia confitendi, quia in publico constanter confitentur.* Luego tenemos yà soberanos Principes que hazen gala lustrosamente de confessar al Verbo Encarnado por Hijo vnigenito de Dios.

D. Epipha. hæres. 73.

Rib. hic. F. Fran. à Ies. Mar. hic

16 Veamos aora con que vozes confiessan la filiacion diuina del inmaculado Cordero? Con vozes de citaras armoniosas vozea el mismo San Iuan. *Et vocem, quam audiui, sicut citharædorum citharizantium in citharis suis.* Assi? Que con vozes de citaras dulzes formadas en sus virgineos labios (como explica Alapide: *Hæc vox virginum similis est sono citharæ*) hazian gala de confessar los Principes primeros de la gloria la eterna filiacion del Cordero virginal, à quien vistiò de humanidad la Virgen Madre? Luego con mucha verdad dixe, que no solo el Verbo Diuino, por auerse vestido la humana naturaleza, grangeò la gloria escelentissima de ser conocido entre los hõbres Hijo vnigenito de Dios, sino tambiẽ la gloria plausible de hazer gala los mismos hombres en sus labios, y en su frente de confessarle Hijo del Padre Eterno al son de acordes resonantes citara: *Habentes nomen eius & nomen Patris eius scriptum in frontibus suis. Et vocem, quam audiui, sicut citharædorum citharizantium in citharis suis.* Que esta publica confession de aplaudir al Verbo humanado por Hijo vnigenito de Dios, declarò la cuerda segunda de la citara sonora de la Encarnacion del Verbo en las entrañas virgineas de Maria: *Quod nascetur ex te sanctum vocabitur filius Dei.*

D. Epipha. in Anchor.

CVERDA TERCERA.

17 LA tercera cuerda que sonò en la citara admirable de la Encarnacion del Verbo, fue la gloria de la manifestacion de la tercera Persona de la Trinidad beatissima, que es el Espiritu Santo. Persona diuina, que estuuo siempre tan oculta à los mortales, que como escriue San Epiphanio, nunca fue conocida en los antiguos siglos, hasta que obrò el misterio de la Encarnacion de Dios Hijo en el vientre purissimo de Maria: De cuyo misterio amorosissimo principio de la ilustracion diuina de los hombres, se originò la noticia del Espiritu Santo en la verdad infalible de los Evangelios sagrados. *Vna Deitas* (dize el insigne Padre) *à Moyse præcipuè adnuntiata est: Personarum dualitas vehementer à Prophetis prædicata: Trinitas verò Personarum in Euangelijs manifesta facta est.* Declaralo bellamente el Evangelio de oy. Donde para dàr à entender, que desde el Misterio de la Encarnacion del Verbo començaua la noticia clara de la Persona del Espiritu Santo, haziendo mencion el Paraninfo Gabriel de las tres Personas de la Trinidad Santissima, le dà el primer lugar al Espiritu Santo, nombrandole primero, que à

la Perſona del Padre, y la Perſona de el Hijo. *Spiritus Sanctus ſuperueniet in te, & virtus Altiſſimi obumbrabit tibi.* En el *Virtus* ſe entiende la Perſona de el *Hijo*. En el *Altiſsimi* la Perſona del Padre. Oigan ſelo dezir à Paulino Aquileienſe: *Spiritus Sanctus ſuperueniet in te; habes Spiritus Sancti tertiam de Trinitate Perſonam. Et virtus Altiſſimi obumbrabit tibi; in virtute namque Altiſſimi, Filij perſona demonſtratur. In Altiſſimi nomine Patris nihilominus perſona accipienda eſt.* Aqui mi reparo. Si el Eſpiritu Santo es la tercera Perſona de la Trinidad Santiſsima; porque el Paraninfo Gabriel nombra primero ſu perſona, que la Perſona del Padre, y la Perſona del Hijo? Por que, dize el ſutil como Zerda? porque quiſo dàr à entender, que del miſterio amoroſo de la Encarnacion de el Verbo nacia la primera clariſsima noticia, y principal manifeſtacion de la Perſona diuina del Eſpiritu Santo. *Cur prius Spiritus Sanctus in priori loco ab Angelo profertur, cum Tertia ſit in Trinitate Perſona? Quoniam Spiritus Sanctus præcipuè clarere incepit in Euangelio ex Maria.* Con mas claridad expreſſa San Ambroſio, que naciò de la Encarnacion del Verbo la primera noticia de el Eſpiritu Santo, y la fè indubitable, con que creen los Catolicos la altiſsima diuinidad de ſu Perſona: *Hodie primum auditur: Spiritus Sanctus ſuperueniet in te; & auditur, & creditur.* Luego ſegun el Euangelio de oy, la cuerda tercera, que ſonò en la citara admirable de la Encarnacion de el Verbo, fue la gloria ſingular de ſer clariſsimamente manifieſta à la fè de los mortales la Perſona diuina del Eſpiritu Santo. Tan clara verdad es eſta,

Paulin. Aquil. cont. Elipand. colum. 4.

Zerd. in Ind concion. de Anun. conc. 11

D. Amb. in c. 1. Luc.

Que ſolamente à la luz de la Encarnacion del Verbo ſe conoce con claridad, y ſe cree con firmeza la Perſona diuina del Eſpiritu Santiſsimo de Dios.

13 NVeuo Pindaro de la gloria el muſico Rey Profeta cantaua con celeſtial melodia los beneficios diuinos. Que la gratitud generoſa de los juſtos ſiempre es à los oidos de Dios canora filomena, ſuauiſsimo Ruiſeñor de ſus fauores en la primauera florida de la gracia. Cantò pues cierto dia en el Pſalmo quarenta y dos el beneficio inefable de la Encarnacion del Verbo, corona imperial de los beneficios todos; declarando que en la ſuauidad armoniosa de vna citara confeſſaria al Eſpiritu Santo, obrador de miſterio tan ſoberano, por Dios ſuyo: *Confitebor tibi in citharа Deus, Deus meus.* Repareſe, que nombrando dos veces *Dios*, la ſegunda vez dize, Dios mio: *Deus, Deus meus.* La citara en que promete Dauid confeſſar a Dios, ſignifica, ſegũ la Gloſſa moral ſobre eſte Pſalmo, la cõfeſsion de las tres diuinas Perſonas, por tener forma triangular la dicha citara. *Confitebor tibi in citharа, quæ eſt figura triangularis: Ideo per ipſam ſignificatur fides Trinitatis, quoniam Deus trinus, & vnus eſt confitendus.* Aora con no poca dificultad mi reparo. Si la citara, en que propone Dauid confeſſar à Dios, es citara, en q̃ deue confeſſarſe Dios no ſolo comovno, ſino tãbien como trino; cõfeſſando, que el Padre es Dios, que el Hijo es Dios, que el Eſpiritu Santo es Dios; como Dauid en la citara de la confeſsion de la Trinidad Santiſsima nombra ſolamẽte Dios dos vezes: *Deus, Deus meus?* Si habla de las tres Perſonas diuinas, ſupueſto que el Padre es Dios, el Hijo es Dios, y el Eſpiritu Santo es Dios, deuia nombrar la palabra *Dios* tres vezes. Porque pues dos vezes no mas nombra la palabra Dios? Porque? Porque en la citara acorde de ſu confeſsion Catolica haze mencion ſolamente de dos Perſonas diuinas; de la Perſona del Hijo, y de la Perſona del Eſpiritu Santo. Que de la Perſona de el Padre hizo mencion al principio de el Pſalmo, pidiendole, que como Dios piadoſo le juzgaſſe: *Iudica me Deus.* De dõde infiero, que en la citara de la confeſsion Dauidica haze mencion ſolamente de la Perſona del Hijo, y de la Perſona del Eſpiritu Santo? De donde lo infiero? De lo que pide al Padre Eterno dos verſos antes del verſo de la citara. Que fue, pedirle, puſieſſe en execucion el miſterio tan deſeado de la Encarnacion de ſu vnigenito Hijo como luz del mundo, y de la miſsion del Eſpiritu Santo como verdad infalible de la Igleſia: *Emitte lucem tuam & veritatem tuam.* Aora la explicacion de la purpura de Hugo: *Emitte lucem tuam. Hoc poteſt exponi de Incarnatione. Et veritatem tuam. Hoc poteſt referri ad miſſionem Spiritus Sancti.* Apenas pidiò Dauid la Encarnacion de Dios Hijo, y la miſsion del Eſpiritu Santo, quãdo declarò que en la ſuauidad de vna citara ſonora confeſſaria por Dios à las dos diuinas Perſonas, nombrando la palabra Dios dos vezes, para dar à entender, que confeſſaua Dios à la Perſona del Hijo, y confeſſaua Dios à la Perſona del Eſpiritu Santo: *Confitebor tibi in citharа Deus, Deus meus.*

Pſ. 42

Gloſſa Mor. hic

19 Bien eſtà, que confieſſe Dauid por Dios à la Perſona del Hijo, y q̃ confieſſe tambiẽ por Dios à la Perſona de el Eſpiritu Santo. Pero cauſame nouedad, que el titulo de Dios ſuyo lo dieſſe al Eſpiritu Santo eſpecialmente. *Deus, Deus meus.* No era Dios ſuyo el Padre? No era Dios ſuyo el Hijo? Es Catolica verdad. Pues porque ſi es vna meſma deidad la del Padre, y la del Hijo, que la del Eſpiritu Santo; por quien todos tres ſon vnico Dios de todos, llama Dauid en eſta ocaſion al Eſpiritu Santo ſingularmẽte Dios ſuyo? No vès, q̃ viò con eſpiritu profetico al Verbo de Dios humanado, como luz iluſtradora de las almas: *Emitte lucem tuam*? Pues como la Encarnacion del Verbo diuino es la luz que dà noticia clariſsima de la Perſona del Eſpiritu Santo, conociò Dauid con tanta claridad à los reſplandores de miſterio tan iluminatiuo la deidad de la tercera Perſona de la Trinidad Beatiſsima, que para declarar ſu diuinidad ſegun la luz de la Fè, con que le auia conocido, confeſsò con vozes reſonantes de citara acordadiſsima, que era el Eſpiritu Santo tan igual con el Padre, y con el Hijo, que era el miſmo Dios, que èl adoraua por ſuyo: *Confitebor tibi in citharа Deus, Deus meus.* Que ſolamente à la luz de la Encarnacion del Verbo ſe conoce con claridad, y ſe cree con firmeza la Perſona diuina del Eſpiritu ſantiſsimo de Dios. *Hodie primum auditur* (buelue à dezir San Ambroſio) *Spiritus Sanctus ſuperuenit in te; & auditur, & creditur.* De todo lo qual vengo à inferir, que ſi ſolo à la luz de la Encarnacion del Verbo han conocido los hombres la Perſona del Eſpiritu Santo:

Quien no tuuiere la luz de miſterio tan amoroſo de neceſsidad ignorará la gloria, la mageſtad, el poder, y ſeñorio de la tercera Perſona de la Trinidad ſantiſsima.

20 GRAN texto al capitulo 25. de San Mateo. Franſe, dize el Croniſta ſacro, diez Virgines. Miſterioſo el numero fue. Que no es pequeño miſterio, poderſe contar las Virgines por numero ſeñalado. Diez eran no mas las virgines. Otros tantos ſon los Mandamientos de la Ley de Dios. Deuiò de ſer; ò porque las virgines deuen guardarſe como ellos; ò porque viuan ajuſtadas à la Ley, para que ſean virgines de quenta. Que virgines, que no ſon de buena ley, no pueden hazer numero en el mundo. Componeſe el numero de diez de vno, y zero, y el zero ſin el vno es nada. Que nada es la virginidad de las virgines ſin la vnidad de el amor de Dios en ſus almas. Las primeras cinco virgines dize Chriſto mi Señor, que eran necias, las otras cinco prudentes: *Quinque autem ex eis erant fatuæ, quinque autem prudentes.* Siempre los necios quieren ſer en todo los primeros. Eſſo califica mas ſu necedad; porq̃ querer adelantarſe à todos, no puede nacer, ſino de lleuarſe la primacia en lo necio, ò de ſer en la milicia de la ignorancia los adelantados de la necedad mas notoria. Al contrario los prudentes. Siempre quieren ſer los vltimos de todos, mereciendo el lugar primero. No lo admiro; porque como comunmente ſe lleuan los necios los lugares primeros en el mundo, es diſcrecion de los ſabios, tomar los lugares vltimos, por no parecerſe à los primeros. Todas eſtas doncellas mas entendidas, ò menos ſalieron a recibir à vn deſpoſado, que la noche de las bodas ſe boluia con ſu eſpoſa à ſu caſa. Lleuauan todas las virgines luminoſas antorchas en ſus manos. Que mejor ſe acierta à caminar con la luz propria que con las luzes agenas. Pareciò, que ſe tardaua el eſpoſo, y durmieronſe las virgines. Deuian de auer cobrado buena fama, pues tan preſto ſe echaron à dormir. No hizieron diſcretamente en rendirſe al ſueño. Que la fama de la virtud mejor ſe conſerua velando, que durmiendo; porque es como la luz, que en faltandole la materia de la vela, ſe conuierte en obſcuridad ſu lucimiento. Al punto de media noche huuo grande rumor en Palacio, que auiſaua la venida del eſpoſo. Deſpertaron al ruido todas, y hallandoſe ſin oleo las necias, pidieron à las diſcretas, que les dieſſen vn poco de ſu azeite para luzir, aunque fueſſe con meritos preſtados, y lucimientos agenos. Que no es nouedad en el mundo, andar pidiendo los meritos. Quantos alcançaron vn gouierno de gracia, por lo que mereciò vn hermano ſuyo de juſticia? Quantos hijos conſiguieron la vengala, por las heridas que recibiò el padre en campaña? Quantos en las Cortes las garnachas, y togas, porque ſus aſcendientes fueron grandes Letrados? No ay mas merito para el deſvalido, que el braço del poderoſo.

Mat. 25.

21 Reſpondieron las ſabias à las necias, que lo fueſſen à comprar à las tiendas. Que repartir de ſus luzes, quien no es Sol, puede con breuedad, quedarſe à eſcu-

curas. Fueron al fin las necias à comprarle. Que los necios siempre aguardan à preuenir al fin, lo que deuen preuenir al principio. Corrieron de tienda en tienda. Que nunca para buscar, les pesan los pies a las mugeres. Vino entre tanto el Esposo; acompañaronle las sabias, entraronse en el Cielo, y cerraronse las puertas de golpe. *Et clausa est ianua.* Bolvieron las imprudentes despues de auer cruzado muchas calles; y aduierte con sutileza Cayetano, que no dize el Evangelista, que traian azeite las virgines desgraciadas: *Non dicit, quod veniunt cum oleo in vasis suis.* Sin duda se boluieron sin èl. Que virgines callegeras nunca traen cosa, que pueda ser lustre de sus creditos. Llamaron à las puertas del esposo para que les diesse entrada en sus delicias: *Domine, Domine, aperi nobis.* Señor, Señor, franqueanos las puertas de tu gloria. Respondiòles el Señor, que no las conocia, y diòles como à necias, con las puertas en la cara. *Amen dico vobis, nescio vos.* Durissima respuesta para vn esposo tan lleno de suauidad, y blãdura. Que pudo ser la causa de tanto desabrimiento en el esposo? Fue acaso, el llamar à las puertas del Cielo con vozes no mas, deuiendo llamar con obras, como manda Dios? Bien puede ser; porque para que las puertas de la gloria se abran, es necessario tocar con la mano de las obras en ellas. Que por esso dixo Christo: *Pulsate, & aperietur vobis*; porque el pulsar, propriamente es tocar à la puerta con la mano. Mas no llamar con obras, sino con vozes à las puertas de la vida eterna, es querer hallarse vn, *nescio vos* en el vmbral de la puerta. Ea que mayor culpa tuuieron, dize la purpura de Hugo. Como llamaron al esposo, para que les diesse entrada en sus delicias? Diziendole, Señor, Señor, *Domine, Domine aperi nobis.* Dos vezes dixeron, *Señor*, no mas. Pues en esso estuuo la culpa. Llamaron al Padre Eterno Señor; llamaron al Hijo Señor; mas no se acordaron del Espiritu Santo, dixo cõ eminencia el Cardenal: *Tertium Domine deest.* Assi? Que estas virgines ignoraron la tercera Persona de la Trinidad Beatifica, que es el Espiritu Santo? Pues quedense como necias en la calle del infierno. Que virgines sin espiritu, sin amor, sin fè perfecta no es posible, que puedan entrar por las puertas de la gloria. Hasta aqui todo es comun. Lo singular de mi reparo aora.

Cayetan. hic.

Matt. 7

22 De que les naciò à estas virgines infelizes tanta ignorancia de la Persona diuina del Espiritu Santo? con breuedad lo dirè. En dos cosas faltaron estas virgines. En no tener oleo, y en no acordarse de llamar à el esposo cõ el nombre dulcissimo de esposo; siendo assi, que en toda la parabola no se le descubre mas nombre que el de esposo. Porque no dixeron: *Sponse, sponse, aperi nobis, sino Domine Domine aperi nobis.* Hizo el reparo Sylueira: *Non dicunt sponse, sponse; sed Domine Domine.* El nombre *Esposo* declara la Encarnacion de Dios Hijo desposado con la humana naturaleza, como explicã los Expositores todos. El nombre *Domine* declara la Diuinidad del Verbo, por quien es Señor vniuersal de todas las criaturas. *Per hanc vocem, Dominus, sæpè diuinitas significatur*, dixo la mas florida pluma del Carmen. En el oleo, de que carecian las virgines estaua significado el suauissimo nombre de IESVS, como dize la Esposa en los Cantares: *Oleum effusum nomen tuum.* Cuyo nombre clarissimo es el nõbre principal del mismo humanado Verbo, conforme al Evangelio de oy: *Et vocabis nomen eius IESVM.* Luego totalmente se oluidaron las virgines imprudentes del Misterio de la Encarnacion de Dios Hijo, no lleuando cõsigo el oleo del nombre de IESVS, ni tomando en sus labios el nombre *Esposo* que declarana el misterio. Assi? que quando llegan à las puertas del cielo las virgines indiscretas, carecen de la luz del conocimiẽto claro de la Encarnacion de el Verbo? Pues de essa falta, y carencia tenebrosa se originò la ignorancia total de la Persona Santissima del Espiritu Diuino. Porque es la Encarnacion esplendidissima de Dios Hijo luz tan manifestatiua de la Magestad del Espiritu Santo, q̃ careciendo las virgines necias de essa luz, era preciso, que ignorassen la tercera Persona de la Trinidad Beatissima. *Non dicunt sponse, sponse, sed Domine Domine. Tertium Domine deest.* Luego con mucho fundamẽto afirmè, que quien no tiene la luz del misterio luminoso de la Encarnacion de el Verbo, de necessidad ha de ignorar la gloria, señorio, soberania, y poder de la tercera Persona de la Trinidad inmensa. Que el Espiritu Santo obrador del Misterio marauilloso de la Encarnacion de Dios Hijo, solamente se dà à conocer à los mortales, à la luz, à los rayos, à los resplandores de misterio tan amoroso. Como lo aclama acordadamente la tercera cuerda, que sonò en la citara de la Encarnacion del Verbo Eterno à consonancias fidelissimas de la verdad

Syla. in Euang. tom. 4. lib. 6. c. 51. q. 20.

Syla. in Euang. tom. 1. lib. 1. c. 5. q. 27.

Euan-

Euangelica: *Spiritus Sanctus superueniet in te.*

CVERDA QVARTA.

23 LA quarta cuerda que sonò magnificamente en la citarà milagrosa de la Encarnacion del Verbo, fue la gracia, la gloria, la excelencia, la dignidad sin segunda de la sacratiss. ma Virgẽ MARIA. Cuya gracia de ser escogida por Madre de su mismo Criador la entronizò sobre toda pura criatura, siendo criatura purissima la mas immediata à Dios, como lo expressa el Evangelio por boca de el Archangel San Gabriel: *Inuenisti gratiam apud Deum.* La gracia que hallò MARIA para ser Madre del Verbo, la hallò tan cerca de Dios, que no ay criatura, que estè mas cercana à Dios, que MARIA: *Ipsa enim* (explica Alberto Magno) *inuenit gratiam propinquiorem, quam aliqua alia creatura.* De lo qual infiero con euidencia, que desde el punto de la Encarnacion del Verbo fue constituida MARIA Emperatriz, Reyna, y Señora de todas las Gerarquias celestes, como superior en la gracia à todos los Choros de los Angeles.

Albert. Mag. in Mar. c. 236.

24 Dibuxo de aquesta gloria, de aquesta superioridad soberanissima fue la carroza esplendida, embeleso contemplativo del illuminado Profeta Ezechiel. Sobre quatro Cherubicos espiritus, à cuyos impulsos poderosos suaua la carroza misma, iba colocado el firmamento supremo de la gloria; entre cuyos visos de cristal diafano se descubria vn trono magestuoso de zafiro, que siendo flor gigantea de las flores estrelladas de el firmamento florido, hospedaua en el centro de sus ambares la imagen de vn Sol humano todo fuego. *Et super firmamentum, quod erat imminens capiti eorum, quasi aspectus lapidis sapphiri similitudo throni, & super similitudinem throni similitudo quasi aspectus hominis desuper.* Que sea la vision de esta carroza estampa viuissima de la gloria de Dios en su corte celestial, lo expressa el Texto sagrado: *Hæc visio similitudinis gloriæ Domini.* Que en el firmamento de transparente cristal se represente la Angelica naturaleza toda, es pensamiento eminentissimo de el Cardenal Hugo. Mas yo he llegado à pensar, q̃ singularmente representa à la suprema Gerarquia Serafica; porque estando el firmamento superior à los Cherubicos espiritus, que tirauan de la carroza diuina: *Quod erat imminens capiti eorum*, y siendo sola la Serafica Gerarquia la q̃ es superior à la Gerarquia Cherubica, forzosamente el cristalino firmamento de la carroza representarà con especialidad à la Gerarquia Serafica. Luego si el trono era superior al firmamento de el Coro Serafico supremo, sobre todos los Serafines descollaua la Magestad del mismo trono. De quien con toda individuacion mistica era simbolo expresso el trono glorioso de zafiro? De la Virgen Madre de Dios, vozea la purpura de Hugo. En que misteriosa accion la symboliza? En la accion misteriosissima de hospedar en sus entrañas al Hijo vnigenito de Dios. Oiganselo dezir al Cardenal de mas xugo. *Homo de electro sedens in throno est Christus Deus, & homo, natus in Virginis vtero.* Luego si el trono zafirino representa à MARIA en la accion admirable de vestir de carne al Verbo, y el trono se sublimaua sobre la gloria del firmamento, que es la superior Gerarquia de todos los celestiales Espiritus; señal euidente es, que desde el punto de la Encarnacion del Verbo fue constituida la Virgen Madre de Dios superior como Reyna à toda la naturaleza Angelica. Con eminencia lo dixo la purpura venerable de Hugo: *Thronus autem sapphirinus est Beata Virgo, quæ est exaltata super firmamentum, id est, super choros omnium Angelorum.* Faltò à caso son armonioso de citara, à cuyas vozes dulzes se publicasse esta gloria de ser superior MARIA à todos los Choros de los Angeles por la Encarnacion de el Verbo? No por cierto; porque los mismos Angelicos Espiritus hazian con sus plumas celestiales acordadissimos sones: *Et audiebam sonum alarum*, dize el Profeta Ezechiel. Y nadie me negarà, que el son que se haze armonicamente cõ plumas, es el son regalado de la citara. Mas à esto replicarà el curioso, que dize el Texto sagrado, que el son que hazian cõ sus plumas los Cherubicos animales, era son como de muchas aguas de algũ precipitado rio: *Et audiebam sonum alarum, quasi sonum aquarum multarum.* Y no es lo mismo son de citara, que son de corrientes aguas. Ea que si. El son de las muchas aguas en la carroza de Dios es son de citara acorde para ensalzar las glorias de MARIA. En que parte de la carroza se figurauan las aguas? En las ruedas, dize el Profeta, porque las ruedas tenian forma de mar: *Et aspectus rotarum quasi visio maris.* Que fuessen las tales aguas maritimas dibuxo de nuestra España, lo dà à entender el texto Hebreo, que dize, que te-

Hug. Car. hic.

Hug. Car. hic.

Ezec. 1.

Cap. 2.

tenian las ruedas vna viua imagen de tharsis: *Quasi species tharsis.* Por quien se entiende nuestra Espaã, en sentir de los antiguos Hebreos. Luego aguas de nuestra Espaã eran las aguas sonoras, que al golpe de las plumas de las Cherubicas alas hazian en las ruedas de la carroza regaladissimo son. De que instrumento? de citara bien templada; porque segun escriue el grande Abrahan Ortelio, ay en nuestra Espaã cierto caudaloso rio, en cuyas aguas clarissimas hiriendo el viento con las plumas velozes de sus alas, suenan citara de cristal las mismas aguas con armonia suaue. Atiendanse sus palabras: *In Hispania fluuium esse, qui primo aspectu nihil ab aliis differre videtur; at si paulo attentius auscultes, aquam resonantem audies. Vbi enim vel modicus ventus vortices impulerit aqua fluis in morem sonum reddit, plectri siquidem ventus, cytharæ vero aqua vsum præbet.* Luego si en las ruedas de la carroza estauan representadas las aguas de nuestra Espaã, y las aguas que mejor suenan en Espaã hazen dulze son de citara de cristal, no serà violento discurrir, que el son de muchas aguas, que con sus plumas hazian los Cherubicos animales, era son acordadissimo de citara prodigiosa, que à imitacion de nuestra Espaã deuotissima de la Virgen, y aclamadora perpetua de su mas encumbrada gloria, publicaua con su armonia, que por Madre del diuino Verbo Encarnado mereciò superior trono sobre todos los coros de los Angeles: *Et audiebam sonum alarum, quasi sonum aquarum multarum.* Luego al son de acordes Angelicales citaras se ostentaua la Sacratissima Virgen en la carroza gloriosa de la Encarnacion del Verbo superior à toda la Angelica naturaleza por la excelencia sin par de auer vestido de carne en sus entrañas al Hijo vnigenito de Dios.

Abrah. Ortel. in Teatr. Orb. ter. de Hisp.

25 Que no merecia menos gloria la gracia soberana de ser Madre de Dios, que ser criatura tan proxima al mismo Dios, que fuesse despues de Dios superior à todos los coros de los Angeles, siruiendola como à su Reyna, y Emperatriz los mas encumbrados Serafines. Que assi explica el panal de la Iglesia San Bernardo la clausula del Evangelio de oy. *Inuenisti gratiam apud Deum. O si scires* (habla Bernardo por boca del Principe San Gabriel, que en opinion del mismo Santo, es Gabriel el mayor de todos los espiritus Angelicos) *O si scires quanta te apud Deum sublimitas maneat; angelica te indignam nec alloquio iudicares, nec obsequio.* Luego en nombre de toda la Angelica naturaleza confiessa el Principe supremo de la Gerarquia Serafica Gabriel, que es dignissima la Virgen MARIA por la gracia sin segunda de ser Madre verdadera del mismo Dios, de que todos los Coros de los Angeles la reconozcan por su Reyna, y Señora; confessandose siernos suyos los mas encumbrados Serafines, como èl lo hazia entonces, aclamando su gracia superior, y ofreciendose à los pies de su Real Persona por siruo suyo el primero. Al capitulo diez y nueue del Apocalipsis se descubre la primacia de ser Gabriel entre todos los Angeles fidelissimo siruo de MARIA.

D. Bern. sup. Miss. hom. 3.

Apareciòse cierto dia al Evangelista 26
San Iuan vn Principe de la Gerarquia Serafica, mandandole que escriuiesse la biẽaventurança de aquellos que son llamados à las bodas felizes del Cordero; y fue tanta la Magestad de luz, que estentò el Espiritu celeste, que admirado San Iuan de gloria tanta, quiso tributarle adoraciõ profunda. Estoruòselo el Principe Serafico, diziendo: No me adores; porque tu eres igual conmigo en el oficio de ser siruo: *Vide, ne feceris: conseruus tuus sum.* *Apoc. 19*
Supongo con mi doctissimo Cartagena, que este Principe Serafico era el Principe San Gabriel: *Hæc verba sunt Angeli Gabrielis ad Ioannem Euangelistam volentem illum adorare.* Supongo tambien, que no estraño, que el Serafin Gabriel no se dexasse adorar de San Iuan, aunque antiguamente, como consta del viejo testamento, permitian los Angeles que les adorassen los hombres; porque en el nueuo testamento se sublimò tanto la humana naturaleza por la Encarnacion de el Verbo, que yà no es inferior, sino superior en Christo à la naturaleza Angelica. Ni estraño tampoco otras razones, que discurren los Interpretes, para no permitir Gabriel, que le adorasse San Iuan, como son, el ser virgen purissimo, igual en pureza à los Serafines mas puros, ò porque San Iuan era Sacerdote, dignidad superior à la potestad de los Angeles. Solo, lo que estraño es, que la razon potissima que diò Gabriel, para que no le adorasse San Iuan, fuesse la igualdad, q̃ los dos tenian en el oficio de seruir, cõfessandose Gabriel consiruo de S. Iuan: *Vide ne feceris: conseruus tuus sum.* En que consistia la igualdad de ser Gabriel, y San Iuan à vn mismo tiempo con siruos? En que consistia? En la primacia de ser los dos, vno entre los Angeles, y entre los hombres otro, los primeros fidelissimo

Cart. in Mar lib 5. hom. 20. de Annunt. Virg.

siers

ſeruos de MARIA. No ignorara el Catolico, que el primero que fue ſeñalado entre los hombres, para ſeruir à la Virgen como hijo primogenito adoptiuo ſuyo, fue el Euangelista San Iuan, por boca del miſmo Dios humanado, mandandole deſde la Cruz, que ſiruieſſe à MARIA con la miſma fidelidad, que à ſu Madre: *Ecce Mater tua.* Luego ſi Gabriel ſe confieſſa con ſieruo igual del diſcipulo amado de IESVS, no puede conſiſtir en otra coſa la igualdad de ſu ſeruitud, ſino en ſer Gabriel entre los Angeles todos ſeñalado del miſmo Dios por primero ſieruo de MARIA, como lo fue San Iuan entre los hombres. Oiganſelo dezir à mi doctiſsimo Cartagena: *Mihi autem haud difficulter perſuadeo, Angelum conſeruum Ioannis ſe vocaſſe; quia in miniſterium cuſtodiendi Virginem, & ei conſeruiendi ambo à Deo erant deputati.* Luego ſegun eſte ſentir ſe lleuò Gabriel la primacia entre los Angeles, como San Iuan entre los hombres, de ſer ſieruo primero fidelisſimo de la Imperial Perſona de MARIA. Luego acertadamente diſcurri, que deſde el punto de la Encarnacion del Verbo fue conſtituida la Virgen Madre Reyna, Emperatriz, y vniuerſal Señora de todos los Angelicos eſpiritus; cuya ſeruitud nobiliſsima, como Principe primero de los Angeles, confeſsò Gabriel, ofreciendoſe à los pies de la Mageſtad de MARIA por ſieruo ſuyo el primero: *Inueniſti gratiam apud Deum. O ſi ſcires* (buelue à exclamar Bernardo) *quanta te apud Deum ſublimitas maneat, Angelico te indignam, nec alloquio iudicares, nec obſequio.* Luego ſeñal euidente es, que la quarta cuerda, que ſonò magnificamente en la citara milagroſa de la Encarnacion del Verbo, fue la gracia, la gloria, la excelencia, la dignidad ſinſegunda de la Madre puriſsima de Dios. Pues hallò tan cerca del miſmo Dios la gracia incomparable de la maternidad diuina, que la altiſsima Mageſtad de gracia tanta la ſublimo à ſer Emperatriz, y vnica Señora de las mas ſuperiores criaturas, como ſon todas las Gerarquias de los Angeles: *Inueniſti gratiam apud Deum. Ipſa enim* (repite Alberto Magno) *inuenit gratiam propinquiorem, quam aliqua alia creatura.*

Ioan. 19

Cartag. vbi ſup.

CVERDA QVINTA.

27 LA quinta cuerda que ſonò en la citara deleytable de la Encarnacion del Verbo, fue la eterna felicidad, y la hõra glorioſiſsima de toda la naturaleza Angelica, como lo explica la mejor pluma Carmelita en la queſtion curioſa, en que pregũta: Porque fue eſcogido vn eſpiritu celeſte por Embaxador de la Encarnacion de Dios Hijo, ſegun el Euangelio de oy? *Miſſus eſt Angelus Gabriel à Deo.* A lo qual reſponde, que lo diſpuſo Dios aſſi, para colmar de gloria, y honor à toda la Angelica naturaleza: *Vt natura Angelica miniſterio tanti operis efferatur honore.* Que honra ſingulariſsima fue eſta con q̃ quedò ennoblecida la naturaleza Angelica por la Encarnacion del Verbo? Que honra? La honra de ſubir à ocupar tronos eternos de gloria todos los celeſtiales eſpiritus ſegun la grandeza de ſus meritos. Luego à la Encarnacion diuina de el Verbo deuen los Angeles bienaventurados los aſcenſos felicisſimos de ſu gloria? Si; porque la miſma Encarnacion de Dios Hijo fue el medio principaliſsimo, por quien ſubieron los Angeles à los tronos Empireos de la viſion beatifica de Dios.

Sylueir. in Ruan. tom. 1. l. 1. cap. 5. quæſt. 4.

Ya ſe viene à los ojos vibrando rayos brillantes de Angelicos reſplandores la eſcala miſterioſa de Iacob. Viòla durmiendo el Patriarca. Que los ſueños de los ſu los, como todos ſus penſamientos ſon del Cielo, no ſon mas que repreſentaciones celeſtiales. Reparò con cora çon vigilante (que ſiempre eſtà en vela el coraçon de los Santos) que por toda la eſcala glorioſiſsima aſcendian, y deſcendiã numeroſos exercitos de Angeles. *Angeli quoque aſcendentes, & deſcendentes per eam.* Primero viò ſubir los Angeles, que baxar. Mucho lo admiro; porque ſi la eſcala tocaua con ſus extremos cielo, y tierra: *Scalam ſtantem ſuper terram, & cacumen illius tangens cœlum.* Y los Angeles tienen ſu habitaciõ en el cielo, primero era preciſo, que baxaſſen del cielo à la tierra, q̃ no q̃ ſubieſſen de la tierra al cielo. Luego primero les auia de vèr baxar, q̃ ſubir; como pues afirma Iacob q̃ primero les viò ſubir, q̃ baxar? *Angeli quoq; aſcendẽtes, & deſcendentes per eã.* Ea q̃ no diſcurres el miſterio. No vès, q̃ el miſmo Iacob confieſſa, q̃ toda aquella viſion contenia ſolamente la manifeſtacion de la gloria de la caſa celeſtial de Dios? *Non eſt hic aliud niſi domus Dei.* Pues no eſtrañes, q̃ vieſſe primero ſubir los Angeles q̃ baxar; por q̃ como en la caſa celeſtial de Dios reſplandecen diverſos tronos de eternas felicidades: *In domo Patris mei* (dize el Verbo humanado) *Manſiones multæ ſunt*; primero ſe requeria, q̃ ſubieſſen los Angeles confirmados en gracia, à ocupar tan eſclarecidos tronos, que no deſcendieſſen à la tierra à fauorecer à los hombres

28

Gen. 28.

Ioa. 14.

y assi Iacob descubriendo la gloria de los celestiales espiritus en la cala real de el Padre Eterno, primero viò sus glorioſos ascensos à las sillas magestuosas de la vision beatifica de Dios; que los descensos humildes à ser administradores de la salud inmortal de los mortales hijos de Adan: *Angelos quoque ascendentes, & descendentes per eam.* Qual fue el medio principalissimo por quien consiguieron las Angelicas Inteligencias el felicissimo fin de ocupar los encumbrados tronos de la bienaventurança? Ninguno otro, vozea el Patriarca Iacob, que fue, sino la escala: *Viditque in somnis scalam stantem super terram: Angelos quoque ascendentes, & descendentes per eam.* La escala misteriosissima fue el vnico medio, que tuuieron los Angeles, para subir à la eterna felicidad de su gloria. Que escala tan poderosa fue esta, que bastò solamente ella para entronizar à los Angeles? Que escala dize Alapide, siguiendo el parecer de otros muchos Expositores? La Encarnacion amorosa de el diuino Verbo fue la escala poderosa, por quien subian los Angeles à gozar de la vision clara de Dios; sin la qual nadie puede conseguir el subir à la gloria de Dios Padre: *Alap.hic* *Scala est Incarnatio Verbi, per quam ad Deum ascendimus; nemò enim venit ad Patrem, nisi per Christum.* Luego no sin fundamento propuse, que los ascensos felicissimos de la gloria de los Angeles los deuen los mismos Angeles à la Encarnacion preciosissima del diuino Verbo; pues solamente por ella consiguieron el subir à ocupar los tronos Empireos de la vision Beatifica de Dios.

29 No solo su gloria eterna deuen los Angeles à los meritos de la Encarnacion de Dios Hijo, sino tambien la gracia preseruante, que tuuieron los mismos Angeles en los primeros albores de su ser, para no precipitarse en la culpa de los demas sequazes infieles de aquel Iman soberuissimo de tanto apostata espiritu. Con armonia de citaras me ofrece San Iuan el desempeño.

30 Quatro simbolicos animales, hombre, Leon, Aguila, y buey dize en su Apocalipsis, que assistian decorosamente al trono de la magestad de Dios. Tenia cada animal en su mano vna citara sonora; Que assi los dibuxa Alcazar; entendiendo el texto: *Apoc. 5.* *Habentes singuli citharas*, no solo de los veinte y quatro Ancianos, sino tambien de los animales quatro. *Alcazar* (dize Alapide) *pingit quatuor animalia, æquè ac seniores, vna manu tenentes citharam, altera phialam incensi.* Quatro Principes de la gloria los mayores de los espiritus Angelicos eran los quatro animales misteriosos. San Miguel, San Gabriel, San Raphael, San Vriel. Oiganselo dezir al mismo Alapide: *Censent nonnulli hosce quatuor Cherubim esse, Michaelem, Gabrielem, Raphaelem, & Vrielem.* Al son acorde pues de sus citaras resonantes cantauan con nouedad los Principes primeros de los Angeles el valor de la sangre preciosa de el Cordero, confessando, que fueron redimidos con los meritos de sangre tan valerosa: *Et cantabant canticum nouum dicentes: Dignus es Domine accipere librum, & aperire signa ula eius; quoniam occisus est, & redemisti nos Deo in sanguine tuo.* Que sea principalmente este cantico de los quatro animales misticos, Principes supremos de los Angeles, lo escriue el ingenioso Alapide: *Alap.hic* *Est hoc canticum quatuor animalium, id est, Angelorum primariorum.* Aqui mi dificultad; si los Angeles no fueron redimidos con la sangre de Iesu Christo; porque la redempcion que hizo Dios hombre, solamente se estendiò à los captiuos hijos de Adan, como cantan en el cielo los mas supremos espiritus al son de templadas citaras, que el mismo Verbo humanado los redimiò con su sangre? *Redemisti nos Deo in sanguine tuo?* Fue acaso, para no discordar del cantico de los hombres, que juntamente con ellos cantauan el mismo cantico? Fue acaso, para dar à entender, que en nombre de la humana naturaleza cãtauan el beneficio de su redempcion generosa? Bien puede ser; que assi lo interpreta Alapide: *Alap.in Apoc. c. 4.* *Redemisti nos Domine in sanguine tuo, dicunt hi Angeli cum alijs & pro alijs.* Pero no es esse el misterio, sino este en sentir de San Bernardo. Los Angeles por beneficio proprio, no por beneficio ageno cantauan deuidamente en la gloria, que fueron redimidos con la sangre del Cordero. Porque en virtud de los meritos de sangre tan poderosa fueron preseruados de la culpa de Luzbel, y sus sequazes; siendo por esta causa con toda propriedad el mismo Verbo humanado Redemptor preseruatiuo de todos los Angelicos, y celestiales espiritus. Atiẽdan al dulze discurrir del Abad melifluo: *D. Ber. ser. 22. sup. cant.* *Qui erexit homi nẽ lapsũ, dedit sancto Angelo, ne laberetur; sic illum*

illum de captiuitate eruens; sic hunc à captiuitate defendens. Et hac ratione fuit aquè vtrique Redemptor, soluens illum, & seruãs istum. Luego segun el penal de las dulzuras theologicas fue el Hijo de Dios hecho hombre verdadero Redemptor de Angeles, y de hombres. De hombres, rescatandoles de la culpa: De Angeles, preseruandoles del captiuerio de la maldad de Luzbel. Luego en señal de gratitud nobilissima deuida à su Redemptor cantauan los glorioſos Angelicos Espiritus con armonia de citaras su redempcion graciosissima, atribuyendola toda à los meritos valeroſos de la sangre preciosa del humanado Cordero: *Redemisti nos Deo in sanguine tuo.*

Y por qual de los misterios de Christo especialmẽte se les frãqueò à los espiritus Angelicos la gracia preseruatiua de la culpa? Por el Misterio admirable de la Encarnacion del Verbo, cuya gloria manifestaua la nouedad de su Canticо: Explicalo assi Ruperto: *Et cantabant canticum nouum. Canticum nouum dicitur; quia nouum fuit, Filium Dei hominem fieri.* Luego si al son de acordadissimas citaras cantauan todos los Angeles en labios virgineos de sus Principes superiores Miguel, Gabriel, Rafael, y Vriel, que à los meritos de la Encarnacion de Dios Hijo deuen la gracia preseruante, que tuuieron en los primeros crepusculos de la luz de su creacion, para no despeñarse en la infiel desobediencia de los soberuios espiritus; con mucho fundamento afirmè, que la quinta cuerda, que sonò en la citara deliciosa de la Encarnacion del Verbo, fue, no solo la honra glorioſisima de subir los Angeles à los tronos eternos de la bienaventurança; sino la gracia preseruatiua de los mismos Angeles, deuida su gracia, y gloria à los meritos poderoſos de la Encarnacion preciosissima de el Hijo vnigenito de Dios. *Missus est Angelus Gabriel à Deo. Vt natura Angelica* (repite la pluma Carmelita) *ministerio tanti operis efferatur honore.*

Rupert. apud Alapid. hic.

31

CVERDA SEXTA.

32 LA sexta Cuerda que sonò en la citara apacible de la Encarnacion de el Verbo, fue la exaltacion de la humana naturaleza, sublimida à la altissima dignidad de ser Dios. Que por esso sin duda en el Evangelio de oy, quando trata el Angel de la Encarnacion de el Verbo en las entrañas purissimas de MARIA, dize, que serà llamado el Hijo nacido de su vientre, verdadero Hijo de el Altissimo: *Hic erit magnus, & filius Altissimi vocabitur.* Como dando à entender con el titulo de Altissimo, con que llama al Eterno Padre, la altissima Mageſtad, à que auia sido sublimada la humana naturaleza, que fue, à gozar en la Persona de el Verbo la altissima dignidad de ser Altissimo Hijo de el Altissimo. *Eatenus homo* (dize el Fenix de los Padres) *prædestinatus est filius Dei, quatenus factus est filius Dei.* Descubrioſe esta verdad, de ser leuantada la humana naturaleza hasta la diuinidad altissima de Dios, en aquellos quatro animales de la carroza de Ezechiel; donde à la letra en sentir de Hector Pinto, representauan todos quatro la Encarnacion de el diuino Verbo. El hombre la humana naturaleza. El leon la dignidad de Rey. El Buey la dignidad de Sacerdote. El Aguila la dignidad de Dios; porque todo lo fue el Verbo humanado; Hombre, Rey, Sacerdote, y Dios. Mas aduierte el Sagrado texto, que arrimada à las alas de los quatro animales iba la mano de el hombre: *Et manus hominis sub pennis eorum.* Que fuesse la mano como simbolo de la humanidad arrimada al hombre, al Leon, y al buey, no me causa admiracion; porque ser el diuino Verbo hombre, Sacerdote, y Rey, se originò de auerse vnido à la humana naturaleza. Mas que fuesse vnida la mano del hombre à las alas altissimas del Aguila, que representa la diuinidad del Verbo (por la qual sobresalia, como aduierte la purpura de Hugo, à las demas dignidades de hombre, Sacerdote, y Rey: *Facies Aquilæ desuper propter diuinitatem*) me causa admiracion mucha; porque ser Dios el Verbo Eterno, no le vino por vnirse à la humana naturaleza, sino por ser Hijo natural de Dios Padre. Porque, pues, dispuso Dios que estuuiesse la mano del hombre arrimada à las alas altissimas del Aguila de su diuinidad? Porque? Porque quiso dar à entender la altissima dignidad, à que auia llegado la humana naturaleza en el Misterio de la Encarnacion, que fue à la dignidad de ser Dios, estando vnida con la altissima diuinidad del Verbo eterno representada en el Aguila. No sè si todo el concepto explicò S. Gregorio el Magno: *Manus hominis sub*

D. Aug. in Enchir. cap. 40.

Hug. Card. hic.

pennis eorum est: quia inde excelsa facta sunt hominum mentes, vnde inter homines apparuit humilis Deus. San Agustin aora: *Prædestinata est isti naturæ humanæ tanta, & tan excelsa subiectio, vt quo altius attolleretur, non haberet. Factus est Deus homo, vt homo fieret Deus.* Luego la cuerda sexta que sono en la Encarnacion de el Verbo, fue la altissima exaltacion de la humana naturaleza, baxando Dios à ser hombre, y el hombre subiendo à la altissima dignidad de ser Dios: *Hic erit magnus, & Filius Altissimi vocabitur.*

D. Greg. Mag. lib. 1. in Ezech. hom. 3. D. Aug. lib. 1. de prædest. cap. 15. & serm. 13. de tempor.

33 Vozeò tambien sonoramente esta cuerda la gloria esplendidissima, y honorifica triunfal corona, que consiguieron los hombres à meritos de la gracia de la Encarnacion de Dios Hijo. En la casa de Iacob, dize el Paraninfo Gabriel, al anunciar à MARIA la Encarnacion de Dios Hijo, que reynarà eternamente el mismo Encarnado Verbo: *Et regnabit in domo Iacob in æternum.* Porque mas en la casa de Iacob, que en la casa de otro Patriarca? Porque, dize Alberto Magno? Porque quiso manifestar las glorias, las coronas, las bendiciones eternas, que los hombres grangeauan por la Encarnacion del Verbo: symbolizado todo en la casa de Iacob, en la qual fueron herederos sus doze hijos de las bendiciones diuinas, y coronas triunfantes de todos sus enemigos: *Regnat in domo Iacob, vt benedictionis hæredes suos demonstraret; & vt fratrem, carnem scilicèt, supplantaret, hoc est, subuertere doceret.* De todo lo qual vengo à inferir, que à excelencias de la gracia de la Encarnacion del Verbo fueron sublimados los hombres à la dignidad de ser hermanos de Christo. Que assi les llama el mismo Señor: *Vade autem ad fratres meos.* Y como tales herederos de las bendiciones riquissimas de Dios, y coherederos de los triunfos, coronas, y glorias del mismo Christo. Que assi les llama San Pablo: *Hæredes quidem Dei; cohæredes autem Christi.* Descubramos esta verdad; conuiene à saber. Que los meritos de la Encarnacion de Dios Hijo sublimaron à los hombres à la gloria de posseer como herederos de la gracia triũfante de Dios hombre, la eterna felicidad de la bendicion de Dios, y las inmortales victorias de todos sus enemigos.

Albert. Magn. in Bibl. Virg. tom. 1. fol. 546. Ioan. 20 Rom. 8.

34 Al son de bien acordadas citaras descubrirèmos en el Apocalipsis verdad tã esclarecida. Linze sutil de los misterios diuinos descubriò el Benjamin de Christo vn exercito innumerable de Capitanes gloriosos, que triunfadores inuictos de la bestia mas infernal, hazian pomposo vltrage de sus pies las ondas turbulentas de vn mar convertido en fuego. Que los justos por fuego, y agua de inmensas tribulaciones passan primero que lleguen à conseguir los laureles immarcesibles de sus triunfos. Con citaras armoniosas en sus manos cantauan acordemente las victorias insignes, que de todos sus enemigos consiguieron, atribuyendo sus triunfos celestiales, no solo al poder de Dios, sino à la gracia invencible de la Encarnacion de el Verbo. *Et vidi tanquam mare vitreum mixtum igne, & eos, qui vicerunt bestiam stantes super mare vitreum, habentes citharas Dei, & cantantes canticum Moysi serui Dei, & canticum agni.* El cantico de Moyses, que cantauan, era el cantico de los hijos de Iacob, quando triunfaron de los Egipcios en el mar bermejo, donde al brazo poderoso de Dios atribuyeron la gloria de victoria tan grãde. *Canticum Moysi* (dize Alapide) *fuit illud, quod habetur* Exodi 15. *Cantemus Domino; gloriosè enim magnificatus est.* Que se originò de salir los hijos de Iacob tan victoriosos de la dura captiuidad de Faraon? Que se originò? Que consiguiessen, como dize Dauid, la gloria de la bendicion de Dios: *Benedixisti Domine terram tuam; auertisti captiuitatem Iacob.* Luego en cantar los triunfadores glorioso de la bestia el cantico misterioso de Moyses, declaran que por ser su victoria como la de los hijos de Iacob, auian conseguido por ella la eterna felicidad de la bendicion de Dios. *Cantantes canticum Moysi.* Que fuesse su vencimiento, porque heredaron el valor, la fortaleza, la gracia triunfante, y bendicion gloriosa de Dios hombre, lo manifiestan en cantar el Cantico de el Cordero: *Et canticum agni* Que contiene el cantico del Cordero? Yà lo escriue S. Iuan al capitulo quinto de su mismo Apocalipsis. Contiene el Cantico del cordero la virtud, la fortaleza, la gracia, con que triunfò en su muerte de todos sus enemigos, y la gloria feliz de la bendiciõ diuina. *Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere virtutem, & diuinitatem, & sapientiam, & fortitudinem, & honorem, & gloriam & benedictionem.* Luego si el cantico del Cordero contiene la gracia de triunfar de todos los enemigos, cõ la gloria de la bendicion diuina; cantando los vẽcedores de la bestia este cãtico del Cordero; señal euidente es, que se cõfessauan

Apocal. 15. Alapid. hic. Psal. 84 Apoc. 5.

en

en sus triunfos legitimos herederos de la gracia triunfante de Dios hombre, y de toda la gloria de la eterna bendicion de Dios: *Cantantes canticum Moysi serui Dei, & canticum Agni.*

Que toda esta gloria, y felicidad de
35 los hombres nacesse de la Encarnacion de el Verbo, lo publican los mismos victoriosos Santos en las alabanças sonoras, que al son de sus temblidas citaras cantauan à la Magestad de Dios; porque despues del cantico del Cordero entonaron melifluamente esta cancion: *Magna, & mirabilia sunt opera tua Domine Deus Omnipotens ::: Quoniam omnes gentes venient, & adorabunt in conspectu tuo.* Gigantes en la grandeza, y colmadas de marauillas son las obras tuyas, supremo Señor, y Dios Omnipotente; porque todos los hombres escogidos gozaran de tu presencia, adorando la Magestad de tus luzes. En lo primero, dize la purpura de Hugo, que explican la obra mas coronada de marauillas, que Dios hizo, que fue la Encarnacion del Verbo. En lo segundo declaran la eterna felicidad de gozar los hombres de Dios, y de ser premiados con la eterna bendicion de su gloria: *Magna, & mirabilia sunt opera tua: Magna in creatione, & mirabilia in recreatione, vbi Christus simul factus est Deus, & homo. Et adorabunt in conspectu tuo; in conspectu tuo, vt te videant, & à te videantur in remuneratione.* En el premio que poseen, se entiende la bendicion de Dios, que les premia, segun aquello del Eclesiastico: *Benedictio Dei in mercedem iusti festinat.* Mi doctissimo Lyra. *Quia post mortem illicò eum ad gloriam, & regnum cœleste transfert.* Luego à los meritos de la Encarnacion del Verbo deuen los hombres todos la gloria, la eterna bendicion de Dios, y las coronas premiantes de sus triunfos. Luego si conforme al Evangelio de oy reyna el Verbo humanado en la casa ilustre de Iacob, cuyos hijos todos fueron herederos de las bendiciones diuinas; señal euidente es, que el hazerse hombre el Hijo vnigenito de Dios, fue, para que fuessen los hombres todos herederos de la eterna bendicion de su Padre, y de las inmortales coronas de sus triunfos; publicando sonoramente la sexta cuerda, que sonò en la citara de la Encarnacion de el Verbo, que à los meritos del mismo Verbo humanado deuen los humanos todos la gloria, la corona, la eterna felicidad de la bendicion de Dios, y la esclarecida victoria de todos sus enemigos, siendo imperio magestuoso del mismo Christo por toda la eternidad: *Et regnabit in domo Iacob in æternum. Id est, super electos*, dize con armonia mi Lira. *Hug. Card. hic* *Eccl. 11* *Lyr. in Gloss. his*

CVERDA SEPTIMA.

36

LA septima, y vltima cuerda que sonò poderosamente en la citara assombrosa de la Encarnacion del Verbo, fue el triunfo glorioso, que consiguiò del demonio el mismo Dios humanado, siruiendo su Encarnacion de insufrible tormento à todos los poderios infernales. Vozealo el Evangelio de oy, donde afirma el Arcangel San Gabriel, que se sentarà Dios hombre en el trono Real de Dauid: *Et dabit illi Dominus Deus sedem Dauid Patris eius.* Porque tan esclarecido trono? Porque auia de triunfar como Dauid de todos sus enemigos. Dixolo Alberto Magno: *Dabit ergo illi sedem Dauid, propter hostium deuictionem.* El mayor enemigo de Christo fue el demonio. Luego la insigne victoria de tan soberuio enemigo se declara, en sentarse el Verbo humanado en la silla magestuosa de Dauid. La citara del mismo Profeta Rey manifiesta mas claramente, que el Verbo diuino se encarnò, para ser tormento insufrible del demonio, y triunfar glorioso de su malicia diabolica. *Albert. Magn. in Bibl. Virg. to. 1. fol. 463.*

37 De vnas plausibles aclamaciones con que las doncellas de Israel celebraron repetidamente los heroycos triunfos de Dauid, quedò Saul muy sentido. Que elogios claros de la persona lucida siempre fueron para la embidia pesadas obscuridades. Entrò el demonio en Saul, y dauale grandes tormentos el cruelissimo espiritu. Que nunca dexò de estàr endiablado, quien se precia de embidiar aplausos del benemerito. Enfurecia se el Rey con la assistencia de el maldito huesped. Que no puede auer razon, donde ay razon, para que habite vn demonio. Tocaua Dauid su citara, y eran las cuerdas freno, que reprimia el furor del Principe. Que nada mejor que la cordura es medio para domar brauezas de vn coraçon alterado. La suauidad de la citara atormentaua tanto al demonio, que à los ecos de su armonia dexaua libre à Saul, quedando aliuiado el Principe: *Dauid tollebat citharam, & percutiebat manu sua, & refocillabatur Saul, & leuius habebat; recedebat enim ab eo spiritus malus.* En otra *1. Reg. 16.*

ocalion con la assistencia de el espiritu infernal boluiò à enfurecerse Saul. Que sino es haziendo locuras, no saben viuir muchissimos poderosos. Acudiò Dauid à tocar su armoniosa citara, y hallandose Saul con vna lança en la mano, tirosela à Dauid, incitado del demonio, para clauarle juntamente con la pared. Que assi suelen pagar los malos Reyes beneficios de vida que suelen hazerles sus vassallos buenos: *Dauid autem psallebat manu sua; tenebatque Saul lanceam, & misit eam, putans, quod configere posset Dauid cum pariete.* Rara malicia de demonio, incitar à Saul, à que lastimasse à Dauid, y à la pared juntamente. Que assi dize Saliano, se lee en el Texto Hebreo, que era intenciõ de Saul, herir à Dauid, y à la pared juntamente: *Percutiam in Dauid, & in parietem.* Pues en que ofendia la pared al demonio, para que solicitasse, que Saul la hiriesse juntamente con Dauid? Si el tocar Dauid su citara le causaua pesadumbre, à la citara, y à Dauid podia pretender destruir como à causas de su tormẽto. Mas tener tanto rencor à la pared, que incitasse à Saul, para que le hiriesse juntamente con Dauid, parece rencor sin fundamento. Ea que no penetras la malicia del demonio. Queria el soberuio espiritu, que todo se destruyesse, pared, Dauid, y citara; porque todo le ocasionaua tormentos intolerables. Pues que miraua el demonio en la pared, que con Dauid juntamente le atormentaua su vista? Que miraua? la sombra que hazia en ella el cuerpo de Dauid, tocando su acorde citara; y vna sombra de Dauid en la pared era bastante para atormentar al demonio? Si fieles. Escuchad lo que indicaua su sombra.

1. Reg. cap. 18.

Salian. Ann. 10 Saul Reg. num. 72

38 Representaua Dauid, dize nuestro Español San Isidoro, à la persona del Verbo en su Encarnacion diuina: *Dauid manu fortis interpretatur. Ipse & desiderabilis in stirpe sua, de quo dixerat Propheta: Veniet desideratus cunctis gentibus.* La sombra de la Deidad del Verbo que es luz, dize San Gregorio el Magno sobre el Euãgelio de oy, que es el cuerpo de su humanidad santissima; porque la sõbra se forma de luz, y juntamente de cuerpo. *Vmbra enim à lumine formatur, & corpore. Recte Virgini dicitur: Virtus Altissimi obumbrabit tibi; id est, corpus in te humanitatis accipiet incorporeum lumen diuinitatis.* Mas breue lo dixo Santo Tomàs de Villanueua: *Christi sanctissima caro deitatis vmbra nuncupatur.* La citara, que Dauid tocaua, dize Laureto, que simboliza al mismo Verbo Encarnado: *Cithara designare potest ipsum Christum.* Luego en la citara, en Dauid, y en la sombra suya en la pared miraua el demonio dibuxado todo el misterio palmoso de la Encarnacion del Verbo: Assi? Pues no estrañes, que solicitasse el demonio con rencor, y aborrecimiento tanto, que Saul tirasse la cruel lança contra la citara, contra Dauid, y contra la sombra de su cuerpo en la pared para arruinarlo todo, si pudiesse; porque dibuxandose en Dauid, citara, y sombra el Misterio espantable de la Encarnacion de Dios Hijo; es tan insufrible el tormento, que causa al demonio Misterio tan assombroso, que no pudo sufrirlo su malicia, retirandose vencido, por no verlo, y pretendiendo destruir la sombra, el dibuxo, la imagen de misterio tã odioso, y formidable à todos los poderios infernales: *Recedebat enim ab eo spiritus malus. Diabolus* (dize Berchorio) *valdè odit sonum citharæ Christi.* Luego vno de los motiuos principales de encarnarse el Hijo de Dios, fue para ser tormento insufrible del demonio, y triunfar gloriosamẽte de su malicia diabolica.

Syl. Alleg.

Berchor. in 1. lib. Reg. cap 12.

A mas passò la virtud de la Encarnacion del Verbo; porque no solo fue tormento, pena, y congoja de todos los infernales espiritus, sino ruina total del imperio de Luzbel, condenados eternamẽte los demonios todos à las llamas horribles del infierno. Bien merecido castigo! Porque no quisieron adorar al mismo Verbo encarnado. Supongo que la infeliz caida de Luzbel, y sus sequazes fue, porque rebeldes à Dios despreciaron conocer por su Señor al mismo Dios hecho hombre. Assi lo cantaron los celestes espiritus en el cantico que compusieron, quando fueron arrojados del Cielo los Angeles desobedientes à Dios. *Dereliquistis Deum factorem vestrum, & recessistis à Deo salutari vestro. Ideò tanquam lapis descendistis, & de ledibus altis cecidistis.* Veamos aora su eterna condenacion à las llamas vorazes del infierno. La qual confirmò Dios al son de armoniosas citaras el dia felicissimo, que se vistiò de carne el diuino Verbo.

39

Amadò Franc. in Bibl. Virg. to. 1. fol. 189.

Al capitulo treinta de Isaìas refiere el mismo Euangelico Profeta la condenacion de los demonios al valle profundissimo Topheth, que es la profundidad del infierno, segun la explicacion de los Interpretes. Pero aduierte el Profeta, que al son de acordadas citaras, que es la alegria de los Santos, los encerrarà Dios en la carcel eterna de las llamas: *In tympanis,*

40

D. Isid. Orig. l. 7 cap. 6.

D. Greg. Mag 18 Moral.

D. Tho. à Villan. serm. 1. de Annunt.

nis, & citharis expugnabit eos. Ideſt dæmones, dize la Gloſſa Interlinial. *In citharis, id eſt, in lætitia Sanctorum*, dize la purpura de Hugo. Que dia feliciſsimo fue eſte dia, en que confirmò Dios con el poder de ſu brazo: *Terrorem brachij ſui oſtendet*, la eterna condenacion de los demonios al fuego ſin extinguible del infierno? Que dia feliciſsimo fue? El dia miſmo que declara el Profeta, que fue el dia, en que ligò Dios la herida de ſu pueblo, y ſanò perfectamente ſu llaga. *In die, qua alligauerit Dominus vulnus populi ſui, & percuſſuram plagæ eius ſanauerit.* Que dia tan ſaludable fue eſte? Ya lo dixo el Phenix de los Padres. El dia en que el Verbo diuino ſe vniò con la humana naturaleza. *Hunc opinor eſſe diem; de quo Zacharias: Benedictus Dominus Deus Iſrael, quia viſitauit, & fecit redemptionem plebis ſuæ.* Luego bien dixe, que la eterna condenacion de los demonios à las llamas terribles del infierno confirmò Dios al ſon de acordes reſonantes citaras el dia feliciſsimo, en que la Mageſtad del Verbo eterno ſe viſtiò milagroſamente de la humana naturaleza. *In tympanis, & citharis expugnabit eos. In die, qua alligauerit Dominus vulnus populi ſui.* Con que la vltima cuerda que ſonò en la citara eſpantoſa de la Encarnacion del Verbo, manifeſtò el triunfo glorioſo, que conſiguiò del demonio el miſmo Verbo humanado, firuiendo ſu Encarnaciõ, que es fauorable à los humanos, de inſufrible tormento, y eterna condenacion à todos los infernales eſpiritus.

Iſai. 30.

Hug. Card. hic

D. Aug. in Gloſſ. hic.

41 Celebreſe pues con feſtiuas aclamaciones por el vniuerſo todo la citara glorioſiſsima de la Encarnacion del Verbo compueſta admirablemente de ſiete cuerdas templadiſsimas, que vozean cõ armonia ſuaue la mayor gloria, y grandeza de las tres diuinas Perſonas, de la Virgen Madre de Dios, de los celeſtiales Angelicos eſpiritus, de todos los deſcendientes de Adan, y el tormento ſin fin de los demonios todos. Que es el ſeptenario miſterioſo, à que ſe reduce todo lo que puede glorificar, ò atormentar la citara poderoſa de la Encarnacion de Dios Hijo. Glorificaſe el Padre Eterno por la cuerda primera, ſiendo mas aplaudida, y celebrada ſu virtud omnipotente de todos los Corteſanos de la gloria. Glorificaſe la Perſona del Hijo por la cuerda ſegũda; ſiendo mas conocida de los mortales ſu diuina filiacion. Glorificaſe la Perſona del Eſpiritu Santo por la cuerda tercera; ſiendo à la luz de la Encarnacion del Verbo mas deſcubierta en el mundo la deidad de ſu Perſona amãtiſsima. Glorificaſe la Virgen pura MARIA por la cuerda quarta; ſiendo entronizada a la dignidad de Emperatriz, Reyna, y Señora de los mas encumbrados Serafines. Glorificaſe la naturaleza Angelica por la cuerda quinta; ſiendo à meritos abundantes de la Encarnacion de Dios Hijo ſublimada à los tronos eternos de la gloria, y preſeruada graciоſamente de la culpa arrogante de Luzbel. Glorificanſe los miſmos deſcendientes de Adan por la cuerda ſexta; ſiendo coronados de bendiciones diuinas, y eternas felicidades con inmortales laureles de exclarecidas victorias; leuantada à ſer Dios la humana naturaleza. Gimen, lamentanſe, y abraſanſe los infernales eſpiritus por la ſeptima, y vltima cuerda; ſiendo a ſempiternos tormentos condenados; porque no quiſieron dar la obediencia al miſmo Dios hecho hombre. O miſterio inefable de tanto inmenſo poder, de tanta infinita gloria coronado! Suplicote ſuprema Mageſtad humanada, que al ſon atractiuo de tu citara armonioſa nos guies, ſiguiendo los dulzes ecos de ſu gracia; para que andando rectamente los caminos peligroſos de nueſtra fragil mortalidad, y aplaudiendo en eſta vida la poteſtad infinita de tu Eterno Padre, la ſoberania inmenſa de tu filiacion diuina, la eterna mageſtad amoroſiſsima del Eſpiritu Santo, la dignidad ſin ſegunda de tu inmaculada Madre, las dignidades beatiſsimas de los Angelicos eſpiritus, las coronas triunfantes de los hijos ſantiſsimos de Adan, merezcamos libres de todos los tormentos eternos, que los demonios padecen, ſubir à ſer citariſtas feliciſsimos de las cuerdas ſiempre acordes de la citara armonioſa de tu humanidad glorificada en la real concorde Capilla de la Corte celeſtial de tu gloria. *Ad quam, &c.*

(ſ)

TRATADO QVARTO.

EN QVE SE EXPLICA LA QVARTA PARTE del Numerico Enigma predicable.

§. I.

LA quarta parte ingeniosa del Enigma sutil numerico se ilustra con el numero senario. *Septem sunt sex.* Siete son seis, porque la palabra *Septem* consta no mas que de seis letras. Es el numero senario, dize Macrobio, el numero solo que entre los numeros inferiores al numero de diez, consta de sus mismas partes. Tiene mitad, tiene tercera parte, y sexta parte. La mitad es el numero de tres, la tercera parte es el numero de dos, la sexta parte es el numero de vno. Todas juntas estas partes cumplen el numero de seis. Es tambien el numero senario el primero numero perfecto de la perfeccion numerica; porque resulta de partes alicotas combinadas. Yà de vno, yà de dos, y yà de tres. De vno, porque seis vezes vno son seis. De dos, porque tres vezes dos son seis. De tres, porque dos vezes tres son seis. Llamanle los Pytagoricos *Gamon*, que es lo mismo que numero, à quien produzen, y engendran puestas junto à si sus mismas partes. Fue consagrado el numero senario à la Diosa Venus, dize Mazzarino, porque es simbolo de la generacion, creacion, multiplicacion, y fecundidad. *Senarius numerus Venerì dicatus, & prolificationi, multiplicationi, facunditati, creationi.*

Mazz. lib. 11. q. 44 ad 9. arg.

§. II.

LA perfeccion del numero senario es de solar muy ilustre tan antiguo como el mundo, cuya fabrica vniuersal se consumò perfectamente en la perfeccion de seis dias. De aqui sin duda colligo, que como el numero senario es de nobleza antiquissima, en muchas partes de la Escritura sagrada se haze honorifica mencion de dicho numero. Yà en los seis nombres de las Tribus de Israel que lleuaua el Sumo Sacerdote Aaron en cada ombro para indicar, que el superior ha de lleuar en ombros à los subditos. Ya en las seis cortinas de sayal que cubrian el tabernaculo desde lo alto del techo, para dàr à entender, que en la casa de Dios tiene entrada mas sublime lo abatido del sayal que lo entronizado, y precioso de la purpura. Yà en los seis panes de la proposicion puestos en cada orden de la mesa con las caras de las Tribus esculpidas en todos ellos como notò Cayetano: *Quia notati erant caracteribus, seu facicbus eorum*, para que no faltando los rostros de las Tribus de la presencia de Dios, se compadeciesse su Magestad al mirarlos de las miserias q̃ el pueblo padecia. Que como lo mismo en Dios es mirar que fauorecer, remedia al necessitado luego al punto que le mira. Yà en los seis años que juzgò Iephthe al pueblo Israelitico, para denotar la potestad Iudiciaria que tiene Christo bien nuestro en todas las seis edades de la formacion del Orbe. Yà en los seis varones Angelicos que embiò la diuina Magestad à destruir los culpados del pecador pueblo Hebreo, para representar en su ruina la vniuersal perdicion de los prescitos al fin de la sexta edad del vniuerso. Yà en los seis dias misteriosos, despues de los quales se transfigurò Dios hombre, para significar en sus luzes, que despues de las seis edades de las vidas de los humanos se sigue la transfiguracion glorioſa de los cuerpos felizes de los justos. Yà finalmente en las curiosas tablas de la parte Occidental del templo, para declarar la consumacion de las obras buenas que brilla en el claro ocaso de la vida de el virtuoso.

§. III.

SEis ciudades de refugio señalò Dios à los delinquentes, para que viuiendo en ellas, tuuiessen seguridad del rigor de la justicia. Consta del capitulo veinte y cinco de los Numeros. La primera ciudad fue Bosor de la tribu de Ruben, que se interpreta, segun Iuan Benedicto Parisiense, guarnicion de fortaleza, ò vendimia, ò prohibicion. *Bosor, id est, munitio, vel vindemia, vel prohibitio.* La segunda ciudad fue Ramoth Galaad de la tribu de Gad, que se interpreta, excelsa, sublime, ò arrojada. *Ramoth, id est, sublimis, vel excelsa, aut proiecta.* La tercera ciudad fue Gaulon en Basan de la tribu de Manasès, que

se

se interpreta, transito, ò reuolucion de ellos, ò segun la lengua Syriaca, lo que se queda dentro. *Gaulon, id est, transmigratio eorum, vel revolutio eorum: aut ex Syriaco & Hebraeo, intus manens.* La quarta ciudad fue Cades en la tierra de Galilea, sita en el monte de Neptali, que se interpreta, santidad. *Cades, id est, sanctitas.* La quinta Ciudad fue Sichen en el monte de Ephrain, que se interpreta, ombro, ò parte, ò madrugadora ida. *Sichem, id est, humerus siue pars, aut matutina itio.* La sexta ciudad fue Hebron en el monte de Iudà, que se interpreta, compañia, ò participacion, ò adhesion, ò encanto, ò cardenal de azote, ò golpe. *Hebron, id est, societas siue participatio, vel adhæsio, aut incantatio, vel liuor.* Las tres primeras ciudades estauan antes del Iordan; las otras tres despues de passado el Iordan. Aduierten muchos Rabinos, que en todos los caminos que iban à las seis ciudades de refugio tenian erigidas los Hebreos altas curiosas columnas de madera con esta inscripcion en todas ellas. *MiKlot*, que quiere dezir: Refugio, para que mas facilmente pudiessen los malhechores acertar con las ciudades del asylo de sus delitos.

§. IV.

DIuersas inteligencias mysticas han dado los Santos Padres à las seis ciudades de refugio. El gran Doctor de la Iglesia San Ambrosio discurre en ellas seis altas consideraciones que deuen siempre tener las estaticas maripossas de las luzes del espiritu. La primera ciudad, es el claro conocimiento de la palabra de Dios, porque acierte à viuir el hombre à imagen suya. La segunda ciudad, es la consideracion profunda de la diuina operacion con que fue criado el mundo. La tercera ciudad, es la contemplacion encumbrada de la inmensa potestad, y magestad sempiterna. La quarta ciudad, es la vista ponderatiua de la diuina piedad con que fue redimido el mundo esclauo. La quinta ciudad, es la continua especulacion de la Ley diuina, que manda lo que deue hazerse. La sexta ciudad, es la atencion diligente à la parte de la ley, que impera lo que no ha de obrarse. Assi lo hallaras escrito en el libro *de fuga saeculi* cap. 2. que escriuiò la purpura de Milan San Ambrosio. Otros Expositores que refiere Serario sobre el capitulo 20. de Iosue, question doze, las explican de otra manera. Representan las seis ciudades del refugio seis remedios de los pecados, antes, y despues del bautismo. Las tres primeras ciudades que estauan antes del Iordan significan los tres remedios que tenian los Iudios contra la maldad de sus culpas, conuiene à saber, la fè de los padres, la oblacion hecha à Dios, y la circuncision dolorosa. Las otras tres ciudades que estauan passado el Iordan symbolizan los tres remedios que tienen agora los Christianos contra todas sus culpas, y maldades despues de las aguas del bautismo, conuiene à saber, contricion, confession, y satisfacion.

§. V.

EL doctissimo Rabàno en la Glossa ordinaria sobre el capitulo 25. de los Numeros, declara las seis ciudades referidas de la entrada que haze el pecador en el asylo sagrado de la Religion santissima para assegurar sin obstaculo la saluacion de su alma. Halla pues el nueuo Religioso fugitiuo de los deleytes del mundo la ciudad de Bosor en la quieta soledad del Monasterio, porque Bosor, como se interpreta angustia, significa la estrechez solitaria de la celda. Que no ay sagrado, ni asylo tan seguro para librarse el Christiano de los riesgos pecaminosos de los mundanos bullicios, como acogerse desengañado à la estrecha clausura de vna celda. *Est Bosor citra Iordanem in solitudine, quæ interpretatur angustia, id est Monasterij cellula.* De la ciudad de Bosor passa el nueuo Religioso à la ciudad de Ramoth, que se interpreta excelsa muerte, ò vision de muerte; porque la penitencia asperissima, à que deue entregarse el Religioso luego que pone sobre si la mortaja viuifica del habito, es vna muerte sublime superior à la vida secular, que leuanta al nouicio penitente à las cumbres altissimas del Cielo. Que morir el hombre para el mundo à golpes mortificantes de penitencia continua, es entregarse à la muerte como el Fenix para bolar despues de resuscitado à la inmortalidad encumbrada de la vida. *Est Ramoth de tribu Gad, quæ interpretatur excelsa mors, vel visio mortis: verè enim excelsa mors pœnitentiæ dicenda est, cum mortificatis membris ducitur homo ad excelsa cœli, vnde cecidit.* Amparado el despreciador del mundo de la ciudad de Ramoth, que es la mortificante penitencia, assienta su real en la ciudad de Gaulon, sita en los fines de la tribu de Manasses, que se interpreta reuolucion; porque aduierta el nueuo soldado de la milicia de Christo, que ha de reboluer sus pensamientos en el poluo, y ceniza del sepulcro, armandose de cilicios, para que en los fines de Manasses,

que

que quiere dezir olvido, se olvide de los passados combates, y dilate su espiritu guerrero por la campaña espaciosa de la perfeccion Evangelica. Que del polvo humilde de la consideracion de la muerte se levantan robustos Anteones al triũfo de las coronas eternas los pensamientos valientes de los soldados de Christo. *Est Galaon infinibus Manasse, quæ interpretatur voluntatio: vt memineris in cinere & cilicio esse volutandum, & hoc in finibus Manasse qui interpretatur obliuio, vt obliuiscaris quæ fecisti, & ad meliora te extendas.*

§. VI.

COronado ya el nueuo Cauallero de la Cruz con la perfeccion ilustre de las tres ciudades del refugio que estan en la tierra de Chanaan, que es tierra de penitencia, es preciso hazer trãsito breuemente à las otras tres ciudades de la tierra de promission en Galilea. La primera ciudad es Cades, que se interpreta santa: tiene su assiento en la suerte de Neptali que se llama vid remissa; porque desechada la corrupcion de los vicios con el rigor penitente, se sigue la feliz entrada en la santidad de la Iglesia, donde goza el alma mortificada los licores del vino generoso de la vid mas fecunda de la gloria, que es la sangre vivifica de Christo. Que à la victoria reñida de los combates furiosos de la carne, siempre galardona Dios con el refresco animoso del suauissimo vino de su sangre? *Si quid hic vtiliter egeris ad Cades in terram promissionis, & in Galilæam poteris peruenire, quæ interpretatur sancta vt cum in tribulatione opus corruptionis abieceris, ad sanctam tibi Ecclesiam tribuatur accessus, vt in sorte Neptali quæ dicitur vitis remissa, Dominici sanguinis participare merearis.* Alentado el coraçon victorioso con la beuida cordial de la sangre preciosa del Cordero en la santidad de Cades, se le franquean las puertas de la insigne ciudad de Hebron, que se interpreta vnion de desposorio; porque atauiada el alma con la purpura real de las venas de Iesu Christo, se ofrece esposa dignissima de gozar la estrecha vnion con el celestial esposo, que auia perdido por su culpa. Que el vinculo indissoluble del matrimonio diuino solo consiguen las almas, q̃ se miran hermoseadas con la estola carmesi de la sangre preciosa de Dios hombre. *Hebrõ quoque tibi patebit, quæ interpretatur coniunctio vel coniugium. Reuertetur enim anima tua ad sponsum suum, quem amiserat per peccatum.* Finalmente desposado ya el Religioso perfecto con su amado Esposo Christo, entrarà sin dilacion en la ciudad de Sichen que escogiò por herencia suya nuestro diuino Ioseph, en cuyos ombros piadosos, como Sichen se interpreta ombro, serà leuado con gozo al aprisco seguro de la gloria, para que à fuer de reduzida ouejuela cumpla el numero de ciento en el rebaño purissimo de las nouenta y nueue ouejas de los Angeles.

§. VII.

AOra con claridad entiendo yo el gran misterio que encierra aquel caminar IESVS abrasado de los ardores del Sol de medio dia àzia el pozo profundo de Sichen para buscar como buen pastor aquella oueja perdida de la muger de Samaria. Buscòla bien fatigado, y quiso hallarla muy cerca de la ciudad de Sichen. Porque mas en Sichen, que en otra parte? porque quiso declarar, que era el diuino pastor que leuaua sobre sus ombros la mas perdida ouejuela del linage humano para juntarla eternamente con las nouenta y nueue de los Angeles, y cumplir con ella sola el numero de las cien ouejas de su celestial rebaño. Pues esso que haze al caso para disponer, que fuesse junto à Sichen la conversion admirable de la Samaritana perdida? Que haze al caso? muchissimo, porque Sichen se interpreta ombro, y el campo en que estaua el pozo de Sichen, comprò Iacob para si à los hijos de Hemor padre de Sichen, dandoles en precio de su tierra, no mas oro, ni plata, que cien ouejuelas escogidas, como consta del capitulo 33. del Genesis. Pues para declarar el misterio de leuar el pastor diuino sobre sus ombros piadosos aquella oueja perdida que cumpliò el glorioso numero de sus cien ouejuelas celestiales, quiso el pastor amante de las almas, reduzir al aprisco de los justos la perdida ouejuela de Samaria junto al pozo de Sichen, que se interpreta ombro, y auia sido comprado por Iacob en cien corderillos puros, y sin macula. Abraze el discurso todo el erudito Rabano. *Tandem verò Sichem intrabis quam Ioseph noster sibi in hæreditatem elegit, quæ interpretatur humerus vel labor, vt ostendas te per laborem pœnitentiæ ab errore tuo in humeris Christi reportatum, & nonaginta nouem ouibus adiunctum, effectum esse centesimum, quia Sichem ab alienigenis comparata est centum agnis.*

)(§)(

§. VIII.

CConcluída la explicacion de las seis ciudades de refugio con la piedad soberana del Pastor diuino que lleua sobre sus ombros la perdida ouejuela de los hombres, no sera cosa inconsequente tratar de seis condiciones virtuosas, que acreditan la bondad de tan supremo Pastor. Son pues las seis condiciones, las que Christo Redentor nuestro demostrò en los misterios de su vida, oposicion ex diametro a las seis condiciones malas, que segun el Profeta Ezechiel, tenian los pastores Hebreos del rebaño Israelitico. La primera, comerse las ouejas pingues, por querer para si lo mas luzido. *Quod crassum erat occidebatis.* Que superiores avaros solo ponen la atencion en sustentar su avaricia de la mejor sustancia de los subditos. Tienen ojos con tanto garabato, que quàto vèn de precioso en otros, se lo lleuan. La segunda, no fortalezer lo debil. *Quod infirmum fuit non consolidastis.* Que los Pastores reales de los pueblos, como son sanguisuelas de la hazienda, se fortalezen à si, enflaqueziendo al vassallo. Los pellicos preciosos de los zagales del Rey, comunmente son despellos de los miseros corderillos, y mas lea les ouejas. La tercera, no curar, ni sanar lo herido, lo enfermo, y lo llagado. *Et quod ægrotum, non sanastis.* Que Prelados sin caridad nunca tienen cuidado de los males de los subditos achacosos. De sus dolores no mas solicitan el aliuio, y agotan las medicinas, por no padecer la pena del mas pequeño rasguño. La quarta, no atar lo dissuelto, ni reunir lo quebrado. *Quod confractum est, non alligastis.* Que la tirana crueldad de los que empuñan la vara injustamente, como ni atan la ambicion, ni desatan la caridad, es comun quebradero de cabeça de todos los inferiores, haziendo pedazos la razon con cada golpe de mando. La quinta, no reduzir lo descaminado. *Et quod abiectum est, non reduxistis.* Que pastores que se pierden por mandar, como estàn extrauiados del camino de lo recto, nunca saben reduzir à camino de rectitud las ouejas que vàn erradas. No es posible, que guie bien à otro ciego, el que es ciego. La sexta, no buscar las ouejuelas perdidas. *Et quod perierat, non quæsistis.* Que quien à si mismo no se halla, porque està fuera de si à empellones de la ambicion, muy mal podrà con acierto buscar lo que està perdido. Quien viue como Luzbel de la perdicion de si mismo, no tiene alientos de Dios para el hallazgo de otros.

Ezech. cap. 34.

§. IX.

AEstas pessimas condiciones de los pastores Hebreos se opuso con las contrarias el buen pastor Dios humano. Buscò en su nacimiento feliz las ouejuelas perdidas de los hombres. Reduxo al camino del Cielo en su bautismo las almas que andauan erradas por la tierra. Atò con lazos de vida en su passion las quebraduras de muerte de todo el linage humano. Sanò con salud entera en su resurreccion inmortal los coraçones enfermos de los hijos de Adan mortales. Fortaleciò en su Ascension la debil, y flaca fè de los incredulos. Guardò finalmente en la mision del Espiritu Santo, luz del mundo, lo mas pingue, y luzido de las gracias, que gozaua la grey de sus discipulos. Todo lo escriuiò con eminẽcia la exclarecida purpura de Hugo. *Sex enumerantur hic de malis pastoribus. Sex ergo contraria istis debent facere boni prælati. Vnde & Dominus qui dicit: Ego sum pastor bonus, fecit sex contraria istis:: In natiuitate, quod perierat, requisiuit; in baptismo, quod abiectum erat, reduxit; in passione, quod confractum erat, alligauit; in resurrectione, quod ægrotum erat, sanauit; in ascensione quod infirmum erat, consolidauit; in Pentecoste, quod crassum erat, custodiuit.*

Hug. Card. in Ezech. cap. 34.

§. X.

OTras seis virtuosas condiciones pone el mismo Cardenal Hugo, que han de tener los pastores menores de la Iglesia, à imitacion perfectissima del mayor Pastor de las almas Iesu Christo. La primera, es la maceracion de la carne. Que pastor que en el cuerpo engorda mucho, tiene muchas flaquezas en el alma. Prelado à quien no enflaquezen los cuidados del gouierno, deue de tener sin duda naturaleza de araña q̃ engruessa mucho el cuerpo con la pesca de toda mosca. Si gusta el superior de muchos vntos, ò de que el subdito iniquo le gane por la boca, precisamente ha de estàr para toda reprehension como enxundia de gallina. La segunda condicion de el buen Prelado, es el suaue olor de la famosa opinion. Que Prelados de mala fama son como abiertos sepulcros, que à ninguno huelen bien. La buena opinõ del superior le haze ser respetado de los subditos, y aplaudido con alabanças de aquellos que no lo son. Prelado que tiene fama de malo, no ossarà castigar al que no es bueno. Que es afrenta del Iuez, casti-

castigar en los delinquentes aquello en que él mismo ha delinquido. Quien tiene de vidrio su texado, nunca puede estarle bien, tirar piedras reprehensiuas al texado de su vezino. La tercera condicion, es la correccion de los culpados. Que no es digno de mandar, quien no sabe corregir. La correccion de las culpas es la primera obligacion de el buen Prelado. Que no es tenido por buen ginete, quien no sabe tirar del freno al fogoso irracional. Culpas que no se corrigen, no se enmiendan, y gouierno, en que no ay enmienda de las culpas, solamente puede ser gouierno de los infiernos. La quarta condicion, es la consolacion del afligido, la animacion de el pusilanime. Que Prelado que al triste no consuela, tiene espiritu de diablo en cuerpo de anima en pena. No es hombre sino Leõ, digno de estàr enxaulado, superior que con sus vozes, en lugar de dar consuelo, infunde temor, y espanto. Los cobardes desfallezen, si su mismo Capitan no les alienta. A los de poco coraçon deue animar el Prelado para que nunca desmayen en la empressa de la virtud. Que el Aguila generosa leuanta sobre sus alas los timidos pollastruelos, para que miren con brio los resplandores del Sol. La quinta condicion, es la enseñança erudita que à los subditos priua de insipiencia. Que el principal empleo del Prelado ha de ser, enseñar al ignorante. Es Prelacia sin alma, la que no es informada de doctrina. Que no es viua luz del Cielo, sino muerta pauesada de la tierra, la luz que no alumbra à otros. Superior que carece de erudicion, es idolo de madera que solo tiene de honor, ser trõco reuerenciado. La sexta condicion, es la exortacion à los perfectos. Que los buenos que buscan la virtud, se animan à ser mejores con la exortacion del Prelado. Las vozes animadoras del cazador industrioso infunden mayor brio en los lebreles, para que sigan la caza. La tibieza del Superior suele enfriar aun à los mas feruorosos. La ardiente amonestacion del que gouierna, aun à los mas resfriados enciende en viuos deseos de abraçar la perfecciõ. Aora la purpura de Hugo. *Sex debent habere pastores mineres ad imitationem Christi: quæ sunt maceratio carnis, odor bonæ opinionis, correctio delinquentis, consolatio pusillanimis, eruditio nescientis, exhortatio perfectorum.*

Hug. Carden. vbi sup.

§. XI.

SEIS generos ay de hombres, dize el mismo Cardenal, que en vano se reprehenden, porque son incorregibles. El primero, es de burladores que hazẽ burla de todos. Reprehender à los tales es inutil reprehension, porque no puede aprouechar reprehension que es burlada. Correccion que viene à ser como vna cosa de risa, no puede tener entrada en pecho escarnecedor. A si mismo se haze injuria, dize el Espiritu Santo, quien al burlador reprehende: *Qui erudit derisorem, ipse sibi facit iniuriam.* El segundo genero de hombres incorregibles, es de los clasicos necios que se juzgan por muy sabios. La enmienda de tales hombres es cosa desesperada, porque como en su concepto piensan que lo saben todo, nunca ellos se persuaden à que tienen necesidad de erudiciones agenas. Quien juzga que và acertado, niega toda credulidad al auiso de sus yerros. El ciego que no presume que carece de toda vista, con facilidad desprecia la aduertencia de agenos ojos. Solo admiten los necios presumidos aquello que otros les dizen, conforme à lo que ellos piensan. *Non recipit stultus verba prudentiæ*, dize el Sabio, *nisi ea dixeris, quæ versantur in corde suo.* El tercero genero de incorregibles, es de los siernos del pecado. Mal se apartarà del vicio, quien es de la culpa esclauo. Quien se ha vendido al demonio, nunca quiere faltar à su seruicio. La costumbre de pecar imposibilita en el hombre el remedio de su desdicha. Que enfermos habituados à males, raras vezes, ò nunca son curados. No es capaz de la libertad de la gracia, quien voluntariamente se entregò à la infame esclauitud de sus passiones. *Seruus verbis erudiri non potest.* Dixo el Espiritu Santo en los Proverbios. El quarto genero de incorregibles, es de los detractores que infaman con improperios à los bien acreditados. La lengua murmuradora es el bruto mas indomable. Pretender ponerle freno, es calentarle la boca con sus yerros, para que mas se despeñe como animal desbocado. Que nunca pàra en correr tras los desdoros agenos, quien se precia de atropellar los creditos de sus proximos. *Homo assuetus in verbis improperij*, dize el Eclesiastico, *in omnibus diebus suis non erudietur.* El quinto genero de incorregibles, es de los lasciuos inmundos. Es incurable dolencia la enfermedad de los torpes. Quien viue gustoso con su mal, no admite las medicinas.

Prou. 9.

Pro. 18.

Prou. 29.

Eccl. 23.

Qui-

Quitarle al bruto cerdoso que se rebuelque en el cieno, es quitarle al caballo que relinche, quando contempla en la yegua. Nunca es facil al sediento pretender que aborrezca el agua; y como el pozo de la luxuria es pozo de agua salobre, mientras mas de ella se beue se padece mayor sed. Por esto aconseja el Saluador, que no arrojen las margaritas de los castos consejos, y
Matt.7 preciosos à los ojos de los inmundos. *Nolite dare sanctum canibus, neque mittatis margaritas vestras ante porcos.* El sexto genero de incorregibles, es de los hombres rebeldes à superiores mandatos. Resistir à la obediencia, es despreciar la virtud. Quien desprecia la virtud, nunca se enmienda del vicio. Gana tiene de estarse à escuras, quien dà con la ventana en los ojos à la clara luz del Sol. La palma que se leuanta con el peso del rendimiento, pocas vezes se vè humillada. Coraçon, en quien no hazen mella los golpes castigadores, haze punta de diamante al superior. Que de amantes de mucha libertad se origina el tener los hombres coraçones de pedernales que despiden centellas vengatiuas al golpe de el que corrige. Rebatir la reprehension, es hazer profession de ser indomitos. Que nunca està bien domado el buey que sacude el yugo. Finalmente los coraçones que à la luz de la correccion son rebeldes, nunca aciertan à entrar por las veredas de Dios, porque siempre vàn fuera de camino. Que lindamente lo dixo el pacientis-
Iob 24. simo Iob. *Ipsi fuerunt rebelles lumini, nescierunt vias eius, nec reuersi sunt per semitas eius.* Aora la purpura de Hugo. *Sex genera hominum frustra corripiuntur, quia sunt incorrigibiles. Primo, derisores, seu illusores. Secundo, stulti, qui se reputant sapientes. Tertio, seruui peccati. Quarto detractores, vel improperatores. Quinto, & sexto, sunt immundi, & rebelles.*

§. XII.

Prou.6. SEIS cosas, dize el Sabio, son las que aborrece Dios. *Sex sunt, quæ odit Dominus.* La primera, los ojos entronizados del soberuio. *Oculos sublimes.* Que no ay soberuio engreido, que por tener à los otros que son mejores que èl, muy inferiores à si, no lleue siempre los ojos en las nubes. Aborrecible altiuez, aun à los ojos de Dios, leuantarse vn gusano de la tierra con desprecio de los demas à ser mariposa registrante de los fulgores del Sol. La segunda, la lengua mentirosa que antipoda de la verdad tiene el mentir por costumbre. *Linguam mendacem.* Nadie puede querer bien à quien siempre se precia de hablar mal. Como Dios es amante de los hombres, aborrece de coraçon al embustero, porque dexa de ser hombre desde el instante en que miente. Es el hombre essencialmente vn animal racional. No es otra cosa mentir, sino ir contra la razon; quien và contra la razon, se niega al ser racional: luego no es hombre el que miente que và contra la razon. Luego solo se queda el mentiroso en sèr de mero animal. La tercera cosa aborrecida de Dios, es la tirana injusticia de las manos crueles homicidas que vierten la sangre humana inocente. *Manus effundentes innoxium sanguinem.* No es digno de ser amado, quien la inocencia aborrece. Verter la sangre inocente, es crueldad Herodiana. Lo cruel es aborrecido, como temido lo fiero; y lo fiero, y lo cruel nũca pueden ser objeto de la amante bondad de Dios. La quarta cosa aborrecible en si misma, es el mal intencionado, el maleuolo coraçon que maquina desdoros contra el proximo. *Cor machinans cogitationes pessimas.* Siempre el traidor es odioso. Que à quien nunca piensa bien, hasta Dios le quiere mal. Coraçones emponçoñados son detestables à todos. Que de ninguno es querido, quien tiene entrañas de vibora. Trazar ruinas agenas, es de Alarifes diabolicos, que no tiran à edificar, sino siempre à destruir. Pretender derribar à otros, es proprio de Satanàs, que como cayò de el Cielo, solo imagina caidas de los que estàn en la tierra. La quinta cosa merecedora de odio, es la velocidad de los pies para correr à lo malo. *Pedes veloces ad currendum in malum.* Tener los pies muy ligeros para seguir la maldad, señal euidente es de hombres de poco peso en la cabeça, y juizio. Los que son del demonio sieruos, son cieruos con pies velozes para correr por los vicios. Las plantas pesadas para el bien con ligereza en el mal, à todos dan pesadumbre. Que ser Aguilas en el vicio, y tortugas en la virtud, son extremos desagradables à todo varon prudente. Pies que son como vnos rayos para buscar lo vicioso, no los fragua el amor diuino, sino el Vulcano infernal. La sexta cosa que aborrece Dios, es el testigo

falsissimo que miente contra su proximo. *Proferentem mendacia testem falacem.* Leuantar testimonios falsos, es la mayor injusticia. Quitar la vida de el credito, es leuar la soga arrastrando para la horca infernal; porque la honra quitada injustamente es vna sombra de muerte que và siguiendo al falsario. No espere gracia de Dios, quien borra gracias agenas. Condenado serà à arder como rizon de el infierno, quien con su lengua de llama ahumadora procura siempre tiznar los lustres mas decorosos de las personas honradas.

§. XIII.

EXplicadas las seis cosas aborrecidas de Dios, diremos seis abusiones que segun la purpura de Hugo, hazen muy detestable la soberuia en el cõcepto infalible de la sabiduria diuina. *Prou. 8.* *Arrogantiam & superbiam detestor.* La primera abusion que haze detestable la soberuia, es querer lo llenar todo, siendo nada, y estando toda vazia, no admitir cosa alguna que la llene. Es vicio Luciferino contra toda naturaleza, porque la naturaleza no sufre vacio alguno. Los soberuios todo lo quieren llenar, despidiendo de si como tumores quanto se derrama en ellos. Abominable inchazon la que està hueca en si misma, y quiere hinchir los espacios con su misma vanidad! La segunda abusion de la soberuia, es querer remedar a Dios en derramarse toda en todas partes con plenitud de lugares. Que lo que Dios ocupa con su inmensidad sin limite, quiere ocupar el soberuio con su presuncion sin termino. La tercera abusion de la soberuia, es no gozar de paz consigo misma; porque fuera de su altiuez no quiere que sobresalga otro vicio. Sobre toda inmundad pretende estar la soberuia, como espuma sobre el agua. Nunca quiere permitir superior que la impedire. Siempre està batallando con los vicios, porque ninguno consiga, despossehirla de el cetro del Reyno de la maldad. La quarta abusion de la soberuia, es pretender contra el cielo, subir de lo mas pesado de su misma grauedad. La soberuia es toda peso que dà valor a las culpas. Tanto es mas graue vn pecado, quanto tiene de mas soberuia. Que el principio de pesar tan gravemente vna culpa, la misma soberuia es. Siendo pues la soberuia tan pesada, se forma alas ligeras de su misma pesadumbre para bolar à lo alto. Que es aguila altanera la soberuia, à quien el peso de tanta pluma como viste, nunca embaraza el subir à sacar al Sol los ojos de sus fulgores radiantes con el intrepido pico de las niñas rapazes de sus ojos. La quinta abusion de la soberuia, es hazer mascarilla de los vicios todos para andar de rebozo algunas vezes. Aunque es la soberuia en todo tiempo enemiga de Dios à cara descubierta, se disfraza tal vez para los hombres. Que es como el ladron con apariencias de honrado, que por no ser conocido, se sale à robar con mascarilla. No siempre quiere ser descubierta la soberuia; porque como intenta siempre à fuer de mal incurable matar sin remedio al hombre, se haze muchas vezes del vando de las enfermedades ocultas que nunca salen al rostro. La sexta abusion de la soberuia es tener mucha paz con su contraria la verdadera humildad, concordia que no se halla entre todos los otros vicios contrarios à las virtudes. La luxuria se retira luego que siente los rayos de el Sol de la caridad. La avaricia se destruye al tacto de la largueza. La ira desaparece en presencia de la paciencia. La embidia esconde su cara à la luz de la caridad; mas la soberuia està firme en el pecho mas humilde, batiendo su coraçon. En la mayor humildad suele entrarse con mucha paz dentro del alma la soberuia; porque no ay accion, ni obra por muy humildes que sean, en que no intente sacar à luz sus tres principales hijas, jactancia, presuncion, y vanagloria. *Superbiam verò*, dize la purpura de Hugo, *specia iter detestatur sapientia, propter sex abusiones eius. Prima est quia cum sit quid vacuum & nihilum, omnia vult replere seipsa, & nullo modo patitur se impleri. Secunda abusio est quia plenitudine se infundit. Tertia abusio est, quia etiam pacem secum non habet. Quarta est, quia de proprio ponderè cadere contendit. Quinta est, quia omnibus vitijs vult cooperiri, ne appareat. Sexta est, quia cum suo contrario, id est, cum humilitate pacem habet.* *Hug. Card. in Prou. c. 8.*

)(§)(

)(✠)(

§. XIV.

SEIS carrozas de reſpeto, dize el miſmo Cardenal Hugo ſobre el Pſalmo diez y nueue, que tiene la inmenſa Mageſtad de Dios para oſtentar ſu grandeza en todo el mundo. La primera carroza eſcogidiſsima, es la Catolica Igleſia de los fieles. Que la fe, caridad, y vnion de los Catolicos es la carroza mas linda de los paſſeos de Dios. Siempre à la Igleſia nueſtra Madre le viene como rodada la gloria Mageſtuoſa de las viſitas diuinas. Figuròſe eſta carroza en el Pſalmo ſeſenta y ſiete. *Currus Dei decem millibus multiplex, millia lætantium.* Lo miſmo ſe figurò al capitulo primero de los Cantares. *Equitatui meo in curribus Pharaonis aſſimilaui te.* La ſeganda carroza rozagante, es el lucido exercito de las Inteligencias Angelicas. Que en los alados eſpiritus celeſtes ſaca Dios à paſſeo la Mageſtad de ſu corte. Rayos ſon las ruedas todas al impulſo velociſsimo de tanta Angelica pia. Figuròſe eſta carroza de luzes Angelicales en el ſexto capitulo del quarto volumen de los Reyes. *Aperuit Dominus oculos pueri, & vidit: & ecce mons plenus equorum & curruum igneorum.* La tercera carroza eſplendidiſsima, es la eloquencia ſagrada de todos los Oradores Evangelicos. Que en las lenguas expeditas de los Predicadores de Chriſto và la diuina gracia en todo tiempo à viſitar los enfermos en las culpas. O diſpierten los pecadores del profundo letargo de los vicios al ruido caritatiuo de coches tan virtuoſos! Figuròſe eſta carroza, veſtida de atauiſos celeſtiales, y aſsiſtida de los fauores del miſmo Eſpiritu Santo en los coches Egipcios mas iluſtres que fueron acompañando al Patriarca Ioſeph: *Aſcendente Ioſeph, ierunt cum eo omnis ſenes domus Pharaonis, habuitque in comitatu ſuo currus & equites.* La quarta carroza precioſiſsima, es la ſantidad admirable de las Religiones ſagradas. Que en la perfeccion Apoſtolica de todos los profeſſores Evangelicos tiene fundados Dios ſus mayores deleytes, y recreos. Para gozar la bendicion del Padre amoroſo de las luzes, no ay medio mas eficaz, que arrimarſe à la carroza de las Religiones ſantas. Figuròſe carroza tan agradable à Dios Padre en la carroza real con que ſaliò à recibir Ioſeph à ſu anciano padre Iacob. *Iunctio Ioſeph curru ſuo aſcendit obiam patri ſuo.* La quinta carroza esclarecida, es el perfecto Prelado. Que los ſuperiores buenos ſon los ferculos mejores de los preceptos diuinos. En la voluntad del Prelado, como en carroza de guſto, vienen ſiempre los mandamientos de Dios à ſer recibidos de los ſubditos. Figuròſe carroza de autoridad tan del Cielo en el zelo o Profeta Elias, quando ſe deſpidiò de Eliſeo. *Pater mi, pater mi, currus Iſrael, & auriga eius.* La ſexta carroza vitoſiſsima, es el coro reſplandeciente de las perfectas virtudes. Que no ay virtud conſumada que no ſea imperial carroza en que Dios traſlada al Cielo el alma del virtuoſo La perfeccion de la vida tiene por premio en la muerte, entrar con pompa de luzes en la gloria. Figuròſe carroza tan lucida en la carroza de fuego que ſe lleuò al paraiſo al Santo Profeta Elias. *Cumque pergerent, & incedentes ſermocinarentur, ecce currus igneus, & equi ignei diuiſerunt vtrumque.*

Gen. 50

Gen. 46.

4. Reg. cap. 2.

4. Reg. cap. 2.

§. XV.

SObre el miſmo Pſalmo diez y nueue trae tambien la purpura de Hugo ſeis peruerſiſsimas carrozas, que opueſtas à las de Dios, haze ruar Satanàs por todo el Orbe. La primera carroza, es de ſoberuia figurada en los falcados carros de el barbaro Faraon, y en los carros de los Aſsirios que desbaratò Dauid. *Currus Pharaonis & exercitum eius proiecit in mare. Occidit Dauid de Syris ſeptingentos currus.* Los cauallos orgulloſos que tiran de eſta carroza ſon la riqueza, y nobleza. Que pagarle mucho el hombre de ſer muy noble, y muy rico ſon dos poderoſos tiros, que en carroza arrogante de ſoberuia, le hazen andar rodando de toda gracia de Dios. La ſegunda diabolica carroza, es de ira deſenfrenada, dibuxada en la carroza de encendida ſanguienta purpura, que al capitulo ſegundo de ſu profetica hiſtoria pinta el Profeta Nahum. *Vir exercitus in coccineis: ignea habena curruum in die præparationis eius.* Los indomitos cauallos que tiran de tan furioſa carroza, ſon la contienda, y la injuria. Que del duro pedernal de las contiendas, y del golpe ſin razon de las injurias ſacan centellas de fuego los cauallos inquietos de la ira, corriendo como vnos rayos à convertir en ceniza con las chiſpas de ſu enojo la materia de ſu diſguſto. La tercera infernal carroza, es de avaricia, ſignificada en los fuertes falcados carros que no pudo deſtruir el famoſo Capitan Iudas. Que los animos avarientos ſon à todo va-

Exo. 15 2. Reg. cap. 10.

Nahū cap. 2.

lor humano, de conquistar muy dificiles. *Non potuit Iudas deiere habitatores vallis, quia falcatis curribus abundabant.* Los caualios bien errados que tiran de tal carroza son, el amor de los parientes, y la ambicion de las dignidades. Que no se mouiera el coche del coraçon auariento à guardar en su arquilla quanto adquiere, si el deseo de enriquezer à los suyos, y el apetito ambicioso de ocupar lucidos puestos no fueran pias impias que tiran con gran pujança de su afecto. No acierta à dar vn passo el auaro para remediar à vn pobre, y se mueue ligero como vn rayo para adquirir à los suyos tesoros de perdicion. Que con bienes mal adquiridos nunca dexa de perderse el que los goza. Para conseguir vn puesto es prodiga la auaricia: para hazer bien al necesitado, nunca se halla con manos la ambicion.

Iudith. cap. 1.

§. XVI.

LA quarta carroza de el demonio, es la luxuria torpissima, delineada en los carros, que entregò Iosue al fuego, y en los brutos de las carrozas que desjarretò Dauid. *Equos subnernauit, currusque combussit igni. Dauid subnernauit omnes iugales curruum.* Los caualios fogosissimos, à cuyo impulso no pàra carroza tan encendida, son, la gloroneria del vientre, y la blanda delicadez de los vestidos. Que comer demasiado el hombre, y alhagar à su cuerpo con blanduras, son incentiuos bastantes para no cessar de andar los apetitos brutales, bufando incendios de amor en carroza inflamada de torpezas. La quinta carroza de Luzbel, es de falsas adulaciones, y mentirosas lisonjas, representada en las vozes de las alas estruendosas de aquellas langostas infernales, que à manera de voz de carros oyò salir del abismo el Cronista San Iuan. *Vox alarum earum sicut vox curruum equorum multorum currentium in bellum.* Los caualios lisongeros que tiran de tal carroza, son, el amor de complacer, y el deseo de adquirir. Que ninguno que no pretende, ni dessea agradar al poderoso, es carroza de la mentira que rua por los oidos. La sexta carroza de el infierno, es de vanidad, y jactancia, que blasona en fingidos lucimientos, ser la carroza de el Sol. Fue caracterizada tan jactanciosa carroza en aquel carro de el Sol que hizo alimento de el fuego el zeloso Rey Iosias. *Currus quoque solis combussit igni.* Los caualios arrogantissimos que tiran de esta carroza, son la presuncion, y la ignorancia. Que solos los presumidos, y juntamente ignorantes, saben mouer en el ayre de su misma vanidad la carroza ruin de la jactancia. Hasta aqui la purpura de Hugo en la mistica exposicion de el Psalmo diez y nueue.

Iosue, c. 11. 2. Reg. cap. 8.

Apoc. 9.

4. Reg. cap. 23.

§. XVII.

DE seis hydrias, ò cantaras de agua que estauan en la casa de las bodas de Canà para purificar con su claridad cristalina las manos de los ludios que assistian al nupcial combite, haze mencion, no sin misterio, el Evangelista San Iuan. *Erant autem ibi lapideæ hydriæ sex positæ secundum purificationem Iudæorum.* Representan à lo mistico, segun mi San Antonio de Padua, las seis cantaras, ò hydrias seis virtudes de el Christiano que purifican el alma. La primera hydria que assea el coraçon, es la contricion verdadera de las culpas. Que las aguas de el dolor de las cometidas culpas purifican al pecador tan del todo, que de vaso asqueroso de inmundicias, le hazen ser con mil asseos receptaculo limpio de la gracia. *Et effundam super vos aquam mundam, & mundabimini ab omnibus inquinamentis vestris.* Dixo Dios por Ezechiel. La segunda hydria mundatiua de los pecados, es la confession lacrimosa. Que las lagrimas penitentes en presencia de Dios vertidas convierten en candidezes de gracia las negruras horribles de la culpa. *Effunde sicut aquam cor tuum ante conspectum Domini.* Aconsejò Ieremias à la Ciudad de Gerusalen, para que se limpiasse de sus manchas. La tercera hydria purificadora de el alma, es la oracion feruorosa. Que orar à Dios con gemidos, es solicitarse el pecador purissimos manantiales de diuina misericordia, que lo dexen mas limpio que vna plata. Dizelo el mismo Dios por Ieremias. *In fletu* (otros leen: *In precibus*) *venient, & in misericordiam reducam eos, & adducam eos per torrentes aquarum.* La quarta hydria purificante, es el ayuno. Que la abstinencia discreta purifica siem-

Ioan. 2.

Ezech. cap. 36.

Threnæ.

Hierem. cap. 31.

ſiempre al hombre de aquellos males inmundos que ocaſiona la deſtemplança. La ſaliua del hombre que eſtà ayuno, quita la vida à la ſerpiente que introduxo entre los humanos el vicio de la comida. Por eſſo mandò Dios à los Hebreos, que para conſeguir la pureza de ſus almas, ſe conuirtieſſen à èl con ayuno, y con llantos penitentes. *Ioel. 2.* *Conuertimini ad me in toto corde veſtro, in ieiunio, & in fletu, & in planctu.* La quinta hydria que limpia de toda macula, es la limoſna. Que con los dones graciosos que por Dios ſe dan al pobre, compra baratamente el limoſnero al miſmo Dios que en el pobre es ſocorrido, las mayores purezas de los Cielos. *Luc. 11.* *Date eleemoſynam*, dize el Encarnado Verbo, *& ecce omnia munda ſunt vobis.* La ſexta hydria que colma de limpiezas al hombre, es el perdon de las injurias. Que perdonar agrauios proprios es de nobles coraçones que gozan de limpia ſangre. Quien tiene enemiſtad con ſu proximo, no es poſſible que eſtè limpio de penſamientos ruines. Aquel ſolo de toda culpa eſta limpio, que perdona facilmente las culpas de ſu ofenſor. *Matt. 6.* *Si dimiſeritis hominibus peccata eorum, dimittet & vobis Pater veſter cæleſtis delicta veſtra.* Dixo por San Mateo IESV Chriſto. Aora mi San Antonio de Padua. *D. Ant. Paduan. ſer. Dom 2. poſt Epiph.* *Sex hydriæ ſunt, contritio, confeſſio, oratio, ieiunium, eleemoſyna, & illatæ iniuriæ ex corde remiſſio. Hæc ſunt quæ purificant Iudæos, id eſt, pœnitentes ab omnibus peccatis.*

§. XVIII.

SEIS circunſtancias que concurren en la ſalud del pecador penitente, deſcubriò la purpura de Hugo en la ſanidad de el Rey Ezechias. La enfermedad de eſte Principe es el pecado mortal que enferma de muerte al alma, y la poſtra en la cama de los vicios. Que nunca mas cerca de morirſe el hombre, ni nunca mas lexos de reſiſtir con valor el golpe de la mortaja, que quando ſe halla granado con accidentes de culpas. Que toda culpa mortal es ſincopal calentura para el alma. El Profeta Iaìas que vino à viſitar al enfermo Rey, es la diuina inſpiracion, ò la palabra diuina que infunde temor al pecador para no perſeuerar en ſus culpas. Que con miedos de condenarſe, y con aſſombros horribles de los caſtigos eternos ſuele Dios viſitar al pecador que anda ſiempre enfermizo con ſus males, para quitarle el gran frio que padece de las dobles tercianas de los vicios. El llanto teñido de amarguras que vertiò por las fuentes de ſus ojos el moribundo Monarca, es la contricion dolorosa de el coraçon penitente. Que arrepentimiento de culpas que no ſe deshaze en lagrimas, no ſe puede juzgar que tiene hechura de contricion verdadera. Los quinze años de vida que en nombre de Dios añadiò el Profeta à los preteritos años de el Rey cercano à la muerte, ſon la remiſsion de las culpas. Que en el graciosso perdon de los pecados añade Dios ſiempre al pecador penitente nueuos años de vida de la gracia. El canticco agradecido que cantò el doliente Principe à la inmenſa piedad de la miſericordia diuina, es la confeſsion de ſus maldades todas que haze el pecador contrito al Sacerdote. Que canta muy bien de plano, y muy de el guſto de Dios, quien con mucha claridad confieſſa todas ſus culpas. La aplicacion de la maſſa de higos à ſu llaga, con que vltimamente recibiò ſalud Ezechias, es la penitencia que impone el Confeſſor al pecador penitente. Que la ſatisfacion de las culpas por la penitencia cumplida, es cumplida ſanidad de las llagas de los pecados. Aora la purpura de Hugo. *Hug. Card. in Iſai. c. 38. in fine.* *Ecce ſex quæ ſunt in pœnitentia peccatoris. Ægrotatio enim Ezechiæ eſt peccatum pœnitentis. Iſaias venientis eſt Verbum Domini timorem inſutiens. Fletus eſt contritio pœnitentis. Adiectio annorum eſt remiſsio peccatorum. Canticum autem eius peccatorum confeſsionem ſignificat. Appoſitio maſſæ ficuum eſt iniunctio pœnitentiæ de peccatis.*

§. XIX.

SObre aquella clauſula miſteriosa del ſagrado Evangelio *Miſſus eſt*, que haze alarde de el nombre de MARIA: *Et nomen Virginis MARIA*, dize el miſmo Cardenal Hugo, que MARIA es lo miſmo que eſtrella luminoſa, y que eſta eſtrella virginea tiene ſeis refulgentes rayos, que ſon ſeis virtudes exclarecidas de la puriſsima Virgen. La primera virtud del rayo puro primero de la Mariana eſtrella, *Luc. 1.*

es el amor de la soledad, que resplandeciò radiante en el retiro sagrado de MARIA, quando entrò à dar la embaxada de la Encarnacion del Verbo el Paraninfo Gabriel en su retrete. *Et ingressus Angelus ad eam.* Que virgines no escondidas, y amigas de andar en publico, se pueden muy bien contar entre las virgines necias. La segunda virtud del rayo segundo de la estrella, es el temor, y verguença virginal que resplandeciò en MARIA, quando se turbò al hablarla el Angel. *Turbata est in sermone eius.* Que muger que no se turba al saludarla vn varon, aunque sea como vn Angel, ni tiene aliẽtos de virgen, ni esforzado coraçon de honestissima doncella. La tercera virtud del tercer rayo de la estrella clarissima MARIA, es la prudencia admirable que resplandeciò discreta en considerar la Virgen la misteriosa armonia de la Angelica salutacion toda alabanças. *Cogitabat qualis esset ista salutatio.* Que es de virgines discretas pesar en su coraçon con ajustado peso de razones las palabras que llegan à su oido. Quizà por no pesarlas algunas; han tenido despues mucho pesar. La quarta virtud del quarto rayo, es el amor de la castidad que resplandeciò en la respuesta casta que diò la Virgen MARIA al celeste Embaxador. *Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco?* Que coraçones amantes de pureza, como son jardineros de flores virginales, siempre tienen cercado de azucenas todo el balcon de sus labios. La quinta virtud del quinto rayo, es la humildad profundissima que resplandeciò en la Virgen, confessandose esclaua de el Altissimo. *Ecce ancilla Domini.* Que el mayor realce de la virginidad mas sublime es imaginar pigmea la gloria de su limpieza gigante. Que virgines que se engriẽ, y envanecen con la gala de supureza, son pauones de pies feissimos en la presencia de Dios. La sexta virtud del rayo sexto, es la obediencia rendida que resplandeciò en el consentimiento espontaneo que à la voluntad diuina diò la humildissima Virgen. *Fiat mihi secundum Verbum tuum.* Que sin rendida obediencia à los imperios de Dios, no merece estimacion la castidad de las virgines. Con linda estrella lo discurriò la purpura bien afortunada de Hugo. *In præsenti Euangelio possumus sex radios stellæ MARIÆ reperire. Primus est amor solitudinis, secundus est timor verecundiæ virginalis, tertius radius est prudentia, quartus est amor castitatis, quintus humilitas, sextus obedientia.*

Hug. Carden. in Luc. cap. 1.

§. XX.

SEIS alas pobladas de misterios tenia cada ardiente Serafin de aquellos que viò Isaias, ser amantes mariposas de las luzes altissimas de Dios. Son symbolo las seis alas, segun opinion de algunos que refiere Guillelmo Onciaco, de seis santissimas leyes. De la ley natural, de la ley Mosaica, de la ley profetica, de la ley Evangelica, de la ley Apostolica, y de la ley Canonica. *In sex alis Seraphim sex leges quidam intelligunt: naturalem, Mosayeam, Prophetcam, Euangelicam, Apostolicam, Canonicam.* Segun Laureto en la Sylua de sus Alegorias significan las seis alas seis grados marauillosos de la contemplacion celestial. El primero es en la imaginacion segun la imaginacion no mas. El segundo en la imaginacion segun la razon del alma. El tercero en la razon segun la imaginacion. El quarto en la razon segun la misma razon. El quinto sobre la razon, mas no fuera de razon. El sexto sobre la razon, y parece fuera de razon. *Sex alæ sunt sex gradus contemplationis. Primus est in imaginatione, & secundum solam imaginationem. Secundus in imaginatione secundum rationem. Tertius in ratione secundum imaginationem. Quartus in ratione secundum rationem. Quintus supra rationem, & non præter rationem. Sextus supra rationem, & videtur esse præter rationem.* Segun Berchorio denotan las seis alas estas seis virtudes que deuetener el varon contemplativo. La primera, el amor feruiente; la segunda, la esperança erigente; la tercera, la deuocion vrgente; la quarta, la oracion suplicãte; la quinta, la consideracion de las obras de Dios gratificante; la sexta, la humildad que de sus proprios meritos no tiene estimaciõ arrogante. *Alæ contemplationis debent esse sextuplices quæ sunt, amor feruens, spes erigens, deuotio vrgens, oratio supplicans, consideratio Christi operum eidem gratias agens, humilitas de proprijs meritis non præsumens.* Con las seis alas Seraficas, que son segun el mismo Berchorio, justicia, inocencia, templança, esperança, contemplacion, y temor, buela el justo enamorado de Dios à la cumbre eminẽte de los meritos. Con la ala de la inocẽcia buela vtilmente à si mismo: con la ala de la justicia buela rectamente al proximo: con la ala de la templança buela seguramente al mundo: con la ala de la esperança buela alentadamente à Dios: con la ala de la contemplacion buela quietamente al Cielo: con la ala del temor buela velozmente à Dios, à la muer-

Guillel. Onciac. cap. 6. de num.

Syl. Alleg. Ver. Ala.

Berchor. lib. 21. Moral. cap. 3.

te,

te, ò al infierno. *Ala inocentiæ volat ad seipsum, ala iustitiæ volat ad proximum, ala temperantiæ volat ad mundum, ala spei volat ad Deum, ala contemplationis volat ad Cœlum, ala verò timoris volat ad mortem, in Deum; vel infernum.* El panal de la Iglesia San Bernardo explica con dulzura mucha las seis Seraficas alas. Las dos alas de los pies dize, que son, la verguença, y el empacho de los defectos passados, y el miedo rezeloso de las culpas venideras. Las dos alas de los lados con que buelan los Serafines son, el temor que abate lo entronizado, y la firme esperança que entroniza lo abatido. Las dos alas que cubren de plumas la cabeça son, la humildad que lleua adelante la virtud, y la caridad que perficiona lo bueno. *Seraphin sex alæ sunt. Duæ pedales, pudor de præteritis, & metus de futuris. Laterales quibus volatur, timor deprimens, & spes sustollens. Capitaneæ, humilitas prouehens, & charitas perficiens.*

Bernhor. vbi sup.

D. Bern. lib. sent. moral.

§. XXI.

MI Serafico Doctor San Buenaventura en el tratado que hizo de las seis alas Seraficas, acomoda las seis alas à las virtudes perfectas que deue tener como mistico Serafin todo Prelado Eclesiastico. La primera ala es el zelo de la justicia. Que no puede ser buen Prelado, quien carece de zelo tan diuino. Superior que se niega à lo zeloso, se concede à lo relaxado. Que donde el zelo de la justicia no assiste, qualquiera relaxacion se introduze. Nunca pueden mantenerse en rectitud los gouiernos sin zelar la obseruancia de las leyes; y gouierno que no se mantiene en equidad, facilmente darà en tierra con menosprecio de todos. La segunda ala del Serafin superior, es la piedad compassiua, ò fraternal cõpassion. Que ser piadoso el Prelado, es tener alas de amor para ponerse de vn buelo en todos los coraçones de los subditos. Pecho de superior compassiuo tiene muy facil la entrada en el pecho de el inferior; y no ay Prelacia mas gustosa, que aquella que tiene el mando en los afectos del subdito. La tercera ala de el Serafico dominio, es la paciencia invencible, y constante longanimidad. Que es precisso que sufra mucho, quien ha de gouernar à no pocos. Prelado que no es sufrido, serà insufrible Prelado. La Cruz de la Prelacia pide fortissimos ombros que puedan armados de paciencia sustentar tan penosa pesadumbre, Si no ay ombros de mucha tolerancia, darà con la Cruz en tierra el superior; y en ella, como en cruz caida, le crucificaràn los mal contentos. Es carga de mucho peso lleuar à cuestas sin fuerças los naturales diversos de los subditos; y assi es fuerça, los lleue siempre arrastrando, quien no estuuiere dotado de vn animo pacientissimo. La quarta ala Serafica, es la vida exemplar del superior. Que en la escuela de gouernar, la mas viua, y eficaz enseñança es el exemplo. Son leyes con alma para el subdito los exemplos del que gouierna. Que en el libro de las acciones de el Prelado aprenden con facilidad el modo de executar los subditos las suyas. Al passo que anda el superior, caminan los inferiores. Que de los rayos lucidos, ò deslucidos eclipses del Prelado fueron los subditos siempre fidelissimos gyrasoles. La quinta ala Serafica, es la discrecion circunspecta, y prouida consideracion de las cosas que se han de hazer. La discrecion del Prelado es la sal que conserua su gouierno. Sin este punto de sal serà desabrido a todos. Facilmente se corrompen determinaciones de el superior que no tienen mil sales de prudencia. Preuenir lo que se ha de hazer, es assegurar el acierto. Que acciones despreuenidas raras vezes, ò nunca dexan de salir erradas. La sexta, y vltima ala, sin la qual las demas nada aprouechan, es la deuocion dirigida à Dios. Nace de Dios todo bien como de suma bondad. Quiẽ mas le comunicare, gozarà mayores bienes. Solo aquel Prelado es bueno, que anda siempre en la diuina presencia por la deuocion continua. Que Prelado ausente de Dios que es sumo bien, no puede tener bondad. Gouierno que se origina de coraçon indeuoto, carecerà de piedad precissamente; y gouierno à quien falta la piedad, siempre es gouierno tiranico. Aora la pluma vẽturosa de la Buenaventura de la Iglesia. *Prima ala rectoris animarum est zelus iustitiæ. Secunda ala est pietas, siue fraterna compassio. Tertia ala est patientia & constans longanimitas. Quarta ala est circumspecta discretio, & prouida faciendorum consideratio. Sexta & vltima ala, sine qua reliquæ perfici non valent, maximè est necessaria, vt sit deuotus ad Deum.*

D. Bon. de sex alis Seraph.

§. XXII.

SEIS grandezas del Eucharistico pan que en el cuerpo de Iesu Christo se conuierte, denotan las seis misteriosas letras con que se escriue la palabra *Corpus*, que es vna de las palabras de la consagracion del pan. *Hoc est corpus meum.* La primera letra de *Corpus* es, C, y denota, que

Luc. 22

que el pan Sacramentado es corona del alma justa. Que los pueblos de Cantabria, refiere Olao Magno, coronauan à su Rey nueuo con corona de pan como vnas hostias. Luego que instituyò el Redentor del mundo el Sacramento Eucharistico, diò à entender à sus Apostoles, que eran todos nueuos Reyes de la nueua Ley de Gracia, para quienes disponia su Magestad vn nueuo Reyno de gloria, dõde fuesse su alimẽto el pã soberano de los Angeles. *Et ego dispono vobis regnum, vt* Luc. 22. *edatis & bibatis super mensam meam in regno meo.* La corona de tales Reyes es el diuino pan Sacramentado. Vióse en el Profeta Elias, que dormido à la sombra de vn enebro, viò al punto que despertò coronada su cabeça con vn pan subcinericio figura del Eucharistico pan. *Et ecce ad caput suum subcinericius panis.* Donde 3. Reg. cap. 19. advierte el ingenioso Arcones, que no solo dicho pan fue fortaleza de Elias, sino corona real de su cabeça: *Caput exam* Arcon. tom. 2. in Isai. *bit, quia panis cœlestis non tantum cordi est* fol. 40. *fulcimentum, sed capiti gloriæ coronamen-* num. 2. *tum.* La segunda letra de *Corpus*, es, O, y publica, que es el pan Sacramentado, olor de alientos de vida. Que estando el Filosofo Democrito moribundo, segun refiere Diogenes, y auiendo preuenidas vnas fiestas las quales entristecia con su muerte, le pidieron sus discipulos se dilatasse la vida hasta concluir las fiestas; hizolo assi el moribundo Democrito, no con otro alimento alguno, sino solo con el olor del pan caliente. Pan caliente en el horno del amor es el pan del Sacramẽto Eucharistico, cuyo viuifico olor infunde alientos de vida en las almas de Dios enamoradas. Vióse en la Esposa amante de Dios hombre, que estando enferma de amor para espirar äe dolencia tan diuina, pidiò que la traxessen el pan como vnas flores de el Sacramento Eucharistico, para recobrar con su olor Cant. 2. nueuos alientos de vida. *Fulcite me floribus stipate me malis, quia amore langeo.* Assi lo explica Gislerio, entendiendo por flores odoratiuas de vida el pan florcado de el Altar. La tercera letra de *Corpus* es, R, y vozea, que es el pan celestial Sacramẽtado, radicacion del templo de la gracia. Que para mas firmeza, y radicar las murallas de la insigne ciudad de Alexandria, escriue Varron, que fueron sus fundamẽtos señalados con la medida de vn pan. Mas firme radicacion en la gracia tiene el templo espiritual de las almas, cuyos cimientos son hechos à medida del pan Sacramentado. Que no sin mucho misterio, para indicar radicacion tan graciosa, dispuso la prouidencia diuina, que à medida del pan de la era de Ornan Iebuseo se fundasse el templo de Salomon, mistico geroglifico del templo espiritual del alma justa. *Et cœpit Salomõ*, dize el capitulo tercero del libro segundo del Paralipomenon, *ædificare domum Domini in area Ornan Iebusæi.*

§. XXIII.

LA quarta letra de *Corpus* es, P, y pregona, que el pan amoroso del Altar es placacion de los enojos diuinos belicosos. Que los pueblos Gentiles de Saxonia, despues que boluian de la guerra, sacrificauan pan al Dios Marte, como escriue Gecopio Borano, para que aplacasse sus belicos enojos. No ay cosa mas placatiua de la ira del Dios de los Exercitos quando castiga con guerras, que el pacifico pan Sacramentado. Que despues de boluer vencedor el Patriarca Abrahan de los quatro Reyes barbaros, le salió al encuentro Melchisedech ofreciẽ- Gen. 14. do pan, y vino al poderoso Dios de los Exercitos, no solo en hazimiento de gracias por la victoria obtenida, sino para que aplacada su ira belicosa, diesse paz, como discurre mi Haye, à los Reyes Pẽtapolitas. La quinta letra de *Corpus* es, V, que demuestra, que el pan Eucharistico fecundo es vnion del desposorio celeste, en que solo se engendran purezas virginales. Que entre los Macedonios fue costumbre, como aduierte Alexandro de Alexandro, que la noche del desposorio diesse el esposo à la esposa vn hermosissimo pan en señal de la vniõ de sus voluntades, y del casto, y puro amor de la procreacion de los hijos. Con mas pureza de amor espiritual diò el purissimo Esposo Christo à la Iglesia su esposa virgen el pan sacrosanto de su cuerpo en señal de perpetua vnion de sus coraçones castos, y de la pura generacion virginal de tantos innumerables hijos fieles. Que por esso pintò el Esposo Christo el puro virgineo vientre de su esposa como vn fertil monton de hermoso trigo, que por ser vn pan como vnas flores de la mayor castidad, se guarnecia todo de azucenas. *Venter tuus sicut aceruus tritici,* Cant. 7. *vallatus lilijs.* La sexta letra de *Corpus* es, S, y declara, que el pan misterioso que baxò de el Cielo, es señal de sangrienta guerra contra todos los enemigos de el espiritu. Que en el templo insigne de Scila, como escriue Celio Rodigino, se hallò vn pan ensangrentado, que fue señal euidente, pronostico, y presagio

cier-

ciertò de la mas ſangrienta guerra Guerra contra todos los enemigos de las almas publica el pan Euchariſtico. Que por eſſo diſpuſo Dios, que el pan ſubcinericio que vieron los Madianitas enemigos de los Hebreos, les pareciesſe eſpada taxante del Capitan Gedeon *Videbatur mihi quaſi ſubcinericius panis ex hordeo volui. & in caſtra Madian aſcendere ::: Non eſt hoc aliud, niſi gladius Gedeonis.* A lo qual aludiò Chriſto quando dixe: *Non veni, pacem mittere, ſed gladium.*

Iud. 7.
Matth. 10.

§. XXIV.

LA ſexta vez que ſe haze mencion del cueruo en ſeis diſtintos capitulos de la Eſcritura ſagrada, en el octauo del Geneſis, en el diez y ſiete de el libro tercero de los Reyes, en el treinta y ocho de Iob, en el Pſalmo ciento y quarenta y ſeis, en el treinta de los Prouerbios, y en el quinto de los Cantares: es para cõparar los cabellos del Eſpoſo Chriſto à la negrura del cueruo. *Comæ eius ſicut elate palmarum, nigræ quaſi coruus.* Porque cauſa pregunto yo, la mas entendida eſpoſa de Dios hombre compara al obſcuro cueruo los cabellos hermoſos de ſu amado? Si es por ſu fina negrura, mas lucida comparacion me parece que fuera, compararlos à lo negro que brilla el azabache. Que tiene de excelencia el cueruo, para que à èl ſe comparen los cabellos de Dios humano? Es acaſo, porque el cueruo tiene enemiſtad con el toro, y el jumento, y la eterna ſabiduria encarnada no es amiga de brauos como toros, ni de lerdos ſujetos como aſnos? Es acaſo, porque el cueruo es de la raposa amigo, defendiendola de aues de rapiña, porque tal vez la raposa dà parte de lo que caza al miſmo cueruo, y el Hijo de Dios, como es ſiempre agradecido, defiende de las garras del demonio à todos los limoſneros que dàn parte de lo que adquieren à ſus pobres? Es acaſo, porque el cueruo es muy templado en el coito, por cuya templança viue mucho, y es el Hijo de Dios el mas amante de todos los continentes? Es acaſo, porque el cueruo, ſegun refiere Berchorio, tiene quarenta y quatro mudanças de ſus vozes, y en quien tiene el don de varias lenguas reſplandece el eſpiritu de Chriſto? Es acaſo, porque el cueruo, al contrario de todas las demas aues, pone ſus hueuos, y cria ſus polluelos en medio del ardiente eſtio, y el Verbo diuino eſtima mucho à los que en viuos ardores de caridad encendida producen frutos de bendiciõ de buenas obras? Es acaſo, porque el cueruo tiene de vida, ſegun Ouidio, mil años, y los que en la tierra viuen como Angeles que gozan la vida eterna de el Cielo, merecen ſer comparados à los largos cabellos de Dios hombre que miden la eternidad de las coronas glorioſas? Ea que no, que otra mayor excelencia tiene el cueruo, para que à èlle comparen los cabellos de Ieſu Chriſto. Quales? la que refiere de lo Naturales Alapide. Es ſingular propriedad del cueruo, que luego que à ſus polluelos conoce, como carece de leche con que alimentarles, ſaca de ſu carne pedazos, deſata en hilos de coral ſu ſangre, y con ſu miſma carne, y ſangre propria alimenta la vida de ſus hijos. *Ferunt nonnulli Phyſici coruum, vbi pullos agnoſcit ſuos, cum lac non habeat; eos ſua carne & ſanguine paſcere.* Symbolizan los cabellos los penſamientos de el alma ſegun San Gregorio el Magno: *Capilli ſunt cogitationes.* Para dàr pues à entender la eſpoſa amante que todos los penſamientos de ſu eſpoſo Chriſto ſe dirigian à alimentar con ſu propria carne, y ſangre propria à todos ſus hijos los Catolicos, como conſta del capitulo ſexto de San Iuan: *Caro mea verè eſt cibus, & ſanguis meus verè eſt potus*; comparò los cabellos de ſu eſpoſo à la negrura de el cueruo, cuya rara piadoſa propriedad, es alimentar à ſus queridos polluelos con ſu miſma carne, y ſangre propria. *Comæ eius ſicut elate palmarum, nigræ quaſi coruus. Ferunt nonnulli Phyſici coruum, vbi pullos agnoſcit ſuos, cum lac non habeat; eos ſua carne & ſanguine paſcere.*

Circa hasprop. vide Berchor. lib. 7. c. 23. de coruo.

Alap. in Cant. c. 1. verſ. 5 Senſ. 1.

§. XXV.

SEIS declinaciones miſerables ſuelen tener los hombres para enſeñarſe à pecar mas facilmente. Que como Adan en la Catedra del arbol de la ciencia leyò à ſus hijos la materia de peccatis, ſalen todos deſde que nacen enſeñados à pecar. *Omnes declinauerunt, ſimul inutiles facti ſunt; non eſt qui faciat bonum; non eſt vſque ad vnum.* Cantò el muſico Rey Profeta. Todos los hombres declinaron, y no ay hombre que ſepa hazer coſa buena. El declinar pertenece à los Gramaticos; con que toda la ciencia de los hombres, ſegun Dauid, viene à fundarſe en Gramatica. Aſsi es, porque para que entiendan mas bien la materia de peccatis, les enſeña el demonio la gramatica primero. Declinaſe por caſos: los caſos ſon ſeis, nominatiuo, genitiuo, datiuo, acuſatiuo, vocatiuo, y ablatiuo. Por todos eſtos caſos ſaben declinar los hombres, que como lo miſmo es caſo

Pſ. 13.

que

que caida, no ay cosa que mejor sepan los hombres que caer. *Omnes declinauerunt.* Por el primer caso que es el nominatiuo declinan los jactanciosos que se jactan de nombres ilustrissimos, honrandose muchas vezes cõ los titulos, y renõbres de las hazañas agenas. No corresponder al nombre, es poner vn sambenito à sus obras. Que la mayor deshonra de Absalon fue llamarse paz del padre, haziendo à su padre injusta guerra. Blasonar el hombre de Christiano viuiendo como vn Gẽtil, es el mas gẽtil desdoro de su nõbre. Que no es credito del libre, hazer acciones de esclauo. Vanagloriarse los viuos con los renombres ilustres de los Progenitores difuntos, es ostentar en si mismos la gloria de estatuas muertas que no tienen mas ser glorioso, que seruir de representar proezas que no son suyas. Por el segundo caso que es el caso del genitiuo declinan los malos padres que engendran pessimos hijos, para que sigan las huellas de sus mal uadas costumbres. Que los afectos viciosos de los padres siempre procuran los hijos imitarlos. Assi lo hizo Cain, imitando a su madre Eva en el vicio de mentir. Que como hablando con la serpiente fue la primera que mintiò la madre Eva, fue el primero que imitò su inclinacion mentirosa su primer hijo Cain, diziendole al mismo Dios, que no sabia donde estaua su hermano menor Abel, de quien èl fue fratricida. En siendo los padres malos, rara vez suelen tener resabios buenos los hijos. Que son corrientemente como el agua, que retienen en si el sabor del mineral malo, ò bueno que à sus cristales diò passo.

§. XXVI.

POR el caso tercero que es el caso dativo, declinan los sobornantes, que hazen declinar la balança de la justicia à la parte no mas que donde ponen las pesas de sus sobornos. O maldita declinacion! Con el peso de vn real de a ocho se humilla hasta dàr en tierra la balança mas ajustada cõ el fiel de la equidad de las leyes. La vara mas fuerte de justicia se suele a vezes quebrar al golpe de vn dobloncillo. Que no ignoran los sobornantes, que es verdadero el refran: dadiuas quebrantan peñas. Los vntadores de manos son los carreteros mas diestros del carro de los Iuezes. Con cada vnto que dàn à las ruedas de su derecho, le hazen facilmente rodar por donde quieren. No ay que embidiar sus vnciones; porque vntadores de manos, y Iuezes, los vnos porque vntan, y los otros por vntados, arderàn todos como azeite en el fuego perpetuo del infierno. *Consummatio illorum flamma ignis.* Dixo el Espiritu Santo. Por el quarto caso que es el acusatiuo declinan los delatores, los chismosos, los corredores de oreja, los organos de la republica que no saben sonar, sino es à soplos. O gente de Satanàs, mortifera peste de las honras, afilado cuchillo de los creditos! A si mismos se lastiman con lo mismo con que intentã hazer ofensa à los otros; porque andar los acusadores con soplos de acusaciones descubriendo descreditos ocultos, es soplar para descubrir el asqua escondida en las cenizas, que falta la ceniza à los ojos, y queda muy limpia el asqua. Por el quinto caso que es el caso del vocatiuo declinan los lisongeros que siempre hablan al gusto de los vnos, porque sean llamados sus amigos. O pessimo vocatiuo, llamar verdadero amigo al enemigo mayor! La lisonja del amigo no es deleyte que aplaude, sino azechança que mata. Sus palabras son de nectar, son de veneno sus obras. Comiença con agradar, y acaba con ofender. *Habet adulatio, principia iucunda; sed exitus amarissimos affert.* Con titulo de amistad llegò Iudas à besar à su Maestro IESVS; pero el fin de darle el oculo fue quitarle la vida por mano de los Iudios. No ay que fiarse de amigos, que cõ falsos doblones de lisonjas quieren comprar la amistad; porque al fin serãn vendidos los que fueren comprados al principio con moneda de adulaciones. Allà dixo vn politico discreto, que eran espejos los amigos en que deuian mirarse: à la verdad, concedo que son espejos; porque vn espejo es vna alhaja muy linda para colgada. Por el sexto, y vltimo caso que es el caso del ablatiuo declinan los robadores de la hazienda agena. Que el vltimo caso de vileza, en que puede el hombre declinar, es declinar como infame en ruindad de ladron. Son nueuos demonios de la tierra los que tienen las vñas largas contra los bienes del cuerpo. Que los diablos antiguos de el infierno solamente tienen vñas contra los bienes del alma. Bien merecen demonios semejantes, que les hagan la cruz de el mal ladron, para que huyendo al infierno, se les quiebren las piernas robadoras. Que si à diablos que viuen de lo agena, les hizieran tal cruz de pie quebrados; à buen seguro, que no anduuieran tanto como andan, echando piernas

Cicero. lib. Rethor. de amicit.

nas con tanta gala por las calles.

§. XXVII.

SEIS generos de baculos, ò varas, segun Caſſaneo eſcriue, ha de tener el buen paſtor para regir con acierto ſus ouejas. La primera es vara de diſciplina con que ha de caſtigar toda inſolencia. La ſegunda es vara de poteſtad con que preſida à todos dignamente. La tercera es vara de cognicion, y de ciencia con que enſeñe ſabiduria al ignorante. La quarta es vara de vigilante cuſtodia con que ha de guardar la paz, la juſticia, las leyes, la diſciplina. La quinta es vara de compaſsion, vara de miſericordia con que fauorezca al deſualido, y al congojado conſuele. La ſexta es vara de belicoſa pelea con que conſiga victoria de todos ſus enemigos. Daſe vara à los maeſtros por la diſciplina que enſeñan: daſe vara à los Principes por la ſuma poteſtad de regir: daſe vara à los ancianos por la mayor experiencia en toda ſabiduria: daſe vara à los Preſidentes para guarda de las republicas: daſe vara à los Reyes todos para que vſen con todos de manſedumbre, y clemencia: daſe vara à los Emperadores Ceſareos para hazer guerra continua à los rebeldes, y rebatir las injurias. Aſsi lo dexò eſcrito Caſſaneo en ſu Catalogo de gloria mundi parte primera, concluſion texta.

Los mouimientos del hombre, dize Pierio Valeriano, dibuxauã los Antiguos en vna rueda hermoſsiſsima que tenia ſeis rayos ſolamente, para dar à entender cõ claridad, que ſolamente ſon ſeis los mouimientos del hombre. Mouimiento à la parte anterior, mouimiento à la parte poſterior, mouimiento à la parte dieſtra, mouimiento à la parte izquierda, mouimiento à la parte ſuperior, y mouimiento à la inferior parte. *Hominum verò rotæ ſex tantum radijs compingi debent: tot enim ſunt naturæ motus in anticam, in poſticam ingredi, vel retrocedere, in dexteram, aut in lævam ferri, ſurſum, aut deorſum aſcendere, vel deſcendere.* *Pier. l. 39. de roſa.*

Seis no mas, dize Berchorio, ſon las miſerias todas que puedẽ moleſtar à los hombres. Trabajo, dolor, temor, caida, enfermedad, y muerte. *Cunctæ miſeriæ hominis in quo ſam ſenario continentur. Quidquid patitur homo aut eſt, labor, dolor, timor, caſus, infirmitas, mors.* *Berchor. in Script. Verb. ſex.*

Seis coſas, ſegun el miſmo Berchorio conſtituyen la gloria del paraiſo. La perfecta dileccion, el claro conocimiento, la eterna duracion, la agradable compañia, la glorificacion del cuerpo, la inmortal incorrupcion. *Sex enim ſunt quæ conſtituunt gloriam paradiſi, ſcilicet, perfecta dilectio, clara cognitio, æterna duratio, grata aſſociatio, corporis glorificatio, immortalis incorruptio.*

§. XXVIII.

LA piedra preciosiſsima Berilo, dize la curioſidad Benedictina, que es labrada de los Indios con ſeis refulgentes angulos. *Beryllus ab Indis in ſex angulos præparatur.* Es viua lucida imagen de aquellos à quienes pule Dios en eſta vida con ſeis generos de afliciones: hambre, ſed, dolor, trabajo, perdidas de bienes temporales, y perdidas de amigos fieles, à que alude el quinto capitulo de Iob. *In ſex tribulationibus viſitabit te.* Ora la pluma de Berchorio. *In ſex angulos à Deo ſcinduntur, quia Deus adhibet peccatoribus ſex genera tribulationum, ſcilicèt famem, ſitim, dolorem, laborem, amiſsiones rerum, & amiſsiones amicorum.* Llamaſe el Berilo, Balagio ſegun el ſentir de Caſſaneo. *Balagius Beryllus dicitur.* Criaſe en las entrañas briſſantes del Berilo, llamado tambiẽ Balagio el mas preciſo carbunclo que produce la virtud celeſtial de los fulgores del Sol. Eſcriuelo Armando de Beloviſo en la Biblioteca virginal. *Pretioſior carbunculus ſola cœleſti virtute intra ventrem balagij generatur.* Que como goza el Berilo del numero ſenario en ſus angulos refulgentes, quiſo Dios delinear en ſu vientre la pura generacion del mejor carbunclo Dios hombre, que en la ſexta edad del mundo fue hecha con ſola virtud diuina celeſtial en el puro virgineo vientre de la Virgen Madre MARIA. *Berchor. l. 11. c. 51 Caſſ. part. 1. conc. 68*

Lo miſmo puede dezirſe de la piedra preciosa Iris que ſe labra con ſeis angulos, y à viſta de los ardores del Sol haze parecer con ſus reflexos el arco iris celeſte. *Iris eſt lapis ſex angulorum, & dicitur ſic, eo quod in domo ſolis radijs expoſitus, ſtatim ſpeciem iridis, & eius colores in proximos parietes oppoſitos repræſentat. Valere dicitur per omnia ſicut beryllus.* Dixo Berchorio. En la Isla de Tyle, que eſtà baxo del norte retirada de Inglaterra ſeis dias de nauegacion, refiere Solino citado de Berchorio en el lib. 14. cap. 55. que gozan ſus moradores los ſeis meſes del año todos dia, y los otros ſeis meſes todos noche: de cuyo ſenario numero en las luzes, y ſombras de ſus años ſe origina el viuir los moradores de Thyle vna vida tan feliz, y tan bienauenturada, que ni padecen achaques, ni les azecha la muerte, ni les alteran diſguſtos, ni ſaben tener diſcordias, todo es paz, todo conſuelo, *Berchor. l. 11. c. 86.*

todo ſanidad, todo plazeres, haſta que cargados de ſiglos, deſeoſos de nueua vida ſe arroſan deſde vn peñaſco à los profundos del mar. Que aun enmedio de la mayor conveniencia de eſta vida, es tan natural la muerte à los humanos, que el viuir mucho tiempo ſin dolores, dà penoſo faſtidio à los viuientes.

§. XXIX.

SEIS cachorrillos rapazes pare la grẽñuda leona la primera vez que pare. Aſsi lo afirma Berchorio. *Leæna cum primo parit ſex habet catulos.* Puede ſymbolizar al alma juſta que pare meritorias obras en los ſeis dias de la ſemana, por las quales ſe haze digna de que la caze el mismo Dios en la red de la vida eterna, diziendo con el Santo Iob: *Quaſi leænam capies me.* Puede tambien grangeat con los ſeis meritorios partos la dicha de poſſeer por toda la eternidad à ſu dulze eſpoſo Chriſto; fuerte Leon de Iudà, como Lia por ſus ſeis hijos adquirió nueuo derecho en ſu amado eſpoſo Iacob. *Mecum erit maritus meus, eo quod genuerim ei ſex filios.*

Berchor. in Scrip. Verb. Jex.

Iob 10.

Gen. 30

Seis paraiſos floreſcientes, eſcriue Caſſaneo, ſe han deſcubierto en la tierra. El primero, donde fue colocado Adan, mece en la cuna del Sol contra los ſoplos del zefiro la frondoſidad viſtoſa de ſus verdes ſiempre tecien nacidos pimpollos. El ſegundo ſe corona de inmarceſsibles verdores en la parte Equinoccial entre el Euro, y el Euronoto. El tercero, tiene ſu eſtancia delicioſa entre el tropico de Cancro, y el antarctico hermoſo circulo. El quarto, reſpira aromas fragrantes à la parte del Oriente contra el frigido viento Euro, mas alla de la Equinoccial. El quinto, afirma Solino, que à la parte del Polo antarctico texè guirnaldas de flores. El ſexto, ſe viſte de amenidades en las partes remotas de Occidente. Que como al ſexto dia de la creacion del mundo colocò Dios al primer hombre en el paraiſo terreſtre, diſpuſo ſu Mageſtad generoſa, que en todas las quatro partes de la tierra tuuieſſen los deſcendientes de Adan ſeis paraiſos apacibles en memoria del ſexto dia, en que fue colocado el padre de los humanos en las delicias amenas de el Oriental Paraiſo. *Sex ſunt paradiſi terreſtres. Vnus eſt in oriente verſus zephirum. Alter in æquinoctiali inter Eurum & Euronotum. Tertius, inter Cancri tropicum, & circulum antarcticum. Quartus, ad Orientem verſus Eurum vltra Æquinoctialem. Quintus paradiſus terreſtris ad polum antarcticum eſſe dicitur. Inuenitur etiam in Occidente alias voluptatis, & deliciarum paradiſus.*

Caſſan. in Catal. glor. mũ. par. 12. Conſ. 4.

§. XXX.

SEIS ſon las diferencias de magnitud admirable, en que diuiden las eſtrellas todas los Aſtrologos. Las primeras eſtrellas de la mayor, y primera magnitud ſon diez y ſiete; y es cada vna dellas ciento y ſiete vezes mayor que toda la tierra. Las eſtrellas de ſegunda magnitud ſon quarenta y cinco; y es cada vna nouenta vezes mayor que el globo de la tierra. Las eſtrellas de tercera magnitud ſon docientas y ocho; y cada vna es mayor ſetenta y dos vezes que la tierra. Las eſtrellas de la quarta magnitud ſon docientas y ſeſenta y quatro; y cada vna es mayor q̃ la tierra cinquenta y quatro vezes. Las eſtrellas de la quinta magnitud ſon docientas y diez y ſiete; y es cada vna treinta y cinco vezes mayor que la tierra toda. Las eſtrellas de la ſexta infima magnitud ſon docientas y quarenta y nueue; y es mayor cada vna diez y ocho vezes que la tierra. Aſsi lo refiere Alapide ſobre el capitulo primero del Geneſis, verſo diez y ſeis. Tambien puſieron con orden los Aſtrologos antiguos en ſeis diferentes ordenes las quarenta y ocho imagenes de eſtrellas que eſtàn en el firmamento Las doze imagenes, que ſon dos vezes ſeis, tienen ſu aſsiento en el Zodiaco, ſignos de muy linda eſtrella que iluſtran todo el camino del Sol Las otros treinta y ſeis que abraçan el numero ſenario, porque ſon ſeis vezes ſeis, ſe apartan del camino del Sol, y declinan, las veinte y vna à la parte del ſeptentrion, y las quinze que quedan à la parte de el Medio dia.

§. XXXI.

LAS imagines eſtrelladas de la parte del Septentrion gozan de diverſos nombres, ſegun las han bautizado los Aſtrologos. La primera ſe llama Oſſa mayor: la ſegunda, Oſſa menor: la tercera, dragon: la quarta, Señor de la llama: la quinta, Perro que ladra: la ſexta, Corona Septentrional: la ſeptima, Inclinado, ò hincado de rodillas: la octaua, Buytre que cae: la nona, tiene nombre de gallina: la dezima, ſe llama el que eſtà ſentado en ſilla: la vndezima, el que lleua la cabeça de Algol, que es lo miſmo que demonio: la duodezima, el que tiene aſidas las riendas: la dezima tercia, Serpentario: la dezima quarta, ſerpiente: la dezima quinta, acuſador: la dezima ſexta, Aguila que buela, ò ſegũ otros, buytre volando: la dezima ſeptima, Del-

fin:

fin: la dezima octaua, cauallo primero, ò segun otros, cabeça de cauallo: la dezima nena, cauallo segundo, ò segun otros, cauallo con alas, celestial Pegaso: la vigesima, muger que no conociò varon: la vigesima prima, triangulo. Las quinze imagines, que declinan à la parte del medio dia, se llaman de esta manera. La primera, Leon, ò segũ otros, Osso: la segunda, Algebor que quiere dezir, valiente perro: la tercera, rio Erydano: la quarta, liebre: la quinta, perro mayor: la sexta, perro menor: la septima, arca de Noe: la octaua, serpiente: la nona, vaso: la dezima, cuerno: la vndezima, leon monstruoso, la mitad hombre, la mitad cauallo: la duodezima, leopardo: la dezima tercia, incensario: la dezima quarta, corona meridional: la dezima quinta, pez meridiano. Assi lo escriue Cassaneo en su Catalogo de gloria mundi parte doze, consideracion septima. En estos versos de Ausonio hallaràs muchos nombres de las celestes imagines.

Ad Boreæ partes, Arcti iunguntur, & anguis.
Post has arctophylax, pariterque corona, genuque
Prolapsus, Lyra, auis, Cepheus, & Cassiopæa,
Auriga, & Perseus, Doltoton, & Andromeda astrum.
Pegasus & delphinus, telum, aquila, anguitenensque.
Signifer inde subest, bis sex, & sidera complent.
Hinc aries, taurus, gemini, cancer, leo, virgo,
Libra & scorpius, arcitenens, capricornius, & vrnam.
Qui tenet, & pisces: hi sunt in partibus Austri,
Orion, procyon, lepus ardens firius, Argo,
Hydrus, Chiron, thuribulum quoque piscis & ingens,
Hunc sequitur pistrix, simul Erydanique fluenta.

§. XXXII.

SEIS Interpretes ſamoſos de cada Tribu de las doze, que hazen todos setenta y dos, fueron escogidos para escriuir en Griego la sagrada Biblia; y escriuieronla trecientos y quarenta y vn años antes de la Encarnacion de el diuino Verbo. *Sex interpretes à tribu quaCap. 6. de num. libet electi, qui Bibliam ab Hebræo in Græcum verterent annis ante Christi Incarnationem 341.* Dixo Guillelmo Onciaco.

Seis fueron los valientes hijos de aquel nunca bastantemente celebrado Griego, que à todos seis sacò los ojos, porque haziendose del vando de los Persas, tomaron las armas contra los mismos Griegos de su patria. Que no merece gozar la luz comun, quien de su misma patria es enemigo.

Seis son las qualidades sustantificas que en los elementos se hallan. Acuidad, raridad, mouimiento, obtusidad, densidad, quietud.

Seis son tambien las superficies conformes que ilustran la forma solida de la figura quadrada.

Seis generos de hombres componen la republica segun el parecer de Aristoteles. Labradores, oficiales, soldados, ricos, Sacerdotes, y Iuezes.

Seis fueron antiguamente las diosas de los Gentiles tenidas por soberanas en mayor veneracion. Cibeles, Venus, Iuno, Ceres, Minerua, Diana.

Seis no mas eran las virgines Vestales destinadas singularmente para guardar el fuego perpetuo que ardia en el templo de la Diosa Vesta. Tocò esta ocupacion virginal Ouidio.

Nil aliud Vestam quam puram intellige flammam
Natæque de flamma corpora nulla vides.

Seis son los casos en que puede consagrarse segunda vez la Iglesia, como consta del Canon 17. de consecratione distinct. 1. El primero, quando se duda de su consagracion. El segundo, quando el Altar mayor se muda à diferente sitio. El tercero, quando se viola por homicidio. El quarto, quando es violada por adulterio. El quinto, quando se quema parte considerable de la Iglesia. El sexto, quando se reparan las paredes desde sus mismos cimientos.

Seis son las causas, porque està obligado à jurar el Sacerdote segũ derecho. Contienense en estos versos que trae la Glosa in Cant. quotics 1. quæst. 1.

Vt sit recta fides, vt obediat, vt bona fama.
Ne verum pereat, ne res sacra, vel data damna.

Seis son las causas tambien, porque puede renunciar el Obispo su Obispado. Publicanlas estos versos sacados del capitulo *Cum pridem de renuntiationibus.*

Debilis, ignauus, male conscius, irregularis,
Quem mala plebs odit, dans scandala, cedere possit.

§. XXXIII.

SEis son las hijas de perdicion que el pecado mortal engendra en todos los pecadores segun San Gregorio el Magno 37. Moral. La primera, es la tibieza. Que en quien beue las culpas como agua: *Qui bibit quasi aquam iniquitatem*, se entibia de todo punto el feruor de seruir a Dios. La segunda, es la blandura. Que queda muy delicado para hazer penitencia de sus culpas, quien todo se entrega à los regalos de los deleytes de el vicio. La tercera, es la flaqueza. Que no tiene alientos para el bien, pecador que se esfuerça con el mal. La quarta, es la vagueacion de el pensamiento por los objectos ilicitos. Que quien vna vez diò entrada à lo vedado, no sabe pensar en otra cosa, que en lo que està prohibido. La quinta, es la torpeza en la obseruancia de la ley diuina. Que quien es diligente en los pecados, es comunmente muy torpe en acertar à guardar los mandamientos diuinos. La sexta hija que engendra en el pecador la mortal culpa, es la desesperacion. Que quien voluntariamente à Dios boluiò las espaldas, desespera por orden del demonio de que Dios buelua su rostro à perdonarle.

Iob 15.

Seis eran los lugares santos, dize San Vicente Ferrer, que visitaua la sacratissima Virgen, despues que subiò à los Cielos su diuinissimo Hijo. El primero, era el Iordan, donde fue bautizado el Redentor. Que como fue concebida con justicia original, visitaua la Virgen Madre el bautismo que infunde al alma la original inocencia. El segundo lugar, era el monte no lexos del Iordan que se llama Quarentena, donde ayunò el Saluador quarenta dias continuos. Que como la Virgen pura no gustò la comida de la culpa, visitaua el ayuno que dà gracia. El tercero lugar, era el huerto de Getsemani, donde orando sudò sangre Dios humano. Que como la inmaculada MARIA fue la primogenita de la Redencion preseruatiua de Christo, visitaua el lugar en que vertiò el Redentor su primera sangre redentora. El quarto lugar, era el monte Caluario donde padeciò muerte de Cruz el Hijo vnigenito de Dios, hijo vnigenito suyo. Que como à meritos de la muerte preciosa de su Hijo fue inundada de gracias en su Concepcion la Virgen, visitaua la inundacion de la vida en el mas copioso mar bermejo de la mas sangrienta muerte. El quinto lugar, era el sepulcro, donde vistiò de gloria el muerto Dios su despedazado cuerpo. Que como en gloria tambien fue concebida MARIA, visitaua el lugar en que la pena fue convertida en gloria por Dios hombre. El sexto lugar, era el monte Oliuete, de cuya altissima cumbre subiò glorioso en cuerpo, y alma à los cielos el vitorioso IESVS. Que como nunca la Virgen, por no auer incurrido en culpa, perdiò el derecho de entrar por las puertas eternas celestiales, visitaua el sagrado monte que mereciò ver abiertas las puertas de el Cielo antes cerradas à todos los que incurrieron en la culpa original. *Virgo MARIA*, dize la piedad de San Vicente, *visitabat loca sancta. Primo locum baptismi. Secundo locum ieiunij. Tertio locum orationis. Quarto locum passionis. Quinto locum resurrectionis. Sexto locum ascensionis.*

D. Vinc. Ferr. dist. 162

§. XXXIV.

DE seis maneras franquea Dios à los hombres el Reyno glorioso de los Cielos, segun el sentir de el mismo San Vicente. Lo primero, por legitima herencia, como à los niños que mueren bautizados, à quienes dà Dios su gloria sin mas meritos proprios, que la gracia que se les dà en el bautismo por los meritos poderosos de Dios hombre. Lo segundo, por importunidad violenta, como à todos los penitentes pecadores que importunamente pidiendo misericordia, alcançan de la diuina piedad con violencia de lagrimas feruientes, que les conceda el Reyno de los Cielos. Lo tercero, por repetidos seruicios, y afectuosos obsequios, como à los fieles criados suyos, à quienes dà Dios por salario racion doblada de gloria para el cuerpo, y para el alma en su palacio celeste. Lo quarto, por cambio fiel, como à los Religiosos perfectos que ofrecen à Dios quanto poseen; y el mismo Dios les dà en retorno las riquezas todas celestiales. Lo quinto, por continua peticion, como à todos aquellos que nunca cessan de orar por la salud de sus almas. Lo sexto, por compra justa, como à todos los limosneros que compran

pran con sus limosnas las heredades de el Cielo; y como à los Martires tambien que dando por la Fè su propria vida, compran al mismo Dios la vida eterna. *Regnum Cœlorum dat Deus sex modis. Primo per directam hæreditatem. Secundo per violentam importunitatem. Tertio per deuotum seruitium. Quarto per fidele cambium. Quinto per continuam petitionem. Sexto per iustam emptionem.*

D. Vinc. Fer. dist. 156.

Por seis diversas virtudes, como advierte el Cluniacense, suelen llamarse amigos de Dios los hombres en la Escritura Sagrada. *Sex modis aliqui consueuerunt amici Dei appellari in Scriptura.* Lo primero, por la virtud de la Fè, como por ella se llama amigo de Dios el Patriarca Abraham. *Credidit Abraham Deo, & reputatum est illi ad iustitiam.* Lo segundo, por la virtud de la mansedumbre, como por ella Moyses mereciò hablar con el mismo Dios como vn amigo con otro. *Loquebatur autem Dominus ad Moysem facie ad faciem, sicut solet loqui homo ad amicum suum.* Lo tercero, por la virtud de la humildad, como por ella Dauid fue amigo de Dios muy à medida de su humilde diuino coraçon. *Inueni Dauid filium Iesse, virum secundum cor meum. Dicite à me, quia mitis sum, & humilis corde.* Lo quarto, por la virtud de la virginidad, como por ella San Iuan Euangelista fue el mas querido amigo de Dios hombre. *Quem diligebat IESVS.* Lo quinto, por la virtud de la caridad que resplandece en los Martires, à quienes llama la Iglesia por el fortissimo amor con que bevieron el caliz de el martirio, amigos fidelissimos de Dios. *Calicem Domini biberunt, & amici Dei facti sunt.* Lo sexto, por la virtud de la hospitalidad, como por ella fueron amigos de Dios muy estimados Santa Marta, Santa Maria Magdalena, y San Lazaro su hermano. *Diligebat IESVS Martham, & sororem eius Mariam, & Lazarum. Lazarus amicus noster dormit.*

Raulin. de Sanct. ser. 90.

Gen. 15.

Exo. 33

Act. 13

Mat. 11

Ioan. 21

Eccl. in Offic. Apost.

Ioan. 11

§. XXXV.

SEIS males, dize Raulino, causa especialmente en el hombre la dolencia de la luxuria. *Sex mala specialiter facit infirmitas luxuriæ.* Lo primero, siendo fuego de el cuerpo, llena de frialdad toda el alma. Que el incendio de la torpeza dexa hecho vn carambano el espiritu. Donde la luxuria arde, la caridad es vn yelo. *Quoniam abundabit iniquitas,* dize el Hijo de Dios por San Mateo, *refrigescet charitas.* Lo segundo, siendo elado granizo de las almas, es hoguera encendida de los cuerpos. Que con la paja seca de la carne leuanta el demonio llamaradas en todos los luxuriosos. *Omnes adulterantes,* dize Oseas, *quasi clibanus succensus à coquente.* Lo tercero, quita el sabor de la palabra diuina, para que nunca guste de oirla el deshonesto. Que quien pone su atencion en liuiandades obcenas, siempre arroja à las espaldas los documentos celestes. *Verbum sapiens,* dize el Ecclesiastico, *quodcumque audierit scius, laudabit, & ad se adijciet: audiuit luxuriosus, & displicebit illi, & proijciet illud post dorsum suum.* Lo quarto, despoja al hombre de su proprio color natiuo. Que perdiendo el color hermoso de el rosicler diuino de la gracia, hazen los torpes passar el color de la gracia de sus rostros à funestos horribles palidezes del sepulcro infeliz de la luxuria. *Sub introierunt enim quidam homines impij Dei nostri gratiam transferentes in luxuriam.* Dixo S. Iudas Thadeo en su Canonica Epistola. Lo quinto, priua de su oficio proprio à todos los miembros corporales; porque priua à las manos del lasciuo, de emplearse en las obras de virtud, à la boca, de hablar bien, à los ojos, de mirar lo licito, à los oidos, de oir palabras castas, al coraçon, de desear lo bueno, y à los pies, de caminar àzia Dios para buscar su remedio. Por esso dixo el Apostol, que peca contra su cuerpo el luxurioso, porque à todos sus miembros desnuda de sus oficios. *Qui autem fornicatur, in corpus suum peccat.* Lo sexto, và guiando al hombre carnal, hasta dar con su cuerpo, y con su alma en la eternidad de la muerte. Que no puede viuir entre los Angeles que son espiritus puros, quien todo es carne asquerosa. *Si enim,* dize San Pablo, *secundum carnem vixeritis, moriemini.* Aora el Cluniacense. *Primò infirmitas luxuriæ facit hominem frigidum. Secundò reddit hominem ardentem. Tertiò aufert saporem Verbi diuini. Quartò aufert homini colorem suum. Quintò aufert officium omnium membrorum. Sextò ducit ad mortem æternam.*

Mat. 24

Osee. 7.

Eccl. 21

1. Cor. cap. 6.

Rom. 8.

Raul. vbi sup.

§. XXXVI.

PONgamos fin à las grandezas sin numero de el numero senario misterioso con seis prerogatiuas singulares de el vaso de eleccion San Pablo, que

descubriò Claudio Rota en seis interpretaciones de su nombre. Quiere dezir el nombre Paulo, boca sonora de trompeta, ò boca del coraçon de muchos, ò marauilla escogida, ò milagro de eleccion, ò pausa, que es lo mismo que descanso en lengua Hebrea, ò cosa poca en lengua Latina. *Paulus interpretatur os tubæ, vel os eorum, seu electum mirabile, vel electionis miraculum: vel Paulus à pausa, quod est requies Hebraicè, & modicus Latinè.* Las seis prerogatiuas glorioſas que corresponden à las seis interpretaciones de el nombre Paulo son las siguientes. La primera, tener lengua tan fructuosa, que predicò las glorias de Dios casi por toda la redondez de la tierra, convirtiendo vn mundo de infieles à la Fè verdadera de IESVS. Por esso es lo mismo su nombre, que boca sagrada resonante de la trompeta Evangelica. *Os tubæ.* La segunda, gozar de caridad tan entrañable, y piadosa, que era boca de el coraçon de los fieles que pedia remedio para todos, como lo dixo èl mismo à los Corintios. *Os nostrum patet ad vos, ò Corinthij, cor nostrum dilatatum est.* Por esso es lo mismo el nombre Paulo, que boca de todos ellos. *Os eorum.* La tercera prerogatiua de San Pablo fue su conuersion marauillosa; por lo qual se interpreta su nombre marauilla escogida, ò el escogido admirable. *Electum mirabile*; porque admirablemente fue escogido, y convertido à la Fè de IESV Christo con marauillas del Cielo. La quarta prerogatiua fue, sustentarse de el trabajo de sus manos; y por esso es llamado milagro de eleccion: *Electionis miraculum*; porque fue milagro grande de su espiritu, escoger entre tantas ocupaciones de su predicacion incessable, ganar la comida, y el vestido con el proprio trabajo de sus manos. La quinta prerogatiua fue su contemplacion altissima, en que fue arrebatado al tercer cielo, gozando con reposada quietud de los coloquios diuinos. Por lo qual obtuuo nombre que significa descanso. *Paulus à pausa, quod est requies Hebraicè.* La sexta prerogatiua fue su humildad virtuosa, llamandose de los Apostoles el minimo, y assi es lo mismo su nombre Paulo, que pequeño, mediano, y poquito en su estimacion. *Paulus Latinè dicitur modicus.*

Claud. de Rota, leg. 85.

2. Cor. c. 6.

Todo lo dexò escrito Claudio Rota. *Per hæc intelliguntur sex prærogatiuæ, quas habuit Paulus præ cæteris. Primum est lingua fructuosa, quia ab Illirico vsque ad Hierusalem prædicauit Euangelium, & ideo dicitur os tubæ. Secundum est charitas viscerosa, & inde dicitur os eorum, os scilicet corais. Tertium est conuersio miraculosa, & inde dicitur electum mirabile. Quartum est manus operosa, & inde dicitur electionis miraculum. Quintum fuit contemplatio deliciosa, quia raptus est vsque ad tertium Cœlum: inde dicitur Domini requies. Sextum est humilitas virtuosa: & inde dicitur modicus.*

Claud. Rot. vbi sup.

§. XXXVII.

CONCLVSO yà el tratado quarto de las glorias del numero senario que encierra la quarta parte de el Numerico Enigma Predicable: *Septem sunt sex*; darè nueua inteligencia à su numero, entendiendolo por numero, que quiere dezir, que ay siete cosas que contiene seis cosas cada vna. *Septem sunt sex.* Siete son de seis. Hallase estampa de este numero en aquel misterioso candelero, marauilla de el tabernaculo. Siete antorchas resplandecientes seruian de luminares à su oro, las quales, como afirma Alapide, nacen de siete azucenas curiosissimas. *Lilium cum lucerna in summitate.* Yà se sabe que la azucena se llama en Hebreo *Soſſanim*, porque consta de seis hojas. Aqui en estas seis hojas de la azucena advirtio la purpura de Hugo, que estauan delineadas seis virtudes que son custodias fortissimas de la castidad mas pura. La primera, la templança en el beuer. Que la demasiada beuida nunca apaga, enciende siempre si el fuego de la luxuria. La segunda, el trabajo corporal. Que en cuerpo siempre ocupado, està el espiritu libre de pensamientos inmundos. La tercera, la aspereza, y rudeza de el vestido. Que en delicados ropages se pega mas facilmente la pestifera malicia de el contagio sensual. La quarta, la guarda de los sentidos. Que sentidos nada guardados dànentrada sin resistencia à fantasias impuras. La quinta, la raridad de las platicas. Que de platicas ordinarias se originan no pocas vezes ruinas de honestidades. La sexta, la euitacion de toda oportunidad de pecar. Que de no huir la ocasion, se sigue en toda ocasion, boluer à suscasas torpes los que de ellas salieron castos.

Alap. Exod. c 25.

Hug. Card. in Cant. c. 2. vers. 1

Flos lilij sex folia candida habet; quia sex sunt quæ incorruptam præcipuè seruant castitatem, scilicèt, sobrietas, operatio, cultus asperitas, custodia sensuum, raritas sermonum, vitatio opportunitatis peccandi. Luego estando la candida azucena hermoseada admirablemente con seis castissimas hojas; las siete azucenas de oro puro que seruian de basas rutilantes à las siete clarissimas antorchas de el candelero Mosayco, se componian todas de seis hojas. Luego eran siete de à seis las siete doradas azucenas. Luego à todas luzes del candelero diuino se vè yà verificado en la Escritura sagrada el numero misterioso de la quarta ingeniosa parte del Numerico Enigma predicable: *Septem sunt sex.* Siete cosas ay que contiene seis cosas cada vna. Assi tambien lo verás verificado en las siete siguientes Panegyricas oraciones, en seis cosas fundada cada vna.

(§)

ORACION
PANEGYRICA DEZIMA,
DE LA REAL EPIPHANIA DEL REY DE' LOS Reyes IESV Christo, predicada en la Iglesia Catedral de la Ciudad de Granada.

Vidimus stellam eius in Oriente, & venimus adorare eum. Matth. 2.

SALVTACION.

1 MVY à la clara de la humana luz de Christo, muy à la descubierta de su diuino poder, coronan de marauillas à este dia quatro milagrosas apariciones de Dios hombre. Que à las mil marauillas de milagros labrò Dios coronas magestuosas à esta solemnidad Imperial. La primera aparicion de este dia llamase Epiphania, que es lo mismo que aparicion superior. Porque à los treze dias del nacimiento de Christo, por medio de vna estrella entronizada en el ayre, se manifestò el Verbo humanado à los tres Reyes Gentiles. *Epiphania*, dize mi Serafin de Sena Bernardino, *dicitur ab Epi, quod est supra, & phanos, quod est apparitio, vel manifestatio, quasi desuper per stellam facta Magis apparitio vel manifestatio.* La segunda aparicion deste dia llamase Theophania, que es lo mismo que aparicion de Dios. Porque à los treinta años, y treze dias de la edad de el Saluador, todas las tres Personas de la Trinidad Santissima fueron manifiestas en el bautismo de Christo con exteriores señales. *Theophania*, dize el mismo Serafin San Bernardino, *denominatur à Theos, quod est Deus, & phanos manifestatio, quasi sanctissima Trinitas in baptismo apparuit in extrinseco signo.* La tercera aparicion deste dia llamase Bethphania, que es lo mismo que manifestacion del poder diuino en vna casa. Porque à los treinta y vn años, y treze dias de la vida de Dios humano manifestò su poder en la casa de las bodas de Cana de Galilea, conuirtiendo el agua en vino. *Bethphania*, dize el Serafin Senense, *appellatur est à Beth, quod est domus, & phanos apparitio quia in nuptiarum domo diuina potentia Christi manifestata est.* La quarta aparicion deste dia, segun el Venerable Beda referido de Claudio Rota, de Iacobo de Voragine, y del Cardenal Vitriaco, llamase Phagiphania, que es lo mismo que manifestacion de comida en milagroso banquete. Porque à los treinta y dos años, y treze dias del nacimiento de Christo diò de comer el Redentor à cinco mil hombres sin niños, ni mugeres con solos cinco panes, y dos pezes. *Hodie enim Christus* dize Claudio Rota, *cum esset annorum triginta duorum, & tredecim dierum, quinque millia hominum de quinque panibus satiauit. Et ob hoc vocatur Phagiphania, quod est buccea siue manducare.* De todas estas quatro apariciones solemnes, coronados mi-

D. Bern. Senens. tom. 4. ser. 3 de Epipha.

Claud. Rot. in legend. de sanct. legen. 14

lagros deſte dia, la principal que oy ſolemniza la Catolica vniuerſal Igleſia es la Epiphania, que es la aparicio de Dios hombre à los tres Principes Magos. Della, pues, trata el Evangeliſta San Mateo al ſegundo capitulo de ſu Euangelica hiſtoria.

2 Nacio Dios abreuiando ſu inmenſidad en la humildad de vnas pajas. Que como toda carne es heno, quiſo encender con la llama de ſu caſto amor las pajas de los carnales. Mas ò confuſion de la ſoberuia humana! Erigir ſobre cimientos de paja torres altiuas de vanidad, quando la grandeza de Dios ſe precia de ſer humilde! Nacio Dios deſconocido en Belen de los mas principales de Iudea. Que es propriedad de poderoſos ſoberuios deſconocer à Dios en el mundo, porque ellos ſean conocidos por dioſes de la tierra. Negarſe à los reſplandores del Sol quien guſta de obſcuridades; no es defecto del Sol que nace para todos, culpa, ſi, del que ſe eſconde à ſus luzes. Que darle con la ventana en la cara à la miſma luz de la verdad, conocida flaqueza es de ojos enemigos de lo claro. Nacio Chriſto mi Señor Sol verdadero de juſticia por el bello Orizonte de MARIA. No para negar ſus claridades, ſi, para comunicar a todos ſus fulgores, al Principe, al vaſſallo, al rico, al pobre, al Iudio, y al Gentil, à todos deſea franquear ſus luzes. Que negar ſus vizarrias el Sol, achaque viene à ſer de vn eclipſe, ò funebre anuncio de ſu ocaſo. Mas el Hijo de Dios, como ni tuuo eclipſe, ni dexò de reſplandecer aun en la tumba de ſu muerte, nunca negò al Iudio, ni al Gentil lo brillante de ſus fulgores. Que es propria galanteria de aquella diuina luz inacceſsible no retener para ſi los rayos que pueden iluſtrar a otros. No quiſo recibir ſus luzes el Iudio, con que fue fuerça explayarſelas al Gentil. Que nunca los beneficios de Dios eſtàn ociosos. Como es proprio del bien comunicarſe, ſolicita el miſmo Dios hallar quien le reciba. Por manos de vna eſtrella brilladora que aparecio en el Oriente recibieron los rayos del nueuo Sol tres Reyes Gentiles, à quienes llama ſabios el Evangeliſta. Porque para conocer à Dios mas importa ſer ſabios en el obrar, que Reyes en el luzir. Que no es todo oro para Dios lo que reluze para los hombres. Luzimientos en la pompa ſin ſabiduria en el obrar, luzimientos ſuelen ſer de lo podrido de vn tronco.

Gyraſoles amantes de la eſtrella ſiguieron los veſtigios de ſu luz. Que las prendas
3 lucidas del ſuperior arrebatan los animos de los ſubditos. Siguieronla, pues, ſin faltarles ſu reſplandor, haſta que tuuieron intentos de buſcar en Geruſalen quien les dieſſe noticia del lugar en que auia nacido el nueuo Rey. Aqui perdieron la eſtrella los que auian ſido guiados de ſu luz. Que quien dexa auxilios de Dios por buſcar los ſocorros de los hombres, quien dexa luzes diuinas, y celeſtes por adquirir las humanas, y terrenas, juſtamente merece ſer priuado de los fauores diuinos, de las luzes celeſtiales. *Cum Magi Ieroſolymam ingreſſi fuiſſent*, dixo muy bien Claudio Rota, *ſtellæ ductum amiſerunt: quoniam auxilium quærentes humanum, iuſtè perdere meruerunt diuinum.* Salieron de Geruſalen los Magos con noticias que dieron los Iudios de ſer Belen el lugar del nacimiento de Chriſto. Que de las miſmas tinieblas de la ceguedad Iudaica quiſo ſacar nueſtro Dios la luz que deſterrò la obſcuridad de las tinieblas Gentilicas. Gozaronſe en eſtremo los Magos, porque al ſalir de Geruſalē boluiò à aparecerſeles la eſtrella. Que hallar la luz celeſtial que ſe perdiò por la culpa es lo que mas colma de gozos las capacidades del alma. Mientras no ſe apartaron los Magos de la Corte no boluieron à vér la eſtrella. Que en compañia de corteſanos vaniſsimos, raras vezes, ò nunca pueden verſe las luzes del deſengaño que han meneſter palaciegos. Siguieron, pues, los Reyes à la eſtrella haſta que en la gruta de Belen, quemando enamoradas maripoſas en los ardores del Sol recien nacido las alas de ſus reales coraçones, cayeron rendidos à ſus pies, tributandole obſequioſos cultos como à Dios, como à Rey, y como à hombre mortal. Que ſi era ſuperſticion de los Perſas, como dize Porfirio, celebrar el nacimiento del Sol en vna gruta; oy con religion verdadera, al Sol que nace Rey, que nace para morir disfrazada ſu deidad, le adoran los tres Principes Perſas en la ruſtica cueua de Belen. Tres dones preciosiſsimos ofrecieron à IESV Chriſto los Magos, Incienſo, oro, y myrra. Porque mas ſingularmente eſſos tres dones, que otros de mas valor, de mas eſtimacion, y de mas precio? Porque dize San Epiphanio? Porque eſſos miſmos tres dones recibiò el Patriarca Abrahan de el Rey de los Sodomitas, quando triunfò de los quatro Reyes Barbaros que vencieron à los cinco Reyes de Pentapolis. Los quales miſterioſos dones de incienſo, myrra, y oro entregò el miſmo Abrahan à los hijos que huuo en ſu muger Cetura; y embiandoles à la parte del Oriente, como conſta de el capitulo 25. del Geneſis, mandòles guardar en vnos ſacos, ò cofrecillos limpiſsimos dichos

Claud. Rot. vbi ſup.

tres

tres dones preciosos hasta la venida del Meisias. *In misterio*, dize San Epiphanio, *concluſit Abraham in peris, thus, & myrrham & auram regum Sodomorum, & Ghomorræ.* De mano en mano, de ascendiente en descendiente vinieron à parar los tres riquisimos dones, incienso, oro, y myrra à los tres Principes Magos que eran descendientes de Abrahan, como afirma mi doctisimo Cartagena. *Simul tamen affero, hos reges ex magno patre Abraham oriundos esse.* Hallandose, pues, enriquezidos los tres Reyes con dones tan misteriosos, traxeron los consigo hasta la gruta humilde de Belen, y postrados en tierra reverentes, los ofrecieron al niño Dios como à verdadero Meisias. *Obtulerunt ei munera, aurum, thus, & myrrham.* Todo lo abraçò San Epifanio. *Magi qui ex ſucceſſione feminum illorum deſcenderunt, eadem dona Chriſto in Bethleem obtulerunt.*

Vide hãc hiſtor. in Cartag. hom. 1. Epiph. & in ſanct. Epiph. in comp. Doctr. l. 3. cont. hæreſ. tom. 2. Cart. hom. 5. Epiph. D. Epiph. vbi ſup. Mat. 13.

O diuina generosidad de Reyes Santos! Despojaronse de sus bienes por llegar
4 à tener à Dios como prenda propria suya. Aqui merecieron ser viuo exemplar de la Catolica Iglesia, para que los fieles entiendan, que si desean poseer à Christo como suyo, han de seguir con perfeccion los vestigios de estos Reyes primicias de la Fè Christiana. Semejante es el Reyno de los Cielos, dize Christo, à vn hombre mercader que busca margaritas preciosas; el qual hallando vna preciosa margarita, vende todo quanto tiene por comprar la perla hermosa. *Inuenta autem vna pretioſa margarita, abijt, & vendidit omnia quæ habuit, & emit eam.* Que margarita es esta tan preciosa, que hallada, es menester, desapropriarse el hombre de todo quanto posee para llegar à gozarla? Todos los Expositores Sagrados afirman que es el Verbo humanado, margarita tan celestial. Quien fue el mercader dichoso, que luego que halò margarita tan preciosa, ofreciò sus riquezas todas por cõprarla? El animo generoso de los tres Reyes Magos dize Osorio. Porque fueron los primeros que hallando la margarita Christo en el nacar virgineo de MARIA: *Inuenerunt puerum cum MARIA matre eius*, dieron sus riquezas todas por lleuar en sus coraçones la margarita mas pura de Dios hombre. *Ecce Magi, ecce negociator diues auro plenus, venit vt emat margaritam illam.* A este dichoso mercader, à estos Reyes Magos generosos, dize Christo mi Señor, que es semejante el Reyno de los Cielos. *Simile eſt regnum Cœlorum homini negociatori, quærenti bonas margaritas.* Que Reyno de los Cielos es este? La Catolica Iglesia dize San Gregorio el Magno. *Regnum Cœlorum præſentis temporis Eccleſia dicitur.* Luego el Reyno de la Iglesia vniuersal deue ser semejante a estos tres Reyes fidelissimos para que pueda poseer la margarita inestimable de su esposo. Luego bien dixe, que por ser los primeros que ofrecieron los tesoros de sus dones para enriquezer sus almas con la perla diuina de Dios hombre, merecieron ser este dia viuissimos exemplares de la Catolica Iglesia.

Osſor. ſerm. de Epiph.

D. Greg. Mag. hom. 12 in Euan.

O gran dia! No solo de inmensa vtilidad para la Iglesia, sino de tanto gusto para
5 Dios, que fue el dia de mayor agrado que tuuo su Magestad en el mundo. Mandò Dios, al tercero dia de la creacion del Orbe, que se retirassen las aguas à ocupar las clausuras aprisionantes del Occeano: Que à espacimientos desahogados femeniles es muy del gusto de Dios que corresponda vna carcel de recogidas. *Congregentur aquæ, quæ ſub Cœlo ſunt in locum vnum.* Para que, Señor, retirais el cristalino elemento? Quiero que saque la cara la tierra, para que este dia tercero de la creacion del mundo sea el dia de mi mayor cõplacencia. Como Señor? Dandole dos aprobaciones. Vna quando veo las aguas congregadas; otra quando veo brotar à la tierra sus primeros frutos. *Congregationes aquarum appellauit maria. Et vidit Deus quod eſſet bonum. Et protulit terra herbam virentem. Et vidit Deus quod eſſet bonum.* Singular dia el tercero entre los otros de la creacion del mundo! El solo merecio seruir de mayor agrado à la complacencia diuina. Dos aprobaciones tuuo de Dios, no teniendo los demas dias sino vna. Pero que digo vna? Ninguna aprobacion tuuo el segundo dia como se puede vèr en el texto. Yà sè que dize mi doctisimo Lira, que por quedar imperfecta la obra de el segundo dia, que fue la diuision de las aguas con el firmamento, traslado Dios su aprobacion al dia tercero, en que las aguas se colocaron en el sitio que auian de poseer. Bien estoy con esso. Mas q̃ le embarazaua à Dios recoger las aguas el segundo dia, para que no quedasse destituido, como no quedò, de su aprobacion diuina? Claro està que nada le embarazaua. Mas como tenia decretado, que en el tercero dia se manifestasse la tierra para produzir sus primeros frutos, determinò que esse mismo dia se congregassen las aguas, para que juntamente con la aprobacion de los primeros frutos de la tierra, tuuiesse la aprobacion de la congregacion de las aguas, y fuesse el dia tercero el dia de su mayor complacencia. Pues que misterio descubriò Dios en este dia para agradarse tãto de sus obras? Que misterio? Oye cõ atẽcio lo misterioso,

Gen. 1.

Para

Para que dispuso Dios se congregassen las aguas? Para que la tierra se manifestas-
6 se. *Appareat arida.* Que symbolizauan las aguas congregadas? La Glossa Ordinaria, y la de Hugo dizen que al pueblo de los Gentiles. La tierra que à vista de las aguas se manifestò este dia, dizen San Anastasio Synaita, Laureto, y Berchorio, que representaua à la humanidad de Christo mi Redentor. *Appareat arida. Id est, humanitas Saluatoris nostri Dei.* Que hizieron las aguas luego que vieron la tierra descubierta? Venir en tropas de espumas como se vè en el mar llegar humillando sus rizos a la orilla, y puestas las rodillas en la arena adorar postradas con veneracion a la tierra. Faltòles acaso estrella que las guiasse à dar reuerente culto a la tierra? No por cierto. Mira como llamò Dios à la congregacion de las aguas. *Congregationes aqua-*
D. Chrys. *rum appellauit maria.* San Pedro Chrysologo. *Appellauit Maria.* Llamo Maria à la
ser. 146. congregacion de las aguas. Que quiere dezir Maria? *Stella maris.* Estrella del mar quiere dezir Maria. Luego estrella tuuieron las aguas que las guiasse à reuerencia à la tierra. No es este todo el misterio que oy solemniza nuestra Madre la Iglesia? Tres Reyes Gentiles que en la perfeccion del tercero dia se comprehenden, venir guiados de vna estrella à adorar con rendimiento obsequioso la tierra de la humana naturaleza de Christo que à ellos se manifestò este dia? Claro està que si. No fueron tambien estos tres Reyes Gentiles los primeros frutos que produxo la tierra de la humanidad de Dios hombre, para que fuessen las primicias de su Catolica Iglesia? Notoria cosa es a todos. Pues si Dios Padre vè en el tercero dia de la creacion del mundo dibuxada la adoracion que auian de dar los Gentiles à la tierra de la humanidad de su Hijo, y que los frutos primeros que produxo tan bendita tierra eran los tres Principes Gentiles primicias de la Fè Christiana, claro està que esse mismo tercero dia auia de ser; no solo singular en tener mas aprobaciones que los otros, sino ofrecerse a sus ojos el dia de mayor agrado que tuuo su complacencia diuina. *Congregationes aquarum appellauit maria. Et vidit Deus quod esset bonum. Et protulit terra herbam virentem, &c. Et vidit Deus quod esset bonum.* Pues si dia de tanto guito es para Dios este dia, no le serà desagrado que mi balbuciente lengua se aplique à referir grandezas de tanto dia. Porque si para acertar à referirlas expeditamente es necessario el luzido lenguage de vna estrella, con buena estrella entrarè en sus alabanças; si robandole luzes a la que guiò à los Magos, pidiere con humildad la gracia de otra mejor estrella que predomina en el mar de las gracias todas. Que naue celestial, paxaro cõ alas de fenicias plumas, me conducirà al puerto eminente de sus fulgores altissimos? Que naue? La naue de la oracion, siendo el Piloto Gabriel, à soplos del mejor espiritu. *Aue stella maris, Aue Maria, Aue gratia plena.*

Vidimus stellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.
Matth. 2.

INTRODVCCION.

Vistiòse librea de encarnado Dios
7 para ostentar al mundo todo la gala de las finezas de su coraçon amante. Que fuera de poca vtilidad à los humanos el beneficio de la Encarnaciõ, si escondiesse Dios à los hombres la humanidad con quien su deidad se auia vnido. Sabiduria escondida, y tesoro que no se vè, dize el Sabio, ningun prouecho puede hallarse en tesoro, y sabiduria ta-
Eccl. 20 les. *Sapientia abscondita & thesaurus inuisus; quæ vtilitas in vtrisque?* No fuera celebrada por Reyna la magestad de la rosa, si en su verde capillo de esmeraldas tuuiesse recogida siempre la purpura que tan delicados ambares respira. Poca estimacion se hiziera de la perla, del carbunclo, y del diamante, si la vna viuiesse retirada siempre en la clausura del nacar, si los otros, ò ya de las entrañas del zafiro, ò ya del coraçon del pedernal no saliessen fuera à franquear los brillos radiantes de sus luzes. Que luz que no comunica hermosos rayos, ò yaze amortajada en la lugubre vrna de sus palidas cenizas, ò no se haze masaprecio della q̃ de vna denegrida pauesa. Si el Sol Principe de los Astros, presidente del dia, nũca de los braços del aurora se apartara, negando la soberania de su rostro à los mortales; que aplausos pudiera grangear à la pompa magestuosa de sus resplandores; ni que efectos que le adquiriessen creditos de Monarca pudiera produzir

en

en la ſublunar eſfera? Ningunos. Luego para ſer vtiles con eſtimacion de ſu belleza ſe deuen manifeſtar à los ojos de los viuientes, roſa, perla, carbunclo, diamante, y Sol. Roſa purpurea, pues, del celeſtial paraiſo como trasladò el Chaldeo. *Ego flos campi. Sicut roſa quæ eſt in campo horti voluptatis.* Perla precioſiſsima del Reyno mageſtuoſo de los Cielos como explica la purpura de Hugo. *Inuenta autem vna pretioſa margarita. Id eſt, Chriſto.* Carbunclo refulgente al vencedor prometido ſegun la translacion de San Geronimo. *Vincenti dabo illi calculum candidum. Id eſt, carbunculum.* Diamãte fortiſsimo contra los enemigos de la Igleſia como profetizò Ezechiel. *Vt adamantem dedi faciem tuam.* Y Sol verdadero de juſticia como anunciò Malachias. *Orietur vobis timentibus nomen meũ Sol iuſtitiæ.* Naciò Chriſto mi Señor en la retirada gruta de Belen. No para ocultar luzes de Sol, fragrancias de roſa, candidezes de margarita, fulgores de diamãte, y de carbunclo; ſi para manifeſtar los teſoros de ſu humanidad, ſol, diamante, carbunclo, roſa, y perla à los paſtores Hebreos la noche de ſu miſmo nacimiento, y el dia de oy à los tres Reyes Gentiles, trayẽdoles deſde Oriẽte guiados de vna eſtrella, para que deſcubierta ſu humana naturaleza, le adoraſſen pecho por tierra como à Dios, como à Rey, y como à hombre mortal. *Vidimus ſtellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.*

Cant. 2. Chal. hic Mat. 13 Hug. Card. hic Apoc. 2. D. Hier. Epiſt. 543. ad Damaſ. Ezec. 3. Malach. 4.

8 O deſtreza primoroſa del pincel diuino! Los miſterios todos deſte dia dibuxò con raſgos de luzes brilladoras en la plata bruñida, en la efigie flamante, en el criſtal diafano, en la lamina hermoſa, en el terſo alabaſtro de la eſtrella. Seis rayos iluſtrativos, dize la purpura de Hugo, que deſpide la eſtrella luminoſa. *Stella habet ſex radios quibus irradiat noctem.* Cada rayo clariſsimo de los ſeis rayos nativos de la eſtrella admirable de los Magos declara, vozea, publica con retorica celeſtial de luzes candidas, vn miſterio, vna gloria, y vn portento de la ſolemnidad deſte dia. La evidente manifeſtacion de la verdad diuina encarnada, deſcubierta à las naciones todas, reſplãdece en el primero rayo. La feliz vocacion de los Gentiles para confeſſar Rey à Ieſu Chriſto brilla en el rayo ſegundo. La juſta reprobacion de los Iudios, porque no le confeſſaron por Rey, centellea con ardor en el tercero. La clara ilumi-nacion de los Magos para conocer à Chriſto por Dios, y la obſcura ceguedad de los Iudios para no vèr ſu diuinidad ſe diuiſa en el quarto rayo. La obſtinada malicia del Iudaiſmo en vozear puro hombre à Dios humano para quitarle la vida, y calumniar ſus acciones, ſe deſcubre en el rayo quinto. La inſigne piedad de los Gentiles Reyes en rendir obſequioſo culto à la mortalidad de Dios hombre ſobreſale con lucimiento real en el ſexto, y vltimo rayo. De todo lo dicho, que es todo lo miſterioſo que encierra la ſolemne feſtiuidad de la Epiphania, fue pronoſtico lucidiſsimo la Oriental rutilante eſtrella de los Magos con ſus ſeis rayos glorioſos. Diſcurramos, pues, miſterios tantos por los ſeis fulgidos rayos de la eſtrella como vnos rayos de Dios.

Hug. Card. in Num. c. 24.

RAYO PRIMERO.

EL primer rayo luziente de la eſtrella brillante de los Magos indicaua con claridad la euidente manifeſtacion de la verdad diuina encarnada, nacida en la gruta mas pobre de Belen. Dizelo el Coroniſta San Mateo. *Cum natus eſſet Ieſus in Bethleem Iudæ in diebus Herodis regis.* Aora el Cardenal Vitriaco. *Naſcitur igitur in Bethleem Iudæ infirmitas, in Chaldæa autem apparet & adoratur maieſtas.* Naciò el Saluador del mundo, dize el coronado Leon de la Igleſia ſuma verdad en Belen para hazer à las naciones todas manifieſta la claridad de ſus luzes. *Veritas, quam Iudæorum cæcitas non recipit, omnibus nationibus lumen ſuum intexit.* Claro eſta, ſi naciò verdad: *veritas de terra orta eſt*, que auia de manifeſtarſe à todos. No es la verdad para viuir oculta, ſi, para viuir de publicarſe. Que aun la miſma verdad Chriſto diò à entender, que la vida de la verdad es hazerſe à todos publica.

9 Cardenal Vitr. ſer. 3. de Epiph. D. Leo. Pap. ſer. 2. de Epiph. Pſ. 84. 6

Ego ſum via. Yo ſoy camino dize Chriſto. Muchos van ſin Dios, pues vàn tantos ſin camino. *Veritas.* Yo ſoy verdad. Nada tiene de Dios el mundo, pues profeſſa tanto la mentira. *Et vita.* Yo ſoy vida. Què mucho ſe mueran ſin remedio los hombres, ſi viuen tan apartados de Dios! *Ego ſum via, veritas, & vita.* En medio colocò la verdad. Que ay muchos que ſe la dexan à vn lado. Al fin paſsò la vida. Que ſolo Chriſto tiene vida ſin fin. Al principio puſo el camino. Què dellos empiezan errando! Señor, ſi ſois primera verdad que à ſoplos de doctrina del Cielo nos conducis al puerto de vos miſmo: Si ſois primera vida, de

10 Ioan. 14

quien

quien dimana todo el ser de las criaturas todas; porque primero no dezis que sois verdad, ò que sois vida, y despues que sois camino? Que de esse modo à las luzes de vuestra verdad diuina conocerán los hombres, que para ir à Dios por Dios mismo se ha de ir. Primero afirmais que sois camino, despues que sois verdad, y despues vida? No lo entiendo Señor. No es vuestra verdad infalible la luz que nos enseña el camino de vos mismo? No es vuestra vida inmortal la que à todos comunica animado aliento para andarle? Claro està que si. Pues porque Señor, poneis en medio la verdad, y al fin la vida? Fue acaso, porque supiesse el que caminasse por vos, que alfin de la jornada hallaria vna vida eterna que gozar? Bien puede ser. Mas otro misterio descubre vna gran pluma Iesuita. No naciò suma verdad en el mundo Iesu Christo? Si. *Veritas de terra orta est.* No era tambien camino de luz para conocer al Padre? Es cierto. *Nemo venit ad Patrem, nisi per me.* Pues no ponga al principio la verdad, sino el camino, y enmedio de esse camino mismo coloque la verdad; porque puesta la verdad patente à todos en parte tan publica como enmedio de vn camino, halle à su lado la vida; y conozcan todos claramente, que la vida de la verdad, no consiste en otra cosa que en hazerse à todos publica. Con sutileza lo dixo la citada pluma. *Ego sum via, veritas, & vita. Nam indè veritas viuit quòd à via est, quòd exposita omnibus, quòd nemini occulta.* Luego si es proprio de la verdad viuir de manifestarse, precisamente naciendo el Hijo de Dios encarnada verdad en los retiros ocultos de Belen, auia de solicitar descubrirse à los Gentiles de oy para que viuiesse en el mundo la verdad de su nacimiento admirable, manifestandose à todos. Valiente confirmacion en vn texto dificultoso de San Iuan.

Ioan, 14

Tamayo in cap. 1 Gen l. 1 §. 8. nu. 177.

11 Ioan. 5. *Si ego testimonium perhibeo de me, testimonium meum non est verum.* Dize la misma verdad Christo. Si yo doy testimonio de mi mismo, no es el testimonio mio verdadero. No sè yo, si en la Escritura Sagrada se hallarà dificultad mayor que la que tiene este texto. Si es primera verdad Iesu Christo; como puede ser que si dà testimonio de si mismo, no sea su testimonio verdadero? La verdad es imposible que mienta. Tanto le repugna à la verdad el mentir, como al mismo Dios dexar de ser. Luego de qualquiera suerte que Christo que es verdad, dè testimonio de si mismo, no puede suceder, q̃ sea su testimonio falso. Luego siempre ha de ser verdadero. Pues como afirma el Hijo de Dios, que en tal caso que diesse testimonio de si mismo, no seria verdadero su testimonio? *Testimonium meum non est verum.* Fa que no lo entendes dize vn grande Expositor del Genesis. Verdad es, que no puede darse caso en que la verdad pueda mentir. Mas quiso el Hijo de Dios con vna hypotesi imposible declarar la vida de la verdad que consiste en publicarse. Como diziendo: si yo que soy verdad pudiera por imposible mentir, en ninguna ocasion se verificara mas bien, que quando negandome al testimonio ageno, y no queriẽdo testigos, yo diera testimonio de mi mismo; porq̃ como la verdad no rehusa testigos que la miren, porque viue de manifestarse à todos; si yo los rehusàra para que no diessen testimonio de mi, en tal caso no fuera yo verdad, con que el testimonio que diera de mi mismo, no fuera testimonio verdadero. Que la verdad para ser verdad no ha de andar à escondidas, sino en publico, donde pueda tener testigos que dèn testimonio de ella misma. *Ego ipse qui veritas sum*, discurre el ingenioso moderno, *si per impossibile testes suffugerem testimonium de me falsum ferrem; quia cum veritas testes non deuitet; si testes declinassem, vtique veritas ego non fuissem.* Luego si oy el Verbo humanado manifestò su humanidad à tres testigos reales del Oriente, para que diessen à todo el mundo verdadero testimonio della, lustrosissimamente oy se acredita de verdad infalible, naciendo como verdad en Belen, no para ocultarse à los hombres, si para descubrir la verdad de su Encarnacion à todas las criaturas. Con elegancia lo dixo el mas eloquente Leon de la Selvas de la retorica. *In omnem terram sonus veritatis exiuit, quãdo & pastoribus exercitus Angelorum Saluatoris editi annuntiator apparuit, & Magos ad eum adorandum prauia stella perduxit.* Luego el rayo primero de la estrella Oriental de los Gentiles fue la manifestacion ilustrissima de la humana naturaleza que vistiò el diuino Verbo, primera festividad deste solemnissimo dia. *Cum natus esset Iesus in Bethleem Iuda. Nubem carnis*, dize el Cardenal Vitriaco, *soli diuinitatis oppositi, & se ipsum ostendit mundo.*

Tamayo vbi supra

D. Leo Pap. ser. 2. de Epiphan.

Card. Vitr. ser. 1. de Epiph.

RA-

RAYO SEGVNDO.

12 EL segundo rayo esclarecido de la estrella flammigera de Oriente anũciaua con embaxada de ardores la feliz vocacion de los Gentiles para confessar à Christo magestuoso Monarca. *Ecce Magi ab Oriente venerunt Ierosolymam, dicentes: Vbi est qui natus est Rex Iudæorum?* Descubriò este rayo el Cardenal Vitriaco. *Hodie festum est vocationis Gentium :::: Vocatæ sunt Gentes non suis meritis, sed stella diuinæ gratiæ eos præueniente.* Rey de los Iudios vinieron publicando à Christo los tres Reyes. *Vbi est qui natus est Rex Iudæorum?* No mas? Si mas. Rey de Gentiles le confiessan; pues vienen ellos mismos à adorarle como à su Rey natural. *Venimus adorare eum.* Y si la adoracion se deue à solo Dios, en la adoracion que le tributan como à Dios espiritu purissimo, le vozean tambien Monarca de los Angeles. Humanòse el diuino Verbo para ostentarse Rey del vniuerso todo. Que si en tres Reynos, no mas, se diuidia el vniuerso; en Reyno de espiritus Angelicos, en Reyno de Hebreos que guardauan la ley escrita, y en reyno de Gentiles que obseruauan la natural, quiso el Hijo de Dios manifestarse Rey hombre à los humanos, como reynaua espiritu puro en la Monarquia celeste de los Angeles. Y porque no huuiesse question entre Iudios, y Gentiles, si era mas Rey de los vnos que de los otros, segun el linage de quien procedia en quanto à la humanidad, dispuso que no solo de Iudios, sino de tres mugeres Gentiles como son, Thamar, Rahab, y Ruth, fuesse su descẽdencia, y origen. Nacido, pues, en el mũdo el coronado Rey del vniuerso, conuocò luego à los vassallos de los tres Reynos para que le rindiessen vassallage. Que quien nace para vtilidad de todos, justamente merece que todos le rindan obediencia.

Carden. Vitr. vbi sup.

13 A exercitos de luzes candidas descendieron del Reyno celestial los Angeles, cãtãdole la gala al recien nacido Rey. *Luc. 2. Facta est cum Angelo multitudo militiæ Cœlestis, laudantium Deum.* Dixo San Lucas. Del Reyno de Iudea, como primicias de los Iudios, vinieron à reuerenciarle los pastores. Del Reyno de los Gentiles vinieron oy à reconocerle por su Principe los Magos. *Venimus adorare eum.* Con que ya los tres Reynos, de que el vniuerso todo se componia, reconocieron à Christo por Monarca vniuersal de todos. Solo entre Iudios, y Gentiles se hallò esta disparidad en las personas; que no le adoraròn de los Iudios los que eran nobles, principales, y poderosos, los humildes pastorcillos si; pronostico patentissimo de que los menos de Iudea reconocerian à Christo por su Rey, quedando reprobados los mas: al contrario de los Gentiles; que adorandole los tres Reyes Persas, como los vassallos imitan siempre las acciones de su Principe, fueron indicio cierto de que los mas de la Gentilidad adorarian à Christo por Rey suyo. En señal, pues, de que llamaua Dios à los Gentiles para confessar Rey à IESV Christo, compendiò su Magestad en los tres Reyes Gentiles la confession de los tres Reynos, de quienes el Verbo humanado es Rey. Llamãse en Griego los nõbres de los tres Principes Magos, como dize la purpura de Hugo, Magalaath, Galgalath, y Sarachin. Magalaath se interpreta: *Nuntius.* Que es lo mismo que significa Angel, como escriue Laureto. *Angelus idem est quod nuntius.* Con que en el nombre del primer Mago Gaspar tenemos yà dibuxada la confession de el Reyno de los Angeles que adora à Christo por Rey. Galgalath se interpreta: *Denotus, vel confessio.* Que es lo mismo que quiere dezir Iudea; porque Iudea segun Rusbroquio siguiendo à los demas Interpretes: *Interpretatur confessio.* Con que la confession del Reyno de los Iudios se incluye con expression en el nombre de el segundo Mago Baltasar. Sarachin se interpreta: *Gratiosus, vel gratia Gentium.* La gracia de los Gentiles. Con que la confession del Reyno Gentilico se vè estampada à lo natural en el nombre graciosissimo de el tercer Mago Melchor. Luego en los tres Reyes Gentiles dibuxò Dios la confession de los tres Imperios que deben rendir vassallage à su Rey natural Christo. De esta excelencia Gentilica vengo à inferir con euidencia, que entre todas las naciones del mundo, escogiò Dios al Gentil singularmente para que siempre, Antipoda del Iudio, le cõfessasse por Rey. Gran texto en la sangrienta passion de el Rey de los Reyes Dios humano.

Hug. Card. in Matt. c. 2. Sylu. Alleg.

Con passion no poca, mas no con tanta passion como el Iudio, sentòse en 14
su tribunal el Presidente Gentil (y que Gentil Presidente!) para sentenciar à Christo. Que toman muy de assiento los maliciosos el juzgar à otros: y no es la primera vez que son luzes los que auiã de ser reos, y passan plaza de delinquen-

tes,

tes los que auian de ser Iuezes. Preguntò el Gentil Iuez à Christo mi Redentor, si era Rey de los Iudios? Respondiòle el Hijo de Dios, que su Reyno no era Reyno mundano, sino Reyno celestial. Apenas oyò Pilatos respuesta tan soberana, quando infiriò esta consequencia. Ioan. 18 *Ergo Rex es tu?* Luego tu eres Rey? Respondiòle el Redentor. Tu dizes la verdad; porque yo soy Rey vniuersal de todas las criaturas. *Respondit Iesus: Tu dicis quia Rex sum ego.* Veamos que sucediò en presencia del sumo Pontifice Cayfas. Ya se sabe, que antes de ser presentado el Saluador al Presidente Gentil, fue traido al concilio de los Iudios para ser condenada su inocencia de los mas insolentes pecadores. Que los que son peores en el mundo suelen ser de ordinario los Iuezes que condenan injustamente à los mejores. Acusauan à Christo falsamente testigos solicitados del odio de los Iudios, y callaua el Redentor à sus falsas acusaciones. Que es muy proprio de la verdad no arrojar sus palabras verdaderas entre las falsedades iniquas de embusteros calumniadores. Como es toda verdad cristal clarissimo, no quiere exponerse al peligro de empañarse, si responde à los alientos de vna falsissima boca. Viendo el Pontifice Hebreo, que no hazia la verdad caso alguno de la mentira, conjuròle de parte de Dios para que dixesse si era el Christo Rey de los Iudios, Mat. 26 Hijo de Dios que esperauan. *Adiuro te per Deum viuum, vt dicas nobis si tu es Christus filius Dei.* Respondiò el mansissimo Cordero Iesus. *Tu dixisti.* Tu lo dixiste; mas no lo dizes aora.

15 Misteriosas son las respuestas de Iesus à las dos preguntas del Iudio, y del Gentil. Pilatos le preguntò en legitima consequencia de su Reyno, si era Rey coronado de Magestad soberana? *Ergo Rex es tu?* Respondiòle el Saluador. Tu dizes la verdad (que es confession de presente) porque yo soy Rey verdaderissimo. *Tu dicis quia Rex sum ego.* La cabeça de los Iudios, que era el sumo Sacerdote, le preguntò si era el Christo Hijo de Dios? *Syla. Alleg.* 8 *si tu es Christus filius Dei.* Que es lo mismo que preguntarle si era el Rey que esperauan? porque entre los Iudios lo mismo es Christo que Rey dize Laureto. *Reges dicebantur Christi.* Respondiò nuestro Redentor al Pontifice del pueblo Hebreo. *Tu dixisti.* Tu lo dixiste de preterito, mas no lo dizes aora de presente. Dixistelo de preterito en la escritura, en los Profetas, y en la ley; mas no lo dizes de presente en tu coraçon, en tus labios, ni en tu lengua. Y el Gentil dulcissimo Iesus mio? Siempre lo dize de presente en sus labios, en su lengua, en su coraçon, y voluntad. *Tu dicis quia Rex sum ego.* Que desde el punto en que naciò Dios hombre tuvo el Gentil siempre presente, como escogido para Confessor primero de el Reyno de Iesu Christo, la confession de la magestad de su imperio. De sus labios manantiales beui este concepto todo a la fuente abundante de la Glossa. *Sacerdoti quasi de præteritis respondit quia lex omnis venturum Christum prædicauerat. Tu dixisti Quasi venturum Christum ex lege ipse dixisset Huic legis ignaro dicitur: Tu dicis: quia per fidem præsentis confessionis salus Gentium est.* Luego bien dixe, que entre todas las naciones del mundo, escogiò Dios al Gentil singularmente, para que siempre confiesse, Antipoda del Iudio, verdadero Rey à Iesu Christo. Que esta confession tan real, que esta eleccion tan del Cielo indica el rayo segundo de la estrella lucida de los Magos, llamando como llama eloquentissima à los Gentiles de Oriente, para que en nombre del Gentilismo viniessen à Gerusalen Metropoli del Iudaismo, vozeando Monarca vniuersal de todos al Dios infante hermosissimo que naciò coronado Rey de Angeles, Iudios, y Gentiles. *Ecce Magi ab Oriente venerunt Ierosolymam, dicentes: Vbi est qui natus est Rex Iudæorum?* Gloss. in Mat. 27.

RAYO TERCERO.

EL tercer rayo brillador de la Oriental estrella fulgentissima pronosticaua comera prodigioso, no solo que nacia el Reyno de Dios para el Gentilico pueblo (que por esso vieron la estrella en el Oriente: *Vidimus stellam eius in Oriente*) sino la eterna reprobacion de los Iudios, y ocaso lastimosissimo del Reyno de Dios en ellos; porque no admitieron à Christo por su Rey. Oiganselo dezir al Cardenal Vitriaco. *Stella autem illa fuit cometa, quæ regnorum mutationem solet portendere. In qua signatum est, quod regnum Dei à Iudæis ad Gentes transferendum esset.* Diò la razon el mismo Cardenal en el sermon tercero de la Epiphania; porque pronosticaua la estrella cometa el mas infalible la eleccion de los Gentiles, y eterna reprobacion de los Iudios? Porque los Gentiles, dize, reconocieron à Christo por su Rey siendo Rey de otra nacion, y los Iudios le negaron la obediencia siendo su Rey natural. *Illi re-* 16 Cardenal Vitr. ser. 2. de Epiph.

gem

gem alienum quæsierunt, isti regem proprium reliquerunt & contempserunt. De lo qual llego à inferir, que el conocer los Gentiles à Christo por Rey suyo fue su mayor eleccion para la gloria, como el no recibirle los Iudios por su Rey su mayor reprobacion para el infierno.

17 Boluiò aquel diuertido moço à la casa de su padre, despues de auer gastado en ofenderle la hazienda opulentissima que el mismo padre le diò. Que no es el primer pecador del mundo que haze armas contra Dios de las mismas prendas, y dones q̃ recibiò de su mano. Que la mas celebrada por hermosa suele hazer flechas cõtra Dios de los rayos de viua luz, con q̃ el mismo Dios coronò la hermosura brillante de sus ojos. La mucha necessidad, y el verse sin vn remedio restituyeron al Prodigo al abrigo de las passadas delicias. Que para boluerse el hombre a Dios abre mucho los ojos el desengaño del mũdo. Yà llegaua. Que suele dar mucha priſſa vn viuo arrepentimiento, vna contricion verdadera, y vna eficaz penitẽcia. Viòle el padre de lexos. Que es linze el amor para vèr la cosa amada. Corriò por verle corrido. Dexòse caer sobre sus ombros. Que solo el peso gigante del amor puede alcanzar à inclinar la excelsa soberania de nuestro Dios amãtissimo. Cubriòle cõ sus braços las espaldas, porq̃ los criados no viessen la desnudez, y la publicassen. Que para hazer notorias à todos las faltas de los Señores no ay pregonero en el mundo como vn criado. Coronòle la frente con sus labios, y el dedo con vna rica sortija de diamantes. Que los dones de nuestro Dios siẽpre sõ dones de amante fino. Y vistiendole à lo cortesano al q̃venia à lo de selua vestido, mandò preuenir à los sieruos vn cõbite, q̃ matassen la ternerilla mas pingue, y q̃ en festejo del hijo cõuertido no huuiesse citara q̃ no sonasse, ni instrumento musico q̃ no deleytasse los oidos. Executòse assi, colmandose de alegria la casa toda. Solo el hermano mayor entristeciòse. O embidia! Que miserable accidente eres, pues viues atormentada cõ los placeres agenos! Que xòse al padre diziendole: q̃ porq̃ à vn hijo prodigo tan perdido le auia de dar la pingue ternerilla para que comiesse? Que no ay bocado bueno q̃ goze vn fauorecido, q̃ no sea boqueada de muerte al embidioso. *Postquã filius tuus hic, qui deuorauit substantiam suam cum meretricibus, venit, occidisti illi vitulum saginatum.* Supongo lo que dize la purpura de Hugo, que en esta parabola dibuxò el Hijo de Dios la eleccion de los Gentiles significados en el Prodigo, y la reprobacion de los Iudios figurados en el hermano mayor. *In hac parabola exprimitur vocatio Gentium, & reprobatio Iudæorum.* Supongo tambien, como dize el mismo Cardenal, que en la ternerilla pingue estaua symbolizado Christo mi Señor muerto en la Cruz. *Occidit vitulum saginatũ, id est, Christũ mori permisit.* Mi dificultad aora

Luc. 15.

Hug. Car. hic.

18 En que parte desta parabola se descubre la reprobacion de los Iudios? Fue acaso en el sentimiento q̃ tuuo el hermano mayor de que cõ musica tan armoniosa solemnizasse el Padre la conuersion del hijo prodigo? No. Porq̃ esse pesar quando mucho fue falta de caridad por pesarle de el bien agenos; y como puede el hõbre retratarse della, no es bastante qualquiera falta de caridad para conocer, q̃ està reprobado el q̃ la tiene. Pues en q̃ pudo estàr la reprobacio̅ de los Iudios? En q̃? En lo q̃ dixo el hermano mayor al Padre quãdo le diò su sentimiento; q̃ no para el Iudio, sino para el Gentil solamente se auia crucificado en la Cruz el Redentor de las almas. *Occidisti illi vitulũ saginatũ.* No dixo *mihi*, sino *illi*. Que nunca el Iudio quiso menos à Christo para si, ni nunca mas negado à su obediencia, q̃ quando le viò puesto en la Cruz. Bien lo declarò aquel titulo real q̃ mandò poner sobre la Cruz el Presidente Genril. *Iesus Nazarenus Rex Iudæorum.* Iesus Nazareno Rey de los Iudios. Pues apenas le leyeron las cabeças del Iudaismo, quando fueron à cansar à Pilatos con instancias, para q̃ borrasse titulo semejante; porq̃ no admitiã à Christo por su Rey. *Noli scribere Rex Iudæorum.* Lo dicho, dicho respõdiò el Gentil. Rey naciò coronado: *Vbi est qui natus est Rex Iudæorum.* Rey viuiò fauoreciendo à sus vassallos, y por Rey natural de todos lè cõfiesso quando muere. *Quod scripsi, scripsi.* Ponderòlo Augustino con grandeza. *Quod scripsi, scripsi. Aduertamus magnum hoc, & mirabile Sacramentum. Magi ex Gentibus erant, ipse etiam Pilatus ex Gentibus. Illi stellam viderant in cœlo, ille titulum fixit in ligno: vtrique tamen Regem Iudæorum, vel quærebant, vel agnoscebant. Magi ab Oriente; Pilatus ab Occidente venerat. Vnde illi Orienti hoc est nascenti: ille autem Occidenti hoc est morienti, attestabantur Regi Iudæorum.* Assi! Que en la Cruz no le quiere el Iudio por Rey suyo, y el Gentil no solo al nacer, sino al morir le reconoce por Rey? Pues quede reprobado el Iudio, y quede escogido el Gentil. *Occidisti illi vitulum saginatum.*

Ioan. 19

D. Aug. ser. 31. de temp. cap. 2.

19 Quieres verlo con euidencia mas clara? fixa la atenciõ vn poco en aquella sentida quexa q̃ da el hermano mayor en nõbre de los Iudios al Padre. *Nunquam dedisti mihi hædum, vt cum amicis meis epularer.* Nunca me franqueaste vn cabritillo, para que pudiera con mis amigos regalarme. Luego cabritillo pretende, quando vozea q̃ no quiere para si à Christo Rey en la Cruz, sino para el Gentil solamente? Verdad es. *Nunquam dedisti mihi hædum. Occidisti illi vitulam saginatum.* Pues no llama el Hijo de Dios cabritillos à los reprobos? San Mateo lo afirma en su Euangelio. *Statuet oues quidem à dextris suis, hædos autem à sinistris.* Luego reprobo quiere ser por no confessar Rey à Iesu Christo. Pues esso conseguiràs pueblo Iudaico, q̃ por no confessarle Rey te veràs como cabritillo entre los reprobos

Mat. 25

20 A juzgar viuos, y muertos vendrà con magestad Iesu Christo. Que para todos aquellos que no le obedecieron como à Rey, serà vn dia de juizio su venida. Colocarà las ouejuelas del rebaño de la gloria à su mano derecha. O quiera su piedad, que esse dia nos diga Dios à todos, qual es su mano derecha! Los cabritos del aprisco de Satanàs colocara à su mano izquierda. Que los que nunca se preciaron de hazer cosa à derechas; que podian esperar, sino la ira de la siniestra de Dios? Entonces, dize el Euangelista, dirà el Rey à los de la mano derecha: venid benditos de mi Padre à posseer el Reyno de los Cielos: *Tunc dicet rex his, qui à dextris eius erunt: venite benedicti Patris mei.* Luego se boluerà à los de la mano izquierda, y les darà la sentencia de su tormento eterno. *Tunc dicet & his, qui à sinistris erunt.* Reparen con atencion, que quando habla el Hijo de Dios con los de la mano izquierda, passa en silencio el titulo de Rey. *Tunc dicet & his, qui à sinistris erunt.* No dize que les dirà el Rey, como lo dize quando habla con los justos que estàn à su mano derecha. *Tunc dicet rex his, qui à dextris eius erunt.* Si Christo mi Redentor es Principe vniuersal de todos; porque con los que tiene à su mano derecha se intitula Rey, y con los que tiene à la izquierda passa en silencio titulo tan soberano? Fue acaso, porque titulo de Rey no goza el Principe dignamente quando destruye al vassallo, si quando liberal le fauorece; y como el Hijo de Dios no puede fauorecer à los de la mano izquierda, porque los destruye para siempre, le pareciò puesto en razon, no llamarse Rey de aquellos q̃ destruìa? Ea que no, dize con profundidad Arsenio Mandeo. No vès, que siendo obstinados cabritillos los reprobos de su mano izquierda, quisieron los perfidos Iudios symbolizados en el hermano mayor del Prodigo, ser cabritillos reprobados antes que confessar à Iesu Christo por Rey? *Nũquã dedisti mihi hædũ.* Pues no admires que no se intitule Rey, quando condena à los reprobos Iudios para siempre. Porque si escogieron ellos ser cabritos del numero de los reprobos por no confessarle Principe, ni Monarca suyo como le confessaron las ouejuelas felizes de su mano derecha, quiso dar à entender el Hijo de Dios con ocultar el titulo de Rey en la vltima sentencia que les daua, que si les despedia de la felicidad de su gloria eternamente, les despedia, porque no le reconocieron por su Rey. Profundo discurrio Arsenio Mandeo. *Quia obcæcati Iudæi Christum regem recipere noluerunt; ideò à Regis cœlestis gloria in Iudicio finali æternalitèr excludentur.*

Mat. 25

Arsen. Mand. serm. de Epiph.

21 Aun antes del juizio final se viò executada la reprobacion del pueblo Iudaico, y predestinacion del pueblo Gentilico à la eterna felicidad, porq̃ el vno no conociò à Christo por Rey, y el otro le confessò Rey supremo. Donde se viò executada? En aquellos dos ladrones crucificados q̃ acõpañauan à Christo mi Señor en el madero sagrado de la Cruz. Que no porq̃ acõpañen à Dios en lo sagrado, se puede presumir q̃ no ay ladrones. Que cõ capa de deuocion suelen hazerse los mayores robos, Y no porq̃ el Hijo de Dios està encruzado, dexa de auer ladrones q̃ se cruzan. Hazian los dos ladrones, dize la purpura de Hugo, papel de los dos principales pueblos Gentilico, y Iudaico. El buen ladron representaua al pueblo de los Gentiles; el malo obstinado en su malicia representaua muy al viuo al pueblo de los Iudios. *Duo latrones, inter quos Iesus crucifigitur sunt duo populi, scilicet Gentilis, & Iudaicus.* Que sucediò à los dos ladrones? Que el bueno fue predestinado para el cielo desde el patibulo de la Cruz: *Hodie mecũ eris in paradiso*; y el malo quedò reprobado para siempre, y à tormentos eternos condenado. Porq̃ tanta pena infernal al vno, y tanta gloria celestial al otro? Porque no el mal ladron imagen de los Iudios, sino solo el buen ladron estampa de los Gentiles confessò verdadero Rey al crucificado Christo. *Dñe memento mei, cũ veneris in regnum tuũ.* Assi? Què solo el Gẽtil figurado en el buẽ ladrõ con-

Hug. Card. in Marc. c. 15.

Luc. 23.

confessò supremo Rey al Hijo de Dios humano, y el Iudio estampado en el mal hecho no se acordò de tal cosa, sino solo de blasfemarle, como lo dize S. Lucas? *Vnus autẽ de his qui pendebant latronibus, blasphemabat eũ.* Pues claro està que auia de quedar reprobado para siempre, quedando escogido para el Reyno de los Cielos el Gentil. Que el rayo tercero de la estrella, portentoso cometa del nacimiẽto de Christo, pronosticò expressamente la eleccion de los Gentiles a la gloria, porque le confessaron por Rey en el oro que le ofrecieron: *Obtulerunt ei aurum tãquam regi*; y la eterna condenacion de los Iudios, porque no le recibieron por Rey suyo. *Illi regem alienum quæsierunt* (buelue à dezir el Cardenal Vitriaco) *isti regem proprium reliquerunt & contempserunt. Stella fuit cometa, in qua signatum est quod regnũ Dei à Iudæis ad Gẽtes trãsferẽdũ esset.*

RAYO QVARTO.

32 EL quarto esplendido rayo de la estrella mas celebre de Oriente panegyrizaua à eloquencias de mudos resplãdores la clara iluminacion de los Magos para adorar, y reconocer verdadero Dios al Sol humano (assi lo confessaron ellos mismos: *Vidimus stellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.*) y juntamente la obscurissima ceguedad de los Iudios, que aun naciendo Dios en su misma tierra, les diò tan en ojos la luz de su diuinidad, que ciegos à horribles tinieblas de incredulidad obstinada, cerraron topos los ojos por no vèr sus resplandores, que dandose siempre à escuras, aun en el mayor colmo de sus luzes. Dixolo cõ agudeza perspicaz de Aguila el Fenix de los Padres Augustino. *Magorum illuminatio magnum testimonium cæcitatis extitit Iudæorum. In terra eorum isti requirebant, quem illi in sua non agnoscebant ::: Isti in membris paruis Deum adorauerunt, illi in magnis factis nec tamquam homini pepercerunt.* O ceguedad incurable de la perfidia Iudaica! O vista de lince celestial de la creencia Gentilica! Las mismas tinieblas son oriẽte de luz indefectible, y merediano esplendor para conocer el Gentil verdadero Dios à Christo; y las luzes de medio dia son ocaso tenebroso para no vèr el Iudio la deidad resplandeciente de el mismo Messias que esperaua. Gallardo texto que lo comprehende todo al capitulo 27. de San Mateo.

D. Aug. ser. 2. de Epiph.

33 Lastimoso despojo de la crueldad mas feroz. Que en los hombres vestidos de impiedad, y aforrados de sinrazon, de pasion, y de tirania, suele triunfar mas lo fiero que lo humano. De tres escarpias pendiente. Que la embidia siempre con hierros procura quitar la vida al benemerito. Afeado inhumanamente el rostro. Que de las rosas de la cara diuina solo le auia quedado lo ajado. Estaua Christo mi Señor en el arbol sangriento de la Cruz. Catedra, donde enseñaua las virtudes todas. Pulpito, en que predicaua à los hombres, amor à las penas, paciencia invencible en los trabajos. Mas no por esso faltò quiẽ le murmurasse. Que si predicaua verdades, claro està q̃ no auian de faltar murmuradores. A cada verdad q̃ dezia, meneauan los Fariseos la cabeça. *Mouentes capita sua.* Fariseos auian de ser, claro està, los q̃ à verdades de predicador tan soberano dauan à entender con las cabeças, que no gustauan de oìr verdades tantas. No sè si ay en estos tiempos, quien à cada verdad de vn predicador murmure con la cabeça. Por lo menos, si ay alguno, esso tendrà mas en que parecerse à los Fariseos. Al punto de medio dia se vistiò de luto el Sol, se escondiò en capuzes lugubres todo el rostro de sus fulgores, y arcastrò por la region del ayre negras vayetas de sombras en funebres sentimientos de la muerte del Criador. *A sexta autem hora tenebræ factæ sunt super vniuersam terram vsque ad horam nonam.* Que efectos causaron tan horrorosas tinieblas en todos quantos mirauan tan lastimoso espectaculo? Yà lo dize el Evangelista. Los Principes de los Sacerdotes, los Iudios mas principales blasfemauan del Redentor, haziendo burla de su deidad, calumniandole de embustero que se auia hecho hijo de Dios, y mofando de la esperança que tenia en su Eterno Padre. *Confidit in Deo: liberet nunc, si vult eum: dixit enim: quia filius Dei sum.* El Centurion Capitan Gentil con los soldados Gentiles seguidores de su vandera, al contrario de los Iudios, sacando luz celestial de las tinieblas mismas, clarissimamente confessò que era Hijo vnigenito de Dios Iesu Christo crucificado. *Centurio autem, & qui cum eo erant, custodientes Iesum, viso terremotu, & his quæ fiebant, timuerunt valdè, dicentes: verè filius Dei erat iste.* Quien no admira sucessos tã diferentes? Quien no estrañe tan encontrados efectos de la tenebrosidad mas prodigiosa en los dos pueblos contrarios de Gentiles, y de Iudios? Las luzes de medio dia son obscurissimas sombras, son assombrosas tinieblas que ciegan à los Iudios, para que no acierten à vèr la diuinidad de el Messias; y las mismas

Mat. 27.

tinieblas obſcuriſsimas ſon luzes de medio dia que iluſtran à los Gentiles para conocer claramente, en medio de opacidades tan lobregas, que es Hijo vnigenito de Dios vn hombre crucificado. *Verè filius Dei erat iſte.*

Es poſsible, que à medio dia ſe le ponga al Iudio el Sol, y al Gentil ſirua de oriũte clariſsimo lo que fue tenebroſo ocaſo del Iudio? Si fieles. Reſponde S. Leon el Magno. Poſsible fue que à la luz de medio dia ſe le puſieſſe al Iudio el Sol. Porq̃ ſi à los rayos de la luz meridional eſtauan los perfidos Iudios negando el reſplandor de la diuinidad de Dios hombre (Aſsi lo dize la Gloſſa. *Quia ergo crucifigebatur, & non liberabatur credebant illum non eſſe filium Dei.*) fue juſtiſsimo caſtigo que al tiempo de la mayor luz, como es el tiempo de medio dia, ſe les puſieſſe el Sol à los Iudios incredulos, y ſe quedaſſen à eſcuras para ſiempre con la miſma luz de la verdad que en todo tiẽpo negaron. *In vos ergo Iudæi*, dize el gran Leon de la Igleſia, *cœlum & terra ſentẽtiã tulit, vobis ſol virtutẽ ſuam, diẽq; ſubtraxit: & recedente à legibus ſuis miniſterio creaturæ, veſtra obcæcatio, veſtra eſt ſignificata confuſio.* Mas al pueblo de los Gentiles, q̃ en la claridad del Oriente recibieron los crepuſculos, los primeros fulgores de la Fè confeſſando Dios à Ieſu Chriſto: *Vidimus ſtellã eius in Oriente, & venimus adorare eũ*, le hán de ſeruir de luzes de medio dia, y claridades de Oriente las tinieblas mayores del ocaſo q̃ dexaron à malas noches al Iudio; para q̃ de eſſa ſuerte, no ſolo al nacer, ſino al morir gozen la luz mas clara de la Fè, creyendo con firmeza, y à vozes feruoroſas confeſſando, q̃ es Hijo verdadero de Dios quien naciò para morir por el remedio del hõbre. *Verè filius Dei erat iſte. Centurio*, dize la Gloſſa, *in ipſo paſſionis ſcãdalo confitetur Dei filiũ, quẽ Iudæi poſt tot miracula credere renuerunt.* Cõpendiò todo el penſamiento Zelada en eſta breue ſentencia. *Gentiles in Oriente ſtellã vident: ſed Iudæis ſol occidit in meridie.* Luego con mucha verdad dixo Auguſtino, q̃ fue la iluminacion de los Magos clariſsimo teſtimonio de la obſcura ceguedad de los Iudios; pues à eſtos, las luzes de medio dia fuerõ ocaſo tenebroſo para no vèr la deidad reſplãdeciente del miſmo Meſsias q̃ eſperauã; y à aquellos, aun las tinieblas miſmas del ocaſo fueron oriente de luz indefectible, y reſplãdor meridiano para conocer, y confeſſar verdadero Dios à Ieſu Chriſto. *Magorũ illuminatio magnũ teſtimoniũ cæcitatis extitit Iudæorũ.* Tuuierõ dos mil gracias los Gẽtiles para adorar por Dios à Chriſto recien nacido. Haſta en el incienſo odorifero q̃ le ofrecierõ, verdadero Dios le predicaron. *Thure prædicant Deũ.* Dixo S. Gregorio el Magno. Acciõ tã diuina fue eſta de confeſſar los Reyes Magos glorioſiſsimo Dios al humanado Verbo, q̃ no pudierõ tragarla los Iudios. Que ſi bien deſeauã à Dios hõbre, venido al mundo yà Dios humanado, la gracia q̃ tuuieron los Gentiles para conocerle, y adorarle por tal en el portal de Belen, nũca pudo entrarles à los Iudios, ni aun de los dientes adentro. Real texto en el libro ſegundo de los Reyes.

Cõ anſias de ardiente ſed q̃ padecia deſeò el poderoſo Rey Dauid vn vaſo de agua de la perenne ciſterna Betlemitica. Que no puede el poder humano mas obedecido en el guſto, eſcuſar à los Principes mayores de padecer neceſsidades muy grandes. Que miẽtras mas poderoſo vn Rey, es mas de marca mayor la neceſsidad q̃ padece. Tres Capitanes esforzados expuſierõ ſus vidas à la muerte por cumplir los deſeos de ſu Principe. Que al que pretẽde valer cõ el Monarca, no ay peligro q̃ le acobarde en ſeruir al antojo de ſu Rey. Traxerõ à Dauid el agua los Capitanes valiẽres rõpiendo los eſquadrones Filiſteos q̃ amenazauã ruinas à Belẽ Que ſi el valor belicoſo ſe ptemiára, no faltàran magnanimos coraçones q̃ atropellàran exercitos. No quiſo Dauid beuer el agua; porq̃ en victima de paciẽcia ſe la ſacrificò al miſmo Dios. *At ille noluit bibere, ſed libauit eã Dño.* Pues vn agua tan deſeada q̃ le coſtò vn ſuſpiro al Rey embuelto en retorica aclamaciõ: *O ſi quis daret mihi potũ aquæ!* quando la tiene yà cati en los labios dexa de beuerla Dauid? O fue gana de poner à rieſgo manifieſto de muerte las vidas de tres ſoldados los mas valeroſos de ſu exercito; ò no le atormentaua la ſed à quien con el agua à los ojos, no quiſo mouer el braço para llegarla à los labios? Ea que ſi. Sediento eſtaua Dauid; mas como aquella agua era de la ciſterna de Belen, no pudo dexar de conſagrarſela à Dios, y no beuerla. Porque? Yà sè lo q̃ dize S. Ambroſio: q̃ no beuiò el agua Dauid; porque vn Rey no ha de beuer como regalo agua que pudo coſtar la ſangre à los ſuyos, ni aventurar la vida de los vaſſallos por el antojo del Principe. Mas Laurcio en la Sylua de ſus Allegorias diſcurre mas à mi intento. No beuiò Dauid el agua de la ciſterna de Belen; porque viò repreſentada en ella la gracia que el Verbo hu-

24

Gloſſ. in Matth. cap. 27.

D. Leo. Pap. ſer. 2. de Paſſion.

Gloſſ. in Luc. 23. Zelad. in Tob. Indic. conc. de Epiph.

D. Greg. Magn. hom. 10 in Euan.

25

2. Reg. 23.

humanado franqueò à los tres Reyes Gentiles para reconocerle por Dios. *Aqua de cisterna Bethleem est gratia per Christi natiuitatem Gentibus allata.* Refiere Ludolfo Cartuxano, que la estrella flamante que fue norte mouible de los Magos, se sepultò en la cisterna de Belen despues de auerles mostrado al Dios infante. *In Bethleem est cisterna, in quam stella duæ Magorum dicitur cecidisse.* En la qual estrella luminosa contemplò la purpura de Hugo la gracia que preuino à los Gentiles para adorar como à Dios à Christo recien nacido. *Stella est gratia præueniens.* Que por esso luego inmediatamente que confessaron que vieron su estrella en el Oriente, publicaron que venian à adorarle como à Dios. *Vidimus stellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.* Los tres animosos Capitanes que presentaron à Dauid el agua, con mucha especialidad representauan à los tres Reyes Gentiles en la generosidad de sus dones. Porque llamandose el primero Abisai, el segundo Sobochai, y el tercero Ionatan; quiere dezir Abisai segun Laureto: *Incensum mihi.* Sobochai segun Iuan Benedicto Parisiense: *Ramus myrrhæ.* Ionatan segun el mismo: *Columbæ donum.* De quien dixo Dauid: *Pennæ columbæ deargentatæ, & posteriora eius in pallore auri.* Incienso, myrra, y oro. Que son los tres dones que ofrecieron à Iesu Christo los Magos. *Aurum, thus & myrrham.*

Ludolph. Cartus. de vit. Christ.

Hug. Car. hic.

Sylu. Alleg. Bened. Paris. in Indice noui test.

Ps. 67.

26 Assi? Que con tanta claridad ilustrado con luz de profecia viò Dauid en el agua de la cisterna de Belen representada la gracia que tuuieron los tres Reyes Gentiles para confessar à Christo verdadero Dios, y hombre? Pues no admires, aunq̃ tanto beuerla deseaua, que no la quisiesse beuer, aplicada yà à sus labios. Porque como entonces à fuer de cabeça suya hazia el papel del Iudaismo, quiso profetizar con la accion de no beuerla: que mucho deseauã los Iudios que Dios viniesse à ser hombre, pidiendolo en metafora de agua: *Rorate Cœli desuper, & nubes pluant iustum*; mas puesto en execuciõ esse misterio, no solo no quisieron tragar la verdad de que era Dios Iesu Christo, sino que la gracia con que los Gentiles le confessaron por Dios, nunca les pudo entrar, ni aun de los dientes à dẽtro. *At ille noluit bibere, sed libauit eam Domino.* Corone el pensamiento Sofronio Arçobispo Constantinopolitano. *Cur noluit bibere? Quia prophetia luminе illustratus fore præuidebat, vt Iudæi aquæ illi viuenti, hoc est, Christo fidem denegaturi essent.* Pues si los Iudios incredulos no quisieron vèr tan clara como el agua la diuinidad de Dios hombre, ni confessarle Deidad; y la gracia de los Gentiles toda siempre se dedicò à cõfessarle en resplandores de Dios diuina eterna luz con sombras de humanidad; claramente se manifiesta, que el quarto esplendido rayo de la mejor estrella Oriental panegyrizaua à eloquencias de resplandores diafanos la obscura densissima cezuedad de los Iudios para no conocer à Iesu Christo por Dios; y la clara iluminacion de los Magos primicias de los Gentiles para confessar à vozes de viua tè la eterna diuinidad de el recien nacido infante. *Vidimus stellam eius in Oriente & venimus adorare eum. Quærebant quidem* dize nuestro Serafin de Sena Bernardino, *stellam humanitatis & credebant stellam diuinitatis ::: Iudæi verò quia ob tenebratum erat illorum cor dispexerunt quærere Christum.*

Sophron. Archiep. Const. orat. 1. in Christ. natal.

D. Bern. Senens. tom. 4. ser 3. c. 1. & c. 2.

RAYO QVINTO.

EL quinto rayo clarifico de la estrella gloriosa de los Magos demostraua, como dize la Glossa, que auia nacido para bien de el hombre vn nuevo hombre en el mundo. *Noua enim stella nouum hominem indicabat.* Y consequentemente declaraua la malicia del Iudaismo en vozear puro hombre al Dios nacido para quitarle la vida, y calumniar sus acciones. Infierese del Evangelio mismo; donde se dize, que Herodes cabeça de los Iudios, luego que preguntò à los Magos el tiempo en que la estrella les apareciò, les dixo que fuessen cuidadosos a hazer inquisicion del niño. No les dixo que lo buscassen como à Rey, ni como à Dios, sino como à rapaz humano solamente para quitarle la vida si pudiesse encontrarle su impiedad. *Ite & interrogate diligenter de puero. Non dicit de rege, sed de puero.* Aduirtiò el Serafin de Sena Bernardino. Que la malicia Iudaica solo confessò hombre à Iesu Christo para ponerle azecharças à su vida. Literal texto al capitulo quinto de San Iuan.

27

Gloss. hic

D. Bern. Senens. vbi sup. art. 1.

28 Celebrauase en Gerusalen la Pasqua de Pentecostes, y fuese Christo nuestro bien à curar enfermos; quando otros no tienen por fiesta sino aquella en que se enferma. Son dias de trabajo para Dios las fiestas que el hombre le celebra; pues los dias que escogiò Dios para ser mas venerado, los escogen los mortales para

Isai. 45.

ofenderle mas vezes. Azia la puerta de la Belaida, que quiere dezir casa de misericordia segun la lengua Syriaca, estaua en Gerusalen la Probatica piscina, en que se recogia el agua con que se lauauã las victimas. Que sacrificios manchados nunca los admite Dios. Tenia cinco puertas. Que las misericordias de Dios siempre son muchas. Yazian en los cinco porticos, ò estancias varios enfermos diuididos por sus clases. Que es propriedad de pecadores estàr siempre entre si mismos diuisos. Diuersas enfermedades padecian. Que no todos los que pecan, vàn siempre por vn camino. Pero que mucho huuiesse tantos enfermos si estauan en la casa de la misericordia. Que de la misericordia de Dios toman ocasion los mas para viuir mas enfermos en las culpas. Si fuera casa de la justicia de Dios menos enfermos huuiera. Auia entre los demas enfermos vn paralitico que tenia, dize San Iuan treinta y ocho años en su enfermedad. *Triginta & octo annos habens in infirmitate sua.* O lo que haze la paciencia! El tiempo se passa, nunca se tiene el tiempo. Mas nos quita los años, que los dexa al hombre. Error comũ de los humanos, pensar que el relox nos da las horas, quando con cada campanada nos quita vna hora de la vida. Solo el tiempo que viuimos en trabajos dà à entender el Euangelista que tenemos. Que con no tener el Hijo de Dios aun donde reclinar la cabeça, llamò hora suya à la hora del padecer. *Sciens quia venit hora eius.* En su misma enfermedad dize San Iuan que estaua el Paralitico. *In infirmitate sua.* Pues cuyo auia de ser el achaque? No fuera el primer hombre del mundo que anduuiera enfermizo con las dolencias de los vicios de otros. Que las malas costumbres se pegan como peste; y del contagio mortal del mal exemplo viuen accidentados los mas. Suya llama la enfermedad, no agena. Porque en las cosas proprias suelen estàr los hombres mas gustosos; y ay muchos tan bien hallados en sus males que son como algunos galeotes que no saben salir del remo de su congoja, y trabajo. Fixò la vista en este miserable Iesu Christo. Que las miserias humanas de los nacidos de Adan han sido siempre el objeto de las misericordias diuinas. Preguntòle el saludable Iesus si queria recibir la salud que le faltaua? Que ay enfermos tã casados con sus achaques antiguos, que ha menester el medico que es cura, examinarles el gusto para diuorciarles dellos.

Ioan. 5.

Ioa. 13.

Respondiòle el Paralitico: Señor no tengo hombre para conseguir la salud. 29
Que por falta de hombre grande que les dè la mano de su fauor, suelen estàr sin remedio muchos sugetos baldados. Leuantate dize Christo; toma al ombro tu carrotonzillo, para que el peso te acuerde el beneficio. Que ay hombres tan flacos de memoria para oluidar facilmente beneficios recibidos, que han menester gritadores de mucho peso que despierten del sueño de su ingratitud reposada la liuiandad de su oluido. Meneate, haz acciones de sano. Que virtud conualeciente es saluacion achacosa. Obedeciò el Paralitico. Era Sabado, y viendole los Fariseos cruzar con la camilla por el tẽplo, acusaronle de que quebrantaua la fiesta. Que los que no tuuieron ojos para verle en mas de treinta años de trabajo, en vna hora que tuuo de ventura le miraron para afligirle enfadosos. O embidia voraz tarasca del infierno! Quando no puedes tragarte las coronas, te tragas las caperuzas viles de los miseros. Ni aun vn instante de dicha quieren dexar gozar los embidiosos al pobre. Preguntaronle los Iudios al Paralitico yà sano, no quien le sanò, sino quien le mandò en dia de fiesta lleuar su camilla al embro. Que los mal intencionados nunca reparan en lo que es virtud, sino en lo que les parece vicio. La esposa de Dauid Michol escarneciò al Profeta Rey con que en presencia de sus esclauas se auia descubierto la cabeça; mas no reparò que en presencia del arca del testamento lo hizo. Era esto virtud; pareciòle vicio lo otro, y tomò asidilla de lo malo, callando lo que verdaderamente era bueno. El modo de preguntar los Iudios al Paralitico declara el concepto de mi assunto. *Quis est ille homo, qui dixit tibi: tolle grabatum tuum, & ambula?* Dinos hombre que estauas paralitico, quien es aquel hombre que te mandò lleuar en dia de fiesta tu camilla al embro? Hombre no mas llaman à Christo los Iudios, quando quieren poner azechanças à su vida, calumniandole de quebrantador de las fiestas. *Quis est ille homo?* Pues no arguìa diuinidad en quien daua salud cumplida à enfermos desahuciados? No se llamaua Iesus quien curaua à los dolientes, que es lo mismo que Saluador? Claro està que si. Pues porque los Iudios, ni le llaman Saluador, ni le llaman Dios dador de toda salud à los enfermos, sino solamente hombre, merecedor de la muerte por quebrantador de el Sabado?

Por-

Porque dize Pelbarto? Porque todo el cuidado de los Iudios incredulos fue siempre desvanecer la opinion de que era Dios Iesu Christo, y dar à entẽder à todo el pueblo, que solamente era hombre; y hombre tal, que merecia castigo por enemigo de Dios. *Vt igitur diuinitatem Christi tegerent, de fragilitate hominis pleno ore interrogant: quis est ille homo, qui dixit tibi: tolle grabatum tuum, & vt peccaminosa actione tegant Christi diuinitatem, dicunt: quis est homo ille, &c.* Luego bien dixe, que la obstinada malicia del Iudio tirò siempre à confessar puro hombre à Iesu Christo con tanto pesar de que viuiesse, que andaua calumniador poniendo azechanças à su vida. Assi lo insinuò el rayo quinto de la estrella gloriosa de los Magos en la hipocrita malicia del cruel coraçon de Herodes, cabeça de los Iudios. *Ite, & interrogate diligenter de puero, vt & ego veniens adorem eum.* Rabàno. *Finxit se vultu & verbis adorare eum, quem inuida mente cogitabat occidere.*

Pelbar. ser. fer. 6 Dom. 1. quadra.

Rab. apud Hug. Car. hic.

RAYO SEXTO.

30 EL sexto, y vltimo rayo de la Euangelica estrella que guiò à los Reyes Magos hasta el nueuo hermoso cielo en que naciò el Sol de justicia vestido de mortal carne: *Vsque dum veniens staret super vbi erat puer*, manifestò al mundo todo la piedad religiosa de los tres Reyes Gentiles, contraria à la calumniante malicia del Iudio, en rendir obsequioso culto à la mortalidad de Dios hombre. Porque no solo le ofecieron oro como à Rey, incienso como à Dios, sino myrra incorruptible como à hombre mortal que auia de estàr muerto, y sepultado por la salud eterna de los hombres. *Obtulerunt ei aurum, thus, & myrrham.* Assi explica nuestra Madre la Iglesia la dadiua de la myrra. *In myrrha, Dominicam sepulturam.* O gran fè de tanta importãcia para toda la Iglesia que auia de formarse de Gentiles! O lo mucho que estimò el Hijo de Dios este ofrecerle myrra los Magos para su cuerpo muerto en el sepulcro! Tan grande su estimacion fue, que desde entonces se empeñò en mirar por los creditos, y honra del Gentil.

31 En alas de sus deseos feruorosos desalados bolauan Pedro, y Iuan à examinar el sepulcro de su maestro la mañana de resurreccion. O si muchos que viuen vidas agenas registrando, se fueran alguna vez à registrar mortajas à las bouedas! A buen seguro que boluieran de su vana curiosidad tan desengañados, que solo tratàran de mirar su vida sin atender al viuir de los demas. Corrian pues los dos Apostoles, para llegar al sepulcro con presteza. Que en esta carrera de la vida humana los que se dan mas prissa por viuir, encuentran mas presto con la muerte. Alerta mortales por soberanos que seais; que viuen tan juntas la cuna, y la sepultura, que del Oriente alegre del nacer al ocaso triste de el morir no suele auer mas distancia que alargar el pie. Llegò primero San Iuan, quedandose atras San Pedro. No sè que se tiene aquesto de viuir aunque sea con trabajo. Muy moço era San Iuan, y muy ancia no San Pedro; y con todo esso, como ibã al sepulcro, no quiso llegar primero Pedro, sino que llegasse Iuan. En materia de morir, siempre ceden de su derecho aun los mas antiguos. Los vltimos quieren ser, y que sean primeros los mas nueuos. Llegados pues los dos Apostoles al sepulcro, no entrò primero San Iuan, sino San Pedro. Que al fin los que son primeros en edad, que quieran que no quierã, vienen à ser primeros tambien para entrar en la sepultura. Examinò el sepulcro todo con diligencia San Pedro. O si todos los superiores, y Iuezes nunca quitassen la mira del sepulcro, que acertados fueran en todo sus examenes! Examinò Pedro la sagrada tumba; y hallando en vna parte los lienços con que fue amortajado el cuerpo del Saluador, descubriò en otra retirado de la mortaja el sudario que fue puesto sobre su santissima cabeça. Mas advierte el Euangelista, que no sin mucha atencion le pusieron en sitio diferente; porque estaua doblado, y bien compuesto. *Vidit linteamina posita, & sudarium quod fuerat super caput eius, non cum linteaminibus positum, sed separatim inuolutum in vnum locum.* *Ioan. 20*

Misterioso cuidado de Iesus, sacudir de si la mortaja luego que resuscitò triũfante, y hazer tanto aprecio del sudario, que lo apartasse de los demas funebres lienços, lo doblasse, y como alhaja preciosissima lo colocasse en el mejor sitio del sepulcro! Para que, Señor, diligencia tanta en recoger señaladamente esse sudario? Si no cuidais de la demas vestidura de la muerte; para que tanto cuidado con esse funeral lienço? lugar à parte le señalais en el sepulcro porque en mayor veneracion sea tenido? Que tuuo mas que los otros aquesse lienço, Señor, para hazer mas aprecio dèl que de los otros? Quieres saber lo que tuuo mas? 32

Pues

Pues mira de que siruiò. De ocultar las heridas de su cabeça sacrosanta. *Sudarium, quod fuerat super caput eius.* Assi? Que esse lienço ocultò las llagas de la cabeça de Christo? Pues vès ai la causa de hazer el Hijo de Dios tanta estimacion del sudario. Que quien se ocupa en tapar llagas de superiores, y cabeças, se lleua las atenciones de Dios para colocarlo en sitio escogido, donde sea de todos venerado. Al caso de mi intento aora. Quien causò las heridas en la cabeça de Christo? La corona de espinas inhumanas. Y quienes le pusieron tal corona? Los soldados del Presidente que eran Gentiles, advierte el Coronista San Mateo. *Tunc milites præsidis plectentes coronam de spinis, posuerunt super caput eius.* No se hallarà en todo el texto sagrado, que pidiessen los Iudios coronarle de espinas, que le crucificassen si pidierõ. *Crucifige, crucifige.* Con que la corona de espinas fue arbitrio de los Gentiles solamente; como enclauarle en la Cruz peticion de los Iudios. Assi dize Christo mi Redentor? Que las llagas de las espinas causaron en mi cabeça los Gentiles? Pues lienço, pues sudario que siruiò de ocultar heridas, que ocasionauan descredito à los Gentiles, ha de ser tan estimado de mi, que he de ponerlo en sitio à parte para que tenga mas veneracion que mi mortaja. Que si los Magos siendo Gentiles venerarõ mi cuerpo en el sepulcro; aqui en el sepulcro mismo, no solo he de mirar por el credito, y honra del Gentil, sino que ha de ser prenda de mi mayor estimacion, sudario que ocultò heridas q̃ pregonauan su infamia, y su descredito. *Vidit sudarium, quod fuerat super caput eius separatim inuolutum in vnum locum.* Que sin duda por esso, quando resuscitò el Redentor en el sepulcro no sacò llagas de espinas en la cabeça; llagas de clauos en pies, y manos, si. Porque estas las hizieron los Iudios; aquellas las causaron los Gentiles; y el oprobrio del Iudio ha de durar para siempre; mas la afrenta del Gentil, ni aun reliquias della quiso el Hijo de Dios que quedassen en su cuerpo. Que la myrra que le ofrecieron los Magos en memoria de su sepulcro: *In myrrha, Dominicam sepulturam,* la guardò Iesu Christo nuestro bien para curar en el sepulcro mismo las heridas de su cabeça que le ocasionò el Gentil. *Obtulerunt ei munera, aurum, thus, & myrrham. Myrrham sepulturæ eius.* Dixo nuestra Madre la Iglesia.

Mat. 27

In Antiph. ad Bened. 2. die Epiph.

33 Todos estos fauores, beneficios, mercedes, y finezas de Dios deue la Iglesia toda à la constante fè de los Magos, à la piedad religiosissima con que rindieron obsequiosos cultos à la mortalidad de Dios hombre. Vltima pronosticacion del sexto, y vltimo rayo de la Oriental famosa estrella que les guiò à la gruta de Belen para venerar à Christo, como à Rey, como à Dios, y como à hombre mortal. *Vbi est qui natus est Rex Iudæorum? Vidimus stellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.* O mil vezes sea solemnizada de la Catolica Iglesia la aparicion luminosa desta real, plausible, y celeberrima estrella! Pues con tanta claridad pronosticò en sus seis rayos los misterios todos deste dia. En el primero, la clara manifestacion de la verdad diuina encarnada. En el segundo, la feliz vocacion de los Gentiles para que confessassen Rey al Dios nacido. En el tercero, la justa reprobacion de los Iudios, porque no le admitieron por Rey suyo. En el quarto, la ilustre iluminacion de los Magos primicias de el Gentilismo para reconocerle por Dios, y la infame ceguedad del Iudaismo para no vèr los resplandores gloriosos de su diuinidad fulgentissima. En el quinto, la obstinada malicia del Iudio en no confessarle mas que puro hombre para ponerle azechanças à su vida. Y en el sexto, la piedad generosa de los Gentiles Monarcas en ofrecer saludable myrra para su cuerpo muerto en el sepulcro; que fue la que les grangeò estimaciones honrosas de Dios hombre. Repitan, pues, vna, y mil vezes los Gentiles yà Christianos en aplausos festiuos de la estrella *Vidimus stellam eius in Oriente, & venimus adorare eum.*

Diuino Señor recien nacido, niño hermoso, infante tierno, Principe de la gloria, Monarca vniuersal de Angeles, Iudios, y Gentiles, candor de la luz eterna, espejo de la hermosura del Padre, Sol resplandeciente de justicia; cuyas luzes soberanas registran las Aguilas caudalosas de los justos. Pues de puro enamorado de los hombres naciste vestido de nuestra parda librea; naciste para ostentarte al mundo todo suma verdad encarnada; naciste para formar tu Iglesia de Gentiles, reprobando por su perfida incredulidad à la Sinagoga Iudaica; suplicote Rey, Pastor, querido, y amante mio, que purifiques nuestros coraçones, para que sean dichoso talamo tuyo, que inflames nuestras voluntades, para que por ti renunciemos la aficion de todas las criaturas; que ilustres nuestros enten- 34

di-

dimientos con la misma luz celestial con que ilustraste los de los Magos; para que siguiendo los vestigios de Reyes tan santos, y escogidos te confessemos con viua fè verdadero Rey magestuoso, verdadero Dios omnipotente, y verdadero hombre celestial; te pidamos mercedes como à nuestro Rey poderoso, te adoremos con pureza de espiritu Serafico como à nuestro vnico Dios, nos abracemos con tu Cruz, mirandote muerto por nuestras culpas en ella; te ofrezcamos con deuocion feruorosa, purissimo oro de caridad perfectissima, fragrantissimo incienso de oracion encendidissima, y amarguissima myrra de penitencia asperissima. Ea dulcissimo Iesus mio; pues yà no eres Leon sino Cordero mansissimo, llena de paz nuestras almas, colma de alegrias, y gozos nuestros afligidos espiritus, para que en Pasqua tan real, viendote franquear mercedes como supremo Rey de los Reyes mas dadiuosos, todos nos alegremos en ti, todos nos abrasemos en tu amor; ardiendo tanto mariposas enamoradas en la pyra luziente de tus siempre amorosos rayos, que triunfando de nosotros mismos, negados yà à los afectos de los bienes caducos de la tierra, y enriquezidos con los dones preciosos del incienso, y myrra de tu gracia, reconozcamos fenix de inmortal amor para bolar con linda estrella de ardores de caridad à la feliz Arabia de tu gloria. *Ad quam, &c.*

ORACION
PANEGYRICA ONZE,
DEL ARCHANGEL SAN MIGVEL,
con circunstancia de Missa nueua, predicada en el Conuento de San Antonio de Padua de la Ciudad de Granada.

Quicumque ergo humiliauerit se sicut paruulus iste, hic est maior in Regno Cælorum. Matth. cap. 18.

SALVTACION.

1 VE sea generosidad del Sol, permitirse galantear de vn Aguila, que en pecho de vn gigante risco labrò su inaccesible nido: Que sea galanteria del Aguila, desde el dorado balcon de su nido, beuerle las luzes todas al Sol en las copas transparentes de sus ojos, a poca admiracion obliga; porque en el Aguila ay prendas para merecer rayo à rayo examinarle al Sol los resplandores, y en el Sol coraçon del Cielo ay pecho generosissimo para no negar sus luzes, à quien se halla con meritos para poder registrarlas. Hallase en la Imperial Cesarea Aguila caudal copioso de plumas, que al menor desahogo de sus alas, siruen de garzota negra à la corona del viento. Hallase en ella tambien perspicaz, y aguda vista, tan agil en el registro, que los rayos solares, que à otros ojos siruen de escandalo ofensiuo, siruen à los suyos de lisonja bien apacible. Que mucho pues trepe por el ayre el Aguila à sondarle al Sol el Occeano de sus luzes, si tan luzidas prendas le adornan? Que nunca es ofensa de la magestad del Sol, mostrarle amartelados de sus luzes los ojos benemeritos de su radiante corona; pero atreuerse mi afecto ciego Ciclope à examinar oy intrepido los resplandores glorioso, que en glorias de San Miguel, salen en publico este dia à ilustrar con sus ardores de nieue la excelsa dignidad de vn nueuo Sacerdote; sobre ser mucha temeridad, admiracion serà mucha la osadia. A y precipitado afecto, como te miro caer infeliz Icaro en el mar de tu mismo atreuimiento! Pero afuera temores, afuera cobardes miedos; porque à mi tremula vista, à mis enfermizos ojos,

que

que pueden ocasionarme precipicio, coronarà de salud la sanidad milagrosa que ofrece en sus fenicias alas el mismo Sol Eucharistico, à quien temo. Que es vn Sol tan poblado de plumas saludables, que buela à comunicar alientos de sanidad à los mas debiles ojos. Assi lo pinta Fenix amante de salutiferas alas el Profeta Malachias. *Malach. cap. 4.* *Orietur vobis timentibus nomen meum Sol iustitiæ; & sanitas in pennis eius.* Sol de justicia hermoso, que comunica salud à toda vista con cada rayo plumage de sus alas, se llama el Sol Eucharistico. *Sol iustitiæ; & sanitas in pennis eius.* Luego de justicia oy darà salud à mis ojos, para que atiendan sin riesgos à su circulo de rayos, que es lucida possession del Principe San Miguel, à quien se consagra el dia. Lucida possession de Miguel es el circulo fulgentissimo de las luzes Sacramentadas de aqueste Sol Eucharistico? Si fieles, porque siendo Sol de justicia; y siendo las insignias singulares de la justicia vn peso de balanças con vna espada desnuda, las mismas insignias ajustadas tiene el Principe San Miguel por symbolo de la justicia rectissima, con que pesa los meritos de las almas. Luego tocando à San Miguel las insignias especiales de la justicia diuina, lo mismo serà llamarse el Sol del Sacramento Eucharistico: Sol verdadero de justicia, que llamarse Sol justissimo del Archangel San Miguel, que tiene el peso, y la espada de la diuina justicia. Luego todos los rayos de justicia deste diuino Sol Sacramentado, son lucida possession del Serafin San Miguel.

2 Dilatemos la vista vn poco (pues yà goza de sanidad con los rayos saludables de el Sol de justicia Christo, que acredita las glorias de Miguel) para registrar breuemente à la sombra de sus fulgores las demas circunstancias desta fiesta, conuiene à saber, concurrir con el Sol Sacramentado la gala mas rozagante de los celestes exercitos Miguel, con vn nueuo Sacerdote, ministro fiel de los brillos luzientes Eucharisticos, que canta Missa solemne à expensas generosissimas de vn coraçon liberal, que con alientos illustres del mas prudente Salzedo, tiene discrecion tan vizarra que vale por veinte y quatro. Dos planetas luminosos acompañan con linda estrella en todo tiempo las vizarrias galantes del padre de las luzes el Sol. El planeta Venus luzero matutino, y vespertino, y el planeta Mercurio escudero gentil hombre de las bellezas del Sol. Dizelo assi Berchorio. *Berchor. reduct. moral. l. 5. c. 26. & c. 27* *Venus semper comitatur solem, vel præcedendo, vel subsequendo. Mercurius semper est cum sole vno signo antè, vel vno signo post.* En los quales dos planetas, perpetuos compañeros del Sol, hallarèmos delineadas las circunstancias todas de la fiesta. Dibuxase en el planeta Mercurio el Archangel San Miguel, que acompaña siempre al Sol de justicia Christo en el Sacramento inefable del Altar, porque entre los siete espiritus supremos que gouiernan los mouimientos de los siete planetas celestiales, toca el planeta Mercurio al Principe San Miguel. Afirmalo Cassaneo en su Catalogo de gloria mundi. *Cassan. part. 12 consi. 8.* *Michael est conductor Mercurij.* Luego yà assiste Miguel como Planeta Mercurio à la Magestad radiante del Eucharistico Sol. En el claro planeta Venus se delinea el nueuo Sacerdote con el noble cauallero que solicita su aplauso en glorias de San Miguel, y de aquel Sol Eucharistico.

3 Es el planeta Venus, en quien colocaron los Gentiles la mentida deidad de la Diosa Venus que nacio de las espumas salobres de las maritimas ondas. Adorauan à Venus los Idolatras Persianos con nombre de Salambona, que era vna estatua de sal en memoria de su salado principio, con la flor de su amante Adonis puesta en la mano derecha. El principal Sacerdote de la Diosa Salambona que assistia con pompa grande à la victima mas solemne que à Venus sacrificauan los Persas, escriue Essendio Romano, que en señal de su dignidad traìa pendiente del cuello sobre el pecho vna lamina de oro finissimo à manera de naue fabricada con esta inscripcion en medio. *Sali cedo Salambonæ.* Rindome, y cedo a la sal de la Diosa Salambona. Todo lo dexò escrito la eloquente Romana pluma. *Essend. Rom. de Dijs Gèt. cap. 6.* *Simulachrum Salambonæ, id est, Veneris plangentis Adonidem, ex sale compactum, habensque florem Adonium in dextera, apud Persas colebatur: Sacerdos autem Salambonæ Deæ, laminam auream in modum nauis è collo supra pectus pendentem, gestabat, cum hac inscriptione in naui: Sali cedo Salambonæ.* Parece, sino me engaño, que la lamina del Sacerdote de Venus es viuissimo retrato de nuestro nueuo Sacerdote, que como luzero Venus sigue siempre los resplandores de aquel diuino Sol Eucharistico, porque si el padre Missacantano se llama Fray Iuan Salzedo, en la palabra *Naui*, que lleuaua en su pecho el Sacerdote de Venus, se dibuxa el nombre Iuan, porque *Naui* leìdo al rebès dize Iuan corrientemente, y en la inscripcion que dezia en la naue: *Sali cedo Salambonæ*, està declarado con primor su sobrenombre Salzedo: Luego en el Sacerdote principal de la salada Diosa Venus, con muchissima claridad se vè dibuxado al viuo nuestro nueuo Sacerdote llamado Fray Iuan

Sal-

Salzedo. En la flor de ſu amante Adonis que tiene la Dioſa Venus en ſu dieſtra: *Habenſque florem Adonium in dextera*, miro eſtampado el nombre del Señor Don Antonio Salzedo, por quien florece eſta fieſta, porque el nombre Antonio ſe dize del nombre Griego *Anthos*, que es lo miſmo en Latin, que flor hermoſa. Dizelo aſsi Rodulfo Serafico Hiſtoriador *Fortè Antonius dicitur ab anthos, qui Latinè florem ſignificat.* La flor Adonis puesta en la mano de Venus es vna flor purpurea de color de ſangre, como advierte Ambroſio Calepino, y la flor del Cauallero Antonio, que corona de aromas, y fragrancias ſolemnidad tan feſtiua, es en mi concepto vna flor encarnada, no flor que purpuriza nacares con hojas ciento y cincuenta de roſa de Iericò, ſino vna flor rubicunda, con hojas ventiquatro de Granada. Luego en el planeta Venus, que ſiempre acompaña al Sol, ſe miran expreſſadas las circunſtancias de nueuo Sacerdote, que canta Miſſa ſolemne à expenſas liberaliſsimas de vn coraçon floreſciente, que en lo generoſo, y vizarro es la flor de Granada à todas flores, que à todas luzes floreze. *Rodulph in vita D. Ant. Paduan.*

4 No falta en el planeta Venus la circunſtancia glorioſa de el ſoberano Archangel San Miguel, porque Venus tiene por caſa propria al ſigno de Libra, como lo eſcriue Berchorio: *Sub Venere ſunt Libra & Taurus & ſunt domus eius.* Y yà ſabe bien el Aſtrologo, que el ſigno de Libra tiene forma de peſo de balanças, que es la diuiſa mas propria del Serafin San Miguel. Luego en el planeta Venus, y en el Planeta Mercurio quiſo aſsiſtir San Miguel para honrar toda la fieſta de ſu amante Sol Euchariſtico, que explaya todos ſus rayos à la nueua dignidad del Padre Miſſacantano. Dios lo viſta de ſu pureza, para que lleno de gracia ſe colme de los fulgores de tan clariſsimo Sol. Si quiere conſeguirlo todo, ponga los ojos del alma en el planeta Venus, y en el planeta Mercurio, que la noche de la Cena aſsiſtieron à los lados de Ieſus, acõpañando las luzes del nueuo Sol Euchariſtico que tuuo en ſus manos Ieſu Chriſto, como nueuo Sacerdote que cantò la primera Miſſa de la nueua Ley de Gracia. Es opinion muy prouable de nueſtro Cardenal Marcos Vigerio, que la noche de la inſtitucion del Santiſsimo Sacramento, en la meſa del Cenaculo ocuparon los dos lados del Virgen de los virgines Dios hombre la Virgen Madre MARIA, y el Virgen San Iuan Euangeliſta, para que à viſta de virgines tan puriſsimos, vibraſſe el Sol Euchariſtico rayos de virginidad Angelica à todos los coraçones humanos. *Berchor. obi ſup.*

Exiſtimo namque, dize con eminencia el Cardenal, *inter matrem Virginem, & Ioannem virginem, virginis filius & totius virginitatis exemplar, in illa cœna medium recubuiſſe, vt virginitatis fructus (quo iam fruì per Sacramenta Eccleſiæ incipiebat genus humanum) de medio virginitatis ſurgeret.* La Virgen Madre Maria, como luzero hermoſo de la mañana luſtroſa de la gracia, aſsiſtiò caſtiſsimo planeta Venus à los rayos puriſsimos del diuino Sol Euchariſtico. El Euangeliſta San Iuan aſsiſtiò como nueuo Mercurio del cielo flamante de la Igleſia al miſmo Sacramentado Sol eterno, porque ſi Mercurio quiere dezir ſermon, y ſe llama Hermes, que es lo miſmo que interprete de los Dioſes, ninguno como San Iuan merece llamarſe nueuo Mercurio de la Igleſia, por auer hablado mas altamente que todos de los ſermones de Dios, y auer ſido el mejor interprete de la diuina palabra. *In principio erat Verbum, & Verbum erat apud Deum, & Deus erat Verbum* Fue tambien eſte Mercurio ſagrado, y amante mariposa del pecho encendido de Dios hombre, el primero predicador de las glorias de San Miguel en la Igleſia primitiua de los Chriſtianos del Aſia. Aſsi lo confieſſa Alapide, ſiguiendo el teſtimonio de Pantaleon Conenſe. *Addit Pantaleon, quod Sanctus Ioannes Apoſtolus magnus fuerit Sancti Michaelis in Aſsia prædicator.* *Cardin. Viger in decachor Chriſt. Chor. 7. cap. 43.* *Alap. in Dan. c. 12. v. 1.*

5 Fixe pues vueſſa paternidad padre Miſſacantano toda ſu atencion relixioſa en eſtos dos planetas glorioſiſsimos, para que goze de lleno las claridades celeſtes del Sol de la Euchariſtia. Que del planeta Venus de la Virgen Madre, ſacarà ſuma pureza que ponga vna alba de candidezes ſin macula à ſu nueuo Sacerdocio. Del planeta Apoſtolico Mercurio San Iuan, que quiere dezir gracia, y acredita de vueſſa paternidad el nombre, ſacarà tanta gracia en el cantar las glorias del Principe San Miguel, que no ſolo como vn Angel cantarà ſu Miſſa con mil gracias, ſino que como otro Evangeliſta San Iuan, alcançarà para mi la gracia de predicar los elogios de Principe tan Serafico; y mas ſi con vn rayo de luz del Euchariſtico Sol me fauorece el Planeta Venus de MARIA, influyendo en el pico de mi lengua el donayre de pronunciar con dos mil ſales, lo que dixo con dos mil gracias el compañero en la gloria del Principe San Miguel. Ave MARIA. Ave gratia plena.

Qui-

Quicumque ergo humiliauerit se sicut paruulus iste, hic est maior in Regno Cœlorum. Matth. cap. 18.

INTRODVCCION.

6 NVnca lo mayor es mas, que quando se juzga menos. (*Rex regum & Dominus dominantium*)
Apo. 19. Nunca lo mayor es mas, que quando se juzga menos; y nunca lo menor es menos, que quando afecta ser mas. Peregrina altiuez de los mortales, querer desde los fundamentos de la nada, leuantarse siempre à mayores: estraña humildad de vn Dios inmenso, desde la grandeza de su ser, humillarse à lo mas infimo. Llegansе à Christo mi Señor los Apostoles, deseosos de saber, quien era el mayor en el Reyno de los Cielos? O ambicion humana! Cada vno presumia poder serlo. *Quis, putas, maior est in Regno Cœlorum?* Euangelio que la Iglesia canta en la solemnidad festejosa del Principe San Miguel. Propuso el Redentor à sus Apostoles vn niño de pocos años; cuya pequeñez humilde, siruiesse de freno à su grandeza altiua. Que solo vn freno de bronze de humildad puede domar la dureza de vna soberuia de hierro. Dixoles, que el que se humillasse como aquel pequeñito niño, esse seria el mayor en el Reyno glorioso de los Cielos. Que linda respuesta para vn presumido que piensa, que todos los demas, son con èl pequeñuelos niños! Harto mejor le fuera ser niño, que ser hõbre tan grande en su cõcepto; pero debe de ser como el otro Fariseo, que dezia, no era èl como to-
Luc. 18. dos los demas hombres: *Non sum sicut cæteri homines.* Deuia de tener mucho de bruto, pues se salia de la esfera de lo humano. Que los presumidos, soberuios, y arrogantes, por no ser como los demas, se passan al vando de las bestias. *Quicumque ergo humiliauerit se sicut paruulus iste, hic est maior in Regno Cœlorum.* Sabed discipulos mios, dize el soberano Maestro, que qualquiera que se humillare como este niño, conseguirà ser el mayor en el Reyno triunfante de los Cielos.

7 Que niño pues sera este tan humilde, que imitada su humildad, se consigue la mayoria entre los Cortesanos del Cielo? La Gloss̃a ordinaria dize, que es el mismo Vnigenito de Dios hecho hombre.
Gloss. ibi. *Se flatuit in medio, qui non venit ministrari, sed ministrare.* Luego à medida cumplida de la perfecta imitacion de la humildad de Dios hombre, se consigue en la gloria la mayor soberania, y la grandeza mayor. Publicalo el Euangelio. *Quicumque ergo humiliauerit se sicut paruulus iste, hic est maior in Regno Cœlorum.* Donde se ostenta Christo mas humilde? Segun el sentir de mi Serafico Padre San Francisco la mayor humildad del humanado Verbo resplandece en el Sacramento de la Eucharistia, poniendose en las manos de el Sacerdote. *Quotidie humiliat se: quotidie venit ad nos ipse humilis apparens: quotidie descendit ad nos de sinu summi Patris super altare in manibus Sacerdotis.* Y en la Epistola doze, que escriuiò el Serafin humano à todos los Sacerdotes de su Orden, pondera con feruor serafico la altissima humildad del Hijo vnigenito de Dios, en esconder su Magestad inmensa en la mas minima particula de la hostia consagrada. *O sublimitas humilis, quod Dominus vniuersitatis, Deus & Dei filius sic se humiliat, vt pro nostra salute sub modica panis formula se abscondat!* Luego la mayor humildad del Redentor se manifiesta euidente en el Sacramẽto admirable del Altar, que oy ha de tener en sus manos nuestro nueuo Sacerdote. *Humilis apparens in manibus Sacerdotis.* Luego aquel conseguirà, ser el mayor en el Reyno de los Cielos, que imitare cõ toda perfeccion la humildad marauillosa de Christo Sacramentado.

S. P. Fran. Opusc. tom. 12 de Verb. Sacr. admon. 2. cap. 1.

Quien de todas las criaturas, no solo imitò perfectamente, sino que ostenta en si mismo toda la inefable humildad del mismo Dios en el Sacramento Eucharistico? Solo el Principe San Miguel, que se llama por excelencia la misma humildad de Dios. Assi interpreta su nombre en el Indice copioso del nueuo Testamento, Iuan Benedicto Parisiense. *Michael, id est, humilitas Dei.* Lo mismo quiere dezir Miguel, que diuina humildad de Dios. Luego solo San Miguel fue Gyrasol tan amante de la humildad refulgente de Christo en el Sacramento, que en las hojas floridas de su nombre, retratò los resplandores de tan radiãte humildad. Luego si solo aquel es el mayor en el Reyno de los Cielos, que es perfecto imitador

dor de la humildad de Dios hombre en el Sacramento Eucharistico; siendo el Principe San Miguel, quien consiguiò imitacion tan suprema: se infiere con euidencia bien clara, que es el Serafin Miguel el mayor en el Reyno de los Cielos. *Quicumque ergo humiliauerit se sicut parvulus iste, hic est maior in Regno Cœlorum. Michael, id est humilitas Dei.* De auer conseguido San Miguel su mayoria celeste à perfectas imitaciones de la humildad mas sublime del Cordero de Dios Sacramentado, naciò el ardiente deseo, con que buela siempre a cantar las glorias esclarecidas del Sacramento amoroso del Altar en la presencia honorifica de los mas venerables Sacerdotes.

8 Sabida noticia es, que en medio del trono de la gloria, à quien rendian sus coronas de oro los veinte y quatro Sacerdotes del Apocalipsis, se puso el Cordero de Dios Sacramentado, como en medio de sus discipulos se puso tambiẽ, viuo exemplar de la humildad mas perfecta. *Se statuit in medio qui non venit ministrari, sed ministrare. Et ecce in medio throni agnum stantem tamquam occisum.* Apoc. 5. Yà se sabe tambien, que quatro animales misterioſos circulan el trono del Cordero, cantandole tres vezes Santo, que es lo mismo que santissimo. Consta esta verdad del capitulo quarto del mismo Apocalipsis. Los quatro Cherubicos animales eran quatro Serafines supremos, segun discurren algunos, que refiere Alapide. San Miguel, San Gabriel, San Rafael, y San Vriel. *Censent nonnulli, hosce quatuor Cherubim esse Michaelem, Gabrielem, Raphaelem, & Vrielem.* Alap. hic Los rostros, que tenian los quatro animales misticos, denotauan con claridad à los quatro Serafines referidos; porque el rostro de hombre, que indica la Encarnacion del diuino Verbo, representa al Serafin San Gabriel que anunciò à la Virgen Madre Encarnacion tan diuina; y el mismo nombre Gabriel quiere dezir Dios hombre, como interpreta nuestro Cardenal Vigerio. *Gabriel idem est quod homo Deus.* Viger. apud Alapid in Dan. c. 9 vers. 21. El rostro de Leon, que todo es fuego en los ojos, denota al Serafin Vriel, que es lo mismo que ardiente fuego. *Vriel, id est ignis Dei.* El rostro de buey, geroglyfico de la Passion de el Redentor, que fue salud de el linage humano, y medicina eficaz de las dolencias de Adan, dibuxa al Serafin Rafael, que quiere dezir medicina de Dios, sanalo todo. *Raphael, id est, medicina Dei.* El rostro de Aguila caudalosa, coronada princesa de las aues, señala con su diadema de plumas al Serafin San Miguel, que es Principe coronado de las aues celestiales de los alados espiritus. *Michael*, dize la Iglesia, *Princeps militiæ Angelorum.*

Siendo pues San Miguel la Imperial Aguila que ilustraua el glorioso 9
trono de el Cordero de Dios Sacramentado: veamos como la pinta San Iuan al capitulo quarto de su Apocalipsis. *Et quartum animal simile aquilæ volanti.* Bolando junto al trono sublime de el Cordero pinta San Iuan al Aguila San Miguel. Y no buelan los demas animales misticos, que assistian al trono del Cordero? No dize el texto tal cosa. Pues no tenian alas como el Aguila San Miguel? Si, dize San Iuan. *Et quatuor animalia, singula eorum habebant alas senas.* Seis alas de fenicias plumas tenia cada bruto de los quatro. Pues si todos tienen alas, como todos no buelan, siguiendo el buelo Imperial de el Aguila San Miguel? No vès, que estaua en el trono el Cordero de Dios Sacramentado? No vès, que solo Miguel es el Serafin mas amante, y el Fenix enamorado de el incendio de el Sacramento, que à su Magestad Eucharistica canta sin temor alguno el cantico de el Santissimo? Assi lo escriue la pluma de Pantaleon Diacono. *Proximè ac citra vllum stuporem canit ter sanctum, & admirabilem hymnum Michael.* Pantal. Diacon. apud Lipom. homil. de S. Mich. Pues no acmues, que à solo San Miguel pinte el Evangelista San Iuan bolando con seis alas como Serafica Aguila: *Et quartum animal simile Aquilæ volanti*; porque à vista de el Cordero de Dios Sacramentado, y en presencia de todos los Sacerdotes de la gloria, sobresale San Miguel à todos los demas Seraficos espiritus en bolar con deseos feruorosos à cantar sin temor alguno los canticos celestiales de el Santissimo Sacramento. *Proximè ac citra vllum stuporem canit ter sanctum, & admirabilem hymnum Michael.* Leuante yà buelo el discurso con las seis alas gloriosas de el Aguila San Miguel, para descubrir nuevas glorias de Principe tan Serafico; que todas cedan en honra

del Sacramento Euchariſtico, y ſituan de fiel dechado à la nueua dignidad del Padre Miſſacantano. Diverſas propriedades del Aguila iràn poblando de plumas diſcurſiuas las ſeis miſterioſas alas del Aguila generoſa de los Imperios de Dios.

PRIMERA ALA.

10 LA primera ſuperior ala del Aguila San Miguel tiene eſculpida en ſus plumas eſta propriedad principal de el Aguila, que ſegun el Verbo humanado, es aſsiſtir con natural complacencia, donde quiera que eſta el cadauer. *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur & Aquilæ.* Son Aguilas celeſtiales los Angelicos eſpiritus, que aſsiſten en todo tiempo al cuerpo Sacramentado de Chriſto, dize el Doctor Angelico de las Eſcuelas Sagradas. *Circa corpus Domini Aquilæ ſunt, quia ſpiritualibus alis circumvelãt Angeli ſancti.* Luego ſiendo el Principe San Miguel la mas principal glorioſa Aguila de los Angelicos Coros, ſerà entre todas las Aguilas Seraficas, à quien toca el cuidado principal de aſsiſtir, como alado Serafin, al cuerpo de Ieſu Chriſto en el Sacramẽto Euchariſtico. Vióſe vna ſombra de eſta verdad en el viejo teſtamento.

Mat. 24

D. Tho. opuſ. 58

11 En los campos de Iericò ſe apareciò al Capitan Ioſue vn Principe celeſtial de los diuinos exercitos, armado de punta en blanco con vna eſpada deſnuda, que animaua à Ioſue à pelear con valor contra todos los enemigos del pueblo de Dios Hebreo. Refiere eſta aparicion el capitulo quinto del libro de Ioſue. Que eſte Principe belicoſo Capitan General de las milicias de el Cielo fueſſe el guerrero Serafin Miguel, lo eſcriue el erudito Alapide. *Michael apparuit ſtricto gladio Ioſuæ, cum is aciem contra hoſtes dirigeret, eumque animauit ad prælium.* No reparo en que San Miguel animaſſe à Ioſue contra los enemigos de Dios, porque ſiendo Miguel tutor, y defenſor de los fieles; toca à ſu oficio de Capitan General, animar valeroſamente à ſus ſoldados. Solo reparo, en que ſe apareciеſſe à Ioſue, no en otros ſitios en que batallò contra los barbaros, ſino ſolo en los campos de Iericò. *In agro vrbis Iericò.* Que circunſtancia tenian los campos de Iericò, para que en ellos ſingularmente ſe manifeſtaſſe Miguel? Quieres ſaber, que circunſtancia tenian? Pues lee mas arriba el texto, antes de la aparicion de Miguel, y ſabràs la circunſtancia. Celebraron los Iudios por aquel tiempo el miſterioſo Phasè en los campos de Iericò; y como el Phasè tan celebrado, no era otra coſa, que juntarſe los Hebreos à comer el cuerpo del cordero figuratiuo, que era expreſſiſsima imagen del Sacratiſsimo cuerpo del Cordero de Dios Sacramentado: para dar à entender Miguel, que à fuer de Aguila principal de las Seraficas Aguilas, tenia ſu principal aſsiſtencia, donde quiera que eſta el cuerpo del Cordero Euchariſtico de Dios; ſolo en los campos de Iericò ſe apareciò à Ioſue, porque ſolo en dichos campos eſtaua ſolemnizado en el Phasè el cuerpo ſin mancha del Cordero. *Fecerunt Phasè in campeſtribus Iericò :: Cum autem eſſet Ioſue in agro vrbis Iericò leuauit oculos, & vidit virum ſtantem contra ſe, euaginatum tenentem gladium.* Luego ſi ſolo donde eſtà el cordero figuratiuo, ſe aparece, y ſe manifieſta el Aguila San Miguel: con mucho fundamento dixe, que tiene la propriedad de la Aguila caudaloſa mas Serafica, que es aſsiſtir con natural complacencia à la Mageſtad diuina de el cuerpo Sacramentado de Dios hombre. *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur & Aquilæ.* Con tanto amor, con afecto tanto aſsiſte el Aguila San Miguel al cuerpo Euchariſtico de Chriſto, que no ſolo ha tomado por ſu cuenta el augmento crecido de ſus glorias; ſino que nunca permite, que ſe minoren ſus cultos.

Alap. in Dan. c. 12.

Ioſue 5.

12 Muriò el Vice-Dios Moyſes. Que haſta los validos de Dios mueren; como no eſpera morir, el que viue priuado de ſu gracia? Muriò el amigo de Dios Moyſes. Que tambien mueren los juſtos: juſto es, que mueran à los ojos del mundo, los que ſe han de laurear à los de Dios. Sepultòle el miſmo Dios con grande pompa de Angeles. Que de quien tiene poco que teſtar riquezas proprias; y menos que reſtituir hazienda agena, ſe encarga Dios de el entierro, y le acompañan los Angeles celeſtes. Que de ricos hazendados con muchas reſtituciones que hazer, ſolo el mundo ſe encarga de ſu entierro, y ſuelen acompañarles los angeles infernales. No conociò mortal alguno el ſepulcro eſcondido de Moyſes. No quiſo permitir Dios que à vn Principe amigo ſuyo, que

viuiò

viuiò con tanto luzimiẽto, vieſſen ſus vaſſallos deſpues con los feos horrores de vn ſudario. Que lindo es Dios para amigo pues dura ſu amiſtad, aun mas allà de la muerte! No faltò quien quiſo deſcubrir ſus hueſſos. Que ay homores con propriedades de topos, que huyendo cobardes de los viuos, andan valientes deſẽterrãdo à los muertos. Quiza ſi dieran dos golpes ſobre las ſepulturas de ſus progenitores, y aſcendientes, hallàran tantos aſcos porque callar, que à buen ſeguro que enmudezieran, tapãdoſe las narizes. Que no ay iluſtre ſepulcro, ni bobeda principal que huela bien, ſi le rebueluen los hueſſos. Quien queria deſcubrir el cuerpo difunto de Moyſes era el demonio. Que no puede ſer ſino diablo, quien ſe anda à deſcubrir hueſſos agenos Vino à eſtoruar tal malicia el Principe San Miguel. Que es muy denobles, y Principes, reſiſtir con ſeueridad à los deſenterradores de linages. Altercò con el demonio ſobre el caſo, dize San Iudas Tadeo en ſu Canonica epiſtola. *Cum Michael Archangelus cum diabolo diſputans altercaretur de Moyſi corpore.*

13 No reparo en que San Miguel, diſpute, y altercque con el diablo, aunque el diſputar con porfias, y altercaciones, nunca parece bien en perſonas diſcretas, y entendidas. Lo que repara mi cuidado, es, que fueſſe la altercacion, y diſputa ſobre el cuerpo difunto de Moyſes. *Altercaretur de Moyſi corpore.* Que pretendia el demonio? Que el cuerpo de Moyſes quedaſſe deſcubierto. Y San Miguel, que intentaua? Que ſe quedaſſe oculto en la tumba. Para que queria el diablo deſcubrir el cuerpo de Moyſes? Para que le adoraſſen por Dios los Iudios, reſponde mi acordada Lyra. *Vt eum adorarent tamquam Deum.* Eſſo no, dize el Principe San Miguel. El augmẽto de las glorias del cuerpo Euchariſtico de Chriſto, he tomado muy por mi cuenta; ſi ſe adora el cuerpo difunto de Moyſes, ſe minoran los cultos del cuerpo de Ieſu Chriſto: pues quede oculto el cuerpo de Moyſes en el ſepulcro, para que nadie le adore. Que à ſolicitos cuidados mios del augmento crecido de ſus glorias, ſolo el cuerpo Sacramẽtado de Ieſus ſe ha de adorar en todo el mundo. *Volebat diabolus dare mihi Lira, Lyra in Gloſſ. hic revelare corpus Moyſi Iudæis, vt eum adorarent tamquam Deum; Michael autem hoc volebat impedire.* Luego con tanto amor, con afecto tanto aſsiſte el Aguila San Miguel al cuerpo Sacramentado de Dios hombre, que no ſolo ha tomado por ſu cuenta el augmento crecido de ſus glorias; ſino que nunca permite, que ſe minoren ſus cultos. Que ſin duda ſe minoràran, ſi adoraſſen los hombres como à Dios el cuerpo difunto de Moyſes. Yà es tiempo, Padre Miſſacantano, que vaya V. P. cogiendo plumas, para formar à ſu eſpiritu eſta primera ala de el Aguila San Miguel, ſi quiere bolar al Cielo como Seraphica Aguila, que imita los buelos admirables que àzia Dios Sacramentado dà el Aguila mas ſublime de los Imperios celeſtes. Las plumas pues que ha de coger para fabricar dicha ala, ſon la perfecta imitacion del Principe San Miguel, en aſsiſtir con todo afecto al cuerpo Sacramentado de Ieſus. Que es obligacion del Sacerdote, no apartarſe jamas de cuerpo tan ſacroſanto.

Por eſſo mandò Dios al capitulo ſexto del Leuitico, que el Sacerdote tuuieſſe cuidado ſiempre de fomentar, y nutrir con materia combuſtible el fuego diuino de ſu Altar, para que nunca ſu ardor ſe amortiguaſſe. *Ignis autem in altari ſemper ardebit, quem nutriet Sacerdos.* Leu. c. 6 Como dando à entender la ſuprema diuina Mageſtad, que corriendo por cuẽta del Sacerdote, alimentar el fuego perpetuo de ſus aras, era preciſſo, que eſtuuieſſe a todas horas viſitando tan ſacro fuego para cebar ſus ardores. Pues que circunſtancia tenia eſte fuego ſoberano, que aſsi ordenaua Dios, fueſſe del Sacerdote aſsiſtido, que nunca dexaſſe de adminiſtrarle materia, que augmentaſſe ſus ardimientos? Que circunſtancia tenia? Tenia vna imagen de el cuerpo Sacramentado de Chriſto. Refiere el ingenioſo Alapide, que es opinion de los Hebreos, que en el fuego perpetuo del Altar ſe deſcubria vn roſtro de Leon, en demonſtracion del ſacrificio agradable, que auia de hazer al Padre Eterno el coronado Leon de Iudà, Ieſu Chriſto Redentor nueſtro. Atiẽdanſe ſus palabras. *Tradunt Hebræi, in igne iſto ſacrificia abſumente leonis faciem conſpectam fuiſſe, vt repræſentaretur Chriſtus, qui eſt Leo de tribu Iudà, quique immenſæ charitatis ſuæ pro nobis in cruce boſtia factus, omnia noſtra peccata abſumpſit, noſque Deo Patri reconciliauit.* Alap. in Leuit c. 9. verſ. 23. Chriſto como Leon de Iudà, hecho hoſtia en el Altar para remedio de el mundo, nadie puede dudar, que es el cuerpo de IESV Chriſto en la hoſtia

consagrada. Assi? Que vna imagen de el cuerpo Eucharistico de Christo se descubria en el fuego de el Altar Israelitico? Pues no admires que mandasse Dios, que corriesse por cuenta del Sacerdote, el assistir al fomento de tal fuego; porque estando entre su ardor el cuerpo Sacramentado de IESVS; quiso Dios dar à entender, que es obligacion de el Sacerdote, assistir à todas horas con la obra, y con el deseo al cuerpo diuino de el Señor en el Sacramento Eucharistico, para ser como San Miguel, Aguila enamorada de tal cuerpo. *Ignis autem in altari semper ardebit, quem nutriet Sacerdos. Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur & aquilæ.*

15 Deue tambien el Sacerdote, como el Serafico Principe, solicitar los augmentos de la gloria, veneracion, y culto del cuerpo Sacramentado de Dios hombre, no adorando, ni permitiendo se adore otro cuerpo criado, que no sea el cuerpo diuino de Iesus. A explicar esta obligacion se dirigiò la aduertencia discretissima, que hizo al Benjamin de Christo San Iuan, aquel Angel de el Apocalipsis. Quiso adorarle el Euangelista, humillandose à sus pies; y estoruosele el celeste espitu, diziendole: mira, no hagas tal cosa, porque no es conueniente à tu persona, que tributes adoraciones à mi cuerpo. *Cecidi vt adorarem ante pedes Angeli, qui mihi hoc ostendebat; & dixit mihi; vide ne feceris.* Apo. 22 No fue nouedad en el mundo dexarse adorar los Angeles. Que al Angel que descubriò Iosue en los campos de Iericò, le adorò pecho por tierra el Capitan invencible; y lo mismo executò el Capitan Gedeon cõ otro Angelico espiritu; mas como S. Iuan Evangelista era insigne Sacerdote de la Ley de Gracia, quiso advertirle el Angel celestial su mayor obligacion, que es solicitar tanto los augmentos de la gloria, y culto del cuerpo Sacramentado de Christo, que ni adore, ni permita adorar cuerpo alguno, aunque sea de vn Angel soberano; sino solo el cuerpo diuino de IESVS, que toma en sus manos consagradas el siempre Venerable Sacerdote. *Cecidi vt adorarem ante pedes Angeli, qui mihi hoc ostendebat; & dixit mihi: vide ne feceris.* El doctissimo Viegas diò fundamẽto à mi discurso. *Cum Ioannes esset Sacerdos legis gratiæ, potestatem habens consecrandi corpus Christi; meritò iste Angelus cum sibi ad pedes accedentem ferre non potuit.* Vieg. in Apoc. 19 lect. 4. Este ha de ser el mayor desvelo de todo Christiano Sacerdote, zelar q̃ solo se adore el cuerpo de Iesu Christo, y se doble toda rodilla à la inmensa magestad de Sacramento tan grande. Si assi lo executa siempre nuestro nueuo Sacerdote, conseguirà la primera ala de la Aguila San Miguel para bolar con presteza à assistir perpetuamente en la presencia diuina del cuerpo Eucharistico de Christo. *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur & Aquilæ.*

SEGVNDA ALA.

LA segũda superiora la de la Aguila 16
coronada S. Miguel vizarrea entre sus plumas esta natiua propriedad de la siempre animosa Aguila, conuiene a saber, batallar con su enemigo el dragon para defender de su mortal veneno à sus pollastros. *Aquila*, dize Cassaneo, *contra draconem, si suos pullos turbare vel rapere voluerit, mira animositate pugnat.* Cassan. Catal. glor. mũd. part. 12. conf. 80. La misma propriedad natural resplandece con primor en la real exclarecida Aguila del Serafin San Miguel, porque como consta del capitulo doze del Apocalipsis, batallò con el dragon infernal, hasta vencerlo, para librar de su ponçoña diabolica à los humildes pollucios de los fieles, porque gozassen sin riesgos el cuerpo de Iesu Christo en el pan milagroso del Altar. *Michael & Angeli eius præliabantur cum dracone.*

En aquel Imperial estandarte de la famosa tribu de Dan, que defendia al arca del testamento, y al pueblo Israelitico por la parte del Aquilon, dize el Prado mas florido de los Sagrados Interpretes, que estaua esculpida vna Aguila victoriosa, despedaçando vn dragon. *Ad Aquilonis plagam fluctuabat signum Dan, in quo Ahiezer posuit Aquilam, quæ vnguibus arreptum gestaret colubrum vel draconem.* Prad. in cap. 1. Ezech. pag. 44. Que symbolizasse la Aguila del estandarte de Dan al Principe San Miguel, se puede con euidencia inferir de la interpretacion de Dan, que quiere dezir, juizio. *Dan, id est, iudicium*; y es opinion del doctissimo Viegas, que à solo el Arcangel San Miguel ha encomendado el Iuez vniuersal de los viuos, y los muertos, Dios humano, el juizio particular de las almas. *Creditur Michael animarum è corpore discedentium particulare iudicium exercere.* Vieg. in Apoc. cap. 12. Luego si el jui-

juizio de las almas pertenece al Arcangel San Miguel, representarà à tal Principe el Aguila de el estandarte de Dan, que quiere dezir, juizio. Por la parte de el Aquilon defendia dicha Aguila al pueblo de los Hebreos. Que como todo el mal que viene à la Iglesia de los fieles, le viene de el Aquilon: *Ab Aquilone pandetur malum super omnes habitatores terræ*; y el dragon Luziferino eligiò por trono suyo al Aquilon: *Sedebo in lateribus Aquilonis*; se opuso contra todos los males de el Aquilon, y contra todo el veneno fuerte de el dragonazo infernal, hasta hazerle pedaços con sus vñas el Aguila vencedora San Miguel, figurada en la diuisa de el estandarte de Dan: *Ad Aquilonis plagam fluctuabat signum Dan, in quo Ahiezer posuit Aquilam, quæ unguibus arreptum gestaret colubrum vel draconem.* Para que tanto cuidado de el Aguila San Miguel en triunfar de l ponçoñoso dragon en el estandarte de Dan? Para que? Para que libres los fieles Israelitas de los males de el Aquilon, y mortal veneno de el dragonazo infernal, gozassen sin riesgos, ni peligros las delicias reales de el cuerpo de el Saluador en el sabroso pan Eucharistico. Manifiestase ser assi en la noble compañia que tenia el estandarte de Dan, porque como consta del texto al capitulo segundo de los Numeros, tenia siempre à su lado la tribu de el Patriarca Aser. *Iuxta eum fixere tentoria de tribu Aser.* De quien dixo el Patriarca Iacob, que era suauissimo pan, que franqueaua delicias à los Reyes. *Aser, pinguis panis eius, & præbebit delicias regibus.* Luego si en el pan de Aser, como canta la Iglesia nuestra Madre en la tercera Antifona de Laudes de el Oficio de el Sacramento, està symbolizado vinamente el pan viuo que baxò de el Cielo à comunicar delicias reales à los justos: *Pinguis est panis Christi, & præbebit delicias regibus*; señal euidente es, que el Aguila San Miguel, puesta en el estandarte de Dan, despedazaua al dragon enemigo de los fieles, para que libres las almas de su veneno infernal, gozassen de las delicias de el Eucharistico pan celeste, que tenia siempre à su lado el estandarte de Dan en el celebre Patriarca Aser. *Aser, pinguis panis eius, & præbebit delicias regibus.*

Ierc. 1.

Isa. 14.

Num. 2

Gen. 49.

Al capitulo 12. del Apocalipsis veremos mas claramente este cuidado solicito de la Aguila San Miguel en defender à la Iglesia de la infernal ponçoña de el dragon, para que goze con toda seguridad de el pan Eucharistico de el Cielo. Arrojò el Capitan Miguel de los palacios celestes al dragonazo soberuio, que fue escandalo ofensiuo de las estrellas Angelicas; y apenas diò con su cuerpo en la tierra de los mortales, quando ardiendo en colera vengatiua, se puso à perseguir à vna muger. Deuia de ser muy santa pues fue el primer objeto de la persecucion de Luzbel. Que perseguir à vna muger virtuosa, solo pudo ser empleo de vn demonio precipitado. Verdad es que la muger rozana galas preciosas; y à muger que se precia de rozar preciosidades de galas, nunca le falta vn diablo con alas de mariposa, que ronde las luzes de su puerta; mas siendo galas de el Cielo, las que esta muger vestia, me causa admiracion mucha, que el diablo la persiguiesse. Antes no ay que admirarlo; porque si esta muger vestia al vso de el cielo; claro està que auia de perseguirla Satanàs: que si vistiera al vso de la tierra con los trages profanos que se vian, tengo creido sin duda, que todos los diablos de el infierno, en lugar de perseguirla, hizieran dos mil fiestas à sus galas. Era pues la muger perseguida del dragon, geroglyfico expresso de la Iglesia. Dizenlo comunmente los Expositores Sagrados. Y como se librò la Iglesia de la persecucion de el dragon? Dandola Dios dos alas de vna Aguila grande, y caudalosa, con las quales bolò ligeramente, hasta llegar à la soledad de vn desierto, donde libre de los venenos diabolicos, goza con toda paz de el alimento diuino. *Et datæ sunt mulieri alæ duæ Aquilæ magnæ, vt volaret in desertum in locum suum, vbi alitur per tempus.* 17

Apoc. 12

Las alas de Aguila grande que recibiò la Iglesia para librarse de la mortal ponçoña de el dragon, ninguno puede dudar, que fueron de la Aguila San Miguel, porque solo este Principe Serafico tiene el renombre de grande entre todas las Aguilas Seraficas, que examinan rayo à rayo las luzes inaccesibles de el Luminar de Dios Trino. Vozeala dignamente el Profeta Daniel. *In tempore autem illo consurget Michael, Princeps mag-* 18

Dan. 12

magnus. Y es la Aguila San Miguel, à quien toca la proteccion de la Iglesia, como Principe destinado por Dios para amparo, y defensa suya. *Michael*, dize Alapide, *vt olim synagogæ, ita nunc Ecclesiæ totius præses & custos à fidelibus colitur*. Luego con las alas fuertes de la Aguila grande, que es Miguel entre todas las Aguilas Seraficas, bolò la Iglesia Catolica defendida por Miguel del dragonazo infernal, al desierto de la quietud de el espiritu, donde, como afirma Primacio, se alimenta con toda seguridad del cuerpo de Iesu Christo. *Vbi alitur per tempus. Alitur manna cœlesti, hoc est, Eucharistiæ Sacramento*. Luego bien dixe, que la segunda ala superior de la Aguila San Miguel vizarrea entre sus plumas nobles la natiua propriedad de la Aguila victoriosa, que es batallar con su enemigo el dragon hasta vencerlo, por defender à sus queridos pollastros de su veneno mortifero, pues Miguel como Serafica Aguila, no solo peleò contra el dragon de Luzbel hasta sugetarlo à sus plantas, por defender à los fieles de su ponçoña infernal, para que gozassen seguros las celestiales delicias del Eucharistico pan diuino; sino que diò sus mismas alas à la misma Iglesia de los fieles, para que libre de los assaltos diabolicos, se alimente con toda paz del Sacramento Eucharistico. *Et datæ sunt mulieri alæ duæ aquilæ magnæ, &c. Aquila contra draconem, si suos pullos turbare vel rapere voluerit, mira animositate pugnat.*

Alap. in Dan. c. 10. ver. 13.

Prim. hic.

19 Con esta segunda ala de la Aguila triunfante San Miguel contemplo ya hermoseado el espiritu feruoroso de el Serafico Sacerdote, que oy autoriza los triunfos del Serafin mas supremo; porque qual otro Serafin Miguel con las alas de la oracion, y exhortacion librarà de todo mortal veneno del dragon Luziferino à los Christianos Catolicos, para que gozen seguros de la dulce ambrosia celestial del cuerpo Sacramentado de Christo Que si el Aguila caudalosa, como escriue Berchorio, pone en su nido real dos piedras Etites virtuosas para defender sus pollnelos de todo veneno pernicioso: *Aquila in nido suo reponit duos lapides pretiosos nomine Etites, vt pulli eius per eos seruentur ab omnibus venenosis*; con los dos piedras preciosas de la oracion, y exhortacion, como con dos alas fortissimas de Aguila triunfadora, librarà en todo tiempo nuestro nueuo Sacerdote à los fieles del veneno matante de el dragon, para que lleguen sin riesgos à la presencia diuina del Sacramento amoroso del Altar.

Berchor. reaucl. moral. lib. 7. c. 2.

No careze de misterio mucho, que mandasse Dios al capitulo 28. del Exodo, que el sumo Sacerdote Aaron lleuasse sobre sus ombros en dos piedras onychinas preciosas los nombres de las doze tribus de Israel, quando huuiesse de entrar a rendir deuidos cultos al arca del testamento. *Summesque duos lapides onychinos, & sculpes in eis nomina filiorum Israel: & pones in vtroque latere super humeralis.* Porque mas eligiò Dios estas dos piedras onychinas, que no son tan preciosas como otras, para que solamente en ellas lleuasse à los hijos de Israel sobre sus ombros el sumo Sacerdote Aaron, quando entrasse en la presencia del arca del testamento? Porque? Porque sola la onychina preciosa entre las demas piedras rutilantes tiene especial virtud cõtra el mortal veneno del dragon. Dizelo Armando de Nisa. *Onychinus lapis specialem habet vim contra venenum draconis.* Y para declarar Dios, que ha de poner el ombro el Sacerdote para librar à los fieles de venenos, y lleuarles en ombros à gozar del Sacramento Eucharistico, escogiò solamente entre las demas piedras preciosas las dos piedras onychinas sagradas, que tienen natural virtud contra el dragon, para que en ellas esculpidos todos los hijos de Israel, fuessen con toda seguridad en alas de los ombros Sacerdotales à gozar de la presencia del arca del testamento, en que estaua la vrna de el maná, que es el cuerpo Eucharistico de Christo. Symbolizan las dos onychinas, dize Mirardo Senense, la oracion, y exhortacion, con que deue fauorecer el Sacerdote à los fieles. La oracion, para librarles del mortal veneno de las culpas: la exhortacion, para animarles à que reciban dignamente el cuerpo de Iesu Christo en el Santuario diuino. *In duobus lapidibus onychinis duo munera Sacerdotis adumbrantur; munus scilicet orandi, vt fideles à peccatis liberentur; & munus exhortandi fideles ipsos, vt purè & deuotè corpus Christi recipiant.* Luego con razon propuse, que con las dos piedras preciosas de la oracion, y exhortacion, como con dos alas fortissimas de Aguila triunfadora, deue el Sacerdote librar à los Catolicos fieles de la ponçoña mortifera del dragõ Luziferino, para que libres con su oracion de toda culpa, y pecado, buelen con su exhortacion caritatiua à recibir dignamente el cuerpo Sacramentado de Iesus. Assi confio lo harà nuestro padre

Exod. 28.

Arm. de Nis. tract. de lapid. c. de onych.

Mirard. Senens. serm. 6.

Mis-

Missacantano, como fiel imitador de la Aguila San Miguel, para que goze la gloria de su ala segunda superior, que se corona triunfante con la ilustre propriedad de la Aguila generosa, que es defeder sus pollastros del venenoso aliento del dragon. *Aquila contra draconem, si suos pullos turbare vel rapere voluerit, mira animositate pugnat.*

21 Antes de passar à las otras alas que se siguen, quiero ponderar breuemente la opinion de Alcazar que refiere Alapide, diziendo: que las dos alas superiores de la Aguila San Miguel junto al trono del Cordero, las tenia en forma de Cruz sobre su rostro. *Alcazar addit duas alas quibus vultum tegebant, fuisse in modum crucis insertas & coniunctas.* No admiro, que à vista del Cordero de Dios Sacramentado formasse la Aguila San Miguel con sus dos superiores alas diuina cruz en su rostro; porque como el Sacramento Eucharistico, es vn viuo retrato de la passion de Dios hombre: *Recolitur memoria passionis eius*, y està comunmente la misma cruz esculpida en la hostia consagrada; quiso lisongearle Miguel, con poner en su rostro Angelico la cruz, que el mismo Dios hombre haze gala de dibuxar en la cara glorioſa de su pan. Otros misterios descubro en poner Miguel ante su rostro la imagen exclarecida de la cruz con los plumages gallardos de sus dos superiores alas. Seria quizà, para dar à entender Miguel, que es tan fino enamorado de la cruz, como Alferez mayor de Iesu Christo: *Signifer Sanctus Michael*, que se la puso en la cara, por no perderla de vista. O seria sin quizà, para enseñar à los fieles, que si quieren conseguir la eterna felicidad de la gloria, nũca han de perder de vista la cruz, sino caminar mirandola à los descansos de el cielo.

Alap. in Apoc. c. 4. v. 8.

22 Cansado de caminar el Patriarca Iacob (que de andar en este mundo, siempre se cansan los Santos) recostòse sobre la tierra dura. Que si Iacob quiere dezir luchador, para quien viue luchando con los apetitos de la carne, la mejor cama del descanso de sus luchas es la dureza del suelo. Al ponerse el Sol, se puso à reposar Iacob. Que tienen mucho reposo los justos, quando los pecadores andã mas en tinieblas. Durmiose para el mundo, puesto el coraçon en Dios. Que aun durmiendo, nunca se oluidan de Dios sus amigos. Viò en sueños vna misterioſa escala, que seruia de puntal al Cielo. En sueños la viò, ò porque la vida del justo es sueño, ò porque los justos vèn mas durmiendo, que los pecadores velando; y es justo, que los que cierran los ojos al mũdo, se vean premiados con reuelaciones diuinas. *Viditque in somnis scalam stantem super terram.* Derecha estaua la escala. Que para subir à la gloria, es menester ir siempre à derechas; por cosas torcidas no puede subirse al cielo. Passamano es esta escala à quantos Predicadores ha auido. No se admiren, porque como todos procuran subir muchas almas al cielo, les es forzoso valerse de la escala. Veamos si puedo encontrar yo alguna nouedad en ella. Si pretendia Dios en aquella vision, darle à entender à Iacob el modo de subir à gozar de sus abraços diuinos, porque no puso vna escalera de piedra con sus antiparas, y descansos, para que sin fatiga subiessen cõ mas comodidad los merecedores de la bienaventurança. Maldixe, con comodidad; porque con comodidades rara vez se sube al cielo. Quien sube por vna escalera, tiene donde arrimarse: trabaja no mas que con los pies; mas quien sube por vna escala, con pies, y manos trabaja. Es acaso por esso, el poner Dios escala, y no escalera para subir à la gloria? Bien puede ser; porque al cielo con pies, y manos, cõ el cuerpo todo trabajando se ha de subir. *Oportet scire*, dize Iunilio Africano, *fuisse scalam ligneam, non lapideam.* Cõuenia, que fuesse escala de palo, y no escalera de piedra. Porque? Porque para subir al Cielo, siempre deuemos tener los ojos puestos en èl, nunca inclinados à la tierra, y quien sube por vna escala siẽpre và mirando al Cielo. Ea que no, que mayor misterio descubro.

Gen. 28.

Iunil. lib.

23 De que se compone vna escala? de dos maderos largos, que abraçan muchos escalones atrauessados. Como sube el que sube por vna escala? Para subir vn escalon, pone primero la mano en el escalon que alcança. Como està esse escalon? atrauessado. Luego poniendo la mano en èl, forma vna cruz entera; porque la mano sirue de cabeça, el braço de cuerpo, y el escalon de braços à la cruz que forma. Podrà subir otro escalon sin formar la misma cruz? No por cierto, porque sin poner del mismo modo la mano en los escalones que se siguen, nunca podrà llegar à lo alto. Y no và mirando siempre dicha Cruz el hombre, que sube por la escala? Ninguno lo negara, porque el hombre que sube por vna escala, siempre mira á los escalones, que con sus manos và assiendo. Assi? Que el hombre

que

que sube por la escala, nunca pierde de vista la Cruz, que forma en los escalones con sus manos? Pues no sea escalera, sino escala, la que Dios ponga para subir los hombres à la gloria; porque si el hombre que sube por la escala, no puede subir sin que forme cruz primero, à quien vaya mirando siempre; quiere Dios que entiendan todos, que el mejor modo de subir el hombre à los descantos del cielo, es seguir con tanto gusto la vandera de Christo que es la Cruz, que en todas sus obras, acciones, y exercicios, nunca la pierda de vista. Quien puso este exemplar de la escala para enseñar à los fieles, que subiesse cada vno, mirando siempre la cruz à gozar las delicias de la gloria? Quien? El Principe San Miguel puso tan prodigioso exemplar. Atiende à lo que dixo el Patriarca Iacob, luego que viò la escala misteriosa. *Non est hic aliud nisi domus Dei.* Verdaderamente no es otra cosa la escala, que la casa ilustrissima de Dios. Como se interpreta Miguel? *Domus Dei.* Dize Cassaneo. Lo mismo quiere dezir Miguel, que casa santa de Dios. Luego si Miguel es casa esclarecida de Dios; y afirma el padre de las doze Tribus, que la escala no era otra cosa, que la casa santissima de Dios: *Non est hic aliud nisi domus Dei*; señal euidente es, que el Principe San Miguel fue la escala gloriosa de Iacob, por ser la casa de Dios. Luego bien dixe, que el poner en su rostro San Miguel la imagen de la Cruz con sus dos alas, fue para enseñar à los fieles, que si quieren conseguir la eterna felicidad de la gloria, nunca han de perder la Cruz de vista, sino caminar, mirandola, à los descansos del Cielo.

Cassan. Catal. glor. mū. part. 12 consi. 8.

24 Otro documento admirable descubro en formar Miguel con sus dos superiores alas sobre su rostro la Cruz; y es, querer enseñar à los Catolicos, que poniendo siempre la vista en la Cruz de nuestro remedio, conseguirán victoria facilmente de todos sus enemigos. Refiere el noticioso Alapide, que estando santa Maria Magdalena, la finissima enamorada de Christo crucificado en la solitaria cueua del monte empinado de Marsella, la afligian notablemente los infernales espiritus con espantosas figuras de hambrientos rapantes brutos. Descendiò del cielo el Principe San Miguel, y fixando vna Cruz en la concaua puerta de la cueua, huyeron luego al instante los monstruos horribles del infierno, dexando libre sin lesion alguna à la insigne discipula de Christo, y maestra famosissima de todos los santos penitentes. Dixola el Serafin San Miguel, que no temiesse al demonio, porque en el trono de la Cruz que auia puesto à la entrada fragosa de la gruta, era su guarda, y defensa el mismo Altissimo Dios: que mirasse siempre à la Cruz de su amante crucificado, y conseguiria victoria de todos sus enemigos. *Beata Magdalena*, dize Alapide, *in antro suo panitens, tentata à spectris dæmoniū Iesum inuocauit. Affuit Sanctus Michael qui eos fugauit, & crucem in ore spelunca erexit, dicens: Ne extimescas, custos tui est Altissimus.* Luego en esta accion del Principe S. Miguel, que puso la Cruz de Christo à vista de santa Maria Magdalena para triunfar del demonio, claramente enseña à los Catolicos todos, que poniendo siempre los ojos en la Cruz de el Redentor, conseguirán victoria facilmente de todos sus enemigos.

Alap. in Num c. 21. ver. 8.

En aquella celebre victoria, que consiguiò Gedeon del innumerable exercito de los barbaros Madianitas, se descubre mas a lo claro esta celeste enseñança de Miguel; porque haziendo papel de Dios el Serafin belicoso, mandò al Capitan Gedeon, que solos con trecientos soldados saliesse à dar la batalla à tanta infinidad infiel de esquadrones Madianitas, *In trecentis viris qui lambuerunt aquas, liberabo vos, & tradam in manu tua Madian.* Y à sabe bien el curioso, que el numero de trecientos, lo escriuen los Griegos con vna T, que tiene forma de Cruz. Dizelo nuestro Español San Isidoro. *Crucis figura per T litteram Græcam in numero trecentorum exprimitur.* Luego lo mismo fue dezir Miguel à Gedeon, que solos trecientos soldados auia de lleuar contra Madian, que dezirle, que en el numero de trecientos auia de lleuar à su vista la Cruz del Redentor para conseguir victoria de todos los Madianitas. Assi fue; porque dibuxada la Cruz en los trecientos soldados, ayudò Miguel con tanto valor à Gedeon, que a vista de la imagen de la Cruz quedaron vencidos, y arruinados los exercitos numerosos de Madian. *Michael*, dize Alapide, *Gedeon adiuuit, vt cum trecentis militibus innumeros Madianitas profligaret.* Aora Malonio, pōderando la enseñança de vencer Gedeon à los Infieles con la señal de la Cruz. *Et quid mirum? quod trecentos tantum inuenerit; trecentum enim littera Tau exprimit, hæc verò crucem significat, hos igitur cruce vincere armauit, & vincere docuit.* Luego ponerse el Aguila San Miguel las dos superiores alas en forma de Cruz sobre su

25 *Iudic 7.*

D. Isid. Comm. in Gen. c. 14.

Alap. in Dan. 12 vers. 1. Mallon. de Sacr. Sind. c. 15. fol. 250.

roſtro, fue documento diuino para todos los fieles de la Igleſia, que à todos enſeña viuamente; que no perdiendo de viſta la Cruz victorioſa de Dios hombre, conſeguirán con mucha facilidad cumplida ilustre victoria de todos ſus enemigos.

26 Lo miſmo deue enſeñar nueſtro nueuo Sacerdote, para ſer con perfecciõ primoroſo traslado de Miguel. Por eſſo con diuino acuerdo ha diſpueſto la ſanta Madre Igleſia, que en medio del Altar ſagrado eſta colocada ſiempre la cruz de la ſalud del mundo, quando dize Miſſa el Sacerdote; porque teniendo ſiempre preſente tan victorioſo eſtandarte, enſeñe à todos los fieles, que fixando ſu viſta en ella, quedaran vencedores ſiempre de todos ſus enemigos. Haſta las veſtiduras ſagradas del Sacerdote repreſentan la Cruz de Chriſto: yà en el alba que tiene forma de Cruz: yà en la eſtola que en forma de Cruz ſe pone: yà en el manipulo que en el braço haze figura de cruz, para que al veſtirſe, ò deſnudarſe, nunca pierda de viſta la cruz que nos corona de triunfos. Allà en la antigua ley, para pronoſticar el Sumo Sacerdote al pueblo las victorias que auia de conſeguir de ſus barbaros enemigos; fijaua primero la viſta en las piedras precioſas del Racional que hermoſeaua ſu pecho: de cuyos reſplandores fulgentiſsimos inferia los triunfos, y vencimientos de ſus fieles Iſraelitas. Aſsi lo afirma Ioſefo con otros Expoſitores Sagrados. Aora pregunto yo. Porque para pronoſticar victorias à los Hebreos daua el Sumo Sacerdote Aaron lecciones de mirar al Racional à todos los Capitanes del exercito Iſraelitico? Porque? Porque el Racional tenia forma de Cruz, como notò Caſtillo de Ornatu Aaronis; *Crux ſignificata in rationali*; y quiſo dar à entender el Sacerdote ſupremo, mirando a la Cruz del Racional, que era obligacion de la Sacerdotal dignidad, enſeñar à los fieles todos; que el mejor medio que podian tomar para conſeguir victoria de ſus contrarios nociuos, era poner ſiẽpre la mira en la cruz del Redentor de todo el linage humano. Cumpla pues V. P. mi Padre Miſſacantano con obligacion tan honroſa; y ſerà fideliſsimo imitador de la Aguila San Miguel, poniendo ſiempre à ſu viſta la imagen glorioſa de la cruz con las dos ſuperiores alas ſu yas, que tienen forma de Cruz ſobre ſu roſtro. *Alcazar addit addit duas alas quibus vultum tegebant, fuiſſe in modum crucis inſertas & coniunctas.*

TERCERA ALA.

LA tercera viſtoſa ala de la Aguila 27
San Miguel, que es ala lateral Seraphica, gallardea tendida al ayre eſta propriedad ſingular del Aguila, que es beuer, en lugar de agua, ſangre. *Aquila non aquam ſed ſanguinem bibit.* Dixo Caſſaneo en ſu Catalogo de gloria mundi. No menos aficionada à la ſangre Euchariſtica del Cordero de Dios Sacramentado, contemplo al Aguila eſpiritual San Miguel, que publicò al Aguila material aficionada à la ſangre de ſus preſſas; porque Miguel ſiempre acudiò prontamente à la parte en que pudo verè la ſangre Sacramentada de Dios hombre. Eſcriue Gretſero libro ſegundo de la Cruz, capitulo treze, que en la ciudad de Scitopoli, mãdando hazer vna Cruz de oro vn Capitan iluſtriſsimo, aparecieron milagroſamente eſcritos en la cabeça, y braços de la Cruz eſtos tres nombres: en la cabeça, Manuel, en el braço derecho, Miguel, y en el braço izquierdo, Gabriel. Porque, deſeo ſaber, diſpuſo la prouidencia diuina, que el nombre de San Miguel ſe eſculpieſſe con caracteres Angelicos en el braço derecho de la Cruz? Fue acaſo, porque como en la mano derecha de Dios hombre eſtà depoſitada ſu juſticia: *Iuſtitia plena eſt dextera tua*, que cantò el muſico Rey Profeta; y à San Miguel toca el peſo de la juſticia diuina, quiſo ponerſe el Arcangel en el braço derecho de la Cruz para peſar con juſticia en la miſma balança de la Cruz, que aſsi la llama la Igleſia: *Statera facta corporis*, los meritos de los juſtos, que en el juizio final hã de ſer pueſtos a la mano derecha del Iuez que diò ſu vida por ellos en la Cruz? Bien puede ſer; pero mayor miſterio diſcurro. Donde dieron al Redentor de las almas la lançada cruel por mano impia deſpues de muerto en la Cruz? En el coſtado derecho. Que ſalìò de los veneros de herida tan amoroſa? Salìò la ſangre, y agua pura del Sacramento admirable de el Altar. *Exiuit ſanguis & aqua.* Aſsi? Que al lado derecho de la Cruz eſtaua la ſangre Euchariſtica de Chriſto? Pues vès aì la cauſa vnica de ponerſe San Miguel en el braço derecho de la Cruz; porque como en eſſe lado reſplandecia la ſangre del Sacramento Euchariſtico, quiſo oſtentarſe Miguel, à ſuer de ſupremo Aguila, tan aficionado ſiempre à la ſangre diuina del Cordero, que ſe puſo en aquella parte, deſde cuyo balcon ſagrado

Caſſan. part. 12 conſ. 80.

grado podia registrar, y vèr los carmines gloriosos de tal sangre. Luego bien dixe, que nunca es tardo Miguel en acudir prestamente como Serafica Aguila à la parte, donde brilla la sangre Eucharistica de Christo.

Al capitulo 24. del Exodo verèmos
28 mas claramente la fineza de assistir Miguel à la sangre diuina de Dios hombre. En la cumbre del monte Sinai se ostentò con pompa de luzes aquel Serafico espiritu, que dio la ley à Moyses, haziendo papel de Dios tan familiar à los Hebreos, que en presencia de setenta varones los mas principales del pueblo Israelitico, hizo publico alarde de las luzes de su persona sobre vn trono brillante de zafiro. *Et viderunt Deum Israel, & sub pedibus eius quasi opus lapidis sapphirini.* Mas no cõtento el Angel con esta manifestaciõ de si mismo, descubriò la magestad de su gloria à todo el resto del pueblo que que daua. *Erat autem species gloriæ Domini,* Exo.24 *quasi ignis ardens super verticem montis, in conspectu filiorum Israel.* Supongo con el grande Alapide, que este espiritu soberano, que en la cumbre del monte Sinai hazia vezes de Dios, y diò la ley a Moyses, caudillo de los Hebreos, fue el Principe San Miguel. *Michael Vice-Dei dedit legem* Alapid. *Hebræis in Sina.* Aora dificulto yo. Porvbi sup. que en esta ocasion, y no en otras se aparece San Miguel tan publicamente à los Hebreos, que le vieron con magestades de Dios los setenta varones nobilissimos; y todo el restante pueblo le mirò con luzimientos de gloria? Aora tan publico Miguel en la presencia de todos, y en otras ocasiones tan escondido à la vista, que ni aun à la falda del monte Sinai permitia, que llegasse persona alguna del pueblo? *Cauete ne ascendatis in montem, nec* Exo. 19 *tangatis fines illius: omnis qui tetigerit montem, morte morietur.* Que meritos, que adornos, que gracias, que purezas tenian en esta ocasion los nobles Israelitas, que assi robaron los ojos de la Aguila San Miguel, que cautiuos de su hermosura, bolaron à ponerse en la presencia de todos? Quieres vèr los adornos graciosissimos, que en esta ocasion tenian los Hebreos, para obligar con su gala à San Miguel, à que à vista de todos manifestasse su gloria? Pues repara en lo que dize el texto mas arriba.

Dize pues el texto sacro, que con la
29 sangre misteriosa de las pacificas victimas rociò Moyses al pueblo todo en señal del pacto diuino, que hazia Dios con todos aquellos, que guardassen su Ley perfectamente. *Ille vero sumptum sanguinem respersit in populum, & ait: Hic est sanguis fœderis quod pepegit Dominus vobiscum super cunctis sermonibus his.* Apenas hizo Moyses esta accion de rociar al pueblo con sangre, quando luego inmediatamente se subieron al monte Sinai los mas principales del pueblo Israelitico, y vieron la Angelica persona del Principe San Miguel con diuinas soberanias, con resplandores deificos, con magestades de luz inaccesible. *Ascenderunt que* Exo.24 *Moyses & Aaron, Nadab & Abiu, & septuaginta de senioribus: & viderunt Deum Israel.* Assi? Que con la sangre mas pura de las victimas, geroglyfico expresso de la sangre Eucharistica de Christo, segun el comun sentir de todos los Padres de la Iglesia, estauan rociados los Hebreos, quando afirma el sagrado texto, que vieron las glorias refulgentes del Vice-Dios San Miguel? Pues vès ai los adornos mas graciosos, que en esta ocasion tenian los Hebreos para obligar con su gala al Principe San Miguel, à que à vista de todos ellos manifestasse sus glorias; porque estando atauiados los Hebreos con la escarlata finissima de la sangre preciosa de Dios hombre; quiso ostentarse el Serafin Vice-Dios, Aguila enamorada tanto de tal sangre, que por assistir visiblemente à su gracia magestuosa, se puso con magestad de fulgores en la presencia del pueblo Israelitico, que mereciò registrar la gloria del monte Sinai à ilustraciones purpureas de la sangre viuifica de Christo. Procopio diò fundamento à mi discurso. *Nec aliter illi conscenderunt in mon-* Procop. *tem, quam prius excitati sanguine Christi.* hic. Luego si por estar los Hebreos salpicados con las gotas de la sangre marauillosa del Cordero Eucharistico de Dios, merecieron gozar de la assistencia visible de la Aguila San Miguel: certissima cosa es, que viue esta Serafica Aguila tan aficionada siempre à la sangre Sacramentada de Dios hombre, que donde quiera que brilla el carmesi de sus gracias, procura assistir visiblemente con finezas de amante Serafin. *Michael Vice-Dei dedit legem Hebræis in Sina.* Desta aficion tan diuina, que tiene la Imperial Aguila Miguel à la sangre Sacramentada del Cordero, naciò el ansioso deseo de publicar sus victorias, pues à esfuerços de tan Serafica Aguila, llegò la sangre Eucharistica de Christo à librar à los hombres todos de la misera muerte de ser pasto de la serpiente infernal.

Cubierto el coraçon de congojas, 30
ora-

oraua el Hijo de Dios à su Eterno Padre entre la verde arboleda del huerto de Getsemani. Temia la carne flaca el cõbate de la Pasion, aunq̃ estaua el espiritu robusto. Que ay passiones de tanta valentia, que no bastan animosidades de espiritu para armar de valor contra sus golpes à la flaqueza del cuerpo. Apareciosele vn Angel, que en sentir de Dionisio Cartuxano, fue el Principe San Miguel: *Probabile est, Angelum istum fuisse Michaelem*; y començòle à esforzar con plausibles elogios de sus triunfos. *Apparuit autem illi Angelus de Cœlo, confortans eum.* Ea Señor vniuersal de todas las criaturas; animo à batallar contra todos los poderios infernales; porque aqui en este jardin aueis de quedar triunfante de Luzbel, como allà en el Cielo Empireo quedasteis vencedor de su soberuia. *His vincetur Lucifer, sicut victus est in Cœlo.* Escriuiò Ludolfo Cartuxano, explicando las palabras, que dixo en el huerto San Miguel al Redentor de las almas. Ea diuino Rey de la gloria: mirad, que en este segundo paraiso aueis de restaurar los daños, que à los hombres terrenos vinieron por la culpa en el paraiso primero, quedando condenados à ser perpetuo alimento de la serpiente infernal. *Terram comedes cunctis diebus vitæ tuæ.* El remedio, Señor, que hallo para librar à los hombres de muerte tan infeliz, como seruir de alimento al dragon Luziferino, es, que derrameis en la tierra el caliz de sangre Sacramentada, que aueis bebido esta noche: Que cõ essa purpura ardentisima bañada la humana tierra, no clauarà mas en ella sus pestiferos dientes el dragon. Ea Monarca piadoso de infinita misericordia coronado; animo para victoria tan grande, empiezen à abrirse vuestros poros, rasgũese los velos puros de vuestras venas dulcisimas, y en toda la pared de la fabrica de vuestra humanidad sacrosanta, abrãse ventanas de amor, por donde se assome vuestra sangre, por donde corra à la tierra todo el roxo licor Sacramentado que teneis recogido en vuestro pecho. Cobrò alientos con las suplicas de Miguel el Redentor de los hombres; y abriẽdose todos los poros de su cuerpo, por todos ellos comunicò à la tierra francamente su sangre Sacramentada. *Et factus est sudor eius, sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram.*

Dionis. Carthus. in Luc. cap. 22. art. 48. Luc. 22.

Ludolp. Carthus. de vita Christ.

Gen. 3.

Luc. 22.

31 Dize Plinio, que los dragones tienen perpetua enemistad con los elefantes, poniẽdoles azechanças para hazer cruel assalto à sus vitales alientos. La razon de salir à batalla campal con los elefantes los dragones, dize Geminiano, que es, porq̃ los elefantes tienen la sangre muy fria (que à sangre fria tambien suelen muchos que pican de valientes, armar pendencias sangrientas en los campos) y los dragones para mitigar el ardiente bolcan que les abrasa, procuran herir de muerte al elefante para beuer la frescura de su sangre. *Causa quare draco sic eius sanguinem appetit est frigiditas sanguinis, quo suum incendium refrigerari quærit.* Gemin. lib 5. c. 113. Contento estaua el dragonazo infernal con hazer pasto comun de la tierra maldita de los hombres; tierra fria que seruia de alliuio à sus incendios. Viò el Principe San Miguel al Hijo vnigenito de Dios en el huerto, lleno de sangre Sacramentada, que toda es fuego de caridad; conociò, que el dragon Luciferino huye de todo caritatiuo ardor; reparò, que la tierra de los hombres por ser fria, era tierra acomodada para pasto gustoso del demonio; y deseosa en estremo la Serafica Imperial Aguila, que la sangre Eucharistica de Christo se llenasse la plausible gloria de auer vencido à Luzbel, de auer quitado à la serpiente diabolica el cotidiano sustento de la frigida tierra de los hombres: confortò al Saluador de el mundo, para que dando lugar à que se abriessen sus poros, derramasse en la tierra humana todo el raudal consagrado de su sangre; con cuya purpura ardiente quedassen los hombres todos libres de ser alimento de la voraz serpiente de el abismo. Condescendiò el humanado Verbo con los ruegos humildes de Miguel; y arrojando en la tierra humana los corales preciosos de su sangre, como toda es fuego de diuino amor, no se atreuiò mas la serpentina malicia de Luzbel, à intentar hazer pasto de los hombres, quedãdose tan macilenta, tan consumida, y tan debil por no tener que comer, que no tiene alientos yà contra los fieles Catolicos. San Paulino con elegancia. *Serpens tabescit, cuius fames est cibus vitæ nostræ Christus Iesus, qui datus est nobis in escam.* Luego no sin fundamento dixe, que de la aficion diuina que tiene la Aguila San Miguel à la sangre Sacramentada de Iesus, naciò el ansioso deseo de publicar sus victorias, pues à esfuerços oradores de tan Serafica Aguila, llegò la sangre Eucharistica de Christo à librar à los hombres todos de la misera muerte de ser pasto de la serpiente infernal. *Apparuit autẽ illi Angelus de Cœlo, confortans eum. Et factus est sudor eius sicut guttæ sanguinis de-*

currentis in terram. Pues si tan grande aficion tiene la Aguila San Miguel à la sangre Eucharistica de Christo, que solicita sus triunfos, y assiste con permanencia, donde su purpura luze: bien merece tener escrita en su ala tercera lateral la propriedad singular del Aguila generosa, que es viuir tan aficionada à la sangre, que solo haze beuida de sus licores purpureos. *Aquila non aquam sed sanguinem bibit.*

32 Con toda justissima razon gozarà nuestro nueuo Sacerdote desta tercera ala lateral de la Aguila San Miguel; porque à meritos de su Sacerdotal dignidad le toca el beuer la sangre del Cordero de Dios Sacramentado. Imite pues à la Serafica Aguila del Principe San Miguel, en assistir con feruor Serafico, donde quiera que estuuiere la sangre de IESV Christo. Que solo, porque la sangre de las victimas de la antigua ley representaua à la sangre del Cordero Eucharistico de Dios, mandaua su Magestad, como consta de muchos capitulos del Leuitico, que corriesse la dicha sangre por cuẽta del Sacerdote, porque nunca dexasse de assistir à la sangre figuratiua de la sangre diuina de Dios hombre. Si con afecto, con zelo, y permanencia constante assiste V. P. Padre Missacantano al Sacramento amoroso de la sangre dulcissima de Christo, gozarà en su coraçon las celestiales dulzuras; mas si aparta su pensamiento de sangre tan brotadora de nectares soberanos, harà el yerro mas cruel que puede llenar su espiritu de amarguras intolerables. Aora discurro yo, porque nuestra Santa Madre Iglesia dà titulo de cruel à la punta de la lança, que rompiò el costado del Redentor: *Mucrone diro lanceæ*; siendo assi, que à los clauos que rasgaron sus pies, y manos les dà renombre de dulzes. *Dulce lignum, dulces clauos.* Si fue, porque la lança partiò el coraçon benigno de el amoroso Iesus; tambien los clauos agudos barrenaron sus pies, y manos sacratissimas. Ea que no es por esso: que lleua à mi entender mayor misterio la Iglesia.

33 Los clauos perseueraron con Christo, gustando la suauidad de su sangre. La lãça llegò al costado, abriòle, y bañòse en la sangre pura de aquella manantial fuente de todos los Sacramentos; pero apartòse luego, boluiendole las espaldas. Pues lança, dize la Iglesia, que llegò à gustar la sangre suauissima de Christo, y no perseuera en assistirla, sino que della con breuedad se retira; lança cruel ha de llamarse con mas amarguras que las hieles: *Mucrone diro lanceæ*; mas los clauos, que perseueran en gustar las dulzuras de tan melifica sangre; mil vezes han de gozar el titulo de clauos dulzes. *Dulce lignum, dulces clauos.* Luego bien dixe, que si à fuer de perfecto imitador de la Aguila San Miguel, assiste con permanencia nuestro nueuo Sacerdote à la sangre Eucharistica de Christo, gozarà en su coraçon las celestiales dulzuras; mas si aparta su pensamiento de sangre tan brotadora de nectares, y ambrosias, harà el yerro mas cruel, que puede llenar su espiritu de amarguras intolerables. La otra fineza del Aguila san Miguel, que es publicar las victorias de la sangre Sacramẽtada de Iesvs librado al genero humano con el ardor de su purpura de la muerte infeliz, y lamentable de ser alimento de el demonio: deue imitar tambien nuestro Padre Missacantano, procurando salpicar à todo el linage humano con los meritos poderosos de la sangre diuina del Cordero, que oy ha de beuer como Aguila, para que buelen las almas al cãpo de las virtudes perfectas, libres de los enredos mortiferos de la serpiente infernal.

34 Assi mandaua Dios que lo hiziesse el Sacerdote de la ley antigua con aquel paxarillo humilde, que en la expiacion del leproso, salpicandole el Sacerdote cõ la sangre sacrificada de otro paxarillo muerto en vn palillo de cedro, le arrojaua à bolar al cãpo, libre yà de la muerte, y de los lazos crueles, en que fue presso primero. *Alium autem viuum tingat in sanguine passeris immolati: & dimittet passerem viuum, vt in agrum auolet.* Que la sangre del paxaro muerto, con que el Sacerdote vngia al paxarillo viuiente, fuesse symbolica estampa de la sangre de Iesu Christo, muerto en el cedro de la Cruz para dar vida feliz à todo el genero humano, es comun explicacion de los Sagrados Interpretes: como tambien, que fuesse imagẽ de todo el linage humano el otro paxaro viuo, que bolò libre de las prisiones diabolicas al campo de las virtudes Christianas por los meritos poderosos de la sangre miraculosa del Cordero de Dios sacrificado. Luego si esta libertad de la dichosa auezilla por medio de la sangre ofrecida de el paxarillo difunto, mandaua Dios, que solo la executasse el Sacerdote: señal euidente es, que quiere Dios, que a fuer de Sacerdote piadoso nuestro Padre Missacantano, procure en la Missa oy salpicar à todo el genero humano

Leu. 14.

mano con los meritos poderosos de la sangre Eucharistica de Christo, para que libre de los lazos, y enredos de la serpiente infernal, buele con toda seguridad al campo mas fructuoso de las virtudes Christianas. *Alium autem vivum tingat in sanguine passeris immolati: & dimittet passerem viuum, vt in agrum auolet.* Que en solicitar esta gloria à la sangre Sacramentada de IESVS, seguirà las inclinaciones de la Aguila San Miguel, gozando su ala tercera lateral con la celebre propriedad, de viuir aficionado como Serafica Aguila à la sangre diuinissima de el Cordero de Dios Sacramentado. *Aquila non aquam sed sanguinem bibit.*

QVARTA ALA.

35 LA quarta flamante ala de la Aguila San Miguel, que es Serafica ala lateral, caracteriza en sus plumas esta heroyca propriedad de la Aguila, que es, tener inclinacion, como escriue Alapide, à librar de funestas pyras à los miseros infelizes destinados à muerte, y à cuchillo. *Alap. in Apoc. c. 9. v. 13.* *Aquila ex insperato subinde aduolans destinatos gladio & neci eripuit.* Vióse por experiencia propriedad tan piadosa con Valeria Luperca. La qual estando à las puertas de la Diosa Iuno para ser descabeçada, y ofrecida à la Diosa en sacrificio; se apareció bolando sobre ella vna Aguila compassiua que la librò de la muerte: y cogiendo con el valor de sus vñas el cuchillo destinado para la victima humana, clauòle en vn pingue bezerrillo, que estaua alli paciendo cerca de la puerta de el templo. Assi lo refiere Aristides en el libro nono de las cosas memorables de Italia. Lo mismo cuenta Plutarco de otra virgen llamada Helena, y de nacion Espartana. *Plut. in paralle.* *Cum pestis Sparta grassaretur, oracula monuerunt malì vim cessaturam, si quotannis nobilem aliquam virginem immolassent. Fortè euenit vt Helenæ sors obtigeret, quæ cum mactanda duceretur, Aquila deuolans sacrificuli gladium abripuit, & ad armenta delatum super iuuencam demisit, cuius prodigij argumento hæc virginum immolatio, quam diù Spartani ex oraculo obseruarant, sublata est.* Toda esta piedad natural de el Aguila con Luperca Valeria, y con Helena, verèmos resplandezer con virtud sobrenatural en la Serafica Aguila de el Principe San Miguel para creditos de la vida, que comunica à los justos el viuifico Sacramento de la Eucharistia sagrada.

Sobre la ara està el inocente Isaac atado de pies, y manos para ser sacrificado à la Deidad verdadera. Arde la hoguera de la viua encendida fee de el Padre de los creyentes; alientase el coraçon de Abrahan con la esperança; humilla la ceruiz Isaac con la obediencia; empuña el Patriarca la cuchilla, y al leuantar el braço para descargar el golpe sobre el rendido cuello de la victima, le dà vozes vn espiritu de el Cielo, mandandole suspender la execucion de su obediencia tan pronta: Abrahan, Abrahan no hieras, ni degUelles esta victima inocente de tu hijo querido Isaac. *Non extendas manum tuam super puerum, ne facias illi quidquam.* *Gen. 22.* Que fuesse el Serafin San Miguel el Angel piadosissimo, que estoruò la muerte de Isaac, lo afirma Pantaleon Diacono, à quien sigue el erudito Viegas. *Michael fuit qui Abrahæ gladium ochibuit, ne filium occideret.* *Vieg. in Apoc. c. 12. com. 1. sect. 7.* Yà aplica los azicates al discurso el deseo de hazerle vna pregunta à este Serafico Principe. Soberano supremo Espiritu de la mas eminente Gerarquia, porque estoruas que muera Isaac, auiendo mandado Dios, que fuesse sacrificado? Si Abrahan con todo amor executa el diuino mandamiento: si el muchacho està con valor sobre la ara de el sacrificio; porque al vno priuas de el merito de ofrecerle, y al otro de la gloria de ser ofrenda riquissima muy de el agrado de Dios? Ea guerrero Capitan de los diuinos exercitos, dexa que ensangriente Abrahan su valeroso cuchillo en el candido virginal cuello de su vnigenito hijo, que es la prenda mas estimada de su coraçon amante. Esso no, dize Miguel: Que serà descredito de la vida, que comunica à los justos el cuerpo de Dios Sacramentado, si el cuchillo que empuña el Patriarca es instrumento de muerte para el justo inocente Isaac.

Pues que si ne esse cuchillo, que importa que no se emplee en quitar la 37 vida à vn justo para credito glorioso

de el cuerpo Sacramentado de Dios hombre? Yo te lo dirè, dize el doctiſsimo Iſaac Hebreo, por relacion de la Mirrita pluma de Fray Marcelino Evangeliſta en ſu Directorio Moral ſobre el Profeta Ieremias. Deſtinò Dios el cuchillo de el Patriarca Abrahan, para que dèl formaſſe Salomon vn candelero, ſobre el qual puſieſſe tres luzes encendidas, quando ofreceria ſacrificio en el templo: de cuyo hierro ſagrado ſe fabricaron deſpues los clauos, con que fue crucificado en la Cruz IESV Chriſto Redentor nueſtro. *Illud groſſum ferrum*, dize el Iſaac Hebreo, *ſuper quod ſtabant tres cerei accenſi quando Salamon offerebat ſacrificium in templo, fuit fabricatum de illo cultello, cum quo ſanctus Abraham voluit occidere ex præcepto Dei Iſaac dilectum filium ſuum; & de iſto eodem ferro fuerunt fabricati claui pro corpore Chriſti.* Aſsi? Que de el cuchillo de Abrahan, con que obedeciendo à Dios, queria quitar la vida à ſu amado hijo Iſaac, ſe fabricaron los clauos de el cuerpo de el Redentor? Pues yà diuiſo la intencion del Serafin San Miguel. Detente Abrahan, dize la Imperial celeſte Aguila, detente Patriarca ſanto, no quites la vida à Iſaac con los filos de eſſe cuchillo, que tienes yà leuantado; porque todo eſſe cuchillo reduzido à clauos ſe ha de vnir con la carne, y eſtàr muy dentro de el cuerpo de el Hijo vnigenito de Dios, quando humanado muera; y como es gloria muy propria de tan viuifica carne, y de cuerpo tan ſoberano comunicar à los juſtos abundancias de inmortal vida: *Ego veni vt* Ioan. 10 *vitam habeant, & abundantius habeant*; ſerà deſcredito grande de vn cuerpo que al juſto viuifica, que quite la vida à vn juſto, cuchillo que con real, y verdadero contacto ha de participar copioſamente de la virtud de ſu carne; y aſsi porque no padezca detrimento el credito mas luſtroſo de el cuerpo viuificante de Dios hombre, ni quites la vida al juſto Iſaac, ni en el cuello de ſu inocencia enſangrientes los filos de el cuchillo. *Non extendas manum tuam ſuper puerum, ne facias illi quidquam.*

38 Pero para que entiendas, ò Abrahan, que ſoy Aguila mas piadoſa, que la que librò à Valeria, y à Helena de la muerte, dirigiendo el cuchillo de la victima à los no domados cuellos de las ternerillas mas pingues: tiende la vista aora preſtamente àzia aquellas punçantes cambroneras, y hallaràs entre ſus eſpinas vn carnerillo paſciendo, en quien puedes emplear los filos de tu cuchillo azerado, y ofrezer à Dios en ſacrificio la vida de el carnerillo, porque quede con vida Iſaac para credito decoroſo de la vida que dà à los juſtos el cuerpo ſiempre viuifico de el Cordero de Dios Sacramentado. *Leuauit Abraham oculos ſuos, vidítque poſt tergum arietem inter vepres hærentem cornibus, quem aſſumens obtulit holocauſtum pro filio.* Luego ſi en credito glorioſo del cuerpo Sacramentado de IESVS, librò la Aguila San Miguel al juſto Iſaac de la muerte; con juſtiſsima razon merece, que ſe le eſculpa en ſu quarta ala lateral la inſigne admirable propriedad de la Aguila compaſsiua, que es librar de funeſtas priſas à los miſeros infelizes deſtinados à muerte, y à cuchillo. *Aquila ex inſperato ſubinde aduolans deſtinatos gladio & neci eripuit.* No le ajuſtarà mal al Padre Miſſacantano eſta quarta galante ala de la Aguila San Miguel con la rara propriedad de librar con miſericordia à los reos miſerables, que à muerte eſtan condenados; porque ſiendo Sacerdote, puede mejor que otro qualquiera, mitigar con oraciones los enojos rigoroſos de la juſticia diuina, para que ſuſpenda con piedad la ſentencia de muerte pronunciada contra los mas iniquos pecadores.

Condenados à muerte por la 39
juſticia diuina eſtauan en el deſierto todos los hijos de Iſrael, que murmuraron de Aaron, y de Moyſes. Que no merece menos ſentencia que de muerte, quien con la eſpada taxante de ſu lengua quita la vida de el credito à las perſonas honradas. Mandò Dios à Moyſes, y à Aaron, que ſe quitaſſen de enmedio de el pueblo murmurador, porque queria executar la ſentencia de muerte que los murmuradores Hebreos merecian. Que comunmente los juſtos ſiruen de impedimento, y embarazo à la diuina juſticia para no acabar de vna vez con todos los pecadores. *Recedite de medio huius multitudinis, etiam nunc delebo eos.* Num. 16. Obedecieron à imperio tan ſuperior las dos muy ſantas cabeças de el iniquo pue-

pueblo ; retiraronse al Santuario diuino, y postrados en tierra con humildad profundissima, hizieron Moyses, y Aaron feruorosa oracion à Dios, para vèr si con sus ruegos podian templar la colera de su justissimo enojo; mas reconociendo Moyses, que la sentencia de muerte se iba executando en los miseros delinquentes, diò vozes à Aaron, diziendole: Presto Aaron, presto, toma el incensario con brasas, arroja en el fuego incienso, camina con ligereza adonde estan los culpados, y ruega à la airada diuina Magestad con todo esfuerço por ellos; porque yà saliò el rayo abrasador de su justicia terrible, y anda por todo el pueblo reduziendo à cenizas muchas vidas. *Iam enim egressa est ira à Domino, & plaga desauit.* Partiòse Aaron como vn rayo à executar quanto mandaua Moyses; pusose enmedio de la multitud, que yà empezaua en incendios à ser alimento de la muerte; ofreciò incienso oloroso; y puesto entre los muertos, y los viuos, hizo oracion à Dios tan valerosa, que librò las vidas de los viuos de que no acompañassen à los muertos. *Quod cum feciſſet Aaron, & cucurriſſet ad mediam multitudinem, quam iam vaſtabat incendium, obtulit thymiama: & ſtans inter mortuos ac viuentes pro populo deprecatus eſt, & plaga ceſſauit.* Literal es el caso todo; mas yà se viene à los ojos el reparo.

Si Moyses era amigo de Dios
40 tan familiar suyo, que cara à cara le hablaua, y sentia con intimo dolor de su alma las desdichas del pueblo Hebreo; porque viendole aorá condenado à muerte, no se puso enmedio de el pueblo à hazer oracion à Dios para librarle del rigor de la justicia diuina; y solo à su hermano Aaron encomienda essa diligencia? No vès, que era Sacerdote Aaron? Pues para dar à entender Moyses, que es proprio de el Sacerdote solamente, poder con sus oraciones librar de la muerte temporal, y eterna à los miseros pecadores, que estàn condenados à morir por la justicia diuina: no se atreuiò por si mismo, aunque era amigo muy intimo de Dios, à defender de la muerte à los Hebreos; sino solo embiò à su hermano Aaron, que gozaua la dignidad Sacerdotal, porque à fuer de Sacerdote digno de el Altissimo, èl solo podia librar con su oracion (como al fin librò à los delinquentes) de que en ellos se executasse la sentencia rigurosa de los castigos de el Cielo. Apuntò el pensamiento San Gregorio el Magno. *Aaron vt iram Dei placaret, thuribulum ſumpſit, atque inter viuentes & mortuos ſtetit,* (Aqui la agudeza de Gregorio) *quia Sacerdotis eſt negotium Deo orationem fundere, & pro iuſtis ne cadant, & pro peccatoribus vt reſurgant.* Luego si es proprio de el Sacerdote, tener autoridad con Dios para librar à los pecadores de la mas temerosa muerte: con mucho fundamento afirmè, que nuestro recien ordenado Sacerdote puede mejor que otro qualquiera, mitigar con oraciones los enojos mas rigurosos de la justicia diuina, para que suspenda con piedad la sentencia de muerte pronunciada contra los mas iniquos pecadores. Reduzca pues à acto esse poder vuestra Paternidad muy Reuerenda, librando con oraciones à todos los pecadores de la sentencia de muerte, que merecen por sus maldades, para que viendose viuir à fauores de su oracion, publiquen agradecidos por el mundo, que goza en su espiritu Serafico la quarta esplendida ala de la Aguila San Miguel con la rara inaudita propriedad coronada de compassion para librar à infelizes condenados à incendios, y à destrozos. *Aquila ex inſperato ſubinde aduolans deſtinatos gladio & neci eripuit.* *D. Greg. M agn. in Gloſ. hic.*

En la Cruz misteriosa toda, 41
que formaua la Aguila San Miguel con sus dos laterales alas tendidas para bolar, se descubre mas bien la inclinacion, que tiene la piedad de tan Serafica Aguila a librar de los castigos de el Cielo a todos los pecadores miserables. Es propriedad de la diestra ala de la Aguila, dize Alapide, defender los campos de la tempestad de granizo, que arroja el Cielo para castigar las culpas de los hombres. *Auctor Geoponicon lib. 1. ſcribit, ad auertendum grandinis periculum multum valere Aquilæ alam dextram in medio agri defixam.* Clauada en la punta de vn madero la diestra ala de la Aguila, y puesta enmedio del campo, libra con la cruz que forma, todas las mieses de el cāpo del castigo abrasante del granizo. Veamos aora propriedad tan rara en la *Alap. in Apoc. c. 9. v. 13.*

dieſtra ala lateral de la Aguila San Miguel.

42 Siete Angeles ſupremos, dize San Iuan en ſu Apocalipſis, que tenian clarines ſonoroſos para anunciar al ſon de ſus clarines todas las diuerſas plagas, con que caſtiga el Cielo las diverſas culpas de los mortales hijos de Adan. *Et vidi ſeptem Angelos ſtantes in conſpectu Dei: & datæ ſunt illi ſeptem tubæ.* Eſtos ſiete Angeles con clarines, dize Alapide, que ſon los ſiete Principes Seraficos, que aſsiſten ſiempre en la preſencia de Dios. San Miguel, San Gabriel, San Rafael, San Vriel, San Iehudiel, San Barachiel, y San Sealtiel. *Hi ſunt ſeptem primores Angelorum in aula cœleſti, de quibus dixi capite primo.* Deſpues declara el miſmo Alapide, que era el Principe San Miguel, vno de los ſiete Angeles que los clarines tenian. *Vnus ex hiſce ſeptem Angelis fuit Michael.* Luego ſiendo San Miguel el primero Serafin de los ſiete Principes Seraficos, ſerà el Serafin primero de los ſiete, que tocò ſu trompeta miſterioſa. Atendamos en que ocaſion tocò ſu clarin ſonoro San Miguel, primero Serafin de los ſiete. En ocaſion, dize el texto, que diſparaua el Cielo balas ardientes de granizo contra todos los pecadores. *Et primus Angelus tubæ cecinit, & facta eſt grando & ignis, miſta in ſanguine, & miſſum eſt in terra.* Y què pretendia San Miguel con tocar ſu trompeta clamoroſa al tiempo de tanta tempeſtad de granizo? Què pretendia? Que ceſſaſſe la tempeſtad, pidiendo à Dios el perdon de los graues pecados de los hombres. Aſsi lo inſinua la Igleſia nueſtra Madre en la Antifona de Magnificat, que ſe canta en las Viſperas de el Principe San Miguel. *Dum ſacrum miſterium cerneret Ioannes, Archangelus Michael tubæ cecinit: ignoſce Domine qui aperis librum & ſoluis ſignacula eius.* Bien eſtà, que à gritos de trompeta armonioſa, como guerrero defenſor de la Catolica Igleſia, pidieſſe San Miguel a Dios, perdon general de las maldades del mundo; pero hazeme armonia mucha, que contra la tempeſtad del granizo abraſador ſe valieſſe el Serafin Miguel de tocar el clarin mas reſonante. *Tuba cecinit.* Tiene acaſo el clarin virtud natural contra el granizo? Nunca he ſabido tal coſa. Pues que miſterio tuuo Miguel en oponerſe a la tempeſtad de granizo con ponerſe à tocar vna trompeta? Que miſterio tuuo? El miſterio de declarar, que à fuer de celeſtial Aguila, poniendo en forma de cruz ſu dieſtra ala, tenia eficaz virtud contra la tempeſtad de granizo. Ya ſe ſabe, que el clarin ſe toca, eſtando aſsido con la mano derecha del trompeta; mas ſi repara el curioſo, aduertirà, que forma Cruz en el clarin con la mano derecha que le tiene. Luego la Aguila San Miguel formaua con la derecha ala de ſu mano miſterioſa diuina Cruz en el clarin que tocaua. Ninguno le negarà. Aſsi? Pues yà no me cauſa admiracion, que para defender a los hombres del caſtigo del cielo en el granizo, ſe valieſſe la Serafica ardiente Aguila de tocar vn clarin contra el granizo; porque ſi con la dieſtra ala de ſu mano formaua imagē de Cruz; quiſo dar à entender el Serafin defenſa de los fieles, que la propriedad natural de la dieſtra ala de la Aguila en defender con la Cruz que forma clauada en la punta de vn madero todas las mieſſes del campo de el caſtigo abraſante del granizo, la gozaua con virtud tan ſuperior, que en el tiempo de caſtigar el Cielo al mundo con la plaga mas recia de granizo, ſe puſo à defenderle de tal plaga con la ſeñal de la Cruz, que con la dieſtra ala de ſu mano formò en el clarin ſonoro que tocaua. *Et primus Angelus tubæ cecinit, & facta eſt grando, & ignis, miſta in ſanguine. Ad auertendum grandinis periculum multum valere aquilæ alam dextram in medio agri defixam.* Luego ſi la tempeſtad de granizo es caſtigo que el Cielo haze à todos los pecadores, y Miguel con la Cruz de ſu ala derecha lateral los defiende de pena tan terrible: con toda claridad ſe conoce, que forma Cruz San Miguel con ſus dos laterales alas tendidas para bolar, porque ſiempre libre à los hombres de los caſtigos del Cielo, à meritos de la Cruz que en ſus alas tendidas ſe dibuxa.

43 La miſma accion, que eſta Serafica Aguila deue hazer nueſtro nueuo Sacerdote; tender los braços en Cruz para librar a los fieles, no ſolo de plagas de granizo, ſino de otro qualquier caſtigo de la Iuſticia diuina. En Moyſes, à quien llama Diodoro, Sacerdote, ſe hallarà dibuxada la defenſa de la plaga ruidoſa de granizo. La ſeptima plaga con que caſtigò Dios la obſtinada du-

Apoc. 8.

Alap. hic

Diod. in Catben. Graca.

re-

reza de el Gitano Rey, fue vna tempestad de granizo, que con truenos, con rayos, y relampagos, reduxo à mustias pauesas los mas alegres verdores de todo el campo de Egipto. Clamò à Moyses Faraon, pidiendole con promessas de dar libertad al pueblo Hebreo, que librasse los campos de tal plaga. Ofreciòselo Moyses, saliòse de la ciudad, pusose à vista del campo; y tendiendo en forma de Cruz las dos alas piadosas de sus braços, dize el Texto Sagrado, que luego al punto cessò la tempestad de el granizo. *Exod. 9* *Egressusque Moyses à Pharaone ex vrbe, tetendit manus ad Dominum: & cessauerunt tonitrua & grando, nec vltra stillauit pluuia super terram.* Que como Moyses en opinion de Diodoro, y en opinion tambien de el grande Alapide, era Sumo Sacerdote de el pueblo Israelitico: *Alap. in Exo. 32 vers. 5.* *Moses ergo erat populi caput & Pontifex*; no huuo menester mas conjuro la plaga tonante de el granizo para quedar destruida, que salir contra ella al campo vn Sacerdote, tendiendo en forma de Cruz las Seraficas alas de sus braços. Que pueda tambien librar el Sacerdote à los fieles con los braços puestos en Cruz de otros mayores castigos de la justicia diuina, lo publica vn grande texto de el capitulo veinte y quatro del libro segundo de los Reyes.

44 Espantoso castigador de el pueblo de Israel venia aquel Angelico espiritu, que viò Dauid con vna espada de ardores pestilenciales, hiriendo de pestilencia à los Hebreos. Llegò à la Era de Ornan el Angelico Executor de los rigores diuinos, vibrando à Gerusalen, como vnos rayos, las chispas abrasadoras de su espada; mas apenas le viò Dios junto à la Era de Ornan, quando mandò al Ministro fiel de su justicia terrible, que suspendiesse el golpe, assolador de las vidas, y embaynasse el estoque de el castigo. *2. Reg. cap. 24.* *Et ait Angelo percutienti populum: sufficit: nunc contine manum tuam. Erat autem Angelus iuxta aream Areuna Iebusæi.* Pues que viò nuestro Dios airado en la Era de el Iebuseo, que assi mitigò su ira, y suspendiò sus enojos? Que viò en la Era de Ornan? Viò el lugar de el sacrificio de el Padre de los creyentes; porque segun el sentir de mi doctissimo Lira, en el sitio de aquella era fue, donde el Patriarca Abrahan quiso sacrificar por mandamiento de Dios à su vnico hijo Isaac. *Lyra hic* *Ille locus est, in quo Abraham voluit immolare Isaac filium suum.* Abrahan era vn nueuo Sacerdote, puestos los braços en Cruz, con vna mano assiendo fuertemente la victima, y con la otra mano enarbolando el cuchillo. Assi? Que en la era de Ornan Iebuseo se representò à Dios vn nueuo Sacerdote, formando cruz con los braços para ofrecer el mas grato sacrificio? Pues no busques mas causa de el desenojo de Dios, y suspension piadosa de el castigo seuero de su ira; porque vn nueuo Sacerdote, que tiende en forma de Cruz las alas caritatiuas de sus braços para librar à los fieles de los castigos de el Cielo, es el mayor quitapesares de la justicia diuina, y la mayor defensa de los pueblos. Luego no solo de el castigo abrasante de el granizo, sino de otros mayores castigos de los enojos diuinos, puede librar al mundo nuestro nueuo Sacerdote, tendiendo en forma de Cruz, como la Aguila San Miguel, las Seraficas alas de sus braços, en cuyas plumas piadosas serà celebrada, y aplaudida la rara exquisita propriedad de la diestra ala de la Aguila, que es tener eficaz virtud con la Cruz que forma, contra castigos de el Cielo, abrasadores de vidas. *Ad auertendum grandinis periculum multum valere aquilæ alam dextram in medio agri defixam.*

QVINTA ALA.

45 LA quinta rozagante ala de la Aguila Imperial Serafica, que es por ala inferior humilde, primorosa cortina de sus pies, hazen galan alarde de vna propriedad singular de la Aguila coronada en los corbos alfanges de sus vñas, que es vengar los injuriosos agrauios, que reconoce ser hechos à la Magestad de su nido. Por lo qual los Egipcios symbolizantes, para dibuxar el coraçon vengatiuo de vn ofendido Monarca, que anda solitario, trazando justas vengaças de crimines *læsæ maiestatis*, pintauan en el retiro de vn risco vna Aguila contemplando los files taxantes de sus vñas. Assi lo pregona Cassaneo. *Regem solitarium, & qui lapsis nulla errata condonet, cum volunt Ægiptij significare, Aquilam* *Cassan. part. 12 conf. 80*

pingunt. Este Principe solitario representado en la Reyna de las aues, que esconde su ayrado rostro por no vèr los vltrages de su purpura, y castiga con terribleza las injurias de su corona, parece vna viua imagen de la Serafica Aguila el Principe San Miguel; porque este coronado espiritu, que no tiene mas corona, ni mas purpura real, que los meritos imperiales de la sangre Eucharistica de Christo, siente tanto los agrauios, las injurias, ofensas, y desprecios, que suelen los desatentos hazer à la Magestad Cesarea del Sacramento diuino del Altar, que entre todas las culpas de los hombres, ninguna mas le dà en rostro, ni con zelo mas vengatiuo la castiga, como vna irreuerencia, y desacato contra el decoro deuido à misterio tan venerable. Prodigioso texto al capitulo quinto del Profeta Daniel.

Combidò el Rey Baltasar à todos
46 los Grandes de su Reyno para que comiessen con èl en vna esplendida cena. Que à costa de las rentas reales de vn Monarca suelen comunmente comer los Grãdes, q̃ son las polillas de su purpura. Sirueronse varios platos à la mesa, hasta apurar los regalos de la gula. Que es muy antiguo en el mundo, passar la glotoneria por grandeza, y suele auer mesas reales, que segun se come en ellas sin razon, es muy conforme a razon, que passen de mesas à pesebres. Alfin, alfin del combite, amenazòle à Baltasar el fin desdichado de su vida. Que el fin ordinario de pensos extraordinarios de vn combite, suele ser vna muerte no pensada. Apareciò vna mano en la pared, que à la luz del candelero ilustrador de la mesa, escriuiò el traxico fin del Monar-
Dan. 5. ca Baltasar. *In eadem hora apparuerunt digiti, quasi manus hominis scribentis contra candelabrum in superficie parietis aulæ regis.* Si escriuia à la luz de vna candela, que se resuelue su luzimiento en cenizas; claro està, que auia de escriuir desengaños. Escriuiò la muerte de el Rey. Que viuen los poderosos tan oluidados de que son mortales, que para que se acuerden es menester, darles esta verdad por escrito. Y en la pared escriue tal verdad? Si. *In superficie parietis aulæ regis.* Que intimar verdades à Principes, es lo mismo que hablar con la pared. Mi Serafica acordada Lyra con la armonia que siempre, resuena, que esta escritura fue hecha por ministerio de
Lira hic. vn Angel: *Ministerio Angelico.* Quien serà este Angel q̃ escriue? de lo mismo que escriuiò, se infiere, q̃ es el Principe S. Miguel, à quiẽ llaman los Sarracenos, Secretario del despacho vniuersal de la Deidad de Dios Trino. *Michael Archangelus Secretarius Deitatis.* Assi lo dize el libro que se intitula: *Doctrina Mahumet.* Pues que fue lo que escriuiò este Serafico espiritu? Segun la interpretacion de Daniel, escriuiò esta sentencia temerosa: *Appensus es in statera, & inuentus es minus habens.* En vna balança, ò Baltasar, se han pesado tus buenas obras, y malas; y han pesado menos las buenas que las malas. *Inuentus es minus habens de bono.* Trasladò el texto Arabico Alexandrino. Que las maldades de vn Rey desenfrenado, como dàn pesadumbre mucha à todo el Reyno, siempre fueron maldades muy pesadas. A quien de todos los Angeles toca pesar los meritos, y demeritos? Al Principe San Miguel solamente, que es el espiritu de mas peso, que tiene Dios en su gloria. Luego este Arcangel glorioso fue el que escriuiò contra Baltasar la sentencia. Aqui con razon mi duda.

Si escriue el Serafin San Miguel la 47
sentencia de muerte que merece el profano Rey por sus delitos, para que escõda el rostro, y solo saca la mano? Fue acaso, porque escriuir contra vn Rey, aun no se atreue à hazerlo à cara descubierta vn Principe celestial tan valeroso? No por cierto, porque el Principe San Miguel no teme à Monarcas flacos de la tierra, solo teme al Monarca omnipotente del Cielo. Pues porque, quando escriue contra el Rey, retira su rostro Angelico, y saca vna mano humana solamente? *Quasi manus hominis.* Yà sè que pudo ser, por dar en rostro à los hombres con la culpa comun de sus traiciones cobardes; que es tirar al coraçõ mas valiente la piedra ofensiua del escandalo, y esconder la mano en el seno de la mas aleuosa cobardia. Pero para salir mejor de toda duda, sepamos que hazia Baltasar, quando escriue su muerte San Miguel? Yà lo dize el Sagrado Texto. *Tunc allata sunt ei vasa aurea, & argentea, quæ asportauerat de templo quod fuerat in Hierusalem: & biberunt in eis rex, & optimates eius.* Estaua profanando el Rey los vasos de oro, y plata, que en el templo de Dios auian seruido à los sacrificios, viua representacion, figura, y symbolo del Sacramento inefable del Altar. Assi? Que en profanos brindis empleaua el Rey Idolatra los vasos consagrados à Dios, que seruian al sacrificio del Cordero de Dios Sacramentado? Pues yà se des-

cu-

cubriò el misterio de no sacar la cara San Miguel contra Baltasar, quando con pena de muerte le castiga; porque es tanto lo que se ofende Miguel de qualquier desacato contra el misterio diuino del Altar, que por lo mucho que le dà en rostro essa injuria, la castiga seueramente; mas esconde el rostro por no verla. Que no tiene cara Miguel para vèr profanaciones sacrilegas en lo que està destinado para culto de la sacra Cesarea Magestad de la Eucharistica purpura. *In eadem hora apparuerunt digiti, quasi manus hominis scribentis contra candelabrum. Porrò manus scribentis apparuit*, dize Alapide, *non ipse scribens, vt rex videret sibi parari insidias, & necem strui.* Luego si el Principe San Miguel es Serafica Imperial Aguila, que con los corbos alfanges de sus vñas: *Apparuerunt digiti*, se venga zeloso castigador de las injurias, y agrauios de sus nido, que es la altissima piedra milagrosa del diuino Iesus Sacramentado; y es tambien solitario Rey representado en la Aguila, à quien de puro indignado contra los ofensores de su cetro, no ay quien le vea la cara de piedad para prometerse perdon de sus ofensas: acertadamente discurri, que el Serafin supremo San Miguel, à fuer de zelosa, y vengatiua Aguila, siente tanto los agrauios, injurias, y desprecios que suelen hazer los desatentos à la Magestad respetosa del Sacramento admirable de el Altar, que entre todas las culpas de los hombres, ninguna mas le dà en rostro, ni con zelo mas vengatiuo la castiga, como vna irreuerencia, y desacato contra el decoro deuido à misterio tan venerable. Luego con toda razon, y con justicia toda merece este Serafico espiritu, que se ponga en su quinta inferior ala la superior propriedad de la Aguila caudalosa, que es representar à vn Rey que retira su rostro solitario para assentar con mas libertad la mano pesada del castigo en los necios despreciadores de la Magestad de su purpura. *Regem solitarium, & qui nulla errata condonet, cum volunt Ægiptij significare, Aquilam pingunt.*

Alap. hic

48 O que nacida le viene al Padre Miss sacantano esta quinta zelosa ala de la Aguila San Miguel! porque vengar las injurias hechas con desacato sacrilego al Cordero de Dios Sacramentado, y a las cosas tocantes al Altar, es obligacion muy propria del oficio del Sacerdote. Indignado con razon sobrada (que siempre les sobra la razon para indignarse los Santos) estaua el Legislador Moyses contra el pueblo Israelitico; porque ciegamente Idolatra venerò con adoraciones infieles la fingida deidad de vn bezerrillo. A exemplo de los Gitanos, que adorauan à su Dios Apis en forma de nouillejo, beuieron los hijos de Israel esta superstition en Egipto. Que es agua muy dulze de beuer el mal exemplo: toda mala costumbre se pega como peste; y quien no se rezela de pessimas compañias, de mal de costado morirà pues nunca le faltan malos lados. Determinò Moyses castigar infidelidad tan barbara; y para quitar la vida à los culpados, dixo con alta voz por los reales Hebreos: los que fueren zeladores del culto deuido à Dios, ponganse luego à mi lado para vengar sus injurias. *Si quis est Domini, iungatur mihi.* Apenas oyeron esta voz todos los hijos de Leui, quando puestos al lado de Moyses, dieron con tanto valor en los Hebreos Idolatras, que en breuissimo tiempo passaron à cuchillo à mas de veinte mil hombres que doblaron la rodilla, y ofrecieron sacrificios al idolillo de oro. *Fecerunt que filij Leui iuxta sermonem Moysi, ceciderunt que in die illa quasi viginti tria millia hominum.* *Exo. 32*

Quien no admira ya este feruor religioso de los hijos de Leui en vengar 49
solamente ellos las injurias, y ofensas cõtra el culto diuino cometidas? Si eran doze las tribus de Israel, porque sola la tribu de Leui se vniò con el zelo de Moyses para castigar con tan sangriento destrozo à todos los honradores del simulacro de Apis? Es posible, que entre tãtos hijos de Israel, como estauan en el desierto, à solos los hijos de Leui infundiò Dios valeroso animo para vengar sus agrauios? Si fieles. A solos los hijos de Leui comunicò Dios alientos para castigar las injurias, que ocasionauan desdoro al sagrado respeto de su culto. Porque? Yà lo dixo Saliano. Porque à solos los hijos de Leui tenia Dios destinados para gozar en su pueblo la dignidad del Sacerdocio diuino; y como los perfidos Idolatras, no solo doblaron la rodilla al bezerrillo de oro, sino que el Altar, sacrificios, victimas, y holocaustos que seruian al culto de la Deidad verdadera, sacrilegamente profanaron, consagrandolo todo à la deidad mentirosa: solos los hijos de Leui, que eran escogidos de Dios para el Sacerdocio santissimo, tomaron muy por su cuenta la vengança de profanacion tan sacrile-

ga,

ga, que cedia en oprobrio, y vituperio del culto diuino del Altar. Con eloquẽcia lo dixo el docto Saliano en sus Annales. *Accendit dominus animos Leuitarum, quos iam sibi in Sacerdotium sacrumque famulatum destinarat, zelo diuini honoris, & odio Idolatriæ, & congregati sunt ad Moysem.* Que vengar las injurias hechas con desacato sacrilego al Cordero de Dios Sacramentado, y à las cosas tocantes al Altar, es obligacion muy propria de el oficio del sacerdote; y à que tienen inclinacion facilissima los Ministros Sagrados del Altar, como se viò en los Leuitas. *Filij Leui*, dize Oleastro, *quoniam præcæteris Deo ministrabant, facilè ad eius partes tuendas reuertuntur.* Luego si a la dignidad Sacerdotal toca especialmente vẽgar los agrauios que se hazen à las aras diuinas del Altar; ninguno negarà yà, que le viene muy nacida al Padre Missa cantano la quinta zelosa ala de la Aguila San Miguel, en que tiene esculpidas cõ primor las venganças castigadoras de las injurias, y ofensas, con que los profanos vltrajan las prendas sagradas del Altar; porque à fuer de Sacerdote Serafico le toca como al Aguila San Miguel, vengar las injurias todas que hizieren los desatentos à la gloria magestuosa de el Sacramento Eucharistico. *Filij Leui quoniam præcæteris Deo ministrabant, facilè ad eius partes tuendas reuertuntur.*

Salian. ann. mund. 2544. n. 614.

Oleast. hic.

SEXTA ALA.

50 LA sexta, y vltima ala de la Aguila San Miguel, que es la otra inferior ala, corona flamante de sus pies de fuego, que despedian centellas en la carroza de Dios: *Pedes eorum pedes recti, & scintillæ quasi aspectus æris candentis*; manifiesta à la luz de sus ardores esta altissima propriedad de la Aguila, que es subir enamorada de incendios à visitar cõ sus alas la luzida region del fuego. *Aquila*, dize eloquente Cassanco, *super omnia alia animalia visitat sphæram ignis.* Quizà para indicar la natural simpatia, que tiene con el fuego la Aguila, vsauan antiguamente los Gentiles, soltar vna Aguila Imperial desde la cumbre encendida de la hoguera, en que se quemauan los cuerpos de los Emperadores difuntos, para que subiesse bolando al Cielo por la punta pyramidal de las llamas. Haze menciõ desta costumbre Esparciano. *E fastigio simul cum subiecto igne ascendit aquila in Cœlum dimittitur.* Tan amante es la Aguila del fuego, que escriue Berchorio, tomandolo de Plinio lib. 10. c. 5. que en la ciudad de Sesto, ciudad famosissima de Tracia, leuando à quemar el cuerpo de vna virgen, que auia criado vna Aguila; la misma Aguila en señal de el mucho amor que à su criadora virgen tenia, se arrojò à los ardores de la hoguera para ser nueuo Fenix amoroso de la pyra ardiente en crespas llamas, que abrasaua su cuerpo virginal. *Aquila verò se in rogum eius iniecit, & cum virgine conflagrauit.* Serafin incendio todo es la Serafica Aguila del Principe San Miguel, tan finissimo enamorado del fuego amoroso del Altar, que al vèr arder en sus llamas el cuerpo virginal puro de su inmenso Criador, disfrazado, y escondido entre accidentes de pan, se arroja al sagrado incendio de su amor generosa Imperial Aguila para ser Fenix Serafico, que asségura inmortal vida en la Eucharistica hoguera del fuego, en que siempre arde el cuerpo Sacramentado de su mismo Criador.

Ezech. 1

Cassan. part. 3. conf. 35

Spart. in Iun. & apot. Adrian. Imper.

Berchor. redact. moral. l. 7. c. 2.

Apoya diuinamente esta verdad el 51
sucesso de Gedeon, quando en presencia de vn Angel ofreciò sacrificio à Dios sobre el altar de vna piedra. Componiase el sacrificio de purissimos panes azimos, y de carne bien sazonada de vn cabritillo cozido. Que victimas que se ofrecen crudas, sin que se cuezan primero en el fuego de amor diuino, no son del gusto de Dios. Mandò a Gedeon el Angel, que pusiesse la carne, y pan sobre la tosca inculta ara de vna limpissima piedra. Que en sacrificios que à Dios son agradables, deue arenderse mas à la limpieza senzilla, que à la vana curiosidad de la pulidez, y cultura. Estendiò la vengala de Capitan que en su mano tenia el Angel, y tocando con la extremidad de su punta la ofrenda del sacrificio, saliò del coraçon del pedernal hecha ara, tan diuino sagrado fuego, que en Mongibelos de ardores, y en vesubios de rizas llamas conuirtiò el sacrificio todo. *Ascendit que ignis de petra, & carnes azymosque panes consumpsit.* Apenas viò el espiritu Angelico arder el pan del Altar, mariposa ofrecida à Dios, quando batiendo las alas de su Serafico afecto, se arrojò en medio de el fuego con ligereza de Aguila à quemarse celestial Fenix juntamente con el pan, que se abrasaua en las llamas. *Angelus autem Domini euanuit ex oculis eius.* Lo mismo hizo este Angel en el sacrificio que ofreciò Manue padre del fuerte San son. *Cumque ascenderit flamma altaris in Cœlum, Angelus Domini pariter in flamma ascendit.* Que fuesse el Serafin San Miguel

Iudic. 6.

Iudic. 13.

este

este Serafico espiritu, que se lançò como vn rayo en la flammigera pyra; en que ardian amantes mariposas los panes de Gedeon para subir Fenix al Cielo, lo afirma Cornelio Alapide, siguiendo el sentir piadoso de Pantaleon Diacono. *Michael Gedeon apparuit, & extensa virga quã manu tenebat tangens carnes, quas sibi Gedeon obtulerat, igne excitato consumpsit, & in flamma ignis ascendit ad Cœlum.* Aora entra mi duda.

Alap. in Dan. 12 vers. 1.

Que descubriò San Miguel en el pan
52 de Gedeon que ardia en llamas para arrojarse en la hoguera con presteza tanta, à ser compañero de su incendio? Que descubriò en aquel pan? El pan consagrado del Altar, que contiene admirablemente el cuerpo de Iesu Christo. Es comunissimo sentir de todos los Padres de la Iglesia. Assi? Que en el pan de Gedeon ardiendo en llamas estaua representado muy al viuo el cuerpo Sacramẽtado del Hijo vnigenito de Dios? Pues cesse la duda ya de saber que descubriò San Miguel en el pan de Gedeon para arrojarse veloz como caudalosa Aguila à la hoguera de pan tan misterioso? porque si en el pan que ardia, miraua incendio de amor el cuerpo Sacramentado de Dios hombre; y el Serafin San Miguel es Aguila, que ha criado en el Cielo, esse mismo humanado Dios; quiso ostentar San Miguel, que en señal del amor Serafico con que ama à su Criador, se arrojaua à la ardiente pyra, que contenia su cuerpo sacrosanto, como se arrojò la otra Aguila de la insigne ciudad de Sesto à la hoguera encendidissima, en que ardia el cuerpo candido de la virgen que la criò. *Aquila verò in rogum eius se iniecit, & cum virgine conflagrauit. Michael tangens carnes quas sibi Gedeon obtulerat, igne excitato consumpsit, & in flamma ignis ascendit ad Cœlum.* Luego con mucha verdad propuse, que es la Aguila San Miguel tan amante, y enamorada del fuego amoroso del Altar, que al vèr arder en sus llamas el cuerpo virgineo de Iesus, se arroja al sagrado incendio de su amor para ser Fenix Serafico, que assegura inmortal vida en la Eucharistica hoguera del fuego, en que siempre arde el cuerpo Sacramentado de su mismo Criador. Esta galanteria amorosa, esta amante propriedad de la Aguila San Miguel en bolar como vn rayo à los incendios del Sacramento Eucharistico: tengo por cosa certissima, que con toda realidad de afectuosos deseos se hallarà en el coraçon del Padre Missacantano; porque à todo Sacerdote, que goza las vestiduras del Sumo Sacerdote Iesus, presta sus alas Miguel, para que buele à abrasarse, sin miedo de ser quemado, en el bolcan ardentissimo de la Eucharistica pyra.

Al horno de Babilonia bolaron sagradas Aguilas aquellos tres jouenes valientes, que por guardar à Dios en su pecho, se ofrecieron a los ardores de las mas empinadas llamas. Passeauanse en el incendio, como si fuera en jardin de amenas rosas. Que son flores reales para el justo, las brasas que al pecador son vritiuo tormento. *Tanta autem*, dize florido Theodoreto, *intus pietatis præcones serenitate, Deum colentes fruebantur vt per ignitos carbones, quasi per quasdam rosas incederent.* Encendidos como vn oro, sin que el incendio les quemasse, dize San Basilio el Magno, que andauan los tres mancebos en el horno. *In magna enim fornacis flamma videbantur veluti aurei esse.* Valgaos Dios por moços tan admirables al mundo! Que boleis al incendio de las llamas, y piseis los ardores como rosas? Que os encienda el fuego como vn oro, y no os reduzca à cenizas el bolcan? Quien os diò las alas milagrosas para arder sin quemaros en las llamas? Quien os vistiò de tela incombustible para estàr mas luzidos con el fuego? Yà responden por ellos los Interpretes. Las alas de su fauor les diò vn celestial espiritu para bolar mariposas al incendio. *Angelus autem Domini*, dize el Profeta Daniel, *descendit cum Azaria & socijs eius.* Y Pantaleon Diacono por pluma del grande Interprete Viegas, explica que dichas alas del fauor Angelico fueron alas de la Aguila San Miguel. *Michael vnà cum Azaria & reliquis ascendit in fornacem, flammamque instar roris effecit, tresque pueros illæsos conseruauit.* La vestidura de tela incombustible les diò el ayuno, segun San Basilio el Magno, vistiendoles de Amianto, que es vn genero de lino preciosissimo, à quien no quema, ni ahuma, sino purifica el fuego. *Est quædam corporis natura, quam amianton nominant, ex eo quod igne consumi nequeat, quæ quidem in flammam iniecta, videtur in prunas redigi, at cum ex igne exempta fuerit ac si aqua esset illustrata, lucidior multum euadit. Talia erãt illorum trium puerorum corpora, quæ ieiunio naturam amianti induerant.*

53

Theod. in cap. 3. Dan.

D. Basil. Magn. hom. 5. de Ieiun.

Vieg. in Apoc. c. 12. com. 1. sect. 17.

D. Basil. Mag. vbi sup.

Yà se sabe, que el ayuno que vistiò de Amianto à los tres moços, se requiere en el Sacerdote para ofrecer dignamente el misterio inefable de la Missa. Notòlo con agudeza el sapientissimo

54

Ar-

Arcones. *Immunitatem puerorum ieiunio attribuit Basilius; sed ieiunium præparatio erat ad mysterium corporis Christi.* Luego el ayuno Sacerdotal vistiò de amianto incombustible à los tres moços Hebreos para arder salamandrias sin quemarse en el bolcan encendido. Luego insignias de Sacerdotes tenian los tres mancebos en el horno de Babilonia. Ninguno lo negarà, si repara en las tiaras, con que advierte el texto Sagrado, que fueron lançados en el fuego. *Cum braccis suis, & tiaris, & calceamentis, & vestibus.* Y explicando este lugar mi Lira, dize: que dichas tiaras eran como la mitra Sacerdotal, que mandò Dios poner sobre la cabeça de el Sumo Sacerdote Aaron. *Thiara est mitra quæ in capite ponitur: unde dicitur Exod. 29. Aaron pones thiaram in capite eius.* Mejor manifiesta esta verdad la vestidura preciosa de Amianto, que à los cuerpos de los tres moços vistiò de lustres brillàtes en el fuego, segun el Mag no Basilio; porque la tal vestidura fue vestido Sacerdotal del Sumo Sacerdote Dios hombre. Entre los titulos honorificos, que dà el Apostol San Pablo al Sumo Sacerdote Christo, es llamarle impoluto. *Talis enim decebat, vt nobis esset Pontifex, sanctus, innocens, impollutus.* El texto Griego pone en lugar de la palabra *impollutus, amiantos.* Luego titulo proprio del Sacerdocio de Christo es, ser amianto incombustible. Luego si de tal amianto estauan vestidos los tres moços en el horno de Babilonia; señal cuidente es, que tenian insignias Sacerdotales enmedio del fuego ardiente, y andauan vestidos por las llamas con la mistica Sacerdotal vestidura del Sumo Sacerdote Iesus, que es amianto diuino incombustible en el horno encendido del amor del Sacramẽto Eucharistico. *Christus in Eucharistia,* dize Arcones, *lapis & linum amiantos est.*

Arco. in Isai. to. 1. fol. 127.

Dan. 3.

Lyra hic

Hebr. 7.

Arcon. vbi sup.

55 Pues si sagradas insignias del Sacerdocio diuino dauan lustre glorioso à las personas de los tres moços Hebreos, no te cause admiracion, que à fauores de las alas de la Aguila San Miguel, bolassen ligeros como Aguilas al incendio, en que contemplauan el fuego amoroso del Altar; porque à todo Sacerdote, que goza las vestiduras del Sumo Sacerdote Iesvs, presta sus alas Seraficas la Aguila S. Miguel, para que buele à abrasarse, sin miedo de ser quemado en el bolcan ardentisimo de la Eucharistica pyra. Luego armandose con las alas de la Aguila Imperial San Miguel, bolarà Serafica Aguila nuestro nueuo Sacerdote a encenderse en el viuo fuego del Sacramento Eucharistico. Buele mil vezes norabuena, buele à abrasarse en tal ethna Fenix amãte de Dios hombre. Que à la luz de sus llamas refulgentes, y à ilustraciones clarissimas de la Aguila San Miguel, que mejor que la hiel de la Aguila celebrada de Eliano para dar vista muy clara: *Aquilæ fel Attico melle temperatum illitum oculis bebescentibus, visum facit acutissimum;* comunica à los ojos flucos perspicaz, y aguda vista: descubrirà cõ vista agudissima de linze, à fuer de Sacerdote descalzo, la belleza mas diuina del Hijo vnigenito de Dios en el incendio Eucharistico.

Ælian. lib. 1. de anim. c. 42.

56 Bolando mas, que corriendo caminaua Moyses à examinar cuidadoso los brillantes ardores de la zarza, que en lugar de obscurecer las verdes esmeraldas de sus hojas, dauan mas luzimiento à sus verdores con encendidos rubies. Mãdòle Dios se descalzasse, para que fuesse sujeto digno de vèr prodigio tan misterioso. *Solue calceamentum de pedibus tuis.* Descalzòse Moyses, y afirma Philon Iudio, que yà descalzo Moyses, descubriò entre las llamas de la zarza vna belleza diuina, vna hermosissima imagen de el Hijo vnigenito de Dios. *E medio rubi promicabat forma quædam pulcherrima, nulli visibili similis, diuinum planè simulachrum, luce fulgens clarissima, vt Moyses suspicari posset Dei esse imaginem.* Supongo, que Diodoro llama à Moyses en esta ocasion de descalzarse, Sacerdote santissimo de Dios. *Benedictus es, & benedices, sanctificas locum super quem incesseris cum sis Sacerdos ac spiritu plenus. Solue calceamenta pedum tuorum, vt nudis pedibus terram in qua stas, sanctifices.* Luego papel de Sacerdote descalzo hizo Moyses en la presencia lustrosa del fuego diuino de la zarza, que por estàr en el monte Oreb que se interpreta mesa, segun Berchorio, era viuissima imagen del fuego Sacramentado en la mesa sagrada del Altar. Quien ilustrò à Moyses los ojos, para que à fuer de Sacerdote descalzo, llegasse à vèr con agudissima vista en el incendio Eucharistico la belleza incomparable del Hijo vnigenito de Dios? Quièn La Serafica Aguila Miguel fue, la que diò à Moyses, desde la zarza, perspicaz, y aguda vista para examinar prodigio tanto; porque el Principe San Miguel se apareciò todo fuego enmedio del coraçon de la zarza. Oyeselo dezir al grande Interprete Alapide. *Michael Legislatori Mosi pascenti oues apparuit totus igneus in me-*

Exod. 3.

Philo Iud. hic.

Diodo. in Cathen. Græca.

Alap. in Dan. c. 12. v. 1.

medio rubi. Luego si à Moyses por gozar la dignidad de Sacerdote descalzo diò agudissima vista la celestial Aguila Miguel para vèr entre las llamas del Eucharistico fuego la imagen diuina de Dios hombre: clarissimamente se conoce, que bolando con prestas alas de afectuosos deseos al incendio amoroso del Altar, gozarà nuestro nueuo Sacerdote à la luz refulgente de sus llamas, y à ilustraciones clarissimas de la Aguila San Miguel, tan clara, tan perspicaz, y aguda vista, que à fuer de Sacerdote descalzo descubrirà la belleza mas diuina del Hijo vnigenito de Dios en el Vesubio Eucharistico. Es el fuego sagrado del Altar el mas eficaz colirio, que puede tener la vista humana para conseguir el vèr la Persona de Iesu Christo.

57 Siempre causò a mi ignorancia admiracion no pequeña, que mandasse el Saluador al ciego *à natiuitate*, à quien cō lodo diò vista, que se fuese à lauar en las aguas de Siloe, para que en lo claro de sus cristales recibiessen sus turbios ojos claridad tan exclarecida, que con ella pudiesse vèr la Persona diuina de su medico, à quien antes no auia visto. *Vade & laua in natatoria Siloe*. Despues de lauado el ciego en las aguas de Siloe, vino con vista muy clara à vèr al Hijo de Dios. *Abijt ergo, & lauit, & venit videns*. Que circunstancia tenian las aguas de Siloe para dar vista clarissima, tanta, q̄ se pueda vèr con ella al mismo Verbo humanado? Que circunstancia tenian? Tenian la virtud del fuego del Sacramento amoroso del Altar. De donde tienen su origen las aguas de Siloe? Yà lo dizen Alapide, y Berchorio: Berchorio sobre el capitulo nono de San Iuan; y Alapide en el Commentario argumento sobre el Profeta Isaias. Las aguas de Siloe tuuieron feliz principio de la boca purificada del Profeta Euangelico Isaias; porque estando para ser martirizado en tiempo del Rey Manassès, padeciò sed tan ardiente, que pidiò à los verdugos de su vida, le diessen vn vaso de agua con que templasse su sed. Negaronsela inhumanos los crueles ministros del martirio; y Dios que todo es misericordia, atendiendo à la necessidad de su Martir, embiò à su sedienta boca tanta copia de agua celestial, que del licor cristalino, que vertieron sus labios en la tierra, se originaron las aguas de la fuente de Siloe. *Alij narrant*, dize Alapide, *Isaiam ante mortem postulasse à carnifice aquam, quam cum negaret carnifex, in os Isaiæ cœlestem aquam diuinitus influxisse, indeque aquam illam dictam esse Siloë, quia missa erat è cœlo*. Luego segun la relacion desta Eclesiastica historia, tuuieron principio prodigioso las aguas de Siloe de los labios sagrados de Isaias.

Ioan. 9.

Alapid. Comm. argum. in Isai.

58 Pues esso que haze al caso, para que tengan virtud las tales aguas para dar vista clarissima, que pueda llegar à vèr al Hijo vnigenito de Dios? Quieres vèr lo que haze al caso? Repara en los labios de Isaias. No te acuerdas, que en dichos labios estuuo el fuego admirable del Altar, purificando sus manchas à diligencias solicitas de vn Serafin encendido? Claro està que te acordaràs, porque cōsta ser assi del capitulo sexto del mismo Euangelico Profeta. *Et volauit ad me vnus de Seraphim, & in manu eius calculus, quem forcipe tulerat de altari: & tetigit os meum, & dixit mihi: ecce tetigit hoc labia tua*. Assi? Que la brasa encendida de el Altar llegò à bordar de purezas los profeticos labios de Isaias? Pues essa la causa fue de infundir en las aguas de Siloe, que passaron por tales labios la virtud marauillosa de dar à los ojos flacos tan clara, y perspicaz vista, que pueda llegar à vèr al mismo humanado Verbo; porque estando en los labios de Isaias la virtud del fuego amoroso del Altar, essa misma virtud sagrada de fuego tan ilustrante se comunicò à las aguas de Siloe nacidas de tales labios; y assi lauandose el ciego en las aguas de Siloe, recibiò de la virtud del Eucharistico fuego, impressa, y grauada en ellas, la claridad de la vista, con que viò al medico omnipotente, que por medio tan misterioso determinò remediar su ceguedad lastimosa. *Vade & laua in natatoria Siloë. Abijt ergo, & lauit & venit videns*. Luego bien se colige deste caso, que es el fuego sagrado del Altar, à diligencias ilustratiuas de el Serafin San Miguel, el mas eficaz colirio, que puede tener la vista humana para conseguir el vèr la Persona de IESV Christo.

59 Ea pues mi Padre Missa cantano: si quiere vèr muchas vezes al Hijo vnigenito de Dios, acojase muchas vezes al fuego resplandeciente del Sacramento Eucharistico; que con la luz de sus llamas verà encerrada en su incendio la altissima magestad del Rey de los Reyes Dios humano. No aparte jamàs los ojos de hoguera tā celestial, y al resplādor de su fuego gozarà de vna vista aguda mas que vn linze para registrar como Aguila rayo à rayo, incendio à incendio los fulgo-

gores clarisſimos de Dios. Traslade à ſu pecho amante mongibelo tan luminoſo, para que dentro del alma tenga pyra diuina, en que abraſarſe. Solicite con todas veras, que nunca ſe apague el fuego con el licor de la culpa, porque el fuego de amor ardiente, que deue reſplãdecer en el pecho del Sacerdote, ha de ſer como el fuego Griego, que con ningun licor ſe apaga, ſino ſolo con vinagre. Ampareſe del calor de la Aguila San Miguel, y eſtoruaràn los alientos de eſpiritu tan Serafico, que con vinagre de culpa lleguen alguna vez à extinguirſe en ſu pecho Sacerdotal las ardentiſsimas llamas del Euchariſtico fuego.

60 Con mucha eminencia diſcurriò la purpura del Cardenal Hugo, que la cauſa de no beuer el Redentor de los hombres el deſabrido vinagre, con que en la Cruz le brindaron: *Cum guſtaſſet, noluit bibere*, *Mat.27* fue, porque como en ſu pecho inocentiſsimo tenia el fuego amoroſo de ſu ſangre Sacramentada, y es propriedad de el fuego Griego, no permitir apagarſe con otro qualquier licor, ſino ſolo con vinagre que es ſymbolo del pecado; para oſtentar ſu Mageſtad, que en el pecho de el Sacerdote no ha de entrar vinagre de maldad que pueda apagar tan ſacro fuego; viendoſe eſtàr en la Cruz como Sumo Sacerdote, que ſe ofrecia à ſi miſmo en Sacrificio; no quiſo tragar, ni vna gota ſiquiera de vinagre; porque el fuego del Sacramento ſe conſeruaſſe inextinguible en ſu pecho Sacerdotal. Aora la purpura de Hugo. *Cum & quidam ignis materialis ſit, qui Græcus nominatur, qui nõ poteſt aquis naturalibus extingui, ſed aceto extinguitur. Sic & charitatem propria cordis malitia poteſt extinguere, quæ acetum eſt, quod noluit Dominus in cruce bibere.* *Hug. Card. in Cant. c. 8.* Aora pregunto yo, con que celeſtial aliento reſiſtiò el dulze Ieſus à la fuerte embeſtida del vinagre, para que no entraſſe en ſu pecho à extinguir el diuino incendio de el Sacramento Euchariſtico? Reſponderàme qualquiera, que hizo reſiſtencia al vinagre con el valiente aliento de ſu boca. Diuinamente reſpondo. Y quien es llamado en la Eſcritura Sagrada valeroſo triunfante aliento de la boca graciosa de IESVS, que deſtruye las culpas del Iniquo? Solamente es llamado por San Pablo, ſegun la explicacion del Doctor Angelico, el Principe San Miguel.

2. Theſſal c. 2. *Tunc reuelabitur ille iniquus, quem Dominus Ieſus interficiet ſpiritu oris ſui. Interficiet cum* (explica Santo Thomas) *ſpiritu oris ſui, quia Michael interfecturus eſt eum* *D. Tho. hic.* *in monte Oliueti.* Luego ſi el Serafin San Miguel es el victorioſo aliento de la boca diuina de Dios hombre, que ha de quitar la vida al Anti-Chriſto, no ſerà diſcurrir con violencia, diſcurrir, que fue Miguel el eſpiritu alentadiſsimo de la boca invencible de Ieſus, que hizo reſiſtencia al vinagre, para que no entraſſe en ſu pecho à extinguir el ſagrado incendio del Sacramento Euchariſtico. *Cum guſtaſſet, noluit bibere.* Luego no ſe infiere mal, que amparandoſe el nueuo Sacerdote del Serafico calor de la Aguila San Miguel, eſtoruaràn los alientos de eſpiritu tan valiente, que con vinagre de culpa lleguen alguna vez à extinguirſe en ſu pecho Sacerdotal las ardentiſsimas llamas del Euchariſtico fuego.

Conſerue pues nueſtro Padre Miſſa- 61
cantano en ſu religioſo pecho todo el incendio de amor, que en la pyra del Sacramento hallarà con ardor inextinguible à inſuperables alientos de la Aguila San Miguel. Ponga ſu afecto en el fuego, viua de ſus centellas ſolamente, ſean llamas tan celeſtiales ſu alimento, tenga ſu deſcanſo todo en ardores tan deliciosos. Que no ſin miſterio mucho, para alẽtar ſu feruor, afirma San Machario Egipcio, que ay vnos montes de fuego en la Etiopia; en cuyas cumbres ardientes ſe crian ciertas monteſes ouejuelas, que ni comen, ni beuen, ni viuen de otra coſa que de fuego, ni tienen mas cama en que dormir, que las llamas: en los incendios repoſan, todo ſu recreo es fuego; cuya lana rubicunda tiene tanta virtud para no arder en el fuego, que los veſtidos hechos de tal lana, nunca puedẽ quemarſe en los incendios. Por lo qual, para cazarlas el cazador induſtrioſo, arroja ruedas de azero con agudos anzuelos en el fuego; y ſacandolas preſſas en los azeradȯs garfios, y en las eſcarpias ſutiles de la rueda eſpin de hierro: luego que ſienten los ſoplos de otro ayre, pierden el vital ayre de ſu vida. *Quidam ſunt montes ignei*, dize el mas antiguo de los Macharios, *in quibus ignis permanet, & illic ſunt animalia ouibus ſimilia, ad quæ capienda venatores rotas ferreas conficiunt, & proiectos hamos mittunt in ignem, propterea quod animalibus illis loco pabuli, potus, requietis, incrementi vitæ; omnium denique rerum vice eſt ignis, quæ ſi traductas in aliam aerem, ſtatim intereunt: indumenta eorum, vbi ſordibus maculata fuerint, non aqua, ſed igne lauantur, & inde puriora fiunt, & candidiora.* *D. Machar. homil. 14. tom. 2. Bibliot. Veter. Patr.*

Famoſiſsimo exemplar, que imite 62
con

con todo esfuerço, ofrece el antiguo Padre S. Machario al Padre Miſſacantano en eſtas monteſes ouejuelas de vida tan peregrina; porque ſiendo feruiente Sacerdote del fuego admirable del Altar, y ouejuela del monte del Señor, que viſte la na Serafica del Serafin ardentiſsimo Francisco; claro eſtà, que ha de imitar à las roxas flamantes ouejuelas de los fl migeros montes de Etiopia, en no viuir de otra coſa, que del incendio Euchariſtico; en comer ſolo ſu fuego, en beuer ſolas ſus llamas, en reſpirar ſus centellas, en dormir en ſus ardores; y en guardarſe de admitir el ayre popular mundano; porque à ſus ſoplos elados no pierda ſu ardiente vida. Renueneſe ſacro Fenix en el fuego oloroſo del Altar, coma fuego, beua fuego, viua en fuego, aliente fuego, duerma en fuego: que ſi reſpira centellas, ſi ſe alimenta de llamas, ſi ſolo viue de incẽdios del Euchariſtico amor, gozarà en ſu abraſado eſpiritu la ſexta, y vltima ala de la Aguila S. Miguel, gallardeãdo en ſus plumas de ſerafin encendido, la altiſsima propiedad de la Aguila caudaloſa, que es viſitar exhalacion animada la lucida region del fuego. *Aquila ſuper omnia animalia viſitat ſpheram ignis.*

63 Coronemos el ſermon con las dos inferiores alas de la Aguila S. Miguel, las quales coronauan ſus pies de gloria, eſtando en forma de cruz, como lo confieſſa Alapide, haziendo hermoſa guirnalda de el mas floreſciente Prado. *Similiter Prado cẽſet, duabus imis alis in modũ crucis collatis tecta fuiſſe eorũ fœmora.* Que miſterio encerrò Miguel en poner cruz à ſus paſſos? Yo diſcurro eſte miſterio. Que como à ſolo Miguel, por ſer ſu Alferez mayor, ha entregado ſu propria cruz el Redentor de los hõbres; quiſo dàr à entender la Serafica Imperial Aguila con poner cruz à ſus paſſos de ſus propias alas fabricadas: Que la gloria ſuperior de auẽtajarſe en la gloria como Principe celeſtial à los mas vẽtajoſos Serafines, la cõſiguiò eſpecialmẽte por auer ſeguido ſiempre las piſadas de Chriſto crucificado, crucificando ſus paſſos Aquilinos en ſu propia cruz, no en cruz agena.

Alap. in Apoc. c. 4. v. 8.

64 En aquellos quatro animales q̃ tirauã de la carroza de Dios, eſtauã repreſentados los mas ſuperiores Principes de las Gerarquias Angelicas. S. Gabriel en el hõbre, S. Vriel en el leõ, S. Rafael en el buey, y San Miguel en el Aguila. Ya dixe la autoridad al principio, quando hablè de los quatro animales miſticos, q̃ aſsiſtiã alados al trono mageſtuoſo del Cordero. Superior al hõbre, al leõ, y al buey de los tres Serafines principales, põne el texto ſagrado el Serafico hermoſo roſtro de la Aguila S. Miguel. *Et facies aquilæ deſuper ipſorũ quatuor.* Dificultad no pequeña me ofrece el ſacar à luz la cauſa de ſobreſalir mas que todos el Aguila S. Miguel en eſte camino de la gloria, cõpendiado, y epilogado en la carroza de Dios, como lo advierte el Profeta *Hæc viſio ſimilitudinis gloriæ Dñi.* Si todos quatro animales caminaua, como vnos rayos por los grados beatificos de gloria: *In ſimilitudinẽ fulguris coruſcantis,* porq̃ la Aguila S. Miguel ſe aventaja à los demas en camino tãglorioſo? Fue acaſo, porq̃ Miguel ſiẽdo Aguila, no andaua cõ pies de Aguila, ſino cõ pies de becerro, q̃ por ſer deſtinado al ſacrificio, repreſentaua à Dios hõbre ſacrificado en la Cruz; y quiſo imitar los paſſos cõ q̃ caminò à la gloria Ieſu Chriſto crucificado? No es baſtãte cauſa eſſa para exceder à los otros en la eminẽcia de gloria; porq̃ ſegũ el texto ſacro, todos quatro Cherubicos animales caminauã cõ plãtas de becerro: *Et plãta pedis eorũ, quaſi plãta pedis vituli;* y lleuãdo todos quatro las plãtas imitadoras de los paſſos crucificados de Ieſus, no ay razon para afirmar, q̃ por llenar S. Miguel las plantas de becerrillo, ſe adelãtò à los demas en los grados beatificos de gloria. Pues ſerà, porq̃ la Aguila S. Miguel, no ſolo formaua cruz cõ ſus dos laterales alas q̃ las lleuaua tẽdidas, ſino q̃ con las otras dos inferiores ponia cruz à ſus pies, para que à paſſos crucificados caminaſſe en la cruz de Chriſto haſta el grado mas ſuperior de la bienaventurãça? Lo miſmo puedo afirmar de los demas animales. Pues ſi todos quatro animales ponian cruz a ſus paſſos con ſus dos inferiores alas, para q̃ à paſſos crucificados ſiguieſſen con toda perfeccion las piſadas de el dueño de la cruz: no sè yo, porq̃ merito ſingular, ſola la Aguila S. Miguel ſe ha de avẽtajar en la gloria à los otros ſeraficos eſpiritus, q̃ en el miſmo camino de la bienaventurança andauan como Miguel, ſiguiendo los paſſos todos de Chriſto crucificado?

65 Eaq̃ ſi lo sè yo, porque merito ſingular ſobreſale a todos en la gloria la Serafica Aguila Miguel? Porq̃ ſola eſta Aguila Imperial caminaua, ſiguiendo a Chriſto con paſſos crucificados en ſu propria cruz, no en cruz agena. Los otros eſpiritus Seraficos cõ roſtros de leon, de hõbre, y buey, aunq̃ ſeguian à Chriſto, crucificando ſus paſſos en las cruzes de ſus alas, no le ſeguiã cõ cruzes proprias, ſino cõ cruzes agenas, q̃ les preſtò S. Miguel. De quiẽ erã las alas, cõ q̃ formauã cruz à ſus pies el hõbre, el buey, y el leõ, q̃ no tienẽ alas propias?

prias? De quien? De la Aguila generosa San Miguel. Infiereſe ſer aſsi de lo miſmo que dize el Texto, porque dize, q̃ las alas de los vnos iban juntas, y vnidas con las alas de los otros. *Iunctæque erant pennæ eorum alterius ad alterum.* Es propriedad natural de la pluma real de la Aguila, deſtruir, conſumir, y anichilar las plumas de otras aues de eſpecie diferente, que ſe arrimaren à ella. Dizelo aſsi Berchorio por noticias que le diò Plinio l. 10. c. 3. *Berchor. reduct. moral. l. 7. c. 2.* *Penna Aquilæ aliarum alitum pennas ſolet corrodere & conſummere.* Luego eſtando vnidas las plumas de las alas del hombre, del leon, y buey cõ las plumas de las alas de la Aguila caudaloſa; ſino fuerã plumas de Aguila Imperial, ſino plumas de otras aues de diſtinta eſpecie, al cõtacto de las plumas de la Aguila ſuperior, quedàran deſtruidas, conſumidas, y anichiladas las otras alas, y plumas del hombre, del leõ, y buey. Luego eſtando ſin leſion alguna, ſe infiere con euidencia, que à los demas miſterioſos animales preſtò velozes alas de Aguila la Imperial generoſa Aguila del Serafin San Miguel. Luego ſi la Cruz de los tres Seraficos Principes fue formada de ſus miſmas alas, y eran las tales luſtroſas alas de la Aguila San Miguel: no en Cruz propria, ſino en cruz agena crucificaron ſus paſſos para ſeguir las piſadas de el Hijo de Dios crucificado. Hizo lo miſmo Miguel? No por cierto, porque ſiendo proprias de la Aguila ſus alas de real pluma, y formando la cruz con ellas à ſus Seraficos pies; no crucificaua ſus paſſos en agena cruz, ſino en cruz propria. Aſsi? Que ſola la Aguila San Miguel ſeguia con propria cruz las piſadas perfectiſsimas de Chriſto crucificado? Pues vès aì el merito ſingular, que tuuo mas que todos Miguel para ſobreſalir en la gloria mas que todos; porque ſiendo conſejo del Redentor, que el que quiſiere ſeguirle para conſeguir la gloria, tomaſſe ſu propria Cruz, y le ſiguieſſe: *Mat. 16* *Qui vult venire poſt me, tollat crucem ſuam, & ſequatur me*; ſolo aquel, que mas le ſiguiere con ſu propria cruz, conſeguirà mas grados de gloria en la carroza beatifica de Dios Beatificador; y aſsi como la Aguila San Miguel, no con cruz agena, ſino con propria cruz de ſus alas ſiguiò mas perfectamente al crucificado Ieſus, que los otros Principes Seraficos, ſobreſaliò à todos ellos con eminencia de gloria en la carroza Imperial de los eternales gozos. *Et facies Aquilæ deſuper ipſorum quatuor.* Luego bien diſcurriò mi pluma, que el poner cruz à ſus paſſos con ſus proprias infimas alas la auguſta ſublime Aguila Miguel, fue para dar à entender à los mortales, que la gloria ſuperior de aventajarſe en la gloria como Principe celeſtial à los mas ventajoſos Serafines, la conſiguiò eſpecialmente por auer ſeguido ſiempre las piſadas de Chriſto crucificado, crucificando ſus paſſos Aquilinos en ſu propria Cruz, no en cruz agena.

Lo miſmo que la Imperial Aguila Miguel deue hazer nueſtro nueuo Sacerdote, ſi quiere conſeguir ſuperior gloria en los palacios de el cielo: ſeguir los paſſos de el Hijo de Dios crucificado, crucificando ſus pies, no en Cruz agena, ſino en propria cruz de Sacerdote. Que deſta ſuerte caminando à la preſencia de Dios, hallarà à cada paſſo de ſu vida coronas de inmortal gloria, que premien con lauro eterno ſus paſſos crucificados en cruzes muy proprias ſuyas. 66

Mandaua Dios en la antigua ley, que el Sumo Sacerdote Aaron lleuaſſe en la fimbria miſterioſa de la Sacerdotal veſtidura coronadas grãnadas floreſcientes, que ſiruieſſen à ſus pies de immarceſsibles coronas, quãdo dirigieſſe ſus paſſos al Sãcta ſanctorum de la preſencia diuina. Porq̃, pregunta mi cuidado aora, tuuo Dios cuidado tanto en coronar glorioſa mẽte los paſſos del Sacerdote? Porq̃? Por q̃ lleuaua ſonoras campanillas de oro ſobre ſus pies Sacerdotales. Pues q̃ importa todo eſſo, para q̃ mande Dios coronar ſus paſſos con floridas coronas de granadas? No vès, que las campanillas comunmẽte tienen forma de Cruz en las cabeças? No vès tambien, que las tales cruzes ſonoras eran adorno tan proprio del Sumo Sacerdote, que ſola ſu tunica Sacerdotal podia lleuar tal adorno, quando entraua en lo interior del Sancta ſanctorum venerable? Pues no eſtrañes, que cuidaſſe Dios de coronar ſus piſadas con florigeras coronas de las granadas mas bellas, porq̃ ſi en las cruzes de todas las campanillas, como en cruzes proprias ſuyas, lleuaua crucificados ſus paſſos; quiſo Dios dar à entender al Sacerdote, q̃ crucificando ſus paſſos, no en cruz agena, ſino en propria cruz de ſu oficio Sacerdotal, hallaria à cada paſſo de ſu vida, caminando con feruor al Sãcta ſanctorũ de la diuina preſencia, coronas de inmortal gloria, que premiaſſen con lauro eterno ſus paſſos crucificados en ſu propria cruz de Sacerdote. *Ad pedes eiuſdem tunicæ* *Exo. 28*

per

per circuitum, quasi mala punica facies, mixtis in medio tintinabulis. Luego si el Padre Missacantano crucifica sus passos todos en la propria sublime cruz de su Sacerdotal dignidad, conseguirà coronas de gloria floridissimas en el Sancta sanctorum de los Cielos. Imite pues al Aguila San Miguel en caminar àzia Dios, crucificando sus passos en propria cruz, y no agena; que siguiendo con espiritu feruoroso las Seraficas pisadas de Serafin tan amante de la Cruz del Redentor, bolarà como vna Aguila celeste con sus dos inferiores alas à coronarse de gloria ventajosa en la carroza brillante de los Imperios de Dios. *Et facies Aquilæ desuper ipsorum quatuor.*

67 Gracias à Dios mil vezes mi Padre Missacantano, que tiene vestidas yà las seis Seraficas alas de la Aguila San Miguel, à imitaciones perfectas de sus raras ilustres propriedades, para ser como el Principe S. Miguel el mayor en el Reyno de los Cielos, como es por la dignidad Sacerdotal el mayor en el reyno de la tierra. Y pues con la nueua dignidad del Sacerdocio sagrado se mira celestial Aguila con las alas marauillosas del Serafin mas supremo: buele veloz ardiente rayo à assistir toda la vida con fè, con zelo, con afecto, con corporal assistencia al cuerpo Sacramentado de el Cordero Eucharistico de Dios: buele à solicitar con empeño los crecidos augmentos de su culto, de su gloria, y de su aplauso: buele à librar a los fieles de el veneno matante de el dragon, para que gozen seguros las delicias no fastidiosas de el pan soberano de el Altar: buele à beuer como Aguila los nectares rubicundos de la sangre suauissima de Christo: buele à defender de los castigos de el Cielo à todos los pecadores de la tierra, condenados à muerte horrible por la justicia diuina: buele à vengar las injurias, que hizieren los desatentos à la Magestad respetosa del Sacramento Eucharistico: buele à abrasarse mariposa amante en el fuego lucido siempre de la pyra amorosa de el Altar, sin buscar mas sustento de su vida, que el ardor celestial de sus incendios: buele finalmente, buele à enseñar documentos de la Cruz à los Catolicos todos: buele à crucificar sus alas para defenojo de el Cielo: buele à crucificar sus passos, no en agena cruz, sino en cruz propria, para que siguiendo en todo las pisadas perfectas de Miguel, camine con rectitud de la gracia, y suba bolando como Aguila al sempiterno nido de la gloria:

Ad quam, &c.

)(§)(

ORACION
PANEGYRICA DOZE,
DE LA GLORIOSA PLAVSIBLE NATIVIDAD de MARIA. En Granada.

De qua natus est IESVS, qui vocatur Christus. Matth. 1.

SALVTACION.

1 GRacias à Dios. Todo es mil gracias este dia. Dia en que nace la Madre de la gracia, de justicia pedia, començar sus elogios dando gracias. Gracias à Dios (pronuncia otra vez mi lengua) que yà pueden dezir las criaturas, que han visto en la hermosa lamina del nacimiẽto admirable de MARIA delineado con vltimos perfiles de la gracia, y refinos colores de virtudes el fin de toda perfeccion consumada. *Omnis consummationis vidi finem.* Porque si los entes todos que en el lienzo del pais de la creaciõ son rasgos marauillosos del pinzel primorosissimo de la Omnipotẽcia diuina, deseauan vèr vn ente nobilissimo con vltima mano de perfeccion producido, oy que nace MARIA se cumple en su perfeccion consumada el deseo justissimo de las criaturas todas; viendo copiada en el zafir de la niña celestial de los ojos clarissimos de *Ps.* 118.

Dios toda la posible perfeccion, que pueden tener las criaturas. *Omnis consummationis vidi finem.* Yà no me admira pues quediga la eloquencia Griega del Damasceno ingenioso que los siglos todos piadosamente ambiciosos contendian sobre qual cõseguiria la gloria de poseer compendiado en el mapa diuino de MARIA todo el Occeano insondable de perfecciones tan sumas. Que es lo mejor tan apetecible en si mismo, que cada siglo pretendia para si lo mejor de las bondades criadas que estaua
D. Damasc. orat. 1. Natiu. ateſorado en el nacimiento glorioso de MARIA. *Certabant sæcula quodnam ortu Virginis gloriaretur.* Que sacaron de su contienda los siglos? Consiguieron acaso el bien que deseauan, la dicha que pretendian en gozar de las luzes de MARIA? Parece que no, porque, de las seis edades que el mundo tiene, sola la vltima edad mereciò lleuarse la joya del feliz nacimiẽto de MARIA. Luego quedaron frustrados los deseos de las cinco edades precedentes? No, porque la bondad de Dios, que premia siempre pretensiones honradas de lo bueno, dispuso con prouidencia suaue, que todas las seis edades del mundo gozassen alguna de las gracias, ò marauillas, que en la Natiuidad de MARIA concurrieron.

2 Seis marauillas prodigiosas, dize Raulino, que hizieron marauilloso el nacimiento admirable de la Virgen. *Sex mirabilia facta sunt in Natiuitate Virginis.*
Raul. ser. 3. de Natiu. Virg. La primera, nacer de tierra esteril fruto centesimo de gracia. La segunda, nacer niña pequeñissima, à quien no estoruò su pequeñez, para que fuesse vista de muy lexos, y admirada de los Profetas muchissimos siglos antes. La tercera, nacer vaso tan milagroso, que pudo contener en si mismo dos naturalezas distintas de vino de diuinidad, y de agua de humanidad, vnidas en Christo sin mezclarse. La quarta, nacer de la espina de el Iudaismo fruto dulcissimo de el mas temprano almendro de la gracia. La quinta, nacer parto viuissimo con justicia original de naturaleza muerta en culpa. La sexta, y vltima marauilla fue, nacer para abrir los Cielos à los mismos pecadores, que pusieron con sus culpas cer-
Iob 37. rojos de bronze à los celestes orbes. *Cœli solidissimi quasi ære fusi sunt.* Dixo el pacientissimo Iob. Todas estas seis marauillas glorioſissimas discurre à otro intento el Cluniacense en el Sermon tercero de la Natiuidad de la Virgen; mas yo con licencia de tan docto Padre, quiero discurrir aora, que estas seis marauillas de el feliz nacimiento de MARIA, ordenò la diuina prouidencia, que en cada vna de las seis edades del mundo resplandeciesse alguna de ellas para lustre, corona, y gloria de aquel siglo. Que si los siglos todos contendian glorioſamente por gozar las luzes de niña tan portentosa, quiso Dios fauorecer su muy loable contienda con repartir en todos las marauillas glorioſas de el nacimiento ilustre de su Madre. *Certabant sæcula quodnam ortu Virginis gloriaretur.*

EDAD PRIMERA.

3 EN la primera edad del mundo, que fue desde Adan à Noe, resplandeciò la marauilla insigne de nacer MARIA de la tierra esteril de Adan, fruto centesimo de perfecciones diuinas, que es el fruto mayor que el Evangelio señala. *Et fructum af-*
Mat. 13 *fert, & facit aliud centesimum.* Donde resplandeciò tan marauilloso fruto? En aquella arca, symbolo de MARIA como afirman todos, que Noe fabricò para vida del segundo mundo. De que materia fue fabricada la vnica naue de los mares del diluGen. 6. uio? Segun diuersas traslaciones, originadas del texto Hebreo, que dize: *de lignis gopher*, incierta especie de arbol, fue fabricada de cedro, de pino, de abeto, y de platano, porque el Chaldeo traslada: *de lignis cedri.* Oleastro, *de lignis pini.* Haye, *de lig-*
Eccl. 24 *nis abietis.* Mirardo Senense, *de lignis platani.* Siendo pues fabricada el arca de Noe
Acoſt. l. 4. de hiſtor. nat. Ind. cap. 21. Burc. in deſcrip. Terr. Sanct. part. 2. cap. 1. de madera de platano, à quien MARIA se comparò en su nacimiento augusto. *Quasi platanus exaltata sum iuxta aquas*, sepamos aora, que fruto produce el platano? Ya lo escriuiò el doctissimo Acosta Iesuita. Produce el platano Oriental frutos de à ciento, porque su fruto arrazimado contiene cien granos melosissimos. *Arbos, quam vulgus platanum appellat, quam producit, quæ interdum centenos fructus palmi longitudine sustinet.* Lo mismo afirma Burcardo, hablando de el platano de Paleſtina. *Habet grana interdum centum.* Luego siendo el arca de Noe fabricada de platano, que produce frutos centesimos; y auiendo gastado el Patriarca cien años en su formacion para correspondencia de sus frutos, certissima cosa es, que en la edad primera de el mundo dispuso Dios que resplandeciesse la marauilla de nacer MARIA, representada en el arca, fruto centesimo

de

de perfecciones celestes, de la tierra infructifera de Adan. Como? Inspirando al Patriarca Noe que de madera de platano, que prudeze frutos centesimos, fabricasse en cien años el arca misteriosa, que à MARIA symbolizaua. *Fac tibi arcam de lignis gopher, de lignis platani.*

EDAD SEGVNDA.

4 EN la segunda edad de el mundo, que fue desde Noe hasta el Patriarca Abrahan, resplandeciò la marauilla famosa de nacer MARIA vaso digno de admiracion, en que estuuo el vino de la diuinidad del Verbo, vnido con el agua de la humana naturaleza sin mezclarse. Cuyo milagro de la Encarnacion diuina dibuxò Dios en el arco Iris, que despues de el diluuio en la edad segunda de el mundo prometiò à Noe poner en el vaso limpio de vna nube, para señal de reconciliacion con todo el genero humano. *Arcum meum ponam in nubibus, & erit signum fœderis inter me, & inter terram.* Gen. 9. Que hermoso! Que vizarro! Que admirable à la vista humana se aparece el arco Iris! Yà se manifiesta (entronizada su falda) pintado pauon de los Metheoros. Yà se descubre Fenix matizado de colores varios, que estendiendo sus alas de arrebolados plumages concibe incendios solares en el tumulo excelso de vna nube, para renacer de la pyra ardiente de sus rayos pronostico infalible de serenissima vida. Yà se ostenta vistosa maripositta de los ardores de el Sol, que affectando ser la flor de sus luzes en los coloridos flamantes de sus alas, essayron el mas precioso de el tocado eminente de las nubes. Yà parece en la variedad de sus matizes floridos jardin cargado de aromas, primauera florigera de claueles, jacintos, y amarantos, que en el lienço obscuro de la mas concaua nube pintò el Planeta padre de las flores con el pincel primoroso de sus rayos. Diga, pues, el Espiritu Santo à los mortales, que es dignissimo Dios de bendiciones, porque con tantos primores curiosissimos produxo marauilla tan celebre como el Iris, penacho luminoso de el Sol, coron de las nubes, brinquiño de sus asseos. *Vide arcum, & benedic eum, qui fecit illum: valde speciosus est in splendore suo. Gyrauit cœlum in circuitu gloriæ suæ, manus excelsi aperuerant illum.* Eccl. 43. En esta marauilla celestial, dize Alapide, està symbolizada la marauilla galante de la Encarnacion del Verbo, porque el Sol de la Omnipotencia diuina hiriendo con la luz de sus fulgores la nube candidissima de la pureza sin mancha de MARIA formò de tres colores gracioso, verde, azul, y rubicundo, el arco Iris de Christo. Verde, por ser esperança nuestra. *Christus in vobis spes gloriæ.* Coloss. 1. Azul, por ser la flor de los hombres, segundo Adan celestial. *Secundus homo de cœlo cœlestis.* 1. Cor. cap. 15. Rubicundo, por ser purpura real, que à todos nos haze Reyes. *Purpura Christi reges facient.* Dixo la purpura de Milan San Ambrosio. Las dos puntas de Iris tan mirifico, vnidas con vna cuerda inuisible de la hypostatica vnion, son las dos naturalezas diuina, y humana, que se vnieron en la nube, ò vaso virginal de MARIA sin mezclarse. Que fue la marauilla assombrosa del vaso admirable de la Virgen, con que coronò Dios la segunda edad de el mundo. *Iris est Verbum incarnatum. Duo cornua iridis sunt duæ naturæ Christi, diuina scilicet & humana, quarum chorda occulta, & inuisibilis est arcana vnio hypostatica.* Alap. in Gen. 6. 9. Dixo el siempre crudito Alapide.

EDAD TERCERA.

3 EN la tercera edad del mundo, que fue desde Abrahan hasta Dauid, resplandeciò la marauilla amenissima de nacer la Virgen Madre fruto madrugador de el almendro de la gracia de la espina del Iudaismo mas tarda. Floreciò tal marauilla en la vara fructifera de Aaron. La qual no imitando las pausas de los otros arboles, que passan desde preñadas yemas à amenas hojas, desde hojas amenas à hermosas flores, desde flores hermosas à dulzes frutos, desabrochò de vn golpe toda la amenidad de su pecho; porque à vn mismo tiempo desapriscionandose el boton, rompiendose las flores, dilatandose las hojas, y formandose el fruto salìò del vientre del arca del testamento coronada de flores, de hojas, y de frutos suauissimos de almendro. *Quia cum posuisset Moyses coram Domino in tabernaculo testimonij: sequenti die regressus inuenit germinasse virgam Aaron in domo Leui: & turgentibus gemmis eruperant flores, qui foliis dilatatis in amygdalas deformati sunt.* Num. 17. Que sea esta vara symbolo expresso de MARIA es comun sentir de los Santos Padres, y con mucha especialidad de el Fenix Augustino, de San Ephren, y de el Serafin

de las Escuelas mi Serafico Doctor Buenaventura. Mi reparo aora. Si la vara Sacerdotal de Aaron era MARIA, para que dispuso Dios, que no de otra parte, sino del vientre del arca del testamento naciesse en la tercera edad del mundo, coronada con frutos dulcissimos de almendro? Para que lo dispuso Dios? Para que en la edad tercera del mundo resplandeciesse la marauilla de nacer MARIA fruto floridissimo de almendro de la espina del Iudaismo. Fue fabricada el arca del testamento de madera de Sethin, que es vn arbol llamado espina, *Sethim*, dize Laureto, *id est spina*. Assi? Que el arca del testamento era espina, corona de el Iudaismo? Pues no de otra parte, sino solo de su vientre ha de nacer con frutos de almendro la vara Sacerdotal de Aaron, porque siendo symbolo de MARIA, quiso Dios honrar à la edad tercera del mundo con la marauilla floreciente de nacer MARIA, de la espina del Iudaismo, fruto marauilloso del mas temprano almendro de la gracia. *Inuenit germinasse virgam Aaron: & turgentibus gemmis eruperant flores, qui foliis dilatatis in amygdalas deformati sunt.*

Syl. Alleg.

EDAD QVARTA.

6 EN la quarta edad del mundo, que fue desde Dauid hasta la captiuidad de Babilonia, resplandeciò la marauilla excelente de nacer MARIA pequeñissima, sin que estoruasse à los humanos ojos su minima pequeñez, para que fuesse vista de muy lexos, quando aun las cosas gigantes se esconden à la vista humana, miradas desde distantes retiros. Gloria de la quarta edad del mundo fue el zeloso Profeta Elias. Que los justos amigos de Dios siempre son coronada gloria del siglo que los possee. Mandò en cierta ocasion à vn discipulo suyo Elias, que desde la cumbre eminente de el Carmelo tendiesse la vista à las maritimas ondas, para descubrir si parecia alguna señal de copiosissima lluuia. Que desde las eminencias de los puestos se descubren mejor las tempestades. Siete vezes se desojò el discipulo por cumplir el mandato de su Maestro. Que los que tratan de obedecer con perfeccion, como la obediencia es ciega, siempre deuen estàr muy desojados. Pero la septima vez que mirò el discipulo de Elias, dize el texto sagrado, que descubriò vna nubecilla tan pequeña, que no era mas grande que la planta del pie de vn hombre. *Ecce nubecula parua quasi vestigium hominis ascendebat de mari.* Mas pequeña la pinta el texto Hebreo. Porque dize, que era ni mas, ni menos, que la palma de la mano de vn hombre. *Quasi vola hominis.* De que mar fue vista subir nubecilla tan pequeñuela como la palma de la mano? del mar Occidental de nuestra España, traslada el Parafraste Caldeo. *Nubes parua sicut vola manus hominis ascendit de Occidente.* Cosa imposible parece. Porque el mar de Occidente, que es nuestro Hispanico mar, està tan retirado del Carmelo, que no puede descubrirse desde su altissima cumbre, ni aun los confines maritimos del pielago Occidental. Desde el Carmelo encumbrado solo puede verse el mar Mediterraneo, dize Saliano en sus Annales. Y assi afirmar el Caldeo, que fue vista desde la Carmelitana eminencia subir la pequeñissima nube de los Hispanicos salobres rizos de Occidente, marauilla es tan coronada de misterios admirables, como de admiraciones misteriosas. *Non enim*, dize Saliano, *non enim è Carmelo nisi mare mediterraneum videri potest. Eximijs sine dubio sunt hæc plena misterijs.* Y augmenta mucho mas la marauilla, reparar con aduertencia, que vna cosa tan pequeñuela como la palma de la mano, fuesse, no solo vista desde parte tan distante del mar Español Occidental, como lo es el Carmelo, sino que fuesse tan perfectamente descubierta, que como si estuuiera el discipulo de Elias muy cercano à la nubecilla, le tomò tan ajustada la medida, que afirma el Sagrado Texto, ser tamaña no mas que como la palma de la mano. *Quasi vola hominis* Quien causò esta marauilla sin segunda, de vèr desde tan lexos, de vèr desde Palestina vn apice de vna nube, que el mar Occidental de España colocò en la region del ayre? Quien causò tal marauilla? La Virgen Madre de Dios, à quien siempre religiosa España ha procurado ensalzar sobre el ayre con que respira la deuocion de los fieles. Representò muy al viuo la nubecilla de Elias à MARIA Sacratissima, dize la purpura de Hugo, imitando el parecer de Iuan Ierosolimitano. *In nubecula Beata Virgo significatur parua per humilitatem.* Y como manifestarse muy pequeña para ser vista desde lexos, desde muchos siglos antes que naciesse, es marauilla propria del feliz nacimiento de MARIA, quiso Dios ilustrar la quarta edad del mundo con marauilla tan grande, como vèr symbolizada à MARIA nubecilla pequeñissima desde el monte Carmelo en el mar Occidental de nuestra España, donde

3. Reg. 18.

Salian. ann. mun. 3126. n. 23.

Hug. Car. hic.

la

la deuocion de la Virgen tiene el colmo mas ayroso de la Iglesia. *Nubes parua ſicut vola manus hominis aſcendit de Occidente.*

EDAD QVINTA.

7 EN la quinta edad del mundo, que fue desde la captiuidad de Babilonia hasta la Encarnacion del Verbo Eterno en las entrañas purissimas de la Virgen Madre, resplandeciò la marauilla glorioſa de nacer MARIA de muerta naturaleza en la culpa original, parto viuissimo de original inocencia en la vida mas pura de la gracia. Descubriò tan viuiente marauilla en la misma cautiuidad de Babilonia el Profeta Ezechiel. A la orilla fecundissima del caudaloso rio Chobar se manifestò al Profeta toda la gloria de Dios, que en la carroza mas misteriosa queria comunicarse al mundo. Instrumento principal de la manifestacion de tal gloria eran las ruedas velocissimas que hazian facilissimo el mouimiẽto de la carroza. Luego si sola MARIA, à quien llama Iuan Geometra, carroza toda de oro del Sol de justicia Christo: *Rheda aurea ſolis miſtici*, fue la que facilitò con las ruedas de su pureza la comunicacion de la gloria de Dios al mundo; no serà violento discurrir, discurrir, que en las ruedas de la carroza diuina estaua muy al viuo representada MARIA. Confirmalo claramente el mismo aspecto de las ruedas, que tenian forma de mar. *Et aſpectus rotarum quaſi viſio maris.* Y nadie ignora que en el nombre MARIA resplandece todo el mar. *MARIA, id eſt mare amarum.* Como, pues, descubriò el Profeta à MARIA, estampada en las ruedas de la carroza luciente? Descubriòla, tocando en solo vn punto la mortandad del poluo de la tierra. *Apparuit rota vna ſuper terram. Hæc rota fuit virgo beata.* Dixo Geminiano, lib. 7. cap. 20. Que en solo vn punto no mas tocò la rueda de MARIA al poluo de la naturaleza de Adan. *Hæ rotæ*, dize Alapide, *in puncto terram attingebant.* Que mas tenia la rueda en esse vnico punto con que tocaua a la tierra? Tenia, dize el Profeta, embeuido en si misma todo el espiritu de vida. *Spiritus enim vitæ erat in rotis.* Como dando à entender, que en el punto indiuisible de la concepcion de MARIA, con que tocaua la tierra muerta de los descendientes de Adan, nacia la Virgen inmaculada con todo el espiritu de vida, que la gracia original puso en su alma. *Apparuit rota vna ſuper terram. Spiritus enim vitæ erat in rotis.* Aora Theofilo Raynaudo. *MARIA in conceptu filia vitæ, nec ad momentum fuit filia mortis.* Que tanta marauilla celeberrima como nacer la Virgen Madre de naturaleza muerta en la culpa original, parto viuissimo de la original vida de la gracia, quiso la diuina misericordia, que resplandeciesse en la quinta edad del mundo, para consuelo, y aliuio de la captiuidad mas miserable.

Ioan. Geom. him. 3. de B. Virg. Ezec. 1.

Alap. hic.

Theop. Rayn. no mencl. Marian. fol. 345.

EDAD SEXTA.

8 EN la sexta edad del mundo, que dura desde Christo hasta el dia del juizio final, resplandece la marauilla piadosa de nacer MARIA para abrir los cielos à todos los pecadores que ponen con sus mismas culpas cerraduras de bronze à las celestiales puertas. Claramente diuisò el Apostol San Pedro esta marauilla amorosa de la piedad de la Virgen, quando viò en vn extasis diuino el cielo abierto, y que descendia del Cielo mismo vn vaso grande de lienzo como vnos manteles candidissimos, que contenia en si variedad de animales ponçoñosos. *Et vidit cœlum apertum, & deſcendens vas quoddam, velut linteum magnum, in quo erant omnia quadrupedia, & ſerpentia terræ.* Y que sucediò despues? Que? Que à todas aquellas sauandijas boluiò à colocar en el Cielo el mismo vaso que las contenia. *Et ſtatim receptum eſt vas in Cœlum.* Supongo con todos los Expositores Sagrados, que en los animales venenosos que viò San Pedro estauan representados todos los pecadores que se saluan. Supongo tambien, que al vaso de lienzo que los contenia, deuen la dicha grande de auer sido admitidos en el Cielo. Porque como afirma el texto, el mismo vaso de lienzo fue la naue viento en popa que los conduxo al puerto de la gloria. *Receptum eſt vas in Cœlum.* Que vaso tan poderoso es este que à los pecadores brutos abre el Cielo para que gozen la tranquilidad de la bienaventuranza? Yà lo dixo el ingenioso Alapide. MARIA benissima, que de todo pecado careciò, es el vaso de lienzo immaculado que coloca à los pecadores en la gloria. *Simile eſt hoc vas lineum vaſi intemerato :::: Eſt quæ hieroglyfieum beatæ Virginis, quæ nullo peccato infici, aut lædi potuit.* Luego bien dixe, que en esta sexta, y vltima edad del mundo resplandece la marauilla pijssima de nacer

Act. 10.

Ala. hic.

MARIA

MARIA para abrir los cielos à los mismos pecadores que cierran con sus culpas las puertas de la vida eterna; atrayendolos al puerto seguro de la gloria como dulcissimo Iman. Oyetelo dezir à la misma Virgen en pluma de su sierua Santa Brigida. *Filius meus me specialiter elegit in matrem sibi, vt per me homines reducerentur ad portum Cœli. Ergo sicut magnes attrahit sibi ferrum: sic ego attraho Deo dura corda.* S. Brig. lib. 3. reuel. c. 32

9 O celebre el mundo vniuersal nacimiento de Virgen tan piadosa! Que naue de pecadores, Galeon Santa MARIA nauega por el mar del mundo con el prospero viento de la gracia, hasta desembarcarlos en la gloria! O aplaudan los siglos todos las glorias, y marauillas desta niña recien nacida! Que ya puede quietarse su contienda; pues en todas las seis edades del anciano mundo ordenò Dios que resplandeciessen las luzes marauillosas del nacimiento plausible de MARIA. O si mi coraçõ fuera dignissimo de la felicidad de los siglos! Que sermon panegyrico de la Virgen tan marauilloso fuera el mio! Gozara el fruto centesimo de la edad primera que en el arca de Noe estuuo encerrado. Tuuiera los coloridos bellos de retorica, q̃ admirò en el arco iris la segunda edad del Orbe. Floresciera en la doctrina Evangelica como la vara Sacerdotal de Aaron que à la edad tercera coronò de flores. Parecieran bien, aun mirados desde lexos, sus discursos, aunque no fuessen muy grandes, como la nubecilla del mar que fue vista desde lexos subir de las ondas del Oceano para fecundar la tierra de la quarta edad del mundo. Se acreditàra de celeste todo, tocando no mas que en punto lo terreno, como las ruedas de Ezechiel que vinieron como rodadas à la quinta edad del mundo. Fuera finalmente sermon tan Apostolico, que abriera à los pecadores las puertas cerradas de la gloria, como el vaso de lienzo que en la sexta edad se manifestò à San Pedro. La Virgen Madre que nace para remedio de todos puede remediar la necessidad de mi ingenio; para que disponga el sermon de suerte, que sea marauilloso en sus elogios, y prouechoso à las almas. Todo lo alcança la gracia; y en dia que nace la Madre de las gracias todas, es muy cierto, que me dara mil gracias este dia, si pido, si ruego, si suplico que digan todos con mucha gracia, y feruor. *Aue MARIA.*

De qua natus est IESVS, qui vocatur Christus. Matth. 1.

INTRODVCCION.

10 DEsnudo del verdor apacible de la gracia, vestido de palidezes mustias de la muerte quedò el arbol de la humana naturaleza por el pecado de Adan. Que como el mordaz gusano de la culpa royò con tanta violencia toda la raiz del arbol, no quedò rama, ni hoja, flor, ni fruto que cubiertos de enfermedades no passassen à ser horroroso alimento de las bouedas, y la escoria mas vil de los sepulcros. Mas, ò destreza omnipotente de la mano misericordiosa de Dios! De planta tan enfermiza, de raiz tan carcomida, de ramas tan macilentas, de hojas tan marchitas, de flores tan sin jugo, de frutos tan sin sustancia produxo en la copa seca del arbol vna flor, vna azucena real tan abundante de vida, tan colmada de rocio, tan vestida de salud, tã llena de medicinas, q̃ à la raiz, al trõco à las ramas, à las hojas, à las flores, y à los frutos comunicaviia, salud, verdor, sustãcia, y jugo. Mira producida la viua flor, que es MARIA en la palida copa de el muerto arbol de Adan. *Virum MARIÆ, de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Que esta viuiente flor MARIA sea azucena floridissima, nacida de la espinosa estirpe de todos sus ascendientes, lo dize San Pedro Damiano en el sermon tercero de la Natiuidad de la Virgen. *Sicut lilium inter spinas: sic Beatissima Virgo enituit inter filias, quæ de spinosa propagine Iudæorum nata candescebat munditia virgineæ castitatis in corpore, &c.* O prodigio el mas admirable de la diestra del Altissimo! La flor Mariana, que es virginal azucena, nace de vn arbol languido espinoso para dar vida jugosa à la misma raiz que la produze, quando sola la raiz es la que comunica vida à la flor que nace de su planta misma! Bien se conoce que es MARIA, no flor de la humana naturaleza, sino la flor de la gracia. Porque, como toda gracia desciende del Padre de las luzes, *descendens à patre luminum*, nace la flor graciosa de MARIA sobre la copa del arbol de sus mismos Progenitores, para que descienda su gracia por todo el arbol de Adan à comunicarle vida, sin que nada mortal del arbol suba à influir en la flor. *Virum MARIÆ, de qua natus est*

D. Petr. Dam. serm. 3. de Nat. Virg.

Iac. 1.

D. Epiphan. de laud. Virg. *eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus. MARIA*, dize San Epiphanio, *lilium immaculatum roſam immarceſsibilem generans.*

11 Seis deſdichas lamentables aſſaltaron al arbol del linage humano por el pecado primero. La primera, quedar la copa muerta de vn dolor penetrante de cabeça por la vanidad de la raiz, muy hueca con el titulo excelentiſsimo de *Gen. 3.* *Eritis ſicut dij.* La ſegunda, quedar ſugeto todo el arbol à mordeduras horribles de ſerpientes. *Et tu inſidiaberis calcaneo eius*; por la entrada que diò Eua al engaño de la ſerpiente infernal. *Serpens decepit me.* La tercera, quedar llagadas las hojas todas de el arbol con heridas de torpe amor, como las hojas de el myrto que refiere Pierio, las quales naciendo taladradas, ſymbolizan las heridas de el amor deſoneſtiſsimo. *Vulnera amoris in myrto, quæ habet folia perforata.* Nacieron tan torpes llagas de cubrir ſu deſnudez el primer arbol humano con las hojas de la higuera, que ſon, incentiuas de luxuria. *Fecerunt ſibi perizomata ficus.* La quarta deſdicha fue, quedar las flores de el arbol, que ſon las que oyen al abrirſe la muſica de las aues, con perpetuo dolor de oido, deſde que oyò ſu raiz la mentira de la ſerpiente. *Nequaquam morte moriemini.* La quinta, quedar tan inmundo el arbol, que produce con dolor frutos veſtidos de inmundicia. *In dolore paries filios.* La ſexta miſeria finalmente fue, quedar las ramas del arbol tan abatidas à la tierra, que no podian ſubir al paraiſo de el Cielo por auer le cerrado Dios en caſtigo de ſu ſoberuia. *Eiecit que Adam: & collocauit ante paradiſum voluptatis Cherubim, & flammeum gladium ad cuſtodiendam viam ligni vitæ.* Para remedio vniuerſal de todas eſtas deſdichas miſerables nace la Virgen glorioſiſsima MARIA ſobre la copa doliente de tan laſtimado arbol, virginal candidiſsima azucena con ſeis ſaludables hojas, que en la candidez de ſu alabaſtro puriſsimo tiene eſculpido cada vna el remedio ſalutifero de los ſeis males del arbol ſegun la miſma natural virtud de la azucena que deſcriue Caſſaneo en ſu Catalogo *de gloria mundi.* En la primera hoja tiene eſtampado el remedio contra el dolor de cabeça. *Lilÿ oleum conuenit dolori capitis.* En la ſegunda, el remedio contra las mordeduras de ſerpientes. *Morſum ſerpentis curat lilium.* En la tercera, el remedio contra las llagas antiguas. *Sucus lilij veteribus vlceribus medetur.* En la quarta el remedio contra el dolor terrible del oido. *Oleum lilij diſtillatum in aurem eius dolorem ſedat.* En la quinta, el remedio para limpiar eſqueroſas inmundicias. *Saniem, & immunditiam purgat lilium.* *Caſſan. Catal. glor. mund. par. 12. conſ. 94.* En la ſexta finalmente, el remedio para abrir las cerradas puertas del celeſtial paraiſo. *Oleum lilij eſt aperitiuum.* Corramos aora, pues, al olor de las fragrancias medicinales deſta virginal azucena que nace para remedio eficaz de las mortales dolencias de todo el arbol humano, diſcurriendo por ſus ſeis hojas todos los ſeis remedios referidos.

HOJA PRIMERA.

12 LA primera hoja de la azucena Mariana es la que tiene grauado en ſu candor el remedio mas importante contra el dolor de cabeça. *Lilij oleum conuenit dolori capitis.* Deſcubreſe remedio tan diuino en el Principe Aminadab, aſcendiẽte eſclarecido de la inmaculada Virgen como el Euangelio publica. *Aminadab autem genuit Naaſſon.* *Syl. Abſleg.* Porque Aminadab ſe interpreta ſegun Laureto *Populi Princeps.* O ſegun otros. *Caput populi.* La cabeça del pueblo, q̃es el Principe, quiere dezir Aminadab. Luego ſi Aminadab es lo miſmo que cabeça, y es Progenitor de MARIA, en Aminadab ſe diuiſa la excelencia de nacer la Virgen Madre medicinal azucena para curar el dolor penetrante de cabeça que padece la copa toda del arbol de los pimpollos de Adan.

Cuidadoſo auduuo Dios de q̃ naciеſſe Maria como azucena entre eſpinas. *Sicut lilium inter ſpinas.* Que tiene q̃ver, Señor, la azucena candida, q̃ tanto deſcuella penacho de criſtal entre las flores, con los cãbrones ſangrientos? Si naciera Maria roſa entre los hijos de Adan, no fuera coſa admirable, nacer cercada de eſpinas. Que à la Mageſtad purpurea de la Emperatriz de las flores es coſa natural, nacer con guarda de eſpinas por archeros. Mas à la azucena, Señor, no es coſa natural ſino violenta, nacer acõpañada de punzantes picas. Que es dama muy delicada la azucena para cercar ſu erguido cuello con gargantillas de abrojos. Para que, pues, Dios mio diſponeis, que nazca Maria cãdidiſsima azucena entre aſperezas de eſpinas? *Sicut lilium inter ſpinas.* Fue acaſo para manifeſtar el cuidado que teneis de defender à Maria de la ſerpiente infernal? Bien puede ſer. Que de vn paxaro, à quien llama Plinio Achantis, cuenta que viue entre las eſpinas. *Achantis in ſpinis viuit.* Toda

13 *Cant. 2.* *Plin. li. 10. c. 74.*

la

la vida passa entre punçantes abroxos. Hay triste paxarillo! Como no labras nido entre la amenidad de las flores, ò en las frondosas copas de los arboles? Entre las espinas, entre los cambrones gustas de formar tu nido? Si. Que tiene por enemigo à la serpiente; y por defenderse mejor de su veneno se acoge al sagrado de las espinas, donde no osa llegar su ponçoñoso contrario. Que à vista de tanta pica se retira cobarde la serpiente. Discreto paxarillo, que sabe mucho mas que las culebras. Lo mismo sin duda executò Dios con su Madre para guardarla segura del veneno mortal de la serpiente, declarado enemigo de MARIA. Pusola desde el punto primero de su ser como azucena entre espinas, para que nunca pudiesse acercarse la serpiente, ni aun à mirar por resquicios las candidas vizarrias de su gracia original. *Sicut lilium inter spinas.* Ea que no fue por esso el disponer Dios que naciesse MARIA como azucena entre espinas; sino porque comunicasse à las espinas mismas la virtud de curar el dolor mas terrible de cabeça que los hijos de Adan han padecido. Yà se sabe que el Hijo de Dios humano tomò à su cargo el curar las dolencias todas de los hombres. Dizelo el Profeta Evangelico Isaias. *Verè languores nostros ipse tulit, & dolores nostros portauit.* Tomò sobre su cabeça IESV Christo el dolor de cabeça, que influyò en todos sus hijos nuestro padre Adan, para curarlo. Sabia muy bien, que para remedio de tal dolor auian de coronar su cabeça con taladrantes espinas. *Plectentes coronam de spinis imposuerunt capiti eius.* Pues si con espinas, dize Christo, se ha de curar el dolor de cabeça de los hombres que mi cabeça atormenta, nazca mi Madre como candida azucena entre punçantes espinas. Que si la azucena tiene virtud natural para quitar los dolores de cabeça, comunicarà la Mariana azucena toda su virtud à las espinas, para que quando coronen mi cabeça, barrenando me las sienes, curen el dolor de cabeça de los hijos de Adan en mi cabeça con la virtud poderosa que les ha comunicado la medicinal azucena de mi Madre. Nazca, pues, la Virgen inmaculada como azucena entre espinas, corona imperial de mi cabeça. Que assi conocerà el mundo todo, que sola la virtud purissima de azucena tan virginal es el remedio eficacissimo, con que sanò el linage humano del dolor mas intenso de cabeça que todos los mortales padecian. *Sicut lilium inter spinas. Lilij oleum conuenit dolori capitis.* Mejor se descubre esta verdad al capitulo quarto del libro quarto de los Reyes.

Muriòsele à la noble Sunamitis vn hijo solo que tenia. No fue poco accidente para espirar con brevedad el sobrado amor, y descuido de la madre. Que dexar correr à rienda suelta la juventud de vn rapaz, escarrera bastantissima para llegar à la muerte con presteza. Sobre las mismas rodillas de la madre se quedò muerto el chicuelo. *Posuit eum illa super genua sua, & mortuus est.* 4. Reg. 4. Rodillas de madre que no se ponen en oracion frequentemente por la salud de sus hijos, suelen ser la mayor causa del malogro temprano de su vida. Que no con halagos cariñosos, que hazen no pocas vezes, mas libertados à los hijos, sino con oraciones frequentes feruorosas pueden preseruar las madres à sus hijos del golpe acelerado de la muerte. Afligida la Sunamitis de vèr sin resplandor vital al que era la lumbre de sus ojos, depositò su pauesa, ò su cadauer en el feretro puro de la cama, en que solia dormir el Profeta castissimo Eliseo. No fue mala disposicion para restituirle la vida. Que en lechos de castidad nunca encuentra con la muerte aun la juventud mas desalmada. Pidiò la madre del muerto al varon de Dios Eliseo que diesse vida à su hijo. Que solo quien viue para Dios, viue para dar vida à los muertos, y al contrario el que viue para el mundo, como està muerto para Dios, solo viue para dar muerte à los viuos. Entròse en el retrete el Profeta, viò sobre su lecho mismo al niño muerto, cerrò la puerta del retiro para resuscitar al difunto. Que milagros en publico es milagro que lo parezcan. Subiòse à la cama, encogiòse todo en si mismo. Que sin estrechar la pompa no podran los superiores fauorecer à los subditos. Y midiendose el Profeta grande con el cadauer pequeño, infundiòle calor de vida à la frialdad de la muerte, con que alentado el chicuelo, se desnudò con vineza de la mascara de cadauer. *Et ascendit, & incubuit super eum; & oscitauit puer septies.* Nada me assombra en esta resurreccion milagrosa, sino solo el trabajo de Eliseo en subir à la cama repetidas vezes para medirse con el difunto rapaz. No fuera accion mas facil baxarlo de la cama al suelo, que no subir el Profeta à la cama para medirse con el cadauer? Qualquiera dirà que si. Porque si dos vezes se midiò

en

en la cama Eliseo con el niño, como consta del texto, mas facilmente se midiera con èl, teniendolo en la tierra, que no tomando el trabajo de subir desde la tierra al lecho. Que misterio, pues, contemplò Eliseo en aquella cama, que le pareciò requisito necessario que estuuiesse el muerto en ella, para que tuuiesse vida? Quieres saber el misterio? Prestame atencion vn poco.

15 Como llama el texto Sagrado à la cama en que estaua el muerto? Lecho de el hombre de Dios, ò lecho del hombre Dios, que assi pueden construirse las palabras del mismo texto. *Ascendit autem, & collocauit eum super lectulum hominis Dei.* Puso la madre al hijo muerto sobre la cama del hombre de Dios, ò del hombre Dios. *Super lectulum hominis Dei.* Que cama puede ser esta, que es cama del hombre Dios? Solamente MARIA dize Guillelmo Paruo. En cuyo vientre purissimo descansò Dios hombre nueue meses. *Lectulus in quo Christus nouem mensibus requieuit, & quasi dormiuit fuit vterus Beatæ Virginis.* Que circunstancia especial se descubre en MARIA, siendo virginea cama de Dios hombre? Que circunstancia? Ser cama sembrada toda de fragrantissimas flores. Dizelo la misma Virgen al capitulo primero de los Cantares. *Lectulus noster floridus.* De que flores singularmente? De candidas azucenas, dize Alapide. *Dixerat enim ipsa: Lectulus noster floridus, nunc ostendit vnde sit floridus, nimirum, quia ego, inquit, sum flos campi, & lilium conuallium.* Luego el misterio diuino que Eliseo contemplò en aquella cama misteriosa, deposito del niño muerto, fue contemplar à MARIA, purissimo lecho de Dios hombre, coronado de flores de azucenas. Por esso sin duda llama del mismo modo la Escritura à la cama en que estaua el hijo difunto de la Sunamitis, que llama à la cama florida de Dios hombre. *Super lectulum hominis Dei. Lectulus noster floridus.* Assi? Que Eliseo contemplò en la cama del niño muerto la cama florida de Dios hombre con la virginal azucena de MARIA? Pues no admires que no quitasse el cadauer de tal cama para que tuuiesse vida. Porque juzgò ser requisito necessario, para que el niño resuscitasse, el que tocasse con su cuerpo las candidas azucenas del lecho floresciente de MARIA. Que le mouiò à tal juizio? Saber el accidente q̃ despojò de la vida al hijo de la Sunamitis, symbolo del linage humano, como lo aduierte la Glossa. De que accidẽte muriò? De dolor agudissimo de cabeça, dize el texto. *Caput meum doleo caput meum doleo, & mortuus est.* Assi? Que de dolor vehemẽte de cabeça muriò el niño? Pues no busques otro motiuo para juzgar Eliseo, que solo en la cama florida de MARIA podia cobrar la vida el difunto. Porque como sola MARIA salutifera azucena tiene virtud natural para curar el mortifero dolor de cabeça, de que el linage humano quedò muerto. *Oleum lilij conuenit dolori capitis,* discurriò Eliseo que el mejor medio que podia poner para infundir vida al muerto de el dolor mas fuerte de cabeça, era valerse de azucena tan virtuosa, symbolizada en la cama floresciente, en que yazia el cadauer, para que ajustandose el Profeta grande con el pequeño difunto lo estrechasse mas con el lecho florido de MARIA, y al mayor contacto de su medicinal azucena se leuantasse con vida el muerto, curado perfectamente del dolor de cabeça que le priuò de la vida. *Caput meum doleo, caput meum doleo & mortuus est. Collocauit eum super lectulum hominis Dei. At ille ascendit, & incubuit super eum, & oscitauit puer septies* Luego bien claramente se demuestra en este difunto que Eliseo resuscitò, que naciò la Virgen Madre azucena medicinal para quitar à los hombres el dolor mas dañoso de cabeça que desde Adan padecian: publicando à vozes de saludables fragrancias la hoja primera de la azucena Mariana, que no ha producido Dios medicina tan eficaz como la candida azucena de su Madre para sanar al linage humano del dolor fortissimo de cabeça que le dexò sin la vida de la gracia. *Lilij oleum conuenit dolori capitis.*

Guilliel. Paru. ap. Alap in Cant. cap. 1. v. 16.

Alap. in Cant. c. 2. v. 1. Sens. 1.

O Christiano! O Catolico! Padeces 16
mortal dolor de cabeça à golpes de altiuez, de soberuia, y vanidad? Pues aplica à dolencia tan mortifera la medicina eficaz de la humilde azucena de Maria. La qual naciendo la mas gigante hermosura de la gracia que descuella entre todas las flores de los Santos, inclina la pompa de su flor à la humildad de la tierra, confessandose minima esclaua del Altissimo. *Quia respexit humilitatem ancillæ suæ.* *Luc. 1.*
De que te enoberuezes poluo? De que te engries ceniza, quando ves humillarse à tierra la flor mas campanuda de los Cielos? Ea reprime tu altiuez sin fundamento à vista de azucena tan humilde. Solicita curar con el oleo de su humildad peregrina la inchaçon mortal de tu cabeça que te quita la vida de la gracia, y te mata con vaguidos de presunciones

altiuas que dan con tòda tu alma en los infiernos. Quieres librarte de precipicio tan alto? Quieres quedar sano de enfermedad tan odiosa? Recogete à la hoja primera de la humilde saludable azucena de MARIA. Que en sus candores sin macula hallaras remedio eficacissimo que cure perfectamente la vanidad dolorosa de tu cabeça engreida. Assi lo pregona Aminadab Progenitor de la Virgen con su mismo nombre que quiere dezir cabeça. *Aminadab, id est caput populi.* Y assi lo diuulga la virtud de la hoja primera de la azucena Mariana. *Oleum lilij conuenit dolori capitis.*

HOjA SEGVNDA.

17 LA segunda candida hoja de la virginal azucena de MARIA es la que ostenta efigiado en la lamina breue de su candidez graciosa el remedio perfectissimo contra las mordeduras de serpientes. *Morsum serpentis curat lilium.* Señala con su nombre remedio tan celestial vno de los mas ilustres Progenitores de la Virgen que San Mateo refiere. Llamase Naasson que se interpreta, serpiente. *Naasson autem genuit Salmon. Naasson,* dize Laureto, *interpretatur serpens.* Luego del mismo Euangelio, que aplica la Iglesia nuestra Madre al feliz nacimiento de MARIA, se colige, que nacio la Virgen Madre para curar à los hombres de todas las picaduras venenosas de las mordazes serpientes.

Syl. Allegor.

Murmuraron en el desierto contra
18 Moyses, y contra Dios las lenguas Israeliticas. Que endesbocandose el vulgo cõtra el Principe, aun la purpura de Dios no està segura de verse rozada de sus diẽtes. Murmurar contra el Prelado, es murmurar contra Dios. Que lengua que se afila taxante en la piedra de la impaciencia para herir al superior, contra el mismo Dios saca los filos, al mismo Dios pretende tirar el golpe. Castigò Dios murmuracion tan sacrilega con serpientes de fuego abrasador, que mordiendo venenosamente à los mismos murmuradores, los reduzian a miseras cenizas de la muerte mas dolorosa. Que es deuido castigo à vna lengua maldita de serpiente, que no dexa honra que no muerda, morir à picaduras mordazes de las serpientes mas fieras. Clamaron arrepentidos los Hebreos, para que Moyses, aunque ofendido, pidiesse remedio à Dios contra tal pena. Que solo vn siruo de Dios agrauiado sabe pedir con eficacia la salud del que injustamente le agrauiò. Son los justos como el Sol, que à la misma nube que procura desluzir sus resplandores, la viste de luzimientos con vistosos tornasoles de arrebolados matizes. Hizo oracion à Dios Moyses, y mandòle su Magestad que hiziesse vna serpiente de bronze, y la pusiesse en vn palo. Assi auian de estar todos aquellos que con lenguas venenosas de serpientes envenenan la fama de los creditos de sus proximos. Pero advirtiòle Dios à Moyses que dixesse à los Hebreos, que ninguno de los heridos sanaria, sino mirando à la serpiente. Executò el caudillo piadoso el mandamiento diuino, y todos los heridos que à la serpiente mirauan, quedauan sanos. *Fecit ergo Moyses serpentem aneum, & posuit eum pro signo: quem cum percussi aspicerent, sanabantur.* Marauilloso remedio! Curar de mordeduras de serpientes con vna serpiente de metal! Supongo que no tenia natural virtud la serpiente de bronze para sanar à los Hebreos del veneno de las serpientes. Porque la vista del bronze, como aduierte Plinio, augmenta mas el veneno al herido de la serpiente. Luego todo fue misterio el sanar mirando à la serpiente los heridos Israelitas. Confiessanlo ser assi todos los Expositores Sagrados. Que misterio, pues, se ocultaua en la serpiente de bronze? El misterio de Christo mi Redentor puesto en la Cruz. Es comun sentir de los Santos Padres. De donde sacò la serpiente de bronze Christo la virtud para curar picaduras mortales de serpientes? De donde? del vientre purissimo de MARIA. En cuya fragua de amor, en cuyo molde virgineo fue fundida serpiente tan milagrosa. Oyeselo dezir à Berchorio. *Voluit Dominus quod serpens aneus, id est, Christus in virginis vtero ficat in quadam fornace conflaretur.* Que hermosura singular se descubre en el vientre de MARIA? Yà lo vozea el Esposo en los Cantares. La hermosura mas notable del castissimo vientre de la Virgen es vn circulo hermoso de azucenas. *Venter tuus sicut acernus tritici, vallatus liliis.* Luego si la serpiente de bronze Christo se fundiò en el vientre de MARIA que està todo cercado de azucenas, y es virtud natural de la azucena curar las mordeduras de serpientes, *morsum serpentis curat lilium*, señal euidente es, que de las azucenas del vientre virginal de MARIA sacò la serpiente de bronze Christo la virtud marauillosa de ser remedio eficaz contra las picaduras

Nu. 21.

Berchor. lib. 4. moral. c. 18.

Cant. 7.

ve-

venenosas de las mordazes serpientes que à los Hebreos matauan. Mayor misterio descubro en mandar el mismo Dios, que fuesse colocada la serpiente figuratiua sobre vna columna eminentissima, geroglifico de Maria segun el sentir de San Andres Mediolanense. *Tu columna, cui ad sanandum populum serpens est impositus in eremo.* Que misterio mayor fue esse? Yà lo explico. Dispuso Dios, que se fixasse la serpiente Christo sobre la hermosa columna de Maria, primauera de azucenas, como las firmes columnas del templo de Salomon, para dar à entender à los mortales, no solo, que de las azucenas puras de su vientre sacò la serpiente Christo la virtud para curar al pueblo Israelitico del serpentino veneno, sino juntamente tambien, que deuian mirar los Hebreos à la columna virginal Maria, para que à vista de las candidas azucenas de su vientre salutifero sanassen los heridos todos del veneno mordaz de las serpientes. Bastantemente brillò la luz del concepto en el clarissimo ingenio de San Andres Mediolanense. *Tu columna, cui ad sanandum populum serpens est impositus in eremo.* Tu sola Virgen Maria eres la saludable columna, à quien mirando el pueblo herido con la serpiente de bronze por corona, fue sano de sus mortales heridas venenosas. Que naciò la Virgen Madre tan vnico remedio para curar à los hombres de todas las picaduras ponçoñosas de las mordazes serpientes, que solo quiere Dios que en la azucena medicinal de la candidez de su gracia resplandezca la virtud mas eficaz contra toda ponçoña serpentina. *Quem cum percussi aspicerent sanabantur. Cui ad sanandum populum serpens est impositus in eremo.*

D. And. Mediol. apud Nauar. de Vmb. Virg. n. 745.

19 De aqui infierè mi deuocion, que quien herido de la serpiente no busca la medicina eficaz de la azucena Mariana, perecerà infelizmente, por ser sin tal medicina incurable su llaga, y su veneno. Prouocado Dios à ira por las culpas innumerables de la obstinacion Hebrea (que es tan inquieto el peçado que saca à Dios muchas vezes de la serenidad de su paz) promete por Ieremias castigar à los culpados con embiarles à todos serpientes basiliscos que insanablemente les
Iere. 8. mueràn con picaduras mortiferas. *Ecce ego mittam vobis serpentes regulos, quibus non est incantatio, & mordebunt vos, ait Dominus.* Los Setenta trasladan. *Et mordebùt vos insanabiliter.* Terrible castigo es, herir con llaga incurable al delinquente. Que pudo ser la causa de morder las serpientes regulos à los Hebreos culpados con picadura insanable? Ya expressa el mismo Profera mas abaxo la causa de su incurable veneno. La causa fue, porque no buscaron, para aplicar à sus llagas venenosas, el balsamo saludable q̃ se haze de las flores del monte Galaad. *Nunquid resina (balsamù traslada el Chaldeo) non est in Galaad? aut medicus non est ibi? quare igitur non est obducta cicatrix filiæ populi mei?* Que balsamo es este tan curatiuo de las venenosas picaduras de serpientes, que sin la vncion fragrante que contiene, son incurables sus llagas? A la letra dize Armando de Nisa, que en el monte Galaad fertilissimo de aromas nacen siluestres azucenas ventajosas à las demas en la fragrancia, de cuyas pingues neuadas hojas odoriferas se haze vn balsamo muy precioso, que es remedio eficacissimo contra las mordeduras mas nocinas de viboras, de dipsas, y serpientes. *In Galaad lilia nascuntur cæteris fragrantiora, ex quorum pinguibus foliis balsamum medicinale conficitur, præcipuè ad ictus viperarum, dipsadum, serpentiumque sanandum vtilissimum.* Maria benditissima quando nace medicinal azucena se compara al balsamo aromatico, que à todos communica la suauidad de sus ambares, *Sicut balsamum aromatizans odorem dedi.* Luego el balsamo saludable de las candidas azucenas de el monte Galaad, denota à la Virgen Madre, respirando suauissimas fragrancias en su nacimiento florido. Pues si los Hebreos miseros mordidos de las serpientes se oluidaron de buscar el balsamo de azucenas que franqueaua Maria quando nace, claro està que auian de perecer con el veneno mortifero de sus llagas incurables. Porque como nace MARIA vnico remedio eficacissimo para curar à los hombres de toda picadura de serpiente, era preciso que fuessen irremediables las heridas de los Hebreos, no aplicando al veneno de sus llagas la vniuersal medicina virtuosa que criò Dios en la candida azucena de MARIA para curar con su balsamo las matantes mordeduras de las emponçoñadas serpientes. *Ecce ego mittam vobis serpentes regulos, & mordebunt vos insanabiliter. Nunquid balsamum non est in Galaad?* Alude à este pensamiento el mistico pensar del grande Expositor Alapide. *Præsidio Deiparæ; quæ est mistice balsami arbor, dæmonibus, per serpentes significatis*

Arm. de Nis. trac. tat. 6. de liljis.

Eccl. 24.

Alap. in Ecclum. cap. 24. v. 20. n. 5.

venenum adimitur, ne eorum morsus Deiparæ deuotis noceant. Luego si el balsamo de Maria tiene potestad solamente para estoruar que dañen à sus deuotos, como dize Alapide, las mordeduras venenosas de las serpientes diabolicas, con mucho fundamento dixe, que quien herido de la serpiente no busca la medicina eficaz de la azucena Mariana perecerà infelizmẽte, por ser sin tal medicina incurable su llaga, y su veneno.

Que verdad tan cierta Catolicos!
20 Sin acogerse al remedio de la candida azucena de Maria morirà el Christiano à fieras mordeduras viciosas de la serpiente infernal. Cada vicio licencioso, cada passion desenfrenada es mortifera picadura de la serpiente engañosa, que introduze con apariencias de gusto matadores venenos en el alma. Como tiene licencia desde el principio de el mundo para poner azechanças à los
Gen. 3. pies. *Tu insidiaberis calcaneo eius*; en cada passo que el hombre dà, halla abierta la boca de la serpiente para ser mordido incautamente de sus dientes astutos tentadores. Buen remedio, Catolico, para curar con breuedad de todas sus mordeduras. Busca con feruor de espiritu, suspira, llora, gime, pidiendo con suplicas incessables las fragrancias medicinales de la azucena hermosissima Maria. Que abrazandote con sus hojas, y vngiendote con su balsamo odorifero sanaràs de las picaduras crueles de la serpiente diabolica, quedando libre con feliz victoria de todas sus tentaciones. Assi lo aclama Naasson Progenitor de Maria, que se interpreta serpiente. *Naasson autem genuit Salmon. Naasson interpretatur serpens.* Y assi lo anuncia tambien la hoja segunda de la azucena Mariana, escriuiendo sutilmente en sus candores. *Morsum serpentis curat lilium.*

HOJA TERCERA.

21 LA tercera hoja bellissima de la siempre inmaculada azucena de MARIA es la que vizarrea escrito en papel candido el remedio tan deseado de las llagas antiguas de todo el linage humano. *Succus lilij veteribus vlceribus medetur.* No arroja pocas luzes para vèr tan gran remedio el insigne
Syl. Alleg. Ascendiente de MARIA, Asà. *Asà autem genuit Iosaphat.* Porque Asà, dize Laurero, se interpreta: *Medicus, aut sanans.* Medico que sana antiguas llagas quiere dezir Asà. Con que las sana? Con vnguento florido de azucenas. Que assi lo indicà el mismo nombre Asà, segun la interpretacion de San Iuan Chrisostomo, que refiere la purpura de Hugo. *Item Chrysostomus Asà interpretatur vnguentum floridum.* Hug. Car. hic.
Luego con mucha claridad manifiesta el Evangelio mismo, que naciò la niña de los ojos de Dios florentissima azucena para sanar cumplidamente las llagas envejecidas de todo el genero humano con la medica suauidad de sus licores purissimos. Al capitulo dezimo de San Lucas hallarè fiador de mi discurso.

Caminaua vn vezino de Gerusalen 22
à los campos de Iericò. Que si Iericò quiere dezir luna, y Gerusalen vision de paz, no es el primer hombre del mundo que por no vèr paz en su casa, se sale à buscar fuera las inquietas mudanças de la luna. Solo vn hombre menguado puede dexar vn Sol de paz por quedarse à la luna de inquietudes. En vn valle desierto que alindaua con el camino le assaltò vna quadrilla de ladrones. Que los hombres que no trabajan holgazanes de las republicas, como aspiran à ser Eremitas de las cueuas de el infierno, se vàn à los desiertos à ser hermitaños de las bolsas. No faltan en las ciudades solitarios semejantes, gabilanes que viuen de la vña. Quebrantahuessos de pobres. Que la industria de los ociosos ha sabido convertir en caminos desiertos los poblados. Apenas los ladrones diuisaron al triste hombre, quando todo quanto lleuaua lo reduxeron à penas. Despojaronle de sus bienes, y como si dentro de si mismo tuuiera escondido algun tesoro, le abrieron para sacarlo tantas ventanas de heridas en el cuerpo, que casi le dexaron sin alma. Que como son desalmados los ladrones, aun el alma de las carnes quieren quitar al que lo dexan en carnes. Fueronse con la pressa las Aguilas de caminos. Que los paxaros de rapiña nunca comen de lo robado en el mismo sitio de sus robos. Quedòse el pobrete herido rebolcandose en su sangre. Que esse aliuio no mas suelen dexar las sanguisuelas de la hazienda agena. Dos Hebreos Eclesiasticos de la misma ciudad de Gerusalen passaron acaso por alli. Que Eclesiasticos de proposito en sus conueniencias proprias, siẽpre passan muy acaso por las necessidades agenas. Con ser los dos compatriotas suyos, aunque vieron la desdicha de el herido, se passaron sin remediarla. Que ay coraçones inhumanos que se passan

sola-

ſolamente con ſuſtento de impiedades. Ni el amor natural de la patria, ni la miſeria mayor de el proximo ſon baſtantes à hazer mella de piedad racional en vn coraçon de tigre, que ſolo emplea los ojos en vèr ſus comodidades. Paſsò deſpues por el camino miſmo vn hombre natural de Samaria, poquiſſimo, ò nada afecto à todo Ieroſolimita, y viendole en neceſsidad tan extrema mouiòſe à compaſsion todo para remediar ſu deſdicha. Que comunmente en los eſtraños ſe halla mas caridad que en los proprios. Apeòſe del jumentillo en queriba, ſacò ligaduras blandas, y apretando las heridas, vngiòſelas con azeite, y lauòſelas con vino. *Samaritanus autem quidam iter faciens, venit ſecus eum: & videns eum, miſericordia motus eſt. Et approprians alligauit vulnera eius, infundens oleum & vinum.* Miſterioſo es todo el caſo. Mas con todo eſto ſiento dificultad no pequeña en el rariſsimo modo de curar las heridas deſte hombre que tuuo el Samaritano, ſegun refiere San Lucas. Primero, dize, que vngiò cõ oleo las llagas, y deſpues que las lauò con vino. *Infundens oleum, & vinum.* Al contrario auia de ſer para que tuuieſſe efecto la curacion. Primero lauar con vino las heridas, y deſpues vngirlas con el oleo. Reparòlo con eminencia la ingenioſa purpura de Hugo. *Quomodo dicitur Samaritanus oleum & vinum infudiſſe, cum prius debeat infundi vinum ad lauandum vulnera, & poſtea oleum ad mitigandum?* Luego mucha dificultad tiene à la letra, darle la primacia al oleo, y no al vino en la curacion deſte hombre.

Luc. 10.

Hug. Car. hic.

23 En el ſentido alegorico es mayor la dificultad, porque ſegun el ſentir de los Santos Padres, todo el genero humano herido de los pies à la cabeça deſde el principio del mundo, *à planta pedis vſque ad verticem non eſt in eo ſanitas*, eſtà ſignificado en eſte infeliz herido, à quien robaron los bienes de la gracia los infernales ladrones. El piadoſo Samaritano, que heridas de tanto tiempo curò, es Chriſto mi Redentor. *Samaritanus autem, qui cuſtos interpretatur, Chriſtus Dominus eſt.* Dixo el Cardenal de mas xugo. El vino generoſiſsimo que fue lauatorio de las llagas, dize el pico de oro de la Igleſia, que es la ſangre preciоſiſsima de la paſsion de Dios hombre. *Vinum vulneribus infundit. Vinum, inquam, id eſt ſanguinem paſsionis.* Aqui la dificultad No es el vino de la ſangre de Ieſu Chriſto la vnica medicina que curò todas las llagas, y heridas del linage humano? Si. Vozea San Iuan en ſu Epiſtola primera. *Sanguis Ieſu Chriſti emundat nos ab omni peccato.* Luego en la curacion de el hombre de Iericò no ſe deue la primacia al oleo, ſino al vino de la ſangre diuina de Dios hombre, que es la medicina ſanatiua de toda antigua llaga de los hombres. Eſſo no, dize San Lucas. La primacia en curar las heridas que peynan canas de la humana naturaleza; no ſe la lleua el vino, ſino el oleo. *Infundens oleum, & vinum.* Porque? Porque en eſte oleo eſta repreſentada Maria, como medico oleo de azucenas que tiene natural virtud para curar las llagas ancianas de los hombres. *Succus lilij veteribus vlceribus medetur.* Y à oleo naturalmente mas curatiuo que el vino, de juſticia deue darſele primero lugar que al vino en la curacion perfecta del llagado linage humano. Que ſea eſte oleo ſalutifero Maria lo afirma expreſſamente Ricardo de San Laurencio. *Maria illud oleum miſericordiæ eſt, quod verus Samaritanus, id eſt Chriſtus infudit vulneribus ſauciati, id eſt generis humani per præuaricationem primæ matris, de Hieruſalem in Iericho deſcendentis.* Que fueſſe dicho oleo, oleo medicinal de azucenas, lo publica vn diſcurſo conjetural del doctiſsimo Amaro Dionenſe. El qual admirando mucho, que en vn paramo tan deſierto tuuieſſe el Samaritano vendas, azeite, y vino, cõ que curar las heridas de aquel infeliz robado, ſale de ſu admiracion, diziendo: que como auia de paſſar por aquel camino de Iericò, donde ſegun San Geronimo rara vez faltauan ladrones q̃ herian de muerte à los paſſageros en vn ſitio llamado *Adammin*, que quiere dezir, ſangriento, por la mucha ſangre humana que alli ſe vertia con frequencia à inhumanas crueldades de ladrones, *Adammin, id eſt, cruentus, quia in eo ſanguis crebris latronum fundebatur incurſibus*, ſe preuino el Samaritano de todo lo neceſſario para curar las heridas que pudieſſen darle en aquel ſitio, como ſuelen preuenirſe de balſamo, y otros remedios curatiuos los q̃ van por caminos peligroſos; y aſsi trala conſigo no ſolo vendas, y vino, ſino azeite de azucenas, ò de roſas que tiene eſpecial virtud para ſanar llagas, y heridas. *Latronum timens incurſus* (dize la eloquente pluma) *forte in aliquo vaſculo ferebat ſecum Samaritanus iſte oleum lilinum, aut roſaceum, quod eſt ad curanda vulnera medicamentum aptiſsimum.* Luego ſegun eſta opinion era oleo medici-

1. Ioa. 1.

Richard. de S. Laur. l. 1. de laud. Virg. c. 2.

D. Ierõ. in Epith. Paulæ. epiſt. 77.

Amar. Dion. opuſ. 6. diſc. 3.

D. Chriſ hom. de hom. qui incid. in latr.

dicinal de azucenas el oleo con que curò las llagas al herido el piadoso Samaritano. Luego si entendemos de Ricardo de San Laurencio es Maria Santissima el medico oleo que curò tan penetrãtes heridas; siẽdo depuras azucenas dicho oleo, se infiere con euidencia, que fue la Virgẽ purissima en la curacion milagrosa del hombre de Iericò, salutifero oleo de azucenas.

24 Pues si en manos misericordiosas de el Samaritano diuino fue Maria medicinal oleo de azucenas que tiene natural virtud para curar llagas antiguas; no admires que el mismo Señor le diesse en la curacion del llagado linage humano primero lugar, que al generoso vino de su sangre. Porque, aunque es verdad, que el vino de la sangre preciosissima de Christo brotò las neuadas azucenas del oleo virginal de Maria: *Flos Iesus* (dize el sapientissimo Arcones) *ex Mariæ sanguine egreditur, & lilia virginitatis ex sanguine IESV exsurgunt, iuxta Zachariæ vaticinium: & vinum germinans virgines*, ordenò el mismo celestial Samaritano, que entre todos los eficazes remedios de la misericordia diuina para curar à los hombres, se llenasse Maria la primacia en curar las antiquissimas llagas de todo el genero humano, por auer nacido en el mundo cãdida medicinal azucena, à quien es mas natural que al vino, curar de llagas ancianas à los hombres. *Infundens oleum, & vinum Maria illud oleum misericordiæ est, quod verus Samaritanus, id est Christus infudit vulneribus sauciati, id est generis humani. Succus lilij veteribus vlceribus medetur.* Luego si con oleo medicinal de azucenas, primero que con otro remedio, curò el Samaritano Christo las llagas de tantos siglos que à todos los nacidos de Adan empodrecian, señal euidente es, que naciò la sereniss ima Reyna de los Angeles virginal azucena curatiua de toda antigua llaga de los hombres. No sè si con luz mas clara verèmos esta verdad al capitulo quinto de San Marcos, y nono de San Mateo.

Arco. in Isai. c. 3 disc. 3. fol. 95. num. 9.

25 Cierta muger natural de Cesarea de Philipo padeciò repetidos años vna llaga interior que la desangraua toda. Que las llagas interiores del alma son las que mas desangran las fuerças robustas de el espiritu. Gastò la mayor parte de su hazienda con medicos, y aduierte el Euangelista que la pusieron peor. *Sed magis deterius habebat.* Que dexar con mas achaques, y sin hazienda al enfermo, es lo mejor de los medicos, y lo peor que puede sucederle al paciente sino muere; porque si muere se lleua la mejoria de no viuir mas gastado con remedios, para morir despues sin vn remedio. Viẽdo, pues, la desconsolada muger que perdia tiempo en esperar salud de vnos hombres que tanto la empeorauan, se acogiò al medico celestial que de valde dà la salud. Que los medicos de la tierra, como estàn assalariados para quitar la salud, se pagan de dar achaques. Vn dia que predicaua el Saluador à innumerable auditorio, llegòse la Hemorroissa por las espaldas de Christo à sacar por la hebra de sus vestidos el remedio de su accidente. Que està Dios tan vestido, y armado de saludes, que tocarle no mas que à vn hilo de la ropa, es tocar à degollar los achaques. Reparò con atencion la Hemorroissa en la fimbria misteriosa de la vestidura de Christo, y empezò à dezir entre si misma; si toco solo no mas que à la fimbria de su vestido, conseguirè luego al punto la salud de mi antigua sangrienta enfermedad. Tocò con viua fè la fimbria de IESV Christo, y al momento quedò sana perfectamente de su antigua sangrante llaga. *Tetigit fimbriam vestimenti eius.* Dize el Euangelista San Matheo, y prosigue el Euangelista San Marcos. *Et confestim siccatus est fons sanguinis eius: & sensit corpore quia sanata esset à plaga.* Lo que despierta mi cuidado en la subita curacion de esta llagada muger, es desear inquirir, que virtud medicinal descubriò en la fimbria de IESV Christo, mas que en otra parte de su vestidura mirifica, para persuadirse à creer, que solo con tocar aquella fimbria gozaria la sanidad de su antiquissima llaga? *Tetigit fimbriam vestimenti eius.* Quieres conocer el motiuo singular que tuuo la Hemorroissa para esperar la curacion de su llaga, mas al toque de la fimbria de Christo, que de otra parte de su vestido santissimo? Atiendeme vn poco sin enfadarte de oirme. Ya sabes que dize el Abulense sobre el capitulo nono de San Matheo, que la fimbria de la tunica exterior de Christo era ni mas ni menos que la fimbria de los Iudios. La qual, segun muchos Expositores, era vn enrexado de deshilados à manera de flueque, que seruia de orla circular à toda la vestidura. Descubriase por las celosias celestes de la fimbria de el Redemptor la tunica in-

Mar. 5.

Matth. 9.

Marc. 5.

inconsutil que labrò con mil gracias de labores primorosissimas la Virgen Madre de Dios à su amantisimo Hijo. Porque como afirma Dionisio Cartuxano era la dicha tunica de labor sutil, rara, y hermosa. *Propter operis subtilitatem, raritatem, seu specialitatem quilibet militum desiderauit eam integram adipisci.* Dion. Cart. in Ioan. 19 art. 45. Nonno tambien afirma, que era la tunica inconsutil de peregrina labor, de hermosura diuina, y asseos marauillosos. *Vinci coloris habentem diuinam formam peregrinam.* Nonn. l. 3. c. 78.

26 Siendo, pues, labrada con primores tan peregrinos la tunica interior de Christo, pregunta mi curiosidad aora, que labores entre tantas curiosidades de aguja sobresalian mas en la tunica inconsutil? O que diuinamente responde Nouarino à mi curiosa pregunta en vnos versos antiguos que trasladò à su ingenioso libro de *Agno Eucharistico*. Las labores principales que sobresalian mas en la tunica de IESVS à destrezas primorosas de la aguja asseada de MARIA, eran vistosas azucenas que hazia jardin florido del cielo todo el campo de la tunica.

Nouar. de Agn. Euchar. l. 5. excurs. 18. n. 459.

Admirans aliquis textam admirabile, dixit
De MARIÆ eximia texuit arte manus.
Quàm bellè depingit acu, quæ lilia nectit
In Christi vestes ingeniosa manus?

En cuyo symbolo floreciente lleuaua el Rey Salomon, como imagen viua de el Rey de los Reyes Iesu Christo, sembradas sus vestiduras reales de azucenas vistosissimas. Escriuelo el doctissimo Pineda referido del grande Alapide. *Vnde Pineda lib 6. de rebus Salomonis cap. 5. docet vestes Salomonis fuisse auratas, sed inter textu liliorum canaidatas & liliatas.* Alap. in Cant. c. 3. v. 14.

Assi? Que por las rexas de la fimbria se assomaua la tunica inconsutil con las curiosas macetas de azucenas que plantaron las manos de Maria en la tierra florida de su Cielo? Pues no busques mas motiuo para creer la Hemorroissa, que tocando la fimbria solamente de la vestidura de Christo consiguiò perfecta sanidad de su envejecida llaga, porque siendo sola la fimbria la que daua alguna luz de las ocultas azucenas que en la tunica interior trasplantaron las manos de MARIA, como es proprio de la azucena Mariana, ser remedio eficacissimo contra envejecidas llagas, persuadióse à creer la Hemorroissa, que tocando por la fimbria azucenas tan curatiuas lograria la curacion de su antiquissima llaga (como la logrò cumplidamente) al contacto feruoroso de la labor de MARIA en tanta milagrosa medicinal azucena. *Tetigit fimbriam vestimenti eius. Et confestim siccatus est fons sanguinis eius: & sensit corpore quia sanata esset à plaga.* Respirauan fragrancias de salud tanta por los poros abiertos de la fimbria las candidas azucenas labradas por la mano de MARIA en la tunica interior de Christo, que atraxeron al olor de sus ambares à la llagada muger para evaporizar en su accidente la virtud sanatiua que por la fimbria exhalauan. No es pequeño testimonio de esta verdad la rica estatua de bronze que la misma Hemorroissa erigiò à Christo en Cesarea de Philipo para inmortal memoria de el milagro de su salud. Nacia a ciertos tiempos de los pies diuinos de la estatua cierta marauillosa yeruecilla, que no quando tocaua los pies de Christo, sino quando crescia hasta tocar por la fimbria las azucenas Marianas de su tunica inconsutil recibia de su contacto perfecta eficaz virtud para curar à los hombres todas sus llagas, dolẽcias, y enfermedades. Oye la relacion a Eusebio Cesariense. *Ad cuius pedes in ipsa basi peregrinam quandam, & inusitatam herbæ speciem enasci: quam quidem, vbi ad ænei vestitus fimbriam excreuerit, morbi cuiuscumque generis medicandi vim, & facultatem habere.* Rara prouidencia diuina! Disponer que solo al contacto de la fimbria de el Saluador se corone vna yeruezuela de virtud medicinal contra todo genero de dolencias, enfermedades, y llagas! Pero que mucho à su contacto solo se vista de tal virtud, si por el olfatorio de la fimbria recibe las curatiuas fragrancias que exhalan las azucenas de la tunica inconsutil como vapor milagroso de la azucena Maria? Diga, pues, Aponte Napolitano, que no antes, sino al punto que toca la yeruecilla la fimbria de el Redentor se le comunica virtud para sanar toda llaga. *Quæ crescens, dum fimbriam tangebat, & non ante, virtutem obtinebat morbos quoscumque sanandi.* Porque sola la fimbria, que esparcia por su entexado las azucenas Marianas, podia comunicar en su contacto virtuosa eficacia para no dexar reliquias de las mas permanentes

Euseb. Cæsar. l. 7. Eccl. hister. c. 14.

Aponte in Matth. c. 9. fol. 298.

llagas. Luego si al contacto solo de las medicas azucenas que la fimbria de Christo descubria, curiosidad admirable del Mariano primor, no sola la Hemorroisa consiguiò cumplida sanidad de su llaga, sino que vna yeruezuela humilde se arma de eficaz virtud para curar toda llaga, y todo achaque, clarissima premissa es esta para inferir con claridad euidente, que naciò la Virgen Madre salutifera azucena para sanar à los hombres sus mas veteranas llagas.

O imiten los hombres todos la diligente piedad de tan llagada muger! O no pongan las esperanças de librarse de sus achaques en hombres ministros de la muerte, que no pueden à enfermos dar salud! O quiera el cielo que todos se acojan à MARIA para buscar el remedio de todos sus accidentes! Las llagas de tu conciencia que muchissimos años ha, que han hecho profession de amortajar à tu alma con el habito de los vicios, nunca se verán curadas sino corres à buscar la medicinal candidez de la azucena virginea de MARIA. Corre, pues, Catolico al jardin mas florido de la gracia, corre con feruor, con diligencia, con espiritu, como corre el ciervo herido à buscar los cristales de vna fuente, corre al olor saludable de azucena tan celestial à buscar el remedio de tus males. Que en la gracia de sus candores, en la suauidad de sus ambares hallaràs vnguento florido, hallaras curatiuo oleo que te cure, como vn balsamo, de toda la antigua podredumbre de tu llagada conciencia. Que asilo insinua Asà Progenitor de MARIA. *Asà, id est medicus, aut sanans, Asa, id est vnguentum floridum.* Y assi tambien lo promete la hoja tercera medicinal de la nacida azucena Mariana. *Succus lilij veteribus vlceribus medetur.*

27

HOjA QVARTA.

28 LA quarta hoja ameniſsima de la azucena fragrante de MARIA es la que delinea en su plana el mas actiuo remedio contra el dolor mas fuerte de el oido. *Oleum lilij distillatum in aurem eius dolorem sedat.* Claros visos deste remedio nos dà el Ascendiente ilustrissimo de MARIA, Amon. *Amon autem genuit Iosiam.* Interpretase Amon, dize Laureto, fè que es remedio celestial pertenece-
Rom. 10 te al oido. *Fides ex auditu.* Dixo San Pa-
Syl. Alleg. blo. *Amon filius Manasse interpretatur fides.* Que sea esta fè de Amon remedio saludable del oido, lo expressa el hijo que el mismo Amon engendrò. *Amon autem genuit Iosiam.* Porque Iosias, segun Alcuino, quiere dezir salud. *Iosias, id est salus Domini.* Como dando à entender Amõ en llamarse fè causatiua de salud, que la fè que al oido pertenece es cumplida salud de sus dolencias. *Amon, id est fides. Fides ex auditu. Iosias, id est salus Domini.* Luego bastantes señas dà Amon Progenitor de MARIA para conocer en su nombre, que naciò la azucena fidelissima de la Virgen Madre remedio poderosissimo contra el dolor del oido que causò la infidelidad de la primitiua culpa. *Alcuin. bom. 2. de Nati. Virg.*

29 Primoroso desvelo de la omniporencia diuina fue el paraiso terrenal. Que se desvela mucho Dios en los recreos del hombre, quando no ay hombre que su mayor desvelo no sea repetir agrauios contra su mismo bienhechor. No quedò fuentecilla risueña, canoro paxarillo, arbol pomposo, fragrante florecilla que no poblassen las estancias de aquel Aranjuez diuino Que es muy cumplido Dios en franquear delicias à los hombres. Jardineros de su amenidad fueron nuestros primeros padres. Assi huuieran sabido cultiuar el vergel hermoso de sus almas! Pero yà es cosa comun ser vltimos en los prouechos del alma los que son primeros en las comodidades del cuerpo. Sugetas al dominio de su gusto tenian todas las plantas fructuosas, excepto el arbol de la ciencia. O porque no se perdiessen de entendidos, que se pierden muchos por demasiadamente sabios; ò porque reconocieſſen superioridad en su mismo Criador. Que ay hombres tan oluidados de que lo son, que en viendose con dominio sobre algunos, se imaginan Dioses de la tierra. Eua que por ser muger gustana de passearse, saliò à divertirse entre la frondosidad de las plantas. Que de ordinario en las plantas suelen tener algunas su mayor divertimiento. A persuasiones de vna serpiente lisongera (Que à damas que salen à passeo, nunca les falta vn diablo con buey ayre) cogiò de el vedado fruto, y quebrantò la obediencia. Yà me lo presumia yo, que muger q̃ iba sola à passearse luego tropezaria en lo vedado. Perdiò la gracia, hallòse destruida. Que promessas de vn galan endemoniado rara vez dexaron de ser à la dõcella facil destrucciones de su honra. No contenta Eua con verse perdida assi, quiso perder tambien à su marido. Que es proprio de pecadores atraer à su perdicion

cion à todo el mundo. Determinò darle vn bocado. Que si vna muger casada se dà al diablo, no està muy lexos el marido de despacharle al infierno. Al fin con palabras blandas, y amorosas persuadiò Eua à su esposo à que comiesse el bocado de la prohibida fruta. Comiò Adan rendido à las lisonjas de su esposa, y quedarõ los dos casi sin vida de vn dolor terribilissimo de oido. Infierese del texto mismo, donde la mortal dolencia en q̃ auia incurrido Adan, se atribuye al auer oido la voz lisongera de su esposa. *Quia audisti vocem vxoris tuæ.* Y el dolor mortal de Eva al engaño de la serpiente, que le introduxo en su oido la falsa promessa de deidad. *Eritis sicut dij. Serpens decepit me.* Cuidadoso Dios de poner remedio à tã-to dolor de oido, entrò en el paraiso dã-do vozes, para que oyendolas Adan, y Eua sanassen de dolẽcia tan terrible. Oye-ron los dos pacientes la voz salutifera de Dios, y al punto sintieron en sus oidos el remedio de su dolor. *Cum audissent vocem Domini Dei deambulantis ad auram post meridiem.* Aqui exclama la mitra de Milan San Ambrosio. *Adhuc in his remedium sanitatis est quia audiunt Dei Verbum.* Adan, y Eua, dize Ambrosio, han oido la voz de Dios? Pues yà tienen los dos do-lientes remedio de sanidad en sus oidos. *Adhuc in his remedium sanitatis est quia audiunt Dei Verbum.*

Gen. 3.

D. Amb. lib. 4. de parad. c. 14.

Que voz de Dios tan saludable fue esta, que assi curò con eficacia tanta do-lor tan mortifero de oido? No expressò el texto mas voz, que la que dixo: *Vbi es?* Donde estas Adan? Pues vn dezir Dios solamente *Vbi es?* tuuo tanta virtud para curar el mayor dolor de oido que han padecido los hombres? Si. Dize con ele-gancia San Ambrosio. Porque lo que Dios hablò fue solo dezir, *Adam vbi es?* y con essa sola voz, oyendola Adan, y Eua, recibieron en sus oidos remedio de sanidad. *Sed quid loquatur, consideremus. Adam vbi es? Adhuc in his remedium sanitatis est quia audiunt Dei Verbum.* Grande misterio sin duda encierra esta voz de Dios *Vbi es?* para ser tan saludable. Des-cubramoslo si podemos. Cinco letras no mas tiene *Vbi es* Con las quales todas se escriue el dulcissimo nombre de Iesus, valiendose de la, s, pequeña de los Grie-gos que tiene forma de pequeña latina, b, como puede vèr el curioso en el Arte de lengua Griega que escriuiò Gretsero. VBI ES IESVS. Iesvs que nombre tan dulze està encerrado en las letras de la palabra *Vbi es!* Yà no me causa admira-

30

cion, que en tan breue tiempo como en vn dezir Iesvs, oyendo la voz de Dios, quedassen sanos Adan, y Eva de su dolor mortifero de oido. Porque? Porque el nombre de Iesvs, dize la esposa en los Cantares, es oleo medicinal. *Oleum effusum nomẽ tuum.* De que materia es el oleo? De materia de azucenas, porque el mismo Iesvs dulcissimo es azucena di-uina de los valles *Ego flos campi & lilium conuallium.* Pues si el nombre de Iesvs, como oleo suaue de azucenas, llegò con la voz de Dios à los oidos dolorosos de nuestros primeros padres, claro està que con tal remedio auian de sanar de su do-lor. Que el oleo de la azucena, infundi-do suauemente en los oidos enfermos, tiene virtud natural para quitar su dolẽ-cia. *Oleum lilij distillatum in aurem eius dolorem sedat.*

Cant. 1.

Cant. 2.

Bien està que la voz de Dios con el nombre de Iesvs, como oleo suauissimo de azucenas, curasse el dolor de oido que los dos primeros hombres de el mundo padecian. Mas pregunto curiosamente, quien fue la principal causa de que la voz de Dios llegasse à los oidos atormenta-dos de los dos pacientes miseros? Yà la manifiesta Alapide. El zefiro blando que mezia las flores del jardin, el ayrecito apacible llamado aura, à cuyos soplos re-frigerantes se andaua Dios passeando en-tre las flores, *ad auram post meridiem*, fue la causa principalissima de que llegasse la voz de Dios à los oidos enfermos de nuestra antigua cabeça. *Quia aurea, siue ventus faciebat audiri sonitum Dei* Que el-raua embreuido en esse ayrezito aura? Re-para en lo que dize el texto. *Ad auram.* Lee con atencion *auram* al rebès, y va-liendote de la, y, tenue de los Griegos que tiene forma de, v, leerás corrientemente Maria. Luego el nombre de Maria estaua delineado en la aurea suaue, y apacible aura que llevò à los oidos de Adan, y Eva la voz de Dios con el nombre de Ie-sus, remedio de su dolencia. Assi lo afir-ma tambien el grande Expositor Bene-dicto Fernandez sobre el Genesis. *Vt in spem erigas veniæ, auram tuam, spiritum tuum, matrem tuam, scilicet, beatissimam ac dulcissimam Virginem tecum præfers.* Es el nombre dulcissimo de Maria, dize mi San Antonio de Padua, oleo medicinal como el nombre de Iesus. *Et nomen Vir-ginis MARIA, Oleum effusum nomen tuum.* De q̃ genero de oleo es el nombre admi-rable de MARIA? Oleo virginal de azu-cenas. Porque la misma Virgen es azu-cena purissima entre espinas. *Sicut lilium inter*

31

Alap. hic

Fern. in Gen c. 3 sect. 21. num 5.

D. Ant. Pad. ser. 2. Dom. 3. quadrag.

inter ſpinas. Luego ſegun eſta verdad, no ſolo concurrió MARIA en eſta curacion de dolor de oido como carroza ayroſiſsima q̃ lleuò cõ lindo ayre en la voz dulze de Dios el dulciſsimo nombre de Ieſus à los oidos enfermos de Adan, y Eua, para que fueſſen curados, ſino tambien como concauſa de la miſma ſanidad. No es violento diſcurrir. Porque ſi es proprio del oleo de la azucena curar dolor ſemejante; ſiendo MARIA Santiſsima ſalutifero oleo de azucenas, y llegando en el aura, ò zefiro à los oidos de Adan, clariſsima coſa es, que aplicò al dolor de oido la virtud del licor de ſu azucena, para que juntamente cõ Ieſus cauſaſſe MARIA Virgen el efecto de ſanidad que pide naturalmente el oleo de ſu pureza. *Oleum effuſum nomen tuum. Sicut lilium inter ſpinas. Oleum lilij diſtillatum in aurem eius dolorem ſedat.* Que no quiſo Ieſus amantiſsimo hijo de MARIA curar por ſi ſolo dolor tan deſaforado, ſino que entraſſe à la par con ſu virtud MARIA, ſanando de Adan, y Eva los dolores de ſu oido; para que entiendan los mortales todos, que naciò MARIA en el mundo candidiſsima azucena con virtud tan ſanatiua de las dolẽcias de oido que ſe originan de culpa, q̃ aun Dios no quiere curarlas ſin el concurſo efectiuo del oleo medicinal de la ſiempre inmaculada azucena Mariana. *Vt inſpem erigas tuæ*, (buelue à pronunciar Fernãdez) *auram tuam, ſpiritum tuũ, matrem tuam, ſcilicet, beatiſsimam ac dulciſſimam Virginem tecum præfers. Cum audiſſent vocem Dei deambulantis ad auram. Adhuc in his remedium ſanitatis eſt quia audiſti Dei Verbum.* Luego ſi ſolo acompañado de la virtud de MARIA, que es puriſsimo oleo de azucenas, quiſo Ieſus curar el penetrante dolor de oido que causò la primera culpa en los dos hombres primeros, lindiſsimamente dize, que ſaliò à luz la Sacratiſsima Virgen coronada azucena de medicos reſplandores para ſer remedio eficaz poderoſiſsimo contra el cruciante dolor de oido que causò la maldad primera.

32 En otro texto comun hallarè ſingular apoyo de mi aſſunto. En el veſtuario de la vida. Si. Que toda ella es vna farſa. Teatro el mundo, tramoyas las dignidades, conſueta el demonio que apunta para que caygan. Cada vno haze ſu papel. Solo el ſoberuio no lo ſabe de memoria, que eſta ha de ſer de ceniza. *Memento homo.* Hombre de vn memento, hombre de ciencia es. En aquella priſion obſcura. Que todos los viuientes nacen reos. Y que dellos ſe aſſoman à ſus yerros! En aquel calabeço tenebroſo. Que todos nacemos à eſta luz comũ hijos de las tinieblas. En aquel ſepulcro con viſos de cuna. Que ſe mecen en las mortajas como en las faxas muchos. En el vientre, pues, de Iſabel contemplo al Precurſor Baptiſta con el fuerte dolor de oido del pecado original. Que como por el oido entrò la culpa primera en nueſtros primeros padres, todos ſus hijos nacemos, padeciendo la pena de ſu oido. Que triſte, que oprimido viuia con tal dolor el niño Iuan, ſin poderſe mouer de laſtimado en el lecho del vientre de ſu madre! Que el dolor de la culpa de el oido era tan grande en ſu alma, que apenas le dexaua reſpirar, porque ſolo reſpiraua apenas. Afligido, pues, cõ tan mortales congojas pedia à la Virgen Madre remedio de ſu dolencia. Como? clamando deſde el vientre de Iſabel, como Ionas deſde el vientre de la ballena, para que la voz de MARIA ſonaſſe meliſluamente en ſus oidos enfermos. *Sonet vox tua in auribus meis. Vox enim tua dulcis.* Es texto de los Cantares que aplica la ſanta Igleſia a la viſitacion que hizo la Virgen à la madre del Bautiſta, y lo entiende de la voz de MARIA en la miſma viſitacion Santo Tomas de Villanueua. *Vox enim tua dulcis. O vocem dulciſsimam, vocem potentem, vocem acutam, ſenis cognatæ viſcera penetrantem!* Cumpliò piadoſa la Virgen los deſeos del niño Iuan. Entrò en caſa de Zacharias con el niño Dios en ſus entrañas; y ſaludando à Iſabel ſu prima, corriò la voz de Maria con preſteza tanta por los oidos de la madre à los oidos del hijo Iuan, que librandole del dolor del original pecado, diò ſaltos de placer el niño, en ſeñal de q̃ la voz de Maria le auia ſanado ya de ſu dolencia mortal. Dizelo el Sagrado texto. *Ecce enim, vt facta eſt vox ſalutationis tuæ in auribus meis exultauit infans in gaudio in vtero meo.* Al punto que la voz de Maria ſonò en los oidos de Iſabel, y paſsò à los oidos de Iuan, ſaltò de contento el niño por verſe ya ſin el dolor de oido de la culpa original. *Illa enim voce ſonora,* dize Santo Tomas de Villanueua, *dum cognatæ percutit aures, latenti intra viſcera puero ſpiritum ſanctificationis immiſit.* Que fueſſe voz de ſalud lo declara el Clunia-cenſe. *Et ſalutauit Eliſabeth. Salutare autem idem eſt quod ſalutem optare.* Lo miſmo fue ſaludar Maria à Iſabel, que ſalud dar al Bautiſta. Porque con ſu voz virginea diò

Cant. 2.

D. Thol. à Villan. conc. de viſitat. Virg. fol. 229.

Luc. 1.

D. Thol. vbi ſupr.

Raulin. ſer. 3. de Viſit. Virg.

diò salud llena de gracia à los oidos enfermos del infante aun no nacido, *Vt audiuit salutationem Mariæ Elisabeth exultauit infans in vtero eius.* Pues que lleuaua consigo la voz de la Virgen Madre para ser tan sanatiua de la dolencia de oido? Lleuaua odoriferas fragrancias de virginal azucena. Dixo el Obispo Pacense. *Olebat lilium, spirabat fragrantiam, quæ à voce virginis vaporauit.*

Zerol. in Marial. acad. 32 sect. 2. nu. 18.

33 Mejor se descubre la virtud medicinal de odorifera azucena que à la voz de Maria acompañaua en los viuos deseos ardentisimos que tenia el niño Iuan de oir la voz de la Virgen. *Quæ habitas in hortis, amici auscultant: fac me audire vocem tuam. Auscultant te amici*, dize Santo Thomas de Villanueua, *id est sponsus, & amicus eius Ioannes.* O tu doncella castissima, dize el Precursor Iuan desde el vientre de su madre, ò tu purissima Virgen, Madre de mi Saluador, que habitas en los jardines de la virginidad mas florida, hazme digno de oir tu voz que destierra accidentes dolorosos, para que sane del dolor de oido que tanto aflige mi espiritu. *Quæ habitas in hortis: fac me audire vocem tuam.* Pues de que infiere el Bautista, que sanarà de su mal de oido, si consigue oir la voz de Maria, florentissima Cloris celestial de los jardines de el alma? De que lo infiere el Precursor diuino? De que Maria, dize Alapide, se alimenta solo de azucenas en los carmenes floridos de su gracia. *O virgo quæ in hortis animæ pasceris liliis puritatis, audire me fac vocem tuam.* Assi? Que la voz de Maria, que el Bautista deseaua oir, era voz con alientos fragrantes de azucenas? Pues essa la causa fue de sanar el niño Iuã de su intenso dolor de oido, luego al pũto que en su oido hizo eco la voz saludable toda de la azucena Maria. Porque como la azucena candida tiene virtud natural contra dolencias de oido: *Oleum lilij distillatum in aurem eius dolorem sedat*, y la voz sonora de Maria respiraua fragrancias de azucena, *Olebat lilium, spirabat fragrantiam, quæ à voce Virginis vaporauit*, al momento que oyò el doliente Iuan tan salutifera voz, que le vngiò con oleo de azucenas, quedò libre de su mal de oido, y alegre como vna pasqua diò mil saltos de placer en la sala del vientre de su madre. *Vt facta est vox salutationis tuæ in auribus meis exultauit infans in gaudio in vtero meo.* Diò color de rosa à este pensamiento oleado de azucena la purpura de Milan San Ambrosio. *Ad vocem Mariæ exultauit infantulus obsequutus, ante quam genitus. Nec immeritò mansit integer corpore, quem in tribus mensibus oleo quodam suæ præsentiæ, & integritatis vnguento Domini Mater exercuit.* Luego yà quedarà estampado en las memorias de todos, que naciò la virginal azucena Mariana para eficaz remedio vnico de las mortales dolencias del oido, que atormentan con golpes de pecados à todos los descendientes de Adan.

Cant. 8.

D. Tho. à Villan. vbi sup. fol. 231

Alap. hic Sens. 3.

D. Amb. lib. de inst. virgin. c. 7.

Ha! Que de enfermos de oido tiene el mundo por no aplicar à su achaque la medica azucena de MARIA! Dama que te precias de hermosa, teniendo la enfermedad que tuuo Eva por oir gustosamente las mentiras de deidad, con que te lisongean los amantes, mira que sin sentir te mueres de mal de oido. Mira que estàs à pique de beuer para siempre los venenos matantes de la serpiente infernal. Aplica à tus oidos dolientes la medicina castissima de la mas pura azucena de los cielos, y curaras de dolor tan pernicioso, despreciãdo deidades ofrecidas de aquellos que solo son la mas pecadora carne. Poderoso que viues lisongeado de los que mas quieren tus bienes, que à ti mismo, atiende que son cuevas tus oidos de aspides disfrazados cõ flores de adulaciones. Repara que estàn envenenados con las dulzes mordeduras de tan lisongeros aspides. Moriràs sin remedio, sino aplicas à tus oidos la virginal azucena que naciò entre espinas para desterrar con sus puas la blandura venenosa de los aspides pretendientes. Maria sola en el mundo, como azucena humildissima que se turbò al ser alabada de la boca de vn Serafin, *turbata est in sermone eius*, es antidoto eficaz contra toda ponçoña de lisonjas. Buscala poderoso, solicita sus candores, armate con su pureza. Que con esse remedio eficacissimo sanaràs perfectamente de quanto dolor de oido te priua sin sentir de la vida del alma que es la gracia. Assi lo pregona Amon Progenitor de Maria con la lengua de la Fè, medicina del oido. *Amon, id est fides Fides ex auditu.* Y assi lo testifica tambien la quarta medica hoja de la azucena Mariana. *Oleum lilij distillatum in aurem eius dolorem sedat.*

Luc. 1.

HOjA QVINTA.

34 LA quinta neuada hoja de la azucena glorioſa de Maria es la que franquea à todos estampado en su pureza misma con caracteres de alabores el remedio purificatiuo de las mas asqueroſas inmudi-

dicias. *Saniem, & immunditiam purgat lilium.* Dibuxòte muy al viuo tan purificàte remedio en el Santo Rey Iosias, meritísimo Ascendiente de la exclarecida Virgen. *Iosias autem genuit Iechoniam.* Por que de solo el Rey Iosias, dize la Escritura Sagrada, que se ocupò en purificar las inmundicias abominables de toda la tierra de Iudà. *Immunditias, & abominationes, quæ fuerant in terra Iudæ & Hierusalem abstulit Iosias.* Luego si la virtud singular del Rey Iosias fue ser purificador de toda abominable inmundicia, bastàtemente declara en su virtud este Real Progenitor de Maria la virtud purificatiua que tiene la candidez de su azucena purissima contra toda inmundicia abominable. Al capitulo octauo de San Mateo tenemos desta verdad vn testimonio clarissimo.

4. Reg. 23.

35 Por la esfera enfermiza de Iudea bolaua aquel Sol diuino de justicia con alas de sanidad, *& sanitas in pennis eius*, à infundir la salud en los enfermos. Que solo este Sol piadoso de la gloria sabe formar plumas volantes salutiferas de los rayos que hierenà los malos. Efectos innumerables causaua en toda la tierra para vtilidad de los hombres. Que las conueniencias humanas fueron siempre los mayores luzimiètos operatiuos de Dios. Sus rayos riquissimos producian oro. *Et aperto ore eius inuenies staterem.* Su ardor poderoso siempre trasmutaua con mucho gusto lo frigido en licor calido. *Gustauit Architriclinus aquam vinum factam.* Su virtud fecunda hazia crescer los cortos frutos en panes como vnas flores. *Impleuerunt duodecim cophinos fragmentorum ex quinque panibus ordeaceis.* Su luz celestial le desojaua por alumbrar à los ciegos. *Caci vident.* Su actiuo poder criaua plàtas, donde no parecia vn pie de arbol. *Claudi ambulant.* Su calor viuifico daua calor à que viuiessen con mucha alma los muertos. *Mortui resurgunt.* Su vigor valiente ponia toda su fuerça en la flaqueza mayor de los tullidos. *Paralyticos curauit.* Todo genero al fin de enfermedades discurria curando la benèuola influècia de este Sol humanado Dios eterno. Que nunca parò su amor en beneficiar à los hombres. Cierto leproso inmundo, abominable à la vista se llegò à las luzes propicias del Sol Christo para ser purificado en el crisol ardiente de sus rayos. Que solo à la pura actiuidad de sus fulgores pueden purificarse los inmundos. Dixole con viua fè de su virtud poderosa. Señor en tu voluntad està sanar, ò no sanar à los hombres. Si quieres, bien puedes purificarme de la asquerosidad desta lepra, sin que reciba mancha alguna de mi inmundicia tu candidez luminosa. Que el Sol sin macula de su luz suele ilustrar los sitios mas asquerosos, los espacios mas inmundos. *Domine, si vis, potest me mundare.* Estendiò su mano el Sol diuino para tocar al leproso, sin asco de lepra tan inmunda. Que la mayor pureza comunmente es la que no asquea vèr, ni melindrea tocar las inmundicias agenas. Al contrario de los impuros, que estando llenos de manchas en el alma, reciben asco grandissimo aun de vèr la menor inmundicia de sus proximos. Tocò pues el Saluador con su mano purissima al leproso, y expressando el acto de su voluntad con que queria limpiarle, mandòle cõ imperiosa voz, que quedasse limpio de la lepra. *Et extendens Iesus manum, tetigit eum, dicens: volo. Mundare.* Tres cosas, reparo, que concurrieron en la purificacion desse leproso. La primera, acciõ exterior de mano que tocò la lepra. *Extendens Iesus manum, tetigit eum.* La segunda, el acto interno de la volitiua potencia. *Dicens: volo.* Y la tercera, la voz expressiua de la voluntad imperante en los labios castissimos de Christo. *Mundare.* Ora pregunto yo. A qual destas tres cosas se siguiò la limpieza del leproso? Yà lo aduierte el Coronista Sagrado San Mateo. A la tercera. Al salir inmediatamente de los labios de el Redemptor la imperiosa voz, *mundare*, quedo purificado el leproso. *Mundare. Et confestim mundata est lepra eius.* Señor, si solo vuestro querer es causa de los bienes todos, siendo lo mismo querer que obrar: Si vuestra mano diuina es la executora perfecta de vuestra voluntad operante, porque, ni al toque de vuestra mano obradora, ni al acto de vuestro querer omnipotente, sino à la voz imperatiua de vuestros labios virgineos, quisisteis limpiar la inmundicia abominable de aquel asqueroso hombre? Tenian acaso vuestros labios virtud mas eficaz para limpiar inmundicias, que vuestra mano purissima? No sè, si diga que si, viendo quedar limpio al leproso, no al toque de su mano poderosa sino à la voz de sus labios. *Mundare. Et confestim mundata est lepra eius.* Ea que si. Virtud mas eficaz que su mano tenian los labios del Saluador para limpiar al leproso de su inmundicia asquerosa.

Mat. 8

Porque? Porque los labios de Christo, dize la Esposa en los Cantares, son purissimos

35

riſsimas azucenas, cuya natiua virtud es limpiar de inmundicias abominables. *Cant. 5. Labia eius lilia diſtillantia myrrham primam.* Que genero de azucenas eran los labios de Chriſto? Azucenas que diſtilan lo mas primo de la myrra. *Lilia diſtillantia myrrham primam.* Quien ha viſto en el mundo azucenas que diſtilan myrra? Ninguno. Porque la myrra; ſegun todos los Naturales con el Principe dellos Plinio lib. 12. cap. 15. es vn licor lachrimoſo deſtilado de vn arbolillo aromatico de Arabia que ſe llama myrra. Luego no es coſa natural, que deſtilen myrra las azucenas. Luego impropria coſa parece comparar los labios del eſpoſo à las azucenas candidas que diſtilan myrra eſcogidiſsima. Ea que no penetras el miſterio. Solo en los labios de Chriſto ſe miran azucenas nunca viſtas que diſtilan la primera myrra del mundo. *Lilia diſtillantia myrrham primam.* Quanto và, que en eſtas azucenas de myrra tan ſingular deſcubrimos à la azucena Maria? certiſsima coſa es. Porque Maria, dize San Epiphanio, quiere dezir myrra del mar, que es la primera myrra del mundo que de el mar ſe ha viſto nacer. *D. Epiph. ap. Sur. to. 6. de vit. ſanct. die 8. Decemb. Maria interpretatur myrrha maris.* Luego ſi las azucenas puras de los labios ſantiſsimos de Chriſto, confieſſa la Eſpoſa enamorada, que diſtilan la primera myrra del mundo. *Labia eius lilia diſtillantia myrrham primam,* ſiendo la Virgen inmaculada primera myrrha del mundo por ſer la myrra del mar; ſeñal euidente es, que eran las azucenas de Maria las que tenia el miſmo Chriſto en ſus puriſsimos labios. Pues ſi es proprio de la azucena, y tambien de la myrra, como dize Alapide, tener virtud natural para limpiar inmundicias, *Alap. in Cant. c. 1. v. 13. Saniē, & immunditiam purgat lilium. Myrrha abſtergendi vim habet egregiam;* claro eſtà, que teniendo Chriſto en ſus labios la virginal myrrada azucena de Maria, que auiã de tener ſus labios virtud mas eficaz que ſu mano para limpiar la inmundicia aſquoroſa del leproſo. Diga, pues, San Mateo, que no al toque de la mano de Chriſto, ſino à la voz de ſus labios ſe ſiguiò la purificacion de la lepra. *Mundare. Et confeſtim mundata eſt lepra eius.* Porque ſiendo ſus labios virginales azucenas de myrra que es Maria. *Maria interpretatur myrrha maris;* ſola Maria en el mundo naciò azucena myrrada ſiempre limpia cõ virtud natural para limpiar la mas abominable inmundicia, recopilada en la lepra. *Saniem & immunditiã purgat lilium. Myrrha abſtergendi vim habet egregiam.*

No ſolo naciò Maria virtuoſiſsima azucena para ſer purificatiuo remedio de inmundicias abominables de leproſos, ſino para limpiar à lo miſtico toda inmundicia interior de culpa, repreſentada à lo literal en la exterior impureza. Marauilla de los aſſeos brillaua curioſidades aquel pielago de bronze que Salomon fabricò. Que nada puſo en el templo tan ſapientiſsimo Rey, que no fueſſe vna octaua marauilla de los primores del arte. Corona de ſus aliños bronzeados, dize el texto diuino, que era vn circulo hermoſo de azucenas. Que los mares de la caſa de Dios, quanto arrojan à las orillas ſon purezas. *Labiumque eius quaſi folium repandi lilij.* Yà me eſtimula el deſeo à que pregunto; que miſterio contemplò el Rey Salomon en poner limites floreſcientes a aquel pielago de bronze, mas con riberas, y orillas de azucenas, que de otras floresgalantes? Dexàra de eſtàr hermoſo, ſi eſtuuiera clauſulado con margenes de jazmines, de roſas, ò de claueles? No por cierto. Que flor por flor, la roſa es la reyna de las flores, el clauel el galan de ſus aromas, la gala de ſus fragrancias, y el jazmin la mejor maripoſilla que ſube volando por el ayre de vna pared à ſer florecilla alada de ſus ayrones floridos. Pues ſi con otras flores guarnecido, pareciera el mar de bronze franjon de la primauera viſtoſiſsimo, porque ſolo de azucenas determinò guarnecerle el mas entendido Rey? Quieres ſaber la cauſa de ceñir el pielago de metal con riberas floridas de azucenas, *lilioſis ripis*, como dixo Arcones? Atiende alfin para que fue fabricado tan marauilloſo mar. Solamente ſe fabricò, dize el texto à lo literal, para que en èl ſe limpiaſſen los Sacerdotes de ſu exterior inmundicia. *Arcon. in Iſai. c. 3. diſc. 3. n. 9. Porrò in mari Sacerdotes lauabantur.* Y à lo miſtico, que ſe limpiaua en dicho mar? Las manchas interiores de las culpas. Dize Berchorio. *2. Para. cap. 4. Hoc mare in atrio Eccleſiæ ad oſtenſionem criminum ponitur, vt ibi Sacerdotes, id eſt, viri Eccleſiaſtici à ſuis maculis expientur.* A quien repreſenta eſte mar purificador de conciencias? Vnos dizen, que al bautiſmo, y otros, que à la penitencia. Mas ſi atendemos à lo que dize el doctiſsimo Andres Lucas, que en las azucenas del mar eſtà la virginidad dibuxada, *Mare lilijs virginitatis ornatum;* llaman doſe Maria mar, coronado de los candores de la virginidad mas intacta, *circundabant eam lilia conuallium,* todos confeſſaràn llanamente, que es Maria eſte mar de Salomon purificatiuo de culpas. Aſsi? *Arconẽs vbi ſup. Eccleſ. in Offic. Aſſump. Virg.*

37

3. Reg. 7

Berchor. l. 11. moral. c. 3.

Que

Que el mar de bronze fue formado para limpiar, no solo exteriores inmundicias à la letra, sino à lo misterioso interiores manchas de pecados? Pues no le ponga Salomon riberas de mas flores, que de azucenas purissimas. Porque siendo symbolo de Maria que naciò azucena candida con virtud natural para limpiar inmundicias, *Saniem & immunditiam purgat lilium*, solo ceñido de azucenas, y no coronado de otras flores podia manifestar la virtud de purificar que Maria exercita siempre en las conciencias inmundas. *Labiumque eius quasi folium repandi lilij. Porrò in mari Sacerdotes lauabantur.* Oye ahora todo el concepto en breues palabras al hymno Griego que refiere Theophilo Raynaudo. *Maria peluis est emundans conscientiam.* Y añade mi Serafico Doctor. *Sordidorum criminum vera medicina.* Que es Maria la mas purificante medicina de los pecados inmundos. Luego bien dixe, que no solo naciò Maria virtuosissima azucena para ser purificativo remedio de inmundicias abominables de leprosos, sino para limpiar à lo mistico toda inmundicia interior de culpa, representada à lo literal en la exterior impureza.

Theoph. Rayn. nomenel. Marian. lit. P.

D. Bon. in salu. Regin.

Alma, que tienes manchada tu conciencia con tantas inmundicias de delitos. Pecador, que con lepra abominable de maldades causas asco horroroso aun à los mismos espiritus del Cielo. Hasta quando aueis de permanecer en vuestra asqueroſa vida? Hasta quando aueis de viuir gustosos como sayandijas inmundas en vuestra misma asqueroſidad? Hasta que llegue el golpe de la muerte, y os sepulte en los cenagares eternos del infierno? No quiera Dios tal desdicha. Pues ha nacido Maria inmaculada azucena para limpiar inmundicias de todos los pecadores. Aplicad Catolicos pues la pureza desta azucena à vuestra conciencia impura, à vuestra lepra asqueroſa. Que si con fè, con lagrimas, cõ deuoto coraçon suplicais à esta niña hermosissima, que os purifique las almas, quedareis limpios como vn oro de toda escoria de culpas cõ la gracia purificante de la limpia azucena de Maria. Assi lo pronostica Iosias Progenitor de la Virgen en la grande virtud que posseyò para quitar inmundicias à su pueblo. *Immunditias, & abominationes, quæ fuerant in terra Iudæ abstulit Iosias.* Y assi tambien lo denota la quinta florida hoja de la virginal azucena Mariana. *Saniem, & immunditiam purgat lilium.*

38

HOjA SEXTA.

LA sexta, y vltima hoja de la azucena senaria de Maria es la que ocupa el campo de su florigero escudo con el blason benemerito del remedio singular para abrir facilmente lo cerrado. *Oleum lilii est apertiuum.* Campea blason tan excelente en las armas reales de Dauid, Progenitor de la Virgen. *Dauid autem rex genuit Salomonem.* Porq Dauid tiene en sus armas por timbre de sus proezas vna llaue real, llaue maestra que todas las puertas abre, y nadie puede cerrarlas. Dizelo el mismo Christo, hablando al Obispo de Philadelphia. *Hæc dicit sanctus & verus, qui habet clauem Dauid: qui aperit, & nemo claudit.* Que llaue real de Dauid es esta, possession de Iesu Christo, que sola tiene poder para abrir lo mas cerrado? Yà lo cantò el himno Griego que trasladò Buteon. La candida poderosa azucena de Maria es la llaue real Dauidica de Christo que toda clausura abre. *Virgo Virginum Maria clauis regia Christi.* Luego bien claramente se diuisa en la real diuisa de Dauid, inclito Ascendiente de Maria, llaue maestra de Christo, franqueadora de puertas, que naciò la Virgen Madre magestuosa azucena para abrir con su virtud natural las puertas cerradas de la gloria à todos los desterrados hijos de Eua en este valle de lagrimas.

39

Apoc. 3.

Himn. Græc. ap. Baleon. pagin. 126

Desterrado estaua San Iuan en aquella Isla de Patmos, quando con pasmos de admiracion viò que se abria en el cerrado cielo vna puerta tan generosa, que con mucha galanteria le diò luego franca entrada à gozar los misterios de sus luzes. Esta fue la vez primera que en padecer por la Fè, viò San Iuan el Cielo abierto. *Post hæc vidi: & ecce ostium apertum in Cœlo.* Que deseosa de saber es siempre la curiosidad! Yà buela mi pensamiẽto con las alas que le ha dado el mas curioso deseo à preguntarle à San Iuan, quien le abriò con tanta franqueza esta puerta celestial, estando cerrado el Cielo? Yo no sè, responde el Evangelista; mas si quien abre la puerta, es el primero de la casa que se vè, lo primero que yo vi en el Cielo, quando vi abierta su puerta, fue à la que es Reyna del cielo, siendo trono glorioso del Altissimo. *Et statim fui in spiritu: & ecce sedes posita erat in Cœlo. Maria sedes eius, qui nullo capitur loco.* Dixo San Iuan Damasceno. Y hablando el Abad melifluo de el trono

40

Apoc. 4.

D. Dam. orat. de dormit. Virg. D. Bern. ser. de B. V.

que

que viò San Iuan, dize que ſola Maria es trono tan ſoberano. Luego ſi al abrirſe el cielo, lo primero que viò San Iuã fue à Maria glorioſiſsima, conſtituida trono imperial de la mageſtad de Dios; ſeñal euidente es, que ſola la Virgen piadoſa fue la primera que abriò al diſcipulo amado de Ieſus la puerta del Reyno celeſtial. Ninguno lo negarà, porque à ſola Maria llama San Ephren Syro la llaue del Reyno de los Cielos. *Maria clauis eſt regni cœleſtis*; y es preciſſo que ſolo abra ſus puertas la que es ſola la real vnica llaue de todas. Que circunſtancia eſpecial, ſobre el ſer llaue, tenia el trono Maria para abrir tan facilmente la puerta cerrada de la gloria? Que circunſtancia eſpecial? La de vn arco hermoſo de flores. *Et iris erat in circuitu ſedis. Iris florida.* Dixo Andreas Ceſarienſe. De que flores era el arco? De azucenas celeſtes, ſegun ſe infiere de el texto que al arco de flores llama iris. *Et iris erat in circuitu ſedis*, porque la flor llamada Iris no es otra flor, dize Alapide, ſino la azucena celeſte. *Illÿ ſpecies, quæ Latinè iris, Italicè lilium cœleſte appellatur.* Aſsi? Que ceñido de azucenas celeſtiales, cada vna como iris, eſtaua el trono de Dios Maria, quando viò San Iuan el Cielo abierto? Pues certiſsima coſa es, que ſola Maria le abriò la puerta cerrada de la gloria, porque ſiendo virtud natural de la azucena abrir las coſas cerradas. *Oleum lilij eſt aperitiuum*; y eſtando San Iuan deſterrado en aquella Isla como en vn valle de lagrimas, ſola Maria que naciò virginal azucena de los Cielos, pudo abrir la puerta cerrada de la gloria à vn deſterrado hijo de Eua en eſte valle de lagrimas. Que eſta Virgen piadoſiſsima naciò mageſtuoſa azucena del immortal paraiſo para ſer llaue maeſtra de ſus puertas, que vngida con el oleo de ſu azucena xugoſa ablanda el fuerte peſtillo de todas las cerradas de los Cielos para franquear puertas de gloria à los miſeros deſterrados de ſus dichas. *Ecce oſtium apertum in Cœlo. Ecce ſedes poſita erat in Cœlo. MARIA clauis regni cœleſtis.*

41 Confirma diuinamente eſta verdad de abrir Maria como azucena piadoſa las puertas cerradas del parayſo glorioſo de los cielos, lo que dize mi Serafin de Sena Bernardino, que la lengua de Maria fue ſola la llaue de el paraiſo. *Lingua nempe Virginis clauis extitit paradiſi.* Yà ſe viene à los ojos el reparo. Porque mas la lengua de Maria, que otro miembro elegante de ſu cuerpo ha de ſer la llaue real del paraiſo? Diràn todos que fue, porque diò el conſentimiento à la Encarnacion del Verbo, de donde ſe originò la franqueza de las puertas de la gloria. Yo digo tambien lo miſmo. Mas añado vna circunſtancia, que no sè ſi la han añadido otros. Ningun miembro virgineo de Maria fue tan à propoſito para ſer llaue del paraiſo como ſu lengua bẽdita. Porque? Porque ſolo de ſu lengua ſe dize que eſtaua llena de miel virgen tán blanca como vna leche, ò bañada de leche tan dulze como vna miel. *Mel, & lac ſub lingua tua.* Yà ſe ſabe que la miel es rocio de las flores, cozido en el buche zuelo de las abejas caſtiſsimas. De que flores chupan con mas deleyte las abejas los nectares de ſu miel? De las candidas azucenas, dize Alapide, ſiguiendo el parecer de Plinio. *Hinc & apes caſtæ & virgines quæ mella conficiunt delectantur lilio quaſi virgineo, teſte Plinio lib. 21. cap. 10.* Luego miel formada de ſuſtancia xugoſa de azucenas tenia la Virgen Madre en ſu lengua benditiſsima. Es muy cierto, porque à la miel de ſu lengua ſe junta leche puriſsima, *Mel & lac ſub lingua tua*, y no ignorarà el curioſo que la azucena ſe llama lilio, porque afecta los candores de la leche. *Lilium dictum quaſi lacteum.* Dixo mi San Antonio de Padua, y nueſtro Eſpañol San Iſidoro. *Lilia lactei floris herba?* Pues ſi la Virgen de las virgines tiene en ſu lengua virginea candores dulciſsimos, dulzuras candidiſsimas de azucenas, ningun miembro virginal ſuyo podia con mas propriedad que ſu lengua, ſer llaue del paraiſo, porque ſiendo oficio de la llaue abrir las puertas cerradas, y natural virtud de la azucena abrir facilmente lo cerrado, ſola la lengua de Maria que eſtaua veſtida toda de ſuſtancia de azucenas exercitaria mejor que otro miembro de ſu cuerpo el miniſterio de la llaue que es abrir, como azucena, lo cerrado. Luego ſi à la lengua meloſa de Maria llama mi Serafin Bernardino llaue real del paraiſo, porq̃ tiene en ſu jardin florido dulciſsimos candores de azucena; con mucha razon puedo afirmar, que naciò la ſacratiſsima Virgen azucena celeſtial para abrir à los mortales las puertas cerradas del paraiſo beatifico. *Lingua nempe Virginis clauis extitit paradiſi. Mel & lac ſub lingua tua.*

42 O que facilmente ſe abriràn las puertas del Cielo à los Chriſtianos, ſi lleuan ſiempre conſigo eſtampada en ſu coraçon la llaue de el paraiſo que es MARIA! No podràn reſiſtir ſus cerraduras de bronze al oleo aperitiuo de la

D. Ephren. in laud. B. Virg.

And. Ceſar. hic.

Alap. in Cant. c. 2. v. 2. ſenſ. 3.

Cant. 4.

Alapid. vbi ſup. ſenſ. 2.

D. Anto. Pad. ſer. 2. Dom. 3 quad. D. Iſid. Orig. l. 17. c. 9.

D. Bern. Senenſ. tom. 1. ſerm. 20 art. 2. c. 7.

azucena Mariana. O no ſean los Catolicos como las virgines neſcias, que oluidadas del oleo de azucenas de la mejor eſpoſa de Dios hombre, ſe quedaron para ſiempre ſin entrar por las puertas de la gloria. *Domine Domine aperi nobis. Amen dico vobis, neſcio vos.* Es Maria Santiſsima el oleo de la azucena que tiene virtud para abrir lo mas cerrado *Oleũ lilij eſt aperitiuum. Maria oleum effuſſum eſt.* Dixo Richardo de San Laurencio. No lleuaron conſigo tan aperitiuo oleo las virgines imprudentes. *Non ſumpſerunt oleum ſecum.* Claro eſtà que ſe auian de condenar, ſi les faltaua el oleo de la azucena Maria, con que abrir las puertas cerradas de los cielos. *Et clauſa eſt ianua.* O no ſean los Catolicos, bueluo à dezir otra vez, como las virgines neſcias para oluidarſe en ſus obras del oleo virtuoſo de la azucena Maria! Porque ſi oluidan ſu piedad, ſu miſericordia, y ſu clemencia para abrir à los pobres las puertas cerradas del coraçon avariento, cerradas hallaràn ſiempre las puertas del paraiſo, y ſolo abiertas las puertas del infierno, como el rico auariento las hallò, porque al juſto mendigo Lazaro cerrò la puerta comun de la limoſna. No cerreis, pues, Chriſtianos las puertas de la piedad à los mendigos. Vngid vueſtro coraçon con el oleo charitatiuo de la azucena Maria, que tiene eſpecial virtud para abrir pechos cerrados. Que con eſſa vncion benigna hallareis llaue maeſtra en la virtud de la Virgen para abrir las cerraduras que poneis con vueſtras culpas à la miſericordia diuina. Aſsi lo blaſona Chriſto en la real llaue de Dauid. *Qui habet clauem Dauid: qui aperit, & nemo claudit.* Y aſsi lo expreſſa tambien la ſexta, y vltima hoja de la azucena Mariana. *Oleum lilij eſt aperitiuum.*

Mat. 25

Richar. de S. Laurent. l. 1 de laud. Virg.

O hermoſiſsima, ò clementiſsima, ò ò amoroſiſsima, ò candidiſsima azucena 43
la mas coronada de virtudes que deſcuella à candores de la gracia entre las flores mas lindas del jardin de las delicias de Dios! O flor con lenguas de oro la mas campanuda en dar ſalud, que ha nacido caliz de vida en el vergel floreciẽte de la Igleſia! O libro florido de ſeis hojas cõ letras de ſanidad eſcritas todas! Cada vna es remedio eficaciſsimo cõtra mortales dolencias de alma, y cuerpo. La primera, remedio contra el dolor de cabeça. La ſegunda, remedio contra las mordeduras de ſerpientes. La tercera, remedio contra las llagas antiguas. La quarta, remedio contra el dolor terrible del oido. La quinta, remedio contra mãchas inmundas de conciencia. La ſexta, remedio para abrir las puertas cerrradas de los cielos. O azucena peregrina, vnico vniuerſal remedio de los hombres, antidoto contra veneno, ſanalotodo de los fieles! Suplicote florida niña de los ojos candidos de Dios, que à tanta enfermedad como padece el mundo, que à tanto infernal veneno como mata los eſpiritus, que à tanta inmundicia torpe como afea la candidez de las almas, apliques piadoſiſsima Maria toda la virtud ſaludable de la hermoſa azucena de tu gracia, para que libres de la vanidad cruel que atormenta nueſtras cabeças, victorioſos de las mordazes tentaciones de la ſerpiente diabolica, curados de las llagas antiguas de los vicios, ſanos del pegajoſo mal de las liſonjas, dolor caſi incurable del oido, limpios de la aſqueroſa lepra de las culpas, lleguemos, mediante el poderoſo oleo de tus auxilios diuinos, à abrir por eternidades las puertas de nueſtra gloria en el feliz paraiſo de la bienaventuranza. *A a quam, &c.*

ORACION
PANEGYRICA TREZE;
DE GRACIAS; PREDICADA EN VN
Capitulo de la Santa Prouincia de San Pedro de Alcantara, celebrado en el Conuento de San Antonio de Padua de la Ciudad de Granada.

Data est mihi omnis potestas in Cœlo, & in terra. Matth. 28.

SALVTACION.

1 TARDA balbuciente lengua (aunque oy està para gracias. Dele mil gracias à Dios.) Corta trepidante vista (aunque oy, sin mirar por antojos de pasion, deue ser como vista bien mirada.) Obscuro deslucido ingenio. (aunque oy discurriendo à todas luzes deue hablar muy à la clara.) Tarda balbuciente lengua, corta trepidante vista, obscuro desluzido ingenio contemplo este dia en mi para leer en breue tiempo, como vn rayo de luz serena, todo vn Capitulo entero de el libro mas prodigioso de los anales de Alcantara que contiene en veinte parrafos la mas estrecha obseruancia de la perfeccion Evangelica. O capitulo escrito de consuelos todo, compendiado en el libro abierto del Paduano volumen que analiza las glorias de Granada! Què hermosas! què claras! què bien formadas tus letras reformadas! manifiestan à los ojos de esta coronada Ciudad, no los canticos lamentables de el libro de Ezechiel. *Lamentationes, & carmen, & væ*, sino, como dize el Profeta Evangelico Isaias, jubilos, plazeres, regozijos, accion de gracias, y vozes de alabanças panegyricas! *Gaudium, & lætitia inuenietur in ea, gratiarum actio, & vox laudis.* Quien, pues, me darà bastante luz para leer con claridad los gozos, la accion de gracias, los canticos laudatorios que contiene este capitulo por la eleccion meritissima de el Prouincial mas experto, del custodio mas vigilante de los Difinidores mas sabios, siendo corona de todos nuestro Padre Reuerendissimo en la Granada mas bella de el Conuento mas florido? Quien me darà luz bastante para leer circunstancias tantas en vn Capitulo solo? Aquel floreciente candelero que puso Moyses en el Sanctasanctorum para Sol illustratiuo de la mesa misteriosa de los panes de la proposicion. *Ezec. 2.* *Isai. 51.*

2 Supongo con todos los Expositores misticos, que dicho candelero Mosayco era symbolo expresso de la Iglesia. Supongo tambien con San Bruno fundador de la Religion Cartusiana, que de muchos Religiosos vnidos con lazos de fraternal amor se constituye vna Iglesia. *Ex multis hominibus dilectionis, & fraternitatis amore sociatis vna Ecclesia constituitur.* Luego toda esta Prouincia Alcantarense vnida con vinculo estrecho de fraternal amor, es vna Iglesia Serafica. Luego si el candelero de Moyses representa à vna Iglesia viuamente, representarà muy al viuo à esta Iglesia fulgentissima de la insigne Prouincia de mi San Pedro de Alcantara. Ninguno lo negara, porque teniendo forma de arbol el candelero Mosayco como afirma Alapide, *Candelabrum enim fuit instar arboris pretiosæ*; y no auiendo otro Santo en la Iglesia de Dios que tenga forma admirable de las raizes de vn arbol, sino el portento de la penitencia nuestro San Pedro de Alcantara, (dizelo assi el Pontifice en la Bula de su Canonizacion. *Vt aridò & exangui corpore radicum arboris speciem exhibuerit*) à ninguna otra Iglesia puede representar el candelero Mosayco con mas especialidad que à esta venerable Iglesia de la Santa Prouincia de mi San Pedro de Alcantara. Las circunstancias todas de el aurifero candelero descubriràn mejor la verdad de mi pensamiento. Colocose en el Sanctasanctorum *D. Brun. Carthus. de laud. Eccl. c. 7.* *Alap. in Exod. c. 25.*

de Iſrael para iluſtrar con ſu luz los panes de la propoſicion que al pan viuo que baxò del Cielo en el Sacramento de la Euchariſtia figurauan. Que quiere dezir Euchariſtia? Yà lo dixo Chriſoſtomo. *Euchariſtia, id eſt, gratiarum actio.* Lo miſmo quiere dezir Euchariſtia que accion de gracias. Luego en accion de gracias ſe puſo el candelero Moſayco à brillar reſplandores à la ſombra del Sacramento Euchariſtico figurado en los panes de la propoſicion. Luego ſi en accion de gracias tambien ſe ha congregado oy eſta eſclarecida Prouincia de mi San Pedro de Alcantara à embiar fulgores de gratitud à la mageſtad luminoſa de aquel diuino milagroſo pan Euchariſtico, ſeñal euidente es, que es otro nueuo candelero Moſayco en el Sanctaſanctorum de la Catolica Igleſia.

Chryſoſt. hom. 26. in Matt.

3 Veinte no mas ſon los Vocales doctiſsimos que componen eſte Capitulo floreſciente de la Prouincia de San Pedro de Alcantara en eſte floridiſsimo Conuento de la Ciudad de Granada. Veamos ſi correſponden à ellos los adornos ſingulares de el cuerpo precioſiſsimo del candelero Moſayco. Quatro calizes, quatro eſferas, quatro azucenas hermoſas dize el texto Sagrado que adornauan el cuerpo del candelero. *In ipſo autem candelabro erunt quatuor ſcyphi in nucis modum, ſpherulæque per ſingulos, & lilia.* A las quatro azucenas añade Lipomano, referido de Alcazar, quatro roſas. *Nota præterea Lipomanum in deſcriptione candelabri liliis addere roſas.* A las roſas de Lipomano añade Ioſepho quatro hermoſiſsimas granadas. *Diſtinctum erat globulis, liliis, & malis punicis.* Quatro calizes, quatro eſferas, quatro azucenas, quatro roſas, y quatro granadas que componen el cuerpo del candelero cumplen el numero de veinte que es el numero de los Vocales que componen el cuerpo del capitulo deſta iluſtriſſima Prouincia. Las candidas azucenas ſon inſignia bien conocida de mi San Antonio de Padua Titular deſte Conuento. Y aun el miſmo nombre Antonio quiere dezir flor como explica el Hiſtoriador Serafico Rodulfo. *Forte Antonius dicitur ab anthos qui Latinè florem ſignificat*, para dar à entender, que ſi la rota ſe llama por excelencia flor, no ſolo en las azucenas de aſta virginal de mi Paduano iluſtre, ſino en las roſas del candelero Moſayco eſtaua delineado el nombre de San Antonio de Padua Titular deſte Conuento. Donde? En Granada. Que por eſſo tenia el candelero ſobre las azucenas, y las roſas quatro granadas viſtoſiſsimas que en ſus coronas quatro dibujauan las quatro coronas celeberrimas que iluſtran el real eſcudo de Granada. Corona de Fernando, corona de Iſabel, corona natiua de Granada, y corona ſuperior del miſmo eſcudo. Luego las circunſtancias eſpeciales deſte religioſiſsimo Capitulo, como ſon, ſer veinte ſus Vocales, y celebrarſe en Conuento de San Antonio de Padua de la Ciudad de Granada con baſtante claridad ſe miran delineadas en el cuerpo floreſciente del candelero Moſayco.

Exo. 25 Alcazar in Apoc. cap. 1. not. 10 Ioſeph. ap. Alapid. hic.

Rodulp. in vita D. Ant. Paduan.

4 El nueuo Diſinitorio, conuiene à ſaber, Prouincial, Cuſtodio, y quatro Diſinidores con la antorcha ſuperior de nueſtro Padre Reuerendiſsimo, que corona el numero de ſiete, ſe hallarà indiuiduado en las ſiete luzes ſingulares que hazian al ardiente candelero lumbar comun del tabernaculo, porque, ſegun Berchorio, denotan los ſeis cálamos del candelero à todo vn Diſinitorio que tiene por oficio eſpecial medir los meritos de los ſubditos. *Habere debent calamos, id eſt, viros prudentes aliorum merita menſurantes.* Siete ſupremos Serafines, dize Alapide, eſtauan como embeuidos en las ſiete clariſsimas antorchas del candelero Moſayco. *Nota ſymbolum & typum horum ſeptem Angelorum fuiſſe ſepticeps candelabrum Moſis.* Llamanſe los ſiete Serafines, ſegun el miſmo Alapide, Miguel, Gabriel, Raphael, Vriel, Sealtiel, Iehudiel, Barachiel. San Miguel Serafin ſupremo Sol de la primera antorcha dibuxa con viueza mucha à nueſtro Padre Reuerendiſsimo, Planeta à todas luzes grande del mas hermoſo cielo del Serafin Franciſco Padre mio, porque ſi Miguel ſe interpreta, como dize Pantaleon Conenſe, *Dux exercitus Dei.* Capitan General del exercito de Dios, nueuo Iacob de la gloria, ſuplantador de Luzbel. *Michael pedibus calcans Luciferum*, que dixo el ingenioſo Alapide; lo miſmo reſplandece en nueſtro Padre Reuerendiſsimo, Capitan General del exercito Serafico que tiene el campo por ſuyo en eſta Familia Ciſmontana, y oxala lo tenga tambien en la Vltramontana Familia. Cuyo nombre Diego es lo miſmo que Iacob, que quiere dezir guerrero ſuplantador de todos ſus enemigos. *Iacob, id eſt, ſupplantator.* Si el Principe San Miguel lleua el eſtandarte real del Monarca de las luzes con titulo de *Signifer, Sigaifer Sanctus Michael*, en llamarſe Fernandez nueſtro Padre Reuerendiſsimo haze conſonoro al titulo exclarecido de Miguel. *Sigaifer Fernandez.* Si Miguel quiere dezir, como interpreta Caſſanco, *Domus Dei*, Caſa de Dios. Nueſtro Padre Re-

Berchor. l. 11. moral. cap. 17. Alap. in Apoc. c. 1 Pantal. Conenſ. ap. Surius 29. Septem. Alapid. vbi ſup.

Caſſan. Catal. glor. mũ. par 12. conſ. 8.

uerendi-

uerendiſsimo por Angulo del Campo es angulo principal de la mejor caſa de campo que tiene Dios para recreo ſuyo en la Religion Seraphica. Parece que lo predixo el Profeta Zacarias. *Viſitauit Dñs exercituum gregem ſuum, domum Iudæ ::: Ex ipſo angulus.* Viſitò el Señor de los exercitos la caſa de campo de ſu recreo, donde ſu grey ſe apacienta, y leuantò vn Angulo perfectiſsimo que hermoſea con noble perſpectiua toda ſu caſa de cãpo. Luego con mucha claridad ſe vé en la primera antorcha del candelero Moſayco, que es el Principe S. Miguel, dibuxado el reſplandor de nueſtro Padre Reuerendiſsimo, por Diego, por Fernandez, por Angulo del Campo, primero luminar de eſte Capitulo. Zachar. cap. 10.

La ſegunda antorcha fulgentiſsima, objecto principal deſte Capitulo es nueſtro
5 Padre Prouincial electo. Correſponde à la ſegunda luz del candelero Moſayco, en quien por muchas razones contemplo al Serafin Barachiel mariposa deſus ardores. Quiere dezir Barachiel dize Alapide. *Benedictio Dei.* La bendicion de Dios. Que fue la que pidiò Iacob al Serafin de ſu lucha. *Non dimittam te, niſi prius benedixeris mihi.* Iacob es lo miſmo que Diego. Luego llamandoſe Diego nueſtro meritiſsimo Padre Prouincial, de juſticia toca à ſu luz el Serafin Barachiel que diò la bendicion de Dios à Iacob. Por otra razon mas fuerte ha de quemarſe en ſu pyra el Fenix Barachiel. Es oficio principal de eſte Serafico eſpiritu, dize Alapide, mouer los coraçones de los Catolicos à dar mil gracias à Dios por los beneficios diuinos recibidos. *Barachiel, qui nos ad Dei benedictionem, & gratiarum actionem impellit.* Luego ſiendo el motiuo principal de la accion de gracias deſte dia nueſtro Padre Prouincial, que ha tomado ſobre ſus ombros el peſo de eſta Prouincia por beneficio eſpecial del cielo, con juſta razon deue ſer el Angel de ſu luz el Serafin Barachiel que tiene por oficio proprio mouer à la accion de gracias. Y ſi la bendicion de Dios que Barachiel ſignifica ſe atribuye al Eſpiritu Santo, cuyo extraordinario Embaxador fue el miſmo Serafin Barachiel en la Anunciacion de Maria como lo afirma nueſtro Beato Amadeo en el tomo primero de la Biblioteca virginal, auiendo ſido eleccion del Eſpiritu Santo la eleccion de Prouincial tan benigno, es muy deuido à ſu luz que el incendio celeſtial del Serafin Barachiel Embaxador del fuego ardiente del Eſpiritu diuino centellee en ſus reſplandores con inmortal lucimiento. Refiere nueſtro Eſpañol San Iſidoro que la piedra preciosa Asbeſton es piedra tan de fuego toda, que vna vez encendida, nunca ſe apaga ſu ardor. Experimentòſe ſu incendio inextinguible en vn candelero precioſiſsimo del templo de la Diosa Venus. Sobre cuya corona de oro pueſta la piedra Asbeſton encendida, nunca pudieron apagarla, ni los ayres, ni las lluuias, ni las tempeſtades furioſas. *Asbeſton Arcadiæ lapis ab igne nomen ſortitus, eo quod accenſus ſemel nunquam extinguitur ::: Denique in templo quodam fuiſſe Veneris fanum dicunt, ibique candelabrum, & in eo lucernam ſub dio ſic ardentem, vt eam nulla tempeſtas, nullus imber extingueret.* La Diosa Venus, dize Sherlogo, es llamada de los Gentiles Murcia. *Venus Murcia dicebatur.* Encendiòſe la primera vez la piedra preciosa Asbeſton de nueſtro Padre Prouincial en el candelero del templo de San Diego de Murcia, porque ſiendo Guardian de dicho Conuento fue elegido en Vicario Prouincial deſta Prouincia. Pues ſi es propriedad de la piedra Asbeſton, que vna vez encendida, nunca ſe apaga ſu ardor, diga nueſtro Eſpañol San Iſidoro que en el templo de la Diosa Venus, que es lo miſmo que Murcia, ſe encendiò la piedra Asbeſton de nueſtro Padre Fernandez en el candelero ſuperior de la dignidad del Prouincialato con tan inextinguible eſplendor, que nunca ſe han de apagar las luzes de ſu gouierno. *Et in eo lucernam ſic ardentem, vt eam nulla tempeſtas, nullus imber extingueret.* Que eſta luz nunca extinguible denota el Serafin Barachiel en ſer Embaxador del Eſpiritu Santo fuego ardentiſsimo ſiempre, que diò calor à la luz de la eleccion mas lucida de la ſegunda radiante antorcha del candelero Moſayco nueſtro Padre Prouincial. Alapid. vbi ſup. D. Iſid. Orig. l. 16. c. 4. Sherl. Anteloq. 5. in Cãtic. ſect. 5. n. 94.

6 La tercera brillante antorcha deſte Capitular candelero tiene eſculpido en ſu llama al Serafin Vriel, que ſe interpreta. *Lux Dei.* Luz ardentiſsima de Dios. Yà ſe viene à los ojos la luz deſta clariſsima antorcha en el digniſsimo Padre Prouincial paſſado, aora Difinidor primero, y primera difinicion de vn Religioſo perfecto. Cuyo nombre Saluador indica ſer lampara luminoſa, nueuo Serafin Vriel de la reforma Serafica. Aſsi lo vozea claramente el Profeta Euangelico Iſaias. *Et Saluator eius vt lãpas accendatur.* La quarta exclarecida antorcha ſe autoriza cõ la luz del amãte Serafin Gabriel q̃ ſe interpreta fortaleza de Dios, ò Dios es mi virtud, como quiere el Cardenal Marcos Vigerio. *Gabriel enim idẽ eſt quod virtus mea Deus, vel fortitudo Dei.* Y ſiẽdo Gabriel, ſegũ opiniõ del Abulẽſe, el principal Angel Cuſtodio del pueblo Iſraelitico: *Erat ergo Gabriel curã principa-* Iſai. 62. Viger. in decach. Chriſt. chord. 1. c. 2. Abulenſ. in Ioſue c. 5. q. 71.

cipalem agens gentis Hebræorum; nadie dudará, que representa al vigilante Custodio desta felicissima Prouincia, llamado con mucha gracia Francisco, cuyo nombre es lo mismo que Gabriel por indicar la virtuosidad, fortaleza, y magnanimidad del coraçon de su espiritu. *Franciscus dictus est* (dize Claudio Rota) *ratione magnanimitatis in corde, ratione virtuositatis in sermone.* La quinta luziente antorcha vizarrea pompa de rayos con el Serafin Sealtiel que se interpreta *Oratio Dei.* Oracion de Dios. En quien se ostenta grauado el nombre del segundo Difinidor, llamado Alonso, porque sino es otra cosa orar à Dios, que tener à Dios mismo el alma por blanco de sus deseos, al principio, al medio, y al fin; llamandose Dios Alpha, y Omega, que es lo mismo que llamarse A, y O. El nombre Alonso, correspondiente al Serafin Sealtiel, que se llama oracion de Dios, tiene à Dios al principio como A, al medio como O, y al fin tambien como O, Alonso. *Ego sum Alpha, & Omega. Sealtiel oratio Dei.* La sexta rutilante antorcha se ilustra con los fulgores del Serafin Iehudiel, que se interpreta. *Cõfessio Dei.* Confession de Dios, ò alabança de Dios como escriue Alapide. *Iehudiel, id est confessio, vel laus Dei.* Cada rayo de su luz nos alumbra para vèr al tercero Difinidor, llamado Francisco, cuyo nombre se diò à nuestro Serafico Padre San Francisco, como explica Iacobo de Voragine, por la excelencia especial, con que en lengua Francesa cantaua las alabanças de Dios. Lo mismo canta la Iglesia en su Serafico oficio. *Laudes decantat Galicè zelator nouæ legis.*

Claud. Rot. in leg. sãcti dia 4. Octob.

Apoc. 1.

7 La septima, y vltima refulgente antorcha explaya golfos de ardor serafico à flamigeras ondas del Occeano de las llamas del Serafin Raphael, que se interpreta, *Medicina Dei.* Medicina de Dios sanalotodo. En cuyo amoroso pielago de incendios sus ca montañas de amor la naue Montañesa del quarto Difinidor con el fanal encendido de su nombre Iuan, que quiere dezir, segun Laureto, *Domini misericordia.* La misericordia del Señor, que es la medicina de Raphael, con que son curadas las llagas, dolencias, y enfermedades de todo el linage humano. Assi lo dixo el mismo Raphael à los dos Tobias en la medicina eficaz que curò sus males. *Benedicite Deum cœli, quia fecit vobiscum misericordiam suam.* Bendito sea mil vezes nuestro Dios misericordioso que assi alentò mi flaqueza, que à los rayos de la luz del candelero Mosayco acabè yà de leer con todas sus circunstancias este capitulo entero del libro marauilloso de mi San Pedro de Alcantara.

Syl. Allegæ

Tob. 12

8 Capitulo de otra cosa. Pidamos todos à Dios que me conceda su gracia, para que acierte à dar en el blanco de las gracias deste capitulo. Los siete Seraficos espiritus nos dan esperanças de alcançarla. San Miguel, ofreciendonos en su nombre casa de Dios en que pedirla. *Michael, id est, Domus Dei.* San Vriel, ilustrando el entendimiẽto con luzes de viua fè. *Vriel, id est, lux Dei.* San Raphael, curando nuestros temores con medicinas de amor. *Raphael, id est, medicina Dei. Charitas foras mittit timorem.* San Iehudiel, trasladando à nuestros labios las alabanças diuinas. *Iehudiel, id est, laus Dei.* San Barachiel, teniendonos muy à mano las bendiciones de Dios. *Barachiel, id est, benedictio Dei.* San Sealtiel, armandonos con las armas de la oracion feruorosa. *Sealtiel, id est, oratio Dei.* Y el Paraninfo Gabriel, enseñandonos à dezir con mucho espiritu. *Aue gratia plena.*

1. Ioa. 4

Data est mihi omnis potestas in Cælo, & in terra. Matth. 28.

INTRODVCCION.

9 NO sè yo en sermon de gracias de Capitulo. Gracia tengo de ignorar. (Ignorando empiezo con mucha gracia, soberano Señor Sacramentado, quiera vuestra Magestad piadosa que sabiendo acabe con mucha gloria de vuestro nombre diuino) No sè yo en sermon de gracias de Capitulo, à que proposito viene el Evangelio comun que destina nuestra Madre la Iglesia para dar gracias à Dios por qualquiera beneficio recibido de su mano? Diràn, que por ser beneficio grande de Dios la eleccion de vn buen Prelado. General es la respuesta, y muy transcendental su concepto. No fuera mucho mas del caso el Evangelio especial, en que se trata de la eleccion de los discipulos à la dignidad de Apostoles, como lo refiere San Lucas? *Vocauit discipulos suos: & elegit duodecim ex ipsis* Qualquiera dira que si, porque siendo el assunto especial deste sermon la eleccion executada de vn Prouincial benemerito, mas à proposito

Luc. 6.

posito venia el Evangelio que trata de elecciones, que no el Evangelio que publica la potestad de Dios hombre. *Data est mihi omnis potestas.* Ea que no lo entiendes. Ningun Evangelio mas del caso que el presente para hablar del assunto singular de dar gracias à Dios por la eleccion del Prelado superior, que oy goza nuestra Prouincia. Porque razon? Por la razon que ofrece el Evangelio mismo. Pintase en èl como en breue lamina IESV Christo en quanto hombre Prelado superior de todas las criaturas. Assi lo dize la Glossa, explicando la potestad que dize el mismo Christo le fue dada. *Data est mihi omnis potestas. Hoc non de coæterna Patris diuinitate, sed de assumpta dicit humanitate in qua gloria, & honore coronatus est, & omnibus superpositus.* Donde confiessa Dios hombre que le fue dada la potestad de presidir con dominio de superior como explica Dionisio Cartuxano? *Omnis potestas præsidendi, & dominandi.* Donde? Primero en el Cielo, que en la tierra. *Data est mihi omnis potestas in Cœlo, & in terra.* Assi? Que el Evangelio trata de vn Prelado superior, à quien primero se le diò la potestad en el cielo, que en la tierra? Pues este Evangelio solamente es el mas à proposito para dar gracias à Dios por la eleccion de nuestro Prouincial meritissimo, porque su eleccion, conseguida à cuidados, à diligencias, à inspiraciones del Espiritu Santo, ha sido eleccion del Cielo, donde primero se le diò la potestad de Prelado, que la dieran los hombres en la tierra. *Data est mihi omnis potestas in Cœlo & in terra.*

Gloss. hic.

Dionis. Carth. in Matth. cap. 28. art. 45.

10 Siẽdo pues nuestro gran Prelado, Prelado con potestad dada en el Cielo, que idea lleuar è en mi sermon, que cumpla con la accion de gracias, que pide beneficio tan celestial? Yà me la ofrece Laureto. El mismo candelero de Moyses que ilustrò la salutacion, porque lum inar tan prodigioso se enciende en accion de gracias por los beneficios celestes. *Candelabrum habens septem lucernas est ad gratiarum actionem pro cœlestibus beneficijs.* Ninguno como Laureto pudo hablarme mas al gusto ni pensar cosa mas al intento de mi assunto. Viuissima estampa de vn Prelado, dize Berchorio, es el candelero precioso de Moyses. *Candelabrum significat prælatum.* Luego nuestro electo Prelado dignissimo Prouincial, cuya potestad dominatiua fue concedida primero en el cielo que en la tierra, serà este lucido cãdelero, encendidas sus luzes todas en deuida accion de gracias por beneficio tan celestial. Mas claro lo dà à entender la antorcha superior del candelero mismo. Tiene por ardor de su luz, como dixe en la salutacion, al Serafin San Miguel. La insignia singular deste Serafico Principe es vna palma triunfante en la mano izquierda, y en la derecha vn estandarte real con vna cruz de color roxo en campo blanco, haziendo glorioso vltrage de sus pies al presumido Luzbel. Assi lo cõfiessa Alapide. *Michael enim pedibus calcãs Luciferum læua virentem palmam gestabat, dextera lanceam, in cuius summo vexillum candidum rubra cruce intertexta se hastæ contoluebat.* Al Principe San Miguel llama San Basilio el Magno Prelado superior de todos los Angelicos espiritus. *Tibi, ò Michael, qui dignitate, & honore prælatus es cæteris omnibus spiritibus supernis, tibi in quam supplico.* Luego con toda claridad descubre la antorcha superior del candelero, que es el Principe San Miguel Serafin Prelado de los Angeles, à nuestro insigne Prelado Serafin superior desta Prouincia que tiene la potestad como venida del cielo. Aora entra mi duda. Porque las insignias de Miguel, geroglifico de nuestro gran Prouincial han de ser vna palma victoriosa, y vna real vandera la toda blanca con vna cruz sangrienta por diuisa? Si la cruz roxa es symbolo del rigor, y lo candido de el estandarte demostracion de blandura como dixo San Gregorio el Magno, *In niue autem blandimentum candoris*, que tiene que vèr la palma entre el rigor, y blãdura? Que tiene que vèr? Muchissimo. Para que? Para dar à entender, que Prelado superior, en quien se vnen lo riguroso, y lo blando, lo terrible, y agradable, se lleua èl solo la palma de prudente entre los Prelados discretos de la Iglesia. Toda la atencion me lleuan los Cherubines hermosos del templo de Salomon.

Alap. in Apoc. c. 1

D. Basil Magn. hom. de Angel.

Syl. Alleg. verb. Candel.

Berchor. lib. 1. moral. cap. 17.

Misteriosa disposicion del sapientissimo Rey fue disponer con tal arte la 11
hermosura, y el adorno de las paredes de el templo, que esculpiendolas à trechos de Cherubines alados, mandò que entre Cherubin, y Cherubin se coloca sse vna palma. Que si Cherubin quiere dezir espiritu con plenitud de ciencia, à sola la ciencia del espiritu debe darse la palma del aplauso. *Et palma inter Cherub & Cherub.* No puso entre dos palmas vn Cherubin victorioso, sino entre dos Cherubines vna palma vencedora, para que à cada parte que boluiessen los ojos, tuuiessen palma que vèr los Cherubines. Que

Ezec. 41.

es-

espiritus que son de Dios, como ponen siempre la mira en los premios de la virtud, nunca pierden de vista la palma de la constancia para sufrir los trabajos. Valgame Dios! Sola la palma triunfante, y no otro arbol laurigero tenian los Cherubines por objecto? Si. Dize el Profeta Ezechiel. *Et palma inter Cherub & Cherub* Porquè disposicion tan misteriosa? Mira lo que dize el texto. Dos caras, dize, que tenia cada Cherubin alado. *Duasque facies habebat Cherub.* Dos caras, y ofrecerles palmas de victoria? Mucho lo estraño à lo diuino. Si fuera à lo humano, no me causàra admiracion, porque à los hombres de dos caras, como triunfa de los que lleuan el coraçon en las manos, suelen traerlos en palmas los que tienen segundas intenciones. Ea que no es assi como lo piensas. A lo diuino dispuso Dios, que à las dos caras de cada Cherubin correspondiesse vna palma. Que caras eran las dos? Cara de hombre, y cara de Leon dize el texto. *Faciem hominis iuxta palmam ex hac parte, & faciem leonis iuxta palmam ex alia parte.* Assi? Que los Cherubines, symbolo por sucesion de los Prelados prudentes, tienen à vn mismo tiempo cara de hombre que acaricia, y cara de leon que assombra? Pues tengan palmas triunfantes por premio de sus dos caras. Que Prelado superior que no es todo ferocidad, que esso es ser fiera cruel, ni menos blandura todo, que esso es ser vaca insulsa; sino que sabe juntar el rigor con la blandura, la cara de Leon con la de hombre, mezclando lo apacible con lo espantable, es solo el que se lleua la palma de prudente entre los Prelados discretos de la Iglesia. *Duasque facies habebat Cherub. Faciem hominis iuxta palmam ex hac parte, & faciem leonis iuxta palmam ex alia parte.* Nuestro Serafico Padre San Francisco me diò fundamento para el referido discurso. Dize, pues, que de tal forma ha de vnir el Prelado lo espantoso, y amoroso, que le teman los subditos de suerte, que le amen con todo afecto los mismos que temen su rigor. *S. quæ ab omnibus timeatur, vt ab ipsis timentibus diligatur.* Luego si nuestro electo Prelado Prouincial, como yà tenemos experiencia, junta admirablemente lo suaue con lo aspero, lo riguroso con lo blando, lo candido con lo roxo, lo encarnado del amor con lo leonado del terror, de justicia le tocan las insignias del Serafin Prelado San Miguel que son, vandera la blanca con cruz roxa, y vna palma triunfadora que publica que en la antorcha superior del candelero Mosayco se lleua nuestro Padre Prouincial con todo aplauso la palma de Prelado prudentissimo. *Michael laua virentem palmam gestabat.* Discurramos aora breuemente sus prendas, y calidades en los seis calamos luminosos, en que dize el texto Sagrado, se diuide el candelero precioso de Moyses; siendo con sus diuisas seraficas coronas ardientes de sus luzes los seis Serafines Principes, cõpañeros glorioßissimos del Principe San Miguel. *Sex calami egredientur de lateribus, tres ex vno latere, & tres ex altero.* No juzguen, que es largo el ternion. Que no serà tan largo, como son largas las prendas de nuestro Prouincial generoso. *Exod. 25.*

S. P. N. Franc. tom. 3. opusc. collat. 26.

CALAMO PRIMERO.

EL primer calamo, floreciente ramo del candelero Mosayco tiene por antorcha radiante al Serafin S. Gabriel; cuya insignia singular Serafica, como escriue Alapide, es lleuar en la derecha mano vna luz encerrada en vn farol, ò lanterna, y en la izquierda vn espejo de piedra jaspe, salpicado de pintas carmesies. *Gabriel faculam laterna inclusam dextera gerebat, sinistra speculum ex viridi iaspide, rubris maculis immixtis.* Rarissima diuisa de Serafin Prelado! Lleuar la luz escondida en la lanterna, y vn espejo de piedra jaspe en que mirarse! No fuera mejor lleuar la luz descubierta, para que todos adviertan sus luzimientos brillantes? No fuera mejor formar espejo para componer sus costumbres de otra piedra mas clara, y mas preciosa que el jaspe? No por cierto. Porque? Quizà serà para dar à entender, que la luz de vn superior no se ha de mouer à todos vientos, como no se mueue la luz que và guardada del ayre en la lanterna. Quizà serà el lleuar espejo, no de otra piedra preciosa, sino solo de jaspe remendado con piezas de colores diferentes, para que mire, y advierta en sus remiendos todo el desprecio del mundo que deue tener vn Prelado descalço, traslado muy parecido al humilde original del Serafin Patriarca. Ea que no es por esso. Que mayor misterio discurro. Es obligacion del Prelado superior buscar las luzes ocultas de los subditos para colocarlas con honra sobre el candelero eminente del gouierno. Apuntò dicha obligacion nuestro Serafico Padre San Francisco. *Ad prælatum maximè pertinet latentes conscientias distinguere, & ex occultis venis erue-* *Alap. in Apoc. 1.* *D. P. N. Franc. vbi sup.*

re

re veritatem. Suelen las luzes de muchos subditos no parecer de dia, sino brillar de noche en los rincones mas retirados de vna Iglesia. Estas luzes escondidas à los ojos parleros del dia, y patentes no mas que al silencio de la noche, ha de buscar vn Prouincial con la luz de su vigilancia, andando como luz de lanterna que solo de noche anda para descubrir en los retiros de la oracion las luzes nocturnas escondidas de los que solos son dignos de luzir en prelacias. Luzes que ellas mismas se vienen à los ojos del Prelado sin buscarlas, suelen ser luz de relampago que deslumbra como vn rayo, y dàn vn trueno despues que asusta à vna Prouincia entera. No, no. No han de ser admitidas al gouierno luzes tan ruidosas, sino aquellas que aun buscadas en la quietud de la noche, se esconden tanto con Dios, que no pueden hallarlas los humanos.

13 Entre los hombres justos de la edad primera del mundo escogiò Dios solamente al santo Henoch para lumbrera vltima del mundo contra las sombras tenebrosas de aquel tizon del infierno el Anti Christo. *Henoch placuit Deo, & trãslatus est in paradisum, vt det gentibus pœnitentiam*. Que meritos singulares descubriò Dios en la luz de Henoch para escogerla entre todas las luzes de los hombres por antorcha final de el vniuerso? Que meritos singulares? Ser vna luz, dize San Pablo, que buscada de los hombres no fue hallada. *Fide Henoch translatus est, ne videret mortem, & non inueniebatur*. Para que buscauan los hombres la luz resplandeciente de Henoch? Yà lo dixo Genebrardo. Buscauan la luz de Henoch para ponerla en el candelero altissimo de la prelacia suprema, del oficio mas honorifico. *Non apparuit vtique tamquam requisitus ad supremum officium*. Pues que fue la causa de no parecer tan grande luz, buscandola los hombres con desvelo tanto? Que fue la causa? Que andaua siempre con Dios, dize el texto. *Ambulauitque cum Deo, & non apparuit*. Y como Dios es vn Dios muy escondido. *Verè tu es Deus absconditus*; andando Henoch siempre con Dios, forzosamente su luz auia de estàr tan escondida à los hombres, que aun buscandola con cuidado, no pudiessen encontrarla. *Ambulauitque cum Deo, & non apparuit. Non apparuit vtique tamquã requisitus ad supremum officium*. Assi? Que luz tan escondida à los humanos ojos era Henoch, que aun siendo buscada de los hombres no hallauan sus resplandores? Pues esta luz fugitiua de los honores humanos fue sola la que Dios escogiò para lumbrera vltima del mundo. Que no gusta Dios de colocar en el candelero eminente de la dignidad Eclesiastica luzes encontradizas que se vienen à los ojos del Prelado ambiciosas de luzimiẽtos, sino luzes arrinconadas, que mientras mas retiradas de pretensiones, merecen ser con mayor cuidado pretendidas del superior, para que luzcan plausiblemente como Henoch en los puestos mas honorificos. *Henoch placuit Deo & translatus est in paradisum, vt det gentibus pœnitentiam*. Luego bien dixe, que no han de ser admitidas al candelero eminente de la prelacia honrosa las luzes que corren como vnos rayos à ser deslumbratiuo escandalo de los ojos del superior, sino aquellas solamente, que aun buscadas en la quietud de la noche, se esconden tanto con Dios, que apenas pueden ser vistas. Esta advertencia diuina enseña à nuestro Prelado el Serafin San Gabriel lleuando la luz en la lanterna. *Faculam laterna inclusam*. Que es lo mismo que advertirle, que ha de encender la luz de su vigilancia como luz puesta en lanterna para buscar en las sombras de la noche las luzes ocultas, y escondidas, que no quieren por su humildad parecer en las claridades del dia.

Eccl. 44

Heb. 11

Geneb. lib. 1. Chronol.

Gen. 5.

Isai. 45

14 Otro documento admirable enseña el Paraninfo Gabriel en lleuar espejo de jaspe en que mirarse, y no de otra piedra preciosissima. (Todo corresponde à la luz de la lanterna que indica la vigilancia del Prelado) Tiene el viridante jaspe, entre todas las preciosas piedras, virtud natural de hazer huir las fantasmas. Dizelo el Cardenal penitente San Geronimo. *Iaspis smaragdi habens similitudinem vocatur Grammatias, quo omnia phantasmata fugari autumant*. Yà se sabe que las fantasmas son espantajos de noche. Ande pues vigilante la luz de los superiores para deshazer, y ahuyentar dignidades de fantasia, fantasmas de engreimientos, soberanias fantasticas que en la noche de la ignorancia entre sombras de altiuez se leuantan chimera horrible sobre fragil fundamẽto de necia imaginacion. A derribar por el suelo fantasias semejantes, todo el golpe de su potencia deue dirigir el Prelado. Dos estatuas agigantadas fueron con mucha magestad representaciõ de Nabuco. Que hasta en sus estatuas muertas quieren los Principes viuos ser superiores a todos. La vna estatua gigãte era compuesta de diferentes metales.

D. Hier. in Isai. cap. 54.

Que

Que ser varios en sus hechuras los Principes es desvarie comun de su achacoso juizio. La otra empinada estatua era de oro macizo fabricada solamente. Que en el bulto no mas de su retrato suele à vezes estàr lo macizo, y lo lleno de vn Monarca. No logrò mucho tiempo la pompa de sus riquezas la estatua forjada de metales varios, porque cierta piedra que descendiò de la eminencia de vn monte deshizo toda su fabrica, reduziẽdo à cenizas sus metales. Que al menor golpecillo de vn achaque, la mayor riqueza de vn rico se haze poluo. Sucediò la ruina misma à la otra estatua sublime forjada toda de oro? No dize el texto tal cosa. Pues que razon puede auer, para que dexando vna piedra superior la silla de su eminencia, dirija su potencia toda à arruinar la estatua de oro, plata, bronze, y hierro, y no desbarate à golpes la estatua toda de oro? Es acaso porque el oro quitò con su resplandor, dandole en ojos los ojos airados de la piedra? No por cierto. Que à piedras limpissimas de Prelados rectos que carecen de manos interessadas, como advierte el texto. *Abscissus est lapis de monte sine manibus*, no es el oro cordial quitapesares de su coraçon justiciero. Fuera de que oro por oro, tanto al parecer valia la cabeça de oro de la estatua arruinada, como el oro de la estatua preseruada de ruina. Pues si esto es assi, que motiuo especial tuuo la piedra Prelado para arruinar à la vna, y no tocar à la otra? Quieres saberlo? Atiende à la formacion de ambas estatuas.

Dan. 2.

La estatua de diuersos metales fue estatua de fantasia, estatua que soñò Nabuco, estatua à manera de fantasma, que imaginando tener vna cabeça de oro, se le puso en la cabeça el leuantarse à mayores, sin mas fundamento para su mayoria fantastica que vnos soñados pies de fragil barro. Consta del capitulo segundo de Daniel. La estatua de oro macizo no era estatua soñada, sino estatua verdadera. *Nabucodonosor rex fecit statuam auream.* Assi? Que la vna es verdadera estatua, y la otra es toda chimera? Pues no arruine la piedra imagen de vn superior à la estatua de oro verdadero, porque siendo su oro de verdad, fundamento tiene precioso para afirmarse en el trono. Pero à la estatua fantastica que solo se funda en barro, derribela por el pie; pues no tiene fundamento para doseles de oro. *Abscissus est lapis de monte sine manibus, & percussit statuam in pedibus eius.* Que el golpe de la potencia de los Prelados rectissimos se ha de enderezar solamente à no permitir en sus Prouincias fantasmas agigantadas que no tienen mas fundamento para leuantarse à mayores, que ser los menores en los meritos, y soñarse sugetos de prendas como vn oro sobre troncos chimereados de su necia imaginacion. Assi lo enseña Gabriel luminosa antorcha del calamo primero del candelero Mosayco en la insignia singular de los Prelados perfectos, que es, no solo luz en lanterna para buscar ocultas luzes de oro verdadero, sino espejo bellissimo de piedra remendada jaspe, en cuya principal virtud para ahuyentar las fantasmas, deuen mirar los superiores copiada su obligacion, que es tirar à desliazer dignidades de fantasia que se fundan en barro de ambicion. *Gabriel sinistra speculum ex viridi iaspide gerebat. Iaspis omnia phantasmata fugat.*

Dan. 3.

CALAMO SEGVNDO.

EL segundo calamo exclarecido del candelero Mosayco se ilustra gloriosamente con la serafica antorcha del Principe Raphael: cuya insignia principal, dize Alapide q̃ es, leuar en la mano izquierda vna buxeta riquissima de colirios medicinales, y amparar con la mano derecha de sus fauores al desualido Tobias. *Raphael sublata sinistra pyxidem sustinebat, puerum Tobiam dextera manu ducens.* Los colirios de la buxeta preciosa indican la obligacion del Prelado que es, hazer abrir los ojos à los descuidados subditos. El dar la mano de su fauor al pequeñuelo Tobias es la enseñança mas viua que deue vn Prouincial aprender. Dizelo mi Serafico Padre San Francisco. *Vellem, Fratres, Prouinciales Ministros affabiles esse mixoribus.* Prelado Religioso que al pobrete, al humilde, al desamparado fauorece con mas cariño, merece por excelencia ser el Padre de la Prouincia, à quien llamen siempre pàdre aun los nunca fauorecidos de su paternal amor.

Alapid. obi supr.

D.P.N Franc. tom. 3. opusc. collat. 27.

De aquel rico auariento del infierno, que nunca experimentò cariñosos fauores de Abrahan, estrañò mucho que con tanto afecto filial llamasse padre al Patriarca mismo. *Pater Abraham.* No estauan en aquella Prouincia de los justos otros padres de los Hebreos? Claro està que si, porque al Patriarca Isaac, y al Patriarca Iacob llama la Escritura Sagrada Padres del Pueblo de Israel. *Deus Patrum*

Luc. 16.

Exod. 3.

trum veſtrorum, Deus Abraham, Deus Iſaac, & Deus Iacob. Pues à viſta de tantos Padres de la Prouincia famoſa de los juſtos, porque à ſolo el Patriarca Abrahan llama el rico auariento à boca llena el Padre por excelencia, quando ningun fauor de tal padre ha recibido? *Pater Abraham.* No vès que dize el Evangeliſta San Lucas, que viò el rico al Patriarca Abrahan tan inclinado à fauorecer à los pobres mas deſpreciables, que tenia acariciando en ſu ſeno al mendigo, llagado, y aſqueroſo Lazaro? *Vidit Abraham à longe, & Lazarum in ſinu eius.* Pues Prelado, dize el rico, que oluidado de ſu grandeza ſe humana con los pequeñuelos tanto, que tiene recoſtado en ſu pecho al pobrete mas deſvalido, eſte ſolo merece, entre los demas Padres de el limbo, llamarſe por excelencia Padre; y aſsi yo, aunque nunca he experimentado ſus fauores, tengo de llamarle padre, porque es padre charitatiuo que atiende à fauorecer, mas al humilde que al pompoſo, mas al pequeño que al grande, mas al miſero que al feliz. *Pater Abraham.* No sè ſi apuntò el concepto la agudeza del Chryſologo. *Quid clamas adhuc diues? Quò reſpicis diues? Ibi es Lazarus. Et clamauit, inquit, pater Abraham miſerere mei.* Leuantò los ojos el rico. *Quò reſpicis diues?* Mirò à Lazaro en el ſeno de Abrahan. *Ibi eſt Lazarus.* Y clamò que era padre el Patriarca. *Et clamauit pater Abraham miſerere mei.* Que ſuperior tan benigno que en ſu ſeno recoge al deſpreciado ſe grangea aplauſos vniuerſales de Padre, aun de aquellos indignos que nunca merecen ſus fauores. *Pater Abraham. Adhuc vocat patrem* (proſigue la clara corriente de el rio de eloquencia) *Adhuc vocat patrem, qui meritis ſuis & patrem & patriam ſic amiſit.* Gracias à Dios que nos ha dado vn Padre Prouincial, padre de todos, à quien todos con razon deuen ſiempre llamar padre. Padre de tanta benignidad, que à los mas abatidos dà ſu mano para leuantarlos con creditos. Deſtinòle el Cielo ſingularmente para honrador de los pobrezitos, para cuidar mas de los menos vtiles à ſu perſona, que de los mas prouechoſos. Eſta es la obligacion principal de vn ſuperior dado por Dios, de vn Prelado amante finiſsimo de Chriſto. Tener doblado mayor cuidado con los que le ſon inutiles, que con los que le ſon prouechoſiſsimos.

Chryſol. ſer. 122

Chryſol. ſer. 123

18 Notorio es à los fieles todos, que el Apoſtol San Pedro fue dado de la mano de Dios al mundo por paſtor vniuerſal del rebaño de los Catolicos, y exemplo de ſuperiores amãres finiſsimos de Chriſto. *Simon Ioannis diligis me plus his? Etiam Domine, tu ſcis quia amo te.* Qual fue la obligacion principal deſte Prelado? Yà la declarò el miſmo Chriſto. Tener mayor cuidado de los ſubditos inutiles, que de los ſubditos prouechoſos. Enque declarò eſſa obligacion? En mandar dos vezes à San Pedro, como refiere San Iuã, que cuidaſſe de apacentar ſus corderos, y mandarle ſola vna vez apacentar ſus ouejas. *Paſce agnos meos. Paſce agnos meos. Paſce oues meas.* Pues acaſo de tal mandato ſe infiere la obligacion de cuidar mas de los inutiles, que de los que ſon prouechoſiſsimos? Si. Reſponde Raulino, porque entre corderos, y ouejas ſe halla eſta diferencia. Que las ouejuelas candidas ſon de tanta vtilidad al paſtor, que le dã leche dulciſsima, y en vellon riqueza mucha. Los pobretes corderillos ſon reſes tan ſin prouecho, que ni leche, ni lana tienen que dar al paſtor. Aſsi? Que eſſa diferencia ay entre corderos, y ouejas? Pues mande Chriſto dos vezes à San Pedro que cuide de apacentar ſus corderillos inutiles, y mandele ſola vna vez apacentar ſus prouechoſas ouejas. Que con eſſo conocerà, que es obligacion principal de vn Prelado que Dios elige finiſsimo amante ſuyo, tener doblado mayor cuidado con los ſubditos ſin prouecho, que con aquellos que ſon vtiliſsimos al miſmo ſuperior que les gouierna. *Paſce agnos meos. Paſce agnos meos. Bis monetur Petrus* (dize con elegancia el Cluniacenſe) *paſcere agnos, qui nec lanam, nec lac miniſtrãt paſtoribus, & ſemel oues, quæ huiuſmodi commoda conferũt.* Tener cuidado el ſuperior de aquellos que le ſon de vtilidad, es mirar por ſu conveniencia propria. Cuidar de los pobrecillos que no le ſon de prouecho, es diuina galanteria de vn Prelado amante de Dios. Por eſſo llego à penſar, que quando vn Prelado ſuperior no tuuieſſe mas prenda, que ofrecer los frutos de ſu gouierno à los ſubditos mas cuitados, era prenda baſtante eſſa para obtener benemerito la dignidad mas ſuprema.

Ioan. 21

Ioan. 21

Raulin. ſerm. 1. de Apoſt. Petro.

Iuntaron los arboles de la ſelua cortes para elegir ſu Rey. Que los ſubditos 19
que ſon troncos ſiempre aſpiran à tener maderos que les gouiernen. Combidatõ con el cetro à la oliua. Eſcusòſe. No lo admiro, porque es geroglifico de la ſabiduria, y vn ſabio, fuera terrible martirio, ponerſe à gouernar leños, y à fuer de Principe fauorecer à rudos troncos.

Su-

Suplicaron à la higuera que aceptaſſe la corona. No quiſo aceptarla. Fue diſcreta. Aunque ay higueras que ſon ſymbolo de achacoſos de razon con vaguidos de cabeça, porque quando los vaſſallos ſon maderos, ningun juizio baſta para gouernarles el Rey; y ſi el ſuperior es planta que viue à lunas, los ſubditos ſe quedaran à la luna como necios. Ofrecieron à la vid la purpura. Eſcusòſe de recibirla por no tener mas que llorar de lo que llora. Es muy ſentida la vid. Siente mucho qualquier golpe de fortuna; y gouernar à troncos inſenſibles vna planta que ſiente tanto, fuera morir à manos de ſu gouierno miſmo. Que muerte deue ſer para vn Principe, no tener quien ſienta ſus injurias, ni q̃ aya vaſſallo que eſtè de ſu ſentir. Viendo los arboles las eſcuſas para no admitir el reynado, fueronſe luego al eſpino, y de comun conſentimiento le preſentaron la corona, y quedò Rey coronado. *Iudic. 9.* *Dixeruntque omnia ligna ad rhã num: veni, & impera ſuper nos.* Con muchiſsimo guſto admitiò la purpura la zarza. Que zarza fue la que los arboles coronaron por ſu Principe, ſegun la inteligencia de Iunio, Tremelio, y Brougtono, referidos de Serario. No faltan Expoſitores que culpan de ambicioſa à la zarza, porque admitiò tan prontamente la corona, celebrando con enemigos grandes las eſcuſas de los otros arboles para no admitir el cetro. Mas yo tengo dictamen diferente; porque juzgo que no fue ambicion, ſino juſticia el coronarſe la zarza por Principe de los arboles, mereciendo con mas razon la purpura real, que las otras plantas famoſas higuera, oliua, y vid. En que fundo mi dictamen? Bien pudiera fundarlo en que la oliua, higuera, y vid ſe eſcuſaron de recibir la mageſtad, como conſta del texto, por no perder ſus conueniencias proprias. La oliua, por no perder lo pingue de ſu oleo. La higuera, por no perder la dulzura de ſus higos. La vid, por no perder la ſuauidad de ſu vino que alegra los coraçones. Y plantas que tanto miran por ſu propria comodidad, q̃ nada quieren perder de ſu regalo, fueran Principes indignos de la corona, ſi admitieran la mageſtad del imperio. Porque el Rey, para ſerlo dignamente, ha de perder mucho de ſus conueniencias proprias por la vtilidad de ſus vaſſallos. Que no naciò el Rey para ſi, ſino todo para ſus ſubditos. *Rex bonus ſeruus eſt publicus.* Dixo vn Sabio. No es oficio de deſcanſo el reynar, ſino de viuir en trabajos como viue la zarza entre los arboles cercada toda de eſpinas.

Pero en otra razon mas fuerte fundo el dictamen de afirmar, que tuuo mayores meritos la zarza que la oliua, higuera, y vid para ceñir la corona de Principe de los arboles. Para quien produzen frutos la vid, la higuera, y la oliua? Para el rico no mas que las poſſee. Y eſſo con tanta auaricia, que tienen cercas, ò guardas, para que ningun pobrete pueda aprouecharſe de ſus frutos. Y la zarza para quien produze el fruto de ſus zarzamoras dulzes? Para todos comunmente. Y eſſo con tanta largueza, que ſe ſale à los caminos à combidar con ſus frutos à qualquiera paſſagero; pero con mas eſpecialidad à los pobrecillos cuitados que cogen ſus zarzamoras, y ſe valen de ſu valor para remediar ſu pobreza. Aſsi? Que la higuera, oliua, y vid ſon plantas tan auarientas, que ſolo para los ricos produzen todos ſus frutos, y la zarza es tan generoſa, que à los mas deſvalidos, à los mas neceſsitados franquea todo el caudal de ſus dulzes zarzamoras? Pues baſta eſſa prenda ſola de generoſidad imperial para merecer la ſilueſtre ſoberania Ceſarea con mas razon que la oliua, higuera, y vid. Porque ſi es propriedad de los erguidos montes, coronados Monarcas de las ſelua, derramar generoſamente la copia de ſus criſtales diafanos; no en los ricos abiſmos del Occeano, ſino en los valles humildes mas ſedientos; (galanteria diuina que aprendieron del ſumo Emperador Dios, mas fauorecedor de pobres que de ricos. *Eſurientes impleuit bonis, & diuites dimiſit inanes.*) Sola la zarza que imita generoſidad tan regia con los pobres, y no la oliua, higuera, y vid que à los mas abundantes franquean ſus frutos auarientos, merece de juſticia la purpura real del imperio mageſtuoſo de los arboles. *Dixeruntque omnia ligna ad rubum: veni, & impera ſuper nos.* Luego bien dixe, que quando vn Prelado ſuperior no tuuieſſe mas prenda que ofrecer los frutos de ſu gouierno à los ſubditos mas pobretes, era prenda baſtante eſſa para obtener benemerito la dignidad mas ſuprema. Sobre ſus muchas prendas releuantes reſplandece en nueſtro grã Prouincial la prenda generoſiſsima de cuidar de los mas inutiles, de enſalzar à los mas humildes, de repartir los frutos de ſus fauores con los mas deſamparados, con los mas pobrecillos ſubditos. Aclamen todos, pues, merecedor de mayores coronas en el cielo, y grande imitador

Luc. 1. 20

dor de el Serafin Raphael antorcha exclarecidissima de el calamo segundo de el candelero Mosayco, en la insignia singular de su ilustre misericordia, ue es dar la mano de su fauor al desvalido Tobias. *Raphael puerum Tobiam dextera manu ducens.*

CALAMO TERCERO.

21 EL tercer calamo frondoso de el candelero Mosayco se hermosea jardin de flores con la florigera antorcha de el Serafin Barachiel: cuya insignia nobilissima, segun Alapide, es lleuar vn paraiso abreuiado de rosas candidas, nacidas en el campo amoroso de su pecho. *Barachiel in sinu pallij albentes ferebat rosas.* Que indica en los Superiores insignia tan floresciente? Indica que han de lleuar à las rosas de los subditos muy dentro de su pecho amante, muy dentro de el coraçon, como mandò Dios à Moyses. *Porta eos in sinu tuo*, para que puedan sufrir en la cabeça las espinas de los cuidados que ofrecen las mismas rosas. *Plurimum tibi commendo charitatem: multos enim te tolerare oportet.* Dixo mi Serafico Padre San Francisco al superior Prelado de su Orden. Para que puedas sufrir el peso de los subditos te encargo la caridad, te encomiendo mucho el amor que aliuia la pesadumbre de el gouierno.

Alapid. vbi sup.

Nu. 11.

D. P. N Franc. tom. 1. opusc. epist. 7.

22 Setenta y dos barbaras espinas coronaron las sienes de el Rey de los Reyes IESV Christo en correspondencia igual de aquellos setenta y dos Discipulos, vassallos fieles de el mismo Rey Dios humano. Que no ay subdito, ni vassallo que no sea punçante espina de cuidado al desvelo mayor de su cabeça. *Et milites plectentes coronam de spinis, imposuerunt capiti eius.* Es opinion de Belonio, que la corona de espinas, taladro cruel sangriento de las sienes del Redentor, fue formada, y texida de la planta espinosa llamada rhamno. *Nulloque fructice spinoso frequentiore inuento, quam rhamno, arbitramur coronam ex eo contextam fuisse.* Que genero de planta es el rhamno? Yà lo dixo Vatablo. Es el rhamno vna especie de zarza olorosissima que produze rosas muy fragrantes. *Rhamnus genus rubi odorati ferentis rosas.* Luego rosas, y espinas de el sangriento rhamno coronauan la cabeça de el Saluador por symbolo de el cuidado de sus subditos? Assi es. Dize el doctissimo Arcones. *Nec ex serto deifico, & rubo, libabis flores, lilia, rosas sine pungentibus tribulis.* O tormento cruel de la dulze cabeça de IESVS! Las rosas de sus vassallos, las flores queridas de sus subditos con puñales de espinas estan traspassando su cabeça. Como podeis Dios mio sufrir dolores tan penetrantes, martirios tan dolorosos, y heridas de cuidado tanto? Como? Valiendose de muy fuertes confortatiuos de amor, valiendose de aplicar las rosas de sus mismos subditos à su amante coraçon, enamorado de el hombre. *Fulcite me floribus quia amore langueo.* Tenia Christo en la Cruz, dize el Fenix de los Padres, muy dentro de el coraçon todos sus vassallos, y subditos. *In corde erant omnes nationes.* Manifestòlo en las aguas, symbolo de los pueblos, que salieron vnidas con su sangre por la puerta amorosa de el costado. *Exiuit sanguis, & aqua.* Llamanse las rosas blancas, dize Adrichomio Delpho, Damascenas rosas. *Rosæ albæ vocantur Damascenæ.* Damasceno, segun Laureto, es lo mismo que combidado à beuer sangre. *Damascus, id est, sanguinem bibens.* Luego en las aguas candidas que dentro de el coraçon de IESVS beuian su dulze sangre estauan symbolizados los subditos de el Prelado Christo como rosas blancas Damascenas que aplicauan à sus candores la purpura de su sangre. *Exiuit sanguis, & aqua.* Assi? Que dentro de el coraçon tenia Christo las candidas rosas de sus subditos? Pues no admires que con tanto valor sufriesse en su cabeça santissima las rosas sangrientas con espinas de el cuidado de sus vassallos. Porque no ay traza mejor para poder lleuar sin molestia la carga pesada de los subditos, y sufrir con esfuerço el dolor penetrante de el cuidado de sus espinas, que lleuarlos como rosas en el regazo de el pecho, en el centro de el coraçon. *In corde erant omnes nationes. Rosæ sunt fideles.* Dixo la pluma florida de Berchorio.

Ioa. 19.

Bellon. l. 2. obseruat. cap. 88.

Vatab. Schol. in c. 9. Iudic.

Arcon. in Isai. cap. 1. v. 18. disc. 2. num. 3.

Cant. 2.

D. Aug. ap Sanvit. tom. 1. Sol. Occid. præl. 5. c. 2. n. 6

Ioa. 19.

Adricho. in teat. ter. Sact. cap. de Damas. Syl. Alleg.

Berchor. reduct. moral. l. 12. cap. 133.

23 No pudiera el Redentor sufrir con aliento tanto la congoja pungitiua de el cuidado de los humanos, si con afecto amoroso, que haze suaue la pena, no traxera à los hombres todos en el retiro sagrado de

ſu coraçon amantiſsimo. Que ſi en la ouejuela perdida lleuaua ſobre ſus ombros toda la peſadumbre de el linage humano, ſe valiò primero para lleuarla con guſto, de traer à los hombres todos en ſu ſeno como candidos corderillos, como ouejuelas fecundas. *Iſai.40.* *In brachio ſuo congregabit agnos, & in ſinu ſuo leuabit, fœtas ipſe portabit.* Luego deue el ſuperior, para que lleue con guſto las eſpinas, los cuidados, y el peſo intolerable de ſus ſubditos, lleuarles primero colocados como candidas roſas en ſu pecho. *Barachiel in ſinu pallij albentes ferebat roſas.* Confirma diuinamente eſta verdad nueſtro Serafico Padre San Franciſco con vn reparo ſingular ſuyo. Mandòle Dios al Sumo Sacerdote Aaron que lleuaſſe los nombres de las doze Tribus de Iſrael, no ſolo ſobre ſus ombros, ſino en la joya precioſa de el Racional que hermoſeaua ſu pecho. Conſta ſer aſsi de el capitulo veinte y ocho de el Exodo. Reparò el Serafin humano, viuo traſlado de Dios hombre en eſte mandamiento diuino, y pareciòle, ſino ſuperfluo, à lo menos no aſsiſtido de eſtrema neceſsidad, porque ſi en ambos ombros lleuaua los nombres de las doze Tribus para que à qualquiera parte que boluieſſe los ojos tuuieſſe preſentes à ſus ſubditos, no parece muy neceſſario, mandarle lleuar tambien eſſos miſmos nombres de los ſubditos grauados con mil primores en las piedras precioſas de ſu pecho. Eſſo no, dize el gran Patriarca de los pobres. Neceſſariſsima coſa fue, que lleuaſſe tambien dibuxados à ſus ſubditos en la lamina amante de ſu pecho. Porque? Porque no pudiera ſufrir el peſo de los ſubditos en ſus ombros, ſi con fuerças de amor robuſto no los lleuàra en ſu pecho. Que à quien no ſe tiene amor, ni ſe mira con afecto, no ſe puede tolerar. La menor peſadumbre ſuya es vna inmenſa montaña. Con agudeza lo dixo el retrato milagroſo de la ſabiduria de el Verbo. *In lege veteri ſummus Sacerdos portabat in rationali iuditii, quod ex humeris ſuper pectus pendebat, nomina duodecim tribuum Iſrael; ſignificans in hoc, quod vt prælatus ſubditos ſuos in humeris portet, neceſſe eſt vt eos in pectore geſtet: nam tolerare non poterit, quos amare deſierit.* Prelado que no es amante de ſus ſubditos, nunca lleuarà bien el peſo grande de cuidado de ſu remedio. Con facilidad dexarà caer la carga, y perecerán los ſubditos. Amor, amor es menester que tengan à ſus ouejas los paſtores. Porque ſi amor no les tienen, ſe tenderàn à dormir à pierna ſuelta; y las pobres ouejuelas ſeran cruel deſahogo de la ferocidad de los lobos. No ſucederà tal coſa con nueſtro paſtor amoroſiſsimo. Ama con fineza mucha à ſus ouejas. Tiene eſculpidos en el pecho aun los corderillos mas pobres. Es benigno, es compaſsiuo, es finiſsimo amante de ſus ſubditos, y aſsi los lleua en ſu ſeno como roſas, imitando la caridad de el Serafin Barachiel, antorcha floreciſsima de el calamo tercero de el candelero Moſayco. *Barachiel in ſinu pallij albentes ferebat roſas.*

D.P.N. Fran. tom. 1. opuſc. epiſt. 7.

CALAMO QVARTO.

EL quarto elegante calamo del miſtico candelero de Moyſes centellea Seraficos ardores de la ſiempre encendida antorcha de el Serafin Vriel: cuya decoroſa inſignia, como pinta el pincel de Alapide, es vna eſpada deſnuda que lleua en la derecha mano con los filos taxantes àzia el pecho, y vna llama de fuego abraſador cerca de los pies al lado izquierdo. *Vriel dextera eductum gladium ſtringebat ante pectus tranſuerſum, à l. e. propè pedes flamma collucebat.* *Alap. in Apoc. c. 1.* La llama abraſadora tan proxima à los pies por el ſiniestro lado esclara demoſtracion de la obligacion del Preladorecto, conuiene à ſaber, que abraſe, y queme con la llama de amor diuino todos los ſiniestros afectos que en los pies ſe ſymbolizan, para que tengan rectitud ſegun Dios los paſſos de ſu gouierno. Que de aquellos quatro animales de la carroza de Dios eſcriue el Profeta Ezechiel, que ſus pies eran rectiſsimos, porque ningun paſſo dauan, que no arrojaſſen centellas de los amores diuinos. *Pedes eorum pedes recti, & ſcintillæ quaſi aſpectus aeris candentis.* *Ezec. 1.* La eſpada deſnuda con los filos cortadores àzia el pecho me cauſa admiracion mucha. Si ſacar el Superior de la bayna del diſsimulo la eſpada de la juſticia, es para herir los delitos de los ſubditos, porque el Principe San Vriel tiene bueltos los filos de la juſticiera eſpada àzia ſu pecho?

Por-

Porque ? Porque quiere dar à entender el modo de caſtigar à los ſubditos que han de tener los Prelados. Supone ya el Serafin, que el Prelado hechura de Dios, tiene a los ſubditos todos allà muy dentro del pecho, como lleuaua à los ſuyos el Caudillo ſuperior Moyſes. *Porta eos in ſinu tuo.* Ea, pues, dize Vriel. El modo de caſtigar los Prelados rectos à los ſubditos ha de ſer, dando el golpe de la reprehenſion en ſu pecho, ha de ſer, dirigiendo los filos de la eſpada à ſu miſmo coraçon, donde los ſubditos viuen, porque de eſſa manera, temiendo laſtimar ſu coraçon, y hazer pedaços ſu pecho daràn con blandura el golpe, y con tiento las cuchilladas. Que eſta blandura piadoſa encargò nueſtro Padre S. Franciſco à los Prouinciales Miniſtros, quando les exhortò à ſer miſericordioſos con los ſubditos pecadores, muy faciles en perdonar ſus delitos. *Fratres Miniſtri, vos deprecor, quod ſitis in peccatores miſericordes, condonando faciles.*

Nu. 11.

D. P. N. Fran. tom. 1. *opuſc. epiſt.* 9.

No en la mano, ſino en ſu boca diuina tenia el Verbo humanado la eſpada de ſu rigor punitiuo. *Et de ore eius gladius vtraque parte acutus exibat.* Si pretende caſtigar, porque no empuña eſſa eſpada ? Porque la tiene en la boca? Que caſtigo puede hazer con la eſpada de dos cortes en los labios ? Que caſtigo ? El caſtigo que quiere Dios, que en los ſubditos hagan los Prelados. Caſtigo con piedad, caſtigo con blandura mucha, porque ſiendo la eſpada de dos filos, y lleuandola en la boca, ſi no la eſgrime con tiento ſe cortarà los dos labios, y ſe desharà la boca. Por eſſo pues lleua en la boca la eſpada para que temiendo herirſe, y laſtimarſe, blandamente la eſgrima en los culpados. *Et de ore eius gladius vtraque parte acutus exibat.* No quiere Dios crueldades en los ſuperiores que elige. Blanduras no mas pretende en los que ſon cortados al talle de ſu coraçon ſuauiſsimo; y que ſepa el Prelado amante ſuyo, que ſi caſtiga ſin tiento reveſtido de rigor, ſe ha de laſtimar mas à ſi, que al ſubdito que caſtiga. Vèn acà Ieremias, dize Dios, dime con toda verdad, que miras en tu preſencia ? *Quid tu vides Ieremia?* Señor, reſponde el Profeta: lo que mis ojos advierten, es vna vara ſuperior toda deſvelos, vigilias toda, tan hecha Argos para abrir ojos, y mirar por las coſas tocantes à ſu oficio, que ni aun por ſueño le paſſa dexar de eſtar vigilante. *Virgam vigilantem ego video.* Otra letra. *Virgam oculatam. Virgam oculis apertos, & vigiles habentem.* Toda cubierta de ojos viò a la vara de vn ſuperior el Profeta Ieremias. Valgame Dios ! Tantos ojos en la vara de vn Prelado ? Serà, porque todos miran ſus acciones, porque todos tienen pueſtos los ojos en ſu modo de proceder. Serà, porque todo ha de ſer ojos el Prelado para mirar por ſus ſubditos. Todo ſin duda puede ſer. Pero ſi mi penſar no me engaña, tuuo Dios mayor miſterio en deſcubrir à ſu Profeta Santo la vara de vn ſuperior llena de ojos.

Apoc. 1.

Ierem. 1

Alia litt. ap. Alabit.

Para que principalmente ſe pone la vara de juſticia en la mano de el ſuperior ? Para que ? Para caſtigar los delitos de los ſubditos, para dar golpes de reprehenſion con ella à los culpados. Dixolo doctamente Berchorio. *Per virgam intelligitur correctio prælatorum.* Aſsi ? Que en la vara de juſticia vigilante eſtà repreſentado el caſtigo que han de dar los Prelados à los ſubditos ? Pues ponga Dios en ella los ojos vigilantiſsimos de todos los ſuperiores, para que vayan con tiento en caſtigar al culpado, y no ſe quiebren los ojos, porque ſi dan furioſamente el golpe de la reprehenſion al delinquente, como eſtan ſus ojos en la vara, ſe quebraràn los ojos con la violencia de el golpe, y ſaldràn mucho mas laſtimados, que los ſubditos. Eſſo no quiere Dios que ſuceda con los Superiores juſtos, ſino que pongan ſus ojos en la vara de la punitiua juſticia, para que miren por ellos, y caſtiguen con blandura al ſubdito penitente. Vaſe vn ruſtico al boſque à cortar leña. Deſcubre vn pino gigante ſin fruto, ni lozania xugoſa por falta de interior ſuſtancia. O que bien merece, dize, el caſtigo de la ſegur tan infructuoſo arbol ! Ea cayga toda à tierra planta que ſe niega al fruto. Saca la hacha, pegale à dos manos al tronco, y de aqui, y de alli cortando con violencia las entrañas de el triſte arbol, ſalta vna aſtilla à ſus ojos, y dà vn grito. Hay, que me ha quebrado eſte ojo. Si tuuiera los ojos en la hacha, diera con mas tiento, y con mas blandura el golpe, y no ſaltàra la aſtilla à quebrarle la crueldad de ſus ojos. Como quien ha de laſtimarſe mucho, ſi dà con rigor el golpe ha de caſti-

26

Berchor. in S. Script. verb. Virg.

castigar el Prelado los defectos de sus subditos. Con blandura, con suauidad, con amor, discurriendo, que los filos de la espada castigadora han de penetrar su pecho, han de romper sus entrañas, si à los subditos que estan dentro del coraçon, tira à quebrar la cabeça con colera de furioso. Assi lo ha discurrido siempre nuestro Prouincial benignissimo; y assi siempre ha castigado con blandura padre amoroso à sus hijos, lleuando arrimada al pecho la espada de la justicia, como fiel imitador del Serafin Vriel, quarta rutilante antorcha del quarto fulgido calamo del candelero Mosayco. *Vriel dextera eductum gladium stringebat ante pectus transversum.*

CALAMO QVINTO.

27 EL quinto curioso calamo del candelero Mosayco se ostenta magestuoso con la serafica antorcha del Principe Iehudiel: cuya especial insignia Regia, segun manifiesta Alapide, es ocupar su real mano derecha con vna corona riquissima de oro, y su mano izquierda cõ vn azote compuesto de solos tres ramales negros. Que en vn Prelado amoroso que solo tiene por blanco el dar coronas, es muy negro lunar qualquiera azote. *Iehudiel dextera coronam ex auro præferebat, sinistra flagellum tribus nigris funiculis distinctum.* Poco castigo puede hazer Superior que solo tiene azote de tres ramales. Assi quiere la caridad que sea. Dize nuestro Serafico Padre San Francisco. *Ex nimio rigore nullius anima occidatur.* Que el castigo de los subditos no ha de ser para destruirlos, sino solo para enmendarlos; y bastan para esse efecto dos, ò tres reprehensiones. No es justicia, ni santidad tirar à destruir al subdito, y por qualquiera descuido en cumplir con la obligacion de su oficio pretender arrancar del puesto al arbol inferior de otro Prelado. Esso mas es rigor de tiranos, que justicia de superiores santissimos. Que los que son Prelados de los Cielos, dotados de santidad, no arrancan de raiz la planta, sino cortan lo vicioso della. Assi lo executò aquel Angel con el arbol soberuio de Nabuco. Derribese, exclamò, la copa engreida al suelo, cortese la lozania viciosa de sus ramas; mas no se arrãque del puesto, quedese la raiz en su lugar. Que para que quede corregido, bastale vna suspension de la extension de sus braços, del poder de su cabeça. *Succidite arborem, præcidite ramos eius. Verumtamen germen radicum eius in terra finite.* Y que titulo se grangeò este Angelico Prelado con pretender enmendar, y no querer destruir? Yà lo dize el Sagrado texto. *Ecce vigil, & Sanctus de Cœlo.* Titulo grangeò de Superior vigilante, y Prelado Sãtissimo del Cielo. Que justamente merece renombres tan decorosos Prelado que no tira à destruir, sino à enmendar à sus subditos con azote de tres ramales que mas pueden componer, que arruinar al culpado. *Sinistra flagellum tribus nigris funiculis distinctum.*

Alap. in Apoc. c. 1.

D. P. N Franc. tom. 3. opusc. colla. 26

Dan. 4.

La corona de oro en la mano dere- 28
cha del Principe Iehudiel claramente denota, que ha de ser el Prelado Prouincial premiador de los meritos de los subditos. Que con este titulo ilustre tenia Iehudiel la corona. *Iehudiel remunerator.* Yà se sabe, que el premio de la corona supone glorioso meritos en quien hade conseguirla. De lo qual vengo à inferir, que ha sido electo nuestro Padre Prouincial, para que atienda primero, antes de dar la prelacia, à los meritos del sugeto que ha de elegir por Guardian, porque no es razon premiar sin meritos, ni dexar de premiar al benemerito. Al que viere de meritos colmado, anuncielo la dignidad honorifica. Al que hallare desposeido de meritorios trabajos, despidale para siẽpre de empuñar la prelacia. Que no ha de tener el superior mas claros antecedentes, de que inferir la dignidad, ò negacion della para el subdito, que las firmes premissas de los meritos, ò demeritos. Gran texto al cap. 40. del Genesis.

En la carcel estaua Ioseph, porque 29
se auia resistido à las demasias de la Gitana. Que ay siglos tan infelizes que vèn pisado en su Era el trigo de las virtudes, y en Salzada sobre el trigo la paja liuiana de los vicios. No es la primera vez que es el virtuoso abatido, y entronizado el vicioso. A este tiempo pues tan lastimoso, no sè que delito cometieron contra Faraon aquellos dos Eunuchos que le seruian à la mesa, el vno con la copa, y el otro con el pan. Deuiò de ser crimen muy graue pues tanto encendiò la colera del Principe. Que los Reyes para irritarse no han de ser liuianos como el mar, que el peso de vn nauio no le inquiera, y basta vn poquillo de ayre para alterar su grandeza. O quantos que no reparan en crimines inormes suelẽ bramar como el mar por vna cosilla de ayre! Cõ Faraon sucediò, pues no fue mas el delito de sus dos criados, que lleuar el vno vna mosquilla en el vino, y en el pan lleuar

el

el otro vn cabello. Que ay Principes que toman la ocasion por los cabellos para quitar los oficios a los que no son dellos bien vistos, aunque sean bien mirados. Si el superior no mira con buenos ojos al subdito, de vn pelo no mas se asirà para dar con èl en tierra. Mandò Faraon que fuessen presos por culpa tan venial. Que en cayendo de la priuança de los Principes, como se acabò hazerles la venia, aun lo q̃ es digno de perdon, passa plaza de irremisible. Encarcelados pues los dos Eunuchos durmieron, y soñaron. Que guardaron el dormir para la carcel, y en ella auian de despertar. Que en la Corte se duerme quanto se viue, y con vn desengaño se viue lo que se duerme. Digo, pues, que soñaron los dos vna noche los sucessos varios de su fortuna. Que fortuna de ministros reales, aunque parezca muy prospera, rara vez dexò de ser cosa de sueño. Contaron sus sueños à Ioseph deseosos de que su significacion les declarasse. Que vna dicha, ò prosperidad embuelta en los horrores de vn calaboço, si lo es, no lo parece. Yo, dize el Copero real, soñaua que veìa vna hermosa vid con tres desaforados razimos; (si fuera en estos tiempos no fueran desaforados) y exprimiendo sus vbas en vna copa de oro le administraua de beuer à Faraon. Assi, dize Ioseph? Pues, sabe, que dentro de tres dias bolueràs à la gracia de tu Principe con la misma dignidad que gozauas en Palacio. Agradòle mucho al otro criado la explicacion de aquel sueño. (No fue poco, porque dichas agenas, rara vez suelen ser materia de gusto al desvalido) Y contòle à Ioseph su sueño de esta suerte. Yo soñaua que tenia corona de mi cabeça tres tabaques, ò canastillos de pan, vno sobre otro, de el qual hazian pasto muchas aues. Assi, dize Ioseph? Que subes el pan, que procuras que tenga precio mas subido? Pues sabe, que dentro de tres dias te quitarà la cabeça Faraon, haziendo platillo de tus carnes à la vorazidad de los paxaros. Que esso merecen los logreros, que pretenden que suba el pan. Todo sucediò assi como lo dixo Ioseph. Que no todas las dichas son iguales. El que mas presume viuir fauorecido, suele acabar mas presto la vida desdichado.

30 Bien està. Mas pregunto curiosamente. De que pudo inferir Ioseph, que la dignidad de el Copero duraria con augmento suyo, y la de el otro ministro se acabaria con tragedia tan lastimosa? Fue acaso, de que el delito de el Copero fue lleuar vna mosquilla en el vino, y en el pan lleuar el otro vn cabello? Bien puede ser, porque si al Copero le viò con mosca, no ay cosa que mas conserue en las dignidades de Palacio, que la mosca; y si al otro le viò sin pelo, que podia pronosticarle, sino muertes, desdichas, y desgracias? Ea que no. Que mayor fundamento tuuo Ioseph para afirmar, que el vno perseueraria en la dignidad, y el otro la perderia juntamente con la cabeça. Que fundamento fue esse? El que ellos mismos descubrieron en la relacion de sus sueños. Repara con atencion. Soñaua yo, dize el Copero, que à mi vista estaua vna hermosa vid con tres sarmientos fecundos; y aplicando mis manos à sus dorados razimos los exprimia en vn caliz para dar de beuer à Faraon. *Tuli ergo vuas, & expressi in calicem quem tenebam, & tradidi poculum Pharaoni.* Bien referido està el sueño con el exercicio de las manos. Oigamos la relacion de el otro pretendiente. Yo, dize, tuue vn sueño, en que miraua sobre mi cabeça tres cestillas, ò azafates de pan que seruian de alimento à las aues. *Et ego vidi somnium. Quod tria canistra farinæ haberem super caput meum: & in vno canistro quod erat excelsius, portare me omnes cibos qui fiunt arte pistoria, auesque comedere ex eo.* No haze mencion de sus manos este hombre en todo quanto refiere. Sin duda que las tenia metidas en el seno; pues ni aun para tener los canastos hazian mouimiento alguno. Assi, dize Ioseph? Que à vista de la dignidad se vale el Copero de los meritos de sus manos, exprimiendo las vbas de la vid para ofrecerle beuida à Faraon? Pues este gozarà la dignidad con valimiento de el Principe. Mas estotro. Que sin mas meritos, ni operacion de sus manos, que ponerse le en la cabeça la dignidad, pretende oficio honroso en Palacio, sin duda perderà la dignidad con la cabeça. Que llenarse la cabeça de vn puesto grande, sin aplicar la mano de los meritos para tenerle, precisamente se auia de caer con la cabeça en el suelo, porque no pueden sustentarse dignidades, tronos, soberanias,

Gen. 40.

y eminencias sin meritos à dos manos que las tengan. Luego si de los meritos antecedentes del vno, y demeritos antecedentes del otro infirió Ioseph la dignidad, y negacion della para los dos Eunuchos criados de Faraon; con mucho fundamento dixe, que no ha de tener vn Prelado Ministro Prouincial mas claros antecedentes, de q̃ inferir la dignidad, ò negacion della para el subdito, que las firmes premissas de los meritos, ò demeritos. Assi Logico à lo diuino lo ha sylogizado siempre nuestro Padre Prouincial, pues solo ha premiado al benemerito, dexandose à los indignos hechos cestos con las cestas de pan en la cabeça que lleuaua el otro criado del Gitano Rey sin la buena ventura de Gitano, y con harta mala ventura de pretendiente infeliz. O aclamele el mundo todo justissimo Superior, que solo atiende à premiar las obras del benemerito. Ha obrado siempre à derechas; y assi tiene en la derecha mano la corona premiante de los meritos como viuo traslado del Principe Iehudiel, Serafin luziente antorcha del calamo quinto brillador del candelero Mosayco. *Iehudiel dextera coronam ex auro præferebat.*

CALAMO SEXTO.

91 EL sexto, y vltimo calamo del candelero mas celebre gallardea con primor la vizarrissima antorcha del Serafin Sealtiel; cuya singular diuisa, como nota Alapide, es tener los ojos baxos, vestido el semblante de humildad, cruzadas las manos ante el pecho, haziendo oracion à Dios. *Sealtiel vultu oculisque demissis, & palmis ad pectus nexis precantis speciem exhibebat.* Con harta luz manifiesta la antorcha Sealtiel, que la humilde, continua, y feruorosa oracion ha de ser el principal empleo de vn Prelado. Dixolo assi tambien el gran Serafin Frãcisco Padre mio. *Iſtius familiæ Dux & Pastor debet esse homo qui sanctæ orationis sit amicus.*

D.P.N. Franc. tom. 3. opusc. 26

32 Quando en la oracion del huerto reprehendiò el Hijo de Dios à San Pedro, porque no estaua velando en oracion, no le llamò Pedro, sino Simon. *Simon dormis?* Porque le llama Simon, y oluida el llamarle Pedro? Porque Simon quiere dezir obediente, que es oficio de los subditos. Pedro era nombre de Prelado. *Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam.* Pues si el nombre Pedro denota la dignidad de Prelado, no le llame Pedro, quando no està velando en oracion, porque ser Prelado, y no emplearse en orar, no es corresponder à su oficio, sino perder el nombre de Prelado. Llamele, pues, con nombre de Simõ, que es lo mismo que ser subdito, porque solo vn subdito descuidado puede oluidarse de orar. El Prelado, si es Prelado verdadero, nunca ha de faltar de la oracion, para que pueda justamente dezirle al dormido subdito Porque te duermes remisso? porque no velas conmigo las horas de la oracion? *Simon dormis? Sic non potuistis vna hora vigilare mecum?* Reparese en el *mecum.* Porque no oras conmigo? Que si el Prelado no oràra, y se recogiera à dormir, no sè yo con que justicia podia mandarle al subdito, que se fuesse à velar en la oracion. Por esso mandò el Serafin llagado de los cielos, que de sus mismas obras exemplares saquen los superiores quanto à los subditos mandan, porque mandar, y no hazer es gouierno de Fariseos. *Ex operibus verba, & præcepta eruite, si vultis quod subditi ex verbis vestris facienda depromant.* Vigilante en todo tiempo, y toda su vida orando debe estàr el superior para exemplo de los subditos, para el acierto cumplido de la direccion de su prouidencia. Pero en esta ocasion de elecciones de Guardianes se ha de valer nuestro Padre Prouincial de mas feruiente oracion, que en las demas ocasiones, porque solo de la oracion puede sacar los aciertos de elegir los sugetos mas conuenientes. Literal texto al capitulo sexto de San Lucas.

Mat. 28

D.P.N. Franc. tom. 1. opusc. epist. 9.

33 Determinò el Hijo de Dios elegir de sus discipulos los mas diuinos Apostoles de su Evangelio Sagrado. Para esso cierto dia, que amaneciò el Sol muy claro. (Que nunca en obscuridades se aciertan las elecciones) llamò à todos sus discipulos que viniessen à su presencia. No vinieron sin ser llamados, dize la purpura de Hugo. *Non se ingerunt.* Que en elecciones diuinas no se admiten à dignidades los que vienen sin llamarlos combidados de si mismos. *Nullus sibi appropiet prælationem.* Mandò el gran Patriarca de los pobres, segun aquello de San Pablo. *Nec quisquam sibi sumit honorem, sed qui vocatur à Deo tãquam Aaron.* Puestos todos los discipulos en presencia de su Maestro eligiò entre todos ellos doze Apostoles insignes por Guardianes de las leyes de su Evangelica regla. *Et cum dies factus esset, vocauit discipulos suos: & elegit duodecim ex ipsis (quos & Apostolos nominauit.)* O que acertada eleccion! Doze Guardianes

Hug. Car. bis.

D.P.N. Franc. tom. 1. opusc. c. 4. Hebr. 5.

de

de la Igleſia, varones Apoſtolicos todos eligiò el Hijo de Dios entre tantos diſcipulos perfectos! Y que precediò à eleccion tan acertada? Yà lo dize el miſmo San Lucas. Precediò toda vna noche de oracion, en que eſtuuo velando IESV Chriſto. *Exiit in montem orare, & erat per noctans in oratione Dei. Et cum dies factus eſſet vocauit diſcipulos ſuos: & elegit duodecim ex ipſis.* Luc. 6. Pues acaſo el Hijo de Dios neceſsitaua de orar toda la noche para acertar ſu eleccion el ſiguiente dia? Claro eſtà que no dize la purpura de Hugo. Pero quiſo dar lecciones à los Prelados mayores del modo de preuenirſe para hazer ſus elecciones, conuiene à ſaber, preuenirſe la noche antes de oracion feruoroſiſsima para elegir con acierto los ſujetos mas conuenientes. *Orauit enim nocte*, dize Hugo Cardenal, *quæ præceſſit electionem Apoſtolorum, non tamquam potens ſibi præſtare, quod orabat, ſed inſtruit te, quia non niſi præmiſſa oratione facienda eſt electio in Eccleſia.* Hug. Car. bic. Luego bien dixe, que ſolo de la oracion puede ſacar el Prelado ſuperior los aciertos de elegir los ſujetos mas importantes. O que Apoſtoles Religioſos, zeladores de la Evangelica Regla! O que Guardianes Seraficos, varones Apoſtolicos todos, me prometo ſeràn electos, precediendo los feruores de la oracion de nueſtro Prouincial zeloſiſsimo! Es ardiente Serafin Sealtiel que todo à la oracion ſe dedica, claro eſtà que de ſu mucha oracion ſacarà el deſeado acierto de la eleccion de Guardianes. *Sealtiel precantis ſpeciem exhibebat.*

84 Ea padres Capitulares, padres digniſſimos de toda veneracion, demos mil gracias à Dios regozijados todos por la eleccion acertada de Prouincial tan del Cielo, mila groſo candelero de Moyſes con ſeis calamos refulgentes, luminarias celeſtiales, encendidas con luzimiento plauſible en accion de gracias eſte dia, porq̃ en ſus prendas brillantes ſe copian reſplandeciẽtes las ſeraficas inſignias de los mas abraſados Serafines. De Miguel, porque ſe lleua la palma en juntar lo feuero con lo agradable, lo rigido con lo blando. De Gabriel, porque buſca las luzes eſcondidas para ponerlas en publico, retirando lexos de ſi las luzes de fantaſia. De Raphael, porque dà la mano de ſus fauores à los mas deſvalidos pequeñuelos. De Barachiel, porque lleua en ſu ſeno con amor las roſas queridas de ſus ſubditos. De Vriel, porque romperà ſu pecho compaſsiuo, primero que llegue al ſubdito la eſpada de la juſticia. De Iehudiel, porque ſolo darà el premio, y la corona dignifica à las ſienes del benemerito. De Sealtiel, porque à vigilias continuas de oracion afectuoſiſsima elegirà vnos Guardianes Apoſtolicos, herederos de las virtudes, de la reforma, y eſpiritu de nueſtro exclarecido Patron San Pedro de Alcantara. Rindamos, pues, tributos de alabanças à Dios en deuida accion de gracias por beneficio tan grande de Prouincial tan ſerafico. Y ſupueſto, que à deſvelos de oraciones han ſido electos todos los electos, y electores de eſte Capitulo Apoſtolico, como nueuos Apoſtoles de la doctrina Evangelica, executen en ſu partida lo miſmo que a ſus Apoſtoles mandò el Redentor del mundo. *Euntes in mundum vniuerſum prædicate Euangelium omni creaturæ.* Marc. 16. Los padres Capitulares que ſe và, vayan publicando por el mundo las buenas nueuas (que eſſo quiere dezir Evangelio. *Euangelium eſt bonum nuncium.* Dixo Laurero) las buenas nueuas de la acertada eleccion de nueſtro Prouincial meritiſsimo, para que alegres los Religioſos con nueuas de tãto gozo, de tanto plazer, y guſto, conſigan todos, dando mil gracias à Dios por eleccion tan del cielo, la bendicion de la gracia, la bendicion de la gloria. *In nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti.* Amen.

ORACION
PANEGYRICA CATORZE,
DE LA PVRISSIMA CONCEPCION DE MARIA, predicada en la ſolemne Octaua que todos los años conſagra à la Virgen Inmaculada la Iluſtriſsima Ciudad de Murcia.

Liber generationis IESV Chriſti. Matth. cap. 1.

SALVTACION.

PRIMOROSO Artifice Dios compuſo de ſantidades la fabrica organizada del miſtico cuerpo de la Igleſia. Que ſi con ingenioſa deſtreza el pinzel de Zeuſis ſolicitò juntar las perfecciones de todas las hermoſuras para ſacar à luz la imagen de la belleza de Venus; mucho mas cuidadoſo anduuo Dios en juntar al cuerpo de ſu Igleſia los mas raros primores de todas las ſantidades. *Aſtitit regina à dextris tuis circumdata varietate.* Que hermoſo, que agraciado, que perfecto ſe ofrece à viſta de todos, hecho à las mil marauillas! La gentileza del talle, por lo que fue cõpueſto de Gentiles, ſe lleua entre todas las eſtaturas la palma. *Statura tua aſſimilata eſt palmæ.* Siruele de cabeça hermoſa el miſmo Chriſto. *Ipſum dedit caput ſupra omnem Eccleſiam.* Que linda cabeça es tener à Chriſto por cabeça! Con eſſo eſtarà firme gozando de buen juizio, ſin que jamàs le duela la cabeça. Los ojos deſte cuerpo ſon los Prelados. *Virgam vigilantem ego video.* Otra letra. *Virgam oculatam.* Que ha de ſer todo ojos el ſuperior para mirar por ſus ſubditos. Quien ha de deſpertar à los demas, no es bien que le contemplen dormido. La lengua ſon los predicadores que vozean las marauillas de Dios. De ſus predicadores ſe vino haziendo lenguas el Eſpiritu Santo, quando los hombres ſuelen hazerſe lenguas contra ellos. *Apparuerunt illis diſpertita lingua tamquam ignis.* Los Confeſſores ſon los oidos, que aplicados al penitente, por ellos oye Dios al pecador contrito. *Clamor meus in conſpectu eius introiuit in aures eius.* Los ombros ſon los Martires. Que eſtos ſon propriamente los que ponen el ombro para lleuar la Cruz de Chriſto. *Tollat crucem ſuam, & ſequatur me.* Los pechos ſon las Virgines. Que como en los pechos de la madre ſe recoge la ſangre mas pura para alimentar al hijo, acoſtumbra la Igleſia nueſtra madre alimentar ſiempre à ſus hijos con la leche virginal de la pureza. *Duo vbera tua, ſicut duo hinnuli capreæ gemelli, qui paſcuntur in liliis.* Las manos deſte cuerpo miſterioſo ſon los limoſneros liberales. Mucha mano tiene en el cuerpo de Ieſu Chriſto, quien ſabe eſtender la mano para remediar al pobre. *Manum ſuam aperuit inopi, & palmas ſuas extendit ad pauperem.* Los pies ſon los pobrecillos mendigos que ſuelen andar entre los pies de todos, para que deſpues como à Lazaro los abrigue Dios en ſu ſeno allà en el Cielo. *Mendicus, nomine Lazarus, iacebat ad ianuam eius ::: Vidit Abraham à longe, & Lazarum in ſinu eius.*

Pſ. 44. Cant. 7. Epheſ. 1 Ierem. 1. Act. 2. Pſ. 17. Mat. 16 Cant. 4. Pro. 31 Luc. 16.

2 El cuello ſe me oluidaua, que es la parte mas principal, por quien recibe todo el cuerpo de la Igleſia los influxos de vida que ſu cabeça Chriſto à todos los miembros comunica. Quien ſerà tan diuino cuello? Quien? Maria ſantiſsima dize Ricardo de San Laurencio. *Maria eſt collum Eccleſiæ, nectens caput cum membris.* En eſte cuello, pues, de alabaſtro que es Maria, copiò Dios, pintor primoroſiſsimo de las gracias hermoſas de ſu Madre, las perfecciones todas del miſtico cuerpo de la Igleſia. Que las perlas, los collares, los aljofares, oros, y diamantes de las mayores virtudes de los Santos, todas reſplandecen vnidas en el candido erguido cuello de la militante, y triunfante Igleſia que es Maria. Retocò el pincel diuino con vltimos perfiles, y refinos colores vna criatura, tan hermoſa como el Sol? No, que ſe eclipſa, paſſa por el

Richar. à S. Laurenc. l. 2. p. 107.

ſigno de Cancer; y el cancer de Adan no le tocò à Maria. Luzes que eſtàn contaminadas con el cancer de la primera culpa no pueden ſer ſombra de Maria. Tan linda como la luna? No que tiene manchas en la cara, haze punta, y luze à quartos; y quien compra los luzimientos, mucho de menguado tiene, ſuele quedarſe à la luna. Tan brillante como las eſtrellas? No, que ay errantes muchas; y vna que ſe llama Venus es Dioſa de la torpeza. Poca eſtrella tiene quien gaſtò las luzes en ſaber errar torpemente. Tan viſtoſa como el cielo? No, que es eſpejo que ſe empaña con las nubes, y abriga al ſigno Eſcorpion. Que dellos, y dellas ſe preſumen cielos en la cara, y abrigan los eſcorpiones en el pecho: Tan lucida como el fuego? No, que haze cenizas, y eſſas miſmas ſepultan ſus centellas. Que no es nouedad que quien tira à arruinar, a otro, quede ſepultado baxo ſu atreuimiento miſmo. Tan ayroſa como el ayre? No, que ſe apeſta, ſe inficiona; y nunca eſpere el ayre de la vanidad, ſino el ayre de ſu peſte miſma. Quien ſe precia de viuir con lindo ayre en el mundo; en el ayre con mal ayre ſe ſuele quedar muerto al ayre de ſu ſoberuia. Tan diafana, y pura como el agua? No, que tiene baxios, eſcollos, y borraſcas, ſuele ſalir de madre, y caer del Cielo; y quien cayò del Cielo, mucho de vibora tiene, y aſsi ſaldrà de madre. Tan amena, y florida como la tierra? No, que produze eſpinas, y le rõpe el roſtro el arado. Que quien tiene por logro el picar à otros, que ha de eſperar, ſino que le rompan la cara? Pero ſi. Todo lo fue Maria. Sol q̃ no padeciò eclipſe; luna que ſiempre fue llena de gracia; eſtrella que jamas ha errado; Cielo que no admite nube; fuego que ignora cenizas; ayre que no ſe ha apeſtado; agua que nunca cayò del cielo, y nunca ſalio de Madre; tierra virgen que nunca brotò eſpinas.

3 Con tan vizarros alientos la formò ſu Autor en el taller de ſu eſpiritu: *Ipſe creauit illam in Spiritu Sancto*, que pudo deſcollar entre las criaturas todas à fuer de cuello de Dios. *Collum tuum ſicut turris eburnea.* Mas ſi Maria es cuello de Dios, y no proùo Dios la mançana, ſe le auia de atrauieſſar bocado à Maria? Y ſi fue cuello de Dios, y la ſeñal del priſionero es la cadena al cuello, ſe auia Dios de echar al cuello la cadena de la culpa? Y ſi Dios no tiene ſantidad fingida, auia de torcer el cuello? Claro eſtà que no es poſsible; porque fue el cuello de Dios Maria torre de Dauid tan coronada de triunfos, tan armada de fortaleza, que no ſolo le aſsiſten los eſcudos del valor diuino, ſino que las coronas todas victoriosas, obſequioſamente le tributan decorosos cultos, como à depoſito ſeguro de los mayores trofeos de la gracia. *Collum tuum ſicut turris Dauid, quæ edificata eſt cum propugnaculis: mille clipei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Donde advirtiò ingenioſamente Nouarino, que pendian de la Dauidica torre virginal tantos victorioſos deſpojos; porque los mas triunfantes Heroes le conſagrauan las coronas de ſus inclitos blaſones. *Mille clipei pendent ex ea, quia fortiſsimi duces, virgini ſtrenua facinora, victoriaſque acceptas retulère.* Bien ſe deſcubre eſta glorioſa aclamacion de las victorias ſagradas de Maria en el feſtiuo ſolemne rendimiento, con que eſta iluſtriſsima ſeis vezes coronada Ciudad conſagra ſus ſeis nobiliſsimas coronas à la triunfante real torre Dauidica de la Concepcion mas celebre. Pues en el luſtre mageſtuoſo de ſus circulos la ofrece ſiempre reuerente Murcia lo mas eſclarecido de las coronas famoſas de la Antiguedad.

Eccl. 33.

Cant. 7.

Cant. 4.

Nouar. de Vmb. Virg. excurſ. 65. nu. 636.

4 Seis fueron ſolamente las coronas mas principales que premiauan los meritos heroicos de las proezas antiguas. Corona Imperial que es la que llaman triunfal, Corona Obſidional que llama Plinio *Graminea*, y los Griegos *Agroſtina*; porque la grama ſe llama *Agroſtis* en Griego, Corona Ciuica, corona mural, corona naual, ò roſtral como la llama Virgilio. *Tempora nauali fulgent roſtrata corona.* Y corona Caſtrenſe, ò Valar como la llama Plinio. *Præcipuas coronas militares*, dize en ſu Viridario Mendoza, *eſſe triumphalem, obſidionalem, ciuicam, muralem, caſtrenſem, naualem.* Plinio mas à mi intento. *Corona nulla fuit graminea nobilior; vallares, murales, roſtratæ, ciuicæ, triumphales poſt hanc fuere.* Siendo, pues, ſeis no mas las coronas principales de la Antiguedad; y eſcriuiendoſe Murcia con ſeis letras en correſpondencia de ſus ſeis coronas, parece que cada letra ſuya dibuxa en ſi miſma vna corona de las ſeis que mas celebrauan los Antiguos. La M, que es la primera letra de Murcia dibuxa à la corona Mural. La V, que es la ſegunda dibuxa a la corona Valar que es la Caſtrenſe. La R, que es la tercera dibuxa à la corona Roſtral que es la Naual. La C, que es la quarta dibuxa à la corona Ciuica. La I, que es la quinta letra dibuxa à la corona Imperial que es la triunfal. La A, que es la letra ſexta dibuxa à la corona Agroſtina que es la Obſidional. Luego las ſeis celeberrimas coronas de la Antiguedad famoſa comiençan con las ſeis letras que componen el nombre Murcia. *Muralis, Vallaris, Roſtralis, Ciuica, Imperialis,*

Virg. Æneid. 8. Med. in Vir. lib. 5. prob. 15 Plin. l. 7 cap. 28. & l. 10. cap. 27.

rialis, Agroſtina. Luego ſi Murcia que tiene por armas ſeis preclariſsimas coronas incluye en ſus ſeis laureadas letras las mas oſtentatiuas coronas de los antiguos coronados Heroes; lindiſsimamente dixe, que eſta iluſtriſsima Ciudad, corona exclarecida de la nobleza de Eſpaña, es la que mas autoriza los triunfos ſupremos de Maria; rindiendo obſequioſamente en ſus coronas à la mageſtad victorioſa de ſu gracia los blasones mas glorioſos de las coronas inſignes de la Antiguedad Gentilica; y declarando à luzimientos pompoſos de cultos tan ſoberanos, que al Regio Imperial candor de el primer ſer de Maria ſe deuen las coronas todas de los triunfos.

5 La Mural, porque fue muro Maria tan defendido de Dios, que nunca pudo aſſaltarle la ſerpiente Luziferina. *Ego murus: & vbera mea ſicut turris.* La Valar Caſtrenſe, porque ella ſola como eſquadron bien ordenado, à rayos de la luz primera de ſu gracia deſtruyò los reales de la culpa original. *Terribilis vt Caſtrorum acies ordinata.* La Roſtral Naual, porque naue diuina del mejor mercader Chriſto, nauegando el golfo del mundo, no tropezò en el eſcollo, en que todos los hijos de Adan han tropezado. *Quaſi nauis inſitoris de longe portans panem ſuum.* La Ciuica, porque Ciudad priuilegiada de la eterna ſabiduria, fundada en los cimientos de la original juſticia, es la mejor Ciudad de refugio que tienen los pecadores para hallar la gracia de Dios que perdieron por ſu culpa. *Confuge ad ipſam peccator; quia ipſa eſt ciuitas refugij.* Dixo mi San Antonio de Padua. La Imperial triunfal corona, porque à ſoberanias de la gracia original, y maternidad diuina ſe coronò Emperatriz tan poderoſa, que haſta el miſmo Dios como hijo la rinde vaſſallage humilde. *Hæc eſt vera propoſitio*, dize mi Serafin de Sena Bernardino *diuino imperio omnia famulantur & virgo: & iterum hæc eſt vera, imperio virginis omnia famulantur & Deus.* Finalmente ſe deue à la puriſsima Virgen la corona Agrodina obſidional, porque armada con las gracias todas del eſpiritu diuino, ſola Maria puſo cerco al cerco inacceſsible de la gloria con la pureza incontraſtable de ſu Concepcion inmaculada. *Gyrum cœli circuiui ſola.* Gozare, pues, mil vezes feliciſsima Ciudad con las ſeis reales coronas de tu eſcudo mageſtuoſo, que en las aras luſtroſas de tu gratitud gigante ofreces decoroſamente à los roſicleres intactos de la mas candida Aurora; pues en la regia Mageſtad de ſus luſtres conſagras à la Virgen Madre las coronas principaliſsimas de la Antiguedad, deuidas todas à los coronados troſeos, à las proezas hazañoſas, y à los inmortales triunfos de ſu Concepcion ſin mancha. Que yo, mientras gozas felicidades tan nobles, pediré fauor para el feliz progreſſo de mi oracion panegyrica a la miſma inmaculada Emperatriz de los Angeles, que es la que reparte como teſorera de las riquezas diuinas las joyas inextimables de la gracia. Ligereza de oracion es meneſter para ganar joya tan rica. Vn Angel me preſtarà las alas de ſu eſpiritu. Ayudadme fieles, que voy à ganar la joya como vn *Aue gratia plena.*

Cant. 8.

Cant. 6.

Pro. 31.

D. Ant. Paduan. ſer. Dom 6. Quad.

D. Bern. Senenſ. ſerm. de Natu. Virg. c. 6.

Eccl. 24

OTRA SALVTACION.

6 LLoraua el Euangeliſta San Iuan. Que de los ojos de los juſtos ſon mayorazgo las lagrimas. Hereditaria penſion de la humana naturaleza. Pues apenas nace el hombre, que todo mortal nace apenas, quando llena de ſollozos el viento, y baña de lagrimas el poluo. Lloraua, pues, el Benjamin de Dios hombre. No sè, ſi por verſe viuir peregrinando en la tierra, que ſi es valle de lagrimas el mundo; quien en valle de lagrimas viuiendo, no ha de encañar ſiempre el llanto por los arcaduzes del dolor à la fuente copioſa de los ojos? Reirſe los hombres en valle tan lleno de miſerias, es no ſaber donde viuen. Que aunque es coſa de riſa quanto tiene el mundo, mas es para llorado q̃ reido. *Et ego flebam multũ.* Que pena os ocaſiona el llãto Aguila generoſa del mejor Iupiter? Es acaſo la de veros ſin libertad en eſſa isla de Patmos? Bien puede ſer. Que nunca ſe vè llorar la ſoberania del Aguila, dize Solino, ſino quãdo à induſtrias de vn cazador ſe vè cautiua. Ea que no es el llanto por eſſo. Pues por que discipulo regalado de Ieſus? *Quoniam nemo dignus inuentus eſt aperire librum, nec videre eum.* Porq̃ en todo el orbe no ſe halla quien ſepa abrir, ni mirar vn libro. Grãde es la cauſa del llanto. Que ſobre libros cerrados ſon bien vertidas las lagrimas. Nunca con mas razon deue llorar vna republica, q̃ quando en ella no ay quien ſepa abrir, ni mirar vn libro. Que muchos ſi alguno abrẽ, no le vèn, ſino le ojean. Que libro, pues, ſerà eſte tan todo Sacramentos miſterioſos, que nadie ſabe abrirle, ni mirarle? Vnos dizen, que es la Eſcritura Sagrada; otros que la Igleſia nueſtra Madre ſellada con los ſiete Sacramentos, y otros que la vida de Chriſto mi Señor con los miſterios todos

Apoc. 5.

de

de su Encarnacion diuina. Pero el doctissimo Biuero siguiendo à San Epifanio afirma que es Maria en su Concepcion purissima este libro, sellado con los siete dones graciosos del Espiritu diuino. *Per librum vterus Mariæ signatur. Continetur in hoc volumine plenitudo omnis gratiæ infusæ, & acceptæ dono Spiritus Sancti; & hoc ipsum signant Ioachimus, & Anna.* Biuero de B. V. differt. 3 fol. 581.

Assi? Que este libro tan lleno de arcanicos sacramentos symboliza à Maria Santissima en el primero instante de su ser? Pues que pretende la cortedad de mi ingenio descubrir en este libro admirable, si vozea San Iuan, que à ninguno de los humanos se concede registrar sus escondidos misterios? *Nemo dignus inuentus est aperire librum, nec videre eum.* Sin duda serà temeridad de mi lengua atreuerse oy à pronunciar las clausulas misteriosas de volumen tan soberano. Pues buen remedio para no ser atreuido, confessarme insipiente criatura que como niño deseo aprender en esse libro las letras no mas del A. b. c. Que siruiendome de cartilla lo que fue libro cerrado à los ojos perspicazes del Aguila Evangelista, podrè sin duda leer algunos de los misterios de la Concepcion sin mancha de Maria.

I E S V S

Saluador del mundo que por Hijo de Maria puso en saluo à su Madre libre de el
7 cautiuerio comun de Satanas. A, Aurora del Sol diuino. *Quasi aurora consurgens.* Y si Aurora, segun Richardo de San Laurencio, quiere dezir, *aurea hora*, claro està que fue dorada hora aquella, en que Maria se concibio sin los feos horrores de la culpa. Cant. 6. Richar. à S. Lau. lib. 7. de deip fol. 463.

B, Bendita entre todas las mugeres. *Benedicta tu in mulieribus.* Y si los mortales todos nacemos hijos de maldicion por la culpa original; Maria que siempre fue bendita, nunca pudo tener la maldicion de la culpa. C, Cedro incorruptible que hermosamẽte descuella sobre el libano. *Sicut cedrus exaltata sunt in Libano.* Y si carcoma ninguna puede ofender al cedro, y el cedro ahuyenta con su fragrancia las serpientes, como dize la purpura de Hugo: *Cedrus odore suo fugat serpentes.* No pudo el gusano de la culpa tocar al Cedro de Maria, ni la serpiente diabolica llegarse à la fragrancia de sus ambares. D, Dia septimo todo coronado de luzes que santificò Dios para descãso suyo. *Requieuit Dominus die septimo.* Y dia esclarecido que fue descanso de Dios, no pudo tener el trabajo de la culpa. E, Esposa regaladissima del mismo Espiritu Sãto, que en el primero instante de su ser se sentò à la sombra del diuino Verbo, y gustò la suauidad de los frutos de su gracia. *Sub vmbra illius, quem desideraueram, sedi: & fructus eius dulcis gutturi meo.* Y si es propio de la palabra mandarse por la garganta; toda la palabra de Dios ocupò la garganta de Maria, para que no passasse por ella el bocado de la mançana que tan de hieles nos hizo a todos. Y si dexandola Dios con la palabra en la boca, dispuso que se sentasse MARIA à la sombra del arbol de su Hijo: *Sub vmbra illius, quem desideraueram sedi;* claramente se manifiesta que no fue rea, ni culpada en su Concepcion Maria; porque si es derecho de los reos à vista del que juzga sus delitos, no estàr sentados, sino en pie; estando sentada Maria en presencia del arbol de la vida Christo, Iuez vniuersal de todos, no es posisible que fuesse rea en su Concepcion la que tuuo como esposa del Iuez mismo solio tan soberano en el primero instãte de su ser. *Sub vmbra illius, quem desideraueram, sedi.* Ruperto. *Non stetit ad horam sub vmbra; sed continuò sedit: quia semper pacem habuit, iugiter sub vmbra illius quieui.* Cant. 2. Rup. hic

F. Fuente manantial cristalina que subiò de la tierra del paraiso para regar con
8 raudales de gracia toda la tierra de Adan. *Fons ascendens de terra ad irrigandum paradisum.* Dixo de la Virgen Madre la Buenaventura de la Iglesia mi gran Serafin Doctor. De la tierra del paraiso, dize Moyses, que subia por puntos de cristales musicos vna armoniosa risueña fuente, que hazia gargantillas de aljofares, quando cantaua la fecundidad de la tierra. *Fons ascendebat è terra, irrigans vniuersam superficiem terræ.* Pues no es propriedad del agua cantar mas con baxos de cristal, que con contraltos de perlas? Quien lo duda? En funebres canciones de las clausulas de la vida explicò los tonos baxos del agua con lugubre voz la Thecuites. *Omnes morimur, & quasi aquæ dilabimur in terram.* Todos morimos, y caemos precipitados como agua. Luego si todos los humanos se conciben cayendo en el punto *Vt* de lo baxo como agua, cõtra todo el comun estilo manaua la fuente del paraiso, pues su agua subia, cantando por el punto *La* de lo mas alto. *Fons ascendebat è terra.* Claro està como el agua, que siendo Maria en su Concepcion aquella fuente, no auia de ser su agua graciosissima como el agua inficionada de los demas hijos de Adan, porque esta, cayendo precipitada en el cieno de la culpa, sale en roncos suspiros lugubres à la margen llorosa Gen. 2. 2. Reg. 14.

de

de la vida, mis aquella ſubiendo como ninguno, mana cantando victorias eminentes
S. Germ. orat. de Nat. B. V. Gant. 4. de los veneros gozoſos de la gracia. Que Maria fuente hermoſa, de alli donde todos caen, y todos ſe deſlizan, ſube derecha à bañar con criſtales de puras candidezes el paraiſo de Dios. *Fons aſcendens de terra ad irrigandum paradiſum.* G, Gozo vniuerſal del mundo. *Gaudium commune mundi.* La llamò San Germano Arçobiſpo Conſtantinopolitano. Porque ſi todo el Vniuerſo viue con la triſteza de la culpa original, ſola la
Heſych. orat. 2. de Deip. And. Bret. orat. 3. de Aſſũp. D. Epip. orat. de laud. Virg. gracia de la Concepcion de Maria pudo ſeruirle de cumplido gozo. H, Huerto ameniſsimo por todas partes cerrado. *Hortus concluſus*, para que nunca hallaſſe por donde entrar la ſerpiente: à cuyas flores de gracia nunca llegò, como dize Heſychio, la ruſtica villana hoz de la corrupcion del pecado. *Hortus concluſus, quem falx corruptionis non attigit.* I, Imagen perfectiſsima de las bellezas, y vizarrias de Dios. *Imago divini Archetypi rectè deſcripta* Dixo Andreas Cretenſe. Y ſiendo Maria imagẽ de la hermoſura de Dios, no era poſsible que la borraſſe la culpa. Que eſtuuiera Dios muy feo ſi la imagen de ſu belleza tuuieſſe fealdad alguna. I, Ioya preciosiſsima que el Padre Eterno lleuò en ſu diuino pecho para luſtre decoroſo de la gloria del paraiſo. *Monile paradiſi inexplicabile.* Dixo San Epifanio. Y no auia de poner Dios Padre en ſu pecho, joya, que huuieſſe manoſeado como ſuya el demonio.

L. Lamina de oro puriſsimo, en quien ſiempre eſtuuo el nombre de Dios eſculpido. *Fuit lamina aurea, in te ipſa circumſcripta, &c.* Cantò con ſuauidad San Anſelmo. Y donde eſtà el nombre de Dios, certiſsima coſa es, que no puede auer nombre de pecado. M Mana dulciſsimo formado del mas puro rocio del Cielo. *Mana cœlitùs venient.* Eſcriuio San Maximo. Y ſi lo puro que ſe forma de Cielo excluye de ſi todo
D. Anſel in concl. ſalut. D. Max ſerm. de ram. palm. Heſych. orat. 2. de Deip. lo inmundo de tierra, no pudo lo groſſero del barro quebradizo de Adan deſluſtrar la pureza del Cielo de Maria. N, Naue diuina del mejor mercader Chriſto, cargada de mercancias de las Indias de la gloria *Nauis mirabilibus referta, nullo egens gubernatore.* Predicò Heſychio. Galeon Santa Maria, Baxel con alma, donde engolfado Dios en nauegacion al hombre, buſcando tierra, hallò Cielo, tomò puerto, ſin que la naue huuieſſe dado en la roca de la culpa, el eſcollo de los humanos, la peña donde tocò, ò abriò todo deſcendiente de Adan, miſerables barquillos quebradizos. O, Oliua preſeruada del diluuio vniuerſal, para q̃ el Eſpiritu Santo en forma de candida paloma
D. Dam. de fide Orthod. l. 4. c. 15 Gen. 3. Vieg. in Apoc. c. 12. de B. V. Com. 1. ſect. 1 D. Dam. vbi ſup. Rup. c. 4 in Cant. Geom. in cat. Cord. ad cap. 1. Luc. D. Dam. orat. 2. de Aſſũp. Nebrix. A. Him. Græc. ap. Buteõ, pag. 124. D. Ildef. ſer. 1. de Aſſump. cortaſſe della el ramo florido que anunciò la paz al mundo. *Oliua impinguata Spiritu Sancto.* Exclamò San Iuan Damaſceno. P, Palma ſublimada en Cadès. *Quaſi palma exaltata ſum in Cadès.* Porque ſi *Cadès dicitur à cadendo*, alli donde todos cayeron, ſola Maria eſtuuo leuantada. Q, Queoramadora de la ſerpentina cabeça. *Ipſa conteret caput tuum.* Con que procurar la ſerpiente poner azechanças à Maria, fue totalmente quebrarle la cabeça. R. Reloxdel Sol diuino, que aſsiſtido ſiempre de el eſpiritu de vida del miſmo Eſpiritu Santo, nunca pudo deſconcertar el demonio. *Horologium ſolare diuinum.* Llamò à Maria Santiſsima el doctiſsimo Viegas. S, Señora vniuerſal de quanto Dios ha criado. *Domina rerum omnium conditarum.* La vozeò el Damaſceno. Y no era poſsible que la que ſiempre fue Señora, ſe vieſſe algun inſtante eſclaua. T, Torre de Dauid guarnecida de fortiſsimos eſcudos, para que nunca las ſaetas de Luzbel pudieſſen llegar à maltratarla. *Turris Dauid, de qua omnis armatura fortium.* Dixo el Abad Ruperto. V, Vrna riquiſsima que al miſmo Dios contuuo ſiempre en ſi miſma. *Vrna Deum continens.* Reſonò Iuan Geometra. Y vaſo tan ocupado ſiempre de Dios, nunca pudo tener ocupacion del demonio. X, Xaraue ſanalotodo de la botica del Cielo, que deſtierra todo dolor de los coraçones humanos. *Pharmacum ex omni pectore dolorem propulſans.* Llamò a Maria dulciſsima el Damaſceno eloquente. Y en pieſtima tan de vida, en cordial tan ſalutifero, en beuida tan ſanatiua de los mortales dolores, no era poſsible que tuuieſſe entrada la enfermedad de la culpa. Y Griega. Yerua de Santa Maria, llamada en Latin *Athanaſia*, que ſignifica lo miſmo que inmortalidad. *Athanaſia*, dize Nebrixa *interpretatur immortalitas.* Y ſiendo la yerua Santa Maria ſeruir de la inmortalidad, como canta el Himno Griego. *Flos immortalitatis.* Nũca pudo eſtàr muerta à los ſoplos elados del cierzo abraſador de la injuſticia primera. Z, Zarza milagroſa, que a viſta del incendio original ſe conſeruò ſiempre floreſ ta. *Rubus ardens incombuſtus* Dixo S. Ildefonſo, Capellan de honor de la Reyna Virgẽ Madre. Baxe de cartilla, pues, que à viſta de los miſterios gigantes del libro de la Cõcepcion ſin mancha de Maria, como me vi el menor de los Menores, no pude ſaber mas q el A. b. c. de los niños. La Virgen me dè ſu gracia, para que pueda aprender conceptos mas ſuperiores de ſu pureza ſin macula. Y para conſeguir tal dicha, por ſi acaſo con poca gracia he vozeado el A. b. c. pienſo boluer à repetirlo. Iesvs Ave MARIA.

Li-

Liber generationis IESV Christi. Matth. cap. 1.

INTRODVCCION.

10 AQuiẽ (iluſtriſsimo Señor) A quiẽ de los Cabildos todos de Eſpaña toca con mas eſpecialidad ſolẽnizar las glorias del primer ſer de Maria? Solamente digo yo, que pertenece tal dicha à eſte Cabildo iluſtriſsimo de la real ſeis veces coronada ciudad de Murcia. La razon es, porque los triunfos glorioſos de la concepcion Mariana, ninguna de las ciudades del mundo los puede celebrar con mas propriedad que Murcia.

11 Entre las curioſidades noticioſas q̃ eſcrine Eſſẽdio Romano de la Antiguedad Gẽtilica, pone las celebraciones plauſibles con q̃ la Iſla de Chipre, el monte Idalo, y la Iſla de Andros que es vna de las Islas Cycladas, veneraua la cõcepcion de Venus de las eſpumas del mar. Cuyo ſimulacro hermoſo era vna imagen de muger belliſsima ſobre vn globo de criſtal, haziẽdo glorioſo triunfo de ſus pies lauara del Caduceo. Coronauaſe de verde murta, y de purpureas roſas cõ eſtos verſos Latinos que ſeruian de orla à la guirnalda.

Eſſend. Roman. cap. 6. de cultu. Deorum. num. 1.

Myrtiferam, Venerem, roſeam, Cyprus, Idalus, Andros,
Conceptam ex pelagi ſpumeo amore colunt.

Que quiere dezir en nueſtro Caſtellano idioma: A Venus coronada de murta, y roſas, concebida de las eſpumas de el mar, tributan obſequioſos cultos la Iſla de Chipre, el monte Idalo, y la Iſla de Andros. Valiente geroglifico, ſagrado Enigma, y emblema miſterioſo de la concepcion ſin mancha de Maria; porque ſi Venus ſobre el globo de criſtal indicaua la pureza de ſu concepcion que fué, no de lo pardo de la tierra, ſino de las eſpumas candidas del mar: la Virgẽ Madre de Dios, como afirma Iuan Ieroſo limitano, repreſentò en aquella nubezilla q̃ ſubiò en tiẽpo de Elias de las ondas criſtalinas del mar la diafana candidez de ſu cõcepciõ puriſsima, q̃ fue no de los vapores terrenos de Adan, ſino de las exhalaciones mas puras de las aguas de la gracia. Si Venus piſaua el Caduceo q̃ es vna vara rodeada de dos culebrillas venenoſas, vna con otra enlazadas; Maria en ſu concepcion, como ſabe mas q̃ las culebras, quebrò la cabeça ſerpentina al culebron infernal, q̃ ſe enroſcò por las varas de el arbol de la ciencia prohibido. *Ipſa cõte-*

Gen. 3. *ret caput tuũ.* En lo q̃ mas claramẽte dibuxa el ſimulacro de Venus la concepcion ſiempre pura de Maria, es en la corona de apacible murta que ciñe ſiempre ſus ſienes, aclamando la Deidad Myrtea.

Entre todas las mugeres celebres de el viejo teſtamento, ninguna con tanta eſpecialidad ſymboliza la concepcion de la Virgen, como Eſter. Cantalo nueſtra Madre la Igleſia en el Oficio Serafico de la concepcion Mariana. *Omnes moriemini quia in Adam peccauiſtis. Quid habes Eſther eleuata in populis? Non morieris: Non enim pro te, ſed pro omnibus haec lex conſtituta eſt.* Sepamos aora, pues, ſupueſto que Eſter es la que ſingularmente dibuxa la gracia immaculada del primer ſer de Maria; q̃ quiere dezir Eſter juntamente con Ediſſa que tuuo por ſobrenombre: Dixolo eruditamente el ingenioſo Celada. *Eſther, id eſt Venus: Ediſſa, id eſt Myrtea. Quaſi Eſther idem haberet cognomentum quod Venus, quae à profanis appellatur Myrtea.* Lo miſmo quiere dezir Eſter Ediſſa que la Dioſa Myrtea Venus. Luego ſi Eſter es la imagen mas ſingular, y mas expreſſa de la concepcion graciosa de Maria, y Eſter quiere dezir Venus Myrtea: en nada con mas claridad ſignifica Venus las glorias inmaculadas de la Virgen, que en ſu guirnalda hermoſiſsima de murta. Luego todo el ſimulacro de Venus, cuya concepcion de eſpumas celebrauan pompoſamente Chipre, Idalo, y Andros, es dibuxo marauilloſo de los triunfos glorioſiſſimos de la original inocencia de Maria. Reparemos en las palabras de el primer verſo Latino que circuia la corona de murta, y roſas, que adoraua las ſienes del ſimulacro de Venus. *Myrtiferam, Venerem, roſeam, Cyprus, Idalus, Andros.* Seis palabras no mas contiene el verſo Latino que todas ſeis comiençan cõ las ſeis reales letras con que ſe eſcriue la palabra Murcia. *M. Myrtiferam V. Venerem R. Roſeam C. Cyprus I. Idalus A. Andros.* Con muchiſsima razon, porque ſi Murcia tiene el origen de ſu nombre de la verde murta conſagrada à Venus, y Venus antiguamente, no ſolo dioſa Myrtea por la murta, ſino con toda claridad ſe llamaua Murcia, como lo dize Sherlogo inſigne Expoſitor de los Cantares. *At & Veneris quae Murcia dicebatur*; claro eſta, que verſo que pinta a Venus coronada

Celada in Eſth. cap. 2. §. 53. n. 96.

Sherl. Antil. 5 in Cant. ſect. 5. num. 94.

de murta que es lo miſmo que el nombre Murcia, ſe auia de componer de ſeis palabras no mas que empezaſſen todas con las ſeis letras de Murcia. Mas no es eſte mi reparo. Eſte es. Declaraſe en eſte verſo las ciudades que mas ſe eſmerã en ſolemnizar la concepcion de la Diosa Venus de las eſpumas del mar; y como ſu ſimulacro hermoſo es ſymbolo expreſsiſſimo de la concepcion ſin mancha de Maria, diſpuſo el cielo, que el verſo ſe compuſieſſe de forma, que dixeſſe en los principios, ò letras iniciatiuas de ſus ſeis palabras, Murcia; como dando à entender, que entre todas las ciudades del mundo, à ſola Murcia pertenece la dicha eſpecialiſſima de ſolemnizar con repetidas anuales pompas los coronados triunfos floreſcientes de los candores primeros de la gracia original de la Aurora belliſſima Maria.

Myrtiferam Venerem, roſeam, Cyprus, Idalus, Andros.

13 Declaranlo eſſo mas las glorias de la pureza de Maria que encerrò Dios en las ſeis letras de Murcia, correſpondientes à ſeis nombres ilu ſtres que pone el Coroniſta San Mateo en el Evangelio de oy. *Liber generationis Ieſu Chriſti.* Los quales incluyen las ſignificaciones de las ſeis palabras Latinas del verſo que hermoſea la corona myrtifera de Venus.

LETRA PRIMERA.

14 LA primera letra de Murcia es M, correſpondele la palabra *myrtiferã*, que publica à Venus coronada de murta, y denota la imagen del amor, porque como eſcriue Pierio, ay vn genero de murta con las hojas taladradas q̃ dibuxa en ſus verdes eſmeradas odoriferas las heridas purpureas del amor. *Amoris vulnera figurata in myrto, quæ habet folia perforata.* Buſquemos la imagen del amor en el arbol nobiliſſimo de la Genealogia de Chriſto. Solo vn Aſcendiente ſuyo iluſtriſsimo ſe eſcriue con M, primera letra de Murcia. Mathan. *Mathan autem genuit Iacob.* Quiere dezir Mathan ſegun Mirardo Senenſe: *Doni ſimilitudo.* La ſemejança del don. Y à ſe ſabe que al Eſpiritu Santo imagen ſubſtancial del amor diuino llama la Igleſia nueſtra Madre en el Himno de Viſperas de la Pafqua de Pentecoſtes, Don exclarecido del Altiſsimo. *Altiſſimi donum Dei.* Luego la primera letra de Murcia, correſpondiente à Mathan que quiere dezir: *Doni ſimilitudo.* Semejança del don del amor diuino, eſtaramente dà à entender, celebrando las perfecciones de la concepcion pura de Maria, que en los candores graciosos de ſu ſer primero tuuo don la Virgen inmaculada de ſer viuiſsima imagen de el amor diuino, que es el Eſpiritu Santo. Confieſſalo aſsi mi afecto, porque ſe cõcibiò Maria niña de los ojos de Dios cõ don de pureza tanta, que entre todas las criaturas ſola en eſta niña puriſsima hallò el amoroſo Eſpiritu de Dios copiada la imagen de ſus gracias todas. Gran texto al capitulo primero del Geneſis.

Nacieron pecho por tierra las aguas, 15
pagando pecho à la tierra miſma. Villano origen nacer tributando al poluo, rindiendo vaſſallage à la arena; pero aunque villano origen, origen fueron de nueſtro mayor remedio. Fabricò Chriſto mi Señor la militante Igleſia ſobre el agua. Fue la nauezilla de S. Pedro como otra opulenta Venecia. Que copas de vidro pennadas ſon quantas almas tiene Dios en el camarin de ſu gloria. Labrò tranſparente cuna el Eſpiritu ſobre las ondas. Que eſpiritu que no ſe mece en tormentas, no es eſpiritu del Cielo. Dõde eſcriuiò Moyſes, *Spiritus*, leyò Tertuliano: *Ventus à Deo excitatus.* No es nueuo lo que eſcriuen muchos con eſpiritu, leerlo algunos cõ vanidad. Viento. En algunos deue de ſer coſa de ayre el alma ſegun la deſprecian muchos; en otros coſa de viento el eſpiritu ſegun lo eſtiman tan pocos. Ocupaua el agua el teatro todo del mundo. Que quien ſe introduze à corriente, dize en que lo llena todo. Mandò Dios que ſe hizieſſen allà las aguas. *In locum vnum.* Ocupen ſolo vn lugar. Que deſear llenarlos todos, es quedarſe ſin ninguno. *Appellauit maria.* Vn mar ſolo era, quando lo inundaua todo; mares les llama, quando las viò recogidas. Que à quien ceñirſe ſabe, le ſobran los titulos, y la grãdeza: eſtrechar el mar ſus ondas es augmentarſe la altura: error de la ambicion, ſepultar los meritos agenos para ocupar los pueſtos todos con los proprios. De todas eſtas grandezas de las aguas, ninguna me cauſa tanta admiracion, como que el miſmo Eſpiritu Santo ſe agradaſſe tãto de ellas, que en carroza de criſtal ſe paſſeaſſe ſobre ſus ondas *Et ſpiritus Dei ferebatus ſuper aquas.* Pues ſiendo todo fuego de amor, no fuera mas cõueniente elegir para recreo ſuyo el elemento del fuego; ò alomenos el ayre, ſupueſto que ayre, y eſpiritu ſe parecen en el nombre, y al Cenaculo de los Apoſtoles deſcendiò con lindo ayre, deſatado todo en fuego? Porque no haziendo caſo de elementos tan proporcionados à ſu fue-

Pier. blerg. l. 50 de myrt.

Mirard. Sen. l. 6. de nom. Hebr.

Tertul. aduer. Hermog.

Gen. 1.

fuego, y à su avre, solo escogiò el elemẽto del agua cristalino para recreo de las llamas de su ardentissimo amor? Quieres saber la causa de escoger el agua sola entre todos los elementos para liquida carroza de la magestad de su Persona santissima? Pues advierte como andaua el Espiritu diuino sobre el cristal de las aguas? En forma de candida paloma, que animaua la imagen de su belleza purissima. Dixolo S. Geron. *Et spiritus Dei incubabat aquis, in similitudinẽ volucris, ouæ calore animantis.*

D. Hier. in quæst. Heb. in Gen.

16 A quien symbolizauan con toda propriedad las aguas? A Maria santissima en el primero instante de su ser, dize S. Antonino de Florencia. *De Maria potest intelligi illud Geneſis 1. Congregationeſque aquarum appellauit Maria, producto hoc nomine, non correptè prolato.* Son las aguas purissimo geroglyfico de la concepcion de Maria, dize Casiodoro. *Currit aqua virgo sub delectatione purissima.* Que por esso dixo S. Gregorio Nisseno, que la pureza del agua carroza del Espiritu de Dios, toda estuuo totalmente en su concepcion llena de luz. *Aqua super quã Dei spiritus ferebatur, in luce erat omninò.* Luego solo por q̃ las aguas representauan à Maria en el primero instante de su ser, gustò la paloma diuina del Espiritu Sãto de escogerlas para nido de la candidez de sus plumas? Escierto dize Ricardo de S. Laurencio. *Maria nidus colũbæ id est receptaculũ Spiritus Sancti.* Porque eleccion tan suprema? Porq̃ sola en Maria podia descubrir el Espiritu diuino la imagẽ de sus gracias todas. Yà te acordaràs q̃ à Maria santissima llamò el Esposo en los Cantares, paloma vnica entre todas las criaturas. *Vna est colũba mea.* Luego sola Maria à fuer de paloma vnica puede tener estampada en si la imagen de la paloma diuina que es el Espiritu Santo? Assi es, dize S. Gregorio Nisseno, porque de la paloma Maria sola mente pudo ser madre la cãdida paloma del Espiritu de Dios. *Cum filia hæc columba sit, mater huius, etiã colũba illa, quæ de cœlo ad Iordanem deuolauit, sit, neceſſe eſt.* Assi? Que sola Maria, como paloma sin hiel, hija de la paloma diuina, era viuissima imagen del mismo Espiritu Santo? Pues vès ai la causa de escoger el Espiritu de Dios entre todos los elementos el elemento del agua para recreo gustoso de las llamas ardientes de su amor. Es propriedad de sola el agua, por lo claro de sus cristales, representar la imagen de aquel que se mira en ella. Passeauase el Espiritu Santo paloma candida sobre el cristal de las aguas; y mirãdose en la diafana trasparencia del espejo de su tersa plata, de su liquida argenteria, de su bruñido alabastro, descubria su propria imagẽ de paloma en la misma pureza de las ondas; y como symbolizauan à Maria, que entre todas las criaturas es la vnica paloma que carece de la hiel del pecado original, solo en la rizada espuma, en la diafana candidez, en el terso alabastro de Maria hallò perfectamente estampada la imagen de sus candores sin macula, recreandose repetidas vezes en mirarla en el espejo argentado de sus cristales purissimos; y llamandola, como dize mi Serafico Doctor Buenaventura, congregacion preclarissima de todas las gracias, y opulentos dones de los tesoros de Dios. *Sicut in mari aquarum, sic in Maria sunt congregationes gratiarum; vnde ſcriptum eſt: Congregationeſque aquarum appellauit Maria.*

D. Bonau. opuſc. de laud. Vir. c. 6.

Lo mismo hallarèmos dibuxado en aquella carroza de Ezechiel. Que no dà passo en la Iglesia que no descubra vn misterio, Era la tal carroza, como dize el Profeta mismo, expressissima imagen de toda la corte celestial. *Hæc visio similitudinis gloriæ Domini.* Mas con todo esso, en ninguna parte de la carroza symbolo de los bienaventurados, se colocò el Espiritu Santo, sino solo en las ruedas de la misma carroza glorioſissima. *Spiritus enim vitæ erat in rotis.* Porq̃ mas assistia el Espiritu de Dios en las ruedas, q̃ en otra parte de la carroza geroglifico de la gloria de los Santos? Porque? Porque las ruedas solamente, dize Geminiano, figuraũ muy al viuo à la purissima Virgẽ, madre del mismo Señor de la carroza. Que el ser hombre nuestro Dios, q̃ rueda coche en el mũdo de misterios, le vino à Dios muy rodado por Maria. *Apparuit rota vna ſuper terrã. Hæc rota fuit Virgo beata.* Pues que circunstancia tenian las ruedas Marianas para ser especial habitacion del Espiritu diuino? Que circunstancia especial teniã? Que tenian semejança, dize el texto, de las ondas diafanas del mar. *Et aſpectus rotarũ quaſi viſio maris.* Y como es proprio del mar representar la imagen de aquel q̃ se mira en sus cristales, solo en la parte de la carroza que tenia visos de mar, y representaua à Maria, quiso assistir el Espiritu diuino; para dar à entender el sumo gusto que recibia de vèr en la claridad de la pureza virginal Mariana, retratada la imagen de su candor, y copiada la hermosura de su gracia. *Spiritus enim vitæ erat in rotis. Et aſpectus rotarum quaſi viſio maris. Rota fuit Virgo beata.* De aqui

D. Ant. Florent. in Bibl. Virg. to. 2. fol. 513. Caſiod. l. 8. var. epiſt. 6.

D. Greg. Niſſ. in Hexam.

Richar. à S. Lau. l. 10. de laud. Virg.

Cant. 6.

D. Greg. Niſſ. homil. 15. in Cant.

17

Ezec. 2.

Ezec. 1.

Gemin. l. 7. c. 20.

infiero con euidencia, que siendo Maria desde el primero instante de su ser imagen inmaculada del abismo de las gracias del Espiritu diuino, solicitò el mismo Espiritu Santo seruir de lucidas sombras à la hermosa pintura de su imagen para que mas sobresaliesse la candidez de la gracia de Maria. Viòse tan diuina sombra en aquella florida vara, imagen marauillosa de la concepcion Mariana: sobre cuya flor inmarcessible, como dize el Profeta Evangelico Isaias, puso su trono real la magestad inmensissima del Espiritu de Dios. Y no ignorarà el curioso, que estando el Espiritu Santo sobre la flor corona de la vara, era precisso à lo natural, que estuuiesse haziendo sombra à la misma vara virginal Maria. *Egredietur virga de radice Iessè, & flos de radice eius ascendet. Et requiescet super eum Spiritus Domini.*

Isai. 11

18 Que pretendiò el diuino Espiritu con hazer sombra à Maria en los primeros albores de su ser? Que pretendiò? Que ninguna sombra de pecado pudiesse tocar, ni à la casa de Ioachin en que Maria se cōcibiò, ni aun al dia material en q̄ fue su purissima imagen concebida. La primera parte de la propuesta cōsta de la prouidencia especial del Espiritu diuino en disponer q̄ se concibiesse Maria en la ciudad de Gerusalen en vna casa de Ioachin su padre, q̄ estaua casi contigua à la Probatica piscina del tēplo de Salomon. Dizelo mi doctissimo Cartagena, siguiēdo la autoridad de Adric. Delpho. *Adrichomius autē ait, diuā Annā habuisse Ierosolymis domū, & in ea beatā Virginē cōceptā, & natā fuisse* Que estuuiesse dicha casa arrimada à la piscina Probatica, dizelo S. Iuā Damasceno. *In lucem editur Virgo in domo Probaticæ Ioachim, id est, in domo Ioachim, quæ iuxta probaticā Piscinā sita erat.* Explicò mi gran Cartagena. Supongo con Iosepho, q̄ el agua de la Probatica piscina salia del tēplo de Salomō: agua q̄ purificaua las victimas, y daua salud à los enfermos, como agua q̄ passaua por los minerales de la santidad. Supōgo tābien con Adricomio Delpho en la descripcion de la ciudad de Gerusalen, q̄ à las espaldas de la casa de S. Ioachin donde Maria se concibiò, biē retirada de la casa misma, estaua la fuente principal de la ciudad, llamada: *Fons draconis.* La fuente del dragon, porq̄ arrojaua por boca de vn dragon, ò serpiente de alabastro la copia de sus cristales. Quiē no admira yà la prouidēcia solicita del Espiritu diuino en disponer cuidadoso, q̄ se concibiesse Maria en casa q̄ tenia bueltas las espaldas à las aguas de la fuēte del dragon; y solamente hazia cara à las aguas de la Probatica piscina: aguas llenas de sātidad q̄ nacian del tēplo de Salomon, y aguas vestidas de pureza q̄ franqueauan saludes? Mas nadie admire tal cosa; porq̄ siendo Maria candidissima imagen del mismo Espiritu Sāto, tocaua al mismo diuino Espiritu cuidar tāto de hazer sōbra à la pureza virginea de su imagen, q̄ ni aun à las paredes de la casa en que se animaua la imagen de su candor, quiso permitir q̄ llegassen sombras de la culpa original en las aguas corrientes de la fuente del dragon; sino solo q̄ gozasse dicha casa de las aguas purissimas, llenas de sātidad, y salud q̄ estācaua en su capaz distrito la Probatica piscina. *Fausta tibi sint omnia, ò Probatica, patrium reginæ domicilium, fausta tibi sint omnia, ò Probatica seminum Ioachim* Dixo San Iuan Damasceno.

Cart. in Marial. l. 2. hom. 2. de Natiu. Vir. D. Dam. de fide orthod. l. 4. c. 15.

D. Dam. orat. 1. de Nat. Virg.

19 La segunda parte de mi propuesta, conuiene à saber, que ni aun al dia material de la concepcion de Maria permitiò el Espiritu Santo que llegasse sombra alguna de pecado, la verè mos con claridad en aquel general diluuio que passò à cuchillo con agua al mundo todo. Curiosidad fue de mi afecto desear saber, quādo empeçò el diluuio vniuersal, liquido infausto sepulcro de las maldades humanas? Y registrando diversos volumines de las Historias Sagradas, hallè en el *Portentum gratiæ*, que compuso mi sapientissimo Astorga; que empeçò dicho diluuio à nueue dias del mes de Diziembre, y se acabò à siete dias del mismo mes de el año siguiente. Con que siendo assi q̄ durò vn año entero, segun el computo de los mejores Interpretes, no tocarō las aguas del diluuio al dia octauo de Diziembre. Porque? Porque en esse dia se concibiò la sacratissima Virgen. Pues que importa q̄ se conciba Maria à ocho dias del mes de Diziembre, para que estorue Dios que toquen las aguas del diluuio al dicho señalado dia octauo? Que importa? Los creditos del desvelo cuidadoso del Espiritu Santo en guardar los candores inclitos de su imagen purissima Maria. No vès q̄ las aguas del diluuio, como canta la Iglesia, eran sombra horrorosa de la culpa original? *Factum est diluuium peccati super omnem terram.* Pues no admires, que anduuiesse el Espiritu Santo cuidadoso en estoruar q̄ tocassen las aguas del diluuio al dia octauo de Diziembre, porq̄ si en esse dia se concibiò Maria, hermosissima imagen del mismo diuino Espiritu, y las aguas eran sombra de la culpa original,

Eccl. in Offic. Concep. Ord. Minor.

no

no quiſo el Eſpiritu Santo, que aun en ſombras, ſombra alguna de pecado llegaſſe à tocar el dia de la concepcion de ſu imagen; porque es tanta ſu pureza, que ſe ofendiera ſu candor ſi la mas minima ſombra de culpa manchaſſe, no ſu alma, que no era poſsible eſſo, ſino aun el dia material de ſu formacion puriſsima. Oygan todo el penſar al Alba reſplandeciente del mejor Sol Serafico. *Cum aqua diluuij cœperint die nona Decembris; & egreſsi fuerint Noe & filij eius ex arca die ſeptima Decembris: igitur ſola dies octaua Decembris, in qua concepta fuit immaculata Virgo MARIA immunis ac libera fuit à diluuio peccati, quod operuit omnes dies anni.* Que à purezas tan diuinas, y à candores tan celeſtiales como brillaua la Virgen, imagen perfectiſsima de el eſpiritu ſoberano, era muy deuido que tuuieſſe cuidado tanto el eſpiritu de Dios en guardar ſus candideces ſin macula, que ni à la caſa en que fue Maria concebida, ni aun al dia material de ſu concepcion graciosiſsima permitieſſe llegar apices, vislumbres, ſombras, ni amagos de pecado. Que menos pureza que la que es inferior à la de Dios no conuenia à la que es mayor que todas las criaturas, y la mejor eſtampa de ſus perfecciones diuinas que tiene el Eſpiritu Santo en el templo aſſeado de la gracia. *Decuit Virginem ea puritate nitere, qua maior ſub Deo nequit intelligi.* Dixo Anſelmo. Luego en cultos decoroſos de la concepcion Mariana, la M. primera letra de Murcia correſponde a Mathan, que quiere dezir: *Doni ſimilitudo.* Semejanza del don de amor que es el Eſpiritu Santo, para anunciar al mundo todo, que Maria ſe concibiò con don de pureza tanta, que entre todas las criaturas ſolo en ſu candor virginal hallò el Eſpiritu Santo copiada perfectamente la imagen de ſus gracias todas. *Mathan autem genuit Iacob.*

Alba in Fort. grat. tab. 1. menſ. Decemb. num. 8. fol. 42.

D. Anſ. de excep. virgi. cali.

LETRA SEGVNDA.

20 LA ſegunda letra de Murcia es V. Correſponde le la palabra *Venerem*, q̃ es tambien el planeta Venus, Luzero madrugador de la mañana, centinela del cãpo de los Aſtros, guarda vigilantiſsima del coro de las eſtrellas, galãgentilhõbre de la aurora, y cuſtodio inſeparable de los oros, y joyas de la luz del Sol. *Venus idem eſt quod Lucifer, Planeta benevolus, ſemper comitatur ſolem.* Dixo Berchorio. Que nombre en el Evangelio ſignificarà lo mismo que el planeta Venus, y empezara con la ſegunda letra de Murcia V? Solamente Vrias. *Ex ea quæ fuit Vriæ.* Interpretaſe Vrias, ſegun Mirardo Senense. *Luminis Dei cuſtos.* Guarda cuidadoſa de la luz de Dios, que es el humanado Verbo. *Ego ſum lux mundi.* Con que la V, de las ſeis letras de Murcia que celebra los reſplandores de la gracia original de Maria, vozea correſpondiendo à Vrias, que quiere dezir, cuſtodia de la luz de Dios hombre, que fue tanta la gracia con que luciò Maria en ſu concepcion luminoſa, quebrando la cabeça à la ſerpiente, que ſe acogiò Dios humano à ſu eſplendor, como à cuſtodia ſeguriſsima de ſu luz diuina, para guardarſe del veneno del dragonazo infernal.

Berchor. lib. 5. moral. 6. 26

Mirard. Sen. in Iup.

Prodigio de lucimientos, milagro de admiraciones, embeleſo de los ſentidos, extaſis de las ſuſpenſiones de el alma ſe ofreciò la concepcion de Maria nueuo atractiuo Imàn de ſu viſta, lucido como vn Sol, à los ojos perſpicazes del Aguila caudaloſa San Iuan. Que no ſon Imàn atractiuo de otros ojos las ſolares purezas de Maria, que de los ojos ſutiles de las Aguilas que alcançan à vèr ſus luzes ſin peſtañear en ſombras. No ſon Aguilas, ſino topos los que dexan ſus reſplandores por topar con obſcuridades. Abiſmada en golfos de luzes, y en occeanos de rayos viò à Maria en ſu concepcion la mas generoſa Aguila de el mejor Iupiter Chriſto. *Mulier amicta ſole.* Seruiala de ropage el Sol. Pues como no es Maria como todos los demas Santos? Los demas Santos no ſe viſten del Sol de juſticia Chriſto, nace, ſi, el miſmo Sol para ellos. *Orietur vobis timentibus nomen meum Sol iuſtitiæ.* No vès que el Sol quando nace, cauſa ſombra? Si nace à la mano derecha haze la ſombra à la izquierda; y ſi nace iluſtrando la cabeça, à los pies haze la ſombra. De eſta ſuerte para los Santos todos nace el diuino Sol de juſticia, que iluſtrandoles la cabeça, la ſombra del pecado original priua de la luz de la gracia los primeros paſſos del ſer en que ſe conciben; Mas como la Virgen Madre no tuuo pecado ſemejante, no nace à ſu cabeça el Sol, haziendo ſombra à ſus pies; ſino viſtela todo el cuerpo, para q̃ en ſu cõcepcion ſin macula, toda eſtè llena de luz reſplandeciente. *Mulier amicta Sole.* La luna por humilde alcatifa de ſus pies renia tambien en ſu concepcion Maria. *Et luna ſub pedibus eius.* Quizà ſerà para dar à entender que ſola Maria hizo pie

21

Apoc. 12

Malachi cap. 4.

en las menguas miſerrimas de Adan. Quizà ſerà para hazer punta al demonio con las miſmas puntas de la luna. Quizà ſerà, porque como en la luna aparecen ciertas manchas, que ſegun los Filoſofos no ſon manchas, ſino ficciones de nueſtra viſta imperfecta, es tan eſcrupuloſa Maria en materia de manchas, que aunque ſean imaginadas, ò fingidas, no quiere tener ſino arrojar de ſi planeta que padece achaques de manchado en opinion de muchos que le miran.

Porque no le puſieron eſſa luna en la 22
cara? Porque en ſu eſpejo ſe repreſentaria otra Maria, y otra Maria no la ay, que es vnica Maria en la pureza. *Vna eſt* Cant. 6.
columba mea. Porque no le puſieron eſſa media luna en la cabeça, y no en los pies? Porque tiene forma de diadema; y à los demas Santos como los canonizan al fin, les ponen la diadema en la cabeça; pero à Maria como la canonizò Dios à los primeros paſſos de ſu concepcion, ſe la puſo à los pies. Porque à los pies? Porque eſte mundo todo, toda eſta maquina del Orbe es vn libro, donde las criaturas ſon el A. b. c. de Dios dize Amb. *Hæc vniuerſa mundi moles, per inde eſt ac liber literis exaratus, palam contextans ac prædicans gloriã Dei.* Suele auer en los libros vnos parenteſis, que ſon vna ſentencia que no ata con la razon antecedente, ni conſequente. Abraſe con vna C, ò medio circulo, y cierraſe con otro. La C, es media luna: tenia en ſu cabeça Maria medio circulo de eſtrellas. *Et in capite eius corona ſtellarum duodecim.* Pues pongale Dios à ſus pies otro medio circulo de media luna; que con eſſo darà à entender, que en el libro de la fabrica del mundo, quando las demas criaturas ſon clauſulas de la naturaleza, ſola Maria es parenteſis de la gracia que no haze coro con las demas criaturas. *Et luna ſub pedibus eius.* Porque à los pies con deſprecio tanto? Porque dize Ruperto? Porque la luna, en opiniõ de algunos, quando eſtà mas llena de luz àzia noſotros, tiene el otro medio cuerpo ſuyo lleno de obſcuridad àzia el cielo: que la luna la mitad tiene de luz propria, y la otra mitad falta de luz; y aſsi mientras mas deſcubre àzia noſotros la parte de ſu luz natiua, buelue mas àzia el cielo la parte que tiene obſcura. *Alij*
Rup. l. 1 in Gen. cap. 43. *autem*, dize Ruperto, *alij autem dicunt lunam lumen proprium habere, ſed globum eius dimidium lucere; dimidium autem obſcurum eſſe: dumque mouetur in circulo ſuo partem eamdem, qua lucet paulatim ad nos conuerti; vt videri à nobis poſſit.* Aſsi dize Maria? Que la luna quando ſe oſtenta lucida à los hombres tiene obſcuridad para el Cielo? Pues no quiero en mi concepcion planeta ſemejante, porque yo en el primero inſtante de mi ſer tan luzida eſtoy con las luzes de la gracia para Dios como para los hombres, para el Cielo como para la tierra: que no fuera gloria mia, que los hombres me celebraſſen llena de luz en mi concepcion ſi para todo el cielo fueſſe obſcura por las tinieblas de la culpa original. Vaya pues fuera de mi planeta tan hipocrita, que no ſe le dà nada de ſer obſcuro para Dios, porque los hombres le miren con reſplandores; que yo tan igualmente reſplandezco en mi concepcion para el cielo todo, como para toda la tierra. *Et luna ſub pedibus eius.* Otro miſterio deſcubro finalmente en tener la Virgen Madre pueſta la luna à ſus pies. Es ſymbolo la luna, dize Laureto, de la Igleſia. *Luna quæ luminare minus dicitur, ſignificare Eccleſiam ſolet.* Auia *Syl. Allег.*
controuerſia ſobre ſi la ſerpiente auia llegado à los pies inmaculados de Maria; ſobre ſi las plantas de Maria que ſon la concepcion auian ſido preſas de la ſerpiente: entrò la Igleſia entre la ſerpiente, y las plantas; y declarò yà no como ſol de fè, ſino como luna: ni eſte dragon tocò à eſta concepcion, ni eſtos primeros paſſos de Maria fueron inficionados deſte dragon.

Draco ſtetit ante mulierem. En preſencia de Maria ſe puſo el dragon en pie. 23
Que pretendia? No hazerle guerra à la Virgen, ſino deſtruir al hijo que tenia en ſus entrañas. Que ſiempre Maria fue Madre. *Habens in vtero.* Pues que haze pauſado en pie ſin vibrar toda ſu ira contra Chriſto? Que teme, que le embaraza? Teme acaſo preſentarle batalla à vn niño tan delicado? No, porque ſi quando muy hombre tuuo oſſadia para tentarle tres vezes en el deſierto, no es poſsible que le tema, quando le vè en edad tan poca, que aun no le mira nacido. Pues que recela, que aguarda en pie con temor tanto, que no ſe atreue à embeſtirle? El miſmo texto lo dize. Aguardaua el dragonazo à que ſalieſſe del vientre de la madre, porque eſtando en Aſylo tan ſagrado, le tuuo horror tan medroſo, que temblaua de eſtàr en ſu preſencia. *Draco ſtetit ante* *Apo. 12*
mulierem, vt cum peperiſſet filium eius deuoraret. Todo el pleyto del dragon no era con la madre Maria, ſino con el Hijo Chriſto; y no con el Hijo Chriſto mientras eſtaua en el vientre de la Virgen Madre, ſino deſpues que ſalieſſe del amparo

vir-

virginal. Tan defendido viò el demonio à Christo de la pureza del vientre de Maria, que esperaua para hazerle guerra à que dexasse castillo tan incontrastable, à que estuuiesse fuera de torre tan invencible, de plaza de armas tan fuerte. Que no tuuo alientos Satanàs para embestirle mientras le viò guarnecido de murallas de gracia tan triunfante, que à los primeros passos de la formacion de las murallas del ser le quebrò la cabeça de la culpa. *Ipsa conteret caput tuum.* Luego la gracia original de Maria fue la mejor custodia que tuuo la luz humanada del diuino Verbo para triunfar de los assaltos tenebrosos de la serpiente diabolica. Assi es dize Andreas Ierosolymitano. *Dei tutissimum ad inhabitandum Asylum.* Luego con mucha verdad afirmè que la letra segunda V, de Murcia, correspõdiente à Vrias, que quiere dezir: *Luminis Dei custos.* Custodia de la luz de Dios hombre, vozea admirablemente, que fue tanta la gracia de original inocencia con que luciò Maria en su concepcion sin macula, quebrando la cabeça à la serpiente, que se acogiò Dios humano à su esplendor, como a custodia seguriſsima de su luz diuina, para guardarse de el veneno del dragonazo infernal. *Ex ea quæ fuit Vriæ.*

And. Ierosol. in Salut. Ang.

LETRA TERCERA.

24 LA tercera letra de Murcia es R. Corresponde le la palabra latina *roseam*, que quiere dezir cosa de rosas. Corramos al Evangelio tras el suaue olor de sus fragrancias. El Progenitor nobiliſsimo de Christo segun la humana naturaleza que se escriue con R, tercera letra de Murcia es Roboam. *Roboam autem genuit Abiam.* Interpretase Roboam segun Laureto *Odor populi.* Fragrancia odorifera del pueblo, que corresponde à los ambares delicados de la rosa, olfatorio real del pueblo innumerable de las flores. Luego la R, de Murcia, coronando con sus coronas de oro por reyna de las flores Angelicas à la flor de la concepcion de Maria que respirò aromas de gracias florentiſsimas, magestuosamente publica en correspondencia de Roboam que se interpreta, fragrancia del pueblo mas florigero, que el rosicler virginal en el creo usculo primero de la Aurora hermoſsima Maria, fue rosa tan defendida de Dios, que aun la menor señal de culpa no permitiò que tocasse, ni aun al ayre del donayre de la hermosura graciosa de sus nacares. Assi es dize Ambrosio Catherino. *Velut rosa odorifera suo Salomoni Deo seruata est.* *Amb. Cather. in opusc. concep. perf. 16. 25*

Entre las cosas admirables que Dios produze en las Indias pone el Escritor de las marauillas del mundo la produccion de vna flor llamada flor de la luna, remedo de la rosa en sus purpureos colores. Nace al reir del alba, formando de sus hojas vn hermoſsimo trono; mas tiene vna cosa rara, y peregrina, y es, que toda la noche la està rondando vn paxarillo, repitiendo buelos en contorno de ella, para que ni mosquito, ni araña, ni gusano, ni otro genero de animal, ò sauandija inmunda toque al ayre del donayre de su hermosa querida flor. Deste modo la està guardando hasta que abre el verde capillo de sus fragrancias floridas; y en abriendole se coloca en medio de la flor, y haze nido de su purpurea belleza, en que assegura su mayor descanso. Raro desvelo de auezilla! que passe toda la noche en centinela, porque ni gusano, ni mosquito deslustre la hermosura virginea de la flor que le ha de seruir de nido! Valiente geroglyfico, y symbolo miſterioso de los cuidados de Dios para defender la candidez ayrosa de su madre. Que no es nueuo en Dios symbolizar en cosas naturales miſterios soberaniſsimos. De la purpurea rosa de Maria quiso el diuino Verbo fabricarse hermoso nido; que es aue del Oriente de su diuinidad llamada por el Padre Eterno à ser hombre. *Auis*, dize Laureto, *quam vocat Deus ab Oriente verius sumitur pro Christo.* Toda la noche de la culpa estuuo bolando en contorno de la rosa virginal Maria, defendiendo que no tocasse à sus nacares, ni al ayre de sus fragrancias, mosquito de imperfeccion, ni gusano inmundo de pecado. Que si el paxarillo se desvela en guardar limpia la purpura de su flor, no auia Dios de dormirse en la guarda de su madre, siendo rosa de pureza tanta. *Syl. Alleg.*

En aquella zarza nueua salamandra del fuego. (Valgate Dios por zarza! no ay cosa en que mas piquen los Predicadores, deue de picarles mucho pues tanto repiten sus picantes) estaua Dios en medio della, bordando de llamas sus espinas. Pareciòle à Moyses prodigio grande. Que luzir sin detrimento de agenos lustres, cosa prodigiosa ha sido en todos tiempos, porque lo mas comun es luzir desluciendo à otros. *Vadam, & videbo visionem hanc magnam.* Mucho le admirò à Moyses el vèr arder la zarza sin quemarse. No admiro que lo admirasse Moyses, 26 *Exod. 3*

ſes, porque ſiendo ſymbolo la zarza de la concepcion florida de Maria, arrebata las atenciones pureza tan peregrina, que piſando los incendios de la culpa, brille con mas candor entre los negros poluos de las cenizas de Adan. Quizà fue la cauſa eſſa de admirarle tanto al eſpoſo la pureza de los pies glorioſos de Maria, que no hallandoles comparaciõ, ſolo dixo: O que hermoſos ſon tus paſſos en el primero inſtante de tu ſer, hija exclarecida del Principe! *Quam pulchri ſunt greſſus tui in calceamentis, filia principis!* Lo mi mo pronunciò de ſus pechos. *Quam pulchra ſunt mamma tua ſoror mea ſponſa!* Que como en la grandeza de madre de Dios, y en la pureza de ſu ſer primero no tiene Maria igual, no hallò el eſpoſo à que comparar bellezas tales, ſolo admirado exclamò: Que hermoſos ſon tus pechos! Que belliſsimos ſon tus pies con las ſandalias que lleuas! Que aſſi traslada el Caldeo la palabra *Calceamẽtis. Quam pulchri ſunt greſſus tui in ſandaliis, filia principis!* A las ſandalias de Iudith me arrebata la admiracion de las ſandalias graciosas de Maria. Robaronle los ojos à Holofernes, dize el texto Sagrado las ſandalias de Iudith. *Sandalia eius rapuerunt oculos eius.* Pues no lleuaua Iudith mejores galas, y afeos en la gentileza agradable de ſu cuerpo, que el adorno de las ſandalias de los pies? Claro eſtà que ſi. Pues como ni los ayrones, ni ripoſillas, ni lazos que hermoſeauan los rizos de ſu cabello de oro; ni la beldad de ſu roſtro, retocada à pinzeladas de reſplandores del Cielo, como el texto miſmo afirma: *Cui etiam Dominus contulit ſplendorem*; ni los ambares que de ſi miſma tan ayroſamente deſpedia, que aũ el ayre con que andaua parecia vapor de ſus fragrancias, pudieron arrebatar atẽciones al coraçon de Holofernes? Las ſandalias ſolamente infundieron admiraciones à los ojos del Capitan? Si fieles. *Sandalia eius rapuerũt oculos eius.* Pues que deſcubriò Holofernes de mas gracia en las ſandalias de Iudith para enamorarſe dellas mas, que de las otras bellezas de ſu cuerpo? del miſmo texto Sagrado ſacarèmos la cauſa de admiracion tan eſtraña.

Caut. 7. & c. 4.

Iudith. cap. 16.

Cap. 10

No te acuerdas que en el cerco de la 27
ciudad de Bethulia patria dichoſa de Iudith, mandò romper Holofernes todas las cañerias, y arcaduzes que conducian el agua à la ciudad? Sin duda te acordaràs; que aſſi lo dize el texto al capitulo ſiete de Iudith. *Incidi præcepit aquæductum illorum.* Luego toda el agua de los arcaduzes de las fuentes ſe derramaua por aquellos campos, haziendo pantanos los caminos, y lodazeros las ſendas? Certiſsima coſa es. Pues muger dize Holofernes, que paſſando por caminos tan lodoſos ſupo piſar con tanta gala, que no trae veſtigios de cieno en ſus ſandalias: antes con pureza hermoſa deſcubre mayor lindeza, y hermoſura en los afeos que calza, toda el alma me ha robado con la gracia de ſus pies. *Sandalia eius rapuerunt oculos eius.* Que mucho pues arrebataſſe la atencion al eſpoſo el donayre gracioſo de los paſſos de Maria. *Quam pulchri ſunt greſſus tui!* Si anduuo con tanta gala en el primero inſtante de ſu ſer, que piſando la cabeça del demonio para triunfar de ſus iras, deſcubriò con mas candor la pureza inmaculada de ſu gracia original: y que mucho tambien que admiraſſe Moyſes el prodigio de la zarza, ſi à viſta del voraz fuego de la culpa lozaneaua verdores de mayor gracia Maria en ſu concepcion. *Vadam, & videbo viſionem hanc magnam.* Corriò Moyſes à examinar la marauilla; pero llegando cerca, mandòle Dios ſe deſcalzaſſe. *Solue calceamentum de pedibus tuis.* Quitate los zapatos Moyſes ſi quieres gozar los ambares de las roſas virgineas de Maria. Que roſal era la zarza en que el Verbo Diuino ſe apareciò à Moyſes, dize con curioſidad Rabbi Dauid, tan exparcidas ſus roſas por la tierra de aquel monte, que no auia piedra en èl que no tuuieſſe eſculpida vna hermoſiſsima roſa. *Omnes lapides illius montis apparent deformatis roſis.* Ea Moyſes dize Dios, calzado no quiero que te acerques à vèr la purpura, ni à gozar el ayre de las fragrãcias que reſpiran las roſas floreſcientes de la concepcion de mi Madre. Quitate preſto los zapatos antes que llegues à roſas tan celeſtiales. *Solue calceamentum de pedibus tuis.* Pues Señor que importa que Moyſes vaya calzado à regiſtrar la belleza de las roſas de Maria? Quizà ſerà, porque lleuar los pies calzados era ſymbolo de libertad como dize el Sutiliſsimo Zerda; y en la preſencia de Dios, ninguno, ſino es Maria, ſe concibiò libre de culpas: todos nacen eſclauos del demonio. Quizà ſerà, porque como dize la Gloſſa los zapatos de Moyſes eran de pieles de animales muertos; y no quiſo Dios coſa de muerte à viſta de la vida perfecta que gozaua en ſu concepcion con tanta gracia Maria.

Exod. 3.

De otro parecer es Balduino. Dize 28
pues

pues que le mandò Dios quitar los zapatos à Moyſes, porque eran de juncos marinos fabricados. *Pro Ægyptiorum paſtorum more calceamenta Moyſi ſerant ex iunco marino contexta.* Pues que embarazo podian ſer vnos zapatos de juncos para que Moyſes no pudieſſe llegar a vèr las roſas, ni a percibir el ayre de ſus ambares en la zarza inmaculada de la concepcion de Maria? Que embarazo podian ſer? Grandiſsimo. No te acuerdas que en vna ceſtilla de juncos arrojado Moyſes ſobre las ondas del Nilo, fueron los juncos inſtrumento para que vinieſſe Moyſes à poder de Faraon? Si te acordaras, que la Eſcritura lo dize. *Sumpſit fiſcellam ſcirpeam: poſuitque intus infantulum.* De quien era eſtampa Faraon? Del demonio dize Laureto. *Pharao diabolum deſignat.* Aſsi? Que por medio de los juncos vino Moyſes à poder de el Principe de las tinieblas Luzbel, ſymbolizado en Faraon; y aora quando pretende acercarſe al ayre odorifero de las roſas puriſsimas de la concepcion de Maria, lleua calzado de juncos, reliquia del paſſado cautiuerio? O que ciego vàs Moyſes! Detente, no te acerques à las roſas ayroſas de la concepcion de Maria. *Ne appropies huc.* Le dize Dios. Hazte allà Moyſes; quitate primero los zapatos, porque eſtoy en el purpureo trono de las roſas de mi Madre, tan cuidadoſo de la candidez de ſu pureza, de la gracia del ayre de ſu donayre odorifero, que no quiero ſe acerque à ella coſa que tenga viſos de pecado. Arroja de ti eſſos juncos que ſon reliquias de la eſclauitud primera, porque con aſſomos, ſeñales, ò veſtigios del cautiuerio paſſado no he de permitir que veas la libertad ſin ſegunda, la hermoſura ſin igual, ni el ayre aromatico ſiempre puro que como roſa diuina poſſee, goza, y exhala la inmaculada Maria en el roſal floridiſsimo de ſu concepcion ſin puas. *Solue calceamentum de pedibus tuis: Locus enim in quo ſtas, terra ſancta eſt.* Luego bien claramente la R. tercera letra de Murcia, correſpondiente à Roboam, que ſe interpreta: *Odor populi.* Fragrancia odorifera del pueblo como roſa, publica en la mageſtad de ſus coronas reales, que Maria en ſu concepcion fue roſa marauillola, coronada reyna de las flores, tan defendida de Dios, que aun la menor ſeñal de culpa no permitiò que tocaſſe, ni aun al ayre del donayre de la hermoſura gracioſa de ſus nacares. *Roboam autem genuit Abiam.*

Bald. hic

Exod. 2

Syl. Alleg.

LETRA QVARTA.

LA quarta letra de Murcia es C. Correſpondele la palabra *Cyprus*, que eſſo mismo, como dize Mirardo Senenſe, que hermoſura, y belleza de la perla. *Cyprus, id eſt pulchritudo vnionis.* El nombre que empieza en el Evangelio con C, correſpondiente à la quarta letra de Murcia es *Chriſtus. De qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus.* Naciò Chriſto mi Señor de Maria, dize San Atanaſio, como margarita preciosa, como perla hermoſiſsima del Cielo. *Natus eſt ex ea, vt pura & pretioſiſsima margarita.* Luego la quarta letra de Murcia que aclama el precioſiſsimo candor de la concepcion de Maria, luſtroſamente deſcubre, correſpondiendo à Chriſto margarita preciosa del nacar virginal Mariano, que le vino tan de perlas la gracia original à Maria, que à los ojos de Dios pareciò en ſu concepcion tan linda como vna perla. 29

Mirard. Sen. vbi ſup.

D. Athan. quæſt. 19. ex vltimis.

Surta eſtaua vna nauecilla en la playa: las ancoras aferradas en la arena. Que ſiempre nueſtros hierros tuuieron por capa el olvido de nueſtra fragilidad. Mando Chriſto mi Señor apreſtar el baxel, quando à la orilla del mar concurriò grande numero de pueblo. Que à la orilla del peligro viuieron los hombres ſiempre. Antes de hazerſe à la vela les predica. Que antes que ſe aulente Dios de noſotros por la culpa, ſiempre nos dize al oido muchos deſengaños. No sè ſi le oyeron todos. Que ſuele bramar el mar; y el rumor de los cuidados del mundo ofuſca las verdades. O quantas vezes Catolico dexas de oir à Dios por entregarte demaſiado à la ſolicitud del grangeo de las riquezas! No hazes caſo de las inſpiraciones diuinas por atender à los conſejos de fantaſias humanas. Semejante es el Reyno de los Cielos, dize Chriſto, à vn hombre, y à vn hombre tratante. Milagro, milagro, porque nunca los hombres ſe parecieron al Cielo; pocas vezes el Cielo ſe pareciò à los hombres; èl tiene mucho de Dios, ò todo; ellos muy poco de Cielo, ò nada; y ay hombres tratantes que no tratan mas que de condenarſe. Tratar con el mundo ſin tratar de ſeruir à Dios, no es trato de los Cielos eſſe; trato ſi para lleuar mercaderia de logros al infierno que tiene lindo deſpacho entre los diablos. Semejante es el Reyno de los Cielos à vn hombre mercader; aunque andan las mercaderias por los Cielos, es porque ſu- 30

ben

ben el precio de las criaturas hasta Dios por baxar à Dios al desprecio de las criaturas mismas. Semejante es el Cielo a vn mercader que busca margaritas preciosas. Pocos andan en busca de margaritas buenas; los mas aprenden à labrar las malas: la cara de virtud, y el alma de vicio: vicio grande es tener essa virtud. Y hallada vna preciosa margarita, vendiò toda su hazienda, y comprò la perla hermosa. *Inuenta autem vna pretiosa margarita, abijt, & vendidit omnia quæ habuit, & emit eam.* Mat. 13 Que margarita es esta tan preciosa, que para comprarla fue necessario que el mercader vendiesse sus bienes todos? Vnos dizen que es la caridad perfecta; otros que el estado de la Religiõ; otros que la vida contemplatiua; pero San Metodio afirma, que es la purissima Virgen esta riquissima perla. *Aue pretiosa regni cœlestis margarita.* S. Meto. orat. de Hypap. Digamos aora la concepcion de la perla que describe Plinio. Estratagema ambiciosa de la naturaleza para enriquezer su pecho. Sube del fondo del pielago el nacar; sube el nacar del centro del Occeano; y al romper de la aurora sus primeras luzes, al desatar el alba sus primeros candores empieza à llorar: no sè si de vèr que duerman los mortales con descuido tanto, quando el Cielo con tantos ojos como estrellas està en vela. Vnos dizen que rie el alba; otros que llora; y dizen bien, porque el Cielo suele castigar quando està mas sereno que parece que rie; suele fauorecer quando llora, quando està con mas ceño de nubes. Tambien en los mortales passa esso, pues quando auian de llorar rien, y lloran quanto es digno de reir. Llora el alba el rocio, abre la concha el pecho, fecundase del rocio mismo, retirase à las ondas (que virtudes que se ocultan adquieren precio) quexase del rocio la margarita. Del rocio? Si. Y el rocio es risa del alba, ò llanto de la aurora: de aì se fraguan las margaritas, y las perlas, y son contadas entre las riquezas del mundo. Luego las riquezas cosa de risa son, y de llanto. Esto en lo natural assi passa; veamos como passa en lo sobrenatural de Maria.

31 De la pureza del nacar de la boca de el Altissimo confiessa la misma Virgen que saliò à la luz de la gracia produci- Eccl. 24 da. *Ego exore Altissimi prodiui.* Raro modo de nacer, nacer de la boca de Dios, quando las demas criaturas son hechu- Iob. 10. ras de su mano como dize Iob. *Manus tuæ fecerunt me.* Mas claro està que no auia de tener su formacion como las demas, la que criò en gracia como ninguna. Pero sepamos a ora que quiere dar à entender Maria con publicar la excelencia de formarse en el piquillo de nacar, en el nacarado pico de la candida paloma de el Espiritu diuino? Que en esse nacar no mas fue la formacion de la Mariana perla. *Ipse creauit illam in Spiritu Sancto.* Que Eccl. 1. quiere dàr à entender? Que es margarita preciosa del Reyno celestial, formada à rocios soberanos de la original justicia en el nacar virgineo de la paloma diuina que es el Espiritu Santo. Es propriedad natural de la paloma, como dize vna grã pluma sobre el Genesis, vestir de tanta candidez à las perlas con el calor de su pecho, que si vna perla, que passò de candido color à color roxo, la ponen dentro de su piquillo de nacar, la hermosea con blancura tanta, que adquiere por su candidez mayor preciosidad que antes tenia. *Margaritas si velis in pristinam puritatem restituere, eas columbæ deglutiendas trade, & ab eius gutture statim extrahe. Mirum: inuenies hoc vno remedio purissimo nitore candidas.* Tam. in cap. 1. Gen. t. 1. §. 8. num. 48. Luego si con tanta candidez sin vn apice de macula sale la perla preciosa del pico de la paloma nacarado; confessando Maria, que à rocios de la gracia saliò de la boca del Altissimo, de la boca de la paloma que es el Espiritu Santo, congelada perla hermosa: *Ego ex ore Altissimi prodiui;* lindissimamente dixe, que le vino tan de perlas el ser concebida en gracia, que à los ojos de Dios pareciò su inocencia original tan linda como vna perla. *Hæc est enim margarita* Tamayo (exclama el Hispalense Expositor del Genesis.) *Hæc est illa margarita speciosissima, qua inuenta homo ille cœlestis vendidit omnia quæ habuit & emit eam. Nunquam manum infectæ generationis erubescens, ab ipso Spiritu Sancto tamquam ab ore columbæ originariam traxit puritatem.* Luego la quarta letra de Murcia C, correspondiente à Christo margarita preciosa de los Cielos, lustrosamente descubre, que Maria en su concepcion fue perla preciosissima engendrada à rocios candidos celestes en el nacar mas puro de la gracia. *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.*

LETRA QVINTA.

LA quinta letra de Murcia es I, cor- 32
responde le la palabra *Idalus*, que es lo mismo, segun Estendio Romano, que Estend. monte del gozo, y de la risa. *Mons Idalus* Rom. *vocatur mons risus, seu mons gaudij.* Lo mis- obi sup. mo hallarèmos dibuxado en el Patriar- num. 5.

ca

ca iluſtre, cuyo nombre comiença con la quinta letra de Murcia I. Iſaac. *Iſaac autem genuit Iacob.* Interpretaſe Iſaac; *riſus*, y ſegun otros: *Gaudium vitæ*. Riſa, y gozo de la vida quiere dezir Iſaac. Luego aplaudiendo Murcia las glorias, prerogatiuas, y excelencias de la concepciõ Mariana, manifieſta en ſu quinta letra I. correſpondiente à Iſaac, que Maria inmaculada en el primero inſtante de ſu ſer poſſeyò el gozo cumplido de la vida, y la riſa apacible de la gracia. Diſcurramos primero lo de la vida; que deſpues me ſaldrà à los labios la riſa gozoſa de ſu gracia.

33 Remora de la nauegacion de mi diſcurſo fue vn reparo que hize leyendo el Evangelio deſta ſolemnidad tan feſtiua. Porque el Coroniſta ſacro, refiriendo los Progenitores glorioſos de Maria, no haze relacion de Ioachin, y Ana meritiſsimos Padres de la Virgen? Si à ſu puriſsima concepcion concurrieron inmediatamente como cauſas; porque cauſa ſe han de ſepultar en el oluido los nombres de Patriarcas tan ſantos? O no nos pinte el Evangeliſta el inclito linage de Maria; ò denos à conocer los nombres iluſtres de ſus Padres. Sin duda que no carece de miſterio tanto callar los nombres de Ioachin, y Ana. Si fieles: miſterioſo fue el ſilencio. Como ſe interpreta Ioachin? Yà lo dixo Auguſtino. *Ioachin interpretatur reſurrectio.* Reſurrecciõ quiere dezir Ioachin. Pues calleſe el nombre de Ioachin, quando ſe trata de la concepcion ſin mãcha de Maria, porque ſi reſurreccion es leuantarſe de muerte à vida; no auiendo experimentado Maria en ſu concepcion la muerte infelize de la culpa, ſino la vida dichoſa de la gracia, fuera dar que preſumir à la malicia humana de los emulos, que Maria ſe concibiò muerta para Dios, viendo puеſto en los vmbrales de ſu concepcion ſiempre viua vn nombre que reſurrecciõ ſignificaua. Calleſe pues el nombre de Ioachin, porque Maria ſolamente ſe concibiò con la vida luſtroſa de la gracia. *Ego ſum reſurrectio, & vita.* Ioan. 11 Dize por San Iuan el diuino Verbo Encarnado. Yo ſoy reſurreccion, y vida. De quien Señor podeis verificar que ſois vida, y reſurreccion? porque ſi reſurreccion es vida que ſupone muerte, y la vida diſtinta de la reſurreccion es vida que muerte no ſupone ſegun el ſentir de todos los Filoſofos, ſi la muerte del pecado de Adan, como dize el Apoſtol; tomò poſſeſsion de todos los humanos: *In omnes homines mors pertranſit*; ſolamente ſereis reſurreccion de los muertos hijos de Adan; mas no vida diſtinta de la reſurreccion, ſupueſto que no ſe halla quien ſin muerte de culpa aya venido. Como pues afirmais, que ſois tambien vida que muerte no ſupone? *Ego ſum reſurrectio & vita.* Ea que no lo entiendes. No vès que entre todos los hijos de Adan que ſe cõciben muertos por la culpa, huuo vna criatura belliſsima, niña de los ojos de Dios tan donoſa, que por madre ſuya ſe concibiò con la vida dichoſa de la gracia? Pues en ella veras verificada la verdad infalible de Dios hombre de ſer à vn miſmo tiempo reſurreccion, y vida, por que es reſurreccion que ſupone muerte de todos los hijos de Adan que murierõ à manos de la culpa; y es vida tambien que muerte no ſupone de Maria ſantiſsima madre ſuya, porque en el primero inſtante de ſu ſer la comunicò la vida gozoſa de la gracia. Diga pues Ieſu Chriſto con verdad. *Ego ſum reſurrectio.* Yo ſoy reſurreccion de todos los muertos hijos de Adan. *Ego ſum vita.* Yo ſoy vida tambien de mi madre puriſsima Maria, que por concebida con los alientos vitales de la gracia, no tuuo en ella jurisdicion la general muerte de la culpa.

Bien eſtà, que porque Maria ſe concibiò con la vida de la gracia, no ſe refiera, quando de ſu concepcion ſe trata, el nõbre de Ioachin ſu padre q̃ quiere dezir reſurreccion; mas el nombre de Ana madre ſuya, porque no ſe ha de eſcriuir en el libro famoſo de ſu real Genealogia, ſi es nombre que todo ſignifica gracia? No acabamos de afirmar aora, que Maria ſe concibiò con la vida felize de la gracia? Si. Pues ſi Ana quiere dezir lo miſmo que gracia, no ay razon para que calle el Evangeliſta nombre de tanta gracia coronado. Antes ſi lo puſiera en el libro de ſu linage, es ſin duda que acreditàra los luſtres de la concepcion gracioſa de Maria; porque pues San Mateo lo ſepulta tanto en el ſilencio? Sin duda que en eſſa gracia de Ana deue de ocultarſe circunſtancia alguna, que fue baſtante para obligar al Coroniſta ſagrado à no hazer memoria de tal gracia. Deſcubriòla Laureto en la Sylua de ſus Alegorias, diziẽdo que Ana ſe interpreta: *Gratia miſericors.* Gracia que tiene miſericordia. Y que es tener miſericordia? Dizelo tambien el miſmo Laureto. *Miſericors eſt, qui ex alterius calamitate dolorem animo concipit.* Syl. Alleg. No es otra coſa tener miſericordia, que compadecerſe de la calamidad miſerable del paciente. Aſsi? Que Ana

34

quie-

quiere dezir vna gracia que llora, que se llena de ayes, que se viste de lastimas, que se apiada compassiua, que se compadece piadosa de las desdichas, de los infortunios, de las caidas, de los trabajos agenos? Pues quita allà essa gracia del libro de la concepcion de Maria; no se dè noticias de gracia que desdichas llora, que siente agenas miserias, quando se trata de el primero dichoso ser de la Virgen; porque si todo fue feliz sin calamidad, sin tristeza, sin miseria alguna, no estaua biẽ que en concepcion tan llena de gozos felizes de la vida, se refiriesse vna gracia que solo sabe compadecerse de penas, desdichas, y desventuras agenas. *Anna, id est, gratia misericors.* Saquemos aora à los labios la risa de la original gracia de Maria, que en Isaac denota la quinta letra de Murcia I. Es la risa natural propriedad del hombre. Symbolizase en la risa la gracia, como en el llanto la culpa. Por lo qual à la gracia original de Maria llamò risa gozosa nuestro Daniel Serafico. *Cornostrum Mariæ congratulari debet de gratia, quam inuenit apud Deum. Ideò designatur per Saram, quæ dicit. Risum fecit mihi Dominus.* Luego si la risa es cosa natural del hombre; siendo risa diuina la gracia original de Maria, no serà violento discurrir, discurrir que no fue milagro la plenitud de gracia en la concepcion de la Virgen, sino cosa natural. Parece à mi piedad cosa euidente, porque si milagro no es otra cosa que vna obra sobrenatural que excede las fuerças de la misma naturaleza; se deviò la gracia original al Virgen por Madre del vnigenito de Dios tan naturalmente, que no pudo ser milagro el que estuuiesse llena de gracia en su concepcion: antes bien llego à pensar, que el mayor milagro que Dios pudiera obrar con su Madre, fuera el que llegàra à verse, ò contemplarse algun instante sin gracia. Grandioso texto en el libro de los Iuezes.

Dan. Agric. 12. stell. coron. 7.

En el campo Ephrateo estaua Gedeon apartando en su era del trigo la zizaña, quando le constituyò Dios Capitan General del pueblo Israelitico. Que solo se ofrece digno para Principe aquel que sabe apartar del trigo de los buenos la zizaña perniciosa de los malos. O siglos que alcanzamos lastimosos! Yà no se aparta del trigo la zizaña para obtener dignidades honorificas; zizañas si suelen sembrar los ambiciosos por conseguir los doseles, los tronos, y los puestos que sus prendas violentas pacificamente no merecen. Oìa Gedeon dize Dios: haz presto tocar al arma como Capitan valerosissimo, porque quiero librar à mi pueblo por tu mano de todos los Madianitas. Señor, replica Gedeon, para que assegure dicha tanta os pido vna marauilla: si vn vellocino candido de lana q̃ pusiere esta noche en mi era, amaneciere colmado de rocio, quedando seca la tierra toda, sera para mi señal euidentissima de que me elegis por Capitan de Israel contra los barbaros. Assi sera dize Dios; y fue assi como pidiò Gedeõ, porque hallò por la mañana tan embeuido en el vellocino todo el rocio del Cielo, que ni vna perla del Alba pudo descubrir en la tierra. Ea Gedeon dize Dios: toca al arma con presteza, armate de punta en blanco, no quede Madianita fiero, que no sea glorioso triunfo de tu espada: al arma, al arma Capitan famoso, destierra todo temor, sacude qualquiera duda pues yà has visto cumplida la señal del vellocino que pedias. Señor, buelue à replicar Gedeon; no es bastante lo que he visto para assegurar el triunfo; cobarde estarà mi coraçon hasta que vea vn milagro grande que os pidiere. Qual es? Que esta noche dexarè el vellocino en el campo; y si por la mañana amaneciere sin humedad de rocio, mojada toda la tierra, entonces creerè sin duda que he de vencer valeroso al Madianita. Como lo pides se harà, responde Dios. Llegò por la mañana el valiente Gedeon à su era; y hallando sin rocio alguno el cãdido vellocino, inundada la era en liquidos aljofares del alba, començò à clamar con militar estruendo: al arma Manasseos, Zabulonios, y Neptalitas; al arma, al arma, al arma soldados Israeliticos; rimbombe el parche sonoroso, retumben los ecos del clarin en las montañas: guerra contra Madian, al arma, guerra. Que es esto Principe belicoso, y Campeon esforçado? Aora tan lleno de espiritu guerrero, y antes con tanta cobardia, que aun alentado por Dios no tenias alientos para hazer tocar al arma? Que has visto mas aora en el vellocino que antes? Que he visto? Que aora està seco sin rocio alguno, y antes todo estaua lleno de rocio. Milagro tan admirable à todas luzes, prodigio tan de marca mayor entre los grandes, que me quita toda duda de ser escogido para librar à Israel del Madianita. Oyeselo dezir à la mejor Celada de Tobias. *Viso vellere sine rore, confestim Gedeon futuræ victoriæ certior factus aduersi hostium phalangibus animosè occurrit.* Y en el libro sobre Esther es-

Celada in Tob. cap. 12. §. 379. & in Esther. § 362.

escriuiò la misma pluma. *Siccum vellus Gedeon magis idoneum signum Israelis liberandi iudicauit.*

36 Que misterio, pregunto yo, llegò Gedeõ à cõtẽplar en el cãdido vellocino, para tener por mayor milagro la falta de rocio en su lana, q̃ la plenitud del rocio celestial en sus cãdores? Que misterio cõtẽplo? No otro, dize Amb. Chatharino, q̃ el misterio gracioso de la cõcepciõ purissima de la Virgẽ Madre. *Vellus cũ sit de corpore nescit corruptionẽ. Sic enim Maria, cũ sit de corpore, & massa illa peccati, quasi vellus, incorrupta per Christi gratiã est inuẽta.* Discurriò Gedeõ de aquesta suerte; estàr Maria Madre del Messias colmada en su cõcepcion del rocio mas puro de la gracia para comunicar mil gracias à todas las criaturas, mas es cosa natural q̃ milagrosa, porq̃ supuesta la dignidad de Madre santissima de Dios, es muy connatural à dignidad tã diuina la plenitud de la gracia; yo pretẽdo vèr vn milagro q̃ por lleno de admiraciones me assegure la victoria del Madianita; pues vea yo (no en la realidad de lo figurado, sino en la representaciõde lo q̃ puede hazer la omnipotẽcia diuina) sin rocio de gracia algũ instãte el cãdido vellocino de la pureza sin mãcha de Maria; q̃ para mi mucho mayor milagro serà q̃ me la representẽ tã comunicadora de su gracia al mũdo q̃ pueda imaginarse como exhausta della, q̃ no q̃ me la representen colmada toda del rocio gracioso de los cielos. *Oro, vt solũ vellus siccũ sit, & omnis terra rore madens.* Presumo q̃ me brindò con parte deste cõcepto el ingenioso Celada. *Vt tota area mox cœlestis rore abundè madeat, siccũ perhibetur vellus. Nõ quod vnquã Marianũ Gedeonis vellus, gratiarũ copioso rore plenũ non fuerit, sed quia ex vberrima roris plenitudine, sic copiosè exuberauit in totã areã, vt nisi immensitate gratiæ plena foret, gratiarũ rore vacua putari posset.* No puede llegar à mas ponderacion la pureza admirable de Maria, pues para q̃ en gracia no fuesse cõcebida, era menester, segũ el cõcepto de Gedeõ, q̃ Dios con su omnipotencia obrasse vn raro, inaudito, nueuo, y estupendo milagro. Luego bien dixe q̃ el mayor milagro q̃ Dios pudiera obrar con su Madre fuera, no q̃ en su cõcepcion estuuiera como estuuo toda colmada de gracia, sino q̃ algun instante se pudiera sin ella cõtẽplar. Luego si menos q̃ con vn milagro assombroso no pudo faltarle la gracia à Maria en su concepcion purissima, precissamente deuemos confessar q̃ en el primero instante de su ser, fue cosa natural como la risa hallarse llena de gracia. Luego en su quinta letra I, correspondiente à Isaac, que se interpreta risa, y gozo de la vida, pregona pomposamente la ciudad illustrissima de Murcia, que Maria en su concepciõ possey̆ò el gozo feliz de la vida, y la risa gozosa de su original justicia como cosa natural. *Isaac autem genuit Iacob.*

Ambros. Catu. in Bio. vir. to. 2. fol. 33.

Iud. 6.

Celada de Est figur. §. 362.

LETRA SEXTA.

LA sexta, y vltima letra de la coronada Murcia es A, correspondele la sexta, y vltima palabra del verso Latino de la corona de Venus. *Andros*, q̃ quiere dezir en Griego: *Virilis.* Varonil, esforzado, y fuerte. Que nombre de los muchos Progenitores de Maria que empiezan con A, en correspondencia de la letra vltima de Murcia, significarà la varonil fortaleza q̃ indica la palabra *Andros*? Solamente el real Progenitor, el Principe esclarecido Amon. *Amon autem genuit Iosiam.* Porque Amon, segun el pico de oro del Chrysostomo, se interpreta fortaleza varonil. *Amon interpretatur fortitudo.* Luego en su real grandeza, acreditando à solemnidades las purezas inmaculadas de Maria, ostenta gloriosamente Murcia con la vltima letra de su nombre, correspondiente à Amon que se interpreta fortaleza varonil, que Maria en el primero instante de su ser fue muger tan varonil, y tan fuerte, que triunfò, quebrando la cabeça à la serpiente, no solo de la culpa original de los hõbres, sino con mucha mas vizarria milagrosa de la culpa presuntuosa de los Apostatas Angeles.

37

D. Chrisost. in Mat. cap. 1.

Que Maria à los primeros passos de su ser quebrasse con mucha gala la cabeça venenosa à la serpiente infernal, lo cantò el Esposo en los Cantares, cantando de la gala de su triunfo. *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis, filia principis!* El Chaldeo traslada. *In sandaliis.* O que bellissimos son tus passos Madre, y Esposa mia con las sandalias que lleuas! Para que puso Dios à su Madre en su concepcion sandalias? Yà lo dixo el sapientissimo Arcones. Para que con el pie descalzo (que nunca es calzado la sandalia) pudiesse mejor Maria quebrar la cabeça à la serpiente. *Vt serpentis caput muliebri pede discalceato conteratur.* La razon es dize Ruperto, porque naturalmente el pie descalzo de la muger puesto sobre la cabeça de vna serpiente, la viene à quebrantar tanto, que pierde la serpiente la vida. *Si nuda mulieris planta serpentis caput leuiter pressérit, statim totum cum capite corpus repentè interit.* Que-

38

Cant. 7.

Arcon. in Isai. c. 3. disc. 2. nu. 6.

Rup. l. 3 in Gen. cap. 20.

brada pues por el pie descalzo de Maria la cabeça del dragon Luziferino, aun no se dió por vencido el dragonazo; porque dixo Dios, que aun despues de quebrada la cabeça la pondria azechanças à sus pies: *Ipsa conteret caput tuū, & tu insidiaberis calcaneo eius.* Gen. 3. Pues vn bruto sin cabeça, con que podia hazer guerra à Virgen tan victoriosa? Con que? Con la extremidad que fue la que derribò la tercera parte de los Angeles. *Cauda eius trahebat tertiā partē stellarum.* Apo. 12. Deuiò de presumir el malicioso dragon, que yà que con la cabeça principio del pecado de los hombres no pudo inficionar à Maria; con el extremo principio de la culpa de los Angeles podria precipitarla en soberuia; mas saliò de todo tan vencedora la Virgen, armada de su humildad peregrina: *Ecce ancilla Domini*, que nunca mas coronada de proezas, prodigios, y marauillas, que quando expuesta à las azechanças de la extremidad infernal de la serpiente.

No sè en q̄ ocasiō llamò Dios à Moyses. Si sè en q̄ ocasiō; q̄ ser amigo de Dios bastā te ocasiō es para ser llamado, y escogido: y cōsiderā do sus prērogatiuas le dize: *Ecce constitui te Deū Pharaonis.* Exod. 7. Aì te hago Dios de Faraō. Si es Dios, claro està q̄ha de hazer Dioses: cada vno obra como quiē es; piensan los nobles del mundo q̄ cōsiste su nobleza en tener luzimientos à costa del desdoro ageno. Moyses amigo aì te presto la purpura de mi diuinidad. Que prestadas son las dignidades del mundo. La inuestidura de Dios te doy: son los Iuezes Vicedioses en la tierra; no seā las costūbres de hōbre, y el poder de Dios: viuā como juzgā, y no juzguē como viuē. Vna vara le entrega Dios. Todo mi poder fio en tus manos Moyses para libertar mi pueblo: poder para remediar esso es poder: poder para arruinar esso es flaqueza. Vn Dios lleuas en el cuerpo; obra milagros. Que el obrar tan pocos oy, es no lleuar à Dios ni en el alma, ni en el cuerpo. À grā de dignidad leuantò Dios à Moyses. Que Dios quando leuāta siēpre es à cosas grā des. Vice Dios de todo Egipto le hizo; pero veamos como preuino Dios à Moyses para entregarle el gouierno. Tenia empuñada vna vara Moyses: mādòle Dios q̄ la arrojasse, y arrojada convirtiòse en culebra. Que varas q̄ tienen arrojos, luego las vereis arrastradas: varas q̄ mirā à tierra, q̄ han de ser sino culebras? Huyò Moyses temeroso. Que de vna vara torcida el mas justo puede temer. De q̄ huyes Moyses dize Dios? No temas, q̄ no es tan fiero el leon como le pintan: toma, toma por la extremidad essa culebra. *Extende manum tuam, & apprehende caudā eius.* Exod. 4. Obedeciò Moyses: tomò por la extremidad la culebra, y haliòse con vna vara en la mano q̄ fue la obradora de los mayores prodigios q̄ vio el mundo. *Extēdit, & tenuit, versaq; est in virgā.* Mucho misterio tiene el caso, quiera Dios q̄ acierte à descubrirle. Si pretendia Dios q̄ Moyses, viendo el prodigio de la vara cōuertida en culebra, conociesse los prodigios q̄ auia de obrar despues cō aquella misma vara: *Virgā quoq; hanc sume in manu tua, in qua facturus es signa;* para q̄ le māda q̄ tome por la extremidad la culebra? No fuera mejor q̄ la tomasse por la cabeça? Pareceme à mi q̄ sì, porq̄ la vara del gouierno no se ha de tomar por los pies; por la cabeça ha de tomarse. Hablo de las varas q̄ tienē mas cabeça q̄ pies, aunq̄ algunas en el mundo ni tienen pies, ni cabeça. Fue acaso, porq̄ symbolizaua la dignidad de Vice Dios de Egipto? Bien puede ser: q̄ las dignidades, para q̄ no se pretendan ambiciosamente, se han de tomar por el fin, no por el principio, porque el principio es suaue, y siempre el fin es penoso: pesa mucho vna dignidad si se toma por el fin. Que tomada vna espada por el pomo, queda ligera la mano; mas tomada por la pūta, es menester mucho aliēto para leuātarla del suelo. Ea que no, que mayor misterio encierra.

39

40

De quiē es symbolo essa vara? De Christo mi Señor dize la Glossa; pero Absalon Abad, Richardo de S. Laurencio, y otros muchos afirmā, q̄ es geroglifico expresso de Maria. *Maria est virga Moysi.* Dixo por todos Richardo. Ea Moyses dize Dios: parecete q̄ la vara representaciō de Maria se ha convertido en culebra, se ha transformado en serpiente, rendida à las azechāças del Luziferino dragō? Pues no tomes por la cabeça essa serpiēte, porq̄ si es principio del pecado original de los hōbres; à este quebròle la cabeça Maria en el primero instāte de su animaciōdichosa: *Ipsa cōteret caput tuū.* Tomala por la extremidad principio del pecado de los Angeles, cō q̄ le puso azechāças: *Tu insidiaberis calcaneo eius;* q̄ por essa parte tomada la culebra, en q̄ te parece se ha cōvertido la vara de la justicia original, verās luego à Maria hecha vara de mi poder, tā vestida de esfuerço varonil, tā coronada de proezas, prodigios, y marauillas, q̄ saque de vn pedernal herido agua en lugar de fuego, q̄ ensāgrientē el Nilo, q̄ aclare sus cristales, q̄ llene à Egipto de plagas, q̄ sane sus rigores, q̄ diuida el mar para q̄ passe por carmenes de flores. Ira el, q̄ desate sus rocas

Richar. à S. Laur. l. 12. de laud. Vir.

crist-

cristalinas, y sus murallas de plata para ahogar entre sus crespas ondas al Gitano. *Extende manum tuam, & apprehende caudam eius. Extendit, & tenuit, versaq; est in virgã.* Que no solo con varonil fortaleza triunfò Maria de la serpiẽte infernal, quebrandole la cabeça del pecado de los hõbres; sino q̃ subiò de las azechanças q̃ le puso cõ la extremidad precipicio de los Angeles tan coronada de triunfos, tã ceñida de valentias, tã armada de fortaleza cõ vizarrias de gracia, q̃ pudo ser vara alta de iusticia original q̃ empuñò la diuina omnipotencia en sus hazañas mayores. *Hæc est virga* (exclama la purpura de Milã S. Ambrosio) *Hæc est virga, in qua nec nodus originalis, nec cortex actualis culpæ fuit.* Luego cõ mucho sũ lamẽto propuse, q̃ la vltima letra de Murcia A, correspõdiẽdo à Amõ, q̃ es lo mismo q̃ fortaleza: *Amon interpretatur fortitudo*, ostenta glorioſamẽte q̃ Maria en el primero instãte de su ser fue muger tan varonil, y tã fuerte, q̃ triũfò, quebrando la cabeça à la serpiẽte, no solo de la culpa original de los hõbres, sino con mucha mas vizarria milagrosa de la culpa presuntuosa de los apostatas Angeles. *Amon autem genuit Iosiam.*

D. Amb. in Offic. Concep. Ord. Minor.

41 Bendigate Dios ciudad ilustrissima de Murcia; bendigate Dios, porq̃ en las letras ilustres de tu nombre, no solo se descubre q̃ eres el Fenix vnico en la celebraciõ religiosa de los primeros cãdores de la gracia original de Maria, como lo ate stiguã fielmẽte las seis palabras Larinas q̃ ilustrauã la corona del simulacro de Venus *Myrtiferam Venerem, roseam, Cyprus, Idalus, Andros.*

Sino tãbiẽ, porq̃ en todas seis letras correspõdiẽtes à seis nõbres del libro de los reales ilustres Progenitores de Christo. *Mathã, Vrias, Roboã, Christus, Isaac, y Amõ*, se mirã estãpadas al viuo las glorias, las excelẽcias, los primores graciosissimos del primer ser de Maria, cõuiene à saber, ser imagẽ inmaculada del mismo Espiritu Sãto, ser custodia segurissima de la luz encarnada de Dios hõbre, ser odorifera rosa, cuyo jardinero Dios no permitiò q̃ fuesse ajada de la mas minima espina de pecado, ser margarita preciosissima, cuyo cãdor siẽpre puro pareciò à los ojos de Dios tã lindo como vna perla, ser vida gozosissima q̃ tuuo como propriedad natural la risa apacible de la gracia, y ser finalmẽte muger tan vestida de varonil fortaleza, q̃ no solo triũfò de la cabeça infernal de la serpiente, principio del pecado de los hõbres, sino de su extremidad venenosa, principio de la culpa de los Angeles. Bẽdigate Dios (bueluo à dezir) Ciudad preclarissima de Murcia: bendigate Dios cõ bẽdiciones eternas, por los creditos soberanos de las purezas intactas de Maria q̃ en las seis letras de tu nõbre famosissimo se incluyen. Y tu Señora vniuersal del mũdo, esclarecida Emperatriz de los imperios celestes, assõbro de las leyes de Madre, cuerda vanidad de las gracias: fauorece propicia, corona fauorable los fernorosos afectos, con que celebra tu purissima cõcepcion esta seis vezes coronada fidelissima ciudad Murciana: comunica à sus hijos todos valor para triunfar de la culpa, copia de gracia justificante para coronarse de meritos, para abraçar las virtudes, para ser florecientes amantes Girasoles del luminar prodigioso de tu original justicia; mediante la qual merezcan que à su deuocion sin segunda cãten los musicos de las capillas Angelicas con vozes de aclamaciones gloriosas: victor la cõcepciõ de Maria, victor Murcia: viua la concepcion de Maria, viua Murcia. Viua pues siglos dichosos, viua con alientos de gracia tan intrepida, que siempre confiesse sin temor las glorias de la concepcion Mariana, repitiendo à vozes de exclamaciones piadosas.

Dios te salue Reyna de Cielos, y tierra, Señora vniversal del mundo, à cuya magestad suprema no pudo hazer esclaua el demonio, porque en la ley penal de los vassallos no puede incurrir la Reyna; que de leyes comunes, y vulgares siẽpre por derecho està libre. Madre de misericordia: y si la misericordia no puede ser culpada, porque es ella la que perdona las culpas; claro està que la que es Madre de la que culpas perdona, no auia de estàr culpada. Vida, y dulzura: vida, porque nunca estuuiste muerta de el mortal accidente de la culpa: vida, porque distes vida a la misma vida Christo: dulçura, porque nunca experimentaste los azibares amargos de aquella fruta de Adan. Dios te salue esperança nuestra q̃ solo en ti esperamos ser libres de la muerte del pecado, porq̃ fuiste concebida sin èl: que à ser concebida en culpa casi pudieramos dudar, si podia libertar pecadores la que fue pecadora algun instãte. A ti clamamos los desterrados hijos de Eua: à ti que tuuiste à Dios por patria: à ti que siempre fuiste hija del Padre, Madre del Hijo, y Esposa del Espiritu Santo; y siendo hija, Madre, y Esposa de todo Dios poderoso, nunca pudiste ser desterrada: que Dios no auia de desterrar à su hija, Dios no auia de desterrar

42

à su Madre, y Dios no auia de desterrar à su esposa la mas fiel, la mas amada, y escogida. A ti suspiramos, gimiendo, y llorando en este valle de lagrimas: à ti q̃ nunca llorastе, à ti que nunca gemistе, porque siempre estuuistе llena de la gracia, siempre llena de Dios, siempre llena del gozo de la bienaventurança. Ea pues abogada nuestra que escusas con piedad nuestros delitos, y si el abogar es por culpados, nosotros solos nos confessamos reos, y delinquentes: tu sola por abogada diuina ante el tribunal de Dios, no puedes ser rea, porque nunca delinquistе en las desdichas de Adan. Buelue à nosotros essos tus ojos misericordiosos: ojos que fueron la lumbre de los ojos de Dios: ojos que le robaron su amante coraçon: ojos que quitaron la vida al basilisco infernal; y despues de aqueste destierro; muestranos à Iesus fruto bendito de tu vientre: fruto que dà à entender qual es el arbol, porque siendo el fruto lleno de bendicion no ha de tener maldicion el arbol; bendito ha de ser como el fruto: sin culpa ha de estar el arbol, porque el fruto nace sin pecado alguno. O clemente, ò piadosa, ò dulze siempre Virgen Maria: ruega por nosotros Madre santissima de Dios, para que seamos dignos de alcançar los prometimientos de Christo: mucha gracia en esta vida, que nos assegure eternamẽte la gloria. *Ad quam, &c.*

ORACION
PANEGYRICA QVINZE,
DE SANTA MARIA MAGDALENA,
predicada en su insigne Parroquia de Granada dia de la misma Santa, assistiendo la Vniuersidad de los Beneficiados.

Quoniam dilexit multum. Luc. 7.

SALVTACION.

Matth. 26. La mas floresciente Marauilla, que à las mil marauillas de olores de sus fragrancias ha sonado como flor campanuda por el mundo. *Vbi cumque prædicatum fuerit hoc Euangelium in toto mundo dicetur, & quod hæc fecit in memoriam eius.* A la mas descollada Azucena, que con sus hebras de oro supo poner prisiones de dorada mara à los floridos pies de su vida la diuina flor del campo. *Et capillis capitis sui* Luc. 7. *tergebat.* Al Gyrasol radiante mas sublimado en virtudes, que superior Gigantea de las flores de los justos, alcançò à coronar de aromas la cabeça resplandeciente de el Sol de justicia Christo. *Et fracto alabastro effudit super caput eius.* Mar. 14. Al Diamante mas precioso, que con fondos brillantes de perfecciones diuinas, se ha lleuado de amante de Dios la primacia. *Quoniam dilexit multum.* A la mas rutilante Aurora, que en incendios arrebolados de amor, anunciò, precursora de sus luzes, las glorias gozosissimas de el Sol resuscitado Christo. D. Bern. Senens. tom. 2. ser. 46. in hỹm. de S. M. M. *Christi quando resurrexit facta est prænuncia.* Dixo mi Serafin de Sena Bernardino. A la Lampara mas encendida en llamas de amor diuino, que en el sepulcro de su amada luz difunta ardiò tan viuamente à diluuios copiosos de sus lagrimas, que eran fuego del coraçon las aguas de las luzes de sus ojos. *Maria autem stabat ad monumentum foris plorans.* A la Estrella mas fixa (si en otro tiempo errante,) Ioa. 20. que al espirar el Sol humanado de las eternidades de Dios, perseuerò firmemente en contemplar su cadauer. *Stabat iuxta crucem Iesu Maria Magdalene.* Al Norte mas soIoa. 19. berano de la penitencia rigida, à quien deuen seguir los penitentes todos para llegar rectamente al puerto feliz de la bienaventurança. *Gaude felix aduocata, resurgendi forma data, miseris post vitia.* Cantò metricamente mi glorioso San D. Bern. Senens. vbi sup. Bernardino. Al Angel mas prodigioso, que vestido de mortal carne, siete veces cada dia se remontaua à los cielos à escuchar las alabanças Angelicas.

Qua-

Qualibet autem die in ſeptem horis canonicis ab Angelis in æthera eleuabatur. Dixo el inſigne Claudio Rota. A Magdalena pues, que ſegun las nueue letras de ſu nombre es Maravilla, Azucena, Gyraſol, Diamante, Aurora, Lampara, Eſtrella, Norte, y Angel, conſagra, dedica, ofrece en pompa mageſtuoſa, en cultos reuerentes, en religioſos obſequios, celebraciones plauſibles, y aclamaciones ſolemnes eſta iluſtriſsima, ſapientiſsima, y florentiſsima Vniuerſidad, maravilla de la ciencia, azucena de la honeſtidad, gyraſol de los Eccleſiaſticos lucimientos, diamante de la eſtimacion mas venerable, aurora de el Sol de la Fe Catolica, lampara de la doctrina Evangelica, eſtrella de el firmamento hermoſo Granatenſe, norte de la perfeccion Chriſtiana, y Angel de los celeſtes oraculos de la Sacerdotal ſabiduria. Pero que mucho, que Vniuerſidad tan Angelica ſolemnize con tanto lucimiento Eccleſiaſtico las glorias, proezas, y admirables virtudes de Magdalena, ſi es Magdalena tan Angel en todas las perfecciones de ſu vida, que he llegado à pẽſar, que las perfecciones de gloria que perdieron los Angeles principales, q̃ cayeron de los Imperios celeſtes, todas las adquiriò por ſu ſantidad Magdalena. En las nueue letras con que ſu nõbre ſe eſcriue, deſcubrirè la grandeza de excelencia tan peregrina. *Claud. Rot. in leg. de S.M.M*

2 El primer Angel que cayò del primer coro de Angeles, dize Caſſaneo, que ſe llama *Mammon*, el qual tienta de avaricia. *Cecidit quidam principalis Dæmon, qui vocatur Mammone cum pluribus alÿs ſuis complicibus, qui tentat de auaritia.* Contra cuyo infernal vicio ſe opone la virtud de la primera letra de Magdalena que es M, y ſe llama en Hebreo *Mem*, que ſe interpreta ſegun Hugo Cardenal, *viſcera, ignis.* Entrañas generoſas llenas de fuego de caridad para hazer bien à los pobres. Virtud liberaliſſima de Magdalena que triunfò de la auaricia de Iudas, gaſtando precioſidades de vnguentos en vngir los pies de el Redemptor de las almas. Del ſegundo coro Angelico que es de Archangeles cayò vn principal eſpiritu llamado *Beelſephon*, que ſe interpreta ſegun Laureto, *Idolum occultum habens arcana.* Demonio que ocultamente infunde malos conſejos. Al qual ſe opone la virtud de la ſegunda letra de Magdalena que es A, y ſe llama en Hebreo *Aleph*, que ſe interpreta, *doctrina.* Doctrina celeſtial contra los ocultos conſejos del demonio. La qual adminiſtraua Magdalena, predicando como Apoſtola de Chriſto à los Gentiles idolatras. *Lingua diſcreta Gentiles ab Idolorum cultura reuocabat, & Chriſtum conſtantiſsimè prædicabat.* Dixo de nueſtra Santa Claudio Rota. De el tercero coro Angelico, que es de Tronos, cayò vn principal eſpiritu llamado *Belial*, que ſe interpreta ſegun Laureto, *abſque iugo.* Soberuio eſpiritu, que ni al yugo de Dios quiere ſugetar ſu cerviz. Al qual ſe opone la virtud de la tercera letra de Magdalena que es G, y ſe llama en Hebreo *Gimel*, que ſe interpreta, *Camelus.* El camello, domeſtico animal que à todo ſe inclina humilde. Cuya humildad inclinada reſplandeciò en Magdalena, inclinandoſe à los pies de Chriſto para eſtampar en ſus plantas dulciſsimos, y amoroſos oſculos. *Et oſculabatur pedes eius.* Del quarto coro Angelico que es de Dominaciones cayò vn principal eſpiritu llamado *Behemoth*, que ſe interpreta ſegun la Sylua Allegoriarum, *in ipſa mors.* Muerte de culpa. Al qual ſe opone la virtud de la quarta letra de Magdalena que es D, y ſe llama en Hebreo *Daleth*, que ſe interpreta, *natiuitas.* Nacimiento eſpiritual de gracia, como explica la purpura de Hugo. En cuya cuna gracioſa creſciò tan agigantadamente Magdalena que llegò à la mas encumbrada alteza de la gracia, y à todo el colmo poſsible de la ſantidad. Dixolo San Pedro Chryſologo. *Imitemur hanc mulierem, quam conſpicimus ad totum ſanctitatis verticem peruenisse.* Del quinto coro Angelico que es de Principados, cayò vn principal eſpiritu llamado *Leuiathan*; cuyo principal exercicio, como afirma Caſſaneo, es tentar de ira. *Cecidit quidam principalis Dæmon nomine Leuiathan, qui tentat de ira.* Al qual ſe opone la virtud de la quinta letra de Magdalena que es A, y ſe llama en Hebreo *Aleph*, que ſe interpreta, como eſcriue Lorino, *manſuetudo.* Manſedumbre. Virtud exclarecida que brilliò con tanta perfeccion en Magdalena, que ni ſe alterò, ni boluiò por ſus creditos las vezes que injuſtamente murmuraron ſus acciones, como conſta de todos los quatro Evangeliſtas. *Caſſan. Catal. glor. mũ. part. 3. conſ. 17. Hug. Card. in Pſ. 118 Ioa. 12. Syl. Alleg. Claud. Tot. in leg. nd. de S.M. M. Syl. Alleg. Hug. vbi ſup. D. Chryſ ſer. 94. de Magd. Caſſan. vbi ſup. conſ. 10.*

3 Del ſexto coro Angelico que es de Poteſtades cayò vn principal eſpiritu llamado *Beelphegor*, que ſe emplea en tentar à los hombres del vicio de la luxuria, como eſcriue Caſſaneo. *Beelphegor, qui tentat de luxuria.* Al qual ſe opone la virtud de la ſexta letra de Magdalena, que es L, y ſe llama en Hebreo *Lamech*, que ſe interpreta, *Corde ſeruo.* Guardar la pureza con entero coraçon. En cuya guarda fue Magdalena tan firme, que la llama mi Serafin de Sena Bernardino, centinela conſtante de la caſti- *Caſſan. vbi ſup. conſ. 11.*

castidad. *Stans in proposito castitatis firma.* Del septimo coro Angelico que es de Virtudes, cayò vn principal espiritu llamado *Beelzebub*, que se interpreta, *Princeps muscarum*. Principe de las moscas, que se deleyta en con la corrupcion de las llagas. Al qual le opone la virtud de la septima letra de Magdalena que es E, y la escriuen los Hebreos con vn punto llamado *Segol*, que se interpreta segun Belarmino, grumo, ò racimo. *Segol significat botrum.* Y à Christo mi Señor vngido con el balsamo de Magdalena, le llama la misma Santa en los Cantares. *Botrus Cypri dilectus meus mihi.* Mi querido Maestro es vn grumo de Cypero, que destila balsamo precioso para curar las llagas de todo el linage humano, en que pretendian cebarse las moscas del Principe Beelzebub. Del octauo coro Angelico que es de Cherubines, cayò vn principal espiritu llamado Satanàs, que tienta à los hombres de ignorancia de sus pecados, como afirma Cassaneo: *Satanàs, qui humano generi aduersatur, nitens perducere ad ignorantiam peccati.* Al qual se opone la virtud de la octaua letra de Magdalena que es N, y se llama en Hebreo *Nun*, que se interpreta *Vnicus*. Denotando al Hijo vnico de Dios sabiduria eterna del Padre. *Nun interpretatur Vnicus*, dize la purpurpura de Hugo, *quia Christus est vnicus filius Patris.* Cuya eterna sabiduria de Iesus conociò Magdalena para vencer la ignorancia de los pecados, que es vicio de Satanas. *Vt cognouit quod Iesus. Hæc cognouit*, dize San Pedro Chrysologo *quod nisi ab illo solo ciuitatis peccatum non posset auferri, qui solus mundi venerat abolere peccatum.* Del nono, y vltimo coro Angelico, que es de Serafines cayò vn principal espiritu llamado Luzbel Principe de los demonios todos, que tienta de inobediencia, y arrogancia. Al qual se opone la virtud de la nona, y vltima letra de Magdalena que es A, y se llama en Hebreo *Aleph*, que se interpreta segun Belarmino, y Lorino, *Princeps, Bos.* Principe buey, que denota obediencia, y humildad. Todo lo qual resplandeciò en Magdalena, humillandose à los pies de Christo, y obedeciendo con toda prontitud sus mandatos. *Vade autem ad fratres meos, & dic eis.* Luego si en las nueue letras del nombre Magdalena se incluyen admirablemente las virtudes opuestas à los vicios diabolicos de los nueue espiritus principales, que cayeron de los nueue coros de los Angeles, señal euidente es, que adquiriò Magdalena por su santidad perfectissima todas las perfecciones de gloria que perdieron los Principes Angelicos de todos los infernales espiritus. Goze, pues, por eternidades tan raras excelencias, y grandezas tan peregrinas. Y pues posee en el Cielo las perfecciones mayores de los mayores espiritus que cayeron, comuniqueme eloquencia Angelica para elogiar lo heroico de sus proezas con tanta gracia de Angeles en mis labios, que pueda dezir aora como vn Angel. *Aue gratia plena.*

D Bern. Senens. ser. 46. de amore Magd. Belarm. in arte lin. Heb. Cant. 1.

Cassan. vbi sup. conf. 7. Hug. Carden. vbi sup. D. Chrisf ser. 93. de Mag.

Belar. Lorin. vbi sup. Iea. 20.

Quoniam dilexit multum. Luc. 7.

INTRODVCCION.

4 CON delicado pensar (siempre fue delicado pensar el de Bernardo) con delicado pensar dibuxò el amor en breues rasgos. *Amor est vis animæ naturali quodam pondere ferens eam in locum, vel finem suum.* Es el amor vna fuerça impressa en el alma. (Pocas almas ay impressas en el amor.) Vna fuerça impressa en el alma con cierto peso, que de su peso mismo se và à su centro, y à su fin. Este es el amor diuino, que el humano, con ser todo peso, y pesado, tiene por fin el tener fin luego. Averiguòle el nacimiento Bernardo. Quereis vèr la cuna del amor, qual fue su noble ascendencia, su ilustre solar, quales fueron sus ricas faxas, su generosa prosapia, y el escudo de sus armas? En Dios fue su cuna, sus arributos fueron sus faxas, su eternidad su antiguedad, su casa solariega el Sol mismo de su diuinidad, de Dios desciende por linea recta. Oigamos al Abad melifluo. *Primus igitur eius natiuitatis locus Deus est, ibi natus, ibi alitus, ibi proiectus, ibi ciuis est.* Veamos sus armas. No son saetas como las de Cupido, sino el no tenerlas Dios contra los hombres. No es desnudez su trage, sino vestirse de si mismo, que es vestirse de paciencia. No tienen venda sus ojos, ojos si, que quitan las vendas de los nuestros, son. No tiene alas; pues no dà passo sin encontrar consigo mismo. Que es Dios, preguntò Bernardo? *Quid est Deus? Voluntas omnipotens.* Vn amor poderoso. No saben los poderosos del mundo tener amor diuino, ni humano. *Virtus beneuolentissima.* Vna virtud fauorecedora. Que pocos fauorecen la virtud! *Ratio incommutabilis.* Vna razõ firme. Por no tener firme su razon muchos

D. Ber. de nat. amor. c. 1.

D. Ber. vbi sup. cap. 2.

D. Bern. de Deo cap. 70.

muchos carecen della. Mejor lo dixo
1.Ioa.4 San Iuan. *Deus charitas est.* Dios es cari
dad. Y en que empleo lo ardiente de su
amor? Yà lo canta nuestra Madre la Igle-
sia. En encender con viuas llamas el amor
Eccl. in him. Magd. del coraçon de Madalena. *Pater superni
luminis cum Magdalenam respicis, flammas
amoris excitas.* Fue el coraçon desta ena-
Plut. Polyan. nouiss. tom. morada finissima da Christo centro, y
deposito de todo el diuino amor. Dize
2. Verb. mus. Monost. lo el Euangelio. *Quoniam dilexit multum.*
Troch. Que enseña el amor à los amantes? Yà lo
dixo Plutarco. *Amor musicam docet.* Lo
mismo dize el Autor de la Polyantea
nouissima. *Musicam docet Cupido.* Lo que
enseña el amor à los amantes es musica
suaue, y armoniosa. Combidò el Fariseo
al Saluador; y siendo costumbre antigua
en los combites, como dize nuestro Es-
pañol San Isidoro, recrear con musica
sonorosa à los cõbidados. *In conuiuijs ve
ro Lyra vel cithara circumferebatur, & ac-
cubantibus singulis ordinabatur conuiuiale ge
nus canticorum.* Faltò à tan gustosa costũ-
bre el Fariseo, no preuiniendo musica
apacible para el combite que hizo à
Christo, à quien los Angeles cantan el
Trisagio mas dulze de la gloria. No ad-
miro faltasse el Fariseo à tan sonora cor-
tesania Porque tambien faltò, como lo
explica el mismo Christo en el Evange-
lio de oy, à otras demostraciones de cor
tesanas politicas.

5 Deseoso el Redentor de que no fal-
tasse musica deleytable en la mesa, (co-
mo no faltò en el combite que hizo el
Luc.15. padre al hijo Prodigo; *Audiuit sympho-
niam & chorum*) llamò con eficacia diui-
na à la que, por discipula del amor sa-
bria muy bien recrear su oido con acor-
de musica. Oyò Madalena su llamamien-
to eficaz, que dezia sonoramente en los
Cant.2. Cantares. *Surge, propera amica mea, & ve-
ni. Iam enim hyems transit, & recessit. Flo-
res apparuerunt in terra nostra, tempus pu-
tationis aduenit.* Leuantate querida mia
Madalena, leuantate del talamo perezo-
so de los vicios, acelera el passo, vèn con
presteza al combite que haze mi amor a
tu alma; porque yà se passò el inuierno
de la culpa, porque yà la primauera ale-
gre de la gracia se ha coronado de flores
de misericordia, porque yà es tiempo de
recrear mis oidos con la musica dulci-
sona, que te ha enseñado el amor. Assi
explica Vatablo con otros Hebraizan-
Vatab. ap. Ala. hic. tes el *tempus putationis aduenit.* Porque la
palabra *putatio* se llama en Hebreo *zamir*,
que segun su translaciõ es lo mismo que
Cantillatio. Tempus cantillationis aduenit.
Ya es tiempo esposa mia de musicas, y
canciones. Ya es tiempo Madalena mia,
de que vengas à cantar en el combite,
como musica diestra del amor por los
puntos sutiles de la solfa. Oigan la musica
explicacion del siempre erudito Alapi-
de. *Radix enim zamar propriè significat pu
tare, siue incidere vites: inde per methaphorã
transfertur ad incisionem musicam, siue ad
cantum, quo voces certis flexibus, numeris, &
tonis inciduntur.* Luego en el *tempus puta-
tionis aduenit* se entiende el cantar por los
puntos de la solfa. *Tempus cantillationis
aduenit certis flexibus, numeris, & tonis.*
Que a la letra se entienda de Madalena
esta musica por los puntos de la solfa, lo
expressa el mismo esposo, diziendo in-
mediatamente al *tempus putationis adue-
nit*, que ya sonaua con armonia llorosa
en sus oidos la voz de la tortolilla. *Vox
turturis audita est in terra nostra.* Por la
qual tortolilla entiende Alapide à Santa
Maria Madalena, llorando, y gimiendo
en casa del Fariseo. *Vox turturis fuit vox
Sanctæ Magdalenæ plangentis sua peccata.*
Luego combidado el pan de Angeles en
la mesa del Fariseo llamò à su querida
Madalena, para que como musica de el
amor le cantasse primores de penitencia
por los puntos armoniosos de la sol-
fa.

Alap. in Cant. c. 2. v. 12.

Alap. in Cant c. 1. v. 10.

6 Atiende à los musicos instrumentos
que segun San Pedro Chrysologo, comẽ-
çò a tocar Madalena en casa del Fariseo
para cantar la gala de sus piedades al blã
co de sus amores Iesu Christo. Sus llan-
tos penitentes, dize, dauan clamores gra-
tissimos de organos admirables, sus tier-
nos suspiros amorosos sonauan à dulze
citara, los golpes repetidos de su conciẽ-
cia acusante hazian resonar campanas, y
en cada sollozo lamẽtable suauizaua los
oidos de Dios el clarin mas sonoroso. *Ad
delicias deitatis totas, totam pulsat cordis sui,
& corporis symphoniam, organi planctus dat
clamorem, citharam per suspiria longa modu-
latur gemitus aptat in fistulam: & dum pec-
tus ipsam conscientiam arguens sæpè percu-
tit facit placitura Deo cymbala personare.* Al
son suauissimo, pues, de tanto instrumẽ-
to musico, formado à suspiros, à llantos,
à lagrimas, y à sollozos cantò Madalena
por los puntos de la solfa las misericor-
dias de Christo en casa del Fariseo. Seis
no mas son los puntos principales de la
solfa, Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La. Atendamos
à las glorias de Madalena en estos seis
musicos puntos, que el amor la enseñò à
cantar, sacados todos de las clausulas
Evangelicas del Evangelio de oy. Y pues

D. Chris ser 92. de Mag.

di

discipula del amor aprendiò tan amante musica, pintarèmos al amor con la insignia especial que por diuisa sacò para enseñar à Madalena à cantar por cada punto de solfa.

PVNTO PRIMERO.

7 EL primer punto de solfa que enseñò el amor à Madalena fue el punto musico *Vt* como consta del Evangelio. *Vt cognouit*. En que suena armoniosamẽte el conocimiento altissimo que tuuo de Christo Madalena; tan ocupados sus pẽsamientos en Iesus, que si los pensamientos exquisitos, y extraordinarias contemplaciones de Madalena, dize mi Serafin de Sena Bernardino, que estauan en sus cabellos representados. *Capilli designant exquisitas cogitationes, & contemplationes subtiles*, serà la diuisa del amor que la enseñò el punto *Vt vt cognouit*, vn coronado Rey prisionero del amor, à cuyos pies siruen de suaues grillos las rizas sutiles hebras de vnos cabellos de oro con esta letra de San Bernardo, que dize: *Triumphat de Deo amor*; y esta letra de el Evangelio. *Et capillis capitis sui tergebat*. De lo qual vengo à inferir, que cantò Madalena por el punto *Vt* de sus pensamientos, *vt cognouit*, que sus cabellos dorados mereciendo ser prissiones de los pies de Christo, enamoraron con imperio tanto al mismo Hijo de Dios, que cautiuo de su hermosura coronò sus hebras de oro con la purpura real de su sangre, para que el precio de nuestra Redẽcion fuesse el adorno mas rico de la cabeça de Madalena, como corona imperial de todos sus pensamientos. Gran texto por el punto *Vt* al capitulo septimo de los Cantares.

D. Bern. Senens. ser. 46. de Mag.

D. Bern de amor. Dei ad hom. c. 15.

8 *Caput tuum vt Carmelus, & comæ capitis tui sicut purpura regis*. Es tu cabeça esposa mia, dize el amante esposo Christo, como vn florido Carmelo, que coronando de flores virginales los dilatados rizos de tus cabellos de oro, me parecen purpura real segun la magestad de sus trẽzas. Que hable el esposo aqui de los cabellos de Madalena, teñidos al pie de la cruz con la purpura de la sangre que vertia Christo crucificado, lo afirma el ingenioso Alapide. *Ponit diuam Magdalenam ad crucis pedes eam amplexantem, ita vt Christi defluens sanguis eius capillamentum inficiat purpuræ nimirum Tyriæ colore*. Confirma este sentir mi glorioso San Bernardino de Sena, afirmando, que Madalena estaua al pie de la cruz bañando todo su rostro en la purpura real de la sangre de Iesu Christo. *Stabat iuxta crucem Iesu Maria Magdalene vultum suum balneans sanguine Iesu Christi*. Luego à la letra se entiende de Madalena este texto. *Caput tuũ vt Carmelus, &c.* Que quiere dezir Carmelo? Dixolo el mismo Alapide. *Agnus occisus qualis est Christus*. Lo mismo quiere dezir Carmelo, que cordero diuino muerto en el ara de la Cruz. Luego siendo Carmelo misterioso la cabeça de Madalena serà el Cordero diuino crucificado la corona que ilustra su cabeça. Ninguno lo negarà, si atiende al texto de la alabança de sus cabellos. *Comæ capitis tui sicut purpura regis*. Isidoro Clario traslada. *Rex ligatus crinibus*. Son los cabellos dorados de Madalena como purpura real, en cuyas trenzas de oro està preso Iesu Christo declarado Rey en la Cruz. Luego al mismo Rey de la gloria tiene aprissionado Madalena en la carcel de sus rizos cõ cadenas de sus cabellos? Si. Porque fue tanta la santidad, con que rindiò à los pies de Christo la hermosura de su cabello, que enamorado Dios hombre de sus hebras se quedò todo cautiuo de cabellera tan santa. *Rex ligatus crinibus* Reparemos en la excelencia de teñirse al pie de la cruz con la purpura real de la sangre de Iesu Christo. *Comæ capitis tui sicut purpura regis*. No fue la sangre de Christo el precio inextimable de la Redenciõ de los hombres? Si, vozean los Santos en el Cielo. *Redimisti nos Deo in sanguine tuo*. Luego vistiendose el cabello de Madalena con la purpura real de la sangre redentora de los hombres, quedò coronado Rey de todo el linage humano redimido. Porque dignidad tan grande, porque magestad tan soberana, que no la ha merecido otra pura criatura? Porque? Porque todos los pensamientos de Madalena, symbolizados como afirma San Gregorio el Magno, en los cabellos, *Capilli sunt cogitationes*, se emplearon al pie de la cruz en pensar en la redencion de los hombres; ayudando con sus lagrimas à que no quedasse gota de sangre en Iesv Christo, que no se derramasse para salud de todo el genero humano. Confiessalo el mismo Christo en los Cantares.

Ala. hic. Sens. 1.

D. Bern. Senens. vbi sup. art. 2. c. 2.

Isid. Clar. ap. Gisl. hic.

Apoc. 5.

9 *Vulnerasti cor meum soror mea sponsa in vno oculorum tuorum*. De Madalena entiẽde à la letra este texto mi Serafin de Sena Bernardino. O Madalena esposa mia, dize el Hijo de Dios en la Cruz, que fuertemente me has herido el coraçon con el raudal de tus lagrimas! Que assi lo explica el grande Obispo Pacense. *Quod percutit*

Cant. 4. D. Bern. Senens. vbi sup. art. 2. c. 4.

cutit ſponſum vſque ad vulnus lachrimæ eſt. Hirieron, pues, las lagrimas de Magdalena el coraçon de Chriſto en la Cruz. Para que? Yà lo dixo el ſutil como Zerda. Para que mezcladas con la ſangre del coraçon de Dios hombre participaſſen del merito, y gloria de la redencion de los hombres. *Lachrimæ ſe quaſi in redemptionis munus immiſcent.* Mejor pretendo explicar el penſamiento de Madalena en herir con ſus lagrimas amoroſas el amante coraçon de Chriſto. Difunto ſu amado yà en el arbol ſangriento de la Cruz vn ciego ſoldado, que mereciò vèr la luz de ſus aciertos en los errores de ſu miſma ceguedad abriò con el hierro de vna lança el diuino coraçon de Chriſto, y ſaliò ſangre, y agua por la herida. *Et continuo exiuit ſanguis, & aqua.* Que agua fue eſta que ſaliò con la ſangre de el coſtado? Las lagrimas de Madalena que hirieron antes el coraçon de Ieſus. Que aun por eſſo no dize el Evangeliſta, que hiriò la lança el pecho, ſino que abriò la herida. *Aperuit.* Porque el coraçon de Chriſto eſtaua herido de amor muy de antemano. Eſcuchen ſalir las lagrimas por el cauce del coraçon herido de Ieſus, ſegun el claro diſcurſo como el agua del ſutiliſſimo Zerda. *Aqua cum ſanguine exiuit, vt lachrimoſi fontis manifeſtaret ingenium. Et cordis latebris hos fontes emiſit, vbi ſponſæ lachrimas conſeruabat.* Quedaua en el coraçon de Chriſto alguna poca de ſangre ſin verterſe por los hombres. Deſeaua Madalena, que no quedaſſe gota de ſangre que no ſe derramaſſe para ſalud de el linage humano. Lloró con tal eficacia, que ſus lagrimas ſe entraron haſta el coraçon de ſu eſpoſo; y como vertido de vn vaſo el licor, para que no quede dèl, ni vna gota, ſe laua con agua, y ſe vierte, con el agua de ſus lagrimas lauò Madalena el coraçon de Chriſto de tal ſuerte, que abierta la puerta del coſtado ſaliò toda la ſangre que quedaua, y deſpues de la ſangre, como lo advierte San Iuan, ſaliò el agua de ſus lagrimas; para que entendieſſen todos, que no quedaua yà gota de ſangre en el cuerpo de Ieſu Chriſto, que no ſe huuieſſe vertido por los hombres. *Et continuo exiuit ſanguis, & aqua. Aqua cum ſanguine exiuit vt lachrimoſi fontis manifeſtaret ingenium.* Aſsi? Que tan ſolicita anduuo Madalena de la redencion del linage humano, que à lauatorios ingenioſos de ſus lagrimas, *vt lachrimoſi fontis manifeſtaret ingenium*, no dexò gota de ſangre en el cuerpo de Ieſu Chriſto, que no ſe derramaſſe por los hombres? Pues no eſtrañes, que el miſmo Ieſu Chriſto coronaſſe la cabeça de Madalena con el precio inextimable de la redencion humana; veſtiendo los penſamientos de ſus cabellos con la purpura real de ſu ſangre, y quedandoſe tan cautiuo de ſu cabellera hermoſa, que eſtà priſionero de ſus rizos; porque à Santa tan deſeoſa de la ſalud de los hombres, no ſe deuia menos blaſon, que de Reyna coronada con las glorias de la redencion de todo el linage humano: cantando por el punto *Vt* à muſicas enſeñanças del amor, que todos ſus penſamientos los tuuo ſiempre en Ieſus. *Vt cognouit quod Ieſus.* Y que el miſmo Ieſus premiador de ſus finezas correſpondiò tan finamente à todos ſus penſamientos ſymbolizados en ſus cabellos, que ſe quedò priſionero de ſus trenças, coronando ſu cabeça amante por el miſmo punto *Vt* con la purpura mageſtuoſa de ſu ſangre redentora. *Caput tuum vt Carmelus; & comæ capitis tui ſicut purpura, rex ligatus crinibus.*

Zerd. in Iudith. acad. 36 ſect. 7. num. 58

Zerd. vbi ſup. ſect. 6. nu. 50.

Ioa. 20.

Zerd. vbi ſup. num. 52 & ſect. 7. n. 58

PVNTO SEGVNDO.

EL ſegundo punto muſico que enſeñò el amor à Madalena fue el punto armonioſo *Re*, como conſta del Evangelio. *Stans retro.* Puſoſe Madalena à las eſpaldas de Chriſto para cantar por el punto *Re* la deſtreza ſagaciſſima de el amor, con que pretendia cazar la gracia de ſu Dios amado. La diuiſa que ſacò el amor en eſte muſico punto fue diuiſa de cazador arco, y ſagetas con eſta letra de Platon, que dize: *Sagax venator amor.* Y en vna red con ſutileza texida de cabellos eſta letra del Evangelio. *Pedes meos capillis ſuis terſit.* Que fueſſe aſtuto, y ſagaz el amor de Madalena para cazar la gracia diuina de Dios hombre, manifeſtaſe en ponerſe à las eſpaldas de Chriſto a cantar por el punto *Re* la reduccion de la ouejuela perdida de ſu eſpiritu al rebaño dichoſo de los juſtos. *Stans retro.* Porque ſi à Moyſes le fue declarado, que para conſeguir la gracia glorioſa de vèr la cara de Dios, era meneſter primero ponerſe à vèr ſus eſpaldas. *Oſtende mihi faciem tuam. Videbis poſteriora mea.* Valioſe Madalena primero de eſſa traza, poniendoſe à mirar las eſpaldas de Ieſu Chriſto; para que ſu amor como cazador induſtrioſo cazaſſe con eſſa induſtria la gracia felicíſima de vèr la cara glorioſa del centro de ſus afectos. Que el mejor medio, que pudo poner Madalena para conſeguir cazar la belleza del roſtro de

Plato l. 1. de Sympoſ.

Exo. 33

ſu

ſu Dios, fue ponerſe gimidora tortolilla à ſus eſpaldas. Cantenos la Eſpoſa en los Cantares por el miſmo punto *Re* eſta ſagaz cazeria del muſico amor de Madalena.

11 *Reuertere, ſimilis eſto, dilecte mi, capreæ, hinnuloque ceruorum ſuper montes Bether.*

Cant. 2. Dulciſsimo Eſpoſo mio, dize la Eſpoſa enamorada, diuinogalan de mis amores, cuya cara belliſsima es el norte de la aguja de mis afectos, cuyo ſemblante graciosiſsimo es iman atractiuo de toda mi voluntad, deſeo de coraçon, querido mio, que para que bueluas al Gyraſol de mi amor las luzes de tus ojos, afectes la ſemejança de los ceruatillos montarazes, quando huyendo de los cazadores valeroſos, parecen en la ligereza paxaros de los montes de Bether. *Reuertere, ſimilis eſto capreæ, hinnuloque ceruorum.* Valgate Dios por Eſpoſa! Deſeas dar caça à los ojos de tu querido para gozar la hermoſura de ſu ſemblante, y cantas por el punto *Re, Reuertere*, que imite à los ceruatillos, quando cometas de los boſques vã huyendo como rayos del laurel de los caçadores? Que tiene que vèr la huida veloz del ceruatillo con la buelta de tu eſpoſo à colmar tus ojos de plazeres con los gozos de los ſuyos? Antes parece cõ la ſemejança que pides, que deſeas no vèr la cara de tu eſpoſo, ſino que de tu viſta ſe retire; pues le ruegas que imite en la ligereza del huir al fugitiuo ceruatillo. Ea que no penetras los viuos deſeos que la Eſpoſa tiene de vèr la cara graciosa de ſu Eſpoſo. En ninguna comparacion mejor, que en la del ceruatillo huyendo de los caçadores, pudo la Eſpoſa dibuxar las anſias de vèr los ojos de ſu Eſpoſo. Como? Yo te lo dirè dize Aponio. Que hazen los caçadores induſtrioſos para lograr la caça de los ceruatillos? Que hazen? Que quando vàn los ceruatillos huyendo de ſus redes, ò venablos, corren los caçadores dando vozes reciſsimas à las eſpaldas de los ceruatillos; y como el eco reciproco de las vozes, quedàn à ſus eſpaldas, ſuena delante dellos, temiẽdo que ay delante algun peligro, ſe buelnen los ceruatillos à los miſmos caçadores que eſtauan à ſus eſpaldas: con que la induſtria de ponerſe à dar vozes los caçadores à las eſpaldas del ceruatillo que huye de ſus venablos, aſſegura el caçar la cara del miſmo ceruatillo fugitiuo. Eſcuchenſele dezir con curioſidad à Aponio. *Similis facilus curſui, vel conſuetudini capreæ, hinnuloque ceruorum, quorum natura eſt, voce ante ſe in montibus reſonante poſt tergum emiſſa, dum obium ſibi opinantur occurere quidpiam, ad locum, vnde abſceſſerant, velociori curſu reuerti.* Aponio. Aſsi dize la Eſpoſa? Que es deſtreza del caçador dar vozes à las eſpaldas del ceruatillo, para que buelua ſu roſtro à los ojos del caçador? Pues ſea mi querido Eſpoſo ſemejante al ceruatillo que huye del caçador. Porque ſi deſeo caçar la gracia de ſu roſtro, poniẽdome à ſus eſpaldas à dar gemidos, y vozes como amante tortolilla, los ecos de mis ſuſpiros amoroſos le obligaràn à que buelua las luzes deſeadas de ſus ojos à iluſtrar con mas candores las perlas crecidas de mis lagrimas. Que ſi tiene la propriedad del ceruatillo, que retira ſu roſtro del caçador que le buſca, no es poſsible que dexe de boluer ſus ojos al alma que gime enamorada à ſus eſpaldas. *Reuertere, ſimilis eſto, dilecte mi, capreæ, hinnuloque ceruorum ſuper montes Bether.*

No vsò deſta ſagaz induſtria Madalena? Quien lo duda? El Evangelio lo dize. *Stans retrò.* Puſoſe caçador tu amor à las eſpaldas de Chriſto. Suſpirò, gimiò, llorò, diò vozes de penitencia perfectiſsima. Que vozes? Las miſmas que diò Moyſès, quando viò las eſpaldas de Dios miſmo. *Dominator Domine Deus, miſericors & clemens patiens & multæ miſerationis, ac verax, qui cuſtodis miſericordiam in millia: qui auferis iniquitatem, & ſcelera, atque peccata, nulluſque apud te perſe innocens eſt. Qui reddis iniquitatem patrum filijs, ac nepotibus, in tertiam & quartam generationem.* Que todas eſtas palabras las fueſſe leyendo Moyſes en las eſpaldas diuinas, lo afirma mi doctiſsimo Carrtagena, ſiguiendo el parecer de los mas doctos Hebreos. *Vt doctiſsimi Hebræorum referunt, prædicta Verba ſuper dorſum conſcripta aſpexit Moyſes.* Las eſpaldas que viò Moyſes denotauan la humanidad del Verbo diuino, como explican los Expoſitores todos. Luego en las eſpaldas de Chriſto ſe mirauan eſcritas las vozes que diò Moyſes. Luego eſtando Madalena à las eſpaldas de Chriſto, à lagrimas, à ſollozos, à ſuſpiros, à vozes de penitencia leìa en las eſpaldas miſmas del Saluador las miſmas palabras que leyò Moyſes. Señor Dios miſericordioſo, clementiſsimo, pacientiſsimo, Padre de miſericordias muchas, que vſas de tu miſericordia benigniſsima con millares de pecadores, que tu ſolo puedes quitar la maldad, los crimenes, los pecados, los delitos de los coraçones humanos; porque nadie en tu preſencia puede eſtentarſe inocente. Tu Señor, q̃ eres tan juſto, que caſtigas en los hijos

12

Exo. 34

Carthag. lib. 2. de Incarn. bom. 12 in fine.

Apon. hic.

hasta

hasta la tercera, y quarta generacion los pecados de los padres. Toda esta oracio diuina contemplaua Madalena en las espaldas de Christo, pidiendo misericordia de sus culpas con lagrimas, suspiros, y sollocos, sin faltar al cantico de sus penitentes vozes el musico punto *Re* de su caça armoniosissima. Porque las palabras escritas en las espaldas diuinas, con el punto *Re* concluian su oracion. *Qui reddis iniquitatem patrum filijs ac nepotibus, in tertiam & quartam generationem.* A los suspiros, a los llantos, à los gemidos, à los ecos de vozes tan penitentes, dadas à las espaldas de Christo, boluiò los ojos de su piedad clementissima el cerui rillo diuino de los montes de la gloria al caçador amor de Madalena. *Conuersus ad mulierem.* Y quedando preso en la red amorosa de sus cabellos sutiles, *pedes meos capillis suis terfit*, cantò por el punto *Re* la caçadora amante de Iesus la presa de la represa de su amor, que à las espaldas de Christo desatò vn golfo de lagrimas. *Stans retrò lachrimis cœpit rigare pedes eius.* San Pedro Chrysologo inundò como rio de eloquencia todo el punto *Re* que cantò à las espaldas de Christo la represa del amor de Madalena. *Stat retrò, lachrimas fundit, vt quem ab euntem videre non meruit, mereatur videre redeuntem.*

D. Chrisf. ser. 95. de Mag.

13 Las gracias, los dones, las virtudes, las glorias que caçò el amor de Madalena en el rostro beatifico de Christo con la traza de ponerse à gemir amorosa tortolilla à sus espaldas, fueron tantas, y tã diuinas, que copiadas con toda perfeccio en la lamina hermosissima del rostro de Madalena, toda la Iglesia Catolica desea mirarse en el espejo de su semblante gracioso, para aprender del retrato que brilla en el de todas las perfecciones la suma paz del espiritu, y el suauissimo reposo de la contemplacion beatifica. Por el mismo punto se oirà sonorosamente esta verdad en los Cantares.

14 *Reuertere, reuertere Sulamitis, reuertere, reuertere, vt intueamur te.* Dama hermosissima de Gerusalen. Que assi explica Pagnino el nombre Sulamitis. *Sulamitis idem est quod Ierusalemitis.* Dama penitente de Gerusalen, que à diluuios de lagrimas dàs testimonio del agua de la penitencia. Que assi dize Philon Carpacio se llama la Sulamitis. *O dollamitis, id est, testimonium aquæ* Dama nobilissima de Gerusalen, vestida de purpura real. Que assi la llama la Iglesia en el oficio de las virgines. *Reuertere, reuertere Sunamitis.* Y Sunamitis, como escriue Alapide, es lo mismo que *purpurea*. Dama finalmente, que gozas de suma paz. Que esso quiere dezir *Sulamitis, id est, pacifica*. Buelue tu Angelico rostro, buelue tu cara apacible, buelue tu gracioso semblante, buelue tus celestes ojos, para que todos los fieles cõ vision intuitiua, que es la vision de la bienaventuranca miremos retratada en tu belleza la copia de las virtudes, la imagen de las perfecciones Christianas, la luz de la contemplacion diuina, y la quietud de la tranquilidad del espiritu. *Reuertere, reuertere Sulamitis, reuertere, reuertere, vt intueamur te.* Que esta dama espejo de toda perfeccion sea Santa Maria Madalena, demas de aplicarla este texto mi glorioso San Bernardino, por las señas de la Sulamitis puede manifestarse claramente. Porque Madalena fue celebrada vizarria de Gerusalen, como fue la Sulamitis. *Ierusalemitis.* Fue la belleza arrepentida que diò testimonio de la penitencia cõ el agua de sus lagrimas. *O dollamitis, id est, testimonium aquæ.* Fue la nobleza de el pueblo Hebreo, que vestida de purpura real *Sunamitis, id est, purpurea*, tiene su origen de real prosapia, como afirma Claudio Rota. *Magdalena ex regia stirpe* Fue finalmente la pacifica, *Sulamitis, id est, pacifica*, porque à fauores de Christo quedò con toda paz interior su espiritu. *Vade in pace.* Luego al viuo en la Sulamitis se dibuxa la santidad de Madalena.

Cant. 6. Pagn. ap. Alap. hic.

Phil. Car. hic.

Alap. hic.

D. Bern. Senens. tom. 2. vbi sup.

Claud. Rot. in legen. de Magd.

Miraronla los Catolicos buelta de espaldas à todo lo transitorio del mundo, contemplando en las espaldas de Christo todo el bien de su misericordia infinita, que prometiò Dios à Moyses en la vista de sus espaldas. *Ostendam tibi omne bonum.* Y como de estar a las espaldas del Redentor, leyendo en ellas las glorias de su piedad, consiguiò caçar las gracias del rostro del mismo Dios; deseosos los hijos de la Iglesia de vèr el rostro de Madalena con todas las perfecciones, que recibiò de los reflexos glorioso de la cara de Iesu Christo, quatro vezes la suplicaron que boluiesse à ellos su rostro para gozar en sus resplandores la vision intuitiua que gozan los Santos en el Cielo, viendo la cara de Dios. *Reuertere, reuertere Sulamitis, reuertere, reuertere, vt intueamur te.* Que indican las quatro vezes que por el punto *Re* cantan los hijos de la Iglesia los deseos que tienen de vèr la hermosura de Madalena? Fue acaso para dar à entender, que la santidad de Madalena està canonizada por todas las quatro partes del mundo, à testimonios ve-

15

rificos de los quatro santos Evangelios? Bien puede ser. Porque segun Alapide, denota la repeticiõ quaterna del *Reuertere* la predicacion de los quatro Evangelios por todas las quatro partes del mundo. Pero no es esse el misterio, sino este. Fueron tantas, y tan diuinas las gracias, virtudes, y perfecciones que beuiò el rostro de Madalena de las luzes del rostro de Iesu Christo, quando estaua en casa del Fariseo bueltas las espaldas à toda cosa criada, que deseosos los discipulos Catolicos de la doctrina contemplatiua de sacar del original de Madalena traslado de la paz interior del alma, y del reposo feliz de la contemplacion beatifica, quatro vezes la rogarõ, que boluiesse à ellos su rostro; para que contemplando en sus raras perfecciones aprendiessen à triunfar de las quatro pasiones del espiritu; con que estampada la paz interior en sus almas gozassen el dulce reposo de la contemplacion pacifica de los bienaventurados. Oyganselo dezir al sapientissimo Alapide, refiriendo el sentir de los tres Anonymos. *Per Sulamitem accipiunt animam contemplationi deditam, quasi illa hic* *Ala. hic.* *vocetur à discipulis, & sociabus, vt ipsas doceat modum frænandi quatuor animæ passiones; ideoque quater repeti, reuertere.* Luego bien dixe que estando Madalena à las espaldas de Christo, cançando à vozes de penitencia las gracias marauillosas de el rostro beatifico del ceruatillo hermoso de la gloria, cantò por el punto *Re* la victoria de sus deseos con tanta presta de gracias, virtudes, y perfecciones, que por el mismo punto *Re* toda la Iglesia Catolica la canta con incansables anhelos de aprender, Maestra prodigiosa de la paz del alma, y espejo perfectissimo, que manifiesta à los varones estaticos el reposo quietissimo de la contemplacion mas diuina. *Reuertere, reuertere Sulamitis, reuertere, reuertere, vt intueamur te.*

Ala. hic. *Sens. 2.*

PVNTO TERCERO.

16 EL tercero punto musico que enseñò el amor à Madalena fue el punto *Mi* en la suauidad de los osculos que imprimiò en los pies de Christo. Dixolo el mismo Señor al Fariseo. *Osculum mihi non dedisti: hæc autem ex quo intrauit, non cessauit osculari pedes meos.* Son los osculos, dize San Pedro Chrysologo señales de reconciliacion, de amistad, y beneuolencia. *Osculi sunt reconciliationis indicia.* Besando de vn caliz se hazian antiguamẽte las amistades. De que nacio el prouerbio. *Philotesius crater.* Que como explica Sherlogo, es lo mismo que caliz conciliador de amistad, y beneuolencia. *Philotesius crater, hoc est amicitiæ, & beneuolentiæ conciliator.* Los osculos de la amistad diuina los estampò Christo mi Señor en el caliz de su sangre Sacramentada, dize Pinto Ramirez sobre el cap. 2 de los Cantares. lib. 3. n 924. *Gustauit quidem Christus primus ex illo calice suum sanguinẽ; deinde omnes discipuli, vt à Christo acciperent amicitiæ oscula.* Con que la diuisa de el amor en este punto *Mi* que enseñò à cantar à Madalena en la suauidad de los osculos que imprimiò en los pies de Christo, serà (como el amor es vino. *Amor vinum est.* Que dixo Rabano) vn caliz lleno de vino con esta letra de los Cantares. *Inebriamini amoribus.* Que assi traslada Alapide el texto. *Inebriamini charissimi.* Y al pie del caliz estampada vna hostia tocando los labios de vna muger con esta letra del Evangelio. *Et osculabatur pedes eius.* De la qual diuisa infiere mi deuociõ, que si en casa de el Fariseo, como dize Chrisostomo, se abraçò Madalena con el pan Sacramentado de vida. *Cernens in mensa Dominum non quæsiuit sicut Chananæa micas, sed ipsum panem vitæ amplexa est,* y en los osculos que imprimio en sus pies gozò del caliz de su sangre Sacramẽtada, que todo el cuerpo Sacramentado de Christo con el caliz de su sangre preciosissima, es posseesion de Madalena, que tomò en los pies de Christo. Porque demàs de dezirse la possession *à pedum sessione*, encierra dos dicciones la palabra *Corpus. Cor & pus. Cor*, que quiere dezir coraçon, en que estaua depositada la sangre Sacramentada de Christo que despues saliò por el costado. *Exiuit sanguis, & aqua. Pus*, que significa el pie en que està symbolizada, como dize la Glossa sobre el Evangelio de oy, la carne inmaculada de Dios hombre. *Per est per pedes caro Christi designari.* Luego el punto *Mi* que cantò Madalena en la suauidad de sus osculos dulçemente vozea, que beuiendo Madalena del caliz del amor, y osculando los pies del cuerpo de Iesu Christo adquiriò derecho como prendas propias suyas sobre el cuerpo del Redentor, y sobre el caliz de su sangre Sacramentada. En dos textos del punto *Mi* hallarèmos desta verdad testimonio.

Sherlog. in Cant. cap. 5. vesti. 31 sect. vni.

Rab. ap. Berch. in Script. verb. Amor. Cant. 5.

D. Chrisost. tom. 6. serm. de Mag.

Ioa. 19.

Gloss. in Luc. c. 7.

17 Cisne canoro de los misterios viuificos de su muerte sacratissima cantò el Verbo humanado el punto musico *Mi* en las amenidades floridas del arroyo de los cedros. Que fue con tanto gusto à morir

por

por la vida de los hombres, que reduxo à mistico punto de musica gozosissima todo el punto triste de la muerte. *Pater mi, si possibile est, transeat à me calix iste.* Padremio, si es posible, passe de mi este caliz. Que caliz? El caliz de su sangre Sacramentada dize el Obispo Pacense. *Calix sanguinis Dominici ebibiti.* A quien pide el Saluador que passe tan misterioso caliz? San Hilario dize, que pide que passe à otro. *Orat vt in alterum, illud quod à se transit, accedat.* Quien sera este tan dichoso, à quien quiere el Hijo de Dios que passe el caliz de su sangre Sacramentada? No sè si me engañarè. Mas he llegado à pensar que entre todos los Santos de la Iglesia, à sola Santa Maria Madalena quiso el Redentor de las almas, que passasse la possession de su caliz Eucharistico. En que fundo mi pensamiento? En la materia de que fue formado el caliz, en que Christo mi Señor consagrò su preciosa sangre. De que materia se formò? De la piedra preciosa Achates dize Castillo de Ornatu Aaronis con otros muchos Autores. *Calix in quo Dominus noster Iesus Christus consecrauit fuit ex Achate formatus.* Es la piedra preciosa Achates piedra destinada por Dios para lamina natural de Santa Maria Madalena. Porque como afirma testigo ocular el mismo Castillo, viò vna piedra Achates preciosissima, en cuyos resplandores brillantes dibuxò Dios con el pincel de la naturaleza misma vna imagen perfectissima de Santa Maria Madalena. *Vidi ego Achatem in quo depicta erat imago beatæ Mariæ Magdalenæ, & naturali formatione nubem quamdam habebat naturalibus maculis coloratam, ita vt ipsam artem pictoriam superaret.* Luego si entre todas las piedras preciosas señalò Dios la piedra Achates para possession de Madalena, y el caliz de la sangre Sacramentada de Christo era formado todo de la piedra preciosa Achates; señal euidente es, que à sola Santa Maria Madalena, à quien toca la piedra Achates, pudo tocar el caliz fabricado de tal piedra. Luego à sola Madalena pidiò Christo que passasse el caliz de su sangre Sacramentada, como à quien entre todos los Santos de la Iglesia, toca el derecho de la piedra Achates, materia del dicho caliz.

Mat. 26

Zerd. in Iaditò, cap. 8. sect. 46. n. 152. D. Hila. in Matt. bic.

Castill. de Orn. Aar. q. 22. litt. fol. 300

Castill. vbi sup. de gem. Achate.

Manifiesta tambien ser possession de
18 Madalena el caliz Eucharistico fabricado de la piedra Achates la marauilla frondosa de siete copados arboles, que esculpiò Dios en la misma piedra Achates lamina natural de Madalena. Refierelo Castillo de Ornatu Aaronis, siguiendo el testimonio de Camilo Leonardo. *Qui viderat Achatem cum septem arboribus in vna planitie pictis rem pulcherrimam, & visu gratam.* Que indicauan los siete arboles estampados naturalmente en la piedra Achates de Madalena? Que indicauan? Que los frutos de la cruz, nacidos à riegos fecundos del caliz Eucharistico de la sangre del Redentor, tocauan à Madalena, como à quien tiene possession de dicho caliz. El fruto principal de la cruz es el recuerdo viuissimo de la muerte de Iesu Christo: cuyo recuerdo fructuoso nace del riego fertilissimo de la sangre Sacramentada de Dios hombre. Publicalo el Apostol San Pablo. *Quotiescumque enim manducabitis panem hunc, & calicem bibetis mortem Domini annunciabitis, donec veniat.* Mas claramente verèmos esta verdad en el sudor sangriento de Christo, regando los cespedes del jardin de Getsemani. Fue tan diuino sudor, como yà queda dicho en pluma de el Pacense, la sangre Sacramentada, que de los labios del caliz recibiò Christo en la cena. Que frutos produxo en la tierra de Getsemani este licor Eucharistico? Produxo vn arbol milagroso, que lleuaua por frutos la memoria de la muerte. Oyganselo dezir a nuestro Franciscano Quaresmino refiriendo la autoridad de Egesippo. *Refert Egesippus Apostolorum discipulus, quod rigatione sanguinis ex corpore Christi in horto decidentis, arbor erupit, cuius singula folia hanc habebant inscriptionem: O mors quam amara est memoria tua.* Siete palabras contiene la inscripcion admirable de el arbol de Getsemani. *O mors quam amara est memoria tua.* O muerte quan amarga es tu memoria! Las letras iniciales de las siete palabras de la inscripcion, ò memoria de la muerte, dàn principio à siete especies de arboles, que à lo literal, y à lo mistico expressan el arbol de la Cruz. O, *Oliua*, mors, *Malus*, quam, *Quercus*, amara, *Abies*, est, *Ebenus*, memoria, *Morus*, tua, *Taxus*. La Oliua, el Manzano, la Encina, el Abeto, y el Texo son especies de arboles, de las quales, segun diuersos Autores, fue compuesta la cruz de el Redentor. De la oliua lo afirma el panal de la Iglesia San Bernardo. *Oliua vero arbor oleum effundens, bene latitudinem habet crucis* De el Manzano lo afirman muchos Interpretes referidos de Alapide. *Addunt nonnulli crucem Christi*

Castill. vbi sup.

Quares. tom. 2. de 5. vuln. lib. 2. sect. 3.

D. Bern. lib. de Pass. Dom. c. 46.

facta ex arbore malo De la Encina lo afirma mi doctissimo Cartagena, siguiendo el parecer de Eucherio. *Hoc autem esse reor, quercum Crucis Dominicæ materiam fuisse.* De el Albeto lo afirma Godefredo Viterbiense. *Ex abiete Crux Domini fuit compacta.* De el teto lo afirman muchos Expositores que refiere mi Cartagena. *Alij opinati sunt, Crucem Christi ex taxo fabricatam.* De el moral, y de el Ebano lo afirma misticamente Berchorio. *Morus est Crux: fructus istius arboris est Christus, qui in ea pependit. Ebenus est lignum pretiosissimum. Talis est Crux.* Luego à lo literal, y à lo mistico denotan las letras iniciales de las siete palabras de la memoria de la muerte escrita en el arbol de Getsemani las siete especies de arboles, que expressan el arbol de la Cruz, nacido à riegos fecundos de la sangre Sacramentada de Dios hombre.

Alap. in Cant. c. 8. v. 5. Sens. 1. Cartag. l. 10. de pass Domi hom. 19. God. Viterb. Chron. p. 14. Cartag. vbi sup. Berchor. reduct. moral. l. 12. cap. 47. & 96.

19 Otras especies de arboles con algunas de las yà referidas indican los siete arboles que esculpiò Dios con el cincel de la naturaleza misma en la piedra preciosa Achates possession de Madalena. Porque no estando determinadas las especies, que se descubrian en la piedra Achates, sino solos dibuxados siete arboles, llego à discurrir, que en las siete letras con que se escriue la palabra *arboles* se pueden descubrir señaladamente sus especies, correspondientes à las especies de arboles, que à lo literal, y à lo mistico expressan el arbol de la Cruz. La primera letra de arboles que es A, descubre el abeto, de que se formò la Cruz de Christo, segun la opinion de Godefredo. La segunda letra que es R, descubre el roble, de cuya fuerte materia, segun San Cipriano, fue fabricada la Cruz. Oyganselo dezir en estos versos.

D. Cipr. in him. de Pass. Domini.

Est locus ex omni, medium, quem credimus Orbe,
Golgotha Iudæi patrio cognomine dicunt,
Hic ego, de fertili succiso robore, lignum
Plantatum, memini fructus genuisse salubres.

20 La tercera letra que es B, descubre el box, cuya materia, como afirma el Venerable Beda concurriò à la formacion de la cruz Dominica. *Crux Domini de quatuor lignis facta est, quæ vocantur Cypressus, cedrus, pinus, & buxus.* La quarta letra que es o, descubre la oliua, de quien se formò parte de la Cruz de Christo, segun la opinion de San Bernardo. La quinta letra que es L, descubre el laurel triunfante, que à la cruz coronò de glorioso triunfos; para que fuesse, como explica Berchorio, corona inmortal de todos los vencedores de los vicios. *Laurus est arbor crucis, quia ipsa est triumphus, & corona certantium contra vitia.* La sexta letra que es E, descubre la encina, de cuya materia robustissima fue formada la Cruz del Redentor, segun la opinion de mi Cartagena. La septima letra que es S, descubre el Sycomoro, de quien afirma Berchorio, que todo es imagen viua de la Cruz. *Sycomorus est crux, ex qua, quando fuit in passione Christi clauis perforata, stillauit quoddam gummi, id est, sanguis Christi pretiosus.* Luego segun las siete letras de la palabra *arboles* quedan descubiertas en la piedra Achates de Madalena las siete especies de plantas, que à lo literal, y à lo mistico expressan el arbol de la Cruz. Sino es que en solo el numero de los siete arboles, sin seguir las letras de la palabra *arboles*, quiso Dios delinear las siete especies de arboles misteriosos, que fuera de los referidos en las siete palabras de la inscripcion de el arbol de Getsemani, compusieron la cruz de Christo, segun la variedad de los humanos dictamenes. Las siete especies, que quedauan por referir son estas. Cedro, cipres, palma, box, roble, pino, y fresno. Del cedro, cipres, y palma haze mencion la Glosa sobre la Clementina primera de Trinitate en este verso. *Lignacrucis palma, cedrus, cupressus, oliua.* De el box, y del pino hizo mencion el Venerable Beda, referido arriba. *Pinus & buxus.* Del roble diò noticia San Cipriano, como queda dicho. De la opinion que afirma fue de fresno la materia de la Cruz, se acordò mi doctissimo Cartagena. *Ij tandem in ea fuerunt sententia vt putarent materiam Dominicæ Crucis fuisse fraxinum.* Luego todos los arboles, de que ay opinion entre los hombres, que compusieron la cruz del Redentor de el mundo, dispuso Dios con altissima prouidencia, que estuuiessen dibuxados en los siete arboles marauillosos de la piedra Achates de Madalena, y en las siete palabras admirables de la memoria de la muerte, escrita en el arbol de Getsemani, nacido à riegos fertiles del caliz Eucharistico de la sangre preciosa de Dios hõbre? Para q̃? Para q̃ conozca el mundo, que si el fruto de la Cruz es la memoria de la muerte de Iesus, y el tal fruto es efecto del caliz de su sangre Sacramẽtada; q̃ todos los frutos de la cruz en la diversidad de especies

Berchor. vbi sup. cap. 74.

Berchor. c. 145.

de

de arboles, que segun los diuersos pareceres humanos la fabricaron, tocauan singularmente à Madalena, à quien como posseedora de la piedra Achates, materia del caliz Eucharistico, pertenece el riego fecundo de la cruz, que es el caliz de la sangre Sacramentada del Cordero.

21 Comprueua esta verdad la prouidencia diuina en auer dispuesto, que en la misma piedra Achates apareciessen las nueue Musas cientificas, gozando las armonias de la citara dulcisona de Apolo. Oygan cantar metricamente à Mardoheo.

Mardo. Gallus.

Rex Pyrrus digito gessisse refertur Acatben,
Cuius plena nouem signabat pagina Musas,
Et stans in medio citharam tangebat Apollo.
Naturæ non artis opus mirabile dictu.

Que misterio quiso Dios delinear en este coro de Musas? Fue acaso dar à entẽder, que Madalena tenia las perfecciones de los nueue musicos coros de los Angeles? Bien puede ser que se entienda esso. Porq̃ yà vimos claramente en la salutacion de el Sermon, posseer Madalena las perfecciones de gloria de los mayores Angelicos espiritus. Pero si mi pensar no me engaña descubro mayor misterio. Yà sabràs, que en memoria de los frutos de la Cruz, cria la omnipotencia diuina en las partes de Egipto, Syria, y Chipre ciertas higueras prodigiosas, en cuyos frutos dulcisimos por qualquiera parte que los corten se descubre vna cruz perfectamente formada. Escriuelo Henrico Canisio. *In Ægypto, Syria, & Cypro fici nascuntur, quæ vndequaque concisæ, crucis signum apertissimè ostendunt.* Y como se llaman estos frutos marauillosos de la Cruz? Dixolo mi doctissimo Quaresmino. Musas suauissimas se llaman los dichos frutos. *Alij Musas appellant.* Assi? Que se llaman Musas los frutos admirables de la Cruz? Pues vès aì la causa de poner Dios en la piedra Achates de Madalena las Musas Apolonicas con suauidad de armonias. Porque llamandose Musas los frutos de la Cruz, quiso Dios dar à entender, que no solo los arboles de la Cruz possedia Madalena, sino tambien todos los frutos suauissimos de la misma cruz, nacidos à riegos fecundos de la sangre Eucharistica de Christo, fuente Sagrada Cabalina, que en cada gota de su nectar puro produze vna Musa crucifera de el Parnaso de los Cielos. Luego si arboles, y frutos de la Cruz son possession de Madalena, cosa conueniente fue, que el caliz de la sangre Sacramentada del Saluador passasse à Madalena, para que juntamente con los arboles, y frutos de la cruz tuuiesse el riego celestial de la Eucharistica sangre, que tales frutos produze. *Transeat à me calix iste.*

Henr. Canis. lect. Antiq. to. 5 fol. 112

Quares. tom. 1. de 5. vul. c. 2. sect 9.

Por otra razon mas fuerte fue precisso, 22
que el Hijo de Dios pidiesse à su Eterno Padre, que passasse à ser possession de Madalena el caliz de su sangre Sacramentada. Repara en el punto *Mi* de otro texto, por el qual punto cantò enamorada Madalena el derecho que tenia al cuerpo de Iesu Christo. Llegòse Madalena al sepulcro la mañana de Resurreccion, y hallando menos en la tumba el cuerpo difunto de su amado, començò à llamarle con vozes de suspiros ardentisimos. *Lachrimis suis vocat ad se dilectum.* Dixo el doctisimo Salmeron. Apareciòla resuscitado el objeto de sus amores; y juzgando Madalena, que era el jardinero del huerto de el sepulcro, presumiendo que solo èl se auia lleuado el cuerpo de su querido, dixole con ansias de coraçon angustiado. Si tu te has lleuado el cuerpo de mi dueño, dime donde ocultas mi tesoro, para que como prenda mia me la lleue, y guarde siempre conmigo. *Si tu sustulisti eum*, (Escucha lo armonioso del punto *Mi*) *dicito mihi vbi posuisti eum: & ego eum tollam.* Dionisio Cartuxiano aora. *Nescio vbi posuerunt eum. Tam quam dicat, si hoc scirem aliqualiter consolarer, quia afferrem corpus Domini mei, & illud mecum iugiter conseruarem.* Como prenda suya queria Madalena lleuarse el cuerpo de el Saluador para guardarlo siempre consigo. *Illud mecum iugiter conseruarem.* Que fuesse prenda propria de Madalena el cuerpo de IESV Christo, lo manifestò la misma Santa, quando respondiò à los Angeles la causa de sus lamentos. *Mulier quid ploras? Quia tulerunt Dominum meum.* Lloro, porque se han lleuado vna cosa mia; suspiro, porque se han lleuado à mi Señor; sollozo, porque se han lleuado su cuerpo, que es la joya mas preciosa mia. *Quia tulerunt Dominum meum.* Luego por el punto *Mi*, *Dicito mihi*, cantò Madalena Philomena canora de el huerto de el sepulcro, que era prenda toda suya la prenda robada de el cuerpo de su Maestro, y como suya queria lleuarsela para guardarla siempre consigo. *Dicito mihi, vbi posuisti eum, & ego eum tollam.*

Salm. to. 11 de Resurr. Dom. tract. 12.

Io. 20.

Dion. Cart. in Ioan. c. 20. art. 47.

Que deſeaſſe Madalena lleuarſe el
23 cuerpo de Ieſu Chriſto como cuerpo Sacramentado, lo declarò por el punto *Mi* la miſma enamorada muſica en la voz, de que vsò quando conociò claramente à ſu Maeſtro. *Rabboni.* Que quiere dezir como interpreta Ianſenio. *Magiſter mi.* Maeſtro mio. *Rabboni, quod Syris dicitur, Magiſter mi.* Con las miſmas letras de eſta voz *Rabboni*, repitiendoſe vna vez la R, y la O, ſe eſcriue. *Arbor boni.* Arbol de el bien. Cuyo titulo dan muchos Interpretes Sagrados al cuerpo Sacramentado de Chriſto, que encierra en ſi todos los bienes de la gloria. Luego por el punto *Mi*, *Rabboni*, *Magiſter mi*, cantò con ſuauidad Madalena la mañana de Reſurreccion, que el cuerpo de ſu Maeſtro, que como prenda ſuya queria lleuar ſiempre conſigo, era arbol de todo bien en el Sacramento Euchariſtico. *Rabboni, id eſt, arbor boni.* Aſsi dize el Hijo de Dios en el huerto de Getſemani? Que Madalena por el punto *Mi* la mañana de Reſurreccion ha de pedir mi cuerpo como prenda ſuya, y como arbol de todos los bienes de la gloria, que es mi cuerpo Sacramentado? Pues por el miſmo punto *Mi* pedirè yo à la Mageſtad de mi Padre, que paſſe à Madalena el caliz de mi ſangre precioſiſsima. *Pater mi, ſi poſsibile eſt, tranſeat à me calix iſte.* Porque ſi quando pide mi cuerpo Madalena como ſuyo, yà no es cuerpo muerto ſino viuo, de neceſsidad ha de eſtàr mi cuerpo con ſu ſangre; y aſsi es forzoſo, que toque el caliz de mi ſangre à quien toca mi cuerpo viuo. Y pues Madalena adquiriò poſſeſsion de mi cuerpo viuo en la meſa de el Fariſeo, abrazandoſe con mis pies, de que naze la poſſeſsion. *Poſſeſsio à pedum ſeſsione.* Es muy juſto tambien que adquiera poſſeſsion de el caliz de mi ſangre, como parte de mi cuerpo viuo. *Tranſeat à me calix iſte. Orat* (repite San Hilario) *Orat vt in alterum, illud quod à ſe tranſit, accedat.*

Ianſ. conc. Euang. c. 145.

24 Confirma breuemente eſta verdad por el punto *Mi* la miſma glorioſa Madalena en los Cantares. Inmediatamente al texto que dize. *Dum eſſet rex in accubitu ſuo, nardus mea dedit odorem ſuum.* Cuyo texto à la letra lo entienden de Madalena San Gregorio Niſſeno, Origenes, Beda, y Aponio. *Quo circa*, dize Alapide, *Magdalenæ hunc locum applicant Origenes, Niſſenus, Beda, & Aponius.* Inmediatamente, pues, al explicar Madalena la ſuauidad fragrantiſsima de el nardo de ſus vnguentos, vngiendo los pies de el Rey celeſtial en la meſa de el Fariſeo, cantò por el punto *Mi* la armonia de eſtos textos. *Faſciculus myrrhæ dilectus meus mihi. Botrus Cypri dilectus meus mihi.* El cuerpo de mi amado Ieſus, como ramillete de myrra en el Sacramento Euchariſtico, es todo para mi. La ſangre Sacramentada de mi amado, como razimo aromatico de Cypero, es tambien toda para mi. Aſsi explica los dos textos el ſiempre erudito Alapide. *Corpus enim Chriſti ſub ſpecie panis conſecratum faſciculus myrrhæ eſt. Euchariſtia ſimilis eſt botro Cypri, qui continet ſanguinem Chriſti, velut botrum expreſſum in torculari crucis.* Luego yà como ſonora muſica Madalena cantò por el punto *Mi* en los Cantares, que todo era ſuyo eternamente el cuerpo Sacramentado de Chriſto, y el caliz de ſu ſangre diuiniſsima. *Faſciculus myrrhæ dilectus meus mihi. Botrus Cypri dilectus meus mihi.* Luego con mucho fundamento afirmè, que el punto muſico *Mi*, que à enſeñanças del amor cantò à los pies de Chriſto Madalena en la ſuauidad de ſus oſculos amoroſos, ſonoramente vozea, que beuiendo Madalena del caliz del amor diuino, y oſculando los pies de el Saluador, adquiriò derecho, como prendas proprias ſuyas, ſobre el cuerpo de Ieſu Chriſto, y ſobre el caliz miſterioſo de ſu ſangre Sacramentada. *Oſculum mihi non dediſti hæc autem ex quo intrauit, non ceſſauit oſculari pedes meos.*

Alap. in Cant. c. 1. v. 13. & 14.

PVNTO QVARTO.

EL quarto muſico punto que enſeñò 25
el amor à Madalena fue el punto *Fa* en la fragrancia odorifera del vnguẽto precioſo, con que vngiò los pies de Chriſto. *Hæc autem vnguento vnxit pedes meos.* Porque en el ſuaue olor de ſu vnguento ſe expreſſa, ſegun la Gloſſa ſobre el Evangelio de oy, la fama de ſus buenas obras. *Fama boni operis.* Correſpondiente al punto *Fa* que enſeñò el amor à Madalena, ſacò el amor por diuiſa, para enſeñar eſte punto, vn coraçon ardiendo en llamas ſobre vn candido pomo de alabaſtro lleno de vnguentos fragrantiſsimos con eſta letra de los Prouerbios, que dize: *Vnguento, & varijs odoribus delectatur cor.* Y eſta letra de el Evangelio, ciñendo el coraçon de el amor. *Et vnguento vngebat.* Al olor de la fama de la pureza virginal

Pro 27.

de

de Christo, dize Alapide, que corriò Madalena à estampar las señales de su amor en los pies de su querido Iesus. *Magdalena illecta suaui fama de sanctitate Christi, ad osculum pedum eius accurrit.* Alapid. in Cant. c. 1. v. 2. Sens. 1. Los virgines purissimas son, las que atraidas de el vnguento suaue de la fama de Iesus, ponen todo su amor en sus fragrancias. Dizelo la Esposa en los Cantares. *Oleum effusum nomen tuum.* Cant. 1. Los Setenta; *Vnguentum euacuatum nomen tuum. Ideo adolescentulæ dilexerunt te.* El texto Hebreo. *Alamoth, id est, virgines dilexerunt te.* Ala. hic. Explica Alapide. Luego si virgines castissimas son las que aman à Iesus, quando gozan de el vnguento oloroso de su fama, la fama de el vnguento de Madalena, vngiendo con amante coraçon los pies de Christo, serà fama de virgen amantissima. Creelo assi mi afecto, porque Madalena, vngiendo de pies à cabeça al Esposo amante de las virgines, cantò por el punto *Fa* la excelencia singularissima que su amor feruentissimo adquiriò, que fue adquirir fama de virgen con celestial candidez de virginidad Angelica.

26 Por el punto *Fa* de la fama de sus vnguẽtos descubrirèmos florida, y oloroſa la virginal Angelica laureola, que corona las sienes de Madalena. Antes de entrar Iesu Christo en la palestra sangrienta de su passion quiso ser vngido de Madalena para assegurar el triunfo de los fieros cõbates de la muerte. Que en la vnciõ mas copiosa de sus cuerpos assegurauan los luchadores Olimpicos la gloria de ceñirse el triunfante laurel de sus victorias. En la cena, pues, de Bethania, sentado à la mesa con sus discipulos el Maestro de la gloria, derramò sobre su cabeça diuina gran cantidad de balsamo precioso Madalena. Que menos q̃ al toque de las luzes de lo prodigo, no les parece à los amantes, q̃ pueden descubrirse los quilates de su amor finissimo. *Effudit super caput ipsius recumbentis.* Mat. 26 Dize el Coronista S. Mateo. Murmurò Iudas como auaro la generosidad piadosa del amante coraçõ de Madalena. Que no ay obra de virtud liberalissima, que no sea torcedor cruel al avariento. Defendiò à su enamorada el q̃ todo es amor diuino. Que acciones de amantes galenterias nadie sabe defenderlas mejor q̃ el mismo amor. Publicò las glorias de Madalena en la accion de derramar sobre su cabeça tanto vnguento: afirmando q̃ en todo el mundo sonaria la fama de su misteriosa vncion, para eterna memoria de la candida virtud de Madalena. *Vbicumque prædicatum fuerit hoc Euangelium in toto mundo, dicetur & quod hæc fecit in memoriam eius.* Mat. 26 Aora la explicacion de Hugo Cardenal sobre este texto. *Dicetur in memoriam eius. Quia ex officio sedulæ contemplationis acquiritur non solum gloria apud Deum, sed etiam bona fama per totum mundum.* Hug. Car. hic. Luego lo que grangeò Madalena por vngir la cabeça de Iesu Christo fue gloriosa fama de su virtud en todo el mundo. *Sed etiam bona fama per totum mundum.* Veamos lo que adquiriò por vngir los pies del Redentor en esta misma ocasion. Vngiò los pies de Christo Madalena, dize San Iuan, con vna libra de vnguento precioſissimo, compuesto de nardo pistico, y colmòse la casa toda de la suauidad de sus fragrancias. *Maria ergo accepit libram vnguenti nardi pistici, pretiosi, & vnxit pedes Iesu; & domus repleta est ex odore vnguenti.* Ioa. 12. Explica el Fenix de los Padres este texto, y dize: que llenarse la casa del buen olor del vnguento de Madalena, fue llenarse todo el mundo de buena fama de sus virtudes. *Domus autem impleta est ex odore: mundus impletus est fama bona.* D. Aug. tract. 50 in Ioan. Luego en las dos acciones de vngir los pies, y la cabeça de Christo Madalena adquiriò solamente gloriosa fama en todo el mundo de la candidez de sus virtudes fragrantes. De que virtud en especial? De la virtud candidissima de la virginidad Angelica. Vente conmigo al sepulcro de Christo muerto, y verás esta verdad muy al viuo.

27 Madrugò enamorada Madalena la mañana de resurreccion para vngir con balsamo precioso el cuerpo difunto de su amado; y buscando en lo concabo de la piedra sepulcral la prenda de sus amores, hallò sentados dos Angeles, vno à los pies, y otro à la cabeça del sitio, en que fue colocado el cuerpo muerto de Christo. *Et vidit duos Angelos in albis, sedentes; vnũ ad caput, & vnum ad pedes, vbi positum fuerat corpus Iesu.* Ioan. 20. Misteriosa aparicion de Angeles! Vno en lugar de los pies de Iesus, otro en lugar de su cabeça. Que misterio en tal colocacion descubrian à Madalena? Yà lo escriuiò sutilmẽte el delgadissimo Zerda. No te acuerdas q̃ Madalena empleò los ambares de sus vnguẽtos en vngir los pies, y la cabeça de Christo? Si te acordaràs, porque ya està referido. *Vnxit pedes Iesu. Effudit super caput ipsius recumbentis.* No te acuerdas tambien que la virginidad castissima està representada singularmente en los Angeles? sin duda te acordaràs, que assi lo dize el Hijo de Dios en su Evangelio. *In resurrectione enim*

enim neque nubent, neque nubentur; sed erunt
Mat. 22 *sicut Angeli Dei in Cœlo.* Pues vès aì la causa de hallar Madalena dos Angeles purissimos en los pies, y cabeça de Iesus; donde auia derramado la suauidad de sus balsamos. Porque como los Angeles denotan la virginidad mas pura, quisieron los Angeles dàr à entender à Madalena con ponerse en el sitio, en que auia empleado sus vnguentos, que la fama de la fragrancia de sus balsamos, y los meritos de auer vngido los pies, y la cabeça de Christo, la auian grangeado en todo el mundo fama de virgen tan celestial, que podia cantar muy bien por el punto *Fa* de la fama de sus vnguentos, que gozaua ceñida à sus sienes la laureola hermosissima de la virginidad mas Angelica. Que lindamente el Pacense. *Virginitas Angelus est ::: Pro vnguento capitis Angelus est, pro pedum lachrimis Angelus.*

Zerd. in Iudith. Aca. 30. sect. 3. nu. 21. & 22.

28 Los mismos Angelicos espiritus cantarõ por el punto *Fa* la Angelica virginidad
Cant. 8. de Madalena en los Cantares. *Quid faciemus sorori nostræ in die quãdo alloquenda est?* El texto Syriaco. *Quando loquendum de illa?* Que harèmos de fiestas panegyricas à nuestra hermana, quando llegue el tiẽpo de hablar de sus perfecciones? Que sea esta voz laudatoria de los espiritus celestiales, lo expressa el Paraphraste
Chald. hic. Chaldeo. *In illo tempore dicent Angeli Cœli ad inuicem.* De quien hablan aqui los Angelicos espiritus? De quien? De Santa Maria Madalena, segun lo que responde la Esposa. Que responde? Que està fortalecida como muro, y son sus pechos como vna torre firmissima. *Ego murus, & vbera mea sicut turris.* Que quiere dezir Madalena? La que esta murada, dize Claudio
Claud. Rot. in leg. de Mag. Rota. *Magdalena, id est, munita.* Que mas quiere dezir Madalena? La que tiene torres inuictissimas, la que es fuerte como vna torre insuperable. *Magdalena, id est, turris, vel turrita.* Dixo el Maximo S. Geronimo. Luego si la Esposa confiessa, que
D. Hier. de nom. Heb. & epist. 16 ad Princ. està murada, y tiene fuertes sus pechos como torre. *Ego murus, & vbera mea sicut turris,* sola Santa Maria Magdalena, que se llama torre, y muro, es la esposa, de quien los Angeles hablan. Mi dificultad aora. Si es Madalena la esposa, como los Angeles la llaman hermana suya, no siẽdo Madalena de la Angelica naturaleza,
Cant. 8. sino solo de la humana? *Quid faciemus sorori nostræ?* Ea que no lo entiendes. Llamaronla antes los Angeles virgen niña
Ala. hic. en la pequeñez de sus pechos. *Soror nostra parua, & vbera non habet. Scilicet tumentia.* Explica Alapide. Es propriedad de las virgines no tener crecidos los pechos; y assi dixo San Ambrosio. *Hoc solet signum omnibus virginibus esse nupturis, vt cum vbera cœperint eminere, tunc coniunctioni habiles censeantur.* Vieron los Angeles, pues, à Madalena con blasones de virgen, cõ pequeñez de pechos virginales, nacidos de la fragrancia de el vnguento, con que vngiò los pies, y la cabeça de Christo. *Quia meliora sunt vbera tua vino, fragrantia vnguëtis optimis.* Y como la virginidad purissima es dote natural de la Angelica naturaleza, cantaron los Angeles por el punto *Fa* de las virtudes famosas de Madalena, que era Madalena hermana suya por Angel candidissimo, no en la naturaleza, sino en la Angelica virgidad, que grangeò de vngir los pies, y la cabeça del Principe de los Angeles, Esposo amantissimo de las virgines. *Quid faciemus sorori nostræ? Soror nostra parua, & vbera non habet.* Luego acertadamente dixe, que vngiendo Madalena de pies à cabeça al mismo Christo, mereciò en la famosa fragrancia de sus balsamos cantar por el punto *Fa* la excelencia singularissima, que à su amor feruentissimo adquiriò, que fue adquirir fama de virgen gloriossissima, coronada celestialmente con la laureola florida, y en todo tiempo oloroſa de la Angelica virginidad de los celestes espiritus. *Pro vnguento capitis Angelus est. Et vnguento vngebat.*

D. Amb. in Psal. 118. ser. 22.

Cant. 1.

PVNTO QVINTO.

29 EL quinto musico punto, q̃ enseñò el amor à Madalena fue el punto *Sol* en la accion de convertirse el Saluador à mirarla en casa del Fariseo. *Conuersus ad mulierem.* Mirò el Hijo de Dios à Madalena con luz tan piadosa de sus ojos, que la vistiò de luzes como vn Sol. *Electa vt Sol.* Y viendose flor del campo nuestro amoroso Iesus. *Ego flos campi,* se conuirtiò como flor Gyrasol à mirar el Sol de Madalena. *Conuersus ad mulierem.* Dizelo la misma Santa en los Cantares. *Ego dilecto meo, & ad me conuersio eius.* Yo soy toda para mi amado, y como flor Gyrasol se conuierte mi querido todo à mi. Escuchenselo dezir al sapientissimo Alapide.
Ala. hic. *Huius rei symbolum est flos, qui dicitur Heliotropium, id est, ad solem conuersio.* Luego si la conuersion de la flor Christo, como consta del Evangelio, fue à la luz de Madalena, *conuersus ad mulierem,* y el Gyrasol quiere dezir, conuersion al Sol, *Heliotropium, id est, ad solem conuersio,* claramente se

Cant. 6.

Cant. 2.

Cant. 7.

se descubre, que fue Christo en casa de el Fariseo, flor Gyrasol conuertido à mirar conuertida en sol à Madalena. Por el punto *Sol* canta la Iglesia las llamas solares de amor, que encendiò en el pecho de Madalena la vista misericordiosa de el Padre de las luzes. *Pater superni luminis, cum Magdalenam respicis, flammas amoris excitas, gelusque soluis pectoris.* Es el amor, dize Rabano, llama de fuego lucida como vn Sol. *Amor est ignis, & Sol.* Luego à llamas ardientes de su amor quedò conuertida Madalena en Sol flammigero todo. Pero si el Gyrasol es la flor llamada por excelencia la enamorada del Sol, y consta del Evangelio, que Madalena fue la que ardia en amores de su querido Iesus. *Quoniam dilexit multum*, trocarèmos las conuersiones, haziendo à Madalena Gyrasol, y al mismo Dios humanado, Sol, à quien amaua Madalena, como à verdadero Sol de justicia. *Sol iustitiæ.* Que del alma enamorada de Iesus entiende Alapide la propriedad del Gyrasol en mirar siempre los resplandores solares. *Sic anima Christum amans in eum iugiter respicit.* La diuisa del amor en este punto *Sol* serán dos flores gyrasoles, coronada cada vna con vn Sol, y mirandose vna à otra cõ atenciones reciprocas de amor, explicadas breuemente en estos dos misticos motes. *Conuersio ad solem. Conuersus ad mulierem.* La conuersion de la flor Gyrasol Christo al Sol gracioſsissimo de Madalena, queda yà ponderada con el texto de los Cantares. *Ego dilecto meo, & ad me conuersio eius.* Y con la letra del Evangelio. *Conuersus ad mulierem.* Descubramos aora la gloria de Madalena en conuertirse à mirar como flor Gyrasol los rayos del Sol de justicia Christo, cantando por el punto *Sol* de sus finezas solicitas, que su amor excesiuo mereciò ser la niña mas guardada de los ojos de Dios por flor amante del Sol, que es la gloria de los Cielos.

Eccl. in him. Magd. Rab. ap. Berch. in Script. verb. Amor.

Malach. cap. 4.

Alapid. vbi sup.

A buscar el centro de sus amores corriò Salamandra Madalena para viuir en el fuego de la funebre pyra de su amado. Que el amor verdadero de vna voluntad siempre fina, solo de fuego amante se alimenta. Hallò dos centellas Angelicales, que despedidas del Luminar glorioso de Dios trino, conuertian en ardiente Mongibelo las losas eladas del sepulcro. Que aun las chispas pequeñas del diuino fuego hazen centellear los carambanos. Mas ripossa sedienta de amorosas llamas estaua Madalena beuiendo los ardores Seraficos del sepulcro, quando sintiendo radiante calor del Sol à sus espaldas, conuirtiòse à mirar sus rayos, como flor Gyrasol amante de sus luzes. *Conuersa est retrorsum, & vidit Iesum stantem.* Quando fue esta conuersion de Madalena? *Orto iam sole.* Dize San Marcos. Nacido yà el Sol del occaso del sepulcro. *Sol post occasum corporis oritur.* Explicò la purpura penitente de Geronimo. Con que la conuersion de Madalena fue al tiempo mismo, que Christo, como Sol resuscitado del occaso del sepulcro, se puso à rayar en sus espaldas. Luego si la flor Gyrasol quiere dezir, conuersion al Sol. *Heliotropium, id est, ad solem conuersio*, claramente se colige, conuirtiendòse Madalena à mirar los resplandores del diuino Sol de justicia, que cantò por el punto *Sol* de sus finezas solicitas, que su amor la auia hecho Gyrasol amante del Sol resuscitado Christo. *Conuersa est retrorsum, & vidit Iesum stantem. Orto iam sole.* Que excelencia se grangeò Madalena con manifestarse Gyrasol de los rayos glorioſos del Sol de las eternidades diuinas? Que excelencia? la excelencia de gozar la gloria de ser la niña mas estimada de los ojos de Dios. Como llaman los Griegos à la flor Gyrasol? *Diosanthos.* Que quiere dezir, niña resplandeciente de los ojos de Christo. Oyganselo dezir à Lauinio Lemnio. *Heliotropium, siue sol sequium à Græcis Diosanthos, hoc est, oculus Christi nuncupatur.* Luego siendo Madalena Gyrasol, y llamandose el Gyrasol niña floreſciẽte de los ojos de Christo, nadie negarà que es Madalena la niña gracioſsissima de los ojos de el Saluador.

Ioa. 20. Mar. 16

D. Hier. in Marc. cap. 16.

Lemn. de occ. nat. mir. l. 1. cap. 17.

Manifiestalo con mas claridad el color que tienen las niñas de los ojos de Iesu Christo. Que color? Color de encendidas llamas de fuego, dize San Iuan en su Apocalipsis. *Oculi eius tamquam flamma ignis.* Y tiene esse color Madalena, paraq̃ pueda inferirse del color, q̃ sola ella es la niña florentisima de los ojos flamantes de Dios hombre? Si fieles. Escuchad lo que dize Madalena en los Cantares: *Nolite me considerare quod fusca sim, quia decoloranit me Sol.* Sabed, dize la enamorada de Iesvs, que como soy Gyrasol amante, todo el color que tengo me lo ha dado el Sol. Que color? Color de fuego de amor, dize Bernardo. *Decolorari à sole est igne sacro charitatis.* Que Sol comunicò à Madalena tanto color de amoroso fuego? El Sol de justicia Christo, responde el mismo melifluo Abad. De cuyos rayos diuinos enamorada Madalena como flor Gyrasol amante, estaua ex-

Apoc. 1.

Cant. 1.

D. Bern. in Cant. ser. 23.

ma

ma de amor. *Sol iuſtitiæ decoranit me Chriſtus, cuius amore langueo.* Luego ſi todo el color de Madalena es color de llamas de amoroſo fuego, ſacado de eſtàr ſiempre mirando como Gyraſol amante los rayos del Sol de juſticia Chriſto, y el color de las niñas de los ojos del miſmo Chriſto, es color de llamas de fuego. *Oculi eius tamquam flamma ignis*, clariſsima verdad ſe oſtenta, que es Madalena la niña amoroſſsima de los ojos flammigeros de Chriſto. En la piedra preciosa Achates la mina natural de Madalena, dibuxò eſta verdad el miſmo Sol humanado; porque como eſcriue Caſtillo de Ornatu Aaronis, teſtifica Geronimo Cardano, que en dos piedras Achates que tenia, ſe diuiſauan llamas de encendido fuego en la vna, y en la otra brillaua vna hermoſa niña ocular de color de azero inflamado enmedio de vnos ojos candidos. *Habuit vnum Achatem cum multis oculis albis, ac quaſi pupilla in medio ferruginea. Alium cum effigie ignis ardentis.* Luego haſta en la miſma piedra Achates, que es poſſeſsion de Madalena, quiſo Dios delinear, que era la amante finiſsima de Chriſto niña abraſada en amoroſo incẽdio de los ojos ardientes de ſu amado. Por eſſo ſin duda defendiò Chriſto con tanto cuidado à Madalena las vezes que tocauan à ſus creditos. Como ſe viò en caſa del Fariſeo, en caſa de ſu hermana Marta, y en la ocaſion que Iudas murmurò de la generoſidad de ſus baſsamos. Porque tocar à Madalena, era tocarle en las niñas de ſus ojos; y nadie por ſufrido que ſea, dexa de defender, que toquen à las niñas de ſus ojos.

Caſtil. de gem. Achate. fol. 300

No ignorò Madalena, que era fuerte
32 defenſa ſuya ſu querido dueño; porque llamandole *Rabboni*, con cuyas letras, como ya queda dicho, ſe puede eſcriuir. *Arbor boni.* Arbol del bien, que es el arbol del paraysо; declarò Madalena, que era ſegura defenſa ſuya el Saluador, como arbol del paraysо. Que tiene el arbol del paraysо, que es el arbol del bien? Yà lo dixo el Hiberno Expoſitor de los Cantares. Ser en la grandeza de ſus hojas, como la higuera admirable de las Indias. *Arbor paradiſi ſicut ficus Indica.* De la qual afirma Plinio, que cada fertiliſsima hoja ſuya es, como vn eſcudo gigante de la mas fuerte Amazona. *Eius foliorum latitudo Peltæ effigiem Amazoniæ habet.* Luego llamando Madalena à ſu Maeſtro, arbol del bien *Rabboni, arbor boni*, claramente confeſsò, que como arbol Indico ſagrado, todas ſus hojas eran eſcudos defenſuos de ſu eſpiritu, que es eſpiritu de la mas fuerte muger q̃ la Igleſia tiene, Amazona invencible de la Fè. Luego ſi Chriſto defiende à Madalena, como à niña la mas eſtimada de ſus ojos, lindiſsimamente dixe, que ſiendo flor Gyraſol de los rayos diuinos del Sol de juſticia Chriſto, cantò por el punto *Sol* de ſus finezas ſolicitas, no ſolo que fue Sol de la flor Gyraſol Dios hombre, ſino que ſu amor exceſsiuo mereciò la gloria ſingulariſsima de ſer la niña mas defendida, mas guardada, y mas floreſciẽte de los ojos de Dios, por flor amantiſsima del Sol, que es la gloria flamante de los Cielos. *Conuerſa eſt retrorſum, & vidit Ieſum ſtantem. Orto iam ſole. Conuerſus ad mulierem. Conuerſio ad ſolem.*

Sberl. in Cant. c. 1. veſt. 15 fol. 2. de ſponſ. hum. Plin. l. 12. c. 5.

PVNTO SEXTO.

EL ſexto, y vltimo punto muſico, 33
que enſeñò el amor à Madalena fue el punto *La* en las fuentes ſonoras de ſus lagrimas, con que regò copioſamente las plantas floridas de Dios hombre. Dizelo el Evangelio. *Lachrimis cœpit rigare pedes eius.* La diuiſa inſigne que ſacò el amor en eſte armonioſo punto, fue vn ameno jardin de flores coronado con dos fuentes copioſiſsimas, regando dos plantas milagroſas, y en contorno de las flores, y las fuentes eſtas dos letras ſoberanas. *Amor facit florere.* Que es de Berchorio. *Lachrimis rigauit pedes meos.* Que es de el Euangelio. Todo lo qual delinea cõ primor en el lienço del amor de Madalena, las glorias dulciſonas del punto *La* de ſus lagrimas. Porque regando con ſus raudales fecundos las plantas floridas de los pies de Chriſto, ſe poblò Madalena de flores tan celeſtiales, que enamorado el amor diuino de ſu belleza odorifera, ſe empleò en coger ſus ambares, para que fueſſen el lleno de la inmenſidad de ſus manos. Por el miſmo punto *La* de las lagrimas amoroſas de Madalena ſonarà eſta excelencia peregrina en los oidos de todos.

Berch. in Script. verb. Amor.

Quedò muerto de tres eſcarpias pen- 34
diente el dulçe Autor de la vida. Que quiſo depender de hierros, quien ſe determinò à morir por yerros de los hombres. Sepultado yaze. Vna loſa cerrò los labios de la cueua, ò porque no entraſſe la vida, ò no ſalieſſe la muerte. O quantos con loſas de obſtinacion procuran cerrar el ſepulcro de ſus conciencias, ò para que no entre la vida de la gracia, ò para que no ſalga la muerte de la culpa!

Al

Al tercero dia, vencida la muerte yà, (que à tres và siempre la vencida) penetrando la obstinacion del marmol, burlando la dureza del pedernal sagrado, se leuantò triunfante Christo mi Señor del sepulcro. Cuidadosa de enamorada Magdalena. (Que no esposible que ame quiẽ no cuida) saliò en busca de su difunto amado, ardiendo tanto en las llamas de su amor, que ambicioso de mayor incẽdio parece que madrugò el Sol para verla. Y como tigre, que por buscar los robados cachorrillos, no dexa rama que no huela, ni tronco que no examine, iba Magdalena, à quantos encontraua, preguntãdo por su querido. *Num quem diligit anima mea, vidistis?* Por ventura aueis visto mis amores? Aueis encontrado la lumbre de mis ojos, el espejo en que me miro? Sabeis donde està mi amado, por quiẽ viuo, y por quien muero? Llegò con estas ansias al sepulcro. No hallò la luz que buscaua solicita mariposa. Repitiò suspiros, deshebrò el coraçon por los ojos, lloraua la ausencia de su amada prẽda. Dos jouenes gallardos, dos ministros de Dios, que estauan, vno à la cabezera, otro à los pies del sepulcro, la preguntaron, no porque lloraua? Que nunca à las mugeres se les ha de preguntar porque lloran? pues las mas suelen llorar sin causa. Porque como sus lagrimas, mas son lagrimas de cabeça, que de coraçon, las sacan con facilidad à los ojos quando quieren. Preguntaronla, pues, que lloraua? *Mulier quid ploras?* Que lloran tanto algunas, que no se sabe lo que lloran. Dixoles lo que lloraua, y boluiendo la cara atras viò à Iesus. Que de ordinario, quiẽ mira la vida passada para enmendar sus desaciertos suele hallar mas preño à Dios. *Conuersa est retrorsum.* Dize S. Iuan. Conuirtiòse. Pues si estaua convertida, claro està que la auia de hazer espaldas Dios. *Vidit Iesum stantem, & nesciebat quod Iesus esset.* Viò à Iesus que estaua en pie, y no sabia que era Iesus. Si los justos ignoran à Dios, que haràn los pecadores? No todos los entendidos saben el Iesus. Llega el otro pobre à tu puerta, no le dàs limosna, no sabes que es Iesus. Date el amigo vn buen consejo, para que euites la ocasion del pecado, no lo admites, no sabes que es Iesus. El Predicador que à vozes te dà los desengaños, ignoras que es Iesus. Mi reparo no es este, este es. Cõ librea de jardinero se auareciò Iesu Christo à Madalena. *Illa existimans quia hortulanus esset.* Que pretendia el Señor cõ trage de jardinero? Yà lo dixo la Esposa en los Cantares. Pretendia coger en el jardin de el sepulcro flores marauillosas de jacintos. *Dilectus meus descendit in hortum suum, vt pascatur in hortis, & lilia colligat.* Que fuesse el jardin del Esposo el huerto del sepulcro, lo afirma el sapientissimo Arcones. *Iesus descẽdit in hortum sepulchri, vt lilia colligat.* En lugar de *lilia* leẽ otros Interpretes, *violas, hyacinthos. Iesus descendit in hortum sepulchri vt colligat violas, vt colligat hyacinthos.* Luego à coger flores de jacintos descendiò el Redentor al huerto del sepulcro en trage de jardinero. Que flor es la del jacinto? Vna flor que escriue en si misma dolorosamente vn ay, vna flor toda suspiros, vna flor de lastimas, y sollozos.

Quien ofrecia en el huerto del sepulcro flores tales? Quien? Madalena solamente, que à suspiros, à lastimas, à llantos parecia jardin sin mas flores que jacintos. *Mulier quid ploras?* Muger que lloras la preguntaron los Angeles? Y el mismo jardinero por el punto *La*, como lee el doctissimo Salmeron, preguntò à Madalena la causa de sus lagrimas? *Mulier quid lachrimaris?* Muger, por quien viertes tantas lagrimas? Crianse en los jardines de Licia, dize Manzerino, vnos jacintos prodigiosos con cinco hojas celestes, grauadas naturalmente en todas ellas estas cinco reales letras *Regum*. Que quiere dezir, de Reyes. A lo qual aludiò Virgilio, quando preguntò en la Egloga quarta. *Dic quibus in terris inscripti nomina regum, nascantur flores?* Dime, en que tierras nacen vnas flores, que en las hojas de sus ambares, se miran escritos los nombres de los Reyes? Con que no solo en los jacintos de Licia se descubren ayes lastimosos; sino tambien, como Comenta Manzerino, estas cinco reales letras, que dizen *Regum*. Hagame fauor el curioso de leer al rebès la palabra *Regum*, y verà como lee *muger*. Que es la palabra que dixo Christo à la Madalena, quando la viò en el huerto del sepulcro cantar por el punto *La* los aues lachrimosos de el jacinto. *Mulier quid lachrimaris?* Muger, por quien viertes tantas lagrimas? Hermosea este pensamiento la rara flor del jacinto, que refiere mi Cartagena, en la qual se descubria cierta real muger; cuya corona magestuosa se componia de torres florentissimas. *In quodam flore mirabili hyacinthio mulier turribus coronata.* No ignora el Escriturario, que Madalena quiere dezir, la coronada de torres. *Magdalena*, dize San Geronimo, *id est turrita.* Luego sola Madalena puede entenderse

Cant. 3.

Cant. 6.

Arcon. in Isai. cap. 2. v. 22. disc. 4. num. 3.

35

Salm. to. 11. de Resurr. Dom. tract. 12.

Virg. Egiog. 4

Manz. Comm. Egog. 4 Virg.

Ioa. 20.

Cartag. in Mar. l. 1. homil. 14. & in Elene. verb. hyacin. D. Hier. epist. 16. ad Principiam.

derse en la muger real, que ilustraua los ayes del jacinto. Luego con toda propriedad pareciò Madalena en el sepulcro jardin celestial matizado de flores de jacintos. Luego si a coger tales flores descendiò el Hijo de Dios al huerto del sepulcro en trage de jardinero, solo vino à coger los suspiros, los llantos, los sollozos de Madalena, que eran jacintos celestiales, formados à consonancias de el punto musico *La* de sus lagrimas. *Iesus descendit in hortum sepulchri, vt colligat hyacinthos. Mulier quid lachrimaris?* Que hizo el Hijo de Dios con jacintos tan lachrimosos? Que? Coronar con ellos tan cumplidamente de vizarrias sus manos, que no bastando, à fuer de inmensas, à llenarlas, ni los Cielos, ni la tierra, los jacintos de los ayes de Madalena llenaron su inmẽsidad de hermosuras floresciẽtes. Dizelo la Esposa en los Cãtares. *Manus eius tornatiles aureæ plenæ hyacinthis.* Las manos del Esposo Christo Dios inmenso estàn llenas de flores de jacintos. Que assi expone el *plenæ hyacinthis* Casiodoro, referido de Alapide. *Addit Cassiodorus, manus Christi sanguine purpureas, fuisse similes flori hyacintho, qui est purpurei coloris.* Luego bien dixe, que entre quiebros musicos de el punto *La*, regando Madalena à raudales copiosos de sus lagrimas las plantas floridas de los pies de Christo, se poblò jardin amenissimo de flores tan celestiales, que enamorado el amor diuino de su belleza odorifera, se empleò en coger sus ambares, para que siendo sus lagrimas de mas capacidad que el Cielo, fuessen el lleno cumplidamente de la inmensidad de sus manos. *Manus eius tornatiles aureæ plenæ hyacinthis.*

Cant. 5.

Ala. hic.

36 Otra grandeza peregrina descubro junto al sepulcro en el punto *La* de las lagrimas feruorosas de Madalena. Quiso arrojarse, luego que conociò à su Maestro, à llorar sobre sus pies, y estoruòselo Iesu Christo. *Noli me tangere.* Apartate Madalena, no toques à mis pies con la copia de tus lagrimas; porque aun no he subido al trono de la gloria de mi Padre. *Nondum enim ascendi ad Patrem meum.* Rarissimo es el motiuo que tiene el Hijo de Dios para impedir que llore sobre sus plantas Madalena, El no auer subido à la gloria de su Padre es el motiuo principal de vedarla tocar sus pies. *Nondum enim ascendi ad Patrem meum.* Pues que importaua, que aun no huuiesse subido al Cielo, para que Madalena derramasse sobre sus plantas los jacintos de sus lagrimas, que tanto estimaua el mismo Christo? Que importaua? Muchissimo. Escuchame atentamente. Ya sabes que Madalena regò con el agua de sus lagrimas las plantas fructuosas de Christo. Dizelo el Evangelio. *Lachrimis rigauit pedes meos.* Poblaronse de frutos de vida las plantas de Iesu Christo, à riegos fecundos de lagrimas tan amantes. Es propriedad de vn arbol prodigioso que se cria en Hibernia, produzir frutos tan admirables, que al punto que tocan en el agua, se visten de plumas, y de alas, y buelan por el ayre al cielo. Refierelo Cassaneo en su Catalogo de gloria mundi. *Qui fructus in aquis demersi, mox animati in aëra pennis volant.* Tenian los llantos de Madalena virtud soberanissima para infundir alas, y plumas, como lo dixo su Esposo en los Cantares. *Auerte oculos tuos à me, quia ipsi me auolare fecerunt.* San Ambrosio lee. *Quia ipsi me eleuant.* Aparta Madalena, aparta de mi tus ojos, porque me dàn alas ligeras para subirme à la gloria. *Quia ipsi me eleuant.* Que forma tenian estos ojos con virtud de produzir plumas? Yà lo dize el mismo Esposo en los Cantares. Tenian forma de estanques llenos de copiosas aguas de lagrimas. *Oculi tui sicut piscinæ in Hesebon.* Luego los ojos llorosos de Madalena tenian virtud diuina para infundir alas, y plumas, como los estanques de Hibernia para poblar de plumas los frutos que tocã à su agua. Hallòse el Hijo de Dios resuscitado con obligacion de assistir quarenta dias con los Apostoles, antes de subir à la gloria de su Padre. Viò las plantas de sus pies con frutos mas milagrosos, que los de el arbol de Hibernia. Conociò que los llãtos de Madalena tenian naturaleza de prestar alas, y plumas, y rezeloso de que la virtud de sus lagrimas vistiesse de plumas los frutos de sus plantas para hazerle bolar al Cielo, estoruò imperiosamente, que tocasse Madalena con el agua de sus llantos las fructiferas plantas de sus pies. *Noli me tangere. Nondum enim ascendi ad patrem meum.* No me toques Madalena, no me toques con tus lagrimas; porque aun no es llegado el tiempo de subir à la gloria de mi Padre; y si me toca el agua lachrimosa de tus ojos me darà tan ligeras alas, que buele antes de tiempo à sentarme à la diestra de mi Padre. Por tãto, no me toques con tus lagrimas, aparta de mi tus ojos lachrimosos para que pueda assistir con los Apostoles todo el tiempo importante à su enseñança. *Noli me tangere. Auerte oculos tuos à me quia ipsi me auolare fecerunt, quia ipsi me eleuant.* No

Chassan. Catal. glor. mũd. par. 12. conſ. 57. Cant. 6. D. Amb. ap. Ala. hic.

Cant. 7.

pue-

puede llegar à mas ponderacion la eficacia de los llantos de Madalena, que tener virtud para vestir de plumas à Dios, con que bolasse à la gloria; y assi la constituyò el mismo Christo predicadora, no de su resurreccion, sino de su Ascension admirable, como à quien deuia las alas de luz, que le hizieron bolar al Cielo. *Vade autem ad fratres meos, & dic eis: ascendo ad patrem meum, & patrem vestrum, Deum meum, & Deum vestrum.* Saque, pues, con mucha razon por diuisa ilustrissima el amor en el punto *La*, que enseñò à cantar à Madalena, vn jardin amenissimo de flores con dos fuentes manantiales de lagrimas, que riegan dos plantas fructuosissimas, para que en su misma diuisa conozca el mundo todo, que el punto musico *La* de las lagrimas de Madalena clamorea armoniosamente, que sus llantos, suspiros, y sollozos llenaron de flores de jacintos las manos del amor diuino, y poblarõ de plumas amorosas los frutos marauillosos de sus plantas. *Lachrimis rigauit pedes meos.*

Ioa. 20.

37 Celebre, pues, la Iglesia toda à Madalena, y esta Vniuersidad sapientissima por Fenix musico, vnico milagro de el amor, que en las amenidades floridas de la gracia, Philomena celestial, discipula del amor diuino aprendiò a cantar por puntos de estaticas canciones, de solfa misteriosissima las glorias, las proezas, las perfecciones, y triunfos de su espiritu amantissimo. Por el punto *Vt*, que prendiò con sus dorados cabellos al mismo Rey de la gloria, coronandose con la purpura real de su sangre redentora. Por el punto *Re*, que caçò con industria humilde las gracias todas del rostro diuino de su amado; siruiendo à la Iglesia vniuersal de espejo clarissimo de toda perfeccion, como maestra soberana de la contemplacion beatifica. Por el punto *Mi*, que obtuuo la possession del cuerpo Sacramentado de Christo, y de el caliz amoroso de su sangre preciosissima. Por el punto *Fa*, que consiguiò fama de virgen, ciñendose la laureola de la virginidad mas Angelica. Por el punto *Sol*, que fue flor Gyrasol de los fulgores flamantes del Sol de justicia Christo; mereciendo la dignidad de ser la niña graciosissima de los ojos del mismo Dios. Por el punto *La* finalmente, que poblò de flores inmarcesibles de jacintos las manos inmensas de su amado; vistiendo de plumas velocissimas los frutos de las plantas de sus pies, para que bolasse al trono de su gloria. O nueua Philomena ilustre de los Angelicos coros! O nueua Maestra de Capilla de las celestiales musicas! Suplicote vizarria sagrada del amor, imã suauissimo del coraçon de Dios hombre, imagen virginal de las finezas diuinas, mariposa enamorada de la luz inaccessible del Eterno Luminar, encanto dulcissimo de los oidos de Dios, que à destrezas consonantes de tu musica penitente, nos enseñes a cantar con tal armonia la musica de las lagrimas, que llorando continuamente nuestras culpas, merezcamos por puntos continuados de penitencia ir subiendo à ser en la capilla real de los Angeles, Vtissimas canoras aues, Resonantes Philomenas, Milagrosos Gilguerillos, Famosissimas Calandrias, Solicitas Oropendolas, Laureadas Tortolillas con el premio de los gemidos; para que colocados todos en el arbol inmortal de la vida, celebremos à musicas de la gracia la primauera eterna de la gloria.

Ad quam,
&c.

*

ORA-

ORACION
PANEGYRICA DIEZ Y SEIS,
DE SAN PHELIPE, Y SANTIAGO, PREDICADA
en las honras de la Emperatriz Doña Isabel, celebradas en la Capilla Real de Granada, con assistencia de los Tribunales, Acuerdo, Inquisicion, y Ciudad.

In domo Patris mei mansiones multæ sunt. Ioann. 14.

SALVTACION.

NO por escondido el carbunclo, como afirma Berchorio, en las entrañas celestes del zafiro, se juzga sin la fineza de sus brillos resplandecientes. Que mientras mas escondida la magestad à los ojos, suele entre los mortales grangearse veneraciones mayores. No por retirada la perla en la clausura del nacar, se viò perder de si misma la preciosidad que la ilustra. Que virtud que se recata modesta de la vista de los humanos, siempre adquiriò mayor precio. No por hazerle muro lo horrible de las espinas dexò de crecer la rosa hasta coronarse reyna de las flores. Que à los ambares de su purpura real nunca vltrajaron groseras las espinas; antes siruen de Archeros à su pompa que guardan la corona florida de la magestad del jardin. No por oponerse à sus rayos lo mas tenebroso de vna nube sintiò desmayos el Sol en los vivos alientos de sus resplandores flamantes. Que atreuerse el vapor obscuro à ponerle canceles à la luz, es solicitar, que aumentando sus lucimientos, salga despues à ilustrar el ayre con candidezes mas viuas. A el Sol esclarecido siempre de la nobleza Imperial de Isabel, à la rosa purpurea de su Magestad Cesarea, à la perla mas preciosa del nacar de Carlos Quinto, à el carbunclo mas radiante de la Corona de España contrapuso la humildad de la misma Emperatriz nubes, espinas, clausuras, cãdados, à el Sol, à la rosa, à la perla, y à el carbunclo; mandando en su testamento, que el Orador Evangelico toda su oraciõ la empleasse en celebrar la gloria de los Santos del dia dichoso de su muerte, dexando la memoria de su real persona sepultada como en la nube el Sol, como entre espinas la rosa, como la perla en el nacar, y como el carbunclo luminoso dentro del coraçõ del zafiro. Pero en essa misma nube, en essas mismas espinas, en esse mismo nacar, en esse mismo zafiro, y en esse mismo silencio se corona de lustres mas glorioso su Magestad Imperial como carbunclo, perla, rosa, y Sol. Que juntamente se vè coronada oy la memoria de Isabel con vn Sol de dos Apostoles llamados la luz de el mundo: *Vos estis lux mundi.* Con vn zafiro celeste, que encierra con mucho acuerdo en la rectitud de justicia el real gracioso carbunclo de la potestad judiciaria. Que assi explica Berchorio aquel trono glorioso de zafiro, que era pompa magestuosa de la carroza de Dios. Con vna perla preciosissima, que siendo margarita de la Fè, como dize el mismo Berchorio: *Per margaritam intelligitur fides.* Le viene su tribunal à la Iglesia muy de perlas. Y finalmente con vna rosa purpurea, que siendo corona hermosa de las flores, es corona real de los mas floridos frutos por Granada: Luego no por difunta la luz de la Emperatriz Isabel dexa de manifestarse à los ojos mas coronada de lustres como Sol, zafiro, carbunclo, perla, y rosa.

1 *Berchor. reduct. Moral. l. 11. c. 118.* *Mat. 5. Berch. in Ezech. cap. 1. Idem in Script. verb. Marga.*

Las sombras mismas del oluido, en que quiso sepultarse Isabel, descubren mas claramente el tesoro escondido de su luz. Refiere noticioso Berchorio, que en la Imperial Ciudad de Roma huuo antiguamente vna gigante estatua de bronze con esta inscripcion, que dezia: *Kalendis Martij Oriente Sole habebo caput aureum.* A el nacer el Sol primero dia de Março gozarè de vna cabeça de oro. Passaronse muchos siglos sin que huuiesse hombre q̃ tal inscripcion interpretasse. Despues andando el tiempo, discurriendo vn ingenio agudo sobre el caso, fuesse primero dia de Março à el sitio de la estatua, y advirtiendo con cuidado que à el salir el Sol, se dilatana la somora de la esta-

2

eſtatua, puſo ſeñal en la parte donde la ſombra de la cabeça tocaua; y cauando en el mismo ſitio, hallò vn teſoro riquiſsimo de fino oro eſcondido: *Poſt multa tempora*, dize Berchorio, *quidã aſtutè notauit quoa vmbra ſtatuæ protendebatur in ortũ ſcis Kalendis Martij & ſodiens ibi, theſaurũ auri per magnũ inuenit.* No es eſto mismo lo que ſuce- de con la Emperatriz Iſabel? Ningun eſcutarà conceder lo. Muriò, no primero dia de Março; muriò, ſi primero dia de Mayo deſeoſa de ſepultar en las ſombras del olvido el teſoro mas opulento del oro de ſus virtudes; mas las ſombras miſmas de la eſtatua difunta de ſu cuerpo al ſalir el Sol de las dos lũbreras del mundo S. Felipe, y Santiago ſeñalan en eſſa tũba el teſoro eſcondido de las luzes reales de ſu eſpiritu, q̃ con eſmaltes de oro de verdadera humildad coronan imperialmẽte la cabeça de Reyna tã humilde. Diga pues la eſtatua muerta del cuerpo difũto de Iſabel: *Kalendis Maij oriente ſole habebo caput aureũ.* Al ſalir el Sol de dos Apoſtoles Santos primero dia de Mayo, reſplandeceràmi cabeça como vn oro de inmortal vida entre las sõbras funeſtas de la muerte. Que las luzes de Iſabel brillã mas teſoro de perfectiſsimo oro de virtudes, quãdo ſe ocultã en sõbras del oluido, q̃ quãdo luzen en rayos de la fama. Que allà ſe refiere en el lib. 1. de los Reyes, q̃ los ojos del Sacerdote Heli mejor deſcubrian los reſplandores de la lãpara de Dios, quãdo ſe ocultauan entre las sõbras de ſu luz q̃ quando placeuã al tẽplo los viuos ardores de ſus rayos: *Ne poterat videre lucernã Dei, antequam extingueretur.* Al morir de la antorcha, al deſpedir la lampara el vltimo luzido aliento de ſu llama, al eſcoender ſus vitales fulgores en tinieblas, entonces en los ojos de Heli reſplandecian mas ſus luzes, brillauan con mas vigor ſus reſplandores. Berchor. reduct. moral l. 14. c. 72. 1. Reg. cap. 3.

3 Muriò la Imperial lãpara de la Chriſtiandad Iſabel, eſcõdiò de las bocas de los Panegyriſtas Sagrados los hymnicos encomios deuidos à los cãdores de ſus rayos. Pero en eſſe miſmo retiro, en eſſa clauſura ſilencioſa ſobreſalẽ mas ſus reſplãdores, deſcuellã mas ſus virtudes, y obligã mas ſus proezas à aplaudirlas, no mortales, ſino inmortales Oradores. Valga por todos el glorioſo Apoſtol S. Felipe, en cuya feſtiuidad ſolẽniſsima quiſo Dios q̃ ſe apagaſſe la luz de la lãpara de Iſabel. Para q̃? Para q̃ el miſmo Apoſtol à miſticas celeſtiales alabãças fueſſe panegyriſta inmortal de ſus lucimiẽtos. Eſtareos. Que quiere dezir Felipe? *O lãpadis*, dize el Cardenal penitẽte S. Geron. Boca clariſſima de lãpara quiere dezir el Apoſtol S. Felipe. Que como Iſabel no quiſo q̃ hablaſſe los mortales de la luz de ſu lãpara difunta, premiò Dios ſu humildad reſplandeciẽte cõ darle à vn Apoſtol ſuyo, para q̃ fueſſe boca lucida de ſu lãpara ſilẽcioſa, y aplaudieſſe en la Catolica Igleſia los difũtos fulgores de Emperatriz tã humilde. Parece q̃ oygo dezir à tã diuino Orador; boca brillãte de la lãpara de Iſabel: *Beati mortui qui in Dño moriuntur Opera enim illorũ ſequuntur illos.* Bienauenturados los muertos q̃ mueren en el Señor; porq̃ ſus obras buenas les vàn ſiguiendo ſiẽpre como sõbra. Los q̃ mueren acordandoſe del culto de Dios, dize Alapide, q̃ ſon los bienauenturados en ſu muerte: *Beati, qui in domino moriuntur; id eſt, qui in Dñi Dei cõmemoratione animã efflant.* Muriò de eſta miſma forma nueſtra inſigne Emperatriz, acordandoſe por ſu teſtamẽto de la glòria, y culto de Dios en la celebracion de ſus Santos: Luego fue feliz, y bienaventurada en ſu muerte. Eſto publica S. Felipe Apoſtol como boca viuiſsima de la lãpara muerta de Iſabel: *Beati mortui, qui in Dño moriuntur.* Que mas publica Felipe? Que ſus obras buenas la van ſiẽpre ſiguiendo como sõbra: *Opera enim illorũ ſequuntur illos.* Yà ſe ſabe q̃ el Sol quando ſe pone haze mayores las sõbras: Luego al ponerſe el Sol de la Emperatriz hizo mayores obras buenas, q̃ como sõbra ſuya la mas grande la ſiguieſſen. Que obra bien agigantada en la preſencia de Dios fue la piedad religioſa de Iſabel al tiempo de morirſe, no querer las honras ſuyas, ſino las honras de Dios. Mas eſſa negacion de ſus alabanças propias la hizo digniſsima de mayor fruto, y de mayores encomios. Que aſsi explica el panal de la Igleſia S. Bernardo el texto: *Opera enim illorum ſequuntur illos. Ad quid ſequuntur, niſi vt laudent eum in portis? Ad quoa ſequuntur, niſi vt multiplicentur à fructu eorum?* Las obras piadoſas de Iſabel la ſiguieron conſtantemente en la muerte para aumentar ſus elogios, para acrecentar ſus frutos. Apo. 14. Ala. kis. D. Bern. ſer. 2. in feſt. omn. ſanct.

4 Manifieſta el Apoſtol Santiago en ſu nõbre Alpheo lo mucho q̃ crecieron los frutos de Iſabel en ſu muerte piadoſiſsima. Porque Alpheo, como eſcriue nueſtro Eſpañol San Iſidoro, ſe interpreta Mileſsimo: *Alphæus autem Hebræo ſermone in latinum exponitur mileſsimus.* El mayor fruto q̃ ſe concede a los fieles es el fruto centeſsimo, como conſta del cap. 13. de S. Mateo; pero à nueſtra Emperatriz Iſabel, por la humildad de no querer ſer alabada en la muerte, concediò la diuina Mageſtad, no ſolo las alabanças eternas de la boca de S. Felipe, ſino el fruto miletimo del Apoſtol Santiago Alpheo. Para panegyrizar yo las glorias, prerogatiuas, y excelencias de Apoſtoles D. Iſid. Orig. l. 7. cap. 9. Mat. 13.

tan prodigiosos, necesito de los frutos copiosos de la gracia; todos estàn pendientes del arbol de la vida Christo. Ayudadme fieles à volar à cogerlos con las alas seguras del Aue gratia plena.

In domo Patris mei mansiones multæ sunt. Ioann. 14.

INTRODVCCION.

5 QVE hermosamente ordenada es la gloriosa republica del Cielo! Todos sus moradores celestiales ocupan tronos de gloria segun la grandeza de sus meritos. Que republica donde obtienen tronos Gigãtes, los que son en las proezas pigmeos, republica sin orden es; nada tiene de hermosura, todo es disformidad. Diversos tron os de eternas felicidades dize nuestro Maestro Christo en el Euangelio de oy, que ilustran la casa real del Padre Eterno: *In domo Patris mei mansiones multæ sunt.* Donde explica el Fenix de los Padres, que el merito de cada vno señala los tronos cuyos son. *Vbi mansionem pro suo quisque accepturus est merito.* Entre todos los tronos celestiales señalò el Redentor del mundo doze sillas magestuosas para sus doze Apostoles escogidos: *Sedebitis & vos super sedes duodecim iudicantes duodecim tribus Israel.* Las mas cercanas à Dios hombre son las doze sillas Apostolicas; porq̃ siendo sillas judiciarias, precissamente han de estàr las mas proximas à Christo, q̃ es el Iuez vniuersal de los viuos, y los muertos: *Iudex viuorum, & mortuorum.* Yà desea saber la piedad de mi afecto, q̃ Apostoles de los doze tienen sus tronos judiciarios los mas inmediatos al Iuez, vno à la mano derecha, y à la mano izquierda otro? los dos Apostoles hijos del Zebedeo pretendieron dignidad tan soberana; pero no la cõ siguieron; porque el mismo rectissimo Iuez declarò q̃ sillas semejantes tenia preuenidas el Padre Eterno para otros do meritos mayores: *Sedere autem ad dexteram meam, vel sinistram non est meum dare vobis; sed quibus paratum est à Patre meo.* Que Apostoles tan benemeritos seràn los dos que a justissimas distribuciones del Eterno Padre ocupan las gloriosas sillas de la mano diestra, y siniestra de el Iuez Christo? No sè si me engañarè; mas he llegado à pensar, que son San Felipe, y Santiago el Menor los dos meritissimos Apostoles que obtuuieron dignidad tan preeminente.

6 El merito de las doze sillas judiciarias Apostolicas manifestò el Iuez supremo, q̃ estuuo en seguir las pisadas de su humana deidad. *Vos, qui secuti estis me, sedebitis, & vos.* El primero de los Apostoles, à quiẽ llamò el Hijo de Dios, para q̃ siguiesse sus passos, con estas palabras: *Sequere me*, sigue me; fue nuestro glorioso Apostol San Felipe; y por esso le dà Lorino la primacia de los demas Apostoles en seguir à Christo: *Primus Christi discipulus Philippus, qui primus vocatus legitur.* Luego fue nuestro Apostol San Felipe el primero de los Apostoles en el merito de seguir las pisadas diuinas de Dios hombre: Luego si con el merito de seguir à Christo se miden las sillas judiciarias Apostolicas: *Vos qui secuti estis me, sedebitis & vos*, siendo el merito de Felipe el primero de los Apostoles en seguir à Christo, serà su silla Apostolica la primera de los Apostoles al lado derecho de la Magestad del mismo Christo, como el mas digno de los Apostoles en la primacia de seguirle.

La silla de la mano izquierda obtuuo 7 nuestro Apostol Santiago Alpheo por la primacia de seguir à Christo en la dignidad de Obispo de Gerusalen. Yà se sabe q̃ nuestro Redentor aunq̃ vino á ser Pontifice de la Iglesia toda, vino con especialidad à ser Obispo de Gerusalen propissimo Pastor de las ouejas del pueblo Israelitico; confiessalo el mismo Christo por su Coronista S. Mateo. *Non sũ missus nisi ad Oues, quæ perierunt domus Israel.* Siguiò le en esta dignidad primero q̃ los demas Apostoles nuestro Apostol Sãtiago; y aũ como afirma Chrisostomo, fue tan admirable en sus meritos, q̃ mereciò ser el primero de los Apostoles, q̃ subiò à la dignidad Episcopal: *Tã fuit Iacobus admirabilis, vt Episcopatũ primus acciperet.* Luego por esta primacia Episcopal merece la prime ra silla al lado de Iesu Christo nuestro Sãtiago Alpheo. Que sea al lado izquierdo, lo indica esser inmediato sucessor de Christo en el Obispado del pueblo de los Iudios; porq̃ como afirma S. Pablo explicado de S. Gregorio el Magno, no es primero lo espiritual del Iudaismo, sino lo animal de el Gẽtilismo. *Ad vsum tamen sæculi prior est multitudo gentiũ, quã Synagoga, Paulo attestante, qui ait: quia non prius quod spirituale est, sed quod animale.* Luego siendo segũdo en antiguedad el Iudaismo, cuyo Pastor primero fue Santiago el Menor, y la mano izquierda el lugar segundo à el lado del que preside; la silla primera del lado izquierdo de IESV Christo

per-

Ioan. 1.

Lorin. in Act. Apost. c. 1.

D. Aug. tract. 67 in Ioan.

Mat. 19

Act. 10.

Mat. 20

Mat. 15

D. Chrisost. hom. 5. in Matt.

D. Greg. Mag. ho mil. 22. in Euan. 1. Corin. 15.

pertenece del Apostol Santiago por Obispo primero de los Iudios, Pastor de las ouejas de Israel: *Sanctus Iacobus*, dize Alapide, *fuit propriis Iudæorum pastor, & Patronus*. De ocupar la silla de la mano izquierda de Christo Santiago; porq̃ fue el primero q̃ reduxo à la Fè de Christo los Iudios como Pastor proprio suyo, se cõfirma la dignidad de estàr à la mano derecha de Christo S. Felipe. Porq̃ tocando el lugar primero al Gentilismo, fue nuestro Felipe el Apostol primero de los Gẽtiles, à quien hablarõ los Gẽtiles mismos pàra llegar à vèr à Iesus. Assi lo escriue S. Iuã: *Erãt autẽ quidã Gẽtiles. Hi accesserũt ad Philippũ, & rogabãt eũ dicẽtes: Dñe volumus Iesũ videre*. Luego por Apostol primero de los Gẽtiles subiò S. Felipe Apostol à ocupar el trono de la mano derecha de Christo, como Santiago Alpheo el de la mano siniestra por Obispo primero de los Iudios

Alap. proœm. in epist. S. Iacob.

Ioan. 12

8 En el trono real de Salomõ descubrimos las grãdezas destos dos gloriosos Apostoles Colaterales dignissimos de Christo. Dos manos marauillosas assistiã à los dos lados del trono: *Et duæ manus hinc atque inde tenẽtes sedile* Representa el trono, dize Laureto, la altissima magestad de Iesu Christo, siendo la vna mano symbolo de la justicia, y la otra mano geroglifico de la misericordia. Que misericordia, y justicia son las manos valientes, q̃ sustẽtã los tronos de los Reyes: *Thronus eburneus Salomonis altitudinẽ maiestatis Christi designat. Duæ manus hinc, atq; inde, designant iudicium, & misericordiã*. Que sean estas dos manos imagines viuas de nuestros dos Sagrados Apostoles, lo publicã sus mismos nõbres; porq̃ Felipe se interpreta: *Os manuũ*, dize nuestro Espanol S. Isidoro: boca de manos quiere dezir Felipe. Que es lo mismo q̃ doctrina Apostolica cõfirmada cõ la obra. Lo mismo se interpreta Alpheo; porq̃ Alpheo segũ Rusbrochio quiere dezir: *Documentũ*. Enseñãça Evãgelica de obrero de la verdad. Que assi llama S. Isidoro à Santiago el Menor: *Operarius veritatis*. Assisten pues al trono del Salomõ de la gloria Iesu Christo los dos ilustres Apostoles S. Felipe, y Santiago como manos Apostolicas obradoras de su doctrina Euangelica. S. Felipe à la mano derecha, por mano de la misericordia de Dios Que de solo Felipe aduierte S. Iuã, q̃ era natural de Bethsaida, q̃ quiere dezir casa de misericordia: *Philippũ, qui erat à Bethsaida Galileæ*. Sãtiago Alpheo à la mano izquierda, por mano de la justicia de Dios. Que deste diuino Apostol se dize comunmente, que era llamado por anthonomasia el justo: *Cognomento iustus*. Mas como à los dos Apostoles tocò la primacia de atraer como manos poderosas à el trono real del conocimiento de Christo los dos pueblos Iudaico, y Gentilico, labraron sus dos manos colaterales del trono Salomonico diuino seis gradas glorioss̃imas de sus heroicas virtudes, para q̃ pudiessen subir con mas facilidad al trono de la Fè de Iesu Christo los Iudios, Gentiles, y Paganos. S. Felipe, à quien tocan los Gentiles, puso tres; y el Apostol Sãtiago, à quiẽ los Iudios pertenecen, otras tres, correspondientes todas à las seis gradas que puso el Rey Salomon. Las seis virtudes de las seis gradas Salomonicas son estas segun la glossa moral; Humildad, pobreza, honestidad, piedad, lõganimidad y caridad. *Sex gradus sex virtutes excellentes. Humilitatis tenor, paupertatis amor, honestatis decor, pietatis dulcor, longanimitatis vigor, charitatis feruor*. La piedad, longanimidad, y caridad tocan con especial primor à S. Felipe. La humildad, pobreza, y honestidad son singular blason de Santiago el Menor Començemos pues por las gradas de S. Felipe mas llenas de verdad que las que estan en la Corte.

3. Regũ 10.

Syl. Allegor.

D. Isid. Orig. l. 7 cap. 9.

Rusbros.

D. Isid. devit. & mort. sanct. c. 78.

Ioan. 12

Gloss. Mor. in 3. Reg. cap. 10.

GRADA PRIMERA.

LA primera grada es la virtud de la piedad dulcissima: *Pietatis dulcor*. 9
Virtud que tiene por objecto principal, tributarle à Dios religiosos cultos; cuyo culto diuino de piedad deuida à Dios mãdò el Verbo humanado en el Euangelio de oy, que le tributassen los Apostoles como a verdadero Dios: *Creditis in Deum, & in me credite*. Tan ansioso viuiò Felipe de ampliar el culto de Dios, y de atraer las Naciones todas a la adoracio de Dios hombre, que mereciò por el zelo de su piedad ser Vicario diuino del Padre Eterno en la glorificacion de su mismo humanado Hijo.

Que feruores, que afectos, que deseos tenia el Hijo de Dios de que su eterno Padre le glorificasse en el mundo! Al capitulo doze de San Iuan exclamò de esta suerte al Padre Eterno: *Pater clarifica nomen tuum. Id est me, qui sum nomen tuum*, explica la purpura de Hugo. Padre amoroso mio, de quien solo puede nacer toda glorificacion diuina, glorificame entre los hombres, yà que eternamente estoy glorificado en ti mismo. Que glorificacion fue esta que pidiò Christo à su Padre, como à quien solo podia glorificarle? La conuersion de los Gentiles à la adoracion de el mismo Christo, dize Hugo Cardenal, que fue la glorificacion

Ioan. 12. Hug. Cardenal. hic.

Hug. Carden. obi sup.

que pidiò à su Padre Eterno: *Clarifica nomen tuũ in Gentiũ conuersione*. Luego solo à el Eterno Padre pertenece la glorificacion de Christo en la cõuersiõ de los Gẽtiles? Verdad es: *Pater clarifica nomen tuũ in Gentium conuersione*. Pues leamos vn poco mas arriba en el mismo capitulo de San Iuan, y hallarèmos glorificado à Christo à cuydados de la piedad de San Felipe. Llegaronse à èl ciertos Gentiles pidiendole, q̃ les mostrasse à Iesus con deseos de adorarle: *Dñe volumus Iesũ videre*. Enferuorizòse Felipe, crecieron en su piedad las ansias de q̃ Christo fuesse adorado de las Naciones Gentilicas, y dando cuẽta à Iesus del deseo de los Gentiles, leuãtò la voz el Saluador exclamando: *Venit hora, vt clarificetur filius hominis. Id est, manifestetur in Gentibus*, dize la purpura de Hugo. O Felipe! A los Gentiles me traes, para q̃ por Dios me adoren? Pues yà se cũpliò la hora de ser glorificado mi nõbre. Que la mayor glorificacion q̃ yo puedo tener en este mundo, es, el ser conocido, y adorado de los Gentiles idolatras: *Venit hora, vt clarificetur filius hominis. Id est, manifestetur in Gentibus*. Luego à feruores solicitos de la piedad de Felipe cõfiessa yà el Saluador del mũdo q̃ se mira glorificado en ser manifiesto à los Gentiles. Pues no toca à el Padre Eterno glorificacion semejãte? Si: *Pater clarifica nomen tuũ*. Pues como en esta ocasiõ se glorifica Dios hombre por la piedad de Felipe? No vès, q̃ eran tãtas las ansias de ampliar el culto de Dios, q̃ tenia la piedad de Felipe, q̃ a todo el mũdo queria atraer à la adoracion de Dios hombre? Que por esso mouidos de piedad tan zelosa se llegaron mas à èl que à los otros Apostoles los Gentiles. Como creyendo q̃ de varon tan zeloso de la manifestacion de Iesus saldria mas bien despachado el deseo, q̃ tenian de verle, q̃ de los otros Apostoles sus concolegas: *Dñe volumus Iesũ videre*. Assi? Que tan solicito viuiò Felipe de aumentar el culto glorioso de Iesus? Pues no admires, q̃ al presentarle à Christo las primicias del gentilismo, q̃ deseaua adorarle, cõfessasse el mismo Christo, q̃ auia llegado la hora de ser glorificado por la piedad de Felipe; porq̃ los feruores de su piedad zelosissima le merecieron la gloria de ser Vicario del Padre Eterno, haziendo sus vezes en la glorificacion de su humanado Hijo. Que quizà por verse ennoblezido cõ dignidad tan inmensa, pidiò familiarmẽte à el mesmo Christo en el Evangelio de oy, que le mostrasse la oculta magestad de su Eterno Padre; cuyas vezes auia hecho en la glorificaciõ de su nõbre. *Ostẽde nobis Patrem*. Que à este grado de perfeccio tã diuina llegò la grada de piedad, que puso Felipe por primera en el mistico gradeado del trono de Salomon.

GRADA SEGVNDA.

LA 2. grada es la virtud de la longanimidad vigorosa: *Longanimitatis vigor*. Virtud q̃ llena de brios el coraçõ, para emprender cosas arduas. Que brioso coraçon! Que dilatado en alientos animosos manifestò tener S. Felipe Apostol, quãdo pidiò à el Hijo de Dios en el Evãgelio de oy, q̃ le enseñasse la inmensisima magestad del Padre Eterno! Porq̃ sentia en su coraçon tan dilatados espacios, q̃ sola su grandeza infinita seria suficiente à llenar su anchurosa capacidad: *Dñe ostende nobis Patrẽ & sufficit nobis*. O Maestro mio, ò Señor, dize Felipe, descubrenos la inmensidad del Padre Eterno, q̃ ella sola bastarà a cũplir nuestros coraçones. O Ministro celestial à quien solo Dios era bastante! Por esso sin duda fue escogido de Dios para consejero de hazienda: *Vnde ememus panes, vt manducent hi?* Que oficios tã pegajosos de interès nunca se deuen dar sino à sugetos, à quienes Dios les basta solamente. A inmensa magnanimidad del coraçon de Felipe atribuye Castillo de Ornatu Aaronis el deseo de vèr à el Padre. Que no es de coraçones cuitados el desear vèr à Dios: *Philippus ex magnanimitate cordis Deũ Patrem desiderabat videre*. Consiguiò Felipe, dize Bernardo, la peticion feruorosa de su coraçon magnanimo; porq̃ en la Persona del Hijo mereciò ver la magestad del Padre Eterno: *Philippo secundum petitionẽ cordis sui ostensus est Pater in Filio*. Que a la virtud de la longanimidad con q̃ emprendiò Felipe cosa tã ardua como vèr en esta vida à el Padre Eterno, no se deuia menos premio que la consecucion felicissima de vèr la magestad de tan diuina persona. Otra excelencia no menos soberana que esta consiguiò Felipe por la longanimidad invencible, con que emprendiò destruir las mentidas Deidades de los Gentiles idolatras. Opusose à el Rey de Phrigia, haziendo pedazos el simulacro de Marte, que adoraua su corona. Proeza tan hazañosa nacida de su coraçon magnanimo, que ella sola era bastante, para subirle à ocupar el trono de la mano derecha de Christo cõ renombre de Apostol diuinissimo.

10

Hug. Car. hic.

Ioan. 14

Ioan. 6.

Castil. de Orn. Aar. illat. 125.

D. Bern. ser. 32. in Cant.

Vèn acà Moyses, dize Dios. Mira, que prestandote la purpura de mi diuinidad (que prestadas son las dignidades del mundo) te he constituido Dios de

11

Fa-

Exo. 7. Faraon: *Ecce constitui te Deum Pharaonis.* Pues assi franqueа Dios à Moyses titulo, y renombre de Dios, quando los Hebreos son tan inclinados à idolatrar en criaturas? Que hazaña pudo hazer tan heroica, que assi mereciesse participar de nombre tan diuino? Fue acaso el constituirle Dios caudillo valeroso, para sacar de Egipto à el pueblo de Israel? Muchos Interpretes pensaron esso. Mas si fue por essa causa; porque no le constituye Dios de los Egipcios, pues de la tirania de ellos todos auia de libertar à los Hebreos? Dios solo de Faraon le constituye? Luego motiuo mas singular huuo, para auerle constituido Dios de Faraon, antes que fuesse caudillo: *Ecce constitui te Deum Pharaonis.* Que no dize, le constituye, quando le embia à rescatar su pueblo, sino que mucho antes le auia constituido: *Constitui.* Esso fue, dize el doctissimo Iuan Iliberitano. No le constituyò Dios de Faraon, porq̃ auia de sacar de Egipto à los Hebreos, sino por vna proeza singular que hizo Moyses en presencia de Faraon. Yà se sabe (como se puede vèr en la Escolastica historia citada de Ludolpho Cartuxano *de vita Christi*) que Moyses se criò hijo adoptiuo de la Princesa Thermutes en el Palacio de Faraon. Sucediò que cierto dia lleuandole la Princesa à que lo viesse el Rey su Padre, pareciòle bien el niño à Faraon, y por acariciar al rapaçuelo Moyses, quitòse la corona, en que lleuaua esculpida la imagen de su Dios Hammon, y pusola en la cabecilla de Moyses; assiò luego de la corona el chicuelo, y arrojandola à tierra, con aliento milagroso, hizo pedaços la corona con el idolo. Assi, dize Dios? que Moyses por reuerenciarme à mi, que soy verdadero Dios, no hizo caso de la corona de Faraõ, ni de su Dios fingido; antes le hizo pedaços incitado del zelo de mi honra? Pues solo por essa hazaña tan heroica Dios de el mismo Faraon le constituyo. Que bien merece participar de mi deidad llamandose Dios de vn Rey Idolatra, quien supo tan magnanimo despreciar la fingida deidad que adoraua Faraon con su corona: *Ecce constitui te Deum Pharaonis.* Aora la citada pluma: *Moyses cum esset puer Deum Regis Ægypti cum corona confregit, qua propter meruit audire: Ecce constitui te Deum Pharaonis.* No solo por proeza tan glorioſa mereciò Moyses renombre diuinissimo de Dios, sino q̃ subiò à la dignidad de ocupar trono de gloria à el lado derecho de la magestad de Dios hõbre.

Ioan. Iliber. opusc. 6. cap. 2.

Manifestate en el Tabor, donde estuuo Moyses à la mano derecha de Christo, como symbolo de la ley, que daua testimonio del mismo Christo. Assi lo dize Lauretо: *Vt etiã apparuit in transfiguratione cũ Christo, lex est dans testimoniũ Christo.* A que mano altissima de Dios hombre pertenece su Ley santa? A la mano derecha, dize el c. 33. del Deuteronomio: *In dextera eius ignea lex.* Que es lo primero q̃ manda essa Ley? La destruccion de los Idolos: *Non habebis Deos alienos coram me.* Este es el primer mandamiento de la ley diuina: Luego siendo Moyses la ley que està à la mano derecha, su trono en el Tabor fue à la mano derecha por executor de la ley, q̃ manda assolar los Idolos. Luego si Moyses mereciò ocupar trono de gloria con renõbre diuino de Dios de Faraon à la mano derecha de Dios hõbre por la hazaña de hazer pedaços el Idolo que adoraua la corona del mismo Gitano Principe; auiendo S. Felipe Apostol con longanimidad mas valiente, no solo hecho pedazos el idolo del Dios Marte que adoraua la corona del Rey de Phrigia, sino arruinado totalmente todos los falsos simulacros de los Gentiles de Scitia, con mucha mas razon q̃ Moyses por mas dilatado executor de la ley diuina, se merece titulo de Apostol diuinissimo, y la gloria de ocupar trono Apostolico à la mano derecha del mismo Hijo de Dios. Que à tanta dignidad soberanissima le subiò la virtud de la longanimidad que puso por grada segunda en el trono admirable del nueuo Salomon Christo.

Syl. Alleg. ver. Moyſ.

Exo. 20

GRADA TERCERA.

LA 3. grada es la virtud de la caridad feruorosa: *Charitatis feruor.* Virtud q̃ tiene por blanco, mirar por el bien de el proximo; como lo manifestò Christo en el Euangelio de oy, dando à entender, q̃ el motiuo principal de subir à las moradas eternas, era la ardiente caridad, con que subia, à preuenir tronos de gloria à sus Apostoles: *Quia vado parare vobis locum.* Augustino: *Desiderium dilectionis præparatio est mansionis.* Hoguera encendidissima en fuego de amor diuino, mongibelo flammigero de caridad ardentissima parecia Felipe en la solicitud de la saluacion de las almas, no solo bautizando à millares los Gentiles de las Prouincias de Scitia, sino conuirtiendo con el deseo à la humana vniuersidad de el mundo todo. Caridad tan coronada de meritos en la presencia

12

D. Aug. in Gloss. hic.

de Dios, que la premiò su Magestad con epilogar en ella la gloria vniuersal de todos los escogidos para el Cielo.

13 A el capitulo 28. del Exodo mandò Dios, que el Sumo Sacerdote Aaron lleuasse sobre sus ombros, quando entrasse en el Sancta Sanctorum, todos los nombres de las doze tribus de Israel recogidos, y epilogados en los resplandores brillantes de la piedra preciosa Onichina: *Exod. 28* *Sumesque duos lapides Onychinos, & sculpes in eis nomina filiorum Israel.* Supongo, que el Sumo Sacerdote Aaron dentro del Sancta Sanctorum representa, como lo insinua San Pablo, à el Sumo Sacerdote Christo dentro del Sancta Sanctorũ de la gloria: *Heb. 9.* *Per proprium sanguinem introiuit semel in sancta aeterna redemptione inuenta.* Supongo tambien, que en los nombres de las doze Tribus de Israel sobre los ombros de Aaron se symboliza, como dize Laureto, la vniuersidad de todos los predestinados, *Sylu. Al leg.* *Vniuersitas saluandorum.* Que como en los ombros del Sumo Sacerdote Christo fue colocada la Cruz, principio de la saluacion de los hombres, quiso Dios que la gloria de todos los escogidos, se dibuxasse en los ombros del mismo Christo, cuyo symbolo era Aaron. Bien està, que en los ombros Sacerdotales de Christo se epilogue la gloria de todos los que se saluan por la suma caridad con que por todos muriò, lleuando la cruz acuestas. Pero causame dificultad, el que toda essa gloria de los predestinados la mandasse Dios compẽdiar primero en la preciosidad de la Onichina: *Sumesque duos lapides Onichinos, & sculpes in eis nomina filiorum Israel.* Si fue querer manifestar, que es muy preciosa la gloria de sus Sãtos, y por esso quiso delinearla primero en vna piedra preciosa; porque escogiò la piedra Onichina solamẽte, dexandose otras piedras mas preciosas, como son la esmeralda, el topacio, y el diamante? Ea que no penetras el misterio. No vès que entre las doze piedras preciosas del Racional de Aaron, que à los doze Apostoles dibuxauan, sola la piedra preciosa Onichina representaua à el Apostol San Felipe. *Alap. in Exo. 28* Assi lo confiessa Alapide: *Onix est Philippus ob morum candorem.* Pues no estrañes, que en sola la piedra Onichina mandasse epilogar Dios la gloria vniuersal de todos los escogidos sobre los ombros de Aaron; porque siendo geroglifico expresso del Apostol San Felipe, fue tanta la caridad de este Apostol en solicitar la saluacion de las almas, que deseando convertir à toda la vniuersidad de los hombres, mereciò que fuesse premiada su caridad ardentissima con epilogar en ella sobre los ombros del Sumo Pontifice Iesu Christo la eterna felicidad, y gloria vniuersal de todos los escogidos para el Cielo. Que à esta grandeza de gloria imponderable llegò nuestro San Felipe por la caridad feruorosa, que puso por grada tercera, para que todos subiessen à el trono glorioso de la magestad de Dios hombre. Con que las tres gradas misteriosas de las tres virtudes preclarissimas piedad, longanimidad, y charidad que puso Felipe à el trono de Salomon, para subir à gozar de Christo à los Gentiles, le aclaman glorioſamente, Vice Padre Eterno de la glorificacion del nombre de Iesu Christo, colateral diuinissimo de la mano derecha de Dios hombre, y epilogo preciosissimo de la gloria vniuersal de todos los escogidos. Prosigamos con las otras tres gradas que faltan, las quales ha de labrar nuestro Apostol Santiago el Menor con tres virtudes muy suyas, humildad, pobreza, y honestidad.

GRADA QVARTA.

14 LA quarta grada es la virtud de la humildad profundissima: *Humilitatis tenor.* Virtud que quanto abate à el hombre en si mismo, tanto le leuanta en la grãdeza de Dios; como lo promete Christo en el Evangelio de oy; donde turbandose los Apostoles à fuer de humildes por la caìda de San Pedro en la negacion de su Maestro, les anima el mismo señor, diziendoles, que no se turben, porque su misma humildad, y desconfiança de si mismos, les leuantarà à el trono de las felicidades altissimas de Dios. *D. Aug. in Gloss. hic.* *Non turbetur cor vestrum. Accipiã vos ad me ipsum, vt vbi ego sum, & vos sitis.* Augustino. *Ne autem iterum sibi timerent, quasi ab eo perituri, certificantur se apud Deum cum Christo mansuros esse.* Humildissimo en grado superlatiuo fue nuestro Apostol Santiago Alpheo, no solo, porque siendo Gigante en santidad, tiene entre los Apostoles por blason singular suyo el renombre de Menor; sino porque siempre que hazia oracion, oraua con el rostro en tierra, como lo afirma San Iuan Chrisostomo en la homilia quinta sobre San Mateo. Pero oracion tan humilde le leuantò à tanta alteza, que le hizo el mas semejante de los Santos todos à el Hijo vnigenito de Dios. *D. Chrisost.*

En

25 En el huerto de Getſemani ſe puſo a orar Ieſu Chriſto, pidiendo à ſu Eterno Padre, que paſſaſſe de ſi el caliz de ſu ſangrienta paſsion: *Pater mi, ſi poſsibile eſt, tranſeat à me calix iſte.* El fruto de eſta oracion fue, conſeguir, que deſcendieſſe vn Angel del Cielo à conſortarle: *Apparuit autem illi Angelus de Cœlo confortans eum.* Que conſortacion fue eſta? Yà la explican Lodulpho Carruxano, Alapide, y otros muchos. La conſortacion fue aclamarle Hijo de Dios, Principe ſupremo de la gloria, y vnico Redemptor de los hombres: *Confortans eum; id eſt, laudans eum tanquam filium Dei.* No ſe lee, q̃ en otras ocaſiones, en que orò el Saluador del mundo, deſcendieſſe Angel de el Cielo a elogiar ſu diuina filiacion, ſino en la oracion del huerto. Porque mas en eſta oracion que en las otras que hizo Ieſu Chriſto, paſſando en oracion todas las noches: *Erat pernoctans in oratione Dei*, ſe grangeò la alabança Angelica de ſu filiacion diuina? Mira la circunſtãcia de la oracion que hizo en el huerto, y adiuinaràs la cauſa. Como orò en Getſemani? Poſtrado ſu roſtro en tierra, dize el Euangeliſta San Mateo: *Procidit in faciem ſuam, orans.* Aſsi? Que con tan grande humildad coſido ſu diuino roſtro cõ la tierra hizo oracion en el huerto? Pues eſſa la cauſa fue de merecer mas en eſſa oracion, que en las otras los aplauſos Angelicos de ſu filiacion diuina; porque à oracion tan humilde ſe deuia la altiſsima alabança de Hijo de Dios verdadero: *Apparuit Angelus de Cœlo confortans eum. Id eſt, laudans eum tamquam filium Dei. Nobis itaque orauit* (dize San Hilario) *ne filius ignoraretur.* Luego à el orar humildemente con el roſtro pegado à la tierra, eſtá vinculado el aplauſo de la filiacion diuina. Luego ſi nueſtro Apoſtol Santiago à fuer de humildiſsimo ſobre todos poſtraua ſu roſtro en tierra para orar, cõ tanta continuacion, que afirma Chriſoſtomo, tenia vn callo duriſsimo en la frente nacido de orar ſiempre con todo ſu roſtro en tierra: *Aſsiduitate orationis, iugique ad pauimentum proſtratione corporis frontem quoque eius callo ſimiliter obduxiſſe.* Señal euidente es, que mereciò ſobre todos los humanos la excelencia glorioſa de ſer Hijo de Dios, no natural, ſino adoptiuo; mas con tanta ſimilitud à el Hijo de Dios natural, que entre todas las criaturas racionales ninguno mas ſemejante à Ieſus que Santiago el Menor. Por cuya ſemejança perfectiſsima fue llamado comunmente hermano de Ieſu Chriſto, que aſsi le llama San Pablo: *Niſi Iacobum fratrem Domini.* La ſemejança y ſimilitud que tenia con Chriſto Santiago le mouiò à Iudas, como dize Alapide, a dezir à los Iudios, que prendieſſen à ſolo aquel, à quien èl le dieſſe vn oſculo; porque ſino les diera eſſa ſeña, prendieran quizà à Santiago, por ſer tan parecido a Chriſto, que apenas los dos ſe diſtinguian: *Iudas Chriſtum proditurus Iudæis eis oſculi ſignum dedit, vt eo Chriſtum agnoſcerent, ne pro eo Iacobum Chriſto ſimillimum comprehenderent.* De que le naciò à nueſtro Apoſtol Santiago ſimilitud tan peregrina con el Hijo de Dios natural? De que, dize Caſtillo de Ornatu Aaronis? de la humildad profundiſsima con que ſiempre hazia oracion: *Beatus Iacobus frequentia tanta orabat (vt refert Chriſoſtomus) vt ex ipſa oratione filius Dei eſſet, non naturali origine, ſed adoptione, & ſanctitate; vnde germanus Chriſti appellari meruit.* Luego bien dixe, que la humildad de ſu oracion le leuantò à alteza tan ſoberana, que le hizo el mas ſemejante de los Santos todos a el Hijo vnigenito de Dios, cuya prerogatiua incomparable fue aſcenſo ſoberaniſsimo de la profunda humildad que puſo por grada quarta à el trono de Salomon.

Mat. 26 — Luc. 22. — Luc. 6. — Mat. 26 — D. Hila. 10. de Trinit. — D. Chriſ. hom. 5. in Matt. — Galat. 1 — Alapid. proæm. in epiſt. S. Iacob. cap. 1. — Caſtill. de Orn. Aar. fol. 326

GRADA QVINTA.

16 LA quinta grada es la virtud de la voluntaria pobreza: *Paupertatis amor.* Virtud que deſpoja à el hombre de todos los terrenos bienes, colmandole copioſamente de las riquezas, teſoros, y glorias celeſtiales. Que aſsi lo vozea el miſmo Chriſto en el Euangelio de oy, donde les aſſegura à los Apoſtoles (los quales dexaron todas las coſas, por ſeguirle: *Reliquimus omnia, & ſecuti ſumus te,*) que en ſeguir las piſadas de ſu pobreza Euangelica, ſabian yà muy bien el camino de cõſeguir las riquezas eternas de la gloria del Padre Eterno: *Et quò ego vado ſcitis, & viam ſcitis.* Mi doctiſsimo Lyra: *Sequela Chriſti eſt via, per quam alij veniunt ad Patrem.* Ninguno de los Apoſtoles poſſeyò con tanta perfeccion la voluntaria pobreza, como nueſtro Apoſtol Santiago Alpheo; pues fue voluntariamente tã pobre que ſolo veſtia vna tunica de lienço, como lo refiere Alapide. De aqui infiere mi deuocion, que en premio de pobreza tan perfecta, diſpuſo Dios que viſtieſſe Santiago primero que los demas Apoſtoles los ricos ornamentos de Principe de los Sacerdotes (que aſsi le llama

Mat. 19 — Lyr. in Gloſ. hic.

ma Hesychio: *Sacerdotum Princeps*) para celebrar en publico, como celebrò solemnemente el santissimo Sacrificio de la Missa, lleuandose en esto, despues de Christo la primacia de todos los Sacerdotes de la Ley de Gracia: *Sanctus Iacobus* (dize Alapide) *primus Missæ sacrificium solemniter celebrauit*. Que como es proprio de la pobreza de espiritu enriquezer à el hombre con todas las riquezas de Dios, ordenò su Magestad que à el grado de pobreza perfectissima, que tanto resplandecia en Santiago el Menor, correspondiesse la primacia de ofrecer primero que los demas el altissimo sacrificio de la Missa, que es sacrificio de Sacerdote segun el orden de Melchisech; y a primacia de sacrificio tan santo se deuen las riquezas todas de la gloria.

Hesych. Orat. S. Iacob.

Alapid. vbi sup.

17 En el Psalmo 109. cantò el Musico Rey Profeta la excelencia de Iesu Christo Hijo Dios de natural, colocandole à la mano derecha de Dios Padre: *Dixit Dominus Domino meo, sede à dextris meis*. Passa despues à cantar en el mismo Psalmo el Sacerdocio de Christo segun el orden de Melchisedech, y dize, que el Padre Eterno està à la diestra del Hijo: *Tu es Sacerdos in æternum secundum ordinem Melchisedech. Dominus à dextris tuis*. Que mudança de lugares es esta? Al principio del Psalmo publica à Christo sentado à la mano derecha del Padre: *Sede à dextris meis*; y apenas le mira Sacerdote quando le muda el asiento, poniendo à el Padre à su diestra: *Tu es Sacerdos. Dominus à dextris tuis*. Luego estando el Padre à la diestra del Hijo Sacerdote, forzosamente el Hijo Sacerdote ha de estàr à la mano siniestra del Padre. Luego por ser Sacerdote el Hijo, parece que tiene inferior lugar, que quando no le pinta Sacerdote; es claro; porque no Sacerdote le coloca à la diestra del Padre, y luego que es Sacerdote, le pone à su mano izquierda. Ea q̃ no penetras el misterio. La mayor grandeza de Christo Sacerdote es ponerle à la mano izquierda del Padre. Que tiene el Padre Eterno en su diuina mano siniestra? Yà lo dixo el Espiritu Santo en los Prouerbios; todos los tesoros, toda la gloria, todas las riquezas del cielo estàn depositadas en la mano izquierda de el Padre: *In sinistra illius diuitiæ, & gloria*. Assi? que toda gloria, y riqueza tiene en su mano izquierda el Padre Eterno? Pues vès, aì el misterio grãde q̃ tuuo David, en poner a Christo Sacerdote à la siniestra de el Padre. Porq̃ siendo Christo el Sacerdote primero de la Ley de Gracia, que ofreciò sacrificio de Pan, y vino segun el orden de Melchisedech, y estando en la siniestra del Padre todas las glorias, y riquezas; son tan deuidas à la primacia de sacrificio tan santo las riquezas todas de la gloria, que assi que viò Dauid al Hijo de Dios cõ la primacia de Sacerdote segun el orden de Melchisedech, le pareciò deuda precisa colocarle à la siniestra del Padre, donde estan todas las glorias, y riquezas: *Tu es Sacerdos in æternum secundum ordinem Melchisedech. Dominus à dextris tuis. In sinistra illius diuitiæ, & gloria*. Luego si nuestro Apostol Santiago fue el primero de los Apostoles, que ofreciò el sacrificio de la Missa segũ el orden de Melchisech; lindissimamente dixe, que le concediò Dios primacia tan diuina, para premiar su pobreza con darle trono de gloria à su mano izquierda, en que gozasse las riquezas todas de los Cielos. Que esta abundancia copiosissima de celestiales tesoros se grangeò nuestro Apostol Santiago por la voluntaria pobreza, que puso por grada quinta en el trono riquissimo de el Salomon Dios, y hombre.

Psl. 109.

Prou. 3.

GRADA SEXTA.

LA 6. y vltima grada es la virtud de la honestidad hermosissima: *Honestatis decor*. Por quiẽ entiẽde Alap. la virginidad purissima: *Honestas, est virginitas*. Virtud que resplandeciò ab eterno en Dios Hijo por su generacion virginal; siendo espejo tan representatiuo del Padre, que como afirma el mismo Christo en el Evãgelio de oy, quien mira el espejo de su virginidad diuinissima, vè retratada en su candor muy à el viuo la imagen de el Padre Eterno: *Qui videt me, videt & Patrem*. El subtilissimo Zerda: *Filius ex generatione intellectus virginei nascitur, vt Auctoris imago*. Es la virginidad virtud Angelica, que haze à los hombres ser muy amados de Dios. Toda su vida fue virgẽ nuestro Apostol Santiago: *Fidus Custos perpetuæ virginitatis*. Le llama San Epifanio; por cuya pureza virginal fue entre todos los Apostoles el mas amado de Christo; porque aunque es verdad, que à San Iuan le entregò à su santissima Madre por ser Virgen, fineza de mas de marca. A Santiago el Menor le entregò su primera esposa, que fue la Iglesia de Gerusalen; y nadie me negarà, que es acto de mas amor, de mas cariño, y confiança, encomendar vn hombre à otro su propria esposa queridissima, que encomen-

18 *Alap. in Eccl. 6. 24.*

Cerd. in Mari. Aca. 26 nu. 30.

D. Epif. l. 3. c. 2.

mendarle su propia madre. Porque demas de ser la esposa vna misma cosa con su esposo: *Erunt duo in carne vna*; es cosa que toca mas viuamẽte en el honor, que la madre. Luego si à Santiago por ser virgen, le entregò Christo la Iglesia de Gerusalen, que fue su primera esposa, mas cariño le mostrò, y le tuuo mas amor, que à todos los demas Apostoles.

Genes. 2.

19 Otra excelencia admirable descubro en la honesta virginidad de Santiago, y fue, que solo con su presencia virginal derribò à tierra la estatua del Emperador Caligula colocada sacrilegamente en el mismo Sancta Sanctorum del templo de Gerusalẽ, para que la adorassen por Dios, como afirma Philon Iudio *legatione ad Caium*. Supongo con todos los Historiadores del Romano Imperio, que Caligula fue el mas torpe, y lasciuo Emperador, que r conociò el pueblo Gentilico: *Pudicitiæ neque suæ, neque alienæ pepercit*, dixo Suetonio; y en el cap. veinte y quatro dize: *Cum omnibus sororibus suis stupri consuetudinem fecit*. Supongo tambien con casi los Expositores todos, que el topacio preciosissimo nono fundamento de la Ciudad de Dios, pertenece à el Apostol Santiago Alpheo. La qual piedra preciosa tiene forma de espejo concauo, donde mirandose algun idolo, se representa rendido, los pies arriba, y la cabeça abaxo. Oyganselo dezir à Berchorio: *Topatius formam habet speculares, Idolum in se receptum inuersum videtur, sicut in speculo concauo*. Entrò pues en el Sancta Sãctorum nuestro Apostol Santiago, pusose en la presencia de la torpissima estatua de Caligula, y como su virginidad Angelica era topacio purissimo, al mirarse el Idolo deshonesto en el espejo de pureza tanta, poniendo los pies arriba, y la cabeça abaxo, quedò mil pedaços hecho en la presencia de nuestro Apostol: *Sola Iacobi præsentia virginali* (dize Arsenio Mãdeo) *turpis Caligulæ statua corruit*. Que grãdeza, que perfeccion, que santidad arguirà en Santiago tan milagrosa proeza? Yo digo, que arguye la perfeccion de la virtud poderosa del santissimo nombre de Iesus; porque como es Iesus corona victoriosa de los virgines: *Iesu corona virginũ* Y por esso como escriue Alapide, lleuaua siẽpre nuestro Apostol vna lamina de oro por corona con el nombre de Iesus escrito en ella, comunicò à el purissimo virgen Santiago la virtud triunfadora de toda inmunda torpeza. Que el suauissimo nombre de Iesus es à la deshonestidad tan opuesto, que basta vna pronunciacion suya, para quitar la vida al luxurioso. No ignora el Escriturario, que estando Moyses en Egipto, quitò la vida à vn Gitano. Que quizà si huuiera mas Moyseses, huuiera menos Gitanos en el mundo: *Percussum Ægyptium abscõdit sabulo*. Con que armas le matò? No cõ mas armas, dize Rabi Salomon citado de Saliano, que con pronunciar el nombre de Dios Ieoua, que es lo mismo que el nombre de Iesus: *Occisso à Mose Ægyptio edito nomine Tetragrammato*. Al dezir Moyses, Iesus, se quedò muerto el Gitano. Pues que delito fue el suyo, para que sola la pronunciacion de Iesus le derribasse en tierra muerto? Que delito? el ser adultero, torpe, y deshonesto; dize en opinion de los Rabinos Saliano: *Crudelem adulterum interfecisse*. Assi? que era adultero el Gitano, entregado al vicio de la sensualidad, y torpeza? Pues no admires, que solo vn dezir Iesus, de la vida le despojasse; porque es tanta la pureza de nombre tan diuino, que sola vna pronunciacion suya basta, para precipitar en la muerte al deshonesto. Luego si nuestro Apostol Santiago à fuer de vigen purissimo derribò con su presencia sola la estatua torpissima de Caligula; señal euidente es, que por su pureza Angelica le auia comunicado Iesus la virtud poderosa de su nombre, como corona triunfante de la virginidad victoriosa. Que à excelencia tan peregrina llegò nuestro insigne Apostol por la honestidad virginal, que puso por grada vltima en las seis gradas del trono de Salomon. Con que las tres virtudes mirificas, humildad, pobreza, y honestidad, que componen tres gradas Salomonicas, publican diuinamẽte à Santiago el Menor, Maximo en la similitud singular con el Hijo de Dios humanado, Maximo en poseer las riquezas eternas de la gloria sentado à la mano izquierda de Dios hombre, y Maximo finalmente en la virginal pureza, sustituto marauilloso de la virtud poderosa de Iesus en assolar à los torpes.

Exod. 2.

Saliano Ann. Moys. 40. n. 95.

Saliano vbi sup.

Phil. Iud. ap. Alapid. proæm. in epist. S. Iacob.

Suet. de Cay. Cali c. 36. fol. 250.

Berchor. reduct. Mor. lib. 11. cap. 127.

Arsen. Mand. opusc. 6. cap. 6.

Alapid. vbi sup.

20 Estas son fieles las seis virtudes prodigiosas, que pusieron los dos Apostoles San Felipe, y Santiago por gradas seguras, para que subiessen al trono de la magestad de Dios hombre los dos pueblos infieles Gentilico, y Iudaico. Mas pues à el Apostol San Felipe tocò la conuersiõ de los Gentilicos pueblos; cuya luz Evãgelica siguieron, primero que los demas, aquellos Gentiles de Gerusalen, que vieron à Iesus por medio de Felipe; siendo opinion constante de Flauio Dextro, que

eran los dichos Gentiles Españoles; será razon, que con breuedad discurramos, que enamorado San Felipe de la Nacion Española, solicitò lleuarse à el trono de Jesu Christo, el dia solemne de su fiesta, à nuestra Emperatriz Isabel Reyna Catolica de los Españoles todos. Consideró el benditissimo Apostol, que auia dado la Emperatriz à la Catolica Iglesia vn Felipe Segundo columna fortissima de la Fè, Monarca de vn nueuo mundo, donde à millares confessauã por Dios à Christo los Gentiles. Conociò, que madre de vn Principe tan prudente, Catolico Salomon de España merecia, subir, à ser corona Imperial del Salomon diuino de la gloria; y viendo la clausula sin segunda de su testamento, en que mandaua, se hõrassen los Santos del dia de su muerte, sepultandola à ella en el silencio; ambicioso de tal honra, nacida de vn pecho verdaderamente humilde, y piadoso, dispuso, que muriesse en el dia de su fiesta, para subirla al trono del diuino Salomon Christo (cuya mano derecha es el mismo Apostol San Felipe) donde coronando la magestad del dosel, siruiesse al mismo Christo de Corona Imperial. Supongo con Saliano en sus Annales, que al Regio trono de Salomon guarnecia vna Imperial corona: *Probabile est, ex incuruo fastigij huius apice coronam Regiam infinitè pretij capiti ex alto imminentem pependisse.* A quien representarà tan magestuosa corona? Noserà arrojo dezir, que à nuestra Emperatriz Isabel. Supongo que Christo mi Señor Salomon diuino se llama flor del campo, y lilio rozagante de los valles: *Ego flos campi, & lilium conuallium.* Que flor serà este lirio hermoso de los vailes? Y à lo dixo Oleastro citado curiosamente de Alapide: la flor mandragora es el lilio hermoso de los valles: *Oleaster censent, mandragoram esse flosculum, qui vocatur lilium conuallium.* Es propriedad de las mandragoras, dize el Abulense, tener vna la raiz en forma de varon, y otra la raiz en forma de muger: *Radix autem humanam similitudinem habet, scilicet, vna similitudinem maris exprimit, alia radix fœmellæ similitudinem.* Luego siendo Christo mi Señor mandragora celestial, serà la mandragora que tiene forma de varon. Busquemosle la mandragora, que tenga forma de hembra; que como estan desposadas las mandragoras, no se halla bien la mandragora esposo, sin la mandragora esposa.

Salian. Annal. Mund. 3033. nu. 16.

Cant. 2.

Oleast. ap. Ala. in Cant. c. 7. ver. 13.

Abul. in Genes. c. 30. q. 6.

21 Andreas Cesariense afirma, que la piedra preciosa Sardio toca en los fundamentos de la Ciudad de Dios al Apostol San Felipe: *Per Sardium virtutis pulchritudinem Apostoli Philippi designari arbitror.* En los mismos resplandores del Sardio mandò Dios, que se esculpiesse el Patriarca Ruben, como consta del capitulo 28. del Exodo. Que misterio encierra que la piedra preciosa de Ruben tocasse tambien al Apostol San Felipe? Yo no alcanço mas misterio que este. Que Ruben por el mes de Mayo cogiò las flores mandragoras, que refiere el capitulo trigesimo del Genesis. Y nuestro Apostol Felipe cogiò à primero de Mayo la mandragora esposa que faltaua al Esposo Christo mãdragora celestial. Es Felipe el quinto de los Apostoles. Saliò a quintar entre las flores reales de España, que eran cinco en Castilla; Emperador, Emperatriz, dos Infantas, y vn Principe; para escoger vna flor que fuesse a fuer de esposa corona de la mandragora Christo: *Mulier diligens corona est viro suo.* Dixo el Espiritu Santo en los Prouerbios; y viendo florecer en el jardin nupcial de Carlos Quinto la mãdragora Isabel Emperatriz de las flores, como la mandragora tiene forma de corona Imperial, y en su raiz la imagen de vn cadauer de muger difunta, quitandole como Apostol quinto à Carlos Quinto esta flor. Cogiò la flor mandragora de Isabel San Felipe, y pusola por corona Imperial del trono de Iesu Christo. Manifiestanlo ser assi las circunstancias todas del trono de Salomon. Fue fabricado de marfil precioso, aduierte el texto Sagrado: *Thronum de ebore grandem.* Es el marfil purissimo hueso de Elefante, animal guerrero, y formidable en las batallas sangrientas, sobre cuyos inuictos ombros se sustentauan castillos, que eran terror de los exercitos, como consta de el capitulo sexto del libro primero de los Machabeos: *Et turres ligneæ super eos.* Nadie me negarà, que symboliza el marfil del belicoso Elefante al siempre guerrero inuictissimo Emperador Carlos V. sobre cuyos ombros inuencibles sustentandose los castillos fuertes de Castilla, era terror assombroso de los contrarios exercitos. Leones tenia tambien junto à el marfil el trono: *Et duo leones stabant iuxta manus singulas*; para que no faltando circunstancia alguna de las armas ilustres de Castilla, que son castillos fuertes y coronados leones, se viesse en el trono de marfil dibuxado el belicoso Elefante Carlos Quinto legitimo Rey de Leon, y de Castilla. Luego si la esposa, como dize el Espiritu Santo en los Prouerbios, es corona

And. Cesar. in Apoc. c. 65

Prou. 12.

3. Reg. 10.

Claud de Rota in legend. de Sanct. Elisab.

rona amante del esposo: *Mulier diligens corona est viro suo*; siendo el trono de Salomon geroglifico de Carlos Quinto, la corona Imperial de tan regio trono será su querida esposa la Emperatriz Isabel. Siete cosas hermoseauan el trono de Salomon. Dos manos, dos leones, dos becerrillos puestos en el respaldar del trono, segun la translacion de los Setenta, y la septima cosa la Imperial corona. Hagame fauor el curioso de vèr como se interpreta Isabel, y hallarà, que dize Claudio Rota, que se interpreta *Septima Dei*, la septima cosa del trono de Dios, que es la corona Imperial. Califican mi pensamiento los dos becerrillos, que segun Saliano sustentauan la rotunda extremidad del trono, de la qual nacia la corona Imperial del mismo trono. Porque siendo el buey blaton singular de las armas de los Borjas, denotauan los becerrillos junto à la Imperial corona, que era la tal corona la Emperatriz Isabel, cuyo cuerpo difunto fue entregado à el Marques de Lombay el mas prodigioso Borja. Que fuesse en el mes de Mayo florido la subida de Isabel à ser corona Imperial del trono Salomonico de Christo en los jardines eternos de la gloria, lo insinuan las flores hermosissimas, que segũ Saliano adornauan las basas de las columnas que sustentauan el trono convertido en jardin el pauimento: *Diuersis in medio florum ornamentis.* Assistian à la celebracion de la corona del trono misterios coronados leones, que indican como explica Berchorio los rectissimos ministros de los tribunales reales. Leones que defendiendo las causas de los pobres, leones que defendiendo la puridad de la Fè, leones que defendiendo la republica mas granada, son magestuoso aplauso de las glorias de la Emperatriz Isabel sublimada à meritos de virtudes, y à fauores del Apostol San Felipe à ser corona Imperial de la magestad infinita del Rey de los Reyes Iesu Christo.

Saliano. vbi sup.

Berchor. in 3. lib. Reg. c. 10.

22 Por las seis gradas de las seis virtudes Apostolicas subiò nuestra Emperatriz à la dignidad inefable de ser corona de Christo con seis illustrissimos renombres de eterna, inmortal, viuifica, altissima, diuina, y honradissima. Por la grada primera, que es la virtud de la piedad, virtud que à Dios le tributa cultos, subiò la Emperatriz Isabel a ser corona de Christo con el renombre de eterna; porque aspirando al culto de Dios en la celebracion de sus Santos, mandò, oluidada de si, que cada año se celebrasse el Santo de el dia en que muriesse. Y piedad tan Catolica merece eterna memoria en la Catolica Iglesia. En todas las bocas de los fieles, dize el Ecclesiastico serà la memoria de Iosias como dulcissima miel. *In omni ore quasi mel indulcabitur eius memoria.* Porque mas à la miel, que à otro licor suauissimo compara el Ecclesiastico la memoria de la Persona real de Iosias? Porque, dize Alapide? Porque la miel tiene virtud de hazer incorruptibles los cuerpos; y para declarar que la memoria de Iosias seria eterna, è incorruptible en los Catolicos todos, la cõparò à la miel, que preserua de corrupcion: *Memoriam Iosiæ melli comparat; quia sicut mel conseruat corpora, ne putrescant; sic & memoria cõseruat nomen, & famam, ne corrumpatur.* Que virtud grangeò à Iosias la eternidad de su fama? Y à la expressa el mismo Espiritu Santo. La virtud de la piedad, con que solo atendiò al mayor culto de Dios: *Corroborauit pietatem.* Assi? que instituyò fiesta solemne, en que Dios fuesse honrado con diuino culto? Que en este sentido explica Alapide la palabra: *Memoria. Hinc memoria significat diem festum institutum ad memoriam sancti, vel rei alicuius gloriosæ.* Pues consiga Iosias la eternidad de su fama; que bien merece memoria eterna, quien oluidado de si, como la Emperatriz Isabel, solo se acuerda de celebrar à los Santos para mayor culto de Dios.

Ecclí. 49

Ala. hic.

Ala. hic.

Por la grada segunda, que es la virtud de la longanimidad subiò nuestra Emperatriz à ser corona de Christo con renombre de inmortal, porque con grandeza de animo invẽcible venciò el amor de su propria excelencia, venciò su estimacion propria, no queriendo ser alabada en la institucion de su fiesta. O si nuestra Madre Eua huuiera sido tan magnanima como Isabel, que dichosa inmortalidad que gozàra! Apenas le dixo la serpiente, que seria como Dios, si comia el vedado fruto: *Eritis sicut Dij*, quando llenada de su amor proprio deseosa de ser estimada como deidad, comiò la prohibida fruta, y passò del estado de inmortal vida al estado de muerte temporal: *Inuitati sunt*, dize Alapide, *ad suam excellentiã nimis amandam augmentandam & extollendam.* Luego si Eua con longanimidad de coraçon huuiera vencido su amor proprio negada à los aplausos de su propria excelencia gozàra del renombre de inmortal, que al estado de su inocencia cõuenia. Gozalo eternamente nuestra Emperatriz Isabel; porque con aliento magnanimo venciò el proprio amor de su ala-

23

Gen. 3.

Ala. hic.

alabança, y atendiò no mas que à los aplausos de Dios.

Por la grada tercera, que es la virtud
24 de la caridad, subiò Isabel à ser corona de Christo con renombre de viuifica. Manifestòse su caridad feruentissima en mãdar, que se honrassen pomposamente los Santos, ò Santo del dia de su muerte. No lo admiro, porque la caridad, como dize el Apostol. *Non quærit quæ sua sunt*. No
1. Cor. busca sus proprias comodidades, busca
13. el prouecho de los otros. Assi nuestra Emperatriz negada al aplauso de su muerte, buscò la gloria de la vida de los Santos. Que S. Francisco de Borja à la muerte de Isabel deue la vida gloriosa de su espiritu. Muerto estaua Eliseo, y tocando su cuerpo muerto otro difunto, sacò vna vida dichosa del cadauer de Eliseo: *Et mortuum prophetauit corpus eius. Et vi-*
Eccl. 48 *uificauit mortuum mortuus*. Traslada el texto Arabico. Buscò Eliseo en vida con ardiente caridad, no sus proprias comodidades, sino la vtilidad de los otros, dando vida al hijo muerto de la desamparada Sunamitis, y essa misma caridad aũ le duraua despues de muerto, y como solo se dirigia al prouecho de los proximos, tocandole vn hombre muerto, recibiò de su cadauer la vida. Muerto estaua el Marques de Lombay à la vida de el espiritu; mas atendiendo al cuerpo muerto de nuestra Emperatriz insigne, que con zelo caritatiuo buscò, no su propria gloria, sino el honor de los Santos, sacò la vida espiritual de la muerte de Isabel, que es corona viuifica de la cabeça de Christo.

Por la grada quarta, que es la virtud
25 de la humildad subiò nuestra Emperatriz à ser corona de Christo con el renombre de altissima; porque la misma humildad con que se juzgò indigna aun de las honras comunes à los muertos, la leuantò à dignidad tan altissima, como ser corona de la cabeça de Christo. Que es efecto primario de la humildad leuantar à la mayor alteza al mas humilde. A todo el mundo assombrò la humildad de el Hijo de Dios en ir à ser baptizado del Baptista; pero à mi me assombra mas el vèr tan entronizado à Iuan, que fue superior à la cabeça de Christo, baptizandole en el Iordan: *Et baptizatus est à Ioã-*
Marc. 1 *ne in Iordane*. Que pudo ser la causa de tanta soberania en el Baptista? Mira lo q̃ dixo à los Iudios hablando de el mismo Christo, y conoceras la causa. Que no era digno, dixo, de postrarse à los pies de el Saluador, para desatar las cintas de sus zapatos: *Cuius non sum dignus procumbens soluere corrigeam calceamentorum eius*. Assi? que con tanta humildad se juzga indigno de llegar à los pies de Christo? Pues su misma humildad le subirà à coronar con sus manos la cabeça altissima de Christo; porque es como efecto primario de la humildad, leuantar à la mayor alteza al mas humilde: *Manum*, dixo el Chrisostomo, *quam calceamentum dixit indignam, hanc super caput suum Christus attraxit, quando ad baptismum Ioannis verticem inclinauit*. Luego si tanto se humillò Isabel, que se juzgò indigna, aun de las honras comunes a los muertos, deuido premio fue suyo, subir à ser corona Imperial de Iesu Christo con el renombre de altissima.

Por la quinta grada que es la pobre- 26
za de espiritu subiò nuestra Emperatriz à ser corona de Christo con renombre de diuina; porque fue pobre con tanta generosidad de espiritu, que aun no quiso poseer las alabanças deuidas à su Imperial persona difunta. Negòse tanto à si misma que aun muerta se negò à los panegyricos funerales. No puede llegar à mas la perfecta negacion de vna humana criatura. Por esso creo piadosamente, que quãto estaua desnuda del sayal de su humanidad, tanto llegò à vestirse la purpura diuinizada de Dios. Que como no admite vacio alguno la naturaleza: *Nihil vacuum in natura*. Y la Emperatriz estuuo vacia aun de si misma, llenò Dios con la gracia de su diuinidad los vacios de coraçon tan desnudo de si mismo. Alla el Precursor Baptista confessò, que era voz de los desiertos, negando que era el Messias: *Ego vox clamantis in deserto*. Lo primero Ioan. 1. que haze la voz, es hazer eco en la humildad de los valles, en las quiebras de los riscos, en la profundidad de los pozos. Oye aora el eco del Baptista, que es voz: *Elias es tu? Non sum*; Responde el Ioan. 1. eco *sum. Propheta es tu? Non sum*; Responde el eco *sum. Christus es tu? Non sum*; Responde el eco *sum*. Este verbo *sum* explica la essencia de Dios, como el mismo Dios se lo dixo à Moyses: *Ego sum, qui sum*. Cõ Exod. 3. que el Baptista por el mismo camino, que intentò aniquilarse, quedò todo diuinizado. Lo mismo sucediò à nuestra Emperatriz Isabel; se entregò tanto à la pobreza de espiritu, que se negò à las honras de su cuerpo; y como la negacion de la criatura infunde replecion de Dios, que dò tan diuinizada Isabel, q̃ mereciò subir por la grada de la pobreza Apostolica à ser corona de Christo cõ titulo de diuina

Por

27 Por la sexta, y vltima grada, que es la virtud de la honestidad, subiò nuestra Emperatriz à ser corona de Christo con renombre de honradissima; porque viuiò Isabel tan coronada de honestidad celestial, que como lo mismo quiere dezir honesto, que lleno de honra, y dignidad: *Syl. Allegor.* *Honestus*, dize Laureto, *dicitur honore, & dignitate plenus.* Mandò que no la honrassen los hombres difunta, quando viua estuuo llena, à fuer de Emperarriz, de la mayor honra, y dignidad de el mundo. Que sugetos semejantes se lleuan tanto consigo aun mas allà de la muerte la plenitud de sus honras, que no han menester las honras humanas, sino las honras diuinas. Glorississimos motiuos han discurrido los Interpretes, que tuuo Dios en esconder à los ojos de los Hebreos el se- *Deu. 34.* pulcro de Moyses: *Et non cognouit homo sepulchrum eius.* El principal fue, como sienten muchos Expositores; porque viuiò Moyses à fuer de Principe supremo de Israel, tan coronado de honra, y dignidad, que le duraua la plenitud en la muerte; y assi no necessitaua de honras de los humanos, sino que el mismo Dios con sus Angeles celebrasse las exequias de Principe tan colmado de honores en *Ala. hic.* la vida. *Quia in honorem tanti viri*, dize Alapide, *decuit eum, non ab hominibus, sed ab Angelis sepeliri.* Que mucho pues nuestra Emperarriz Isabel mandasse, que no la honrassen los hombres en su muerte? Si viuiò con tanta honra, de las mayores de el mundo, que eran superfluas las mundanas honras, quando solas las diuinas podian acrecentar sus honores, subiendola por la grada de honestidad Imperial à ser corona honradissima de Christo. Goze por eternidades Isabel tan esclarecida honra. Goze à meritos de virtudes tan heroicas, como en la clausula de su testamento se descubren, Piedad, Longanimidad, caridad, humildad, pobreza, y honestidad, la piadosamente creible gloria de ser corona plausible del Salomon mas glorioso con titulos de eterna, inmortal, viuifica, altissima, diuina, y honradissima. Goze los fauores benignos de los dos sacratissimos Apostoles San Felipe, y Sãtiago, que à excelencias diuinas de sus meritos Apostolicos labraron las seis gradas de perfecciones Christianas, por las quales pudiesse subir Isabel ayudada de sus manos poderosas en la vltima hora de su vida, à ser corona de Christo como fiel Emperatriz de la Catolica Iglesia. Y vosotros Apostoles Sagrados, columnas firmissimas de la Fè, Colaterales dignissimos de Christo, manos sustentadoras de su trono, maestros de la doctrina Euangelica, que labrasteis al Iudaismo, y Gentilismo las gradas de la perfeccion Christiana, para que subiessen al trono de la Magestad de Dios hombre, suplicoos soberanas luzes de los misterios diuinos, que ilustreis nuestros entendimientos, inflameis nuestras voluntades, para que obrando perfectamente las verdades diuinas, que creemos, podamos en manos de vuestra intercession poderosa subir por las gradas de las virtudes celestes, que tanto hermosearon vuestro Apostolico espiritu, hasta llegar al tribunal supremo de la Trinidad beatifica, donde à memoriales de gracia nos conceda la eternidad de su gloria. *Ad quam, &c.*

TRATADO QVINTO.

EN QVE SE EXPLICA LA QVINTA, y vltima parte de el Enigma Numerico predicable.

§. I.

LA quinta, y vltima parte de el predicable Enigma Numerico se compone del numero quinario. *Quinque sunt omnia.* Cinco son todas las cosas, porque *omnia* consta de cinco letras solamente. Es el numero quinario el numero que declara lo mas puro, y acrisolado de todas las criaturas terrestres, como se vè en la quinta essencia de las cosas. Formase de masculino, y femenino, del numero impar de tres que es masculino, y del numero par de dos que es femenino. Por lo qual los Pytagoricos llamã al numero quinario numero nupcial que symboliza las bodas. *Quinarius numerus*, dize Guillelmo Onciaco, *nuptialis Pytagoreis habitus*. Por el numero quinario se figuraua antiguamente Mercurio, Dios de la florida eloquencia. Dixolo Leon Bautista Alberto, segun refiere Pierio Valeriano. *Per quinarium numerum Leo Baptista Albertus Mercurium figurari, ait.* Fauorable à los difuntos juzgaron siempre al numero quinario los Gentiles, porque en todos los sacrificios funerales se valian de el numero quinario. Assi lo advierte Virgilio.

Guill. Onciac. c. 5. de num.

Pier. l. 2 de Quin.

—— *Cædit quinas de more bidentes,*
Totque sues, totidem ni grantes terga iuuencos,
Vinaque fundebat pateris, animamque vocabat
Anchisæ magni, manesque Acheronte remissos.

La mayor grandeza de el numero quinario es ser numero esferico, numero circular que es la figura mas perfecta; porque denotando vna naturaleza infinita, empieza de si mismo, y en si mismo acaba como circulo. Cinco vezes cinco son veinte y cinco, y cinco vezes veinte y cinco son ciento y veinte y cinco, que es la esfera perfecta de el numero quinario, que de si mismo empieza siempre, y siempre en si mismo se termina. Notò esta perfeccion de el quinario numero nuestro grande Español San Isidoro. *Sphæricus autem numerus est, qui circulato numero multiplicatus à se inchoat, & in se conuertitur, vt quinquies quini, viginti quinque. Hic circulus dum in se ipso multiplicatus fuerit, facit sphæram, id est, quinquies viginti quinque, centum viginti quinque.*

D. Isid. Orig. l. 3 cap. 7.

§. II.

ES muy repetido en la Sagrada Escritura el numero quinario por numero misterioso. Las mas vezes que se repite, representa segun Laureto los cinco sentidos corporales. Lo mismo testifica la purpura de Hugo. *Quinarius est numerus quinque sensuum.* En aquellos cinco Reyes que suspendiò en cinco Cruzes el Capitan Iosue, dize la Glossa Ordinaria, que se symbolizan los cinco sentidos corporales, à quienes deue el Christiano suspender en la Cruz de Christo para obtener cumplida victoria de todos sus enemigos. Los cinco Reyes crucificados fueron estos, segun consta de el capitulo diez de Iosue. El primero, Adonisedech Rey de Gerusalen, en quien se dibuxa el sentido de la vista, porque Gerusalen quiere dezir vision de paz, ò vision perfecta. El segundo, Qham Rey de Hebron, en quien se representa el sentido de el tacto, porque Hebron se interpreta señal de golpe que dexa acardenalado el cuerpo, lo qual pertenece al tacto. *Hebron interpretatur liuor.* Dixo Iuan Benedicto Parisiense. El tercero, Pharam Rey de Ierimoth, en quien se delinea el sentido de el olfato, porque Pharam, dize el mismo Benedicto Parisiense, se interpreta fructificacion de la madre: *Pharam, id est, fructificatio matris*; y la fructificacion de la madre, como consta de el Eclesiastico, es fructificacion de olor suauissimo.

Hug. Card. in Euang. Luc. c. 8.

Glos. in cap. 10. Iosue.

Bened. Paris. in indic. nou. test.

me: *Ego quaſi vitis fructificaui ſuauitatem odoris.* Y luego inmediatamente: *Ego mater pulchræ dilectionis.* El quarto, Iaphia Rey de Lachis, en quien ſe manifieſta el oido, porque Iaphia, dize el Cardenal penitente San Geronimo, ſe interpreta: *Adapertio.* Adapercion que pertenece al ſentido del oido, como ſe viò en aquel ſordo, à quien curò IESV Chriſto, diziendole: *Ephpheta, quod eſt adaperire. Et ſtatim apertæ ſunt aures eius.* El quinto, Dabir Rey de Eglon, en quien el ſentido de el guſto ſe figura, porque ſegun el miſmo Doctor Maximo, ſe interpreta el que teme el Oſo, animal que ſe deleyta en el guſto de los panales. *Dabir interpretatur vrſum timens.* A todos eſtos ſentidos figurados en los cinco Reyes que ſuſpendiò Ioſue en cinco cruzes, deue el varon eſpiritual clauar en la Cruz de Chriſto con perfecta mortificacion de ſus potencias haſta el tenebroſo ocaſo de ſu vida, como eſtuuieron ſuſpenſos los cinco enemigos Reyes haſta las ſombras funeſtas de la tarde. *Fueruntque ſuſpenſi vſque ad veſperum.* Cada vno de los ſentidos ha de tener por Cruz propria diuerſa eſpecie de arbol ſegun las varias eſpecies, de que la Cruz de Chriſto fue compueſta en opinion de grauiſsimos Autores.

Eccl. 24

D. Hier. de nom. Hebr. in l. Iudic.

Mar. 7.

D. Hier. vbi ſup.

Ioſ. 10.

§. III.

FVE compueſta la Cruz de Chriſto, de abeto, como afirma Godofredo Viterbienſe. Fue compueſta de pino, como ſiente el venerable Beda. Fue compueſta de encina, como eſcriue Eucherio, à quien ſigue mi Cartagena. Fue compueſta de roble, como juzga San Cipriano. Fue compueſta de oliua, como explica el melifluo Abad con otros muchos. Correſponden los dichos arboles cinco à los cinco ſentidos corporales. El abeto correſponde al ſentido de la viſta, porque el abeto careciendo de humor terreno, ſe aventaja à las demas plantas en mirar las hermoſuras de el Cielo. *Abies dicta*, dize San Iſidoro, *quod præ cæteris arboribus longè eat, & in excelſum promineat.* En eſta planta pues que compuſo la Cruz de Chriſto, ha de ſuſpender el hombre el ſentido de la viſta, para que careciendo de humor terreno, ſolo ſe ocupe en mirar las celeſtiales bellezas. Deue el hombre tener guardados ſus ojos de toda viſta terrena, ſino quiere perecer en lamentables caidas. Buen exemplo deſta verdad ofrece à los racionales la ballena, la qual no teniendo proprios ojos, tiene por ojo ſuyo à vn pezecillo llamado de Plinio Muſculo en el libro onze capitulo treinta y ſiete, y Miſticeto en el libro treinta y dos capitulo primero. Siruele de guia dicho pez al marino monſtruo, para que caminando por lo mas eſpacioſo de el Occeano, no ſe ahogue en poca agua, ni ſe encalle en las ſyrtes arenoſas. Precede la el Miſticeto Explorador cuidadoſo de los baxios maritimos; mas en ſuſpendiendo el curſo la tempeſtad animada de los mares, encierra la dilatada ballena dentro de ſu boca miſma al pezecillo que es lũbre de ſus ojos, receloſa de que otros pezes mayores ſe lo traguen; porque ſi lo dexa fuera, ſe le comen los otros peces, y perece la ballena por no auer guardado en el arca de ſus fauces al que era ſus ojos, y ſu guia. Con florida eloquencia lo eſcriuiò todo Plutarco. *Præit curſum dirigens, ne vel in breuia, cœnumque impingat, vel in anguſtias incidat, vnde exitus non detur: hunc balæna labens ſequitur, veluti temonem nauis: ac cæterorum quidem quidquid intra barathrum belluæ veniat, animal, ſeu ſcaiana, ſeu ſaxum, peſſum it ſtatim, peritque in aluei profunda merſum: hunc autem cognitum ore, velut anchoram recipit, intra fauces eius dormiturum, & quieſcente quieſcit: progrediente rurſus vt antea conſequitur, haud vſquam diu noctuque deſituens: hoc niſi faciat, errare impingereque certum eſt. Periere multæ, dum velut gubernatore carens nauigium, ad terram delatæ ſunt.* Como ballenas ſin guia perecen racionales muchos por no guardar de los aſpectos terrenos las clariſsimas lumbres de ſus ojos. Buen remedio para no caer en ſemejantes peligros, cerrar al mundo los ojos, y fixar ſiempre la viſta en el arbol abeto de la Cruz, para que ſolo ſe emplee en mirar remontado abeto las hermoſuras celeſtes.

Plut. l. vtr. ter. prudentia ſint æquat.

Vide hos Auct. in Cartag. lib. 10. de Paſſ. Dom. tom. 19

D. Iſid. Orig. l. 17. c. 7.

§. IIII.

LA encina robuſta, de que la Cruz de Chriſto fue formada, correſponde al ſentido de el oido, porque la encina conſagrada à Iupiter ſe llama en lengua Latina *Quercus* de el verbo *quæro* por ſer buſcada de los Gentiles para oir las reſpueſtas que davan à ſus preguntas los Dioſes en ſu verde frondoſa copa. *Quercus dicta*, dize nueſtro Eſpañol San Iſidoro, *quod ea*

D. Iſid. Orig. l. 17. c. 7.

ſoliti erant dij gentium quarentibus reſponſa dare. En eſta planta, ſangriento trono de el mas ſoberano Iupiter, ha de ſuſpender el Chriſtiano el ſentido de el oido, para que ſordo à todo lo de el mundo, ſolamente pueda oir las reſpueſtas de Dios crucificado. Quien clauа ſu oido en la encina de la Cruz, oye con ſilencio quieto las coſas que ſon de Dios, y paſſa plaza de ſordo para ruidos de el ſiglo. Da lecciones de eſta doctrina vn peñaſco marauilloſo de la inſigne Prouincia de Coyl en el Reyno iluſtriſsimo de Eſcocia, que diſta no mas que diez mil paſſos de la ayroſa Ciudad llamada Aer. Llamanle peñaſco ſordo los moradores de Aer, porque haze ſordos de tal ſuerte à quantos à èl ſe acercan, que ni oyen, ni ſienten, ni perciben los mayores ruidos, y eſtruendos. Experimentaſe ſer aſsi, porque no ſiendo mas alto que doze pies de eſtatura, ni mas eſtendido que treinta y tres codos de largo, puеſto vn hombre de la vna parte de el riſco, y diſparando de la otra parte vna bombarda, no ſiente el que eſtà de la contraria parte el menor eco de ſu ruidoſo eſtallido, ni de ſu trueno eſpantoſo; pero ſi ſe retira de el peñaſco, aunque ſea diſtancia muy remota, oye luego facilmente qualquier pequeño ruido que junto al riſco ſe haga. Eſcriuelo aſsi Abrahan Ortelio. *In Coyl Prouincia haud plus decem millibus paſſuum ab Aer oppidi, ſaxum eſt duodecim vix pedes altum, extenſum 33. cubitorum ſpiſsitudine, haud immeritò ab incolis ſurdum appellatum. Nam quantumuis ingentem ſtrepitum, ſonitumque, vel etiam bombarda edas ab vno latere, ex aduerſo haud exaudiri queat, niſi quam remotiſsimè abſis, tunc enim ſonus facilè percipitur.* Rara propriedad de piedra! A los cercanos à ella haze ſordos que no perciben ruidos que atruenan los oidos, truenos que aſſuſtan corаçones. A los que de ella ſe apartan, dexa que perciban bien todo eſtruendoſo eſtallido, toda confuſion ruidoſa, todo alboroto terrible, todo cruxido tonante. Lo miſmo experimentan los fieles que crucifican ſu oido con Chriſto crucificado, que es la piedra admirable de el deſierto: *Petra autem erat Chriſtus.* Mientras perſeueran vnidos con piedra tan celeſtial, viuen ſordos ſin oir las confuſiones ruidoſas de la herreria de el mundo! en retirandoſe vn punto de la vnion con la piedra Chriſto, todo ruido mundano ſe entra por ſus oidos à inquietar el ſoſsiego de las almas, y à mouer alborotos de paſsiones. O dichoſo el Chriſtiano que ſuſpende en la encina ſangrienta de la Cruz el ſentido profundo de el oido, porque en ella gozarà de la quietud del eſpiritu, ſiendo ſordo voluntario à todo carnal eſtrepito!

Abrah. Ortel. in theat. Orb ter. de Scot.

1. Cor. 10.

§. V.

LA oliua fructuoſa que à la Cruz de el Redemptor adminiſtrò ſu materia, al ſentido de el guſto correſponde; porque la oliua, como eſcriue Berchorio, tiene la raiz amarga, que es el dibuxo mas viuo de el guſto mortificado. *Radix Oleæ amara eſt.* En eſta planta de amargura tan radical ha de ſuſpender el varon perfecto todo el ſentido de el guſto, para que de raiz tan amarga de vn guſto crucificado nazcan, como de la oliua, frutos de mucha ſuauidad. Quien crucifica ſu guſto en lo amargo de la abſtinencia, deſpedirà de ſu boca alientos tan odoriferos, que no pueda ſufrirlos ni vn inſtante el dragonazo infernal. En aquella pintada fiera, galan viſtoſo pauon de los deſiertos, en la Pantera digo, iman de los afectos brutos, cuya ſalpicada piel de pintas blancas, y negras, doradas, y carmeſies, es viuo prado de flores nacidas en campo pardo: ſe vè como en vn pais dibuxada la victoria que conſigue de el dragon diabolico el guſto mortificado, y abſtinente. Cuenta Berchorio, que es natural condicion de la Pantera, deſpues que ha ſatisfecho ſu hambre, retirarſe tres dias à la ſoledad de vna gruta, en cuyo lobrego eſpacio, no comiendo, ni bebiendo coſa alguna, ſe entrega à la quietud tranquila de el repoſo; haſta que paſſados los tres dias ſale de ſu retiro ſilencioſo, deſpidiendo tal fragrancia de ſu paladar abſtinente, que haze huir al dragon con ſolo el odorifero aliento de ſu boca. Que guſtos mortificados ſepultados con Chriſto en ſu ſepulcro, paladares ayunos de guſtar los corruptibles manjares, exhalan ambar de alientos incorruptos, que dàn humazos de muerte al dragon peſtilencial que introduxo el exceſſo de la gula. *Panthera*, dize Berchorio, *quando ſaturata fuerit, deſcendit in ſpelunсam, & quaſi per triduum dor-*

Berchor. lib. 12. c. 107.

Berchor. lib. 10. cap. 76. de Pãth.

dormit, & post triduum de somno surgens emittit vocem, & de voce eius exit odor aromaticus supra modum, propter eius suauitatem omnia animalia eam sequuntur præter draconem, qui odorem eius repatat pro veneno, & eius vocem non sustinens fugit ad cauernam, & in se ipso deficit, & torpescit. Pantera de el bosque de la gracia es el justo que à golpes de abstinencia crucifica el sentido de su gusto en la verde amargura de la oliua, en que fue el mismo Dios crucificado. Al olor que respira de su boca sin corrupcion de manjares, se retira aturdido, y sin alientos el dragonazo infernal, triunfando el gusto abstinente con su aliento crucificado de el dissoluto aliento de la carne, que oliendo al cielo muy mal, dà fuerzas contra el espiritu al que no puede sufrir el gusto que huele bien.

§. VI.

EL pino montaraz que fue parte de la Cruz de Christo, corresponde al sentido de el olfato, porque el pino segun Berchorio destila vna resina blanca que es de suauissimo olor. *Liquor qui emanat à pino, dicitur resina, quæ est primò subalbida & odorifera.* En esta planta odorifera, de quien estuuo pendiente la diuina flor del campo, ha de suspender el Catolico el sentido de el olfato sin oler otras fragrancias, que las que al alma respira la flor crucificada Dios hombre, porque si aplica su olfato à olores fuera de Cruz perderà con breuedad la aromatica vida de el espiritu. Situale de exemplar lo que Berchorio refiere de vnas virgines Orientales que encontrò Alexandro Magno conquistando la India de el Oriente. Hallò en los fines de la dicha India cerca de la cuna de el Sol vn espesso frondoso bosque guarnecido de hermosas arboledas. Gozauan la amenidad de sus plantas numerosas bellissimas doncellas que eran admiracion de las deidades humanas: viuian solo de las fragrancias que despedian las flores, y los arboles, tan hechas à viuir de sus aromas, que en sacando à alguna virgen fuera de el distrito apacible de aquel bosque, al recibir en su olfato los ambares de otras flores, los olores de otras plantas, los alientos de otro ayre, luego perdia el vital aliento, y en el ayre quedaua muerta. Que en dexando vna virgen su retiro, brevemente encuentra la muerte de el honor en el ayre mas viuo de vn passeo. *Cum ad fines Indiæ*, escriue Berchorio, *versus Orientem iuisset, inuenit quoddam nemus pulcherrimum, vbi puellæ speciosissimæ habitabant; quæ ex illa sylua numquam recedebant, sed ibi de odore arborum viuebant. Si verò arborum vmbram exirent, necesse erat, quod incontinenti perirent.* No menos sucederà al alma pura, y castissima, que viuiendo de los olores de la flor de el campo Christo pendiente de el pino de la cruz, desenclaua su olfato della para oler otras fragrancias de los terrenos jardines. Morirà para Dios su espiritu, y en el ayre que buscò de los floreos humanos, perderà el vital aliento de la gracia que le animana. Que las almas que solo viuen de el aliento aromatico de Christo, todo su olfato dirigen à correr tras los ambares suaues de sus vnguentos, y aromas, que son aromas de vida, segun lo de los Cantares. *Post te curremus in odorem vnguentorum tuorum.* Cant. 1.

Berchor. lib. 12. c. 117. de pino.

Berchor. lib. 14. c. 27. de India.

§. VII.

FInalmente el roble fortissimo que formò la Cruz del Saluador, al sentido de el tacto corresponde, porque el roble es arbol muy duro, y al tacto mortificado pertenece la dureza. Que tacto que viue de blanduras, no pretende buscar Cruz en la Cruz de Iesu Christo. En esta planta tan dura ha de suspender su tacto el varon espiritual, si quiere romper las redes de el demonio, porque tactos delicados comunmente viuen presos en la red de Satanas. Assi se vè en los atunes, los quales entrando facilmente en la red pescadora de sus vidas, no se atreuen à salir de ella, porque topan en sus hilos; y son tan delicados de tacto, que temiendo hazerse mal en lo que topan, se retiran al medio de la red, no ossando romper la carcel; en cuya prision pierden la vida à violencias de harpones afilados. De cordeles de passatiempos, de delgados fragiles hilos de deleytes forma el demonio la red à todos los pecadores: entran en ella cõ mucha facilidad los viciosos, llegan à tocar el copo que es el fin de los gustos de la carne, retiranse luego dèl; porque el hazer penitencia les parece cosa dura para quien es delicado; y por no lastimarse vn poco el cuerpo.

quedanse prefſos como atunes en la red del peſcador infernal, y alfin perdiendo la vida de alma, y cuerpo, padecen deſpues en cuerpo, y alma por toda la eternidad, lo que en tiempo no quieren padecer, laſtimando ſu tacto en la dureza del duriſsimo roble de la Cruz. Que laſtima! Que por no padecer vn rato con la dura corteza de la Cruz, padezcan deſpues eternamente quemaduras de troncos infernales! Eſtas ſon las cinco plantas, materia de la Cruz de Ieſu Chriſto, en que deuen ſuſpenderſe los cinco ſentidos corporales, que ſon los cinco reyes enemigos domeſticos del alma, aquie nes en cinco troncos de la Cruz del Redentor ha de fixar el eſpiritu, como nueuo triunfante Ioſue. La viſta en la Cruz de abeto, el oido en la Cruz de encina, el guſto en la Cruz de oliua, el olfato en la Cruz de pino, el tacto en la Cruz de roble. *Suſpendit ſuper quinque ſtipites.* *Ioſue 10*

§. VIII.

ASSI todo el tiempo de ſu vida tuuo clauados ſus ſentidos cinco en las cinco plantas referidas aquel mõſtruo ſagrado de la mayor penitencia, admiracion ſin ſegunda de lo auſtero, prodigio de los rigores no imitables, mi exclarecido Patron San Pedro de Alcantara, Santo el mayor verdugo para crucificar ſus ſentidos que en las hiſtorias ſe lee. Todas las cinco cruzes, ò arboles q̃ à los cinco ſentidos correſponden, forman con ſus letras iniciales las cinco letras del nombre Pedro. El pino Cruz del olfato forma con ſu letra inicial, p, la primera letra de Pedro. El abeto Cruz de la viſta, que en Griego ſe llama *Elate*, forma con ſu letra inicial, e, la ſegunda letra de Pedro. La encina Cruz del oido, que en Griego ſe llama *Drys*, forma con ſu letra inicial, d, la tercera letra de Pedro. El roble Cruz del tacto forma con ſu letra inicial, r, la quarta letra de Pedro. La oliua Cruz del guſto forma con ſu letra inicial, o, la quinta letra de Pedro. Luego las cinco plantas ſangrientas de la Cruz penoſiſsima de Chriſto, en que deuẽ crucificarſe los cinco ſentidos de los hombres, forman con ſus iniciales letras el nombre marauilloſo del Fenix de la mortificacion mas perfecta, de mi San Pedro de Alcantara, que en la Cruz del Saluador tuuo ſiempre clauados ſus ſentidos. Publican la gloria deſta excelencia los dos verſillos ſiguientes.

P. E. D. R. O.

Pinus, & elate, & drys, ſunt quoq; robur, oliua
Ligna crucis Petri; carnea quinque tenent.

Imiten pues los Catolicos, ſi quieren de triunfos coronarſe, à eſte nueuo Ioſue de las batallas de eſpiritu, que à los cinco reyes del cuerpo los ſentidos ſuſpendiò haſta el ocaſo de ſu vida en las cinco plantas de la Cruz nacidas de las raizes de las cinco letras de ſu nombre, porque imitando à eſte aſſombro de el hombre exterior mortificado, ocuparàn los ſentidos en lo miſmo en que ocupaua los ſuyos nueſtro San Pedro de Alcantara, conforme à la ocupacion en que ocupò ſus ſentidos el Santo Patriarca Iſaac. La viſta, en no vèr coſa criada, cerrados ſiempre los ojos à los objetos mũdanos. *Senuit autem Iſaac, & caligauerunt oculi eius, & videre non poterat.* *Gen. 27* El guſto, en los manjares del Cielo, guſtando ſolamente del Cordero de Dios Sacramentado. *Fac mihi pulmentum ſicut velle me noſti, & affert vt comedam.* En cuya comida miſterioſa eſtaua ſymbolizado el Sacramento Euchariſtico ſegun el ſentir de los Interpretes. *Epulum hoc*, dize el doctiſsimo Mendoza, *ſymbolum quoddam eſt Euchariſtici conuiuij.* *Mend. in l. Reg. c. 6. n. 21.* El oido, en oir la voz de Chriſto ſymbolizado en Iacob. *Vox quidem, vox Iacob eſt.* El tacto, en tocar aſperezas penitentes de cilicios de cerdas agudiſsimas. *Accede huc, vt tangam te fili mi. Manus ſunt Eſau, quia piloſæ manus ſimilitudinem maioris expreſſerant.* El olfato, en oler las ſuauiſsimas fragrãcias de las ropas de Ieſu Chriſto, que ſon los exemplos de los Santos. *Statimque vt ſenſit veſtimentorum illius fragrantiam.*

§. IX.

CInco fueron los panes con que diò de comer Dios hombre en el deſierto a cinco mil hombres que oìan ſu doctrina. Que nunca muere de hambre, quien viue del alimento de la palabra diuina. *Ex quinq; panibus ordeaceis ſatiauit Dñs quinque millia hominum.* *Ioan. 10* Explica mi S. Antonio de Padua lo miſtico deſtos panes, y dize, que ſon los cinco libros de Moyſes, en que ſe contienen cinco refecciones del alma. Que en la meſa del Sol de la Eſcriptura Sagrada ſiempre eſtà pueſto el pan de la refeccion de el eſpiritu: *Quinque ipanes ſunt quinque libri Moyſi, in quibus animæ refectiones inueniuntur.* *D. Anti. Pad. ſer. Dom. 4. Quad.* El primero pan es la deteſtacion del pecado en la contricion verdadera. Que no ſe arrepiente bien de ſus delitos, quien no reprueua ſus culpas, quien no aborrece ſus crimines. No ſe compadece bien cora-

coraçon contrito con agrado de la mal dad. Que lo que agrada, no duele; y no puede dolerle al coraçon lo que al coraçon dà gusto. *Primus panis est peccati exprobatio in contritione.* Figuròse este pan primero en el libro primero de Moyses que es el Genesis, quando el Patriarca Iudas que quiere dezir el que confiessa, embiò à su nuera Thamar vn cabritillo por
Gen. 38. mano de Odolamitis. *Misit autem Iudas hœdum per pastorem suum Odollamitem.* Està en el cabritillo representada la culpa, Thamar se interpreta cosa amarga, Odolamitis significa lo mismo que testimonio en las aguas. Que todo quiere dezir segun mi San Antonio de Padua, que Iudas symbolo del penitente testifica en las aguas de la contricion dolorosa, que arroja de si el pecado figurado en el cabritillo con amargura, y dolor de auer cometido culpa tanta. *Iudas, id est, confitens, scilicet pœnitens, qui debet mittere hœdum, id est peccati exprobationem. Odollamitis interpretatur testimonium in aqua, & significat compunctionem lachrymarum, quibus pœnitens testificatur se peccatum exprobare.* El segundo pan que dà refeccion al alma, es la declaracion del pecado en la cõfession. *Secundus panis est peccati denudatio in confessione.* Lindo medio para sanar, descubrir las llagas del alma al Confessor. Que heridas que no se manifiestan, nunca llegan à ser curadas. Pecado que de raiz se descubre, facilmente serà arrancado. Que planta que saca fuera las raizes, à pocos soplos del Cielo se desune de la tierra. Abrir en la confession las puertas de la conciencia, es abrir puertas à Dios, para que entre en el alma. Que lo mas patẽte al Sol, siempre es lo mas ilustrado. Quãto el hombre manifiesta al Confessor de sus culpas, dexa escondido en el seno de las piedades diuinas. Que la desnudez de los delitos del prodigo, cubriò el Padre de las misericordias con sus braços compassiuos. Delineòse vna sombra deste segundo pan refeccion del alma en el libro segundo de Moyses que es el Exodo, dõde se dize, que despues de auer muerto Moyses al tirano Egipcio, le diò sepulcro en la arena. *Percussit Ægyptium, & abscõdit sub sabulo.*
Exod. 2. Para dar à entender, explica mi Paduano ingenioso, que el penitente contrito, nueuo Moyses del rio de sus lagrimas, despues de quitar la vida à los pecados, ha de sepultarlos todos en la arena del mar de la penitencia que es la confession lacrimosa, declarando sus culpas todas al Confessor que en su seno las oculta. *Moyses aquaticus est pœnitens aquis compunctionis fluidus. Hic percutit Ægyptium, id est mortale peccatum in contritione, & abscondit sub sabulo in confessione.*

§. X.

EL tercero pan refeccion del alma es la vileza, y humildad del penitente en la satisfacion de sus culpas. *Tertius panis est sui ipsius vtilitas & humiliatio in satisfactione.* No satisface bien al pecado de vanidad, quien no se juzga por vil en la presencia de Dios. Que harta vileza es del hombre, degenerar de hijo de Dios por la culpa en esclauo ruin de los demonios. Quien de coraçon no se humilla, nada puede satisfacer de la culpa de la soberuia. De nueuo otra vez delinque en presuncion de soberuio, quien viendose pecador, no se humilla à los pies de todos para pedirles perdon; porque à todos ofendiò el que ofendiò al Criador de todos. De toda soberuia, y vanidad ha de despojarse el hombre, si quiere satisfacer por sus maldades, y culpas, si quiere hallar el tercero pan, con que quede su alma satisfecha. Dibuxòse esta verdad en el libro tercero de Moyses que es el Leuitico, donde mãdò Dios q̃ el Sacerdote arrojasse cerca del Altar en el sitio de las cenizas las plumas, y buchezuelo de la tortola, ò palomilla que auia de ser sacrificada. *Vesiculam gutturis, & plumas proiiciet prope altare ad orientalem plagam, in loco in quo cineres effundi solent.* Que fuè lo mismo que mandar, dize mi San Antonio de Padua, que se humille el penitente en la satisfacion de sus culpas, desechãdo de si bien lexos el buche de la auaricia, y las plumas de la soberuia con la memoria continua de lo humilde de su poluo, de lo vil de sus cenizas. *Humiliatur ergo pœnitens in satisfactione, & vesiculam auaritiæ, & plumam superbiæ à se proiicit, cum pœnam primæ maledictionis ad memoriam reducit.* El quarto pan refeccion del alma es el zelo de la saluacion de las almas en la predicacion feruorosa. *Quartus panis est zelus animarũ in prædicatione.* Predicacion sin espiritu no puede sustentar almas. Predicacion assistida de diuino zelo, es sabroso pan de vida para todas las almas muertas, es cuchillo de muerte para el vicio que à las almas despoja de la vida. Que el zeloso Predicador ha de ser como el pan de Gedeon, que parezca taxãte espada à los q̃ son enemigos de los diuinos preceptos. En el quarto libro de Moyses que es el libro de los Numeros, se dibuxa este quarto pan de la predicacion mas zelosa contra todos los pecadores;
Leu. 13

por-

porque viendo Phinees ſymbolo del Predicador feruoroſo, pecar à ciertos Hebreos torpemente, con vn agudo puñal que es la palabra diuina, caſtigò la inſolencia de los torpes. Que los vicios de el deshoneſto, para que eſcarmiẽten otros, ſe han de herir à puñaladas de agudas re-

Nu. 25. prehenſiones. *Phinees arrepto pugione perfodit ambos ſimul, virum ſcilicet & mulierem in locis genitalibus.*

§. XI.

EL quinto, y vltimo pan refeccion del alma es la dulçura de la patria celeſtial en la contemplacion ſuauiſsima. *Quintus panis eſt cœleſtis patriæ dulcedo in contemplatione.* La memoria de lo celeſte es lo que mas ſacia al alma. Con los mãjares terrenos ſiempre eſtà muerta de hãbre. El centro de los eſpiritus es la gloria celeſtial. Fuera della eſtàn violentos como la piedra en el ayre. Solo en el Cielo repoſan las almas que aman à Dios. Que viuir en la tierra no es deſcanſo, ſino fatiga del alma que eſtà de ſu patria deſterrada. Sombreòſe eſte pan contemplariuo en el quinto libro de Moyſes que es el Deuteronomio, donde para gozar Moyſes de los repoſos de Dios, ſubiò de los campos de Moab à la cumbre eminente de Nebo: en cuya empinada cima entregò ſu eſpiritu à la ſuauidad amoroſa de los oſculos diuinos. *Aſcendit ergo Moyſes*

Deu. 34 *de campeſtribus Moab ſuper montem Nebo. Mortuuſque eſt ibi Moyſes, iubente Domino.* El original Hebreo. *In os Domini.* Los Setenta. *In oſculo Domini.* Los miſmos cinco panes Evangelicos, dize la gloria de Padua en el miſmo ſermon del quarto Domingo de Quareſma, que para dar à entender, que ſon cumplido alimento de las almas penitentes, eſtàn ſignificados tambien en los cinco codos de altura, à que llega à crecer el arbol de la myrra, geroglyfico por ſu amargura de la mas verdadera penitencia. *In Arabia eſt arbor quæ dicitur myrrha quinque cubitis à terra eleuata. Arabia interpretatur ſacra, & ſignificat Eccleſiam ſanctam, in qua eſt myrrha pœnitentiæ, quæ quinque cubitis (qui ſunt quinque panes Euangelici) eleuat hominem à terrenis.* Por eſſo al que es pan del Cielo comparò la eſpoſa amante al ramillete de myr-

Cant. 1. ra colocado entre ſus pechos: *Faſciculus myrrhæ dilectus meus mihi, inter vbera mea commorabitur*; porque ſi en los cinco codos de la crecida eſtatura de la myrra eſtan repreſentados los cinco panes que ſuſtentan las almas penitentes, quiſo dar à entender la eſpoſa con poner como myrra entre ſus pechos al pan viuo que deſcendiò de la gloria, que viuia ſu coraçon de los cinco panes de vida de la mas ſaludable penitencia.

§. XII.

DE otra ſuerte explica la purpura de Hugo los cinco miſticos panes Evangelicos. *Item quinque panes ſunt cognitio ſui, pudor commiſſi, dolor amiſſi, timor iudicij, dolor inferni.* El primer pan que ha de comer el pecador penitente es el conocimiento de ſi miſmo. *Cognitio ſui.* Que no puede ſaber de Dios, quien de ſi miſmo no ſabe. Conocer el hombre ſu ſer q̃ ſolo es nada, es principio de ſaber todo el diuino ſer que ſolo es todo. La mayor ſabiduria del hombre es no ignorarſe à ſi miſmo; porque ſabiendo de ſi, ſabe lo mucho que deue al q̃ de nada le hizo, y quien ſabe lo que deue à ſu miſmo Criador, procura mas ſerle grato, que ingrato à ſus beneficios. El ſegundo pan Euangelico del coraçon penitente es la deuida verguença de las cometidas culpas. *Pudor commiſſi.* Que ſolo de auer pecado como brutos agenos de razon deuẽ cor-

Hug. Card. in Euang. Luc. 19. rerſe los hombres. Quien no tiene verguença de pecar, con harto deſcaro ofẽde a Dios. Que perdon puede alcançar del ofendido, quien no ſe averguença de ſu ofenſa? Coraçon que no ſe empacha de auer deſeado mal, no ſe puede preſumir, que apetece el obrar bien. El tercero pan de la penitencia es el dolor entrañable de los bienes perdidos por la culpa. *Dolor amiſſi.* Que quien no tiene dolor de auer perdido la gracia, viue ſin duda guſtoſo con la maldad de el pecado. Por la culpa pierde el hombre todo el derecho à la gloria; y quien no ſe duele mucho de la perdida laſtimoſa de tan glorioſo derecho, es ſeñal que ha ganado tuerto lo ſiniestro de los perdidos que và derecho al infierno. El quarto pan de el eſpiritu contrito es el temor del juizio de Dios ineuitable. *Timor iudicij.* Que no ay coſa mas digna de temer que el juizio riguroſo de la juſticia diuina. No es hombre de buen juizio, quien no teme ſer juzgado de juez que eſcudriña coraçones. Que tiene mucho de loco el reo, à quien no aſſuſta el temor de vna ſentencia de muerte. Quien teme ſer condenado en el tribunal diuino, facilmente ſe aparta de las culpas. Que el miedo de deſpeñarſe el ginete, haze tirar la rienda al cauallo, para que no ſe desboque. O infeliz el pecador, que no teme la ſentẽcia del ſupremo Iuez airado! Caerà ſin miſericordia en las manos de Dios viuo; y no ay coſa mas horrible, como publica

el

Heb. 10. el Apostol, que caer vn pecador en manos tan justicieras. *Horrendum est incidere in manus Dei viuentis.* El quinto, y vltimo pan que en la gracia de Dios sustenta à el alma, es el dolor del infierno. *Dolor inferni.* Que para sentir las culpas no ay estimulo mas punçante, que acordarse de el dolor que se padece por ellas en las penas terribles de el infierno. Culpa que al hombre grangea eternidad de tormentos, nunca serà apetecida de el que repara en su fin. Que aunque sean muy dulzes los venenos, ninguno los apetece, porque matan al fin con su ponçoña. Menos pecados se hizieràn, si pensàran los pecadores en la pena infernal que se les sigue. Que enmedio de vn fuego grande ningun hombre se arrojara à coger vna chispa de su gusto.

§. XIII.

CInco porticos, dize el Euangelista San Iuan, que tenia la probatica piscina, hospital de innumerables enfermos. *Quinque porticus habens.* Es la pis-
Ioan. 5. cina symbolo de la penitencia, con cuyas saludables aguas se curan los accidentes de las culpas. Los cinco porticos, dize la purpura de Hugo, que son cinco consideraciones que ha de tener el pecador para entrar con facilidad en la rigida penitencia. Que por falta de consideracion de medios, se les haze à muchos cuesta arriba el buscar el remedio de sus almas. *Hæc sunt quinque, per quorum recognitionem debet peccator aggredi pœ-*
Hug. Car. hic. *nitentiam.* El primer portico de la piscina probatica es la consideracion de que todo lo perdido restaura la penitencia. *Primum est, quia pœnitentia omnia ablata restituit.* Descuidado hombre es, quien hallando modo facil de recobrar lo perdido, no lo pone en execucion. No es tenido por cuidadoso el Monarca que à poca costa dexa de reunir à su Imperio los estados que perdiò. Todos los bienes de el alma perdiò el hombre por la culpa: todos los puede adquirir con solo llorar la ofensa: no es dificil que llore el hombre que està en vn valle de lagrimas; y siendo facil llorar, es negligencia en el hombre, no restaurar lo perdido con vna cosa tan facil. El segundo portico que deue alentar al hombre à entrar en la penitencia, es la consideracion de que despues de la muerte no ay lugar de arrepentirse. *Secunda porticus est cogitatio, quod post mortem non est locus pœnitendi.* O que aprieto tan terrible, estrechar la penitencia al termino breue de la vida! Que se niegue al que peca antes la satisfacion despues! O temeroso decreto! O negacion formidable! Solo vale la penitencia, mientras el hombre no muere; despues de muerto no vale el mayor arrepentimiento. Que ceguedad, que locura, no hazer con tiempo en la vida, lo que no puede hazerse en la muerte! El tercero portico castigador de las culpas es la consideracion de que si no haze el hombre penitencia en esta vida, ha de pagar en la otra con exquisitos tormentos quantas culpas ha cometido sin perdon de pecado alguno. *Tertia porticus est cogitatio quod nisi pœnituerit in præsenti, pœnas exsoluet æternas in futuro pro omnibus peccatis.* Perdido tiene el juizio el enfermo que rehusa le apliquen remedios fuertes à vn dolor intolerable que ha de durar mucho tiempo. Por no sufrir tiempo breue lo aspero de vn remedio, quiere penar tiempo mucho lo fuerte de vna dolencia. Semejante frenesi padecen los pecadores. No quieren sufrir la breue pena del penitente rigor por sus pecados, y padecen despues por toda vna eternidad vn pielago inagotable de dolores.

§. XIV.

EL quarto portico saludable para el alma es la consideracion importante de que es cosa mas prouechosa, hazer penitencia luego, que dilatar el hazerla hasta el vltimo extremo de la vida. *Quarta porticus est cogitatio, quod fructuosius est agere pœnitentiam statim, quam in fine vitæ.* Lo comido es lo seguro, dize el prouerbio comun. Hazer penitencia luego, es poner dentro del alma el manjar de la saluacion. Dilatarla para otro tiempo que està en duda su venida, es tambien poner en duda la saluacion que se espera. La vida que se promete, puede ser que no se alcance; y no alcançando la vida al tiempo de arrepentirse, no se alcançarà la gloria que se dà al arrepentimiento. Luego, luego, sin tardança se ha de arrepentir el hombre para assegurar la gloria; porque si oy no lo haze, quizà perderà mañana lo que pudo ganar oy: y en negocio que tanto importa como no perder el Cielo, lo que puede hazerse oy para ganarle, no es acierto sino error, dexarlo para mañana. El quinto, y vltimo portico de la salud de los hombres es la consideracion discreta de que prolonga la vida temporal la virtud de la penitencia, al contrario de los deleytes de el vicio que abreuian la vida hu-

humana. *Quinta porticus est cogitatio, quod pœnitentia prolongat vitam temporalem, quam continuatio peccati abbreviat.* Los deleytes acaban con las fuerças. Que el arbol que goza mas de las delicias de el agua, se pudre mas breuemente. Los trabajos son mas conformes à la humana naturaleza. Que el hombre naciò para el trabajo, dize vn amigo de el que mas viuiò de los dolores. *Homo nascitur ad laborem.* Y siendo lo mas conforme à la vida, lo que mas la conserua, y la dilata; claro està que el trabajo penitente ha de ser lo que mas prolonga la vida de los humanos. Que la vida purpurea de la rosa dura mas entre las espinas, que entre las tiernas blanduras de vna mano. Las lagrimas penitentes de el moribundo Ezechias dilataron su vida quinze años. *Audiui orationem tuam, & vidi lachrymas tuas: ecce ego adijciam super dies tuos quindecim annos.*

Iob. 5.

Isai. 38

§. XV.

LOS mismos porticos cinco entiende de otra manera mi San Antonio de Padua. Dize pues el milagro glorioso de Lisboa, que para sanar el pecador de la enfermedad de sus culpas en la saludable piscina de la contricion verdadera, ha de considerar cinco cosas conforme à los cinco porticos. Lo primero, la Magestad infinita que ofendiò. Que vna deidad ofendida pide arrepentimiento mas que humano. Mucho ha de llorar la injuria para conseguir perdon, quien hizo desprecio de sus pies la magestad de vna purpura. Lo segundo, la macula que contraxo. Que no ay cosa mas fea que la culpa. Alma que de pecado se viste, và cubierta de tela de el infierno en la mascara horrible de el demonio. Lo tercero, la diuina bondad que despreciò. Que por vn gusto que es mal, desprecia el que peca al sumo bien. Que dolor! Que aya ojos humanos tan enfermos de ceguedad de deleytes, que desprecien la luz por las tinieblas! Lo quarto, la gloria que por la culpa perdiò. Que por el cieno de el vicio pierden todos los pecadores las margaritas preciosas de la gloria. Que desgracia! perder por la tierra el Cielo, y por la carne el espiritu! Lo quinto, la pena infernal que mereciò. Que por vna desobediencia à los mandatos diuinos queda despossèido el pecador para siempre de todos los gozos beatificos, y à eternas lamentaciones condenado. Que lastima! que por vn breue placer padezca vn hombre sin fin disgustos en fuego eterno! Aora mi Paduano. *Quinque porticus sunt quinque considerationes, quas debet habere peccator. Debet enim considerare Maiestatem quam offendit: maculam quam contraxit: bonitatem quam contempsit: gloriam quam amisit: pœnam quam promeruerit aternam.*

D. Ant. Paduan. Ser. fer. 6. Dom. 1. quad.

§. XVI.

SEgun el mismo Lusitano insigne, tiene su piscina el diablo, en que los mas pecadores no sanan de sus achaques, sino enferman mucho mas. Los cinco infernales porticos de piscina tan diabolica son cinco mortales accidentes que empeoran la vida de los malos. El primero, la esperança de el perdon. Que ay necios de Satanàs que perseuerando en culpas, esperan misericordia de la justicia diuina. Con que Dios me perdonarà se està el pecador muy quieto en la cama de sus deleytes; pero no aduierte el menguado, que sin cessar de ofender, no se puede perdonar, y que es malissimo medio para alcançar vn perdon, llegar el mismo que agrauia, ofendiendo al agrauiado. Que quien llega abofeteando al que antes sacoceò, mas solicita vengança de el nueuo agrauio que haze, que plenaria remission de las injurias passadas. El segundo, la credulidad de viuir mucho, para hazer quando viejo penitencia. Engaño comun de los mortales creer, que haràn quando viejos los rigores, que no hazen quando moços. Si quando ay fuerças no hazen, que haràn quando no aya fuerças? El tiempo largo que creen, al mejor tiempo les falta; y como su fè les miente el tiempo, su falsa fè les condena. Que sin verdadera fè, ninguno ha subido al Cielo. El tercero, la deleytacion del pecado. Que es muy duro al pecador, desechar los deleytes de la carne. Quien halla gusto en la culpa, tiene por pena el dexarla. A quien saborea el vicio, la virtud es amargura. Labios hechos à panales tienen las penitencias por hieles. El quarto, la grande dificultad en restituir lo ageno que injustamente poseen. Que à vsureros, y à logreros se les haze muy cuesta arriba satisfacer lo vsurpado. No quieren desposseerse de bienes mal adquiridos, y pierden la posses ion de los bienes celestiales. Son arrimadas yedras al arbol de su auaricia, que primero se haran pedaços, que dexen lo que han asido.

O plantas de Satanàs! Al fin sereis arrancadas de el arbol que os tiene asidas, y arrojadas para siempre à ser materia de el fuego que arde sin consumirse. El quinto portico iniquo que haze perseuerar en la culpa, es el temor de la continencia. Que parece impossible al pecador, viuir continente mucho tiempo. Quien viue de la torpeza, juzga que no le es possible, viuir sin que sea torpe. Que el pez criado en delicias de las aguas, en sacandolo dellas, luego muere. Viue muy engañado el deshonesto, porque la gracia de Dios dà vida al que viue puro: y el que gasta su vida en gustos torpes, mas presto encuentra la muerte, que pudiera encontrarla en continencias. Aora el rayo ingenioso de la lumbrera de Padua. *Diaboli porticus sunt quinque. Spes veniæ, credudilas diu viuendi, delectatio seu amor peccati, labor satisfactionis maximè in lucro illicito, timor continendi, quia non sperat posse à libidine abstinere.*

D. Ant. Paduan. vbi sup.

§. XVII.

Cinco solas palabras queria predicar el Apostol para instruir à los fieles. Que hablan poco los Santos, y obran mucho. *Sed in Ecclesia volo quinque verba sensu meo loqui vt & alios instruam.* Enseñò à los Predicadores en las cinco palabras que deseaua dezir el vaso de eleccion San Pablo, cinco fines que ha de tener la predicacion Christiana, para que sea Apostolica. Sientelo assi la purpura de Hugo. *Possunt per hæc quinque verba intelligi quinque fines, propter quos debet fieri omnis doctrina spiritualis & prædicatio.* El primer fin de la predicacion Euangelica ha de ser por instruir, y enseñar à todos los ignorantes. Que es vana predicacion, la que no dà luz al alma. Predicacion que no enseña, señas dà claras de ser predicacion insipiente. No es Predicador de Christo, quien à los simples no instruye en la doctrina. Christiana. Que predicar sutilezas no entendidas, mas es dar vozes al ayre, que luzes à los oyentes. El segundo fin ha de ser por excitar à los negligentes. Que es predicacion sin alma, la que no auiua al remisso, la que no infunde alientos para andar por los caminos de Dios al que en todo lo bueno perezca. Predicador que al dormido no despierta, es vn relox sin espiritu. Poquissimo fuego tiene de los incendios de Christo, predicacion que no inflama à los tibios oyentes que la oyen. El tercero fin ha de ser por consolar à los tristes, y afligidos. Que es predicacion llena de Espiritu Santo, la que destierra tristezas de las almas. Consolar al afligido, es el efecto mas proprio de la palabra diuina. Tanto abundarà mas el Predicador de las palabras de Christo, quanto con cada palabra suya colme de consolacion al espiritu atribulado. Labios de Predicador que no destilan consuelos, no son labios de panal como los labios de Christo: *Fauus distillans labia tua*; sino labios enxutos de abisperos, que no tienen otra miel que punçadas de agudos aguijones. El quarto fin ha de ser por amenazar con los castigos eternos à los de dura ceruiz que no quieren rendir el cuello al yugo de la virtud. Que lo blando que no aprouecha al coraçon obstinado, se ha de convertir en dureza que quebrante su obstinacion. La espada de la diuina palabra que dà de llano en los buenos, ha de vibrar sus filos en los malos. Que ceruizes que en todo tiempo son indomitas, solo pueden sugetarse a los filos agudos de vna espada. Coraçones endurecidos à golpes se han de ablandar. Que à los golpes de el martillo se ablanda el mas duro hierro. El quinto fin ha de ser por exortar à los buenos a la mayor perfeccion. Que es oficio del que predica, reduzir los malos à ser buenos, y los buenos à ser mejores. No es predicacion Apostolica, la que solo se contenta con hazer de los malos buenos, sino la que passa à hazer de las almas que son buenas espiritus consumados en toda virtud, y santidad. Hasta la suma vnion con Dios, que es la perfeccion consumada, ha de exortar el Predicador que caminen las almas justas. Que quien no emprende lo sumo, puede ser que no llegue al medio; y en materias de perfeccion se ha de poner la mira muy alta, para que al medio se acierte. Que apuntar al medio, ò al principio, tiene mucha contingencia de dar muy fuera de el blanco. Aora la purpura de Hugo. *Hæc quinque verba sunt verbum instructionis quoad inscios; excitationis quoad pigros; consolationis quoad desolatos; comminationis quoad duros; exhortationis quoad bonos.*

1. Cor. 14.

Hug. Car. hic.

Cant. 4.

Hug. Car. hic.

§. XVIII.

OTras inteligencias de las cinco palabras del Apostol refiere el mismo Cardenal Hugo, conuiene à saber, cinco exercicios de la lengua del que predica. Reprehender los pecados publicos. Que quien en publico peca, merece muy bien, le reprehendan en publico. Amenazar con llamas eternas à los malos. Que à quien no quiere por bien dexar el mal, por mal le ha de hazer q̃ abraze el bien. Prometer galardones à los buenos. Que a quien sigue las sendas de lo justo, es justo acordarle el premio que le espera. Consolar à los afligidos en sus penas. Que es muy deuido el aliuio al que sufre trabajos con paciencia. Preguntar de los caminos eternos à los justos. Que solos los que desprecian lo temporal desta vida por ir à gozar la eterna, pueden respõder con acierto à preguntas de eternidad. Todas cinco ocupaciones de la lengua predicadora se contienen en este verso. *Arguo, promitto, minor, ac interrogo, solor.* Segun el claro Iordan de la tierra de promission Dominicana, rio de muy buẽ juizio, significan las cinco palabras de S. Pablo el blanco marauilloso, à que deue mirar el estudioso desvelo del Predicador Evangelico, que es, enseñar lo q̃ deuen creer los hombres firmemente, que son los articulos todos de la Fè: lo que deuen guardar perfectamente, que son los diez mandamientos de la ley diuina: lo que deuen huir ligeramente, que son los siete pecados capitales: lo que deuen apetecer ansiosamente, que son los gozos sin fin del celestial paraiso: lo que deuẽ temer constantemente, que son los perdurables suplicios del infierno. Explicase todo en este verso:

Magist. Iordan. apud Hug. Carden. in 1. Cor. cap. 14.

Quid credam, faciam, fugiam, sperabo, timebo.

Orador Euangelico que predica estas cinco cosas, sera vn San Pablo en el mũdo.

§. XIX.

EL Real Profeta Dauid dà titulo de mano insigne al Hijo vnigenito de Dios, para que haziendose hombre, salue à todo el linage humano como mano omnipotente del Padre. *Fiat manus tua vt saluet me.* Hugo Cardenal. *Fiat manus tua, id est, Filius tuus incarnetur, & fiat homo.* Tiene esta mano poderosa cinco dedos marauillosos, que son segun Lorino, la potestad en el dedo pólice, la ciencia en el dedo indice, la misericordia en el dedo medio, la caridad en el dedo medico que es el dedo del coraçon, la humildad en el dedo minimo *Digiti quinque in manu Christi potestatem, scientiam, misericordiam, charitatem, humilitatem denotant.* Mas dilatadamente los explica la purpura de Hugo con los catorze articulos que tienen los cinco dedos. El dedo minimo llamado auricular, porque sirue al oido prontamente, es la virtud de la humildad que siempre resplandeciò en la grandeza de Christo. No brilla tanto el Sol en el Cielo, quanto brilla la humildad en vn personage grande. Que lo humilde en sujetos Superiores es el mayor realce de su alteza. Nunca el Sol haze mayores las sombras, que quando se humilla en el ocaso à besar el perfil del Orizonte. Los tres articulos de dedo tan humilde son tres sugeciones rendidissimas de la humildad de Dios hombre. La primera, à San Ioseph, y à Maria Madre suya. *Et erat subditus illis.* Que el rendimiento à los padres es obligacion de la humildad de los hijos. La segunda, al Precursor Bautista en el Iordan, quando dèl fue bautizado. Que sugetarse el Monarca à su Valido es clara demostracion de su humildad amistosa. La tercera, à sus Discipulos, quando les lauò los pies. Que rendirse el mayor al inferior es lo mas acendrado de lo humilde. El segundo dedo llamado anular, ò medico es la piedad benignissima de Christo, con que tocando la vena de su coraçon piadoso, curò como medico del Cielo toda enfermedad de la humana tierra. Que ser remedio de males es el anillo real de la piedad de los tres Principes. Los articulos de dedo tan saludable, son: el primero, dar oido facilmente à todo necesitado. Que nunca el Hijo de Dios hizo oidos de mercader a plegarias de dolientes. Monarca que no dà audiencia al desvalido, no quiere remediar su desamparo. El segundo, la familiar conuersacion con los pobres. Que de hablar familiarmente con los mendigos Dios hombre, cobrauan los miserables aliento para pedirle mercedes. Que de Rey que à los pobres niega el habla, aun los mas menesterosos retiran siempre sus ruegos. El tercero, no despreciar los combites en mesas de pecadores. Que para ganar las almas admitia el Salnador los banquetes de los cuerpos. Superior que se desdeña, Prelado que no haze aprecio de comer con sus inferiores, mas adquirirà enemigos, que ganarà voluntades.

Psal. 118 Hug. Car. hic.

Lorin. tom. 3. in Psal. 101. fol. 43. & in Ind. ver. digit.

Luc. 2.

§. XX.

EL tercero dedo que excede à los otros en lo largo, es la operaciõ de Christo: cuyas obras del cõllaron siempre sobre quantas se hizieron en el mundo. *Si opera non fecissem in eis, quæ nemò alius fecit, peccatum non haberent.* Que lo excessiuo en obrar haze mas dilatada la doctrina. Quanto crecen las obras de el Monarca, tanto crece el fulgor de su corona. Los tres articulos misticos de dedo tan operante son: el primero, la obra de la creacion de Cielo, y tierra. *Quoniam videbo Cœlos tuos, opera digitorum tuorum.* Que las obras de los Principes han de ser obras del Cielo. El segundo, la obra de la Redencion. *Operatus est salutem in medio terræ.* Que las obras del superior todas se han de encaminar à redimir à los subditos del cautiuerio de culpas. El tercero, la obra de la glorificacion. *Ecce noua facio omnia.* Que la gloria del obrar heroicamente los Principes ha de tener por fin, hazer glorioſos à los que imitan sus obras. El quarto dedo llamado indice es la predicacion del diuino Verbo; con cuya Evangelica enseñança indicò los caminos celestiales. Que à demonstrar las veredas de la gloria se enderezò la doctrina del Redẽtor de las almas. No es ministro Evangelico de Christo, quien predicando à los fieles, no son indice sus palabras de las obras q̃ han de hazer para entrar por las puertas de la vida. Los tres articulos rectos de dedo tan doctrinal son: el primero, la exortacion à la penitencia. *Pœnitentiam agite.* Que la contricion penitente es el primero escalon, por donde el pecador sube à gozar los candores de la gracia. El segundo, la amenaza de los rigores terribles de la justicia diuina. *Væ vobis diuitibus.* Que el miedo de los castigos eternales suele ser duro freno que reprime conciencias desahogadas. El tercero, la consolacion de los humildes. *Nolite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro dare vobis regnum.* Que alentrados los pequeñuelos con que son escogidos para el Cielo, se animan à merecerle con obras agigantadas.

Ioa. 15.

Psal. 8.

Ps. 73.

Apo. 21

Mat. 4.

Luc. 6.

Luc. 12.

§. XXI.

EL quinto dedo llamado police por mas poderoso que los otros, es la sangrienta passion de Iesu Christo. Que en padecer por los hombres Dios humano, ostentò mas la potencia de su infinito poder. Que no es poderoso Rey sino muy flaco, Rey que por sus vassallos no padece. Solo es potente Monarca el que pierde la vida por los suyos. Que lo vltimo de potencia que puede hazer vn Señor, es llegar à morir por su criado. Los dos articulos fuertes de dedo tan valeroso son: el primero, la tolerancia discreta, con que oyò de los Iudios palabras harto injuriosas, sin responder palabra à sus calumnias. *Factus sum sicut homo non audiens: & non habens in ore suo redargutiones.* Que callar à vna falsa acusacion, y sufrir vna injuria blasfemante, es la prueua mayor del poder grande de vna paciencia diuina. Que en menos paciencia, que la paciencia de vn Dios, no ay poder para estarse mudos à los gritos insolentes de vna mentira que infama. El segundo articulo es el sufrimiento inuencible, con que sufriò los tormentos, los golpes, y las heridas que los Iudios le dieron sin quexarse, ni sentirse de su furor inhumano. *Cum pateretur, non comminabatur. Tacui semper, silui, patiens fui.* Que no dar vn grito siquiera en la mayor sin razon de vnos tormentos, solo puede suceder en el que todo lo puede. Negarse a la quexa justa de los mas injustos golpes, es valor que solo cabe en vn poder infinito. Todas estas virtudes admirables de los dedos marauillosos de la mano del Redemptor, las hallaràs explicadas por la pluma de Hugo Cardenal, sobre el Psalmo ciento y diez y ocho; fol. 321.

Ps. 73.

1. Pet. 2

Isa. 42.

§. XXII.

A Esta mano que estiende el Hijo de Dios para saluar à los hombres, deue el hombre estender su mano, ofreciendole dedos virtuosos. El dedo minimo con la virtud de la obediencia. Que es presente muy grato à Dios el coraçon obediente. Los tres articulos han de ser tres qualidades que hazen à la obediencia perfecta. La primera de humildad. Que no es obediencia buena, obediencia que no es humilde. La segunda de alegria. Que no obedecer con gusto, es obediencia de diablos. La tercera de prontitud. Que hombre que no obedece facilmente, dà a entender que ay adentro resistencia; y coraçon que resiste, tiene obediencia de azero. *Sit minor digitus obedientia*, dize la purpura de Hugo, *habens tres articulos; vt sit humilis, facilis, hilaris.* El dedo medico anular con la virtud

Hug. Cardens. obi supra

de la templança. Que ser el hombre templado, es la mejor medicina de su alma. Tres virtudes han de componer sus articulos. La primera, la abstinencia. Que el ayuno es el templador de las cuerdas razones de los hombres. La segunda, la continencia. Que la pureza de el cuerpo tiene siempre templado el instrumento de las passiones del alma. La tercera, la modestia. Que ser descompuesto en lo exterior, es destemplar la armonia de el organo corporal. *Secundus, id est, medius sit temperantia: tres articuli, abstinentia, continentia, modestia.* El dedo medio mas largo que los otros, se ha de ofrecer con la larga virtud de la justicia. Que en guardar justicia con todos ha de ser muy largo el hombre para ser agradable à Dios. Deuen hermosear sus articulos estas tres prendas morales. La primera, la restitucion de lo ageno. Que dando à cada vno lo que es suyo, se guarda toda justicia. La segunda, la satisfacion de las deudas. Que quien paga lo que deue, tiene su cuenta ajustada para el tribunal de Dios. La tercera, la punicion de los malos. Que lo justo de el hombre recto se conoce en la equidad con que castiga lo injusto. *Tertius digitus, id est, medius, aliis longior, sit iustitia: tres articuli, ablatorum restitutio, debitorum solutio, maleficiorum punitio.* El dedo indice ha de ser la virtud de la prudencia. Que no es estimado el don que sin prudencia se haze. Ilustran sus tres articulos tres partes de la prudencia. La primera, la memoria de lo preterito. Que de no oluidarse de los sucessos passados, se originan prudentes escarmientos. La segunda, la inteligencia cabal de lo presente. Que en actuales negocios de importancia, quien carece de auisos prudenciales, nunca logra las dichas del acierto. La tercera, la prouidencia sagaz de lo foturo. Que quien no se preuiene para el riesgo, perecerà en el peligro. *Quartus digitus, id est, index sit prudentia: tres articuli præteritorum memoria, præsentium intelligentia, futurorum prouidentia.* El dedo police ha de ser la virtud de la fortaleza. Que quien goza de fuerte coraçon, es en quien Dios deposita los tormentos, y penas de su Cruz. Arman su valentia dos articulos. El primero, la audacia valiente en emprender lo arduo. Que es de animosos coraçones, no quedarse en la esfera de lo facil, passar si à la region de lo dificil. El segundo, la estable firme constancia en hazer rostro à lo duro. Que es rayo el valor invicto de el coraçon esforçado, que alli aplica mas fuerte sus ardores, donde halla mas resistencia. *Quintus digitus, id est pollex sit fortitudo: duo eius articuli, audax aggressio arduorum fortis perpessio durorum.*

§. XXIII.

EN contraposicion de la mano piissima de Christo que fauorece à los hombres, y la mano compuesta de virtudes que à Dios el hombre presenta, forma otra mano de vicios el demonio, con que à los hombres destruye. Dizelo assi el Profeta Ieremias. *Manum suam misit hostis ad omnia desiderabilia eius.* Los cinco dedos de mano tan pernicioſa son los vicios que discurre el Cardenal de mas xugo. El dedo pulgar robusto es la esperança engañosa de viuir mucho los hombres. Que à los mas de los pecadores tiene el demonio engañados, con que no moriràn tan presto. Disfraza su engaño el enemigo con los dos articulos del dedo, à que dàn mucho credito los hombres. La sanidad el vno, y la juventud el otro. Que en viendose sano el hombre, juzga muy lexos la muerte; y en gozando de pocos años, le parece que tiene fuerças contra toda enfermedad. Que mal juizio! Que parecer sin razon! El sano enferma de muerte, el jouen se muere en flor. Que la flor rambien se yela, y el fruto sano se pudre. El dedo indice iniquo es el proposito infame de nunca enmendar la vida. Que los que estàn obstinados en el mal, nunca tienen intento de obrar bien. De aqui nacen tres pesimos articulos que son: ariendа suelta correr por la carrera del vicio, pecando cõ mas audacia, con mas copia de maldades, y con mayor libertad. Que lo libre en delinquir, lo audaz en cometer culpas, lo repetido en pecar, comunmente se origina de no tener intencion de apartarse los hombres de su gusto. El dedo medio diabolico es el empacho insolente de parecer mal al mundo con el bien. Que los hijos de Satanas se corren de no correr con lo que es vanidad mundana. Alientan tan mal empacho tres vergonçosos articulos. La verguença de ser pobre, de ser tenido por vil, y reputado por loco. Que avergonçarse los hõbres de imitar à Iesu Christo en ser tenidos del mundo por pobres, por viles, y por locos, solo puede tener origen de no ser hijos de Dios, y ser hijos de el demonio.

Thren. 1

El

El dedo anular, y medico es el incurable amor proprio. Que de este tan malo amor mueren todos los pecadores. Acompañanle en todo tiempo tres achacosos articulos. El amor carnal de los parientes, el amor de la ciencia secular, y el amor de las honras temporales. Que plantado en el alma el amor proprio, crece arbol de amores lamentables para arder despues en fuego eterno con el copioso humor de carne, y sangre, con las hojas de ciencia vana escritas, y con las altas ramas floreſcientes de los honores mundanos. El dedo auricular cobarde es el temor de emprender la penitencia. Que los que son leones para el vicio, suelen ser ordinariamente para la virtud lebrones. Los tres articulos suyos denotan tres cobardias. Cobardia para entrar en la espiritual palestra, cobardia para sufrir los golpes de el enemigo, cobardia para perseverar hasta conseguir victoria. Que como el vso de el vicio dexa sin fuerças al alma, queda cobarde el espiritu para salir à batalla, para resistir los golpes, para ceñirse el laurel del mas decoroso triunfo. Aora el Cardenal Hugo. *Manus autem diaboli quinque digitos habet. Primus est pollex, scilicet spes vitæ longioris: duo eius articuli sunt sanitas & iuuentus. Secundus est index, scilicet, propositum inemendationis vitæ: tres articuli huius sunt, peccare audacius, copiosius, & liberius. Tertius est medius, scilicet, pudor: cuius articuli tres sunt, erubescentia paupertatis, vilitatis, fatuitatis. Quartus est annularis vel medicus, scilicet, amor malus: cuius articuli sunt tres, amor carnalis parentum, amor scientiæ secularis, amor honoris vel excellentiæ temporalis. Quintus est auricularis, hic est timor: cuius tres articuli sunt, timor in aggrediendo, in sustinendo, in perseuerando.*

Hug. Card. in Thren. cap. 1. fol. 288.

§. XXIV.

Diuersos misterios soberanos encerrò Dios en el numero de cinco. El misterio admirable de la Encarnacion del Verbo se executò en el virgineo viẽtre de Maria al dezir la siempre inmaculada Virgen cinco solas palabras que llenaron de gozos cielo, y tierra. *Fiat mihi secundum Verbum tuum.* El misterio inefable de el Sacramento Eucharistico recibe su ser formal de cinco palabras solamente. *Hoc est enim corpus meum.* Con otras cinco palabras explicò el mismo Dios hombre tan prodigioso misterio. *Caro mea vere est cibus.* Solas cinco palabras de el crucificado Iesus Sumo Pontifice eterno canonizaron la gloria de el buen Ladron en la Cruz. *Hodie mecum eris in paradiso.* Tan marauilloso Santo quedò declarado el buen Ladron con las cinco palabras de Dios hombre, que refiere Berchorio, que estando la tierra de Chipre enemistada con los humanos cadaueres, de tal suerte, que arrojaua de su regazo los cuerpos muertos que sepultauan en ella: luego q̃ la Emperatriz Helena llevò à la Isla de Chipre la cruz en que murió el buen Ladron, se reconciliò la tierra con los hõbres, reteniendo en si qualquier humano cadauer que en su seno depositauan. Que ladron que supo robar à Dios el Cielo, supo tambien quitar los enojos à la tierra. Quien supo quando fue malo retener en si lo ageno, mejor quando fue bueno sabria, hazer retener lo proprio; y siendo los humanos cuerpos la hazienda mas propria de la tierra no era mucho que el buen Ladron, maestro de retener bienes agenos, enseñasse à la tierra à retener sus bienes proprios. *Crucem boni latronis*, dize Berchorio, *in Cypro Helena reliquit, virtute cuius predicta corporum suomitio cessauit, & terra Cypri mortuos sepelitendos recepit.* Mayor marauilla, que esta, de la Cruz de el buen Ladron refiere el mismo Berchorio por relacion de Geruasio. Dize pues la curiosidad Benedictina, que la Cruz del buen Ladron colocada en vna Iglesia de Chipre se ostentaua à los Catolicos pendiente del ayre mismo, sin mas peña, ni arrimo para tenerse en el ayre, que el valor omnipotente de la diuina virtud. Admirauase en ella este prodigio confirmado con otra marauilla. Dexauase osculer con deuocion; mas si querian tocarla con las manos, ò se retirana à vn lado de el ayre mismo, ò por el mismo ayre se subia à ponerse en lugar mas alto para no dar lugar su honestidad à que manos algunas la tocassen. Admirable recato de vna Cruz! Quizà fue documento prodigioso para enseñar à las cruzes de los hombres que son las mugeres todas, que de nada mas deuen recatarse, que de el tacto de agenas manos; porque aun la mas odorifera azucena despide muy mal olor en siendo manoseada. Mayor notiuo discurro en la Cruz de el buen Ladron para no permitir que humanas manos la toquen. Como era cruz de Ladron, sabia muy bien, que nace el robo

Luc. 23.

Berchor. l. 13. c. 12. de Cypro.

de tocar con la mano las alhajas; y assi por no verse ella en peligro de ser robada, se apartaua de el tacto de las manos. Que quien sabe la esgrima de las vñas, facilmente huye el golpe de otras garras. Sino es que discurra, que acordandose el santo Dimas de que la causa de auerle puesto en la Cruz, era el auerse valido del tocamiento de manos para todo lo que robò, estoruaua con tanta marauilla, que ninguno à su cruz tocasse; porque no se siguiesse al tacto la aficion de posseerla, y de la aficion naciesse el hurto. Que los mas experimentados en deslizes son los que saben mejor euitar la ocasion de las caidas. Aora la relacion de Berchorio. *De cruce boni latronis dicit Geruasius aliud mirabile, videlicet quod sine aliquo firmamento in aere pendula manet, & se ad osculum, & non ad contactum manuum præbet. Si enim ipsam osculari volueris, sine motu in aere stabit, si vero manu tractare tentaueris, statim vel ad latus fugiet, vel sursum attolletur.*

Berchor. vbi sup.

§. XXV.

CON cinco palabras poderosas derribò el Hijo de Dios en tierra para leuantarle al Cielo al primer perseguidor general de la nueua Iglesia de Christo, que fue Saulo. *Saule, Saule, quid me persequeris?* Correspondiò Saulo a las cinco palabras de Iesus con otras cinco palabras; y quedò convertido à Dios para ser valeroso defensor de la Iglesia que perseguia. *Domine, quid me vis facere?* Sucediò esta conuersion en el campo de Damasco. *Contigit vt approp'nquaret Damasco.* Que circunstancia fue esta de hazerse en el campo de Damasco la conuersion de el perseguidor de la Iglesia Saulo? Circunstancia fue para ostentar Dios con ella, que donde se pierde vno, sabe Dios ganar à otro. El primero perseguidor de la Iglesia antigua fue Cain, matando contra justicia à su justo hermano Abel. Donde? En el campo de Damasco dize el maximo San Geronimo. *Hebræorum vera traditio est, campum, in quo interfectus est Abel à parricida Cain, fuisse in Damasco.* Descendiò Dios al campo de Damasco para conuertir à Cain de su delito. Valiòse de el numero quinario para conuertirle à penitencia, diziendole con cinco palabras: *Vbi est Abel frater tuus?* Donde està tu hermano Abel? No respondiò Cain con otras cinco palabras à las cinco palabras de la pregunta diuina, sino con siete palabras, por exceder como necio à las palabras de Dios. *Nescio: Num custos fratris mei sum ego?* Quedò perdido Cain con su respuesta, y hecho cabeza primera de los reprobos por primero perseguidor de la primera Iglesia de los fieles. En este mismo lugar en que Cain se perdiò, fue la conuersion de Saulo. *Eo loco*, dize el doctissimo Arcones, *quo Saulus est conuersus, Abel à Cain est interfectus.* Preguntòle Dios a Saulo la causa de su delito con solas cinco palabras, como à Cain con otras cinco le preguntò por su hermano. *Saule, Saule, quid me persequeris? Vbi est Abel frater tuus?* No imitò Saulo à Cain en querer exceder las cinco palabras de Iesus: respondiò con otras cinco, rindiendose todo à la voluntad diuina: *Domine, quid me vis facere?* y viendo Dios su humilde correspondencia, leuantòle con su gracia à ser defensor primero de la Iglesia segunda de Gentiles, en el mismo sitio en que Cain primero perseguidor de la Iglesia primera de Iudios, quedò reprobado para siempre por iniquo correspondiente à las palabras de Dios. *Maledictus eris super terram.*

Act. 9.

D. Hier. in Ezec. cap. 27.

Gen. 4.

Arcon. in Isai. tom. 1. fol. 347.

§. XXVI.

CInco vezes, advierte San Vicente Ferrer, que llorò el Redentor de el mundo en este valle de lagrimas. *Fleuit Christus quinquies.* La primera, no al tiempo de nacer como lloran los humanos, diziendo el varon, a, para denotar los infortunios de Adan, y la hembra diziendo, e, para significar las aflicciones de Eua; sino quando fue faxado, y reclinado en la cuna angustiosa del pesebre, como canta la Iglesia nuestra Madre. *Vagit infans inter arcta conditus præsepia.* Mas confiessa el Luzero Dominicano, que no llorò Dios recien nacido mientras estuuo en los braços de la inmaculada Virgen, porque en ellos no auia necessidad de llorar por la original justicia que brillaua en la Virgen Madre desde el instante primero de su ser, sino despues que fue puesto en el pesebre entre irracionales brutos que anunciauan el estado, à que los hombres vinieron por la culpa original. *Comparatus est iumentis, & similis factus est illis. Primò fleuit*, dize la luz Dominicana, *in die natiuitatis suæ ::: Quantum stetit in manibus Virginis MARIÆ non fleuit: sed dum fuit positus inter animalia fleuit: ad denotandum quod homo quandiu stetit in manibus suæ Matris Vir-*

Ps. 48. D. Vinc. Ferr. dist. 68.

Virginis, scilicet, iustitia originalis non indigebat flere. La segunda vez que llorò Dios hombre, dize la gloria de Valencia, fue en la Circuncision dolorosa. *Secundò fleuit in Circuncisione.* La tercera vez llorò, quando Lazaro estaua en el sepulcro. *Tertiò fluit in suscitatione Lazari.* Joan. 11 Consta del Evangelio. *Lachrymatus est Iesus.* La quarta vez llorò, quando viò la ciudad de Gerusalen. *Quartò fleuit super ciuitatem Hierusalem.* Luc. 19. Consta tambien del Evangelio *Vides ciuitatem, fleuit super illam.* La quinta vez llorò, quando murio en la Cruz. *Quintò fleuit in morte.* Consta del Apostol San Pablo. *Cum clamore valido & lachrymis offerens, exaudtus est pro sua reuerentia.* Heb. 5. Para que, pregunto yo, cinco vezes no mas deshebrò el coraçon por los ojos el diuino humanado Verbo? Para que? para llorar cinco muertes que introduxo en los hombres todos la desobediencia de Adan.

§. XXVII.

DIze mi gran Lusitano Diez, que la original injusticia causò en los humanos cinco muertes. Muerte de la naturaleza, muerte de la culpa, muerte de la operacion peruersa, muerte de la voluntad obstinada, y muerte perdurable, y eterna. *Mors naturæ, mors culpæ, mors operationis peruersæ, mors voluntatis obstinatæ, & mors æterna.* Philipb. Diez, serm. de Euchar. Todas estas cinco infelizes muertes quiso llorar el Saluador del mundo, y por esso no llorò mas que cinco vezes. La muerte de la naturaleza llorò en la muerte de Lazaro. *Lachrymatus est Iesus.* La muerte de la culpa llorò en la Circuncision que expressiua la culpa original. *Secundò fleuit in Circuncisione.* La muerte de las malas operaciones llorò en el pesebre de Belen, quando viendo faxados sus brazitos, contemplò atadas las manos de los hombres para todas las buenas obras, y con mucha dissolucion para toda operacion mala.

Vagit infans inter arcta
Conditus præsepia:
Membra pannis inuoluta
Virgo Mater alligat:
Et Dei manus, pedesque
Stricta cingit fascia.

Eccl. in hym. de Pass.

La muerte de la voluntad obstinada llorò el diuino IESVS, quando llorò las ruinas que à la triste Gerusalen amenazauan en castigo formidable de la perfida obstinacion de todos sus moradores. *Vides ciuitatem fleuit super illam.* Hug. Card. in Epist. ad Heb. c. 5 *Pro peccatorum grauitate.* Dixo la pura de Hugo. La muerte perdurable, y eterna de los reprobos pecadores llorò el piadoso Dios hombre en su santissima muerte, por ingratos al beneficio de su sangrienta passion, no auian de aprouecharse de los meritos poderosos de su sangre Redentora. *Christus fleuit in cruce*, dize el panal de la Iglesia San Bernardo, *quia cum sciret passionem suam omnibus esse sufficientem causam salutis, paucis tamen efficientem.* D. Bern. apud Hug. Cardens. vbi sup. Esta fue la vltima fineza de amor que pudo hazer por los hombres Dios humano, darles pedazos de el coraçon en lagrimas, quando no tenia mas que darles. Lagrimas de el coraçon herido, dize el martir San Cipriano, que fueron las aguas que salieron con la sangre de el costado de Christo muerto en la Cruz. *Exiuit sanguis & aqua.* La vltima saliò el agua de las lagrimas, para dar à entender à los mortales, que auiendo dado por ellos, la cabeça à las espinas, las espaldas à los azotes, las manos, y pies à las escarpias, y todo el cuerpo à la Cruz; viendo que no tenia mas que darles que pedazos de el coraçon en tiernas lagrimas, diò su coraçon à la lança, y abierta la puerta de la vida, despues de el raudal vltimo de sangre que pudo dar à los hombres, les diò por vltima fineza de su amor destilado el coraçon en pura agua de lagrimas. *Exiuit sanguis & aqua.* Aora San Cipriano: *Ex hoc fonte lateris lachrymarum perennes effluunt riui.* D. Cypr. de Resur. Christi. Aqui manifestò bien el Hijo vnigenito de Dios, que era verdadera vid de el celestial paraiso: *Ego sum vitis vera;* porque la vid, quando no tiene que dar, dà lagrimas à los hombres. Primero dà los verdes vestidos de sus pampanos, luego dà los razimos dorados de sus frutos, despues dà los largos sarmientos de sus braços, y vltimamente viendose sin otra cosa que dar, franquea lagrimas viuas de el humor de su coraçon. Assi la vid verdadera Dios humano arrimada al sangriento arbol de la Cruz. Primero diò à los sayones las vestiduras sagradas de sus pampanos, luego diò en la misma cruz los razimos fecundos de su sangre para el vino mejor de la salud de los hombres, despues diò los diuinos sarmientos de sus brazos para abrazar con ellos en la Cruz à todos los pecadores, y vltimamente viendose sin otra cosa que dar de sarmientos, de hojas, y de frutos, diò pedazos del coraçon en raudales de lagrimas copiosas como verdadera vid de la viña de el pecho de Dios

Ioa. 15. Padre. *Ego sum vitis vera: & Pater meus agricola est.* Por dadiua tan preciosa tuuo mi acordada Lyra esta dadiua de lagrimas que ofreciò Christo à los hombres por no tener mas que dar, que afirma en la Glossa moral, que todo el valor de los siete Sacramentos naciò de la preciosidad de la sangre, y agua del costado de Christo muerto en la Cruz. *Exiuit sanguis & aqua. Exquibus habent efficaciam Ecclesiæ Sacramenta.* Como dando à entender mi Lyra, que el mayor tesoro que pudo dàr à los hombres Dios humano, fue darles el coraçon deshecho en agua de lagrimas. *Exquibus habent efficaciam Ecclesiæ Sacramenta.*

§. XXVIII.

POR cinco razones singulares discurre la purpura de Hugo, que Christo mi Redentor resucitado se apareciò à Madalena primero que à los Apostoles, como refiere San Marcos. *Surgens autem*
Mar. 16 *Iesus mane prima Sabbati, apparuit primò Mariæ Magdalenæ, de qua ieierat septem dæmonia.* La primera razon es, porque Madalena era en el amor de su Maestro Iesus la mas encendida mariposa que beuia los rayos de su afecto. *Quoniam dile-*
Luc. 7. *xit multum.* Y à sus mayores amantes haze Dios los primeros beneficios. La segunda, porque quiso dar à entender el Saluador, que mas vino à buscar los pecadores, que los justos. *Non veni vocare*
Mat. 9. *iustos, sed peccatores.* Y la prenda mas estimada, es siempre la mas fauorecida. La tercera, porque entendiessen los sabios todos del mundo, que en el Reyno glorioso de los Cielos les han de preceder en los honores muchas arrepentidas mugeres pecadoras. *Amen dico vobis, quia pu-*
Matth. 21. *blicani, & meretrices præcedent vos in Regnum Dei.* Que en la presencia de Dios, para gozar sus fauores celestiales, monta mas vna lagrima de vna muger pecadora, que toda la ciencia de los doctos. La quarta razon fue, porque auiendo sido muger la que fue en el paraiso mensagera primera de la muerte, era conueniente cosa, que fuesse tambien muger la primera que anunciasse la vida inmortal de Dios humano. Que en los remedios de Dios contra los males, siempre dispone la eterna sabiduria, que aya admirable feliz correspondencia. La quinta razon fue, porque abundasse la gracia, donde el pecado abundò; y ninguno desesperasse por gran pecador que fuesse. Que de grandes perdidos pecadores sabe la gracia diuina fabricar los mayores Santos.

Aora la purpura de Hugo. *Sed quare primo Mariæ Magdalenæ apparuit quinque rationibus patet. Primò, quia ardentius diligebat. Secundò, vt ostenderet quod pro saluandis peccatoribus venerat in hunc mundum. Tertiò, vt ostenderet quod meretrices præcederent sapientes in Regno Cœlorum. Quartò, vt sicut mulier fuerat nuncia nostræ perditionis, ita similiter esset nuncia nostræ salutis. Quintò, vt vbi abundauit peccatum, abundare gratia monstraretur, & nulli de cætero peccatori desperationis locus relinqueretur.* Hug. Cardin. in Euang. Mar. 16

§. XXIX.

RARA animosidad la del Santo Ioseph ab Arimathea, que atreuido gloriosamente se entrò à pedir al Presidente Pilato el tesoro incomparable del cuerpo muerto de Christo. *Et audacter*
Mar. 15 *introiuit ad Pilatum & petijt corpus Iesu.* De que naciò la ossadia grande en el Decurion Ioseph para pedir sin rezelo de algun daño el cuerpo crucificado de Iesus al iniquo Gentil Iuez, que à morir en la Cruz le condenò injustamente? De que naciò la ossadia? De auer el Decurion Ioseph seruido à Pilato cinco años; y no auiendo recibido galardon alguno de el quinquennio de sus trabajos, tuuo cierta confiança, que pidiendole el cuerpo del Redentor en premio de sus obsequios, no se le negaria, por no quedar obligado à otras retribuciones. Que como el dulze Iesus con cinco llagas preciosas auia redimido à Ioseph del cautiuerio de muerte, quiso el Decurion piadoso satisfacer fauor tanto con dar por el cuerpo muerto de su mismo Redentor las mercedes de cinco años que Pilato deuia à sus seruicios. Refierelo assi Malonio por sentir de Doctores graues. *Guilielmus Pipinus ex Ludolphi doctrina docet, quod Ioseph quinque annis seruierat Pilato, & pro tota mercede corpus Iesu petijt.* Mallon. de Sacr. Sindon fol. 18

Cinco vezes al año hazian magnifico imperial combite à todos los Grandes de su Imperio los Emperadores Christianos del Oriente en la augusta Cesarea Corte de Constantinopla. La primera, en el dia felicissimo del nacimiento del Rey eterno. Que como naciò en Belen, casa de pan para todos, deuen imitarle los Reyes en dar de comer a todos con abundancia esse dia. La segunda, en el dia exclarecido de la fiesta de las candelas. Que en dia en que la luz eterna se presentò en el templo al Sol Dios Padre su origen, deuen los soles Monarcas hazer Iuzidos presentes de la luz de sus fauores à todos los que les siruen. La tercera, en el dia victorioso del Domingo festiuo de las palmas. Que en dia en que entrò triũ-

fante

fante en Gerusalen Dios hombre, deuen triunfar de lo escaso los Principes generosos. La quarta, en el dia glorioſiſsimo del Domingo de Resurreccion. Que en dia en que Christo avaſſallò los poderes, y orgullos de la muerte, deuen dàr los Emperadores con que ſus vaſſallos viuan. La quinta, en el dia nobiliſsimo de la Paſqua de Pentecoſtes. Que en dia en que el Eſpiritu Santo franqueò ſoberanos dones, haziendoſe lenguas todo de las grandezas de Dios, deuen los Reyes Catolicos hazer copioſas mercedes a todos los de ſu Reyno, porque todos ſe hagan lenguas de ſu auguſta magnificencia. Aora la autoridad de Georgio Codino que lo eſcriue *Cum Imperator quinquies in anno cibum ſumat in triclinio, vniuerſis aulæ proceribus adſtantibus, nempè in feſto natiuitatis Domini, luminum, palmarum, magna Dominica Paſchatis, & Sancti Spiritus.*

Georg. Codin. de offic. aul. Cõſt. c. 7. nu. 37.

§. XXX.

CInco eſtrellas, dize Pierio Valeriano, brillan ſingularmente en el cielo, de cuyo influxo admirable penden los varios ſuceſſos de todos los cuerpos ſub lunares. Señalaron dichas eſtrellas los Antiguos à imitacion de los cinco rayos con que el pez eſtrella ſe guarnece. *Ex innumerabili ſtellarum multitudine quinque tantum ſunt ea prærogatiua prædita, vt mundi cauſam gererent, humanis rebus omnibus conſulerent; nihilque apud mortales fieret, quod ab earum arbitrio non penderet. Ego ſi mihi dicere liceat, deſumptum puto à radiorum numero, quo ſtella piſcis inſignita eſt.* La propriedad del pez eſtrella ſegun Plinio lib. 32. cap. 5. es ſanar de mordeduras de araña; y comida de los hombres es antidoto vniuerſal contra todo veneno de picaduras dañoſas. Segun Berchorio, tiene el pez eſtrella naturaleza de fuego: todo quanto en el mar encuentra, lo abraſa, lo enciende, y lo conſume. El pez que ſe traga para alimentar ſu vida, ſe endurece en ſu vientre de tal ſuerte, que parece vizcocho de galera. *Stella piſcis igneum dicitur habere calorem, ita vt omnia in mari contacta adurat, & omne animal, quod comederit, in ventre duriſsimum, quaſi panis biſcoctus inuenitur.* Ya no me admiro pues que à ſemejança del pez eſtrella cõtemplaſſen los Antiguos las cinco eſtrellas del Cielo que influyen en todo lo terreſtre, porque pez de tan linda eſtrella, ſymbolo de el buen Prelado, que es triaca contra venenos; que ſana de picaduras de mordazes; que enciende en llamas de amor los coraçones que encuentra; que ſe traga los rebeldes, haziendoles pan vizcocho de galera que es bueno para forzados: merece con razon mucha, q̃ ſe comparen à èl las eſtrellas ſuperiores, que influyen en los gouiernos.

Pier. l. 37. de Quin.

Berchor. l. 9. cap. 109. de ſtell.

Prodigioſo efecto del numero quinario es lo que refiere Plinio en el libro ſiete, y tambien Berchorio en el libro catorze de ſu Reductorio moral. Ay ciertos gentiles hombres en la India Oriental, de tan ſublime eſtatura, que tienen de alto cinco codos. Lo raro, lo ſingular, lo admirable del numero quinario que en ſu eſtatura poſſeen es cauſar que ſus cuerpos no hagan ſombra, porque el Sol paſſa corriendo ſu eſfera, dandoles directamente en la cabeça. Que quien goza del numero quinario, ajuſtando ſu cuerpo todo con las cinco ſeñales prodigioſas de la palma triũfante de la cruz: *Statura tua aſſimilata eſt palmæ*; goza tan rectamente las luzes del Sol de juſticia Christo, que no haze ſu cuerpo ſombra alguna de obſcuridad de pecado. *In locis Indiæ*, eſcriue Berchorio, *vbi non ſunt vmbræ, & ibi Sol directè ſuper capita tranſit, ſunt homines ſtaturæ maximæ, videlicet quinque cubitorum.*

Cant. 7.

Berchor. l. 14. c. 25. de India.

§. XXXI.

LA quinta letra de nueſtro Abecedario es la, E, conſagrada antiguamẽte al Dios Apolo. Iuntauan con ella los Gentiles la letra, I, para denotar el ſer de el Dios verdadero, que es ſolamente el que es. *Quinta litera E*, dize Guillelmo Onciaco, *Apollini ſacra olim, adiecta litera I, quo verbo eum Deum qui eſſet deſignarent myſtæ, quaſi dicerent, tu es.* Sin ſaber lo que ſe hazian, figurauan en las dos letras juntas *EI* al verdadero Dios de Cielo, y tierra, que dixo ſoy el que ſoy: *Sum qui ſum*. Que es lo miſmo que *ſum EI*, ò *IE ſum*. Publicanlo claramente las dos letras *EI*, porque ſi la letra *E* es la quinta de nueſtro Abecedario, y la *I* la octaua letra, y cinco, y ocho ſon treze: con toda claridad indicauan las dos miſterioſas letras *IE* à Ieſus verdadero Dios, que en medio de ſus doze Apoſtoles cumpliò el numero de treze.

Guiliel. Onciac. c. 5. de num. Exod. 3.

La yerua llamada Pentaphilon, por ſer yerua de cinco hojas, dize Guillelmo Onciaco, que por virtud del numero quinario reſiſte à todo guſto venereo, y ahuyenta los eſpiritus infernales. *Quinquefolium ſeu pentaphylon herba, vi quinarij numeri reſiſtit veneri, pellit dæmonia.* Yo creo, que por virtud de las cinco llagas que en la cruz recibiò Dios hombre figuradas en el Pentaphylon, tiene eficacia el *quinq;*

Onciac. vbi ſup.

fo-

folij contra todo carnal deleyte, y contra todo demonio. Que sola la rosa virginal de Christo crucificado con sus cinco sangrientas hojas puede oponerse à los venereos gustos, y à todos los poderios de el infierno. La yerua llamada militar, quizà porque symboliza à la cruz que es la militar vandera de las milicias de Dios, tiene esta rara virtud segun Berchorio, que dentro de cinco dias sana de toda herida de hierro. *Herba militaris infra quinque dies vulnus ferro factum sanat.* Que la cruz militar vandera de las esquadras Catolicas, ò la memoria continua de el que medita sus triunfos, sana dentro de la virtud de las cinco llagas de Christo à qualquier pecador herido de los yerros de sus culpas. *Militaris herba*, dize Berchorio, *id est Christi militia, & sua passionis cõsideratio quando sibi iungitur spatium quinque dierum, id est, quinque suarum plagarum recordatio, vulnera peccatorum sanat.* A cinco onzas de tierra solamente se reduze el cuerpo muerto del hombre mas empinado. Dize lo Guillelmo Onciaco. *Quinque vncias terræ corpus consummatum reddit* O miseria lamentable de los mayores Monarcas! O desengaño euidente de las humanas grandezas! Los que apenas à su ambicion les basta toda la tierra, no dàn à la tierra mas aumento, que cinco onzas de polvo. Las cinco cosas que cõcurrieron à la culpa original, condenaron à todo hombre à resoluerse en cinco onzas de tierra. *Pulvis es, & in pulverem reuerteris.* Concurriò el oido à la culpa original, oyendo Eua la mentira de la serpiente engañosa. *Nequaquam morte moriemini.* Concurriò la vista. *Vidit igitur mulier.* Concurriò el tacto. *Tulit de fructu illius.* Concurriò el gusto. *Et comedit.* Concurriò la iniqua administracion, para que comiesse el hombre. *Deditque viro suo qui comedit.* Pues quien se valiò de cinco cosas para quebrantar el mandamiento diuino, justamente mereciò la irreuocable sentencia de reduzirse su carne en el sepulcro à cinco onzas de polvo. Que à medida de la culpa, mide Dios siempre el castigo. *Pulvis es, & in pulverem reuerteris. Quinque vncias terræ corpus consummatum reddit.*

Berchor. lib. 14. cap. 69. de mira. herb.

Onciac. vbi sup.

Gen. 3.

§. XXXII.

TOda la vniuersal filosofia se contiene en el numero quinario, porque en cinco partes se diuide. En Metaphysica, en Mathematica, en Physica, en Ethica, en Logica.

De cinco cosas no mas consta el animado cuerpo. De punto, de longitud, de latitud, de profundidad, de anima.

De cinco en cinco años se hazian en Roma las ilustraciones, de que naciò llamar lustro al espacio de cinco años.

Cinco dias continuos durauan en Roma las fiestas de los Dioses, llamadas por esso: *Quinquatra festa.*

Cinco generos de combates se vsauan entre los Griegos, y al que en todos salia vencedor, llamauanle Pancraciastes.

Los juegos Olimpiacos se celebrauan al quinto año, de que tuuo origen la numeracion del tiempo por Olimpiadas quinquennales.

Cinco años callauan los discipulos de Pytagoras, porque callando se aprende la verdad, hablando se predica; y quiẽ pretende aprender, ha de callar para oir, que es lo que toca al discipulo: no ha de hablar para predicar, que es lo que toca al maestro.

Todo el derecho Canonico, y ciuil repite el quinario numero con leyes innumerables del quinquennio.

Cinco son las celestes zonas, cuyos cingulos de zafir son igual dimension de el cielo todo. Haze dellas mencion Virgilio en sus Georgicas.

Quinque tenent cœlum zonæ, quarum vna coruſco — *Virg. 1. Georg.*
Semper sole rubens, & torrida semper ab igne:

Otras cinco son las regiones, ò zonas de la tierra sugetas à las celestes. Expressalas Ouidio en estos versos: *Ouid. 1. Met.*

Vtque duæ dextra cœlum, totidemque sinistra
Parte secant zonæ, quinta est ardentior illis:
Sic onus inclusum numero distinxit eodem
Cura Dei, totidemque plagæ tellure premuntur.
Quarum quæ media est, non est habitabilis æstu.
Nix tegit alta duas, totidem inter vtramque locauit,
Temperiemque dedit, mixta cum frigore flamma.

Cinco son los sentidos interiores que dentro de la cabeça residen. El sentido comun, la imaginatiua, la estimatiua, la phantasia, la memoratiua. Symbolizanse en aquellos cinco Exploradores que robaron à Michas el idolo *Theraphim*, como consta del capitulo 18. del libro de los Iuezes. El qual idolo, segun refiere mi Lyra sobre dicho texto, era vna cabeça humana que daua respuestas à los hombres; y los cinco interiores sentidos

dos que roban toda figura à los objetos, fon causa de dar respuestas la cabeça que los possee.

§. XXXIII.

CInco Racionales say, que exceden à todo hombre en vno de los sentidos. El jauali en el oido; el lynce excede en la vista; el buytre en lo sutil de el olfato; la simia, ò mona en el gusto; la araña excede en el tacto. Publican esta verdad dos curiosos antiguos versos que Cassanco refiere.

Cassan. Catal. glor mũ. part. 12 consi. 77

Nos âper auditu, Lynx visu, Simia gustu,
Vultur odoratu, præcellit Aranea tactu.

Symbolizan los cinco brutos por sus raras naturas propriedades el excesso de los sentidos de la amante de Christo Madalena, con que se aventajò penitente à los sentidos mas vivos de los Santos. La propriedad natural del jauali, que excede en el oido al hombre, es como escrive Berchorio, sustentarse de las raizes de vn arbol. *Atri de radicibus arborum victum quærunt.* Jauali espiritual de la selua de las virtudes era la penitente Madalena, que solo se alimentaua de las raizes diuinas de el arbol de la vida Christo, sustentando su espiritu à los pies de tã vivifica planta. *Contemplatione Christi*, dize Alapide *quasi manna cœlesti pascebatur sancta Magdalena sedens ad pedes Iesu.* Que se siguiò à Madalena de este pasto celestial de las raizes del arbol de la vida? Que se siguiò? Que à fuer de jauali misterioso excediesse tanto en el oido à los hombres, que à los pies del mismo arbol sentada oìa lo mas que puede oirse, que es oir las escondidas razones de el Verbo Eterno del Padre. Assi le afirma San Lucas. *Quæ etiam sedens secus pedes Domini, audiebat verbum illius.*

Berchor. l. 9. c. 5. nu. 10.

Alap. in Cant. c. 2. v. 4. Sens. 3.

Luc. 10.

§. XXXIV.

LA propriedad singular del lynce que en lo sutil de la vista excede à todos, es ser causa de la virtud atractiua que tiene para atraer con espiritu rayllas, y secas hojas la piedra preciosissima Lyncurio, nacida de los humores del lynce. Dizelo nuestro Español San Isidoro. *Ligurius vocatur quod fiat ex vrina lyncis. Est autem sicut & succinum fulua, attrahens spiritu folia propinquantia.* Lynce agudissimo del cielo, produciendo con el humor de sus lagrimas el mas precioso lyncurio llegò al sepulcro de Christo Madalena la mañana de Resurreccion. No hallò la prenda de sus amores en la tumba; corriò à dar noticia del robo à los Apostoles, y atraxo con la virtud de su espiritu, atractiuo lyncurio feruoroso, las hojas secas de miedo de las plantas de Pedro, y Iuan, hasta llegar al sepulcro de su amado. *Vna autem sabbati, Maria Magdalene venit mane, cum adhuc tenebræ essent, ad monumentum: & vidit lapidem sublatum à monumento. Concurrit ergo, & venit ad Simonem Petrum & ad alium discipulum, quem amabat Iesus, & dicit illis: Tulerunt Dominum de monumento, & nescimus vbi posuerunt eum.* (Acui la virtud atractiua del lyncurio de Madalena) *Exijt ergo Petrus, & alius discipulus, & venerunt ad monumentum.* Vinose Madalena con los dos Apostoles, atrayendolos al sepulcro, para que juntamente con ella buscassen el cuerpo de Iesus. *Cucurrit nunciare discipulis, vt secum quærerent corpus Domini.* Dixo el Fenix de los Padres. Y que se originò desta virtud atractiua del lynce de Madalena? Yà lo dize el mismo texto. Originòse exceder en la vista como lynce à los dos grandes Apostoles, porque no viendo ellos, ni à los Angeles que en el sepulcro assistian, ni al mismo Rey de los Angeles Iesu Christo resuscitado; fixando su vista Madalena en el sepulcro, luego que los Apostoles se fueron, viò como lynce de la gloria dos espiritus Angelicos sentados en el sepulcro, y à vna buelta de cabeça viò con librea de hortelano al mismo Rey de los Angeles Dios hombre. *Abierunt ergo iterum discipuli ad semetipsos. Maria autem stabat ad monumentum foris, plorans. Dum ergo fleret, inclinauit se, & prospexit in monumentum, & vidit duos Angelos in albis, sedentes: Conuersa est retrorsum & vidit Iesum stantem.* Y siendo la vista mas sutil que excede à todos, la vista que llega à ver espiritus soberanos, y mira tambien al mismo Dios; es cosa euidente, y clara, que la vista de Madalena que viò à Dios resuscitado, y a sus Angeles glorioso, era vista de lynce de los Cielos, que excede en lo agudo, y lo sutil la mayor sutileza de la vista que puede hallarse en la tierra.

Ioa. 20.

D. Aug. apud Iug. Car. hic.

§. XXXV.

LA propriedad de la Simia que excede à los hombres todos en el gusto, es llenarse de tristeza quando menguan las luzes de la luna. Notòlo San Isidoro. *Simiæ elementorum sagaces nouæ lunæ exultant, media & cana tristantur.* Simia contemplatiua que remedò con viueza las altas contemplaciones de los Angeles, fue la enamorada de Christo Madalena, llorosa, compassiua, y triste por ver en la esfera de la cruz, menguar los

D. Isid. Orig. l. 12. c. 1.

los vitales reſplandores de la luna de el cuerpo de Dios Hijo. Que luna llama à ſu humanidad el miſmo diuino Verbo en los Cantares. *Pulchra vt luna. (id eſt, humanitas Chriſti.*) Explica Philon Carpacio. La qual organica luna ſe eclipsò con ſu miſma ſangre toda en la interpoſicion de los clauos de la Cruz. *Et luna tota facta eſt ſicut ſanguis.* Triſte pues la Madalena con el ſangriento eclipſe laſtimoſo de la luna del cuerpo de ſu amante, arrimòſe como Simia del celeſtial paraiſo al arbol enſangrentado de la Cruz. *Stabat iuxta crucem Ieſu Maria Magdalene.* Para que? Para exceder à los hombres mas valientes en el ſentido del guſto, guſtando con ſuauidad inefable ſin temor de los perfidos Iudios los frutos de nueſtra redencion, abrazandoſe con la Cruz, bañandoſe el roſtro en la ſangre diuina que corria por el tronco del arbol ſaludable, y beuiendo en ſuaues oſculos la purpura Redentora de todo el linage humano. Oyeſelo dezir al vaſo ſegundo de eleccion para lleuar por el mundo las glorias del nombre de Ieſus, mi Serafin de Sena Bernardino. *Stabat iuxta crucem Ieſu Maria Magdalene, ſcilicet vultum ſuum balneans ſanguine Ieſu Chriſti, amplectens & oſculans Ieſu Chriſti ſanctiſſimam crucem ſanguine rubricatam.* Por cuya dulzura que ſentia guſtando los frutos de la Cruz, exclamò en los Cantares Madalena: *Sub vmbra illius, quem deſideraueram, ſedi: & fructus eius dulcis gutturi meo.* Y ſi el guſto mayor que puede auer en el mundo, es guſtar las dulzuras de la ſangre diuina de Ieſus; guſtando las Madalena quando eſtaua à la ſombra de ſu amado, ſaboreando ſu guſto con los nectares dulzes de ſu ſangre: todo el mundo cõcederà, que como Simia admirable del arbol ſangriento de la Cruz, excede à todos los hombres en el ſentido de el guſto.

Cant. 6. Carpat. hic. Apoc. 6. Ioa. 19. D. Bern. Senenſ. tom. 2. de amor. Magd. art. 2. c. 2. fol. 775. Cant. 2.

§. XXXVI.

LA propriedad eſpecial de el buytre que excede à todo animal en el olfato, no ſolo es ſacar por el olor deſde muy lexos los yertos frios cadaueres que eſtan mas allà del mar, ſino preſentir cõ ſutileza de olfato los cuerpos viuos que han de morir breuemente. Confieſſalo aſsi Berchorio *Vultures præſentiunt futura cadauera & hominũ & beſtiarũ mortes.* Buytre profetico de Chriſto ſe manifeſtò Madalena, excediendo à los Apoſtoles todos en ſutileza de olfato, quãdo haziendo pedazos vn brinquiño de vnguento de nardo piſtico, y empleandole en vngir los pies, y cabeça de Ieſus, ſe colmò toda la caſa, en que eſtaua Dios hombre combidado, de la fragrancia de vnguento tan precioſo. *Et domus impleta eſt ex odore vnguenti.* Para que vertiò aromas Madalena, y eſparciò por la caſa de el combite los ambares del vnguento que aromatizò todo el pelo de la cabeça de Chriſto? Para que? para dar à entender con lo odorifero de aquel vnguento de muertos, que auia preſentido con ſutileza de olfato ventajoſo al de los Apoſtoles, que el cuerpo viuo de Chriſto ſeria con breuedad cuerpo muerto. Que es lo mas ſutil del olfato que ſe eſcriue de el buytre odoratiuo. De que conſta eſſa ſutileza del olfato de Madalena? De lo miſmo que dixo el diuino humanado Verbo, quando ſintieron mal los diſcipulos de la prodigalidad del vnguento. *Quod habuit hæc, fecit: præuenit vngere corpus meum in ſepulturam.* Luego ſi lo mas ſutil del olfato profetico del buytre es preſentir los cadaueres futuros, y preſintiò lo miſmo Madalena, anunciando cõ ſu vnguento la odorifera muerte laſtimoſa del viuo inocente cuerpo de Ieſus: ſeñal certiſsima es, que excediò en ſutileza de olfato Madalena como buytre del monte mas alto del eſpiritu à los Apoſtoles Aguilas de los riſcos excelſos de la Igleſia. *Vultures præſentiunt futura cadauera. Præuenit vngere corpus meum in ſepulturam.*

Ioa. 12. Mar. 14.

La propriedad laborioſa de la araña, que excede à todos los hombres en el tacto, es empezar à trabajar deſde el inſtante que nace, para comer del trabajo de ſus manos. *Aranea ex ouis procreata,* dize Geminiano, *ſic mox natæ texturas aſcendere incipiunt, & operari; ac ſi in ventre eſſent edoctæ.* Yà no me cauſa admiracio, que la araña exceda en el tacto a todos, ſi ſiempre eſtà trabajando para alimentar ſu vida de lo que ſiempre trabaja; por que ſolo quien ſe alimenta del trabajo de ſus manos, merece exceder à todos en el ſentido del tacto. Aſsi entiendo aquel verſo de Dauid. *Labores manuum tuarum quia manducabis: beatus es, & bene tibi erit.* O mortal que ſolo comes de el continuo trabajo de tus manos, aduierte dize Dauid, que aun viuiendo en eſta vida, gozas gages de bienaventurado. Que quiſo el Real Profeta deſcubrir con eſſe elogio de llamar bienaventurado al que ſiempre del trabajo de ſus manos ſe ſuſtenta? Que quiſo deſcubrir? Que excede en el tacto à todos, quien viue del trabajo de ſus manos. Yà ſe ſabe que vn

Gem. l. 5. c. 103. Pſ. 127.

Berchor. l. 7. cap. 75. nu. 15.

biena-

bienaventurado goza de tacto tan sutil por el dote de sutileza, que si quiere, puede penetrar su cuerpo con otro cuerpo que toque. Luego llamar Dauid bienaventurado al hombre que se alimenta de el trabajo de sus manos, fue claramente afirmar, q̃ por ocuparse siempre su tacto en trabajar lo que come, excedia en sutileza de tacto à quantos ay en el mundo, como excede el cuerpo glorioso de el que es bienaventurado. *Labores manuum tuarum quia manducabis: beatus es, & bene tibi erit.*

§. XXXVII.

NO es esta la propriedad de la araña que hazemucho para mi intento: otra propriedad que tiene, es mas fauorable à mi designio. Es propriedad de la araña, madrugar à reparar los hilos sutiles de su tela, antes que assome el Sol por los balcones de Oriente. *Aranea*, escriue Berchorio, *telam suam summè reparat circa solis ortum.* Araña del templo del amor poblada toda de amantes resplandores madrugò diligente Madalena la mañana de Resurreccion, antes que el Sol que se durmiò en el ocaso, despertasse del sueño de la noche. *Maria Magdalene venit mane, cum adhuc tenebræ essent, ad monumentum.* Arrimòse al sepulcro de su amado esta araña diuina del amor, y reparando las telas de su coraçon amante con sutiles delgados hilos de lagrimas feruorosas que por su pecho corrian, texiò de afectos, y ansias la tela mas caçadora de los fauores de Christo. Acercòse à su tela el triunfador de la muerte; y queriendo tocarle Madalena, estoruòselo Iesu Christo, dando por causa de su estoruo, que aun no auia subido al trono eterno de la gloria infinita de su Padre. *Noli me tangere, nondum enim ascendi ad Patrem meum.* Raro caso! Escusa el Hijo de Dios el tacto de Madalena, porque no le siruiesse de embarazo para subir al dosel de la magestad de su Padre. Que pretendia con tocar à Christo Madalena? tratarle entonces, dize Chrisostomo, con la misma estrechez que antes le trataua. *Mihi videtur velle eam adhuc cum eo versari, vt solebat.* Como trataua Madalena à Christo, antes de ser puesto en la Cruz? Arrojandose à sus pies, esparciendo sobre sus plantas los lizos de la tela de sus cabellos, para que quedando presso en tela de amor tan sutilmente texida, no pudiesse ausentarse la vida de su alma de la carcel ansiosa de su afecto. Con elegancia lo dixo el sapientissimo Arcones. *Licijs capillorum aureis velut insertas gemmas oculorum circumdabat pedibus Christi Magdalena, vt illigatam his compedibus sapientiam retineret.*

Berch. lib. 10. cap. 7. num. 10

Ioan. 20

Ioan. 20

D. Chrysost. homil. 85. in Ioan.

Arcon. in Isai. tom. 2. fol. 360. num. 5.

§. XXXVIII.

CInco son las especies de el precioso Ametiste, dize nuestro Español San Isidoro. *Genera eius quinque.* Ordenò la prouidencia diuina, que el rosado Ametiste virtuoso estuuiesse engastado en la sortija que dió el Patriarca glorioso San Ioseph à la purissima Virgen Madre, quando con ella se desposò. Refierelo por noticias de mi Lyra Pelbarto de Temesbar sobre el quarto de las sentencias. *Amethistus fuit in annulo, quo sanctus Ioseph subarrauit beatam Virginem Mariam sponsam.* Que quiso significar el virgen esposo de la Virgen con entregar à su esposa el anillo del desposorio con el puro esplendor del Ametiste? Yo discurro, que quiso significar que entre todas las piedras preciosissimas, sola la piedra Ametiste seria del gusto de su Esposa. Porque? Porque fue la Virgen Madre desde el instante primero de su ser generosa Imperial Aguila que registrò con la gracia original los resplandores altissimos del Sol de justicia Dios eterno. Assi la pinta en su Apocalipsis el Coronista San Iuan. *Mulier amicta sole ::: Et datæ sunt mulieri alæ duæ aquilæ magnæ.* Pues esso

D. Isid. Orig. lib. 16. c. 9. Pelb. in 4. sent. apud Castil. de Ornat. Aar fol. 307.

Apoc. 12

que

que haze al caso para ser el Ametiste, y no el diamante, y carbunclo, la piedra preciosa de mas gusto que pudo darse à la Virgen? Que haze al caso? muchissimo. No vès que es propriedad del Aguila, como escriue mi San Antonio de Padua, poner la piedra Ametiste en su real inaccessible nido para defender con ella à sus pollastros de todo veneno de serpientes? *Dicitur etiam quod aquila collocat Amethistum lapidem pretiosum in nido cum pullis, vt ab ipsius virtute serpentes arceantur.* Pues no admires, que siendo Aguila del Iupiter celestial la inmaculada Maria, fuesse mas de su gusto el Ametiste que otra qualquiera piedra preciosissima; porque si el Ametiste colocado en el nido real del Aguila defiende à sus queridos polluelos del veneno de la serpiente: solo puao gustar con sumo agrado de piedra tan vitoriosa la virginea triũfante Aguila que funda su mayor gusto en defender à los hombres sus deuotos, adoptiuos polluelos suyos, de el veneno pernicioso de la serpiente infernal, cuya cabeça ponçoñosa quebrantò la misma Virgen en su concepcion sin macula. *Ipsa conteret caput tuum.*

D. Ant. Pad. in cap. 39. Iob.

Gen. 3.

§. XXXIX.

CInco interpretaciones del nombre Nazareno acomoda Iacobo de Voragine à cinco cosas que en los humanos se hallan. Las cinco cosas son estas: cogitacion, afeccion, intencion, accion, y locucion. Las cinco interpretaciones del nombre Nazareno son las siguientes: Cõsagrado à Dios, limpio de toda macula, separado de todo vicio, florido en toda virtud, custodio fiel de la ley diuina. Deue el pensamiento ser santo à solo Dios consagrado; deue el afecto ser limpio por pureza de conciencia; deue la intencion ser recta separada de lo siniestro; deue la accion ser justa, para que sea florida. Que el justo florece como palma. *Iustus vt palma florebit.* Deue la locucion ser moderada, para que guarde fielmente las leyes de la modestia. *Nazarenus interpretatur consecratus, vel mundus, vel separatus, vel floridus, aut custodiens. In homine reperiuntur quinque, scilicet, cogitatio, affectio, intentio, actio & locutio. Cogitatio autem debet esse sancta: affectio munda: intentio recta: actio iusta: & locutio moderata.*

Claud. de Rot. leg. 97.

Del inuicto martir Sebastian que se interpreta, el que circuye à los martires, ò el que està rodeado de saetas como erizo espiritual de la Iglesia, escriue el mismo Iacobo de Voragine por pluma de Claudio Rota, que quiere dezir Sebastian, martir que posee la suprema Ciudad de Dios: en la qual consiguiò cinco glorioſos premios por cinco penalidades que sufriò. Por la pobreza los tesoros del Reyno celestial, por el dolor el gozo, por el trabajo el descanso, por la ignominia la gloria, por la muerte la vida eterna. *Sebastianus quasi sequens beatitudinem ciuitatis superne, hoc est eam possidens: & hoc quintuplici denario. Paupertate Regnum, dolore gaudium, labore requiẽ, ignominia gloriam, morte vitam. Vel Sebastianus interpretatur vallatus, vel circumiens. Vallatus, quia sagittis tamquam eritius fuit circumdatus; circumiens, quia omnes martires circumibat & omnes confortabat.*

Claud. Rot. leg. 23.

§. XXXX.

CON las cinco letras del nombre de Iesus triunfò Sebastian de las saetas, porque en cada herida suya exclama ua Iesvs el martir invencible. Dizelo San Vicente Ferrer. *Dicatur practica de assogitatione, in quolibet ictu dicebat Iesus.* Las mismas cinco letras de Iesvs siruen de letras inicia les a estas cinco palabras que publican de Sebastian las victorias. *Iesum exclamans, Sebastianus vicit sagittas.* Iesvs exclamando, Sebastian venciò saetas. Cuyas iniciales letras de todas cinco palabras forman el nombre dulze de Iesus. Fue para Sebastian el nombre amoroso de Iesvs, como vna piedra preciosa que en la India Oriental, es tesoro escõdido en vna caña. Lo singular, y admirable desta piedra es tener tanta virtud cõtra toda herida de hierro, que el hombre que la posee no puede morir à hierro de espada, ni de saetas; y assi es fuerça matarle à palos, los que intentan priuarle de la vida. Es relacion curiosa de Berchorio: *In India inueniuntur arundines, in quarum aliquibus mueniuntur quidam mirabiles lapides pretiosi, qui tam eximie sunt virtutis, quod qui eos secum portat, nunquam ferreo gladiò penetretur::: Habent tamen aliqui cautelam contra hoc, quia ipsos palis duris & acutis percutiunt.* Lo mismo sucediò à Sebastian, porque armandose con la piedra preciosa de Iesvs nacida en la caña de oro de Maria, no pudo ser muerto con el hierro de las saetas; hasta que à golpes de bastones duros le despojaron despues los barbaros Gentiles de su vital aliento vitorioso. Bien digo, vital aliento vitorioso, porque el espiritu de Sebastian con las cinco saetas de Iesus (que cada letra de nombre tan diuino es vna flecha de amor para las almas) triunfò tan gloriosamente de todos los luzimientos Gentilicos, que la llama inextinguible de la

D. Vinc. Ferr. serm. de S. Seb.

Berchor. l. 14. c. 27. de India. nu. 28.

Ido-

Idolatria infiel quedò toda apagada à los alientos de su sagitario impulso. Parece que fue de Sebastian estampa aquel sagitario jouen que con flecha tendida en arco estaua enfrente de el fuego inextinguible que Virgilio en vn cãpo fabricò con ingenioso artificio, para q̃ todos en èl se calentassen. Tenia escritas en su cabeça estas cinco palabras enigmaticas: *Qui me percusserit, ego traham.* Yo traerè à qualquiera que me hiriere. Cierto rustico aldeano vestido de necedad, y aforrado de presuncion, deseoso de saber que enigma encerraua aquello, hiriò en la cabeça al jouen: el qual sintiendose herido, disparò de el arco su saeta, y dando en el fuego inextinguible, quedò todo à pauesas reducido. *Virgilius*, dize Berchorio, *fecit antiquitus ignem inextinguibilem, ad quem quicumque volebat, se calefacere poterat; erat tamen ab opposito ignis quidam puer, qui arcum extensum cum sagitta tenebat, qui scilicet talem scripturam in capite continebat Qui me percusserit, ego traham. Accidit ergo quadam die, quod quidam stultus scripturam legens statuam percussit, & statim arcu distento sagitta ad ignem volauit, & ignem alias inextinguibilem extinxit.* Todo es imagen viuissima de el martir invicto Sebastian. Hirieronle los Gentiles con saetas, tenia en su memoria escritas las cinco letras valientes de IESVS, como el otro sagitario en su cabeça las cinco palabras misteriosas, y disparando el guerrero martir contra el fuego inextinguible de la infiel idolatria que ardia por todo el mundo, la saeta invencible de su fè, quedò su luz extinguida, apagandose el ardimiento de tanta idolatra llama; porque despues de muerto Sebastian fue à menos el Gentilismo, floreciendo en todo el orbe la luz de la Fè Christiana.

Berchor. l. 14. c. 72. in fine.

§. XLI.

SELLEMOS las excelencias de todo el quinario numero con cinco prerogatiuas admirables de la sangre Eucharistica de Christo, las quales se ostentan curiosamente en las cinco letras de *potus*, que contiene la clausula Evangelica de la sangre de el Redemptor compuesta de palabras cinco. *Sanguis meus, verè est potus.* La primera letra de *potus* es, p, y ostenta la prerogatiua de ser la sangre preciosa de Dios hombre: Pacificacion de reñidas voluntades. Que todo lo de el Cielo, y de la tierra quedò pacificado como afirma el Apostol, por la sangre diuina de IESVS. *Pacificans per sanguinem crucis eius, siue quæ in terris, siue quæ in cœlis sunt.* Fue antigua costũbre de naciones barbaras, vsar de diuersas ceremonias de sangre para perpetuar la paz entre los reñidos animos. Los Scitas perpetuauan la paz de la amistad, beuiendose cada vno vn caliz lleno de sangre. Los Arabes, hiriendose las venas con pedernales agudos, y beuiendose vno à otro la sangre que de las venas corria. Los Medos, y los Lydios, se herian vnos à otros los ombros, y beuiendose la sangre, quedauan pacificados los espiritus pendencieros. *Scithæ*, dize mi Cartagena, *bibebant inuicem plenis sanguine poculis; Arabes acutis silicibus sanguinem sibi de venis eliciebant; Medi & Lydij humeros sibi feriebant, & eductum sanguinem comedebant ad confirmandam amicitiam, & pacem.* De las mismas ceremonias de sangre se valiò el Redemptor de el mundo para perpetuar la paz entre su misma diuinidad, y todo el linage humano. Beuiò, y diò à beuer à los hombres vn caliz, como los Scitas, lleno de su misma sangre. *Et accepto calice, gratias agens dedit eis: & biberunt ex illo omnes.* Fue sacada su sangre de las venas; como la sacan los Arabes, con vn pedernal agudo à los ocho dias de nacido, quando fue circuncidado para establecer la paz entre Dios, y los concebidos en pecado original. Hiriò sus ombros diuinos, como los hieren los Medos, y los Lydios, con el peso abrumante de la Cruz, quando caminaua al Caluario, en que auia de perpetuar con la sangre dellos, y de todo su cuerpo virginal, las pazes de el Padre Eterno con todos los pecadores. Haze mencion de estos ombros heridos de IESVS el insigne Arçobispo Paleoto. *Acerbissimas humerorum plagas ob crucem crudelius laceratas, ipsos quoq; dilaniatos, & multo cruore liuidos oculis Virgo Maria inspectauit.*

Joan. 6.

Colos. 1.

Cartag. de Euch. Sacram. hom. 16. fol. 756

Mar. 14.

Paleot. de Sacr. Sindon. cap. 10.

§. XXXXII.

OTra distinta ceremonia de sangre vsauan los Armenios, los Egipcios, y Persas para perpetuar la paz de sus amistades. Refiere la Cornelio Tacito. Atauanse vno con otro fuertemente los dos dedos pulgares de la mano diestra, hasta q̃ cõ la fuerça de la ligadura se recogiesse la sangre en los estremos articulos; y entõces hiriendose los dedos leuemẽte,

beuianſe la ſangre que corria mezclada vna con otra, y quedauan eternizadas las pazes. *Mos eſt Regibus, quoties in ſocietatem coeant, implicare dexteras, pollicesque inter ſe vincire, nodoque perſtringere, donec ſanguis in artus extremos ſe infuderit, leui ictu cruorem eliciunt, atque inuicem lambunt: id fœdus arcanum habetur, quaſi mutuo cruore ſancitum.* Para inſinuar eſte genero de paz perpetua eſtablecida entre Dios, y el linage humano por la ſangre de Ieſu Chriſto, diſpuſo el miſmo Dios en la antigua ley, que vngieſſen con la ſangre de la victima, figura de el Redentor, los dedos pulgares de los Sacerdotes Hebreos, y de los pecadores leprosos; porque los vnos quedaſſen conſagrados à Dios con oblacion pacifica, como aduierte mi Lyra; y los otros quedaſſen reconciliados con Dios en cumplida pureza de conciencia, à meritos de la oblacion mundatiua que ſe hazia por ſus delitos. Conſta todo de el capitulo octauo, y dezimoquarto de el Leuitico.

Cornel. Tacit. lib. 12.

Leu. 8. *Obtulit & arietem ſecundum in conſecratione Sacerdotum: quem cum immolaſſet Moyſes, ſumens de ſanguine eius, tetigit pollicem manus eius dextræ.*

Leu. 14. *Aſſumenſque Sacerdos de ſanguine hoſtiæ, quæ immolata eſt pro delicto, ponet ſuper extremum auriculæ eius qui mundatur, & ſuper pollices manus dextræ.* A eſta vncion de el dedo pulgar de la derecha mano con la ſangre de la victima de Chriſto crucificado, aludiò el Profeta Iſaias, quando dixo: que la mano dieſtra del diuino humanado Verbo recibiò al linage humano en la Cruz para eſtablecer la paz entre Dios, y los pecadores, vngiendoſe los dos pulgares de la mano dieſtra con la ſangre precioſa que en la Cruz vertia.

Iſai. 41 *Suſcepit te dextera iuſti mei.* Aora mi Cartagena. *Precioſiſsimo ſanguine in cruce profuſo ſuſcepit dextera Dei humanam naturam.* Que bretaſſe el Saluador ſangre puriſsima por el dedo pulgar de ſu dieſtra mano en ſu ſagrada Paſsion, lo teſtifica Malonio, afirmando que al tiempo de açotar los verdugos al inocente Ieſus, le ataron à la columna las manos con ligaduras tan fuertes, que rebentò la ſangre inmaculada por todas las vñas de los dedos. *Ligatus fuit cum ligaminibus, adeò ſtrictis circa brachia, quod caro cum cute de ſuis manibus rupta eſt, & gurus ſanguis ex eius vnguibus exiuit.*

Cartag. lib. 6s hom. 20. de Viſit. Virg. in fine.

Mallon. de Sacr. Sindon. cap. 5. fol. 98.

§. XXXXIII.

SOLO falta aora la correſpondencia del linage humano en verter ſangre por el dedo pulgar de ſu dieſtra mano, para que mezclada con la ſangre diuina de Ieſus; y bertiendoſe dicha ſangre, queden perpetuadas las pazes entre Dios y los hombres todos. La ſacratiſsima Virgen, Madre amoroſa de Ieſus ſacarà de el empeño à todo el linage humano. Quedò por cabeça de los hombres la immaculada Maria, luego al punto que eſpirò en la Cruz ſu crucificado Hijo. Deſcendieron ſu deſtrozado cadauer de el mas ſangriento patibulo, recibiòle en ſus braços la varonil cabeça de los hombres por Reyna de todos ellos, y por Madre amantiſsima de Chriſto; y deſeoſa de perpetuar las pazes entre ſu Hijo ofendido, y todos los pecadores; viendo que yà Dios humano auia vertido ſangre viua por el dedo pulgar de ſu dieſtra mano, quiſo en nombre de los hombres todos verter ella miſma por el dedo pulgar de ſu dieſtra mano, puriſsima ſangre virginal, para que mezclada con la ſangre diuina de Ieſus, y aplicando à ſus labios tã meliflua ſangre, quedaſſen con eſſa ceremonia perpetuadas las pazes entre Dios, y el linage humano. Todo lo conſiguiò la piadoſiſsima Virgen, arrancando de la cabeça de Chriſto con ſus virginales dedos la corona de eſpinas penetrantes. Hiriòſe en las eſpinas miſmas el dedo pulgar de la Madre amoroſa de Ieſus; mezclòſe la virginea ſangre con la ſangre ſantiſsima de Chriſto (q̃ fue lo q̃ dixo Oſeas: *Sanguis ſanguinem tetigit*) y chupandoſe Maria ſu dedo teñido en ambas ſangres, eternizò la amiſtoſa paz entre Dios, y los hombres todos. Oye el ſuceſſo admirable à la pluma eloquente de Malonio.

Oſe. 4.

Spineum diadema ita capiti impreſſum, ac carne infixum ſuis manibus extrahit, vt punctionibus beatæ Virginis manus lacerarentur, nec fortè vt piè credi poteſt, niſi cum ſanguine è ſuis digitis fluente, ſpineum ſertum è Chriſti capite extrahit, fluit è Chriſti capite ſpineo diademate extracto ſanguis, fluit è manibus Virginis diadema extrahentis ſanguis, miſcetur filij ſanguini Virginis ſanguis, eodem diademate ſpineo extracto, & vaticinium illud impletur, ſanguis ſanguinem tetigit, dum matris ſanguis filij ſanguinem tetigit.

Mallon. de Sacr. Sind. cap. 12. fol. 206.

§.

§. XLIV.

LA vltima ceremonia de sangre que ha descubierto mi desvelo para establecer la paz entre los reñidos animos, es la que refiere de los Germanos Alexãdro Neapolitano. Dexo la que refiere Antonio Riciardo de los Arabes, que era herirse las palmas de las manos; porque yà he dicho lo de herirse con pedernales, y Christo mi Redentor en la Cruz hiriò con duros clauos las palmas de sus manos, para que no faltasse en su amor ceremonia alguna de sangre que firmasse la paz entre Dios, y los pecadores. Herianse pues los Germanos que auian de ser amigos las venas sutiles de sus rostros; y mezclando con vino la sangre que de sus caras salia, beuianse dicha sangre incorporada en el vino, con que quedaua para siempre perpetuada la paz de su amistosa concordia. *Germani frequẽter facilitarunt vt in epulis percussa faciei vena, profluentem cruorem vino miscerent, inuicemque propinarent: summum fœdus amicitiæ, mutuum sanguinem gustasse, rati.* No oluidò el Redentor del mundo esta rara ceremonia de sangre para establecer la paz entre su deidad ofendida, y los ofensores hijos de Adan. Sudò el caliz de su Eucharistica sangre por las venas de su rostro en el huerto de Getsemani; salpicò con su misma sangre la cara de la tierra humana que en la tierra de el jardin se figuraua; y viendo ensangrentadas las dos caras, la suya toda diuina, y la de la tierra humana toda, arrojò su diuino rostro sobre el rostro de la tierra; y beuiendo la tierra el Eucharistico sangriento caliz que el mismo Redentor auia antes beuido, dandole muchos osculos de paz, quedò confirmada la amistad entre Dios, y la humana tierra. *Procidit in faciem suam, orans. Factus est sudor eius, sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram.* Aora mi Cartagena. *Cum osculum pacis symbolum sit, terram deosculans, significare voluit, merito Christi pacem obtenturam :: Certè osculatus est terram, quia illa futura erat calix & patina, quibus sanguis profundendus, & corpus ponendum foret.* Las lagrimas sangrientas de su rostro con las lagrimas de el rostro de todo linage humano escondiò el Pacificador de lo celeste, y terreno en el seno de la misma tierra. *Factus est sudor eius, sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram.* Para que esconde en la tierra las lagrimas amorosas de su sangre? Para que? para indicar con esta ceremonia, que quedauan firmes las pazes entre su diuinidad, y todo el linage humano. Que aquella firme amistad de Ionatàs con Dauid se estableciò para siempre, llorando los dos à vn tiempo mismo sangre blanca de sus ojos, la qual recogieron en vn limpissimo vaso, y abriendo vn hoyo en la tierra, le escondieron en su seno para eterno monumento de su perpetua amistad. Refierelo assi Lorino. *Pactum inter Ionathan, & Dauidem firmatum esse fusis lachrymis, quas in digressu intra vasa conditas in terram defoderunt vt prodit Philo; lachrymas vero illas nominari potuisse sanguinem album.* Luego la primera letra de *potus*, que es, p, con mucha razon ofrenda, que la sangre Eucharistica de Christo es Pacificacion perpetua de los enojos de Dios con los humanos, segun aquello del Exodo. *Hic est sanguis fœderis, quod pepigit Dominus vobiscum.*

Riccior. Comm. Symbol. Verb. minus. fol. 5. n. 34.

Lorin in P. 103 v. 4. fol. 98.

Exo. 24

§. XLV.

LA segunda letra de *potus* es, o, y ofrenda admirablemente, que es la sangre Eucharistica de Christo: oblaciõ sanatiua de los cuerpos que padecen enfermedades de lepra. Tiene la sangre humana virtud natural contra la lepra, como se viò experimentado en los Egipcios Reyes, los quales luego que padecian el leproso achaque, à quien llaman los Egipcios dolencia elefantiaca, mandauan hazer vn baño de sangre humana, en que bañando sus reales cuerpos, adquirian perfecta sanidad. Deuo esta noticia à Plinio. *Ægypti peculiare hoc malum, & cum in Reges incidisset, populis funebre: quippè in balneis solia temperabantur humano sanguine ad medicinam eam.* El mismo baño de humana sangre ordenaron los Medicos al Emperador Constantino, para que fuesse libre de la lepra que padecia, como consta de las lecciones de San Siluestre Papa, y del Cardenal Baronio en el tomo tercero de sus Annales ann. Christ. 324. numero treinta y seis. Quedò sano Constantino con el baño saludable del bautismo de Iesu Christo, en que brilla la virtud de su sanatiua sangre. Figuròse la eficacia de la sangre de Dios humano para sanar de enfermedades leprosas en la sangre de vna crucificada auecilla, con cuyo licor purpureo vngiendo al achacoso de lepra, conseguia salud cumplida. Dizelo expressamente el capitulo dezimoquarto de el Leuitico. *Tinget in sanguine*

Plin. l. 26. c. 1.

Leu. 14.

Alex. Neapol. ex correct. Tiraq. l. 5. cap. 3.

Mat. 26 Luc. 22

Cartag. lib. 10. hom. 3. de Pass. Dom. circa fin.

passeris immolati, quo asperget illum, qui mundandus est, septies, vt iure purgetur. Es la sangre purissima del inmaculado Cordero sanidad de los cuerpos, y las almas, quando se beue con reuerente templança. Dixolo el Ecclesiastico. *Sanitas est animæ & corpori sobrius potus:* Lo qual entiende la purpura de Hugo del vino que engendra virgines, que es la sangre Eucharistica de Christo. *Sobrius potus. Vinum germinans virgines, non meretrices.* Lo mismo significò Ezequiel, quando dixo: que las aguas de el Santuario diuino produzian frutos para alimento del alma con hojas de sanidad para el cuerpo. *Quia aquæ eius de Sanctuario egredientur; & erunt fructus eius in cibum, & folia eius ad medicinam.* Por cuyas aguas sanctiuas de enfermedades humanas entiende el Angelico Doctor la sangre Sacramentada de Iesus. *Aqua Sanctuarij Spiritualis potus sanguinis Christi ad salutem peccatorum.*

Ecclesiast. 31

Hugo Cardinal. hic.

Ezech. cap. 47.

D. Tho. opusc. 58 de Sacr. Altar. c. 31.

§. XXXXVI.

NO solo la letra, o, de *potus*, ostenta que es oblacion sanctiua de los cuerpos la sangre preciosa de Iesus, sino tambien ostenta que es obtusion de los filos agudos de la espada de la Iusticia Diuina. Es propriedad de la humana sangre, segun afirma Berchorio, embotar los agudos filos de la mas tajante espada. *Sanguis etiam, acutiem gladij dicitur hebetare.* Accion misteriosa fue, que el Diuino humanado Verbo lleuasse la espada de su justicia en la boca, quando le viò salir San Iuan sobre vn blanco cauallo viuo ethna, que era en cuerpo de nieue alma de fuego para herir à los pecadores. *Et de ore eius procedit gladius ex vtraque parte acutus, vt in eo percutiat gentes.* Porquè, pregunto yo aora, si aun no auia llegado à vista de los iniquos culpados, cuyas culpas queria castigar, lleua la espada en la boca, y no ceñida al lado como Dauid le pidiò? *Accingere gladio tuo super fæmur tuum.* Porquè? porque pretendia lograr todos los golpes de los filos cortantes de su espada sobre todos sus enemigos, y no podia lograrlos, si arrimasse la espada à sus vestidos. Pues que auia en sus vestidos que pudiesse embaraçar los cortadores golpes de su espada? Que auia? Auia el carmin glorioso de su sangre preciosissima, que teñia sus vestiduras. *Et vestitus erat veste aspersa sanguine.* Y como es propriedad de la humana sangre embotar los agudos filos de la mas tajante espada, retirò de sus vestidos sangrientos la espada de su justicia; porque en la piedad compassiua de su sangre no se embotassen los filos, y quedassen sin ser heridos los pecadores iniquos. Que en tocando la espada de susitas à la misericordia de su sangre, se conuierten los filos de su enojo en grueffos fauores de piedades. *Sanguis Christi clamat misericordiam, gratiam, & remissionem peccatorum.* Dixeron San Iuan Chrysosto, San Cirilo, y Theofilato por pluma de el docto Alapide. Tiene virtud tan eficaz la sangre Eucharistica de Christo para embotar los filos de la diuina espada justiciera, que afirma mi San Antonio de Padua, que la sangre Sacramentada de el coraçon de Iesus, embotò los ardientes filos de aquel cherubico azero de justicia, que estoruaua à los humanos la entrada en el Paraiso de el Cielo. *Virtus sanguinis à latere Christi profluentis remouit Angelum, & hebetauit gladium.*

Apoc. 19

Psal. 44

Alap. in Epist. ad Hebr. c. 12.

D. Ant. Padua. ser. Domin. 1. post Pasch.

§. XXXXVII.

LA tercera letra de *potus* es, t, y ostenta pasmosamente, que es la sangre diuina del Cordero: Temblor de tierra, en castigo de el que vierte iniquamente la sangre del Redemptor. Que aun en vengança de la sangre humana quiso Dios que fuesse castigado con temblor de tierra el que injustamente la vertiò. Derramò Cain contra justicia la sangre inocente de su hermano Abel; y en pena de su fratricidio castigòle Dios con disponer, que en la parte de tierra en que vagamundo Cain fijaua sus pies crueles, temblasse la tierra misma que pisaua con assombro formidable de su coraçon sangriento. Escriuelo assi Lorino. *Tellurem sub Caini pedibus contremiscere solitam, vbicumque fixisset vestigium, Hebræi aliqui tradiderunt.* Que como tragò la tierra la sangre inocente que vertiò Cain, temblaua la tierra ensangrentada à vengatiuos clamores de la misma vertida sangre, para abrirse toda en bocas con que tragar el maldito cuerpo de su injusto vertedor. Si este efecto temeroso causò la vertida sangre humana contra Cain en la tierra, que efecto de temblor horrible causara la sangre diuina del Redemptor de los hombres en la tierra contra aquellos que iniquamente la derraman? Ya se vió en el Monte Caluario.

Lorin. in Psal. 106 vers. 27. fol. 274.

Apes

Apenas cayò en tierra la sangre preciosa de IESVS que vertieron contra justicia los Iudios, quando en castigo de su maldad temblò espantosamente la tierra, haziendose mil pedazos vnos con
Mat. 27 otros los riscos. *Terram ta est, & petræ scissæ sunt.* Quien causò tan horrible terremoto? La sangre de Iesu Christo vertida sobre la tierra dize mi Cartagena eloquente. *Sanguis Christi morientis*
Cartag. lib. 9. hom. 16. de Bucb. Sacram. *in terram effusus ob curauit cœlum, scidit petras, sepulchra recluſit.* Luego en pena de la impiedad, con que los perfidos Iudios vertieron injustamente la sangre inocente de Iesus; hizo temblar la tierra toda la misma vertida sangre con palmoso destrozo de las piedras.

§. XXXXVIII.

NO merecen la pena misma los que beuen indignamente la sangre Eucharistica de Christo? ninguno lo negarà, porque segun el Apostol son reos de la sangre de el Saluador como fuerõ los Iudios los que indignamente gustan tan
1. Cor. c. 11. diuina sagrada sangre. *Quicumque biberit calicem Domini indignè, reus erit sanguinis Domini.* Que es lo mismo dize Chrysostomo, que ser reo de la muerte de Iesu Christo, vertiendo en la tierra
D. Chrys. ap. Alab. su preciosa sangre. *Reus est talis cadis Dominicæ, ac si Dominum occidisset, & Christi sanguinem effudisset.* O estremezcanse los iniquos! O tiemblen los Sacerdotes de recibir en pecado la sangre Eucharistica de Christo! porque al verter en la tierra muerta de sus almas tan viuiente diuina sangre, temblarà la tierra tanto, que les abra camino para ir à los senos profundos de el infierno. Assi sucediò en el temblor de tierra que causò en el monte Caluario la sangre vertida de Dios hombre. Abrióse al siniestro lado de la Cruz de Christo en la parte que estaua el mal ladron vna espantosa rotura, vna boca de sima tan profunda que llegaua à las cuevas de el infierno. Y en señal de que la sangre de el Redemptor fue causa de hondura tan terrible, quedò la boca de el concauo infernal rubricada con el color sangriento de su purpura. Como dando a entender la misma sangre del crucificado IESVS, que si abria el Cielo al buen Ladron, y à todos los justos que dignamente la reciben: tambien abria el infierno al mal ladron y à los otros malvados pecadores, que la desprecian, y arrojan por recibirla en pecado. Que lastima! que dolor! que la misma amorosa sangre que es llaue maestra de la gloria, sea llaue de el calaboço infernal para aquellos mismos, por quienes con tanto gusto se vertiò! Oye todo el concepto latamente à la pluma piadosa de Malonio.
Malon. de Sacr. Sind. c. 16. fol. 288. *Traditur in petroso Caluariæ monte, in eo loco, qui sinistræ manui Christi incruce extensi subsidet, cum Christus animam Patri tradidit, & petræ scissæ sunt, & monumenta aperta sunt, tunc etiam excauatam esse scissuram quamdam & foramen quodam magnum, in quo Dominici sanguinis color adhuc deprehendi potest. Huius foraminis latitudo tanta est, vt hominem facilè capere posset, profunditas immensa, adeò, vt demissa bolide explorari non queat, nec perpendiculo subsidens locus, adeò, vt foramen illud ad inferos vsque protrudi dicatur, vt mysterio locus pateat. Vt enim latroni qui a dextris erat, locum aperuit quo ad cœlum vsque eueheretur, ita impio latroni a sinistris pendenti, & omnibus qui eius impietatem sequuntur, locum ad inferos vsque fuisse effossum. Sanguis enim Christi, qui iustis auctor est gloriæ, impijs confusionis, acerbitatisque horroris est causa.*

§. XXXXIX.

LA quarta letra de *potus* es, v, y ostenta alentadamente, que es la sangre Eucharistica de Christo: viuificacion de los arboles muertos de la Iglesia. Es naturaleza de la sangre humana, dize Roberto Holkot, fecundar los secos arboles, y reduzir à verde vida las palidas muertas plantas. *Sanguis autem humanus fecundat lignum aridum* No ay remedio mas eficaz, prosigue el mismo Autor, para coronar de verdores la planta que se marchita, que bañar con humana sangre sus raizes. *Optimum remedium est, statim in principio arefactionis apponere radici sanguinem humanum.* De aqui sin duda tuuo origẽ la fabula de los Egipcios que refiere el Hispalense Expositor de el Geneſis, la qual afirmaua que auiendo quedado secos todos los arboles de el mundo por las llamas abrasadoras de vn incendio vniuersal, fueron restituidos à su pristina lozania con vn riego prodigioso de humana fecunda sangre. *Fabulis Ægyptiorum traditum ab antiquitus erat, omnes mundi arbores ab retro multis sæculis vniuersali incendio fuisse combustas, & perpetua sterilitate mulctatas, infuso verò sanguine reuixisse, germinasse, floruisse.* Esto mismo indicaua la antigua costumbre de los Nazareos,

Robert. in Sap. cap. 11. lect. 136

Tamayo in Gen. c. 12. § 37. n. 210.

que era vngir cõ sangre los arboles macilentos al principio del Verano, para que fuessen liores de su mustia enfermedad. Diò la razon desta costumbre el glorioso San Epifanio. *Quia igni colorem figuram sanguinis remedium auxiliare putabant talis ac tantæ plagæ.* Lo que fue fabula en los Egipcios, es diuina verdad en la Catholica Iglesia. Quedaron adustos sin verdor de gracia todos los humanos arboles a violencias abrasadoras del incendio vniuersal de la originaria culpa; y vertiendo sobre todos su viuifica fertil sangre el Diuino humanado Verbo, se poblaron de verdes hojas, se hermosearon de flores, se coronaron de frutos. Predixolo el mismo Dios, por su grande Profeta Ezequiel. *In monte sublimi Israel plantabo illud, & erumpet in germen, & faciet fructum, & erit in cedrum magnam. Et scient omnia ligna regionis quia ego Dominus frondere feci lignum aridum.* Yo, dize el Eterno Padre, plantarè en el Monte Caluario el cuerpo de mi vnigenito Hijo, para que brotando flores, produciendo copiosos frutos, creciendo gigante cedro, hasta mi diestra, sepan todos los arboles humanos, que sè yo con el riego de su sangre, hazer que vista verdores el tronco inutil por seco del Pueblo de los Gentiles. *In monte sublimi Israel plantabo.* Theodoreto. *Crucifigam Christum in Monte Caluariæ.* Alapide. *Vt postea proferat fructum, & germen Christianorum immortale in toto mundo.* Mi Lyra. *Et frondere feci lignum aridum. Idest Gentilium populum fructificare feci per susceptionem Fidei, qui prius erat lignum aridum ex carentia humoris gratiæ.* Con que se hizo frondoso el tronco seco, y esteril del Pueblo de los Gentiles? Con què? Con la sangre viuifica, y fecunda que destilò el mismo arbol de la Cruz, en que pendia Dios hombre, segun aquello de Esdras. *De ligno sanguis stillabit.* Luego la sangre fructifera de Christo en el Mõte Caluario destilãda, coronò de verdor gracioso todas las plantas secas de los hombres. *Crucifigam Christum in Monte Caluariæ. Et scient omnia ligna regionis quia ego Dominus frondere feci lignum aridum.*

D. Epiphan. lib. 1. aduers. hæres.

Ezech. cap. 17.

Theod. apud. Alap. hic.

Lyr. hic.

4. Esdr. cap. 5.

§. L.

LO mismo que en el Caluario hizo el Hijo de Dios en el huerto de Gessemani, regando la tierra con su sangre, para que à alientos de su espiritu reuiuiessen las plantas muertas de los hõbres, y se fecundasse la humana tierra cõ licor tan fructuoso. Dixolo mi Serafin de Sena Bernardino. *Decurrit etiam in terram sanguineus Christi sudor, ac rigatur terra diuino cruore, vt terra arida nostri cordis pinguedine fæcundetur.* Siempre deseè saber, que misterio descubriò el Rey Assà en el torrente Cedron, para arrojar en el cristal de sus aguas las ceniças del Simulacro de Priapo, que en viuas llamas quemò. Consta del capitulo 15. de libro segundo del Paralipomenon. *Sed & Maachan matrem Assa Regis ex augusto deposuit Imperio, eo quod fecisset in luco Simulachrum Priapi, quod omne contriuit, & in frustra comminuens combussit in torrente Cedron.* Faltauan à caso en Ierusalen otras aguas en que poder arrojar las reliquias quemadas del idolatrado Priapo? Claro està que no, porque Ierusalen gozaua de muchas fuentes. Pues que misterio aduirtiò en el arroyo Cedron, para entregar à sus ondas la fingida deidad del bosque vmbroso? No sè si me engañarè; mas yo discurro, que aduirtiò el Rey Assà en el torrente Cedron la virtud fecundatiua de la sangre de Iesu Christo, para fertilizar las mas esteriles plãtas. Llamase Cedron el Cedron arroyo, porque es fecundatiuo de cedros, y de todos los jardines del valle de Iosaphà. Assi lo sienten Santo Thomàs, Aymon, y otros muchos con mi doctissimo Lyra. Llamauan los Gentiles à Priapo Dios de los huertos, y verjeles, por la mucha fecundidad que à las plantas comunicaua. Assi lo escriue mi Lyra. *Priapus vocatur Deus hortorum propter fæcunditatem, quæ est in hortis.* Discurriò, pues, el Rey Assà. Engaño es de los Gentiles, creer que el Idolo Priapo haze fecundas las plantas de los jardines, y huertos: el arroyo de los cedros, que es el arroyo Cedron, es con toda verdad fecundatiuo de plantas, de huertos, y de pensiles; pues sea lo que es verdad sepulcro de la mentira: arrojèmos en el Cedron las ceniças del falso numen de las densas arboledas: lleuen al mar del olvido sus aguas fecundadoras de arboles los esteriles secos polvos del abrasado Priapo, mentirosa deidad de los jardines, que con esso quedarà tan claro como el agua, que las aguas fecundas del Cedron son las que hazen fertiles las plantas, los huertos, los verjeles, y las tierras florentissimas del valle de Iosaphà. *Simulachrum Priapi contriuit, & in frustra comminuens combussit in torrente Cedron.*

D. Bern. Sen. ser. 51. de Pass. Dom. cap. 2.

2. Par. cap. 15.

Lyra in 3. Reg. cap. 15.

(?)

§. LI.

§. LI.

POrque tanta fecundidad en las aguas del celebre arroyo de los cedros? Porque? Porque toda la sangre de las victimas que a la sangre de Christo figuraua, y al pie del Altar de los holocaustos se vertia, iba à dar por ocultos arcaduzes al mismo arroyo Cedron; y como es propriedad de la sangre de Iesu Christo, fecundar los arboles secos de los hombres, la sangre figuratiua de tal sangre comunicaua a las aguas de el Cedron la virtud fecundatiua de las plantas, jardines, y vergeles. *Per subterranea loca*, dize mi Cartagena, *sanguis ex altari holocaustorum in torrentem Cedron descendebat.* Cartag. lib. 10. hom. 3. de Pass. Dom. Confirma este pensamiento la opinion que siente, que despues del sudor sangriento, en que el Hijo de Dios bañò su rostro quando orò en Getsemani, se fue à lauar en las aguas del arroyo Cedron que estaua cerca; porque como con la sangre que sudò en el huerto hizo nacer milagrosamente, segun refiere Egesipo, vn arbol frondoso, y admirable con hojas recordatiuas de su muerte; quiso el Redentor del mundo dar à entender à los humanos, con lauarse de aquel sangriento sudor que hazia produzir arboles en las aguas corrientes del Cedron, que la fecundidad que tenian para fertilizar los jardines, y las plantas, nacia, y se originaua de la virtud de su sangre que estaua representada en la sangre de las victimas que corria à las aguas del Cedron. *Quidam referunt*, escriue mi Cartagena, *peracto sudore Christum Dominum adfluuium Cedron diuertisse, vt se à sanguine abfergeret & lauaret Egesippus Apostolorum discipulus*, escriue tambien mi Cartagena, Cartag. lib. 10. de Pass. Dom. hom. 5. *refert, quod rigatione sanguinis ex corpore Christi in horto decidentis arbor erupit, cuius singula folia hanc habebant inscriptionem: O mors, quam amara est memoria tua!*

§. LII.

NO solo virtud diuina para fecundar secas plantas resplandece en la sangre Eucharistica de Christo, sino virtud tambien para perpetuar lo fertil de los frutos. Tiene esta misma virtud natiua la sangre humana mezclada con la tierra en que viue la planta fructuosa; porque como afirma Hermes Egipcio por la pluma ingeniosa de Roberto, si se mezcla la sangre humana con la tierra en que esta plantado vn rosal, produze el rosal en todo tiempo, y en qualquier dia del año fragrantes purpureas rosas. *Narrat enim Hermes Ægyptius, quod rosarium plantatum in terra commixta cum sanguine humano à decalorem modium ignis omni tempore anni producit rosas.* Robert. Holkot vbi sup. Ora adiuino yo el motiuo que tuuo el Espiritu Santo por el Ecclesiastico para llamar à la Catolica Iglesia floreciente rosal en Iericò plantado. *Quasi plantatio rosæ in Ierichò.* Que motiuo tuuo en esso? Explicar con claridad mucha, que à meritos virtuosos de la sangre purissima de Christo gozaua la Iglesia todo el año nacaradas fragrantes rosas como rosal celestial. De que lo infiero? De que puso en Iericò que se interpreta luna todo el rosal de la Iglesia *Quasi plantatio rosæ in Ierichò Ierichò interpretatur luna.* Pues que haze al caso la luna, para inferir que de estàr plantado en la luna el rosal fructuoso de la Iglesia, se corona en todo tiempo de fecundissimas rosas? Que haze al caso? muchissimo; no solo porque à la luna vio el Coronista San Iuan conuertida toda en sangre, que es la que haze à vn rosal todo el año lleuar rosas: *Et luna tota facta est sicut sanguis*; sino mucho mas, porque como afirma el sapientissimo Lemos, la sangre de los açotes del Redentor de las almas llegò à teñir con su purpura todo el cuerpo argentado de la luna: *Tam dirè flagellatus est Dominus, quod sanguis eius in aera resiliaret, immò & lunam tingeret.* Pues para dar à entender el Ecclesiastico, que la Catolica Iglesia es florigero rosal que en todo tiempo produze rosas, la llama rosal plantado en Iericò, que es lo mismo que rosal plantado en el campo luzido de la luna; porque como la sangre del Redentor regò el campo de la luna toda, y es propriedad natural de la fecundidad de tal sangre, hazer que brote vn rosal en todo tiempo purpureas fragrantes rosas; publicando que la Iglesia era plantado rosal en la luna ensangrentada con sangre de Iesu Christo; es lo mismo que publicar, que à meritos virtuosos de la sangre fecunda de Iesus es la Iglesia Catolica rosal que produze todo el año odoriferas rosas nacaradas. *Quasi plantatio rosæ in Ierichò. Ierichò interpretatur luna. Tam dirè flagellatus est Dominus, quod sanguis eius lunam tingeret. Rosarium plantatum in terra commixta cũ sanguine humano omni tempore anni producit rosas.*

Eccl. 24.

Apoc. 6.

Lemos in Thren. v. 12. p. 245.

§. LIII.

NO menos frutos que flores haze la sangre preciosa de Dios hombre, que produzca la Iglesia todo el año Las dos Iglesias triunfante, y militante se dibuxauan, segun muchos Interpretes, en aquel arbol de vida que estaua plantado her-

hermosamente en las dos riberas apacibles del rio fecundatiuo que del Cordero manaua. *Ex vtraque parte fluminis lignum vitæ.* Era tan fertil el arbol de las dos Iglesias, que en todo el tiempo del año se coronaua de frutos sabrosissimos. *Lignum vitæ afferens fructus duodecim, per mẽses singulos reddens fructum suum.* A quien deuia este arbol geroglifico de la Iglesia tanta fecundidad de suaues perpetuos frutos? A quien? à la virtud de las aguas del rio que le bañaua. Quienes eran las aguas deste rio? los raudales de sangre del Cordero, que son los que hazen al fructifero arbol de la Iglesia. Dixolo el docto Expositor Fray Francisco de Iesus Maria. *Vnde tanta fœcunditas? à fluuio sanè arborem irrigante, hoc est à sanguine Christi Domini in Eucharistia.* Luego no menos frutos que flores haze la sangre Eucharistica de Christo, que produzca la Iglesia todo el año. Luego queda verificada la insigne prerrogatiua de la sangre fecunda de Iesus segun la quarta letra, v, de *potus*, que ostenta que es la sangre diuina de Dios hombre: viuificacion fructuosa de todas las plantas de la Iglesia.

Apoc. 22

A Iesu Maria hic. sect. 2. obser. moral.

§. LIV.

LA quinta, y vltima letra de *potus* es, s, y ostenta constantemente, que es la sangre Eucharistica de Christo: solidacion de los firmes cimientos de la Iglesia. Tiene esta propriedad la sangre humana, dize Roberto Holkot, que vertiẽdola en los cimientos de vna fabrica, haze estable con mucha solidez el edificio. *Sanguis humanus causat cæmentum solidum.* Para prueua desta verdad trae vn caso que sucediò en la grã Bretaña. En la Prouincia de Vvalia, en vn monte q̃ llaman de la nieue, edificaua el Rey vna torre; mas erales tan cõtrario el sitio àlos Artifices, que quãtas piedras ponia̅, y quanto en los cimientos trabajauan hallauan ser el dia siguiente alimẽto de la tierra, porque todo se lo tragaua. *Quidquid cæmentarij vno die operabantur, tellus alio die absorbuit.* Consultòse remedio para assegurar los cimientos, y fue acordado, que con sangre de vn jouen que no tuuiesse padre en la tierra se salpicassen las piedras de la obra, y se rociasse al cimiento que se hiziesse. Executòse el acuerdo, y vngiendo con dicha humana sangre las piedras fundamentales, se logrò la fabrica de la torre con subsistencia del edificio sobre cimiẽto tan solido. *Consulerunt ergo magistri dicto Regi, qui iuuenem quendam inquireret, qui patrem terrenum non haberet, cuius sanguine lapides & cæmentum aspersi præstarent solidum fundamentum.* La razon de acuerdo tan peregrino fue, porque tuuieron noticias, que para assegurar las fabricas perpetuas, practicaron dicho remedio los Antiguos. *Antiqui volentes facere ædificia perpetua cæmentum cum sanguine humano commiscerunt.* La sangre de vn bello jouen sin tener padre en la tierra diò solidez al cimiento de el real edificio de Bretaña. *Qui patrem terrenum non haberet.* Solo Christo mi Redentor no tuuo padre terreno, con que sola su sangre preciosissima es la que hizo solidos los cimientos sagrados de la Iglesia con duracion perpetua de su fabrica.

Rob. in Sap. cap. 11. lect. 136.

§. LV.

A Declarar esta gloria de la sangre del Redentor se dirigiò en el viejo testamento la ceremonia diuina de verter la sangre de las victimas sobre los fundamentos del Altar, como consta del capitulo 8. del Leuitico. *Fudit reliquum sanguinem ad fundamenta eius,* porque como la sangre de las victimas era imagen purpurea de la sangre Eucharistica de Christo, y es propriedad de la sangre del que no tiene padre en la tierra solidar los cimientos de vna fabrica, como se viò en la torre de la Prouincia de Vvalia, quiso Dios dar à entender con mandar difundir la sangre de las victimas en los sacros cimientos del Altar, que la firmeza, la solidez del Altar de la Catolica Iglesia era efecto marauilloso de la sangre de vn Dios hombre que no tuuo terreno padre, en cuya sangre Eucharistica se fũda toda la Iglesia, y con cuyo licor purpureo sus Altares todos se consagrã. No fue lexos deste sentir el erudito Radulfo. *Altare huius victimæ sanguine consecratur. Sic enim regula fidei & norma iustitiæ inuiolata perenniter in Ecclesia custoditur.* Mas biẽ se descubre esta verdad en la piedra fundamental de la Iglesia que fue el Apostol San Pedro, sobre cuya piedra firme fundò el Hijo vnigenito de Dios con tanta solidez su Iglesia, que todos los poderios infernales no pueden arruinarla. *Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam: & portæ inferi non præualebunt aduersus eam.* Quien hizo tan firme este cimiento, que la Iglesia fundada en èl se burla de los assaltos enemigos, y de todos los impetus diabolicos? Quien? La sangre de Iesu Christo. De que consta? de la misma piedra Pedro, que escogiò el Saluador del mundo por primer fundamento de su Iglesia. Que piedra fue la de Pedro, fundamento primero del edificio Ecclesiastico? La piedra jaspe dize

Leu. 8.

Radul. in Glos. hic.

Mat. 16

San

Apo. 21. San Iuan *Primum fundamentum iaspis.* Y se descubre en el jaspe la sangre de Iesu Christo que funda el cimiento de la Iglesia? si, responde el ingenioso Alaride; porque en el jaspe mas rico se vèn hermosas muchas de sangre. *Præstantissimus est iaspis viridis habens maculas sanguineas* Luego si el jaspe es la piedra Pedro, fundamento primero de la Iglesia, y en el jaspe se descubren salpicaduras de sangre: claramente se manifiesta, que la sangre Eucharistica de Christo salpicò à la piedra Pedro para sostidar con subsistencia perpetua los cimientos preciosos de la fabrica insigne de la Iglesia. *Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam. Primum fundamentum iaspis. Præstantissimus est iaspis viridis habens maculas sanguineas. Sanguis humanus causat cæmentum solidum.* Celebrense pues las cinco letras de *potus* que en las cinco palabras misteriosas de la clausula Evangelica: *Sanguis meus, verè est potus*, ostentan con mil primores las cinco prerogatiuas admirables de la sangre Eucharistica de Christo, que son: Pacificacion de reñidas voluntades, oblacion sanatiua de los cuerpos, y obtusion de los filos agudos de la espada de la justicia diuina, temblor de tierra en castigo de verter injustamente la sangre de Dios humano, viuificacion de los arboles muertos de la Iglesia, solidacion de los firmes cimientos de el edificio Eclesiastico.

Alap. in Apoc. c. 21. de iasp.

§. LVI.

SEllladas yà, y rubricadas las grandezas de el numero quinario con las cinco prerogatiuas purpureas de la sangre Eucharistica de Christo, serà bueno dar nueua inteligencia à la vltima parte de el Numerico Enigma predicable: *Quinque sunt omnia.* Cinco de à cinco cosas cada vna deuen ser todas las oraciones panegyricas que han de coronar las glorias de el numero quinario misterioso. En aquellos cinco syclos, con que se redimian los hijos primogenitos Hebreos, como consta de el capitulo diez y ocho de los Numeros, se descubren cinco todos compuestos de cinco partes cada vno. Cada syclo era vn todo, y cada todo tenia cinco cosas. En la vna cara de el syclo tres, y dos en la otra cara. La vara de Aaron florida con esta inscripcion por trono: *Hierusalem Sancta*, estaua en la vna cara de el syclo, que son dos cosas diuersas. En la otra cara estaua la vrna de el mannà con mannà distinto de ella, y al pie de la vrna esta inscripcion que dezia: *Syclus Israel*, que son tres cosas distintas. Diò esta noticia Arias Montano por pluma de el docto Alapide. *Syclus Israel in vno latere habebat vrnam cum manna, cum hac ipsa inscriptione Syclus Israel; in altero verò latere habebat virgam Aaronis floridam, cum hac inscriptione Hierusalem Sancta.* Luego si eran cinco los syclos, y cada syclo constaua de cinco cosas distintas, muy conforme à la Escriptura sagrada serà, ofrecer aqui al Orador Evangelico por este primogenito estudio del Numerico Enigma predicable cinco oraciones panegyricas, que fundandose en cinco cosas cada vna, todas cinco pongan fin à los cinco tratados deste libro.

Alap. in Exod. c. 3. v. 13.

ORACION
PANEGYRICA DIEZ Y SIETE,
DEL ROSARIO DE MARIA SANTISSIMA,

predicada en la solemnissima Octaua que el año de mil seiscientos y setenta y vno se celebrò en el Real Conuento de Santo Domingo de Murcia.

Iesse autem genuit Dauid Regem. Matth. 1.

SALVTACION.

1 VALERSE de exornatorios matizes para ilustrar los misterios mas ilustres de la Iglesia, fuera sin duda obscurecerlos; que aun el cristal obscurece, quien de colores le adorna. En obras lucidamente grandes ociosos son los panegyricos; que bondad que no necessita de retoricos perfiles para serlo, tiene de grande todo lo que podia darle la elocuencia. Para dar à conocer al Sol, siempre se tuuo por visoñeria, sacar luzes, que quien tiene de si los lucimientos, no ha menester para luzir, que le descubran los resplandores. Siendo pues Sol de la Catolica Iglesia el Rosario florido de MARIA, y el Sacramento Eucharistico triunfadores ambos de la arrogancia Otomana; que puede referir la mas retorica lengua de sus glorias, quando en los primores de Dios resplandecen sus lucimientos à destrezas soberanas de los rasgos del pincel diuino? Poco, ò nada; porque es vn mundo de cosas, quanto miro copiado en el lienço de las hazañas de el Rosario de Maria, y Sacramento Eucharistico. Los seis dias de la creacion del mundo seruiràn de abreuiado mapa, que manifieste en si misterios tan gigantes dibuxados. *Omnia in mensura & numero, & pondere disposuisti*, dize el Espiritu Santo. Todas quantas cosas Dios criò, las criò con medida, numero, y peso: Y si explicando este lugar, dize ingeniosamente Rabàno, que por medida se entiende aqui la verdad de la Fè: *Mensuram ponit pro veritate fidei.* Y el Sacramento Eucharistico se llama misterio de Fè por excelencia: *Misterium fidei.* No serà violento discurrir, discurrir, que en todas las cosas que criò Dios, tuuo por blanco el blanco diuino del Sacramento admirable del Altar. El numero nadie ignora que pertenece al Rosario florido de MARIA; pues yà por cincos, yà por quinzes, yà por diezes, yà por cinquenta, ò yà por ciento y cinquenta se numeran sus sacrosantos misterios; cõ que no solo en la medida, que symboliza el Sacramento Eucharistico, sino en el numero que symboliza al Rosario, se vè la atencion de Dios, para formar el dibuxo de el vniuerso. El tercero assumpto de festiuidad tan solemne, que es la victoria de los Otomanos Turcos, tambien la tuuo Dios por objeto en la creacion de el mundo; pues en el peso, con que todo lo criò, se descubre, segun Rabàno la grauedad de la pena, con que à los Infieles castiga. *Pondus posuit pro iustitia, ex iustitia enim grauitas pœnæ peccatoribus incumbit* Con que siendo tres los assumptos desto dia, Sacramento, Rosario, y Turcos, y tres las cosas à que mirò Dios en la formacion del mundo, medida, numero, y peso, que son geroglifico de Sacramento, Rosario, y destruccion de los Turcos; vengo à inferir con euidencia, que en los seis dias de la creacion de el mundo tuuo presentes Dios Sacramento, Rosario, y victoria de los barbaros Sarracenos. Veamoslo expressamente en los seis lienços del Pais del Orbe.

Sap. 11.

Rabàn. in Gloss. hic.

Rabàn. vbi sup.

2 Criò Dios el primero dia, segun la comun opinion de los Sagrados Interpretes, quinze cosas, el Cielo Empireo, nueue Coros de Angeles, quatro elementos, y la luz, en que se vè incluìdo el numero de los quinze misterios del Rosario; y si al Sacramẽto Eucharistico llama el pico de oro de Grecia Chrisostomo, fuente de luz, que despide fulgores de verdad: *Fons lucis diffundẽs radios veritatis*; en la luz se dibuxa el Sacramento, y juntamente el Rosario; porque *Lux* se compone de tres letras *L.V.X.* La *L* es cinquenta, tres vezes cinquenta son ciento y cinquenta. La *V* es cinco. La *X* diez,

Chrys. hom. 60

diez,

diez, y cinco son quinze, que son los quinze misterios del Rosario. Triunfò este dia la luz de las tinieblas. *Et diuisit lucem à tenebris.* Y siendo las tinieblas symbolo de los infieles, como explica San Gregorio el Magno: *Infideles sunt tenebræ*; se vè en el primero dia de la creacion del mundo vna estampa exclarecida del Sacramento, y Rosario, triunfando como luzes de la obscuridad tenebrosa de los Otomanos Infieles. *Gen. 1. D. Greg. Moral. l. 7. c. 4.*

3 El segundo dia congelò Dios de cristal puro el globo del firmamento con nueue Cielos Esfericos, segun los mas de los Expositores; y siendo en numero diez la fabrica de este dia, se dibuxa en el lienço de su arquitectura celeste el numero, que se encierra en las casas floridas del Rosario. Firmamento de la Fè se llama el Sacramẽto Eucharistico: Luego tambien se diuisa en el firmamento vna sombra celestial de este viuifico misterio. Criò Dios al firmamento, para que diuidiesse las aguas superiores de las inferiores aguas, y si como siente Origenes, en las superiores se symbolizan los fieles, y los infieles en las inferiores, la virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico es la que, como firmamento de la Iglesia, librò à los fieles Catolicos de los lazos infieles de los Turcos, sepultandolos en las aguas profundas de Lepanto. Que no sin misterio mucho miden las horas de su vida los Turcos por reloxes de agua, como dize Augerio Busbequio: *Turcæ mensuris vtuntur ex aqua*, para dar à entender, que quedaron tan sepultados en agua, por la virtud, y fuerça de el Rosario, y Sacramento diuino, que no saben viuir, sino por horas de agua. *Orig. in Genes. hom. 1. Busbeq. Epist. 1.*

4 En el tercero dia de la creacion congregò Dios las ondas del liquido elemento, para que ocupassen los concauos del mar, llamando Mares à la congregacion de las aguas: *Congregationes aquarum apellauit maria.* En cuyo nombre se encierra el numero del Rosario; porque la *M* de *maria* en Griego es quarenta, la *I* diez; la *R* ciento, que todo haze ciento y cinquenta. Vease Alapide sobre el Apocalipsis capitulo treze, verso diez y ocho, y se hallarán verificados estos numeros. Dispuso Dios este dia las Islas que contiene el mar, y para que en ellas no faltasse vna sombra del Rosario de Maria, dize nuestro Español San Isidoro, que las Islas Cicladas son todas cinquẽta y tres, cuya cabeça es Rhodas, que es lo mismo que Rosa: *Sunt autem Cyclades Insulæ numero quinquaginta tres, Metropolis earum Rhodos, in qua rosæ capitolium dicitur esse inuentum.* Luego si las Islas de Rhodas, que es lo mismo que de Rosa, son cinquenta y tres, numero del Rosario florido de Maria, dibuxò Dios expressamente en la formaciõ de las Islas del mar el numero misterioso de las rosas celestes del Rosario. En el arbol de la vida, q̃ en este tercero dia produxo Dios, nadie ignora, que està symbolizado el Sacramento Eucharistico. Veamos en las piedras preciosas, cuya creacion pertenece à este dia, la victoria, que Rosario, y Sacramento auian de conseguir de los Turcos. Repare se en San Isidoro, que las especies de piedras rubicundas, purpureas, y rosadas que criò Dios, las criò en correspondencia, que pertenece al Rosario; porque del Ametiste, q̃ resplandece como Rosa: *quasi rosa nitor*, afirma, que son cinco sus especies: *Genera eius quinque.* Del Sardio, de la Onichina, y de el Sardonix dize tambien lo mismo: *Genera eius quinque.* Entre las quales dichas piedras se halla vna tan de rosa toda, que la llaman Rhodites, que es lo mismo que Rosa, la qual tiene tal virtud contra la piedra Achates, que puesta en su presencia, pierde la Achates el valor de su virtud oculta. Assi lo afirma Andreas Baccio: *De gemmarum natura.* Y discurriendo la causa de oposicion tan misteriosa, no hallè otra à mi parecer, sino que la piedra Achates, como escriue Arias Montano, se llama Turquesa: *Achates apud nos Turquesa dicitur.* Pues si la Achates tiene nombre que suena à Turcos, y la piedra Rhodites toda es rosa, claro està, que dibuxando Dios en el tercero dia de la creacion del mundo las hazañas del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que auia de copiar tambien en vna piedra preciosa que fue obra deste dia la oposicion victoriosa, que tiene al barbaro Turco el Sacramento, y Rosario. *Gen. 1. D. Isid. Orig. l. 14. de Insulis. D. Isid. Orig. l. 16. de Gemm. Bacc. cap. 2. Arias Montan. de vestib. Sacerd.*

5 El quarto dia sacò Dios à luz de la materia diaphana los luminares ardientes de el Sol, y de la luna; en cuyos resplandores glorioso s verèmos brillar los misterios triunfantes del Rosario, y Sacramento Eucharistico; porque el Sol es viua imagen de Christo mi Señor Sacramentado, segũ el sentir de los Expositores Sagrados. Criò su Magestad al Sol en el signo de Aries, como afirma el Venerable Beda sobre el Genesis; cuya imagen Astrologica, como se puede vèr en el Reportorio de Chaues, cõsta de quinze estrellas, numero, que symboliza los quinze misterios lucidos del Rosario, por ser signo, como aduierte Misael, en quien entrando el Sol, comiençan los rosales à desabrochar los botones purpureos de sus rosas. Vnidos pues Rosario, y Sa- *Bed. in Genes. Chaues in Rep. Misael in sua Astrolog.*

Sacramento en el Sol, y signo de Aries, dibujaron los dos la oposicion que tenian à la diuisa del Turco; porque como afirma ingeniosamente Alapide, el Sol en el signo Aries fue criado el quarto dia, opuesto perfectamente à la Luna: *Ex hoc enim loco videtur, quod Luna creata sit in opposito Solis.*

Alap. in Gen. c. 1. 6

El quinto dia criò Dios los pezes, y las aues; y aunque en los pezes, por el numero de sus especies, que son, como afirman muchos, ciento y cinquenta y tres, se pueden descubrir las grandezas triunfantes del Rosario, en vna de las aues que criò Dios este dia, y son tambien ciento y cinquenta en sus especies, como afirma Alapide. *Avium vlx 150. species apud Gesnerium invenies.* Hallarèmos los triunfos glorioso del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Escriue Rogerio Termodonte en el libro que compuso de *proprietatibus animalium*, que la voz del papagayo infunde tanto temor a los Onocrotalos, que son aues que assisten en las lagunas, que oìr la, y çabullirse en las aguas temerosos, todo es vno. *Ad vocem Psittaci Onocrotali merguntur in aquis.* Pues que voz es la del Papagayo, que assi atemoriça à los Onocrotalos? Ya lo dixo nuestro Español San Isidoro. Vna voz, que suena à Salutacion Angelica del Rosario, y à Sacramento Eucharistico; porque el Papagayo por si mismo, sin mas maestro que su misma naturaleza, sabe dezir: *Aue Christo.* Aue, que toca al Rosario; Christo, que por lo vngido alude al Sacramento amoroso del Altar, à quien llamò el Chrisostomo, *Oleum charitatis Dei*; Vncion del amor de Dios. Oyganselo dezir al gran Doctor Isidoro: *Psittacus ex natura salutat, dicens: Aue, vel Christus.* Luego vn eco no mas de Rosario, y Sacramento, que haze naturalmente la voz del Papagayo, basta para dar con los Onocrotalos en lo profundo del agua? Assi es. Pues que tienen de antipatia dichos paxaros, para turbarse tanto al oìr Rosario, y Sacramento? Que tienen? Vna aparencia en su nombre de *Ali*, General de la Armada de los Turcos. Lee con atencion en el nombre *Onocrotali*, y hallaràs que acaba cõ *Ali*, y desde *Ali*, leyendo al reves, dize *Torco*; con q̃ la segunda vez despues de Torco el nombre *Onocrotali* se lee *Ali Torco*. Pues que mucho? si los Onocrotalos encierran en su nombre al Turco General Ali, que se sepulcra medrosos en las aguas, oyendo la voz del Papagayo, que dize Rosario, y Sacramento? Porque la virtud poderosa de los dos sepultò en las aguas de Lepanto al barbaro Ali con toda su Armada Sarracena.

Alap. in Gen. c. 1. 6 in fine.

Roger. Termod. lib. 2. c. 6.

Isidor. Orig. lib. 12. de Auib.

7

El sexto dia finalmente criò Dios à Adan, y a Eua, con todos los animales terrestres, cuyas especies no son mas que ciento y cinquenta, segun refiere Alapide de Arias Montano: *Terrestrium ergo animalium Arias Montanus numerat species 150.* Que en la formacion de Eua de la costilla de Adan, estè symboliçado el Sacramento Eucharistico, que saliò por la herida del costado del Redemptor: *Exiuit sanguis, & aqua*, sobre dezirlo el Apostol, otros muchos Expositores lo afirman; y que el numero de el Rosario dibujasse Dios en la edad de que fueron criados los dos primeros hombres del mundo, declarò Iunilio Africano, diziendo, que criò Dios à Adan, y à Eua en la perfeccion de la edad juuenil, que es de veinte y cinco años cada vno, cumpliendose entre los dos el numero de cinquenta, que pertenece al Rosario: *Adamum, & Euam in ætate perfecta Iuuenili conditos esse.* Apenas, pues, viò Dios en Adan, y Eua vna sombra esclarecida del Rosario, y Sacramento Eucharistico, quando rindiòal imperio de su obediencia todos los brutos, y fieras; de las quales en los Pardos, ò Leopardos estàn symboliçados los Turcos, por tener dichas fieras vna media luna en los lomos, diuisa, ò señal que lleuan en las espaldas, como afirma el Cardenal Dextro Saboyano, los descendientes del linage mas noble de los Turcos. Con que no solo en el sexto dia de la creacion del mundo dibujò Dios en Adan, y Eua misterios del Sacramento, y del Rosario, sino efectos de su virtud poderosa, sujetando à la Magestad de su imperio las medias barbaras lunas de los Turcos Leopardos. O inmensa abismada gloria de el Rosario florido de Maria, y Sacramento Eucharistico, que nueuo abreuiado mapa de la Omnipotencia Diuina, encierra vn mundo de triunfos contra la furia Otomana, en el circulo hermoso de sus misterios floridos! Cada dia de la formacion del mundo fue vn rasgo marauilloso del lienço de sus haçañas. Para correr el pincel à sus proeças, serà necessario buscar los colores de la gracia. Con los nacares de sus rosas, y el carmin de la sangre Sacramentada de Christo sacarè mi cara de verguença, sin salirme à la cara los colores. Quiera Dios, que me salgan à los labios, para que à donayres de lo gracioso, forme vn piquillo rosado, como el Aue gracia plena.

Alap. vbi sup. Ephes. cap. 5.

Iun. ap. Alap. in Gen.

Cardin. Dext. in Teatro Dauid.

* * * * * *

Ie'sù

Iesse autem genuit Dauid Regem. Matth. 1.

INTRODVCCION.

8 FLORIDA ocupacion de floresciẽtes ingenios discurrir las grandezas del Rosario. Que hablar del misterio en flores, es la flor, que suelẽ tener los que predican las rosas de las Salutaciones Angelicas. Yà sè, que algunos no gustan de floreos, aunque sean floreos doctrinales; que aun por esso el año passado las flores de mis sentencias parecieron à muchos espinas penetrantes. No me admiro; que como hablaua de rosas, no podian faltar espinas à essas flores. Sin ellas procurarè ofrecerlas este dia; que à quien no le faltan flores que ofrecer, tan facil le serà, presentar aromas de sentencias con espinas, como Rosas de Maria sin ellas. Descubramos pues en el Evangelio vna flor, que sin espinas descubra en la hermosura de sus hojas las glorias del Rosario de Maria, y Sacramento Eucharistico, triũfadores ambos de la arrogancia del Turco; que son los tres assumptos proprios de solemnidad tan florida. Entre los ilustres progenitores de Christo, y de Maria pone el Evangelista San Mateo à Iessè padre de Dauid: *Iessè autem genuit Dauid Regem.* De cuya raiz nobilissima afirma el Profeta Evangelico Isaias, que nacerà la vara virginal Maria hermoseada con la flor diuina Christo: *Egredietur virga de radice Iessè, & flos de radice eius ascendet.* Como se llama esta flor, que entre las flores todas ciñe gloriosamente la corona? Yà lo dixo el Esposo en los Cantares: *Ego flos campi.* La flor de el campo se llama la flor, que naciò de la vara virginal Maria. Y essa flor soberana dibuxa en la lamina hermosa de sus hojas los misterios floridos del Rosario, y Sacramento Eucharistico? Si fieles: Atencion al texto de los Cantares: *Ego flos campi.* Simmacho traslada: *Ego flos saturitatis.* Yo soy flor de infinita hartura. Otra letra: *Ego flos panis.* Yo soy la flor del pan, y soy pan como vnas flores. Luego yà esta flor celestial dibuxa en si las glorias del Sacramento Eucharistico. Veamos delineado el Rosario: *Ego flos campi.* El texto Hebreo: *Ego Rosa Sarõ.* Yo soy encarnada rosa de Saron. Luego si el Rosario se compone de rosas, que respiran fragrancias de los misterios de Christo; llamandose el mismo Christo encarnada rosa de Saron, señal euidente es, que dibuxa en su hermosura las florescientes glorias del Rosario. De quintas hojas se viste esta sagrada Rosa flor del campo? De cinco no mas purpureas dize nuestro ingenioso Bernardino de Bustos; porque en essas partes vltramarinas nace vna flor llamada flor de el campo, à quien solas cinco rubicũdas hojas hermosean: *Dicitur flos cãpi, quia in partibus vltramarinis nascitur quidã flos, qui vocatur flos cãpi, habetq; quinq; folia rubea.*

Isai. 11.

Cant. 2.

Simm. ex Heb. Alia transl. ap. Clar.

Lect. Hebr.

Bust. in Marial. serm. 1. de Nat. Virgin.

Leamos aora pues en estas cinco purpureas hojas de la flor del campo Christo cinco titulos de flor, que con singularidad le ennoblecen. En la primera hoja: *Rosa Sarõ*, q̃ trasladò el texto Hebreo. En la segunda: *Flos campi* que declarò la Vulgata. En la tercera: *Flos Prophetarum*, que rubricò la purpura de Milan S. Ambrosio. En la quarta: *Flos Saturitatis*, que interpretò Simmacho, con otros Hebraicantes. En la quinta: *Flos lucis*, que dixo el tres vezes Tulio Tertuliano. Diuinos caracteres todos q̃ con titulos tan floridos expressan las hazañosas proezas del Rosario, y Sacramento Eucharistico en las cinco Matronas florescientes, q̃ pone el Evangelista en la ascendencia de la flor del campo Christo. La primera Thamar, la segunda Raab, la tercera Ruth, la quarta Bersabee, y la quinta Maria; porq̃ el primer titulo: *Rosa Saron*, q̃ se interpreta cantico de victoria: *Saron, idest canticũ victoriale*, corresponde à Thamar, q̃ se interpreta palma. El segundo: *Flos cãpi* corresponde à Rahab, q̃ quiere dezir *dilatata.* El tercero: *Flos Prophetarum* corresponde à Ruth, que se interpreta profecia, segun el doctissimo Celada. El quarto: *Flos saturitatis* corresponde à Bersabee, q̃ quiere dezir *Puteus saturitatis.* El quinto *Flos lucis* corresponde à Maria, que se interpreta *Illuminatrix, seu stella maris.* Luego à medida de los cinco titulos de la flor del campo Christo puso el glorioso S. Mateo las cinco insignes mugeres, que ilustran el arbol de su generosa prosapia. Reparese curiosamente, que en los nombres de mugeres tan ilustres se diuisa cõ claridad el numero del Rosario de Maria; porque Thamar, Rahab, y Ruth se componen de quinze letras en correspondencia de los quinze

D. Amb. lib. de Isaac. c. 5.

Heb. ap. Gisler.

Tert. l. de Pati. c. 2. de Deo.

D. Hier. in Isai.

Silu. Allegor.

Celad. in Ruth in Dedicat.

Syl. Allegor.

D. Eph. Orat. Virgin.

misterios del Rosario; y para afiançarlo mas el Evangelista despues de Thamar inmediatamente començò à escriuir los progenitores de Christo, hasta Ruth inclusiuè, con letras, que contadas todas cumplen el numero de el Rosario entero de Maria ciento y sesenta y ocho; las ciento y sesenta y cinco por las ciento y cinquenta Aue Marias, y quinze Padre nuestros, y las tres que quedan por las tres partes, en que el Rosario entero se diuide. Las dos mugeres siguientes se escriuen con letras tambien, que denotan el numero del Rosario, que aun por esso el Evangelista no puso el nombre de Bersabee, sino: *Ex ea, quæ fuit Vriæ*; porque de essa forma tiene quinze letras, y Bersabee tiene ocho, y quiso el Coronista sacro escriuir à Bersabee, de modo que denotasse el numero de los quinze misterios del Rosario, diziendo con quinze letras segun la pronunciacion: *Ex ea, quæ fuit Vriæ*. Maria que es la quinta muger, consta de cinco letras, que es numero que pertenece al Rosario, con que todas las cinco mugeres de la genealogia de Christo estan cifrando en sus nombres las victoriosas glorias del Rosario florido de Maria. Descifremoslas pues careãdo los titulos de la flor del campo Christo con las cinco mugeres ilustrissimas de su real ascendencia.

TITVLO PRIMERO.

EL primero titulo es *Rosa Saron*, que se interpreta *Canticum victoriale*, Rosa diuina, à quien se cantan victorias; corresponde à Thamar, que se interpreta palma, para denotar:

Que la flor del campo Christo à esfuerços de el Rosario florido de Maria y Sacramento Eucharistico consiguiò la palma mas gloriosa, triunfando repetidas vezes de los Otomanos Turcos.

10 ALarma, alarma, guerra, guerra, salga à campaña Dios hombre, para defender su Iglesia de los barbaros Sarracenos. Afuera, afuera, aparta, aparta, q̃ sale. Que gallardo Irracional! Rayo anda luz corta el ayre, argenteria el extremo, hilos de aljofares las crines, pyramides las orejas, mongibelos ardientes los dos ojos, moncayo de nieue el cuerpo todo. Sobre vn caualllo blanco, dize en su Apocalipsis San Iuan, que viò salir al Hijo de Dios, para batallar cuerpo à cuerpo con tres monstruos horribles que assolauan el campo de la Iglesia. El primero los Gentiles significados en vn caballo roxo; el segundo los Hereges, significados en vn caualllo negro; el tercero los Turcos, y Sarracenos significados en vn caualllo palido, q̃ tiraua à color de mar, como dize Vegecio: *Color marinus, qui ad pallidum accedit*. Explicalo todo assi la pluma ingeniosissima de Alapide: *Gentiles, quos significat equus rufus; Hæreticos, quod significat equus niger; Turcas, & Sarracenos, quos significat equus pallidus.* Venciò pues à los primeros encuentros los monstruos de los Gẽtiles, y Hereges, y saliò vencedor de dichos monstruos à conseguir victoria de los Turcos symbolizados en el tercero caualllo de color marino: *Exiuit vincens, vt vinceret*. Que armas le fueron dadas para vencer en el mar à los Otomanos Turcos? Que armas? Vna corona triunfal, y vn caualllo briosoue stido de cãdidezes: *Ecce equus albus, & qui sedebat super eũ habebat arcum, & data est ei corona, & exiuit vincens, vt vinceret* Que significa el caualllo? Yà lo dixo la mas florida pluma del Carmen. Denota el caualllo blanco los accidentes candidos de Sacramento Eucharistico; *In equo autem albo exprimebatur Christus in Eucharistico arcano sub albedine illarum specierum.* Y de que fue compuesta la corona que le dieron para vencer? No de oro, plata, ò diamantes, sino de rosas diuinas de Angelicas Salutaciones, dize nuestro doctissimo Cartagena. Que aun por esso las palabras: *Data est ei corona*, constan de quinze letras no mas, en correspondencia de los quinze misterios del Rosario: *Apte intelligi potest, promissam illam coronam rosaceam esse ex Salutationibus Angelicis contextam*. Luego armado con el Rosario, y Sacramento Eucharistico saliò el Hijo de Dios à vencer la arrogancia de los Turcos en esse mar de Lepanto? es cierto: *Et data est ei corona; & exiuit vincens, vt vinceret*. Pues vamos à vèr la gloria de sus trofeos conseguida à valores de armas tan misteriosas.

11 Sobre el mismo caualllo blanco boluiòle à vèr el Evangelista S. Iuan al c. 19. de su Apocalipsis, y miròle tan coronado de triunfos, q̃ afirma, ceñian sus glorioſas sienes innumerables coronas: *Et in capite eius diademata multa*. De quienes eran despojos tan esclarecidos laureles? De los Otomanos Turcos, dize Alapide; porque como saliò en el cap. 6. à pelear contra los barbaros Sarracenos, y ileuaua por armas las Rosas del Rosario de Maria, y cãdidos accidentes del Sacramento Eucharistico, formò triũfãtes diademas à sus sienes de

Apoc. 6. *Alap. in Apoc. §. sept. fig.* *Apoc. 6.* *Sylu. in Euang. tom. 3 l. 5. c. 35. quæst. 11.* *Cartag. hom. 4. de Rosf.* 11 *Apo. 19* *Alapid. in Apoc. c. 19. §. Diad.*

los vencidos turbantes Otomanos. Oiganselo dezir à la ingeniosa pluma Iesuita: *Diademata multa erant multæ fasciæ, vel spiræ circundantes caput, quales videmus in turbantis Turcarum.* Luego bien dixe, que el titulo primero de la flor de el campo Christo *Rosa Saron*, que quiere dezir: Rosa de la victoria, correspondiente à Thamar, que se interpreta palma, declara, vocea, y publica, que à esfuerzos de el Rosario, y Sacramento Eucharistico consiguiò el Hijo de Dios la palma mas gloriosa, triunfando repetidas vezes de los Turcos; pues armado con las rosas de las Salutaciones Angelicas, y candidezes diuinas de el Sacramento amoroso de el Altar, coronò gloriosamente su cabeça con las mas valerosas medias lunas de los turbantes Turquescos: *Et in capite eius diademata multa: id est, multæ fasciæ circundantes caput, quales videmus in turbantis Turcarum.*

TITVLO SEGVNDO.

12 EL segundo titulo de flor, que goza la flor diuina Christo, es: *Flos campi*, flor de el campo de la Iglesia, que por dilatado campo corresponde à Rahab, que se interpreta dilatada; y si Rahab fue natural de *Iericho*, que es lo mismo, que *Luna*, diuisa de los Turcos, cuyos muros derribò el Arca de el Testamento con la vara florida de Aaron simbolo de el Rosario florido de Maria, y la vrna del Manna figura del Sacramento Eucharistico, nos da à entender con euidencia este titulo:

Que la mayor ruina de el Imperio de los Turcos, ha sido, y serà la virtud poderosa de el Rosario, y Sacramento admirable del Altar.

13 VIò el Aguila de los Apostoles Iuan en su Apocalipsis vna muger rozagante con todas las cõdiciones de dama, q̃ deue de ser pension de las muy lindas, tener entre los melindres de hermosas su poco de condicion. Para la pompa de su adorno concurria el mar, y la tierra. Que en dandose vna muger à la profanidad de las galas, todo el mundo lo rebuelue. Sobre pender muchas joyas de su cuello (q̃ deuia de ser ligera, pues auia ganado tãta joya) resplandecian los diamantes en su mano. Que resplandores en manos de muger profana, comunmẽte son de amãtes. Finalmente sentada sobre vn bruto hazìa ostentacion de su hermosura, brindando con vna copa de oro à todo pisaverde deshonesto. Que no ay belleza de dama divertida, q̃ no sea brindis sensual al antojo del lascivo: *Vidi*, dize S. Iuan, *mulierem sedẽtem super bestiam coccineam, &c.* Llamase esta dama la gran Babilonia madre de las torpezas. Que se entienda aqui à la letra por Babilonia madre de la deshonestidad el imperio torpissimo de los Turcos, dizelo armoniosamente la mas acordada Lyra de mi Religion Serafica: *Non loquitur de ciuitate Babilonica, sed magis de secta Sarracenica, quantum ad Turcos.* Siẽdo pues assi, q̃ por Babilonia se entiende à la letra aqui el imperio torpe de los Turcos; veamos, q̃ le sucede à este inmundissimo imperio. Vi, dize S. Iuan al cap. 18. descender vn Angel del Cielo, siruiendole de clamyde militar vna luz tan texida de lucimientos, que vistiò toda la tierra de resplandores: *Et terra illuminata est à gloria eius.* Y entre los brillos lucientes de sus rayos diò vna voz con tanta fortaleza, q̃ derribò la magestad de la gran Babilonia de los Turcos. *Et exclamauit in fortitudine, dicens: cecidit, cecidit Babilon magna.* Aora mi doctissimo Lyra: *Cecidit Babylon magna, id est, gens Sarracenica, quia per Christianos fuerunt debellati Turci.* Que Angel seria este, que à la fortaleza de su voz arruinò la grandeza de la magestad Otomana? Que Angel podia ser, sino el q̃ se llama fortaleza de Dios, entre los Angeles todos? Gabriel solamente fue el que con voz de fortaleza diuina: *Exclamauit in fortitudine.* Causò ruina fatal al imperio de los Turcos: *Cecidit, cecidit Babylon magna.* Qual fue la voz de Gabriel? la del Rosario: *Aue gratia plena.* Luego en vn *Aue Maria*, que es la voz mas fuerte de Gabriel, precipitò la arrogancia de los Turcos? Si; que aun por esso desde la voz *Exclamauit*, hasta: *Cecidit Babylon magna, inclusiuè*, hablò con cincuenta y cinco letras, que es el numero de que consta vna parte del Rosario florido de Maria; que no quiso hablar Gabriel con vozes, que tuuiessen mas letras de las que correspondiessen al numero de las Salutaciones Angelicas del Rosario; para que hablando con tanta quenta, y armado con la luz, que ilustrò la tierra toda, que es el Cordero diuino, lampara de la Ciudad de Dios, *& lucerna eius est Agnus*, diesse à conocer al mundo todo, que la mayor ruina del imperio de los Turcos ha sido, y sera la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico.

Que ha sido; nadie lo ignora; porque en el mar de Lepanto sepultò su bar- 14

Apoc. 17

Lyr. in Gloss. bis.

Apo. 18

Lyr. in Gloss. bis.

bara armada entre las ondas; como el mismo Angel Gabriel lo diò à entender en el mismo capitulo diez y ocho arrojando vna rueda grande de molino en el mar, y diziendo; con esta violencia impetuosa serà precipitada en el mar la Babilonia de el Turco: *Et sustulit vnus Angelus fortis lapidem, quasi molarem magnum, & misit in mare dicens: Hoc impetu mittetur Babylon ciuitas illa magna.* La explicacion aora de el Sapientissimo Aureolo: *Hic copias Sarracenorum, quasi lapidem molarem in mare compulit, vt in eo mergerentur.* Mejor se descubre esta verdad en el capitulo doze de el mismo Apocalipsis. Viò el Sacro Benjamin de Christo vna muger prodigiosa vestida toda de el Sol. No me admiro; porque si el Sol es el que solo luze para todos, que esso denotan sus tres letras S.O.L.S. *Solus* O *Omnibus* L. *Lucet*; bien hizo en vestirse librea hermosa del Sol; porque es rara la muger, que no quiere ser sola en lo luzido de sus galas. Coronauase en vez de ayrones de estrellas. Que no ay alma enamorada de Dios, que no tenga linda estrella para alcançar la corona (como se viò muger, y con tanto lucimiento, se le puso luego en la cabeça, el ser vn cielo estrellado.) Finalmente se calzaua de la luna. Que para andar muchas tanto, como andan, bien han menester pies como rayos. Mas, dichosa muger, que hollaua planeta que luce à quartos, no padeceria sus menguas en el credito; que mengua mucho el honor de la que busca quartos con la luna: *Mulier amicta sole, & luna sub pedibus eius, & in capite eius corona stellarum duodecim.* Era esta muger, dize la Sylua Allegoriarum, geroglifico de la Iglesia. (Que Iglesia me llamo, dixeron las estrellas que no cayeron.) Hizola frente vn dragon puesto en pie, para combatir las murallas de sus luzes; mas todos los tiros de el veneno de sus ojos los assestaua al vientre de la muger solamente: *Draco stetit ante mulierem, vt cum peperisset, filium eius deuoraret.* Siete cabeças tenia el dragonazo, que denotan segun el sentir de Pedro Galatino, diuersas persecuciones, que ha padecido, y padecerà la Iglesia por los enemigos de la Fè: *Per septem draconis capita significãtur septem Ecclesiæ persecutiones sibi inuicem exordine succedentes.* Que en la mayor cabeça estè symbolizada la mayor persecucion, que ha padecido la Iglesia por el Imperio del Turco. Còsta del capitulo treze subsequente, en que dize San Iuan, que à la bestia que subia de los crespos rizos del mar, comunicò el dragon toda su virtud, y potestad: *Et dedit illi draco virtutem suam & potestatem magnam.* En la qual bestia se representa el Imperio de los Turcos, segun el sentir de Caponsachio, y de Luis de Leon libro de nominibus Christi: *Bestia, cui dedit draco virtutem suam, significat Imperium Turcicum.* Confirmase esto mas, con que la principal cabeça de el dragon tenia diez coronados poderios: *Et cornua decem*, que segun los Expositores representan diez Reyes: *Solum præcipuum draconis caput*, dize Alapide, *habebat decem cornua, id est, decem Reges.* Desde Otomano principio de el imperio de los Turcos, hasta Selin Segundo, en cuyo tiempo fue la batalla Naual, diez no mas empuñaron el Otomano cetro, como lo puede vèr el curioso en las Relaciones de Don Iuan de Persia. El primero fue Otomano, el segundo Orcanes, el tercero Soliman Primero, el quarto Amurates, el quinto Bayaceto, el sexto Mahometo, el septimo Bayaceto Segundo, el octauo Selin Primero, el nono Soliman Segundo, el dezimo Selin Segundo. Luego en la cabeça principal del dragon, que viò San Iuan estauan encabeçados los diez Emperadores Turcos que hasta el tiempo de la batalla Naual rnuo la casa Otomana. Veamos que le sucediò al dragon, fixando la vista venenosa de su principal cabeça en el vientre magestuoso de la Iglesia? Que le sucediò? Sucediòle la ruina de su Imperio, sucediòle el verse tan humillado, y abatido, que de la firmeza de estar en pie à vista del vientre de la Iglesia: *Draco stetit ante mulierem* Cayò de cabeça en los abismos: *Proiectus est draco ille magnus serpens antiquus.* Atiende à la ocasion de precipicio tan grande.

Es el vientre soberano de la Iglesia, 15
dize el Esposo en los Cantares, como vna copa de vidrio hecha à torno. *Vmbilicus tuus crater tornatilis.* Gislerio leyò: *Speculum rotundum*, espejo de cristal redondo, concauo como vna copa es el vientre purissimo de la Iglesia. La propriedad de el espejo concauo, dize el Abulense, que es manifestar las imagines al revès, la cabeça abaxo, y los pies arriba: *Imagines euersæ in speculis concauis videntur.* Armòse el dragõ de punta en blanco, para hazer guerra à la Iglesia, pusose à mirar su viẽtre, para assolarle cõ la poluora venenosa de

Aureol. in Apoc. cap. 18.

Apocal. 12.

Galat. apud Alap. hic.

Apoc. 13

Campofach in Apoc. c. 13

Luis Legion. lib. de Nominib. Christ. apud Alap. in Apoc. c. 13.

Ala. hic. D. Iuan de Pers. hist. Pers. c. 4. & 5.

Cant. 7. Gisl. hic.

Abul. in Exod. c. 28.

de sus ojos ; mas descubriendo en la claridad de su fortaleza vn monton de dorado trigo , figura de el Sacramento Eucharistico , guarnecido con el Rosario de MARIA en vn circulo de Rosas hermosissimas (que assi lo afirma el Esposo en los Cantares: *Venter tuus sicut acervus tritici vallatus liliis , vallatus rosis* , traslado floridamente Tucio *In Cantica.*) como el vientre diaphano de la Iglesia era espejo concauo de cristal , que representa los objectos al revès ; à vista de la potencia del Sacramento Eucharistico , y de el Rosario florido de MARIA , se viò tan humillado el Dragon , que viendose yà vencido en el espejo de el vientre de la Iglesia , los pies arriba , y la cabeça abaxo , cayò de cabeça precipitado al abismo : *Proiectus est Draco ille magnus serpens antiquus.* Luego si la principal cabeça de el dragon figuraua el Imperio de los Tarcos con los diez Emperadores que tuuo hasta la batalla Naual ; auiendo dado el dragon con essa cabeça en los profundos , señal euidente es , que à vista de la virtud poderosa de el Rosario , y Sacramento Eucharistico quedò en la batalla Naual tan abatido el Imperio de los Turcos , que no ha leuantado mas cabeça , pues diez Coronas no mas , que fueron hasta Selin Segundo descubriò el dragonazo en su cabeça. *Solum præcipuum Draconis caput* (dize Alapide) *habebat decem cornua , id est , decem reges* Que serà finalmente ruina de los Turcos el santissimo Rosario , puede inferirse con claridad de vna profecia de San Francisco de Paula , en que dize , que antes que se acabe el mundo , darà Dios à su Iglesia vn fundador de nueua Religion , que tenga tres partes , para destruir totalmente la secta de Mahoma ; como dando à entender su Magestad soberana , que nadie puede acabar con el Imperio de el Turco , sino quien tuuiere partes , para symbolizar las tres partes de el Rosario valiente de Maria: *Ex te ò Simon* (dize el Gran Patriarca de los Minimos) *descendet fundator nouæ Religionis , quæ tres habebit partes , & extinguet maledictam Mahometis sectam.* Luego si la mayor ruina de el Imperio de los Turcos , ha sido , y serà la virtud sacrosanta de el Rosario , y Sacramento Eucharistico , con mucha razon corresponde el titulo segundo de la flor diuina Christo : *Flos campi* à la segunda muger de su genealogia Rahab ; pues por natural de Iericò , cuyos muros arruinò el Arca de el Testamento , denota los glorioſos triunfos del sacramento , y Rosario , siendo la mayor ruina de la impiedad Otomana.

Cant. 7. Tuc. hic.

D. Frãc. de Paul. ap. Luc. de Mol. in Chro. sui Ordin.

TITVLO TERCERO.

EL tercer titulo de flor , que hermosea la flor Christo , es : *Flos Prophetarum* , la flor de los Profetas , que corresponde à Ruth , que se interpreta profecia ; y si Ruth , que quiere dezir Profecia , fue natural de la Ciudad llamada Piedra Metropoli de Arabia Petrea , me atreuo à profetizar , por vn caso que sucediò à vn Profeta grande de Dios cerca de la dicha Ciudad:

Que todos aquellos que con deuocion fernorosa veneraren en vida los misterios de el Rosario , y Sacramento Eucharistico triunfadores de los Turcos , serán en la muerte tan honrados de el Hijo de Dios , que hasta dentro del sepulcro les assista el mismo Christo.

NAda se queda por notar! Vieron à vn peñasco reirse herido , ò llorar agrauiado de vnos hombres , y le notaron los passos. A fe , que era extraordinario , pues les lleuò la atencion aun à los mas aduertidos : *Bibebant de spirituali consequente eos petra.* La piedra anduuo ; ya no anda ; no son los tiempos vnos , bien es que descanse , quien ha rodado tanto. Bien estoy con esso ; mas no me diràn donde descansa esta piedra? Porque vn risco , que ha seruido tanto à la republica , que à expensas de sus raudales ha fecundado los campos , y alentado à los viuientes , rendrà vn grã solio. Assi deuiera ser ; mas he oido dezir , que esta arrinconado en vn sepulcro. Assi medra , quien sirue à los hombres , assombrando al mundo toda su vida , y en no auiendole menester le echan encima la tierra de el oluido. Mejor es seruir a Dios. Y en que sepulcro està? junto à el de Aaron. No junto al de Moyses? Bastaua ser Aaron el hermano mayor , para que se le cuasse las piedras mas preciosas , aunque no fuessen de su mayorazgo. Iunto al sepulcro de Aaron està la piedra , no junto al de Moyses. Pues las piedras hablan , serà gusto oir la causa de esta piedra.

1. Cor. 10.

Inanimado mònstruo que supiste andar, sin poder viuir; pues tienes boca; vsa de ella, y lo que desperdicias en cristales, emplealo en Retorica. Conoces à Moyses? Si conozco. Fue tu Vice-dios? Si. Porque no fuiste con èl à su sepulcro, y te veniste al de Aaron? Claro lo respondo. Aaron fue vn hombre apacible en obras, y palabras. Moyses fue vn potentado, que à cada palabra daua vn golpe; y de Principe, que gouierna à palos, aun despues de muerto huyen las piedras; mas à vn hombre pacifico, blando, y benevolo aun los peñascos salen de su centro, para ir à llorar la perdida à los vmbrales de su sepulcro. Descanse la atẽcion, con oir la autoridad de nuestro Español San Isidoro: *Anno autem quadragessimo egressionis filiorũ Israel de terra Ægypti, cum esset annorum centum viginti, mortuus est in monte Hor qui est iuxta Petrã insignem Arabiæ vrbem, vbi etiam & nunc vsque ostẽditur rupes, qua percussa, Moyses aquas sitienti populo præbuit.* Al sepulcro de Aaron que està cerca de la ciudad en que Ruth naciò: *Iuxta Petram insignem Arabiæ vrbem*, fue el peñasco à llorar la perdida de tal hombre, a engastar entre raudales de plata sus apacibles cenizas. Bueno es este pensar; pensamiento al fin de vna gran mitra de mi Religion Serafica. Mas descubramos mayor misterio. No se acuerdan, que afirmò el Apostol San Pablo, que era esta piedra Iesu Christo? Si: *Consequente eos Petra; petra autem erat Christus.* Pues si el mismo Christo era esta piedra; porque se fue à honrar à Aaron en su sepulcro; y no à Moyses en el suyo? Si fue, porque Aaron resplandeciò en vida Profeta grande de Dios, no menos Profeta esclarecido resplandeciò Moyses; y si Aaron obtuuo la dignidad suprema de Pontifice; Moyses gozò la soberania de la purpura de Dios. Luego no ay mas razon, para que assista la piedra Christo en el sepulcro de Aaron, que en la tumba dichosa de Moyses. Ea, que no penetras el misterio. Solo Aaron, y no Moyses, mereciò por vna circunstancia, que tuuo en vida, que le honrasse el mismo Christo en la muerte, assistiendo à su sepulcro. Que circunstancia fue esta? La de lleuar en su pecho vna estampa del Rosario de Maria, y Sacramento Eucharistico triunfando con valor de los barbaros Sarracenos.

D. Isid. de vita, & mor. sanct. n. 26.

Escañ. ser. Funeral.

1. Cor. 10.

17 Repara en el Racional. Quinze piedras preciosissimas contenia en memoria de los quinze misterios del Rosario; que aun por esso, como advierte Oleastro, todo el Racional estaua guarnecido de rosas, y florecillas de oro: *Pectorale erat circumseptum limbo, & in angulis superioribus terminabatur quibusdam flosculis aureis.* Las quinze piedras preciosas son, las doze, que pone el texto, y tres, q̃ descubriò Anastasio Niceno; dos esmeraldas, y vn diamante, que ceñian los rayos de vna estrella de oro, que en medio de el Racional parecia custodia del Sacramẽto Eucharistico. Oiganselo dezir à la curiosa pluma de Anastasio: *In medio quidem habebat tanquam auream stellam, ex vtraque eius parte duos smaragdos, in memedio autem duorum smaragdorum adamãtem.* Siendo pues las quinze piedras, por el circulo de rosas, que las guarnecia viua estampa de los quinze floridos misterios del Rosario, y la estrella de oro geroglifico, como afirma Ruperto Abad, del Sacramento Eucharistico; veamos en vna de las doze piedras, que refiere el texto, la victoria admirable, que Rosario, y Sacramento consiguieron de la arrogancia del Turco. En el jaspe, que es la sexta piedra la veremos; porq̃ es la piedra, q̃ cõtadas las letras de las piedras antecedẽtes, cũple con sus mesmas letras el numero de cinquenta, que pertenece al Rosario. Hagame fauor el curioso de contarlas, y verà el fundamento q̃ tengo, para descubrir en la tal piedra la victoria mas celebre, que el Rosario ha conseguido. Refiere Causino en el libro de sus Symbolos, que ay vn genero de jaspe muy precioso, en que naturalmente se diuisa vn varon armado con vn escudo, quebrando la cabeça à vna serpiente: *Iaspidem inueniri amenæ pulchritudinis, in qua species viri emineat clypeum gestantis, & subiectum pedibus serpentem calcantis.* Y si como afirma San Geronimo, el jaspe del Racional ofrecia tanta amenidad à los ojos, que estaua todo salpicado de flores: *Viridior mari, & tinctus quasi floribus.* Se descubriria el Rosario en la misma figura del varon triunfando de la serpiente. *In illa die*, (dize el Profeta Evangelico Isaias) *Visitabit Dominus in gladio suo duro, grandi, & forti super Leuiatham serpentem vectem.* En el tiempo de la ley de gracia con su espada dura, grande, y fuerte harà destrozos Dios hombre sobre Leuiatan serpiente grande del mar. Reparese de passo, que à esta espada invencible de Christo tres sobrenombres dà el Profeta, que todos se componen de quinze letras no mas: *Duro, grandi, forti*, como dãdo à entender, que la espada mas victoriosa del vnigenito de Dios es el Rosario triun-

Oleast. ap. Cast. de Orn. Aaron.

Anast. Nizen. quæst. 38.

Causin. Symb. l. 11. c. 4.

D. Hier. in Isai. cap. 54.

triunfante de Maria, que consta de tres partes, que abrazan quinze misterios: *In gladio suo duro, grandi, & forti.* Con esta espada pues de los quinze misterios del Rosario harà pedazos Dios hombre la tortuosa serpiente del marino Leuiatan. *Super Leuiatham, &c.* Por esta serpiente dilatada entiende Arias Montano los sequazes de la secta de Mahoma, los Turcos, que en el golfo de Lepanto pretendian acabar con los Catolicos todos: *Horum qui Mahometi impietatem secuti, bellum Christiani nominis professoribus faciunt.* Luego en la serpiente, cuya cabeça quebraua el varon, que se descubria en el jaspe del Racional, se simboliza el veneno de los Turcos. Varon diuino, que nace se llama por excelencia Iesu Christo: *Vir Oriẽs.* Al Sacramento Eucharistico llamò San Cipriano: *Clypeum protectionis Dei*, escudo del patrocinio de Dios. Plinio afirma, que el mas precioso jaspe es el que tiene los nacares de la rosa: *Optima, quæ rosa quidquam habet.* Luego vna estampa viua de Christo mi Señor armado, con el escudo del Sacramento inefable del Altar, y con las rosas del Rosario florido de Maria, triunfando de la serpiente venenosa de los Turcos, era la que tenia esculpida en si, el jaspe del Racional? Es cierto. *In qua species viri emineat clypeum gestantis, & subiectum pedibus serpentem calcantis.* Pues si el Sumo Sacerdote Aaron lleuò en vida con reuerencia suma vn retrato del Rosario florido de Maria, y Sacramento Eucharistico triunfadores de la fiereza Otomana, con justissima razon se fue la piedra Christo à su sepulcro à honrar sus venerables cenizas; para que viendo este caso cerca de la Ciudad mas celebre de Arabia Petrea, de dõde era natural Ruth, que quiere dezir Profecia, pudiesse mi afecto proferizar en la explicacion de los titulos de la flor diuina Christo, que todos aquellos, que cõ deuocion afectuosa veneraren en vida los misterios del Rosario, y Sacramento Eucharistico vencedores de los Turcos enemigos de la Iglesia, seràn tan honrados del Hijo de Dios en la muerte, que hasta dentro del sepulcro mesmo les assista fauorable su Magestad soberana.

Aria. Mont. up hũc. loc.

Zach. 6.

D. Cipr. lib. 2. epist. 6. Plin. l. 37.

TITVLO QVARTO.

18 EL quarto titulo de flor, que es lustre de la flor Christo es: *Flos saturitatis*, flor de celestial hartura, que corresponde à la quarta muger de su real genealogia Bersabee, que quiere dezir: *Puteus saturitatis.* Poço, que sacia con su agua. Y si Bersabee fue esposa de Dauid Principe coronado de victorias, nos darà a entender en sus gloriosos triunfos, que es tanta la abundancia de victorias, que comunica Dios hombre por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico:

Que solo Iesu Christo à esfuerços del Rosario, y Sacramento puede saciar la sed, del que desea triunfar de el barbaro Sarraceno.

SItiada tenia el Filisteo à Belen (que en resplandeciendo mucho la virtud, cada vicio es vn Filisteo gigante cõtra ella.) Y por beuer memorias de su patria (que no ha de oluidar el Principe por soberano que sea los principios humildes de su cuna) deseò Dauid vn vaso de agua de la cisterna de la ciudad. Buẽ Rey, Monarca justo, pues no ansiaua por la sangre de los pobres à repetidas sangrias de tributos. Agua no mas deseò; y no toda, sino parte; porque de esse modo quedasse para aliuio de los demas; que es tirania inhumana, pedirlo todo para si, quedandose los vassallos sin remedio. Tres valerosos Capitanes oyeron la voz del Rey; que las vozes del Monarca como siempre tocan tecla en el organo del oido, le hazen mucha armonia al pretẽdiente. A palabras de Reyes, aunque no sean muy cuerdas, nadie tuuo jamàs orejas sordas. Lisongeados pues los Capitanes del antojo de su Principe, rõpieron los esquadrones enemigos, y presentaron el agua al Rey: que si el valor à vezes se acobarda, suele ser, ò porque la hazaña no se premia, ò porque no se les antojan empressas à los Reyes. Despreciò el agua Dauid, luego que en sus manos la mirò. O q̃ cierto es, que viene à despreciarse en la possession lo que mas siruiò de espuela al apetito! Alerta vizarrias humanas femeniles, que suele nacer de la possession el desprecio. O quantas se han visto despreciadas, despues que rendidas à mentirosos halagos la joya de su honor perdieron! Que despues de gozada la belleza purpurea de la rosa, suele hazerla desprecio de los pies, quien mas apetito tuuo de sus ambares. No quiso al fin Dauid beuer el agua; porque haziendo altar de la mano, y victima de la copa, se la sacrificò à Dios. *At ille noluit bibere, sed libauit eam Domino.* Pues vn agua tan deseada que le costo vn suspiro al Rey embuelto en retorica aclamacion: *O si quis*

10

2. Reg. 23.

mihi daret potum aquæ ! Quando la tiene yà casi en los labios dexa de beuerla Danid? O fue gana de poner à riesgo la vida de tres soldados los mas valerosos de el exercito; ò no le atormentaua la sed, à quien con el agua à los ojos no quiso mouer el braço, para llegarla à los labios? Ea que si; sediento estaua Dauid; pero como aquella agua era de la cisterna de Belen, no pudo dexar de consagrarsela à Dios. Porque? Porque viò representados en ella misterios del Rosario, y Sacramẽto Eucharistico triunfadores de la infidelidad de los Turcos.

20 Escriue Laureto en la Sylua de sus Alegorias, que el agua de la cisterna de Belen era symbolo expresso del Bautismo de Iesu Christo: *Aqua de cisterna Bethleem est gratia per Christi natiuitatẽ gẽtibus allata: aqua designare potest Baptismum.* Repara curiosamente en la forma del bautismo, y hallaràs, que en Latin consta su fõrma essencial de diez palabras: *Baptizo te in nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti.* En romance consta de quinze: Yo te baptizo en el nombre del Padre, y de el Hijo, y del Espiritu Santo. Y si el numero de diez pertenece al Rosario, y el numero de quinze comprehende sus quinze sacrosantos misterios, en el agua de la cisterna de Belen por symbolo del bautismo, se diuisan tã claros como el agua los misterios floridos del Rosario. Confirma diuinamente esta verdad, lo que refiere Ludolfo Cartuxano; que la estrella flamante, que fue norte mouible de los Reyes Magos, se sepultò en la cisterna de Belen, despues de auerles mostrado al Dios Infante. *In Bethleem est cisterna, in quam stella dux Magorum dicitur, cecidisse.* Fue vista la tal estrella sobre el monte, que llaman victorial con vn tierno Infante esculpido en ella, y vna Cruz resplandeciẽte por diuisa. Oyganselo dezir al Autor del Imperfecto: *Apparuit eis defendens super montẽ illum victorialem, habens in se formam quasi pueri paruuli, & super se similitudinem Crucis.* Luego Estrella, Niño, y Cruz se ocultaron en el agua de la cisterna de Belen. De que misterios se compone el Rosario de Maria? De gozosos, dolorosos, y glorioso. Los gozosos corresponden al Niño Dios recien nacido, los dolorosos à su Cruz, y los glorioso à la Estrella; porque como canta la Iglesia en la Angelica turba del Sabado Santo, en su gloriosa Resurreccion fue Christo estrella matutina: *Lucifer matutinus.* Luego todo el Rosario de Maria, ò yà por la forma del bautismo, ò yà por la estrella de los Magos, se miraua representado en el agua de la cisterna de Belen. Belen se interpreta *Domus panis.* La casa del diuino pan Sacramentado; con que Rosario, y Sacramento lleuaua embeuidos en si el agua de la cisterna Berlemitica. Donde estauan los Filistẽos, quando armados cõ tal agua los tres valerosos Capitanes de Dauid triunfaron de todos sus esquadrones? Donde? En el valle de los Gigantes dize el texto: *Castra autem Philistinorum posita erant in valle gigantum.* Quienes eran estos Gigantes? Yà lo dixo el subtilissimo Zerda. Los Persas, que lleuan por diuisa en sus belicos estandartes medias lunas: *Persæ, quorum insignia cornua sunt radijs acuminata solaribus Gigantes in scriptura dicuntur. Luna Persarum indicium.* Dixo Pierio Valeriano. Luego si son yà Turcos los Persas, y lleuan la misma diuisa, que los Turcos; los tres Capitanes de Dauid triunfando de el Filisteo en el valle de los Turcos Persianos, dibuxaron en su triunfo la victoria esclarecida, que Rosario, y Sacramento auian de conseguir del barbaro Sarraceno. Pues si Dauid viò en el agua de la cisterna de Belen vna estampa admirable de los misterios del Rosario, y Sacramento Eucharistico, comunicando valor à sus tres soldados, para triunfar de esquadrones Filisteos, y medias lunas Turquescas; con mucha razon el Profeta Rey no quiso beuer el agua Betlemitica, sino ofrecerla al Dios hombre, que naciò en Belen; porque siendo Christo flor de hartura que corresponde à Bersabee, que se interpreta *Puteus saturitatis.* Poço que sacia con su agua; conociesse el mundo todo, que en materia de saciar la sed del que desea conseguir victorias de los Turcos, solo el Hijo de Dios podia satisfacerla à esfuerzos del Rosario florido de Maria, y Sacramento Eucharistico: *At ille noluit bibere, sed libauit eam Domino.*

Silu. Allegor.

Lodul. Cartux. de vita Christ.

Imperf. hom. 2. in Matt.

2. Reg. 23.

Cerd. in Iudic. tom. 2. Verb. Pers. Pier. Vale. Hier. Verb. Pers.

TITVLO QVINTO.

21 EL quinto, y vltimo titulo de flor, que vizarrea la flor Christo, es: *Flos lucis.* La flor de la luz, que corresponde à la quinta, y vltima muger del arbol de su real ascendencia, Maria Madre soberana de la misma flor Dios hombre, que se interpreta lucida Estrella del Mar. Y si la real nobleza de la flor diuina Christo se origina segun la humanidad de la purpura nobilissima del roscler virgineo de Maria, discurre afectuosa mi piedad, que à los Cofrades todos del Rosario hijos adop-

adoptiuos de fus rofas efclarecidas, corona de nobleza tanta la fiempre floreficiente virgen:

Que à fuer de hidalgos, y nobles por priuilegio efpecial, que les concede el Rofario, y Sacramento Eucharifico triunfadores de la grandeza del Turco, no deuen pagar tributo alguno; porque fon libres por derecho diuino de todo pecho villano.

22 GVieme la eftrella del mar Maria, para facar à luz del mifmo mar la verdad de paradoxa tan rara. Pidenle à Chriſto mi Señor el tributo los cobradores del Ceſar. Que ha llegado à tanto la inſolencia humana, que deuiendo pecho por tierra adorar à Dios los hombres, quieren que el mifmo Dios les pague pecho. A las puertas de la Ciudad de Cafarnaò le pidieron el tributo. Que es muy antiguo en el mundo, no hallar el foraftero entrada en las ciudades, fin abrir primero la bolfa del dinero; cierrà tanto las puertas los Miniſtros, que es meneſter, para que pueda vn pobre entrar por ellas, no llaue que ſepa abrir, fino dexarle en las guardas la camiſa, como la culebra en la eſtrechura del riſco. O tirania inhumana! venir à veſtirſe vn pobre en la Ciudad, y deſnudarle en las puertas. Oida la peticion de los Miniſtros de el Ceſar, hizole el Redentor eſta pregũta à San Pedro: Que te parece Simon, los Reyes de la tierra de quienes cobran los tributos? De ſus hijos, ò de ſus vaſſallos? De ſus vaſſallos Señor, reſponde Pedro: *Et ille dixit: Ab alienis.* Luego ſegun eſſo, infiere Ieſu Chriſto, los hijos no deuen pagar tributo alguno: *Ergo liberi ſunt filij.* Luego ſi por derecho comun, los hijos de los Reyes, y todos los de ſu familia ſon libres de pagar los tributos, que pagan los vaſſallos; con mucha mas razon, ni yo, que ſoy hijo de el Rey de los Reyes, ni mis Apoſtoles, que ſon priuados mios, ni los demas de mi familia deuemos pagar tributo al Ceſar? Aſsi es, dize el doctiſsimo Alapide: *Regum filij cum ſua familia immunes ſunt à tributo per regem indicto: ergo multo magis ego, cum meis Apoſtolis, meaque familia immunis ſum ab omni omninò tributo.* Luego por derecho diuino declarò el Hijo de Dios, que eſtuuieſſen eſſemptos de pagar tributos, no ſolo ſus Apoſtoles, ſino todos aquellos que ſon de ſu familia? Verdad es; y quienes ſon con eſpecialidad los de la familia de Chriſto, que hidalgos à lo diuino no deuen pagar tributo alguno? Los Chriſtianos en comũ? No; porque como afirma San Pablo en la Epiſtola *Ad Romanos* capitulo treze, cada vno deue pagar el tributo, que deue al Rey: *Reddite omnibus debita; cui tributum, tributum; cui veƈtigal, veƈtigal.* Rom. 13. Pues ſeràn los Eccleſiaſticos? Menos; porque los tales ſon mas que de la familia, ſon del gremio de los Apoſtoles, priuados de Ieſu Chriſto. Pues quienes ſeràn ſingularmente los de la familia de el Hijo de Dios tan nobles, que no deuen pagar villanos pechos? Digan otros lo que quiſieren, que yo digo, que no pueden ſer otros ſino los Cofrades ilustres del Rofario ſantiſsimo de Maria. Diòlo à entender el mifmo Chriſto en lo que en eſta ocaſion le dixo à Pedro. Corre al mar, echa el anzuelo, y en la boca del primer pez, que le prendiere hallaras vna moneda de plata, tomala, y dala por mi, y por ti à los cobradores del Ceſar: *Vade ad mare, & mitte hamum, & eum piſcem, qui primus aſcenderit, tolle, & aperto ore eius inuenies ſtaterem, illum ſumens da eis, pro me, & te.* Matth. 17. Sucedió aſsi, ſacò Pedro la moneda de la boca del pez, y como libre de todo tributo no pago, ſino diòla graciofamente: *Illum ſumens da eis pro me, & te.*

Eſta moneda, que en Griego ſe llama *ſtater*, ſe llama en Hebreo *Sycles*. 23 Veamos pues, ſupueſto que era moneda de la que ſe vſaua en Iſrael, como aduierte S. Geronimo, que tenia eſculpido en ſi la tal moneda? Ya lo dixo curioſamente Arias Montano. En la vna parte eſtaua la vrna del manna figura del Sacramento Euchariſtico; en la otra la vara florida de Aarõ geroglifico del Rofario florido de Maria; porque al pie de la vara eſtaua vn titulo, o inſcripcion, que dezia: *Hieruſalem Sanƈta*, que conſta de quinze letras no mas, como puede vèr el curioſo en correſpondencia de los quinze miſterios del Rofario. Eſcucheſe aora la autoridad de Arias Montano: *Sycles Iſrael in vno latere habebat vrnam, cum Manna; in altero vero latere virgam Aaronis floridam, cum hac inſcriptione: Hieruſalem Sanƈta.* Arias Mõtan. libr. de Menſ. apud Alap. in Exod. cap. 30. Luego Rofario, y Sacramento tenia eſculpidos en ſi la moneda, que ſaco San Pedro de la boca de el pez, que prendiò en el mar de Galilea. Que eſtuuieſſe en ella el Rofario como triunfante de el Turco, lo manifieſta la vara de Aaron coronada de flores: porque como conſta del libro de los Numeros cap.

Matth. 17.

Alap. hic

21.

21. en los torrentes caudalosos de Arnõ triunfaron los Israelitas de los Agarenos, como en el mar bermejo de los Gitanos, y Egipcios: *Sicut fecit in mari Rubro sic faciet in torrentibus Arnon.* A golpes miraculosos de la vara florida de Aaron, (que entonces obraua los portentos, como se puede vèr en el capitulo antecedẽte) se diuidieron las aguas de los torrentes de Arnon, passando à pie enjuto los Hebreos, y sepultandose en sus ondas los Agarenos ascendientes de los Turcos. *Arnon* (dize Adricomio Delfo) *torrens inter Moab, & Agarenos: fluuium hunc miraculosè siccis vestigijs transierunt Israelitæ, profligato, qui obstiterat Rege Sohon.* Con que Rosario, y Sacramento triunfadores de los Turcos se diuisan en la moneda, que mandò Christo à San Pedro sacar de la boca del pez. Boluamos à leer otra vez la inscripcion que con quinze letras denotaua en las flores de la vara de Aaron los quinze floridos misterios del Rosario: *Hierusalem Sancta.* Que dize el Apostol de esta Santa Gerusalen? Que es nuestra Madre, y es libre de pagar tributo alguno: *Quæ sursum est Hierusalem, libera est, quæ est mater nostra.* Luego los hijos ilustres de Madre tan nobilissima seràn libres tambien como su Madre? Nadie puede ignorarlo. Luego si el titulo honorifico del Rosario florido de Maria, es, llamarse Gerusalen Santa con quinze letras en correspondencia de sus quinze floresciẽtes misterios; los hijos mas proprios de Gerusalen tan santa seràn los Cofrades todos del Rosario. Luego si por derecho diuino es libre de todo tributo la madre, lo seràn tambien los hijos. Luego si al tiempo de pedirle à Christo el tributo los Cobradores del Cesar, declarò su Magestad, que no solo su persona por hijo del Rey de los Reyes, y los Apostoles por priuados suyos, sino todos los demas de su familia, no deuian pagar villanos pechos: *Ergo liberi sunt filij.* Y en demonstracion de esta verdad le mandò à San Pedro, que diesse vna moneda con Rosario, y Sacramento triunfadores de los Turcos; señal euidente es, que à todos los Cofrades de el Rosario los hizo de su familia, y por consequente tan nobles, tan hidalgos, que à fuer de hijos de la noble Gerusalen, titulo de los misterios floridos del Rosario, son por derecho diuino libres de pagar, aun los mas comunes tributos: *Multo magis ego cum meis Apostolis, meaque familia immunis sum ab omni omninò tributo.*

Nu. 21.

Adrico. Delph. in Teat. terr. sanct. fol. 31.

Galat. 4.

24 Gozaos pues mayordomos, y Cofrades preclarissimos del Rosario, gozaos; porque es tanta vuestra nobleza en los palacios de Dios, que podeis como S. Pedro, quando os pidan los pechos, y tributos, ofrecerlos no por deuda, sino por dadiua graciosa: *Illum sumens da eis pro me, & te.* Celebrad con eterno culto los misterios esclarecidos, q̃ hidalguia tanta os comunican. Festejad con feruorosas aclamaciones los titulos floridissimos de la flor diuina Christo; que como Rosa de Sarõ consiguiò vitoria de los Turcos, armado con las Rosas del Rosario, y Sacramẽto Eucharistico. Que como flor del cãpo de la Iglesia dispuso, q̃ la mayor ruina del Imperio de los Turcos aya sido, y sea la virtud poderosa del Rosario, y Sacramẽto amoroso del Altar. Que como flor de los Profetas profetizò honrar en vida, y en muerte à los q̃ veneraren en vida tan florescientes misterios. Que como flor de infinita hartura prometiò saciar de triũfos contra el barbaro Sarraceno à los q̃ se armaren con el valor del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Que como flor finalmente de los resplandores de la luz coronò de nobleza tan clara à los Cofrades insignes del Rosario, q̃ à todos los hizo libres por derecho diuino de pagar pechos villanos. O mil vezes sean solemnizados tan generosos misterios! Pues defensa de la Iglesia se oponen al furor de la arrogancia Otomana. Que si à las quatro letras de los pueblos Sabinos: S. P. Q. R. que dezian: *Sabinis populis quis resistet?* Quien resistirà à los Sabinos pueblos? se opuso con las mismas letras el Senado, y pueblo Romano: S. P. Q. R. *Senatus Populusque Romanus.* Resistirà à los pueblos Sabinos el Senado, y pueblo Romano. Lo mismo q̃ el valor de Roma executa el Rosario, y Sacramento Eucharistico; pues à las mismas quatro letras: S. P. Q. R. que dizen: *Sarracenorum Populis Quis Resistet?* Quiẽ resistirà à los Pueblos Sarracenos? Responde con las mismas letras: S. P. Q. R. *Sanctissimum, Potentissimumque Rosarium.* Resistirà à los pueblos Sarracenos el santissimo, y poderosissimo Rosario. Libranos pues ramillete florido de los misterios del Cielo, del barbaro mal olor de los Otomanos inmundos; para que mediante las victorias ilustres de tus fragrancias suaues merezcamos como flores de gracia respirar ambares de gloria en el Paraiso de Dios.

Ad quem nos perducat, &c.

(§)

ORA-

ORACION
PANEGYRICA DIEZ Y OCHO,
DE LA CELEBRE TOMA DE GRANADA,
predicada en la Igleſia Catedral de dicha Ciudad.

Hieruſalem, Hieruſalem, quæ occidis prophetas, & lapidas eos. Matth. 23.

SALVTACION.

1 VALGATE Dios por dia real tan coronado glorioſamente de miſterios! Que no ay miſterio eſte dia, que no ſea real corona de la toma triunfante de Granada. Dia principe de los demas dias del año es eſte dia; porque es dia del mes de Enero, que ſe llama en Hebreo *Sebat*, y ſe interpreta, *Sceptrum*. Real Cetro. Que el dia, en que Granada ſe ganò, empuñò el cetro de oro de los ſiglos dorados de los tiempos. Dia mageſtuoſo eſte dia, coronado dichoſamente con la corona triunfal del dia octauo del Protomartir Eſteuan, cuyo nombre es lo miſmo que corona. *Stephanus enim Græcè, Latinè corona appellatur.* Dixo el Fenix de los Padres. Que à dia tan feliz, que conſiguiò la gloria de vèr à Granada coronada de los Catolicos Reyes; no ſe deuia menos corona, que la del primer martir de Chriſto, glorioſo defenſor de la Catolica Fè. Deſcojamos las velas al diſcurſo, para deſcubrir en vn geroglifico miſterios todo, las coronadas glorias deſte dia, que es dia real de la toma ſolemne de Granada. En aquel ferculo, ò carrocilla triunfal, que fabricò Salomon à ſu querida eſpoſa Sunamitis, que aſsi la llaman los Setenta, reſplandecia la imagen de la miſma Sunamitis con titulo de caridad ſiamantiſsima. *Media charitate conſtrauit.* Supongo con Halgrino, y Honorio ſobre el capitulo texto de los Cantares, que Sunamitis eſpoſa de Salomon, es lo miſmo en ſu nombre, que el grano grana, à quien llaman *Coccum* los Griegos. *Sunamitis id eſt coccinea. Scani enim Hebraicè eſt coccus.* Lo miſmo quiere dezir Granada, como afirma Caſſaneo. *Dicitur Granata à grano quod Græci coccum vocant.* Granada ſe llama Granada de el grano grana, que llaman *coccum* los Griegos. Luego ſi Sunamitis es lo miſmo que Granada, la imagen de Sunamitis en el ferculo de Salomon, ſerà imagen expreſſa de Granada. Veamos como deſcriue dicha imagen el ſapientiſsimo Alapide.

D. Aug. ſerm. 2. de S. Steph.

Cant. 3.

Halgrinus Honorius ap. Alap. in Cant. c. 6 v. 12. Caſſan. in Catal. glor. mil. part. 12 conſ. 17 Alap. in Cant. c. 3. v. 10. Beda ap. Vieg. in Apoc. c. 12. com. 2. ſect. 8 Prou. 21

2 Con belleza de roſtro virginal ſacaua ſu cara de verguença, à nacares graciosiſſimos de color roſado. *Virgo facie roſea.* Cuyo color purpureo de la roſa ſobreſale, como afirma el Venerable Beda, en la beldad rubicunda de Granada. *Malum punicum roſei coloris eſt.* Veſtia ropage Regio de vna finiſsima grana. *Ardenti cyclade coccinea amicta.* Que como Granada es la que grana, da, ſe viſte cõ la real fineza de ſu miſma grana. Vizarreaua Fenix de las humanas bellezas, voladoras alas de ſu fama. *Alis inſtructa.* Que ha bolado tanto la fama de Granada por el mundo, Fenix ciudad entre las ciudades todas, que tiene por ſingular renombre la nombrada. Adornaua la mageſtad de ſu dedo vna ſortija riquiſsima con rubies precioſos eſmaltada. *Digitus ornatur annulo pyropis radiante.* Que los miſmos granos natiuos de Granada, como ſe lleuan la palma entre los frutos, ſon rubies brillantes que hermoſean los frutos de ſu palma.

3 Vn coraçon todo amor ſeruia de real cetro à ſu mano. *Vna manu geſtat cor rubicundum.* Que ſi el coraçon del Rey, como dize el Eſpiritu Santo reyna en la mano de Dios, Monarca vniuerſal de todas las criaturas *Cor regis in manu Domini.* Granada de Dios vicaria tuno ſiempre muy de ſu mano el coraçon de Fernando, Rey amantiſsimo ſuyo. Manifeſtanlo las ſaetas inſignias del amor, que tiene en la otra mano la imagen de Sunamitis. *Altera manu ſagittas.* Y nadie ignora que ſon las ſaetas de Cupido propriſsima inſignia de Fernando, como Rey amoroſo de Aragon. Luego la efigie

de

de Sunamitis con titulo de amante caridad, que puso el Rey Salomon en su carro triunfal de cedro Libano, es al vivo gloriosa estampa de la ciudad de Granada, imagen de amor Christiano en el ferculo magestuoso de la Catolica Iglesia. *Alap. hic. Theod. in Cant. cap. 4.* *Hæc est imago charitatis*, dize Alapide, *& fortè sic expicta fuit in medio huius ferculi. Malum punicum charitas est.* Dixo diuinamente Theodoreto. La corona de imagen tan soberana descubre con mucha especialidad las coronadas glorias deste dia.

4 Ceñia pompossamente sus reales sienes vna corona de oro, tachonada à preciosidades de ardentissimos carbunclos. *In capite gestat coronam auream carbunculis distinctam.* Ya sabe bien el curioso, que entre todas las frutas de regalo, à sola la granada fruta diò la naturaleza corona. Por lo qual discurre el doctissimo Viegas, que sola la granada hermosa es imagen vivissima de la coronada gloria de los Martires. *Vieg. in Apoc. c. 7. com. 5. sect. 9* *Malum granatum inter omnia poma coronatum est, ad exprimendam gloriæ coronam, quæ martiribus confertur.* Entre todos los martires de Christo se lleua la palma Esteuan, cuyo dia octauo es oy, por primera corona de los martires. Luego la gloria de su corona se dibuxa con celestiales primores en la misma nativa corona de Granada. De que piedras preciosas se compone singularmente la corona gloriosa del martirio? De quatro, no mas, dize mi San Antonio de Padua, que son carbunclo, zafiro, esmeralda, y jacinto. *D. Ant. Pad. ser. 2. de Mart.* *Lapides pretiosi sunt quatuor, carbunculus, sapphirus, smaragdus, & hyacinthus.* Luego si à los carbunclos radiantes que esmaltauan la corona de la effigie de Sunamitis, que es lo mismo que Granada, añade mi Paduano ilustrissimo, la esmeralda, el zafiro, y el jacinto, señal euidente es, que de todas quatro piedras preciosas se compone la corona del Protomartir Esteuan que en su dia octauo solemnissimo corona con su misma gloria la coronada toma de Granada. La primera piedra preciosa de la corona de Esteuan es el carbunclo, en que brilla à fulgores rubicundos la gran ciudad de Granada; porque ay vna especie de carbunclo, dize el doctissimo Castillo, que se llama Granates; cuyo color encendido imita los colores purpureos de Granada. *Castil. de Orn. Aaron. de carbunc. Mardo. Datilot. cap. 52. Abul. in Exod. c. 28.* *Genus carbunculi Granatæ, quod fulgeant, similesque sint mali punici, seù Granati sic appellatæ.* La segunda piedra preciosa, que es el zafiro, destinado singularmente para adornar las manos de los Reyes como cantò Mardobeo. *Sapphiri species digitis dignissima regum.* Cuya especial virtud es, referida del Abulense, librar de prisiones, y hazer victorioso al hombre. *Educit vinctos de carcere, facit victorem*, representa la victoria de los Reyes Catolicos en la Ciudad de Granada: cuyas manos imperiosas con zafiros de poder libraron à los cautiuos Christianos de las prisiones duríssimas, que en las mazmorras horribles padecian. La tercera piedra preciosa que es la esmeralda, llamada en Hebreo *Barachetb id est fulgur.* Rayo hijo del trueno dibuxa en su verdor luminoso al inclito Patron de España Santiago. *Filij tonitrui.* Hijo veloz del trueno, y como tercero Apostol esculpido en la esmeralda, tercera piedra preciosa del Racional de Aaron: cuyo Apostolico, y Español estandarte fue enarbolado sobre la torre principal de Granada, quando se aclamò ciudad de los Catolicos Reyes. La quarta, y vltima piedra, que es jacinto, ostenta con regia pompa à Fernando, y à Isabel, Reyes invictos de Granada; porque como escriue Fabricio Dateramo, en la preciosidad de vn jacinto se descubria la imagen de vn victorioso Cesar, coronado de laurel, y de vna Reyna triunfante, sentada sobre vn Leon, coronada de castillos à la sombra de vna palma. *Fabrit. Daterã. ap. Cart. in Mar. lib. 1. hom. 14* *Quæ turribus coronata super leonem sedebat.* Nadie ignora, que el Leon es proprio emblema del Africa. Los castillos, diuisa especial del Reyno de Castilla. Luego si la Reyna coronada de castillos triunfaua del Leon Africano, à nuestra Reyna Isabel figuraua, triunfando como Reyna de Castilla del Leon Africano de los Moros de Granada, originarios del Africa. Luego tambien el Cesar victorioso, coronado de laurel en el jacinto, à nuestro Rey Fernando dibuxaua, que triunfò en compañia de Isabel, del furioso Leon Mahometano. Luego en las quatro piedras preciosas que segun mi San Antonio de Padua ilustran con resplandores flamantes la gloriosa corona del martirio, se mira delineada la toma felicissima de la ciudad de Granada. Luego siendo corona especial de Esteuan que es primera corona de los Martires, legitimamente se infiere, q̃ en su dia octauo solẽnissimo corona con su misma gloria el Protomartir Esteuan la coronada toma de Granada. O quiera el Cielo coronar mi ien vn este dia con la guirnalda floreciente de la eloquencia Euangelica, para que acierte à explicar las glorias de toma tan celebrada. Ya toma buelo el coraçon abatido, à miedos cobardes de la dificultad del assumpto. Mas quien le ha dado las alas? Quien? La esperança de conseguir las plumas llenas de gracia de aquella celestial Ave gracia plena.

Hic

Hieruſalem, Hieruſalem, quæ occidis prophetas, & lapidas eos, qui ad te miſſi ſunt. Matth. 23.

INTRODVCCION.

POlitica del Cielo es para euitar precipicios ajuſtar à medida de los meritos las coronas premiantes de los triunfos. Que aſſentar coronas grãdes ſobre meritos pequeños, como vienen holgadas à las ſienes, lo ſobrado del premio ſuele dar con las coronas en tierra. Que los metales precioſos de la eſtatua de Nabuco, como ſe fundauan en cimientos fragiles de barro, al menor deſliz, quedaron reduzidos à ceniza. Corona real, à quien heroycas hazañas no preceden, corona ſin gloria es. Que la gloria de coronarſe vn Monarca no conſiſte en ceñirſe la diadema, ſino en que ſus miſmas proezas le aclamen digno de Imperios. Que no la greña ſilueſtre, ſino el valor invencible, publica al Leon, Monarca de los deſiertos. El penacho imperial de negras plumas no conſtituye al Aguila Princeſa caudaloſa de las aues, ſino el aliento magnanimo, con que ſe auezinda al Sol à examinar rayo à rayo la mageſtad de ſus luzes. Que ajuſtadas! que bien merecidas à valores de hazañas inmortales contẽple el dia de oy cinco iluſtriſſimas coronas, ciñendo con firmeza eterna, à colũnas eſtables de ſus meritos, las ſienes mageſtuoſas de la muy noble, muy leal, nombrada, y gran ciudad de Granada, en la aclamacion ſolemniſsima de ſu toma celeberrima! Que à ciudad tan laureada cõ repetidos blaſones de nobleza, repetidas coronas deuen ſer la orla decoratiua de ſu frente. Las cinco coronas ſõ. La corona del martir S. Eſteuan, q̃ en ſu nõbre glorioſo, q̃ quiere dezir, corona ofrece en ſu dia octauo à Granada, cuyo dia por vltimo, es tãbien corona de la octaua. La corona de Fernando, la corona de Iſabel, la corona natiua de Granada, y la corona comũ real, q̃ ciñe la mageſtad de ſu eſcudo. Diſcurramos, pues, por todas cinco coronas, las coronadas glorias de la celebre toma de Granada.

CORONA PRIMERA.

6 LA primera corona deſcubre nueſtro Evangelio en las piedras langriẽtas, con q̃ profetizò Ieſu Chriſto, quitaria la vida Gieruſalen al invencible martir S. Eſteuan. *Hieruſalẽ, Hieruſalẽ, quæ occidis prophetas, & lapidas eos, qui ad te miſſi ſũt.* Hugo Cardenal. *Et lapidas eos, vt de Stephano legitur.* Correſpondiò, dize Alapide, à los golpes furioſos de las piedras vna corona de piedras precioſiſsimas, dibuxada en la real corona de Dauid, q̃ laureò los vẽcimientos de Eſteuan. *Pro corona lapidum ferientiũ, accepit coronã lapidũ pretioſorũ, iuxta illud. Poſuiſti in capite eius coronã de lapide pretioſo.* De vn topacio no mas rutilantiſsimo, dize la purpura de Hugo, q̃ conſtaua la corona Dauidica, ceñida deuidamente á los trofeos de Eſteuan. *De lapide pretioſo, videlicet, topazion.* Es el topacio, dize Plinio, la gloria radiante de las demas piedras precioſas, conſtituida, à meritos de fulgores, princeſa de todas ellas. *Egregia nunc topazio gloria eſt ſuo virẽti genere, & cũ reperta eſt prælatæ omnibus.* Luego ſi Eſteuan ſe corona de los brillos luziẽtes del topacio, ſeñal euidente es, q̃ le cõſtituyò Dios, à meritos de Protomartir, Principe luminoſo de los Martires, y Prelado ſuperior de las piedras precioſas de los Santos. No mas? Si mas. Coronòle Dios, ciñendole la real corona de Dauid, con la gloria excelentiſsima de la toma triũfante de Granada. Que fue à los ojos de Dios gloria tan excelsiua la entrada vitorioſa de los Reyes Carolicos en la ciudad de Granada, q̃ quiſo premiar ſu Mageſtad las proezas heroycas de ſu Protomartir Eſteuan con la corona de gloria tan gigante.

Hug. Card. in Mat. c. 23.

Alap. in Act. Apoſt. c. 7.

Hug. Card. in Pſ. 20.

Plin. l. 37. c. 8.

7 Supongo con Genebrardo en la explicacion del Pſalmo 20. que eſta corona Dauidica. *Poſuiſti in capite eius coronã de lapide pretioſo.* Es la miſma corona, que en el triunfo de la ciudad de Rabbath, quitò el muſico Rey Dauid al Rey de los Amonitas para coronar ſus ſienes. *Videtur alludere ad coronam victi Regis Ammonitarum auream, & lapide pretioſo mirabilem ad Dauidem delatam.* Luego la miſma corona ciñe Eſteuan, que ciñò Dauid en la toma victorioſa de la ciudad de Rabbath. Llamaſe la ciudad de Rabbath dize el texto ſagrado, al capitulo doze de el libro ſegundo de los Reyes. *Vrbs aquarum.* La ciudad de las aguas. O porque toda abundaua en aguas criſtalinas, dize el Abulenſe, ò porque por medio de ella corrian los criſtales

Geneb. Com. in Pſ. 20.

2. Reg. 12.

fecundos de el rio fructuoso Eufrates. *Vocatur autem Rabbath vrbs aquarum, eo quod per eam transibant aquæ multæ ::: Videtur quod fluuius Euphrates transiret per ciuitatem regiam.* Yà se viene à los ojos con reflexos de liquido cristal la semejança clarissima de la ciudad de Rabbath con la ciudad de Granada; no solo en la copiosidad de las aguas, que por ella corren, sino tambien en el fructifero rio Dauro, que passa por medio de ella. Rio tan semejante al rio Eufrates, que si este en golfos de viuo aljofar sale del carmen de el paraiso; aquel corre en ondas de oro por los carmenes de Valparaiso de Granada. Lo que mas en mi concepto haze parecer vna misma la ciudad de Rabbath, y la Ciudad de Granada, es la forma, que tienen las dos en su fundacion, y Alcazar. Porque Rabbath, como escriue el Abulense en opinion de los Hebreos, estaua diuidida en dos partes. En Alcazar, ò fortaleza real, sita en la eminencia de vn monte, y en la poblacion de la Ciudad, fundada en llano. *Respondent Hebræi, quod ista vrbs diuisa erat in duas partes, scilicet, in vrbem planam, & arcem.* La misma diuision tiene Granada. Porque se diuide en Alcazar real, llamado Alhambra, y en la mayor parte de poblacion, fundada en llano. Singulariza esto mas, lo que escriue Genebrardo, que la Ciudad de Rabbath era Metropoli de los Ammonitas, que eran Arabes infieles, y barbaros Sarracenos. *Rabbath vrbs primaria erat Ammonitarum, qui erant Arabes.* Lo mismo se verifica de Granada al tiempo de su conquista; porque entonces era Metropoli de los Moros, que son los Sarracenos, y Arabes. Rabbath, dize Laureto, quiere dezir: Grande. *Rabbath, id est, grandis.* Y lo grande de Rabbath es especial renombre de Granada. La gran Ciudad de Granada. Luego el triunfo de Dauid en la toma de la Ciudad de Rabbath, delineò la vitoria de el Catolico Rey Fernando en la toma admirable de Granada.

Abul. hic quæst. 27.

Abul. vbi sup.

Geneb. comm. in Ps. 109.

§

No falta alusion diuina à la Reyna Doña Isabel en la coronacion de Dauid por Rey de la Ciudad de Rabbath. Porque siendo topacio la piedra fulgentissima, que illustraua su real corona, à quien llama el Texto Hebreo piedra preciosa, digna de toda estimacion, y honra. *Habens lapidem honorabilem.* Refiere Castillo de Ornatu Aaronis, que en honra de la Reyna de Philadelphia se erigiò vna Regia estatua, fabricada toda de topacio. *Ex topacio*, (teste Iuba) *Arsinoæ Ptholomæi Philadelphi vxori quatuor cubitorum sacrata fuit statua.* Que Ciudad Philadelphia es esta? Yà lo dixo Laureto. La misma Ciudad de Rabbath, que tomò Dauid à los Arabes Ammonitas. *Rabbath ciuitas metropolis filiorum Ammon, sic dicta ob magnitudinem, quæ postmodum à Ptholomæo Philadelpho Philadelphia est dicta, quam expugnauit Dauid.* Luego si la toma de Rabbath alude à la toma de Granada, y es lo mismo Rabbath que Philadelphia; la reyna de Philadelphia, à quien se consagrò la estatua de topacio, dibuxo fue real de la Catolica Reyna Doña Isabel, Reyna triunfante de Granada. Manifiestalo mas claramente el Rey Philadelpho, de quien digna esposa era; porque Philadelpho quiere dezir, segun la Glossa Moral de el capitulo tercero de el Apocalipsis. *Saluans adhærente Domino.* Rey, que à socorros diuinos pone en saluo à sus pueblos todos. Y siendo la virtud de el topacio, como afirma el Abulense, contra la enfermedad de la Luna. *Valet contra morbum lunaticum.* Los Reyes Catolicos, Don Fernando, y Doña Isabel, Fernando como Philadelpho augusto, Isabel como topacio celeste saluaron à toda España de la enfermedad pernicioso de la luna, diuisa especial de los Moros Sarracenos. Luego toda la toma de Granada, à Catolicos trisunfos de Fernando, è Isabel, se representa en la real corona de Dauid, coronado Rey de la Ciudad de Rabbath. Luego si con la misma Dauidica corona premiò Dios las piedras sangrientas, que recibiò Esteuan por defensa invencible de la Fè; lindissimamente dixe, que fue à los ojos diuinos gloria tan excessiua la entrada victoriosa de los Catolicos Reyes en la Ciudad de Granada, que quiso coronar Dios mismo las proezas heroicas de su Protomartir Esteuan con la corona de gloria tan gigante, dibuxada glorioso mente en la real corona de Dauid. *Pro corona lapidum feriendium* (buelue à dezir Alapide) *accepit coronam lapidum pretiosorum, iuxta illud. Posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso.* Y si al fauor de MARIA, como escriue

Text. Heb. ap. Abul. vbi sup. Castill. de gem. topaz.

Syl. Alle verb. Rabb.

Abul. in cap. 28. Exodi.

mi

mi Bernardino de Buſtos, deuen los Reyes Catolicos la corona triunfante de Granada. *Gloriosam de Granata victoriam virgo illis intemerata conceſsit.* Diſpuſo Dios, que à ſu Madre ſantiſsima deuieſſe tambien Eſteuan, como dize Alapide, la corona feliz de ſu martirio. *Sanctus Stephanus suam martirij coronam debet beatæ virgini.* Para que no faltando circunſtancia tan diuina à la corona de el Protomartir Diacono, confieſſen los fieles todos, que es la corona de Eſteuan, corona de gloria eſplendidiſsima, nacida à triunfos reales de la toma ſolemne de Granada, que es ſu primera corona.

Buſtos in Martial. ſer. 9. de Concep. part. 3. Alap. in Act. Apoſt. c. 7.

CORONA SEGVNDA.

9 LA ſegunda corona blaſon ſingular glorioſo del eſcudo de Granada, es la corona real de Fernando ſobre la letra iniciatiua de ſu nombre, que es F, letra que ſola ella iluſtraua la corona ciuica, cuſtodia de las ciudades, como ſe vè en la moneda del Emperador Gallio, que refiere Pierio Valeriano: donde la letra F ſe coronaua de laurel florido, en demoſtracion de ſer victorioſa letra, defenſa de las republicas. *Ob ciues seruatos.* Quatro letras grandes tenia la tal moneda. C. G. C. F. En las quales leo aſsi. C. *Cuſtodia.* G. *Granatæ.* C. *Corona.* F. *Ferdinandi. Cuſtodia Granatæ Corona Ferdinandi.* La corona de Fernando es cuſtodia de Granada. De otra ſuerte pretendo explicar eſta corona. Ganò Fernando à Granada ſegundo dia de Enero, dia inmediato al dia, en que celebra la Catolica Igleſia la Circuncision miſterioſa de Dios hombre. Dia feliz, en que vertiò el Redentor del mundo ſu primera ſangre. De que vengo à colegir, que la toma de Granada fue como primicias de los frutos primeros, q̃ produxo el riego fecundo de la ſangre del Niño Dios en ſu Igleſia; y aſsi Fernando, que cogiò tan primitiuo fruto, fue tan del guſto de el humanado Verbo, y de tanta eſtimacion ſuya, que le puſo ſobre ſu miſma cabeça por corona.

Pier. hierog. l. 50. de Lauro.

Pintò el Eſpiritu Santo à raſgos
10 de el pincel deifico, con colores de Encarnacion la humanidad de Dios hombre. Que como es de los mas pintados de la Igleſia, quiſo Dios que las almas ſacaſſen à ſu eſpoſo por la pinta. O ſi todas nunca apartaſſen los ojos de lienço tan ſoberano, que oluidadas viuieran de los quadros de las pinturas terreſtres! Que florida, que real, que graue, y mageſtuoſa pinta el Apeles diuino la cabeça del Dios humano! A todos la manifieſta vn florido retrato del Carmelo, veſtidos de purpura real los rizos de ſu melena Ceſarea. *Caput tuum vt Carmelus, & coma capitis tui ſicut purpura regis.* Iſidoro Clario traslada. *Rex ligatus crinibus.* Sobre el Carmelo floreſciente de la cabeça de Chriſto eſtà vn poderoſo Rey, ſiruiendole de corona. Que Rey tan dichoſo es eſte? No ſerà arrojo dezir, que es con mucha eſpecialidad nueſtro Catolico Rey Fernando. Supongo, que el Carmelo, à quien la cabeça de Chriſto ſe compara, quiere dezir, Cordero circuncidado. *Carmel agnus circumciſus.* Dize al fin de la Biblia San Geronimo. Luego el miſterio admirable de la Circunciſion de Dios Niño, ſe dibuxa en el Carmelo de ſu cabeça diuina. La purpura real, que tiñe ſu cabellera ſagrada. *Sicut purpura regis* Es claro indicio de la ſangre que derramò en ſu Circunciſion dolorosa. *Sanguis Chriſti purpura eſt.* Dixo la purpura de Milan S. Ambroſio. Luego el fruto primero, primicias de ſangre tan temprana ſerà el miſmo Carmelo, que corona glorioſamente de fructiferas flores ſu cabeça. Aſsi es, dize dize el doctiſsimo Alapide. *Bellè in caput tuum quadrat ex floribus Carmeli contexta corona.* La voz Carmelo ſignifica en Hebreo lo miſmo que *Coccinum*, que quiere dezir, grana en grano. Por lo qual trasladan Pagnino, y Vatablo. *Caput tuum ſuper te velati coccinum.* Giſlerio à la margen ſobre la explicacion de eſte texto. *Carmelus pro cocco.* El grano grana, que llaman *coccum* los Griegos, quiere dezir Carmelo en la cabeça de Chriſto. De que ſe originò llamar Granada à Granada? Del grano grana, que llaman *coccum* los Griegos. Dize Ambroſio Calepino. *Nunc Granata dicitur à grano, quod Græci coccum vocant.* Luego ſiendo Carmelo lo miſmo, que grana en grano, y Granada lo miſmiſsimo, que el grano grana purpureo, lo miſmo ſerà Granada, que Carmelo. Luego ſi el Niño Dios ſe corona con los frutos floridos de el Carmelo, que fueron primicias de ſu ſangre en el riego ſangriento de ſu Circunciſion miſterioſa; ſiendo lo miſmo Carmelo, que Granada, Granada fue el fruto primero de ſu ſangre redentora; pues vertida primero dia de Enero la redimiò el dia ſegundo de la dura captiuidad del Imperio Mahometano. Fue nueſtro Catolico Rey Fernando, quien cogiò con manos de ſanta

Cant. 7. Iſid. Clar. apud Giſl. hic.

D. Amb. ſer. 17. in Pſal. 118.

Ala. hic.

Bib. 4. ver. Giſl. in Cant. cap. 7.

Calep. v. Bethl.

se este primitiuo fruto de Christo circuncidado. Luego estando Granada, como carmelo de grana en la misma cabeça de Dios hombre, el Rey poderoso, que serua de corona a los rizos reales de su melena Cesarea. *Rex ligatus crinibus.* Solamente puede ser el Catolico Rey Fernando, que assiste como Rey suyo en el real escudo de Granada. Luego bien dixe, que en la toma glorioſissima de la ciudad de Granada, primicias de la sangre vertida de Dios niño, fue tan de su gusto Fernando, y de tanta estimacion suya, que le puso sobre su misma cabeça por corona. *Caput tuum, vt Carmelus, & comæ capitis tui sicut purpura; rex ligatus crinibus.*

11 La primera hazaña que hizo Dauid, luego q̃ se viò coronado Rey, fue la toma del Alcazar de Sion, q̃ quitò à los Iebuseos, como consta del c. 5. del lib. 2. de los Reyes. Coronò tanto la magestad de los triunfos de Dauid esta toma celeberrima del Alcazar del mõte Siõ, q̃ quiso el vitorioso Rey se llamasse por excelencia ciudad suya. *Cœpit autẽ Dauid arcẽ Sion: hæc est ciuitas Dauid.* 2. Reg. cap. 5. Que gloria se siguiò a Dauid de tan plausible victoria? La gloria de ser, como Rey del monte Sion, corona imperial de la cabeça de Christo. Yà sabe el Escriturario, q̃ entre todos los Progenitores ilustres del Hijo de Dios humano, q̃ le sirven de corona en el arbol de su real genealogia, à solo Dauid pone el Coronista S. Mateo por corona de Christo como Rey. *Dauid autẽ rex genuit Salomonẽ.* Mat. 1. De que Ciudad nobilissima fue constituido Dauid corona do Rey por antonomasia? Yà lo dize el mismo Real Profeta en el Psalmo 2. De solo el monte Sion fue constituido Rey por excelencia. *Ego autem constitutus sum rex ab eo super Sion montem sanctum eius.* Psal. 2. Luego si de solo el Alcazar de Sion se nombra por excelencia coronado Rey Dauid, llamando à Gerusalen, y al monte Sion ciudad suya; porque la tomò à los Iebuseos: *Hæc est ciuitas Dauid;* legitimamẽte se infiere, q̃ por la toma del Alcazar de Sion, corona eminentissima de Gerusalen, dispuso el Verbo encarnado, que fuesse corona suya Dauid, como Rey singularmente de Sion. *Dauid autem rex genuit Salomonem. Ego autem constitutus sum rex ab eo super Siõ montem sanctũ eius.* Descubre mas claramente esta verdad el mismo nombre Gerusalen, de quien era Rey Dauid con derecho mas legitimo, que de las otras ciudades, como ciudad, que fue conquistada por el mismo; porque Gerusalen, en sentir de algunos que refiere Laureto, se interpreta herencia, y patrimonio real de Dauid. *Hierusalem secundum aliquos interpretatur hæreditas ipsius.* Syl. Alleg. Luego siendo Gerusalen con el Alcazar de Sion real patrimonio de Dauid, con todo derecho de justicia debe llamarse especialmente coronado Rey de Sion, y de toda Gerusalen en la toma triũfante de su Alcazar.

12 Dibuxo marauilloso de la toma de Granada con su real fortaleza; fue la toma de el Alcazar de Sion, fortaleza inexpugnable de la ciudad de Gerusalen; no solo, porque el Alcazar del monte santo de Sion fue real patrimonio de Dauid, como Granada lo es con su monte santo del Catolico Rey Fernando, sino porque el monte Sion se llamaua tambien Granada. Dizelo el Profeta Zacarias al capitulo catorce de su profetica historia. Và refiriẽdo el Profeta la renouacion de Gerusalen en los futuros siglos segun su fundacion primera, y dize que à la parte del medio dia se dilatarà su poblacion desde el collado Remmon. *De colle Remmon ad austrum Hierusalem.* Zac. 14. Supongo, que Remmõ, como dize la Sylua Allegoriarum, es vn collado altissimo, que corona à Gerusalen. *Remmon excelsus collis in Hierusalem.* Syl. Al. leg. verb. Remm. Supongo tambien con Genebrardo, que solo el monte Sion ciñe à Gerusalen por la parte del medio dia, siendo principio eminente de la fundacion de la Ciudad, llamada hija de Sion, porque nace de el vientre de su eminencia. *Hierusalem filia Sion, quæ è monte Sion veluti nasci videbatur ::: Mons Sion toto australi tractu ambiebat Hierusalem.* Genebr. Comm. in Psal. 47 vers. 3. Luego si al collado, que à la parte de el medio dia ciñe à Gerusalen llama el Profeta Zacharias, collado Remmon. *De colle Remmon ad austrum Hierusalem.* Y el collado meridional de la Ciudad de Gerusalen, es solamente el monte Sion; señal euidente es, que es lo mismo monte Sion, que el collado de Remmon. Que quiere dezir Remmon? Yà lo dixo San Geronimo en la interpretacion de los nombres Hebreos, que estan al fin de la Biblia. *Remmon malum granatum.* Lo mismo quiere dezir Remmon, que Granada. Luego siendo Remmon el monte Sion, se llama tambien el monte Sion como Granada, Granada. Luego si à Dauid escogiò Christo por corona de su cabeça, porq̃ se coronò Rey del monte Siõ, q̃ es lo mismo q̃ Granada, en la toma victoriosa de su Alcazar insuperable, quitado à los Iebuseos, que se interpretan. *Præsepium.* Syl. Al. legor. Symbolo de los Moros, gente

gente bestial, que en los pesebres de el vicio comen, no mas, que la paja de los deleytes carnales. *Omnis caro fœnum*; acertadamente dixe, que nuestro Catolico Rey Fernando mereciò con igual merecimiento al de Dauid, ser escogido por corona imperial de la cabeça de Christo; pues imitando la hazaña de Principe tan del agrado de Dios, tomò à los bestiales Sarracenos la gran ciudad de Granada con su real fortaleza, llamada por excelencia Ciudad suya, como lo fue de Dauid el fuerte Alcazar de Sion. *Cœpit autem Dauid arcem Sion: hæc est ciuitas Dauid.* Gozese, pues, Dios humano en la toma gozosa de Granada. Que bien merece gozarse; pues logrando en su libertad el precio diuino de la sangre primera, que derramò, ha aumentado à la gloria de su cabeça la gloria de tener por corona de sus sienes à Fernando, que ganò la gran ciudad de Granada, y es corona segunda glorioſsisima de el coronado dia de su toma.

CORONA TERCERA.

13 LA tercera corona, que vizarrea trofeos este dia, es la corona magnifica de Isabel, Reyna Catolica de España, que ilustra en el real escudo de Granada la letra principiatiua de su nombre que es Y Griega. Letra Laurigera tan demostratiua de triunfos, que en la victoria que consiguiò de los Galatenses Antioco Rey de Syria primero deste nombre, entre las cinco letras Griegas, que puso en vna Pẽtalpha, imagen de cinco A. A. A. A. A. por timbre del vencimiento, diò la primacia à la Ysilon, principio del nõbre de Isabel. Las cinco letras son estas, segun refiere Pierio, Ysilon, Gamma, Epsilon, Iota, Alpha. Que todas juntas dizen: ΥΓΕΙΑ. Que segun Alapide, es lo mismo que salud. Ὑγιεία, id est salus. Leo, pues, en las cinco letras de esta forma. Y Ysabel. G Granatense. E. Escudo. I. Impugnò. A. Agarenos. Ysabel Granatense Escudo Impugnò Agarenos. Que todo quiere dezir en la Pentalpha de Antioco, victorioso Rey de Galacia. Ysabel gloriosa salud de España, para ser escudo invencible de Granada, hizo guerra sangrienta à los Agarenos Moros, hasta conseguir cumplida victoria dellos. Luego la Y Griega, principio del nõbre de Ysabel en el real escudo de Granada, denota triunfos glorioſos, ruinas de barbaros Sarracenos. Y siendo la corona de Fernando en la toma de Granada corona triunfal de la cabeça de Christo, deuda precisa

Pier. hierog. l. 47. de Pentalp. Alap. in Apoc. c. 1. v. 8.

serà, supuesto q̃ Granada se ganò à auxiliospoderosos de la Virgẽ Madre, colocar la corona de Ysabel, destrucciò de los Sarracenos, en las sienes triũfantes de Maria.

Notoria cosa es à todos los Expositores Sagrados, q̃ à fauores repetidos del arca del testamento, cõsiguiò el pueblo de Israel la ruina total de Iericò, como cõsta del cap. 6. del libro de Iosue. Circũstãcia singular desta victoria fue vn mandato inviolable del Capitan General, en q̃ mãdò à los Israelitas soldados, q̃ à todo Iericò destruyessen, fuera de la familia de Rahab. *Sola Rahab meretrix viuat, cũ vniuersis, qui cũ ea in domo sunt.* Que prendas tã soberanas se descubrian en Rahab, para merecer viuir, muriendo Iericò todo? Yà las vozea el cap. 2. del mismo Iosue. Vna cinta de grana, q̃ en su ventana colgò fue la prẽda señalada, q̃ la libro de la muerte. *Dimittens q; eos vt pergerent appendit funiculũ coccineũ in fenestra.* A la cinta, señal de la preseruacion de Rahab, diò color el grano purpureo, q̃ llaman *coccũ* los Griegos. *Funiculũ coccineũ.* Donde se cria esse grano? En el cãpo de Granada, dize el Hiberno Expositor de los Cantares. *Coccus, Granũ rubens in agro Granatẽsi prouenit.* Luego si Granada quiere dezir la q̃ grana dà, en la cinta de grana, q̃ fue defensa de Rahab, estaua symbolizada Granada. Iericò se interpreta Luna, diuisa especial de los Moros Sarracenos, moradores de Granada, porq̃ la luna tiene por casa propria al signo de Cancer, cuyo signo como afirma el doctissimo Chaues en su Reportorio domina principalmente sobre la ciudad de Granada. Es pues, dize Iosue Capitan General de los esquadrones fieles. Destruyase Iericò, arruinese la luna insignia del Sarraceno, y viua Rahab solamente, viua, viua solamente Granada para el Catolico pueblo. *Sola Rahab meretrix viuat.* Assi fue, que Rahab symbolo de Granada viuiò para el pueblo de Dios Israelitico, y la luna de Iericò diuisa del Agareno quedò totalmente arruinada. *Vrbem autem*, dize el Sagrado Texto, *& omnia, quæ erant in ea succenderunt. Rahab verò meretricem, & domum patris eius fecit Iosue viuere, & habitauerunt in medio Israel vsque in præsentem diem.* Despues de la circuncision de los Hebreos en el mes primero suyo fue la toma de Iericò, y preseruacion de Rahab, y despues de la circuncision de Christo en el mes primero de los Christianos fue la toma de Granada, que viuiò para el Catolico pueblo, quedando destruida Iericò, que es la luna de el Moro Sarraceno.

Iosue 6.

Iosue 2.

Sherlog. in Cant. c. 4. vers. 28. sect. 3. n. 21.

Luego la toma de Iericò fue geroglifico expresso de la toma triunfante de Granada. Al arca del testamento, (como al principio dixe) se deue el glorioso triunfo de la ciudad de Iericò. Dos Cherubines alados, Aguilas caudalosas de las Angelicas aues, seruian de imperial corona à la magestad del arca. El vno con semblante de hombre, el otro con rostro de muger. Afirmalo Rabbi Salomon, citado curiosamente de Alapide. *Alap. in Exod. c. 25.* *Addit Rabbi Salomon, duos Cherubim fuisse sexu distinctos, vnumque fuisse marem, alterum fœminam.* Quiere dezir Cherubin, dize Laureto, el Guerrero, el que pelea. *Syl. Alleg.* *Cherubim interpretatur quasi pugnans.* Dos Cherubines Guerreros con semblantes de muger, y hombre, acompañando siempre à Maria, la mas verdadera arca del testamento diuino, ninguno negarà, que son los Reyes conquistadores Don Fernando, y Doña Isabel, siempre assistiendo, (como se ven en diversos retratos de la Virgen) al arca victoriosa del testamento Maria. Luego imagenes de Fernando, è Isabel eran los dos Cherubines, que coronando à plumas fenicias los vencimientos de el arca, gozaron de la victoria de Iericò, que consiguiò la misma Arca, de la luna del Sarraceno.

15 Que fuesse singularmente corona de Isabel, la que el arca añadiò à sus glorias en el triunfo de Iericò, se declara en las siete vezes, que el arca del Testamento girò à circulos pomposos los muros de Iericò. Circunstancia dispuesta por mãdamiento de Dios, para que el arca se coronasse triunfadora con la toma de Ciudad tan inexpugnable. *Syl. Allegor.* *Die autem septimo,* dize el Texto Sagrado, *circuierunt vrbem, sicut dispositum erat septies.* En cuyo septenario diuino estaua representada Isabel; porque Isabel, como afirma Laureto, se interpreta septenario de Dios. *Elisabeth interpretatur Dei septenarius.* Que representasse à Isabel en la toma insigne de Granada, lo manifiestan los siete circulos, que hizo el arca del testamento à los muros de Iericò; los quales corresponden à las siete letras, que tiene el nõbre Granada; porque todas ellas siete tienen forma de circulo, ò lo encierran en sus entrañas, segun su nominacion en diuersos abecedarios. La primera letra G. tiene forma de circulo en nuestro Abecedario Español, y en el Syriaco lo incluye; porque se llama Gomal. La segunda letra R. tiene forma de circulo en la parte superior, no solo entre nosotros, sino en el Abecedario Griego. La tercera letra A. tiene forma de circulo al principio de la letra A, Syriaca; porque se llama Olaph. La quarta letra N, tiene forma de circulo imperfecto en el Abecedario Hebreo, y de circulo perfecto en el Abecedario Saxonico, como se puede vèr en el Portentum gratiæ. tab. 9. fol. 66. La quinta letra A, yà dixe que tiene forma de circulo en la nominacion Syriaca Olaph. La sexta letra D, tiene forma de circulo, no solo entre nosotros, sino en la misma nominacion Syriaca; porque se llama Dolath. La septima, y vltima letra, que es A, tiene el circulo al principio de la Syriaca A, Olaph. Luego si las siete letras de Granada tienen forma circular, y los siete circulos del arca en la toma de Iericò, symbolizan à Isabel, que es septenario de Dios, con toda propriedad la symbolizan en la toma triunfante de Granada. Luego si la toma de Iericò fue corona victoriosa del arca del testamento Maria, compuesta de siete circulos, correspondientes à las siete letras de Granada; y la tal corona fue septenario de Dios, que es lo mismo que Isabel, clarissimamente se colige, que la corona magnifica de Isabel, Reyna Catolica de España coronò en la inclita toma de Granada al arca de el testamento Maria; con cuyos auxilios poderosos se ganò la mas granada Ciudad de toda Europa. Ciña, pues, la Virgen Madre por toda la eternidad corona tan soberana de Isabel, corona tercera del dia feliz de la toma de Granada. Que no colmarà de menos gloria sus sienes, que las colma la piedad de los Catolicos todos; pues en tributar cultos afectuosos à Maria, vale Granada, ciudad coronada de Isabel, no sè si mas, que todas las naciones Christianas de la Iglesia.

Vide Belarm. in arte lingua Hebreæ in fine.

CORONA QVARTA.

LA quarta corona, que autoriza la magestad deste dia, es la misma natural corona de Granada: cuya nativa diadema, coronando el campo de su escudo, se constituye regia claridad de toda España. Con tres coronas ceñida pintauan los Egipcios, dize Pierio Valeriano, vna muger gallardissima para explicar la Regia claridad de todo el Imperio Egipcio. *In antiquissimis Ægyptiorum monumentis cernere est mulierem quamdam tribus regijs caput insignitam.* A cuya estampa real coronada con tres coronas llama el mismo Pierio. *Regia claritas.* Es Granada singularmente la que tiene tres 16

Pierius hierog. l. 41. de titulo.

coro-

coronas en el campo de su escudo. Luego imagen viua es de toda claridad regia. Luego luz clarissima de la nobleza real de España es sola la illustrissima, y nobilissima ciudad de Granada. No es muy empinado elogio, quando es la gran ciudad de Granada la luz à todas luzes bellissima de los ojos de toda España. A los rayos brillantes de su luz se vienen dando de ojos las ruedas de Ezequiel. Todo el cuerpo de las ruedas, dize el Profeta iluminado, estaua tan esculpido de ojos hermosissimos, que parecia en pompa de esplendores la rueda entronizada de vn pauon. *Et totum corpus oculis plenum.* *Ezech. 1 Ala hic.* *Idest ocellis pulcherrimis*, exolica Alapide, *quales sunt in caudis pauonum.* Supongo, que el pauon significa à la diosa Iuno, como escriue Pierio. *Nonnulli solo pauonis hieroglyfico Iunonem intelligebant.* *Pier. hierog l. 24. de Pauone.* Suponzo tambien con el mismo Pierio, que la Granada era insignia singularissima de la diosa Iuno. *Iunonis statua malum punicum sinistra tenebat.* *Pier. l. 48. cap. de Iun.* Luego si el pauon es Iuno, y Iuno tiene à Granada, los ojos del pauon, pintados en las ruedas de Ezequiel, denotauan ser ojos de Granada. Que forma, que aspecto tenian las dichas ruedas? Yà lo dize el texto Hebreo. *Et aspectus rotarum quasi species Tharsis.* *Text. Heb. ap. Ala. hic.* Todo el aspecto de las ruedas tenia semblante de Tharsis. Que significa Tharsis? Significa à nuestra España en sentir de los Hebreos, dize el doctissimo Salinas *Ex antiquis illis sæculis Tharsis in Hispaniam conijciebatur apud Hebræos.* *Salin. in Ion. c. 1. Expos. litt. Q. 22.* Luego si las ruedas de Ezequiel representauan à España, y los ojos que dauan luz à las ruedas, eran symbolo luzido de Granada, no fue sin fundamento dezir, que la claridad regia de Granada es luz a todas luzes clarissima de los ojos de toda España. Total alegria suya fue la toma gozosa de Granada, y si como escriue Pierio, la corona floreciente es indicio de jubilos, placeres, y alegrias *Florulenta corona hilaritatis erat indicium.* *Pier. l. 41. de titul.* Vengo à inferir con euidencia, que la flor purpurea de la natiua corona de Granada en su toma gozosissima, es la que corona de gozos al Reyno todo de España.

17 Toda la redondez de la tierra, dize el Sabio, estaua, como en breue mapa, delineada en las vestiduras Sacerdotales de Aaron. *In veste enim poderis, quam habebat totus erat orbis terrarum.* *Sap. 18* La tierra en sentir de San Geronimo con el resto de los Interpretes, se figuraua en la tunica interior, que era de byssо, lino delgadissimo a manera de cambray, y olanda. *Byssus terræ deputatur, quia ex ea gignitur.* *D. Iert. epist. 128. ad Fabiol.* Y por esso sin duda, como escriue Salian en sus annales, tenia la dicha tunica labradas varias flores con diuersidad de brutos à la sombra de hermosos arboles, que todo toca à la tierra. *Textoris artificio ita variatam, vt figuras aliquas flores, animalia aliaque id genus referret.* *Salian. ann. mun. 2544. n. 559.* Estando, pues symbolizada la tierra en el byssо, ò cambray delicadissimo, que parte del tal lienço representarà la tierra de nuestra España? Yo digo que con toda especialidad se representa la tierra de España en el cingulo, ò ceñidor del Pontifice; cuya materia era tambien del lienço byssо, como consta de el texto. *Stringe[que tunicam bysso.* *Exo. 28* Fundase mi parecer en lo que dize Iosepho, referido de Saliano que el tal ceñidor estaua cosido con el Racional, que contenia el nombre de Dios, la doctrina, y la verdad de su fee. *Etiam assutam hanc zonam voluit pectorali, seu rationali Iosephus.* *Salian. vbi sup. n. 570.* Y de toda la tierra de las Naciones de el mundo, solo de España se dize, que desde que fue fundada por Tubal, estuuo siempre tan cosida con la doctrina, y verdad del vnico, y verdadero Dios, que nunca los Españoles hijos suyos adoraron los dioses innumerables, que adorauan los demas gentiles. Oigan se lo dezir al doctissimo Salinas super Ionam. *A primis enim Hispaniæ incolis ad hæc vsque tempora Hispaniæ natiua fobeles, non multos, sed vnicum Deum in veneratione habebat.* *Salin. vbi sup.* De aqui sin duda tuuo origen el disponer el Cielo, que España se llamasse España; porque España segun su propria etimologia quiere dezir, tierra consagrada à Dios. *Hispania*, (dize el mismo Salinas) *iuxta propriam nominis ethimologiam terra Dei dicitur.* *Salin. vbi sup.* Como dando à entender el Cielo, que sola España entre todas las Naciones del mundo era tierra de Dios por excelencia; porque nũca reconociò mas Dios, que al verdadero Dios del Cielo. Luego estando la tierra symbolizada en el byssо, el cingulo de Aaron, que era de byssо, y estaua cosido con la doctrina, y verdad del Racional diuino, representa singularmente à nuestra España, cosida siempre con la verdad de la fè del vnico Criador. Descubramos aora, de que se coronaua el cingulo geroglyfico de España? Ya lo dixo Iosepho. De flores de Granada en despojo de vna serpiente. *Accingitur zona, ita contexta, vt serpentis exuuium videri possit. Floribus etiam punicis picturatur.* *Ioseph. ap. Salia. vbi sup. n. 570.* Es la serpiente, como afirma

ma el sapientissimo Arcones, explicando aquel texto de Isaias. *Super Leviat ham serpentem vectem*, viua representacion de la impiedad Mahometana. *Serpens vectis instar protensus Mahumetica impietas est.* Luego el despojo de la serpiente salpicado de flores de Granada, indicarà la toma de Granada, despojada de ritos Mahumeticos por los Catolicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel. Luego siendo el cingulo de Aaron geroglifico de España, y las flores de Granada corona floreciente suya en despojo de Sarracenos, lindissimamente dixe, por ser la corona de flores corona de jubilos gozosos, que la flor purpurea de la natiua corona de Granada, como quarta corona de su toma gozosissima, es la que corona de gozos al Reyno todo de España. *Floribus etiam punicis picturatur. Florulenta corona hilaritatis erat iudicium.*

Isai. 27 Arco. in cap. 3. Isai. discurs. 1. fol. 66.

CORONA QVINTA.

18 LA quinta, y vltima corona, que clarifica à resplandores reales la pompa de dia tan solemne, es la corona maxima, que corona amplissimamente las tres coronas del real escudo de Granada. Y si las tres de dicho escudo son coronas de Christo, de Maria, y de España toda, por Fernando, por Isabel, y por Granada, serà razon que este dia de tanta solemnidad coronemos à la Catolica Iglesia con la vltima corona, que abraza las tres coronas de Christo, de Maria, y nuestra España.

19 Ven Esposa mia (le dize Christo à su Iglesia) ven serás coronada de las cumbres de Amanà, Sanir, y Hermon. *Veni coronaberis de capite Amanà, de vertice Sanir, & Hermon.* La primera corona symboliza à la corona de Christo; porque es de la cumbre de Amanà, que se interpreta verdad, como escriue Laureto. *Amanà, id est veritas.* Y Christo por excelencia se llama verdad diuina. *Ego sum via, veritas, & vita.* La segunda corona representa a la corona de Maria; porque es de la cumbre de Sanir, que se interpreta çarça, como dize Philon Carpacio. *Sanir interpretatur rubus.* Y la çarça de Moyses es viuissima imagen de Maria. *Rubus ardens, non combustus.* La llamò San Ildefonso. La tercera corona manifiesta la corona florigera de España; porque es de la florida cumbre de Hermon, que segun Alapide, se interpreta; *Consecratio.* Consagracion. Pusieron los Antiguos, refiere Pierio, al pauo real por symbolo de la consagracion. *In Faustinæ numo pauo habetur cum inscriptione, Consecratio.* Lo mismo es el pauo real (como yà dixe) que la diosa Iuno, cuya insignia singular era vna Granada bellissima. La misma Granada escogiò por insignia nobilissima de la corona de España Henrico quarto, poderoso Monarca suyo. Escuchenselo dezir al siempre erudito Alapide. *Henricum Quartum Hispaniæ Regem malum granatum pro insigni Regio delegisse.* Luego en la voz *Consecratio*, que quiere dezir Hermon, està significada España. Luego las tres coronas de Christo, de Maria, y de España se figuran en las tres cumbres de Amanà, de Sanir, y de Hermon. Aluden estos tres montes à la sierra neuada de Granada. Porque Amanà es lo mismo, que el monte Tauro, como aduierte Alano de Insulis. *Amanà mons est Cilicia, qui & Taurus dicitur.* Llamase el monte Tauro en lengua Oriental Caucaso, que quiere dezir monte blanquissimo à candores intensos de la nieue. Oiganselo dezir à Cassaneo en su Catalogo de Gloria mundi. *Mons Taurus ita vocatur, qui & Caucasus ::: Nam Orientali lingua Caucasum significat candidum, id est niuibus densissimis candidantem.* Al monte Sanir llama absolutamente el Paraphraste Caldeo, hermosa sierra neuada. *In vertice montis niuis.* La cumbre de el monte Hermon, dize Laureto, abunda tanto de nieue, que aun en medio del ardiente Estio se mira copiosamente neuada. *Hermon tantæ fertur altitudinis, vt medio æstatis feruore situs sit niuibus.* Luego todas las tres coronas de Amanà, de Sanir, y de Hermon, montes que son como la sierra neuada, expressan las tres coronas de Granada, que coronan glorioosamente las sienes de Christo, de Maria, y nuestra España. Que sean las tres coronas en la toma festiua de Granada, vencidos los Sarracenos, lo insinuan los fuertes Leopardos, que habitauan en dichos montes, de cuyo vencimiento insigne se coronò la Iglesia Esposa de Iesu Christo. *De cubilibus leonum, de montibus pardorum.* Porque los Leopardos, como afirma el Cardenal Dextro Saboyano, son symbolo de los Moros por la media luna, que lleuan estampada en los lomos à colores natiuos de la misma naturaleza. Luego si la Catolica Iglesia se corona con la corona que abraza las tres coronas de Christo, de Maria, y de España, coronas magestuosas de Fernando, de Isabel, y de Granada, ajustado discurso fue, discurrir, que la vlti-

Pie. lib. 24. de pauon.

Alap. in 1. Reg. cap. 14.

Alan. in Bib. Virgin. to. 3 fol. 567.

Cassan. p. 12. conf. 19.

Chald. apud Ala. hic.

Syl. Ale leg. verb. Herm.

Card. Dext. Saboian. in Theatr. David.

Syl. Aleleg. Philo. Car hic. D. Ild. ser. 1. de Assump. Ala. hic.

vltima corona, que ciñe pompoſamente las tres reales coronas del eſcudo famoſo de Granada, es corona imperial de la Catolica Igleſia, que abraza en el ſolemne dia de la toma triunfante de Granada las tres coronas de Chriſto, de Maria, y nueſtra Eſpaña, que ſon coronas de Fernando, de Iſabel, y de Granada.

Viue ciudad iluſtriſsima, viue ſiglos eternos con las cinco coronas, que iluſtran el coronado dia de tu glorioſa entrega à los Catolicos Reyes. Viue con la corona de Eſteuan, para que ſeas al Cielo corona victorioſa de los Martires invencibles. Viue con la corona de Fernando, para que ciñas de triunfos la cabeça del Dios de los Exercitos Ieſu Chriſto. Viue con la corona de Iſabel, para que aumentes trofeos à las ſienes triunfantes de MARIA. Viue con la florigera corona natiua tuya, para que colmes de gozos, y de luzes las inmortales proezas de tu Eſpaña. Viue con la corona ſuperior de la mageſtad de tu eſcudo, para que ofrezcas, como hija fiel ſuya, à la Catolica Igleſia multiplicadas coronas de Eccleſiaſticos honores. Viue finalmẽte, viue con blaſones tantos de gracia celeſtial, que ſubas à coronarte Reyna de las ciudades del mundo en el doſel eterno de la gloria. *Ad quam, &c.*

ORACION
PANEGYRICA DIEZ Y NVEVE,
DEL ROSARIO, PREDICADA EN MVRCIA
con aſsiſtencia de el Santiſsimo Sacramento de el Altar.

Liber generationis Ieſu Chriſti. Matth. 1.

SALVTACION.

1 Ija natural de la ignorancia fue ſiempre la admiracion. Aunque admiran pocos, que aya ignorantes muchos; pero quien por muy de ſabio que blaſone, no admira quanto mira en eſte celebre dia. Dia grande à todas luzes, dia que ſe exclarece, ſi con las ſombras luminoſas del mayor de los Sacramentos, con la mejor luz, que en circulo de miſterios ſoberanos ſe viò à fragrancias de roſas triunfante, como diuina, de las tinieblas del Turco. Dia en cuyo eſpacio feliz ſe proſigue ſolemnizãdo à vn Dios eſcondido entre neuados zelages de accidentes; y ofreciendo decoroſos cultos à la Roſa imperial de los Eliſeos campos, quebrantadora valiente de la ceruiz Otomana. Al Roſario triunfante de Maria. Yà lo dixe. Todo lo demas es menos. Gran dia fue el primero del mundo. Que ſiempre en el mundo los primeros ſon los grandes, aunque lo ſean de vn dia. Empezò el dia primero por la tarde, empezò por ſombra, y acabò por luz. Que dias, que luzes que no viuen à la ſombra de Dios, no luzen ni aun vn dia. *Factum eſt veſpere, & mane dies vnus.* El primer dia del mundo es eſte dia, pues ſi empieza por la obſcuridad de vn Sacramento, miſterio todo de fè, *miſterium fidei*, acaba por la luz miſteriosa del Roſario, lumbrera mayor de la deuocion de la Igleſia. Que lengua baſtarà à dezir oy, dia que tanto entre los demas ſe lleua la primacia, ni de la luz floreſciente del Roſario las claridades plauſibles; ni de la obſcuridad de el Sacramento las ſombras marauilloſas? Preſumo que no avrà Panegyriſta en lo criado que pueda panegyrizar ſus encomios. Ea que ſi. Lenguas ſe hazen las criaturas todas para aclamar, bendezir, y engrandecer las glorias, las excelencias, y hazañas del Sacramento Euchariſtico, y Roſario florido de Maria, triunfadores ambos de la arrogancia Otomana. Gen. 1.

2 Fiò Dios los realzes ſubidos de ſu omnipotencia à la deſtreza de ſu pincel diuino. Eſtrenò el primoroſo dibuxo de ſu idea en el dilatado lienço de la nada. Que na-

da

da era este lienço del vniuerso hasta que estampò Dios sus ojos en èl; pero yà es de estampa en su bondad sellar sus atenciones en sus obras mismas. Esso es linsongear sus ojos. *Vidit Deus cuncta quæ fecerat.* Degenerara Dios de Dios sino mirara con
Gen. 1. agrado las criaturas todas. Pero mas degeneran las criaturas de hijas de Dios, quando a Dios mismo no miran como à norte fixo suyo. Las primeras lineas del pais del orbe fueron sombras. Sombra es falta de luz. Si. Que en qualquier dibuxo humano, lo primero que se viene à los ojos, ò lo primero, à que los ojos se vàn, son las faltas. Miran muchos las faltas agenas; porque les falta luz para mirar las proprias. Sombra es negacion de luz. Empezo la luz à luzir por su negacion misma. Que negarse à si mismo para el mundo, es grangearse luzimientos para Dios. Por tinieblas empeçò el mundo mayor, y acabarà por fuego. Que de mundos menores, (que los hombres menores son que el mundo) empezando por obscuro origen, fenecieron à manos de sus humos mismos! La primera criatura que abriò los ojos para vèr las marauillas de Dios fue la luz, y la primera que oyò su palabra. *Fiat lux.* Que à la verdad en el mundo, solo registra mucho de las obras de Dios, quien oye no poco de sus palabras. Meciòse la luz en la lengua de la mayor Mageſtad. Que bien nacida criatura! Fue la criatura primera en quien, y à quien puso Dios lengua, y à la luz de essa lengua misma labrò lengua à las criaturas todas. Puso lengua en los Cielos. Que las lenguas
Ps. 18. todas del Cielo auian de traer su origen. *Cœli enarrant gloriam Dei.* Onze lenguas son los onze Cielos. Onze Predicadores de la gloria de Dios. Dan los Cielos continuas buelta al rededor. Lenguas que se dàn vna buelta al rededor, de nadie hablarà mal, y de Dios muy bien. Puso lenguas à las estrellas. No es poca estrella tener buena len-
Iob 38. gua, y las mas errantes te enseñaràn à errar menos. *Cum me laudarent astra matutina.* Puso lengua en el Sol. Cada rayo es vna lengua. Pero son rayos que alumbran. Que los Soles del mundo han hecho de sus lenguas rayos que hazen ceniza. No tiene el Sol mas que cara. Sacan muchos la cara para hablar sus luzimientos. Puso lengua en el fuego; y aun las llamas suben en forma de lenguas. Mas de lengua de llama Dios nos libre, que si toca vna honra, el menos daño que harà, serà dexarla ahumada. Puso lengua en el ayre. Guardate del ayre de vna mala lengua, que lo và apestando todo. Puso lengua en el agua, y à la lengua del agua perecieron muchos baxeles. Que lenguas que se deslizan hazen peligrar à muchos. Puso lengua en la tierra? Abre bocas para pedir el rocio al Cielo. Que dellos dieron en tierra por vna infame lengua! Puso lengua en las plantas, y en las flores quando las vistiò de hojas. Que no ay hojas
Gen. 4. en las plantas que no sean molde de lenguas. Pero lenguas que hablan verdores presto se las lleua el viento. Puso lengua en la sangre. *Vox sanguinis.* Aunque ay lenguas de muy mala sangre. Porque lenguas que se alimentan de descreditos agenos, y malas inclinaciones de los proximos, no es posible que tengan sangre buena. Puso lengua en los milagros. Augustino. *Habent enim miracula linguam suam.* Hasta el coraçon tie-
D. Aug. tract. 24. in Ioann. ne lengua *Eructauit cor meum.* Que del coraçon sale à muchos el tener lengua. Puso lenguas finalmente à los hombres; aunque ay muchos que dàn en ser deslenguados
Ps. 44. porque hablan mal, y los mal hablados, si para con los hombres son habladores, para con Dios son mudos. Para que tanta lengua en las criaturas todas? Para què? Para que Cielos, estrellas, Sol, fuego, ayre, agua, tierra, plantas, flores, sangre, milagros, coraçon, y hombres griten con retorico silencio, vozeen con muda eloquencia, pregonen con callados acentos, y toda lengua confiesse, panegyrize, y aclame los triunfos glorioſos, y proezas hazañosas del Sacramento Euchariſtico, y Rosario florido de Maria, triunfadores ambos de la arrogancia Otomana. Quieres ver como es assi?

Repara en la vestidura del Sumo Sacerdote Aaron. Todas las criaturas del Or-
Sap. 18. 3 be, dize el Sabio, estauan en el ropage Sacerdotal esculpidas. *In veste enim poderis, quam habebat, totus erat orbis terrarum.* De lenguas a las criaturas todas seruian, como insinua San Prospero, las campanillas de oro, que pendientes de la fimbria de la
D. Prosp part. 2. c. 3 l. de pred. tunica, estauan esparcidas por la orla. *In quinquaginta tintinnabulis linguæ sunt designatæ Ecclesiarū.* Y a qué se dirigia el clamor sonoroso de sus lenguas? A publicar, dizen muchos Expositores, la gloria, la mageſtad del nombre santissimo de Dios, que lleuaua el Sumo Sacerdote esculpido en la lamina de oro que pendia de su frente; para que todos le tributassen veneraciones, luego que oyessen la voz de las campanillas. Que se entienda por este nombre santissimo de Dios el Sacramento Euchariſtico, lo anima ingeniosamente Castillo de Ornatu Aaronis, fundado en el titulo, con que se
Exo. 28 escriue. *Sanctum Domino. Vel sanctitas Domini.* Que es lo mismo entre los Hebreos que santissimo; superlativo, que por antonomasia, se aplica al Sacramento Eu-

charistico: *Erat ergo in lamina illa sub nomine Ieouah Tuchariſtia obumbrata.* Coronaua la magestad del santissimo en la lamina, dize Rabbi Dauid citado de Genebrardo, vna guirnalda de rosas vistosissimas con hermosura admirable. *Corona rosarum erat circumuallatum nomen Ieouah, quod erat ſuper tiaram.* Luego en la lamina de Aaron, no solo estaua la gloria del Sacramento Eucharistico, sino el laurel victorioso de el Rosario florido de Maria. Que estuuiessen los dos à vn tiempo mismo triunfando de la arrogancia Otomana, lo explica Santhes Pagnino referido de Alapide; porque assi el Rosario, como el Sacramento santissimo, estauan sobre la Tiara Pontificia, que se llama en Hebreo *Mitsnephet*, la qual tenia forma de turbante Turquesco. *Mitsnephet, id est, Tiara Pontificis erat instar turbanti ſiue pilei Turcici.* Luego si el turbante del barbaro Otomano figurado en la tiara de Aaron tenia gloriosamente sobre si la soberania inefable de Christo Sacramentado, la potencia milagrosa del Rosario valiente de Maria, señal euidente es, que en la misma lamina, que tenia forma de media luna, como aduierte el Abulense, dibuxò Dios los triunfos marauillosos, que alcançarian de la arrogancia del Turco las rosas inuictas del Rosario, y el pan floreado de los Angeles. Todo lo discurriò Genebrardo. *Deus ex gratia aduersarios circumuallatus roſis ſupra tiaram, quæ dimidiæ lunæ formam habebat, quid aliud ſignificat, niſi quod ſupra potentiam Turcarum Deus roſis armatus vi ipſius eos deprimat.* Luego si las campanillas de Aaron eran las lenguas de las criaturas todas, y el clamor sonoroso de sus lenguas se dirigia à publicar la magestad, la gloria, la soberania de el Sacramento Eucharistico coronado con las rosas triunfantes del Rosario, que sobre la Tiara Pontificia triunfaua de los turbantes del Turco; lindissimamente dixe, que todas las criaturas se hazen lenguas para elogiar, y aplaudir las glorias, las excelencias, y hazañas del Sacramento Eucharistico, y Rosario florido de Maria, triunfadores ambos de la arrogancia Otomana. Ea pues. Si todas las criaturas yà panegyrizan sus glorias, sus triunfos, y sus lauros, justo serà tambien, que yo por criatura, y harto criatura en predicar, dedique mi lengua oy à sus encomios, y aplausos. Profundo pielago de dificultades, como esse mar de Lepanto, se ofrece cada assumpto à la pequeñez de mi ingenio. Para nauegar por èl sin padecer naufragio de vna naue con fauorable viento necesito. Yo me valdrè de la mejor naue, que del Puerto Santa Maria traxo este diuino pan al puerto de Hostia, y desde las Indias de la gloria à la Isla florida de la esperança. Es la Virgen Madre Princesa soberana de los Cielos. *Quaſi nauis inſtitoris.* El Piloto fue Gabriel à soplos del mejor espiritu. A la vela de la gracia marineros. *Aue gratia plena.*

Castil. de Orn. Aaron. illust. 248. Rab. Dau. ap. Geneb. in Chron. Alap. in Exo. 28

Genebr. vbi sup.

Pro. 31.

Liber generationis Ieſu Chriſti. Matth. 1.

INTRODVCCION.

4 PRimores de su amor. Que nunca el amor de Dios dexò de ser primoroso. Marauillas de su poder. Que siempre el poder de Dios ha sido marauilloso. Primores de su amor, marauillas de su poder, desde el principio de la creacion del vniuerso escriuiò la eterna sabiduria en las hojas innumerables del libro de criaturas, que sacò a luz la omnipotencia diuina. Que no ay criatura alguna por pequeñuela que sea, que no sirua de hoja grande en el volumen del mundo para enseñar à los mortales todos las glorias omnipotentes de su inmenso Criador. *Quid eſt mundus?* Pregunta el Padre de los Anacoretas de Egipto. *Eſt liber diuinitatis.* Responde el mismo San Antonio Abad. No es otra cosa el mundo todo, que vn libro demostratiuo de la diuinidad del Criador. Los onze Cielos de zafir bruñido son onze pliegos azules, primera parte del libro, que ostentan escritos con caracteres de estrellas los luzimientos altissimos de Dios. Los quatro elementos simples manifiestan en lo firme de la tierra, en lo claro, y diafano del agua, en lo sutil del ayre, y en lo ardiente del fuego, la firmeza, claridad, sutileza, y ardor de aquel firmissimo, clarissimo, sutilissimo, y ardentissimo espiritu que les diò el ser. Los Angeles, celestiales inteligencias, que son conceptos de oro en las lineas superiores de la plana dorada del Empireo, los hombres, los brutos, las plantas con toda la variedad vistosissima, que hermosea el pais de la tierra toda, los pezes, cometas ligerissimos que señorean el dilatado espumoso Imperio del cristalino elemento, las aues, florida primauera de co-

D. Ant. Abb. ap. Niceph. l. 11. c. 42.

colores, que hazen jardin de flores vivas con ramilletes de plumas toda la region del ayre, las pintadas salamandras, vinietes, esponjas, cuya vida se conserua chupando los ardores al elemento de el fuego, todos son rasgos bellissimos de la pluma infinita del vnico Fenix de la deidad, que analizan en todo tiempo la destreza poderosa de su Artifice sapientissimo. Pero aunque es verdad, que dexò Dios escrito su poder en todo el volumen espacioso de la formacion del Orbe, hizo vn compendioso epilogo de todas sus marauillas en el libro breuissimo del Sacramento Eucharistico, epitome

Ps. 110. precioso*issimo* de las finezas diuinas. *Memoriam fecit mirabilium suorum, misericors & miserator Dominus: escam dedit timentibus se.* Libro misterioso con siete sellos cerrado, publica San Iuan en su Apocalipsis, que es el Sacramento inefable del

Apoc. 5. Altar *Librum scriptum intus & foris, signatum sigillis septem.* Donde aduierte Berchorio, que este libro sacratissimo es la humanidad del Hijo de Dios, oculta à los hombres en el Sacramento Eucharis-

Berchor. hic. tico. *Iste liber fuit nobis clausus, signatus, velatus in Sacramento Altaris.*

5 Busquemos aora las marauillas floridas de este libro en otro volumen prodigioso, que contenga las glorias floreficentes del Rosario. Que si el libro Eucharistico se compone de hojas de marauillas, tambien el libro fragrante de el Rosario se compone de hojas de rosas marauillosas. Que libro, pues, sera este, con cuyas hojas de rosas se miran enlazadas à las mil marauillas las marauillas celestes del volumen Eucharistico? Yà lo señala el Evangelio de oy. *Liber generationis Iesu Christi.* El libro de la generaciõ temporal de Iesu Christo es el compendio admirable de las rosas triũfantes del Rosario, que enlazan las marauillas de Christo Sacramentado. En la misma palabra *liber* descubrirè en Griego, en Hebreo, y en Latin desta verdad el desempeño. Que si el titulo real de la Cruz de Christo, principal adorno del Rosario, declarana sus misterios en tres lenguas Hebrea, Griega, y Latina; en las mismas tres lenguas descubrirè grandezas de el Rosario de Maria, y glorias del Sacramento Eucharistico a los primeros resplandores del titulo que tiene el libro de la real genealogia de Christo. *LIBER.* La L entre los Latinos es cincuenta, la R entre los Griegos es ciento. Luego el numero de el Rosario entero ciento y cincuenta se incluye en la palabra *liber.* Veamos que se encierra en las tres letras que quedan. La I ponen los Griegos por diez, la E ponen por cinco; diez y cinco son quinze, numero que comprehende los quinze misterios del Rosario. Quedase la B en medio de las quatro letras. Que forma tiene esta B? Forma de grillos àzia la L y la I; con que à la L, y à la I sirue de prisiones la B. Leamos en cada letra de *LIBER* misterios del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Que antiguamente los Romanos solian, para explicar sus conceptos, poner la primera letra de la palabra que los declarana. S. P. Q. R. ponian para dezir. *Senatus Populusque Romanus* Comencemos, pues, à leer en este libro. *LIBER.* L. *Lunæ*, I. *Infidelium*, B. *Compedes*, (que los grillos en Latin assi se llaman) E. *Eucharistia*, R. *Rosarium. Lunæ infidelium compedes Eucharistia, Rosarium.* Se puede leer en la palabra *LIBER.* Son grillos, son prisiones de la Luna infiel de los Turcos la Eucharistia, y Rosario. Luego en Griego, y en Latin quedan ya descubiertos los misterios floridos del Rosario, y Sacramento Eucharistico; aprisionando triunfantes la barbara luna de los Otomanos infieles. Saque la cara aora contra el Turco la lengua Hebrea en las cinco letras de *liber*, que todas cinco serán la materia de mi sermon este dia.

LETRA PRIMERA.

LA primera letra de *liber* es L. Llamase en Hebreo *Lamed*, que consta 6
de cinco letras, numero que pertenece al Rosario. Todas las quales letras cinco pueden seruir de letras iniciales à estas cinco palabras misteriosas. *Lamed.* L *Lunam*, A, *Agarenorum*, M, *misteria*, E, *Eleutheria*, D, *deturbant. Lunam Agarenorum misteria eleutheria deturbant.* Los misterios del Rosario, que son misterios de nuestra libertad (que esso quiere dezir *Eleuteria*) derriban de su altiuez Mahometana la luna arrogante de los Agarenos infieles. Lo mismo puede escriuirse del Sacramẽto Eucharistico con las cinco letras de *Lamed. Lunam Agarenorum misterium Eucharistiæ deturbat.* Luego misterios del Rosario, y Eucharistico Sacramento se descubren en la primera letra de *liber*, llamada en Hebreo *Lamed*, derribando à tierra con invencible valor la luna altiua de los Agarenos barbaros. La vltima letra de *Lamed* que es D tiene forma triangular entre los Griegos en correspondencia de las tres partes sagradas del Rosario. In-

clu-

cluyen los Griegos à la letra D dentro de la letra P para denotar el numero de cinquenta, de que consta vna parte de Rosario. Dizelo Gretsero en su arte de lengua Griega. *Littera Delta inclusa in litteraPi significat quinquaginta.* La letra Griega Pi es letra inicial del pan soberano q̃ baxò del Cielo. Luego el numero de cinquenta, que es numero del Rosario, denota la letra *Delta* vltima letra de *Lamed* incluida en la letra *Pi* letra primera del Eucharistico Pan. Tiene forma de horca la letra Griega *Pi*, como puede vèr el curioso en los caracteres del Abecedario Griego. Para dar à entender à los Catolicos, que abrazando la letra *Pi*, principio del pan Sacramentado à la letra *Delta* de *Lamed*, que indica el numero cinquenta de el Rosario [△] se quedan los Turcos de la agalla como ahorcados à vista del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Que no sin misterio mucho la letra Hebrea *Lamed* dize, leida al rebès, de mal. Porque el Rosario glorioso de Maria, y el pan Eucharistico de Christo son causas de todo mal para los Turcos infieles. La interpretacion de *Lamed* primera letra de *Liber* lo expressa mas claramẽte. Interpretase *Lamed* dize Lorino. *Disciplina, stimulus.* Aguijon, y azote. De lo qual vengo à inferir, que en los misterios triunfantes del Rosario, y Sacramento Eucharistico preparò Dios à los Turcos punçante tormento, y riguroso azote, para destruir à castigos toda la indomita arrogancia de la luna de el Sarraceno. Gran texto al capitulo segundo del Exodo.

Gretser. cap. 24. de notis arit.

7 Saliò cierta vez à passearse por las orillas del Nilo la Princesa de los Egipcios, la hija de Faraon. Que en materia de divertirse no suelen perder tiempo las señoras. En preciandose las bellezas de muy flores se plantan en las riberas de los rios, sin reparar, que la flor que mas sobresale hermosa, mas presto la pace el bruto. A la lengua del agua, pues, se passeaua la vizarria de Egipto. No faltaria quien murmurasse su passeo. Que passeos de damas divertidas por las riberas de vn rio, quando no los murmure el vulgo, la misma lengua del agua los murmura corrientemente. Tendiò la vista la Princesa à la espesura apacible del papyro, carrizo, y espadaña, que alfombrauan con verdes alcatifas las humedas riberas del Nilo; y entre la frondosa amenidad de sus verdores descubriò vna barquilla de juncos fabricada; en cuyo embreado vientre hallò Thermutes vertiendo pueriles lagrimas al tierno infante Moyses. *Quæ cum vidisset fiscellam in papyrione misit vnam è famulabus suis, & allatam aperiens, cernensque in ea paruulum vagientem, misertæ eius ait: de infantibus Hebræorum est hic.* No carece de misterio grande, que dispusiesse la prouidencia diuina, que à la orilla del Nilo fuesse puesto Moyses en vna arquilla de juncos entre dos generos de yeruas, que son, segun el texto, el verde liso papyro, y el agudo carrizo, ò espadaña; porque en las yeruas amenas de la espadaña, y papyro se dibuxan los misterios floridos del Rosario. Que genero de yerua es la espadaña, ò carrizo? Dixolo doctamente Berchorio. Es la espadaña, ò carrizo vna yerua triangular, que imita en sus tres partes la forma piramidal de los filos agudos de vna espada. *Carex est herba triangula, & in tribus suis partibus formam pyramidalem more gladij repræsentat.* Produce esta yerua semejante en sus hojas à la espada flores purpureas de color de rosa. Dixolo nuestro Español San Isidoro. *Gladiolus, quod sit foliis gladij similibus, floribus purpureis.* Confirma sus flores encarnadas el Escrutador de la naturaleza Plinio, afirmãdo, que es lo mismo la yerua llamada *Carex* espadaña Niliaca, que la planta llamada Cypero. Refierelo assi Berchorio. *Carex secundum Plinium idem est quod Cyprus.* Y bien sabe el curioso que las flores del Cypero, à quien llaman los Turcos *Alcanna*, son flores de color de rosa. Eseriue lo Belonio lib. 2. obseruat. cap. 74. Luego en la espadaña florigera del Nilo, por su forma triangular que corona de flores de color de rosa sus tres partes, se dibujan muy al viuo los misterios florescientes del Rosario. Lo mismo descubriremos en la verde yerua del Papyro; porque el Papyro, como aduierte Berchorio, tiene su raiz triangular, diuidida en tres partes; de la qual nacen todas sus hojas lisas, dilatando sus verdores hasta el numero de diez codos. *Habent papyri radicem triangularem, & crescunt in altitudine decem cubitorum.* Mas al intento del Papyro de el Nilo lo explica el ingenioso Alapide. *Est autem papyrus arbuscula, vel frutex, iuxta Nilum nascens, obliqua, radice, triangulis lateribus, decem cubitis longa.* Luego si consta el Rosario de tres partes floridissimas, q̃ producẽ rosas admirables: cuyos nacares misteriosos dilatã la suauidad de sus ambares hasta el numero de diez por q̃ sus flores son diezes; con muchissima

Exod. 2.

Berchor. reduct. moral. l. 12. c. 34.

D. Isid. Orig. l. 17. c. 9.

Berchor. vbi sup.

Berchor. vbi sup. c. 123. Alap. in Exod. 2.

propriedad ſe repreſentaràn las flores de ſus miſterios en la verde amenidad del papyro que conſta de tres partes en ſu raiz, y ſolo en el numero de diez funda todo ſu crecimiento. En la barquilla de juncos depoſito de Moyſes, dize Laureto, que eſtaua repreſentada la carne Sacramentada de Chriſto. *Fiſcella ſcirpea, in qua poſitus fuit Moyſes, deſignat carnem Chriſti.* Luego miſterios del Roſario, y Sacramento Euchariſtico quiſo Dios, que eſtuuieſſen delineados en la arquilla de Moyſes, y en las yeruas ameniſsimas, que cercauan dicha arquilla en las riberas de el Nilo.

Syl. Alleg.

Para que diſpuſo Dios, que à la orilla de el Nilo eſtuuieſſen dibuxados los miſterios del Roſario, y Sacramento Euchariſtico, guarneciendo la pequeñez del niño hermoſo Moyſes? Para que? Para q̃ ſupieſſen todos, que en los miſterios del Roſario, y Sacramento Euchariſtico preparaua Dios à los Turcos la ruina, el açote, y deſtruccion de toda ſu barbara Otomana luna. Como ſe llamaua el niño Moyſes quando fue depoſitado en la barquilla de juncos a las riberas de el Nilo? Yà lo dixo Clemente Alexandrino. Llamauaſe Ioachin, nombre que le puſieron ſus padres quando fue circuncidado. Que el nombre Moyſes le puſo la hija de Faraon por auerle ſacado de las aguas. Que eſſo quiere dezir Moyſes. *Extractas ab aquis.* Recibe con toda eſtimacion la autoridad de Clemente Alexandrino. *Clarum eſt ergo quod prius circunciſo puero, parentes aliquod nomen impoſuerunt. Vocabatur autem Ioachim.* Que quiere dezir Ioachin? *Præparatio Domini.* Dize Laureto. Lo miſmo quiere dezir Ioachin, que preparacion del Señor. Luego llamandole Moyſes dentro de la barquilla de juncos, Ioachin, que es lo miſmo que preparacion de Dios; à la orilla de el Nilo puſo Dios ſu preparacion en los miſterios floridos del Roſario, y Sacramento Euchariſtico que amparaua la barquilla del tierno infante Moyſes. Que preparacion fue eſta? Preparacion de ruinas a la luna arrogante de los Turcos. Supongo con el Abulenſe, que la cauſa de deſcender la hija de Faraon à las riberas del Nilo, fue para venerar à ſu dios Serapis que en forma de toro, ò buey ſalia de las aguas del Nilo con vna media luna en el ombro derecho. Por cuyo culto gentilico frequentauan los Egipcios las riberas del Nilo caudaloſo. Con toda claridad lo eſcriue el grande Obiſpo de Auila. *Frequentabant aquas ad cultum Serapis magni Dei Ægiptiorum. Exibat autem de flumine Nilo quidam taurus ex improuiſo, qui à quibuſdam Serapis dicitur, vel verius Apis Deo Serapi conſecratus, habens in humero dextro candidum ad modum lunæ corniculatæ.* Lo miſmo eſcriuiò antes Solino cap. de Ægipto in Poliſtor. La media luna del toro Apis eſtampada en ſu ombro derecho denota expreſſamente la deſcendencia por linea recta de los Otomanos Turcos, los quales tienen en ſu ombro derecho vna media luna eſculpida en ſeñal de que deſcienden del primero Emperador Otomano. Refierelo el Cardenal Dextro Saboyano en el teatro que compuſo de Dauid. Aſsi dize Dios? Que de las aguas del Nilo ſale el toro Apis con la diuiſa ſingular de los Turcos, para que los Egipcios le tributen veneraciones? Pues à la orilla de las aguas del miſmo Nilo preparará mi prouidencia diuina la ruina, açote, caſtigo, y deſtruccion de la infiel Otomana luna con la fingida deidad del toro Apis. Pongaſe niño Moyſes à la ribera del Nilo en vna barquilla de juncos, ſymbolo del Sacramento Euchariſtico; amparẽle las verdes yeruas del papyro, y eſpadaña, geroglyfico del Roſario triũfante de Maria; llame ſe en eſſa ocaſiõ Moyſes, Ioachin, q̃ quiere dezir preparacion; para que conozca el mundo, que à viſta del miſmo Nilo, donde la luna del Turco ſe adoraua en el toro Apis preparò Dios ſu ruina, caſtigo, y deſtruccion en los miſterios floridos del Roſario, y Sacramento Euchariſtico, que armaron de alientos celeſtiales al tierno infante Moyſes, para executar en el toro Apis la ruina de la luna Otomana que à las orillas del Nilo preparò Dios en ſu primer nombre Ioachin.

Clem. Alex. l. 1. Strõ. fol. 40. Syl. Alleg.

Abul. in Exod. c. 2.

Atiende à la valentia invẽcible de Moyſes en las faldas del monte Sinai. A ſemejança del toro Apis de Egipto pidieron los Iſraelitas, que les fabricaſſe Aaron vn Dios de veleta, q̃ ſolo al ayre de la voluntad de los Hebreos ſe mouieſſe. Que no es la primera vez q̃ quieren tener los hõbres ſuperior à medida de ſu guſto. Cõ vn dios de tornillo q̃ no tuuieſſe mas volũtad que la humana viuieran los hombres muy contentos. Que eſtà la ambiciõ humana tan llena del amor proprio, q̃ ò ſiẽpre quiere mandar, ò no quiere vèr cõ el mando ſino ſolo à quiẽ es hechura ſuya. De las joyas de las Hebreas ſaliò formado vn becerro ſemejante al toro Apis, q̃ auian reuerenciado en Egipto. Que de joyas ricas de mugeres pobres rara vez dexã de fabricarſe ſemejãtes ſimulacros.

9

Po-

Abul. in Exo. 32 quæst. 11 *Potest dici* (escriue el Abulense) *quod fuerit factum hoc ad similitudinem Dei magni Ægiptiorum, qui est Apis bos, quem sæpè Hebræi in Ægypto viderant, atque coluerant.* Luego si à semejança del toro Apis de Egipto fue fabricado el becerro, que à la falda del monte Sinai adoraron los Israelitas; señal euidente es, que salió fundido el Idolo con la media luna diuisa especial del Sarraceno. Que hizo Moyses luego que descubrió la imagen del toro Apis? Que hizo? Seruir de estimulo punçante al idolatrado becerro, seruir de açote lazeratiuo del bruto, seruir finalmente de total ruina al simulacro de Apis, reduciendo à menudos poluos la media luna del Idolo, que indicaua la pompa altiua del barbaro Otomano Imperio. *Exo. 32* *Arripiensque vitulum quem fecerant, combusit, & contriuit vsque ad pulverem.* Luego à esfuerços, à valores, à valentias del Rosario, y Sacramento Eucharistico, en que Dios preparò ruinas à la luna arrogante de los Turcos, quando à la orilla del Nilo se llamò Moyses Ioachin, destruyò Moyses en la falda del monte Sinai la imagen del toro Apis, que sustentaua en sus ombros la pesadumbre infiel de la luna Saracenica. Luego con mucho fundamento dixe, (explicando la letra primera de *liber* Lamed que se interpreta *disciplina, stimulus.* Lo qual entiende Lorino de la Aijada, con que à los bueyes se pica, *Lamed, id est, stimulus, quod stimulo bouis arare docentur*) que en los misterios triunfantes del Rosario, y Sacramento Eucharistico preparò Dios à los Turcos punzante tormento, y riguroso açote para destruir à castigos toda la indomita arrogancia de la luna del Sarraceno. Que assi lo indica *lamed* primera letra de *Liber. Lamed, id est, disciplina, stimulus.* *Lorin. in Ps. 118*

LETRA SEGVNDA.

LA segunda letra de *Liber* es I. Llamase en Hebreo *Iod*, que consta de tres letras en correspondencia de las tres partes floridas del Rosario. Las tres letras de *Iod* dan principio à estas tres marauillosas palabras. *Iris Othomanos destruit.* El arco iris de flores, (Que assi le llama Nisseno, *varijs quasi floribus tinctus*) geroglifico de el Rosario, iris florido celestial que cerca à la Virgen Madre trono magestuoso de Dios, *& iris erat in circuitu sedis*, destruye à los Otomanos. *Iris Othomanos destruit.* En el mismo arco Iris se representa el Sacramento Eucharistico; porque, como escriue San Iuan en su Apocalipsis, era el iris de el trono de Dios semejante à la esmeralda, de que fue formada la patena, en que Christo consagrò su preciosissimo cuerpo. *Et iris erat in circuitu sedis similis visionis smaragdinæ. Ex smaragdo fuit patina, in quo Christus Dominus panem consecrauit.* Dixo Castillo de Ornatu Aaronis. Luego Rosario, y Sacramento en forma de arco iris destruyen la potencia de los Otomanos Turcos. Formemos de las tres letras de Iod arco, y saeta con vn circulo en su punta, que denote, ò la hostia consagrada que tiene forma de circulo, ò el Rosario florido de Maria que en cada abierta rosa suya tiene forma circular. La primera letra de Iod que es I tiene forma de vara, ò de saeta. La segunda que es O tiene forma de circulo. La tercera que es D tiene forma de arco. Que todas tres pueden representar figura de saeta puesta en arco con vn circulo en la punta; atrauesando la I por el arco de la D, con el circulo de la O en la punta de la I. IOD. ⊢DO. Para que, pregunto yo, tiene forma de saeta puesta en arco con vn circulo en la punta la letra segunda de *liber*, que en Hebreo es IOD? Para que? Para que como arco iris floresciente el Rosario triunfante de Maria, y el Sacramento Eucharistico destruyan à golpes de florigeras saetas la potencia arrogante de los Turcos. Notorio sera à los Humanistas lo que refiere el Historiador Alexandrino *de origine Turcarum.* Que estando Rabbath preñada de Ozman, primero Emperador de los Turcos, viò en sueños vn arbol pomposissimo que ocupaua la mayor parte de la redondez de la tierra. Cuya destruccion total pronosticaua vna virgen hermosissima, que descendia del cielo à manera de signo sagitario cõ vna saeta tendida en arco, terminando su aguda punta vna rosa circular; en cuyas triunfantes hojas se diuisaua esta letra. *Ego destruam. Ego destruo.* Yo destruirè, yo destruyo la pompa soberuia entronizada del arbol Otomano de los Turcos. Alude à esta vision la vision de el arbol engreido de Nabuco: cuya ruina espantosa fue anunciada por vn Angel en forma de arco iris. Porque donde dize nuestra Vulgata: *Et ecce vigil de cœlo descendit,* lee el Targun Chaldeo. *Et ecce iris de cœlo clamabat: succidite arborem.* Como dando à entender en la imagen de el arbol de Nabuco, que el iris floridissimo del Rosario, y Sacramento Eucharistico con las saetas agudas de sus ro-

Apoc. 4. Castill. de Smarag. fol. 239.

Dan. 4. Chald. ap. Alex. his.

D. Greg. Niss. de differ. essent. fol. 130.

rosas, armadas circularmente con la flor del pan de sus hostias consagradas, era la total ruina del arbol Otomano de los Turcos. Que es lo mismo que vozean las tres letras de *Iod* segunda letra de *liber. Iris Otbomanos destruit.*

II Yà no me causa admiracion, q̃ se interprete la letra *Iod*, segun Lorino, *manus*. La mano poderosa que destruye à los Sarracenos como signo sagitario, y arco Iris; porque solos Rosario, y Sacramento Eucharistico, à esfuerços de las saetas de sus flores vitoriosas, son los que dàn la mano del poder contra los sequazes infieles de Mahoma. Bien sabe el Escriturario, que segun Veneto en su Armonia del mundo, entre los doze signos del Zodiaco, aplicados à los Apostoles, toca el signo sagitario à Santiago el mayor, glorioso invicto Patron de las Españas, dominadas del signo sagitario. Afirmalo tambien el doctissimo Viegas *Iacobus maior concionatus est in Hispania, quæ sagittario subijcitur.* Para que, deseo saber, dispuso la Magestad de Dios hombre, que tocasse el signo sagitario à su querido Apostol Santiago? Para que? Para que armado con las saetas floridas del Rosario, y Sacramento Eucharistico tuuiesse mas mano que los Apostoles todos en la destruccion belicosa de las esquadras infieles Saracenicas. No ignora el Catolico Español, que entre todos los Apostoles fue solo Santiago, rayo hijo del trueno, quien extendiò la mano de su poder fulminante contra innumerables exercitos Mahometanos, haziendo gloriosa pompa de los pies de su orgulloso cauallo los soberuios turbantes de los Moros. Cantalo nuestra Madre la Iglesia en el himno de Visperas de el Oficio Hispanico de Santiago:

Tu bella cum nos cingerent,
Es visus ipso in prælio,
Equoque & ense acerrimus
Mauros furentes sternere.

Quien comunicò à este Apostol tanto valor para descargar triunfante la mano de su potencia sobre la altiua arrogancia de los Turcos? Quien? El Rosario florido de Maria, y el Sacramento Eucharistico. Dibuxò Dios los nombres de sus Apostoles en los fulgores brillantes de doze piedras preciosas, que seruian de fundamentos luzientes à la ciudad de la gloria. Consta del cap. 21. del Apocalipsis. La piedra preciosa, tercero fundamẽto de la gloriosa Gerusalen, es el Calcedonio fulgentissimo. *Tertium Chalcedonius.* En cuyos resplandores de oro quiso Dios que se esculpiesse con cincel de gracia preciosissima el nombre de Santiago, vitorioso defensor de España. Escriuelo el ingenioso Alapide. *Chalcedonius repræsentat Iacobum fratrem Ioannis.* Que hermosura singular se descubre en el Chalcedonio, para que enamorado Dios de su resplandor bellissimo lo señalasse por lamina del mayor Priuado suyo, Capitã General de los Catolicos contra la furia infiel de los Sarracenos? Quieres vèr la singular belleza de essa piedra, que mouiò à Dios para esculpir en la preciosidad de sus luzimientos al q̃ auia de ser terror de las Mahometanas esquadras? Pues atiende à lo q̃ escriue Alapide. Es la piedra preciosa Chalcedonio vn genero de ambar transparente, que labrado en cuentas de color de oro se forman de sus brillos palidos preciosissimos Rosarios. *Alij Chalcedonium censent esse genus ambræ, aut certè lapidis duri & candicantis: dicunt enim eum similem esse pallenti lucernæ. Tales sunt globuli lapidis duri & candicantis, quem vocant vulgo Chalcedonium, ex quibus fiunt rosaria.* Otra excelencia singular se descubre en el Chalcedonio. Porque segun afirman muchos Expositores, referidos de Castillo de Ornatu Aaronis, fue fabricado de piedra Chalcedonio el caliz sacratissimo, en q̃ el Hijo de Dios consagrò su sangre diuinissima. *Secunda sententia probabilior, & tenenda affirmat, illũ calicẽ fuisse ex Chalcedonio ignito.* Assi dize Dios? Que la piedra Calcedonio tiene grandeza tan singular, q̃ se forman de sus ambares rosarios, y siruieron sus resplandores de caliz misterioso à la Eucharistica sangre? Pues sobrado motiuo es esse para obligarme à dibuxar en su preciosidad rutilante los triunfos, las glorias, y proezas de mi querido Apostol Sãtiago; porque si quiero honrarle con la excelencia de ser inclito defensor de España, q̃ con mano de poder inuencible desbarate exercitos enemigos de barbaros Sarracenos, no ay otro mejor medio para q̃ cõsiga essa gloria, q̃ esculpirle en la piedra preciosa Calcedonio, que encierra en sus resplandores la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Dõ de armado con las saetas invictas de sus flores serà nueuo signo sagitario de los Hispanicos Reynos, q̃ destruya, arruine, y desbarate los esquadrones infieles de los Turcos: siendo mano potẽtissima del Rosario, y Sacramento Eucharistico para defender la Iglesia, y herir con saetas de misterios floreścientes toda la infidelidad Manomerana. *Equoque & ense acerrimus Mauros furentes sternere.* Chal-

Venet. in Harm. mund. Cant. 2. tom. 7. cap. 12. Vieg. in Apoc. c. 12. Com. 1. sect. 7. num. 7.

Ala. hic.

Ala. hic.

Castill. q. 22. litt. fol. 300.

ce-

cedonias representas Iacobum fratrem Ioannis. Luego no con misterio poco se interpreta *Iod* segunda letra de *liber*, mano poderosa que destruye a los Sarracenos; para dar à entender à los Catolicos, que solos Rosario, y Sacramento Eucharistico, à esfuerzos de las sacras triunfantes de sus flores, son los que dàn la mano del poder contra los sequazes infieles de Mahoma. *Iod, id est, manus.*

Otras dos interpretaciones de *Iod* entonan mas dulzemente las glorias de el Rosario, y Sacramento Eucharistico. Interpretase *Iod*, dize Lorino, *Confessio, laus.* Canora alabança de confession penitente. De lo qual vengo à inferir, que todos aquellos que al tiempo de la batalla naual confessàron llorosos, y arrepentidos sus culpas, armandose con el cuerpo Sacramentado de Christo, y Angelicas salutaciones del Rosario florido de Maria, merecierõ à lagrimas, à gemidos, à vozes de penitencia, no solo alcançar victoria de los Turcos, sino que fuesse la alabança de su confession lacrimosa tan grata à los oidos de Dios, q̃ gustò mas su Magestad de oir la armonia de sus lagrimas, que de todas las musicas del Cielo.

Silencio, silencio, silencio, callè todos, dize Dios, en la Corte de los Cielos. Pausẽ las citaras, suspẽdanse los organos, cesẽ todos los instrumentos musicos de la capilla real de la gloria. *Factum est* *Apoc. 8.* *silentium in Cœlo quasi media hora.* Todos los musicos Angelicos suspendieron la suauidad de sus canticos por media hora. Para que tanto silencio? No dixo el pacientissimo Iob. *Concentum* *Iob 38.* *Cœli quis dormire faciet?* Quien sepultarà en letargos la musica vigilante de los Cielos? Quien embargarà en silencios los sones armoniosos de las harpas, lyras, vihuelas, archilaudes, teorbas, psalterios, citaras, organos, trompas marinas, que incessablemente como nueue instrumentos musicos de los nueue coros de los Angeles estan resonando acordes el *Sanctus, Sanctus, Sanctus*? Pues si es perpetua, si es indefectible la musica dulciſona de el Cielo, como aora manda Dios que toda su armonia estè en silencio por espacio de media hora? *Factum est silentium in Cœlo* *Apoc. 7.* *quasi media hora.* Quieres saber la causa? Atiende à la ocupacion que tenia Dios entonces. Que ocupacion tenia? Yà la dize mas arriba el texto. *Et absterget Deus omnem lachrimam ab oculis eorum.* Estaua Dios enxugando las lagrimas de los penitentes. Estaua recreandose con sus gemidos; y son tan del gusto de Dios las vozes de la penitencia, que las antepuso a las musicas de su gloria, y mãdò callar à todos, para que todos oyessen la musica armonia de las lagrimas. *Et absterget Deus omnem lachrimam ab oculis eorum. Factum est silentium in Cœlo quasi media hora.* Quienes eran estos penitentes tã dichosos q̃ a los ecos de su penitẽcia suspendiò Dios las dulzes cõsonancias de la musica celestial? El mismo texto lo dize mas arriba. Los que recibiendo con pureza el Sacramento Eucharistico, se armaron con vestidura triunfal de rosas, teñidas en la sangre preciosa del Cordero. *Hi sunt qui lauerunt stolas suas, & dealbauerunt eas in sanguine Agni.* Donde explica noticiosamente Alapide, que fueron vestiduras Hieronicas sembradas de rosas blancas, y encarnadas. *Veste alba, florida,* *Ala. hic* *& triumphali.*

Que fuesse este lucido exercito rozagãte de aquellos q̃ armados de Angelicas salutaciones, con vozes de penitencia que dauan al Cordero de Dios sacramentado, triunfaron en la batalla naual de los barbaros Sarracenos, lo publica el mismo Alapide: confessando, que este numeroso exercito q̃ vió S. Iuan, es de los soldados victoriosos q̃ alcap. 15. de su Apocalipsis pinta con citaras en las manos, vencedores de la bestia. *Hæc enim turba, quam vidit* *Alap. in* *Ioannes est victorum, nam de eis ait capite de-* *Apoc. 7.* *cimo quinto: vicerunt bestiã.* Vamos, pues, à vèr en el capitulo quinze, symbolo de los quinze misterios del Rosario, los triunfos que con vozes de penitencia, armados los fieles de Angelicas salutaciones consiguieron de los Turcos en este mar de Lepãto. Vi, dize S. Iuan, como vn cristalino mar que en vivas llamas ardia; cuyas crespas arrogantes ondas hollauan los triunfadores de la bestia, con citaras en las manos cantando armoniosamente el Cantico del Cordero. *Et vidi tamquam* *mare vitreum mixtum igne, & eos qui vice-* *runt bestiam stantes super mare, habentes ci-* *tharas Dei, & cantantes canticum Agni.* La bestia que quedò vencida, dize la acordada Lyra de mi Religion Serafica, que fue el orgullo bestial de los Turcos, y Sarracenos *Vicerunt bestiam. Id est, gen-* *Lira in* *tem Saracenicam hic per bestiam designa-* *Gloss. hic.* *tam.* Luego si la mayor victoria que consiguiò la Christiandad de los Turcos, fue en el golfo de Lepanto; el mar que vió San Iuan, teatro de la pompa triunfante de los fieles, denotaua sin duda aquesse golfo. Con que armas triunfaron vencedores tan glorioſos?

No los pinta San Iuan con mas armas que las citaras. *Habentes citharas Dei* Que significauan estas citaras? Yà lo dixo mi erudito Bernardino de Bustos. Las salutaciones Angelicas del Rosario celeste de Maria. *Cithara est salutatio Angelica.* Y con mucha propriedad; porque antiguamente, dize Lorino, se esculpian cosas en las citaras, y Lyras, donde las vozes suenan. *In corpore lyrarum, vnde sonus redditur, rosæ visuntur ligno insculptæ.* Luego armados con la virtud poderosa del Rosario consiguieron los fieles victoria tan celebrada. Que cantico era el que cãtauan? El cantico del Cordero. *Canticum Agni.* Los Agnus. *Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.* Luego vozes de penitencia, clamores de arrepentimiẽto verdadero de sus culpas embiauã à los oidos de Dios con armonia de lagrimas? Si. Dize San Iuan. *Cantantes canticum Agni* Pues si vozes de penitencia dauan los fieles al tiempo de la batalla naual; armandose con las citaras de las salutaciones Angelicas, y canticos penitentes del Cordero; lindissimamente dixe, explicãdo la letra segunda de liber Iod, que se interpreta canora alabança de confessiõ penitente, que sus vozes, sus lagrimas, sus gemidos, sus oraciones Angelicas merecieron, no solo alcançar victoria de los Turcos, sino ser tan gratas à los oidos de Dios, que gustaua mas su Magestad de oirlas, que de todas las musicas del Cielo. *Factum est silentium in Cœlo quasi media hora. Iod, id est, confessio, Laus.*

Bustos in suo Rosar. in Mar. ser. de Annũ.

Lorin. in Psal. 44.

LETRA TERCERA.

15 LA tercera letra de *liber* es B. Llamase en Hebreo *Beth*, que consta de tres letras no mas en correspondencia de las tres partes floridas del Rosario. Porque la H no es letra, sino aspiracion, como bien sabe el curioso. Las tres letras de Beth pueden seruir de letras iniciales à estas tres misticas palabras: *Benedicta euertit Turcas.* La Madre de Dios del Rosario, en cuyas Angelicas salutaciones es llamada por excelencia la Bendita entre todas las mugeres. *Benedicta tu in mulieribus*, arruina totalmente la altiuez arrogante de los Turcos. *Benedicta euertit Turcas.* Con las mismas tres letras puede escriuirse la virtud belicosa del Sacramento Eucharistico contra la furia soberuia de los Turcos. *Bellat Eucharistia Turcas.* Haze guerra sangrienta à los Turcos inhumanos el Sacramento Eucharistico. Manifiestalo la t y h de *Beth.* Cuya letra se llama en Griego *Thita*, que es letra anunciadora de muerte, como afirma nuestro Español San Isidoro. Porque antiguamente los Iuezes señalauan con la letra *Thita* a los reos que condenauan à muerte. *Litera Thita mortem significat Nã iudices eandem literam apponebant ad eorum nomina, quos supplicio afficiebant.* Con que la t y h de Beth demora la muerte, castigo, y confusion de los Turcos, à eficacia diuina del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Interprétase la letra *Beth*, como dize la purpura de Hugo, *Confusio, vel domus.* Confusion, ò casa defensiua. Cada casa de las casas floridas del Rosario, hospedando en si la gracia del Cordero de Dios Sacramentado sirue, no solo de cõfusion para los Turcos, sino de protection, y amparo à los Catolicos; siendo remora quita pesares de Dios, que suspẽde los castigos de la justicia diuina, que merecen los pecadores Christianos por sus culpas.

D. Isid. Orig. l. 1 cap. 3.

Hug. Card. in Ps. 118.

Curiosissimo texto al capitulo primero del Apocalipsis. Viò San Iuan vn dia de Domingo. Que no ay fiestas para los Santos como vèr, y contemplar las marauillas de Dios. Viò siete hermosas buxias, ò candeleros de oro. *Et conuersus vidi septem candelabra aurea.* Que las luzes de Dios no se fian menos que à vna conversion grande, que à los ojos linzes de vna Aguila generosa, y amante como Iuan. Siete? Si. O como enciende Dios cada dia de la semana vna luz para el hõbre. *Et in medio septem candelabrorum similem filio hominis.* Dios en medio tendràs muchos luzimientos. Vi vno semejante al hijo del hombre. O como andan jugando al trocado Dios, y el hõbre. Pues porque el hombre tenga la imagen de Dios, quiere Dios tener la semejança de hombre. Como la similitud es causa de amor, pinta en el rostro las finezas. *Vestitum podere.* Pero quien duda, que vistiò Dios al hombre de poder ser Dios? Pues si sabe vsar bien de esse trage humano llegara à gozar librea de diuino. Era esta vna tunica de jacinto de color de Cielo. Que el Cielo no lo ha de pisar nadie, no le ha de sobrar cielo jamàs al virtuoso. Que lindo talle le haze la gloria al justo! Que dellos traen entre los pies la gloria! Y la pisan por no viuir bien ceñidos. *Præcinctum ad mamillas zona aurea.* La cabeça era poblada de canas. Que han de ser papel blanco las cabeças, en que escriua Dios los preceptos à los vassallos. La boca me llena las arenciones. *Et sex ore eius gladius vtraque parte acutus exibat.* Sa-

Apoc. 1.

16

lia

lia de su boca diuina vna espada tayante de dos filos. Para que? Para herir a los pecadores. *Vt in eo percutiat gentes.* Pues si la tiene en la boca, como ha de esgrimirla contra los viciosos? Porque si pretende castigar no echa la mano à esse azero para poderlo esgrimir? Porque? Porque tiene la mano embarazada. Con que? con siete luminosas estrellas, dize el texto. *Et habebat in dextera sua stellas septem.* El sapientissimo Alcazar, explicando este lugar, dize que las siete estrellas eran à manera de sortijas con siete piedras preciosas esculpidas en ellas siete cruzes: *Hæ septem stellæ erant septem annuli cum totidem gemmis; singulæ autem gemmæ habebant stemma aliquod sculptum, v. g. crucem.* Assi? Que en las sortijas de la mano de Dios estauan esculpidas siete cruzes? Pues no admires, que tenga en la boca la espada sin leuantar la mano para empuñarla contra los pecadores Christianos. Porque las cruzes esculpidas en los siete anillos le seruian de remora al mouimiẽto de la mano castigadora de culpas. Pues que miraua Dios en aquellas sortijas siete, que su vista no mas mitigaua el enojo de su ira? Que miraua? Los misterios florentissimos del Rosario triunfante de Maria, y del Sacramento amoroso del cuerpo de Iesu Christo. De que puedo inferirlo? De que estando symbolizada en las siete estrellas la Religion ilustrissima de Predicadores insignes, q̃ fundò mi gran Padre, y Patriarca Santo Domingo de Guzman (que assi lo discurre sobre este lugar Alapide. *Insignes Euangelij præcones sunt stellæ; vtì fuit sanctus Dominicus, cui proinde in fronte visa est stella.*) Como à Religion tan florida pertenecen las flores del Rosario, y Sacramento Eucharistico; en todas las siete cruzes de las siete estrellas leìa el Verbo diuino estas siete letras: *Rosario*, ò estas siete. *Caro mea.* Que cada vna en diferentes abecedarios tiene forma de cruz.

Apo. 19

Alcaz. hic.

Ala. hic.

17 La R, que es la primera letra de Rosario tiene forma de cruz en el abecedario Saxonico, como se puede ver en Iuan Becano Gorropio libro quinze Hieroglyficorum. La O, que es la segunda tiene forma de cruz en el abecedario Seueriano, como se puede ver en Ioachin Abad *de semine litterarum.* La S, que es la tercera, tiene forma de cruz en el abecedario Normano, como se puede ver en Iuan Becano Gorropio, vbi sup. La A, que es la quarta, tiene forma de cruz en el abecedario Armenico, como se puede ver en Otfrido Demarato *in Rotæ artificio.* La R, que es la quinta, ya dixe, que tiene forma de cruz en el abecedario Saxonico. La I, que es la sexta, tiene forma de cruz en el abecedario Germanico, como se puede ver en Colme Roteho *de artificiosa memoria.* La O, que es la septima, ya dixe que tiene forma de cruz en el abecedario Seuriano. Las otras siete letras de *Caro mea*, tienen tambien forma de Cruz. Porque las tres letras que no se incluyen en las siete de Rosario, que son C. M. E. tienen como las demas que se incluyen forma de cruz. La C tiene forma de cruz en el abecedario Armenico, como se puede ver en Iuan Bautista à Pota *de occultis litterarum notis.* La M tiene forma de cruz en el abecedario Syriaco, como se puede ver en Belarmino *de lingua Hebræa.* La E tiene forma de cruz en el abecedario Austriaco, como se puede ver en la Poligraphia de Iuan Trithemio. Veasse à Antonio Riciardo, à Raymundo Lulio, y al Porreutum gratiæ *de litteris nominis Francisci*, y se vera la verdad de los caracteres destas letras. Luego si cada letra de *Rosario*, y *Caro mea* tiene forma de cruz en diferẽtes abecedarios, y eran siete las cruzes que miraua Dios esculpidas en las siete sortijas, que adornauan, y hermoseauan su mano; con mucho fundamento dixe, que miraua Dios en los anillos, y estrellas, que symbolizauan à los hijos esclarecidos de aquel radiante Sol de la Iglesia mi gran Padre Santo Domingo de Guzman, los misterios preciosissimos del Rosario triunfante de MARIA, y carne sacramentada del Cordero; pues en todas sus siete cruzes leìa el Verbo Diuino estas siete letras *Rosario*, ò estas siete *Caro mea.* Que mucho, pues, a vista de tanto Sacramento de amor, de tanta rosa amorosa del Rosario, que no tuuiesse mano Dios hombre para empuñar la espada de su justicia contra los pecadores Christianos? Porque misterios de tanta misericordia son la suspension de sus enojos, y el mayor quitapesares de su coraçon amante.

Solo contra la infidelidad de los Turcos se armia la mano de su justicia diuina con las rosas valientes del Rosario y flores valerosissimas del Sacramento Eucharistico; para que la espada justiciera desa ira, que no executa el golpe en los pecadores fieles, lo execute con eterna confusion en los barbaros infieles Sarracenos. Leuaua, pues, el Verbo humanado la espada de su justicia en la boca. Hallose armada su mano derecha con Ro-

18

sa-

ſario, y Sacramento; y pareciendole buena ocaſion para emplear los filos de ſu eſpada, començò a dar vozes, que ſonauan a multitud de aguas. Dizelo el miſmo texto. *Et vox eius tamquam vox aquarum multarum.* Luego ſi ſu voz era de aguas, y las aguas todas vàn al mar, al mar, al mar dezia la voz de Chriſto. Para que, Señor, quereis caminar al mar? Para empuñar con eſta mano de roſas, que eſtàn llenas de olores ſacramentados la eſpada que eſtà en mi boca, y eſgrimirla con valor en eſſe mar de Lepanto contra el Turco. Que por eſſo la eſpada de mis rigores và pendiente aora de mis labios: porque ſiendo mi voz de aguas que ſe dirige àzia el mar, conocieſſen todos, que eſpada que và, como bala en boca, auia de dar el golpe, donde la voz de mi boca le ſeñala. Al mar, al mar de Lepanto, que los filos de mi eſpada ſeràn eterna confuſion, por el valor del Roſario, y Sacramento Euchariſtico, a la infiel arrogancia de los Turcos.

Ala. hic. *Et vox eius tamquam vox aquarum multarum. Et de ore eius gladius vtraque parte acutus exibat. Agit enim*, dize Alapide, *de ſtrage gentium infidelium, & hoſtilium.* Luego bien dixe en la explicacion de la tercera letra de *liber* Beth, que ſe interpreta *Confuſio, vel domus*, que el Roſario florido de MARIA, y el Sacramento Euchariſtico ſon defenſa, y amparo de los Fieles, y eterna confuſion de los infieles Othomanos, y barbaros Sarracenos.

LETRA QVARTA.

19 LA quarta letra de *liber* es E. Eſcriuenla los Hebreos con vn punto llamado *Segol*, que conſta de cinco letras, numero que pertenece al Roſario. Las quales letras cinco pueden ſeruir de letras iniciales à eſtas cinco palabras, indicatiuas de los triunfos del Roſario, y Sacramento Euchariſtico. *Segol. Salutationes efflorentis gratiæ Othomanos lædunt.* Las ſalutaciones del Roſario, que ſon ſalutaciones de gracia floreſciente cauſan daño a los Othomanos. Lo miſmo puede eſcriuirſe del Sacramento Euchariſtico con las cinco letras de Segol. *Sacramentum Euchariſtiæ grauiter Othomanos lædit.* El Sacramento Euchariſtico grauemente ofende à los Othomanos. Interpretaſe *Segol*, como afirma Belarmino, grumo, ò razimo. *Segol botrum ſignificat.* Aſsi llamò la eſpoſa en los Cantares a los miſterios floridos del Roſario, y Sacramento Euchariſtico. *Botrus cypri dilectus meus mihi in vineis Engaddi.* Es mi querido eſpoſo para mi, por los miſterios gozoſos, dolorоſos, y glorioſos del Roſario, como vn grumo aromatico de Cypero en las viñas de Engadi. Recibe aora la explicacion que dà à eſte texto el ſapientiſsimo Alapide. *Chriſtus poteſt dici botrus cypri in Incarnatione. Item in paſſione. Aptius tamen fuit botrus cypri in reſurrectione, & gloria.* Luego ſi Encarnacion, paſsion, y reſurreccion de Chriſto ſon los miſterios gozoſos, dolorоſos, y glorioſos del Roſario, ſignificando el grumo de Cypero la Encarnacion, paſsion, y reſurreccion del Hijo de Dios; todo el Roſario miſterioſo de Maria ſe mira copiado en el grumo de Cypero, que florece en las viñas de Engadi. En la miſma plata floreſciente ſe ſymboliza el Sacramento Euchariſtico, como afirma el miſmo Alapide. *Euchariſtia ſimilis eſt botro Cypri.* Luego Roſario, y Sacramento, dize la Eſpoſa en los Cantares, que ſon como grumo de Cypero en las viñas fecundas de Engadi. Que quiſo declarar con eſſo? Que? Que interpretandoſe Engadi, *Fons hædi*, la fuente del cabrito, como interpreta San Gregorio el Magno; y ſegun Alapide interpretandoſe, *fons fœlicitatis*, la fuente de la felicidad, que lo vno denota la reprobacion de los malos, ſymbolizados en los cabritos, *Hædos autem à ſiniſtris*, y lo otro repreſenta la predeſtinacion de los buenos à la eterna felicidad, quiſo publicar la eſpoſa en llamar à los miſterios del Roſario, y Sacramento Euchariſtico, grumo aromatico de Cypero en las viñas de Engadi; que es tanta la ſuma gloria que ſe encierra en miſterios tan floridos, triunfadores ſiempre de los Turcos. Que la mayor ſeñal de predeſtinacion para gozar de la eterna felicidad ſerà la memoria fructuoſa de aquellos que con toda deuocion meditã los miſterios de flores tan ſoberanas; y al contrario, ſeñal de reprobacion eterna el oluido que permanece en nunca acordarſe dellos. Gran texto al capitulo 48. del Geneſis.

Ala. hic. Senſ. 1.

Ala. hic. Senſ. 2.

D. Greg. Mag. apu Ala. hic. Mat. 22

Belarm. de ling. Hebr.

Cant. 1.

Adolecia del vltimo achaque el Patriarca Iacob. Que el achaque de la muerte no puede faltar al hombre. Tuuo auiſo del accidente ſu hijo; y como es mas proprio en los hijos aſpirar à la herencia, y mayorazgo, que no à la ſalud de los padres, llamò Ioſeph à dos hijuelos ſuyos. A Manaſsès, era el mayor, y quiere dezir oluido. O como oluidan aun los mejores en heredando! Llamò à Ephrain. Era el menor, quiere dezir el

20

que

que creece. Siempre esperan los menores crecer con la expectatiua de la herencia. Cercò la cama de su padre con los dos hijos, para que les echasse su vltima bendicion, y en ella dexasse su mayorazgo. Notese la ambiciosa astucia. Puso à Ephrain à su mano derecha. Que es proprio de los humildes andar à derechas siempre. A Manasses colocò à la siniestra. El menor estaua à la derecha de Ioseph, la qual correspondia à la izquierda de su padre Iacob. Que de ordinario lo que es siniestro en los padres, quieren los hijos que sea derecho en ellos. Estaua à la siniestra de Ioseph Manasses, la qual correspondia à la derecha de Iacob. Que si el padre es muy amante, es siempre derecho en el padre lo que es siniestro en el hijo. Con que el menor que caìa à la derecha de Ioseph vino à caer debaxo de la siniestra de su abuelo Iacob, y el que estaua à la siniestra de Ioseph à la derecha de Iacob. Assi lo dize el texto. *Et posuit Ephraim ad dexteram suam, id est, ad sinistram Israel: Manassen verò in sinistra sua, ad dexteram scilicet patris.* Humilde, rendido, y postrado suplica Ioseph à su anciano padre le seche larga, y felicissima bẽdiciõ El Patriarca no poco misterioso trueca las manos, cruza los braços, y la derecha pone sobre Efrain q̃ es el menor, la izquierda sobre Manasses que es el mayor. *Qui extendens manum dexteram, posuit super caput Ephraim minoris fratris: sinistram autem super caput Manassè.* Que hazes Patriarca santo? Sin duda, que como tienes yà eclipsadas las luzes de los ojos por la mucha edad no puedes vèr lo q̃ hazes. Mas no. Que al morir los abriera. Que el amor del mundo ciego le pintan: mas quando yà fenece, y apaga su llama abre los ojos, y conoce el engaño, en que ha viuido. El de Dios al contrario es linze, y quando espira por la culpa en el alma los cierra. Que trueque es este tan misterioso? Sino es, que Iacob quiere dezir engaño, y siempre quien viue con engaño ignora quales su mano derecha. Que cruzar de manos es este? Que ria, dize Alapide, preferir al menor, darle la antelacion, la primacia, y el mayorazgo, constituirle el primero en su casa. Que en la casa de Dios tienen el primer lugar los menores. Y para esso cruza las manos? Si. Que era Iacob symbolo de Christo. O quantas vezes viene este soberano Señor con las manos cruzadas à rogarnos con su mayorazgo, con su gloria, y con su cielo! Si Manasses era el mayor, à quien por derecho venia el mayorazgo, porque Iacob le pone à su mano izquierda, y à Efrain, que era el menor, à su derecha? Porque? Porque si la mano derecha es lugar de los predestinados, y la izquierda de los reprobos, quiso declarar Iacob, que solo Efrain puesto à su mano derecha merecia la bendicion de Dios que à los predestinados glorifica.

Gen. 48

Benedictio illius qui apparuit in rubo veniat super caput Ioseph, & super verticem Nazarai inter fratres suos. La bendicion de aquel Dios que se apareciò en la zarça, dize Moyses, venga sobre la cabeça de Ioseph, y sobre la coronilla de su Magestad nazarena. Que en toda esta bendicion hable Moyses singularmente de Efrain, lo escriue Alapide sobre el capitulo segundo de los Numeros. *Benedicens tribum Ioseph, puta Ephraim, ait: Primogeniti tauri pulchritudo eius.* Mi dificultad aora. Si la bendicion de Dios es la señal de la predestinacion de los hõbres; porque Moyses quando bendize à Efrain, desea que le alcance, no la bendicion de Dios en quanto Criador de Cielo, y tierra, sino de Dios en quanto se apareciò en la zarça? Que circunstancia especial hallò Moyses en la zarça para asegurarle à Efrain la gloria de la bendicion de Dios en ella? Que circunstancia? La circunstancia de ver la zarça coronada de rosas, con la assistencia de vn fuego diuino geroglifico, como dizen S. Ephrẽ, San Iuan Chrisostomo, y el Angelico Doctor, del Sacramento Eucharistico. Cuya vnion de fuego, y rosas en rosal tan milagroso declaraua la vnion diuina del Sacramento, y Rosario contra la furia del Turco; porque estando la casa de Meca, segun pinta en sus tablas Adrichomio Delpho, à la parte del Oriente cerca del monte Oreb, donde el rosal ardiendo florecia; soplando entonces en el rosal florido el zefiro como padre de las rosas, (que assi le llama Claudiano) las llamas ardientes del fuego de las rosas se inclinarian todas contra la casa de Meca; porque si el zefiro sopla de la parte de Occidente, y la casa de Meca està al Oriẽte cerca de la montaña de Oreb, precissamente el incẽdio de las rosas se dirigiria con el zefiro à destruir toda la casa de Meca que reuerencian los Turcos. Assi dize Moyses? Que resplandece en la zarça el fuego del Sacramento Eucharistico, cõ las rosas mas encendidas de el Rosario triunfante de Maria; cuya virtud pode-

Deu. 33 21

Alap in Num. c. 2 quæst. 2.

rosa se dirige à consumir el sacrilego santuario de los Turcos? Pues la bendicion de aquel Dios, que hizo trono de misterios tan floridos victoriosos, venga sobre la cabeça de Efrain? Porque? Porque es su cabeça Nazarena. *Et super verticem Nazarai.* Que quiere dezir Nazareno? *Floridus*, dize Laureto. Cosa florida quiere dezir Nazareno. Pues si Efrain tiene su cabeça coronada de rosas, que son las que se llaman por excelencia flores, justamente le aplica Moyses la bendicion de aquel Dios, que en las llamas rosadas de Christo Sacramentado, y en las rosas ardientes del Rosario triunfante de Maria, assegura la gloria de los suyos. Que à vna cabeça coronada de rosas graciosissimas vna bendicion eterna de glorioſissimas rosas corresponde. *Benedictio illius qui apparuit in rubo veniat super caput Ioseph, & super verticem Nazarai inter fratres suos.* Reside la memoria en la cabeça; y como Efrain tenia en su memoria las rosas floreicientes de Maria, à su cabeça, ò memoria aplicò Moyses la bendicion, con que à sus deuotos glorifica el Santissimo de el Rosario, y el Rosario del Santissimo. Que quiere dezir Etrain? *Frugifer*, dize Laureto. El que fructifica, el que lleua mucho fruto. Y Manasses como se interpreta? *Obliuio.* Oluido quiere dezir Manasses. Asi dize Iacob? Que Efrain, teniendo siempre en memoria los misterios celestes del Rosario, y Sacramento Eucharistico, haze que fructifique su deuocion meritorias operaciones, y Manasses solo se emplea en nunca acordarse dellos? Pues pongase Efrain à mi mano derecha como predestinado; pongase Manasses à mi mano izquierda como reprobo. Que la meditacion fructuosa de los misterios del Rosario, y Sacramento Eucharistico, es la mayor señal de predestinacion, que pueden tener los hombres; como el oluido perpetuo de deuocion tan diuina, señal de reprobacion por toda la eternidad. *Qui extendens manum dexteram, posuit super caput Ephraim minoris fratris: sinistram autem super caput Manasse.* Animo fieles à rezar con deuocion feruorosa el Rosario sanctissimo de Maria: à recibir dignamente el Cordero de Dios sin maculado. Que mediante la copia de sus gracias floridissimas gozareis la eterna felicidad, que indica el grumo misterioso de Cypero en las viñas floridas de Enggadi, correspondiente à la quarta letra de *Liber*, declarada en Hebreo con el punto *Segol*, sin que experimenteis, por su bondad infinita, la eterna reprobacion, con que à los espiritus esteriles de los mas indeuotos amenaza, como fuente del cabrito, en quien estàn representados los reprobos. *Segol botrum significat. Botrus Cypri dilectus meus mihi in vineis Enggadi. Enggadi fons felicitatis, fons hædi.*

Syl. Alleg.

Syl. Alleg.

LETRA QVINTA.

LA quinta, y vltima letra de *liber* es R. Llamase en Hebreo *Res*, que cõsta de tres letras en memoria de las tres florentissimas partes del Rosario. Todas tres letras pueden dar principio à estas tres palabras, explicatiuas de las glorias triunfantes del Rosario, y Sacramento Eucharistico. *Res. Rosarium effringit Saracenos. Rumpit Eucharistia Saracenos.* Haze pedaços el Rosario las fuerças del Sarraceno. Rompe el Sacramento Eucharistico los exercitos Sarracenicos. Interpretase *Res*, dize Lorino. *Caput, principium.* Cabeça quiere dezir *Res*, que es lo mismo, que principio de la vida con que viuen los demas miembros. Que de influir vida en todos ellos se llama cabeça la cabeça, segun nuestro Español S. Isidoro. *Quod ex eo omnis vigendi causa oriatur. Res* leido al rebès dize ser. Con que la letra vltima de *liber* publica sagradamente. Que todo el ser, toda la vida que la Iglesia tiene es por la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico con muerte ignominiosa de los Turcos. 22

Lorin. in Ps. 118.

D. Isid. Orig. l. 11. c. 1.

Cansado Dios de ser padre (si por muchas que sean nuestras culpas llega à cansarse Dios de ser padre amoroso nuestro) empuñò vara de Iuez. Que nuestra ingratitud es siempre la que despierta su justicia. Mandòle à Noe que fabricasse vn arca, sagrado ataud de viuos; pero mejor, assi lo de ocho vidas, vientre del segundo mundo. Quitò los candados à los cielos, passò à cuchillo con agua al mundo todo. Con agua? Si. Que el castigo de el Iuez recto no ha de ser tanto para vengar la injuria, como para limpiar la tierra; no tanto para acabar con la vida del que acaba, quanto por defender segura la vida del que queda. Abriò Noe la ventanilla de cristal, y embiò à explorar la tierra al que es borron de las aues. *Dimisit corvum.* Hizo Embaxador al cuerno, y fue tan desleal, que no boluiò al arca. Cras es su canto. Que el que aguarda al dia de mañana à conuertirse, nunca buelue al arca de la gloria. Dexòlo Noe. O como dexa Dios à quien à si se dexa! Borrones, y manchas son las alas de esta 23

Gen. 8.

que

aue obscura; y quien texe plumas de sus culpas mismas, buela à su perdicion. Embiò primero al cuervo à vèr si auia cessado el diluuio. Que à los mayores pecadores pone Dios à los ojos las mayores señales de su misericordia. Embiò despues vna candida paloma à ver que mũdo corria. Mucho fue no se perdiesse. Que algunas por salir à vèr mundo suelen perecer en èl. Saliò con tanto recato, que solo vn pie descubria para pisar la tierra que descubriesse. Que toda virgen, de quien es symbolo esta paloma, no ha de tener en la tierra mas que vn pie; porque el otro ha de tenerle en el Cielo. Tẽdiò los ojos por el Orbe, y viòle tan encenagado. (Que siempre el mundo lo està) que se boluiò al retiro del arca por no hallar parte en la tierra, en que su pie descansasse. Son hombres de poco asiẽto los justos en la tierra; todo su descanso lo tienen puesto en el Cielo. Saliò segunda vez del arca la paloma. Que no son muchas las que salen de su retiro los justos. Pero boluiòse à la tarde. Que tarde se le hàze siempre al justo qualquier instante para boluer à Dios. Traxo en su piquillo de coral vn ramo florido de oliua. *Venit ad eum portans ramum oliuæ virentibus foliis.* Mi dificultad aora. Donde estaua esta oliua tan coronada de flores? La criò Dios de nueuo; ò es de las antiguas? De las antiguas es, dize San Ambrosio. Porque la preseruò Dios, para que no fuesse misero despojo de las aguas.

D. Amb. l. de Noe cap. 19. *Vir iustus gauisus est cum viderit fructum de veteri semine aliquem reseruatum, cui non potuissent nocere diluuia.* Sola la oliua quedò essenta de experimentar el golpe de las vengaças del Cielo; triunfando de los trabajos mayores, que padeciò la redondez de la tierra.

Que meritos descubriò Dios en la
24 oliua, para que pereciendo los hombres, ahogandose los brutos, destroncandose las plantas todas, sola ella quedasse de tanta ruina preseruada? Quizà serà, porque la oliua es symbolo de la sabiduria; y en castigo comun, donde tantos ignorantes à fuer de deshonestos perecian, no era justo que pereciesse planta tan discreta. Que no todas las borrascas, nacidas de pecados necios han de acabar con los sabios. Quiza serà, porque es tambiẽ geroglifico de la misericordia en el oleo suaue que produze para curar innumerables dolencias; y quien sirue de medicina à las llagas, no deue experimentar las heridas del comun estrago. Quizà serà, porque sirue de corona triunfante à los vẽcedores; y nunca han de faltar premios al Principe que dàr, aunque los sugetos falten. El lustroso verdor de la guirnalda jamàs ha de perecer, aunque se marchiten los brios de los combatientes. Ea que no. Que mayor misterio descubro. En que parte del mundo preseruò Dios esta oliua? Quien lo ha de saber, si la Escritura Sagrada no lo dize? No faltarà algun curioso que lo sepa. El doctissimo Fernandez *in Genesim* refiere, que es opinion de muchos doctissimos Hebreos, que del mõte Oliueti traxo la paloma el florido ramo de oliua. *Aliqui Rabbini dicunt, ex monte oliuarum hunc oleæ ramum decerptum fuisse.* Luego segun està opiniõ en lo mas eminente de el monte Oliueti quedò preseruada la oliua de la muerte del diluuio? Es cierto. Porque no estando entonces descubiertas del agua, sino las cumbres de los montes. *Apparuerunt cacumina montium*, precissamente sobre la cumbre del Oliueti descollaria la oliua triunfadora de las aguas. Que debaxo de las ondas no entraria la paloma à cortar con su piquillo el ramo. Que à esta victoriosa oliua se compare misticamente la Iglesia, dizelo el Ecclesiastico al capitulo 24. *Quasi oliua speciosa in campis.* Vatablo traslada: *Vt elegans oliua ab aquis excellui.* Como hermosissima oliua, dize la Iglesia, descolle sobre las aguas del diluuio. Y à cuyo amparo deuiò la Iglesia la vida que gozò, quando los demas perecierõ? Lee mas arriba el texto. *Quasi plantatio rosæ in Iericò.* Y luego inmediatamente. *Quasi oliua speciosa in campis.* A la sombra, à la proteccion, à la vista de la rosa de Iericò, que como afirma mi doctissimo Cartagena tiene ciento y cinquenta hojas, geroglyfico floresciente del Rosario diuino de Maria, descollò la Iglesia como oliua florigera; cuya oliua triunfò de la muerte del diluuio *Vt elegans oliua ab aquis excellui.* Luego al Rosario florido de Maria, que en Iericò, que se interpreta luna, diuisa de los Turcos, hazia pompa de sus pies toda la arrogancia Otomana, deue la Catolica Iglesia el ser, y vida dichosa que possee.

Bened. Fern. in Gen. hic

Vatab in Eccium. cap. 24.

Cartag. in Mar. bom. 22 de Rosar.

Descubresse desde la cumbre del mõte Oliueti todos los campos de Iericò, 25
como escriue nuestro Fray Antonio del Castillo en su viage de Gerusalen, ò deuoto Peregrino. Luego estando la oliua, geroglyfico de la Iglesia en lo mas eminente del monte de las oliuas, clarissima cosa es, que mirando siempre desde su cumbre las rosas de el Rosario virginal, que en los campos de Iericò florecian, no

auia de perecer, sino triunfar de la muerte gozando feliz gloriosa vida. Aumentò la felicidad de la Iglesia el Sacramento inefable del Altar, figurado en la eminencia del mismo monte Olueti. Dizelo assi Laureto. *In monte Olueti est Christus, vt nos Christos, id est, vnctos diuina gratia faciat.* Lo mismo cantò Dauid quando dixo, que estauan los hijos de la Iglesia al rededor de la mesa del Altar como pimpollos floridissimos de oliua. *Filij tui sicut nouellæ oliuarum in circuitu mensæ tuæ.* La dicha, pues, que aumentò à la Iglesia el Sacramento Eucharistico, fue assegurarla tanto la vida en la cumbre del mismo monte Olueti, que à sus enemigos los Turcos, que quitarsela pretenden, los sepulta à los pies del mismo monte; porque viua triunfante dellos la vida que recibe la Iglesia de las flores hermosas del Rosario. Bosteza verdores apacibles el valle de Iosaphá à la falda misma del mõte Olueti; en cuyo valle profundo, afirma Alapide, tomandolo de Adrichomio Delpho, que acostumbran à sepultarse los Turcos. *Hæc vallis commune totius ciuitatis cœmenterium erat; ibique nunc Turcæ sepeliuntur.* Luego si en la eminencia del monte Olueti que representa al Sacramento Eucharistico goza la Catolica Iglesia feliz vida, y ser glorioso por la virtud invencible del Rosario; auiendo dispuesto el Sacramento mismo, que para mayor seguridad de la vida que comunica à la Iglesia, se sepulten los Turcos sus enemigos à los pies del mismo monte; señal cuidente es como declara la letra vltima de *Liber Res*, que significa ser, ò principio de la vida, que todo el ser, toda la vida que goza la Iglesia oy, vencidos yà sus enemigos, y sepultados los Turcos, la deue singularmente al valor milagroso de Christo Sacramentado, y del Rosario florido de Maria: *Res. Rosarium effringit Saracenos. Rumpit Eucharistia Saracenos.*

Syl. Al. leg.

Psal. 127

Alap. in Euang. Ioan. c. 18.

26 No solo de la Iglesia toda son vida felicissima el Rosario, y Sacramento Eucharistico, sino que son en si mismos tan causadores de vida. Que aun el pecador mas infiel se persuadirà à no poder morir mientras tuuiere vna estampa del victorioso Rosario, y Sacramento Eucharistico que à los Turcos solamente pretenden quitar la vida.

Siempre me ocasionò admiracion, que para darse la muerte aquel infame discipulo que vendiò en treinta monedas al mas diuino Maestro, solicitasse primero arrojar lexos de si todo el dinero de plata que le dieron por la venta. Antes de ir à ahorcarse, dize el Coronista San Mateo, que arrojò prodigamente en el templo las treinta monedas de plata q̃ contenian el precio de la sangre de Iesu Christo. *Et proiectis argenteis in templo recessit, & abiens laqueo se suspendit.* A quien no causarà admiracion tal desprecio de monedas en vn coraçon auaro? Si es propriedad de los auaros viuir tan cosidos cõ sus talegos de cobre, plata, y oro, que ni aun en la muerte quieren descoser su aficion de la moneda que guardan, para que assi con el peso del dinero se hundan cõ mas presteza en los infiernos; porque Iudas deseando por medio de colgarse, llegar presto en el ayre al reyno infernal de los auaros, no lleua consigo las monedas para que el peso mismo de la plata le obligue à morir mas breuemente ahorcado del palo de vna higuera? Que higuera (dize el Cardenal Baronio) fue el arbol que siruiò de horca à Iudas para que en el mismo palo, en que la culpa de Adan trazò al Hijo de Dios la muerte, perdiesse su infame vida el traidor que le vendiò. Del dinero prenda amada se despoja vn auariento deseando morir con breuedad, quando el mucho afecto à la moneda ha sido causa no pocas vezes de quitar la vida à los mayores auaros? Si, dize mi Serafin de Sena Bernardino, porque Iudas tuuo tan terrible horror al quedarse con el dinero, que solicitò à toda priessa despojarse de tal moneda por no padecer pesadumbre tan horrorosa. *Videtur, quod Iudas ad templum iuerit, vt saltem pecuniam relinqueret ibi, quam secum retinere horrebat.* Horror al dinero tenia Iudas siendo hydropico ansioso de moneda? Que pudo ser la causa? Euthimio la descubriò. Que tenia horror à su misma vida, y ansiaua por encontrar con la muerte. *Iudas ad mortem potius confugit, vt à desperata tristique vita citius liberaretur.* Pues que importa que Iudas deseasse morir presto para que tuuiesse horror al retener en si mismo las monedas de plata que le dieron por la venta? *Quam secum retinere horrebat.* Estoruarianle acaso las dichas monedas el morir con tanta breuedad como su coraçon deseaua? *Vt à desperata tristique vita citius liberaretur.* Sin duda creyò esso Iudas, pues las arrojò de si mouido del grande horror que en retenerlas tenia. Pues que fue lo que aduirtiò en las monedas Iudas que temiò le embarazasse el morir? Fue acaso, q̃ contenian el precio inextimable de la sangre de Iesu Christo. *Quia pretium sanguinis est,*

Matth. c. 27.

Baron. tom. 1. annal. anno Christi 34.

D. Bern. Senens. serm. 51. de Pass. Dom. artic. 3. c. 1.

Euthim. in c. 27. Matth.

Mat. 27

y co-

y como es proprio blason de la sangre de Dios humano comunicar vida eterna al que possee tal sangre. *Qui bibit meum sanguinem habet vitam æternam*, le pareciò à Iudas que si se iba a ahorcar con las tales monedas que eran precio de sangre tan viuifica, no podria lograr el morir cō la mucha breuedad que deseaua? Biē puede ser que advirtiesse esse impedimento à su desesperacion colerica; mas otro estoruo admirable presumo que advirtiò en las monedas Iudas para morir breuemente si las lleuaua consigo; y assi à pesar de su codicia auarienta se desposseyò de todas, deseoso de darse muerte.

Ioan. 6.

27 Supongo que las treinta monedas de plata que dieron al peruerso Iudas los Principes de los Sacerdotes por la venta de su Maestro, eran de las monedas que en la Isla de Rodas se labrauan. Assi lo afirma el sapientissimo Orozco en el libro 1. de sus Emblemas capitulo 12. Supongo tambien con el mismo Autor, y con Guillelmo de Choul en el libro que escriuiò de *Religione Romana*, donde trae estampadas las referidas monedas, que las treinta monedas de plata que recibiò Iudas en pago de su traicion, tenian esculpidas en sus dos caras las insignias singulares de la Isla ilustrissima de Rodas, en la vna cara vna rosa, y en la otra cara vn Sol. Lo mismo dize tambien el Minorita Vitoria en el tomo primero de el Teatro de los Dioses lib. 5. cap. 5. En el Sol estaua representado el Sacramento Eucharistico. *Christus in Eucharistia Sol est sub sigillo clausus.* Dixo el doctissimo Mēdoça. En las rosas de las treinta monedas estaua muy al viuo delineado el Rosario, porque constando de cinco hojas no mas las rosas mas finas que nacen en la Isla de Rodas como escriue Armando de Nisa: *Purpuriores ac præstantiores rosæ Insulæ Rhodi, quinque pulcherrimis folijs nascuntur compositæ*: claro està que cada rosa de las treinta esculpidas en las treinta monedas que se labraron en Rodas ofreceria à la vista cinco hojas no mas de plata tersa. Luego si treinta vezes cinco son ciento y cinquenta, cuyo numero en rosas es el numero floresciente de las salutaciones Angelicas de el Rosario: señal euidente es que en las 30. rosas de las monedas de Iudas, se ostentaua estāpado al viuo todo el Rosario entero de Maria. Que indicasse en las monedas mismas los triūfos exclarecidos q̄ cōsiguē de la vida del Sarraceno el Rosario, y Sacramento Eucharistico, lo mamanifiesta el Sol de plata q̄ teniā por blason singular de la famosa Isla de Rodas.

Mend. tract. de Euchar.

Arman. de Nisa, cap. 5. de stor.

28 Domina especialmente sobre Rodas el signo celestial de Escorpion, en quien entrando el Sol gloriosa insignia de Rodas, es el mismo signo de Escorpion, como afirma Chaues en su Reportorio, caida de la Luna, detrimento de Venus, y tristeza suya. La luna en campo de plata es diuisa vnica del Turco. El planeta Venus luzero de la mañana es numen idolatrado, à quien rinden veneraciones los Sarracenos infieles. Afirmalo S. Geronimo en la vida que escriuiò del grande Anacoreta Hilarion. *Hilarion*, dize el Doctor Maximo, *peruenit Elusam eo forte die, quo anniuersaria solemnitas omnem oppidi populum in templum Veneris congregauerat. Colunt autem illam ob Luciferum, cuius cultui Saracenorum natio dedita est.* Luego si el signo de Escorpion que influye especialmente sobre Rodas con el Sol de sus monedas de plata es lamentable caida de la luna diuisa principal del Turco, y detrimento tristissimo de el planeta Venus, à quien tributan cultos los Sarracenos Idolatras; clarissimamente se colige que el Rosario, y Sacramento Eucharistico dibuxados en las rosas, y soles de las monedas de Rodas que dieron à Iudas los Iudios por la venta de el Redemptor, estauan en las monedas mismas triunfando gloriosamente de los vitales alientos de los Turcos. Assi dize Iudas? Que en las treinta monedas de el precio de la sangre de mi Maestro està delineada vna imagen de el Sacramento Eucharistico, y del Rosario triunfante de Maria, en el Sol que naturalmente comunica vida al hombre, *Sol & homo generant hominem*, y en las rosas cuya natural fragrancia dà vigor à los vitales espiritus de el cuerpo? Pues no quiero, aunque soy avaro, lleuar conmigo monedas tan misteriosas quando apetezco afectuosamente con toda breuedad perder la vida, porque es tanta la virtud de el Rosario, y Sacramento Eucharistico para preseruar de muerte, y comunicar vida à qualquiera que possee la menor imagen suya, que sin duda esta estampa de el Rosario, y Sacramento del cuerpo de mi Maestro que en las treinta monedas se diuisa, me estoruarà el morir desesperado con su virtud poderosa; y assi porque no sean diuino impedimento de mi muerte, tengo de arrojarlas de mi despreciador de su plata, para que siendo verdugo mi inclinacion avarienta pueda sin embarazo alguno

D. Hier. in vita S. Hilar.

ahogarme mas presto colgado de vn triste arbol sin temor de viuir por las monedas. *Et proiectis argenteis in templo recessit, & abiens laqueo se suspendit. Pecuniam secum retinere horrebat. Ad mortem potius confugit, vt à desperata tristique vita citius liberaretur.* Que no solo de la Iglesia toda son vida felicissima el Rosario, y Sacramento Eucharistico triunfadores de los alientos del Turco, sino que son en si mismos tan causadores de vida, que aun el pecador mas infiel como fue Iudas se persuadirà à no poder morir miẽtras tuuiere vna estampa del Rosario, y Sacramento Eucharistico que à los Turcos solamente pretenden quitar la vida.

29 O valor peregrino del Rosario! O potencia invicta del Sacramento Eucharistico! Que con tanta vida de los fieles, y tanta defensa de la Iglesia sois vitoriosamente mortifero terror de los barbaros Sarracenos, y assombrosa ruina del Imperio Otomano de los Turcos! O libro marauilloso de la real genealogia de Christo! *Liber generationis Iesu Christi.* Que assien ti mismo has compendiado las glorias, los trofeos, las hazañas, y excelencias del Cordero de Dios Sacramentado, y del Rosario triunfante de Maria! Celebrente con eterna aclamacion los fieles, pues las dichas felizes de la Christiandad descubriste epilogadas en las clausulas breues de tus cinco letras. Y pues todo cede en honra, y gloria de Christo Sacramentado, y de Maria por su Rosario ilustrissimo, enseñame à leer en tu compendio admirable la Angelica salutacion que tantas marauillas comprehende.

Dios te salue Maria, Aurora del Sol diuino, que entre essas nubes de pan se nos esconde. Palas victoriosissima de la Catolica Iglesia, que armada de punta en blanco con el pan floreado del Altar, y con las flores agudas de tu Rosario santissimo, preparaste en sus luzidos misterios eclipse perpetuo à la luna infiel de la ferocidad de los Turcos; destruyendo en el simulacro de Apis la imagen sacrilega del brutal Otomano Imperio. Llena eres de gracia, llena de los dones del Espiritu Santo, llena de resplandores de gloria, con tanta plenitud de luzimientos beatificos, que en los deuotos de tu Rosario amoroso derramas golfos de graciosas luzes, que à sus rayos descubren las señales de eterna predestinacion que les grangea deuocion tan fructuosa; excluyendo de dicha tan feliz al que no quiere gozar de gracias tan floreseientes. El Señor es contigo como flor Sacramentada de tus rosas, como administrador general de los fauores que hazes à los Catolicos todos: Pues Remora que suspende las iras de la justicia diuina tiene en su mano tus rosas, para que no pueda empuñar la espada contra los pecadores Christianos, sino dirigir el golpe de los filos della à la infiel arrogancia de los Turcos. Bendita tu eres entre todas las mugeres, bendita con mas bendiciones que Iael; pues con el fruto bendito de tu vientre Iesus; defendiendo la vida de la Iglesia; que à vista de la virtud de tu Rosario triunfò floreseciente oliua de las aguas del diluuio, dixte la muerte (como Iael à Sisara) à la barbara furia de los Turcos, sepultandolos en los abismos profundos de Lepanto. Santa Maria Madre de Dios ruega por nosotros los pecadores; para que con la mano del poder de tus rosas valentissimas, saetas de amor en arco Iris, y del pan celestial como vnas flores, vençamos los importunos combates de nuestros mayores enemigos visibles, è invisibles, y arrepentidos de nuestras culpas; pidiendo misericordia con vozes de penitencia, causemos consonancia tan suaue en los oidos de Dios, que merezcamos à fuer de deuotos de tu Rosario dulcissimo ser musicos con tanta gracia de los Canticos de el Cordero, que nos llame Dios à su Capilla Imperial para cantar que sea gloria el oirnos en los coros eternos de la bienaventurança. *Ad quam, &c.*

(§)

)(§)(IESVS.)(§)(

ORA-

ORACION
PANEGYRICA VEINTE,
DE EL GLORIOSO SAN ANTONIO DE PADVA,
predicada en ſu miſmo Convento de la Ciudad de Granada.

Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cælorum. Matth. cap. 5.

SALVTACION.

SI en los coloridos bellos de las virtudes perfectas cupiera algun re-
1 toque de vanidad, aunque en la vanidad ſiempre caben los retoques de los vicios todos. Si en los matizes vivos de la mayor ſantidad cupiera el carmin de la emulacion (que no ay emulacion ardiente que no ſaque colores al roſtro, partos de la llama que en el pecho oculta.) Si en los campos del candor de la pureza cupiera el viento de la altiuez (que el ſoplo de la ſoberuia ſiempre intenta derretir los candidos copos de la nieue de la pureza mas alba) oy eſtuuieran envanecidas las virtudes, embidioſa de ſi miſma la ſantidad, y vfana ſobre glorioſa la pureza, viendoſe pautadas las virtudes todas en el limpio papel de vn Predicador Apoſtolico: viendoſe eſtampada la pureza ſuma en el cambray candidiſsimo de vn virgen todo Serafico; y viendoſe eſculpida la ſantidad en el mas bruñido porfido de vn Sacerdote ſantiſsimo. En quien? en mi San Antonio de Padua, nueuo Apoſtol de la predicacion Evangelica, nueuo Serafin de la virginidad celeſtial, nueuo Sacerdote grande de la ſantidad mas perfecta. Luz del mundo por Predicador Apoſtolico. *Vos eſtis lux mundi.* Sal que preſerua de corrupcion por virgen todo Serafico. *Vos eſtis ſal terræ.* Ciudad fundada ſobre el monte de la ſantidad mas ſublime por Sacerdote ſupremo del Altiſsimo. *Non poteſt ciuitas abſcondi ſupra montem poſita. In quo Sacerdos nobilis Antonius de veritate gaudet.* Canta la Igleſia en el inuitatorio de ſu oficio. Virtudes, pureza, ſantidad con la tinta del mejor eſpiritu dio el cielo a la eſtampa en la ſiempre ſegura lamina del Sacerdocio de Antonio, analizando con caracteres de luzes miſterioſas en el miſmo nombre Antonio las glorias, las hazañas, las proezas que de Simon Sacerdote ſumo panegyriza eloquente la pluma de el Eccleſiaſtico. *Mat. 5.*

Solos diez *quaſi* comparatiuos pone el Eſcriptor Sagrado para explicar las
2 excelencias del Sumo Sacerdote hijo de Onias, porque le compara al luzero de la mañana, à la luna llena, al Sol reſplandeciente, al arco iris radiante, à la flor purpurea de las roſas, à las candidas azucenas, al arbol fragrante del incienſo, al fuego brillador, al vaſo de oro ſolido, y à la floreſciente oliua: *Quaſi ſtella matutina in medio nebulæ, & quaſi luna plena in diebus ſuis lucet. Et quaſi Sol reſulgens, ſic ille effulſit in templo Dei. Quaſi arcus refulgens inter nebulas gloriæ, & quaſi flos roſarum in diebus vernis, & quaſi lilia quæ ſunt in tranſitu aquæ, & quaſi thus redolens in diebus æſtatis. Quaſi ignis effulgens. Quaſi vas auri ſolidum, ornatum omni lapide pretioſo. Quaſi oliua pullulans.* En todas diez, ſemejanças de las virtudes, y glorias de Simon Sacerdote Sumo delineò el Eccleſiaſtico las diuiſas de la pureza de el ſantiſsimo Sacerdote mi San Antonio de Padua, la ſignificacion de ſu nombre, y las ocho letras de que el nombre *Antonius* ſe compone. En vno de los diez *quaſi* con que ſe compara el Santo Pontifice Simon à la flor nicarada de las roſas: *Quaſi flos roſarum*, le dibuxa la ſignificacion del nombre Antonio, porque Antonio, como eſcriue nueſtro Hiſtoriador Rodulfo, ſignifica *Eccl. 50.*

lo mismo que flor. *Fortè Antonius dicitur ab anthos, qui Latinè florem significat.* Que en la tal purpurea flor de las rosas se delinee el nombre de mi San Antonio de Padua, lo manifiesta la diuisa de su pureza que son candidas azucenas, las quales
Rodul. in vita S. Ant. de Pad. neuadas flores juntò el Espiritu Santo con la flor rubicunda de las rosas. *Quasi flos rosarum in diebus vernis, & quasi lilia quæ sunt in transitu aquæ.* Luego en dos de los diez *quasis* comparatiuos tenemos yà dibujadas la significacion del nombre Antonio, y la diuisa florida de su virginal pureza. Descubramos aora en los ocho *quasis* que quedan expressadas las ocho letras, de que consta el nombre *Antonius.*

3 La primera letra es A. de quien afirma Antonio Riciardo, que vnida con la letra N. como en el nombre Antonio, significa el recto camino à lo superior del Cielo.
Ricciar. Comm. Symb. litt. A. num. 3. A. *Cui consonans N. adijcitur, significat rectum iter ad superiora.* Corresponde à la A. de Antonio el titulo esclarecido de Arco entre las nieblas gloriosas. *Quasi arcus refulgens inter nebulas gloriæ.* Las dos puntas del arco que empiezan desde la tierra à subir à lo excelso de las nubes, son escalas luminosas para subir los mortales à lo superior del Cielo. Luego si la A. de Antonio significa el camino recto à la superior esfera, de justicia le toca el arco iris, cuyas puntas iluminadas son escalas resplandecientes para subir los hombres à la gloria. Por la escala de la punta diestra subieron los justos al Reyno celestial alentados con los exemplos de la santidad de Antonio: por la escala de la punta izquierda subieron los pecadores convertidos à Dios por las flechas doctrinales que Antonio les disparò en el arco de su doctrina. Que los dos colores del Arco principales, dize mi San Antonio de Padua, que son el amor de Dios, y la compassion del proximo. *In arco sunt duo colores, igneus, & cæruleus.*
D. Ant. de Pad. ser. Dom 12. post Trin. *Igneus charitate in Deum, cæruleus compassione in proximum.* Con el amor de Dios encendiò à los justos en deseos de subir à los tronos de la gloria; con la compassion del proximo trabajò predicando siempre por reduzir al camino de la vida à todos quantos estauan por su culpa en la sombra funesta de la muerte. Y si el arco colocado entre las nieblas de gloria, dize mi Paduano ingenioso, que es viua imagen del justo con nieblas de desprecio para el mundo, y con luzes de estimacion gloriosa para Dios: *Vir enim iustus coram hominibus est nebulosus, id est, despectus; sed coram Deo est glorioſus;* pareciò mi San Antonio de Padua arco entre nieblas de gloria; porque con la parda niebla de su Abito pareciò à los hombres despreciable, siendo à los ojos de Dios el mas glorioso arco de la Iglesia. *Quasi arcus refulgens inter nebulas gloriæ.* Fue antiguo geroglifico el arco iris con esta letra: *Diuino fœdere tutus;* del hombre que en solo Dios tiene puesta su confiança, y à quien en la empressa de lo arduo la mayor dificultad parece nada. *Iridis arcus cum verbis diuino fœdere tutus significat hominem, qui totam spem suam in Deum collocarit, nequaquam confusum iri.* Dixo el Brixiano. Todo se verificò en mi Antonio, porque nunca hallò embarazo en las cosas arduas que emprendiò, antes bien hizo faciles las dificiles conversiones de los mas obstinados pecadores, lleuando siempre como arco diuino de la gracia puesta en Dios su confiança toda. *Diuino fœdere tutus.*

La segunda letra de *Antonius* es N. de quien refiere Riciardo que significa el ayre del compuesto argentado de la luna. N. *apud quendam significat aërem compositi lunæ.*
4 *Ricciar. litt. N. num. 4.* Corresponde le el elogio de la luna llena, à que se compara el Sumo Pontifice Simõ. *Quasi luna plena in diebus suis lucet.* Y porque no faltasse en este elogio vocablo que empezasse con la letra de *Antonius* N. trasladò el texto Syriaco: *Quasi luna in diebus Nisan* Que es lo mismo q̃ cõparar se à la luna llena del mes de Marzo llamado en Hebreo Nisan, ò Nisan. Es la luna llena, dize mi San Antonio de Padua, la que toda la noche resplandece, para denotar al justo q̃ atiende à todas las sombras de las culpas, compadeciendose dellas con piedad, y dando luzes de vida à todos los pecadores. *Quasi luna plena, quæ tunc tota nocte lucet, sic vir iustus omnia genera peccatorum attendit, & omnibus compatitur.* Como lo escriuiò la luna llena de la predicacion Apostolica, assi lo executò mi Antonio, luziendo toda la noche de los miseros pecadores, y dandoles luzes de doctrina con que salieſſen triunfantes de la obscuridad tenebrosa de las culpas. Despososse la luna con el Dios Pan dizen los fabulosos poemas, y nadie estuuo mas vnido con el Dios pan del Sacramento Eucharistico que mi esclarecido Antonio, porque à fuer de luna enamorada defendiò siempre de las tinieblas hereticas à su amado querido esposo el diuino suaue pan Sacramentado. Quizà por esso como escriue Brixiano se llama la luna Man en la primera lengua de los hombres: *In prima lingua Man denotat lunam*, porque Man es lo mismo que el Manna figura de el Sacramento Eucharistico; y Antonio luna llena

de fè merece llamarse Man por lo mucho que predicò, engrandeciò, y defendiò las glorias marauillosas del diuino Mannà Sacramentado. Fue Antonio desde la tierna edad de su infancia luna nueua de perfecciones con las puntas brillantes àzia el Cielo, para denotar que queria llenarse de la luz diuina, cumpliendo en todas sus obras la diuina voluntad. Que assi lo executò Henrico Segundo Rey de Francia, poniendo por geroglyfico en su escudo vna luna nueua con las puntas de sutil plata àzia el Cielo, y esta letra que dezia: *Donec totum implcat orbem.* Mirarè siempre al padre de las luzes hasta que todo el Orbe de mi cara se llene de luz diuina. Cumpliòse el geroglyfico en mi Antonio, mereciendo, por el respeto con que siempre mirò al diuino eterno Sol de justicia, ser luna llena de resplandores copiosos celestiales que ilustraron el mundo con sus rayos. *Quasi luna plena in diebus suis lucet.*

5 La tercera letra de *Antonius* es T. de quien explica Antonio Riciardo, que en el abecedario de la lengua primera designa la oracion que debe hazer el Maestro à Dios, para que ensalze al discipulo. *T. littera in alphabeto primæ linguæ signat sensum talem, vt præceptor oret Deum, vt exaltet discipulum.* Correspondele la alabança de el thurifero arbol oloroso, en quien està la oracion symbolizada. *Quasi thus redolens in diebus æstatis.* Hierese en el estio el arbol del incienso para coger sus gomas odoriferas en el tiempo de el Otoño. Lo mismo sucede al justo, dize mi San Antonio de Padua, porque en el siglo presente es herido con varias tribulaciones, para que coja en el futuro los frutos de vida eterna. *Arbor thuris inciditur in æstate, vt præparetur autumnali collectioni, ita vir iustus in præsenti tribulatur, in futuro percipiet fructum vitæ æternæ.* Como arbol fragrante del incienso fue herido el glorioso Paduano con muchas persecuciones de los hereges proteruos; pero sacò tanto fruto de los combates infieles que esculpiò en todo su nombre el incienso de todo Dios, à quien se ofrece. Todas las tres diuinas Personas de la Trinidad beatissima se dibujan en las tres letras de *thus* q̄ es el incienso; porque la T. y H. primera letra de *thus* que en Hebreo se llama *Teth*, quiere dezir cabeça segun Antonio Riciardo: *Thet interpretatur ipsum caput*; y la cabeça de la Trinidad santissima es el Eterno Padre, que es la primera Persona. La V. segunda letra de *thus* sirue de letra inicial al Verbo eterno, que es la segunda Persona. La S. tercera letra de *thus* es la letra inicial de *Spiritus Sanctus*, que es la tercera Persona. Con que el incienso consagrado à Dios tiene la diuinidad de las tres Personas increadas al principio, medio, y fin de su nombre oloroso *thus*. Lo mismo hallarèmos en el nombre Antonio, porque llamandose Dios A. y llamandose tambien O. *Ego sum Alpha, & Omega*; à todo Dios como Alpha, y como Omega tiene el nombre Antonio, al principio, al medio, y al fin. Que mi San Antonio de Padua como incienso ofrecido à Dios, tuuo siempre en el ambar de su vida à todo Dios Trino, y vno por principio, medio, y fin. Fue el coraçon amante deste diuino Portugues enamorado de Christo como el geroglifico que refiere Iuan Bautista Pittono, de vn incensario de oro fino colocado sobre el Altar del amor con dos thuriferas plantas à los lados del Altar, y vn Sol brillando fulgoresen la parte superior, à quien el mismo incensario respira fragrancias aromaticas con esta letra que dize: *Fragrat adustum.* Abrasado euaporiza perfumes; porque à solo el Sol eterno ofreciò el coraçon de Antonio los ambares, los aromas de su siempre encendido afecto en llamas de amor diuino. Diga pues el Ecclesiastico en alabança del noble Sacerdote Antonio, varon todo diuinizado, que fue como el arbol del incienso que despide el vapor de sus fragrancias en los dias ardientes del Estio. *Quasi thus redolens in diebus æstatis.*

Ricciar. litt. T. n. 2.

D. Ant. de Pad. vbi sup.

Ricciar. lit. Thet. num. 22

Apoc. 1.

Ioann. Pitton. in instit. Acad. Ardent.

6 La quarta letra de *Antonius* es O. de quien publica Riciardo, que en el arte Chimico significa el oleo. *O. apud quemdam significat oleum in arte Chimiæ.* Correspondele el encomio de ser pululante oliua. *Quasi oliua pullulans. Oliua*, dize mi San Antonio de Padua, *quia misericors, pullulans, quia iustus semper videtur sibi incipiens.* Llamase oliua el justo, porque es misericordioso: dizese oliua que empieza à florecer, porque à la humildad de el justo siempre le parece que empieza. Quien mas misericordioso que Antonio? Pues no solo vsò de misericordia con todos los miserables, sino que alcançò misericordias sin numero para todos los pecadores que con èl confessauan sus delitos. Quien mas humilde que la oliua pululante de Antonio? Pues siruiendo à Dios toda su vida, trabajò hasta la muerte siempre como si al fin de su perfeccion à seruir à Dios empezasse. Teniase por tronco seco

Ricciar. lit. O. num. 5. D. Ant. de Pad. vbi sup.

de oliua; pero brotaua ramos fructuosos, colmandose en lo interior de la vncion suaue del oleo del Espiritu diuino, como el mismo Santo lo declarò al darle la Extremavncion: *Hanc vnctionem ego habeo intra me.* A este florecer en la muerte la oliua fructifera de Antonio alude aquel geroglyfico que escriue Antonio Riciardo, en que se pinta vn tronco seco de oliua, de quien nace vn florido ramo con esta letra que dize: *Expers interitus.* Libre de muerte florezco, porque la oliua de Antonio mas floreciò en la muerte que en la vida. Cantese pues à la quarta letra de su nombre: *Quasi oliua pullulans.* Como oliua que empieza à brotar flores fue el Sacerdote Antonio en la muerte, en que todos se marchitan.

Ricciar. verb. Oliu.

7 La quinta letra de *Antonius* es N. de quien pronuncia Riciardo que significa lo interior que està escondido. N. *Latina significat ea quæ sunt intrinsecus.* Correspondele la aclamacion de Luzero de la mañana que resplandece en lo oculto de la mas espesa niebla. *Quasi stella matutina in medio nebulæ.* Dizese la niebla segun mi San Antonio de Padua de el Verbo Obnubo que significa encubrir, porque encubre al que se pone en ella. *Nebula ab obnubendo, id est, operiendo.* Como estrella matutina q̃luciò en la mañana de la gracia, estuuo oculta la ciencia de mi Paduano ilustre en la niebla de su humildad, hasta que à imperios de los rayos de el Sol de la obediencia, retirada la niebla de su humildad ocultante, saliò luzero del Sol de la doctrina Evangelica à iluſtrar todo el mundo con los fulgores cientificos de su predicaciõ Apostolica. Quadrale bien à este Luzero Evangelico el curioso geroglyfico que Camilo escriue del Luzero de la mañana. Pintase en campo azul obscuro precediendo à los resplandores que assoma el Sol por el balcon del Oriente con esta letra que dize: *Ex ore coruſco.* De la luz de mi boca resplandezco. Assi saliò el Luzero de la mañana mi San Antonio de Padua, anunciando los rayos del Sol de justicia Christo con labios tan llenos de luz de Apostolicos documentos, que pudo dezir muy biẽ: *Ex ore coruſco.* De la luz de mi boca resplandezco, porque fue el Predicador mas lucido, que en el Emisferio de Europa derpidiò de su boca resplandores à todas gẽtes, y pueblos como Estrella matutina de la Catolica Iglesia. *Quasi stella matutina in medio nebulæ.*

Ricciar. litt. N. num. 1. D. Ant. de Pad. vbi sup.

Camill. in insig. Ognib. Ferr.

8 La sexta letra de *Antonius* es I. de quien pregona Riciardo, que es significacion del calor. I. *Apud quemdam significat calorem.* Correspondele el titulo honorifico de fuego resplandeciente. *Quasi ignis effulgens. Ignis est amor Dei.* Dixo mi San Antonio de Padua. El fuego del alma justa es el fino amor de Dios. Pyra ardiente de afectos puros, Ethna flammigero del amor diuino ardia el pecho del Paduano amantissimo, ofreciendo amantes llamas al Niño Dios de los amores celestes, que descendia de el Cielo à ser mariposa enamorada de los incendios de Antonio. Que si en la estrella de los Mages, porque ardia como vna llama: *Stella ista sicut flamma coruſcat*, se colocò el Niño Dios, como afirma el Imperfecto: *Habens in se formam quasi pueri paruuli*; teniendo mi San Antonio en sus brazos al Niño Dios del amor, claro està que la causa de tenerle fue, porque ardia amante llama, estrella de amor diuino que à todos los pecadores fue guia la mas segura para que hallassen à Dios. *Stella ista sicut flamma coruſcat, & regem regum Deum demonſtrat: habens in se formam quasi pueri paruuli.* No hallaua el fuego de Antonio descanso en las criaturas: solo hallaua quietud cumplida en la altissima esfera del Altissimo. Dibuxo fue de su amor aquel geroglifico lucido que trae Camilo Camilio, donde pinta vna llama luminosa que haziendo escalas del viento, sube veloz como vn rayo à la esfera de los ardores con esta letra que dize: *Vt quieſcat.* Sube penetrando el ayre para descansar en su centro. Solo Dios que es fuego que consume: *Deus noſter ignis conſummens eſt*; fue la esfera quietadora de los incendios de Antonio. A este fuego de amor diuino se dirigian las llamas de su pecho, sin que saltasse chispa alguna à los objetos criados: antes bien consumia los amores de todas las criaturas en el incendio amoroso de su Dios. Que assi lo pintò Ayroldo Marcelino en vna llama radiante que descendia del Cielo, y abrasaua dentro de si vn arco armado de flechas con esta letra ingeniosa: *Igne ignem.* Con el fuego celestial se consume el amor terreno, porque Antonio como fuego diuino todo cõsumiò, y aniquilo todo amor de criaturas que podia inflamar su coraçon, resplandeciendo en su alma solamente el fuego de amor diuino. *Quasi ignis effulgens.*

Ricciar. litt. I. n. 3. D. Anton. de Pad. ſer. Dom. 18 poſt Tri.

Eccl. in Offic. Epiph. Imperf. hom. 2. in Matt. Camil. in insig. And. Croto. Deu. 33

Camill. in insig. Ayrol. Marcel.

9 La septima letra de *Antonius* es V. de quien declara el Brixiano, que en la primera lengua de todos significa latitud, y capacidad. V. *In prima omnium lingua ſignificat latitudinem & longitudinem.* Correspondele la excelencia de ser vaso de oro solido, capaz de toda piedra preciosa. *Quasi vas auri ſolidum, ornatum omni lapide pretioſo.* Benè

Ricciar. litt. V. num. 2.

vir

vir iustus, dize mi San Antonio de Padua, *dicitur vas auri solidum. Vas, quia humilis, auri, quia clarus & pretiosus, solidum, quia spes eius immortalitate plena est. Ornatus omni lapide pretioso, id est, omni genere virtutum.* Lo que dize mi San Antonio del justo, le viene ajustado por justo al mismo Santo. Fue vaso por su humildad profundissima que vacio de si mismo se llenò todo de Dios: fue de oro por lo claro, y precioso de su doctrina Apostolica que sonò como vn oro en todo el mundo: fue solido por la firme esperança con que consiguiò la inmortalidad de la vida: fue adornado de toda piedra preciosa por la suma perfeccion con que todas las virtudes hermosearon su alma. O que bien le ajùsta el geroglyfico que refiere Claudio Paradino, enque se pinta vn vaso lleno de oro con esta letra que dize: *Finem transcendit habendi.* Passò mas allà de los limites de posseer las virtudes, porque passò colmado de perfecciones diuinas mi San Antonio de Padua à llenarse del soberano Autor de las virtudes, que es el mismo inmenso Dios. En esta comparacion del vaso de oro guarnecido de piedras preciosissimas, dize Cornelio Alapide, que aludiò el Ecclesiastico al Racional de Aaron tachonado de piedras refulgentes. *Quasi vas auri solidum, ornatum omni lapide pretioso. Alludit ad Rationale Pontificis, quod auro & duodecim pretiosis gemmis constabat.* Este Racional de Aaron con tantas preciosidades adornado, dize en su Viridario Mendoza, que es la lengua incorruptible de mi San Antonio de Padua. *Lingua Antonij erat Rationale iudicij: in hac lingua quidem nihil aliud quam doctrina & veritas cernebatur.*

D. Ant. de Pad. ser. Dom. 12. post Trin.

Claud. Parad. lib. de Symb. fol. 103.

Ala. hic. Mend. in Vir. Orat. 1. de S. Ant. Lus. num. 148.

10 Àora que supe yà, que la sabiduria de la lengua de Antonio se figurò en el Racional de Aaron guardado en el vaso de oro de su cuerpo: *Quasi vas auri solidum*; quiero descubrir el misterio de disponer la prouidencia diuina, que despues de treinta y dos años que estuuo sepultado el cuerpo muerto del Paduano prodigio, se hallasse su lengua entera, incorrupta, y rubicunda como quando estaua viua, y que todo lo demas del cuerpo se resoluiesse en vna poca de arena. Dà testimonio desta verdad la Iglesia en las lecciones de la traslacion del cuerpo del mismo glorioso Santo. *Cumque caro Sancti tota esset in puluerem arenæ similem resoluta, lingua eius, quæ per triginta duos annos sub terra fuerat, ita integra, recens ac rubicunda reperta est, vt viuentis hominis esse potius videretur quam mortui.* No admiro el portento de conseruarse sin corrupcion como si estuuiera viua la lengua del cuerpo muerto de Antonio; porque, ò por ser sal que preserua de corrupcion, ò por ser arca del testamento como dixo Gregorio IX. fabricada de Setin que es madera incorruptible, se verifica della solamente lo que afirmò de la lengua el Espiritu Santo en los Proverbios: Que despues de la muerte està la vida en la lengua. *Mors & vita in manu linguæ.* Despues de muerte puso vida; *Mors & vita*; porque en la lengua de Antonio despues de la muerte de su cuerpo se miraron los lustres de la vida. Solo admiro la marauilla de auerse reducido en arena la demas carne del cuerpo virginal de Antonio. *Cumque caro Sancti tota esset in puluerem arenæ similem resoluta.* Que misterio incluye essa marauilla? Quizà serà dar à entender à los humanos, que la lengua de Antonio colocada en la arena de su cuerpo era la lengua del agua del mar de las Escrituras Canonicas. Que la lengua del agua de los mares tiene siempre su habitacion en la arena de las orillas. Quizà serà predicar à los mortales, que la lengua justissima de Antonio es en la muerte relox de arena que mide las horas de la vida sin malogro del tiempo hasta la muerte. Quizà serà significar, que en la vida, y en la muerte era palestra arenosa el cuerpo purissimo de Antonio, donde siempre triunfante del infierno batallaua venciendo los ardides de todos los poderios infernales. Que aun despues de muerto Antonio haze crueliissima guerra à todos los enemigos de las almas. Mayor misterio descubro. Era la lengua de Antonio Racional de la sabiduria del Cielo, era su virgineo cuerpo vaso solido de oro, en que estaua depositada tan rica sabiduria; pues para declarar Dios, que la lengua de San Antonio de Padua era el Racional precioso de la sabiduria celeste, dispuso que el vaso de oro de su cuerpo se resoluiesse en menuda arena. Porque? Porque segun la sentencia del Espiritu Santo, todo el oro del vaso corporal de Antonio es en comparacion de la sabiduria de su lengua menudos poluos de arena. *Omne aurum in comparatione illius, arena est exigua.* Llamele pues el Ecclesiastico en correspondencia de la letra septima de *Antonius* V. Vaso purissimo de oro guarnecido de piedras preciosissimas; porque à vista de su sabia lengua incorruptible es todo el oro puro de su cuerpo milagrosa arena inestimable de la celestial Arabia. *Quasi vas auri solidum,*

Pro. 18.

Sap. 7.

11 *ornatum omni lapide pretioso.*

La octaua, y vltima letra de *Antonius* es S. de quien afirma Pierio Valeriano, que en

entre los Griegos era nota de los mas velozes cauallos llamados ſamphoras por la letra ſigma que eſtaua impreſſa en ſus pieles. S. *littera apud Græcos equis inuſta ſignificat illos eſſe velociores, vnde illi equi dicebantur ſamphoræ à ferendo ſigma litteram.* Pier. l. 42. fol. 314. c. de S. Correſpondele el renombre de Sol exclarecido, à quien por la velocidad de ſus efectos dió la Antiguedad los mas velozes cauallos. *Quaſi Sol refulgens, ſic ille effulſit in templo Dei.* Explica eſte texto mi San Antonio de Padua, y dize que el juſto ſe compara al Sol; porque aſsi como en los rayos del Sol reſplandeciente ſe deſcubren los mas ſutiles atomos, aſsi en la vida clara del juſto deſcubren los pecadores los mas minimos defectos de que deuen enmendarſe. *Quaſi Sol refulgens. In radijs ſolis atomi videntur; ſic in vita viri iuſti defectus noſtri apparent.* D. Ant. de Pad. vbi ſup. En auditorios de treinta mil perſonas predicando mi San Antonio de Padua, reſplandecia tanto la perfeccion de ſu vida, que à los rayos del Sol de ſu doctrina ſe aclarauan las conciencias, ſe advertian los defectos, ſe diuiſauan las culpas, y llorauan los pecadores los delitos que antes ignorauã. Eſcriuelo aſsi mi Haye en la vida del miſmo Santo. *Solebat mirabiliter mouere auditores; ita vt plerumque alter alteri diceret cum multu gemitu. Heù me miſerum! qui nunquam antè hac iſtud putarim eſſe peccatum, quod ſi ſciuiſſem, certè nunquam illud admiſiſſem, mutuoque ſe hortabantur ad faciendam confeſsionem.* Haye in vit. S. Ant. c. 21. Deſta manera iluſtrando las conciencias, aclarando los entendimientos, inflamando las voluntades corria la esfera de Europa el flammigero ardiente Sol de la lumbrera de Padua. Nacido le viene el geroglyfico que Ruſcelo eſcriuiò de la inſignia del Rey Filipo. Pintauaſe el Sol en vna carroza de oro, de quien tirauan ardientes los quatro ſolares brutos que ſon Ericthreo, Acteon, Philogeo, y Lampos. Ericthreo ſe interpreta rubicundo, que indica al Sol quando nace. Acteon ſe interpreta reſplandeciente, que indica al Sol quando ſube àzia el Cenit. Lampos ſe interpreta coruſcante, que indica al Sol quando llega al medio dia. Philogeo ſe interpreta amante de la tierra, que indica al Sol quando ſe pone.

12 Denotan los quatro cauallos luminoſos ſegun mi San Antonio de Padua quatro naturalezas de el Sol que ſon, ſer reſplandeciente quando nace, ſer inflamante quando ſube à la cumbre meridiana, ſer ardiente quando llega al medio dia, ſer remiſſo en ſuardor quando piſa las ſombras del ocaſo. *Depingitur autem Sol cum quatuor equis, & ſecundum illos habet quatuor naturas. Nam quando oritur ſplendens eſt: cum aſcendit calens: quando eſt in meridie ardens: cum declinat ad occaſum te peſcens.* D. Anton. de Pad ſer. Dom. 11 poſt Tri. Ruſcell. in inſig. Philip. Regis. Tirauan pues de la carroza del Sol en el real geroglyfico los quatro cauallos referidos; y eſparciendo ſus rayos por el Orbe, oſtentaua el Sol en vna tarja de oro eſte mote, ò letra q̃ dezia: *Iam illuſtrauit omnia.* Yà iluſtrò todas las coſas la luz fulgentiſsima de Febo. Luego ſi mi glorioſo Paduano iluſtrò con la luz de ſu doctrina las obſcuras conciencias de los hombres, inflamando voluntades, aclarando entendimientos, dãdo luz à las almas todas; nacido le viene el geroglyfico del Sol en carroza de reſplãdores con la letra en campo de oro: *Iam illuſtrauit omnia.* Yà iluſtrò todas las coſas el claro Sol de la Italia como le llama la Igleſia. *Noua lux Italiæ. Quaſi Sol refulgens; ſic ille effulſit in templo Dei.* Luego todas las excelencias que predica el Eccleſiaſtico del Santo Pontifice Simon, fueron ſombras figuratiuas de las virtudes, y glorias del grande Sacerdote inſigne mi San Antonio de Padua, dibuxada la diuiſa de ſu virginal pureza en candidas azuçenas, ſignificado ſu nombre que ſe interpreta flor en la flor rubicunda de las roſas, y expreſſadas las ocho letras de ſu nombre en el arco iluſtrado de colores, en la luna llena del mes Niſan, en la thurifera planta del eſtio, en la oliua que empieza à florecer, en la eſtrella matutina entre las nieblas, en el incendio de el fuego del amor, en el vaſo precioſo de oro puro, y en el Sol reſplandeciente de las claridades de eſpiritu. El Cielo me comunique ſu gracia, para que pueda mi lengua proſeguir con los encomios, y aplauſos de Santo tan aplaudido de todos. Maria es la fuente della, apliquemos à ſus corrientes los labios, que ſin duda guſtarèmos los nectares de ſus gracias, ſi cogemos la miel de ſus dulzuras con el pico del *Aue gratia plena.*

()(§)()

Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum. Matth. 5.

INTRODVCCION.

13 POlitica del Cielo es conceder mas grandeza al que mas obra. Que en los imperios diuinos à medida de los meritos se mide siempre lo grãde. Enseñar à los otros à ser grandes, quiẽ se queda en sus obras muy enano, mas es mengua del hombre que grandeza. Que es monstruosidad ridicula, tener boca de gigante, quien tiene manos pigmeas. No se corona por grande en la presencia de Dios el maestro que dize grandes cosas, sino el que tiene manos para obrar las cosas grandes que dize. Que para afiançar Salomon el renombre, y el titulo de grãde, que obtuuo su trono sapiencial, encomendò su grandeza al valor de dos manos primorosas. *Fecit rex Salomon thronum de ebore grandem: & duæ manus hinc atque inde tenentes sedile.* Sin manos para obrar lo q̃ se enseña, no se puede sustentar opinion de grande en la Doctrina. Que lo grande de vn sugeto no consiste en palabras, sino en obras. Las obras dàn ser à las palabras. Las palabras sin obras son hojas de arbol sin fruto que se las lleua el viento facilmente. Quien obra primero lo que dize, por sus puños alcança la grãdeza de ser Grande primero entre los Grãdes del Reyno soberano de los Cielos. Dizelo el mismo Christo en su Evangelio. *Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.* Primero dize el hazer, y despues el enseñar. *Qui autem fecerit & docuerit.* Que es lo mismo que advertir, dize la purpura de Hugo, tomandolo del capitulo 29. del Ecclesiastico, que aquel es grande en la Corte celestial que administra à los otros hombres lo que èl tiene en su propria mano. *Qui autem fecerit & docuerit. Nota ordinem, prius dicit facere, deinde docere. Quæ in manu habes, ciba cæteros.* O Antonio! O Lusitano insigne! O glorioso Paduano! Grande de primera classe te contemplo en el Reyno de los Cielos. Porque? Porque todo fuiste mano para obrar lo que enseñauas al mundo, administrando à los otros lo que en tu mano tenias. *Qui autẽ fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum. Prius dicit facere, deinde docere. Quæ in manu habes, ciba cæteros.* Que tenia en tu mano mi San Antonio de Padua? Cinco dedos que publican las mayores proezas de sus meritos. No mas? Si mas. Tiene en su mano mi Paduano ilustrissimo cinco insignias singulares que pueden corresponder à los cinco dedos de su mano. Suele pintarse la imagen de este Oraculo de Padua con vn pez, con vn libro, con vn ramo de azucenas, con vn coraçon lleno de llamas, y con el Niño Iesus. Escrimelo assi nuestro Annalista Vvadingo. *Variè pingitur; aliquando librum habens: super librum piscem habet: puerum etiam frequentius super librum eius adpingunt: Scapum cum lilijs nonnulli gestantem pingunt: Vetustas vidi imagines multas, in quibus super librum aliquando ad pectus adpingebatur cor flammeum.* Todas las cinco insignias prodigiosas deste Fenix feliz de los milagros seruirà o de idea artificiosa à esta oraciõ panegyrica de Antonio, aplicando cada insignia a vno de los cinco dedos de su mano obradora de proezas que le coronaron Grande en los Imperios celestes. *Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.*

3. Reg. cap. 10.

Hug. Car. hic.

Vvad. tom. 1. annal. fol. 454 num. 17.

DEDO PRIMERO.

14 EL primer dedo de la mano mirifica de Antonio se llama police, en quien se delinea segun mi San Antonio de Padua la fortaleza, y potencia de la diuina virtud. *Primus vocatur pollex, in quo consistit fortitudo manus. Istius digiti virtute Dominus operatus est in miraculorum perpetratione.* Corresponde à este dedo police de Antonio la insignia especial de el pez que pregona sus maranillas; porque en sentir de Vvadingo por dos razones pintan con la insignia del pez à mi San Antonio de Padua. La vna, porque auiendosele caido à vn mercader en el mar vn bolsillo de doblones, y auiendosele tragado vn pez grande, fue medio poderoso la interuencion de Antonio mandando arrojar en las aguas vn ançuelo, para que fuesse cogido dicho pez, y hallasse en el arca de su vientre el bolsillo de oro que perdiò. La otra razon es, porque no queriendo oir los hereges sus sermones, se fue à predicar Antonio à los ma-

D. Anel. de Lad. serm. 1. Dom. 3. Quad.

maritimos pezes, los quales oyeron su doctrina con admirable concierto, y atencion. *Super librum piscem habet; cuius duplex ratio: altera quod mercator auro plenam crumenam à pisce deglutitam, sancti interuentu, capto pisce receperit; altera quod cum hæreticis concionibus eius contemnerent, piscibus copiosè confluentibus, in suggillationem hæreticorum concionatus sit, audientiam mirandum in modum præbentibus.* Vvad. vbi sup. Milagrosos son los dos sucessos como efectos de la virtud poderosa del Altissimo que assi quiso resplandecer en el dedo police de Antonio. Ponderèmos primero el primer caso. Significase en el dedo police la omnipotencia diuina como yà advirtiò mi Paduano; y assi al dedo police de Antonio deue conuenir el pez que à imperios del mismo Santo restituyò el oro ageno. Porque en hazer San Antonio que fuesse hallado en el pez el oro para su dueño, ostentò que gozaua el poderio de la mano de Dios omnipotente. Literal texto al capitulo 17. de el Sagrado Evangelista San Mateo.

15 A la entrada de la Ciudad de Cafarnao pidieron à Christo mi Señor el tributo los cobradores del Cesar. Que si dentro de las Ciudades estan los desuella caras, à las puertas dellas comunmẽte se vèn los desuella bolsas. No deuia el tributo Iesu Christo, o por pobre de solemnidad, ò por descendiente del real linage de Dauid. Que los de sangre real, y los muy pobres son por derecho libres de tributos. Con todo esso por no escandalizarlos, (que se escandalizan mucho las guardas de millones de que passe vna pobre oueja por sus manos, y no se dexe la lana entre sus vñas) mandò el Redentor à Pedro que fuesse à pescar al mar, no à las casas (que essa es propriedad de algunos ministros pescadores caseros que viuen de lo pescado en la republica) y que de la boca del primer pez que cayesse en el ançuelo, sacasse vna moneda de oro, y con ella pagasse el tributo por entrambos. *Vade ad mare, & mitte hamum: & eum piscem, qui primus ascenderit, tolle: & aperto ore eius, inuenies staterem; illum sumens, da eis pro me, & te.* Mat. 17 Lleno de misterios està el caso, vamos descubriendo misterios. No auia dinero en el Colegio Apostolico? Quien lo duda? de Iudas dize San Iuan, que tenia talegos llenos de dinero. *Loculos habens, ea quæ mittebãtur, portabat.* Ioan. 12 Luego no faltaua dinero en el Colegio Apostolico. Porque pues no manda Christo mi Señor à San Pedro que pague el tributo al Cesar del dinero que auia en el deposito de los Apostoles? No fuera esso mejor, que embiarle à pescar al mar, para que el pez pagasse por entrambos? No responde el Saluador de el mundo, porque el dinero que tienen los Apostoles, es dinero de pobres, los quales no deuen pagar tributo alguno. Quiẽ ha de pagar al Cesar los tributos ha de ser aquel cayman que està lleno de plata hasta la boca. Corre Pedro, sacale de las gañas el tributo: paguenlo estos pezes grandes, que no ay dinero en la republica que no se traguen con tanta demasia, que aun no les cabe en el buche. *Vade ad mare, & mitte hamum: & eum piscem, qui primus ascenderit, tolle: & aperto ore eius, inuenies staterem: illum sumens, da eis pro me, & te.* De las gallas Pedro le has de arrancar el tributo. Triunfaua el Caymanazo passeandose por la republica del mar muy lleno de plata, y oro, sin que le pidiessen para guerras, para soldados, para aumentar oficios de millones: solos los pobres que no tienen vn remedio han de pagar quanto intenta la tirania. Esso no, dize el Hijo de Dios Iuez rectissimo, no se ha de pagar el tributo del dinero de los pobres; paguelo el cayman, el rico, el poderoso, que vàn escupiendo oro, porque no pueden por mucho digerirlo. Que assi quedaràn enseñados los Iuezes, que no de los pobres, sino de los ricos hã de cobrar los repartimientos que hizieren. San Geronimo agudamente. *Iudas quidem communia in loculis habebat, sed res pauperum in suos vsus conuertere nefas duxit.* D. Hier. in Glossa hic.

16 Obedeciò San Pedro al mandato de el Redentor con tan admirable fè, que publica la boca de oro del Chrysostomo que la fè de San Pedro en este caso fue digna de admiracion, por persuadirse el Apostol à creer vna cosa tan dificil, como que vn pez tan rico fuesse el primero que cayesse en el ançuelo. *Miraris omnipotentiam Christi, mirare discipuli etiam fidem. qui ad rem ita natura incredibilem illicò paruit.* D. Chryst hom. 59 in Mat. Pues en que se fundò San Pedro para obedecer con presteza tanta, sin dudar, que pudiesse caer en el ançuelo pez tan poderoso? En que se fundò San Pedro? En que era rico el pez, en que estaua lleno de plata hasta la boca. Pez con tanto dinero, pez tan lleno de oro que aun no le cabe en el buche, caerà luego en el ançuelo, èl mismo correrà à la muerte. Que no està lexos de morir, quien es muy rico, quien està que rebienta de oro, y plata. *Mirare discipuli fi-*

dem.

tem qui adrem ita natura incredibilem illico paruit. Sino es que el perſuadirſe el Apoſtol à que el pez que caeria en el anzuelo, eſtaua lleno de oro, fue, porque oyò dezir à Saluador, que ſeria el primero pez que ambicioſo de eminencias ſe adelantaria à los otros en ſubir: *Et eum piſcem, qui primus aſcenderit*; y no era poſsible dexaſſe de ſer rico pez que ſe adelantaua à los demas à tomar el mas alto aſsiento; porque es ambicion natiua de los que abundan de oro, querer ſiempre ſer los primeros en los tronos mas ſuperiores, anteponiendoſe à todos. Que por eſcalas de plata ſube vn rico facilmente à las mayores alturas.

17 No ſolo la ſè de Pedro reſplandeciò en eſte caſo, ſino mucho mas brillò la omnipotencia de Chriſto, como ponderò Chryſoſtomo. *Miraris omnipotentiam Chriſti.* En que reſplandeciò la omnipotencia de Chriſto? En que fueſſe hallada la moneda de oro en la boca del pez, dize Dionisio Cartuxano. *In eo autem quod eo operante inuentus eſt in ore piſcis ſtater, oſtenditur omnipotentia.* Pues tan grande inaudita marauilla es hallar vna moneda de oro en la boca de vn pez maritimo, que en ſu hallazgo ſolamente reſplandezca todo el poder de la omnipotencia diuina? Si, reſponde el Cartuxano inſigne. *In eo autem quod eo operante inuentus eſt in ore piſcis ſtater, oſtenditur omnipotentia.* Que circunſtancia tuuo eſſe hallazgo de la moneda de oro, para acreditarſe con èl de omnipotente Dios hõbre? Que circunſtancia tuuo? Que ſiendo moneda de oro perdida, diſpuſo el humanado Verbo que fueſſe hallada en el pez para reſtituirla à ſu dueño. De quiẽ era aquella moneda de oro? De el Ceſar dize Origenes. A quien ſe reſtituyò? Al Ceſar cuya era. *Quoniam Ieſus non habuit imaginem Cæſaris, propterea non ex proprio ſed ex conuenienti loco maris imaginem Cæſaris accepit, vt det regibus terræ.* Luego todo el milagro eſtuuo en que teniendo el pez el oro que no era ſuyo, diſpuſieſſe el Redentor que fueſſe hallado el oro ageno en la boca del pez marino para reſtituirlo à ſu dueño. Aſsi es dize el miſmo gran Padre Origenes. *Ablatus eſt ſtater de ore piſcis aperto, dandus eis quorum propius eſt ſtater, & exigunt huiuſmodi nuniſma quaſi ſuum.* Pues ſi para reſtituir el oro ageno à cuyo era, hizo el Saluador el milagro grande de que fueſſe hallado el oro perdido en la boca del pez del mar, confieſſe Dionisio Cartuxano, que en el hallazgo del oro en la boca de dicho pez reſplandeciò la grandeza de la omnipotencia diuina, porque ſolo en prodigio ſemejante ſobreſale mas el poder del braço de Dios omnipotente. *In eo autẽ quod eo operante inuentus eſt in ore piſcis ſtater, oſtenditur omnipotentia.* No es a la letra eſte caſo el miſmo que ſucediò à mi San Antonio de Padua? Todo el mundo dirà que ſi, porque perdido en el mar vn boſsillo lleno de oro, mandò arrojar vn anzuelo en las maritimas ondas, y en el primer pez que fue preſſo, ſe hallò el boſsillo de oro, y fue reſtituido à ſu dueño. Luego ſi la omnipotencia de Chriſto ſe oſtentò con poder ſupremo en que fueſſe en la boca del pez hallado el oro del Ceſar, y à ſu dueño reſtituido: *Dandus eis quorum proprius eſt ſtater & exigunt huiuſmodi nuniſma quaſi ſuum*; auiendo obrado la miſma marauilla mi San Antonio de Padua, ſeña! euidente es, que en nazer mi Paduano iluſtriſsimo que fueſſe hallado en el pez el oro para ſu dueño, oſtentò con claridad grande que gozaua el poderio de la mano de Dios omnipotente. *In eo autem quod eo operante inuentus eſt in ore piſcis ſtater oſtenditur omnipotentia.* Luego cõ mucha razon deue tocar al dedo police de la mano obradora de prodigios de el Thaumaturgo de Italia la inſignia iluſtre del pez que le aclama omnipotente; porque ſi en el dedo police ſe figura la omnipotencia, ſolo à dedo tan poderoſo puede correſponder la inſignia marauillosa de ſu potencia admirable, que fue hazer que el pez marino reſtituyeſſe à ſu dueño el oro que ſe trago. *Super librum piſcem habet, quod mercator auro plenam crumenam a piſce deglutitam, ſancti interuentu, capto piſce receperit.*

La otra razon, porque à mi San Antonio de Padua ſe le da el pez por inſignia, es, porque predicò à los pezes de el mar, oyendo los miſmos pezes ſu doctrina con milagroſa atencion. *Altera quod cum hæretici conciones eius contemnerent, piſcibus copioſè confluentibus concionatus ſit.* O prodigio! O aſſombro de la eficacia diuina de la palabra de Antonio! Su doctrina oyen los pezes ſobre las ondas del mar. O Predicador ſin ſegundo! O todo Orador diuino! A la fuerça de ſus palabras preſtan atencion los pezes. Marauilla es eſta tan heroica, y portento tan peregrino. Que conſtituyò à mi Antonio por auer robado la atencion à los maritimos pezes coronada imperial Aguila de todos los Oradores Evangelicos. Gallardo texto con nouedad en-

ten-

Dion. Carthuſ. in Matt. cap. 17. art. 31.

Orig. tract. 4. in Mat.

tendido al capitulo primero de Ezechiel.

Ruaua aquella carroza claueteada de
18 arcanos celestiales, en que Dios hizo alarde de su pompa, al impulso infatigable de quatro brutos Cherubicos, que el vno vizarreaua vna cara como vn Angel, el otro encrespaua rizos como vn greñudo Leon, el otro hazia parentesis à su frente zeñuda como vn toro, y el otro erigia en su corona penacho de negras plumas como vn Aguila. Todos eran alados Pegasos de la gloria; pero el Aguila sobresalia à todos. Quizà, porque bolaua en su esfera. Que al ayre de los aplausos de los deudos suelen sobresalir en su patria
Ezec. 1. no pocos Predicadores. *Et facies aquilæ desuper ipsorum quatuor.* Explica este texto de Ezequiel mi San Antonio de Padua, y dize, que en los quatro animales misteriosos estàn dibujados muy al viuo todos los oradores Evangelicos, porque si aduierte el Texto Sagrado que à manera de rayos se mouian: *Et animalia ibãt & reuertebantur in similitudinem fulguris coruscantis*; todos los Predicadores de Christo deuen ser vnos rayos en su oficio. Aora mi San Antonio. *Dicitur enim*
D. Ant. de Pad. serm. 3. Euang. *quod ibant in similitudinem fulguris coruscantis. In fulgure notatur velocitas, caliditas, & claritas: Hæc tria debent maximè prædicatoribus conuenire.* Siendo pues prodigioso symbolo de los Sagrados Predicadores los quatro animales celebres de la carroza de Dios que con passos de rayos caminauan; deseo examinar yà en que animal de los quatro con toda especialidad se mira delineado aquel grande Predicador de la doctrina Evangelica mi San Antonio de Padua? No en el hombre, porque el hombre nada tiene que vèr con lo radiante de el rayo: no en el greñudo Leon, porque se atemoriza del trueno: no en el buey trabajador, porque desmiente la velocidad del rayo con lo pesado del cuerpo. Pues à quien que tenga por diuisa el rayo puede tocar ser proprio geroglyfico de Antonio? Al Aguila caudalosa solamente, porque sola ella segun la opinion de los Antiguos es la que administra à Iupiter los rayos, llamandola por esso aue de Iupiter tonante. *Aquila habens sub pedibus fulgur significat Iouem.* Dixo el Brixiano. Mejor lo pienso dezir. No es parto el rayo del trueno? Si. Luego efectos del que truena son los rayos. Que quiere dezir Antonio segun su Coronista Rodulfo? El que truena en lo alto. *Dicitusque est fortè Antonius quasi altitonans.* Luego Iupiter altitonãte quiere dezir Antonio. Luego si entre los Predicadores todos de el Euangelio, solo mi San Antonio de Padua quiere dezir el que truena en las alturas como Iupiter celestial, y entre todas las aues altaneras que peynan la region del viento, sola la Aguila Imperial se llama aue de Iupiter por ser la que le administra los mas coruscantes rayos; afirmando el Profeta Ezequiel que los brutos de la carroza celeste à manera de rayos se mouian; se conoce à la luz de sus relampagos que entre todos los Oradores Evangelicos figurados en los Cherubicos brutos inmortales, sola el Aguila generosa como administradora general de rayos altitonantes symboliza propriamente al Paduano Apostolico, cuyo nombre esclarecido es lo mismo que Iupiter tonante. *Dicitusque est fortè Antonius quasi altitonans.* Luego en la carroza mas rica de el Altissimo se ostenta mi San Antonio de Padua coronada Imperial Aguila de todos los Oradores Evangelicos.

Brix. verb. Aquil. nu. 37. Rodulf. Invit. S. Ant. de Pad.

Porque hazaña singular fue constituido Antonio Aguila magestuosa, y encumbrada sobre los altos ingenios de todos los demas Predicadores? Quizà serà por el silencio grande que guardò para no descubrir la plenitud de ciencia que tenia, hasta que milagrosamente fue descubierta en vna platica espiritual que hizo à los Religiosos à imperios de la obediencia como se escriue en su vida; y quien supo guardar silencio mientras no fue llamado de Dios para anunciar su palabra, mereciò por su humildad silenciosa, que el Padre Eterno, à quien toca premiar lo silencioso como quien sola vna vez hablò: *Semel locutus est Deus*, le llamasse à ser coronada Imperial generosa Aguila de todos los Oradores Evangelicos. En aquellos tres llamamientos de la esposa por las tres diuinas Personas para coronarla de las cumbres de Amana, de Sanir, y de Hermon, toca al Eterno Padre la corona de Amana: *Veni de Libano sponsa mea, veni de Libano, veni: coronaberis de capite Amana, de vertice Sanir, & Hermon.* Que corona es esta de la cumbre de Amana? Corona Imperial de Aguila caudalosa. Yà se sabe que Amana es el monte Tauro de Cilicia. Dixolo Alano de Insulis. *Amana mons est Ciliciæ, qui & Taurus dicitur.* Pues esso que haze al caso para ser corona de Aguila generosa la corona de Amana que franquea Dios Padre en galardon del silencio? Que haze al caso? Muchissimo, si atiendes à lo que escriue Riciardo tomandolo de Pierio.

19

Pſ. 61.

Cant. 4.

Alan. in Bibl. Virg. tom. 3. fol. 567

Dize

Dize pues que los Anſeres quando paſſan bolando por el monte Tauro, lleuan vna chinilla en la boca, haſta que paſſen bien lexos de ſu cumbre, porque guardando ſilencio ſin dar el menor graznido, paſſen ſin ſer ſentidos de las aguilas copioſiſsimas que habitan el monte Tauro. *Anſeres tranſeuntes montem Taurum abundantem aquilis ora ita occludunt, vt ne quidem ſuauma neceſsitate clangant, cum verò tranſierint lapillos eijciunt, non amplius aquilas timentes.* Luego el ſilencio oportuno, y la abundancia de aguilas ſe notan, ſe aduierten, y diuiſan en la cumbre del monte Tauro que es el monte Amanà de los Cantares. Luego ſi el Padre Eterno, como quien ſola vna vez hablò, corona el oportuno ſilencio con guirnalda del monte de Amanà que abunda de regias aguilas, ſerà la corona de el ſilencio corona imperial auguſta de Aguila caudaloſa. Luego ſi mi San Antonio de Padua guardò oportuno ſilencio mientras no fue llamado de Dios para anunciar ſu palabra, puedo muy bien afirmar que en la carroza diuina mereciò por ſu humildad ſilencioſa que le coronaſſe Dios Padre de la cumbre del monte Tauro por aguila exclarecida de todos los Oradores Evangelicos.

Ricciar. verb. Anſer. num. 3.

20 Infiereſe ſer aſsi, de que la ſublime aguila de la carroza de Ezechiel que à la parte de el buey eſtaua, deſcollaua ſu corona ſobre la cabeça de el Tauro, ò buey. *Facies autem bouis à ſiniſtris eorum quatuor, & facies aquilæ deſuper ipſorum quatuor.* Y ſiendo mi San Antonio de Padua la imperial generoſa aguila de la carroza de Dios, y oſtentando ſu corona ſobre la cabeça de el Tauro, ſe infiere con euidencia que fue mi San Antonio de Padua, à quien coronò Dios Padre de la cumbre de Amanà que es la cumbre de el monte Tauro con corona Imperial de aguila de todos los Predicadores de el Euangelio de Chriſto, porque ſupo guardar ſilẽcio haſta que fue llamado de ſu gracia. *Veni coronaberis de capite Amana. Amanà mõs eſt Ciliciæ, qui & Taurus dicitur. Taurus mons abundat aquilis.* Bueno es eſte penſar; mas aun no he deſcubierto la principal ocaſion de ſer conſtituido Antonio coronada imperial aguila de todos los Oradores Evangelicos. Que ocupacion tiene el aguila, quando ſe mira encumbrada en las alturas? Yà lo dixo nueſtro Eſpañol San Iſidoro. Emplear ſu viſta aguda en mirar los pezecillos de el mar. *Tanti enim contuitus aquila eſſe dicitur, vt cum ſuper maria immobili penna feratur: de tanta ſublimitate piſciculos natare videat.* Que hazia el aguila de la carroza de Dios que ſobreſalia a los demas animales? Lo miſmo que haze el aguila quando ſe vè en las alturas, mirar con toda atencion los pezecillos de el mar. En que parte de la carroza ſe encreſpauan los rizos de las maritimas ondas? En la eſfera azogada de las ruedas dize el miſmo ſagrado Texto. *Et aſpectus rotarum quaſi viſio maris.* Luego la real aguila Antonio ventajoſa en el buelo predicable à todos los Oradores Euangelicos dirigia ſu viſta perſpicaz a mirar todo el golfo de las ruedas. Que ſe ſiguiò de la luz de ſu doctrina dirigida à iluſtrar las ondas de el mar que rodaua en la carroza? Que ſe ſiguiò? Que los maritimos pezes todos ſe hizieſſen ojos de atencion para vèr al aguila caudaloſa Antonio que las glorias de Dios les predicaua. Conſta de el texto miſmo, porque dize, que todo el mar de las ruedas eſtaua lleno de ojos, y ojos dentro de el mar no pueden ſer otros ojos que los ojos de los pezes. *Et totum corpus oculis plenum in circuitu ipſarum quatuor. Et aſpectus rotarum quaſi viſio maris.* Aſsi? Que la doctrina de Antonio dirigiendo ſu viſta al mar robò toda la atencion à los maritimos pezes? Pues vès aì la cauſa de ſobreſalir Antonio como aguila celeſtial à todos los Oradores Euangelicos; porque el prodigio de arrebatar la atencion à los peſcados de el mar para oir lo eficaz de ſu enſeñança, fue de tanto merecimiento en la preſencia de Dios, que conſtituyò al que aſsi con tanta energia predicaua, que obligaua à los pezes à eſcucharle, generoſa eminente aguila de todos los Predicadores de la Igleſia, excediendo à todos juntos en doctrina, en milagros, y en portentos. *Et facies aquilæ deſuper ipſorum quatuor.* Luego no ſin fundamento dixe, que la inſignia de el pez que al dedo pulgar de Antonio correſponde por la rara aſſombroſa marauilla de auer ſalido los pezes ſobre las ondas de el mar à celebrar ſu doctrica, manifieſta con claridad que por milagro tan grande merecia la lumbrera Paduana ſer en la Corte de Dios la imperial coronada aguila

D. Iſid. Orig. l. 12. c. 7.

de todos los Demoſtenes ſagrados. Aclamele pues el Evangelio grande de primera claſe en los Imperios celeſtes. Que bien merece ſer grande quien obrò primero tales coſas en confirmacion de lo que enſeñaua, que ſe oſtenta en ſu dedo police, Santo que gozò mucho de la omnipotencia diuina, y real entronizada Aguila de los Predicadores mas grandes, y Apoſtolicos Oradores. *Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.*

DEDO SEGVNDO.

21 EL ſegundo dedo de la mano inſignifſima de Antonio ſe llama Indice, en quien ſe demueſtra con primor la celeſte ſabiduria, ſegun diſcurre mi San Antonio de Padua. *Secundus vocatur index ab indicando, & ei attribuitur ſapientia.* Correſponde à eſte dedo indice de Antonio la inſignia ſapiencial de el libro, con que comunmente ſe pinta por auer ſido Arca de ambos teſtamentos, y archiuo marauilloſo de todas las Eſcripturas diuinas. Eſcriuelo aſsi Vvadingo. *Pingitur aliquando librum habens: quia Arca teſtamenti, & Sacrarum ſcripturarum armarium audiuit a Gregorio Papa Nono.* Suele en los libros muchas vezes ponerſe vna mano de hombre ſeñalando con el dedo indice la mas notable ſentencia, para que todos la noten. El libro en que mas eſtudiò mi San Antonio de Padua, fue el libro de la vida de el Redentor de los hombres. Lo mas notable que en dicho libro eſtà eſcrito, es toda ſu paſsion, y muerte. Que mano, eſtendido el dedo indice, ſeñalarà tan notable coſa, para que todos la adviertan? En el viejo teſtamento fue Dauid; pero en el nueuo no creo puede ſer otro que mi San Antonio de Padua, que es la mano dieſtra de Dios viuo, y el dedo indice admirable de la paſsion de Dios muerto. Lo primero que el Coroniſta San Mateo pone en el libro de la vida de IESV Chriſto es el Santo Rey Dauid profeta de el viejo teſtamento. *Liber generationis Ieſu Chriſti filij Dauid, filij Abraham.* Que quiere dezir Dauid? *Manu fortis.* El fuerte en la mano. Quando ſe oſtenta fuerte en la mano el hombre? quando la cierra. Y la mano que en los libros ſe pone; no es vna mano cerrada con ſolo el dedo indice eſtendido? Si. Luego en el libro de la vida de Dios hombre, ſolo el Real Profeta Dauid ſirue de mano que indica alguna coſa notable. Que coſa notable es eſta? El morir Dios en la cruz, y fundar ſu Reyno en ella. Señalò Dauid con ſu mano eſta notable hazaña de Dios hombre? Si, porque aunque por coſa inaudita que ſu perfidia acuſaua, la borraron de el original Hebreo los Iudios, confieſſa la Igleſia nueſtra Madre que la mano de Dauid ſeñalò tan peregrina proeza.

Impleta ſunt quæ concinit — *Eccl. in him. Domi. Paſſ.*
Dauid fideli carmine,
Dicendo nationibus:
Regnauit à ligno Deus.

Luego en el viejo teſtamento fue el muſico Rey Profeta la mano, y el dedo indice que en el libro de la vida de el Redentor de las almas ſeñalò lo mas notable de ſu amor, que fue morir en la Cruz por redimirlas. Veamos aora como en el nueuo teſtamento es mi gran Padre San Antonio de Padua la mano derecha de Dios viuo, y el dedo indice prodigioſo que ſeñala en el libro de Dios hombre las glorias de ſu Cruz, y de ſu muerte. Supongo, como canta la Igleſia en el himno de Viſperas del Paduano glorioſo, que mi eſclarecido Antonio fue Predicador tan feruiente de los miſterios, y glorias del titulo de la Cruz, que eſtando vn dia predicando en vn capitulo de titulo tan diuino, ſe apareciò en forma de Cruz mi Serafico Padre San Franciſco à viſta de los oyentes.

Hic ſtigmatum qui baiulo
Patri natus innititur,
Dum prædicat de titulo,
Confixus ille cernitur.

Luego ſi mi San Antonio de Padua fue el mas ſeñalado Predicador que el titulo de la Cruz ha tenido, ſera el Paduano iluſtre en correſpondencia de las tres lenguas con que eſtaua eſcrito tres vezes la mano dieſtra de Dios viuo que ſeñala las glorias de Dios muerto, expreſſando las palabras que el titulo contenia. El que fue mano en el viejo teſtamento que ſeñalò los triunfos de la Cruz, cantò eſta excelencia de mi San Antonio de Padua que en el teſtamento nueuo es la mano diuina que ſeñala los troſeos, las glorias, y grandezas del titulo de la Cruz. Aſsi dize en el Pſalmo 117. *Dextera Domini fecit virtutem: dextera Domini exaltauit me: dextera Domini fecit virtutem.* Tres vezes no mas haze mencion de la mano derecha *Pſ. 117.*

de

de Dios viuo el musico Rey Profeta. Que misterio encerrò Dauid en esso? El misterio de explicar las palabras del titulo de la Cruz que estauan escritas en tres lenguas. De que infiero tal cosa? del mismo nombre con que en Hebreo se escriue la palabra *dextera*. Llamase en Hebreo la mano diestra *Iamin* que se escriue con quatro letras, *Iod*, *Mem*, *Iod*, *Nun*. Que indican essas quatro letras? Yà lo dixo Antonio Riciardo. Indicã las quatro palabras del titulo de la Cruz: *Iesus Nazarenus Rex Iudæorum*. La primera letra que es *Iod* indica la palabra *Iesus* La segunda que es *Mem, id est, Melech*, indica la palabra *Rex*. La tercera que es *Iod, id est, Iebudin* indica la palabra *Iudæorum* La quarta letra que es *Nun, id est, Nozri*, indica la palabra *Nazarenus*. Que todas juntas las quatro letras de *Iamin*, que es lo mismo que la mano diestra, escriuen las palabras quatro del titulo de la cruz: *Iesus Rex Iudæorum Nazarenus*. Todo lo escriuiò Riciardo. *Dextera Domini fecit virtutem: dextera Domini exaltauit me: dextera Domini fecit virtutem: vbi obseruandum dexteram in lingua Hebræa dici Iamin per quatuor litteras: quarum prima est Iod, & significat Iesus. Secunda est Mem, & significat Melech, id est, Rex. Tertia littera est Iod, & significat Iebudin, id est, Iudæorum. Quarta littera est Nun, & significat Nozri, id est, Nazarenus: vbi ordo litterarum videtur præposterus, tamen constat sensus. Iesus Rex Iudæorum Nazarenus.* Luego à quien indica, y señala las glorias del titulo de la cruz que estaua escrito en tres lenguas, llama tres vezes Dauid mano derecha de Dios viuo. *Dextera Domini fecit virtutem: dextera Domini exaltauit me: dextera Domini fecit virtutem, Iamin, id est, Iesus Rex Iudæorum Nazarenus.* Luego si entre todos los Oradores Evangelicos fue mi San Antonio de Padua el Orador mas señalado que indicò los triunfos, y proezas del titulo de la cruz, claramente se colige que de Predicador tan insigne de titulo tan glorioso cantò el musico Rey Profera, que en el testamento nueuo es la mano derecha de Dios viuo que señala las glorias de Dios muerto. *Dextera Domini fecit virtutem: dextera Domini exaltauit me: dextera Domini fecit virtutem.*

Ricciar. verb. Liber. nu. 30.

22 Fue mi San Antonio de Padua la mano derecha de Dios viue que hizo virtudes milagrosas en la Catolica Iglesia, que borrò inuisiblemente los pecados de vn pecador arrepentido que escritos en vn papel le presentò, que resuscitò de vn golpe nueue niños ahogados, y algunos ya sepultados, que tanò todo genero de achaques, que librò de la horca al inocente, que sugetò à su dominio todos los quatro elementos, que hizo infrangible lo fragil, que sacò de prisiones à los reos, y aprisionò en las mazmorras eternas del abismo todos los poderosos infernales. No es esto ser Antonio mano derecha de el Altissimo? Toda la Christiandad lo confiessa celebrando sus marauillas. Fue mano indicadora de las finezas de Christo, quando muriò por los hombres, porque con tanto feruor predicaua de Christo muerto en la cruz por la salud de las almas, que parecia Antonio quando predicaua del Crucifixo diuino, otro Christo crucificado en el mundo. Dizelo el Serafin Doctor mi glorioso Buenaventura. *Beatus Antonius tanto feruore de passione Domini prædicabat, quod quasi crucifixus omnibus apparebat.* Que honra consiguiò mi Antonio por Predicador feruoroso, por indice sapientissimo de la Passion de Dios hombre? Yo discurro, si mi pensar no me engaña, que alcançò la sublime honra de ser constituido por nuestro Seraphico P. S. Francisco el primero Maestro de la doctrina Sagrada, y el primero Lector de Teologia que enseñò tan diuina ciencia en la Religion Serafica. Que al predicar siempre Antonio de la Passion de Dios Hijo, era deuida la honra soberana, q̃ el Padre de los Menores le diesse la primacia de Lector, y Maestro de la doctrina Theologica. Prodigioso Texto al capitulo diez y siete de San Mateo.

D Bonau. tom. 3. serm 2. de S Anto. Pad.

Teatro de sus glorias, palestra 23
de sus luzes hizo Christo mi Señor el monte Tabor. En su cumbre torciendo la llaue al raudal de su bienauenturança, las ondas de el Occeano de su diuinidad bañaron la arena de su cuerpo. *Resplenduit facies eius sicut Sol.* Tuuo el Sol por cara. Que la cara resplandeciente de Dios sale siempre para los justos, y se pone, y eclipsa para todos los pecadores. Quien solo tiene vna cara, cara de Dios tiene. *Vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix.* Cortò librea de texida nieue para el vestido. Que de los copos que hila el Cielo se viste el amante de las virgines. Que oposicion tan grande! En la cara vn planeta que abriga todo luzes, y en el cuerpo vna criatura que yela

toda nieue. Son las glorias del mundo contrarias à si mismas. En verdad que a San Pedro le pareciò sobrada dicha aquella, y nunca vista. Que es felicidad peregrina entre los hombres, luzir sin embarazo lo menos en presencia de lo que es mas, y la nieue de los vestidos luzia à vista de el Sol. Para lograr tantas luzes, para gozar dichas tantas quiso el Apostol San Pedro assentar el real en la tierra. Que en hallandose bien los hombres, les parece la tierra vn cielo. No vno, sino tres palacios, tres moradas, tres habitaciones, ò domicilios quiso edificar San Pedro. Que no ay valido de Principe que no quiera erigir palacios. Vno para Christo, otro para Moyses, y otro para Elias. Tanto con capa de otros queria para Dios, como para si. Este es el error de algunos: tan anchos quieren viuir como Dios, y llenar con su envanecimiento todo el espacio que Dios con su inmensidad ocupa. Hablan en las comodidades agenas para solicitarle à si las proprias. Apenas oyò San Lucas el intento de San Pedro, quando le trata de ignorante. *Nesciens quid diceret.* *Luc. 9.* No sabe lo que se dize. Pues necedad es buscar casa para gozar la gloria con Christo? Si. Que no es poca ignorancia, meter toda la gloria en vna casa. Que de ellos por vna virtud que tienen, y essa tan campaneada à vezes que no ay conversacion, donde no atruenen los oidos à repiques. Virtudes que se repican, mucho tienen de campanas que toda su lengua es hierro. Que de ellos, pues, por vna virtud que tienen, quisieran tener à todo Dios en su casa, y que la de mas abaxo fuesse vna casa sin Dios. A este tiempo que estaua Pedro descubriendo tinieblas de ignorancia, apareciò vna nube toda luz para desterrar las sombras. Que solas luzes diuinas pueden desterrar de nosotros las sombras de la ignorancia que nos ciegan. Dentro de el resplandor de la nube sonò la voz de el Eterno Padre que acreditaua à su Hijo, y le daua la borla de Doctor, para que como primero Lector de Theologia enseñasse à los hombres sus misterios, mandando le oyessen todos. *Hic est filius meus dilectus, in quo mihi benè complacuit: ipsum audite.* *Mat. 17* *Dion. Cartus. hic. art. 30.* *Quoniam ipse est magister perfectus, Doctor Salutiferus.* Explico Dionisio Cartuxano.

La misma voz de el Padre resonò en el bautismo de el Iordan, declarando à Christo por su Hijo, en quien siempre se complaciò: *Hic est filius meus dilectus, in quo mihi benè complacuit*; pero no encargò que fuesse oido, como lo encargò en el Tabor. *Ipsum audite.* Porque mas en el Tabor que en el Iordan instituye el Padre Eterno à su amantissimo Hijo en primero Lector de Theologia? Yà respondo à la duda Cayetano, porque no en el Iordan sino en el Tabor conuino que el Padre Eterno declarasse à su Hijo amado por primero Doctor de los misterios diuinos. *In baptismo paterna vox non dixit ipsum audite: sed modo hoc addidit propter misterium: Tunc enim regeneratio, modo doctrina significatur. Et propterea tunc satis fuit testificari quod est filius: modo opportuit* (aqui de mi intento Cayetano) *testificari quod est Doctor audiendus à mundo.* *Cajet. hic.* En el Iordan, porque se significaua la regeneracion, bastò que el Padre declarasse à Christo por Hijo: en el Tabor, porque se significaua la doctrina, importò que entonces fuesse declarado Dios hombre por primero Lector de Theologia, y por primero Maestro de la Sabiduria sagrada. *Modò opportuit testificari quod est Doctor audiendus à mundo.* Pues que accion tan de el gusto del Padre Eterno hizo en el Tabor IESV Christo, que conuino entonces instituirle en primero Lector de Theologia? Yà la refiere San Lucas. La accion muy del agrado de el Padre que hizo Christo en el Tabor, fue predicar, y hablar de el exceso de la pasion que en Gerusalen sufriria. *Dicebant excessum eius, quem completurus erat in Hierusalem.* *Luc. 9.* Fue solo Iesu Christo quien hablaua de su pasion, ò hablauan tambien Moyses, y Elias? Todos hablauan de la pasion, dize mi San Antonio de Padua; mas con diferente intento cada vno. Moyses, y Elias hablauan disuadiendo al Redentor de ofrecerse à la muerte por los hombres, diziendo que no era justo que muriesse en vna cruz el que era Autor de la vida. Al contrario Iesu Christo para acreditar la fineza de su amor trataua de sus tormentos, y alegaua el gozo bien que de morir en la cruz resultaria en las almas. *Aliqui dicunt*, dize mi Paduano ingenioso, *quod omnes hi Christum Dei filiũ passurum determinabant, ego autẽ puto quod omnes contrariũ allegabant, & solus Christus erat qui se ipsum eluciadabat passurũ.* *D. Ant. de Pad. serm. Dom. 2. quad.* Luego en

en aquel concilio de el Tabor solo el Hijo de Dios humano era quien predicaua los tormentos de su sangrienta pasion, respondiendo à los argumentos contrarios que hazian Moyses, y Elias para impedir la muerte de Dios hombre. Assi es dize mi san Antonio de Padua. *Solus Christus erat qui se ipsum elucidabat passurum.* Assi? Que solo Christo bien nuestro predicaua en el Tabor los dolores, y angustias de su muerte, resoluiendo los argumentos contrarios con diuinas razones concluyentes? pues solo en essa ocasion ha de franquearle el Padre los honores, y titulos glorioso de primero Lector de Theologia, y Maestro celestial de los misterios diuinos; porque al predicar con feruor de la pasion sangrienta de Dios hombre està vinculada la honra esclarecida de ser primero Maestro de la Theologica ciencia, à quiẽ deuen oir los hombres todos. Todo el pensamiento dixo el ingenio admirable de Lisboa mi San Antonio de Padua. *Factis autem præmissis & argumentationibus, & a Christo datis responsionibus, dicit Pater hoc quod recitat Euangelium: Hic est filius meus dilectus, in quo mihi benè complacuit: ipsum audite.* D. Ant. de Pad. vbi sup.

25 No es el Eterno Padre el Padre de los Menores? Es cierto dize San Lucas. *Nolite timere pusillus grex, quia complacuit Patri vestro dare vobis regnum.* Luc. 12. Dizelo tambien San Mateo. *Confiteor tibi Pater, Domine Cœli, & terræ, quia abscondisti hæc à sapientibus & prudentibus, & reuelasti ea paruulis.* Mat. 11 Luego si el Padre de los Menores instituye en primero Lector de Theologia à su vnigenito Hijo, porque con sumo feruor predicò à viuos, y à muertos los tormentos, y penas de su muerte; siendo mi San Antonio de Padua tan feruiente Predicador de la Pasion de Dios hombre, que parecia en el mundo otro Christo crucificado; lindissimamente dixe, que por essa predicacion feruorosa consiguiò la sublime honra de ser constituido por su mismo Serafin Padre Francisco el primero Maestro de la doctrina sagrada, y el primero Lector de Theologia que enseñò tan diuina ciencia en la Religion Serafica. Que al predicar siempre Antonio de la Pasion de Dios Hijo, era deuida honra soberana que el Padre de los Menores le diesse la primacia de Lector, y Maestro celestial de la doctrina Theologica, como la diò el Eterno Padre que es Padre de los Menores à su vnigenito Hijo por indice sapientissimo de su pasion, y su muerte. *Solus Christus erat, qui se ipsum elucidabat passurum. Hic est filius meus dilectus: ipsum audite, quoniam ipse est magister perfectus, Doctor saluificus.* O Antonio gloria del mundo, lustre decoroso de la Religion Franciscanal Goza por eternidades la suma inefable honra de ser el primero Lector de Theologia que huuo en la Religion mas ilustre, mas estendida, y mas grande que ay en la Catolica Iglesia, donde son innumerables los laureados Doctores que hã ilustrado en Escuelas, y adelantado en discursos los mas hondos Sacramentos de la Theologica ciencia. Goza la primacia de Doctores tan Seraficos que han admirado à los Coros de los Angeles con sus ardientes Theologicas questiones, lumbreras de los ingenios mas sutiles. Goza tan merecidos honores, porque fuiste, ò glorioso Paduano, la mano derecha de Dios viuo, que con el dedo indice de tu sabiduria assombrosa señalaste en el libro de la vida de el diuino humanado Verbo toda su pasion, y muerte, todos los triunfos, y proezas de el titulo de su Cruz, mereciendo justamente por tus obras heroicas, y doctrina, ser Grande entre los Grandes de la beatifica Corte. *Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.*

DEDO TERCERO.

26 EL tercero piadoso dedo de la mano magnifica de Antonio es el dedo medio, en que està la misericordia diuina dibuxada, que es el medio mas eficaz para vnir con el sumo bien à todos los pecadores. *Tertius vocatur medius*, dize mi San Antonio de Padua, *& hic est digitus clementiæ, & misericordiæ, quæ connectit Deum cum creatura, scilicet homine, & è conuerso.* D. Ant. de Pad. serm. 1. Dom. 3. quad. Corresponde à este dedo de el Paduano purissimo la hermosa florida insignia de sus candidas azucenas, no solo porque siendo flores que mas entre las otras descuellan, deuen corresponder al dedo que descuella mas entre los otros, sino porque siendo dedo medio en quien la misericordia campea para vnir los pecadores con Dios, merece que le coronen virginales azucenas de la castidad de Antonio. *Scapum cum liliis nonnulli gestantem pingunt, in argumentum castimoniæ, & puritatis.* Vvad. vbi sup.

Dixo Vvadingo. Tanta fue la virginal pureza deſte Seraſin Evangelico, que por que ſe preſeruaſſen los hombres de todo deleyte ſenſual, y por medio de la clemẽcia diuina ſe vnieſſen los pecadores con el Virgen de los virgines Dios hombre, exhortò à los Chriſtianos pueblos a que hizieſſen publicas proceſsiones de diſciplinas de ſangre; ſiendo origen, y principio en la Catolica Igleſia mi San Antonio de Padua de los açotes ſangrientos, con que acoſtumbran los fieles renouar publicamente en ſus eſpaldas la memoria de la paſsion del açotado Ieſus por nueſtras culpas. *Cœperunt tunc primum homines* (eſcriue nueſtro Annaliſta) *caternatim ſe ſe verberando, & pia cantica deuotè depromendo procedere: atque ea laudabilis conſuetudo, à tanto auctore profecta, deinceps ſuis eſt aucta incrementis.*

Vvad. tom. 1. annal. fol. 334. num. 19

O quantas almas quedaron libres de el cautiuerio de Satanàs por medio de los açotes de ſangre, à que tãto les exhortò mi San Antonio de Padua! Fue ſin duda mi Antonio como aquel paxaro Abeſtruz que el Rey Salomon tenia: del qual eſcriue mi Paduano, que viendo cautiuo à vn hijo ſuyo en vna carcel de vidrio, y no pudiendo ſacarle de la fragil mazmorra tranſparente, bolò al deſierto, buſcò en la ſoledad del paramo cierto guſanillo, hallòlo; y trayendole en el pico haſta la priſion en que eſtaua ſu polluelo, vngiò con la ſangre del guſanillo el vidrio, con cuyo contacto virtuoſo ſe hizo luego pedaços, y ſacò libre à ſu hijo del miſero cautiuerio en que ſe hallaua.

D. Ant. de Pad. ſer. Dominica. Palm. *Dicitur enim*, eſcriue mi San Antonio, *quod ſapientiſsimus Salomon Rex quamdam auem, ſcilicet Struthionem habuit, cuius filium in vaſe vitreo recludit, quem mater dolens videbat, & habere non poterat, tandem præ nimia filij dilectione, abijt in deſertum, in quo vermen inuenit, inuentum detulit, delatum & poſitum ſuper vas vitreum, rupit. Cuius ſanguinis virtus vitrum confregit. Et ſic ſtruthio filium liberauit.* Aſsi mi Antonio de Padua diuino Abeſtruz de la Catolica Igleſia, viendo cautiuas muchas almas en los fragiles vaſos de ſu corporea flaqueza, trayendoles à la memoria la ſangre del que fue muerto en la Cruz como deſpreciado

Pſ. 21. guſano: *Ego ſum vermis, & non homo*, exhortò à los pecadores cautiuos à vngir con ſu propria ſangre la mazmorra de vidrio de ſus cuerpos; y con eſſa diligencia fuerte rompiendo las priſiones de los vicios, ſalieron del cautiuerio de las culpas por la virtud penitente de los açotes ſangrientos. Aora diſcurro yo, viendo ſer à mi San Antonio de Padua origen exhortatiuo de empuñar los hombres el açote para hazer diſciplinas publicas de ſangre, que no ſolo las azucenas ſon inſignia floreſciente de ſu caſtidad virginea; ſino florida corona que laurea la gloria de ſer autor de la flagelacion penitente.

Vèn acà Moyſes, dize Dios, mira que es empeño mio la perfeccion de vna meſa que dentro del tabernaculo ha de ſer ſagrario puro de los panes de la propoſicion que ſon imagen viuiſsima del Euchariſtico Pan. Ciñela con vn labio de oro; mas advierte que al oro flamante de ſu labio has de coronar regiamente con vna corona interraſil de quatro dedos de alto que parezca vna octaua marauilla à las mil marauillas fabricada. *Faciesque illi labium aureum per circuitum, & ipſi labio coronam interraſilem altam quatuor digitis.* Toda es Sacramentos la meſa, y la corona miſterios toda. Sobre el labio de la meſa ſe ha de poner la corona de quatro dedos de alto, y no en otra parte precioſa de la meſa? Miſterio hondiſsimo es para el buzano corto de mi ingenio. Que labio de meſa ſerà eſte tan del agrado de Dios, que manda que le coronen con el mas bien labrado circulo, cõ la mas rica corona de quatro dedos de alto? Si ſerà mi San Antonio de Padua dicha meſa, cuyo labio virginal manda Dios que ſe hermoſee con la corona interraſil? Aſsi lo cree mi afecto, porque mi San Antonio de Padua, como refiere Vvadingo, ſuele no pocas vezes pintarſe con el Pan Euchariſtico en las manos: *Dextra depingitur Antonius calicem cum hoſtia geſtare*; y teniendo la Moſayca meſa los panes de la propoſicion, eſtampa la mas expreſſa del Euchariſtico Pan; es legitimo diſcurſo, diſcurrir que la meſa de los panes de la propoſicion figuraua al glorioſo Paduano, que tiene por inſignia propria el Pan Sacramentado de Chriſto. Luego à los labios de Antonio ſoberaniſsima meſa del Euchariſtico Pan mandò coronar la Mageſtad de los Cielos cõ la corona interraſil de quatro dedos de alto. Confieſſalo el miſmo texto. *Faciesque illi labium aureum per circuitum, & ipſi labio coronam interraſilem altam quatuor digitis.* Aqui la dificultad.

Exo. 25

Vvad. tom. 1. annal. fol. 454. num. 17

Porque à los labios de Antonio que es la Euchariſtica meſa, y no à ſus ſienes triunfantes, ſe ha de poner à medida de quatro dedos no mas la primoroſa corona de labores? Fue acaſo por laurear la pu-

pureza inmaculada, con que siempre apli cò sus labios à gustar el celeste pan de la Eucharistica mesa? No es dificultoso creerlo, porque à quien llega à recibir con labios puros, y castos la ambrosia diuina del Altar, premia Dios la pureza de su boca cõ la mas rica corona del mas acendrado oro. Ea que no fue por esso, sino porque fueron labios que exhortarõ à los Catolicos à empuñar el sangriento açote para hazer penitencia de sus culpas. De que se infiere tal cosa? De la misma materia de que la mesa Sagrada fue compuesta. Compusose la mesa de el tabernaculo de madera de Setin como consta del Texto mismo. *Facies & mensam de lignis Setim.* Que quiere dezir Setin? Dixolo Iuan Benedicto Parisiense. *Setim, ideſt, flagella.* Setin quiere dezir açotes. Luego açotes de penitencia vozeauan los puros labios de la mesa de Setin del Eucharistico Pan. Y no se empuña el açote principalmente con los quatro dedos de la mano? Ninguno lo negarà. Luego los labios de Antonio que es la Eucharistica mesa, exhortauan à empuñar con los quatro dedos de la mano los penitentes açotes que bañauan en sangre las espaldas. Assi? Pues no estrañes, mandasse Dios coronar sus labios puros con la corona interrasil de quatro dedos de altura solamente; porque como Dios dà siempre à medida de las hazañas las coronas premiantes de los meritos, quiso premiar con corona de quatro dedos de alto la proeza primera sin segunda de auer los labios de Antonio exhortado à los Catolicos fieles a empuñar con los quatro dedos de la mano en publicas penitencias los mas sangrientos açotes. Que à meritos de exhortar à golpes de quatro dedos, viene ajustada muy bien corona primorosissima de quatro dedos de altura. *Et ipsi labio coronam interrasilem altam quatuor digitis.*

Benedict. Parisiens. in ind. nouiss. Test.

Bien està, que al merito de los labios de la Eucharistica mesa mi San Antonio de Padua que exhortaron à los fieles à empuñar las disciplinas sangrientas, corresponda la corona interrasil mas preciosa; mas pregunto curiosamente, que labores, que asseos primorosos dispuso Dios que hermoseassen el oro de la interrasil corona? descubriòlas el Abulense. Las labores que hermoseauan los espacios de la corona interrasil que ceñia el real labio de la Eucharistica mesa, origen de los açotes piadosos, eran flores vistosissimas de candidas azucenas. *Fortè autem in corona interrasili erant aliqui flores sculpti, sic enim in candelabro lilia fabricata erant.* Adorno fue de justicia. Que labio que exhortar supo à disciplinas de sangre para eficaz preseruatiuo de sensuales deleytes, solo deuiò coronarse de purissimas azucenas, que son flores inmaculadas que brillan en candidezes la castidad mas virginea. Luego si mi San Antonio de Padua es el coronado labio de la Eucharistica mesa, porque diò principio à los açotes de las penitencias publicas, y la corona ceñida à tal proeza se guarnece de flores de azucenas; con mucha verdad propuse, que no solo las azucenas son insignia floreciente de la castidad sin macula de Antonio, sino florida corona que laurea la gloria de ser autor de la flagelacion penitente. *Et ipsi labio coronam interrasilem altam quatuor digitis. Fortè autem in corona interrasili erant aliqui flores sculpti, sic enim in candelabro lilia fabricata erant.* O labios virginales de la lumbrera de Padua! O labios puros de Antonio coronados de azucenas como labios de oro fino de la Eucharistica mesa! O labios de purpurea cinta que como la del sangrador ayuda à romper la vena! *Sicut vitta coccinea labia tua.* O labios renouadores de la memoria piadosa del açotado Iesus! Que coronas, que lauros, que guirnaldas no mereceis por origen celestial de la imitacion saludable de los açotes de Christo? mereceis la imperial corona de ser labios del mismo caliz de la sangre de el Redentor.

Abul hic q. 26.

Cant. 4.

Dibujòse esta excelencia de los labios de mi Antonio en aquel prodigioso mar que puso Salomon en el templo. Figurauase en sus ondas, segun mi San Antonio de Padua, y otros muchos, la virtud de la penitencia. Que penitencia? La penitencia de sangre segun lo vozea el labio que le sirue de corona, porque es vn labio de caliz que figura la sangre de Dios hombre. *Labiumque eius quasi labium calicis.* No fue mi San Antonio de Padua el primero que introduxo en la Iglesia las processiones de sangre penitente? Si. Luego el mar de la penitencia de sangre que en el mar de Salomon se figuraua, serà sin mucha violencia mi San Antonio de Padua. Quien lo apoya? Las candidas azucenas que dize el texto sagrado, guarnecian todo el labio del pielago penitente. *Labiumque eius quasi folium repandi lilij.* Como pinta la esposa en los Cantares los labios que entre los fieles destilaron la primera myrra de la penitencia de sangre? Pintalos coronados de azucenas, que

29

3. Reg. cap. 7.

con

con vozes de virginidad fueron glorioſo origen de la primera myrrada ſangrienta penitencia. *Labia eius lilia diſtillantia myrrham primam.* No es eſto à la letra lo que hizieron en el mundo los labios puriſsimos de Antonio? Quien lo duda? por que ellos fueron los que en la Igleſia de Dios deſtilaron la primera eſcogida myrra de los açotes de ſangre. Luego en el mar de la penitencia ſangrienta ſon los labios virginales de Antonio los que eſtan guarnecidos de azucenas. *Labiumque eius quaſi folium repandi lilij.* Que dize el ſagrado texto de labio tan floreſciente? Que eſtaua transformado todo en labio hermoſo de vn caliz. *Labiumque eius quaſi labium calicis.* De que caliz? De el caliz marauilloſo de la ſangre de Ieſu Chriſto, dize Arcones. *Mira connexio calicis & lilij in limbo maris emicat: nam Chriſti ſanguis demõſtratur in calice, virtus virginitatis in lilio.* Luego ſi el labio del mar de la penitencia de ſangre es labio de mi Paduano iluſtre coronado de azucenas por ſer el primero que en la Igleſia introduxo las diſciplinas ſangrientas: y dicho ſagrado labio es real primoroſo labio del precioſiſsimo caliz de la ſangre del Redentor; acertadamente dixe, que los labios de mi Antonio por Autores de la coſtumbre piadoſa de los açotes de ſangre penitente, merecieron la imperial corona de ſer labios del miſmo caliz de la ſangre de Ieſu Chriſto. *Labiumque eius quaſi labium calicis, & folium repandi lilij. Labia eius lilia diſtillantia myrrham primam.*

Cant. 5.

Arcon. tom. 2. in Iſai. fol. 95.

O celebre el Cielo la ſuma florida gloria de labios tan virginales! O la tierra feſteje la dignidad inaudita de ſer los labios de Antonio milagroſos purpureos labios del caliz lleno de vida de la ſangre precioſa de Dios hombre! Que bien merecen celebraciones de el Cielo, bien merecen feſtejos de la tierra labios que fueron medio eficaciſsimo, para que empuñando los fieles las diſciplinas de ſangre mas piadoſas ſe vnieſſen con el ſumo bien de la Deidad infinita, y alcançaſſen miſericordia con plenaria indulgencia de las culpas. Ponganſe pues en ſu dedo medio por inſignia de ſu pureza las neuadas fragrantes azucenas que publican las glorias de ſus labios. Que al olor de ſus ambares virgineos conocerà el mundo todo, que fue medio mi San Antonio de Padua, por principio, y origen de los açotes mas pios, para que hizieſſen los fieles, y Catolicos las publicas penitencias q̃ ſe vſan, y ellas miſmas le aclamaſſen Principe de ſangre del Cielo, y Grande à fuerça de hazañas entre los Potentados del Reyno de la gloria. *Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.*

DEDO QVARTO.

EL quarto dedo amoroſo de la mano exclarecida del Portuguès mas amãte à lo diuino ſe llama dedo anular, en quien como eſcriue el miſmo glorioſo Luſitano centellean los ardores de el fuego del amor mas fino por ſer dedo de el coraçon. *Quartus eſt annularis, vbi eſt amor.* Correſponde à eſte dedo cordial de San Antonio la inſignia del coraçon que brota encendidas llamas. *Vetuſtas vidi imagines multas, in quibus ſuper librum aliquando ad pectus adpingebatur cor flammeum.* Porque à mi San Antonio de Padua ſe le dà vn coraçon ardiente por inſignia? Serà ſin duda quizà, porque fue el Santo mas enamorado de Chriſto que en la Catolica Igleſia ardiò mariposa ſiempre en el fuego amoroſo de Ieſus, Portugues derretido en ſus amores. Otra cauſa ſeñala el docto Cornelio Alapide de pintar à mi San Antonio de Padua con llamas de coraçon ardentiſsimo; porque fue en el mundo, dize, nueuo Evangelico Elias que con predicacion encendida, ſemejante en los ardores à la del Serafin ardiente mi Serafico Padre San Francisco, abrasò los coraçones elados de los hombres. *Hunc concionandi modum à S. Francisco, didicit S. Antonius de Padua, qui proinde cum flammis igneis pingi ſolet; nam quaſi alter Elias Spiritus S. igne ſuccenſus, ignitis ſermonibus vrebat frigida hominum corda.* Predicaua Antonio à los fieles tan lleno de los ardores de Elias, tan veſtido de ſu zelo, tan armado de ſus alientos para oponerſe à tiranos, para quebrar los yelos de las culpas, para inflamar coraçones, que le llama mi doctiſsimo Haye el tres vezes Elias de la Igleſia. *Videbatur quaſi ter prodiiſſe Elias, zelo Dei feruens inflammatuſque igne Spiritus Sancti, ignitis ſermonibus accendebat & vrebat auditorum tepida, torpentia, frigida & obſcura corda.* El tres vezes Elias fue mi Antonio, porq̃ en las ſagradas letras tres perſonages grandes fueron aclamados Elias. El primero fue el proprio Elias, de quien ſe haze mencion en el libro tercero de los Reyes. El ſegundo fue San Iuan Bautiſta, à quien el miſmo Hijo de Dios llamò Elias en el eſpiritu. *Dico autem vobis, quia Elias iam venit. Tunc intellexerunt diſcipuli, quia de Ioanne Baptiſta dixiſſet eis.*

30

D. Ant. de Pad. vbi ſup. in fine. Vad. vbi ſup.

Alapid. in Eccli. cap. 48. v. 1.

Haye in vita S. Ant. de Pad. cap. 7.

Mat. 17.

El

El tercero fue el miſmo Ieſu Chriſto, à quien muchos del pueblo tenia por Elias. *Quem dicunt homines eſſe filium hominis? At illi dixerunt: alij Ioannem Baptiſtam, alij autem Eliam.*

31 Todos eſtos tres Elias fue en ſu predicacion toda ardiente mi San Antonio de Padua. Del primero Elias en perſona eſcriue Panegyriſta el Eccleſiaſtico, que ſiendo ſu palabra ardiente antorcha: *Et verbum ipſius quaſi facula ardebat*; no temiò à Principes grandes para reprehenderles ſus culpas, ni ſe dexò vencer de ſu potencia, y fue ampliada ſu fama cõ mi-
Eccl. c. 48. lagros. *Ampliatus eſt Elias in mirabilibus ſuis:: : In diebus ſuis non pertimuit Principem, & potentia nemò vicit illum.* No ſe dize lo miſmo de mi Antonio? Quien lo duda? Sus palabras eran fuego que veſtia de ardores los eſpiritus. *Ignitis ſermonibus accendebat corda.* No temiò à Principes grãdes, porque à todos igualmente heria cõ las ſaetas de la verdad Evangelica. *Ioquẽs magnis, paruulis, veritatis iaculis æquè feriebat.* Canta la Igleſia en ſu oficio. En ſer ampliado ſu nombre con milagros excediò tanto al Profeta Elias, que afirma mi erudito Haye, que es coſa tan ordinaria el obrar marauillas grandes mi San Antonio de Padua, que el mayor milagro
Haye in vita S. Ant. c. 29. in fine. ſuyo fuera dexar de hazer milagros. *Adeò frequentia & perpetua vbique Antonij miracula, vt in vno perpetuò hærere miraculo videatur, mirabiliuſque in illo foret à miraculis ceſſare, quam operari.* Luego ſi en lo mas notable del Profeta Elias, no ſolo le imitò, ſino que le excediò mi San Antonio de Padua, deue con razon llamarſe primera vez Elias à imitacion del primero. Fue tambien mi glorioſo Paduano viuo traſlado del ſegundo Elias que fue el Precurſor Bautiſta. Que fue lo mas ſingular, en que el Bautiſta imitò los alientos intrepidos de Elias? El animo valeroſo con que ſe entrò à reprehender las inſolencias de Herodes, con tan diuina eficacia que obligò al tirano Principe à temer ſus reprehenſiones, venerando ſu doctrina como doctrina de Santo. San
Mar. 6. Marcos Evangeliſta lo refiere. *Herodes enim metuebat Ioannem, ſciens eum virum iuſtum & ſanctum.* La miſma eficacia de el Bautiſta ſe viò en mi San Antonio de Padua con el tirano Ecelino. Reprehendiòle con aſpereza ſus culpas, y encendiò ſe tanto el roſtro del nueuo ſegundo Elias en reſplandores del Cielo, que aſſombrado el tirano Principe del ardor de las palabras de Antonio, ſe rindiò humilde à ſus plantas, venerando el zelo de ſu doctrina como zelo de ardiente Predicador que arrojaua centellas à las almas. *Omni poſita feritate, inſtar ouis ad collium ſuſpenſa zona, coram viro Dei humi proſtratus, culpam ſuam humiliter edixit.* Eſcriuiò mi docto Haye. *Renera diuinum quendam vidi fulgorem ex huius vultu vibrari, qui adeò me perterruit; vt me repente in terram demerſum iri vererer.* Dixo el miſmo tirano à los que eſtauan cõ èl, quando ſe poſtrò à los pies del Paduano animoſo que ſus culpas reprehendiò. Luego ſi en domar coraçones de tiranos con rayos reprehenſiuos de maldades imitò mi San Antonio de Padua al ſegundo valiente Elias que fue el Precurſor Bautiſta, luminoſa ardiente antorcha de la doctrina del Cielo: *Ille erat lucerna ardens & lucens*; juſtamente merece el Paduano, que à imitacion del ſegundo le llamen ſegunda vez nueuo prodigioſo Elias.

Haye vbi ſup. cap. 22.

Ioan. 5.

32 Al tercero diuino Elias que fue el humanado Verbo, es, à quien mas beuiò los ardores de ſu eſpiritu mi San Antonio de Padua. Que fue la ocupacion deſte tercero Elias Dios humano? Introduzir en la tierra de los hombres los incendios del fuego de ſu amor, para que ardieſſen en llamas amoroſas todos los coraçones humanos. *Ignem veni mittere in terram, & quid volo niſi vt accendatur?* Aora la explicacion de mi Paduano inſigne. *Verè lux eſt Chriſtus inflammatiua cordium, ignem Dei venit mittere in terram, nec vult aliud niſi vt ardeat.* Luego la ocupacion de Dios hombre tercero Elias ſuperior al primero, y al ſegundo, fue encender los coraçones en las llamas ardientes de ſu amor. No ſe eſcriue lo miſmo de la lumbrera de Padua? Si, porque como aduierte Alapide ſe pinta con llamas encendidas por el fuego de amor diuino que introduxo en los coraçones en todas ſus oraciones Evangelicas. *S. Antonius de Padua cum flammis igneis pingi ſolet; nam quaſi alter Elias Spiritus S. igne ſuccenſus, ignitis ſermonibus vrebat frigida hominum corda.* Luego à imitacion de Chriſto tercero Elias abraſador de las almas, deue llamarſe tercera vez Elias mi San Antonio admirable. Luego con toda razon le llama mi elocuente Haye el tres vezes Elias milagroſo de la Catolica Igleſia. *Videbatur quaſi ter prodiiſſe Elias.* Aora penetro yo el miſterio grande de ſer hallada la lengua de mi Antonio incorrupta, inmortal, y entera deſpues de treinta y dos años de ſepulcro. Fue acaſo para declarar, que à fuer de lengua de fuego del Eſpiritu di-

Luc. 12. D. Ant. de Padu. ſer. ſabb. hebd. 4. quadra.

uino

uino se conseruò viua aſqua entre las miſmas cenizas del cadauer? No juzgo que fue por eſſo, ſino para anunciar al mundo todo, que lengua que exponiendo las Eſcrituras ſagradas, encendia los coraçones humanos en los amores diuinos no podia ſer paſto de la muerte, ſino fruto de inmortal vida con dotes de incorrupcion. Literal texto al capitulo 24. de San Lucas.

33 Caminauan à Emaus dos diſcipulos incredulos de la inmortalidad de Dios muerto en vna Cruz. Que glorias fundadas en afrentas ſiẽpre ſon duras de creer à los juizios humanos. Iuntòſe cõ ellos en el camino el miſmo reſuſcitado Ieſus. Que los paſſos de Dios humano ſiẽpre los encamina ſu amor à buſcar la cõpañia de los que ſon viadores. No le conocieron los diſcipulos por verle veſtido de peregrino. Que mientras mas peregrinos los ſujetos, ſuelen ſer entre los hombres menos conocidas ſus prendas. Fueſe con ellos el Saluador al Caſtillo, interpretandoles las eſcrituras todas que hablauan de las victorias de la muerte q̃ auia de conſeguir el Hijo de Dios crucificado. Que quien es Predicador Euangelico, aun andando por los caminos, ha de ir declarãdo los miſterios de la palabra diuina. Sentaronſe à comer los tres hueſpedes, y partiendo el pan Ieſu Chriſto, conocieronle por ſu Maeſtro los diſcipulos, y auſentòſe de ſu viſta el triunfador de la muerte. Boluieronſe à Geruſalen luego al punto, y en preſencia de los Apoſtoles publicaron que viuia el Redẽtor gozando de inmortal vida con dotes de incorrupcion en ſu cuerpo reſuſcitado. *Et ſurgentes eadem hora regreſſi ſunt in* Luc. 24. *Hieruſalem, dicentes: Quod ſurrexit Dominus verè.* Aqui mi duda. Si antes los dos diſpulos eſtauan no poco incredulos de la inmortalidad de la vida de Chriſto muerto en la Cruz, de que premiſſas, ò antecedentes infirieron deſpues cõ euidencia la incorrupcion, y vida inmortal que como reſuſcitado gozaua ya ſu Maeſtro? Fue de verle partir el pan? No; porque aunque en la ceremonia externa de partirle, conocieron en lo exterior que el que aſsi partia el pan era ſu Maeſtro Ieſus: *Cognouerunt eum in fractione panis*, no declara el Texto Sagrado, que del modo de partir el pan ruuieſſen interno teſtimonio los diſcipulos de la vida inmortal incorruptible que gozaua el Saluador en ſu Reſurreccion verdadera. *Surrexit Dominus verè.*

34 Pues de que interiores premiſſas infirieron los dos diſcipulos con firme intrinſeco aſſenſo, que viuia inmortal vida el que fue muerto en la Cruz? El miſmo Texto lo dize ſegun el ſentir de Cayetano. Infirieronlo del fuego ardiente que introduxo en los coraçones, quando caminando con ellos les declaraua los Textos de la Eſcriptura diuina. *Et dixerunt ad inuicem: Nonne cor noſtrum ardens erat in nobis, dum loqueretur in via, & aperiret nobis ſcripturas?* No os acordais, dezian el vno al otro los diſcipulos, no os acordais que quando nos hablaua en el camino de la Eſcriptura Sagrada, nueſtro coraçon ardia en incendios de amor diuino? Pues que premiſſa mas clara para inferir con euidencia que ha reſuſcitado inmortal con prendas de incorrupcion? Verdaderamente ya creemos con firme interior aſſenſo que reſuſcitò del ſepulcro, que goza de lengua incorruptible, y que viſte ropages de inmortal; porque lengua que enciende coraçones explicando diuinas Eſcripturas, es preciſſo que triunfe de la muerte, y como reſuſcitada à la vida ſe corone de alientos inmortales. *Nonne cor noſtrum ardens* Cajet. hic *erat in nobis, dum loqueretur in via, & aperiret nobis ſcripturas? Surrexit Dominus verè.* Aora con ſutileza Cayetano. *Teſtimonium ab interna inflammatione cordis in ſeipſis cauſata ex ſermone Ieſu in via, proferunt, vt etiam ab ipſo intimo effectu agnoſcendi Ieſum ſubinuicem pandant.* Luego ſi los dos diſcipulos de Emaus conocieron inmortal con dotes de incorruptible al ſoberano Ieſus, porque ſu lengua diuina declarando las eſcripturas, les encendiò el coraçon en viuas llamas; auiendo executado lo miſmo la lengua predicadora de San Antonio de Padua, encẽdiendo los coraçones humanos con ſus ſermones diuinos, con mucho acierto juzguè, que el auerſe hallado ſu lengua deſpues de treinta y dos años de ſepulcro entera ſin corrupcion con rubicundos colores de inmortal, fue para declarar Dios à los mortales, que lengua que exponiendo las Eſcripturas Sagradas inflamò los humanos coraçones en los amores diuinos, no podia ſer paſto de la muerte, ſino fruto de inmortal vida con dotes de incorrupcion.

Viuia en el ſepulcro miſmo la lengua 35
del Paduano como lengua reſuſcitada à inmortal vida. No lo admiro, porque ſiendo lengua del tres vezes Elias de la Igleſia, ſe le deuia la gloria de la reſurreccion inmortal. Que à los tres Elias que en la lengua de Antonio ſe cifraron,

aco-

Eccl. 48 acomoda el verbo *Surrexit* el Espiritu Santo en la Escriptura. Del primero Elias en persona, escriue la pluma del Eclesiastico: *Et surrexit Elias propheta quasi ignis.* Del segundo Elias que fue el Bautista, dize el humanado Verbo: *Amen dico vobis, non surrexit inter natos mulierum maior Ioanne Baptista.* Del tercero Elias Dios humano, dixeron los dos discipulos: *Surrexit Dominus verè.* Luego si de los tres Elias se escriue el verbo *Surrexit*, y la lengua de mi Antonio es la tres vezes Elias en la Catolica Iglesia; claro està, que aun estando en el sepulcro, se le deuia la gloria de lengua resuscitada, como lengua que en sus ardores gozaua los tres *Surrexit* de los tres Elias portentosos que encendieron en fuego amante los coraçones humanos. Hagase lenguas el mundo para aclamar los incendios de la lengua inmortal de António, y publique que es razon, que en el dedo cordial de su milagrosa mano centellee amorosas llamas vn coraçon todo ardiente, ò porque siempre encendiò los coraçones Catolicos, ò porque siendo el hechizo de la piedad de los fieles, les robò el coraçon con sus afectos, para que ardiendo en llamas de su amor, pregonen enamorados de su espiritu, que la lumbrera de Padua à todas luzes es Grande entre los mayores Principes de la Monarquia celeste. *Qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.*

Mat. 11

Luc. 24.

DEDO QVINTO.

36 EL quinto, y vltimo dedo de la mano hermosissima de Antonio se llama auricular, porque sirue al oido prontamente, en quien segun mi San Antonio de Padua se dibuja la virtud de la humildad obediente. *Humilitas in obediendo est digitus, qui vocatur auricularis.* Correspõde à este dedo minimo de Antonio la suprema excelente insignia del Niño Iesus que està en su mano; porque si del Niño Iesus escriue el Evangelista San Lucas, que se vino à Nazareth con sus Padres para obedecerles humilde: *Et descendit cum eis & venit Nazareth: & erat subditus illis*; y Nazareth se interpreta flor como explica el Cardenal Penitente San Geronimo: solo al dedo minimo de Antonio, cuyo nombre se interpreta flor, y en quien està delineada la virtud de la humildad obediente, puede tocar la insignia sagrada del Niño Iesus humilde, que se vino à Nazareth à obedecer à sus padres. *Et venit Nazareth: & erat subditus illis.* En la flor del arbol Lotos, dize curioso Riciardo, q̃ se pinta sentado vn niño para indicar al Sol recien nacido, à cuya radiante luz, desde el punto en que nace hasta que muere, tiene por blanco de sus frutos el mismo florido Lotos: *Lotos arbor aquatica, in qua sit infans sedens, significat solem exorientem:: Lotos enim quãdo sol occumbit folijs tegit suos fructus, sed eo oriente folia recedunt à fructibus, & relinquunt eos soli apertos.* Esta flor del Lotos fructuoso, es con toda verdad mi san Antonio de Padua, en quien por ser flor su nombre, como niño recien nacido descansa el Sol de Iusticia Dios humano, à cuya luz soberana, solamente descubre los frutos de sus obras el Paduano florido. Que frutos? Frutos de Fè, segun lo indican las hojas, porque *folium* en la primera lengua de Adan se llama *Loos*, que es lo mismo que creer quanto la Fè nos enseña, porque se interpreta *Credo*. O eselo dizir a Riciardo. *Folium in Adami lingua dici Loos, quæ interpretatur Credo.* Luego los frutos de la flor Antonio, son frutos fecundos de Fè viua. Por esso toca la insignia del Niño Iesus Sol de tal flor al dedo auricular de Antonio, porque dedo que al oìdo sirue, es simbolo de la Fè, que pertenece al oìdo. *Fides ex auditu.* Que Fè fue esta de Antonio? La misma Fè que el santo mismo difine, porque Fè se compone de dos verbos, de hazer, y dezir, que es lo mismo que obrar primero en si el hombre quanto dize, y predica à otros. Que del caso mi san Antonio! *Fides componitur ex duplici verbo, facio scilicet, & dico. Si enim facio quod dico, tunc est fides, & talis fides saluat.* Tuuo esta fè mi san Antonio de Padua? Si Catolicos, porque siempre obrò primero en si quãto à los otros dezia. Que dezia mi Paduano Apostolico perteniente à la Fè, cuya puerta es el oìdo? Que dezia? Que debe el Predicador oìr de penitencia à todos los pecadores, para q̃ pueda coger el fruto que en las almas sembrò con su doctrina; porque si assi no lo haze, sembrarà, y no cogerà; y es ocupacion muy necia, ponerse à sembrar el hombre, y no cuydar de coger: *Prædicare est seminare, sed confessiones audire est fructum metere. Stultus ergo est qui libenter seminat, & fructum colligere non curat.* Obrò primero en si mismo mi San Antonio de Padua esta importante doctrina que predicaua a los otros? Su Coronista lo afirma, porque despues de predicar Antonio, se ponia hasta puesto el Sol sin comer bocado en todo el dia, à oìr de penitencia à los pe-

D. Ant. de Pad. serm. 1. Dom. 3. quad. in fine.

Luc. 2.

Riciard. verb. Lotos num. 3. & 14

Ricciar. verb. fol. num. 4.

Rom. 10

D. Ant. de Pad. serm. Dom. 24 post Trinit. in fine.

D. Ant. de Pad. serm. 4. de Apost.

Haye in vit. S. Anto. c. 11.

ca-

cadores contritos con zelo infatigable de la saluacion de las almas: *Fræ infatigabili animarum zelo, prædicando, docendo, confessiones auscultando, sæpissimè vsque ad solis occubitum ieiunus permanebat.* Luego lo mismo que predicaua à los otros, conuiene à saber, que cogiessen los Predicadores oyendo de confession à los penitentes lo que auian sembrado en sus Sermones, obraua primero en si mi S. Antonio de Padua, cogiendo en frutos de penitencia quanto auia sembrado en su doctrina. Que se siguiò de tan viua Fè, como obrar mi san Antonio en si mismo lo que dezia à los otros? Siguiòse coger tan copiosos frutos de saluacion de las almas, que llenò los espacios de la gloria de innumerables arrepentidos pecadores. Gran texto al capitulo dezimo de los Actos de los Apostoles.

37 Mi lerioſa visiõ la que viò san Pedro. Que los Santos de quanto vèn hazen misterio. Tuuo en cierta ocasiõ hãbre el Apostol, que de la salud de las almas la ha de tener siempre el que gouierna la Iglesia. Viò el cielo abierto, cerrado le vèn todos. O como se abren los celestiales Alcaçares à quien desea llenarlos de almas! Descendia del Cielo vn primoroso vaso como vnos manteles, que Dios pone mesa siempre à los suyos. O à quantos no les pone mesa el Cielo, porque ellos nunca la ponen al pobre! De poner mesa al mendigo se sigue la honra exclarecida de sentarse los limosneros à la mesa del Rey Eterno. De las quatro esquinas tendian la mesa en la tierra, que à las quatro partes del mundo quiere Dios que se estienda su combite. Veamos aora los manjares que contenia la mesa. *In quo erant omnia quadrupedia, & serpentia terræ, & volatilia Cœli.* Los platos eran sierpes, sapos, culebras, tigres, leones, osos, cueruos, aguilas, y gabilanes. Mejor le llamara yo à este bosque, que combite, ò mesa. Tanto animal venenoso, tanta aue de rapiña, tanto bruto horrible, y feroz! Pues, Señor, este es el pan floreado de los Angeles, este es el Manà que sabe à todo, y de todo? Ya sè yo que en el cielo ay toro, leon, sagitario, pezes, canero, escorpion, y capricornio; pero estos son Signos estrellados, que tienen el nombre, y no la naturaleza de animales. Oygamos q̃ le dize el Cielo à S. Pedro: *Surge Petre, occide, & manduca.* Ea Pedro, vè quitando vidas, y comiendo. Pues, Señor, ha de comer Pedro viuoras, y tigres? Quereis que se trague el Apostol tanto asqueroso animal? Si, responde el cielo; porque todos estos brutos son representacion de los pecadores, y quiẽ tiene cuydado de las almas se ha de alimentar de culpas, y pecados, sin hazer asco aun de las maldades mas inmundas. Bien està, que el Confessor representado en san Pedro deua no hazer ascos aun de los vicios mas ascosos, sino que de ellos se alimente tragãdose los pecados mas como le mandò Dios à S. Pedro, q̃ hiziesse platillo de aquellas inmundas sabandijas? Mandòle à caso, que viuas se las tragasse? No por cierto. Lo primero que le mandò, fue que les quitasse la vida. *Surge Petre, occide, & manduca.* Ea Pedro, dize Dios, desembayna la espada del zelo de mi honra, esgrimela sobre aquestos inmundos animales, tira golpes de reprehension hasta despojarles de la viciosa vida que gozan, que de esta manera muertos, podràs alimentarte de sus culpas: *Surge Petre, occide, & manduca.*

Act. 10

Sin animo, sin vida para boluer à pecar ha de salir el penitente de los pies del Confessor. Mas, ò desdicha! que todo passa al contrario. Viene a confessarse vna raposa de vn cambiador, que no viue de otra cosa que de engaños: viene vna aguila de vn Escriuano, que aun las plumas conuierte en vñas contra la sangre de el pobre: viene vn perro rabioso de vn murmurador, que no dexa honra que no muerda: viene vn cueruo de vn amancebado, que no tiene mas apetito que à la carne; y en lugar de hallar vn Confessor que desuelle la raposa del cambiador, que corte las vñas al aguila del Escriuano, que saque la lengua al perro murmurador, y al cueruo del amancebado le pele viuo, torciendole el cuello del afecto que à la amiga tiene: hallan vn Confessor con tanta hambre de comer pecados, que con su piel, y su pluma se los traga viuos. Que es lo que se sigue de aì? Que se buelue el cambiador tan raposa como antes, tan aguila el Escriuano como vino, tan perro el murmurador, y tan cueruo el amancebado. Parece me he diuertido con el deseo que tengo, de que todos los Confessores apliquen remedios eficazes à las graues dolencias de las culpas. No me pesa del tal diuertimiento, que quizà importarà para el auiso de lo que es menester executar para saluacion de las almas. Que sucediò con aquellos inmundos animales que ofrecio el Cielo à san Pedro por pasto de su doctrina? Que sucediò? Sucediò el saluarse todos, y el ser admitidos en la gloria para llenar

38

nar sus espacios. *Et statim receptum est vas in Cœlum.* O generosidad admirable de la misericordia diuina! A tantos innumerables pecadores franqueò las felizes puertas de tu bienaventurança. De quien fueron copiosos frutos tantas conuertidas almas? de la predicacion de San Pedro, dizen los Expositores Sagrados.

39 En que estuuo la eficacia de la predicacion de San Pedro para ser tan fructuosa, que poblasse todo el Cielo de pecadores contritos? En que? En lo mismo que dize el Texto, en que obraua primero en si lo que dezia à los otros. De que consta? del verbo *manduco*, con que el Cielo le mandò que comiesse las sauandijas que hiriesse con sus palabras. *Surge Petre, occide, & manduca.* Que misterio se encierra en esso? mandarle Dios à San Pedro que obrasse primero en si lo que dezia à los otros, si queria llenar el Cielo de almas arrepentidas; porque el verbo *manduco* se compone de *manu*, y *duco*, que es lo mismo que dirigir la mano de las obras à la boca para obrar en si primero lo que à los otros se dize. No es explicacion mia, sino de el ingenio agudo de mi San Antonio de Padua. *Vnde dictum est Petro. Macta ac manduca, ac si prædicatori diceretur: macta gladiò prædicationis, & manduca, id est, manum duc ad eos, vt quod alijs prædicas tu prius facias.* Assi? Que el Predicador Apostolico San Pedro obraua primero en si, lo que dezia à los otros? pues ves aì la eficacia grande de la predicacion del Apostol para hazer fruto en las almas, y llenar los espacios de la gloria de innumerables contritos pecadores; porque solo el Predicador que executa primero en si lo que à los otros predica, es quien coge los frutos de la Fè, y quien puebla de almas todo el Cielo. *Receptum est vas in Cœlum. Surge Petre, occide, & manduca. Id est, manum duc ad os, vt quod alijs prædicas tu prius facias.* Luego si el segundo Pedro en la predicacion Apostolica mi San Antonio de Padua siempre obrò primero en si quanto predicò à los otros, y con obras de viua fee que pertenece al oido, cogiò los frutos de vida que en su doctrina sembrò, oyendo de penitencia a todos los pecadores conuertidos; con mucho fundamento afirmè, que la gloria que se siguiò de executar en si mismo lo que à los otros dezia, fue coger tan copiosos frutos de saluacion de las almas, que como San Pedro Apostol llenò los espacios beatificos de el Cielo de innumerables contritos pecadores. *Receptum est vas in Cœlum.*

D. Ant. de Pad. serm. Dom. 17 post Tri.

Los frutos de la palma de la Cruz son 40
la saluacion de las almas que se conuierten à Dios, y siendo el dedo minimo de la mano ilustrissima de Antonio el dedo de la fee de sus obras, porque es dedo auricular: *Fides ex auditu*; manifiesta el mismo dedo, que cogiò mi San Antonio de Padua todos los copiosos frutos de la palma fecunda de la Cruz. El primer dedo que cerrando la mano llega à tocar la palma, es el dedo minimo auricular. Luego por su dedo minimo que publica las obras de su fè, cogiò mi glorioso Paduano todos los frutos saludables de la saluacion de las almas que produxo la palma de la Cruz, diziendo con la Esposa en los Cantares: *Ascendam in palmam, & apprehendam fructus eius.* El principal fruto que cogiò tan dichoso, y humilde dedo en la palma hazañosa de este portento de Italia, fue el fruto de vida eterna nuestro amoroso IESVS que tiene en su mano Antonio. Ponderèmos esta grandeza de tener mi San Antonio de Padua à todo Dios en su mano; mas no sè como la ponderè; porque caber Dios, que no cabe en todo el mundo, en vna mano, no ay ponderacion que lo explique; pues sino es mano infinita; no sè yo como lo infinito pueda caber en vna mano. Todas las almas de los justos, dize el Sabio, estàn en la mano immensissima de Dios. *Iustorum animæ in manu Dei sunt.* Como ramillete de flores dize mi glorioso Paduano que estan. *Tamquam flos vel pomum ad odorandum*; mas aduierte el Portuguès sutilissimo, que es poca cosa para la mano de Dios. *Quæ continetur in manu res parua est.* Luego si todas las almas de los justos en la mano de Dios son poca cosa, porque la mano de Dios es infinita. Que tan grande serà la mano de Antonio pues en ella tiene al mismo Dios? No serà mano infinita, claro està; pero lo parece; porque si Dios tiene en su mano las almas de los justos todos, para tener Antonio en su mano à Dios, y à todo lo que Dios tiene en su mano, grande mano ha menester: no mayor que la de Dios; pero mayor que la de todos los Santos.

Cant. 7.

Sap. 3.

D. Ant. de Pad. serm. 2. de Omn. Sanct.

Para grandeza de Antonio hizo
41 Dios esta fineza, para hazerle mayor que todos los Santos, ò alomenos para que con el tuuiesse mas mano que todos. Si no es que fue, para que Antonio fuesse Sacramento de Christo, como Christo es Sacramento de Antonio. En el Sacramẽto Eucharistico hizo Dios vn epilogo de
Ps. 110. todas sus marauillas. *Memoriam fecit mirabilium suorum misericors & miserator Dominus: escam dedit timentibus se.* No le falta esta excelencia à Antonio para parecer Sacramento; porque si algun Santo es mapa, cifra, y compendio de los milagros, prodigios, y marauillas de Dios, solo lo es Antonio pues es el Santo mas milagroso, y milagrero que ay en la Catolica Iglesia, tanto que pareçe que à fuer de Portuguès tiene estancados los milagros. En el Sacramento alimenta Christo à los fieles, y dà de comer à Antonio. Tambien Antonio dà de comer à Christo, ofrece pasto
Cant. 2. al Cordero. *Qui pascitur inter lilia.* Dixo la esposa en los Cantares. Mi Esposo, mi Cordero, mi Dios se apacienta de azucenas. No ven à mi San Antonio de Padua con vn ramo de azucenas en la mano, y en la otra al Cordero diuino, al Dios que sustenta à todos con ambrosia del Cielo? Si. Pues para que pueden ser aquellas azucenas, sino para alimentar à Christo que solo de sus candores haze pasto? *Qui pascitur inter lilia.* Luego Antonio sustenta à Christo, como de Christo es sustentado Antonio. *Lilium dictum quasi lacteum.* Escriue la lumbrera mayor de Padua. Dizese la azucena lilio, porque afecta los candores de la leche. *Quasi lacteum*, como si fuera de leche. Pues si Dios se pone en las manos de Antonio como vna criatura, como vn niño: Que podemos dezir, quando en las azucenas se hallan los candores de la leche? sino que las azucenas siruen de pechos à Antonio, para que Dios niño se alimente con la leche dellas. Sino es que digamos, que se puso Dios en las manos de Antonio, para que à villa de sus azucenas symbolo de su pureza Angelica estuuiesse como Sacramentado gozando las alabanças de los Angeles.

D. Ant. de Pad. Serm. 2. Dom. 3. quad.

Entre los amorosos requiebros que
42 en aquellos diuinos epitalamios dixo la esposa querida à su amante Esposo Christo, fue vno: *Qui pascitur inter*
Cant. 2. *lilia.* Cordero que se apacienta entre las azucenas candidas. Que siempre Dios se alimenta de la pureza. Es de tan lindo gusto mi Esposo, y de tan linda eleccion, que se recrea, se regala, se suauiza entre las candideztes odoriferas de las mas descolladas azucenas. Sanctes Pagnino lee: *Inter Angelos.* Entre los Angeles. Que lindamente Pierio. *Ea enim est lilij natura, vt cœlestibus Angelorum substantijs aptissimè comparetur* No ay cosa mas parecida à los Angeles, que las azuzenas; no ay cosa mas semejante à las azucenas, que estos soberanos espiritus. Pues en que se parecen las azucenas à los Angeles? La azucena es vna flor candidissima, vna campanilla àzia el Cielo, que tiene semilla dorada àzia dentro, vnas hebras de oro como lenguas. Pues esso son los Angeles, campanillas de plata àzia el Cielo con lenguas de oro, que estan siempre tocando para alçar à Dios: *Sanctus, Sanctus, Sanctus. Angeli*, dize Fidele, *in sublimi turri templi cœlestis elati velut tintinabula argentea ob puritatem, aureis malleolis, nempè linguis charitate fulgentibus, perpetuo repercussa, die, nocteque collaudant sine fine dicentes: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Los Angeles en el campanario del Cielo son campanillas de plata con lenguas de oro, que tocan àzia Dios, y no hallando en si pureza para recibirle, prorrumpen en vozes con que venerarle, alternando à coros: *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* De quien dixo Iacobo de Voragine, que es lo mismo que *sanguine tinctus.* Salpicado, ò por mejor dezir teñido con su misma sangre. Tanto mas ternà vna alma de santa quanto lograre mejor el precio de nuestra redencion. Y los Angeles que en virtud de essa sangre misma fueron redimidos con redencion preseruatiua, veneran la sangre que les preuino con la gracia. De aqui, dize Durando en su Racional, tuuo origen el disponer la Iglesia, que no se dixesse la primera Missa hasta la aurora. *Aurora*, escriue Ricardo de San Laurencio, *interpretatur quasi aulum hora.* La hora de las aues, pues hechas campanillas en las frondosas ramas de los arboles, hazen la salua al Sol, abriendo los piquillos como que quisieran beuerle las luzes; y ya que no pueden recibir en su pecho tanto resplandor, con gorgeos, y vozes le reciben. Celestiales aues son los Angeles, espiritus alados, espiritus tan entendidos, que al salir el diuino Sol Sacramentado, yà que no pueden recibirle en sus pechos, le gorgean, le trinan con musica inefable, con vna letra que solo

Pagn. ap Fid. de Euch. theor. 6. Pier. lib. 55. c. de lilio.

Fidele vbi sup. fol. 44.

Ricar. à S. Laur. de laud. B.V. l. 7.

Dios

Dios à fuer de entendido eſpiritu; que ſolos los Angeles à fuer de ſuſtancias immateriales la comprehenden: Santo, Santo, Santo, otra vez Santo, mas Santo, Santo tres vezes, Santiſsimo, Santo en el cuerpo, Santo en el alma, Santo en la ſangre. Que todo eſto es el Santiſsimo Sacramento del Altar. Luego ſi los Angeles puros como candidas azucenas campanillas de plata àzia el Cielo paneg yrizan las glorias de Chriſto Sacramentado; teniendo mi San Antonio de Padua por ſymbolo de ſu pureza Angelica vn ramo de azucenas en la mano, bien podemos afirmar, que quiſo ponerſe en ſus manos Ieſu Chriſto, para gozar à viſta de ſus candores en la tierra de los miſmos elogios que le cãtan los Angeles en el Cielo,

43 Sino es, que para mayor oſtentacion de la gigante humildad de Antonio, ſe puſo Dios en ſus manos como niño. En los humildes crece Dios, dize el inſigne Paduano. *In humilibus creſcit Deus.* Que como los ſoberuios engrandeciendoſe à ſi, procuran quitarle à Dios algun pedaço; los humildes negandoſe à ſi miſmos todos, todo lo atribuyen à Dios, para que ſola ſu grandeza campee. Deſta manera crece Dios en los humildes, quanto preſumen los ſoberuios minorarle. Que à los ojos de vn ſoberuio, nunca Dios parece grande. *In ſuperbis decreſcit Deus.* Dixo el Paduano Antonio. Luego ſi crece Dios en los humildes, quanto mas pudiere crecer Dios, tanto mayor ſerà la humildad del humilde que le engrandeze. Por eſſo, pues, para que todos conocieſſen la agigantada humildad de Antonio, ſe puſo Dios en ſus manos como niño muy pequeño, porque nunca puede crecer Dios mas que quando niño: grande no puede crecer mas; pues pongaſe pequeño en las manos humildes de Antonio, para que creciendo haſta ſer grande, pueda deuer à la humildad de Antonio mucha de ſu grandeza. La coſa que eſtà en la mano, eſcriue mi San Antonio de Padua, en la voluntad eſtà del que la tiene para hazer della lo que quiſiere. *Res in manu in promptu eſt, & ad voluntatem tenentis ducitur.* Luego ſi à Dios tiene mi San Antonio en ſu mano, harà de Dios lo que quiſiere. Lo que quieren los demas Santos ſuele hazer Dios, porque ellos hazen todo lo que Dios quiere; y haze Dios lo que quiere de los Santos, porque todos eſtàn en ſu mano: *Iuſtorum animæ in manu Dei ſunt*; pero mi eſclarecido San Antonio, no ſolamente haze lo que quiere Dios, y haze Dios todo lo que quiere Antonio, ſino que el miſmo Santo haze de Dios lo que quiere, como de coſa que eſtà en ſu mano. Luego ſegun ſu poder, ſus proezas, y perfecciones deue aclamarle todo el mundo el Apoſtolico, el Euangelico, y el Serafico Grande entre los Principes de el Reyno mageſtuoſo de los Cielos. *Qui autem fecerit, & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Cœlorum.*

D. Ant. de Pad. ſerm. 2. de Omn. Sanct.

Ea, pues, Luſitano celebre, hechizo vniuerſal de la deuocion de los fieles, nueuo, y el mas iluſtre Thaumaturgo, Santo el mas prodigioſo que han venerado por norte quantos naufragan hallazgo de todo lo perdido, buen cobro de todo lo deſeſperado, hombre de tanta mano para con Dios, que con el dedo police en el pez manifieſtas la omnipotencia diuina, con el dedo indice en el libro te ſeñalas por mano dieſtra de el Altiſsimo, con el dedo medio te coronas de candidas azucenas por origen, y principio de la flagelacion penitente, con el dedo anular del coraçon te oſtentas fuego de amor, y el tres vezes Elias de la Igleſia, con el dedo minimo auricular te hermoſeas flor del Sol coronada de opimos frutos de ſaluacion de las almas, gozando del Niño Dios por galardon de tus obras. Sup icote mano de Dios viuo, pues tienes tan de tu mano à Dios, que puedes hazer dèl quanto quiſieres, que al deuotiſsimo aficionado tuyo, que con tanto generoſo afecto te conſagra eſta pompoſa celebridad, te dedica eſte decoroſo culto, y te ofrece eſtos feſtiuos aplauſos, le alcanças de Dios ſalud cumplida, aumento de los bienes temporales, feliz colmo de ſoberanas virtudes, y conſtante paciencia en los trabajos, para que ſiendo ſiempre gyraſol amante del luminar de tus rayos, ſiendo aguja del norte de tus virtudes perfectas, merezca ſubir por los dedos de tu mano haſta coger el fruto de tu palma que es el Niño IESVS fruto de vida, en eſte mundo por gracia, y en el ſiglo eterno por gloria.

Ad quam nos perducat,
&c.

(✠)(✠)(✠)

SERAFICOS PANEGYRICOS ENCOMIOS DE LAS CINCO SAGRADAS LLAGAS DE el Serafin Franciſco Padre mio, los quales glorioſamente echan el ſello al *Quinque ſunt omnia* de el Numerico Enigma predicable, porque à las cinco llagas de el Patriarca Chriſtifero ſe reduzen las grandezas todas que pueden de ſus blaſones predicarſe.

Qui vult venire poſt me abneget ſemetipſum, & tollat Crucem ſuam, & ſequatur me. Matth. 16.

SALVTACION.

1 ALBRICIAS, albricias Cielos, porque yà deſcogiendo clamydes de purpura, han aparecido odoriferas en nueſtra tierra eſpinoſa las roſadas ſangrientas flores de el jardin ſiempre florido de vueſtro Rey ſoberano. *Flores apparuerunt in terra*
Cant. 2. *noſtra.* En la tierra virginal de el cuerpo celeſte todo de mi gran Padre Franciſco ha deſcubierto yà el mundo las cinco floreſcientes roſas, que veſtidas de la eſcarlata finiſsima de la humana Redencion, coronan de fragrancias, y ambares todos los campos amenos de el celeſtial Paraiſo. Albricias, albricias Angeles, porque yà para gloria vueſtra ſe ha viſto en la Imperial Corte de la triunfante Geruſalen otro nueuo Crucifixo, otro nueuo Reparador de las Angelicas ſillas, en quien impreſſas las llagas de el Crucifixo antiguo Dios, y hombre, ſe manifieſtan ſeñales de auer dichoſamente obtenido todas las perfecciones gracioſas de los nueue Coros de los Angeles. Albricias, albricias Catolicas tortolillas, las que anidando en el arbol de la Cruz, gemis con triſtes ſuſpiros las penas, los tormentos, y la muerte ignominioſa de vueſtro auſente Eſpoſo Chriſto, porque yà à los ojos de los fieles todos ha pueſto preſente el Redemptor de el mundo la imagen de ſu Paſsion mas al viuo que pueden ver los mortales. En la cima del monte Alverna, eſtatica maripoſa de las luzes viuas de Dios muerto, eſtaua el humano Serafin Franciſco, quando el Rey de los Serafines Dios humano deſcendiò de la cumbre de la montaña beatifica, y en cruz de ardiente amor crucificado, imprimiò en el virgineo cuerpo de el Serafin Patriarca las cinco heridas glorioſas, que le aclaman triunfador de la mas inhumana muerte. Imprimiòle en manos, pies, y coſtado las cinco inmortales llagas, porque entre los hijos de Adan no hallò lienço mas limpio, en que dibujar los cinco roſicleres de las roſas de el Paraiſo, papel mas candido en que eſcriuir las cinco letras de coral que fueron carta de libertad para los cautiuos Padres de el Limbo, bruñido marmol, y aſſeado porfido, en que grauar, y eſculpir los cinco inſignes troſeos de la victoria mas celebre, relicario mas primoroſo, en que colocar las cinco enſangrentadas reliquias de ſu carne, eſcritorio, ò contador mas bien labrado en que guardar para ſiempre las cinco joyas precioſas de la vida, ſortija de mas valor, en que engaſtar los cinco hermoſos rubies de la gloria, ni nacar de mas pureza, en que formar de nueuo à rocios purpureos de limpia ſangre las cin-

co

co margaritas preciosissimas que son vniones de Dios con sus amantes ; por cuya preciosidad inestimable deuen vender los Catolicos quantas riquezas obtienen. *Inuenta autem , vna pretiosa margarita abijt , & vendidit omnia quæ habuit, & emit eam.* Porque gozando la candidez de margaritas tan ricas, poseeran en sus albores celestes las prendas mas valerosas de los tesoros diuinos. *Mat. 13*

Alegrense, pues, con tan estraño prodigio de las finezas de Christo, no solamente los hombres tortolillas enamoradas de la Cruz, à quienes tan de cerca les coge la gloria de las señales de su Redemptor amoroso , el culpidas nueuamente en otro segundo Redemptor , que libra con el poder de sus meritos a innumerables almas de pecado , sino alegrense tambien Cielos, y Angeles , porque yà la silla que perdiò el supremo Serafin Luzbel, la miran recuperada à prendas marauillosas de caridad ardentissima, y à humildes merecimientos de otro supremo Serafin que en la impression de sus Seraficas llagas mereciò con las cinco heridas de su cuerpo obtener en la gloria de su espiritu cinco prerogatiuas singulares que gozàra Luzbel, sino cayera. Vn texto de Ezechiel dara el mayte precioso à mi discurso.

2 En metafora misteriosa del poderoso Rey de Tyro pinta el iluminado Profeta las glorias , prerogatiuas , y excelencias que en los breues instantes de su gracia gozò la Serafica Inteligencia de Luzbel. Que en el bello resplandor de espiritu tan supremo copiò la destreza del pincel diuino vn Sol intelectual de las esferas Angelicas à las mil marauillas fabricado. Criòle llama de fuego brillador , para que ardiesse Fenix amante en la flammigera pyra del amor de su mismo Artifice. Oxala se huuiera quemado mariposa en las luzes ardentissimas de Luminar tan amable. Saliò copia tan parecida a su original perfectissimo , que fue sello real de los primores mas limpios de su semejança diuina. *Tu signaculum similitudinis.* Las señales de tanta gloria , dize el Profeta Ezechiel , que fueron ciertas roturas , ò concauos de oro puro , capazes de tener engastadas en sus distritos preciosos todas las candidas margaritas de sus prerogatiuas glorioſas , y excelencias singulares. *Foramina tua in die , qua conditus es , præparata sunt.* Quantas fueron las prerogatiuas especiales destinadas para Luzbel sino cayera? Cinco no mas refiere nuestro Doctor iluminado Mayrones. La primera, tener tan clara vision de Dios, que fuesse el Serafin mas propinquo à la luz de la diuina Essencia. La segunda , recibir el mas inmediato las afluencias diuinas , y ser medio purissimo , por quien las recibiessen los demas espiritus Angelicos. La tercera , ser despues de Dios el primero sagrado Principe de las tres Gerarquias celestiales. La quarta , ser Doctor, y Maestro sapientissimo de todas las otras soberanas Inteligencias. La quinta , y vltima , contener en si todas las perfecciones de los nueue Coros de los Angeles. *Primò , in se habuisset claram Dei visionem , sic vt Deo fuisset maximè propinquus. Secundò , immediatius diuinas affluentias accepisset , & mediante illo omnes alij. Tertiò , fuisset omnium princeps , sicut primus Hierarcha post Deum. Quartò, fuisset omnium Doctor , & Magister , vt claret ex dictis illuminationibus. Quintò, habuisset in se perfectiones omnium Angelorum, & Ordinum.* Estas son, dize el Alba del mejor Sol Serafico las cinco prerogatiuas , ò excelencias singulares que destinò Dios para Luzbel, si perseueraſſe en gracia , ò para quien llegasse a obtener la silla que Luzbel perdiesse. *Istæ sunt quinque prærogatiuæ , seu excellentiæ , quas habuisset Lucifer, vel qui loco illius in illa prima sede successit.* Luego las aberturas, ò concauos, que dize Ezechiel , preparò Dios al primer Angel para depositar en sus huecos todas sus prerogatiuas , y gracias. *Foramina tua in die , qua conditus es , præparata sunt* , solamente fueron cinco en correspondencia de sus cinco prerogatiuas singulares. Cinco roturas , ò señales concauas en el primer Angel Luzbel , ninguno me negarà que representauan à las cinco concauas heridas de el diuino Verbo humanado ; por cuya similitud misteriosa con las aberturas sangrientas de las llagas de el Redemptor fue llamado sin duda el Serafin primero sello Real hermosissimo de la semejança diuina. *Tu signaculum similitudinis.* No quiso el soberuio espiritu llenar de caridad , y humildad tan sacrosantas roturas figuratiuas de las heridas de Christo , antes bien determinò llenar sus bacios , y poblar sus sagrados concauos de arrogancia , de altiuez , de presuncion , y malicia ; con que perdiendo el dere- *Ezech. cap. 28.* *Mayr. serm. 1. de S. Ioan. Bapt. fol. 69. Col. 4. Post grat. tab. 25. fol. 226.*

cho à las cinco prerogatiuas mas insignes, cayò precipitado de el Cielo à ser
D. Greg. Magn. l. 32. Moral. c. 18 tizon denegrido de la infernal hoguera inextinguible. San Gregorio el Magno con grandeza. *Habuit ergo lapis iste foramina, sed per superbiæ vitium charitatis auro non sunt repleta: : Iste cecidit, quia etiam perforatus manu artificis, amoris vinculis ligari contempsit.*

3 Despeñado por su soberuia Luzbel de la cumbre de tanta gloria, quedò desocupada la silla de el Serafin mas supremo con sus cinco prerogatiuas peregrinas. Quien entre los Santos todos de la Iglesia, mereciò por humilde subir à ocupar desel tan entronizado? Ninguno ignorarà que fue Francisco mi Padre. Consta ser assi de muchas reuelaciones diuinas, y de la grande autoridad de Doctores innumerables que lo afirman con el Serafico Doctor San Buenaventura, con San Bernardino de Sena, con San Antonino de Florencia, y con San Vicente Ferrer. Luego si Francisco mi Padre fue el dichoso Serafin que subiò à ocupar la silla mas eminente de el Cielo que perdiò Luzbel, es muy creible à la piedad Christiana, que goza tambien en la cumbre de dicha silla con las cinco aberturas de sus llagas, las cinco prerogatiuas singulares que llenaràn de gloria suma los cinco agujeros de oro, figuratiuos de las heridas de Christo, con que estaua entre clamydes de gloria purpurizado Luzbel. Ningun inconueniente en afirmar tal grandeza halla mi Alba, y Astorga. *Ego saluo meliori iudicio, nullum inconueniens in hoc reperio, quia sedes illa ab aliquo sanctо erit occupanda, & si sedes cur non & gloria, atque ad hanc consequentes prærogatiuæ ac priuilegia?* El texto mismo de Ezechiel, que trata de el primer Angel quando estaua en gracia, nos dibuja las cinco prerogatiuas referidas, trasladadas à la persona de mi Serafico Padre San Francisco, porque en sentir de mi Serafin de Sena Bernardino todas las grandezas, prerogatiuas, y gracias que el Profeta refiere de Luzbel, se entienden en sentido mistico de el Serafin llagado nuestro Padre. *Proinde.* Ezech. veinte y ocho, *quod scriptum est de Lucifero, Beato Francisco mistice est dictum. Tu signaculum similitudinis. &c.* Expliquemos, pues, las cinco prerogatiuas de Luzbel.

Vide Port. grat. tab. 25. fol. 225

Port. grat. vbi sup.

D. Bern. Senens. tom. 4. ser. 3. de stigm. art. 1. c. 2.

PRERROGATIVA PRIMERA.

4 LA primera prerogatiua, joya riquissima de Luzbel, que fuera gozar de Dios el mas propinquo à sus luzes, si en gracia perseuerà ra. *Primò habuisset, claram Dei visionem, sic vt Deo esset maximè propinquus*, se declara en la excelencia altissima de ser llamado sello glorioßsimo, en que Dios esculpiò su semejança. *Tu signaculum similitudinis*, porque si la similitud es causa de amor en los que son semejantes, como lo dixo el Filosofo, *similitudo est causa amoris*, y es propriedad de el amor vnir tanto entre si à los que se aman, que de dos distintos haze vno: claro està que siendo Luzbel el mas semejante à Dios entre los Angeles todos, llamado por excelencia el sello mas primoroso de su semejança diuina: *Tu signaculum similitudinis*, que auia de ser el mas propinquo à las luzes inaccessibles del Luminar de Dios Trino, si no perdiera los brillos de la gracia, que en las roturas, ò concauos de las señales llagadas de Christo Crucificado, le preparò el mismo Dios. *Foramina tua in die, qua conditus es, præparata sunt.* Esta tan sublime como admirable prerogatiua consiguiò el Serafin llagado Patriarca, siendo sello real de la mayor semejança que los celestes espiritus admiran, candor de la luz eterna, espejo sinmacula de la magestad de el Verbo, y estampa marauillosa de la bondad de sus llagas. La Lumbrera mayor de Sena haze que brille el concepto. *Similitudo enim Patris est Verbum Dei, & formosissima forma. Pulcherrimus ergo, & venustissimus erat gloriosus Franciscus, qui signaculum dicitur tam formosæ similitudinis. Candor est enim lucis æternæ, speculum maiestatis, & imago bonitatis illius.* Luego siendo Francisco mi Padre el mas semejante à Christo, serà consequentemente el mas propinquo à sus luzes. Assi es, dize el erudito Alòs. *Franciscus fruebatur Christo intimius, quam creatura alia.*

D. Bern. Senens. vbi sup.

Alòs. de S. Franc. fol. 315

5 Es tan propinquo Francisco à la gloria del Redemptor, que como consta de diuersas reuelaciones que refiere el Cardenal Pisano en el libro tercero de las conformidades, fruto nono, tiene mi Serafico Padre San Francisco en el Cielo su habitacion, y morada dentro del mismo coraçon del diuino Verbo humanado. *Franciscus*

visus

visus est procedere ex pectore Christi Domini,& in sinu eius,ac vulnere laterali habet in gloria locũ. Representòle esta Excelẽcia de mi Serafico P. en aquel pobre mendigo Lazaro, que estaua recostado en la gloria dentro del seno de Abrahan. *Vidit Abraham à longè, & Lazarum in sinu eius.* Ya saben todos que Abrahan es mistico dibujo del padre de los creyentes Iesu Christo. Dizelo assi Laureto. *Abraham potest designare Christum.* Lazaro pobre, y mendigo cubierto todo de llagas: *Vlceribus plenus*, a quien puede simbolizar, sino especialissimamente à mi Serafico Padre San Francisco, pobre mendigo voluntario que pedia de puerta en puerta limosna por amor de Dios como Lazaro, y tiene su cuerpo como vn Christo lleno de llagas misteriosas? Luego Lazaro cõ llagas, colocado en el seno del verdadero Abrahan Dios hombre, es mi Serafico Padre San Francisco tan propinquo a la luz de la diuina Essencia, que tiene la gloria de su Trono dentro del coraçon de Dios Hijo: *Et Lazarum in sinu eius. Franciscus visus est procedere, ex pectore Christi Domini,& in sinu eius, ac vulnere laterali habet in gloria locum.* Luego la primera prerogatiua que perdiò Luzbel por arrogante, que fue ser el mas propinquo a la luz essencial de Dios. *Primo habuisset claram Dei visionem,&c.* Cõsiguiò a fuer de humildissimo mi Serafico Padre San Francisco, por ser con la gracia de sus Llagas el mas semejante à Christo como sello real de su semejança diuina. *Tu signaculum similitudinis. Tu ergo Francisce signaculum similitudinis est.* Escriuiò la lucida pluma del Senense Sol de Italia.

Port. grat. tit 42. fol. 329. Luc. 16 Syl. Al leg.

Bern. Senens. vbi sup.

PRERROGATIVA SEGVNDA.

6 LA segunda prerogatiua que Luzbel posseyera en gracia, fuera recibir mas inmediatamente que los otros Angeles las afluencias diuinas, y seruir de arcaduz glorioso, por quien los demàs espiritus celestes participassen copiosamente de las corrientes beatificas. *Secundo immediatius diuinas affluentias accepisset, & mediante illo omnes alij.* Consta tan suprema prerogatiua de llamarle Ezechiel, no solo espiritu lleno de la sabiduria de Dios, *plenus sapientia*, sino Cherubin extendido con sapientissimas alas. *Tu Cherub extensus.* En el titulo de Cherubin, que se interprera plenitud de ciencia, se denota la plenitud de afluencias celestiales que recibiria de Dios para comunicarlas francamente a los demàs Espiritus Angelicos; que por esso se llama extendido, porque extenderia a los otros los raudales copiosissimos de sus ilustraciones diuinas. *Tu Cherub extensus*, explica diuinamente Berchorio, *ideſt extensus ad alios per liberalitatem.* Esta tan soberana como indecible prerogatiua consiguiò el gran Patriarca de los pobres por dos razones clarissimas. La vna por ser escogido nuestro Serafin llagado para intimo consejero del Hijo Vnigenito de Dios, y Secretario primero del despacho vniuersal del Altissimo, el mas inteligente de los secretos escondidos de su sabiduria infinita, que sella todas sus prouisiones reales con el sello precioso de sus Llagas; y es propio oficio del Secretario intimo de el Rey, recibir inmediatamente los secretos del Monarca, y comunicarlos despues à quienes ordena el Principe. Estima estas dos autoridades que son de mucho valor para el intento. La primera del grande Dionisio Cartuxano, que dize assi: *Franciscus desuper electus, & præelectus factus est quasi Secretarius, & Consiliarius super glorioſissimi creatoris incerta, & occulta sapientiæ aternalis intelligens.* La segunda del siempre eruditissimo N. Bernardino de Bustos que assi dize: *Fecit ergo Rex Cœlestis beatum Franciscum primum in Secretarijs.* Luego siendo Francisco mi gran Padre el Secretario primero del despacho vniuersal del Rey de los Reyes Iesu Christo, y el intimo inteligente de los arcanos secretos del Altissimo, se infiere con euidencia que es el Serafin llagado el mas inmediato a la diuina fuente, que recibe sus claras afluencias para comunicarlas despues à todos los Cortesanos de la gloria.

Berchor. lib. 23. Mor. al. cap. 13.

Dionis. Cart. ser. 2. S. Franc. fol. 315. Bust. p. 1. Ros. ser. 35. fol. 929.

7 La otra razon de gozar soberania tan grande, es, porque si es proprio del Sol comunicar su luz a los Celestes Astros, y los Angeles todos son Astros resplandecientes del Firmamento beatifico, como dixo el mismo Dios al pacientissimo Iob: *Cum me laudarent astra matutina*, siendo las purpureas llagas de Francisco lucidissimos Soles de la gloria, que assi lo afirma el sapientissimo Zea: *Stigmata in Francisci corpore ad Christi similitudinem veluti quinque fulgentissimi Soles radiabunt*, ninguno me negara que a los Astros todos de los Angeles comunicarà el Sol de Francisco las claras solares luzes de las ilustraciones diuinas, repressadas en sus llagas. Por esso discurro yo, que no carece de misterio mucho el auer dispuesto Dios, que el camino que llenò al Cielo la benditissima alma de mi Serafico Padre San Francisco, tuuiesse forma de Sol con

Iob. 38

Zea, apud Port. grat tit 41. fol. 324.

con doze fulgidos rayos. Refierelo nuestro Alba. *Franciſci anima viſa eſt aſcendere in cœlum ſub ſpecie ſtellæ fulgidæ, inter candidam nubeculam & quaſi luna plena circumdata fulgoribus, & via in ſpecie ſolis duodecim luciditſimis radijs circumdata.* Que miſterio, pues, encierra, que al ſubir la Serafica alma de Franciſco à ocupar con luzimientos glorioſos le Silla eminentiſsima q̃ perdiò Luzbel, lleuaſſe camino como vn Sol ſin mas rayos que doze en ſu Corona? Fue acaſo para dar à entender à toda la Corte Celeſtial, que ſubia el alma de Franciſco à los Palacios Eternos con todas las perfecciones de los doze Apoſtoles? Bien puede ſer, que por eſſo le llama la Igleſia Varon todo Apoſtolico: *Franciſcus vir catholicus, & totus Apoſtolicus.* Porque todo Franciſco tenia las perfecciones de los Apoſtoles todos. Pero ſi mi penſar no me engaña, diſcurro mayor miſterio. Subia Franciſco al Cielo a gozar las prerogatiuas que perdiò Luzbel; y como la ſegunda dellas es recibir las luzes de el luminar de Dios Trino para comunicarlas como ſol à los Aſtros todos de los Angeles, quiſo Dios, porque conocieſſe el mundo que ſubia Franciſco al cielo para ſer iluſtrador de los Angelicos Coros, que ſubieſſe como el Sol con doze rayos no mas, para que los tres primeros de la parte ſuperior ſignificaſſen las iluſtraciones todas que inmediatamente recibia de las tres Perſonas de la Trinidad Beatiſsima, y los nueue reſtantes rayos indicaſſen la comunicacion de las tales iluſtraciones à todos los nueue Coros de los Angeles, como à intelectuales Eſtrellas de las Eſferas Gerarquicas que reciben ſus fulgentes iluſtraciones del Principe de los Aſtros el Sol. *Port. grat. tit. 41. fol. 325.*

Franciſci anima viſa eſt aſcendere in Cœlum, quaſi luna plena circumdata fulgoribus, & via in ſpecie ſolis duodecim luciditſimis radijs circumdata.

3 Mejor de diuiſa eſta verdad en aquel Cedro del Libano, en que pinta el Profeta Ezequiel la hermoſura del primer Angel, ſegun la expoſicion de ſan Gregorio el Magno libr. 32. Moral. cap. 18. Entre las gracias ſingulares, que deſcribe el Profeta iluminado, que tenia el ſerafin Luzbel, era la principal comunicar los raudales de las afluencias diuinas a todos los Eſpiritus Angelicos, comparados a los arboles de la region fructuoſa del Celeſtial Parayſo. *Riuos ſuos emiſsit ad vniuerſa ligna regionis.* Explicalo aſsi Ruperto, probando auer ſido criado Luzbel mas ſcientifico que los demàs Eſpiritus Angelicos, por auer nacido para comunicar a los otros las copioſas corrientes de ſu ciencia. *Fuit & ſcientior quia riuos ſuos, per quos ſcientia deſignatur, emiſsit ad vniuerſa ligna regionis iſte Cherub.* Por eſta liberalidad tan vizarra ſe grangeò el primer Angel tan ſoberanos encomios, que afirma el miſmo Profeta, que ninguno de los arboles del Parayſo de Dios, podia ponerſe en parangon con ſus prerogatiuas, y gracias. *Omne lignum paradiſi non erat aſsimilatum ei, & pulchritudini eius.* A quien con toda propriedad pertenecen tan nobles, tan inſignes, tan altiſsimas alabanças de el primer Angel Luzbel? Aquien? A mi Serafico Padre San Franciſco, dize el grande Minorita Oſuna. *Vndè poſſumus de Franciſco dicere illud: omne lignum Paradiſi Dei non eſt aſsimilatum ei, & pulchritudini eius.* Luego ſi los encomios de Luzbel en gracia le vienen como nacidos con mil gracias a mi Serafico Padre ſan Franciſco; ſiendo el principal encomio de el primer Angel Luzbel comunicar a los otros Angeles los raudales copioſiſsimos de las afluencias diuinas, que en taza de gloria beueria de la fuente inagotable de Dios, *riuos ſuos emiſit ad vniuerſa ligna regionis*; ſeñal euidente es, que mi Serafico Padre San Franciſco, que ocupa la Silla excelſa de Luzbel, conſiguio la ſegunda ſingular prerogatiua, que es beber mas inmediatamente que todos los otros Angeles las diuinas glorioſas afluencias en el pielago inſondable de las perfecciones de Dios, y comunicarlas deſpues a los demàs Eſpiritus Angelicos por las cinco fuentes manantiales de ſus cinco Llagas Sacratiſsimas. *Secundò immediatius diuinas affluentias accepiſſet, & mediante illo omnes alij.* Que à Franciſco mi Padre llaman doctas ſagradas plumas, rio grande, y caudaloſo del Parayſo Celeſte, compueſto de las cinco fuentes de ſus Chriſtiferas Llagas. *Franciſcus vocatus eſt fluuius magnus, & eius quinque vulnera fontes.*

Ezech. 3

Ruper. l. 1. de vit. Verbi Dei. c. 8.

Oſun. ſerm. 1 de Stigm.

Port. grat. tit. 42. fol. 340.

PRE-

PRERROGATIVA TERCERA.

9 LA tercera prerogatiua destinada para Luzbel con la purpura de la gracia, que fue, ser Principe superior despues de Dios que precediesse con magestad imperial à todos los esquadrones de los Angeles. *Tertiò, fuisset omnium princeps sicut primus Hierarcha post Deum*, se diuisa con muchos resplandores en lo que dize el Profeta, que el oro de mas subidos quilates era imperial ornato de su hermosura Serafica. *Aurum opus decoris tui.* Y ya se sabe que el oro es brillante geroglifico de la Real Magestad, por ser, como escriue Cassaneo, el Rey de los metales todos, y de todas las corporales bellezas. *Aurum est Rex corporalium rerum.* Y Alapide dixo, que el color de oro es el simbolo mas expresso de la Magestad Regia. *Color aureus symbolum est Regiæ Maiestatis.* Empuñò el Cetro Real deste Principado Angelico, deste Imperio Magestuoso sobre los Celestiales Espiritus mi Serafico Padre S. Francisco por Alferez mayor del Imperial Estandarte de la Cruz, por Principe de Sangre del Cielo, por mayorazgo primogenito de las insignias Reales de las Llagas del Rey Eterno. Fue clarissimo indicio de Principado tan soberano el auer dispuesto la Magestad de Dios Hombre, que luego que naciò en el mundo este prodigio admirable de la naturaleza Francisco, le grauasse vn espiritu Serafico sobre su ombro derecho la señal de la Cruz del Monarca Vniuersal de todas las criaturas. Consta ser assi de todos los Coronistas Seraficos. Valga por todos Vvadingo. *Quem vt à nutrice fuscepit blandè osculatus, eius humero dextero Crucis signum impressit.* Aora pregunto yo, porquè mas en el ombro derecho de Francisco, que en otra parte purissima de su cuerpo recien nacido, esculpiò el Celeste espiritu la Real insignia de la Cruz? Porque? Porque à todos fuesse notorio, que nacia el Serafin Francisco para Principe supremo de todos los nueue Coros de los Angeles.

Cbas. Catal. glor. mund. part. 1. consl. 961. Alapid. in Apoc. c. 21.

Vvad. tom. 1. annal. §. 4. num. 2. fol. 17

10 Describe el Profeta Euangelico Isaìas las insignias magestuosas del Diuino Verbo humanado, y afirma en el capitulo nono, que luego que naciò en la tierra el Supremo Emperador del Cielo, resplandeciò en su derecho ombro la magestad imperial de su Principado augusto. *Paruulus natus est nobis, & filius datus est nobis. Et factus est Principatus super humerum eius.* La Glossa Interlineal explica que dicho Principado de Christo fue la Cruz puesta en su ombro, por quien mereciò la Exaltacion de su santissimo nombre, a quien como a su vnico Principe doblassen la rodilla obsequiosos todos los esquadrones celestiales. *Principatus super humerum eius. Crux per quam exaltauit illum Deus, & donauit illi nomen quod est super omne nomen: vt in nomine Iesu* (prosigue san Pablo) *omne genuflectatur cœlestium, &c.* Luego a la Cruz de Christo, colocada sobre su ombro recien nacido, se siguiò el imperio, y Principado de los Angelicos Coros *Factus est principatus super humerum eius.* Luego si a Francisco mi Padre, luego que naciò en el mundo, estampò vn Serafin supremo la misma Cruz del Redemptor en su ombro; legitima consequencia serà, inferir de excelencia tan imperial, que el mismo Emperador de los Angeles Dios Hombre, le escogia para entregarle, y poner sobre su ombro, ennoblecido con la Real Insignia de la Cruz, todo el imperio, y Principado de los Celestes Espiritus. Assi lo dà a entender el doctissimo Arauz, aplicando a mi Serafico Padre San Francisco el mismo Sagrado Texto que publica el imperio magestuoso que adquiriò por la Cruz sobre su ombro, sobre todos los Coros de los Angeles el diuino Verbo humanado. *Seraphico Francisco recipienti Crucem in humero dextro ab angelo, cum esset recenter natus accomodatum est illud: Paruulus natus est nobis, & filius datus est vobis, & factus est principatus super humerum eius.* Luego si el mismo Principado de los Celestes Espiritus, que adquiriò el Redemptor del mundo por lleuar la Cruz sobre su ombro, se denota en la Cruz misteriosissima, que en nombre de los Angeles todos grauò a Fr. Francisco mi P. en su serafico ombro el mas peregrino Angel; certissima cosa es, que naciò el Serafin humano para obtener en el Cielo por la purpura imperial de las Llagas sangrientas de la Cruz el Principado glorioso de Principe superior despues de Christo, que empuña el Cetro Real de los Imperios Angelicos.

Isai. 9.

Interl. hic. Philipp. 2.

Arauz. serm. de S. Fran. fol. 260

11 Que prueua mayor de imperio tan celestial, que alegrarse los nueue Coros de los Angeles en el feliz nacimiento de Francisco, como los vassallos se alegran en el nacimiento dichoso de su Principe? *Nato seraphico Francisco*, dize el Portentum gratiæ, *omnes Angelorum Chori lætati sunt cantantes.* A porfia andauan las glorioſas aladas inteligencias por tributar obsequios à Francisco. Vn Principe supremo de las Seraficas

Port. grat. tit. 5. f. 18.

cas

cas luzes señalò lugar en que naciesse Francisco, que fue vn establo humildissimo à imitacion prodigiosa del Rey vniuersal de todas las criaturas. Otro Principe peregrino de la region celestial sacò de pila à Francisco, siruiendole de compadre. Otro le estampò en el ombro con el cinzel Angelico de su dedo la Real Insignia de la Cruz. Vna legion de espiritus celestes que consta, segun la comun opinion, de seis mil seiscientos y sesenta y seis Angeles, y segun Ambrosio Calepino de doze millones y quinientos mil espiritus Angelicos, destinò Dios luego que naciò Francisco, para que le guardassen como à Rey suyo, y le defendiessen de todos sus enemigos los espiritus infernales. Duplicados espiritus celestes le assistieron al tiempo de morir, porque cogian distrito tanto en defensa inuencible de su Principe, que en diez millas al rededor de donde estaua enfermo Francisco, no dexaron acercarse sombra alguna de demonio los Angelicos Esquadrones. En la subida de su alma al cielo todos los nueue Coros de los Angeles la fueron acompañando. Y si los vassallos se empleã en lleuar los materiales para edificar el Palacio de su Rey; en el edificio de vna Iglesia que se labraua à mi Serafico Padre San Francisco, afirma el doctissimo Barrecio, que los Angeles se ocuparon en lleuar las piedras conuenientes para componer la fabrica. *Inter miracula Francisci* (escriue nuestro Alba) *recenset Barrez illud quod contigit in fabrica cuiusdam Ecclesiæ Seraphici Patris, ad quam ædificandam Angeli lapides portabant.* No sè yo que mayor prueua puede auer de ser Principe Francisco de todos los celestiales espiritus, que seruir los mismos Angeles de peones de albañiles en la fabrica sagrada del palacio real del Serafin retrato de Dios Hombre. Todos al fin los espiritus nobilissimos del cielo, como afirma el siempre erudito Zea, seruian gustosamente a Francisco, considerandole Principe excelsissimo de todos por Imagen gloriosa la mas viua del Supremo Monarca de la gloria: *Quomodo Angeli Christo nato, & apud nos degenti, tanquam vero Dei Filio seruiebant: Sic Francisco famulabantur, in quo veram Christi similitudinem agnoscebant.*

Port. grat. tit. 7. f. 29.

Port. grat. tab. 25. fol. 210.

Port. grat. tab. 25. fol. 224

Idem. tit. 41. fol. 325

Port. grat. in addit. ad tab. 20.

Zea, lib. 1. cap. 7 §. 1. fol. 80.

12 Sellemos esta tercera prerogatiua de Francisco con vn Texto literal que al capitulo septimo del Apocalipsis declara el sumo imperio que tiene Francisco mi gran Padre sobre todos los Principes Angelicos. Vestido de luzes de magestad, y adornado de insignias imperiales, dize el Coronista San Iuan, que subiò del nacimiento del Sol cierto Principe Serafico con todas las señales de Dios viuo; mas tenia tanta autoridad de superior principado, que mandò a quatro espiritus celestiales, Presidentes de los vientos, que no ofendiessen con airados soplos, ni a las olas rizas del mar, ni a los poluos secos de la tierra, ni a las verdes hojas de los arboles, hasta que fuessen señalados en sus frentes los sieruos fidelissimos de Dios. *Et vidi alterum Angelum ascendentem ab ortu solis, habentem signum Dei viui: & clamauit voce magna quatuor Angelis, quibus datum est nocere terræ, & mari, dicens: Nolite nocere terræ, & mari, neque arboribus, quoadusque signemus seruos Dei nostri in frontibus eorum.* Fue obedecido este Principe con toda promptitud de los quatro Principes celestes que gouernauan los vientos. Porquè ? Porque el clamar con voz grande, dize Ricardo Victorino, fue lo mismo que clamar con imperio de grande autoridad como superior de todos. *Clamauit voce magna, ideſt, magnæ authoritatis imperio.* Luego Principe superior de los Angelicos Principes se ostentò literalmente este celestial espiritu que traìa por insignias reales de su imperio las señales glorioſas de Dios viuo. Assi es: *Clamauit voce magna, ideſt, magnæ authoritatis imperio.* Quien era este Principe poderoso con autoridad imperante sobre todos los Principes celestes? A la letra, segun el sentir de mas de cinquenta Doctores Clasicos con mi Doctor Serafin Buenauentura, citados del Portentum gratiæ, es con toda verdad mi Serafico P. S. Francisco: cuya señal de Dios viuo son las cinco insignias reales de sus Llagas. *Habentem signum Dei viui, ideſt Stigmata illa sacra à Christo sibi miraculosè impressa.* Dixo mi Serafin de Sena Bernardino. Luego si a la letra se entiende mi Serafico Padre San Francisco por el Principe celestial que impera glorioſamente sobre todos los Principes Angelicos; euidente cosa es, que obtuuo en la Corte de la gloria la tercera prerogatiua que perdiò Luzbel, que es la gloria de ser despues de Christo superior imperioso Principe de todos los nueue Coros de los Angeles. *Tertio fuisset omnium Princeps, sicut primus Hierarcha post Deum.*

Apoc. c. 7.

Richar. Victor. hic.

Port. grat. tab. 25. f. 207. D. Bern. Senens. tom. 4. ser. 3. de Stigm.

PRE-

PRERROGATIVA QVARTA.

13 LA quarta prerogatiua del primer Angel en gracia, que fuera ser Doctor, y Maestro de los demàs Angelicos espiritus. *Quartò fuisset omnium Doctor, & Magister*, se descubre en el Texto mismo de Ezechiel, donde publica el Profeta, que como Cherubin extendido andaria enmedio de las piedras preciosas encendidas de todas las demàs inteligencias Angelicas. *Tu Cherub extensus, & protegens, in medio lapidum ignitorum ambulasti.* Quiere dezir Cherubin lo mismo que Maestro dize Laureto. *Cherubin interpretatur quasi magister.* Lo mismo confiessa Alapide, aduirtiendo que esta voz Cherubin se dize del nombre Hebreo *Cherab*, que quiere dezir Doctor. *Cherub idem est quod cherab, ideſt ſicut rabbi, ſicut ſapiens, & Doctor.* Luego enmedio de los Angelicos Coros anduuiera Luzbel, sino perdiera la gracia, como Doctor, y Maestro sapientissimo, para que todos aprendiessen de sus virtudes insignes, diuinas ilustraciones de perfecciones gloriosas. Consiguiò esta borla candidissima de Doctor vniuersal de las Escuelas Angelicas mi Serafico Padre san Francisco, a meritos excessiuos de el continuo incansable estudio en el libro sellado de Dios Hombre, aprendiendo tan tenazmente sus parrafos, sus periodos, sus clausulas, y sus letras, que trasladò al pergamino limpio de su cuerpo todos los sellos sapientissimos que signauan las escrituras de volumen tan misterioso. *Sanctus Franciſcus*, dize Ginaldo, *fuit liber miſteriorum Dei ſcriptus intus, & foris, intus in anima, & foris in corpore, atque ſigillatus ſigillo ipſius Dei.* De todo lò qual vengo a inferir, que como Maestro graduado, y Doctor el mas eminente en la ciencia del libro de la vida, anda Francisco mi gran Padre enmedio de la vniuersidad de los Angeles, para que todos, discipulos de tan insigne Maestro, aprendan de su sabiduria admirable, lecciones marauillosas de santidad perfectissima.

Syl. Alleg. Alap. hic.

Ginal. ſerm. de S. Frãc. §. 2. num 5.

14 Enmedio de siete candeleros del mas acendrado oro descubriò el Aguila Iuan vn Doctor celeberrimo de la vniuersidad de la gloria, vestido de ropas Pontificias con toda la semejança de la sabiduria de Dios, que es el diuino Verbo Encarnado. *Et conuerſus vidi ſeptem candelabra aurea; & in medio ſeptem cãdelabrorum aureorum ſimilem filio hominis.* Supongo con Alapide, que en estos siete candeleros de oro estauan representados siete Angeles. *Septem candelabra, puta ſeptem Angelos.* Supongo tambien con la acordada Lyra de mi Religion Serafica, que en el numero de siete espiritus celestiales, se entiende la vniuersidad de las inteligencias Angelicas. *Et à ſeptem ſpiritibus, ideſt ab vniuerſitate Angelorum.* Luego en los siete candeleros de oro, cuyas luzes ardientes eran Angeles, estaua delineada la famosa vniuersidad de los celestes espiritus. Enmedio, pues, de vniuersidad tan Angelica se andaua passeando, como cõsta del Texto, el personage diuino semejante al hijo del hombre: *Hæc dicit qui ambulat in medio ſeptem candelabrorum aureorum.* Que quiso denotar cõ la accion de passearse enmedio de los siete candeleros de oro, simbolo preciosissimo de la vniuersidad de los Angeles? Fue acaso dar a entender, que exercitaua el Magisterio supremo de Doctor que exercitara Luzbel si permaneciera en gracia, pues con nombre de Cherubin, que se interpreta Maestro, y Doctor sabio, se anduuiera passeãdo enmedio de las piedras preciosas encendidas de la vniuersidad floreciente de los Angelicos Coros? *Tu Cherub extenſus, in medio lapidum ignitorum ambulaſti.* Assi es, dize mi doctissimo Haye, porque el andar passeandose el personage diuino enmedio de los candeleros Angelicos, fue para que aprendiessen todos de su excelsa sabiduria superiores documentos de santidad perfectissima. *Verum quare in medio videtur? Sanè vt forma ſit ipſis, & quid gerendum ſit in ipſo diſcant.* Luego Maestro, y Doctor de toda la vniuersidad de los Angeles tenemos ya al celestial personage, que es todo muy semejante al Hijo de Dios humano. *Similem filio hominis.* Quien serà personage tan prodigioso? No otro q̃ mi Serafico Padre San Francisco, dize el Doctor iluminado Mayrones con otros muchos Autores graues que refiere el Portentum gratiæ tab. 25. f. 206. *Beatus Ioannes videbat beatum Franciſcum in medio candelabrorum aureorum.* Que afirmasse san Iuan, ser el personage que viò semejante al hijo del hombre, fue dize el mismo Mayrones, porque le viò con las cinco Llagas de Christo Crucificado. *Ibi in medio candelabrorum, vt configuratum Chriſto in aſſimilatione per conformitatem crucifixionis.* Luego si el personage celeste que viò san Iuan enmedio de los siete candeleros de oro, es mi Serafico P. S. Francisco, y alli se representò como Doctor, y Maestro de toda la vniuersidad de los Angeles; lindissimamente dixe, que à meritos de sus Llagas, eruditissimos

Apoc. 1. Alapid. hic vers. 16.

Lyr. hic. vers. 4.

Apoc. 2.

Haye. hic. num 328.

Mayr. ſer. 1. de S. Frãc. fol. 174.

mos sellos del libro misterioso de la vida, consiguio la quarta prerogatiua que perdio Luzbel, que fue ser Doctor, y Maestro sapientissimo de todos los nueue Coros de los Angeles. *Quartò fuisset omnium Doctor, & Magister Franciscus*, dize mi Alba, *est quasi exemplar, & originale virtutum, & tanquam regula, vt ex ipso omnes discant.*

Port. tit. 41. f. 325.

PRERROGATIVA QVINTA.

15 LA quinta, y vltima prerogatiua, gala flamante de Luzbel, que fuera contener en si todas las perfecciones glorioſisimas de los nueue Coros de los Angeles. *Quintò, habuisset in se perfectiones omnium Angelorum, & Ordinum*, resplandece brillante en las nueue piedras preciosisimas que dize el Profeta Ezequiel, siruieron de real ornato al primer Angel: *Omnis lapis pretiosus operimentum tuum: Sardius, topatius, & iaspis, Chrysolitus, & onyx, & beryllus, sapphirus, & carbunculus, & smaragdus* Por estas nueue piedras preciosas refulgentes, entiende San Gregorio el Magno todos los nueue Coros de los Angeles. *Nouem dixit genera lapidum, quia nimirum nouem sunt ordines Angelorum.* Del mismo sentir es nuestro Español san Isidoro, diziendo, que con todas las perfecciones de los nueue Angelicos Coros, dibujadas en las nueue piedras preciosas referidas, estuuo hermoseado Luzbel antes que se esponjàra de muy lindo. *Quo numero lapidum ipsi ordines designati sunt Angelorum, quos apostata Angelus ante lapsum, quasi in vestimento ornamenti sui affixos habuit.* Esta feliz prerogatiua que perenuanecido pauon perdiò Luzbel, mereciò mi Serafico Padre S. Francisco por Pelicano humilde herido el pecho, y por Fenix amantissimo de Christo Crucificado, guarnecido en vez de plumas entre los finos rubies de sus Llagas con las nueue piedras preciosas de todas las perfecciones de los Angeles. *Seraphicus Franciscus*, dize nuestro Doctor iluminado, *habuit perfectiones omnium ordinum spirituum beatorum.* Las mismas nueue piedras preciosas, en que estan dibujadas todas las perfecciones de los nueue Coros de los celestes espiritus, à gritos de resplandores lo publican, porque dichas nueue piedras fulgentissimas tienen por letra inicial de sus fulgores vna letra de las nueue con que se escriue el nombre de Francisco.

D. Greg. Magn. l. 32. Moral. c. 18 D. Isid. l. 1 sent. cap. 10. Mayr. Ser. vlt. S. Frãc.

16 La esmeralda rutilante tiene al nombre en Hebreo, que trasladado en Latin empieza con la primera letra de Francisco, E, porque se llama *Barachet*, que es lo mismo en Latin que fulgurante, piedra que despide fulgores como rayos. Dizenlo assi Oleastro, Arias-Motano, mi doctissimo Haye, y otros muchos. *Smaragdus*, dize Alapide, *Hebraicè Barachet, idest, fulgurans.* El Sardio rubicundo empieza con la segunda letra de Francisco R; porque se llama *Rubi* en nuestro Castellano Idioma. Afirmalo Arias Montano, segun refiere Castillo de Ornatu Aaronis. *Arias Montanus putat, Sardium nomen accepisse à sanguine, esseque eundem cum nostro Rubino.* El berito verdemar empieza con la letra tercera de Francisco, A, porque en lengua Italiana se llama por su color de mar *agua marina.* Oyeselo dezir al grande Anselmo Boezio. *Beryllus gemma est, quæ aquæ marinæ colorem refert ex viridi cæruleum: Italis à colore, aqua marina vocatur.* El Carbunclo nocturna antorcha empieza en Hebreo con la quarta letra de Francisco, N, porque se llama Nophech. Escriuelo Castillo de Ornatu Aaronis. *Carbunculus Hebraicè dicitur Nophech.* El topacio, Sol de oro empieza con la quinta letra de Francisco, E, porque segun opinion de los Antiguos se llama, Chrysopacio por su dorado color. Publicalo Anselmo Boezio. *Topatius veterum fuit gemma viridis, ac diaphana: si aureo quodam fulgore splendebat, Chrysopatius appellabatur.* El jaspe en la variedad de colores pintado pauon de las preciosas piedras empieza en lengua Latina con la sexta letra de Francisco, I, *Iaspis.* El Safiro cielo hermoso salpicado de estrellas brilladoras empieza con la septima letra de Francisco, S, *Sapbirus.* El Chrysolito todo aurifero empieza con la octaua letra de Francisco, C, El Onyx candidissimo, y purpureo empieza con la nona, y vltima letra de Francisco, O. Luego si todas las nueue piedras preciosisimas que dibujan en sus brillos lucientes lumino sos todas las perfecciones glorioſisimas de los nueue Coros de los Angeles, empiezan con las nueue letras misteriosas con que se escriue Francisco; bien claramente manifiestan que las tales Angelicas perfecciones posee el llagado Serafin Francisco entre los rubies sangrientos de sus Llagas. Digale, pues, el Sagrado Profeta Ezechiel. *Omnis lapis pretiosus operimentum tuum: Sardius, topatius, & iaspis, chrysolitus, & onyx, & beryllus, sapphirus, & carbunculus, & smaragdus.* Que bien merece adornarse con piedras de tanto precio, quien con el precio inextimable de la humana redempcion, que son las Llagas de Christo, posee en cada piedra preciosa la principal perfec-

Alap. in Apoc. c. 21. de Smarag. Castil. de gem. Sard. f. 203. Anfel. Boet. lib. 1. de gemm. cap. 69. Castil. de gẽ. carb. fol. 246. Boet. l. 2 de gem. cap. 62.

feccion de cada Angelico Coro de los nueue. Veamos lo breuemente, discurriendo por cada Coro de Angeles en cada piedra preciosa con alusion à las llagas de mi Serafico Padre San Francisco, dibujadas lucidamente en todas las nueue piedras. Que las llagas de nuestra Redempcion, dize Alfonso Paleoto, Arçobispo Segundo de Bononia, se figuran muy al viuo en la preciosidad admirable de piedras tan refulgentes. *Lapidum textura, nimirum plagarum, quæ profectò verè debent æstimari gemmæ.* Paleot. de Sacr. Sind. c. 15. Mayr. serm. vlt. S. Franc. Anast. Niss. quæst. 38. D. Isid. Orig. l. 16. c. 8. Berchor. reduct. moral. l. 11. c. 120. Mayr. vbi sup. Mallon. de Sacr. Sind. c. 15 q. 2. fol. 263 D. Greg. Magn. lib. 18. Moral. cap. 28. Anast. Niss. vbi sup. And. Cesar. cap. 66. in Apoc. Berchor. vbi sup. c. 127.

17 La suprema amorosa perfeccion de los Serafines ardientes q̃ posee mi Serafico P. S. Francisco, como escriue Mayrones: *Habuit Franciscus ornamentũ Seraphicũ propter ardorẽ summæ charitatis*, se dibuxa en la piedra primera Sardio de su ornamento glorioso, porq̃ el Sardio llamado Babilonio es de naturaleza de fuego, piedra encendida toda q̃ expressa el incendio ardiente de las Seraficas llamas, representando tãbien en su viuo color sangriento la sangre toda Serafica del Serafin llagado mi grã Padre *Sardius*, dize Anastasio Nisseno, *qui est appellatus Babilonius est quidem igneus & sanguineus.* Por cuya representacion de las cinco sangrientas llagas de Francisco tiene el Sardio el numero de cinco en sus especies, segun nuestro Español S. Isidoro: *Genera eius quinque.* Y Berchorio le llama viuissima imagen de el Crucifixo diuino bañado en golfos de sangre *Sardius lapis est rubei coloris Talis est Christus in cruce sanguine rubricatus.* Luego el Sardio flammigero, y sangriento descubre con roxa luz en el glorioso ornato de Francisco, no solo la perfeccion de todos los Serafines, sino la gloria tãbien de sus Seraficas llagas. La cientifica perfeccion de las Inteligencias Cherubicas q̃ posee mi Serafico P. S. Francisco, como afirma el Doctor iluminado: *Habuit Franciscus ornamentũ Cherubim, quia ei inerat summa claritas intelligentiæ*, se delinea con luzes de preciosa sabiduria en la segunda piedra topacio de su ornamẽto ilustrissimo, porq̃ el topacio, segun explica Mallonio, es geroglyfico, y symbolo de la inteligencia celestial, y sabiduria eminente. *Topacius significat sapientiã, siue intelligentiã cœlestẽ.* Y si el nõbre Cherubin se interpreta plenitud de ciencia, porq̃ todas las ciencias resplandecen en las Cherubicas luzes, pertenece cõ toda propriedad el topacio al coro plenissimo de las ciencias todas q̃ se puebla de Cherubines, porq̃ en Griego se llama topandion el topacio, q̃ quiere dezir piedra preciosa q̃ tiene la plenitud de los colores todos. *Topacius*, dize S. Gregorio el Magno, *pretiosus lapis est, & quia Græca lingua pan omne dicitur, pro eo quod omni colore resplendet, topacium, quasi topandium vocatur.* No faltan al topacio hermoso vizlumbres de las llagas puras de el Cherubin Francisco sapientissimo. Yà en su color de encarnado carmesi, segun la opinion de Anastasio Nisseno, y Andreas Cesariense q̃ pintan purpurizados sus fulgores. *Topacius est quidem rubeus plusquam lapis carbunculus. Per topacium, qui rubri est coloris.* Y yà en la propriedad del topacio mismo que brilla mayores luzes en la ocasion que es herido de los rayos clarissimos del Sol. Confiessalo assi Berchorio. *Topacius est gemma splendidissima & maximè quando solis radijs est percussa.* Luego el topacio fulgido segunda preciosidad de Francisco manifiesta en sus luzimientos, no solo la perfeccion de los Cherubicos Principes, sino los rayos cientificos de los roxos luzeros de sus llagas.

18 La valiente perfeccion de las Potestades Angelicas, cuyo oficio principal es quebrantar los orgullos de los malignos espiritus, y cuya perfeccion poderosa contra los demonios todos posee la Angelica Potestad de mi Serafico Padre San Francisco, como pregona Mayrones: *Habuit Franciscus ornamentum Potestatum, quia dæmonibus imperabat*, se advierte bien esculpida en la piedra tercera jaspe de su habito jaspeado por variedad de remiendos, porque el jaspe se llama en Hebreo *Iabalon*, cuyo nombre se origina de herir, y quebrantar. *Iaspis*, dize Castillo de Ornatu Aaronis. *Habraicè Iabalon: Iabalon à conterendo & percutiendo nomen habet.* Que es lo mismo que el nombre de las Potestades Angelicas con virtud poderosa para quebrantar la soberuia de los infernales espiritus. Dixolo el grande Arçobispo de Seuilla San Isidoro. *Inde Potestatum nomine nuncupantur, quia maligni spiritus eorum potestate coercentur, ne tantum mundo noceant, quantum cupiunt.* Haze alarde galan el maculoso jaspe, no solo de limpias manchas de sangre como escriue Alberto Magno. *Præstantissimus est iaspis viridis habens maculas sanguineas*, sino de agradables sangrientas llagas, con que se ostenta herido, quebrado, roto, y desgarrado. Oyeselo dezir al siempre erudito Alapide. *Iabalon vertunt iaspidem, eo quod maculas quasi plagas habeat, quibus quasi contusus, fractus, & dissectus videtur.* Luego no solo Castil. de gem. Iasp. fol. 178 D. Isid. Orig. l. 7. c. 5. Albert. Magn. ap. Alap. in Apoc. capitul.

21. de iasp. Alap. vbi sup. en mi Serafico Padre san Francisco publica el jaspe llagado la inuencible perfeccion de las Potestades Celestes, sino la gloria admirable de sus poderosas llagas contra todas las furias infernales.

19 La real coronada perfeccion de los Principados Angelicos, cuyo proprio oficio es, segun el grande Isidoro, dirigir a los otros Angeles en los ministerios diuinos, *Principatus subditos Angelos ad explendum ministerium diuinum disponunt*, y cuya perfeccion directiua posee, como afirma Mayrones, el Principe Vice-Christo, gouernador de los Angeles mi Serafico Padre san Francisco. *Habuit Franciscus ornamentum Principatuum, purgans per correctionem, illuminans per prædicationem, & ædificans per exemplum*, se diuisa en la quarta piedra Chrysolito de su real ornamento, porque el Chrysolito es piedra preciosa destinada para los Principados del Cielo, como se viò en el Paraninfo Gabriel, que es espiritu de los Principados Celestes, segun el sentir de mi Serafico Doctor Buenauentura con otros que refiere Alapide. *S. Bonauentura, & aliqui alij dicunt Gabrielem esse è media hier archia, puta ex ordine Principatuum.* El qual celestial espiritu se apareciò al Profeta Daniel sobre las ondas del Tigris con vn cuerpo formado del Chrysolito. *Et corpus eius quasi Chrysolitus.* Hermoseasse el Chrysolito, dize Dionisio Cartujano, con centellas de fuego ardiente que despide del oro de su cuerpo. *Gemma hæc tota aurei est coloris, & ardentes videtur scintillas diffundere.* Indican centellas tan ardientes las llagas amorosissimas que el incendio de amor causò en el cuerpo Serafico del Principe superior de los Principados Angelicos Francisco, y no sin fundamento firmissimo, porque la piedra Chrysolito representa, segun Malonio, las gotas de viua sangre del pecho encendido de Dios Hombre. *Chrysolitus viui guttas cruoris in Christi pectore significat*, y las gotas de viua sangre del pecho, hoguera de amor de Christo Crucificado, encendieron centellas de sus llagas, como en leña dispuesta para arder en las plantas, y palmas de Francisco. Luego a vn mismo tiempo representa el Chrysolito radiante en el gran Patriarca de los pobres, la riquissima perfeccion de los Principados Angelicos, y el incendio de amor inextinguible de sus Seraficas llagas.

Alap. in Daniel. c. 9. vers. 21. Daniel. 10. Dionis. Carth. in Apoc. c. 21 Mallon. vbi sup. f. 264.

20 La admirable perfeccion de las virtudes celestes obradoras de marauillas, y espejos clarissimos de los prodigios de Dios, que posee la virtud miraculosissima del Serafin llagado mi gran Padre, como escriue el doctor iluminado. *Habuit Franciscus ornamentum virtutum, quia fuit potentissimus in miraculis*, vizarrea mirificos resplandores en la quinta piedra Onichina, porque la Onichina tiene virtud especular, en que se ven las especies de objectos marauillosos. *Onichinus*, dize Malonio, *specularem virtutem obtinet, vt tamen vniuersas rerum species nobis ostendat.* Por cuyas virtudes prodigiosas, dixo Laureto en su Alegorica Sylua, que es la Onichina preciosa lucido geroglifico de los milagros diuinos. *Onyx lapis significat miracula.* No con menos miraculosa virtud manifiesta en su claro espejo la Onichina vna sombra, vn bosquexo, y vna imagen de los ardores Seraficos, y sagradas inflamaciones del coraçon de Francisco en la impresion de sus llagas, porque en la indica Onichina, segun nuestro Español San Isidoro, se ostentan inflamaciones de fuegueçillos ardientes, ceñidos cõ vna cuerda blanquissima con el numero de cinco en sus especies que siruen de cinco nudos a la cuerda. *Onyx indica igniculos habet albis cingentibus zonis. Genera eius quinque.* Todos los quales ardores, y preciosas inflamaciones de fuego cãta la Iglesia N. Madre, q̃ se vieron centellear en S. Francisco mi P. ceñido de vna cuerda blãca con cinco albissimos nudos en la impressiõ sacratissima de sus cinco admirables llagas.

Mayro. vbi sup. Mallon. vbi sup. Sylu. Allegor. D. Isid. Orig. l. 16. c. 8. Eccl. in offic. S. Stigm. in him. ad vesp.

Vertex montis inflammatur.
Vicinis cernentibus:
Cor Francisci transformatur
Amoris ardoribus:
Corpus verò mox ornatur
Mirandis Stigmatibus.

Confirma esta verdad el color rubicũdo de la Onichina, que por ser color de sangre representa, segun Laureto, la sangrienta Passion de Iesu Christo, renouada en las llagas ardentissimas del nueuo crucificado en Cruz de amor. *Onyx rubeus significat passionem.* Luego la quinta piedra Onichina, no solo corresponde al quinto coro mirifico de las virtudes Angelicas, posseìdas del Christo de sayal, sino dibuja tambiẽ en sus ardores, en su color rubicundo, y en el numero cinco de sus generos las cinco igniferas llagas del Principe milagroso de las virtudes Angelicas mi Serafico Padre san Francisco.

Syla. Alleg.

21 La extendida perfeccion de las Dominaciones Celestes que tienen imperan-

te

te dominio sobre las Prouincias, y Reynos; cuyo imperio dominatiuo posee la voluntaria pobreza de San Francisco mi Padre, como vocea Mayrones. *Habuit Franciscus ornamentum Dominationum, quibus ineſt Dominium Prouinciarum, & Franciscus omnem poteſtatem, & dominium abdicauit*, se demuestra euidentemente en la sexta piedra berylo de su ornato magestuoso, porque el berylo de su misma naturaleza, indica tanto el imperio dominatiuo de los Reyes, que escriue Quinto Curcio libro nono, que para significar Sophites el dominio imperante de Alexandro, le ofreciò vn Cetro de oro, todo tachonado de berylos. *Baculum aureum berylli diſtinguebant.* Lo mismo afirma Solino de los Reyes Indios, los quales para indicar su poteſtad dominante erigen altisimas columnas de preciosos berylos fabricadas. *Indici Reges hoc genus gemmarum in longiſsimos cylindros amant fingere.* Sobre ser el berylo preciosissima imagen de la dominacion suprema de el sexto Angelico Coro dominatiuo de el mundo, es tambien viuissima estampa de las heridas de amor que brillan a todas luzes en el Llagado Serafin Francisco Padre mio. Es propriedad de el berylo, dize Berchorio, no descubrir el fondo de sus fulgores si no se rompe primero. *Beryllus fulgorem non habet niſi ſcindatur.* Assi sucediò à Francisco, que nunca resplandeciò tan brillante, como quando fue roto por Christo en cinco partes distintas de su Serafico cuerpo. Y si de el berylo afirma Alapide, que bermexea como el agua herida de los resplandores de el Sol. *Beryllus inſtar aquæ ſolis fulgore percuſſa, rubicundus eſt, & decorus*, de el mismo modo bermexeò el cuerpo de mi humano Serafin, herido en golfos de sangre de los rayos ardientes de el Sol Christo. La mas rara, y singular propriedad de el berylo, dize el Doctissimo Viegas, que es abrasar la mano de el hombre que le tiene. *Beryllus tenentis manum adurere dicitur.* Lo qual se verificò a la letra de la mano Llagada de mi Serafico Padre San Francisco, porque descendiendo de el Monte Aluerna con las llagas de nuestra Redempcion en tiempo de mucha nieue, y cogiendo la mano de vn hombre pobrecillo, que se moria de frio sin remedio, infundiò tanto calor à su cuerpo por la mano, que pudo reposar, y dormir entre la nieue sin que el frio le molestasse. *Ad illas ſacræ manus contactum*, dize Vvadingo, *quæ Seraphici calculi gerebat incendium omni fugato frigore, tantus in virum intus, & extra calor aduenit, ac ſi quadam in eum vis flammea ex fornacis ſpiraculo proceſiſſet.* Concluyo con el berylo representador de las Llagas del Vice-Christo Francisco, diziendo que en su natiuo color ofrece vna viua imagen de los ojos clarissimos de el Aguila, con cuya vista aguileña examinò Santo Thomas Apostol, escrito su nombre en el berylo, las Llagas resplandecientes del Redemptor triunfante de la muerte. Todo lo dexò escrito siguiendo el sentir de Cesio el grande Expositor de el Apocalypsis Fray Francisco de Iesus Maria. *Refert Cæſius, proprium berylli colorem referre oculos Aquilinos, eo que S. Thomam denotat, qui Aquilinos oculos accepit, cum Chriſtum poſt reſurrectionem, eiuſque vulnera vidit.* Luego si con los ojos de berylo, que son ojos de Aguila caudalosa, se miran con claridad las cinco Llagas lucientes del Redemptor de las almas; siendo el berylo brillante sexto real ornamento de Francisco, no solo ostenta el berylo en sus luzes magestuosas la extendida perfeccion de las Dominaciones Angelicas, sino la vision glorioſa de sus cinco inmortales Llagas.

Mayrō vbi sup.

Quint. Curt. l. 9. f. 350

Sol. apud Alap. in Apoc. c. 21. de beryl.

Berchor. vbi sup. c. 51.

Alap. in Exod. c. 28. de beryl.

Vieg. in Apoc. c. 21. sect. 3.

Vvad. tom. 13 annal. fo. 318. n. 22.

A Iesu Mar. in Apoc. c. 21. fol. 328.

22 La judicial perfeccion de los Angelicos Tronos, Tribunales supremos de la gloria, en que Dios manifiesta sus juizios, cuya magestad de doseles soberanos posee con rectitud mi Serafico Padre san Francisco, como predica Mayrones. *Habuit Franciscus ornamentum Thronorum per diuinorum iudiciorum cognitionem*, se mira delineada en la septima piedra zafiro de su celestial ornamento, porque el zafiro fue destinado de Dios para Trono Real suyo, como consta de el capitulo primero del Profeta Ezequiel. *Quaſi lapidis ſapphiri ſimilitudo Throni.* Por lo qual sintiò Laureto, que el zafiro azul celeste es celestial Effigie primorosa de el Angelico Coro de los Tronos. *Sapphirus deſignat celſitudinem ſuperiorum Ordinum Angelorum vt Thronorum.* Y si en los Tronos Angelicos manifiesta Dios sus misteriosos juizios, dispuso la prouidencia diuina que en el zafiro del racional de Aaron estuuiesse esculpido el nombre Dan que quiere dezir juizio, para que no faltasse circunstancia alguna a la propriedad de corresponder el zafiro al Coro Angelical de los Tronos. *In ſapphiro*, dize Malonio, *inſcripta eſt Tribus Dan, quod iudicium ſignificat.* Haze alusion el zafiro a las Llagas purpureas del Trono mas superior de la Passion de

Syl. Allegor.

Mall. de bisup.

Dios Hombre, que es mi Serafico Padre San Francisco, porque el Zafiro tiene entre su color ceruleo ciertos visos de purpura sangrienta, como notò agudamente. nuestro ilustre Español San Isidoro. *Sapphirus cæruleus est cum purpura habens pulueres aureos sparsos.* Y aduierte el erudito Alapide, para simbolo mas expresso de las heridas de amor de mi Serafico Padre, que el Zafiro herido de los fulgores del Sol, despide de su roxa sangrienta purpura rayos hermosissimos de resplandores ardientes. *Sapphyrus radijs solis percussus ardentem emittit fulgorem.* Cuyo fulgor ardentissimo expressa, segun Malonio, las señales de las heridas de el pecho de el Redemptòr. *Liuores in Christi pectore sapphirus exprimit.* Luego Llagas Celestiales, y excelencia superior de los Angelicos Tronos manifiesta el Zafiro hermoso, siendo septimo ornamento del Serafin llagado de la Iglesia.

D. Isid. Orig. l. 16. c. 9. Alap. in Exod. c. 28. de Sapph.

23 La eminente perfeccion de el Coro de los Archangeles extraordinarios Embaxadores de el Monarca Celestial, y Principes soberanos de los ordinarios Nuncios de el Padre Santo del Cielo: cuya suma dignidad es possession decorosa de el singular Legado *à Latere* de el Pontifice Iesu Christo, como anuncia el Doctor iluminado. *Habuit Franciscus ornamentum Archangelorum, quia annũciauit diuina eloquia*, se delinea con mucho luzimiento en la octaua piedra carbunclo de su ornamento beatifico, porque el carbunclo Principe de las preciosidades fulgentes tiene el principado radiante de todas las ardientes piedras preciosissimas, como los Archangeles Principes de los fulgores Angelicos, tienen el principado clarissimo de las piedras ardientes de los Angeles. Todo lo dexò escrito nuestro grande Español San Isidoro. *Omnium ardentium gemmarum principatum carbunculus habet. Archangeli dicti quod primatum teneant inter Angelos. Archi enim græcè, latinè principatus interpretatur.* Vizarrea el carbunclo entre los viuos colores de dibujo brillador de el Coro de los Archangeles vna estampa fulgentissima de las Llagas marauillosas de el Archangelico Principe Francisco, no solo porque a lo mistico manifiesta el carbunclo, como escriue Malonio, las Llagas siempre amorosas de el Redemptor de los hombres, *carbunculus in Christi pectore plagas monstrabat*, sino mucho mas a lo literal en las estrellas de oro, que a manera de las estrellas llamadas Hyadas, tiene en el fondo de sus ardores el carbunclo. Assi lo afirma Castillo de Ornatu Aaronis, siguiendo à Rueo, y à otros muchos. *Carbunculus Indicus vel Arabicus aureas guttas continet veluti stellas Hyadum stellarum, & numero, & serie disseminatas.* Las estrellas Hyadas sitas en la frente del Signo Tauro son de naturaleza de Mercurio, como dize en su Reportorio el grande Astrologo Chaues. Mercurio es lo mismo que celestial Mercader. Ninguno Mercader mas celestial que mi Serafico Padre San Francisco, que fue Mercader riquissimo de las riquezas del Cielo. Tuuo en su frente quando niño tres estrellas de oro, y dos estrellas radiantes en sus ojos, como estàn las estrellas Hyadas en la frente del Signo Tauro. Dizelo nuestro Alba y Astorga. *Visus fuit Franciscus cum esset paruulus cum tribus aureis stellis in fronte, atque in oculis suis duæ stellæ fulgentissimæ.* Luego las estrellas de oro del carbunclo con forma de estrellas Hyadas que son de naturaleza de Mercurio Mercader de lo celestial, y tienen su hermoso sitio en vna estrellada frente, qualquiera conocerà, que son estrellas de oro en la frente sagrada de Francisco, riquissimo Mercader de los Tesoros Celestes. Que las cinco estrellas de oro en la frente, y ojos de Francisco mi Padre, como estrellas auriferas de el carbunclo, dibujassen sus cinco llagas refulgentes, lo vozean los resplandores de sus mismas llagas glorioßissimas, las quales en diferentes estaticas visiones se han visto resplandecer como cinco estrellas de oro esplendidissimo. *Quinque Stigmata eius erant, sicut quinque splendidissimæ stellæ.* Dixo el Espejo Antiguo de mi Religion Serafica. Y el Portentum gratiæ, dize: *Beatus Franciscus, non modo cicatrices, seu Stigmata, verum, & ipsa vulnera refulgentibus, & auri comis inferet astris.* Luego si como estrellas de oro puro son las llagas rutilantissimas de el Principe de los Archangeles Francisco, dibujo à lo natural serán suyo las estrellas de oro refulgente semejantes a las Hyadas que tiene la octaua piedra carbunclo entre los ardores Principes, insignias soberanissimas de el Coro de los Archangeles.

Mayr. vbi sup. Port. in addit. ad tab. 20. Spec. Antig. f. 62 Port. tit 40. fol. 319.

24 La nunciatiua perfeccion del infimo Coro de los Angeles que possee en sumo grado mi Serafico Padre San Francisco, como testifica Mayrones. *Habuit Franciscus ornamentum Angelorum per suam fructuosam prædicationem*, le señala en la nona, y vltima piedra la esmeralda de su ornamento precioso, porque la esmeralda

por

por tener virtud natural para infundir palabras persuasiuas, es viuissimo geroglifico de los Nuncios de Dios que son los Angeles. *Per Smaragdum qui præ cæteris viret*, dize Berchorio, *intelligo puritatem naturæ Angelicæ::: Smaragdus dat incautis persuasoria verba.* Es tambien la esmeralda lucidissimo verde mapa, en que se ven sombreadas las señales vistosissimas de las llagas impressas en Francisco, porque en las esmeraldas Egypcias se descubren ciertas señales a manera de heridas pequeñuelas que en la plana de su verdor apacible escriuen Emblemas expressiuos de la passion sangrienta de Dios Hombre con Caracteres de bronze, cobre, ò plomo. *In Egipto*, dize Berchorio, *infodinis ærarijs inueniũtur quandoque Smaragdi, qui ari vel plumbo similes notas habent.* Por esso sin duda toca a la esmeralda preciosa el quarto articulo de nuestra Christiana Fè que publica la Passion, la Muerte, y Sepultura de el Hijo de Dios Crucificado. Assi lo acomoda el docto Expositor Fray Francisco de Iesus Maria, siguiendo a los demàs Interpretes. *Congruit Smaragdus quarto simboli articulo: passus sub Pontio Pilato, Crucifixus, Mortuus, & Sepultus.* Por esso tãbien dixo Malonio, q̃ la esmeralda brillante declara las señales sangriẽtas del pecho de Iesu Christo. *Smaragdus in Christi pectore liuores exprimit.* Mas con toda especialidad publica las Llagas luminosas que adornan el cuerpo puro del Serafin llagado mi gran Padre, porque en la esmeralda del Racional de Aaron estaua escrito el nombre Leui, que indica la dignidad de Leuita, que debe solo gloriarse en la Cruz del Redemptor. Es expresso sentir de Daniel Malonio. *Idò in hoc lapide Smaragdo inscribitur Tribus Sacerdotalis Leui quæ gloriari debet in Cruce Domini nostri Iesu Christi.* Y nadie puede ignorar que el sagrado Leuita q̃ mas se ha gloriado entre los Santos todos de la Iglesia en la Cruz, Passion, y Llagas del Crucifixo Diuino, es mi Serafico Padre San Francisco. Luego con toda especialidad dibuja la esmeralda hermosa las Llagas resplandecientes del Serafin Francisco Padre mio. Luego la nona, y vltima piedra del glorioso ornamento de Francisco, que es la esmeralda radiante, gallardea en sus verdores alegres, no solo la perfeccion del purissimo Coro de los Angeles, que en sumo grado posee, sino la gala flamante de sus Llagas que le viste de inmortal gloria. Luego este assombro de del mundo, este portento de la gracia, este prodigio admirable de la humana naturaleza mi Serafico Padre San Francisco, posee juntamente con sus Seraficas Llagas en las nueue preciosas piedras, que refiere el Profeta Ezequiel, todas las perfecciones sublimes de los nueue Coros de los Angeles, que es la quinta prerogatiua especial que gozara Luzbel, sino perdiera la gracia. *Quintò, habuisset in se perfectiones omnium Angelorum, & Ordinum.*

Berch. l. 11. cap. 119.

Berchor. vbi sup.

A Iesu Mar. in Apoc. c. 21. fol. 321.

Mallon. vbi sup.

Mallon. vbi sup.

O feste je el Cielo! O celebre la tierra! O aclame el mundo todo a este nueuo llagado Serafin con gloria tan superior que es la garça remontadissima sobre todas las aues espirituales de el Paraysso de Dios! Aplaudan su buelo altissimo las Seraficas Aguilas del Cielo, pues bolando à ocupar la Silla del arrogante Luzbel; es el Serafin mas propinquo à las luzes inaccessibles de la essencia beatifica de Dios; es el mas inmediato que recibe las afluencias copiosas del diuino Occeano para comunicarlas despues à los demàs Espiritus Angelicos; es el Principe supremo despues de Dios que impera gloriosamente à las tres Gerarquias Celestiales; es el Doctor, y Maestro iluminado de todas las nobles inteligencias Angelicas; y es finalmente el que posee en la gloria de su espiritu todas las perfecciones singulares de los nueue Coros de los Angeles. Celebre, pues, la Corte Celestial de los glorioso espiritus los meritos excessiuos de sus Seraficas Llagas, mientras la piedad deuida de mi afecto solicita descubrir otras alabanças nueuas que poder Panegyrizar de priuilegio tan raro, de Llagas tan milagrosas, y de triunfos de amor tan peregrinos. Concedame el Autor de tan triunfantes heridas vna gota siquiera de los cinco raudales de sus gracias, para que humecida la lengua de la sequedad de mi espiritu, pronuncie expeditamente con tanta gracia sus glorias, que pueda inundar los coraçones con la gloria copiosa de sus gracias, à auenidas piadosas celestiales de aquel golfo de nectares Angelicos que enseñò à gustar à todos el piquillo del *Aue gratia plena.*

(o)(.✠.)(o)

Si quis vult venire post me, abneget semetipsum, & tollat Crucem suam, & sequatur me. Matth. 16.

INTRODVCCION.

26 BLANCO de los cuydados diuinos han sido siempre los hombres. Assi los hombres supieran tener por blanco a Dios de todas sus atenciones, de barro quebradizo les formò; mas los ojos se le vàn tras la fragilidad de nuestro barro. Deue de afectar sin duda melindres, ò condiciones de dama que toda su estimacion la tiene puesta en el bucaro. No tiene Dios mas deleyte, dize el Espiritu Santo, que viuir con los hijos de los hombres. *Delitiæ meæ, esse cum filijs hominum.* Sap. 8. Quizà por no perder sus delicias anduuo Dios cuydadoso siempre en buscar para los hombres remedio, quando los hombres mismos no tienen mas cuydado que su misma perdicion, su misma muerte. Perdiò Adan la salud de el alma por la fruta de el arbol prohibido. Que ay hombres que se pierden por comer, aunque les cueste la vida lo que comen. Cuydadoso, pues, Dios de la salud humana señalò el arbol de la Cruz para salud de los hombres. *Ipse lignum tunc notauit, damna ligni vt solueret*, dixo la Iglesia nuestra Madre. Ecel. in him. de Pas. D. Y san Gregorio Nisseno. *Lignum Crucis omnibus hominibus salutare est.* Greg. Niss. Or. de baptis. Por esso, mouido de esta verdad, exhorta el mismo Dios Hombre a los Catolicos todos en el presente Euangelio, que cada vno se abraçe con la Cruz, como cosa necessarissima para conseguir felizmente la eterna salud de el alma. *Si quis vult venire post me, abneget semetipsum, & tollat Crucem suam, & sequatur me.* Abul. in Matth. cap. 16. q. 114. Aora el Abulense. *Ponit autem quod sit hoc necessarium ad salutem.* Que Cruz es esta que de necessidad han de abraçar los hombres, para obtener la salud de el alma? La Cruz de la Passion de Dios Hombre responde San Hilario en la Cathena Aurea. D. Hil. in Catb. Aur. *Sequendus est enim Dominus Cruce assumpta passionis suæ.* Luego la Cruz de la Passion de el Redemptor propone el Euangelio de oy à los Catolicos todos, como diuino geroglifico de la salud de las almas. Assi es. *Tollat Crucem suam, & sequatur me. Sequendus enim est Dominus Cruce assumpta passionis suæ. Ponit autem quod sit hoc necessarium ad salutem.* Y en que parte hallaràn los hombres la Cruz salutifera de la Passion de Dios Hombre para conseguir por medio de ella la eterna salud de el alma? En que parte la hallaran? En el Serafico cuerpo de el llagado Serafin Francisco, porque à Francisco mi Padre llaman muchos Doctores sapientissimos Cruz de la Passion de el mismo Christo. *Franciscus videbatur Crux Christi.* Dixo mi grande Rioxano. Riox. serm. de Stigm. §. 3. Bon. f. 165. *In Francisco secundo crucifixus est Christus propter peccatores.* Escriuio el Doctissimo Bonilla. Y el celebre Minorita Osuna afirma, que en el cuerpo llagado de Francisco mi Padre, exaltò el Redemptor de el mundo la misma Cruz en que estuuo crucificado. Osun. serm. de Stigm. f. 140. *In Francisco iterum exaltauit Christus Crucem suam.* Luego Francisco mi Padre es la Cruz de la Passion de el Redemptor de los hombres, à quien deben imitar los hombres mismos para obtener con felicidad la eterna salud del alma.

27 Confirmase esta verdad de ser mi llagado Serafin viuissima Cruz de Christo, no solo con las letras de que consta el nombre Francisco, las quales todas tienen forma de Cruz en diferentes Abecedarios, como puede ver el curioso, grauadas sus figuras en la tabla nona de el Portentum gratiæ fol. 66. sino mucho mas claramente en empeçar con las letras de Francisco los diferentes generos de arboles, de que fue la Cruz de Christo compuesta, segun la variedad de dictamenes de los Doctores Sagrados. Es opinion de algunos Autores que refiere mi Cartagena, que la Cruz de el Saluador fue fabricada de fresno, cuya letra inicial F, es la primera letra de Francisco. *Alij in ea fuerunt sententia, vt putarent materiam Dominicæ Crucis fuisse fraxinum.* Carc. l. 10. hom. 19. de Passion. Christi. San Cypriano afirma en vnos versos que estàn entre sus obras, que fue cõpuesta de roble, cuya letra inicial, R, es la segunda letra de Francisco.

His ego de sterili succiso robore, lignum
Plantatum, memini fructus genuisse salubres.

Go-

Godefr. Viter. Chron. p. 14. Godefredo Viterbienſe eſcriue, que fue formada de abeto, cuya letra inicial, A, es la tercera letra de Franciſco. *Ex abiete Crux Domini fuit compacta.* San Ambroſio inſinua en el libro de Ioſeph capitulo nono, que la Cruz de Chriſto fue nogal, en cuya repreſentacion diſpuſo Dios que la vara de Aaron florida fueſſe tambien de nogal. *Meritòque virga Sacerdotalis Aaron fuit nucina.* Cuya letra inicial, N, es la quarta letra de Franciſco. La Gloſſa ſobre la Clementina de Summa Trinitate publica que fue de cedro, cuya letra inicial, C, es la quinta letra de Franciſco. *Ligna crucis palma, cedrus, &c.* Belonio referido de Alapide denota que fue de Iguera, cuya letra inicial, I, es la ſexta letra de Franciſco. *Bellonius ſubindicat materiam crucis Chriſti fuiſſe ficum.* El Fenix de los Padres Auguſtino dà à entender que fue el arbol de la Cruz Sycomoro, cuya letra inicial, S, es la ſeptima letra de Franciſco. *Nos enim, inquit Apoſtolus, prædicamus Chriſtum crucifixum, Iudæis quidem ſcandalum, attende ſycomorum, gentibus autem ſtultitiã.* El ſiẽpre venerable Beda, entre los arboles que compuſieron la Cruz, dà la primacia al cipres, cuya letra inicial, C, es la octaua letra de Franciſco. *Crux Domini de quatuor lignis facta eſt, quæ vocantur cypreſſus, cedrus, pinus, & buxus.* La meliſluidad de Bernardo pronuncia toda panal, que la alteza de la Cruz tenia por corona à la oliua, cuya letra inicial, O, es la nona, y vltima letra de Franciſco. *Cedrus in longo, oliua in alto.* Luego ſi los varios generos de plantas, que ſegun la variedad de opiniones fuerõ materia de la Cruz de Chriſto, empiezan con las miſmas letras con que ſe eſcriue Franciſco; ſeñal euidente es, que eſcogiò el Redentor del mundo à mi Serafico Padre por Cruz decoroſiſſima de las llagas de ſu paſsion, para que en Cruz tan diuina, abrazandoſe cõ ella, hallaſſen los mortales todos la ſalud verdadera de las almas. *Toilat crucem ſuam, & ſequatur me. Sequendus enim eſt Dominus cruce aſſumpta paſsionis ſuæ. Ponit autem quod ſit hoc neceſſarium ad ſalutem.*

D. Amb. lib. de Ioſeph. c. 9

Alap. in Cant. c. 2. v. 13

Senſ. 1. D. Aug. ſer. 8 de verb. Apoſt.

Beda in collect.

D. Bern. de Paſſ. Dom. c. 46.

28 Valiente geroglyfico de ſer Frãciſco mi Padre eſta Cruz Evãgelica del Crucifixo de amor con la Cruz de ſus cinco llagas, ſalud vniuerſal de todo el linage humano, fue vn Pentalpha miſterioſo que los Antiguos pintauan para ſymbolizar la humana ſalud del mundo todo. Traele eſtampado en ſu libro con mucha curioſidad Pierio Valeriano. Ocupaua, pues, el lienço del geroglyfico la imagen de vn hombre, puesto en pie, deſnudo todo, con cinco Aes maiuſculas Latinas, que en Griego ſe llaman Alphas, con tal diſpoſicion colocadas, que los cinco puntos capitales, origines de ſus lineas, tocauan en cinco partes del cuerpo deſnudo de la efigie humana, vno en el pecho, dos en las palmas de las manos, y dos en los empeynes de los pies. Lo qual afirma Pierio que era expreſſiſsima eſtampa de las cinco llagas de Dios hombre, perfectiſsima ſalud de todo el genero humano. *Sed illud minimè diſſimulare poſſum, poſſe nos in veræ ſalutis ſignificatum accipere quinque Chriſti vulnera, pectoris vnum, manuum duo, totidem pedum, quæ in propatulo poſita pentalpha ipſum commodè conſtituunt.* Toda eſta imagen de la humana ſalud en la Pentalpha con cinco abiertas heridas en pecho, manos, y pies, ninguno me negara que es vn traslado admirable del original Franciſco, porque ſi Chriſto mi Redentor ſe llama Alpha, *Ego ſum Alpha*, y ſe eſtampò como Alpha cinco vezes en las cinco llagas de Franciſco; claro eſtà que ſerà Franciſco mi gran Padre primero original Pentalpha, compueſto de cinco Alphas por las cinco llagas de Dios hombre, que como Alpha diuina compuſo en el cuerpo de Franciſco tan prodigioſo Pentalpha. Deſnudo ſe dibujaua el hombre del Pentalpha, puesto en pie, recibiendo las cinco puntas de las Alphas; y à Franciſco mi Padre que en pie recibiò las llagas, y cõ ellas eſtà en pie ſobre ſu ſepulcro miſmo, dà titulo de deſnudo nueſtra Madre la Igleſia en el himno veſpertino de la impreſsion de ſus llagas. *Vigil, nudus, ardens totus.* Luego todas las circunſtancias del Pentalpha con llagas en pecho, pies, y manos, imagen de la ſalud de los hombres, ſe miran, como en original ſuyo, en mi Serafico Padre San Franciſco. Luego exemplo de la ſalud de todo el genero humano es mi llagado Serafin Franciſco, como celeſtial Pentalpha de la Evangelica Cruz.

Pier. Valer. lib. 46. de Pent.

Apoc. 1.

29 Deſcubramos delineado en el Evangelio miſmo eſte Pentalpha milagroſo, diuinamente llagado para ſalud de las almas. La clauſula en que ſe expreſſa la eterna ſalud del alma es aquella, en que dize el Saluador, que qualquiera que perdiere la vida por amor del miſmo Chriſto, la hallarà con inmortales alientos de ſempiterna ſalud. *Qui autem perdiderit animam ſuam propter me, inueniet eam. Scilicet ſalutem æternam conſequendo.* Explicò Migardo Senenſe. Repare con atencion el cu-

Mirar. Senenſ. ſerm. 5. diſc. 1.

curioso que dicha clausula, en que se expressa la eterna salud del alma, tiene no mas que cinco Aes. *Qui autem perdiderit animam suam propter me, inueniet eam.* La primera, A, està en la palabra *autem.* La segunda, y tercera estàn en la palabra *animam.* La quarta està en la palabra *suam.* La quinta està en la palabra *eam.* Luego si de cinco Aes solamente consta el geroglyfico de la salud humana, y solas cinco Aes no mas contiene la clausula Evangelica que trata de la eterna salud del alma; señal cuidente es, que en dicha clausula Evangelica se halla delineado el Pentalpha misterioso de la salud de los hombres. Que las dichas cinco Aes del Pentalpha salutifero correspondan à las cinco partes llagadas de Frãcisco, que son pecho, manos, y pies, manifiestan con mucha claridad tres clausulas principales del Evangelio de oy, en que estàn todas cinco Aes señalando coraçon, manos, y pies. La primera, A, que señala el coraçon se diuisa en la clausula: *Abneget semetipsum,* que sola tiene vna, A, y toca à la negacion de la propria voluntad que en el coraçon assiste. La segunda, y tercera, A, que señalan las dos manos, campean con luzimiento en la clausula: *Tollat crucem suam,* que tiene solas dos Aes, y pertenece à las manos que han de sustentar la Cruz. La quarta, y quinta, A, que señalan los dos pies se presentan ligeramente en la clausula: *& sequatur me,* ò como leen Vatablo, y Erasmo: *Ac sequatur me,* que tiene solas dos Aes, y expressa las plantas de los pies para seguir los passos de IESVS. Luego coraçon, manos, y pies assistidos de cinco Aes, como el Pentalpha llagado, nos dibuja en sus quatro clausulas el Evangelio presente para expresso geroglyfico de las llagas diuinas de Francisco, Evangelico Pentalpha de la salud de los hombres.

Sean, pues, sus cinco llagas la idea de mi Sermon, dibujadas todas cinco en cinco ciudades misteriosas. Porque? Porque siendo llagas de salud como el antiguo Pentalpha, es deuido à su gloria salutifera dibujar sus aplausos en ciudades. Yà se acordarà el noticioso, que el Emperador Augusto hizo labrar de maciza, y tersa plata cierta estatua magestuosa que no tenia mas gala de imperial adorno, que vna corona de encina con esta inscripcion por timbre de la guirnalda. *Salus generis humani.* La salud de el genero humano. Haze mencion de esta argentada imagen mi doctissimo Cartagena. *Cæsar Augustus argenteam imaginem cudi fecit, quæ non aliud continebat, quam quernam coronam cum hac inscriptione: Salus generis humani.* La corona de encina se llama corona ciuica, porque se daua en premio antiguamente al defensor valeroso de las ciudadanas vidas. Dizelo assi Mendoça en su Viridario ameno, tomandolo de Aulo Gelio, de Plinio, y otros muchos. *Ciuica corona fieri solebat è quercu.* Luego si à la corona de encina, que es galadon de Ciudades, puso Cesar Augusto titulo de salud de todo el genero humano, *quernam coronam cum hac inscriptione: Salus generis humani;* siendo las llagas milagrosas del ardiente Serafin Francisco, celestial Pentalpha exclarecido de la salud de los hombres, deuido serà à su gloria que funde mi deuocion los aplausos benemeritos de sus cinco llagas salutiferas en cinco ciudades coronadas de aclamaciones profericas. Que ciudades son estas cinco? Las que pinta el Profeta Evangelico Isaias al capitulo diez y nueue.

In die illa erunt quinque ciuitates in terra Ægypti, loquentes lingua Chanaan: ciuitas solis vocabitur vna. En el tiempo de la Ley de Gracia, dize el Profeta, se veràn resplandecer con mucho luzimiento en la tierra fertilissima de Egipto cinco ciudades opulentas, llamandose la vna ciudad de los fulgores de el Sol. Los nombres de tan lucidas ciudades son, como los escriue Alapide, sacandolos de el Profeta Ezequiel. La ciudad de Memphis, la ciudad de Tanis, la ciudad de Alexandria, la Ciudad de Bubasto, y la ciudad de Heliopolis. *Numerat quinque ciuitates, quia quinque erant primariæ vrbes, & quasi Metropoles in Ægypto, quas nominat,* Ezechiel treinta, *scilicet Memphis, Tanis, Alexandria, Eubastus, & Heliopolis.* Reprejentan dichas ciudades cinco las cinco llagas diuinas de la humana Redempcion. De el Arca de el testamento mi San Antonio de Padua saquè tan sagrada inteligencia.

Cartag. lib. 10. hom. 19. de Pass. Christi.

Mend. in virid. Prob. 23

Alap. in Isai. cap. 19. vers. 18.

In

In hac terra fuerunt quinque ciuitates, id est, quinque vulnera. Lo mismo escriuiò tambien mi doctissimo Cartagena. *Quinque Christi vulnera, quinque illas sacras Ægyptiorbes crediderim, quarum maxima solis ciuitas vocabatur, quæ manus lateris vulnus denotat.* Que sean estas ciudades cinco geroglyfico de las llagas situadas en la tierra fertil del Serafico cuerpo de Francisco, lo insinua el mismo Profeta diziendo, que dichas cinco ciudades hablarian con lengua de Chanaan. *Iuquentes lingua Chanaan.* Que quiere dezir Chanaan? Y à lo dixo San Geronimo. *Chanaan, hoc est, negociator, aut humilis.* Lo mismo quiere dezir Chanaan q̃ el humilde, el mercader. Y segun Iuan Benedicto Parisiense quiere dezir, no solo mercader, sino mercader herido, y quebrantado en compañia de otro. *Chanaan, id est mercator, contritus, vel confractus.* Mercader humilde, herido, y quebrantado en compañia de otro, que esso denota el *confratus*, señas son individuales de mi Serafico Padre San Francisco, mercader por oficio segun la naturaleza, humilde por excelencia segun el don de la gracia, quebrantado por amor segun Dios en compañia de Christo que sus cinco llagas le imprimiò. Luego las cinco ciudades Metropolitanas de Egipto que con lengua de Chanaan publican las cinco llagas, trofeos del Redentor, son expressissima imagen de estas mismas heridas amorosas en la tierra Egipcia de el cuerpo de mi humano Serafin Francisco, llamada con razon Egipcia la tierra sagrada de su cuerpo por lo mucho que en ella padeciò, porque Egipto, dize Benedicto Parisiense, quiere dezir tribulaciones, y angustias. *Ægiptus, id est, angustiæ, siue tribulationes.*

D. Ant. Patau. serm. Dom. 1. Aduen. Cartag. lib. 14 hom. 13 de Christ Resurr.

D. Hier. de nom. Hebr.

Bened. Paris in Indice nou. test.

Bened. Paris. vbi sup.

Siendo pues las cinco Egipcias ciudades geroglyfico de las llagas del Vice-Christo Francisco, discurramos grandezas de cada llaga en cada ciudad Egipcia. Que no sin misterio mucho tienen las referidas ciudades en la tierra fertil de Egipto tal disposicion de sitio, que respeto del sepulcro del Rey Meris superior al distrito de la Metropolis principal de Egipto que es Menfis, todas las cinco ciudades corresponden à las cinco partes llagadas de mi Serafico Padre. La ciudad de Menfis corresponde à la derecha mano, la ciudad de Alexandria à la izquierda, la ciudad de Tanis al pie derecho, la ciudad de Bubasto al pie izquierdo, y la ciudad de Heliopoli al costado derecho, en que està la llaga del pecho amoroso de Francisco. Assi hallarás dibujadas las cinco ciudades referidas en el mapa antiguo de Egipto que trae Abrahan Ortelio en su hermoso Teatro de la redondez de la tierra.

CIVDAD PRIMERA.

LA primera ciudad Egipcia correspondiente à la llaga de la mano derecha de Francisco es Menfis, que se interpreta, segun Iuan Benedicto Parisiense, panal dulcissimo. *Memphis interpretatur fauus.* Insinua en otra interpretacion de su nombre que dicho panal es panal sellado, porque en lengua Syriaca quiere dezir Menfis, cubierta, que es la que ponen las oficiosas abejas para sellar con vltima perfeccion los nectares de sus panales melificos. *Memphis*, dize el referido Autor, *Syriacè coopertorium.* No es otra cosa panal sellado, que panal à quien nada le falta de perfeccion, porque està con toda perfeccion consumadissimo. Desta dulze interpretacion con que se interpreta Menfis, perfectissimo panal, à quien echaron el sello de vltima perfeccion las siempre industriosas abejillas, infiero con suauidad, que la misma ciudad Menfis, geroglyfico de la llagà de la mano derecha de Francisco, publica que poner le Dios à Francisco en su derecha sagrada mano el sello celestial de su llaga sacratissima, fue dar à entender à los mortales, que no tenia mas que hazer en la perfeccion de las obras de Francisco, porque yà todas estauan con la vltima perfeccion que era posible al ser humano. Al capitulo octauo de los Cantares se verà declarada esta verdad. 32

Bened. Paris. in Ind. nou. test.

Empleale el soberano Esposo en los siete capitulos antecedentes en elogiar las perfecciones todas de la Esposa; y viendola toda perfectissima con vltima perfeccion de santidad, y justicia, confiessa en el vltimo capitulo que no tiene mas que dezir de sus bellezas, y gracias; y assi la exhorta amoroso à que eche el sello à sus obras, sellando su derecha mano con el signatorio anillo de sus insignias reales. *Pone me vt signaculum super brachium tuum. Signaculum*, dize Alapide, *propriè annulum signatorium significat.* El anillo signatorio, nadie ignora, que se lleua en la derecha mano para signar escrituras. Luego en la mano derecha de la Esposa mandò su Esposo amantissimo que pusiesse el anillo signatorio de sus insignias reales. Para que? para dar à entien-

Cant. 8.

Ala. hic.

tener al mundo todo que estauan ya las obras de su mano derecha con vltima perfeccion tan consumadas, que no tenia el esposo perfeccion alguna que añadirles. *Qui enim sigillat aliquid*, escriue Alapide, *ei extremam manum imponit, opusque complet, & absoluit :::: Tunc enim perfectum est opus, cum artifex ei suum sigillum apponit.* Tan cabalmente perfecta mirò el esposo diuino la santidad de la esposa, que no teniendo mas perfeccion que acrescentar a su colmo, dixo que echasse el sello à su justa obradora mano, y se muriesse de amor, que era solo lo que faltaua. *Pone me vt signaculum super brachium tuum; quia fortis est vt mors dilectio.* Que sello real es este que en la mano derecha de la Esposa publica tener sus obras toda la perfeccion consumada que es posible al ser humano? Ya lo dixo el panal de la Iglesia S. Bernardo. El sello real es de las llagas amorosissimas de Christo crucificado. *Pone me vt signaculum; signaculum ergo regium Crux est. Habet hoc sigillum imaginem crucifixi Iesu, in ipso sigillo crucis multis fossuris expressam.* Lo mismo dixo Cesar Calderario. *Sigillum Christus est, signatum signis redemptionis nostræ, plagis, verberibus, vulneribus.* Que Esposa a la letra serà esta que tiene en su derecha mano el sello real de las llagas de nuestra redencion, ò como explica Alapide la señal de la llaga de la mano derecha de Dios hombre? *Signaculum idem est quod stigma.* Solamente puede ser mi Serafico Padre San Francisco, à quien llama la Iglesia nuestra Madre siervo fidelissimo de Christo sellado con las señales de sus redentoras llagas. *Signasti Domine seruum tuum Franciscum signis redemptionis nostræ.* Mas à la letra del texto de los Cantares lo escriue mi Serafin de Sena Bernardino. *Proinde*, Cant. octauo, *glorioso Francisco Dominus ait, Pone me vt signaculum super brachium tuum.* Luego si el sello de llagas tan diuinas en la mano derecha de la Esposa declaraua la vltima perfeccion de la heroicidad de sus obras; siendo à la letra tan perfectissima Esposa mi Serafico Padre San Francisco, se infiere con euidencia, que tiene en su mano diestra mi Serafin Patriarca la vltima perfeccion que es posible à criatura.

Alap. in Ezech. c. 23 v. 18

D. Bern. tract. de Pass. Dom. c. 44.

Cesar Calder. lect. 20. in Psal. 50.

Alap. in Cant. c. 8.

D. Bern. Senens. tom. 4. serm. de stigm. fol. 313

33 Mejor se descubre esta verdad en la gloria singularissima de mandar el diuino Verbo humanado para echar el vltimo sello à la santidad de Francisco, que le pusiesse en su mano diestra como anillo signatorio. *Pone me vt signaculum super brachium tuum. Signaculum propriè annulum signatorium significat.* Fue el Hijo de Dios llagado en la mano derecha de Francisco anillo admirable de Salomon que vozea los triunfos de el amor en la impression de sus llagas, y la consumacion perfectissima de toda posible santidad, cõ q̃ todas las tres Personas de la Trinidad santissima echaron el sello à las grandezas de su priuado Francisco. Prodigio de los esmeros del arte; y assombro de los primores del ingenioso artificio, lleuaua el Rey Salomon en el dedo anular de su derecha mano vn riquissimo anillo de oro fino labrado con tanta sutileza, que en la piedra preciosa que le seruia de Sol resplandecian grauadas dos coronas vna con otra enlazadas. La vna con resplandores de oro, y la otra con visos refulgentes de espinas penetrantes agudissimas, sirviendo à las dos coronas de mote esta esclarecida letra: *Victoria amoris.* La victoria glorioſa del amor. En contorno del anillo, repetidas en tres circulos, se diuisauan escritas con caracteres de oro estas seis misteriosas letras. A.C.F.R.I.C Ninguno de los Hebreos, segun afirma el sapientissimo Hamero, pudo entender los caracteres, y enigmatica cifra del anillo, hasta que à ruegos poderosos de la discreta Reyna Sabà, el mismo Rey Salomon los declarò sabiamente. Declaròlos pues con esta explicacion diuinissima. Las seis referidas letras que estauan en el circulo primero querian dezir: *Aurea corona fortissimus regnat in Cœlo.* Con corona de oro el fortissimo reyna en el Cielo. Las mismas seis letras esculpidas en el circulo segundo cifrauan este misterio: *Aspera corona filius redimitus inferiora calcabit.* Con aspera corona el Hijo coronado pisarà la humilde tierra. Las mismas seis letras repetidas en el circulo tercero clamauan la vnion de la humana naturaleza con la diuina, que es la victoria del amor, juntando la corona de espinas con la corona de oro. *Amoris cognita fortitudo, regalium insignium copulatio.* La fortaleza conocida del amor consiste en la copulacion, de estas dos distintas coronas, la de oro, y la de espinas. Explicalo assi del diuino Verbo humanado el docto Guillelmo Hamero, lib. de mir. 70. Interp. y es del mismo sentir Fõseca en la primera parte de la vida de Iesu Christo, cap. 5.

Misterios marauillosos de la passion 34
sangrienta de Dios hombre, en cuya corona artificiosa de taladrantes espinas resplandeciò la victoria del amor, vniẽ-

dola

dola con la corona de oro de la cabeça de Christo, que era finissimo oro, como dize la Esposa en los Cantares: *Caput eius aurum optimum*, brillauan las seis coronadas letras del anillo real de Salomon. Luego siendo Francisco mi gran Padre el retrato mas expressiuo de la victoria sangrienta del amor que fue la passion dolorosa del Crucifixo diuino, tocarà à su derecha llagada mano la escritura misteriosissima del anillo sutil, y primoroso, que lleuaua en su diestra mano Salomon. Repara advertidamente en sus seis coronadas letras, y verás como es assi: A. C. F. R. I. C. Todas son letras contenidas en las letras con que se escriue FRANCISCO. Quedan tres letras en el nombre Francisco que no estàn expressadas entre las seis del anillo de Salomon. La S, la O, la N. que juntas todas tres dizen SON. Como dando à entender las tres letras restantes del nombre insigne Francisco, que estan diziendo à vista de las seis letras del anillo de Salomon: estas seis letras de el Salomonico anillo *SON* letras que se contienẽ en el nombre Francisco misterioso. Y si las seis referidas letras estauan todas juntas repetidas en tres circulos, dispuso Dios para euidencia mas clara de ser las dichas letras de Francisco, que las tres letras que puedan fuera de las seis, tengan forma circular en diversos Abecedarios. La S, en los Abecedarios Hebreo, y Syriaco, como se pueden vèr en el Arte de lingua Hebrea que Belarmino escriuiò. La O, en nuestro Abecedario Español, y la N, en el Abecedario Saxonico, como se puede vèr en el *Portentum gratiæ de litteris nominis Francisci tab. 9. fol.* 66. Con que en las seis letras del anillo de Salomon, y en sus tres circulos se leiã las nueue letras con que se escriue Francisco. Luego à la mano diestra llagada del Serafin Patriarca toca el anillo Salomonico que explica con caracteres de oro la victoria gloriosa del amor en la passion sangrienta de Dios hombre. Quiẽ le puso este anillo victorioso? Todas las tres diuinas Personas de la Trinidad beatissima para echar el sello vltimo de santidad consumada à la diestra llagada mano de Francisco. Lee assi con atencion en las seis repetidas letras de los tres circulos de oro del Salomonico anillo. A. C. F. R. I. C. En las seis del primer circulo: *Aurea corona Franciscum redemptionis Ingenitus cumulauit.* Con la corona de oro de la redencion colmò à Francisco el Padre Ingenito. En las seis del segundo circulo: *Asperæ crucis Franciscum repleuit insignijs Christus.* Con las reales insignias de la Cruz aspera llenò à Francisco el Hijo Iesu Christo. En la seis del tercero circulo: *Amoris consummatione Franciscum reparatrix imbuit Charitas.* De consumacion de amor saciò à Francisco el Espiritu Santo, caridad reparadora del mundo. Luego segun indican las seis letras en los tres circulos del anillo Salomonico colocado en la diestra llagada mano de S. Francisco mi Padre: *Pone me vt signaculum, vt annulum signatorium*, todas las tres Personas de la Trinidad santissima echaron el sello vltimo al colmo, à la replecion, y à la consumaciõ perfectissima de toda posible santidad en mi Serafico Padre San Francisco. Luego no sin fundamento dixe: que la primera ciudad de Egipto Menfis correspõdiente à la llaga augusta de la mano derecha de Francisco, dà à entender à los Catolicos todos con llamarse panal sellado perfectissimo, que sellar Dios con su llaga la mano derecha deste humano Serafin, fue significar claramente, estauan todas sus obras con tan cabal perfeccion de santidad, y justicia, que no cabia mas colmo de justissimas perfecciones en la esfera limitada de criatura purissima, tãto que de su mano derecha puede afirmarse muy bien: *Iustitia plena est dextera tua.* La mano derecha de Francisco està con la plenitud de la justicia posible à criatura finita, porque el Hijo de Dios crucificado hizo lo vltimo de potencia que pudo hazer en llenar de santidad cũplidissima la humilde capacidad del alma de Francisco: *Fecit potentiam in brachio suo. Deposuit potentes de sede, & exaltauit humiles.* Y Francisco mi Padre tirò la barra de la perfeccion Evangelica quãto pude alcançar su braço, hasta clauarle en la Cruz con el braço omnipotente de el mismo Hijo de Dios. *Franciscus fuit visus crucifixus in eadem cruce cum Christo Domino.* Dixo el doctissimo Barona. Luego à fuer de panal sellado como Menfis mi Serafico Padre San Francisco tiene el sello real de la llaga del Redemptor en su mano derecha prodigiosa para anunciar al mundo todo, que llegò viuiendo en mortal vida à la vltima perfeccion posible que pueden tener las humanas operaciones. *Memphis interpretatur fauus. Syriacè coopertorium. Christus consignauit Franciscum* (exclama mi Serafin de Sena Bernardino) *stigmatibus sacris in testimonium consummatæ æstimationis, & perfectionis Euangelicæ.*

Cant. 5.

Psal. 47.

Luc. 1.

Baron. in Flos. fol. 180.

D. Bern. Senens. tom. 2. serm. 60.

De

De otra suerte se interpreta Memfis: 55
interpretase *Eleuatio*. Eleuacion de la llagada mano derecha de Francisco! A qué fue eleuada tan exclarecida mano? A tener en su esfera milagrosa lo que tiene la mano diestra de el Altissimo que su misma llaga le imprimiò. Que tiene la mano derecha de el Altissimo? La dilatacion de los dias, la longitud de la edad, los prolongados años de la vida. Dizelo el Espiritu Santo en los Prouerbios. *Longitudo dierum in dextera eius.* Los Setenta: *Longitudo enim ætatis, & anni vitæ in dextera eius.* Verificase ser assi en aquel Indio Gentil, ò Moro à quien por auerle passado à cuestas vn rio prometiò mi Serafico Padre San Francisco tanta dilatacion de dias à su vida, que ha mas de quatrocientos años que viue sin assomos de mortal ocaso à los viuos fulgores de su edad. Tiene Francisco sin duda la virtud viuificatiua de los frutos de el Sol, y de la Luna que la Etiopia produze: cuya viuifica sustancia dilata la vida de el que se alimenta de ellos por mas de quatrocientos años, como lo escriuen Berchorio, Dionisio Cartuxano, y el grande Obispo de Abila. *Sacerdotes autem*, dize el Tostado, *qui ibi erant vtentes; pomis arborum solis & lunæ quadringentis annis viuebant illæsi.* Luego si otros tantos años, y mas, ha que dilata Francisco los dias de la vida al Indio Gentil, ò Moro que en Egipto le passò à cuestas las hinchadas crecidas ondas de el caudaloso rio Ganges, señal euidente es, que tiene en su diestra llagada mano la dilatacion de los dias, y longitud de los años, como la tienen en su virtud rutilante los frutos de el Sol, y de la Luna. Con elegancia lo dixo la eloquente pluma de Arcones. *Sanctus Franciscus sicut arbor solis, & lunæ alios de nouo creat, & renouat, cum Indi cuiusdam senis ætatem & vitam iuuenescere facit; & vsque ad quadringentos annos prorogat, vt Auctor est Daza parte quarta hist. S. Fran. lib. 1. cap. 55.* Tocan los frutos de el Sol, y de la Luna à la bendicion insigne de el Patriarca Ioseph, como consta de el capitulo treinta y tres del Deuteronomio. *Ioseph ait: de benedictione Domini terra eius, de pomis Cæli, & rore. De pomis fructuum solis ac lunæ.* Es Ioseph viuissima imagen de IESVS, que à su hermano Benjamin franqueò tan excelsiuos dones que excediò en cinco partes à los mas fauorecidos hermanos. *Maiorque pars venit Benjamin, ita vt quinque partibus excederet.* Este Menor de sus hermanos, Benjamin el mas querido de el diuino Ioseph Christo, es mi Serafico Padre San Francisco que excede à los Santos todos sus hermanos en cinco partes llagadas. Dixolo mi Andaluz Minorita Osuna. *Franciscus est Benjamin adolescentulus, qui hodie in mentis excessu portionem suam accepit, in quinque partibus vulnerum cæteros fratres excedentem.* Luego los frutos de el Sol, y de la Luna, à la bendicion de Ioseph pertenecientes, comunicò el diuino Ioseph Dios hombre à su amado Benjamin Francisco, depositando en su diestra llagada mano la virtud marauillosa de prolongar los dias de la vida, que es la gloria singular de la mano derecha de Dios viuo. *Longitudo dierum in dextera eius.* Ninguno negarà esta excelencia al mistico Benjamin Francisco, porque Benjamin quiere dezir, no solo hijo de la diestra mano como dize el sagrado texto: *Pater verò appellauit eum Benjamin, id est, filius dextræ;* sino hijo de los dias como explica Daniel Malonio. *Benjamin filius dierum interpretatur*; Y siendo mi Serafico Padre San Francisco Benjamin amantissimo de Christo, dà à entender en su mismo nombre de hijo de la mano diestra, y de hijo juntamente de los dias, que en su mano derecha por llagada como la diestra mano de Dios, tiene la misma prolongacion de los dias que la mano llagada de Dios tiene.

Prou. 3. *Abul. in cap. 13. Gen. q. 166.* *Arcon. tom. 2. in Isai. in Indice ad conc. in fest. S. Fran.* *Gen. 43.* *Osun. Serm. de stigm.* *Gen. 33.* *Mellon. de Sacr. Sind. fol. 265.*

Tres arboles famosissimos plantò la 36
mano derecha de Francisco en el Conuento de Villa de la ilustre Prouincia Bononiense: cuyas robustas siluestres naturalezas indican la dilacion de los dias, que es possession celestial de su diestra llagada mano. Los tres arboles fueron, como refiere Vvadingo, cipres, oliua, y laurel. *Tres hic arbores, nempè laurum in primo ædificij claustro cupressum in secundo, & oliuam in prato sancti Patris manibus plantatas inuisere licet.* El cipres es arbol incorruptible, que siruiendo de atlante viga à las sagradas techumbres de los templos, eterniza con su firmeza las fabricas Ecclesiasticas. San Isidoro lo escriue. *Cypressi lignum templorum trabibus aptum impenetrabili soliditate nunquam oneri cedit: sed ea qua in principio fuerit firmitate perseuerat.* La oliua, como escriue Geminiano, es de duracion solidissima con pu-

Vvadin. tom. 1. annal. fol. 163. num. 40. *D. Isid. Orig lib. 17. c. 7.*

pureza de incorrupcion en ſu vegetable vida. *Lignum oliuæ eſt compactæ ſolidatis, imputribilis puritatis.* El laurel triunfante tiene virtud natural contra los rayos ardientes, que deſpojan en vn inſtante de los alientos de vida; y aſsi Tiberio Ceſar ſolia coronarſe de laurel florido, porque no abreuiaſſe ſus dias el golpe ardentiſsimo de vn rayo. Refierelo el miſmo Geminiano. *Tiberius Cæſar cœlo tonante laurum in capite ſolitus erat terre, ne poſſet ladi à fulmine.* Luego ſi la mano derecha de Franciſco plantò tres arboles celebres, que ſiendo de vida incorruptible, defienden de la muerte à los hombres, dando firmeza à los templos como lo haze el cipres; clariſsimamente ſe colige, que en la mano dieſtra llagada de San Franciſco mi Padre tiene Dios depoſitada la duracion de los dias, para que viuan los hombres, para que duren los templos viuos de Dios que ſon las almas, y para que los fieles todos ſe aſſeguren de los rayos abraſadores de la juſticia diuina.

Gem. l. 3 cap. 37.

Gem. vbi ſup. c. 61

37 No es tener mi Serafin Patriarca en ſu llagada mano derecha la dilatacion de los dias, auer dado vida al mundo perdido deſde el año de mil docientos y diez y ſeis, en que el Hijo de Dios enojado juſtamente pretendiò con tres lanças deſtruir el mundo todo; y preſentados en ſu diuina preſencia por la piadoſa Madre de Dios MARIA los meritos poderoſos de los dos iluſtriſsimos Patriarcas mi Padre Santo Domingo, y mi Serafico Padre San Franciſco, dilatò los dias de el mundo el juſto Iuez airado, mouido de tales meritos? No es tener Franciſco mi Padre en ſu dieſtra llagada mano la extenſion dilatada de los dias, con que viuan los pecadores, eſtoruar los caſtigos riguroſos de la diuina juſticia, aſiendo con ſu llagada derecha mano el açote furioſo de ſu ira, porque no deſcargue el cortante golpe ſobre el hilo delgado de la vida de los que ofenden à Dios? Aſsi lo refiere por eſtas palabras la venerable Anna Maria de San Ioſeph: *Otra vez me moſtrò el Señor otro caſtigo que queria hazer al mundo. Eſtaua la diuina clemencia reueſtida de juſticia para executarla en los hijos deſobedientes à ſu ſanta Ley, y tenia en la mano vn açote, y parece queria deſcargar el golpe en ſu Igleſia querida; y nueſtro Padre San Franciſco eſtaua pueſto de rodillas, preſentandole los merecimientos de nueſtra redencion, y juntamente tenia fuertemente el azote con ſus manos llagadas, y ofrecia las de nueſtro Señor, y ſus merecimientos, y juntamente todos ſus hijos los viuos, y los que tenia en ſu gloria. Y nueſtro Señor con ſemblante ſeuero, y juntamente amigable, y de amor, le dixo: Dexame Franciſco, dexame Franciſco, dexame Franciſco, que tu, y tu Orden ſiempre me rendis, para que no execute el atributo de mi juſticia, y quitòle el azote, y diòſe èl por aplacado. Que eſte diuino Padre de las miſericordias ſon ſin cuento las miſericordias que haze à ſu Igleſia por los merecimientos, y ruegos de nueſtro Padre San Franciſco.* Haſta aqui ſon palabras de la dicha venerable Anna Maria de San Ioſeph en el libro de ſu vida parrafo 32. fol. 31. No es eſto tener Franciſco mi Padre la dilatacion de los dias en ſu dieſtra llagada mano, pues con ſus manos llagadas quita de la mano el azote à la juſticia diuina, y ſiempre la rinde con ruegos, para que dexe viuir à los miſeros pecadores? Es mi Serafin llagado por la vida de el mundo todo el mayor quitapeſares de los enojos de Dios. Que ſi la hermoſa imagen de Talyſes que pintò Protogenes, milagro de los primores de el arte colocada en los altos muros de Rodas, fue dulze quitapeſares del conquiſtador Rey Demetrio, para que no hizieſſe poluos toda la Rodana Isla con incendios aſſoladores: *Rhodum*, eſcriue Plinio, *non incendit Rex Demetrius, expugnator cognominatus, ne tabulam Protogenis cremaret, à parte ea muri locatam*; mucho mayor quitapeſares dulciſsimo del ſupremo Rey de la gloria es la imagen llagada de Franciſco, milagro de las pinturas de amor, que pintò con primores ſin ſegundos la deſtreza del pinzel del braço omnipotente de Dios, colocada por deuocion, no en los antemuros de los Catolicos pechos, ſino dentro de la plaça de todos los coraçones Chriſtianos, ſiruiendo con la llaga de ſu mano Serafica derecha de obſtaculo piadoſo à la juſticia diuina, para que no reduzca à cenizas las vidas de los mortales con el fuego abraſador de ſu punitiuo enojo.

Port. grat. tab. 35. fol. 218.

Plin lib. 11. c. 38.

38 Repreſentòſe viuamente tan diuina llagada imagen en aquella Cruz ſangrienta, que Dios mandò poner en las puertas de los Hebreos con la ſangre del corderillo, para que à viſta de la eſtampa cruenta de la Cruz no ſe atreuieſſe el Angel caſtigador

a introduzir en las Hebreas casas la instantanea repentina muerte. *Erit autem sanguis vobis in signum in ædibus, in quibus eritis: & videbo sanguinem & transibo vos: nec erit in vobis plaga disperdens quando percussero terram Ægypti.* Que fuesse imagen de Cruz roxa la dicha señal de sangre en las puertas de los Hebreos lo afirma San Cipriano, à quien sigue sobre este lugar Alapide. *Ala. hic.* *Postes cum superliminari, quod utrique posti superius incumbit (quæ omnia sanguine Agni tingenda erant) formam crucis exhibebant.* No ignora el Escriturario, que esta Cruz roxa formada con la sangre de el Cordero figuratiuo, fue viua representacion de el Cordero crucificado IESVS; ni tampoco ignorarà el Catolico, que la mas viua representacion de el Cordero crucificado IESVS es mi Serafico Padre San Francisco, como testifica el eloquentissimo *Sor. p. 2. cap. 24. in vita S. Franc.* Soria: *Franciscus propter vulnera similis fuit Agno tamquam occiso a Ioanne viso.* Luego imagen de el Cordero llagado mi Serafin Patriarca fue la purpurea Cruz estampada con sangre de el Cordero en las puertas Israeliticas, para que à vista de sus roxos braços reprimiessen sus taxantes brios los filos cortadores de la espada justiciera de Dios, y no arruinassen con muerte irremediable las vidas de los Hebreos. Todos confessaràn esta verdad, reparando en el diestro ombro del segundo Cordero de Dios viuo mi Serafico Padre San Francisco, que puesto en roxa Cruz de su misma sangre recibiò las cinco sangrientas llagas de el primero Cordero de Dios crucificado; porque en el ombro diestro de Francisco, desde los primeros dias de su vida resplandecio siempre estampada vna Cruz roxa de sangre, que es la misma sangrienta Cruz que librò de la muerte à los Hebreos. Afirmanlo muchos Doctores que refiere el Portentum gratiæ. *In multis Doctoribus legitur, quod Seraphicus Pater noster Franciscus super scapulam humeri dextri portabat Crucem rubeam.* *Port. tit. 34. fol. 269. in fine.* Luego en la Cruz roxa de sangre, que fue quitapesares de Dios en las puertas de los Hebreos, estaua expressada muy al viuo la roxa sangrienta Cruz en el ombro derecho de Francisco. Luego la imagen llagada en Cruz de mi Serafico Padre es total quitapesares de Dios, que defiende à los hombres de la muerte contra castigos de el Cielo. Luego contra iras justicieras, contra muertes de los humanos tiene Francisco mi gran Padre en su diestra llagada mano la longitud de los dias para vida de el mundo todo.

Que castigo de el Cielo mas veloz para quitar la vida à los mortales, que el castigo de pestilencia? No solo en breues dias, sino en breuissimas horas despoja de el vital aliento à los que hiere. Pues contra contagio tan mortifero dilata los dias de la vida la llagada mano derecha de Francisco. Geroglyfico de esta verdad dispuso Dios que naciesse en el mismo monte Alverna en que fue herida, y llagada la mano derecha de el Padre de los Menores, cierta yervezuela admirable llamada Carolina, porque al Emperador Carlo Magno fue reuelado de el Cielo, que tenia la dicha yeruezilla virtud muy eficaz contra la peste. Fue el caso, como lo refiere Vvadingo, que caminando àzia Roma Carlo Magno con vn poderoso exercito herido de pestilencia, llegò à hazer noche à los campos de el monte Alverna, sumamente desconsolado por la gran mortandad de su exercito. Suplicò à la diuina Magestad se siruiesse de dar remedio contra incendio tan pestifero. Apareciòle en sueños vn Angel, mandandole, que luego que assomassen por el Oriente los crepusculos de la Aurora, subiesse à la eminencia de el monte, y en vn prado de flores que coronaua su cumbre arrojasse vn agudo dardo, y la flor que hallasse herida de su punta, la hiziesse poluos, la diesse en vino à beber à los apestados soldados, y con sola beuida semejante quedarian todos libres de la mortal pestilencia. Executòlo assi Carlo Magno, tirò su dardo à las flores; y mirando en que flor se clauò su punta, hallò clauado su azero en vna yervezilla humilde cosida con la tierra, cuyas flores de color de rosa defienden espinas agudissimas; y dandola en poluos à beuer à los heridos, todos quedaron libres de la pestifera muerte, gozando dilatacion saludable de sus dias. Aora nuestro Annalista Vvadingo. *Est quoque maxima copia illius herbæ, quæ vulgo Carolina dicitur: herba est spinosis foliis, quæ solo hærentes flores muniunt: dicta autem pu-* *Vvadin. tom. 2. annal. fol. 120. num. 32*

39

putatur Carolina, quod Magno quondam Carolo diuinitus oſtenſa ſit ſalutaris aduerſus peſtiferam luem. Fama eſt illum cum Romam peteret cum exercitu tabe peſtifera laborante, ſuper hac calamitate anxium in quiete Angelum vidiſſe, qui dixerit: ſurge, & cum iugum montis aſcenderis, iaculum proijcito, herbamque illam legito, cuius radicem ferro iaculi vulneraueris, hanc tero, & redactam in puluerem cum vino ægrotis dato vt bibant, & virus omne depellet, tibique exercitum conſeruabit.

40 Quien no admira yà la rara inaudita circunſtancia de mandar el eſpiritu celeſte, que para deſtruir el peſtilente contagio conſumidor de los dias de la vida, fueſſe herida primero la humilde Carolina yerua en la cumbre de el monte Alverna por la mano derecha belicoſa de vn grande Emperador, que arrojò el dardo à las flores? Dexàra acaſo de ahuyentar la muerte contagioſa ſi primero no fueſſe herida la ſalutifera yerua? Pareceme à mi que no, por ſer de Dios producida con virtud natural contra la peſte. Luego ſuperflua diligencia era, herir primero con ſu mano derecha Carlo Magno la virtuoſa yerua Carolina para alargar los dias de la vida à los heridos ſoldados contra el contagio mortifero. Eſſo no cree mi afecto, que fueſſe ſuperflua diligencia, forçoſa prevencion ſi para el miſterio admirable, que en la cumbre de monte Alverna figuraua. Por humilde yervezuela guarnecida de eſpinas penitentes dibujaua muy al viuo al humilde aſſombro de la penitencia mas rigida mi Serafico Padre San Franciſco, que en la cumbre de el monte Alverna, no ſolo en pecho, pies, y mano izquierda, ſino en la mano derecha fue herido con vn dardo de amor ſerafico por la mano derecha omnipotente de el ſumo Emperador de los ſiglos, llamado con toda verdad el Grande. *Magnus Dominus.* Vozeale aſsi la Igleſia en el himno miſterioſo, que canta à la impreſſion de las llagas en ſu vaſſallo Franciſco.

Cernit ſeraus Redemptorem
Paſſum impaſsibilem,
Saclorum Imperatorem
Tam pium tam humilem.

Luego mirando al miſterio de la llaga amoroſa de la mano derecha de Franciſco, mandò el celeſtial eſpiritu al Emperador Carlo Magno, que hirieſſe primero con ſu dieſtra mano Imperial la eſpinoſa yerua Carolina en la cumbre de el monte Alverna, para que herida aſsi de ſu mano tuuieſſe eficaz virtud contra la peſte. Luego ſi la tal virtud de la herida yerua Carolina figuraua la virtud potente de la llagada derecha mano de Franciſco; ſe infiere con euidencia clariſsima, que en la dieſtra llagada mano de San Franciſco mi Padre reſide como en proprio trono la viuifica virtud de la extenſion de los dias contra el mortifero incendio de las peſtiferas landres. El ſiguiente milagro lo publica. Deſpues de auer dado el Redemptor los coloridos ſangrientos de ſus llagas al retrato de ſu paſsion mi Serafico Padre San Franciſco, ſucediò, que en la ciudad de Reate degollaua vna peſtilencia con cuchillo de mortandad los ganados todos de los campos Reatinos. Cuidadoſos los dueños de remediar tanto mal, pidieron à los compañeros Santos de el llagado Serafin, que les guardaſſen el agua con que lauaua ſus llagadas manos el nueuo Crucifixo de amor. Hizieronlo aſsi los Religioſos; y trayendoles vn vaſo de agua, puriſsima inundacion de aquella llaga diuina de la mano derecha de Franciſco; luego al punto que rociaron con ella à todos los animales heridos, ſe deſterrò de todos ellos la peſtilencia mortifera, y quedaron con larga vida las reſes, que à golpes de el contagio fiero eſtauan yà moribundas. *Sicque factum eſt*, dize Vvadingo, *vt per virtutem mirandam aquæ illius, quæ ſacras plagas contigerat, omnis prorſus plaga ceſſaret, peſtilenſque morbus à gregibus fugaretur.* Luego la miſma virtud de la Carolina yerua contra el peſtilente achaque reſplandeciò en la derecha llagada mano de Franciſco, como en viuo prototypo, de quien la herida yerua de el monte Alverna era ſombra florida inanimada. Tan opueſta al contagio de la peſte es la llagada mano derecha de Franciſco, en que Dios colocò la longitud de los dias, que ſola vna ſombra ſuya baſta para hazer reſiſtencia al golpe furioſo peſtilente, que abreuia los dias de los hombres. *Vvadin. vbi ſup. fol. 318. num. 22*

Rayo aſſolador de las Hebreas vidas llegò à la era de Ornan Iebuſeo aquel celeſtial Eſpiritu, que en cada flecha de peſte que tiraua hazia ſalir vn alma de las corporeas clauſuras; mas luego que tocò los limites de la dicha 41

era de Ornan, mandòle Dios, que metieſſe en ſu aljana las ſactas, y embaynaſſe la eſpada eſgrimidora de muertes, dexando libres de ſus peſtiferos filos à todos los moradores de el pueblo Ieroſolimitano. *Ait Dominus Angelo percutienti populum: ſufficit: nunc contine manum tuam. Erat autem Angelus Domini iuxta aream Areuna Iebuſæi.* 2. Reg. cap. 24. Aora que eſtàs junto à la era de Ornan, dize Dios à ſu percuciente Angel, detèn tu mano, no la eſtiendas mas para herir de peſtilencia à los hombres. *Nunc contine manum tuam. Erat autem Angelus Domini iuxta aream Areuna Iebuſæi.* Luego la era de Ornan ſiruiò de valiente Remora, que ſuſpendiò el mouimiento de la Angelica mano armada de flechas peſtilentes, y de eſpada con filos cortadores de los hilos humanos de las vidas. Coſa certiſsima es. Pues que viò nueſtro Dios miſericordioſo en la era de el Iebuſeo para mandar à ſu Angel, que contuuieſſe ſu mano de arrojar dardos peſtiferos à las miſeras vidas de los hombres? Quieres ſaber lo que viò? Viò, que en aquella era de Ornan ſe auia de edificar el templo de Salomon. Dizelo el capitulo tercero de el libro ſegundo del Paralipomenon. *Et cœpit Salomon ædificare domum Domini in Hieruſalem in monte Moria, qui demonſtratus fuerat Dauid patri eius, in loco, quem parauerat Dauid in area Ornan Iebuſæi.* Pues que haze al caſo que en la era de Ornan Iebuſeo vieſſe Dios la futura fabrica de el templo de Salomon para embaynar la eſpada del peſtilente caſtigo? Tenia acaſo virtud contra la peſte la fabrica de tal templo? Infiereſe con euidencia que ſi de la promeſſa que hizo el miſmo Dios de oir las humildes ſuplicas de aquel que hiziera oracion en dicho templo contra todo contagio peſtilente. *Elegi locum iſtum mihi in domum ſacrificij. Si miſero peſtilentiam in populum meum: conuerſus populus meus, deprecatus me fuerit, & exquiſierit faciem meam: & ego exaudiam de cœlo, & ſanabo terram eorum.* 2. Para. cap. 7. Y como auia de orar contra la peſte el que en el templo de Salomon mereciеſſe ſer oido? Yà lo aduierte el Sagrado Texto.

42 Deuia orar en el templo para ſer oido con las manos dieſtra, y ſinieſtra abiertas de todo punto, conociendo ſu propria llaga. *Fames ſi orta fuerit in terra, & peſtilentia: ſi quis de populo tuo Iſrael fuerit, deprecatus cognoſcens plagam & infirmitatem ſuam, & expanderit manus ſuas in domo hac: tu exaudies de Cœlo.* 2. Para. cap. 6. Luego bien puedo inferir de todo eſto, que la cauſa de ſuſpender el caſtigo de la peſte en el ſitio miſterioſo de la era de Ornan Iebuſeo, fue porque viò repreſentada en ſu anchuroſo teatro vna ſombra exclarecida del templo de Salomon, en quien oraua contra peſtiferas landres vn hombre todo llagado, conociendo ſu propria llaga. *Cognoſcens plagam & infirmitatem ſuam.* Que hombre llagado es eſte, que ſu propria llaga conoce en el templo de Salomon fabricado en el monte Moria? Solo, diſcurro, que puede ſer mi Serafico Padre San Franciſco, ſegun lo que eſcriue mi Serafin de Sena Bernardino. Eſcriue, pues, que el monte Moria fue ſombra marauilloſa de el Sagrado monte Alverna, y el templo de el Salomon fundado en el monte Moria ſymbolo figuratiuo de el cuerpo llagado de Franciſco, à quien el Salomon de la gloria labrò para templo ſuyo, no con piedras de canteria labradas à golpes de martillo, ſino con piedras precioſas de rubies labradas a golpes amoroſos de los clauos penetrantes de ſu ſangrienta paſsion. *Mons Aluerna eſt mons templi Dei, mons Moria, in quo pacificus noſter verus Salomon Ieſus templum ædificat, non lapidibus ferro quadratis atque politis: ſed de Chriſti clauis, lancea, & ſpinis quadratis, & ſculptis.* D. Bern. Sen. to. 4. ſerm. de ſtigm. cap. 3. fol. 312. Luego el templo de Salomon era ſombra reſplandeciente de el cuerpo llagado de Franciſco. Luego ſu bendita alma ſerà la que oraua en dicho templo, conociendo ſu propria llaga. Que llaga ſingularmente era la que conocia Franciſco de las cinco, que en el templo de ſu cuerpo como obliquas ventanas del templo de Salomon ſe mirauan? Que obliquas ventanas del templo de Salomon llamò Daniel Malonio à las cinco raſgadas llagas, de el cuerpo de Ieſu Chriſto. *Feneſtræ igitur templi ſunt plagæ à Chriſto pro nobis ſuſceptæ, illæque obliquæ.* Mallon. de Sacr. Sind. c. 16. fol. 293. Yo diſcurro, que la llaga que conocia Franciſco para orar contra la peſte en el miſtico templo del Salomon Dios humano, era la llaga amoroſa de ſu mano derecha ſalutifera. De que lo infiero? De que la era de Ornan, à cuya viſta por reſpeto de el templo, hizo ceſſar la peſtilencia el clementiſsimo Dios, eſtaua à la mano dieſtra de el famoſo monte Moria. Dixolo Arman-

mando de Niſſa. *Ad dexteram montis Moriæ in quodam prominenti caſtro erat Ornan Iebuſæi area, in qua Salomon templum extruxit.* Que quiere dezir Ornan? *Plaga filij.* Dize Mirardo Senenſe. Lo miſmo quiere dezir Ornan que llaga de el hijo. Llaga del hijo à la mano dieſtra del celebre monte Moria, retrato de el monte Alverna, qualquiera diſcurrirà, q̃ es la llaga ſeratiſsima del Hijo de Dios crucificado en la mano derecha de Francisco. Luego la llaga que conocia el Serafin Patriarca quando oraua contra la peſte en el miſtico templo de ſu cuerpo figurado en el templo de Salomon, era ſingularmente la llaga miraculoſa de ſu mano derecha ſaludable. *Cognoſcens plagam & infirmitatem ſuam.* Luego vna ſombra no mas principalmente de la derecha llagada mano de Franciſco ſe le repreſentò à nueſtro Dios en la era de Ornan Iebuſeo quando caſtigaua airado al pueblo de Iſrael con peſtilencia. Pues à viſta de la ſombra miſtica de mano tan llena de ſalud con llaga tan poderoſa, que tiene virtud contra la peſte como carolina yerua del florido monte Alverna, boſquexado en el monte Moria: claro eſtà que auia Dios de mandar al miniſtro de ſu juſticia, que embaynaſſe la eſpada de fuego peſtilencial, que abraſando los dias de la vida, vibraua chiſpas de peſte à los Hebreos; porque es tanta la virtud que comunicò el miſmo Dios à la llaga marauilloſa de la mano derecha de Franciſco contra centellas peſtiferas, que vna ſombra ſola no mas de ſu ſaludable herida baſta para reſiſtir al golpe furioſo peſtilente que corta el hilo à la vida, abreuiando los dias de los hombres. Todo el penſamiento abraza eſte Anagramma curioſo que ſe puede hazer con las miſmas letras, con que declara el texto ſagrado del capitulo 21. del libro primero del Paralipomenon, que à viſta de la era de Ornan Iebuſeo mandò Dios à ſu Angel ceſſar de herir con peſte al pueblo Hebreo. *Sufficit: iam ceſſet manus tua. Porrò Angelus Domini ſtabat iuxta aream Ornan Iebuſæi.* Con las quales miſmas letras ſe eſcriue eſta excelencia de la derecha llagada mano de Franciſco. *Suaue vulnus manus dexteræ Franciſci in ara amoris orat, & peſtim à nobis omninò fugat.* Luego ſi contra achaques mortiferos, que en breue quitan la vida à los mortales, tiene virtud poderoſa la dieſtra llagada mano de Franciſco; ſeñal euidente es, que puſo Dios en ſu mano, quando le impriмiò ſus llagas, la longitud de los dias, que el miſmo llagado Dios tiene en ſu mano derecha. *Longitudo dierum in dextera eius.*

Arem. de Niſſ. tract. 5. diſc. 1. Mirard. Sen. ſer. 5.

No ſolo en la interpretacion de Memphis, que quiere dezir elenacion, fue eleuada la derecha llagada mano de Franciſco à gozar la longitud de los dias ſaludables, defendiendo de peſtilencia conſumidora de vidas à los mortales hijos de Adan, ſino tambien fue eleuada à gozar la eternidad de los dias beatificos, que los Santos todos poſſeen en la Bienaventuranca. *Longitudo dierum in dextera eius.* Recibe la explicacion de mi glorioſo San Bernardino de Sena. *Quid ergo longitudo dierum in dextera Dei, niſi gloria Beatorum auratura in ſempiternum?* Luego ſi la longitud de los dias es la gloria feliz de todos los moradores de el Cielo, puesta en la mano derecha de Dios hombre; teniendo Franciſco mi gran Padre en ſu dieſtra llagada mano la miſma longitud de los dias, que tiene en la ſuya el Redemptor: clariſsima coſa es, que tiene el llagado Serafin en ſu llagada mano derecha toda la gloria ſempiterna de todos los Bienaventurados. Al capitulo primero del Apocalipſis hallarèmos de eſta verdad lucido apoyo. 43

D. Bern. Sen. to. 4 ſer. 4. in feſt. Omn. Sanct. fol. 320.

Tenia el Perſonage diuino ſemejante al hijo de el hombre ſiete luminoſas eſtrellas, que hazian ſu dieſtra mano firmamento eſtrellado de la gloria. *Et habebat in dextera ſua ſtellas ſeptem.* Ya dixe en la Salutacion, ſegun el parecer bien fundado de grauiſsimos Doctores, que dicho Perſonage diuino ſemejante al hijo de el hombre, era con toda propriedad mi Serafico Padre San Franciſco. Aora el doctiſsimo Henrico de Vrimaria, luz clariſsima de el Cielo Auguſtiniano, el qual deſpues de auer declarado las inſignias del celeſtial Perſonage mi Serafico Padre San Franciſco, perfila de reſplandores las ſiete eſtrellas brillantes de ſu dieſtra llagada mano. *Septimo geſsit Franciſcus Chriſti ſimilitudinem quantum ad diligentem nutritionem ſuæ congregationis, quod notatur in hoc quod habuit ſtellas ſeptem in dextera ſua.* Confirma admirablemente ſer las ſiete eſtrellas de el Perſonage diuino, eſtrellas de la mano derecha de Franciſco, lo que advierte el erudito Alcazar, que dichas eſtrellas 44

Henr. de Vrim. ſer. 3. de S. Fran.

eran à manera de sortijas con siete piedras preciosas, esculpidas en ellas siete cruzes. *Hæ septem stellæ erant septem annuli cum totidem gemmis: singulæ autem gemmæ habebant stemma aliquod siue insigne sculptum*, verbi gratia, *crucem*. Las siete piedras preciosas, que como estrellas brillauan, solo juzgo que pueden ser siete zafiros celestiales, porque entre todas las preciosas piedras, de solo el zafiro se escriue, que tiene en su Cielo hermoso vna refulgente estrella. Assi lo afirma Berchorio. *Sapphirus stellam habet relucentem, per cuius refulgentiam eius virtus, & efficacia declaratur.* Luego en siete zafiros, dibujos de lo celeste se mirauan las siete estrellas con siete preciosas cruzes: Es gloria singular de mi Serafin, y gran Padre, auer sido ilustrado en vida con siete apariciones celestiales de la santissima Cruz, como publica Vvadingo, refiriendo la autoridad de el Doctor Serafin Buenaventura: *Septies Francisco facta crucis apparitio.* Luego las siete estrellas radiantes de los zafiros celestes con siete cruzes preciosas en la mano derecha del personage diuino, claramente manifestauan, que eran crucificadas estrellas de la diestra llagada mano de Francisco. Y que denotauan estrellas tan celestiales en mano tan prodigiosa? Yo entiendo que denotauan, que tenia Francisco mi gran Padre en su diestra llagada mano toda la gloria vniversal de todos los Cortesanos del Cielo.

Alcaz. hic.

Berchor. reduct. moral. lib. 11. c. 118.

Vvadin. tom. 1. annal. fol. 319.

45 Supongo, que el *lumen gloriæ*, la vision clara de Dios esta prometida à los triunfadores santos en fulgores clarissimos de estrella. *Qui viceris, dabo illi stellam matutinam. Stella matutina*, dize Alapide, *est lumen gloriæ, & clara visio Dei.* Supongo tambien, que el numero septenario es numero vniversal; y que la vniuersidad de todos los Bienaventurados se reduze, como testifica Mayrones, à siete classes de Santos diferentes: à classe de espiritus Angelicos, à classe de Patriarcas, à classe de Profetas, à classe de Apostoles, à classe de Martires, à classe de Cõfessores, y à classe finalmente de virgines. Enmedio de cuyas luzes glorioſas, de cuyos beatificos resplandores viò S. Iuã à mi Serafico Padre S. Francisco, ilustrar la gloria de todos con la luz eminentissima de su perfeccion consumada. *Ioannes vidit Franciscum*, dize nuestro Doctor iluminado, *tamquam alterum filium hominis in medio sanctorum propter perfectionis eminentiam, quia habuit cum Angelis integritatem innocentiæ, cum Patriarchis felicitatem obedientiæ, cum Prophetis spiritum prædicentiæ, cum Apostolis copiam paupertatis & indigentiæ, cum Martyribus soliditatem patientiæ, cum Confessoribus austeritatem pœnitentiæ, cum virginibus sinceritatem pudicitiæ.* Luego si la Bienaventurança se representa en estrella, y las classes de todos los Bienaventurados se reduzen al numero de siete; toda la gloria de los Santos todos estarà delineada en siete estrellas. Luego si en la derecha llagada mano de Francisco puso Dios por corona de su llaga siete estrellas glorioſas rutilantes; indicio bastante es, para conocer claramente, que la diestra llagada mano de Francisco tiene toda la gloria vniuersal de todos los Cortesanos celestiales. *Et habebat in dextera sua stellas septem. Stella matutina est lumen gloriæ, & clara visio Dei.* Que como Dios humanado tiene en su diestra mano llagada toda la gloria sempiterna de todos los Bienaventurados: *Longitudo dierum in dextera eius, id est, gloria Beatorum duratura in sempiternum*, comunicò dicha gloria à la mano derecha de Francisco, quando en su palma imprimiò la inmortal soberana llaga de su mano derecha omnipotente. Pero que mucho depositasse Dios hombre en la diestra llagada mano de Francisco la gloria vniversal de todos los Ciudadanos del Empyreo, si es su derecha llagada mano comun pescadora red de todos los que se saluan?

Apoc. 2.

Ala. hic.

Accion coronada de misterios fue indubitablemente la accion, que hizo el Sumo Pontifice Nicolao Quinto en dexar puesto el anillo de el Pescador en la mano derecha de Francisco, quando visitò su llagado cuerpo en el sepulcro de Assis. Refierelo el Portentum gratiæ en la tabla 25. priuilegio 45. fol. 228. donde aduierte, que fue la referida accion para dar a entender al mundo todo, que mi Serafico Padre San Francisco era nueuo esposo amante de la Catolica Iglesia, que hazia las vezes en la tierra del Esposo celestial Christo con obligacion de velar en todo tiempo sobre la defensa, y guarda de la Santa Iglesia su Esposa. Por cuya obligacion vigilante en la guarda, y defensa de la Iglesia, dizen los Electores Sagrados al Sumo Pontifice recien electo, quando le entregan el Pontifical anillo: recibe este anillo de la Fè en señal de que

46

Mayr. serm. 1. de S. Fran. fol. 174.

has

has de guardar la Iglesia santissima de Dios, como a Esposa querida suya. *Nota etiam quod Seraphicus Franciscus annulum Piscatoris, sibi a summo Pontifice Nicolao tradi tum in signum amoris, habet in signum, quod stat in sepulchro quasi sponsus vel sponsi Christi substitutus in terris, Ecclesiam Dei sustentando, & custodiendo, in auguratione enim Summi Pontificis, quãdo ipse traditur annulum Piscatoris, dicitur: Accipe annulum fidei, quatenus sponsam Dei, sanctam videlicèt Ecclesiã custodias.* Con mucha razon pues entregò Nicolao Quinto el anillo del Pescador a la mano derecha de Francisco, porque si el tal supremo anillo se da a los Sumos Pontifices en señal de la vigilancia constante con que siempre han de guardar a la Esposa vnica de Christo la Iglesia vniuersal de los Fieles; ninguno como Frãcisco vela, ni ha velado mas sobre la defensa, y custodia de la Catolica Iglesia, solicitando siempre vigilantissimo Esposo suyo, que sean los hombres todos obedientes, y fieles hijos de Madre tan piadosa.

47 A indicar esta verdad se ordenò la singular prouidencia, con que dispuso el Cielo, que tuuiesse por armas la Casa paterna ilustre de mi Serafico Padre San Francisco tres patos, gansos, ò anséres, como lo escriue Pedro Rodulfo en el principio de su Serafica historia. *Erant insignia paterna domus Beati Francisci tres anseres.* Es el candido anser, ncuado baxel de plumas, symbolo natural de las vigilantes guardas, porque como dize Vvadingo, sacandolo de Pierio, para pintar los desvelos de la mas cuidadosa centinela, pintauan los Antiguos vn anser. *Vnde per anserem pictum quidam custodiam interpretantur.* Lo mismo insinua nuestro Español San Isidoro, afirmando no solo, que de las vigilias todas de la noche da testimonio verdadero con sus graznidos el anser, sino que es aquatil paxaro muy aproposito para fiel centinela de las torres, castillos, y fortalezas, porque en la esfera de los irracionales instintos, no ay animal que assi perciba el olor de los humanos, como este plumuso animado copo de los candores del agua. *Anser vigilias noctis assiduitate clangoris testatur. Nullum autem animal ita odorem hominis sentit, vt anser.* Luego en clara demonstracion de que es Francisco mi Padre centinela vigilantissima de la Catolica Iglesia, que entre todos los Santos Patriarcas, es el que mas ha percibido el olor de los hombres todos para buscarlos, y traerlos à la Fè de la Santa Iglesia, disputo la Prouidencia Diuina, que tres vigilantes anseres tuuiesse por armas illustrissimas la insigne paterna Casa del gran Patriarca de los pobres. Luego debido galardon fue à la vigilancia continua, cõ que el Serafin llagado defiende, guarda, y ampara à la Esposa de Iesu Christo la Santa Iglesia Catolica, que pusiesse el anillo del Pescador en su diestra llagada mano el Sumo Pontifice Nicolao Quinto, pues dicho anillo se dà à los Pontifices Sumos en señal de guarda, y defensa de la Santa Madre Iglesia. *Accipe annulum fidei, quatenus Sponsam Dei, Sanctam videlicèt Ecclesiam custodias.* Mayor misterio descubro en mouer Dios al Pontifice, para que el anillo del Pescador San Pedro le pusiesse en la mano diestra del Vice-Christo Francisco. Es el misterio pues declarar à los Catolicos todos, que la llagada derecha mano de Francisco es comun pescadora red de todos los que se salvan.

48 En el mar de Tiberiades, ò espacioso lago de Genezareth, estuuo toda vna noche trabajando el Pescador San Pedro con otros muchos Apostoles, por recoger en su red algun pescado. Que aun à los mayores hombres de la Iglesia les cuesta mucho trabajo pescar en el mar del mundo; y al fin de los afanes de pesqueria tan trabajosa, no suelen sacar mas fruto, que quedarse con manos limpias; porque no tocan pescado. Ningun pez quedò prisionero en la Apostolica red del Pescador Euangelico. Que los infieles caymanes de las lagunas Hebreas, como gustauan de andarse à sus anchuras, no querian la estrechez de la red Euangelica de Christo. Deseoso el Redemptor de enriquezer la pobreza de la naue pequeña de San Pedro, mandòle arrojar la red à la parte derecha del Tiberio golfo, correspondiente à la naue. Que nunca se pesca bien sino se pesca à derechas. Quien se vale para pescar de lo siniestro, no sabe lo que se pesca. *Mittite in dexterã nauigij rete, & inuenietis.* Ioan. 21. Executò San Pedro el mandamiento diuino, y arrojando la red a la diestra mano del lago Genezareno, dize el Euangelista San Iuan, que de tantos pezes se llenò, que todos los hombres de la naue no podian leuantar tan copiosa multitud. *Miserunt ergo: iam & non valebant illud trahere præ multitudine piscium.* Misterioso mandamiento fue sin duda, mandar el Hijo de Dios, que para coger abundante copia de pescados, se tendiesse la red del Pescador en la mano derecha del mar de

Vvadin. tom. 1. annal. fol. 15.

D. Isid. Orig. l. 12, c. 7.

Tibe-

Tiberiades. No pudiera en otra parte prenderse la multitud de los pezes? Si el mismo Christo quisiera, claro està que en qualquiera parte cogeria pezes la red. Que al gusto del Criador en toda parte obedecen sus criaturas. Pues que misterio encierra, que determinasse el Salvador, que se hiziesse la pesqueria, puesta la red pescadora en la mano derecha solamente? Que misterio? El misterio de la eterna feliz predestinacion de los hombres, que han de ser puestos à la mano derecha de Dios hombre. Dizelo assi Laureto en la Sylva de sus Alegorias. *Miserunt ad dexteram nauigij rete, & certo numero cœperunnt pisces, designantes prædestinatos.* Primero que Laureto escriuiò la misma inteligencia el Fenix de los Padres. *Hic autem, inquit, mittite in dexteram nauigij rete, vt significaret eos, qui stabant ad dexteram, solos bonos.* Luego todos los hombres para el cielo predestinados se significauan en los pezes, cogidos en la red del Pescador, puesta en la mano derecha del mar de Tiberiades. Cosa certissima es. Y que mano derecha con red de Pescador celestial estaua symbolizada en la mano derecha del mar de Tiberiades, ò estanque de Genezareth, que enriqueciò la naue de San Pedro con la multitud de pezes de todos los que se salvan? No serà arrojo dezir, que no puede ser otra, que la derecha llagada mano de San Francisco mi Padre.

Syl. Alleg.

D. Aug. in Ioan. tract. 122.

49 Supongo con Malonio, que las llagas de nuestra redencion se dibujan viuamẽte en las aberturas, y heridas de la pescadora red. *Plagis in retis formam Christi corpus sepitur.* Y explicando aquel dificil texto de Iob: *Nunquid implebis sagenas pelle eius?* dize la eloquente pluma: *Sagena quæ rete genus est, pelle impletur, dum pellis Christi foraminibus vndique lacerata ad intar retis perforatur, & excauatur.* Luego en la red arrojada a la mano diestra del mar de Tiberiades contemplò el Redentor del mundo, estando à la orilla de dicho mar con las cinco inmortales llagas de su muerte, vn retrato marauilloso de su herida derecha mano ya gloriosa. Que mano de santo entre los Santos todos de la Iglesia es viuissimo retrato de la diestra llagada mano del Redentor de las almas? Ninguno escusarà el confessar, que es la derecha mano llagada de Francisco. Luego en la mano derecha del Tiberio pielago, teniendo las aberturas de la red, se miraua vna hermosa imagen de la diestra llagada mano de Francisco. Expressalo mas claramente la misma mano derecha del mar de Tiberiades, cuya diestra mano, como se puede ver en la pintura de Iudea, que trae Abrahan Ortelio, es la misma ciudad de Tiberiades, sita à la parte diestra del lago Genezareno. Quiere dezir Tiberias, dize Iuan Benedicto Parisiense, no solo florida vision del bien, sino conuulneracion, y confraccion, que es lo mismo, que ser herido, y quebrantado con otro. *Tiberias, id est, bona visio, vel confractio.* Genezareth quiere dezir, jardin florido del Principe. *Genezareth, Hæbraicè interpretatur hortus Principis.* Llamase mi Serafico Padre San Francisco, como escriue nuestro Alba, flor de la vision beatifica, que es la vision del bien, que han de gozar para siempre todos los predestinados; y flor juntamente del Principado de el cielo. *Franciscus fuit ad similitudinem Christi flos visionis, & flos Principatus.* Luego auiendo sido la mano derecha de Frãcisco herida, y quebrantada con la mano derecha del Redentor, que es lo mismo que quiere dezir Tiberias à la mano derecha del mar de Genezareth; y llamanse tambien flor de vision, y flor del Principado celeste, que todo se encierra en el mar de Genezareth, y Tiberiades: *Tiberias, id est, bona visio, vel confractio. Genezareth, id est, hortus Principis;* señal euidente es, que la mano derecha del mar Tiberio, teniendo las aberturas de la red, era expresissima estampa de la diestra llagada mano de San Francisco mi Padre, que pescò la multitud de los pezes de todos los que se salvan. *Mittite in dexteram nauigij rete, & inuenietis. Vt significaret eos,* dize Augustino, *qui stabant ad dexteram, solos bonos.* Por cuya pesqueria de almas para el cielo, es llamado diuino Pescador nuestro Serafin llagado. *Franciscus Seraphicus vocatus est Piscator.* Dixo el Portentum gratiæ, tit. 42. fol. 341. Luego poner Nicolao Quinto en la diestra llagada mano de Francisco el anillo del Pescador Apostolico, fue publicar à la Iglesia toda, que dicha llagada mano del Serafin Patriarca es la red pescadora de San Pedro, en que son recogidos, y escogidos todos los humanos pezes destinados para la gloria. Luego a derecha llagada mano tan pescadora de quantas almas han de gozar de la eterna vision beatifica, deuido premio era suyo, que Dios depositasse en ella toda la gloria sempiterna de todos los Bienauenturados, que en su misma derecha llagada mano tiene el Redentor de los hombres. *Longitudo dierum in dextera eius, id est, gloria Beato-*

Iob 40. Mallon. de sacr. Sind. c. 15. fol. 269.

Bened. Paris. in Indice nou. test.

Port. tit. 42. fol. 399.

rum

rum duratura in ſempiternum. Luego la inſigne Ciudad Menfis, que quiere dezir Eleuacion, correſponde deuidamente à la decoroſa llaga de la mano derecha de Franciſco, pues fue con gracia exceſsiua eleuada à la alteza ſuperior de contener en ſu herida esfera la gloria vniuerſal inefable de todos los Cortesanos del Cielo. *Memphis, id eſt, eleuatio.*

50 Lo ſingular que ſe eſcriue de la Egipcia ciudad Memphis, es el continuo laſtimoſo llanto, con que ſus moradores lloravan la muerte de ſu Dios Apis. Cătòlo metricamente Tibulo. *Barbara Memphitem plangere docta bouem.* Ninguno de los nacidos como el Serafin llagado trasladò à ſus tiernos ojos todos los llantos de Memphis, llorando ſin hazer pauſa en las lagrimas la muerte dolorosiſsima de ſu Dios verdadero Apis, ſacrificado en la cruz por las culpas de los humanos. Llorò Franciſco mi Padre con tan ſangrientos raudales la muerte de Ieſu Chriſto todo el tiempo de ſu vida, que en correſpondencia de Memphis que ſe interpreta *deſtillatio*, ſegun Benedicto Pariſienſe, deſtilaua de las fuentes copioſas de ſus ojos lagrimas de ſangre viua. Oyeſelo dezir à nueſtro Annaliſta Vvadingo. *Flebat adeò amarè Chriſtum paſſum, vt non lachrymas, ſed ſanguinem effundere videretur: ita etenim rubebant oculi, cum ex oratione rediret, vt omninò ſanguinei apparerent.* Con lagrimas de ſangre, pues, con ſuſpiros, con triſtes lamentaciones lloraua la muerte del Hijo de Dios crucificado el nueuo crucifixo de amor mi Serafico Padre San Franciſco tanto, que era el libro miſterioſo, que profetizò Ezechiel al capitulo ſegundo, en quien eſtauan por todas partes eſcritos laſtimoſos ayes, y lloroſas lamentaciones. *Lamentationes & carmen & væ. Beatus Franciſcus*, dize Mayrones, *fuit ille liber, quem vidit Ezechiel capite ſecundo, qui erat ſcriptus intus & foris.* Con cada gota de ſangre que de ſus ojos Franciſco deſtilaua, con cada hay lacrymoſo que de lo intimo de ſu coraçon ſalia, ſe formaua vna flor jacinto, que en ſi miſma eſcriue vn hay, para coronar de florida purpura la ſangrienta floreſciente llaga de ſu mano derecha milagroſa. Yà ſabe bien el curioſo, que la flor jacinto tuuo ſu purpureo origen de las gotas liquidas de ſangre, que deſtilaua en la tierra el cuerpo herido de Ayax. Refierelo Plinio aſsi: *Hyacinthũ ex Aiacis cruore editũ.* Mas dilatado Ouidio:

Ecce cruor qui fuſus humi ſignauerat herbas — Ouid. lib. 10. Metam.
Deſinit eſſe cruor, Tyrioque nitentior oſtro
Flos oritur, formamque capit, quam lilia, ſi non
Purpureus color his, argenteus eſſet in illis.

Luego ſi es Franciſco mi Padre el libro de Ezechiel, en quien todo es lagrimas de ſangrientas lamentaciones, ſuſpiros, gemidos, y ayes laſtimoſos; y ſolo el jacinto flor eſcriue en ſi miſmo vn hay, como notorio es à todos; ſiendo originados de ſangre los ayes de dicha flor, ſe infiere con euidencia, que en cada gota de ſangre que deſtilaua Franciſco entre ayes de la paſsion, brotaua vna flor jacinto para guirnalda immarceſsible de las llagas purpureas de ſus manos.

Supongo con Berchorio, que es Franciſco mi Padre por ſus llagas belliſsima flor jacinto ſemejante al jacinto Chriſto, piedra preciosa del Cielo. *Hyacinthus eſt lapis pretioſiſsimus, & eſt ſecundum Dioſcoridem quædam herba eiuſdem nominis, & coloris, & in multis ei ſimilis. Iſte eſt Chriſtus qui ſanctiſsimus debet dici, in terra tamen, id eſt inter homines terrenos fuit ei quædam herba ſimilis, ſcilicet beatus Franciſcus, qui in colore, id eſt, in exteriori apparentia, & ſtigmatibus fuit ei ſimilis.* Siendo pues mi llagado Serafin jacinto flor lleno de ayes, ſemejante por ſus llagas al jacinto precioſo de los Cielos Ieſu Chriſto crucificado, miremosle à las manos, ſemejantes à las de Chriſto, y verèmos en ellas pomos de jacintos flores, que à lagrimas de ſangre viua producidos, ſon de ſus heridas guirnaldas. *Manus illius tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis.* Dize la Eſpoſa en los Cantares. Las manos de mi Eſpoſo Chriſto, labradas à torno de rotundos clauos en la Cruz, eſtàn coronadas de jacintos flores, originados del licor purpureo de ſus llagas. Es explicacion de Caſsiodoro, referido de el grande Alapide. *Addit Caſsiodorus manus Chriſti ſanguine purpuratas, fuiſſe ſimiles flori hyacintho, qui eſt purpurei coloris.* Mas expreſſamente el inſigne Arçobiſpo Paleoto. *Hæ ſacratiſsimæ manus, cum clauis refigerentur, ſanguineis guttis irrigabantur: vndè manifeſtè illud eſt compro batum, quod in canticis ſcriptum legimus. Manus illius tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis. Sunt hyacinthi genus florum, cœleſtem referens colorem.* Luego jacintos flores, nacidos de las gotas de ſangre de las manos llagadas de Dios hombre, coronauan

51 — Berchor. reduct. moral. l. 11. c. 85. de Haye.

Cant. 5.

Ala. hic.

Paleot. de Sacr. Sind. c. 16.

Tib. l. 1. eleg. 7.

Vvadin. tom. 1. annal. in Appa. §. 4. nu. 19.

Mayr. ſerm. de S. Frã. fol. 173.

Plin. l. 21. c. 11

nauan glorioſamente la purpura de ſus llagas. Luego ſiendo las manos llagadas de Franciſco ſemejantes en las heridas à las manos del Hijo de Dios crucificado, las goras purpurizantes de la ſangre preciosa de ſus llagas, con los ayes, y lagrimas ſangrientas que deſpedia en ſollozos de lamentos de la Paſsion, produxeron tambien jacintos flores para inmortal corona iluſtre de las llagas floridas de ſus manos. Vozeala el doctiſsimo Pineda. *Franciſci manus erant tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis, quas perforatas habuit clauis.* Deſcubierto ya, que de llorar Franciſco la ſangrienta Paſsion del Redentor, produxo en ſus llagadas manos con lagrimas de ſangre viua, y dolorosos ayes repetidos ramilletes purpureos de jacintos flores, deſcubramos aora, que lecciones dà à los Fieles con los jacintos de ayes laſtimoſos en ſu mano derecha enſangrentada? Que lecciones dà à los Fieles? Lecciones de llorar continuamente la ſangrienta Paſsion de Ieſu Chriſto. Que como la letra con ſangre entra, es la mano dieſtra llagada de Frãciſco libro ſangriento miſterioſo, que enſeña à las almas juſtas canticos dolorosos, gemidos lamentables, y afligidos ayes lacrimoſos de la Paſsion, muerte, y heridas de Chriſto crucificado. *Beatus Franciſcus fuit ille liber, quem vidit Ezechiel capite ſecundo, qui ſcriptus erat intus & foris, in quo ſcriptæ erant lamentationes, & carmen, & væ.* Todo ſe verà dibujado en el caſo ſiguiente de la piedad de Franciſco.

Pineda, ſerm. de Stigm. §.10.

52 Caminaua el humano Seraſin a la inſigne Ciudad de Sena: encontròſe cerca de la Ciudad con vn moço caçador, que traìa à vender vn par de tortolillas viuas. Que honeſtidades que no ſe mueren de amor, viuas las ſuelen vender los caçadores de honras. Compadeciòſe el piadoſo Padre del peligro de muerte, que amenazaua à las vidas de las ſimples tortolillas. Que en mundo tan malicioſo como eſte, rara vez dexan de peligrar entre malos los que no tienen malicia por ſer buenos. Rogò afectuoſamente al caçador, que no lleuaſſe à morir auezillas tan inocentes, que eran vna viua imagen de las almas caſtas de la Igleſia; ſino que haziendo oſtentacion de ſu generoſidad Chriſtiana, ſe las entregaſſe à èl, para que fueſſe cuſtodio fiel de ſus vidas. Que ſola la virginal pureza de Franciſco podia guardar ſin rieſgos la caſtidad de las almas. Mouiòſe à compaſsion el caçador con los ruegos, y lagrimas del Protector de las virgines; ofreciòle las tortolillas; y hoſpedandolas en ſu pecho el nueuo poſſeedor del eſtado de la inocencia, hablòlas cariñoſo deſta ſuerte: Hermanicas mias tortolillas, aues caſtas, ſimples, inocentes, porque os dexaſtis prender? Porque à la red os venitis? No ſabeis, que ſi huuierais caido en manos menos piadoſas que las deſte jouen liberal, os deſpojàran luego de la vida? Ha! ſobervios politicos del mundo, que riſadas quizà dareis ſobre platica tan veſtida de humilde ſimplicidad! Reios de la inocencia. Que alfin ſe reira Dios de vueſtra loca ſoberuia, dexandoos vacios de los fauores del cielo, y premiarà eternamente con ſuprema ſoberania de ſerafica mageſtad la ſencillez ſimpliciſſima de la platica humilde de Franciſco. Proſiguiò el nueuo Adan inocente, diziendo a las ſimples auezillas: Queridas hermanas mias tortolicas, no teneis ya que temer, venid ſeguras conmigo, porque yo con mi propria mano os labrarè hermoſo nido, en que podais criar à ſu tiempo polluelos de vueſtra eſpecie. Lleuòlas el Santo Padre en la xaula de ſu ſeno miſmo al Conuento de ſus Menores, que eſtaua cerca de Sena; y plantando en la huertezuela del pequeñuelo Conuento el baculo que traìa en ſu dieſtra ſagrada mano, naciò milagroſamente del ſeco baſton ſin xugo vna copada frondoſa encina, que haſta el dia de oy es corona inmarceſsible del poder milagroſo de la mano derecha de Franciſco. Colocò en ſu verde copa el Seraſin compaſsiuo las tortolillas amantes, hijas en el color del color ceniciento de ſu habito, y auezillas cautiuas antes, redimidas con el precio de ſus redentoras lagrimas. Mandòlas el Santo Padre habitar en la frondoſidad de la encina ſin rieſgo de caçadores; y que à ſu tiempo criaſſen nueuas graciosas tortolillas, que alabaſſen a Dios con ſus canticos gemebundos. Todo lo qual executaron las caſtiſsimas auezillas por dilatadas edades. *Deductiſque ſecum*, dize Vvadingo, *ad locum fratrum in Rauacciano propè mœnia Senarum, præ cœnobiolo, baculum, quod manu geſtabat, fixit in terram, quod die ſequenti inuentum eſt proceram, & opacam ilicem exſtreuiſſe, quæ etiam nunc reuireſcit. In hanc dimiſsis turturibus iuſsit, vt incolerent, & ibidem ſuis temporibus nidificarent, quod in pluribus annos fecerunt.*

Vvad. tom. 1. annal. fol. 171. num. 20

53 No sè ſi por eſte caſo diſpuſo Dios, que tocaſſe por ſuerte à la Tribu de Benjamin en el repartimiento de la tierra de

Pro-

promiſsion la ciudad de Tharela, como conſta del capitulo diez y ocho de Ioſue, porque Tharela, ſegun Iuan Benedicto Pariſienſe, quiere dezir: *Turtur ilicis.* La tortola de la encina, que en la Tribu de los Menores del Serafico Benjamin Franciſco, tocò por ſuerte al Conuento de la iluſtre Ciudad de Sena: de cuyo ſagrado tabernaculo, en glorioſas aclamaciones del baculo de Franciſco, parece, cantò Dauid: *Etenim paſſer inuenit ſibi domum, & turtur nidum ſibi, vbi ponat pullos ſuos.* Pero al fin miſterioſo ſobre admirable es el ſuceſſo. Que no ay accion de Franciſco, que en tela de admiraciones texida, no ſalga ſiempre bordada àlas mil marauillas de miſterios. No es accion miſterioſa toda, que redimidas con lagrimas las tortolillas cautiuas las lleuaſſe albergadas en ſu pecho el gran Patriarca de los pobres? Que deſpues de acariciadas como hijas, plantaſſe el baculo de ſu derecha mano, haziendo oracion feruiente para que naciеſſe dèl, no otro genero de arbol, ſino vna frondoſa agigantada encina? Que nacida la encina de ſu baculo para nido de las tortolas, mandaſſe el Serafin llagado, que en ſu ver de copa immarceſsible criaſſen tortolillas nueuas, que alabaſſen à Dios con ſus gemidos? Quien puede negar, que todas eſtas acciones no encierran miſterios muchos? Ninguno lo negarà que aya aduertido, que à las miſmas tortolillas llamò el Serafico Padre geroglyfico animado de las almas caſtas de la Igleſia. *Bone adoleſcens, quam affectuosè te deprecor, vt meæ fidas cuſtodiæ innocentes has auiculas, quibus in Sacra Scriptura caſtæ & fideles animæ comparantur.* Luego miſteriosamente en las tortolillas caſtas labrò Franciſco mi Padre à las almas fieles de la Igleſia ſeguro frondoſo nido en la copada encina de ſu baculo. Para que? Para que en el canto miſmo de las tortolas que de gemidos triſtes ſe compone aprẽdieſſen las almas caſtas de los fieles à llorar, gemir, y ſuſpirar como miſticas tortolillas la ſangrienta Paſsion de IESV Chriſto. Donde? En la encina frondoſa de ſu baculo. Que tenia ſu baculo? Tenia en ſu extremidad, dize el Portentum gratiæ, grauada la letra Tau q̃ es la ſeñal de la Cruz. *Baculus, quem Franciſcus portabat in manibus habebat in extremitate ſignum Thau, id eſt, ſignum crucis.* La Cruz del Redentor fue à la letra formada de vna encina, como afirma con Eucherio mi doctiſsimo Cartagena. *Hoc autem eſſe reor, quercum crucis Dominicæ materiam fuiſſe.* A la ſombra tambien de vna hermoſa gigante encina fue crucificado Franciſco, quando recibiò las cinco llagas del Crucifixo diuino. Dixolo el Cardenal Vital. *Seraphicus Franciſcus fuit vulneratus ſub quercu pulcherrima, & magna.* Luego baculo de Franciſco con vna cruz en ſu extremo conuertido en robuſta encina, de que fue la cruz de Chriſto fabricada, y debaxo de cuyas ramas abiertas recibiò el miſmo Franciſco las cinco diuinas aberturas del Redentor de las almas: certiſsima coſa es, que dibujaua en ſi miſmo la cruz de nueſtra ſalud. Luego poner Franciſco mi gran Padre las ſimples gemidoras tortolillas, ſymbolo de las almas caſtas de la Igleſia, en la frondoſa copa de la encina, figura de la cruz del Redentor, fue, para que aprendiendo los ayes de los jacintos celeſtes, que coronauan ſangrientos ſu derecha llagada mano, plantadora de la encina, lloraſſen ſiempre, y gimieſſen las penas, los tormentos, la muerte, que en la ſangrienta encina de la cruz padeciò el Salvador del mundo. Pero que mucho la derecha llagada mano de Franciſco coronada con ayes de jacintos dieſſe lecciones de gemir la ſangrienta Paſsion del Redentor à las caſtas amantes tortolillas, haziendoles verde nido en la encina frondoſa de la cruz, que ſe formò de ſu baculo; ſi es mi Serafico Padre San Franciſco con las llagas de nueſtra Redencion la tortola gemidora, que tiene Dios en ſu Igleſia para acuerdo lacrimoſo de ſu Paſsion lamentable.

Cuidadoſo el Eſpoſo Chriſto de ataviar con precioſas joyas la agraciada belleza de ſu Eſpoſa, que es la Catolica Igleſia, hermoſeò ſus oidos con dos peregrinas arracadas de fino acendrado oro. Que no ay ornato de gracia, que à la Igleſia franquee Dios, en que no reſplãdezca el oro de ſu charidad flamante. *Murenulas aureas faciemus tibi vermiculatas argento.* Ornamentos auriculares como zarzillos de oro, dize con dulçura Bernardo, que fueron las murenillas precioſas, que labrò para ſu Eſpoſa el Eſpoſo. *Murenulas pulchras & pretioſas, quæ ſunt aurium ornamenta.* Que forma, que figura oſtentauan eſtas arracadas tan ricas? Forma, y figura de amoroſas doradas tortolillas dize el ingenioſo Alapide, porque la voz Hebrea *thorim* es lo miſmo que tortolillas. *Murenulæ idem eſt, quod thorim, id eſt, turtures, quaſi murenulæ hæ fuerint contextæ ex Turturum effigiebus.* Para que, pregunto yo, diſpuſo el Eſ-

Vital. in Hiſt. Seraph. li. 4. c. 16.

Pſ. 83.

Vvadin. vbi ſup.

Part. tab. 9. fol. 70. Cartag. lib. 10. hom. 10. de Paſſ. Dom.

54

Cant. 1.

D. Bern. ſer. 41. in Cant.

Alap. hic Senſ. 1.

poso Christo, que en forma de tortolillas tuuiesse en sus oidos siempre la santa Iglesia su Esposa las arracadas de oro? Fue acaso, porque se entendiesse, que nunca en los oidos de la Iglesia Esposa de Iesu Christo, han de sonar mas palabras, que palabras de castidad pronunciadas por tortolas castissimas? Bien puede ser, porque en los oidos de la que es honrada esposa, nunca han de ser admitidas mas palabras, que las que fueren muy castas. Mayor misterio descubro. La causa de poner Dios hombre zarzillos con tortolillas en las puras orejas de la Iglesia Esposa suya, fue, para que siempre tuuiesse en sus oidos vn recuerdo gemidor de la Passion lamentable de su Esposo. Es dibuxò la tortolilla, dize Alapide, de vna santa, y perfecta alma que con ayes, con llantos, y gemidos anũcia continuamente la dolorosa Passiõ del Hijo de Dios crucificado. *Anima sancta, sicut turtur, non nisi sponsum Christum diligit, eiusque passionem, & mortem luget assiduè.* Quien serà esta llorosa tortolilla, y alma santa, que en los oidos graciosos de la Iglesia nunca dexa de acordar con sus gemidos, y lagrimas la muerte, dolor, y penas de su amante Esposo Christo? Solo puede ser à la letra mi Serafico Padre San Francisco.

Alap. in Cant. c. 1. vers. 10. Sens. 2.

55 Tenia cada zarzillo en forma de tortolilla cinco pendientes riquissimos de margaritas llagadas, que à la Iglesia le estauan muy de perlas. *Margaritas faciemus tibi cum punctis argenti.* Leyò Sanctes Pagnino. Los Setenta leyeron. *Similitudines auri faciemus tibi cum stigmatibus suis.* Semejanças de oro puro puso el Esposo Christo en los castos oidos de su Esposa. *Cum stigmatibus suis.* Con las ricas señales de sus llagas. *Cum clauis argenteis.* Trasladò Vatablo. Con clauos de tersa plata en las llagas mismas de la tortola. Semejança de Christo con sus llagas, y juntamente con clauos, solo en mi Serafico Padre San Francisco se verifica à la letra, porque es semejança viua de Christo crucificado, que tiene sus mismas llagas con clauos de carne propria en sus dos manos, y pies. Luego cada tortolilla de oro, puesta en las semejanças llagadas de los ricos zarzillos de la Esposa con clauos de argenteria, literalmente es imagen del Serafin llagado mi gran Padre. Luego si las tales tortolillas, cuerpo, y alma del retrato de la Passion Francisco, à lagrimas, à gemidos, à lamentos, y à sollozos seruian de perpetuo acuerdo de los tormentos, y muerte del Crucifixo diuino en los castos oidos de la Iglesia; lindissimamente dixe, que no es mucho que la derecha llagada mano de Francisco coronada con ayes de jacintos, diesse lecciones de gemir la passion dolorosa de Dios hombre à las puras amantes tortolillas, haziendoles frondoso nido en la robusta encina de la Cruz que se formò de su baculo; si es mi Serafin Patriarca la tortola gemidora que tiene Dios en su Iglesia para recuerdo lacrimoso de su passion lamentable. *Murenulas aureas faciemus tibi ex turturum effigiebus, cum stigmatibus suis, cum clauis argenteis.* Aora vna respuesta grande que diò mi Serafico Padre San Francisco à vn varon espiritual, que le preguntò, viendole llorar à gritos, porque lloraua con tan ruidosos gemidos? Lloro, dize el Serafin amante, tortola gemidora de la Iglesia, lloro, suspiro, y gimo la sangrienta passion de mi Señor Iesu Christo, por cuyos dolores, y tormentos nunca mi coraçon se avergonzarà de andar de pueblo en pueblo por todo el mundo llorando. *Interrogatus,* escriue mi Serafin de Sena Bernardino, *Interrogatus à quodam viro spirituali de causa, cur sic fleret amarè? Respondit, quod Domini Iesu passionem plorabat, pro qua non deberet verecundari ire plorando per totum mundum.* Luego si por todos los ambitos del mundo iria sin empacho alguno llorando siempre Francisco la passion, penas, y muerte de su dulze IESVS crucificado; señal euidente es, que le destinò el Redentor del mundo para tortola gemidora de su muerte en los castos purissimos oidos de toda la Iglesia de los fieles.

76. apud Alap. hic

D. Bern. Sen. tom. 4. serm. 3. de stig. fol. 314.

56 Viendose, pues, Francisco constituido por Dios gemebunda tortolilla para llorar, y gemir la passion dolorosa de IESVS en los limpios oidos de la Iglesia, destilaua en sus organos pudicos lagrimas de sangre viua, que con ayes lastimosos de la muerte de el Redentor, transformauan en flores de jacintos todas las almas justas de los fieles, para q̃ à imitacion de los jacintos flores de la llaga derecha de su mano, llorando la passion de Christo todo el tiempo de la vida, subiessen despues de el punto de la muerte à ser corona florida de la mano derecha de el Altissimo. Todas las almas de los justos, dize el Sabio, estàn en la derecha mano de Dios. *Iustorum animæ in manu Dei sunt.* Como ramillete de flores, dize

Sap. 3.

mi glorioso Paduano, que estàn para suauizar con ambares el diuino olfato de Dios. *Sunt ergo iustorum animæ in manu Dei, tamquam flos, vel pomum ad odorandũ.* Como que flores estan? Como flores jacintos odoriferos, segun aquello de los Cantares: *Manus eius tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis.* Luego flores con ayes, y suspiros, q̃ llorauã la muerte de su mismo Saluador, eran las almas justas de los fieles en la mano derecha de Dios viuo. Quiẽ las cõvertiò en jacintos tan celestiales, gemidoras florecillas de la Passiõ sangriẽta de Dios hõbre? Quiẽ? Solo mi S. P. S. Frãcisco pudo ser milagroso causador de metamorfosis tan florida, porq̃ si es Frãcisco mi P. quien cõ lagrimas de sãgre viua q̃ destilauan sus ojos, llorò siẽpre en correspõdencia de Menfis q̃ lloraua la muerte de su Dios Apis, y se interpreta destilaciõ, la muerte mas afrentosa de su verdadero Dios sacrificado en la Cruz: Si es tambien el Vice-Christo Francisco la tortola gemidora de la Passiõ de Dios hombre, q̃ puso el mismo humanado Dios por la gala mas doctrinal de los castos oidos de la Iglesia: Sin el libro sellado de sus llagas se atienden escritas solamẽte continuas lamentaciones, y perpetuos ayes de los dolores de Christo. *Lamentationes & carmen & væ.* Si la hermosa flor jacinto tuuo su origen de sangre, y descubre escrito en sus venas vn triste ay lastimoso, como afirma el doctissimo Viegas: *Hyacinthus flos est coloris violacei, ita discurrentibus venis, vt figura Græcarum literarum Ai legatur inscripta.* Luego solo Francisco que fue dado de Dios à la Catolica Iglesia por tortola gemidora de la muerte, y passion de Iesu Christo, y destilaua lagrimas de sangre con ayes bien lastimosos de las penas atrozes de la Cruz, pudo ser el causador prodigioso de la florida transformacion de las almas de los justos en celestiales jacintos florescientes, para que aprendiendo todas los suspiros, los ayes, y gemidos de los jacintos llorosos, y sangriẽtos de su diestra llagada mano, que es libro abierto de vida, subiessen despues de auer llorado los inhumanos destrozos del Crucifixo diuino, à ser aromatico ramillete de immarcesibles jacintos en la mano derecha de el Altissimo. *Iustorum animæ in manu Dei sunt. Tamquam flos, vel pomum ad odorandum. Manus eius tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis.* Luego el singular blason de Menfis, que es llorar incessablemente la muerte de su Dios Apis, resplandece con mas fulgores en la diestra llagada mano de Francisco coronada de ayes de jacintos, causados de las lagrimas de sangre, con que siempre lloraua la muerte, passion, y penas de su amado Dios Iesus; siendo maestra de llantos à tortolas gemidoras en la catedra de la encina, que hizo nacer de su baculo, catedratica de la Cruz, que daua lecciones de gemir en los ayes del libro de su llaga à quantos viessen sus letras de coral formadas sangrientamente con caracteres de purpura, y perfiles floridos de jacintos.

D. Ant. Patau. serm. 2. de Omn. Sanctis. Cant. 5.

Viegas in Apoc. c. 9. Com. 3. sect. 5

Que alma no aprenderà amorosos ayes, si lee con atencion en la llagada derecha mano de Francisco las penas, los tormẽtos, las penetrãtes heridas q̃ sufriò por saluar las almas el amante mas fino de los hombres? Hay dulcissimo dueño mio, q̃ destrozos cruentos te costò la redẽcion de mis culpas! Hay ternissimo enamorado de los hõbres, q̃ diluuios de sangre derramaste para dar frutuoso riego à la sequedad de mi espiritu! Hay de mi, q̃ soy ingrata à fauor tan celestial, à beneficio tan sumo! Hay mi Dios, mi esposo, mi vida, q̃ deseo corresponder à tus finezas, y no acierto à padecer por tu amor! Ea ojos endurecidos, cõvertios en pielagos de lagrimas, llorad, padeced, gemid por imitar los dolores de aquel que es la lumbre vuestra, de aquel que por daros luz, apagò la lumbre viuiente de los suyos en la pyra funesta de la muerte. Ea coraçon elado, abrasate amante mariposa en los incendios ardientes de la passiõ de aquel Sol que te corona de vida: beue rayos de amor en la llaga amorosa toda de la mano derecha de Francisco, que es mongibelo diuino de amores del Crucifixo, para que al calor de sus llamas ardentissimas se derritan tus yelos todos, se liquiden tus carambanos, de suerte que arrojando raudales de lagrimas encendidas à los ojos, te transformes, llorando siempre los tormentos penosos de la Cruz, en tortola gemidora de la passion de Dios hombre, sin buscar en el vergel ameno de el espiritu mas floreciente pasto, ni alimento, que dolorosos ayes de jacintos. *Hyacinthus flos est coloris violacei, ita discurrentibus venis, vt figura Græcarum literarum Ai legatur inscripta.* 57

Coronemos los misterios de la diestra llagada mano de Francisco, correspondiente à la insigne ciudad de Menfis, cõvna erudiciõ noticiosa, que dà nuestro Español S. Isidoro de la misma ciudad Menfis, Dize pues el Occeano insõdable de las 58

noticias cientificas, la gloria de Cartagena, y Santo Arçobiſpo de Seuilla, que en la celebre ciudad de Menfis tiene ſu origen la carta. *Memphis eſt vrbs in qua charta naſcitur.* Lo miſmo cantò Marcial. *Dat chartis agiles calamos Memphitica tellus.* Ofreceme fundamento eſta noticia para diſcurrir con fundamento, que tocando la ciudad Menfis à la dieſtra llagada mano de Franciſco, publica la ciudad miſma con ſer principio, y origen de la carta, que es dicha llagada mano del Padre de los Menores carta viua de la paſsion de Dios Hijo, que eſcriuiò el Padre Eterno el mundo, para que lean en ella los mortales todos mas cumplidas, y llenas las finezas heroicas de el amor, con q̃ entregò à la muerte de la Cruz por la vida perfecta de los hombres à ſu miſmo querido Hijo Dios humano.

D. Iſid. Orig. lib. 15. c. 1. Mart. l. 14. epig. 38.

59 En varios lugares de la Eſcritura Sagrada dà titulo de ſello el Padre Eterno à Chriſto mi Redentor, eſpecialmente en el capitulo ſegundo del Profeta Ageo. *Aſſumam te ſerue mi, & ponã te ſicut ſignaculum.* Determinò el diuino Padre de las luzes eſcriuir al mundo vniuerſal para importãte auiſo ẽ de las almas vna carta marauilloſa de la Paſsiõ de ſu Hijo: eſcriuiòla en el Serafico cuerpo de S. Frãciſco mi Padre, y ſellandola con el ſello de ſu miſmo Hijo humanado, puſo abreuiada dicha carta en la mano derecha de Frãciſco para q̃ à todo el mundo la enſeñaſſe. Cõtẽplemos lo q̃ ſucede quando ſe eſcriue vna carta. Cierraſe deſpues de eſcrita, poneſe la ſobrecarta, poneſe en la nema la oblea, ſobreponeſe el ſello, oprimeſe; y todo lo que era bacios en el ſello, ſale llenos en la carta. Eſcriuiò el Padre Eterno con la pluma diuina de ſu eſpiritu vna carta viua à todo el mundo en el limpio papel candido de la virginal carne de Franciſco, cerròla con vltima perfeccion de ſantidad, y virtudes, puſo en la nema del alma la oblea de la Euchariſtica gracia, memorial de la Paſsion mas ſangrienta, ſobrepuſo el ſello de las llagas glorioſas de ſu Hijo, oprimiòle con el peſo gigante de el amor; y todo lo que eran bacios en el llagado ſello de Dios hombre, fueron llenos de marauillas en la carta admirable de Franciſco: con que parece que eſtuuieron mas llenas las llagas en el Serafin Franciſco, que lo eſtan en Chriſto mi Redentor. Nadie eſtrañe eſte parecer, porque en Chriſto ſalud del mundo eſtan bacias de clauos ſus ſacratiſsimas llagas, y las llagas de Franciſco eſtàn llenas de clauos milagroſos de ſu miſma carne fabricados. Luego con toda propriedad ſaliò llenos en la carta gracioſa de Franciſco, lo que es bacios aora en el ſello que la ſelliò Ieſu Chriſto crucificado. Luego no ſin fundamẽto dixe, que es la derecha llagada mano de Franciſco carta viua de la Paſsion de Dios Hijo, que eſcriuiò el Padre Eterno al mundo, para que lean en ella los mortales todos mas cumplidas, y llenas las finezas heroicas del amor, con que entregò à la muerte de la Cruz por la vida perfecta de los hombres à ſu miſmo querido Hijo Dios humano. *Seraphicus Franciſcus,* dize Boſquier, *eſt charta viua vulnerationis, ſcripta digito Dei viui.*

Boſq. fol. 950.

60 No ſolo en la carta viua de la dieſtra llagada mano de Franciſco ſe lee mas llena la paſsion del Redentor de las almas, ſino tambien ſe lee en ella, que es la derecha llagada mano del Serafin Patriarca el medio mas principal, por quien el miſmo Dios hombre comunicò à todo el mundo los frutos de ſu paſsion. *Mihi autem.* (vozea el Doctor de las gentes en perſona de mi gran Padre) *abſit gloriari, niſi in cruce Domini noſtri Ieſu Chriſti: per quem mihi mundus crucifixus eſt, & ego mundo.* No tengo mas gloria, nombre, ni blaſon, que hazer gala de la Cruz de Chriſto: por èl eſtoy crucificado al mundo, y el mundo crucificado à mi. Que Franciſco eſtaua crucificado en el mundo? Luego el mundo le ſeruia de Cruz? A que pocos ſirue de tormentos el mundo! Luego le auia buelto las eſpaldas al mundo? Que pocos dexan de eſtàr abraçados con èl! Eſtaua el mundo haziendo oficio de Cruz à Franciſco: llegò Chriſto Redentor nueſtro crucificado en cruz de amor, y eſtampòle ſus llagas à Franciſco. Que llaga fue la primera? La de la mano derecha, que fue la primera que recibiò Chriſto en la Cruz. Aſsi dize Pelbarto. *Franciſcus Seraphicus in ſua vulneratione prius manum dexteram extendit, quæ cum intenſiſsimo dolore perforata eſt.* Luego el clauo enſangrentado, que entrò por la dieſtra mano de Franciſco, por medio de mano tan diuinamẽte llagada, llegò al mundo con quien eſtaua crucificado, y rociòle con la ſangre de la llaga del Redentor, colmandole de los frutos de ſu paſsion ſacroſanta. Luego todo el mundo deue à la dieſtra llagada mano de Franciſco lograr abundantemente los meritos fructuoſos de la ſangre, y paſsion de Ieſu Chriſto,

Galat. 6

Pelb. ſer. 74. de S. Franc.

Al

Al cap. 14. del Leuitico nos ofrece
61 Moyses vn grande texto. Mandaua Dios para la expiacion del leproso, que el leproso mismo traxesse dos paxarillos, y en vn palo de cedro los crucificasse. Al vno le sacrificasse el Sacerdote, quitandole la vida, y recogiendo la sangre en vn vaso de barro limpio: al otro le dexasse con vida; y salpicandole en cinco partes con la sangre del muerto paxarillo, vna en el pecho, dos en las alas, y dos en los pies, le dexasse bolar al campo libremente. *Leu. 14.* *Alium autem viuum tinget in sanguine passeris immolati: & dimittet passerem viuum, vt in agrum auolet.* Buele, para que dè noticia de la expiacion, salpique con su sangre para limpiar leprosos. El primer paxaro muerto es Christo mi Redentor, segun el comun sentir de los Expositores sagrados. Luego el segundo teñido con su sangre en cinco partes, en pecho, alas, y pies, solo puede ser mi Serafico Padre San Francisco, salpicado en cinco partes de pies, de manos, y pecho con la sangre preciosissima de las llagas del Saluador. Assi es, confiessa el Portentum gratiæ. *Port. ti. 42. fol. 325.* *Beatus Franciscus fuit alter passer tinctus sanguine passeris immolati Christi, in manibus, pedibus, ac latere, & dimissus fuit in agrum mundi, vt aduolaret.* Dos Serafines alados, el primero era puesto en vn palo de cedro, y alli despojado de la vida. Que Christo libertador de los hombres espirò sangrientamente en el cedro del arbol de la Cruz. Auian de recoger la sangre del muerto paxarillo en vn vaso de barro puro. Que en el barro fragil de la humana naturaleza cayò para hazerle firme toda la sangre preciosa de Dios hombre. Assi la supieramos lograr los hombres todos! El Sumo Sacerdote Christo salpicò al segundo Serafin Francisco con su sangre, dexòle viuo, y echòle à bolar, para que fuera rociando essa sangre misma con su diestra ala por toda la redondez de la tierra en señal de vniuersal redencion.

62 Adonde no tocaron los rayos del sol llegò la derecha llagada mano de Francisco, logrando en la conuersion de las almas la sangre inmaculada del Cordero de Dios crucificado. En la India Oriental el año de mil seiscientos y treinta y seis bautizò la derecha llagada mano de Francisco por sus hijos los Menores trecientos mil Indios, lo qual se tomò por testimonio autentico, que fue presentado à Vrbano Octauo, y aprobado en el Consistorio de *Propaganda fide*, confirmado por el Catolico Rey Felipe Quarto el Grande. Vn hijo solo de el Serafin Patriarca bautizò en las Indias Occidentales, como testifica Surio, trecientos mil paganos. Otro por su mano propria bautizò quatrocientos mil en el espacio de vn dia. Mas de cincuenta cuentos de Idolatras gentiles almas, como puede ver el curioso en el Portentum gratiæ tab. 25. ha bañado en la sangre de nuestro Redentor la diestra llagada mano de Francisco por sus Religiosos Menores, discurriendo solamente por las partes de el Nueuo Mundo. Que por toda la redondez de la tierra, no pueden reduzirse à numero los frutos de nuestra redencion, que ha producido en las almas la derecha llagada mano de San Francisco mi Padre. Luego de tanto colmado logro de la sangre de IESV Christo en las almas de los Infieles, clarissimamente se colige, que la diestra llagada mano de el Vice-Christo Francisco es carta viua admirable de la passion de Dios hombre, en que Dios mismo escriuiò con caracteres de sangre, que dicha llagada mano es el medio mas principal, por quien comunica Christo toda su Passion al mundo Criste pues la carta en Menfis primera Ciudad Egipcia correspondiente à la llaga de la mano derecha de Francisco; que con esso publicarà por vltima excelencia suya, que aun noble llagada mano milagrosa es la mejor carta viua de Christo crucificado, que puede leer el mundo, para vtilidad de las almas, para enseñança de el Orbe, y para logro cumplido de la sangre redentora de los cautiuos hijos de Adã. *Pelb. serm. 52. fol. 318 apud Port. ti. 40. fol. 313.* *Memphis est vrbs in qua charta nascitur. Seraphicus Franciscus*, dize nuestro Pelbarto, *fuit charta viua, transumptum & copia fideliter transcripta illius originalis Christi, & redemptionis nostræ, quod habemus in carthophilacio Ecclesiæ, vt Deus; Angeli, & homines in ipso inspiciant & legant redemptionis, & liberationis nostræ chirographum.*

CIVDAD SEGVNDA.

63 LA segunda ciudad Egipcia correspondiente à la llaga de la mano siniestra de Francisco es la famosa ciudad de Alexandria, que fundò el Emperador Alexandro Magno, constituyendola imperial cabeça de todo el Egipciano Imperio. Escriuelo nuestro

Español San Isidoro. *Vrbem Alexandrinam condidit Alexander Magnus, cuius & nomen detinet. Hanc enim idem caput esse regionis Ægipti iussit.* Quiere dezir Alexandria en nuestra Latina lengua, lo mismo que socorro de los hombres, ò fortissimo varonil auxilio. *Alexandria Græcè, Latinè dicitur adiutorium virorum, siue auxilium virile vel fortissimum.* Dixo Iuan Benedicto Parisiense. Ya empiezan à brillar las glorias de la izquierda llagada mano de Francisco, cuya llaga dibuxa Alexandria, porque se ostenta en ella tan varonil socorro de los fieles contra todo el poder de las tinieblas, que al Principe de las obscuridades Luzbel quebrò su infernal cabeça Francisco con el fortissimo clauo de la llaga de el Redentor, que armò su mano siniestra. Gran texto al capitulo quarto de el libro de los Iuezes.

D. Isid. Orig. lib. 15. c. 1.

Pariſ. in Ind. nou. teſt.

64 Desconfiado de su poder, con mas miedo que verguença, huìa el soberuio Sisara del humilde Barac. Que quando la humildad saca la cara, no ay alientos en la soberuia para hazer rostro al humilde. Furiosa bateria en bombardas de relampagos, estruendo de truenos, balas de rayos, y municion de granizos disparò el Cielo contra Sisara. Que para humillar altiuezes de vn tirano, hasta los elementos mismos hazen liga. Atonito à tanta furia (que contra enojos declarados de el cielo, no ay brios que resistan en la tierra) se amparò de la tienda de vn Montañès, con quien tenia hechas pazes. Como si importàra hazer pazes con las criaturas, quien tiene guerras cõ Dios. Estaua encerrada en su tabernaculo la discreta Montañesa Iael. Que aunque sea en chozas rusticas, como estèn recogidas, y encerradas, parecen siempre discretas las mugeres. Al ruido fugitiuo del Capitan desgraciado, assomòse Iael à la puerta de su tugurio; y viẽdole huìr medroso, animòle à entrar en su tienda, para que quedasse libre de el mortal riesgo que le amenazaua. Que en peligros semejantes de la humana vida suele la piedad mugeril atropellar con los riesgos del decoro. Obedeciò à imperio tan compassiuo el incauto desualido Sisara: valiòse del sagrado de la tienda, rebozòle con su manto Iael, y deseosa que luego se durmiesse, diòle en lugar de agua vn vaso de leche dulze, con que templasse su sed. Que en esto de fiarse de mugeres, aun los hombres mas grandes, suelen estàr como niños con la leche en los labios muchas vezes. Durmiòse Sisara alfin, y fue su fin el dormirse, porque tomando Iael vn clauo del tabernaculo; y entrãdole à golpes de martillo por las sienes del dormido Capitan, dexò con la tierra misma clauada su barbara cabeça. Que si no es nouedad entre los hombres, ser comunmente las mugeres su mayor quebradero de cabeça, fue disposicion diuina, que muriesse cosido con la tierra, quiẽ oponiendose à Dios, pretendia dar con su cabeça en el Cielo. *Posuit supra tempus capitis eius clauum, percussumque malleo, defixit cerebrum vsque ad terram.* Iud. 4.

Aqui el reparo: Si queria la animosa Iael despojar de la vida al mayor enemigo de el pueblo Israelitico, para que tomò por instrumẽto vn clauo? No era mas seguro valerse de vn cuchillo, cõ q̃ segarle el cuello, q̃ pretẽder à golpes de martillo clauarle las sienes, à pique de q̃ al ruido de los golpes despertàra cõ euidente peligro de su vida? Qualquiera conocerà, q̃ lo mas acertado fuera esso. Porq̃ pues se vale para entregar à la muerte la engreida cabeça del soberuio Sisara? Fue acaso, porq̃ como à Sisara no se le dauan clauo miẽtras viuiò de perseguir al pueblo de Dios, fue justissimo castigo le diesse la muerte vn clauo? Fue acaso para dar à entender el Cielo, que no pudo faltarle clauo en muerte à quiẽ toda su vida, como movil esclauo del demonio, auia viuido errado? Ea que no, que mas misterioso fue el sucesso.

A quien representaua Sisara? Al principe de las tinieblas Luzbel, dize Laureto. *Ipsum Luciferum designat Sisara.* Asi? Que del soberuio Luzbel era Sisara geroglyfico? Pues no se valga Iael para hazerle pedaços la cabeça de otro instrumento, que de vn clauo. Porque? Porque no podia hallar mayor quebradero de cabeça del principe Lucifer, que dicho clauo. Mira, que clauo era esse? Yà lo dixo Ruperto. Era el clauo de Iael, clauo cõ señal de llaga de la passion de Iesus. *Clauus tabernaculi ipsum est stigma passionis Christi.* En que mano de Iael estaua esse clauo de la llaga del Redentor? En la mano izquierda dize el texto. *Sinistrã manũ misit ad clauũ.* A quien representaua Iael? A mi Serafico P. S. Francisco, recibiendo las cinco llagas de la humana redencion en el monte Alverna. Interpretase Iael: *Ascendens.* El que sube à lo alto. Como? con habito en forma de cruz, tendiendo al ayre los braços. Escriuelo assi Ruperto. *Sinistram manum misit ad clauum, & dexteram ad fabrorum malleos.* Tales vbi sup. habi-

65

Syl. Alleg.

Rup. l. 1 in Iud. cap. 7.

Iud. 5

Rupert.

habitus corporis profectò figuram crucis exprimit. No subio en el monte Alverna àzia Christo crucificado mi Serafico Padre San Francisco con habito en forma de cruz, tendiendo al ayre sus braços, quando recibiò en su cuerpo las cinco redentoras llagas de todo el linage humano? Todos los Historiadores Seraficos lo afirman. Luego symbolo misterioso de San Francisco mi Padre en la impression de sus llagas, fue la valiente Iael contra el arrogante Sisara. Mejor lo piẽso dezir. De quien era muger Iael? De Haber Cineo. Como se interpreta esse nombre? Yà lo escriuio nuestro Daniel Agricola. Interpretase Haber: *Vulneratus.* El herido. Cineo se interpreta: *Lugens.* El que llora. Herido, y juntamente llorando, nadie me negarà, que es el cuerpo de mi Serafico Padre San Francisco, que al tiempo de recibir las cinco heridas del Redẽtor, vertia copiosas lagrimas, como afirma nuestro Cardenal Pisano. *Franciscus tempore stigmatizationis suæ teneros emittebat singultos, dulcissimæque lachrymæ fluebant per maxillas eius.* Luego Iael esposa de vn hombre herido, que llora copiosamente al recibir las heridas, es la Serafica alma valerosa, desposada con el cuerpo herido, y lloroso del Serafin Patriarca.

Dan. Agric in Bibliot. Virg. to. 2. fol. 302.

Pisan. serm. de S. Fran. fol. 29.

66 Y si como advierte San Geronimo en la interpretacion de los nombres Hebreos, quiere dezir Iael, ò desposorio fiel de amantes cieruos, ò cierua que herida con flechas del cazador, buela presurosa al agua de las fuentes: *Iabel interpretatur cerua vel coniugium ceruale*; se descubre cõ toda claridad delineado en Iael mi Serafico Padre San Francisco, cieruo herido de Dios con saetas de amor diuino, que desposandose amante con Christo crucificado, corriò à saciarse en las fuentes de las cinco amorosas llagas de su cuerpo. Pues si Iael con tanta especialidad es viuissima imagen fuerte de mi Serafin llagado, diuinamente eligiò, quebrar la cabeça à Lucifer, à quien figuraua Sisara, con el clauo del tabernaculo que es la llaga del Redentor, puesta en su mano siniestra; porque no pudiera hallar mayor quebradero de cabeça de Principe tan soberuio, que el clauo marauilloso de la llaga valiente de Dios hombre en la humilde mano siniestra de Francisco. *Sinistram manum misit ad clauum, percussitque Sisaram quærens in capite vulneri locum, & tempus validè perforans. Clauus tabernaculi ipsum est stigma passionis Christi.* Luego si en persona de mi Serafico Padre quebrò à Luzbel la cabeça la victoriosa Iael con el penetrante clauo de su izquierda llagada mano; con mucha verdad propuse, que es la izquierda llagada mano de Francisco, como mistica Alexandria, tan varonil socorro de los Fieles contra todos los poderios infernales, que al principe de las tinieblas Luzbel quebrò su altiua cabeça con el fortissimo clauo de la llaga de Iesu Christo, que la armò de valores invencibles. *Alexandria Græcè, Latinè dicitur adiutorium virorum, siue auxilium virile vel fortissimum. Sinistram manum misit ad clauum, percussitque Sisaram quærens in capite vulneri locum.* Pregoneros de triunfo tan glorioso fueron los intolerables tormentos que de vèr llagado à Francisco padecian las furias infernales. Al descender del monte Alverna el Serafin Patriarca con las insignias reales de Christo crucificado, quedaron libres por toda aquella comarca todos los humanos cuerpos posseidos de el Principe de las tinieblas Luzbel, huyendo vencidos los demonios, solo con la presencia del nueuo crucificado Francisco. No ay para el infierno todo cosa mas terrible en el mundo, que la Cruz del Redentor estampada en el llagado cuerpo de la animosa Iael la esclarecida alma de Francisco, que quebrò la cabeça Luciferina con el fortissimo clauo de su mano siniestra ensangrentada. Con elegancia lo dixo nuestro eloquente Nicolas de Nisse Minorita. *Sub cœlo quippe nihil est tam terribile dæmonibus, sicut vexillum crucis, quod portauit Franciscus in corpore suo.* Acojanse pues los fieles todos, si quieren verse libres de los assaltos diablos, à esta invicta ciudad de Alexandria de la izquierda llagada mano de Francisco, porque en ella hallaràn cumplidamente varonil milagroso auxilio cõtra todo el poder de los demonios, triunfando con victoria insigne de los crueles combates horrorosos de los Tartareos exercitos. *Alexandria Græcè, Latinè dicitur adiutorium virorum, siue auxilium virile vel fortissimum*

Nicol. de Niss. ser. 12. de S. Fran.

67 No se contentò la llagada siniestra mano de Francisco cõ dar socorro à los fieles contra todas las furias infernales, quebrando à su altiuo principe la venenosa cabeça: à mas se estendiò el valor de mano tan llena de poder diuino. Estendiòse por si, y por sus hijos Seraficos à ser perseguidora triunfante del imperio de Satanàs, destruyendo la Idolatria de el Paganismo Gentilico en las Regiones Indianas con tan feli-

tehizes victorias, que à penas quedan reliquias de simulacros profanos en todo el globo del mundo. Presumo, sino me engaño, que este triunfo consumidor de fementidas deidades, y assolador juntamente de los Gentiles idolatras, conseguido à esfuerços valientes de la izquierda llagada mano de Francisco, profetizò muchos siglos antes en vna victoria suya el Patriarca Abrahan.

Con vn pequeño esquadron de trecientos y diez y ocho soldados acometiò de improuiso el Padre de los creyentes à quatro barbaros Principes, que fueron sangrientos vencedores de los cinco Reyes de Pentapolis. Costòle cinco dias de camino el dar à los enemigos alcance, como afirma Iosefo referido de Saliano. *Salian. ann. nu. 2118. fol. 287 num. 16.* *Quinq; dies vsq; fuisse hoc iter scribit Iosephus.* Que hasta el numero de cinco, que insinua las cinco llagas de el poderoso Dios de los exercitos, quiso el Patriarca Abrahan, que fuesse el medio eficaz de conseguir la victoria. Consiguiòla el Patriarca Santo, persiguiendo a los enemigos, hasta dar con todos ellos en cierto lugar llamado Hoba que estaua à la mano izquierda de Damasco; mas luego que llegò al dicho sitio de Hoba dexò de perseguir à los Idolatras Principes, y retiròse cargado de despojos a su pristino aloxamiento. *Et persecutus est eos vsque Hoba, Gen. 14. quæ est ad læuam Damasci.* Quien no admira ya este Sacramentado retiro de el mas victorioso Patriarca? Si deseaua acabar de vna vez cõ los enemigos de Dios, que lleuauan à su hermano Lot cautiuo: si el mismo cielo fauorable à sus empressas coronaua de alientos vencedores su esforzada animosa mano; porque no goza de la ocasion, y persigue à sus contrarios, hasta no dexar vestigios de su gentilica vida? Si era padre de los creyentes, porque dexa de perseguir à los infieles Idolatras? Porque? Porque llegò al sitio de Hobá, puesto en la mano izquierda de Damasco. Pues acaso dicho sitio era termino, y fin de la jurisdicion que Abrahan tenia para perseguir como padre de los creyentes à los Gentiles Idolatras? La Glossa Interlineal responde à lo mistico que si; porque dize, que hasta Hoba de la mano izquierda de Damasco, que significa el martirio de verter sangre, se entendia solamente la potestad de perseguir Abrahan à los Idolatras Principes. *Et persecutus est eos vsque Hoba, id est, vsque ad acuerfitatem effundendi sanguinis.* Pues que misterio contemplò Abrahã en el corto lugar de Hoba sito en la mano izquierda de Damasco para no passar de su termino, persiguiendo como Padre de la fè à los Gentiles infieles? Que misterio contemplo? El misterio sin duda de la izquierda llagada mano de el Padre de los creyentes Evangelicos mi Serafico P. S. Francisco.

Quiere dezir Hoba, dize el docto Benito Parisiense, *Dilectio.* Dilecciõ, y amor Serafico. Donde? En la mano siniestra de Damasco. Que quiere dezir Damasco? Ya lo dixo Laureto. *Damascus, id est, sanguinis saccus.* Saco de sangre quiere dezir Damasco; y segun la interpretacion de San Geronimo en los nombres Hebreos q̃ estan al fin de la Biblia, quiere dezir Damasco: *Similitudo incendij.* Semejança de Serafin incendio todo. Amor de incẽdio Serafico, semejança de ardiente Serafin en la mano izquierda de vn saco ensangrẽtado, qualquiera conocera, que es el Serafico amor del Serafin llagado mi grã Padre, que centellea incendios amorosos en su izquierda llagada mano, cubierta de vn saco penitente, y convertida tambien desde la impression de sus llagas en vn saco riquissimo de sangre. Assi, dize el Padre de los creyentes Abrahan? Que en la pequeña Villa de Hoba, poblacion menor de Phenicia en la mano siniestra de Damasco, contemplo delineada la izquierda llagada mano de vn Menor por profession, de vn pequeño por humilde, de otro Padre de los creyentes, Serafico Patriarca de Menores, saco de diuina sangre en el martirio de amor? Pues temple se ya el ardor de los rayos ardientes de mi fè; embayne mi zelo vengatiuo la espada de su furor belicoso; y encogiendose el braço contra el Paganismo extendido, dexe aqui de perseguir yà à estos infieles Paganos, porque la juridicion que tengo contra ellos por Padre de los creyentes, dura no mas, que hasta llegar al sitio misterioso de la efusion de diuina sangre de la izquierda llagada mano de Francisco: Aora yà corre por su cuenta perseguir, y arruinar à los Idolatras barbaros, à quienes darà tal mano con la virtud poderosa de su llaga, que seràn en los siglos venideros mas destruidos por su mano los Gentiles, que pudieran serlo aora por los filos taxantes de mi espada. Retirome, pues, con mis soldados; que la mano siniestra de Francisco, vertedora de sangre victoriosa, darà fin à la idolatria en todo el mundo, cuya vana superstition empeçè yo mismo à destruir en los campos de Dan a media noche *Et persecutus*

69

est vsque Dam. Et diuisis socijs, irruit super eos nocte: percussitque eos, & persecutus est eos vsque Hobà, quæ est ad læuam Damasci. Id est, vsque ad aduersitatem effundendi sanguinis. Como lo preuio Abrahan, assi lo executò plenamente la izquierda llagada mano de Francisco, no solo reduciendo a la diestra mano de los justos a innumerables Gentiles ciegos, que estauan a la siniestra de la eterna condenacion, sino assolando en ambas Indias por la Fè valerosa de sus hijos simulacros de Idolos sin cuento, y haziendo menudos poluos en las llamas los sacrilegos altares de las deidades fingidas. Por lo qual se mouiò a dezir el doctissimo Valderrama, que à todo el mundo entero auia conuertido Francisco. *Seraphicus Franciscus mundum integrum conuertit.* Que Idolatras en el Japon, y en la China no se ven actualmente perseguidos por la izquierda llagada mano de Francisco, que infunde alientos de zelo de saluacion de las almas en sus Seraficos Hijos? Ningunos, porque a todos los Chinos, y Iaponeses van dando celestial caça con la red de la Fè Catolica los Apostoles Hijos de Francisco. Luego si el Patriarca Abrahan al ver vna sombra solamente de la izquierda llagada mano del Serafin Patriarca, dexò de perseguir al Gentilismo, porque dicha llagada mano seria su total ruina; con mucho fundamento afirmè, que el triunfo marauilloso que consiguiò de el Imperio de Satanàs, destruyendo la idolatria la siniestra llagada mano de Francisco, proferizò muchos siglos antes en vna victoria suya el Patriarca Abrahan.

Valderr. ser. 2. de S. Francisc. fol. 415.

70 Es Francisco mi gran Padre otro nueuo Capitan Aod de la Catolica Iglesia, que ocultando en la parte diestra de su sayal militar la mas vitoriosa espada de las batallas de Dios, se valiò de la mano izquierda para triunfar con su azero de la infiel, y profana idolatria. Empuñòla cierta vez contra el Rey Eglon, que era muy Gentil Monarca con pujança tan admirable, que hasta con el puño mismo se la embaynò por el cuerpo, sacandole el alma por la punta. *Extenditque Aod siniſtram suam, & tulit sicam de dextero fæmore suo, infixitque eam in ventre eius tam validè, vt capulus sequeretur ferrum in vulnere.* Eglon quiere dezir bezerrillo, dize Iuan Benedicto Parisiense. *Eglon, ideſt vitulus.* Y ya sabe el Escriturario, que no es nueuo en el bezerrillo figurarse la idolatria, como se viò en el bezerro que adoraron los hijos de Israel. Luego si el valiente Aod con habito de sayal, en que dize el Sagrado Texto, escondiò su cortante espada: *Accinctus est eo subter sagum in dextro fæmore*, se valiò de la siniestra mano para quitar la vida a Eglon simbolo de la idolatria; señal euidente es, que denotaua a mi Serafico Padre S. Francisco, nueuo Capitan Aod de la Catolica Iglesia, que escondiendo en el habito de sayal la siempre triunfante espada de la palabra diuina, se valiò de su izquierda llagada mano, estampada en las obras de sus hijos para quitar el vital aliento a los idolatras cultos, y desterrar con ganancia de almas para el cielo, sacrilegos simulacros de toda la redondez de la tierra. Luego bien puede aclamarse la siniestra llagada mano de Francisco, poderosa sagrada Alexandria, que quiere dezir, fuerte varonil auxilio, pues con fortaleza tanta, no solo a Lucifer le quebrantò la cabeça, sino arruinò su imperio totalmente establecido en los Idolos. Llamase en Hebreo la ciudad de Alexandria, *No*, que quiere dezir, segun Benedicto Parisiense, *Prohibitio*. Prohibicion; cuya interpretacion misteriosa me dà luz para discurrir, que la siniestra llagada mano de Francisco, como es en defensa de la Iglesia mistica valerosa Alexandria, prohibe, que à sus Catolicos hijos nunca ofendan, ni dañen los venenos aborrecibles de Heresiarcas escorpiones, que matan con heregias.

Iudic. 3.

Al capitulo nono del Apocalipsis dize el Euangelista san Iuan, que viò descender de el Cielo vn espiritu glorioso en forma de estrella refulgente, à quien Dios entregò la llaue de el poço de el abismo; y que abriendo el profundo poço, salieron entre espesos torueliños de humo ciertas langostas monstruosas, que tenian extremos de escorpiones para picar à los hombres con estimulos venenosos; pero a imperios soberanos de el mismo Angel estrella fue a las langostas todas prohibido el picar como escorpiones a los que estauan signados en las frentes con la señal de Dios viuo *Et vidi stellam de cœlo cecidisse in terram, & data est ei clauis putei abyssi, & aparuit puteus abyssi: & ascendit fumus putei, sicut fumus fornacis magnæ. Et de fumo putei exierunt locustæ in terram & data est illis potestas, sicut habent potestatem scorpiones terræ: & præceptum est illis ne læderent fænum terræ: nisi tantum homines, qui non habent signum Dei in frontibus suis.* Supongo con el Doctissimo Ribera, que esta Angelica estrella que descendiò de el Cielo con la llaue de el poço del abismo, no era espiri-

7[illegible]

Apoc. 9.

tu

tu malo, como algunos sienten, sino espiritu bueno celestial con potestad superior sobre el infierno. *Stella, idest, Angelus vnus è bonis qui præsidet inferno, è cœlo descendit habens clauem abyssi, id-est, habens potestatem aperiendi, & laxandi infernum.* Rib. hic. Supongo tambien con el erudito Alapide, que en las langostas con aguijon de escorpiones estauan representados todos los Heresiarcas, y Hereges. *Locustæ sunt Hæresiarchæ, & Hæretici.* Ala. hic. Esto supuesto, pues, tepamos aora, que espiritu glorioso en forma de estrella rutilante, era el que con llaue de poder sobre el Reyno de las tinieblas, prohibiò à las hereticas langostas el ofẽder, ydañar como escorpiones mortiferos a los señalados en las frentes cõ la señal de Dios viuo, que son los Catolicos hijos de la Iglesia? variamente discurren los sagrados Expositores en declarar quien sea tan poderosa estrella Angelical; mas yo venerando sus exposiciones me atreuo à discurrir, que no puede ser otro dicha estrella, que mi Serafico Padre San Francisco.

72 Ya dexè escrito en la salutacion, segũ el sentir de la Buenauentura de la Iglesia, à quien sigue gran copia de Doctores, que a la letra se entiende mi Serafin Patriarca por aquel Angel supremo que viò san Iuan con la señal de Dios viuo para señalar con ella las frentes de los Catolicos todos, como consta de el capitulo siete del mismo Apocalipsis. Luego si la estrella Angel prohibe à las langostas hereticas picar con estimulo de escorpion à los que estàn señalados con la señal de Dios viuo por la Serafica mano de san Francisco mi Padre. *Præceptum est illis ne læderent: nisi homines qui non habent signum Dei in frontibus suis*; no serà mala inferencia, inferir, que el mismo Angel Francisco, que señalò à los fieles con la señal de Dios viuo, es el Angel estrella que los guarda, y prohibe ser picados de las langostas hereticas. Haze euidente esta verdad el auer subido el alma de Francisco al cielo en forma de estrella fulgentissima, como se lee en las lecciones del dia octauo de su fiesta. *Ipsa tunc hora vnus è fratribus, & discipulis eius, animam illam felicem conspexit sub specie stellæ præfulgidæ, in cœlum tramite recto conscendere.* Luego entre las luzes puras de los Angeles tiene mi Serafin Patriarca forma purissima de estrella: y estrella en forma de Cruz que es la señal de Dios viuo, con que son señalados los Catolicos. Oyelo dezir à Ascanio Martinengo, que explicando esta autoridad de san Anastasio Synaita: *Aliæ autem stellæ tenent figuram Crucis*, dize, que las tales estrellas cruciformes son los que tienen copiadas en el alma las Llagas del Redentor, y alguna vez en el cuerpo, como las tiene Fenix vnico mi Serafico Padre San Francisco. *Hi Crucem in corde sculptam gerunt quinque ferè plagis, & ipsi crucifixo affixi: & promerentur interdum in membris quoque eas plagas incisas gestare, vt Seraphicus ille Franciscus.* Sobre las quales palabras margeniza el grande Iesuita Arcones: *Seraphicus Franciscus stella cruciformis stigmata Domini Iesu in carne portans.* Luego entre todos los celestiales espiritus, solo mi Serafico Padre San Francisco es el que tiene forma de estrella cruciforme con las Llagas de el Redentor. Tiene tambien las llaues de la muerte, y de la vida, que son poderosas llaues para abrir, y cerrar las puertas del abismo. Dixolo Henrico Sedulio. *Videtur Franciscus habere claues mortis, & vitæ.* La llaue de la muerte, que es la llaue abridora del abismo, la tiene en su mano izquierda Francisco, como explican estos versos sacados de el Espejo Salmanticense.

In dextra vitam portas, mortemque sinistra,
Quas pater altitonans, solus in arce tenet.
Tu ne Deus? Non: in membris pia vulnera Christi.
Gestas: Tu Christus? Non: vtriusque typus.

Luego el Angel estrella con llaues tan poderosas: *Et data est ei clauis putei abyssi*, que prohibe picar los escorpiones hereticos a los fieles signados con la Cruz, que es la señal de Dios viuo Franciscana, es con toda especialidad mi Serafico Padre San Francisco.

Anast. Synait. in Exa. l. 4.

Ascan. Mart. in Gloss. ad ag.

Arc. 2 in Isai. f. 543.

Sedul. apud. Hã tam. ser. de Sãct. Franc. f. 26. Specul. Salm. fo 32.

Aora pregunto yo, que virtud singular oculta de este estrellado Serafin sirue a los escorpiones de obstaculo para que no puedan dañar a los Catolicos con mortales ponçoñas de heregias? Yo discurro a lo natural, que es la oculta virtud singularissima de su izquierda llagada mano. Serà quizà, porque de todo el cuerpo de el hombre, sola la palma de la mano nunca llega a ser ofendida de el venenoso escorpion. *Scorpio*, dize Berchorio, *cum alias partes pungat, & lædat, nunquam potest lædere volam manus.* Y la palma llagada de la mano siniestra de Francisco, aplicando su virtud a los Catolicos todos, se lleua la palma en triunfar de todo escorpion hereticò. No juzgo serà por esso, porque tambien à la diestra mano toca virtud tan defensiua. Pues que virtud

73

Berch. reduct. moral. l. 11 cap. 25

tud

tud contra escorpiones Hereticos muy propia de la izquierda llagada mano de Francisco será esta? Digamoslo de vna vez. La de ser Francisco mi gran Padre mistico Estelion de la gloria, no solo por ser el Angel estrella cruciforme con las llaues del poço del abismo, sino mucho mas por estàr como esta el Estelion vestido todo de estrellas. Viòle assi en el Cielo Empyreo vn estatico Religioso, que refiere el Portentum gratiæ. *Frater quidam deuotus vidit beatum Franciscum in cœlo, & erat chlamidatus chlamide tota stellis pulcherrimis decorata.* Luego si es gala singular del Estelion, como canta Ouidio, vestirse todo de estrellas.

Port. tit 40. fol. 319.

——— *Aptumque colori*
Nomen habet, varijs stellatus corpore guttis.

Y Francisco mi Padre vizarrea en el Cielo estrellado ropage de fulgores, se infiere con euidencia, que es el galan Serafin de los humanos el mistico Estelion de las moradas eternas, que estriuando en sus llagadas manos subió con manto de estrellas a ser morador glorioso del Palacio Real de Iesu Christo. *Stellio manibus nititur, & moratur in ædibus regis.* Dixo el Espiritu Santo en los Prouerbios. Bien merece el Estelion Serafico hazer de sus dos manos escalas para subir al dosel de los Palacios Reales de la gloria. Porque? Por la rara propriedad que tiene à fuer de diuino Estelion contra el robador infernal de la gracia de los Catolicos. Es natiua propriedad de el Estelion, tener virtud atractiua como el imã para atraer à la rima pequeña de su cueua al gabilan robador de paxarillos, y despedaçar sus miembros, arrojandolos a las otras aues, para que dellos se alimenten sin peligros, como diziendo al aue de rapiña: sirue aora a los otros paxaros de presa, tu que viuiste siempre, robando alientos de humildes auecillas. Que quien a hierro mata, à hierro muere; y es justissimo castigo, que muera desquartizado, quien viuiò destrozando agenas vidas. Todo lo escriuiò con ardiente ingenio mi Serafin Doctor Buenauentura. *Dum enim stellio, animal paruum, in rimula sua quieſcit; dum supra se accipitrem volare prospicit, quadam eum occulta vi ad se attrahit, & eum discerpens, auibus ad manducandum exponit. Quasi enim diceret: Ecce tu in prædam datus es alijs, qui cæteros prædaris.* Lo mismo que haze el Estelion con el gauilan robador, hizo con el gauilan infernal, robador de la gracia de los fieles, el Estelion de la gloria mi Serafico Padre San Francisco. Pusose en la abierta rima de la llaga siniestra de su mano; atraxo rendido à su virtud al gauilan del infierno Luzifer, y despedaçando sus fuerças, arrojòle a los pies de sus Menores, para que triunfassen siempre de todos sus robos, astucias, y artificios, como triunfaron à imperios de Frãcisco Fray Rufino, y Fray Leon, y otros muchos hijos suyos, que en las Chronicas se refieren. Luego si empleò sus manos Francisco en destroçar las fuerças de el gauilan infernal, para que fuesse despojo de sus Minoritas hijos, justamente mereciò subir con sus manos mismas Estelion vitorioso al dosel soberano de la gloria. Que manos que se ocupan en castigar, prender, y herir robadores de hazienda agena, son escalas ellas mismas para subir el Estelion que las tiene, a los puestos mas eminentes de los Palacios Reales. *Stellio manibus nititur, & moratur in ædibus regis.* 74

Prou. 30.

S. D. Bonau. to. 2. de Sãct. ser. 1. de S. Anton. de Pad. fol. 279.

Pues que haze al caso aora, que sea Francisco Estelion celestial, triunfador, y vencedor del gauilan Luzifer, para tener en su izquierda llagada mano virtud especial oculta contra escorpiones de Hereges? Que haze al caso? muchissimo. Dize nuestro Español San Isidoro, que es tanta la eficaz virtud que tiene el Estelion contra el escorpion põçoñoso, que a vista del Estelion pierde el escorpion su malicia, y queda entorpecido todo sin alientos para picar. *Stellio scorpionibus adeò contrarius traditur, vt viso eo pauorem ijs afferat, & torporem.* En que parte principalmente del Estelion reside la virtud potente contra los escorpiones mortiferos? En vna mancha de sangre que tiene en la mano izquierda, dize con mucha curiosidad el docto Armando de Nisa. *Stellio in sinistra manu maculam sanguineam habet, in qua præcipuè, dicitur ab aliquibus, virtutem contra scorpionis venenum residere.* No es el Estelion tambien el que viue de sangre solamente? Si, dize Berchorio, siguiẽdo el sentir de Plinio. *Secundum Plinium stellio maximè de cruore viuit.* Luego si es Estelion celestial mi Serafico Padre San Francisco, que tiene manto de estrellas, y viue solo de la sangre diuina de sus llagas, residirà en la llaga sangrienta de su izquierda mano, como reside en la siniestra mancha de sangre del Estelion terreno, la singular virtud oculta contra todo veneno de escorpiones. Luego si los Hereges, y Heresiarcas estauan representados en las langostas del poço del abismo, que herian como escorpiones: la mayor defensa de los fieles contra toda su heretica ponçoña, serà la izquierda llaga-

D. Isid. Orig. lib. 12. c. 4.

Arm. de Nis. c. 2 de scorp.

Berchor. l. 10. c. 88.

gada mano de Francisco, diuino Estelio, y Angel estrella, que con virtud de Fè pura contraria a su veneno, les veda, y les prohibe picar a los Catolicos. *Et præceptum est illis ne læderent fœnum terræ, neque omne viride, neque omnem arborem: nisi tantum homines, qui non habent signum Dei in frontibus suis.* Luego no sin misterio mucho corresponde a la izquierda llagada mano de Francisco la famosa imperial Ciudad de Alexandria, que en Hebreo quiere dezir prohibicion; porque como Angel estrella, y Estelion glorioso de los cielos prohibe con fuerça virtuosa, que piquen los escorpiones hereticos a los Catolicos Hijos de la Iglesia. *Alexandria Hæbraicè dicitur No, & interpretatur prohibitio.* Que Herege escorpion de el poço del infierno se ha de atreuer a picar en la Fè de la Catolica Iglesia, viendo en la mano izquierda, y en las otras partes del cuerpo de Francisco las señales de nuestra redencion? Claro està que ninguno, porque la virtud inuicta de la llaga siniestra de Francisco, en compañia concorde de las demàs llagas diuinas, se dirige a cõfundir la heretica prauedad de los Hereges rebeldes. Dizelo el Portentum gratiæ. *Vt confundat Hæreticos, & extinguat hæreses impressit Christus in corpore Francisci sacrata vulnera sua.* Luego de Hereges, de Idolatras; y del mismo Luzifer es ruina total la izquierda llagada mano de Francisco, como auxilio varonil fortissimo, y nueua inuencible Alexandria de la Catolica Iglesia.

Bened. Pariſ in indic. nou. teſt.

75 Descubiertas ya las proezas, hazañas, triunfos, y victorias de la izquierda llagada mano de San Francisco mi Padre, a quien corresponde Alexandria, serà razon, que de nueuo descubramos otras glorias, grandezas, y excelencias de dicha llagada mano en la misma Ciudad de Alexãdria. Emporio riquissimo de Egipto, y teatro hermoso del orbe, adonde concurrian de las tres partes del mundo numerosas multitudes de gentes para mirar, y admirar en tan ilustre teatro lo copioso de la abundancia, lo precioso de la opulencia, lo estimable de la honra, y lo claro de la nobleza, dize noticioso Espondano con el Cardenal Baronio, que era antiguamente Alexandria. *Alexandria erat velut quoddam orbis theatrum, ad quod ex Asia, Africa, & Europa vniuersæ fermè gentes confluerent.* Ammiano tambien en el lib. 22. llama a la Ciudad de Alexandria corona de la Ciudades del mundo, esmaltada de honores, y riquezas. Todo lo qual se haze lenguas a la lengua Niliaca de la agua, en cuya boca Canopica del Nilo tiene su fundacion Alexandria. Assi lo vozea el tesoro de la rica Latina lengua. *Alexandria in Ægypto, ad ostium Nili sita, quod à nonnullis Canopicum dicitur.* A la lengua del agua, pues, de la Canopica boca se haze lenguas Alexandria para anunciar al mundo todo, que las riquezas, las glorias, las abundancias, las honras, y nobleza que tiene en su izquierda mano la Magestad Omniporente de Dios, todas las trasladò su diuina galanteria a la izquierda llagada mano del Serafin Patriarca.

Spond. ann. Christi 45. n. 16. Bar. ann. Christ. 64. num 13.

In sinistra illius diuitiæ, & gloria. Dize el Espiritu Santo en los Prouerbios. El Texto Arabico: *In sinistra eius diuitiæ, honor, & nobilitas.* Las riquezas, la honra, y la nobleza, que son tesoro infinito de la siniestra mano de Dios, depositò el mismo Dios juntamente con su llaga en la izquierda sagrada mano de Francisco. Vamos discurriendo por todo. Tiene el Serafico Padre de los pobres Euangelicos en su izquierda llagada mano las mayores riquezas del cielo, y de la tierra. Tiene las riquezas del cielo, con que viste de purpura, y cambray a todos los Bienauenturados. Notoria cosa es à todos, que toda la triunfante Iglesia, que en el dia de el juyzio final estarà llena de gozo, tropologicamente se dibuja en aquella muger fuerte, de quien dize el Espiritu Santo en los Prouerbios, que se alegrarà cõrisa en el vltimo dia lamentable de el espantoso juyzio. *Ridebit in die nouissimo.* La gala desta muger, geroglifico de la triunfante Iglesia, se compone solamente de tunica de cambray, y enaguas de ardiente purpura. *Bissus, & purpura indumentum eius.* Lo mismo afirma san Iuan en su Apocalypsis de la gala celestial de todos los Cortesanos del Cielo. *Lauerunt stollas suas in sanguine agni. Et datum est illi, vt cooperiat se byssino splendenti, & candido.* De que Mercader riquissimo sacarà Dios esta purpura tan fina, y este delicado lino tan lustroso para hazer librea rozagante à todos los caualleros de la gloria? No sè si me engañarè en discurrir, y afirmar, que tan glorioso galan ropage lo saca el Eterno Rey de la izquierda llagada mano de su Mercader Francisco, en quien ha depositado las copiosas riquezas soberanas, que son eternos tesoros de su misma siniestra mano. *In sinistra illius diuitiæ, & gloria.*

76 *Prou. 3.*

Prou. 29.

Apoc. 4. & 19.

77 El mas precioso lino por sutil llamado byssо naze en la tierra de Egypto a fertiles fecundos riegos de las aguas del Nilo ca-

Ezech. 27. caudaloso. Vozealo Ezechiel. *Byssus varia de Ægypto.* Mas naze tan grande admiracion de lo delgado, que cada hilo de dicho lino llamado byssio tiene en correspondencia del año trecientas y sesenta y cinco hebras. Escriuelo Cassaneo. *Abundat Ægyptus lino tenuissimo: Argumentum maximæ tenuitatis est, quod singula fila 365. filis constare dicantur.* Las mismas quatro letras que tiene lino, tiene el rio Nilo que le cria. Por esso quizà tiene el lino de Egipto en cada hilo tantas hebras como dias tiene el año; porque el Nilo es viua estampa del año: cuyas letras en Griego encierran el mismo numero que tiene el año en sus dias. Llaman los Griegos al rio Nilo *Neilos*, a cuyas letras, segun el computo Griego, corresponden estos numeros. A la N, cinquenta, a la E, cinco, à la I, diez, à la L, treinta, a la O, setenta, à la S, docientos, que todos hazen trecientos y sesenta y cinco, que son los dias todos que contiene el año. Assi lo hallaras escrito en Alapide sobre el capitulo treze del Apocalipsis vers. 18. Por lo qual Heliodoro lib. 9. de *Æthiopia* dixo, que el Nilo no era otra cosa que el año. *Nilus non aliud est quam annus.* Y si el año entero se compone de doze meses, tiene tambien el Nilo para significar dichos meses doze nombres diuersos, que refiere Abrahan Ortelio en la descripcion de Egipto. Nilo, Egipto, Occeano, Aguila, Niger, Melo, Sitis, Triton, Chrisostroas, Dyris, Noym, y en Hebreo Geõ, que todos son doze nombres. Luego si el lino de Egypto que tiene las mismas letras que Nilo se viste en cada hilo suyo de trecientas y sesenta y cinco hebras, que son el numero mismo de las letras del rio Nilo, figura expressa del año: señal euidente es, que en el byssio sutilissimo, que es el Egipciano lino, estaràn representados todos los dias de el año. Y en quien descubriremos el numero de trecientos y sesenta y cinco que tiene el byssio sutil por emblema de todo el año? En quien? En los dedos de las manos del simulacro de Iano, que hizo celebre en toda Italia el Emperador Numa Pompilio. Presta la atencion a Plinio. *Ianus geminus à Numa rege dicatus, qui pacis belique argumento colitur, digitis ita figuratis, vt CCCLXV. dierum nota, per significationem anni, temporis, & æuise Deum indicaret.*

Chas. Catal. glor. mun. p. 12. cons. 96.

Plin. l. 34. c. 7.

78 La disposicion de los numeros en los dedos de las manos de Iano para significar el año entero, era, segun Macrobio, tener en los dedos de la mano izquierda sesenta y cinco, y en los dedos de la derecha trecientos: *Plerumque Iani simulachrũ fingitur manu dextra trecentorum, & sinistra sexaginta, & quinque numerum tenens, ad demonstrandum anni dimensionem.* A quien representaua Iano con los dias de todo el año en su mano diestra, y siniestra? La misma Ciudad de Alexandria, correspondiente a la izquierda llagada mano de Francisco lo publica, porque se llama en Hebreo *No*, que segun san Geronimo, quiere dezir quietud, como el Patriarca Noe: *Alexandria Hæbraicè No, id est, requies. Noe interpretatur requies.* Y al Patriarca Noe dieron titulo de Iano los Gentiles, como afirma en sus Annales Tornielo Nouariense. *Noe à Gentilibus Ianus nuncupabatur.* Luego si la Ciudad de Alexandria, que pertenece a la izquierda llagada mano de Francisco, significa lo mismo que Noe, y es el Patriarca Noe, a quien llaman Iano los Gentiles con los numeros de los dias del año en su mano diestra, y siniestra; claramente manifiesta la misma Ciudad de Alexandria, que es Francisco mi Padre el Patriarca Noe de la Catolica Iglesia, Celestial Iano diuino, que tiene en su izquierda mano los numeros de los dias resplandores del año ilustrariuos. Que sea mi Serafin Patriarca, mistico Patriarca Noe llamado Iano, puede con euidencia inferirse de lo mesmo que escriue Tornielo. Escriue, pues, que Numa Pompilio Rey de Roma, instituyò en toda Italia, que en honra del Patriarca Noe celebrado por Dios Iano, fuesse principio del año el mes de Enero dicho en Latin *Ianuarius Hunc morem inchoandi annũ à mense Ianuario, postea Numa Pompilius, vel primus introduxit, vel temporum iniuria iam pridem in Italia collapsum instaurauit in honorem ipsius Noe, quem, vt dixi, Gentilitas post diuisionem linguarum Ianum appellabat.* Consagrò Dios el mes de Enero a la concepcion de mi Serafico Padre san Francisco, porque, como afirma el Portentum gratiæ, fue el Serafin humano en el mes de Enero concebido. *Seraphicus Pater Franciscus generatus fuit mense Ianuario.* Luego fue Iano diuino, y mistico Patriarca Noe, a quien el mes de Enero se consagra.

Matr. apud Giral. Syntag. 4. f. 191.

D. Hier. in Ezec. cap. 30.

Torn. ann. mun. 1657. num. 4.

Torn. vbi sup.

Port. tit. 6. f. 274

79 Manifiestanlo mas claramente las fiestas que con nombre de Vertunno dedicauan a Iano los Gentiles; porque dichas fiestas eran celebridad del mes de Octubre, que es el mes de las fiestas de mi Serafico Padre san Francisco. Dizelo Lilio Giraldo. *Vertunnus Ianus dictus est. A Vertunno quidem vertunnalia dies festus, qui men-*

Lil. Gir. Hist. Deor. Syntag. 4. f. 155

mense Octobri celebrabatur. Tuuo Iano en la Toscana su Imperio con titulo de Vertunno, como de otros Autores refiere el mismo Giraldo. *Non defuerunt qui Vertunnum Hetruriæ regem prodiderint.* Y si el sacro Monte Aluerna, en que Francisco mi Padre recibiò las Llagas de Christo, se entiende por la Toscana, como lo entiende mi Astorga: *Port. ti. 32. fol. 230.* *Franciscus Seraphicus quinque Saluatoris vulnera recepit in Tuscia, ideſt, in Monte Aluerna.* Llamarse Iano Vertunno, quando reyna en la Toscana, se por tener su real silla en el sacro Mõte rà Aluerna, a quien llama Monte Vernio nuestro Cardenal Vital. Luego segun estas señas de individuas circunstancias es mi Serafico Padre san Francisco el Rey celebrado Iano, que reynò en el Mõte Aluerna con las insignias reales de el Rey de los Reyes Iesu Christo. Solo queda que ajustar aora, que tenga en su siniestra mano mi Serafin Patriarca todos los numeros cumplidos, segun los dias del año, q̃ tiene repartidos Iano en mano diestra, y siniestra. Para ajustarlo, supongo, que a Iano pintauan los Gentiles cõ dos caras. Cantalo assi Virgilio en sus Eneidas. *Virg. Æneid. 12.* *Latonæque genus duplex, Ianumque vifrontem.* Luego si es celestial Iano Frãcisco, le hemos de contẽplar cõ dos caras. En que ocasion? Quando en el Mõte Aluerna, como Iano Rey de la Toscana, recibiò la inuestidura Real de las Llagas del Redentor. Solo en esta ocasion se verifica que tuuiesse dos caras el coronado Monarca de los pobres de espiritu Euangelicos; porque estrechando se cuerpo a cuerpo, cara a cara, mano à mano, y planta a planta con el Hijo de Dios Crucificado hizieron entre los dos el Iano mas prodigioso, que han admirado los siglos con dos caras. Mira pintar tan estrecha vnion al pincel eloquente del Cardenal Vital con eminencia. *Vital. apud Por. tit. 35. fol. 271. 80* *Franciscus recepit vulnera crucifixus cum Christo, ita vt manus esset cum manu illius affixa, pes cum pede, latus cum latere.*

Estando, pues, Francisco mi gran Padre en el sacro Monte Aluerna conuertido en Iano admirable con dos caras, la vna toda diuina, y humana toda la otra, correspondia su izquierda llagada mano a la diestra llagada mano del Redentor, con quien cara à cara estaua crucificado. Luego si en diestra, y siniestra del Dios Iano estauan los numeros de el año trecientos y sesenta y cinco, los trecientos en la diestra, los sesenta y cinco en la siniestra; vniendose la diestra mano de Dios Hombre con la izquierda llagada mano de Francisco, al tiempo de hazer entre los dos vn Iano celestial con dos semblantes: señal euidente es, que en la izquierda llagada mano de el Serafin Patriarca, en que estaua el numero de sesenta y cinco como mano izquierda de Iano, estampò el mismo Christo con su diestra el numero de trecientos que faltaua, para que en dicha siniestra mano tuuiesse los numeros cabales de trecientos y sesenta y cinco dias, que son los dias del año. Era su llagada palma geroglifico del año, como la palma lo es entre los sabios Egipcios, *Hor. Apol. l. 1. c. 3.* *Aliter quoque annum indicantes Egyptij palmam pingunt.* Escriuiò con letras de oro Horo Apolo. Los doze articulos de los quatro dedos, que cerrando la mano tocan solamente dicha palma, representan los doze meses del año. Luego en la palma llagada de la mano siniestra de Francisco, como en nueuo diuino Iano de los cielos, estàn depositados por la mano del mismo Dios todos los dias de el año con los numeros de trecientos y sesenta y cinco vnidades. Luego si el byso, ò lino sutil de Egipto es viua estampa del año en las trecientas y sesenta y cinco hebras, que tiene qualquiera de sus hilos; estando en la izquierda llagada mano de Francisco todo esse mismo numero del año; legitimamẽte inferirè, q̃l byssodelicadissimo de todos los Biẽauenturados, es riqueza muy preciosa de la izquierda llagada mano del Mercader de los cielos mi Serafico Padre san Francisco. Bien dixe, *legitimamente inferirè*; porque esta es legitima inferencia: El byssо, que es lino Egipciano subtilissimo, como escriue mi san Antonio de Padua: *D. Anto. Pat. aui. ser. fer. 5. hebd. 2. Quadr.* *Byssus est genus lini albissimi, & delicatissimi, quod linum nascitur in Ægypto*; tiene en sus delgadas hebras todos los numeros del año: todos los numeros del año estàn en la izquierda llagada mano de Francisco: Luego en la izquierda llagada mano de Francisco està el byssо delicadissimo, que tiene todos los numeros del año. Toda la triunfante Iglesia se viste de byssо candidissimo, como lo dize san Iuan: *Apo. 19* *Et datum est illi, vt cooperiat se byssino splendenti, & candido*: Luego si dicho byssо candido, y lustroso se halla en la izquierda llagada mano de Francisco, se infiere con euidencia, q̃ de dicha siniestra mano, como de tienda riquissima de mercader poderoso, saca el Monarca Eterno de la gloria la gala de byssо rozagante con que viste librea beatifica a todos los Cortesanos Celestiales.

Byss-

Byſſus & purpura indamentum eius.

81 La otra gala mageſtuoſa de purpura teñida en ſangre que viſten los Bienauenturados: *Lauerunt ſtolas ſuas in ſanguine Agni*, juntamente con el byſſo la franquea la izquierda llagada mano de el Principe de ſangre de la gloria, nueuo Cordero con heridas, traſunto milagroſo vnico de el Cordero Original Dios Hombre. La mas fina precioſa purpura, que ſe daua a los Principes Rectores de las Prouincias, dize Aurelio Caſsiodoro, que tenia entretexidos viſtoſos purpureos clauos. Aſsi lo eſcriue en el libro ſexto de ſus Epiſtolas varias capitulo veinte y vno, cuyo titulo es: *Formula Rectoris Prouinciæ. Chlamidis tuæ proculdubio inter alia clauos intẽ, de, quos ſcias non inaniter poſitos. Hinc fit, vt cum publicum agentes purpuram cernerent, de vigore ſemper Principis admonerent.* Llamaſe la referida purpura por los clauos ſangrientos que tiene entretexidos: *Clauata purpura*, como aduierte el erudito Arcones, ſiguiendo la autoridad de Suetonio, y Ouidio. *A purpureis clauis inter textis clauata purpura nuncupatur.* Quien entre los Principes todos de la gloria tiene purpura ſangrienta entretexida con clauos? No es ſolo mi Serafico Padre San Franciſco, que en la purpura Real de ſus ſangrientas heridas tiene clauos de carne entretexidos? La Catolica Igleſia lo confieſſa en las ſegundas lecciones de la ſolemnidad de ſus llagas. *Statim namque in manibus, & pedibus apparere cæperunt ſigna clauorum, ipſorum capitibus in inferiori parte manuum, & ſuperiori pedum apparentibus, & eorum acuminibus exiſtentibus ex aduerſo.* Luego en ſolo Franciſco migrã Padre ſe deſcubre la purpura con clauos, que es la purpura mas precioſa concedida à los Principes Rectores. Luego ſi todos los Bienauenturados ſon Principes Rectores de las Prouincias de el mundo, ſe veſtiràn ſolamente de purpura entretexida con clauos.

Arc. to. 2. in Iſa. f. 185.

82 Infereſe ſer aſsi de que las purpureas ropas de todos los bienauenturados recibieron el color de purpura de la Sangre diuina del Cordero, que ſalia de las heridas ocaſionadas de clauos, cõ q̃ eſtuuo en la Cruz crucificado. *Lauerũt ſtolas ſuas in ſãguine Agni.* Luego de purpura clauada ſe viſten los Corteſanos del Cielo. Luego ſi oy en la gloria no ay purpura actualmente con clauos, ſino la purpura Real de las llagas ſangrientas de Franciſco: clariſsimamẽte ſe conoce, q̃ ſolo este llagado Serafin, es el Mercader riquiſsimo, de quien, como de fiel depoſitario de ſus riquezas celeſtes, ſaca el miſmo Monarca de los Cielos la precioſa clauada purpura, que ha meneſter para veſtir de mageſtad decoroſa a todos los Principes glorioſos de ſu Beatiſsimo Reyno. Y ſi en la izquierda llagada mano de Franciſco depoſitò el miſmo Dios todas las riquezas miſmas, que tiene en ſu ſinieſtra mano: *In ſiniſtra illius diuitiæ, & gloria*; de ninguna otra parte del cuerpo de Franciſco, que de ſu izquierda llagada mano, ſacarà el Redentor del mundo la riqueza celeſtial de tan flamante clauada purpura. Inſinua eſto miſmo la Imperial Ciudad de Alexandria, que a la izquierda llagada mano de Franciſco correſponde, porque como afirma Ambroſio Calepino, tiene en el ſitio de ſu fundacion Alexandria figura, imagen, y forma de vn manto Macedonienſe, ò clamide de purpura finiſsima. *Alexandria vrbs Ægypti, quam Dinocrates Architectus metatus eſt mirabili ingenio ad effigiem Macedonicæ chlamydis.* Luego ſi toca Alexandria q̃ tiene forma de clamyde purpurea à la izquierda llagada mano de Franciſco; con harta claridad inſinua, que es depoſito opulentiſsimo de la purpura celeſtial tan precioſa llagada izquierda mano. Luego ſi las riquezas del byſſo, y de la purpura, con que ſon de glorioſa gala los bienauenturados veſtidos, ſe miran depoſitadas en la izquierda llagada mano del Vice Chriſto Franciſco: lindiſsimamente dixe, q̃ tiene el Patriarca de los pobres en mano tã poderoſa las riquezas eternas, cõ q̃ viſte de purpura, y cambray a todos los Ciudadanos de la gloria. *In ſiniſtra illius diuitiæ, & gloria. Byſſus & purpura indumẽtũ eius.*

Calep. verb. Alex.

83 Tiene tãbien nueſtro mercader cauda loſo en el erario opulẽto de ſu izquierda llagada mano las mayores riquezas de la tierra; porque tiene los frutos de la Paſſion de Dios Hombre para enriquecer las almas de los fieles con frutos marauillo ſos de Chriſto crucificado. Al capitulo quarenta y ocho del Geneſis hallarè de mi aſſunto el deſempeño. Enfermò de el vltimo accidente el Patriarca Iacob. Que para enfermar de muerte vn hombre no ha meneſter mas achaque q̃ ſer hõbre. De achaque de humanos mueren todos. Que como lo miſmo es hõbre que tierra, de ſu miſma naturaleza ſe

conuierten en poluo los humanos. Tanta ſoberania de virtudes como tenia Iacob, no le pudo ſer reſguardo contra el golpe de la muerte. Alerta mortales por ſoberanos q̃ ſeais. Que en el arbol q̃ mas copoſo deſcuella en la ſelua de la vida, eſconde mejor la muerte ſu guadaña. Tuuo auiſo Ioſeph de lo cercano q̃ eſtaua à morir ſu querido padre Iacob. Que en la muerte de los padres ſe mueſtran ſiempre para la herencia muy auiſados los hijos. Vino Ioſeph con dos hijuelos ſuyos a viſitar a ſu padre, para que a los dos echaſe ſu vltima bendicion, y con ella les dexaſſe ricos de bienes tẽporales. Que a la bẽdicion de los padres tiene vinculada Dios la mayor riqueza de los hijos. Puſo a Manaſſes, que era el mayor, a la mano derecha de Iacob, y a Ephrain, que era el menor, a la ſiniestra. *Et poſuit Ephraim ad dexteram ſuam, ideſt, ad ſiniſtram Iſrael: Manaſſem verò in ſiniſtra ſua, ad dexteram ſcilicèt patris.* No carece de miſterio mucho, que a la mano izquierda del Patriarca Iacob, puſieſſe el Saluador de el mundo Ioſeph a ſu menor hijo Ephrain. *Et poſuit Ephraim ad dexteram ſuam, ideſt, ad ſiniſtram Iſrael.* Que miſterio, pues, diſcurriremos en poner Ioſeph con acuerdo tanto al pequeñuelo Efrain a la mano ſiniestra de Iacob? Porque ſiendo Ioſeph, por el titulo de Saluador del mundo que los Egipcios le dieron, imagen expreſſa de Dios Hombre, certiſsima coſa es, que encierra miſterio grande en colocar a Efrain a la izquierda bendita mano de Iacob. Quieres ſaber el miſterio grande que encierra? Pues yo he diſcurrido eſte. Era en eſta ocaſion el Patriarca Iacob ſimbolica figura del llagado Patriarca mi Serafico Padre San Franciſco. Aſsi lo canta la Igleſia en el Gradual de la Miſſa de la ſolemnidad de ſu fieſta. *Quos cancellatis manibus cæcutiens, vt moriens Iacob, benedixiſti.* Y para denotar el Ioſeph diuino nueſtro vnico Saluador, que en la izquierda llagada mano de Franciſco eſtauan todos los frutos de la humana redencion para enriquecer con ellos al mundo, colocò à Efrain a la mano ſiniestra de Iacob.

Gen. 48

84 El nombre miſmo Efrain lo manifieſta; porque Efrain quiere dezir lo miſmo que el rio Eufrates. Como ſe interpreta Eufrates? Ya lo dixo Laureto. El que frutifica, el que lleua mucho fruto quiere dezir Eufrates. *Euphrates, ideſt frugifer, ſiue fructificans.* Y Efrain que quiere dezir? El que frutifica, el que lleua mucho fruto, dize el miſmo Laureto. *Ephraim, ideſt frugifer, ſeu fructificatio.* Luego lo miſmo que re dezir Efrain, q̃ el rio fructuoſo Eufrates. Luego poner a Efrain en la izquierda llagada mano del miſtico Iacob Franciſco, fue lo meſmo que poner los frutos marauilloſos del fecundo rio Eufrates. Que frutos marauilloſos ſon los del rio Eufrates? Ya los refiere aquella relacion antigua de las ſiete partidas del mundo, que anduuo el Infante de Portugal D. Pedro. Dize, pues, que con los fertiles riegos del rio fructuoſo Eufrates nazen en las tierras de el Preſte Iuan de las Indias ciertos perales hermoſiſsimos, en cuyas ſabroſas peras, por qualquiera parte que las corten, ſe deſcubre la imagẽ de Chriſto crucificado. Luego ſi Efrain ſignifica lo miſmo, que los frutos marauilloſos del fructifero rio Eufrates, y los frutos mas admirables del Eufrates ſõ frutos con la figura de Chriſto crucificado: claro eſtà q̃ poner à Efrain Ioſeph, imagen viua de Chriſto, àla izquierda bẽdita mano del Patriarca Iacob, geroglifico de Frãciſco, fue dar a entẽder a los mortales todos, q̃ en la izquierda llagada mano del Serafin Patriarca puſo el Redentor del mũdo los frutos de ſu Paſsion ſacroſanta, para que al mũdo todo enriqueciſſe con frutos tã prodigioſos, eſtampando en las almas de los fieles la imagen doloroſiſsima de Chriſto crucificado. Que eſte concepto ſin duda tuuo la pluma del grãde Ieſuita Oſorio, quando eſcriuiò con tanta piedad, como eloquencia, q̃ con la viſta amoroſa de las llagas frũctificantes de Frãciſco, ſe renouò la memoria en todo el mundo de las llagas del Redentor. *Franciſci vulneribus inſpectis, renouata eſt in mundo memoria vulnerum Chriſti.*

Syl. Alleg.

Oſor. cõc. de S. Frã ciſc.

Es la izquierda llagada mano del crucifixo de Aſsis fertiliſsimo rio Eufrates, en cuyas riberas fructuoſas, en cuyas orillas arboladas ſe ſientan a llorar tiernamente los verdaderos Hebreos, acordandoſe de las penoſas llagas, q̃ en Sion, ò Ieruſalen recibiò el Saluador del mundo. Profetizòlo Dauid. *Super flumina Babylonis, illic ſedimus, & fleuimus: dũ recordaremur tui Siõ.* Los muſicos inſtrumẽtos, para cõuertir en llãto la alegria, ſuſpẽdierõ de los ſauzes verdes, q̃ producia el Eufrates. *In ſalicibus in medio eius ſuſpẽdimus organa noſtra.* Al ſauze llaman los ſetẽta, S. Geronimo, y otros muchos, q̃ refiere Lorino ſobre el cap. 23. del Leuitico: *Arborẽ agni.* Arbol del cordero, a quiẽ llama S. Metodio Martir: *Pyragnus.* Peral cordero, q̃ tiene en ſus peras eſtãpada la Imagẽ marauillo-

85

Pſ. 136

D. Met. apud Rh. t. in Bibl. fol. 923. col. 1.

ſa del Cordero de Dios crucificado. Por lo qual eſc iue Arcones, que fue Maria SS. dicho arbol pyragno del ameno jardin del Paraiſo, q̃ en el fruto ſabroſo de ſus peras lleno dibujado ſiempre al Cordero inmaculado de Dios, hijo purisſimo ſuyo. *Dei Genitrix ſingulariter electa vt pyragnus, ſeu arbor agni, ſeu agnifera foret; arbor paradiſiaca pro pyro, & pomo agnum Dei fructificauit.* Luego ſi los ſauzes del Eufrate ſe llaman agniferos perales, que tienen grauadas en ſus peras ſeñales marauillosas del Cordero de Dios crucificado: cuyos referidos frutos puſo el diuino Ioſeph en la izquierda llagada mano de Francisco; y a vista de tales arboles, ſuſpentos de ſus ramas los muſicos inſtrumentos, lloraua los fieles Iſraelitas las memorias laſtimoſas de la Paſsion de Chriſto en Ieruſalen: con mucho fundamẽto diſcurri, q̃ es la izquierda llagada mano de S. Francisco mi Padre, no ſolo la q̃ enriquece al mundo todo con los frutos de la Paſsion del diuino humanado Verbo, produciendo en las almas de los fieles, memorables dulces frutos de Chriſto crucificado como fructifero Eufrate; ſino que a viſta de rio tan fecũdo ſe ſiẽtan a llorar tiernamente los verdaderos Hebreos, acordandoſe de las ſangrientas llagas, q̃ en Sion, ò Ieruſalen recibiò el Redentor del mundo. *Super flumina Babylonis, illic ſedimus, & fleuimus: cũ recordaremur tui Sion. In ſalicibus in medio eius, ſuſpendimus organa noſtra.* Buelua otra vez a dezir Oſorio. *Franciſci vulneribus inſpectis renouata in mũdo eſt memoria vulnerũ Chriſti.* Luego bien deſta excelencia puede mi afecto inferir, que las mayores riquezas de la tierra, q̃ ſon los frutos preciosos de la Redencion de los hombres, tiene Frãcisco mi Padre en ſu izquierda llagada mano. *Et poſuit Ephraim ad ſiniſtram Iſrael. In ſiniſtra illius diuitiæ, & gloria.*

Arc. to. 2. in Iſa. f. 490.

86 Al tener Francisco mi P. en la izquierda llagada mano los frutos del arbol de la Cruz, q̃ ſon las riquezas copioſiſsimas de la gracia de Ieſu Chriſto, como prego na S. Pablo. *In quo habemus redẽptionem per ſanguinẽ eius ſecundũ diuitias gratiæ Dei*, era conſequente gloria ſuya, tener tabien en tan fructifera mano colmada plenitud de diuinas miſericordias para leuãtar caidos (que *læua dicitur à leuando*) para juſtificar pecadores, mediante la diuina gracia, para ſanar enfermedades, y para limpiar finalmente de toda leprade vicios. Todo eſto es teſoro abundãtiſsimo de la mano ſinieſtra de Ieſus, comunicado por gracia a la izquierda llagada mano de Franciſco. *Læua quidẽ* (habla con dulzura Bernardo de la ſinieſtra mano de Dios Hombre) *læua quidem leuat, læua medetur, & iuſtificat: in læua eius merita continentur, in ſiniſtra ſunt medicinæ.* Para indicar eſtas glorias de la izquierda llagada mano de Francisco, participadas con plenitud de la ſinieſtra mano de Chriſto, mandò Dios en la antigua ley al cap. 14. del Leuitico, que en la mano izquierda venerable tuuieſſe el Sumo Sacerdote Aaron, y todos ſus ſuceſſores vn vaſo lleno de oleo, con que auia de vngir à los leproſos, para que fueſſen limpios de la lepra, geroglifico de los vicios, y de todas enfermedades, como aduierte el Abulenſe: *Et de oleiſextario mittet in manum ſuam ſiniſtram:: Quod autem reliquum eſt olei in læua manu fundet ſuper extremum auriculæ dextræ eius qui mundatur.* El Sumo Sacerdote Aaron era viuiſsima eſtampa de el Sumo Pontifice Dios Hombre, que tiene en ſu izquierda llagada mano el blanco ſuaue Oleo de las miſericordias diuinas para vngir a los pecadores, y purificarlos de culpas, que ſon enfermedades del alma con la mas aſquoroſa lepra. Quien fue legitimo ſuceſſor ſuyo en eſta gracia dotada con eterna poſſeſsion de pontificales inſignias? Quien? mi Serafico Padre San Francisco, que fue por el miſmo Pontifice Dios Hombre, veſtido en el Monte Alueruia de ſus ropas Sacerdotales, como fue veſtido en el Monte Hor Eleazaro primero ſuceſſor de Aaron con ſus miſmos adornos pontificios. Admite la autoridad de el ſapientiſsimo Soria. *Chriſtus Dominus, vt alter Aaron nudauit ſe in Monte Hor, vt Franciſcum indueret veſtibus Sacerdotalibus, ideſt, vulneribus ſuis.* Luego ſi es mi llagado Seraſin legitimo ſuceſſor de el diuino Aaron celeſtial, a quien viſtiò el miſmo Chriſto de ſus ropas Sacerdotales, que ſon las Sagradas veſtiduras de ſus Santiſſimas Llagas; y en la izquierda llagada mano de tan ſoberano Aaron eſtà depoſitado el Oleo de las piedades diuinas para vngir con gracia ſubleuatiua a los caidos en culpas, para juſtificar pecadores, para ſanar enfermedades, y para limpiar las almas de toda lepra de vicios: euidente coſa es, que el miſmo ſagrado Oleo de las miſericordias de Dios para los miſmos efectos, tiene en ſu izquierda llagada mano mi S. P. S. Franciſco, como legitimo ſuceſſor del mayor Sumo Pontifice de el Sancta Sanctorum de la gloria. *Quod autem reliquum eſt Olei in læua manu, fundet ſuper extremum auriculæ dextræ eius qui mundatur.*

Eph. 1

D. Bern. ſer. 4. in Vig. Natiu. Domin.

Leu. 14.

Soria p. 3. c. 2.

87 Que enfermos de mortales achaques de pecados? Que leprosos con asqueroſa dolencia de inmundicias? Que caidos en profundos abismos de miserias? No han sido curados, purificados, y leuantados por la izquierda llagada mano de Franciſco con el oleo eficaz, y blando de las misericordias diuinas, q̃ suauiza la llaga de tal mano? Ni ay guarismo que los numere, ni lengua que los explique. Luego rectamente discurri, que al tener Franciſco mi Padre en su izquierda llagada mano las riquezas mayores de la tierra, como son los opimos frutos de la Pasion de Dios Hombre; era conſequente gloria suya, tener tambien en tan fructifera mano con plenitud colmadiſsima de diuinas misericordias, los bienes, los teſoros, y espirituales riquezas, con que son en la tierra enriquecidas las almas de los Chriſtianos. *In ſiniſtra illius diuitiæ, & gloria. Læua quidem leuat, læua medetur, & iuſtificat: in læua eius merita continentur; in ſiniſtra ſunt medicinæ.* Ea almas deſeoſas de saluaros; si quereis veſtiros de candideces de gracia, si pretendeis salud indefectible, si ansiais por veros limpias de el contagioſo achaque de la culpa: corred, volad, venid à la fuente celeſtial, a la fuente de la salud de la izquierda llagada mano de Franciico; porque en sus purpureas margeneshallareis reboſando el puro Oleo de las clemencias diuinas: cuya blandura suaue os colmarà de purezas, de ſanidades, y gracias. No perdais tan gran teſoro de las riquezas de el Cielo, porque es liberal Franciſco, y verterà generoſo los riquiſsimos licores de su izquierda llagada mano ſobre todas las almas feruoroſas, que a fuente tan manantial de eſpirituales dones ſe acercaren; mas si acaſo neceſsitan de temporales riquezas tambien las hallaràn todas en el erario opulento de mano tan poderoſa, porque en la izquierda llagada mano de Franciſco, como en la ſinieſtra mano de Dios, todas las riquezas de el mundo ſe miran depoſitadas. *In ſiniſtra illius diuitiæ, & gloria. Ideſt bona temporalia.* Explican los Expoſitores ſagrados.

88 No es tener Franciſco mi Padre en su izquierda llagada mano las mayores riquezas temporales, ſuſtentar a ſu meſa cada dia ſeiſcientos y ſeſenta mil Religioſos hijos ſuyos? No es abundar de bienes deſte mundo, dar cada año de limoſna a la porteria de toda su Religion vn millon ciento y quarenta mil ducados? No es indicio euidente de poſſeerte ſoros grandes, dar cada año al gran Turco ciento y ochenta mil reales de a ocho por los lugares de la tierra Santa? No es argumento concluyente de su rica ſoberania, tener onze mil ciento y quarenta y nueue Conuentos, en que viuan ſus Hijos por el mundo; para cuyo ſuſtento, aunque no huuieſſe en el mundo mas que vn pan, era de Franciſco el medio? Claro eſtà que todos confeſſaràn, que no ay riqueza en la tierra, que no tenga muy de ſu mano mi Serafico Padre ſan Franciſco. Luego todos los bienes temporales, porque todos los deſpreciò, ſe los puſo Dios en ſu izquierda llagada mano al gran Patriarca de los pobres, primogenita imagen de ſus llagas. Pero que mucho, ſi es primogenito Franciſco del Señor Vniuerſal de el mundo, que tenga en ſu llagada izquierda mano quanto el mundo poſſee de riquezas? Porque el primogenito hijo es el mayorazgo heredero de las riquezas de el Padre. Ocho prerogatiuas, excelencias, ò priuilegios tenia en la antigua ley el primogenito, como refiere Pererio. La primera, ſer eſcogidos para Sacerdotes, y conſagrados al miniſterio diuino. Aora ſuelen ſer eſcogidos para legos, y dedicados al profano culto de las bellezas caducas. La ſegunda, ſer el primero que ſe ſentaua à la meſa. Aora ſuelen los vltimos ſentarſe, porque en la meſa de el juego ſuelen ſer los primeros que ſe ſientan. Dauaſele al primogenito el mejor plato. Aora hazen todos platillo de ſus coſtumbres, y vida. La tercera prerogatiua, era echar la bendicion a los demàs hermanos. Aora los primogenitos ſuelen maldezir a los ſuyos, y murmurar facilmente de la condicion de ſus padres. La quarta, tenia imperio, y dominio ſobre los demàs hermanos. Aora ſuelen verſe menoſpreciados, porque viuen ſugetos a las paſsiones, y vicios. La quinta tocauales dos partes de la herencia. Aora con mucha facilidad pierden vna parte que tienen. La ſexta, ſe redimia con cinco ſiclos, ò monedas. Aora de ſus miſmas haziendas ſon eſclauos. La ſeptima, veſtia, no como los demàs, ſino de brillantes telas, veſtido de mejor gala. Aora ſuelē veſtirſe de no muy poca malicia. La octaua, y vltima prerogatiua, era ſer bendito ſingularmente del Padre quā do ya ſe miraua moribundo. Aora ſon dignos muchos de la maldicion de los padres, porque les deſean la muerte por gozar con breuedad de la hazienda.

Eſ-

Per. in Gen. ct. 49. de bened. Ruben.

Escriue el docto Pererio todas estas prerogatiuas referidas. *Octo porrò memorantur fuisse primogenitorum prærogatiuæ in populo Dei, etiam ante legem Mosis. Prima, erant Sacerdotes & idcircò Leuitæ assumpti sunt vt essent Sacerdotes in cultu Dei loco omnium primogenitorum Israel Secunda: Primogenitus sedebat primus in mensa, maiorque portio ei dabatur. Tertia: Benedicebat ille alios fratres, & ipsi submittebant se illi. Quarta: Habebat imperium, & dominium in fratres. Quinta, accipiebat duplices partes paternorum bonorum. Sexta: Primogeniti redimebantur quinque siclis. Septima: Vtebatur singulari quodam vestitus genere, id est, præ cæteris fratribus delicato & pretioso. Octaua, & vltima prærogatiua: Primogenitus singulariter benedicebatur à patre iam morituro.*

89 Como nacidas vienen estas prerogatiuas a mi Serafico Padre San Francisco, primogenito de las llagas del Monorca viuersal de todas las criaturas. Fue Sacerdote en su amor Serafico, que en el altar de su cuerpo ofreciò cruento sacrificio a la Magestad diuina: *Amor Sacerdos immolat*; y fue en la realidad Leuita consagrado a Dios, como en lugar de los primogenitos lo fueron en la antigua ley los Leuitas. Tiene el primero lugar en las mesas de los Monarcas, Principes, y señores de la tierra. Tiene el mejor plato en el mundo, pues tiene el plato abundante de la Prouidencia diuina. Es el que bendize a sus hermanos con larguissima bendicion, porque si el bendecir no es mas que echar vna Cruz, ninguno mas larga que Francisco la echò sobre el mundo todo, pues su trage, vida, y regla no es otra cosa sino Cruz. Tiene imperio, y dominio sobre todos sus hermanos, y sobre todas las criaturas, pues todas le fueron obedientes. No ay Principe, ni Monarca que tenga mas vassallos, ni subditos en los mas retirados angulos de el Orbe, ocupando los Hijos de Francisco los Paises de las naciones mas barbaras, llegãdo a tocar con su cuerda los mas ocultos senos de la tierra. Tuuo dos partes de la herencia celestial, viendo cara a cara la Cara de Dios en el cielo, y contemplando aora las bellissimas luzes de su rostro alla en el Cielo. Tiene por armas en su escudo los cinco siclos, ò monedas de oro, cõ q̃ fue redimido primogenito, y son precio inestimable de la Redenciõ de todo el genero humano. Vistiò librea de mas precio, duracion, y estimacion que las del mundo. Vnos la besan, otros la adoran, otros la veneran, y otros no se atreuen a caminar al cielo sin ella: hasta la voraz llama del fuego que nada perdona, por ser de color de ceniza la Francisca librea la rinde vassallage. Que el fuego reserua la ceniza, y es ceniza el vestido de la gala mejor de los Menores. Gozò vltimamente de la bendicion de el Hijo de Dios Crucificado, bendiciendole su Magestad en el Monte Aluerna, quando estaua en la Cruz de amor, representacion de su muerte; porque no le faltasse la prerogatiua vltima de primogenito, que es recibir bendicion de el padre quando està ya moribundo. Luego si obtuuo Francisco las prerogatiuas todas que en la antigua ley tenian los Primogenitos, señal euidente es, que en la ley nueua de gracia es mi Serafin Francisco primogenito de las Llagas del Rey de los Reyes Iesu Christo, y mayorazgo heredero de todos sus bienes, riquezas, y posseisiones, en cuya izquierda llagada mano puso su diuino Padre todos los temporales tesoros. *In sinistra illius diuitiæ, & gloria.*

Eccl. in himn. ad vesp. Dominic. in Alb.

Puso le tambien, como dize el Texto Arabico, toda la hõra, y nobleza. *In sinistra illius diuitiæ, honor, & nobilitas.* Que tenga la izquierda llagada mano de Seraphin Patriarca toda la hõra posible, lo publicã à gritos de santidad: veinte y ocho Santos Canonizados y quarẽta y seis Beatificados; mil y quinientos Martires; mil seiscientos y veinte Cõfessores, q̃ resplãdecieron en vida, y muerte, con milagros; quatrocientos y nouenta y cinco venerables Varones, por cuya Canonizaciõ està la Religion Serafica haziẽdo instancias en Roma; seis Pontifices Hijos de Francisco; cinquenta y siete Cardenales de la S. Iglesia Romana; docientos y setenta Legados Apostolicos; diez y nueue Patriarcas; diez mil Inquisidores cõtra la hereticа prauedad; Arçobispos, y Obispos innumerables; quatro Escuelas distintas Escolasticas, que son blason decoroso de la Iglesia; Escritores de todas ciencias a millares: solo vn Hijo tuuo Francisco, que fue Raymundo Lulio, q̃ escriuiò sobre diuersas ciencias, como afirma el Portentum gratiæ tab. 26. fol. 243. quatrocientos y treinta y ocho tomos de libros enteros cumplidamente. Luego toda quanta honra, esentre los hombres posible, tiene en su izquierda llagada mano mi Serafico Padre San Francisco. *In sinistra illius diuitiæ, honor, & nobilitas.* La nobleza mayor

90

del mundo es tambien posseſsion iluſtre de la mano ſinieſtra de Frãciſco, porque ha tenido por hijos veinte y ſeis Emperadores, y otros tantos Reyes, y Reynas. Cinquẽta y cinco hijos de Reyes, con otras tãtas Princeſas ſe hizieron hijos glorioſos del Padre vniuerſal de los voluntarios pobres. Luego no ay nobleza ſuperior humana, que no ſea prẽda magestuoſa de la izquierda llagada mano de Franciſco.

91 O mano exclarecidiſsima coronada de Regias Diademas! O mano depoſitaria de quanto iluſtra las purpuras del mũdo! O mano poderoſiſsima contra todas las furias infernales, contra toda la vana idolatria, y contra toda ponçoña perniciosa de hereticos eſcorpiones! Celebrete, aplaudate, y aclamete eternamente la inſigne imperial Ciudad de Alexandria, por defenſora inuencible de la Catolica Igleſia, por teſorera riquiſsima de las riquezas todas del cielo, y de la tierra, pregonando à clamores miſterioſos de la interpretacion de ſu nombre, que eres miſtica Alexadria de la Igleſia, q̃ das valor à los fieles cõtra todos ſus enemigos; y como poſſeedora de los celeſtes teſoros, das vn ſocorro abundante de varoniles esfuerços a las almas neceſsitadas de tu fortiſſimo auxilio. *Alexandria Græcè, latinè dicitur adiutorium virorum, ſiue auxilium virile vel fortiſsimum.*

CIVDAD TERCERA.

92 LA tercera Ciudad Egipcia correſpõdiente a la llaga del ſagrado pie derecho del Vice Chriſto Franciſco, es la inclita Ciudad de Tanis teatro marauilloſo de los prodigios mayores que viò el mundo, a esfuerços omnipotentes de la vara admirable de Moyſes. *Et prodigia ſua in campo Taneos.* Cantò el muſico Rey Profeta. Interpretaſe Tanis, ſegun el Cardenal penitente S. Geronimo: *Mandatum humile.* Mandamiento humilde quiere dezir la antigua Ciudad de Tanis; cuyo humildiſsimo imperio para gloria peregrina de la llaga del pie derecho Serafico, deſcubriremos en la exceſsiua humildad de S. Franciſco mi Padre. Llegãdo el Serafin humano al Conuento de Aſsis deſpues de la impreſsion de las Llagas, y deſeando recrear ſu alma con la platica eſpiritual de ſu querido primogenito hijo Fr. Bernardo, buſcòle por la eſpeſſura del boſque, en q̃ eſtaua ſolitario Fenix entregado a la dulçura de la contemplaciõ celeſtial. Diole vozes el ſanto Padre, para q̃ viniеſſe à conſolarle: y como Fr. Bernardo no reſpondieſſe a ſus vozes, afligiòſe ſu eſpiritu Serafico, y puſoſe en oracion para ſaber la cauſa de no auer venido a ſu llamamiento Fr. Bernardo. Hablòle luego el Redentor de las almas, diziendole: hombrecillo cuitado de que te turbas? Si Fr. Bernardo eſtaua hablando conmigo enagenado de ſi, era razon que dexaſſe al Criador por la criatura? Yo le mandè, que no reſpondieſſe à tus vozes, porque gozaſſe de mis coloquios ſuaues, y aprendieſſes tu à no medir por reglas comunes a los varones de eſpiritu. Quedò atemorizado Franciſco con la voz reprehenſiua del Saluador, y buſcando por todo el boſque à Fray Bernardo, luego que hallò a ſu contemplatiuo hijo, arrojòſe à ſus pies, pidiendole perdon de el atreuimiento que tuuo en llamarle, eſtando gozando de los coloquios diuinos: y tendido en tierra con el roſtro al cielo, mandole por obediencia, que tres vezes le piſaſſe, y puſieſſe el pie derecho ſobre ſu miſma humilde boca. Reſiſtiòſe al principio Fray Bernardo; mas viendo que vrgia el mandamiento del Santo Padre, puſo en execucion quanto mandaua, llorando copioſamente la imperioſa ſuperior fuerça de tan humilde mandato. *Præcepitque diſcipulo*, dize nueſtro Annaliſta Vvadingo, *vt in terra ſupinum iacentem ter conculcaret, pedemque ori ſuper poneret. Fecit ita flens Bernardus, reniſus primum quantum potuit, ſed vrgebat obedientia magiſtri, quam iudicauit non licere contemni.*

Vvad. tom. 1. Annal. fol. 325 num. 40

93 O exceſſo marauilloſo de portentoſa humildad! O mandamiento humildiſsimo, valeroſo quebrantador de la erguida ceruiz de la ſoberuia! A los pies de ſu diſcipulo ſe coſe con la tierra miſma el maeſtro eminente de la humildad mas ſublime. Sobre ſus labios Seraficos manda poner el Padre de los Menores el pie derecho deſcalço de ſu hijo primogenito. Que grangeò mi gran Padre de tan humilde mandato? Que gloria ſe originò al retrato de Ieſu Chriſto de ſer hollada ſu boca por la planta de el pie derecho de ſu obediente diſcipulo? Que gloria ſe originò? La gloria de humillarſe a beſar ſu pie derecho llagado el Sumo Pontifice Nicolao Quinto, quando adorò ſu cuerpo en el ſepulcro. Que como el Serafin Patriarca ſe humillo haſta ſer piſada ſu boca por la planta del pie derecho de ſu querido diſcipulo, quiſo el enſalçador de los humildes galardonar humildad tan aſſombroſa con la gloria inaudi-

P∫. 77. D. Hier. in Ezec. cap. 30.

dita, y soberana de poner su boca Pontificia la suprema cabeça de la Iglesia en el diestro llagado pie de su humildissimo sieruo. Que es premio deuido a la humildad inefable de ser pisada la boca de el maestro por el pie derecho del discipulo, que la suprema cabeça de la Iglesia se humille à besar los pies de tan humilde maestro.

94 Innumerables misterios discurribles encerrò la prouidencia diuina en disponer, que San Pedro Apostol, Pontifice Sumo de la Iglesia, muriesse crucificado, no como muriò el Redentor la cabeça arriba, y los pies abaxo, sino la cabeça abaxo, y los pies arriba. Refierenlo San Ambrosio, San Gregorio el Magno, Prudencio, y el Cardenal Baronio en el tomo primero de sus Annales ann. 25. Petri. Soltemos las velas al discurso para descubrir algunos de los misterios sin numero, que admirablemente se incluyen en crucificacion semejante. Seria quizà para dar à entender al mundo, al tiempo de morir San Pedro, que auia sido en su vida sombra viuissima de Christo. Como muriò Christo en la Cruz? La cabeça arriba, y los pies abaxo. No fue en lo mas eminente del Calvario monte? Si. No hazia sombra su cuerpo? Tambien. Como hazia essa sombra? Qualquiera pueda advertirla desde la coronilla de vn monte àzia la falda. Los pies arriba, y la cabeça abaxo. Luego la sombra de Christo estaua crucificada al revès del mismo Christo: Christo la cabeça arriba, y los pies abaxo; su sombra la cabeça abaxo, y los pies arriba. Pues para corresponder San Pedro Apostol à la sombra del mismo Christo, dispuso la prouidencia diuina, que fuesse crucificado como sombra de su maestro los pies arriba, y la cabeça abaxo; y advirtiessen todos en su muerte, que Pedro auia viuido sombra viuissima de Christo tan llena de virtud diuina, que podia su misma sombra, como sombra de la sombra del Redentor, infundir sanidad en los enfermos. *Vt veniẽte Petro*, dize San Lucas, *saltem vmbra illius obumbraret quemquam illorum, & liberarentur ab infirmitatibus suis.* Act. 5. Seria quizà el morir San Pedro la cabeça abaxo, y los pies arriba, porque quiso premiarle Christo la proeza de seguirle primero q̃ los otros Apostoles sagrados, coronandole los pies; porque teniendo los pies arriba, como en lo alto de la Cruz de el Saluador estaua el titulo de Rey: *Iesus Nazarenus Rex Iudæorum*, con la misma cotona que ceñia Christo, quiso coronar su Magestad las pisadas perfectas de su Apostol. O seria, porque conociesse el mundo, que las coronas terrenas deuian estàr todas rendidas à los pies de tan suprema cabeça, y las coronas del cielo hõrando decorosamente sus sienes. Nadie ignora, que el titulo real sobre la Cruz del Redentor declaraua el imperio, que sobre lo terreno tenia. Bien sabe el Escriturario, que a los pies del mismo Redentor, Cordero candido, rindieron sus coronas todas los Principes de los palacios eternos *Mittebant coronas suas ante thronum.* Apoc. 4. Luego estando San Pedro crucificado al reves, los pies àzia la cabeça de Christo, y la cabeça àzia sus pies: las coronas del mundo figuradas en el titulo real, ponia baxo sus pies, y las coronas del Cielo rendidas à los pies del sacrificado Cordero, colocaua lustrosamente en su venerable cabeça.

Seria quizà tãbien el disponer Dios, 95
que muriesse crucificado San Pedro la cabeça abaxo, y los pies arriba; porque satisfaciesse à Christo el Apostol la fineza reuerencial que hizo con èl la noche de la cena, quando le lauò los pies, que fue besarle el pie despues de auerle enxugado con la tohalla limpissima: accion que canonizò la ceremonia sagrada de besar el pie derecho à la cabeça suprema de la Iglesia los Principes mayores de la tierra, pues el Principe de los Cielos besò à San Pedro el pie como à Pontifice Sumo de la Catolica Iglesia. Crucificado pues el Apostol la cabeça abaxo, ponia la boca donde estauan los pies de Christo, pagandole assi con rendimiento profundo la muy profunda humildad de auerle el mismo Christo besado su pie derecho. Pero reparese, que en esta correspondencia humilde ateforò San Pedro colmada pompa de gloria, porque poniendose à besar los pies de Christo, como sus pies los tenia arriba, el mismo Christo en la Cruz besaua los pies de Pedro. Que no solo en vida, sino en muerte autorizò Iesu Christo la deuida veneracion, que sus Vicarios merecen, pues el mismo Hijo de Dios besa el pie de su Apostol quando muere. *Christus in solio crucis*, dize la pluma de Lemos, *repetit osculum pedibus Petri, quod in lotione pedum exhibuit, vt vtrobique celsitudinem Petri corroboret.* Lemos in Thren. fol. 121. Todos estos misterios, y otros muchos que no pondero, se descubren en el cuidado q̃ tuuo Dios de que muriesse su Apostol, cabeça suprema de la Iglesia, los pies arriba, y la cabeça abaxo; mas pues la pluma de Lemos discurriò, que

fue

fue disposicion diuina, para que pagasse à Christo San Pedro la humildissima fineza de besarle el pie derecho, quando le lauò en la cena: quiero con licencia de tan graue Autor, discurrir en la misma accion el mismo individual caso, que sucediò al Serafin Francisco, quando mandò à su discipulo Fray Bernardo, que pusiesse el pie derecho sobre su boca Serafica, para merecer despues por tan humilde mandato, que besasse el diestro llagado pie de Francisco el Vicario de Iesu Christo, y cabeça suprema de la Iglesia.

96 Que pretendiò la humildad del Redentor con empeño tāto en q̄ el Apostol San Pedro se dexasse lauar los pies, quando tanto escusaua Pedro aquel exceſſo de humildad que assombrò cielos, y tierra? Ioan. 13 *Non lauabis mihi pedes in æternum. Si non lauero te, non habebis partem mecum.* Quieres saber lo que pretendiò? Pues no fue menos pretension, que pretender, que pusiesse sobre la boca diuina del maestro la planta de su diestro pie el discipulo. Que discurres atreuido ingenio? Sobre la boca, hermosura de los Angeles, pretendiò el Hijo de Dios, que sentasse su pie derecho San Pedro? Temeridad parece imaginarlo. No es temeridad Catolicos, piedad bien fundada si. No estaua con agua la bacia para lauar los pies à S. Pedro? El mismo San Iuan lo afirma. *Mittit aquam in peluim, & cœpit lauare pedes discipulorum.* No es propriedad del agua manifestar encontradas las imagines? La experiencia lo enseña cada dia. La imagen del rostro de aquel que se inclina al agua, la representa el agua misma buelta àzia la cara del que su cristal contempla. Luego la imagen del rostro de Iesu Christo estaua en el agua de la bacia buelta àzia la cara del mismo Hijo de Dios. Luego poniendo su pie derecho San Pedro sobre el agua de la bacia, ponja su misma planta sobre la boca de Iesus representada en el agua. Luego el empeño de Dios hombre en mandar à San Pedro su discipulo, que se dexasse lauar los pies, fue, porque quiso estentar al mundo los exceſſos de su humildad tan crecidos, que no se contentaua con ponerse à los pies de sus discipulos; sino que ansiaua tanto su coraçon por humillarse, que no se tenia por humilde, hasta que en su boca diuina sentasse la planta del pie derecho su querido discipulo San Pedro. *Si non lauero te, non habebis partem mecum.* Assi? Que el Hijo vnigenito de Dios humillò la grandeza de su boca à que fuesse pisada y vltrajada de la planta derecha de San Pedro? Pues justamente dispuso la prouidencia diuina, que muriesse crucificado el Apostol los pies arriba, y la cabeça abaxo, porque siendo Pontifice supremo del Eclesiastico estado, humillasse su boca Pontificia à besar con deuido rēdimiento el pie llagado derecho del Redentor de los hombres. Que à exceſſo de humildad tan peregrina, como mandar al discipulo el maestro, que pusiesse el pie derecho en su santissima boca, no era deuido galardon menos glorioso, que besar su llagado derecho pie la cabeça suprema de la Iglesia. No es à la letra este caso lo mismo que sucediò à mi Serafico Padre San Francisco? Quien lo duda? Mandò à su discipulo Fray Bernardo, que pusiesse su pie derecho sobre su boca Serafica; y en premio de humildad tan excessiua, dispuso Dios, honrador de los humildes, que besasse su diestro llagado pie el Sumo Pontifice Nicolao Quinto, suprema cabeça de la Iglesia. Que como en la humildad mas gigante imitò à Christo Francisco, determinò Dios premiarle con la misma glorioſa honra que se diò à la humildad de Christo, besando su derecho llagado pie la coronada Tiara del Sumo Pontificado.

O engaño sin fundamento de los so- 97
beruios del mundo! pensar, que es medio para subir, desear poner sus pies sobre las cabeças de todos. No es medio para subir, sino para caer despeñados. Que el agua que subiò del mar à la corona del monte, desde la cumbre del monte desciende naturalmente precipitada à los valles. Solo sube quien se humilla à los vestigios de todos. Que la piedra de Daniel humillada à los pies de poluo de la estatua, subiò à ser lleno de glorias de los espacios terrenos. *Lapis qui percusserat statuam, factus est mons magnus, & implenit vniuersam terram.* Humillòse mi gran Padre hasta ser pisada su boca de la planta derecha de vn discipulo; pero subiò à tanta alteza su humildad, que la boca mas eminente de vn Pontifice se ilustrò cōel obsequio de estāparamorosos oscu los en su diestro llagado pie. Aclame pues gloria tanta la ilustre ciudad de Tanis, que quiere dezir mandato humildes; porque si à imperios humildes del Serafin Patriarca, con que mandò à su discipulo, que le pisasse la boca, consiguiò el reuerente culto de ser su llagado diestro pie adorado de la boca del Pontifice sumo de la Iglesia: sola la ciudad de Tanis que se interpreta imperios de humildad, Dan. 2.

pue-

puede aclamar justamente las crecidas, y plausibles glorias de la llaga exclarecida de la planta derecha de Francisco. *Tanis, id est, mandatum humile.*

98 En este mismo sucesso de besar el llagado pie derecho de mi Serafico Padre San Francisco el Sumo Pontifice Nicolao Quinto, descubrirè nueuas glorias de mi Padre, conforme à otra interpretacion de la insigne ciudad de Tanis. Interpretase Tanis, como escriue Iuan Benedicto Parisiense, *Mouens, vel motio.* Mocion, ò cosa que mueue. Todo se verifica en el diestro llagado pie del Vice-Christo Francisco, quando le besò el Pontifice; porq̃ al tiẽpo de adorar tã sagrada admirable planta, sintiò el Vicario de Christo tan grande mocion de lagrimas, mouiẽdole à ellas el diuino llagado pie, que sonò el ruido lacrimoso en los retirados oidos de los que estauan fuera del sepulcro. *Pontifex solus ingrediens*, dize el Cardenal Eustorgio, *ante pedes sancti corporis postratus humiliter, tam vehementer plorabat, vt fremitus audiretur à nobis.* O que raudal misterioso de lagrimas amorosas! A vista del diestro llagado pie de el Serafin Vice-Christo arroja golfos de llantos el Sucessor de San Pedro. Sin duda que fue Francisco nueuo Pontifice Aaron de la Catolica Iglesia, pues à vista de su pie derecho ensangrentado, se desata en cristales liquidos de lagrimas la piedra mas eminente del edificio Eclesiastico. Noticia antigua serà del curioso erudito ingenio, saber, que la piedra marauillosa que siguiò à los hijos de Israel en el desierto, brotãdo arroyos de agua, se fue à llorar viuamente al sepulcro memorable del Sumo Sacerdote Aaron. Cõ curiosidad lo escriuiò nuestro grande Español San Isidoro. *Anno autem quadragesimo egressionis filiorum Israel de terra Ægipti, cum esset annorum centum viginti mortuus est iuxta præceptum Domini in monte Hor, qui est iuxta petram insignem Arabiæ vrbem; vbi etiam & nunc vsque ostenditur rupes, qua percussa Moyses aquas sitienti populo præbuit.* A los pies del Pontifice difunto lloraua el peñasco viuo, vertiẽdo mares de lagrimas. Porque mas à los pies de Aaron, que à las plantas de su Caudillo Moyses? Porque? porque en el pie derecho del sumo Sacerdote Aaron descubriò la eminente piedra motiuo mayor de lagrimas, que podia descubrir en la planta derecha de Moyses. Que descubriò en el sagrado derecho pie de Aaron? Descubriò vngido su pie con la sangre misteriosa de vn sacrificado carneo, figura, imagen, y estampa de Christo muerto en la Cruz; de cuya vncion carecia la planta derecha de Moyses. Consta ser assi del capitulo octauo del Leuitico. Luego por vèr el peñasco caminãte. *Consequente eos petra*, ensangrentado el derecho pie del Pontifice Aaron difunto con las señales sangrientas de Christo crucificado, derramò en presencia suya, mouido de tanta gloria, copiosissimos raudales de lagrimas cristalinas. Luego si en presencia del diestro llagado pie de el Serafin Patriarca yà difunto, vngido admirablemente con la sangre preciosissima del sacrificado Dios hombre, se desatò toda en lagrimas la piedra mas eminente del edificio Eclesiastico, que hazia como Pontifice las vezes de la piedra del desierto Iesu Christo crucificado: *Petra autem erat Christus*; señal euidẽte es, que mi Serafico Padre San Francisco se descubriò en su sepulcro, mouiendo à lagrimas con su pie derecho al Põtifice, nueuo Sacerdote Aaron de la Catolica Iglesia. *Christus Dominus*, dize Soria, *vt alter Aaron nudauit se in monte Hor, vt Franciscum indueret vestibus Sacerdotalibus, id est, vulneribus suis.*

99 No solo Sumo Sacerdote Aaron de los Catolicos cultos se manifestò Francisco mi gran Padre, mouiendo con su pie diestro llagado à brotar golfos de llantos la beatissima piedra del Pontifice, sino que se ostentò entre la fuente dulze de las lagrimas, con que inundò la llaga de su pie derecho la cabeça suprema de la Iglesia, viuissimo geroglifico de el Cordero de Dios crucificado. Sabida es aquella aparicion del candido Cordero de Dios viuo, quando se apareciò à San Clemente Papa, descubriendo vna fuente de agua dulze con su diestro llagado pie. *Clemens facta oratione*, dize la Santa Iglesia en las segundas lecciones de su oficio, *vidit agnum dextro pede fontem aquæ dulcis, qui inde scatebat, attingentem.* O manantial milagroso de el derecho llagado pie del inocente Cordero! Con el cristal de su agua se desahogò el coraçon del Pontifice San Clemente. Llorò, llorò Nicolao Quinto sobre el diestro llagado pie de San Francisco mi Padre; y viendo en fuente de lagrimas bañada su herida planta, se desahogò en afectos el coraçõ del Pontifice, adorandole como à imagẽ bella del Cordero santissimo de Dios, q̃ le ofrecia en su pie derecho la fuente mas cristalina de la deuocion mas dulze. Que si el Cordero diuino para aliuio de vn Pontifice bañò su planta derecha en

crista-

Cará. Eustorg. in Port. tab. 19.

Sor. p. 1 cap. 2.

D. Isid. de vit. & mort. Sanct. n. 26.

cristalinos raudales; no era razon, que à Francisco, trasunto el mas parecido al original Cordero, faltasse la circunstancia de bañar su derecho pie en suauissimas corrientes de lagrimas amorosas para aliuio, y placer de otro Pontifice. Es mi Serafin llagado, como afirma Enrico Sedulio, nueuo Cordero del mũdo, puesto de pie derecho en el sepulcro como triunfador de la muerte. *Sedul. imag. 18* *Est enim Seraphicus Pater agnus tãquã occissus stans in terra.* Para q̃? Para guiar las ouejuelas humildes de los fieles à las fuẽtes clarissimas de la vida eterna. Que assi publica S. Iuan, lo executa el Cordero inmaculado tulon precioso del Padre. *Apoc. 7.* *Agnus qui in medio throni est, reget illos, & deducet eos ad vitæ fontes aquarũ.* Que como el derecho llagado pie del Vice-Christo Francisco haze manar fuentes de lagrimas por veneros de deuociõ; con su mismo derecho llagado pie, à imitaciõ del Cordero de Dios sacrificado, và guiãdo las almas penitentes à beuer en tazas de cristal glorioso los borbollones perennes de la eternidad de la vida. O quiera Dios, quierã los fieles, deshebrar el coraçon por los ojos, deshaziẽdole todo en lagrimas cõ la memoria continua del derecho llagado pie de el corderillo Francisco! porq̃ al ruido de el llanto feruoroso, los guiarà cõ passos crucificados de cordero à la fuente inagotable del celestial paraiso. *Et deducet eos ad vitæ fontes aquarũ.* Cõcediò Dios al llagado derecho pie de mi Serafico P. la diafana possessiõn del elemento del agua, para q̃ à riegos fecundos de gracias, como llouidas, fertilize la tierra de los hõbres, y les haga fructificar frutos dignos de lagrimas penitentes que hermoseen la amenidad del paraiso celeste.

800 A l cap. 10. del Apocalipsis, dize el Euangelista S. Iuan, q̃ viò vn Serafico Espiritu vestido de vn habito de color de nube, cõ vn libro abierto por diuisa, y cõ el arco iris por corona: cuyos pies de Serafin eran columnas de fuego, colocado el pie derecho sobre el mar, y sobre la tierra el pie izquierdo. *Apoc. 10* *Et pedes eius tãquã columnæ ignis: & habebat in manu sua libellũ apertũ: & posuit pedẽ suũ dextrũ super mare, sinistrũ autẽ super terrã.* Que fuesse este Serafin representacion brillante de mi S. P. S. Francisco, se conoce con claridad, no solo en el habito de color de parda nube, sino en el libro abierto, y en el arco celestial, que por diuisa de su persona traia; porque el libro abierto, dize Malonio cap. 21. fol. 426. que es la memoria saludable de la muerte, y passion de Iesu Christo à todo el mundo patente; y el arco iris puesto en la nube del Angel, escriue Alcazar, que es retrato primoroso de Christo muerto en la Cruz. *Alcazar ap. Alapid. in Apoc. c. 4. v. 3.* *Christus in cruce, fuit quasi arcus cœlestis tensus.* Luego si en el libro abierto, y en el arco celestial, diuisas del Serafin misterioso, viuamente se representan las señales mas expressiuas de Christo crucificado; y es mi Serafico Padre solamente el Serafin ardentissimo, que entre todos los Bienaventurados tiene estampado en si mismo à Christo muerto en la Cruz: todo el mundo confessarà, que es el Serafin Francisco, el glorioso Serafin que viò San Iuan con diuisas figuratiuas de la passion de Dios hombre. Que indicana pues el Serafin llagado de la Iglesia con poner su pie derecho sobre los rizos del mar? Indicaua, dize Alapide, que auia tomado possession de las maritimas ondas, con perfecto dominio sobre el agua. *Ala. bic.* *Dextram pedem mari, quasi possessor, & Dominus imponit.* Para que, pregunto yo, toma possession del mar el diestro llagado pie de el Serafin Patriarca? Para que? Para que à riegos fecundos de gracias, como llouidas, fertilize la tierra de los hombres, y les haga fructificar frutos dignos de lagrimas penitentes, que hermoseen la amenidad de el paraiso celeste.

Dibujo de lluuia tan prouechosa fue aquella pequeña nubecilla, que en forma del vestigio del pie derecho de vn hõbre, subiò de las espumas del mar en tiempo del Profeta Elias: *Ecce nubecula parua quasi vestigium hominis ascendebat de mari.* *3. Reg. cap. 18.* Este vestigio admirable del pie derecho del hombre, à cuya fiel semejança se formò la nubecilla pequeña, dizen los Expositores misticos, que era vestigio glorioso del diuino Verbo humanado. Luego la nube assimilada à èl, serà el pie diestro llagado de su trasunto Francisco. Ninguno negarà la consequencia, porque solo el derecho llagado pie de el Padre de los Menores es la semejança mas viua de la planta derecha de Dios humano. Confirma esta verdad aquel famoso texto de Iob, aplicado con toda propriedad a mi Serafico Padre San Francisco. *Vestigia eius secutus est pes meus.* *Iob 30.* Mi derecho llagado pie, dize Francisco, siguiò por todos caminos los vestigios sagrados de Dios hombre. Dizelo con mucho xugo Hugo de Prado florido. *Hug. de prat. Flor. ser. 3.* *Vestigia Dei comprehendit Beatus Franciscus per*

101

per vitæ conformitatem. Viòse por experiencia ser assi en aquella vision del Santo Fray Pedro Tezelano, el qual viò à Christo mi Redentor estampar sus vestigios en ceniza, y seguir sus pisadas celestiales numerosos exercitos de Santos; pero entre todos ellos, fuera de la Virgen Madre, y los Apostoles, solo mi Serafico Padre San Francisco siguiò con tal perfeccion los vestigios de las plantas de el Saluador, que no discrepò vn punto siquiera de igualar sus pies Seraficos con las plantas de Iesu Christo. Refiere esta vision la segunda parte de las Coronicas Franciscanas lib. 5. cap. 10. Aora en lengua Latina el sabio eloquente Moles. *Franciscus adeò conformis, & similis fuit Christo in vita & in morte, quod vix inuenitur vbi Christus fixerit pedem, vel vestigium reliquerit, vbi & Franciscus pedem suum non posuerit, vt videre est in visione Petri Tecelani.* Luego si el diestro llagado pie del Vice-Christo Francisco siguiò siempre con toda perfeccion los vestigios del pie derecho del Hijo vnigenito de Dios; siendo la nubecilla de Elias formada à similitud de el vestigio marauilloso de la planta derecha de Dios hombre: se infiere con euidencia no poca, que la humilde nubecilla imagen suya era el diestro llagado pie de San Francisco mi Padre.

Moles in l. Proph. S. Fran. cap. 2.

102 Expressa mas el concepto la parafrasis Chaldea, que dize, subiò la pequeña nube de las maritimas ondas de la parte Occidental. *Nubes parua ascendit de Occidente.* Como dando à entender el Parafraste Chaldeo, que de la parte de Italia que es parte Occidental respeto del Carmelo, donde estaua Elias, se leuantò la nubecilla pequeña del derecho llagado pie del Serafin Patriarca. Que como, à fuer de Serafin poderoso, auia tomado posseſsion su derecha planta de las maritimas ondas, leuantò la nube pequeñuela del mar occidental de Italia, à imagen, y semejança de su diestro llagado pie. *Ecce nubecula parua quasi vestigium hominis ascendebat de mari. Ascendit de Occidente.* Que sucediò en la tierra de Israel, q̃ es la tierra de las almas fieles, cõ el pie derecho llagado de Francisco trãs formado en pequeña nube? Que sucediò? Sucediò lluuia tan grande, que à los riegos fecundos de sus aguas produxo la esteril tierra copiosissimos frutos saludables. Vozea lo el texto sacro. *Ecce cœli contenebrati sunt & nubes, & ventus, & facta est pluuia grandis.* Luego si en los campos de Israel, pueblo de Dios escogido, causò el llagado derecho pie de San Francisco mi Padre tan copiosa abũdante lluuia, que fertilizò la tierra, y la hizo produzir sazonados opimos frutos; bien puedo discurrir à lo mistico, que la lluuia que concediò nuestro Dios à la planta derecha de mi Serafin llagado, indica la cumplida posseſsion que tiene de las maritimas ondas, para que como dueño absoluto del elemento del agua fertilize la tierra de los hombres, y les haga fructificar frutos dignos de lagrimas penitentes, que hermoseen la amenidad de el paraiso celeste.

A ostentar sin duda esta excelencia 103
Serafica, se dirigiò aquella gloria de subir al Reyno del Cielo la feliz bendita alma del portento de las virtudes Francisco en el carro triunfal radiante de vna candida nubecilla, que hazia glorioſa pompa de sus pies los dilatados imperios de las aguas. Assi lo canta la Iglesia en las segundas lecciones del dia octauo de la festiuidad de Francisco. *Animam illam felicem conspexit sub specie stellæ præfulgidæ candida subuectam nubecula super aquas multas in cœlum tramite recto conscendere.* Lo qual claramente manifiesta, que subia al Cielo Francisco, estampando su pie derecho en vna fecunda nube enriquecida de aguas, para regar la tierra de los fieles con gracias como llouidas, y hazerla fructificar lucidos glorioſos frutos de virtudes. Luego con razon muy justa tomò su planta derecha la diafana posseſsion del cristalino elemento, pues con riegos de nube generosa fertiliza los campos de la Iglesia para llenar las troxes de la gloria con los mas abundantes frutos de la perfeccion Evangelica. *Et posuit pedem suum dextrum super mare. Ecce nubecula parua quasi vestigium hominis ascendebat de mari. Et facta est pluuia grandis.* O almas las que buscais los riegos fecundos de la gracia para colmaros de frutos de perfecciones de gloria! Corred con pies preſurosos de heridos ciervos de Dios à las dulzes diuinas aguas del derecho llagado pie del Vice-Christo Frã cisco, porque en sus claras corrientes de amor puro hallareis humedad de espiritu, q̃ os corone glorioſamente de frutos de vida eterna. En el cielo sereno de tan Christifera llaga hallareis rubicunda nube, que os distile rocios, meloſidades, y nectares de deuociones suauiſsimas. Todo el golfo del Leon de Iudà descubrireis abreuiado en la concha nacarada de herida tan amoroſa, para que viento en popa, mar bonança, naueguеis por su mar-

ber-

bermejo à la tierra de promission de los descansos del Cielo. Destierrense yà las sequedades de espiritu con la memoria continua de la humedad celestial de la planta llagada de Francisco; conuiertase en tierra fertil la esterilidad lastimosa de los coraçones humanos. Que à vista de tantos riegos, como brota el derecho llagado pie del Vice-Christo en la tierra, no es razon, que aya tierra humana que dexe de produzir por esteril copiosos fertiles frutos de obras buenas, y amorosos afectos compassiuos, que ofrezcan rica cosecha de lagrimas deuotissimas. Tales frutos de deuocion produxo la tierra fertil del Pontifice Nicolao, fecundada diuinamente con los licores sangrientos de la planta derecha de Francisco. Lleue pues lleue deuotos frutos de lagrimas el coraçon Pontificio en la presencia fecunda del pie derecho llagado del Serafin Patriarca; que entre las aguas fructiferas de llanto tan amoroso se descubre con claridad, que es la llaga de planta tan diuina, misteriosa ciudad Tanis, que segun su interpretacion, mueue à gran copia de lagrimas, para indicar el imperio que tiene sobre las ondas, y lo mucho que fertiliza los coraçones humanos, haziendoles produzir sazonados suaues frutos de lagrimas penitentes. *Tanis, id est, motio, vel mouens.*

104 En la suma veneracion, con q̃ el Pontifice Sumo rindiò reuerẽtes cultos al derecho llagado pie del nueuo Christo en la tierra, brillan no pocos resplandores de las proezas Seraficas. La primera hazaña, que hizo en Tanis la victoriosa vara de Moyses, fue triunfar de las serpientes, en que à vista de Faraon se convirtierõ las varas de los Magos. Que nunca en los palacios reales faltaron varas torcidas, que à vista de vn Monarca injusto, se enroscan como serpientes cõtra el pobre. *Exod. 7.* *Deuorauit virga Aaron virgas eorum.* Quiere dezir el nombre Nicolao de el Sumo Pontifice, que adorò la derecha herida planta de San Francisco mi Padre: plausible ilustre victoria. *Nicolaus*, dize Laureto, *interpretatur victoria plebis.* *Syl. Alleg.* De cuyo triunfo glorioso infiere mi deuocion, que rendirse Nicolao Quinto que quiere dezir victoria al derecho llagado pie de el Crucifixo humano de Assis, fue declarar con su nombre à los Catolicos todos, que la llaga del pie derecho del retrato de Iesu Christo consiguiò feliz victoria, como en Tanis la vara de Moyses, del serpentino veneno del infierno, quebrandole la cabeça al aspid Luciferino. Para que? Para labrar al palacio de la gloria murallas de triunfo tan precioso, y ser eterna defensa de todos los Bienaventurados. Que assi lo indica tambien la hermosa ciudad de Tanis, porque Tanis, segun Benedicto Parisiense, es lo mismo que oculta proteccion. *Thanis, id est, occulta protectio.*

Canta armonicamente el musico Rey 105
Profeta las victorias exclarecidas de la planta derecha de Dios hombre clauada à golpes de amor con la planta derecha de Francisco, y leuanta la voz de punto en el Psalmo nonagesimo para publicar al mundo, que la victoria primera de pie tan diestro en triunfar, fue quebrarle la cabeça al aspid Luciferino. *Super aspidẽ & basiliscum ambulabis.* Para que, deseo saber, escogiò la derecha planta de Francisco transformada en el pie derecho de Christo crucificado la valerosa proeza de emprender por estrena de sus triũfos, quebrantar la cabeça horrible al aspid venenoso de las cauernas ardientes? Fue acaso para dar à entender à los mortales, que sin vencer primero los ardides de Satanàs, industrias de su cabeça, no pueden conseguirse felizmente otras victorias de espiritu? Ea que no, que mas alto motiuo tuuo el Serafin Francisco para aspirar à que fuesse la primera victoria de su planta la total contricion perfecta de la cabeça del aspid. Que motiuo fue esse? El pretender, no solo dar à sus hijos vn habito de vencer las tentaciones diabolicas, sino labrar de su triunfo murallas incontrastables à los palacios del cielo, y ser eterna defensa de todos los Cortesanos celestes. Y consiguiò todo esto, quebrandole la cabeça al aspid Luciferino? Si fieles: todo esto consiguiò, triunfando de tal cabeça su derecho llagado pie. Yà avràs leìdo en Berchorio, que el jaspe de mas preciosidad que de varios colores se hermosea, tiene su formacion en la cabeça del aspid. *Incapite aspidis inuenitur quidam iaspis paruus, & multis coloribus coloratus, qui pretiosissimus reputatur.* *Berchor. reduct. moral. l. 11. c. 33* Luego emprender la derecha llagada planta del Alferez mayor de Iesu Christo conseguir, primero que otras victorias, plausible glorioso triunfo de la cabeça infernal del aspid Luciferino, fue pretender quitar de su celebro mortifero el pintado precioso jaspe que tenia. Para que? Para dar à sus hijos Minoritas, que se vistan de habito remendado como jaspe, vn habito de vencer los cabeçudos assaltos del demonio. No mas? Si mas. Fue tambien para labrar

de

de vitoria tan hazañosa murallas de defensa eterna a la ciudad triunfante de la gloria. Mira de que piedra firme fueron labrados los muros de la Gerusalē celestial? De sola la piedra jaspe, vozea el Apo. 21. Benjamin de Christo. *Et erat structura muri eius ex lapide iaspide.* Luego si la planta derecha de Francisco quebrò la infernal cabeça al aspid Luciferino, donde estaua el jaspe de mayor preciosidad encerrado, y las murallas eternas de la gloria solamente son labradas de la piedra jaspe mas preciosa: señal euidente es, que la diestra llagada planta de Francisco emprendiò, por primera hazaña de su pie, quebrantar la coronada cabeça del diabolico aspid pernicioso, para que siendo rico despojo de su pie la preciosidad del jaspe que tenia, labrasse de piedra tan preciosa los mas eminētes muros del Empireo, y fuesse eterna defensa de todos los Bienaventurados. *Et erat structura muri eius ex lapide iaspide. In capite aspidis inuenitur quidam iaspis multis coloribus coloratus, qui pretiosissimus reputatur. Super aspidem & basiliscum ambulabis.* Luego rendirle obsequioso el gran Pontifice Nicolao, que quiere dezir vitoria, al derecho llagado pie de el Padre de los Menores, fue declarar con su nombre à los Catolicos todos, q̄ la llaga del pie derecho del Serafin Patriarca consiguiò feliz vitoria del serpētino veneno, quebrandole la cabeça al aspid Luciferino para labrar de sus triūfos, y proezas invictissimos muralloues à los palacios celestes, y ser perpetua defensa de los felizes espiritus.

La Pontificia Tiara, que se ilustra 106 con tres coronas, se rindiò decorosamēte al derecho llagado pie de San Francisco mi Padre. No lo admiro, porque como triunfò dicha planta de mundo, demonio, y carne, quiso el Monarca del Cielo, que fuesse coronada en la tierra con las tres coronas Pontificias de la Tiara suprema; y quedassen assi premiados sus tres valerosos triunfos: sino es que digamos q̄ poner la suprema cabeça de la Iglesia humillados à la llaga magestuosa de la planta derecha de Francisco los tres imperiales circulos de la Tiara sagrada, fue lo mismo que confessar, que el derecho llagado pie del despreciador del mundo era superior en gloria à toda la magestad de las coronas reales, porque las tres coronas Pōtificias denotā en su esplendor soberania tan grande. Assi lo dize Filon por la pluma del docto Alapide. *Triplex corona significabat Pontificem esse eminentiorem omnibus regibus, ait Philo.* Toda esta pompa de culto, todo este honor imperial rindiò Nicolao Quinto juntamente con su cabeça al derecho llagado pie del amantissimo Esposo de la pobreza Evangelica. Quisó sin duda el Pontifice, como Padre Santo de Roma, imitar con perfeccion al Padre Santo del Cielo en honrar con pomposo obsequio la derecha llagada planta de el Vice-Christo en la tierra. Que es proprio del Padre Santo de la triunfante Iglesia celestial honrar con pompas de gloria las llagas de el Redentor en las plantas diuinas de Francisco.

Alap. in Exod. c. 28. vers. 39.

Admiracion soberana de la Apostolica vista fue la magestad pomposa, cō q̄ 107 subiò Christo à los Cielos. Que los rayos del nueuo Sol, que de la tierra al Cielo caminaua, arrebataron los ojos de los Apostoles aguilas. Todo el firmamento Angelico de los celestes Espiritus, à coros de estrellas luminosas, festejaua la nueua luz de su luminar victorioso. Que en publicaciones festiuas del triunfo de la luz eterna siruieron en los balcones del Cielo de luminarias los Angeles. En medio del ayre claro se interpuso vna nube candida, que ofreciendose por alfombra de las plantas del Sol diuino, escondiò de la vista humana sus resplandores glorioses. Que glorias resplandecientes de magestades augustas, mientras mas escondidas à los ojos, se adquieren siēpre veneraciones mayores. *Et nubes suscepit eū ab oculis eorū* Quiē venia en la nube hermosa à recibir al Sol Christo? Yà lo dixo S. Maximo. El Padre Sāto del Cielo venia en la nube cādida à solēnizar la fiesta de la Ascensiō de su Hijo. *Non igitur nubes suscepit Christū, sed Deus pater recepit filiū, & occursu quodā pietatis illū gremio molliori cōplectitur.* Para q̄ vino Dios Padre en el sitial de vna nube à recibir à su Hijo triunfador de la muerte, y de el infierno? Para honrar con deuido culto, dize la maxima Taurinense Mitra, las glorioses purpureas llagas de la Passion de Dios Hijo. *Ideò Pater dicitur suscipere filium nubis vmbraculo, vt ostendatur refrigerio quodam fouere eius vulnera Passionis.* Que llagas en especial honraua el Padre Santo del Cielo con la pomposa rutilante gloria de la arrebolada nube? Las llagas singularmente de las plantas diuinas de Iesvs, porque la nube, como aduierte el ingenioso Arcones, se puso à los pies de Christo por vistosa alcatifa de sus plantas, primauera de flores diferentes en sus varios matizes

Act. 1.

D. Max. hom. 3. de Pent.

D. Max. ibidem.

de colores. *Vt pro aulæo & ver ſicolori ſtragulo inſternatur pedibus Chriſti.* Luego à las llagas viuientes de los pies vitoriosos de Ieſus rindiò decorosos cultos, y toda pompa de gloria deſde el doſel de vna nube el Padre Santo del Cielo.

Arcon. in Iſai. tom. 2. f. 564.

No ſe hallò la miſma nube en la ſubida glorioſa de el eſpiritu de Franciſco à las moradas eternas? La Santa Igleſia lo canta en las ſegundas lecciones de el octauo dia de ſu fieſta. *Animam illam felicem conſpexit candidâ ſubuectam nubecula.* No eſtauan las miſmas llagas de los pies del Redentor en las plantas heridas de Franciſco? La miſma Igleſia lo afirma. *In pedibus effigiem fers plagarum Chriſti.* Luego ſien trono de nube feſtejaua el Padre Santo de el Cielo las llagas mageſtuoſas de las plantas de IESV Chriſto, y la miſma nube, y llagas ſe deſcubren en los pies de S. Franciſco mi Padre, quando ſube inmortal ſu alma à los palacios eternos: claramente ſe manifieſta, que à las llagas de los pies de el Crucifixo de Aſsis, como à las llagas de Chriſto, honrò con pompas de gloria el Padre Santo del Cielo *ideò Pater dicitur ſuſcipere filium nubis umbraculo, vt oſtendatur refrigerio quodam fouere eius vulnera paſsionis.* Luego con verdad propuſe, que à perfectas imitaciones de tan ſantiſsimo Padre, rindiò venerables cultos el Padre Santo de Roma à la llaga ſacratiſsima de la planta derecha de Franciſco. Que en obſequios reuerenciales de el llagado derecho pie de el Vice-Chriſto Serafico, es la beatitud de la tierra gyraſol de los reſplandores de la ſantidad del Cielo. Contemplò Nicolao Quinto en aquella llagada planta de el retrato de Dios humano tan ſuprema ſoberania de valimiento con Dios, que toda honra Eccleſiaſtica la juzgaua por corto aplauſo de mageſtad tan gigante. Qual fue la ſoberania que el Pontifice contemplò en la llaga de el pie derecho de el Seraſin Apoſtolico? La ſoberania exceſſa de auer ſubido Franciſco por la llaga de el pie derecho à ſer Principe ſoberano, que domina con el miſmo Dios en el Cielo, y en la tierra. Que quando el Chriſto ſin diuinidad no tuuieſſe mas llagas del diuino Chriſto, que la herida del pie derecho, baſtaua ſola eſſa herida cauſada por Dios humano, para gozar la excelencia de reynar con el miſmo Dios, participando de Dios el dominio de todo el mundo.

Eccl. in Antiph. ad Mag. 1. veſp. Seraph. Oſſic.

108

109 Que perſeguido ſe hallaua Iacob (que nunca falta perſecucion à los buenos) de vn ſuegro, y de vn hermano! Que à vezes los mas cercanos ſuelen ſer los mayores enemigos. De aquel por ciertas figurillas que adoraua (que es muy proprio de figuras eſto de hazerſe adorar) y por vna herencia deſte. Que todos los peſares nacierõ de los teſoros. Peſan tanto los bienes deſte mundo, q̃ el q̃ tiene mas guſto de ſer rico, nunca recibe el oro ſin peſar. La batalla le preſenta Eſau, y teme la campaña Iacob. Que el miedo de perder las tẽporales riquezas deſarmò la valentia de ſus brioſos alientos. Poſſeìdo vn coraçõ del afecto de los teſoros, la menor contingencia de perder los le reduze afrentoſamente à la mayor cobardia. Entre eſtos temores, y peligros zoçobraua el eſpoſo de Rachel, quando ſolo ſin embaraço de mugeres (que ſon las que embaraçan mas à los varones de Dios) le puſo à luchar con vn Angel. Dulze porfia era de abraços, no ay que rezelar peligro. Que abraçarſe vn hombre con las coſas del Cielo, ſiempre anuncio ſeguridades, nunca pudo padecer rieſgos. Porfiò alentado el Patriarca, y tanto, que a pocos lanzes ſe hallò fatigado el Angel. Que ay hombres que ſi dan en porfiar, canſaràn a los Angeles del Cielo. Admirò mucho el Eſpiritu celeſte tanta valentia en vn hombre, y preguntòle como ſe llamaua? Reſpondiò el Patriarca, que Iacob. Eſſo no, dize el Angel. No te has de llamar Iacob, ſino Iſrael. *Nequaquam Iacob appellabitur nomen tuum, ſed Iſrael.* Dificultad no pequeña encierra la impoſicion del nuuo nombre. Si Iacob es nombre proprio merecido por la vitoria, que alcançò de Eſau en la paleſtra obſcura del materno ſeno, quando tuuo a ſu hermano de la planta. (Que eſſo quiere dezir Iacob, *ſupplantator*) porque el Angel le quita eſſe nombre, y le pone nombre de Iſrael? Fue acaſo para dar a entender el Angel, que deſpues de vnido con Dios el hombre, todo ha de ſer hombre nueuo, ſin quedarle reliquias del antiguo nombre? Ea que no fue por eſſo, que fue ſolo para explicar la grandeza, y ſoberania, que adquirìò el Patriarca valeroſo en aquella amoroſa lucha. *Gen. 32*

Qual fue? La peregrina grandeza de ſer Principe ſoberano, que domina juntamente con Dios ſobre la tierra, y el Cielo. Manifieſta grandeza tan ſuprema el miſmo nombre Iſrael, que puſo à Iacob el Angel; por q̃ Iſrael, ſegũ Laureto, quiere dezir, Principe q̃ cõ Dios empuña el 110

el cetro imperioso de el vniuersal dominio. *Israel interpretatur, dominans cum Deo.* Que viò mas aora el Espiritu celeste en esta ocasiõ de luchar, q̃ en otras acciones de Iacob, para aclamarle aora con el nõbre de Israel, Principe soberano q̃ dominaua cõ Dios sobre el imperio del mũdo? Quieres vèr lo q̃ viò mas la Angelica Inteligencia en esta lucha para publicar à Iacob, Principe dominante cõ el Monarca del Cielo? Pues mira lo q̃ sucediò à Iacob en esta lucha. Que fue? Quedar cõ vna herida pasmosa en la plãta de su pie diestro causada no sin misterio por el Hijo vnigenito de Dios representado en el Angel. Atiende à lo q̃ dize el texto. *Qui cũ videret quod eũ superare non posset, tetigit nerũ fœmoris eius, & statim emarcuit.* Por la palabra *nerũ fœmoris* que pone nuestra Vulgata, pone el original Hebreo el nõbre ambiguo *Caph* q̃ significa la planta de el pie, segun la interpretacion de algunos Expositores, q̃ refiere nuestro Haye. *Alij plantã pedis derotare dicunt.* Luego herido en la planta del pie derecho quedò el valiente Iacob en la batalla amorosa, q̃ tuuo à braço partido con el mismo diuino Verbo. Assi se infiere rãbien del texto de la Vulgata. *Ipse verò claudicabat pede.* Y aduierte nuestro Español S. Isidoro, q̃ la herida del pie del animoso Iacob, fue en memoria figuratiua de la Pasion lastimosa de Dios hõbre. *Cui tamen ideò prævaluit Iacob vtiq; volenti, vt misteriũ figuraret passionis Christi.* Pues à vista de llaga tã diuina, no admires q̃ el Angel llame Israel al Patriarca Iacob, porque si Israel quiere dezir, Principe que domina con Dios, quiso dar à entender el Espiritu celestial con llamar à Iacob nuevo Israel, que sola la llaga de su pie derecho causada por Dios humano en memoria de su Passion, era merito bastantissimo para gozar Iacob, llagado la excelencia soberana de reynar con el mismo Dios, participando de Dios el dominio de todo el mundo. Que al merito de la herida de la planta del pie derecho, se siguiò luego la gloria de Principe dominante con Dios, que es lo mismo que el nombre de Israel. *Tetigit plantam pedis. Nequaquam Iacob appellabitur nomen tuum, sed Israel. Israel dominans cũ Deo interpretatur.*

Syl. Alleg.

Haye hic

D. Isid. Com. in Genes. c. 27.

III No fue el Patriarca Iacob en la herida de su diestra planta gallardo lustroso geroglyfico de San Francisco mi Padre, Serafico Patriarca? Confiessalo el docto Soria con mucha veracidad. *In luctu cum Angelo, vt alter Iacob, fuit vulneratus Franciscus luctans cum Christo.* Luego si à Iacob la herida sola de su diestro pie grangeò la soberania de ser Principe dominante con Dios sobre la tierra, y el Cielo; siẽdo en la llaga de tal pie viua, y expressa figura del Vice-Christo Francisco: cõ mucho fundamento afirmè, que quando el Serafin llagado no tuuiesse mas llagas del Redentor, que la herida de la diestra planta, bastaua sola essa herida causada por Dios humano para gozar la excelencia de reynar con el mismo Dios, participãdo del mismo el dominio vniversal de todas las criaturas. Fue Francisco mi Padre entre todos los Patriarcas de la Iglesia el Patriarca primero, q̃ ciñò la real corona del Principado diuino por ser el primero Patriarca, que arrojò su derecho pie al sangriento espacioso mar de la Passion de Dios hombre. Dibujòse esta regia dignidad al cap. 49. del Genesis.

Soria p. 1. c. 20.

Cercano al vltimo parasismo estaua el 112
Patriarca Iacob quando llamò à sus hijos todos para pronosticarles sus males, ò sus bienes. Que para conocer el bien, ò el mal, no ay colirio que aclare la vista mas, q̃ el desengaño euidente de la muerte. Llegò à bendezir à Iudas, y profetizòle el cetro, y la corona, magestad q̃ no merecieron los demas hermanos. Deuiò de ser, porq̃ Iudas quiere dezir, *Laudatio.* El que se emplea en alabanças agenas; y quien solo tiene lengua para engrandezer à otros, justamente merece la corona. Que tiene mucho de Rey, quien se ocupa en hazer Grandes. *Non auferetur ceptrum de Iudà, nec dux de fœmore eius.* Tened Patriarca Santo, que darle la corona à Iudas, parece accion poco fundada en justicia. La corona segun derecho pertenece al Primogenito, el quarto hijo vuestro es Iudas, el Primogenito Ruben; porque sin entregarle el cetro al Primogenito, trasladais la corona al hijo quarto? Fue acaso, porque en el mundo no suele ser antes el que naciò primero, sino el que naciò con mas dicha? Fue acaso por tenerle mas afecto, que à Ruben, eligiendo à lo de el mundo, donde no sube à la eminencia de el trono lo que mas merece por primero, sino lo que mas por vltimo se quiere? Ea que no lo entiendes dize la purpura de Hugo, siguiendo à Guillelmo Abad, y à otros muchos Expositores. No vès que en la politica de Dios, cuya doctrina seguia el Patriarca, no es primero el q̃ naciò primero, sino el q̃ mas se adelanta en los meritos de las proezas, y hazañas? Pues no admires,

Gen. 49

que siendo mas hazañoso Iudas, que el primogenito Ruben, este quedasse destituido de la purpura, y aquel ciñesse la real corona de Israel. Pues que hazaña tan heroica hizo el Patriarca Iudas, que entre todos sus hermanos à èl solo grangeò la Magestad de Monarca? El mismo Cardenal Hugo lo dixo jugosamente. No te acuerdas, que huyendo los hijos de Israel del barbaro Faraon, llegaron à la orilla del mar bermejo, donde alçando Moyses la vara, y dexandola caer sobre las aguas, diuidiò en doze caminos los espumosos cristales? Claro està que te acordaràs, que assi lo dizen Chrysostomo, San Epifanio, Origenes, y otros muchos. *Moyses mare diuisit in duodecim itinera.* Dixo la pluma de Epifanio. Y no es dificil creerlo, porq̃ hõbreq̃ lleua vara alta, y solo sabe baxarla para herir, es cõsequẽte à sus golpes, causar diuisiones muchas

D. Epif. Hæres. 64.

113 Diuidido pues el golfo en doze sendas floridas guarnecidas de muros de cristal, llamò Moyses à cada tribu de las doze por el orden de su precedẽcia, para q̃ animasse à las demas, arrojandose la primera à poner su pie derecho entre las rizas salobres ondas del bermejo sangriẽto mar. Temiò Ruben ser el primero, q̃ hollasse camino tan dificil, temiò Simeon lo mismo, temiò lo mismo Leui, y Iudas hijo quarto de Iacob, vistiendose de tanta fè como valor, mouiò su derecho pie, y arrojòse el primero à pisar el camino dificultoso de aquel pielago; con cuyo exẽplo animoso las demas Tribus se animarõ a passar por las sendas espumosas. Assi dize Dios? Que Iudas siendo el quarto, ha sido el primero de sus hermanos q̃ en el transito del mar bermejo, arrojò su derecho pie sobre las ondas? Pues solo por essa hazaña tan insigne ha de gozar la corona, y ser el primero Patriarca, que empuñando el cetro del Principado diuino, preceda a sus hermanos todos en la purpura de Rey. Que quien se adelanta à todos en poner su diestra planta sobre el mas sangriento mar, merece aunque sea el quarto, ser el primero que empuñe el cetro magestuoso del Principado celeste. Que eminentemente la purpura de Hugo. *Cumque timuissent intrare Ruben, Simeon, & Leui, Iudas primus ingressus est iter post eum, vnde & ibi meruit regnum.* La purpura, el cetro, la corona, el Principado, que no le diò à Iudas la naturaleza, le diò el merito de poner su derecho pie primero que sus hermanos en las ondas de el mar bermejo. Que symbolizaua el roxo mar? La sangrienta passion de IESV Christo, dize mi ingenioso Haye. *Mare rubrum denotat Passionem Christi Domini.* Luego porque el quarto Patriarca Iudas arrojò su pie derecho, primero que los demas, a las ondas ensangrentadas de la Passion de Dios hombre, mereciò la real corona de el Principado diuino. No fue Francisco mi Padre el Patriarca primero que puso su diestra planta sobre el sangriento mar bermejo de las llagas de el Redemptor? Todo el mundo lo cõfiessa. No fue tambien entre todos los Patriarcas sus hermanos el quarto glorioso Patriarca de la Catolica Iglesia? Mi Serafin de Sena Bernardino lo publica. *Fuit Franciscus quartus inter Ordinem Patriarcharum.* Luego fue de el Iacob llagado el quarto Patriarca Iudas mi Serafico Padre San Francisco. Luego por ser el primero, que entre todos los Patriarcas de la Iglesia, mouiò su derecho pie para entrar en en el roxo mar de la sangrienta Passion de IESV Christo, mereciò mi Serafin Patriarca la corona, el cetro, la purpura de los imperios celestes. *Cumque timuissent intrare*, dize Guillelmo Abad, *Ruben, Simeon, & Leui primogeniti Iacob: Iudà quartogenitus illius primò aggressus est intrare, & ibi meruit regnum.*

Haye in Exod. c. 14 nu. 214.

D. Bern. Senens. tom. 4. serm. de stigm. fol. 310.

Hug. Card. in Exod. 14.

114 Pues a Principe tan supremo, a Monarca tan soberano, que por la llaga de su diestro pie ombrea con el mismo Dios à meritos de su gracia en el Principado augusto del dominio vniuersal de todas las criaturas, justamente deuiò rendirse toda Eclesiastica pompa, adorando con sumo culto su derecha llagada planta la cabeça suprema de la Iglesia, el Padre Santo de Roma, que fue Nicolao V. Llore pues el piadoso Pontifice, llore sobre el diestro llagado pie de el Vice-Christo Francisco; tributele amorosos osculos; rindale su coronada tiara; humillele la eminẽcia de su cabeça santissima; que todo es honra deuida à la magestad decorosa de tan christifera llaga, q̃ à fuer de famosa memorable ciudad Tanis, q̃ se interpreta *mouente*, mouiò su coraçon Põtificio a obsequios tã religiosos, à tã pias demostraciones, y à cultos tã soberanos. *Tanis, id est, mouẽs, vel motio.* Sirua de peaña hermosa à este diestro llagado pie de San Francisco mi P. la excelencia doctrinal que brilla entre sus grandezas, que es mouer con exẽplo de si mismo à toda christiana planta à no fixarla en la tierra, sino clauarla en la Cruz con las plantas de el Redentor, para correr breuemente tan tro-

tropezar en escandalos por las veredas angostas de la vida eterna. Que no ay exemplar mas viuo en la Catolica Iglesia para mouer à los fieles à caminar à la gloria, leuantando los pies de tierra, y clauandolos en la Cruz, que la herida derecha planta de el retrato miraculoso de Christo crucificado mi Serafico Padre San Francisco.

215 En forma de Crucifixo, tendidas en Cruz las alas, salió de los brazos de Noe aquella aue purissima, que al mundo anunciò la paz. Que solo de los brazos de Dios puede aprender vna virgen à crucificar los buelos de su espiritu. Bolò por el imperio del ayre, registrando si en la tierra descubria algun lugar, en q̃ su pie derecho descansasse; mas como aue diuina, que anidaua en el Cielo solamente, no hallò sitio terreno conuenible, que ofreciesse descanso à su recatado pie. Que aficionada vn alma à lo celeste, nunca tiene quietud en lo terreno. Bolviòse al retrete del arca de la gloria por no afear con el terrestre poluo la nacarada pureza de la honestidad de su planta. Que la honesta doncella virtuosa, aun el menor poluillo de la tierra ha de juzgar con razon, que es macula de el recato. *Cum non inuenisset vbi requiesceret pes eius, reuersa est ad eum in arcam.* Genes. 8. Saliò otra vez del arca la paloma, y hallando en que su pie descansasse, fixò su derecha planta en el sitio que descubriò. Fue en la tierra? No por cierto, porque en coxines de poluo no hallaua su pie descãso. Pues en que entregò al reposo su pura derecha planta? En el talamo florido de vna oliua, de quien cortò con su pico el verde apacible ramo. *Portans ramum oliuæ virentibus foliis.* Valgate Dios por celestial auecilla! Tan melindrosa en buscar descanso para tu pie, que no quisiste sentarle, ni aun en la cumbre de vn monte, y aora fixas tu planta en la florigera copa de vna oliua? Que descubriste en la oliua de mas asseo, y pureza, que assi te obligò à escoger sus asseados verdores para trono florido de tu planta? No fuera tambien la coronilla de vn monte matizada herbosa alcatifa de tus pies, como fue floreciente alfombra la verde frondosa oliua? Porque despreciaste el monte agigantado, y estimaste la humilde põpa de la oliua para verde peaña de tus plantas? Porque dize Malonio, siguiendo al venerable Beda? porque siendo el monte de tierra, y la oliua figura de la Cruz, quiso enseñar à los hombres à imitacion de Dios homore, que para correr bolando al retrete del arca de la gloria, no han de fixar sus plantas en la tierra, sino clauar su derecho pie en el arbol sangriẽto de la Cruz. *Quia columba post diluuium non inueniebat vbi requiesceret pes eius; ideò Christus pedes suos supra crucem requiescere voluit, vt nos quoq; in cruce pedes figamus.* *Mallonæ de Sacr. Sind. c. 19. fol. 358.*

De quien con toda viueza fue symbolo esta paloma, celestial maestra de la Cruz, que enseñò à los hombres todos con su diestra graciosa planta à fixar en la Cruz los pies, leuantandolos de la tierra? Ninguno escusarà publicar, que fue symbolo, y geroglifico de San Francisco mi Padre. Baste por todos aora la autoridad respetosa de nuestro Andaluz Ossuna. *Francisci tunc erat vera columba Noe deferens ramum oliuæ virentibus foliis; hic non inueniebat, vbi requiesceret pes eius, quia apertis oculis nihil videbat in terra; quæ vacua erat.* Ossun. ser. de S. Franc. 116 Luego si es mi llagado Serafin la candida paloma de Noe, q̃ cõ su plãta derecha enseñò à los fieles todos à no fixar los pies en lo terreno, sino clauarlos en la Cruz para correr bolãdo con alas crucificadas por los caminos del cielo; verdad certissima es, q̃ no ay exẽplar mas viuo en la Catolica Iglesia para mouer à los hõbres à caminar à la gloria, leuantãdo los pies de tierra, y clauandolos en la Cruz, q̃ la herida derecha planta del retrato de Christo muerto mi S. P. S. Frãcisco. O aprendan los fieles todos enseñãça tan celestial! O se mueuã las almas todas à seguir con feruor de espiritu tã prouechosa doctrina! O ninguno de los mortales dexe de imitar perfectamẽte exẽplo tan importante! porq̃ imitando el exẽplo del derecho llagado pie desta paloma Serafica, q̃ no se fixò en la tierra, sino solo en el arbol de la Cruz, bolarãcrucificados sus pies, desde la Cruz al descanso, desde la pena à la gloria, y desde la tierra al cielo.

Celebren pues los Catolicos por insigne ciudad de Tanis la gloriosa diuina llaga de la planta derecha de Francisco; q̃ bien merece plausibles festiuas celebraciones de ilustre Ciudad de Tanis, planta q̃ siẽdo Tanis de la gracia en la humildad de su imperio: *Tanis, id est, mandatum humile*, consiguiò la eminente gloria de ser adorada honrosamente por la cabeça suprema de la Iglesia; de ser motora de lagrimas ardientes en los ojos deuotos del Pontifice, de ser Sumo Sacerdote Aaron, en cuyo derecho pie vertiò tauales de llantos la piedra mas encumbrada de el edificio Eclesiastico; de ser 117

la fecundadora de los campos ſedientos de la Igleſia, con gracias como llouidas de la nube abundante de ſu eſpiritu ; de ſer honrada en la tierra, y en el Cielo por los dos ſantiſsimos Padres de la triũfante, y militante Geruſalen ; de ſer con real corona de Monarca mageſtuoſo, dominadora con Dios ſobre el imperio del mundo ; y finalmente de ſer el mas eficaz exemplo, que mueue à fixar los pies en la oliua ſagrada de la Cruz, retirandolos de la tierra, para bolar con preſteza al area ſegura de los deſcanſos del Cielo. *Tanis, id eſt, mouens, vel motio, ſiue motus.*

CIVDAD QVARTA.

118 LA quarta Egipcia ciudad correſpõdiente à la llaga del ſiniestro loable pie del Serafin Patriarca, es la ciudad de Bubaſto : cuyo nombre ſe interpreta, ſegun el Cardenal San Geronimo: *Oris experimentum.* Experiencia en el obrar de lo que el labio pronuncia. Miſterioſa interpretacion para eficaz enſeñança de Evangelicos Oradores. Entonces ſeràn plausibles en la preſencia de Dios, quando reduzcan à obras ſus palabras. Que no experimentar en ſi miſmos lo que à los otros exhortan, es vozear de campana, que toda ſu lengua es hierro. Toda la predicacion de San Franciſco mi Padre tenia ſiempre por blanco la Cruz, muerte, y paſsion del Redentor de las almas. Dixolo el doctiſsimo Barrez. *Omnis prædicatio Seraphici Patris Franciſci erat de cruce, & de Paſsione Dominica.* Siempre exhortaua Franciſco à los Catolicos todos à no perder de viſta la Cruz, y à tener ſiempre preſente la ſangrienta paſsiõ de Ieſu Chriſto ; mas no ſe quedò en palabras ſu exhortacion feruoroſa ; en ſi miſmo experimentaua quanto exhortaua à los otros, porque ni perdiò jamàs la Cruz de viſta, ni dexò de tener preſente ſiempre la Paſsion doloroſa de Dios hombre.

D. Hier. in Ezech. cap. 30.

Barr. c. 186.

119 Manifeſtò el Cielo eſta verdad deſpues de la impreſsion de las llagas en Franciſco, porque retirandoſe de el monte Alverna, nueuo Crucifixo de amor, caminaua delante de Franciſco vna hermoſiſsima Cruz, que como la eſtrella de los Magos que tambien llenaua Cruz, ſe paraua, quando paraua Franciſco, y andaua, quando el Serafin llagado ſe mouia. Dà teſtimonio de eſta gloria nueſtro Annaliſta Vvadingo. *Recedenti verſus ædem San-*

cta MARIÆ Angelorum ſocium habuit Fratrem Leonem, qui crucem, velut ipſe refert, videbat auream mira colorum varietate pulcherrimam, quæ virum Dei præcedebat in itinere, & coram ſtante ſtabat, coram ambulante incedebat, donec dictam ingreſſus eſt ædem : (aora la explicacion, que dà à eſte miſterio la eloquentiſsima pluma) *per quod voluit Deus ſocio ſignificare magnum ſancti viri erga crucem affectum, & crucem exhibere præſentem oculis corporis, qui coram habebat ſemper in corde, & vulnera in eadem Chriſto inflicta exterius habebat in carne.* Luego ſi el preceder la Cruz à Franciſco en el camino, fue para dar à entender el Cielo, que mi Serafin llagado tenia ſiempre preſente la paſsion laſtimoſa del Crucifixo diuino : ſeñal euidente es, que experimentaua en ſi miſmo lo que exhortaua à los otros, perſuadiendoles con eficacia de exemplos à no perder la Cruz de viſta, y à tener ſiempre preſente la ſangrienta Paſsion del Redemptor. Luego ſi la Ciudad de Bubaſto quiere dezir, operatiua experiencia de la boca : *Bubaſti, id eſt, oris experimentum* ; experimentando en ſi miſmo el Serafin Evangelico, quanto ſu boca anunciaua de la Paſsion de Dios hombre : con juſtiſsima razon deue correſponder à la boca de la Serafica llaga de ſu izquierdo admirable pie la experiencia en el obrar de la ciudad de Bubaſto. Porque mas à la boca de eſſa llaga, que à otra llaga amoroſa de ſu cuerpo ? Porque ? Porque ſolo de boca tan diuina pueden aprender los fieles la doctrina celeſtial de tener por experiencia en todo tiempo preſente la ſangrienta Paſsion de Ieſu Chriſto.

Vvadin. tom. 1. annal. fol. 321. nu. 30.

120 Yà me viene haziendo ruido para el caſo la carroza de Ezequiel. Que ſon ſus miſterios tantos, y tan grandes, que como nunca pàra en lo miſterioſo, nunca dexã de hazer ruido ſus miſterios. Quatro celeſtes remendadas pias eran imanes atractiuos del oro de la carroza. Que los imanes del Cielo prodigioſos, todo es oro lo que atraen, porque en el Cielo no ay yerro. De diuerſas eſpecies de animales eſtauan las quatro pias remendadas. Que como la variedad en el pais dà mayor hermoſura à la pintura, quiſo Dios hermoſear la eſtampa de ſu carroza iluminada con eſpecies marauilloſas de criaturas pias diferentes. Hombre, Leon, Aguila, y Buey eran las quatro pias celeſtiales cõ aliẽtos de Querubines.

Que

Que nunca mas pias en el culto de las inteligencias Cherubicas, que quando todas entienden en los obsequios de Dios. Trabajan lo en la execucion de los diuinos mandatos, caminauan el hombre, el leon, aguila, y buey à solicitar la libertad de los tristes Israelitas cautiuos en Babylonia. Que lo mas porque trabajan todos los sieruos de Dios, es por sacar del cautiuerio del vicio a los miseros pecadores, esclauos de Satanas. A pocos dias de su trabajo, y afan, dize el Profeta Ezechiel en el capitulo dezimo, que las fatigas de el buy fueron premiadas con gloria de Cherubin, primero que los trabajos de los otros tres obreros, hombre, leon, y aguila. *Facies vna facies Cherub, facies secunda facies hominis, & in tertio facies leonis, & in quarto facies aquilæ.* Ya empiezan a hazer ruido los misterios. Si todos quatro animales igualmente trabajauan en los obsequios de Dios, porquè se ha de dar el primer premio à las fatigas del buey? No era mas conforme a razon dar el galardon primero al hombre, al leon, y al aguila, que tenian primero lugar que el buey, siendo superiora todos la coronada Princesa de las aues? *Et facies aquilæ desuper ipsorum quatuor.* Qualquiera dirà que si, porque es accion de justicia preferir en los honores al que precede à los otros en la dignidad, y puesto. Porquè pues la justicia de Dios rectissima franquea el primero premio de la gloria, no al hombre, al leon, ni al aguila primeros en dignidad, sino al buey trabajador, que es el vltimo en el puesto?

Ezech. 10.

Ezec. 1.

121 Fue acaso para dar à entender a los mortales, que en el Reyno dichoso de la gloria son vltimos para Dios los que son primeros en el mundo, y primeros en el aprecio diuino los que en la humana estimacion son vltimos? Fue acaso, porque Dios (como no es aceptador de personas) nunca atiende a diferencias de puestos, sino a diuersidades de meritos para ofrecer sus laureles? Bien puede ser que por esso sea. Que los vltimos obreros de la viña, porque trabajarõ sin intermès con mayor feruor que los primeros, mandò el diuino Padre de Familas, que fuessen antepuestos en el premio a los primeros obreros. *Incipiens à nouissimis vsque ad primos.* Otro misterio discurro. Symbolizan todos quatro animales las quatro edades del hombre. La edad pueril symboliza la cara de hombre con semblante de niño hermoso como vn Angel. La edad juuenil symboliza el roltro de Aguila, de quien Dauid profetiza *Renouabitur vt aquilæ iuuentus tua.* La edad varonil symboliza la cara de leon por su fortaleza robusta. La edad senil symboliza el roltro de buey por lo pesado del cuerpo. Que hazia el buey en la vltima edad de la senectud de la vida? Andar en el seruicio de Dios con pies de tanta velocidad como vnos rayos. *Pedes eorum pedes recti; & scintillæ quasi aspectus aeris candentis.* Y ya sabe el Escriturario, que todos quatro animales andauan con pies de buey. *Et planta pedis eorum quasi planta pedis vituli.* Pues si en la senil vltima edad, quando otros perezean, se mueue el buey tan ligero, q̃ trabaja en los obsequios de Dios con mas feruoroso afecto, que en la juuentud florida; justamente merece el buey recibir el primero premio de las coronas beatificas, siendo con razon preferido a las edades primeras el feruor de su senectud. Que como al fin se canta la gloria, y es de poca vtilidad començar bien, sino se perseuera hasta el fin; quiso Dios manifestar en conceder el primero lauro a las fatigas del buey, que en la Corte Celestial de los Imperios Eternos, solo goza la primera Diadema glorioßissima el que en la vltima edad de sus alientos trabaja en el seruicio de Dios con prontitud mas solicita, que en los años antecedentes. Si no es que digamos, que ser primero premiado el buey, que los tres precedentes brutos, fue, porque en la execucion de los mandatos diuinos era el misterio solo buey (cuyas eran las rectas plantas de los demàs animales) el primero que mouia el pie para ofientar su obediencia: *Et planta pedis eorum quasi planta pedis vituli*; y a quien primero mueue la planta para cumplir con presteza los mandamientos diuinos, es debida retribucion, franquearle el primero premio de los Imperios Celestes.

Psal. 102

Ezech. 1.

Aun no acabò de hazer pie en el 122
mar de misterios tantos. Mas hõdo misterio encierra la dignidad cherubica del buey. Que quiere dezir Cherubin? Ya lo dixo Laureto. *Cherubin interpretatur quasi magister.* Lo mismo quiere dezir Cherubin, que maestro. Luego dignidad de primer maestro diò la Magestad diuina al buey en el galardon primero de la Cherubica gloria. Porque? Porque entre todos quatro animales solo el buey era el primero que enseñaua al mundo todo a tener siempre presente por experiencia en si mismo la sangrienta Passion de Iesu Christo. Supongo con todos los

Mat. 20

Sylu. Allig.

Exe

Expositores sagrados, que solo el buey de la carroça profetica era viuissima estãpa de Christo Sacrificado en la Cruz. Supongo tambien con el mismo Texto, que a imitacion de la Cruz de Christo representada en el buey, lleuauan todos quatro animales tendidas en forma de Cruz sus alas. *Pennæ eorum extentæ desuper.* Luego a lecciones crucificadas de el buey, imagen de la Passion de Dios Hõbre, aprendian los otros misticos brutos a no perder de vista la Cruz, formando-la con sus alas, y a tener siempre presente la Passion, Llagas, y Muerte de Christo Crucificado. Luego el primero que enseñaua en la Catedra Celestial de la carroça la presencia diuina de la Cruz, era el misterioso buey, como viuo geroglifico de la Muerte, y Passion de el Redẽtor. Luego a solo el buey, primero q̃ a los demas, era debida la gloria del cherubico grado de maestro. *Facies vna facies Cherub. Cherub interpretatur quasi magister.* Cõ q̃ parte principalmẽte de su cuerpo daua lecciones el buey de tener presente en todo tiempo la afrentosa Passion de Dios humano, de quien era expresissima figura? Con que parte daua lecciones? Con la planta hendida del pie, dize Alapide. *Planta, & vngula vituli diuisa, & fissa, notat pedes Christi crucifixos. Clauis enim per eos in crucẽ adactis, quasi diuisæ, & fissæ sunt plantæ Christi, vti vngula vituli, quasi adacto clauo secta, & fissa videtur.* Que planta hendida fue essa? La plãta del pie siniestro. De que puedo inferir tal cosa? De que siendo imagen el buey de Christo Crucificado, y siendo la plãta del izquierdo pie del Redentor la primera que fue clauada en la Cruz, como refiere Malonio: *Pes sinister supra dextrũ clauo fuit affixus*; era preciso, que el dar lecciones el buey de tener siempre presente en cada passo del hombre la sangrienta Passion del Crucifixo diuino, lo hiziesse con la planta izquierda, que fue la primera que en la Cruz despedaçò el duro clauo. No està lexos desta verdad el mismo Texto Sagrado, porque aduierte con expresion, que los passos que daua el buey, los daua a la siniestra parte de los tres compañeros brutos. *Facies autem bouis, à sinistris eorum quatuor.* Luego con la plãta izquierda daua lecciones el buey de tener siempre presente la Passion del Redentor, que en si mismo representaua. Como? desta manera. Es natural a la hendida planta del buey, estampar en el poluo vna y Griega. La planta del buey, como es redonda, forma en la tierra vna o: en cuyo medio aparece la y Griega, que escriue con lo hendido de su planta misma. Vna y Griega enmedio de vna o, quiere dezir con toda claridad oy. Luego en cada passo que daua el buey, iba escriuiendo en el polvo estos misticos celestiales documẽtos, y auisos importantissimos.

Alap. Ezech. c. 1 q. 3 f. 30

Mallon. de Sacr. sind cap. 19. fol. 353.

Religioso que caminas por la perfeccion Euangelica, si quieres en breue tiempo llegar al fin deseado, no piensses, que has andado mucho por los caminos de Dios: piensa si profundamente en cada passo que dès, que empieças oy a seguir las pisadas perfectas de los buenos. Mortal, que pisas la tierra, corriendo siẽpre a la muerte; acuerdate en cada passo, que puedes morirte oy, y reducirte a ceniza. No dexes para mañana las memorias de tu fin, que quizà no podràs mañana hazer lo que puedes oy. Varon cõtemplatiuo, que aspiras a ser buzano feliz en el pielago tranquilo de la eternidad de Dios, si quieres tener la plenitud de la cherubica ciencia para abismarte en sus ondas; procura ajustar tu vida cõ el punto del oy Eterno, porque si formò Pytagoras la y Griega a semejança de la vida humana, como escriue San Isidoro: *Y literam Pythagoras Samius ad exemplum vitæ humanæ formauit*; puesta tu vida como y Griega en la o de la eternidad, te abismaràs en el golfo de la vida eterna, gozando siempre del oy de la presencia diuina. El mas importante auiso, que daua el buey a los hombres con el oy de su planta izquierda, era el recuerdo perpetuo de la Muerte, y Passion de Iesu Christo, que en si mismo representaua. Caminaua puesto en Cruz con sus dos alas tendidas, y en cada passo que daua, tan presente tenia siempre la Passion dolorosa de Dios Hombre, que iba escriuiendo en el polvo con la hendida siniestra planta, que fue la primera que en la Cruz experimentò tormentos: oy tẽgo presente en mi memoria la Cruz, la Muerte, y Passion de Christo Crucificado; siempre para mi es oy; nunca para mi es mañana. 123

D. Isid. Orig. l. 1 cap. 3.

De quien con toda especialidad era imagen, y efigie viua este misterioso buey, que assi enseñaua a los hombres con su izquierda planta Cherubica a tener siempre presente, como en vn perpetuo oy, la Passion, Llagas, y penas del Hijo de Dios Crucificado? Por las señas, todo el mundo conocerà, que era propriissima estampa de mi Serafico Padre San Francisco, porque ser figura el 124

buey

buey del Crucifixo Diuino, y andar crucificado en la Cruz de sus Seraficas alas, a ninguno de los santos pertenece con tanta especialidad, como al trasunto Serafico de la Passion de Dios Hombre, mi Serafin Patriarca. Mas expressamente lo dixo la gran pluma Dominicana de Fray Nicolas Gorrano. *Ergo quatuor facies vni, scilicèt Francisco, qui habuit faciem hominis in conuersione, leonis in conuersatione, vituli in Passionis repræsentatione, aquilæ in beata visione.* No fue la izquierda planta de S. Francisco mi Padre la primera, que à imiracion de la siniestra plāta de Christo, fue herida profundamente en la impression de sus llagas? Assi lo afirma el Cardenal Vital; y por esso a semejança de la llaga del pie siniestro del Saluador, era mas grāde la llaga de la planta siniestra de Frācisco, que la llaga del pie derecho. *Vulnus pedis dextri non erat in beato Francisco ita patens, apertum, & magnum, sicut plaga sinistra.* Luego con boca mas grande que la boca del pie derecho enseñaua la llaga del siniestro pie Serafico à tener siempre presente toda la Passion de Christo, escriuiendo siempre oy con su plāta de buey crucificado, como che rubin maestro de las penas del Redentor. Luego no sin fundamento dixe, que solo de la boca admirable de la siniestra llaga del pie de el Crucifixo Francisco pueden aprender los fieles a tener por experiencia en todo tiempo presente la Passion dolorosa de Dios Hombre. Correspondia, pues, à tan cherubica boca la gran Ciudad de Bubasto con el titulo ilustre de su nombre; porque si Bubasto quiere dezir, operatiua experiēcia de la boca: boca de llaga q̄ experimenta en si misma la enseñança celestial de tener siempre presentes los tormentos atroces de Iesus, merece con justicia mucha los blasones exclarecidos del titulo de Bubasto. *Bubasti, ideſt, oris experimentum.*

Nicol. Gorr. ser. 2. in fest. S. Franc. f. 179.

Vital. in Theat. Orch. 5.

Celebrauase con gran pompa en la
125 Ciudad de Bubasto la Gentil diosa Diana: à cuya solemnidad festejosa concurrian gallardas tropas de cauallos, que autorizauan la fiesta con la musica ruidosa de sus pies sonantes. Assi lo insinua el Poeta Gracio con mil gracias.

Grat. in Poem. de Venat.

Vix operata suo sacra ad Bubastia lino
Velatur sonipes astiui turba Canopi.

De ser el mayor festejo de Bubasto sonoras escaramuças de ruidosos pies de cauallos, toma motiuo mi pluma para escriuir sin borron nueuas glorioſas grādezas del siniestro llagado pie del Serafin Patriarca, à quien corteja Bubasto; y assi escriue con gauilanes de amor, que el llagado triunfante cuerpo de San Francisco mi Padre, es cauallo leal, y generoso, sobre quien montarà Dios Hombre para quitar la vida al Anti-Christo, quebrandole la cabeça con la izquierda llagada planta de tan valiente cauallo.

Al capitulo diez y nueue del Apo- 126
calipsis viò el Euangelista San Iuan vn brioso cauallo blanco, mapa de irracionales gallardias. Breue cabeça enjuta de crassitud, cō piel sutil proxima al casco: cuerpo dilatado, altura proporcionada con densidad de musculos nudosos: orejas cortas, atalayas acuminadas del mōte de su cabeça: ojos grandes, pequeñas niñas con dixes de azabache brillantissimo: narizes abiertas, humeando destrozos de enemigos: ceruiz erguida, sacudiendo los rizos de las crines: azogados los miembros, tremulas las carnes: ancho el pecho, bañado en sus espumas: bosque el pesso de cerdas el extremo: llenas las ancas, haziendo canal profunda à su extremidad neuada; y pies inquietos, pisando el zafir celeste con melindre. Sobre este hermoso gallardo irracional mōtò el Hijo Vnigenito de Dios para salir a campaña con tu mayor enemigo. *Ecce equus albus, & qui sedebat super eum, vocabatur fidelis, & verax.* Contra *Apoc. 19.* que enemigo especialmente salia el Hijo de Dios sobre cauallo tan bello? Cōtra el cruel Anti-Christo, dize Alapide. *Ad pugnam cum Anti-Christo in eundam.* *Ala. hic.* A quien representaua tan orgulloso cauallo? A los Varones Apostolicos, dize en opinion de muchos mi Haye. *Nō pauci opinantur per equum album Apostolos vel catum virorum Apostolicorum intelligi.* *Haye in Apoc. c. 6. n. 30.* Quien de los santos todos se llama por excelēcia Varō todo Apostolico? Quiē? San Francisco mi Padre solamente. Assi lo canta la Iglesia: *Franciscus vir Catholicus, & totus Apostolicus.* Luego si el cauallo blanco, en q̄ montò Dios humano es symbolica figura muy al viuo de aquellos que son Varones Apostolicos, con mas especialidad que de otro tanto, serà expressissima imagen del Serafin Patriarca, por ser entre los santos todos de la Iglesia Varon todo Apostolico. Singulariza esto mas la singular propriedad vnica del cauallo, que refiere nuestro santo Español San Isidoro. Que propriedad? La de ser el cauallo entre los brutos todos el que solo llora compassiuo los infortunios del hombre, sintiendo con cordial afecto sus tragedias. *Solius*

equi

D. Isid. Orig. l. 12. c. 1. *equi est propter hominem lacrymari, & doloris affectum sentire.* En que ocasion sobre tale mas esta compassion lacrimosa del cauallo? ya lo dixo tambien el mismo S. Isidoro, Eclesiastico Primo de las noticias sagradas. Entonces suele el cauallo verter compassiuas lagrimas, quando su dueño, y señor ha sido muerto en el campo. *Interfectis vel morientibus Dominis multi lacrymas effundunt.*

127 Que Varon Apostolico en la Catolica Iglesia se ha desecho todo en lagrimas para llorar, y sentir la muerte biẽ lastimosa del comun Señor de todos Iesu Christo Crucificado? No fue solo mi Serafico Padre San Francisco, quiẽ llorò tan sangrientamente la muerte de su Señor, que vino a perder la vista del continuo llanto; y en vez de raudales de agua vertia licor sangriento? Assi lo afirma Vadingo. *Flebat adeò amarè Christũ passũ, vt non lacrymas sed sanguinẽ effundere viderentur.* Luego si el proprio cauallo del Señor se conoce en llorar su muerte; auiendola llorado siempre con mas sentimiento, que otro santo, mi Serafico P. San Francisco, con toda claridad se infiere, que solo el llagado cuerpo del Crucifixo de Assis es el proprio cauallo generoso del diuino humanado Verbo. Alẽta con mayor viueza esta verdad el hazer alarde el Hijo de Dios sobre su cauallo blanco de las insignias Reales de sus llagas, tiñendo en su propria sangre como purpura su vestidura imperial. Aduiertelo el mismo Texto. *Et vestitus erat veste aspersa sanguine.* Donde explica el doctissimo Viegas, que la diuisa sangriẽta del vestido eran las Reales insignias de sus Llagas. *Verisimilior tamen est communis expositio, hanc vestem eiusdem Christi esse: atque adeò indicari humanitatem Christi olim à Iudæis sanguine cruentatam, & etiam nunc vulnerum cicatricibus rubicundam.* Luego si el montar a cauallo el Redentor, fue para hazer vistoso alarde de las cinco heridas purpureas de su cuerpo; claro està, que auiendo impresso las heridas mismas para mas ostentacion de su gloria en el Serafico cuerpo de su trasunto Francisco, que ha de ser solo su cauallo, en que quiere hazer alarde de sus llagas, cuerpo que tiene llagas tan diuinas.

Vvad. to. 1. annal. in Appar. §. 4. n. 19.

Vieg. hic sect. 1. num. 2.

Assentado ya con estos fundamentos discursiuos, que el Serafico llagado cuerpo de san Francisco mi Padre es el escogido cauallo belicoso del Hijo Vnigenito de Dios, en que antes del juizio final montarà como Capitan General de los Celestes Exercitos para quitar la vida al Anti-Christo: veamos aora, como sin sacar mas espada, que el valor inuẽcible de la izquierda llagada planta de su cauallo Francisco, conseguirà Dios humano cumplidissima victoria de enemigo tan pernicioso. Supongo con casi innumerables Autores, q̃ refiere el Portentum gratiæ, que por medio de S. Francisco mi P. antes de la comun resurreccion resuscitado, quebrarà Iesu Christo la cabeça al monstruo del Anti-Christo. Valga por todos la autoridad sapientissima del ingenioso Vbertino de Casal. *Christus in signifero suo Francisco corpore luter glorioso, & toto candore albo* (alude al cauallo blaco, cuyo cauallero es Christo) *victoriã bumanæ pugnæ perficiet.* Esto supuesto, pues, q̃ por medio del Serafin Patriarca ha de triunfar Dios humano de la bestia del Anti Christo, sigamos las huellas desde Assis del cauallo Serafico Christifero. Que en la huella del pie siniestro descubriremos el triũfo de su plãta, y hecha despojo de su pie la indomita ceruiz del Anti-Christo.

Vbert. de Casal. l. 5. Arb. Crucif. c. 17. f. 87.

129 Entre aquellas bendiciones misteriosas de los doze hijos de Iacob se ofrece cortada al talle de mi intento la bendiciõ que le cupo al famoso Patriarca Dan. Assi dize el Sagrado Texto al capitulo quarenta y nueue del Genesis. *Fiat Dan coluber in via, Cerastes in semita mordens vngulas equi, vt cadat ascensor eius retro.* Serà Dan en los venideros siglos como astuta serpiente en el camino, y como Cerastes engañosa escondida en la angosta senda para morder los ligeros pies de el orgulloso cauallo, y hazer caer de espaldas al ginete que le gouierna. Que en metafora de Cerastes, especie de serpezuela, profetizasse Iacob la venida del Anti-Christo, es comun explicacion de los Sagrados Interpretes. Dà color a esta inteligencia la purpura de Milàn san Ambrosio. *Non Sansonem prænuntiat, sed Anti-Christum, qui futurus est ex Tribu Dan.* Conuienele propriamente al Anti-Christo por sus falazes cautelas el titulo de Cerastes, que es vna serpezilla de color pardoso con quatro cornezuelos en la cabeça, tan armada de astucias, y de engaños, que esconde todo su cuerpo entre la arena, y poluo de las sendas, dexando los cornezuelos descubiertos, para que combidando a las aues con su pasto, sean pasto las mismas aues de la engañosa Cerastes; y muerda tambien las plantas de qualquiera animal quadrupedo, que por la senda passare. *Cerastes* (escriue el

D. Ambr. de Ben. Patriar. cap. 7.

Abu. hic quæſt. 4. el Abulenſe tomandolo de Solino) *Ceraſtes eſt ſerpens quatuor cornicula in capite habens, totumque ſe in arenis mergens ab cæteris abdit, præter illa cornicula quæ extra in figuram ſcarum ex induſtria relinquuntur, quibus aues illectæ, vt cibum inde ſumant à ceraſtibus deuorantur.* Los quatro cornezuelos de la Ceraſtes indican el poderio, que extenderà el Anti Chriſto con engaños por todas las quatro partes de la tierra. Ofrecerà regalos a los ſimples, y matara con veneno a los incauros. Su habitaciõ principal ſerà en la Ciudad Santa de Ieruſalen àzia la parte Aquilonar, porque la parte del Aquilon fue eſcogida de la Tribu de Dan en el deſierto, para ſignificar, que à la parte del Aquilon colocaria ſu trono el Anti Chriſto. Eſcriuelo bellamente nueſtro inſigne Eſpañol San

D. Iſid. comm. in Gen. cap. 31. Iſidoro. *De Tribu enim Dan ventre Anti-Chriſtum ferunt, pro eo quod in hoc loco Dan, & coluber aſſeritur, & mordens Vnde, & non immeritò, dum Iſraeliticus populus terram in caſtrorum partitione ſuſciperet, primus Dan ad Aquilonem caſtra metatus eſt: illum ſcilicèt ſignificans, qui in corde ſuo dixerat: Sedebo in monte teſtamenti, in lateribus Aquilonis.*

130 Deſde la parte Aquilonar, pues, pretenderà la engañoſa Ceraſtes del Anti-Chriſto cruel, morder la extremidad de el vno de los dos pies del valeroſo caualllo de Dios Hombre, q̃ ha de quitarle la vida; porque ſegun eſcriuen los Setenta, ſolo el extremo del vn pie intẽtarà morder la venenoſa Ceraſtes. *Mordens calcaneum equi.* De qual de los dos pies valientes del caualllo ſerà la extremidad belicoſa que emprenderà morder el Anti-Chriſto, como a vnico quebradero de ſu cabeça mortifera? Yo diſcurro, que no pudeſer otra, ſino la extremidad del pie ſinieſtro. En que ſenda ſe ha de eſcõder con aſtucia la Ceraſtes de el Anti-Chriſto para intentar clauar ſu diente en la extremidad de la planta del caualllo? En la ſenda mas eſtrecha de los preceptos celeſtes, dize la Hiſpalenſe Mitra de nueſtro San Iſidoro. *Fit Ceraſtes in ſemita: quia quos fideles reperit, & ſeſe ad præcepti cœleſtis anguſta itinera conſtringentes,*

D. Iſid. vbi ſup. *non ſolum nequitia callidæ perſuaſionis impedit, ſed etiam terrore poteſtatis premit.* A que parte de la ſenda angoſta de la vida pertenece la infeliz aſsiſtencia de los reprobos? A la izquierda, vozea el Coroniſta San Mateo. *Hædos autem à ſiniſtris.*

Mat. 24 Luego ſiendo reprobo principal el Anti-Chriſto, es preciſo que eſtè aſsiſtente à la infauſta ſinieſtra parte de la vereda del cielo. Luego la extremidad de la planta del caualllo, que intentarà morder el Anti-Chriſto, ſera la extremidad de la plãta iz quierda, q̃ es la plãta q̃ correſponde a la parte ſinieſtra de los reprobos. *Mordens calcaneum equi.* Mas a la clara brilla eſta verdad en ſer el caualllo guerreador, que ha de quitar la vida al Anti-Chriſto, mi Serafico Padre S. Frãciſco; porque caminando deſde Aſsis à la Ciudad de Ieruſalen para conſeguir el triunfo, que es ló miſmo que caminar deſde Occidente al Oriente; y eſtando à la parte Aquilonar el Anti-Chriſto, como ya queda dicho arriba, ſolamente à la planta izquierda toca piſar los caminos de la parte del Aquilon. Que quien va deſde Occidente à Oriente, es forçoſo, que el pie ſinieſtro lo lleue al lado del Norte Luego en ſola la extremidad de la planta ſinieſtra del Franciſcano caualllo pretendera el Anti-Chriſto clauar ſu nocino diente.

Y que le ſucederà de pretenſion tan 131
iniqua? Que? Quedarſe talmente deſtroçados los quatro cornezuelos ſerpentinos de ſus poderes diabolicos; quedarſu imperio abatido, con la cabeça quebrada de ſu orgullo; y quedar finalmẽte inutil troco, hecho el vital aliento deſu vida el mas plauſible deſpojo de la izquierda llagada plãta del caualllo Chriſtifero Franciſco. No es diſcurſo ſin fundamento, porque ſi en metafora de ſierpecillã Ceraſtes, que intenta morder en la ſenda angoſta la ſinieſtra extremidad de el pie del caualllo enemigo ſuyo, profetiza el Patriarca Iacob la malicia del Anti-Chriſto; y es mi Serafin llagado el caualllo triunfador que ha de quitarle la vida; ſe infiere conuidencia, que al tiempo de intẽtar morder el Anti Chriſto la izquierda llagada planta de tan glorioſo caualllo, dexarà caer Franciſco ſu herido ſinieſtro pie con tal valor, y tal brio ſobre la ſerpentina cabeça del tirano, que al aliento victorioſo de la boca de Ieſu Chriſto comunicado a la llaga de la planta ſinieſtra de Franciſco: *Quem Dominus Ieſus interficiet ſpiritu oris ſui;* 2. Theſſ. cap. 2. quedara ſin vital aliento, hecha pedaços, y reducidos a viles deſperdicios de la muerte los quatro cornezuelos de el poder, que a las quatro partes del mundo atormentaua *Fiat Dan Ceraſtes inſemita, mordens calcaneũ equi. Chriſtus* (buelue a dezir Vbertino) *in ſignifero ſuo Franciſco corporaliter glorioſo, & toto candore albo victoriam huius pugnæ perfecit.*

Publica ſer deſtinado para triunfo tan 132
glo-

glorioſo el miſmo izquierdo llagado pie de S. Franciſco mi P. con eſtàr en el ſepulcro, no como el pie derecho deſcubierto, ſino cubierto con la cortina parda del habito, que tiene aſida con ſu planta miſma, porque afirmando el Apoſtol de las gentes, que antes de el juizio final ſe manifeſtarà el Anti-Chriſto: *Tunc reuelabitur ille iniquus*; era conſequente accion al ſer ſeñalada, y eſcogida para ſu mayor quebradero de cabeça, tener oculta haſta entonces mi Serafico Padre San Franciſco la ſinieſtra llagada planta, que ha de quitarle la vida. Son geroglifico, a imitacion de los pies de Chriſto, los dos llagados pies del Serafin Patriarca; el izquierdo de la juſticia, y de la miſericordia el derecho. Por eſſo eſtà patente el derecho, y el ſinieſtro eſtà eſcõdido; por que aora ofrece a todos la diuina miſericordia, y retira el rigor de la juſticia, guardando el enojo juſticiero para el tiempo del Anti Chriſto, en quien deſcargarà todo el golpe de la juſticia diuina: y ſi como afirma San Iuan el diuino humanado Verbo batallarà con armas de juſticia, quando ſalga en ſu cauallo Franciſco a deſpojar de la vida al Anti-Chriſto: *Ecce equus albus, & qui ſedebat ſuper eum, vocabatur fidelis, & verax, & cum iuſtitia iudicat, & pugnat*; ſiendo la izquierllagada planta de el Serafico cauallo de Dios Hombre, depoſito valeroſo de la diuina juſticia: claramente ſe demueſtra, que con la juſticia inuencible del llagado ſinieſtro pie del Serafin Patriarca quebrarà el Redentor del mundo la ſerpentina cabeça del monſtruo del Anti-Chriſto. *Et cum iuſtitia iudicat, & pugnat.* Luego con toda verdad propuſe, que el triunfante llagado cuerpo del Padre de los Menores es cauallo leal, y generoſo, ſobre quien montarà Dios Hombre para dar la muerte al Anti-Chriſto, quebrandole la cabeça con la izquierda llagada planta de tan valiente cauallo.

133 O que aplauſos panegiricos merece de los Catolicos todos la izquierda llagada planta del Vice-Chriſto Franciſco! Toda aclamacion feſtiua deuen rendirle los fieles, porque en el tiempo angoſtioſo de la mayor afliccion, quãdo la Chriſtiana Fè andarà mas cõbatida de los dolos del Anti-Chriſto, entõces ſe opõdrà a ſus engaños la Catolica verdad del Serafin Crucifixo, rebatiendo con tal valor ſus falſedades, y embuſtes, que a la verdad poderoſa inſuperable de la llaga del pie ſinieſtro Serafico, quedaràn deshechas, y aniquiladas, como nieblas a los fulgores del Sol, las mentiras artificioſas de tan iniquo tirano, perdiendo el aliento infame de ſu vida con muerte perdurable del infierno; y reſpirando a la vida eterna los Catolicos. Cante ſus triunfos la Igleſia, ſolemnize el mundo ſus hazañas, tema el golpe de ſu poder el hijo de perdicion, regozigenſe los Chriſtianos con defenſor tan inuicto; y entre veneraciones de cultos, entre rendimientos de obſequios, entre canticos de alegria ofrezcan glorioſo aſſumpto de alabanças a las edades futuras, publicando a clamores feſtejoſos, que el traſunto exclarecido de Chriſto crucificado es el cauallo Apoſtolico de el diuino Verbo con plantas mas alentadas, y de mas ruidoſo ſonido, que las que admirò Bubaſto, pues al ruido ſonoro de ſu izquierdo llagado pie quedarà en menudos trozos hecha pedaços la cabeça del mayor enemigo de los fieles. *Beatus Franciſcus*, dize el eloquente Zea, *viuens Eccleſiam reparauit, & iterum reparaturus eſt cum ante communem reſurrectionem forſan rediuiuus exurget, vt cum Enoc, & Elia Anti-Chriſto ſe opponat, ipſumque interficiat.* *Zea in Theſau. Terr. Sanct. lib. 1. c. 7. §. 18. fol. 200.*

134 Deſta inclita victoria, deſte vencimiẽto heroico, deſta proeza triunfante nacerà al ſinieſtro llagado pie del Serafin Franciſco Padre mio nueua aclamacion glorioſa de titulos preclariſsimos, ſegun el renombre iluſtre de Bubaſto. Llama Ptolemeo a la Ciudad de Bubaſto Ciudad de los caualleros, y de los heroicos Principes. *Babaſti* (eſcriue Alapide) *Ptolomao vocatur Heroum Ciuitas.* La Ciudad que mas propiamente deue llamarſe en el vniuerſo todo Ciudad de heroicos Varones, y Principes famoſiſsimos, es la Ciudad celeſtial de todos los Bienauenturados, porque en la Corte de Dios todos ſus Corteſanos ſon Principes, a quienes texen guirdaldas inmortales la heroicidad floreſciente de los meritos: y ſi el titulo de ſanta es titulo propriſsimo de la Ciudad de la gloria, como vozea ſan Iuan: *Et oſtendit mihi Ciuitatem Sanctam Ieruſalem*; no falta eſſe titulo glorioſo a la Ciudad de los Heroes Bubaſto para ſer ſemejança viua de la Ciudad Celeſtial, porque Ouidio dà titulo de ſanta a la Ciudad de Bubaſto. *Sanctaque Bubaſtis, variſque coloribus Apis.* Luego ſiendo la izquierda llagada planta de ſan Franciſco mi Padre miſtica Ciudad Bubaſto llamada Ciudad de heroicos Principes; y ſiendo dicha Ciudad de glorioſos Heroes la Ciudad de los Bienauenturados, ſe infiere por conſequencia

Alap. Bazech. c. 30. verſ. 17.

Apoc. 21.

Ouid. Metam. 9.

le-

legitima, que en la izquierda llagada planta del Vice Christo Francisco resplandecen los lustres todos de la Ciudad de la gloria. Assi lo cree mi afecto, porque en premio de las victorias que cõ seguirà felizmente de la bestia del Anti-Christo, honrarà la diuina Magestad al siniestro llagado pie del portento crucificado de Assis con titulos honorificos de Imperial Ciudad Celeste.

135 Que cuidoso anda Dios en alentar la flaqueza de los hombres al trabajo de la virtud con proponerles eternos galardones! A cada proeza humana promete glorioso premio. Que es Dios tan liberal de mercedes, que no quiere de valde ser seruido. Comunica su gracia al que pelea, y los triunfos nacidos de su gracia, de justicia promete coronarlos. Assi se vè executado al cap. 3. del Apocalipsis, donde el Hijo de Dios promete coronar al vencedor con titulos tan honrosos, q̃ assegura hazerle columna de el Templo magestuoso de Dios, grauando en el por fido de su cuerpo, no solo el Nombre inefable de Iesvs, sino el nombre soberanissimo de la Real Ciudad Gerusalen, q̃ es la Ciudad triunfante de la gloria. *Qui vicerit, faciam illum colũnã in Templo Dei mei: & scribam super eum nomen Ciuitatis Dei mei nouæ Hierusalem, & nomen meum nouum.* Porque triunfo especialmente promete Dios humano al vencedor blasones tan honorificos? Vnos dizen, que por el triunfo perfecto de mundo, demonio, y carne: otros afirman, que por la vitoria insigne de las perfidias hereticas; pero a Mirardo Senense le parece, que de el mismo Texto se infiere, que es el premio de tanta gloria por el vencimiento ilustre de la horrible persecucion de el Anti-Christo, que es la hora de vniuersal tentacion, que ha de venir a todo el mundo. Dizelo el Texto Sagrado mas arriba. *Ego seruabo te ab hora tentationis, quæ ventura est in orbem vniuersum tentare habitantes in terra.* Aora la cirada pluma. *Qui vicerit Anti-Christum, titulo columnæ decorabitur propter firmitatem fidei.* Luego si mi Serafico P. S. Francisco es el Capitan valiente, que ha de quitar la vida al Anti-Christo con el valor inuencible de su izquierda llagada planta, se entenderà de su triunfo el premio de ser columna en el Templo triunfante de la gloria.

Apoc. 3.

Mirar. Senens. serm. 5.

136 Mejor lo pienso explicar con la explicacion de Alapide. Dize, pues, la ingeniosa pluma Iesuita, que en este galardon lustroso de columna alude el premiador Dios Hombre a las dos columnas celeberrimas de el Templo de Salomon llamadas, vna Booz, Iachin la otra. *Alludit ad duas columnas Templi, Booz, & Iachin.* A que personages de la ley de gracia representauan las dos columnas Salomonicas? A Christo mi Redentor la columna de la parte diestra, y a mi Serafico Padre San Francisco la columna de la izquierda parte. Oyeselo dezir al Autor del Portentum gratiæ. *De Christo Domino intelligitur, & explicatur illa columna ex ære, de qua dicitur: quinque cubitorum altitudinis capitellum vnum. De Seraphico Francisco dicitur, & explicatur illud de altera columna, de qua scriptum est: & quinque cubitorum altitudinis capitellum alterum.* Luego si el premio de ser columna vencedora alude a las dos columnas Salomonicas, y la columna del diestro lado es Christo mi Redentor, y la de el lado siniestro mi Serafico Padre San Francisco: claramente se manifiesta, que el galardon de ser columna por la hazaña de vencedor de el Anti-Christo, pertenece singularmente a mi Serafin llagado. Luego si su pie siniestro es el pie que ha de triunfar de la sierpe de el Anti-Christo; a su izquierda llagada planta toca el blason honorifico de ser columna firmissima. Ninguno lo negarà, si se acuerda que aquel Serafico espiritu, imagen resplandeciente de el Serafin Patriarca (como ya queda aduertido en las glorias de el pie derecho) tenia sus pies como columnas, el derecho sobre el mar, y sobre la tierra el siniestro. *Pedes eius tanquam columnæ ignis: & posuit pedem suum dextrum super mare, sinistrum autem super terram.* Luego si la columna de el Templo, no en el mar, sino en la tierra haze primoroso alarde de su firmeza; y constancia; tocando al pie siniestro de Francisco el ser sobre la tierra columna: es preciso, que a su izquierdo llagado pie toque la grandeza ilustre de ser columna firmissima en el Templo santo de Dios, como premio debido a sus victorias.

Ala. bis.

Port. bis. 44. fol. 377.

Apo. 10.

137 Reparemos aora en la inscripcion, que era en la columna misma sonoro clarin de sus trofeos. *Et scribam super eum nomen Ciuitatis Dei mei nouæ Hierusalem, & nomen meum nouum.* La inscripcion que vozea los triunfos exclarecidos de el siniestro llagado pie de el Vice-Christo Francisco, publica

con caracteres de oro en la columna triunfante de dicho siniestro pie, que es el Serafin llagado Imperial Ciudad Celeste de las Coronas beatificas, con el blason mas glorioso de el suauissimo Nombre de IESVS. *Nomen Ciuitatis Dei mei nouæ Ieruſalem, & nomen meum nouum. Nomen nouum Chriſti eſt IESVS.* Dixo el Interprete Alapide. Eſcriueſe el nombre de IESVS con cinco letras, que ſon, ſegun la Gloſſa, las cinco amoroſas llagas del cuerpo de Ieſu Chriſto. *Scriptum quinque literis, ſcilicèt, quinque vulneribus, cum quibus oſenſum fuit corpus eius in Cruce.* Luego eſtando en el cuerpo de San Franciſco mi Padre las cinco heridas de amor que tiene Chriſto en ſu cuerpo; y ſiendo las cinco letras de IESVS, como letras de coral, las cinco ſangrientas llagas comunes a Chriſto, y a Franciſco: debido blaſon era a los triunfos de tan Serafico Heroe, que honraſſe el diuino nombre de IESVS la celebre columna victoriosa de ſu izquierda llagada planta. Deſpues de el inclito titulo de Ciudad Celeſte ſe ſigue la inſcripcion purpurea de las cinco llagadas letras de IESVS. *Nomen Ciuitatis Dei mei nouæ Ieruſalem, & nomen meum nouum.* Yo diſcurro, que fue para explicar con las letras de IESVS, que es lo meſmo que Saluador, que la izquierda llagada planta del viuo traslado de Dios Hõbre era la Ciudad Santa de Ieruſalen, Ciudad feliz nobiliſsima de todos los que ſe ſaluan. Lee con atencion las cinco letras de IESVS eſcritas con letras de carmin en la columna Serafica del ſiniestro llagado pie de San Franciſco mi Padre; y veràs, como ſiruiendo ſus cinco letras de letras iniciales a eſtas palabras cinco, declaran el titulo excelentiſsimo de ſer Ciudad de Dios viuo, Ieruſalen Celeſtial. Aſsi dizen las cinco letras de el nombre miſterioſo de IESVS. *Iſta Eſt Saluatorum Vrbs Sancta.* Eſta ſagrada llaga de el ſiniestro pie de Franciſco es la Ciudad ſanta Ieruſalen de todos los que ſe ſaluan. La gloria ſingular que ſe origina a Frãciſco mi gran Padre de ſer ſu izquierda llagada planta Santiſsima Ciudad Celeſte de todos los Bienauenturados, es ſer depoſito rico de quantos dotes de gloria gozaràn en cuerpo, y alma por toda la eternidad los Santos todos.

Ala. hic. *Gloſſ. in Apoc. 2.*

138 A diez no mas ſe reducen, ſegun los numera Alapide, todos los dotes de gloria que han de gozar eternamente los cuerpos, y almas de los ſantos. Siete pertenecen al cuerpo, y tres ſon joyas del alma. Los ſiete que ſon de el cuerpo galan inmortal ornato, ſe incluyen en eſtos dotes. *Sanitas, vigor, robur, agilitas, claritas, ſubtilitas, impaſsibilitas.* Sanidad, vigor, robuſtez, agilidad, claridad, impaſsibilidad, y ſutileza. Los tres que con eſpiritual vizarria ſon de el alma flamante gala, ſon los tres dotes ſiguientes. *Noua ſemper delectatio, fruitio, comprehenſio ſummi boni.* Nueua ſiempre delectacion, fruicion, y comprehenſion de el ſumo bien. Todos eſtos glorioſos ſoberanos dotes, que han de gozar en cuerpo, y alma los deſcendientes de Adan eſcogidos *ab æterno* para eternos habitadores de la Ciudad Celeſtial, depoſitò Dios humano en la triunfante Imperial Ciudad de la izquierda llagada planta del Serafin Vice-Chriſto, porque en las diez letras, con que ſe eſcriue *Franciſcus* ſe hallaràn las letras iniciales de los diez referidos dotes de la gloria. El dote de Fruicion correſponde a la primera letra de Franciſcus, F. El dote de Robuſtez correſponde a la ſegunda letra de Franciſcus, R. El dote de Agilidad correſponde a la tercera letra de Franciſcus, A. El dote de *Nueua* ſiempre delectacion (pongo *Nueua* con letra grande, porque lo nueuo en el cielo es como apellido proprio de la eterna delectacion de los Bienauenturados. *Cantantes Canticum nouum*) correſponde a la quarta letra de Franciſcus, N. El dote de Comprehẽſion de el ſumo bien correſponde a la quinta letra de Franciſcus, C. El dote de Impaſsibilidad correſponde a la ſexta letra de Franciſcus, I. El dote de Sutileza correſponde a la ſeptima letra de Franciſcus, S. El dote de claridad correſponde a la octaua letra de Franciſcus, C. El dote de vigor correſponde a la nona letra de Franciſcus, V. El dote de Sanidad correſponde a la dezima letra de Franciſcus, S. Luego ſi las diez letras con que ſe eſcriue *Franciſcus* ſon letras iniciales de los diez dotes glorioſos, que han de gozar en cuerpo, y alma los Ciudadanos felices de la Ciudad de la gloria: Señal euidente es, que en la Ciudad Celeſtial de la izquierda llagada planta de San Franciſco mi Padre, depoſitò el miſmo Dios todas las joyas, galas, y ornamentos precioſos beatificos, que poſſeen los Bienauenturados en la Ciudad luminoſa de las felicidades eter-

Alap. in Apoc. c. 22. verſ. 2.

eternas. Luego bien puedo inferir de premiadas de tanta gloria, que el siniestro llagado pie de el Serafin Patriarca es la columna inmobil de los Cielos, en cuyo alabastro candido depositados los dotes beatificos, cinzelò el Soberano Artifice la fabrica suntuosa de la Ciudad de los Santos, declarando con las letras del dulcissimo Nombre de Iesvs: *Ista Est Saluatorum Vrbs Sancta.* Esta llaga marauillosa de la planta siniestra de Francisco es la Santa Ciudad Ierusalen de todos los que se saluan. Luego acertadamente discurri, que en premio de las vitorias, que conseguirà felizmente de la bestia del Anti-Christo, honrarà la diuina Magestad al siniestro llagado pie del portento crucificado de Assis con titulos honorificos de Imperial Ciudad Celeste. *Qui vicerit, faciam illum columnam in Templo Dei mei: & scribam super eum nomen Ciuitatis Dei mei nouæ Hierusalem, & nomen meum nouum.*

139 No sè yo, que pecador por oprimido que estè con el peso de las maldades, puede desesperar de subir con ligereza a la Ciudad de la gloria; viendo esculpida, y cifrada la Corte Celestial en toda la izquierda llagada planta de el refugio de pecadores mi Serafico Padre San Francisco? Ninguno que tenga Fè desesperarà de tal dicha valiendose de los meritos de el trasunto de el Redentor, que siempre solicitò la saluacion de las almas. Animate pecador a esperar ser Cortesano de los Palacios glorioso, si te acoges con lagrimas penitentes al izquierdo llagado pie de Padre tan compassiuo. Venera siempre su llaga desde el retrete escondido de tu coraçon deuoto; y veràs, que confianças certissimas de subir a la Corte Celestial, concibes de el culto reuerente de llaga tan poderosa; porque como a meritos de sus triunfos la honrarà Dios con el titulo de Imperial Ciudad Celeste, escriuirà con la tinta de su sangre los nombres de sus deuotos, para que sean contados por moradores eternos de tan gloriosa Ciudad. Pregonen, pues, sus proezas quantos desean subir a la Ciudad de los justos; y si quieren respirar fragrancias de vida eterna, como plantas del bosque ameno de la Iglesia, suspiren por los alientos de la izquierda llagada planta de el Vize-Christo Francisco, que es gloriosa Ciudad Bubasio, en quien como escriue Alapide, resplandecia Diana, deidad de los bosques, y las selvas: *Erat in Bubasti celebre Dianæ templum*; porque sola la llaga de planta tan odorifera les puede solicitar viuifico ardiente ayre, que les haga exhalar aromas del Paraiso Celeste. *Alap. in Ezech. cap. 30. vers. 17.*

140 No carece de misterio mucho el auer dispuesto Dios, que al tiempo de imprimir las llagas en el Serafico cuerpo, estuuiesse mirando al Occidente el nueuo crucifixo de amor; y que despues su cuerpo llagado estando en pie en el sepulcro, tẽga buelta la cara al Occidente. Lo primero predica el Cardenal Vital. *Franciscus Seraphicus quando vulneratus, seu stigmatizatus extitit à Saluatore nostro Iesu Christo erat in extremitate Montis Aluernæ in quadam planitie versus partem Occidentalem Montis.* Lo segundo refiere el Cardenal Eustorgio. *Corpus illud sacrum Francisci Seraphici erectum stabat faciẽ ad occasum tendens.* Estando, pues, mirando al Occidente el cuerpo llagado de Francisco, no solo al tiempo de ser Crucificado, sino despues de muerto en el sepulcro, es necessario, que la parte de el medio dia sirua de trono Real lucido a su izquierda llagada planta. Para que, pregunto yo, dispuso el Impressor de sus llagas Iesu Christo, que el siniestro llagado pie de su trasunto Francisco tenga su colocacion brillante a la parte de el medio dia? Quizà serà, dar a entender a los Catolicos, que llegò a tocar Francisco con su izquierda llagada planta las mas superiores luzes de la perfeccion Apostolica. Ya te acordaràs, que llamò Dios Hombre a sus Apostoles las doze horas del dia. *Nonnè duodecim sunt horæ diei?* Lo qual explica Laureto, que se entiende de los Apostoles. *Horæ diei duodecim designat duodecim Apostolos Christi.* Que luz colma de perfeccion a las doze horas de el dia? La luz de el meridiano fulgor, que es la suma luz de el dia. Luego si del dia claro de la Iglesia son los doze Apostoles Sagrados las doze horas clarissimas, y la luz de el resplandor meridiano es corona, colmo, y perfeccion consumada de las doze horas del dia: se vè tan claro como la luz, que el disponer la prouidencia diuina, que la izquierda llagada planta de Francisco tenga solio magestuoso a los rayos del medio dia, fue para dar a entender a la Catolica Iglesia, que llegò a tocar Francisco con su izquierdo llagado pie las luzes mas superiores de la perfeccion Apostolica. *Vital. in Mont. Seraph. l. 2. c. 8. & Port. tit. 34. fol. 255. Eustorg. in Port. tab. 19. fol. 128. Ioan. 11. Syl. Al. leg. de num.*

141 Quizà serà tambien, porque como el candelero Mosayco estaua a la parte meridiana, como consta de el capitulo 8. de los Numeros: *Candelabrum in australi parte erigatur*; y la Esposa de Iesu Christo nuestra Santa Madre Iglesia desea siempre saber, donde descansa su esposo a la parte del medio dia: *Indica mihi, vbi cubes in meridie*, y el descanso meridiano de el Hijo Vnigenito de Dios fue el tendimiento angustioso en el lecho sangriento de la Cruz, que assi lo discurre Alapide: *Melius tamen accipias per Meridiem Christi crucifixionem*; quiso Dios manifestar con poner la izquierda planta de San Francisco mi Padre a la parte del medio dia; que dicho llagado pie es en toda la Iglesia vniuersal nueuo mistico candelero de Moyses, que dà luz a los Catolicos todos para buscar con afecto el sitio meridional de la Cruz, donde descansa Dios Hombre. Todo esto, y mucho mas puede discurrir qualquiera, que encierra de misterioso, el tener su siniestro pie mi llagado Serafin a la parte del medio dia; pero si mi pensar no me engaña, presumo segun la especial grandeza de ser Ciudad Celestial, que infunde en los pecadores certissimas confianças de subir à la Corte de los Cielos; que el misterio principal que encierra el Vice-Christo Francisco en tener a la parte de el medio dia tan diuina llagada planta, es assegurar a las plantas de los Catolicos todos, que a todas franqueará del Meridiano tesoro que posee riquissimo apacible aliento, para que exhalen aromas de ardentissimos deseos de ser Ciudadanos inclinos de la Ciudad de la gloria. Oye la peticion de la Esposa al capitulo quarto de los Cantares.

142 *Veni Auster, perfla hortum meum, & fluãt aromata illius.* Viuifico ardiente ayre de la parte Austral del medio dia, viste de plumas los pies, tiende tus fenicias alas, y buela garza inuisible à recrear mi jardin con el calor de tus soplos, para que sus plantas todas respiren fragrancias aromaticas. Luego en nombre de los fieles todos pide la Iglesia Esposa de Iesu Christo, que venga a alentar sus plantas el ayre meridional, porque al calor de su espiritu despidan vapores de ambares, y aromas. *Et fluant aromata illius.* Que genero de aromas mysticas son, las que a los soplos del Austro, pide la Iglesia, que exhalen las plantas de los Catolicos? Ya lo dixo el erudito Alapide. Las aromas, que han de exhalar los arboles racionales del paraysso Ecclesiastico con los soplos del viento Austral de medio dia, son aromas odoriferas de blandas inspiraciones, de impulsos de amor diuino, de esperanças de conseguir la eterna felicidad, y deseos ardentissimos de entrar por las puertas de la gloria. *Per flatum verò Austri accipias inspirationes blandas, vt spem felicitatis, impulsus amoris diuini desiderium gloriæ cœlestis.* Luego si los soplos calidos de el viento Austral meridiano hazen respirar aromas de esperanças de vida eterna, de afectuosos deseos de ser Ciudadanos Celestiales; siendo imperial Ciudad Celeste la izquierda llagada planta de el retrato de Dios humano: se infiere con euidencia, que el misterio principal que encierra pie tan sagrado, en tener su colocacion a la parte de el medio dia, es assegurar a las plantas de los Catolicos todos, que a todas franqueará de el meridiano tesoro que posee, riquissimo apacible aliento, para que exhalen aromas de deseos ardentissimos de ser inclitos moradores de la Ciudad de la gloria. *Veni Auster, & perfla hortum meum, & fluant aromata illius. Per flatum verò Austri accipias inspirationes blandas, vt spem felicitatis, impulsus amoris diuini, desiderium gloriæ cœlestis.*

Alap. in Cãt. c. 1. vers. 7.

Num. 8.

Cant. 1.

Ala hic. Senf. 2.

Suspiren, pues, las Christianas plantas por los alientos viuificos de la izquierda llagada planta del Padre de los Menores, porque si por sus soplos suspiran, como es Ciudad Celestial situada a la luz del meridiano esplendor, y goza de el ayre ardiente de la gloria, recibiràn de la boca de su llaga diuina Bubastica Diana de la Ecclesiastica selua, perpetuos ayres de vida, con que puedan respirar aromas de confianças de conseguir la hermosura de ser beatissimas plantas de el Paraysso Celeste. Aclamen los fieles todos tan soberanas grandezas de el siniestro llagado pie de San Francisco mi Padre; y anunciando a los siglos venideros sus inmortales proezas, prediquen por todo el mundo, que la llaga de planta tan diuina es mistica Ciudad Bubasto, que en la interpretacion de su nombre, y excelencias propias suyas, manifiesta con claridad, que es maestro Cherubin de la sangrienta Passion de Iesu Christo, enseñando a los fieles por experiencia en si misma a tener siempre presen-

143

presente tan dolorosa Passion; que es el cauallo Apostolico de la Magestad de Dios Hombre, en que armado de punta en blanco, saldrà con valor supremo a despojar de la vida al Anti Christo, quebrandole la cabeça con la izquierda llagada planta de tan inuicto cauallo; y finalmente que es la Imperial Ciudad celeste de las coronas beatificas, como Ciudad de inmortales Heroes, que haze respirar a los fieles fragrancias de vida eterna por quarta Ciudad Bubasto, en quien campea Diana, deidad de los bosques, y las selvas. *Erat in Bubasti celebre Dianæ templum.*

CIVDAD QVINTA.

144 LA quinta, y mas principal Ciudad Egypcia correspondiente a la llaga de el Serafico amante pecho de San Francisco mi Padre, es la Ciudad de Heliopolis llamada Ciudad de el Sol. *Ciuitas Solis vocabitur vna. Vulnus lateris est Ciuitas Solis.* Dixo mi San Antonio de Padua. No lexos de la Ciudad de Heliopolis, en quien habitò la Virgen Madre con su Hijo Vnigenito IESVS, quando huyendo del Rey Herodes, se vino desde Belen a Egypto, euaporiza suauissimas fragrancias el Huerto mas celebrado de el balsamo preciosissimo: cuya tierra fertiliza la clara bulliciosa agua de vna pequeñuela fuente llamada la fuente de IESVS, porque en su cristal risueño bañò repetidas vezes al tierno Infante IESVS la Sacratissima Virgen. Todo lo dize Brocardo. *Inter Heliopolim, & Babiloniam medio ferme loco, est balsami Hortus::: Rigatur hortus ille ex paruulo fonte sed vbere, in quo fama est, beatam Virginem IESVM paruulum pluries lauisse.* Lo mismo escriue Adrichomio Delpho sobre la Tribu de Iudà numero 116. Ya empieça à brillar grandezas la Ciudad de el Sol Heliopolis en la llaga amorosa lateral de el Serafin Patriarca, porque tocando a Heliopolis el Huerto de el balsamo precioso, que naze a riegos fecundos de la paruula fuente de IESVS: siendo Francisco mi gran Padre el Padre de los Menores, y el Menor por antonomasia, tocarà à la corriente pura de la llaga de su Costado el ser la fuente pequeña de IESVS, que fertiliza los ambares de el balsamo. Parece, si no me miente el discurso, que esta grandeza Serafica de la llaga de el pecho de Francisco la vozea la Esposa en los Cantares entre los amorosos requiebros, y diuinos Epitalamios, que cantò à su Esposo Christo.

Isai. 19. D. Ant. Pad. ser. Dom. 1. Aduent.

Bureb. in descrip. Terr. Sanct. p. 2. c. 4.

145 Es mi querido esposo para mi, dize la Esposa amante de Dios Hombre, como el ramo aromatico de balsamo, que florece en las viñas de Engaddi. *Botrus cypri dilectus meus mihi in vineis Engaddi.* Soto Mayor traslada: *Ramus balsami dilectus meus mihi in vineis Engaddi.* Luego al balsamo de Engaddi se compara el Esposo Christo. Assi lo afirman tambien S. Bernardo, Aponio, Beda, Honorio, y otros muchos. Que misterio encierra la Esposa en comparar a su Esposo Christo al rico fragante balsamo, que florece en las viñas de Engaddi? Que misterio encierra? El misterio de publicar, que la llaga del pecho de Francisco es la fuente fertilissima, que dà vegetable vida a la planta aromatica de el balsamo. Repara en el nombre ilustre de Engaddi. Quiere dezir Engaddi, segun Iuan Benedicto Parisiense, fuente de cissura, ò incision. *Engaddi, idest, fons incisionis, vel scissuræ.* Que es lo mismo, explica Hortolano, que fuente de herida grande de el Costado de Iesu Christo. *In regione Engaddi, hoc est, in fonte incisionis, Christus lancea confixus, velut fons incisus sanguine manat, & aqua.* Luego si Engaddi, donde naze el balsamo, es lo mismo que fuente de abierta llaga de el Costado de Iesu Christo, y esta misma fuente fecundissima de el pecho amoroso de IESVS tiene en su costado Serafico Francisco: claramente la Esposa dà a entender, que la llaga lateral de el viuo traslado de Dios Hombre es la fuente copiosa de IESVS, que a la viña de el balsamo haze fertil. *Ramus balsami dilectus meus mihi in vineis Engaddi. Engaddi, idest, fons incisionis, vel scissuræ.*

Cant. 1. Sotom. hic.

Bened. Paris. in Ind. nou. test. Hortol. apud Ala. hic. Sens. 1.

146 Que excelencia gloriosa se origina al Crucifixo Francisco de ser fuente riquissima del balsamo la Serafica llaga de su pecho? Ya se viene a los ojos la excelencia de ser natural efecto de llaga tan olorosa la rara admirable marauilla de estàr el cuerpo difunto de Francisco en el sepulcro sin assomos de corrupcion tantos dilatados siglos. Porque? Porque siendo fuente productiua del balsamo mas fragante, es natiua propriedad del balsamo fragantissimo, conseruar in

corruptos los cadaueres. Dixolo con elegancia Alapide. *Balſamum autem odoratiſsimum, corpora mortua à corruptione præſeruat.* Y fue ſolo por eſſa incorrupcion el comunicarle Ieſus la peregrina grandeza de ſer fuentecilla ſuya cauſatiua del balſamo mas rico? No por cierto, no fue por la incorrupcion ſolamente; que fue tambien por hazerle participante del concurſo poſsible a criatura en la eficiencia diuina de los mas principales Sacramentos; porque como de la llaga del pecho de Ieſus, ſegun reparò Auguſtino, ſalieron los Sacramentos todos de la Igleſia: *Percuſſum eſt latus Chriſti, & fluxerunt Eccleſiæ Sacramẽta*; y en los mas ſeñalados Sacramentos reſpira ſuaue olor la concurrencia del balſamo, conuiene a ſaber en el Bautiſmo, Confirmacion, Orden Sacerdotal, y Extrema Vncion: quiſo el Autor de los Sacramẽtos Dios humano, que ſu miſma llaga lateral impreſſa en el pecho de Franciſco, concurrieſſe a la obra exclarecida de Sacramentos tan grandes, no como con cauſa dellos, ſino como fuente producidora de el odorifero balſamo, que corona de ambares ſu gracia.

Alap. in Cant. 1. verſ. 14. Senſ. 1.

D. Aug. in Pſal. 40.

147 Aora adiuino yo la razon, porque zelò ſiempre mi Serafico Padre S. Franciſco, que ninguna humana mano llegaſſe à tocar mientras viuiò la llaga de ſu Coſtado Serafico: *Vulnus lateris*, eſcriue nueſtro Vvadingo, *tam ſolicitè occultauit, vt illud nemo poſſet niſi furtim contueri, dum viueret.* Y fue ſegun mi concepto, porq̃ ſiẽdo fuente productiua del mas purificado balſamo en la Ciudad de Heliopoli, Ciudad del Sol de ſu pecho; no era poſsible a humana mano coger el diuino balſamo, que nacia de fuente tan lucida. Porque? Porque el balſamo, que es puriſsimo, dize nueſtro Eſpañol San Iſidoro, no puede teneſe en mano humana, quando los rayos del Sol le viſten de ſus ardores. *Balſama autem ſi pura fuerint tantam vim habent, vt ſi Sol excanduerit, ſuſtineri manu non poſsint.* Y como el balſamo puro de la fuente lateral de San Franciſco mi Padre, ſiempre recibe los rayos del ſol de ſu amante pecho, miſtica ciudad del Sol; nunca puede la humana mano tocar el balſamo puro de fuente, q̃ ſiempre gozade tan ſolares ardores. Es la fuente lateral de el Serafin Patriarca fuente conuertida en Sol para inflamar con ſus rayos el balſamo que produce. Que aunque es pequeñuela fuente de Ieſus fecundatiua del balſamo, ſiruiò ſu pequeñez miſma de eſcala marauilloſa para alcançar la grandeza de verſe en Sol conuertida. Aſſi lo viò Mardocheo.

Vvad. tom. 1. annal. f. 318. n. 23.

D. Iſid. Orig. lib. 17. c. 8.

148 Perſeguido eſtaua de Aman, y durmiòſe Mardocheo vna noche. Que aunque no es bueno dormirſe, quando velan en dar peſares los enemigos mayores, ſuelen ſeruir a los juſtos de arrullos las peſadumbres. Viò, pues, eſtando durmiendo (que el que es amigo de Dios, aunque eſtè durmiendo, vè) vna clara pequeña fuentezilla, que creciendo montaña de criſtal, ſubiò a la eſfera del Sol a conuertirſe en ſus rayos. Que de humildes pequeños charcos en ſu Oriente, y à vezes de ſolar no conocido, ſuelen ſubir no pocos en el mundo a lucimientos de Sol. *Paruus fons, qui creuit in fluuium, & in lucem ſolemque conuerſus eſt.* Quien ſerà eſta pigmea fuentezuela, que fundada en ſu miſma pequeñez ſe transformò toda en Sol con diafano metamorfoſis? A la letra es la Reyna Eſter, como conſta del miſmo Texto; pero en el ſentido miſtico afirma la Auguſtiniana pluma de Henrico de Vrimaria, que es el pequeño humilde, Grande de la Catolica Igleſia mi Serafico Padre San Franciſco. *Iſte fons paruus fuit B. P. Franciſcus, qui dicitur fons propter gratiæ vbertatem, paruus propter eius humilitatem, ſed conuerſus eſt in lucem, & Solem per veram Chriſti conformitatem.* Luego ſi toca a la llaga lateral de el Serafin Crucifixo ſer hermoſa Ciudad de el Sol, como eſcriue mi Paduano: *Vulnus lateris eſt Ciuitas Solis*; y es la dicha llaga del Coſtado la fuente pequeña de Ieſus, que fertiliza los balſamos: ſe infiere con claridad, que la fuente pequeñuela repreſentacion de Franciſco conuertida toda en Sol, es la herida amoroſa de ſu pecho. Luego bien diſcurriò mi pluma, que para veſtir de ardores el balſamo que produze, ſubiò la pequeña fuente de el herido coſtado de Franciſco por la eſcala marauilloſa de ſu miſma pequeñez a ſer imagen puriſsima de los fulgores de el Sol. Inflame, pues, con ſus rayos en viuo incendio de amor los balſamos de la Igleſia, que exhalan vida inmortal en la odorifera gracia de los mas principales Sacramentos: que ſus miſmos ardores aromaticos publicaràn a fragancias ſuaues de la fama, que la llaga diuina lateral del Padre de los Menores es la fuente pequeña de Ieſus, que en la Ciudad

Eſter. c. 10.

Henr. de Vrim. ſer. 3. de vit. S. Franc.

de

de Heliopoli, ciudad del Sol de Francisco, fecunda con sus raudales ardientes todo el jardin Eclesiastico del balsamo mas legitimo. *Inter Heliopolim & Babyloniam medio fere loco, est balsami hortus ::: Rigatur hortus ille ex paruulo fonte sed vbere, in quo, ami est, Beatam Virginem Iesum paruulum pluries lauisse.*

149 Passemos a descubrir otras glorias de la llaga del pecho de Francisco en la misma ciudad del Sol, que es clarissima estampa suya. Escriue Berchorio por relacion de Geruasio, que en la ciudad de Heliopoli, famosa por sus grandezas, luzian antiguamente los palacios del Sol, y de la luna labrados con mil primores del mas acendrado oro, de la plata mas reluciente, y de las piedras brillantes mas preciosas; en cuyas salas reales campeaua el lecho de el Sol fabricado de oro obrizo, y a las mil maraquillas de perfiles tarazeado de alhores de marfil. Seruia a los palacios solares de jardin recreatiuo la mas admirable viña, que se ha plantado en el mundo; porque sus vides, sus pampanos, y sarmientos eran de oro macizo con razimos de vbas tan preciosas, que à las vides estauan muy de perlas, porque todos eran formados de candidas orientales margaritas. Custodio, centinela, y guarda de tantas preciosidades era el Sacerdote del Sol, que se alimentaua solo de manjares de balsamo, è incienso. Tenia su habitacion perpetuamente en la puerta siempre cerrada de viña tan opulenta, y no permitia que hombre estraño entrasse a vèr sus tesoros. Oye toda la relacion à la pluma Benedictina mascurioſa. *In Heliopoli ciuitate solis sunt palatia Solis & Lunæ, ex auro, argento, & lapidibus pretiosis; ibi etiam est lectus solis ex auro obryzo & ebore; ibi etiam est quadam vinea, vbi in vitibus aureis pendent racemi, facti de vnionibus & margaritis; Sacerdos vero quisolem colit, thure & opobalsamo vescitur, & sub vinea in pauimento dormit; & nulli extraneo aditum pandit, sicut dicit Geruasius.* Luego si la ciudad del Sol, que es la ciudad de Heliopoli, es la llaga amorosa lateral del Vice-Christo Francisco, brillarà en tan lucida llaga esta copia exquisita de riquezas, que en la Ciudad del Sol Heliopoli resplandece embeleso de los ojos.

Berchor. reduct. moral. lib. 14. cap. 10. de Æthiop. mirab.

150 Brillan primero en ella asseos de Magestad luminosa, siẽdo palacio del Sol, y de la luna la misma lateral llaga Serafica. De que Sol es palacio, y de que luna? De Christo mi Redentor, y de Maria santissima, explica el mismo Berchorio. *Hæc enim est palatium, id est, habitatio solis & lunæ, id est, Christi & Virginis gloriosæ.* Ya se sabe, que el Palacio precioso de la Cruz, en que murio el Redentor, fue palacio prometido à S. Francisco mi Padre, como refiere Vvadingo. *Palatium speciosum & magnum cum militaribus armis, crucis Christi signaculo insignitis, clementia sibi diuina monstrauit.* Luego a la llaga de el pecho de Francisco, como à llaga mas grãde que las otras, tocarà la soberania de ser Palacio imperial de los tesoros inmensos de la Cruz. Veamos aora, que señales de habitar en palacio tan crucifero, se descubren en Christo como Sol, y en la Virgen Maria como Luna. Escriuelas bellamente el Coronista San Lucas. *Erunt signa in sole & luna.* Que señales son las del Sol? Las cinco purpureas sangrientas llagas, que en la Cruz recibiò el Sol Christo, dize mi San Antonio de Padua. *Erunt signa in sole. Quæ quidem signa fuerunt quinque vulnera in corpore Christi.* Quales son las señales de la Luna? Señales de sangre viua, dize el mismo Lusitano milagroso. *Erunt signa in luna. De quibus* Apoc. 6. *Luna facta est vt sanguis.* Quãdo la luna hermosa de Maria se viò bañada de sangre? Quando al pie de la Cruz lloró tan amargamente los sangriẽtos dolores de su Hijo, que en vez de lagrimas claras, vertia arroyos de sangre. Afirmalo Theofilo Historico, y la misma Virgen tambien por pluma de Santa Brigida. *Planxerat tantum Maria Virgo affligens se*, dize Theofilo, *quod oculi ipsius rubebant sanguine; etiam lachrymæ sanguineæ de eius oculis emanarunt.* Aora la misma Virgen. *Ex oculis meis erumpebant lachrymæ, sicut sanguis è venis.* Luego señales sangrientas de la Cruz son las señales todas del Sol Christo, y de la luna Maria. Luego siendo palacio de la Cruz la herida preciosa lateral del Crucifixo Francisco; y no viendose en el Sol Christo, y en la luna llena Maria mas señales magestuosas, que las señales sangrientas de la Cruz: sera por ciudad del Sol Heliopoli el herido costado de Francisco, luminoso palacio del Sol Christo, y de la luna Maria. *Hæc est enim palatium, id est, habitatio solis & lunæ, id est, Christi & Virginis gloriosæ.* Luego en la llaga lateral de el Serafin Patriarca tienen lucida habitacion los fulgores de Christo, y de su Madre.

Vvadin. tom. 1. annal. in Appar. §. 4. n. 4. fol. 22.

Luc. 21.

D. Ant. Paduan. ser. Dom. 1. Aduẽ.

Theoph. Histor. apud Mallon. de Sacr. Sindon. cap. 19. fol. 364. S. Birgit. ap. ipsũ.

151 Parece, que en los Cantares se divulga esta gloria de Francisco, porque siendo paloma candida, assi la humanidad del

del Verbo, como la Virgen Maria (que de las dos se explican siempre los renombres gloriosos de la Esposa) dixo el Espiritu Santo por pluma de Salomon, que la humana naturaleza de Christo, y la Virgen Madre Maria, como paloma sin hiel, tienen su assistencia siempre en lo concauo de la herida, que abriò en el pecho la lança. *Columba mea in cauerna maceriæ.* San Gregorio el Magno aora. *Cauernam verò maceriæ vulnus lateris, quod lancea factum est, eodem sensu dixerim.* Luego si por la casta paloma inmaculada se entiēden, segun los Expositores, la humana naturaleza de Christo, y candida inocencia de Maria; y afirma el Espiritu Santo, que tiene dicha paloma su perpetua habitacion en la llaga lateral que abriò la lança; y esta misma lateral llaga es palacio del Sol, y de la luna en el costado abierto de Francisco: no serà discurrir sin fundamento, discurrir, que en los Cantares diuinos se publica la excelsa gloria de ser la herida del pecho del Vice-Christo Francisco, Imperial palacio augusto, en que habitan los resplandores del Sol de justicia Christo, y de la luna Maria. *Columba mea in cauerna maceriæ. Cauernam verò maceriæ vulnus lateris, quod lancea factum est, eodem sensu dixerim. Hæc est enim palatium, id est, habitatio solis & lunæ, id est, Christi & Virginis gloriosæ.*

Cant. 2. D. Greg. Magn. ap. Alapid. hic.

152 A imitacion del solar palacio Heliopolico, fue este palacio del Sol diuino, la Serafica llaga lateral de San Francisco mi Padre, compuesto admirablemente de paredes de tersa plata, de pauimentos de oro, con fundamentos de piedras refulgentes, que indican, segun Berchorio: el oro la caridad, la plata el candor castissimo, las riquissimas piedras las virtudes. *De auro charitatis, & argento candidæ castitatis, & lapidibus pretiosis virtutum cōstituitur.* Lo mismo le verifica del palacio supremo de la gloria; cuyo pauimento es oro, cuyas paredes son jaspe, y cuyos fundamentos firmes son piedras preciosissimas de muy subidos quilates. Que no sin fundamento mucho es muy preciosa la ciudad de Dios, y à mucho precio ha de comprarse su gloria. *Et platea ciuitatis aurum mundum. Et erat structura muri eius ex lapide iaspide. Et fundamenta muri ciuitatis omni lapide pretioso ornata.* La plata de las paredes del palacio del pecho de Francisco corresponde al hermoso jaspe de los muros altissimos celestes, porque la plata acrisolada tiene simpatia tanta con lo pintado del jaspe, que confiessa Berchorio, que las virtudes mirificas de piedra tan remendada sobresalen mucho mas en la plata que en el oro. *Iaspis in argento plus valet quam in auro, & ibi sua virtus melius elucescit.* Luego emula felizmente del palacio triunfante de la gloria, es la Serafica llaga lateral de San Francisco mi Padre palacio del Sol diuino con paredes de jaspe hermoso en plata de albor castissimo, con pauimentos de oro en lustres de caridad, y con cimiētos de piedras preciosissimas en brillantes fulgores de virtudes. *De auro charitatis, & argento candidæ castitatis, & lapidibus pretiosis virtutum constituitur.*

Apoc. c. 21.

Berchor. reduct. moral. lib. 11. cap. 38.

153 Brilla tambien con primor en este solar palacio del abierto costado de Frācisco el rico auricomo lecho perfilado de marfil, talamo puro del Sol, en que descansan sus luzes; porque si el marfil es symbolo del candor virgineo, como sienten los Mistologicos, explicando de la Virgen Madre el trono de Salomon; no falta al coraçon herido de Francisco candor de virginidad muy pura para ser limpio lecho de marfil, en que descansen, corona eterna de Virgines, el Sol virginal, q̄ es Christo, y la luna virginea, que es MARIA.

Sic D. Petr. Damia. ser. 1. de Natiuit. Virg.

154 Pinta la Virgen Madre, que es la Esposa amantissima de Christo, el talamo virginal en que descansan los dos, y pintale monte tan florido, que estaua todo sembrado de rosas, y de azucenas, geroglyfico floreciente de la pureza virginea. *Lectulus noster floridus.* Que fuessen sus flores principales candidas azucenas, y purpureas rosas lo declara el Esposo mismo, diziendo luego inmediatamente, que era rosa rubicunda de el campo, y azucena neuada de los valles. *Ego flos campi, & lilium conuallium. Ego rosa campi.* Leen Santes Pagnino, y Vatablo. No es explicacion mia, sino exposicion de Alapide. *Dixerat enim ipsa: Lectulus noster floridus, nunc ostendit vnde sit floridus, nimirū, quia ego, inquit, sum flos campi, & lilium conuallium.* De quien de los santos Virgines serà expressissimo symbolo este talamo virginal del Esposo Christo, y de la Esposa Maria coronado de rosas, y azucenas? Yo no puedo entender, que sea de otro, sino de mi Serafico Padre San Francisco. Porque? Porque solo este amante Serafin, à vista del Santo Fray Leon, estatica mariposa de las visiones celestes, hizo ameno florido alarde de su virginidad siempre intacta sobre vn monte de rosas, y azucenas; ocupando su diestra mano con vna blanca azucena floridissima, y coronando la izquierda con vna

Cant. 2.

Cant. 2.

Alap. in Cant. c. 2. ver. 1. Sens. 1.

guir-

guirnalda inmarcesible, texida con lazos carmesies de los nacares mas vistosos de imperiales fragrantes rosas. Mejor que mi rustico pincel, pinta esta pompa florigera el pincel eloquente de Vvadingo.

Vvadin. in Apar. §. 3. num. 13 fol. 20. *Vidit enim in spiritus virtute Sanctissimum patrem in monte excelso constitutum, circundatum pulcherrimis liliis & vernantibus rosis, ipsumque gestasse dextra floridissimum lilium, sinistra verò rosarum fasciculum. Cuius visionis dum misterium scire percuperet, cœlesti oraculo accepit, Francisci designatam illo spectaculo purissimam virginitatem & castissimam mentem.* Luego si con las mismas flores de rosas, y azucenas, con que se ostenta florido el talamo virginal de Christo, y de Maria, se ostentò la virginidad siempre intacta de mi humano llagado Serafin: se infiere con euidencia, q̃ entre todos los Santos que son Virgines, à solo este Virgen Serafico Francisco representa singularmente el florido virginal talamo del Sol de justicia Christo, y de la luna Maria. Luego en el palacio augusto del abierto costado de Francisco, es su virgineo coraçon purissimo, eburneo lecho del Sol guarnecido de flores virginales, en que siempre descansan las purezas del Sol diuino Iesus, y de la luna Maria. *Ibi est lectus solis ex auro obryzo & ebore. Lectulus noster floridus.* O assombro! ò portento! ò marauilla de la virginidad floresciente del Serafin Patriarca! Entre todos los virgines castissimos èl solo mereciò por su virginal limpieza, formar de su herido coraçon à la Virgẽ inmaculada Maria, y al Virgen de los Virgines su Hijo, florido auricomo lecho perfilado de eburneas candidezes, en que reposen sin macula por toda la eternidad sus candores diuinos virginales.

155 De aqui creo, naciò el cuidado, que tuuo siempre Francisco de ampliar por los ambitos del mundo las glorias, cultos, y aplausos de los albores purissimos de la original inocencia de Maria; porque viẽdose en su costado ser talamo de marfil del candor de la gracia de la Virgen, tomò muy à pechos siempre el defender por sus hijos con valentia invencible las candideꝛes sin pecas de pecado de la Cõcepciõ Mariana. Aclamalo el marfil mismo de su lecho, q̃ es belicoso diẽte de elefãte. Tiene el guerrero elefante, segun escriue Berchorio, natiua piadosa inclinacion à defender de todo dragon horrible al hombre que và perdido en los desiertos. Ponese delante dèl, retirado algũ espacio por no causarle temor, y valeguiando poco à poco precursora animada estrella, hasta ponerle rectamente en el camino real; mas si en el camino encuentra algun dragon espantoso, procura con su marfil despedaçarle, porque el hombre se vea libre de su veneno mortifero. *Elephantes quando inueniunt hominẽ in nemore errantem, primò (ne ipsum terreãt) aliquantulum de via se elongant, & ipsum paulatim præcedentes, viam ei ostendunt, & si draco obius fuerit, contra eum pro defendendo homine se opponunt.* Como perdida en la opinion de algunos andaua la gracia original de Maria por el desierto del mundo; vino al mundo Francisco con su Religion Serafica, à poner tan diuina gracia en el camino derecho de su primera justicia con aplauso vniuersal de todos; y oponiendose al dragon del original delito con el marfil victorioso de las verdades Theologicas, armadas de punta en blanco por su hijo sutil Escoto, dexò sin vida al dragon, y libre de su veneno à la gracia original del primer ser de Maria. Luego con todo derecho de originaria justicia deue darse eternamente al coraçon llagado de Francisco el titulo decoroso, y benemerito de talamo de marfil; en cuyo candor descansan las purezas del Sol Christo, y de la luna Maria. *Ibi etiam est lectus solis ex auro obryzo & ebore.*

Berchor. reduct. moral. lib. 10. c. 37.

La viña con vides de oro, y razimos 156
de margaritas con vbas como vnas perlas, no es agena riqueza del tesoro de el herido costado de Francisco. Llamase viña en los Cantares del pacifico Salomon Christo la llaga fecunda lateral del Padre de los Menores. *Vinea fuit pacifico in ea, quæ habet populos.* Aquila traslada. *In habente multitudinem.* Tuuo el Rey Salomon vna fructifera viña en aquel que tiene la multitud. Quien tiene en la Catolica Iglesia la mayor multitud de hijos? Quien? Mi Serafico Padre San Francisco, que tiene casi por hijos suyos à toda la multitud de los fieles. Luego segun la trãslacion de Aquila, que dize: *Vinea fuit pacifico in habente multitudinem*; se puede llamar la herida lateral de San Francisco mi Padre, viña fructifera siempre del pacifico Salomon Dios hombre en el campo del coraçon del mismo Serafin Francisco, que es el que tiene en la Iglesia la mayor multitud de hijos Seraficos. Mejor lo dize à mi intento el texto Hebreo, porque dize, que esta tal viña del pacifico Salomon vizarrea su amenidad en Hamon, ciudad illustre de la Tribu de Neptali. *Vinea fuit Salomoni in Baal Hamon.* Que quiere dezir Hamon? Di-

Cant. 8.

xolo-

xolo Iuan Benedicto Parisiense. *Hamon, id est, calor aut Sol.* Lo mismo quiere dezir Hamon, que calor, ò Sol ardiente. Luego en la Ciudad del Sol ostentaua lo opimo de sus vides la fertil fecunda viña del pacifico Salomon. No es la herida lateral de San Francisco mi Padre ardiente ciudad del Sol? Yà queda explicado arriba. *Vulnus lateralis est ciuitas solis.* Luego en la llaga del pecho del Crucifixo Francisco tenia el Salomon Christo su rica abundante viña. *Vinea fuit Salomoni in Baal Hamon. Hamon, id est, calor aut Sol.* Luego la viña del Sol de la Ciudad de Heliopoli se vè plantada en el campo de el herido costado de Francisco.

Bened. Paris. in Indice nou. test.

157 Los tesoros de sus vides, y sus razimos de perlas son el tesoro escondido de la pobreza Euangelica, que fue el tesoro mas rico del coraçon de Francisco, en que fundò para siempre su Serafica Religion. Todo lo dixo con feruor de espiritu el mismo llagado Serafin, Patriarca de pobres Euangelicos. *Hæc enim paupertas est Euangelici agri thesaurus absconditus, pro quo emendo vendenda sunt omnia ::: Euangelica hæc paupertas nostri Ordinis est fundamentum.* Luego el oro de las vides de la viña fecunda de su pecho, y las perlas de sus razimos son el tesoro escondido de la pobreza Evangelica, que goza el campo fructifero del coraçon de Francisco. Del oro de sus vides fertiles plantadas en su costado sacò las tres monedas de oro, que ofreciò al Redentor del mundo en la cumbre del monte Alverna, por symbolo misterioso de sus tres aprobadas Religiones, y de los tres votos solemnes de su Religion Serafica, fundada en el tesoro rico de la pobreza Euangelica. Refierelo nuestro Vvadingo tom. 1. annal. fol. 314. num. 35. Las perlas, y margaritas, que son los frutos preciosos de la viña del pecho de Francisco, como son frutos opimos del tesoro celestial de la pobreza Euangelica; constituyen preciosamente à sus grandes Menores hijos, que gozan de tales frutos, riquissimas reales puertas de los Imperios celestes, por quienes entran al gozo de la gloria quantos siguen los exemplos de su Apostolica vida.

S. Frãc. Opusc. tom. 3. collat. 5.

158 Entre las riquezas sumas de la gloriosa triunfante Gerusalen, descriue en su Apocalipsis San Iuan, los tesoros de el Alba en doze puertas, nacares de el mar de el Cielo cuajados de margaritas. Que no ay puerta en el Reyno de los justos, que no sea à los ojos de Dios tan linda; como vna perla. *Duodecim portæ, duodecim margaritæ sunt per singulas: & singulæ portæ erant ex singulis margaritis.* Son las margaritas candidas de estas celestiales puertas en el sentido symbolico, dize Alapide, preciosa inestimable estampa de Apostolicos Religiosos. *Symbolicè, margaritæ aptè repræsentant viros Apostolicos, & Religiosos.* Que Religiosos son estos, cuyo Apostolico estado representan las margaritas de las eternales puertas? Claro està, que todos diràn, que son con mucha especialidad los Religiosos Menores, hijos del Serafin Patriarca llamado por excelencia el Apostolico. *Franciscus vir Catholicus, & totus Apostolicus.* Con mas indiuiduacion lo expressa esta rara propriedad, que de las mismas margaritas refiere Cornelio Alapide. Es diuisa especial de las mas estimadas margaritas, tener en cuerpo de albores alma purpurea de sangre. *Singularis gratia est margaritam clara luce illustratam intus rubescere, ac velut animam habere sanguineam.* Lo qual indica con claridad, segun el sentir de Alapide, que son las celestes margaritas proprissimo geroglyfico de aquellos Religiosos Apostolicos, à quienes sirue de alma, y aliento viuificante la sangrienta Passion de IESV Christo. *Ita Religiosi anima est passio & sanguis Christi.* Luego si el Padre de los Menores es deposito rico de la sangre, passion, y llagas de Christo crucificado; à solos sus hijos Apostolicos, que viuen de las llagas sangrientas de su Padre, puede tocar la excelencia de seruirles de vida, y alma la sangre, passion, y llagas de el Crucifixo diuino. Luego los hijos Seraficos de el Vice-Christo Francisco son las misticas margaritas, que animadas diuinamente de la Christifera sangre, sirnen de viuientes puertas à la Ciudad de la gloria. *Et singulæ portæ erant ex singulis margaritis.*

Apoc. c. 21.

Ala. hic.

Ala. hic.

159 Confirmase mas este sentir, con que de tres en tres estauan las puertas preciosissimas, franqueandose à las almas justas, que de las quatro partes del mundo, suben à los palacios gloriosos de la eterna felicidad. *Ab Oriente portæ tres, & ab Aquilone portæ tres, & ab Austro portæ tres, & ab Occasu portæ tres.* Porque, pregunto yo aora, han de estàr de tres en tres las puertas de margaritas, que à los hijos de el Serafin Francisco representan?

Por-

Porque? Porque comò todos los hijos de Francisco estàn repartidos en tres Ordenes, (que assi lo canta la Iglesia: *Tres Ordines hic ordinat*) se ponen de tres en tres como puertas preciosas de los Cielos, para dar feliz entrada en los descansos eternos à quantos siguen las huellas de su Apostolica vida. Luego si entre la viua sangre de la herida de el pecho de Francisco, que es viña espiritual de el Sol diuino, campean vides de oro con razimos de hermosas margaritas, como en la viña excelente de la ciudad de Heliopoli; y por esso las candidas margaritas de sus hijos, tienen en cuerpo de albores purpurea alma de sangre, viuiendo de las memorias de la sangre de Dios humano: cõ mucha verdad propuse, que los frutos fertilissimos (que son razimos de perlas) de la viña del pecho de Francisco, constituyen preciosamente à sus grandes Menores hijos, que gozan de tales frutos, riquissimas reales puertas de los Imperios celestes, por quienes entren al gozo de la gloria quantos siguen los exemplos de su Apostolica vida. *Et duodecim portæ, duodecim margaritæ sunt per singulas. Ibi etiam est quædam vinea, vbi in vitibus aureis, pendent racemi, facti de vnionibus & margaritis.* Desta grandeza gloriosa de ser todos los Minoritas, margaritas preciosas celestiales, que en la viña de el pecho llagado de Francisco, tienen por alma interior de sus candores la viuifica sangre de Iesvs; infiero con euidencia no poca, que son todos los hijos de Francisco las perlas de mayor precio, que tiene Dios en el Cielo, y en la tierra. Porque? Porque solos los hijos de Francisco, por meritos de la llaga de su costado riquissimo, posseen, gozan, y guardan todo el precio inestimable de la sangre del Redentor, que es el precio mayor de todo el mundo.

160 Mal arrepentido Iudas (que nunca vn pecho aleuoso sabe arrepentirse bien) de auer vendido vilmente à su maestro, arrojò en el sagrado templo todo el dinero de plata, que le dieron por la venta. Que nunca logra vn traydor sus interesses. Los Principes de los Sacerdotes dieron vozes, publicando, que no era licito guardar en el tesoro del templo tal dinero, porque contenia el precio de la sangre de Dios humano. Que Sacerdotes iniquos desalmados, aun en la casa de Dios procuran hazer desprecio del precio diuino de su sangre. *Non licet eos mittere in corbonam: quia pretium sanguinis est.* Mat. 26 Auido consejo sobre el caso, determinaron comprar con las monedas de plata vn campo de Alfaharero, que despues se llamò campo de sangre, para que fuesse sepulcro de los pobres peregrinos. *Consilio autem inito, emerunt ex illis agrum figuli, in sepulturam peregrinorum.* Que pobres peregrinos seran estos, que en el cãpo de su sepulcro, posseìan todo el precio de la sangre de Iesu Christo? El Fenix de los Padres afirma, que son aquellos varones Apostolicos, que despreciando todo quanto ay por seguir las pisadas de la pobreza Evangelica, no tienen possession alguna en este mundo. *Peregrinis, in quam, quibus non est in mundo possessio, his in Christo fit sepultura.* Buenas señas son estas de ser los tales pobres peregrinos, los Euangelicos pobres, y Apostolicos Religiosos hijos de mi Serafin llagado, porque solos ellos en el mundo, no tienẽ possession alguna, ni en comun, ni en particular. Y si à sus hijos Menores dà titulo de peregrinos en su misma Regla el Patriarca Serafico: *Tamquam aduenæ & peregrini in hoc mundo*; nadie me negarà, que son las señas mas claras de que son los peregrinos Menores, los dichosos pobres peregrinos, que posseen todo el precio de la sangre del Redentor. *Emerunt ex illis agrum figuli, in sepulturam peregrinorum.* D. Aug. tom. 10. ser. 2. in Cœn. Domin.

161 Ea dexemos misticos sentidos, y busquemos sentidos literales. Quien possee à la letra el campo de peregrinos, que contiene todo el precio de la sangre purissima de Christo? Quien? Los Religiosos Menores, Euangelicos hijos pobres del Serafin Patriarca. Oyeselo dezir à nuestro Alba, y Astorga, siguiendo los testimonios veridicos de muchos graues Autores. *Ager ille vocatus Haceldama emptus est pretio sanguinis Christi in sepulturam peregrinorum. Terra illa non absque misterio à Francisco vulnerato, ac filijs eius possidetur, vbi peregrini hospitantur.* Luego à la letra posseen, gozan, y guardan los peregrinos hijos de Francisco todo el precio inestimable de la sangre diuina de Iesus, que es el precio mayor de todo el mundo. Porque meritos la posseen? Por los meritos de la llaga de el abierto costado de Francisco. Que no sin fundamento dixo nuestro clarissimo Alba, que la tierra que contenia el precio de sangre tan preciosa, era feliz possession del Patriarca llagado. *Terra illa non absque misterio à Francisco vulnerato, ac filijs eius possidetur.* Veamos esta verdad en las monedas mismas, que fueron el precio, y el valor de la vendida sangre de Dios hombre. Que tenian dichas Port. tit. 37. fol. 290.

chas monedas? Tenian por señales de su intrinseco valor, como monedas de Rodas, vna rosa en la vna cara, y vn bello Sol en la otra. Assi lo hallarás escrito en el libro primero de los Emblemas de Orozco capitulo doze, y en el libro que escriuiò de *Religione Romana* el curioso Guillelmo de Choul. No son el Sol, y la rosa diuisas singularissimas de la llaga lateral de San Francisco mi Padre? Lo de Sol, es cosa clara por ser la ciudad de el Sol, como dixo mi San Antonio. *Vulnus lateris est ciuitas solis.* Lo de rosa, es la flor de las llagas de Francisco, porque segun dà testimonio la Buenaventura de la Iglesia en las lecciones segundas de la translacion del cuerpo del Vice-Christo Francisco, es la llaga de su costado como vna rosa hermosissima. *Vulnus autem lateris rosa pulcherrima videbatur.* Luego en la rosa, y Sol de las monedas de plata, que en su valor contenian todo el precio inestimable de la sangre de Iesu Christo, estauan delineadas las diuisas singularissimas de la llaga del pecho de Francisco. Luego si por el valor precioso de tan lucidas monedas floreścientes con diuisas de rosa, y Sol del herido costado de Frãcisco, posseyeron los pobres peregrinos, los Religiosos Menores Franciscanos, el campo del precio grande de la sangre del Redemptor: lindissimamente dixe, que todos los hijos Minoritas del Serafin Patriarca, aquienes sirue de alma la sangriẽta passion de Iesu Christo, son las perlas de precio mas subido, que tiene Dios en el Cielo, y en la tierra; porque solos los hijos de Francisco, por los meritos de la llaga de su costado opulento, poseen, gozan, y guardan todo el precio inestimable de la sangre diuina de Iesus, que es el precio mayor de todo el mundo. *Emerunt ex illis agrum figuli in sepulturam peregrinorum. Terra illa non absque misterio à Francisco vulnerato, ac filijs eius possidetur.* Con mucha razon, pues, por la preciosidad de sus frutos filiales, que con alma de sangre de Dios hombre, posseedora de el precio de su purpura, son las mas valorosas margaritas de los palacios celestes; deue aclamarse en el mundo la llaga lateral del Padre de los Menores, opulentissima viña de la ciudad de Heliopoli con vides de oro brillador, y con razimos de perlas. *Ibi etiam est quædam vinea, vbi in vitibus aureis, pendent racemi, facti de vnionibus & margaritis.*

162 A la puerta de viña tan preciosa tiene su assistencia siempre el Sacerdote del Sol, alimentandose de incienso, y balsamo, y negando à estrañas personas la entrada a ver los tesoros de tan prodigiosa viña. *Sacerdos verò, qui solem colit, thure & opobalsamo vescitur, & sub vinea in pauimento dormit, & nulli extraneo aditum pandit.* Lo mismo se halla en la viña del herido costado de Francisco, porque Christo Sacerdote Sumo del Sol de su ardiente llaga, està guardando la puerta de tan Serafica viña. Infiero ser esto assi, no solo de vn texto de los Cantares, en que manda Christo à Francisco, que le ponga como sello sobre su mismo coraçon llagado: *Pone me vt signaculum supra cor tuum*; sino de otro texto admirable del capitulo tercero del Apocalipsis, en que dize el mismo Christo al Serafin Patriarca, que delante de sus ojos auia puesto vna puerta abierta, que es la llaga de su costado: *Ecce dedi coram te ostium apertũ.* Que hable aqui el humanado Verbo cõ mi Serafico Padre San Francisco, lo afirma mi Serafin de Sena Bernardino. *Dominus ait beato Francisco, Ecce dedi coram te ostium apertum.* Luego si la puerta abierta, que tiene à vista suya el Vice Christo Francisco, es la llaga amorosa de su pecho: à sola esta llaga lateral llama el Hijo de Dios abierta puerta. *Ecce dedi coram te ostium apertum.* Que dize despues el Redemptor del mundo, hablando de la puerta abierta del coraçon de Francisco? Yà lo dize el Sagrado texto. Que el mismo Christo en persona estaua puesto por guarda de tal puerta. *Ecce sto ad ostiũ, & pulso.* Y con que insignias estaua? Con insignias de Sumo Sacerdote, como le viò San Iuan al principio de su vision. *Vestitum podere.* Luego como Sacerdote del Sol, cuyas luzes brillauan en su rostro: *Et facies eius sicut Sol*; se puso Christo à la puerta de la viña del pecho de Frãcisco. Para que? Para diversos efectos. Para no dar entrada en sus tesoros, mientras Francisco viuiò, à ilicitos apetitos, que son los que en la Escritura Sagrada, se llaman estraños, y peregrinos respeto del coraçon de los justos. Que assi el Profera Natan llamò estreño, y peregrino al desordenado deseo, que tuuo Dauid de gozar à Bersabè. *Cũ autem peregrinus quidam venisset ad diuitem.* Tan guardada estuuo siempre la viña del coraçon de Francisco con la assistencia diuina de el Sumo Sacerdote Christo, que no solo peregrinas culpas capitales; pero ni aun pecados veniales deliberados, con ser los mas conocidos de los hombres, nunca tuuieron entrada en la viña de el pecho de Francisco, como afirman muchos graues

Cant. 8.

D. Bern. Senens. tom. 4. ser. 3. de stig. art. 1. c. 2.

Apoc. 3.

Apoc. 1.

2. Reg. 12.

Doc-

Doctores, que refiere el Portentum gratiæ tab. 25. priuil. 19. fol. docientos y doze.

163 El principal efecto que discurro, para que se puso Dios hombre como Sacerdote sumo à la puerta de el pecho herido de Francisco, fue para ofrecer à Dios Padre en aras de amor Serafico la sangre de aquella llaga por sacrificio cruento soberano, vnico memorial diuino de el que se ofreciò en la Cruz. Yà se sabe, que el sacrificio inefable de la Missa, aunque es representacion del sacrificio sangriento de la Cruz, es sacrificio incruento, porque en el no vierte sangre el cuerpo Sacramentado de Christo. Yà se sabe tambien, que si alguno de los Apostoles dixera Missa el Viernes Santo, quando el cuerpo del Redemptor estaua vertiendo sangre en la Cruz, fuera sacrificio cruento el sacrificio de aquella Missa, porque entonces vertia sangre el cuerpo de el Saluador. Luego cruento, è incruento pudo ser, segun diferentes tiempos, el sacrificio sagrado de la Missa. Es cosa indubitable, y muy cierta, que ni los Apostoles, ni los demas Sacerdotes sucessores suyos, ofrecieron cruento en algun tiempo, sino incruẽto siempre el sacrificio diuino de la Missa. Luego falta en la Catolica Iglesia cruento figuratiuo sacrificio, que represente al cuerpo de el Redemptor, vertiendo sangre en la Cruz. No quiso Dios, que faltasse sacrificio tan misterioso en su Catolica Iglesia; y assi imprimiò sus heridas en el Serafico cuerpo de Francisco, para que ofreciendo la sangre que de sus llagas vertia, fuesse sacrificio cruento, vnico memorial de su passion, el cuerpo manando sangre del Serafin Patriarca. Por esso dispuso Dios, que nunca recibiesse el humilde Diacono Francisco el grado superior de Sacerdote; porque como el sacrificio ofrecido, ha de ser cosa distinta de el Sacerdote que ofrece; y à Francisco queria Dios para sacrificio cruento de su sangrienta passion, ordenò con diuina prouidencia, que nunca apareciesse Francisco, ordenarse de Sacerdote. Luego ponerse el Saluador, como Sacerdote Sumo, à la puerta sangrienta en todo tiempo, de el herido costado de Francisco, fue para ofrecer à Dios Padre en aras de amor Serafico la sangre de aquella llaga, por sacrificio cruento soberano, vnico memorial perpetuo del que se ofreciò en la Cruz.

Otro misterio descubro en ponerse à la puerta de la viña de la llaga de el pecho de Francisco el eterno supremo Sacerdote, Iesu Christo crucificado; y fue para alimentarse mejor, que el Sacerdote de el Sol, de odorifero incienso, y puro balsamo: El balsamo, quiero dezir, de incorrupta virginidad, que produze la fuente del costado en el coraçon de Francisco. Que como solo Dios es el que solo come coraçones, no haze pasto de otras viandas, que de cordiales purezas florescientes, y balsaminas de aromas virginales. *Qui pascitur inter lilia.* 164 Cant. 2. El incienso, digo tambien, de la oracion feruorosa de Francisco, es de que mas se sustenta el Sacerdote Dios hombre. Lo vno, porque, como escriue Berchorio, no puede fructificar el arbol del incienso, sino es de Sacerdotes herido: *Thus arbor quando debet incidi vt fructum & gummi emittat, hoc non debet fieri nisi à sacris Sacerdotibus*; y assi solo del Sumo Sacerdote Christo fue herido el incienso de Francisco. Lo otro, porque es manjar tan bien guisado al gusto siẽpre de Dios, quanto suplica Francisco, que nunca su Magestad dexa de comer los ruegos, que le sazona en su mesa el Serafin Patriarca. Quereis conocer, Catolicos lo mucho que gusta Dios de comer oraciones de Francisco, pues vn espiritu Angelico reuelò al mismo llagado Serafin, que con la gracia donosa de sueficaz oracion cõtinua, tràia alborotada siempre toda la Corte celestial, porque en el consistorio supremo de la Trinidad Santissima, no se oìan con sumo gusto de Dios mas peticiones, que las suyas. Dà testimonio dest ta verdad nuestro San Bernardino de Sena. *De Beato Francisco legitur, quod Angelus dixit ei: Tu commoues totam cœlestem curiã, quia nullus ibi auditur, nisi tu.* Que como tiene Francisco à todo el mundo à su cargo por nueuo Reparador de la Iglesia, procura para salud del mundo todo, hazer platillos suauissimos à Dios de odorifero incienso de oraciones. Berchor. reduct. moral. l. 12. cap. 171. D. Bern. Sen. to. 4 ser. 52 de sacratiss. orat. art. 2. c. 7. fol. 193.

Esto indicaua aquel Angel, q̃ vestido de Sacerdote, ofreciò cantidad de incienso de oraciones à la Magestad diuina en vn incensario de oro. *Et alius Angelus venit, & stetit ante altare habens thuribulũ aureũ: & data sunt illi incensa multa, vt daret de orationibus Sanctorum super altare aureum, quod est ante thronum Dei.* Era este Angel ofrecedor de incienso de oraciones, dize el doctissimo Viegas, el Sumo Sacerdote Christo, que puesto ante el altar de el incienso del sacrificio cruento 165 Apoc. 8.

de su Cruz, ofrecia al Eterno Padre, en fragrancias algalicas de incienso, todas las oraciones de los Santos. *Ioannes potissimum hoc loco loquitur de Christo in Cruce, cum pro omnibus in humanitatis thuribulo omnium mortalium vota, salutem & redemptionem depo centium ipse cum suo illo sacrificio cumulatissimè impleuit, interpellans reipsa pro omnibus suo illo cruento sacrificio, quod pro mundi redemptione tamquam verus Pontifex offerebat.* Vieg. hic lect. 2. Luego si el Altar de el incienso era expresissima imagen de el sacrificio cruento de la Cruz, de quien tomaua el Sacerdote Christo los incienssos que ofrecia de todas las oraciones de los Santos; siendo la llaga lateral de mi Serafin Francisco, representacion viuissima del sacrificio cruento de la Cruz, y Christo su Sacerdote, como yà queda explicado: se infiere con euidencia no poca, que el incienso de oraciones, que por medio del Sumo Sacerdote Christo, subia à ser dulze pasto de los recreos de Dios, era el incienso odorifero de la oracion de Francisco, que en el Altar consagrado de su pecho, contiene la suauidad de todas las oraciones de los Santos. *Et data sunt illi incensa multa, vt daret de orationibus Sanctorum omnium super altare aureum.*

166 Todo es suauidad de aromas quanto respira la viña de la llaga lateral de San Francisco mi Padre: yà incienssos de oracion ardiente, como puerta para oracion destinada en el templo sagrado de su cuerpo, segun lo de Ezechiel: Ezec. 41 *Ostium lateris ad orationem*: y yà balsamos de incorruptible pureza, con que recrea el olfato del Sacerdote diuino, que la guarda. *Sacerdos qui solem colit, thure & opobalsamo vescitur.* Diga aora el Serafin Patriarca por los frutos oloroſos Eccl. 24 de tan aromatica viña: *Ego quasi vitis fructificaui suauitatem odoris.* Yo, como vid florida, en la viña de mi costado fructifiquè suauidades del mas apacible olor, y mas fragrante. Tiene el olor suaue de la viña, dize Alapide, virtud natural marauillosa para ahuyentar con el menor vapor de sus fragrancias à toda Alap. in Cant. c. 2. v. 13. mortifera serpiente. *Vineæ florentis odore fugantur serpentes.* De aqui infiero Sens. 1. vna gloria grande de el Vice Christo Francisco; y es, que solo vn vapor de su ardiente coraçon llagado, correspondiente à la luz de el Sol de la viña de su pecho, tiene virtud natural para ahuyentar de las almas todo genero venenoso de infernales diabolicas serpientes. Raro, y prodigioso texto al capitulo sexto de Tobias.

Que de bienes se siguen de vna 167 buena, y honrada compañia! Quien goza de lados buenos, no padece dolores de costado. Que el que se acompaña bien, muy bien se libra de mal. De el Arcangel San Rafael iba acompañado Tobias en vn viage harto lleno de peligros. Que fuera de su casa vn hombre, siempre camina arriesgado. De todos quedò triunfante el valeroso mancebo por la virtud poderosa de compañero tan santo. Que el no triunfar felizmente de todo riesgo mundano los moços como Tobias, se origina las mas vezes de no lleuar à su lado Angelicos cõpañeros. De vn compañero diabolico, que se puede seguir al acompañado, sino desdichas, ruinas, y tragedias? Llegò cansado Tobias à la orilla del rio Tigris caudaloso, y deseando aliuiarse del cansancio, quiso lauarse los pies à la furiosa corriente de sus ondas. Que en la furia, con que el Tigris corre, es vn tigre de cristal, rayo de espumas. Saliò luego vn crecido pez à comerse le por las plantas. Que a los pobres, que son los pies de la republica, procuran siempre tragarse los pezes grandes del mundo. Sobresaltòse Tobias, diò vozes al compañero; mandòle Rafael sacudir el pauor cobarde; y que asiendole con la mano de la barba, le la caisse fuera del cristalino elemento, para que a vista de los pies que pretendia tragarse, perdiesse el vital aliento de su horrible voracidad. Obedeciò Tobias animoso al mandato de Rafael, sacò presta con su mano la el camosa fiereza de las aguas; arrojòla en la arena, palpitò el coraçon del pez, respirò anguſtias de muerte, alcançaronse vnos à otros los desmayos, cercaronle mortales parasismos; y apenas perdiò la vida con la vltima boqueada, quando mandò Rafael, que le abriesse el pecho Tobias, y sacasse el coraçon, porque tenia tal virtud, que qualquiera pedaço suyo, puesto a quemar en las brasas, hazia huir de los cuerpos, con el menor vapor de su humo, todo genero de demonios. *Cordis eius particulam si super carbones ponas, fumus eius extricat omne genus dæmoniorum.* Tob. 6. Valgate Dios por pez tan poderoso! Con solo vn vapor del coraçon en las brasas, desterra de los humanos todo genero de demonios. *Fumus eius extricat omne genus dæmoniorum.* Quien serà este pez con poderio tan grande? Christo muerto en la Cruz,

Cruz, dize el Fenix de los Padres. *Est enim Christus piscis ille, qui ad Tobiam ascendit de flumine viuus, cuius tecore per passionem assatus, fugatus est diabolus.* Claro está, que no fue Christo en persona dicho pez, sino que el pez fue figura muy al viuo de Christo muerto en la Cruz.

D. Aug. in Glos. bis.

168 Quien en el rio Tigris de la Iglesia es al viuo figura de Christo Crucificado. Bien notorio es à todos, que es solo el Crucifixo de Assis, mi Serafico Padre San Francisco. Luego al viuo el pez del Tigris es mi Serafin llagado, como imagen la mas viua de Christo muerto en la Cruz. Las señales del pez mismo lo indican mas claramente. Como se llama este pez, prisionero dichoso de Tobias? Quien ha de saber su nombre, si la misma Escritura no lo dize. Ea que no faltarà algun curioso, que lo sepa. El doctissimo Francisco Georgio descubriò el nombre deste pez en el archiuo de las noticias de los Rabinos Hebreos. Dize pues en el tomo sexto, Problema ciento y ochenta y cinco, que el dicho pez de Tobias se llama el pez lucio, porque es pez que fauorece à la luz con mucho lucimiento, y corresponde en lo lucido à los fulgores del Sol. Recibe la autoridad del grande Expositor Serario. *Franciscus Georgius tom. 6. Problemate 185. Lucium piscem ex Rabbinorum sententia pronunciat, quia luci fauet, soli respondit.* Que cosa singular tiene el pez lucio, que pueda indicar con ella, ser propriissimo geroglyfico de mi Serafico Padre? Và la escriue Berchorio. Ser deposito preciosissimo de vna piedra preciosa cristalina, que es indicio en el sentido moral del que tiene depositadas en su cuerpo las cinco llagas riquissimas de el Redentor de los hombres. *Lucius quando multum antiquatur, lapidem crystallo similem in cerebro gerit. Sic verè quilibet dum ad senectutem venerit, debet lapidem pretiosum, id est, Christum, in capite per deuotionem habere, & ipsum semper secum gerere & portare. Ad Galat 6. stigmata Domini Iesu in corpore meo porto.* Luego segun esta propriedad del pez lucio, que es ser mistico deposito de las llagas del Redemptor en su piedra preciosa cristalina, es con toda claridad dibuxo marauilloso de San Francisco mi Padre. Diràn, que no es à la letra, sino en sentido moral, que à qualquiera contemplatiuo de las llagas de Iesu Christo se puede aplicar muy bien. Confiesso que dizen bien. Busquemos pues à la letra cosa indiuidua singular, que solo pueda conuenir à mi Serafin llagado.

Serar. in Tob. cap. 11. quæst. 1. fol. 60.

Berchor. reduct. moral. l. 9. c. 63.

Lo mas raro, lo mas proprio, lo mas singular que en el pez lucio se halla, es, como se vè en Inglaterra, sacarle viuo à la plaza, en que el pescado se vende, y abrirle con vn cuchillo el pecho, para que conste al comprador de lo pingue, y lo lleno de sus carnes; mas sino se conciertan en el precio, buelue le à su casa el pescador, arrojale en vn estanque de agua que tiene preuenido, y viue alli el pez lucio con la herida, y la llaga del costado, hasta otro tiempo oportuno, en que buelue à salir à plaza. Deuo esta noticia curiosa al docto Abrahan Ortelio. *Lucius piscis (quod mirari quis debet) in piscario foro viuus, cum vendi debeat, si opus fuerit, et cultro venter aperitur, vt illud pingue quod habet ostendatur; at si minus vendatur, eo tamen vulnere affectus haud moritur, &c.* Luego lo raro, lo proprio, lo singular, lo admirable del pez lucio, es viuir por tiempo espacioso herido, y abierto el pecho. No fue solo en el mundo mi ardiente Serafin Francisco, quien viuiò tiempo largo de dos años con vna herida en el pecho penetrante? Cosa certissima es, porque el Redentor del mundo, cuya es la llaga del pecho de Francisco, no recibiò viuo, sino despues de difunto la herida de su costado diuino. Luego à la letra, sin valerse de alegorias, es el pez lucio que viue con vna herida en el pecho, viuissimo geroglyfico de San Francisco mi Padre. Que à las luzes del Sol flamante de su herido amoroso pecho, fue siempre el Serafin Patriarca; aquel que en el rio Tigris de su Serafico amor, como pez lucio luciò en ser imagen al viuo de Christo herido en la cruz. Luego si del pez lucio que prendiò Tobias, afirma el Angel San Rafael, que con solo vn vapor de su coraçon rasgado ahuyenta de los humanos todo genero de demonios; siendo à la letra dicho pez expressissima figura del Vice-Christo Francisco: es legitima consequencia inferir, que el coraçon llagado del Padre de los Menores tiene tan poderosa virtud contra toda Satanica malicia, que hasta el menor aliento suyo, y la menor fragrancia de su pecho, que como viña del Sol respira aromas, y ambares, para desterrar del mundo todo genero venenoso de espiritus infernales, y de serpientes diabolicas. *Cordis eius particulam si super carbones ponas, fumus eius extricat omne genus dæmoniorum.*

169

Abrah. Ortel. in Theat. Orb. ter. de Anglia

Luego bien merece el renombre de viña floreſciente de el Sol la llaga florida lateral de el Crucifixo Franciſco, porque ſi es virtud natiua de la viña, quando florecen ſus vides hazer huir de la ſombra de ſus pampanos à toda ſerpiente ponçoñoſa: *Vineæ florentis odore fugantur ſerpentes*; brillando en el pecho herido de San Franciſco mi Padre, como en pez lucio que luze à los fulgores del Sol, la miſma natural virtud para ahuyentar ſerpientes diabolicas: ninguno le negarà el glorioſo titulo, y renombre de viña floreſciente del Sol; à cuyos rayos lucidos, viſtiendoſe luzimientos de eſpiritual pez lucio, oſtenta natural virtud para librar las almas de los fieles de todo infernal veneno ſerpentino con el menor vapor, y menor aliento de ſu coraçon llagado. *Fumus eius extricat omne genus dæmoniorum.* Alegraos con ſumo gozo, Seraficos hijos Minoritas del Serafin Patriarca, alegraos, porque acogiendoos ſiempre con la conſideracion, y afecto à la viña floreſciente de el coſtado de vueſtro padre, nunca llegaràn à morderos las diabolicas ſierpes infernales. No os retireis, ni vn inſtante, del ambar de ſus fragrancias, porque al olor de ſus ambares ſuauiſsimos vereis huir ſin valor, vencidas, y acobardadas, las infernales ſerpientes de todas las tentaciones; mas ſi alguno por oluidado de acogerſe à la ſombra clara deſta viña florigera del Sol, llegare à verſe mordido de alguna ſierpe diabolica; no deſmaye, confie que viuirà con la ſangre de llaga tan viuifica; porque el Padre de los Menores es Pelicano amante de ſus hijos con mucha mas propriedad, que los Egipcios Pelicanos.

170 Refiere Berchorio por relacion del Cardenal Vitriaco, que los Egipcios Pelicanos, quando hallan à ſus polluelos deſpojados de la vida à venenos de vna ſerpiente, ſe abren vna llaga en el pecho cõ el pico, y bañando à ſus hijos muertos con el raudal amoroſo de ſu ſangre, les bueluen el vital aliento, que les quitò la ſerpiente. *Eſt quidam ſerpens in deſerto, qui inimicatur pellicano, & ideò nidum ſuum intrat, dum eſt ad paſcua, & pullos eius inuenit, & occidit, & rediens pellicanus, & eos mortuos inueniens, virtute ſanguinis ipſius ipſos ad vitam ſuſcitat & reducit.* Luego ſiendo de mas virtud contra toda ſerpiente venenoſa la ſangre del pecho ardiente del Serafin Crucifixo, que la ſangre del pecho amante de los Egipcios Pelicanos; con mas eficacia que ellos, Pelicano celeſtial, darà vida à ſus muertos hijos por los venenos mortiferos de la ſerpiente Tartarea, con la ſangre viuificante de ſu herido amoroſo pecho. Dixolo el Portentum gratiæ. *Franciſcus vocatus eſt à multis pellicanus, qui ſanguine ſuo viuificat ſuos.* Celebren pues los Menores las curatiuas piedades de tan diuino Pelicano, y exhorten à los fieles todos, à que ſe acojan con fè à la viña florida ſiempre de ſu Serafico pecho, donde hallaràn ſeguro amparo contra ſerpientes diabolicas, donde gozaràn dichoſos de los palacios de el Sol fabricados diuinamente de piedras precioſas de virtudes, gozaràn de el talamo de marfil de el Sol de juſticia Chriſto, y de la luna MARIA, gozaràn de la viña aurifera con razimos de perlas celeſtiales, que ſiruen de puertas à la gloria, gozaràn del virgineo balſamo, y del incienſo odorifero, que ſon alimento puro de el Sumo Sacerdote Chriſto, cuſtodio vigilantiſſimo de viña tan opulenta; y admirados de gozar tan peregrinas riquezas, clamaràn con eternas vozes; que la llaga lateral de el Crucifixo Franciſco poſſee como ciudad de Heliopoli los exquiſitos teſoros del ſimulacro del Sol, que deſcriue la pluma de Berchorio. *In Heliopoli ciuitate ſolis ſunt palatia ſolis, & lunæ, ex auro, argento, & lapidibus pretioſis; ibi etiam eſt lectus ſolis ex auro obryzo & ebore; ibi etiam eſt quædam vinea, vbi in vitibus aureis pendent racemi, facti de vnionibus & margaritis; Sacerdos verò qui ſolem colit, thure & opobalſamo veſcitur, & ſub vinea in pauimento dormit, & nulli extraneo aditum pandit.*

Berchor. reduct. moral. l. 7. c. 38.

Port. ti. 42. fol. 339.

No menos ſolar grandeza, que las yà 171
ponderadas, y explicadas de la ciudad de Heliopoli, acreditarà las glorias de la llaga del pecho de Franciſco, ſi atendemos à la grandeza deſta iluſtre ciudad del Sol en poſſeer, ſegun lo refiere Alapide, al vnico embeleſo de la region de las aues, primera, y vltima marauilla de los penachos del Sol, al paraiſo animado de plumages, primauera florida de matizes, que en la variedad de colores rozagantes, cada pluma viſtoſa ſuya es vn jardin, ò floreſta; porque ſu real cabeça con vn gyraſol radiante por corona, ſu ceruiz cõ perfiles de flores de azafran, ſus ombros con florones de maluas imperiales, ſu pecho con dixes de flores de granada, y ſus eſpaldas con pintas rubicundas de hermoſos ramilletes de galan, ſon de color carmeſi de Adonias flores. Su pico es de Tyrio color de clauellina; ſus alas, fingiendo vn iris,

ſon

son de color de rosas nacaradas, son de color de cardenas violetas, son de color de candidos narcisos, y son de color de verdes fragrantes zandalos, que son los colores quatro que vizarrea en la nube de su cuerpo el iris alado de sus plumas. La extremidad dilatada de su pompa, ò falda estendida de pauon, entre mil coloridos de faysan, es de color dorado de amarantos, y palidos alhelies rubricados con tinta de amapolas. Los ojos son de color azul de marauillas, ò son jacintos viuientes con almas de ardientes llamas. Los pies columnas de el cuerpo son de amarillo color de calambucos, bordado todo su campo con hebras de oro sutiles de azucenas candidissimas; y las vñas finalmente con remates de rosicleres, son de encendido color de esparcidas purpureas hojas de claueles. Mucho mas florida que yo, pinta esta primauera de colores el pincel de Lactancio Firmiano:

Principio color est qualis sub sidere Cœli
Mitia, quem croceo punica grana legunt.
Qualis inest folijs, quæ fert agreste papauer
Cum pendens vestit sole rubente polus.
Hoc humeri, pectusque decens velamine fulgent,
Hoc caput, hoc ceruix, summaque terga nitent.
Caudaque porrigitur fuluo distincta metallo
In cuius maculis purpura mixta rubet.
Clarum inter pennas insigne est desuper, Iris
Pingere ceu nubem desuper alta solet.
Albicat insignis mixto viridante smaragdo,
Et puro cornu gemmea cuspis hiat.
Ingentes oculos credas, geminosque hyacinthos,
Quorum de medio lucida flamma micat.
Æquatur toto capiti radiata corona
Febæi referens verticis alta decus.
Crura tegunt squamæ flauo distincta metallo,
Ast vngues roseus pingit honore color.
Effigies inter pauonis mixta figuram
Gernitur, & mixtam Phasidis inter auem.

A esta pues primauera florida de matizes, jardin cargado de aromas en las flores diversas de sus plumas; a este paxaro peregrino, festejo canoro de las aues, rayo invisible en el buelo, garzota con alma del Oriente, plumoso brinquiño de la Aurora, que despues de trecientos lustros de su vida, entre balsamos, myrras; cinamomos, acantos, inciensos, gomas, aloes, y canelas, muere abrasado del Sol, y nace de sus poluos mismos, para ser de si mismo padre, como engendrador de si mismo: al Fenix, quiero dezir, possee la ciudad de Heliopoli, como à mayorazgo vnico de las bellezas del Sol, como à tesorero de el Alva, como à Deidad de las aues, como à prodigio del mundo, como à milagro flamante de los primores del Orbe, como à sagrado Monarca de las seluas, como à Anacoreta exquisito de los paramos, y como à prenda gloriosa exclarecida de la eterna inmortalidad. O, eselo dezir al siempre curioso Alapide. *Tradunt veteres, phœnicem auem degere Heliopoli.* Alap. in Ezech. c. 30. v. 17.

En la ciudad del Sol que es Heliopoli, viue el galante Fenix de la Arabia. Nadie ignora, que es el Fenix famoso, gallardo jarifo geroglyfico del diuino Verbo humanado; no solo por vnica marauilla de lindezas entre todas las criaturas, sino por aue milagrosa del Oriente de las luzes del Cielo Empireo, y por aue que el Viernes Santo, juntando aromas de afectos cõ el cinamomo sagrado de la Cruz, alentando la llama de su amor con alas presurosas de su coraçon amante, muriò à los rayos del Sol de su caridad ardiente, y renaciò de si mismo para viuir inmortal con plumas de gloria eterna. Luego si la llaga lateral de San Francisco mi Padre, es la ciudad del Sol mas brillante, nueua mistica Heliopoli de la Catolica Iglesia; y en la Ciudad de Heliopoli viue vnigenito del Sol el Fenix sacro, y es Christo mi Redentor tan amante glorioso Fenix; se infiere con claridad, q̃ en la Ciudad del Sol de la llaga del abierto costado de Francisco, viue el humanado Verbo, Fenix marauilloso de amor. Assi lo dize Francisco por boca del vaso de eleccion *Viuo autem, iam non ego: viuit verò in me Christus.* Viuo yo, yo no viuo: luego verdaderamẽte solo Christo viue en mi. Que es legitima cõsequẽcia de la negaciõ de Francisco, inferir, q̃ en su coraçõ herido, negado à su propria vida, viue el mis- 172 Galat. 2.

mo Hijo de Dios como Fenix inmortal de la feliz Arabia de los Cielos. *Viuo autẽ, iam non ego: viuit verò in me Christus.* Viuir Francisco de la muerte de sus llagas, y leuantarse inmortal de la herida de su costado, no es viuir como hõbre, sino viuir como Dios, siendo Christo su misma vida. Que assi lo dize Chrysologo, ponderando la confession, q̃ Santo Tomas Apostol hizo de la diuinidad de Dios hõbre, al ver le viuir con la llaga abierta del costado: *Dominus meus & Deus meus.* Aora la agu-

Chrysol. Ser. 84. de Sexta Christi. manifest. deza sabida de Chrysologo. *Verè Deus est, qui viuit ex morte, resurgit ex vulnere.* Luego si viue Francisco con las mismas heridas de Dios hombre, y con el pecho abierto como Christo, serà su vida de Dios, porq̃ el mismo Dios herido viue en el llagado pecho de Francisco. *Verè Deus est qui viuit ex morte, resurgit ex vulnere. Viuit verò in me Christus.* En medio de incendios, y de ardores suelen siẽpre pintar al Fenix, como consta de muchos geroglyficos, q̃ dibuja Pierio Valeriano. Luego en medio de los incendios del coraçon amoroso de Francisco viuirà Fenix diuino, como entre llamas de amor, el Hijo vnigenito del Padre. No puedo escusar en este lance, que venga para la prueua, arrojando chispas de misterios la antigua encendida zarza de Moyses.

173 Salamandria vegetable, mas carambano, quando son mas los ardores, luzia la zarza misteriosa en verde pompa de incendios. Que virginidad entre espinas penitentes cõsigue el elarse mas, quando mas la combaten centellas de fuego impuro. Assombròle à Moyses prodigio tãto. Que es prodigio para assombrar al mas cuerdo, no quemarse por lũbre, quiẽ se abrasa. Corriò à examinar la maraui-lla, y reparò cuidadoso, que en medio de el coraçon de la zarza resplandecia vna imagen, Fenix de toda hermosura, q̃ auiuaua las llamas al incendio. Refierelo

Philo Heb. hic Filon Iudio. *E medio rubi promicabat forma quædam pulcherrima, nulli visibili similis, diuinum planè simulachrum, luce fulgens clarissima, vt Moses suspicari posset Dei esse imaginem.* Que fuesse el Hijo de Dios, Fenix vnico del Padre, la imagen gloriosa refulgente, que en el coraçon de la zarza ardia vn Ethna, lo confiessa Theodoreto por pluma de el docto Alapide.

Ala. hic. *Theodoretus putat fuisse Filium Dei.* Que fuesse tambien el coraçon de la zarza el trono de ardor flamãte, q̃ eligiò para abrasarse Fenix, el Hijo vnigenito de Dios, lo escriue el Lusitano Interprete Oleastro:

Oleast. hic. *Apparuit Dñs de corde rubi.* Con q̃ tenemos yà al vnico Hijo de Dios Padre, abrasandose como Fenix de hermosura sin igual en la flamigera pyra del coraçõ de la zarza. De quiẽ era symbolo esta zarza? Vnos dizen, q̃ del mismo Christo; otros, q̃ de Maria Santissima; y otros con mi S. Buẽaventura, q̃ de vn santo penitente abrasado en amor de Dios; pero el doctissimo Soria, à quien sigue el Portentum gratiæ, siente, que es con toda especialidad geroglyfico luminoso de San Francisco mi Padre: ò porque siempre en su pecho ardia el fuego de amor Serafico: ò porque venciò el incendio de vna tentacion carnal, arrojandose desnudo en vna espinosa zarza; con cuyo contacto puro se poblò luego de rosas, como lo estaua la zarza, trono encendido de Dios. *Fuit Seraphicus Franciscus rubus Oreb qui ardebat, & non comburebatur, sedes Dei ad quam accedere debet Moyses cum reuerentia, & nudis pedibus.* Luego si la zarza es Francisco, y en el coraçon de la zarza estaua el Hijo de Dios, como Fenix que ardia en sus incendios: clarissimamente se colige, que en medio de los ardores del coraçon amoroso del Serafin Patriarca, viue el Hijo vnigenito de el Padre, diuino Fenix de amor, abrasandose entre las llamas de coraçon tan ardiente. *Apparuit Dominus de corde rubi. Id est vnigenitus Filius* (explica mi deuocion) *qui est in sinu Patris Seraphici Francisci.*

Soria p. 2. c. 32. Port. tit. 44. fol. 369.

Sea pues ciudad del Sol Heliopoli el herido costado de Francisco, porq̃ si viue en 174
su fuego el Fenix de la luz Dios hombre; y en la ciudad de Heliopoli viue el Fenix lucido de la Aurora: con justa razõ merece la llaga gloriosa lateral del Crucifixo Frãcisco, ser aclamada eternamente en los Imperios celestes, radiãte ciudad del Sol, magestuosa Heliopolis, donde viue, reyna, y luze en tronos de amantes llamas el Hijo vnigenito de Dios, sagrado vnico Fenix de los rayos del Padre de las luzes. *Tradunt veteres, Phœnicem auem degere Heliopoli* Desta excelencia Fenicia, de este Serafico hospicio, desta gloria de viuir el Hijo vnigenito de Dios en la llaga de el pecho amante del Crucifixo de Assis, naciò la correspondencia de hospedar el mismo humanado Verbo en la llaga de su costado à su trasunto Francisco. Consta ser assi de diversas reuelaciones hechas à estaticos Religiosos, y à varones de mucho espiritu. Los quales subiendo en visiõ al Cielo, y no viẽdo entre los demas Sãtos à mi Serafico P. San Francisco; admirados de que faltasse Santazo

tan de mas de marca en la dichosa Compañia de todos los Bienauenturados, preguntaron al Principe de todos Iesu Christo Saluador nuestro, como no estaua Francisco en aquellas inclitas sillas de las moradores Eternas? Respondiòles el Redentor, que la causa era, porque Francisco su imagen no tenia otra silla en los Palacios glorioſos, que el trono superiora todos de su amante llagado coraçon; y mostrandoles el costado, vieron viuir en su llaga al retrato del mismo Christo mi Serafin Patriarca. Refiere todas estas visiones el Autor de las conformidades lib. 3. fruct. 9. veaſe el Portentum gratiæ, tab. 25. Priuil. 46. fol. 228. Brilla vna sombra nada obscura, de esta prerogatiua Seráfica en el primero, y segundo capitulo del Geneſis.

175 A consejo entràron las tres diuinas Personas para formar al hombre. Que vn hombre sin consejo no vale nada. Y dixo el Padre: Yo puedo mucho. Mucho han de poder los padres para hazer santos los hijos. Dixo el Hijo: Yo sè infinito. Todo lo han de saber los hijos para venerar sus padres. Dixo el Espiritu Santo: Yo amo de veras. Quien se precia de muy espiritual, ha de blasonar de muy amante. *Faciamus hominẽ*, dize. Dibujemos vn hombre a nuestra Imagen. Quando le formò de barro, fue Dios vno para hazerle: *Formauit igitur Dominus Deus hominem de limo terræ.* Quando a su Imagen fueron tres: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram.* Que es Dios muchos en lo personal para hazer a vn hombre cielo; y es vno solo en la essencia para fabricarle tierra. Debe de querer mucha alma, y poco cuerpo. En pluma de Augustino baxò al campo Damasceno; inclinòse por el barro. Que se inclina mucho Dios a ver nuestra fragilidad para apiadarse della. De sus manos saliò el cuerpo, como de su boca el alma. Que de manos a boca se hallò el hombre bien formado. Viò la estatua de poluo. Que de poluo son las estatuas mas gigantes que se vèn por aì. Viò el cuerpo sin alma; y no permite Dios hombres desalmados. Soplò. *Inspirauit in faciem eius.* Inspirò. Inspiracion de Dios es toda tu alma. Apenas tuuo alma, quando tuuo inspiraciones diuinas. En la cara le echò el alma: *In faciem eius.* Si muchos lleuàran delante los ojos que tienen alma, viuieran mas ajustados. En el cuerpo de tierra le infundiò el alma. Quizà fue pronostico diuino, que auia de auer en cuerpos viuos muchas almas muertas. *Insufflauit.* Soplò; diòle el espiritu en vn soplo, para que entendiesse el hombre, que es toda su vida vn soplo; y que si en vn soplo le diò la vida, en vn soplo tambien se la podia quitar.

Gen. 1.

Formado, pues, el hombre a imagen, y 176
semejança de Dios, colocòle su Magestad en vn paraiso ameno, floreciente curiosidad de los asseos diuinos. *Plantauerat autem Dominus Deus paradisum voluptatis à principio: in quo posuit hominem quem formauerat.* Lo literal del Texto ya se sabe. Descubramos lo mistico que encierra. Que hombre entre los santos todos, segun el sentido mistico de aqueste Texto del Geneſis, se llama por excelencia, hombre formado en cuerpo, y alma à imagen, y semejança de Dios viuo? Solo mi Serafico Padre San Francisco, que es con toda especialidad imagẽ singularissima, y propriſsima semejança del mismo Dios humanado. Dizelo mi Serafin de Sena Bernardino. *Beatus Franciscus tali liquefactus ardore mente, & carne, totus defluxit intra sculpturam vulneris apparentis Iesu, & amans in amatum per vim huius amoris transformatus est. Proinde tota Trinitas per Christum ait illud Gen. 1. Faciamus hominem ad imaginem & similitudinem nostram: quia imaginem suæ passionis impressit in corpore, & similitudinem impressit menti.* Lo mismo afirman casi innumerables Doctores que refiere el Portentum gratiæ, tab. 25. Priu. 1. fol. 202. Y haze mas euidente esta verdad la translacion de Origenes, que trae el erudito Soto en el principio del Sermon de mi Serafico Padre San Francisco: la qual, donde dize nuestra Vulgata: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*; lee: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem Christi.* Luego si la Imagen, y semejança viuissima de Christo, es entre los santos todos con singular propriedad el Padre de los Menores: serà en el sentido mistico este Serafin llagado solamente, el hombre, que formado a imagen suya, colocò la diuina Magestad en su ameno, y florido Paraiso.

D. Bern. Sen. to. 4. Ser. 3. de Stigmat. c. 6 fol. 315.

Que mistico Paraiso fue este, en que 177
Dios colocò al hombre Francisco? Yo no puedo entender que sea otro, que el Paraiso aromatico del coraçon amoroso de Iesvs. Supongo con Alapide, que lo mismo quiere dezir Parayso, que jardin de olorosos myrtos; porque *Paradisus* se dize de la voz *pardes*, que en Hebreo significa, lugar de amenidad deliciosa, de la raiz *para*, que quiere dezir, *fructificauit*, y del nombre *badas*, que es

lo mesmo que myrto. *Pardysus*, dize Alapide, *est vox Persica, aut potiùs Hebræa. Pardes enim Hebraicè significat locum voluptatis, à radice para, id est fructificauit, & hadas, id est myrtus, quasi dicas hortus myrtorum seu in quo fructificant myrti.* Supongo tambien, que las llagas, y heridas del amor se figuran, y representan en vn genero de myrto muy fragante, que tiene las hojas taladradas. Dizelo Pierio Valeriano. *Vulnera amoris significantur in myrto, quæ habet folia perforata.* Luego si paraiso es lo mismo que Vergel de myrtos abundante, y en los myrtos se simbolizan las heridas, y llagas de el amor: serà myrtifero paraiso la herida que fuere herida de amor en el cuerpo llagado de Iesvs. Qual es la herida de amor en el cuerpo llagado de Iesvs? Ya lo dixo Malonio. La herida de el coraçon, la herida del pecho amante de Iesvs, es la herida singularmente llamada herida de amor. *Est vulnus lateris Christi, vulnus amoris, & pignus charitatis.* Luego à esta herida de amor toca la gloria especial de ser paraiso ameno de odoriferos myrtos taladrados, que figuran las llagas del amor.

Alap. in in Gen. cap. 2. vers. 8.

Pier. hier ogl. lib. 50. de myrto.

Mallon. de Sacr. sind. ca. 20. fol. 371.

178 Confirmase mas este sentir con el sentir de Lanspergio, el qual llama Paraiso al coraçon de Iesvs, y a la llaga amorosa de su pecho, fuente del tal Paraiso, que vierte amores diuinos en los fieles. *Vulnus lateris Christi est fons Paradisi, & de paradisi medio egrediens, & in fidelium se corda diffundens.* Luego el mistico Paraiso, jardin de myrtos de amor, y recreo delicioso de la Magestad diuina, es la llaga del pecho de Iesvs. Luego si el mistico hombre, que hizo el poderoso Dios a Imagen, y semejança de Dios Hombre, es mi Serafico Padre S. Francisco; y a este hombre llagado Serafin colocò la diuina Magestad en el Paraiso de myrtos amorosos, que es la llaga del pecho de Iesvs: se infiere con euidencia bien clara, que dentro del coraçon herido del Redentor de los hombres, tiene su eterna morada el Vice-Christo Frãcisco, como nueuo hombre, y nueuo Adan del mas feliz Paraiso, viuissima semejança de Dios Hombre. *Plantauerat autem Deus Paradisum voluptatis à principio: in quo posuit hominem quem formauerat. Beatus Franciscus* (repite la luz de Sena) *tali liquefactus ardore mente, & carne, totus defluxit intra sculpturam vulneris apparentis Iesu, & amans in amatum per vim huius amoris transformatus est. Proinde tota Trinitas per Christum ait illud Ien. 1. Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram; quia imaginem suæ passionis impressit in corpore, & similitudinem impressit menti.* Luego con mucho fundamento dixe, que en el primero, y segundo capitulo del Genesis, brillaua vna clara sombra de la insigne prerogatiua Serafica, que es habitar, y viuir Francisco en el Paraiso Celeste del coraçon herido de Iesvs.

Lansp. hom. 15. de Pas. Dom.

179 Deuiasele a Francisco tan fina correspondencia de amor, porque si Christo como Fenix viue en el costado abierto del Padre de los Menores; deuda reciproca era, que el mismo humanado Verbo le pagasse fineza tanta con darle trono de amor, en que viuiesse abrasado, dentro de su pecho herido. Quiso Dios dar a entender con este inefable priuilegio, que era el llagado Francisco segundo coraçon suyo; porque como el sitio del coraçon es el pecho: claro està, que colocando Christo a Francisco en su mesmo pecho amoroso, fue declarar a los hombres, que era el Serafin Patriarca su segundo coraçon. Assi llego a cõstruir aquel Texto de los Actos de los Apostoles, que acomoda a san Francisco mi Padre nuestro clarissimo Albaten el qual se dize, que hallò Dios al Real Profeta Dauid, varon cortado a medida de su coraçon diuino *Inueni Dauid filium Iesse virũ secundùm cor meum.* Aora el Portentum gratiæ: *De Seraphico Francisco per accomodationem dictum est illud: Inueni virum secundum cor meum.* Yo entiendo este Texto assi: No quees aduerbio la palabra *secundum*, sino que es adiectiuo del nombre sustantiuo *coraçon*. Por lo qual, viendo a Francisco colocado en la herida del pecho de Iesvs; explico, que dize el mismo Christo por las palabras del Texto: Yo hallè a mi trasunto Francisco, Varon que en la llaga de mi pecho, es segundo coraçon mio. *De Seraphico Francisco per accomodationem dictum est illud: Inueni virum secundum cor meum.* Nadie estrañe esta explicacion, porque al coraçon de Francisco llama el Cardenal Vital, coraçon transformado todo en el coraçon de Christo: *Cor Francisci transformatum fuit in ipso corde Crucifixi*; y siendo el coraçon de Francisco nueuo coraçon de Christo; no es violenta explicacion, explicar, que està en el pecho de Christo el Serafin Patriarca por segundo coraçon del Hijo Vnigenito de Dios. *Inueni virum secundum cor meum.*

Act. 13.

Port. tit. 44. fol. 375.

Vital. in Hist. Seraph. l. 3. c. 24. fol. 558.

Discurramos otros motiuos, que tu- 180

uo

tuuo el Rentor del mundo en colocar a Francisco en la llaga glorioſa de ſu pecho. Diſcurro, pues, lo primero, q̃ la cauſa motiua de formar cielo a Franciſco el Hijo Vnigenito de Dios en ſu coſtado diuino, fue ſin duda a mi parecer por el grande aborrecimiento, que a todo dinero tuuo ſiempre el Padre de los Menores, prohibiendo como finiſsimo amante de la mas eſtrecha Euangelica pobreça, q̃ poſſean dinero alguno los legitimos profeſſores de ſu Apoſtolica Regla. En que fundo eſte parecer? En que aborreciendo tanto el dinero mi Serafico Padre San Franciſco, no auia otro cielo que dar a ſu eſtremada pobreza, ſino el cielo ſoberaniſsimo del coraçon llagado de Dios Hombre.

181 A diuerſas horas de el dia embiò el diuino Padre de Familias a ſu viña obreros. Que no ay hora en que Dios no nos llame a trabajar, ni hora tambien, en que no nos halle ocioſos. Pues afee, que no ay jornal ſin azada en la viña fecunda de la Igleſia, ni mercedes ſin ſeruicio en la Corte Imperial de Dios. Hizo con los primeros concierto de darles por ſu jornal vna moneda, ò dinero. Que ſon tan intereſſados los hombres, que ni aun a Dios ſeruiràn ſin eſperanças del premio. *Matth. cap. 20.* *Conuentione autem facta cum operarijs ex denario diurno, miſit eos in vineam ſuam.* Por eſta moneda, ò dinero entienden los Interpretes ſagrados el Cielo, que es la paga, y galardon de todos los que trabajan en la viña de la alma, y de la Igleſia. Pues ſi el Cielo Beatifico es la paga cumplida, y bien colmada de los obreros feruoroſos de la viña fructifera de Dios; porque a eſſe cielo glorioſo pone nombre de dinero el ſoberano Padre de Familias? Porquè, dize la mejor Celada de Iudith? Porque los hombres viuen tan aficionados al precio de la moneda, que no tienen mas cielo, ni mas gloria que el dinero: Entõces ſe tienen por bienauenturados, quãdo vèn en ſus arcas reſplandecer como Soles los doblones; y para que los hombres procuren con anſias de afectuoſos deſeos, merecer los teſoros de la gloria, es preciſo, forçoſo, y neceſſario proponerles la bienauenturança con apariencias, y viſos de dinero. Que no tomàra el cielo vn codicioſo, ſino lo viera con viſos de real de a ocho. *Zel. in Iudith b. c. 15. §. 10. n. 42.* *Quia apud homines*, dize la citada pluma, *ab auaritia naturaliter impreſſos, ipſa beatitudinis ſumma felicitas, vt magis ipſis arrideat, & ardentius ametur, proponitur denarij nomine.* Luego el Cielo con viſos de dinero prometiò Dios a los hombres. Luego ſi Franciſco mi Padre aborreciò ſiempre el dinero de todo ſu coraçon; no tomàra el Cielo Franciſco por no tener en ſu poder dineros.

Pues que Cielo ha de tener Franciſ- 182
co, ſino quiere poſſeer, porque tiene viſos de moneda, el Cielo comun de los otros bienauenturados? Que Cielo ha de tener? El Cielo que conuenia a tan grande deſpreciador de lo que eſtiman los hombres: el Cielo, quiero dezir, del coraçon llagado de Iesvs. Viò el Hijo Vnigenito de Dios lo mucho que aborrecia Franciſco todo genero de dinero; viò tambien, que el Cielo beatifico eſtaua prometido a los hombres con titulo de moneda: Ea, pues, dize el Saluador de el mundo: Franciſco no ha de tomar el Cielo con viſlumbres, y aſſomos de dinero. Que quien le aborreciò tanto en vida, no querrà eſtimarle en la muerte; ſuba, pues, el llagado Serafin a la llaga amoroſa de mi pecho; que no puedo ofrecerle mejor Cielo, a quien por amante fino de la pobreza Euangelica, viuiò tan deſpreciador de todo precio eſtimable de los hombres, que aun el Cielo miſmo no querrà, ſi lo mira con viſos de dinero. Luego la cauſa motiua de formar Cielo a Franciſco el Hijo Vnigenito de Dios dentro de ſu pecho amante, fue, porque aborreciendo ſiempre todo genero de dinero el Serafin Patriarca, no auia otro Cielo que dar a ſu eſtremada pobreza, ſino el Cielo ſoberaniſsimo del coraçon llagado de Dios Hombre. Tiene el Hijo de Dios en ſu coraçon herido las riquezas todas de la gloria, los teſoros opulentiſsimos de la ſabiduria de el Padre; y aſsi entregò las llaues de teſoros tantos al vnico deſpreciador del metal, en que idolatran los hombres; para que ſiendo fiel teſorero ſuyo, guarda joyas de Erario tan diuino, reparta mucho de ſus riquezas entre todos los bienauẽturados. Que es otro motiuo ſingular, que tuuo el Verbo humanado para ſubir al Cielo de ſu Coſtado riquiſsimo al feliz Patriarca de los pobres. No mas, que para ſer teſorero de ſu coraçon copioſo de las riquezas celeſtes, ſubiò Dios Hombre a Franciſco a la llaga opulenta de ſu pecho? Si mas. Subiòle tambien, para que fueſſe hermoſura de ſu miſmo llagado coraçon.

Diſcite à me, quia mitis ſum, & humilis corde. Aprended de mi, dize el diuino Iesvs, porque ſoy humilde de coraçon. 183 *Matth. 11.*

Luca

Luego la virtud de la humildad es la forma que hermosea el corçon humilde de Dios Hombre. Como llama la Iglesia a mi S. P. San Francisco? La forma de los humildes, que es la humildad verdadera. *Forma factus humilium.* Es la forma la que dà ser al concreto, con que siendo el corçon de Christo humilde: *Humiles corde*; y Francisco mi Padre la forma de los humildes: *Forma factus humilium*; serà el Serafin Francisco la forma que da ser, y hermosura al coraçon humilde de Christo. Que mucho, pues, subiesse Christo a Francisco a la llaga de su costado, si es Francisco la forma hermosa, q̃ dà hermosissimo ser a su coraçon humilde. Que parece no tuuiera ser de humilde, si le faltara la forma que es Frãcisco. *Discite à me, quia mitis sum, & humilis corde. Franciscus Seraphicus est forma factus humilium.* No solo por esta conueniencia puso al Serafin Francisco el humanado Verbo dentro de su pecho amante, para que fuesse elegante forma de su coraçon siempre humilde; sino mucho mas principalmente, para que su mismo coraçon tuuiesse con la assistencia de Francisco cumplidissima la gloria de padecer por los hombres. Atiendelo si gustas, con mucha delicadeza en el examẽ, que mãdo hazer Christo de su glorioſa resurreccion al incredulo Tomàs.

Eccles. in himn. ad Mat. Offic. Seraph.

184 *Vide manus meas, & affert manum tuam, & mitte in latus meum.* Ea Tomàs, dize Christo, mira con atencion mis manos, y esta llaga del Costado, tocala cõ tu mano propria, paraq̃ llegues a creerme cumplidamente glorioso. Lleno de misterios està el caso; mas solo vno, que me causa dificultad, quisiera descubrir breuemente. Si pretendia el Hijo de Dios, que Tomàs creyesse la gloria de su resurreccion, porquè le manda, que no por las cisuras de los clauos, sino por la penetrante herida de el Costado entre su mano toda a examinarla? Las manos, dize, que vea; mas la llaga de el pecho que la palpe. *Vide manus meas, & affert manum tuam, & mitte in latus meum.* Que misterio encierra, pues, no que las las llagas de pies, y manos tocasse con sus dedos Tomàs, sino la de el Costado solamente? Ya lo dixo con mucha profundidad vn Moderno. No te acuerdas, que la herida del Costado recibiò el Redentor del mundo despues q̃ estaua difunto? Claro està q̃ te acordaràs que assi lo dize S. Iuan. Luego ningun tormento recibiò en aquella herida? Es cierto. Sucediò assi en las heridas profundas de los clauos? No, porque las recibiò estando con vida. Luego en las heridas de los clauos padeciò, lo que no padeciò en la llaga del Costado. Ea, pues, dize el Saluador: Herida que no me costò tormẽto, tengo por falta de gloria en la gloria de mi resurreccion. Pues aunque es verdad, que gozo estado de impassible, tengo de hazer papel de que padezco: Tomàs, no toques las heridas de mis manos, que me causaron dolor; entra tu mano aora por la llaga de mi Costado, que no me causò tormento; que abriendola aqui de nueuo con tus dedos, afectarè padecer con el toque de tu mano, lo que no padeci al recibir essa herida; y de esse modo padeciendo en ella, serà colmo de mi gloria, lo que tenia por falta. Que elegantemente lo ponderò Castillo de Ornatu Aaronis. *Voluit illo examine Thomæ reddere specimen patiendi, vt sic quodammodo, quod in isto vulnere defuit, resarciret.*

Ioa. 20.

Castil. de Orn. Aaron. illat. 2011 f. 333. n. 89. 183.

Con afectar que padecia, aunque realmente no padeciò, quiso suplir el Saluador la gloria del padecer, que faltaua a la herida de el coraçon; mas no quedò con esso satisfecho. Que a vn Dios tan ambicioso de glorias de tormentos, lo que no es padecer sentidamente, no puede ser sossiego de sus ansias. Ea, pues, dize el mayor amante de la Cruz: mi coraçon està falto de la gloria del padecer en su herida realmente; suba a seruirle de forma vn hombre, que aya viuido con vna herida mortal de mi Costado. Quien ha de ser? Francisco. Suba Francisco, que viuiò dos años partido su coraçon, padeciendo los dolores, que mi coraçon no padeciò, a ser forma que informe los espacios humildes de mi coraçon llagado. Que siendo Francisco forma dolorosa en vida; si la forma dà ser a lo que informa, darà Francisco ser de paciente a mi coraçon herido; con que la gloria de padecer, que le faltò en la Cruz a su herida, Francisco la cumplirà, siendo forma paciente de mi abierto coraçon. Que bien lo exclamò San Pablo en persona de mi Serafico Padre. *Adimpleo ea, quæ desunt Passionum Christi in carne mea pro corpore eius.* Angelo Manrique aora: *Franciscus Stigmatibus suis adimpleuit sex, quæ defuerunt in vulneribus Saluatoris::: Dolorem, quia Redemptor nullum habuit dolorem in apertione lateris, sed Franciscus sensit.* Por esso, no sin misterio mucho, la Ciudad de el Sol Heliopoli que pertenece a la

Coloss. 1.

Angel. Manr. disc. 6. de Stig. §. 6 fol. 929.

lla-

llaga del costado de san Franciscomi Padre, se llama en Hebreo On, que es lo mismo que dolor, como interpreta la purpura del Cardenal penitente S. Geronimo. *Heliopolis Hebr. On, quod interpretatur dolor.* Para dar a entender la misma Ciudad del Sol Heliopolis de la herida del pecho de Francisco, que su dolor, y tormento seruiria de gloria refulgente à la falta de dolor, y pena, que tuuo el coraçon herido de Dios Hombre.

D. Hier. in Ezec. cap. 30.

186 O grandeza de santo sin segunda! Que mereciò felizmente ser cumplimiẽto colmado de las glorias, que en la Cruz faltaron al coraçon de Dios muerto! Cumplido de todas las glorias se mira ya el coraçon de Iesvs, despues que tiene por forma suya a Francisco; y aun podemos discurrir, que para colmo cumplido de las glorias de Redentor colocò Christo a Francisco en el trono amorosissimo de su coraçon llagado. Que no mezclàra el Hijo de Dios los dolores del pecho de Francisco con la preciosa sangre diuina de su coraçon herido, sino acreditara las glorias, que de auer redimido al mundo le nacieron. Boluamos a repetir el Texto tan lleno de misterios del examen sagrado de Tomàs.

187 Dixole el Saluador, que entrasse la mano en el costado a examinar la herida de su pecho. Que tal vez importa que el subdito llegue por experiencia a saber los acertados dictamenes de el coraçon del Prelado. *Affert manum tuam, & mitte in latus meum.* Parece, que diò a entender, que no tenia mas que vna llaga en vno de los dos lados de su pecho, porque no ofreciò en plural, sino en singular el costado. *Latus meum.* Assi es; porque vna llaga no mas guardò en el costado diestro. Pues yo me acuerdo de auer leido en Alapide, que es opinion de Prudencio, que tuuo dos llagas el Redentor, vna en cada lado de su pecho; porque la lança entrò por el vn Costado, y atrauessando el coraçon, assomò su inhumana punta por el otro. *Vtrumque Christi latus*, dize Alapide, *fuisse transfossum, tribus locis docet Prudentius.* Alude a esta opiniõ Teodoreto, poniendo en plural los Costados del Redentor heridos de la lança *Ostendebat perforata latera.* Ya empieza a despertar dudas la dificultad del misterio. Si en credito de la gloria de Redentor, guardò el triunfante Iesvs las llagas principales de su cuerpo, porque al punto que resuscitò, cerrò la herida del siniestro lado, y dexò solamente abierta la del Costado derecho? Fue acaso, porque como al lado siniestro se han de colocar los reprobos, no quiso el Redentor del mundo, que tuuiessen por esse lado puerta abierta para entrar en su coraçon, los que estàn excluidos dèl por toda la eternidad? Fue acaso, porque, como aduierte Prudencio, saliò el agua diuidida de la sangre por la herida del lado izquierdo: *Hinc cruoris fluxit vnda limpha parte ex altera*; y quien diuide a los fieles figurados en el agua, de la Sangre del Redentor, no puede tener lugar junto al coraçon de Christo? Fue acaso, porque el agua que saliò diuidida de la Sangre por el Costado siniestro, era agua salada, como discurre mi Osuna: *Ob aliam causam magis intrinsecam ego arbitror, aquam illam benedictam salsam & amaram fuisse*; y como es propriedad del agua salada esterilizar la tierra; solo quiere el jardinero diuino de las almas, tener en el campo de su pecho fuentes dulcissimas que fecunden, no amargas saladas fuentes, que esterilizen por desabridas los humanos coraçones?

Alap. in Ioan. c. 19. Theodor. in Dial. 2.

Osu. fer. 6. in Pas. Dom.

188 Ea que no, que mayor misterio incluye el auer cerrado Iesvs la llaga de el lado izquierdo. Porque fue principalmẽte? Fue por lo amargo del agua en pecho que todo es dulze? No fue por ser fuente de amarguras, en quien todo es suauidad para los hombres, sino porque de essa fuente no manò sangre diuina, sino solamente agua. *Hinc cruoris fluxit vnda; limpha parte ex altera.* Como llama la Iglesia a las heridas de Christo? Señales de nuestra redencion. *Signis redemptionis nostræ.* Y no fue sola la sangre, con cuyo precio diuino nos redimiò Iesu Christo? Ninguno lo negarà; porque assi lo vozean en la gloria todos los bienauenturados. *Redemisti nos Deo in Sanguine tuo.* Pues ves aì el misterio de no dexar el Redentor en el sinistro lado de su pecho la herida que causò la lança; porque si para creditos de Redentor de los hombres dexò las cinco heridas que brotaron sangre; no auiendola brotado la herida del Costado izquierdo, sino solamente agua, no podia acreditar las glorias de Redẽtor, herida que no brotò aquel purpureo licor, que fue soberano precio de la total redencion del mundo todo. Vaya, pues, fuera del Cuerpo de Iesu Christo tal herida: que llaga, que herida, que rotura del pecho, que no acredita plausiblemente las glorias de Redentor de las almas; ni en su pecho amorosissimo, ni en su amante coraçon enamorado, quiere que tenga lugar el diuino humana-

Prud. apud Ala. vbi sup.

Apoc. 5

do

do Verbo. Luego si a Francisco mi Padre con todas sus cinco llagas, en el centro de su coraçon roto, y llagado le ofrece Trono Dios Hombre: que podemos discurrir, sino que para colmo, para aumento, para lustre decoroso de las glorias de el Redentor de los hombres, vnió con su coraçon herido al llagado Serafin mi Crucifixo Francisco.

189 Que mayor lustre, que mayor colmo de la gloria de el titulo esclarecido de Redentor de las almas, que solicitar Francisco, que no se malogre en los humanos el merito poderoso de la sangre vertida de IESVS! No ay guarismo en la Aritmetica toda, que pueda numerar las almas, que saluandose por medio de Francisco, han conseguido los glorioso frutos de la sangre de nuestro Redentor. Por esso acertamente llaman muchos Doctores graues a mi Serafico Padre San Francisco, segundo Redentor de las almas, porque ha rescatado de culpas a innumerables millares de ellas; y leuadolas felizmente a la patria gozosa Celestial. *Gin. fol. 10.* *Fuit Franciscus*, dize Ginaldo, *quasi secundus Redemptor, & sic vocari potest.* Esto queria Dios, se entendiesse, quando inspiraua a Francisco, que redimiesse corderillos tiernos, y candidas ouejuelas; porque como todos los Fieles son ouejas, y corderillos *Ioa. 21* de el rebaño de el Redentor: *Pasce agnos meos, pasce oues meas*, descubria Francisco en la piedad de redimir corderos, y ouejuelas la gloria excelsa, y soberana de Redentor segundo de los Fieles. En lo que mas sobresale la dignidad de Francisco de ser Redentor segundo de las almas, es en redimir acosta de sus meritos de las penas de el Purgatorio casi todas las almas justas, que son prisioneras de las llamas; porque no solo quando *Cirea hæc privil. vide Port. grat.* murió, descendió al Purgatorio, y sacó libres de el cautiuerio de el fuego todas quantas almas santas estauan aherrojadas con las prisiones ardientes de las mazmorras obscuras infernales; sino que cada año la vispera de su fiesta, desciende de el Trono de su gloria a la ignifera carcel de los justos, y rescata con el precio subido de la sangre preciosa de sus llagas todas las almas cautiuas de sus Hijos, y sus deuotos, y las sube consigo victorioso libertador al Eterno descanso de la Bienauenturança. Luego si redencion tan copiosa con los meritos de sus llagas, haze Francisco en los justos que padecen en Purgatorio: lindissimamente dixe, que le subió Christo al Cielo de su coraçon llagado, para que afuer de Redentor segundo de las almas, acreditàra las glorias que de auer redimido al mundo le nacieron.

Todas estas prerogatiuas insig- 190
ne, todos estos glorioso titulos, que de estar en el pecho amante de el Redentor de los hombres, resultan a mi gran Padre: son meritos glorioissimos de la llaga amorosa de su pecho; porque como viue en ella el Fenix diuino de la gloria Iesu Christo Saluador nuestro, quiso el mismo diuino Fenix gratificar hospedage tan sagrado, con dar hospicio a Francisco en su mismo llagado coraçon, premiando con gloria tanta las pureças, los asseos, los tesoros, los lucimientos, las proezas de la llaga de el pecho de Francisco, que es mistica Ciudad de el Sol, fuente pequeña de IESVS, producidora del balsamo, Palacio de el Sol, y de la Luna, talamo de marfil de sus fulgores, aurifera fertil viña con razimos de perlas nacaradas, ahuyentadora triunfante de toda infernal serpiente, y Paraiso ameniissimo de aromas, en que viue, reyna, y luze, como en nueua Ciudad de el Sol, el Fenix vnico en gloria de los rayos de el Padre de las luzes. *Ciuitas Solis vocabitur vna. Vulnus lateris est Ciuitas Solis.*

Ya Serafico Padre mio, ma- 191
pa de las grandezas de Dios, parentesis de su gracia, imagen primorosissima de el pinzel de su Omnipotencia, Archiuo de sus finezas, deposito de sus cariños, admiracion de los Angeles, espanto de los demonios, libertador de las almas, y hechizo vniuersal de la piedad de los Fieles: ya, digo, faltò caudal a mi ingenio para discurrir con acierto tanta excessiua gloria, tanta soberania indecible, y excelencia tanta imponderable, como encierran las cinco llagas, que en tu Serafico cuerpo imprimió el Redentor de el mundo para ostentacion de su amor, y demostracion de tus meritos. Pretendi dilatar discursos segun la dilatacion de tus glorias; pero son tan infinitas,

que

que ſiu poder alcançarlas ; tuuieron fin mis diſcurſos, como partos de ingenio limitado. Fue ſin duda mi ingenio, como el corto capricho de Corebo, aquel hijo ignorante de Migdon, que ſe puſo à contar al mar las olas; y aunque mas ſe deſvelò en contarlas, nunca pudo paſſar de cinco. Empreſſa fue de mi afecto (digna por eſſo de perdon) emprender el trabajo guſtoſiſsimo de raſtrear tus grandezas todas en ſolas tus cinco llasgas, pareciendome ſer verdad lo de el Enigma numerico que dize: *Quinque ſunt omnia.* Todas las glorias, y aplauſos que de ti, gran Padre mio, pueden dezirſe, y elogiarſe, ſe reducen a los rubies de tus cinco purpureas llagas ; mas no ſali con mi empreſſa. No lo admiro, que era empreſſa de vn impoſsible; porque no baſtan diſcurſos de ingenio humano con mas conceptos que arenas del Occeano, ni volumines con mas hojas, que eſtrellas del firmamento, para explicar, ò eſcriuir la mas minima parte de las glorias, que incluyen las Ciudades cinco de tus cinco diuinas llagas milagroſas. La de tu mano derecha Ciudad Menfis ; la de tu mano izquierda Ciudad Alexandria; la de tu pie derecho Ciudad Tanis ; la de tu pie ſinieſtro Ciudad Bubaſto ; y la llaga de tu Coſtado admirable Ciudad del Sol Heliopolis.

192 Suſpendo pues, Padre mio, el buelo ligero de mi pluma, pues no puede eſtender ſus alas à mas buelo por la interminable eſfera de tus glorias. Solo conſagro ſilencios a la gloria inefable de tus llagas, pidiendote por los meritos de tan glorioſas heridas, que recibas los afectos deſte menor hijo tuyo, que ampares con tu grandeza la pequeñez eſtudioſa de mi corto entendimiento, que ſelles mi coraçon con los ſellos Reales de tus llagas, para que ſiendo ſeñalado hijo de Dios por hijo tuyo, viua en la Cruz de tu amor con el Hijo de Dios Crucificado. Tambien te ſuplico, Padre mio, que a todos los Hijos de la Igleſia, que ſon Hijos tuyos por afecto, les comuniques las gracias, y virtudes, que en las cinco Ciudades famoſiſsimas de tus llagas diuinas reſplandecen. La gracia de amor ſuaue del melifluo panal de Menfis; la fortaleza, y valor contra el demonio del auxilio varonil de Alexandria; la mocion de lagrimas penitentes del impulſo celeſtial de Tanis ; la experiencia en obrar bien de la obradora boca de Bubaſto ; y las luzes clariſsimas de eſpiritu de la Ciudad del Sol Heliopolis. Que con tales gracias armados los Catolicos Hijos de la Igleſia, triunfaràn de las furias del infierno, quebraràn las cabeças à los vicios, deſterrarà de ſus almas los deleytes, para que coronados todos de victorias, tiñendo en la ſangre de tus cinco heridas las candidas Eſtolas de la gracia, ſuban veſtidos de imperiales purpuras Seraficas a ſer Ciudadanos de la gloria en las cinco Ciudades beatiſsimas de las cinco Llagas de Chriſto, que ſon tuyas. *Ad quas nos perducat, &c.*

Omnia ſub correctione Sanctæ Romanæ Eccleſiæ.

INDICE

DE LOS TEXTOS PRINCIPALES DE LA Sagrada Escritura que se contienen en este libro. La P. publica el Panegyrico. La N. denota el numero marginal. La F. señala el folio.

Geneſis.

Cap.1. ET Spiritus Domini ferebatur ſuper aquas, P.14.de la Conc. n.15.fol.338.

Fiat lux: E. facta eſt lux, P.9.de la Enc. n.11.f.208.y P.19.del Roſ.n.2.f.442.

Et diuiſit lucem à tenebris, P. 17. del Roſ.n.2.fol.419.

Factum eſt veſpere, & mane dies vnus, P.19.del Roſ.n.1.fol.441.

Congregentur aquæ, quæ ſub cœlo ſunt in locum vnum. P.10. de la Epiph. n.5.fol.247.

Congregationes aquarum appellauit maria, P.14.de la Concep.n.15.f.333. y P.17.del Roſ.n.4.fol.419.

Faciamus hominem ad imaginem, & ſimilitudinem noſtram, P.21.de las llag. n.175.fol.571.

Cap.2. Requieuit Dominus die ſeptimo, P. 4.de ſan Luis, n.18.fol.106.

Fons aſcendebat de terra, P.14. de la Concep.n.8.fol.335.

Inſpirauit in faciem eius, P.21. de las Llag.n.175.fol.571.

Plantauerat autẽ Dominus, Ibid.n.176

Produxitque Dominus Deus, P. 6. del Santiſ.n.9.fol.160.

Ibi inuenitur lapis Onychinus, P. 5. del Santiſ.n.10.fol.118.

Cap. Nequaquam morte moriemini, Trat. 5.de los Num.§.31.fol.404.

Vidit igitur mulier, Ibid.

Scit enim Deꝰ, P.6. del Sãt.n.27.f.168

Eritis ſicut dij, P.12.de la Nat. n.11.f. 297.y P.16.de S.Felip.n.23.f.383.

Fecerunt ſibi perizomata ficus, P. 7. de la Eſclau.n.27.fol.184.

Ad auram poſt meridiem. Ibid. y P. 12.de la Nat.n.31.fol.307.

Vbi es? Ibid.n.30.

Vocem tuam audiui, P.7.de la Eſcl. n.27.fol.184.

Terram comedes, P. 11. de S. Mig.n. 30.fol.275.

Ipſa conteret caput tuum, P.14.de la Concep.n.9.fol.336.y n.38.fol.352.

Quia audiſti vocem vxoris tuæ, P.12. de la Nat.n.29.fol.307.

Puluis es, & in pulverem reuerteris, Trat.5.de los Num.§.31.fol.404.

Cap.4. Vbi es Abel frater tuus? Ibid. §. 25.fol.400.

Num cuſtos fratris mei ſum ego? Ibid.

Cap.5. Ambulauitque cum Deo, & non apparuit, P.13.de las Grac.n.13.f. 321.

Cap 6. de lignis Gopher. P.12.de la Nat. n.3.fol.292.

Cap.8. Dimiſit coruum, P. 19. del Roſ.n 23.fol.454.

Cum non inueniſſet vbi requieſceret pes eius, P. 21.de las Llag.n.115.f.545.

Venit ad eum portans ramum oliuæ, P.19.del Roſ.n.23.fol.455.

Odoratuſque eſt Dominus, P. 6. de el Sant.n.16.fol.163.y 164.

Cap.9. Arcum meum ponam in nubibus, P.12.de la Nat.n.4.fol.293.

Cap.14. Et perſecutus eſt eos vſque Hoba, P.3.del Roſ.n.2.fol.84.y P. 21. de las Llag.n.68.fol.522.

Cap.22. Non extendas manum tuam ſuper puerum, P.7.de la Eſclau.n.24.f.183.y P.11.de S.Mig.n.36 fol.277.

Cap.27. Senuit autem Iſaac, Trat.5. de los Num.§.8.fol.390.

Statimque vt ſenſit veſtimentorum illius fragrantiam, P.6.del Santiſ. n. 15. fol.163.

Cap.28. Viditque in ſomnis ſcalam, P.11. de S.Mig.n.22.fol.271.

Angelos quoque aſcendentes, P. 9.de la Enc.n.28.fol.217.

Si fuerit Dominus mecum, P.6. de el Santiſ.n.24.fol.167.

Cap.30. Mecum erit maritus meus. Trat. 4.de los Num.§.29.fol.240.

Cap.32. Non dimittã te niſi prius benedixeris mihi, P.13.de las Grac.n.5.f.317.

Nequaquã Iacob appellabitur nomen tuũ, P.21.de las Llag.n.109.fol.542.

Cap.35. Terram quam dedi Abraham, & Iſaac dabo tibi, P.2.de S. Ped. de Alc. n.9.fol.43.

Mortua eſt Rachel, P.3.del Roſ.n.11. fol.88.

Pater vero appellauit eum Beniamin, P.21.de las Llag.n.35.fol.504.

Cap.38. Illo vero retrahente manum, P. 5.del Santiſ.n.12.fol.120.

Cap.40. Tuli ergo vuas, P.13.de las Grac. n.30.fol.329.

Et

Et ego vidi somnium, Ibid.

Cap. 41. Placuit Pharaoni consilium, P. 7. de la Esclau. n. 15. fol. 179.

Ecce constitui te super vniuersam terram Ægipti, Ibid.

Cap. 48. Et posuit Ephraim ad dexteram suam, P. 19. del Ros. n. 20. fol. 453. y P. 21. de las llag. n. 83. fol. 530.

Cap. 49. Non auferetur sceptrum de Iuda, Ibid. n. 112. fol. 543.

Exodi.

Cap. 2. Sumpsit fiscellam scirpeam, P. 14. de la Concep. n. 28. fol. 345.

Quæ cum vidisset fiscellam in papyrione, P. 19. del Ros. n. 7. fol. 445.

Percussum Ægiptium abscondit Sabulo, P. 16. de S. Felip. n. 18. fol. 381. y Trat. 5. de los Num. §. 9. fol. 391.

Cap. 3. Vadam, & videbo visionem hanc magnam, P. 14. de la Concep. n. 26. f. 343.

Apparuit Dominus de corde rubi, P. 21. de las llag. n. 173. fol. 570.

Solue calceamentum de pedibus tuis, P. 7. de la Esc. n. 8. f. 176. y P. 14. de la Conc. n. 27. f. 344. y P. 11. de S. Mig. n. 56. f. 286.

Ego sum qui sum. P. 7. de la Esclau. n. 9. f. 176. y P. 16. de S. Felip. n. 26. fol. 384.

Cap. 4. Extende manum tuam, & apprehende caudam eius, P. 14. de la Conc. n. 39. f. 350.

Ego ero in ore tuo, P. 7. de la Esclau. n. 8. fol. 176.

Sponsus sanguinum tu mihi es, P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 193.

Cap. 7. Ecce constitui te Deum Pharaonis, P. 16. de S. Felip. n. 11. fol. 377.

Aaron frater tuus erit Propheta tuus, P. 8. de las Ang. n. 16. fol. 194.

Deuorauit virga Aaron virgas eorum, P. 21. de las llag. n. 104. fol. 540.

Percussit aquam fluminis, P. 5. del Santis. n. 16. fol. 123.

Cap. 9. Egressusque Moyses à Pharaone, P. 11. de S. Mig. n. 43 fol. 281.

Cap. 12. Non comederis ex eo crudum quid. P. 6. del Santis. n. 7. fol. 159.

Sed tantum assum igni, Ibid. n. 31. f. 169.

Erit autem vobis sanguines insignum, P. 21. de las llag. n. 38. fol. 506.

Cap. 13. Nunquam defuit columna nubis, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 20. fol. 36.

Cap. 15. Ostendit ei lignum, P. 6. del Santis. n. 8. fol. 160.

Cap. 17. Cumque leuaret Moyses manus, P. 3. del Ros. n. 7. fol. 86.

Cap. 19. Cauete ne ascendatis in montem, P. 11. de S. Mig. n. 28. fol. 274.

Cap. 20. Non habebis deos alienos coram me, P. 16. de S. Felip. n. 11. fol. 377.

Cap. 24. Hic est sanguis fœderis, Trat. 5. de los Numer. §. 44. fol. 411.

Ascenderuntque Moyses, & Aaron, P. 11. de S. Mig. n. 29. fol. 274.

Erat autem species gloriæ Domini, Ibid. n. 28.

Cap. 25. Facies que supra coronam auream, P. 8. de las Ang. n. 22. fol. 197.

Facies que illi labium aureum per circuitum, Ibid. n. 26. fol. 198.

Et ipsi labio coronam in terra silem, P. 20. de S. Ant. n. 27. fol. 474.

Et super illam alteram coronam aureolam, P. 8. de las Ang. n. 25. fol. 198.

Et pones super mensam panes propositionis, Ibid.

In ipso autem candelabro, P. 13. de las Grac. n. 3. fol. 316.

Sex calami egredientur delateribus, Ibid. n. 11. fol. 320.

Cap. 28. Sumesque duos lapides onychinos, P. 16. de S. Felip. n. 13. fol. 378. y P. 6. de el Santis. n. 12. f. 162. y P. 11. de S. Mig. n. 20. fol. 270.

Sanctum Domino, P. 19. del Ros. n. 3. f. 442. y P. 8. de las Ang. n. 17. fol. 194.

Ligabisque eā vittah vacinthina, Ibid. n. 16.

Stringesque tunicam byssi, P. 13. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.

Cap. 32. Arripiēsque vitulum, quem fecerant, P. 19. del Ros. n. 9 fol. 447.

Si quis est Domini iungatur mihi, P. 11. de S. Mig. n. 48. fol. 282.

Cap. 33. Ostende mihi faciem tuam, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 6. fol. 29.

Ponam te in foramine Petræ, Ibid.

Cap. 34. Præcide tibi duas tabulas lapideas, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 14. fol. 45.

Et scripsit in tabulis verba fœderis decem, Ibid.

Dominator Domine Deus, misericors, & clemens, P. 15. de la Mad. n. 12. f. 358.

Leuitici.

Cap. 6. Ignis autem in altari semper ardebit, P. 11. de S. Mig. n. 14. fol. 267.

Cap. 8. Fudit reliquum sanguinem ad fundamenta eius, Trat. 5. de los Num. §. 55. f. 416.

Cap. 14. Alium autem vinum tinget in sanguine passeris immolati, Ibid. §. 45. fol. 411. y P. 11. de S. Mig. n. 34. fol. 276. y P. 21. de las llag. n. 61. fol. 519.

Et de olei sextario, Ibid. n. 86. f. 531.

Numeri.

Cap. 11. Porta eo in sinu tuo, P. 13. de las Grac. n. 24. fol. 327.

Cap. 16. Recedite de medio huius multitudinis, P. 11. de S. Mig. n. 39. fol. 278.

Quod cum feciſſet Aaron, Ibid. f. 279.

Cap. 17. Quas cum posuisset Moyses coram Domino, P. 12. de la Nat. n. 5. fol. 293.

Cap.21. Fecit ergo Moyſes ſerpentem æneũ. Ibid.n.18.fol.300.
Sicut fecit in mari Rubro, P.17.del Roſ. n.23.fol.430.

Deuteronomij.

Cap.4. Deus noſter ignis conſumẽs eſt. Trat. 1.de los Num.§.25.fol.17.
Cap.33. In dextera eius ignea lex, P.16.de S. Felip.n.11.fol.377.
De pomis fructuum Solis ac Lunæ, P. 6.del Sant.n.1.fol.156.y P.21. de las llag. n.35.fol.504.
Benedictio illius qui apparuit in rubo, P.19.del Roſ.n.21.fol.453.
Quaſi primogeniti tauri pulchritudo eius, P.5.del Sant.n.3.fol.115.
Cap.34. Et non cognouit homo ſepulchrum eius, P.16.de S.Felip.n.27.fol.385.

Ioſuè.

Cap.2. Dimittenſque eos vt pergerent, Pan. 18.de la Tom. de Gran. numer. 14. fol. 437.
Sola Rahab meretrix viuat. Ibid.
Cap.10. Sol contra Gabaon ne mouearis, P. 4.de S. Luis, n. 35.fol.113.y Trat.3.de los Num.§.5.fol.137.
Suſpendit ſuper quinque ſtipites, Trat.5. de los Num.§.7.fol.390.
Fueruntque ſuſpenſi vſque ad veſperum, Ibid.§.2.fol.387.
Cap.11. In agro vrbis Iericho, P. 11. de San Mig.n.11.fol.266.

Iudicum.

Cap.3. Extendit Aod ſiniſtram ſuam, P.21. de las llag.n.70.fol.523.
Cap.4. Poſuit ſupra tempus capitis eius clauum, Ibid.n.64.fol.520.
Cap.6. Aſcenditque ignis de petra, P. 11. de S.Mig.n.51.fol.284.
Oro vt ſolum vellus ſiccum ſit, P.14. de la Concep.n.36.fol.349
Cap.7. In trecentis viris qui lambuerunt aquas, P.11.de S.Mig.n.25.fol.272.
Videbatur mihi quaſi ſubcinericius panis, Trat.4.de los Num.§.23.fol.237.
Cap.9. Dixeruntque omnia ligna ad rhamnum, P.13.de las Grac.n.19.fol.324.
Cap.13. Cum aſcenderit flamma altaris in cœlum, P.11.de S.Mig.n.51.fol.284.
Cap.14. Et ecce examen apum in ore leonis erat, P.6.del Santiſ.n.19.fol.164.

Regum 1.

Cap.3. Nec poterat videre lucernam Dei, P. 16.de S.Felip.n.2.fol.373.
Cap.16. Dauid tollebat citharam, P.9.de la Encar.n.37.fol.221.
Cap.18. Dauid autem pſallebat manu ſua, Ibid.fol.222.

Regum 2.

Cap.12. Vrbs aquarum, P.18. de la Tom. de Gran.n.7.fol.433.
Cap.14. Omnes morimur, & quaſi aquæ dilabimur in terram, P.14.de la Cõc.n.8 f.335
Cap.15. Cæpit autem Dauid arcem Sion, P. 18.de la Tom.de Gran.n.11.fol.436.
Cap.23. At ille noluit bibere. P.10.de la Epiph.n.25 f.256.y P.17.del Roſ.n.19.f.427
Caſtra autẽ Philiſtinorũ, Ibid.n.20.f.428
Cap.24. Ait Dominus Angelo percutienti populum, P.11.de S.Mig.n.44.fol.281. y P.21.de las llag.n.41.fol.508.

Regum 3.

Cap.3. Dabis ergo ſeruo tuo cor docile, Trat. 1.de los Num.§.8.fol.7.
Cap.7. Booz, & Iachin, P.8.de las Ang.n.28. fol.199.
Labiumque eius quaſi labium calicis, P. 20.de S.Ant.n.29.fol.475.
Et folium repandi lilij, P.12.de la Nat.n. 37.fol.311.
Cap.10. Fecit Rex Salomon Thronum, P.20.de S.Ant.n.13.f.465.y P.16. de S. Felip.n.20.fol.382.
Et duæ manus hinc atque inde, Ibid.n. 8. fol.375.
Cap.18. Ecce nubecula parua, P. 12. de la Nat.n.7.f.294.y P.21. de las llag. n.101. fol.538.
Cap.19. Ecce ad caput ſuum ſubcinericius panis, Trat.4.de los Num.§.22.fol.236.y P.7.de la Eſclau.n.18.fol.180.
Ambulauit in fortitudine cibi illius, Ibid.fol.179.

Regum 4.

Cap.2. Vbi eſt Deus Eliæ? P. 1. de S.Ped. de Alc.n.12.fol 32.
Cap.4. Caput meum doleo, P. 12. de la Nat. n.15.fol.299.
Collocauit eum ſuper lectulum hominis Dei. Ibid.
Cap.20. Afferte maſſam ficorum, P. 2. de S. Ped.de Alc.n.21.fol.50.
Cap.23. Immunditias, & abominationes abſtulit Ioſias, P.12.de la Nat.n.34.f.310.

Paralipomenon 2.

Cap.3. Et cæpit Salomon ædificare domum Domini, P.21.de las llag.n.41.fol.508.
Cap.4. Porrò in mari Sacerdotes lauabantur P.12.de la Nat.n.37.fol.311.
Cap. 6. Fames ſi orta fuerit in terra, P. 21. de las llag.n.42.fol.508.
Cap.7. Elegi locum iſtum mihi, Ibid.n.41.
Cap.14. Sed & Maacham matrem Aſà Regis, Trat.5.de los Num.§.50.fol.414.

To-

Tobiæ.

Cap.6.Cordis eius particulam. P. 21. de las llag.n.167.fol.566.y P. 5. de el Santiſ.n. 24.fol.128.

Cap.8.Protulit de caſilidi ſuo partem iecoris.Ibid.

Cap.12.Benedicite Deum cœli,P.13. de las Grac.n.7.fol.318.

Iudith.

Cap. 7. Incidi præcepit aquæ ductum illorum,P.14.de la Concep.n.27.fol 344.

Cap. 10.Cui etiam Dominus contulit ſplendorem.Ibid.n.26.

Cap. 16.Sandalia eius rapuerunt oculos eius. Ibid.

Eſther.

Cap. 1. Suſan Ciuitas regni eius exordium fuit,P. 4.de S. Luis,n.36.fol.113.

Cap.7. Suſpenſus eſt itaque Aman.Trat.2.de los Num.§.45.fol.80.

Cap. 10. Paruus fons qui creuit in fluuium, P.21.de las llag.n.148.fol.558.

Iob.

Cap.7. Ventus eſt vita mea. Trat. 1. de los Num.§.29.fol.19.

Cap.29. In nidulo meo moriar, P. 1.de San Pedr.de Alc.n.1.fol.26.

Cap.30.Veſtigia eius ſecutus eſt pes meus, P.21.de las llag.n.101.fol.538.

Verſa eſt in luctum cithara mea,P. 9. de la Enc.n.5.fol.204.

Cap.38.Cum me laudarent aſtra Matutina, P.19.del Roſ.n.2.fol.442.y P. 21. de las llag.n.7.fol.487.

Cap.39. Nunquid ad præceptum tuum eleuabitur aquila? P.1.de S.Ped.de Alc. n. 1. fol.25.

Cap.40.Nunquid implebis ſagenaspelle eius? P.21.de las llag.n.49.fol.512.

Pſalmorum.

Pſal. 2.Ego autem conſtitutus ſum rex, P.18 de la Tom.de Gran.n.11.fol.436.

Pſal.13.Omnes declinauerunt.Trat.4.de los Num.§.25.fol.237.

Pſal.18.In ſole poſuit tabernaculum ſuum, P.9.de la Enc,n.11.fol.208.

Pſal.20.Poſuiſti in capite eius corona de lapide pretioſo,P.18.de la Tom. de Gran.n. 7.fol.433.

Pſal. 33. Guſtate,& videte quam ſuauis eſt Dominus,P.6.del Santiſ.n.8.fol.160.

Pſ.42.Confitebor tibi in cithara Deus, Deus meus,P.9.de la Enc.n.18.fol.212.

Pſal.44.Accingere gladio ſuper fæmur tuum, Trat.5.de los Num.§.46.fol.412.

Pſal.64. Benedices coronæ anni benignitatis tuæ,Pan.4.de S.Luis,n.1.fol.97.

Pſal.83.Etenim paſſer inuenit ſibi domum, P.21.de las llag.n.53.fol.515.

Pſal.90.Non timebis a timore nocturno, P. 2.de S.Ped.de Alc.n.16.fol.47.

Super aſpidem,& baſiliſcum ambulabis, P.21.de las llag.n.105.fol.540.

Pſal. 103. Herodij domus dux eſt eorum, Trat.1.de los Num.§.23.fol.15.

Petra refugium herinacijs,P.1.de S. Pet. de Alc.n.9.fol.30.

Pſal.104.In ſeruum venundatus eſt Ioſeph, P.7.de la Eſclau.n.16.fol.179.

Pſal.109.Dixit Dominus Domino meo,ſede à dextris meis,P.16.de S.Felip. n.17. fol. 380.

Tu es Sacerdos in æternum. Ibid.

Dominus à dextris tuis.Ibid.

Pſal.117.Dextera Domini fecit virtutem, P. 20.de S. Ant.n.21.fol.470.

Pſal.118.Fiat manus tua vt ſaluet me, Trat.5 de los Num.§.19.fol.396.

Pſal.127.Labores manuum tuarum quia manducabis.Ibid.§.36.fol.406.

Pſal.136.Super flumina Babylonis, P. 21. de las llag.n.85.fol.530.

Pſal.146. Et pullis coruorum inuocantibus eum,P.6.del Santiſ.n.13.fol.162.

Pſal.147.Qui dat niuem ſicut lanam,P. 1.de S.Ped.de Alc.n.21.fol.36.

Prouerbiorum.

Cap.3.Longitudo dierum in dextera eius, P. 21.de las llag.n.35.fol.504.

In ſiniſtra illius diuitiæ,& gloria.Ibid.n. 76.fol.526.y P.16.de S.Felip.n.17.f.380.

Cap.6.Sex ſunt quæ odit Dominus, Trat.4. de los Num.§.12.fol.229.

Cap.8.Arrogantiam, & ſuperbiam deteſtor. Ibid.§.13.fol.230.

Cap.12.Mulier diligens corona eſt viro ſuo, P.16.de S.Felip.n.21.fol.382.

Cap.16.Iuſtitia firmatur ſolium. Trat. 1. de los Num.§.12.fol.9.

Cap.18.Mors,& vita in manu linguæ, P. 20. de S.Ant.n.10.fol.463.

Cap.30.Tria ſunt difficilia mihi, Trat. 1.de los Num.§.20.fol.13.

Stellio manibus nititur,P.21.de las llag. n.73.fol.525.

Cap.31.Quæſiuit lanam,& linum,P.4. de S. Luis,n.13.fol.103.

Facta eſt quaſi nauis inſtitoris. Ibid.y P. 14.de la Concep.n.5.fol.334.y P.19. del Roſ.n.3.fol.443.

Byſſus,& purpura indumentum eius, P. 21.de las llag.n,76.fol.526.

Canticorum.

C.1.Indica mihi vbi cubes in meridie,P.9 de la

Enc.num 14.fol.210.y P.21. de las llag. n.14 fol.556.

Pulchræ ſunt genæ tuæ ſicut turturis. P. 8.de las Ang.n.5.fol.189.

Murenulas aureas faciemus tibi.P.7.de la Eſclau.n.12.f.177.y P.21.de las llag. n.54.fol.515.

Faſciculus myrrhæ dilectus meus mihi.P. 51.de la Mad.n.24.f.364.y P.8.de las Ang. n.9.fol.191.y P.4.de S.Luis,n.22.f.108. y Trat.5.de los Num.§.11.fol.392.

Botrus Cypri.P.21.de las llag.n.145.fol. 557.y P.19.del Roſ.num.19.fol.452.

Lectulus noſter floridus. P.12.de la Nat. n.15.f.299.y P.21.de las llag.n.154.f.560

Cap.2. Ego flos campi. P.17.del Roſ.n.8.f. 421.y P.21.de las llag.n.154.f.560.

Et lilium conuallium.P.6.del Sant.n.20 f.165.y P.16.de S.Felip.n.20.fol.382.

Sicut lilium inter ſpinas.P.12.de la Nat. n.13.fol.297.

Sub vmbra illius quem deſideraueram ſedi.P.14.de la Concep.n.7.fol.335.

Et fructus eius dulcis gutturi meo. Trat. 5.de los Num.§.35.fol.406.

Fulcite me floribus. Trat. 4. de los Numer.§.22 fol.236.y P.13. de las Grac.n. 22.fol.325.

En ipſe ſtat poſt parietem noſtrum.P.9. de la Enc.n.14.fol.210.

Vox turturis audita eſt in terra noſtra. P.15.de la Mad.n.5.fol.355.

Tempus putationis aduenit.Ibid.

Columba mea in foraminibus Petræ. P. 1.de S.Ped.de Alc.n.8.fol.30.

In cauerna maceriæ.P.21.de las llag.n. 151.fol.560.

Sonet vox tua in auribus meis. P. 12. de la Nat.n.32.fol.308.

Qui paſcitur inter lilia.P.20.de S. Ant. n.41.fol.482.

Reuertere: ſimilis eſto dilecte mi capreæ. P.15.de la Mad.n.11.fol.358.

Cap.3.Num quem diligit anima mea vidiſti? Ibid.n.34 fol.369.

Media charitate conſtrauit.P.18.de la Tom.de Gran.n.1.fol.431.

Cap.4.Sicut vitta coccinea labia tua.P.20. de S.Ant.n.28.fol.475.y P.8.de las Ang. n.6.fol 189.

Sicut fragmen mali punici. Ibid.n.5.

Sicut turris Dauid collum tuum. P.14. de la Concep.n.3.fol.333.

Venide Libano Sponſa mea. P. 1. de S. Pet.de Alc.n.22.fol.37.

Coronauerisde capite Amana. P.8.de las Ang.n.30.fol.199.y P.18. de la Tom. de Gran.n.19.fol.440.y fol.468.

De montibus paradorum.Trat. 1. de los Num.§.5 fol.6.

Vulneraſti cor meum. P.15.de la Mad. n.9.fol.356.

Quam pulchæ ſunt mammæ tuæ! P.14. de la Concep.n.26.fol.344.

Mel,& lac ſub lingua tua. P. 12. de la Nat.n.41.fol.313.

Fauus diſtillans labia tua, Trat.5. de los num.§.17.fol.395.

Cipri cum nardo, nardus, & crocus, P. 8.de las Ang.n.9.fol.191.

Fons hortorum: puteus aquarum viuentium, Ibid.n.2.fol.188.

Veni Auſter: perfla hortum meum, P.21 de las llag.n.142.fol.556.

Cap.5.Dilectus meus candidus, & rubicundus, P.6.del Santiſ.n.10.fol.192.

Caput eius aurum optimum, P. 21. de las llag.n.34.fol.503.y P.4.de S. Luis,n. 29.fol.111.

Comæ eius ſicut elatæ palmarum. Ibid.

Nigræ quaſi coruus, Trat.4.de los Num.§ 24.fol.237.

Labia eius lilia diſtillantia myrrham primam, P. 12. de la Nat.n.36.fol.311.y P. 20.de S.Ant.29.fol.476.

Manus illius tornatiles, P.15.de la Mad. n.37.f.370.y P.21.de las llag.n.51.y 56. fol.513.y 517.

Cap.6. Dilectus meus deſcendit in hortum ſuum, P.15.de la Mad.n.34.fol.369.

Pulchra vt luna. Trat.5.de los Num. §. 35.fol.406.

Vna eſt columba mea, P.14. de la Concep.n.16.fol.339.

Auerte oculos tuos à me, P.15. de la Mad.n.36.fol.370.

Reuertere, reuertere Sulamitis. Ibid.n. 14.fol.359.

Cap.7. Quam pulchri ſunt greſſus tui. P.14. de la Concep.n.26.fol.344.y n.38.f.349.

Vmbilicus tuus crater tornatilis.P.5.del Sāt.n.10.f.118.y P.17.del Roſ.n.15.f.441

Venter tuus ſicut aceruus tritici. P.12.de la Nat.n.18.f.300.y P.17.del Roſ.n.15. f.425.y Trat.4.de los Num.§.23.f.236.

Collum tuum ſicut turris eburnea.P.14. de la Concep.n.3.f.333.

Oculi tui ſicut piſcinæ in Heſebon.P.15. de la Mad.n.36.fol.370.

Caput tuum vt Carmelus. Ibid.n.8. fol. 356.y P.18.de la Tom.de Gran.n.10. fol. 435.y P.8.de las Ang.n.13.fol.192.

Et comæ capitis tui ſicut purpura regis.P.15.de la Mad.n.8.fol.356.

Aſcendam in palmam.P.20. de S. Ant. n.40.fol.481.y P.4.de S.Luis.n.9.f.102.

Manè ſurgamus ad vineas, Ib.n.21.f.107

Mandragoræ dederunt odorem. Ibid.

Ego dilecto meo & ad me conuerſio eius. P.15.de la Mad.n.29.f.366.y P.5 del Sār. n.26.f.130.

Cap.

Cap 8. Pone me vt signaculum. P. 21. de las Llag. nu. 32. fol 501. y nu. 162. fol. 564.

Quid faciemus sorori nostræ? P. 13. de la Mad. n. 28. fol. 366.

Vbera mea sicut turris. Ibid. y P. 14. de la Concep. n 5 fol. 334.

Vinea fuit Pacifico. P. 21. de las Llag. n. 156. fol. 561.

Quæ habitas in hortis. P. 12 de la Nat. n. 33. fol. 309.

Sapientiæ.

Cap. 3 Iustorum animæ in manu Dei sunt. P. 2 . de S. Ant. n 40. fol. 481. y P. 21. de las Llag. n. 56. fol 516.

Cap. 7. Omne aurum in comparatione illius. P. 20. de S. Ant. num. 10 fol. 463.

Cap. 11. Omnia in mensura & numero, & pondere disposuisti. P. 17. del Ros. num. 1. fol. 418.

Cap. 18 In veste enim poderis, quam habebat. P. 19 del Ros. n. 3. fol. 442. y P. 8. de las Ang. n. 16. fol. 194. y P. 18. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.

Ecclesiastici.

Cap. 1. Ipse creauit illam in Spiritu Sancto. P. 14. de la Concep. n. 31. fol. 346.

Cap. 24. Ego ex ore Altissimi prodiui. Ibid.

Quasi cedrus exaltata sum in Libano. Ibid n. 7. fol. 335.

Quasi palma exaltata sum in Cades. Ibid. n 9. fol. 336.

Quasi plantatio rosæ in Iericho. Trat. 5. de los Num. §. 92. fol 415. y P. 19. de el Ros. nu. 25. fol. 455.

Quasi oliua speciosa in campis. Ibid.

Quasi platanus exaltata sum. P. 12. de la Nat. n. 3. fol. 292.

Sicut balsamum aromatizans. P. 3. de el Ros. n 18. fol 92.

Ego quasi terebinthus extendi ramos meos. Ibid. n. 21. fol 95.

Ego quasi vitis fructificaui. P. 21. de las Llag. n. 166. fol. 566.

Cap. 43 Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum. P. 12. de la Nat. nu. 4. fol. 293.

Cap. 44. Henoch placuit Deo. P. 13. de las Grac. n. 13. fol 321.

Cap. 45. Corona aurea super mitram eius. P 8 de las Ang. n. 16 fol. 194.

Cap. 48. Et surrexit E is Propheta. P. 20. de S. Ant. n. 35. fol. 479.

Et mortuum prophetauit corpus eius. P. 16 de S Felip. n. 24 fol. 384.

Cap. 49. Nemo natus est in terris vt Ioseph. P. 1. de San Ped. de Alc. n 20. fol. 35.

In omni ore quasi mel. P. 16. de S. Felip. n. 22. fol. 383.

Cap. 50. Quasi stella matutina in medio nebulæ. P. 20. de S. Ant. n. 2. fol. 459.

Isaiæ.

Cap. 6. Et clamabant alter ad alterum. P. 4. de S. Luis. n. 34. fol. 112.

Cap. 9. Paruulus natus est nobis. P. 21. de las Llag. p. 10. fol 489.

Cap. 11. Et egredietur virga de radice Iesse. P. 14. de la Concep n. 17. fol. 340. y P. 17. del Ros. n. 8. fol. 421.

Cap. 19 In illa die erunt quinque ciuitates. P. 21 de las Llag. n. 31. fol. 500.

Ciuitas solis vocabitur vna. Ibid. num. 144. fol. 557.

Cap. 27 In illa die visitabit Dominus. P. 17. del Ros. n 17 fol. 426.

Cap. 33. Non transibit per eam nauis remigum. P. 4. de S. Luis n. 11 fol. 102.

Cap. 38. Audiui orationem tuam. Trat. 5. de los Num. §. 14. fol. 394.

Cap. 50. Posui faciem meam sicut petram durissimam. Trat. 2. de los Num. §. 43. fol. 80.

Cap. 51. Gaudium & lætitia inuenietur in ea. P. 13 de las Grac. n. 1. fol. 315.

Cap. 54. Fundabo te in Sapphiris. Prop. del Enig. fol. 3.

Ieremiæ.

Cap. 1. Ab Aquilonæ pandetur malum. P. 11. de S. Mig. n. 16. fol. 269. y P. 3. del Ros. num. 21. fol. 95.

Virgam vigilantem ego video. P. 13. de las Grac. num 25. fol. 327.

Cap. 8. Ecce ego mittam vobis serpentes regulos. P. 12. de la Nat. n. 19. fol. 301.

Cap. 18. Nunquid deficiet de petra agri nix Libani? P. 1. de S. Ped. de Alc. num. 22. fol. 37.

Threnorum.

Cap. 1. Quomodo sedet sola ciuitas? P. 8. de las Ang. n. 1. fol. 187. y P. 7. de la Esclau. num. 25. fol. 183.

Manum suam misit hostis. Tract. 5. de Num. §. 17. fol. 398.

Cap. 2. Effusum est in terra iecur meum. P. 7. de la Esclau. num. 25. fol. 183.

Baruch.

Cap. 2. Anima quæ tristis est. P. de San Ped. de Alcant. num. 9. fol. 31.

Ezechielis.

Cap. 1. Et planta pedis eorum quasi planta pedis vituli. P. 7. de la Esclau. nu. 21. fol. 181. y P. 11. de San Mig. n. 64. fol. 289 y P. 21. de las Llag. nu. 121. fol. 547.

Et manus hominis sub pennis eorum. P. 9. de la Encarn. n. 32. fol. 219. y P. 7. de la Esclau, nu. 21. fol. 181.

Iunctæque erant pennæ eorum. P. 11. de San Mig. n. 42 fol. 279.

Facies hominis, & facies Leonis. P. 8. de

8. de las Ang. num 23. fol. 197.
Et facies aquilæ desuper ipsorum quatuor. P. 5. del Santis. num. 30. fol. 132. y P. 21. de las Llag. num. 120. fol. 547. y P. 20. de S. Ant. num. 18. fol. 468. y P. 11. de San Miguel, n. 64. fol. 289.
Apparuit rota vna super terram. P. 12. de la Nat. n 7. fol. 295. y P. 14. de la Concep. n. 17. fol. 339.
Et aspectus rotarum quasi visio maris. Ibid. y P. 7. de la Esclau. n. 21. fol. 182.
Et totum corpus oculis plenum. P. 18. de la Tom. de Gran. n. 16. fol. 439.
Spiritus enim vitæ erat in rotis. P. 14. de la Concep. n. 17. fol. 339.
Et audiebam sonam alarum. P. 9. de la Encarn. n. 24. fol. 115.
Quasi aspectus lapidis Sapphiri. Ibid.
Cap. 2. Hæc visio similitudinis gloriæ Domini. P. 5. del Santis. n. 30. fol. 132. y P. 11. de S. Mig. n. 64 fol. 289. y P. 14. de la Concep. n. 17. fol. 339. y P. 9. de la Encarn. nu. 24. fol. 115.
Cap. 10. Facies vna facies Cherub. P. 7. de la Esclau. n. 21. fol. 181. y P. 21. de las Llag. n. 120 fol. 547.
Ecce quatuor rotæ iuxta Cherubim. Tratad. 2. de los Numer. §. 48. fol. 82.
Cap. 17. In monte sublimi Israel plantabo illud. Trat. 5. de los Num. §. 49. fol. 414.
Cap. 27. Byssus varia de Ægipto. P. 21. de las Llag. n. 77. fol. 527.
Cap. 28. Tu signaculum similitudinis. Ibid. num. 2. fol. 485.
Omnis lapis pretiosus operimentum tuum. Ibid. n. 15. fol. 492.
Cap. 31. Riuos suos emisit ad vniuersa ligna regionis. Ibid. n. 8. fol. 488.
Cap. 34. Quod crasum erat occidebatis. Tratad. 4. de los Num. §. 8. fol. 227.
Cap. 41. Et palma inter Cherub & Cherub. P. 13. de las Grac. n. 11. fol. 319.
Cap. 42. Erunt fructus eius in cibum, Trat. 5. de los Num. §. 45. fol. 412.

Danielis.

Cap. 2. Abscisus est lapis de monte sine manibus. P 13. de las Grac. num. 14. fol. 322.
Cap. 3. Nabucodonosor fecit statuam aureã. Ibid. n. 15.
Cum braccis suis & tiaris. P. 11. de San Mig. n. 54. fol. 286.
Angelus autem Domini descendit cum Azaria. Ibid. n. 53. fol. 285.
Et species quarti similis filio Dei. Trat. 2. de los Num. §. 30. fol. 73.
Cap. 4. Ecce vigil de Cœlo descendit. P. 19. del Ros. n. 10. fol 447.
Succidite arborem. P. 13. de las Grac. n. 27. fol. 328.
Cap. 5. In eadem hora apparuerunt digiti. P. 11. de S. Miguel, n. 46. fol. 282.
Cap. 13. Daniel autem factus est magnus. P. 4. de S. Luis, n. 36. fol. 113.

Osee.

Cap. 4. Sanguis sanguinem tetigit, Trat. 5. de los Num. §. 43. fol. 410.
Cap. 14. Et odor eius vt Libani. P. 6. de el Santis. num. 17. fol. 164.

Habacuc.

Cap. 2. Cornua in manibus eius, P. 8. de las Angust. num. 28. fol. 199.

Aggei.

Cap. 2. Ponam te sicut signaculum, P. 21. de las Llag. num. 58. fol. 518.

Zacharia.

Cap. 4. Vide & ecce candelabrum, P. 8. de las Angust. n. 32. fol. 200. y P. 4. de San Luis, nu. 2. fol. 97.
Cap. 6. Et coronæ erunt Helem, P. 2. de San Ped. de Alc. nu. 27. fol. 54.
Cap. 10. Visitauit Dominus exercitum gregem suum. P. 13. de las Grac. num. 4 fol. 317.
Cap. 14. De colle Remmon ad austrum Hierusalem, P. 8. de las Ang. num. 2. fol. 187. y P. 18. de la Tom. de Gran. num. 12. fol. 436.

Malachia.

Cap. 4. Orietur vobis sol iustitiæ, P. 8. de las Angust. n. 14. fol. 193. y P. 11. de S. Mig. nu. 1. fol. 261. y P. 9. de la Encar. n. 11. fol. 208. y P. 14. de la Concep. n. 21. fol. 341.

Machabæorum 1.

Cap. 6. Et Elephantis ostenderunt. P. 6. de el Santis. num. 13. fol. 162.
Et turres ligneæ super eos. P. 16. de San Felip. num. 20. fol. 382.

Machabæorum 2.

Cap. 1. Iussit Sacerdos Nechmias. P. 1. de San Pedro de Alc. n. 15. fol. 33. Vtque hoc factum est. Ibid.

Matthæi.

Cap. 1. Liber generationis Iesu Christi. P. 20. de S. Ant. n. 21. fol. 470. y P. 19. de el Ros. n. 4. y 5. fol. 444. y P. 14. de la Concep. n. 13. fol. 338.
Iacob autem genuit Iudam & fratres eius, P. 3. del Ros. n. 8. fol. 49.
Iesse autem genuit Dauid Regem, P. 17. del Ros. n. 8. fol. 421.
Dauid autem Rex genuit Salomonem. P. 18. de la Tom. de Gran. n. 11. fol. 436.

De qua natus est Iesus qui vocatur Christus, P. 12. de la Natiu. n. 10. fol. 296.

Cap. 2. Vidimus stellam eius in Oriente, P. 10. de la Epiph. n. 7 fol. 248.

Inuenerunt puerum cum Maria matre eius, P. 7. de la Circu. n. 2. fol. 174.

Cap. 3. Baptizatus autem Iesus, P. 1. de San Pedro de Alcant. num. 17. fol. 34.

Hic est filius meus dilectus. P. 20. de San Ant. n. 24. fol 472.

Cap. 4. Dic vt lapides isti panes fiant, P. 6. del Santis. n. 28. fol. 168.

Cap. 5 Qui autem fecerit & docuerit, P. 20. num. 13. fol. 465.

Cap. 8 Domine si vis potest me mundare, P. 12. de la Nat. num 35 fol. 310.

Cap. 9 Tetigit fimbriam vestimenti eius. Ibi. n 25 fol. 304.

Cap. 11. Discite à me quia mitis sum & humilis corde, P. 21. de las Llag. n. 183. fol. 573.

Cap. 12. Qui autem dixerit contra Spiritum Sanctum, Trat. 1. de los Num. §. 5. fol. 6.

Cap. 13 Exijt qui seminat, P. 9. de la Encar. n 6. fol. 205.

Inuenta autem vna pretiosa margarita, P. 14. de la Concep. n. 30. fol 346. y P. 10. de la Epiphan. num. 4. fol. 247.

Cap. 16. Tu es Petrus, P. 5. del Santis. nu. 23. fol. 127. y Trat. 5. de los Num. §. 55. fol. 416.

Qui vult venire post me, P. 21. de las Llagas, n. 26. fol. 498.

Cap. 17 Resplenduit facies eius sicut sol. P. 1. de San Pedro de Alcantara, n. 19. fol. 35. y P. 20. de S. Ant. num. 23. fol. 471.

Hic est filius meus dilectus: ipsum audite, Ibid. fol. 472.

Elias iam venit. Ibid. n. 30, fol. 476.

Vade ad mare & mitte hamum. Ibid. num. 15. fol. 466. y P. 17. del Ros. nu. 22. fol. 429.

Cap. 20. Conuentione autem facta cum operarijs, P. 21. de las Llag. num. 181. fol. 573.

Incipiens à nouissimis. Ibid. num. 121. fol. 547.

Cap. 23. Hierusalem Hierusalem quæ occidis prophetas, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 5. fol. 433.

Cap. 25. Simile est Regum Cœlorum decem virginibus, P. 9. de la Encarn. num. 20. fol. 213.

Domine Domine aperi nobis. Ibid. y P. 12. de la Nat. n. 42. fol. 314.

Tunc dicet rex his qui à dextris eius erunt, P. 10. de la Epiphan. num. 20. fol. 254.

Venite benedicti patris mei, P. 2. de San Ped. de Alc. n. 23. fol. 51.

Cap. 26. Effudit super caput ipsius recumbentis. P. 15. de la Mad. num. 26. fol. 365.

Procidit in faciem suam orans, P. 5. de el Santis. num. 11. fol. 119. y P. 16. de San Felip. num. 15. fol. 379. y Trat. 5. de los Num. §. 44. fol. 411.

Transeat à me calix iste, Paneg. 15. de la Mad. num. 17 fol. 361. y P. 5 del Santis. n. 11. fol. 119. y P. 16. de San Felip. num. 15. fol. 379.

Sic? non potuistis vna hora vigilare mecum? P. 13 de las Grac. num. 32 fol. 330.

Vigilate & orate, P. 3. de el Ros. num. 18 fol 92.

Quemcumque osculatus fuero, P. 5. del Santis. n. 19. fol. 125.

Aue Rabbi, P. 8. de las Ang. n. 23. fol. 197. y P. 6. del Santis. n. 21. fol. 166.

Tamquam ad latronem. Ibid.

Adiuro te per Deum viuum, P. 10. de la Epiph. nu. 14 fol. 252.

Fleuit amare, P. 4. de San Luis, num. 11. fol. 102.

Cap 27. Tunc videns Iudas, P. 5. del Santis. n. 18. fol. 124.

Et proiectis argenteis in templo, P. 19. del Ros. n. 26. fol. 456.

Abiens laqueo se suspendit. Ibid. y Tratad. 2. de los Num. §. 45. fol. 81.

Non licet eos mittere in corbonam, P. 21. de las Llag. nu. n. 160. fol. 563.

Tunc milites præsidis plectentes coronam de spinis, P. 10. de la Epiph. num. 32. fol. 260.

Cum gustasset, noluit bibere, P. 11. de S. Mig. n. 60. fol. 288.

Mouentes capita sua, P. 10. de la Epif. n. 23. fol. 255.

A sexta autem hora, Ibid.

Deus meus, Deus meus, Trat. 3. de los Num. §. 5. fol. 138.

Pater in manus tuas, Ibid. §. 6.

Terra mota est. Trat. 5. de los Num. §. 47. fol. 413.

Verè filius Dei erat iste, P. 10. de la Epif. n. 23. fol. 255.

Cap. 28. Data est mihi omnis potestas, P. 13. de las Grac. n. 9. fol. 318.

Marci.

Cap. 1. Et baptizatus est à Ioanne in Iordane, P. 16. de S. Felip. num. 25. fol 384.

Cap. 5. Sed magis deterius habebat, P. 12. de la Nat. n. 25. fol. 304.

Cap. 6. Herodes enim metuebat Ioannem, P. 20. de S. Ant. nu. 31. fol. 477.

Cap. 14. Præuenit vngere corpus meum in sepulturam. Trat. 5. de los Num. § 36 fol. 406.

Et accepto calice, dedit eis, P. 5. de el San-

Santiſ.n.19.fol.125.y Trat.5.de los Numer.§.41.fol.409.

Simon dormis? P.13.de las Grac.num. 32.fol.330.

Capit.15. Et audacter introiuit ad Pilatum, Tratad.5.de los Numer.§.29.fol. 402.

Cap.16.Orto iam ſole, P.15.de la Mad.nu. 30.fol. 367.

Apparuit primò Mariæ Magdalenæ, Trat.5.de los Num.§.28.fol.402.

Lucæ.

Cap.1. Et nomen Virginis Maria. Trat.4. de los Numer.§.19.fol.233.

Miſſus eſt Angelus Gabriel. Tratado 3. de los Numer.§.12.fol.141.

Ecce concipies in vtero, Panegyr.9. de la Encarnacion, numer.7. fol. 206.

Ecce enim vt facta eſt vox ſalutationis tuæ. P.12. de la Natiuidad, num. 32 fol.308.

Cap.2. Et tuam ipſius animam pertranſibit gladius, Panegyr.8. de las Anguſt.n. 8.fol.190.

Ecce pater tuus & ego dolentes quærebamus te. Ibid.n.19.fol.196.

Cap.6.Exijt in montem orare, P.13.de las Grac.n.33.fol.331.

Cap.7. Quoniam dilexit multum. P.15. de la Mad.n.4.fol.354.y Trat.5.de los Numer.§.28.fol.402.

Cap.9. Dicebant exceſſum eius, P.20.de San Ant.n.24.fol.472.

Cap.10. Deſignauit Dominus. Tratad.1.de los Num.§.14.fol.10.

Samaritanus autem quidam, P.12. de la Nat.n.22.fol.303.

Quæ etiam ſedens ſecus pedes Domini. Trat.5.de los Numer.§.33.fol.405.

Cap.12. Complacuit patri veſtro dare vobis regnum. P.1.de san Pedro de Alcan. n.4.fol.28.y Tratad.5.de los Num.§.20. fol.397.

Facite vobis ſacculos, P.2. de S. Pedro de Alc.n.8.fol.42.

Cap.15.Occiditi illi vitulum ſaginatum, P. 10.de la Epiph.n.17.fol.253.

Cap.16.Mortuus eſt diues, & ſepultus eſt in inferno, P.6.del Santiſ.n.33.fol.171.

Vidit Abraham à longè, & Lazarum in ſinu eius. P.13.de las Grac.n.17.fol.322.y P.21.de las Llag.n.5.fol.487.

Mitte Lazarum, P.5.del Santiſ. nu.17. fol.123.

Cap.21. Erunt ſigna in ſole & luna, fol.559.

Cap.22.Hoc eſt corpus meum. Tratad.2.de los Num.§.41.fol.78.y Trat.4.de los Numer.§.22.fol.235.

Apparuit autem Angelus, P.16.de San Felip.n.15.fol.379.y P.11.de S. Mig.nu. 30.fol.275.

Et factus eſt ſudor eius? Ibid.y P.5.de el Sant.n.11.fol.120.y P.3.del Roſ.nu.18. fol.90.y Trat.5.de los Nu.§.44.fol.411.

Iuda? oſculo filium hominis tradis? P.6. del Santiſ.n.21.fol.165.y P.5.del Santiſ. nu.19.fol.125.

Cap.23.Pater dimitte illis. Tratad.3.de los Num.§.5.fol.137.

Domine memento mei, P.10.de la Epiſ. n.21. fol.254.

Hodie mecum eris in paradiſo. Trata.5. de los Nu.§.24.fol.399.y Trat.3.de los Num.§.5 fol.137.

Nonne cor noſtrum erat ardens in via? P.20.de S.Ant.n.34.fol.478.

Cognouerunt eum in fractione panis, P. 6.del Santiſ.n.25.fol.167.

Ioannis.

Cap.1.In principio erat Verbum, P.9. de la Encarn.n.13.fol.209.

Ego vox clamantis in deſerto, P.16.de San Felip.nu.26. fol.384.

Cap.2.Erant autem ibi lapideæ hidriæ ſex, Trat.4.de los Num.§.17.fol.232.

Cap.5.Quinque porticus habens, Trat.5.de los Num.§.14.fol.393.

Triginta & octo annos habens in infirmitate ſua, P.10.de la Epiphan.num.28. fol.258.

Quis eſt ille homo? Ibid.

Si ego teſtimonium perhibeo de me, Ibid.n.11 fol.250.

Cap.6.Ex quinque panibus ordeaceis. Trat. 5.de los Num.§.9.fol.390.

Vnde ememus panes? P.16.de S. Felip. n.10.fol.376.

Quomodo poteſt hic carnem ſuam dare? Panegyric.6. del Santiſ. numer.9.fol. 160.

Caro mea verè eſt cibus. Ibidem, nu.5. fol.158.y Trat.2.de los Num.§.40.fol. 79.

Sanguis meus verè eſt potus, Panegyr. 5. del Santiſ. numer.8. fol.117. y Tratado 5. de los Numeros, §. 41. fol. 409.

Cap.8. Et remanſit ſolus Ieſus, P.2. de San Ped.de Alc.n.19.fol.49.

Cap.9.Vade & laua in natatoria Siloe, Panegyrico 11.de San Mig.numero 57. fol. 287.

Cap.10. Per me ſi quis introierit, ſaluabitur, P.7.de la Eſc.n.5.fol.175.

Capit. 11. Nonnè duodecim ſunt horæ diei? Panegyr. 21.de las Llag. num.140. fol.555.

Ego ſum reſurrectio, & vita, P. 14. de la Concepcion, n. 33. fol. 347.

Lacrymatus eſt Ieſus. Tratad. 5. de los Num. §. 26. fol. 401.

Voce magna clamauit. Tratad. 2. de los Num. §. 9 fol. 59.

Venient Romani, Ibid. §. 37. fol. 77.

Cap. 12. Maria ergo accepit libram vnguenti, P. 15. de la Mad. n. 26. fol. 365. y Trat. 5. de los Num. §. 36. fol. 406.

Pater, clarifica nomen tuum, P. 16. de S. Felip. n. 9. fol. 376.

Cap. 13. Sciens quia venit hora eius, P. 10. de la Epiph. n. 28. fol. 258.

Non lauabis mihi pedes in æternum, P. 21. de las Llagas, numero 96. folio 536.

Capit. 14. Ego ſum via, veritas, & vita, Panegyrico 10. de la Epiphan. numer. 10. fol. 249.

In domo Patris mei manſiones multæ ſunt, Panegyrico 16. de San Felipe, n. 5. fol. 374.

Oſtende nobis patrem, & ſufficit nobis, Ibidem, numer. 10. fol. 376.

Cap. 15. Ego ſum vitis vera. Tratad. 5. de los Num. §. 27. fol. 402.

Cap. 18. Abierunt retrorſum, Trat. 2. de los Num. §. 43. fol. 79.

Ergo rex eſt tu? P. 10. de la Epiphan. num. 14. fol. 252.

Et milites plectentes coronam de ſpinis, Panegyrico 13. de las Grac. num. 22 fol. 325.

Ieſus Nazarenus Rex Iudæorum, Panegyrico 10. de la Epiphania num 18. fol. 253. y Panegyrico 7. de la Eſclau. num. 2. fol 174. Panegyrico 4. de San Luis, numero 28. fol. 110. y Tratado 2 de los Numeros, §. 6. fol. 58. y Panegyrico 20. de San Antonio, num 21. fol. 471.

Noli ſcribere rex Iudæorum, Panegyrico 4. de San Luis, numero 28. folio 110.

Quod ſcripſi ſcripſi, Panegyrico 10. de la Epiph. n. 18. fol. 253.

Stabat iuxta crucem Ieſu Maria Magdalene, Tratado 5. de los Numer. §. 35. fol. 406.

Mulier ecce filius tuus. Tratad. 3. de los Num. §. 5. fol. 137.

Ecce mater tua. Ibid.

Sitio, Ibid. §. 6. fol. 138.

Conſummatum eſt. Ibid.

Et inclinato capite. Trat. 1. de los Num. §. 18. fol. 12.

Et continuò exiuit ſanguis & aqua, Paneg. 13. de las Grac. n. 22 fol. 325. y P. 15. de la Mad. n. 9. fol. 357. y Paneg. 5. de el Santiſ. n. 13. fol. 121. y numer. 26. fol. 129. y P. 6. del Santiſ. n. 11. fol. 161. y Trat. 5. de los Num. §. 27 fol. 401.

Cap. 20. Maria Magdalene venit mane. Tratad. 5. de los Num. §. 37. fol. 407.

Venit ad Simonem Petrum, Ibid. §. 34. fol. 405.

Vidit linteamina poſita, Panegyric. 10 de la Epiphania, numero 31. folio 259.

Et vidit duos Angelos ſedentes, Panegyrico 15. de la Madalena, num. 27. fol 365.

Conuerſa eſt retrorſum. Ibidem, numero 30. fol. 367. y numero 34. fol. 369.

Si tu ſuſtuliſti eum, Ibidem, numer. 22. fo. 363.

Mulier quid ploras? Ibidem, numero 35. fol. 369.

Noli me tangere. Ibidem, num. 36. fol. 370. y Tratado 5. de los Num. §. 37. fol. 407.

Vide manus meas, & affert manum tuã, P. 21. de las Llag. n. 184. fol. 574. y num. 187. fol. 575.

Cap. 21. Mittite in dexteram nauigij rete. Ibid. n. 48. fol. 511. Simon Ioannis diligis me plus his? P. 2. de San Pedro de Alc. nu. 24. fol. 52.

Paſce agnos meos. P. 13. de las Grac. n. 18. fol. 323. y Paneg. 21. de las Llag. n. 189. fol. 576.

Viderunt prunas poſitas, P. 3. del Roſ. n. 15. fol. 90.

Actorum.

Cap. 1. Et nubes ſuſcepit eum, P. 21. de las Llag. n. 107. fol. 541.

Cap. 5. Vt veniente Petro, ſaltem vmbra illius. Ibid. n 94. fol. 535.

Cap. 9. Saule Saule quid me perſequeris? Tratado 5. de los Numeros, §. 25. folio 400.

Cap. 10. Surge Petre, occide, & manduca, Panegyrico 20. de San Antonio, nu. 37 fol. 480.

Receptum eſt vas in Cœlum. Ibid. folio 481. y P. 12. de la Nat. n. 8. fol. 295.

Cap. 13. Inueni Dauid filium Ieſse, P. 21. de las Llag. n. 179. fol. 572.

Ad Romanos.

Cap. 2. Ipſi ſibi ſunt lex, Panegyrico 2. de San Pedro de Alcantara, numer. 12. fol. 45.

Cap. 8. Et de peccato damnauit peccatum in carne, P. 8. de las Ang. n. 8. fol. 190.

Cap. 18. Reddite omnibus debita, P. 17. del Roſ. n. 22. fol. 429.

1. Ad Corinthios.

Cap. 10. Conſequente eos petra, Ibid. num.

16.fol.425.y P.21. de las Llag. num.98. fol.537.

Petra autem erat Chriſtus, P.17.del Roſ. num.16.fol.426.y Trat.5.de los Num.§. 4.fol.388.

Cap.11.Qui manducat indignè, iudicium ſibi manducat, P.5.del Santiſ. n.6. fol.116. y Tratado 5.de los Numeros, §. 48. folio 413.

Cap.14. Sed in Eccleſia volo quinque verba meo ſenſu loqui. Ibidem §. 17. folio 395.

2. Ad Corinthios.

Cap. 4. Quod in præſenti eſt momentaneum. Tratado 3. de los Num.§.17. fol. 144.

Ad Galatos.

Cap.2. Viuit vero in me Chriſtus, Panegyrico 21. de las Llag. numero 172. folio 569.

Capit. 4. Quæ ſurſum eſt Hieruſalem, Panegyrico 17. del Roſario, num. 23. fol. 430.

Cap.6. Mihi autem abſit gloriari, P. 21.de las Llag.n.60. fol.518.

Ad Epheſios.

Cap. 1. In quo habemus redemptionem, Ibid.n.86.fol.531.

Ad Colloſenſes.

Cap.1.Pacificans per ſanguinem crucis eius. Tratado 5. de los Numeros, §. 41. folio 409.

Adimpleo ea quæ deſunt paſsionum Chriſti. Panegyr. 21. de las Llag. num. 185.fol.574.

Ad Theſalonicenſes.

Cap.2.Quem Dominus Ieſus interficiet ſpiritu oris ſui.P.11.deS.Mig.n.61.fol.288. y P.21.de las Llag.n.131.fol.551.

Ad Hebræos.

Cap. 7. Talis enim decebat, vt eſſet nobis Pontifex, P. 11. de S. Mig. num. 54.fol. 286.

Cap.11. Fide Henoch translatus eſt. P.13.de las Grac.n.13.fol. 321.

1. Ioannis.

Sanguis Ieſu Chriſti emundat nos, P. 5.de el Santiſ.n.15.fol.122.

Cap. 5. Hæc eſt victoria quæ vincit mundũ, Trat.1.de los Num.§.24.fol.16.

Iudæ Apoſtoli.

Cum Michael Archangelus, P. 11. de San Mig.n.12.fol.267.

Apocalipſis.

Cap.1.Ego ſum Alpha & Omega, P.13.de las Grac.n.6.fol.318.y P.20.de S.Ant.n. 5.fol.461.

Et conuerſus vidi ſeptem candelabra aurea, P.19.del Roſ.n.16.fol.450.y P.21. de las Llag.n.14.fol.491.

Oculi eius tamquam flamma ignis, Panegyrico 15. de la Madalena, numero 31.fol. 367.

Et de ore eius gladius. Panegyrico 13. de las Grac.numero 25.fol.327.y Paneg. 19. del Roſ.n.16.fol.451.

Et vox eius tamquam vox aquarum multarum, Panegyrico 19.del Roſ.nu.18. fol.452.y P.4.de San Luis, num.30. folio 111.

Et habebat in dextera ſua ſtellas ſeptem, P.21.de las Llag.n.44.fol.509.

Cap.2. Vincenti dabo illi calculum candidum, Paneg.1.de San Ped. de Alc. num. 11.fol.31.

Qui vicerit dabo illi ſtellam matutinam, Panegyrico 21. de las Llag. num. 45.fol.510.

Cap.3.Hæc dicit qui habet ſeptem ſtellas, P. 4.de San Luis, n.30. fol.111.

Ecce dedi coram te oſtium apertum, Paneg.21. de las Llag. numero 162. folio 564.

Qui vicerit faciam illum columnam, Ibid.n.135.fol.553.

Cap. 4. Poſt hæc vidi: & ecce oſtium apertum.P.12.de la Nat.n.40.fol.312.

Et ecce ſedes poſita erat in Cœlo: Ibid.y Paneg.1.de San Pedro de Alc.nu. 2.fol. 26.

Et iris erat in circuitu ſedis.P. 5.de el Santiſ.n.4.fol.115.y P. 12. de la Nat. nu. 40.fol.313.

Mittebant coronas ſuas ante thronum, P.2. de S.Ped.de Alc.n.5.fol. 40. y P.9. de la Enc.n.10.fol.207.

Et quartum animal ſimile aquilæ volanti, Panegyrico 11. de San Mig. numer. 9. fol. 265.

Et requiem non habebam die ac nocte, Panegyrico 1.de San Pedro de Alc. num. 4.fol. 27.

Cap.5.Et vidi in dextera ſedentis librum, P. 6.del Santiſ.n.5.fol.158.

Signatum ſigillis ſeptem, Ibid.y P.19.de el Roſ.n.4.fol.444.y Trat.3.de los Num. §.19.fol.145.

Et ego flebam multum, Paneg. 14.de la Concep.n.6.fol.334.

Ecce vicit leo de tribu Iudà, Trat.3.de los Num.§. 19.fol. 146.

Redemiſti nos Deo in ſanguine tuo, P.9. de la Enc.n.30. fol. 218.

Cap.

Cap. 6. Et ecce equus albus, P. 5. del Santis. n. 6 fol. 116. y P. 17. del Ros. n. 10. fol. 422.

Sol factus est niger, P. 1. de S. Ped. de Alc. nu. 15. fol. 33.

Et luna tota facta est sicut sanguis. Trat. 5. de los Num. §. 35. fol. 406. y §. 52. fol. 415.

Cap. 7. Et vidi alterum Angelum, Pan. 21. de las Llag. num. 12. fol. 490.

Hi sunt qui lauerunt stolas suas, P. 5. de el Santis. n. 21. fol. 126.

Cap. 8. Factum est silentium in Cœlo, P. 19. del Ros. n. 13. fol. 449.

Et vidi septem Angelos, P. 11. de S. Mig. n. 42. fol. 280.

Et alius Angelus venit, P. 21. de las Llag. n. 165. fol. 565.

Cap. 9. Et vidi stellam de Cœlo cecidisse, Ibid. num. 71. fol. 523.

Et de fumo putei exierunt locustæ, Ibid.

Cap. 10. Et vidi alium Angelum fortem, P. 2. de S. Pedro de Alc. n. 16. fol. 47. y P. 21. de las Llag. n. 100. fol. 538. y n. 136. fol. 553.

Et pedes eius tamquam columnæ ignis. Ibid. y n. 100. fol. 538.

Cap. 12. Mulier amicta sole, Pan. 14. de la Concep. n. 21. fol. 341. y P. 17. del Ros. n. 14. fol. 424. y P. 8. de las Angust. n. 19 fol. 195.

Draco stetit ante mulierem, Trat. 3. de los Num. §. 7. fol. 139. y P. 14. de la Concep. nu. 23. fol. 342. y P. 17. del Ros. n. 14. fol. 424.

Et datæ sunt mulieri alæ duæ aquilæ magnæ, P. 11. de S. Mig. n. 17. fol. 269. y Trat. 5. de los Num. §. 38. fol. 407.

Cap. 13. Et dedit illi draco virtutem suam, P. 17. del Ros. n. 14. fol. 424.

Cap. 14. Ecce Agnus stabat, P. 9. de la Enc. n. 15. fol. 210.

Beati mortui qui in Domino moriuntur, P. 16. de S. Felip. n. 3. fol. 373.

Cap. 15. Et vidi tamquam mare vitreum, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 16. fol. 33. y P. 19. de el Ros. n. 14. fol. 423. y P. 9. de la Encarn. n. 34 fol. 220.

Cap. 17. Vidi mulierem sedentem super bestiam, P. 17. del Ros. n. 12. fol. 423.

Cap. 18. Et exclamauit in fortitudine, Ibid. num. 13.

Cecidit cecidit Babylon magna, Ibid. y P. 8. del Ros. n. 22. fol. 95.

Cap. 19. In Cœlo dicentium Alleluia, Ibi.

Et datum est illi, vt cooperiat se byssino, P. 21. de las Llag. n. 76. fol. 526.

Vide ne feceris, P. 9. de la Enc. n. 26 f. 216.

Ecce equus albus, P. 21. de las Llag. num. 126 fol. 549.

Et in capite eius diademata multa, P. 17. del Ros. n. 11. fol. 422.

Et vestitus erat veste aspersa sanguine, P. 3. del Ros. n. 5. fol. 86. y Trat. 5. de los Num. §. 46. fol. 412.

Et exercitus qui sunt in Cœlo, P. 5. de el Santis. n. 4. fol. 116.

Et de ore eius procedit gladius. Trat. 5. de los Num. §. 46 fol. 412.

Vt in eo percutiat gentes, P. 19. del Ros. n. 16 fol. 451.

Rex regum & Dominus dominantium, P. 5. del Santis. n 28. fol. 131. y P. 3. del Ros. nu. 5. fol. 85.

Cap. 21. Et ostendit mihi ciuitatem, P. 21. de las Llagas. n. 134. fol. 552.

Et lumen eius simile lapidi pretioso, P. 2. de San Ped. de Alc. n. 3. fol. 39.

Et erat structura muri eius ex lapide iaspide, P. 21. de las Llag. n. 105. fol. 541.

Primum fundamentum iaspis, Trat. 5. de los Num. §. 55. fol. 417.

Et duodecim portæ, P. 21. de las Llag. nu. 158. fol. 562.

Cap. 22. Ex vtraque parte fluminis lignum vitæ. Trat. 5. de los Num. §. 53. fol. 416.

Afferens fructus duodecim, P. 6. del Santis. n. 1. fol. 156.

Cecidi, vt adorarem ante pedes Angeli, P. 11. de S. Mig. n. 15. fol. 268.

Ego sum Alpha & Omega, P. 7. de la Esc. n. 28. fol. 185.

Esdra 4.

De ligno sanguis stillabit. Trat. 5. de los Num. §. 49. fol. 414.

INDICE

DE LAS COSAS NOTABLES QVE SE CONTIENEN en eſte Libro. La P. demueſtra el Panegyrico. La N. indica el numero marginal. La F. ſeñala el Folio.

A

QVe ſignifica la letra A ? P. 20. de San Ant. n. 3. fol. 460.

Es la primera letra que pronuncian los niños quando nacen, y porque ? Trat. 5. de los Num. §. 26. fol. 400.

Ponian eſta letra los Hebreos en vn circulo para ſignificar el nombre de Dios, P. 7. de la Eſclau. n. 9. fol. 177.

Aaron.

Librò à los Hebreos de la muerte por ſu oficio Sacerdotal, P. 11. de San Miguel. num. 39. fol. 278.

Repreſenta al Sumo Sacerdote Chriſto, Panegyrico 16. de San Felipe, num. 13. fol. 378.

Fue Profeta de Moyſes, P. 8. de las Ang. nu. 16. fol. 194.

Porque en ſus ombros, y en ſu pecho lleuaua à todos ſus ſubditos? P. 13. de las Grac. n. 23. fol. 326.

Coronòle Dios los paſſos, y porque? P. 11. de S. Mig. n. 66. fol. 290.

Lleuò en vida vna imagen de el Roſario, y Sacramento Euchariſtico, P. 17. del Roſ. Llag. n. 17. fol. 426.

Deſcanſa en ſu ſepûlcro la piedra del deſierto, y porque? Ibidem, nu. 16. y P. 21. de las n. 98. fol. 537.

Abejas.

Reciben el ſer que gozan de los cadaueres de algunos becerrillos, P. 6. del Santiſ. nu. 19. fol. 165.

De que flores chupan con mas deleyte la dulzura de ſus nectares? P. 12. de la Nat. nu. 41. fol. 313.

Viuen no mas que ſiete años. Trat. 3. de los Num. §. 24. fol. 149.

Abeto.

Es arbol que repreſenta el ſentido de la viſta, Tratado 5. de los Numeros, §. 3. folio 387.

Fue materia de la Cruz de Chriſto, Panegyr. 15. de la Magd. n. 18. fol. 362. y P. 21. de las Llag. n. 27. fol. 499.

Aborrecimiento.

Tienele Dios à ſeis coſas. Trat. 4. de los Numer. §. 12. fol. 229.

Abraban.

En que ſitio quiſo ſacrificar à Iſaac? Panegyrico 11. de San Miguel, numero 44. fol. 281.

Porque el Principe San Miguel le eſtoruò que quitaſſe la vida à ſu vnico hijo Iſaac? Ibidem, numero 36. 37. y 38. fol. 277.

Porque le llamò Padre el rico auariento? Panegyrico 13. de las Grac. num. 17. fol. 323.

Porque perſiguiò à ſus enemigos no mas que haſta Hoba? Paneg. 21. de las Llag. num. 68. fol. 522.

Que ſe le originò de la victoria que obtuuo de los quatro Reyes barbaros? Tratado 2. de los Numeros, §. 23. fol. 68.

Concediòle Dios por victoria tan inſigne, que la lana de las ouejas de ſu tierra triunfe glorioſamente de el fuego, Ibid.

Abril.

Porque ſe llama aſsi? como ſe pinta? ſignos que le ſeñorean, y los nombres diuerſos, que goza, Tratado 2. de los Num. §. 2. fol. 55. y 56.

Abuſiones.

Seis hazen deteſtable la ſoberuia. Trat. 4. de los Num. §. 13. fol. 230.

A. B. C.

En ſus letras ſe deſcubren varios miſterios de la Concepcion de Maria, Pan. 14. de la Concep. n. 7. 8. y 9. fol. 335.

Achantis.

Es vn paxaro que viue entre las eſpinas, P. 12. de la Nat. n. 13. fol. 297.

Triunfa en ellas de la ſerpiente. Ibid.

Achates.

Es vna piedra preciosa lamina natural de Santa Maria Magdalena, P. 15. de la Mad. n. 17. fol. 361.

Vic-

Vieronse en vna Achates esculpidas naturalmente las nueue Musas. Ibidem, num. 21. fol. 363.
En otra se vieron grauados siete arboles, Ibid. n. 18. fol. 361.
Otras diversas cosas admirables suelen verse naturalmente pintadas en la piedra Achates. Ibidem, numero 31. folio 368.
De esta piedra fue formado el caliz, en que Christo consagrò su sangre preciosissima, Ibidem, numero 17. folio 361.
Pierde su virtud à vista de la piedra Rodites, Panegyrico. 17. del Rosar. numero. 4. fol. 419.
Llamase piedra Turquesa. Ibid.

Adammin.

Que sitio era en el camino de Iericò? Panegyrico 12. de la Natiu. numero 23. fol. 303.

Adan.

Fue criado en la edad juuenil, P. 17. del Ros. n. 7 fol. 420.
Confessòse esclauo de la Madre de Dios de las Angustias, P. 7. de la Esclau. n. 27. fol. 184.
Gozò siete horas las delicias de el paravso. Tratad. 3. de los Numeros, §. 23. folio 148.
Como sanò de el dolor de oido? Panegyrico 12. de la Natiuidad, numero 29. fol. 307.
Sus quatro letras corresponden à las quatro partes del mundo. Trat. 2. de los Num. §. 22. fol. 68.
En sus tres letras diferentes se symbolizan las tres substancias de Christo. Tratad. 1. de los Num. §. 10. fol. 8.

Adonis.

Es vna flor purpurea que tenia en su mano diestra el simulacro de Venus, Panegyrico 11. de San Miguel, numero 3. fol. 263.

Adonise decb.

Que quiere dezir, y à que sentido se aplica? Tratad. 5. de los Numeros §. 2. folio 386.

Adoracion.

Ponderase la de los Reyes Magos, Panegyrico 10. de la Epiph. n. 2. 3. 4. y 5. folio 246. y 247.
La de los Bienaventurados al trono del Padre Eterno, Panegyr. 9. de la Encarn. nu. 10. fol. 207.

Agarenos.

Tienen su origen de Cedar. Paneg. 3. de el Ros. num. 16 folio 91.

Agosto.

Llamase assi por el Emperador Augusto, como se pinta este mes? signos que le señorean, y varios nombres que tiene. Tratado 2. de los Numeros, §. 3. folio 56.
Cae manà de el Cielo por este mes sobre ciertos rios de Francia, y que genero es de manà? Ibidem, §. 34. folio 75.

Aguas.

Las de Siloe que principio tuuieron? P. 11. de S. Mig. n. 57. fol. 287.
Son simbolo de los pueblos, Pan. 13. de las Grac. n. 22. fol. 325.
Son geroglyfico de la Concepcion de Maria, Panegyr. 14. de la Concepcion, num. 10. fol. 339.
Las del diluuio fueron sombra de la culpa original. Ibidem, numero 19. folio 340.
La agua de la cisterna de Belen que significaua? P. 17. del Rosar. n. 20. fol. 428. y Pan. 10. de la Epiph. n. 25. fol. 256.
La que saliò por el costado de Christo fueron lagrimas de Santa Maria Madalena. Panegyrico 15. de la Madalena, numero 9. fol. 357.
Fueron lagrimas tambien del mismo Christo, y que indicauan? Tratado 5. de los Numeros, §. 27. fol. 401. y 402.
Que genero de agua fue, la que saliò por el costado de Christo? P. 21. de las Llag. nu. 188. fol. 575. y fol. 53.

S. Agueda.

Delineò en su nombre la santidad que gozò Trat. 1. de los Num. §. 32. fol. 20.
Tres cosas la publican santa. Ibid.

Aguila.

Tiene quatro propriedades, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 11. fol. 60.
Llora quando se vè cautiua. P. 14. de la Concep. num. 6 fol. 334.
Sus plumas destruyen las de las otras aues. Panegyrico 11. de San Miguel, numero 65. fol. 290.
Suele librar à los que estàn à muerte condenados. Ibid. n. 35. fol. 277.
Dibuja à vn Rey solitario, Ibid. num. 45. fol. 281.
Escriuese vna rara fineza de la gratitud de la Aguila. Ibid. n. 50. fol. 284.

Aplicanse sus propriedades à San Miguel, Sacramento, y Sacerdote. Ibid. num. 10. fol. 266. & per totum.
Denota la alteza, y excelencia, P. 5. del Santis. n. 30. fol. 132.
En lugar de agua beue sangre. Ibidem.
Ministra a Iupiter los rayos, P. 20. de S. Ant. n. 18. fol. 468.
Llamase aue de Iupiter. Ibid.
Es figura del mas eminente Predicador. Ibidem.
Symboliza en la carroza de Ezechiel à San Antonio de Padua. Ibid.
Que ocupacion tenia en dicha carroza? Ibid. n. 20. fol. 469.
Que misterio de Christo representa? Tratad. 1. de los Num. §. 22. fol. 14.
Tiene tres ocupaciones, quando ocupa la altura de los riscos. Ibid. fol. 15.
Aplicanse à los ministros reales. Ibid.
Pone solos tres hueuos, de los quales arroja dos, y cria vno. Ibidem, §. 23. folio 15.
Que misterio se encierra en esso? Ibid.
Que piedra preciosa coloca en su nido? Tratado 5. de los Numeros §. 38. folio 408.

San Aguslin.

Tiene quatro interpretaciones su nombre. Tratado 2. de los Numeros, §. 19. folio 66.

Alabanças.

Las diuinas son mas antiguas que la tierra. Tratad. 3. de los Num. §. 21. fol. 147.
Siete vezes al dia canta alabanças a Dios la cogujada. Ibid.
Las aues Angelicas que alabanças cantan à Dios? Panegyrico 20. de San Antonio, num. 42. fol. 482.
Que alabanças son à Dios mas agradables? P. 19. del Rol. n. 13. fol. 449.

Alas.

Ponderanse las seis de la Aguila San Miguel. Panegyrico 11. de San Mig. num. 10. folio 266 & per totum.
Explicanse dilatadamente las seis alas de los Serafines de Isaias. Tratado 4. de los Num. §. 20. y 21. fol. 234.
Descubrense varios misterios en las quatro alas de los quatro animales de la carroza de Ezechiel. Tratad. 2. de los Num. §. 12. fol. 61.
Aplicanse a los Predicadores Dominicanos las alas resplandecientes de vnas mariposillas Indianas que son antorchas de noche. Ibid. §. 13. fol. 62.

Alcion es.

Son paxaros que fabrican su nido en medio del mar. Tratado 3. de los Num. §. 23. fol. 148.
Que prodigio se experimenta en los dias que fomentan sus hueuos? Ibid.

Aleph.

Es la letra A, de los Hebreos, y se interpeta mansedumbre, Paneg. 15. de la Mad. nu. 2. fol. 353.
Se interpreta tambien: Principe, buey. Ibid. num. 3. fol. 354.

Alexandria.

Porque se llama assi, y como se interpreta? P. 21. de las Llag. n. 63. fol. 520.
En Hebreo se llama No, que quiere dezir prohibicion. Ibidem, numero 70. folio 523.
Tiene el sitio de su fundacion forma de manto Macedonico. Ibidem num. 82. folio 529.
Que se hizo para radicar sus murallas? Tratado 4. de los Numeros, §. 22. fol. 236.

Alexandro Magno.

Edificò la Ciudad de Alexandria, P. 21. de las Llag. n. 63. fol. 520.
Descubriò en la India Oriental vn bosque poblado de virgines bellisimas, que solo viuian de fragrancias. Trat. 5. de los Num. §. 6. fol. 389.
Siete dias estuuo incorrupto su cuerpo muerto, Trat. 3. de los Num. §. 24. fol. 149.

Alleluya.

Tiene tres significaciones, P. 3. del Ros. nu. 23. fol. 95. y 96.
Es symbolo de las tres diuinas Personas. Ibid.

Almendro.

Fue de su materia la vara de Aaron, P. 12. de la Nat. n. 5. fol. 293.

Aloe.

Es especie aromatica, y que significa? P. 8. de las Ang. n. 10. fol. 192.

Alpheo.

Se interpreta milesimo, P. 16. de S. Felipe, n. 4. fol. 373.
Interpretase tambien enseñança. Ibid. nu. 8. fol. 375. y P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 7. fol. 41.

Amana.

Es el monte Tauro de Cilicia. P. 8. de las Ang. n. 30. f. 199. y P. 20. de S. Ant. n. 19. f. 468.

Abunda su cumbre de Aguilas, Ibid.
Que hazen los Anseres quando passan por este monte? ibid. fol. 469.
Es monte siempre neuado, P. 18. de la Tom. de Gran. n 19. fol. 440. y P. 8. de las Ang. n. 31. fol. 200.
Se interpreta verdad. Ibid. n. 30. fol. 199. y Panegyr. 18. de la Tom. de Gran. numer. 19. fol. 440.

Amantes.

Los de Christo se hazen vna misma cosa con èl, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 19. fol. 49.

San Ambrosio.

Explicanse sus virtudes en la interpretacion de su nombre. Trat. 2. de los Num. §. 19. fol. 66.

Ameistre.

Fue vna Reyna que ofreciò al Dios Subterraneo los cuerpos viuos de siete hijos suyos, Tratado 3. de los Num. §. 25. fol. 149.

Ametiste.

Son cinco sus especies, Tratad. 5. de los Num. §. 38. fol. 407. y P. 17. del Ros. nu. 4. fol. 419.
Resplandece su color como vna rosa. Ibid.
Estuuo engastado en la sortija que diò à la Virgen San Ioseph, quando con ella se desposò, Trat. 5. de los Num. §. 38. fol. 407.
Es piedra que coloca la Aguila en su nido, y porque? Ibid. fol. 408.

Amianto.

Es vn genero de lino muy precioso, à quien no quema, sino purifica el fuego, P. 11. de San Mig. n. 53. fol. 285.

Aminadab.

Que se interpreta? P. 12. de la Nat. numer. 12. fol. 297.

Amistades.

Se hazian antiguamente beuiendo de vn mismo caliz, Panegyr. 15. de la Mad. n. 16. fol. 360.
Seis virtudes grangean à los hombres la amistad diuina. Tratad. 4. de los Num. §. 34. fol. 243.
Varias ceremonias, de que vsauan los Antiguos para hazer sus amistades. Trat. 5. de los Num. §. 41. y 42. fol. 409. y 410.
Como se confirmò la amistad de Ionatàs, y Dauid? Ibid. §. 44. fol. 411.

Amon.

Que se interpreta? P. 12. de a Nat. n 28. fol. 306. y P. 14. de la Concep. num. 37. fol. 349.

Amor.

El de Dios es todo fuego, P. 20. de S. Anton. n. 8. fol. 462.
Adquierese por siete virtudes. Trat 3. de los Num. §. 36. fol. 155.
Tiene en Dios su ascendencia, y quales son sus armas? P. 15. de la Mad. num. 4. fol. 354.
Pintanse sus diuisas. Ibid. num. 6. y 7. fol. 356.
Es vino que embriaga. Ibid. numer. 16. fol. 360.
Transformò el cuerpo de San Pedro de Alcantara en cuerpo de Iesu Christo, P. 2. de San Ped. de Alcant. num. 22. fol. 51. y 52.
Consiguiò el reyno del amor el mismo Santo, Panegyr. 1. de San Ped. de Alcant. nu. 14 fol. 33.
Pintase el amor de la virtud, Trat. 2. de los Num. §. 31. fol. 74.

Ana.

Quiere dezir gracia que tiene misericordia, P. 14. de la Concep. numer. 34. fol. 34.
Porque no se haze memoria de este nombre en la genealogia de Christo. Ibidem.

Anagrammas.

Formanse curiosamente de las siete maravillas del mundo. P. 4. de San Luis, num. 3. fol. 98.
Formanse ocho tambien de los nombres Luis, y Rosa. Ibidem, num. 14. fol. 104.
Formase otro con las letras de Eucharistia; Tratado 3. de los Numeros. §. 3. fol. 135.

Anatole.

Es cardinal estrella de la parte de el Oriente. Tratado 2. de los Num. §. 22. fol. 68.

Andros.

En Griego quiere dezir varonil, Panegyrico 14. de la Concepcion, numer. 37. fol. 349.
Veneraua la concepcion de Venus. Ibid. nu. 11. fol. 337.

Angeles.

Sus nueue Coros en que se representan? P. 21. de las Llag. n. 15. fol. 492.
Son campanillas de plata en la torre de la gloria, P. 20. de San Ant. nu. 42. fol. 482.

Compararse à las azucenas. Ibid.
Son celestiales aues que hazen la salua al Sol Sacramentado. Ibid.
Como se llamauan los tres que entraron à saludar à la Virgen? P.9.de la Encarn.n. 4. fol.204.
Se confiessan todos siervos, y esclauos de Maria. Ibid.n.25.y 26.fol. 216.
Fueron sublimados à los tronos eternos de la gloria por la Encarnacion de el Verbo. Ibid.n.27.y 28.fol.217.
Como les viò subir Iacob por la escala? Ibid. num. 28.
Fueron redimidos con redencion preseruatiua por la sangre de Dios hombre. Ibid. num.30. fol.218.
Que Angeles eran los quatro del trono de Dios? Ibid.y P.1.de S. Pedro de Alcantara, numero 3. fol. 27.y P.11.de S.Miguel,n.8.fol.265.
Quales son los siete Angeles conductores de los Planetas? P. 5. del Santif. numer. 2. fol.114.
Describense los siete del Candelero de Moyses,P.13.de las Grac.n.4.fol.316.
Muchos Angeles se ocuparon en traer los materiales para edificar vna Iglesia al Serafin Francisco,P.21.de las Llag. numer. 11.fol.490.
Quantos millones de Angeles le acompañaron en vida, y muerte? Ibid.
Fue el Angel estrella que tenia las llaues de el abismo, Ibidem, numer. 71. folio 523.
Fue el Angel del Apocalipsis que subia del nacimiento de el Sol. Ibidem, num. 12. fol.490.
El Angel vestido de vna nube fue San Pedro de Alcantara, Panegyric. 2. de San Pedro de Alcantara, num.16. fol. 47.
Fue estampa viua tambien del Serafin Patriarca, P 21.de las Llag.n.100.fol. 538. y nu. 136.fol.553.
Que Principes Angelicos cayeron de los nueue Coros? P. 15. de la Mad. num.2. fol.353.

Angustias de Maria.

Ponderanse sus glorias en el P.8.de las Ang. per totum, fol. 187.

Anillo de oro.

El de Salomon tenia dos coronas, P. 21. de las Llagas, nu.33.fol.502.
Diuisauanse en sus tres circulos seis letras misteriosas que contenian el nombre de Francisco. Ibid.
El anillo del Pescador tiene en su mano llagada dentro del sepulcro el Padre de los Menores. Ibid.n.46.fol.510.
Que denota dicho anillo? Ibid.
Anillo signatorio fue Christo en la mano derecha de Francisco, Ibidem, numer. 32. fol. 502.
Busca la palabra sortija.

Animas.

Las del Purgatorio como se libran de sus llamas? P. 5.del Santif.n.21.22. 23. 24. fol.126.127.y 128.

Animales.

Los quatro de la carroza de Ezechiel symbolizan al llagado Serafin Francisco,P. 21. de las Llagas, numer. 124. fol. 548.
Representan tambien al diuino Verbo humanado. Tratad.2. de los Numeros, §. 14.fol. 63.
Son representacion de los quatro Euangeliftas, y de los quatro Doctores de la Iglesia. Ibidem, §. 15. 16. y 18. fol. 63.
Las propriedades de dichos quatro animales se ponderan grauemente con muchas sentencias morales, y politicas. Ibidem §. 7. 8. 9. 10. y 11. fol.58. y 59.
Los quatro animales del trono de Dios tenian citaras en sus manos, P. 9. de la Encarn.n.30.fol.218.
Que espiritus Angelicos eran? Ibid.
Cantauan la gloria de la redencion de los Angeles. Ibid.
Porque de todos quatro sola à la Aguila pinta San Iuan volando? P.11. de San Mig. n.9.fol.265.
Crianse ciertos animalillos admirables en la Isla de Santo Domingo, que de noche resplandecen como antorchas. Trat. 2. de los Num. §.13.fol.62.
Quatro animales criò Dios que viuen de los quatro elementos solamente. Ibid. §. 33. fol.75.

Año.

Symbolizase en la palma, P.4.de San Luis, n.3.fol.88.
Diuidese en quatro partes, y explicanse quales sean. Tratad.2.de los Num. §.1. fol. 55.
Pintalas Alciato en quatro diuersas aues. Ibidem.
Son symbolo sus quatro partes del Rosario, y Sacramento Eucharistico, P.3.del Ros. n.16. fol. 91.
Dibuxase el año en el rio Nilo, P. 21. de las Llag. n.77. fol. 527.
Dibuxase en los numeros del simulacro de Iano, Ibidem.

Anseres.

Simbolizan la vigilancia, P. 21. de las llag. n. 47. fol. 511.

Son insignia singular de las armas paternas del Serafin Francisco, Ibid.

Son emblema del silencio, P. 20. de S. Ant. n. 19. fol. 469.

Como passan por la cumbre del Monte Tauro? Ibid.

Anti Christo.

Donde colocarà su Trono? P. 21. de las llag. n. 129. §. fol. 551.

Le quitarà la vida N. P. S. Francisco, Ibid. n. 128. 129. 130. 131. y 132. fol. 550. 551. y 552.

Antonio.

Quales su etimologia? P. 11. de S. Mig n. 3. f. 263. y P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 3. fol. 27. y P. 13. de las Grac n. 3. fol. 316.

San Antonio de Padua.

Hallarás difusamente panegyrizadas sus glorias en el P. 20. de S. Ant. fol. 459.

Aod.

Fue Capitan del pueblo de Dios, viua imagen de el llagado Francisco, P. 21. de las llag. n. 70. fol. 523.

Apis.

Era el Dios de los Egypcios que tenia vna media luna en el ombro derecho, P. 19. de el Ros. n. 8. fol. 446.

Salia de las aguas del rio Nilo, Ibid.

A semejança suya fabricaron los Hebreos el Idolo del desierto, Ibid. n. 9.

Llorauan mucho su muerte los moradores de Menfis, P. 21. de las llag. n. 50. f. 513.

Apostoles.

Explicanse las interpretaciones de los nombres de los doze de Iesu Christo, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 7. fol. 41.

Symbolizanse en las doze horas del dia, P. 21. de las llag. n. 140. fol. 555.

Aquilon.

Serà el trono del Anti-Christo, P. 21. de las llag. n. 129. fol. 551.

Contra sus males extiende los ramos de su poder el Rosario, y Sacramento Eucharistico, P. 3. del Ros. n. 21. fol. 95.

Araña.

Aplicanse sus propriedades à santa Maria Madalena, Trat. 5. de los Num. §. 36. y 37. fol. 406. y 407.

Arboles.

Los secos fructifican con sangre humana, Trat. 5. § 49. fol. 413.

En la region de los Medos se crian ciertos arboles con vna marauilla en sus frutos, y que denotan? Trat. 2. de los Num. §. 21. fol. 67.

Tres arboles plantò el Serafin Francisco, y quales fueron? P. 21. de las llag. n. 36. fol. 504.

Los arboles de que fue compuesta la Cruz de Christo se zifran en el nombre Francisco, Ibid. n. 27. fol. 498.

Siete especies de arboles expressan el arbol de la Cruz, P. 15. de la Mad. n. 18. fol. 361.

En las siete letras con que se escriue arboles se descubren siete especies de plantas, y quales? Ibid. n. 19. y 20. fol. 362.

Siete arboles naturalmente grauados tenia vna piedra Achates, Ibid. n. 18. fol. 361.

Que arboles corresponden à los cinco sentidos? Trat. 5. de los Num. §. 3. 4. 6. y 7. fol. 487. y 488.

Ay quatro especies de arboles en la Scitia superior que producen quanto es necessario para la vida humana, Trat. 2. de los Num. §. 34. fol. 75.

Otro arbol de las Indias administra lo mismo, P. 4. de S. Luis, n. 4. fol. 99.

El arbol Persis es todo salutifero, Ibid. numer. 5.

Arbol del cordero se llama el sauce, Ibid. n. 5. y P. 21. de las llag. n. 85. fol. 530.

El arbol Lotos es geroglifico del Sol, y porquè? P. 20. de S. Ant. n. 36. fol. 479.

Que desdichas assaltaron al arbol del linage humano? Paneg. 12. de la Nat. n. 11. fol 297.

El arbol de la genealogia de los Turcos fue por el Rosario destruido, P. 19. del Ros. n. 10. fol. 447.

Vn arbol prodigioso que se cria en Hibernia, cuyos frutos en tocando a la agua se conuierten en aues, P. 15. de la Mad. n. 36. fol. 370.

Otro arbol milagroso que lleua por frutos la memoria de la muerte. Ibid. n. 18. fol. 361. y P. 3. del Ros. n. 18. fol. 92.

El arbol del incienso no fructifica, sino es herido de Sacerdotes, P. 21. de las llag. num. 164. fol. 565.

El arbol del paraiso tiene las hojas como la higuera de las Indias, P. 15. de la Mad. n. 32. fol. 368.

Arca.

La del Testamento està en el Templo de S. Iuan de Letràn en Roma con las tablas de la Ley, y con las quatro columnas que la sustentauan, P. 2. de S. Ped. de Alc. num. 11. fol. 44.

Fue S. Pedro de Alcantara viua Arca de el Testamento, Ibid. n. 12.

Aplicanse le las tres joyas del Arca del Testamen-

mento, Ibid. n. 13. fol. 45. y n. 18. fol. 48. y n. 22. fol. 51.
Que contenia el Arca del Testamento, y que symbolizaua? P. 8. de las Ang. n. 22. fol. 197.
La de Noe fue symbolo de Maria, y fabricada de platano, P. 12. de la Nat. n. 3. f. 292.

Arco.

El que circuìa el Trono de Dios, guarnecia-se de açuçenas, Ibid. n. 40. fol. 313.
Es arco triunfador de todos los enemigos la carne Sacramentada de Christo, Trat. 2. de los Num. §. 42. fol. 79.

Arco Iris.

Aplicanse sus colores a los quatro elementos, Ibid. §. 32. fol. 74.
Que significan sus dos colores principales? P. 20. de S. Ant. n. 3. fol. 460.
Es geroglifico de la confiança en Dios. Ibid.
Destruye a los Otomanos, P. 19. del Ros. n. 10. fol. 447.
Componese de varias flores, P. 5. del Santis. n. 4. fol. 115.
Pintase con gala su hermosura, y symboliza la Encarnacion del diuino Verbo, P. 12. de la Nat. n. 4. fol. 293.
Es retrato del Hijo de Dios en la Cruz, P. 21. de las llag. n. 100. fol. 538.

Arena.

Porque la carne del cuerpo muerto de San Antonio de Padua se resoluiò toda en arena? P. 20. de S. Ant. n. 10. fol. 463.

Aritmetica.

Excluye del Paraiso Celeste a los soberuios, Trat. 3. de los Num. §. 14. fol. 142.
Quales son los Aritmeticos del diablo? Ibid. §. 15. fol. 143.

Armas.

Ay tres generos dellas. Trat. 1. de los Num. §. 31. fol. 20.
Tres fueron los mas felizes en armas, Ibid. §. 38. fol. 25.
Las armas de Castilla se dibujaron en el Trono de Salomon, P. 16. de S. Felip. n. 21. fol. 382.
Quales fueron las armas de la casa paterna del Serafin Francisco? P. 21. de las llag. n. 47. fol. 511.
Las armas del Capitan Iosue fueron tres verdes papagayos, y que significauan? Trat. 1. de los Num. §. 19. fol. 12.

Arnon.

Que torrente es? y como le passaron los Hebreos? P. 17. del Ros. n. 23. fol. 430.

Artes.

Los siete liberales explicanse latamente, Trat. 3. de los Num. §. 13. fol. 142.

Asa.

Que se interpreta? P. 12. de la Nat. n. 21. fol. 302.

Asbestos.

Es vna piedra preciosa de fuego, cuyo ardor nunca se apaga, P. 13. de las Grac. n. 5. fol. 317.
Experiencia de su incendio inextinguible en vn candelero del templo de la diosa Venus, Ibid.

Ascension.

La de Christo se representa en la caudalosa Aguila, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 22. fol. 14.

Aspalato.

Es vn arbol que naciò con la sangre que sudò Christo en el Huerto, P. 3. del Ros. n. 18. fol. 92.
Que tenia escrito en sus hojas? Ibid.
Se hazen de dicho arbol cuentas de Rosario, Ibid. fol. 93.

Aspid.

Cria en su cabeça el mas precioso jaspe, P. 21. de las llag. n. 105. fol. 540.
Fue su cabeça estrena de las victorias de la diestra llagada planta de Francisco, Ibid.

Astaroth.

Es la diosa Diana diosa de los Filisteos, que tenia en su frente media luna, P. 3. del Rosar. n. 4. fol. 85.

Astomades.

Es Gente de la India Oriental que viue solo de olores, P. 6. del Santis. n. 16. fol. 164.

Astrologia.

Excluye del Palacio Celestial a los torpes Trat. 3. de los Num. §. 14. fol. 143.
Quales son los Astrologos del diablo? Ibid. §. 16. fol. 144.

Atalanta.

Quedò vencida con tres manzanas de oro, Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 24.

Atunes.

Tienen muy delicado el tacto, por cuya causa pierden la vida, Trat. 5. de los Num. §. 7. fol. 389.

Auaricia.

Es la mejor carroça del demonio, Trat. 4. de los Num. §. 15. fol. 231.

Auariento.

Es el mas pobre de mundo, Prop. del Enig. fol. 1.

Se simboliza en vn leño metido en vn lago de Hibernia, Trat.1.de los Num.§.17.fol. 11.
El que estaua en el infierno, porque llamò padre al Patriarca Abraham? P.13. de las Grac.n.17.fol.323.
Porque solo en la lengua padecia las penas infernales? P.5.del Santis.n.17.fol.123. y 124.

Aues.

Son sus especies ciento y cinquenta, P.17.del Ros.n.6.fol.420.
En las Indias ay vna aue que viue seis meses de las flores, y los otros seis està como muerta crucificada en vn arbol, P.6. de el Santis.n.32.fol.170.
Otra aue ay que ronda toda la noche la flor que le ha de seruir de nido, P. 14. de la Concep.n.25.fol.343.
Aue del Oriente es Christo, Ibid.

Aue Fenix.

Su pintura de varias flores: donde viue? y de quien es geroglifico? P. 21. de las Llag. n. 171.fol.568.y 569.

Aue Maria.

Glossanse sus clausulas, P.19. del Ros. n. 30. fol.458.

Auestruz.

Libra con rara industria à sus polluelos cautiuos, P.20.de S.Ant.n.26.fol.474.

Augusto.

Hizo labrar vna estatua con corona de encina, y porque? P.21.de las Llag.n. 30. fol. 500.

Aura.

Es mapa del nombre de Maria, P. 12. de la Nat.n.31.fol.307.

Aurora.

Es lo mismo que la hora de las aues, P. 20. de S.Ant.n.42.fol.482.
Llamase hora de oro, P.14.de la Concep.n. 7.fol 335.
Que caualio del Sol le corresponde? Trat. 5.de los Num.§.36.fol.76. y P. 20. de S. Ant.n.11.fol.464.

Ayre.

Porque en su forma se apareciò el Espiritu Santo, quando descendiò al Cenaculo? Trat.1.de los Num.§.29.fol.19.
Es el vnico pasto del Camaleon, Trat. 2. de los Num.§.33.fol.75.

Ayuno.

Con su virtud vence la Pantera al Dragon, Trat 5.de los Num.§.5.fol.388.
Librò del fuego a los tres niños Hebreos, P. 11.de S.Mig.n.53.fol.285.

Azucenas.

Nazen en el Monte Galaad con virtud marauillosa, P.12.de la Nat.n.19.fol.301.
Componian el arco que circuia el Trono de Dios, Ibid.n.41.fol.313.
Bordauan la tunica incontutil de Christo, Ibid.n.26.fol.305.
Hermoseauan las vestiduras de Salomon, Ibid.
De su candida sustancia era el Oleo con que vngiò el Samaritano al herido de Ierico, Ibid.n.23.fol.303.
Son diuisa muy propria de S. Antonio de Padua. P.13.de las Grac.n.3.fol.316.
Comparanse a sus candores los Angeles, y porque? P.20.de S.Ant.n.42.fol.482.
Porquè mandò Dios coronar de açuzenas el labio de la mesa de el Santuario diuino? Ibid.n.28.fol.474.
Llamase la açuzena lilio, porque afecta los candores de la leche, Ibid.n.41.fol. 482. y P.12.de la Nat.n.41.fol.313.
Tiene virtud natural contra seis males, Ibid. n.11.fol.297.
Su raiz tiene forma de coraçon, P.4. de san Luis, n.20.fol.108.
En la raiz de vna açuzena se descubria la Imagen de vn Christo Crucificado, Ibid.
Tiene en la raiz su fuerça seminaria, Trat.1. de los Num.§.18.fol.12.
Es representacion de las tres sustancias de Christo, Ibid.
Como se llama en Hebreo? de quantas hojas consta? y que significan? Trat. 4. de los Num.§.37.fol.244.

B

Tiene esta letra forma de grillos, y què misterio encierra? Paneg.19.del Ros.n.5.fol. 444.

Babylonia.

Es figura del imperio de los Turcos, P.3.del Ros.n.22.fol.95.y P.17.del Ros.n.13.fol. 423.

Bacco.

Refierese vna marauilla de su templo, Trat. 3.de los Num.§.22.fol.148.

Baculo.

El de san Pedro de Alcantara se conuirtiò en higuera salutifera, P.1.de San Pedr.de Alc.n.10.fol.31.y P.2.n.19.fol.50.
El de N.P.S. Francisco tenia en su estremidad la letra Tau. P.21.de las Llag. n.53. fol.515.

Plantandole en la tierra creciò milagrosa encina para nido frondoso de vnas castas tortolillas, Ibid.n.52.fol.514.
Seis generos de baculos ha de tener el buen pastor, Trat.4. de los Numer. §. 27.fol. 239.
Busca la palabra Vara.

Ballena.

Con el buen olor de su ambar defiende a los pezes del mar del pestifero olor del Cocodrillo, P.6.del Santif.n.17.fol.164.
Sirue le de ojos vn pezecillo llamado de Plinio musculo: Tiene vna rara propriedad, y qual sea? Trat.5.de los Numer.§.3. fol. 387.

Balsamo.

El de Galaad que virtud tiene? P. 12. de la Nat.n.19.fol.301.
Que Sacramentos ilustra? P.21. de las Llag. n.146.fol.558.
Herido del Sol abrasa la mano del que le tiene, Ibid.n.147.
Conserua incorruptos los cadaueres, Ibid. n.146.
Donde està el huerto del balsamo? Ibid. n. 144.fol.557.
Como se circuncida? P.8.de las Ang.n. 9.f. 191.

Baltasar.

Fue sentenciado por el Principe S.Miguel, y porque? P.11.de S.Mig. n. 46. y 47. fol. 282.
Que se interpreta su nombre? P.7.de la Esclau.n.2.fol.173.

Barachiel.

Quiere dezir bendicion de Dios, P.13.de las Grac.n.5.fol.317.
Qual es el principal oficio de este Angel? Ibid.
Pintanse sus insignias, Ibid.n.21.fol.325.
Fue Embaxador del Espiritu Santo en la Annunciacion de Maria. P.9.de la Enc.n.4.f. 204.

Barquilla.

La de juncos en que fue puesto Moyses era symbolo de la carne Sacramentada de Christo, P.19.del Ros.n.7.fol.446.
Fue instrumento para que viniesse Moyses à poder de Faraon, P. 14. de la Concep. n. 28.fol.345.

Barrenos.

Son dañosos en luzes superiores, Trat.2. de los Num.§.35.fol.76.

Bautismo.

Que sucediò en el Iordan quando Christo se bautizò? P. 1.de S.Ped.de Alc.n.17. fol. 343
Fue efecto de la voz de Dios, Trat.3. de los Num.§.2.fol.135.
Dos cosas marauillosas del bautismo se ven en la Ciudad de Tridona en Italia, Trat. 1.de los Num.§.28.fol.18.
Los dones del Bautismo confirma, y fortalece el Espiritu Santo, Ibid.§. 29. fol. 19.
Que misterios se aduierten en su forma? P. 17.del Ros.n.20.f.428.
En el bautismo concurren siete cosas, y quales? Trat. 3.de los Num.§.27.fol.151.

Bdelio.

Es arbol aromatico del rio Phison, P. 5.del Santif.n.13.fol.121.
Sus frutos son lucidas lagrimas, Ibid.

Beelphegor.

Es Principe Angelico que cayò de el Coro de las Potestades, y tienta de luxuria, P. 15.de la Mad.n.3.fol.353.

Beelsephon.

Es Principe que cayò del Coro de los Arcangeles, y que se interpreta? Ibid.n.2.

Beelzebub.

Cayò del Coro de las virtudes, Ibid.n.3.fol 354.
Sintiò mucho que fuesse superior la Virgen a todos los Coros de los Angeles, y porque? P.9.de la Enc.n.3.f.203.

Behemoth.

Cayò del Coro de las Dominaciones, y se interpreta muerte de culpa, P.15.de la Mad. n.2.fol.353.

Belen.

Tiene vna Iglesia con cinco naues sobre cincuenta columnas, P. 3. del Ros.n.12. fol.89.
Es muy ameno de rosas su camino, Ibid.
Sepultòse Raquel en su camino, Ibid.
Porque no bebiò la agua de su cisterna Dauid? P.17.del Ros.n.19.fol. 427. y P.10. de la Epiph.n.25.fol.256.

Belial.

Cayò del Coro de los Tronos, y que se interpreta? P.15.de la Mad.n.2.fol.353.

Bendicion.

La de Isaac a Iacob, P.6.del Sant.n.15.f.163
La del Dios que se apareciò en la çarza, P.19 del Ros.n.21.fol.453.
La de Efrain, y Manasses, Ibid.n.20.f.452. P.21.de las Llag.n.83.fol.529.
La del Patriarca Iudas, Ibid.n.111.f.543.
La de Dan, Ibid.n.129.f.550.

Beneficio.

Dibujanse sus conciones en tres bellissimas

mas Virgines. Trat. 1. de los Num. §. 35. fol. 32.
Como se llaman dichas Virgines? Ibid.
El silencio despues del beneficio representa el sepulcro de vn muerto, Ibid.

Benemerito.

Para deslucirle suelen juntarse concordes los mas encontrados naturales, Trat. 3. de los Num. §. 7. fol. 139.

Benjamin.

Como se interpreta? P. 21. de las Llag. n. 35. fol. 504.
Es viua imagen de N. S. P. S. Francisco, Ibid.

Berylo.

Como se llama en lengua Italiana? P. 21. de las Llag. n. 16. fol. 492
Indica el Imperio de los Reyes, y explicanse sus propriedades, Ibid. n. 21. fol. 495.
Como le labran los Indios, y de quien es imagen? Trat. 4. de los Num. §. 28. fol. 239.

S. Bernabè.

Tiene quatro interpretaciones su nombre, Trat. 2. de los Num. §. 46. fol. 81.

S. Bernardo.

Explicanse sus virtudes en la interpretacion de su nombre, Ibid.

Bestia.

En la del Apocalipsis estàn simbolizados los Turcos, P. 17. del Ros. n. 14. fol. 424. y P. 19. del Ros. n. 14. fol. 449.
Que estaua significado en las siete cabeças de la bestia vestida toda de purpura? Trat. 3. de los Num. §. 20. fol. 146.

Beth.

Que se interpreta esta letra? P. 19. del Ros. n. 15. fol. 450.
Que se puede escriuir con sus tres letras? Ibid.
La T. y H. de Beth es letra anunciadora de muerte, Ibid.

Bethsaida.

Quiere dezir casa de misericordia, P. 16. de S. Felipe, n. 8 fol. 375. y P. 10. de la Epiphan. n. 28. fol. 258.

Bezerro.

El que adoraron los Hebreos en el desierto fue formado a semejança del Toro Apis de Egipto, P. 19. del Ros. n. 9. fol. 446.
Figuraua en su media luna a los Turcos, Ibi.

Bias.

Fue vno de los siete sabios de Grecia, Trat. 3. de los Num. §. 29. fol. 152.

Bien.

Acompañanle tres cosas, y quales? Trat. 1. de los Num. §. 32 fol. 20.

S. Blas.

Tiene tres inteligencias su nombre, Trat. 1. de los Num. §. 31. fol. 20.
Correspondele tres excelencias suyas, Ibid.

Brazos

Ponderanse los quatro de las tres Cruzes del Caluario, Trat. 2. de los Num. §. 49. fol. 83.

Brutos.

Son sus especies diuersas ciento y cinquenta. P. 17. del Ros. n. 7. fol. 420.

Bubasto.

Es vna Ciudad de Egipto: que se interpreta? y a que llaga del Serafin Francisco corresponde? P. 21. de las Llag. n. 118. fol. 546.
Era su mayor festejo, correr cauallos velozes, Ibid. n. 125. fol. 549.
Tenia vn templo celebre de Diana, Ibid. n. 139. fol. 555.
Era Ciudad de los heroicos Principes, Ibid. n. 134. fol. 552.

Buen Ladron.

Con cinco palabras le canonizò Christo; y que prodigio sucediò con la Cruz en que muriò? Trat. 5. de los Num. §. 24. fol. 399.

Bucefalo.

Es cauallo de gran cabeça à quien domaua Alexandro, Trat. 3. de los Num. §. 20. fol. 146.

Buenos.

Son menos que los malos, Ibid. §. 29. f. 152.
Deuen siempre huir por siete razones la pessima compañia de los malos, Ibid. §. 32. fol. 154.
Que cosa es la mas buena del mundo? Prop. del Enig. fol. 1.

Buey.

Tiene quatro propriedades, y quales son? Trat. 2. de los Num. §. 10. fol. 60.
Es blason de las armas de los Borjas, P. 16. de S. Felip. n. 21. fol. 382.
Porque solo el buey de la carroça de Ezechiel subiò à la dignidad de Cherubin? P. 7. de la Eccl. n. 21. y 22. fol. 180. y 181.
Fue estampa de Christo Crucificado, P. 21. de las Llag. n. 122 fol. 548.
Es natural a su heredada planta estampar vna y Griega enmedio de vna O. Ibid.
Discurrese sobre esta escritura, Ibid.

Baytre.

Aplicase su propriedad a Santa Maria Madalena, Tratad. 5. de los Numer. §. 36. fol. 406.

Byf-

Bisso.

Es vn genero de lino que naze en Egypto, y tiene cada hilo tantas hebras como dias tiene el año, P. 21. de las Llag. n. 77. f. 527

C

Que indica esta letra en el anillo de Salomon? Ibid. n. 33. fol. 502.

Que denota en la moneda de el Emperador Gallio? P. 18. de la Tom. de Gran. n. 9. f. 435

Tiene forma de Cruz en el Abecedario Armenico, P. 19. del Rof. n. 17. fol. 451.

Es principio, y fin del parentesis, P. 14. de la Concep. n. 22. fol. 342.

Cabellos.

Los de Madalena se coronaron con la purpura real de la Sangre de Iesu Christo, P. 15. de la Mad. n. 7. fol. 356.

Fueron red amorosa de los pies del Redentor, Trat. 5. de los Num. §. 37. fol. 407.

Porquè los de Christo se comparan al cuervo? Trat. 4. de los Num. §. 24. fol. 237.

En los de Maria Sãtissima esta ligado, y presso el Rey Christo, P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 193.

Eran como los rayos del Sol, Ibid.

Son simbolo de los pensamientos sutiles, P. 15. de la Mad. n. 7. fol. 356.

Cabeças.

Ponderanse las siete del dragon del Apocalipsis, Trat. 3. de los Num. §. 7. fol. 139. y P. 17. del Rof. n. 14. fol. 424.

Las siete de la bestia de purpura son siete mõtes de Roma, Trat. 3. de los Numer. §. 20. fol. 146.

La cabeça del Rey D. Fernando el Catolico tenia por corona al Rey Christo, P. 18. de la Tom. de Gran. 10. fol. 435.

Tenianle tambien por corona de las suyas Maria Santissima, y S. Maria Magdalena, P. 8. de las Ang. n. 13. f. 193. y P. 15. de la Mad. n. 7. fol. 356.

Cades.

Su etimologia, y à que se aplica? P. 14. de la Concep. n. 9. fol. 336.

Caduceo.

Es vna vara rodeada de dos culebrillas q̃ era triũfo de los pies de Venus, Ibid. n. 11. f. 337

Cam.

Perdiòse, donde se ganò Saulo, Trat. 5. de los Num. §. 25. fol. 400.

Donde ponia los pies, temblaua luego la tierra, Ibid. §. 47. fol. 412.

Calamos.

Los del candelero de Moyses que denotan? P. 13. de las Grac. n. 4. fol. 316.

Caligula.

Que sucediò a vna estatua suya colocada en el Templo de Gerusalen? P. 16. de S. Felip. n. 19. fol. 381.

Calizes.

Se hazian antiguamente de la piedra Onichina, P. 6. del Santif. n. 12. fol. 162.

El Caliz en que Christo consagrò su Sangre preciosissima, de que piedra preciosa fue formado? P. 19. del Rof. n. 11. fol. 448. y P. 15. de la Mad. n. 17. fol. 361.

Calçado.

El de Moyses era de juncos marinos, P. 14. de la Concep. n. 28. fol. 345.

Segun la Glossa era de pieles de animales muertos, Ibid. n. 27. fol. 344.

Camaleon.

De que se alimenta, y à que se aplica? Trat. 2. de los Num. §. 33. fol. 75.

Caminos.

Los tres que ignorò Salomon que denotan? Trat. 1. de los Num. §. 20. fol. 13 y 14.

Tres son los que lleuan los hombres a la muerte, y tres los que lleuan a la vida, Ibid. §. 36. y 37. fol. 23.

Porquè primero dixo Christo que era camino, y despues verdad? P. 10. de la Epipha. n. 10. fol. 249.

El camino de Belen està cercado de rosas, P. 3. del Rof. n. 12. fol. 89.

Porquè en este camino sepultò Iacob a su querida esposa Raquel? Ibid.

Campanillas.

Las de la tunica talar de Aaron eran lenguas de todas las criaturas. P. 19. del Rof. n. 3. fol. 442.

Publicauan la Magestad del Nombre de Dios Ieoua, Ibid.

Tenian forma de Cruz, P. 11. de S. Mig. n. 66. fol. 290.

Campanillas de plata con lenguas de oro son los Angeles, P. 20. de S. Ant. n. 42. f. 482.

Campos.

En los de Iericò porquè se apareciò S. Miguel? P. 11. de S. Mig. n. 11. f. 266.

Los campos Erithreos siete vezes al año suelen dar copiosas miesses, Trat. 3. de los Num. §. 26. fol. 150.

Ay vn campo de tierra colorada en la Prouincia de Syria: explicase su virtud, y lo q̃ denota? Trat. 2. de los Num. §. 21. fol. 67.

El campo llamado Hazeldama es possession de los Hijos de el Llagado Patriarca de los pobres, P. 21. de las Llag. n. 161. fol. 563.

Candelas.

Las que lleuò la Virgen al Templo en su Purificacion, en que lugar estan? Trat. 1. de los Num. §. 25. fol. 17.

Siempre arden, y nunca se consumen, Ibid.

Son symbolo de las tres substancias de Christo. Ibid.

Candelero.

El de Zacharias tenia granadas como el de Moyses, P. 8. de las Ang. n. 33. fol. 201.

Tenia por remate vna corona hermosissima, Ibid.

Que angustia de Maria coronana? Ibid.

Estauan en tus siete antorchas demneadas las siete marauillas del mundo, P. 4. de S. Luis n. 2. fol. 98.

El de Moyses es symbolo de la Iglesia, P. 13. de las Grac. n. 2. fol. 315.

Tenia forma de arbol. Ibid.

Sus adornos singulares cumplian el numero de los vocales de vn capitulo, Ibid. n. 3. fol. 316.

Tenia esferas, rosas, granadas, y açuzenas, Ibid.

Es viua imagen de vn Prelado, Ibid. n. 10. fol. 319.

Tenia siete Serafines en sus siete antorchas, y quales? Ibid. n. 4. fol. 316.

Candelero de la Iglesia colocado en la parte meridiana es el cuerpo difunto del Llagado Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 141. fol. 556.

Canela.

Respira olor suaue à la manera del balsamo, P. 8. de las Ang. n. 9. fol. 191.

Caña.

En vna de las Indias se cria vna piedra preciosa, y que virtud tiene? Trat. 5. de los Num. §. 40. fol. 408.

Es caña de oro la carne Sacramentada de Christo, P. 5. del Santis. n. 3. fol. 115.

Canonizacion.

Celebrase la de S. Luis Beltràn, y santa Rosa, P. 4. de S. Luis, per totum, fol. 97.

Cantaras.

Las seis llenas de agua que estauan en las bodas de Canà, que representan? Trat. 4. de los Num. §. 17. fol. 232.

Cantico.

El nueuo que cantauan los Angeles en el Cielo era el misterio de la Encarnacion. P. 9. de la Enc. n. 31. fol. 219.

Que cantico es el del Cordero? P. 19. de el Ros. n. 14. fol. 450.

Capitanes.

Los tres que presentaron a Dauid el agua de Belen, representan à los Reyes Magos, P. 10. de la Epiph. n. 25. fol. 257.

Capitulo Prouincial.

Pintanse sus circunstancias, y accion de gràcias en el candelero de Moyses, P. 13. de las Grac. per totum, fol. 315.

Caras.

Quatro tenian los panes de la proposicion, P. 8. de las Ang. n. 25. fol. 198.

Otras quatro tuuo Christo en la calle de la amargura, Ibid.

Dos ha de tener el buen Prelado, P. 13. de las Grac. n. 11. fol. 320.

Las de los quatro animales de Ezechiel symbolizan las quatro edades del hombre, P. 21. de las Llag. n. 121. fol. 547.

Carbuncle.

Con el agua se ostenta mas encendido, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 14. fol. 46.

Criase en las venas del zafiro, Ibid.

Llamase en Hebreo Nophech, P. 21. de las Llag. n. 16. fol. 492.

Tiene estrellas de oro, y que significan? Ibid. n. 23. fol. 496.

Dibujase en sus fulgores la perfeccion de los Archangeles, y porque? Ibid.

El mas precioso de los carbunclos se cria en las entrañas del berylo, Trat. 4. de los Numer. §. 28. fol. 239.

Cierta especie suya imita los colores de la granada, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 4. f. 432.

Criase el que se llama rubi en vna matriz de color de rosa, P. 5. de el Santis. num. 14. fol. 121.

Carlo Magno.

Hallò milagrosamente vna yerua con virtud contra la peste, P. 21. de las Llag. n. 39. fol. 506.

Carlos Quinto.

Figuròse su aliento belicoso en el Trono de Salomon, P. 16. de S. Felip. n. 20. fol. 382.

Carmelo.

Desde su cumbre se viò vna nubecilla leuantarse del mar de nuestra España, P. 12. de la Nat. n. 6. fol. 294.

Significa lo mismo que Granada, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 10. fol. 435.

Su interpretacion, y sus flores agigantadas, P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 192.

Tocò à la Tribu del Patriarca Aser, Ibid. n. 14. fol. 193.

Es lo mismo que grana, Ibid.

Quiere dezir Cordero Crucificado, P. 15. de la Mad. n. 8. fol. 356.

Caro.

Con sus quatro letras se escriue quatro Cas-

tellanos nombres que explican las glorias de la carne Sacramentada de Christo, Tratad. 2. de los Num. §. 40. fol. 78.

Carolina.

Es vna yerua floreciente que tiene virtud contra la peste: donde se cria, y quien la descubrió primero? P. 21. de las Llag. n. 39. fol. 506.

Caro mea.

Cada letra de las siete tiene forma de Cruz en diferentes Abecedarios, P. 19. del Ros. n. 17. fol. 451.

Carroças.

Fueron siete las de los juegos Circienses, Trat. 3. de los Num. §. 27. fol. 151.

Seis carroças tiene Dios para ostentar su grãdeza, Trat. 4. de los Num. §. 14. fol. 231.

Otras seis tiene el demonio, y quales? Ibid. §. 15.

La carroça de Ezechiel es symbolo de Maria. P. 12. de la Nat. n. 7. fol. 295.

Que forma tenian sus ruedas? Ibid.

Es expressa imagen de la bienauenturança, P. 14. de la Concep. n. 17. fol. 339.

Representauan sus ruedas à Maria, Ibidem.

Pintanse sus quatro animales, P. 21. de las Llag. n. 120. fol. 546. y P. 7. de la Escl. n. 21. f. 181. y P. 20. de S. Ant. n. 18. fol. 468.

Las quatro carroças que vió el Profeta Zacharias son geroglyfico de las quatro Ordenes mendicantes, Trat. 2. de los Num. §. 20. fol. 66.

Carta.

De donde tuuo su origen? P. 21. de las Llag. n. 58. fol. 518.

Casa.

La de los Prouerbios se explica de la alma justa, Trat. 3. de los Num. §. 17. fol. 144.

La casa en que Maria se concibió en que sitio de Gerusalen estaua? P. 14. de la Conc. n. 18. fol. 340.

La casa en que se crian huerfanos, es la primera casa del mundo en la presencia de Dios, Trat. 1. de los Num. §. 23. fol. 15.

Casos.

Explicanse los seis de la Gramatica, Trat. 4. de los Num. §. 25. fol. 237.

Castidad.

Seis cosas la conseruan en el alma, y quales? Trat. 4. de los Num. §. 37. fol. 244.

De que flores se adorna la pureza de su talamo? P. 21. de las Llag. n. 154. fol. 560.

Es la dote mas rica de la muger casada, Prop. del Enig. fol. 2.

Sola aquella es casta, de quien se auerguença la fama de mentir, Ibid.

Castigo.

Como debe hazerle el Prelado en sus subditos? P. 13. de las Grac. n. 24. y 25. y 27. fol. 326. y 327. y 328.

S. Catalina.

Declaranse sus virtudes en la interpretacion de su nombre, Trat. 2. de los Num. §. 48. fol. 82.

Cauallos.

Los del Sol como se llaman? P. 20. de S. Anton. n. 11. fol. 464. y Trat. 2. de los Num. §. 36. fol. 76.

Que efectos del Sol indican? Ibid. Que cauallos tiran de la carroça de Pluton? Ibid.

Solo el cauallo entre los irracionales sabe llorar los infortunios de el hombre, y en que ocasion? P. 21. de las Llag. n. 126. fol. 549. y 550.

Pintura natural del cauallo, Ibid. y P. 17. del Ros. n. 10. fol. 422.

Caucaso.

Significa lo mismo que candido en lengua Oriental, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 19. fol. 440.

Es el Monte Tauro de Cicilia, Ibid.

Es Monte siempre neuado, Ibid. y P. 8. de las Ang. n. 31. fol. 200.

Cazador.

Como se libra del tigre, quando và huyendo de su furia? P. 6. del Santif. n. 22. fol. 166.

De que industria se vale para caçar al ceruatillo? P. 15. de la Mad. n. 11 fol. 358.

Cazador sagaz es el amor, Ibid. n. 10. f. 357.

S. Cecilia.

Resplandecen en su nombre tres excelencias singulares, Trat. 1. de los Num. §. 32. f. 20.

Cedar.

Es la region originaria de todos los Sarracenos, P. 3. del Ros. n. 16. fol. 91.

Cedro.

Es arbol incorruptible, y ahuyenta con su fragrancia las serpientes, P. 14. de la Concep. n. 7. fol. 335.

Arde su fruto como hacha encendidissima P. 4. de S. Luis, n. 26. fol. 109.

Cedron.

Porquè se llama assi? Trat. 5. de los Num. §. 50. fol. 414.

Porquè en sus aguas se arrojaron las cenizas del simulacro de Priapo? Ibid.

Recebia la sangre de los sacrificios Hebreos, Ibid. §. 51. fol. 415.

La-

Lauòse en sus aguas Iesu Christo despues de el sudor sangriento en el Huerto, Ibid.

Celda.

Ponderase la estrechez de la de S. Pedro de Alcantara, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 6. fol. 29.

Adquiriò por su estrechura la gloria del Reyno de la Cruz, Ibid. n. 7. y 8.

Cenaculo.

El de Sion estaua adornado con rosas, y flores odoriferas, P. 3. del Ros. n. 21. fol. 94.

No entran los Turcos en el sino con los pies descalços, Ibid.

Cenizas.

Porquè las del simulacro de Priapo fueron arrojadas en el torrente Cedron? Trat. 5. de los Num. §. 50. fol. 414.

Los fines de las riquezas son cenizas, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 8. fol. 42.

Los caualios de color de ceniza que viò el Profeta Zacharias representan a la Religion Franciscana. Trat. 2. de los Num. §. 20. fol. 66.

Cerastes.

Es vna sierpecilla de color de tierra con quatro cornezuelos en la cabeça, y es figura del Anti-Christo, P. 21. de las Llag. num. 129. fol. 550.

Cetro.

Que indicaua el de caña que tuuo Christo en su Pasion? Trat. 1. de los Num. §. 15. f. 10.

No quebranta el pecador, ni le hiere de muerte en esta vida, Ibid.

Ceruatillo.

Rara industria para caçarle, P. 15. de la Mad. n. 11. fol. 358.

Chalcedonio.

Es vna piedra preciosa q̃ representa a Santiago el Mayor, P. 19. del Ros. n. 11. fol. 448.

Es vn genero de ambar trantparente de que se forman Rosarios, Ibid.

Fue formado de Chalcedonio el Caliz en que Christo consagrò su Sangre preciosissima, Ibid.

Chanaan.

Que quiere dezir? P. 21. de las Llag. n. 31. f. 501.

Charidad.

La del Apostol S. Felipe le pondera, P. 16. de S. Felip. n. 12. y 13. fol. 377. y 378.

Resplandeciò la de Eliseo aun despues de su muerte, Ibid. n. 24. fol. 384.

Pintase con sus insignias la imagen de la charidad, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 2. y 3. fol. 431. y 432.

Es retrato de la Ciudad de Granada, Ibid.

Busca la palabra Amor.

Cherubines.

Los del Templo de Salomon descubrian dos rostros, y que indicauan? P. 13. de las Grac. n. 11. fol. 320.

Porquè tenia cada Cherubin vna palma? Ibid. fol. 319.

Los del Arca del Testamento tenian quatro rostros. P. 8. de las Ang. n. 23. fol. 179.

Representauan la prision de Christo en el Huerto, Ibid.

Quiere dezir Cherubin: Maestro, y el que pelea, Ibid.

Tenian formas distintas de hombre, y de muger, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 14. fol. 438.

Representauan a los Reyes Catolicos D. Fernando, y D. Isabel, Ibid.

Representauan tambien à S. Luis Beltran, y S. Rosa, P. 4 de S. Luis, n. 33. fol. 112.

Como se interpreta el nombre Cherubin? P. 21. de las Llag. n. 122. fol. 547.

Figuraua en la carroça de Ezechiel à N. S. P. S. Francisco, Ibid. n. 124. fol. 548.

Porquè solo el buey passò à la dignidad de Cherubin? Ibid. n. 122. fol. 547. y P. 7. de la Esc. n. 21. y 22. fol. 180. y 181.

Chilon.

Fue vno de los siete sabios de Grecia: su patria, y que sentencia memorable dixo? Trat. 3. de los Num. §. 28. fol. 151.

Chipre.

Veneraua la Concep. de Venus. P. 14. de la Concep. n. 11. fol. 337.

Quiere dezir hermosura de la perla, Ibid. n. 29. fol. 345.

Que prodigio se admiraua en esta Isla con la Cruz del buen ladron? Trat. 5. de los Num. §. 24. fol. 399. y 400.

Christo.

Despues de resucitado estampò en vna piedra tres vestigios de su pie, P. 3. del Ros. n. 15. fol. 90.

Dexò vestigios de sus pies, y manos en la puente del Cedron, quando le lleuauan presso, Ibid. n. 19. fol. 93.

Porquè tuuo tanto cuidado del Sudario en el sepulcro? P. 10. de la Epiph. n. 32. fol. 260.

Tuuo quatro rostros en la calle de la amargura, P. 8. de las Ang. n. 25. fol. 198.

Padece como en infierno, quando entra en el pecho de vn pecador obstinado, P. 6. del Santis. n. 23. fol. 171.

Figurase en el Rio Auariento, quando està Sacramentado, y como? Ibid.

En su Circuncision se ostentò Esposo de Maria, P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 193.

Coronò como Rey la cabeça de Madalena, P.15.de la Mad.n.7.fol.356.
Fue jardinero que escogiò los jacintos de sus lagrimas, Ibid.n.35.fol.369.
Porque no quiso que llorasse sobre sus pies despues de resucitado, Ibid.n.36.fol.370. y Trat.5.de los Num.537.fol.407.
Muriò en la Cruz como açuzena, Trat.1.de los Num.§.18.fol.12.
Fue nauc en el mar de su Passion, Ibid.§.20. fol.13.
Fue culebra en su Resurreccion, Ibid.§.21. fol.14.
Fue Aguila en su Ascension, Ibid. §.22.fol. 14.y 15.
Comparanse sus cabellos al cueruo, y porquè? Trat.4.de los Num.§.24.fol.237.
Porquè no mandò a S. Pedro que pagasse el tributo del dinero que auia en el depositode los Apostoles? P. 20. de S.Ant. n. 15.fol.466.
Porquè quiso que lo pagasse el pez del mar? Ibid.
Ostentò su omnipotencia en hazer que dicho pez restituyesse a su dueño el oro que se tragò, Ibid.n.17.fol.467.
Fue señalado del Padre Eterno por primero Lector de Theologia de la Catolica Iglesia, y porque? Ibid.n.24.fol.472.
El solo en el Tabor resoluiò la question de morir por el linage humano, Ibid.
Porquè buscò junto al poço de Sichen a la Samaritana? Trat.4.de los Num.§.7.f.226
Porquè se compara al balsamo que florece en las viñas de Engaddi? P.21.de las Llag. n.145.fol.557.
Porquè se empeñò en lauar los pies à S. Pedro? Ibid.n.96.fol.536.
Tuuo segun Prudencio dos llagas en los dos lados del pecho, Ibid.n.187.fol.575.
Porquè cerrò la llaga del lado izquierdo, luego que resucitò? Ibid.n.188.y P.2.de San Ped.de Alc.n.25.fol.53.
Como vertiò su sangre para establecer la paz entre Dios, y los pecadores? Trat. 5.de los Num.§.41.42.y 43.f.409.410.y 411.
Llorò cinco vezes en este mundo, y porque? Trat.5.de los Num.§.26.y 27.fol.400.y 401.
Es el Samaritano que curò al hombre de Iericò, P.12.de la Nat.n.22.fol.303.
Porquè para herir à los pecadores lleua la espada en la boca? P.13.de las Grac. n.25. fol.327. P.19.del Ros.n.16.f.450.y Trat. 5.de los Num.§.46.fol.412.
Triunfò de los Turcos con las armas de el Rosario, y Sacramento Eucharistico, P. 17.del Ros.n.10.fol.422.
Es la flor de el campo con cinco purpureas hojas, Ibid. num.8.fol.421.
Tuuo las tres coronas que dan a los Emperadores, Trat.1.de los Num.§.9.fol.7.
Sus tres substancias estàn significadas en varias cosas. Ibid.§.10.fol.8.y en los siguientes.
Siete horas estuuo clauado en la Cruz en cõtraposicion de las siete horas de delicias que tuuo Adan en el Paraiso, Trat. 3. de los Num.§.23.fol.148.
Porquè a la Madalena se apareciò primero que a los Apostoles despues de resucitado? Trat.5.de los Num. §. 28. fol. 402.
Otras muchas glorias, y excelẽcias de Christo hallaràs difusamente en el Panegyrico 21.de las Llagas per totum, fol.484.y en los Panegyricos del Santissimo, fol. 113 y fol.156.

Chrysolito.

Despide de si centellas de fuego, y que indican? P.21.de las Llag.n.19.fol.494.
Criase en la cabeça del dragon, Trat.1.de los Num.§.26.fol.17.
Que triunfo de Maria simboliza, Ibid.
Como se llama en Hebreo? Ibid.

Ciego.

Porquè al que curò Christo con lodo le embiò a lauarse en las aguas Siloe? P.11.de S.Mig.n.57.fol.287.
Resplandeciò en su curacion la Omnipotencia de Christo, P.2.de S.Pedr.de Alc. n.21.fol.50.

Ciencias.

Tres fueron entre los Griegos los mas insignes en ellas: tres entre los Latinos, Trat.1. de los Num.§.38.fol.25.
Que ciencia se lleua la palma de las ciencias todas? P.13.de las Grac. num. 11.fol. 319.y 320.

Cigueña.

Defiende a sus polluelos de las lechuzas con vna hoja de platano, P.4.de S.Luis, n. 10. fol.102.

Cilicios.

Los de puas de san Pedro de Alcantara le asseguraron la habitacion en las roturas de la piedra Christo, P.1.de S.Ped.de Alcant.n.9.f.30.

Cinamomo.

Qual es su virtud, y à que se aplica? P.8.de las Ang.n.10.fol.191.

Cinco.

Fueron las prerogatiuas glorioſas que obtuuo nuestro S.P.S.Francisco, ocupando la silla de Luzbèl, P.21.de las Llag.num. 2.fol.485.

Cinco Ciudades celebres de Egipto repreſentan las cinco Llagas del Serafin Patriarca, ibid. n. 31. fol. 500.
Cinco coronas hermoſean la inclita Toma de Granada, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 6. fol. 433.
Cinco titulos de la flor del campo Chriſto, P. 17. del Roſ. n. 9. fol. 421.
Cinco letras de la palabra Liber explican los miſterios de el Roſario, y Sacramento Euchariſtico. P. 19. de el Roſar. n. 5. fol. 444.
Cinco dedos de la mano de S. Antonio de Padua con vna inſignia ſingular ſuya cada vno. P. 20. de S. Ant. n. 13. fol. 465.
Las demàs coſas de cinco hallaràs copioſamente eſcritas en el Trat. 5. de los Num. per totum, fol. 386.

Cineo.

Quiere dezir el que llora, P. 21. de las Llag. n. 65. fol. 521.

Cingulo.

El de Aaron que flores vizarreaua? P. 18. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.

Cipres.

Es arbol incorruptible que eterniza las fabricas de los Templos, P. 21. de las Llag. n. 36. fol. 504.

Circulo.

Debe hazerle el que Comulga de la Cruz al Sacramento, P. 6. del Santiſ. num. 32. fol. 170.
En el circulo de vna o, pintauan los Hebreos el Nombre ſanto de Dios, P. 7. de la Eſcl. n. 9. fol. 177.
Tres circulos hazian los Antiguos en contorno de las victimas, Trat. 1. de los Num. §. 1. fol. 4.
Que letras contenian los tres circulos de el anillo de Salomon? P. 21. de las Llag. n. 33. fol. 502.
Ponderanſe los ſiete circulos que hizo a Iericò el Arca del Teſtamento, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 15. fol. 438.

Circunciſion.

En ella reſplandeciò Chriſto Sol con alas, P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 193.
Aſsiſtian a la Circunciſion tres teſtigos, y valianſe de tres coſas los Hebreos. Trat. 1. de los Num. §. 3. fol. 5.

Circunſtancias.

Seis concurren en la ſalud del pecador penitente, Trat. 4. de los Num. §. 233. fol. 18.

Ciſterna.

En la de Belen ſe eſcondiò la eſtrella de los Magos, P. 10. de la Epiphan. num. 25. fol. 257. y P. 17. del Roſ. n. 20. fol. 428.
Que eſtaua ſimbolizado en ſu agua, Ibid.

Citara.

Fue el vientre templado de Maria, P. 9. de la Enc. n. 5. fol. 205.
Tenia forma de pecho humano la antigua citara, Ibid. n. 7. fol. 206.
Conſtaua antiguamente de ſiete cuerdas, Ibid. n. 8.
Con la armonia de ſu citara librò Orfeo del infierno à ſu eſpoſa. Ibid. num. 5. fol. 205.
El lago de Genezareth tiene forma de citara, Ibid. n. 6.
Avvnrio en Eſpaña que ſuena como citara, Ibid. n. 24. fol. 216.
Aplicanſe las ſiete cuerdas de la citara al miſterio de la Encarnacion, Ibid. fol. 206. per totum.
La citara de Dauid daua tormento al demonio, y porque? Ibid. n. 37. fol. 222.
Citbara Ieſu ſe eſcriue con las onze letras de Euchariſtia, Trat. 3. de los Num. § 3. f. 135
Significa la citara la ſalutacion Angelica, P. 19. del Roſ. n. 14. fol. 450.
Antiguamente ſe eſculpian roſas en las citaras, Ibid.

Ciudades.

Ponderanſe latamente las ſeis de el refugio, Trat. 4. de los Num. §. 3. fol. 225. y § 5. 6. y 7. fol. 226.
Las cinco de Egipto ſimbolizan las cinco Llagas de nueſtra Redencion, P. 21. de las Llag. n. 31. fol. 500. & per totum.
La Ciudad de la gloria ziſiò Dios en el ſiniestro pie llagado del Serafin Franciſco, Ibid. n. 135. fol. 553.

Clarin.

Como le tocaua el Serafin S. Miguel? P. 11. de S. Mig. n. 42. fol. 280.

Clauos.

Con tres ſe fixò el titulo de la Cruz de Chriſto, Trat. 1. de los Num. §. 12. fol. 9.
Con tres no mas fue enclauado el Saluador en la Cruz, y porquè? Ibid. §. 13.
Tres ſon los clauos que nunca dexan caer la corona de las ſienes de vn Monarca, y quales? Ibid. §. 12.
Porquè a los de la Cruz les dà la Igleſia titulo de dulçes? P. 11. de S. Mig. n. 32. fol. 276.
De que materia fueron formados dichos clauos? Ibid. n. 37. fol. 278.
Que ſignificaua el clauo, con que Iael quitò la vida à Siſara? P. 21. de las Llag. n. 65. fol. 520.

Cleobulo.

Fue vno de los siete sabios de Grecia : su patria, y su admirable sentencia, Trat. 3. de los Num. §. 28. fol. 152.

Coccino.

Que significa? Pan. 8. de las Ang. n. 14. fol. 193.

El de Zaràn representaua la sangre Eucharistica de Christo, P. 5. del Santis. n. 12. fol. 120.

Cocodrilo.

No daña, ni ofende en los quatro meses inuernales. Trat. 2. de los Numer. §. 39. fol. 79.

Entra en el mar à pelear con la ballena, P. 6. del Santis. n. 17. fol. 164.

Cofrades.

Los del Rosario son libres de tributos por derecho diuino, P. 17. del Ros. n. 22. fol. 429.

Cogujada.

Alaba a Dios siete vezes al dia, Trat. 3. de los Num. §. 21. fol. 147.

Como la pintan los Egipcios? Ibid.

Tuuieronla los Antiguos por mas antigua que la tierra, y porque? Ibid.

Deleitauase con esta aue N. S. P. S. Francisco, Ibid.

Colirios.

Que significan los que son diuisa de el Serafin San Rafael? P. 13. de las Grac. n. 16. fol. 322.

El mejor colirio de la vista para ver a Dios es el Sacramento Eucharistico, Pan. 11. de S. Mig. n. 56. fol. 287.

Collar.

El de la esposa tenia tortolillas, y señales de esclauitud, P. 7. de la Esclau. num. 12. fol. 178.

Tenia figura de vn corderillo llagado, Ibid. num. 13.

Colores.

Los quatro del arco Iris, Trat. 2. de los Numer. §. 32. fol. 74.

Explicanse los quatro que distinguian los estandartes de los Hebreos, P. 3. del Ros. n. 9. fol. 89.

Que colores tenia el cingulo de Aaron? Tratad. 2. de los Num. §. 26. fol. 70.

De blanco, y encarnado se viste Dios en la gala del Sacramento, P. 6. del Santis. num. 10. fol. 161.

Color blanco, y color roxo escogiò Christo para vnirse mas estrechamente con los coraçones humanos, Ibid. n. 11.

Los Gentiles se atauan los dedos con vn hilo blanco, y los Iudios con vn hilo colorado en señal de su amistad, Ibid.

Los polluelos de los cueruos son alimentados de Dios mientras estàn vestidos de plumillas blancas, Ibid. n. 13. fol. 162.

Sobre el color dorado domina el signo de Escorpion, y que indica? Pan. 3. del Ros. n. 17. fol. 92.

Que color sea el color jacintino? P. 8. de las Ang. n. 16. fol. 194.

Siete son los colores principales, Trat. 3. de los Num. §. 26. fol. 150.

Columnas.

Como se llaman las dos de el Templo de Salomon, y a quien representan?, Pan. 21. de las Llag. n. 136. fol. 553. y P. 8. de las Ang. n. 28. fol. 199.

Danse varias, y curiosas inteligencias a las siete columnas de la Casa Real que edificò para si la eterna Sabiduria, Trat. 3. de los Num. §. 12. 13. 14. 15. 16. y 17. fol. 141. 142. 143. y 144.

La columna en que puso Moyses la serpiente de metal, fue Maria, Pan. 12. de la Nat. n. 18. fol. 301.

La columna de fuego del desierto iba alumbrando los hueffos de Ioseph, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 20. fol. 36.

Comadreja.

Tiene vna rara propriedad, y qual sea? Trat. 1. de los Num. §. 24. fol. 16.

Combites.

En ellos fue costumbre antigua recrear con musica a los combidados, Paneg. 15. de la Mad. n. 4. fol. 355.

Cinco vezes al año hazian combite a sus Grandes los Emperadores del Oriente: ponderanse los dias en que hazian su imperial combite. Trat. 5. de los Num. §. 29. fol. 402. y 403.

Comer.

Dar de comer a vn Religioso Menor es lo mismo que alimentar el cuerpo de Iesu Christo, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 23. y 24. fol. 51.

Quien come del trabajo de sus manos, goza gages de bienauenturado, Trat. 5. de los Num. §. 36. fol. 406.

Porquè mandò Dios comer assado el cordero? P. 6. del Santis. n. 7. fol. 159.

Concepcion de Maria.

Consiguiò tres triunfos de tres culpas, Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

Coronò sus tres triunfos con tres piedras preciosas que adquiriò quebrando tres cabeças a la serpiente infernal, Ibid.

Por ſu original inocencia no llorò Chriſto en ſus brazos quando niño. Tratado 5. de los Num. §. 26. fol. 400.

Fue Aguila Imperial en ſu Concepcion, Ibid. §. 38. fol. 407.

Lo demas que toca a eſte miſterio, hallaràs difuſamente ponderado en el P. 14. de la Concep. per totum, fol. 332.

Condiciones.

Seis ha de tener el buen Prelado à imitacion de Chriſto, y quales? Trat. 4. de los Num. §. 10. fol. 227.

Las del beneficio ſe pintan en tres virgines, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 35. folio 22.

Conductores.

Son de los ſiete planetas ſiete Angeles, P. 5. del Santiſ. n. 1. haſta el ſeptimo, fol. 114. 115. y 116.

Confeſsion.

Quatro coſas ſon las que la impiden. Trat. 2. de los Num. §. 29. fol. 72.

Cinco conſideraciones la hazen ſaludable. Trat. 5. de los Num §. 13. fol. 393.

Confeſſor.

Como ſe ha de tragar los pecados del penitente? P. 20. de S. Ant. num. 37. y 38. folio 480.

Confirmacion.

Es vno de los ſiete Sacramentos: declaraſe ſu virtud, Tratado 3 de los Num. §. 2 fol. 135.

Conformidad.

Deue tenerla cada vno con ſu eſtado, para que pueda viuir contento, Tratado 1. de los Num. § 24. fol. 16.

Conocimiento.

El proprio es la mayor ſabiduria de el hombre, Trat. 3. de los Numer. §. 48. fol. 151. y Tratado 5. de los Numero §. 12. folio 392.

Coraçon.

Dibujaſe en la raiz de la azucena, P. 4. de San Luis, n. 20. fol. 108.

Coronado de llamas es diuiſa de San Antonio de Padua, Paneg. 20. de San Anton. n. 30. fol. 476.

En los ardores de ſu coraçon conocierõ los diſcipulos que iban à Emaus, que auia reſuſcitado ſu Maeſtro, Ibidem, numero 34. fol. 478.

El coraçon del pez de Tobias, porque tenia virtud para ahuyentar los demonios? P. 5. del Santiſ. n. 24. fol. 128. y Paneg. 21. de las Llag. n. 167. fol. 566.

Coraçon ſegundo de Chriſto fue el llagado Serafin Franciſco, Ibid. num. 179. folio 572.

Corderos.

Porque dos vezes encargò Chriſto à S. Pedro, cuidaſſe de apacentar ſus corderos, ſola vna vez le encargò el cuidado de ſus ouejas? P. 13. de las Grac. n. 18. fol. 323.

Porque el Cordero Paſqual ſe aſſaua en forma de Cruz? P. 6. del Santiſ. num. 31. folio 169.

Llamaſe el ſauce arbol del Cordero. Pan. 21. de las Llag. n. 85. fol. 530. y P. 4. de S. Luis, n. 9. fol. 101.

Es el tuſon que ſirue de orla a las armas de los Guzmanes, Ibid.

Al Cordero diuino coronauan ſiete coronas, y porque? Trat. 3. de los Num. §. 19. fol. 246.

Corsbo.

Se puſo à contar las olas del mar, y no pudo paſſar de cinco, P. 21. de las Llag. n. 191. fol. 576.

Coronas.

Las de los 24 Ancianos que perfecciones rendian? Panegyr. 2. de San Pedro de Alc. n. 6. fol. 40.

Que ſignifican las tres de la tiara Pontificia? P. 21. de las Llag. n. 106. fol. 541. y Trat. 1. de los Num. §. 6. fol. 6.

Explicanſe los metales, de que ſe forman las tres coronas Imperiales. Ibid. §. 7. y 8. fol. 6. y 7.

Declaranſe tres coronas de el Redentor, Ibid. §. 9. fol. 7.

Porque al Cordero diuino coronauan ſus triunfantes ſienes ſiete miſterioſas coronas? Trat. 3. de los Num. §. 19. fol. 246.

Las coronas de los Santos ſe adornan con quatro flores: quales ſon, y que ſignifican? Trat. 2. de los Numeros, §. 28. fol. 71.

Quantas diferencias ay de coronas? Ibid. §. 31. fol. 73.

Quatro coronas texe el amor para el Sabio, Ibid. fol. 74.

Seis fueron las coronas que premiauan los meritos de los Antiguos, P. 14. de la Concep. n. 4. y 5. fol. 333. y 334.

Coronoſe con todas ſeis en ſu Concepcion Maria. Ibid.

Dos coronas ceñian de miſterios el anillo de Salomon, Panegyrico 21. de las Llag. nu. 33. fol. 502.

Ponderanſe las quatro coronas de el Sancta Sanctorum: ſus nombres, y miſticas interpretaciones, P. 2. de San Ped. de Alc. n. 27. fol 54.

Con ſiete coronas de gloria fueron premiadas las Anguſtias de Maria, Panegyrico 8 de las Anguſt. num. 11. & per totum, fol. 192.

La corona de los frutos de la Virgen es de frutos ſabroſos de Granada. Ibidem, nu n. 20. fol. 196.

La

La corona de flores del Carmelo que flores vizarrea? Ibid.n.13.fol.192.
La corona de la mesa del Santuario tenia imagines de Reyes, y flores de granadas Ibid.n.26.fol.198.
Tenia tambien flores de azucenas, P. 20.de San Ant.n. 28.fol.475.
La del arca del testamento tenia esculpidas bellisimas granadas, y era corona de los Prelados Pontifices, P. 8 de las Ang.num. 22.y 23.fol.197.
La corona aureola es propria insignia de virgines, de martires, y Doctores, Ibid. num. 25.fol.198.
La corona del candelero de Zacharias, que angustia de Maria denotaua? Ibid.nu. 33. fol.201.
Corona de pan ponian los de Cantabria à su nueuo Rey, Trat. 4. de los Num.§.22. fol 236.
La corona de Venus que adornos tenia? P.14. de la Concepcion, n.11.fol. 337.
La corona de Christo fue texida en su passion de la planta llamada rhamno, P. 13. de las Grac.nu. 22.fol.325.
Porque dicha corona constaua de setenta y dos espinas solamente? Ibid. y Trat. 1. de los Num.§.14.fol.10.
La corona de encina se llama Ciuica, y porque? P.21.de las Llag.n.30.fol.500.
Vna corona de rosas ceñia el nombre de Dios en la Tiara de Aaron. P.19 del Ros. num.3.fol.443. y P.3. del Rot.nu.4 fol. 85.
La corona del Protomartir Esteuan constaua de quatro piedras preciosisimas, P. 18. de la Toma de Granada, num. 3. folio 432.
La corona de Dauid se componia de vn admirable topacio, Ibid.n.6.fol 433.
La del Catolico Rey Don Fernando es custodia de Granada, y corona de el mismo Christo, Ibid. num. 9. y 10. fol. 435. y 436.
La de la Reyna Catolica Doña Isabel es corona de las sienes triunfantes de Maria, Ibid. num. 14. y 15. folio 437. y 438.
Con tres coronas pintauan los Egipcios la regia claridad. Ibid. num. 16. fol.438. y Tratado 1. de los Numeros, §. 33. folio 21.
La corona de flores es indicio de alegria, P.18.de la Toma de Granada, num. 16. fol.439.
La corona superior del real escudo de Granada es corona de la Catolica Iglesia. Ibid.n.18.y 19.fol.440.
Las tres coronas de Christo, de Maria, y de de Espana se figuran en los tres montes Amana, Sanir, y Hermon; Ibidem.
Porque los arboles de la selua dieron la corona de su imperio à la zarza? P.13.de las Grac.n.19.y 20.fol. 324.
El pan subcinericio fue corona de la cabeça de Elias, Tratado 4. de los Num.§. 22.fol. 236.

Coronacion.

En la de los Reyes concurrian antiguamente quatro generos de coronas, Trat.2.de los Num.§.31.fol.73.

Corpus.

De que se compone esta palabra? P.15.de la Mad.n.16.fol.360.
En las seis letras con que se escriue se denotan seis grandezas del pan Sacramentado, Tratad.4.de los Num. § 22. folio 235.

Criados.

Los de Faraon, porque tuuieron fortunas contrarias? P.13.de las Grac. n. 29. y 30. fol.329.

Croco.

Que genero de planta es, y sus virtudes? P.8. de las Ang.n.10.fol.191.

Cruz.

La de Christo fue compuesta de cinco especies de arboles, que corresponden à los cinco sentidos. Trat.5.de los Num.§.3.4. 5.6 y 7.fol.387.388.y 389.
Citranse en el nombre Francisco las especies de arboles, de que fue compuesta, P. 21.de las Llag.n. 27.fol.498.
Fue formada la Cruz segun diversas opiniones de catorze especies de arboles, y quales son? P.15.de la Mad.n.18.19.y 20.fol. 361. y 362.
Cruz de la sangre del Cordero ponian los Hebreos en sus puertas, P.21.de las Llag.nu. 38.fol.506.
Para conseguir los hombres su saluacion se han de abraçar con la Cruz de la passion, Ibid.n. 26.fol.498.
Nunca han de perder de vista la Cruz los que quieren conseguir la gloria, P. 11.de S.Mig.n.21.22.y 23 fol.271.
Consiguen los fieles victoria de todos sus enemigos, armandose con la Cruz, Ibid.n. 24.fol.272.
No en Cruz agena sino en propria deue seguir el hombre los passos de Christo crucificado para alcançar mas grados de gloria en la presencia de Dios, Ibid. num.65. fol.289.
Forma de Cruz tenian las campanillas de Aaron. Ibid.n.66.fol.290.
La diestra ala de la Aguila puesta en forma de Cruz tiene virtud contra el granizo. Ibid. n.41.fol.239.
Cruz formaua con sus seis alas el Serafin San Miguel. Ibidem, num. 21. folio 271. y nu.

num.41. fol.279. y nu.63. fol.289.
Deſcubreſe vna Cruz en los frutos de ciertas higueras; y como ſe llaman tales frutos? P. 4. de San Luis.num.8.fol.101. y P.13. de la Mad.n.21. fol.363.
La Cruz verde de Alcantara ſe repreſenta en el iris de eſmeraldas que circuia el trono de Dios, P.1. de San Ped. de Alcantinu. 2. fol.26.
La Cruz en que ſe aſſaua el Cordero era de palo de granado, y porque? P.6. del Santiſ. num.31 fol.199.
El Racional de Aaron tenia forma de Cruz, P.3. del Roſ.n.5. fol.86.
Gloſſaſe todo el perſignum Crucis, donde hallaras glorioſas alabanças de la Cruz. Ibid. deſde el numero 2. haſta el ſeptimo, fol. 84.
Siete cruzes eſtauan eſculpidas en las ſiete ſortijas que tenia Chriſto en ſu dieſtra mano, P.19. del Roſ.n.16. fol.451. y P.21.n. 44. fol.510.
Las tres del Caluario que ſignifican à lo miſtico, y de quantos braços conſtaua cada vna? Tratad.2. de los Numer. §.49. fol. 83.
del buen Ladron ſe oſtentaua à los Catolicos en Chipre pendiente de el ayre ſin permitir la tocaſſen con las manos. Trat. 5. de los Num.§.24 fol.399.
ſcurreſe la cauſa deſte prodigio, Ibidem.
nde eſtaua la Cruz de el mal Ladron ſe abrió vna ſima tan profunda, que llegaua à los ſenos del infierno, y porque? Ibid.§. 8. fol.413.

Cucuyos.

So ciertas maripoſillas que ſe crian en las dias: reſplandecen como antorchas, y plicanſe ſus propriedades. Trat.2. de los um.§.30 fol. 62.

Cuello.

F le la Igleſia es Maria, P.14. de la Concep. n.2. fol.332. y 333.
Alabaſe la honeſtidad del cuello de la eſpoſa, P.7 de la Eſclau.n.12. fol.177.

Cuerdas.

Las tres de la culebra, Trat. 1. de los Num. §.21. fol. 14.
Las quatro de la Lyra, Trat. 2. de los Num. §.40. fol. 78.
Las ſiete de la citara, P.9. de la Encar. nu. 8. fol. 206.

Cuerpo.

El animado conſta de cinco coſas. Trat.5. de los Num.§. 31. fol.404.
El muerto ſe reduze à cinco onças de tierra, y porque? Ibid.§.31.
El de Palante como fue hallado en Roma? Trat.2. de los Num.§.35. fol.76.
El de Alexandro Magno eſtuuo incorrupto ſiete dias, y porque? Trat. 3. de los Num. §.24. fol.149.
Porque altercaua el demonio con el Principe San Miguel ſobre el cuerpo difunto de Moyſes? P.11. de San Mig.num.12. fol. 267.
Pintaſe el cuerpo de la Igleſia, Pan. 14. de la Concep.n.1. fol.332.

Cueruo.

Sus propriedades, y porque ſe comparan à ſu negrura los cabellos del Saluador? Trat. 4. de los Num.§.24. fol 237.
Porque deſampara à ſus hijos recien nacidos, P.6. del Santiſ.n 13. fol.162.

Culebra.

Tiene tres cuerdas de admirable armonia, y tres ſingulares propriedades. Trat.1. de los Num.§.21. fol.14.

Cypero.

Es planta, à quien llaman los Turcos Alcanna, P.19. del Roſ.n.7. fol.445.
Es lo miſmo que la Eſpadaña Niliaca. Ibid.
Symboliza los miſterios del Roſario. Ibid.n. 10. fol.452.
Repreſenta la ſangre Euchariſtica de Chriſto, P.15. de la Mad.n.24. fol.364.

Cypro.

Es planta que enriqueze à Egipto con ſus flores, ſus hojas, y ſus frutos, P. 8. de las Ang. num.10. fol.191.
Que anguſtia de la Virgen delinea? Ibid.

D

Tiene eſta letra forma triangular entre los Griegos. Trat.1. de los Num. §.10. fol.8. y P.19. del Roſ.num.6. fol.445.
Incluyenla los Griegos dentro de la letra Pi para denotar el numero de cincuenta, Ibidem.
Llamaſe en Hebreo Daleth, y que ſe interpreta? P.15. de la Mad.n.2 fol.353. y P.8. de las Ang.n.8. fol 190.

Dabir.

Que ſe interpreta? Correſponde al ſentido del guſto. Trat.5. de los Num. §. 2. folio 387.

Damaſceno.

Es lo miſmo que combidado à beuer ſangre, P.13. de las Grac.n.22. fol.325.
Llamanle Damaſcenas las roſas blancas, Ibid.

Damaſco.

Que quiere dezir? P.21. de las Llag. num. 69. fol.522.
Porque dexò Abrahan de perſeguir à los Idolatras luego que llegò al ſitio de la mano izquierda de Damaſco? Ibid.
En ſu campo matò Cain à ſu hermano Abel, don-

donde Saulo se conuirtiò, Trat. 5. de los Num. §. 25. fol. 400.

Dan.

Quiere dezir juizio, P. 21. de las Llag. num. 22. fol. 495.

Porque en el Racional estaua esculpido este nombre en el zafiro? Ibid.

Qual fue su bendicion? Ibid. num. 129 fol. 550.

Serà descendiente suyo el Anti-Christo. Ibidem.

Que insignias lleuaua en su estandarte? P. 11. de S. Mig. n. 16. fol. 269. y P. 3. del Ros. n. 21. fol. 95.

Dar.

Es la etimologia del nombre Dios, P. 6. del Santis. n. 24. fol. 167.

Dar de comer à vn Religioso Menor, es lo mismo que alimentar el cuerpo de Iesu Christo. P. 2. de San Ped. de Alcant. num. 23. y 24. fol. 51.

Dauid.

En el septimo mes del año consiguiò la victoria del Filisteo. Trat. 3. de los Num. §. 27. fol. 151.

Como confirmò la amistad con Ionatàs? Trat. 5. §. 44. fol. 411.

Coronòse con la corona del Rey de los Ammonitas, P. 18. de la Tom. de Gran. nu. 7. fol. 434.

Es corona de la cabeça de Christo, y porque? Ibid. n. 11. fol. 436.

Fue constituido principalmente por Rey del monte Sion. Ibid.

Porque no beuiò la agua de la cisterna de Belen? P. 10. de la Epiph. n. 25. fol. 256. y P. 17. del Ros. n. 19. fol. 427.

Fue mano derecha de Dios viuo en el viejo testamento, que señalò la mayor fineza de Dios muerto, P. 20. de San Ant. num. 21. fol. 470.

Tiene en sus armas vna llaue real maestra, que es symbolo de Maria. P. 12. de la Nat. n. 39 fol. 312.

Daua tormento al demonio con la acorde armonia de su harpa, P. 9. de la Encar. nu. 37. fol. 222.

Dauro.

Es rio de Granada semejante al rio Sabbatico, P. 8. de las Ang. n. 3. fol. 188.

Tiene mucha similitud con el rio Fufrates. Paneg. 18. de la Tom. de Gran. num. 7. fol. 434.

Declinaciones.

Seis suelen tener los hombres para enseñarse à pecar, Trat. 4. de los Num. §. 25. y 26. fol. 237. y 238.

Dedos.

Los de la mano del Hijo de Dios que significan? Tratado 5. de los Numeros, §. 19. 20. y 21. folio 396. y 397.

Los de la mano de el hombre, Ibid. §. 22.

Los de la mano del demonio que representan? Ibid. §. 23. fol. 398.

Los de la mano de San Antonio de Padua que denotan? P. 20. de S. Ant. nu. 14. folio 465. & per totum.

El dedo minimo auricular es el dedo primero que cerrando la mano, llega à tocar la palma, y que misterio ay en esso? Ibid. nu. 40 fol. 481.

Quando brotò sangre Christo por el dedo pulgar de su diestra mano? Trat. 5. §. 42. fol. 410.

Demasia.

Haze aborrecible al hombre, Trat. 3. de los Num. §. 28. fol. 151. y 152.

Demetrio.

Dexò de quemar à Rodas, porque no peligrasse la imagen de Talyses que pintò Protogenes, Paneg. 21. de las Llag. num. 37. fol. 505.

Democrito.

Como se dilatò la vida estando para morir? Trat. 4. de los Num. §. 22. fol. 236.

Demonio.

Es maestro de gramatica que enseña seis casos à los hombres. Ibid. §. 25. y 26. folio 237. y 238.

Valese de seis carroças para ir à pervertir los hombres, Ibid. §. 15. fol. 231.

Tiene vna mano horrible con cinco dedos pestiferos que despeñan à los viciosos en mas vicios, Trat. 5. de los Num. §. 23. folio 398.

Goza de vna pisçina infernal con cinco porticos, en que yazen los pecadores incurables, Ibid. §. 16. fol. 394.

Tiene su casa sapiencial, y siete generos de discipulos en los siete artes liberales, Tratad. 3. de los Numeros, §. 15. folio 143.

Porque deseaua comer el pan Sacramentado? P. 6. del Santis. n. 28. folio 168.

Porque recibia tormento de la sombra de Dauid? P. 9. de la Encarn. n. 37. folio 222.

Descalcez.

Es premio glorioso suyo el nombre poderoso de Iesus, P. 1. de San Ped. de Alc. num. 11. fol. 31. y 32.

Es señal de esclauitud, P. 3. del Rosar. num. 20. fol. 94. y P. 7. de la Esclau. num. 10. fol. 177.

La descalça planta de la muger quiebra la cabeça a la serpiente. P. 14. de la Concep. n. 38. folio 349.

Diaconos.

Declaranse los nombres de los siete que refiere San Lucas, Trat. 3. de los Num. §. 9. fol. 140.

Diademas.

Las que lleuaua Christo en su cabeça eran turbantes de Turcos, P. 17. del Ros. num. 11. fol. 423.

Dialectica.

Excluye del Cielo à los lisongeros. Trat. 3. de los Num. §. 13. fol. 142.

Quales son los Dialecticos del diablo? Ibid. §. 15. fol. 143.

Dias.

Los seis de la creacion del mundo se aplican à el Rosario, y à el Sacramento Eucharistico, P. 17. del Ros. n. 2. hasta el 7. fol. 418. 419. y 420.

Los quatro dias que Lazaro estuuo muerto que significan? Trat. 2. de los Num. §. 27. fol. 70.

La longitud de los dias tiene en su diestra llagada mano el Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 35 fol. 504.

El dia septimo de la creacion no tuuo aurora ni tarde, todo fue luz de medio dia, Panegyr. 4. de San Luis, num. 18. folio 106.

Diamante.

Se ablanda con la sangre de vn corderillo, P. 5. del Santis. n. 23. fol. 127.

Sirue de clausura à las puertas del Purgatorio, Ibid.

Diziembre.

Porque se llama assi? Como se pinta? Signos que le señorean, y diversos nombres que tiene, Trat. 2. de los Num. §. 5. folio 57.

Dignidades.

Se han de tomar por el fin, no por el principio, P. 14. de la Concep. n. 39. fol. 350.

Las de fantasia se malogran con breuedad, P. 13. de las Grac. n. 15. fol. 322.

Las del Cielo solo à meritos proprios, no à fauores agenos, se conceden, P. 7. de la Esclau. n. 21. fol. 181.

Diluuio.

Quando empeçò, y quando se acabò? P. 14. de la Concep. n. 19. fol. 340.

No tocaron sus aguas al dia octauo de Diziembre, porque en esse dia se concibiò Maria. Ibid.

Dinero.

Symboliza el galardon de la bienaventurança, P. 21. de las Llag. n. 181. fol. 573.

No quiso cielo el Serafin Francisco que tuuiesse visos de dinero, Ibid. nu. 181.

Dios.

Quiere dezir lo mismo que dar, P. 6. del Santis. n. 24. fol. 167.

No ay cosa en que Dios se acredite mas de Dios, que en dar el Sacramento Eucharistico. Ibid.

En llegando à este Sacramento, no tiene Dios mas que andar para darse à conocer por Dios. Ibid. nu. 25.

Aborrece seis cosas, y quales? Trat. 4. de los Num §. 12. fol. 229.

Tiene seis carrozas, en que ostenta su gloria, y su grandeza, Ibid. §. 14. fol. 231.

Estimo mucho la myrra que le ofrecieron los Magos para su cuerpo difunto, P. 10. de la Epiph. n. 31. y 32. fol. 259.

Para explicar su nombre se valen muchas naciones del numero quaternario. Trat. 2. de los Num. §. 6 fol. 58.

Siete dias celebrauan los Egipcios el nacimiento de su Dios Apis, y que prodigio sucedia en tales dias? Trat. 3. de los Num. §. 23 fol. 148.

La muerte del mismo Dios Apis lloraban mucho tiempo los ciudadanos de Menfis, Paneg. 21. de las Llag. num. 50. folio 513.

Diosas.

Seis fueron las principales de los Gentiles, Trat. 4. de los Num. §. 32. fol 241.

La Diosa Venus se llamaua Murcia. P. 13. de las Grac. n. 5. fol 317. y P. 14. de la Concep. n. 12. fol. 337.

La diosa de los Filisteos llamada Astaroth tenia en su frente media luna, Pan. 3. de el Ros. n. 4. fol. 83.

Discipulos.

Los dos que caminauan à Emaus, en que conocieron interiormente que auia resuscitado su Maestro? P. 20. de S. Ant. nu. 34. fol. 478.

Diuinacion.

Son quatro sus especies por los quatro elementos. Trat. 2. de los Num. §. 39. folio 78.

Doblados.

Los de coraçon, son en la presencia de Dios contados entre los muertos, Trat. 3. de los Num. §. 15. fol. 143.

Doctores.

Los quatro principales de la Iglesia se figuran en los quatro animales de la carroza de Ezechiel, Tratad. 2. de los Num. §. 18. y 19. fol. 65. y 66.

Explicanse sus virtudes en varias interpretaciones de sus nombres. Ibid.

Dolores.

Los de cabeça, y los de oido se curan con la virtud de la azucena, P. 12. de la Nat. nu. 13. fol. 298. y num. 28 fol. 306.

S. Domingo de Guzmán.

Escriuense diversas intenigencias de su nombre que declaran sus virtudes, Trat. 1. de los Num. §. 34 fol. 22.

Dones.

Los siete del Espiritu Santo se ponderan, P. 7. de la Esclau. n. 7. fol. 176. & per totum.

Los

Los tres de los Reyes Magos se dibuxaron en los nombres de los tres Capitanes que ofrecieron à Dauid el vaso de agua de la cisterna de Belen, P. 10. de la Epiph. num. 25. fol. 257.

De donde nuuieron los Magos tales dones? Ibid. n. 3. fol. 246. y 247.

Dotes.

Los de gloria son diez, siete que pertenecen al cuerpo, y tres que pertenecen al alma, Paneg. 21. de las Llag. num. 138. fol. 554.

Cifranse todos en las diez letras del nombre *Franciscus*, Ibid.

La dote mas rica de la muger casada es la vida casta. Prop. de el Enigm. fol. 2.

Dragones.

Tienen perpetua enemistad con los Elefantes, y porque? Paneg. 11. de S. Mig. n. 31. fol. 275.

Huyen del buen olor de la Pantera, Trat. 5. de los Num. §. 5. fol. 388.

Los de Etiopia crian en sus cabeças tres piedras preciosas, y quales? Trat. 1. de los Numer. §. 26. fol. 15.

Symbolizan dichas piedras tres triunfos gloriosos de Maria. Ibid.

El dragon del Apocalipsis que indicaua en sus diademas? P. 17. del Ros. num. 14. fol. 424.

Temia hazerle guerra a Christo dentro del vientre de Maria, P. 14. de la Concep. nu. 23. fol. 342.

En sus siete lenguas, y cabeças se bosquexan los siete pecados capitales, Tratado 3. de los Numer. §. 7. y 8. folio 139.

Dulipantes.

Es vna flor que viue de mirar al Sol, y muere con la ausencia de sus luzes, Tratado 1. de los Numeros, §. 4. folio 5.

E

ES la primera letra que pronuncian las niñas quando nacen, y porque? Trat. 5. de los Num. §. 26. fol. 400.

Es la quinta letra de nuestro Abecedario, y que misterio indica? Ibidem, §. 31. folio 403.

Escriuenla los Hebreos con vn punto llamado Segol, que se interpreta racimo, P. 15. de la Mad. num. 3. fol. 354. y P. 19. del Ros. n. 19. fol. 452.

Ponenla los Griegos por cinco, Ibidem, num. 5. fol. 444. y P. 21. de las Llag. num. 77. fol. 527.

Edades.

Explicanse las seis del mundo. Pan. 12. de la Nat. n. 3. fol. 292.

Dibuxaronlas los Antiguos en quatro generos de metales. Trat. 2. de los Num. §. 39. fol. 78.

Las quatro edades del hombre se expressiuan en los rostros de los quatro animales de la carroza diuina, P. 21. de las Llag. n. 121. fol. 547.

Cifranse tambien en las quatro letras de Luis, y Rosa, P. 4. de San Luis, num. 16. fol. 106.

Efrain.

Que quiere dezir? P. 21. de las Llag. num. 84. fol. 530.

Porque le puso Iacob à su mano diestra? Ibi. y P. 19. del Ros. n. 20. fol. 453.

Mereciò la bendicion de Dios que se apareciò en la zarza, y porque? Ibidem, nu. 21.

Tenia su cabeça coronada de rosas. Ibidem, fol. 454.

Como se interpreta su nombre? Ibid.

Eglon.

Quiere dezir becerrillo. P. 21. de las Llag. n. 70. fol. 523.

Elefante.

Defiende con nativa piedad al hombre de el dragon. Ibidem, numero 155. folio 561.

Tiene con el dragon perpetua enemistad, Paneg. 11. de San Mig. numero 31. folio 275.

Es animal guerrero en las batallas, Paneg. 16. de San Felipe, numer. 21. fol. 382.

Animase à pelear à vista del color sangriento. P. 6. del Santis. n. 13. fol. 162.

Elementos.

Aplicanse à los quatro Euangelistas, Trat. 2. de los Num. §. 17. fol. 65.

Figuranse en las quatro cuerdas de la Lyra, Ibid. §. 40. fol. 79.

Ay quatro animales que solo viuen de los quatro elementos, Ibidem, §. 33. fol. 75.

Resplandecen en los quatro colores del arco Iris, Ibid. §. 32. fol. 74.

Elias.

En su nombre se expressan señales de esclauitud, P. 7. de la Esclau. numero 18. fol. 180.

Siruiòle de corona el pan Sacramentado, Trat. 4. de los Num. §. 22. fol. 236.

Quienes fueron los tres Elias de la Iglesia? Pan. 20 de San Antonio, numero 30. fol. 476.

Porque à los tres Elias acomoda el Es-

Espiritu Santo el Verbo *Surrexit*? Ibid. nu. 35. fol. 479.

Eliseo.

No diuidiò con el palio de Elias el Iordan, hasta que inuocò el nombre de Dios, P. 1. de San Pedro de Alcantara, nu. 12. fol. 32.

Porque sobre su lecho resuscitò al hijo de la Sunamitis? P. 12. de la Nat. nu. 14. y 15. fol. 298. y 299.

Emperadores.

Los de el Oriente hazian combite general à sus Grandes cinco vezes al año, y en que dias? Tratad. 5. de los Num. §. 29. folio 342.

Los diez de el Otomano Imperio señalaua la bestia de el Apocalipsis en su principal cabeça, Paneg. 17. del Ros. num. 14. folio 424.

Con tres coronas es el Emperador coronado, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 7. y 8. fol. 7.

Encarnacion.

La del diuino Verbo se symboliza en el arco Iris, Panegyrico 12. de la Nat. num. 4. fol. 293.

Ponderanse sus glorias, grandezas, y excelencias en el P. 9. de la Encarn. per totum, fol. 202.

Encina.

A quien està consagrada? Trat. 5. de los Numer. §. 4. fol. 387.

Corresponde al sentido de el oido. Ibid.

Porque en Latin se llama *Quercus*? Ibid.

Fue de encina la Cruz de Christo, Panegyrico 15. de la Madalena, numero 18. folio 362. y P. 21. de las Llag. nu. 53. fol. 515.

De su materia era la corona Ciuica. Ibidem, num. 30. fol. 500.

Fue de encina el baculo que lleuaua nuestro Serafico Padre San Francisco, Ibid. num. 53. fol. 515.

Que milagro sucediò con dicho baculo? Ibid. num. 52. fol. 514.

A la sombra de vna encina recibiò las cinco llagas el Serafin Francisco, Ibid. num. 53. fol. 515.

Enebro.

Es verde geroglyfico de la Madre de Dios de las Angustias, P. 7. de la Esclau. nu. 18. fol. 180.

Enero.

Porque este mes se llama assi? como se pinta? signos que le predominan, y diuersos nombres que tiene, Trat. 2. de los Numer. §. 5. fol. 57.

Llamase en Hebreo Sebat, y se interpreta Cetro, P. 18. de la Tom. de Gran. num. 1. fol. 431.

Esta este mes consagrado a la concepcion del Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 78. fol. 527.

Enfermedad.

La del Rey Ezechias se curò con medicina dañosa, P. 2. de San Pedro de Alcantara, num. 21. fol. 50.

Enfermo.

Tres dias antes que muera, no se le vèn las niñas de los ojos. Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 24.

Engaddi.

Quiere dezir fuente de cisura. Panegyrico 21. de las Llag. numero 145. fol. 558.

Tiene dos interpretaciones misteriosas, Panegyrico 19. del Ros. numero 19. fol. 452.

Enigmas.

Ponderanse siete de Ausonio. Prop. de el Enig fol. 1. y 2.

Enigma, es el principal fundamento de esta obra. Ibid. fol. 2. y 3.

Epiphania.

Hallarás explicados sus misterios en el Paneg. 10. de la Epiph. per totum, fol. 243.

Erizo.

El espiritual tiene su habitacion en las roturas de la piedra Christo, Panegyric. 1. de San Pedro de Alcantara, numer. 9. fol. 30.

Escala.

La de Iacob symbolizaua el misterio de la Encarnacion del Verbo, Panegyr. 9. de la Encarnacion, num. 28. fol. 218.

Como subian los Angeles por ella? Ibidem, fol. 217.

Declaraua la gloria de los celestes Espiritus, Ibidem.

Que virtudes dibujaua en sus estremos? Tratado 2. de los Num. §. 25. folio 69.

Enseñaua à los hombres à subir à la gloria lleuando su propria Cruz, Panegyrico 11. de San Miguel, num. 22. y 23. fol. 271.

Escocia.

Ay en esta Prouincia vn peñasco marauilloso que haze sordos à los cercanos à èl. Tratado 5. de los Numeros, §. 4. fol. 388.

Ay vna fuente que mana oleo, y tiene vna propriedad prodigiosa, Tratado 2. de los Numeros, §. 21. fol. 67.

Esclauos.

Los de la Madre de Dios de las Angustias ciñen coronas de Reyes, P. 7. de la Esclau. n. 2. 3. y 4. fol. 173. y 174.

Son herrados con los siete dones del Espiritu Santo. Ibidem, num. 6. fol. 175. y 176. & per totum.

Escorpion.

No ofende la palma de la mano, Panegyrico 21. de las Llagas, numero 73. fol. 524.

Pierde la actiuidad de picar à vista de el Estelion, Ibidem, numero 74. folio 525.

Escriuir.

Tres modos ay de escriuir distintos en el mundo, y quales? Tratado 1. de los Numer. §. 38. fol. 24.

Escudo.

En el de los Messenios estaua esculpida vna M. Panegyr. 7. de la Esclau. num. 28. fol. 185.

Las hojas de la higuera de Adan tenian forma de escudos. Ibid.

Tienen la misma forma las hojas de el platano, Panegyrico 4. de San Luis, num. 10. fol. 102.

La higuera de las Indias tiene cada hoja como escudo de Amazona. P. 15. de la Mad. num. 32. fol. 368.

Esmeralda.

Siruiò de materia à la patena en que Christo consagrò su cuerpo sacratissimo, P. 19. del Ros. n. 10. fol. 447.

Como se llama en Hebreo? aplicase à el Patron de España Santiago, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 4. fol. 432.

Llamase en Hebreo Baracheth que es lo mismo que fulgurante, Paneg. 21. de las Llag. n. 16. fol. 492.

Qual sea su virtud natural, y de quien es geroglyfico? Ibidem, n. 24. fol. 497.

Espada.

Porque la lleuaua Christo en la boca, quando le viò San Iuan? Paneg. 13. de las Grac. num. 25. fol. 327. y Trat. 5. de los Num. §. 46. fol. 412. y P. 19. del Ros. num. 16. fol. 451.

Es symbolo del Rosario, P. 17. del Ros. num. 17. fol. 426.

Espadaña.

Que genero de yerua sea, y à quien representa? Panegyr. 19. del Ros. num. 7. fol. 445.

Espaldas.

Las que Dios mostrò a Moyses significan la humanidad de Christo, P. 15. de la Mad. n. 12. fol. 358.

Que palabras mirò Moyses escritas en ellas? Ibidem.

Lo que Dios manifestò à Moyses en sus espaldas, fue la gloria de Redentor con la Cruz acuestas, Paneg. 1. de San Pedro de Alc. n. 6. fol. 29.

España.

Desde que se fundò, no reconociò mas que vn Dios, Paneg. 18. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.

Segun su etimologia quiere dezir tierra de Dios. Ibid.

Representauase en las ruedas de la carroza de Ezechiel. Ibid. n. 16. y P. 9. de la Enc. n. 24. fol. 216.

Ay en ella vn rio que haze con el cristal de sus aguas armonioso son de citara. Ibidem.

Significa lo mismo que Tharsis entre los Hebreos, P. 18. de la Tom. de Gran. num. 16. fol. 439.

Especies.

Son tres las de la infidelidad. Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 24.

Quatro son las de diuinacion por los quatro elementos, Trat. 2. de los Num. §. 39. fol. 78.

Cinco las de las piedras preciosas rubicundas, Panegyr. 17. de el Ros num. 4. fol. 419.

Las de las aues son 150. Ibidem, numero 6. fol. 420.

Las de los pezes 153. Ibid.

Las de los brutos 150. Ibid. n. 7.

De que especies de arboles fue formada la Cruz del Redentor? Paneg. 15. de la Mad. n. 18. 19. y 20. fol. 361. y 362. y P. 21. de las Llag. n. 27. fol. 498.

Espejos.

Los concauos manifiestan los objetos al reues, los pies arriba, y la cabeça abaxo, P. 17. del Ros. n. 15. fol. 424. y 425.

Forma de espejo concauo tienen las piedras preciosas topacio, y onichina, Paneg. 16. de San Felipe, n. 19 fol. 381. y P. 5. del Santis. n. 10. fol. 118.

Vn espejo de piedra jaspe es insignia del Serafin San Gabriel, y que indica? P. 13. de las Grac. n. 14. fol. 321.

Espinas.

Porque entre ellas naciò como azucena Maria? Paneg. 12. de la Natiu. num. 13. folio 298.

Setenta y dos coronaron las sienes del Rey de la gloria Christo, y porque? Panegyr. 13. de las Grac. n. 22. fol. 325. y Trat. 1. de los Num. §. 14. fol. 10.

Espiritu Santo.

Hizo sombra à MARIA en su Concepcion, Panegyrico 14. de la Concep. n. 16. y 17. fol. 340.

Contemplò en ella la imagen de sus gracias todas, Ibidem, numero 16. folio 339.

Ilustra los tres mundos diversos que ay. Tratado 1. de los Numeros, §. 30. folio 19.

Se apareciò en tres formas distintas para dar vida à los hombres, Ibidem, §. 29.

Explicanse las tres formas, Ibid.

Es el portero del aprisco de la gloria, Panegyrico 7. de la Esclauitud, numero 5. fol. 175.

Sella con sus siete dones à los Esclauos de la Virgen de las Angustias, Ibidem, per totum.

Se conoce con mas claridad su persona à la luz de la Encarnacion del diuino Verbo, Paneg. 9. de la Encarn. num. 18. fol. 212. y 213.

Confiessale Dauid por Dios suyo à vista desse misterio. Ibid.

Porque las virgines necias se olvidaron de esta Persona diuina? Ibid. n. 21. y 22. fol. 214.

Porque escogiò andar sobre las aguas en forma de candida paloma? Panegyrico 14. de la Concep. numero 15. folio 339.

Porque assistia mas en las ruedas de la carroza de Ezechiel, que en otra parte? Ibi. num. 17.

Estados.

Los de las almas de los difuntos son quatro, Tratado 2. de los Numeros, §. 28. fol. 71.

Los de los hombres se representan en los quatro rios de el paraiso, P. 5. de el Sant. n. 9 fol. 118.

Siete glorioso se symbolizan en las siete plantas aromaticas de la Esposa, P. 8. de las Ang. n. 11. fol. 192.

Estandartes.

Los quatro de las doze Tribus figurauan con sus diuisas los principales misterios del Rosario, P. 3. del Ros. n. 9. fol. 87. & per totum.

Estanque elado.

Hizo heruir sus yelos con el ardor de su amor San Pedro de Alcantara. P. 1. de San Ped. de Alc. n. 14. fol. 33.

Estatua.

Porque à la de Nabuco derribò la piedra? Panegyrico 13. de las Grac. num. 14. y 15. fol. 322.

Que virtud se admiraua en la estatua de Christo erigida en Cesarea de Filipo? Panegyrico 12. de la Natiu. num. 26. folio 305.

Que sucediò a la estatua de Caligula? Panegyrico 16. de San Felipe, num. 19. fol. 381.

Que tesoro indicaua vna estatua de bronze en Roma? Ibidem, numero 2. fol. 372. y 373.

Estelion.

Explicanse sus propriedades, y aplicanse à nuestro Serafico Padre San Francisco, Paneg. 21. de las Llag. num. 73. y 74. folio 524. y 525.

Ester.

Con su sobrenombre Edisa quiere dezir Venus myrtea, Pan. 14. de la Concep. num. 12 fol. 337.

Es symbolo de la Concepcion de la Virgen, Ibidem.

S. Esteuan.

Su nombre quiere dezir corona, Panegyrico 18. de la Toma de Gran. num. 1. fol. 431.

Por intercession de la Virgen consiguiò la corona del martirio, Ibid. n. 8. fol. 435.

De que piedras preciosas se compone su corona? Ibid. n. 4 fol. 432.

Corona la celebridad de la Toma de Gran, Ibidem.

Componese su corona de vn topacio, Ibid. n. 6 fol. 433.

Estio.

Consta de tres meses, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 3 fol. 56.

Como se pinta su fertilidad, y à quien representa? Paneg. 3. del Ros. numero 16. fol. 91.

Estrellas.

Quales son las quatro Cardinales? Tratado 2. de los Numeros, §. 22. folio 68.

Las Hyadas son de naturaleza de Mercurio, Panegyrico 21. de las Llagas, num. 23. fol. 496.

Las siete estrellas que tenia en su mano el Personage de el Apocalipsis eran en forma de sortijas con siete piedras preciosas esculpidas en ellas siete cruzes. Ibidem, n. 44. fol. 510. y P. 19. del Ros. num. 16. fol. 451.

Symbolizanse los Predicadores Dominicanos en las dichas siete estrellas. Ibidem.

Leiase en ellas Rosario, y *Caro mea*. Ibidem.

Seis

Seis son las diferencias de magnitud en que diuiden los Astrologos las estrellas, y quales? Trat. 4. de los Num. §. 30. folio 240.

Cinco brillan singularmente en el Cielo, de cuyo influxo penden los varios sucessos de los sublunares, Trat. 5. de los Num. §. 30. fol. 403.

Tres estrellas de oro tuuo en su frente quando niño, y dos en los ojos nuestro Serafico Padre San Francisco, Paneg. 21. de las Llagas, numero 23. fol. 496.

Estrella matutina es la vision clara de Dios, Ibidem, numero 45. folio 510.

Quien fue el Angel estrella de el Apocalipsis, Ibidem, numero 71. folio 523.

Porque el Niño IESVS se apareciò en vna estrella? Paneg. 20. de San Ant. num. 8. fol. 462.

La de los Magos tenia vn niño con vna Cruz, Panegyrico 17. de el Ros. num. 20. fol. 428. y P. 7. de la Esclau. num. 2. fol. 173.

Mouiala el Espiritu Santo. Ibid. num. 4. fol. 174.

Representaua à la Madre de Dios de las Angustias, Ibidem, numero 2. folio 173.

Etiopia.

Posee montes de fuego, Panegyrico 11. de San Miguel, numero 61. folio 288.

Crianse en sus cumbres ciertas ouejuelas montesas que viuen de los ardores de sus llamas: refierese la industria que ay para cazarlas. Ibid.

Produze la Etiopia frutos que dilatan la vida por mas de quatrocientos años, Paneg. 21. de las Llag. numero 35. fol. 504.

Euangelistas.

Cada vno de los quatro tiene quatro interpretaciones de su nombre que explican sus virtudes. Tratado 2. de los Numeros, §. 15. y 16. folio 63. y 64.

Comparanse à los quatro elementos, y porque? Ibidem, §. 17. fol. 65.

Eucharistia.

Quiere dezir accion de gracias, Panegyrico 13. de las Gracias, numero 2. fol. 316.

Resplandece en ella la diuina magnificencia, Trat. 3. de los Num. §. 3. fol. 135.

Con las letras de Eucharistia se escriue *Cithara Iesu.* Ibid.

Las demas grandezas suyas hallaràs copiosamente en el Panegyrico 6. de el Santis. per totum, folio 156. en el Panegyrico 5. de el Santis. numero 2. hasta el 7. folio 114. en los Panegyricos de el Ros. folio 84. folio 418. y folio 441.

S. Eufemia.

Dibujanse sus virtudes en la bondad de su nombre, Trat. 1. de los Num. §. 32. fol. 20.

Eufrates.

Es rio de el paraysо, y se interpreta hermosa flor, Panegyrico 5. del Santis. nu. 25. fol. 129.

Symboliza el estado de los Bienaventurados. Ibid.

Llamase rio real, Ibid.

Quiere dezir el que frutifica, Panegyrico 21. de las Llagas, numero 84. folio 530.

Frutos admirables que produze, Ibidem.

Eunuchos.

Los de Faraon porque tuuieron fortunas encontradas? Panegyrico 13. de las Grac. n. 30. fol. 329.

S. Eusebio.

Como se interpreta? Trat. 2. de los Num. §. 47. fol. 81.

Extrema Vncion.

Publicase la virtud desie Sacramento. Tratado 3. de los Numeros, §. 4. folio 137.

Ezechias.

En su salud milagrosa ay seis circunstancias que concurren en la salud del pecador penitente, Tratado 4. de los Num. §. 18. fol. 233.

Con que se curò su enfermedad? Panegyrico 2. de San Pedro de Alcantara, num. 21. fol. 50.

F

Ilustraua esta letra la Corona Ciuica, P. 18. de la Toma de Granada, num. 9. fol. 435.

Coronauase de laurel. Ibid.

Que indicaua en el anillo de Salomon? Pan. 21. de las Llag. n. 13. fol. 502.

Fama.

Qual fue la que adquiriò Madalena por vngir los pies, y la cabeça de Christo? Panegyrico 15. de la Madalena, num. 15. y 16. fol. 365.

Faraon.

Es symbolo del demonio, Pa 14. de la Concep. n. 28. fol. 345.

Quebrò su corona Moyses siendo niño, Pan. 16. de S. Felipe, n. 11. fol. 377. y P. 8. de las Ang. n. 17. fol. 194.

Febrero.

Porque se llama este mes assi? como se pinta? signos que le señorean, y diversos nombres que tiene. Trat. 2. de los Num. §. 5. fol. 57.

Fè.

Explicase su etimologia, P. 20. de San Ant. n. 36. fol. 479.

Como se pinta su imagen? Tratad. 1. de los Num. §. 27. fol. 18.

S. Felipe Apostol.

Escriuense tres inteligencias de su nombre que publican sus virtudes. Ibid. §. 14. fol. 21.

Las demas excelencias suyas hallarás en el Panegyr. 16. de San Felipe, desde el numero 3. hasta el 14. fol. 373.

Felizes.

Tres lo fueron en armas con ventajosas conquistas, Tratad. 1. de los Num. §. 38. fol. 25.

Fenix.

Su pintura de varias flores, Pan. 21. de las Llagas, num. 171. folio 568. y 569.

Viue en la ciudad del Sol. Ibid.

Es geroglyfico de el diuino Verbo humanado, y porque? Ibidem, nu. 172.

Fernando.

El Catolico tuuo por armas saetas, Paneg. 18. de la Tom. de Gran. num. 3. fol. 431. y 432.

Dibuxòse en vn jacinto como Rey victorioso de Granada, Ibidem, num. 4.

Ganò à Granada segundo dia de Enero, y que misterio tiene? Ibid. num. 9. folio 435.

Tuuo por corona à Christo circuncidado, Ibid. n. 10. y 11. fol. 436.

Fianças.

Negarse à ellas, es la mayor riqueza de el hombre, Tratado 3. de los Num. §. 29. fol. 152.

Fiesta.

En la de los Tabernaculos vsauan los Hebreos de palma, sauce, y myrto, Trat. 1. de los Num. §. 3. fol. 5.

Filiacion.

Ay quatro modos de ella, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 46. folio 81.

La de el Hijo de Dios no fue conocida de los hombres hasta que se publicò Hijo de MARIA, Pan. 9. de la Encarn. nu. 13. fol. 209.

Fimbria.

La de la vestidura de Christo que virtud tenia? Paneg. 12. de la Natiu. num. 25. fol. 304.

Fin.

Quien mira el fin de las cosas, de ninguna serà vencido, Trat. 3. de los Num. §. 29. fol. 152.

Flor.

La de el campo tiene cinco hojas: corresponden à ellas cinco titulos de flor que pertenecen à Christo, P. 17. del Ros. n. 8. y 9. fol. 421.

La de la luna sirue de nido à vn paxarillo, Panegyrico 14. de la Concep. num. 25. fol. 343.

La flor Granadilla es imagen de la passion de Christo, P. 4. de San Luis, num. 23. fol. 108.

La flor del amor tiene vna rara propriedad, Panegyr. 5. de el Santiss. num. 25. folio 129.

Aplicanse muchas flores à la sangre Sacramentada de Christo. Ibidem, n. 25. y 26. fol. 130.

La flor gigantea se llama ojo resplandeciente de Christo, Ibid. y P. 15. de la Mad. nu. 30. fol. 367.

La flor jacinto se originò de sangre, Panegyrico 5. de el Santissimo, num 31. folio 133. y Pan. 21. de las Llag. num. 50. fol. 513.

Escriue en sus venas vn triste suspiro ay. Ibid. y P. 8. de las Anguss. num. 16. folio 194.

La flor llamada Iris es azucena celeste, Panegyr. 12. de la Natiu. num. 40. folio 313.

Fomentos.

Los de el fuego sensual son tres, y quales, Tratado 1. de los Numer. §. 37. folio 24.

Fortaleza.

La de Christo resplandeciò con mas valor en la Cruz, Paneg. 8. de las Ang. num. 28. fol. 199.

La mayor del buey se demuestra en su cabeça, y que indica? Trat. 2. de los Num. §. 10. fol. 60.

N. S. P. San Francisco.

Porque se le diò este nombre? P. 13. de las Grac. n. 6. fol. 318.

Las grandezas, las glorias, las excelencias, dignidades sin segundas, y gracias singulares de este humano Seraphin

llagado hallarás dilatadamente en el Pan. 21. de las Llag. per totum, fol. 484.

Frutos.

Los de la passion de Christo estan en la llagada mano siniestra de Francisco, Ibid. n. 83. fol. 529.

Los del Sol, y de la Luna dilatan la vida por mas de quatrocientos años. Ibid. nu. 35. fol. 504.

Los del arbol Eucharistico son frutos de el Sol, y de la Luna, P. 6. del Santis. num. 1. fol. 156.

Explicanse los doze frutos de el arbol de la vida. Ibid. num. 2. folio 157.

Los de la zarza le adquirieron la corona, y porque? Paneg. 13. de las Grac. num. 19. fol. 324.

Los de la palma de la Cruz son la saluacion de las almas, Pan. 20. de San Ant. nu. 40. fol. 481.

Los de vn arbol de Hibernia se conuierten en aues luego que tocan al agua, Panegyr. 15. de la Madal. num. 36. folio 370.

Fuego.

Es el pasto de vnas ouejuelas montesas de Etiopia, Paneg. 11. de San Mig. num. 61. fol. 288.

El Griego tolo se apaga con vinagre. Ibid. num. 60.

No ofende à quien està vestido de Amianto, ni à quien se viste de lana de la tierra de Chanaan. Ibidem, numero 53. fol. 285. y Tratad. 2. de los Num. §. 23. folio 68.

Que sucediò à el fuego inextinguible de Virgilio? Tratad. 5. de los Numer. §. 40. fol. 409.

El sensual tiene tres fomentos, y quales? Tratad. 1. de los Numeros, §. 37. folio 24.

Fuente.

La de la ciudad de el Sol como se llama? Panegyr. 21. de las Llagas, numero 144. fol. 557.

La de el Paraiso es la llaga lateral de Christo, Ibidem, numero 178. folio 572.

La de Ester convertida en Sol à quien representaua? Ibidem, numero 148. folio 558.

La de el dragon en que sitio de Gerusalen estaua? Panegyr. 14. de la Concep. num. 18. fol. 340.

La del Paraiso como subia de la tierra? Ibid. num. 8. fol. 335.

La de Etcosia que mana oleo, que propriedad tiene? Tratad. 2. de los Num. §. 21. fol. 62.

La de el templo de Bacco se conuierte en vino, y que indica? Trat. 3. de los Num. §. 22. fol. 10.

G

Que indica esta letra en la moneda del Emperador Gallio, y en el Pentalpha de Antioco? Paneg. 18. de la Tom. de Granada, n. 9. y 13. folio 435. y 437.

Llamase en Hebreo Gimel, que se interpreta Camello, Paneg. 15. de la Mad. n. 2. fol. 353. y Paneg. 8. de las Ang. num. 8. fol. 191.

Gabriel.

Quiere dezir fortaleza de Dios, P. 13. de las Grac. n. 6. fol. 317.

Fue el principal Custodio del pueblo Israelitico, Ibid. fol. 318.

Explicase su insignia singular. Ibid. num. 12. fol. 320.

Dibuxa à Santo Domingo de Guzman, Paneg. 1. de San Pedro de Alcant. num. 3. fol. 27.

Es Conductor de la Luna, Paneg. 5. de el Santis. n. 2. fol. 114.

Es superior a todos los Angeles, P. 9. de la Encarn. n. 25. fol. 216.

Fue señalado de Dios por sieruo primero de Maria, Ibid. num. 26.

Gala.

En la de el Sacramento, que colores saca Dios? Paneg. 6. de el Santis. num. 10. fol. 161.

Qual es la mayor gala de los Virgines que seguian al Cordero? P. 9. de la Encarn. n. 15. fol. 210. y 211.

Ponderase la gala de la muger de el Apocalipsis. P. 11. de San Mig. n. 17. fol. 269. y P. 8. de las Ang. n. 19. fol. 195. y P. 17. del Ros. n. 14. fol. 424.

Galaad.

Crianse en este monte virtuosas azucenas que sanan de mordeduras de serpientes, Paneg. 12. de la Natiu. num. 19. fol. 301.

Galera.

No se admite en el puerto de la gloria, y porque? Paneg. 4. de San Luis, num. 11. fol. 102.

Galilea.

Que prodigio hizo Christo à la orilla de su mar? Paneg. 3. del Ros. num. 15. fol. 90.

Gedeon.

Porque pidiò à Dios dos vezes el milagro del rocio? Paneg. 14. de la Concep. num. 35. fol. 348.

Que sucediò en su sacrificio? P. 11. de S. Mig. n. 51. fol. 284.

Venciò con trecientos soldados a innumerables Madianitas, y porque? Ibid. n. 25. fol. 272.

Generaciones.

Quatro diuersas del hombre ay en el mundo, P. 9. de la Enc. n. 2. fol. 203.

Genezareth.

Tiene forma de citara su lago, Ibid. num. 6. fol. 205.

Como se interpreta su nombre? P. 21. de las Llag. n. 49. fol. 512.

Genil.

Es celebre rio de Granada, y à que se compara? P. 8. de las Ang. n. 4. fol. 188.

Gentiles.

Fue su primero Apostol S. Felipe, P. 16. de S. Felip. n. 7. fol. 375.

Su conuersion a la Fè fue la glorificacion de Dios Hijo, Ibid. n. 9 fol. 376.

El conocer a Christo por Rey suyo, fue su mayor eleccion para la gloria, P. 10. de la Epiph. n. 16. fol. 253.

Fueron singularmente escogidos de Dios para que Antipodas de los Iudios confessasen Rey a Iesu Christo, Ibid. num. 13. fol. 251.

Porque no huuiesse memoria del oprobrio de los Gentiles, no guardò Christo en su cabeça las llagas de las espinas, Ibid. n. 32. fol. 260.

Los Gentiles de Saxonia sacrificauan pan al Dios Marte, quando boluian de la guerra, Trat. 4. de los Num. §. 23. fol. 236.

Geometria.

Excluye de el Reyno Celestial a todo rico auariento, Trat. 3. de los Num. §. 14. fol. 142.

Quales son los Geometricos del diablo? Ibid. §. 16 fol. 144.

Geon.

Es rio del Paraysо, a quien llaman Nilo los Egipcios, P. 5. del Santiss. n. 15. fol. 122.

Como se interpreta, y que significa? Ibid. n. 16. fol. 123.

Germanos.

Que hazian para establecer sus amistades? Trat. 5. de los Num. §. 44 fol. 411.

Geroglyficos.

Hallaràs muchos, y diuersos en el P. 20. de S. Ant. desde el numero 3. hasta el 11. fol. 470.

El de la Fè, y el del beneficio se pintan en el Trat. 1. de los Num. §. 27. fol. 18. y §. 35. fol. 22.

S Geronimo.

Escriuense varias interpretaciones de su nombre. Trat. 2. de los Num. §. 18. fol. 65.

Getsemani.

Estampò en su tierra su rostro Iesu Christo, y porque? P. 5. del Santiss. n. 11. fol. 119. y Trat. 5. de los Num. §. 44. fol. 411.

Naciò en este huerto milagrosamente vn arbol con el riego de el sudor sangriento de Christo, P. 3. del Ros. n. 18. fol. 92. y P. 15. de la Mad. n. 18. fol. 361.

Apareciòse en èl para confortar a Christo el Serafin S. Miguel, P. 11. de S. Mig. n. 30. fol. 275.

S. Gil.

Explicanse tres excelencias suyas segun tres interpretaciones de su nombre, Trat. 1. de los Num. §. 34. fol. 21.

Gloria.

Seis cosas la constituyen, y quales? Trat. 4. de los Num. §. 27. fol. 239.

La de Christo en el Tabor, que insignias vizarreaua? P. 1. de S. Pedr. de Alc. num. 19. fol. 35.

Se ofrece a los hombres con visos de moneda, P. 21. de las Llag. n. 181. fol. 573.

Son diez sus dotes beatificos, y quales? P. 21. de las Llag. n. 138 fol. 554.

Gloss.

La del Persignum Cruzis, P. 3. del Ros. n. 2. fol 84.

La de la Salue Regina, P. 14. de la Concep. n. 42. fol. 351.

La del Aue Maria, P. 19. de el Ros. num. 30. fol. 458.

Gouernador.

Ha de tener las tres ocupaciones que tiene la Aguila, Trat. 1. de los Numer. §. 22. fol. 15.

Gracia.

Fuera milagro, que Maria no estuuiesse llena de fus candores en su Concepcion, P. 14. de la Concep. n. 36. fol. 349.

Gradas.

Siete son las de la virtud de la humildad, y quales? Trat. 3. de los Num. §. 30. fol 153.

En las seis del Trono de Salomon se descubren las virtudes de los dos Apostoles S. Felipe, y Santiago, P. 16. de S. Felipe. n. 8. fol. 375 & per totum.

Gramatica.

Ponderanse sus seis casos, Trat. 4. de los Numer. §. 25. fol. 237.

Excluye del Parayso Celeste a todo murmurador, Trat. 3. de los Num. §. 13. fol. 142.

Quales son los Gramaticos del diablo? Ibid. §. 15. fol. 143.

Grana.

Criase en el campo Granatense, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 14 fol. 437.

Granada Ciudad.

Sus siete letras tienen forma de circulo, y que indican? Ibid. n. 15 fol. 438.

Represento se en la cinta de grana, que preseruò de la muerte à Rahab, Ibid. n. 14. fol. 437.

Es la luz bellissima de los ojos de toda España, Ibid. n. 16. y 17. fol. 439.
Dibuxaronla los Egipcios con titulo de regia claridad, Ibid. fol. 431. y 438.
Es corona de gozos florecientes, Ibid. f. 439
Fue dibuxo suyo la imagen de Sunamitis, Ibid. n. 1. 2. y 3. fol. 432.
Resplandece en las mexillas de la Madre de Dios de las Angustias, P. 8. de las Ang. n. 5. fol. 189.
Viue siempre en sus puros, y virginales Labios, Ibid. n. 6.
Llamase Granada de el grano grana que llaman *coccum* los Griegos. Ibid.
Las tres coronas de su real escudo se figuran en las tres coronas de la mesa de Moyses, Ibid. num. 26. fol. 198.
Su sierra neuada se pinta con albores en las cumbres de Amana, Sanir, y Hermon, Ibid. num. 31. fol. 200. y P. 18. de la Tom. de Gran. num. 19. fol. 440.
Sus dos rios Genil, y Dauro se comparan al rio Sabbatico, y al poço de aguas viuas que descienden del Monte Libano, P. 8. de las Ang. n. 3. y 4. fol. 188.

Granada fruta.

Fue insignia especial de la diosa Iuno. P. 18. de la Tom. de Gran. num. 16. y 19. fol. 439. y 440.
Fue insignia tambien de Henrico IV. Rey de España, Ibid. n. 19. fol. 440.
Representa la Pasion de Christo, P. 8. de las Ang. num. 5. fol. 189.
Su corona expressa la purpurea corona de los Martyres, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 3. fol. 432. y P. 8. de las Ang. n. 28. fol. 199.
Coronaua las flores del candelero de Moyses. Ibid. n. 33. fol. 201. y P. 13. de las Grac. num. 3. fol. 316.
Con sus flores carmesies se ilustrauan las coronas del Arca del Testamento, y de la mesa Mosayca, P. 8. de las Ang. n. 23. fol. 197. y num. 26. fol. 198.

Granadinos.

Ponderase su deuocion grande à la Madre de Dios de las Angustias, P. 8. de las Ang. n. 6. fol. 189.
Publicanse los fauores que reciben de tan diuina Señora, Ibid.

Granado.

Produce sus frutos con corona, P. 6. del Santis. num. 31. fol. 170.
No arroja humor de si quando se arrima al fuego, Ibid.
La Cruz en que se assaua el Cordero Pasqual, era de granado, y porque? Ibid.

Grande.

Quien lo es en la Corte Celestial? P. 20. de S. Ant. n. 33. fol. 465.
En que se fundò lo grande del Trono de Salomon? Ibid.
Quienes son los primeros Grandes de la gloria? P. 9. de la Enc. n. 15. fol. 210.

Granizo.

Contra su tempestad vale la destra a la de la Aguila, P. 11. de S. Mig. n. 41. fol. 239.
Deshazela el Sacerdote puesto en Cruz, Ibid.

S. Gregorio.

Declaranse sus virtudes en la interpretacion de su nombre, Trat. 2. de los Num. §. 18. fol. 65.

Guirnalda.

Vna de rosas coronaua el Nombre de Dios en la tiara de Aaron, P. 19. del Ros. n. 3. fol. 442. y P. 3. del Ros. n. 4. fol. 85.

Gusto.

Moralizase este sentido, Trat. 5. de los Num. §. 5. fol. 388.
Todo gusto quiere Dios que reciba el hombre quando se alimenta del Pan Sacramentado, P. 6. del Santis. n. 7. fol. 159.

Gyrasol.

Es la flor esposa del Sol. P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 193.
Como le llaman los Griegos? P. 15. de la Mad. n. 30. fol. 367.
Es symbolo de la Sangre Eucharistica de Christo, P. 5. del Santis. n. 26. fol. 130.

H

Haber.

Quiere dezir el herido, y el llagado, P. 21. de las Llag. n. 65. fol. 521.

Hamon.

Es vna Ciudad de la Tribu de Neptali que se interpreta: Sol ardiente, Ibid. n. 154. fol. 561.

Hebron.

Se interpreta señal de golpe, Trat. 5. de los Num. §. 2. fol. 386.
Que prodigio se aduierte en vn campo suyo? Trat. 2. de los Num. §. 21. fol. 67.
Tiene sepultados en su tierra quatro Santos Patriarcas, Ibid.

Heli.

Porquè mandò à Samuel, que respondiesse à la tercera vez que le llamò Dios, y no à la segunda? Trat. 1. de los Num. §. 6. f. 6.
Porquè descubria mejor los resplandores de la lampara del Templo quando se ocultauan en sombras, que quando placeuan sus luzes? P. 16. de S. Felip. n. 2. fol. 373.

Heliopolis.

Es en Egipto la Ciudad del Sol, P. 21. de las Llag. n. 144. fol. 557.
Corresponde à la llaga de el pecho de N. Se-

ra-

Serafico Padre san Francisco, Ibid.
Brillauan en esta Ciudad los Palacios del Sol y de la Luna, Ibid. n. 149. fol. 559.
Cosas dignas de aduertir, Ibid.
Aplicanse todas a la llaga lateral del Serafin Francisco, Ibid. n. 152. fol. 560.
Viue en esta Ciudad el Fenix, Ibid. num. 171. fol. 569.

Hemorroisa.

Erigiò a Christo vna estatua en Cesarea de Philipo, P. 12. de la Nat. n. 26. fol. 305.
Yerua prodigiosa que nacia de los pies de la estatua, y su virtud, Ibid.
Porquè se persuadiò à que con solo tocar la fimbria de la vestidura de Christo, conseguiria la sanidad de su llaga? Ibid. num. 26. fol. 305.

Henoch.

Porquè fue escogido de Dios para antorcha final del vniuerso? P. 13. de las Grac. num. 13. fol. 321.
Fue el septimo varon despues de Adan, y que denota? Trat. 3. de los Num. §. 21. fol. 147.

Henrico Emperador.

Descubriòse en su tiempo el cuerpo agigantado de Palante, Trat. 2. de los Num. §. 35. fol. 76.

Henrico IV. de España.

Escogiò por insignia suya vna granada, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 19. fol. 440.

Hermopolis.

Es lo mismo que Ciudad de Mercurio, P. 8. de las Ang. n. 17. fol. 195.
Edificòla Moyses en Egipto, Ibid.

Herido.

El de Iericò con que fue curado? P. 12. de la Nat. n. 22. y 23. fol. 302. y 303.

Herodio.

Es vn paxaro que cria los hueuos que desecha la Aguila, Trat. 1. de los Num. §. 23. fol. 15.
Porq̃ es su casa la Capitana de las aues? Ibid.

Hibernia.

Produce arboles prodigiosos, cuyos frutos tocando à la agua, se conuierten en aues, P. 15. de la Mad. n. 36. fol. 370.
Tiene lagos con raras propriedades, Trat. 1. de los Num. §. 17. fol. 11. y §. 24. fol. 16.

Hiel.

La de la Aguila tiene virtud de aclarar la vista, P. 11. de S. Mig. n. 55. fol. 286.

Higado.

Es la fuente de la sangre toda, P. 5. del Santis. n. 24. fol. 128.
El del pez de Tobias tenia virtud de ahuyentar los demonios, Ibid. y P. 21. de las Llag. n. 167. fol. 566.

Higos.

Los de la higuera de san Pedro de Alcantara curan de todas enfermedades, P. 2. de S. Pedr. de Alc. num. 20. fol. 50.
Los de la higuera de Adan tenian naturalmente formadas hermosas Cruzes, P. 7. de la Esclau. n. 29. fol. 185.
En los de las higueras de Egipto, Syria, y Chipre se descubre vna Cruz por qualquiera parte que los corten, P. 4. de S. Luis, n. 8. fol. 101. y P. 15. de la Mad. n. 21. fol. 363.
Llamanse musas dichos higos, y que indican? Ibid.

Higuera.

Fue el arbol en que Iudas se ahorcò, P. 19. del Ros. n. 26. fol. 456.
Produce tres, ò quatro frutos al año, P. 4. de S. Luis, n. 7. fol. 100.
Sus hojas tienen forma de humana mano, Ibid. fol. 101.
Porquè no mereciò el Principado de los arboles? P. 13. de las Grac. n. 19. fol. 324.
La de las Indias tiene cada hoja como escudo de Amazona, P. 15. de la Mad. n. 32. fol. 368.
Las de Egipto siete vezes al año lleuan fruto, Trat. 3. de los Num. §. 25. fol. 150.
Las de Egipto, Syria, y Chipre producen higos tan admirables que por qualquiera parte que los corten se descubre vna Cruz perfectamente formada, P. 4. de S. Luis n. 7. fol. 101. y P. 15. de la Mad. n. 21. f. 363.

Hijas.

Son seis las del pecado mortal, Trat. 4. de los Num. §. 33. fol. 242.

Hijo.

El de la Sunamitises symbolo del linage humano: de que accidente muriò, y como le resucitò Eliseo? P. 12. de la Nat. n. 15. fol. 299.
Que priuilegios tenia el hijo primogenito de los Hebreos? P. 21. de las Llag. n. 88. y 89. fol. 532.
El Verbo diuino no fue declarado por Hijo de Dios entre los hombres, hasta que fue concebido Hijo de Maria, P. 9. de la Enc. n. 13. fol. 209.

Hijos.

Los del Serafin Francisco son las doze puertas de la gloria, P. 21. de las Llag. n. 157. fol. 562.
Son las perlas de mayor precio que tiene Dios en el cielo, y en la tierra, y porque? Ibid. n. 160. fol. 563.
Poseen el campo que se comprò con el precio de la Sangre de Iesu Christo, Ibid. n. 161.
Han logrado en todo el mundo la sangre de nuestra Redencion, Ibid. n. 62. f. 519.

Hipocritas.

Son los Gramaticos del demonio, Trat. 3. de los Num. §. 15. fol. 143.

Hoba.

Quiere dezir: amor Serafico, P. 21. de las Llag. n. 69. fol. 522.

Fue termino de las victorias de Abrahan en la persecucion de los Idolatras, Ibid.

Hoit zit zit to tolt.

Es vn paxaro de las Indias, que viue crucificado seis meses, y otros seis viue suelto, sustentandose de las flores, P. 6. del Santis. n. 32. fol. 170.

Hojas.

Las seis de la açuzena que indican? Trat. 4. de los Num. §. 37. fol. 244.

Son remedio contra seis dolencias del hombre, P. 12. de la Nat. n. 11. fol. 297.

Las de la higuera con que Adan se cubriò, fueron libro, P. 7. de la Esclau. num. 27. fol. 184.

Que contenian escrito? Ibid.

Tenian forma de escudo, Ibid.

Llamanse *Thrion*, porque constan de tres partes, Ibid.

Que quiere dezir hoja en la primera lengua de Adan? P. 20. de S. Ant. n. 36. fol. 479.

Hombres.

Seis generos ay de incorregibles, y quales? Trat. 4. de los Num. §. 11. fol. 228.

Que mano debe ofrecer el hombre a Dios? Trat. 5. de los Num. §. 22. fol.

Explicanse las quatro passiones de el hombre, Trat. 2. de los Num. §. 7. fol. 59.

El mayor enemigo del hombre es otro hombre, Prop. del Enig. fol. 1.

Seis desdichas assaltaron al hombre por el pecado primero, P. 12. de la Nat. n. 11. fol. 297.

Remedio cõtra todas ellas, Ibid. & per totũ.

Homero.

Que Ciudades contendian por sepultar su cadauer, Trat. 3. de los Num. §. 27. f. 151.

Honestidad.

Como resplandeciò esta virtud en Santiago el Menor? P. 16. de S. Felip. n. 18. fol. 380. y 381.

Es virtud que llena de honra al que la tiene, Ibid. n. 27. fol. 385.

Horas.

Las doze del dia simbolizan à los doze Apostoles, P. 21. de las Llag. n. 140. fol. 555.

Siete estuuo Christo en la Cruz, y porque? Trat. 3. de los Num. §. 23. fol. 148.

Solamente a la hora de el padecer llamò el Hijo de Dios hora suya, P. 10. de la Epiphan. n. 28. fol. 258.

Horno.

El de Babylonia parecia jardin de rosas a los tres niños Hebreos, P. 11. de S. Mig. n. 53. fol. 285.

Huerta.

La de Murcia se dibuxa en el conualle ilustre de Sichen. P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 10. fol. 43.

Huerto.

El del balsamo donde florece? P. 21. de las Llag. n. 144. fol. 557.

Busca la palabra Getsemani.

Huesos.

A los del Patriarca Ioseph acompañaua vna luz inextinguible, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 20. fol. 36.

Huesos.

Los que arroja de su nido la Aguila los recoge, y cria vn paxaro llamado Herodio, Trat. 1. de los Num. §. 23. fol. 15.

Los de las aues Alciones se crian sobre las ondas del mar, Trat. 3. de los Num. §. 23. fol. 148.

Humana naturaleza.

Fue leuantada à ser Dios en la Encarnacion del Verbo, P. 9. de la Encarn. num. 32. fol. 219.

Humildad.

Su efecto primario es leuantar a la mayor alteza al mas humilde, P. 16. de S. Felip. n. 24. fol. 384.

Ponderase la de el Apostol Santiago el Menor, Ibid. n. 14. fol. 378. y 379.

La de Christo se descubre en el dedo auricular de su mano, Trat. 5. de los Num. §. 19. fol. 396.

La de N. S. P. san Francisco se pondera en vn caso marauilloso, P. 21. de las Llag. n. 92. fol. 534.

Fue la forma de los humildes, y que grangeò por ser la misma humildad? Ibid. n. 183. fol. 574.

Tres maneras ay de humildad, Trat. 1. de los Num. §. 23. fol. 21.

Son quatro sus especies, Trat. 2. de los Num. §. 39. fol. 78.

Tiene seis gradas para buscar las alturas de Dios, Trat. 3. de los Num. §. 30. fol. 153.

En los humildes crece Dios, P. 20. de S. Ant. n. 43. fol. 483.

Ponderase el exceso de la humildad de Christo, P. 21. de las Llag. n. 96. fol. 536.

I

Que significa esta letra? P. 20. de S. Ant. n. 8. fol. 462.

Ponenla los Griegos por diez, P. 19. del Ros. n. 5. fol. 444. y P. 21. de las Llag. n. 77. fol. 527.

Que misterio insinua vnidad con la letra E? Trat. 5. de los Num. §. 31. fol. 403.

Idalo.

Es vn monte que veneraua la Concepcion de Venus, P. 14. de la Concep. n. 11. fol. 337.

Quie-

Quiere dezir lo mismo que monte de el gozo, Ibid. n. 32. fol. 346.

Iglesias.

Explicanse las siete de Asia, Trat. 3. de los Num. §. 10. fol. 140.

La triunfante, y militante en que se symbolizan? Trat. 5. de los Num. §. 53. fol. 415.

En seis casos puede consagrarse la Iglesia segunda vez, y quales? Trat. 4. de los Num. §. 32. fol. 241.

Comparase la Iglesia a el rosal de Iericò, y porque? Trat. 5. de los Num. §. 52. fol. 415.

Constituyese vna Iglesia de muchos Religiosos vnidos con fraternal amor, P. 13. de las Grac. n. 2. fol. 315.

Pintura del cuerpo de la Iglesia, P. 14. de la Concep. n. 1. fol. 331.

Imagines.

Quantas son las de las estrellas? Trat. 4. de los Num. §. 30. fol. 240.

Las de los tres Apostoles que se durmieron en el huerto estàn impressas en vna peña, P. 3. del Ros. n. 19. fol. 93.

La de Christo quando le leuauan preso, quedò impressa en vna piedra, Ibid.

Tres fueron las mas perfectas que pintò Apeles, y quales? Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 25.

Imagen del Espiritu Santo fue Maria, P. 14. de la Concep. n. 16. fol. 339.

Imperios.

A quatro rinden vassallage los hombres, Trat. 2. de los Num. §. 30. fol. 73.

Imposibles.

Erã quatro en la antiguedad, Ibid. §. 39. f. 78.

Incensario.

De quien es geroglyfico? P. 20. de S. Ant. n. 5. fol. 461.

Incienso.

Significa la oracion, Ibid. y P. 21. de las Llag. n. 164. fol. 565.

Quando se hiere, y quando se coge? P. 20. de S. Ant. n. 5. fol. 461.

Es imagen del justo, Ibid.

Representa los ardores del coraçon, Ibid.

El arbol del incienso no frutifica, sino es de Sacerdotes herido, P. 21. de las Llag. n. 164. fol. 565.

El Sacerdote del Sol se alimenta solo de incienso, Ibid. n. 162. fol. 564.

Aplicase todo esto a N. S. P. S. Francisco, Ibid. n. 164. y 165. fol. 565.

Incorregibles.

A y seis generos dellos en el mundo, Trat. 4. de los Num. §. 11. fol. 228.

Indias.

En sus mares ay pezes tan generosos que siete dias continuos cada año se salen à las riberas, y se dexan coger de los Indios pobres, Trat. 3. de los Num. §. 22. fol. 147.

En la Oriental ay hombres que tienen de alto cinco codos, cuyos cuerpos no hazen sombra, y porque? Trat. 5. de los Num. §. 30. fol. 403.

A y tambien vn bosque de Virgines hermosissimas que solo viuen de olores, Ibid. § 6. fol. 389.

Criase en ella cierta caña que encierra en su coraçon vna piedra preciosa con admirable virtud, Ibid. §. 40. fol. 408.

Naze en ella la flor de la Luna que sirue de nido à vn paxarillo centinela de su pureza, P. 14. de la Conc. n. 25. fol. 343.

Indio.

A y vno de nacion moro que ha mas de quatrocientos años que viue, y porque? P. 21. de las Llag. n. 35. fol. 504.

Infelicidades.

Son tres sus especies, y quales? Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 24. y 25.

Injurias.

El perdonarlas, es propria valentia de discretos, Prop. del Enig. fol. 2.

Inquisicion.

Llamase este Tribunal Santo: margarita de la Fè, P. 16. de S. Felipe, n. 1. fol. 372.

Insignias.

Ponderanse cinco de S. Ant. de Padua, P. 20. de S. Ant. n. 13. fol. 465. & per totum.

Tres son las que publican la magestad de Rey, y quales? Trat. 1. de los Num. §. 14. fol. 10.

Las de la gloria de Christo en el Tabor resplandecieron en S. Pedro de Alcantara, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 19. fol. 35. y 36.

Instrumentos musicos.

Quales fueron los que tocò Madalena en casa del Fariseo? P. 15. de la Mad. n. 6. f. 355.

Quales los que tocan los Angeles en el cielo? P. 19. del Ros. n. 11. fol. 449.

Interpretaciones.

Las de las siete Iglesias de Asia, Trat. 3. de lo Num. §. 10. y 11. fol. 140.

Las de los doze Apostoles, y Patriarcas, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 6. y 7. fol. 40. y 41.

Las de los cinco Reyes que mandò colgar Iosuè, Trat. 5. de los Num. §. 2. fol. 386.

Las de los quatro Reyes que vencio Abrahan, Trat. 2. de los Num. §. 23. fol. 68.

Las de las seis Ciudades del refugio, Trat. 4 de los Num. § 3. fol. 224. y 225.

Las de las letras Hebreas, P. 15. de la Mad. n. 2. y 3. fol. 353. y 354. y P. 8. de las Ang. n. 8. fol. 190.

Inuierno.

Consta de tres meses, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 5. fol. 57.

Como se pinta, y à quien representa? P. 3. del Ros. n. 16. fol. 91.

En los quatro meses inuernales no ofende el co-

cocodrilo, Trat. 2. de los Num. §. 39. f. 78.

Iod.

Como se interpreta esta letra Hebrea? P. 19. del Ros. n. 12. fol. 448. y 449.

Que se forma con sus tres letras? Ibid. num. 10. fol. 447.

Ira.

El moderarla, es la mayor prenda del sabio, Trat. 3. de los Num. §. 28. fol. 151.

Sirue de carroça al demonio, Trat. 4. de los Num. §. 15. fol. 231.

Iris.

Es vna flor llamada lirio celeste, P. 12. de la Nat. n. 40. fol. 313.

Es vna piedra preciosa, y como se labra? Trat. 4. de los Num. §. 28. fol. 239.

Busca la palabra Arco Iris.

Irracionales.

Ay cinco que exceden al hombre en vno de los cinco sentidos, Trat. 5. de los Num. §. 33. fol. 405.

Aplicanse sus propriedades à santa Maria Madalena, Ibid. §. 33. 34. 35. 36. y 37. fol. 405. 406. y 407.

Isaac.

Quiere dezir gozo de la vida, P. 14. de la Concep. n. 32. fol. 347.

En que ocupò sus sentidos? Tratad. 5. de los Num. §. 8. fol. 390.

En el osculo que diò a Iacob se figura el Sacramento Eucharistico, P. 6. del Sant. n. 15. fol. 163.

Fue victima de piedad, P. 7. de la Esclau. n. 24. fol. 183.

Se declarò por esclauo de la Virgen de las Angustias, Ibid. n. 25.

Porquè el Principe S. Miguel estoruò que muriesse en el monte Moria? P. 15. de san Mig. n. 36. 37. y 38. fol. 267. y 268.

Isaias.

Nacieron de su boca las aguas de Siloe, Ibid. num. 57. fol. 287.

Islas.

Las Cycladas son 53. P. 17. del Ros. num. 4. fol. 419.

Es tu cabeça Rodas, Ibid.

Symbolizan los misterios del Rosario, Ibid.

Las de Chipre, y Andros veneraua la Concepcion de Venus de las espumas de el mar, P. 14. de la Concepc. num. 11. fol. 337.

En la Isla de S. Domingo se crian ciertas mariposillas que son antorchas resplandecientes de noche, Trat. 2. de los Num. §. 13. fol. 62.

Llamase dicha Isla Ophir, P. 4. de S. Luis, n. 29. fol. 111.

Que prodigio se admira en el platano que nace en esta Isla? Ibid. n. 10. fol. 101.

En la Isla de Thyle gozan sus moradores seis meses de el año todo dia, y los otros seis todo noche, Trat. 4. de los Num. §. 28. fol. 239.

Viuen sin achaque alguno, y que es lo que hazen quando se cansan de viuir? Ibid.

Israel.

Que quiere dezir? y porquè a Iacob se le diò este nombre? P. 21. de las Llag. num. 110. fol. 542.

Ius.

Explicanse sus tres letras, Trat. 1. de los Num. §. 35. fol. 22.

J

Iacinto flor.

Se originò de la sangre de vn mancebo, P. 5. del Santis. num. 31. fol. 133. y P. 21. de las Llag. n. 50. fol. 513.

Escriue en sus venas vn triste suspiro, ay, Ibid.

Es vna flor que dibuxa en sus hojas vna muger coronada de torres, P. 15. de la Mad. n. 35. fol. 369.

Crianse vnos jacintos prodigiosos en los jardines de Licia, y que letras en ellos se descubren? Ibid.

Los jacintos de las manos del esposo eran jacintos flores, Ibid. fol. 370. y P. 21. de las Llag. num. 51. fol. 513.

Iacinto piedra.

Criase en la cabeça del dragon, Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

Que triunfo de la Virgen simboliza? Ibid.

Que imagines reales se diuisauan en vn jacinto? P. 18. de la Tom. de Gran. num. 4 fol. 432.

Es simbolo de Christo Redentor nuestro cuya imagen por jacinto flor es N. S. P. San Francisco, P. 21. de las Llag. n. 51. f. 513.

Iacob Patriarca.

Tuuo quatro esposas, y que indican? Trat. 2. de los Num. §. 25. fol. 69.

Que misterios descubriò en la escala? P. 11. de San Mig. num. 22. fol. 271. y P. 9. de la Enc. n. 28. fol. 217.

Con los vestidos de Esau figuraua a Iesu Christo, P. 6. del Santis. n. 15. fol. 163.

Prometiò erigir vna Capilla en Batel a la Magestad de Dios, P. 2. de S. Ped. de Alc. num. 9. fol. 43.

Fue geroglyfico de N. S. P. S. Francisco, y porque? P. 21. de las Llag. n. 111. fol. 543.

Qual fue el voto que hizo a Dios despues de la vision de la escala? P. 6. del Santis. n. 24. fol. 167.

Iael.

Como se interpreta, y a quien representa? P. 21. de las Llag. n. 65. fol. 520.

Porquè se valiò de vn clauo para quitar la vida a Sisara? Ibid.

Iamin.

Que significa en Hebreo? P.20.de S. Ant. n. 21.fol.471.

Iano.

A quien representa con los dias de todo el año en ambas manos? P.21.de las Llag.n. 77.fol.527.

Pintauanle los Gentiles con dos caras, y porque? Trat.2.de los Num. §.5. fol. 57. y P.21.de las Llag.n.79.fol.528.

Llamaronle Noè los Gentiles, Ibid.n.78.

Fue Rey de la Toscana llamado Vertunno, y representò a N.S.P.S.Frãcisco, Ibid.n.79

Iaphia.

Como se interpreta, y a que sentido corresponde? Trat.5.de los Num.§.2.fol.387.

Iardin.

El del esposo es el huerto de el sepulcro, P. 15.de la Mad.n.34.fol.369.

En los jardines de Licia se crian vnos jacintos prodigiosos, Ibid.

Pintase el jardin de la Iglesia, P.5.del Santiss. n.8.fol.117.

Iaspe.

Descubrense en èl vistosas manchas de sangre, Trat.5.de los Num.§.55.fol.417.

Tiene virtud natural para hazer huir las fantasmas, P.13.de las Grac.num. 14. fol. 321.

Que indica en las manos del Serafin san Gabriel? Ibid.

Como se llama en Hebreo? P.21.de las Llag. n.18.fol.493.

Criase en la cabeça del aspid, Ibid.n.105.fol. 540.

Symboliza a S.Ped.de Alcantara, P.1.de S. Pedr.de Alc.n.2.f.26.y P.2.n.2.y 3. fol. 39.

El mas precioso jaspe està todo salpicado de flores, P.17.del Ros.n.17.fol.426.

Descubrese en su amenidad vn hombre armado quebrando la cabeça a vna serpiente, Ibid.

Iauali.

Su propriedad se aplica a Santa Maria Madalena.Trat.5.de los Num.§.33.fol.405.

Excede al hombre en el oìdo, Ibid.

Iehudiel.

Interpretase confession de Dios, P.13.de las Grac.n.6.fol.318.

Qual sea su principal insignia, y que denota? Ibid.n.27.y 28.fol.328.

Ieoua.

Explicanse sus quatro letras, Trat. 2. de los Num.§.6.fol.58.

Es lo mismo que el nombre de Iesus, P. 16. de S.Felip.n.19.fol.381.y P.8.de las Ang. n.17.fol.194.

Se interpreta assolador de los Idolos de Egipto, Ibid.

Es representacion del Sacramento Eucharistico, P.19.del Ros.n.3.fol.442.

Coronaua su Magestad en la Tiara de Aaron vna guirnalda de rosas. Ibid.fol. 443.y P. 3.del Ros.n.4.fol.85.

Tenia forma de Cruz en la lamina de oro, Ibid.

Iericò.

Se interpreta Luna, Trat. 5. de los Num. §. 52.fol.

Porquè se compara la Iglesia al rosal plantado en Iericò? Ibid.

Que significaua el hombre que en su camino fue herido de ladrones? P.12.de la Nat. P.11.de S.Mig.n.22.fol.303.

Representò en su ruina la de los Moros de Granada, P.18. de la Tom. de Gran. num. 14.fol.437.

Porque en sus campos se apareciò S.Miguel? n.11.fol.266.

Ierusalen.

Estaua escrito su nombre en el Syclo de Israel, P.17.del Ros.n.23.fol.429.

Es imagen de la Madre de Dios de las Angustias, P.8.de las Ang.n.1.fol.187.

Significa herencia, y patrimonio real. P.18. de la Tom.de Gran.n.11.fol.436.

Fue premio de las victorias del siniestro llagado pie del Serafin Patriarca, P.21.de las Llag.n.137.fol.553.y 554.

Iesus.

Las cinco letras con que se escriue son las cinco llagas del Redentor, Ibid.

Declaran sus cinco letras la Ciudad santa de todos los que se saluan, Ibid.

Publican las glorias de el Martyr san Sebastian, Tratad.5.de los Numer. §. 40. fol. 408.

Con solo pronunciar este nombre Virginal quitò Moyses a vn adultero la vida, P.16. de S.Felip.n.19.fol.381.

Es corona triunfante de las Virgines, Ibid.y P.8.de las Ang.n.33.fol.201.

Con este nombre diuino escrito en vna piedra triunfò Dauid del Gigante, P.3.de el Ros.n.4.fol.85.

Sonò este nombre admirable en los oìdos de Adan quando oyò la voz de Dios, P.12. de la Nat.n.30.fol.307.

Fue assolador de los Idolos de Egypto, P.8. de las Ang.n.17.fol.194.

Ioachin.

Que quiere dezir? y porquè se calla este nombre en el Euangelio de la Concepcion de Maria? P.14.de la Concep.num. 33. fol. 347.

Tuuo este nõbre Moyses quando fue puesto en el Nilo, P.19.del Ros.n.8.fol.446.

Que se interpreta este nombre? Ibid.

Ionatàs.

Con que ceremonia confirmò la amistad que tuuo con Dauid? Trat. 5. de los Num. §. 44. fol. 411.

Iordàn.

Componese de dos fuentes, y como se llaman? P. 4. de S. Luis, n. 26. fol. 109.

Quedaron sus aguas canonizadas por santas en el Bautismo de Christo, Ibid. numer. 25.

Encendieronse sus aguas en resplandores celestes quando Christo se Bautizò, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 17. fol. 34.

Ioseph.

Quatro ay en la Sagrada Escritura llamados con este nombre, y que denotan? Trat. 2. de los Num. §. 48. fol. 82.

Ioseph ab Arimathea.

Porquè con ossadia pidiò à Pilato el Cuerpo muerto de Christo? Trat. 5. de los Numer. §. 29. fol. 342.

Ioseph Patriarca.

Porquè no tuuo igual entre los nacidos de las mugeres? P. 1. de san Ped. de Alc. num. 20. fol. 35.

Que sucediò en la traslacion de sus hueffos? Ibid. fol. 36.

Representò muy al viuo al Hijo de Dios hecho hombre, P. 21. de las Llag. n. 35. f. 504.

Fue misticamente esclauo de la Madre de Dios de las Angustias, P. 17. de la Esclau. num. 16. fol. 179.

Mereciò el Principado de Egipto por el Don de Consejo, Ibid. n. 15.

En que se fundò para interpretar los sueños de los dos criados de Faraon con encontradas fortunas? P. 13. de las Grac. n. 29. y 30. fol. 329.

Iosias.

Como se interpreta su nombre, y que ocupacion le hizo mas plausible? P. 12. de la Nat. n. 34. fol. 310.

Porquè su memoria es comparada a la miel? P. 16. de S. Felip. n. 22. fol. 383.

Iosuè.

Tuuo por armas tres verdes papagayos, Tratad. 1. de los Num. §. 19. fol. 12.

Libròle Dios de males, de muertes, y desdichas. Ibid.

Con su nombre escrito en vna piedra triunfò Dauid del Filisteo, P. 3. del Ros. n. 4. f. 85.

Porquè mandò que se parasse la Luna juntamente con el Sol? Trat. 3. de los Num. §. 5. fol. 137.

Iuan.

Quiere dezir misericordia del Señor, P. 13. de las Grac. n. 7. fol. 318.

Leìdo al reues dize *naui*, y que denota? P. 11. de S. Mig. n. 3. fol. 262.

S. Iuan Baptista.

Que grangeò de la negacion de si mismo? P. 16. de S. Felip. n. 26. fol. 384.

De que dolor fue libre en el vientre de su madre? P. 12. de la Nat. n. 28. fol. 306.

Fue el segundo Elias de la Iglesia, P. 20. de S. Ant. n. 31. fol. 477.

S. Iuan Euangelista.

Tiene quatro interpretaciones su nombre, y se aplican a quatro prerogatiuas que tuuo, Trat. 2. de los Num. §. 16. fol. 64.

Que significaua a el lado de Christo en la Cena? P. 11. de San Mig. num. 4. fol. 263.

Fue el Predicador primero de las glorias de S. Miguel, Ibid.

Porquè lloraua sin consuelo estando en la Isla de Patmos? P. 14. de la Concep. num. 6. fol. 334.

Iudas Patriarca.

Que quiere dezir su nombre? P. 21. de las Llag. n. 112. fol. 543.

Porquè siendo el quarto de los hijos de Iacob, èl solo se lleuò la Monarquia, y el Reyno? Ibid. n. 113. fol. 544.

Iudas Iscariotes.

Que le mouiò a dar osculo de paz a Christo en la prision del Huerto? P. 16. de S. Felip. n. 15. fol. 379.

Porquè permitiò Christo que le diesse osculo de paz siendo traydor? P. 5. del Santis. n. 19. fol. 125.

Para poder morir con breuedad arrojò en el Templo las monedas de plata que le dieron por la venta de su Maestro, P. 19. del Ros. n. 26. fol. 456.

Se quitò presto la vida, porque oyò las quexas de la mandragora Christo, P. 6. de el Santis. n. 21. fol. 166.

Su mayor condenacion fue la Sangre de Iesu Christo. P. 5. del Sant. n. 18. fol. 124.

Iudios.

Deseauan a Dios Hombre; mas la gracia que tuuo el Gentil para conocerle por Dios en el Portal de Belen, nunca les pudo entrar de los dientes a dentro, P. 10. de la Epiph. n. 25. fol. 256.

Solo confessaron hombre a Iesu Christo para ponerle azechanças a su vida. Ibid. n. 28. fol. 258.

No quisieron confessarle Rey, Ibid. num. 18. fol. 253.

Se les puso el Sol a medio dia para no conocer la deidad del Redentor, Ibid. n. 23. fol. 255.

La ignominia de su crueldad ha de durar para siempre, Ibid. numer. 32. fol. 260.

Porquè no pidieron que se borrasse todo el titulo de la Cruz? P. 4. de S. Luis, num. 28. fol. 110.

Quien fue su primero Obispo? P. 16. de S. Felip. n. 7. fol. 374.

Iuegos.

Los Olimpicos quando se celebrauan? Trat. 5. de los Num. §. 32. fol. 404.

Iulio.

Porquè se llama assi? Como se pinta? Signos que le señorean, y varios nombres que tiene, Trat. 2. de los Numer. §. 3. fol. 56.

Iumento.

Passò vno sobre las ondas del Taxo sin mojarse por los meritos de el nombre de san Pedro de Alcantara, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 13. fol. 32.

Iuncos.

Fueron materia del calçado de Moyses, y que misterio tiene? P. 14. de la Concep. n. 28. fol. 345.

Iunio.

Porque se llama assi? Como se pinta? Signos que le predominan, y diuersos nombres que goza, Trat. 2. de los Numer. §. 3. fol. 56.

Iuno.

Quiere dezir ayre, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 8. fol. 42.

Se representara en la imagen de vn pauon, P. 18. de la Tom. de Granad. num. 16. fol. 439.

Tiene por insignia vna granada, Ibid.

Iupiter.

Pintauanle con quatro oìdos, y porquè, Trat. 2. de los Num. §. 39. fol. 78.

Es diuisa suya la Aguila con vn rayo, P. 20. de S. Ant. n. 18. fol. 468.

Iusticia.

Declaranse sus insignias, P. 11. de S. Mig. n. 1. fol. 261.

Es la firmeza de la Corona Real, Trat. 1. de los Num. §. 12. fol. 9.

Iusto.

A su humildad siempre le parece que empieza, Paneg. 20. de san Ant. num. 6. fol. 461.

Dibujase en el arbol del incienso, Ibid. num. 5.

Representase en la Luna llena, Ibid. num. 4. fol. 460.

Es Arco Iris de gloria, Ibid. num. 3.

Es vaso de oro solido, y porque? Ibid. num. 9. fol. 463.

Porquè se compara al Sol? Ibid. numer. 11. fol. 464.

Como estàn los justos en la mano de Dios? Ibid. n. 40. fol. 481. y P. 21. de las Llag. n. 56. fol.

En que culpas suele caer el justo siete vezes al dia? Trat. 3. de los Num. §. 18. fol. 145.

L

Vale esta letra entre los Latinos por cincuenta, P. 19. del Ros. n. 5. fol. 444.

Llamase en Hebreo Lamech, y que se interpreta? P. 15. de la Mad. num. 3. fol. 353. y P. 8. de las Ang. n. 8. fol. 191. y P. 7. de la Eclau. n. 18. fol. 180.

Labios.

Los de Christo son purissimas açuzenas, P. 12. de la Nat. n. 36. fol. 311.

Son açuzenas de Maria, Ibid.

Tienen virtud natural para limpiar de inmundicias a los hombres, Ibid.

Los de Maria son como vna cinta finissima de grana, y porque? P. 8. de las Ang. num. 6. fol. 189.

Brilla en su pureza Virginea el color purpureo de Granada, Ibid.

Los de san Antonio de Padua que corona merecieron? P. 20. de san Ant. numer. 28. fol. 475.

Lacedemonios.

Como pintauan a Iupiter, Tratad. 2. de los Num. 8. §. 39. fol. 78.

Ladrones.

Los que robauan en el camino de Iericò, P. 12 de la Nat. num. 22. fol. 303.

Que significauan los dos que acompañaron a Christo en el Caluario? P. 10. de la Epiphan. n. 21. fol. 254.

El buen ladron fue prodigioso en su Cruz, Trat. 5. de los Num. §. 24. fol. 399.

Que sucedió al mal ladron en el Caluario? Ibid. §. 48. fol. 413.

Lagos.

Los de Hibernia tienen raras propriedades, Trat. 1. de los Numer. §. 17. fol. 11. y §. 24. fol. 16.

El de Genezareth tiene forma de citara, P. 9. de la Enc. n. 6. fol. 205.

Como se llama dicho lago? Ibid.

Lagrimas.

Cinco vezes las vertio Christo en el mundo, Trat. 5. de los Num. §. 26. y 27. fol. 400. y 401.

Ponderanse las que vertiò en la Cruz, Ibid. §. 27.

Las de la Madalena fueron tesoro del coraçon herido de Christo, P. 15. de la Mad. n. 9 fol. 357.

Llenaron de jacintos las manos del Redentor, Ibid. n. 34. fol. 369.

Las de el llagado Serafin Francisco producian jacintos flores, P. 21. de las Llag. n. 51. fol. 513.

Eran lagrimas de sangre las que este Serafin vertia, Ibid. n. 50.

Son sangre blanca las lagrimas, Trat. 5. de los Num. §. 44. fol. 411.
Que lagrimas produce el arbol Bdelio? P. 5. del Santiss. n. 13. fol. 121.

Lamed.

Que letra Hebrea es, y como se interpreta? P. 19. del Ros. n. 6. fol. 444.
Con sus cinco letras se escriuen cinco palabras misteriosas, Ibid.

Lamina.

En la de Aaron que misterios resplandecian? Ibid. num. 3. fol. 442. y P. 8. de las Ang. n. 17. fol. 195.
La piedra Achates es lamina natural de santa Maria Madalena, P. 15. de la Mad. num. 17. fol. 361.

Lampara.

La del candelero de Zacharias tenia vna real corona, Paneg. 8. de las Ang. num. 33. fol. 201.
Coronaua la septima angustia de Maria, Ibid.
Las de las Virgines de el Euangelio, porquè las leuauan en sus manos? P. 9. de la Enc. n. 20. fol. 213.

Langostas.

Representan a los Hereges, P. 21. de las Llag. num. 77. fol.

Lanterna.

Que denota en las manos de el Serafin san Gabriel? Paneg. 13. de las Grac. num. 12. fol. 320.

Lanza.

Porque a la que hirió el Costado de el Saluador dà titulo de cruel la Iglesia; siendo assi que a los clauos llama dulces? Paneg. 11. de San Mig. num. 32. fol. 276.

Laurel.

Tiene virtud natural contra los rayos, P. 21. de las Llag. n. 36. fol. 505.
Es florida estampa de la Cruz, Paneg. 15. de la Mad. num. 20. fol. 362.

Lazaro.

Que indicauan los quatro dias que estuuo muerto? Tratad. 2. de los Num. §. 27. fol. 70.

Lecho.

Aquel en que resucitò Eliseo al hijo de la Sunamitis, es symbolo de la Virgen, Paneg. 12. de la Natiuid. numer. 15. fol. 299.
Lecho de marfil guarnecido de flores virginales, en que descansan Christo, y Maria es el llagado Serafin Francisco, Paneg. 21. de las Llag. num. 154. fol. 560.

Legion.

De quantos Soldados consta? Ibid. num. 12. fol. 490.

Lenguas.

Son siete las que gradua el demonio, Trat. 3. de los Num. §. 8. fol. 139.
Las de todas las criaturas pregonan las glorias de el Rosario, y Sacramento Eucharistico, P. 19. del Ros. num. 1. y 2. fol. 441. y 442.
Todas las lenguas deue saber vn Rey, y porquè? Tratad. 1. de los Numer. §. 14. fol. 10.
En cinco lenguas escriuieron los Soldados de Augusto el titulo del sepulcro de Gordiano, Ibid. §. 11. fol. 8.
En tres lenguas se escriuiò el titulo de la Cruz de Christo, y porque? Ibid.
La lengua de Maria Santissima es la llaue de el Paraiso, y porque? P. 12. de la Nat. num. 41. fol. 313.
La de S. Antonio de Padua fue el Racional precioso de Aaron, P. 20. de san Ant. num. 10. fol. 463.
Otros muchos encomios suyos, Ibid.
Viuiò en el sepulcro como lengua resucitada, y porque? Ibid. n. 35. fol. 478.

Lentisco.

Tres vezes al año se corona de frutos, Trat. 1. de los Num. §. 18. fol. 25.

Leño.

Merido en vn lago de Hibernia se viste de tres naturalezas, Ibid. §. 17. fol. 11.
Symboliza las tres substancias de Christo, Ibid.
Es geroglyfico del auariento, Ibid.

Leon.

Es emblema de los Moros de la Africa, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 4. fol. 432.
Tiene singularmente quatro propriedades, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 8. y 9. fol. 59.
Los leones del trono de Salomon que indicauan? P. 16. de S. Felip. n. 21. fol. 382.
Porquè el Prelado ha de tener cara de leõ? P. 13. de las Grac. n. 11. fol. 320.
Es symbolo del poderoso en el gouierno, P. 7. de la Esclau. n. 21. fol. 181.

Leona.

Pare seis cachorrillos la primera vez, y que symboliza? Trat. 4. de los Num. §. 29. fol. 240.

Leopardos.

Son bruta estampa de los Turcos, y porque? P. 17. del Ros. n. 7. fol. 420. y P. 18. de la Tom. de Gran. n. 19. fol. 440.

Lepra.

Es mal comun de Egipto, y como se cura? Trat. 5. de los Num. §. 45. fol. 411.
Como se expiaua en la antigua ley? Ibid. y P. 11. de S. Mig. num. 34. fol. 276. y P. 21. de las Llag. n. 61. fol. 519.
El mayor remedio de achaque tan inmundo

do reside en los labios del Saluador, P.21. de la Nat.n.35.y 36.fol.310.

Letras.

Son siete las que siruen de numeros a los Latinos, Trat.3.de los Num.§.26.fol.150.

Glossanse las quatro del Estandarte Romano, P.17.del Ros.n.24.fol.430.

Las cinco del Pentalpha del Rey Antioco que significan? P.18.de la Tom. de Gran. num.13.fol.437.y P.21.de las Llag.num. 28.fol.499.

Las quatro de *caro* manifiestan las glorias de la carne Sacramentada de Christo, Trat. 2.de los Num.§.40.fol.78.

Las letras de *caro mea*, y Rosario tienen forma de Cruz en diferentes Abecedarios, P.19.del Ros.n.17.fol.451.

Que forma tienen las siete letras de Granada? P.18.de la Tom.de Gran.num.15.fol. 438.

Las cinco letras de Pedro son letras iniciales de cinco arboles de la Cruz de Christo, Trat.5.de los Num.§.8.fol.396.

Las cinco letras de *potus* descubren las glorias de la Sangre del Redentor, Trat. 5. de los Num.§.41.fol.409.

Las letras del A.B.C. publican las glorias de Maria, P.14.de la Concep.n.7.fol.335.

Explicanse las quatro letras de la moneda de el Emperador Gallio, P.18.de la Tom.de Gran.n.9.fol.435.

Que indicauan las seis letras del anillo de Salomon? P.21.de las Llag.n.33.fol.502.

Las letras del nombre Francisco corresponden a las nueue piedras preciosas que refiere Ezechiel, Ibid.n.15.fol.492.

Cifranse en dichas letras los dotes glorioso de los bienauenturados, Ibid. num. 138. fol.554.

Corresponden a ellas las especies de arboles, de que fue la Cruz de Christo compuesta, Ibid.num.27.fol.498.

Las letras del nombre Madalena, expressan las perfecciones que perdieron los Principes Angelicos, P.15.de la Mad.n. 2.y 3. fol.353.y 354.

Las cinco letras de *Liber* que misterios encierran? P.19.del Ros.n.5 fol.444.

Las siete letras de *gladius* en Hebreo publican las siete angustias de Maria, P.8.de las Ang.n.8.fol.190.

Que se escriue con las cinco letras de Iesus? P.21.de las Llag.n.137.fol.554.y Trat.5. de los Num.§.40.fol.408.

Que significan las letras Hebreas? P.15.de la Mad.num.2.y 3.fol.353.y 354.y P.8.de las Ang.n.8.fol.190.y P.19.del Ros.num. 6.fol.444 & per totum.

Leui.

Estaua escrito en la esmeralda del Racional de Aaron, y que denota? P.21.de las Llag. num.24.fol.497.

Porquè todos los hijos de Leui se juntaron à Moyses para vengar la idolatria del becerro? P.11.de S.Mig.num. 48.y 49.fol. 283.

Leuiathan.

Cayò del quinto Coro Angelico, y tienta de ira. P.15.de la Mad.n.2.fol.353.

Es figura de los sequazes de Mahoma, P.17. del Ros.n.17.fol.427.

Ley diuina.

Porquè la escriuiò Dios en Zafiro? P.2.de S. Ped.de Alc.n.14.fol.45.

Fue dada de Dios tercero dia de Mayo, y porque? Trat.1.de los Num. §. 30. fol. 19.

Es su fin, enseñar a lleuar la Cruz de Christo, Ibid.

Descubrese todo lo tocante a la Ley en las tres letras de *Lux*, P.2.de S.Ped.de Alc. num. 13.fol.45.

Quien en la Iglesia de Dios es viua Ley de la perfeccion Euangelica? Ibid. num. 16.fol.47.

Seis leyes que ay en el mundo se symbolizan en las seis alas de los Serafines de Isaias? Tratad.4.de los Numer.§. 20. fol. 234.

Quatro generos ay de leyes, y quales? Trat. 2.de los Num.§.38.fol.77.

Libano.

Nazen de sus entrañas las dos fuentes del jordan, P.4.de S.Luis,n.26.f.109.

El fruto de sus cedros arde como hacha encendida, Ibid.

Dibuja en los candores de su nieue a la sierra neuada de Granada, P.8.de las Ang. n. 4.fol.188.

Es candida representacion de la milagrosa cabeça de San Pedro de Alcantara, P.1.de S.Ped.de Alc.n.22.fol.37.

Su fragrancia destierra las serpientes, P.6.de el Santis.n.17.fol.164.

Libros.

Los cinco de Moyses estàn significados en los cinco panes del desierto, Tratad. 5.de los Num.§.9.10.11. y 12. fol. 390. 391.y 392.

El libro de el Apocalipsis que nadie sabia abrir, es Maria Santissima en su Concepcion sin mancula, P.14.de la Concep. n.6. fol.334.

Es tambien el Cuerpo Sacramentado de Christo, P.6.del Sant.n.5.fol.159.

Explicanse sus circunstancias, Ibid.

El libro de Ezechiel que enseñaua las mensaciones, es con toda propriedad N.S.P.S. Fracisco, P.21.de las Llag.n. 50.fol.513.

Las hojas de la higuera de Adan fueron

libro, y que contenia escrito? P.7. de la Esclau. n.27. y 28. fol.184.
Es libro admirable el mundo, en que estàn las criaturas escritas, P.14. de la Concep. num.22. fol.342. y P.19. del Ros. n. 4. fol. 443.
En la palabra *Liber* se incluyen los misterios del Ros. Ibid. n.5. fol.444.
Que quieren dezir sus cinco letras? Ibid. & per totum.

Limosna.

Refierense sus prodigios, Trat.2. de los Num. §.21. fol.67.
Tiene mucha mano en el Cuerpo de Iesu Christo, P.14. de la Conc. n.1. fol.332.

Lino.

El mas precioso se llama byssо, y nace en Egypto junto al Nilo, P. 21. de las Llag. n. 77. fol.527.
Tiene cada hilo tantas hebras como dias tiene el año, Ibid.
Descubrese este numero en los dedos del simulacro de Iano, Ibid. n.78.

Lirio.

El de los valles es la flor llamada mandragora, P.6. del Sant. n.20. fol.165. y P.16. de S. Felip. n.20. fol.382.
El celeste se llama Iris, P.12. de la Nat. n.40. fol.313.

Lises.

Las tres del escudo de Francia que symbolizan? Tratad.1. de los Numer. §. 18. fol. 12.

Llagas.

Las del linage humano curò la virtud de la açuzena Maria, P.12. de la Nat. n.22. y 25. fol.303. y 304.

Llagas de Christo.

Tuuo dos en los dos lados de su pecho segun opinion de Prudencio, P. 21. de las Llag. n.187. y 188. fol.575. y P.2. de S. Ped. de Alc. n.25. fol.53.
Porquè despues de resucitado cerrò la llaga del lado izquierdo? Ibid.

Llagas de N.S.P.S. Francisco.

Hallaràs citaradamente sus glorias, y grandezas en el P.21. de las Llag. per totum, fol.484.

Llama de fuego.

De quien es geroglyfico? P.20. de S. Ant. n. 8 fol.462.

Llanto.

El de la culpa passo a citara alegre de la gracia, Paneg.9. de la Encarn. num. 5. fol. 205.
Que symboliza el llanto del Pelicano? Trat. 1. de los Num. §.25. fol.16.
Que mal ocasionò el llanto de el Euangelista san Iuan? P.14. de la Concep. num. 6. fol.334.
Los llantos de Madalena, y del Serafin Francisco producian jacintos flores, P. 15. de la Mad. n.34. fol.369. y P.21. de las Llag. n.51. fol.513.

Llaue.

De las puertas del Cielo fue Maria, P. 12. de la Nat. n.39. fol.312.
La del paraiso fue su lengua, Ibid. num.41. fol.313.

Longanimidad.

Como resplandeciò esta virtud en el Apostol san Felipe? P.16. de S. Felipe, num. 10. fol.376.

Lotos.

Que arbol sea? P.20. de S. Ant. num. 36. fol.479.
Es geroglyfico del Sol recien nacido, Ibid.
Muestra sus frutos al Sol quando nace, y escondelos quando muere, Ibid.

S. Lucas.

Explicanse quatro excelencias suyas en quatro interpretaciones de su nombre, Trat. 2. de los Num. §.16. fol.64.

Luzero de la mañana.

De quien es geroglyfico? P.20. de S. Ant. n. 7. fol.462.
Dansele varios Epiteros, P.14. de la Conc. n. 20. fol.341.
Tributanle veneraciones los Sarracenos, P. 19. del Ros. n.28. fol.457.
Es perpetuo compañero del Sol, P.11. de san Mig. n.4. fol.263.

S. Lucia.

Aplicanse a esta santa quatro propriedades de la luz, Trat.2. de los Numer. §.47. fol. 82.

Lucio.

Mira la palabra pez.

Luchadores.

Los Olimpicos asseguraua la victoria vngiendo copiosamente sus cuerpos, P. 15. de la Mad. n.26. fol.365.

S. Luis Beltran.

Hallaràs sus glorias canonizadas en su Panegyrico 4. per totum, fol.97.

Luna.

Que significa el luzir de noche? P.20. de san Ant. n.4. fol.460.
Desposòse con el Dios Pan, Ibid.
Como se llama en la primera lengua de Adan? Ibid.
De quien fue geroglyfico? Ibid.
Es diuisa de los Persas, P.17. del Ros. num. 20. fol.428.
Es Conductor suyo el Serafin San Gabriel, P.5. de el Santis. num.2. fol.114.
Porquè la puso Dios a los pies de Maria en su Concepcion Purissima? P. 14. de la Concep. num. 21. y 22. fol.341. y 342.

La

La sangre de los azotes de Christo salpicò el cuerpo de la Luna, Trat. 5. de los Num. §. 52. fol. 415.
La lamina de Aaron tenia forma de media luna, P. 19. del Ros. n. 3. fol. 443.
El toro Apis tenia vna media luna en el ombro derecho, y que indicaua? Ibid. num. 8. fol. 446.

Lux.

Son sus tres letras declaratiuas de toda la ley diuina, P. 2. de S. Pedro de Alc. num. 13. fol. 45.
Indican los misterios de el Rosario. P. 17. de el Ros. num. 2. fol. 418.

Luxuria.

Sirue de carroza al demonio. Trat. 4. de los Num. §. 16. fol. 232.
Causa seis males en el hombre, Ibid. §. 35. fol. 243.

Luz.

Fue la lengua primera de todas las criaturas, P. 19. del Ros. n. 2. fol. 442.
Sobresale en tres cosas, Trat. 1. de los Num. §. 40. fol. 25.
Tiene quatro propriedades. Trat. 2. de los Num. §. 47. fol. 82.
Qual es la suma luz del dia? P. 21. de las Llag. num. 140. fol. 555.
La luz del septimo dia no tuuo aurora, ni tarde, P. 4. de San Luis, num. 18. fol. 106.
La luz de Dios brillò mas despues de la Encarnacion del Verbo diuino. P. 9. de la Encar. n. 11. fol. 208.

Luzbel.

Cayò del superior Coro de los Angeles, y tienta de inobediencia. P. 15. de la Mad. n. 3. fol. 354.
Criòle Dios llama de fuego abrasador. P. 21. de las Llag. n. 2. fol. 485.
Las cinco prerogatiuas que perdiò, consiguiò por sus cinco llagas nuestro Serafico Padre San Francisco. Ibid. por toda la Salutacion.

Luzes.

Las de los ingenios sabios luzen mas quando muertas, que quando viuas. Trat. 3. de los Num. §. 27. fol. 151. y P. 16. de San Felipe, n. 2. fol. 373.
Las escondidas se han de buscar para los puestos, P. 13. de las Grac. num. 12. fol. 321.
Las del medio dia son ocaso tenebroso al Iudio para no conocer la deidad del Mesias, P. 10. de la Epiph. n. 23. fol. 255.

Lyncurio.

Que piedra preciosa es, y que virtud tiene? Trat. 5. de las Num. §. 34. fol. 405.

Lynce.

Porque excede à todos en lo sutil de la vista? Ibidem.
Aplicase esta propriedad à Santa Maria Magdalena. Ibidem.

Lyra.

La que hallò Mercurio constaua de quatro cuerdas, y como se llaman? Trat. 2. de los Num. §. 40. fol. 78.
Corresponden à los quatro elementos, Ibid.

M

Era esta letra diuisa del escudo de los Messenios, P. 7. de la Esclau. n. 28. fol. 185.
Es figura de la Trinidad Santissima. Ibidem.
Llamase en Hebreo Mem, que se interpreta entrañas de fuego, P. 15. de la Mad. n. 2. fol. 353.

Macedonios.

Que costumbre tenian en sus desposorios? Trat. 4. de los Num. §. 23. fol. 236.
En forma de manto Macedonio fue fundada la ciudad de Alexandria, P. 21. de las Llag. n. 82. fol. 529.

San Macario.

Explicanse sus virtudes en quatro interpretaciones de su nombre. Trat. 2. de los Numer. §. 47. fol. 81.

Madre de Dios.

Publicanse sus excelencias glorioſas en el P. 12. de la Natiu. fol. 291. en el P. 8. de las Anguſt. fol. 187. en el P. 14. de la Concep. fol. 332. en el P. 9. de la Encarn. nu. 3. fol. 203. y n. 23. y 24. fol. 215. y en los tres Panegyricos de el Rosario, fol. 84. fol. 418. y fol. 441.

Maestro.

Llamase Cherubin en Hebreo, P. 8. de las Anguſt. n. 23. fol. 197. y P. 21. de las Llag. nu. 122. fol. 547.
Maestro que enseñaua à llorar la Pasion de Christo en el mundo fue el llagado Serafin Francisco. Ibid n. 52. fol. 514.
Enseñaua tambien como Maestro à tener siempre presente la sangrienta pasion del Redemptor, Ibidem, numero 124. folio 548.

S. Madalena.

Aplicanse à sus proezas las propriedades de los cinco animales que exceden al hombre en vno de los cinco sentidos: traense para esto textos muy curiosos. Trat. 5. de los Num. §. 33. 34. 35. 36. y 37. fol. 405. y 406.
Por cinco razones se le apareciò Christo resuscitado primero que à los Apostoles, Ibid. §. 28. fol. 342.
Visitòla el Principe San Miguel en la cueua de Marcella, y enseñòla vn modo facil de triunfar de los demonios, P. 11. de San Mig. n. 24. fol. 272.

Las

Las demas grandezas, y vizarrias sagradas de su amor hallaràs ponderadas por los pũtos de la musica, P. 15. de la Mad. per totum, fol. 352.

Magos.

Como se llaman estos Reyes en Hebreo, en Griego, y en Latin? P. 7. de la Esclau. n. 2. y 3. fol. 174.

Sus dones, sus glorias, y virtudes se predican en el P. 10. de la Epiph. fol. 245.

Mal Ladron.

Ponderase vn caso espantoso que sucediò en la parte, donde estaua su Cruz en el Calvario, Trat. 5. de los Num. §. 48. folio 413.

Fue viua estampa de los reprobos, P. 10. de la Epiph. n. 21. fol. 254.

Males.

Seis son los que causa la luxuria en el hombre. Tratado 4. de los Numeros, §. 35. fol. 243.

Seis assaltaron à el arbol del linage humano por el pecado primero, P. 12. de la Natiu. nu. 11. fol. 297.

Malos.

Son mas en el mundo que los buenos. Trat. 3. de los Num. §. 29. fol. 152.

Mammon.

Cayò del coro primero de los Angeles, y tienta de avaricia, P. 15. de la Mad. nu. 2. fol. 353.

Manà.

Que denotaua en el arca del testamento? P. 2. de San Pedro de Alcant. n. 22. y 25. folio 51. y 52.

Como cae de el Cielo sobre ciertos rios de Francia? Trat. 2. de los Numeros, §. 34. fol. 75.

Manasses.

Como se interpreta su nombre? P. 19. de el Ros. n. 20. y 21. fol. 453. y 454.

Porque le puso Iacob à su mano izquierda? Ibid. y Paneg. 21. de las Llag. num. 83. fol. 530.

Mandamientos.

Los de la Ley diuina estauan escritos como en tablas viuas en el cuerpo, y alma de San Pedro de Alcantara, P. 2. de San Pedro de Alc. n. 15. fol. 46.

Mandragoras.

Tienen forma de pechos, P. 4. de San Luis, n. 19. fol. 108.

Tienen en sus raizes diversos semblantes de hombre, y de muger. Ibidem.

Escriuense otras curiosidades de ellas. Ibid.

Fueron diuisa del estandarte de Ruben, P. 3. del Ros. n. 14. fol. 90.

Adviertese en la raiz de la mandragora la imagen de vn cuerpo muerto sin cabeça. Ibid.

Diuisanse en su raiz cinco letras que dizen: *Nil es*: leido al rebès *Nil es*, dize Selin Emperador de los Turcos. Ibidem.

Es la mandragora el lirio gracioso de los valles, Paneg. 6. del Santis. num. 20. fol. 165.

Representa à Christo en el Sacramento. Ibidem.

Quexase del hombre que la coge, y el hombre que oye su quexa, se muere con breuedad. Ibid.

Es la Emperatriz de las flores, y à quien representa? Pan. 16. de San Felipe, num. 20. fol. 382.

Manos.

Las de Christo, y las del Serafin Francisco estan llenas de flores de jacintos, P. 21. de las Llag. n. 51. fol. 513.

Las dos que assistian al trono de Salomon à quienes representauan? P. 16. de San Felipe, n. 8. fol. 375.

Por ellas obtuuo renombre de grande dicho trono, P. 20. de San Ant. n. 13. fol. 465.

La mano derecha se llama en Hebreo Iamin, y que misterio encierra? Ibid. n. 21. fol. 471.

Quien fue en el libro de la vida de Christo la mano derecha de Dios viuo que señala las glorias de Dios muerto? Ibid.

Explicase la mano de San Antonio de Padua por sus cinco dedos, Ibid. n. 13. fol. 465. & per totum.

Porque à la mano derecha de la barquilla mandò Christo à San Pedro que arrojasse la red al mar? Paneg. 21. de las Llag. n. 48 fol. 511.

La primera que se enclauò en la Cruz, fue la mano derecha del Saluador, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 13. fol. 9.

La mano del Hijo de Dios tiene cinco dedos misteriosos, y que significan? Tratad. 5. de los Num. §. 19. 20. y 21. folio 396. y 397.

Explicase la mano que deue ofrecer à Dios al hombre. Ibid. §. 22. fol. 397.

La mano del demonio tiene otros cinco dedos que destruyen à los viciosos. Ibid. §. 23. fol. 398.

Panegirizanse difusamente las glorias de las dos manos llagadas del Vice-Christo Frãcisco, P. 21. de las Llag. n. 32. fol. 501. y n. 63. fol. 519.

Mançanas.

Con tres de oro quedò vencida Athalanta de Hipomenes. Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 24.

Mançano.

Fue materia de la Cruz de Christo, Panegyrico 15. de la Mad. numero 18. fol. 361.

El

El Persico tiene el fruto a manera de coraçon, y las hojas como lenguas, P. 4. de San Luis, n. 6. fol. 100.

Mar.

Del Occidental se leuantò la nubecilla de Elias, P. 12. de la Nat. n. 6. fol. 294.

El de Salomon tenia por corona vn circulo de azucenas, y porque? Ibid. n. 37. fol. 311. y P. 20. de San Ant. fol. 475.

El mar bermejo fue symbolo de la sangrienta Pasion de Iesu Christo, Pan. 21. de las Llag. n. 113. fol. 544.

Diuidiò Moyses sus cristales en doze caminos floreścientes. Ibid. n. 112.

Fue la primera que se arrojò a passar por sus ondas diuididas la tribu del Patriarca Iudas, y que consiguiò por esta hazaña? Ibidem, n. 113. fol. 544.

Aplicase todo a nuestro Serafico Padre San Francisco. Ibid.

Mara.

Como se endulzaron sus aguas? P. 6. del Santis. n. 8. fol. 160.

Marauillas.

Explicanse las siete del mundo con curiosos Anagrammas, P. 4. de San Luis, num. 3. fol. 98.

Seis resplandecieron en el nacimiento glorioso de Maria, P. 12. de la Natiu. num. 2. fol. 292.

S. Marcos Euangelista.

Publicanse sus excelencias en varias inteligencias de su nombre. Trat. 2. de los Numer. §. 15. fol. 63.

Margaritas.

Las mas preciosas tienen alma purpurea de sangre, P. 21. de las Llag. n. 157. fol. 562.

Las doze de las puertas de la ciudad de la gloria symbolizan a los Religiosos Menores. Ibid.

Buelue la margarita a su pristino candor desnudandola del superior cutis. P. 5. del Santis. num. 14 fol. 122.

La que comprò el mercader Evangelico, es candido symbolo de la gracia original de Maria, Paneg. 14. de la Concep. num. 30. fol. 346.

Es dibujo precioso de Dios hombre. Ibid. n. 29. fol. 345.

Restituyese a su antigua candidez, y pureza entrandola en el buche de vna candida paloma. Ibid. n. 31. fol. 346.

Marfil.

Es hueso de Elefante, y a quien symboliza? P. 16. de S. Felipe, n. 21 fol. 382.

Talamo de marfil, en que descansan Christo, y Maria, fue por su virginidad nuestro Serafico Padre San Francisco, P. 21. de las Llag. n. 154. fol. 560.

Con el marfil de su pureza defendiò siempre Francisco a la Virgen inmaculada del dragon inficionante del original delito, como: Ibid. n. 155. fol. 561.

MARIA Santissima.

Sus virtudes resplandecen en las siete columnas que erigiò la eterna sabiduria. Trat. 3. de los Num. §. 12. fol. 141.

Perpetuò la paz entre Dios, y los pecadores, Trat. 5. de los Num. §. 43. fol. 410.

Defiende a los hombres como Aguila victoriosa. Ibid. §. 38. fol. 407. y 408.

Que lugares visitaua despues de la Ascension de Christo? Trat. 4. de los Num. §. 33. f. 242.

Quebro tres cabeças a la serpiente infernal, y coronò sus tres triunfos con tres piedras preciosissimas, Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

Por su original inocencia no llorò Christo en sus braços quando niño. Trat. 5. de los Num. §. 26 fol. 400.

Las demas glorias, y grandezas suyas hallaràs dilatadamente en el P. 12. de la Natiu. fol. 191. en el P. 14 de la Concep. fol. 332. en el P. 8 de las Ang. fol. 187. en el P. 7. de la Esclau. fol. 173. en el P. 9. de la Encarn. fol. 202. y en los P. del Rol. fol. 84 folio 418. y fol. 441.

Março.

Porque se llama assi? como se pinta? Signos que le señorean, y varios nombres siguen. Trat. 2. de los Num. §. 2. fol. 55.

Mathan.

Que quiere dezir? P. 14. de la Concep. n. 14. fol. 338.

S. Matheo.

Tiene varias inteligencias su nombre, y explicanse sus virtudes. Trat. 2. de los Num. §. 15. fol. 63.

S. Mathias.

Descubrense sus gracias, y prerogatiuas en tres interpretaciones de su nombre. Trat. 1. de los Num. §. 33. fol. 21.

Hallaronse en èl tres humildades. Ibid.

Matrimonio.

Declarase la virtud deste Sacramento, Trat. 3. de los Num. §. 4. fol. 136.

Mayo.

Su etimologia, su pintura, signos que le señorean, y diversos nombres que tiene. Trat. 2. de los Num. §. 2 fol. 56.

Mazmorras.

Son quarro las que tienen cautiuas muchas almas. Ibid. §. 29 fol. 72.

Medicinas.

Son siete las que Dios embia al justo. Trat. 3. de los Num. §. 33. fol. 154.

Medida.

Que la aya en todo, es la mejor cosa de el mundo. Ibidem, §. 28. folio 152.

Menfis.

Es la primera ciudad de las cinco de Egipto, y corresponde à la llaga de la mano derecha de Francisco. P. 21. de las Llagas, nu. 32 fol. 501.

Se interpreta panal de miel. Ibid.

Quiere dezir eleuacion. Ibid. n. 35. fol. 504.

Lloran sus moradores la muerte de el toro Apis. Ibid. n. 50. fol. 513.

Mercurio.

Como se llama en Griego, y que significa? P. 8. de las Ang. n. 17. fol. 195.

La primera ciudad que edificò Moyses la llamò ciudad de Mercurio. Ibid.

Es planeta que siempre acompaña al Sol, P. 11. de San Mig. n. 2. fol. 263.

Es conductor suyo el Principe San Miguel, Ibid. y P. 5. del Santis. n. 2. fol. 114.

Las estrellas Hyadas son de naturaleza de Mercurio, P. 21. de las Llag. num. 23. fol. 496.

Lo mismo es Mercurio que mercader celestial. Ibid.

Meritos.

Son las premissas euidentes de que se ha de inferir la dignidad. P. 13. de las Grac. num. 30. fol. 329.

Solo à meritos proprios, y no à fauores agenos se franquean las dignidades celestes, Paneg. 7. de la Esclau. n. 21. fol. 181.

Que meritos tuuo el buey de la carroza de Dios para subir solo èl à la dignidad de Cherubin? Ibid. y P. 21. de las Llag. nu. 121. fol. 547.

Mesa.

La de los panes de la proposicion tenia tres coronas, P. 8. de las Ang. n. 26. fol. 198.

Era dibujo precioso del real escudo de Granada. Ibid.

Que angustia de las siete que sufriò Maria representaua? Ibid. num. 25.

Fue symbolo expresso de San Antonio de Padua, P. 20. de S. Ant. n. 27. y 28. fol. 474.

La del Emperador Rodulfo fue fabricada de varias piedras preciosas, P. 6. del Santis. n. 25 fol. 167.

En ella se mirauan quantos objectos deleytables pueden recrear la vista. Ibid.

Meses.

Los doze del año tenian por tutelares doze Gentilicos Dioses. Trat. 2. de los Num. §. 5. fol. 58.

Pintanse con sus proprias insignias, y escriuense los varios nombres que les dàn diferentes lenguas. Ibid. §. 2. 3. y 4. fol. 55. 56. y 57.

Metales.

En quatro diversos diuidieron los Antiguos el tiempo del vmuerso. Trat. 2. de los Numer. §. 39. fol. 78.

Son siete sus especies, Trat. 3. de los Num. §. 26. fol. 150.

Miel.

Tiene virtud de hazer incorruptibles los cuerpos, Panegyr. 16. de San Felipe, nu. 22. fol. 383.

S. Miguel.

Es nueuo Iacob de la Iglesia, Pan. 13. de las Grac. n. 4. fol. 316.

Quiere dezir casa de Dios, y Capitan general de sus exercitos. Ibid.

Explicanse sus insignias. Ibid. num. 10. folio 319.

Es Prelado de todos los espiritus Angelicos. Ibidem.

Fue Angel Custodio de nuestro Serafico Padre San Francisco, Paneg. 1. de San Pedro de Alc. n. 3. fol. 27.

Es conductor del Planeta Mercurio, P. 5. del Santis. n. 2. fol. 114.

Otras sublimes glorias, y excelencias de este Serafico Principe hallaràs copiosamente en el Paneg. 11. de San Mig. per totum, fol. 261.

Militar.

Es vna yerua que dentro de cinco dias sana de toda herida de hierro. Trat. 5. de los Num. §. 31. fol. 404.

Minerua.

Fue siempre virgen, à quien se consagra la oliua, P. 8. de las Ang. n. 33. fol. 201.

Era tutelar del mes de Marzo, Trat. 2. de los Num. §. 5. fol. 58.

Ministros.

Figuranse en la imperial Aguila, Pan. 7. de la Esclau. n. 21. fol. 181.

Solos son buenos para Consejeros de hazienda aquellos, à quienes solo Dios les basta, Paneg. 16. de San Felipe, num. 10. fol. 376.

Miserias.

Son seis las de la vida humana. Trat. 4. de los Num. §. 27. fol. 239.

Misericordias.

Siete ostenta Dios en los pecadores. Trat. 3. los Num. §. 34. fol. 154.

Missa nueua.

Explicanse sus circunstancias, P. 11. de San Mig. num. 1. 2. 3. 4. y 5. fol. 261. 262. y 263.

Fue el primero de los Apostoles Santiago Alpheo que la dixo en la Iglesia Christiana, y que gloria consiguiò por esta primacia? P. 16. de San Felipe, num. 16. y 17. fol. 380.

Misticeto.

Es vn pez que sirue de ojos à la ballena. Trat. 5. de los Num. §. 3. fol. 387.

Monarquia.

Establecese con tres clauos de clemencia, justi-

justicia, y magestad, Trat. 1. de los Num. §. 12. fol. 9.

Monedas.

Las que dieron à Iudas Iscariotes, eran monedas de Rodas, P. 19. del Ros. num. 27. fol. 457.

Tenian por armas vn Sol, y vna rosa. Ibid.

En ellas se diuisaua vna estampa del Rosario, y Sacramento Eucharistico. Ibid.

Arrojòlas Iudas de si para poder morir con la presteza que deseaua. Ibid. fol. 456.

Acanse las diuisas de tan hermosas monedas à la llaga lateral de nuestro Serafico Padre San Francisco. P. 21. de las Llag. nu. 161. fol. 564.

Con dichas monedas se comprò el campo llamado Hazeldama que poseen los hijos del Serafin Patriarca. Ibid.

Que letras tenia la moneda del Emperador Galio? P. 18. de la Tom. de Gran. n. 9. fol. 435.

La moneda del pez de San Pedro era moneda del Cesar, P. 20. de San Ant. nu. 17 fol. 467.

En su hallazgo resplandeciò la omnipotencia de Christo. Ibid.

Que armas tenia la moneda de Israel? P. 17. del Ros. n. 23. fol. 429.

Montes.

Los siete de Roma en què se representan? Trat. 3. de los Num. §. 20. fol. 146.

Los de Amana, Sanir, y Hermon denotan tres angustias de Maria, P. 8. de las Ang. n. 30. fol. 199.

Varias interpretaciones de sus nombres, Ibidem.

Son montes siempre neuados. Ibid. y P. 1. de San Pedro de Alc. n. 22. fol. 37. y P. 18. de la Tom. de Gran. n. 19. fol. 440.

Symbolizan tres triunfos de Maria. Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

En los de Galaad nacen silueſtres azucenas: hazese de sus candores vn balsamo muy precioso: es symbolo de Maria, P. 12. de la Nat. n. 19 fol. 301.

Montes de fuego centellean en Etiopia: de cuyas llamas viuen ciertas ouejuelas prodigiosas, P. 11. de San Mig. n. 61. fol. 288.

Quatro montes del cuellan en el mundo que continuamente brotan fuego, y que significan? Trat. 2. de los Num. §. 32. fol. 74.

Ay quatro montes Olimpos que exceden la obscuridad de las nubes. Ibid. §. 33. fol. 75.

El monte Moria fue sombra del monte Auerne, P. 21. de las Llag. n. 42. fol. 508.

El monte Idalo veneraua la concepcion de Venus, y que se interpreta? Pan. 14. de la Concep. n. 11. fol. 337. y n. 12. fol. 346.

El monte Sion de Gerusalen haze alusion al monte Santo de Granada. Paneg. 18. de la Tom. de Granada, num. 11. fol 436.

Ciñe à Gerusalen por la parte del medio dia, Ibidem.

El monte Tauro de Cilicia se corona de Aguilas, P. 20. de San Ant. n. 19. fol. 469.

Mouimientos.

Los del hombre se dibujan en vna rueda con seis rayos. Trat 4. de los Num. §. 27. fol. 239.

Moyses.

Como se llamaua quando fue puesto en el Nilo? P. 19. del Ros. n. 8 fol. 446.

Siendo niño quebrò la corona de Faraon cõ su Idolo, P. 8. de las Ang. nu. 17. fol. 194. y P. 16 de San Felipe, n. 11. fol. 377.

Por què estuuo en el Tabor à la mano derecha de Christo? Ibid.

Con solo vn dezir Iesus quitò la vida à vn adultero. Ibid. n. 19 fol. 381.

Edificò la ciudad de Hermopolis en Egipto. P. 8. de las Ang. n. 17. fol. 195.

Hizo pedazos el Idolo del desierto, porque symbolizaua à los Turcos, P. 19. del Ros. n. 9. fol. 447.

Que voto diò en el Tabor en la consulta de la muerte de Christo? P. 20. de S. Ant. nu. 24. fol. 472.

Que palabras mirò escritas en las espaldas de Dios? Paneg. 15. de la Mad. n. 12. fol. 358.

Como consiguiò el vèr à Christo con la Cruz acuestas? P. 1. de San Pedro de Alcant. n. 6. fol. 29.

Porque sobre su cuerpo difunto altercaua el demonio con San Miguel? P. 11. de S. Mig. n. 12. fol. 267.

Muertes.

Cinco causò en los hombres la primera culpa. Trat. 5. de los Num. §. 27. fol. 401.

Quatro generos de ellas señalaua la ley de Moyses. Trat. 2. de los Num. §. 37 fol. 77.

Tres son los caminos que lleuan à la muerte. Trat. 1. de los Num. §. 20. fol. 14. y 15.

Mugeres.

Las Egipcias suelen sacar à luz de vna vez siete infantes. Trat. 3. de los Num. §. 25. fol. 150.

Que significan las cinco del Euangelio *Liber generationis Iesu Christi*? P. 17. del Ros. num. 9 fol. 421.

Que denotan las quatro que fueron esposas de Iacob? Trat. 2. de los Num. §. 25. fol. 69.

Quales son las señales de la muger dissoluta? Trat. 3. de los Num. §. 35 fol. 155.

La vida casta es la dote mas rica de la muger casada. Prop. del Enig. fol. 2.

Sola aquella es casta, de quien se averguença la fama de mentir. Ibid.

La muger que viò San Iuan sobre la bestia de purpura symbolizaua el imperio

de

de los Turcos, P. 17. del Ros. nu. 13. folio 423.
La muger vestida del Sol de quien es gerogli fico? Ibid. n. 14. fol. 424. y P. 8. de las Ang. n. 19. fol. 195. y P. 14. de la Concep. num. 21. fol. 341.

Mundos.

Resplandece en los tres que ay la luz del Espiritu diuino. Trat. 1. de los Num. §. 30. fol. 19.
Dan testimonio de las Tres Diuinas Personas. Ibid.
Quien tiene por Cruz al muudo, està crucificado en èl. P. 21. de las Llag. n. 60. fol.
Pintura de la creacion del mundo, P. 19. del Ros. n. 2. fol. 441. y P. 14. de la Concep. n. 2. fol. 332.

Murallas.

Las de la gloria labrò de sus triunfos el llagado Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 105. fol. 541.

Murcia.

Tiene por armas seis coronas: incluye en sus seis letras las seis principales coronas de la Antiguedad: rinde sus coronas todas à los triunfos de la Concepcion de Maria, P. 14. de la Concep. n. 4. fol. 333.
Es la que con mas propriedad puede celebrar las glorias de la Concepcion Mariana, y porque? Ibid. n. 11. y 12. fol. 337.
Tiene origen su nombre de la verde murta consagrada à Venus. Ibid.
Declara con sus seis letras las gracias del primero ser de Maria. Ibid. n. 14. fol. 338. & per totum.
Lo mismo es su nombre que Venus, P. 13. de las Grac. num. 5. fol. 317.
Las siete coronas de su real escudo son siete victorias que consiguio de la culpa original el Cordero. Trat. 3. de los Num. §. 19. f. 146.

Murta.

Ay vn genero de ella que tiene las hojas taladradas, y es symbolo de las heridas del amor, P. 14. de la Concep. n. 14. fol. 338. y P. 12. de la Nat. n. 11. fol. 297. y P. 21. de las Llag. n. 177. fol. 572.

Musculo.

Es vn pez que sirue de guia à la ballena. Trat. 5. de los Num. §. 3. fol. 387.

Musica.

La del cielo suspendiò Dios para oir las vozes de los penitentes, P. 19. del Ros. num. 13. fol. 449.
Por sus seis puntos se discurren la gloria de S. Maria Madalena, P. 15. de la Mad. nu. 6. fol. 355. & per totum.
Vsauase antiguamente dar musica en los combites. Ibid. n. 4.
Enseñala el amor à los amantes. Ibid.
Excluye del palacio glorioso a los discordes. Trat. 3. de los Num. §. 14. fol. 142.
Quales son los musicos del demonio? Ibid. §. 16. fol. 143.

Myrra.

Que symboliza? P. 8. de las Ang. nu. 10. fol. 192.
Es vn licor destilado de vn arbol aromatico de Arabia, P. 12. de la Nat. n. 36. fol. 311.
Cinco codos en alto crece el arbol de la myrra, y que denota? Trat. 5. de los Num. §. 11. fol. 392.

Myrto.

Buscauanle los Hebreos con tres hojas en cada nudo para la fiesta de los Tabernaculos. Trat. 1. de los Num. § 3. fol. 5.
Ay vn genero de myrto que tiene las hojas taladradas por symbolo del amor. P. 21. de las Llag. n. 177. fol. 572.

N

Que significa esta letra? P. 20. de San Ant. n. 4. fol. 460.
Es lo mismo que cincuenta entre los Griegos, P. 21. de las Llag. n. 77. fol. 527.

Naason.

Se interpreta serpiente, P. 12. de la Nat. n. 17. fol. 300.

Nacer.

Quien nace para vtilidad de todos, justamẽte merece que todos le rindan vassallage, P. 10. de la Epiph. n. 12. fol. 251.
No nace el Rey para si, sino para todos, Pan. 13. de las Grac. n. 19 fol. 324.

Nacimiento.

El de Maria fue para remedio del mundo, P. 12. de la Nat. per totum, fol. 291.

Nardo.

Su propriedad, y que significa? P. 8. de las Angust. n. 10. fol. 192.
Es symbolo de la virtud de la fè. P. 7. de la Esclau. n. 13. fol. 178.

Naturaleza.

La humana fue leuantada à ser Dios en la persona del Verbo. P. 9. de la Encarn. nu. 32. fol. 219.
La diuina, y humana de Christo en que cosas se symbolizan? Trat. 1. de los Num. desde el §. 10. hasta el 19. fol. 8. 9. 10. 11. y 12.

Naue.

Fue Christo en la Cruz, y porque? Ibid. §. 20. fol. 13.
Es tambien la Catolica Iglesia. Ibid. fol. 14.
Naue de las Indias cargada de pan del cielo fue Santa Rosa de Lima, P. 4. de San Luis, n. 12. fol. 103.
Naue del mejor mercader Christo fue en su

Concepcion Maria. P.14. de la Concep.n. 9.fol. 336.

Nazareno.

Tiene cinco interpretaciones que se acomodan à cinco cosas que en los humanos se hallan. Trat. 5. de los Num. §. 39. fol. 408.

Se interpreta Santo, P.4. de San Luis. n. 28. fol. 110.

Porque no pidieron los Iudios que se borrasse del titulo de la Cruz? Ibid.

Consiste su santidad exterior en traer cabellera larga. Ibid.

Es lo mismo que coronado, y porque? Trat. 2. de los Num. § 6. fol. 58.

Nazareos.

Vngian con sangre los arboles al principio del verano, y porque? Trat. 5. de los Num. §. 49. fol. 414.

Nazareth.

Es lo mismo que flor. P. 20. de San Ant. nu. 39. fol. 479.

Es vna ciudad fabricada en forma de corona. Trat. 2. de los Num. §. 6. fol. 58.

Necio.

Quiere siempre ser el primero, P. 9. de la Encarn. n. 20. fol. 213.

Que cosa es la mas propria suya? Prop. de el Enig. fol. 2.

Es cosa desesperada su enmienda, Trat. 4. de los Num. §. 11. fol. 228.

Negacion.

La de si mismo grangea diuinidad. P. 16. de San Felipe, n. 26. fol. 384.

Merece vida de Christo. P. 21. de las Llag. n. 172. fol. 569.

San Nicolas.

Explicanse sus virtudes en la interpretacion de su nombre. Trat. 2. de los Nu. §. 47. f. 82.

Nicolao Quinto.

Puso el anillo del Pescador en la mano derecha de N. S. P. S. Francisco, y porque? P. 21. de las Llag. n. 46. fol. 510.

Besò su llagado pie derecho, y le adorò como à imagen clara del Cordero de Dios inmaculado. Ibid. n. 99. fol. 537.

Quiere dezir su nombre victoria, y que indicaua? Ibid. n. 104. fol. 540.

Niebla.

Declarase su etimologia, P. 20. de S. Ant. n. 7. fol. 462.

Nieue.

Defendiò à San Pedro de Alcantara de la misma nieue. P. 1. de San Ped. de Alc. nu. 21. fol. 36.

Dà calor a la tierra como lana. Ibid.

Fue insignia de la gloria del Saluador. Ibid. n. 19. fol. 35.

Coronarà eternamente las sienes marauillosas de S. Ped. de Alc. Ibid. 22. fol. 37.

Corona siempre las cumbres de Amana, Sanir, y Hermon, y la del monte Libano. Ibi. y P. 8. de las Ang. n. 30. f. 200. y n. 4. f. 188.

Nilo.

Es el rio Geon del paraiso, P. 5. del Santis. nu. 15. fol. 122.

Tiene siete bocas por donde se arroja al mar. Ibid.

Es tymbolo de la sangre del Redentor. Ibid.

Symboliza el estado de los condenados. Ibi. n. 16. fol. 123.

De tus aguas salia el toro Apis, q̃ adoraua los Egipcios, P. 19. del Ros. n. 8. fol. 446.

Es lo mismo que el año: tiene doze nombres diuersos, y quales? P. 21. de las Llag. nu. 77. fol. 527.

Niñas.

Las de los ojos no se vèn tres dias antes que el enfermo muera. Trat. 1. de los Numer. §. 38. fol. 24.

Niño.

Qual sea el del Evangelio que se lleua la mayoria en el Reyno de los Cielos? P. 11. de S. Mig. n. 7. fol. 264.

Noe.

Llamaronle Iano los Gentiles: quiere dezir quietud, y à quien representa? P. 21. de las Llag. n. 78. fol. 527.

De que materia fabricò su arca, y en quanto tiempo? P. 12. de la Nat. n. 3. fol. 292.

Porque embiò primero al cuervo que à la paloma à ver si auia cessado el diluuio? P. 19. del Ros. n. 23. fol.

Nogal.

Llamase en Hebreo Luz. P. 4. de San Luis, nu. 4. fol. 99.

Iunto al sepulcro de Christo creciò vn nogal en forma de Crucifixo. Ibid.

Nombres.

Escriuense tres en las cunas de los niños circuncidados, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 3 fol. 5.

Cinco nombres de Patriarcas esculpiò Dauid en las cinco piedras que tomo contra el Gigante, P. 3. del Ros. n. 4. fol. 85.

Interpretanse los nombres de los Reyes Magos en Hebreo, en Griego, y en Latin, P. 7. de la Escl. n 2. y 3. fol. 174.

El nombre inefable de Dios como lo escriuen los Hebreos? Ibid. n. 9. fol. 177.

Era cifra misteriosa del nombre glorioso de Maria. Ibid.

El nombre de Dios Ieoua tenia forma de Cruz en la lamina de Aaron, P. 3. del Ros. n. 4. fol 85.

Ceñiale vna guirnalda de rosas: y explicauanle los Hebreos con 40. letras. Ibid. y n. 6. fol. 86.

Mira la palabra Ieoua, y Iesus.

El nombre de Francisco expressa en sus letras iniciales los arboles de que fue la Cruz co-

puesta, Paneg. 21. de las Llag. num. 27. fol. 498.
Expressa tambien las nueue piedras preciosas que refiere Ezechiel, y los diez dotes de gloria de los Bienaventurados. Ibid. num. 15. fol. 492. y n. 138. fol. 554.

Nombre de MARIA.

Endulzò las aguas delabridas de Mara. Panegyrico 6. de el Santiss. num. 8. folio 160.
Cifrauase en el nombre santissimo de Dios, P. 7. de la Esclau. n. 9. fol. 177.
Las dos letras principio, y fin deste nombre son M, y A, y que misterio ay en esso? Ibid. n. 28. fol. 185.
Estaua este nombre abreuiado en las hojas de la higuera con que Adan se vistiò. Ibid. num. 29.
En el aire recito Aura que lleuò la voz de Dios à los oidos de Adan estaua incluido el nombre de Maria, P. 12. de la Nat. num. 31. fol. 307.

Noviembre.

Porque se llama assi? Como se pinta? signos que le señorean, y varios nombres que tiene. Trat. 2. de los Num. §. 4. fol. 57.

Nube.

Porque en sitial de nube recibiò el Padre Eterno à Christo quando subiò à los Cielos? P. 21. de las Llag. n. 107. fol. 541.
La de Elias fue representacion de la Virgen: su tamaño, y en que mar fue descubierta? Paneg. 12. de la Nat. nu. 6. fol. 294.
Representaua la gracia de la Concepcion Mariana. P. 14. de la Concep. n. 11. fol. 337.
Fue geroglyfico del llagado Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 102. fol. 539.

Numeros.

Son indices de misterios, Prop. del Enig. f. 3.
Son fundamentos preciosos de la fabrica de la Iglesia. Ibid.

Numero ternario.

Contiene principio, medio, y fin, P. 7. de la Esclau. n. 28. fol. 185.
Hallaràs sus elogios en el Trat. 1. de los Numer. §. 1 fol. 4. & per totum.

Numero quaternario.

Publicanse sus grandezas en el Trat. 2. de los Num. §. 1. fol. 55 & per totum.

Numero quinario.

Explicanse sus excelencias en el Trat. 5. de los Num. §. 1. fol. 386. & per totum.

Numero senario.

Describense sus alabanças en el Trat. 4. de los Num. §. 1. fol. 224 & per totum.

Numero septenario.

Manifiestanse sus misterios en el Trat. 3. de los Num. §. 1. fol. 134. & per totum.

Numero 300.

Como lo escrinen los Griegos? P. 11. de San Mig. num. 25. fol. 272. y P. 3. del Ros. n. 2. fol. 84.

Numero 365.

Descubrese en los dedos del simulacro de Iano, P. 21. de las Llag. n. 77. fol. 527.
Resplandece en las letras del rio Nilo. Ibid.
Expressase en las hebras del sutil lino de Egipto. Ibid.

Nun.

Es la N. de los Hebreos, y se interpreta vnico. P. 15. de la Mad. n. 3. fol. 354.

O

Que significa esta letra? P. 20. de S. Ant. num. 6. fol. 461.
En su circulo escriuian los Hebreos el nombre Santo de Dios, P. 7. de la Esclau. nu. 9. fol. 177.
Que misterios ay en la O que forma la hendida planta del buey? P. 21. de las Llag. n. 122. y 123. fol. 548.
Que indica en la letra Hebrea llamada Iob? P. 19. del Ros. n. 10. fol. 447.

Obras.

Siguen despues de la muerte como sombra à el alma. P. 16. de S. Fel p. n. 3. f. 373.
Se ha de llamar con ellas à las puertas de el Cielo, y no con palabras solamente, P. 9. de la Encarn. n. 21. fol. 214.
Son las que dàn eficacia al Predicador para conuertir almas. P. 20. de S. Ant. num. 39. fol. 481.

Octubre.

Porque se llama assi? como se pinta? signos que le señorean, y diversos nombres que tiene. Trat. 2. de los Num. §. 4. fol. 57.

Oham.

Fue Rey de Hebrõ, y es symbolo del sentido del tacto. Trat. 5. de los Num. §. 2. fol. 386.

Oidos.

Con quatro pintauan a Iupiter los Lacedemonios, y porque? Trat. 2. de los Num. §. 39. fol. 78.
Explicase el sentido del oido. Trat. 5. de los Num. §. 4. fol. 387. y 388.

Ojos.

Los de las ruedas de la carroza de Dios dibujauan los ojos de la extremidad del pauon, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 16. fol. 439.
Representauan los ojos de los maritimos pezes, Pan. 20. de San Ant. num. 20. fol. 469.
Porque puso Dios ojos en la vara del Prelado que viò vigilante Ieremias? P. 13. de las Grac. n. 24. fol. 326.

Debe el hombre guardar sus ojos de todo objecto terreno, sino quiere perecer en lamentables caidas. Trat. 5. de los Num. §. 3. fol. 387.

Oleo.

El de azucenas que virtud tiene? P. 12. de la Nat. n. 40. fol. 313.

A quien representa? Ibid. n. 23. fol. 303.

Es oleo medicinal de azucenas el suauissimo nombre de Iesus, y el dulcissimo nombre de Maria. Ibid. n. 30. y 31. fol. 307.

El oleo con que vngiò el Samaritano al herido de Iericò, era oleo de azucenas. Ibid. n. 23. fol. 303.

Ay vna fuente en Escocia que mana vn oleo admirable. Trat. 2 de los Num. §. 21. f. 67.

Olfato.

En que se symboliza este sentido? Trat. 5. de los Num. §. 6 fol. 389.

Oliua.

Es florida imagen del sentido del gusto. Ibid. §. 5. fol. 388.

Porque no mereciò el principado de los arboles? P. 13. de las Grac. n. 19 fol. 324.

Es planta consagrada à Minerua. P. 8. de las Ang. n. 33. fol. 201.

Sus ramos son geroglyfico de vn animo clemente, P. 4. de San Luis, n. 2. fol. 98.

Porque de sus verdores hizo trono la candida paloma de Noe? P. 21. de las Llag. num. 115. fol. 545.

Sola ella quedò essenta de experimentar el golpe de las vengancas del Cielo en el diluuio vniuersal, y porque? P. 19. del Ros. n. 24. fol. 455.

Es symbolo de la sabiduria, y misericordia. Ibid.

Conseruòla Dios en la cumbre de el monte Oliueti. Ibid.

Triunfò de las aguas del diluuio à la sombra de la rosa de Iericò. Ibid.

Es geroglyfico del justo. P. 20. de San Ant. n. 6. fol. 461.

Es arbol incorruptible, P. 21. de las Llag. n. 36. fol. 505.

Fue materia de la Cruz de Christo. Ibid. n. 27. fol. 499. y Pan. 15. de la Mad. num. 18. fol. 361.

Olineti.

Es vn monte de Gerusalen, desde cuya cumbre se descubren los campos de Iericò. P. 19. del Ros. n. 25. fol. 455.

Es symbolo de Christo Sacramentado. Ibid. fol. 456.

A su falda esta el valle de Iosapha donde los Turcos se sepultan. Ibid.

De su cumbre traxo la paloma de Noe el verde ramo de oliua. Ibid. n. 24. fol. 455.

Olores.

Solo de ellos viuen en las Indias los Astomades. P. 6. de el Santis. num. 16 fol. 164.

Lo mismo sucede à ciertas virgines que habitan en vn bosque ameno de la India Oriental. Trat. 5. de los Num. §. 6 fol. 339.

El olor gratissimo de la viña es destierro de las serpientes, P. 21. de las Llag. n. 165. f. 565

En el suaue olor del sacrificio de Noe se figurò el Sacramento Eucharistico, P. 6. del Sant. n. 16. fol. 164.

El olor fragrante del Libano destierra toda serpiente. Ibid. n. 17.

Es geroglyfico del pan Sacramentado. Ibid.

Con su odorifero ambar defiende la ballena à los pezes del mar del pestifero olor del cocodrilo. Ibid.

El suauissimo olor de la Pantera ahuyenta al mortifero dragon. Trat. 5. de los Num. §. 5. fol. 388.

Ombros.

Los de Christo fueron heridos con el peso de la Cruz. Trat. 5. de los Num. §. 41. fol. 409.

En los de Aaron puso Dios vna imagen de todos los escogidos. P. 16. de S. Felipe, num. 13. fol. 378.

Porque en ellos leuana à sus subditos, y juntamente en el pecho? P. 13. de las Grac. n. 23 fol. 326. y P. 6 del Santis. num. 12. fol. 162.

Onocrotalos.

Son aues aquatiles que temen la voz del papagayo, y porque? P. 17. del Ros. n. 7. f. 420.

Onichina.

Representa esta piedra preciosa al Apostol S. Felipe, P. 16. de S. Felipe, n. 13. fol. 378.

Que mandò Dios esculpir en ella? Ibid. y P. 6. del Santis. n. 12. fol. 162. y P. 11. de San Mig. n. 20. fol. 270.

Es geroglyfico de los milagros: son cinco sus especies, y es su color rubicundo. P. 21. de las Llag. n. 20. fol. 494.

Criase en el rio Phison del paraiso, P. 5 del Santis. n. 10. fol. 118.

Siruiò de materia al caliz en que Christo consagrò su sangre preciosissima. Ibid.

Tiene forma de el pejo concauo, y representa los objectos al rebes. Ibid. y P. 21. de las Llag. n. 20. fol. 494.

Tiene dos colores: color blanco, y color roxo, P. 6. del Santis. n 12 fol. 162.

Onças.

A cinco de tierra le reduze el cuerpo muerto del mas gigante, y porque? Trat. 5. de los Num. §. 31. fol. 404.

Ophir.

Es el Reyno del Peru, ò la Isla de Santo Domingo. P. 4. de San Luis, n. 29. fol. 111.

Oracion.

Son siete sus circunstancia, Tratad 3. de los Num. §. 31. fol. 153.

Se han de preuenir con ella los acier-

tos del morir, P.3. del Ros. n.18. fol.92.
Solo de su eficacia puede el Prelado sacar la gloria de sus aciertos, P.13. de las Grac. n. 33. fol. 330. y 331.
Ponderanse los feruores de la oracion de el Serafin Patriarca, P.21. de las Llag. n.164. y 165. fol. 565.
La oracion humilde haze al justo el mas semejante à Christo. P.16. de San Felipe, n. 15. fol 379.

Ordenes.

Las quatro mendicantes en que se symbolizan? Trat. 2. de los Num. §. 20. fol. 67.
En que voz de Dios resplandece el Sacramento del Orden? Trat. 3. de los Num. §. 3. fol. 136.

Oreb.

Se interpreta mesa, P.7. de la Esclau. n. 10. fol. 177.
Las piedras de este monte tienen esculpidas rosas por virtud de la zarza de Moyses, P. 14. de la Concep. n.27. fol. 344.

Orestes.

Su estatura tenia siete codos de alto: moralizase su grandeza. Trat. 3. de los Num. §. 24. fol. 149.

Orfeo.

Llorò siete dias la fatalidad de su esposa. Ibi. §. 25. fol. 150.
Con la armonia de su citara la librò de las furias infernales, P.9. de la Encarn. num. 5. fol. 205.

Orilla.

A la del mar de Galilea estampò Christo resuscitado tres vestigios de su pie en vna piedra, P.3. del Ros. n.15. fol. 90.

Ornan.

Quiere dezir llaga del hijo, P.21. de las Llag. n.42. fol. 509.

Oro.

Es geroglyfico de la real Magestad. Ibid. nu. 9. fol. 489.
Significa la caridad. Ibid. n.152. fol. 560.
Es el mas precioso de los metales, y que denota? Trat. 1. de los Num. §. 8. fol. 7.
No es cordial quita pesares del coraçon justiciero, P.13. de las Grac. n.14. fol. 322.

Osculos.

Son señales de amistad. P.15. de la Mad. nu. 16. fol. 160. y P.5. del Santis. num. 19. fol. 125.
Porque Christo no rehusò recibir el osculo de Iudas? Ibid.
Porque Iudas diò por señal vn osculo à los Iudios para que conociessen à Christo la noche de su prission? P.16. de San Felipe, n. 15. fol. 379.
Es el osculo viua imagen de el Sacramento Eucharistico, P.6. del Santis. num. 15. fol. 163.

Otomanos.

Ponderanse sus ruinas, P. 3. del Ros. per totum, fol. 84. y P.17. del Ros. per totum, fol. 418. y P.19. del Ros. per totum, fol. 441.

Otoño.

Consta de tres meses, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 4. fol. 57.
Como se pinta, y de quien es geroglyfico? P. 3. del Ros. n.16. fol 91.

Ouejas.

Porque sola vna vez las encomendò Christo à San Pedro? P.13. de las Grac. n.18. fol. 323.
No llega el fuego à la lana de las ouejas de la tierra de Chanaam, y porque? Trat. 2. de los Num. §. 23. fol 68.
Crianse en los montes de Etiopia ciertas ouejuelas monteses que solo viuen de el fuego: dizese la industria que ay para cazarlas, Paneg. 11. de San Mig. num. 61. fol. 288.

P

Esta letra entre los Griegos tiene forma de horca, y que indica? P.19. del Ros. num. 6. fol. 445.

San Pablo Apostol.

Tiene seis interpretaciones su nombre, y explicanse seis prerogatiuas que tuuo. Trat. 4. de los Num. §. 36. fol. 244.
Conuirtiòle Dios en el mismo sitio, en q̃ se perdiò Cain. Trat. 5. de los Nu. §. 25. f. 400.

Padecer.

Es el colmo de la gloria de Dios hombre. P. 21. de las Llag. n.184. fol. 574.

Padre Eterno.

Corona la virtud del silencio, y porque? P. 20. de S. Ant. n.19. fol. 468.
Señalò à Christo en el Tabor por primero Lector de Theologia de la Iglesia, y porque? Ibid. n.24. fol. 472.
Es el Padre de los Menores. Ibidem.
Fue mas venerada su persona de los Cortesanos del Cielo por la Encarnacion del Verbo, P.9. de la Encarn. n.10. fol. 207.
Dilatòse mas por el mundo la gloria de su luz inaccessible en tan diuino misterio. Ibid. n.11. fol. 208.
Festejò las llagas de los pies de Christo en su admirable Ascension, P.21. de las Llag. n.107. fol. 541.

Palabras.

Cinco deseaua hablar San Pablo, y que denotan? Trat. 5. de los Num. §. 17. fol. 395. y 396.
Con cinco derribò IESVS à Saulo en tierra, y que misterio ay en esso? Ibid. §. 25. fol. 400.

Con

Còn otras cinco canonizò al buen ladron. Ibid.§. 24. fol. 399.
Explicanſe latamente las ſiete que hablò en la Cruz el Rey de los Reyes Ieſu Chriſto. Tratado 3. de los Núm.§. 5.y 6. folio 137.

Palacios.

Los de el Sol, y de la Luna en que ciudad reſplandecen? Pan. 21. de las Llag. num. 149. fol. 559.
Cifranſe tan lucidos palacios en la llaga lateral de N.S.P.S. Franciſco. Ibid. num. 152. fol. 560.

Palante.

Su cuerpo fue hallado en Roma incorrupto mil años deſpues de muerto: hallòſe en ſu ſepulcro vna antorcha encendida con luz inextinguible, y como ſe apagò? Trat. 2. de los Num.§. 35. fol. 76.

Palma de la mano.

Nunca la ofende el eſcorpion. P. 21. de las Llag. n. 73. fol. 524.
La llagada palma de la mano de el Serafin Franciſco es como la palma geroglyfico del año. Ibid. n. 80. fol. 528.
Que dedo toca primero la palma quando ſe cierra la mano? P. 20. de S. Ant. num. 40. fol. 481.

Palmas.

Tienen diferencias de ſexos, P. 4. de San Luis, num. 29 fol. 111.
Es la palma geroglyfico del Sol. Ibidem.
Tiene tantas vtilidades como dias tiene el año. Ibid. n. 3. fol. 98.
Porque ſe comparan los cabellos del eſpoſo à los hilos dorados de los fertiles razimos de la palma? Ibid. num. 29. fol. 111.
Porque entre Cherubin, y Cherubin puſo Salomon vna palma en las paredes de el Templo? P. 13. de las Grac. num. 11. fol. 319.

Paloma.

Declaranſe ſus propriedades. Trat. 1. de los Num.§. 29. fol. 19.
Porque ſe apareciò en ſu forma el Eſpiritu Santo? Ibid. fol. 18.
Vna ſingular propriedad de la paloma, P. 14. de la Concep n. 31. fol. 346.
Es ſymbolo expreſſo de la Virgen. Ibid. nu. 16. fol. 339.
La de Noe fue viua imagen del llagado Serafin Franciſco, P. 21. de las Llag. num. 116. fol. 545.
De donde traxo el florido ramo de oliua? Paneg. 19. de el Roſario, num. 24. fol. 455.
Como puede la paloma à vn miſmo tiempo gozar de las roturas de la piedra Chriſto? P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 8. fol. 30.

Pan.

En Griego quiere dezir todo. P. 4. de San Luis. num. 26. fol. 109.
Con el Dios Pan ſe deſpoſò la luna: aplicaſe à San Antonio de Padua, P. 20. de San Ant. n. 4. fol. 460. y 461.
Pan ſacrificauan à Marte los Gentiles de Saxonia, y quando? Trat. 4. de los Num. §. 23. fol. 236.
Hallòſe vn pan enſangrentado en el templo de Scila, y fue pronoſtico de guerra, Ibid.
Ponderanſe las grandezas de el pan Sacramentado en las ſeis letras de *Corpus*. Ibid. §. 22. fol. 235.
El pan ſubcinericio fue corona de la cabeça de Elias. Ibidem.

Panal ſellado.

Es el que tiene la vltima perfeccion. P. 21. de las Llag. num. 32. fol. 501.

Panes.

Que ſignifican los cinco del deſierto? Trat. 5. de los Num. §. 9. 10. 11. y 12. fol. 391. y 392.
Los de la propoſicion tenian quatro caras, y que miſterio indicauan? P. 8. de las Ang. n. 25. fol. 198.
Que ſeñales tenian dichos panes? Trat. 4. de los Num. §. 2. fol 224.

Pantera.

Es el pauon de las fieras, y tiene vna rara propriedad. Trat. 5. de los Num. §. 5. fol. 388.

Papagayos.

Que denotauan los tres que tenia por armas en ſu eſcudo el Capitan Ioſue. Trat. 1. de los Num. §. 19 fol. 12.
A ſu voz ſe zabullen en las aguas temeroſos los Onocrotalos, y porque? P. 17. de el Roſ. n. 6. fol. 420.
Saben por ſi miſmos dezir: aue. Ibid.

Papyro.

Que yerua ſea? tiene triangular la raiz, y dibuxa los miſterios del Roſario, P. 19. del Roſ. n. 7. fol. 445.

Paraiſos.

Seis ſe han deſcubierto en la tierra, y quales ſon? Tratad. 4. de los Numer. §. 29. fol. 240.
Explicaſe la palabra paraiſo que en Hebreo es lo miſmo que ameno jardin de myrtos, P. 21. de las Llag. num. 177. fol. 571.
Pintaſe ſu amenidad florida, P. 12. de la Nat. n. 29. fol. 306.

Pardos.

Son montaraz dibujo de los Turcos, P. 17. del Roſ. n. 7. fol. 420.
Tienen vna media luna en los lomos. Ibidem.

Es el pardo symbolo expresso de la Trinidad beatissima, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 5. fol. 6.

Parentesis.

Fue Maria en el libro de la fabrica del mundo, y como? P. 14. de la Concep. num. 22. fol. 342.

Partes.

Pintanse las quatro del año, y que significan? P. 3. del Ros. n. 16. fol. 91.

En las quatro partes del mundo ostentarà su poder el Anti Christo. P. 21. de las Llag. n. 129. fol. 550.

Que estandartes de las doze tribus tremolauan sus diuisas à las dichas quatro partes? Pan. 3. del Ros. num. 9. fol. 87. & per totum.

Por todas ellas lleuan almas à el Cielo los Seraficos hijos de Francisco. P. 21. de las Llag. n. 158. y 159. fol. 562.

Passion.

La mayor de Christo es entrar en el pecho de vn pecador obstinado, P. 6. del Santis. n. 33. y 34. fol. 171.

Donde resplandece mas la passion de el Redentor de las almas? Ibid. n. 30. y 31. folio 169. y 170.

Quien en la Iglesia de Dios enseña à los fieles todos à tener siempre presente la sangrienta passion de Iesu Christo? P. 21. de las Llag. n. 122. fol. 547.

El llagado Serafin Francisco enseñaua à llorarla con lagrimas de sangre. Ibid. nu. 52. fol. 514.

Que flores representan tan dolorosa passion? P. 4. de San Luis, n. 28. fol. 108.

Pastor.

El malo que propriedades tiene? Trat. 4. de los Num. §. 8. fol. 227.

El bueno ha de tener seis condiciones para imitar perfectamente à Christo, Ibid. §. 10.

Deue tener seis baculos diferentes, para que pueda regir con rectitud. Ibid. §. 27. folio 239.

Ha de tener mas cuidado de los pobres corderillos, que de las ouejas ricas, y porque? P. 13. de las Grac. n. 18. fol. 323.

Patos.

Tres tenia por armas la casa paterna de N. S. P. S. Francisco, P. 21. de las Llag. n. 47. fol. 511.

Son symbolo de la vigilancia. Ibid.

Patriarcas.

Explicanse los nombres de los doze de la antigua ley. P. 2. de San Pedro de Alcant. num. 6. fol. 40. y P. 3. del Ros. 10. fol. 88. & per totum.

Pauon.

Fue insignia de la Diosa Iuno. P. 18. de la Toma de Granada, num. 16. fol. 439.

Los ojos de su extremidad se mirauan pintados en las ruedas de la carroza de Ezechiel. Ibid.

Es symbolo de la consagracion. Ibid. nu. 19. fol. 440.

Paxaros.

Que denotauan los dos que concurrian en la expiacion del leproso? P. 21. de las Llag. n. 61. fol. 519. y P. 11. de S. Mig. n. 34. f. 276.

A y vn paxaro que viue entre las espinas, y triunfa de la serpiente. P. 12. de la Nat. n. 13. fol. 297.

Otro ay en las Indias, que toda la noche està rondando la flor que le ha de seruir de nido, y que misterio indica? P. 14. de la Concep. num. 25. fol 343.

El paxaro Indiano llamado de los Indios Hoitzitzilotolt viue de las flores seis meses del año, y los otros seis està suspenso de vn arbol como muerto. P. 6. del Santis. n. 32. fol. 170.

Paz.

Para perpetuarla vsauan de varias ceremonias las Naciones barbaras, y quales? Tratad. 5. de los Num. §. 41. 42. 43. y 44. fol. 409. 410. y 411.

Que hizierõ Christo, y Maria para perpetuar las pazes entre Dios, y los pezadores? Ibid.

Pecador.

Para conseguir la salud del alma ha de entrar en la piscina saludable de la contricion verdadera, considerando cinco cosas conforme a los cinco porticos. Trat 5. de los Num. §. 15. fol. 394.

El pecador obstinado adolece de cinco mortales accidentes, y quales? Ibid. §. 16.

Administrale el demonio cinco vicios perniciosos en los cinco dedos de su mano. Ibid. §. 23. fol. 398.

Sirue su mala conciencia de abrasado infierno à Christo Sacramentado. P. 6. del Santis. n. 33. y 34. fol. 171.

Pecados.

Los de los Fariseos porque los escriuiò Christo en la tierra? P. 2. de San Pedro de Alc. n. 19. fol. 43.

Los que se cometen contra el Espiritu Santo, porque no se perdonan en este mundo, ni en el otro? Trat. 1. de los Num. §. 5. fol. 6.

Los siete capitales destruyò Christo con el valor de su sangre, P. 5. del Santis. n. 15. fol. 122.

Explicanse los siete pecados mortales en las siete cabeças del dragon, y en sus siete lenguas. Trat. 3. de los Num. §. 7. y 8. fol. 139.

Siete males grauissimos se originaron de el peca-

pecado original, Ibid. §. 19. fol. 146.
Seis hijas de perdicion engendra el pecado mortal en todos los pecadores, Trat. 4. de los Num. §. 33. fol. 242.

S Pedro Apostol.

Tuuo tres nombres que explican sus grandezas, Trat. 1. de los Num. §. 34. fol. 21.
Fue admirable su Fè, y en que caso? P. 20. de S. Ant. n. 16. fol. 466.
En que se fundò para creer que el pez que tenia en el buche la moneda de oro, seria el primero que cayesse en el ançuelo? Ibid.
En que estuuo su necedad, quando quiso quedarse en el Tabor? Ibid. n. 23. fol. 472.
De que naciò la eficacia que tuuo para saluar pecadores? Ibid. n. 39. fol. 481.
Porquè quando le reprehendiò Christo en el Huerto no le llamò Pedro, sino Simon? P. 13. de las Grac. n. 32. fol. 330.
Porquè se empeñò el Hijo de Dios en lauarle los pies? P. 21. de las Llag. num. 96. fol. 536.
Porquè quiso morir crucificado al reuès de Christo, la cabeça abaxo, y los pies arriba? Ibid. n. 94. fol. 535.
Explicanse en este caso muchos escondidos misterios. Ibid.
Salpicòle Christo con su Sangre para firmeza perpetua de la Iglesia, Tratad. 5. de los Numer. §. 55. fol. 416. y 417.

S. Pedro de Alcantara.

Crucificò sus sentidos en cinco diuersas plãtas de que fue compuesta la Cruz de Christo: cuyas iniciales letras forman el nombre Pedro, Trat. 5. de los Num. §. 8. f. 390
Las demàs grandezas suyas hallaràs difusamente en sus dos Panegyricos, 1. y 2. fol. 25. y 38.

Pelicano.

Llora tres dias la muerte de sus polluelos, y que misterio señala? Trat. 1. de los Num. §. 25. fol. 16.
Refierese vna singular propriedad de los pelicanos de Egypto, P. 21. de las Llag. num. 170. fol. 568.

Penitencia.

Ponderase la de S. Pedro de Alcantara, P. 1. de S. Pedro de Alc. n. 5. 6. 7. 8. 9. y 10. f. 28 29. 30. y 31.
Gusta Dios mas de oìr sus vozes, que de todas las musicas del Cielo, P. 19. del Rol. n. 12. y 13. fol. 449.
De que voz de Dios fue efecto el Sacramento de la penitencia? Trat. 3. de los Num. §. 4. fol. 136. y 137.
Es salud del alma enferma, Tratad. 4. de los Num. §. 18. fol. 233.
Otros muchos encomios suyos descubriràs en el Trat. 5. de los Num. §. 12. 13. y 14. fol. 392. y 393.

Penitentes de açote.

Introduxeronse en la Iglesia por la predicacion feruorosa de S. Ant. de Padua, P. 20. de S. Ant. n. 26. fol. 474.

Pensamientos.

Los sutiles se symbolizan en los cabellos, P. 15. de la Mad. n. 7. y 8. fol. 356. y Trat. 4. de los Num. §. 24. fol. 237.

Penthalpha.

Explicanse sus cinco letras, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 13. fol. 437.
Pintauanle los Antiguos para symbolizar la salud humana, P. 21. de las Llag. num. 28. fol. 499.
Dibujanse en sus lineas las cinco Llagas del Serafin Francisco, Ibid. n. 29.

Pentaphylon.

Es vna yerua de cinco hojas, que tiene vna virtud admirable, Trat. 5. de los Num. §. 31. fol. 403.

Peñasco.

El que ay en Escocia tiene vna rara propriedad, y qual sea? Ibid. §. 4. fol. 388.

Perales.

Los que fecunda el rio Eufrates producen sus frutos con la imagen de vn Christo Crucificado en cada vno. P. 21. de las Llag. num. 84. fol. 530.

Perdida.

La del Niño Iesus fue la mayor angustia de de la Virgen, P. 8. de las Ang. n. 19. f. 196.

Perfecciones.

Las de los nueue Coros de los Angeles tuuo el Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 15. fol. 492.
Las de los Principes Angelicos que cayeron adquiriò por su amor santa Maria Madalena, P. 15. de la Mad. n. 2. y 3. fol. 353. y 354.
Las de los Patriarcas, y Apostoles à quien se rendian en el Cielo? P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 6. fol. 40. y fol. 207.

Periandro.

Fue vno de los siete sabios de Grecia: su patria, y que sentencia notabld dixo? Trat. 3. de los Num. §. 28. fol. 151.

Perlas.

Describese el modo que tiene naturaleza en producirlas, P. 14. de la Concep. num. 30. fol. 346.
Como perla hermosa fue concebida Maria, Ibid. num. 31.
Sale la perla mas candida del buche de la paloma, Ibid.
Son perlas preciosas los frutos de vna viña en Egypto, P. 21. de las Llag. n. 146. fol. 559.
Los Serafico Hijos del Serafin Patriarca son las perlas de mayor precio que tiene Dios en su gloria, Ibid. n. 157. y 158. fol. 562.

Mi-

Mira la palabra Margarita.

Persas.

Son llamados en la escritura Gigantes, P.17. del Rosar. n.20. fol.428.

Es diuisa suya la Luna, Ibid.

Adorauan supersticiosamente, y celebrauan el nacimiento del Sol en vna gruta, P.10. de la Epiph. n.3. fol.246.

Personas.

A tres se han de confessar todas las cosas, y quales? Trat.1. de los Num. §.38. fol.25.

Las diuinas fueron mas veneradas en la Encarnacion do el Verbo, P.19. de la Encarn. n.10. fol.207. y n.12. fol. 409. y n. 17. fol.212.

Peste.

Huye de la virtud de vna yerua del Monte Aluerne, P.21. de las Llag. n.40. fol. 506. y 507.

Tiene virtud contra su veneno la sangre de las Llag. del Serafin Francisco, Ibid. n.40. 41. y 42. fol.507. y 508.

Extinguese su fuego abrasador a vista de vn Sacerdote puesto en Cruz, P.11. de S. Mig. n.44. fol.281.

Rebatiò sus saetas pestilentes la Oracion feruorosa de S. Pedro de Alcantara, P. 2. de S. Pedr. de Alc. n.16. fol.47.

Pez.

El de Tobias se llamaua Lucio, y porquè? P. 21. de las Llag. n.168. fol.567.

Tiene dentro de si vna piedra preciosa cristalina, y que denota? Ibid.

Viue con vna herida en el pecho, Ibid. num. 169.

Es a la letra viua imagen del llagado Serafin Francisco, Ibid.

Puesto a quemar, haze huir con su vapor los demonios, Ibid. y P.5. del Santis. n.24. fol. 128.

Ponderase vn prodigio que hizo S. Antonio de Padua con vn pez, P.2. de S. Ant. n.14. fol.466.

Ay vn pez que se llama Rueda con quatro rayos, y en ellos quatro ojos. Trat. 2. de los Num. §. 37. fol.77.

Explicanse las propriedades del pez Estrella, Tratad. 5. de los Numer. §. 30. fol. 403.

Pezes.

Los del mar oyeron vn Sermon a san Antonio de Padua, y que gloria consiguiò por esso? P 20. de S. Ant. n.17. fol.467.

Son sus especies diuersas ciento y cinquenta y tres. P 17. del Rosar. n.6. fol.420.

Los de Hibernia tienen vna propriedad peregrina, y que symbolizan? Trat. 1. de los Numer. §. 24. fol.16.

En las Indias ay ciertos pezes que siete dias continuos cada año se dexan coger de los Indios saliendose a las orillas de el mar, Trat.3. de los Num. §. 22. fol.147.

Pharan.

Que se interpreta, y a que sentido corresponde? Tratad. 5. de los Numer. §. 2. fol. 386.

Phison.

Es rio del paraiso y que se interpreta? P.5. de el Santis. n.10. fol. 118.

Symboliza el estado de los fieles, Ibid.

Que plantas, y piedras preciosas se crian en sus cristales? Ibid. num 13. y 14. fol.121. y 122.

Piedad.

Como resplandeciò esta virtud en el Apostol san Felipe? P. 16. de S. Felip. num 9. fol.375.

Es virtud que adquiere memoria eterna à el justo que la posee. Ibid. num. 22. fol. 383.

Es hermosura, y defensa de los esclauos humildes de la Madre de Dios de las Angustias, P.7. de la Escl. n.23. 24. y 25. f. 182. y 183.

Piedra.

La del desierto està en el sepulcro de Aaron, y porque? P.17. del Rosar. n.16. fol.426. y P. 21. de las Llag n.98. fol.537.

La q̃ derribò la estatua de Nabuco, es imagẽ de vn superior, P.13. de las Grac. n.15. f.322

Piedras preciosas.

Las nueue que refiere Ezequiel, representan los nueue Coros de los Angeles, P. 21. de las Llag. n.15. fol.492.

Tienen todas nueue por letra inicial vna de las nueue con que se escriue el nombre Francisco, Ibid.

Crianse diuersas piedras preciosas en las cabeças de los dragones de Etiopia, que symbolizan los triunfos de Maria, Trat. 1. de los Num §. 26 fol.17.

Ay vna piedra en la India Oriental que nace escondida en vna caña: virtud singular que tiene, Trat. 5. de los Num. §. 40. fol.408.

Pies.

Symbolizan los siniestros afectos, P.13. de las Grac. n.24. fol.326.

Lleuarlos calçados es señal de libertad, y descalços señal de esclauitud, P. 14. de la Concep. num.27 fol.344 y P.7. de la Esclau. n.9. y 10. fol.177.

En el pie està representada la carne purissima de Christo, P.15. de la Mad. num. 16. fol.360.

El pies descalço de la muger quita la vida a la serpiente, P.14. de la Concep. num. 38. fol.349.

Los pies del Serafin Francisco son symbolo de la misericordia, y justicia, Paneg.21.

de

de las Llag. num. 132. fol. 552.
Las grandezas de sus pies llagados se ponderaran copiosamente en el mismo Panegyrico de las Llagas; n. 92. fol. 534. y n. 118. fol. 546.

Pino.

Representa el sentido del olfato, Trat. 5. de los Num. §. 6 fol. 389.
Fue materia de la Cruz de Christo, Ibid. y P. 15. de la Mad. n. 20. fol. 362.

Pinturas.

La del jardin de la Iglesia, P. 5. del Santis. n. 8. fol. 117.
La del Rico Auariento, Ibid. n. 19. fol. 123.
La del oseculo de Iudas, Ibid. n. 19. f. 125.
La de la Confesion de san Pedr. Ibid. num. 23. fol. 126.
La de Phares, y Zaran Ibid. n. 12. fol. 120.
La del pez de Tobias, Ibid. n. 24. fol. 128. y P. 21. de las Llag. n. 167. fol. 566.
La del hallazgo de Moyses en el Nilo, P. 19. del Ros. n 7. fol. 445.
La del personage del Apocalipsis, Ibid. n. 16. fol. 450.
La del diluuio, Ibid. n. 23. fol. 454.
La de la creacion del mundo, Ibid. n. 2. fol. 441. y 442.
La de la bendicion de Efrain, y Manasses, Ibid. n. 20. fol. 452. y P. 21. de las Llag. n. 83. fol. 529. y 530.
La del cuerpo de la Iglesia, P. 14. de la Conc. n. 1. y 2. fol. 332.
La de las aguas del mar, Ibid. n. 15. fol. 338.
La de la Concepcion de la perla, Ibid. num. 30. fol. 345.
La del vellocino de Gedeon, Ibid. num. 35. fol. 348.
La de la vara de Moyses, Ibid. n. 39. fol. 350.
La de la muger vestida del Sol, Ibid. n. 21. 22. y 23. fol. 341. y P. 8. de las Ang. n. 19. fol. 195. y P. 17. del Ros. n. 14. fol. 424. y P. 11. de S. Mig. n. 17. fol. 269.
La de Sisara, y Iael, P. 21. de las Llag. n. 64. fol. 520.
La de la pesca de san Pedro, Ibid. num. 48. fol. 511.
La de la formacion del hombre, Ibid. n. 175. fol. 571.
La de la lucha de Iacob, Ibid. n. 109. f. 542.
La de la bendicion del Patriarca Iudas, Ibid. num. 112. fol. 543.
La de saue Fenix, Ibid. num. 171. fol. 568. y 569.
La del cauallo, Ibid. n. 126. fol. 549. y P. 17. del Ros. n. 10. fol. 422.
La del Arco Iris, P. 12. de la Nat. n. 4. fol. 293.
La de la nubecilla de Elias, Ibid. n. 7. f. 294.
La del arbol del linage humano, Ibid. n. 12. fol. 297.
La del hijo de la Sunamitis, Ibid. num. 14. fol. 298.
La de la serpiente de metal, Ibid. num. 18. fol. 300.
La del hombre herido en Iericò, Ibid. num. 22. fol. 303.
La de la Hemorroisa, Ibid. n. 25. fol. 304.
La del paraiso, Ibid. n. 29 fol. 306.
La del Bautista en el vientre de su madre, Ibid. n. 42. fol. 308.
La del leproso, Ibid. n. 35 fol. 310.
La de la piedra del desierto, P. 17. del Ros. n. 16. fol. 425.
La del agua de la cisterna de Belen, Ibid. n. 19. fol. 427. y P. 10. de la Epiph. n. 25. fol. 256.
La del pez de S. Pedro, P. 20. de S. Ant. n. 15. fol. 466. y P. 17. del Ros. n. 22. fol. 429.
La de la carroça de Ezechiel, P. 7. de la Ecl. n. 20. fol. 180. y P. 5. del Santis. n. 30. fol. 131. y 132. y P. 21. de las Llag. n. 120. fol 546. y P. 20. de S. Ant. n. 18. fol 468.
La del Monte Tabor, Ibid n. 23 fol. 471.
La de la mesa del Cielo, Ibid. n. 37. fol 480.
La de los discipulos de Emaus, Ibid. n. 33. fol. 478.
La de la escala de Iacob, P. 11. de San Mig. n. 22. fol. 271.
La de la cena de Baltasar, Ibid. n. 46 f. 282.
La del sepulcro de Moyses, Ibid. n. 12. f. 267.
La del sacrificio de Abrahan, Ibid. n. 36 fol. 277. y P. 7. de la Eclau. n. 24 fol. 183.
La de la caida de Adan, Ibid. n. 27. fol. 183. y 184.
La del sueño de Elias, Ibid. n. 18. fol. 180.
La de la libertad de Ioseph, Ibid. num. 15. fol. 179.
La de el collar de la esposa, Ibid. num. 17. fol. 177.
La de la zarza de Moyses, Ibid. n. 8. y 9. fol. 176. y P. 14. de la Concep. n. 26 fol. 343.
La de las diez Virgines del Euangelio, P. 9. de la Enc. n. 20. y 21. fol. 213.
La de la Fundacion del Verbo diuino, Ibid. n. 13. fol. 209.
La de la citara de Dauid, Ibid. n. 37. fol. 221.
La de la Oracion del Huerto, P. 11. de San Mig. n. 30. fol. 275. y P. 5. del Santis. n. 11. fol. 119. y P. 3. del Ros. n. 18. fol. 92.
La del sepulcro de Raquel, Ibid. n. 11. f. 88.
La de la aparicion de Christo en la orilla de el mar de Galilea, Ibid n. 15. fol. 90.
La de la estatua de Nabuco, P. 13. de las Grac. n. 14. fol. 322.
La de los Cherubines del Templo, Ibid. n. 11. fol. 329.
La de la eleccion de los arboles, Ibid. n. 19. fol. 313.
La de los sueños de los criados de Faraon, Ibid. n. 29. y 30. fol. 328. y 329.

La

La de la charidad, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 2 y 3. fol. 431. y 432.
La de las flores del Carmelo, Ibid. n. 10. fol. 435. y P. 8. de las Ang. n. 13. fol. 192.
La de la tunica de Aaron, Ibid. num. 16. fol. 194.
La del candelero de Zacharias, Ibid. n. 32. fol. 200.
La del libro Eucharistico, P. 6. del Santis. n. 5. fol. 158.
La de la lançada en el Costado de Christo, Ibid. n. 11. fol. 161.
La de los ombros de Aaron, Ibid. n. 12.
La de la bendicion de Isaac a Iacob, Ibid. n. 15. fol. 163.
La del voto de Iacob, Ibid. n. 24. fol. 167.
La de la mentira de la serpiente, Ibid. num. 27. fol. 168.
La del descanso de Dios, P. 4. de S. Luis, n. 18. fol. 106.
La de la Primauera, Ibid. n. 21. fol. 107.
La del titulo de la Cruz, Ibid. n. 28. fol. 110.
La de la verdad, P. 10. de la Epipn. num. 10. fol. 249.
La del hijo prodigo, Ibid. n. 17. fol. 253.
La del juyzio final. Ibid. n. 19. fol. 254.
La de Christo en la Cruz, Ibid. num. 83. fol. 255.
La del paralitico, Ibid. n. 28. fol. 257.
La de el Sudario de Christo en el Sepulcro, Ibid. n. 31. fol. 259.
La pintura del amor, P. 15. de la Mad. num. 4. fol. 354.
La del amor de Madalena buscando a Christo en el Sepulcro, Ibid. n. 30. fol. 367. y n. 27. fol. 365.
La de sus lagrimas conuertidas en flores de jacintos, Ibid. n. 34. fol. 369.
La del Bautismo de Christo en el Iordàn, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 17. fol. 34.
La de la diuision del Iordàn, Ibid. num. 12. fol. 32.
La de las ansias de Moyses por ver la cara de Dios. Ibid. n 6. fol. 29.
La de las tablas de la Ley, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 14. fol. 45.
La de la adultera, Ibid. n. 19. fol. 49.
La del Rey Ezechias enfermo, Ibid. num. 21. fol. 50.

Piscina.

Es symbolo de la penitencia: sus cinco porticos son cinco consideraciones que ha de tener el pecador, Trat. 5. de los Num. §. 13. y 14. fol. 393. y 394.
Otra tiene el demonio con cinco porticos infernales, en que enferman mas los pecadores, Ibid. §. 16. fol. 394.
Cerca de la probatica piscina se concibiò la Reyna de los Angeles, y que misterio ay en esso? P. 4. de la Concep. n. 18. fol. 340.

Plaga.

La del granizo cessa luego a vista de la virtud de la diestra ala de la Aguila, P. 11. de S. Mig. n. 41. fol. 239.
La de la peste se destruye con el valor de la sangre del llagado Serafin Francisco, P. 21 de las Llag. n. 40. 41. y 42. fol. 507. y 508.
Mira la palabra peste.

Planetas.

Sus efectos, y propriedades, P. 5. del Santis. n. 1. 2. 3. 4. 5. 6. y 7. fol. 114.
Figuranse en las siete antorchas del candelero de Moyses, Ibid.
Son conductores suyos siete Espiritus supremos, y quales? Ibid.

Planta.

La del pie del Cordero brotaua vna fuente cristalina, P. 21. de las Llag. n. 99. fol. 537.
La del pie siniestro de N. S. P. S. Francisco hizo manar vna fuente de lagrimas piadosas, Ibid.
La del buey forma vna O, y enmedio de su circulo estampa con primor vna Y Griega, Ibid. n. 1. 22. fol. 548.
De que plantas fue formada la Cruz de Christo? Ibid. n. 27. fol. 498. y P. 15. de la Mad. n. 18. 19. y 20. fol. 361. y 362.

Plata.

Es metal puro, gracioso, y agradable, y que denota? Trat. 1. de los Num. §. 7. fol. 6. y 7.
Haze resplandecer mas la virtud del verde jaspe, P. 21. de las Llag. n. 152. fol. 560.
Significa el candor de la castidad, Ibid.

Platano.

Que fruto produce? P. 12. de la Nat. num. 3. fol. 292.
El que nace en las Indias descubre en la medula de sus frutos la imagen de vn Christo Crucificado, P. 4. de S. Luis, n. 10. fol. 101.
Tiene las hojas a manera de escudos, Ibid. fol. 102.
Con vna hoja de platano defiende de las lechuzas la cigueña a sus polluelos, Ibid.

Pluma.

La de la Aguila consume las de las otras aues. P. 11. de S. Mig. n. 65. fol. 290.

Pobre.

El mas pobre del mundo es el auaro, Prop. del Enig. fol. 1. y 2.

Pobreza.

La de Christo en la Cruz se conoce en el numero de los clauos, Trat. 1. de los Num. §. 13. fol. 9.
La suma pobreza de N. S. P. S. Francisco le grangeò, que tuuiesse por cielo la llaga lateral del Redentor, P. 21. de las Llag. n. 180. 181. y 182. fol. 573.
En que se symboliza la Euangelica? Ibid. n. 157 fol. 562.
Ponderase la pobreza de espiritu del Apostol

San-

Santiago el Menor. P. 16. de S. Felip. n. 16. fol. 379. y 380.

Poder.

Al hombre vestido de poder, todo el mundo se le arrima, P. 8. de las Ang. num. 16. fol. 194.

Portico.

Ay vno con siete angulos en la Ciudad de Olimpia, y en èl se advierte vna singular marauilla, Trat. 3. de los Num. §. 23. fol. 148.

Explicanse los cinco porticos de la piscina Probatica, Trat. 5. de los Num. §. 13. y 14. fol. 393. y 394.

Tiene el demonio su piscina con cinco infernales porticos Ibid. §. 16. fol. 394.

Possession.

Fue de Santa Maria Madalena el cuerpo Sacramentado de Christo, y el Caliz de su Sangre preciosissima, P. 15. de la Mad. n. 16. fol. 360.

El campo que se comprò con el precio de la Sangre diuina de Dios Hombre, es possession de los hijos pobres del Serafin Patriarca, P. 21. de las Llag. n. 161. fol. 563.

Potus.

Descubrense en sus cinco letras las glorias de la Sangre de Iesu Christo, Trat. 5. de los Num. §. 41. fol. 409.

Pozos.

Explicanse los quatro de el Patriarca Isaac, Trat. 2. de los Num. §. 24. fol. 69.

Predicacion.

Para que sea Apostolica ha de tener cinco fines, y quales? Trat. 5. de los Num. §. 17. fol. 395. y 396.

Predicador.

Solo el que obra primero en si, lo que a los otros predica, llena de almas el Cielo, P. 20. de S. Ant. n. 39. fol. 481.

Quien predica, y no confiessa, siembra para no coger, Ibid. n. 36. fol. 479.

Ha de tener cinco fines, y quales? Trat. 5. de los Num. §. 17. fol. 395.

Se ha de exercitar en cinco cosas, Ibid. §. 18. fol. 396.

Prelados.

Para ser buenos han de tener seis condiciones, Trat. 4. de los Num. §. 10. fol. 227.

Dibujanse las virtudes de los rectos Prelados en las seis alas de los Serafines de Isaias, Ibid. §. 21. fol. 235.

Symbolo del Prelado justo es el pez Estrella, Trat. 5. de los Num. §. 30. fol. 405.

Las demàs calidades del buen Prelado hallarás difusamente en el P. 13. de las Grac. per totum, fol. 315.

Priapo.

Llamaronle los Gentiles Dios de los jardines y porquè? Trat. 5. de los Num. §. 50. f. 414

Fueron sus cenizas arrojadas en el torrente Cedron, y porque? Ibid.

Primauera.

Consta de tres meses, y quales? Trat. 2. de los Num. §. 2. fol. 55.

Como se pinta su amenidad? P. 3. de el Ros. num. 16. fol. 91. y P. 4. de san Luis, num. 21. fol. 107.

Primogenito.

Tenia en la antigua ley ocho prerogatiuas singulares: todas las tuuo N. S. P. S. Francisco, P. 21. de las Llag. n. 88. y 89. fol. 532.

Processiones.

Las de sangre introduxo en la Iglesia san Antonio de Padua, P. 20. de S. Ant. num. 26. fol. 474.

Protogenes.

Pintò la imagen de Talyses con tal perfeccion, que aplacò despues la ira de Demetrio su prodigiosa pintura, P. 21. de las Llag. n. 37. fol. 505.

Prudente.

Quales la cosa mas propria suya? Prop. de el Enig. fol. 2.

Nunca quiere ser el primero, P. 9. de la Enc. n. 20. fol. 213.

Pueblos.

Los de Cantabria coronauan a su nueuo Rey con corona de pan, Tratad. 4. de los Num. §. 22. fol. 236.

Los de los Amalecitas se llaman pueblos Turcomarinos, P. 3. del Ros. n. 7. fol. 89.

Puertas.

Quantas son las del Nilo, las del Danubio, y las de Thebas? Tratad. 3. de los Num. §. 26. fol. 150.

Las del Purgatorio son de diamante, P. 5. del Santis. n. 23. fol. 127.

Quien abriò la puertas cerradas de la gloria? P. 12. de la Nat. n. 40. y 41. fol. 313.

Las doze del Cielo son los doze signos, P. 6. del Santis. n. 1. fol. 156.

Los hijos de N. S. P. S. Francisco son las doze puertas celestiales, P. 21. de las Llag. n. 157. y 158. fol. 562. y 563.

Puntos de musica.

Ponderanse los seis en glorias de S. Maria Madalena, P. 15. de la Mad. n. 6. fol. 355. & per totum.

Purgatorio.

Son sus puertas de diamante, y solo puede abrir la Sangre Sacramentada del Cordero, P. 5. del Santis. n. 23. fol. 127.

Correa sus llamas con impetu veloz para extinguirlas la Sangre Eucharistica de Christo, Ibid. n. 21. fol. 126.

Son carbones viuos las almas del Purgatorio, Ibid. n. 24. fol. 128.

Purpura.

Como se saca del Murice, y de quien es symbo-

bolo? Trat.1.de los Num.§.16.fol.11.
Pierde la vida vertiendo siete vezes su licor purpureo. Ibid.
Aplicase a las siete vezes que vertiò su Sangre Iesu Christo, Ibid.
Viue no mas que siete años, Ibid.
La purpura que se daua a los Rectores de las Prouincias tenia entretexidos vistosos claues, P.21.de las Llag n.81.fol.529.
Saca Dios semejante purpura para vestir a los Cortesanos de el Cielo de la izquierda llagada mano del Vice-Christo Francisco, Ibid.

Pyramide.

La que puso Iacob en el sepulcro de Raquel que denotaua? P.3.del Ros.n.11.fol. 89.

Pytaco.

Fue vno de los siete sabios de Grecia: su patria, y que sentencia memorable dixo? Trat.3.de los Num.§.28.fol.151.

Pytagoricos.

Hazian mencion en sus juramentos del numeroquaternario, y porque? Trat.2.de los Numer.§.1.fol.55.
Callauan cinco años en la escuela de su maestro. y porque? Trat.5.de los Num. §.32.fol.404.

Quantidad.

Es vno de los accidentes Eucharisticos, y que denota? P.6.de el Santis. num.23. fol.166.

Quaternario.

Hallarás las grandezas deste numero, y otras cosas innumerables de quatro en el Trat. 2.de los Num.per totum, fol.55.

Question.

La de morir Christo en la Cruz, solo el mismo Christo la resoluiò en la Catedra de el Tabor, P.20.de S.Ant.n.24.fol.472.

Quexa.

Qual fue la de Christo en el Huerto? P.6.del Santis.n.21.fol.165.
Que resultò de la quexa que diò el Hijo de Dios a la aleuoso Iudas? Ibid.fol.166.

Quinario.

Publicanse los misterios deste numero en el Trat.5.de los Num.per totum, fol.386.

Quita pesares.

El mayor que tiene Dios, es el Rosario, y el Sacramento Eucharistico, P.19.del Ros.n. 17.fol.451.
Es, el confessarse el pecador esclauo de la Virgen de las Angustias, P.7.de la Esclau. n. 27.fol.184.
Es lo tambien la imagen llagada de N.S.P.S. Francisco, P.21.de las Llag.n.17.fol.505.

R

Tiene esta letra forma de Cruz en el Abecedario Saxonico, P.19. del Ros. num. 17. fol.451.
Ponenla los Griegos por numero de ciento, Ibid.n.5.fol.444.

Rabath.

Fue madre de Ozman primero Emperador de los Turcos, Ibid.n.10.fol.447.
Refierese vn sueño prodigioso que tuuo, Ibid.

Rabbath.

Que Ciudad sea? es lo mismo que Philadelphia, P.18.de la Tom.de Gran.n. 7. y 8. fol.434.
Se parece en su fundacion a la Ciudad de Granada, Ibid.n.7.
Passa por medio della el rio Eufrates, Ibid.
Era Metropoli de los Arabes, ò Sarracenos, Ibid.
Se interpreta grande, Ibid.

Rabboni.

Que quiere dezir? P.15.de la Mad. num. 23. fol.364.
Escriuese con sus letras vn curioso Anagrama, Ibid.

Rachel.

Que cosas singulares se advertian en su sepulcro? P.3.del Ros.n.11.fol.89.
Que estado de esposas symboliza? Trat.2.de los Num.§.25.fol.69.

Racional.

El de Aaron tenia forma de Cruz, y porque? P.11.de S.Mig.n.26.fol.273.y P.3.de el Ros.n.6.fol.86.
Sus piedras preciosas pronosticauan victoria a los Hebreos, Ibid.
Fue symbolo de la lengua de S. Antonio de Padua, P.20.de S.Ant.n.10.fol.463.
Estaua guarnecido de florecillas de oro, que dibujauan las flores del Rosario, P.17.del Ros.n.17.fol.426.
Tenia en medio vna estrella con dos esmeraldas a los lados, Ibid.
En su piedra preciosa jaspe se miraua el triunfo que consiguiò de los Turcos el Rosario, Ibid.fol.427.

S.Rafael.

Se interpreta medicina de Dios, P.1.de san Ped.de Alc.n.3.f.27.y P.13.de las Grac. n.7.fol.318.
Explicase su principal insignia, y lo que significa, Ibid.n.16.fol.322.
Es conductor del Planeta Sol, P.5.del Santil.n.4.fol.115.
Defendio el culto de la Virgen Madre, y por-

que? P.9. de la Encar. num.3. fol.203.
Opuso se al mal dictamen del Principe Beelzebub, Ibid.

Rahab.

Porquè mereciò viuir en la ruina de Iericò? P.18. de la Tom. de Gran. n.14. f.437.
Que se interpreta su nombre? P.17. de el Ros. num.9. fol.421.

Rayos.

Explicanse los seis de la Estrella Maria, Trat. 4. de los Num. §.19. fol.233.
Ponderanse los seis de la estrella de los Reyes Magos, P.10. de la Epiph. num.8. fol. 249. & per totum.

Razon.

Como hablò san Iuan de la de Dios? P. 9. de la Encarn. n.13. fol.209.

Red.

Es symbolo de las Llagas del Redentor, P. 21. de las Llag. n.49. fol.512.

Reglas.

Tres se proponian a las Virgines Vestales, Trat.1. de los Num. §.38. fol.24.

Regum.

Leìda al reuès esta palabra dize muger, y que misterio encierra? P.15. de la Mad. num. 35. fol.269.

Religion.

La Serafica tiene tres cosas singulares que son admiracion de todo el mundo, Trat. 1. de los Num. §.38. fol.25.

Remedios.

Seis brillan en las seis hojas de la açuzena Maria contra seis dolencias del linage humano, P.12. de la Nat. n.11. fol.297. & per totum.

S. Remigio.

Explicanse sus grandezas en la interpretacion de su nombre, Trat.1. de los Num. §.31. fol.20.

Remmon.

Es lo mismo que el Monte Sion, P. 18. num. 12. fol.436.
Symboliza el estado Clerical, y se interpreta Granada, P.8. de las Ang. n.1. fol.187. y P.1. de S. Ped. de Alc. n.23. fol.38.

Republica.

Con tres vinculos fuertes està vnida, Trat.1. de los Num. §.38. fol.25.
En la del Cielo se adquieren tronos de gloria segun la grandeza de los meritos, P.16. de S. Felip. n.5. fol.374.

Res.

Es la letra R. de los Hebreos, y se interpreta cabeça, P.19 del Ros. n.22. fol.454.
Que se escriue con sus tres letras? Ibid.
Leìda al reuès dize ser, y que indica? Ibid.

Resurreccion.

La de Christo se figura en la culebra, y porque? Trat.1. de los Num. §.21. fol.14.
Porquè quando Christo resucitò no sacò llagas de espinas en la cabeça, y sacò llagas de clauos en pies, y manos? P.10. de la Epiph. n.32. fol.260.
Porquè cerrò la Llaga de el Costado siniestro, y sola sacò la del derecho? P. 2. de S. Pedr. de Alc. n.25. fol.53. y P.21. de las Llag. n.187. y 188. fol.575.

Retorica.

Excluye de la Corte Celestial a los truhanes parleros, Trat.3. de los Numer. §.13. fol. 142.
Quales son los Retoricos del demonio? Ibid. §.15. fol.143.

Rey.

Ha de saber las lenguas todas para saber gouernar, Trat.1. de los Num. §.14. fol.10.
Que virtudes han de ilustrar su Corona? Ibid. §.7. y 8. fol.6. y 7.
Cada vassallo suyo le ha de seruir de vn desvelo, Ibid. §.14. fol.10. y P.13. de las Grac. n.22. fol.325.
No nacìo para si sino para todos, Ibid. num. 19 fol.324.
Dibujanse las obligaciones de el Rey, en las siete palabras que hablò el Rey de los Reyes en la Cruz, Trat. 3. de los Num. §. 5. y 6. fol.137. y 138.

Reyes.

Los Catolicos D. Fernando, y D. Isabel consiguieron victoria de los Moros de Granada por intercesion de la Virgen. P.18. de la Tom. de Gran. n.8. fol.435.
Mira la palabra Fernando, e Isabel.
Los Reyes Magos se confessaron esclauos de la Madre de Dios de las Angustias, P.7. de la Escl. n.2. fol.173.
Mira la palabra Magos.
Cinco fueron los Reyes que suspendiò Iosuè en cinco Cruzes: quales son, y que significan? Trat.5. de los Num. §.2. fol.386.
Que symbolizan los quatro Reyes Gentiles, de quienes triunfò Abraan? Trat. 2. de los Num. §.23. fol.68.
Quantos Reyes tuuo Roma antes que obtuuiesse el Imperio? Trat.3. de los Nu. §.20. fol.146.

Reyno.

El de los Cielos franquea Dios a los hombres de seis maneras, Trat.4. de los Num. §.34. fol.242.
Tres Reynos Euangelicos consiguiò la perfeccion de S. Pedro de Alcantara, P.1. de S. Ped. de Alc. n.4. fol.28.

En tres Reynos no mas se diuidia el vniuerso quando el Hijo de Dios naciò en Belen, P. 10. de la Epiph. n. 12. fol. 251.

Rhamno.

Es vna especie de zarça que produce rosas, P. 13. de las Grac. n. 22. fol. 325.

Porquè los arboles le eligieron por su Principe? Ibid. n. 19. fol. 324.

Rico.

No lo es, quien tiene mucho, Prop. del Enig. fol. 1.

Mira la palabra Auariento.

Riquezas.

Las de la tierra se dibuxan en el pauo Real, P. 2. de S. Ped. de Alc. n. 8. fol. 42.

Las del cielo tiene en su mano izquierda el Llagado Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 76. fol. 526.

Debense las riquezas todas de la gloria a la primacia del que celebra Missa nueua, P. 16. de S. Felip. n. 17. fol. 380.

Rios.

Los quatro del Paraiso que symbolizan? P. 5. del Santis. num. 10. fol. 118. & per totum.

Explicanse a lo mistico dichos rios, Trat. 2. de los Num. §. 30. fol. 73.

Corren en Francia ciertos rios sobre cuyas ondas llueue manà del Cielo, y que genero de manà es? Trat. 2. de los Num. §. 34. fol. 75.

En España ay vn rio que con cuerdas de cristal haze armonia de citara, P. 9. de la Enc. n. 24. fol. 216.

Mira la palabra Dauro, Genil, y Sabbatico, que son rios.

Risa.

Es symbolo de la gracia, P. 14. de la Concep. n. 34. fol. 348.

Roble.

Fue materia de la Cruz de Christo, P. 15. de la Mad. n. 19. fol. 362.

Dibuja en su dureza la mortificacion del sentido del tacto, Trat. 5. de los Num. §. 7. fol. 389.

Robaos.

Se interpreta olor del pueblo, P. 14. de la Concep. n. 24. fol. 343.

Roca.

Es el Sacramento Eucharistico para defender las almas de las olas de las tormentas. Trat. 2. de los Numer. §. 43. y 44. fol. 79. y 80.

Rocio.

Subese desde la tierra al Cielo, y de que forma? P. 6. del Santis. n. 29. fol. 199.

Porquè Gedeon pidiò dos vezes milagros en el rocio? P. 14. de la Conc. n. 35. fol. 348.

Rodas.

Sus monedas tenian por armas vn Sol, y vna rosa, P. 19. del Ros. n. 27. fol. 457. y P. 21. de las Llag. n. 161. fol. 564.

Lo mismo quiere dezir Rodas que rosa, y es cabeça de las Islas Cycladas, P. 17. del Ros. n. 4. fol. 419.

Domina sobre esta Isla el signo de Escorpion, P. 19. del Ros. n. 28. fol. 457.

Sus mas escogidas rosas constan de cinco hojas no mas, Ibid. n. 27.

Rode.

Quiere dezir vision de fortaleza, y es tambien lo mismo que rosa, P. 4. de S. Luis, n. 12. fol. 103.

Rododampne.

Es la adelfa symbolo del Rosario, y Sacramento Eucharistico, P. 3. de el Ros. num. 21. fol. 95.

Sus hojas son como de laurel, y sus flores como rosas de cinco hojas, Ibid.

Es remedio para el hombre, y para el bruto veneno, Ibid.

Roma.

Que indican sus quatro letras? Trat. 2. de los Num. §. 37. fol. 77.

Hallòse en vn sepulcro suyo el cuerpo agigantado de Palante, Ibid. §. 35. fol. 76.

Tuuo vna estatua de bronze que señalaua vn tesoro, P. 16. de san Felipe, num. 2. fol. 372. y 373.

Goza de siete montes que se figuraron en las siete cabeças de la bestia vestida toda de purpura, Trat. 3. de los Num. §. 20. fol. 146.

Quienes fueron sus primeros Reyes, Ibid.

Glossanse las quatro letras de su Imperial Estandarte, P. 17. del Ros. n. 24. fol. 430.

Rosa.

La de Iericò tiene ciento y cinquenta hojas, P. 19. del Ros. n. 24. fol. 455.

La de la China imita en sus colores las diferencias de la luz del dia, P. 4. de S. Luis, n. 19. fol. 107.

La rosa de puro fina negrea. Ibid. num. 29. fol. 111.

Infunde benignidad en los Principes, Ibid. n. 1. fol. 97.

Es symbolo de la Sangre Eucharistica de Christo, P. 5. del Santis. n. 27. fol. 130.

Antiguamente se esculpian rosas en las citaras, y Lyras, P. 19. del Ros. num. 14. fol. 450.

Las rosas blancas se llaman rosas Damascenas, P. 13. de las Grac. num. 22. fol. 323.

Las

Las rosas de la Corona de Christo son los Fieles, Ibid.
Rosas adornauan el candelero de Moyses, Ibid. num. 3. fol. 316.

S. Rosa de Lima.

Hallarás sus glorias canonizadas en el P. 4. de S. Luis, per totum, fol. 97.

Rosal.

Fue la zarza en que Dios se apareció a Moyses, P. 14. de la Conc. n. 27. fol. 344.
Pobló de rosas las piedras del monte Oreb, Ibid.
Porquè la Iglesia se compara a el rosal plantado en Iericò? Tr. t. 5. de los Num. §. 25. fol. 415.
Florece en todo tiempo regado con sangre humana, Ibid.

Rosario.

Hallarás panegyrizados sus triunfos, y misterios en los tres Panegyricos suyos, fol. 84. fol. 418. y fol. 441.

Rostros.

Mira la palabra caras.

Rubi.

Naze en vna matriz de color de rosa, P. 5. de el Santil. n. 14. fol. 121.
Es lo mismo que la piedra Sardio, P. 21. de las Llag. n. 16. fol. 492.

Ruedas.

Que forma tenian las de la carroça de Ezechiel, y a quien symbolizauan: P. 14. de la Concep. n. 17. fol. 339. y P. 7. de la Eleuac. n. 22. fol. 182.
Figuraban a nuestra España, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 16. fol. 439. y P. 9. de la Enc. n. 24. fol. 216.
Sonaua en dichas ruedas vn sonido armonioso de aguas con armonia de citara, Ibid. fol. 215.
Symbolizauan la Concepcion de Maria, y porque? P. 12. de la Nat. num. 7. fol. 295.
En seis rayos de vna rueda figurauan los Antiguos los mouimientos de el hombre Tratad. 4. de los Numer. §. 27. fol. 239.

S

Que denota esta letra entre los Griegos? P. 20. de S. Ant. n. 11. fol. 464.
Seruia de nota a los mas velozes cauallos llamados Samphoras por la letra Sigma, que estaua impressa en sus pieles, Ibid.
La s. pequeña de los Griegos tiene forma de Latina, b. pequeña, P. 12. de la Nat. n. 30. fol. 307.

Sabbatico.

Es vn rio, que corre con mas copia de aguas en honra del Sabado, P. 8. de las Ang. n. 3. fol. 188.
Produce oro en sus arenas, Ibid.
Symboliza la Soledad de la Virgen, Ibid.
Tiene mucha similitud con el rio Dauro de Granada, Ibid.

Sabiduria.

Que flores ilustran su corona? Trat. 2. de los Num. §. 28. fol. 71.
Que columnas erigió su palacio real? Trat. 3. de los Num. §. 12. fol. 141.

Sabios.

Que guirnaldas les texe el amor puro? Trat. 2. de los Num. §. 31. fol. 74.
Efetiuense los siete de Grecia: señalanse sus patrias, y ponderanse sus mas notables sentencias. Tratad. 3. de los Num. §. 28. fol. 151.
Mas importa ser sabios en el obrar, q̃ Reyes en el lucir, P. 10. de la Epiph. n. 2. fol. 246.

Sacerdote.

Por seis causas esta obligada a jurar, Trat. 4. de los Num. §. 32. fol. 241.
El Sacerdote del Sol, a quien representaua? P. 21. de las Llag. n. 162. fol. 564.
Viuia solo de comer incienso, y balsamo, Ibid.
Christo Sacerdote guardaua la viña de el costado herido de el Serafin Patriarca, Ibid.
Porquè no subió a la dignidad de Sacerdote nuestro S. P. S. Francisco? Ibid. n. 163. fol. 565.
El arbol de el incienso no fructifica sino herido de Sacerdotes. Ibid. num. 164. fol. 565.
A la primacia en el Sacerdocio se deuen las riquezas todas de la gloria. P. 16. de S. Felip. num. 17. fol. 380.
Las demas obligaciones, y excelencias de el Sacerdote se ponderan latamente en el P. 11. de S. Mig. per totum, fol. 261.

Sacramento del Altar.

A su institucion la noche de la Cena assistieron a los lados de Iesus Maria Santissima, y S. Iuan Euangelista, y que misterio huuo en esso? P. 11. de S. Mig. n. 4. fol. 263.
Es eficaz contrario de la vista humana para ver la Persona de Dios Hijo, Ibid. num 57. fol. 287.
Llamase arbol del bien, P. 15. de la Mad. n. 23. fol. 364.

Ponderanse seis grandezas suyas en las seis letras con que se escriue Corpus, Trat. 4. de los Num. §. 22. fol. 235.
Explicanse quatro excelencias suyas en las quatro letras con que se escriue *caro*, Trat. 2. de los Num. §. 41. fol. 78.
Publicanse los pensamientos de Christo en instituirle, Trat. 4. de los Num. §. 24. fol. 237.
Otras innumerables glorias de este admirable Sacramento ofrecen los Panegyricos de el Santis. fol. 188. y fol. 156. y los Panegyricos de el Rosario, fol. 84. fol. 418. y fol. 441.
Mira la palabra Eucharistia.

Sacramentos.
Los siete de la Iglesia se delinean en siete vozes de Dios: explicanse todos siete, Trat. 3. de los Num. §. 2. 3. 4. fol. 135. y 136.

Sacrificio.
Que sucedió en el de Gedeon? P. 11. de San Mig. n. 51. fol. 284.
Quien estoruó la execucion de el Sacrificio que hazia de su hijo Isaac el Patriarca Abrahan? Ibid. n. 36. fol. 277.
Sacrificio cruento de la Cruz es siempre en la Iglesia de Dios el llagado Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 163. fol. 565.

Saetas.
Ponderanse las del glorioso Martyr S. Sebastian, Trat. 5. de los Num. §. 40. fol. 408. y 409.
Son insignias de la charidad, P. 18. de la Tom. de Gran. num. 2. fol. 431.
Como triunfó de las saetas pestilenciales del demonio el Arco Iris de la Iglesia S. Pedro de Alcantara? P. 2. de S. Pedr. de Alc. num. 16. fol. 47.
Tiene por armas saetas la ilustre Ciudad de Guadix, P. 5. del Santis. n. 6. fol. 117.

Sagitario.
El signo celestial que toca al Apostol Santiago el Mayor, y porque? Ibid. fol. 116. y P. 19. del Ros. n. 11. fol. 448.
Que fruto del arbol de la vida representa? P. 6. del Santis. n. 3. fol. 157.

Sal.
Se augmenta mas en el monte de Cardona, mientras mas la desminuyen, Trat. 2. de los Num. §. 21. fol. 67.
Tiene tres propriedades, Trat. 1. de los Nu. §. 40. fol. 25.

Salamandria.
Viue solo de el fuego, y a quien representa? Trat. 2. de los Num. §. 33. fol. 75.

Salambona.
Que diosa era, y que culto la dauan los Persas? P. 11. de san Mig. n. 3. fol. 262.

Salomon.
Sus vestiduras estauan bordadas de açuzenas, y porque? P. 12. de la Nat. num. 26. fol. 305.
Fabricó vn mar de bronze coronado de açuzenas, y que misterio tuuo? Ibid. num. 37. fol. 311.
Guarnecia su real trono vna Imperial Corona, y a quien representaua? P. 16. de S. Felip. n. 20. y 21. fol. 382.
Lleuaua en el dedo annular de su mano diestra vn anillo de oro con dos coronas: diuisauanse en sus circulos seis letras misteriosas, y que indicauan? P. 21. de las Llag. num. 33. y 34. fol. 502.

Salue Regina.
Aplicanse sus clausulas a la Concepcion graciosa de Maria, P. 14. de la Concep. n. 42. fol. 351.

Samaritana.
Porque la buscó Christo junto a el poço de Sichen? Trat. 4. de los Num. §. 7. fol. 226.

Samaritano.
Como curò al herido de Iericò, P. 12. de la Nat. num. 22. fol. 303.

Sandalias.
Porque las de Iudith robaron los ojos a Holofernes? P. 14. de la Concep. n. 27. fol. 344.
Explicase en ellas vna gracia singular de la Concepcion de Maria, Ibid.
Porque en su Concepcion puso Dios a la Virgen sandalias en sus pies? Ibid. num. 38. fol. 349.

Sangre.
La humana tiene virtud natural contra la lepra. Trat. 5. de los Num. §. 45. fol. 411.
Embota los filos de la mas aguda espada, Ibid. §. 46. fol. 412.
Fecunda los secos arboles, Ibid. §. 49. fol. 413.
Mezclada con tierra tiene virtud para perpetuar lo fertil de los frutos, Ibid. §. 52. fol. 415.
Vertiendola en los cimientos de vna fabrica haze firme, y estable el edificio, Ibid. §. 54. fol. 416.
Siruiò de medio entre las Naciones barbaras para perpetuar las amistades, Ibiden, §. 41. 42. 43. y 44. fol. 409. 410. y 411.
Con la sangre de vn cordezillo se ablanda la du-

dureza del diamante, P. 5. de el Santiſ. n. 23. fol. 127.
Con la sangre del Cordero Paſqual pintauan los Hebreos en sus puertas vna Cruz roxa que les defendia de la muerte, P. 21. de las Llag. n. 38. fol. 505.

Sangre de Christo.
Produxo vn arbol milagroso en el Huerto de Getsemani, que lleuaua por frutos la memoria de la muerte. P. 3. del Ros. n. 18. fol. 92. y P. 15. de la Mad. n. 18. fol. 316.
Ponderanle diuinadamente cinco prerogatiuas singulares que tiene, las quales se manifiestan en las cinco letras de *potus*, Trat. 5. de los Num. desde el §. 41. hasta el 59. fol. 409.
Los demàs efectos prodigiosos, y merecidos encomios de la sangre Euchariſtica de Christo corren con los rios de el Paraiso en el P. 5. del Santiſ. num. 9. fol. 183. &, et totum.

Santiago el Mayor.
Tocale el signo Sagitario, y porque? P. 19. de el Ros. num. 11. fol. 448.
Es quien extendiò la mano de su poder contra los Moros, Ibid.
Gozò la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Euchariſtico, Ibid.
Representase en la piedra preciosa Chalcedonio, y porque? Ibid.
Fundò la Igleſia Apostolica, y Metropolitana de Granada, P. 1. de san Pedr. de Alc. num. 2. fol. 26.
Figuròse en los rayos, y truenos del Trono Mageſtuoso de Dios, Ibid.
Es geroglyfico suyo la esmeralda, y porque? P. 18. de la Tom. de Gran. n. 4. fol. 432.
Es el cauallo vitorioso, en que venciò Ieſu Christo a los brutos sequazes de Mahoma, P. 5. del Santiſ. n. 6. fol. 116.

Santiago el Menor.
Ponderanse sus virtudes, y santidad en el P. 16. de san Felipe, y Santiago, fol. 372.

Santo.
Que quiere dezir este nombre? P. 20. de san Ant. num. 42. fol. 482.
Tres cosas hazen a el hombre santo, y quales? Tratad. 1. de los Num. §. 32. fol. 20.
Explicase el Trisagio que los Serafines cantauan, P. 1. de S. Ped. de Alc. n. 3. fol. 27.

Sardio.
Llamase en Castellano rubi, P. 21. de las Llag. n. 16. fol. 492.
Es de naturaleza de fuego: son cinco sus especies, y a quien representa? Ibid. n. 17. fol. 493.
Representa a el Apostol S. Felipe, y porque? P. 16. de S. Felip. num. 21. fol. 382.

Satanàs.
Cayò del octauo Coro de los Angeles, y tiene de ignorancia, P. 15. de la Mad. num. 3. fol. 354.

Saul.
Pretendia clauar a Dauid con la pared, y porque? P. 9. de la Enc. n. 37. fol. 222.

Saulo.
Conuirtiòse, donde Caìn se perdiò, Trat. 5. de los Num. §. 25. fol. 400.

Mira la palabra S. Pablo.

Sauze.
Llamase arbol del Cordero, y porque? P. 21. de las Llag. n. 85. fol. 530. y P. 4. de S. Luis. n. 8 fol. 101.
El sauze del Monte Olimpo lozaneaua verdores en el fuego, Ibid.

Scitas.
Como perpetuauan sus amistades? Trat. 5. de los Num. §. 41. fol. 409.

Sealtiel.
Es vn Serafin, cuyo nombre se interpreta; Oracion de Dios, P. 13. de las Grac. num. 6. fol. 318.
Qual sea su principal diuisa, y que denota? Ibid. num. 31. fol. 330.

S. Sebastian.
Que se interpreta su nombre? Trat. 5. de los Num. §. 39. fol. 408.
Configuiò cinco premios por cinco penalidades que sufriò, Ibid.
Triunfò de las saetas con las cinco letras de el Nombre de Iesus, Ibid. §. 40.
Son las cinco letras de Iesus declaratiuas de las victorias de Sebastian, Ibid.
Fue para Sebastian el nombre de Iesus como vna piedra preciosa de la India, Ibid.
Fue figura suya aquel ioven Sagitario que apagò el fuego inextinguible de Virgilio, Ibid. fol. 409.

Segol.
Es vn punto que sirue de, E, a los Hebreos, y que se interpreta? P. 19. del Ros. num. 19. fol. 452.
Que se efectiue con sus cinco letras? Ibid.

Sello.
El de Dios, con que se sellan sus cartas, es

Christo Redentor nuestro: sellòse todo en Francisco como en carta viua, P. 21. de las Llag n. 59. fol. 518.

El sello Real de las Llagas de el Saluador, puso su humanidad Crucificada en la mano derecha de Francisco, Ibid. num. 32. fol. 502.

El sello de los esclauos de la Madre de Dios de las Angustias se compone de siete estrellas, P. 7. de la Esclau. n. 6. fol. 176. & per totum.

Los siete sellos de el libro de el Apocalipsis son siete Accidentes del Pan Sacramentado, P. 6. del Santis. n. 5. fol. 159. & per totum.

Otros misterios admirables de estos mismos siete sellos hallaràs en el Trat. 3. de los Num. §. 19. fol. 145.

Senario.

Discurrense las excelencias de este numero en el Tratad. 4. de los Numer. per totum, fol. 224.

Sentidos.

Los exteriores en que se symbolizan? Trat. 5. de los Num. §. 2. fol. 386.

Corresponden a cinco especies de arboles, Ibid. §. 3. fol. 387. y en los siguientes los interiores son cinco, y quales? Ibid. §. 32. fol. 404.

Señales.

Las de esclauitud se descubren con misterio mucho en el P. 7. de la Esclau. per totum, fol. 173.

Las de el Sol, y de la Luna quales son? P. 21. de las Llag. n. 150. fol. 559.

Sepulcro.

Porquè en el de Christo se colocò el sudario en sitio aparte? P. 10. de la Epiph. num. 32. fol. 260.

En el de Aaron descansa la piedra del desierto, y porque? P. 17 del Ros. n. 16. fol. 426. y P. 21. de las Llag. n. 98. fol. 537.

Que cosas admirables se descubrian en el sepulcro de Rachel? P. 3. del Ros. num. 11. fol. 89.

Es muy prodigioso vn sepulcro de Religiosos en Italia, Tratad. 1. de los Num. §. 25. fol. 16.

Serafines.

Siete estauan symbolizados en las siete antorchas del candelero de Moyses, y como se llaman? P. 13. de las Grac. num. 4. fol. 316.

Los dos de Isaìas representan a san Luis Beltràn, y a santa Rosa, P. 4. de S. Luis, n. 34. fol. 112.

Que symbolizauan con las seis alas que cada Serafin tenia? Trat. 4. de los Num. §. 20. y 21. fol. 234. y 235.

Formauan tres Cruzes con sus seis alas, P. 11. de S. Mig. n. 21. fol. 271. y n. 41. fol. 279. y n. 63. fol. 289.

Serapis.

Mira la palabra Apis.

Serpientes.

Ay muchas de tres cabeças en las Indias, y que denotan? Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

Es la serpiente figura de los Sarracenos, P. 17. del Ros. n. 17. f. 427. y P. 18. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 440.

Pierde la vida al contacto de la descalça planta de la muger, P. 14. de la Concep. num. 38. fol. 349.

Que misterio tuuo la conuersion de la vara de Moyses en serpiente? Ibid. num. 39. fol. 350.

De donde sacò la serpiente de metal que puso Moyses en el desierto la virtud de sanar a los heridos Hebreos? P. 12. de la Nat. n. 18. fol. 300.

Setiembre.

Porquè se llama assi? como se pinta? signos que le señorean, y diuersos nombres que tiene, Trat. 2. de los Num. §. 4. fol. 57.

Setin.

Se interpreta espina, y es symbolo de la Madre de Dios de las Angustias, P. 8. de las Ang. n. 22. fol. 197.

Es imagen del Iudaismo, P. 12. de la Nat. n. 5. fol. 294.

Quiere dezir açote, y que misterio encierra? P. 20. de S. Ant. n. 28. fol. 475.

Si.

Sus dos letras son señales de esclauitud, ese y clauo, P. 7. de la Esclau. n. 27. fol. 184.

Sierra neuada.

La de Granada en que Montes se representa? P. 8. de las Ang. num. 4. fol. 188. y num. 31. fol. 200. y P. 18. de la Tom. de Gran. num. 19. fol. 440.

Siete.

Fueron las cosas que hermoseauan el Trono de Salomon, P. 16. de san Felip. num. 21. fol. 382.

Siete arboles se descubrian en vna piedra Achates, P. 15. de la Mad. n. 18. fol. 361.

Siete cuerdas sonauan antiguamente en la citara. P. 9. de la Encarn. num. 8. fol. 206.

Las demàs cosas de siete hallaràs en el Trat. 3. de los Num. per totum, fol. 134.

Siglos.

En los antiguos resplandeciò vna imagen del feliz nacimiento de Maria, P.12. de la Nat. n.1.2.3.4.5. y 6. fol.292.293. y 294.

Signos.

Los doze del Zodiaco symbolizan las doze puertas de cielo, P.6. del Santiss. num. 1. fol.156.

Explicanse todos doze segun los doze frutos del arbol de la vida, Ibid. n. 2.3. y 4. fol. 157. y 158.

Que signos predominan a los doze meses de el año? Trat.2. de los Num.§.2.3.4. y 5. fol.55.

El signo de Escorpion domina sobre Rodas, P.19. del Rosar. n.28. fol 457.

El de Cancro domina sobre Granada, P.18. de la Tom. de Gran. n.14. fol.437.

El de Leon tiene dominio sobre Murcia, Trat. 3. de los Num. §.19. fol.146.

El de Sagitario toca a el Apostol Santiago Patron de España, P.19. del Rosar. n.11. fol. 448. y P.5. del Santiss. n.6. fol.116.

El de Virgo representa a la Virgen S. Clara, Ibid. n.2. fol.114.

Silencio.

Porque le huuo en el Cielo media hora? P. 19. del Rosar. n.13. fol.449.

Corona esta virtud el Padre Eterno, P.20. de S. Ant. n.19. fol.468.

Dibuxase en las aues llamadas Anseres, Ibid. fol.469.

El silencio despues del beneficio representa el sepulcro de vn muerto, Trat. 1. de los Num. §.35. fol.22.

Siloe.

Tuuieron origen sus aguas de la boca de Isaias, P.11. de S. Mig. n.57. fol.287.

Porquè a el ciego *a nativitate* embiò Christo a lauarse en las aguas de Siloe? Ibid.

S. Silvestre.

Explicanse sus virtudes en varias inteligencia de su nombre, Trat. 1. de los Num. §. 37. fol.19.

Simia.

Aplicase su propriedad a santa Maria Madalena, Trat. 5. de los Num. §.35. fol.405.

Simon.

Quiere dezir obediente, P.13. de las Grac. n. 32. fol.330.

Porquè a S. Pedro en el Huerto llamò el Saluador Simon, y no Pedro? Ibid.

Simulacro.

El de Venus dibuxa la Concepcion de Maria, y porquè? P. 14. de la Concep. n. 18. fol.337.

Pintase su hermosura con las insignias singulares que se adornauan, Ibid.

El de Jano tenia en sus dos manos los numeros de los dias del año, P. 21. de las Llag. num.78. fol.527.

Sinai.

En su cumbre se manifestò el Principe S. Miguel con resplandores diuinos, y porque? P.11. de S. Mig. n.29. fol.274.

Que valentia hizo Moyses a la falda de este monte? P.19. del Ros. n.9. fol.447.

Sisara.

Como le quitò la vida Iael? P.21. de las Llag. n.64. fol.520.

De quien es geroglifico? Ibid. num.65.

Soberuia.

Hazenla detestable tres cosas, y quales? Trat. 4. de los Num. §.13. fol.230.

Sirue de carroça a el demonio, Ibid. §.15. fol.331.

Que lengua tiene? Trat. 3. de los Num. §. 7. fol.139.

Como quebranta Dios su altiuez? Ibid. §.3. fol.136.

Que prerogatiuas perdiò Luzbel por este vicio? P.21. de las Llag. n.2. fol.485.

Sol.

De quien fue geroglyfico? P.20. de S. Ant. n. 11. fol.464.

Es symbolo del justo, y porque? Ibid.

Que indican los caballos, con que le pintan? Ibid. y Trat. 2. de los Num. §.36. fol.76.

Explicanse las tres letras. P. 17. del Ros. n. 14. fol.434.

En que signo le criò Dios? Ibid. n.5. fol.419.

Como nace para los justos? P.14. de la Concep. n.21. fol.341.

Es figura expressiua de los años, P.4. de san Luis, n.1. fol.97.

Es lucida representacion de la Trinidad Santissima, Trat. 1. de los Num. §.4. fol.5.

Llamase en lengua de Adan Ion, y porque? Ibid.

Antes de la venida de Christo se apareciò con tres circulos, y vna corona de espigas, y que indicaua? Ibid. §.18. fol.12.

Es conductor suyo el Seraphin Rafael, P.5. del Santiss. n.4. fol.115.

Que Planetas le acompañan siempre? P. 11. de S. Mig. n.2. fol.262.

En la Circuncision fue Christo Sol con alas, y porque? P.8. de las Ang. num.14. fol.193.

Como quedò conuertida en Sol la penitente

Madalena? P.15. de la Mad. num. 29. fol. 366.
Los palacios del Sol brillan con misterio mucho en la llaga lateral del Serafin Patriarca, P. 21. de las Llag. n. 152. fol. 560.
Que escalas puso la frentecilla de Ester para subir a convertirse en Sol? Ibid. num. 148. fol. 558.

Solfa.

Por sus seis puntos se explican las vizarrias sagradas de el amor de santa Maria Madalena, P. 15. de la Mad. num. 6. fol. 355. & per totum.

Solon.

Fue vno de los siete sabios de Grecia: su patria, y que sentencia notable dixo? Trat. 3. de los Num. §. 29. fol. 152.

Sombra.

La de Dauid dauatormento a el demonio, y porquè? P. 9. de la Encar. num. 37. fol. 222.
Solo el Espiritu Santo hizo sombra a Maria en su Concepcion sin macula, P. 14. de la Concep. n. 16. y 17. fol. 340.
Las obras buenas siguen despues de la muerte como sombra a el alma, P. 16. de san Felip. num. 3. fol. 373.

Son.

El que hazian las aguas de la carroça de Dios era son de armoniosa citara, P. 9. de la Encar. n. 24. fol. 216.
Suele hazerse de tres maneras en los instrumentos musicos, Trat. 1. de los Num. §. 32. fol. 20.

Sortija.

La que diò S. Ioseph à Maria, quando con ella se desposò, tenia engastado vn ametiste precioso, y porque? Trat. 5. de los Num. §. 38. fol. 407.
Las siete estrellas que tenia en su mano el Personage del Apocalipsis era siete sortijas preciosissimas con siete radiantes piedras esculpidas en ellas siete Cruzes, P. 19. del Ros. n. 16. fol. 451.
Eran zafiros las piedras de tan celestes sortijas, P. 21. de las Llag. n. 44. fol. 510.
Mira la palabra anillo.

Sudario.

Porquè el de Christo se colocò en el sepulcro en sitio a parte? P. 10. de la Epiph. n. 32. fol. 260.

Sueños.

Los de los dos criados de Faraon, porquè tuvieron contrarias interpretaciones? P. 13. de las Grac. n. 30. fol. 329.
Que sueño tuvo la madre del primero Emperador de los Turcos? P. 19. del Ros. n. 10. fol. 447.
Que sucediò a la estatua que en sueños mirò Nabuco? P. 13. de las Grac. n. 14. y 15. fol. 322.

Sulamitis.

Que se interpreta, y a quien representa? P. 15. de la Mad. n. 14. fol. 359.

Sunamitis.

Es lo mismo su nombre que Granada, P. 18. de la Tom. de Granad. num. 1. fol. 431.
Fue esposa de Salomon, y como estaua pintada enmedio de vn carro triunfal? Ibid. num. 2.
Como resucitò Eliseo a el hijo muerto de la otra Sunamitis? P. 12. de la Nat. n. 14. y 15. f. 298. y 299.
Que quiere dezir Sunamitis? P. 15. de la Mad. num. 14. fol. 359.

Superior.

Quando padece el mismo trabajo, puede con razon mandar a los inferiores, le abrazen todos con èl, P. 7. de la Esclau. num. 8. fol. 176.
El que oye los ayes de sus subditos, con todo el nombre de Dios corona su cabeça, P. 8. de las Ang. num. 16. fol. 194.
Mira la palabra Prelados.

Susan.

Se interpreta açuzena, y rosa, P. 4. de S. Luis, n. 36 fol. 113.
Fue principio del Reyno de Assuero en las Indias, Ibid.

Syclo.

Era moneda de los Hebreos que tenia en vna parte la vara de Aaron, y en otra la vrna de el Manna, P. 17. de el Ros. num. 23. fol. 429.
Con cinco Syclos se redimian los hijos primogenitos Hebreos: cada Syclo tenia cinco cosas, y quales? Trat. 5. de los Num. §. 56. fol. 417.

T

Que significa esta letra en la primera lengua? P. 20. de S. Ant. n. 5. fol.
Era corona del baculo del Serafin Francisco, P. 21. de las Llag. n. 53. fol. 515.
Sirue entre los Griegos de numero de trecientos, P. 11. de S. Mig. n. 25. fol. 272. y P. 3. del Ros. n. 2. fol. 84.

Tabor.

En su cumbre señalò el Padre Eterno a Chris-

to por primero Lector de Theologia de la Iglesia. Paneg. 20. de San Ant. nu. 24. fol. 472.
Fue el teatro en que se disputò la question de la muerte de Iesu Christo. Ibid.
Que insignias de gloria sacò el humanado Verbo, quando se transfigurò en este mõte? P. 1. de San Pedro de Alcant. n. 19. fol. 35. y 36.

Tacto.

Engañò à Isaac en las manos de Iacob, P. 6. del Santis. n. 15. fol. 163.
En que se dibuja este sentido? Trat. 5. de los Num. §. 7. fol. 589.

Tanis.

Es ciudad de Egipto, y quiere dezir mandamiento humilde. P. 21. de las Llag. num. 92. fol. 534.
Tiene otras interpretaciones. Ibid. n 98. fol. 537 y 104. fol. 540.
Corresponde à la llaga de el pie derecho de el Vice-Christo Francisco. Ibid. num. 92. fol. 534.

Tauro.

Es monte de Cilicia coronado de Aguilas, P. 20. de San Ant. n. 19 fol. 469.
Es el monte Amana. Ibid. fol. 468. y P. 8. de las Ang. n. 30. fol. 199. y P. 18. nu. 19. fol. 440.
El signo Tauro que fruto da el arbol de la vida indica? P. 6. de el Santis. nu. 2. fol. 157.

Temblor de tierra.

Que causò en el Calvario? Trat. 5. de los Num. §. 48. fol. 413.
Sentiase en la parte, donde Cain ponia los pies. Ibid. §. 47. fol. 412.

Temor de Dios.

Es torre defensiua de todos los pecadores, P. 7. de la Etclau. n. 27. fol. 184.

Templo.

El de Salomon fue figura del cuerpo llagado de N. S. P. S. Francisco. P. 21. de las Llag. n. 42. fol. 508.
En que parte de el monte Moria fue edificado? Ibid.
Sobre dicho templo se mirauan racimos de vbas con pampanos de oro. P. 2. de San Pedro de Alc. n. 11. fol. 44.
En el templo de Scila fue hallado vn pan ensangrentado, y que pronosticaua? Trat. 4. de los Num. §. 23. fol. 236.
Que prodigio se aduertia en la puerta de el templo de el Dios Bacco? Trat. 3. de los Num. §. 22. fol. 148.

Ternario.

Publicanse los misterios de este numero en el Trat. 1. de los Num. per totum, folio 3.

Tetragrammaton.

Mira la palabra Ieoua.

Thales.

Fue vno de los siete sabios de Grecia: su patria, y que sentencia memorable dixo? Trat. 3. de los Num. §. 20. fol. 152.

Tharela.

Quiere dezir la tortola de la encina, P. 21. de las Llag. n. 53. fol. 515.
Tocò este lugar à la tribu de Benjamin, y q̃ denota? Ibid.

Tharsis.

Es lo mismo que España entre los Hebreos. P. 18. de la Tom. de Gran. nu. 16. fol. 439. y P. 9. de la Encarn. n. 24 fol. 216.
Llamase Tharsis el chrysolito. Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

Thebas.

Porque se llama Heptaphylon? Trat. 3. de los Num. §. 26. fol. 150.

Thermutes.

Fue la hija de Faraon: hizo del Nilo à Moyses, y adoptòle en hijo suyo. P. 19. del Rot. n 8. fol. 445. y P. 16. de San Felipe, n. 11. fol. 377.

Thita.

Es letra Griega anunciadora de muerte, P. 19. del Ros. n. 15. fol. 450.

Thus.

En sustres letras se diuisan las Tres Diuinas Personas. P. 20. de San Ant. n. 5. fol. 461.

Tiara.

Tiene tres coronas, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 6. fol. 6. y P. 21. de las Llag. num. 106 fol. 541.
Como se llama en Hebreo? P. 19 del Ros. n. 3. fol. 443.
Tenia forma de turbante Turquesco. Ibid.
Con que se arana en la cabeça de Aaron? P. 8. de las Ang. n. 16 fol. 194.
Tenia granadas, y flores. Ibid. n 17. fol. 195.
Es symbolo de la Virgen, Ibid. num. 16. fol. 194.

Tiberias.

Que quiere dezir? P. 21. de las Llag. n. 49. fol. 512.

Tiberio Cesar.

Coronauase de laurel, y porque? Ibid. nu. 36. fol. 505.

Tierra.

Se figuraua en la tunica talar de Aaron, P. 18. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.
La tierra de España estaua representada en el ceñidor del Sumo Pontifice de los Hebreos. Ibid.
Tierra de Dios quiere dezir España. Ibid.
Que propriedades tiene la tierra buena? Tratado 1. de los Numeros, §. 31. folio 19.
En la tierra de los sepulcros de sus mayo-

res

res emboluian el prepucio de los niños circuncidados los Hebreos. Ibid. §. 3. fol. 5.
A cinco onzas de tierra se reduze el cuerpo muerto del hombre, Trat. 5. de los Num. §. 31. fol. 404.
Donde Cain ponia los pies, temblaua luego la tierra. Ibid. §. 47. fol. 412.

Tigre.

Mirando su figura en vn espejo, dexa de perseguir al cazador, P. 6. del Santis. nu. 22. fol. 166.
Comparase à el amor del tigre el amor de la Madalena, P. 15. de la Mad. n. 34. fol. 369.

Tigris.

Es rio del Paraiso, y que significa? P. 5. de el Santis. n. 21. fol. 126.
Que pez era el que saliò de sus ondas para tragarse à Tobias? P. 21. de las Llag. num. 167. fol. 567.
Và contra los Assyrios, y que misterio indica? P. 5. del Santis. n. 23. y 24. fol. 127. y 128.

Tinieblas.

Son oriente de luz para conocer el Gentil verdadero Dios à Iesu Christo. P. 10. de la Epiph. n. 23. fol. 255.

Titulos.

Son cinco los de la flor del campo Christo, P. 17. del Ros. n 9. fol. 421.
En que lenguas fue escrito el titulo de el sepulcro de Gordiano? Trat. 1. de los Num. §. 11. fol. 8.
El titulo de la Cruz se escriuiò en tres lenguas, y porque? Ibid.
Fixòse con tres clauos, y que indicauan? Ibid §. 12. fol. 9.
Porque no pidieron los Iudios que se borrasse todo? P. 4. de San Luis, num. 28. fol. 110.
Las quatro palabras que tenia escritas, se figuran en la palabra *Iamin*, P. 20. de San Ant. n. 21. fol. 471.
Fue su mayor Predicador el glorioso San Antonio de Padua. Ibid. fol. 470.
Coronanle quatro piedras preciosas, y quales? Tratado 2. de los Numer. §. 6. folio 58.

Tobias.

Porque quiso lauarse los pies en el rio Tigris? P. 5. del Sant. n. 24. fol. 128. y P. 21. de las Llag. n. 167. fol. 566.
Que significa asido de la mano derecha de el Serafin Rafael? P. 13. de las Grac. nu. 16. fol. 322.

Topacio.

Que quiere dezir en lengua de Troglodi-tas? Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.
Criase en la cabeça del dragon. Ibid.
Symboliza vn triunfo de la Concepcion de Maria. Ibid.
De vn topacio constaua la Real corona de Dauid, P. 18. de la Tom. de Gran. num. 6. fol. 433.
Es Prelado superior de todas las piedras preciosas. Ibid.
De su preciosidad se fabricò vna estatua à la Reyna de Philadelphia. Ibidem, num. 8. fol. 434.
Tiene virtud contra la enfermedad de la luna. Ibid.
Pertenece à el Apostol Santiago el Menor, y porque? Paneg. 16. de San Felipe, num. 19. fol. 381.
Tiene forma de espejo concauo. Ibid.
Llamauanle los Antiguos chrysopacio, Pan. 21. de las Llag. n. 16. fol. 492.
Es symbolo de las Inteligencias Cherubicas. Ibid. n. 17. fol. 493.
Llamase en Griego Topandion, y porque? Ibidem.

Toro.

Pierde su ferocidad atandole à el tronco de vna higuera. P. 8. de las Ang. num. 30. fol. 199.
Es imagen de Christo en el Sacramento de el Altar. P. 5. de el Santis. num. 3. folio 115.

Torre.

La de la ciudad de Cizico replica siete vezes la voz que en sus concauos recibe, Panegyr. 9. de la Encarn. num. 8. fol. 206.
Como se fundò la torre de la Provincia de Vvalia? Trat. 5. de los Num. §. 54. fol. 416.
Torre de Dauid fue la Virgen Madre en su Concepcion gloriosa. P. 14. de la Concep. n. 3. fol. 333.

Torrente Cedron.

Mira la palabra Cedron.

Tortola.

Es geroglyfico de las almas castas. P. 21. de las Llag. n. 53. fol. 515.
Que prodigio executò N. S. P. S. Francisco con dos tortolillas puras? Ibid. num. 52. fol. 514.
Que voz es la voz de la tortolilla? P. 15. de la Mad. n. 5. fol. 355.
Es imagen de la Madre de Dios de las Ang. P. 7. de la Esclau. n. 12 fol. 178. y P. 8. de las Ang. num. 5. fol. 189.
Tortola gemidora de la Pasion sangrien-

grienta de Dios hombre fue el llagado Serafin Francisco en los castos oidos de la Iglesia. P. 21. de las Llag. n. 55. fol. 516.

Cada zarcillo de la esposa tenia forma de tortolilla con cinco riquissimos pendientes de margaritas llagadas. Ibid.

Trabajo.

Ponderase el de la araña, Trat. 5. de los Numer. §. 36 y 37. fol. 406. y 407.

Quien come del trabajo de sus manos, goza gages de bienaventurado. Ibid. §. 36. fol. 406.

Triangulo.

Es symbolo de la diuinidad, y porque? Trat. 1. de los Num. §. 6 fol 6.

Tribulacion.

Tiene siete medicinas saludables. Trat. 3. de los Num. §. 33. fol. 154.

Tribus.

En los nombres de las doze de Israel se symbolizan los predestinados. P. 16. de San Felipe, n. 13. fol. 378.

Cada tribu de las doze representa vn misterio del Rosario. P. 3. del Ros. n. 10. fol. 88. & per totum.

Tributos.

Solo se han de cobrar de los ricos, no de los pobres, P. 20. de San Ant. num. 15. fol. 466.

Tridona.

Es vna ciudad de Italia que goza tres dones celestiales: declarase los tres dones. Trat. 1. de los Num. §. 28. fol. 18.

Trifolio.

Es vna yerua de tres hojas que tiene virtud de restaurar las fuerças perdidas. Ibid. §. 24. fol. 16.

Trinidad.

Escriuense varios symbolos suyos en el Trat. 1. de los Num. desde el §. 2. hasta el 5. fol. 4. 5. y 6.

Representase en las tres letras de *Tbus*, que significa el incienso, Pan. 20. de San Ant. n. 5. fol. 461.

Triunfos.

Los tres de Maria en su Concepcion coronò la misma Virgen con tres piedras preciosissimas. Trat. 1. de los Num. §. 26. fol. 17.

Fueron premio deuido suyo las seis coronas de la Antiguedad, P. 14. de la Concep. n. 5. fol. 334.

De sus triunfos labrò murallas preciosas à la ciudad celestial el llagado Serafin Francisco, Pan. 21. de las Llag. num. 105. fol. 541.

Trono.

El de Salomon, porque adquiriò renombre de grande? P. 20. de San Ant. nu. 13. fol. 465.

Representa la magestad de Christo, Paneg. 16. de San Felipe, num. 8. folio 375.

Descubrense en su grandeza las virtudes gigantes de los dos Apostoles San Felipe, y Santiago. Ibid. & per totum.

Hermosean le siete cosas, y quales? Ibid. n. 21. fol. 383.

Los quatro animales que circuian el trono de Dios eran Serafines: explicanse sus nombres, y las cosas que denotauan. P. 11. de San Mig. n. 8. fol. 265.

Porque à la Magestad de este trono rindierõ los 24. Ancianos sus coronas? P. 2. de San Pedro de Alc. n. 5. fol. 40. y P. 9. de la Encarn. n. 10. fol. 207.

Circula le vn Iris de azucenas, P. 12. de la Natiu. n. 4. fol. 313.

Tunica.

La de el Sumo Sacerdote tenia en si dibujadas todas las criaturas. P. 8. de las Ang. n. 16. fol. 194.

Llamase tunica de poder, y porque? Ibid.

Estaua labrada con varias flores, frutas, y animales diversos. Pan. 18. de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.

Porque San Pedro de Alcantara nunca vsò mas que de vna tunica? P. 2. de San Pedro de Alc. n. 16. fol. 47.

La tunica inconsutil de Christo de que color era? fue obra primorosa de las manos de Maria: bordauan todo su campo vistosissimas azucenas que exhalauan salud à los enfermos, P. 12. de la Nat. num. 26. fol 305.

Turcos.

Hallarás ponderadas sus ruinas à esfuerços del Rosario, y Sacramento Eucharistico en los tres Panegyricos del Ros. fol. 84. fol. 418. y fol. 441.

V

Que significa esta letra en la primera lengua? P. 20. de San Ant. n. 9 fol. 462.

Llamase en Hebreo Vau, y que se interpreta? P. 8. de las Ang. n. 8. fol. 191.

Valle.

En el de Iosapha acostumbran sepultarse los Turcos, Pan. 3. del Ros. n. 19. fol. 93. y P. 19. del Ros. n. 25. fol. 455.

El lirio de los valles es la flor llamada mandragora, P. 6. del Santis. n. 20. fol. 165. y P. 16. de San Felipe, n. 20. fol. 382.

Vara.

La de Moyses fue cortada de el arbol de la vida, P. 6. del Santis. n. 8. fol. 160.

Porque se conuirtiò en culebra? P. 14. de la Concep. n. 39. y 40. fol. 350.

Symbolizaua la dignidad de Vice-Dios de Faraon. Ibid.

Fue representacion de la gracia original de Maria. Ibid.

La vara de el Caduceo era triunfo de los pies de Venus. Ibid. n. 11. fol. 337.

La de Aaron que floreciò en el arca dibujaua la flor graciosa de el feliz nacimiento de MARIA, Pan. 12. de la Nat. num. 5. fol. 293.

La que viò vigilante Ieremias, representa el desvelo de el Prelado, P. 13. de las Grac. n. 25. y 26. fol. 327.

Es symbolo de el castigo que deue dar el Prelado con blandura à el subdito delinquente. Ibid.

En la de Aaron se representa la omnipotencia diuina, P. 2. de San Pedro de Alcant. n. 20. fol. 49.

Representase en sus flores el Rosario, Pan. 17. del Ros. n. 23. fol. 429.

Vara que solo sabe herir, causa muchas diuisiones, P. 21. de las Llag. n. 112. fol. 544.

Seis generos de varas ha de tener el buen Pastor. Trat. 4. de los Num. §. 27. fol. 239.

Varones.

Siete fueron prenunciados de el Cielo antes de nacer, y quales? Trat. 3. de los Num. §. 27. fol. 150.

Quien fue el septimo varon en el mundo contando desde Adan padre de Seth? Ibid. §. 21. fol. 147.

Vaso de oro.

Fue San Antonio de Padua, y porque? P. 20. de S. Ant. n. 9. fol. 463.

Llamase vaso de oro el Racional de Aaron. Ibidem.

Aplicase à San Antonio de Padua vn geroglyfico de el vaso. Ibid.

Vaso de lienço inmaculado fue Maria para saluar pecadores, Pan. 12. de la Nat. num. 8. fol. 295.

Llenaron Ionatàs, y Dauid vn vaso de sus lagrimas, y le enterraron despues para eterna memoria de su amistad verdadera. Trat. 5. de los Num. §. 44. fol. 411.

Ve.

Los tres de el Apocalipsis que publican? Trat. 1. de los Num. §. 19. fol. 13.

Vejez.

Tres son las causas de ella. Ibid. §. 38. fol. 25.

Vellocino.

El de Gedeon fue symbolo expresso de la Cõcepcion graciosa de Maria. Pan. 14. de la Concep. n. 36. fol. 349.

Venus.

Que hizo Zeusis para pintar su belleza? Ibi. num. 1. fol. 332.

Veneraua su concepcion los de Chipre, y los de Andros, Ibid. n. 11. fol. 337.

Que insignias tenia su simulacro? Ibidem.

Que culto le daua los Persianos, y que diuisa leuaua el Sacerdote que le ofrecia sacrificio? P. 12. de San Mig. n. 3. fol. 262.

Llamauase Diosa Salambona. Ibid.

Es planeta que siempre acompaña à el Sol: qual es su casa propria, y que Serafico espiritu es su conductor? Ibid. num. 4. fol. 263.

Es lucero de la mañana, à quien rinden veneraciones los Sarracenos. P. 19. del Ros. nu. 28. fol. 457.

Antiguamente llamauan à Venus los Gentiles Murcia, Paneg. 14. de la Concep. num. 12. fol. 337. y P. 13. de las Grac. num. 5. fol. 317.

Verbo Diuino.

Ponderanse las glorias de su Encarnacion en el Paneg. 9. de la Encarn. per totum, fol. 202.

Verbo *manduco.*

Se compone de *manu*, y *duco*, y que denota? P. 20. de San Ant. n. 39 fol. 481.

Verbo *surrexit.*

Porque se aplica à los tres Elias de la Iglesia? Ibid. n. 35. fol. 476.

Verdad.

Consiste su vida en hazerse à todos publica, Paneg. 10. de la Epiph. n. 10. y 11. fol. 249 y 250.

Que indicaua en el geroglyfico de la Fè? Trat. 1. de los Num. §. 27. fol. 18.

Vertumno.

Mira la palabra Iano.

Vestiduras.

En las de los Sacerdotes Hebreos se halla el numero quaternario, y porque? Trat. 2. de los Num. §. 26. fol. 70.

Las de los Bienaventurados estàn bordadas de rosas blancas, y encarnadas, P. 19. de el Ros. n. 13. fol. 449.

Las de Salomon estauan sembradas de azucenas de oro. Pan. 12. de la Nat. num 26. fol. 305.

Las de los tres niños de Babilonia eran vestiduras Sacerdotales de amianto, P. 11. de S. Mig. n. 53. fol. 285.

Vicios.

Son carrozas, en que el demonio se passea. Trat. 4. de los Num. §. 15. y 16. fol. 231. y 232.

Son dedos de la mano de Satanàs, Trat. 5. de los Num §. 23. fol. 398.

Son porticos de la pisçina diabolica. Ibid. §. 16. fol. 394.

Los siete capitales se figuran en las siete lenguas de el dragon, Tratado 3. de los Numeros, §. 7. y 8. folio 139.

Victoria.

La de todos ſus enemigos pronoſticauan à los Hebreos las piedras preciosas del Racional, P. 3. del Roſ. n. 6. fol. 86.

Las victorias del Roſario, y Sacramento Euchariſtico publican los tres Panegyricos ſuyos, fol. 84. fol. 418. y fol. 441.

Vid.

Pintaſe ſu generoſidad, y aplicaſe à el Hijo de Dios en la Cruz. Trat. 5. de los Num. §. 27. fol. 401.

Porque no mereciò el principado de los arboles? P. 13. de las Grac. n. 19. fol. 324.

Vida.

Son tres los caminos que lleuan à la eterna. Trat. 1. de los Num. §. 37. fol. 23.

Porque ſe pone à el el lado de la verdad? P. 10. de la Epiph. n. 10. fol. 249.

La del hombre pende ſolo de vn ſoplo, P. 21. de las Llag. n. 175. fol. 571.

La de la Igleſia recibe el ſer de la virtud del Roſario, P. 19. del Roſ. n. 22. 23. 24. y 25. fol. 454.

La de Chriſto viue el que ſe niega a ſi miſmo, P. 21. de las Llag. n. 172. fol. 569.

Vientos.

Son todos treinta y dos, y quales? Trat. 3. de los Num. §. 37. fol. 155.

El viento auſtral haze reſpirar fragrancias a las flores, P. 21. de las Llag. n. 142. fol. 556.

Vientre.

El de la Igleſia causò ruina al dragon, P. 17. del Roſ. n. 15. fol. 424.

El de Maria eſtà guarnecido de azucenas, y q̃ miſterio tiene? P. 12. de la Nat. n. 18. f. 300.

Vigilias.

Ponderanſe las quatro de la vida de S. Luis Beltran, y Santa Roſa, P. 4. de S. Luis, nu. 16. fol. 105. y 106. & per totum.

Vinagre.

Es ſymbolo del pecado, P. 11. de San Mig. n. 60. fol. 288.

Porque no quiſo beuerle Chriſto en la Cruz? Ibid.

Solo cõ ſu licor ſe apaga el fuego Griego. Ibi.

Viña.

Su olor tiene virtud natural para ahuyentar las ſerpientes. P. 21. de las Llag. n. 166. fol. 566.

Ay vna viña en la Ciudad de Helipoli, cuyos pampanos, y ſarmientos ſon de oro, y ſus razimos de vbas ſon margaritas preciosas. Ibid. n. 149. fol. 559.

Repreſenta eſta viña la llaga lateral de N. S. P. Franciſco, y porque? Ibid. n. 154. fol. 561.

Es viña la mas florida de la Igleſia la ſagrada Religion Dominicana. P. 4. de S. Luis. n. 21. fol. 107.

Virgines.

Son los primeros Grandes de la Corte celeſtial, P. 9. de la Encar. num. 15. fol. 210.

Las necias ſe olui ſaron del Eſpiritu Santo, y porque? Ibid. n. 21. y 22. fol. 214.

Porque no tuuieron con que abrir las puertas cerradas de la gloria? P. 12. de la Nat. nu. 42. fol. 314.

Las Veſtales fueron ſeis, y para que eſtauan deſtinadas? Trat. 4. de los Num. §. 32. f. 241.

Guardauan tres reglas, y quales? Trat. 1. de los Num. §. 38. fol. 24.

Tres virgines expreſſauan las condiciones de el beneficio, como ſe llaman? Ibid. §. 35. fol. 22.

Virginidad.

Symbolizaſe en los Angeles. P. 15. de la Mad. n. 27. fol. 365.

La Angelica adquiriò por ſus vnguentos S. Maria Madalena. Ibid. y n. 28. fol. 366.

Ponderaſe la virginidad del glorioſo Apoſtol Santiago el Menor, P. 16. de San Felipe, nu. 18. fol. 380. y 381.

Como manifeſtò el Cielo la virginidad pura de N. S. P. S. Franciſco? P. 21. de las Llag. n. 154. fol. 560.

Mereciò por ella ſer talamo de flores, en que deſcanſan Chriſto, y Maria. Ibid.

Vis.

Explicanſe ſus tres letras, Trat. 1. de los Numer. §. 35. fol. 22.

Viſta.

Porque en las aguas de Siloe la obtuuo perfectamente el ciego *à natiuitate*? P. 11. de S. Mig. n. 57. fol. 287.

Es el mejor colirio de ella para vèr a el Hijo de Dios el Sacramento Euchariſtico. Ibid. n. 56. fol. 286.

En que ſe repreſenta el ſentido de la viſta, y como ha de guardarle el hombre? Trat. 5. de los Num. §. 3. fol. 387.

Voz.

La de Chriſto era de aguas, y porque? P. 19. del Roſ. n. 18. fol. 452.

En la de Dios *vbi es*? eſtà incluido el nombre de Ieſus. P. 12. de la Nat. n. 30. fol. 307.

Quien lleuò eſta voz de Dios à los oidos de Adan? Ibid.

La voz con que Maria ſaludò a ſu prima S. Iſabel, reſpiraua fragrancias de azucena. Ibid. n. 32. fol. 308.

Sanò a el niño Iuan en el vientre de ſu madre del mas fuerte dolor de oido que padecia. Ibidem.

La voz del papagayo infunde temor a los Onocrotalos, y porque? P. 17. del Roſ. nu. 6. fol. 420.

La voz de la tortolilla es voz de la penitente Madalena, P. 15. de la Mad. n. 5. fol. 355.

En ſiete vozes de Dios ſe deſcubren los ſiete Sacramentos. Trat. 3. de los Num. §. 2. 3. y 4. fol. 135. y 136.

Vrias.

Que se interpreta? P.14.de la Concep.n.20. fol.341.

Vriel.

Se interpreta luz de Dios, P.13.de las Grac. num.6.fol.317.

Qual es su principal insignia, y que denota? Ibid.n.24.fol.326.

Es viua imagen del glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola, P.1. de San Pedro de Alc.n.3.fol.27.

Vrna.

La de el mana celestial que siempre contuuo à Dios, fue Maria, P.14. de la Concep. nu. 9.fol.336.

Estaua esculpida en el sycio de Israel, P.17. del Ros.n.23.fol.429.

X

Tiene està letra forma de Cruz, y en la palabra *lex* denota, que el vltimo fin de la ley es lleuar la Cruz de Christo. Trat.1.de los Num.§.30.fol.19.

Si fue de numero de diez entre los Latinos, y en la palabra *lux* señala los diez Mandamientos de la ley diuina, P.2. de San Ped. de Alcant.num.13.fol.45.

Formò esta letra el Patriarca Iacob, quando puso sus manos sobre las cabeças de Efraim, y Manasses. P.19.del Ros.n.20. y 21. fol. 453.

Xarane.

El sanalo todo de los achaques humanos traido de la botica del Cielo, es Maria santissima para remedio del mundo, P. 14. de la Concep.n.9.fol.336.

Xerges.

Su esposa Ameştre sacrificò viuos siete hijos suyos en honra del subterraneo Dios. Tratad.3.de los Num.§.25.fol.149.

Y

Formò esta letra Pytagoras à semejança de la vida humana, P.21.de las Llag.n.123.f.548.

Es diuisa natural de la hendida planta de el buey. Ibid.n.122.

En el Pentalpha de Antioco tuuo esta letra el lugar primero, y que denota? P.18. de la Tom.de Gran.n.13.fol.437.

Yerua de Christo.

Que virtud tenia la que nacia de el pie de vna estatua del Saluador? P.12. de la Nat. n.26.fol.305.

Yerua de Santa Maria.

Llamase en Latin Athanasia, que es lo mismo que inmortalidad, y es symbolo de la Virgen flor de la inmortalidad de la gloria, P. 14.de la Concep.n.9 fol.336.

Yerua Carolina.

Tiene virtud contra la peste, y donde nace? P.21.de las Llag.n.39.fol.506.

Yerua viua.

Tiene vna rara propriedad, P.5.del Santis.n. 26.fol.130.

Yerua trifolio.

Tiene eficaz virtud de restaurar las fuerças perdidas. Trat.1.de los Num.§.24.fol.16.

Yerua Pentaphylon.

Llamase assi por ser de cinco hojas: resiste à todo gusto venereo, y ahuyenta los espiritus infernales. Trat.5 de los Num.§.31. fol.403.

Yerua militar.

Sana dentro de cinco dias de toda herida de hierro. Ibid.fol.404.

En las yeruas papyro, y espadaña resplandecen los misterios del Rosario. P.19. de el Ros.n.7.fol.445.

S. Ynes.

Explicanse sus virtudes en la etimologia de su nombre. Trat.1.de los Num.§.32.fol.20

S. Ysabel de Vngria.

Pintase con tres coronas, y porque? Ibid.§. 33.fol.21.

Dibuxarõ su regia claridad los Egipcios. Ibi.

Corresponden los tres estados que tuuo à tres prendas del Euangelio, y quales? Ibid.

Ysabel Reyna de Castilla.

Publicanse sus victorias, y grandezas en el P. 18.de la Tom.de Gran. n.4.f.432.y nu.8. f.434.y n.13.fol.437.yn.14.y 15.fol.438

Ysabel Emperatriz.

Ponderanse sus virtudes en el P.16 de S. Felipe, n.2.f.373.y n.20.y 21.f.383.y n.22. 23.y 24.f.384.y n.25.26.y 27.f.385.

Z

Zabulon.

Como se interpreta? P.2 de S.Ped.de Alc.n. n.6.fol.41.y P.3.del Ros.n.10.fol.88.

Zafiro.

Es lo mismo en Hebreo que numero. Prop. del Enigm.fol.3.

En su preciosidad està fundada la Iglesia. Ibi.

Tiene vna hermosa estrella que declara su virtud. P.2.de S.Ped.de Alc.n.14.fol.46.

Encierra en sus venas el mas precioso carbunclo. Ibid.

Qual sea su virtud singular? P.18.de la Tom. de Gran.n.4.fol.432.

Es effigie del Coro de los tronos: tenia esculpido en el Racional de Aaron el nombre Dan, y que denota? P.21.de las Llag.n.22. fol.495.

Sym-

Symboliza la poteſtad Iudiciaria, Paneg. 16. de San Felipe, num. 1. fol. 372.

Siete zafiros celeſtiales eſtauan engaſtados en las ſiete ſortijas, ò eſtrellas que tenia en ſu dieſtra mano el perſonage del Apocalipſis, P. 21. de las Llag. n. 44. fol. 510.

Zamir.

Llamaſe en Hebreo cancion, ò muſica. Pan. 15. de la Mad. n. 5. fol. 355.

Zapatos.

Los de Moyſes eran de juncos marinos, Pan. 14. de la Concep. n. 28. fol. 345.

Porque à viſta de la zarza le mandò Dios ſe los quitaſſe? Ibid. n. 27. y P. 7. de la Eſclau. n. 8. fol. 176.

Zaran.

Porque ſe retirò à la clauſura de el vientre de la madre, luego que viò atado ſu braço con la cintilla de grana? P. 5. del Santiſ. n. 12. fol. 120.

Zarza.

La de Moyſes repreſentaua à la Madre de Dios de las Anguſtias, P. 7. de la Eſclau. n. 9. fol. 176.

El deſcalzarſe Moyſes à viſta de ſus verdores, fue declarar que era eſclauo, y de quien? Ibid.

En el fuego, en que ardia ſin quemarſe, ſe figuraua el Eſpiritu Santo. Ibid.

Porque no permitiò Dios que ſe acercaſſe à ſus flores Moyſes con los pies calzados? P. 14. de la Concep. n. 27. fol. 344.

Dirigia las llamas de ſu incendio contra la caſa de Meca, P. 19. del Roſ. n. 21. fol. 453.

Figurauanſe en ſus flores el Roſario, y el Sacramento Euchariſtico. Ibid.

Fue florido geroglyfico de N. S. P. S. Franciſco, y porque? P. 21. de las Llag. n. 173. fol. 570.

Diuiſauaſe enmedio de ſus ardores vna hermoſiſsima imagen del Hijo vnigenito de Dios. Ibid. y P. 11. de S. Mig. n. 56. fol. 286.

Zarza fue la que los arboles coronaron por ſu Principe, y porque? P. 13. de las Grac. n. 19. y 20. fol. 324.

Zarcillos.

Los de la eſpoſa tenian forma de tortolillas con cinco pendientes de margaritas llagadas, P. 21. de las Llag. n. 54. y 55. fol. 516.

Repreſentauaſe en ellos el llagado Serafin Franciſco. Ibidem.

Zefiro.

Es el padre apacible de las roſas, P. 19. de el Roſ. n. 21. fol. 453.

Zelo.

El de la ſaluacion de las almas fue infatigable en San Antonio de Padua, P. 20. de S. Ant. n. 36. fol. 480.

Que gloria grangeò à San Felipe Apoſtol? P. 16. de S. Felipe, n. 9. fol. 375. y 376.

Zuſis.

Que hizo para pintar con perfeccion la belleza de Venus? P. 14. de la Concep. nu. 1. fol. 332.

Zodiaco.

Explicanſe ſus doze ſignos, P. 6. del Santiſ. n. 2. 3. y 4. fol. 157.

Zona.

La del Pontifice Aaron eſtaua vnida con el Racional, y que indicaua? P. 18 de la Tom. de Gran. n. 17. fol. 439.

Tenia labradas en ſi belliſsimas flores de granada. Ibidem.

Parecia en lo pintado la viſtoſa piel de vna ſerpiente. Ibid.

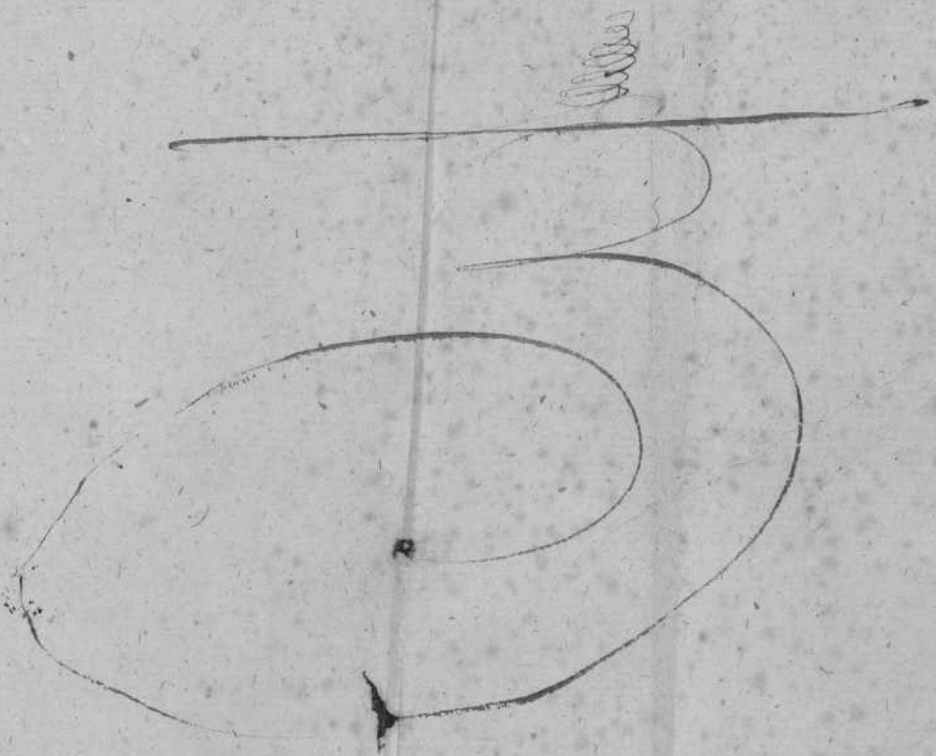
Zonas.

Son cinco las celeſtes, y otras cinco las terreſtres, Trat. 5. de los Num. §. 32. fol. 404.

FIN.

BIBLIOTECA PROVINCIAL SORIA

F I N.



Signat.ª Tol.
Est. 23
Tab. 5
Núm. 14

Summa

3250
A-1580