

LAS LINDAS PARAGUAYAS

Apropósito cómico lírico, en un acto y tres cuadros, en prosa

original de

Moyrón, Diaz, Alesanco y Gómez

música de los maestros

Foglietti y Aroca

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Foglietti.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Castino

PERSONAJES

CUADRO PRIMERO

Mensajera.— Don Benigno.— Fernández — Calderén.

CUADRO SEGUNDO

Frorinda.— Amatista 2^a — Picadora 2^a.— Amatista 1.^a.— Picadora 1.^a.— Amatista 3^a — Picadora 3^a.— Idem 4.^a— Botones. — Don Benigno. — Fernández — Director. — Maestro de Baile.—Hércules.—Portadella.

CUADRO TERCERO

Las Lindas Paraguavas.— Leonor — Carola — Don Benigno — Fernández — Director.— Arturo — Ramirez. — Camarero 1.^o.— Idem 2.^o.

Coro general

La acción en Madrid.—Época actual

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Rosco — Valladolid

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de operas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballería	de Macbeth.-La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo -Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.-Gioconda.	Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta - Polinto - Lucía di	Borgia —Sonámbula.- Los
Camermoor. — Nigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata-Un Ballo in Mas-	Walkiria.—I Pescatori di
chera -Vísperas Sicilianas.	Perli -Carmen.-La Dolores
Otello.-Il Trovatore.—Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.-Tannhauser-Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro-	dor.- La Muñeca.- Marina.
feta —Roberto el Diablo	La Hebrea.

Las Lindas Paraguayas

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa ser la dirección de un teatro, con una mesa y recado de escribir sobre ella, y en los laterales, y adosados en las paredes, carteles y anuncios propios de espectáculos.

Aparece Don Benigno, que es catalán y actual empresario del teatro, sentado á la mesa, y haciendo anotaciones de los gastos que esto le origina, y Fernández le entrega un telegrama en el que le anuncian que las lindas paraguayas, á quienes ha remitido un anticipo de quinientos francos han desaparecido del lugar en que

se hallaban y esto le pone de mal humor.

A poco llega Calderón, que es el director de la orquesta, á ponerse de acuerdo con Don Benigno sobre el número de músicos que se han de contratar, para las sesiones de cinematógrafo que se van á dar, y el empresario queriendo aminorar los gastos, concluye por proponer que con un piano habría bastante, lo que oído por Calderón, le encoleriza y se marcha.

Fernández que figura ser el representante, anuncia al empresario la llegada de una joven que desea hablarle y aparece Mensajera, y entre los tres cantan el siguiente número:

MÚSICA

Men. Buenos días, caballero.

Ben. Buenos días, *mademoiselle*.

Men. Tanto gusto en saludarle.

Ben. Muchas gracias.

Men. No hay de qué.

En la agencia Modernista
me ha ordenado el director
que yo á usted me presentara

como muestra sin valor.

Fer. En la agencia se equivocan;
es la muestra de chipén.

Ben. Pues asérquese sin miedo,
que esta niña es un eden.

Men. (*Apoyando un brazo en el hombro de
don Benigno y mirándole con zala-
mería.*)

¿De veras?

Ben. Superior.

Men. (*Apoyando el otro brazo en el hombro
de Fernández.*)

Tantas gracias.

Los dos ¡Qué calor!

Men. En la agencia modernista
de seguro encontrarán
asombrosas atracciones
de suprema novedad.
Hay cuartetos prodigiosos,
asombrosos, sin igual,
todos con primeros premios
de *matchicha* y *cake wal*.

(*Bailan.*)

Bén. Es usted maravillosa,
la contrato sin tardar;
si me baila usted otra cosa
sembra que me agradará.

(*Bailan los tres.*)

Mensajera dice que con los elementos de que dispone la agencia, pueden presentar excelentes números atractivos y á cuyo efecto dá á Don Benigno un prospecto, en el que aparecen entre otras novedades "Las Lindas Paraguayas", y Don Benigno y Fernández, al enterarse del paradero de éstas, se deciden á marchar á dicha agencia.

MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO

Decoración fantástica de un precioso jardín, á todo foro.

Botones anuncia al maestro de baile la llegada de Florinda, que es una joven cursilona, que viene con la pretensión de aprender el baile del tango y molinetes, y

tienen lugar entre ella y el maestro de baile preciosas escenas cómicas y posturas académicas; lecciones que ella aprende muy pronto, concluyendo por bailar un bonito tango, quedando admirado el maestro de la destreza y habilidad de su discípula, á quien requiebra cuando ésta se marcha.

Llegan Don Benigno y Fernández con objeto de ir examinando los cuadros ó números de la agencia y el director exige al primero cinco pesetas por cada exhibición, y despues que las ha entregado, aparece Botones, que anuncia á las hermanas Amatistas, que cantan este precioso número de

MÚSICA

Ellas Las tres Amatistas,
 notables artistas,
 famosa atracción,
 á ustedes saludan
 y á ustedes suplican
 presten atención.

(Al público.) A callar,

que vamos á empezar.

Se sube por la escalera
de esta manera,
y después dando un saltito
muy chiquitito,
se balancea el alambre
un poquitito,
y empezamos muy despacio
á guardar el equilibrio.

Nos quitamos el sombrero
con mucha coquetería,
nos aflojamos la falda...

Ben. {
Dir. { ¡Ave María!

*(Las ayudan en el "deshabile," don
Benigno, Director y Botones.)*

Ellas. La blusa estorba.

Ben. {
Dir. { Venga un refresco.

Ellas *(Al público.)*

Por Dios no miren tanto

con los gemelos.

Se quita una la falda
y la blusa después;
mas por los clavos de Cristo
no mire usted

*(Se han despojado por completo de los
vestidos de calle.)*

Este es nuestro traje,
¿les parece bien?

Ben. *(Al Director.)*

¡Ay, amigo mío,
dígaselo vosté!

Ellas Hay que andar, señores,
con gran precaución,
que en el ejercicio
hay exposición,
y al menor descuido
si se escurre un pie,
se alteran los nervios
de aquel que nos ve.

Ellos No siga usted adelante,
me marea usted.

—
Ellas Por este motivo,
por esta razón,
vivimos esclavas
de la precaución.

Ellos Por este motivo,
por esta razón
viven siempre esclavas
de la precaución.

—
Ellas Vivimos siempre esclavas
de la precaución.

Precaución.

Precaución.

¡Chit-!... ¡Chits!...

*(Apoyan el dedo índice en los labios con
coquetería y hacen mutis.)*

El director pregunta á Don Benigno,
qué tal le ha parecido el número y éste
contesta que muy mal, que ya le había
presenciado antes en Sabadell, y que las
echaron á pátadas y á empujones; y

también había visto en dicho punto, á un Hércules muy delgado que decía levantar una pesa enorme, y luego resultó que era de cartón, según pudo apreciar cuando bajó á la pista para convencerse de la verdad, y que por consiguiente aquel número no le quiere ni de balde.

El director anuncia poco después la aparición del hombre Hércules Moderno, y después que dos ayudantes extienden sobre el escenario una alfombra y sacan unas grandes pesas que dejan caer, produciendo mucho ruido, sale el Hércules muy pausadamente y con gran petulancia, mirando á uno y otro lado, y al estar frente á su criado, y con grande mímica, le dá un soplo, y el criado desaparece como impulsado por una gran fuerza.

El Hércules hace algunas contorsiones mímicas y gimnasia para preparar sus músculos para el trabajo que va á ejecutar, y entretanto Don Benigno le reconoce por ser el mismo que él había visto en

Sabadell. El Director y Fernández, figuran entusiasmarse con los trabajos que ejecuta el farsante, pero Don Benigno no pudiendo resistir por más tiempo el engaño dice que él fué quien revisó en Sabadell la pesa, y que resultó ser de cartón, con lo cual el artista, todo corrido de vergüenza desaparece, llevándose todos los trevejos de la pantomima.

Fernández y el Director pretenden que Don Benigno contrate á los artistas que han trabajado, y le auguran un gran negocio, pero éste no es de la misma opinión y se niega á ello.

Sale Portadella, que es otro catalán, y muy amigo de Don Benigno, y dice que él tiene cuatro *noyas* muy bonitas, que se dedican al arte del toreo y después de algunas explicaciones sobre los trabajos que ejecutan, las hace aparecer en escena y cantan lo que sigue:

MUSICA

Ellas

Somos las picadoras
más sandungueras,

más seductoras.

Ni con un farol encuentra
usté por ahí
quien en el picar
me gane á mi.

El trapo abandonamos,
pues á la pica
más le sacamos
porque en el difícil
arte de picar,
muchos parneses
hemos de ganar.

Si algún torito claro
nos toca en suerte,
lo sabemos picar,
y como un corderito
lo dejamos
pa matar.

Pica, pica, pica, picarón,
pica. pícale en el carazón,
porque si no aciertas á picar,
más de un revolcón te has de llevar.

(Hacen una evolución saludando al público con la mano izquierda.)

Picadoras del amor,
toreamos con primor.
Picotazos del querer,
para quien los quiera
siempre tendré.

De picotear
no me he de cansar.
Si lo duda ustedé
yo le picaré.

¿Que no?

¡Chipé!

(Mutis las cuatro)

CUADRO TERCERO

Un elegante salón modernista, con algún ambiente japonés, y el cual se halla alumbrado con vistosos farolillos de colores á la veneciana. Sobre una mesa se ven abundantes copas, botellas y pasteles. Al levantarse el telón figura que reina gran algazara y alegría entre los presentes, que

empiezan á jalear á Leonor y Carola, que bailan la machicha.

Después de algunas bonitas y entretenidas escenas cómicas que tanto el representante Fernández, como el director y algunos artistas, tienen con D. Benigno para que al fin se decida por formar empresa y contratar á todos, aparecen las lindas paraguayas que cantan este precioso coro.

MUSICA

Parag. Está el hombre tan *picardeao*
y está el hombre tan *estropeao*
que estoy viendo que á poco que
el sexo ha *acabao*, (pase
¡carabao!

Ellos Esto ha *terminao*.

Parag. ¡Carabao!

Ellos Nos han *reventao*.

—
Y por eso al morirse mi abuelo,
me dijo; Chiquilla, cómprate un

Todos ¿Es camelo? (anzuelo.)

Parag. (*Volviéndose para contestarles.*)

No es camelo.
Tenía razón mi abuelo,
que al hombre no se le pesca
si no es con anzuelo.

Con el anzuelo,
no es tontería,
todo se pesca
si hay picardía.
Vean ustedes
si es la chipén,
y no pican, pican y repican
con estos couplets

Cuando una moza de gracia
sale á pesca de varones
ha de saber lo primero
cual es el cebo que pone.
La lombriz es para el barbo;
pero para el hombre, no.
A ese hay que ponerle carne
lo mismo que al tiburón.

Carabao, carabao,
carabao, carabao.

Como yo quiera te pesco..
Ya te he pescao.

Tengo una caña, cañita,

que he heredado de mi abuelo,
y al echar la cuerdecita
ya está el pez en el anzuelo.
Cuando el corcho está flotando
pican una y otra vez,
y se saca chorreando,
chorreando el pobre pez.

Todos aplauden el número que acaban de ejecutar las Paraguayas, y animan á Don Benigno, para que no desperdicie la ocasión de ganar mucho dinero, con tales espectáculos, pero él, que no participa de las mismas esperanzas, se niega en absoluto á ser más empresario, contestando que no es negocio de ninguna manera, y manda que bajen el telón, dando las gracias al público, con lo que termina esta bonita obra.

FIN

Los Sres. Moyrón, Díaz, Alesanco y Gómez, autores de la letra, y los Sres. Foglietti y Aroca que lo son de la música, reciben muchos aplausos en cuantas ocasiones tiene lugar la representación de esta bonita obra.

Couplets para repetir

A la pobrecita Olvido,
que es muy joven todavía,
se la ha muerto su marido
cuando más falta le hacía.
Hoy se desespera y llora
y no cesa de exclamar:
“¿Quién llenará el hueco ahora
que dejó abierto mi Juan?”

El gran Osma, el hacendista,
una caña se ha comprado,
porque quería pasarse
un mesecito pescando.
Pero ya se ha arrepentido,
porque dice, y es verdad,
que solamente merluzas
es lo que él iba á pescar.

Un morrongo y una gata
con delirio se querían
hasta que visitó al gato
cierto afilador un día.
Ella hoy desprecia al morrongo
y él malla que es un dolor,
pues comprende que ya el pobre
sin minina se quedó.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone. - Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión -Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador -Hijos del Batallón. - Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina Mis Helyett -Molinero de Subiza. - María del Pilar. La Mascota -La boleta de alojamiento-Guerra Santa. Las Hijas de Eva -El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna -Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego - Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas. - Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego - El Abuelo -El Místico.-Electra -El Huerito del Francés. - Inés de Castro-La Azotea-La Canción del Náufrago-Lo Cursi.-Los dos Pilettes -La desequilibrada. - La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha -Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Panderetas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú Bohemios.- Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas. - Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez -Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera-Cura del Regimiento -Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena vista -El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor -El Trueno Gordo -El Trágala.-El Tunela -El Rey del Valor. El Husar de la Guardia-El Olivar.-El General -El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca-

ro Mundo.-El Maldito Dinero.- El Barquillero - El Estreno -El Escalo.- El Seductor.-El Príncipe Ruso. El Arte de ser Bonita.-El Cuñado de Rosa -El Beso de Judas-El Wals de las Sombras -El Tesoro de la Bruja. El Iluso Cañizares-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco El Perro Chico-Enseñanza Libre.-El Trebol -El Dinero y el Trabajo -El Caballo de Batalla.-El Iltre Recóchez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno. El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada -El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo El Maño.-El Secreto del Oro. El Amigo del alma -Frasco Luis-Famoso Colirón-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla -Fonógrafo Ambulante -Fotografías Animadas -Flor de Mayo -Gloria Pura.-Gigantes y Cabezudos-Gimnasio Modelo.-Género Infimo -Grandes Cortesanas - Gazpacho Andaluz -Guillermo Tell. Guardia de Honor-Ideicas Juan Francisco.-José Martín el Tamboril°. - Juicio Oral Jilguero Chico.-Los niños Morones-La Buena Ventura -La Copa Encantada -La Manzana de Oro La Pena Negra.-La casa de Socorro -La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra -La Cariñosa -La Barcarola La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas -La Buena Moza.-Los Pícaros Celos -La Reina del Coupel.-Luna de Miel -La Torre del Oro -Ligerita de las os -La Pualada -La Trapera Loengrin.

Los Mosqueteros -La Mala Sombra -La Mazorca Roja.-La Boda.- Los Guapos.-Los Contrabandos La Cacharrería -La Tiza de Té La venta de D Quijote. Lucha de clases -La Camarón. Las Barricadas -La Molitorquina -La Macarena -La Revoltosa -La Soleá -Los arrastrados -Los alojados.- Los Borrachos.- Los Estudiantes -Los Figurines.-Los Timpleros -Las Bravas -La Inclusera La Reina Mora -Los Chicos de la Escuela.- La Moenita -La coleta del Maestro -La Marusilla -La Perla Negra -La Última Copla. La Vendimia.- La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.- La Cuna -La Torera.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca -La Polka de los Pájaros.-La Traci La Tragedia de Pierrot -La Ola Verde La Fosca.-Lisistrata -La Vana de Alcalde.-Los Granujas. La Mulata -La Divisa.-Las Granadinas.-Los Zapatos de charol. La Reja de la Dolores -Los Huertanos.- La Peseta Enferma.- La Corria de Toros-Lola Montes-Los Charros -La Gatita Blanca-La Rabanera.-La Borrica-Los Campos Eliseos -La Guedeja Rubia. La Noche de Reyes -La Pesadilla. María de los Angeles -Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico -Mi Niño. Mangas Verdes -Maestro de Obras -Mhecers de rer D. Gonzalo -Mar de Fondo -María Luisa. Nieta de su abuelo -Plantas y flores.-Pepa la frescachona -Polvorilla -Pepe Gallardo -Presupuestos de Villapº Piquito de Oro -Puesto de Flores Perla de Oriente -Patria Nueva. ¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar! Ruido de campanas -Santo de la Isidra -Siempre P'atrás -Solo de Trompa.-San Juan de Luz -Sombrero de Plumas -Sandas y Melones -Su Alteza Real -Terrible Pérez -Tia Cirila -Tontade Capirote -Tío de Alcalá -Tribu salvaje. Trabuco.-Tremenda -Tirador de Palomas -Tambor de granaderos. Vi-jecita -Velorio -Viaje de Instrucción.- Venus-Salón.- Viva la Niña -Venecianas -Tilla Alegre. Verbena de la Palmita.-La Chavala.-Zapatillas.