

JUNTA DEL CENTENARIO DE LOPE DE VEGA

CATALOGO  
DE LA  
EXPOSICION BIBLIOGRAFICA  
DE  
LOPE DE VEGA

ORGANIZADA POR LA  
BIBLIOTECA NACIONAL

MADRID, 1935

BB  
119



B.P. de Soria



61120665  
BB 1190

BB  
1190



EL PATRONATO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL  
Y LA JUNTA NACIONAL DEL III CENTENARIO  
DE LA MUERTE DE LOPE DE VEGA, EDITAN  
ESTE LIBRO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN  
CONMEMORATIVA CELEBRADA EN LA BIBLIOTECA  
EN DICIEMBRE DE 1935.

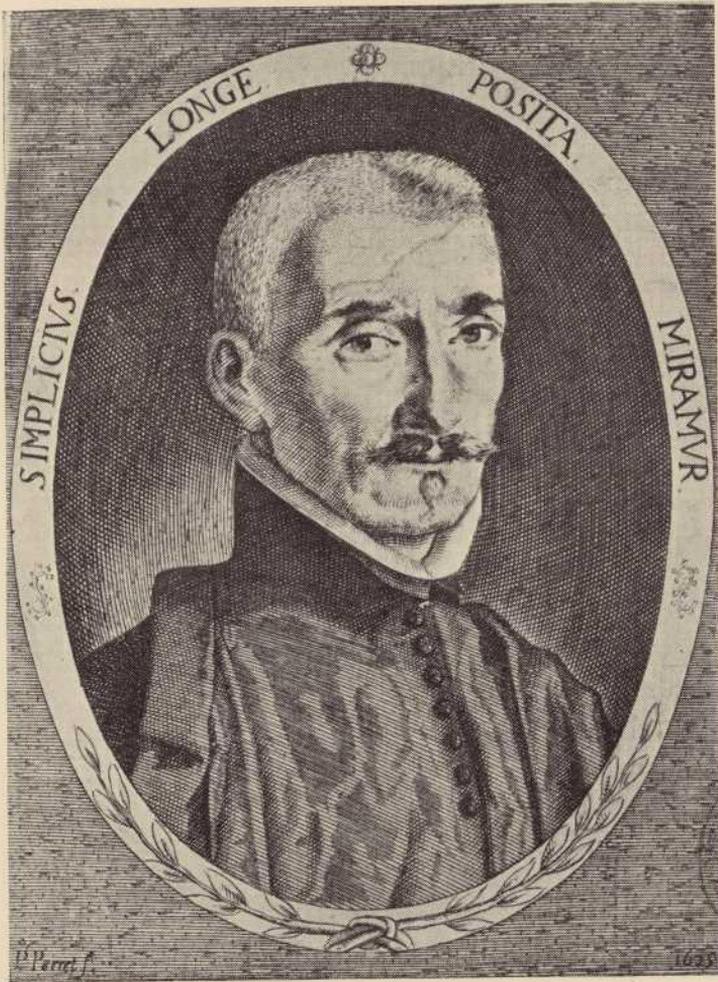
JUNTA DEL CENTENARIO DE LOPE DE VEGA

CATALOGO  
DE LA  
EXPOSICION BIBLIOGRAFICA  
DE  
LOPE DE VEGA

ORGANIZADA POR LA  
BIBLIOTECA NACIONAL

MADRID, 1935







---

---

## PROLOGO

Antes de que el Gobierno y el Ministerio de Instrucción Pública hubiesen acordado celebrar oficialmente el III Centenario de la muerte de Lope de Vega, la Biblioteca Nacional y su Patronato habían decidido exponer los manuscritos autógrafos y los impresos más raros de las obras del Fénix que guardan sus estantes.

Era deber patriótico presentar en esta ocasión a la curiosidad de los eruditos y a la admiración de los estudiosos y aficionados a nuestra historia literaria, el tesoro riquísimo de esas reliquias que el tiempo ha respetado y que el celo inteligente de varias generaciones de Bibliotecarios ha ido reuniendo y guardando cuidadosamente.

Cuando se nombró la Junta Nacional del Centenario, este proyecto entró a formar parte del plan general de actos y solemnidades, y entonces, lo que se pensó fuese solamente una Exposición de la Biblioteca, tomó un carácter nacional y hasta internacional. Se rogó a todos los poseedores de manuscritos y de libros raros de Lope, que nos faltaban, que los uniesen durante unas semanas a los que en la Biblioteca se conservan.

Nuestro ruego ha sido acogido en todas partes con gran simpatía e interés, y gracias a esta cooperación de españoles y extranjeros, ha podido juntarse este millar de obras de Lope que forman el Catálogo de la Exposición.

La Academia Española, la Biblioteca Universitaria de Madrid; la Municipal, el Archivo Histórico, la Biblioteca del Palacio Nacio-

nal y la Academia de la Historia han enviado manuscritos originales, ediciones preciosas y copias antiguas de gran valor.

Los directores de las Bibliotecas universitarias y públicas de provincias, nuestros compañeros, enviaron, primero, una nota detallada de las obras de Lope que existen en sus establecimientos, y, más tarde, los de Valencia, Sevilla y Zaragoza han remitido interesantes libros y manuscritos; la de Menéndez y Pelayo, fotocopias de valiosos volúmenes, y la de Gerona ha contribuído con un pequeño y curiosísimo librito, traducción catalana del *Via Crucis*, de Lope, verdadera rareza bibliográfica.

Merece también destacarse el entusiasmo que desde el primer momento mostró la Biblioteca del Institut d'Éstudis Catalans, la cual nos ha remitido la Parte XXVII de las Comedias de Lope.

Muchos bibliófilos españoles, el duque de Alba, marqueses de Pidal, Bondad-Real, los señores Cotarelo, G. de Amezua y Masaveu, han contribuído al mayor brillo e importancia de la Exposición con algunos manuscritos y libros rarísimos.

Del extranjero han llegado también notables aportaciones: del British Museum, fotocopias de cinco comedias autógrafas; de Boston, el facsímil del *Castigo sin venganza*; de Italia, la Parte XXXVII de *Comedias de diferentes autores*, que se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.

Otros bibliófilos extranjeros se han distinguido por sus notables envíos, señaladamente el de Sir John Murray, que ha cedido para todo el tiempo que dure la Exposición el autógrafo de la comedia *Quien más no puede*, y el profesor Ludwig Karl, que ha donado la fotocopia de la comedia *La Corona de Hungría*, cuyo original fué descubierto recientemente por el novelista austriaco Stephan Zweig.

En el Catálogo, al pie de los números respectivos, figuran los nombres de éstos beneméritos cooperadores que nos han honrado con su confianza y han contribuído a enriquecer el caudal de la Exposición. Para todos ellos, entidades y particulares, nuestra más cordial gratitud y nuestro más fervoroso reconocimiento.

La cantidad y calidad de las obras expuestas, que seguramente no volverán a verse reunidas; la importancia que tiene para los estudios de Lope el conocimiento de esta magnífica colección y el deseo de facilitar, ilustrar y hacer más útiles las visitas de los estudiosos, exigían la publicación de un Catálogo.

Catálogo de la Exposición es éste, y no puede ni debe ser otra cosa. Las descripciones detalladas y minuciosas, el examen crítico de las obras, el valor de las copias y ediciones, estos y otros importantísimos extremos quedan y deben quedar para una Bibliografía de Lope que será, que tiene que ser, algo muy distinto. Para formarla será instrumento indispensable y de gran utilidad este Catálogo que, como tal, se limita a dar noticia sumaria y exacta de todas y cada una de las obras expuestas.

En la Exposición y en el Catálogo se han agrupado las obras de Lope en dos principales Secciones: *Manuscritos e Impresos*. La primera, *Manuscritos*, se ha subdividido en dos: *Autógrafos y facsímiles*, y *Copias*. La segunda, *Impresos*, en cuatro: *Obras dramáticas impresas en colección*, *Sueltas*, *Obras no dramáticas*, y como curiosidad, algunos libros de los siglos XVI y XVII, no escritos por Lope, pero que contienen composiciones suyas. Se ha limitado a estos siglos este último grupo, porque en él se pretende sólo dar una idea de la influencia de Lope y de la difusión de sus obras entre los escritores que fueron sus contemporáneos. Prolongar esta investigación hasta los tiempos modernos es tarea que corresponde a una *Bibliografía de obras no dramáticas* del Fénix ya propuesta como tema para un Concurso de la Biblioteca Nacional.

Tampoco es materia de la Exposición la *Bibliografía sobre Lope de Vega y sus obras*, uno de los temas del Concurso anunciado por la Academia Española.

Cuando se piensa que toda esta riqueza aquí reunida no es más que una pequeña parte de la producción de Lope, que los pliegos de estos manuscritos trazados por su pluma son un fragmento insignificante de sus mil ochocientas fábulas, si se considera que sólo la copia de

tantos millares y millares de páginas sería tarea para arredrar al más laborioso y paciente copista, nos explicamos la admiración de sus contemporáneos y no acabamos de explicarnos el prodigio. Porque, y esto es lo esencial, en todas ha dejado la inspiración del poeta alguna centellante expresión de belleza.

El lector que consulte y maneje el Catálogo no necesita que aquí se alaben y encarezcan, pues están bien patentes la competencia y el esmero de sus autores, los Bibliotecarios de la Sección de Raros, su meritísima y oscura labor, trabajo de vocación uno más que añadir a los ya numerosos y excelentes del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

La celebración del Centenario de Lope de Vega toca a su fin. Han sido casi innumerables en este año los discursos, las veladas, certámenes, concursos, publicaciones y representaciones dedicadas a Lope y a su obra, inmensa y verdaderamente monstruosa. Es posible que haya faltado un plan, un cierto orden en toda esta floración; pero, acaso, no es del todo inadecuado este homenaje nacional, espontáneo y un tanto arbitrario, dedicado al poeta español de inspiración más espontánea, arbitraria y genial.

Cuando los aplausos de las representaciones se hayan apagado, cuando se hayan marchitado las flores de las fiestas, cuando de muchos de estos actos no quede memoria, quedarán como recuerdo y como perenne homenaje del Centenario unos cuantos libros, y, entre ellos, este CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA que consagra a la gloria de Lope la Biblioteca Nacional.

M. ARTIGAS



## PAUTA PARA EL MANEJO DE ESTE CATALOGO

---

### SECCION I

---

#### **Manuscritos:**

- a) Autógrafos y facsímiles.
  - 1. Dramáticos.
  - 2. No dramáticos.
  
- b) Copias.
  - 1. Dramáticas.
  - 2. No dramáticas.

### SECCION II

---

#### **Impresos:**

- a) Obras dramáticas en colección.
- b) Obras dramáticas sueltas.
- c) Obras no dramáticas.
- d) Composiciones de Lope en obras de otros autores.

---

---

## SECCIÓN PRIMERA

### MANUSCRITOS

#### a) Autógrafos y Facsímiles.

##### 1) Dramáticos.

#### 1.—ALEJANDRO EL SEGUNDO, CESAR EL PRIMER TRAI- DOR.

Comedia autógrafa, según el Sr. Durán, aunque la letra ofrece diferencias con la de Lope. Sólo la nota marginal de la última hoja de la primera jornada parece, indudablemente, de mano de Lope. (*Paz y Melia. Catálogo, pág. 19*).

58 hojas (incompleta por el fin). 215 × 160 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm.

(Biblioteca Nacional.)

#### 2.—AMOR CON VISTA.

Comedia autógrafa, fechada en Madrid a 10 de diciembre de 1626. Censura de Pedro Vargas Machuca en Madrid a 11 de diciembre de 1627 y licencias para la representación en Lisboa, diciembre de 1630, y Zaragoza, 13 de febrero de 1627.

58 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.

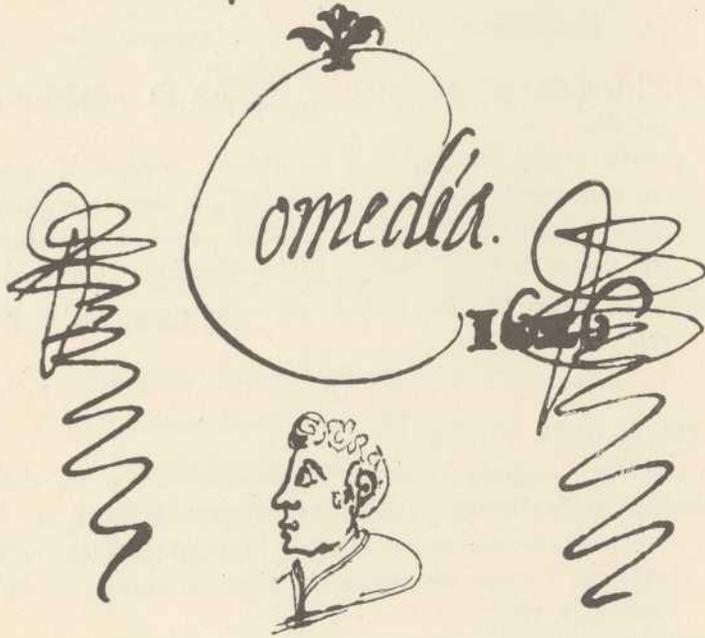
(Biblioteca Nacional.)

#### 3.—AMOR, PLEITO Y DESAFIO

Tragicomedia autógrafa firmada en Madrid a 23 de noviem-

n.º 7.

AMOR CON  
VISTA



bre de 1621. Censura de Vargas Machuca de 14 de enero de 1622.

59 hojas, 200 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm.

Contiene además:

I.—LA DONCELLA TEODOR

Comedia autógrafa sin fecha; con rúbricas.

55 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm.

II.—EL FAVOR AGRADECIDO

Tragicomedia autógrafa de solo el acto 1.º.—Rubricada, no firmada, por Lope en la primera y última hojas. Fechada en Alba de Tormes a 19 de diciembre de 1593.

18 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.

III.—MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

Comedia. Contiene sólo el 2.º acto, con algunas hojas autógrafas.

22 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)

4.—¡AY VERDADES QUE EN AMOR...!

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 12 de noviembre de 1625. Con licencias de Pedro Vargas Machuca, en Madrid a 4 de febrero de 1626. El original se guarda en el British Museum.

59 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 205 × 95 mm.

(Biblioteca Nacional.)

5.—EL BASTARDO MUDARRA

Tragicomedia autógrafa fechada en Madrid a 27 de abril de 1612.

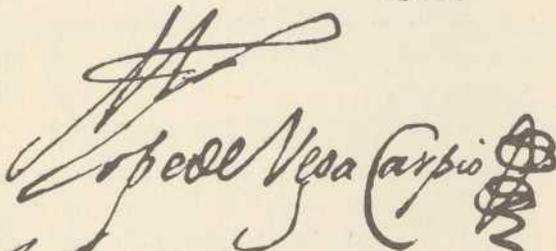
Con censuras de 1612, 1613, 1616 y 1617 de Madrid, Zaragoza, Antequera y Zaragoza, respectivamente.

56 hojas, 210 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm.

(Academia Española.)

No dirá odio nió  
 a ninguna ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~parte~~  
 Como yo a favor de cada  
~~de~~ <sup>de</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~las~~ <sup>las</sup> ~~manos~~ <sup>manos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~reina~~ <sup>reina</sup>  
~~de~~ <sup>de</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~reina~~ <sup>reina</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~reina~~ <sup>reina</sup>  
 Es i es de honra / De esta parte  
 no se puede. Le virobispo  
 de Paris / Alon / y aquí se acaba  
 la Batalla del Honor  
 entre un Rey y un Príncipe

En Madrid a tres de Abril  
 de 1608.

  
 Lope de Vega Carpio

Examinado y aprobado por el Excmo. Sr. D. Juan de  
 Sarmiento, Comisario de la Real Academia de la Lengua  
 el día de Abril de 1608 años



## 6.—LA BATALLA DEL HONOR

Comedia autógrafa firmada en Madrid a 18 de abril de 1608.

Con censuras y licencias de 1608, 1610 y 1612 de Madrid, Lisboa, Sevilla y Jaén.

54 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm.

Este manuscrito fué regalado por D. Salustiano de Olózaga en 9 de agosto de 1858 al Conde de Castelbajac, con motivo de su boda. Los herederos de éste lo vendieron a la Biblioteca Nacional en 23 de noviembre de 1909, pagándose por él mil pesetas; tasación de D. Marcelino Menéndez Pelayo.

(Biblioteca Nacional.)

## 7.—LAS BIZARRIAS DE BELISA

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 24 de mayo de 1634. En la actualidad se encuentra en el British Museum.

56 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 90 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 8.—EL BRASIL RESTITUIDO

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 23 de octubre de 1625. Con licencia de Pedro de Vargas Machuca en Madrid a 29 de octubre de 1625 y que actualmente se encuentra en la Biblioteca pública de New York.

51 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 9.—EL CASTIGO SIN VENGANZA

Fotocopia de la tragedia autógrafa fechada en Madrid a 1 de agosto de 1631 y licencia de Pedro de Vargas Machuca en Madrid a 9 de mayo de 1632.

59 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 100 mm.

El original, que perteneció al hispanista Ticknor, fué regalado por Miss. Anna Ticknor en 28 de diciembre de 1859 a la Biblioteca pública de Boston, la cual aporta como ofrenda a esta Exposición la presente fotocopia.

(Biblioteca Nacional.)

~: El cordobés. Baleroso ~

PEDRO

CARBONERO

Tragicomedia  
de este Ardeifos

Alf.

- 10.—EL CORDOBES VALEROSO, PEDRO CARBONERO  
Tragicomedia autógrafa firmada en Ocaña a 26 de agosto de 1603, con censuras de 1603, 1604, 1610 y 1617.  
56 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 95 mm.  
(Biblioteca Nacional.)
- 11.—LA CORONA DE HUNGRIA Y LA INJUSTA VENGANZA  
Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 23 de diciembre de 1623 (corregido «1633»). Con licencia de Pedro Vargas Machuca en 1 de enero de 1634.  
53 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.  
El original, que perteneció a D. Salustiano de Olózaga, fué donado por éste a Lady Esthope en 17 de septiembre de 1851, según la dedicatoria que reza en la primera guarda. Ignorado durante largo tiempo el paradero del autógrafo, fué recientemente descubierto, en Londres, por el novelista austriaco Stephan Zweig. La presente fotocopia es donación del Profesor de la Universidad de Graz, don Luis Karl.  
(Biblioteca Nacional.)
- 12.—LA CORONA MERECEIDA  
Comedia autógrafa con fecha de 1603. Las tres primeras hojas contienen las licencias para representar *El Príncipe despeñado*, fechadas en Valladolid a 9 de mayo de 1607; Zaragoza, 10 de noviembre de 1608; Jaén, 9 de julio de 1610; Murcia, 13 de junio de 1611, y Zaragoza, 16 de noviembre de 1611, y pertenecen al ejemplar autógrafo que posee la Academia Española.  
56 hojas, 210 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 105 mm. (Incompleta por el fin.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 13.—LA DAMA BOBA  
Comedia autógrafa fechada en Madrid a 28 de abril de 1613. Censuras de Tomás Gracián Dantisco, en Madrid, a 27 de octubre de 1613, y licencias para la representación de 30 de octubre de 1613.  
59 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 110 mm.  
(Biblioteca Nacional.)

+

ELDES  
DEN VEN  
GADO

Comedia /  
LD 1617  
C

14.—DE CUANDO ACA NOS VINO

Comedia de Lope de Vega y Fray Alonso Remón. 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> jornada, autógrafas de Lope; aquélla, incompleta al fin. La 2.<sup>a</sup>, de mano de Fray Alonso Remón.

55 hojas, 216 × 158 mm.; caja de escritura, 205 × 100 mm.

(Biblioteca Nacional.)

15.—DEL MONTE SALE QUIEN EL MONTE QUEMA

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 20 de octubre de 1627. Censuras de Madrid, 19 de mayo de 1628; de Valencia, 28 de septiembre de 1628, y Granada, 1 de octubre de 1636.

58 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)

16.—EL DESDEN VENGADO

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 4 de agosto de 1617, y licencias de Madrid, 5 y 9 de septiembre del mismo año, y de Lisboa, de 21 de marzo de 1622.

59 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 100 mm.

(Biblioteca Nacional.)

17.—LA DESDICHADA ESTEFANIA

Tragedia autógrafa firmada en Toledo a 12 de noviembre de 1604. Con licencias de Madrid, 9 y 12 de enero de 1607; Valladolid, 29 de abril de 1607; Burgos, 7 de septiembre de 1607; Zaragoza, 25 de octubre de 1608; Trujillo, 13 de julio de 1609; Lisboa, 12 de octubre de 1609; Jaén, 18 de julio de 1610; Granada, 6 de enero de 1611; Zaragoza, 20 de septiembre de 1611; Lisboa, 8 de diciembre de 1611.

59 hojas, 210 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm.

(Academia Española.)

18.—LA DISCORDIA EN LOS CASADOS

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 2 de agosto de 1611. Con licencia de Fray Alonso Remón para representarla en Madrid en 1615; otras de Granada, 1615, y Lisboa de 1618.

58 hojas, 218 × 149 mm.; caja de escritura, 205 × 123 mm.

(Biblioteca Nacional.)

21

~~Muñ~~  
 y las Valga Dios Amen  
 digan Sermanas es bien  
 y la Misa las aguarde  
 lo primero y el Distrito  
 luego y el Altar le avisa  
 y de saber es oyr Missas  
 por pedirle adios temprano  
 y los paflos de aquel dia  
 en su servicio le den  
 y por llevarle tambien  
 de aqte traydor y porfia  
 como Sanguento con  
 Deborar nra ynocencia,  
 con y Santidad / Lui / y aduer unido  
 tan digna de esta manon.  
 con Si ellas salen alas nieves  
 con un manto bordado  
 de entre se cambray delicado  
 con Vnos copos de nieves  
 y puystas en sus zapines  
 los pies, aun no se perrian  
 y como y rublas caminan  
 al estrado y los cogines  
 y sentadas en damasco  
 biden con grande mefuras  
 el coche de la Sermaera  
 y abiertos puede dar asco  
 aun enfermos de fala  
 de camaras, ni ay pintor  
 y tan diversos colores  
 bonga en la tabla; Si la gala  
 porfy puede eneste almaris

Reproducción de la segunda hoja r. del acto primero de «La encomienda bien guardada».

Núm. 19 del Catálogo.

— LA DONCELLA TEODOR

V. *Amor, pleito y desafío*. Núm. 3.

19.—LA ENCOMIENDA BIEN GUARDADA (LA BUENA GUARDA)

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 16 de abril de 1610.

Con licencias de Tomás Gracián Dantisco, en Madrid, a 16 de junio de 1610; Sevilla, 29 de mayo de 1611; Madrid, 3 de noviembre de 1612 y 6 de noviembre de 1614.

58 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm.

(*Marqueses de Bondad-Real.*)

— EL FAVOR AGRADECIDO

V. *Amor, pleito y desafío*. Núm. 3.

20.—EL GALAN DE LA MEMBRILLA

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 20 de abril de 1615. Con licencia de Tomás Gracián Dantisco de 18 de mayo del mismo año. Perteneciente al British Museum.

59 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 215 × 95 mm.

(*Biblioteca Nacional.*)

21.—LA HERMOSA ESTER

Fotocopia de la comedia autógrafa firmada en Madrid a 5 de abril de 1610. Con licencias de Tomás Gracián Dantisco, en Madrid, a 10 de mayo de 1610, y otra de Sevilla a 6 de mayo de 1612. El original se conserva en el British Museum.

55 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 205 × 95 mm.

(*Biblioteca Nacional.*)

22.—LA ISLA DEL SOL

Auto sacramental. Letra del S. XVII.—*Las dos últimas hojas autógrafas*. En la última dice: «En Madrid, a 6 de abril de 1616, sub. corret. S. M. E. P.º Alonso Riquelme.—Loado sea el Smo. Sto., Lope de Vega Carpio». (*Rúbrica autógrafa*)

fa). Siguen las licencias de Valladolid, 1616, y Valencia, 1617.

22 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 199 × 105 mm.

(Biblioteca Nacional.)

23.—LO QUE PASA EN UNA TARDE

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 22 de noviembre de 1617, con aprobación de Gracián Dantisco, de 10 de diciembre del mismo año.

58 hojas, 215 × 160 mm.; caja de escritura, 195 × 130 mm.

(Biblioteca Nacional.)

24.—LA MADRE TERESA DE JESUS, FUNDADORA DEL CARMEN

Comedia, en parte autógrafa (las hojas 6 a 10 de la 2.<sup>a</sup> jornada); lo restante, letra del siglo XVII.

49 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.

(Biblioteca Nacional.)

— MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

V. *Amor, pleito y desafío*. Núm. 3.

25.—LOS MELINDRES DE BELISA

Fotocopia de la comedia autógrafa, que sólo contiene el primer acto. Sin fecha y con rúbricas de Lope. El original, que perteneció al bibliófilo D. José Sancho Rayón, se custodia en la «Biblioteca Menéndez Pelayo», de Santander.

17 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 190 × 135 mm.

(Biblioteca Nacional.)

26.—MELISENDRA

Entremés autógrafo firmado. Con licencias de Vargas Machuca y Gracián Dantisco de 1622 y 1623, respectivamente.

11 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm.

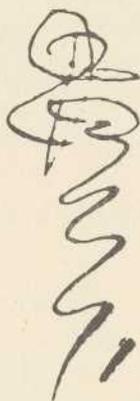
Paz y Melia. Catálogo..., pág. 329, dice: «Al parecer autógrafo... Sin embargo, el atento examen de la letra suscita algunas dudas sobre su autenticidad.»

(Biblioteca Nacional.)

13 —

*LA NIÑEZ DEL  
PADRE ROXAS*

*Primera parte de su vida*



*EL PIADOSO*  
*ARAGONES*

*Tragicomedia*  
*1626*



## 27.—LA NIÑEZ DEL PADRE ROJAS. PRIMERA PARTE DE SU VIDA

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 4 de enero de 1625. Licencia de Pedro de Vargas Machuca, en Madrid, a 2 de febrero de 1625.

54 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 28.—LA NUEVA VICTORIA DE DON GONZALO DE CORDOBA

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 8 de octubre de 1622. En el verso de la penúltima hoja y en la última, hay dos adiciones autógrafas y la licencia de Pedro de Vargas Machuca, de 21 de octubre de 1622.

52 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 29.—OBRAS SON AMORES

Auto sacramental autógrafa, firmado en Madrid a 31 de mayo de 1615. (Enmendado posteriormente, («1628»)).

19 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 203 × 80 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 30.—EL PIADOSO ARAGONES

Tragicomedia autógrafa, firmada en Madrid a 17 de agosto de 1626. Licencias de Madrid, 15 de septiembre de 1626, y otras dos de Zaragoza, febrero de 1627, y Lisboa, a 10 de abril de 1631.

57 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 195 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 31.—EL PODER EN EL DISCRETO

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 8 de mayo de 1623. Con censuras de Vargas Machuca, en Madrid, a 18 de enero de 1624; del Dr. Garcés, Valencia 11 de septiembre de 1625, y del Dr. Navarro Cordero, Zaragoza 2 de enero de 1626.

58 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)

17

~~En~~  
 Na que plaza y quatro Villas  
 que viene Dios y el Indio.  
 Casados y así me saudado  
 que fueren vn Mudo deazienda  
 don bien voy al retabto  
 Salga espela / espesoy espelas  
 del embolera para seruiros señores  
 Na que espela / espesoy espelas  
 vasallos bestad sus manos  
 Señal aqui tal comedia ceso de  
 llamada quien mas no puede  
 que acabo no os contenta  
 quien mas no puede seruiros  
 paciencia. Morir se dexa

Dne Vos et A  
 Condoscaello<sup>no</sup> Saeram<sup>tu</sup>  
 En Madrid a Prim de setiembre  
 de 1616.

Lope de Vega Carpio

## 32.—EL PRINCIPE DESPEÑADO

Comedia autógrafa, firmada en 27 de noviembre de 1602.  
Con aprobaciones y licencias para la representación en Madrid, Zaragoza y Valladolid, de 1603 y 1605.

56 hojas, 215 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm.

(Academia Española.)

## 33.—LA PRUEBA DE LOS AMIGOS

Comedia famosa autógrafa, fechada en Toledo a 12 de septiembre de 1604. Con censuras de 1608, 1609, 1610 y 1612.

60 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 34.—QUIEN MAS NO PUEDE

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 1.º de septiembre de 1616. Con licencias de 1617, 1619, 1620 y 1622, de Madrid, Granada, Lisboa y Jaén, respectivamente.

65 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm.

Este valioso autógrafo figura en la Exposición merced a la gentileza de Sir John Murray, que generosamente lo ha enviado para este fin.

## 35.—SANTIAGO EL VERDE

Fotocopia de la comedia autógrafa (actos 1.º y 3.º) fechada en 1615. Pertenece al British Museum.

37 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 95 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 36.—EL SEMBRAR EN BUENA TIERRA

Fotocopia de la comedia autógrafa, fechada en 6 de enero de 1616 y licencia en Madrid, de Tomás Gracián Dantisco, a 12 de enero del mismo año. Perteneciente al British Museum.

60 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 95 mm.

(Biblioteca Nacional.)

## 37.—SIN SECRETO NO HAY AMOR

Fotocopia de la comedia autógrafa, fechada en Madrid a 18 de julio de 1626. Con aprobación de Pedro Vargas Ma-

chuca, en Madrid, a 11 de agosto de 1626 y licencias de Zaragoza, 13 de noviembre de 1626 y Granada, 28 de abril de 1630; y otra sin lugar (Lisboa), a 7 de diciembre de 1630. Perteneciente el original al British Museum.

(Biblioteca Nacional.)

### 38.—LOS SORDOS

Facsímil del entremés firmado por Lope en Madrid a 22 de noviembre de 1627, con aprobación de Pedro de Vargas Machuca, en Madrid, a 15 de septiembre de 1629. El original se encuentra en la Biblioteca de Archer M. Huntington. Reproducción hecha en New York en 1903.

6 hojas, 210 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

*Para completar la lista de las obras dramáticas autógrafas de Lope de Vega, conocidas hasta el presente, se añade a continuación una breve noticia de aquellas que no figuran en esta Exposición:*

*Barlaán y Josafat.*—Fechado en 1.º de febrero de 1611. En poder de Lord Ilchester, Londres.

*El Caballero del Sacramento.*—Fechado en 27 de abril de 1610. En poder de Lord Ilchester, Londres.

*Carlos V en Francia.*—Fechado en 20 de noviembre de 1604. Perteneció a D. Salustiano Olózaga y hoy está en posesión de J. T. Stetson, Filadelfia.

*El cuerdo loco y veneno saludable.*—Firmado en Madrid a 11 de noviembre de 1602. Procedente de la Casa de Altamira, hoy se halla en poder de Lord Ilchester, Londres.

*El Marqués de las Navas.*—Fechado en 22 de abril de 1624. Perteneciente a Lord Ilchester, Londres.

2) No dramáticos.

- 39.—CARTA de Lope Félix de Vega Carpio a Don Antonio de Mendoza sobre asuntos literarios y particulares. (Sin fecha.)

2 hojas, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 270 × 140 mm.

(Academia de la Historia.)

- 40.— ——— de Lope de Vega a Don Antonio de Mendoza sobre asuntos literarios. (Sin fecha.)

2 hojas, 300 × 210 mm.; caja de escritura, 250 × 140 mm.

(Biblioteca Nacional.)

- 41.— ——— de Lope Félix de Vega Carpio, en la que, después de transcribir un soneto suyo, dedicado a la muerte del rey de Suecia, refiere lo sucedido en el bautismo de la niña de un su amigo llamado Prado. (Sin fecha.)

10 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 105 mm.

(Academia de la Historia.)

- 42.—CARTAS escritas por Lope de Vega, actuando como secretario del Duque de Sesa, y dirigidas por éste a diferentes personas.

179 hojas, 310 × 205 mm.; caja de escritura, 280 × 110 mm.

Fotocopia del códice original que se guarda en el British Museum.

(D. Agustín G. de Amezua.)

- 43.— ——— y billetes de Belardo a Lucilo sobre diversas materias. Códice de 147 cartas de Lope de Vega al Duque de Sesa.

181 hojas, 310 × 225 mm.; caja de escritura, 250 × 120 mm.

En la primera guarda: «Al Excmo. Sr. Marqués de Pidal, obsequio de su affmo. y verdadero amigo.—Agustín Durán. (Rubricado).»

(Academia Española.)

Sevilla Nueva Tercera

—



Como niñis juegan ya  
 a decir y a lo que al escondite  
 el nombre dice venite  
 a decir el escondido este

Juega de diversos nombres  
 y se cuentan y se dan los nombres  
 por que se oye en decir  
 con los nombres de los nombres  
 y como dice Pan Jeda

El juego del escondite  
 el nombre

de amor la prueva mayor  
 el juego este dulce juego  
 el escondido de el juego  
 de tras de un velo se aman  
 y se ven jugando los nombres  
 el escondite venite  
 el nombre dice

- 44.—CENSURA de Lope de Vega para la traducción de la *Iliada*, de Homero, por el Lic. Juan de Nebrija Caño, firmada en 7 de noviembre de 1628.

1 hoja, 205 × 148 mm.

Fotocopia del autógrafo que se encuentra en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.

(Biblioteca Nacional.)

- 45.—CODICE autógrafo de poesías sueltas.

107 hojas autógrafas + 14 de guardas. 208 × 145 mm.; caja de escritura, 175 × 115 mm.

Sólo en el folio 97 v. y siguientes hasta el 103 v., hay una *Respuesta de Lope al interrogatorio que se le hizo para la canonización del Beato Simón de Rojas*, en prosa.

De mano de D. Agustín Durán hay una nota que dice:

«Este códice es el libro manual y borrador en q[ue] Lope de Vega escribía de primera mano sus composiciones líricas, y las corregía y enmendaba. Es en extremo precioso no sólo porq[ue] contiene mucho inédito, sino p[or]q[ue] en él puede verse lo q[ue] corregía su primera inspiración, y observarse el mayor esmero q[ue] empleaba en su sobras líricas q[ue] no en las Dramáticas, pues en los autógrafos de éstas apenas se hallan sino muy ligeras enmiendas.

»Fué un regalo, q[ue] con otro Autógrafo de igual calidad y del mismo autor q[ue] reservo en mi poder me hizo en Sevilla el señor D. Miguel de Espinosa, quien reusó vender estos Códices q[ue] le compraban por una respetable suma para llevarlo a la Biblioteca de Lord Holand, según creo.

»El Códice presente contiene cincuenta y ocho composiciones, cuya mayor parte parecen inéditas, o q[ue] a lo menos no se hallan en la colección de las obras sueltas de Lope q[ue] publicó Sancha, ni en las obras del autor, si bien algunas acaso se imprimirían en los libros de Justas Poéticas, de Fiestas y al frente de libros de otros autores.»

Sigue la dedicatoria a D. Pedro José Pidal.—Madrid, 6 de enero de 1850.—A. Durán. (Rubricado.)

(Marqués de Pidal.)

- 46.—FRAGMENTO de un libro en que Lope de Vega escribía y emborronaba con sonetos y poesías inéditas y dos autógrafos de su firma.

9 hojas, 200 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 120 mm.

(Academia de la Historia.)

- 47.—PETICION autógrafa de Lope de Vega al Tribunal de la Inquisición para que se le devuelva la comedia de la *Conversión de San Agustín* [El Divino africano], a fin de que «la vuelva a escribir, y poner en el modo que es bien que esté para poderse representar».

1 hoja, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 200 × 150 mm.

(*Archivo Histórico Nacional.*)

- 48.—PLAN de dos piezas teatrales, sin título, de Lope de Vega Carpio.

2 hojas, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 308 × 170 mm.

(*Academia de la Historia.*)

- 49.—RECIBO de Lope de Vega Carpio, en el que declara haber cobrado de Francisco de Gante cuatrocientos reales a cuenta de su salario en casa del Duque de Alba en el año 1591. Firmado en 23 de abril de 1592.

(*Duque de Alba.*)

b) Copias.

1) Dramáticas.

- ACERTAR ERRANDO O EL EMBAJADOR FINGIDO  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 50.—LOS ACREEDORES DEL HOMBRE  
Auto sacramental de D. Francisco de Rojas. 29 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 205 × 90 mm. Letra del siglo XVII.  
«Es una copia del auto de *Los acreedores*, de Lope, hecha no por el insigne autor de *García del Castañar*, sino por su homónimo el Licenciado y Presbítero Francisco de Rojas, diligentísimo copista y corrector de muchas obras dramáticas del siglo XVII.» (Menéndez Pelayo: *Obras de Lope de Vega*, tomo II, pág. LVI.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 51.—LOS ACREEDORES DEL HOMBRE  
Auto sacramental. 13 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 67 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 52.—LA ADULTERA PERDONADA  
Auto sacramental. 19 hojas, 195 × 135 mm.; caja de escritura, 185 × 100 mm. Copia de D. Francisco de Rojas.  
(Biblioteca Nacional.)
- 53.—LAS ALBRICIAS DE NUESTRA SEÑORA  
Auto sacramental. 13 hojas, 195 × 120 mm.; caja de escritura, 180 × 90 mm. Letra de principios del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)

- 54.—EL ALCAIDE DE MADRID  
Comedia. 60 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- EL ALCALDE DE ZALAMEA  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 55.—LA ALDEHUELA Y EL GRAN PRIOR DE CASTILLA  
Comedia. 69 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra del siglo XVII. Copia en Toledo por Martín Navarro en 6 de mayo de 1623.  
(Biblioteca Nacional.)
- 56.—LAS ALMENAS DE TORO  
Comedia. 43 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII. La jornada 3.<sup>a</sup> de letra distinta de las dos primeras.  
(Biblioteca Nacional.)
- 57.—AMANTES Y CELOSOS, TODOS SON LOCOS  
Comedia en 3 actos, de Fray Lope Félix de Vega Carpio, refundida por D. Dionisio Solís. 77 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm. Letra del siglo XIX.  
(Biblioteca Nacional.)
- 58.—AMANTES Y CELOSOS, TODOS SON LOCOS  
Comedia. 78 hojas, 219 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 104 mm. Copia de 1831.  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 59.—AMAR COMO SE HA DE AMAR  
Comedia. 44 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 80 mm. Letra del siglo XVII. Con licencia de Fray Juan Bautista Palacio en Valencia a 1 de septiembre de 1643.  
(Biblioteca Nacional.)

## 60.—AMAR POR BURLA

Comedia. 52 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII. Con enmiendas y tachaduras.

(Biblioteca Nacional.)

## 61.—AMAR, SERVIR Y ESPERAR

Comedia. 63 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

Esta comedia, atribuída erróneamente en este manuscrito a don Pedro Calderón, es de Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

## 62.—LAS AMAZONAS

Comedia. 67 hojas, 215 × 145 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 63.—EL AMIGO HASTA LA MUERTE

Comedia. 32 hojas, 215 × 160 mm.; caja de escritura, 185 × 140 mm. Letra del siglo XVII.

Este manuscrito es una refundición muy libre de la comedia del mismo título publicada en la *Parte XI de las Comedias de Lope*.

(Biblioteca Nacional.)

— LOS AMIGOS ENOJADOS Y VERDADERA AMISTAD  
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

## 64.—AMISTAD Y OBLIGACION

Comedia. 61 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 95 mm. Copia moderna.

Al fin, en cuatro hojas, hay un estudio crítico del Sr. D. José Amador de los Ríos sobre esta comedia.

(Biblioteca Nacional.)

## 65.—AMOR BANDOLERO

Comedia. 56 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Letra del siglo XVII. Con licencia del licenciado Colmenares, en Córdoba a 18 de septiembre de 1645.

(Biblioteca Nacional.)

## 66.—AMOR CON VISTA

Comedia. 84 hojas, 205 × 145 mm.; caja de escritura, 180 × 100 mm. Copia moderna del original, firmado por Lope en Madrid, a 10 de diciembre de 1626.

(Biblioteca Nacional.)

## 67.—AMOR CON VISTA

Comedia. 96 hojas, 205 × 140 mm.; caja de escritura, 180 × 100 mm. Copia moderna del original de Lope.

(Biblioteca Nacional.)

## 68.—AMOR SECRETO HASTA CELOS

Comedia en 3 actos, de Lope de Vega Carpio, refundida por D. Dionisio Solís. 88 hojas, 209 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 90 mm. Copia con fecha de 1831.

(Biblioteca Nacional.)

## — LOS AMORES DE ALBANIO Y ISMENIA

V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.

## 69.—EL ANIMAL PROFETA (SAN JULIAN)

Comedia de Mira de Amescua. 59 hojas, 219 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

«Para mí, la comedia es de Lope, lo cual no quita para que posteriormente la refundiese Mira de Amescua o cualquier otro.»  
(Menéndez Pelayo: *Obras de Lope de Vega*, tomo IV.)

(Biblioteca Nacional.)

## 70.—EL ANIMAL PROFETA (SAN JULIAN)

Comedia de Mira de Amescua. Año de 1631. 52 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 75 mm. Copia de varias manos.

(Biblioteca Nacional.)

## 71.—EL ANIMAL PROFETA (SAN JULIAN)

Comedia de Mira de Amescua. 26 hojas, 213 × 151 mm.; caja de escritura, 200 × 145 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

- 72.—ANTONIO ROCA: LA MUERTE VENTUROSA  
Comedia. 58 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 208 × 130 mm. La 3.<sup>a</sup> jornada, autógrafa de Lanini Sagredo.  
(Biblioteca Nacional.)
- 73.—LA ARAUCANA  
Auto sacramental. 16 hojas, 214 × 150 mm.; caja de escritura, 192 × 125 mm. Letra del siglo XVII.  
Al fin, tachado, «famosísimo auto sacramental de *La Araucana*, de Lope de Vega Carpio, es la verdad, juro a Dios i a esta †.  
(Biblioteca Nacional.)
- 74.—ARMINDA CELOSA  
Comedia famosa, compuesta por el caballero Lisardo, cuya acción pasa en Madrid. Año de 10622 (*sic*). 42 hojas, 215 × 130 mm.; caja de escritura, 180 × 105 mm. Letra del siglo XVII.  
El autor, según Durán, es Lope de Vega, y añade que este manuscrito es copia del autógrafo de 1622; pero debe haber algún error en cuanto a la fecha, pues *Arminda celosa* está en la segunda lista de *El Peregrino* (1618).  
(Biblioteca Nacional.)
- EL ASALTO DE MASTRIQUE POR EL PRINCIPE DE PARMA  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 75.—AUDIENCIAS DEL REY D. PEDRO  
Comedia. 52 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 185 × 70 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 76.—EL AVE MARIA Y ROSARIO DE NUESTRA SEÑORA  
Auto sacramental. 38 páginas, 218 × 145 mm.; caja de escritura, 198 × 73 mm. Letra del siglo XVII. Con enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.  
(Biblioteca Nacional.)

## 77.—LAS AVENTURAS DEL HOMBRE

Auto sacramental. 24 hojas, 219 × 150 mm.; caja de escritura, 196 × 130 mm. Letra del siglo XVII. Con licencias de 1638.

(Biblioteca Nacional.)

## 78.—BARLAAN Y JOSAFAT; LOS DOS SOLDADOS DE CRISTO

Comedia. 52 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 79.—LAS BATUECAS DEL DUQUE DE ALBA

Comedia. 26 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 110 mm. Letra de principios del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

## 80.—EL BAUTISMO DE CRISTO

Coloquio. 17 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm. Copia del original con fecha de 1609.

(Biblioteca Nacional.)

## 81.—EL BAUTISMO DEL PRINCIPE DE MARRUECOS Y TRAGEDIA DEL REY DON SEBASTIAN

25 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 195 × 150 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Universitaria de Sevilla.)

## — BELARDO EL FURIOSO

V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.

## 82.—LA BELLA MAL MARIDADA O LA ESCUELA DE LAS CASADAS

Comedia en 3 actos, de Lope de Vega Carpio; refundida y arreglada por Don A. G. de A. 14 hojas, 285 × 200 mm.; caja de escritura, 275 × 160 mm. Borrador original; letra de principios del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

- LOS BENAVIDES  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- EL BLASON DE LOS CHAVES  
V. *Libro de comedias...*—Tomo II. Núm. 156.
- EL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALBA  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 83.—LA BOBA FINGIDA O ENGAÑAR PARA REINAR  
Comedia en 4 actos, de Fray Lope Félix de Vega Carpio; refundida por \*\*\*. Año de 1806. 22 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Autógrafa (?).  
(Biblioteca Nacional.)
- 84.—LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SI  
Comedia. 51 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Letra de fines del siglo XVII. La 1.<sup>a</sup> jornada de letra diferente a las otras dos.  
(Biblioteca Nacional.)
- LA BODA ENTRE DOS MARIDOS  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 85.—EL BRASIL RESTITUIDO  
Comedia. 25 hojas, 210 × 125 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm. Copia hecha por D. Agustín Durán del autógrafa que poseía D. Carlos Rich. Con facsímil de la firma del autor.  
(Biblioteca Nacional.)
- 86.—EL BUEN VECINO  
Comedia. 18 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVIII.  
Contiene además:  
I.—EL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALBA  
Comedia. 22 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

## II.—LA PORFIA HASTA EL TEMOR

Comedia. 18 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

## III.—EL LABRADOR DEL TORMES

Comedia. 19 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

IV.—ACERTAR ERRANDO O EL EMBAJADOR FIN-  
GIDO

Comedia. 19 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

## V.—EL ALCALDE DE ZALAMEA

Comedia. 20 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

## VI.—LOS VARGAS DE CASTILLA

Comedia. 24 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

## VII.—LA CIUDAD SIN DIOS

Comedia. 21 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

## VIII.—LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES

Comedia. 21 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

## IX.—ENGAÑAR A QUIEN ENGAÑA

Comedia. 20 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

## X.—EL ENGAÑO EN LA VERDAD

Comedia. 20 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.

(Biblioteca Nacional.)

## 87.—LA BURGALESA DE LERMA

Comedia. 61 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Copia de 1613; con la rúbrica de Lope en la cubierta del tercer acto.

(Biblioteca Nacional.)

- LAS BURLAS DE AMOR  
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.

88.—LAS BURLAS DE BENITICO

Comedia de Benavides (?). 11 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra de fines del siglo XVI.

Esta comedia es la misma que se publica en *Cuatro comedias famosas*, de D. Luis de Góngora y Lope de Vega. Madrid, 1617.

(Biblioteca Nacional.)

89.—EL CABALLERO DEL MILAGRO

Comedia. 26 hojas, 205 × 150 mm.; caja de escritura, 203 × 145 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Municipal de Madrid.)

90.—EL CABALLERO DE OLMEDO O LA VIUDA POR CASAR

Comedia. 53 hojas, 211 × 144 mm.; caja de escritura, 205 × 89 mm. Con fecha de 1606 y licencias de 1607.

Schack, Chorley y La Barrera han considerado este manuscrito como de Lope; pero Menéndez Pelayo afirma que no es *El caballero de Olmedo* de Lope, sino otro *Caballero de Olmedo*, enteramente distinto, de autor anónimo o de tres ingenios, que ha sido reimpresso en 1887 por Schaeffer.

(Biblioteca Nacional.)

91.—LOS CANTARES

Auto sacramental. 18 hojas, 215 × 147 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

92.—LA CARBONERA

Comedia (3.<sup>a</sup> jornada). 18 hojas, 216 × 157 mm.; caja de escritura, 205 × 80 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

93.—EL CARDENAL DE BELEN. SAN JERONIMO

Comedia. 22 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 185 × 130 mm. Letra de principios del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

- CARLOS V EN FRANCIA  
V. *Libro de comedias...*—Tomo II. Núm. 156.
- 94.—EL CASAMIENTO POR CRISTO  
Comedia. 44 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 95.—LOS CELOS DE RODAMONTE  
Comedia. 41 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 192 × 130 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 96.—LA CIRCUNCISION Y SANGRIA DE CRISTO  
Auto sacramental. 28 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 85 mm. Letra del siglo XVII. Copia de mano del Licenciado Martínez de Mora. La última hoja, de advertencia, de mano de D. Francisco de Rojas.  
(Biblioteca Nacional.)
- LA CIUDAD SIN DIOS  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 97.—LOS COMENDADORES DE CORDOBA. (EL HONOR DESAGRAVIADO)  
Comedia. 52 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 200 × 110 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 98.—LOS COMENDADORES DE CORDOBA  
Comedia. 25 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.  
Contiene además:  
I.—LA RESISTENCIA HONRADA O CONDESA MATILDE  
Comedia. 21 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.  
II.—LA OCASION PERDIDA  
Comedia. 25 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

- III.—EL MAYORAZGO DUDOSO  
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- IV.—LA BODA ENTRE DOS MARIDOS  
Comedia. 17 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- V.—EL TIRANO CASTIGADO  
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- VI.—LA FE ROMPIDA  
Comedia. 24 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- VII.—EL GENOVES LIBERAL  
Comedia. 15 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- VIII.—LOS TORNEOS DE ARAGON  
Comedia. 16 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- IX.—LOS EMBUSTES DE CELAURO  
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- X.—PERIBANEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA  
Tragicomedia. 17 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- XI.—EL GALAN CASTRUCHO  
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- XII.—EL ASALTO DE MASTRIQUE POR EL PRINCIPE DE PARMA  
Tragicomedia. 17 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- XIII.—EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTOBAL COLON  
Comedia. 20 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

## XIV.—LAURA, PERSEGUIDA

Comedia. 20 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

## XV.—LOS BENAVIDES

Comedia. 24 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Universitaria de Sevilla.)

## — LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES

V. *El buen vecino*. Núm. 86.

## 99.—LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES

Comedia. 30 hojas (falta la 2.<sup>a</sup> jornada), 220 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 100.—LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y EL CAPITAN JUAN DE URBINA

Comedia. 36 hojas (actos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup>), 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## — LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y EL CAPITAN JUAN DE URBINA

V. *Libro de comedias...*—Tomo VI. Núm. 157.

## 101.—LOS CONTRARIOS DE AMOR

Comedia. 23 hojas, 208 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 118. Letra del siglo XVII.

Contiene además:

## LA MONTAÑESA

Comedia. 21 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 202 × 135 mm. Letra del siglo XVII.

## EL HIJO DE REDUAN

Comedia. 22 hojas, 213 × 135 mm.; caja de escritura, 198 × 133 mm. Letra del siglo XVII.

## EL GANSO DE ORO

Comedia. 16 hojas, 213 × 155 mm.; caja de escritura. 207 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

## EL PRINCIPE MELANCOLICO

Comedia. 22 hojas, 213 × 155 mm.; caja de escritura, 208 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

(Palacio Nacional.)

## 102.—LA CORONA DE HUNGRIA Y LA INJUSTA VENGANZA

Comedia. 56 hojas, 206 × 146 mm.; caja de escritura, 186 × 103 mm. Copia sacada del autógrafo de Lope de Vega, conservada en el Archivo del Marqués de Astorga y dedicada por D. Salustiano de Olózaga a su amigo D. Agustín Durán, con fecha 20 de diciembre de 1830. En la actualidad el autógrafo se halla en poder del novelista austriaco Stephan Zweig.

(Biblioteca Nacional.)

## — EL CUERDO LOCO O VENENO SALUDABLE

V. *Libro de comedias*...—Tomo VI. Núm. 157.

## 103.—LA DAMA BOBA

Comedia. 61 hojas, 211 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 80 mm. Letra del siglo XVII; en parte, acaso, de mano de Luis Ramírez de Arellano, cuyo nombre y rúbrica se halla en la última hoja, y, en parte, de Juan Ramírez de Arellano.

Suárez de Figueroa, en la *Plaza universal de todas ciencias y artes*, folio 237 de la 1.<sup>a</sup> edición (Madrid, 1615), dice: «Hállase en Madrid al presente vn mancebo grandemente memorioso. Llámase Luis Remírez de trellano, hijo de nobles padres, y natural de Villaescusa de Haro. Este toma de memoria vna comedia entera de tres vezes que la oye, sin discrepar vn punto en traça y versos. Aplica el primer día a la disposición; el segundo a la variedad de la composición; y el tercero a la puntualidad de las coplas. Deste modo encomienda a la memoria las comedias que quiere. En particular tomó assi *La Dama Boba*, *El Príncipe Perfecto* y *La Arcadia*, sin otras. Estando yo oyendo la del *Galán de la Membrilla* que representaua Sánchez, començó este autor a cortar el argumento y a interrumpir el razonado, tan al descubier-

to, que obligó le preguntassen de que procedía semejante aceleración y truncamiento; y respondió públicamente, que de estar delante (y señalóle) quien en tres días tomaua de memoria qualquier comedia, y que de temor no le vsurpasse aquella, la recitaua tan mal. Alborotóse con esto el teatro, y pidieron todos hiziesse pausa, y en fin hasta que se salió del Luis Remírez, no huuo remedio de que se passase adelante.»

Este Remírez, que era instruído y de ingenio a la vez que fácil versificador, se hizo popular con el sobrenombre de «El de la gran memoria». Ayudábale en esta tarea de aprender comedias para lucrarse con las copias, al decir de Lope, su hermano Juan, a quien llamaron «Memorilla».

Esta pieza se publicó en penúltimo lugar, entre las *Doce comedias...* de la Novena Parte; pero no por su «original», a pesar de lo que se dice en la portada y en el prólogo de ella, sino por una mala copia, según declara el propio Lope, en carta que escribió al Duque de Sesa, en los siguientes términos: «En razón de las comedias, nunca V. Ex.<sup>a</sup> tuvo *La dama boba*, porque ésta es de Jerónima de Burgos, y yo la imprimí por una copia, firmándole de mi nombre».

El manuscrito autógrafo difiere bastante con el texto de la Novena Parte. Se omite en ésta gran número de versos del original y las variantes son numerosas. En cambio, esta copia coincide casi por completo con dicha Parte, lo que prueba que Lope no teniendo a mano el «original», hubo de utilizar un traslado de la copia de los Remírez.

(Biblioteca Nacional.)

104.—DE COSARIO A COSARIO

Comedia. 84 hojas, 210 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 80. Letra del siglo XIX. (Al fin:) Propia de Juan Carretero. (Rubricado.)

(Biblioteca Nacional.)

105.—EL DEFENSOR DE LAS MUJERES O EL PREMIO DEL BIEN HABLAR

Comedia en 3 actos de Lope Félix de Vega Carpio, refundida y arreglada. Año de 1806. 21 hojas, 212 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 70 mm. Letra de la época.

(Biblioteca Nacional.)

106.—DEL MONTE SALE QUIEN EL MONTE QUEMA

Comedia. 73 hojas, 213 × 172 mm.; caja de escritura, 188 × 83 mm. Letra del siglo XIX

(Biblioteca Nacional.)

- 107.—EL DESDEN VENGADO  
Comedia. 89 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 172 × 80 mm. Letra del siglo XIX.  
(Biblioteca Nacional.)
- 108.—EL DESENGAÑO DEL MUNDO  
Auto sacramental. 13 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 205 × 92 mm. Copia de 1612.  
(Biblioteca Nacional.)
- 109.—LA DEVOCION DEL ROSARIO  
Comedia. 57 hojas, 213 × 152 mm.; caja de escritura, 199 × 73 mm. Letra del siglo XVII.  
En la anteportada dice: distinta de la de *Diamante*; acaso de Lope de Vega.  
(Biblioteca Nacional.)
- 110.—DINEROS SON CALIDAD  
Comedia. 47 hojas, 212 × 154 mm.; caja de escritura, 203 × 51 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 111.—LA DISCORDIA EN LOS CASADOS  
Comedia. 102 hojas, 215 × 153 mm.; caja de escritura, 190 × 105. Copia moderna.  
(Biblioteca Nacional.)
- 112.—LA DISCRETA ENAMORADA  
Comedia. 35 hojas, 212 × 153 mm.; caja de escritura, 197 × 70 mm. Letra del siglo XIX.  
(Biblioteca Nacional.)
- 113.—LA DIVINA VENCEDORA  
Comedia. 18 hojas (3.<sup>a</sup> jornada), 213 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 75 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 114.—EL DIVINO PASTOR  
Auto sacramental. 21 hojas, 218 × 156 mm.; caja de escritura, 200 × 92 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)

- 115.—DON LOPE DE CARDONA  
Comedia. 22 hojas, 199 × 144 mm.; caja de escritura, 172 × 46 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- LOS DONAIRES DE MATICO  
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.
- 116.—LOS DOS [IN]GENIOS Y ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO  
Auto sacramental. 20 hojas, 215 × 149 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Letra del siglo XVII.  
Tachada la sílaba «in» del título.  
(Biblioteca Nacional.)
- LOS EMBUSTES DE CELAURO  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 117.—LA ENCOMIENDA BIEN GUARDADA (LA BUENA GUARDA)  
Comedia. 56 hojas, 202 × 150 mm.; caja de escritura, 186 × 90 mm. Copia hecha en 1837.  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 118.—EL ENEMIGO ENGAÑADO  
Comedia. 18 hojas, 205 × 125 mm.; caja de escritura, 189 × 115 mm. Copia de D. Agustín Durán.  
(Biblioteca Nacional.)
- ENGAÑAR A QUIEN ENGAÑA  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- EL ENGAÑO EN LA VERDAD  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 119.—EL ENGAÑO EN LA VERDAD  
Comedia. 59 hojas, 220 × 153 mm.; caja de escritura, 210 × 122 mm. Letra del siglo XVII.  
Es distinta de otra de Lope que lleva el mismo título.  
(Biblioteca Nacional.)

## 120.—ENMENDAR UN DAÑO A OTRO

Comedia. 16 hojas, 219 × 156 mm.; caja de escritura, 200 × 148 mm. Copia moderna.

(Biblioteca Nacional.)

## 121.—LA ESCLAVA POR AMOR O LA ESCLAVA DE SU GALAN

Comedia en 5 actos, de Fray Lope Félix de Vega Carpio; refundida y arreglada nuevamente por Don A. G. de A. 102 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 156 × 67 mm. Letra del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

## 122.—EL ESCLAVO FINGIDO

Comedia. 19 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 196 × 146 mm. Letra del siglo XVII.

Precede una nota de D. Cayetano Alberto de La Barrera, que duda si será la titulada *Esclavo por su gusto*, del mismo Lope.

(Biblioteca Nacional.)

## 123.—EL ESCLAVO FINGIDO

Comedia. 69 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 90 mm. Copia moderna.

(Biblioteca Nacional.)

## 124.—LA ESCOLASTICA CELOSA

Comedia. 19 hojas, 208 × 141 mm.; caja de escritura, 200 × 140 mm. Letra de principios del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

## — LA FE ROMPIDA

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

## 125.—LA FIANZA SATISFECHA

Comedia de D. Pedro Calderón. 40 hojas, 218 × 151 mm.; caja de escritura, 208 × 113 mm. Letra del siglo XVIII.

Aunque atribuída a Calderón, la comedia es de Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

## 126.—LAS FLORES DE DON JUAN Y RICÓ Y POBRE TROCADOS

Comedia. 69 hojas, 218 × 158 mm.; caja de escritura, 206 × 141 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 127.—LA FORTUNA MERECIDA

Comedia. 26 hojas, 215 × 148 mm.; caja de escritura, 203 × 138 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 128.—FRAY DIABLO: EL DIABLO PREDICADOR

Comedia. 55 hojas, 210 × 147 mm.; caja de escritura, 203 × 105 mm. Letra del siglo XVII; con algunas enmiendas del Licenciado D. Francisco de Rojas. Firma de Diego de Anunzibay, y fecha en Madrid a 1 de octubre de 1630.

(Biblioteca Nacional.)

## 129.—LA FUERZA LASTIMOSA

Comedia. 68 hojas, 225 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 64 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 130.—LA FUNDACION DE LA ALHAMBRA

Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 285 × 192 mm. Letra del siglo XVII.

Contiene además:

## SANTO ANGELO

Comedia. 13 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 290 × 177 mm. Letra del siglo XVII.

## EL TRATO DE LA CORTE Y FERIAS DE MADRID

Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 285 × 190 mm. Copia fechada en Granada, 17 de enero de 1589.

## EL MOLINO

Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 290 × 182 mm. Letra del siglo XVII.

EL NACIMIENTO DE URSON Y VALENTIN, REYES  
DE FRANCIA

Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 292 × 168 mm. Letra del siglo XVII.

EL MESON DE LA CORTE

Comedia. 15 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 293 × 163 mm. Letra del siglo XVII.

(Palacio Nacional.)

— EL GALAN CASTRUCHO

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

— EL GALAN ESCARMENTADO

V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

131.—EL GALLARDO JACIMIN Y EL HIDALGO ABENCE-  
RRAJE

Comedia. 26 hojas, 217 × 153 mm.; caja de escritura, 193 × 121 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

— EL GANSO DE ORO

V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.

132.—LA GATA DE MARI-RAMOS (EL JARDIN DE VARGAS)

Comedia. 28 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 206 × 90 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

— EL GENOVES LIBERAL

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

133.—EL GRAN CAPITAN

Comedia de Aguayo. 57 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 202 × 110. Letra del siglo XVII.

En el índice de Medel se atribuye esta comedia a Lope; en el de Huerta, a Aguayo; aunque según opinión de Chorley, por mera errata de imprenta. En lo esencial es lo mismo que *Las cuentas del Gran Capitán*.

(Biblioteca Nacional.)

- 134.—LA GRAN COLUMNA FOGOSA: SAN BASILIO MAGNO  
Comedia. 58 hojas, 215 × 191 mm.; caja de escritura, 206 × 101 mm. Letra del siglo XVII. Aprobaciones originales en Plasencia, 1629.  
(Biblioteca Nacional.)
- 135.—EL GRAO DE VALENCIA  
Comedia. 16 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 203 × 120 mm. Letra del siglo XVII.  
Contiene además:  
BELARDO EL FURIOSO  
Comedia. 21 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 202 × 140 mm. Letra del siglo XVII.  
LAS BURLAS DE AMOR  
Comedia. 22 hojas, 212 × 152 mm.; caja de escritura, 202 × 130 mm. Letra del siglo XVI.  
LOS DONAIRES DE MATICO  
Comedia. 18 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 208 × 127 mm. Letra del siglo XVII.  
LAS JUSTAS DE TEBAS Y REINA DE LAS AMAZONAS  
Comedia. 26 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 198 × 129 mm. Letra del siglo XVII.  
LOS AMORES DE ALBANIO Y ISMENIA  
Comedia. 22 hojas, 210 × 153 mm.; caja de escritura, 195 × 132 mm. Letra del siglo XVII.  
(Palacio Nacional.)
- 136.—EL GUANTE DE DOÑA BLANCA  
Comedia. 17 hojas, 211 × 153 mm.; caja de escritura, 190 × 136 mm. Letra del siglo XVIII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 137.—GUARDAR Y GUARDARSE  
Comedia. 58 hojas, 221 × 156 mm.; caja de escritura, 200 × 93 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)

138.—LOS HECHOS DE GARCILASO DE LA VEGA Y MORO  
TARFE

Comedia. 13 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 204 × 150 mm. Letra del siglo XVII.

Precede una noticia de mano de D. Cayetano Alberto de La Barrera.

(Biblioteca Nacional.)

139.—LOS HECHOS DE GARCILASO DE LA VEGA Y MORO  
TARFE

Comedia. 45 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 192 × 112 mm. Letra moderna.

(Biblioteca Nacional.)

140.—LA HERMOSURA ABORRECIDA

Comedia. 45 hojas, 215 × 146 mm.; caja de escritura, 202 × 107 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

141.—EL HIJO DE LA IGLESIA

Auto sacramental. 24 hojas, 219 × 159 mm.; caja de escritura, 197 × 135 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

— EL HIJO DE REDUAN

V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.

142.—EL HIJO POR ENGAÑO, CERCO DE TOLEDO Y REY  
DON ALFONSO DE LA MANO HORADADA

Comedia. 56 hojas, 215 × 250 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

143.—EL HIJO SIN PADRE

Comedia. 16 hojas, 220 × 156 mm.; caja de escritura, 193 × 140 mm. Letra del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

— EL HIJO VENTUROSO

V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

## 144.—LOS HIJOS DE MARIA

Auto del Rosario. 10 hojas, 218 × 158 mm.; caja de escritura, 202 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 145.—LA HONRA POR LA MUJER

Comedia. 56 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Copia hecha en Ciempozuelos por Luis Gómez, a 9 de noviembre de 1622.

(Biblioteca Nacional.)

## 146.—LA HONRA POR LA MUJER

Comedia. 52 hojas, 219 × 150 mm.; caja de escritura, 208 × 137 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 147.—LA HUIDA A EGIPTO Y DESTIERRO DE JESUS

Auto sacramental de Lope (?). 32 hojas 209 × 158 mm.; caja de escritura, 202 × 79 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

## — LA INFANTA DESESPERADA

V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

## 148.—LA INGRATITUD VENGADA

Comedia. 21 hojas, 209 × 156 mm.; caja de escritura, 204 × 143 mm. Letra del siglo XVII.

Este manuscrito parece copia directa del original, pues su texto mejora el de la parte XIV, conteniendo algunos versos que faltan en ésta.

(D. José García de Armesto.)

## 149.—EL INGRATO AGRADECIDO

Comedia de D. Juan de Matos Fragoso. 50 hojas, 211 × 152 mm.; caja de escritura, 203 × 98 mm. Letra del siglo XVII.

La presente comedia de Matos Fragoso es una adaptación (más bien un plagio) de otra comedia titulada *El ingrato*, que aparece en dos ediciones sueltas de los siglos XVII y XVIII, atribuidas a Lope y Calderón, respectivamente. De los 2.445 versos que componen el texto de las dos ediciones citadas, casi las tres cuartas

partes han pasado a la obra de Matos; y aunque es verdad que *El ingrato agradecido* tiene en el manuscrito de Madrid 3.152 versos, es muy probable que los 707 que constituyen la diferencia entre el modelo y la adaptación, provengan casi todos, si no todos, de partes hoy desaparecidas de *El ingrato*, pues Matos Fragoso debió tener a su disposición, si no el original, por lo menos una copia *in extenso*. Este manuscrito ha sido publicado por Harry Clifton Heaton en 1926.

(Biblioteca Nacional.)

- LAS JUSTAS DE TEBAS Y REINA DE LAS AMAZONAS  
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.
- 150.—LA JUVENTUD DE SAN ISIDRO DE MADRID  
Auto sacramental. 28 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 102 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 151.—LA JUVENTUD DE SAN ISIDRO, LABRADOR DE MADRID  
Auto sacramental. 22 hojas, 211 × 147 mm.; caja de escritura, 187 × 88 mm. Letra de varias manos de principios del siglo XVII.  
En la hoja 20 v. empieza una «Loa famosa en alabanza de la Virgen».  
(Biblioteca Nacional.)
- EL LABRADOR DEL TORMES  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- LAURA PERSEGUIDA  
V. *Libro de Comedias...*—Tomo II. Núm. 156.
- LAURA PERSEGUIDA  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- EL LEAL CRIADO  
V. *Libro de Comedias...*—Tomo II. Núm. 156.
- 152.—LA LEALTAD EN LA TRACION  
Comedia. 8 hojas, 204 × 127 mm.; caja de escritura, 189 × 116 mm. Copia de D. Agustín Durán, en Madrid, a 23 de octubre de 1828. de la imprenta que poseía D. Manuel Casal.  
(Biblioteca Nacional.)

## 153.—EL LETRADO

Entremés. 4 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

## 154.—EL LETRADO

Entremés. 4 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 110 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

## 155.—LA LEY EJECUTADA

Comedia. 66 hojas, 206 × 140 mm.; caja de escritura, 191 × 93 mm. Copia del siglo XVIII. En la portada dice que se copió «fielmente del original impreso en 1633».

(Biblioteca Nacional.)

156.—LIBRO DE COMEDIAS antiguas, no impresas, de Lope de Vega Carpio, escritas y firmadas de su propia mano y letra; sacadas de sus tomos originales, que con sus Correcciones, Censuras y Licencias necesarias, se hallan en el Archivo del Ex<sup>mo</sup>. S.<sup>or</sup> Duque de Sessa: por D.<sup>n</sup> Mig[ue]<sup>l</sup> Sanz de Pliegos, su Archivero.—En Madrid. Año 1781. T<sup>o</sup>mo II.

Contiene:

## I.—EL BLASON DE LOS CHAVES

Comedia. En Chinchón, a 20 de agosto de 1599.—99 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

## II.—LAURA PERSEGUIDA

Comedia. En Alba, a 12 de octubre de 1594.—90 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

## III.—EL LEAL CRIADO

Comedia. En Alba, a 24 de junio de 1594.—100 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

## IV.—CARLOS V EN FRANCIA

Comedia. En Toledo, a 20 de noviembre de 1604.—91 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

- 157.—LIBRO DE COMEDIAS antiguas, no impresas, de Lope de Vega Carpio, escritas y firmadas de su propia mano y letra; copiadas de sus tomos originales, que con sus Correcciones, Censuras y Licencias, se hallan en el Archivo del Ex<sup>mo</sup>. S.<sup>or</sup> Duque de Sessa: por D.<sup>n</sup> Mig[ue]<sup>l</sup> Sanz de Pliegos, su Archivero. En Madrid. Año 1781. Tomo VI.

Contiene:

I.—EL CUERDO LOCO O VENENO SALUDABLE

Comedia. 99 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

II.—LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y EL CAPITAN JUAN DE URBINA

Comedia. 90 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

Esta comedia aparece fechada en Madrid, a 15 de febrero de 1600. Con licencias de Madrid y Jaén.

(Biblioteca Nacional.)

158.—LA LINDONA DE GALICIA

Comedia. 47 hojas, 209 × 152 mm.; caja de escritura, 192 × 147 mm. Letra del siglo XVIII.

Esta comedia suele incluirse entre las apócrifas. Una suelta, de igual título, lleva el nombre de Montalbán. Según La Barrera (Catálogo..., pág. 456), es la misma que con el título de *La rica hembra de Galicia* se cita como de Moreto.

(Biblioteca Nacional.)

159.—LO QUE PASA EN UNA TARDE

Comedia. 22 hojas, 208 × 132 mm.; caja de escritura, 180 × 108 mm. Copia de D. Agustín Durán.

(Biblioteca Nacional.)

160.—LOA ENTRE DOS (ACERCA DE LAS MUJERES)

2 hojas, 200 × 135 mm.; caja de escritura, 180 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

161.—EL LOCO POR FUERZA

Comedia. 54 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 162.—LOS LOCOS DE ZARAGOZA

Comedia. 67 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm. Letra de principios del siglo XIX.

Al fin lleva dos aprobaciones fechadas en Zaragoza a 16 y 18 de julio de 1818.

(Biblioteca Nacional.)

## 163.—LA LOCURA POR EL ALMA

Auto sacramental. 26 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 191 × 86 mm. Copia del siglo XVII. Firmada por Lázaro Pérez.

(Biblioteca Nacional.)

## 164.—LA LOCURA POR LA HONRA

Auto sacramental. 24 hojas, 217 × 152 mm.; caja de escritura, 191 × 111 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 165.—LLEGAR EN OCASION

Comedia. 78 hojas, 218 × 156 mm.; caja de escritura, 203 × 126 mm. Letra del siglo XVII, de dos manos diferentes.

(Biblioteca Nacional.)

## 166.—LLEGAR EN OCASION

Comedia. 69 hojas, 219 × 157 mm.; caja de escritura, 204 × 123 mm. Letra del siglo XVII.

El texto de esta comedia difiere de la anterior.

(Biblioteca Nacional.)

## 167.—EL MAESTRO DE DANZAR

Comedia. 20 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Copia del original hecha en el siglo XVII.

Don Cayetano Alberto de La Barrera, que poseyó este manuscrito, adquirido en la librería de D. Tiburcio González en mayo de 1852, lo calificó equivocadamente de autógrafo, si bien disculpa su equivocación en la opinión de los Sres. Durán y Hartzenbusch, con quienes consultó el manuscrito y que repetidamente le afirmaron ser autógrafo; y así lo confirma Hartzenbusch en la nota que acompaña a la impresión de esta comedia en el tomo XXXIV de la Biblioteca de Autores Españoles. Es, sin embargo, el presente manuscrito, como traslado antiguo y sacado, al parecer, del autógrafo mismo de Lope, muy interesante y digno de estima.

(Biblioteca Nacional.)

## 168.—EL MAESTRO DE DANZAR

Comedia. 77 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 120 mm. Copia moderna.

(Biblioteca Nacional.)

## 169.—LA MARGARITA PRECIOSA

Auto sacramental. 15 hojas, 219 × 159 mm.; caja de escritura, 209 × 94 mm. Letra del siglo XVII, con enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

## 170.—EL MARMOL DE FELISARDO

Comedia. 58 hojas, 218 × 153 mm.; caja de escritura, 192 × 102 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 171.—LOS MARTIRES DEL JAPON

Comedia. 37 hojas, 210 × 145 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Copia hecha en Lisboa, en 1637.

Este manuscrito está atribuído a Lope, salvo en la portada del acto tercero, que lleva el nombre de Mira de Amescua. Según Durán, es de Lope; pero Medel y Huerta lo adjudican a Amescua. Contiene también este manuscrito dos fragmentos de los carteles que antiguamente servían para anunciar las representaciones teatrales, análogos al que se conserva en el Archivo Municipal de Sevilla.

(Biblioteca Nacional.)

## 172.—MAS VALEIS VOS, ANTONA, QUE LA CORTE TODA

Comedia. 21 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm. Copia moderna de la impresa que perteneció a D. Manuel Casal.

(Biblioteca Nacional.)

## 173.—LA MAYOR CORONA

Comedia. (*Incompleta por el fin*). 54 hojas, 217 × 154 mm.; caja de escritura, 205 × 135 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 174.—LA MAYOR DICHA EN EL MONTE

Comedia. 53 hojas, 208 × 148 mm.; caja de escritura, 189 × 131 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 175.—LA MAYOR HAZAÑA DE ALEJANDRO MAGNO

Comedia. 50 hojas, 219 × 154 mm.; caja de escritura, 201 × 156 mm. Letra del siglo XVII.

Esta comedia es diferente de la que con el título de *Las grandezas de Alejandro* se publica en la Parte XVI.

(Biblioteca Nacional.)

## 176.—EL MAYORAZGO DUDOSO

Comedia. 56 hojas, 215 × 149 mm.; caja de escritura, 192 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## — EL MAYORAZGO DUDOSO

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

## 177.—EL MEJOR ALCALDE, EL REY

Comedia en 5 actos, atajada para la representación. 79 hojas, 220 × 157 mm.; caja de escritura, 197 × 79 mm. Copia con fecha 16 de noviembre de 1818.

(Biblioteca Nacional.)

## 178.—LA MEJOR ENAMORADA

Comedia (2.<sup>a</sup> jornada). 27 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 193 × 80 mm. Letra del siglo XVII. Con algunas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

## 179.—LA MEJOR ENAMORADA, LA MAGDALENA

Comedia. 35 hojas, 220 × 152 mm.; caja de escritura, 203 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 180.—EL MERITO EN LA TEMPLANZA Y VENTURA POR EL SUEÑO

Comedia. 7 hojas, 204 × 129 mm.; caja de escritura, 193 × 117 mm. Copia hecha por D. Agustín Durán en 1828 de la impresa propiedad de D. Manuel Casal.

(Biblioteca Nacional.)

- EL MESON DE LA CORTE  
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.
- EL MOLINO  
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.
- LA MONTAÑESA  
V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.
- 181.—LA MONTAÑESA FAMOSA. (LA AMISTAD PAGADA)  
Comedia. 38 hojas, 217 × 151 mm.; caja de escritura, 186 × 89 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 182.—LOS MONTEROS DE ESPINOSA  
Comedia. 91 hojas, 216 × 155 mm.; caja de escritura, 197 × 136 mm. Letra del siglo XVIII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 183.—LA MOZA DE CANTARO  
Comedia. 35 hojas, 218 × 154 mm.; caja de escritura, 198 × 113 mm. Letra de principios del siglo XIX. Es una copia incompleta de la refundición de Trigueros.  
(Biblioteca Nacional.)
- 184.—LAS MUDANZAS DE FORTUNA Y SUCESOS DE DON BELTRAN DE ARAGON  
Comedia. 43 hojas, 213 × 153 mm.; caja de escritura, 198 × 99 mm. Letra del siglo XVII. En la portada la fecha de 1610.  
(Biblioteca Nacional.)
- 185.—LOS MUERTOS VIVOS  
Comedia. 39 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 186 × 136 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- EL NACIMIENTO DE URSON Y VALENTIN, REYES DE FRANCIA  
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.

## 186.—LA NECEDAD EN EL DISCRETO

Comedia. 47 hojas, 216 × 154 mm.; caja de escritura, 200 × 75 mm. Letra del siglo XVII.

En este manuscrito se atribuye esta comedia a Calderón de la Barca; pero en la *Quinta parte* se afirma ser errónea dicha atribución.

(Biblioteca Nacional.)

## 187.—LA NIÑEZ DEL PADRE ROJAS

Comedia. 19 hojas, 217 × 151 mm.; caja de escritura, 191 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 188.—EL NIÑO DIABLO

Comedia. 30 hojas, 212 × 155 mm.; caja de escritura, 202 × 141 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 189.—LOS NOBLES COMO HAN DE SER

Comedia. 18 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 195 × 142 mm. Copia de D. Agustín Durán. Falta gran parte del acto tercero.

(Biblioteca Nacional.)

## 190.—LA NOCHE TOLEDANA

Comedia. 36 hojas, 215 × 151 mm.; caja de escritura, 185 × 116 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 191.—LA NOCHE TOLEDANA

Comedia. 73 hojas, 208 × 150 mm.; caja de escritura, 189 × 114 mm. Letra del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

## 192.—LOS NOVIOS DE HORNACHUELOS

Comedia. 43 hojas, 218 × 146 mm.; caja de escritura, 199 × 108 mm. Copia con fecha de 1627; falta del acto tercero.

En este manuscrito se atribuye la comedia a Vélez de Guevara. En una edición antigua, suelta, que conoció Menéndez Pelayo, se atribuye a Lope. La Barrera la coloca entre las de Vélez de Guevara.

(Biblioteca Nacional.)

## 193.—LOS NOVIOS DE HORNACHUELOS

Comedia. 54 hojas, 216 × 153 mm.; caja de escritura, 198 × 142. Cada jornada de letra diferente; la de la 1.<sup>a</sup>, del siglo XVIII; las de la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, del siglo XVII. Licencias de Valencia, a 15 de octubre de 1629. Al fin: «saquela en doce de abril de 1629 en casa de Bartolomé Romero».

El manuscrito aparece atribuido a Vélez de Guevara y Medrano, ofreciendo las mismas dudas acerca de su autenticidad que el anterior.

(Biblioteca Nacional.)

## 194.—NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y SUS MILAGROS Y GUANCHES DE TENERIFE

Comedia. 54 hojas, 217 × 152 mm.; caja de escritura, 192 × 82 mm. Letra del siglo XVII. Copia hecha por Juan Pérez.

(Biblioteca Nacional.)

## — EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTOBAL COLON

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

## 195.—LOS NUEVOS SUCESOS DEL GRAN DUQUE DE MOSCOVIA

Comedia. 41 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 132 mm. Letra del siglo XVII.

Es la misma comedia que *El Gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido*.

(Biblioteca Nacional.)

## 196.—NUNCA MUCHO COSTO POCO

Comedia. 64 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 100 mm. Letra del siglo XVII. Con licencia de Córdoba, a 4 de enero de 1643.

(Biblioteca Nacional.)

## 197.—NUNCA MUCHO COSTO POCO

Comedia. 54 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 208 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 198.—OBEDIENCIA LAUREADA Y PRIMER CARLOS DE HUNGRIA  
Comedia. 61 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 197 × 135 mm. Letras del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 199.—OBRAS SON AMORES  
Auto sacramental. 21 hojas, 210 × 147 mm.; caja de escritura, 205 × 85 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 200.—LA OCASION PERDIDA  
Comedia. 51 hojas, 199 × 125 mm.; caja de escritura, 186 × 103 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- LA OCASION PERDIDA  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 201.—LA OVEJA PERDIDA  
Auto sacramental. 26 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 77 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 202.—LA PALOMA DE TOLEDO  
Comedia. 53 hojas, 213 × 148 mm.; caja de escritura, 196 × 128 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 203.—EL PASTOR INGRATO  
Auto sacramental. 18 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 85 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 204.—EL PASTORAL ALBERGUE  
Comedia. 61 hojas, 215 × 145 mm.; caja de escritura. 200 × 95 mm. Letra del siglo XVII, de varias manos. Al fin: «Esta comedia se hizo diez y ocho días en Sevilla».  
(Biblioteca Nacional.)

## 205.—LA PASTORAL DE JACINTO

Comedia (1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> jornada, aquélla incompleta). 55 hojas, 208 × 142 mm.; caja de escritura, 195 × 88 mm. Copia moderna.

(Biblioteca Nacional.)

## 206.—LA PERDIDA HONROSA O LOS CABALLEROS DE SAN JUAN

Comedia. 42 hojas, 216 × 153 mm.; caja de escritura, 196 × 117 mm. Copia moderna de un manuscrito antiguo, perteneciente al librero de Madrid, Sr. Quiroga.

(Biblioteca Nacional.)

## 207.—LAS PERDIDAS DEL QUE JUEGA

Comedia (1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> jornada). 37 hojas, 212 × 150 mm.; caja de escritura, 196 × 133 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## — PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

## 208.—EL PIADOSO ARAGONES

Comedia. 16 hojas, 210 × 148 mm.; caja de escritura, 200 × 138 mm. Copia hecha por Isidro Rodríguez en Madrid, a 15 de julio de 1632.

(Biblioteca Nacional.)

## 209.—EL PLEITO POR LA HONRA O EL VALOR DE FERNANDICO

Comedia. 45 hojas, 215 × 156 mm.; caja de escritura, 194 × 122 mm. Letra del siglo XVII. Copia hecha en Madrid por Juan de la Cueva.

(Biblioteca Nacional.)

## — LA PORFIA HASTA EL TEMOR

V. *El buen vecino*. Núm. 86.

## — EL PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA

V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

- EL PRINCIPE MELANCOLICO  
V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.
- 210.—EL PRINCIPE PERFECTO (1.<sup>a</sup> parte)  
Comedia. 80 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 193 × 90 mm. Copia que perteneció a D. Luis Ramírez de Arellano. Licencia de Zaragoza, a 28 de noviembre de 1616 y firma de Lope de Vega en Madrid, a 23 de diciembre de 1614, imitada probablemente por Felipe Conte de Montoya, cuya letra se ve en la portada del acto tercero.  
(Biblioteca Nacional.)
- 211.—EL PRINCIPE PERFECTO (1.<sup>a</sup> parte)  
Comedia. 38 hojas, 214 × 152 mm.; caja de escritura, 188 × 130 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 212.—EL PRINCIPE PERFECTO (2.<sup>a</sup> parte)  
Comedia. 52 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 198 × 120 mm. Letra del siglo XVII, de diferente mano cada jornada. Con licencias en Jaén, a 9 de octubre de 1621, por Fray Francisco de Vergara, y otra a 14 de octubre del mismo año, por M. Montenegro. Con firma y rúbrica de Lope, aunque no parecen autógrafas.  
(Biblioteca Nacional.)
- 213.—EL PRINCIPE PERFECTO (2.<sup>a</sup> parte)  
Comedia. Dos fragmentos, casi idénticos, del final del primer acto, tenidos como autógrafos de Lope y que deben reputarse falsos. 2 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 120 mm.  
E.—Mi desdicha desconcierta...  
A.—Es el de mayor grandeza.  
Lope de Vega Carpio. (Rubricado.)  
(Archivo Histórico Nacional.)
- 214.—LAS PRISIONES DE ADAN  
Auto sacramental. 32 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 197 × 102. Letra del siglo XVII.  
La atribución de este auto a Lope es dudosa, pues también se cita como de Gallo del Castillo.  
(Biblioteca Nacional.)

## 215.—LA PRIVANZA DEL HOMBRE

Auto sacramental. 27 hojas, 205 × 149 mm.; caja de escritura, 204 × 116 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 216.—EL PRODIGIOSO PRINCIPE TRANSILVANO

Comedia. 31 hojas, 220 × 165 mm.; caja de escritura, 208 × 153 mm. Letra del siglo XVII.

Contiene además:

## EL REY FINGIDO Y AMORES DE SANCHA

Comedia. 21 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 150 mm. Letra del siglo XVII.

## EL PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA

Comedia. 17 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

## LA VENGANZA PIADOSA

Comedia. 20 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 146 mm. Letra del siglo XVII.

## LA INFANTA DESESPERADA

Comedia. 15 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 210 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

## EL SOLDADO AMANTE

Comedia. 25 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 143 mm. Letra del siglo XVII.

## EL GALAN ESCARMENTADO

Comedia. 21 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 210 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

## EL HIJO VENTUROSO

Comedia. 22 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 212 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

## LOS AMIGOS ENOJADOS Y VERDADERA AMISTAD

Comedia. 19 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

(Palacio Nacional.)

- 217.—LA PRUEBA DE LOS AMIGOS  
Comedia. 62 hojas, 206 × 142 mm.; caja de escritura, 183 × 77 mm. Copia moderna.  
(Biblioteca Nacional.)
- 218.—LA PUENTE DEL MUNDO  
Auto sacramental. 17 hojas, 214 × 155 mm.; caja de escritura, 195 × 75 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 219.—PUSOSEME EL SOL, SALIOME LA LUNA. (SANTA TEODORA)  
Comedia. 58 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 110 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 220.—PUSOSEME EL SOL, SALIOME LA LUNA. (SANTA TEODORA)  
Comedia. 55 hojas, 219 × 150 mm.; caja de escritura, 206 × 110. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 221.—QUERER SU PROPIA DESDICHA O LA MUJER SINGULAR  
Comedia en 5 actos, de Lope de Vega, refundida por M. S. 79 hojas, 206 × 137 mm.; caja de escritura, 187 × 102 mm. Copia con fecha de 1829.  
(Biblioteca Nacional.)
- 222.—QUERER SU PROPIA DESDICHA O LA MUJER SINGULAR  
Comedia nueva de Lope de Vega, refundida en 5 actos. 72 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 130 mm. Copia de 1829.  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 223.—QUIEN AMA NO HAGA FIEROS  
Comedia. 18 hojas, 217 × 158 mm.; caja de escritura, 196 × 154 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)

## 224.—QUIEN BIEN AMA TARDE OLVIDA

Comedia. 62 hojas, 210 × 143 mm.; caja de escritura, 190 × 126 mm. Letra del siglo XVII. Con fecha de 1624.

(Biblioteca Nacional.)

## 225.—QUIEN TODO LO QUIERE

Comedia. 46 hojas, 219 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 124 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 226.—LOS RAMIREZ DE ARELLANO

Tragicomedia. 22 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 177 × 122 mm. Copia de principios del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

— LA RESISTENCIA HONRADA O CONDESA MATILDE  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

## 227.—EL REY DON PEDRO EN MADRID

Comedia. 56 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 80 mm. Letra del siglo XVII.

Es de Fr. Gabriel Téllez. Se imprimió en *Doce comedias*, de Lope... Barcelona, 1630, y a nombre de Lope en la Parte XXVII (extravagante), Barcelona, 1633.

(Biblioteca Nacional.)

## — EL REY FINGIDO Y AMORES DE SANCHÁ

V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

## 228.—EL REY POR SEMEJANZA

Comedia. 49 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 188 × 103 mm. Letra del siglo XVII.

En la portada dice: «compuesto por Graxales». En la 2.<sup>a</sup> jornada el título es: *El rey por su semejanza*, y el autor, Lope.

(Biblioteca Nacional.)

## 229.—EL REY POR TRUEQUE

Comedia. 61 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 65 mm. Letra del siglo XVII. Enmiendas de mano del Licenciado D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

- 230.—EL REY POR TRUEQUE  
Comedia. 55 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 85 mm. Copia moderna.  
(Biblioteca Nacional.)
- 231.—EL ROBO DE DINA  
Comedia. 27 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 174 × 115 mm. Copia de principios del siglo XIX.  
(Biblioteca Nacional.)
- 232.—ROJILLAS  
Mojiganga. 4 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 206 × 73 mm. Letra del siglo XVII  
En la última hoja lleva la firma de Lope, con fecha en Madrid, a 28 de abril de 1613 y licencia para la representación firmada por Gracián Dantisco, en Madrid, a 19 de octubre de 1613. La fecha y firma de Lope parecen imitadas.  
(Biblioteca Nacional.)
- RONCESVALLES  
V. *El viaje del hombre*. Núm. 268.
- 233.—EL ROSARIO DE LOS HIJOS DE MARIA  
Auto sacramental. 9 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Letra del siglo XVII.  
Aunque en este manuscrito se le da el nombre de comedia, es el auto titulado *Los hijos de María del Rosario*.  
(Biblioteca Nacional.)
- 234.—EL RUISEÑOR DE SEVILLA  
Comedia. 57 hojas, 215 × 146 mm.; caja de escritura, 188 × 118 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 235.—SAN AGUSTIN (EL DIVINO AFRICANO)  
Comedia. 34 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 187 × 140 mm. Letra del siglo XVII, de varias mancs.  
(Biblioteca Nacional.)
- 236.—SAN ISIDRO LABRADOR DE MADRID  
Comedia. 31 hojas, 193 × 142 mm.; caja de escritura, 180 × 125 mm. Letra del siglo XVIII.  
(Biblioteca Nacional.)

237.—SAN ISIDRO LABRADOR DE MADRID, Y VICTORIA DE LAS NAVAS DE TOLOSA, POR EL REY DON ALFONSO

Comedia. 19 hojas, 217 × 156 mm.; caja de escritura, 207 × 145 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

238.—SAN JULIAN DE ALCALA DE HENARES, O EL SABER POR NO SABER

Comedia. 62 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

239.—SAN JULIAN DE ALCALA DE HENARES, O EL SABER POR NO SABER

Comedia. 24 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 173 × 130 mm. Letra de principios del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

240.—SAN SEGUNDO (DE AVILA)

Comedia. 26 hojas, 205 × 149 mm.; caja de escritura, 200 × 146 mm. Letra del siglo XVII. (*Al fin:*) «Lope de Vega Carpio la acabó en Alua en doce de agosto de 1594 años».

(Biblioteca Nacional.)

241.—SANCHO ORTIZ DE LAS ROELAS

Tragedia arreglada por D. Cándido María Trigueros. 19 hojas, 205 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Autógrafa.

Es una refundición de *La Estrella de Sevilla*, de Lope.

(D. Emilio Cotarelo y Mori.)

242.—SANTA CASILDA

Comedia. 39 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 210 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

En la portada decía: «de Philipe de Medina Porres», y se tachó, sustituyéndolo por: «de Lope de Vega», de distinta mano.

(Biblioteca Nacional.)

## 243.—LA SANTA INQUISICION

Auto sacramental. 25 hojas. 220 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

En la portada lleva la fecha de 1629. En la hoja tercera dice: «Auto sacramental de la Inquisición del doctor Mira de Mescua. Representóse en esta corte. Año de 1624». Esta última fecha parece estar de acuerdo con otro manuscrito que lleva una aprobación, fechada en Valladolid, 10 de mayo de 1625.

(Biblioteca Nacional.)

## 244.—SANTIAGO EL VERDE

Comedia. 29 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 185 × 138 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 245.—SANTIAGO EL VERDE

Comedia. 31 hojas, 216 × 153 mm.; caja de escritura, 185 × 149 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## — SANTO ANGELO

V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.

## 246.—EL SANTO NIÑO DE LA GUARDIA, SEGUNDO CRISTO

Comedia. 53 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 128 mm. Letra del siglo XVII. Censura en Málaga, a 7 de enero de 1638.

(Biblioteca Nacional.)

## 247.—EL SECRETARIO DE SI MISMO

Comedia. 35 hojas (jornadas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>), 215 × 152 mm.; caja de escritura, 183 × 79 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 248.—LA SELVA SIN AMOR, SELVA DE AMORES

Egloga. 15 hojas, 295 × 196 mm.; caja de escritura, 244 × 146 mm. Letra del siglo XVII.

En sus adiciones manuscritas al Catálogo, dice La Barrera: «*La selva sin amor*. Lope: *Egloga pastoral*, que se representó cantada (cosa nueva en España) en fiestas a la salud de Felipe IV antes de 1630, con grande aparato dispuesto por Cosme Lotti».

(Biblioteca Nacional.)

- 249.—EL SEMBRAR EN BUENA TIERRA  
Comedia. 75 hojas, 212 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 123 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 250.—SI NO VIERAN LAS MUJERES  
Comedia. 25 hojas, 205 × 147 mm.; caja de escritura, 192 × 132 mm. Letra del siglo XVIII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 251.—SIN SECRETO NO HAY AMOR  
Comedia. 79 hojas, 217 × 147 mm.; caja de escritura, 183 × 100 mm. Copia moderna del original, con facsímil de la firma de Lope de Vega.  
(Biblioteca Nacional.)
- EL SOLDADO AMANTE  
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.
- 252.—EL SOTO DE MANZANARES Y SASTRE FINGIDO  
Comedia. 3 cuadernos con 97 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 194 × 78 mm. Copia de 1827.  
Es una refundición de *Santiago el Verde*, hecha por el actor Juan Carretero.  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 253.—LA SUERTE DE LOS REYES O LOS CARBONEROS  
Comedia. 34 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 191 × 98 mm. Letra del siglo XVII. Correcciones de mano de D. Francisco de Rojas.  
(Biblioteca Nacional.)
- 254.—LOS TERCEROS DE SAN FRANCISCO. (LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO)  
Comedia de Lope y Montalbán. 42 hojas, 217 × 153 mm.; caja de escritura, 203 × 79 mm. Letra del siglo XVII. De mano del librero Matías Martínez, con algunas enmiendas de D. Francisco de Rojas.  
(Biblioteca Nacional.)

- EL TIRANO CASTIGADO  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 255.—EL TOLEDANO Y CELOSO VENGADO  
Comedia. 32 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 145. Letra del siglo XVII  
(*Biblioteca Nacional*.)
- LOS TORNEOS DE ARAGON  
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 256.—LOS TRABAJOS DE JACOB. (SUEÑOS HAY QUE VERDAD SON)  
Comedia. 50 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 185 × 95 mm. Letra del siglo XVII.  
Entre la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> jornada hay una Loa sacramental nueva en que intervienen *El hombre*, *Entendimiento* y *Fe*. La última hoja, así como una adición, pegada en la hoja 16 y rubricada, autógrafas del Licenciado Félix Ortiz, cuya firma se ve al fin de la comedia.  
(*Biblioteca Nacional*.)
- EL TRATO DE LA CORTE Y FERIAS DE MADRID  
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.
- 257.—EL TRIUNFO DE LA IGLESIA  
Auto sacramental. 12 hojas, 212 × 147 mm.; caja de escritura, 201 × 67 mm. Letra del siglo XVII.  
(*Biblioteca Nacional*.)
- 258.—EL TUSON DEL REY DEL CIELO  
Auto sacramental. 12 hojas, 212 × 150 mm.; caja de escritura, 194 × 131 mm. Letra del siglo XVII.  
Al fin dice: «Auto famoso del *Tuson del Rey del Cielo*, famoso de Lope; fué sacado del segundo traslado que se sacó en Madrid, y éste se sacó en Aranda a 17 de mayo de 1623 por Bernardo de Gumiel, estudiante».  
(*Biblioteca Nacional*.)
- 259.—EL VALIENTE JUAN DE HEREDIA  
Comedia. 60 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 197 × 105. Letra del siglo XVII.  
(*Biblioteca Nacional*.)

- 260.—EL VALIENTE JUAN DE HEREDIA  
Comedia. 21 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 205 × 140. Copia moderna.  
(Biblioteca Nacional.)
- 261.—EL VALOR DE MALTA  
Comedia. 56 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 186 × 125 mm. Letra del siglo XVII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 262.—EL VALOR DE MALTA  
Comedia. 46 hojas, 219 × 154 mm.; caja de escritura, 182 × 86 mm. Copia moderna.  
(Biblioteca Nacional.)
- LOS VARGAS DE CASTILLA  
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- LA VENGANZA PIADOSA  
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.
- 263.—LA VENTA DE LA ZARZUELA  
Auto sacramental. 20 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 198 × 88 mm. Copia fechada en «Galbes a 16 de marzo de 1615. Sacóse en casa de Alonso Canilla».  
(Biblioteca Nacional.)
- 264.—LA VENTURA DE LA FEA  
Comedia. 67 hojas, 220 × 160 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XIX.  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 265.—LA VENTURA SIN BUSCARLA  
Comedia en 3 actos, de Lope de Vega, refundida en 5 por D. Dionisio Villanueva y Solís. 61 hojas, 212 × 142 mm.; caja de escritura, 200 × 70 mm. Copia moderna.  
(Biblioteca Nacional.)
- 266.—VER Y NO CREER  
Comedia. 67 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 182 × 120. Letra del siglo XVII. Con las aprobaciones originales del Doctor Luis Navarro, en Zaragoza, a 25 de agosto

de 1619, y del Secretario Tomás Gracián Dantisto, en Madrid, a 16 de octubre de 1619.

(Biblioteca Nacional.)

267.—VER Y NO CREER

Comedia. 62 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 177 × 125. Copia de D. Agustín Durán.

(Biblioteca Nacional.)

268.—EL VIAJE DEL HOMBRE

Comedia. 9 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

Una comedia de este título se registra en la lista de *El Peregrino*. 1604.

Contiene además:

RONCESVALLES

Comedia. 21 hojas, 200 × 130 mm.; caja de escritura, 180 × 78 mm. Letra del siglo XVII.

En *El Peregrino*, 1604, se cita una comedia de este título.

(Palacio Nacional.)

269.—LA VIDA DE SAN PEDRO NOLASCO

Comedia. 33 hojas, 211 × 152 mm.; caja de escritura, 180 × 135 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

270.—VIDA Y MUERTE DE SANTA TERESA DE JESUS

Comedia. 67 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 193 × 117 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

271.—EL VILLANO DESPOJADO

Auto sacramental. 16 hojas, 212 × 148 mm.; caja de escritura, 194 × 103 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

272.—LA VIUDA VALENCIANA

Comedia. 56 hojas, 213 × 146 mm.; caja de escritura, 198 × 128. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 273.—LA VIUDA VALENCIANA

Comedia de Fr. Lope Félix de Vega y Carpio, refundida en 5 actos por D. R. de M. R. 88 hojas, 210 × 142 mm.; caja de escritura, 195 × 130. Copia del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

## 274.—LA VUELTA DE EGIPTO AL SANTO NACIMIENTO

Auto sacramental. 30 hojas, 217 × 157 mm.; caja de escritura, 193 × 119 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

## 275.—YA ANDA LA DE MAZAGATOS

Comedia. 54 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 60 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Municipal de Madrid.)

## 276.—CARTAS y billetes de Belardo a Lucilo sobre diversas materias.—3 tomos, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 260 × 130 mm. Copia del original autógrafo que poseía el señor Conde de Altamira, hecha por D. Isidoro Rosell hacia el año 1865.

Contiene:

Tomo I. 119 cartas.

Tomo II. 112 ídem.

Tomo III. 157 ídem.

(Biblioteca Nacional.)

## 2) No dramáticas.

## 277.—ISAGOGE A LOS REALES ESTVDIOS DE LA COMPAÑIA DE IESVS

24 hojas, 159 × 110 mm.; caja de escritura, 110 × 75 mm.

Copia firmada por D. Cayetano Alberto de La Barrera, hecha en Madrid, marzo de 1866.

(Biblioteca Nacional.)

## 278.—OBRAS varias de Lope de Vega Carpio. Sacadas de Varios Autores Aquienes él elogió. (Sin fecha, siglo XVIII.) 52 folios, 203 × 146 mm.; caja de escritura, 165 × 118 mm.

(Biblioteca Nacional.)

- 279.—POEMS not dramatic by Frey Lope Felix de Vega Carpio.  
(Sin fecha. Letra moderna.) 108 folios, 316 × 196 mm.;  
caja de escritura, 273 × 184 mm.

(Biblioteca Nacional.)

- 280.—TRIVNFO GLORIOSO DE TRES MARTIRES ESPAÑOLES  
70 hojas, 195 × 140 mm.; caja de escritura, 173 × 95 mm. Le-  
tra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

---

---

## SECCIÓN SEGUNDA

### IMPRESOS

#### a) Obras dramáticas en colección <sup>(1)</sup>

281.—Seis comedias de Lope de Vega Carpio cuyos nombres dellas son estos: 1. De la destruición de Constantinopla. 2. De la fundacion de la Alhambra de Granada. 3. De los amigos enojados. 4. De la libertad de Castilla. 5. De las hazañas del Cid. 6. Del Perseguido. — Con licencia de la Santa Inquisición y Ordinario. En Lisboa. Impresso por Pedro Crasbeeck. Anno MDCIII. Con priuilegio de dez años. A costa de Francisco López.

2 hojas + 99 + 200-272 fol., 4.º

De las seis comedias que contiene este tomo, dice La Barrera, que sólo la última, o sea *El Perseguido*, puede considerarse como obra de Lope. *La destruición de Constantinopla* es de Gabriel Lasso de la Vega; las restantes son de autores dudosos, aunque el Sr. Cotarelo y Mori considera a *Los amigos enojados* como obra indubitada de Lope.

(Biblioteca Nacional.)

282.— ——— de Lope de Vega Carpio y de otros avtores... Lisboa. Pedro Crasbeeck. MDCIII.

2 hojas + 99 + 200-272 fol., 4.º

Es la misma edición anterior, con pequeñas variantes en la portada.

(Biblioteca Nacional.)

---

(1) Agrupadas las obras de Lope de Vega en distintas colecciones, se hace preciso, para obtener cierta uniformidad en la presentación de las mismas, abandonar la ordenación alfabética y recurrir a la cronológica inicial de cada conjunto.

S E I S

# COMEDIAS

## DE LOPE DE VEGA

CARIO, CUIUS NOM  
BRES DELLAS SON ESTOS.

1. *De la destruicion de Constantinopla.*
2. *De la fundacion de la Alhambra de Granada.*
3. *De los amigos enojados.*
4. *De la libertad de Castilla.*
5. *De las bazañas del Cid.*
6. *Del perseguido.*

*Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario.*

E N L I S B O A.

Impresso por Pedro Crasbeeck.

Anno MDCIII.

*Con privilegio de dez años.*

---

A costa de Francisco Lopez.

0726.

283.— ——— de Lope de Vega Carpio y de otros avtores... En Madrid. Pedro Madrigal. MDCIII.

1 hoja + 99 + 200-272 fol., 4.º

La misma impresión de Lisboa, sin la hoja de preliminares y cambiados el lugar y nombre del impresor.

Fotocopia de la portada del ejemplar existente en la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

(Biblioteca Nacional.)

## COMEDIAS DE LOPE DE VEGA

### PARTE I

284.—Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas al Illustrissimo señor Don Grabiél Blasco de Alagón Conde de Sastago, señor de las Baronías de Espes y Escuer, Camarlengo del Rey nuestro señor. Las que en este Libro se contienen, van a la buelta desta hoja. Año (*Escudo del mecenas*) M.DCIIII. Con licencia de los Superiores. En Çaragoça. Por Angelo Tauanno. (*Al fin:*) Impressas, con licencia. En Çaragoça. Por Angelo Tauanno. Año M.C.DIII (*sic*).

12 hojas + 176 + 1-191 fol. + 1 hoja, 4.º

Contiene, además de las loas, las comedias siguientes:

Los donaires de Matico.

Carlos el Perseguido.

El cerco de Santa Fe e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega.

Vida y muerte de Vamba.

La traición bien acertada.

El hijo de Reduan.

Nacimiento de Ursón y Valentín.

El casamiento en la muerte.

La Escolástica celosa.

La amistad pagada.

El molino.

El testimonio vengado.

(Biblioteca Nacional.)

285.— ——— Valladolid. Luys Sanchez. 1604.

Fotocopia de la portada del ejemplar que se guarda en el British Museum.

(Biblioteca Nacional.)

L A S  
COMEDIAS DEL  
FAMOSO POETA  
LOPE DE VEGA,

*Collegu CARPIO. Societ 1884*  
Recopiladas por Bernardo Grassa.

*Dirigidas al Ilustrisimo señor Don Grabiél Blasco de Alagon Conde de  
Sastago, señor de las Baronias de Espes y Escuer, Camarlengor  
del Rey nuestro señor.*

¶ Las que en este Libro se contienen, van a la buelta desta hoja.

Año



M.DCII.

*Con licencia de los Superiores.*

En Çaragoça. Por Angelo Tauanno.

- 286.— ——— Valencia. Gaspar Leget. 1605.  
20 hojas + 120 + 221-364 + 1-258 págs. + 8 hojas, 4.<sup>o</sup>  
(Don Pedro Masaveu.)
- 287.— ——— Valladolid. Juan de Bostillo. 1605.  
2 hojas + 331 fol., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 288.—Doze comedias de Lope de Vega Carpio com as Loas ao principio. Dirigidas ao Senhor Gonçalo Pirey Carualho Prouedor das obras del Rey nosso Senhor. As que neste libro se conthem vaõ na volta desta folha. Impressas com licença da Santa Inquisição. Por Jorge Rodriguez. Anno 1605. A custa de Estenaõ Lopez mercrdor de Liuros, vendese em sua casa, & na Capella del Rey.  
4 hojas + 322 fol., 4.<sup>o</sup>  
Contiene las loas y once comedias de la Parte I, faltando la de *Carlos el Perseguido*.  
(Don Pedro Masaveu.)
- 289.—Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio... Amberes. Martín Nucio. 1607.  
622 págs., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 290.— ——— Valladolid. Juan de Bostillo. 1609.  
4 hojas + 366 fol., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 291.— ——— Valladolid. Juan de Bostillo. 1609.  
4 hojas + 366 fol., 4.<sup>o</sup>  
Esta edición coincide en el número de folios, y hasta en las erratas de foliación, con otra edición del mismo impresor, lugar y año; pero se distingue en que ésta lleva punto final después del artículo «Las» en el primer renglón, y en que más abajo dice: «Las que en este libro se contienen...», en lugar de: «Las q en este libro se contienen...»  
Fotocopia de la portada del ejemplar que se guarda en la Biblioteca Menéndez Pelayo, de Santander.  
(Biblioteca Nacional.)

292.— ——— Milan. Juan Baptista Bidelli. 1619.

622 págs., 8.º

(*Biblioteca Nacional*)

293.—Primera parte de las comedias de Lope de Vega Carpio... Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1621.

1 hoja + 365 fol., 4.º

Es la edición de Valladolid, 1609, a la que se ha antepuesto esta portada que se supone falsa.

(*Biblioteca Nacional.*)

294.—Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio... Zaragoza. Juan Larumbe. 1626.

12 hojas + 289 fol., 4.º

(*Biblioteca Universitaria de Valencia.*)

## PARTE II

295.—Segvnda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonso Velez de Gueuara, Alcalde mayor de la ciudad de Burgos. Con licencia. En Madrid, por Alonso Martín. Año 1609. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

4 hojas + 372 fol., 4.º

Contiene:

- La fuerza lastimosa.
- La ocasión perdida.
- El gallardo catalán.
- El mayorazgo dudoso.
- La condesa Matilde.
- Los Benavides.
- Los comendadores de Córdoba.
- La bella malmaridada.
- Los tres diamantes.
- La quinta de Florencia.
- El padrino desposado.
- Las ferias de Madrid.

Fotocopia de la portada del ejemplar que existe en el British Museum.

(*Biblioteca Nacional.*)

- 296.— ——— Madrid. Alonso Martin. 1610.  
2 hojas + 372 fol., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 297.— ——— Amberes. Viuda y herederos de Pedro Bellerio  
(Al fin:) Andreas Bacx. 1611.  
3 hojas + 669 págs. + 1 hoja, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 298.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1611.  
4 hojas + Sign.: A-Z + Aa-Xx, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 299.— ——— Bruselas. Roger Velpio y Huberto Antonio. (Al  
fin:) Andreas Bacx. 1611.  
3 hojas + 669 págs., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 300.— ——— Madrid. Juan de la Cuesta. 1618.  
4 hojas + 315 fol. + 1 hoja, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

## PARTE III

301.— Tercera parte de las comedias de Lope de Vega Carpio y otros auctores. con sus loas y entremeses, las quales comedias van en la oja precedente. Dedicadas a Don Lvys Ferrer y Cardona, del Abito de Sanctiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Gouvernador desta ciudad, y Reyno, y señor de la Baronia de Sor. Con licencia del Ordinario. En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas, al Call. Año de 1612. Vendense en Çaragoça en casa de Jayme Gotar, Mercader de Libros.

2 hojas + Sign.: A-Z + Aa-Ss + A-B, 4.<sup>o</sup>

Contiene:

Los hijos de la Barbuda (de Luis Vélez de Guevara).

La adversa fortuna del caballero del Espíritu Santo (de Juan Grajal).

El espejo del mundo (de Luis Vélez de Guevara).

La noche toledana (de Lope de Vega).

- La tragedia de doña Inés de Castro (de Mejía de la Cerda).  
 Las mudanzas de fortuna y sucesos de D. Beltrán de Aragón  
 (de Lope de Vega).  
 La privanza y caída de D. Alvaro de Luna (de Salustrio de Poyo).  
 La próspera fortuna del caballero del Espíritu Santo (de Juan  
 Grajal).  
 El esclavo del demonio (de Mira de Amescua).  
 La próspera fortuna de Ruy López de Avalos (de Salustrio de  
 Poyo).  
 La adversa fortuna de Ruy López de Avalos (de Salustrio de  
 Poyo).  
 El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo (de Lope  
 de Vega).

(Biblioteca Nacional.)

302.— ——— Madrid. Miguel Serrano de Vargas. 1613.

4 hojas + Sign.: A-Y + Aa-Tt + A-B, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

303.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1614.

2 hojas + 291 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

#### PARTE IV

304.—Doze comedias de Lope de Vega Carpio familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Qvarta parte. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragõ, Duque de Sesse, Duque de Soma, Duque de Vaena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Yznajar, Señor de las Baronias de Velpuche, Liñola y Calonge, gran Almirante de Napoles. Año (*Escudo del impresor*) 1614. Con privilegio. En Madrid, Por Miguel Serrano de Vargas. A costa de Miguel de Siles librero, Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 296 fol., 4.º

Contiene :

- Laura perseguida.  
 El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.  
 El asalto de Mastrique por el Príncipe de Parma.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña.  
 El genovés liberal.  
 Los torneos de Aragón.  
 La boda entre dos maridos.  
 El amigo por fuerza.  
 El galán Castrucho.  
 Los embustes de Zelauro.  
 La fe rompida.  
 El tirano castigado.

(Biblioteca Nacional.)

305.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1614.

4 hojas + 312 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

306.— ——— Barcelona. Sebastian Cormellas. 1614.

4 hojas + 312 fol., 4.º

Esta edición se distingue de otra del mismo lugar y año solamente en la portada, al final de la cual se añade: «A costa de Juan Bonilla, Mercader de libros.»

(Biblioteca Nacional.)

307.— ——— Pamplona. Nicolas de Assiayn. 1614.

4 hojas + 296 fol., 4.º

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

308.— ——— Pamplona. Juan de Oteyza. 1624.

4 hojas + 296 fol., 4.º

(Don Emilio Cotarelo y Mori.)

## PARTE V

309.—Flor de las comedias de España, de diferentes Autores. Quinta Parte. Recopiladas por Francisco de Auila, vezino de Madrid. Dirigidas al Doctor Francisco Martinez Polo, Catedratico de Prima de Medicina, en la Uniuersidad de Valladolid. Año 1615. Con privilegio. En Alcalá, Por la Viuda de Luys Martinez Grande. A costa de Antonio Sanchez mercader de libros.

2 hojas + 24 + 1-31 + 1-31 + 1-31 + 1-27 + 1-32 + 1-31 + 1-24 + 1-33 + 1-28 + 1-28 + 1-33 fol., 4.º

# FLOR DE LAS COMEDIAS

DE ESPAÑA, DE DIFERENTES

AVTORES

Quinta Parte.

RECOPIADAS POR FRANCISCO  
de Auila, vezino de Madrid.

DIRIGIDAS AL DOCTOR FRAN-  
cisco Martinez Polo, Catedratico de prima de Me-  
dicina, en la Vniuersidad de  
Valladolid.

Año,



1616.

CON LICENCIA,

---

En Barceloa, en casa Sebastian de Cornellas al Call,

Contiene :

- El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia (de Lope de Vega). Con loa y el baile del *Ay, ay, ay* y el *Sotillo*.  
 Las desgracias del Rey Don Alfonso el Casto (de Mira de Amescua). Con loa y baile del *Amor y del interés*.  
 Los siete infantes de Lara, en lenguaje antiguo (de Hurtado Velarde). Con loa y un baile curioso de *Pedro de Brea*.  
 El bastardo de Ceuta (de Juan Grajales). Con loa y baile del *Sotillo de Manzanares*.  
 La venganza honrosa (de Gaspar de Aguilar). Con loa famosa de *La lengua* y baile de la *Boda de Foncarral*.  
 La hermosura de Raquel (de Vélez de Guevara). Con loa y baile de *La colmeneruela*.  
 La hermosura de Raquel. Segunda parte (de Vélez de Guevara). Con loa y baile de *Los moriscos*.  
 El premio de las letras por el Rey Don Felipe el Segundo (de Salustrio de Poyo). Con loa *En alabanza de los dedos* y baile pastoril.  
 La guarda cuidadosa (de Miguel Sánchez). Con loa *En alabanza de los males* y el baile de *La Maya*.  
 La rueda de la fortuna (de Mira de Amescua). Con loa y un baile curioso y grave.  
 La enemiga favorable (de Tárrega). Con loa *En alabanza de las mujeres feas* y el baile de *Leganitos*.  
 El loco cuerdo (de José de Valdivielso). Con loa *En alabanza del trabajo* y baile de *Los locos de Toledo*.

(Biblioteca Pública de Toledo.)

310.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1616.

2 hojas+334 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE VI

311.—El Fenix de España Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio, Sexta Parte de sus comedias, dirigidas a don Pedro Docon y Trillo, Cauallero del habito de Santiago, hijo del señor don Juan Docon y Trillo, del Consejo Supremo de su Magestad, y de la Santa Cruzada, Cauallero del habito de Calatraua, Comendador de la Fuente el Moral, y Casas de Ciudad Real. Año (*Escudo tipográfico*) 1615. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Miguel de Silis librero. Vendense en su casa al lado

del Correo Mayor. (*Al fin:*) En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin de Balboa, año de 1615.

4 hojas + 302 fol., 4.º

Contiene:

La batalla del honor.  
 La obediencia laureada, y primer Carlos de Hungría.  
 El hombre de bien.  
 El servir con mala estrella.  
 El cuerdo en su casa.  
 La reina Juana de Nápoles.  
 El duque de Viseo.  
 El secretario de sí mismo.  
 El llegar en ocasión.  
 El testigo contra sí.  
 El mármol de Felisardo.  
 El mejor maestro, el tiempo.

(Biblioteca Nacional.)

312.— ——— Madrid. Juan de la Cuesta. 1616.

4 hojas + 282 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

313.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1616.

4 hojas + 23 + 1-24 + 1-26 + 1-24 + 1-24 + 25-44 + 1-28 + 1-24 + 1-28 +  
 1-24 + 1-24 + 1-24 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE VII

314.—El Fenix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Septima parte de sus Comedias. Con Loas, Entremeses, y Bayles. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragõ, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Baena, Marques de Poça, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Yznajar, Señor de las Baronias de Belpuche, Liñola, y Calonge, Gran Almirante de Napoles. Año. (*Marca tipográfica*) 1617. Con privilegio. Madrid, Por la viuda de Alonso Martin.

4 hojas + 306 fol., 4.º

Contiene :

COMEDIAS

El villano en su rincón.  
 El castigo del discreto.  
 Las pobrezaas de Reinaldos.  
 El gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido.  
 Las paces de los Reyes y judía de Toledo.  
 Los Porceles de Murcia.  
 La hermosura aborrecida.  
 El primer Fajardo.  
 Viuda, casada y doncella.  
 El príncipe despeñado.  
 La serrana de La Vera.  
 San Isidro Labrador de Madrid.

ENTREMESES

Los habladores.  
 La cárcel de Sevilla.  
 El Hospital de los podridos.

LOAS

En alabanza de la humildad.  
 Loa (comparando la mujer mala y buena con la araña y la abeja).  
 Loa (El farrero).  
 En vituperio de la mala lengua.

BAILES

El Duque de Humena.  
 Don Jaime.  
 El caballero de Olmedo.

(Biblioteca Nacional.)

315.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1617.

4 hojas + 302 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE VIII

316.—El Fenix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio, Octava parte de sus Comedias. Con Loas, Entremeses, y Bayles. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragõ, Duque de Sessa, Duque de Soma,

Duque de Baena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Yznajar, señor de las Baronias de Belpuche, Liñola, y Calonge, gran Almirante de Napoles. Año (*Escudo tipográfico*) 1617. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 288 fol., 4.º

Contiene :

COMEDIAS

El despertar a quien duerme.  
 El anzuelo de Fenisa.  
 Los locos por el cielo.  
 El más galán portugués, Duque de Berganza.  
 El Argel fingido y renegado de amor.  
 El postrer godo de España.  
 La prisión sin culpa.  
 El esclavo de Roma.  
 La imperial de Otón.  
 El vaquero de Moraña.  
 Angélica en el Catay.  
 El niño inocente de la Guardia.

ENTREMESES

Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha (por Francisco de Avila).  
 El triunfo de los coches (por Barrionuevo).  
 El mortero y chistes del sacristán (por Francisco de Avila).

LOAS

En alabanza de la vanidad.  
 Tres loas sin título.

B A I L E S

Baile sin título.  
 Baile de la mesonera.  
 Baile de pásate acá, compadre.

(Biblioteca Nacional.)

317.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1617.

4 hojas + 268 fol. + 20 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE IX

318.—Doze comedias de Lope de Vega, sacadas de sus originales por el mismo. Dirigidas al Excelentissimo señor don Luys Fernandez de Cordoua y Aragon, Duque de Sesa, Soma, y Baena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Palamos, y Oliuita, Vizconde de Yznajar, Varon de Belpuche, Liñola, y Calonge, gran Almirante de Napoles, su señor. Novena Parte. Año (*Escudo del sagitario*) 1617. Con privilegio. En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

4 hojas + 300 fol., 4.º

Contiene:

La prueba de los ingenios.  
 La doncella Teodor.  
 El Amete de Toledo.  
 El ausente en el lugar.  
 La niña de plata.  
 El animal de Ungría.  
 Del mal lo menos.  
 La hermosa Alfreda.  
 Los Ponces de Barcelona.  
 La varona castellana.  
 La dama boba.  
 Los melindres de Belisa.

(Biblioteca Nacional.)

319.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1618.

4 hojas + 300 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE X

320.—Decima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. sacadas de sus originales. Dirigidas por el mismo al Excelentissimo señor Marques de Santa-cruz, Capitan General de la esquadra de España. Año (*Marca tipográfica*) 1618. Con privilegio. En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Miguel de

D E C I M A

PARTE DE  
 LAS COMEDIAS DE  
 Lope de Vega Carpio, Familiar  
 del Santo Oficio,

SACADAS DE SVS ORIGINALES.

DIRIGIDAS POR EL MISMO

*al Excelentísimo señor Marques de Santacruz,**Capitan General de la esquadra  
 de España.*

Año



1618.

CON PRIVILEGIO

En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin de Balboa.

---

 A costa de Miguel de Siles mercader de libros.
*Vendense en su casa en la calle Real de las Descalzas.*

Siles mercader de libros. Vendense en su casa, en la calle Real de las Descalças. (*Al fin:*) En Madrid, Por Juan de la Cuesta. Año MDCXVIII.

4 hojas + 299 fol., 4.º

Contiene :

El galán de la Membrilla.  
 La venganza venturosa.  
 Don Lope de Cardona.  
 El triunfo de la humildad y soberbia abatida.  
 El amante agradecido.  
 Los guanches de Tenerife y conquista de Canaria.  
 La octava maravilla.  
 El sembrar en buena tierra.  
 El blasón de los Chaves de Villalva.  
 Juan de Dios y Antón Martín.  
 La burgalesa de Lerma.  
 El poder vencido y amor premiado.

(Biblioteca Nacional.)

321.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1618.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

322.— ——— Madrid. Diego Flamenco. 1621. (*Al fin:*) En Madrid, Por Fernando Correa de Montenegro, Año MDC.XX.

4 hojas + 299 fol. + 1 hoja, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XI

323.— Onzena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Dirigidas a don Bernabe de Viuanco y Velasco, Cauallero del Abito de Santiago, de la Camara de su Magestad. Sacadas de su originales. Año (*Escudo del sagitario*) 1618. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendense en la calle de Santiago.

6 hojas + 295 fol. + 1 hoja, 4.º

Contiene :

El perro del hortelano.  
 El acero de Madrid.

Los ramilletes de Madrid.  
 Obras son amores.  
 Servir a señor discreto.  
 El príncipe perfecto.  
 El amigo hasta la muerte.  
 La locura por la honra.  
 El mayordomo de la Duquesa de Amalfi.  
 El arenal de Sevilla.  
 La fortuna merecida.  
 El bautismo del Príncipe de Marruecos.

(Biblioteca Nacional.)

324.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1618.

4 hojas + 292 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XII

325.— Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. A Don Lorenzo de Cardenas, Conde de la Puebla, quarto nieto de don Alonso de Cardenas, Gran Maestre de Santiago. Año (Escudo del Conde de Puebla) 1619. Con privilegio En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

4 hojas + 280 fol., 4.º

Contiene:

Ello dirá.  
 La sortija del olvido.  
 Los enemigos en casa.  
 La cortesía de España.  
 El pasar del arroyo.  
 Los hidalgos del aldea.  
 El Marqués de Mantua.  
 Las flores de Don Juan, y rico y pobre trocados.  
 Lo que hay que fiar del mundo.  
 La firmeza en la desdicha.  
 La desdichada Estefanía.  
 Fuente Ovejuna.

(Biblioteca Nacional.)

326.— ——— Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. 1619.

4 hojas + 280 fol., 4.º

Edición igual a la anterior, de la que sólo se diferencia en el escudo de la portada y en los preliminares.

(Biblioteca Nacional.)

### PARTE XIII

327.— Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Proveedor Fiscal de la Camara Apostolica en el Arçobispado de Toledo. Dirigidas, cada vna de por si, a diferentes personas. Año (*Escudo del sagitario*) 1620. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros.

4 hojas + 152 + 1-189 fol., 4.º

Contiene:

La Arcadia.  
El Halcón de Federico.  
El Remedio en la desdicha.  
Los Esclavos libres.  
El Desconfiado.  
El Cardenal de Belén.  
El Alcalde mayor.  
Los Locos de Valencia.  
Santiago el Verde.  
La Francesilla.  
El Desposorio encubierto.  
Los Españoles en Flandes.

(Biblioteca Nacional.)

328.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1620.

2 hojas + 152 + 1-189 fol., 4.º

Esta edición es idéntica, en cuanto al texto, a otra hecha en igual fecha por el mismo impresor, diferenciándose en que ésta tiene un adorno tipográfico en la portada en lugar del sagitario, en los preliminares y en los 8 folios primeros.

(Biblioteca Nacional.)

329.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1620.

290 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

DECIMA QUINTA

PARTE DE  
 LAS COMEDIAS DE  
 LOPE DE VEGA CARPIO, PROCV-  
 rador Fiscal de la Camara Apostolica, y  
 Familiar del Santo Oficio de  
 la Inquisicion.

DIRIGIDAS A DIVER-  
 sas Personas.

Año



1621.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID. Por Fernando Correa  
 de Montenegro.

A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

## PARTE XIV

330.—Parte catorce de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y su Notario, descrito en el archiuo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. A quien van dirigidas dize la siguiente pagina. Año (*Escudo tipográfico*) 1620. Con privilegio. En Madrid, por Juan de la Cuesta. A costa de Miguel de Syles mercader de libros. Vendense en su casa, en la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 313 fol. + 1 hoja, 4.º

Contiene:

Los amantes sin amor.  
 La villana de Getafe.  
 La gallarda toledana.  
 La corona merecida.  
 La viuda valenciana.  
 El Caballero de Illescas.  
 Pedro Carbonero.  
 El verdadero amante.  
 Las almenas de Toro.  
 El bobo del colegio.  
 El cuerdo loco.  
 La ingratitud vengada.

(Biblioteca Nacional.)

331.— ——— Madrid. Por la Viuda de Fernando Correa Montenegro. 1621.

4 hojas + 313 fol. + 1 hoja, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XV

332.—Decima Quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigidas a diversas personas. Año (*Escudo del sagitario*) 1621. Con Privilegio. En Madrid. Por Fernando Correa de Montenegro. A costa de Alonso Perez mercader de libros.

4 hojas + 304 fol., 4.º

Contiene :

La mal casada.  
 Querer la propia desdicha.  
 La vengadora de las mujeres.  
 El Caballero del Sacramento.  
 La Santa Liga.  
 El favor agradecido.  
 La hermosa Ester.  
 El leal criado.  
 La buena guarda.  
 La historia de Tobías.  
 El ingrato arrepentido.  
 El Caballero del Milagro.

(Biblioteca Nacional.)

333.— ——— Madrid. Por la Viuda de Alonso Martin. 1621.

4 hojas + 296 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

#### PARTE XVI

334.—Decima sexta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio Procvrador Fiscal de la Camara Apostolica. Qvibvsdam enim canibvs sic innatum est, vt non pro feritate, sed pro consuetudine latrent. Seneca de Rem. Fort. Año (*Escudo del sagitario*) 1621. Con privilegio. En Madrid. Por la viu- da de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

6 hojas + 284 fol., 4.º

Contiene :

El premio de la hermosura.  
 Adonis y Venus.  
 Los Prados de León.  
 Mirad a quien alabáis.  
 Las mujeres sin hombres.  
 La fábula de Perseo.  
 El laberinto de Creta.  
 La serrana de Tormes.  
 Las grandezas de Alejandro.  
 La Felisarda.  
 La inocente Laura.  
 Lo fingido verdadero.

(Biblioteca Nacional.)

335.— ——— En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. 1622.

6 hojas + 284 fol., 4.º

Edición igual a la anterior, sin más diferencia que la fecha de impresión.

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

### PARTE XVII

336.—Decima quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigida a diversas personas. Año (*Escudo del sagitario*) 1621. Con privilegio. En Madrid. Por Fernando Correa de Montenegro. A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendese en su casa de la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 312 fol., 4.º

Contiene:

Con su pan se lo coma.  
 Quien más no puede.  
 El soldado amante.  
 Los muertos vivos.  
 El primer rey de Castilla.  
 El domine Lucas.  
 Lucinda, perseguida.  
 El rui señor de Sevilla.  
 El Sol, parado.  
 La madre de la mejor.  
 Jorge Toledano.  
 El hidalgo abencerraje.

(Biblioteca Nacional.)

337.— ——— Madrid. Viuda de Fernando Correa. 1622.

4 hojas + 312 fol., 4.º

Esta edición está hecha a plana y renglón, siguiendo la de 1621.

(Biblioteca Nacional.)

### PARTE XVIII

338.—Decima octava parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigida a diversas perso-

nas. Año (*Escudo del sagitario*) 1623. Con privilegio. En Madrid. Por Juan Gonçalez. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas en la calle de Santiago. (*Al fin* : ) En Madrid. Por Juan Gonçalez. Año M.DC.XXII.

4 hojas + 309 fol., 4.º

Contiene :

El Príncipe perfecto (parte 2.<sup>a</sup>).  
 La pobreza estimada.  
 El divino Africano.  
 La pastoral de Jacinto.  
 El honrado hermano.  
 El capellán de la Virgen.  
 La piedad ejecutada.  
 Las famosas asturianas.  
 La campana de Aragón.  
 Quien ama no haga fieros.  
 El rústico del cielo.  
 El valor de las mujeres.

(Biblioteca Nacional.)

339.— ——— Madrid. Juan Gonzalez. 1623.

4 hojas + 309 fol.

Esta edición es repetición de otra del mismo lugar, imprenta y año, distinguiéndose por la fecha del colofón, que en ésta es de MDCXXIII.

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XIX

340.—Parte decinveve y la mejor parte de las comedias de Lope de Vega Carpio Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y su Notario, descrito en el Archiuo Romano. Dirigidas a diversas personas. Pedibvs conculcabitvr corona superbiae ebriorum Ephraim. Isai. cap. 28. Año (*Escudo del sagitario*) 1624. Con privilegio. En Madrid. Por Juan Gonçalez. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas en la calle de Santiago.

6 hojas + 280 fol., 4.º

Contiene :

De cosario a cosario.  
 Amor secreto hasta celos.

La inocente sangre.  
 El serafín humano.  
 El hijo de los leones.  
 El Conde Fernán González.  
 Don Juan de Castro (1.<sup>a</sup> parte).  
 Don Juan de Castro (2.<sup>a</sup> parte).  
 La limpieza no manchada.  
 El vellocino de oro.  
 La mocedad de Roldán.  
 Carlos V en Francia.

(Biblioteca Nacional.)

341.— ——— Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

6 hojas + 280 fol., 4.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

342.— ——— Valladolid. Jeronimo Morillo. 1627. (*Al fin* :) Valladolid. Viuda de Francisco de Córdoba.

6 hojas + 280 fol., 4.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XX

343.—Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dividida en dos partes. Qui ducis vultus, & non legis ista libenter, Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi. Año (*Escudo del sagitario*) 1625. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas en la calle de Santiago.

4 hojas + 298 fol., 4.<sup>o</sup>

Contiene :

La discreta venganza.  
 Lo cierto por lo dudoso.  
 Pobreza no es vileza.  
 Arauco domado.  
 La ventura sin buscarla.  
 El valiente Céspedes.  
 El hombre por su palabra.  
 Roma, abrasada.  
 Virtud, pobreza y mujer.

El rey sin reino.  
 El mejor mozo de España.  
 El marido más firme.

(Biblioteca Nacional.)

344.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1625. (Al fin :)  
 Juan Gonçalez. 1625.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Universitaria de Valencia.)

345.— ——— Madrid. Juan Gonzalez. 1627.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

346.— ——— Madrid. Juan Gonzalez. 1629.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

347.— ——— Barcelona. Esteban Liberos. 1630.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XXI

348.—Veinte y vna parte verdadera de las Comedias del Fenix de España Frei Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, sacadas de sus originales. Dedicadas a Doña Elena Damiana de Iuren Samano y Sotomayor, muger de Iulio Cesar Scazuola, Comendador de Molinos y Laguna Rota, de la Orden de Calatraua, Embaxador de Lorena, Tesorero General de la Santa Cruzada, y Media Annata, y señor de la villa de Tielmes. Nulla fuit Lopio Musarum sacra Poesis, illa perire potest, iste perire nequit. Año 1635. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Diego Logroño, mercader de libros. Vendese en sus casas, en la calle Real de las Descalças.

Contiene:

La bella Aurora.  
 ¡Ay verdades! que en amor...  
 La boba para los otros y discreta para sí.  
 La noche de San Juan.  
 El castigo sin venganza.  
 Los bandos de Sena.  
 El mejor alcalde, el rey.  
 El premio del bien hablar.  
 La victoria por la honra.  
 El piadoso aragonés.  
 Los Tellos de Meneses.  
 Por la puente, Juana.

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XXII

349.—Parte veynte y dos de las comedias del Fenix de España Lope de Vega Carpio. Y las meiores que hasta aora han salido. A la Ilvstrissima Señora D. Ana Martinez de Luna, Condesa de Morata, Marquesa de la Bilueña, Señora de la Varonia de Arandiga, y del Castillo de Illueca. Año (*Escudo de los Luna*) 1630. Con licencia y privilegio. En Çaragoça: Por Pedro Verges. A costa de Iusepe Ginobart, Mercader de Libros.

4 hojas + 255 fol. + 1 hoja.

Contiene:

Nunca mucho costó poco.  
 Di mentira, sacarás verdad.  
 La carbonera.  
 La amistad y obligación.  
 La verdad sospechosa.  
 Quien bien ama, tarde olvida.  
 Amar sin saber a quién.  
 El Marqués de las Navas.  
 Lo que ha de ser.  
 La lealtad en el agravio.  
 En los indicios, la culpa.  
 La intención castigada.

(Biblioteca Nacional.)

P A R T E  
**VEINTE DE**  
**LAS COMEDIAS DE**  
**LOPE DE VEGA CARPIO,**  
 Procurador Fiscal de la Camara  
 Apostolica.

DIVIDIDA EN DOS  
 PARTES.

*Qui ducis vultus, & non legis ista libenter,  
 Omnibus inuideas, Liiude, nemo tibi.*

Año



1629.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Iuan Gonçalez.

---

*Acosta de Alonso Perez Librero del Rey N. S. Vendese en sus casas  
 en la calle de Santiago.*

350.—Veintidos parte perfeta de las comedias... de Lope de Vega Carpio... Madrid. Viuda de Juan Gonzalez. 1635.

4 hojas + 254 fol., 4.º

Contiene:

Quien todo lo quiere.  
 No son todos ruiñeños.  
 Amar, servir y esperar.  
 Vida de San Pedro Nolasco.  
 La primera información.  
 Nadie se conoce.  
 La mayor victoria.  
 Amar sin saber a quién.  
 Amor, pleito y desafío.  
 El labrador venturoso.  
 Los trabajos de Jacob, sueños hay que verdad son.  
 La carbonera.

(Biblioteca Nacional.)

### PARTE XXIII

351.—Parte veinte y tres de las comedias de Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Pedro y de S. Ivan. Dedicadas A D. Gutierrez Domingo de Teran, y Castañeda. señor de la Casa de Teran del Valle de Yguña Montañas de Burgos. Por Manuel de Faria y Sousa Cavallero del Abito de Christo, y de la Casa Real. 75 Año. (*Escudo de los Terán*) 1638. Con Privilegio. En Madrid. Por Maria de Quiñones. A costa de Pedro Coello Mercader de Libros.

8 hojas + 304 fol., 4.º

Contiene:

Contra valor no hay desdicha.  
 Las Batuecas del Duque de Alba.  
 Las cuentas del Gran Capitán.  
 El piadoso veneciano.  
 Porfiar hasta morir.  
 El robo de Dina.  
 El saber puede dañar.  
 La envidia de la nobleza.  
 Los pleitos de Inglaterra.  
 Los palacios de Galiana.  
 Dios hace reyes.  
 El saber por no saber y vida de San Julián.

(Biblioteca Nacional.)

**PARTE VEINTECINCO,  
PERFETA, Y VERDADERA,  
DE LAS COMEDIAS DEL FENIX**  
de España Fyey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de S<sup>a</sup> Iuan,  
Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquificion, Pro-  
curador Fiscal de la Camara  
Apostolica.

*SACADAS DE SVS VERDADEROS ORIGINALES,  
no adulteradas como las que basta aqui se han publicado.*

A DON FRANCISCO ANTONIO GONZALEZ XI-  
menez de Vrrera, Señor de Berbedel, antes de Tigenique,



CON LICENCIA,

En Logogoa; Por la Viuda de Pedro Veiges. Año 1697.

*Acosta de Roberto Deruporta*

## PARTE XXIV

352.—Parte veynte y quatro de las comedias del Fenix de España Lope de Vega Carpio y las mejores que hasta aora han salido. A Don Diego Virto de Vera Capitan de Infanteria Española. Con licencia, y privilegio. En Çaragoça, por Diego Dormer, en la Cuchilleria, Año 1633. A costa de Iusepe Ginobart Mercader de Libros.

4 hojas + 236 fol., 4.º

Contiene:

La ley ejecutada.  
 Selvas y bosques de amor.  
 Examen de maridos.  
 El que dirán.  
 La honra por la mujer.  
 El amor bandolero.  
 La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel.  
 Ver y no creer.  
 Dineros son calidad.  
 De cuando acá nos vino.  
 Amor, pleito y desafio.  
 La mayor victoria.

(Biblioteca Nacional.)

353.—Veintiquatro parte perfeta de las comedias... de Lope de Vega Carpio... Zaragoza. Pedro Verges. 1641.

4 hojas + 259 fol., 4.º

Contiene:

Guardar y guardarse.  
 La hermosa fea.  
 El Caballero de Olmedo.  
 El bastardo Mudarra.  
 La ilustre fregona.  
 El nacimiento de Cristo.  
 Los Ramírez de Arellano.  
 Don Gonzalo de Córdoba.  
 San Nicolás de Tolentino.  
 Los peligros de la ausencia.  
 Servir a buenos.  
 Barlaán y Josafat.

(Biblioteca Nacional.)

L A S  
COMEDIAS DEL  
FENIX DE ESPAÑA  
LOPE DE VEGA CARPIO.

*PARTE VEINTE Y SIETE.*

DIRIGIDAS AL DOCTOR IVAN PEREZ  
DE MONTALVAN, NATURAL DE  
la Villa de Madrid.

Año



1633

CON

A Barcelona

de

## PARTE XXV

354.—Parte veinte cinco, perfeta, y verdadera, de las Comedias del Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de Sã Iuan, Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Sacadas de svv verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aqui se han publicado. A Don Francisco Antonio Gonzalez Ximenez de Vrrea, Señor de Berbedel, antes de Tiçenique (*Escudo del mecenás*). Con licencia. En Çaragoça, Por la Viuda de Pedro Verges. Año 1647. A costa de Roberto Devport.

4 hojas + 556 págs., 4.º

Contiene :

La esclava de su galán.  
 El desprecio agradecido.  
 Las aventuras de Don Juan de Alarcos.  
 El mayor imposible.  
 La victoria del Marqués de Santa Cruz.  
 Los cautivos de Argel.  
 Castelvines y Monteses.  
 Lo que ha de ser.  
 El último godo.  
 La necedad del discreto.  
 El juez en su causa.  
 Los embustes de Fabio.

(Biblioteca Nacional.)

## PARTE XXVII (Extravagante).

355.—Las comedias del Fenix de España Lope de Vega Carpio, Parte veinte y siete. Dirigidas al Doctor Ivan Perez de Montalvan, natvral de la Villa de Madrid. Año (*Escudo tipográfico*) 163[3]. Con [licenc]ia. [En] Barcelona. [Año] de [1633]. (*Está mutilado.*)

42 hojas + 21 + 146 + 1-20 + 1-18 + 1-21 + 1-18 fol., 4.º

Contiene :

Por la puente Juana.  
 Celos con celos se curan.

Lanza por lanza de Luis Almanza.  
 El sastre del Campillo.  
 Allá darás rayo.  
 La selva confusa.  
 De Julián Romero.  
 Los Vargas de Castilla.  
 El médico de su honra.  
 Los milagros del desprecio.  
 Entremés del bosque de Cupido.  
 El Infanzón de Illescas.  
 El Marqués de las Navas.

(Biblioteca del Institut d'Estudis Catalans.)

### PARTE XXIX (Extravagante).

- 356.—Doze comedias de Lope de Vega Carpio. Parte veynte y nueue.  
 Con licencia. En Guesca, Por Pedro Lusón. Año de 1634.  
 2 hojas + 121-140 + 58-81 + 1-20 + 1-20 + 1-22 + 1-20 + 1-22 + 1-20 + 1-16  
 + 1-20 + 1-17 fol., 4.º

Contiene:

La paloma de Toledo.  
 Donde no está su dueño, está su duelo.  
 Querer más y sufrir menos.  
 Los mártires de Madrid.  
 La próspera fortuna de Don Fernando de Cabrera.  
 La adversa fortuna de Don Fernando de Cabrera.  
 Las mocedades de Bernardo del Carpio.  
 Púsoseme el sol, salióme la luna.  
 El cerco del Peñón de Vélez (de Vélez de Guevara).  
 El cautivo venturoso (de Barrientos).  
 Un gusto trae mil disgustos (de Montalbán).  
 El hombre de mayor fama.

Don Emilio Cotarelo, en el tomo V de *Las comedias de Lope de Vega*, pág. 5, dice: «Es un volumen facticio compuesto de varias comedias sueltas y dos que pertenecieron a una Parte hoy desconocida, pero al cual se ha puesto una falsa portada.»

(Biblioteca Nacional.)

- 357.—Cuatro comedias de diversos avtores, cuyos nombres hallaran en la plana siguiente. Recopiladas por Antonio Sanchez.

Año (*Escudo tipográfico*) 1613. Con licencia. En Cordoua.  
Pcr Francisco de Cea.

2 hojas+258 fol., 8.º

Contiene:

Las firmezas de Isabela (de D. Luis de Góngora).  
Los Jacintos y celoso de sí mismos (de Lope de Vega).  
Las burlas y enredos de Benito (de Lope de Vega).  
El lacayo fingido (de Lope de Vega).

(Biblioteca Nacional.)

358.—Cuatro comedias famosas de Don Luis de Gongora y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sánchez. Madrid. L. S. 1617.

4 hojas+269 fol.+1 hoja, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

359.—Relacion De las Fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canoniçacion de su Bienauenturado Hijo y Patron San Isidro, con las Comedias que se representaron y los Versos que en la Iusta Poetica se escriuieron. Dirigida a la misma Insigne Villa. Por Lope de Vega Carpio. Año de 1622. (*Al fin* :) En Madrid. Por la Viuda de Alonso Martin. Año de 1622.

28 hojas+156 fol., 4.º

Contiene:

La niñez de San Isidro.  
La juventud de San Isidro.

360.—Doze comedias nvevas de Lope de Vega Carpio, y otros avtores. Segunda parte (*Escudo del impresor*). Impresso con licencia; En Barcelona por Geronimo Margarit, año de 1630, 4.º

Contiene:

Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.  
El hijo por engaño y toma de Toledo.  
La desdichada Estefanía.  
El pleito por la honra.

(Biblioteca Nacional.)



## COMEDIAS DE DIFERENTES AUTORES

Contienen las siguientes comedias de Lope:

- 361.—Parte XXVIII.—Huesca. Pedro Bluson. 1634.  
El labrador venturoso.  
El palacio confuso.  
La porfía hasta el temor.  
El juez en su causa.
- 362.—Parte XXIX.—Valencia. Silvestre Esparsa. 1636.  
¡Ay verdades! que en amor...  
El guante de Doña Blanca.
- 363.—Parte XXX.—Zaragoza. Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia. 1636.  
Sevilla. Andrés Grande. 1638. (Fotocopia de la portada del ejemplar que se guarda en el British Museum.)  
El guante de Doña Blanca.
- 364.—Parte XXXI.—Barcelona. Jaime Romeu. 1638.  
Contra valor no hay desdicha.  
El silencio agradecido.
- 365.—Parte XXXII.—Zaragoza. Diego Dormer. 1640.  
El enemigo engañado.  
El sufrimiento de honor. (Fragmento de este rarísimo tomo, que comprende desde la página 129 a la 330, última de *El sufrimiento de honor*, y que pertenece a D. Emilio Cotarelo y Mori.
- 366.—Parte XXXIII.—Valencia. Claudio Mace. 1642.  
La victoria por la honra.  
El buen vecino.
- 367.—Parte XXXVII.—Valencia. Juan Sonsoni. 1646.  
La moza de cántaro. (Biblioteca Universitaria de Bolonia.)
- 368.—Parte XLIV.—Zaragoza. Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca. 1652.  
El villano en su rincón. (Biblioteca Nacional.)

369.—La Vega del Parnaso. Por el Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dirigida al Excelentissimo Señor Don Lvis Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragon, Duque de Sessa, &c. 74 (*Escudo del mecenaz*). En Madrid. En la Imprenta del Reyno. Año 1637.

4 hojas + 292 fol., 4.º

Contiene las siguientes comedias:

El guante de Doña Blanca.  
 La mayor virtud de un rey.  
 Las bizarrías de Belisa.  
 Porfiando vence amor.  
 El desprecio agradecido.  
 El amor enamorado.  
 La mayor victoria de Alemania de don Gonzalo de Córdoba.  
 Si no vieran las mujeres.

(Biblioteca Nacional.)

370.—Doce comedias de varios Autores. Los titolos de las cuales van en la siguiente oja. (*Escudo real*). Con licencia. Empresso en Tortosa en la Empreñta de Francisco Murtorell, año 1638.

2 hojas + 261 fol. + 50 hojas, 4.º

Contiene:

La isla bárbara (de Miguel Sánchez).  
 Los celos de Rodamonte (de Mira de Amescua, dice; es de Lope de Vega).  
 La bienaventurada Madre Santa Teresa de Jesús (de Vélez de Guevara, dice; Menéndez Pelayo opina que puede muy bien ser suya, aunque el estilo más parece de Lope).

(Biblioteca Nacional.)

371.—Tres Loas famosas de Lope de Vega, las mejores que hasta oy han salido. La primera en alabança de la Espada. La segunda, las propiedades de la Mosca. La tercera, de los Oficios, y Naciones, con sus propiedades. Aora nueuamente impresas en Seuilla, por Pedro Gomez de Pastrana, a la Carcel Real. Año de 1639.

4 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

372.—Fiestas del Santissimo Sacramento, repartidas en doze avtos Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses. Compuestas por el Phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan. Recogidas por el Licenciado Ioseph Ortiz de Villena, y dedicadas al Tumulo, y Fama inmortal suyo. (*Grab. en madera: el S. Sacramento sostenido por dos angeles arrodillados*). Alabado sea el Santissimo Sacramento, y la limpia Concepcion de la Virgen Santissima, Concebida sin mancha de pecado original, y el paso doloroso de su Martirio, y Soledad. Con licencia: En Çaragoça, por Pedro Verges, Año M.DC.XXXXVIII. A costa de Pedro Verges Mercader de libros, En la Calle de Toledo.

4 hojas+142 fol., 4.º

Contiene:

Fiesta primera: Loa entre un villano y una labradora.—Entremés del Letrado.—El nombre de Jesús. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta segunda: Loa entre el Zelo y la Fama.—Entremés del Soldadillo.—El Hederero del Cielo. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta tercera: Loa en morisco...—Entremés del Poeta.—Los Acreedores del hombre. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta cuarta: Loa.—Entremés del Robo de Elena.—Del pan y del palo. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta quinta: Loa sacramental del Eco.—Entremés de la Hechicera.—El Misacantano. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta sexta: Loa en lengua vizcaína.—Entremés del Marqués de Alfarache.—Las Aventuras del hombre. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta séptima: Loa.—Entremés del Degollado.—La Siega. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta octava: Loa entre un Villano y un Galán.—Entremés de la Muestra de los Carros del Corpus, de Madrid.—El Pastor lobo y cabaña celestial. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta novena: Loa.—Entremés de los Organos (es de Luis Quiñones de Benavente).—La Vuelta de Egipto. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta décima: Loa.—Entremés del remediador (de Quiñones de Benavente).—El Niño pastor. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta undécima: Loa.—Entremés de Daca mi muger.—De los Cantares. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

# FIESTAS DEL SANTISSIMO SACRAMENTO,

REPARTIDAS EN DOZE AVTOS  
Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses

Compuestas por el Phenix de España Frey Lope Felix  
de Vega Carpio, del Abito de San Iuan.

RECOGIDAS POR EL LICENCIADO IOSEPH ORTIZ DE  
Villena, y dedicadas al Tumulo, y Fama inmortal suyo.



Abado sea el Santissimo Sacramento, y la limpia Concepcion de la Virgen  
Santissima, Concebida sin mancha de pecado original, y el paso  
doloroso de su Martirio, y Soledad.

licencia: En Caragoça, por Pedro Verges, Año M.DC XXXXIII.  
Acofta de Pedro Verges Mercader de libros, En la Calle de Toledo.

Fiesta duodécima: Loa del Escarraman.—Entremés de las Comparaciones.—La Puente del mundo. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Nicolás Antonio cita una edición de Madrid, del mismo año, que debía ser la primera. La Barrera hace notar que en la colección de D. Justo Sancha, erudito bibliófilo matritense, existía un ejemplar de este libro con entremeses diversos, de los que generalmente contiene. (La Barrera. *Nueva biografía...*, pág. 525.)

(Biblioteca Nacional.)

373.—Comedias de los mejores y más insignes Ingenios de España. Lisboa. 1652.

242 fol., 4.<sup>o</sup>

Contiene:

La batalla del honor.

(Biblioteca Nacional.)

### COMEDIAS ESCOGIDAS

Contienen las siguientes comedias de Lope:

374.—Parte III.—Madrid. Melchor Sanchez. 1653.

La llave de la honra.

Más pueden celos que amor.

La discreta enamorada.

La Portuguesa y dicha del forastero.

El maestro de danzar.

Lo que está determinado.

San Diego de Alcalá.

375.—Parte VI.—Zaragoza. Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca. 1635. (*Fotocopia de la portada del único ejemplar conocido que se guarda en la Biblioteca Nacional de Viena.*)

Mirad a quién alabáis.

Dineros son calidad.

Las mocedades de Bernardo del Carpio.

Satisfacer callando y Princesa de los Montes.

376.—Parte VII.—Madrid. Domingo Garcia Morrás. 1654.

El monstruo de la fortuna.

- 377.—Parte VIII.—Madrid. Andres Garcia de la Iglesia. 1657.  
El Marqués de las Navas.
- 378.—Parte X.—Madrid. Imprenta Real. 1658.  
Los milagros del desprecio.
- 379.—Parte XV.—Madrid. Melchor Sanchez. 1661.  
La batalla del honor.
- 380.—Parte XVI.—Madrid. Melchor Sanchez. 1662.  
El desdén vengado.
- 381.—Parte XVIII.—Madrid. Gregorio Rodriguez. 1662.  
La niñez del Padre Rojas.
- 382.—Parte XX.—Madrid. Imprenta Real. 1663.  
La difunta pleiteada.
- 383.—Parte XXV.—Madrid. Domingo Garcia Morrás. 1666.  
La Condesa de Belflor (El perro del hortelano o amar por ver amar, de Lope).
- 384.—Parte XXVIII.—Madrid. Jose Fernandez de Buendia. 1667.  
El palacio confuso.  
San Isidro Labrador de Madrid.  
La ventura en la desgracia.
- 385.—Parte XXXVII.—Madrid. Melchor Alegre. 1671.  
El mejor casamentero (La mayor virtud de un rey, de Lope).  
Satisfacer callando y Princesa de los Montes.
- 386.—Parte XXXIX.—Madrid. Jose Fernandez de Buendia. 1673.  
La dicha por el desprecio (El desprecio agradecido, de Lope).  
La discreta venganza.
- 387.—Parte XLII.—Madrid. Roque Rico de Miranda. 1676.  
El hijo de la molinera (Más mal hay en la aldehuela que lo que suena, de Lope).

388.—Parte XLIV.—Madrid. Roque Rico de Miranda. 1678.

La prudencia en el castigo, de Rojas. (Se atribuye por algunos a Lope).

(Biblioteca Nacional.)

389.—Navidad y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis Avtos a lo divino, Diez y seis Loas, y diez y seis Entremeses. Representados en esta Corte, y nunca hasta aora impressos. Recogidos por Isidro de Robles, Natural de Madrid. Dedicados Al Señor Licenciado Don Garcia de Velasco, Vicario de la Coronada Villa de Madrid, y su Partido, Año (*Grab. en madera*) 1664. Con licencia. En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Isidro de Robles, Mercader de libros.

4 hojas + 373 págs., 4.º

Contiene:

Auto famoso del Nacimiento del Hijo de Dios. El tirano castigado.

Auto famoso del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesu Christo.

(Biblioteca Nacional.)

390.—La Torre de Babilonia. Tomo segvndo de las obras de Antonio Enriquez Gomez. Dedicado al Excelentissimo Señor Don Christoval Portocarrero, Luna, Enriquez, y Guzman, Conde del Montijo, y Fuentidueña, Capitan de la Guarda de los Ciencontinuos Hijosdalgo de la Casa Real de Castilla, &c. (*Escudo del mecenaz.*) Con licencia. En Madrid: Por Bernardo de Villa-Diego, Año de M.DC.LXX. A costa de Bernardo Sierra, Librero. Vendese en su casa en la Puerta del Sol.

8 hojas + 400 págs., 4.º

Contiene:

Fernán Méndez Pinto (de Lope de Vega, dice: es sin duda de Antonio Enriquez Gómez).

(Biblioteca Nacional.)

391.—Flor de Entremeses, Bayles, y Loas. Escogidos de los mejores Ingenios de España (*Adorno tipográfico*). Con licencia. En

Zaragoza: Por Diego Dormer, Impresor del Hospital Real de nuestra Señora de Gracia. Año de M.DC.LXXVI.

4 hojas + 233 págs. + 1 hoja, 8.º

Contiene:

Loa de los títulos de las comedias.

(Biblioteca Nacional.)

392.—Tercera parte de las Loas de Lope de Vega Carpio, pidiendole alabasse los colores Blanco, y Negro, contraponiendo el vno al otro. Lleva al fin vn Soneto muy gracioso. (Al fin:) En Sevilla, por Juan Cabeças... Año de 1678.

4 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

393.—Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y Moriganga, escritos por Don Gil de Armesto y Castro. (Adorno tipográfico.) En Pamplona, Por Juan Micon, Impresor del Reyno, Año de 1697.

8 hojas + 159 págs., 8.º

Contiene:

Loa de los títulos de comedias.

(Biblioteca Nacional.)

394.—Ramillete de Entremeses de diferentes Avtores. (Adorno tipográfico.) En Pamplona. Año de 1700. Con las Licencias necesarias.

1 hoja + 159 págs., 8.º

Contiene:

Loa de los títulos de comedias.

(Biblioteca Nacional.)

395.—Jardin Ameno, de varias y hermosas flores, cuyos matizes, son doze Comedias, escogidas de los mejores Ingenios de España. Y las ofrece a los curiosos, vn aficionado. Parte XIX. (Escudo nobiliario.) En Madrid. Año de 1704.

2 hojas + Sign.: A-E<sup>4</sup> + A-E<sup>2</sup> + A-E<sup>4</sup> + A-D<sup>4</sup> + A-E<sup>4</sup> + A-E<sup>2</sup> + A-E<sup>2</sup> + A-F<sup>2</sup> + A-D<sup>4</sup> + A-E<sup>4</sup> + A-E<sup>4</sup> + A-D<sup>2</sup>, 4.º

Contiene:

Las mocedades de Bernardo del Carpio.

(Biblioteca Nacional.)

396.—Comedias portuguezas, Feytas pelo excellente Poeta Simaõ Machado Comedias do Cerco de Dio, primeyra, & segunda parte. Comedias da Pastora Alfea, primeyra, & segunda parte. Nesta terceyra impressaõ emendadas, et acrescentadas, dous Entremeses, et quatro Loas famosas. (*Adorno tipográfico.*) Lisboa, Na officina de Antonio Pedrozo Galram. Anno de 1706. Com todas as licenças necessarias. A custa dos herdeiros de Domingos Carneyro.

2 hojas + 212 págs., 4.º

Contiene:

Quatro loas famosas de Lope de Vega.

(*Biblioteca Nacional.*)

397.—Comedias nuevas de los más celebres Autores, y realizados Ingenios de España. Dedicadas al muy Ilustre Señor, Don Manuel Ximenez, Baron de Belmonte. &c. En Amstardan, A Costa de David Garcia Henriquez. 1726.

2 hojas + 506 págs., 4.º

Contiene:

La creación del mundo.

La fuerza lastimosa.

398.—Extraits de plusieurs pieces du Theatre espagnol; avec des reflexions, Et la Traduction des endroits les plus remarquables. Par M. Du Perron de Castera. Paris, Chez la Veuve Pissot... 1738.

1 hoja + 160 págs. + 2 hojas, 16.º

Contiene:

Les Plaisanteries de Matico. (Los donaires de Matico).

Les Castelvins et des Monteses. (Castelvines y Monteses).

Le Père trompé. (El padre engañado).

Le triomphe de la vertu. (El triunfo de la virtud).

(*Biblioteca Nacional.*)

399.—Recueil des pieces mises au theatre françois. Par M. Le Sage. Paris. Chez Jacques Barois Fils. 1739.

2 hojas + 420 págs., 4.º

(Es el tomo I de la Colección.)

Contiene:

Don Felix de Mendoce. Comedie. (Guardar y Guardarse).

(Biblioteca Nacional.)

400.—Théâtre espagnol. A Paris, Chez De Hansy... 1770.

2 hojas+XLVI págs.+1 hoja+49-495 págs., 17 cm., 8.º mlla.

(Es el tomo I de la Colección.)

Contiene:

La Constance a l'épreuve. (La esclava de su galán).

Le Précepteur supposé. (El Dómine Lucas).

Les Vapeurs, ou La Fille délicate. (La Dama melindrosa).

(Biblioteca Nacional.)

401.—El Teatro Español o Coleccion de dramas escogidos de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Moreto, Roxas, Solís, Moratín, Y otros célebres Escritores; precedida de Una breve noticia de la Escena Española y de los Autores que la han ilustrado... Tomo I. Londres: Impreso por Jorge Smallfield, Hackney,... 1817.

2 hojas+XXVIII+605 págs., 23 cm., 4.º

Contiene:

Sancho Ortiz de las Roelas

La moza de Cántaro.

El mejor Alcalde, el Rey.

Por el puente, Juana.

(Biblioteca Nacional.)

402.—Chefs-d'oeuvre du théâtre espagnol. Lope de Vega. Paris. [Fain]. 1822.

2 vols., 21 cm., 8.º mlla.

(De «Chefs-d'oeuvre des théâtres étrangers», vols. I y VIII.)

Contiene:

I. L'Araucque dompté. (Arauco domado).—Fontovéjune. (Fuentovejuna).—Persévérer jusqu'a la mort. (Porfiar hasta morir).

II. Amour et honneur. (La fuerza lastimosa).—Le Chien du Jardinier. (El perro del hortelano).—La Perle de Seville. (La estrella de Sevilla).—Le meilleur Alcade est le Roi. (El mejor alcalde, el rey).

(Biblioteca Nacional.)

403.—Comedias escojidas de Frei Lope Felix De Vega Carpio. Con licencia. Madrid: Imprenta de D. M. Ortega. 1826-1832.

4 vols., 8.º

Contiene:

Tomo I. Los milagros del desprecio.—La esclava de su galán. El premio del bien hablar.—El mayor imposible.

Tomo II. La hermosa fea.—Por la puente, Juana.—Al pasar del arroyo.—El perro del hortelano.

Tomo III. Las flores de D. Juan y rico y pobre trocados.— ¡Si no vieran las mujeres!—La boba para los otros y discreta para sí.—Las bizarrías de Belisa.

Tomo IV. Lo que ha de ser.—El molino.—La dama melindrosa.—Los locos de Valencia.

(Biblioteca Nacional.)

404.—Teatro escogido de Lope de Vega, con una introducción y la biografía, por Don Eugenio de Ochoa. París. [Imp. de Crapelet] En la librería Europea de Baudry... 1838.

VII+651 págs.+1 lám., 22 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Los milagros del desprecio.

La esclava de su galán.

El premio del bien hablar.

El mayor imposible.

La hermosa fea.

Por la puente, Juana.

Al pasar el arroyo.

El perro del hortelano.

Las flores de D. Juan y rico y pobre trocados.

¡Si no vieran las mujeres!

La boba para los otros y discreta para sí.

Las bizarrías de Belisa.

Lo que ha de ser.

El molino.

La dama melindrosa.

Los locos de Valencia.

El honrado hermano.

El acero de Madrid.

El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.

Los enredos de Celauro.

(Biblioteca Nacional.)

- 405.—Las dos comedias famosas Los Bandos de Verona de Francisco de Rojas (Año de 1679) y Los Castelvines y Monteses de Lope de Vega (Año incierto) segun las mejores ediciones viejas españolas en un tomo colegidas y reimpresas por el conde de Hohenthal-Stetteln y Deuben. Leipsique, en casa de Brockhaus y Avenarius, Paris, en la misma casa, calle Richelieu, 60. 1839.

2 hojas+199 págs., 22 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 406.—Coleccion de piezas escogidas de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Moreto, Rojas, Alarcon, La Hoz, Solís, Cañizares y Quintana; sacadas del Tesoro del Teatro Español formado por Don Eugenio de Ochoa. Paris. [Imp. de Fain y Thunot.] Baudry, libreria Europea... 1840.

1 hoja+VIII+119+1-151+1-216+1-128 págs.+1 lám. 22 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Los milagros del desprecio.  
Por la puente, Juana.  
El perro del hortelano.  
¡Si no vieran las mujeres!

(Biblioteca Nacional.)

- 407.—Chefs-d'oeuvre du Théâtre espagnol. Lope de Vega. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. Paris... [V.º Dondey-Dupré]. 1842.

2 vols., 18 cm., 8.º mlla.

(Son los vols. I y II de la Colección.)

Contiene:

I. Le Moulin. (El Molino).—Le Chien du jardinier. (El perro del hortelano).—Le meilleur alcade est le roi. (El mejor alcalde, el rey).—La Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb. (El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón).—L'Enlèvement d'Hélène. (El robo de Helena).

II. L'Hameçon de Phénice. (El Anzuelo de Fenisa).—Fontovéjune. (Fuenteovejuna).—Les travaux de Jacob. (Los trabajos de Jacob).—La Belle aux yeux d'or. (La niña de plata).—Aimer sans savoir qui. (Amar sin saber a quién).

408.—Spanisches Theater. Herausgegeben von Adolph Friedrich von Schack. Frankfurt am Main. Joham David Saverländer. 1845.

476 págs. + 1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.

(Es el vol. II de la Colección.)

Contiene:

Fuente Ovejuna.  
Zwischenspiele. (Entremeses).  
Der betrogene Vater. (El padre engañado).  
Doctor Simpel. (El Doctor simple).  
Die Besessene (La endemoniada).  
Die Alimente. (Los Alimentos).

(Biblioteca Nacional.)

409.—Teatro español. Colección escogida de las mejores comedias castellanas desde Cervantes hasta nuestros días, arreglada por D. C. Schütz. Bielefeld, en la librería de Velhagen y Klasing. 1846.

2 hojas + XIII + 621 págs. + 1 hoja, 23 cm., 4.º

Contiene:

La esclava de su galán.  
Por la puente, Juana.  
La dama melindrosa.  
¡Si no vieran las mujeres!  
Los milagros del desprecio.

(Biblioteca Nacional.)

410.—Obras de D. Manuel Bretón de los Herreros... Teatro. Tcmo I. Madrid. Imprenta Nacional. 1850.

XV + 493 págs. + 1 hoja, 27 cm., 4.º mlla.

Contiene:

¡Si no vieran las mujeres!  
Es una refundición de la que escribió con el mismo título Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

411.—Comedias escogidas de Frey Lope Felix de Vega Carpio juntas en coleccion y ordenadas, por Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid. M. Rivadeneyra. 1853-60.

4 vols., 26 cm., 4.º mlla.

Contiene :

Tomo I. El verdadero amante.—El molino.—El Dómine Lucas.—La viuda valenciana.—Los embustes de Celauro.—Los locos de Valencia.—La estrella de Sevilla.—La discreta enamorada.—El bobo del colegio.—La noche toledana.—La corona merecida.—El ausente en el lugar.—La niña de plata.—La dama boba.—Los melindres de Belisa.—El perro del hortelano.—El acero de Madrid.—Al pasar del arroyo.—Las flores de D. Juan y rico y pobre trocados.—Quien ama no haga fieros.—Lo cierto por lo dudoso.—El mejor Alcalde, el Rey.—El premio del bien hablar.—Los Tellos de Meneses.—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses.—La moza de cántaro.—El castigo sin venganza.

Tomo II. La Dorotea.—El maestro de danzar.—La hermosura aborrecida.—La llave de la honra.—El villano en su rincón.—La portuguesa y dicha del forastero.—Más pueden celos que amor.—Santiago el Verde.—El hijo de los leones.—Los milagros del desprecio.—El desprecio agradecido.—Querer la propia desdicha.—La mal casada.—La porfía hasta el temor.—La despreciada querida.—La hermosa fea.—El caballero de Olmedo.—Guardar y guardarse.—Los peligros de la ausencia.—Servir a buenos.—Amar sin saber a quién.—El mayor imposible.—La esclava de su galán.—Lo que ha de ser.—La boba para los otros y discreta para sí.—Por la puente, Juana.—Las bizarrías de Belisa.—¡Si no vieran las mujeres!

Tomo III. Contra valor no hay desdicha.—El guante de Doña Blanca.—La campana de Aragón.—Dineros son calidad.—La mayor virtud de un Rey.—Porfiar hasta morir.—El saber puede dañar.—El remedio en la desdicha.—La Arcadia.—La ley ejecutada.—¿De cuándo acá nos vino?—La mayor victoria.—Porfiando vence amor.—La fuerza lastimosa.—Peribáñez y el Comendador de Ocaña.—La discreta venganza.—La buena guarda.—El despertar a quien duerme.—El anzuelo de Fenisa.—Los novios de Hornachuelos.—El testimonio vengado.—El Duque de Viseo.—El cuerdo en su casa.—Las famosas asturianas.—De cosario a cosario.—La vengadora de las mujeres.—El arenal de Sevilla.—El piadoso veneciano.—Las paces de los Reyes y judía de Toledo.—El Cardenal de Belén.—El mejor mozo de España.—Fuente Ovejuna.

Tomo IV. Castelvines y Monteses.—El Alcalde mayor.—El servir con mala estrella.—Servir a señor discreto.—El Príncipe perfecto (primera y segunda parte).—La pobreza estimada.—La obediencia laureada, y primer Carlos de Hungría.—El hombre de bien.—Virtud, pobreza y mujer.—Pobreza no es vileza.—El gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido.—Roma, abrasada.—Los ramilletes de Madrid.—El amigo hasta la muerte.—La inocente sangre.—Don Juan de Castro (primera y segunda parte).—Adonis

y Venus.—Los Prados de León.—Mirad a quien alabáis.—La inocente Laura.—El Marqués de las Navas.—San Diego de Alcalá.

(De la «Biblioteca de Autores Españoles», vols. XXIV, XXVI, XLI y XLII.)

(*Biblioteca Nacional.*)

412.—Coleccion selecta del Antiguo Teatro Español. Publicala el Eco Hispano-Americano. Paris. [Thunot y C.<sup>a</sup>]. Libreria española de Doña C. Denné Schmitz... 1854.

504 págs.+1 hoja+60 láms., 27 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.

Contiene:

Las flores de Don Juan y rico y pobre trocados.

El perro del hortelano.

Los locos de Valencia.

(*Biblioteca Nacional.*)

413.—Biblioteca Dramatica. [Madrid. Pascual Conesa. Imp. de M. Galiano. 1862.]

2 vols., 25 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.

Contiene:

¡Si no vieran las mujeres!

Los Tellos de Meneses.

Son los tomos 28 y 29 de la colección.

(*Biblioteca Nacional.*)

414.—Museo dramático ilustrado. Colección de comedias escogidas escritas por los principales autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, y adornadas con láminas al boj. Tomo I. Barcelona [Narciso Ramírez] Vidal y Compañía editores. 1863.

1 vol., 29 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.

Contiene:

Ló cierto por lo dudoso.

(*Biblioteca Nacional.*)

415.—Teatro selecto antiguo y moderno, nacional y extranjero, coleccionado e ilustrado con una introducción, notas, observaciones críticas, y biografías de los principales autores por Don Francisco José Orellana. Edición correcta, exornada con

retratos y viñetas alusivas al texto. Tomo I. Barcelona; Establecimiento tipográfico editorial de Salvador Manero, 1866.

2 hojas+1.394 págs.+1 lám., 27 cm., 4.º mlla.

Contiene:

El castigo sin venganza.  
 El mejor alcalde, el rey.  
 Lo cierto por lo dudoso.  
 La estrella de Sevilla.  
 La niña de plata.  
 Querer la propia desdicha.  
 El perro del hortelano.  
 Las flores de Don Juan, y rico y pobre trocados.  
 La dama boba.  
 El ausente en el lugar.  
 El acero de Madrid.  
 Los melindres de Belisa.  
 El anzuelo de Fenisa.  
 La vengadora de las mujeres.  
 El hombre de bien.

(Biblioteca Nacional.)

416.—Comedias inéditas de Frey Lope Félix de Vega Carpio. Tomo I. Madrid. M. Rivadeneyra. 1873.

XVI+494 págs.+1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Amor, pleito y desafío.  
 Amor con vista.  
 La prueba de los amigos.  
 Un pastoral albergue.  
 Relación de la comedia El premio de la hermosura.

(Biblioteca Nacional.)

417.—Dramas líricos de D. Mariano Capdepón. [Burgos. Timoteo Arnáiz. 1876.]

185 págs., 20 cm., 8.º mlla.

Contiene:

La estrella de Sevilla.

(Biblioteca Nacional.)

- 418.—Ocho comedias desconocidas de Don Guillén de Castro, del Licenciado Damián Salustio del Poyo, de Luis Vélez de Guevara, etc. Tomadas de un libro antiguo de comedias nuevamente hallado y dadas a luz, por Adolf Schaeffer. Tomo I. Leipzig. F. A. Brockhaus. 1887.

XVI págs. + 1 hoja + 338 págs., 18 cm., 8.º mlla.

Contiene:

El Caballero de Olmedo (de Lope de Vega, dice; pero en nota advierte que no es de Lope, sino de tres Ingenios).

(Biblioteca Nacional.)

- 419.—Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española. (Prólogo y notas de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.) Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. 1890-1913.

15 vols., 31 cm., 4.º mlla. (Con el retrato del autor en el tomo I).

Contiene:

Tomo I. Nueva biografía, por D. Cayetano Alberto de La Barrera y Leirado.

Tomo II. Observaciones preliminares, por D. M. Menéndez y Pelayo.—El viaje del alma.—Las bodas entre el alma y el amor divino.—La Maya.—El hijo pródigo.—Coloquio del bautismo de Cristo.—Coloquio pastoril en alabanza de la Concepción.—Segundo coloquio de Lope de Vega.—Obras son amores.—El pastor ingrato.—Fiestas del Santísimo Sacramento.—Al túmulo y fama inmortal de Frey Lope Félix de Vega Carpio.—Fiesta primera del Santísimo Sacramento.—Entremés del Letrado.—El nombre de Jesús.—Fiesta segunda del Santísimo Sacramento.—Entremés del Soldadillo.—El heredero del cielo.—Fiesta tercera del Santísimo Sacramento.—Entremés del poeta.—Los acreedores del hombre.—Fiesta cuarta del Santísimo Sacramento.—Entremés del robo de Elena.—Del pan y del palo.—Fiesta quinta del Santísimo Sacramento.—Entremés de la Hechicera.—El Misacantano.—Fiesta sexta del Santísimo Sacramento.—Entremés del Marqués de Alfarache. Las aventuras del hombre.—Fiesta séptima del Santísimo Sacramento.—Entremés del Degollado.—La Siega.—Fiesta octava del Santísimo Sacramento.—Entremés de la Muestra de los carros del Corpus de Madrid.—El Pastor lobo y Cabaña celestial.—Fiesta novena del Santísimo Sacramento.—Entremés de los Organos.—La vuelta de Egipto.—Fiesta décima del Santísimo Sacramento.—Entremés del Remediador.—El Niño pastor.—Fiesta undécima del Santísimo Sacramento.—Entremés de Daca mi mujer.—De los Cantares.—Fiesta duodécima del Santísimo Sacramento.—Entremés

de las Comparaciones.—De la Puente del mundo.—Auto famoso del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo.—El Tirano castigado.—El yugo de Cristo.—La Circuncisión y sangría de Cristo. El Hijo de la Iglesia.—Auto del Avemaría y del Rosario de Nuestra Señora.—El Villano despojado.—La Margarita preciosa.—La Privanza del hombre.—La Oveja perdida.—La locura por la honra.

Tomo III. Observaciones preliminares, por M. Menéndez Pelayo.—Autos y coloquios: Los dos Ingenios y Esclavos del Santísimo Sacramento.—La Adúltera perdonada.—El Tusón del Rey del Cielo.—La Venta de la Zarzuela.—Los Hijos de María del Rosario. El Triunfo de la Iglesia.—La isla del Sol.—La Araucana.—Las Albricias de Nuestra Señora.—El Príncipe de la Paz.—La Santa Inquisición.—Conceptos divinos al Santísimo Sacramento y a la Virgen Nuestra Señora.—Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura: La Creación del Mundo y Primera Culpa del Hombre.—El Robo de Dina.—Los Trabajos de Jacob.—Historia de Tobías.—La Hermosa Ester.—La Madre de la Mejor.—El Nacimiento de Cristo.—El Vaso de Elección.—La Corona derribada y Vara de Moisés. David perseguido y Montes de Gelboé.—El Inobediente o la Ciudad sin Dios.—El Antecristo.—Apéndice primero: Títulos de las Comedias de Lope de Vega (Loa Sacramental).—Apéndice segundo: Las Cortes de la Muerte (Auto Sacramental).

Tomo IV. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—Comedias de Vidas de Santos: Barlaán y Josafá.—Lo Fingido verdadero.—Los Locos por el cielo.—El Prodigio de Etiopía. El Cardenal de Belén.—La Gran Columna fogosa, San Basilio Magno.—El Divino Africano.—El Serafín humano.—San Nicolás de Tolentino.—El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo.—El Animal Profeta y Dichoso parricida San Julián.—Comedia de San Segundo.—El Capellán de la Virgen.—La Niñez de San Isidro.—San Isidro, labrador de Madrid.

Tomo V. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La vida de San Pedro Nolasco.—San Diego de Alcalá.—El Niño Inocente de la Guardia.—Los Mártires de Madrid.—Juan de Dios y Antón Martín.—El saber por no saber.—El Rústico del Cielo.—La Niñez del Padre Rojas.—La Buena Guarda.—La Fianza satisfecha.—La limpieza no manchada.—Los Terceros de San Francisco.—Santa Teresa de Jesús.—Los primeros Mártires del Japón. El Truhán del Cielo y loco santo.—El verdadero amante.—La Pastoral de Jacinto.—Belardo el furioso.—La Arcadia.—La Selva sin Amor.

Tomo VI. Observaciones preliminares, por M. Menéndez Pelayo.—Comedias mitológicas: Adonis y Venus.—Las Mujeres sin hombres.—El Perseo.—El Laberinto de Creta.—El Vellochino de oro.—El Marido más firme.—La Bella Aurora.—El Amor enamorado.—Comedias históricas de asunto extranjero: Contra valor no hay desdicha.—Las Grandezas de Alejandro.—El Honrado her-

mano.—Roma abrasada.—El esclavo de Roma.—La Imperial de Otón.—La reina Juana de Nápoles.—El Rey sin reino.—El gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido.

Tomo VII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La amistad pagada.—Comedia de Bamba.—El último godó. Las doncellas de Simancas.—Los Prados de León.—Las famosas asturianas.—Las mocedades de Bernardo del Carpio.—El casamiento en la muerte.—Los Tellos de Meneses.—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses (segunda parte).—Los jueces de Castilla. El Conde Fernán González.—El bastardo Mudarra.—Los Benavides.—El vaquero de Moraña.—El testimonio vengado.

Tomo VIII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—El labrador venturoso.—El primer Rey de Castilla.—Las Almenas de Toro.—El Príncipe despeñado.—El hijo por engaño y toma de Toledo.—La Varona castellana.—La Campana de Aragón.—El mejor Alcalde, el Rey.—La desdichada Estefanía.—El pleito por la honra o el valor de Fernandico.—El valeroso Catalán. El Caballero del Sacramento.—La lealtad en el agravio.—Las paces de los Reyes y Judía de Toledo.—La Corona merecida.—La reina D.<sup>a</sup> María.

Tomo IX. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—Las dos Bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.—El Sol parado.—El Galán de la Membrilla.—La Estrella de Sevilla.—La inocente sangre.—El guante de D.<sup>a</sup> Blanca.—La fortuna merecida.—Lanza por lanza, la de Luis de Almanza.—La niña de plata.—Lo cierto por lo dudoso.—El Médico de su honra.—Audiencias del Rey D. Pedro.—El rey D. Pedro en Madrid, y el Infanzón de Illescas.—La carbonera.—Los Ramírez de Arellano.—La primera información.

Tomo X. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—El primer Fajardo.—Los novios de Hornachuelos.—Porfiar hasta morir.—Peribáñez y el Comendador de Ocaña.—El caballero de Olmedo.—El milagro por los celos y D. Alvaro de Luna.—La paloma de Toledo.—El piadoso Aragonés.—Los Vargas de Castilla.—El mejor mozo de España.—El más galán portugués Duque de Verganza.—El Duque de Viseo.—El Príncipe Perfecto (primera parte).—El Príncipe Perfecto (segunda parte).—Fuente Ovejuna.

Tomo XI. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La envidia de la nobleza.—El Hidalgo Bencerraje.—El Hijo de Reduán.—Pedro Carbonero.—El remedio en la desdicha.—Los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe.—El Cerco de Santa Fe.—Los Comendadores de Córdoba.—Los guanches de Tenerife y conquista de Canaria.—El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.—Las Cuentas del Gran Capitán.—El Blasón de los Chaves de Villalba.—La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina.—Las Batuecas del Duque de Alba.—Los Porceles de Murcia.

Tomo XII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La Serrana de la Vera.—La pérdida honrosa y Caballeros de San Juan (inédita).—El Cerco de Viena por Carlos V.—Carlos V en Francia.—La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel.—El valiente Céspedes.—El Aldegüela.—El valor de Malta (inédita).—La Santa Liga.—Los españoles en Flandes.—Don Juan de Austria en Flandes (inédita).—El asalto de Maastricht por el Príncipe de Parma.—Pobreza no es vileza.—La tragedia del rey D. Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos.—El Alcalde de Zalamea.—Arauco domado por el Excmo. Sr. D. García Hurtado de Mendoza.

Tomo XIII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—El Marqués de las Navas.—La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz.—El Brasil restituído (inédita).—La nueva victoria de D. Gonzalo de Córdoba.—Diálogo Militar.—Comedias novelescas: Primera sección: Los palacios de Galiana.—La mocedad de Roldán.—Las pobreza de Reinaldos.—El Marqués de Mantua.—Un pastoral Albergue.—Los celos de Rodamonte.—Angélica en el Catay.—El premio de la hermosura.—Relación de la famosa comedia del Premio de la hermosura y Amor enamorado.—Ursón y Valentín, hijos del Rey de Francia.—Los tres diamantes.

Tomo XIV. La fuerza lastimosa.—Don Juan de Castro (primera parte).—Don Juan de Castro (segunda parte).—La doncella Teodor.—La prueba de los Ingenios.—El mármol de Felisardo.—La pobreza estimada.—La ley ejecutada.—El llegar en ocasión.—La discreta enamorada.—El halcón de Federico.—El anzuelo de Fenisa.—El servir con mala estrella.—La boda entre dos maridos.

Tomo XV. El ejemplo de casados y prueba de la paciencia. El Ruiseñor de Sevilla.—No son todos ruiseñores.—La mayor victoria.—¡Si no vieran las mujeres!—El Mayordomo de la Duquesa de Amalfi.—El castigo sin venganza.—El Villano en su rincón. Castelvines y Monteses.—La quinta de Florencia.—El desdén vengado.—El Perseguido.—La Viuda valenciana.—El piadoso veneciano.—Servir a señor discreto.

(Biblioteca Nacional.)

420.—Teatro clásico. Vol. I. Barcelona. José Cunill Sala. 1896.

449 págs., 16 cm., 8.º

Contiene:

El ausente en el lugar.

(Biblioteca Nacional.)

421.—Colección de Entremeses, Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII. Ordena-

da por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid. Bailly-Baillière. 1911.

2 vols., 26 cm., 4.º mlla.

Contiene publicado en obras de Lope lo siguiente :

I. Entremeses: El Hospital de los podridos.—La cárcel de Sevilla.—Melisendra.—El padre engañado.—El Capeador.—El Doctor simple.—Pedro Hernández y el Corregidor.—Los alimentos.—Los negros de Santo Thomé.—El indiano.—La cuna.—Los ladrones engañados.—La dama fingida.—La endemoniada.—Los huevos.—El sacristán Soguijo.—Los romances.

II. Loas sin título: Si supieren a qué salgo...—Todas las cosas pequeñas...—Vemos con lóbregas nubes...—Aunque suele suceder... Dos zagales mozalvillos.—En veinte grados del Toro.—Quien dice que las mugeres...—Silencio vengo a pedir...—Sobre una mesa de murtas...—A gran saya, gran muger...—Revolviendo cierto día...—Loa de la batalla naval.—Loa de las letras del A. B. C.—Loa del suntuoso Escorial.—Loa en alabanza de la espada.—Loa de las calidades de las mujeres.—En alabanza de la humildad.—En vituperio de la mala lengua.—El farsero.—Comparación de la mujer buena con la abeja, y de la mala con la araña.—Después que el famoso César... Muertes, enojos, agravios.—Pariendo, juro Pelaya...—Loa en alabanza de la vanidad.—Loa entre un villano y una labradora.—Loa entre el Celo y la Fama.—Loa en morisco.—En la cama de los vicios.—Loa Sacramental del Eco.—Loa en lengua vizcaína.—Licencia, señor expresa...—Loa entre un villano y un galán.—Por la puerta de la culpa.—¡Hi de puta, mala cara!...—Sobre entrar en una huerta...—Loa de Escarraman.—Loa de los títulos de las comedias.—Baile del Duque de Humena.—Baile de Don Jaime.—Baile del caballero de Olmedo.—Reinando en Francia... Baile.—Baile de la mesonérica.—Baile de pásate acá, compadre.—Mojiganga de Roxillas.—El remediador. Entremés.—Entremés de los Organos.—Entremés de la muestra de los carros.—Entremés de los sordos.

(De «Nueva Biblioteca de Autores Españoles», vols. XVII y XVIII.)

422.—Obras de Lope de Vega.—Publicadas por la Real Academia Española.—(Nueva edición).—Obras dramáticas.—Prólogo de Emilio Cotarelo y Mori.—Madrid. Tip. de la «Rev. de Arch. y Museos». 1916-1930.

13 vols., 26 cm., 4.º mlla.

Contiene :

Tomo I. Los amores de Albano y Ismenia.—Las Burlas de amor.—Los contrarios de amor.—El Galán escarmentado.—El Gan-

so de oro.—El Hijo venturoso.—La Infanta desesperada.—Las Justas de Tebas y Reina de las Amazonas.—El Mesón de la Corte.—El Premio riguroso y amistad bien pagada.—El Príncipe melancólico.—El Prodigioso Príncipe Transilvano.—El Rey fingido y amores de Sancha.—Santo Angelo.—La Venganza piadosa.—El Grao de Valencia.—El Alcaide de Madrid.—Alejandro el Segundo.—Amar por burla.—Antonio Roca.—Arminda celosa.

Tomo II. El Casamiento por Cristo.—La Corona de Hungría. Del monte sale quien el monte quema.—La Devoción del Rosario. La Discordia en los casados.—La Esclava de su hijo.—Fray Diablo y el Diablo predicador.—El Gran Capitán.—El Loco por fuerza. Lo que pasa en una tarde.—La Mayor Corona.—La Mayor dicha en el Monte.—La Mayor hazaña de Alejandro Magno.—La Mejor enamorada: la Magdalena.—El Poder en el discreto.—El Rey por semejanza.—El Rey por trueque.—Santa Casilda.—El Toledano vengado.—El Valiente Juan de Heredia.

Tomo III. El Abanillo.—Acertar errando.—La adversa fortuna de D. Bernardo de Cabrera.—El amante agradecido.—Los amantes sin amor.—Amar como se ha de amar.—Amar, servir y esperar. El amigo por fuerza.—Amigos enojados y verdadera amistad.—La amistad y obligación.—El amor bandolero.—Amor secreto hasta celos.—El animal de Hungría.—El Argel fingido y renegado de amor.—¡Ay, verdades, que en amor...!—Los bandos de Sena.—La batalla del honor.—La bella malmaridada.—Bernardo del Carpio.

Tomo IV. El buen vecino.—La burgalesa de Lerma.—Las burlas y enredos de Benito.—El caballero de Illescas.—El caballero del milagro.—El castigo del discreto.—Los cautivos de Argel.—La competencia en los nobles.—Con su pan se lo coma.—La cortesía de España.—El cuerdo loco.—La defensa en la verdad.—Del mal lo menos.—El desconfiado.—El desposorio encubierto.—La difunta pleiteada.—Dios hace reyes.—La divina vencedora.—Don Lope de Cardona.—Los donaires de Matico.

Tomo V. Donde no está su dueño, está su duelo.—Ello dirá. Los embustes de Fabia.—El enemigo engañado.—Los enemigos en casa.—Engañar a quien engaña.—El engaño en la verdad.—En los indicios la culpa.—Enmendar un daño a otro.—El esclavo de Venecia.—El esclavo fingido.—Los esclavos libres.—La Escolástica celosa.—El favor agradecido.—La Felisarda.—La fe rompida.—Las ferias de Madrid.—La firmeza en la desdicha.—La francesilla.

Tomo VI. Fundación de la Alhambra de Granada.—Galán Castrucho.—La gallarda toledana.—Genovés liberal.—Guerras de mar y de honor.—El Hamete de Toledo.—La hermosa Alfreda.—La hermosura aborrecida.—Los hidalgos de la aldea.—El hijo sin padre.—El hombre por su palabra.—La honra por la mujer.—La ilustre fregona.—La ingratitud vengada.—El ingrato.—El ingrato

arrepentido.—La intención castigada.—El jardín de Vargas.—Jorge Toledano.—El juez en su causa.

Tomo VII. El labrador del Tormes.—Julián Romero.—El lacayo fingido.—Laura perseguida.—El leal criado.—La lealtad en la traición.—Lo que está determinado.—Lo que hay que fiar del mundo.—La locura por la honra.—Lucinda perseguida.—Más vale salto de mata que ruego de buenos.—Más valéis vos, Antona, que la corte toda.—El mayor rey de los reyes.—El mayorazgo dudoso.—El mejor maestro el tiempo.—La merced en el castigo.—El mérito en la templanza y ventura por el sueño.—Mudanzas de fortuna, y sucesos de D. Beltrán de Aragón.—Los muertos vivos.—Nadie se conoce.

Tomo VIII. Nardo Antonio, bandolero.—La necedad del discreto.—El niño diablo.—Los nobles como han de ser.—La Noche de San Juan.—Obras son amores.—La ocasión perdida.—La octava maravilla.—Padrino desposado.—El palacio confuso.—El Paraíso de Laura y florestas del amor.—Pedro de Urdemalas.—Las pérdidas del que juega.—La piedad ejecutada.—Los pleitos de Inglaterra.—El poder vencido y amor premiado.—Los Ponces de Barcelona.—La prisión sin culpa.—La próspera fortuna de D. Bernardo de Cabrera.—La Orden de Redención y Virgen de los Remedios.

Tomo IX. Prólogo de Angel González Palencia.—Púsoseme el sol, salióme la luna.—Querer más y sufrir menos.—Quien bien ama, tarde olvida.—Quien más no puede.—Quien todo lo quiere.—La resistencia honrada y Condesa Matilde.—El sastre del Campillo.—El satisfacer callando y Princesa de los Montes.—El secretario de sí mismo.—La selva confusa.—El sembrar en buena tierra.—La serrana de Tormes.—Las sierras de Guadalupe.—El silencio agradecido.—El soldado amante.—La sortija del olvido.—El sufrimiento de honor.—Tanto hagas cuanto pagues.—El testigo contra sí.—El tirano castigado.

Tomo X. Prólogo de Federico Ruiz Morcuende.—Los torneos de Aragón.—La traición bien acertada.—El triunfo de la humildad y soberbia vencida.—El valor de las mujeres.—El vencido vencedor.—La venganza venturosa.—La ventura en la desgracia.—La ventura sin buscalla.—Ventura y atrevimiento.—Ver y no creer.—La villana de Getafe.—La vitoria de la honra.—Viuda, casada y doncella.—Ya anda la de Mazagatos.—Los yerros por amor.—Allá darás rayo.—Amor con vista.—Amor, pleito y desafío.—Las bur-las veras.—La carbonera.

Tomo XI. Prólogo de Justo García Soriano.—Los Guzmanes de Toral.—Las hazañas del Cid.—El negro del mejor amo.—La prueba de los amigos.—Sin secreto no hay amor.—El acero de Madrid.—El Alcalde Mayor.—Al pasar del arroyo.—Amar sin saber a quién.—El amigo hasta la muerte.—El Arenal de Sevilla.—El ausente del lugar.—Las bizarrías de Belisa.—La boba para los otros,

y discreta para sí.—El bobo del Colegio.—El cuerdo en su casa.—La dama boba.—De cosario a cosario.—De cuándo acá nos vino.—El despertar a quien duerme.

Tomo XII. Prólogo de Emilio Cotarelo y Mori.—El desprecio agradecido.—Dineros son calidad.—El Dómine Lucas.—Los embustes de Celauro.—La esclava de su galán.—Las flores de Don Juan y rico y pobre trocados.—Guardar y guardarse.—La hermosa fea.—El hijo de los leones.—El hombre de bien.—La inocente Laura.—Lo que ha de ser.—Los locos de Valencia.—La llave de la honra.—El maestro de danzar.—La malcasada.—Más pueden celos que amor.—El mayor imposible.—La mayor virtud de un Rey.—Los melindres de Belisa.

Tomo XIII. Prólogo de Emilio Cotarelo y Mori.—Los milagros del desprecio.—Mirad a quien alabáis.—El molino.—La noche toledana.—La obediencia laureada y primer Carlos de Hungría.—Los peligros de la ausencia.—El perro del hortelano.—Por la puente, Juana.—Porfiando vence amor.—La porfía hasta el temor.—La portuguesa, y dicha del forastero.—El premio del bien hablar.—Quien ama, no haga fieros.—Querer la propia desdicha.—Los ramilletes de Madrid.—El saber puede dañar.—Santiago el Verde.—Servir a buenos.—La vengadora de las mujeres.—La moza de cántaro.

(Biblioteca Nacional.)

- 423.—Dos Comedias Famosas y Un Auto Sacramental. Basados principalmente en La Araucana, de Ercilla, anotados y precedidos de un prólogo sobre la Historia de América como fuente del Teatro antiguo Español, por J. T. Medina. Santiago. Imp. Barcelona. 1917.

149+292 págs., 25 cm., 4.º mlla.

Contiene:

La Araucana, Auto sacramental.

(Biblioteca Nacional.)

- 424.—Udvalgte Skuespil oversatte fra Spansk of Emil Gigas med indledning og noter. Koebenhavn. [Krohns Bogtrykkeri]. 1917-18.

2 vols., 21 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- I. Straffen. (El castigo sin venganza).—Sankt Hans'Aften. (La noche de San Juan).—Det Umuligste af Alt. (El mayor imposible).
- II. Hertugen af Viseo. (El Duque de Viseo).—Peribañez of

Herren til Ocaña. (Peribáñez y el Comendador de Ocaña).—Hvem er hun? (Amar sin saber a quién).—Fjern og naer. (El ausente en el lugar).

(Biblioteca Nacional.)

425.—Teatro antiguo español. Textos y estudios por José F. Montesinos. Madrid. [Sucesores de Hernando]. 1922-1935.  
Textos y estudios (por José F. Montesinos). Madrid. [Sucesores de Hernando]. 1922-1935.

5 vols., 23 cm., 4.º

Contiene:

- Tomo IV. El cuerdo loco.
- V. La corona merecida.
- VI. El Marqués de las Navas.
- VII. El cordobés valeroso Pedro Carbonero.
- VIII. Barlaán y Josafat.

(Biblioteca Nacional.)

426.—Lope de Vega. Selección hecha por Américo Castro. Dibujos de F. Marco. Madrid. (S. i.). Instituto Escuela. MCMXXIII.

306 págs.+1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- Amar sin saber a quién.
- El mejor Alcalde, el Rey.
- El Caballero de Olmedo.
- Peribáñez y el Comendador de Ocaña.

(De la «Biblioteca literaria del estudiante», vol. XIV.)

(Biblioteca Nacional.)

427.—Lope de Vega. Comedias. Tomo I. Segunda edición, renovada por J. Gómez Ocerín y R. M. Tenreiro. Ediciones de «La Lectura». Bilbao. [Madrid. Espasa-Calpe] 1931.

272 págs.+1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- El remedio en la desdicha.
  - El mejor Alcalde, el Rey.
- (De «Clásicos Castellanos», vol. 39.)

(Biblioteca Nacional.)

428.—La stella di Siviglia. Le bizzarrie di Belisa. A cura di Gherardo Marone. Torino. [Tip. Sociale Torinese] 1933.

399 págs. + 1 retr., 18 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

429.—Comedias autógrafas de Lope de Vega, publicadas bajo la dirección de Rodolfo Schevill. Edición de la Universidad de California. Madrid. Gráficas Reunidas, S. A. 1934-5.

4 vols., 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- Vol. I. La batalla del honor (Publicada por Robert K. Spaulding).
- II. La prueba de los amigos (Publicada por Lesley Byrd Simpson).
- III. El desdén vengado (Publicada Irving A. Leonard).
- IV. El cordobés valeroso Pedro Carbonero (Publicada Marion A. Zeeitlin).

(Biblioteca Nacional.)

430.—Lope de Vega Carpio. Obras dramáticas escogidas. Edición, observaciones preliminares y notas, por Eduardo Juliá Martínez. Madrid. Imp. de Hernando. 1934-35.

5 vols., 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Tomo I. Teatro religioso: Autos sacramentales.—La venta de la Zarzuela.—La Adúltera perdonada. Dramas religiosos: La encomienda bien guardada o La buena guarda.—El capellán de la Virgen.

Tomo II. Teatro mitológico: El Perseo. Teatro histórico: Historia extranjera.—La Imperial de Otón. Crónicas y leyendas españolas: La niña de plata.

Tomo III. Teatro histórico (continuación): Crónicas y leyendas españolas: Los Tellos de Meneses (primera parte).—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses (segunda parte).—El Caballero de Olmedo.

Tomo IV. Teatro histórico (continuación).—La Estrella de Sevilla. Comedias novelescas: a) De asunto conocido: El Marqués de Mantua. b) De libre invención: Del monte sale...

Tomo V. Comedias de costumbres: El Grao de Valencia.—Lo que pasa en una tarde.

(De la «Biblioteca Clásica», vols. CCLXVI-XX.)

(Biblioteca Nacional.)

431.—Lope de Vega.—Comedias.—Valencia. Prometeo (S. a.).

3 vols., 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Tomo I. Los embustes de Celauro.—La discreta enamorada.—Los melindres de Belisa.

Tomo II. El acero de Madrid.—El arenal de Sevilla.—La viuda valenciana.

Tomo III. El castigo sin venganza.—La moza de cántaro.—Los locos de Valencia.

(Biblioteca Nacional.)

432.—Historias de Lope de Vega. Relatadas a los niños, por María Luz Morales. Con ilustraciones de Albert. Segunda edición. Barcelona. Edit. Araluce. (S. a.).

122 págs.+8 láms. en col., 15 cm., 16.º mlla.

Contiene:

La estrella de Sevilla.

El mejor Alcalde, el Rey.

La dama boba.

(Biblioteca Nacional.)

433.—Lope de Vega. Sus mejores obras al alcance de los niños, por Julio de Ugarte. Madrid. [Imp. Torrent.] Editorial Estudio. (S. a.).

118 págs., 17 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Peribáñez y el Comendador de Ocaña.

El remedio en la desdicha.

El mejor Alcalde, el Rey.

Fuente Ovejuna.

Noticia biográfica.

(Biblioteca Nacional.)

434.—Porfiar hasta morir. Fuente Ovejuna.—Prólogo de Angel Valbuena Prat. — Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. (S. a.).

272 págs.+1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.

(De Las cien mejores obras de la Literatura española», vol. 92.)

(Biblioteca Nacional.)

b) Obras dramáticas sueltas.

435.—EL ACERO DE MADRID.—Comedia.—Madrid. Imp. de la Real Compañía. 1836.

40 págs., 20 cm., 8.º mlla.

(*Biblioteca Nacional.*)

436.— ——— Con introduzione e note di Pilade Mazzei.—Firenze. [E. Ariani]. 1929.

XXXIX + 166 págs. + 1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.

(*Centro de Estudios Históricos.*)

437.—AMAR COMO SE HA DE AMAR. — Comedia. — (S. 1., s. i., s. a.).

Fol. 214-233. Sign. E-F<sub>8</sub> + G<sub>1</sub>, 4.º

(*Biblioteca Universitaria de Madrid.*)

438.—AMAR SIN SABER A QUIEN.—Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Dr. Adolf Kressner.—Leipzig. [Hugo Wilisch]. 1901.

XIV + 104 págs., 20 cm., 8.º mlla.

(De «Bibliothek Spanischer Schriftsteller», tomo XXI, II, Teil.)

(*Centro de Estudios Históricos.*)

439.— ——— Edited with notes and vocabulary by Milton A. Buchanan and Bernard Franzen-Swedelius.—New York. Henry Holt and Company. (S. a.).

VII + 202 págs., 17 cm., 8.º mlla.

(*Centro de Estudios Históricos.*)

- 440.—EL AMIGO POR FUERZA.—Comedia.—Madrid. Teresa de Guzmán. (S. a.)  
44 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 441.—AMISTAD Y OBLIGACION.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-E<sub>4</sub>, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 442.—AMOR CON VISTA.—Comedia.—Madrid. Imp. de M. Rivadeneyra. 1873.  
2 hojas + 116 págs., 18 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 443.—AMOR, PLEITO Y DESAFIO.—Comedia.—Madrid. M. Rivadeneyra. 1873.  
2 hojas + 117 págs., 16.º-8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 444.—EL ANIMAL DE HUNGRIA.—Comedia.—Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.)  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 445.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764.  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 446.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764.  
32 págs., 4.º  
Difiere de la anterior en el colofón.  
Encuadernado con esta obra:  
SAN DIEGO DE ALCALA.—Comedia.—Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.)  
Sig. A-E<sub>4</sub>, 4.º  
LAS DONCELLAS DE SIMANCAS.—Comedia.—Madrid. Librería del Castillo. (S. a.)  
26 págs., 4.º

- LA HERMOSA FEA.—Comedia.—Valencia. José Ferrer de Orga. 1814.  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 447.— ——— Barcelona. Juan Nadal. 1776.  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 448.—EL ANIMAL PROFETA SAN JULIAN.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 449.— ——— Burgos. Imp. de la Santa Iglesia. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 450.— ——— Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 451.—EL ANIMAL PROFETA Y DICHOSO PARRICIDA, SAN JULIAN.—Comedia.—Sevilla. José Padrino. (S. a.).  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 452.—ANTES QUE TE CASES MIRA LO QUE HACES, Y EXAMEN DE MARIDOS...—Madrid.—Viuda de Quiroga. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
Esta obra, en cuya portada aparece como autor Lope de Vega, es de Juan Ruiz de Alarcón.  
(Biblioteca Nacional.)
- 453.— ——— Madrid. Imp. de Cruzado. 1803.  
34 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- 454.—EL ANZUELO DE FENISA.—Comedia... refundida por Cristóbal de Castro.—Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1912.

3 hojas+80 págs., 19 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 455.—LA ARCADIA. — Comedia. — Madrid. Librería de Castillo. 1804.

197-242 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 456.—EL AUSENTE EN EL LUGAR.—Comedia... refundida por D. Luis Fernández Guerra y Orbe.—Madrid. Imp. de la Compañía General de Impresores y Libreros del Reino, a cargo de D. A. Avrial. 1856.

73 págs.+1 lám., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

- 457.—LA BATALLA DEL HONOR.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
25 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 458.— ——— Madrid. Teresa de Guzmán. (S. a.).

39 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 459.— ——— Comedia de D. Fernando de Zárate.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-E<sub>1</sub>, 4.º

El texto de esta edición sigue al de las publicadas con el nombre de Lope, refundido, particularmente al final de la 3.ª jornada.

(Biblioteca Nacional.)

- 460.—LA BELLA ANDROMEDA.—Tragicomedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 461.—LAS BIZARRIAS DE BELISA.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. (S. a.)  
34 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 462.—LA BOBA DISCRETA.—Comedia.—Madrid. (S. i., s. a.)  
36 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 463.— ——— Zaragoza. Imp. de la Plaza del Carbón. (S. a.)  
36 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 464.—LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SI.—  
Comedia.—(S. l., s. i., s. a.)  
43 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 465.— ——— Madrid. Teresa de Guzmán. (S. a.)  
43 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 466.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1745.  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 467.— ——— Madrid. Librería de González. 1804.  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 468.—EL BRASIL RESTITUIDO.—Together with a study of patriotism in his theater. Submitted... for the degree of Doctor of Philosophy... Gino de Solenni.—New York. [F. Mayans]. 1929.  
CXLI + 161 págs., 20 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)

- 469.—LAS BURLAS VERAS.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
 Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
 (Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 470.— ——— Edited, with an introduction and notes by S. L. Millard Rosenberg, Ph. D. ...—Philadelphia. 1912.  
 XLII + 94 págs. + 4 facsímiles, 24 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.  
 (Biblioteca Nacional.)
- 471.—LA BUSCONA O EL ANZUELO DE FENISA.—Comedia...  
 refundida por D. Cándido María Trigueros.—Madrid. Librería de González. 1803.  
 40 págs., 4.<sup>o</sup>  
 (Biblioteca Nacional.)
- 472.—EL CABALLERO DE OLMEDO.—Tragicomedia.—Prólogo y notas de A. Morera Sanmartín.—Medina del Campo. Imprenta de Sendino. 1935.  
 XI + 115 págs., 18 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
 (Biblioteca Nacional.)
- 473.—EL CABALLO VOS HAN MUERTO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
 Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
 Es la comedia de Vélez de Guevara, titulada: *Si el caballo vos han muerto y Blasón de los Mendoza*.  
 (Biblioteca Nacional.)
- 474.—EL CAPITAN BELISARIO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
 Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
 El verdadero autor es Mira de Amescua.  
 (Biblioteca Nacional.)
- 475.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1751.  
 Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
 (Biblioteca Nacional.)

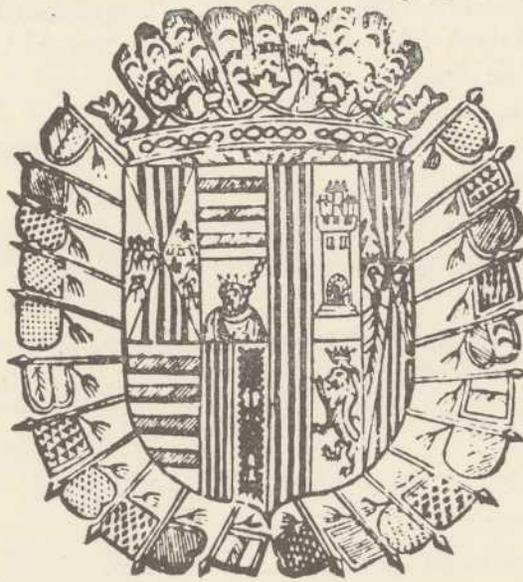
243

# EL CASTIGO SIN VENGANZA, TRAGEDIA

DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO  
del habito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Camara  
Apostolica del Arçobispado de Toledo.

Y EXCELENTISSIMO SEÑOR DON LUIS FERNANDEZ  
de Cordova, Cardona y Aragon; Duque de Sessa, de Vaca, y de Sema; Conde de  
Cabra, Palamos, y Olivette; Visconde de Ynajar, Señor de las Baronias de Bel-  
pueblo, Liñola, y Calonge; Gran Almirante de Nipoles, y Capitan General  
del mar de aquel Reyno, y Comendador de Feñar y Ailanchez,  
de la Orden y Casa de Santiago, &c.

Año



1634.

Con licencia, En Barcelona, por PEDRO LACAVALLERIA, junto la Libreria

- 476.—EL CASAMIENTO EN LA MUERTE, Y HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).

32 págs., 4.º

Encuadernado con esta obra :

- LA FUERZA LASTIMOSA.—Comedia.—Sevilla. Viuda de Francisco Leefdael. (S. a.).

32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 477.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).

28 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 478.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).

28 págs., 4.º

Edición distinta de otra del mismo impresor.

(Biblioteca Nacional.)

- 479.— ——— Sevilla. Francisco Leefdael. (S. a.).

32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 480.— ——— Sevilla. Viuda de Francisco Leefdael. (S. a.).

32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 481.—CASTELVINES Y MONTESES.—Tragicomedia.—Translated by F. W. Cosens.—London. Printed at the Chiwick press. 1869.

VII págs. + 1 hoja + 105 págs. + 1 lám., 28 cm., 4.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 482.—EL CASTIGO SIN VENGANZA. Tragedia de Frey Lope Felix de Vega Carpio del habito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica del Arçobispado de Toledo. Al Excelentissimo Señor Don Lvis Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragon; Duque de Sessa, de Vaena, y de Soma; Conde de Cabra, Palamos, y Oliuuto; Visconde de

Ynajar; Señor de las Baronias de Belpuche, Liñola, y Calonge; Gran Almirante de Napoles, y Capitan General del mar de aquel Reyno, y Comendador de Bedmar y Albanchez, de la Orden y Caualleria de Santiago, etc. Año (*Escudo del mecenas*) 1634. Con licencia, En Barcelona, por Pedro Lacavalleria, junto la Libreria.

27 fol., 4.º

(*Biblioteca Nacional.*)

483.— ——— Madrid-Buenos Aires. Editora Internacional, (S. a.: 1924).

151 págs. con 1 lám., 17 cm., 8.º mlla.

(*Biblioteca Nacional.*)

484.— ——— Revisada por J. M. Ramos.—Madrid. Hernando. (S. a.: 1934).

173 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.

Es el tomo 187 de la «Biblioteca Universal».

(*Biblioteca Nacional.*)

485.— ——— Edición conforme al manuscrito autógrafo de la Ticknor Library, de Boston, publicada con las variantes de los impresos, un estudio preliminar de la obra, notas al texto y tres fascículos, por G. F. Adolfo van Dam.—Groninga. Hoitsema Hermanos. 1928.

414 págs., 28 cm., 4.º mlla.

(*Biblioteca Nacional.*)

486.— ——— Refundida por D. Emilio Alvarez.—Madrid. José Rodríguez. 1874.

67 págs., 19 cm., 8.º mlla.

(*Biblioteca Nacional.*)

487.—EL CERCO DE SANTA FE Y ILUSTRE HAZAÑA DE GARCILASO DE LA VEGA.—Madrid. Antonio Sanz. 1731.

Sig. A-D<sub>2</sub>, 4.º

(*Biblioteca Nacional.*)

488.—LA CONDESA DE BELFLOR.—Comedia.—Barcelona. Pedro Escuder. (S. a.).

31 págs., 4.º

Esta obra, en cuya portada aparece como autor Agustín Moreto, es original de Lope de Vega, que la escribió con el título de *El Perro del hortelano*.

(Biblioteca Nacional.)

489.—CONTRA VALOR NO HAY DESDICHA.—Comedia.—Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. (S. a.).

Sig. A-C<sub>1</sub> + D<sub>2</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

490.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).

28 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

— ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.  
Núm. 622.

491.—LA CREACION DEL MUNDO Y PRIMER CULPA DEL HOMBRE.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).

Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

492.— ——— Madrid. Antonio Sanz. (S. a.).

Sig. A-C<sub>1</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

493.— ——— Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. (S. a.).

24 págs., 4.º

Encuadernada con esta obra:

LA FIANZA SATISFECHA.—Comedia.—Madrid. Antonio Sanz. 1756.

32 págs., 4.º

LA ESCLAVA DE SU GALAN.—Comedia.—Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1765.

32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 494.— ——— Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).  
24 págs., 4.<sup>o</sup>  
Difiere de la anterior solamente en el colofón.  
(Biblioteca Nacional.)
- 495.— ——— Sevilla. Lucas Martín de Hermosilla. (S. a.).  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 496.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).  
24 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 497.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1744.  
Sig. A-C., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 498.— LA DAMA BOBA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 499.— ——— Edited, from an autograph in the Biblioteca Nacional at Madrid, with notes by Rudolph Schevill.—Berkeley. University of California Press. 1918.  
5 hojas + 340 págs., 24 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 500.— LA DAMA MELINDROSA.—Comedia.—Madrid. (S. i., s. a.).  
44 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 501.— ——— Zaragoza. Imp. en la Plaza del Carbón. (S. a.).  
44 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 502.— DAVID PERSEGUIDO, Y MONTES DE GELBOE.—Comedia.—Barcelona. Juan Serra y Nadal. (S. a.).  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- 503.— ——— Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 504.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1745.  
Sig. A-D<sup>4</sup>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 505.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1756.  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 506.— ——— (S. l.: Madrid). Librería de Quiroga. 1791.  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 507.—DE COSARIO A COSARIO.—Comedia.—Bruselas. Huberto Antonio Velpio. 1649.  
45 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 508.—DEL MAL LO MENOS.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
36 págs., 4.<sup>o</sup>  
«De un ingenio de esta corte», dice en la portada, y su texto es distinto del publicado en la Parte IX de *Las comedias de Lope*, y del de la edición de Bruselas.  
(Biblioteca Nacional.)
- 509.— ——— Bruselas. Huberto Antonio Velpio. 1649.  
48 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 510.—EL DESDEN VENGADO.—Edited, with introduction and notes by Mabel Margaret Harlan.—New York. [Lancaster Press]. 1930.  
XLIX+196 págs.+4 láms. facs., 19 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)
- 511.—EL DESPRECIO AGRADECIDO.—Comedia.—Madrid. Imprenta de Cruzado. 1804.  
33 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- 512.—LA DICHA POR EL DESPRECIO.—Comedia... de Matos Fragoso.—Sevilla. Joseph Antonio de Hermosilla. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
Es la comedia de Lope, *El desprecio agradecido*, de la que Matos Fragoso no ha hecho sino cambiar el título y algunos versos.  
(Biblioteca Nacional.)
- 513.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764.  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 514.—DINEROS SON CALIDAD.—Comedia.—Murcia. A costa de Juan López. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 515.— ——— Sevilla. Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla. (S. a.).  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
Esta obra, en cuya portada aparece como autor Jerónimo de Cancer, es de Lope de Vega.  
(Biblioteca Nacional.)
- 516.— ——— Sevilla. Joseph Navarro y Armijo. (S. a.).  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 517.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1739.  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 518.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1751.  
27 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 519.—LA DISCRETA ENAMORADA.—Comedia.—Madrid. [Aribau y C.<sup>a</sup>]. 1876.  
192 págs., 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca Universal», tomo XXV.)  
(Biblioteca Nacional.)

- 520.— ——— Madrid. Espasa-Calpe. 1928.  
238 págs. + 1 hoja, 16 cm., 8.<sup>o</sup>  
(De «Colección Universal», núms. 1.056-1.058.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 521.— ——— Prólogo de R. M. Tenreiro. 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid.  
[Blass, S. A.]. (S. a.)  
1 retr. + 136 págs., 18 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca Popular Cervantes», Serie 1.<sup>a</sup>, vol. XVIII.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 522.—EL DOMINE LUCAS.—Comedia.—Madrid. Sancha. 1841.  
XXXVI + 38 págs., 20 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 523.—DONCELLA, VIUDA Y CASADA.—Comedia.—Barcelona.  
Pedro Escuder. (S. a.)  
39 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 524.— ——— Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.)  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 525.— ——— Sevilla. Imp. del Correo Viejo. (S. a.)  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
Aunque publicada en esta edición como *De un ingenio*, es la  
comedia de Lope titulada *Viuda, casada y doncella*.  
(Biblioteca Nacional.)
- 526.—LAS DONCELLAS DE SIMANCAS. — Comedia. — (S. l.,  
s. i., s. a.)  
Sig. A-C<sub>4</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 527.— ——— (S. l., s. i., s. a.)  
Págs. 71-96, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- 528.— ——— (S. l.: Madrid (?).—(S. i.: Librería de Castillo).  
(S. a.).  
26 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *El animal de Hungría*. Núm. 446.
- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.  
Núm. 622.
- 529.—EL EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA, Y CAPITAN  
BELISARIO.—Comedia.—Salamanca. Imp. de la Santa  
Cruz. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
Esta comedia, aunque aparece como de Lope en la portada, es  
de Mira de Amescua. Con el mismo título existen otras ocho edi-  
ciones diferentes.  
(Biblioteca Nacional.)
- 530.—LA ESCLAVA DE SU GALAN.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-E., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 531.— ——— (S. l.: Madrid (?), s. i., s. a.).  
Sig. A-E., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 532.— ——— Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 533.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1765.  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 534.— ——— Refundida por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—  
Madrid. J. González. 1848.  
77 págs., 19 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)

- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.  
Núm. 622.
- ——— V. *La creación del mundo*. Núm. 493.
- 535.—LA ESTRELLA DE SEVILLA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Universitaria de Madrid.)
- 536.— ——— (S. l., s. i., s. a.).  
24 págs., 25 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 537.— ——— Madrid. Patronato Social de Buenas Lecturas.—(S. a.).  
155 págs., 16 cm., 8.<sup>o</sup>  
(De «Biblioteca de La Cultura Popular», tomo V.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 538.— ——— Madrid-Buenos Aires. Editora Internacional. 1924.  
152 págs., 17 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 539.— ——— Madrid. Espasa-Calpe. 1930.  
170 págs., 16 cm., 8.<sup>o</sup>  
(De «Colección Universal», núms. 1.170-1.171.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 540.— ——— Madrid. Hernando. 1934.  
174 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca Universal», tomo CLXXXVIII.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 541.— ——— Edited with introduction, notes, and vocabulary by  
H. Thomas.—Oxford. Clarendon Press. 1923.  
XXVIII + 168 págs., 17 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)

- 542.— ——— Second édition.—Oxford. At the Clarendon Press.  
1930.  
XXXII + 168 págs., 17 cm., 8.º mlla.  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 543.— ——— L'Etoile de Seville. Etude et version français intégrale de M. M. Camille Le Senne et Guillot de Saix.—Préface de Henry Roujon. Paris. [Privas-Lucien Vollb.]  
1912.  
317 págs. + 1 hoja + 1 retr., 23 cm., 4.º  
(*Academia Española.*)
- 544.— ——— Der Stern von Sevilla. Trauerspiel... Nach dem gleichnamigen Schauspiele des Lope de Vega bearbeitet von Joseph Christian Baron von Zedlitz.—Stuttgart. [J. G. Gotta'schen Offizin]. 1830.  
117 págs., 16 cm., 8.º  
(De «Dramatische Werke von Jos. Christ. Baron v. Zedlitz», tomo I.)  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 545.— ——— Der Stern von Sevilla. Trauerspiel. Aus dem Spanischen übersetzt und für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Hans Schlegel.—Barcelona. [Publicaciones Oscar Streit]. 1935.  
125 págs. + 1 hoja, 21 cm., 8.º mlla.  
(*Academia Española.*)
- 546.— ——— The Star of Seville. Translated out of Spanish by Henry Thomas.—[Newtown - Montgomerishire - Gregynog Press]. 1935.  
XII págs. + 2 hojas + 108 págs. + 2 hojas, 25 cm., 4.º mlla.  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 547.— FERNAN MENDEZ PINTO.—Comedia.—Primera y segunda parte.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-E<sub>2</sub>+A-D, 4.º  
Esta comedia es, sin duda, de Antonio Enríquez Gómez.  
(*Biblioteca Nacional.*)

548.—LA FIANZA SATISFECHA.—Comedia. — Barcelona. Juan Serra. (S. a.).

A-D<sup>4</sup>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

549.— ——— Valladolid. Alonso de Riego. (S. a.).

Sig. A-E<sub>4</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

550.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1736.

A-D<sup>4</sup>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

551.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1745.

Sig. A-D<sub>4</sub>, 4.º

Encuadernada con esta obra :

LA REINA JUANA DE NAPOLES Y MARIDO BIEN AHORCADO.—Comedia.—Madrid. (S. l., s. a.).

36 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

552.— ——— Madrid.—Librería de Quiroga. 1799.

32 págs.

(Biblioteca Nacional.)

— ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.  
Núm. 622.

— ——— V. *La creación del mundo*. Núm. 493.

553.—LAS FLORES DE D. JUAN O RICO Y POBRE TROCADOS.—Comedia refundida por D. Patricio de la Escosura.—Madrid. R. J. Rodríguez. 1849.

96 págs., 19 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 554.—FUENTE OVEJUNA.—Comedia.—La presente edición ha sido revisada por Américo Castro.—Madrid. Espasa-Calpe. 1919.  
147 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.  
(De «Colección Universal», núms. 5-6.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 555.— ——— Madrid. Buenos Aires. Edit. Internacional. 1924.  
152 págs., 16 cm., 8.º  
(Biblioteca Internacional.)
- 556.— ——— Edición revisada por Américo Castro. — Madrid. Espasa-Calpe. 1935.  
158 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.  
(De «Colección Universal», núms. 5-6.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 557.—LA FUERZA LASTIMOSA.—Comedia. — Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 558.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 559.— ——— Valladolid. Alonso de Riego. (S. a.).  
Sig. A-D<sup>4</sup> + E<sup>2</sup>, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 560.— ——— Granada. Nicolás Prieto. 1715.  
Sig. A-D<sup>4</sup>, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 561.— ——— (S. l.: Madrid). Librería de Quiroga. 1792.  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)

- ——— V. *El casamiento en la muerte y hechos de Bernardo del Carpio*. Núm. 476.
- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*. Núm. 622.
- 562.—EL GALAN DE LA MEMBRILLA.—Comedia..., arreglada por D. Florentino Molina.—Manzanares. Máximo González Nicolás. 1896.  
133 págs., 19 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 563.—EL GALLARDO CATALAN.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-E<sup>4</sup>, 4.º  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 564.—EL GUANTE DE DOÑA BLANCA.—Comedia. — Cádiz.  
Antonio de Murguía. 1811.  
36 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 565.—GUARDAR Y GUARDARSE.—Comedia.—Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 566.—LOS GUZMANES DE TORAL O COMO HA DE USARSE DEL BIEN Y HA DE PREVENIRSE EL MAL.—  
Commedie spagnuole del seculo XVII, sconosciute, inedite o rare, publicate dal Dr. Antonio Restori.—Halle a. S. [Ehrhardt Karras.] 1899.  
XX + 100 págs. + 1 lám. facs. pleg., 19 cm., 8.º mlla.  
(Centro de Estudios Históricos)
- 567.—LA HERMOSA FEA.—Comedia.—Madrid. Antonio Sanz.  
1739.  
Sig. A-C<sub>1</sub> + D<sub>2</sub>, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)

- 568.— ——— Valencia. Joseph y Thomas de Orga. 1772.  
28 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 569.— ——— Refundida por Tomás Luceño.—[Madrid. Prensa Popular. 1923.]  
12 hojas, 19 cm., 8.º mlla.  
(De «La Novela Teatral».)  
(Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *El animal de Hungría*. Núm. 446.
- 570.—EL HIJO DE LOS LEONES.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 571.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1730.  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 572.—EL HOMBRE DE BIEN.—Comedia.—Madrid. A costa de Doña Theresa de Guzman. (S. a.).  
40 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 573.—INDUSTRIA CONTRA EL PODER Y EL HONOR CONTRA LA FUERZA.—Comedia.—Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.).  
Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º  
Esta comedia, aunque atribuída a Lope, es de Calderón.  
(Biblioteca Nacional.)
- 574.—LO CIERTO POR LO DUDOSO.—Comedia.—Bruselas. Huberto Antonio Velpio. 1649.  
44 págs., 4.º  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)

- 575.—LO CIERTO POR LO DUDOSO O MUJER FIRME.—Comedia.—Madrid. Librería de González. 1803.  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 576.—LO QUE HA DE SER.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D<sub>4</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 577.— ——— (S. l.: Madrid. S. i.). 1804.  
Págs. 133-164. Sig. V-Z<sup>4</sup>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 578.—LO QUE HAY QUE FIAR DEL MUNDO.—Comedia famosa. Introduziona, testo e commento, a cura di Antonio Gasparretti.—Palermo. [Tip. Boccone del Povero]. 1931.  
221 págs. + 1 hoja, 20 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Sr. Entrambásaguas.)
- 579.—LOS LOCOS DE VALENCIA.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. 1804.  
243-283 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 580.—MAS MAL HAY EN LA ALDEHUELA QUE SE SUEÑA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D<sub>4</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 581.—MAS VALE SALTO DE MATA QUE RUEGO DE BUENOS.—Comedia.—Sevilla. Francisco Leefdael. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
En la portada se atribuye esta comedia a «Un ingenio de esta Corte». Según Fajardo, estaba en la parte XXVI, extravagante. Zaragoza. 1645.  
(Biblioteca Nacional.)

- 582.—LA MAYOR VICTORIA.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. 1804.  
317-342 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 583.—EL MEJOR ALCALDE, EL REY.—Comedia. — Barcelona. Juan Francisco Piferrer. (S. a.).  
27 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 584.— ——— Revisada por J. M. Ramos. Madrid. Hernando. (S. a.).  
175 págs., 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca Universal», núm. 186.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 585.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1741.  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 586.— ——— Madrid. Librería de Quiroga. 1792.  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 587.— ——— Valencia. Hermanos de Orga. 1793.  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 588.— ——— Madrid. Buenos Aires. Editora Internacional. 1924.  
148 págs. + 1 lám., 17 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 589.—LOS MELINDRES DE BELISA. — Edition critique publiée avec une Introduction et des Notes par H. C. Barrau.— Amsterdam. H. J. Paris. 1933.  
1 lám. + 3 hojas + 278 págs., 24 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)

- 590.—LA MELINDROSA O LOS ESCLAVOS SUPUESTOS.—  
Comedia refundida por Cándido Maña Trigueros. Madrid.  
Librería de González. 1803.

40 págs., 4.º

En una advertencia preliminar, afirma Trigueros haber sustituido el título *La Dama melindrosa*, dado por Lope de Vega, por el más sencillo de *La Melindrosa*. Mas en esta afirmación se equivoca Trigueros, pues el título que dió Lope fué *Los melindres de Belisa*, y es en la edición suelta del siglo XVIII donde se cambia este título por el de *La Dama melindrosa*, siendo esta última la que utilizó Trigueros para su refundición.

(Biblioteca Nacional.)

- 591.—LA MERCED EN EL CASTIGO.—Comedia. (S. l., s. i.,  
s. a.).

Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 592.— ——— (S. l., s. i., s. a.).

Sig. A-E<sub>1</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 593.—EL MILAGRO POR LOS CELOS.—Comedia.—(S. l., s. i.,  
s. a.).

Sig. A-D<sub>1</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 594.— ——— (S. l., s. i., s. a.).

Sig. A-E<sub>2</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 595.— ——— y DON ALVARO DE LUNA.—Comedia.—Bar-  
celona. Carlos Sopera. 1770.

Sig. A-D<sub>2</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 596.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1733.

Sig. A-D<sub>2</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 597.—LOS MILAGROS DEL DESPRECIO.—Comedia. — Sevilla.  
Francisco Leefdael. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 598.— ——— —Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.).  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 599.—LAS MOCEDADES DE BERNARDO DEL CARPIO.—Co-  
media.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-E., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 600.— ——— —Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 601.— ——— —Madrid. Antonio Sanz. 1735.  
Sig. A-D., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 602.— ——— —Madrid. Antonio Sanz. 1755.  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 603.—EL MOLINO.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. 1804.  
36 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 604.—LOS MONTEROS DE ESPINOSA.—Comedia.—Barcelona.  
Juan Francisco Piferrer. (S. a.).  
34 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 605.—LA MOZA DE CANTARO.—Comedia.—Barcelona. Agustín  
Roca. (S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- 606.— ——— Madrid. Imp. de Mateo Repullés. 1803.  
108 págs. + 2 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 607.— ——— Madrid. [Hernando]. 1920.  
170 págs., 14 cm., 16.<sup>o</sup>  
(Es el tomo 169 de la «Biblioteca Universal».)  
(Biblioteca Nacional.)
- 608.— ——— Edited with introduction and notes by Madison Stathers...—Second edition, revised.—New-York. Henry Holt and Company. [1933].  
XLII + 169 págs., 17 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)
- 609.— ——— Refundida por D. Cándido María Trigueros.—Valencia. Imp. del «Diario». (S. a.).  
26 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 610.— ——— Refundida por D. Cándido María Trigueros. Valencia. Joseph de Orga. 1803.  
28 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 611.— ——— Refundida por Tomás Luceño.—Madrid. R. Velasco. 1902.  
75 págs., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 612.—EL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR,  
CON LA BUELTA DE EGIPTO...—Comedia.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1613.  
Sig. A-B<sub>8</sub> + C<sub>6</sub>, 4.<sup>o</sup>  
Encuadrada con esta obra:  
LA FAMOSA COMEDIA DE LA VIDA Y MUERTE DEL  
GLORIOSO Y BIENAVENTURADO PADRE SAN  
FRANCISCO...—Valencia. Juan Vicente Franco. 1611.  
Sig. A-B<sub>8</sub> + C<sub>6</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Universitaria de Valencia.)

LA FAMOSA  
**COMEDIA DEL**  
**NACIMIENTO DE**  
**CHRISTO NUESTRO SEÑOR,**  
 con la buelta de Egipto.

*POR LOPE DE VEGA CARPIO*

Hablan en ella los siguientes.

|                            |                        |                          |                        |
|----------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| <i>Octaviano Emperador</i> | <i>Zacarias mudo.</i>  | <i>Montano pastor.</i>   | <i>Melchior,</i>       |
| <i>Atilio Senador.</i>     | <i>Eliud.</i>          | <i>Syluerio pastor.</i>  | <i>Baltasar.</i>       |
| <i>Regulo Senador.</i>     | <i>Eleazaro.</i>       | <i>Bato pastor.</i>      | <i>Fineo Gitano.</i>   |
| <i>Cleobulo Senador.</i>   | <i>Mesonero.</i>       | <i>Saluna pastora.</i>   | <i>Arfinoe Gitana.</i> |
| <i>Jesus.</i>              | <i>Pradelo pastor.</i> | <i>Angel.</i>            | <i>Meroe Gitana.</i>   |
| <i>Maria.</i>              | <i>Frasino pastor.</i> | <i>Sibila.</i>           | <i>Herodes.</i>        |
| <i>Josef.</i>              | <i>Beleno pastor.</i>  | <i>Reyes de Oriente,</i> | <i>Candaces.</i>       |
| <i>Isabel.</i>             | <i>Galisto pastor.</i> | <i>Caspar,</i>           |                        |



EN VALENCIA,  
 Por Pedro Patricio Mey, junto a San Martin. 1613.  
 Vendense en la misma Empronta.

- 613.—LA NIÑA BOBA O BUEN MAESTRO ES AMOR.—Comedia... refundida por Luis Suñer Casademunt.—Barcelona. Félix Costa. 1913.  
83 págs., 19 cm., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 614.—LA NIÑA DE PLATA.—Comedia.—Madrid. Antonio Sanz. 1739.  
Sig. A-D., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 615.— ——— Valencia. Joseph y Thomas de Orga. 1781.  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 616.—NO SON TODOS RUISEÑORES.—Comedia de D. Pedro Calderón.—Sevilla. Francisco Leefdael. (S. a.).  
32 págs., 4.º  
El verdadero autor es Lope de Vega.  
(Biblioteca Nacional.)
- 617.—LA NOCHE DE SAN JUAN.—Comedia.—Edición del Centenario, con introducción y notas por Homero Seris.—Madrid. Edit. Hernando. 1935.  
XIV + 161 págs., 14 cm., 16.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 618.—EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTOBAL COLON.—Comedia.—Madrid. Sucs. de Hernando. 1919.  
84 págs., 19 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 619.— ——— Edition annotée avec Notices et Biographie par Ed. Barry.—Paris. [Paul Dupont]. (S. a.).  
XXXVI + 175 págs. + 1 lám., 17 cm., 8.º mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)

LA FAMOSA  
**COMEDIA DE**  
 LA VIDA Y MVERTE DEL GLO-  
 rioso y bienauenturado Padre  
 San Francisco.

*COMPUESTA POR LOPE DE VEGA CARPIO.*

Son figuras las siguientes.

|                                      |   |                                   |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Padre de S. Francisco.               | chino soldados.                               | Dos ganaderos.                    |
| Su Madre.                            | Valentino, Charles,                           | Rosella Dama.                     |
| Francisco, Florencio, y              | Monfius, Onofre, y                            | Celestia Dama.                    |
| Fabricio sushermanos.                | Vrbano mercaderes.                            | Cauallero incredulo.              |
| Vn Pobre.                            | Giuberto corredor.                            | Santero de S. Damiã.              |
| Vn simple.                           | Fray don Gil.                                 | Dos muchachos.                    |
| Fray Iuan Constantien-<br>se simple. | Fray Viridante.                               | Castidad, Pobreza, y<br>Humildad. |
| Gilacrio soldado.                    | Fray Barbaro.                                 | Dos Ciudadanos.                   |
| Tiburcio, Paulo, y Pru-              | Fray Berardo, compañe-<br>ro de S. Francisco. | Dos Caminantes.                   |



*CON LICENCIA.*

Impressa en Valencia, en casa Iuan Vicente Franco, a la Pelle-  
ria vieja junto a S. Martin: y alli se vende,  
 Año 1611.

620.—EL NUEVO ORIENTE DEL SOL, Y MAS DICHOSO PORTAL.—Auto sacramental.—(S. l., s. i., s. a.).

Sig. A-C<sub>4</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

621.— ——— Madrid. Juan Sanz. (S. a.).

Sig. A-C<sub>4</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

622.— ——— Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.).

Sig. A-C<sub>4</sub>, 4.º

Encuadernada con esta obra :

LAS DONCELLAS DE SIMANCAS.—Comedia.—Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.).

Sig. A-D<sub>4</sub>.

LA ESCLAVA DE SU GALAN.—Comedia.—Barcelona. Pedro Escuder. (S. a.).

38 págs.

LA FUERZA LASTIMOSA.—Comedia.—Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).

32 págs.

LA FIANZA SATISFECHA.—Comedia.—Sevilla. Francisco Leefdael. (S. a.).

28 págs.

CONTRA VALOR NO HAY DESDICHA.—Comedia.—Barcelona. Pedro Escuder. (S. a.).

31 págs.

(Biblioteca Nacional.)

623.—LA OBEDIENCIA LAUREADA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).

Sig. A-D<sub>4</sub>, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

624.—LA OBEDIENCIA LAUREADA, Y PRIMER CARLOS DE HUNGRIA.—Madrid. A costa de Doña Theresa de Guzmán. (S. a.).

36 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 625.—OBRAS SON AMORES, Y NO BUENAS RAZONES.—Comedia.—(S. l.: Madrid; s. i., s. a.).  
34 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 626.—PEDRO DE URDEMALAS.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D<sub>4</sub>+E<sub>2</sub>, 4.<sup>o</sup>  
Aunque en la portada se atribuye esta obra a Juan Pérez de Montalbán, parece probable sea de Lope, de quien se registra una comedia con el mismo título en *El Peregrino*. 1618.  
(Biblioteca Nacional.)
- 627.—PEDRO DE URDIMALAS.—Comedia.—Madrid. Antonio Sanz. 1750.  
Sig. A-D<sub>4</sub>+E<sub>2</sub>, 4.<sup>o</sup>  
Dice la portada: «De un ingenio de esta Corte». Parece ser una refundición de la del mismo título, de Lope, hecha por Diamante.  
(Biblioteca Nacional.)
- 628.—PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA.—Comedia.—Revisada por J. M.<sup>o</sup> Ramos.—Madrid. Imp. Edit. Hernando. (S. a.).  
189 págs., 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca Universal», tomo CLXXXV.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 629.— ——— Publícalas Adolfo Bonilla y San Martín.—Madrid. [Imp. Clásica Española]. 1916.  
XXXVIII+243 págs.+2 hojas+1 retrato., 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Clásicos de la Literatura Española», tomo III.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 630.— ——— Madrid. [Blas, S. A.]. (S. a.: 1928).  
X+207 págs., 18 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca Popular Cervantes». Serie 1.<sup>a</sup>, vol. 44.)  
(Biblioteca Nacional.)

- 631.— ——— [Madrid: Espasa-Calpe]. 1934.  
302 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.  
(De «Colección Universal», núms. 1.067-1.068.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 632.—EL PERRO DEL HORTELANO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 633.— ——— (S. l., s. i., s. a.).  
Págs. 165-196. Sig. Aa-Dd, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 634.— ——— Texte établi d'après l'original avec une introduction, des variantes et des notes par Eugène Kohler.—Paris.  
[Le Puy-en-Velay. Imp. La Haute Loire]. 1934.  
152 págs., 20 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 635.— ——— Refundida por Juan Eugenio Hartzenbusch.—Madrid. Tip. Rev. de Arch., Bibl. y Museos. 1903.  
98 págs. + 1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 636.—EL PLEYTO POR LA HONRA.—Comedia.—Valladolid.  
Alonso de Riego. (S. a.).  
Sig. A-D, 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 637.—POR LA PUENTE, JUANA.—Comedia.—Madrid. (S. i.).  
1803.  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 638.— ——— Madrid. Antonio Martínez. 1825.  
32 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)

- 639.—EL PREMIO DEL BIEN HABLAR.—Comedia.—Madrid.  
(S. i.). 1804.  
Págs. 285-314 + 1 hoja, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 640.—EL PREMIO DEL BIEN HABLAR Y VOLVER POR LAS  
MUJERES.—Comedia. — Sevilla. Francisco de Leefdael.  
(S. a.).  
32 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 641.—LAS PRISIONES DE ADAN.—Auto sacramental.—Con una  
loa.—Madrid. Antonio Sanz. 1730.  
Sig. A-C, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 642.—EL PRODIGIO DE ETIOPIA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A-D, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 643.—QUERER LA PROPIA DESDICHA.—Comedia.—Bruselas.  
Huberto Antonio Velpio. 1649.  
44 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Universitaria de Valencia.)
- 644.—QUIEN TODO LO QUIERE.—Comedia.—Madrid. Espasa-  
Calpe. 1932.  
155 págs. + 2 hojas, 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(De Colección Universal», núms. 1.262-1.263.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 645.—LA REINA JUANA DE NAPOLES Y MARIDO BIEN  
AHORCADO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
36 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *La fianza satisfecha*. Núm. 551.
- 646.—SAN DIEGO DE ALCALA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).  
40 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- ——— V. *El animal de Hungría*. Núm. 446.
- 647.—SANCHO ORTIZ DE LAS ROELAS.—Tragedia arreglada por D. Cándido Maña Trigueros.—Madrid. Imp. de Sancha. 1800.  
115 págs. + 1 lámina, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 648.— ——— Valencia. Joseph de Orga. 1802.  
28 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 649.— ——— Madrid. Sancha. 1804.  
115 págs., 16.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 650.— ——— Valencia. José Ferrer de Orga. 1813.  
28 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 651.— ——— Cádiz. Antonio de Murguía. 1815.  
28 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 652.— ——— Valencia. Ildefonso Mompié. 1818.  
24 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 653.— ——— y D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—Madrid. C. González. 1852.  
58 págs. + 1 hoja, 20 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 654.— ——— Salamanca. Oliva. 1863.  
62 págs., 20 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 655.—SANCHO ORTIZ DE LAS ROELAS. O LA ESTRELLA DE SEVILLA.—Tragedia.—Hackney. Jorge Smallfield. (S. a.).  
96 págs., 21 cm., 8.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)

- 656.—EL SEMBRAR EN BUENA TIERRA.—Comedia.—Madrid.  
Espasa-Calpe. 1932.  
196 págs., 14 cm., 16.º mlla.  
(Es el vol. 1.251-2 de la «Colección Universal».)  
(Biblioteca Nacional.)
- 657.—SERVIR A BUENOS.—Comedia.—Madrid. Librería de Cas-  
tillo. (S. a.).  
35 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 658.—SERVIR CON MALA ESTRELLA. — Comedia. — Madrid.  
(S. i., s. a.).  
40 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 659.—SI NO VIERAN LAS MUJERES.—Comedia.—Madrid. Imp.  
Cruzado. 1804.  
34 págs., 4.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 660.—SIN SECRETO NO HAY AMOR.—Edited from the auto-  
graph manuscript by Hugo A. Rennert.—Baltimore. [John  
Murphy & Co.]. 1894.  
132 págs., 24 cm., 4.º mlla.  
(Academia Española.)
- 661.—EL SOLDADILLO.—Entremés.—(S. l., s. i., s. a.).  
8 págs., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 662.— ——— Sevilla. Manuel Nicolás Vázquez. (S. a.).  
8 págs., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 663.— ——— Valladolid. Fernando Santarén. (S. a.).  
8 págs., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)

- 664.— ——— Carmona. José M. Moreno. 1850.  
8 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 665.—SUCESOS DEL PRINCIPE LISARDO Y DONAIRES DE  
MENGO.—Comedia.—Barcelona. Carlos Gibert y Tutó.  
(S. a.).  
39 págs., 4.<sup>o</sup>  
La Barrera, Catálogo, pág. 584, dice: «Según el Sr. Durán», es  
acaso de Lope.  
(Biblioteca Nacional.)
- 666.—LOS TELLOS DE MENESES (Primera parte).—Comedia.—  
Madrid. Juan Sanz. (S. a.).  
Sig. A-D<sub>4</sub>, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 667.—VALOR, LEALTAD Y VENTURA DE LOS TELLOS DE  
MENESES (Primera parte).—Valencia. Viuda de Joseph  
de Orga. 1769.  
30 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 668.— ——— (Segunda parte).—Valencia. Viuda de Joseph de  
Orga. 1769.  
30 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 669.—LA VENGADORA DE LAS MUJERES. — Comedia.—Bru-  
selas. Huberto Antonio Velpio. 1649.  
43 págs., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- VIDA Y MUERTE DEL GLORIOSO Y BIENAVENTU-  
RADO PADRE SAN FRANCISCO  
V. *El Nacimiento de Christo Nvestro Señor, con la buelta de  
Egipto.* Núm. 612.

- 670.—EL VILLANO EN SU RINCON. — (Comedia). — Edición, prólogo y notas de Joaquín Entrambasaguas y Peña.—Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. (S. a.: 1930).

201 págs., 18 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 671.— ——— König und Bauer. Lustspiel... Nach dem Spanischen des Lope de Vega Carpio frei bearbeitet von Friedrich Halm. Wien-Carl Gerold. 1842.

148 págs., 19 cm., 8.º mlla.

Esta comedia, que en alemán lleva el título de *Rey y campesino*, es un arreglo de *El villano en su rincón*.

(Biblioteca Nacional.)

- 672.—YA ANDA LA DE MAZAGATOS.—Comedia desconocida... Publicada con introducción y notas por S. Griswold Morley.—Bordeaux. [Imp. Gounouilhou]. 1924.

111 págs. + 1 lám., 25 cm., 4.º mlla.

(Centro de Estudios Históricos.)

c) Obras no dramáticas.

673.—CANCIONERO DIVINO. — Antología de lírica sagrada.—  
Edición Centenario, 1635-1935.—Madrid. [Huelves y Com-  
pañía]. 1935.

228 págs., 18 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

674.—CANCIONERO TEATRAL.—Prólogo y notas de J. Robles  
Pazos.—Baltimore. Johns Hopkins. 1935.

114 págs., 23 cm., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

675.—CARTAS POETICAS DE LOPE DE VEGA Y LIÑAN DE  
RIAZA.—[Prólogo y publicación de Joaquín Entrambas-  
aguas].—Madrid. (S. i.) 1935.

37 págs., 22 cm., 8.º mlla.

(Sr. Entrambasaguas.)

676.—COLECCION de las obras sueltas, assi en prosa, como en ver-  
so, de D. Frey Lope Felix de Vega Carpio.—Madrid. Anto-  
nio de Sancha. 1776-9.

21 vols., 4.º

Contiene:

I. Laurel de Apolo.—La Selva sin Amor.—Silva al Retrato  
de Su Magestad, que hizo Pedro Pablo Rubens.—Epístola a Don  
Michael de Solís.—Sonetos.—Epístolas I-XX.—Elegía en la muer-  
te de Balthasar Elisio de Medinilla.

II. La Hermosura de Angélica.—La Philomena.—Descripción  
de la Tapada.—La Andrómeda.

III. La Circe.—La Mañana de San Juan.—La Rosa Blanca.—  
La Dragonteá.—Fiestas de Denia.—Poesías varias.

IV. Corona Trágica.—Rimas Humanas, Parte I y II.—Arte nue-

vo de hacer comedias en este tiempo.—Poesías varias.—Discurso en prosa sobre la nueva poesía.—Otras Poesías varias.—Questión sobre el honor debido a la Poesía.

V. El Peregrino en su Patria.

VI. La Arcadia, prosas y versos.

VII. La Dorotea, acción en prosa.

VIII. Novelas: Las Fortunas de Diana.—El Desdichado por la honra.—La más prudente venganza.—Guzmán el Bravo.—Las dos venturas sin pensar.—El pronóstico cumplido.—La Quinta de Laura.—El Zeloso hasta morir.—El Castigo sin venganza.

IX. La Vega del Parnaso. Primera parte.—El Siglo de Oro.—Comedia, El Guante de Doña Blanca.—Versos al Nacimiento del Príncipe.—Egloga Panegyrica al Epigrama del Serenissimo Infante Don Carlos.—Canción, al Serenissimo Señor Infante Don Fernando de Austria...—Comedia, La Mayor virtud de un Rey.—Versos a la primera fiesta del Palacio Nuevo.—A la venida de Italia a España del Duque de Osuna.—Elisio, Egloga en la muerte de R. P. M. Ortensio Felix Paravicino.—Comedia de las Bizarrías de Belisa.—Egloga a Claudio.—Huerto deshecho.—A Don Agustín Collado del Hierro.—A la muerte de Juan Blas de Castro. Comedia, Porfiando vence Amor.

X. La Vega del Parnaso. Segunda parte.—Oración en el Certamen de los Recoletos Agustinos.—Sentimientos a los agravios de Christo nuestro bien.—Canción al Beato Francisco de la Cueva y Silva.—Canción a San Pedro Nolasco.—Canción en la elección del Eminentissimo Cardenal Monti.—Canción al Bienaventurado San Juan de Dios.—Comedia, El Desprecio Agradecido.—Amarylis, Egloga.—Soneto de Doña Clara Clementa y del Maestro Burguillos.—Phylis, Egloga.—Comedia, El Amor enamorado.—Isagoge, a los Reales Estudios.—Oración, que hizo Don Antonio de Otero y Lanoye en unas conclusiones, que tuvo delante de sus Magestades.—Diálogo Militar a honor del Excelentísimo Marqués Espinola.—Felicio, Egloga Piscatoria en la muerte de Don Lope Félix del Carpio y Luxán.—Comedia de la Mayor Victoria de Alemania.—Pyra Sacra en la muerte del Excelentísimo Señor Don Gonzalo Fernández de Córdoba.—Comedia de Si no vieran las mugeres.

XI. El Isidro, poema castellano.—Canción en loor de San Isidro.—Justa Poética.

XII. Relación de las fiestas que la insigne Villa de Madrid, hizo en la canonización de su Bienaventurado Hijo y Patrón, San Isidro, con las dos comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escribieron.

XIII. Triumphos Divinos.—Rimas Sacras.—Otras Rimas Sacras.—Varias Rimas Sacras.—Contemplativos Discursos a instancia de los Hermanos Terceros de Penitencia del Seraphico San Francisco.—Quarto Soliloquio.—Forma breve de rezar el Rosario.

XIV. Jerusalén Conquistada, epopeya trágica.

XV. Segunda parte de la Jerusalén Conquistada (desde el Libro XIII hasta el fin).—La Virgen de la Almudena.—Romancero Espiritual, para regalarse el alma con Dios y Víacrucis.

XVI. Pastores de Belén, prosas y versos divinos.

XVII. Soliloquios Amorosos de un Alma a Dios.—Triunpho de la Fe en los Reynos del Japón.—Varios Versos y Prosas, que se hallan esparcidos en algunos libros.—Dos sonetos y dos cartas inéditas del Autor.—Romances que se hallan en el Romancero general.

XVIII. Fiestas del SSmo. Sacramento, repartidas en doce Autos Sacramentales, con sus Loas y Entremeses.

XIX. Rimas Divinas y Humanas.—Oración eclesiástica funeral en las exequias de Frey Lope de Vega, dicha por el P. F. Francisco de Peralta.—Sermón fúnebre predicado por el Doctor Francisco de Quintana, en las honras que hizo a Lope de Vega la Venerable Congregación de Sacerdotes naturales de Madrid.—Oración funeral panegyrica, hecha por el P. Maestro F. Ignacio de Vitoria... en las exequias que mandó hacer el Excelentísimo Señor Duque de Sessa, en las honras que mandó celebrar a la muerte de Lope de Vega.—Oración fúnebre en la muerte de Lope de Vega, por el Doctor Fernando Cardoso.—Egloga a la fama inmortal del phenix de Europa Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Doctor Juan Antonio de la Peña.

XX. Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio: y elogios panegyricos a la inmortalidad de su nombre; escritos por los más esclarecidos ingenios, solicitados por el Doctor Juan Perez de Montalvan.

XXI. Essequia Poetiche, ovvero, lamento delle Muse Italiane in morte del Signor Lope de Vega.—Suplemento a los varios versos y prosas de Lope de Vega.—Indice alphabetico de los Autores que escribieron en las Exequias hechas en Italia a Lope de Vega.—Indice general de las Obras que contienen los XXI tomos de esta Colección.—Indice general alphabetico de todas las composiciones y demás obras que componen los XXI tomos de esta Colección.—Indice alphabetico de los Autores que escribieron en elogio de Lope de Vega, o de sus Obras.—Indice alphabetico de Autores de quienes se hallan algunas piezas incluídas en esta Colección.

(Biblioteca Nacional.)

677.— ——— escogida de obras no dramáticas de Frey Lope Félix de Vega Carpio, por D. Cayetano Rosell.—Madrid. M. Rivadeneyra. 1856.

XVI+568 pág., 25 cm., 4.º mlla.

Contiene:

Novelas: Las fortunas de Diana.—El desdichado por la hon-

ra.—La más prudente venganza.—Guzmán el Bravo.—La Arcadia.

Respuesta de Lope de Vega Carpio a un papel que escribió un señor de estos reinos en razón de la nueva poesía.—Justa poética al Bienaventurado San Isidro.—Introducción a la Justa poética.—Relación de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la canonización de... San Isidro.—Triunfo de la fe en los reinos del Japón, por los años 1614 y 1615.—Cien jaculatorias a Cristo nuestro Señor.—Laurel de Apolo.—Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.—Letrillas, glosas, romances, etc.—Eglogas, canciones, odas, elegías, etc.—Sonetos.—Epístolas.

Poemas: La Gatomaquia.—Descripción de la Abadía, jardín del Duque de Alba.—Descripción de la Tapada.—La mañana de San Juan de Madrid.—Fiestas de Denia, al rey Felipe III...—La Filomena.—La Andrómeda.—La Circe.—La Rosa blanca.

Ediciones que se han tenido presentes de las obras sueltas de Lope de Vega.—Catálogo de los autores citados en el «Laurel de Apolo».—Catálogo de los autores que escribieron en elogio de Lope de Vega, o de sus obras.—Índice general alfabético de todas las obras sueltas que comprenden los XXI tomos de la Colección de Sancha.—Índice de las poesías que comprende el código autógrafo de Lope de Vega, propio del Señor Don Agustín Durán. Índice del código autógrafo del Señor Marqués de Pidal.

(De la «Biblioteca de Autores Españoles», vol. XXXVIII.)

(Biblioteca Nacional.)

678.—DEVOCIONARIO.—Formado con Plegarias muy devotas que brotaron del arrepentimiento y la pluma de Lope de Vega. Seleccionadas y ordenadas con notas, por D. Antonio Aragón Fernández...—Barcelona. Tip. Católica. 1934.

110 págs., 16 cm., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

679.—LA LIRICA EN LOPE DE VEGA.—[Madrid. Blass y Compañía].

61 págs., con 1 retrato, 13 cm., 16.º mlla.

(De «Libros de Horas», vol. IX.)

(Biblioteca Nacional.)

680.—LIRICA RELIGIOSA.—Selección y prólogo del P. Félix García.—Madrid. [Bolaños y Aguilar]. (S. a.: 1935).

302 págs., con 1 retrato, 12 cm., 16.º

(Biblioteca Nacional.)

681.—NOVELAS.—Madrid. Hernando. 1899.

217 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.

(De «Biblioteca Universal», tomo LXXIII.)

Contiene:

Las fortunas de Diana.—El desdichado por la honra.—La más prudente venganza.—Guzmán el Bravo.

(*Biblioteca Nacional.*)

682.— ——— A la señora Marcia Leonarda.—Reproduktion der Ausgaben von 1621 und 1624 kritisch herausgegeben und mit Einleitung und Anmerkungen versehen von John D. Fitz-Gerald... und Leora A. Fitz-Gerald.—Erlangen. Junge & Sohn. 1913.

XXXVIII + 159 págs., 25 cm., 4.º mlla.

Contiene:

Las Fortunas de Diana.  
La Desdicha por la Honra.  
La Prudente venganza.  
Guzmán el Bravo.

(*Biblioteca Nacional.*)

683.— ——— [Prólogo, edición y notas críticas y bibliográficas de Luis Guarner].—Madrid. [Sáez Hermanos. 1935.]

2 vols., 16 cm., 8.º

Contiene:

I. La Arcadia.—Las Fortunas de Diana.  
II. El Peregrino en su Patria.—La Desdicha por la honra.—La Prudente venganza.—Guzmán el Bravo.

(*Biblioteca Nacional.*)

684.— ——— Las fortunas de Diana.—El desdichado por la honra.—La más prudente venganza.—Guzmán el Bravo.—Valencia. Prometeo. (S. a.).

190 págs. + 1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.

(*Biblioteca Nacional.*)

685.—POEMAS: El Isidro.—La Filomena.—La Andrómeda.—La Circe.—La Rosa Blanca.—La Gatomaquia.—[Prólogo, edi-

- ción y notas críticas y bibliográficas de Luis Guarner].—  
Madrid. [Sáez Hermanos. 1935].  
386 págs. + 1 hoja, 16 cm., 8.<sup>o</sup>  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 686.—POESIA EPICA: Fiestas de Denia.—Descripción de la Tapada.—La mañana de San Juan en Madrid.—La selva sin amor.—Laurel de Apolo.—Madrid. Imp. Sáez Hermanos. 1935.  
397 págs. + 1 hoja, 16 cm., 8.<sup>o</sup>  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 687.—POESIAS.—Madrid. Imp. de Miguel Ginesta. 1874.  
96 pgs., 8 cm., 32.<sup>o</sup>  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 688.— ——— en un romancero de 1605.—[Publicadas con nota preliminar, por Joaquín Entrambasaguas.] Madrid. (S. i.) 1935.  
27 págs., 22 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(*Sr. Entrambasaguas.*)
- 689.— ——— escogidas del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio, presbítero, del hábito de San Juan.—Con un discurso sobre la oda por Marmontel.—Madrid. Imp. de Villalpando. 1796.  
4 hojas + LXIV + 368 págs., 8.<sup>o</sup>  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 690.— ——— escogidas de Lope de Vega y de D. Juan de Jáuregui.—París. J. Smith. 1821.  
370 págs. + 1 hoja, con 1 retrato, 14 cm., 16.<sup>o</sup> mlla.  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 691.— ——— líricas.—Selección. — Lope de Vega. — Madrid-Burgos. Imp. Aldecoa. (S. a.).  
169 págs. + 2 hojas, 18 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(De «Biblioteca de Clásicos Amenos», vol. 22.)  
(*Biblioteca Nacional.*)

692.— ——— líricas.—Madrid. Imp. Ciudad Lineal. 1925-27.

2 vols., 19 cm., 8.º mlla.

(De «Clásicos Castellanos», vols. 68 y 75.)

Contiene:

- I. Primeros Romances.—Letras para cantar.—Sonetos.
- II. Canciones.—Epístolas.—Romances.—Poemas.—Versos.

(Biblioteca Nacional.)

693.— ——— líricas.—Madrid. [Sáez Hermanos.] 1935.

2 vols., 16 cm., 8.º

Contiene:

I. Rimas.—Arte nuevo de hacer comedias.—Soliloquios.—Rimas Sacras.—Romancero espiritual.—El jardín de Lope de Vega y otras Epístolas.

II. El jardín de Lope de Vega y otras Epístolas.—Triunfos divinos.—Filis.—La Vega del Parnaso.

(Biblioteca Nacional.)

694.— ——— nuevas de Lope de Vega, en parte autobiográficas. [Publicadas con indicación preliminar por Joaquín Entrambasaguas]. Madrid. Artes Gráficas Municipales. 1934.

96 págs., 22 cm., 8.º mlla.

(Sr. Entrambasaguas.)

695.— ——— varias, por Lope de Vega Carpio.—(S. l., s. i., s. a.).

1 hoja+83 págs., 8.º

Edición apócrifa atribuída al Conde de Saceda. Las composiciones que contiene pertenecen, casi todas, a Francisco López Zárate.

(Biblioteca Nacional.)

696.— ——— varias.— Fragmentos de novelas.— Argumentos y trozos de algunas de sus obras dramáticas, seleccionadas por N. de la Selva G.—Edición conmemorativa del tercer Centenario de la muerte del fecundo poeta y escritor.—Gerona. Dalmau Carles Plá, S. A. 1935.

3 hojas+págs. 10-165+2 hojas, con 1 retrato, 19 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

**ALABANZAS AL GLORIOSO  
PATRIARCA S. IOSEF, ESPOSO DE LA MADRE DE DIOS.  
Con tres Romances. El primero al Nacimiento del Niño IESVS.  
El segundo de Gaiferos, buelto a lo diuino. El tercero de  
Christo buscando al alma. Compuesto por  
Lope de Vega.**

Con licencia. En Madrid por Maria de Quiñones,  
Año de 1656.

*Vendese en casa de Iuan de Valdès, en frente de Santo Tomas.*



**S**I la que de Dios es Madre,  
a Dios buscando ella, y vos,  
dixo, que fois de Dios Padre,  
facedo vos Padre de Dios,

con Dios Padre sois Compadre.  
Y auiedo a Dios comparado  
con Dios en deidad, y nombre,  
son de va mesmo ser, y grado,  
y Dio

- 697.— Traduction en vers de quelques poésies de Lope de Vega. Précédée d'un coup-d'oeil sur la Langue et la Littérature Espagnoles et sur Lope de Vega. Par L. M. D'Aguilar. — Paris. [Montpellier. Auguste Ricard.] (S. a.: 1805).

88 págs., 21 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 698.—PROSA varia.—[Prólogo, edición y notas críticas y bibliográficas por Luis Guarner].—Madrid. [Sáez Hermanos. 1935].

2 vols., 16 cm., 8.º

Contiene:

- I. Pastores de Belén.—Epístolas literarias a varios.
- II. Cinco ensayos sobre poesía.—Triunfo de la fé en los reinos del Japón.—Justa poética y alabanzas justas, que hizo la insigne Villa de Madrid al Bienaventurado San Isidro...—Relación de las fiestas en la canonización de San Isidro.—Soliloquios amorosos de un alma a Dios.—Epílogo: Fama póstuma a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio, escrito por el Doctor Juan Pérez de Montalván.—Apéndices bibliográficos.

(Biblioteca Nacional.)

\* \* \*

- 699.—ALABANZAS AL GLORIOSO PATRIARCA S. IOSEF, esposo de la Madre de Dios. Con tres Romances. El primero al Nacimiento del Niño Iesvs. El segundo de Gaiferos, buelto a lo diuino. El tercero de Christo buscando al alma. Compuesto por Lope de Vega. Con licencia. En Madrid por Maria de Quiñones. Año de 1656. Vendese en casa de Iuan de Valdes, enfrente de Santo Tomas.

4 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 700.—AMARILIS.—Egloga. A la Reina christianissima de Francia, de Frei Lope Felix de Vega Carpio, del Habito de San Iuan. Con licencia, En Madrid. Por Francisco Martinez. Año 1633.

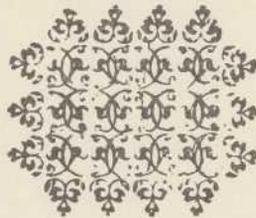
32 fol., 8.º

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

A M A R I L I S  
E G L O G A.

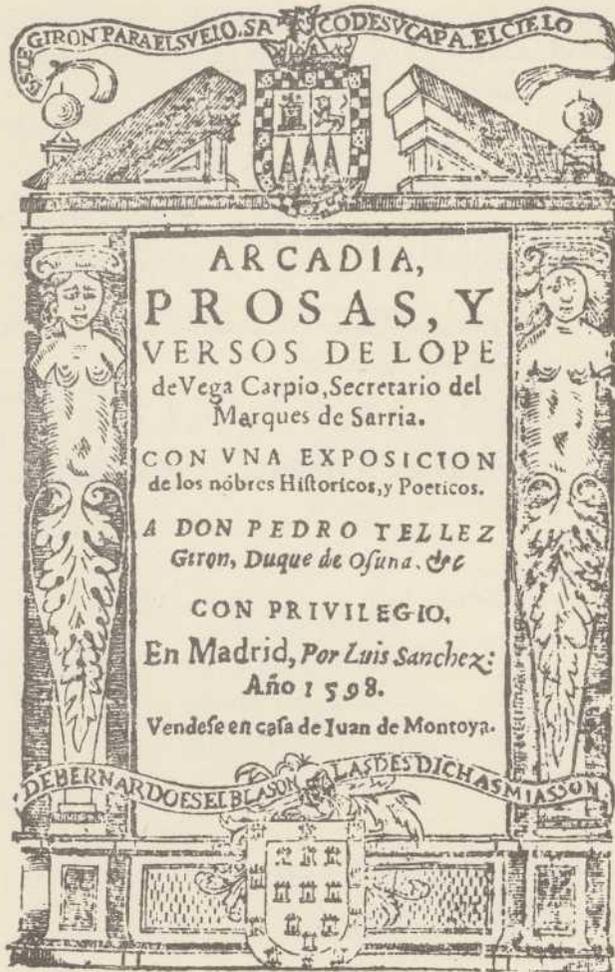
A la Reina Christianíssima  
de Francia

DE FREI LOPE FELIX  
*de Vega Carpio, del Habito  
de San Juan*



CONLICENCIA, EN MADRID.  
Por Francisco Martinez.  
Año 1633.

- 701.—ARCADIA.—Prosas, y Versos de Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. Con vna exposicion de los nombres Historicos y Poeticos. A Don Pedro Tellez Giron, Duque de Ossuna, etc. Con privilegio. En Madrid, Por Luis Sanchez. Año 1598. Vendese en casa de Iuan de Montoya.  
8 hojas+312 fol.+31 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 702.— ——— Madrid. Luis Sanchez. 1599.  
8 hojas+312 fol.+30 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 703.— ——— Valencia. [Juan Chysostomo Garriz]. 1602.  
8 hojas+252 fol.+29 hojas, 8.º  
(Academia Española.)
- 704.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1602.  
8 hojas+312 fol.+30 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 705.— ——— Madrid. Juan de la Cuesta. 1605.  
8 hojas+312 fol.+30 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 706.— ——— Anvers. Martin Nucio. 1605.  
471 págs.+28 hojas, 16.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 707.— ——— Madrid. Alonso Martin. 1611.  
8 hojas+308 fol.+32 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 708.— ——— Lerida. Geronimo Margarit y Luis Menescal. 1612.  
8 hojas+270 fol.+26 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 709.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1615.  
9 hojas+270 fol.+26 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)



- 710.— ——— Anvers. Pedro y Juan Belleró. 1617.  
471 págs.+28 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 711.— ——— Madrid. Fernando Correa de Montenegro. 1620.  
8 hojas+250 fol.+29 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 712.— ——— Cadiz. Juan de Borja. 1629.  
8 hojas+250 fol.+30 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 713.— ——— Segovia. Diego Flamenco. 1629.  
8 hojas+250 fol.+30 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 714.— ——— Barcelona. Geronimo Margarit. 1630.  
8 hojas+285 fol.+34 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 715.— ——— Madrid. Gregorio Rodriguez. 1645.  
8 hojas+281 fol.+33 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 716.— ——— Madrid. Melchor Sanchez. 1653.  
8 hojas+283 fol.+33 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 717.— ——— Malaga. Juan Serrano de Vargas. 1653.  
8 hojas+283 fol.+33 hojas, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 718.— ——— Madrid. Melchor Sanchez. 1675.  
8 hojas+274 fol., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 719.— ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEM-  
PO... [a cura di Camillo Guerrieri Crocetti].—Roma. [Pe-  
rugia-Unione, Tip. Coop.]. 1915.  
14 págs., 21 cm., 8.º mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)



En casa de la biuda de Alonso Martin a costa de Alonso perez. 1024

720.—LAS AVENTURAS DE PANFILO.—Cuento de espantos...  
Madrid. Imp. Clásica Española. (S. a.)

25 págs. + 5 láms., 20 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

721.—LA CIRCE con otras Rimas y Prosas Al Ex<sup>mo</sup> Señor D. Gaspar de Guzmã Conde de Oliuares de Lope de Vega Carpio. [Madrid]. En casa de la biuda de Alonso Martin a costa de Alonso perez. 1624.

5 hojas + 236 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

722.— ——— Edición facsímil.—San Sebastián. Talls. Offset. 1935.

Completan este volumen ediciones facsímiles de *El castigo sin venganza*... Barcelona, 1634, y del autógrafo *Obras son amores*.

(Biblioteca Nacional.)

723.—COLOQUIO pastoril, en alabança de la limpia, y pura Concepcion de la Virgen nuestra Señora, sin mancha de pecado Original. Lleua al cabo vn Romance muy gracioso en Vizcayno, de la misma materia. Compuesto por Lope de Vega Carpio. Impreso con licencia en Madrid, por Miguel Serrano, y por su original en Malaga. por Iuan René. Año 1615. (*Grab. en madera.*)

4 hojas, 4.º

Contiene, además:

Segvndo coloqvio de Lope de Vega, Entre vn Portuguez, y vn Castellano, vn Viscayno, vn Estudiante, y vn moço de mulas, en defensa, y alabança de la limpia Concepción de nuestra Señora. concebida sin mancha de pecado original. Con licencia en Malaga por Ioan René. Año 1615.

(Biblioteca Nacional.)

724.—CONCEPTOS divinos al Santissimo Sacramento y a la Virgen Nuestra Señora, prosiguiendo los coloquios de Lope de Vega. Sevilla. (S. i.). 1615.

4 hojas, 4.º

Escudero y Peroso, en el Indice de su Tipografía hispalense, pone esta obra a nombre de Lope; pero no es suya, sino continuación ajena de sus *Coloquios*.

(Biblioteca Nacional.)

**Coloquio pastoril, en alabança de la  
limpia y pura Concepcion de la Virgen nuestra Señora, sin man-  
cha de pecado Original. Llena al cabo vn Romance muy  
gracioso en Vizcayno de la misma  
materia.**

Compuesto por Lope de Vega Carpio. Impreso con licencia en  
Madrid, por Miguel Serrano, y por su original en Malaga,  
por Iuan René. Año 1615.



**Danteo, y Leriano pastores.**

|       |   |                        |      |                               |
|-------|---|------------------------|------|-------------------------------|
| Dant. | O | Ye mi razon Leriano,   | Ler. | Ya veo                        |
| er    |   | Cálaste en vano Dáteo, |      | que eres mayor, y mi hermano. |
| Jnt.  |   | No soy tu hermano?     | D.   | Pues como ya no me escuchas   |

725.—CONTEPLATIIVOS discursos de Lope de Vega, a instancia de los hermanos Terceros de Penitencia del Serafico Sã Francisco. Vno es un coloquio entre Sã Iuan y el Niño Iesvs, refiriendo todos los passos de su Passiõ y muerte. Otro, la negacio, y lagrimas de San Pedro. Con licencia. En Madrid. En casa de Iuã de la Cuesta. Año 1613.

8 hojas, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

726.—CORONA TRAGICA. Vida y Mverte de la Serenissima Reyna de Escocia Maria Estvarda. A Nvestro SS.<sup>mo</sup> Padre Vrbanõ VIII. P. M. Por Lope Felix de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Capellan de San Segundo en la santa Iglesia de Auila. Con privilegio. En Madrid por la viuda de Luis Sanchez, Impressora del Reyno. Año M.DC.XXVII. A costa de Alonso Perez mercader de libros.

8 hojas+127 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

727.—DISCURSO DE LA NUEVA POESIA.—(S. l.: Madrid?, s. i., s. a.: 1624?).

24 fol., 4.º

Contiene:

1. Censura de Lope de Vega Carpio, impresa en su *Filomena*, año 1621, sobre la poesía culta.
2. Respuesta a la censura antecedente, del Lic. Diego de Colmenares. Segovia, 13 de Noviembre de 1621.
3. Respuesta a la carta antecedente, de Lope de Vega Carpio.
4. Respuesta a la carta antecedente, por sus mismos puntos, del Lic. Diego de Colmenares. Segovia, 23 de Abril de 1624.

(Biblioteca Nacional.)

728.—LA DOROTEA. Acción en prosa. De Frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Ivan. Al Ilvstrissimo y Excelentissimo Señor don Gaspar Alfonso Perez de Gvzman el Bveno, Conde de Niebla, Primogenito del Excelentissimo Señor el gran Dvque de Medina Sidonia. Año 1632. En

# Contēplatiuos dil-

curfos de Lope de Vega, a instãcia  
de los hermanos Terceros de Pe-  
nitencia del Serafico Sã Francisco.  
Vno es vn coloquio entre Sã Iuan,  
y el Niño IESVS, refiriendo todos  
los passos de su Passiõ y muerte.

Otro, la negaciõ, y lagrimas  
de San Pedro.



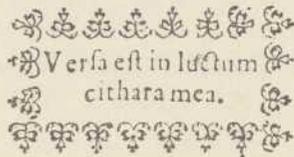
CON LICENCIA.

EN MADRID.

En casa de Iuã de la Cuesta. Año 1613

CORONA TRAGICA.  
**VIDA Y MVERTE**  
**DE LA SERENISSIMA**  
**REYNA DE ESCOCIA**  
 MARIA ESTVARDA  
 A NUESTRO SS. PADRE<sup>mo.</sup>  
**VRBANO VIII P M**

POR LOPE FELIX DE VEGA CARPIO,  
 Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y  
 Capellan de San Segundo en la Santa  
 Iglesia de Auila.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid por la viuda de Luis Sanchez, Impresora del Reyno.

Año M DC XXVII.

*A costa de Alonso Perez mercader de libros.*

Madrid, En la Imprenta del Reyno. A costa de Alõso Perez Librero de Su Magestad.

8 hojas+276 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

729.— ——— En Madrid, en la Imprenta Real. Año 1654. A costa de Juan Antonio Bonet.

8 hojas+220 fol.+1 hoja, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

730.— ——— En Madrid. Por Melchor Sanchez, y a su costa. Año 1675.

8 hojas, 222 págs.+1 hoja, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

731.— ——— Añadidos en esta impresion el arte nuevo de hacer Comedias, vn Catalogo de las obras que este Autor escriuio, y otro de varios Libros de diversion. Octava Impresiõ. Año de 1736. Con licencia: En Madrid a costa de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla... se hallare en su Imprenta.

2 vols. 8.º

(Biblioteca Nacional.)

732.— ——— Edición de Américo Castro.—(S. l.: Madrid. Gil Blas Renacimiento; s. a.: 1913).

XXIII+305 págs.+1 hoja+2 láms., 18 cm., 8.º mlla.

Es una reproducción de la edición Príncipe, de 1632.

(Biblioteca Nacional.)

733.— ——— Madrid. Espasa-Calpe. 1928.

2 vols., 15 cm., 16.º mlla.

Son los núms. 1.041-1.045 de la Colección Universal».

(Biblioteca Nacional.)

LA DOROTEA

ACCION EN PROSA.

DE FREY LOPE FELIX DE  
VEGA CARPIO, DEL HABITO  
DE SAN IVAN.

AL ILVSTRISSIMO Y  
EXCELENTISSIMO SEÑOR  
DON GÁSPAR ALFONSO PEREZ  
DEGVZMAN EL BVENO, CONDE  
DE NIEBLA, PRIMOGENITO  
DEL EXCELENTISSIMO SENOR  
EL GRAN DVQUE DE  
MEDINA SIDONIA.

Año

*Exi de Theatro Cato,*

*Adhibe mentem Cicero.*

1632

EN MADRID,

En la Imprenta del Reyno.

A costa de Alófo Perez Librero de su Magestad

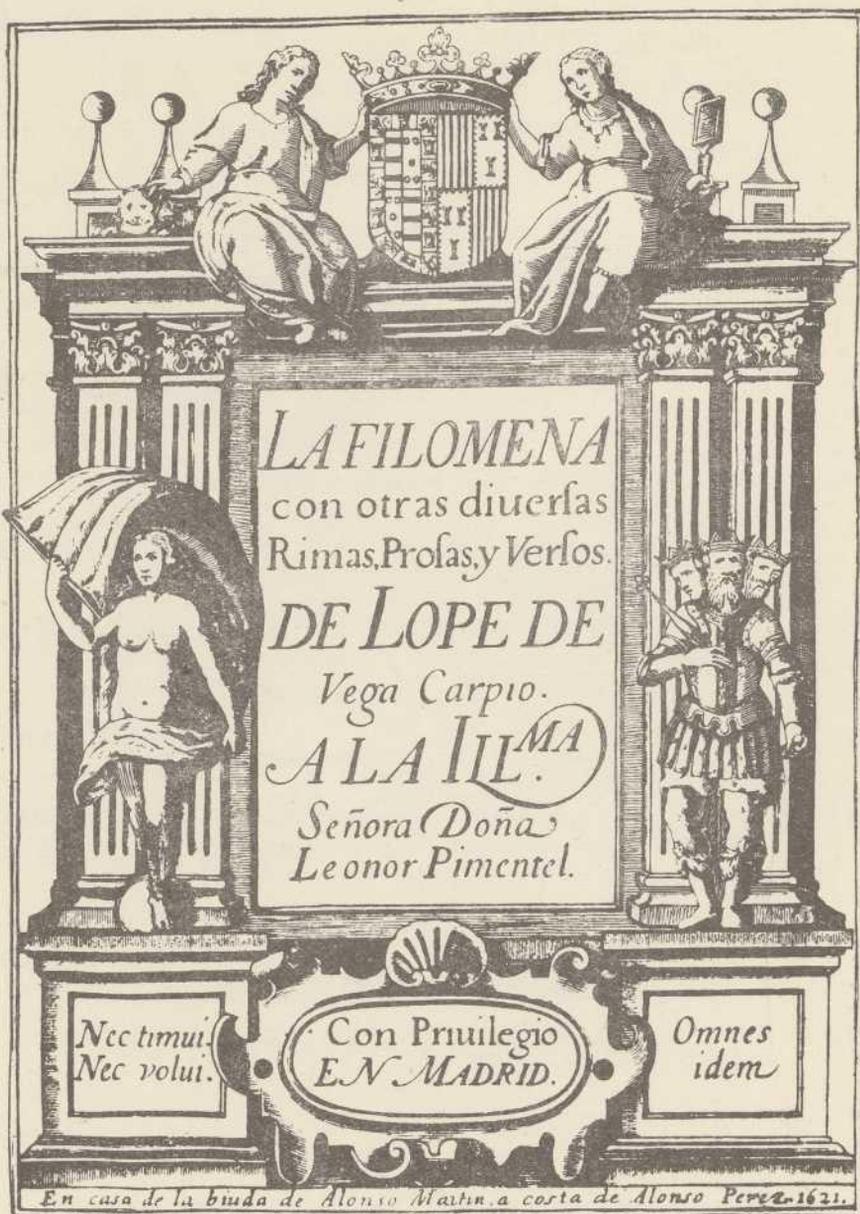
LA DRAGONTEA  
DE LOPE DE VEGA  
CARPIO.

Al Principe nuestro Señor.



En València por Pedro Patricio Mey. 1598

- 734.— ——— Aus dem Spanischen uebersezt von E. Richard.  
Aachen. J. U. Maner. 1828.  
3 vols., 16 cm., 8.<sup>o</sup>  
De «Romantische Dichtungen von Lope de Vega Carpio», volúmenes 7-9.  
(Biblioteca Nacional.)
- 735.—LA DRAGONTEA de Lope de Vega Carpio. Al Principe nuestro Señor. (*Escudo en madera, con leyenda.*) En Valencia por Pedro Patricio Mey. 1598.  
10 hojas+págs. 21-272+2 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 736.—EGLOGA a Claudic.—(S. l., s. i., s. a.).  
12 fol., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 737.— ——— panegírica al epigrama del Serenissimo Infante Carlos.—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 738.—ELFGIA a la muerte de Don Diego de Toledo.—[Publicada con nota preliminar por Joaquín Entrambasaguas.] Madrid. Artes Gráficas Municipales. 1933.  
77 págs., 24 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 739.— ——— en la muerte del Ldo. Don Geronimo de Villaiçan.. Madrid. Francisco Martinez. 1633.  
4 hojas, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 740.— ——— [Publicada con notas preliminares por D. Joaquín Entrambasaguas.] Madrid. (S. i.) 1935.  
18 págs., 22 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Sr. Entrambasaguas.)



- 741.—ELOGIO en la mverte de Ivan Blas de Castro...—(S. l., s. i., s. a.).  
Sig. A, 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 742.— ——— (Una elegía desconocida de Lope de Vega).—Reproducida en facsímil. Apuntes para una Bibliografía lopista reunidos por Julián Barbazan.—Madrid. [J. Sánchez de Ocaña y C.<sup>a</sup>] 1935.  
37 págs.+ 1 hoja, 26 cm., 4.<sup>o</sup> mlla.  
(Sr. Entrambasaguas.)
- 743.—FIESTAS de Denia al Rey Cathelico Felipo III, de este nombre. Dirigidas a la Exc<sup>ma</sup>. Señora Doña Cathalina de Zuñiga, Condesa de Lemos, Andrada, y Villalva, Virreyna de Napoles. Por Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. Impresso en Valencia en casa de Diego de la Torre. Año 1599.  
2 hojas+66 págs., 8.<sup>o</sup>  
Edición apócrifa hecha a mediados del siglo XVIII por el Conde de Saceda.  
(Biblioteca Nacional.)
- 744.— ——— en la Traslacion del Santissimo Sacramento, a la Iglesia Mayor de Lerma, por Lope de Vega Carpio. En Valencia, en casa de Joseph Gasch, año de 1612.  
1 hoja+78 págs., 8.<sup>o</sup>  
Es una falsificación del siglo XVIII.  
(Biblioteca Nacional.)
- 745.—LA FILOMENA con otras diuersas Rimas, Prosas y Versos. De Lope de Vega Carpio. A la Ill<sup>ma</sup> Señora Doña Leonor Pimentel. Con Priuilegio En Madrid. En casa de la biuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez. 1621.  
4 hojas+220 fol., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 746.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1621.  
(Biblioteca Nacional.)

LA  
HERMOSURA  
DE ANGELICA,

Con otras diuersas Rimas.  
*De Lope de Vega Carpio.*

A don Iuan de Arguijo, Veinti-  
quatro de Seuilla.

*Virtud y nobleza,*



*Arte y naturaleza.*

EN MADRID,  
*En la imprenta de Pedro Madrugal.*

Año. 1602.

- 747.—LA GATOMAQUIA. Poema épico burlesco del Licenciado Tomé de Burguillos. Madrid. En la Imprenta de Repullés. 1807.  
91 págs.+7 láms., 16.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 748.— ——— Añadida al fin la célebre sátira del Murciélago del Mtro. Fr. Diego Gonzalez.—Madrid. M. de Burgos. 1826.  
118 págs.+1 hoja+8 págs., 8.º  
(Biblioteca Pública de Toledo.)
- 749.— ——— Segunda edición, anotada y corregida por D. Alberto Lista.—Madrid. Librería de Cuesta. 1840.  
120 págs., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 750.— ——— Madrid. [Carlos Fontaura]. 1867.  
20 págs., 26 cm., 4.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 751.— ——— y LA PERROMAQUIA de Francisco Nieto de Molina.—Madrid. [Aribau y Compañía]. 1878.  
182 págs.+1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 752.— ——— Con un saggio introduttivo e commento di Antonio Gasparetti.—Firenze. [Tip. Fratelli Stianti]. (S. a.: 1932).  
L+154 págs.+1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)
- 753.—LA HERMOSVRA DE ANGELICA, con otras diuersas Rimas. De Lope de Vega Carpio. A don Iuan de Arguijo, Veintiquatro de Seuilla. (*Esc. nobiliario*). En Madrid, En la emprenta de Pedro Madrigal. Año 1602.  
8 hojas+482 fol., 8.º

**ISIDRO.**  
**POEMA CASTELLANO**  
 De Lope de Vega Carpio, Secretario del  
 Marques de Sarria.  
**EN QUE SE ESCRIVE LA VIDA**  
 Del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid,  
 y su Patron diuino.  
**DIRIGIDA A LA M V Y**  
 insigne villa de Madrid.

\* *Quien aguja, hasta Dios llega,*



*Si bien siembra, mejor siega.*

En Madrid, por Luis Sanchez. Año 1599.

Vendele en casa de Juan de Monto. 4.

Contiene:

Parte 1.<sup>a</sup> La hermosura de Angélica.

Parte 2.<sup>a</sup> Los doscientos sonetos.

Parte 3.<sup>a</sup> La Dragontea.

(Biblioteca Nacional.)

754.— ——— Barcelona. Miguel Menescal. 1604.

3 vols., 8.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

755.— ——— Madrid. Iuan de la Cuesta. 1605.

8 hojas+376 fol., 8.<sup>o</sup>

Contiene solamente.

I. La hermosura de Angélica.

II. La Dragontea.

(Biblioteca Nacional.)

756.—ISIDRO. Poema castellano De Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. En que se escribe la vida Del bienauenturado Isidro. Labrador de Madrid, y su Patron diuino. Dirigida a la myy insigne villa de Madrid. En Madrid, Por Luis Sanchez. Año 1599. Vendese en casa de Iuan de Montoya.

16 hojas+255 fol.+9 hojas, 8.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

757.— ——— [Edición facsímil. San Sebastián. Talleres Offset. 1935.]

(Biblioteca Nacional.)

758.— ——— Madrid. Pedro Madrigal. 1602.

16 hojas+255 fol.+9 hojas, 8.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

759.— ——— Madrid. Pedro Madrigal. 1603.

16 hojas+255 fol., 9 hojas, 8.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

76c.— ——— Barcelona. Honofre Anglada. 1608.

8 hojas+209 fol.+4 hojas, 8.<sup>o</sup>

(Biblioteca Nacional.)

IERSALEN  
**CONQVISTADA,**  
 EPOPEYA TRAGICA.

**DE LOPE FELIS DE VEGA**  
*Carpio Familiar del Santo Oficio  
 de la Inquisicion.*

A LA MAGESTAD DE FELIPE  
 Hermenegildo Pri mero deste nombre , y  
 Tercero del primero.

*Legant prius, & postea despiciant, ne videantur non ex indi-  
 cio, sed ex odij presumptione ignorata damnare. Hiero.  
 in praefatione Isay. ad Paul. & Eust.*



**EN MADRID**

En la imprenta de Iuan de la Cuesta.

---

Año de M. DC. IX.

- 761.— ——— Madrid. Alonso Martin de Balboa. 1613.  
16 hojas + 207 fol. + 8 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 762.— ——— Madrid. Imp. del Reyno. 1638.  
8 hojas + 207 fol. + 8 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 763.— ——— Madrid. Imp. y Casa de la Unión Comercial. 1843.  
6 tomos en 1 vol., 12 cm., 16.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 764.— JARDINILLOS DE SAN ISIDRO.—[Fragmentos del poema  
*El Isidro*, seleccionados por D. Américo Castro].—Madrid.  
[Imp. Clásica]. 1918.  
59 págs. + 1 hoja, 17 cm., 8.<sup>o</sup> mlla.  
(Centro de Estudios Históricos.)
- 765.— JERUSALEN CONQVISTADA.—Epopéya tragica. De Lope  
Felis de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio de la Inqui-  
sicion. A la Magestad de Felipe Hermenegildo Primero  
deste nombre, y Tercero del primero. Legant prius, et  
postea despiciant, ne videantur non ex iudicio, sed odii  
praesumptione ignorata damnare. Hiero. in praefactione  
Isay. ad Paul, et Eust. (*Escudo del sagitario*). En Madrid.  
En la imprenta de Iuan de la Cuesta. Año de M.DC.IX.  
4 hojas + 536 fol., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 766.— ——— Barcelona. Gabriel Graells y Giraldo Dotil. 1609.  
16 + 536 fol., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 767.— ——— Lisboa. Vicente Alvarez. 1611.  
16 hojas + 536 fol., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 768.— ——— Barcelona. Esteban Liberós. 1619.  
16 hojas + 535 fol., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

AL SANTIS  
SIMO SACRA-  
mento, en su fiesta,

*Iusta Poetica, que Lope de Vega Carpio, y otros insignes Poetas de la Ciudad de Toledo, y fuera del tuvieron en la Parrochial de san Nicolas de la dicha Ciudad, a veynte y cinco. de Junio de 1608. años.*

Recopilada por Alonso Garcia  
mercader de libros.

*Dirigida a don Pedro Lopez de Aya  
la Conde de Fuensalida.*



CON PRIVILEGIO,  
En Toledo, por Pedro Rodriguez  
impressor del Rey N. S.  
Año M. DC IX.

769.—AL SANTISSIMO SACRAMENTO, EN SU FIESTA, Iusta Poetica, que Lope de Vega Carpio, y otros insignes Poetas de la Ciudad de Toledo, y fuera del tuuieron en la Parrochial de San Nicolas de la dicha Ciudad, a veynte y cinco de Junio de 1608 años. Recopilada por Alonso Garcia mercader de libros. Dirigida a don Pedro Lopez de Ayala Conde de Fuensalida. Con Privilegio, En Toledo, por Pedro Rodriguez impressor del Rey N. S. Año de M.DCIX.

88 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

770.—JVSTA POETICA, y alabanzas Ivstas Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienauenturado San Isidro en las Fiestas de su Beatificacion, recopiladas por Lope de Vega Carpio. Dirigidas a la misma Insigne Villa. (*Grabado de San Isidro, con la leyenda: Labre, cultiue, cogi, / Con Piedad, con Fe, con Zelo. / Tierras, Virtudes y Cielo.*) Año 1620. Con Privilegio. En Madrid por la viuda de Alonso Martin. Vedese en la calle Sãtiago casa de...

8 hojas+140 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

771.—LAVREL DE APOLO, con Otras Rimas. Al Excel.<sup>mo</sup> Señor Don Ivan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla. Por Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan. Año 1630. Con Privilegio. En Madrid, Por Iuan Gonçalez.

8 hojas+129 fol.+1 hoja, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

772.— ——— Londres. [Richards]. 1824.

XVI+248 págs., 16 cm., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

773.—PASTORES DE BELEN, prosas y versos divinos de Lope de Vega Carpio. Dirigidos a Carlos Felix su hijo. Año (*Esc. tipográfico*) 1612. Con licencia del ordinario. En Lerida, A costa de Miguel Manescal mercader de Libros.

8 hojas+335 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

LAVREL  
DE APOLO,

CON OTRAS RIMAS.

MO  
AL EXCEL. SEÑOR DON  
IVAN ALFONSO ENRIQUEZ

DE CABRERA,

Almirante de Castilla.

POR LOPE FELIX DE  
*Vega Carpio, del Abito de  
San Juan.*

Año

Summa felicitas  
inuidere nemini.

1630.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID, Por Iuan Gonçalez.

- 774.— ——— En Madrid por Alonso Martin. 1613.  
8 hojas+315 fol.+1 hoja, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 775.— ——— En Lerida, por Luys Menescal. 1613.  
8 hojas+335 fol., 8.º  
(Biblioteca Universitaria de Zaragoza.)
- 776.— ——— Brvselas. Roger Velpio y Huberto Antonio. 1614.  
10 hojas+636 págs.+1 hoja, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 777.— ——— Alcala. Juan Gracian. 1616.  
8 hojas+315 fol., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 778.— ——— Madrid. Melchor Sanchez. 1675.  
8 hojas+264 fol., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 779.— ——— Madrid. [Compañía General de Artes Gráficas  
1930].  
415 págs., 19 cm., 8.º  
(Biblioteca Nacional.)
- 780.— ——— Madrid. [Compañía General de Artes Gráficas].  
(S. a.).  
2 vols., 18 cm., 8.º mlla.  
(De «Bibliotecas populares Cervantes», vol. 81.)  
(Biblioteca Nacional.)
- 781.—EL PEREGRINO EN SU PATRIA. De Lope de Vega Carpio dedicado A Don Pedro Fernandez de Cordoua Marques de Priego Señor de lacasa de Aguilar. [Al fin: Sevilla. Clemente Hidalgo. 1604].  
12 hojas+264 fol., con 1 retrato, 8.º  
(Biblioteca Nacional.)

PASTORES  
DE BELEN,  
PROSAS, Y VER-  
SOS DIVINOS DE LOPE  
de Vega Carpio.

*Dirigidos à Carlos Felix.*



*Año*

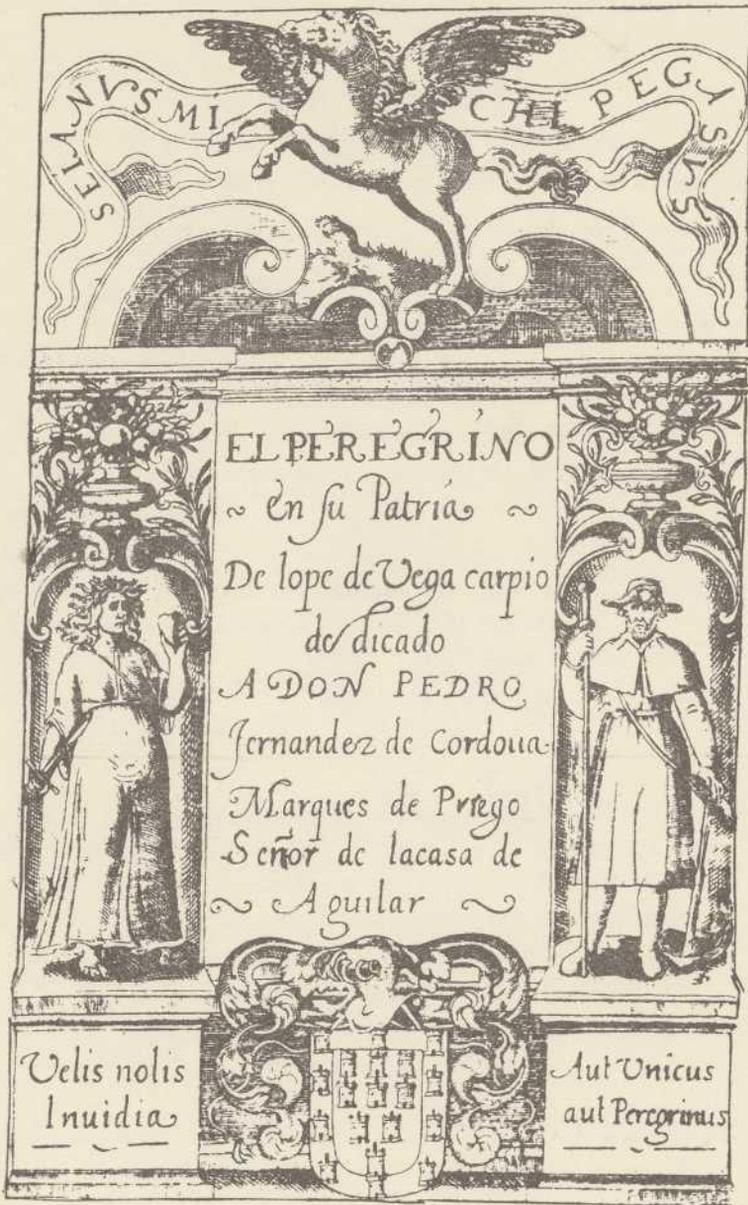
*1612.*

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.

En Lerida, A costa de Miguel Manescal,  
mercader de Libros

Núm. 773 del Catálogo.

- 782.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1605.  
12 hojas+241 fol.+2 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 783.— ——— Brusselas. Roger Velpius. 1608.  
13 hojas+587 fol.+1 hoja, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 784.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1618.  
16 hojas+240 fol.+4 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 785.— ——— Madrid. Francisco Martinez Abad. 1733.  
12 hojas+250 págs.+8 hojas, con 1 retrato, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 786.—PROFESO DE LA VIA-CRUCIS, AB SAS ORACIONES,  
Y MEDITACIONES. Por un Devot de aquest Sant. Exer-  
cici.—(S. l., s. i., s. a.,: 1665.)  
96 págs., 16.<sup>o</sup> Con grab. en madera.  
(Biblioteca Pública de Gerona.)
- 787.—REVELACIONES de algvnas cosas dignas de ser notadas en  
la Passion de Christo N. S. hechas a S. Brigida, S. Isabel,  
y S. Metildes. Con vnas quintillas al glorioso S. Ioseph,  
teniendo al niño Iesus de la mano. Por Lope de Vega Cle-  
rigo presbitero. (*Grabado en madera*). Con licecia impresso  
en Seuilla por Francisco de Lyra. Año 1621.  
8 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 788.—RIMAS de Lope de Vega Carpio. A Don Ivan de Argviio.  
(*Escudo del sagitario*). En Sevilla. Por Clemente Hidalgo.  
1604.  
Sig. q + †<sub>8</sub> + 192 fol., 16.<sup>o</sup>  
Contiene *Los doscientos sonetos* (publicados ya en 1602) y, como  
segunda parte, varias composiciones (diálogos, églogas, epístolas, epi-



taños, sonetos, etc.) que se publicaron en esta ocasión por primera vez.

Ejemplar de extraordinaria rareza, pues sólo hay noticia de la existencia de otro en la Biblioteca de Sena.

(Biblioteca Nacional.)

789.— ——— Lisboa. Pedro Crasbeeck. 1605.

10 hojas+116 fol., 8.º

(Don Pedro Masaveu.)

790.— ——— Primera parte.—Va al fin el nuevo Arte de hazer Comedias. Año de 1605. En Lisboa. Con las Licencias necesarias.

8 hojas+143 págs., 8.º

Edición apócrifa de mediados del siglo XVIII, atribuída al Conde de Saceda.

(Biblioteca Nacional.)

791.— ——— Ahora de nuevo añadidas. Con el Nuevo Arte de hazer Comedias deste tiempo. Año 1609. En Madrid. Por Alonso Martin. A costa de Alonso Perez Librero.

16 hojas+210 fol., 16.º

(Academia Española.)

792.— ——— Madrid. Alonso Martin. 1609.

2 vols., 14 cm., 16.º mlla.

Edición facsímil hecha en New-York. De Vinne Press. Año 1903.

(Biblioteca Nacional.)

793.— ——— Milan. Jeronimo Bordon. 1611.

16 hojas+376 págs., 32.º

(Biblioteca Nacional.)

794.— ——— Madrid. Alonso Martin. 1613.

16 hojas+210 págs., 16.º

(Biblioteca Nacional.)

795.— ——— Huesca. Pedro Bluson. 1623.

10 hojas+190 fol., 16.º

(Biblioteca Nacional.)

RIMAS.  
DE LOPE DE VEGA  
CARPIO.  
A DON IVAN DE ARGVHO



EN SEVILLA.

---

Por Clemente Hidalgo. 1604

796.—RIMAS Hvmnas y Divinas del Licenciado Tome de Bvrgvillos, No sacadas de Biblioteca ningvna, (que en castellano se llama libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Al Excelentissimo Señor Duque de Sessa, Gran Almirante de Napoles. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio del Auito de San Iuan. (*Escudo del mecenas*). Con priuilegio. En Madrid en la Imprenta del Reyno, Año 1634. A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

8 hojas+160 fol., 8.º

(*Biblioteca Nacional.*)

797.— ——— Madrid. Imprenta del Reino. 1634.

8 hojas+160 fol., 20 cm., 8.º mlla.

Edición facsímile.—San Sebastián. Talleres Offset. 1935. Cámara Oficial del Libro de Madrid.

(*Biblioteca Nacional.*)

798.— ——— Madrid. Imprenta Real. 1674.

8 hojas+160 fol., 4.º

(*Biblioteca Nacional.*)

799.— ——— Madrid. Imprenta Real. 1706.

8 hojas+160 fol., 4.º

(*Biblioteca Nacional.*)

800.— ——— Madrid. Imprenta Real. 1792.

1 hoja+258 págs., 17 cm., 8.º mlla.

(De «Colección de Poetas Españoles», vol. XI.)

(*Biblioteca Nacional.*)

801.— ——— Paris. Julio Didot Mayor. 1828.

1 lám.+VIII+316 págs., 12 cm., 16.º

(*Biblioteca Nacional.*)

802.—RIMAS SACRAS.—Primera parte De Lope de Vega Carpio, Clerigo presbytero. Dirigidas al padre Fray Martin de San Cirilo Religioso descalço de nuestra Señora del Carmen. Año (I. H. S.) 1614. Con priuilegio de Castilla y Aragon.

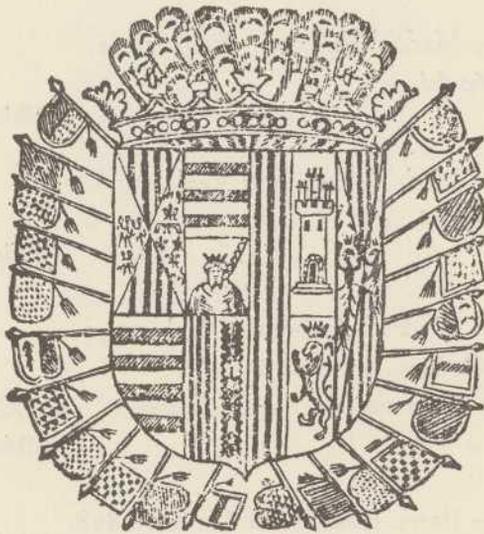
# RIMAS

## HUMANAS Y DIVINAS,

DEL  
LICENCIADO TOME DE BURGVILLOS,

NO SACADAS DE BIBLIOTECA NINGUNA,  
(que en Castellano se llama Libreria) sino a: papeles de amigos  
y borradores sujos.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DUQUE DE  
Sessa, Gran Almirante de Nápoles.  
POR FRET LOPE FELIX DE VEGA CARPIO  
del Aiso de san Iuan.



Con privilegio. En Madrid en la Imprenta del Reyno, Año 1634.

A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros.

12 hojas + 188 fol. + 6 hojas, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

803.— ——— Lérida. Luis Manescal. 1615.

8 hojas + 188 fol. + 4 hojas, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

804.— ——— Lisboa. Pedro Crasbeek. 1616.

8 hojas + 188 fol. + 4 hojas, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

805.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1619.

16 hojas + 184 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

806.— ——— Lérida. Luis Manescal. 1626.

4 hojas + 180 fol. + 6 hojas, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

807.— ——— Lisboa. Henrique Valente de Olivera. 1658.

4 hojas + 180 fol. + 4 hojas, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

808.— ——— Lisboa. Henrique Valente de Olivera. 1658.

4 hojas + 313 págs. + 3 hojas, 8.º

Edición apócrifa.

(Biblioteca Nacional.)

809.—ROMANCERO ESPIRITVAL, para recrearse el alma con Dios. y redempcion del genero humano. Con las Estaciones de la Via-Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a deuocion de los Hermanos de la Tercera Orden del Serafico Padre San Francisco. Han se añadido en esta impression tres Estaciones, y en cada vna de las quinze, quatro Consideraciones muy deuotas. Con licencia: En Pamplona, por Iuan de Oteyza, impressor del Reyno de Nauarra. Año 1624.

136 fol., 15 cm., 16.º mlla.

Edición facsímil, hecha en New-York. De Vinne Press. Año 1903.

(Biblioteca Nacional.)

R I M A S

S A C R A S.

P R I M E R A P A R T E

*De Lope de Vega Carpio, Cle  
rigo presbytero.*DIRIGIDAS AL PADRE  
Fray Martin de san Cirilo Religioso  
descalço de nuestra Señora  
del Carmen.

Año



1614.

Con priuilegio de Castilla y Aragon.

*Por la vuida de Alonso Martin:*


---

 A costa de Alonso Perez merca-  
der de libros.

- 810.— ——— (S. l., s. i., s. a.).  
258 fol.+1 hoja, 16.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 811.— ——— Valencia. Francisco Cipres. 1669.  
126 fol.+3 hojas+6 págs., 16.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Universitaria de Valencia.)
- 812.— ——— Madrid. Andres Garcia. (S. a.; 1680 (?)).  
126 fol.+2 hojas, 16.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 813.— ——— Quarta impressi.on. Madrid. Pedro Jose Alonso y Padilla. 1720.  
4 hojas+126 fol.+2 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 814.—AQUI SE CONTIENE QUATRO ROMANCES NUEUOS MUY CURIOSOS. El primero del gran sentimiento que la noble villa de Madrid hizo por la yda de su Magestad a Valladolid. El segundo trata de las tiernas quejas que se propusieron a la partida. El tercero de don Alvaro de Luna. Y el quarto la respuesta q. da Valladolid a las quejas de Madrid. Compuesto todo por Lopedebega, en este año de mil y seyscientos y vno. (*Al fin*: Impresso con licencia en casa de Miguel de Lorençana, frontero de la Real Audiencia de Seuilla.) (S. a.).  
Sig. A., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 815.—CATORCE ROMANCES A LA PASION DE CRISTO. Por Lope de Vega.—Valladolid. Imprenta de Dámaso Santarén. 1851.  
64 págs., 16.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 816.— ——— Madrid. Imp. Universal, de F. Hernández. (S. a.).  
63 págs., 10 cm., 32.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

ROMANCERO  
ESPIRITVAL.

PARA RECALARSE  
el Alma con Dios.  
Y redención del genero humano,  
con las Estaciones. de la Via  
CRVCIS.

*Compuesto por Lope de Vega Carpio,  
a cenacion de los Hermanos de la  
Tercera Orden del Serafico  
P. S Francisco.*

Hanse añadido en esta impr. sien tres  
Estaciones, y la Via lactea, y cada vna  
de las quinze, y xro Consideraciones  
m y deuotas, y las Indulgencias mas  
principales, que se ganan con el  
Cordon de San Fran-  
cisco.

*Aroña de Iuan. y S Vicente, Libros  
ro, enfrente de S. Felipe.*

- 817.— ——— Madrid. Imp. E. Maestre. 1935.  
43 págs. + 1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 818.—ROMANCES Y SONETOS...—Madrid. Velasco. 1926.  
92 págs. + 2 hojas, 16 cm., 8.º  
(De «Letras Españolas», vol. X.)  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 819.—SEGVNDA PARTE. DEL DESENGAÑO DEL HOMBRE  
SOBRE LA OCTAUA QUE DIZE: LARGA CUENTA  
QUE DAR DE TIEMPO LARGO. CÔ OTRA Q. DIZE:  
YO PARA QUE NACI. CON VN ROMANCE DE ES-  
CARRAMAN BUELTO A LO DIUINO.—Compuesto por  
Lope de Vega Carpio. apedimento de vn Cauallero, Tercero  
de la Orden de San Francisco. En Madrid con licecia del  
Cosejo Real. En casa de Miguel Serrano de Vargas. Año  
de 1615.  
Sign. A., 8.º  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 820.—SENTIMIENTOS A LOS AGRAVIOS DE CHRISTO  
NUESTRO BIEN, por la Nación Hebrea... (S. l., s. i., s. a.).  
Sign. A-B., 8.º  
(*Biblioteca Nacional.*)
- 821.—SOLILOQUIOS AMOROSOS DE VN ALMA A DIOS.—Es-  
critos en lengva Latina por el muy R. P. Grauiel Padeco-  
peo, y en la Castellana por Lope de Vega Carpio. Dirigi-  
dos a la Ex<sup>ma</sup> Sra doña Ines de Zuñiga Condesa de Oli-  
uares, y Duquesa de San-Lucar. Año (*adornito tipográfi-  
co*) 1626. Con priuilegio. En Madrid. Por la Viuda de Alon-  
so Martin.  
16 hojas + 128 fol., 16.º  
(*Don Pedro Masaveu.*)
- 822.— ——— Madrid. Luis Sanchez. 1627.  
16 hojas + 128 fol., 16.º  
(*Biblioteca Nacional.*)

TRIVNFOS

# DIVINOS

CON OTRAS RIMAS  
SACRAS.

A LA EXCELENTISSIMA  
SEÑORADOÑA YNES DE  
ZUNIGA, CONDESA  
DE OLIVARES.

POR LOPE DE VEGA CARPIO,  
PROCVRADOR FISCAL DE LA  
CAMARA APOSTOLICA.

Año

Quod clarum  
cultum,  
Quod scrupum  
durum.

1625

CON PRIVILEGIO.

En Madrid: Por la VVDA DE ALONSO MARTIN.

A costa de Alonso Perez mercader de libros.

- 823.— ——— Lisboa. Lorenzo de Anveres. 1644.  
10 hojas + 120 págs., 4.<sup>o</sup>  
Edición apócrifa.  
(Biblioteca Nacional.)
- 824.— ——— Madrid. (S. i.). 1701.  
8 hojas + 164 págs., 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 825.— ——— Madrid. Juan de San Miguel. 1756.  
8 hojas + 121 pág., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 826.— ——— Madrid. Prudencio Cuartero. 1863.  
5 hojas + XXIV págs. + 8 hojas + 300 págs. + 2 hojas + 6 láms., 19 cm.,  
8.<sup>o</sup> mlla.  
(Biblioteca Nacional.)
- 827.— TRIUNFO DE LA FEE, EN LOS REYNOS DEL JAPON.  
POR LOS AÑOS DE 1614 Y 1615. Al Ilustrissimo y Re-  
uerendissimo señor el Cardenal de Sandoval, Dean de To-  
ledo... Año 1618. Con licencia. Madrid. Por la viuda de  
Alonso Martin. A costa de Alonso Perez Mercader de libros.  
8 hojas + 104 fol. + 8 hojas, 8.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)
- 828.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1618.  
7 hojas + 119 fol. + 5 hojas, 8.<sup>o</sup>  
Edición apócrifa de mediados del siglo XVIII, atribuída al Con-  
de de Saceda.  
(Biblioteca Nacional.)
- 829.— TRIVNFOS DIVINOS CON OTRAS RIMAS SACRAS,  
A la Excelentissima señora doña Ines de Zvñiga, Condesa  
de Olivares... Año 1625. Con privilegio. En Madrid: Por  
la Vivda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mer-  
cader de libros. (Al fin :) Por Pedro Tazo. Año 1625.  
8 hojas + 127 fol. + 1 hoja + 1 lám., 4.<sup>o</sup>  
(Biblioteca Nacional.)

- 830.—ULTIMOS AMORES DE LOPE DE VEGA CARPIO, REVELADOS POR EL MISMO EN CUARENTA Y OCHO CARTAS INEDITAS Y VARIAS POESIAS.—Madrid. José Maria Ducazcal. 1876.

246 págs. + 1 hoja + 1 lám., 23 cm., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 831.—VERSION QUE FR. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, HIZO DEL HIMNO DE ORO O ROSARIO RITMICO [del P. D. Domingo Eloino].—Antecedentes y consiguientes sobre dicha versión, por Baltasar Cuartero y Huerta. (S. l.; Madrid). [Rafael Cerracín. 1935.]

77 págs. + 1 hoja, 20 cm., 8.º mlla.

(Academia de la Historia.)

d) Composiciones de Lope en obras de otros autores <sup>(1)</sup>

832.—ALEMAN, Mateo: *S. Antonio de Padua*.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1607.

CANCIÓN:

*Historiador Sagrado*, h. 9.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

833.—ALVARADO Y ALVEAR, Sebastián de: *Heroyda Ovidiana*.  
Bovrdeos. Guillermo Millanges. 1628.

SONETOS:

*Que propio es en Amor, como lo cantan*, p. 2.

*Alma cubierta de esta vil corteza*, p. 10.

REDONDILLA:

*Suspensa estuve al entrar*, p. 22.

SONETOS:

*Es alma todo aquello que en mí siento*, p. 30.

*Si pudiera mirar, como en espejo*, p. 30.

TERCETO:

*Yo he entrado donde el tiempo me atropella*, p. 48.

SONETOS:

*Que pueda amor durar sin esperanza*, p. 50.

*Del Frigio Mida el inmortal tesoro*, p. 90.

*Que dicha de las otras se adelanta*, p. 97.

*Falaris el tirano de Agrigento*, p. 104.

*Por ver si queda en su furor deshecho*, p. 121.

CUARTETA:

*No hay sueño, Claudio, a quien ama*, p. 124.

---

(1) Teniendo en cuenta la gran extensión que pudiera darse a esta parte del *Catálogo*, se ha limitado a los siglos XVI y XVII.

## CUARTETO:

*Quien se pudo alabar después de veros*, p. 128.

## SONETOS:

*Vides y arpadas nuezas a labores*, p. 133.  
*Lucinda, yo me siento arder, y sigo*, p. 143.  
*De la alta empresa reprehendo y riño*, p. 161.  
*Amor no ha sido trato de hombre honrado*, p. 161.

## OCTAVAS:

*Ninfa, más bella que del sol los rayos*, p. 175.

## SONETOS:

*Claro cisne del Betis, que sonoro*, p. 174.  
*Yo muero y vivo: yo me hielo y ardo*, p. 182.  
*Que monstruo tiene Libia por su ardiente*, p. 197.  
*Amor de amar me reprehendo y riño*, p. 227.

## CUARTETOS:

*Aguas del Tajo dulces, cristalinas*, p. 233.

## SONETOS:

*Dime esperanza que los ojos veías*, p. 241.  
*Andaba entonces Marte riguroso*, p. 249.  
*Con el tiempo el villano a la melena*, p. 303.  
*Tierra que para ser de mi cavada*, p. 309.

(Biblioteca Nacional)

- 834.—ARCOS, Francisco de: *Segunda parte de la admirable y preciosa muerte del venerable y reverendisimo Padre fray Simon de Roxas*...—Madrid. Imprenta del Reino. 1678.

## SONETO:

*Dos serafines, celestial porfía*, p. 347.

(Biblioteca Nacional.)

- 835.—ARMENDARIZ, Julián de: *Patrón salmantino*.—Salamanca. Artus Taberniel. 1603.

## QUINTILLA:

*Alza la cabeza Tormes*, h. 11 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 836.—AVISOS *para la muerte*. Escritos por algunos ingenios de España.—Recogidos y publicados por Luis Ramírez de Arellano.—Valencia. Juan Bautista Marzal. 1634.

ENDECHA:

*Cercado de congojas*, f. 1-6.

(Biblioteca Nacional.)

- 837.—BALBUENA, Bernardo de: *Siglo de Oro en las Selvas de Erifile*.—Madrid. Alonso Martin. 1608.

SONETO:

*De Titiro colgó la dulce lira*, h. 4.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 838.—BALVAS BARONA, Antonio de: *El poeta castellano*.—Valladolid. Juan de Rueda. 1627.

*Censura*: Madrid, 26 de febrero de 1626, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 839.—BARROS, Alonso de: *Proverbios morales*.—Madrid. Alonso Martin. 1608.

REDONDILLAS AL AUTOR:

*Este libro es un diamante*, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 840.—BELARMINO, Roberto: *Officio del Príncipe cristiano*...—Traducido del latín en castellano por Miguel de Leon Soarez. Madrid. Juan Gonzalez. 1624.

DÉCIMA AL TRADUCTOR:

*Hoy del Príncipe cristiano*, h. 4.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 841.—BLOSIO, Ludovico: *Obras*.—Traducidas al latín en romance por el Maestro Fr. Gregorio de Alfaro.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1608.

DÉCIMA AL PATRIARCA DE LAS INDIAS (JUAN BAUTISTA DE ACEVEDO):

*Por más de ochocientos años*, h. 4.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 842.—BOCANGEL Y UNZUETA, Gabriel: *Retrato panegirico del Serenissimo Señor Carlos de Austria, Infante de España, Principe de la mar.*—Madrid. Imprenta del Reino. 1633.

DÉCIMA AL AUTOR:

*No cupiera en la osadía, h. 12.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 843.—BONET, Juan Pablo: *Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos.*—Madrid. Francisco Abarca de Angulo. 1620.

DÉCIMA AL AUTOR:

*Los que más fama ganaron, h. 8.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 844.—BONILLA, Alonso: *Nombres y atributos de la impecable siempre Virgen Maria, Señora nuestra, en octavas, con otras rimas a diversos asuntos y glosas difíciles.*—Baeza. Pedro de la Cuesta. 1624.

*Aprobación, h. 4.<sup>a</sup>*

*Prólogo, h. 7.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 845.—BONILLA, Alonso: *Nuevo jardin de flores divinas, en que se hallará variedad de pensamientos peregrinos.*—Baeza. Pedro de la Cuesta. 1617.

*Aprobación: Madrid, 6 de noviembre de 1616, h. 3.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 846.—CAMARGO Y SALGADO, Hernando de: *Muerte de Dios por vida del hombre, deducida de las postrimerías de Cristo Señor nuestro.*—Primera parte.—Poema en décimas.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1619.

DÉCIMA:

*Oh Tú, que llorando cantas, h. 12 v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 847.— ——— *El santo milagroso augustiniano, San Nicolas de Tolentino. Sus excelencias, vida, muerte y milagros.*—Poema heroico en veinte libros.—Madrid. Imprenta Real. 1628.

SONETO AL AUTOR:

*Canta Camargo a Nicolás y canta, h. 5.<sup>a</sup>*

DÉCIMA:

*Lector, no hay sílaba aquí, h. 5.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 848.— ——— *La Virgen de la Humildad y la humildad de la Virgen Nuestra Señora.*—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1634.

SONETO A LA VIRGEN DE LA HUMILDAD:

*Si vuestra sacra efigie (oh Virgen Santa), h. 6.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 849.—CAMERINO, José: *Discurso politico sobre estas palabras: A fee de hombre de bien.*—Madrid. Imprenta Real. 1631.

SONETO AL AUTOR:

*La materia más grave y más sublime, h. 4.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 850.— ——— *Novelas amorosas.*—Madrid. Tomas Junti. 1624.

SONETO AL AUTOR:

*Con tierna edad, y con prudencia cana, h. 5.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 851.—CAMOËS, Luis de: *Lusiadas.*—Comentadas por Manuel de Faria y Sousa.—Madrid. Juan Sanchez. 1639.

Elogio al comentador. Escribíale Lope Félix de Vega Carpio al tiempo que se murió. Por esto se dejaron algunas cláusulas que estaban imperfectas y se añadieron otras por Juan Bautista de Sosa, amigo de Lope y de Faria y Sousa. (H. 7 a 11 v.)

(Biblioteca Nacional.)

- 852.—CANCIONERO *musical del siglo XVII.*—Setenta y cinco tonos de los mejores que se cantan en esta Corte, buscados y

recogidos por Claudio de la Sablonara. Presentados al Serenísimo Príncipe y Señor D. Wolfrango Guillelmo, Conde Palatino del Rheno. Manuscrito. Copia moderna.

## ROMANCE :

*Entre dos mansos arroyos*, n. 4.

*Entre dos álamos verdes*, n. 16.

## CANCIÓN :

*En una playa amena*, n. 64.

## DÉCIMA :

*A quién contaré mis penas*, n. 69.

## ROMANCE :

*En tus brazos una noche*, n. 14.

## SEXTINAS :

*Filis del alma mía*, n. 31.

## ROMANCE :

*Tan triste vivo en mi aldea*, n. 35.

(Biblioteca Nacional.)

853.—CARDUCHO, Vincencio: *Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias*.—Madrid. Francisco Martinez. 1633.

## SILVA :

*Si quanto fue posible, en lo imposible*, f. 81.

(Biblioteca Nacional.)

854.—CARRILLO, Martin: *Elogios de mujeres insignes del Viejo Testamento*.—Huesca. Pedro Bluson. 1627.

*Carta al autor, Abad de Montearagon*: Madrid, 24 de setiembre de 1624, h. 5.<sup>a</sup>

## SONETO A EVA :

*Deseos de ser Dios que se atrevieron*, h. 7.<sup>a</sup> v.

## SONETO A LA BELLA SARA :

*Peregrino Abraham intenta asilo*, f. 12.

## SONETO A DALILA :

*Duerme seguro el Nazareno fuerte*, f. 97.

SONETO AL CASO DE URIAS Y DAVID:

*Puso Joab al animoso Urías, f. 132 v.*

SONETO A LA HERMOSA JUDIT:

*Por uno y otro bárbaro soldado, f. 222 v.*

SONETO A LA CASTA SUSANA:

*Siendo de amor Susana requerida, f. 233.*

(Biblioteca Nacional.)

855.—CARRILLO CERON, Gines: *Novelas de Varios sucesos, en ocho discursos morales.*—Granada. Blas Martinez. 1635.

*Censura: 21 diciembre de 1632, h. 3.<sup>a</sup> v.*

(D. Emilio Cotarelo.)

856.—CASTILLO SOLORZANO, Alonso de: *Donaires del Parnaso.* Madrid. Diego Flamenco. 1624-1625. 2 vols.

*Aprobación: 18 de noviembre de 1623, h. 3.<sup>a</sup> v.*

SEGUNDA PARTE: 1625.

*Aprobación: Madrid 25 de setiembre de 1624, h. 3.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

857.— ——— *Historia de Marco Antonio y Cleopatra, ultima reyna de Egipto.*—Zaragoza. Pedro Verges. 1639.

SONETO:

*Cleopatra a Antonio en oloroso vino, p. 54.*

SONETO. EPITAFIO DE OCTAVIANO:

*Cuando arrogante oh pérfido presumas, p. 150.*

(Biblioteca Nacional.)

858.—CASTRO Y ANAYA, Pedro de: *Auroras de Diana.*—Madrid. Imprenta del Reino. 1632.

*Aprobación: Madrid, 26 de setiembre de 1631, h. 4.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 859.—CASTRO EGAS, Ana de: *Eternidad del Rey Don Felipe Tercero Nuestro Señor, el Piadoso*. Discurso de su vida y santas costumbres.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1629.

SONETO A LA AUTORA:

*Tu dulce voz, cual suele en Primavera, h. 11 v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 860.—COLODRERO VILLALOBOS, Miguel de: *El Alfeo, y otros asuntos en verso*.—Barcelona. Sebastian y Jaime Mateuad. 1639.

REDONDILLAS:

*De tu Alfeo enamorado, h. 4.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 861.— ——— *Varias rimas*.—Cordoba. Salvador de Cea Tesa. 1629.  
*Censura*: Madrid, 3 de abril de 1629.

SONETO AL AUTOR:

*Sale la Aurora en su oriental esfera, h. 4.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 862.—CONTRERAS, Francisco de: *Nave tragica de la India de Portugal*.—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

*Aprobación*: Madrid, 12 de noviembre de 1624, h. 2.<sup>a</sup> v.

DÉCIMA AL AUTOR:

*La Nave que a Portugal, h. 4.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

- 863.—CORTES DE TOLOSA, Juan: *Discursos morales*.—Zaragoza. Juan de la Naja y Quartanet. 1617.

EPIGRAMA LATINO AL LECTOR:

*Divitiis animi florens Cortesius auctor, h. 10.*

(Biblioteca Nacional.)

- 864.—CREUHADES, Juan Nicolas: *Solenes y grandiosas fiestas que la noble y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV ha concedido en*

*favor de la Inmaculada Concepcion de Maria.*—Valencia.  
Pedro Patricio Mey. 1623.

SONETO:

*Celebre tu belleza el sexto día, p. 48.*

(Biblioteca Universitaria de Valencia.)

865.—CUEVA Y SILVA, Francisco de la: *Informacion en derecho divino y humano, por la Purisima Concepcion de la Soberrana Virgen Nuestra Señora.*—Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

SONETO AL AUTOR:

*Cuando de siempre hidalga se pretende, f. 30.*

(Biblioteca Nacional.)

866.—CHINCHILLA, Alonso de: *Memorial de algunos efectos que el Santissimo Sacramento de la Eucaristia causa en el alma.* Madrid. Imprenta Real. 1612.

SONETO AL SANTÍSIMO SACRAMENTO:

*¿Qué es esto?, dijo el Israelita, viendo, h. 4.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

867.—DAVILA, Niclas: *Compendio de la ortografia castellana.*—Madrid. Francisco Martinez. 1631.

SONETO AL AUTOR:

*Pidió Castor al coro soberano, h. 8.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

868.—DELICIAS de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres Musas Urania, Euterpe y Caliope. *Hechas de varias poesias de los mejores ingenios de España, recogidas por Jose Alfay.* Zaragoza. Juan de Ibar. 1670.

ROMANCE:

*Aquel Divino Pintor, p. 45.*

## SONETO A LA ASTROLOGÍA:

*De cielos, y elementos ordenado, p. 49.*

## ROMANCE DEL PASTOR BELARDO A LUCINDA:

*Famoso Guadalquivi, p. 110.*

(Biblioteca Nacional.)

- 869.—DIAZ, Francisco: *Tratado nuevamente impresso, de todas las enfermedades de los riñones, vexiga y carnosidades de la verga y urina dividido en tres libros.*—Madrid. Francisco Sanchez. 1588.

## SONETO AL AUTOR:

*A la inmortalidad os mueve y llama, h. 4.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 870.—DIAZ CALLECERRADA, Marcelo: *Endimion.* — Madrid. Viuda de Luis Sanchez. 1627.

*Aprobación: Madrid, 12 de junio de 1627, h. 2.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 871.—DIAZ MORANTE. Pedro: *Segunda parte del Arte de Escribir.*—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

## CANCIÓN AL AUTOR:

*Rindió por los primeros elementos, h. 3.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 872.— ——— *Tercera parte del Arte Nueva de Escribir.*—Madrid. Imprenta Real. 1629.

## CANCIÓN AL AUTOR:

*Fenix, tercera vez levanta el vuelo, h. 3.<sup>a</sup>*

(Biblioteca Nacional.)

- 873.— ——— *Cuarta parte del arte nueva de escribir.*—Madrid. Juan Gonzalez. 1631.

## CANCIÓN AL AUTOR:

*Ofrezcan a tu ingenio en larga copia, h. 5.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 874.—DIEGO DE SAN JOSE: *Compendio de las solenes fiestas que en toda España se hicieron en la beatificación de N. M. S. Teresa de Jesus.*—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1615.

ORACIÓN Y DISCURSO:

*Platón muriendo, oh noble, heroico, ilustre, f. 4 v. al 11.*

CARTEL DEL CERTAMEN POÉTICO EN LAS FIESTAS DE SANTA TERESA, ATRIBUÍDO A LOPE DE VEGA:

*Publicado este cartel, con grande aplauso y contento, f. 13 al 17.*

(Biblioteca Nacional.)

- 875.—ESPINEL, Vicente: *Diversas rimas de...* con el Arte poetica y algunas odas de Horacio traducidas en verso castellano.—Madrid. Luis Sanchez. 1591.

SONETO AL AUTOR:

*Florido Espino, que al Laurel más verde, h. 16 v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 876.—FARIA Y SOUSA, Manuel de: *Divinas y humanas flores.* Primera y segunda parte.—Madrid. Diego Flamenco. 1624.

SONETO AL AUTOR:

*Dio Apolo, como al Griego y al Latino, h. 3.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 877.— ——— *Noches claras,* primera parte.—Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1624.

DÉCIMA AL AUTOR:

*Peregrina erudición, h. 4.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 878.—FERNANDEZ DE AVELLANEDA, Alonso: *Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras.* Tarragona. Felipe Roberto. 1614.

EPIGRAMA LATINO:

*Philippo Regi Caesari invictissimo, f. 69.*

(Biblioteca Nacional.)

- 879.—FERNANDEZ DE RIBERA, Rodrigo: *Meson del mundo*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1631.

*Censura*, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 880.—FERREIRA DE LA CERDA, Bernarda: *Soledades de Buçaco*. Lisboa. Mathias Rodrigues. 1634.

*Papel que escribió un Caballero castellano a Doña Bernarda Ferreira* (atribuido a Lope de Vega), f. 122.

(Biblioteca Nacional.)

- 881.—FERREIRA Y SAMPAYO, Cristobal: *Vida y hechos del Principe perfecto don Juan Rey de Portugal, segundo de este nombre*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1626.

*Aprobación*: Madrid, 12 de enero de 1626, h. 7.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 882.—FIGUEROA, Francisco de: *Obras publicadas por Luis Tribaldos de Toledo*.—Lisboa. Pedro Crasbeeck. 1625.

*Carta a don Vicente Noguera*: Madrid, 28 de agosto de 1625, h. 22.

CANCIÓN A FRANCISCO DE FIGUEROA:

*Después que el dulce canto*, h. 23.

(Biblioteca Nacional.)

- 883.—FLORES *de poetas ilustres de España*. Primera parte. Ordenada por Pedro de Espinosa.—Valladolid. Luis Sanchez. 1605.

SONETOS:

*Hermosas plantas fértiles de rosas*, f. 26 v.

*Plantas sin fruto, fértiles de rosas*, f. 27.

*A Dios solteras, de embelecocos llenas*, f. 38.

CANCIONES:

*Pues que ya de mis versos y pasiones*, f. 88 v.

*Sentado en esta peña*, f. 103.

SONETOS:

*Con el tiempo el villano a la melena*, f. 117.

*Es la mujer del hombre lo más bueno*, f. 143 v.

(Biblioteca Nacional.)

884.—FRANCIA Y ACOSTA, Francisco de: *Jardin de Apolo*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1624.

*Censura*: Madrid, 26 de julio de 1624, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

885.—FUNES, Juan Agustin de: *Coronica de la ilustrissima milicia y sagrada religion de San Juan Bautista de Jerusalem*. Segunda parte.—Zaragoza. Pedro Verges. 1639.

*Carta al autor*: Madrid, 4 de diciembre de 1632, hoja 7.<sup>a</sup>

ESTANCIAS AL AUTOR:

*Gloria del Ebro undoso*, h. 7.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

886.—GALLEGOS, Manuel de: *Templo da memoria*. Poema epithalamico, nas felicissimas bodas do Exc. Duque de Bargaça, e de Barcelos.—Lisboa. Lorenzo Craesbeeck. 1635.

SONETO:

*El lazo de oro, la inmortal bonanza*, h. 7.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

887.—GINER, Miguel: *El sitio y toma de Anvers*.—Milán. Pacifico Poncio. 1587.

SONETO:

*Hoy alcanzaste aquel más alto estado*, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

888.—GOVEA, Antonio de: *Historia de la vida y muerte del glorioso patriarca San Juan de Dios*.—Madrid. Melchor Alegre. 1669.

CANCIÓN A SAN JUAN DE DIOS:

*Pobre el más rico que vistió de Cielo*, h. 5.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

889.—GRACIAN, Baltasar: *Agudeza y arte de ingenio*.—Huesca. Juan Nogues. 1648.

SONETO A LA DESCENSIÓN DE LA VIRGEN A FAVORECER A SAN ILDEFONSO:

*Cuelgan racimos de Angeles, que enrizan*, p. 8.

## ROMANCE :

*Ninguna cosa Zulema, p. 23.*

## SONETO :

*Oh engaño de los hombres, vida breve, p. 33.*

## CANCIÓN AL SANTÍSIMO SACRAMENTO :

*Alma no estriba en argumento humano, p. 35.*

## SONETO A LA MUERTE DE ABSALÓN :

*Suspenseo está Absalón entre las ramas, p. 36.*

## SONETO A SAN ANTONIO DE PADUA :

*Antonio si los peces sumergidos, p. 47.*

## SONETO A SAN DIEGO :

*¡Qué bien se echa de ver, divino Diego, p. 49.*

## SONETO A LA ROSA :

*¡Con qué artificio tan divino sales, p. 77.*

## SONETO :

*Sangrienta la quijada, que por ellos, p. 95.*

## SONETO A SAN MARTÍN :

*Celebran nuevo y viejo testamento, p. 98.*

## SONETO A SAN CRISTÓBAL :

*Pusieron los beligeros gigantes, p. 105.*

## SONETO A UNA CALAVERA :

*Esta cabeza, cuando viva, tuvo, p. 110.*

## ROMANCE :

*Díjele que aquí no había, p. 125.*

## SONETO A LEANDRO :

*Por ver si queda en su furor desecho, p. 133.*

## SONETO A SAN JOSÉ :

*José como podrá tener gobierno, p. 142.*

## SONETOS :

*No espanta al sabio, ni ha de ser temida, p. 167.  
Como a muerto me echáis tierra en la cara, p. 176.*

## SONETO AL BUEN LADRÓN :

*Como es posible que de bueno den, p. 179.*

## REDONDILLAS A ENRIQUE DE INGLATERRA:

*Mas que desta losa fria*, p. 184.

## SONETOS:

*Es la mujer del hombre lo mas bueno*, p. 194.

*Peregrino Abraham intenta asilo*, p. 250.

*Puso Joab al animoso Urias*, p. 257.

*Halló Baco la parra provechosa*, p. 288.

*Duerme seguro el Nazareno fuerte*, p. 294.

*Deseos de ser Dios que se atrevieron*, p. 310.

## REDONDILLA:

*Dale en tu desdén entrada*, p. 313.

## FÁBULA:

*En un cierto librillo*, p. 341.

(Biblioteca Nacional.)

- 890.— ——— *Arte de ingenio, tratado de la agudeza*. En que se explican todos los modos, y diferecias de Conceptos por Lorenzo Gracian.—Lisboa. Off. Craesbeeckiana. 1659.

## CUARTETA:

*Mis pastores te decian*, fol. 8.

## ROMANCE:

*Creedme selvas a mi*, f. 11.

## LETRILLA:

*Pastora enemiga*, f. 88 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 891.—GRACIAN DANTISCO, Lucas: *Galateo Español*.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1601.

## SONETOS AL AUTOR:

*Alegres nuevas venturoso día*, p. 7.

*La hermosa y muy discreta gallardía*, p. 8.

(Biblioteca Nacional.)

- 892.—HENRIQUEZ, Enrique Jorge: *Retrato del perfecto medico*. Salamanca. Juan y Andres Renaut. 1595.

## SONETOS AL AUTOR:

*Describe Tulio un orador discreto*, h. 6.<sup>a</sup> v.

*Traspuesta planta al castellano suelo*, h. 7.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 893.—HERRERA MALDONADO, Francisco: *Epitome historial del reino de la China*.—Madrid. Andres de Parra. 1621.

SONETO AL AUTOR:

*Hizo naturaleza con desvelo*, h. 8.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 894.—HERRERA TEMIÑO, Juan Antonio: *Lusus pueritiae... libri tres*.—Madrid. Ludovicus Sanchez. 1599.

SONETO AL AUTOR:

*La verde yedra al olmo antiguo asida*, h. 5.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 895.—HOJEDA, Fray Diego de: *La Cristiada*.—Sevilla. Diego Perez. 1611.

CANCIÓN:

*Aunque de espinas tantas*, h. 5.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 896.—IBARRA, Juan Antonio de: *Encomio de los ingenios sevillanos*.—Sevilla. Francisco de Lyra. 1623.

*Aprobación*: Madrid, 15 de agosto de 1623, h. 2.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 897.—JIMENEZ PATON, Bartolome: *Discurso de los tufos, copetes y calvas*.—Baeza. Juan de la Cuesta. 1639.

*Carta al autor*: Madrid, 5 de noviembre de 1627, f. 66 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 898.— ——— *Perfeto Predicador*.—Baeza. Mariana de Montoya. 1612.

*Capítulo de una de las cartas de Lope de Vega al autor*: Toledo, 23 de setiembre de 1607, h. 13.

(Biblioteca Nacional.)

- 899.—LASO DE LA VEGA, Gabriel: *Elogios en loor de los tres famosos varones, don Jaime rey de Aragon, don Fernando*

Cortes, Marques del Valle y don Alvaro de Bazan, Marques de Santacruz.—Zaragoza. Alonso Rodriguez. 1601.

REDONDILLA:

*Cortés soy el que venciera*, f. 64 v.

(Biblioteca Nacional.)

900.—LASO DE LA VEGA, Garcia: *Obras escogidas*...—Madrid. Luis Sanchez. 1622.

Aprobación: Madrid, 12 de agosto de 1629, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

901.—LEDESMA, Alonso de: *Epigramas y hieroglificos*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

Aprobación: Madrid, 14 de diciembre de 1624, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

902.—LEON PINELO, Antonio de: *Epitome de la Biblioteca Oriental y Occidental, Nautica y Geografica*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1629.

Aprobación: Madrid, 16 de agosto de 1629, h. 2.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

903.—LEON TAPIA, Frutos: *Poema castellano que contiene la vida del bienaventurado San Frutos*.—Madrid. Tomas Junti. 1623.

Aprobación: Madrid, último de julio de 1622, h. 2.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

904.—LEONARDO DE ARGENSOLA, Lupercio y Bartolomé: *Rimas*.—Zaragoza. Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia. 1634.

Aprobación: Madrid, 10 de julio de 1634, h. 2.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

905.—LOPEZ AGUILAR, Francisco: *Expostulatio spongiae a Petro Turriano Ramila nuper evulgatae, Pro Lupo a Vega*

*Carpio*. Auctore Julio Columbario.—Tricassibus. Petrus Cherillot. 1618.

*Elogio en Latín*, h. 13.

DÍSTICOS LATINOS. IUDICIUM:

*Turpe suos, inquis, Vegae haud decernere signa*, f. 30 v.

(Biblioteca Nacional.)

906.—LOPEZ MALDONADO, Juan: *Cancionero*.—Madrid. Guillermo Droy. 1586.

CANCIÓN AL AUTOR:

*Al sacro asiento de la Cypria Diosa*, h. 7.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

907.—LOPEZ DE ZARATE, Francisco: *Obras varias, dedicadas a diferentes personas*.—Alcalá de Henares. Maria Fernandez. 1651.

*Aprobación*: h. 2.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

908.— ——— *Varias poesias*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin de Balboa. 1619.

*Aprobación*: Madrid, 29 de noviembre de 1618, h. 2.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

909.—LUCIANO DE SAMOSATA: *Dialogos morales, utiles por sus documentos*. Traducción castellana de Francisco de Herrera Maldonado.—Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1621.

DÉCIMA AL TRADUCTOR:

*Como de la antigüedad*, h. 14 v.

(Biblioteca Nacional.)

910.—MEDINILLA, Baltasar Elisio de: *Limpia Concepcion de la Virgen Señora Nuestra*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1618.

*Prólogo al Conde de Mora*, h. 12.

*Décimas de Lope de Vega al lector*, h. 13 a 15.

(Biblioteca Nacional.)

- 911.—MENA, Pedro de: *Cronica del nacimiento, vida y milagros y canonizacion del beatísimo Patriarca San Francisco de Paula*.—Madrid. Imprenta del Licenciado Castro. 1596.

SONETO A SAN FRANCISCO DE PAULA:

*Mínimo en cantidad como diamante*, h. 6.<sup>a</sup> v.

SONETO AL AUTOR:

*Si Alejandro tuviera entre gentiles*, h. 6.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 912.—MONFORTE Y HERRERA, Fernando de: *Relacion de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Jesus de Madrid en la canonizacion de San Ignacio de Loyola y San Francisco Xavier*.—Madrid. Luis Sanchez. 1622.

DÉCIMA:

*Hoy con las armas de España*, f. 29.

(Biblioteca Nacional.)

- 913.—NIEVA CALVO, Sebastian: *La mejor mujer, madre y virgen. Sus excelencias, vida y grandezas, repartidas por sus fiestas todas*. Poema sacro.—Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

Aprobación: Madrid, 18 de agosto de 1624, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 914.—PACHECO DE NARVAEZ, Luis: *Historia exemplar de las dos constantes mujeres españolas*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1635.

SONETO AL AUTOR:

*A la esfera de Marte reservada*, h. 4.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 915.—PADILLA, Fr. Pedro de: *Jardin espiritual*.—Madrid. Querino Gerardo Flamenco. 1585.

SONETO:

*Francisco, cuyo santo humilde, celo*, f. 231.

(Biblioteca Nacional.)

- 916.—PAEZ DE VALENZUELA Y CASTILLEJO, Juan: *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas, y responder a ellas.*—Cordoba. Salvador de Cea Tesa. 1630.

*Aprobación:* Madrid, 13 de agosto de 1629, h. 8.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 917.—PAREDES, Antonio de: *Rimas.*—Cordoba. Salvador de Cea. 1622.

*Censura:* Madrid, 7 de julio de 1622, h. 2.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 918.—PELLICER DE OSSAU SALAS Y TOVAR, Jose: *Anfiteatro de Felipe el Grande.*—Madrid. Juan Gonzalez. 1631.

CENSURAS:

*Soneto. Epigrama VIII, h. 4.<sup>a</sup> v.*

*Desprecia invicto y formidable espanta, fol. 16 v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 919.—PEREIRA DE CASTRO, Gabriel: *Ulyssea ou Lysboa edificada.*—Poema heroico.—Lisboa. Pablo Crasbeeck. 1636.

SONETO:

*Lisboa por el Griego edificada, h. 5.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 920.—PEREZ DEL BARRIO ANGULO, Gabriel: *Direccion de Secretarios de Señores, y las materias, cuidados y obligaciones que les tocan.*—Madrid. Alonso Martin de Balboa. 1613.

QUINTILLAS:

*Si a saber la Ciencia aspiras, h. 11 v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 921.—PEREZ DE HERRERA, Cristobal: *Discursos del amparo de los legitimos pobres y reduccion de los fingidos.*—Madrid. Luis Sanchez. 1598.

SONETO A FELIPE III:

*No es este el don que al labrador robusto, h. 6.<sup>a</sup> v.*

## SONETO:

¿Que así acertase Herrera, a quien no espanta?, fol. 19 v.

## SONETO A RODRIGO VAZQUEZ ARZE, SEÑOR DE LA VILLA DEL CARPIO:

*El Cristiano valor que habeis mostrado*, f. 104 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 922.— ——— *Elogio a las esclarecidas virtudes del Rey N. S. don Felipe II y de su ejemplar y cristiana muerte.*—Valladolid. Luis Sanchez. 1604.

## SONETO A LAS EXEQUIAS DE FELIPE II:

*Humillense a tu sacro Mauseolo*, p. 258.

(Biblioteca Nacional.)

- 923.—PEREZ DE MONTALBAN, Juan: *Orfeo en lengua castellana.*—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1624.

*Aprobación*: Madrid, 21 de agosto de 1624, hoja 3.<sup>a</sup>

*Carta al autor*, h. 5.<sup>a</sup>

## A CONTINUACIÓN UNA CANCIÓN DE LOPE:

*Canta, Segundo Orfeo*, h. 6.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 924.— ——— *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares.*—Bruselas. Huberto Antonio. 1626.

*Censura*: Madrid, 8 de marzo de 1624, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 925.—PINELO, Valentina: *Libro de las alabanzas y excelencias de la gloriosa Santa Anna.*—Sevilla. Clemente Hidalgo. 1601.

## SONETOS A LA AUTORA:

*Una tapicería soberana*, h. 5.<sup>a</sup>

*Hoy la divina Virgen Filomena*, h. 5.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 926.—POESIAS *varias de grandes ingenios españoles.* Recogidas por José Alfay.—Zaragoza. Juan de Ibar. 1654.

## SONETO CONTRA LOS CULTOS:

*Boscán tarde llegamos, ¿hay posada?*, p. 35.

DÉCIMA ATRIBUÍDA A LOPE DE VEGA, DIRIGIDA A UN POETA CORCOBADO  
[RUIZ DE ALARCÓN], QUE SE VALIÓ DE TRABAJOS AJENOS:

*Pedirme en tal relación*, p. 59.

(Biblioteca Nacional.)

927.—POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto: *El buen humor de las musas*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1637.

*Aprobación*: Madrid. 2 de octubre de 1630, h. 2.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

928.—QUINTANA, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna* por el licenciado Francisco de las Cuevas.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1626.

*Epístola al autor*, h. 4.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

929.— ——— *Historia de Hipolito y Aminta*.—Sevilla. Andres Grande. 1635.

SONETO AL AUTOR:

*Este de Apolo singular tesoro*, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

930.—QUIÑONES, Juan de: *El monte Vesubio, aora la montaña de Soma*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1632.

SILVA:

*Este del fuego elemental perene*, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

931.—RELACION de las fiestas que la imperial ciudad de Toledo hizo al nacimiento del Principe N. S. Felipe III de este nombre.—Madrid. Luis Sanchez. 1605.

EXÁMETROS LATINOS. DE NATO PRÍNCIPE:

*Scorpius aethereas cursu conscenderat arces*, h. 3.<sup>a</sup>

EL SENTIDO DE ESTOS VERSOS EN OCTAVAS:

*En treze grados del hermoso cielo*, h. 4.<sup>a</sup>

ORACIÓN INAUGURAL:

*El origen divino de las letras*, f. 15 v.

CANCIÓN AL DICHOSO PARTO DE LA REINA:

*Humillense a tus plantas, luz hermosa*, f. 36 v.

SONETO DE LUCINDA SERRANA, ATRIBUÍDO A LOPE DE VEGA:

*Si el Aguila de Europa Emperatriz*, f. 46.

(Biblioteca Nacional.)

932.—REMIREZ DE LA TRAPERA, Albanio: *La Cruz*.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1612.

EPIGRAMA LATINO AL AUTOR:

*Andreas excedens iam Cruce pensilis alta*, h. 4.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

933.—REMON, Alonso: *Gobierno humano sacado del divino de sentencias y exemplos de la Sagrada Escritura*.—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

*Lope de Vega en razón del asunto*. Prólogo, h. 4.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

934.—REYES, Matias de los: *El curial del Parnaso*.—Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1624.

*Aprobación*: Madrid, 30 de enero de 1624, h. 2.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

935.—ROCAMORA Y TORRANO, Gines: *Sphera del universo*.—Madrid. Juan de Herrera. 1599.

SONETO:

*Protógenes después de conocida*, h. 7.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

936.—RODRIGUEZ, Lucas: *Conceptos de divina poesia, en alabanza del rosario de la Reina de los Angeles*.—Alcala de Henares. Juan Iñiguez de Lequerica. 1599.

SONETO:

*De Erostrato quemó la injusta llama*, h. 7.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 937.—RODRIGUEZ DE LEON, Juan: *La Perla. Vida de Santa Margarita, Virgen y martir.*—Madrid. Imprenta del Reino. 1629.

SILVA:

*Cual suele virgen rosa*, h. 6.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 938.—ROJAS VILLANDRANDO, Agustin de: *El buen republico.* Salamanca. Antonia Ramirez, Viuda. 1611.

DÉCIMA AL AUTOR:

*Buen republico es aquel*, h. 13.

(Biblioteca Nacional.)

- 939.—SAAVEDRA GUZMAN, Antonio: *El peregrino indiano.*—Madrid. Pedro Madrigal. 1599.

SONETO:

*Un gran Cortés y un grande cortesano*, h. 12.

(Biblioteca Nacional.)

- 940.—SALAZAR Y CASTRO, Luis: *Historia genealogica de la Casa de Silva.* II parte.—Madrid. 1685.

SONETO A LA MUERTE DEL SEGUNDO DUQUE DE PASTRANA DON RODRIGO DE SILVA:

*¿Quién llora aquí? Tres somos, quita el manto*, Parte II, p. 555.

(Biblioteca Nacional.)

- 941.—SEGURA, Bartolome: *Amazona Cristiana. Vida de la B. M. Teresa de Jesus.*—Valladolid. Francisco Fernandez de Córdoba. 1619.

*Aprobación*, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 942.—SOTO DE ROJAS, Pedro: *Desengaño de amor en rimas.*—Madrid. Alonso Martin. 1623.

*Elogio al autor*, h. 7.<sup>a</sup> a 9.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 943.—SUAREZ DE FIGUEROA, Cristobal: *España defendida*. Poema heroico.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1612.

Aprobación: Madrid, 6 de abril de 1612, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 944.—SUEYRO, Manuel: *Anales de Flandes*.—Anveres. Pedro y Juan Beleros. 1624.

SONETO AL AUTOR:

*Atica musa es elocuencia y gracia*, h. 8.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 945.—TAMAYO DE VARGAS, Tomas: *Garcilaso de la Vega, natural de Toledo, Principe de los poetas castellanos*.—Madrid. Luis Sanchez. 1622.

Aprobación: Madrid, agosto 12 de 1619, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 946.—TASSIS PERALTA, Juan de, Conde de Villamediana: *Obras, recogidas por Dionisio Hipolito de los Valles*.—Madrid. Maria de Quiñones. 1635.

Aprobación: 12 de mayo de 1634, h. 2.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 947.—TELLEZ, Gabriel: *Cigarrales de Toledo*, compuesto por el maestro Tirso de Molina.—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

DÉCIMAS:

*Con menos difícil paso*, h. 3.<sup>a</sup> v.

(Biblioteca Nacional.)

- 948.— ——— *Quarta parte de las comedias del maestro Tirso de Molina*.—Recogidas por Francisco Lucas de Avila, sobrino del autor.—Madrid. Maria de Quiñones. 1635.

Censura: Madrid, 10 de marzo de 1635, h. 3.<sup>a</sup>

(Biblioteca Nacional.)

- 949.—VALDIVIELSO, Jose de: *Exposicion parafrastica del Psalterio y de los canticos del Brebiario*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1623.

DÉCIMA:

*Si tanto os quereis honrar, h. 5.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 950.— ——— *Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo Patriarca y esposo de nuestra Señora, San Jose*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1624.

ESTANCIAS AL AUTOR:

*Josef canta a Josef. Josef humano, h. 8.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 951.—VASCONES, Alonso de: *Destierro de ignorancias y aviso de penitentes, primera, segunda y tercera parte, y Pictima del alma y Arte de ayudar a bien morir*.—Madrid. Antonio de Zafra. 1674.

DÉCIMA:

*Si desterrarse merece, p. 103.*

(Biblioteca Nacional.)

- 952.—VELAZQUEZ DE ACEVEDO, Juan: *El fenix de Minerva y arte de memoria*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1626.

*Respuesta al autor, h. 4.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 953.—VELEZ DE GUEVARA, Luis: *Elogio del juramento del Serenísimo Principe don Felipe Domingo, quarto deste nombre*.—Madrid. Miguel Serrano de Vargas. 1608.

SONETO:

*Si agora que cantais la Regia pompa, h. 2.<sup>a</sup> v.*

(Biblioteca Nacional.)

- 954.—VERDUGO DE LA CUEVA, Pablo: *Vida, muerte, milagros, y fundaciones de la B. Madre Teresa de Jesus.*—Barcelona. Sebastian Matevad. 1615.

*Carta al autor, f. 204.*

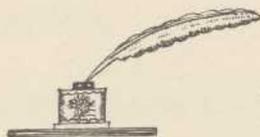
(Biblioteca Nacional.)

- 955.—YAGÜE DE SALAS, Juan: *Los amantes de Teruel.* Epopeya tragica.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1616.

SONETO:

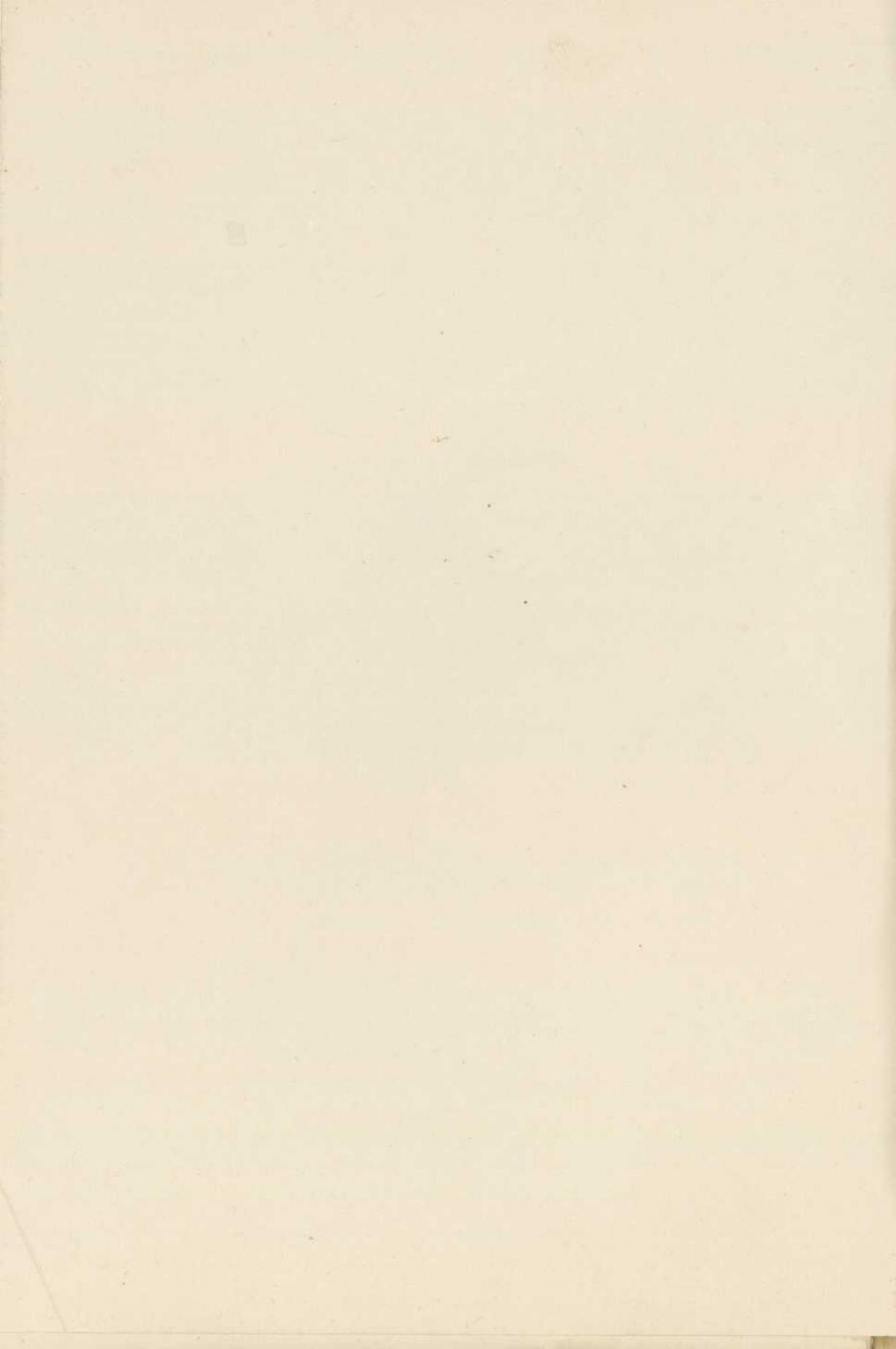
*De la flecha de amor murió Marcilla, h. 21 v.*

(Biblioteca Nacional.)

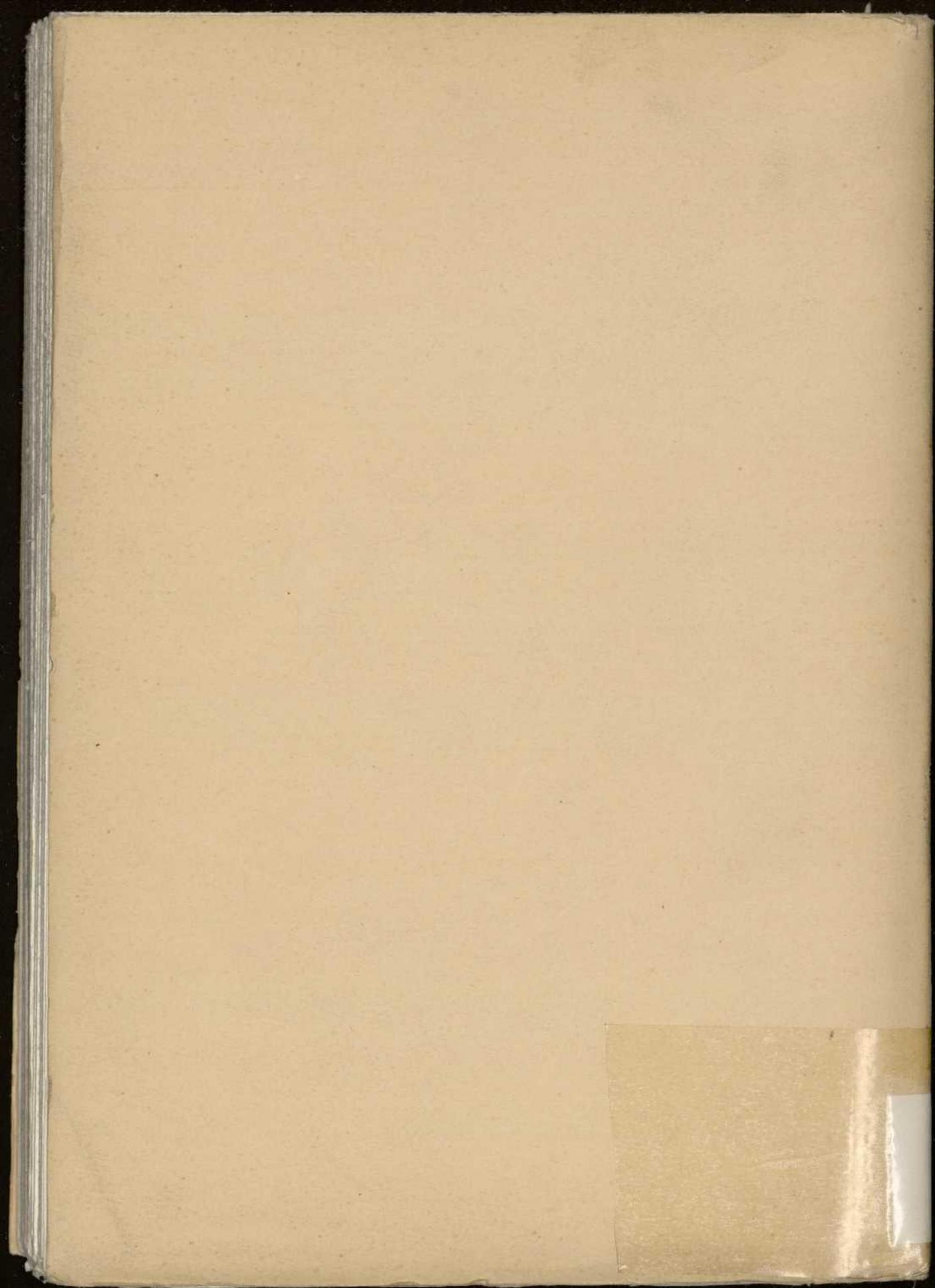


ESTE CATÁLOGO,  
PUBLICADO CON MOTIVO  
DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA  
DEL FÉNIX DE LOS INGENIOS,  
Y COSTEADO POR LA JUNTA DEL CENTENARIO,  
SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EN LA  
IMPRESA «GRÁFICA UNIVERSAL»  
EL DÍA 30 DE NOVIEMBRE  
DE 1935











JUNTA DEL

CENTENARIO DE

LOPE DE VEGA



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOPE DE VEGA



ORGANIZADA POR LA

BIBLIOTECA

NACIONAL

**BB**

**1190**