

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 21 MARZO 1930

NUM. 175

## HERIBERTO EL TRIUNFADOR MEJICANO GARCIA



Más de 30 corridas toreadas en su país y otras tantas orejas cortadas. Esta es la triunfal campaña de este artista. Jamás torero alguno llevó en Méjico una racha de triunfos tan sucesivos como este enormísimo lidiador a quien sus compatriotas han convertido en ídolo esta temporada. Ni Gaona en su época más gloriosa vió tantas veces rendido el éxito a sus plantas como Heriberto García que cada día más dueño de su arte ha logrado afianzar su personalidad tan vigorosamente que lo que ayer era una promesa es hoy una esplendorosa realidad. Así lo proclama unánimemente la crítica mejicana y así lo atestiguan toreros españoles que regresan, quienes aseguran que en Heriberto García hay una indiscutible gran figura del toreo. Como lo demostrará muy pronto en España, a donde vendrá tan pronto como sus compromisos con las empresas mejicanas se lo permitan.

Aun a riesgo de caer en el ridículo hemos de insistir, aunque sea por última vez, en el manoseado asunto de los capitalistas. Estamos convencidos de que toda protesta resulta estéril. Cuantas invocaciones se hacen en contra de esta plaga caen en el vacío. No nos lo explicamos, pero así es.

Ayer volvió a repetirse el bochorno espectacular de todos los días.

Volvió a saltar el espontáneo de turno, esta vez acompañado de su correspondiente peón, un ciudadano llevando una gabardina por capote.

Así las cosas no extrañará que algún día irrumpa en el ruedo el *capitalista* con su correspondiente mozo de espadas.

Brindamos la idea a los intrépidos muchachos que tienen proyectada su aparición en el próximo festejo.

A quienes no hay necesidad de advertir que pueden hacerlo confiada-

## Por última vez

mente, ya que nadie se cuida de evitar estas anomalías.

Justifica esta aseveración el hecho de que sean siempre los mismos los que cada domingo se lanzan al ruedo a entorpecer la lidia y a poner a los toreros en el apurado trance de concitar en su contra las iras del público beocio o incurrir en falta con el reglamento sufriendo la subsiguiente sanción.

Esta inexplicable lenidad de las autoridades dará lugar a que un día tengamos que lamentar todos una desgracia irreparable. Desgracia que no acaeció ayer por un verdadero milagro de la providencia cuando el quinto to-

ro zarandeo horriblemente a aquel muchacho que si escapó de una muerte que a todos nos pareció inminente pudo librarse de que el asta del toro dejase en su cuerpo su dolorosa huella.

Este accidente pudo ser un aviso para todos los que están obligados a evitarlos. No confiamos gran cosa en que lo de ayer haga salir de su pasividad a las autoridades cuya misión parece no ser otra que la de retirar del ruedo a los *espontáneos*. Para que el próximo domingo vuelvan a saltar a él con mayor denuedo.

Ese contumaz y *vitalicio capitalista* herido ayer, confirma lo que señalamos.

¡Como que la corrida que no apareció en el ruedo ya nos preguntamos toda si estará de viaje!

Fernando López

## Ante la próxima temporada

Se ha glosado, y en estas mismas páginas por cierto, el acertadísimo juicio que respecto al "Niño de la Palma" estampó en su libro anual el veterano maestro "Uno al Sesgo".

Quien se precie de buen aficionado no puede pasar por alto esta figura de la actual grey coetuda, y partiendo de que todos debemos ser egoístas en nuestro amor a la fiesta, por lo que en ella debé ser Cayetano Ordóñez, no podemos mostrarle severamente las disciplinas ni hacerle el vacío pese a su lentitud en llegar a ser lo que desde sus primeros pasos de novillero se vislumbró.

Una vez más hemos de referirnos a este caso que se presenta en la fiesta relacionado con la psicología de los toreros. Hay que estudiar un tanto al hombre y saberle tratar, para que el artista pueda rendir todo provecho. Y si a la masa público no es posible pedirla que se detenga en estos estudios psicológicos ni sus conocimientos le permiten discernir rápidamente lo que cada hombre vestido de lúces lleva dentro, seamos los que manejamos el escalpelo quienes la orientemos, y al propio tiempo avivemos la hoguera de un arte que puede ser grande y que por diversas circunstancias no resplandece como es debido.

El "Niño de la Palma" se presentó en el toreo como figura y cuajada está ella aunque envuelta en nebulosidades que no permiten que todos la vean.

Hay que tener en cuenta que la figura ha plasmado en un toreo corto, todo de esencia, no mucha cantidad sino calidad, y que, según van las cosas, más fácilmente comprenden los

## Una figura que debe destacarse



públicos el dominio de la difícil facies deben comprenderla como él, y al partir de este equívoco y verse incomprendido, sustenta el peor defecto: la frialdad, la desgana, cuando no la soberbia y el desprecio, que el público no tolera.

Si ese orgullo de saberse valor positivo lo empleara sin desmayo alguno en reincidir en sus buenas cualidades, el camino estaría ya andado y no existirían esós altibajos que en su vida torera tanto se han prodigado.

Soy de los desesperados al ver que los años pasan y por este mal enten-

dido nos vamos a quedar sin ver, al final de su carrera, todo lo que el torero pudo dar de sí. Hasta ahora la lidia o el toreo de la línea y el estilo no vengan o no a cuento, que el arte puro, oro de ley, solera única, que queda después de pasar una y mil veces por los alambiques. Y el "Niño" se ha cuajado en la depuración máxima de la escuela rondeña, seca y concisa y de aquí, la mala inteligencia en que él y el público viven.

Los toreros generalmente ni saben hablar de toros, ni entienden tampoco de psicologías; ya sabemos que la mayoría de ellos, fuera de su profesión hubieran sido unos malos aficionados. Y en todos estos espectáculos públicos, la psicología y el raciocinio son elementales, aunque por requerir un detenimiento y un estudio sea natural que no se prodiguen entre los que concurren a una diversión.

Cayetano, que posee una figura de torero excepcional, torero andaluz que le rezuma por todos los poros de su cuerpo ese no sé qué de los nacidos allá abajo, no comprende ni estudia al público. Pletórico de conocimientos de la lidia juzga que todos los espectadores es una minúscula cosa de lo que puede ser. Y yo a quién más se le censurará es al artista.

En la temporada pasada recordamos una tarde donostiarra en que tuvo al público suspenso aun en los toros que no eran suyos, de su inteligencia, de su voluntad y de su arte. Y en los dos suyos los toreó de muleta soberanamente, quieto, erguida la figura, cargada la suerte, pasándose todo el toro por delante una y otra vez atorillados los pies sin haber descompues-

to la línea ni modificado el terreno y toreando solamente con la muñeca. Otra tarde a recordar es la de su última corrida en la feria de Zaragoza. Y siempre, siempre, su magnífica colocación en la plaza, su dirección de la lidia y su toro de cabeza.

Pero esto es poco, muy poco. Desanimado las más de las veces, piensa más en la suerte de los que le acompañan en el ruedo que en su voluntad por superarlos y superarse, que le daría el éxito continuado.

Con ese estilo personalísimo y meritisimo no se puede andar flaco de vo-

## A c a r a y c r u z

Si el cronista ha de hablar de lo que todo el mundo habla y ha de mariposar por todas las flores de la actualidad, preciso es que hoy se ocupe de las importantes modificaciones que van a introducirse en el Reglamento de las corridas de toros.

Van a volver las banderillas de fuego, con la innovación de colocar los truenos a mitad del palo, a fin de avisar a las reses sin tostarlas el morrillo.

La reprise de tal baldón para los ganaderos que envían mansos a las plazas de toros será bien acogida por los aficionados porque así quedará más patente la cobardía de algunos astados que no debían lidiarse.

Para los aficionados de ayer será un consuelo la reaparición de estos cohetes, pues oyéndolos estallar supondrán que alienta otra vez en las plazas algo del rancio espíritu de las corridas de toros de otros días.

Se impondrán sanciones a los ganaderos que infrinjan los artículos referente a la edad y al peso de los toros, pero para que éstos castigos sean eficaces ha de procurar la Autoridad que los sufran los verdaderos culpables y no las Empresas como venía ocurriendo hasta ahora. Importa mucho hacer hincapié en esto si se quiere de verdad corregir los muchos abusos que se cometen.

En el caso de que alguno de los espadas resulte herido en una corrida, se distribuirán sus toros equitativamente los matadores que queden en el ruedo, desapareciendo así la absurda costumbre de que el espada más antiguo sea el encargado de dar muerte a las reses correspondientes a su desgraciado compañero.

Esta reforma será acogida con general beneplácito por los aficionados, pues aun el de menos facultades reflexivas sentía la necesidad de que se estableciera tal disposición. Aunque ésta sea dictada por el legislador de

luntad. Porque si tiene lo más difícil: personalidad, sería irritante que no la luciese junto a las personalidades de distintos modos de torear y distintas escuelas de otros compañeros que no podrán tener nunca lo que en él es ingénito: la sal y la gracia del toro andaluz.

No espere que el público sea el que rompa ese mal entendido. Y esté seguro que en cuanto él lo quiebre, el público se le entregará. Y los aficionados habremos triunfado.

DON CLARINES

tanda, será hija de todos porque todos en general habíamos concebido la misma hace muchísimo tiempo.



¡ E M B U S T E R O S !

*Quando llega marzo,  
por inveterada  
manía, que crece  
cada año que pasa,  
los no pocos diestros  
que se hallan en danza  
cuentan a la Prensa  
la mar de contratas  
que, según los mismos,  
tienen ultimadas;  
mas mintieron tanto  
con tal propaganda  
y abusaron tanto  
de tales ventajas,  
que hoy no tienen éstas  
ninguna eficacia.  
Son grandes y chicos  
verdaderas hachas  
publicando listas  
más o menos largas  
—siempre más que menos—  
llenas de patrañas;  
inventan ajustes  
que luego no cuajan,  
y tal afán ponen  
en darnos la lata  
que en ello parece  
que cifran su fama.*

*Ya está esa costumbre  
desacreditada  
y pocos o nadie,  
en fuerza de usarla,  
obtienen los frutos  
que de ella esperaran;  
pero esto no empece*

Pero los que más se alegrarán de ella serán los matadores que por su antigüedad suelen actuar casi siempre de primeros espadas.

Nunca como ahora podrá decirse que la Autoridad competente ha sido el brazo ejecutor del pensamiento del pueblo, que en este caso son los taurófilos de todos los matices.

Muy bien nos parecen estas tres reformas, que son las más fundamentales de cuantas se proyectan.

Pero a ver si el proyecto se convierte pronto en realidad.

Y, sobre todo, que no se vea abocado al mismo triste fin de tantas leyes y de tantas y tantas reformas, que se dictan pero que no se cumplen.

Digamos, pues, como en el momento en que un matador de guapeza se perfila para entrar por uvas:

—¡Vamos a ver si es verdad!

PUNTO Y COMA

*para que combata  
tal procedimiento  
usado a mansalva  
por los muchos diestros  
que sienten el ansia  
no solo de darnos  
constante matracá  
sino de que piquen  
como aves incautas  
las muchas empresas  
que explotan las plazas.*

*Recursos son esos  
que no valen nada,  
pues sepan las que usan  
tales artimañas  
que por sus embustes  
hoy ninguno pasa,  
que el cebo no sirve,  
pues nadie lo traga,  
y que lo que importa  
para hacer contratas  
es que con el toro  
luzcan arrogancias,  
recursos, primores,  
riñones, agallas,  
y todo el bagaje  
que exige la fama.  
¿Está esto clarito?  
(como dijo Maura)  
Pues menos romances  
y menos tabarras  
y ¡al toro!, muchachos,  
que espera en la plaza.*

EL NOI DE LES ESTISORES

Si la personalidad tuviese cotización en Bolsa el ilustre matracó que hoy engalana esta página sería multimillonario.

Porque, ¿qué aficionado barcelonés no conoce a ese hombre estruendosamente simpático que temporada tras temporada viene alegrando la vida a los que tienen la fortuna de caer los días de corrida por el tendido 2 o sus alrededores?

Ninguno.

"El Maño", aficionado rabioso y salvajemente independiente, es la pesadilla de los torerillos de escayola, a los que, desde su asiento, socarra constantemente con sus chufas emitidas con alta voz.

Con el natural regocijo de la clientela que la goza en grande con este humorístico personaje.

Por eso tener como vecino de localidad a este jocundo representante de la más castiza cepa baturra es asegurarse una tarde feliz, a despecho de Bejaranos y demás adormideras taurinas, por el estilo.

Nosotros sabemos de no pocos ciudadanos que van a la plaza, y hasta pagan gustosos el recargo de la contaduría, tan sólo por estar a la vera de este hombre de chispeante ingenio, al que temen los toreros jindamas más que a un Miura resabiado y tuerto del izquierdo.

¡La de bocinazos que suelta el amigo en cuanto alguno de esos prestidigitadores del toreo que tanto abundan se dedica a tirar el pego en nuestras plazas!

¡Y la de maldiciones que *sotto voce* le deben dedicar estos coletudos!

Pero el "Maño", siempre optimista, se carcajatea del difunto y de quien lo vela.

\*\*\*\*

Como todos los grandes hombres que en el mundo han sido, también el *Maño* tiene sus debilidades. Y la más acentuada, la que le pone en la vereda de la demencia es la que siente por los toreros baturros, sus paisanos. Si los coletas de la ciudad de los Si-

## Pepe Zabía "El Maño"



tios supieran ser agradecidos a estas horas al *Maño* ya le hubieran levantado un monumento en el Cabezo de Buenavista. Porque hay que ver lo que este hombre hace por ellos; lo que influye y se desvela para que las plazas de Barcelona estén siempre abiertas de par en par para sus coterráneos.

¿Cuántos toreros aragoneses han desfilado por estos ruedos en los últimos cuatro años?

¡Cualquiera los cuenta!

Bueno, pues a casi todos los ha hecho debutar este hombre, que viene a ser el *Hada madrinal* de los que sueñan con la conquista

de esta plaza que tanto da a los toreros.

¡Eso es patriotismo!

Y lo más asombroso es que torero que patrocine el *Maño* torero que triunfa inevitablemente, pasando del anónimo a la popularidad. Ahí están, entre otros, Lázaro Obón, *Jardinerito*, Juanito Valenciano, y recientemente Florentino Ballesteros, muchachos que vinieron aquí desconocidos y hoy tienen una estimable cotización en el mercado taurino.

Por obra y gracia del mecenas baturro.

No falta quien se pregunte intrigado qué omnimodo poder tiene el *Maño* con la empresa de Barcelona. Porque resulta desconcertante observar que mientras los apoderados de más postín se ven negros para encargar uno de sus toreros en estos carteles aquél los mete por parejas.

De ahí que la popularidad del *Maño* haya adquirido en estos últimos tiempos un desarrollo alambante para su tranquilidad que se ve alterada por un alud de toreros de todas categorías que le ofrecen poderes para que les representen persuadidos de que poniéndose bajo su protección ya tienen andado la mitad del camino para ser figuras del toreo.

En menudo laberinto le ha metido al *Maño* su altruismo por el paisanaje. ¡Como que no ha tenido más remedio que montar oficina y contratar un secretario que le ayude a llevar la carga de los asuntos taurinos que llueven sobre él de aterradora manera.

Y la cosa no es para menos; representante en Cataluña, Baleares y Francia de Juanito Valenciano, Manolé y Lázaro Obón, y apoderado *universal* de la revelación del año Florentino Ballesteros... ¡Casi nada!

Si el *Maño* sabe aprovechar la racha, al acabar la temporada lo vemos paseando en un Packard de su propiedad, y sonriéndose de Pineda y demás currinches del apoderamiento.

Por algo el *Maño* figura en esta sección de *Taurinos de Categoría*.

## NOTICIAS Y COMENTARIOS

### NUEVOS PODERES

Don Carlos Gómez de Velasco, el que fué apoderado del valenciano José Pastor cuando brilló más sin duda alguna en su carrera taurina, se ha hecho cargo en estos días de los poderes del joven diestro y excelente novillero madrileño Alfredeito Corrochano, hijo de Don Gregorio, revistero taurino de A. B. C.

Como saben nuestros lectores, este muchacho formó pareja la temporada última con Pepito Bienvenida, actuando en nuestra plaza Monumental algunas tardes y en las que obtuvo ruidosos éxitos.

No hay para que poner de manifiesto el acierto del chico de Corrochano al conferir poderes a dicho señor, pues la pericia y cualidades que adornan a su nuevo apoderado, son garantías suficientes del apellido Gómez de Velasco.

### UNA COMBINACION CUMBRE, EN PUERTA

Para el día 30 prepara la empresa una corrida abracadabrante.

Chicuelo, Márquez, Cagancho y Barrera, con ocho toros de Trespalacios. ¡Nada más!

Para la adquisición de localidades se ad-

miten recomendaciones en la nunciatura.

Decididamente ese día tendrán que poner servicio sanitario en las inmediaciones de las taquillas.

¡Por si hay tiros!

Que es fácil que los *haiga*.

### NUESTRO CORRESPONSAL RASINES

Nuestro activo corresponsal en Salamanca el inteligente aficionado D. Remigio López que ha popularizado el seudónimo de "Rasines" se ha encargado de representar en aquella plaza al buen novillero Victoriano de la Serna.

"Rasines" tiene su domicilio en la calle del Sol núm. 3, 2.º derecha, donde pueden dirigirse cuantos les interese contratar al diestro Victoriano de la Serna.

¡AHI VA ESO!

Del semanario mejicano *El Redondel*, cortamos y pegamos:

Ricardo González, al irse de México rumbo a Mérida, promovió un escándalo en la estación de Buenavista.

Ricardo González, al decir de los telegramas publicados en la prensa diaria, ha pro-

movido formidables escándalos en Ciudad Juárez.

Nosotros no queremos creer que Ricardo sea escandaloso, y más nos inclinamos a suponer que todo se trata de sus deseos de llamar la atención.

Ante la imposibilidad de armar el "escándalo" en la plaza, lo arma donde le es posible.

¡Angelito! ¡Sin comentarios!

### UNA BODA DE RUMBO

El sábado último celebró el enlace del distinguido joven don Esteban Bareu con la bellísima señorita María Blat, hija de nuestro querido amigo José Blat, entusiasta e inteligente aficionado y poeta de humorística vena de cuyo chispeante ingenio han gozado repetidas veces los lectores de la *Fiesta Brava*.

Después del enlace, los desposados, sus familiares y amistades en un número muy considerable se reunieron en el restaurant *Patria* en donde se sirvió un espléndido banquete. Luego hubo fiesta, que terminó animadísima.

Felicidades a los desposados y la enhorabuena a los padres.

# En la Monumental

16 Marzo

Seis toros de Victoriano Angoso para  
MARCIAL LALANDA, CAGANCHO Y  
BARRERA

## EL DESQUITE

—Supongo yo que el domingo se desquitará el empresario con creces de los quebrantos sufridos por gracia de las tres suspensiones decretadas por el anti-aurino y antipático Neptuno. ¡Vaya entradón, visceralble Minglanilla!

—Así estaba de regocijado el Sr. Balaña, a quien a estas horas deben dolerle las quijadas de tanto sonreír.

—Y con motivo. Era ya demasiado *moler* eso de pasarse la semana mirando a lo alto y pidiéndole a Santa Lidia un domingo sin *guasa* y sin *goteras*.

Y era mucho repetir el negro. Alguna vez tenía que venir el color, que todo tiene su fin en este mundo. Hasta lo malo.

—El domingo hicimos la paz a modo.

—Sobre todo don Pedro, que debió exclamar con el poeta:

... el cielo "me" debía  
tras de tanto dolor tanta alegría.

En cambio el público recordando al vate de *Las Doloras*, salió de la plaza recitando aquello de

... las ilusiones perdidas...

—La verdad es que la espectación que había producido esta corrida quedó en *agua de cerrijas*.

—Se nos fué la carambola por la banda.

—¡Y cuidado que mejor no se las ponían al agosto vástago de Carlos IV!

—Otra vez será. ¡Y menos mal si del tacazo no salió el paño con un siete!

## LOS DE ANGOSO

Don Victoriano mandó una corrida como no es frecuente ver por esas plazas, y menos en festejos en los que figuran los gerifaltes del toreo. Toros *hechas*, con tipo, arrosas y pitones. Una corrida de toros, en una palabra.

Si a la fachada hubiera acompañado la bravura esta corrida de Angoso hubiera dejado un gran recuerdo. Digamos también que los picaderos se ensañaron con los cornudos barrenando en las paletillas con premeditación y alevosía, con gran indignación del público, y la interior satisfacción de los espadas. Hubo un toro terminantemente bravo—el tercero—y suave en todos los tercios de la lidia. En general la corrida cumplió bien con los caballos, demostrando codicia y llegando a la muerte gazapones y echando la cara por el suelo.

Para el torero no salieron nana *cimpáticos* los de Angoso. Una corrida sin estilo, como ahora se dice.

## LOS TOREROS

A Marcial le chillaron mucho esta tarde, unas veces con motivo y muy injustamente otras. No siempre, pues, estuvo el público en su justo medio con el madrileño. Justificadísimas fueron las protestas en su primer toro, al que, como si se tratara de un pregonado, muleteó siempre por la cara, encorvado y con excesivas precauciones, quitándosele de delante con un espadazo caído, recetado con habilidad. Pero en su segundo el público

estuvo desconsiderado con el gran torero, que abrió cátedra llevando a cabo una admirabilísima faena de muleta. Quedadísimo, hecho un marmolillo llegó a la muerte el toro, y Marcial, derrochando ciencia y valor le hizo embestir, toreando de pie y arrodillado, cogiéndose a los pitones y jugueteando a placer con el astado. Un faenón de *Maestro* que muchos no supieron apreciar. ¿Qué torero hubiera hecho tanto con aquel toro? Ninguno.

Los que se dieron cuenta ovacionaron la faena con entusiasmo, pero no faltaron los descontentos — ¿descontentos de qué? — que cometieron la irreverencia de protestar la magna labor del extraordinario lidiador. Un pinchazo y una entera desprendida recetadas con decoro coronaron la magistral faena, y lo que debió ser una ovación atornadora con vuelta al ruedo quedó en aplausos de los que saborearon el arte y el dominio del formidable muletero.

Cogió las banderillas en el primer toro, clavando de primeras un gran par de poder a poder, segando a continuación superiormente y cerrando el terció con un palo al cuarteo.

Estuvo oportuno en los quites. No hubo mariposeo. La noble y honrada verónica. ¡Nada más!

\*\*\*\*\*

Si *Cagancho* acaba la corrida como la empezó a estas horas los galenos especializados en enfermedades mentales no le darian paz al cuerpo atendiendo pacientes.

¡Cómo salió Joaquín esta tarde! ¡Mordiéndolo!

Traía prisa el hombre en armar la escandalera, y ésta surgió con caracteres de locura hacer el gitano su primer quite, estatuizándose en dos lances asombrosos de gracia torera y de valor, y rematando con media verónica formidable.

¡Para qué describir la que se armó en los tendidos!

A su segundo, un jabonero gordo y grande lo toreó con el capote, bien al principio rematando embarullado por poderle el toro.

Con la muleta empezó valentón, dando unos muleteos entablados, perdiendo terreno en cada uno de ellos, pero aguantando mecha como un héroe. Luego se estiró en unos por alto, erguido y torero. Manda el toro, quien una de las veces pone en un apuro al matador que ha de salvarse por pies del embroque. Cuando la cosa empieza a descomponerse *Cagancho* arrea un sartenazo que resuelve la situación. Y se le chilla otra vez.

Por detalles aislados a lo largo de la corrida salvó el gitano de la cava su negra honrilla.

Volvieron a reproducirse las manifestaciones de entusiasmo al veroniquear el gitano al segundo toro de la tarde apretándose, poniendo en los lances esa pajolera salsa que nadie le discute.

Caldeado el ambiente en favor del torero y decidido éste a demostrar que sus triunfos en Méjico no han sido fantasía del cable, la faena *caganquista* se mascaba a priori. Pero el toro, que estaba franco y pronto en el primer terció, llegó a banderillas quedándose, embistiendo, cuando lo hacía, de mala gana, sin estilo, y esto frustró las esperanzas de todos.

Es decir, de todos no; porque también ha-

bía en la plaza quien fué a ella buscando al *Cagancho* de las tardes catastróficas, y este tuvo un momento de satisfacción al ver como el *calé* con cuatro muleteos —cuatro solo, ni uno más— de poco recomendable estilo, armaba el brazo desde Veracruz arrancando con la velocidad de un exprés para asegurar al morito, al que le había pillado antipatía. Cosa que hizo al tercer "viaje", en el que arreó un estocónazo caído que puso al de los cuernos en las manos del puntillero. Y, claro, le dieron lo suyo al torero de ébano.

A juzgar por lo que vimos Joaquín vuelve de Méjico más seguro en el oficio! Y hasta valiente. Por lo menos lo finge admirablemente. El público le aplaudió con locura y le chilló con rabia. Interés se llama esa figura. He aquí el secreto de este torero.

\*\*\*

Si Vicente Barrera no tuviese otros méritos — que los tiene y bien relevantes — esa alegría que pone en su toreo, esa vibración que acompaña siempre sus actuaciones, bastaría para destacar su nombre entre las primeras figuras más interesantes de la actual momento en el toreo.

Vicente dió esta tarde con el toro más bravo y con mejor temple de la corrida, y supo hacer los honores debidos a tan buen ejemplar bordando una torerísima faena de muleta que hizo que el entusiasmo se desbordase. Quiso Barrera iniciar el muleteo sentado en el estribo porfiando tozudamente, pero el toro, más terco aún en no embestir le hizo desistir del empeño. En pie el artista, empezó con un grandioso ayudado por alto, siguió el de la firma, torerísimamente dibujado, y a continuación tres naturales izquierdistas ligados—enormísimo el segundo — que produjeron el delirio en el público. Y de aquí en adelante toda la gama de la pinturería en una serie de muleteos de acabadísima ejecución. Y las aclamaciones ahogando los acordes de la música y los sombreros del público alforabrando la arena. Quiso redondear Barrera la faena con la espada, y entrando mejor de lo que acostumbra señaló un pinchazo leve, dejando luego media estocada superior. Descabelló al primer golpe. El resultado se adivina; la oreja, la vuelta triunfal al ruedo y todo el aparato de las grandes apoteosis.

Al que cerró plaza que llegó agotado a la muerte le hizo una faena adecuada a las condiciones del animal, sacando partido en adornos y pinturerías mandando siempre en el bruto. Media estocada en su sitio, un descabello... y las mulillas.

Con el capote oyó muchos aplausos en sus intervenciones en los quites. Uno por chiclelinas llevándose al toro por toda la plaza se le ovacionó frenéticamente.

Barrera empezó la temporada cortando las orejas de su primer toro.

Lo cual quiere decir que el mozo viene apretando de verdad.

## NOTAS FINALES

Se picó infamemente, ya lo digimos antes. Si el propósito de los espadas era salir del paso cómodamente, suponemos agradecerían a los del castoreño el interés que se tomaron en que los toros saliesen deshechos de sus alevosas manos, con induda-

ble perjuicio del ganadero ya que toda la bravura y la pujanza de sus toros quedaron agotados en el primer tercio.

Afortunadamente hubo tres picadores que salieron a torear también para el público. Citemos con elogio los nombres de *Zurito*, *Farnesio* y *Hiena* beneméritos defensores esta tarde de la gallarda suerte de varas.

Bregó como un león el *Boni*, y con finura Rafacillo. Este, David, Gabriel González y Ribera agarraron buenos pares.

¿De qué bazar sacaría *Cagancho* aquel pobre diablo vestido de torero que se vió que tanto nos hizo reír banderilleando? ¡Vaya *lárgalo* que está hecho el pollo Manfredi.

TRINCHERILLA

## La novillada de San José

Seis novillos de Albarrán para ALDEANO, SATURIO TORÓN y AMOROS CHICO

Tarde ventosa y fría. Mala tarde para los toreros y para los espectadores. La rectificación de una voluntad de hierro: Saturio Torón. La revelación de una próxima figura del toreo: Pepe Amorós. Eso fué la novillada de San José.

Una novillada interesante en la que los espectadores gozamos momentos de verdadero entusiasmo.

Saturio Torón salió a torear en condiciones de manifiesta inferioridad física. Solo el cariño que siente por este público y la consideración que le merece la empresa pudo determinarle a vestirse de torero en estas condiciones. Los que sabíamos en el estado que se encontraba el bravísimo Saturio creíamos que éste se limitaría a hacer el paseo. Eso hubiera sido lo lógico. Pero por lo visto para este pundonoroso torero lo lógico tiene un valor negativo ante la conciencia del deber. ¡Admirable caso de dignidad profesional y de respeto al público que paga y que no tiene el deber de estar en los secretos de tras cortina!

Tardé de compromiso para Torón que había de sobreponerse a su dolor físico; tarde de triunfo para el lidiador que, hoy como nunca, evidencié que hay en él un TORERO, pese a los que sistemáticamente han pretendido negarle el agua y la sal. Que Saturio Torón está afianzándose más cada día en el toreo se evidenció esta tarde cumplidamente.

Tocó un toro bravísimo — "Cabuto" de nombre; — uno de esos toros que por su alegría, por su admirable temperamento ve enseguida el público; un toro peligroso para el matador, que ha de ponerse a tono con la bondad del enemigo si no quiere caerse con todo el equipo. Y Torón hizo honor a tan bravísimo ejemplar.

¡Ay si este torero llega a estar en la plenitud de sus facultades!...

Empezó toreándole superiormente con el capote. Así, *superiormente*, "echando" línea, parando una enormidad, adelantando la piedad contraria... Sorprendiendo a todos, en una palabra. Quiso coger banderillas, pero el público percatado de su estado pidió que no banderilleara.

¡La que podía haber armado Torón de haber estado fuerte!

Con la misma bravura que de salida, con idéntico temple llegó "Cabuto" a la muleta. Y el torero de acero, el hombre de la

férrea voluntad a quien solo su fortaleza de ánimo le tenía en pie clavó las dos rodillas en la arena, y así, a rastras llegose hasta la cara del toro haciéndole pasar bajo los pliegues de su muleta una y otra vez. Siguió, ya en pie, toreando por naturales en la derecha, apretadísimo, torero ligando una faena magnífica en la que los muletazos de la firma, de pecho y molinetes hicieron prorrumpir al público en clamorosa ovación y a la charanga sumarse al entusiasmo con los acordes de un pasodoble. Una faena en la que no hubo ni una duda, ni un agozío. Al rematar uno de los pases cortóse Torón con el estoque en una pierna, sangrando abundantemente. Atóse un pañuelo, juntó las manos el de Albarrán, metió el pie el espada y recibiendo dejó el estoque enterado hasta la ganuza, rodando el toro a los pocos momentos...

El torero que salió a la plaza *molido*, sin poderse tener en pie materialmente se había sobrepuesto a su inferioridad física triunfando. Y Torón pasó a la enfermería a donde le llevaron la oreja del bravísimo "Cabuto", gran toro para llevar al éxito. Y al fracaso.

\*\*\*

Por el percance de Torón, "Aldeano" hubo de matar tres toros. Se "tapó" el de la Aldea con la espada, pero se "destapó" alarmantemente en lo demás, resultando desafortunada la jornada para él. Solo en un quite en el segundo novillo oyó palmas el "Aldeano. En lo demás, *aldeano* completamente. ¿Para qué recordar su labor? Vo-

## NOTICIAS

El excelente estoqueador Martín Agüero, ha ultimado contrato con la Comisión Administrativa de la Plaza de Toros de Bilbao para una corrida que se celebrará el 4 de mayo y tres en feria de agosto, días 18, 21 y 24, lidiando en la primera toros del Conde de la Corte y en las otras tres, Miuras, Murubes y Saltillos. También ha contratado con la Empresa de Madrid dos corridas para el primer abono, una para el segundo y dos extraordinarias.

\*\*\*

Manolo Agüero, que hará su reaparición en la plaza madrileña en el mes actual, ha contratado con el Sr. Pagés, para Bilbao, dos novilladas, siendo la primera el día 20 de abril con toros de Alipio Pérez Tabernero.

\*\*\*

José Agüero, el tercero de la dinastía, que ya actúa en novilladas con picadores y que goza de gran valor y de buen arte de torero, nará su debut en la plaza de toros de Tetuán en abril próximo y tomará parte en dos de las novilladas que se celebrarán en Bilbao durante dicho mes.

\*\*\*

Luis Gómez "Estudiante", futura figura del toreo, hará su debut en Madrid en una de las próximas novilladas extraordinarias por considerarlo así conveniente la empresa dado el gran cartel que tiene en esta capital por los triunfos que obtuvo en Tetuán el pasado año.

\*\*\*

El fino torero mejicano Pepe Ortiz embarcará para España una vez terminada la temporada en Méjico, pues tiene contratos firmados con las dos empresas Pagés y Dominguín y con la de Madrid para la renovación del abono.

luntad, nada más. Pero eso no basta para satisfacer al público, como pudo comprobar el torero de Gandía.

\*\*\*

La revelación de la tarde fué el joven Amorós. No hay duda que hemos dado con el novillero de la temporada y según todos los auspicios con el torero de mañana.

Hay en el salmantino figura, conocimiento de lo que es el toreo y un estilo magnífico de gran lidiador. Pero lidiador completo. De los toreros "largos" que dominan todos los tercios de la lidia y en todos deja ver el sello de buen torero. Ya advirtió esto el público al hacer su quite en el segundo toro esculpiendo dos lances magníficos, clavados los pies en la arena, imprimiendo a la figura una majestuosidad imponderable. Mediavérica sorprendente rubricó tan prodigioso quite, y una ovación atronadora fué el entusiasta comentario que puso el público al ARTE que el chiquillo derrochó en tan afortunada intervención.

La excelentísima impresión que Amorós había causado se ratificó a lo largo de la corrida que constituyó un triunfo rotundo para este torero. Triunfo que culminó en el último toro con el que llevó a cabo una magnífica faena de muleta, iniciada con un ayudado por alto enorme y en la que lució toda la gama del buen torear. Naturales magníficos, ayudados, de pecho... Y todo con una armonía y una plasticidad subyugantes. Una gran faena coreada toda ella y amenizada por los acordes de la música a la que puso digno corolario con media estocada arrancando con inmejorable estilo de matador.

El final de la corrida tuvo caracteres de apoteosis para Amorós, quien después de cortar las orejas y el rabo de su enemigo fué paseado en triunfo por el ruedo y llevado en volandas hasta el coche.

Amorós banderilleó sus dos toros, poniendo siete pares, superiores de toda superioridad los que puso *de dentro afuera* ganando la cara con gran desahogo.

Con todos los detalles de gran torero que esta tarde prodigó el más remarcable fué el que dió al estoquear su primer toro en el que se reveló como estocadista de bonísimo estilo.

¡Es esta virtud tan rara en los toreros del patrón al uso!

Se quedó Amorós con el público. Tenemos el novillero de la temporada.

Torón, Amorós. Emoción. Arte.

Gran combinación que no es probable desperdicie nuestra empresa.

\*\*\*

Superior la novillada; excepto el primer novillo, un manso de tomo y lomo que saltó cinco veces la barrera, metiendo una de ellas medio cuerpo en el tendido y empujándose al caer en un burladero del callejón, el resto acreditó la vacada. Ya hemos hecho emoción de "Cabuto", al que se le dió la vuelta al ruedo al ser arrastrado. Otro toro buenísimo fué el último.

Don Arcadio Albarrán puede estar satisfecho.

\*\*\*

Desde esta tarde el banderillero Calabia le debe reconocimiento eterno a Civil. Al providencial capote de este gran peón le debe la vida. Cayó el primero en la misma cara del último toro, acudiendo oportunísimo Civil salvándole de un percance inminente con un quite colosal. La ovación fué tan grande como la heroicidad del benemérito banderillero.

TRINCHERILLA

# De nuestros corresponsales

## DESDE SALAMANCA

Invitado por don Heraclio Carreño a pasar una temporada de entrenamiento en su finca de Javera de Abajo, se encuentra en esta el novillero Julito Ortiz.

\*\*\*\*

D. Martiniano Martín ha dejado de apoderar al buen novillero García Encinas, el cual ha nombrado apoderado a D. Miguel Prieto.

\*\*\*

Después de un valioso entrenamiento por los campos charros ha regresado a Madrid el buen novillero Curro Tato.

\*\*\*

Los hermanos Agüero han salido para Bilbao después de haber sido objeto de un constante entrenamiento en los campos de Salamanca.

Los tres han demostrado en cuantos tentaderos tomaron parte que están plenos de facultades para triunfar en la presente temporada.

\*\*\*

El joven novillero Victoriano de La Serna obtuvo días atrás un señalado triunfo en la plaza de Ciudad Rodrigo, donde cortó dos orejas.

RASINES

## DESDE BILBAO

### LOS TAURINOS SE DIVIERTEN

El baile no es cosa que queda solamente para las figuras de doublé, puesto que en los pasados carnavales será raro el aficionado que no haya "marcado" un chotis con más o menos vueltas al revés.

A ello han contribuido las entidades taurinas, especialmente la Peña Agüero que tan dignamente preside el gran aficionado Don Fernando de Achúcarro, organizando dos soberbios bailes los días 4 y 8 del corriente en los locales de "La Terraza" los cuales se vieron animadísimo y repletos de caras bonitas, que nos hicieron andar de cabeza a la "minoría" de los feos.

También el Club Cocherito y la Peña Villalta, de Bilbao, y el Club Taurino de Baracaldo rindieron culto a Tersípcore.

### YA ESTAMOS EN DANZA

Por fin, el día 23 del corriente, se abrieron las puertas de nuestra mezquita con una novillada de postín, en la que a Jaime Noaín, Atarfeño y Amorós Chico, lidiarán 6 novillos de Don Fabián Mangas, a la que seguirá otra al domingo siguiente con ganado de García Pedrajas, para la que están ajustados Saturio Torón y Paco Cester. Para el tercer puesto se habla de Manolo Agüero y Alejandro Izquierdo.

Esto es lo que ya está en firme, pues además, existe el propósito de arrendar la plaza a una empresa particular para el día 6 de Abril, a fin de celebrar una novillada picaña y el trece del mismo mes, tendremos una económica, en la que es posible actúe el novillero bilbaíno Víctor Sáez Cristalerito y debute Juan José Martínez Picó, a quien hay grandes deseos de ver en esta plaza.

El 20 del repetido mes de Abril, Balderas, Josechu Agüero y probablemente Camará, se las entenderán con ganado andaluz. En proyecto, se entiende, eh?

También se está organizando una corrida con caracteres de acontecimiento a beneficio

de la Asociación de la Prensa, para la que ya hay adquirida una preciosa corrida del Marqués de Albayda, que morirá a manos de primerísimas figuras.

No dudamos que esta función será el acontecimiento del año, pues los chicos de la prensa han demostrado repetidas veces, que saben hacer muy bien las cosas.

## CLARITO Y DON INDALECIO

Los excelentes críticos taurinos, D. César Jalón y el Marqués de Lacadena, que diariamente vienen fomentando la afición desde las columnas de "El Liberal" de Madrid y "La Voz de Aragón", respectivamente, honrarán con su presencia la tribuna de la simpática "Peña Agüero", — que también está fomentando afición, — con objeto de ratificar su valía en sendas conferencias taurinas.

"Clarito" se presentará por segunda vez en la tribuna en que tan señalado triunfo obtuvo el pasado año, el día 22 del actual y disertará sobre el tema "El peso de los toros y el peso de los toreros" y el aristócrata aragonés, lo hará en fecha próxima, habiendo señalado "Toreros cortos y toreros largos, Toreros machos y toreros hembras" como título para su charla.

Ambas conferencias, para las que reina gran expectación, prometen ser interesantísimas, pues los temas dan margen para decir cosas muy sabrosas.

Felicitemos a la Directiva de la prestigiosa entidad taurina, por el indiscutible acierto que ha tenido al lograr la presentación de tan notables periodistas.

## NOTAS BILBAINAS

Hace unas semanas que no enviamos nota alguna relacionada con nuestras corridas de feria, por habernos encontrado a la expectativa de lo que pudiera suceder respecto a la contrata de Martín Agüero, el logro de la cual parecía difícilísimo aún no hace, una semana, teniendo en cuenta que el triunfador de la pasada feria se le ofreció un contrato en condiciones más desventajosas que a los otros espadas, puesto que además de ser domingo dos de las cuatro fechas ofrecidas, en días laborables había de lidiar ganado de Miura y Santa Coloma; y si bien el bilbaíno no ponía obstáculos a torear los de la divisa verde y negra, no le hacía mucha gracia entenderse con los toros del Conde.

Dado el gran cartel que tiene Agüero en Bilbao, excusamos decir que el tema de las

conversaciones taurinas en la invicta villa, no ha sido otro que la contrata de Martín.

Afortunadamente, la Comisión ha llegado a un acuerdo con el excelente matador, cambiándole una fecha, habiendo quedado formado el cartel en la forma siguiente, según nota de la Junta Administrativa de la Plaza de Vista Alegre, que reproducimos:

"Terminadas las negociaciones con Villalta y Agüero, quedan aconcladas las combinaciones de los cinco matadores contratados, según el siguiente cuadro:

Mayo: 2, Guadalets; Márquez, Gitanillo y Barrera; 5, Conde de la Corte, Villalta, Agüero.—Agosto: 17, J. Fernández; Villalta, Gitanillo y Barrera; 18, Miura; Villalta, Agüero y Gitanillo; 19, Santa Coloma; Villalta, Barrera; 20, Pablo Romero; Márquez, Gitanillo y Barrera; 21, Carmen de Federico; Márquez, Agüero; 24, Félix Moreno; Márquez, Agüero.

La Junta, realizó insistentes gestiones con los espadas Lalanda y Bienvenida, los que no han accedido a torear en nuestra feria."

Como puede verse por esta nota, aún quedan cuatro puestos por ocupar, y nos aseguran que la Comisión gestiona acerca de Fuentes Bejarano, Cagancho y algún otro espada de la categoría que requiere el caso, si bien creemos esperará a ver los acontecimientos de la temporada para cerrar el cartel, que hasta ahora, está muy bien.

Podremos decir lo mismo en el transcurso de las corridas? ALFONSO

## DESDE MÉJICO

Méjico 16.—Los toros de Atenco jugados en esta corrida resultaron muy bravos, dando lugar a que los espadas dieran una gran tarde.

Pepe Ortiz obtuvo uno de sus mayores triunfos, pues con el capote hizo gala de su extraordinario y fino toreo, haciendo variados quites que fueron verdaderas filigranas. Al primer toro le hizo una faena torerísima y lo mató de media lagartijera, concediéndosele la oreja y una imponente ovación. Con el cuarto toro ejecutó pases de muleta asombrosos por su temple y majeza, no cesando de ser aclamado por el público que presencié toda la faena puesto en pie. A este toro le mató de un gran volapié que le hizo salir muerto de los vuelos de la muleta y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, en medio de la ovación más enorme que se ha otorgado a un torero en esta temporada.

Gorraez alternó bien en quites. Toreó muy bien con la muleta al segundo, sacándole varios pases preciosos y mató de una estocada en lo alto, siéndole concedida la oreja y una fuerte ovación. Al torear de muleta al quinto toro fué cogido, resultando herido de poca importancia, retirándose a la enfermería después de matar a su enemigo.

Solórzano, se mostró valiente toda la tarde. Al tercer toro le toreó muy cerca sacándole la muleta por el rabo en varios pases y le arrancó a matar en cortó y derecho, por lo que escuchó una gran ovación con vuelta al anillo. Con el último de la corrida hizo una faena corta y lucida y la terminó con media delantera que se aplaudió.

El público despidió a Ortiz con una clamorosa ovación que duró hasta que llegó al Hotel, a donde fué llevado en hombros por los entusiastas.

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, caricras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

## LOS QUE TRIUNFAN

# ALBERTO BARCELONA

Durante la última novillada un numeroso grupo de aficionados aposentados en las andanadas de sol de nuestra Monumental extendieron un cartel pidiendo el debut oficial de Alberto Barcelona en esta plaza. La petición de este debut se realizó de manera constante, entusiasta y pertinente. El aludido grupo de aficionados tuvo extendido su ruego desde el principio al fin de la corrida. Hemos recogido este episodio porque concreta el gran revuelo que en el ambiente taurino se ha levantado en favor de Alberto Barcelona, novillero catalán de primera calidad.

\*\*\*\*\*

Del toreo magnífico de este muchacho que



podemos llamar de casa da una idea fija y cabal el soberano apunte de Terruella que aquí mismo publicamos. Apunte del natural. Bosquejo realizado corriendo el lápiz, con los ojos fijos en los movimientos del torero y del toro en el ruedo. Realidad. Verdad. Si Alberto Barcelona torea con el sabor y con la gracia, fijo e impresa en este bello apunte, justificado queda ese mareante revuelo que aquí se ha levantado en favor de nuestro joven novillero. Y sobre todo se justifica de sobra la enorme, la elevada, la crecida ansiedad aquí existente por ver torear a Alberto Barcelona.

