

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.253 * 25 junio 1968 * Precio: 10 pesetas

**HISTORIA
CABAL
DE
LA CORRIDA
DE LA PRENSA**

**CARTAS LLEGAN:
¿CAMPAÑA
CONTRA MIGUELIN?:**

¡NO!



ALVAREZ
CARMENA '68

todas las CARTAS llegan

«MIGUELÍN», SU ERROR Y SUS EXITOS

Don José Sambucety Parodi, domiciliado en Valladolid, en la calle García Morato, 39, nos adjunta un artículo acompañado de la siguiente carta:

Señor Director de EL RUEDO:

No es mi intención molestarle para que sea publicada la carta o el artículo que le adjunto. Lo que si aprovecho es para decirle que la afición de España está convencida de la campaña que se lleva contra el matador de toros-toros Miguelín por esa revista—que si lo piensa usted bien no le beneficia—, pues a nadie puede convencer lo que se ha comprobado con ese gesto, que, al fin y al cabo, no era un hecho de valor delante del toro, sino una demostración de la falsedad de los toros actuales.

Como dice el torero, lo que hizo lo puede hacer cualquiera, pues a una burra se le puede llevar de cualquier manera y, al fin y al cabo, fue en beneficio de la Fiesta nacional. El acometer contra ese gesto es ser participe de lo que sucede actualmente en nuestra Fiesta de toros.

Acompaña a la carta un artículo en defensa del gesto de Miguelín en la Feria de San Isidro, en el que no se omiten las calificaciones mortificantes para los críticos que condenaron la acción del excelente torero de Algeciras en la famosa corrida en que participó como espontáneo.

N. de la R.—Debemos aclarar que EL RUEDO no ha hecho ninguna campaña contra Miguel Mateo «Miguelín», cuyos éxitos siempre han sido registrados en nuestras páginas con el relieve merecido por el valor y el arte del torero de Algeciras. Si dijimos —y nunca nos retractaremos de ello— que Miguelín hizo mal en arrojarse al redondel para poner en evidencia la labor de otro torero. Nunca dudamos de que para colocarse a cuerpo limpio ante un toro, aunque éste haya sido lidiado y dominado, se precisas unas buenas dosis de valor y de destreza, porque los toros pueden dar cornadas en cualquier momento, por escasas que sean sus fuerzas y dominadas que estén sus embestidas. En cambio, es claro que el gesto de Miguelín constituyó una falta de respeto al público y al compañerismo, y al orden de la corrida, que sólo se puede excusar con los atenuantes de unos agravios personales exacerbados por estímulos extraños.

Es posible que el gesto haya sido beneficioso para Miguelín, al originar una expectación que revaloriza su categoría indiscutida. A esta expectación corresponde el diestro con el esfuerzo de su valor y de su arte y una serie de éxitos espectaculares, que somos los primeros en celebrar. Pero esto no es obstáculo para que el gesto fuera lamentable.

EL RUEDO no ha hecho nunca campaña contra Miguelín ni contra ningún torero. El sentido de la responsabilidad de un semanario con veinticinco años de existencia, coleccionado en todo el mundo y necesariamente destinado a ser fuente de documentación para la historia de la Fiesta, nos impide militar en las parcialidades apasionadas que se encienden en los tendidos. Antes y después del hecho que comentamos, EL RUEDO ha reconocido a Miguelín como un gran torero, que esta temporada adjunta a sus cualidades indiscutidas de valor temerario una depuración artística y una decisión de triunfar acrecentadas. Pero este reconocimiento es compatible con el criterio de que Miguelín tuvo una mala actuación cuando hizo lo que hizo, ya que en los toros no se permite «perder los nervios», como en los estadios de fútbol. Naturalmente, admitimos que cualquier

artista puede equivocarse, sin que su error justifique otras sanciones que las de la autoridad y las de la crítica. Y estamos seguros de que ahora mismo Miguelín está más satisfecho de los trofeos que cosecha todas las tardes que del gesto peligroso y aturdido que explica esta polémica.



GLOBOS.—He aquí cómo se divertieron en Barcelona un día cualquiera de mala corrida. A quienes nos digan que esto pasa hoy porque lo que sucede en el ruedo no interesa, les remitiremos a una crónica de don Gregorio Corrochano —allá por el año 33— y quizá fuera la titulada «El Gallo, el Chicuelo y el Niño. (Cuento infantil)», en que, pese a los ilustres nombres en cartel, la crónica fue enteramente dedicada a un globito que el público se pasaba de mano en mano —como muestra la foto de hoy— para matar el aburrimiento a que le sometieron Rafael Gómez, Manuel Jiménez y Cayetano Ordóñez.—(Foto SEBASTIAN.)

LA PROPIEDAD DE UNAS PLAZAS

En nombre de un grupo de amigos madrileños, don José M. Rianche se interesa por los auténticos propietarios de varias plazas de toros con el siguiente motivo:

Tenemos unos cuantos amigos que realizan una apuesta sobre distintos puntos que afectan a la vida taurina. A saber: tres aseguran que la plaza de Badajoz es propiedad de aquella Diputación Provincial y otros dicen que el dueño absoluto es la empresa Chopera. Un séptimo amigo insiste en que el propietario del inmueble es el Ayuntamiento local.

Y otra cosa aparente: unos dicen que la plaza de Santander es propiedad de los Chopera y otros que no, sin aseverar el dueño. Aquí las dudas se reparten entre la Diputación y el Ayuntamiento.

¿Quién lleva la razón? Queremos saberlo porque hay en juego un espléndido banquete.

Pues en un momento va a quedar dilucidado a costa de qué bolsillo va a correr el espléndido ágape.

PLAZA DE BADAJOZ.—Nada tienen que ver con ella, en cuanto a propiedad del inmueble se refiere, ni la Diputación ni el Ayuntamiento. Como algunos de ustedes apuntaba, la propietaria de la nueva plaza es la familia Martínez Elizondo, o sea, los «Chopera».

PLAZA DE SANTANDER.—Fue propiedad de una serie de accionistas, integrados en una especie de Sociedad Anónima. Pero de un tiempo a esta parte esas acciones las ha ido acaparando casi en su totalidad la Empresa Chopera, que, así pues, es actualmente casi, casi, dueña del inmueble. Aunque no en su totalidad. Quedan todavía unas cuantas acciones por adquirir.

TAMBIEN EN BELGICA HAY AFICION

Nos lo demuestra el señor Van de Moortel, habitante en Mantawijk, 1, Waasmunster, Prov. Cost-Vlaanderen, al interesarse por varias de las figuras punteras de nuestra Fiesta, señal de que también hasta allí llegan los ecos de ella. Dice el texto de su carta:

Soy admirador de Francisco Rivera «Paquirri» y desearía saber su dirección así como la de los también toreros Paco Camino, Ricardo de Fabra, Manolo Cortés y Palomo «Linares».

Recientemente publicamos algunas de ellas a petición de otros comunicantes, pero las repetimos para el señor Van De Moortel, porque su misiva es la primera que consultando algo recibimos desde Waasmunster y nos sirve de satisfacción complacer al primer aficionado que desde allí nos escribe. Las direcciones que le interesan son:

Francisco Rivera.—Barbate de Franco (CADIZ).
Paco Camino.—General Sanjurjo, 5.º A. (MADRID)
Ricardo de Fabra.—Joaquín Costa, 46 (VALENCIA)
Manolo Cortés.—San Agustín, 8 (SEVILLA).
Sebastián Palomo.—Batalla del Salado, 3 (MADRID).

CONTABILIZANDO A LAS FIGURAS

Don José Luna Hernández, de Murcia, debe ser un buen aficionado a los toros y a la estadística por lo que nos consulta. Dice así en su carta:

«Les suplico me informen sobre las corridas de toros que ha toreado Manuel Benítez «Corrobés», de las ganaderías de Isaías y Tulio Vázquez, Conde de la Corte, Pablo Romero y Miura. Tengo gran interés en obtener estos datos sobre el diestro de Palma del Río, ya que las otras primeras figuras las tengo contabilizadas.»

Pues con mucho gusto le ayudamos a completar la información que ya posee. Según nuestras referencias, desde el 25 de mayo de 1963 en que Corrobés tomara la alternativa, no ha toreado toros de las ganaderías que el señor Luna nos cita.

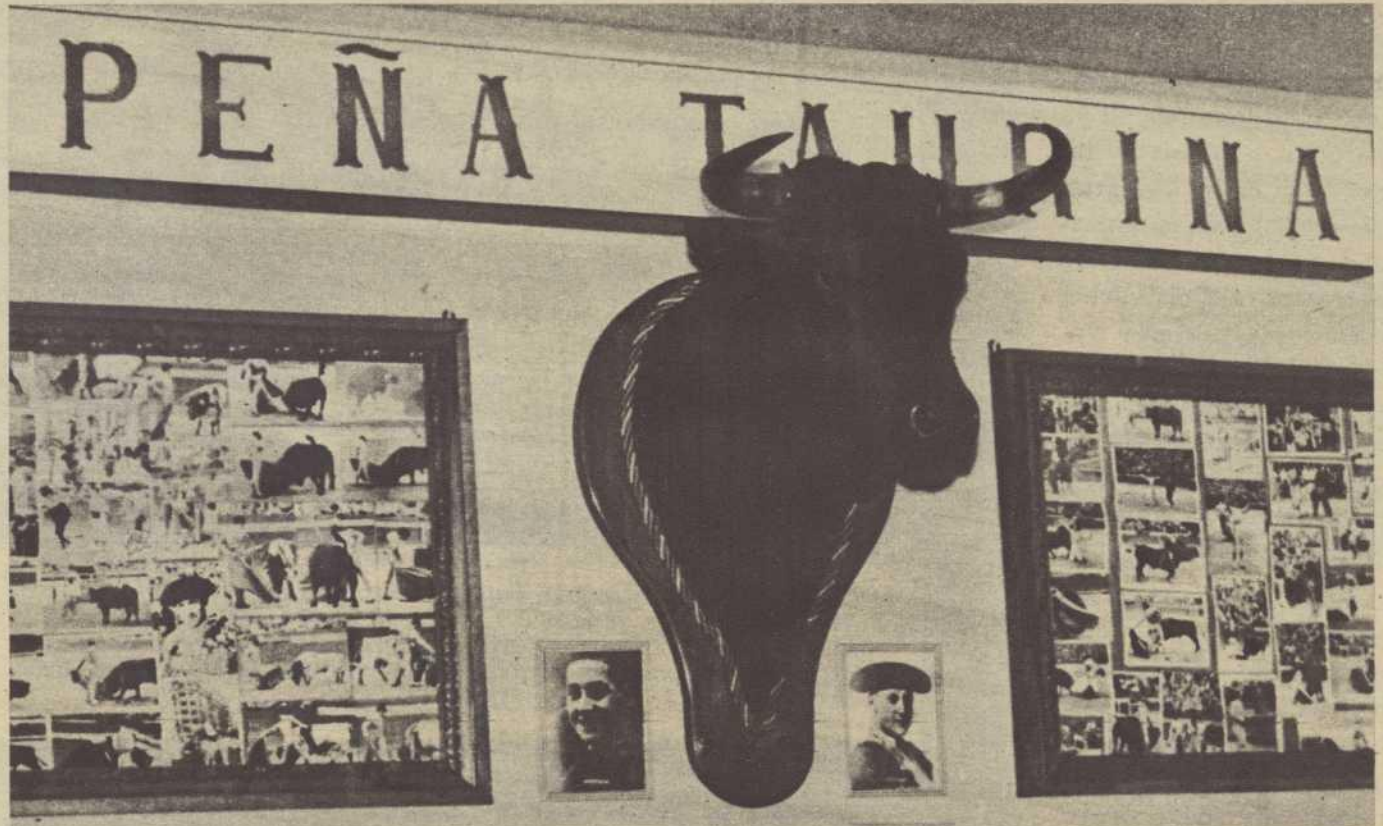


EXIGENCIAS.—Pedir el espectáculo de 1910, cuando la gente tiene sensibilidad de 1970, nos parece un error manifiesto. Porque, pese a quien pese y pase lo que pase, si el espectáculo volviese al pasado no ganaría ni un ápice en la estimación de los públicos de hoy. Y fijense que hablamos de «públicos». Porque suponemos que no querrán los que así se llaman aficionados —que son «minoría mínima»— que unos arriesguen su vida y otros su dinero para montar el espectáculo que a ellos solos interesa. En esto, como en el comer comida conservada en bote, el mundo ha decidido ya su camino.—(Foto de MONTES.)



SIN INTENCION PROSELITISTA

ASESORAMIENTO.—Los centenares de Peñas Taurinas que preside don Gregorio Marañón, representan a muchos miles de aficionados y su misión, en principio, es contribuir al mejor desenvolvimiento de la Fiesta. Pero para no interferir en atribuciones ajenas, su misión tendría que reducirse a solicitar de «quien corresponda» la adopción de las medidas necesarias, por medio de una comisión asesora.



PREGON DE TOROS

Vaya de antemano la declaración de que cuanto exponga en este comentario son opiniones estrictamente personales, quizá muy subjetivas y carentes de la menor intención proselitista. Si en todo cuanto afecta a la vida pública se habla tanto del contraste de pareceres, uno tiene la simple intención de exponer los suyos, aun abrigando la certeza de que no sean compartidos. Se abunda mucho de algunos años a esta parte en la «evidente» necesidad de que la Fiesta de los toros tenga un «organismo rector» al igual que ocurre con el teatro, con el cine y con los deportes, sin pensar en que los toros también tienen el suyo: la Dirección General de Seguridad, rigiéndose por un Reglamento en el que todo o casi todo está previsto para su mejor funcionamiento.

Parece que existe una decidida voluntad de implicar en la Fiesta al Ministerio de Información y Turismo, y es claro que esa voluntad dimana de los «aficionados», que son los únicos que hasta el momento no tienen otra participación que la de ir o no ir a los toros, la de aplaudir o la de protestar durante la celebración de un espectáculo, la de expedir patentes de calidad a toros, toreros y empresarios, la de polemizar en tertulias y, en fin, la de pagar los altos precios que de forma creciente alcanzan las localidades.

Los aficionados que anhelan la intervención rectora de una Junta o Consejo parten de una base falsa: la de creer que en el teatro, en el cine y en los deportes los aficionados disfrutan de una intervención semejante. Y de esto nada. Nada en absoluto. Tales organismos, sujetos a reglamentaciones, están integrados por autores, actores, directores y por cuantos elementos activos —no espectadores— participan en que se den funciones teatrales, se realicen películas y se multipliquen los espectáculos deportivos, todos bajo la autoridad de unos directores generales o unos delegados nacionales. El público va o no va al teatro, al cine o a los espectáculos deportivos, según sus gustos. Paga sus localidades y se aburre o se divierte. También discute luego, que esto es muy humano,

sobre lo que ve, pero sin que su opinión valga para decidir sobre lo que se pone en escena, se proyecta en las pantallas o se juega en los estadios.

Los toros, como queda dicho, tienen su organismo rector en la Dirección General de Seguridad, dependiente del Ministerio de la Gobernación, seguramente desde que así se estableció, por considerarse que la concentración de masas y el apasionamiento propio del espectáculo puede dar lugar a serias perturbaciones del orden público. Pero es que además de este organismo rector, que tiene en sus manos resortes decisivos, existen organismos como los Sindicatos del Espectáculo y de Ganadería en los que están agrupados por sectores bien definidos, diestros, subalternos, mozos de espadas, empresarios, apoderados y ganaderos, que se rigen por normas establecidas por los Sindicatos que los agrupan.

Aparte de éstos, ¿quiénes van a formar el alto organismo rector? ¿En virtud de qué derechos? ¿Con qué atribuciones?... Don Gregorio Marañón Moya es por hoy la más alta autoridad que preside no ya a todas las pequeñas agrupaciones de aficionados que integran centenares de Peñas taurinas, sino a los aficionados o más bien a los espectadores de la Fiesta. Es un presidente idóneo no sólo por su afición a la Fiesta, sino por su talento y por su gran capacidad organizadora, sobradamente acreditados. Pero uno quisiera saber qué género de intervenciones podrá tener en sus manos que no interfieran las atribuciones específicamente adjudicadas a cada uno de los organismos mencionados. Sólo hay un punto de partida loable: contribuir al mejor desenvolvimiento de la Fiesta, pero falta concretar el cómo. Entiendo que todo lo más a que puede llegarse es a constituir una comisión asesora que solicite de las autoridades competentes la adopción de medidas para modificar el Reglamento vigente, para que se cumpla rigurosamente y para sugerir cambios posibles en el orden establecido. Pero esto es poco o casi nada, sin autoridad.

Juan LEON

EL INTELLECTUAL

Y

LOS TOROS

(VIII)

Lo ha dicho Manuel Alcántara: «Un relato sobrecogedoramente sencillo. Un libro que pretende y consigue uno de los más altos móviles de lo literario». Esto escribió en su «barquito de papel» mi tocayo. Así definió el gran poeta malagueño en «Arriba» la novela de Luis de Castresana «El otro árbol de Guernica», Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes 1967», que ya alcanza la cuarta edición con el sello editorial de Prensa Española.

Luis de Castresana, es tal vez, y sin tal vez, el escritor español que actualmente puede considerarse en plena alza, en pleno plano de la actualidad. Novelista y periodista de bien probada capacidad, corresponsal en diversos países extranjeros durante muchos años, del diario «Pueblo», Luis de Castresana es un hombre con experiencia cosmopolita, abierto a toda expresión humana, libre de todo tipo de prejuicios, amigo de cuantos le tratan, afable y jovial, incansable en su labor de creación, auténtico hombre de letras, en una palabra.

En esta encuesta, donde nos hemos planteado el empeño de saber qué piensan los intelectuales españoles de la Fiesta nacional, no podía faltar el novelista vizcaíno. No podía faltar, repetimos, entre otras cosas porque Luis de Castresana ha reflejado en su última novela, en «El otro árbol de Guernica» —novela que de paso recomendamos a todos nuestros



COSMOPOLITA.—Castresana, hombre con experiencia cosmopolita y libre de prejuicios, indaga en el fichero ateneístico, o sea casi en la historia de la cultura. Los toros le interesan como parcela de nuestra psicología nacional, que caracteriza nuestro sentido trágico del «divertimiento».

LUIS DE CASTRESANA

- ▣ «Los toros simbolizan nuestro sentido trágico del divertimiento»
- ▣ «En una de mis novelas defiendo las corridas contra la idea tópica de los extranjeros»
- ▣ «Novelísticamente es paradójico que el tema taurino se cultive más en otros países»

Escribe: **MANUEL RIOS RUIZ**
Fotos: **CARLOS MONTES**

lectores—, un españolismo cabal, un españolismo de naturaleza arcaica, mas con el espíritu espléndido de una mentalidad de hoy.

Con Luis de Castresana hemos hablado de toros y de literatura taurina teniendo como escenario la biblioteca del Ateneo de Madrid. Allí, con toda la historia de la cultura rodeándonos, ha tenido lugar nuestro diálogo. Helo aquí:

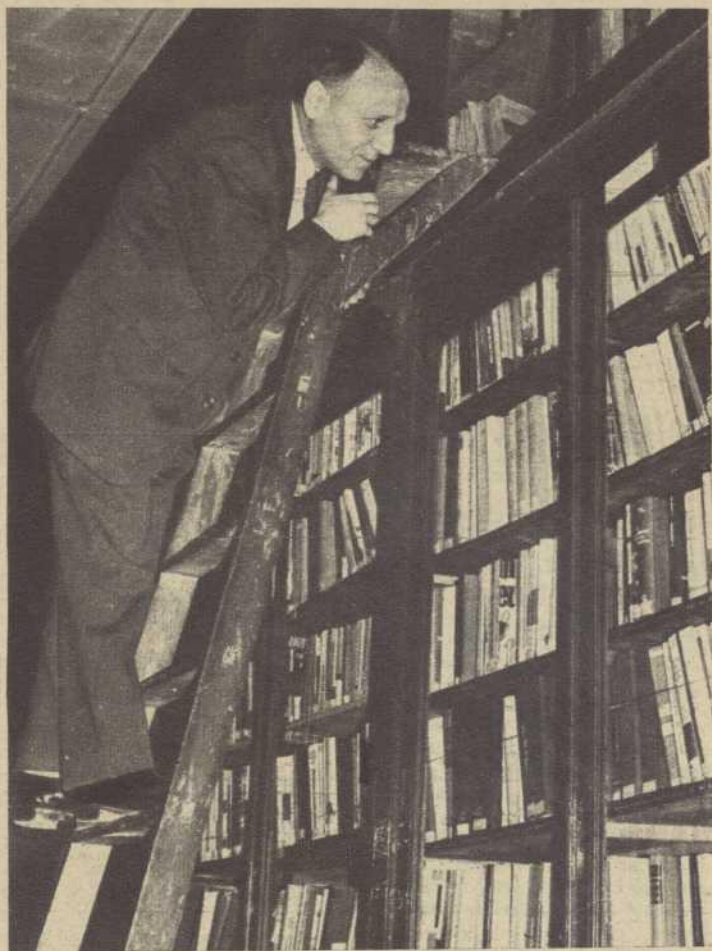
—Las corridas de toros no me gustan —empieza diciéndonos—. Me interesan, en cambio, como parcela de nuestra psicología nacional y como fenómeno social que caracteriza nuestro sentido trágico del «divertimiento».

—¿Pero nunca vas a los toros?

—He visto muy pocas corridas, y casi siempre porque no he tenido más remedio, acompañando a algún amigo extranjero. Mi padre sí es muy aficionado a los toros y solía ir, en Bilbao, a casi todos los festejos. Todavía ahora, cuando habla de Manolete, le llama «El Difunto», así, con mayúsculas, «El Difunto» por antonomasia. Yo también vi torear a Manolete en Bilbao.

—¿Has tocado alguna vez el tema de los toros en tus novelas?

—Sí, pero sólo muy ligeramente. En «Un puñado de tierra», defiendo las corridas. Las defiendo porque me irrita la tópica idea que de ellas suelen tener algunos extranjeros, que consideran que el toro es un animal inofensivo y el torero poco menos que un salvaje armado de ametralladora. El que yo no sea un «hinch» taurino —no soy realmente «hinch» de nada— no quiere decir que sea un antitaurino como Eugenio Noel.



DEFENSOR.—El escritor defiende las corridas porque le irrita la idea que se empeñan en sostener algunos extranjeros que consideran al toro inofensivo y al torero un salvaje con armamento moderno.

—Últimamente has escrito un prólogo para un libro taurino de reciente aparición: «La verdad y la mentira de Manuel Benítez», de Alfonso Marcos «Platerillo», ¿por qué?

—Lo hice sitiéndome como un «espontáneo» que se echa clandestinamente al ruedo. El autor es paisano mío, y el libro tiene una segunda parte dedicada a unas semblanzas y fábulas taurinas de sobrio y auténtico encanto. Platerillo, es un quijote de lo taurino metido a escritor. Ojalá tenga suerte con su libro.

—¿Prohibirías las corridas de toros, si pudieras?

—No. Creo que, además, sería imposible. No se puede luchar contra aquello que forma parte de los cimientos emocionales o folklóricos de un pueblo. Son algo muy enraizado en nuestra tradición, en nuestro concepto de la vida y

de lo espectacular, en nuestro amor al color y riesgo junto a la muerte. Si alguna vez se prohibiera la lidia de toros bravos, yo creo que no debería hacerse en nombre de la Sociedad Protectora de Animales, sino en nombre de una Sociedad Protectora de Hombres.

—Hombre, Luis, esto es interesante, amplíanos tu punto de vista al respecto.

—Creo que hay una cierta grandeza en darle a un toro la oportunidad de que defienda su vida en plena tarde de sol, ante el público, en vez de acabar con él aséptica y oscuramente en el matadero. Lo bárbaro para mí, no está, exactamente, en la muerte del toro y en las banderillas o puyazos con que se le castiga —aunque no me gusta ver sufrir a ningún ser vivo—, sino, sobre todo, en ese culto sangriento que la



ALZA.—Luis de Castresana es un escritor en plena alza que en su última novela ha reflejado un españolismo de naturaleza arcaica con una mentalidad de hoy. En la biblioteca del Ateneo ha hablado con nuestro colaborador de toros y literatura taurina.



OFERTA.—Se la hizo un escritor inglés basada en que escribiera una novela de tema taurino. No la aceptó por motivos particulares, pero para Castresana la temática de toros es interesante, llena de «garra» y altas posibilidades, aunque paradójicamente ha sido mucho más tocada por los extranjeros que por los nacionales.

suerte de matar puede hacer creer en algunos espectadores.

Luis de Castresana nos ha dado una amplia explicación de su postura ante la Fiesta. Ahora queremos que nos revele sus ideas de ella con relación a la literatura, a la novela, género del que es maestro.

—Una vez un editor inglés, que ya había publicado algún libro mío, me propuso que escribiera una novela de tema taurino. Rechacé la oferta porque es un mundo que desconozco y con el que no me siento identificado. Pero al margen de esta posición subjetiva, creo que la temática taurina es interesante, con «garra» y con altas posibilidades de temperatura literaria para el escritor que de verdad ame y conozca ese mundo, esa atmósfera, ese drama que se desarrolla dentro de

la plaza y tras la frente del torero.

—¿Crees que la novela taurina tiene muchas posibilidades comerciales?

—Yo diría que tiene garantizada de antemano su traducción a varios idiomas y su posible versión cinematográfica. Una novela auténtica, que le coja el «tic» a la pasión taurina, a los mil y dos recovecos de lo taurino, interesaría a un gran número de lectores. Puede ser tema de salida y oportunidades literarias, que no ha sido explotado por nuestro novelismo. Se ha tocado más el argumento taurino en Estados Unidos, Méjico y en Francia, que en España. Y esto es paradójico, ¿no?

Sí, efectivamente. Es verdad cuanto opina Luis de Castresana con esa sinceridad que le caracteriza cuando habla y escribe, cuando piensa.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. —
Teléfonos 235 06-40 (nueve
líneas) y 235 22-40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 25 de
junio de 1968. — Núme-
ro 1.253. — Depósito legal:
M-381.958

FESTIVAL DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

El martes día 2 del próximo mes de julio tendrá lugar (D.M.) la XXXV edición del tradicional festival que a beneficio de los Asilos propietarios de la plaza de toros de Bilbao, organiza la Peña taurina de la capital vizcaína. En el presente año comprenderá además de sus fines benéficos, la nota simpática de constituir un homenaje a Paco Camino por su abnegación y plausible colaboración durante varios años a este beneficio a la vejez necesitada. También habrá la innovación de que las presidentas serán señoritas bilbaínas que con dicho acto harán su presentación en sociedad y que irán vestidas con polisón, a la manera de sus antepasadas de la época romántica. La víspera del festejo dará una conferencia preparatoria de él, el crítico Rafael Campos de España.

Además del homenajeado, socio honorario de la Peña taurina, actuarán Julio Aparicio, Diego Puerta, Santiago Martín «Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Manolo Cortés, todo los cuales prestarán graciosamente su valioso concurso.

PESAME DE CORDOBES A LA VIUDA DE KENNEDY

Ya se dijo que con motivo del trágico atentado del senador Robert Kennedy, Manuel Benítez «Cordobés» que tuvo ocasión de tratarlo durante la visita del extinto a España y del torero a Estados Unidos, donde la poderosa familia norteamericana le invitó a sus casas durante varias jornadas, envió a la viuda del senador el siguiente mensaje:

«Los Angeles, California, USA. Excelentísima señora doña Ethel Kennedy y familia. Profundamente impresionado cobarde atentado sufrido por el líder y prohombre mundial senador Kennedy, reciban mis mejores votos y deseos de curación, con mi adhesión hacia el ideal tan ilustre amigo y mi consideración más distinguida. Salúdale respetuosamente. Manuel Benítez «Cordobés».

Por desgracia, no pudieron ser realidad los buenos deseos de Manolo, pero el famoso torero no ha dejado de recibir una expresiva y emotiva contestación por parte de dicha señora en la que agradece el gesto del diestro, recordándole su amistad con el finado y las veces que su llorado esposo hizo gala de la misma.

¿CAMINO GANADERO?

Se asegura que Paco Camino está decidido a hacerse ganadero de reses bravas y que ya anda en tratos de vacas de vientre y sementales.

El problema puede ser el que consiga un tipo de toro con el que no puedan sus compañeros, pensando que él sí que podrá. Al menos esto dicen los que andan por sus alrededores.

MANOLO CORTES NO ES GITANO

Un redactor de nuestro compañero «La Tarde» de Málaga, le ha preguntado a Manolo Cortés, torero que si bien no brilló de novillero consiguió la gloria con la alternativa.

—«A Manolo Cortés se le considera un torero gitano... Un torero que cifra el éxito en el arte...»

—«Si es cierto; eso les ocurre a los toreros gitanos, pero que conste que yo no soy gitano, aunque muchos se confunden. Quizás sea por lo moreno y por el apellido. Pero de gitano, nada. Castellano y muy castellano».

Pues ya lo saben los que así lo creían. Aunque se llame Cortés, y sea un torero artístico, Manolo

BARCELONA BUSCA UN IDOLO

«La Monumental de Barcelona no ha logrado cubrir su aforo en nada de lo organizado en lo que va de temporada, y para ver la manera de que esto no continúe, el empresario, señor Balañá, ha comunicado a un grupo de taurinos que el primero que descubra un novillero que pueda convertirse en ídolo de la afición barcelonesa y mantenerse en su puesto sin que decrezca el interés por lo menos en cuatro tardes, puede hacer un buen negocio, ya que ese torero necesario en la plaza de Barcelona percibiría por las cuatro actuaciones la no despreciable suma de un millonaje de pesetas. Dicen que la propuesta ha despertado el lógico interés y que la cosa está en marcha»

no tiene nada que ver con los de la raza calé.

JULIO ESTEFANIA, «PREMIO CIUDAD DE SEVILLA» DE PERIODISMO

El premio periodístico «Ciudad de Sevilla» dotado con diez mil pesetas, ha sido concedido por el Ayuntamiento de la ciudad de la Giralda a nuestro querido compañero Julio Estefanía, al que felicitamos con todo afecto por este nuevo éxito profesional.

La serie de artículos premiados en este concurso entre escritores y periodistas de toda España y del extranjero, corresponde a los que periódicamente viene publicando nuestro compañero en su sección titulada «De Madrid a Sevilla» del diario madrileño «Pueblo» (edición para Sevilla) y que lleva desde hace seis meses, con el acierto que refleja esta decisión del Ayuntamiento sevillano.

FALLECE EL APODERADO DE MANOLO MARTINEZ

José Luis Méndez, apoderado del diestro mejicano Manolo Martínez, con el cual se trasladó a España hace justamente un mes para presenciar las corridas de San Isidro apareciendo con tal motivo en nuestras páginas, ha muerto a consecuencia de un accidente de automóvil en la ciudad de Méjico.

Tan súbita e inesperada desaparición, ha conmovido profundamente a los medios taurinos de la capital azteca y a los de Madrid donde hace poco le saludamos.

«No pienso, por ahora nombrar nuevo apoderado que reemplace a mi gran amigo José Luis Méndez», ha dicho Manolo Martínez. Un grupo de buenos amigos —agregó— serán los que

administren mis asuntos taurinos: el ganadero Luis Barroso, el periodista Antonio García Castillo y Alvaro Garza.

Señaló también el torero regiomontano que «la señora viuda de José Luis seguirá manejando algunos de mis asuntos».

LA «COMPRA DEL TORO» EN SORIA

A la clásica fiesta campera denominada «Compra del Toro» que se celebra en Soria todos los años, han asistido el presente unas 12.000 personas, entre ellas muchos excursionistas de Madrid, Burgos, Logroño y Zaragoza. El festejo es el primero de los que constituyen el programa de las próximas fiestas de San Juan.

LA DESPEDIDA DE JUAN MONTERO, APLAZADA

A los que toman la alternativa hay que añadir los que aplazan su marcha. Nos llega de Albacete la noticia del definitivo aplazamiento de la corrida de homenaje y despedida al matador de toros Juan Montero, hasta el próximo mes de septiembre. El cartel sufrirá una variación porque Angel Teruel no podrá tomar parte para entonces, y su puesto será ocupado por otro espada que bien pudiera ser Manolo Amador, aunque es posible que la combinación quede en un mano a mano entre Juan Montero y Pedro Martínez «Pedrés», como cuando en sus tiempos novilleriles, formaban una pareja apasionante.

Los toros de Urquijo se han destinado a otra corrida y serán sustituidos por un selecto encierro de Rodríguez Pacheco. El festejo formará parte de la media docena de corridas del abono de la Feria.

«POTRICO», DADO DE ALTA

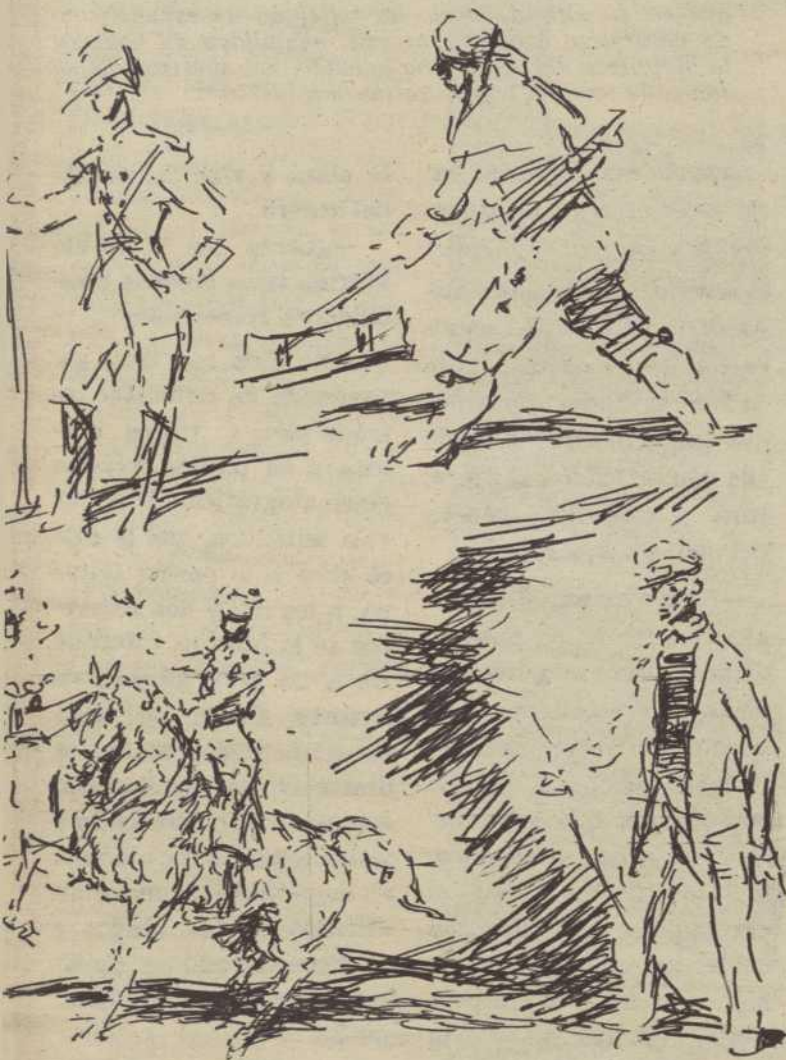
Ha sido dado de alta por los veterinarios de la Monumental barcelonesa, el famoso «Potrico», primer toro que por su bravura es indultado en la plaza de la Ciudad Condal. Deseamos al notable ejemplar feliz vuelta a su dehesa nativa y que en ella dé origen a muchos descendientes con sus mismas magníficas características.

DE LA GOYESCA Por Antonio Casero

Ese guardia y ese arenero están que parece que el tiempo no pasa por ellos. Siempre lo mismo. Los Guardias «Corpscenses», más sociables, saludaban a los amigos con gestos efusivos.

La Maja... A la Maja de Madrid, que es mi pueblo, no logré verla. Oía por todos lados: «¡Qué bonita, qué bonita...!» pero nadie me dejó unos prismáticos para ponerla cerca, cerca... Y no vi a mi paisana como yo hubiera deseado.

A quien sí vi fue al sereno. Allá en la alta noche, cuando al terminar el festejo llegué a la altura de casa, me salió al encuentro Pepe, el sereno. «Pero qué horas son éstas, don Antonio...?» «¡Ya ve! Vengo de la época de Goya, nada menos. Para ser de tan lejos, no he tardado mucho. La verdad... Pero Pepe, si viera usted qué bonito toro en aquella cita de don Francisco...»



LANCES DE ACTUALIDAD

ELECCION DE CORRIDAS

Han visitado el campo jerezano el sobrino del empresario Chopera en compañía del representante del mismo en Sevilla, señor Sánchez Elena. Su viaje ha tenido como objeto exclusivo el escoger corridas para el norte de España. También el empresario señor Canorea ha estado recorriendo el campo y las dehesas con igual fin. Estamos en plena efervescencia.

EL QUINTO GIRON, A LOS RUEDOS

Freddy Girón, quinto miembro de la familia de toreros venezolanos, hará pronto su presentación en los ruedos. Su debut con ropa de luces será en una novillada sin picadores y en la plaza de Valverde del Camino.

HOMENAJE A RAFAEL ORTEGA

A finales de la actual temporada se quiere rendir en El Puerto de Santa María un emotivo homenaje al matador de toros Rafael Ortega, reaparecido en Barcelona después de la gravísima cogida que en la citada plaza sufrió la pasada temporada.

El homenaje consistirá en un festival taurino de categoría excepcional, pues en él tomarán parte Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Paco Camino y el rejoneador Alvaro Domecq. Un cartel muy en consonancia con los méritos del veterano y pundonoroso diestro.

DOCTORES POR ABURRIMIENTO

Con motivo de los escasos festejos en que pueden intervenir novilleros parece ser que muchos se están aburriendo y a causa de ello se deciden a tomar la alternativa a ver si en la categoría superior logran un mejor desenvolvimiento. Se sabe de un valenciano, José María Membrives, que en años anteriores toreó bastante, está decidido a doctorarse próximamente y que seguramente lo conseguirá en la plaza de su ciudad natal, durante la próxima Feria de Julio. Hay otro cordobés, cuyo nombre aún permanece secreto y aún diremos que encerrado en el misterio, que se decidirá antes que el valenciano y que tomará la alternativa en la ciudad de los califas, el domingo, día 30, del presente mes.

ALTERNATIVA DE CALATRAVEÑO

Ya ha firmado Agustín Díaz «Michelín», la alternativa de su poderdante Calatraveño, con la empresa Canorea. El doctorado tendrá lugar el día 17 de agosto en Ciudad Real. La misma empresa le ha firmado también otras actuaciones en las plazas de Sevilla, Córdoba y Tomelloso.

FAENAS DE TIENTA

Días pasados se celebraron las faenas de tienta de la ganadería de don Diego Benjumea Vázquez en la finca El Fontanal, de la provincia de Sevilla, en las que tomó parte el novillero Juan Asenjo «Calero», que fue muy felicitado.

También ha habido tienta en la finca «La Alquería», de los ganaderos Hermanos Lacave, en la provincia de Cádiz, interviniendo en las faenas el novillero de Chiclana, Cheste.

INTERES POR UN NOVILLERO HISPANO-VENEZOLANO

Ramón Abascal es un joven novillero nacido en Madrid, que a los tres años de edad marchó con su familia a Venezuela, convirtiéndose más tarde en súbdito de aquel país. Ramón, que ya ha toreado en diversas plazas

americanas, se presentará próximamente en la de Caracas, cuya presentación ha despertado un notable interés.

PROYECTOS EN VENEZUELA

Manuel Martínez «Chopera» será el empresario que regirá los destinos del «Nuevo Circo», de la capital venezolana.

Chopera se propone organizar cinco corridas con los diestros Paco Camino, Cordobés, Miguel Márquez, Angel Teruel y Manolo Cortés. Asimismo, actuarán otros toreros mejicanos.

El empresario español organizará otras Ferias en compañía con el empresario venezolano Hugo Domingo Molina, entre ellas, las de San Cristóbal, Maracaibo, Barquisimeto y Maracay.

También Cordobés, Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares», así como el venezolano César Girón, torearán en las corridas de la Feria de la Virgen de la Chinquiquira, en Maracaibo, el próximo mes de noviembre.

Por otra parte se ha confirmado que el apoderado de Palomo Linares, Eduardo Lozano, llegó a un acuerdo con la empresa de la plaza de Valencia para que actúen sus toreros, Palomo Linares y César Girón, junto con el mejicano Alfredo Leal en la Feria de esta ciudad, también en el mismo mes de noviembre.

MIGUELIN, TRES CORRIDAS EN LA FERIA DE LA LINEA

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal.) — A

penas ultimados los carteles de la Feria de La Línea, Pepe Belmonte se ha apresurado a comunicarnos para EL RUEDO las combinaciones de las tres corridas que este año tienen como base a Miguel Mateo «Miguelín», el gran torero de Algeciras, que con sus constantes éxitos parece este año decidido a situarse en lugar preminente del escalafón taurino. Las combinaciones son las siguientes:

Día 14 de julio.—Toros de don Pío Tabernero, para Miguelín, Curro Romero y Sebastián Palomo Linares.

Día 18 de julio.—Toros de don Salvador Domecq y Diez, para Miguelín, Paco Camino y Angel Teruel.

Día 21 de julio.—Toros de don Carlos Núñez, para Antonio Ordóñez y Miguel Mateo «Miguelín», mano a mano. — Manolo LIANO.

COMIENZA LA TEMPORADA HECTOR ALVAREZ

El próximo domingo, en Palma de Mallorca comienza su temporada taurina en España el diestro venezolano Héctor Álvarez.

En la plaza donde no hace todavía un año tomara la alternativa como matador, formará terna con Diego Puerta y Manuel Benítez «Cordobés», lidiándose toros de Sánchez Fabrés.

Le deseamos muchos éxitos a lo largo de la temporada que va a comenzar precisamente en una tierra donde se le quiere y admira.

TRAS UNA EJECUTORIA DIGNA DE ELOGIO

CESA, A PETICION PROPIA, DIEGO PUERTA COMO PRESIDENTE DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS. — «LOS NEGOCIOS, MI PROFESION TORERA Y LA FAMILIA ME IMPIDEN EN ADELANTE ATENDER A LA ENTIDAD CON LA ENTREGA QUE MERECE.»

La última semana se reunió la Junta Directiva de la Asociación Benéfica de Toreros en el domicilio social de la entidad y bajo la presidencia de Diego Puerta, tratándose varios e importantes asuntos.

Entre los principales, merecen especial mención los de la renovación de cargos de la citada Junta, ya que en virtud de los preceptos reglamentarios, correspondía cesar —por haber agotado su mandato— al Presidente, al cajero-contador, y cuatro vocales, dos de estos últimos por haber presentado su renuncia al cargo con anterioridad.

EL CESE DE DIEGO PUERTA

El presidente, Diego Puerta, manifestó ante la reunión la irrevocable decisión de abandonar la presidencia. «Mis negocios —ganadería y agricultura—

— y mi profesión torera no me permiten llevar la presidencia con la atención y el mimo que merecen» —manifestó a un redactor de EL RUEDO.

Así las cosas, en la próxima Asamblea general, a celebrar en breve no será posible la reelección del mencionado diestro para tal cargo —parece ser que así estaba previsto— y se procederá a nueva elección para regir los intereses de la apreciada Asociación.

«A la hora de la despedida —manifestaron los directivos de la entidad benéfica— es digno de resaltar la labor de Puerta, ya que ha sido hartamente fructífera. Prueba de ello son las dos corridas en que ha tomado parte de forma totalmente desinteresada buscando el beneficio de la Asociación y cuyos resultados económicos fueron muy importantes.»

«Cierre brillante de su gestión —continuaron diciendo—

ha sido el generoso rasgo de que quede como donativo el importe de los gastos de la corrida anunciada en el mes de octubre pasado en la plaza de Málaga, que ascendieron a doscientas mil pesetas, y que hubo de suspenderse por un percance sufrido por el propio diestro. Estos gastos los había anticipado con el fin de que no quedaran reflejados en la liquidación de cuentas del ejercicio de 1967. Palió de esa forma el déficit que se hubiera producido a la entidad. Este rasgo ha sido —y es— estimado por la entidad en su justo valor. Un dato más que añadir a la recta ejecutoria de Diego Puerta.»

—Deseo a quien me vaya a suceder en el cargo los mejores aciertos. Nuestra Asociación bien lo merece, fueron las últimas palabras de Diego Puerta al abandonar el domicilio de la entidad que ha presidido durante dos años.

SE ULTIMARON LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

Serán nueve, y en ellas actuarán: Ordóñez, Cordobés, Puerta, Camino, Miguelín, Dámaso Gómez, Hernando, Mondeño, Paquirri, Palomo Linares, Serranito, Benjumea, Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés.

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) — Como ya es tradicional, el gerente de nuestra plaza de toros, don Alberto Alonso Belmonte, se reunió en la tarde de ayer con los críticos taurinos de la Prensa y Radio local y corresponsales de las agencias informativas, para darles a conocer las combinaciones de las nueve corridas de toros que se celebrarán en Valencia, con motivo de su famosa Feria de julio.

El señor Alonso Belmonte, como ocurre siempre en estos casos, tuvo que vencer muchísimos obstáculos hasta llegar al final de su misión, pero como es un gran diplomático, consiguió, al fin, organizar un ciclo de corridas que como podrán apreciar los aficionados, reúnen grandes alicientes, ya que junto a los toreros veteranos de más prestigio, actúa esa nueva ola de toreros, que están llamados a ocupar los primerísimos puestos en los años venideros.

He aquí las combinaciones de las nueve corridas, y fecha de celebración de las mismas:

Domingo, 21 de julio. Toros de Osborne, para Pedro Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

Lunes, 22. Ganado de Benítez Cubero, para Diego Puerta, Cordobés y Ricardo de Fabra.

Martes, 23. Reses de Albayda, para Diego Puerta, Palomo Linares y Miguel Márquez.

Miércoles, 24. Ganado de Carlos Núñez, para Paco Camino, Cordobés y Paquirri.

Jueves, 25. Toros del marqués de Domecq, para Antonio Ordóñez, Miguelín y Mondeño.

Viernes, 26. Reses de Juan Pedro Domecq, para Antonio Ordóñez, Camino y Cortés.

Sábado, 27. Toros de Pablo Romero, para Miguelín, Paquirri y Benjumea.

Domingo, 28. Reses de Antonio Pérez, para Mondeño, Palomo Linares y Ricardo de Fabra.

Domingo, 4 de agosto. Toros de Miura, para Dámaso Gómez, Hernando y Serranito.

Como puede apreciar el lector, todas las combinaciones son interesantísimas,

RECORTE



ALICANTE.—Con su alegría mediterránea, Alicante ya está en plenas fiestas.

HACIA EL CENIT DE LA TEMPORADA

“Ninguna tragedia del mundo me había interesado hasta ese punto” —escribía Próspero Mérimée en “Cosas de España” refiriéndose a los toros—. Y el gran romántico francés agregaba: “Durante mi estancia en España no me he perdido ni una sola corrida.” ¿Puede extrañar a alguien, pues, que los españoles se sientan tan atraídos por la viril hermosura de su Fiesta Nacional?

A partir de la primera Feria del año, que suele ser la de las fiestas de la Magdalena, en Castellón, el ritmo de los festejos taurinos se acentúa, y el número de corridas y novilladas va en aumento, hasta la época otoñal. Fiesta solar —lejano rito de Mitra—, se diría que sigue la misma marcha del sol, y cobra su mayor apogeo cuando el imperio del astro se encuentra en toda su magnitud. Junio representa ya la grande puerta estival de la Fiesta española; junio, como ya hemos escrito en anteriores números, celebra sus grandes Ferias de Plasencia —verdadero joyel histórico—; de Granada, con su hechizo moro inextinguible; de Alicante y su eclosión mediterránea; además, Badajoz, fronteriza, y Burgos, gótica, cidiana, fundamental. La Fiesta corre desde soñadores jardines de la Alhambra a la majestad suprema de Castilla. Por cierto, que la corrida señalada para el día 7 de julio en Burgos, y que viene a cerrar la serie de las fiestas burgalesas, tenía en principio un cartel, que luego ha sido transformado. Esa corrida última de la Feria de San Pedro en Burgos será de la siguiente forma: se lidiarán, en

lugar del encierro de Miura, siete toros de la prestigiosa ganadería de don Salvador GUARDIOLA, uno de ellos para el joven rejoneador don Fermín BOHORQUEZ, y los seis restantes para el venezolano CESAR GIRON, Sánchez BEJARANO y Antonio Millán “Carnicerito de Ubeda”, el joven gran triunfador de los miuras en la reciente Feria de Granada, de cuya gran faena dijo el maestro de la crítica Curro CAS. TAÑARES en su diario “Ya” que no había visto en la vida faena tan bonita.

* * *

Pero no acaba junio —el de las hogueras sanjuaneras campesinas— sin algunos festejos más de los que ya pudimos señalar hace siete días. Así, por ejemplo, para el 29, día de San Pedro, hay preparada corrida de toros en Segovia; se lidiarán toros de Arranz, para los matadores Andrés HERNANDO, Sebastián PALOMO LINARES —que sigue acreciendo su tan copiosa cosecha de triunfos— y Gabriel de LA CASA. En Madrid, en la plaza de las Ventas, habrá ese día novillada, con reses de Aleas, para CHANITO, BORMUJANO —que hace su presentación en la capital de España— y un tercer espada cuyo nombre desconocemos al trazar estas líneas; al día siguiente, en el mismo coso principal de Madrid, otra novillada; reses de El Pizarral, para UTRERITA, Angel LLORENTE y un tercer espada pendiente de designar. En Avila, novillada también ese mismo día, último de mes, lidiándose reses de Herederos de Ramírez, para HENCHO, MARISMEÑO y JUAN JOSE, este último que va el primero —con 25 actuaciones— en la lista de tardes toreadas. ¿Algún festejo más en la grande piel de toro que es España? ¿Más corridas de toros y novillos cerrando el mes sanjuanero restallante de espigas?

NUMEROSAS CORRIDAS EN PORTUGAL...

En esos días finales de junio, Portugal celebra diversas corridas de novillos y toros; así, por ejemplo, en Montijo, interesante villa a 18 kilómetros de Lisboa por camino fluvial, hay el 30 de junio espectáculo mixto: dos rejoneadores, LUPI y L. M. da VEGA, y dos toreros a pie, y ambos portugueses: JOSE JULIO y Armando SOARES. Si el espectador lusitano no se decide a recorrer

esa veintena escasa de kilómetros partiendo de la capital, se puede quedar en Lisboa, donde se celebra ese día, con toros de Cabral Asunção, un mano a mano hispano-portugués entre Francisco Rivera PAQUIRRI y el lusitano José FALCON, diestro que muy pocos días antes, en la primera de Feria de Badajoz, habrá hecho ya matador de toros el supersabio del toreo, o sea, PACO CAMINO. Unos días después, en la primera semana de julio, al mismo tiempo que dan comienzo las fiestas españolísticas de San Fermín, toros también en Villafranca de Xira, bonito puerto también, lugar encantador; en Vilafranca, reses de Palha, para los rejoneadores RIBEIRO TELLES y LUQUE, el matador portugués JOSE JULIO y otro espada aún por designar. Y merece, y tanto, la pena de visitar en turista —al par que se llega como aficionado— la bellísima ciudad de Tomar, cabeza del consejo de distrito de Santarem, con su estupeficiente topografía en la fértil y hermosa llanura del río Nabao. Ciudad histórica mil por mil, donde se reúne la más rica representación del arte portugués a través del gótico, el renacentista, elmanuelino y el barroco. Pues bien, Tomar ofrece en la fecha del siete de julio —en Portugal hay verdadera pasión por el arte del rejoneo— otra corrida mixta: los caballeros M. CONDE y L. M. da

Escribe:
Julio
ESTEFANIA

EN

VEIGA y los espadas Armando SOARES y Amadeo DOS ANJOS. ¡Toros en Portugal, la bella, sensible tierra de Portugal, tierra de la “saudade” y del fado soñador!

¡PAMPLONA A LA VISTA!...

Va a entrar en liza el mes de julio. Puede considerarse que este mes representa la ascensión a la cima de la parábola que llega a su cenit, por número de festejos, en agosto y empieza a descender hasta escucharse en las tardes de octubre, ya vislumbreadas las hogueras del otoño, la “jota” de las corridas de la fiesta del Pilar. Pero en julio es cuando cobra la Fiesta viril de España su mayor espíritu, su más poderoso fuego, y puede que mucha parte de ello se deba al ímpetu con que en la vida del espectáculo irrumpe la torrencial alegría de San Fermín,



LISBOA.—El 30 de junio Campo Pequeno será testigo de un mano a mano hispano-lusitano entre Falcón y Paquirri.

CARTEL

el cataclismo alegre de Pamplona, la embriaguez luminosa y sonora de esa ejemplar ciudad que se convierte, durante siete días, en un laberinto de alborozo. ¡Pamplona en fiestas! Por algo un Hemingway quedó preso en su encanto de pasión, de luz y de color, y por algo su fuerza de expansión llega a los bordes todos del planeta y atrae durante el arco iris de una semana —siete colores en el tiempo, arco iris ideal— la atención, el respeto y la admiración del mundo entero. La hidalguía de ese pueblo de Navarra, su entrega total al afecto y la amistad, su cooperación a la mejor expresión de lo auténtico del ser español, el ambiente único de sus grandiosas fiestas, hacen que las corridas en San Fermin adquieran verdadero auge internacional, y las fronteras se abren como nunca llenas de alegría para desbordar sobre la bellísima ciudad del Adaja una multitud heteróclita que se junta con un pueblo hidalgo para gozar —en



SAN FERMIN, EN PUERTAS.—Jornadas bulliciosas y alegres las que se acercan para los pamplonicos y los miles de forasteros.



nes de la temporada anterior buenos éxitos en la plaza de Madrid, continúan su fértil lucha por situarse en las más seguras filas del escalafón entre los jóvenes: son la pareja LUGUILLANO y PURI, de quienes espera buenas cosas la afición. Y, según costumbre, que creemos tradicional, el día 4 de julio, por ser el primer jueves del mes cesáreo, habra en la capital de España acontecimiento verdaderamente extraordinario: nada más y nada menos que la gran corrida de la Prensa; esa corrida que para los que actúan en ella, como sucede con la de Beneficencia, representa un compromiso grande en lo artístico.

CON HEMINGWAY Y GARCIA SERRANO...

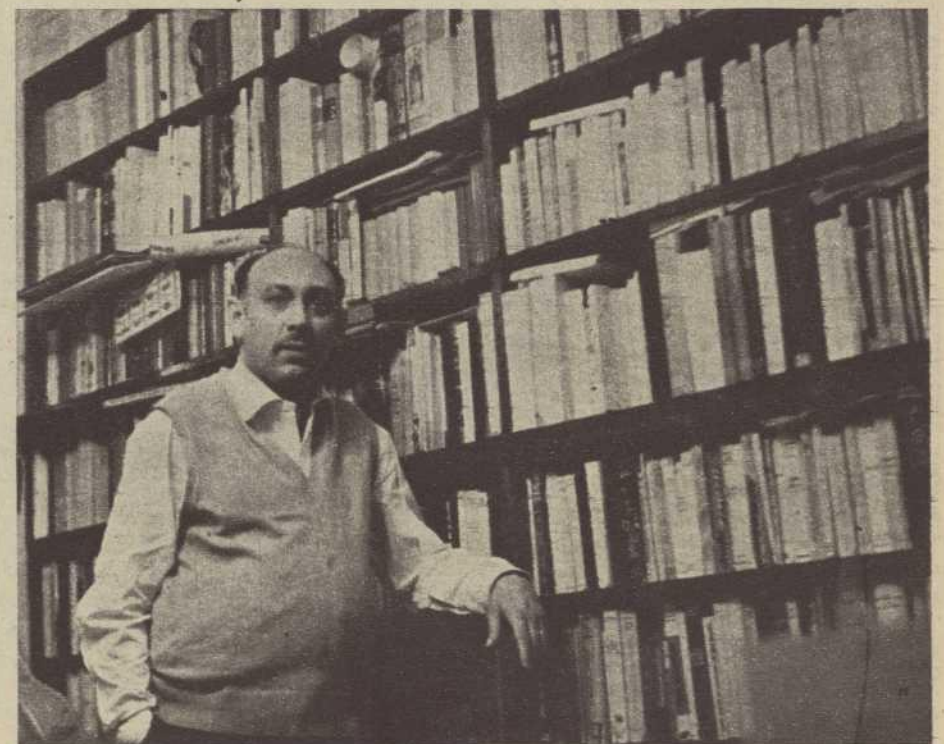
El periodista recomendaría —en esta proximidad de la su perfabulosa Feria navarra de San

Fermin— que el buen aficionado releese a Ernesto Hemingway, que tan hondo caló en la Fiesta española, y que sin orillar al gran premio Nóbel, fraterno amigo de Antonio ORDÓÑEZ, volviese los ojos también a ese estupendo pequeño gran libro del admirable navarrico Rafael GARCIA SERRANO, y que se llama "Toros de Iberia". Palabra que leyendo esa estupenda obra del escritor navarro, Premio Nacional de Literatura, se entra en situación emotivamente para enfrentarse con el maravilloso septimino —orquestación b e e t h o veniana,

Orisón, valor de España, lanzó a sus enfurecidos toros de Iberia, llameantes y terribles, contra los cartagineses. La fiesta singular del ultrafamoso encierro pamplo-nica es un arco de grandeza bajo el que pasa orgulloso el hombre celtíbero, que nunca se doblegó a los extraños, y el toro ibérico, símbolo de España —aquel poderoso levantino César Borgia lo plantó orgulloso en su escudo con la divisa "César o Nada"—, se muestra con todo su impetu viril a la faz del mundo... ¡Pamplona en fiestas! En encierro al filo del amanecer, cuando ya el alba estival se va trocando de rosa pura, suave, en denso azul... El recorrido de la juventud de la muerte —los mozos bravíos con la doble luna de los cuernos cerca de sus espaldas—, tal y como nos lo ofrece el gran escritor, Rafael, en su citado libro maravilloso: "Las escalerillas del hospital", como una voz sesuda que recomendase prudencia; la cuesta de Santo Domingo y el mercado a la izquierda, con su olor temprano de lechuga sin aliñar; el estrecho y empinado brocal que se vacía en la espuerta del Ayuntamiento; la calle de los Mercaderes, y, flexionando sobre su cadera, la Estafeta, larga como la sed de un soldado, con sus fondas y su aroma de lechería y de tibia boñiga de caballo..."

¡Feria de San Fermin! España entera —el mundo entero— pendiente de esta semana grandiosa. Siete corridas de toros, toros que han de morir en la arena tras haber sido protagonistas, en la mañana suave, de un "ballet" sensacional...

Hablaremos de esas corridas en el número próximo. ¡Pamplona a la vista...!



ESCRITOR.—El ilustre escritor y periodista navarro, Rafael García Serrano, autor de «Toros de Iberia» de indiscutible actualidad.



PADRINO.—Paco Camino que dará la alternativa, en la primera de la Feria pamplo-nica, al portugués José Falcón.

la bien segura paz de Francisco Franco— las fiestas de San Fermin.

Pero antes de que llegue a sonar en la plaza del Ayuntamiento, ante la multitud ansiosa de convertir el silencio en gritos de júbilo, el cohete iniciador de las fiestas de Pamplona, hay por lo menos dos corridas de toros en los primeros días de julio. Una de ellas, el día 6, en plaza norteña: Santander. Allí competirán noblemente ante seis toros de Espinosa de los Monteros, dos espaldas que, habiendo alcanzado a fi-

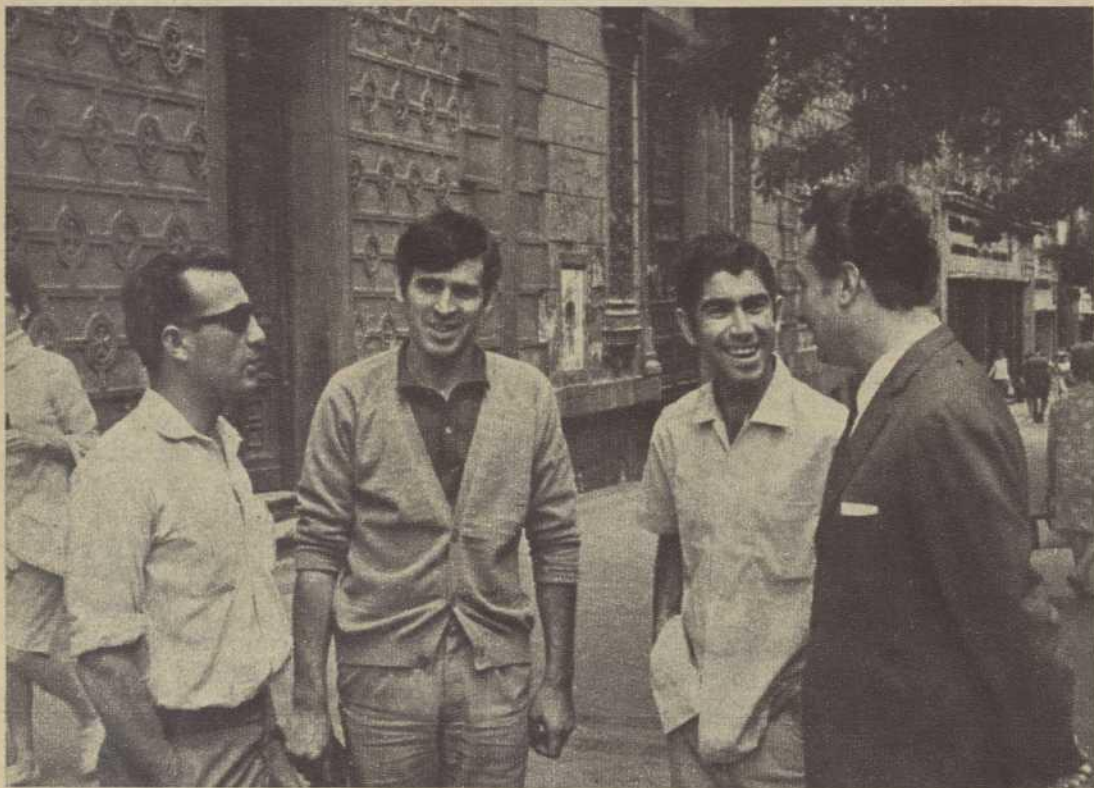
ALTERNATIVA: CARRERA DE UN SOLO CURSO...

Por Ricardo
DIAZ-MANRESA

RAYOS

X SOBRE «LOS NUEVOS DOCTORES 1968»

JOSE FALCON



COGIDA.—En la corrida de Badajoz en que fue cogido José Falcón pudo el fotógrafo tomar esta foto del impacto del cuerno en el muslo del torero. El pitón empuja la seda a punto de romperse, después de haber atravesado como un puñal la carne del torero.—(Foto VIDARTE.)

Se llama Falcão de segundo apellido, pero se ha puesto Falcón porque es más taurino. Parece un muchacho muy alegre, indemne a las duras adversidades de la vida taurina. Este año, por ejemplo, ha sufrido ya tres percances y lo encuentro tan tranquilo, como si se dispusiera a empezar de nuevo, como si nunca hubiese sentido la llama del pitón en sus carnes.

No sé —porque es muy difícil descubrirlo en una charla— si la procesión va por dentro. Le encuentro entre confiado y resignado a la suerte de los nuevos toreros, que son peles en manos del capitalismo taurino. Como casi todos, se aferra a su voluntad de triunfar y sabe, por otra parte, que su rebelión serviría para muy poco. Sabe también, que un solo dedo de la mano de un grande puede servir para aplastarlo. Pero confía en que no suceda.

UN HOMBRE DE LUCHA

Le veo diplomático. No es demasiado alto, pero da la impresión de ser fuerte de cuerpo y alma. Me parece un hombre de lucha.

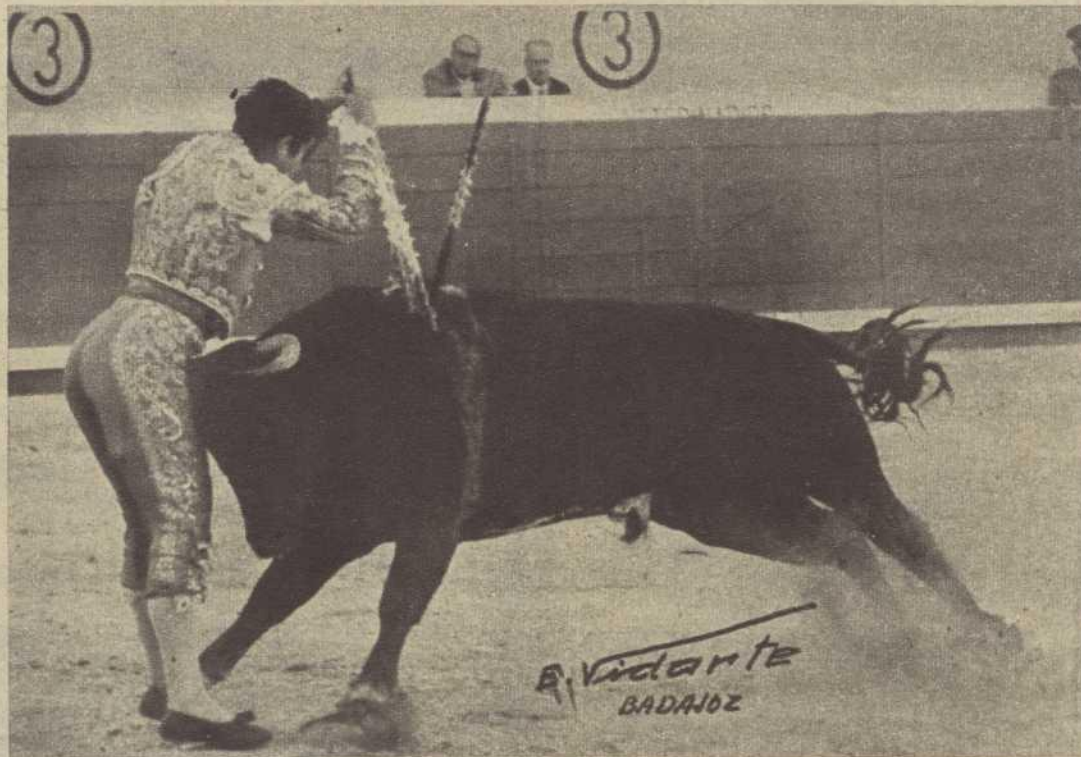
—Sí, me gusta esta lucha. Aunque ahora, las cosas de la Fiesta están peor. No va mucha gente a las plazas. En Portugal ocurre lo mismo.

Habla con su acento portugués.

—Tú, como todos, me dirás que de novillero no se gana, que hay que tomar la alternativa para ver un camino más despejado, que...

—Pues sí. Es la verdad. De novillero no se gana. Yo, al menos, estoy en paz con mi apoderado. —Pero tú has visto que se

Nombre: JOSE CARLOS FRITA FALCAO.	Debut con picadores: 15 mayo 1967.
Naturaleza: Villafranca de Xira (Portugal).	Lugar: Mérida (España).
Nació: 30 agosto 1944.	Presentación en Madrid: 19 marzo 1968.
Debut sin picadores: 15 abril 1963.	Alternativa: 23 junio 68.
Lugar: Corouche (Portugal).	Lugar: Badajoz.



PROYECTOS.—Con su apoderado, su mozo de espadas y un miembro de su cuadrilla hace proyectos para su actual temporada. Falcón espera torear, por lo menos, treinta corridas. Eso, si las cosas no salen definitivamente bien...

«Me aficioné a los dieciocho años.»

«Soy partidario de las corridas "a la española" en mi tierra.»

Su otra pasión: los coches. Ha tenido varios accidentes.

Lleva tres percances graves este año.

han dado este año, creo, ocho alternativas y que sólo torear mucho dos de los nuevos...

—Bueno, hay que probar. Tengo bastante confianza y creo que mi toreo lucirá más con el toro. Además, he toreado ya corridas de toros por novilladas...

Su sonrisa roza, a la vez, la bondad y la picardía.

—¿Por qué te cogen tanto los toros?

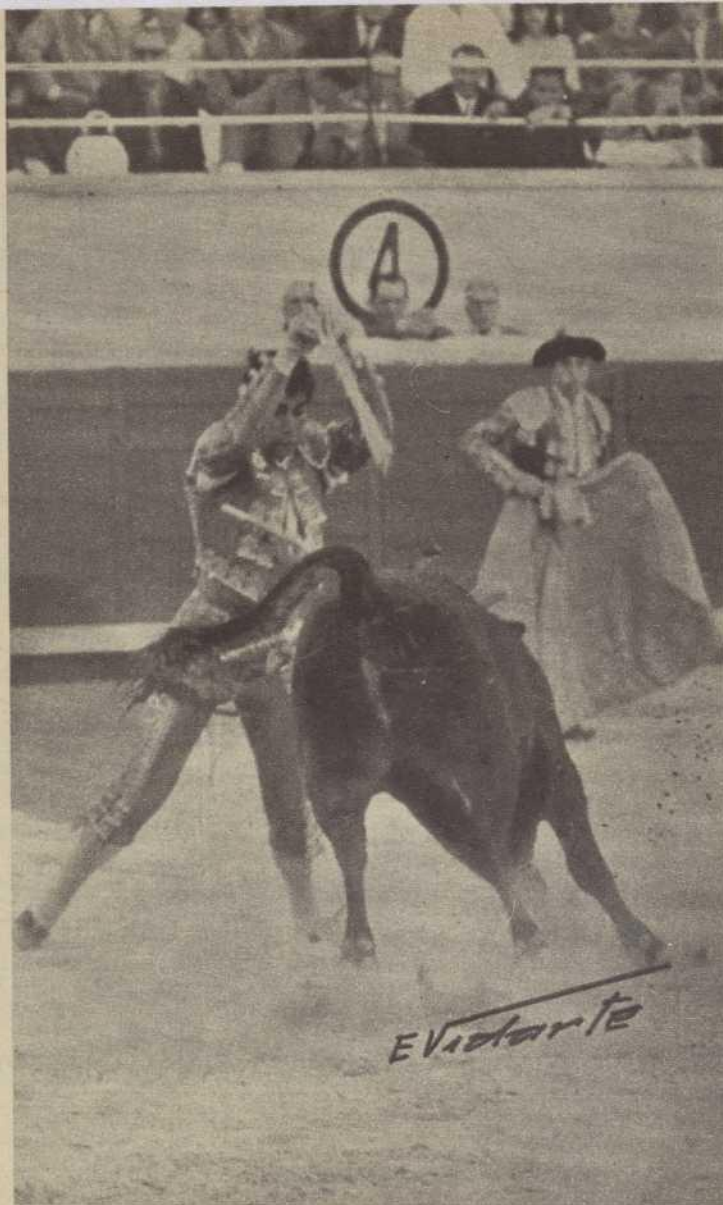
—Bueno, me han cogido este año. Pero el año pasado, que toreade diecisiete novilladas, no me cogieron. Quizá, es cosa de mala suerte.

SUS COGIDAS

La primera fue en la Monumental de Madrid: una luxación de vértebras. La segunda, en Bilbao. Y la tercera, en Salamanca: al banderillar, un toro le atravesó el muslo de parte a parte. Los matarifes se encontraron en el pitón carne del torero. Fue tremendo. Toda la Prensa nacional dio la fotografía del momento trágico.

—¿Cómo reaccionaste?

—Para mí esto es un acicate. Tengo que decir que en la cor-



BANDERILLERO.—Una de las especialidades de José Falcón —como es frecuente entre los diestros portugueses— es la de ser un buen banderillero. Lo vemos clavar un par el día que fue gravemente herido en Badajoz.—(Foto VIDARTE.)

nada de Salamanca tuve suerte porque fue limpia. Sin embargo, no me preocupé de la herida del muslo, sino del golpe que me di en la cabeza. ¿Tengo un miedo a la rotura de vértebras!

Sus palabras lo definen: ¡no preocuparle un muslo atravesado! Ante tantas cobardías de este mundo, uno se conforta escuchando cosas así.

—¿Qué es lo que más te preocupa?

—Mira: yo he cortado orejas este año en Madrid, en Sevilla, en Zaragoza y en Valencia... Vamos, todas en plazas importantes y creo que todas las tardes, excepto en las que resulté cogido... ¿De qué me ha servido? Llevo diez novilladas sólo.

Diez, pienso yo, el que le escucha, que son pocas. Pese al tiempo perdido en los sanatorios de las provincias y de la capital.

HAY QUE JUSTIFICARSE EN TODAS LAS PLAZAS

Sigue:

—Antes decían que con el pasaporte de las plazas importantes, toreaba uno mucho, pero ahora... La única verdad es que hay que justificarse en todas las plazas.

—Oye, Falcón. Dicen que, de seguir así la Fiesta en España, vamos a tener que ir a buscar la bravura a Portugal. ¿Tendremos también que buscar allí a los toreros?

Se ríe, claro. Pero no contesta, por supuesto.

—Observo, por otra parte, que hace tiempo que no salen figuras portuguesas. ¿Qué pasa?

—No sé. Hay menos afición ahora.

Chopera le ha firmado ocho corridas. Unas treinta tiene ya en cartera Falcón, porque Canorea y Balañá, entre otros, también le van a hacer huequecitos en los carteles.

—¿Es más fácil en Portugal ser torero?

—Para empezar, sí. Hay menos aspirantes y, por tanto, más oportunidades.

Trata con mucha confianza a su apoderado, Simón Carreño. Y éste le dice: «Falcón esto, Falcón lo otro». No existen relaciones de tratamiento del siglo dieciocho, tan usuales en el toreo.

—¿Cuándo empezó tu vocación?

—Hasta los dieciocho años, nada. Iba a las corridas, pero sin pensar, por lo más remoto, en ser torero. Y eso que tengo antecedentes taurinos en la familia: un tío abuelo mío fue caballista; mi abuelo, banderillero; un tío, novillero y ahora banderillero y mi único hermano es, actualmente, forçado. Así que mi familia no se opuso. Sólo un poco mi madre.

ENPEZO A LOS DIECIOCHO AÑOS

A los dieciocho años, me cuenta, se puso delante de una becerria y sintió una sensación especial. De ahí arranca todo.

—¿Has venido a esto por dinero?

—No, mis padres vivían y viven bien: tienen una carnicería. Yo hice cursillos de maestría industrial. Estudié hasta los diecisiete años y trabajé durante once meses en unas oficinas de

MILLONES.—José Falcón, la nueva esperanza portuguesa, mira ilusionado a una lotería que reparte millones. Él piensa que los millones también irán a parar a su bolsillo, aunque la lotería del toro es mucho más difícil. Tampoco, según él, viene a por el dinero, porque sus padres viven muy bien, pero nunca vienen mal unos milloncetes, ¿verdad?

material aeronáutico. Hasta que empecé a torear.

Fue muy rápido su aprendizaje: toreó cinco becerrias y se presentó en público.

—Menos mal que triunfé —dice sonriendo.

Cree Falcón que las entradas son caras. Igual, poco más o menos, que en Portugal.

—¿Eres partidario de las corridas «a la española» en tu tierra?

—Por supuesto. Por no picar a los toros, creo yo que está bajando la afición. En cuanto se picara y se matara —y en consecuencia se torearán los toros en punta, acudiría mucha más gente a los toros. Por otra parte, llevamos ya dos años, sólo en festivales, picando a los novillos y el público se entusiasma con la suerte de varas. Vamos, que es la única vez que yo he vis-



to que un picador dé la vuelta al ruedo...

—¿Y el público español? ¿Es benévolo, ignorante...?

—Bueno, benévolo, conmigo, no ha sido. Creo que las orejas que corté en las plazas importantes, las merecí, no fueron regaladas. No obstante, tengo que decir que el público de Madrid se portó estupendamente conmigo.

EL FALCON BANDERILLERO

Falcón, siguiendo la tradición de los toreros portugueses, es buen banderillero.

—¿No crees que es un hándicap? El público, tan adocenado,

te pedirá invariablemente, desde ahora, que banderillees todos tus toros...

—Sí. Creo que algunos toros no los deben banderillar los matadores. Pero el público lo pide y yo tengo que complacerle.

—Recuerda, que tu última cornada fue en banderillas, la gran cornada del muslo...

—Ya ve: a ese que me dio la gran cornada, no quería banderillarlo. ¿Que si lo voy a dejar? No. ¿Y a los que los cogen muleteando? ¿Lo van a dejar?

No fuma. No le gusta. No bebe, sólo vino tinto en las comidas. Le sorprende y no practica el «chateo» típico español. Quizá, porque en Portugal no existe.

—¿Serás independiente en el toreo?

—Es muy difícil ser independiente.

Y tan difícil, hijo, tan difícil. En esto y en todo.

—¿Y eres popular?

—Populares de verdad sólo lo son las grandes estrellas.

SU PASION: LOS COCHES

Se define como tranquilo, seguro de sí mismo y con gran fuerza de voluntad. Las grandes ciudades le gustan lo justo.

—Lo que sí me gustan son los coches. Tengo pasión por ellos. Tengo coche desde los dieciocho años y he sufrido ya varios accidentes. Pero no me da miedo. En absoluto.

También le gusta mucho el cine y la pesca.

—¿No perdéis mucho tiempo los toreros en hoteles y conversaciones vanas?

—A mí no me gusta estar por los hoteles. En cuanto puedo, me voy al cine.

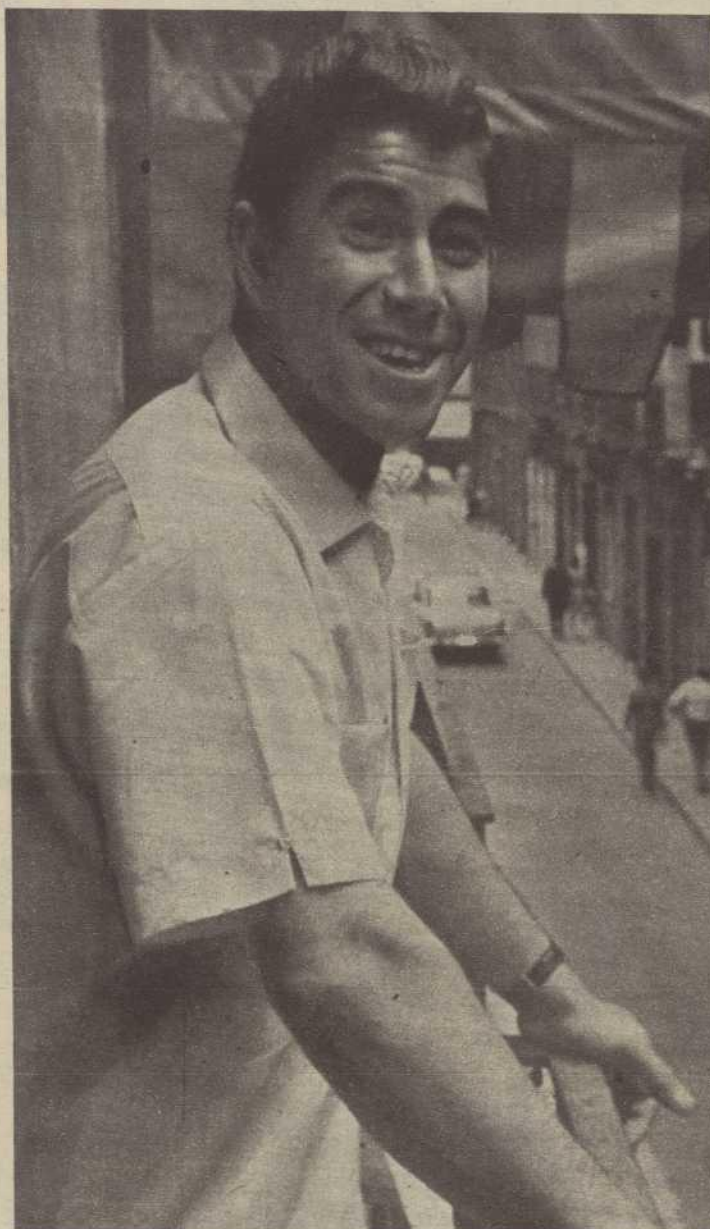
—¿Eres original en tus aspiraciones o vas por la finca y la ganadería?

—Voy por la finca, pero mi ganadería será de reses... mansas.

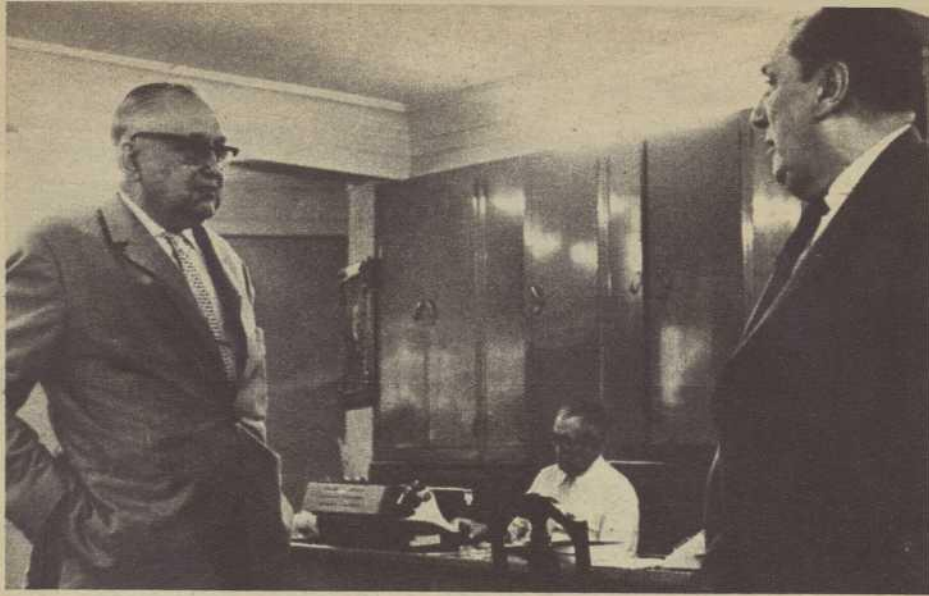
Que son las que dan más dinero y menos disgustos. Esto no lo ha dicho, pero él lo sabrá.

Falcón viene con una fuerza nueva, que —quizá— nos retenga en los tendidos. O, quizá, sea una luz que ilumine en la borrascosa oscuridad.

Yo lo digo. Pero no le he visto todavía en la plaza.



ESPERANZA.—Ve el futuro con optimismo. Desde el balcón de una céntrica calle madrileña sonríe esperanzado a los días que llegan. ¿Será la nueva figura portuguesa, que tanto se espera?



VIEJOS SOCIOS.—Ahí están dos veteranos periodistas, dos viejos socios de la Asociación: don Francisco Casares, Secretario General de la entidad y don Javier Sánchez Ocaña, subdirector de «Hoja del Lunes». Tema del diálogo: La corrida de toros a beneficio de la Asociación.



DIALOGO.—El secretario general de nuestra Asociación conversa con el presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba. «Yo sería un buen asesor. ¿Por qué no me probais?», dice el segundo, en presencia de nuestro compañero.

Estamos en nuestra Casa, con mayoría. En la Asociación de la Prensa de Madrid. En la casa del periodista. Y entre periodistas. Por eso el trabajo es fácil. Entrañablemente sencillo. Maravillosamente hermoso. Como entre periodistas anda el juego, la baza a jugar por nuestra parte —el reportaje— se ve rubricada en seguida por la comodidad del entendimiento profesional. Y lo que en otras circunstancias hubiera costado su trabajillo, en ésta se vuelve seda. Coser y cantar. Obra y gracia de la amabilidad de compañeros entrañables que se adelantan—conocer profundamente la profesión— a lo que uno quiere. Se llaman en la ocasión que nos ocupa don Francisco Casares, secretario general de nuestra Asociación; don Javier Sánchez Ocaña, subdirector de «Hoja del Lunes», y el oficial mayor de la entidad citada, don Manuel López del Oro. Con ellos estamos. Y casi, casi, sin preguntar, al advertir nuestra presencia, el primero ataja y comienza:

«Sesenta y ocho años organizando esta corrida constituyen una auténtica ejecutoria. Desfilaron por los ruedos en este tiempo —el de la carretera de Aragón, donde se halla ahora justamente el Palacio de los Deportes, el carabanchelero de Vista Alegre y el de la Monumental de

las Ventas—, en las memorables tardes de las corridas de la Asociación, las figuras más relevantes del toreo. Y quedaron, como incommovibles hitos, para esmaltar un itinerario de glorias y de triunfos, testimonios perennes de la escrupulosa atención que se puso en prestar ese servicio a la Fiesta y mantener la altura y el tono que una tradición certifica. Los espadas de más fama, las ganaderías de mayor prestigio, los carteles que, en cada momento, podían satisfacer más el interés de los aficionados, fueron tenidos, invariablemente, en cuenta. Ha habido combinaciones de todo orden. Festejos de ocho toros, alternativas que dejaron huella perdurable, novilladas cuando la curiosidad pública estaba prendida de la carrera fulgurante de diestros que ocupaban los puestos cimeros, corridas de «mano a mano». Y cada año se puede hallar, con sincero entusiasmo, la asistencia fervorosa del público, que sabe que lo organizado por la Asociación de la Prensa se caracteriza por la máxi-

ma calidad. En los anales de la institución quedó el testimonio. Y en las páginas de los periódicos, como en la memoria de generaciones de espectadores, hubo de perdurar la impresión de tardes inolvidables, de efemérides sensacionales.»

COMO NACIO LA CORRIDA DE LA PRENSA

Lo ha contado ya en alguna ocasión el periodista L. U. Fue en la Venta Eritaña sevillana, allá en los primeros meses de 1900, en la Feria de abril exactamente. Almorzaban el entonces presidente de la Asociación, don Miguel Moya; el político Segismundo Moret y una treintena más de amigos selectos. Se habló de toros. Y Moya, que debía de ser un águila, se quedó pensativo y concibió la idea, que en seguida comunicó a los comensales: «Como recuerdo del acto, que se verifique una corrida de toros a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid.» Y ya está. Una Comisión organizado-

68 AÑOS LLEVA LA ASOC ORGANIZAN



ra: Mariano Benlliure, Natalio Rivas, el conde de Garay y Pepe Sábater. Hasta hoy...

¿Cartel primero? Lo mejor, el mejor que se podía confeccionar: Nada más, y tampoco nada menos, que toros de Saltillo, para Mazzantini, Fuentes, Emilio "Bomba" y Algabefío, con el aderezo de sugestivos alicientes, como el insólito de una fiesta de acoso que, por primera vez, se llevó a efecto en el recinto cerrado de una plaza de toros.

El festejo se avaloró y se adornó con el aditamento de cien detalles que contribuyeron a su esplendor. Los graderíos de la plaza se convirtieron en un vergel de flores, traídas expresamente de Valencia y de Murcia. Populares actores abrieron el paseillo como conductores de cinco calesas de estilo de principio del siglo XIX, construidas a propósito. El cartel fue inspiración de Benlliure. El escritor Luis Carmena donó monteras de Lagartijo, de Frascuelo y de Guerrita; el ganadero Anastasio Martín, la cabeza disecada de

un toro; Lagartijo, otra; los pintores Villegas, González Bilbao y Luis Álvarez se desprendieron de algunos de sus preciosos cuadros; los espadas de la corrida cedieron algún estoque y una muleta de las que usaron; aristocráticas damas confeccionaron — y entraron en la rifa entre el público, cuya localidad tenía un número de suerte— las moñas de lujo... La corrida se celebró el 12 de junio del citado año.

Hace, repetimos, de aquello, de la primera corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, la friolera de sesenta y ocho años. Ya ha llovido, señores míos.

CORRIDAS EN BURGOS Y ZARAGOZA

Los años 1930 y 1937 no se organizó la tradicional corrida, por diversas circunstancias, y en 1938 se celebraron dos, una en Burgos y otra en Zaragoza.

En 1901 se estableció un premio de 5.000 pesetas (¡de las de enton-

ces, amigos, algo así como el valor doble de lo que un toro valía!). Uriarte lo cuenta: "El duque de Veragua dijo que no disponía de ningún toro con los cinco años cumplidos, en vista de lo cual se le rogó, para no prescindir de su prestigiosa divisa, que enviara el más grande que pastara en sus dehesas. Tampoco entonces había necesidad de andarse con remilgos de consultas a los toreros"...

Año de 1904. Se repitió el citado concurso entre diez toros de distintas ganaderías. Lo ganó el de Benjumea. Y por su presentación sobresalieron los dos de Urcola, que darían en la romana de las 32 a las 34 arrobas en canal cada uno. Otro premio para el mejor espada se declaró desierto, pues parece ser que ninguno se esforzó por ganarlo —Fuentes, Algabefío, Bombita, Lagartijo y Machaquito—. Otro premio para el mejor picador lo ganó Manuel Álvarez, y el destinado al mejor banderillero, Manuel Blanco "Blanquito".

Más cosas curiosas: En 1908 se inauguró la plaza de Vista Alegre, a la que se trasladó la fiesta por las diferencias existentes entre la Empresa de Madrid y los diestros Bombita y Machaquito, quienes, con Gaona, compusieron el cartel. Noticia: el picador Zurito Chico picó los seis toros, y ¡ajo al parche!: sin petos.

En 1910 se volvió a Vista Alegre, también con Bombita y Machaquito.

MIURAS, PABLORROMEROS...

¡Y PROTESTA DEL PÚBLICO!
¡Y cómo han cambiado las cosas

en la actualidad! Casi nada. Vean ustedes: En 1914 se lidiaron en esta corrida ocho toros: cuatro de Miura y otros cuatro de Pablo Romero. Uno de estos últimos dio un terrible pisotón a Joselito, y a duras penas pudo el espada continuar la lidia. También resultó herido en la cara el banderillero Magritas. Luego, en 1916, otros cuatro miuras y otros cuatro veraguas —¡de alivio fue la

ASOCIACION DE LA PRENSA Y SU CORRIDA

Escribe: Jesús SOTOS
Fotos: MONTES Y ARCHIVO
DE LA ASOCIACION

ARCHIVO.—Ese folleto —alarde del buen hacer, que se edita anualmente con motivo de la corrida, iniciativa del señor Sánchez Ocaña— pertenece al año 1960. Todo es ya historia. Estamos en 1968...

1910: 40.000 PESETAS COSTO
MONTAR EL FESTEJO
1968: MUCHOS MILLONES

PRIMER CARTEL: TOROS DE SALTILLO, PARA MAZZANTINI, FUENTES, BOMBA Y ALGABEÑO

EL DE ESTE AÑO: RESES DE
A. P., PARA MIGUELIN, MIGUEL
MARQUEZ Y MANOLO CORTES

cosa!—. El triunfador fue Rafael Gallo, que cortó una oreja. Estuvo valentísimo, a pesar de la cogida que sufrió.

Y más, más cosas curiosas. Por ejemplo: en 1918 el público se arrojó al ruedo en protesta contra la pequeñez —¡lo que han cambiado los tiempos!— del quinto toro, y no volvió a sus localidades hasta que se le prometió otro astado de propina. Mala corrida fue, en honor a la verdad. Sólo destacaron los estupendos pares de banderillas de aquellos

dos colosos del toreo que se llamaron Joselito y Gaona.

En 1920 toma la alternativa en esta corrida de la Prensa el gran matador Chicuelo, que triunfó en un toro, y al año siguiente, Juan Belmonte cortó dos orejas y un rabo, y, contradicción y cosas de la Fiesta: su compañero La Rosa escuchó un recado presidencial.

En 1925 se celebró una corrida memorable. Triunfaron todos los espadas y confirmó su alternativa Niño de la Palma.

1928: Triunfa Fortuna, a quien se le entregaron las insignias de la Cruz de Beneficencia, ganadas por su hazaña de matar a un toro desmandado en la Red de San Luis. Tomó la alternativa Edmundo Maldonado «Tato de Méjico», y en esta corrida se registró el trágico accidente de que un toro saltara al callejón y cogiese al anciano carpintero Cándido Hernández, quien falleció a los pocos instantes.

1931: Exito de excepción. Todos los espadas —Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega— cortaron orejas. Por cierto, que Bienvenida no mató más que un toro, ya que éste le rompió tres dientes y le dejó inválido para enfrentarse a su segundo.

La primera corrida en las Ventas se celebró en 1933. Éxito general. Alternaron Cañero y Algabeño, como rejoneadores, y Ortega y Armillita como matadores.

La corrida mencionada al principio en Burgos se celebró en el mes de abril. Cortó dos orejas Manolo Bienvenida; una, Márquez, y otra, Lalanda. En octubre del mismo año se celebró la de Zaragoza: una oreja para Lalanda y otra para Pepe Bienvenida.

1943: Cornada a Morenito de Tavera en el muslo izquierdo, por lo que Pepe Luis Vázquez y Antonio



LA PRIMERA.—Los cuatro matadores que lidiaron la primera corrida de la Prensa: Fuentes Mazzantini, Emillo Bomba y Algabeño

PRIMERA LOCALIDAD.

Todos tenían menos pretensiones entonces: ganaderos, toreros, empresa...

Por tres pesetas, aunque fuese desde un tendido de sol, pudo presenciarse en 1900 la muerte de ocho «saltillos» por los más afamados espadas de la época

COMUNICACION.—Don Natallo Rivas, uno de los organizadores de la primera corrida de la Prensa, comunica telegráficamente sus gestiones a don Miguel Moya, por entonces Presidente de la entidad.



REMEMORANDO.—El señor Sánchez Ocaña y nuestro compañero pasan revista a la propia que la Asociación edita anualmente con motivo de la corrida. En la misma quedan reflejados datos y curiosidades, todo dentro de un gran alarde tipográfico.



Bienvenida estoquearon tres toros cada uno. Al año siguiente, Manolite lograría su mayor éxito en Madrid: tres orejas.

1949: Luis Miguel como único espada. Cortó solamente una oreja.

1950: Por primera vez en los festejos de la Prensa se celebra una novillada. Hay motivo para ello, porque Miguel Báez «Litri» y Julio Aparicio, la gran pareja novilleril, acaparan la atención de los públicos.

1959: Se suspendió la corrida a causa de los toros, y celebración de una novillada, en la que Manuel Carra hubo de matar cinco novillos por lesión de Curro Montes, que se cortó con el estoque en la mano derecha.

LA SUBIDA DE LAS CORRIDAS

Hablemos de precios, de lo que ha costado montar estas corridas. No entraremos en detalles. Simplemente nos limitaremos a decir que en 1910, el importe de los gastos no llegó a las 40.000 pesetas. En 1935, al cabo de veinticinco años, el coste se elevó en un 235 por 100, y que en 1960, en otros veinticinco años, la subida fue de un 1.200 por 100. De entonces acá —ocho años— podemos decir que esa última cantidad se ha incrementado en otro 1.200 por 100. ¿Hasta dónde vamos a llegar, lector amigo?

Miren ustedes: En 1910, una barrera de sombra, por ejemplo, valía 17 pesetas; en 1935, 35; en 1960, 490 pesetas, y en 1967, 1.000 pesetas. Todo como la vida. Miren ustedes: sin salir de la curiosidad, dentro de la partida global de «gastos de organización», son los referentes —valga el ejemplo— a los originados por determinadas necesidades en la corrida de 1910: Los almuerzos para siete personas encargadas de la expedición de billetes salieron, durante cuatro días, a un promedio para las siete de unas 20 pesetas, lo que no llega a las tres por cada una de ellas. Los cafés y bollos por la mañana, para las mismas, a 2,25 pesetas en total, y los cafés sencillos para después del almuerzo, a 1,80 en total, incluidas las propinas. ¡Vivir para ver!

1968: Primer jueves de julio. Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando para los diestros Miguel Mateo «Miguelín», Miguel Márquez y Manolo Cortés.

Con la ilusión de ver corrida excelente, nuestro agradecimiento una vez más a la Asociación de la Prensa, a todos sus organizadores y colaboradores. Bien lo merecen. Y piropo final hecho verso en la pluma de José Javier Aleixandre:

Sol y sombra. Cartel. Campo de arena.

Puros. Vedetes. Cátedra. Sombreros de papel. Abanicos. Forasteros...

Y en el centro, solemne, la faena...



ANTONIO MONTES

MATADOR DE TOROS

SEVILLA 3 de Mayo de 1900

Sr. D. Miguel Moya, director de El Liberal.

Mi distinguido señor: Si juzga que mi modesto nombre puede llevar un átomo de aliciente a la corrida que se organiza a beneficio de la Asociación de la Prensa, me da, desde luego incondicionalmente conmigo. Quiera este año del cartel de abono de la plaza madrileña, quizá contribuyere aunque en fuera en poca cosa, al mejor resultado de esa fiesta.

Sin más, aprovecho esta ocasión para ofrecerme respetuosamente a Ud., affmo s. s.

G. B. S. M.

Antonio Montes

OTROS TIEMPOS.—Y otros toreros... Antonio Montes, el desventurado gran diestro que, años más tarde encontraría la muerte en la plaza de Méjico, se ofrece modesta y humildemente, a pesar de su gran cartel, a torear la primera corrida de la Prensa.



He recibido de la Asociación de la Prensa la cantidad de seis mil pesetas, por los honorarios del espada Luis Mazzantini y su cuadrilla, en la corrida celebrada en el día de ayer, conforme con el contrato estipulado con la empresa de la plaza de toros.

Madrid 13 de Junio 1900

P. P. de Luis Mazzantini

Federico Elguizar

104 X 6.000 Ptas

RECIBO.—Mazzantini, en el pináculo de su fama, cobró por torear la primera de la Prensa sólo 6.000 pesetas. ¡Cómo han cambiado los tiempos!

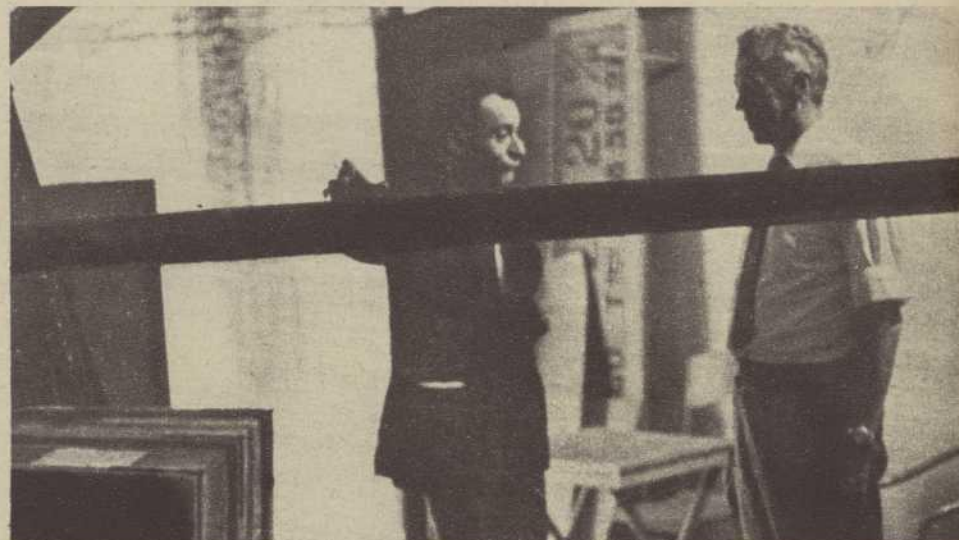
SOLDADO.—El alabardero vigila celosamente la firma de Goya, que ocupa el centro de la arena. Es la única parcela que no se puede pisar, de momento.



ORGANIZACION.—En la Secretaría del Círculo de Bellas Artes se planea la organización con la estrategia de una gran batalla.



FILARES.—El ambiente que circunda el festejo y el cartel de toros y toreros sostendrán el éxito económico y artístico de la función.



ALMACEN.—En los locales de la plaza de toros ya está toda la tramoya del especial ambiente para la corrida de toros. Vestuario, adornos...



COMPLICADILLO.—Vestirse hogaño como antaño tiene sus dificultades. Pero siempre hay un sabelotodo que ayuda a abrocharse a su contemporáneo.



LA SEPTIMA CORRIDA GOYESCA EN MADRID

PASEO.—Antes del paseillo de los artistas taurinos, el público tiene la oportunidad de pasear por el ruedo. La única vez en el año.

UN ALARDE ARTISTICO Y UN GRAN ESFUERZO DE ORGANIZACION

UN PICA EN... LAS VENTAS.—También en todas las plazas del país. Pero la colocada hoy en el albero es la de los particulares tiempos de don Francisco de Goya.



28 SOLDADOS DE INFANTERIA «ALABARDEROS» POR UN DIA

Reportaje gráfico: CARLOS MONTES

Ya se ha celebrado la corrida goyesca de Madrid. La séptima, en esta plaza, desde que el presidente del Círculo de Bellas Artes tuviese la feliz idea de rememorar los usos y costumbres de otra época. Que no queremos evocarla con hipócritas nostalgias diciendo si fue mejor o peor. Fue sencillamente eso..., otros tiempos. De siete años acá, una superación en la organización, en el cúmulo de detalles y en el acervo ambiental para complacencia de propios y extraños.



CORNETAS.—Ataviados a la «Federica», la banda de cornetas amenizará las evoluciones del escuadrón de la Policía Municipal.

Hoy, los organizadores estarán satisfechos de los resultados. Tanto con el resultado económico como por el artístico. Pero hasta llegar a ambos, muchas horas de trabajo, mucha actividad a desplegar e infinidad de recursos persuasivos para llegar al fin deseado.

ORGANIZACION

Días antes al domingo fuimos testigos de la actividad en la Secretaría del Círculo de Bellas Artes. Allí nos dicen:

—Tenemos cedida, ya de forma tradicional, por parte de la Empresa la plaza para el último domingo del mes de junio. De esta forma podemos empezar con tiempo la planificación del festejo.

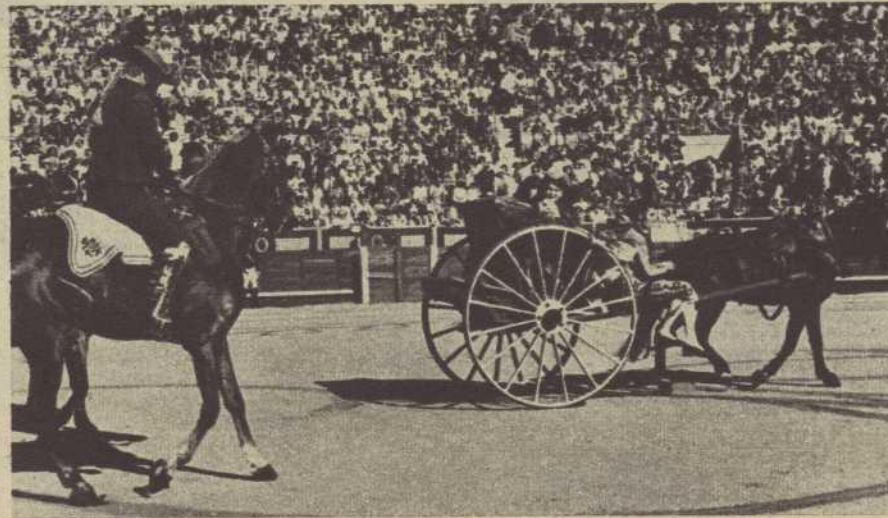
Y se empieza mucho antes, claro está, el despliegue de fuerzas e inteligencias.

—Este año componen la compañía de alabarderos veintiocho soldados de Infantería con destino en Capitanía General. Son voluntarios para el festejo, pero se les compensa con una dieta cada día de ensayo y, naturalmente, el de la corrida.

Dos carrozas y tres calesas son cedidas por la Sección Cultural del Ayuntamiento, quien también cede el escuadrón de Policía Municipal que realiza con maestría su maravilloso «carrousel» a los acordes



PRESIDENTA.—María del Carmen García Lorente, Maja de Madrid 1968, presidirá con majaza y elegancia el inicial desfile de los artistas.



CALESAS.—Majas y chisperos desfilan ante la complacencia del público. Una nota de color viviente que ofrece la ya clásica corrida del Círculo de Bellas Artes.

de la banda de cornetas y tambores.

MAJA

—Preside el desfile inicial, este año, la señorita María del Carmen García Lorente, «Maja de Madrid 1968». Presidieron los anteriores festejos la duquesa de Alba, Carmen Sevilla, Marisol, Soledad Miranda, Dolores Escribano y Paquita Torres, el año pasado.

María del Carmen García Lorente es una guapa chica. Hemos hablado con ella mientras realizaba unos ensayos en el piso de plaza.

—Es mi debut en la arena. Espero que «Humar» —nombre del caballo— no me deje en mal lugar.

Y en seguida vemos que el caballo, además de tener buena raza, es galante. Y como María del Carmen es consumada amazona, domina inmediatamente y empieza a realizar las evoluciones que tan guapamente hizo el domingo.

MEDIO MILLON

—Medio millón de pesetas es el presupuesto del adorno de la plaza. No solamente las escarapelas, mantocillos y los centenares de metros de guirnalda situados en el interior y exterior del coso.

Preguntamos a nuestro informador, don Javier Sánchez Ocaña, por la mayor dificultad de siem-

pre para la organización de la Goyesca.

—Sin duda de ninguna clase, la de encontrar a los toreros y toros adecuados para este festejo eminentemente popular. Porque la finalidad del Círculo de Bellas Artes es ofrecer al público un buen cartel.

—¿Y lo han conseguido este año?

—Sí. Sin género de dudas, los tres espadas de este año tienen la suficiente categoría de figurar en cualquier corrida clásica. Y de los toros, de Palha, no digamos...

Por segunda vez, en la Goyesca, se ofrece a los aficionados de Madrid el salto de la garrocha, suerte que, como el anterior, este año, lo ejecuta Aurelio Calatayud en el toro de rejones.

—¿Es contrato aparte o entra dentro del presupuesto de las cuadrillas?

—Es contrato aparte. Veinte mil pesetas por la realización de esta suerte.

ATREZZO

Y desde la mañana del domingo, en los locales de la propia plaza de toros, se dispone de cuantos elementos se precisan para poner el marco adecuado a la estampa Goyesca.

En el ruedo ha quedado «impresa» la firma del genial pintor aragonés. Esa firma que será guardada por los «alabarderos» mientras el pueblo llano pasea por la arena.

Las picas han sido «afiladas» y por los tendidos se colocan los últimos adornos. Víctor María Cateña y Rafael Muñoz Lorente vigilan y cuidan el más mínimo detalle.

Las majas y los chisperos se van colocando su atuendo y, ¿por que no?, maquilladores profesionales ponen el color y el postizo acorde con la época.

Los sastres de teatro Peris y Cornejo hacen los penúltimos arreglos al vestuario.

Faltan pocas horas para que el pueblo pasee por la arena, y una hora más, para que los toreros realicen su pasefello. — NACHO.

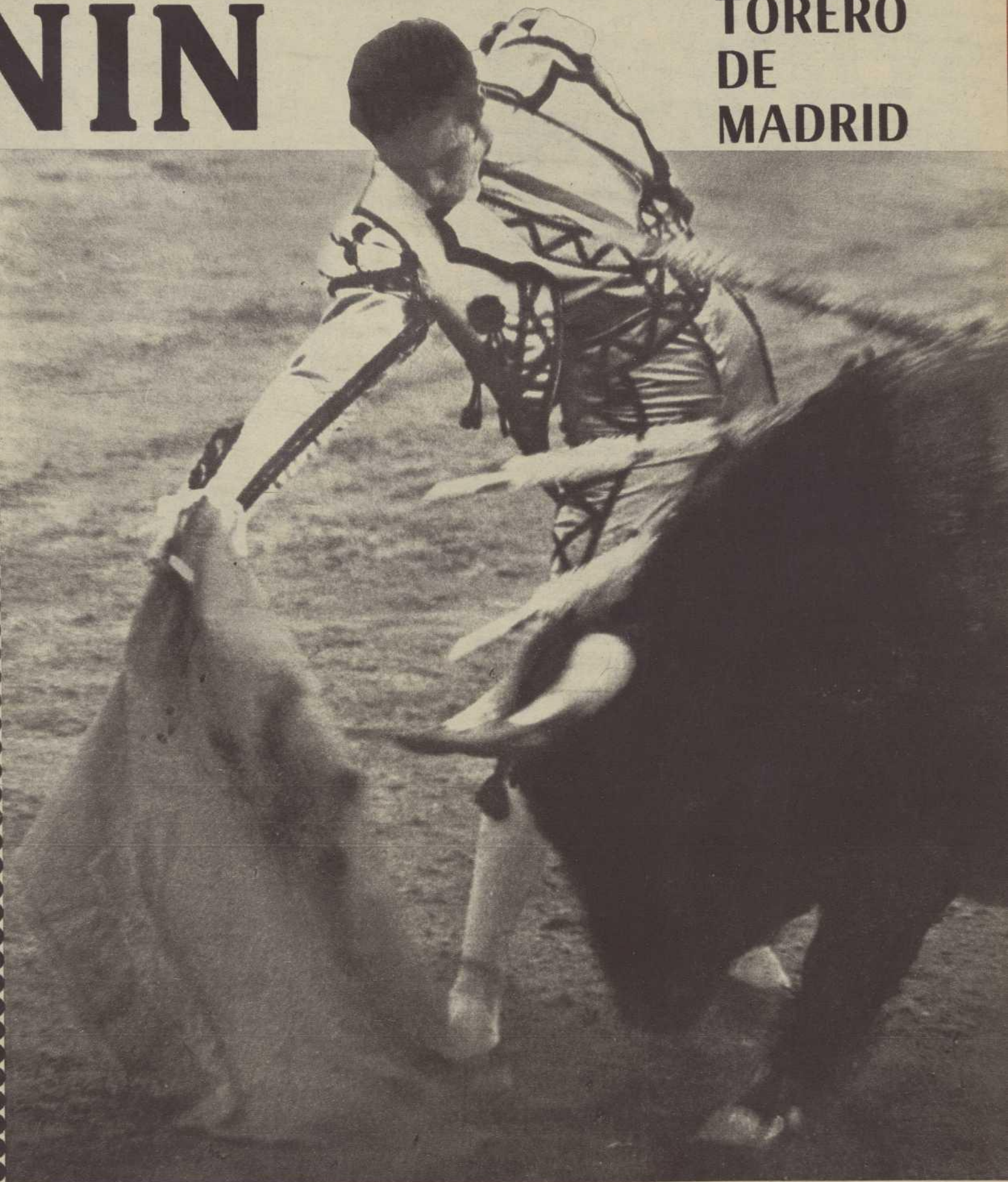


CARRUSEL.—Brillantisimo resultaría el carrousel, cuyos componentes, también vestidos con ropaje de la época, realizaron con gran perfección sus ejercicios.

En la plaza
DONDE
más se le exige

**TORERO
DE
MADRID**

TININ



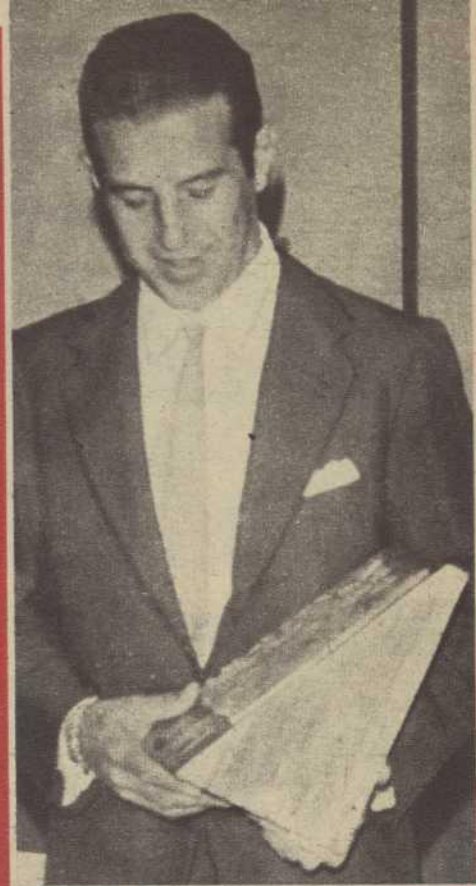
SU ARTE BRILLO EN LA UNIVERSIDAD DEL TOREO





MATANDO TOROS-TOROS.— El gran diestro de Ronda, Antonio Ordóñez, a hombros de la afición. ¡Por la puerta grande de la plaza Monumental de Madrid, tras el éxito conseguido frente a toros-toros!

TRIUNFADOR.—El maestro recibió la última semana el «Trofeo Informaciones». Un Premio postinero a la mejor facna realizada en la Feria de San Isidro, la mejor y más larga del mundo.



**Los
antiguos
DICEN:**

«¡Sí; pero como
ORDOÑEZ...!»

La juventud
lo proclama:

«¡**ORDOÑEZ
ES EL MEJOR...!**»

Antonio
ORDOÑEZ
COMPENDIO DEL TOREO
DE AYER Y DE HOY



ARTESANIA FUNCIONAL.—El primer número de la corrida, propiamente dicha, tuvo poca calidad estética. Nos referimos al "jeep" que con un arrastre de tablas, sacos y pedruscos alisó el ruedo, que había sido levantado por los cascos de los caballos en el carrousel de la Policía Municipal. No fue bonito, pero al público le gustó la evolución del "jeep" en espiral y aplaudió. Luego vino el número de las regaderas de cal para marcar las rayas de los tercios, y el respetable empezó a impacientarse. Habrá que estudiar el detalle para lo sucesivo. Y que la Empresa que consiga la plaza cambie el albero, ¡que está que da pena del mal color que tiene!



LOS TOROS.—Fueron sustituidos dos toros de Palha por otros dos de Clemente Tassara. De los de Tassara, el primero fue difícil, manso y peligroso. El quinto se lidió en condiciones anormales, pues perdió un pitón en su lucha con los caballos, pero tampoco apuntó detalles buenos. Los de Palha tuvieron presentación de lujo y desigual bravura, con tendencia a lo minoritario. Tuvieron bastante que torear, porque eran toros de tres y cuatro varas, aunque hubo alguno de vara y media. Derribaron varias veces. El sexto, manso y huido de piquero a piquero, fue luego el toro soñado por un torero por la clara, larga y templada embestida.

VAZQUEZ.—El zamorano, que tuvo su momento cenital hace años, está en clara baja de forma. Dicen que dice que él es un intelectual que tiene como "hobby" el toreo. Nos parece bien su entretenimiento, pero no el que tengamos que soportarlo nosotros en el tendido para verle sin afición y sin fortuna. El domingo tuvo tres toros para lidiar y apenas apuntó el deseo de hacer; lo vemos en un punto muy profundo de sus horas bajas y sin ganas de reaccionar. El público le demostró su enfado al ver que Andrés—que sabe matar—se iba a los bajos con descaro para quitarse los toros de delante. Esperamos una urgente reacción.



VALOR ESCUETO.—Publicamos estas dos fotos de Puri, tanto para demostrar su valor como para que el propio muchacho pueda estudiar por qué le cogen tanto los toros. En la primera de las fotografías vemos cómo ha adelantado la muleta para embarcar al toro en un largo viaje y pasárselo por la faja después de aguantar como los hombres. En la segunda le vemos en el centro del mismo pase; pero véase cómo la muleta—llevada de un tirón, con poco temple—está en el final del muletazo, aunque los vuelillos por la violencia del tirón aún están cerca de la cara del toro; mas por encima de los vuelillos, el torero queda muy quieto, totalmente al descubierto. Y cuando el toro es toro—caso de la goyesca y de casi todas las corridas que torea el valeroso muchacho—tiene tiempo de ver, salir del lance y coger. Trate de acompañar más y todo le saldrá mejor. Aunque en eso está la dificultad...

Reportaje gráfico: CARLOS MONTES
Comentarios: Don ANTONIO



COGIDA.—Eso es lo que le sucedió a Puri durante su primera faena, en la que se estiró con un toro picante cuando no estaba dominado ni embarcado en la muleta. Puri se dio cuenta del riesgo de que le recogiera el toro en el suelo y giró varias veces sobre sí mismo para alejarse del toro, hacerse el quite y dar espacio a sus subalternos para llegar a llevarse el toro. El torero se dio pronta cuenta de su herida, y en brazos de las asistencias pasó a la enfermería, donde fue operado de una grave cornada en el muslo derecho de pronóstico grave y una trayectoria de 25 centímetros de extensión. Mala suerte la del muchacho cordobés.

GOYESCAS.—En el centro de la corrida —es decir, después de la lidia del tercer toro, al que Tinín cortó una oreja— se dio suelta a un novillo del marqués de Ruchena para que fuese rejoneado por el caballero en plaza, conde de San Remy. El primer lance de esta lidia fue el salto de la garrocha verificado por Aurelio Calatayud, para reverdecer usos y costumbres de las corridas de antaño, que —per si no lo saben los aficionados— también están recogidos y reglados en las tauromaquias clásicas. Es decir, que para Paquiro esto, que a muchos parece pura broma gimnástica, era toreo. ¡Para que nos hablen a nosotros de los toreros clásicos!

Fotocrónica
de la

CORRIDA GOYESCA

Dos orejas a Tinín.- Cogida grave de Puri.- Tarde desafortunada de Andrés Vázquez

CABALLERO EN PLAZA.—El conde de San Remy estuvo muy torero en la primera parte de la lidia, toreó muy bien a caballo, templó con alegría la alegre embestida del berrendo que le soltaron y clavó regularmente un par de rejoncillos y muy bien tres pares de banderillas a una mano. Le cayó en mal sitio "la rosa" y tampoco acertó con tres rejones de muerte. Echó pie a tierra, y tras unos pases para igualar dejó una estocada delantera refrendada con cinco descabellos. Escuchó cariñosas palmas al terminar su labor, aunque las cosas hubieran ido mejor de haber seguido como inició su labor torera. Pero... ¡los hierros largos...!



DESCORNADO.—Esta es la extraña estampa que ofrecía el quinto toro—de Tassara—después de perder el pitón izquierdo en su pelea con los montados. Accidentes de este tipo se producen de vez en cuando, y habrá que pensar si es la alimentación de los toros la que determina esta debilidad córnea o si no es la bioquímica quien influye, sino la simple física del maltrato y el golpazo y el accidente. El caso es que este toro—que Tinín mató por ausencia de su compañero herido—fue recibido con protestas por el público, y, de rechazo, las culpas, que no eran suyas, fueron soportadas por el torero, que vivió este bache en su tarde de triunfo.



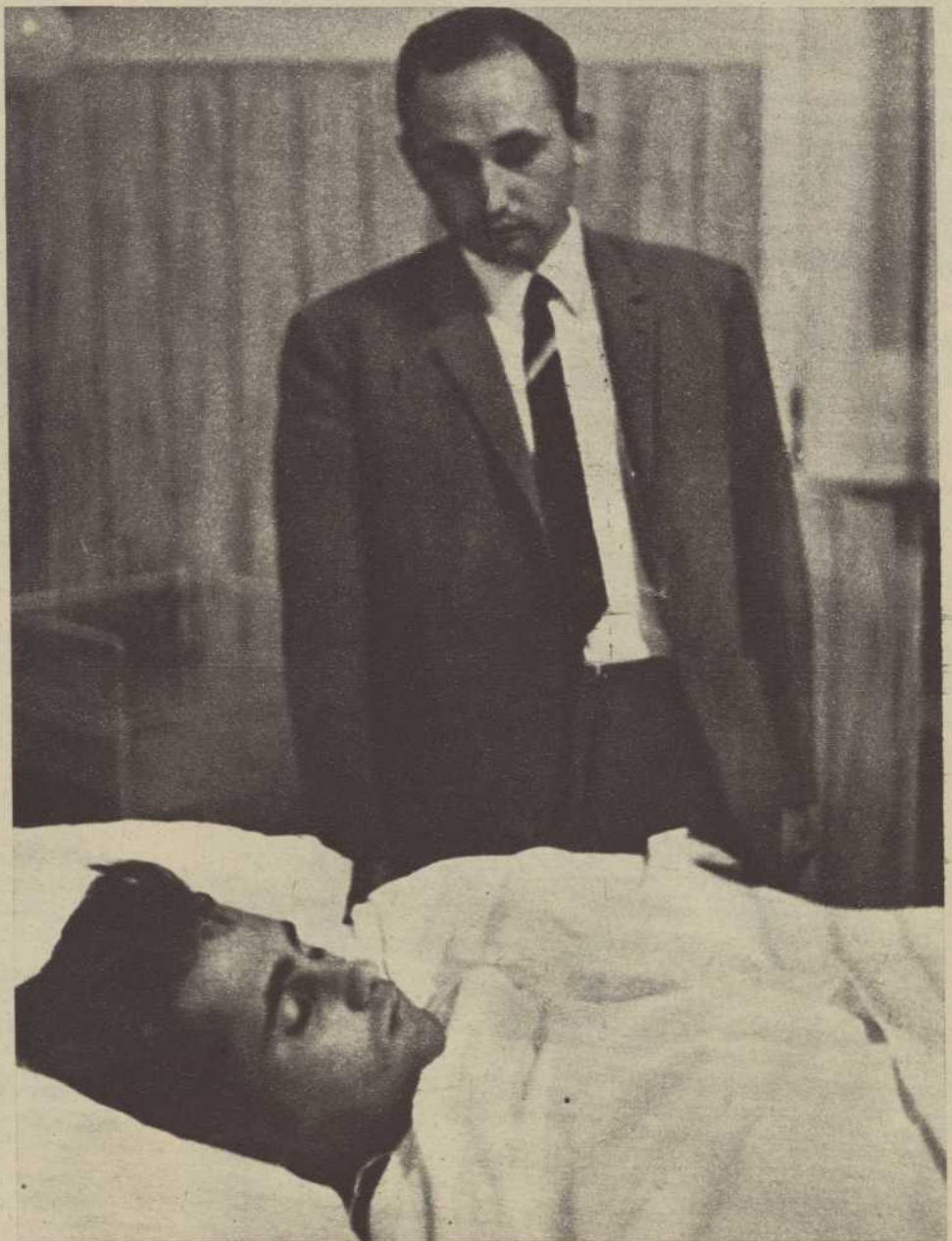
TININ. — Aparte el toro descornado, tuvo uno primero quedado y difícil, con el que estuvo muy valeroso y porfiado, tanto que por su aguante en la cara, algunos pases de buen ver y adornos alegres, cortó una oreja, aunque la espada le cayó en mal lugar, si bien la muerte fue rápida. El éxito grande lo tuvo Tinín en el sexto, en el que supo aprovechar la larga y franca embestida para realizar una faena variada, artística, alegre y bien conjuntada en su armoniosa ligazón, para la que la plaza a coro pidió música. Mató con habilidad, y el veredicto clamoroso del respetable le concedió la segunda oreja de su tarde triunfal y la salida a hombros de los entusiastas del torero.



CORRIDA GOYESCA

Fotos MONTES

FINAL, DE SUEÑOS.—A la salida del ruedo fuimos a ver a Agustín Castellanos "Puri" en el Sanatorio de Toreros. El muchacho aún no había salido de la anestesia, y así pudo retratarlo nuestro redactor gráfico. Una lástima que la alegría de la tarde goyesca quedase empañada por la nota triste de la cornada. Deseamos cordialmente el restablecimiento del muchacho, y que en lo sucesivo le ayude más la suerte, a la que él debe recurrir con un retoque de su técnica, a fin de superar la rigidez del axioma del Califa, que afirmó que si llamas al toro y no te quitas, te quita el toro. Que Puri despierte de este sueño quirúrgico a una próxima y alegre realidad.



LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

LA FERIA DE ALICANTE Primera corrida: Poco público

ALICANTE. (De nuestro corresponsal.)—El 21, en víspera de fiestas en Alicante y quien más quien menos, no abandona el trabajo para ir a los toros. Además, se televisó en directo la corrida y ambos factores influyeron, sin duda, en la floja entrada que registró el coso de la plaza de España. El cartel lo componían reses del señor Marqués de Domecq y los espadas Antoñete, Miguel Márquez y Manolo Cortés. Los toros de la divisa azul y amarilla fueron codiciosos con los caballos pero desiguales de fuerza, correspondiéndole a Antoñete los más resistentes en la pelea.

El diestro madrileño, sin cortar orejas ni dar vueltas al ruedo, estuvo torero, lidiando adecuadamente a sus enemigos que no le dejaban respiro. Oyó palmas con el capote y la muleta, y al matar pronto, se silenció su labor, más eficaz que adornada.

Miguel Márquez impresionó con sus arrestos y como redondeó una excelente faena en el primero suyo, se le otorgó una oreja, la única de la tarde, dando la vuelta al anillo. En el otro, que acusó blandura de remos, estuvo breve y fue aplaudido.

Manolo Cortés, debutante en esta plaza como Márquez, se mostró dentro de la línea de los toreros de estilo, consiguiendo abundantes aplausos con el capote y la muleta. Pero la espada—aunque no llegara a estar pesado—, le privó de mayores trofeos, por lo que el público le hizo dar la vuelta al ruedo en uno y le ovacionó en el otro.

Segunda: Buena corrida

Excelente entrada en la segunda ferrial, el día 22, y en el cartel, toros de don Juan Pedro Domecq, para Miguelín, Paco Camino y Angel Teruel. El quinto y sexto toros fueron sustituidos, uno por la mañana y otro ya en la corrida, por dos ejemplares de Guardiola Fantoni, que sólo tuvieron media arrancada. Los de Domecq fueron buenos.

Miguelín tuvo el santo de espaldas en su primero, al que dejó que castigaran mucho en el primer tercio y, luego, la gente, al ver que el toro se caía, lo abroncó, sin que le valiera para congraciarse el haberse banderilleado él mismo al astado. Para colmo de males, al ir a cambiar el estoque figurado por el de matar, lo arrojó demasiado fuerte al callejón y parece ser que le dio a un espectador. El torero presentó sus excusas. Mató al astado de espada caído y hubo de todo un poco en los escaños.

En el otro logró un triunfo redondeado una faena variada y larga que completó con metisaca rápida y estocada que le valió el corte de dos orejas y dar la vuelta clamorosamente.

Paco Camino estuvo muy torero toda la tarde, oyendo palmas constantes con el capote y la muleta, pero en ambos astados pinchó antes de la estocada y sólo hubo para él ovaciones, aunque ovaciones galanas.

Angel Teruel lució en su primero, en el que hizo una faena de muleta completa y artística, a la que puso punto final con estocada y descabello, cortando dos orejas y recorriendo la palestra entre aplausos fuertes.

En el último ofreció las banderillas a Miguelín y ofrecieron un magnífico segundo tercio. Faena de alño, breve, y estocada, siendo despedido con aplausos.

En el segundo toro de Miguelín se arrojó un individuo sin nada para torrear que, claro, no toró, ni llegó siquiera a la cara del astado. Una nueva plaga esta de los espontáneos.

Tercera: Ordoñez y Palomo

Superior entrada en la tercera de Feria en Alicante, el domingo, 23. En

el cartel, toros de don Dionisio Rodríguez, para Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, que debutaba en esta plaza.

Los toros de don Dionisio Rodríguez fueron peligrosos, desarrollando sentido durante la lidia, aunque los toreros lucharon con ellos de poder a poder.

Ordóñez, que en el primero había estado bien y no se le aplaudió como realmente merecía, en su segundo, que de salida hirió a un espontáneo con carácter menos grave, realizó en este toro una magistral labor, en la que derrochó valor y arte, así como sabiduría. Poco a poco fue entregándose el público y cuando al matar de estocada estupendamente colocada y resultar cogido pasó a la enfermería, entre un clamor en demanda de los máximos trofeos, las gentes coreaban «¡Torero, torero!» Pese a todo, sólo se le otorgó una oreja, con evidente error, que motivó fuerte protesta del público.

Palomo Linares, muy valiente, echándole arte a su toreo, también tuvo una buena tarde, con dos duros enemigos. En uno cortó una oreja y en el otro dio la vuelta al anillo, con ovación.

Ricardo de Fabra, aunque con menos recursos para defenderse y poderles a sus enemigos que sus compañeros de terna, a fuerza de coraje consiguió que las palmas sonaran fuerte para él en sus toros, palmas que al ser arrastrados los cornúpetas se hicieron



ANTOÑETE. — Estuvo torero y muy bien.



MARQUEZ.—Impresionó con sus arrestos y estuvo a gran altura.



CORTES.—Se mostró en línea con los toreros de estilo.



MIGUELÍN.—Cortó dos orejas. Estuvo bien.



CAMINO.—Siempre artista y estupendo. Un gran lidiador.



TERUEL.—Otra lección de toreo. Cortó dos orejas.

más recias, por la valentía que puso el valenciano en el trance.

M. MATAIX

BARCELONA Magnífico encierro de Pablo Romero y cogida de Limeño

BARCELONA, 23. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró la corrida homenaje a los señores Hijos de Pablo Romero con motivo del indulto del toro «Potrico», del que ya tienen mis lectores cabal conocimiento.

Los señores Pablo Romero enviaron a Barcelona en esta ocasión un magnífico encierro. No tan aparatosos de cabeza como el anterior de la misma divisa, pero con fuerza, nobleza y en ciertos momentos aspereza, como corresponde a reses encastadas.

Se abrió la corrida con la actuación de don Angel Peralta. Le correspondió una res de doña Pilar Sánchez Cobaleda, de incansable embestida. Don Angel ha estado muy bien, cogiendo rejones y banderillas, así como la rosa. Le tropezaron en una ocasión una de las monturas, debido al rápido viaje del bicho. Lo abatió de cinco rejones de muerte, y como el respetable no está acostumbrado a ver morir a los novillos de rejones con tanto hierro, se desconcertó. Sin embargo, cosechó muchos aplausos.

Le correspondió a Dámaso Gómez un toro cómodo de cuerna y no con mucho cuajo. La res tomó dos varas. Llegó sin mucha fuerza el bicho, y por ello, cabeceando al no poder desarrollar su bravura. Estuvo muy valiente Dámaso sobre ambas manos, terminando con un abaniqueo. Después de un pinchazo sin soltar señaló una entera. El toro tuvo una agonía espectacular. Dámaso Gómez dio la vuelta al redondeo.

El segundo de la tarde derribó a Limeño, y en el suelo le tiró un espantoso derrote. Se lo llevaron a la enfermería. El muchacho no había hecho más que abrirse de capa.

Dámaso Gómez se hizo cargo de la res. Le puso dos pares de banderillas sin mucho lucimiento. Luego realizó una faena de muleta temeraria, metido entre las defensas de su enemigo. Ya la iniciación de su labor muleteril, con cuatro pases de rodillas, fue emocionante. La res le alcanzó en un derrote, rasgándole las taleguillas. Siguió sin mirarse y, perfilándose en corto y dejándose ver, enterró la tizona en el hoyo de las agujas. Le concedieron una

oreja y dio triunfal vuelta al redondeo.

El cuarto tomó tres varas, derribando. El toro llegó con fuerza y bronca embestida a la muleta. Estuvo muy bien Dámaso Gómez sobre la derecha. Lo mató admirablemente de una estocada hasta la badana. Le otorgaron otra oreja y volvió a dar la vuelta al anillo. Sacó al mayoral de los Pablo Romero a compartir los aplausos.

El pescance de Limeño dejó la corrida reducida a un mano a mano Dámaso Gómez-Andrés Hernando. Su primero tomó dos varas, agarrándose con bravura con el piquero, que manejó con maestría la garrocha. Por ello Hernando brindó la muerte del bicho a Curro Reyes, nombre del varilarguero.

La res se aquerencia en los terrenos



PERALTA.—A una res de incansable embestida, cogió muy bien banderillas, rejones y la rosa. Los rejones de muerte con que la abatió, desconcertaron un poco al respetable.



DAMASO GOMEZ. — Al que mató por cogida de Limeño, le hizo una faena temeraria, que culminó enterrando el acero en el hoyo de las agujas.



LIMEÑO.—Apenas había abierto la capa, el segundo toro le derribó y en el suelo le tiró un espantoso derrote, y fue retirado a la enfermería.



ANDRES HERNANDO. — Reducida la corrida a un mano a mano Gómez-Hernando, a Andrés correspondió el quinto toro, que fue el mejor del encierro, mató muy bien, tras una magnífica labor muleteril. (Fotos José VALLS.)

del 3. Como no podían sacarla de allí en su querencia, la desafió Hernando, consiguiendo unos pases en redondo de mucha calidad, ya que el bicho se arrancaba con brusco viaje y aspereza. Abatió al bicho de media tendida. Cortó una oreja.

Volvió a hacer una magnífica labor muleteril en el quinto, el mejor toro del encierro. Lo mató muy bien, pero el público se enfrió por tener que recu-

rrir tres veces al verdugillo. Dio la vuelta al anillo.

En el último también estuvo bien, aunque le faltó acoplamiento. Rindió a su enemigo de un pinchazo y una entera. Se le aplaudió.

La corrida resultó muy entretenida, sobre todo porque el respetable siguió con atención las reacciones de los astados.

Rafael MANZANO

CASTELLON DE LA PLANA

Gabriel de la Casa ganó el VIII Trofeo de la Feria

CASTELLON DE LA PLANA, 23.—Corrida de la Feria de San Juan y San Pedro, en Vinaroz. Tarde soleada y con fuerte viento que fue en algunos momentos serio obstáculo para la lidia. Tres cuartos de entrada del público, con gentes de toda la comarca y aun de la misma capital y en los palcos de honor la reina y damas de la fiesta, luciendo el traje típico. Se lidiaron seis toros bien presentados de Sánchez Arjona Hermanos. El primero, segundo y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre, siendo protestado, por chico y cojo, el quinto, también el tercero fue pitado tras su muerte. En general, aguantaron poco castigo, ya que, excepto el segundo y cuarto, que recibieron dos, el resto tuvo suficiente con una sola vara.

Mondeño no tuvo su tarde, es ésta una de las peores actuaciones de cuantas hemos presenciado al torero regiomontañés. Anduvo en la lidia de su segundo enemigo desangelado y sin conseguir ligar faena. En el primero, que brindó al Jefe Provincial y Gobernador Civil de Castellón, fue aplaudido con el capote, pero con la muleta sólo puede destacarse algún derechazo, ya que el torero no se confió un solo momento. Estocada perpendicular y descabello al primer golpe, siendo silenciada su labor. En el cuarto, que recibió dos varas, Mondeño brindó al público y con la muleta sólo pudo destacarse algún pase suelto con la derecha, ni estuvo confiado ni pisó fuerte, aunque en su favor hay que señalar la corta arrancada de su enemigo. Terminó de cinco pinchazos y descabello al segundo golpe. Escuchó pitos.

Gabriel de la Casa fue el triunfador de la corrida y el ganador del VIII Trofeo de la Feria que anualmente concede la Peña Taurina «Diego Puerta». En su primero, que de salida arremetió contra las tablas y destruyó un tramo de la barrera, estuvo lucidísimo en un aplauso quite por verónicas, jaleado y subrayado por una ovación clamorosa. En su faena de muleta, con hondura y sabor toreros, tanto con la mano derecha como con la izquierda, fue constantemente ovacionado, adornándose e intercalando pases de todas las marcas. Perdió los trofeos por culpa del acero, ya que terminó con el astado de tres pinchazos y una estocada la deada. Dio la vuelta al ruedo. En el quinto se armó un verdadero alboroto; el toro, de salida, fue ruidosamente protestado por el público que pedía fuera devuelto a los corrales, pero la Presidencia no accedió. Arrecriaron las protestas y tras un picotazo y un par de banderillas pasó a manos del hijo de Morenito. Un sector del público amenazó con abandonar sus localidades, pero el torero, con insistencia y machaconamente, intentó ligar faena, consiguiéndolo al fin y apaciguándose los ánimos. Primero se aplaudió la valentía del torero y luego estos aplausos se convirtieron en ovación cuando Gabriel de la Casa se confió y ejecutó dos tandas de naturales, prodigio y de ajuste y temple. Terminó con una estocada algo delantera y la Presidencia, muy generosamente, premió al diestro con las dos orejas y el rabo.

Manolo Cortés estuvo también muy lucido con el capote en su segundo enemigo. En el primero, que se apagó tras la suerte de varas, y llegó a la muleta sin embestida, o no pudo hacer faena, sacando tan sólo algún pase suelto, terminó de pinchazo y media estocada, escuchando algunas palmitas por su voluntad. En el último, en el que escuchó una gran ovación en quites por

verónicas y de frente por detrás, consiguió cuajar una faena muy completa con estatuarios, derechazos, naturales y adornos. Terminó de pinchazo, media en buen sitio y cuatro golpes de descabello. Dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa salió a hombros de la plaza.

Jaime NOS

PALMA DE MALLORCA

Cogida de Benjumea

PALMA DE MALLORCA, 23. — Los seis toros presentados por el ganadero don Rafael Salas dieron un juego muy desigual en cuanto a bravura, pero todos llegaron a la muleta con exceso de nervio y estilo totalmente negativo para el torero de lucimiento. En el tercio de varas cumplieron, con mayor virtudes para el ganadero que para los toreros.

Jaime Ostos estuvo voluntarioso toda la tarde, con deseos de agradar al público y también con afán de triunfar con los toros de Salas por ser el ganadero buen amigo del diestro; pero una cosa es querer y otra poder. En sus dos toros peleó con tesón y hasta intentó sacar buenos muletazos, pero todo resultó imposible ante los hachazos que en los remates lanzaban los dos cornúpetas que compusieron su lote. Mató con brevedad, y los buenos aficionados aplaudieron sus buenos deseos. Tuvo que estoquear el quinto por cogida de Benjumea, haciéndolo con brevedad.

Pedro Benjumea, que, como dijimos en nuestra crónica anterior, se ha proclamado ídolo de la afición mallorquina, en su primero, difícil, estuvo en lidia y mató valientemente de una gran estocada, saliendo a los medios a corresponder a la gran ovación que le fue dedicada. En su segundo, de estilo también peligroso, hizo un esfuerzo por sacar faena de lucimiento, y el intento lo pagó caro con una cornata seca, aunque afortunadamente sana, que le infirió el astado en el muslo derecho al rematar un pase. El torero, como la mayoría de las cosas de la vida, no se puede forzar. ¡Hay que saber esperar!

Miguel Márquez, el valiente diestro malagueño, fue el mejor librado de los tres espadas. A nuestro juicio, concurre en este torero algo especial que le proporciona los triunfos que consigue, y es que les puede a los toros, pese a su diminuta figura. En los dos toros, iguales de estilo que sus hermanos, Miguel estuvo valiente, torero, muy puesto y, lo que hemos dicho, pudiéndole al toro. Mató pronto, y en ambos dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

La única oreja de la tarde la consiguió el rejoneador Rafael Peralta, y muy merecida. En todas sus intervenciones estuvo certero y muy torero. Mató de un rejón de muerte, el primero, lo que desbordó el entusiasmo de los aficionados y también de los turistas que llenaban casi por completo la plaza.

Q. CALDENTEX

ALGECIRAS

Miguelín y Teruel a hombros

ALGECIRAS, 23.—Lleno, colocándose el cartel de «no hay billetes» en la taquilla de La Solana.

Cartel: Seis toros de Pablo Romero,

para Miguel Mateo «Miguelín», Santiago Martín «Viti» y Angel Teruel.

El ganado de Pablo Romero fue manso en general, a excepción del lidiado en primer lugar, que fue bravo y noble y con mucha bondad en sus arrancadas, siendo aplaudido en el arrastre, lo contrario que a sus hermanos de camada, que fueron protestados y pitados en su arrastrar para el desolladero.

Miguelín, esta tarde ha sido el máximo cosechador de trofeos. El público, su público, toda la parroquia, le aclamó insistentemente y le vitorearon durante su trabajo en la lidia de sus dos pablorromeros. En su primer enemigo, Miguelín escuchó sus primeras ovaciones al torear de capa. Banderilleó, colocando dos pares que fueron largamente aplaudidos. Con la «pañosa» estuvo en torero clásico, toreó al natural de frente, manejó muy bien la diestra, sacando unos muletazos largos que el público aplaudió. Culminó su faena matando muy bien, entrando por derecho, de una gran estocada, que el público, enardecido, pidió los máximos trofeos para el torero de «casa». Dos orejas y el rabo, que paseó triunfal en sendas vueltas al redondel. En su segundo volvió a banderillar, también colocó dos pares, extraordinariamente bien y agradando enormemente al respetable. Con la franjilla recibió a su enemigo, después de brindar «al pueblo», con unos pases bajos de trasteo, para empezar inmediatamente su faena con la zurda: naturales, derechazos, molinetes y pases altos y de espalda, que entusiasman al respetable. Atizó un estoconazo del que rodó el toro sin puntilla. Las dos orejas y el rabo de su enemigo, que paseó nuevamente por el redondel.

S. M. «Viti», en su primer enemigo, un manso con peligro, que se venía por ambos lados, estuvo en maestro, lidiador y torero. Exponiendo lo indecible, el serio y sobrio torero, logró sacar algunos muletazos que se aplaudieron. El «pajarraco» no tenía más lidia que la dada por Viti, que optó por despacharlo de pinchazo, estocada y descabello. Gran ovación recibió el de Vitigudino, que tuvo que saludar desde el tercio ante la insistencia del público, que le pedía diera la vuelta al redondel. En su otro enemigo, un manso, pero que se dejaba torear, Viti instrumentó unas verónicas extraordinarias. Quitó; también por verónicas, y con la muleta realizó una sustanciosa y variada faena. Sentó cátedra de buen torear Viti, derechazos largos, adelantando la pierna contraria; naturales, citando de frente y dejándose rozar los pitones por la faja, naturales bien iniciados y mejor terminados, que ligaba con el clásico pase de pecho. Hubo mando, temple y ligazón en sus faenas. Mató de cinco pinchazos y estocada, pero fueron seis veces que pudimos apreciar la majestad de Viti cada vez que entraba a matar. Señaló las seis veces los tres tiempos de la suerte, pero con tan mala fortuna, para él, que pinchaba en hueso. Viti recibió una gran ovación, volviendo a tener que saludar desde el tercio a la incansante ovación, no sin que se pidiera para el diestro los trofeos de su enemigo.

Angel Teruel fue muy aplaudido al torear de capa a su primer enemigo. Banderilleó superior, asomándose al balcón y dejándose llegar a la res hasta dos centímetros de su cuerpo. Con la muleta realizó una valiente faena, compuesta por pases de todas las marcas. Bulle el chaval de los Dominguites en la plaza. Calienta pronto el cotarro y agrada a los que le ven. Mala suerte tuvo Teruel con la «tizona», escuchando gran ovación, y teniendo que saludar desde el tercio. En el sexto, del manso encierro de Pablo Romero, Angel Teruel es nuevamente aplaudido al torear con la capichuela. Quitó por chucelinas, que se aplaudieron, y en el tercio de banderillas, Teruel ofreció un par a Miguelín, viéndose en la lidia de este toro un bonito y alegre tercio de banderillas a cargo de los dos diestros. Teruel inicia su faena muleteril sentado en el estribo, para continuar toreando con los dos rodillas en tierra, endilgándole cinco pases altos que los espectadores aplauden con frenesí. Continúa el chaval con la muleta en la derecha ejecutando pases de verda-

dero estilo, con sabor y arte del más puro torear. Naturales citando de frente, adelantando la pierna contraria, y embebiendo a la res en los vuelcos del engaño. Pases en redondo, molinetes y trincheros. Mató de dos pinchazos y estocada y le fueron concedidas, por unanimidad, las dos orejas y el rabo, que paseó triunfal por el redondel. Al final del festejo, Miguelín y Angel Teruel fueron sacados a hombros por la puerta grande.

Peso de la corrida: 520, 532, 519, 493, 503 y 540 kilogramos, respectivamente.

Tomás HERRERA

BADAJOS

En la primera de feria triunfaron Paco Camino, Paquirri y el debutante José Falcón

BADAJOS, 23.—Primera corrida de Feria. Toros de Cunhal Patricio, bravos.

Paco Camino, faena extraordinaria a su primero, templada y mandona, para una estocada hasta la bola. Dos orejas y rabo. En el otro, faena torerísima y dominadora. Mató de una estocada y tres descabellos. Ovación y saludos.

Francisco Rivera «Paquirri», faena valiente y artística a su primero, para una estocada. Dos orejas. En el otro, faena porfiona. Mató de una estocada y descabello. Dos orejas y petición de rabo.

José Falcón, que tomó la alternativa, faena artística a su primero, para media estocada y descabello. Oreja. En el último, faena temeraria y adornada. Mató de una estocada. Oreja y petición de otra.

LEON

Diego Puerta: Tres orejas

LEON, 23.—Corrida de Feria. Toros de Mercedes Pérez Tabernero, flojos de remos. El sexto fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por el sobrero, de la misma ganadería.

Diego Puerta, faena valentísima y pinturera a su primero, para una estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el otro, faena variada y valiente. Mató de una estocada. Oreja.

Manuel Benítez «Cordobés» estuvo valiente en su primero, al que mató de dos pinchazos y estocada. Ovación. En el otro, faena valerosa. Mató de dos pinchazos y una estocada. Oreja.

Manuel Cano «Pireo», faena muy torera a su primero, para dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. En el último, faena muy lucida y valiente. Mató de media estocada. Oreja.

VINAROS

Dos orejas y un rabo para Gabriel de la Casa

VINAROS, 23.—Toros de Sánchez Arjona, flojos.

Juan García «Mondeño», faena lucida a su primero, para un pinchazo y descabello. Aplausos. En el otro, faena de aliño. Mató de cinco pinchazos y dos descabellos. Silencio.

Gabriel de la Casa, faena torera a su primero, para tres pinchazos y una estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, gran faena artística y adornada. Mató de media estocada. Dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, faena breve a su primero, para un pinchazo y media estocada. Aplausos. En el último, faena lucida con mando. Mató de tres pinchazos y cuatro descabellos. Ovación.

Gabriel de la Casa salió a hombros.

ESTE ES
PACO CAMINO



**¡¡ADJUDICADO EL «TROFEO MANOLETE»
DE LA FERIA DE SAN ISIDRO!!**

CAMINO

¡¡¡ES EL MEJOR!!!

**ESTAMPAS DE LA FIESTA
LA «ULTIMA SUERTE»**



mo el poso que deja en la taza el café. Si puedo, venderé la corrida, y si no, se quedará para cinco años.

—Querrá usted decir cuatro...

—Yo me entiendo... y bailo solo.

—¿Por qué no hay más que cinco toros cornalones?

—Porque los demás han salido más proporcionados, o sea menos exagerados de cabeza. Son los misterios de la Naturaleza, como solemos decir.

—¿Cómo piensa usted completar la corrida?

—Con aquel cornicortito. Sobre que tiene el bulto y el peso de los otros, es muy peleón y estoy deseando echarle fuera.

Después de hacer un aparte, el empresario dijo:

—Si nos entendemos en el precio nos llevaremos la corrida... con una condición, fácil de suponer.

—¿Algo referente a la cornamenta? No se preocupe usted por tan poca cosa. Lo que abunda, no daña.

—Sí, pero el efecto psicológico... —dijo el apoderado.

—¿Bah! Puestos a dar cornadas es más temible la del toro cornicorto, pues resulta más seca y certera.

—De todos modos, habrá que arreglar un poco la corrida.

—Ya pensaremos sobre el asunto de aquí a la fecha de la salida de los toros.

—¡Pero si tiene una cuarta de cuernos! ¡Va a quedar mocho en cuanto se le meta el serrucho!

—Bueno, pues le dejaremos tal y como está. Nosotros también somos razonables.

Al regresar el mayoral, después de lidiada la corrida, tras los saludos de rigor, y antes de que empezase la descripción al por menor de la pelea de los toros, don Longinos le preguntó con gran impaciencia:

—¿Ha habido dificultades?

—Sí, señor. No pude vencer al señor Alcalde... Nos van a multar un toro... por arreglo manifiesto de las defensas.

—¿El 46? ¿El «Arrendajo»? ¿El castaño?

—No, señor, ¡el cornicorto!

—¿Pero si ese era el único que no estaba manipulado!

—Pues, como dice Cantinflas, «ahí está el detalle». Dicho toro le tocó al Percebe Chico, pero de verdad. A la gente le dio por protestarle por ser tan pobre de cabeza y, como el diestro tuvo el santo de espaldas aquella tarde, la marimorena que se armó fue fenomenal. El Alcalde, después de haber aviado los toros en el desolladero, me dijo que el susodicho animal estaba multado por afeitado, añadiendo:

—No sé cómo se le ha ocurrido a su amo de usted traer ese toro, cuyo defecto —entiéndase el arreglo de los pitones— tanto resaltaba al lado de los demás, hasta el punto de que un ciego lo hubiera visto. Hay que tener un poco más de picardía... Si hubiera traído otro más parecido a los cinco cornalones... Pero a la vista estaba la trampa y, como, además, le ha correspondido al Percebe...

—Insisto que ha sido por las buenas.

—Si, pero cualquiera le va al público con razonamientos después de creer que ha levantado la liebre.

Yo traté de defender el caso, aunque luego pensé: «del lobo, un pelo», y que, a lo mejor, tomando pie de mis palabras, se ponían a ahondar en el asunto y salíamos perdiendo... ¡Qué caso! Desde luego, se cuenta y no se cree...

Esto mismo es lo que decíamos en la Nota del Autor, que, desde luego, no se cree, pero el hecho es que se cuenta, y que este suceso, real o fantástico, no dejará de figurar en una obra que posiblemente aparezca algún día, si hay algún autor valiente, con el título de «Cien casos curiosos de afeitado»... ¡Ojalá salga pronto el libro y que ustedes lo vean, aunque no lo compren!

Luis FERNANDEZ SALCEDO

Conversaciones de la barbería

«DEL LOBO, UN PELO»

N. del A.—Aunque uno de los parroquianos nos contó lo que sigue como sucedido en efecto, la verdad es que nadie se lo creyó. Si es broma puede pasar.

SENTADO a la puerta de su casa, en un baticón de mimbre, tomando el relativo fresco de las primeras horas de la mañana, el famoso ganadero don Longinos Avellaneda les vio llegar y, con su fino instinto, comprendió que venían a tiro hecho; pero optó por disimular, con su guasa característica.

—¿Qué! ¿Van ustedes de paso...? ¿No quieren tomar un refresco conmigo?

—Tomaremos una cervecita con mucho gusto; pero nuestro viaje es exclusivamente para comprarle a usted una corrida de toros.

El ganadero, antes de decir lo que sigue, miró burlescamente al apoderado del Percebe Chico, que figuraba entre los expedicionarios.

—¿A comprarme una corrida? ¡Me dejan ustedes de nieve! ¿Será que están ya agotadas totalmente las camadas de dulce?

—Desde luego, van quedando pocos toros, pero esto no guarda relación con nuestro asunto. Concretamente:

¿Tiene usted seis bichos en condiciones para la plaza de (aquí un importante pueblo de La Mancha)?

—Voy a contestarle a usted por el método Ollendorf, contando un cuentecillo muy conocido y muy breve: «—¿Está tu padre en casa, mocita? —Como si no, ¡porque que está borracho!»

—Pero sus toros no estarán borrachos...

—Como si lo estuvieran, porque tienen mucho velamen. Por eso están aún vivos en estas fechas.

—¿Podemos ir a verlos?

—Sin duda, pero van a perder el tiempo; no les gustarán.

Antes de una hora ya los estaban mirando de hito en

hito, con unas caras larguissimas.

—¿Vaya ejemplares!

—¡Estos no entran en la moda del sinsombrerismo!

—Un conocedor a quien yo conocí decía que no hay mejor adorno para un toro que un buen sombrero.

—Como él no tenía después que matar al animal...

—Don Longinos, ¿toda la camada ha sido así?

—¡Quiá! Lo que pasa es que han ido viniendo las empresas y siempre se han encaprichado con otros toros. Nada digamos de los revisionistas...

—¿Qué piensa usted hacer?

—Pues, nada. Esto es co-

Doña Amelia Pérez - Tabernero y Montalvo, hija del famoso ganadero don Antonio Pérez Tabernero de San Fernando y de la también ganadera doña María Montalvo, es una mujer enamorada de su profesión. Nació en Salamanca, hace poco más de cincuenta años. Es alta, rubia, de ojos azul aguamarina, tez clara y sonrisa a flor de labios. Todo ríe en ella, y los ojos ríen aún más que sus labios.

Su casa es un remanso de paz, de plantas, de pájaros cantarines y de luz que penetra a raudales por los balcones, en la madrileña calle de Ayala.

Muebles antiguos y modernos consiguen un elegante y refinado ambiente. Porcelanas y lámparas estilo «la Granja», mezcladas con objetos de plata y macetas cuidadas nos envuelven en una atmósfera feliz.

Doña Amelia PEREZ- TABERNERO

GANADERA DE RESES BRAVAS POR VOCACION Y TRADICION FAMILIAR



La finca que posee en El Escorial perteneció a Felipe II y producía lo suficiente para atender al Monasterio.

«Desde muy pequeña pasé la mayor parte del tiempo en el campo, con los toros.»

«Nuestro origen ganadero es muy antiguo. Dicen que mi familia proviene de los pastores de Alfonso X el Sabio.»

«Para mí, ser ganadera es algo tan natural como ser madre de mis cuatro hijos.»

«Durante las corridas, el honor de la divisa está en el morro del toro.»

«Los animales que se mandan a la plaza han de ser tan perfectos como una Venus clásica. Se rechazan por cualquier defecto.»

Además de madre amante de sus hijos, de ganadera y gran mujer de negocios, doña Amelia es una buena ama de casa, que interviene y se ocupa de los más pequeños detalles. La limpieza y puesta a punto de sus dos casas, la de Madrid y la que tiene en su finca de El Escorial, llamada «Puerta Verde», es para ella uno de los entretenimientos preferidos.

GANADERA POR VOCACION

Los dos canarios que cuelgan en sendas jaulas niqueladas, cantan a porfía los más entonados trinos.

—¿Por qué se hizo usted ganadera?

—Fue al morir mi padre. Heredé parte de su ganadería y quise seguir con ella, como culto devoto a su memoria. La ganadería de mi padre propiamente dicha, fue creada el 7 de julio de 1907, y procedían sus toros sementales, y vacas, de la ganadería de don Luis da Gama, de Portugal —1893—. A su vez, esta ganadería provenía de Murube, Parladé y Tamarón, con cruce de Gamero-Cívico, que a su vez provenía de la célebre y



Doña Amelia PEREZ-TABERNERO

primitiva raza hispana de Vista-Hermosa.

—¿Tuvo usted contacto con la ganadería de su padre?

—Desde muy pequeña, y aunque yo nací en la casa que teníamos en Salamanca, pasábamos la mayor parte del tiempo en el campo, con el ganado. Como nuestras raíces ganaderas vienen de antiguo —dicen que mi familia viene de los pastores de Alfonso X «El Sabio»— a mí el ser ganadera me es tan natural como el ser madre de mis hijos. Viví con mi familia las terribles inquietudes de los días en que se lidian nuestros toros, y participé con mi padre de las inquietudes y problemas naturales de todo ganadero de reses bravas. Mi padre fue un hombre excepcional, un caballero honrado, que siempre se preocupó, con la mayor abnegación, de que sus toros fueran los mejores y los de mejor estampa. Eso requiere muchos sacrificios y unos conocimientos de esta clase de ganadería muy complejos.

CADA CORRIDA CUESTA UNA ENFERMEDAD AL GANADERO

—¿Qué problemas y qué satisfacciones se encuentran al llevar una ganadería de reses de lidia?

—Da muchos sobresaltos y muchas alegrías. Por ejemplo, cuando se torea una corrida nuestra, estamos los ganaderos, ese día, enfermos. Hay quien le cuesta una enfermedad. A mí, me trastorna el organismo. Es un rato malísimo hasta que sale el primer toro al ruedo. Luego, si el que le lidia no le hace de manera acertada, o el toro no es como nosotros pensábamos, no quiero decir lo que sufrimos. Por el contrario, cuando se hace una buena lidia, y el toro es bonito, noble y bravo, y sabe embestir, la alegría es infinita. No digo más que, el honor de la familia, está en esos momentos ahí, en el morro del toro.

Doña Amelia Pérez-Tabernero es una mujer apasionada, que ama la vida con ímpetu y un coraje admirable. Es emocionante oír hablar de sus toros, de sus trabajos, de su finca... Pero lo que más impresiona de ella, es su caudal de sentimientos.

El busto de su padre, en bronce,



preside el salón principal de su casa. Don Antonio, que murió a edad avanzada, hace tres años, ha dejado un gran ejemplo a los componentes de su extensa familia. Todos sus hijos forman un apretado clan de hermandad y amor fraterno.

SU FINCA PERTENECIO A FELIPE II

Para completar la semblanza que queremos ofrecer a los lectores, hemos visitado la finca «Puerta Verde» que doña Amelia Pérez-Tabernero tiene en El Escorial.

La finca formaba parte de lo que fue «El Campillo», y perteneció al Rey Felipe II. Se dice de ella que producía lo suficiente para mantener los gastos del Monasterio de El Escorial. De una de sus cuatro partes, con una extensión aproximada de cuatrocientas hectáreas, es dueña ahora doña Amelia, y antes lo fue su padre.

—¿Cuántos de sus toros llegarán a las plazas?

—No puedo precisar; hay que tener en cuenta que son muchos los que se mandan al matadero. En eso reside el éxito de una ganadería. Cuando un toro acusa el mínimo defecto, hay que desperdiciarlo. No hay que tener, en esto ningún sentido de aprovechamiento, que puede resultar fatal. Un toro arañado hay que separarlo. Un toro que se topa con un árbol, y se rompe un cuerno, ya no sirve; en fin, que los toros han de ser perfectos como una Venus clásica. A veces también se dañan entre ellos.

EL TORO ES PACIFICO EN EL CAMPO

—¿Por qué, suele ocurrir esto?

—Aunque el toro en el campo es un animal pacífico, a veces puede surgir entre ellos una pelea. El motivo, se desconoce, pero el que cae en desgracia no tiene salvación. Uno que han matado últimamente, ha sido materialmente cosido a cornadas; no se han podido aprovechar ni los solomillos.

Estamos en el corral lindante con la placita-tentadero que hay en la finca, Doña Amelia, su hijo José María y el mayoral Alipio, nos van mostrando el ganado, y reparamos en el maravilloso pasto de trébol que hay en la finca. El verde es deslumbrante, brillante y limpio, por las abundantes lluvias de esta primavera. El paisaje que rodea la finca es cautivador, y el cielo es auténticamente velazqueño. Las nubes forman guedejas de blanco algodón. De vez en cuando, una nube gris amenaza tormenta. Los fresnos que llenan «Puerta Verde» están transformando sus brotes de hojas.

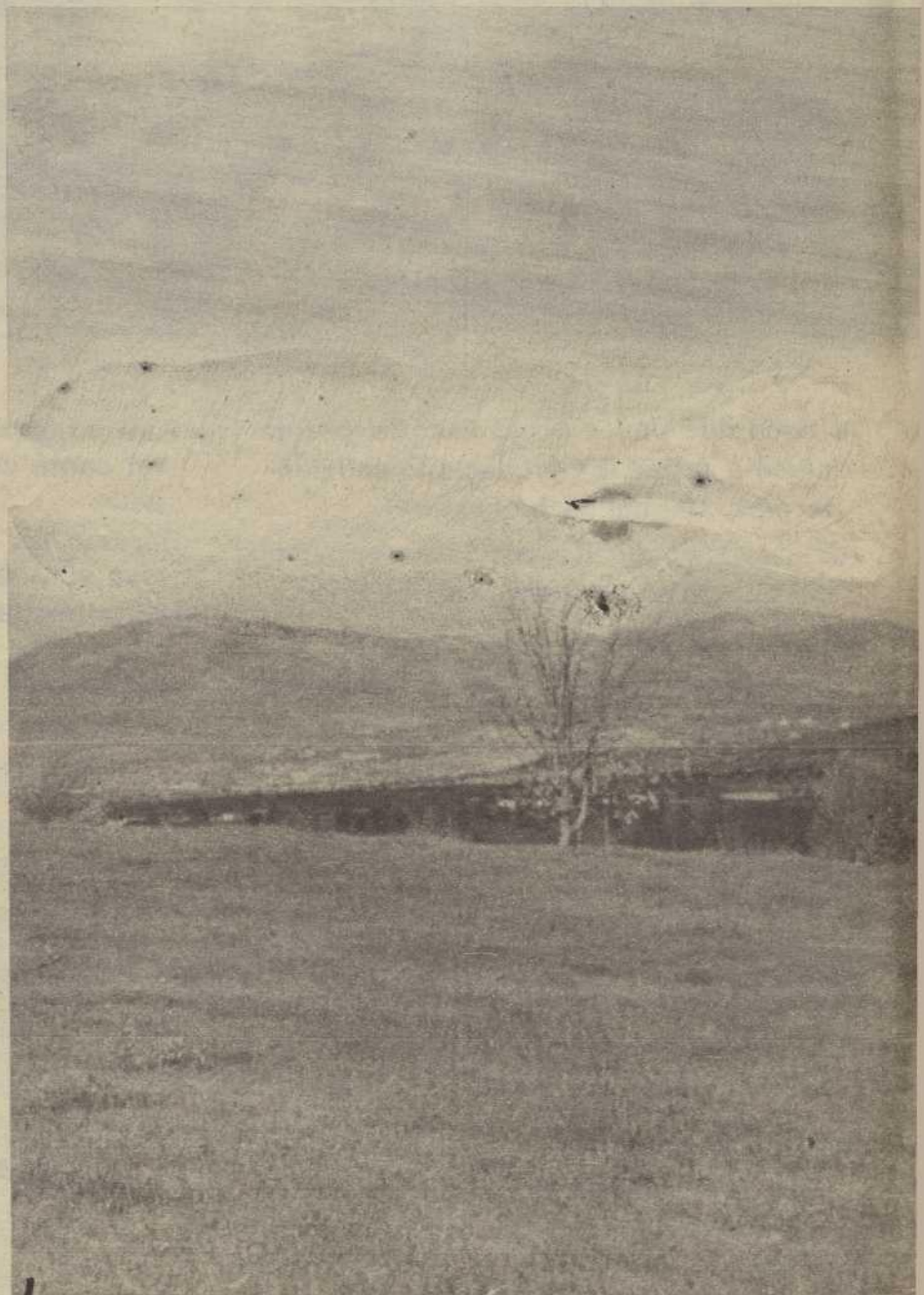
Una familia de cigüeñas merodea cerca del ganado. Toros, toros y más toros nos rodean por todas partes. El mayoral de la finca lleva dieciocho años al servicio de la familia Pérez-Tabernero. Los toros bravos, en el campo, aunque inspiran respeto, no parecen fieras, sino pacíficos señores de la naturaleza.

P. M.

(Hispania Press)



GANADERA.—Doña Amelia Pérez-Tabernero, reina y ama de su hogar, no abandona su vigilancia sobre la amplia parcela que constituye su patrimonio. Y si no vigilar, al menos extender la mirada y el paseo por los limpios horizontes de sus predios donde pastan los productos de la casa. En sus sosegados paseos y en sus horas de actividad siempre tendrá la palabra amable y de estímulo oportuno para el familiar, el encuentro fortuito y al hacendero que está en su sitio.





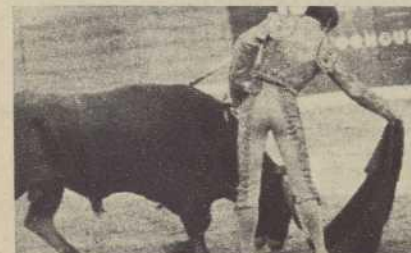
LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO



SOBRESALIENTE. — Antes de que al toro de Víctor y Marín se le hiciera absolutamente nada, el sobresaliente tropezó y cayó al suelo. El astado no le embistió, sino que se contentó con olisquearle detenidamente. Buenos instintos y mansedumbre que tenía en sí el animalito.



ZUAZO. — Joaquín Zuazo sabe lo que se hace con el capote y la muleta. En el pincho no rayó a tanta altura, pero su buen estilo con los trapos le consiguieron la única oreja de la tarde.



GOMEZ PEREIRA. — Debut afortunado el del portugués. Quedó muy bien templando y mandando y escuchó buena cantidad de aplausos a lo largo de su actuación, aunque no se le concediera una petición de oreja.



DESARMANDO. — Los de Flores Albarrán fueron mansos, pero con poder. Este lo emplea en desarmar a un peón y, al mismo tiempo, se queda como asombrado de haber sido capaz de ello. (Fotos TRULLO.)

San Sebastián de los Reyes

UNA REJONEADORA FRANCESA, TRES DEBUTANTES Y UNA SOLA OREJA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 23.—Tres debutantes y la presentación de una rejoneadora del otro lado del Pirineo, atrajeron buena cantidad de público a la «tercera» de Madrid.

La rejoneadora francesa que ostenta el pomposo sobrenombre de «La Princesa», experimentó los resultados de la clásica galantería española ya que, después que el novillo fuera muerto por el sobresaliente, dio una vuelta al ruedo a petición del «respetable».

Joaquín Zuazo, gaditano y primero de los debutantes estuvo bien con la capa y la muleta, desgraciando la buena impresión al empuñar el estoque en su primero por lo que sólo oyó palmas.

En el otro logró rematar a la primera de una media estocada y cortó una oreja con la que dio la vuelta al ruedo.

Rafael Chinarro, de Avila, tampoco logró gran cosa al manejar el acero. En el primero sólo cosechó silencio y en el otro división de opiniones y que a un buen trasteo siguieron tres pinchazos y estocada.

El portugués Julio Gomes Pereira, último de la terna, tuvo un debut afortunado y escuchó buenas ovaciones a lo largo de su labor, en la que templó y mandó. En el primero se pidió para él una oreja y en el otro oyó muchos aplausos.

Los toros fueron, uno de Víctor y Marín para la rejoneadora, y cinco de Flores Albarrán para los de a pie, a los que se puede calificar de auténtica mansada.

Granada

BUENA NOVILLADA

GRANADA. (De nuestro corresponsal.)—Hoy, último día de fiestas, se ha celebrado la novillada ferial en la que se han lidiado reses de Arauz de Robles, terciadas con exceso, tres en particular, impropias para esta categoría de festejo, desiguales de cabeza en cuanto a conformación de las defensas y, en general bravos, nobles y sin dificultades para la lidia, a excepción del corrido en quinto lugar. Blandos de remos y escasos de fuerza, todos —menos el quinto— han pasado con una sola vara y uno o dos pares de banderillas.

Sancho Alvaro, lucido con capa y muleta, realiza una primera faena de muleta, sin confiarse del todo, pero usando la franela con ambas manos en pases de mérito. Mal con el acero, pincha hasta cuatro veces y, al fin deja media estocada desprendida, perpendicular y con tendencia a la travesía que, todavía necesita del descabello a la segunda. Palmas. En su segundo, un novillo de cabeza feísima por mal puesta, pero ideal por su nobleza para el torero, Sancho se confía, se alegra, compone la figura en pases de todas las marcas y arranca ovaciones de clamor en los tendidos. Mata de media caída y atravesada, de efecto rápido y a petición del respetable le es concedida una oreja con la que da la vuelta al ruedo. Intenta sacar al mayoral de la ganadería pero el público se le opone y Sancho y mayoral se ven en violenta necesidad de desistir en su intento.

Santiago López forma un revuelo en su primero al torear de capa, y con el ambiente conquistado a su favor inicia la faena de muleta con seis altos de rodillas que levantan al público de sus asientos. En pie, sigue valiente y temerario apoyando la faena en la mano izquierda. Volcándose materialmente sobre el morrillo humde todo el acero en buen sitio y descabella al segundo intento. Por unanimidad le son concedidas las dos orejas y el rabo del enemigo. Da la vuelta en triunfo y saluda en los medios. En el quinto, también mal puesto de cuerna, reservón y, al final entablado y aquerenciado en toriles, Santiago recibe dos serios achuchones consecutivos, el primero en una larga cambiada de rodillas y el segundo, en la primera verónica para fijar, resultando con la casaquilla y la taleguilla rotas, respectivamente. Nervioso y un tanto descompuesto por los golpes recibidos, más la dificultad del novillo, al que no logra sacar de la querencia, López expone mucho pero sin efectividad ni lucimiento. Mata de tres pinchazos, media estocada algo contraria y descabello a la primera. Es ovacionado, en mérito al valor y se le obliga a saludar en el tercio.

Nuevo en esta plaza, Juan José ha causado la mejor impresión de torero bueno, con clase, figura, arte y conocimiento del oficio. Jugando los brazos a la perfección ha toreado por verónicas inmensas, cargando la suerte y llevando a sus enemigos extraordinaria-

mente bien toreados. Con la muleta, en las dos faenas, ha parado, templado y mandado como los grandes maestros, entusiasmando a la concurrencia que no cesa en sus olés y ovaciones. Entrando a matar con fe, cobra una estocada arriba. Intenta el descabello, y no hay forma de que acierte con el sitio hasta que, al fin, con el tiempo justo, lo consigue. Aunque esto le cueste los trofeos que ya tenía ganados, el público premia su bien torear con la vuelta al ruedo. En el sexto, otro curso de toreo, mata de una estocada que le resulta desprendida, y es entonces cuando el entusiasmo general se desborda y le son concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo. El público, que no se ha movido de sus localidades, ovaciona fuerte a Juan José mientras éste, muy despacito da la vuelta al redondel. Y este ha sido el punto final de toda una Feria que deja en Granada un grato recuerdo.

Curro ALBAYCIN

Almería

TRES OREJAS PARA «CALERO»

ALMERIA, 23.—Novillos de José Escobar, flojos de remos.

Juan Asenjo «Calero», una oreja en uno y dos orejas y dos vueltas al ruedo en otro.

Pedro Domingo, aplausos en el primero y una oreja en el segundo.

Sánchez Cáceres, ovación en uno y aplausos en el último.

Calero salió a hombros.

Cabra

BUENOS NOVILLOS

CABRA, 23. — Novillos de Antonio Honorato, grandes y con poder.

Antonio Barea, ovación en uno; en el otro resultó cogido en un labio. Terminó con la res illo.

Antonio Delgado «Illo», vuelta al ruedo en los dos.



BUENA TARDE.—Juan Antonio Alcoba «Macareno», Julio Vega «Marismeño» y Alba tuvieron una buena tarde en el coso zaragozano, con una oreja para el primero y dos para el último, que resultó cogido en su segundo. (Fotos MARIN CHIVITE.)

López Montoya, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el último.

Eibar

INUTILIZACION, OREJA Y AVISOS

EIBAR, 23.—Cuatro novillos de Bernardino García Fonseca, grandes.

Joaquín Brihuega no pudo lidiar a su primero por haberse inutilizado de las patas nada más salir al ruedo. En el otro cortó una oreja.

Jesús Mayoral, tres avisos en el primero y silencio en el segundo.

Linares

PACO BAUTISTA, OREJEADO

LINARES, 23.—Novillos de Mariano Sanz, regulares.

José Sáez «Otro», vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

Antonio Gil Linares, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Paco Bautista, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

San Felú de Guixols

BUENOS NOVILLOS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 23.—Novillos de Salvador Cebada, buenos.

Jesús Abril, silencio en los dos.

José Ignacio de la Serna, una oreja en uno y división de opiniones en el segundo.

José Luis Sánchez «Zamorita», vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y una oreja en el último.

Tolosa

OREJAS PARA «HENCHO» Y RUIZ MIGUEL

TOLOSA, 23. — Novillos de Antonio Martínez Elizondo, buenos.

Juan Carlos Beca Belmonte, vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

Florencio Casado «Hencho», dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Francisco Ruiz Miguel, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el último.

Utiel

NOVILLOS DIFICILES

UTIEL, 23. — Novillos de Apolinar Soriano, difíciles.

La rejoneadora Paquita Rocamora, oreja.

Juan Antonio Navarro «Andujano», una oreja en uno y silencio en el otro.

Amadeo Hornos, pitos en el primero y una oreja en el último.

Valencia

CHANITO, A HOMBROS

VALENCIA, 23.—Novillos de Escobar Barrilera, regulares.

Sebastián Martín «Chanito», petición de oreja y dos vueltas al ruedo en uno y una oreja y petición de otra y cuatro vueltas al ruedo en el otro.

Sánchez Coloma, palmas en el primero y aplausos en el segundo.

Hernán Alonso, vuelta al ruedo en uno y aplausos en el último.

Chanito salió a hombros.

HOMENAJE DE LA AFICION

DE BARCELONA A LA GANADERIA DE

PABLO ROMERO

La empresa, haciéndose eco del sentir de la afición taurina de Barcelona, ha organizado un homenaje —muy merecido por cierto— a los propietarios del ya famoso toro «Potrico»: los señores hijos de Pablo Romero.

Don Felipe de Pablo Romero llegó el sábado a la Ciudad Condal para recibir el homenaje de su padre y de sus hermanos. Lo primero que hizo fue trasladarse a la Monumental, para ver a «Potrico», primer toro de su ganadería al que se le ha perdonado la vida, y también el primero al que la afición barcelonesa indulta por bravo.

El sábado por la noche, en el Club Náutico de Barcelona, el señor Balañá ofreció una cena de homenaje a la prestigiosa ganadería. Presidió el acto el Gobernador Civil de la Provincia, Don Tomás Garicano Goñi, acompañado de su esposa y asistieron, con los críticos taurinos de los medios informativos barceloneses, Curro Caro y Choni, don Angel Peralta y los espadas Limeño y Andrés Hernando que, con Dámaso Gómez, lidiaron la corrida-homenaje a los famosos ganaderos; el doctor Olivé Milllet y los señores Bonifasi, Coma y Cros, Lafitta, Tejero, Jerez, Falceto, González Magroñal, Argüelles, Chamorro, Lladó, Santi-gosa, Guitart, Rovira, Prieto, Bernal, Muntadas y otras personalidades y aficionadas.

A los postres, Balañá hizo uso de la palabra para elogiar la bravura y la nobleza del toro «Potrico» y de los cinco restantes magníficos ejemplares de Pa-



GOBERNADOR.—El Gobernador de Barcelona, don Tomás Garicano Goñi, en el uso de la palabra en el homenaje.

blo Romero que se lidiaron el día 23 de mayo último y en la que fue indultado «Potrico». Hizo entrega a don Felipe de una artística bandeja de plata que representaba —dijo— la admiración de los aficionados de Barcelona hacia la prestigiosa ganadería.

Habló a continuación don Felipe de Pablo Romero, quien mostró su agradecimiento hacia el señor Balañá y hacia la afición y la crítica barcelonesas por el gesto de perdonar la vida a «Potrico» y mostrar así su admiración hacia una ganadería cuyo prestigio data de 1888, año en que fue creada por su abuelo.

Finalmente, el señor Garicano Goñi, Gobernador Civil de la Provincia, cerró el acto con frases de elogio hacia los señores de Pablo Romero, con los que dijo les unía una vieja amistad.

Los actos de homenaje a la ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero se cerraron con la corrida que se lidió el domingo en la Monumental, lidiándose otros seis magníficos pablorromeros por los mismos espadas de la corrida anterior: Dámaso Gómez, José Martínez «Limeño» y Andrés Hernando, a cuya terna se ha unido en esta ocasión el rejoneador don Angel Peralta.

ENTREVISTA CON DON FELIPE DE PABLO ROMERO

Tuvimos ocasión de entrevistar para EL RUEDO, a don Felipe de Pablo Romero.

«POTRICO» —AFIRMA EL PRESTIGIOSO GANADERO— NO DEBIA TENER UNA SEGUNDA LIDIA. RESULTARIA MUY PELIGROSO.»

«ES EL PRIMER TORO DE NUESTRA GANADERIA AL QUE SE PERDONA LA VIDA, Y ESTO NOS HA LLENADO DE SATISFACCION.»

Declaraciones, en exclusiva para EL RUEDO, de don Felipe de Pablo Romero

—¿Cómo ha visto a «Potrico»?

—El toro a perdido mucho peso y aún no está curado del todo. Terminará de reponerse en la finca y en cuanto esté en condiciones lo echaremos a las vacas.

—¿Esperaba tanto de «Potrico»?

—La verdad, no. Tenía una ficha normal. Varios hermanos suyos, hijos como él de «Potrica» y «Comilón», habían dado un juego aceptable. Uno de ellos, lidiado en Málaga, ganó un premio de bravura. Pero es muy difícil pronosticar la bravura de los toros. En esto no acabamos nunca de aprender.

—¿Cómo se enteró del indulto de «Potrico»?

—Al terminar la corrida me telefoneó Paquito Casado a Sevilla. «La corrida —nos dijo— ha salido bravísima y a uno de los toros le han perdonado la vida los barceloneses.»

—¿Imaginó usted qué toro, de los seis, podía haber merecido ese honor?

—No. Es más, cuando nos dijo que había sido «Potrico» el indultado, pensé que por ser el más descarado de cabeza y el más aparatoso, quizá pudiese ser un problema destinarlo a semental. Esta fue, desde luego, mi primera reacción.

—¿Después?

—Nos pusimos contentísimos, porque «Potrico» es el primer toro de nuestra ganadería al que se le perdona la vida. Estamos muy agradecidos por lo mucho que se ha hecho en favor del toro y de nuestra ganadería, y a la afición de Barcelona porque ha sabido apreciar las brillantes condiciones de nuestros toros.

—¿Puede ser problema la descarada cabeza de «Potrico», al ser destinado a padrear?

—Desde luego, su cabeza no es normal si tenemos en cuenta lo que hoy se suele lidiar, pero procuraremos echar al toro a vacas cornicortas o gachas para que los hijos tengan más cómoda la cabeza.

—¿Sabe usted que un crítico barcelonés propuso una segunda lidia a «Potrico» para conocer sus reacciones? ¿Qué opina de esto?

—Leí en EL RUEDO lo que usted mismo escribió sobre este tema. Realmente lleva usted razón. No, «Potrico» ni ningún otro toro —aclara don Felipe de Pablo Romero— podía tener una segunda lidia, porque ello encierra un grave riesgo, tanto para el propio toro, como para el torero.

En el caso de «Potrico» más riesgo aún —aclara don Felipe—, porque es un toro con cuatro años cumplidos y un toro en estas condiciones aprende, por desarrollar mucho sentido, y resulta peligrosísimo volverlo a torear. Es lógico que se siga acordando de lo que le hicieron el día de la corrida.

—¿Le harán alguna prueba en la ganadería?

—Nos lo llevaremos para Sevilla el lunes o el martes y en cuanto esté curado del todo, quizá, lo hagamos ir al caballo con un regatón. Es la única prueba que puede demostrar, sin riesgo para nadie, las reacciones de un toro ya lidiado.

—¿Cómo puede ser la descendencia de «Potrico»?

—Ya sabe usted que he prometido que los primeros hijos de «Potrico» serán lidiados en Barcelona. Con ello, trataremos de corresponder al homenaje que nos han ofrecido esta gran ciudad y esta gran empresa. En cuanto a opinar sobre

los futuros hijos de «Potrico», ni me atrevo a hacerlo.

—¿Satisfecho de este homenaje?

—Más que satisfecho. No lo esperábamos. Mi reconocimiento, y el de mi familia, hacia esta entendida afición barcelonesa y gracias a EL RUEDO por el interés y el acierto con que ha tratado todo la referente a «Potrico».

Manuel MARGARITO

(Fotos SEBASTIAN.)



PREMIADO.—Don Felipe de Pablo Romero, prestigioso ganadero al que se ha tributado un homenaje en Barcelona.

A la Feria de los San Fermes

con DUFF GORDON



En presencia del notario del muy ilustre Colegio de Barcelona don Luis Figa Faura, y con asistencia de directivos de la firma DUFF GORDON, se celebró el pasado día 20 el sorteo de 10 premios entre todos cuantos concursantes solicitaron ir a los San Fermes. Y éstos son los diez ganadores:

Concursantes premiados para la Feria San Fermes

ESTRELLA LENS REGUEIRA
(N.º 009.500)
Médico Durán, 24-6.
LA CORUÑA

VICENTE CASTILLO JULIAN
(N.º 008.904)
Leopoldo Romeo, 3-3.ª A
ZARAGOZA

BEGOÑA GARAY
(N.º 008.605)
Zumalacárregui, 10
DURANGO (Vizcaya)

JESUS M.ª MACIAS
(N.º 009.150)
Domingo Gascón, s/n.
TERUEL

NICOLAS ANDRES
(N.º 009.400)
Bar Marín
ABLITAS (Navarra)

CAROLINA GOMEZ ALONSO
(N.º 010.618)
El Carmen, 2
SANTIUSTE SAN JUAN BAUTISTA (Segovia)

PEDRO GONZALEZ
(N.º 009.325)
Plaza San Juan de Dios, 17-2.ª D.
CADIZ

TOMAS FERNANDEZ
(N.º 007.613)
Academia de Infantería (Hogar del Soldado)
TOLEDO

MARGARITA RODRIGUEZ
(N.º 006.635)
Nueva, 4
TOLEDO

JOSE GOMEZ
(N.º 010.159)
Plaza Magdalena, 8
TOLEDO

¡Enhorabuena! Cada uno de ellos irá, con un acompañante, a los San Fermes con todos los gastos pagados.

MARCADOR DE TROFEOS 1968 (Hasta el 23 de junio)

MATADORES	Corridos	Orejas
Miguel Márquez	26	48
Miguel Mateo «Miguelín»	25	47
Sebastián Palomo «Linares»	24	44
Angel Teruel	24	42
Diego Puerta	24	40
Paco Camino	24	34
Antonio Ordóñez	23	33
Santiago Martín «Viti»	20	24
Francisco Rivera «Paquirri»	19	21
Manuel Benítez «Cordobés»	17	26
Pedrin Benjumea	15	22
Manolo Cortés	14	13
Ricardo de Fabra	13	24
Curro Romero	12	4
Agustín Castellanos «Puri»	10	3
Antonio Chenel «Antofietes»	10	8
José Fuentes	10	7
Juan García «Mondelío»	10	4
Jaime Ostos	9	10
Manuel Cano «Pireo»	9	9
César Girón	9	5
Antonio Millán «Carnicerito»	8	8
Gregorio Sánchez	8	12
Andrés Hernando	7	6
Gabriel de la Casa	7	6
Joaquín Bernadó	7	7
Dámaso Gómez	7	4
Julio Aparicio	7	7
Agapito Sánchez «Bejarano»	6	10
Andrés Vázquez	6	6
Agapito García «Serranito»	6	5
Santiago Castro «Luguilano»	6	0
Adolfo Avila «Paquiro»	5	10
Fernando Tortosa	5	8
Efraín Girón	5	4
Gregorio Tébar	5	2
Victor Manuel Martín	5	0
Paco Pallarés	4	3
Gabriel de la Haba «Zuritos»	4	7
J. Manuel Inchausti «Tifina»	4	5
Adolfo Rojas	4	3
Andrés Torres «Monaguillo»	4	2
Vicente Punzón	3	9
José Martínez «Limeño»	3	3
Pablo Alfonso «Norteño»	3	2
Aurelio García «Higares»	3	1
Curro Girón	3	1

MATADORES	Corridos	Orejas
José Luis Bernal «Capillés»	3	0
Manolo Vázquez	3	0
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	2	3
Emilio Oliva	2	2
Curro Montes	2	1
Paco Ceballos	2	0
Paco Corpas	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»	2	0
Rafael Ortega	2	0
Victoriano Valencia	2	0
Paco Pastor	1	3
Enrique Patón	1	3
José Falcón	1	2

Con una corrida y una oreja: Manuel Cascales, Vicente Fernández «Caracols», Juan Muñoz, Luis Navarro «Isleño» y Manuel Quintana.

Con una corrida y sin trofeos: Oscar Cruz, Rafael Chacarte, Manuel García «Palmeño», Curro Montenegro, Pepe Osuna, Vicente Perucha, Rafael Roca, Juan Antonio Romero, Martín Sánchez «Pinto», Fernando Dos Santos, José Simoes y Armando Soares.

NOVILLEROS	Corridos	Orejas
García Corral «Juan José»	27	53
Florencio Casado «Hencho»	21	44
Julio Vega «Marismeño»	18	24
Antonio García «Utrerita»	17	54
Manolo Peñaflor	16	25
Francisco Ruiz Miguel	14	26
Sancho Alvaro	14	20
Sebastián Martín «Chanito»	12	12
Santiago López	11	20
Bienvenido Luján	11	15
José Antonio Alcoba «Macarenos»	11	13
Vicente Linares	10	17
Antonio Barea	10	8
Evilacio Galán «Joseles»	9	16
José Falcón	9	11
Rafael Sánchez Vázquez	8	21
Tóbaldo Vargas	8	19

NOVILLEROS	Corridos	Orejas
Juan Asenjo «Calero»	8	15
Angel Llorente	8	11
Juan Ruiz «Calatraveños»	8	11
Raúl Sánchez	7	11
Curro Alcaide «Tiburón»	7	7
Manuel Maldonado	7	7
Jesús Rivera	7	7
J. Carlos Beca Belmonte	7	3
Paco Bautista	6	14
Antonio García Rojas «Moreno»	6	11
Teodoro Librero «Bormujano»	6	9
Manolo Sanhúcar	6	5
Manolo Villanueva	6	4
J. Antonio Navarro «Andujano»	5	9
José Sáez «Otro»	5	6
José Luis Román	5	2
Francisco Jardo «Cagancho»	5	1
Antonio Pérez	4	7
José Luis de la Casa	4	5
Manuel Macías Navarro	4	5
Eusebio de la Cruz	4	3
Federico Navalón «Jaros»	4	2
Rafael Roca	4	1
Joaquín Ruiz Brihuega	3	9
Amador Jiménez Cuenca	3	5
Joaquín Zuzo	3	5
Rafael Chinarro	3	3
Amadeo Hornos	3	3
Enrique Marín	3	3
Fidel San Justo	3	3
Hernán Alonso	3	2
G. Gutiérrez «Eclijano»	3	2
Manolo Méndez	3	2
Jacobo Belmonte	3	1
Anibal Sánchez	3	1
Antonio Gil	3	0
José Ramón Lafuente	2	6
Martín Recio	2	6
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	2	5
Antonio González «Cheste»	2	4
Francisco Cutias «Filigranas»	2	3
Pedro Domingo	2	2
Luis Gómez «Chaleques»	2	2
Joaquín Lara «Laritas»	2	2
Daniel Palomino	2	2
José Antonio Pérez «Guerra»	2	2
Tomás Salvador	2	2
Sánchez Coloma	2	2
A. Corredor «Antonio»	2	1
Julian García	2	1
Martín Boto	2	0
Sánchez Cáceres	2	0
Diego Francisco	1	5
David Gutiérrez	1	4
Rafael Lozano «Rafaelín»	1	3
Andrés Sánchez Torres	1	3
Jesús Gómez «Alba»	1	2
José M. Membrives	1	2
Rafael Poyato	1	2
Miguel Ramos «Migueletes»	1	2
Ramón Reyes	1	2
D. San Vicente «Morenito»	1	2
Juan Sánchez «Salería»	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2

Con una novillada y una oreja: Simón Casas, Juan Carlos Castro «Luguilano Chico», Francisco Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallito», López Montoya, Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Antonio Montes, Jesús Muñoz, Emiliano Nuevo «Toledano», Antonio Núñez, Zoilo Pertiz, Daniel Palomino, José Luis Sánchez «Zamorita», José Luis Segura y José Ignacio de la Serna.

Con una novillada y sin trofeos: Jesús Abril, Jaime Alonso «Parleño», Joselito Álvarez, Paco Asenjo, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, Pepe Cabello, Enrico Carboné, Alfonso Castellero, Rafael Cruz Conde, Ricardo Chibanga, Antonio Delgado «Illa», José Gomes Pereira, Henry Higgins, P. C. Jaime Escuer «Herreritas», Carlos Jiménez, Gregorio Landa, Curro Machano, Jesús Mayoral, José Mazariegos «Joseles», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batalla», M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», J. D. Salvador Miranda «José Domingo», Antonio Sánchez, Constantino Sánchez «Zorros» y José Tarjuelo.

REJONEADORES	Corridos	Orejas
Angel Peralta	9	13
Rafael Peralta	9	11
Gregorio Moreno Pidal	8	10
Antoñita Linares	6	8
Manuel Vidrié	6	4
Fernán Bohórquez	6	2
Conde de San Remy	5	3
Juan Manuel Landete	4	4
Antonio Vargas	4	4
Lolita Muñoz	2	2
Gaspar de los Reyes	2	2
Curro Bedoya	2	0
José Maldonado	1	2
Paquita Rocamora	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Amina Assis, Alvaro Domecq, Pierrette Labouriere «Princesa», Cándido López Chaves, Francisco Mancebo, Alvaro Martínez Conradi y David Riveiro Telles.

CARTELES PROXIMOS

DEFINITIVOS

JUNIO

25. BADAJOZ.—Diego Puerta, Cordobés y José Fuentes, con toros de Lisardo Sánchez.

26. BADAJOZ.—Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de María Pallarés.

27. BURGOS.—Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes, con toros de Pinohermoso.

28. ALICANTE.—César Girón, Tino Serrano, con los Hermanos Peralta y toros de Miura.

29. BURGOS.—Viti, Pedrin Benjumea y Angel Teruel, con toros de Manuel Francisco Garzón.

29. SEGOVIA.—Andrés Hernando, Palomo Linares y Gabriel de la Casa, con toros de Arranz.

30. BURGOS.—Antonio Ordóñez, Viti y Paquirri, con toros de Pérez Angoso.

JULIO

1. BURGOS.—Gregorio Sánchez, Cordobés y Angel Teruel, con toros de Urquijo.

2. BURGOS.—Miguelín, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Juan Mari Pérez Tebernero.

3. MADRID (Ventas).—Miguelín, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Antonio Pérez de San Fernando. (Corrida de la Prensa.)

7. BURGOS.—César Girón, Sánchez «Bejarano» y Carnicerito, con Fermín Bohórquez y toros de Salvador Guardiola.

7. PAMPLONA.—Antofietes, José Fuentes y Miguel Márquez, con toros de Martínez Elizondo.

7. TARRAGONA.—Andrés Hernando, Laguilano y Puri, con Amina Assis y toros de J. L. Vázquez.

8. PAMPLONA.—José Fuentes,

Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.

9. PAMPLONA.—Miguelín, Diego Puerta y Viti, con toros del Conde de la Corte.

10. PAMPLONA.—Paco Camino, Viti y Angel Teruel, con toros de Juan Pedro Domecq.

11. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri, con toros de Urquijo.

12. PAMPLONA.—César Girón, Paco Camino y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.

13. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Manolo Cortés, con toros de Bohórquez.

14. PAMPLONA.—Antofietes, Miguelín y Manolo Cortés, con toros de Osborne.

18. SEVILLA.—Efraín Girón, Laguilano y Puri, con toros de Isaías y Tulio Vázquez.

18. TARRAGONA.—Pireo, José Fuentes y Palomo Linares, con Angel Peralta y toros de Bohórquez.

PROBABLES

JUNIO

26. ALBACETE.—Pepe Cabello y Enrico Carboné, con novillos del Cañaveral.

29. CHICLANA.—Joselillo de Colombia, Emilio Oliva y Paquirri, con toros de Juan Gallardo.

29. EVORA.—Andrés Vázquez y José Julio, con Manuel Conde y José Lupi y toros de Murteira.

29. ZAMORA.—Paco Camino, Miguelín y Miguel Márquez, con toros de Carrascosa.

29. MADRID (Ventas).—Chanito, Bormujano y otro, con novillos de García Aleas.

29. SORIA.—Marismeño, Juan José y otro.

30. MONTIJO.—José Julio y Armando Soares, con José Lupi y Da Veiga.

30. PALMA DE MALLORCA.—Rafael Ortega, Antofietes y Dámaso Gómez, con toros de María Antonia Fonseca.

30. SORIA.—Paco Camino, Pedrin Benjumea y Miguel Márquez.

30. MADRID (Ventas).—Utrerita, Angel Llorente y otro, con toros del Pizarral.

30. AVILA.—Hencho, Marismeño y Juan José, con novillos de Ramírez.

30. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Mitsuya, Joaquín Zuzo y otro, con novillos de Villabragima.

JULIO

4. LISBOA.—Paquirri y José Falcón, con toros de Cabral.

6. SANTANDER.—Laguillano y Puri, con toros de Espinosa de los Monteros.

7. BARCELONA.—Pedrin Benjumea, José Falcón y otro, con toros de Palla.

7. MARBELLA (Andalucía la Nueva).—Antofietes, Miguelín y Paco Camino, con toros de Bohórquez.

7. PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, Curro Romero y Cordobés.

7. TOMAR.—Armando Soares y Amadeo dos Anjos, con Manuel Conde y Da Veiga.

7. VILLAFRANCA DE XIRA.—José Julio y otro, con David Riveiro Telles y Luque.

11. CABEZA DE VACA.—Manolo Peñaflor y Utrerita, con Alvaro Martínez Conradi y novillos de Pablo Rincón.

14. CASCAES.—Manuel Vidrié, Gregorio Moreno Pidal, José Lupi y Da Veiga.

21. SETUBAL.—Amadeo dos Anjos y Paquirri, con dos rejoneadores.

28. SETUBAL.—José Julio y Armando Soares, con dos rejoneadores.

¡maestro consumado!



(triunfador en la Maestranza - cuatro orejas y salida a hombros - en una corrida para él solo)

**CURRO
ROMERO**



EL ARTE Y LA FIESTA

Reportaje gráfico:
CARLOS MONTES



AUTOR.—Angel Alcázar de Velasco Doñate charla con sus invitados y recibe las primeras felicitaciones la noche de inauguración de la exposición.

EXPONE: ALCAZAR

EN la galería Arribas expone, hasta el 30 de este mes, el notable pintor Angel Alcázar de Velasco Doñate. Tras sus éxitos internacionales en Méjico, Japón, Nueva York, Roma, Santiago de Chile, Ciudad del Cabo y París, el joven artista se presenta en Madrid con caracteres de acontecimiento.

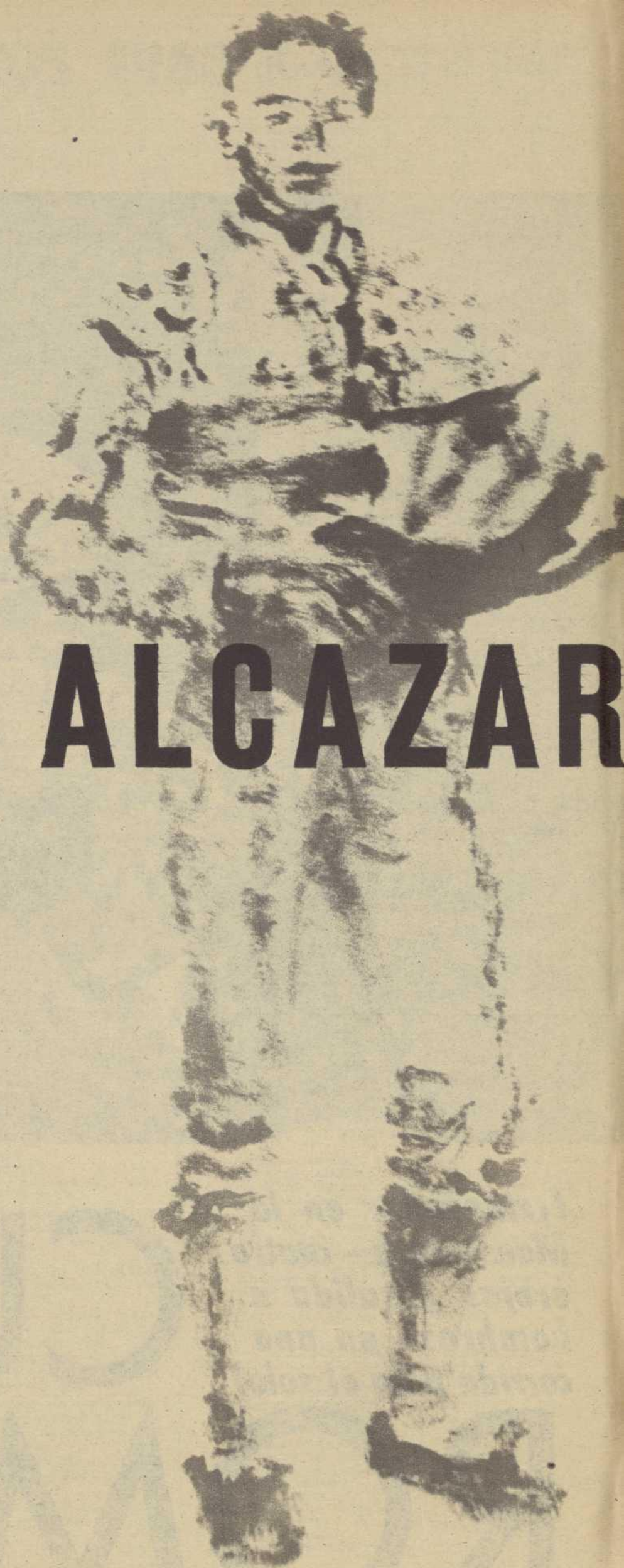
Incluye en la colección presentada en la galería Arribas una serie de temas taurinos, tanto en lienzos como en dibujos, que, como toda su obra, están impregnados de gran sensibilidad y maestría en la realización de su fértil inspiración.

Al acto de inauguración asistió el "todo Madrid" artístico, que tuvo ocasión de deleitar a la selecta concurrencia.



Un éxito que auguramos al pintor nacido en Madrid, pero viajero eterno de todo el mundo, a pesar de sus veintiséis años, de donde saca sus vivencias que luego trasladarán sus pinceles.—N.

INVITADOS.—Entre los invitados, artistas de ayer y degustadores del arte bello de hoy, sea cual sea su manifestación.



PRIMER TRAJE DE LUCES.—Tal es el título de este dibujo, pletórico de fuerza y de ejecución, expuesto por el autor en la galería Arribas.



LAS SUERTES.—En realidad no están todas las de la tauromaquia, pero, sí, perfectamente, plasmadas por el arte de su autor.

DE VELASCO DOÑATE



SEGUNDO TERCIO.—Pletórico de vigor y de movimiento este par de banderillas en el que el torero se asoma temerariamente al balcón.

CABALLERO.—También la suerte del rejoneo la interpreta el joven pintor. Las banderillas desde el caballo es un óleo con la fuerza y el color personal de Alcázar de Velasco.

Se entregaron los primeros TROFEOS TAURINOS de «INFORMACIONES»

El martes 19, tuvo lugar la entrega de trofeos otorgados por el diario «Informaciones», a los triunfadores de la recién terminada feria de San Isidro.

«Informaciones» ha tenido presente los festejos celebrados en la plaza de Vista Alegre durante las fiestas patronales. Y así ha distinguido a dos toreros triunfadores absolutos. A Santiago Martín «Viti», por sus excelentes faenas en la «chata» carabanchelera y a Antonio Ordóñez por sus actuaciones en las Ventas.

La ganadería que, a juicio del diario vespertino, merece ser distinguida es la

correspondiente a los herederos del conde de la Corte, por la corrida lidiada en el coso de las Ventas el día 17 de mayo, séptimo festejo del ciclo.

El acto de entrega tuvo lugar en uno de los salones del hotel Meliá, registrando un lleno hasta la bandera. Mucha gente acudió a sumarse al homenaje de los triunfadores. Peñas taurinas, informadores, aficionados y todo el mundo que directa o indirectamente tiene que ver algo con la Fiesta.

Don Jesús de la Serna, director de «Informaciones», hizo el ofrecimiento con

breves palabras, en las que puso de relieve la vocación taurina del periódico para revitalizar la Fiesta brava con sana información y justa crítica, siempre al servicio de los lectores. Tras el elogio a los tres galardonados hizo entrega de los trofeos consistentes en artísticos relieves en bronce, obras de Rafael Delgado.

Por parte de los herederos del conde de la Corte, se hizo cargo del trofeo don Cristóbal Becerra, que, a su vez, fue comisionado por Ordóñez y Viti para que, en nombre de ambos, pronunciase las obligadas y cordia-

ANTONIO ORDOÑEZ, VITI Y EL CONDE DE LA



GANADERIA. — El trofeo conseguido por los Herederos del Conde de la Corte, es este relieve en bronce, con placa alusiva, y que representa un toro acometiendo con bravura y estilo al picador



OBERTURA. — Tras el despejo de plaza, por Muñoz Lorente, el ofrecimiento del acto por el director de «Informaciones». Los toreros, hoy, tranquilos



TORERO. — Sendas piacas con el símbolo de la apoteosis del torero en tarde de triunfo, les fueron entregadas a Viti y a Ordóñez



VETERANA. — La popular Mayte, instauradora de los trofeos que llevan su mismo nombre, también se sumó al homenaje que «Informaciones», tributo a los triunfadores.



PLATICA. — Antonio Ordóñez charla con las manos constas no está estableciendo el tamaño de las defensas de los toros triunfadores en la Feria.



DIRECTORES. — Entre directores anda el juego. Los señores Mencheta, Bujella y De la Serna, comentando, tal vez, faenas de ayer. (Fotos Nacho.)



DELEGACION. — Don Cristóbal Becerra, explica don Jesús de la Serna los motivos de la ausencia de los titulares de la ganadería premiada.

les palabras de agradecimiento.

NACHO

Entrega de los trofeos taurinos Casa de Córdoba

En la Casa de Córdoba, fueron entregados a los triunfadores del VII Trofeo Taurino de la Feria de San Isidro los trofeos correspondientes, en el transcurso de una cena-homenaje.

Después de unas palabras del presidente de la Casa, don Felipe Solís Ruiz, y de

Matías Prats, se hizo entrega del Trofeo Lagartijo al peón Alfonso Ordóñez, de la cuadrilla de su hermano Antonio, por el conocido locutor cordobés; Campos de España, el Trofeo Guerrita al picador Curro Reyes, de la cuadrilla de Andrés Hernández, por la mejor puya; el conde de Colombí, el Trofeo Machaquito al banderillero José Rodríguez «Pío», de la cuadrilla de Pireo, y don Benjamín Bentura el Trofeo Manolete a Paco Camino, por la mejor estocada.

La Peña Taurina «El Cordobés», de Barcelona, que asistió al acto, hizo entrega

al director de «Dígame», don Ricardo García («K-Hito»), de una bandeja de plata, un emblema de oro y un álbum con las firmas de todas las Peñas barcelonesas, acuerdo con motivo del XXV aniversario de la fundación del semanario.

Tanto el señor «K-Hito», como los toreros preñados agradecieron el homenaje.

La Peña de la Casa de Córdoba de Barcelona hizo entrega al presidente de la de Madrid, don Felipe Solís Ruiz, de una insignia de socio de honor de la citada entidad.

A CORTE, GALARDONADOS



TRIUNFADORES.—La terna de esta tarde muestra con orgullo los trofeos, que es condensación de otros más livianos ganados todas las tardes en los alberos

También

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LA CASA DE CORDOBA

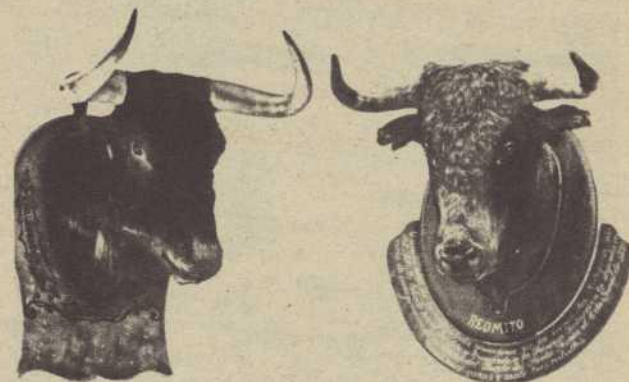
EL GORDITO y LAGARTIJO

INAUGURARON LA PLAZA DE TOROS DEL PUERTO

«BORDADOR»

SE LLAMABA EL PRIMER TORO EN PISAR SU RUEDO

Acaba de cumplir ochenta y ocho años la plaza más cascabelera de Andalucía. Una plaza, por donde han desfilado las más grandes figuras del toreo. Todavía quedan muchos testigos de cuando fue inaugurada. Exactamente el día 5 de junio de 1880, hicieron el primer paseillo Antonio Carmona «Gordito» y Rafael Molina «Lagartijo» acompañados de sus correspondientes cuadrillas. En los chiqueros esperaban seis toros hechos y derechos de don José Anastasio Martín, venidos del sevillanísimo Coria del Río. El primero en irrumpir en la arena fue ese «Bordador», cuya cabeza se conserva disecada en una de las dependencias de la plaza. Corresponde su lidia y muerte a Gordito y no a Lagartijo como se ha dicho en el extraordinario de «Dígame» con fecha 15 de marzo de este 1968



«BORDADOR».—Primero en hollar la plaza de toros del Puerto el día de su inauguración.

«REOMITO». — También muerto por Gordito el día 6 de junio de 1880.

por don Roberto Rioja, a quien se le escapó a toda buena intención, en su simpático reportaje que agradecemos. También ese otro toro llamado «Reomito» lidiado al siguiente día y salido en quinto lugar, fue estoqueado por Gordito que también actuaba mano a mano con Lagartijo el Grande, ya que la inauguración de la plaza anunciaba dos corridas de toros. Una para el día 5 y otra para el día 6, con reses de la excelentísima señora marquesa viuda de Saltillo.

Por lo demás, ya todo el mundo sabe, que Lagartijo fue discípulo del señor Carmona y que se doctoró en la plaza de Madrid el día 15 de octubre de 1865 de manos del célebre madrileño Cayetano Sanz y actuando precisamente de testigo el que fue su maestro, el sevillano Antonio Carmona que ya la había tomado dos años antes. O sea, el día 5 de abril de 1863 y también, por cierto, en la misma plaza.

Así es, que convengamos, que con aquellos dos mano a mano entre Gordito y el Califa de Córdoba, quedó inaugurada la actual plaza del Puerto, siendo «Bordador» colorao y ojo de perdiz, muerto por el inventor de las banderillas al quiebro, aunque lo matase de «media lagartijera».

Antonio CHAMORRO



TOREANDO ESPERA...

Texto y fotocolor: NACHO

ESTAMOS en la placita de tientas de la Feria Internacional del Campo. Allí se abrió el obturador a una milésima de segundo. Y plasmó la imagen. Una imagen de cuya ortodoxia ya se ocuparán los entendidos, de los cuales no habrá muchos en esta particular parcela, que muestra una peculiar vivencia de lo que en el campo pasa.

Pero lo que en el campo, a veces, sucede fuera de los órdenes de la Ley. Hoy, en la Feria Internacional del Campo, el alevín de torero tiene una vaquilla para él sólo, a la que podrá aplicarse en todas las suertes de la tauromaquia.

Una oportunidad, minioportunidad diríamos mejor, para que los madrileños visitantes de la Feria contemplen los afanes y el arte del torerillo con ansias de gloria y afanes de éxito.

Sabe que el camino a recorrer es arduo. La andadura difícil y la meta incierta. Pero el aspirante a torero no desmaya, y toreando espera la llegada de mejores tiempos. Los tiempos en que su nombre figure en cartel de gala y Feria de postín.

Pero hoy no es mañana. Hoy, el muchacho con ansias de plazas y de toros está como en un bachillerato taurino, donde las asignaturas son duras y difíciles de superar. Hoy, al menos, tiene examen y la papeleta ya está en la arena de la bonita placita de tientas de la Casa de Campo. Poco público en los tendidos, pero muchos ánimos y todas las ilusiones del mundo anidan en el espíritu del chaval, que mañana será figura.

Y todo lo hace con seriedad, aunque la perfección no luzca como el torerillo deseara, con la resabiada vaquilla. Pero es una hora taurina y estamos en un albero de Madrid. Y el festejo es formal, y mañana habrá otro, y los domingos, tres. Y hay que ganarse la repetición, o repeticiones, si ello es posible.

Porque, quién sabe si desde aquí podrá hacerse un lanzamiento al maletilla de hoy que le ponga en órbita taurina mañana.

Un mañana que puede estar próximo o lejano, pero que, mientras llega, no hay que desesperar ni abandonar la práctica con el capote y la muñeta; un mañana que puede presentar al torerillo un cartel de lujo en Feria de postín. Y mientras tanto...

Toreando, espera.