

## OBSERVACIONES

En obsequio á la mayor claridad y exactitud, deseo modificar los pasajes siguientes :

En la pág. 24, donde dice *aparecen las alcahuetas y dichas terceras*, debe ponerse : *aparecen los alchuetes de ambos sexos*, y cambiar *terceras* por *tercerias*.

En la pág. 75, al acabar el núm. 6, hay que añadir : *Los seis primeros tomos se imprimieron en las oficinas de Fermin Didot.*

Al primer renglón de la pág. 93 le corresponde esta nota : *Si dejó de copiar «una» de las 21 notas, fué por corresponder á uno de los pasajes «chabacanos» que había suprimido, siguiendo la de 1814.*

En la línea 28 de la pág. 98 dice *Placencia* por *Plasencia*; y en la pág. 154, línea 23, pone *verbo* en vez de *verso*.

## OBSEEVACIONES

En obediencia a la mayor claridad y exactitud, deseo modificar las  
siguientes:

En la pág. 21, donde dice aparece los nombres y dichos en-  
tonces, debe poner: aparecen los nombres de ambos sexos, y  
cambiar las letras por letras.

En la pág. 78, al acabar el núm. 8, hay que añadir: Los sexos pro-  
porcionan se expresaron en las oficinas de F. y M. J. J.

Al primer renglón de la pág. 85 se corresponde esta nota: 21 de los  
de copiar «una» de los 21 notas. Fue por responder a uno de los  
para las «categorías» que había suprimido, sustituido la de 1814.

En la línea 28 de la pág. 98 dice «fueron por F. y M. J. J.» y en  
la pág. 134 línea 25, pone «en» en vez de «en».

## SUMARIOS DE ESTA OBRA

	Págs.
Convocatoria de la Real Academia Española.....	5
Comunicación de la misma Academia.....	6
Advertencia.....	7
Esbozo histórico-crítico de <i>La Tía fingida</i> .....	11
<i>La Tía fingida</i> de Berlín (con todas las variantes de la <i>princeps</i> madrileña) y la del Códice colombino, puestas á dos columnas.....	35
Ediciones de <i>La Tía fingida</i> .....	73
Reseña y explicación de las variantes de las mismas.....	85
Explicación de los cambios que introducimos en nuestro texto.	102
Nuestra <i>Tía fingida</i> , esmeradamente corregida, en vista de los primitivos manuscritos y en armonía con la mente del autor.....	125
Elenco de voces, locuciones, giros, idiotismos, tropos y refranes de <i>La Tía</i> , por el orden en que aparecen, y que corresponden al Diccionario cervantino.....	149
Utilogo del Elenco.....	227
Dos palabras más.....	231
Apéndice I.—Controversia acerca de la legitimidad de <i>La Tía fingida</i> .....	237
Apéndice II.—Porras y Bosarte.....	255
Apéndice III.—Rasgos análogos, pasajes un tanto modificados y verdaderas repeticiones, que se leen en la Biblioteca Cervantina.....	273
Observaciones.....	299

# SUMARIOS DE ESTA OBRA

Págs.	
3	Convocatoria de la Real Academia Española.....
6	Comunicación de la Gran Academia.....
7	Acreditación.....
11	Ejemplo histórico-crítico de <i>La Tía Tanguita</i> .....
13	<i>La Tía Tanguita</i> de Berlín (con todas las variantes de la obra con manuscritos) y la del Códice colombiano, puestas a dos columnas.....
16	Ediciones de <i>La Tía Tanguita</i> .....
78	Reseña y explicación de las variantes de las mismas.....
86	Explicación de los cambios que introducidos en nuestro texto, <i>Nuestra Tía Tanguita</i> , esmeradamente corregida en vista de los primitivos manuscritos y en armonía con el pensamiento del autor.....
102	Bueno de voces, locuciones, giros, idiosmas, tropos y referen- cias de <i>La Tía</i> , por el orden en que aparecen y que corres- pondan al Diccionario cervantino.....
140	Léxico del léxico.....
227	Por palabras más.....
231	<i>Apendice I</i> —Controversias acerca de la legitimidad de <i>La Tía Tanguita</i> .....
237	<i>Apendice II</i> —Formas y Bostales.....
252	<i>Apendice III</i> —Pasajes análogos, pasajes análogos modificados y verdaderas repeticiones que se leen en la Biblioteca Cer- vantina.....
278	Observaciones.....
280	

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR

- Cervantes y el teatro. — Victoria, 1887. 124 págs. en 4.  
Estudio histórico-crítico sobre las «Novelas ejemplares» de Cervantes. — Victoria, 1887. 174 págs. en 4.  
Los laureles de Victoria. — Bilbao, 1887. 228 págs. en 4.  
Crónicas cervantinas. — Madrid, 1888. 168 págs. en 4.  
Homenaje y verso tributado á Cervantes en el III Congreso de la Asociación del «Quijote». — Prologo y tres poemas en honor de la primera parte del Quijote y capítulos XLII y XLIII de la segunda, con otros poemas sueltos y notables fragmentos, por diversos autores. — Victoria, 1902. 36 págs. en 4.  
Cervantes y América hispana. — Victoria, 1902.

*Acabóse la impresión de este libro  
en la Imprenta de los Sucesores  
de Hernando, en Madrid,  
el día 15 de julio de*

*MCMVI*

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR



- Historia de los estudios históricos en España. — Madrid, 1870. 190 págs. en 4.  
Historia de un lejano lejano. — Victoria, 1886. 87 págs. en 4.  
Introducción al estudio de la literatura elemental é historia de la Proseptiva literaria. — Victoria, 1888. 8.º del 20 págs.  
Ceremonias fúnebres con un Apéndice de Cerros mortuorios en Victoria. — Victoria, 1888. 82 págs. en 8.º págs.  
Colección de discursos y artículos. — Tres tomos en 4.º de más de 1.600 págs. — Victoria, 1888 los dos primeros y 1889 el tercero.  
Semanario crítico. — Bilbao, 1888. 306 págs. en 4.º  
Los dolores alevosos. — San Sebastián, 1902.

Nota: En las partes de estas obras que han sido reproducidas por el autor, la reproducción original, en virtud de un convenio con el Sr. Hernando, se ha hecho con el fin de facilitar a los lectores el acceso a las mismas en forma de libro.

## OBRAS CERVÁNTICAS DEL MISMO AUTOR

**Cervantes, vascófilo** (5.<sup>a</sup> edición).—Vitoria, 1899, 288 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Estudio histórico-crítico sobre las «Novelas ejemplares»**.—Vitoria, 1901, 174 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Los Isunzas de Vitoria**.—Bilbao, 1897, 220 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Curiosidades cervantinas**.—Madrid, 1899 (folleto).

**Homenaje vasco tributado á Cervantes en el III Centenario de la aparición del «Quijote»**, ó sean: Prólogo y tres primeros capítulos de la primera parte del *Quijote*, y capítulos XLII y XLIII de la segunda, con otros trozos sueltos y refranes, todo en vascuence, por diversos vascófilos.—Vitoria, 1905, 90 págs. en 16.<sup>o</sup>

**Cervantes y América** (discurso).—Vitoria, 1905.

Varios discursos en el Ateneo de Vitoria, que figuran *in extenso* ó en extracto en las Memorias de dicho Centro, y muchos artículos en periódicos de Madrid, Alcalá, Barcelona, Burdeos, Vitoria, Bilbao y San Sebastián.

## OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR

**Historia de los estudios helénicos en España**.—Madrid, 1876, 190 págs. en 4.<sup>o</sup>

**Historia de un legado filipino**.—Vitoria, 1886, 67 págs. en 8.<sup>o</sup>

**Introducción al estudio de la Literatura elemental é Historia de la Preceptiva literaria**.—Vitoria, 1886, 8.<sup>o</sup> de 120 págs.

**Ceremonias fúnebres**, con un Apéndice de *Carros mortuorios en Vitoria*.—Vitoria, 1888, 82 págs. en 8.<sup>o</sup> francés.

**Colección de discursos y artículos**.—Tres tomos en 4.<sup>o</sup> de más de 1.000 págs.—Vitoria, 1889 los dos primeros y 1898 el tercero.

**Samaniego, crítico**.—Bilbao, 1898, 206 págs. en 4.<sup>o</sup>

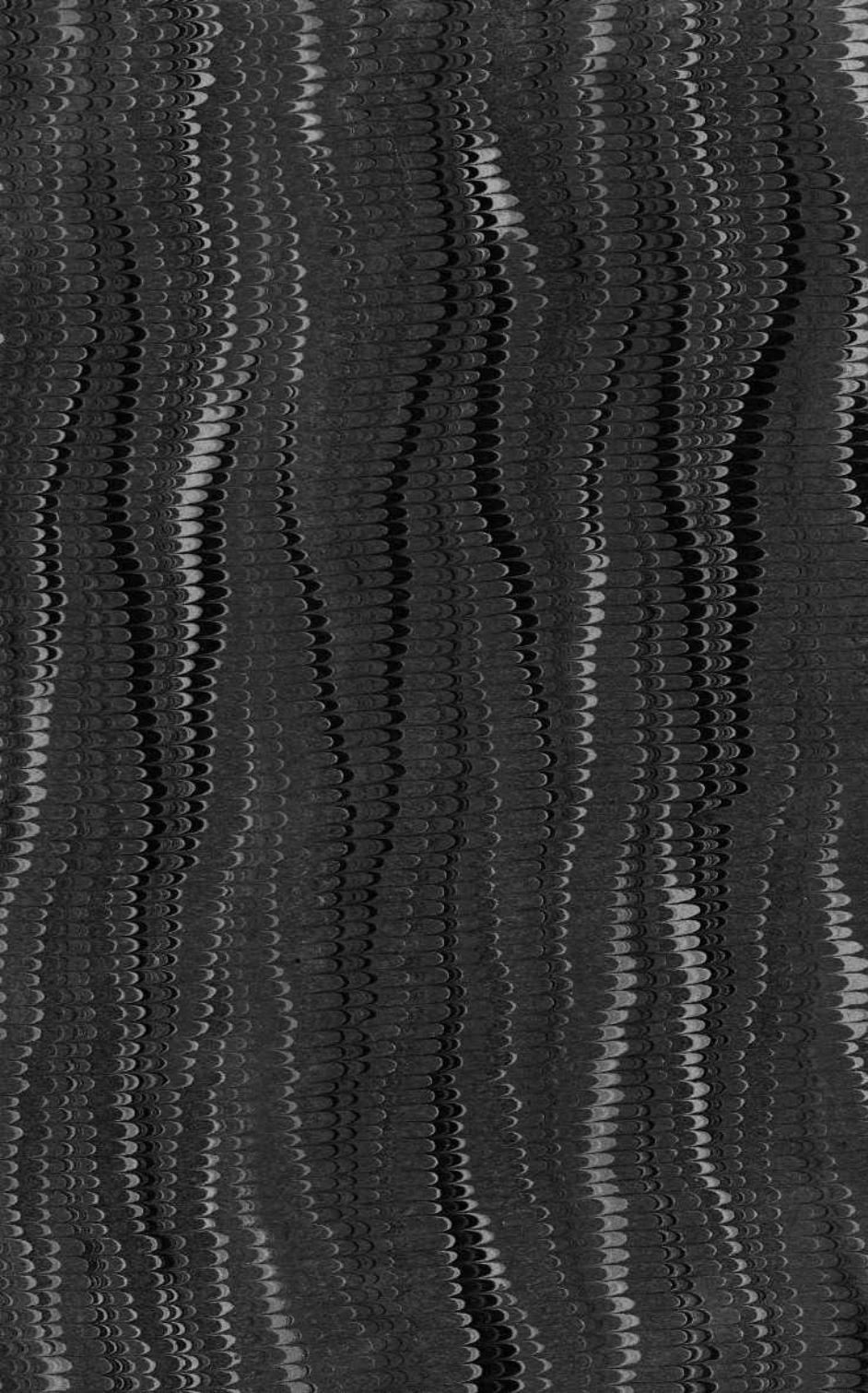
**Los dólmenes alaveses** (discurso).—San Sebastián, 1905, 19 págs. en 4.<sup>o</sup>

---

**Nota.** La mayor parte de estas obras han sido aprobadas por el Real Consejo de Instrucción pública, el *Cervantes, vascófilo*, por la Real Academia de la Historia, y el *Estudio sobre las «Novelas ejemplares»*, premiado en público Certamen por el Ateneo de Madrid.







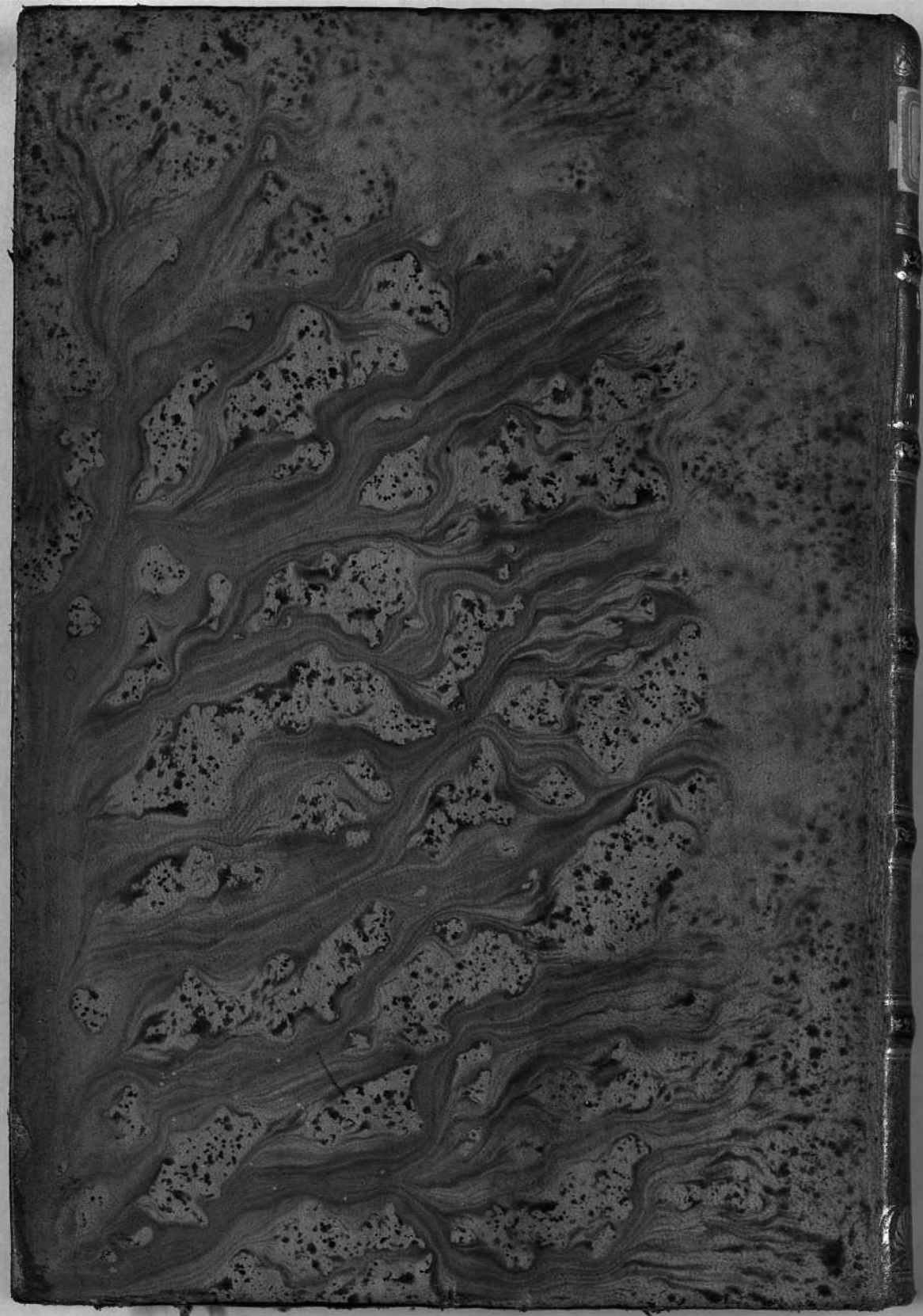



MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número <i>2680</i>	Precio de la obra.....
Estante.. <i>61</i>	Precio de adquisición. ....
Tabla..... <i>2</i>	Valoración actual.....
Número de tomos....	





2680.

APRAIZ

MILLO  
DE LA  
TIA BENGIDA

