

excelente compositor, descubriéndose en todas sus composiciones originalidad y gusto. Estuvo seis años de maestro de escolanes, y sacó algunos buenos discípulos. En su última enfermedad, que le duró tres meses (sofocacion), dió grandes ejemplos de paciencia, sin quejarse, ántes bien repitiendo estas edificantes palabras: *¿Qué es lo que padezco, por lo que yo merezco?* Con esta santa resignacion entregó su alma al Criador el dia 3 de Junio de 1850.» En el MS. que poseemos de D. Ambrosio Perez, y del que hemos hecho ya mencion en el primer tomo de este DICCIONARIO, se lee un excelente artículo sobre el extraordinario mérito del P. Brell, sintiendo no poderlo trasladar aquí por su mucha extension; pero copiaremos, no obstante, algunos párrafos de él, que vendrán en apoyo de lo que dejamos escrito más arriba, y de lo que diremos nosotros despues. Dice así el Sr. Perez: «El P. Brell es doblemente notable como organista y como maestro de capilla. Considerándole en el primer concepto, no creemos haya tenido rival, y su fama se hubiera extendido por todas partes si en vez de ser monje y no haber salido de Montserrat, hubiera sido libre para viajar y hacerse oír, reuniendo á un dominio grande del teclado, la más admirable ciencia de registrar, y una imaginacion pronta y fácil hasta lo increíble para la improvisacion; producía á cada momento bellezas de primer órden, que se le ocurrían en el instante, y de que no pueden dar idea las obras de órgano que dejó escritas; tan cierto es que en las artes hijas de la imaginacion hay cosas que se conciben, que pasan con la velocidad del rayo, y que pierden con la discusion y el maduro análisis. En estos golpes de genio, expresados con un colorido perfecto y una gracia encantadora, creemos que se fundaba el gran mérito del P. Brell. Respecto al género en que comunmente tocaba, diremos que aunque afeccionaba naturalmente al

orgánico, no por eso dejaba de cultivar el suelto ó libre, y que los manejaba todos con igual facilidad.

»Jamás en él se veía el abuso ni la caricatura, sino que siempre el artista estaba en sí mismo, siempre dueño de su imaginacion, siempre lógico, siempre oportuno, siempre gracioso y siempre ameno. Era tal la frescura de su cerebro, que áun cuando pasase horas enteras tocando, nunca se notaba el cansancio que parece, en efecto, natural en tan largos períodos; al contrario, su cabeza producía siempre con regularidad, y sus manos obedecían exactamente, así los períodos largos como los cortos. Semejante reunion de circunstancias es rara, muy rara, y sólo pertenece á organizaciones privilegiadas; la del P. Brell lo era en efecto, como atestiguan cuantos tuvieron la dicha de conocerle. Considerado este artista como maestro de capilla, es tambien una notabilidad...»

Despues de los excelentes párrafos que dejamos trascritos, nos parece ya muy pálido cuanto pudiéramos decir del extraordinario mérito que el P. Brell atesoraba como notable organista compositor; no obstante, por si acaso alguno de nuestros lectores no hubiese visto lo que de él decimos en la *Reseña histórica del Colegio de Montserrat*, Madrid, 1856, pág. 51 y siguientes, lo pondremos á continuacion, y con ello daremos fin á estos apuntes de uno de los músicos más eminentes que ha tenido nuestra nacion. Dice así: «P. Fr. D. Benito Brell, natural de Barcelona, discípulo del P. Boada. (24 Mayo.) Si era notable como compositor, no lo fué ménos como organista, pues creemos que en el órgano no tenía competidor.

Cinco años consecutivos estuvimos oyéndole diariamente mañana y tarde en todas las funciones de la iglesia, y confesamos ingénuamente que no sabíamos qué admirar más en él, si la riqueza y variedad de melodías originales, ó la coordinacion de armonías

tan nuevas como variadas, ya en los versos, ya en las sonatas, fantasías, variaciones, etc., etc. ¿Y qué diremos de las fugas que improvisaba sobre el canto-llano, ó bien sobre cualquier motivo dado? ¡Oh! Si el P. Brell hubiese sido seglar, de seguro que su nombre hubiera pasado á la posteridad con la fama que de justicia le pertenecía; los extranjeros hubieran erigido estátuas al artista que entre nosotros ha descendido á la tumba casi ignorado de todo el mundo, excepto de aquellos á quienes su devocion los llevaba al desierto de Montserrat, y que al oírle quedaban asombrados, así inteligentes como profanos en el arte, de hallar entre aquellas breñas una notabilidad sin igual en su género. Todavía existen muchos que, como nosotros, oyeron al P. Brell, y de seguro que si leen estos desaliñados renglones, dedicados á la memoria del grande artista y del amigo, nos acusarán de extremadamente parcos en hablar del sobresaliente mérito que como organista y compositor reunia el eminente P. Brell. No sin razon se quejarán todos sus admiradores; mas deben hacerse cargo de que en nosotros sólo hay insuficiencia, pero no ingratitud. ¿Pero hay quien tenga la vana jactancia de poder elogiar al padre Brell como su reputacion merece?

»Murió en Montserrat el dia 3 de Junio de 1850. Tenemos la suerte de poseer catorce obras con orquesta de este célebre maestro, que copiamos cuando estudiábamos en Montserrat, y si bien escribió igualmente muchísima música para órgano sólo, no tenemos más que unas variaciones en tono de *dó natural mayor*.»

(N. §) **Dia 3, 1861.** Nace en Madrid doña Dolores Ayllon y Rizo. El dia 1.º de Octubre de 1871 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de

1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor don Juan Gil.

(§) **Día 3, 1870.** Muere en Madrid, calle de Silva, número 8, á las nueve de la mañana, el apreciable músico D. Domingo Broca y Casanova. (Véase el día 4 de Agosto.) D. Domingo era hermano de los reputados profesores D. Pedro (26 de este mes) y D. Ramón (30 Enero, t. 1.), y, como ellos, gozó de mucho aprecio y estimacion entre sus compañeros de arte. Fué muy notable en el trombon y fígle, como lo atestigua el haber ocupado durante muchísimos años los primeros puestos en las principales orquestas de los teatros de Madrid, habiendo pertenecido además á la música de Guardias Alabarderos y á la muy afamada orquesta de la ópera italiana del teatro Real.

El día 4 de Agosto de 1830, es decir, en la época de su fundacion, fué nombrado por real órden profesor de trombon del Conservatorio de María Cristina, cuya plaza desempeñó hasta el 14 de Marzo de 1857, en que fué suprimida; pero en 21 de Octubre de 1858 volvió á ocuparla por haberse restablecido, quedando del todo extinguida en Diciembre de 1868, en que sufrió dicho Conservatorio tan radicales reformas con motivo de las ocurrencias políticas, cambiando hasta el nombre que habia tenido de *Conservatorio de música*, con el de *Escuela nacional de música*; si bien hay que advertir que el título de *Conservatorio de música*, en 20 de Junio de 1868, lo varió ya el ministro Sr. Catalina, por el de *Escuela especial de música y declamacion*; de modo que creemos que solamente en este establecimiento del Estado suceda el cambiar de nombre á cada instante, pues desde su fundacion, en 1830, que se le dió el de *Real Conservatorio de música de María Cristina*, hasta Diciembre de 1868, ha sufrido no pocas variaciones en su título, lo cual no comprende-

mos, según tenemos manifestado ya el día 27 de Abril (Reina Cristina), tratándose de un establecimiento puramente artístico, puesto que las artes, y lo repetimos otra vez ahora, no tienen *pátria* ni *opinion*, pues pertenecen á *todos* los partidos y á *todas* las naciones. Concluyamos, pues, haciendo observar á nuestros lectores que la familia Broca ha sido y es muy distinguida y notable para la música, pues honran en gran manera la profesion, porque además de los dos hermanos tan célebres como ha tenido, D. Domingo, cuenta con dos hijos, ambos con el nombre de Enrique: uno (14 Febrero, t. 1), que falleció á los diez y seis años en la Habana, á donde le acompañó su padre en 1837, era ya una notabilidad como instrumentista, y el otro Enrique (17 Febrero, t. 1), que felizmente vive hoy día, Agosto 1879, ocupa un lugar muy envidiable entre los actuales profesores de Madrid.

Día 4, 1738. Muere en Madrid el afamado organista compositor D. José de Torres Martínez Bravo. Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que citamos al insertar la de Morales (2 Enero, t. 1); debiendo advertir, no obstante, que el Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo IV, página 43, dice que el fallecimiento de Torres ocurrió el día 4 de Julio de 1738; de modo que hacemos constar las dos fechas, para que se vea que no lo ignoramos, sin poder asegurar cuál de las dos es la verdadera, pues no hemos podido averiguarlo, á pesar de haberlo intentado (1). En la citada *Historia de la música espa-*

(1) Para que se comprenda las investigaciones que de continuo practicamos á fin de hacer constar las verdaderas fechas que citamos en esta obra, ponemos á continuación la *nota* que se pasó, á nuestro ruego, por la *Procapellania mayor de Palacio* al archivero del mismo, y la contestacion que á continuación dió éste en dicha *nota*, y que original poseemos: «*Procapellania mayor de Palacio*.—Siendo necesario á esta dependencia tener

nola, y en el propio tomo IV, pág. 39, dice de Torres el Sr. Soriano, entre otras cosas, lo siguiente: «En el año de 1697 era ya organista de la Real Capilla de Carlos II el esclarecido maestro D. José de Torres, hombre de vastos conocimientos en la música y gran emprendedor de toda clase de trabajos pertenecientes al arte, pues no sólo construyó tres claves que llamaron la atención de los inteligentes, sino que estableció en Madrid la mejor imprenta de música que hubo en su tiempo, imprimiendo en ella, entre otras obras, los *Fragmentos músicos* del P. Fr. Pablo Nassarre, en 1700; sus *Reglas de acompañamiento* en 1702, y un libro, también suyo, con siete Misas, cinco de ellas á cuatro voces, una á cinco y otra á seis; un Oficio de difuntos y *Asperges y Vidi aquam* para los dos tiempos del año, dedicado al rey D. Felipe V, en gracia sin duda del privilegio que le concedió, pudiendo entrar sin pago de derechos todo el papel que necesitase para su imprenta.

»Las obras orgánicas de Torres son de un mérito especial, tanto por el gusto exquisito de sus melodías y modulaciones, cuanto por revelar en ellas su gran saber en el contrapunto y su superioridad en el difícil

conocimiento del día, mes y año, y por qué causa fueron baja los organistas de la Real Capilla D. José de Torres Martínez Bravo y D. José Nebra, que del primero debió ser por el año 1738 y el segundo ejercía en 1756, y no constando ningún antecedente en esta *Procapellania*, se estimaría saber si en el archivo general obraba algo concerniente á dichos señores, ó por medio de las cuentas ó nóminas de aquellos tiempos era posible conocer siquiera parte de lo que se desea.—Agosto 14 de 1872.»

«Sr. Procapellan: Consta efectivamente que estos señores desempeñaron las plazas de organistas que se expresan en el presente; pero no consta cuándo ni por qué cesaron, pues no existen nóminas de esa época, y sí sólo unas relaciones que nada dicen de cuanto se desea saber. Si entre los papeles de esta época en que sirvieron dichos organistas, que debieran existir en esa dependencia, no aparece nada, es indudable que deben hallarse, con otros muchos documentos antiguos, en el archivo de Simancas.—Suyo afectísimo,—C. F. Púchol.—Agosto 17 de 1872.»

instrumento para que fueron escritas. Pero si muchas de sus primeras composiciones de capilla que aún se conservan manifiestan la hábil pluma que las escribió y el genio sublime que las creó, en no pocas de las últimas se nota una pobreza de ideas y un laconismo en su todo, que hacen dudar puedan ser parto de un mismo ingenio tantas bellezas y tan monotonos pensamientos,» etc., etc. Ahora continúa el señor Soriano relatando largamente el mérito que atesoraba Torres como eminente músico, y también los muchos disgustos y sinsabores que tuvo en el Palacio de los Reyes, á causa de dos maestros italianos que habia en la córte; pero lo que recomendamos particularmente á nuestros lectores es la lista de las muchas obras que escribió, y que se hallan á continuacion de lo que refiere el historiador de Torres, cuya lista se halla al pié de las páginas 43 y 44 del citado tomo IV. Casi todos los escritores se han ocupado de este insigne músico, y Fetis, en su *Biografía universal*, etc., tomo VII, página 243, París, 1865, solamente hace relacion de él como nacido en Madrid en 1665, y de ocupar la plaza de primer organista de la Real Capilla, citando sólo de sus composiciones las *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa*, copiando exactamente lo que dice Fetis en el *Diccionario técnico*, etc., etc., en la pág. 386, Madrid, 1868, sin añadir ni una línea más.

La Lira Sacro-Hispana ha publicado de este célebre maestro las obras siguientes: *Introito*, tracto, ofertorio y motete de la Misa de *Requiem*, á cuatro voces. *Parce mihi*, leccion primera, á ocho voces. *Tedet animam meam*, leccion segunda, á ocho voces.

Dia 4, 1775. Nace en la villa de Cerrollera, arzobispado de Zaragoza, provincia de Teruel, el presbítero y maestro de capilla D. Francisco Secanilla. (Véase el dia 26 de Diciembre.) Recibió su educacion mu-

sical como infante ó niño de coro en la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, y tuvo por maestro de canto á D. José Gil de Palonas, y de composicion á D. Javier García. En 1797 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de Alfaro, destino que permutó en 1800 con el de igual clase en Calahorra. En 1823 le fué dada una canongía en este último puesto, la que conservó hasta su muerte, acaecida el 26 de Diciembre de 1832. Músico instruido y de talento, escribió gran número de Misas, himnos, motetes y villancicos, de cuyas obras sólo una Misa ha sido publicada en la *Lira Sacro-Hispana*. Este maestro dejó en manuscrito algunos tratados sobre la música, cuyos títulos son los siguientes: 1.º *Teoría general de la formacion de la armonía, y en particular de la preparacion y resolucion de las disonancias*. 2.º *De los efectos de la música*. 3.º *Cuadro de los diferentes acordes*. 4.º *Método teórico y práctico para componer música en el estilo moderno*. 5.º *Carácter de la música de iglesia*. 6.º *Tratado de las propiedades de los modos de las voces y de los instrumentos*. 7.º *Tratado de la decadencia de la música*. 8.º *Opinion sobre el sistema de Guido d'Arezzo*. 9.º *Observaciones contra la Geneuphonia de Virués*. 10. *Notas curiosas, como adiciones á la escuela de música del P. Nassarre*. (Copiado del *Diccionario técnico histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto: Madrid, 1868, pág. 352.) El Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, tomo VIII, pág. 2, París, 1865, escribe lo mismo de Secanilla; de modo que el *Diccionario técnico* lo ha traducido de la obra de Fetis. En el manuscrito que poseemos del Sr. Perez dice de este maestro, entre otras cosas: «Buen maestro de capilla y hombre de muchos conocimientos como didáctico, historiador y literato en la música.» Después, hablando de las obras que Secanilla ha dejado manuscritas, que son las mismas que cita Fetis, año

de el Sr. Perez: «Todas estas obras deberían examinarse, y dar publicidad á las que lo mereciesen; y ya que así no fuere, adquirir los manuscritos y depositarlos en una sala de la Biblioteca, ó bien en el Conservatorio de música,» con cuya idea estamos de acuerdo. La *Lira Sacro-Hispana*, en el tomo 1, série primera, siglo XIX, publica de este maestro un *Pange lingua* á siete voces en dos coros, y una *Salve Regina*, á cuatro voces, con violines, trompas, órgano y bajo.

(*) **Dia 4, 1809.** Muere en Tarrasa, á la edad de cuarenta y dos años, el P. D. Benito Vinyals y Gali. En las *Efemérides de músicos españoles* que dimos á luz en Madrid en 1860, ponemos en la pág. 64 que el Padre Vinyals habia sido maestro del colegio de Montserrat, porque así se nos dijo desde Tarrasa; pero después no hemos encontrado documento alguno que así lo confirme. Lo que sí tal vez será muy positivo es que el P. Vinyals estudiaria música en Montserrat, y sería quizá un buen organista, y es probable que este Padre Benito Vinyals y Gali sea hermano del P. José Vinyals y Gali, ambos naturales de Tarrasa y con los dos apellidos iguales, y el P. José Vinyals y Gali (10 Enero, t. 1) es el que efectivamente fué maestro del expresado colegio de música de Montserrat.

(§) **Dia 4, 1827.** Nace en Valencia D. José María Beltran y Fernandez, músico mayor del regimiento infantería de Zamora, núm. 8, en 1860; condecorado con la cruz americana de Isabel la Católica, y con la de San Fernando de primera clase. En 1862 publicó en Madrid un *Método completo de cornetin y de fliscorno, con pistones ó cilindros*. En Mayo de 1866, una pieza intitulada *Socorro Pilar*, en 4.º, cuatro páginas, y en Julio de este año un *Método de bajo profundo*, en 4.º, 68 páginas.

(N. §) **Dia 4, 1828.** Nace en Lequeitio, provincia de Vizcaya, D. Francisco Cortabitarte y Arrazate. El dia 22 de Abril de 1852 ingresó como alumno de canto del Conservatorio en la clase del Sr. Valldemosa; y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1856 obtuvo el primer premio. Despues ha cantado de primer tenor de zarzuela en los principales teatros de España con feliz éxito. Tambien hemos visto del Sr. Cortabitarte algunas composiciones sagradas para voz y órgano, de bastante buen efecto y bien escritas, dando á conocer que no le son desconocidas las reglas de armonía y composicion. Á fines de 1879 estaba de tenor super-numerario de la Real Capilla.

(N. §) **Dia 4, 1831.** Nace en Murcia D. José María Gasque y Llopis. (Véase el dia 29 de Octubre.) Arrastrado instintivamente al estudio de la música, hizo rápidos progresos en tan noble arte, bajo su propia direccion, y sin más auxilio que los buenos libros, distinguiéndose ya á la edad de quince años, muy notablemente como flautista y como compositor.

A los diez y siete años publicó dos sinfonías á gran-de orquesta y banda militar, que merecieron el aplauso de los inteligentes, y dejaban ver las excelentes dotes de su rica imaginacion.

Reclamado al servicio de las armas á la edad de diez y ocho años, ocupó una plaza de músico en el regimiento de la Princesa, de cuyo músico mayor, señor Villeti, mereció una particular distincion, confiándole trabajos artísticos que le honraron mucho.

Cumplido su empeño militar, y despues de haber recibido las primeras órdenes del sacerdocio, se presentó en 9 de Marzo de 1857 á hacer oposiciones á la magistratura de capilla de la catedral de Murcia, cuya plaza obtuvo y desempeñó hasta su fallecimiento, ocur-

ruido en 29 de Octubre de 1859, habiendo tenido ántes la honra de ser llamado por el ayuntamiento de Alicante para ser juez en las oposiciones de maestro de capilla de aquella colegiata.

Durante este corto y último período de su vida, escribió un crecido número de obras religiosas, revestidas de un carácter tierno y edificante, salpicadas de rasgos apasionados y aquilatadas por el exquisito sentimiento y elevado espíritu de su autor. Entre ellas figuran como más notables una Misa á cuatro con orquesta y órgano, otra á orquesta y voces, unas vísperas, un *Miserere* y un Responso de Navidad, en el cual tiene demostrado un diestro manejo en todas las especies del contrapunto, pero muy especialmente en el llamado libre y florido, en donde ha ostentado todas las galas de su elevado talento.

Sus obras se conservan en el archivo de la catedral de Murcia.

(N. §) **Dia 4, 1833.** Nace en Oviedo D. Carlos Pintado y Argüelles. En Octubre de 1860 estaba de músico mayor en Ceuta, y en Marzo de 1868 ocupaba la misma plaza en el regimiento de Soria, para cuya banda habia compuesto, entre otras piezas, el paso doble titulado *El Indio*; y á fines de 1869 desempeñaba el cargo de primer violin á solo en el gran teatro del Liceo de Barcelona.

(*) **Dia 5, 1628.** Nace en Badajoz el compositor D. Ildefonso Martinez, de cuyo maestro sólo se nos dió la fecha de su nacimiento, y por lo tanto nada sabemos de su vida artística.

(§) **Dia 5, 1807.** Nace en Búrgos D. Bonifacio Manzano. En 1815 entró de colegial en el de infantes de coro de la metropolitana catedral del expresado Búr-

gos, en cuyo colegio estudió el solfeo y composición con D. Gregorio Indego (Catálogo), racionero y maestro de capilla de aquella catedral, hasta 1825, en que salió á hacer oposicion á una capellanía de la catedral del Burgo de Osma, afecta á la plaza de segundo organista; y habiendo obtenido la primera censura entre los cuatro opositores que concurrieron, recayó en el Sr. Manzano la eleccion, desempeñando este destino durante un año. En 1826 hizo oposicion á la prebenda racion afecta á la plaza de primer organista de la catedral de Segovia; y obtenida la primera censura entre dos opositores que concurrieron, fué electo para dicha prebenda, que desempeñó hasta 1830, en cuyo año, en que sólo contaba veinte y tres, hizo asimismo oposicion al magisterio de la catedral de Leon, que obtuvo siendo el maestro Doyagüe censor, no obstante de ser tres los opositores, y que desempeñó hasta 1834, habiendo tambien concurrido el año anterior á éste, es decir, en 1833, á las oposiciones á la canongía afecta al magisterio de la catedral de Oviedo, que, siendo tres los opositores, obtuvo igualmente que el electo algunos votos en su favor. En 1834 volvió á ocupar la prebenda y maestría de la catedral de Segovia, dispensándole el cabildo los ejercicios de oposicion, puesto que ya los habia verificado en 1826.

En 1861 seguia desempeñando el referido magisterio de Segovia, y en el mismo destino creemos que seguia á fines de 1870. Entre las composiciones de música religiosa que existen en el archivo de la catedral de Segovia de los maestros de capilla que allí hubo, merece particular atencion la del maestro D. Bonifacio Manzano; pues con justicia puede decirse que, sin faltar á las severas reglas del arte, agrada al oido, y sus acordes armonías, que hablan al corazon de los fieles, tienen la ventaja de hablar tambien al gusto, reuniendo la naturalidad para las voces, como igualmente en

la parte instrumental. El antecesor del Sr. Manzano en el magisterio de Segovia en 1834 lo fué D. Manuel Lagúa, cuyo magisterio, creado, segun nota que poseemos, por el Pontífice San Pio V, estuvo dotado desde su fundacion hasta el último Concordato, en una media racion, ó sea medio canonicato, y ciento cincuenta ducados en metálico, con cincuenta fanegas de grano, en cuyo sobresuelo se diferenciaba de los demás prebendados músicos, que eran hasta ocho, todos de voz. Si bien se dice en la nota que se nos mandó de Segovia que el magisterio de su catedral fué creado por el Papa San Pio V, nosotros opinamos fundadamente que lo fué dos siglos ántes, si bien tal vez con otro nombre ó título, pues nos consta que uno de los magisterios de capilla más antiguos de España lo es el de Segovia. Para probar nuestro aserto sólo diremos que San Pio V gobernó la Iglesia desde el 7 de Enero de 1565 hasta el 1.º de Mayo de 1572, y en 5 de Setiembre de 1303 estaba ya de *chantre* ó *cantor* en la referida catedral de Segovia D. Domingo García, aunque tambien podia suceder que sólo se cantára á canto llano. De todos modos, hemos expuesto nuestra pobre opinion sobre el particular, tanto por lo que acabamos de manifestar en apoyo de ser el magisterio de Segovia de los más antiguos de España, como tambien para recordar á nuestros lectores lo que decimos en las *Efemérides de músicos españoles*, Madrid, 1860, página 239, de que en Segovia habia un *libro de canto muy antiguo*, del año 752.

(N. §) **Dia 5, 1838.** Nace en Madrid D. Manuel Fernandez y Grajal. El dia 5 de Setiembre de 1852 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1864 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Emilio Arrieta.

El libro de la *Sociedad de socorros mútuos* dice que nació el día 5, y éste es efectivamente el día del nacimiento, y no el 6, como dicen los documentos del Conservatorio. También obtuvo el Sr. Fernandez el segundo premio de piano en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1859, siendo discípulo del señor Mendizábal. El día 15 de Enero de 1878 fué nombrado profesor auxiliar de solfeo de la *Escuela nacional de música*, con el sueldo de mil pesetas anuales. Finalmente, dicho señor ha compuesto también algunas obras musicales.

(N.) **Día 5, 1844.** Muere en Madrid, á la temprana edad de veinticinco años, D. Manuel Ducassi, buen compositor y notable violoncelista. Discípulo del Conservatorio en 1833, á los catorce años de edad (1835) compuso su primera ópera, *Semira mide Riconosciuta*, y al año siguiente la segunda, con el título de *Tamisto e Polivete*, óperas que no llegaron á representarse. No así la tercera ópera, *Gabriela di Vergi*, que se estrenó en el teatro de la Cruz de Madrid, en la noche del 25 de Mayo de 1839, con un éxito lisonjero para su autor, que fué llamado á la escena á recibir del público entusiasmado el premio á que aspira todo autor.

Ducassi fué igualmente maestro de violoncelo del Conservatorio, del cual habia sido discípulo. Durante el corto período de su vida tuvo sinsabores de cuantía, ya de familia como artísticos, los cuales sin duda fueron la causa de su temprana muerte, no obstante de ser un buen hijo, excelente esposo, cariñoso padre y fiel amigo. (Copiado de *La Iberia Musical* del 21 de Agosto de 1845.) A las anteriores líneas sólo debemos añadir que fué muy apreciable como artista y hombre en sociedad, y nadie mejor que nosotros lo puede afirmar, pues que le tuvimos por larga temporada de vio-

loncelo al cémbalo, cuando desempeñábamos la plaza de maestro compositor y director de la compañía de ópera italiana que actuaba en los teatros del Príncipe y de la Cruz de Madrid, y que su sensible muerte fué una gran pérdida para el arte, para su familia y también para sus numerosos amigos, porque se hacía querer, además, por su bellissimo carácter. En las *Biografías de los músicos más distinguidos* que publica *La España Musical* de Barcelona, en su tomo II, pág. 109, se halla una muy bien escrita del Sr. Ducassi.

(N. §) **Día 5, 1846.** Nace en Búrgos D. Bonifacio Lopez y Saez de Gonzalez. En Agosto de 1869 se hallaba de organista de la parroquia de San Lorenzo, en su ciudad natal.

(N. §) **Día 5, 1854.** Nace en Codorniz (Segovia) doña Bonifacia Villagran y Gil San. En Febrero de 1870 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de canto, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siéndo discípula de D. Lázaro María Puig.

(N. §) **Día 5, 1857.** Nace en Vitoria doña Bonifacia Echeverría y Aguirre. En Octubre de 1878 fué matriculada en la *Escuela nacional de música*, y en los concursos de armonía efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Galiana.

(N. §) **Día 5, 1878.** Muere en Madrid D. José Lapeña y Martinez, notable profesor de contrabajo, que pertenecía á la famosa *Sociedad de Conciertos*, y á la no ménos celebrada orquesta del teatro Real. Ocurrió su inesperada y sentida muerte cuando escasamente contaba unos treinta y tres años de edad.

(=) **Día 6, 1710.** Muere en Zamora el celebrado maestro de capilla de la catedral, presbítero D. Juan García Salazar. En la parroquia de San Isidoro, y por acuerdo del Ilmo. Cabildo, fué sepultado al día siguiente en la misma iglesia catedral. Copiamos de la *Revista y Gaceta musical*, año II, Madrid 25 Mayo 1868, número 21, pág. 90, lo siguiente: «Noticias sacadas de la secretaría capitular de la iglesia catedral de Zamora. —No se ha encontrado la admisional magisterio de capilla de esta santa iglesia del Sr. D. Juan García Salazar; sin embargo, consta que en el año de 1691 era maestro de capilla. En el año de 1705 consta haber donado al colegio seminario de música cien varas de lienzo para sábanas y roquetes para los colegiales. En el año 1708 consta haber donado á la iglesia catedral una cruz de plata y tres albas. En el año 1710 consta haber fallecido dicho maestro Salazar, habiendo dejado en su testamento por heredero universal á la fábrica de esta santa iglesia catedral de Zamora.» El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo III, pág. 189, dice: «Segun Eslava, fué uno de los compositores más excelentes de su tiempo, tanto por su genio como por su talento, distinguiéndole de sus contemporáneos la verdad de la expresion en las palabras y el buen gusto en sus melodías. La *Lira Sacro-Hispana* ha publicado del maestro García Salazar siete môtetes. Núm. 1. *Hei mihi!* á cuatro voces solas. Núm. 2. *O Rex Gloria!* á ocho voces y órgano. Núm. 3. *Quæ est ista?* á seis voces y órgano. Núm. 4. *Vidi speciosam*, á seis voces y órgano. Número 5. *Sæncta Maria*, á cinco voces y órgano. Número 6. *Nativitas tua*, á seis voces y órgano. Número 7. *Mater Dei*, á cinco voces y órgano.»

(§) **Día 6, 1793.** Nace en Teruel el muy aplaudido profesor de fagot D. Manuel Silvestre, que lo fué

de la Real Capilla y del Conservatorio. (Véase el día 28 de Marzo.)

(N. §) **Día 6, 1851.** Nace en Madrid D. Eduardo Ayucar y San Juan. En Octubre de 1864 fué matriculado en segundo año de solfeo en el Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el segundo premio, siendo discípulo del Sr. Zabalza. En el certámen musical efectuado en Madrid en Setiembre del expresado año de 1871, á propuesta de la sociedad *El Fomento de las Artes*, ganó el primer premio en dicho instrumento.

(N. §) **Día 6, 1870.** Muere en Madrid, calle del Espíritu Santo, núm. 17, el jóven, laborioso y aventajado pianista compositor D. Pablo Miguel de Perlado. Nació en Soria, en donde hizo sus primeros estudios en la música. Hacia 1856 ó 57 pasó á Madrid para perfeccionarse en el piano, entrando de alumno del Conservatorio bajo la direccion del Sr. Mendizábal; pero al poco tiempo volvió á su país natal, en donde permaneció unos cuatro ó cinco años dando lecciones, despues de cuya temporada volvió á la capital de España, ingresando de nuevo en el ya citado Conservatorio, y en él obtuvo el segundo premio de piano en los concursos públicos celebrados en Junio de 1868. El jóven y malogrado Perlado habia escrito várias piezas para canto y piano, pero sobre todo algunas habaneras, que tuvieron gran popularidad. Sin embargo, la composicion que más fama le dió fué el himno republicano que dedicó al general Pierrad, y que alcanzó gran boga y aplauso. Su muerte fué muy sentida, no sólo porque al ocurrir ésta contaba apenas unos veinticuatro años de edad, y que además era el único apoyo y sosten de su desolada familia, sino tambien porque

siendo como era muy estudioso y aplicado, podría fácilmente haberse adquirido una brillante reputación entre los primeros y más afamados compositores españoles, por las repetidas pruebas de talento y genio privilegiado que manifestaba en las piezas que había escrito y publicado, y que tantos aplausos le valieron. El periódico *La Correspondencia de España* del mismo día en que murió, en su núm. 4,578 de la noche, dice: «Ha fallecido en esta capital el reputado profesor de música D. Pablo de Miguel Perlado, después de una larga y penosa enfermedad. El Sr. Perlado, que desde hace muchos años venía siendo el único y constante apoyo de una numerosa familia, ha bajado á la tumba llevándose las simpatías de cuantos tuvieron ocasión de tratarle y de apreciar las excelentes prendas que le adornaban.»

(§) **Día 6, 1871.** Muere en París el distinguido pianista aficionado D. José Heriberto García de Quevedo. En *La Epoca*, periódico que se publica en Madrid, en su número del día 7 de Junio de 1871 dice lo siguiente: «Con el más profundo pesar leemos en uno de nuestros colegas que ayer mañana falleció en París D. José Heriberto García de Quevedo, ministro plenipotenciario que fué de España en China. Éra un distinguido literato, un cumplido caballero y un ciudadano leal y consecuente. Dios le habrá dado su eterno descanso.» El periódico *La Correspondencia de España* del día 13 del citado mes de Junio y año de 1871, inserta lo que á continuación copiamos: «El Sr. D. Heriberto García de Quevedo ha dejado al morir un capital que produce 3,000 duros de renta. Sus albaceas son los señores duque de Rivas y marqués de Bogaraya, los cuales darán publicidad á un tomo inédito del distinguido poeta, el cual ordenó que ese libro se imprimiera en la casa Bandry.» El autor de esta obra se

honraba con la amistad del Sr. García de Quevedo, y por eso le consta que fué un pianista aficionado muy notable y sumamente amante de la música clásica, de la que era gran conocedor y apasionado, y que á nosotros nos la hacía oír várias veces en el piano, desempeñada con rara perfeccion.

Es notable coincidencia la de que otro amigo nuestro, D. Sinibaldo de Más (4 Setiembre), hubiese sido poco ántes que el Sr. García de Quevedo, y tambien como éste gran inteligente músico aficionado y afamado literato, ministro plenipotenciario de España en China, habiendo fallecido asimismo en edad temprana, en que todavía podia haber dejado, como efectivamente dejó, más obras literarias y musicales que hubieran acrecentado su fama...

(N. *) **Dia 7, 1758.** Muere en Montserrat el padre Fr. José Juliá. No sabemos si fué natural de Granelers; pero sí nos consta que estudió música en Montserrat y que llegó á ser un organista muy apreciable. En 1703 tomó el hábito de monje en este monasterio, lo cual efectuó al salir del colegio de música. El cadáver del P. Juliá fué depositado en la sepultura número 7 de la iglesia del expresado Montserrat.

(§) **Dia 7, 1828.** Nace en Granada el tenor don José Gonzalez Orejuela. Su maestro de solfeo fué don Juan Benitez (Catálogo), primer tenor contralto de la capilla de la catedral de aquella ciudad. Hacia 1846 pasó á Madrid, siendo su maestro de canto el autor de esta obra, después el Sr. D. José María de Reart (6 Abril), y más tarde D. Basilio Basili. En 1848 hizo su primera salida, como comprimario, en el teatro del Museo de Madrid con la ópera *Il Nabuco*. Después pasó al coliseo del Circo de la misma capital como *altro primo tenore*, y en esta categoría hizo las óperas *Macbetto*,

I Lombardi y *María Padiglia*, en cuya compañía figuraban como tiples primeras las señoras Verger, Bosio, Derevi y los Sres. Ronconi, Verger, Cuzzani, Sermatei y otros artistas notables. En seguida fué escriturado para el teatro de San Fernando de Sevilla, en donde cantó la ópera *Leonora*, del maestro Mercadante, haciendo la parte de Oscar, que es casi de tanta importancia como la del primer tenor, habiendo obtenido muy lisonjero éxito. El día 24 de Diciembre de 1849 estrenó en el teatro Español de Madrid la zarzuela *La Mensajera*, del Sr. Gaztambide, de la que hablamos largamente en el tomo primero de este DICCIONARIO, páginas 238 y siguiente. En el teatro de Variedades de Madrid hizo *Las señas del Archiduque*, *Tramoya*, *Pero-grullo* y otras várias. Una circunstancia no muy puesta en práctica, debemos citar del artista que nos ocupa; y es, que estando escriturado en este teatro de Variedades y haciendo zarzuelas, se puso enfermo el tenor de la compañía de ópera italiana que actuaba en el del Circo, y por convenio de ambas empresas el Sr. Gonzalez cantaba en los dos coliseos un día sí y otro no, cobrando dos sueldos á la vez, y desempeñaba zarzuelas en uno y óperas italianas en otro, y en los dos como primer tenor. De Variedades pasó despues al Circo para hacer *El Tio Caniyitas*, y luégo en el teatro de los Basílios cantó otras zarzuelas. Por tercera vez lo escrituraron en el citado coliseo del Circo, y aquí fué en donde estrenó la zarzuela *Jugar con fuego*, que tanto llamó la atencion del público, así el argumento como su música, y que tanto agradó en ella el señor Gonzalez, dándole una envidiable reputacion, que continuó despues del mismo modo, y si cabe aún mayor, en las otras zarzuelas, como *El Valle de Andorra*, *El Dominó azul*, *El Marqués de Caravaca*, *El Estreno de un artista*, *El Sueño de una noche de verano*, *La Hechicera*, etc., etc.; de manera que de sus resultas

Gonzalez no sólo cantó en las principales capitales de España, sino también en el de San Carlos de Lisboa y en el de Tacon de la Habana, todas las mejores zarzuelas escritas hasta entónces. En 1865 fué el último en que hizo las partes de tenor, desempeñando después la de barítono con bastante buen resultado. Inútil nos parece decir que fué el primer tenor de zarzuela que reunía las condiciones de tal que se requieren para dicho espectáculo, así en voz como en estudios, y por esto se escribieron *ad hoc* para él todas las zarzuelas que más boga y crédito alcanzaron en su época de *tenor primero*.

Día 7, 1844. Muere en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, frente al convento del Noviciado, hoy día Universidad Central, el notable pianista D. Antonio María Alvarez Bedesktain. (Véase el día 15 de este mes.) Vamos á copiar á continuacion algunos de los párrafos de la excelente biografía que de este pianista publicó *La Iberia Musical y Literaria*, Madrid, 11 y 14 de Julio de 1844, números 55 y 56, año III, firmado con las iniciales A. F., con el título de *Estudios biográficos*, sintiendo que por su mucha extension no podamos insertarlo íntegro. Dicen así: «D. Antonio Alvarez Bedesktain nació en Guadalajara en 1817 (1). Los sucesos del año 23 obligaron á su buen padre á trasladarse con su familia á Cádiz, y á sufrir las consecuencias de aquella triste época. Regresado á Madrid al poco tiempo, pudo proporcionar apenas á su tierno hijo la instruccion que reclamaba, y bien pronto llegó éste á adquirir el conocimiento de los autores clásicos, recogiendo cuantas nociones elementales hallaba en algunos métodos, aumentándose por grados cada día su pasion al arte (si bien por el dibujo él mismo se ha

(1) En 1815 fué.—*Saldoni*.

reconocido siempre con el mayor ingenio), hasta que en 1830 se abrió un ancho campo á sus deseos con la benéfica instalacion del Conservatorio de música de María Cristina, en donde obtuvo sin dificultad una plaza de alumno interno, privado de seguir el estudio de las leyes por las adversidades de la suerte. Allí fué donde Alvarez, en medio de aquella juventud que tanto honor está dando hoy á su pátria, logró llamar desde luego la atencion de su maestro Albeniz, por su decidido conato y aprovechamiento; y á costa de los mayores sacrificios y desvelos para olvidar la mala escuela que habia recibido, y en fuerza de una heroica perseverancia, pudo presentarse en primera línea y sobresalir en los exámenes que tuvieron lugar ántes del año, obteniendo una de las pocas medallas de plata con que se distinguió la aplicacion y el mérito.....

»Cuando motivos poderosos, fundados en un extremo cariño, le obligaron á restituirse al hogar paterno, parecia natural que el jóven Álvarez se hubiese procurado alguna distraccion, más libre ya de aquellos afanes; pero esto mismo contribuyó aún á que se lanzase con infatigable ardor en la espinosa senda que ya habia comenzado, empleando todos los dias constantemente de ocho á nueve horas en el penoso estudio de *Cramer*, *Herz*, *Hummel* y otros autores de no ménos valía, sin miedo de que su salud se quebrantase, logrando en breve una ejecucion, una brillantez, una fortaleza admirables, con aquel colorido de sentimiento naturalmente emanado de la ternura de su alma. ¡Ah! ¡Y es posible que el fruto de tanto trabajo se haya malogrado en un sólo instante...!» El autor de esta cronología continúa diciendo «que Alvarez, en su afan de saber, *se dedicó tambien á la ciencia del cálculo y de la medida*, descollando asimismo al fin del curso entre los demás de la Academia de San Fernando; que asistió á las cátedras de física, de mecá-

nica, etc.; que en 1836 entró en la dirección de telégrafos en clase de oficial cuarto de glosación, *ofreciendo sus luces resultados de que otros se habrán aprovechado*, siendo al mismo tiempo un hábil calígrafo; que habiendo perdido á su padre, tuvo necesidad de ponerse *al ímprobo trabajo de un escritorio en cierta casa de giro*, donde *por una asignación reducida, ni áun le era dado disponer de los días festivos*, y todo esto para poder mantener á la familia de su querido padre. En vista de que en este nuevo destino no podía atender como deseaba á las obligaciones que voluntariamente se había impuesto, acudió á su maestro Albeniz, y éste le proporcionó algunas de sus muchas lecciones, con lo cual Alvarez volvió insensiblemente á la vivacidad y buen humor antiguos, ensanchándosele su corazón en aquella vida que se le presentaba, mostrándose sumamente agradecido á su protector y maestro...» «La reputación de que ha gozado, continúa diciendo el cronologista, el número de discípulos y casas notables que llegó á granjearse en el espacio de seis años, daría la mejor fé de su habilidad y mérito, á no haberlo reconocido así el voto de todos los profesores é inteligentes de la córte, ya como pianista consumado, ya como profundo conocedor de un arte elevado hoy á verdadera ciencia... En suma, considerado Alvarez como artista y como maestro, puede decirse que ha llenado todas las cualidades necesarias para ganarse un nombre... En dos ocasiones, sin embargo, que se presentó á tocar en público en la Academia Matritense, rogado por sus amigos, arrebató en entusiastas aplausos á la escogida concurrencia, particularmente en la fantasía de la *Norma* del Sr. Albeniz, que ejecutó á completa orquesta con aquella brillante escuela de *Herz*, con aquel ritmo y acento apasionado de *Dusseck*, de *Weber* y *Beethoven*...»

(N. *) **Día 7, 1852.** Nace en Valencia D. Roberto Segura y Villalva. En Setiembre de 1873 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en quinto año de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Compta. Igual premio obtuvo en los concursos públicos de armonía que tuvieron lugar en el propio establecimiento en Junio de 1875, siendo discípulo del Sr. Galiana.

(N. *) **Día 7, 1860.** Nace en Talavera (Toledo) doña Adelaida Rubio y Dorado. El día 1.º de Octubre de 1871 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la citada Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Emilio Serrano.

(N.) **Día 8, 1768.** Muere en Valencia D. Pascual Fuentes, nacido en la propia ciudad á principios del siglo XVIII. En 1757 fué nombrado maestro de capilla de la catedral del citado Valencia, despues de haber ejercido este mismo cargo por espacio de muchos años en la iglesia de San Andrés de dicha capital. Ha dejado un gran número de obras religiosas, como Misas, salmos, motetes y villancicos de bastante mérito, siendo considerado como uno de los representantes de la escuela valenciana de música religiosa.

(Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto. Madrid, 1868, pág. 189.)

(*) **Día 8, 1803.** Muere en Madrid, calle de Jesus del Valle, casa del Pez, el acreditado violin de la Real Capilla D. Vicente Ongay. Este profesor fué uno de los

que gozaron de mucha fama entre sus contemporáneos, y el día 20 de Marzo de 1781 juró la plaza de violin de la Real Capilla. Nació en Madrid, siendo bautizado en la parroquia de Santiago, y fué uno de los fundadores de *La Concordia*. Al fallecer era feligrés de la de San Martín, de cuyo archivo hemos sacado la fecha de su muerte, pues los libros de *La Concordia* dicen que ocurrió el día 9, lo cual es una equivocación.

(=) **Día 8, 1804.** Nace en Orihuela el afamado guitarrista D. Trinidad Huerta y Catauela. Copiaremos algunos párrafos de la biografía que de este músico publicó el *Boletín Oficial* de la provincia de Málaga del juéves 24 de Setiembre de 1835: «D. Trinitario Huerta y Catauela nació en Orihuela el año de 1803, de una buena familia española. Desde sus primeros años manifestó que había nacido para la guitarra: su afición al arte de Euterpe, y sobre todo á ese árido y estéril instrumento, se manifestaba en todas sus acciones y pensamientos. Educado en Salamanca, aprendió en muy temprana edad la música en el colegio de San Pablo: su imaginación ardiente, y su cabeza verdaderamente música, se avenían mal con otros estudios graves y poco poéticos. Salióse del colegio á los quince años, y hombre ya, en su independencia halló estrecho para su alma, ansiosa de ver y sobreponerse al vulgo, el círculo de su pátria. Llegó á París, donde se vió animado y protegido por el famoso Manuel García: empero no habiendo contado nunca con más recursos que su habilidad, que era ya entónces extraordinaria, y su voz, la guitarra fué su destino, fué su existencia, fué él mismo. Huerta, efectivamente, había llegado á saber lo que todos pueden aprender, y salvaba ya la línea que sólo es dado salvar á los hombres de genio. La melodía, la armonía, nacían á la par entre sus dedos. Su rapidísima ejecución y su manera de arpe

giar le pusieron desde luego en primera línea. Después de haber dado algun concierto en París, pasó Huerta á los Estados Unidos, recorrió la Martinica, y hasta en el Canadá logró triunfos entre los indios estupefactos: si entre los pueblos civilizados debia pasar por el depositario de la lira de Euterpe, entre los hombres de la naturaleza era el mismo dios de la música. En Nueva York dió vários conciertos que le produjeron montones de plata, y áun cantó en *El Barbero*, con García, durante una enfermedad del bajo de la compañía italiana de aquella ciudad.

»Parece que la naturaleza se ofendia, sin embargo, de que quisiese repartir y subdividir el don con que tan pródigamente le habia dotado. Una enfermedad de pecho le privó de la voz, y quedó desde entónces más identificado que nunca con su guitarra. Provisto de muy lisonjeras recomendaciones del general Lafayette, que le profesaba gran amistad, homenaje á su mérito, recorrió los Estados Unidos, recogiendo por todas partes oro y aplausos. De los Estados Unidos pasó á la Habana, y su fiel guitarra le salvó en la travesía del furor de unos piratas que, habiendo saqueado su buque y ahorcado al capitan, maltrataron á todos los pasajeros, ménos al moderno Orfeo.

»Poco despues se embarcó para Europa, y Lóndres le acogió en su seno. En aquella populosa capital no fueron menores sus triunfos: La Pasta, Lablache, Donzelli, Dragonetti, Devenniz, Curioni, Crammer, Mosheles, los principales artistas filarmónicos allí residentes á la sazón, se apresuraron á cooperar á sus conciertos: granjeóse la proteccion de las primeras personas de la córte: la princesa Victoria, la duquesa de Kent, el duque de Sussex, el de Devonshire y otros personajes, le proveyeron de enérgicas recomendaciones para sus viajes sucesivos.

»De Lóndres pasó á Malta, y fué á hacer resonar la

humilde guitarra española dentro de los muros de la antigua Bizancio, capital del decrepito imperio de Mahmoud: hízola conocer á los habitantes del Egipto en diversos puntos, y llegó á arrancar de ella sonos armoniosos y cantos divinos al pié del mismo Gólgota, en la santa Jerusalem, más gigante que los cedros del Líbano, entre los cuales resonaban sus mágicos acentos, y hasta donde fué con Mad. Montefiori, hermana de la esposa del famoso Rostchild, banquero de Lóndres.

»De vuelta á París el año 30, se relacionó con Rossini, con Paganini, con las primeras notabilidades místicas de Europa: dió vários conciertos, y alguno de ellos en los teatros, á beneficio de los emigrados liberales de todas naciones: rasgo que hace tanto honor á sus cualidades privadas como á su talento músico; y mereció, en fin, verse sócio honorario y de número de todas las sociedades filarmónicas de Lóndres y París.

»El año 33 pasó á San Sebastian con intencion de ver una corrida de toros y renovar las ideas de su pátria, si puede tener otra pátria que el orbe un talento tan general. Allí tuvo el honor de presentarse á S. A. serenísima el señor infante D. Francisco de Paula, delante de quien tocó desde las nueve hasta las once de la noche. Volvió en seguida á París, dió su último concierto de despedida, y se puso en camino para España de nuevo por Tolosa y Perpiñan, trayendo consigo y á sus expensas algunos emigrados desprovistos de recursos. En Barcelona dió tres conciertos, dos en una sala y el último en el teatro. Embarcóse y llegó á Valencia, despues de haber naufragado en el golfo de San Jorge y de haberse salvado él con su guitarra, así como César con sus Comentarios. Oyéronle tambien los edetanos, desde cuya ciudad se trasladó á la Alcarria, con objeto principalmente de abrazar á su anciano padre despues de tantos años de ausencia.

»La guitarra en sus manos es otro instrumento no

conocido, nunca oído. Nada podrá dar de esta inexplicable verdad una idea más clara que la traducción de la siguiente carta de Víctor Hugo, escrita recientemente al Sr. Huerta, y los versos franceses con que concluiremos este artículo, improvisación de la célebre Mad. Girardin Delfingay, después de haberle oído:

«Puesto que da V. algún valor, señor de Huerta, á una opinión tan poco importante como la mía, me contemplo feliz al explicarle hasta qué punto me ha encantado su habilidad. La guitarra, ese instrumento tan circunscrito, no reconoce límites entre sus manos. Usted le hace producir todos los sonidos, los acordes todos, todos los cantos. Usted sabe sacar de esas pocas cuerdas las notas más variadas, las que hablan al alma, al entendimiento, al corazón. La guitarra de V. es una orquesta. Gusto mucho de la España y de los españoles, señor de Huerta, y por consiguiente de la guitarra; pero sobre todo en las manos de V.: en ellas no es ya solamente una cuerda que suspira; es una voz, una verdadera voz que canta, que habla y que llora: una de esas voces profundas que hacen pensar á los que son dichosos y que inclinan á la meditación á los que están tristes. Créa V., señor de Huerta, que tengo el mayor placer en comunicar mis ideas á V. en este particular, y acepte las seguridades del deseo que tengo de servirle. París 16 de Febrero de 1834.—*Victor Hugo.*»

A M. HUERTA

APRÉS L'AVOIR ENTENDU SUR LA GUITARE;

improvisation de Mad. E. de G.....

Heureux pays d'Andalousie,
Garde ta joie et ta fierté,
Ta noble part si bien choisie;
Honneur, amour et poésie,
Vaut mieux qu'argent et liberté!

L'avez-vous entendu, ce troubadour d'Espagne
 Qu'un art mélodieux aux combats acompagne?
 Sur sa guitare il chante et soupire à la fois;
 Ses doigts ont un accent, ses cordes une voix:
 Son chant est un poëme harmonieux sans rime,
 Tout ce qui l'on éprouve, qu'on rêve ce qu'il l'exprime:
 Les cœurs à ses accords se sentent rajeûnir;
 La beauté qui l'écoute, heureuse en souvenir,
 S'émeut, sourit, et pleure et croit entendre
 Ce qu'on lui dit jamais de plus doux, de plus tendre,
 Sa guitare, en vibrant, vous parle tour à tour,
 Le langage d'esprit, le langage d'amour;
 Chacun y reconnaît l'instrument qui l'inspire;
 Pour le compositeur c'est un orchestre entier
 C'est le tambour léger pour le Basque en délire;
 C'est le clairon pour le guerrier,
 Pour le poëte, c'est la lyre!»

Veamos ahora lo que dice el Sr. Soriano Fuertes del guitarrista Huerta en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 214, año de 1851: «D. Trinidad Huerta, natural de Orihuela, debe su habilidad á su ingenio. La prensa periódica ha hecho el apoteosis de este tocador de guitarra, que habiendo corrido gran parte de Europa, y lucido delante de príncipes y Reyes, la que lo es de España, Isabel II, le condecoró, en premio de su mérito, con la cruz de caballero de la Orden de Carlos III. El principal mérito de Huerta consiste en la dulzura de los sonidos que produce cantando sobre una cuerda. Hace con primor las terceras, y un arpegio sumamente complicado, que se debe á su invento. Su música se resiente de falta de conocimientos armónicos. Con sus pasos más delicados mezcla continuamente una especie de rasgueo, á que da el nombre de *Tutis*, con los cuales apaga la ilusion que inflama cuando pulsa las cuerdas con halago. Este contraste de bueno y malo fué causa de que Sors le definiese con el nombre de *sublime barbero*, y de que Aguado dijese que ultrajaba el instrumento. Si Huerta

aventase su música como el labrador aventa su mies trillada para dar el grano á los racionales y la paja á las bestias, no cabe duda de que sería admirado de los profesores más severos, porque cuando canta, encanta.»

(*) **Dia 8, 1809.** Muere en Montserrat, á la una de la madrugada, el virtuoso P. Fr. Miguel Cardellach. Fué un excelente organista y distinguido tocador de violoncelo; pero en el monasterio estimaban más otras cualidades que las que él poseía como músico, segun se verá por la nota que de allí hemos sacado, y que dice literalmente así: «Núm. 158.—El P. Fr. Miguel Cardellach, natural de Tarrasa, tomó el santo hábito en 1758. Salió á colegios, en donde con su talento adquirió una instruccion más que mediana. Concluidos los estudios, volvió en seguida á esta Santa Casa (Montserrat); pero la obediencia no le dejó gozar del reposo y retiro de la celda, que parecia el único anhelo de su corazon, destinándole sucesivamente en los empleos de vicario de Santa Cecilia, sacristan segundo, y despues sacristan mayor. Posteriormente fué electo maestro de novicios, cuyo cargo desempeñó durante más de doce años, y lo ejerció con universal aceptacion, así de los Superiores como de todos sus discípulos, quienes veian de continuo en él un ejemplar vivo de todas las virtudes cristianas y monásticas.

»Era tan grande la opinion de santidad que de él habian concebido los monjes, que si alguna vez éstos estaban en corrillo divirtiéndose, bastaba avistar de léjos al maestro Cardellach para componerse y estar más modestos. Asimismo en lo tocante á costumbres y ceremonias de la casa era el que tenía más autoridad en el monasterio, y así bastaba su voto en estas materias para dar por decidido el caso, cualquiera que fue-

se, sin más apelacion. Su modestia era admirable, su trato dulce, yendo todo acompañado de una gravedad, no austera, sino amable, que cautivaba los corazones y le conciliaba una respetuosa veneracion. Era sumamente observante, y sus discípulos atestiguan que no le vieron tomar jamás los dos meses que concede la ley para ir á recreo, ni tampoco bajar á la casa de campo conocida con el nombre de *Viña Nueva* en los tiempos de recreacion, contentándose con subir á la montaña á descansar algunos dias, en compañía de un ermitaño amigo suyo, tenido por muy buen religioso. *No debe quedar en olvido que era muy buen músico, y que asistia á todas las funciones que hay costumbre de concurrir la Capilla, tocando el violoncelo, lo que hacia muy lindamente, y asimismo tocaba bien el órgano.* Era de una salud delicada, pero no por eso se dispensaba de ir con la mayor exactitud á todos los actos conventuales, excepto á maitines á media noche, de que quisieron eximirle los Superiores, atendida su débil salud. Como habia sido tantos años maestro de novicios, y de los jóvenes profesos (*Juniores*), todos los monjes, indistintamente, le daban el título de *padre maestro*; y aunque no lo fuese de religion, era, sin embargo, amado como padre y maestro, por haber recibido de él gran parte de los monjes la doctrina y educacion monástica: no obstante, tenía el título de *Paternidad* y demás preeminencias que concede la constitucion á los que han sido doce años maestros de novicios. En los últimos años de su vida fué nombrado Prior mayor, cuyo oficio ejerció con la prudencia que exige tan delicado encargo. Escribió un *Tratado del modo de asistir y ayudar á Misa, y sobre las costumbres de la casa.* Finalmente, lleno de méritos y virtudes, murió con la muerte de los justos, año de 1809, dia 8 de Junio, de edad de sesenta y siete años, yendo al cielo á recibir el premio debido á sus virtudes y á su vida irreprochable.»

Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 7. Antes de tomar el hábito de monje habia sido alumno del colegio de música del mismo Montserrat, en el cual hizo rápidos y notables progresos, y cuando ya profesó fué entónces á estudiar letras en los colegios que tenía en vários puntos de España la religion benedictina.

Día 8, 1824. Nace en Barcelona D. Gabriel Balart. Dedicóse al estudio de la música desde muy jóven, y despues fué á París para perfeccionarse en el arte de componer. Regresado á su pátria en 1852, ha compuesto algunas piezas de música vocal é instrumental, siendo aquéllas del género de la zarzuela, distinguiéndose entre todas la titulada *Amor y arte*. Tambien ha ocupado algunas veces la plaza de maestro director de los principales teatros líricos de Barcelona, y de alguno de los de Madrid. (Copiado de las *Biografías de los músicos más distinguidos*, etc., etc., Barcelona, 1866, página 73, tomo 1.) A las anteriores líneas sólo debemos añadir que el señor maestro Balart es una persona que, además de su incuestionable mérito como maestro compositor y director de música, reúne la doble circunstancia de ser muy simpático, modesto y amable; motivo por el cual merece justamente el aprecio de todos cuantos le tratan, y aún más de sus amigos, entre los cuales nosotros nos honramos, contándonos como uno de sus más sinceros y leales.

(*) **Día 9, 1802.** Muere en Pamplona, de donde era natural, el excelente organista D. Manuel Gomez.

Día 9, 1804. Nace en Villanueva y Geltrú (Cataluña) D. Juan Antonio Nin y Serra, presbítero. (Véase el día 8 de Agosto.) Nosotros nos honrábamos con la amistad de este notable maestro desde casi nuestra ni-

ñez, pues dábamos á la vez leccion con el insigne don Mateo Ferrer (4 Enero, t. 1), y por esto no ignoramos su privilegiado talento y su muchísima aplicacion al estudio.

Nuestro amigo el distinguido compositor Sr. Pedrell escribió una notable necrología del Sr. Nin, que publicó en el periódico *El País*, Tortosa, juéves 29 de Agosto de 1867, año I, núm. 8, la cual no podemos tener el gusto de insertar á continuacion, como deseáramos, por su mucha extension; pero sí trasladaremos algunos de sus párrafos. Dicen así: «En la escolanía de la santa iglesia catedral de Barcelona aprendió con el maestro Aleix los primeros rudimentos de la música, aunando el cargo de niño de coro con el estudio de humanidades que cursó en la misma ciudad. Sus primeros estudios le proporcionaron estrechas relaciones con los que despues en la esfera del arte han alcanzado un elevado nombre. D. Mateo Ferrer, organista ya á la sazón de la catedral de Barcelona, y el maestro Rosés, de la capilla de la propia iglesia, fueron sus maestros de piano y composicion. Qué relaciones le unieron al ilustre maestro D. Ramon Vilanova, una de las glorias del arte músico en nuestra Cataluña, no las recordamos; pero siempre hemos oido al maestro Nin pronunciar con respeto el nombre de Vilanova. Sabemos de positivo que trató íntimamente con Carnicer y Andreví, y que el Sr. Bruguera, actual maestro de la catedral de Tarragona, fué entre otros su amigo y condiscípulo. Más tarde, el maestro Vila y el estudioso Sr. Piquer han sido sus apreciados amigos.

»El antagonismo de las dos escuelas que á la sazón dominaban los estudios musicales en la capital del Principado le hizo abiertamente declararse por aquella que, abandonando la pesada sofistería escolástica, extendía nuevos tesoros de inspiración que profusamente derramaban en sus obras los maestros Ferrer,

Carnicer, Andreu y Vilanova. A la edad de veinte años concurrió á las oposiciones de la maestría de la catedral de Tortosa, cuya plaza ganó y le fué adjudicada, tomando posesion en 30 de Junio de 1824 de la comensalía y anejo magisterio. Completó luégo la carrera eclesiástica, tomando Órdenes sagradas y la investidura del sacerdocio. A causa de la guerra civil, vióse precisado el maestro Nin á abandonar su maestría y á comer el pan del destierro, si no siempre en una dura cárcel, en medio de mil y continuadas tribulaciones, que sordamente trabajaron su existencia. Repuesto el año 1841 en su maestría, la ha venido desempeñando asiduamente hasta el 8 de Agosto del presente año, que falleció víctima de una *cistitis*, que en cortos dias le ha conducido al sepulcro.

»Largo sería para hoy exponer el extenso y variado catálogo de las obras del Sr. Nin. Siempre acudirán á nuestra alma aquellos acentos de piedad de sus *Kyries* de la Misa en *fa*, la grandiosidad y ternura del *Gloria* y *Benedictus* de la Misa en *mi*, sus trabajadas lamentaciones, sus incomparables y numerosas letrillas, y entre éstas, quien haya oido su música, ¿no recuerda la *Dolorosa*, cuya poesía es tambien de su composicion...?» Esta necrología la insertó asimismo el semanario *La España Musical*, Barcelona 22 de Agosto de 1867, núm. 83, año II.

(N.) **Dia 9, 1811.** Muere en Madrid el marqués de Méritos, músico aventajado. (Véase el dia 15 de Noviembre.) Nació en Cádiz en el seno de la prosperidad el dia 15 de Noviembre de 1735. Perlático, casi ciego, viviendo de oculto para esquivar las pesquisas de la policia francesa, que le perseguia como hombre afiliado á un partido político, y privado de sus rentas, murió en Madrid el dia 9 de Junio de 1811. Fué enterrado pobrísimamente y quedó confundido su cadáver en-

tre otros muchos en el cementerio público. Mantuvo larga correspondencia epistolar con el célebre compositor alemán José Haydn. Fué, además de excelente músico, un notable escritor poeta, segun se lee en la *Biblioteca de autores españoles*, tomo LXI, pág. 167, (CLXVII), Madrid, 1869.

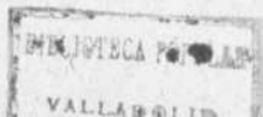
(§) **Dia 9, 1825.** Nace en San Ildefonso (La Granja) D. Feliciano Primo Agero y Amatey, siendo sus padres D. Joaquin y doña Gregoria, propietarios. El dia 1.º de Junio de 1835, en vista de su buena voz, que dió á conocer entre los demás alumnos de la escuela primaria, fué admitido para niño de coro de la iglesia colegiata de San Ildefonso, con la gratificacion de tres reales diarios, en donde aprendió el canto llano, solfeo y gramática latina. Desde 1839 hasta fin de 1841 estuvo en Valladolid con su familia, en cuya ciudad continuó el solfeo con el presbítero D. Damian Lúcas (Catálogo), primer violin de la iglesia catedral, principiando el estudio del piano con el organista de la propia catedral D. José María Mendez. (Catálogo.) En 1842 pasó á Madrid con su madre, que se hallaba viuda, á quien el jóven Agero sustentaba, por haber venido su casa en gran decadencia.

Desde 1842 hasta 1850 continuó Feliciano los estudios en nuestro Conservatorio, dedicándose con preferencia al piano y á la flauta, bajo la direccion del profesor D. Magin Jardin (30 Diciembre), en cuya clase llegó á ser el suplente de su maestro en ausencias y enfermedades de éste, así en el solfeo que aprendian en la misma, como en el expresado instrumento, tomando parte como primer flauta en todas las funciones que por aquel entónces se daban en el citado establecimiento, como tambien en la grande y aristocrática sociedad artística y literaria del Liceo. Despues estuvo asimismo de primer flauta en el teatro de Variedades,

continuando al propio tiempo los estudios de piano y de armonía con D. Antonio Aguado (10 Febrero, t. 1), y de composición con su malogrado amigo y paisano señor Alvarez (7 de este mes). Por real orden de 24 de Enero de 1860 fué nombrado el Sr. Agero profesor interino de solfeo general en el Conservatorio, por defunción del Sr. Castellano (22 Enero, t. 1), con cuatro mil reales anuales de sueldo, cuya plaza obtuvo en propiedad, después de lo prescrito por el reglamento, el 8 de Marzo del propio año de 1860, con seis mil reales de sueldo, la cual seguía desempeñando en Agosto de 1870, no obstante las varias reformas por que ha pasado el ya expresado Conservatorio. Sin embargo, en 1879 estaba de excedente en el propio establecimiento.

(N. *) **Dia 9, 1866.** Nace en Madrid doña Asunción Rodriguez y Gorroño. En Diciembre de 1876 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(§) **Dia 10, 1775.** Nace en Madrid D. Manuel Fornells y Vila. (Véase el dia 26 de Setiembre.) Hé aquí la partida de bautismo de este notable músico: «En la iglesia parroquial de San Martin de Madrid, á 11 de Junio de 1775:—Yo, Fr. Benito Ximenez, teniente cura de ella, bauticé á Manuel, José, Pedro, Restituto, hijo legítimo de José Fornells, natural de la villa de Mataró, obispado de Barcelona, y de María Vila, natural de la ciudad de Barcelona. Nació el 10 del corriente, calle de Jacometrezo, casa núm. 18: fueron padrinos Pedro Juan Serra y Bernarda de Castro, y les advertí el parentesco espiritual, siendo testigos Domingo de la Plaza y Juan Sanchez, y lo firmé.—*Fray Benito Ximenez.*» Personas muy competentes, veraces



é imparciales, nos han afirmado que Fornells fué una notabilidad en el fagot y en la flauta, pero sobre todo en el primer instrumento no conocia rival, y que lo mismo en España que en el extranjero, en donde parece que estuvo, fué el asombro de cuantos le oyeron, por su gran tono, ejecucion rápida y limpia, gusto, expresion, energía y sentimiento; que como concertista de flauta era tambien muy sobresaliente, pero que no llamaba tanto la atencion ni arrebatava como en el fagot, causando no poca admiracion que en una misma funcion tocára un concierto, primero de flauta y luégo de fagot, casi con igual ruidoso éxito. Juró plaza de fagot de la Real Capilla el dia 12 de Marzo de 1815.

(N. §) **Dia 10, 1863.** Nace en Madrid doña Amelia Garijo y Pastor. El dia 1.º de Octubre de 1871 fué matriculada en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(*) **Dia 11, 1776.** Es bautizado en la parroquia de San Miguel de Madrid D. Bernabé *Scheffler*. (Véase el dia 27 de Diciembre.) Su padre, D. Antonio, fué primer trompa de la Real Capilla, y era natural de Nápoles, y su madre, que habia nacido en Madrid y bautizada en San Ginés, se llamaba doña María Ignacia Tovia. D. Bernabé fué colegial en el real de niños cantores, y juró plaza de contralto de la Capilla Real por muerte de su antecesor D. Francisco Martin de Yangués, presbítero, el dia 8 de Febrero de 1798.

(N.) **Dia 11, 1824.** Nace en Aranjuez, á las diez y veinte y seis minutos de la mañana, S. A. R. la serenísima señora infanta doña Luisa Teresa de Borbon, duquesa de Sessa, etc.; etc.

En verdad que no sabemos qué admirar más en esta augusta aficionada: si su grande pasion por la música, ó su extremada generosidad en proteger á los que la profesan. En ambas cosas, no obstante, se la notan á S. A., apenas se la han ofrecido los respetos, la magnanimidad y bondad de su corazon, á la par que su mucho talento y sensibilidad para la filarmonía. Nosotros, aunque sea ofendiendo y mortificando su modestia, debemos decir que si no nos hubiese dispensado su poderosa proteccion de un modo tan espléndido y generoso cual lo hizo, el tomo I de este DICCIONARIO no hubiera visto probablemente la luz pública, pues á ella, que fué la primera y más generosa de los suscritores á él, y lo más particular es, sin haberse solicitado, le debe el arte, y los que lo profesan, el que se haya principiado á dar á conocer, y que si Dios permite que se concluya y publique, sabrá el mundo filarmónico que la España es muy digna por todos conceptos de ocupar uno de los primeros puestos, si no el primero, entre las naciones civilizadas en el arte de los ángeles, puesto que se dan á conocer á cientos los que lo han ejercido, ya por aficion ó profesion, de un modo tan aventajado, como con gran fama, segun se lee en sus apuntes biográficos. Además, en corroboracion de lo que venimos diciendo sobre la decidida proteccion que dispensa la señora infanta doña Luisa Teresa á los artistas, añadiremos ahora que S. A. figura la primera entre los sócios honorarios en los dos últimos *Anuarios* que ha publicado la *Sociedad artistico-musical de socorros mútuos*, habiendo, por consiguiente, capitalizado su cuota anual y perpetuado en la Sociedad. Tambien posee S. A. una rica y variada biblioteca musical de escogidas obras, sobre todo para canto y piano, en las que ha invertido no pocos miles de reales. Si á lo dicho se agrega que no se la puede tratar sin quererla, por su mucha amabilidad y modestia, y su

carácter sumamente dulce y afable, se vendrá en conocimiento de la fortuna y honra que tienen todos aquellos á quienes se digna S. A. dispensar su codiciada amistad y finísimo trato. Por nuestra parte, podemos asegurar que nos hemos muchas veces sonrojado al vernos tan favorecidos y distinguidos por la señora duquesa, colocándonos á su derecha en los diferentes dias que nos ha dispensado que comiéramos en su mesa, en la que se contaban siempre diez y ocho, veinte, ó más personas. Y lo mismo que referimos nosotros de la extremada bondad de la infanta, relatan todos cuantos la han ido á presentar sus respetos. Como nosotros hemos tenido la señalada honra de dar leccion de canto durante algunos años á los ilustres hijos de S. A., hemos podido apreciar y conocer lo que esta augusta señora vale; además, como aficionada distinguida, así en el canto como en el piano y en el órgano expresivo, que por cierto son muy excelentes ambos instrumentos que posee S. A., la voz de esta señora, si bien no es de gran volúmen ó fuerza, tiene, no obstante, la suficiente para un salon; con la particularidad de ser sumamente agradable y simpática. Su escuela de canto pertenece á la verdadera y pura italiana, dando á las frases y períodos toda la expresion y sentimiento que requiere la obra ó pieza que desempeña. En todos los géneros de música que se la oye, demuestra su mucha inteligencia; pero en donde nos parece que es aún más notable es en las romanzas y canciones francesas, pues que como posee este idioma con rara perfeccion y acentúa como los del país, las dice de una manera encantadora. Tambien en el piano desempeña piezas de bastante dificultad con mucho gusto y expresion, acompañando várias veces con el órgano expresivo piezas que con el piano tocan ó cantan otros con tanto acierto y aplomo cual si fuera una profesora. Finalmente, si S. A. pasára al-

guna vez por casualidad la vista por estos mal coordinados renglones, la suplicamos nos dispense si hemos ofendido su modestia dándola á conocer en esta obra como señora en sociedad y como filarmónica aficionada muy apreciable y distinguida, pues que así creemos haber cumplido con los deberes de hombre honrado y agradecido, y de escritor justo é imparcial.

(§) **Dia 11, 1846.** Muere desgraciadamente de un vuelco de diligencia, á las nueve y cuarto de la mañana del dia del *Corpus*, en la cuesta de los Nogales, entre Dongos y Nogales (Galicia), el aplaudido tenor D. José Devesa. Nació en 1812, y si mal no recordamos, en Palma de Mallorca, á donde sus padres, que eran catalanes, habian ido con motivo de la guerra de la Independencia. Estuvo de tiple en la capilla de música de Santa María del Mar de Barcelona, en donde hizo sus primeros estudios musicales. Su voz, que era de tenor, muy extensa y robusta, reunia á esta circunstancia mucha agilidad natural, siendo, además de un excelente tenor, profesor muy inteligente y cantante muy estimable. Hizo su principal carrera en Italia, habiendo estudiado con el reputado maestro Sr. Lamperti, y cantado en vários teatros de este reino por los años de 1835, 36, 37 y 38. En 1839 fué escriturado para el teatro del Liceo de Barcelona, establecido en aquel entónces en Montesion, habiendo hecho su primera salida con la ópera *Caritea*, del maestro Mercadante, cantando despues *Il Giuramento*, del citado Mercadante; *Marino Falliero* y *Gemma de Vergy*, de Donizetti; *Zampa*, de Herold; *Conte de Essex*, de Mercadante, y otras. En 1840 lo contrataron para el teatro de Bilbao, donde tuvo un éxito asombroso con *Parisina*, de Donizetti, y *Norma*, de Bellini. Despues cantó en Santander, Búrgos, Vitoria, Pamplona, Co-ruña, Santiago, Valladolid, Zaragoza y otras ciudades,

además de las óperas expresadas, el *Belisario*, *Lucia*, *Sonambula*, *Roberto il Diavolo*, *Ernani*, *Un'avventura di Scaramuccia*, *Barbiere*, *Elixir*, y diferentes más.

(N. *) **Dia 11, 1866.** Nace en Alicante doña Antonia Gonzalez y Simpson. En Noviembre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de armonía efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Galiana.

(N. *) **Dia 11, 1867.** Nace en Cartagena D. Antonio Velasco y Guastavino. En Octubre de 1878 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo que tuvieron lugar en dicho establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del señor Llanos.

(§) **Dia 12, 1793.** Nace en Tarrasa D. Pablo Puig y Petit, organista de la Real Capilla. (Véase el dia 13 de Mayo.)

(*) **Dia 12, 1804.** Muere en Madrid D. Manuel García Rodrigo. Nació en Arcos de la Sierra, partido de Cuenca. Fué colegial en el real de niños cantores de Madrid, y por su mérito como cantante distinguido juró plaza de contralto de la Real Capilla el dia 3 de Diciembre de 1774, habiendo llamado siempre la atención del público, no sólo por su voz, sino tambien por su buen método de canto. Uno de sus testamentarios fué D. Antonio Ugena (Catálogo), maestro de la misma Real Capilla.

(§) **Dia 12, 1817.** Nace en Anglesola, obispado

de Solsona, provincia de Lérida, D. Pedro Bonastre y Canosa.

De este profesor músico sólo sabemos que el día 7 de Setiembre de 1840 juró plaza de tiple segundo de la Real Capilla, que desempeñaba aún cuando las ocurrencias de Setiembre de 1868.

(§) **Día 13, 1737.** Es bautizado con los nombres de Antonio, Francisco y Narciso, en la parroquia de Sabadell, diócesis de Barcelona, el célebre organista compositor P. Fr. Narciso Casanovas, maestro muy afamado de música de Montserrat. (Véase el día 1.º de Abril.)

(§) **Día 13, 1805.** Nace en Tarrasa D. Antonio Oller. (Véase el día 26 de Marzo) (1). Desde 1818 hasta Noviembre de 1822 hizo sus principales estudios de música en el colegio de Montserrat, durante los cuales tuvo por uno de sus condiscípulos al autor de esta obra. En Agosto de 1823 fué á Igualada de organista y maestro de capilla, y en 1827, pasó á Barcelona, en donde ejerció la profesion hasta 1828, que marchó á Madrid para hacer oposicion de la plaza de fagot de la Real Capilla. El día 29 de Marzo de 1829 entró de bajo de capilla y salmista en la catedral de Toledo, hasta el 31 de Enero de 1832, que despues de haber efectuado las oposiciones, para las cuales el autor de esta obra le compuso la pieza que cantó estudiada, obtuvo la plaza de bajo cantante de la Real Capilla, que desempeñó hasta Noviembre de 1836, y de la que fué separado por opiniones políticas, dedicándose desde entónces á escribir várias obras de música religiosa, entre las que recordamos *nueve oficios de difuntos*, que

(1) A pesar de lo que decimos de nuestro inolvidable condiscípulo en el día 26 de Marzo, en que falleció, no queremos dejar de poner los breves apuntes siguientes, que escribimos en Agosto de 1870, y que él habia leído tambien.

de seguro no creemos que haya otro maestro que tenga compuestas tanto número de piezas sobre una misma letra; los *nueve oficios* son *cinco* á grande orquesta, *dos* con instrumentos de viento, *uno* á cuatro voces con acompañamiento de violoncelo y contrabajo, y *otro* con el de órgano expresivo. También ha compuesto las Lamentaciones para los tres días de tinieblas, vários villancicos, salmos, dos Misas de difuntos, una de gloria, etc., etc., cuyas obras las tenía escritas ya en 1854; de modo que desde este año hasta su fallecimiento es bien seguro que ha escrito muchísimas más por su destino de maestro. Desde 1854 hasta Agosto de 1857 estuvo de maestro de la célebre *escolanía* de Montserrat, siendo el Sr. Oller, si no estamos equivocados, el primer maestro seglar que ha tenido dicho colegio, pues siempre los que lo habían sido eran benedictinos. Después del Sr. Oller también ha estado algún otro seglar de maestro, entre los que recordamos al Sr. Blanch (30 Noviembre); pero ambos habían sido ántes alumnos del propio colegio. Desde Agosto de 1870 hasta que bajó al sepulcro, estuvo Oller de maestro de capilla de la gran villa de Sabadell, diócesis de Barcelona. Este profesor obtuvo de S. M. en 1851 la jubilación de la plaza que por oposición había ganado en la Real Capilla, con la asignación de *ocho mil reales* anuales, los cuales, en 1854, se le rebajaron á *dos mil quinientos*, efecto del arreglo que las circunstancias políticas obligaron á que tuviera lugar en la Real Casa. Lo que nos duele en el alma es que por opiniones políticas sean despojados de sus plazas, que han *ganado por oposición*, profesores tan apreciables, que, como el Sr. Oller, se ven privados de un destino del cual *nadie* podía separarlos á no ser por algún motivo gravísimo, y áun así, mediante formación de causa y sentencia del juez; pero por opiniones políticas, nos parece una grande injusticia, puesto que los des-

tinios ganados en público concurso *son una propiedad* tan sagrada como otra cualquiera; además, ya hemos dicho otra vez que las bellas artes, y si cabe más aún, mejor la música, no tienen ni patria ni opiniones, pues pertenecen y son de todos los países y de todas las opiniones políticas habidas y por haber.

Sobre lo sagradas y respetadas que deben ser las plazas ganadas por oposicion, ya hemos dicho algo en el tomo primero de este DICCIONARIO, páginas 299 y 300. Para terminar, diremos que en una de las várias cartas que nos escribió nuestro querido condiscípulo, á consecuencia de haberle relatado nosotros los sacrificios que hacíamos por el arte, nos contestó lo siguiente, lo cual, por desgracia, sucede á la generalidad de los músicos, y aún más á los que trabajan con mayor ahinco para dar lustre al arte que con tanta gloria, pero sin provecho, profesan. Dice así: «...Pero al ménos procura que tantos afanes no queden compensados con pedir poco ménos que una limosna...!!!»

(§) **Dia 13, 1811.** Nace en Santiago, provincia de la Coruña, D. Ventura Siguert y Baamonde. Son infinitas las veces que á este profesor le hemos pedido los apuntes biográficos; y sin que jamás nos los negára, nunca hemos podido, sin embargo, lograr el que nos los diera: por lo tanto, sólo podemos decir que el 17 de Julio de 1832 fué admitido en *La Concordia* (1) como profesor, que juró plaza de segundo viola de la Real Capilla, que desempeñó hasta las ocurrencias de Setiembre de 1868, habiendo pertenecido siempre á las primeras y principales orquestas de los teatros de Madrid, como violinista.

(§) **Dia 13, 1814.** Muere en Oviedo el maestro de

(1) Cuyos documentos dicen que se llama *Vicente*.

capilla de aquella catedral, D. Juan Paez Centella. (Véase el día 26 de Diciembre.) Nació en la villa de Zarza la Mayor, en el reino de Extremadura, de padres nobles y honrados. Rodeados éstos de vários hijos, colocaron al D. Juan, por la buena clase de voz con que la naturaleza le habia dotado, en el colegio de seises de San Isidoro de Sevilla, cuyo cabildo, en vista de las bellas disposiciones que fuera desplegando, y progresos que hacía en la composicion, á que se habia dedicado bajo la direccion del profesor de aquella iglesia catedral D. Antonio Ripa (3 Noviembre), le nombró en 16 de Setiembre de 1774, siendo de edad de veintitres años, maestro de seises, con obligacion de regentar la cátedra de canto-llano de la misma iglesia metropolitana, con las obvenciones anejas á ambos cargos, pero con la precisa obligacion de ordenarse *in sacris* al cumplirse el año de su nombramiento. Mas no siendo ésta su vocacion, pasó á Madrid, por si hallaba colocacion análoga á sus ideas y profesion. A poco de haber llegado á la córte tuvo noticia de la vacante del magisterio de Oviedo, cuya pretension entabló por corresponder á sus miras, siendo este magisterio de los pocos que permiten á los maestros de capilla ser casados; y despues de un escrupuloso exámen que de sus obras y conocimientos se exigió por el Excmo. Sr. Campomanes, ministro á la sazón de Gracia y Justicia, por medio de uno de los profesores de la córte, fué particularmente recomendado por dicho señor ministro al cabildo de aquella santa iglesia, que, noticioso de su mérito, le admitió desde luégo sin oposicion.

Su primer cuidado fué reformar la parte de enseñanza del solfeo, descartando de ella rancias teorías en la llamada mano musical, reduciendo á sólo aprender de memoria los siete signos. Esto le ocasionó algunos disgustos que le movieron los afectos al antiguo sistema de enseñanza.

Debe tenerse presente que el D. Juan era hombre de conocimientos nada vulgares, de virtud sólida y dedicado enteramente á la lectura de los libros sagrados y obras ascéticas, aunque de trato bastante jovial. De aquí resultaba que en sus composiciones sólo atendiese á mover los afectos de los fieles oyentes, y nada cuidase del propio lucimiento.

El instrumental sólo tenía por objeto, segun él, la mayor expresion de las palabras del texto sagrado, para que su artificiosa combinacion no pudiese distraer al auditorio del principal asunto. Así es que en sus obras no se ven los largos retornelos, ni pasajes industriosos de la parte instrumental con que, por lo general, los más de los profesores adornan sus obras. Lo que sí se advierte en todas es una sencillez encantadora, al par que un profundo conocimiento de la armonía y un decidido conato en la expresion de las palabras del latin.

Entre las diferentes obras instrumentales que dejó, todas del mismo genero, sólo citaremos un motete *Pro quacumque necessitate*; el *Christus factus es pro nobis* de los maitines de Semana Santa; la Misa llamada de rogaciones; un responso final de difuntos; unas completas, etc., en todas las cuales brillan la expresion y conocimientos armónicos. En los cuatro de canto de órgano ó facistol ha sido singular, y con ellos, apartándose del estilo antiguo de esta clase de música, labró un eterno monumento á su memoria. Tales son los himnos de vísperas y maitines de Natividad, y no puede verse una cosa más candorosa y animada que el *Venite adoremus* de los pastores, pues cuanto más se oye más se desea, y los motetes de Adviento y Cuaresma, en que se hallan pasos de particularidades que llaman extraordinariamente la atencion de los inteligentes y trasportan á los fieles oyentes á la region de los Santos. Prueba de esto es que, despues de su fallecimiento, en una de las reservas de la octava del *Corpus* del

año de 1814, cantándose un cuatro de este profesor, una de las personas asistentes hallábase enteramente conmovida, efecto que jamás habia sentido por la música, al tiempo mismo que finalizando aquél uno de los eclesiásticos que asistian al altar, prorumpió como trasportado: «¡Esta es música! ¡Esta es la verdadera música!—¿De quien es? preguntó la persona; y respondió aquel:—Del difunto, del difunto.» El eclesiástico era de los más antiguos músicos de la iglesia, y habia conocido vários profesores ántes que á Paez.

El Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo iv, pág. 252, dice que se conservan en el archivo de Oviedo vários motetes á cuatro de este acreditado maestro, y un himno de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo á facistolillo, todo de un gusto admirable. *La Lira Sacro-Hispana*, siglo xviii, tomo i, serie primera, publica este himno á cuatro voces de que habla el Sr. Soriano.

(§) **Dia 13, 1832.** Nace en Trujillo, provincia de Cáceres, D. Francisco de Asís de la Peña y Yélamos. Su padre, honradísimo empleado, le dedicó desde sus primeros años al cultivo de las bellas artes, demostrando mucha aficion al dibujo y una inclinacion marcada por la arquitectura, cuya carrera hubiera seguido más adelante sin la decidida predileccion que manifestó desde luego por el divino arte de la música; pues habiéndole puesto á los diez años bajo la direccion de un profesor de solfeo y piano de Madrid, ya á los once se hacia oir ejecutando alguna pieza de piano ó cantando algun trozo de ópera. Cuando tenía doce años cantó una parte de tiple en la ópera sacra de D. Roman Jimeno, que se ejecutó en casa del señor conde de Albudeite; á los diez y seis entró en el colegio de Masarnau, y allí, bajo la direccion del pianista y compositor D. Santiago de Masarnau, se inició en la ma-

nera de ejecutar la música clásica, á cuyo género se dedicó exclusivamente desde entónces, habiendo ganado el primer premio de composicion y de piano todos los años que permaneció en la clase de tan excelente profesor. La muerte de su señor padre, acaecida el año 1856 en la Habana, le decidió á abrazar la carrera del profesorado, pues hasta entónces sólo habia sido conocido como aficionado en la buena sociedad madrileña. Ha escrito várias composiciones para canto, tales como romanzas para las voces de tiple, contralto y tenor; algunos motetes y coros; una *Reverie* para violin y piano; una fantasía para cornetin de piston; un estudio de concierto para piano, dedicado á D. Santiago de Masarnau; una sonata para el mismo instrumento, dedicada á la distinguidísima aficionada doña Sofía Vela de Arnao; dos romanzas sin palabras; cinco mazurkas de salon, y várias tandas de valeses, polkas, etc., etc.

(N. §) **Dia 13, 1840.** Muere en Madrid el apreciable profesor de trompa D. Agustin Lacarra. Sirvió en una de las músicas de los regimientos de la Guardia Real española, siendo su director D. Pascual Arche (5 Enero, t. 1). Si bien el Sr. Lacarra era distinguido como tocador de trompa, fué aún más notable en el clarin de mano, de los llamados de basco, pues era de los primeros y más sobresalientes de los de su época.

(N.) **Dia 13, 1847.** Nace en Vigo D. Teodosio Vesteyro Torres. Falleció ¡rara coincidencia! en este mismo dia y mes de 1876 en Madrid. De *El Eco Musical* de la Coruña del 1.º de Junio de 1877 extractamos los siguientes apuntes de este ilustre literato y músico aficionado muy distinguido. Dicen: «Teodosio Vesteyro Torres enriqueció nuestra literatura con gran número de escritos de diversa índole, casi todos referentes á

Galicia. Vesteiro Torres publicó la *Galería de gallegos ilustres*; Vesteiro Torres, por último, á cuyo mérito como literato unia el de músico entusiasta, escribió y dió á luz una série de melodías para canto y piano, bajo el título de *Flores de la soledad*, pudiendo asegurar que dejó inéditos muchísimos trabajos, así musicales como literarios... Teodosio valía mucho como literato; como músico figurará probablemente en la galería de nuestros maestros contemporáneos.»

(N. §) **Dia 13, 1859.** Nace en Madrid doña Josefa Quintana y Sanz. El día 1.º de Octubre de 1870 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(N. §) **Dia 13, 1864.** Muere repentinamente en Barcelona, de resultas de un violento ataque pulmonar, D. Isidoro Fossa, excelente profesor de violoncelo del teatro Principal de Barcelona, pocos momentos ántes de empezar la función.

(*) **Dia 14, 1815.** Muere en la villa de Isaba, en el Valle de Roncal (Navarra), obispado de Pamplona, el presbítero D. José Ederra. El día 3 de Enero de 1773 fué nombrado capellan cantor de la Real Capilla, siendo muy estimado y distinguido de sus contemporáneos por su excelente voz de bajo y buen método de canto.

(§) **Dia 14, 1830.** Nace en Badajoz doña Basilia Teresa de Jesus Istúriz y Coca. (Véase el día 6 de Setiembre.) Está cantante es otra de las alumnas que honran á nuestro Conservatorio, en donde fué matriculada en la clase de solfeo en Diciembre de 1844 hasta

Octubre de 1848. En la clase de canto del Excmo. señor D. Francisco Frontera de Valldemosa entró el 20 de Abril de 1846, y estuvo hasta el 27 del citado mes de Abril de 1850, y desde esta fecha al 4 de Diciembre del citado año estuvo en la nuestra, siendo, por consiguiente, la señora Istúriz también discípula, aunque sólo por ocho meses, del autor de esta obra. Inútil nos parece manifestar que durante los últimos años que la Istúriz estuvo en el Conservatorio, en cuyo establecimiento asistió también á las clases de italiano, piano, declamación y armonía, tomaba parte en todas las principales funciones que se daban en el mismo colegio, como una de las más aventajadas discípulas que tenía dicha Escuela, con un éxito que á nosotros no nos toca referir, á fin de que no se nos crea apasionados.

Podríamos, no obstante, recurrir á la prensa nacional y extranjera en apoyo de los justos y merecidos elogios que imparcialmente podríamos tributar á la artista de la cual nos ocupamos, y que ha alcanzado no pocos triunfos en todas partes; pero creemos que con sólo enumerar los muchísimos teatros en que ha cantado, bastará para dar una idea de los aplausos que ha obtenido siempre, y cuánto no habrá tenido que estudiar para aprender tantas obras de diferentes géneros y autores. Enumeremos, pues, los coliseos en que ha actuado, y se verá confirmado cuanto decimos.

Al salir del Conservatorio cantó por primera vez, y sin estar ajustada, en el teatro del Circo de Madrid, la zarzuela *El Estreno de un artista*. Después actuó en los teatros siguientes, escriturada como primera tiple de zarzuela: Coruña, Ferrol, Santiago, Valladolid, Bilbao, San Sebastian, Santander, Sevilla (dos años), Habana, Barcelona (dos años), y tres en Madrid. El día 12 de Marzo de 1867 debutó en el teatro *Carcano* de Milan con la ópera *Rigoletto*, cantando después *El*

Trovador, obras que acababa de desempeñar en el mismo teatro la famosa *Madame de Lagrange*; esto fué en la *estacion* que llaman en Italia de *Cuaresma*. En 15 de Junio del mismo año 1867 la contrataron para el teatro *Real* del expresado Milan, donde hizo las óperas *Marta* y *Linda*. En la temporada de otoño del mismo año 67, día 30 de Octubre, cantó la *Marta* en el *Teatro sociale de Treviso*. El día 16 de Enero de 1868 fué ajustada para la inauguracion del *Teatro Reggio degli Arvalorati di Livorno*, donde desempeñó la parte de Amelia en la ópera *Un ballo in maschera*, y despues la de Elvira en el *Hernani*.

En 15 de Marzo de 1868 la reescribieron para el teatro de *Livorno*, temporada de primavera, para cantar el *Trovador* y el *Ione*, del maestro Petrella, cuya ópera se puso por primera vez en escena en dicho teatro.

En el propio año de 1868, y á 23 de Mayo, la escribieron para las temporadas de Otoño, Carnaval y Cuaresma en el *teatro Imperial de Odessa*, en donde hizo *Marta*, *Rigoletto*, *Linda*, *Crispino e la Comare*, *Sonambula*, etc., etc. En el otoño de 1869 obtuvo la contrata para el teatro de San Carlos de Lisboa, cuya escritura no terminó hasta la Cuaresma de 1870. Como queda demostrado, la señora Istúriz ha cantado en los principales teatros de España, América, Italia, Rusia y Portugal, y en algunos de ellos hasta tres años consecutivos, y dos en otros. Si tuviéramos que trasladar aquí todos los elogios que la dispensa la prensa de las várias capitales en donde ha actuado, sería menester llenar un tomo como el presente; nos limitaremos, pues, á citar solamente algun artículo que nosotros poseemos, por si algun lector quiere verlos, para que tenga una idea más completa de los aplausos que siempre ha obtenido la cantante señora doña Teresa Istúriz y Coca. En *La Correspondencia de España*, núm. 4,002 de la noche, lunes 2 de Noviembre de 1868; en el *Diario de Avisos*

y *noticias de Barcelona* del 20 de Agosto de 1867, edicion de la mañana; en el *Correo de Teatros*, periódico semanal que se publicaba en Barcelona, en los números del 22 de Agosto y 1.º de Noviembre de 1869, y en la citada *Correspondencia de España* del 24 de Noviembre del ya repetido 1869, se hallan noticias más ó menos extensas, con referencia á los diarios del extranjero, de los aplausos y triunfos obtenidos por la Istúriz; y, finalmente, en el ya mencionado *Correo de Teatros* de Barcelona, 8 de Enero de 1870, se lee otro, con referencia al gran triunfo que obtuvo en Lisboa.

(*) **Dia 15, 1792.** Nace en Madrid, calle del Desengaño, núm. 6, D. Manuel Sanchez Rueda. Fué bautizado el dia 16 en la iglesia parroquial de San Martin. El dia 2 de Julio de 1814 juró plaza de viola de la Real Capilla, habiéndonos hecho algunos de los compañeros de su época muchos elogios del Sr. Sanchez, tanto como excelente profesor, como asimismo porque fué persona muy apreciable por todos conceptos.

(=) **Dia 15, 1815.** Nace en Guadajara el simpático y aplaudido pianista D. Antonio María Alvarez Bedesktain. (Véase el dia 7 de este mes.)

(N. §) **Dia 15, 1843.** Nace en Córdoba D. Julio Alarcon y Melendez. El dia 7 de Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de violin efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1863 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Monasterio.

(N. §) **Dia 15, 1851.** Nace en Corella (Pamplona) D. Víctor Fernandez y Francés. El dia 1.º de Octubre de 1872 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los con-

cursos públicos de esta enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Justo Moré.

(*) **Dia 16, 1802.** Muere en Montserrat el padre Fr. Isidoro Capdevila. Nació en Sabadell (Barcelona), y estudió música en Montserrat, habiendo salido del colegio muy notable y aventajado violinista y organista. El día 26 de Junio de 1750 tomó el hábito de monje en el citado monasterio, y una vez profesó, pasó á colegios de los benedictinos. Vistos su capacidad, disposición y talento, volvió á Montserrat, en donde tuvo los empleos de vicario de los ermitaños, sócio del Abad, prior mayor, y sacristan mayor. Siempre fué reputado por un monje de los más apreciables y distinguidos del monasterio, tanto por su saber como por sus virtudes. En todas las funciones de capilla tocaba el primer violin con aplauso y admiracion de cuantos le oian, siendo además buen músico especulativo. Estando de sacristan mayor mandó hacer la barandilla de hierro del presbiterio, que tanto admiró el público por su belleza y buen trabajo. Se hicieron asimismo en su tiempo otros ornamentos para la sacristía. Fué un religioso ejemplar, habiendo fallecido á la edad de setenta y un años.

(§) **Dia 16, 1819.** Nace en Leon D. José Sobejano y Erviti, siendo á la sazón su señor padre (14 de Setiembre), D. José Sobejano y Ayala, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad.

De corta edad comenzó sus estudios musicales bajo la direccion del eminente maestro Mercadante, continuándolos con su señor padre hasta la terminacion de la carrera, por haber marchado á Italia su primitivo maestro.

Las principales obras de este autor son un método de piano y otro de solfeo. Las óperas inéditas *Isabella*

di Lara y María Calderon; este último libreto es del conocido poeta italiano Bensa (Enrique).

De estas óperas se ejecutaron várias piezas en la Academia filarmónica é Instituto español.

La zarzuela titulada *La llave del jardín*, libreto del baron de Andilla.

Además ha escrito muchas obras religiosas, y en especial dedicadas al culto de la Virgen, como letrillas, motetes, Letanías, Salves, despedidas, etc., que se han ejecutado por espacio de muchos años en el colegio francés de Nuestra Señora de Loreto (iglesia de Capuchinos).

Por algun tiempo se dedicó á la enseñanza de canto y piano; pero habiendo mejorado su fortuna, se concretó á la direccion de dichas enseñanzas en el referido colegio francés de Nuestra Señora de Loreto.

El año 1860 fué condecorado con la cruz de caballero de la real y distinguida Órden de Cárlos III. Perteneció como sócio de mérito, «formando parte de las juntas directivas,» al Liceo-Academia filarmónica, y otras sociedades.

Fué nombrado presidente, por sufragio, de la Asociacion de profesores músicos, cuya Asociacion se formó para proteger los intereses de sus individuos y procurar por los adelantos del arte.

(§) **Día 16, 1829.** Nace en la villa de Onteniente, provincia de Valencia, D. Pascual Galiana y Folques. (Véase el dia 26 de Julio.) Principió el estudio del solfeo con D. José Mir, maestro de capilla de la expresada villa. Despues pasó á Valencia á continuarlo con D. Pascual Perez, celebrado organista de la catedral de esta ciudad, y en 2 de Setiembre de 1849 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de piano del Sr. Albeniz y de composicion en la del insigne Carnicer, con cuyos profesores hizo tan rápidos

y notables adelantos, que bien pronto llegó á ser uno de los discípulos más aventajados del expresado establecimiento.

El jóven Galiana principió muy luégo á darse á conocer como pianista-compositor aventajado, pues no sólo tocó con aplauso en vários conciertos, sino que tambien escribió muchas y elegantes polkas de salon y diferentes piezas de diversos géneros para piano, todas las cuales merecieron la más lisonjera acogida de inteligentes y aficionados. Habíase dedicado tambien con grande acierto á la enseñanza del indicado instrumento, y al fallecer contaba ya con algunos discípulos que le daban honra, gozando, á pesar de sus pocos años, de envidiable y merecida reputacion; así es que al ocurrir su sensible muerte, vários periódicos le dedicaron algunos párrafos muy sentidos por su temprano é inesperado fallecimiento, porque sin duda alguna hubiera llegado á ser uno de los pianistas-compositores que más honra hubiesen dado á su arte y á la pátria que le vió nacer.

(N. §) **Dia 16, 1829.** Nace en Crevillente, provincia de Alicante, D. Manuel Más y Candela. Su primer maestro de solfeo fué D. Agustin Alfonso, y la grande aficion que siempre tuvo por la bandurria hizo que se dedicára con mucho entusiasmo á su estudio, y sin más maestro ni guía que su extraordinaria pasion por el citado instrumento, hizo que alcanzára llamar la atencion de los inteligentes y aficionados, habiendo dado vários conciertos, así en Madrid como en otras ciudades de España, con éxito muy lisonjero; en términos, que en los principales teatros de la córte, donde se halla establecido, es llamado siempre que hay alguna pieza obligada de bandurria, para cuyo espectáculo es preciso este instrumento. En 1864 organizó en Madrid una orquesta de bandurrias y guitarras compuesta de

quince individuos, siendo en su mayor parte obreros, cuyo número se elevó después hasta treinta y cinco, haciéndose oír con aplauso por la aristocracia de Madrid, dando conciertos en varios de sus palacios y en todos los teatros de la corte.

En 1872 esta orquesta, dirigida siempre por Más, con motivo de las notables ferias y fiestas que se celebraron en Barcelona, fué contratada por aquel ayuntamiento, dando varios conciertos en la plaza de Cataluña y en el teatro Romea.

En 1873 hubo en Madrid concursos musicales de orquestas de esta especie, y la de Más ganó el primer premio, consistente en una medalla de plata sobredorada y su diploma correspondiente, cuya distincion la recibió su director de manos del Excmo. señor ministro de Fomento.

En 1876 se trasladó con su orquesta al vecino reino de Portugal, dando varios conciertos en los teatros de Oporto y Lisboa, obteniendo un gran éxito.

En 1878 fué contratada esta misma orquesta, en número de veintiseis individuos, como asimismo la célebre cantante doña Amalia Ramirez y doña Carolina Lopez, y bajo la direccion del expresado Más marcharon á la gran Exposicion universal de París, dando varios conciertos en su teatro Italiano, en el de Versalles y jardines de la Orangería de dicha capital, asistiendo á uno de éstos el príncipe de Galles, heredero de la corona de Inglaterra, teniendo además el alto honor de efectuar un concierto en el gran Palacio del Trocadero, no sin haber dado ántes, y á su paso por Barcelona, tres conciertos en el gran teatro del Liceo, con otras tantas ovaciones, y habiendo, por último, sido oida algunas veces esta notable orquesta por S. M. D. Alfonso XII, y su serenísima hermana la princesa de Asturias.

Dia 16, 1849. Muere en Barcelona, á la edad de setenta y cuatro años, el celebrado maestro de música P. Fr. Pedro Pascual Farreras, maestro durante muchos de la escolanía ó colegio de música del convento de PP. Mercenarios de la expresada ciudad. En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, Barcelona, tomo II, pág. 194 y siguientes, se halla la biografía de este ilustre músico, que sentimos no poder trasladar aquí, tanto por su mucha extension, cuanto por su bella y elegante redaccion, así como por ser el P. Farreras íntimo amigo nuestro desde que contábamos diez y siete años de edad.

(N. *) **Dia 16, 1868.** Muere en Madrid, á la edad de quince años y siete meses, calle del Barquillo, número 9, la señorita doña Josefa Lluís y Ecay. (Véase el dia 14 de Noviembre.) Verdaderamente que fué una inmensa desgracia para la muy apreciable y distinguida familia de esta notable y malograda aficionada pianista cantante, y tambien para el arte, su temprana é inesperada muerte, tan sentida y llorada por cuantos tuvieron la fortuna de conocerla y de tratarla, pues no se sabía qué admirar más en ese ángel hermoso que vagaba por la tierra en figura humana, si su talento, su bondad ó su candor. Todo lo reunia, todo, y nosotros, que tuvimos la fortuna de que fuera durante algun tiempo una de nuestras más predilectas educandas, pudimos comprender cuánto valia la cariñosa Pepita, ya como señorita en sociedad, é igualmente como cantante-pianista. ¡Qué talento tan precoz! ¡Ah! ¡Nunca olvidaremos la vez primera y única en que tomó parte en uno de nuestros conciertos...! Los concurrentes se admiraban y celebraban á la vez al ver una niña que apenas rayaba en los quince Abriles, presentándose tan elegante, fina, modesta y hermosísima, luciendo su rara y no vulgar habilidad en el piano,

y dejando oír en seguida una pura y cristalina voz de tiple de extraordinaria pastosidad, afinadísima, y con un sentimiento y expresión muy superior al poco tiempo que llevaba de estudio, y, lo que es más todavía, á sus tiernos años... Nosotros no podemos recordarlo sin que sintamos una gran pena por haberla perdido para siempre; pero esta aflicción y dolor suben de punto al recordar á su pobre madre, que, perdiendo la única hija que tenía en este mundo, se quedó sin la mitad de la vida, cuya existencia es ya para la infeliz y virtuosa señora sólo un mar de lágrimas... Pero tú, angelical Pepita; tú, desde el cielo, en que por tus virtudes debes hallarte sin duda, dirigirás continuas plegarias al Señor para la que te dió el *ser*, despues de Él, y también para que sus días sean ménos amargos, dolorosos y tétricos; pero no olvides delante de Dios al que te dedica estos desaliñados renglones, ya que tuvo la dicha de ser, no sólo tu profesor de canto, sino también tu mejor, más leal y apasionado amigo, pues que también llora con lágrimas de sangre la gran desgracia que ha tenido con la pérdida de su amadísima esposa, que asimismo tanto te quería y estimaba.

(§) **Día 17, 1812.** Muere en Barcelona, siendo maestro de capilla de la iglesia de Santa María del Mar de la propia ciudad, el celebrado presbítero D. José Cau. El día 9 de Octubre de 1792 obtuvo dicho magisterio por fallecimiento del Sr. Monlleó (14 Julio). Cau escribió tan excelentes obras religiosas, que aún hoy día son admiradas por inteligentes y profanos, de las cuales hay todavía algunas en dicha iglesia. Su muerte causó honda impresión en Cataluña, por lo temprana que ocurrió, pues que hacía concebir las más fundadas esperanzas de que hubiese llegado á ser uno de los primeros compositores de Europa en el género religioso. Su sucesor en la maestría de Santa María

del Mar lo fué el no ménos celebrado é inteligente Andreví (16 de Noviembre).

(N. §) **Dia 17, 1826.** Nace en Cartagena D. Manuel Rodriguez y Saez. Hizo sus primeros estudios de solfeo y de violin con D. Domingo Julian. En 1840 vino á Madrid, é ingresó en el Conservatorio en la clase de violin del Sr. Diez, habiendo hecho tan rápidos progresos por su extraordinaria aplicacion, que á los dos años de estudio fué nombrado como uno de los violines primeros de la orquesta del teatro de la Cruz, en donde actuaba la gran compañía de ópera, de la cual era director el maestro Basili y primer violin D. Juan Ortega. Durante este tiempo se dedicó á estudiar la armonía, y fué su primer profesor D. Ramon Carnicer, y más tarde D. Hilarion Eslava; poco fué el tiempo que Rodriguez estudió con tan respetables profesores, y si bien no concluyó su tarea, recibió alguna luz para escribir mucho despues algunas sinfonías instrumentales, Salves, dos cuartetos para cuerda, uno en *mi* menor, del género clásico, y otro del género libre.

En el mismo teatro se dió un concierto, y Rodriguez tocó las variaciones del violinista Ghys, que fueron muy aplaudidas, siendo la vez primera que se dió á conocer como violinista concertista. En 1846 volvió á su pueblo natal, en donde pasó tres años, hasta el fallecimiento de su padre. En Diciembre de 1849 marchó á París, y se perfeccionó en el violin con M. Jules Armengaut, célebre violinista, y á los cuatro meses de estudio, empleando ocho horas diarias en él, tomó parte en un gran concierto dado en el salon de Erard, en que figuraban los más distinguidos artistas de la capital de Francia, y en el que tocó Rodriguez la fantasía de Linda de Alart con éxito sumamente lisonjero. En Marzo de 1850 regresó á España, y dió vários conciertos en Barcelona, Valencia y Alicante, y la

prensa se ocupó en hacerle un lugar entre los más reputados artistas.

Después volvió á Madrid, y fué nombrado concertino segundo director del teatro de la Zarzuela, que desempeñó durante siete años. Martín Sarasate, siendo niño, fué recomendado á Rodríguez para que éste le diera lección, como así lo verificó, y también fué nombrado profesor de violín del Conservatorio, que no pudo admitir por estar de director en propiedad de la orquesta del teatro de la Zarzuela, hasta que en 1858 abandonó la corte para volver á su país natal, en donde se hallaba en Octubre de 1868 dedicado á la enseñanza.

(§) **Día 17, 1828.** Nace en Burgo de Osma, provincia de Soria, D. Manuel de la Mata. Allí recibió las primeras lecciones musicales, y en el año 1844 vino á Madrid á ponerse bajo la dirección del Sr. Eslava, á cuyo lado estuvo dos años aprendiendo la armonía y composición. Resultado de estos estudios fué una Misa á cuatro voces, coro y orquesta que se ejecutó en la parroquia de San Martín de esta capital en un día del Santo titular, y una sinfonía para orquesta, que también se tocó en el teatro Español la noche del estreno del drama *Isabel la Católica*.

En los años del 48 al 50 asistió al Conservatorio de música y declamación como alumno de la clase de piano dirigida por el Sr. Albeniz. En esta época compuso una fantasía para piano, en el género moderno, sobre motivos del *Macbeth*, que dedicó y presentó á la Reina madre doña María Cristina, la cual tiene la particularidad de haberse publicado en la imprenta musical de D. José Vallejo, y donde se encuentran vencidas todas las dificultades de ejecución, de claridad y hermosura de tipos con facilidad, por medio del sistema especial de dicho Sr. Vallejo.

Su afición al arte le hizo visitar, á sus expensas, la Exposición universal de Lóndres en el año de 1851, y entusiasmado con el buen efecto que le produjeron los buenos órganos expresivos que allí se presentaron, se dedicó á su estudio y publicó en Madrid en 1859 un método completo de dicho instrumento, del cual van ya hechas dos ediciones, y además vários duos concertantes para piano y armonium.

En Octubre de 1866 fué nombrado por el gobierno profesor honorario del Real Conservatorio de música y declamación, á propuesta del claústro de profesores del mismo.

La casa editorial de Eslava, que en 1867 abrió un concurso público para premiar las mejores composiciones de piano que se la presentasen, le adjudicó el primero y único premio por las dos composiciones que presentó, tituladas *La Feria de Sevilla* y *¡Ayes del alma!*

En el mismo año le nombró el gobierno individuo de la comisión española que fué á estudiar la Exposición universal de París, habiendo escrito á su regreso una Memoria detallada de todas las novedades dignas de referirse, respecto á la construcción de pianos y órganos, cuya Memoria existe en el ministerio de Fomento para ser publicada con otras de diversos ramos científicos y artísticos.

Al suprimirse el Conservatorio de música y declamación en Diciembre de 1868 y crearse en su lugar la *Escuela nacional de música*, fué nombrado secretario de la misma, cuyo cargo seguía desempeñando hasta Setiembre de 1879. El día 8 de Agosto de 1869 fué agraciado por el gobierno con la cruz de Carlos III.

En Enero de 1871 publicó en Madrid un *Método de piano*, adoptado como obra de texto en la *Escuela nacional de música*, y premiado con medalla de plata en la Exposición de Valladolid verificada en 1871 y en la universal de Viena en 1873.

Este *Método*, además de la aprobacion que ha merecido de los profesores del Conservatorio, ó sea de la *Escuela nacional de música*, su autor ha recibido cartas muy lisonjeras por su obra de los Sres. D. Adolfo Quesada, D. Cárlos Beck, primer premio de piano del Conservatorio de París, D. Eugenio Ricardo Monteiro, profesor de armonía y composicion del Conservatorio de Lisboa y director de la seccion lírica, y D. Fernando Aranda, primer premio del Conservatorio de Bruselas.

(*) **Día 17, 1858.** Muere en Oloron (Francia), siendo vicecónsul de España en dicha villa, D. Francisco Vazquez y Ferrari, aficionado distinguido de viola. (Véase el día 3 de este mes.)

(N.) **Día 17, 1868.** Muere en Lequeitio (Vizcaya) el notable pianista compositor D. Juan María Blas de Altuna. (Véase el día 3 de Febrero, en este tomo.) En *El Artista* del 14 de Julio de 1868, que se publicaba en Madrid, se halla la excelente biografía de este aventajado músico, sintiendo que por su mucha extension no podamos insertarla, pero que recomendamos á nuestros lectores.

(*) **Día 17, 1869.** Muere en Madrid, calle de Tudescos, núm. 7, á las dos de la tarde, el Sr. D. Vicente Gonzalez Delgado. Fué muy buen profesor y compositor, como lo acreditan sus obras, particularmente las religiosas. Cuando se instaló nuestro Conservatorio, se le nombró adicto, lo cual prueba la fama que gozaba como músico distinguido. Parece ser que el maestro don Mariano Rodriguez Ledesma (28 Marzo) consultaba con el Sr. Gonzalez sus obras despues de terminadas. Tambien tenía mucha amistad con el célebre guitarrista Sr. Aguado (8 Abril), de quien era amigo inseparable.

El indicado Sr. Gonzalez, al fallecer, era apoderado de la casa del Príncipe Pio, y su cadáver se depositó en la sacramental de San Luis, nicho núm. 9, galería derecha, patio principal, despues de la capilla.

(* **Dia 18, 1782.** Muere en Montserrat, entre tres y cuatro de la tarde, el P. Fr. Benito Valls. Fué natural de Sabadell, y despues de haber estudiado música con mucho aprovechamiento, sobre todo el órgano, en el citado Montserrat, tomó en el mismo el hábito de monje el dia 13 de Enero de 1730, habiendo sido toda su vida un excelente y muy apreciable organista, y un virtuoso benedictino. Su cadáver fué depositado en la sepultura núm. 7.

(§ **Dia 19, 1519.** Nace en Valencia *el notable músico* Beato Nicolás Factor. (Véase el dia 19 de Enero, t. I.)

Dia 19, 1540. Nace en Avila (1) el insigne D. Tomás Luis de Victoria. La fecha ésta la hemos copiado de mismo documento que la de Morales. (2 Enero, tomo I.)

Muchos son los apuntes biográficos que se han escrito del eminente Victoria; pero los más completos y exactos nos parece que son los que publicó el infatigable, laborioso é ilustre Sr. Fetis, en su *Biografía universal de músicos*, por lo que vamos á trasladarlos á continuacion, copiados de los que tradujo la *Gaceta Musical de Madrid* (11 Febrero 1855, año I, núm. 2, páginas 12 y 13). Dicen así: «Noticias biográficas de D. Tomás Luis de Victoria, segun M. Fetis.—Tomás Luis de Victoria, llamado en Italia Vittoria, composi-

(1) Tambien en esta ciudad tuvimos una persona muy activa y competente, encargada de buscar la partida de bautismo de Victoria, pero sin resultado favorable.

tor, que nació en Avila hácia 1540, pasó á Italia siendo jóven, y fué discípulo de sus compatriotas Escobedo y Morales, ambos cantores de la capilla pontificia. Más tarde estudió con esmero las obras de Palestrina, á quien imitó á menudo con buen éxito; por último, fué uno de los más distinguidos compositores de música sagrada, y uno de los que más honra dieron á España. En 1573 obtuvo Victoria el magisterio de capilla del Colegio germánico en Roma, y dos años despues le nombraron maestro de la iglesia de San Apolinar. De vuelta á España, fué nombrado capellan del Rey. En 1605 vivia aún en Madrid, puesto que el mismo año publicó un oficio de difuntos á seis voces, compuesto expresamente para la muerte de la Emperatriz.

»Victoria fué el primer compositor que puso en música los himnos de todo el año. Los maestros italianos y flamencos criticaron su estilo; pero no es ménos cierto que este estilo tiene más originalidad que el de otros muchos compositores de la misma época. Las obras conocidas de este compositor son las siguientes: Primera, *Liber primus, qui Missas, psalmos, Magnificat ad virginem Dei Matrem Salutationes, aliaque complectitur*, 4, 5, 6, 8 voc., *Venetii apud Angelum Gardanum*, 1576. Esta obra está dedicada al duque Ernesto de Baviera.—Segunda: *Cantica B. Virginis, vulgo Magnificat*, 4 voc., *una cum quatuor antiphonis B. Virginis, per annum 5 et 8 voc. Romæ ex tip. Dom. Basæ apud Franc. Zannettum*, 1581, *in fol.*—Tercera: *Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem*, 4 voc., *una cum quatuor psalmis pro præcipuis festivitibus*, 8 voc., *ibid.*, 1581, *in fol.*: esta obra está dedicada al Papa Gregorio XIII.—Cuarta: *Missarum liber primus*, 4, 5, 6 voc., *ad Philippum secundum Hispaniarum regem catholicum*, *ibid.*, 1583, *in fol.*—Quinta: *Officium hebdomadæ sanctæ, Romæ, ap. Angelum Gardanum*, 1585.—Sexta: *Motecta festorum totius anni cum*

communi sanctorum, 5, 6, 8 *voc.*, *ibid.*, 1585: de esta coleccion se ha publicado una segunda edicion con el título de *Cantiones sacræ*, 4, 5, 6, 8 *vocum*, *Dillingem*, 1588, *in* 4.º Esta misma fué reimpressa con la adición de algunos motetes á doce voces, del mismo autor, bajo el título de *Motecta*, 5, 6, 8, 12 *voc.*, *quæ nunc melius excussa, aliis quam plurimis adjunctis, noviter sunt impressa Mediolani, ap. Franc., et hered., Simonis Tini.*, 1589. Otra edicion se publicó tambien en Dillingen el año 1590, con el título de *Cantiones sacræ*, 5, 6, 8, 12 *voc.*, *in* 4.º Otra tercera se ha publicado en Francfort-sur-le-Mein, en 1602, *in* 4.º.—Sétima, *Missarum liber secundus*, 4, 5, 6, 8 *voc.*, *una cum antiphonis Asperges, et vidi aquam totius anni Romæ ex typ. Ascanii Donangeli, ap., Franc. Coattinum*, 1592.—Octava: *Officium defunctorum sex vocum. Matriti, in fol.*» Hasta aquí el Sr. Fetis. Ahora añade el Sr. Esclava á las anteriores noticias lo siguiente:

«De todos los biógrafos de Victoria, ninguno ha dado noticias tan verídicas como Fetis. Las que da Federico Roschlitz prueban que, además de carecer de los documentos que atañen á su nacimiento, que lo coloca en 1560, no conocia sus mejoras obras; porque, á conocerlas, hubiera puesto en su *Coleccion* el motete *Vere languores* que, á nuestro juicio, puede competir con los mejores de Palestrina, como producto de genio y de talento.

»Han sido inútiles cuantas diligencias hemos practicado por saber la fecha del fallecimiento de este ilustre maestro; pero siendo su última obra la que publicó en Madrid el año 1605, es probable que falleciese poco tiempo despues, á la edad de cerca de setenta años.

»La plaza que obtuvo en la Real Capilla creemos que fué la de vice-maestro, y no la de maestro ni de capellan cantor. Quien obtenia el magisterio de capilla en

aquella época era D. Felipe Rogier, natural de la ciudad de Arrás, perteneciente entónces, segun creo, á nuestras posesiones de Flandes, y hoy á Francia.—*H. Eslava.*» *La Lira Sacro-Hispana* publica de este eminente maestro las obras siguientes: Misa, *Ave maris Stella*, á cuatro voces solas. Cinco motetes: Número 1. *Vere Lanquores.*—Núm. 2. *O Domine!*—Núm. 3. *Jesu Dulcis memoria.*—Núm. 4. *O quam gloriosum!*—Núm. 5. *Laudate Dominum.*—Misa *de Requiem* á cuatro voces sobre canto llano.

(§) **Dia 19, 1818.** Nace en Badalona, provincia de Barcelona, el barítono D. Antonio Ferrater y Gener, conocido en el mundo musical por el seudónimo de Luis Walter. En las *Biografias de los músicos más distinguidos* que publicó en su folletin el semanario de Barcelona *La España Musical*, bajo la direccion del Sr. Fargas, inserta la del Sr. Ferrater en el tomo II, pág. 215 y siguientes, por la que se viene en conocimiento que el Sr. Ferrater ha cantado en todos los principales teatros de Europa y de las Américas con éxito siempre creciente y ruidoso.

(N. §) **Dia 19, 1821.** Nace en Barcelona D. José Navarro y Esther. Sabemos solamente de este profesor que en 1862 desempeñaba el cargo de director de teatro y de capilla.

(N. §) **Dia 19, 1823.** Nace en San Sebastian don Nicolás Murga y Mendieta. En Julio de 1860 se hallaba de primer violin en la iglesia parroquial de Tolsa.

(§) **Dia 19, 1827.** Muere en Madrid el presbítero D. Pablo Blasco. Imposible parece que en los documentos oficiales haya tanta contrariedad de noticias

al consignar en ellos algunos apuntes de los que fallecieron. Decimos esto, porque ya nos ha sucedido con otros vários músicos, que al consultar lo que de los mismos se relata en vários papeles, hemos encontrado bastante diferencia entre unas y otras. Pues lo propio sucede con el presbítero D. Pablo Blasco, que miéntras en la Patriarcal, como si dijéramos la parroquia, consta que falleció en Madrid en este día que llevamos anotado, y en los libros de *La Concordia*, documentos oficiales todos ellos, se lee lo siguiente: «D. Pablo Blasco, tiple jubilado de la Real Capilla, racionero de la catedral de Málaga, *en donde murió á principios de 1828*, á los setenta y siete años, era natural de Arguijo, provincia de Soria, obispado de Osma; fué nombrado para dicha plaza á 3 de Agosto de 1792.» Dejamos, pues, á nuestros lectores que entre las dos fechas de la muerte y del lugar en que acaeció, escojan la que mejor les parezca, si bien nosotros creemos ser la verdadera la que dejamos consignada al principio de estos breves apuntes. El reputado organista de Málaga, Sr. Murguía (Catálogo), escribió un opúsculo contra D. Pablo Blasco; pero no sólo no hemos podido hacernos con él, sino que lo que sentimos aún más, es el no saber de qué cuestion trataba el referido opúsculo, si bien debe creerse que versaría sobre la profesion que ambos ejercian. De todos modos, á nosotros se nos afirmó que el Sr. Blasco era muy inteligente profesor y un excelente tiple, con buena escuela de canto, como lo acredita el haber pertenecido á la Real Capilla.

(§) **Día 19, 1833.** Muere en Gerona, á la avanzada edad de noventa y un años, siendo canónigo de aquella catedral, el celebrado maestro de capilla D. Francisco Juncá y Carol. (Véase el día 28 de Noviembre.) En la *Reseña histórica de la escolanía de Montserrat* que publicamos en Madrid en 1856, en su pág. 54, decimos

del maestro Juncá lo siguiente: «D. Francisco Juncá y Carol, presbítero, discípulo en Montserrat del célebre P. Juliá (5 Diciembre). Nació en Sabadell el 28 de Noviembre de 1742 (1). Estuvo de segundo maestro de capilla de la parroquia de Santa María del Mar de Barcelona. Luégo pasó de maestro de la catedral de Gerona, en donde estuvo unos doce años; y en 16 de Diciembre de 1780 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo, y obtuvo una canongía de la iglesia de Gerona en 10 de Diciembre de 1792, en donde murió el año de 1833, á los noventa y uno de edad.» Su nombramiento de canónigo de dicha catedral de Gerona fué en Setiembre del citado año de 1792, pero no debió tomar posesion de ella hasta el 10 de Diciembre, segun nota que nos mandaron de aquella ciudad; pues en la *Gaceta Oficial de Madrid* del dia 21 de Setiembre de 1792, pág. 661, consta su nombramiento por S. M. de una canongía diaconil de la catedral de Gerona. En el manuscrito que poseemos de D. Ambrosio Perez, entre otras noticias que da del Sr. Juncá, y que ya conocen nuestros lectores, se lee: «En Toledo hay música suya, y probablemente la habrá en Gerona, aunque no podemos afirmarlo. Es poco conocida, y son muy contadas las obras de este maestro que existen en poder de particulares. En lo poco que de él hemos visto se nota que profesaba las más puras ideas, y que no es de los que, á ejemplo del Españolito y de sus imitadores, afectaron el más soberano desprecio por el género fugado.»

(N. §) **Dia 19, 1871.** Muere en Madrid, á las seis de la mañana, calle de Tudescos, núm. 23, doña Angela Albeniz de Gorostidi. Hija y discípula á la vez del cé-

(1) En la partida de bautismo tiene los nombres de Juan, Francisco, Feliú.

lebre profesor de piano D. Pedro Albeniz (14 Abril), doña Angela llegó á ser una de las pianistas aficionadas más distinguidas que habia en Madrid por los años de 1850, y que más honor daban á su maestro; siendo, por otra parte, tan modesta y amable con todos, que llegó á conquistarse las simpatías de cuantos la aplaudian como notable pianista, y admiraban á la vez como elegante y fina señorita en sociedad.

(§) **Día 20, 1802.** Nace en Toledo D. Manuel Salvatierra. (Véase el día 17 de Setiembre.) El 16 de Agosto de 1830 juró plaza de viola de la Real Capilla, la cual desempeñó por poco tiempo; pues á los dos años y un mes de haberla obtenido, falleció, contando sólo treinta de edad. Fué, en verdad, muy sensible su muerte, porque era un buen violinista, y persona muy apreciable por todos conceptos.

(N. §) **Día 20, 1810.** Nace en Bilbao D. Silverio Lopez Uría y Berretiaga. En Febrero de 1861 estaba en Sevilla de músico mayor del regimiento de Artillería.

(N. §) **Día 20, 1845.** Nace en Madrid D. Casimiro Espino y Teisler. El día 10 de Enero de 1860 fué matriculado como alumno del Conservatorio, siendo destinado á la primera clase de violin y á la de armonía; en Setiembre de 1863 á la de composicion, habiendo obtenido el primer premio en esta enseñanza en los concursos públicos efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1869, y perteneció á la clase del señor Arrieta. Tambien habia alcanzado el primer premio de violin en los concursos del expresado instrumento que tuvieron lugar en el mismo Conservatorio en Junio de 1864, habiendo sido su profesor D. Juan Diez. El día 16 de Mayo del año de 1869 se tocó en el teatro del Circo de Madrid, ántes del Príncipe Alfonso, una

Overtura de su composicion en *sol menor*, titulada *Genio y Locura*, por la acreditada *Sociedad de Conciertos*, de la que era individuo, como uno de los violines primeros.

El dia 14 de Agosto del expresado año de 1869 se estrenó por la misma *Sociedad de Conciertos* en el Jardín del Buen Retiro de Madrid otra sinfonía, tambien de su composicion, titulada *Flora*, y que mereció los honores de la repeticion: posteriormente ha compuestó otras obras que han merecido la aprobacion del público.

(N. §) **Dia 20, 1848.** Nace en Madrid doña Emilia Canton Salazar y Zaporta. En Setiembre de 1869 fué matriculada en el Conservatorio de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio de dicha enseñanza, siendo su profesor don Juan Gil.

(§) **Dia 20, 1875.** Muere en Calatayud el presbítero D. Evaristo Ciria y Sanz, autor de varias obras de música religiosa, y excelente contralto de la Real Capilla. (Véase el dia 26 de Octubre.)

Dia 21, 1675. Muere en Barcelona el gran músico y Abad de la Órden cisterciense, Fr. Tomás Gomez. (Copiado del mismo documento que citamos la fecha de Morales, 2 Enero, t. 1.)

(§) **Dia 21, 1794.** Nace en Valencia D. Carmelo Ortiz. (Véase el dia 12 de Diciembre.) Sólo sabemos de este músico que fué fagot muy acreditado de la Real Capilla, gozando entre sus contemporáneos de muy envidiable reputacion.

(*) **Dia 21, 1818.** Muere en Yébenes, azobispado de Toledo, el presbítero D. Maximino Marin. En las *Efemérides de músicos españoles*, pág. 67, se puso por error de imprenta *García*, por *Marin*. Este fué natural del citado Yébenes, y en Noviembre de 1794 fué nombrado teniente de sochantre de la Real Capilla por sus no vulgares conocimientos en la música, y por su buena voz de bajo.

(N. §) **Dia 21, 1837.** Nace en Madrid doña Matilde Ortoneda y Torrens (1). Fué bautizada en la parroquia de San Lorenzo, é hizo todos sus estudios musicales en nuestro Conservatorio, perteneciendo á la clase de canto del autor de esta obra durante los seis años que fué alumna del citado colegio, excepto en el primero, que asistió á la de nuestro acreditado y distinguido amigo el Sr. D. Angel Inzenga. En uno de los concursos públicos de canto en que se presentó la señora Ortoneda en el expresado Conservatorio obtuvo el primer *accesit*, no habiéndosele otorgado el segundo por un error en el escrutinio, ó falta de un voto. El miércoles 5 de Febrero de 1862 debutó en el teatro del Circo de Madrid con la zarzuela *El Dominó Azul*, en la parte de Leonor, y el martes 27 de Setiembre de 1864 en el teatro de la calle de Jovellanos del referido Madrid, con la ópera *Betty*, del maestro Donizetti, arreglada á la escena española, con el título de *Propósito de mujer*, cantando la parte de tiple primero. En ambos teatros alcanzó un éxito muy lisonjero. En 1868, ó fines del 67, pasó á Barcelona, en donde ha cantado, tomando parte en vários conciertos.

Pudiéramos citar bastantes periódicos que se han

(1) En los documentos de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* se dice que fué en 1839; pero la partida de bautismo que hemos visto en el Conservatorio manifiesta la fecha que dejamos arriba anotada.

ocupado con elogio de la que motiva estos apuntes; pero copiaremos sólo uno, para que se venga en conocimiento de lo que es como cantante, ya que nosotros no podemos decirlo, por ser alumna nuestra. Sin embargo, y sin que sea pasión de profesor, podemos asegurar que, además de la robusta y buena voz de tiple, y de su fácil y limpia ejecución, no hemos tenido jamás quien haga mejor los trinos que la Ortoneda, porque, después de prolongarlos extraordinariamente haciendo en ellos un esforzado ó regulador de piano al fuerte y de éste al piano, lo bate con una agilidad y limpieza, como no hayamos jamás oído en otra cantante alguna. Veamos ahora lo que dice el *Diario de Barcelona* del 6 de Julio de 1869, edición de la mañana, y que por casualidad nos le hallamos entre las manos al hablar de nuestra discípula: «Concierto vocal é instrumental por la Sociedad artística, efectuado en la Exposición de Bellas Artes en Barcelona el domingo 4 de Julio de 1869...—Una repentina indisposición de la señorita Ortiz la privó de cantar las dos piezas que tenía á su cargo y figuraron en el programa; pero habiéndose prestado á suplirla la señorita Ortoneda, con una condescendencia que la honra, cantó esta artista una ária del *Tancredo*, de Rossini, con una limpieza y agilidad de ejecución, buen portamento y emisión de voz, que con esta pieza dió una muestra patente de poseer el correcto y puro estilo que requiere el género rosiniano.» En Agosto de 1870 continuaba dicha señorita en Barcelona cantando en los principales conciertos que se daban, y también desempeñando en escena, según los periódicos de aquella capital, algún acto de ópera. Después marchó á la Habana, y hasta hoy (Setiembre de 1879) nada más hemos vuelto á saber de esta cantante.

(N. §) **Día 21, 1837.** Nace en Murcia D. Luis Mondéjar y Brocal. En Setiembre de 1845 fué matricu-

lado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1858 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. José Miró.

(§) **Dia 21, 1753.** Muere en Barcelona, mientras tocaba el órgano en la Misa mayor y siendo el día de su Santo, el presbítero D. Luis Vall-Llovera, organista de la parroquial iglesia de Santa María del Mar. El señor Vall-Llovera era natural de Esparraguera, diócesis de Barcelona. Estudió música en el colegio de Montserrat á fines del siglo pasado y á principios del actual. Hizo despues oposicion al magisterio de San Juan de las Abadesas (Cataluña), que creemos obtuvo, y en 1824 fué uno de los cuatro opositores á la plaza de organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, á cuya plaza tambien hizo oposicion el autor de esta obra; y si bien la obtuvo el Sr. Vall-Llovera, ni el público ni los oyentes opinaron como el jurado que se la dió, pues que indudablemente hubo cuando ménos dos opositores que llenaron mejor las condiciones que prescribieron los jueces; pero sobre todo en la pieza tocada *ad libitum* demostraron más originalidad de ideas y mejor gusto y expresion. Veintinueve años cumplidos estuvo desempeñando este organista su plaza, y ¡cosa rara! tal vez sea el *único* caso que se cite de haber fallecido desempeñando su cometido, y siendo además el día de su Santo.

Dia 21, 1875. Muere en Madrid, á las doce de la noche, Paseo de la Castellana, núm. 42, el muy aplaudido cantante D. Francisco Salas. (Véase el día 2 de Abril.) Si tuviéramos que copiar cuanto ha relatado toda la prensa de Madrid sobre la muerte de nuestro antiguo é íntimo amigo Salas, serian menester dos ó más tomos como el presente. Pero no siendo esto po-

sible, nos concretaremos con trasladar á continuacion las breves noticias que dió *La Correspondencia* de tan estimado artista, puesto que creemos son suficientes para comprender el gran talento del músico que ha bajado al sepulcro, llorado por todos los verdaderos amantes de nuestras glorias musicales y por el público de Madrid, del cual era tan queridísimo el que nos hace correr en estos momentos de tristeza la pluma sobre el papel, con el corazon traspasado de dolor y los ojos humedecidos por el llanto. Y esto no debe extrañarse, si se considera que desde el año de 1829, ó poco despues, le tuvimos de corista en los teatros de la córte, donde se cantaban las óperas italianas, y de las que éramos, en union del sábio Carnicer, uno de sus maestros. Pues bien; en tan larguísima temporada (cuarenta y cinco años) *jamás* se interrumpió nuestra verdadera amistad, y por cierto que mutuamente nos dimos repetidas pruebas de ello. Este tambien es el motivo por el cual creemos no deber decir nada en elogio del artista cuyo talento musical vimos crecer y desarrollarse de un modo tan rapidísimo y asombroso, que desde corista llegó á ser una notabilidad como cantante, y que ocupó los primeros puestos entre los más afamados cantantes italianos de su época, pues nuestros merecidísimos elogios podrian parecer á algunos hasta apasionados, lo cual, en nuestro carácter de veraces é imparciales, jamás sería posible. En prueba de lo que acabamos de exponer, sería preciso que citáramos todos los periódicos de Madrid que se han ocupado del mérito indisputable de Salas; pero recomendamos muy particularmente á nuestros lectores los excelentes apuntes que sobre su carrera teatral ha publicado nuestro ilustre amigo D. Ramon de Navarrete en *La Ilustracion Española y Americana* del 30 de Junio de 1875, y el de *El Globo* del dia 24 del propio mes y año, suscrito por nuestro amigo el Sr. Peña y Goñi, y

se convencerán de que cuanto dijéramos en elogio de nuestro malogrado amigo sería pálido é insulso.

Veamos lo que dijo *La Correspondencia de España* del 22 de Junio de 1875, al anunciar el fallecimiento de D. Francisco Salas: «A las doce de la noche anterior ha fallecido en esta córte, en brazos de su esposa, la eminente actriz doña Bárbara Lamadrid y de su hija doña Cristina Salas de Benito, el Sr. D. Francisco Salas, el actor y el cantante que ha hecho por cuarenta años las delicias del público de Madrid. Su hijo don Enrique, que se halla en Barcelona para asuntos de la compañía dramática que dirige, no ha llegado á tiempo de abrazar vivo á su padre.

»El Sr. D. Francisco Salas era estimadísimo, y con razon, de cuantos le trataban, por su honradez, talento y laboriosidad, no siempre premiados por la fortuna.

»Fué uno de los fundadores de la zarzuela en compañía de los Sres. Olona, Gaztambide y Barbieri. Unimos nuestro sentimiento al de su desolada familia.»

La citada *Correspondencia* del dia 23 del expresado mes y año hace una relacion del cortejo fúnebre que acompañó los restos mortales del aplaudido cantante á la última morada, y que por su mucha extension no podemos trasladar á continuacion, pero que recomendamos á nuestros lectores, porque en él se ve la prueba de cariño, simpatía y dolor que dió el público de Madrid, pero sobre todo los artistas y escritores, por la pérdida de tan grande artista y amigo.

(§) **Dia 22, 1792.** Nace en Madrid, calle del Olivo baja, núm. 13, D. Paulino Herrero y Sesé. (Véase el dia 6 de Agosto.) Fué bautizado el dia 23 en la parroquia de San Martín. Estudió música con el presbítero D. Ramon Biosca (Catálogo), maestro de capilla de las señoras Descalzas Reales. Despues fué discípulo de contrabajo de D. Joaquin Guerra (11 Febrero, t. 1),

primer contrabajo de la Real Capilla, pero ántes estuvo cantando de tiple en la de la Soledad, siendo despues contrabajo de la Encarnacion hasta que obtuvo plaza con sueldo en la real de S. M.

En 20 de Abril de 1815 se le expidió por el señor corregidor de Madrid, el Excmo. señor conde de Moctezuma, el título de primer contrabajo supernumerario de los teatros principales de la córte. Posteriormente, con fecha 14 de Junio de 1826, se le comunicó por el Excmo. Sr. D. Leon de la Cámara Cano, corregidor de Madrid, la real órden en que S. M. le nombraba en propiedad tercer contrabajo del teatro de la Cruz, con el sueldo asignado á dicha plaza por reglamento. En 1835 ocupó la plaza de segundo contrabajo en el mismo teatro, desempeñando con frecuencia la de primero por enfermedad ó ausencia de D. José Venancio Lopez (15 Febrero, t. I.). El dia 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contrabajo de la Real Capilla, sin sueldo, á la que concurrieron como opositores D. Ignacio Jimenez (Catálogo), D. Gabriel Perez (Catálogo), D. Enrique Ortego (Catálogo), D. Francisco Calvet (2 Julio) y D. Enrique Gonzalez (Catálogo), siendo examinadores el maestro de la misma capilla D. José Lidon (11 Febrero, t. 1), D. Mariano Aguirre (20 Mayo), D. Francisco Pareja (6 Diciembre), don Francisco Rosquellas (9 Agosto) y D. Calixto de Filipo (14 Octubre), cuya plaza obtuvo y juró el Sr. Herrero, por órden de Fernando VII, el dia 24 del citado mes de Mayo y año de 1817, con opcion á la primera vacante de número. A 18 de Abril de 1822 se le asignó el sueldo anual de 5,000 rs., y en 7 de Noviembre de 1833 ascendió en propiedad á la plaza de segundo contrabajo de la propia Real Capilla con *diez mil reales*, cuyo haber disfrutó hasta el 7 de Junio de 1834, que se le separó de su destino, como igualmente á otros vários de sus profesores. Estuvo jubilado hasta el dia 20

de Mayo de 1851, en que fué repuesto como segundo contrabajo de la expresada Real Capilla, segun consta de las reales órdenes de 8 de Enero y 19 de Mayo de 1848, en que manifiestan «que la separacion de los profesores de la Real Capilla de S. M. que ganaron por oposicion sus plazas no fué procedente, y despues de oido el dictámen del consultor de la Real Casa, apoyado en todos los antecedentes de este asunto, que se respete estrictamente el principio de que la oposicion pública equivale á un contrato obligatorio (1).» El dia 17 de Diciembre de 1855 ascendió á la plaza de primer contrabajo de la propia Real Capilla por fallecimiento del que la ocupaba, D. José Puig (10 Octubre). Estuvo casado con doña Petra Gorocitu y Dávila, que falleció en 1858, de cuyo matrimonio tuvo diez hijos, de los cuales ha dejado el Sr. Herrero, al ocurrir su muerte, dos varones y dos hembras.

Día 22, 1327. Nace en Mahon (islas Baleares) don Nicolás Manent. Fué su único y exclusivo maestro el presbítero D. Benito Andreu (Catálogo), maestro de capilla muy respetado como científico, sábio y profundo en la ciudad de Mahon. Manent empezó sus estudios musicales á los cinco años de edad, y á los ocho era ya primer tiple de la capilla, cuya plaza desempeñó hasta los catorce. A los once aprendió la armonía y composicion, habiendo compuesto muy luégo alguna bagatela ó juguete, y en esta misma edad se dedicó al estudio de la flauta, desempeñando al año la parte de primera en la orquesta del teatro, hasta cumplir los diez y siete, en cuya época ocupó la plaza de contrabajo del propio teatro durante un año, en que ya con-

(1) Este dictámen del consultor general de la Real Casa viene en apoyo de lo que sobre el particular decimos al escribir los apuntes biográficos del Sr. Oller (13 del actual), y que recomendamos á nuestros benévolos lectores lean nuevamente.—*Saldoni.*

taba Manent diez y ocho, saliendo en esta edad de Mahon para trasladarse á Barcelona, habiendo, sin embargo, sido ántes organista de la iglesia de San Francisco, y al nombrarle para este cargo contaba sólo quince años. El dia 19 de Agosto de 1845 llegó á Barcelona, en donde procuró instruirse, estudiando las mejores obras de los más célebres maestros, escribiendo algunas piezas de poca importancia, pues su objeto era el de instruirse y adelantar, y su deseo el de oír buena música, para cuyo fin aprovechó la ocasion de la apertura del gran teatro del Liceo, solicitando una plaza de contrabajo en la orquesta, que le fué concedida en 1847, después de un riguroso exámen. Desde esta fecha hasta el Carnaval de 1851 formó parte de la magnífica orquesta del citado teatro del Liceo, cuyos cuatro años fueron para el Sr. Manent una escuela continua, en donde aprendió prácticamente los muchos secretos del arte, dibujados magistralmente en las obras de los célebres compositores. Sin embargo, su verdadera carrera artística da principio en 1851, en que fué nombrado maestro de capilla escolanía de música en la parroquial iglesia de San Jaime de Barcelona, pues como en este año se fundó, tuvo que escribir todo el repertorio que se necesita en una capilla; así es que sin particularizar ninguna de las obras que ha compuesto, se cuentan, entre otras, veinticinco Misas á grande y pequeña orquesta, cuatro *Stabat Mater*, *Te Deum*, Letanías, Salves, Gozos, himnos, rosarios, trisagios, responsos, *Misereres*, etc., etc., que forman un total de 136.

Para el teatro ha dado al público *La Tapada del Retiro*, zarzuela en tres actos, estrenada en el teatro del Liceo en Marzo de 1853. En el Principal del mismo Barcelona dióse en Noviembre del propio año de 1853 otra zarzuela, tambien en tres actos, con el título de *Tres para una. Gualtiero di Monsonis* es la ópera ita-

liana en tres actos que se cantó en Mayo de 1857 en el referido teatro del Liceo, y *Maria*, zarzuela catalana en un acto, que se oyó por vez primera en los Campos Eliseos del expresado Barcelona en Setiembre de 1866, cuyas obras obtuvieron un éxito sumamente lisonjero para su autor. También ha compuesto mucha música para baile, entre la que recordamos *El Carnaval de Venecia*, *La perla del Oriente*, *La contrabandista de rumbo* (éste se ha bailado cinco meses seguidos, diariamente, en Lóndres), estrenados en el Liceo, en el Apolo y en el Circo Barcelonés. Ultimamente, entre sus muchísimas composiciones, cuenta, además de las expresadas, nueve sinfonías á grande orquesta, várias obras de diferentes caracteres, que suman el extraordinario número de 219, que ha dado al público desde 1851 hasta Noviembre de 1868, contando también un voluminoso *Método teórico-práctico musical*, que se imprimió en Barcelona. En dicha fecha de Noviembre de 1868 seguía este laborioso, aplicado y aplaudido maestro de organista de la iglesia parroquial de San Jaime de Barcelona, y desempeñando asimismo la maestría de capilla y escolanía de la propia iglesia (1).

(N. *) **Día 22, 1849.** Nace en Madrid doña Amalia de Benito y Alonso. El día 12 de Setiembre de 1863 fué matriculada en segundo año de piano elemental, y en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en Junio de 1869 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Manuel Mendizábal.

(*) **Día 23, 1787.** Muere en Avila, de mano airada, el excelente organista D. Emilio Cantero.

(1) *La España Musical Barcelonesa* también inserta la biografía del Sr. Manent en su folletín de las *Biografías de músicos distinguidos*, por Fargas y Soler, como igualmente el *Correo de Teatros* de Barcelona del día 1.º de Enero de 1876.—Saldoni.

(§) **Día 23, 1831.** Muere en San Sebastian de Guipúzcoa el acreditado maestro D. Mateo Albeniz, padre del afamado D. Pedro (14 Abril). D. Mateo fué maestro de capilla de la iglesia colegial de Logroño, y gozó de mucha reputacion entre sus contemporáneos. Creemos que ha dejado algunas composiciones suyas, que vienen en apoyo de la fama que habia adquirido en vida.

(N. §) **Día 23, 1837.** Nace en el Puerto de Santa María, provincia de Cádiz, D. Rafael Taboada y Mantilla. Hasta los once años de edad permaneció el niño Taboada en el pueblo de su naturaleza, en donde empezó á estudiar el solfeo; pero habiendo pasado luégo su familia á establecerse en Madrid, fué cuando, á los tres años de permanecer en esta capital, se matriculó como alumno del Conservatorio de música en la clase de piano de D. José Miró, en Setiembre de 1853, y en uno de los concursos públicos de enseñanza efectuados en el citado establecimiento obtuvo el segundo premio; su profesor de armonía, contrapunto y fuga en el mismo Conservatorio lo fué D. Francisco de Asís Gil. La primera composicion en que se dió á conocer fué la opereta italiana titulada *Liseta*, que se estrenó con éxito lisonjero (1) á beneficio de los heridos en la guerra de Africa. Pero despues se dedicó á escribir algunas zarzuelas, al propio tiempo que publicaba várias melodías para canto y piano, y algunas de concierto para este instrumento. Cuando el 25 de Junio de 1871 tuvo lugar la inauguracion de la estatua de Murillo, la diputacion provincial y el ayuntamiento de Madrid le encargaron la composicion y direccion de un himno alusivo al objeto, cuya obra fué desempeñada por dos bandas militares y trescientos coristas de ambos sexos.

(1) En el teatro del Príncipe de Madrid, el dia 22 de Marzo de 1860.

Además de la ópera italiana *Liseta*, habia escrito, hasta Noviembre de 1873, *El Canapé*; *Los amigos de Benito*; *Pablo el marino*; *Armonías conyugales*; *A perro flaco*; *Manos blancas no ofenden*; *El mundo por dentro*; *El hijo de la sierra*; *El maestro Fugalto*, zarzuelas en un acto, y en tres la que se intituló *De Saitamanca á Madrid*, todas ellas estrenadas en los teatros del Circo y Zarzuela de Madrid. Tiene otras obras inéditas, entre las que recordamos una ópera en italiano titulada *Alida*, y la zarzuela *La Juglaresa*, ambas composiciones en tres actos.

Para terminar, diremos que en 21 de Julio de 1863 fué nombrado por el gobernador de Madrid, señor conde de Ezpeleta, y á propuesta de la Excmá. Junta provincial de beneficencia, *maestro de música del Hospicio*, con el sueldo anual de nueve mil reales. El dia 18 de Mayo de 1870, el ministro de Fomento, Sr. Echegaray, le dió las gracias por haber hecho el donativo, en union de D. Emilio Lou, de 50 ejemplares para las Bibliotecas populares de la *Teoría de la escritura musical y su inteligencia*, de que son autores. Á 13 de Diciembre del expresado año de 1870, la diputacion provincial de Madrid le tomó 150 ejemplares de la indicada obra, por haberla dedicado sus autores á la misma corporacion, y creerla útil y aceptable para los establecimientos de beneficencia, siendo firmada esta comunicacion por el vicepresidente interino, D. Quintin Chiarlone.

Ultimamente, con fecha del 17 de Abril de 1872 fué nombrado por el rey D. Amadeo, y á propuesta de la *Escuela nacional de música*, *profesor honorario*, como *recompensa honrosa* á su mérito notorio: firmó la orden el director general de Instruccion, D. Juan Valera.

(N. *) **Dia 23, 1867.** Nace en Madrid doña Concepcion Rodriguez y Millan. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de*

música; y en los concursos públicos de solfeo efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(*) **Día 24, 1603.** Nace en Madrid el compositor D. Juan Tornero.

(N. §) **Día 24, 1850.** Nace en Avila D. Juan Bautista Perez de Espinosa. En Enero de 1872 fué matriculado en tercer año de armonía como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de la expresada enseñanza efectuados en dicha Escuela en Junio del citado año de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana.

(§) **Día 25, 1807.** Nace en Madrid D. Juan Guillermo Ortega, acreditado violin de la Real Capilla. (Véase el día 4 de Marzo.)

(N. §) **Día 25, 1827.** Nace en Barcelona D. Juan Balaguer y Capella. Fué niño cantor en la catedral de la expresada ciudad desde 1838 hasta el de 1843, en cuya época estudió la armonía y composición con el maestro de la citada catedral D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. 1). En 1852 obtuvo la plaza de primer fagot en el gran teatro del Liceo de Barcelona, y en 1854 la de profesor de solfeo en las clases de música del mismo Liceo, cuyos destinos continuaba desempeñando en Setiembre de 1870. Después de adquiridos los suficientes conocimientos, y aconsejado por su maestro, el Sr. Balaguer se dedicó á escribir algunas obras de música, siendo las religiosas, dos *Misas* á toda orquesta, un *Requiem*, un *Miserere*, un *Magnificat*, *Lamentaciones*, y otras varias sagradas; y con respecto á las teatrales, recordamos dos zarzuelas, una fantasía y diferentes piezas para baile.

(§) **Dia 26, 1794.** Nace en Barcelona D. Pedro Broca (1) y Casanovas. (Véase el dia 22 de Setiembre.) Fué bautizado el dia 27 en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor. El padre de D. Pedro era, al nacer éste, músico mayor de Artillería. Tenía ocho años cuando el niño Broca principió el solfeo con el maestro de capilla de la ciudad de Cuenca, manifestando desde luégo grandísima disposicion para la música. En 1805 dedicóse en Madrid al estudio del clarinete, bajo la direccion de D. Andrés Martinez (Catálogo), el primer profesor que de dicho instrumento se conocia en aquel entónces, quien comprendió desde luégo que habia de sacar gran partido del extraordinario talento y disposicion de su alumno, y por lo tanto puso más cuidado y empeño en su educacion. Así fué, en efecto, pues á fines de 1808 el jóven Broca púsose á desempeñar la parte de *clarinete principal* en el batallon de *Cazadores de Zafra*, continuando despues con la misma categoría en los regimientos 2.º de Badajoz y Valencia, durante toda la guerra de la Independencia, y despues, hasta 1816. En este año hizo oposicion á la plaza que obtuvo de clarinete de la Real Capilla (2), concediéndosele al propio tiempo la de primero del Real Cuerpo de Guardias de la persona del Rey. En 1818 hizo asimismo oposicion, que tambien le fué concedida, al destino de primer oboé del teatro del Príncipe de Madrid, cargos que desempeñó con admiracion y aplauso universal. El dia 2 de Abril de 1823 se presentó en San Juan de Luz (Francia) al Excmo. Sr. D. Vicente Genaro

(1) La partida de bautismo dice *Broch*; pero el interesado y sus hermanos, y tambien sus hijos, se han firmado siempre *Broca*, lo cual no comprendemos, y haríamos también ahora lo que con *Sors* (tomo I, pág. 262), á no ser porque figuran cinco profesores en esta obra que tienen el mismo apéllido y son de la propia familia, y todos firman Broca.

(2) Los documentos de *La Concordia* dicen que *juró su plaza de clarinete supernumerario de la Real Capilla, sin sueldo, el dia 1.º de Agosto de 1819.*

de Quesada, general en jefe del ejército real, y en el mismo día nombró dicho jefe á Broca subteniente del segundo batallón de Guipúzcoa. A 21 de Mayo del mismo año fué ascendido á teniente del batallón de Guías de Quesada. El día 8 de Setiembre de 1824 se le concedió el retiro con uso de uniforme y fuero militar, y á 12 de Marzo de 1826 S. M. le concedió el grado de capitán con retiro á dispersos. A fines de Julio de 1829, al instalarse el *Conservatorio de música de María Cristina*, fué nombrado profesor de clarinete del mismo, cuyo destino desempeñó hasta 1836, que se marchó á la Habana de músico mayor de la brigada de artillería y primer clarinete de la ópera italiana, siendo nombrado al poco tiempo *Sócio perpétuo facultativo de la sociedad filarmónica de Santa Cecilia*, dejando á su sensible y doloroso fallecimiento recuerdos tan gratos como inolvidables, por los conciertos que allí dió de clarinete, oboé y corno inglés, en cuyos instrumentos no tenía rival que lo aventajara, pues su fama fué universalmente reconocida y acatada.

(N. §) **Día 26, 1819.** Nace en Almadén del Azogue, provincia de Ciudad Real, D. Juan Sanchez Canton. En Setiembre de 1860 estaba de director de orquesta en dicho Almadén.

(§) **Día 26, 1826.** Nace en Madrid D. Eduardo Fischer y Payes. Fué discípulo de violín de D. José Vega, y en 1844 hizo oposicion de dicho instrumento á una plaza de la Real Capilla, que obtuvo, siguiendo desempeñándola á principios de 1880.

Día 27, 1816. Nace en Barcelona D. Agustín Rodas. Empezó los rudimentos de la música con un profesor de la capilla de la catedral de Barcelona. Más tarde el maestro Donatutti le inició en el canto, y fué

escriturado por tres años en el primitivo Liceo de la citada ciudad de Barcelona. Decidido á seguir la carrera teatral, marchó á Milan en Enero de 1841, y se puso bajo la direccion del acreditado maestro de canto D. Francisco Lamperti. Su aficion al estudio, su disposicion y su hermosa voz de bajo le valieron el que su mismo maestro lo escriturase para el Carnaval de 1841 á 1842 en Pavía, haciendo su estreno en este teatro con *Los Puritanos*, que le valieron gran cosecha de aplausos. De este teatro pasó contratado á la feria de Vicenza, donde cantó con grande aceptacion *Il Asedio di Corinto*, y la parte de barítono en el *Marino Faliero*. En el otoño y Carnaval de 1842 á 1843 cantó en el teatro *Re* de Milan, despues pasó al de Pádua, y en seguida fué escriturado para la apertura del teatro nuevo de Feltre y para los de San Manuel y San Benedetto de Venecia. El éxito que alcanzó en estos coliseos le valieron las escrituras para el otoño de 1844 en el gran teatro de Trieste con la Frezzolini, Ferreti y Colini: el Carnaval del 44 al 45 en Vicenza, volviendo despues al coliseo de San Benedetto.

Al terminar este contrato vuelve ajustado á Pádua; de este teatro pasa al de *Apollo* de Venecia, y de éste á la *Scala* de Milan, por órden del gobierno, en el Carnaval del 45 al 46, ejecutando la ópera *Nabuco* con un brillante éxito. Concluido su compromiso, acepta el contrato para Viena; en el otoño el de Turin, para el *Carignano*; y en el Carnaval del 46 al 47 el gran teatro de Verona, siendo *reconfermado* en Viena para la primavera del mismo año.

Canta Rodas en la feria de Bérgamo, y vuelve á ser contratado para el teatro de la *Scala* en el Carnaval del 47 al 48, pasando de aquí al de San Carlos de Nápoles el Carnaval y otoño del 48 al 49.

Del 1849 al 51 fue contratado para los teatros Liceo y Principal de Barcelona; de esta ciudad pasó á la fe-

ria de Pádua; y de Pádua, *reconfermado* otra vez para la *Scala*, en el Carnaval del 52 al 53. Concluido su compromiso, y por causa de la revolucion de Milan, marchó á Cádiz, en la estacion del 54 al 55, al teatro Principal de Barcelona, y de éste al del Liceo de la misma ciudad por tres años seguidos. Marchó otra vez á Italia ajustado para el coliseo *Cárcano* de Milan, volviendo despues al gran teatro del Liceo en 1859. Agustin Rodas ha cantado todo el repertorio de óperas modernas, la mayor parte del antiguo, y muchas de barítono con los primeros y más afamados cantantes de Europa, y cuyos nombres especificados, que suman entre todos los de ambos sexos más de ciento diez, se hallan en el *Calendario musical para 1859*, publicado por *Roberto*, en Barcelona, pág. 52, del cual hemos sacado los anteriores apuntes. Debemos añadir que en Setiembre de 1870 el Sr. Rodas habia cantado tambien en el teatro Real de Madrid: resultando de todo, que dicho señor ha actuado en los principales coliseos de España y del extranjero con éxito lisonjero.

Dia 27, 1864. Muere en Valencia el sábio organista de la catedral de la misma ciudad D. Pascual Perez y Gascon. (Véase el dia 18 de Mayo.)

(§) **Dia 27, 1864.** Muere casi repentinamente en Madrid el muy inteligente cantante aficionado Sr. D. Antonio Orfila y Rotjer. Hermano del célebre médico-químico, y asimismo notable aficionado cantante D. Mateo (12 Marzo), el Sr. D. Antonio lució en las primeras y más principales sociedades y conciertos de Madrid, durante algunos años, su extraordinario talento como cantante; sobre todo en el género bufo ó caricato, no habia quien le aventajára. Su voz, que no era de gran cantidad, ni tampoco de la mejor calidad, llamaba muchísimo, sin embargo, la atencion de todos por su extre-

mada maestría y buen método con que decia toda la música que ejecutaba. Y para probarlo, bastará sólo consignar que á la fundacion de nuestro *Conservatorio de música*, en Julio de 1830, fué nombrado Orfila *adicto facultativo* del mismo, título que sólo se dió á los maestros y aficionados más afamados de España en aquella época. Tanta era la pasion que el Sr. D. Antonio tenía por la música, que creemos no equivocarnos si decimos que por esta causa contrajo matrimonio con una cantante de ópera muy apreciable y distinguida que actuó en los teatros de Madrid; y el mismo motivo hizo, sin duda alguna, que su amable y virtuosa hija, señorita doña Laura, llegára á ser una pianista de las más reputadas y aplaudidas que ha tenido Madrid, que en verdad no son pocas.

(N. §) **Dia 27, 1864.** Nace en Madrid doña Antonia Esain y Milla. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en segundo año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(§) **Dia 28, 1819.** Nace en Hinojosos, provincia de Cuenca, D. Juan Pablo Hijosa y Ballesteros. Todos los estudios musicales los ha hecho en nuestro Conservatorio, y desde el 1.º de Enero de 1839 al 22 de Octubre de 1847 fué discípulo de canto del autor de esta obra, y á los tres años de tenerlo de alumno, ya tomó parte como primer tenor en todas las funciones que se daban en el expresado establecimiento. El Sr. Hijosa era á la vez alumno y profesor del Conservatorio, pues el dia 1.º de Agosto de 1839 le nombraron ayudante de las clases de solfeo con cuatro mil reales anuales: en 1.º de Febrero de 1851 obtuvo de real orden la plaza

de profesor de solfeo con cinco mil quinientos reales anuales; y el día 11 de Diciembre de 1852 le dieron la propia plaza con el título de profesor de solfeo para el canto con seis mil reales, cuyo sueldo se le aumentó hasta ocho mil el 14 de Diciembre de 1857, quedando al año siguiente, es decir, en Diciembre de 1868, excedente con las dos terceras partes del sueldo, con motivo de las reformas efectuadas en el propio Conservatorio. El Sr. Hijosa ha cantado también en las principales sociedades filarmónicas de Madrid, y tuvo la honra de ser uno de los maestros de canto que tuvo S. A. R. el Sermo. señor infante D. Francisco de Paula (10 Marzo), siendo hoy día (Setiembre de 1879) profesor de varias señoritas aficionadas, entre las cuales cuenta discípulas muy aventajadas, lo mismo que en el Conservatorio mientras fué maestro de solfeo del mismo.

(§) **Día 28, 1835.** Nace en Barcelona D. Joaquin Jovell, pianista que goza de mucha reputación entre sus comprofesores y aficionados al divino arte.

(N. §) **Día 28, 1849 (1).** Nace en Málaga, á las dos y media de la madrugada, D. Francisco Javier Jimenez y Delgado. En Setiembre de 1864 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de armonía, en la que estuvo hasta Junio de 1866, habiendo ingresado en la de piano el día 16 del citado mes de Setiembre del mismo año de 1864. En Junio de 1867 obtuvo el primer premio en los concursos de piano efectuados en el propio establecimiento, siendo su profesor el Sr. Mendizábal.

(1) En los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos* se dice que fué en 1848, y en un documento del Conservatorio, que tuvo lugar su nacimiento el día 28 de Mayo. Nosotros hemos visto la partida de bautismo, y de ésta hemos tomado la fecha que va señalada. Jimenez fué bautizado el día 30 de Junio.

(N. §) **Dia 28, 1861.** Nace en Salamanca D. Buenaventura Ochoa y Gonzalez. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la indicada *Escuela* en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Justo Moré.

(N.) **Dia 29, 1315** (1). Muere en Bugía Raimundo Lulio. Nació hácia 1235 en Palma de Mallorca. Escritor del siglo XIII, fué por mucho tiempo célebre por su método filosófico, intitulado *Ars lulliana*. Educado en la córte de Jaime I, rey de Aragon, tuvo una juventud licenciosa; pero no tardó en conocer su error y en comprender por el mal camino en que iba; y retrocediendo espantado de él, se revistió de sentimientos religiosos que le obligaron á dedicarse á profundos estudios, los cuales le proporcionaron el descubrimiento de un método filosófico para encontrar la verdad en todas las cosas. De este método hizo luégo aplicaciones, llamándole *Arte general*, llevando su apellido, y que explicó ó enseñó él mismo en Mallorca en un colegio que al efecto estableció el rey de Aragon D. Jaime II, y despues en otras capitales. Hizo muchos viajes á diversas partes de España y de Oriente, habiendo muerto Lulio en 1314. En los tres capítulos de su *Arbor scientiæ*, que forman la cuarta parte del *Ars generalis sive magna*, trata de la música, segun los principios de su método. La primera edicion de esta parte fué impresa en Barcelona en 1482, in fol. Despues se publicaron otras en Venecia en 1514 y en Lyon en 1515 y 1633. Traducciones españolas se han hecho dos: una por M. de Guevara, Madrid, 1584, en 8.º, y la otra por

(1) Esta fecha la hemos copiado del mismo documento que ja de Morales (2 Enero, t. 1).—*Saldoni*.

Alfonso de Zepeda; Bruselas, 1663, en fólío. Tambien Perroquet hizo una traduccion francesa, sacada de la edicion de Proazza. Todas las partes del *Ars magna* han sido reunidas en una coleccion completa de las obras de Lulio, con el título de *Lulio opera omnia*; Mayence, 1721, diez volúmenes en fólío. La mayor parte de los biógrafos, engañados por las palabras *Ars magna*, han creido que los libros de Lulio trataban de *grandes obras*, y los han considerado ó puesto entre las de la filosofía hermenéutica, lo cual es un error, tanto ménos disculpable, cuanto es sabido que Lulio consagró toda su vida á la defensa y al triunfo de la fé católica.

(Copiado ó traducido por Saldoni de la *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, por F. J. Fetis, segunda edicion, París, 1863, tomo v, páginas 365 y 366.)

(§) **Dia 29, 1820.** Nace en Tarrasa el presbítero D. José Monserrat y Boda. Discípulo de Montserrat, en donde estudió desde la edad de diez hasta los quince años, tuvo por maestros al insigne P. Brell (3 Junio) y al P. Rafael Palau (Catálogo). En 1840, y cuando sólo contaba veinte años, hizo oposicion á la plaza de organista de la iglesia principal de Sabadell, diócesis de Barcelona, la que obtuvo y desempeñó durante diez y seis años, en donde se ordenó de sacerdote en 1852. Durante esta época hizo oposiciones en Santa María del Mar de Barcelona, y despues en la catedral de Girona; pero habiendo ganado estas últimas, renunció la plaza, optando por la de Vich, que ganó en 1857, y en cuya santa iglesia catedral seguia desempeñándola como primer organista en Setiembre de 1870. Son varias las obras que ha escrito este apreciable y modesto artista, entre las que sabemos tiene, á toda orquesta, algunas Misas, Rosarios, Responsorios, Sinfonías y

las Lamentaciones del Miércoles y Jueves Santo. Entre los periódicos que han hecho referencia á las composiciones del maestro organista Sr. Monserrat, tenemos á la vista el *Diario de Barcelona* del día 2 de Julio de 1868, edicion de la mañana, que despues de elogiar mucho en un comunicado un *Te Deum*, dice entre otras cosas: «Se cantó en la catedral de Vich, la víspera de San Pedro del año 1868, un *Te Deum* con orquesta y órgano á la vez, de *grande efecto*, siendo su autor el maestro y organista actual de la propia catedral...;» etc., etc.

(N. §) **Día 29, 1839.** Nace en Salamanca D. Pedro Sanchez Ledesma. En Febrero de 1867 estaba de director de la seccion de música en la escuela de San Eloy, en el expresado Salamanca.

(N. §) **Día 29, 1841.** Nace en Madrid D. Leon Bárcena y Navarrete. El día 1.º de Setiembre de 1858 fué matriculado como alumno del Conservatorio; y en los concursos públicos de canto efectuados en este establecimiento en Junio de 1865 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. D. Lázaro María Puig, marqués de Gaona (Catálogo). Al poco tiempo de haber ganado el Sr. Bárcena el expresado primer premio, marchó á Italia á cantar de primer barítono en algun teatro de aquella nacion, lo cual efectuó con lisonjero éxito.

(N. §) **Día 29, 1844.** Nace en Madrid D. José Rodriguez y Amorrutia. El día 7 de Febrero de 1856 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de armonía efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1863 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Rafael Hernando (31 Mayo).

(N. §) **Día 29, 1863.** Nace en Búrgos D. Marcial Ruiz y Fernandez. En Octubre de 1877 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de Música*, y en los concursos públicos de solfeo que tuvieron lugar en dicho establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Pinilla.

(N. §) **Día 29, 1866.** Muere en Barcelona D. José Peitx y Gonzalez, apreciable organista de San Pedro de las Puebas en dicha ciudad.

(N. §) **Día 30, 1478.** Nace en Sevilla el príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos. (Véase el día 4 de Octubre.) Creemos que son muy contados los profesores filarmónicos que saben cuán *distinguido músico* fué este esclarecido príncipe, y al mismo tiempo cuán gran protector de los que la ejercían. Para que se vea, pues, y comprenda perfectamente que no exageramos al afirmarlo así, vamos á copiar sólo dos párrafos ó capítulos del libro que escribió D. Juan Fernandez de Oviedo, en Sevilla, año 1548, como gentil-hombre de cámara (mozo de cámara se llamaba entónces) que era de S. A., y cuyo libro ú *Ordenanzas* intituladas «Gobierno y oficios de la casa del señor príncipe D. Juan, hijo de los muy altos Reyes Católicos D. Fernando y doña Isabel,» las cuales escribió por *orden* del mismo príncipe, *como testigo* de cuanto pasaba en su real cámara... «En fin, dice, la casa del príncipe, mi señor (D. Juan), fué muy colmada de generosos y de muchos oficiales de limpia sangre hijos-dalgo, y en su capilla y caza muy cumplidamente servido, y en la bondad fué muy dado S. A. á la música y á la caza, y en cada una de estas cosas *muy entendido.*» Despues cita el Sr. Fernandez algunos de los músicos más afamados de la capilla del príncipe, los cuales insertaremos en el Catálogo, y concluye con el párrafo ó capítulo si-

guiente, sobre el que llamamos vivamente la atención de nuestros lectores, por las interesantes noticias que da, así de los conciertos que se daban en la cámara del príncipe D. Juan como de los instrumentos que en ella había; todo, pues, en corroboración de que este príncipe era un verdadero aficionado músico, y muy inteligente además. Dice así: «Ministriles y diversos músicos.—Porque no sea tragedia, ni acabe como ella éste mi tratado, he querido concluirle con los ministriles y diferentes géneros de música. Hera el príncipe D. Juan, mi señor, á natura muy inclinado á la música, y entendióla muy bien, aunque su voz no era tal ni tan bastante á bien parecer, cuanto él bastaba á ser porfiado en cantar; pero en compañía de otras voces, pasaba adelante. Fué su maestro de capilla Joanes de Anchieta (Catálogo), y él le enseñó el arte, y tenía por costumbre en las siestas, en especial en verano, que iban á Palacio el dicho Joanes con cinco ó seis muchachos de la capilla de S. A., de lindas voces y diestros, de los cuales fué uno Corral (Catálogo), que despues fué muy excelente cantor y tiple, y cantaba el príncipe con ellos dos horas, ó lo que le parecia, y les hacía tenor. Hera bien diestro en el arte. En su cámara había un clavi-órgano, que fué el primero que en España se vido, y lo hizo un gran maestro moro de Zaragoza de Aragon, llamado Moferrer, que yo conocí, y había órganos y clavicordios, y vihuelas de mano, y de arco, y flautas, y en todos estos instrumentos sabía el príncipe tañer y poner las manos. Tenía músicos tamborinos, y salterio, y dulzainas, y harpa, un revelico muy precioso que le tañía un Madrid (Catálogo), natural de Carabanchel, aldea de Madrid, y texero, y como por burla llamóle la música, dijo aficionóse al ravel, y sin se lo mostrar salió excelente músico en aquel arte de instrumento, y hízose rico sirviendo á S. A. Tenia el príncipe muy gentiles ministriles, altos sacabuches, y

chirimías, y cornetas, y trompetas bastardas, cuatro ó cinco pares de atabales, y en cada género de lo que es dicho muy diestros oficiales, iguales debian ser para servir de tan alto príncipe.» (Copiado de un MS. que se halla en la Biblioteca nacional de Madrid, piso entresuelo, señalado con la letra T.—88.)

Día 30, 1491 (1). Nace en Daroca (Aragon) don Pedro Ciruelo, gran músico, teólogo y filósofo. (Véase el día 4 de Noviembre.) «Fué catedrático de teología y de filosofía en la Universidad de Alcalá, y despues canónigo de la catedral de Salamanca, en cuya ciudad murió en 1580, de cerca de cien años. Hay de este escritor un *Cursus quatuor mathematicarum articum liberalium*, impreso en Alcalá de Henares, año 1516, en fólío. En esta obra trata de la música como una de las ciencias matemáticas.»

(Fetis en su *Biografía universal de músicos*, t. II, pág. 308, París, 1861.)

Nosotros, en nuestro afan de investigar cuanto hace relacion con las personas que figuran en esta obra, pedimos á un amigo nuestro que escribiera á Salamanca, para saber con exactitud, cuando ménos, la fecha del fallecimiento de Ciruelo. Efectivamente, tuvimos la complacencia de saberlo, y que los escritores que nos han precedido, al hablar de este filósofo-músico, le han dado treinta y dos años más de vida, pues dicen que falleció hácia 1580, siendo así que su muerte tuvo lugar el *día 4 de Noviembre de 1548*. Copiamos á continuacion la nota que nos mandaron de Salamanca, que dice así: «El maestro Pedro Ciruelo, canónigo magistral de la santa iglesia catedral de Salamanca, fué electo en 1537, y falleció el día 4 de Noviembre de 1548,

(1) Esta fecha está sacada del mismo documento que la de Morales. (2 Enero t. I.)

pues su sucesor en la magistral, el Dr. Gallo, desempeñaba esta prebenda en 1551, despues de un pleito que sostuvo durante tres años con el Dr. D. Juan Gil, sobre mejor derecho á la prebenda; litigio que terminó con la muerte de éste, ocurrida en 1551.»

(*) **Dia 30, 1800.** Muere en París el celebrado violinista D. José Montes, natural de Córdoba.

(N. §) **Dia 30, 1850.** Muere en París el muy notable concertista de oboé D. Pedro Soler. (Véase el dia 20 de Febrero, t. I.)



para su entrega al general de la Galla, y en
esta parte se ha enmendado en 1811. Despues de lo dicho
se dio lugar a que se le diese un D. D. Juan de
mejor dacha de la penultima; y no obstante
se le dio de del, ocurrida en 1811.

(7) Dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.

El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.

El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.

El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.
El dia 30, 1800. Muestra en Paris el celebrando
el tratado de Jose Maria, natural de Cuba.

ÍNDICE DEL MES DE JUNIO.

	Páginas.
Agero y Amatey, D. Feliciano Primo: día 9.....	529
Alarcon y Melendez, D. Julio: día 15.....	546
Albeniz de Gorostidi, doña Angela: día 19.....	562
Albeniz , D. Mateo: día 23.....	574
Altuna , D. Juan María Blas de: día 17.....	556
Alvarez Bedesktain, D. Antonio María: días 7 y 15....	515 y 546
Ayllon y Rizo, doña Dolores: día 3.....	497
Ayucar y San Juan, D. Eduardo: día 6.....	511
Balaguer y Capella, D. Juan: día 25.....	576
Balart , D. Gabriel: día 8.....	526
Bárcena y Navarrete, D. Leon: día 29.....	585
Beato Nicolás Factor: día 19.....	557
Beltran y Fernandez, D. José: día 4.....	503
Benito y Alonso, doña Amalia: día 22.....	573
Bonastre y Canosa, D. Pedro: día 12.....	535
Borbon , infanta doña Luisa Teresa: día 11.....	531
Boussillier y Ramirez, D. Adolfo: día 1.º.....	486
Blasco , presbítero, D. Pablo: día 19.....	560
Brell , P. Fr. Benito: día 3.....	494
Broca y Casanovas, D. Domingo: día 3.....	498
Broca y Casanovas, D. Pedro: día 26.....	577
Cantero , D. Emilio: día 23.....	573
Canton Salazar y Zaporta, doña Emilia: día 20.....	564
Capdevila , P. Fr. Isidoro: día 16.....	547
Casanovas , P. Fr. Narciso: día 13.....	536
Cardellach , P. Fr. Miguel: día 8.....	524
Cau , presbítero, D. José: día 17.....	552
Ciria y Sanz, presbítero, D. Evaristo: día 20.....	564

Ciruelo , D. Pedro: día 30.....	588
Cortabitarte y Arrazate, D. Francisco: día 4.....	504
Devesa , D. José: día 11.....	534
Ducassi , D. Manuel: día 5.....	508
Echeverría y Aguirre, doña Bonifacia: día 5.....	509
Ederra , D. José: día 14.....	543
Esain y Milla, doña Antonia: día 27.....	581
Espino y Teisler, D. Casimiro: día 20.....	563
Factor , véase Beato Nicolás.	
Farreras , P. Fr. Pedro Pascual: día 16.....	551
Fernandez y Grajal, D. Manuel: día 5.....	507
Fernandez y Francés, D. Víctor: día 15.....	546
Ferrater y Gener, D. Antonio: día 19.....	560
Fischer y Payes, D. Eduardo: día 26.....	578
Fornells y Vila, D. Manuel: día 10.....	530
Fossa , D. Isidoro: día 13.....	543
Fuentes , D. Pascual: día 8.....	518
Galiana y Folques, D. Pascual: día 16.....	548
García , D. Manuel: día 2.....	490
García de Quevedo, D. José Heriberto: día 6.....	512
García Rodrigo, D. Manuel: día 12.....	535
García Salazar, presbítero, D. Juan: día 6.....	510
Garijo y Pastor, doña Amelia: día 10.....	531
Gasque y Llopis, D. José María: día 4.....	504
Gironella y Dodero, D. Luis: día 1. ^o	484
Gomez , Fr. Tomás: día 21.....	564
Gomez , D. Manuel: día 9.....	526
Gonzalez Delgado, D. Vicente: día 17.....	556
Gonzalez y Gonzalez, D. Rafael: día 3.....	491
Gonzalez Orejuela, D. José: día 7.....	513
Gonzalez y Simpson, doña Antonia: día 11.....	535
Herrero y Sesé, D. Paulino: día 22.....	569
Hijosa , D. Juan Pablo: día 28.....	581
Huerta y Catauela, D. Trinidad: día 8.....	519
Inzenga y Castellanos, D. José: día 3.....	492
Isturiz y Coca, doña Basilia Teresa de Jesus: día 14.....	543
Jimenez y Delgado, D. Francisco Javier: día 28.....	582
Jevell , D. Joaquin: día 28.....	582
Juan , príncipe don: día 30.....	586
Julia , P. Fr. José: día 7.....	513
Juncá y Carol, presbítero, D. Francisco: día 19.....	561
Lacarra , D. Agustín: día 13.....	542
Lapeña y Martínez, D. José: día 5.....	509

Laso , D. Fernando: día 3.....	491
Lopez y Saenz de Gonzalez, D. Bonifacio: día 5.....	509
Lopez Uría y Berretiaga, D. Silverio: día 20.....	563
Lulio , D. Raimundo: día 29.....	583
Lluis y Ecay, señorita doña Josefa: día 16.....	551
Manent , D. Nicolás: día 22.....	571
Manzano , presbítero, D. Bonifacio: día 5.....	505
Marín , presbítero, D. Maximino: día 21.....	565
Martinez , D. Ildefonso: día 5.....	505
Más y Candela, D. Manuel: día 16.....	549
Mata , D. Manuel de la: día 17.....	554
Méritos , marqués de: día 9.....	528
Mondéjar y Brocal, D. Luis: día 21.....	566
Monserrat y Boada, presbítero, D. José: día 29.....	584
Montes , D. José: día 30.....	589
Murga y Mendieta, D. Nicolás: día 19.....	560
Navarro y Esther, D. José: día 19.....	560
Nin y Serra, presbítero, D. Antonio: día 9.....	526
Nuñez-Robres , D. Lázaro: día 1. ^o	483
Ochoa y Gonzalez, D. Buenaventura: día 28.....	583
Oller , D. Antonio: día 13.....	536
Ongay , D. Vicente: día 8.....	518
Orfila y Rotjer, D. Antonio: día 27.....	580
Ortega , D. Juan Guillermo: día 25.....	576
Ortiz , D. Carmelo: día 21.....	564
Ortoneda y Torrens, doña Matilde: día 21.....	565
Paez Centella, D. Juan: día 13.....	538
Peitx y Gonzalez, D. José: día 29.....	586
Peña y Yélamos, D. Francisco de Asís de la: día 13.....	541
Perez de Espinosa, D. Juan Bautista: día 24.....	576
Perez y Gascon, D. Pascual: día 27.....	580
Perlado , D. Pablo Miguel de: día 6.....	511
Pintado y Argüelles, D. Carlos: día 4.....	505
Principe , véase Juan , don.	
Puig y Petit, D. Pablo: día 12.....	535
Quintana y Sanz, doña Josefa: día 13.....	543
Robres , D. Lázaro: véase Nuñez-Robres .	
Rodas , D. Agustin: día 27.....	578
Rodríguez y Amorrutia, D. José: día 29.....	585
Rodríguez y Gorroño, doña Asuncion: día 9.....	530
Rodríguez y Millan, doña Concepcion: día 23.....	575
Rodríguez y Saez, D. Manuel: día 17.....	553
Rubio y Dorado, doña Adelaida: día 7.....	518

Ruiz y Fernandez, D. Marcial: día 29.....	586
Salas, D. Francisco: día 21.....	567
Salvatierra, D. Manuel: día 20.....	563
Sanchez Canton, D. Juan: día 26.....	578
Sanchez Ledesma, D. Pedro: día 29.....	585
Sanchez Rueda, D. Manuel: día 15.....	546
Scheffler, D. Bernabé: día 11.....	531
Secanilla, presbítero, D. Francisco: día 4.....	501
Segura y Villalva, D. Roberto: día 7.....	518
Siguert y Baamonde, D. Ventura: día 13.....	538
Silvestre, D. Manuel: día 6.....	510
Sobejano y Erviti, D. José: día 16.....	547
Soler, D. Pedro: día 30.....	589
Taboada y Mantilla, D. Rafael: día 23.....	574
Tornero, D. Juan: día 24.....	576
Torres Martinez Bravo, D. José de: día 4.....	499
Vall-Llovera, presbítero, D. Luis: día 21.....	567
Valls, presbítero, D. Francisco: día 2.....	487
Valls, P. Fr. Benito: día 18.....	557
Vazquez y Ferrari, D. Francisco: días 3 y 17.....	491 y 556
Velasco y Guastavino, D. Antonio: día 11.....	535
Vesteiro Torres, D. Teodosio: día 13.....	542
Victoria, D. Tomás Luis de: día 19.....	557
Villagran y Gil San, doña Bonifacia: día 5.....	509
Vinyals y Gali, P. Fr. Benito: día 4.....	503
Walter, D. Luis, véase Ferrater y Gener, D. Antonio.	

Son 123, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

NOTA. En este segundo tomo hay un total de 593 apuntes biográficos, que con los 184 que van insertos en el tomo 1, suman 777.

FÉ DE ERRATAS DEL PRESENTE TOMO.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
18	10	Climens	Climent
150	13	1668	1868
346	última	243	248
348	12	Alambarri	Arambarri
479	5	442	443
479	14	447	446
479	15	Juarez	Saurez
480	1	473	472
482	3	441	440



