

mientos viles , medrosos y con mudanzas de color en el rostro, son terribles, atrevidos , homicidas é insolentes.

HONESTIDAD.

Es la honestidad graciosa y humilde, su mirar respetuoso y risueño, bien cubierta y adornada sin descubrir pie, pechos ni otra cosa del cuerpo , los movimientos modestos con gravedad y compostura.

TEMOR.

Las acciones del temor son trémulas, y débiles las posturas de cuerpo, el animo remiso , movimientos cautos , y al parecer perspicaces.

LOCURA.

Son las acciones que pide la locura vanas , sin proposito , ridiculas , volviendo el cuerpo , manos y piernas sin causa alguna , risa , burla , saltos , y sin tiempo , boca abierta y cejas arqueadas.

LLANTO.

Los movimientos del llanto son casi como los de la risa , solo se diferencian en que el llanto tal vez es de contento , que en tal caso serán las lágrimas con risa ; mas el llanto de tristeza ó dolor será apretando las manos , entretexidos los dedos y vueltos abaxo , tendidos los brazos , otros arrimados al pecho , las cejas juntas , haciendo arrugas en medio.

Amor.

AMOR.

Las señales del amor son la vergüenza, una vehemente agitación del espíritu, los ojos indicando un gran deseo, y puestos en el objeto amado, reflexiones sobre el objeto amado, sentimiento de las injurias de la fortuna, una supersticiosa veneración de la persona á quien aman, con varios indicativos de sospechas, lloros, enfados y contentos.

ESPERANZA.

Los llenos de esperanza se expresan alegres, atrevidos, y despreciando á otros.

Ha

Deses-

DESESPERACION.

Al desesperado se le figura descolorido indicando con los ojos su rabia, y asimismo una estremada fuerza de cuerpo, una increíble audacia como indicando ó mostrando una grande temeridad para no precaver los peligros.

AMBICION.

A los ambiciosos se ven siempre con éntrecejo, ostentacion corpulosa, paso grave y disimulado, ostentando el decoro.

AVARICIA.

Acompañan al avaro la tristeza y soledad, como quejandose de las injurias de los tiempos y los hombres, huyendo
asi-

asimismo de aquellos que los saludan con cariño, porque les parece que van á pedirles algo, y de los deleites, porque cuestan dinero: y segun Heignecio, es mas facil quitar á Hércules la clava de la mano, que sacar á estos el mas leve interés.

Hijo. Observaciones son dignas de retenerlas con el mayor cuidado para usar de ellas en quanto pueda ocurrir.

Padre. Si guardas en la memoria estas figsonomias con las demas reglas, que te he subministrado, serán para tí otra lucerna como la de Pharo. Con ellas registrarás lo mas escondido de la facultad, disipando vanos errores, y estimarás algun dia la instruccion de nuestras conversaciones, con las que responderás, saliendo al encuentro de

muchos accidentes que te ocurran. Hazte cargo de ellas y meditalas mas de una vez: aprovechate de su medüla, y para buscar mas el centro trabaja, que la Escultura es un pielago inmenso, campo abierto y ameno, que cultivandole, cada vez te dará mas fruto: es como el oro que quantas veces entra en el crisol tantas mas se purifica: y si con estas y otras luces llegas á alcanzar mas, depondrás la pereza, y mostrarás tus pensamientos dandolos al público. No lo atesores en tí, que es reprehensible teniendo pericia y talento, sin dar lugar á que nos increpen de negligentes; pues no hay duda que la mayor azaña del Ciudadano es la que hace en favor de la República; y si te hallas capáz de efectuar alguna, debes ceder-

derla en su beneficio ; pues es laudable dar cada uno lo que tenga de su facultad sin meterse á mas , que los doctos y prudentes , conociendo tu buena intencion , te suplirán los yerros que tengas en aquellas figuras retóricas , que dán gracia y lustre á la oracion , haciendose cargo del fin que lleva , porque los discretos anteponen lo que aprovecha á lo que deleita : con que no te acobarde el qué dirán , que muchos por este punto , temblando el fétido ayre que sale de la boca de algunos maldicientes , no descubren sus preciosos arcanos , que pudieran ser útiles. Plinio dice que no hay libro malo que dexé de tener algo bueno , denotando que por este noble deseo se le debe perdonar lo atrevido , superfluo , y mal

coordinado por aquel corto bien que comunicó, ó buen afecto que tenia; y el lector juicioso pasa en blanco lo inútil, y de lo que no lo es, puede hacer triaca tan bien compuesta que acaso sirva contra el mas mortifero veneno, como sucedia á Virgilio, que leyendo á Enio, sacaba oro de la paja; por lo que siempre que sepas algo que pueda servir, no te detengas en darlo á luz, que en lo sucesivo te daré noticia del catálogo de algunos Profesores de las tres Artes, para que te sirva de estímulo, y á los que les sucedan; pues como las bellas Artes por lo comun se alimentan mas del honor que de otro interés, es uno de los mayores incentivos que coadyubarán al fomento de sus individuos. Verás como no me pa-

páro en exponer las largas vidas de otros mas que solo tocarlo , ni menos en lo pesado de las contiendas de muchos sobre su primacía , pues lo tengo por infructuoso , y de ello no se saca mas que ensuciar volúmenes impertinentes , atormentando las orejas de los aplicados , que buscar el grano , y se hallan con paja molida y de ningun provecho , acreditandose de sediciosos , que llenos de fanatismo con sus argumentos sofisticos , quieren dar á entender que han apurado sus principios y fundamentos , quando por mas que se desvelen , es dificultoso su hallazgo , y se enfrascan en poner citas y textos con sumo afan , esterilizando sus obras con redundancias de voces , viniendo á parar todos sus pensamientos á que conozcan

los lectores que fueron instruidos en esta, aquella, ó la otra clase, y en castigo suyo no me quiero deter á expresarlas ni nombrarlos por haber inutilizado el precioso tiempo que perdieron en tales vagatelas, teniendo talento para estenderle á cosas de mas entidad, aunque sin embargo de su travesura, se impugnan á cada paso por mas que quieran subsanar el sistema que defienden, pues es tal la fuerza de la verdad, que por sutil arte que la encubra, ha de resplandecer aún quando se halle en el caos mas opaco. Puedo asegurar con sincera verdad, que de quanto he visto escrito de estas bellas Artes, no he encontrado cosa mas instructiva, de mas nervio y substancia para la inteligencia de ellas que las obras de Mengs
pu-

publicadas por el Caballero Don Joseph Nicolás de Azara, pues solamente la carta que pone en ellas, y escribió á Don Antonio Ponz, que incluyó éste en su sexto tomo del Viage de España, es un completo estudio, si el Profesor medita con juicio sus reflexiones.

Y si todos fueran como aquel al fin que deseamos, no darian lugar á incomodar y exâsperar los animos, haciendose sospechosos, porque el que no pide satisfaccion, aquel que la dá tiene indicios de delinqüente; pues es constante que en España los individuos de la Escultura han estado tan silenciosos, que no me presentarán un exemplar autorizado mas que la traduccion del Varqui por Castro, para aclarar su verdad, agoviado de infinitas ingra-
ti-

titudes, que habia observado ya en dichos, como en algunos escritos de sus hermanos, á cuya traduccion me remito, como verá el curioso en la dedicatoria de este Autor al Excmo. Don Joseph de Carvajal y Lancaster, en que le expresa los motivos que tiene de darla á la prensa. En este libro se vé como decide Benedicto Varqui, y con la misma autoridad, uniendose Miguel Angel al dictamen de aquel, hablando filosoficamente dice que aquellas cosas que tienen un propio fin son una misma, y que mas tiempo se gasta en tales disputas que en hacer las estatuas: siendo esto asi, y quedando todos contentos, satisfechos y conciliados en el gran respetable concurso de la mas esclarecida nobleza, como asimismo de literatos y

fa-

facultativos de las tres bellas Artes que asistieron en la Academia Florentina el tercer Domingo de Quaresma del año de 1546. Y sabido esto, ¿qué les vá á los que han ostentado su ingenio en seguir tal tema? Si no fueran posteriores, é ignorarán aquella célebre oracion, pudiera pasar; pero sabiendo la verdad, ¿por qué pretenden se vuelva á semejantes discordias, siendo punto definido? ¿No es conocido que con su mal exemplo dan motivo á que el mas cuerdo llevado de su pasion se enagene y prorrumpe algun chispazo que encienda la leña mas fria, si la moderacion no mitigára aquellos desaciertos? ¿pues para tener mérito y honor su facultad y alumnos, es preciso decir mal unos de otros? ¿Al curioso buen pa-

patricio y Profesor, que desea aprovechar, qué le importa sea un adarme mas ó menos grande una obra que otra y de diferente Autor, si al fin son excelentes y de buen gusto? Pocos habrá que no digan es ridiculéz pensar de otra suerte, quando es lo propio en todo. Abomina y detesta tales superfluidades, y jamás las abrigues, si te precias de juicioso. Y para que te enteres, escucha lo que á mí me pasó.

En el mes de Marzo del año pasado, un Filósofo residente en esta Corte, que era antagonista de nuestra facultad (á quien no conocia), me buscó solo con el fin de hablar de nuestras Artes, y su antigüedad, y de alguna otra curiosidad, quien me dió parte estaba escribiendo de una de ellas, defendiendo

á un tiempo con sofismas un entusiasmo apoyado solo en cierto Autor de Pintura, que la Escultura no se conocia en tiempo de Homero, y sí la Pintura. Sin embargo que le hice ver que Homero habla frecuentemente de estatuas y baxos relieves, sin hacer mencion de quadro ni pintura alguna, y este fue por los años del mundo de 3200. y que el Mariscal de Inglaterra Conde de Arundel compró en Paros Isla del Archipelago á principios del siglo 17 vários mármoles de la sucesion chronologica de 1228 años, donde se refieren los nombres de las personas mas ilustres, y empieza esta chronologia en el año del mundo 2471, en los que hace mencion del dicho Homero, citandole el Diccionario de Baile con los dos

to-

tomos de á folio impresos en Londres, que dán la explicacion de dichos mármoles , era tal su tenacidad que aún dudaba esta verdad, y mostrandole otros exemplares de medallas antigüas , como de las que sacaron á Homero , apenas murió , que corrian por monedas , y la estatua que levantaron á su contemporaneo Hesiodo natural de Ascra , que la pusieron junto á los juegos Olimpicos al lado de la de Homero , y otra que erigió Evandro á Hercules por los años del mundo 2850. citandole á Plinio lib. 34. cap. 5. y juntamente trayendole á la memoria al Escultor Bupaló de la patria de Homero , quien executó aquella primera estatua del mundo con otros varios sucesos que me ocurrieron , y aún con esto dudaba. Hasta aqui llega
la

la impresion que hace un Autor partidario en genios tercios , los que dán motivo á discordias superfluas entre facultativos (*): no sé si habrá cedido del pensamiento que me manifestó iba á emprender en su escrito; pero tú no haciendo caso de tales disputas, el único cuidado que debes tener, ha de ser el adelantar cumpliendo con tu obligacion, cuidando de tu fama para la posteridad, y ser honrado como los antiguos y modernos, que de estos te diré algunos, para que te explayes y animes, haciendo si puedes mas que otro. A esto has de anhelar, y serás aplaudido de los virtuosos, y en ello
no

(*) Alude á las competencias que ha habido y suele haber sobre la primacia y antigüedad de las dos facultades Escultura y Pintura. O diosas disputas entre sensatos.

no has de ser omiso, que este género de competencias es honroso quando se hace por virtud, sin defraudar el mérito del habil competidor, para no oscurecer tu gloria; pero nunca hagas tales oposiciones con malicia ó vanidad, por borrar la que al otro le cabe, solo quando te sea preciso mostrarlo, pues si llevas siniestro obgeto, estás expuesto al castigo que dió Minerva, Diosa de las ciencias, á Arachane por orgullosa. Aquella hija de Júpiter inventora de la guerra, que por eso se la esculpe con yelmo, plumage, y loriga, vibrando con la mano derecha la lanza, habiendo sido un portento su nacimiento, pues en él llovió oro en la Isla de Rodas, y viendo Júpiter la esterilidad de su muger Juno, se dió aquel golpe en la fren-

frente y quedó efectuado , dando á luz por ella con la ayuda de Vulcano que se la abrió á golpe de segur á los tres meses de concebida ; por lo que tambien se llama Triconá y Parchene , que significa virgen , pues lo fue siempre como Vesta y Diana , de donde con tales prerrogativas , siendo ademas inventora de varias Artes , como son de edificar , hilar , y toda labor de lana , la atrevida Arachane quiso competir con ella , y enfadada se quitó de cuentos , y la convirtió en araña , ocupandose en texer telas. Y para que no te acontezca igual castigo , camina con prudencia , sabiduria y atencion , que adornado de estas virtudes tendras el premio ; que esto no quita para tener desembarazo y espíritu , pues lo trae

consigo la misma facultad, y tanto que no será bueno á quien le falte la consabida circunstancia, usandola con conducta, pues la experiencia lo acredita; no siendo yo solo de este parecer, afirmandolo con un pasage que me contó nuestro insigne Escultor de Cámara Don Felipe de Castro que le sucedió con Don Antonio Rafael Mengs su amigo, aquel varon grande, aquel héroe de la Pintura, que inmortalizó el nombre con sus obras, aquel Príncipe del dibujo y colorido, aquel que mirando con atencion sus lienzos, y el que los copia conoce su sabiduria á donde llegó, aquel que dentro de pocos años verá España con sus doctrinas los progresos de sus discipulos, aquel que::: ¿pero á dónde voy? no quiero dar lugar á la malicia,

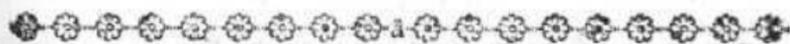
á que me increpe de apasionado, ó quizá juzgue que llevo algun fin que no necesito. Me suspendo por ahora, que ocasion dará el tiempo, si conviene, para hablar con pureza lo que siento, y que vea el mundo el desinterés y amor á la virtud, que tienen los que aprecian estas Artes. Vamos á nuestro asunto.

Decia que me refirió Castro acerca de lo que conviene ser espirituosos en estas facultades, que estando un dia con Mengs, le recomendó un joven, dandole á entender que era docil con talento; humilde y aplicado; pero que era muy pobre de espíritu, pusilanime, é irresoluto; á que prontamente respondió aquel filósofo de la Pintura: bueno está, basta, que las primeras

partidas que Vm. me propuso eran excelentes , pero las otras son malas para el caso en tanto grado , que nunca será buen Profesor : y asi doblemos la oja , que no gusto de genios afeminados para ninguna de estas grandiosas Artes. Bastante está lo expuesto para lo que te propuse , que voy á rematar mi compendio , dandote los últimos consejos morales , y referirte por reynados los honores que han tenido algunos de los Profesores de estas facultades , asi de antiguos como modernos , comenzando por la restauracion de las bellas Artes en nuestra Peninsula desde el Rey Don Fernando el Católico , y tambien para lisongear tu animo te di-
ré por última conversacion de este tratado , la similitud que tienen estas Ar-
tes

tes de dibujo con la Poesia, la Historia, Retórica, Matemática, Medicina y Filosofía, pues aunque pudiera hacer el mismo paralelo con otras, basta decir que todas las Artes liberales tienen en sí tal hermandad por su conexión, que los que las profesan se inclinan naturalmente unos á otros.

Hijo. Asi lo creo, y espero esas noticias del buen zelo y cuidado de Vm. en su explicacion.



CONVERSACION XXI.

DE LA RESTAURACION DE *las bellas Artes.*

Pad. **S**E puede decir con certeza que la restauracion de las bellas

y nobles Artes en nuestra España (muchos siglos perdidas por las crueles guerras con los bárbaros) no empezaron á resucitar hasta el siglo 15. que Dios por sus altas providencias dispuso que viesesen al mundo los grandes ingenios de Miguel Angel Buonarroti, Rafael de Urbino, Corregio, Ticiano, Bramante(*), Leon Baptista Alberti, y Perucio, quienes estendieron sus doctrinas por Italia, y de ellos tomaron nuestros Españoles reglas y estilo para desterrar la barbarie que hasta entonces padecia nuestro Reyno en ellas. Los primeros que en nuestro continente comenzaron á enriquecerlas, fueron Alonso Berruguete, natural de Paredes de Nava en Castilla
la

(*) Bramante fue Maestro mayor de la fabrica de S. Pedro de Roma.

la vieja, y Gaspar Becerra de Baeza en Andalucia, que á competencia del primero vino este mas enriquecido, sin embargo que poco antes habia ya empezado á declarar algo Antonio del Rincon, habiendo este pasado á Italia quando la conquista del Reyno de Nápoles con el Señor Don Fernando el Catolico; pero los dos primeros Fenix Españoles de las Artes con sus discipulos Prado, y el sutil ingenio de Don Alonso padre de Don Diego de Cobarruvias Obispo de Segovia, y Presidente que fue del Consejo de S. M. con los Vergaras, Perolas, Barroso, Diego Siloe, Hontañon, Gumiel, y otros muchos de aquel siglo que estimulados unos de otros, estendieron sus progresos dexandonos algun buen gusto, siguiendo el

gran Templo y Palacio del Escorial, donde Juan Bautista el Toledano con su nuevo modelo dió admiracion, continuandole por su muerte Juan de Herrera *el Transmierano*, quien hizo ver lo grandioso y bello á competencia de Andronico, en aquella grande optógona torre marmorea de Athenas en lo mag-nifico, sin que tuviese que envidiar á Vitrubio, ni dexar que decir á Brunel-schi; y habiendo acudido de todas partes á esta grande obra los mas acre-ditados Artífices, dexando sus nombres eternos, á quienes honró el Señor: Don Felipe II. á exemplo de su padre y visabuelo Don Fernando el Católico, quien dió un Habito de Santiago y lla-ve de Ayuda de Cámara á Rincon na-tural de Guadalaxara, y sucesivamente
los

los demas Monarcas los fueron favoreciendo , para que llegasen á colmo la felicidad de las Artes , como te diré ahora de algunos , no dilatandome en referirte por menor las muchas y singulares gracias que obtuvieron aquel Daniel Barbaro Patriarca de Aquileya, las de Alberto Durero, á quien el Emperador Maxímiliano hizo Grande de su Imperio, á Miguel (*) Angel el Papa Pio IV. le honraba en las conversaciones , que con su Santidad tenia , con singulares demostraciones de afecto , y son notorias las expresiones que los Pontifices , Emperadores y Potentados de Alemania han hecho con los Profe-

30-

(*) A Miguel Angel enviò la Republica de Florencia por Embaxador à la Santidad de Julio II.

sores de estas bellas Artes , á Rafael de Urvino el Papa Leon X. le daba un Capelo en premio de su sabiduria en el Arte , y no le admitió por serle preciso casar con la sobrina del Cardenal de Bibiana , á quien habia dado su palabra; y murió á los 37 años con sentimiento de toda Italia : asimismo los Reyes de España , Francia , Portugal é Inglaterra , hicieron lo propio.

Al Bacho Bandineli , Escultor del Señor Emperador Carlos V. le dió su Magestad Cesarea un Hábito de Santiago , á Alonso Berrúguete le hizo su Ayuda de Cámara , á Gaspar Becerra honró mucho la Señora Doña Isabel de Valois Reyna de España , quando por su orden hizo la soberana imagen de nuestra Señora de la Soledad , que se ve

venera en esta Corte en el Convento de San Francisco de Paula , é igualmente hizo aquel primoroso San Geronimo colocado en la Capilla del Condestable de Burgos (mi patria) que hoy es dicha Capilla de los Excmos. Duques de Frias. Tambien al Ticiano el Señor Carlos V. le armó Caballero de Santiago en Bruselas , y le creó en Barcelona Conde Palatino el año de 1553.

Aquella Sofonisba Angusciola , gran Pintora , que fue traída á España por el Duque de Alva para Dama de la Reyna Doña Isabel de la Paz , ¿ no es bien notorio las honras que mereció? Vease á Palomino en las vidas de los Artífices. La Academia de Bolonia guarda entre otros retratos de esta Pintora el de la Reyna Doña Isabel , á quien
sir-

sirvió: é igualmente conserva muchas cosas excelentes de Escultura de mano de aquella famosa Escultora Propercia de Rosi, como es la historia del casto Joseph.

Alonso Sanchez Coello Pintor de Cámara del Señor Felipe II. fue muy favorecido de los Pontifices Gregorio XIII. y Sixto V. del Duque de Florencia, del de Saboya, del Principe Don Carlos, del Señor Don Juan de Austria, del Cardenal Alexandro Farnesio hermano del Duque de Parma, del Cardenal gran Vela, de Don Gaspar Quiroga Arzobispo de Toledo, de Don Rodrigo de Castro Arzobispo de Sevilla que causaba admiracion, no faltando á su mesa algun titulo, ó gran Caballero, freqüentando su posada los mejores personajes de aquel tiempo, ni separandose los Emba-

xadores, que muchos dias no cabian los caballos, literas, coches, y sillas en dos grandes patios que tenia, pero lo mas particular era que muchas veces iba á su casa el Rey.

Tambien Juan Fernandez Navarrete discípulo del Ticiano, llamado el mudo, natural de Logroño, y á Blas del Prado hijo de Toledo y discípulo de Berruguette, merecieron distincion: quiso mucho á Don Juan Bautista Monnegro natural de Toledo, que hizo venir de Roma al Escorial, donde executó aquellas excelentes estatuas de San Lorenzo y los seis Reyes de la fachada de aquel grandioso Templo; é igualmente al insigne Escultor Pompeyo Leoni, hijo del Caballero Leon Leoni, célebre Escultor Aretino, trayendo de Italia pa-

para trabajar en este suntuoso edificio, las estatuas de bronce de su retablo: y el divino Morales fue muy estimado de aquel Soberano.

Y así mismo los Reyes de Portugal dieron Hábitos de Christo á Baltasar Alvarez, á Alonso Alvarez, á Nicolas de Frias, á el Italiano Felipe Tercio, á quien el Rey Don Enrique de aquel Reyno dió el Habito, y despues nuestro Rey Don Felipe II. la Encomienda. Lo mismo han hecho los Christianisimos Reyes de Francia, dando á Joseph Arpino Luis XIII. el Hábito de S. Miguel, y Clemente VIII. le hizo Caballero del Habito de Christo, y del Rey Francisco I. se sabe, que entendiendo que algunos le murmuraban por honrar á los grandes Artifices, dixo: yo puedo
en

en un momento armar á muchos caballeros , y hacerlos Grandes , y darles altos grados de fortuna , pero con todas mis fuerzas no podré hacer un solo grande Artífice , porque los ingenios no damos los Reyes á los hombres , sino solo Dios , dando á entender que no es justo que se honre mas lo que procede de la gracia humana que está sugeto á vayvenes de fortuna que lo que viene de particular dón y gracia de Dios , pues no está tanto á mudanzas. ¡ Sentencia á la verdad digna de eterna memoria ! Esté Señor estimó mucho estas Artes y á sus Profesores. Leonardo de Vinci Escultor y Pintor murió en sus brazos. Vease al Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios pag. 137. y 223. y á Vincencio Carducho pag. 21. y
aña-

añade este la sentencia del Emperador Federico al mismo proposito ib.: dicho Carducho tuvo tambien mucha gracia con los Señores Felipe III. y IV. Rubens fue muy amado del Señor Felipe IV: vino de Francia con el Príncipe de Gales: volvió segunda vez de Bruxelas á Madrid por Embaxador extraordinario el año de 1628. y S. M. le hizo merced de un oficio de Secretario del Consejo privado en la Corte de Bruxelas por toda su vida, y de la futura sucesion para su hijo Alberto: fue armado Caballero por los Señores Reyes de España, Francia é Inglaterra, á quien este Soberano Britanico le dió para mayor adorno de su Escudo un Leopardo, como ponen los Reyes de Inglaterra; y la Señora Archiduquesa Isabela Eugenia

nia le hizo tambien su Gentil-Hombre de Cámara.

A nuestro Don Diego Velazquez de Silva , Apeles de España, y honor de su patria , le hizo S. M. Caballero del Habito de Santiago, fue su Ayuda de Cámara, y Aposentador mayor, con otras muchas mercedes : á Don Juan Bautista Crescencio, que fue hermano del Cardenal Crescencio, tambien le armó S. M. Caballero de Santiago y Marques de la Torre , con otras gracias : á Don Sebastian de Herrera nombró S. M. Maestro mayor Conserge del Palacio del Escorial y su Ayuda de Furriera : á Don Alonso Cano (Phidias Español) le dió una Racion en la Catedral de Granada, y le hizo Maestro del Principe Don Baltasar. A Don Diego de Rómulo natural

de Madrid concedió la Santidad de Urbano VIII. el Habito de Christo, reynando el Señor Felipe IV.; y lo mismo Francisco su hermano alcanzó de este Señor la propia gracia á instancia del mismo santo Padre; Rivera el Españolito tuvo la misma merced. El Señor Carlos II. al Escultor Don Nicolás Bussi dió el Habito de Santiago, y el Jordán fue de la llave de la Furriera: A Don Joseph de Mora le nombró su Escultor de Cámara con gages; tambien Don Juan Carreño logró de este Monarca grande estimacion: á Doña Luisa Roldan, célebre Escultora, la mandó hacer S. M. un San Miguel del tamaño del natural, que se conserva en el Real Monasterio del Escorial, y otras muchas imagenes, recibiendo á un tiempo

di-

diversas mercedes; de la estimacion de Juanes, Murillo, Pereda, Zerezo, y el grande Escultor Maure, conocido por el Gallego, que hizo los baxos relieves de la silleria de la Cathedral de Lugo, y una medalla del Sepulcro de Christo que está en el Monasterio de Monges Bernardos de Sobrado en Galicia, que es un primor del Arte, nos dá la fama y sus obras buenos testimonios que lo patentizan.

En Italia el siglo pasado florecieron tres excelentes Escultores, Pedro Tacca en Florencia, que fue quien executó la estatua eqüestre del Señor Felipe IV. que se halla colocada en el jardin del Buen Retiro, y concluyó la otra de Felipe III. de la casa de campo, por la muerte de su Maestro Bologña. Este Profesor fue muy honrado de los Grandes

Duques Fernando II. y Cosme , y el Gran Duque Fernando le visitaba á menudo en su estudio , llevandole consigo al paseo , y gustaba que se hallase en las funciones públicas entre los grandes Señores ; le visitaban Príncipes y Caballeros extranjeros , que pasaban por Florencia. En su muerte que fue el año de 1640. tuvo grandes obras poeticas , y está enterrado en la Iglesia de la Nunciata de aquella Ciudad en la Capilla de su Maestro Juan Bologña.

El segundo fue Francisco Quesnoy, conocido entre los Profesores por el Flamenco, tan celebrado por sus niños. A este le pensionó S. M. Christianísima, y estableciendose en Roma, lo armó Caballero el Papa Inocencio X. Murió en Liorna el año de 1643.

El

El tercero fue Juan Lorenzo Bernini, Napolitano, aunque su padre y Maestro fue Florentino. El Papa Urbano VIII. le hizo Caballero del Habito de Christo. Tuvo muchas conveniencias y altos honores de los mayores personages: murió el año de 1680.

Y ultimamente al Escultor Don Domingo Olivieri hemos conocido Caballero de San Miguel, con otros de nuestro tiempo del Señor Felipe V. Fernando el VI. y de nuestro Católico Monarca reynante el Señor Don Carlos III. que Dios nos conserve para aumento de las Artes, honor de sus Profesores, y bien de todo su Reyno. E igualmente ha habido en todos estados Profesores que han merecido muchas honras asi Prelados como Religiosos de dis-

tintas Comunidades y Sacerdotes, como han sido Fr. Juan Fiesole de la Orden de Predicadores, y Pintor Florentino, que por la excelencia, que tuvo en la Pintura el Papa Nicolao V. le dio el Arzobispado de Florencia, no le aceptó, pero impetróle para San Antonino. El Padre Rizi Benedictino, el Racionero Céspedes, Guillermo de Meda Prior de Marsella, el Racionero Cano, Don Pedro Villavicencio tambien fue Caballero del Orden de San Juan de Malta, y lo mismo su Maestro Pretti, conocido por el Caballero Calabrés: Miguel Angel Caravacho fue tambien Caballero de esta Sagrada Orden: Don Antonio Palomino, y mi maestro de dibujo Fr. Gregorio Barambio de la Orden de nuestra Señora de la Merced,

célebre Orador y Pintor en Burgos. Por no ser mas prolixo no número otros infinitos de todos sexôs , como Señoras insignes , que ha habido en diversos tiempos. Lease á Palomino y Vassari, y para que se vea que antes de Rincon en nuestra España supieron los Reyes honrar á sus Profesores. Dice este Autor último , que á Dello Pintor Florentino armó Caballero de espuela dorada el Rey de España , no dice quien , solo que fue el año 1421: reynaba entonces en Castilla el Rey Don Juan el segundo , y que habiendo ido á Florencia , no le dieron la insignia de noble hasta que el Rey escribió en su favor , con que fue recibido entre los Caballeros. Volvió á España donde murió , y el Rey le mandó poner un epi-

taño honroso.

Bien que si estos Soberanos tenian presentes las honras que recibieron de los antiguos , acordandose del gran Filipo, de su hijo Alexandro , de Julio Cesar, de Octaviano Augusto , y sus sucesores Trajano , Elio Adriano , y de aquellos grandes Capitanes guerreros Publio Cipion , y Fabio Máximo , que las estimaron en tan alto grado , que este Fabio , Patricio y Senador Romano, contando su linage desde Hércules (segun tradicion) , siendo de los mas ilustres Romanos (fue hijo tercero de Numa Pompilio segundo Rey de Romanos) con ser tan grande jurisculto , é historiador , que fue el primero que dexó por herencia este renombre á todos sus sucesores , eligien-
do

do antes llamarse Fabio el Pintor , y asi lo puso en el templo de la salud, que él mismo pintó en el año de la fundacion de Roma de 450. Tambien se preciaban de ellas Gneyo-Flavio, Turpilio Caballero Romano, Atherio Labeon, Proconsul de la Provincia Narbonense ; Quinto Pedio , niño de poca edad nieto de Quinto Pedio , varon triunfal y consular , coheredero dado por Julio Cesar al Emperador Octaviano Augusto su sobrino , siendo mudo con consulta de Mesana , y aprobacion del mismo Augusto , dice Plinio que aprendió el Arte de la Pintura ; y es sabido que estas Artes de la Escultura y Pintura las exercitaron muchos Emperadores de Roma , como fueron Nerón , Claudio , Elio Adriano , el Rey Juba

Juba padre de Ptolomeo que escribió de ellas, Marco Antonio, Aurelio Filósofo, Valentiniano, Alexandro Severo, y otros. Y finalmente el Emperador Constantino VIII. de quien se refiere que habiendo sido echado del Imperio en el año de 918, se sustentó despues con el Arte de la Pintura. Y por último era tal la estimacion que hicieron los antiguos de estas Artes y sus Profesores, que cuenta Luciano que Progenides, Juez constituido en los Juegos Olimpicos, dió á su hija por muger á Eccion, solo porque llevó una tabla de Pintura á dichos Juegos, para que competiese con otras. De los vivos que igualmente han sido merecedores, no paso á poner algunos que podia, pues son bastantes los que has oido, para que

que te apliques, á fin de que estimulado con tales honras procures eternizar tu nombre, llevando por delante estos cortos documentos que debo darte como Padre.

CONSEJOS MORALES.

Hijo mio, si tu aplicacion á la Escultura te proporcionase algunas estimaciones, no te ensobreyezcas, ni olvides de que vienen de la mano de Dios, procurando ser humilde con la consideracion de que no sirven en este viage las prevenciones de honras, riquezas, ni honores, adornos, hermosuras y robusteces, sino se piensa con seriedad; pues como humo desaparecen, trocandose en enfermedades, mudandose en esqueletos, y por
úl-

último se transmutan en mortajas , y todo se convierte en polvo , porque las honras no ocasionan mas que inquietudes , disgustos , desvelos , esclavitudes , obligaciones y desaires , las riquezas suelen traer avaricia , envidia y torpeza : las hermosuras y adornos , grillos , prisiones , lazos , precipicios , riesgos y peligros : de las robusteces y ociosidades nacen desórdenes y vicios. En este supuesto debes estar armado de fé , esperanza y caridad , castidad , clemencia , templanza , abstinencia , perseverancia , paciencia , magnanimidad , fortaleza , justicia , mansedumbre , oracion , limosna , ayuno , verdad , obediencia , humildad , modestia y diligencia. Estas son las perfecciones , los atributos y dotes con que se adorna la virtud;

si

si realmente llegas á poseerlas , crecerá tu animo , envejecerán contigo , y no te desampararán hasta la muerte , y aun despues de ella eternizarás hasta la posteridad tu fama , aplauso , y gloria , y para que con mas facilidad lo consigas , imprime en tu memoria los puntos siguientes.

Venera y reverencia á la Beatissima Trinidad , que es el primer precepto de la ley Christiana: al Rey , á su justicia , á tus padres , y á los Eclesiásticos obedecerás con rendimiento. Acostumbrate al exercicio del trabajo , no resuelvas con ligereza tus dudas , ni dilates con morosidad tus deliveraciones. Persuadete á que nada puede haber oculto. Sean tus pasatiempos los que te dén fruto , y te adquieran fama.

Evi-

Evita toda murmuracion , aplicate al estudio de historia sagrada y humana, sin dexar de dibujar y modelar: desea ser enseñado , doctrinado y advertido: funda tu mayorazgo en tu aplicacion: emprende tus obras con buenos y sólidos principios. No quites el mérito á quien le tenga , ni te lleve la pasion por otro que no sea tanto. No hables con magisterio en todas tres Artes; cuida bien de la tuya , y aun quando tengas buena instruccion en las otras, dá la preferencia á sus Profesores. No te acredites de ligero ni creas de aduladores. La cortesia y el agrado sean inseparables de tí. No hables de un proposito muchas veces: exercitate otras en trabajos , disgustos y pesares : no apartes de tu memoria que eres mortal.

Mi-

Mira el secreto que otro te confía como inestimable tesoro: no le fies tu de nadie. No apees á ninguno el dictado que el Rey le ha dado ó ha adquirido por su nacimiento. Sé humilde. No tomes amigo sin experimentar primero cómo ha correspondido con otro. En cosas que ocasionen daño no pruebes á tu amigo. Sé blando, patricio, modesto, benigno, y comedido. Remedia, ayuda, y socorre segun tu posibilidad las necesidades. No des lugar á que te lleven ventaja en las finezas, mostrandote siempre grato: estima moderados bienes. Sea tu vestido aseado y decente, arreglandote al estado en que te hallares. Conformate con lo que Dios te enviare: no ajas, vituperes, ó desprecies á otro por desgracia, infor-

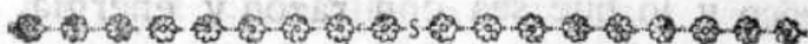
tunio, ó desastre que le acontezca. No seas seco, iracundo ó porfiado, ni gastes tiempo con el que lo es. En cosas serias y graves no mezcles donaires: procura ganar los amigos que puedas, no para disfrutarlos, sino para servirlos. Jamás respondas con dos sentidos, que es máxima de tiranos. Guarda templanza en comer y beber en los banquetes y festejos: guarda con igualdad, peso y medida la estimación que debes dar á todas las cosas. No te acompañes, ni sirvas de hombres viles y viciosos: no pidas consejo á persona cuya conducta no hayas experimentado. De las obras ó cargos que estén á tu cuidado no salgas con acrecentamiento de bienes: no aceleres tus obras por ganar intereses, trabaja para la poster-

ri-

ridad. Con los que llegases á ser superior por edad, dignidad ó empleo, observa una afabilidad modesta, contentandote con parecer su igual. No des palabra que no puedas cumplir. Habla poco y lo que sea con razon y energia, sin petulancia; tén muy presente que nada hay constante en este mundo. Sepára las cosas inmortales de las perecederas, y de las humildes las elevadas. No enlaces, aprisiones, ni encadenes tu corazon en desórdenes con las criaturas; en todo quanto emprendas, haz y solicites procura los auxilios divinos, y conseguirás quanto apetezcas.

Hijo. Amado Padre mio: estos consejos morales que Vm. acaba de darme, é igualmente todas las demas instruc-

ciones que en otras ocasiones he aprendido de Vm. me servirán de guia en lo sucesivo , lo que observaré , y quedará para siempre grabado en mi corazon é impreso en mi memoria.



CONVERSACION XXII.

*SIMILITUD DE LA ESCULTURA
y Pintura con la Poesia, Historia, Retórica,
Matemáticas, Medicina y Filosofia,
segun el sentir del Licenciado Gaspar
Gutierrez de los Rios.*

Pad. **P**ARA darte una justa y caval
idea de las qualidades que
constituyen la preciosa y admirable alma
de la Escultura y Pintura voy á expli-
car-

carte la consonancia que tienen estas Artes con la Poesia, Historia, Retórica, Matemáticas, Medicina, y Filosofía, y en que son propiamente comparadas.

CON LA POESIA.

Eslo la Poesia, porque su objeto consiste en dar el mas vivo concepto de el que influye á sus versos, y á lo mismo aspira el Escultor y Pintor. Para esto guarda la Poesia la proporcion de números y silabas, harmonia y concordancia, é igualmente la Escultura y Pintura observan sus proporciones geométricas y aritméticas. Si aquella se hace grata al oido, estas deleitan y regocijan la vista. El buen Poeta en sus versos representa las cosas, que parece

que las estamos viendo ; así como el Escultor y Pintor deben dar tal alma á las personas , que parezca que están hablando. El Poeta debe significarse con palabras eloqüentes , y el Escultor y Pintor ha de usar de tal propiedad y estilo en sus obras , que de otra suerte no puedan ser tales , ni tan buenas. El Poeta concibe primero en la mente lo que ha de decir , trazar y acabar ; el Escultor y Pintor hacen lo mismo. El Poeta usa de imágenes , entusiasmos y ficciones para dar , sin destruir la verdad , el mejor gusto y adorno á sus versos : el Escultor y Pintor se vale de iguales arbitrios en casos que lo requieren , como executó Apeles para disimular á Antígono la falta del ojo , pintandole de perfil (Car-

du-

ducho dice lo hizo Protogenes): por cuyas razones el Poeta Simonides llama á la Pintura Poesia muda , y Marco Tulio lib. 1. off. las hermana igualmente en esta forma: " De la manera que
 " los Pintores y Escultores , que fabri-
 " can figuras ó imágenes , y los verda-
 " deros Poetas &c." Ultimamente juntas han vivido estas Artes en unas mismas personas. Pacubio , segun Plinio lib. 35. cap. 4. fue Pintor y Poeta: Miguel Angel igualmente que Pintor fue Escultor y Poeta , el Racionero Céspedes , Don Juan Jáuregui y otros (que omito por no faltar á la brevedad que deseo) tuvieron tambien el mismo conjunto de ciencias. Con que está evidenciada la razon de su justa comparacion , en que solo se encuentra la dife-

rencia de que la Poesia nace inherente al Poeta , y la Escultura y Pintura es adquirida de la aplicacion , estudio y trabajo. Y asimismo las juntan varios Autores , y Horacio en su arte poetica dice: *Pictoribus atque Poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.*

CON LA HISTORIA.

Pasemos á exâminar y cotejar la Historia , y deduciremos con la misma evidencia que es tambien semejante á la Escultura y Pintura.

El obgeto principal de ella es traernos á la vista y memoria los sucesos pasados, para regir nuestra prudencia en los presentes : á lo mismo se dirigen estas , lo que consiguen con tanto mas efecto, quan-

quanto diferencia hay de referirlos por palabra á demostrarlos de bulto: cuya eficaz representacion es tal, que segun Suetonio y otros Autores, á Julio Cesar estando viendo en el templo de Hércules (en España) la estatua de Alexandro Magno con todos sus trofeos y hazañas, le excito afectos tan vehementes, que lloró alli considerando que no habia él hecho cosa digna de memoria en la edad que ya Alexandro habia sugestado á todo el Oriente. El Petrarca dice que Alexandro Magno hizo lo mismo viendo el sepulcro del valiente Aquiles, exclamando: ¡O afortunado Aquiles, qué clarin tan sonoro (hablando por Homero) hallaste que publicase con tanto lustre tus hazañas! Aquella tiene por fin perpetuar la memoria de

ellos, y estas sirven al mismo, y hasta esto consiguen mas efectivamente, pues la imprimen en materias menos sujetas á las injurias del tiempo; á mas de que aquella instruye solo á los lectores, y estas aun á los que no saben leer. Por último es en todo comparable á la Pintura y Escultura, y tan parcial que vive inquilina de estas Artes, y no faltan tampoco exemplares de sugetos que las han profesado á un mismo tiempo, como son Fabio, Patricio Romano, que fue Historiador y Pintor famoso, y San Lucas Evangelista, Historiador sagrado, Escultor y Pintor de las imágenes divinas de quienes escribia.

CON LA RETORICA.

La Retorica se halla, no menos que las referidas facultades, animada de iguales obgetos, á los que tiene la Escultura y Pintura. Para ser perfecto un Orador ha de poseer los diversos estilos, grave, mediano, humilde y mixto; porque uno pide la historia, otro el razonamiento familiar, otro un sermón &c. Asimismo necesita usar los afectos de ira, misericordia, temor ó amor, para persuadir ó inclinar á lo que intenta. Todas estas cosas es preciso que sepa un Escultor y Pintor para dar perfeccion á cada figura, diversificando con respecto á lo que representa, las maneras y modos conforme son diferentes; la rústica, la plebeya, la noble,

ble , la grave, la mediana, la humilde, la honesta , la deshonesta , la sobervia, la airada , la alegre, la temerosa , y la atrevida , dando á conocer (digamoslo asi) su temperamento y animo con las varias posturas , sombras y colores, que son en estas Artes lo que en la Retórica las formas , repetidas figuras y géneros del decir : y asi Quintiliano conforma su doctrina con la de estas Artes por estas palabras: ” Ha de mirar el ” Retórico en qualquier acto dos cosas: ” lo que está bien y lo que conviene. ” Conviene muchas veces mudar y alterar algunas cosas de lo que ordinariamente se enseña, de la manera que vemos variarse en las pinturas y estatuas ” los habitos, los talles, y posturas: porque el cuerpo derecho tiene poquisima ” gra-

„ gracia, pero si el rostro está al contra-
„ rio, los brazos caidos, juntos los pies,
„ y de lo alto á lo baxo encogida la obra,
„ aquel movimiento dá un cierto acto, es-
„ piritu, y aire á lo que se pinta; y asi
„ no se forman las manos en una misma
„ manera; y en el talle hay mil formas
„ y diversidades: unas tienen corrida é
„ ímpetu, otras están sentadas ó echadas,
„ estas desnudas, aquellas cubiertas, otras
„ tienen mixtura de uno y otro: ¿ qué
„ cosa hay tan torcida y sin labor como
„ aquel Discobolos de Mirón? ¿ Pero con
„ todo si alguno reprueba la obra como
„ no buena, no se dirá que no lo entien-
„ de, y que es ignorante del Arte, en
„ la qual lo mas digno de loor es aquella
„ novedad y dificultad? “ Asi se expresa
Quintiliano uniformando la Retórica y
es-

estas Artes : y de hecho tienen la mayor similitud , pues asi como Timantes, faltandole los afectos de tristeza, lo disimuló con el cubrir el rostro , equivalentemente hizo Salustio, faltandole palabras para significar dignamente las cosas de Cartago , disimulandolo con el color retórico de decir : " Porque de " Cartago mas vale callar que decir " poco."

CON LAS MATEMATICAS.

En quanto á las Matemáticas basta saber que se observen en las Artes de la Escultura y Pintura para conocer quan parciales , conexâs y hermanadas viven: pues asi como se incluye la Filosofia moral en la Jurisprudencia , del mismo modo se hallan en estas Artes
la

la Aritmética, Geometria, Arquitectura y Perspectiva totalmente comprendidas: lo qual significa Plinio hablando del Pintor Panfilo con estas palabras: " Fue de Macedonia, pero el primero " que en la Pintura supo todo género " de letras y Artes, y particularmente " la Geometria y Aritmética, sin las " quales negaba que el Arte pudiese " ser perfecto.

CON LA MEDICINA.

Con la Medicina tiene tambien tan cumplida semejanza que si ésta arriba á la perfeccion, de que es capaz por medio de la Anatomia, tomando el conocimiento necesario de las venas, arterias, huesos y demas mecanismo de la estructura humana, la Escultura y Pin-
tu-

tura sin los mismos conocimientos nunca conseguirá en sus pinturas ó figuras la naturalidad que las hace admirables, demostrando su interior máquina por los lineamentos y señales exteriores, cuya ciencia no solo debe ser en razon del cuerpo humano, sino que tambien necesitan adquirirla de todos los animales terrestres, celestes y maritimos. Fuera de que si el Médico debe saber la naturaleza y virtud de las yerbas y plantas para su útil aplicacion en los remedios curativos, los Profesores de estas Artes deben conservar en su memoria la forma de todas ellas para poderlas declarar en sus dibujos y pinturas con la mayor propiedad; en cuyo concepto se evidenciará quan gran conformidad tienen entre sí estas facultades.

CON

CON LA FILOSOFIA.

Concluyo pues el parangon de estas Artes con el de la Filosofia , diciendo, que si esta es estimada sobre otras, porque hace á los hombres integros y virtuosos , las del dibujo se dirigen al mismo noble efecto , y con mayor eficacia ; ¿ pues qué cosa puede causar mas ternura , sentimiento , y devocion que un santo Crucifixo , ó una imagen triste y lagrimosa de Maria Santisima ? ¿ Quién , viendo el dia del Juicio dibujado por Miguel Angel en siete formas con diversidad de figuras horrorosas , no se atemorizará y dexará de tener algun movimiento y aldabada interior que le persuada á que se aparte de sus vicios ? ¿ Y á quién finalmente no excitará el de-

deseo de ser bueno , y hará amante de la virtud una pintura de la Gloria con harmonia de los Coros de Angeles y hombres gloriosos? Imágenes divinas y de Santos en Pintura y Escultura causan el mayor fruto á la Iglesia de Dios. El Venerable Beda lo dice en estas palabras: " La vista de las imagenes suele " dar muchas veces gran compuncion y " devocion á los que las miran: y aque- " llos asimismo que no saben leer , en- " cuentran una leccion viva en la his- " toria del Señor." La hermandad de estas Artes con la Filosofia los mismos Filósofos la demuestran , pues muchos de ellos la usaron por sus manos , y casi todos fueron muy apasionados suyos ; como leemos de Sócrates , del divino Platon , de Aristóteles , de Mar-

co Tulio padre de la eloqüencia Romana, de Demetrio y Metrodoro, del qual refieren Plinio y otros Autores, que habiendo vencido Lucio Paulo á Perseo, envió á pedir á los Athenienses el mejor Filósofo que hubiese en Athenas para maestro de sus hijos, y junto con él un Pintor escogido que pintase sus triunfos, y que los Athenienses le enviaron á este Metrodoro, diciendole que él solo le serviria en ambas facultades con particular excelencia; y en Diógenes Laercio se encuentra que en las vidas y opiniones de diferentes Filósofos que escribió, mezcla los nombres de los mas famosos Escultores y Pintores que hubo en aquel tiempo, lo que comprueba su consonancia y conexión. Por último digo que estas Artes son honra de

las Provincias y útiles al Estado, y tan nobles que en ninguna parte pueden llegar á consumarse, no siendo con extraordinarias honras, pues sin ellas no puede haber perfeccion en sus Profesores. Asi lo dice Tulio hablando de ellas, y luego el gran Galeno lamentandose que por valer ya en su tierra, y ser mas honrado el dinero que la virtud, no habia entre los Escultores ninguno como lo fue Phidias, ni entre los Pintores otro como Apeles, y entre los Médicos un Hipócrates; pero bien se vé que no sin causa han sido y son amadas y honradas en todos tiempos por todos los Principes en las mas naciones; pues es constante que no ha habido Principe Politico, buen Privado, ó gran Guerrero que no haya sido honra-

rador y amigo de ellas , para que sus hazañas eternamente se celebren y manifiesten no solo por la historia , sino tambien estando esculpidas ó pintadas. Y en nuestro Reyno las hemos tenido siempre sostenidas y amparadas por toda la Grandeza Española ; pues no ha habido gran Señor que haya dexado de ser su amigo ; y uno de los mas constantes Mecenas el Excmo. Duque de Uceda , Embaxador que fue de Roma, y asimismo el Duque de Lerma con sus sucesores : y sobre todo por nuestros Católicos é invictos Monarcas de España.

Me parece que te he dado la idea necesaria con lo relacionado de la amenidad y erudicion que adornan y hacen recomendables las Artes de Escultura,

Pintura y Arquitectura , de que inferirás que para sublimarse al olimpo de estas , es preciso gran genio y talento, una continuada aplicacion , y reflexiones puras , á fin que el discípulo instruido llegue al grado posible para ratiocinar con el completo Escultor en su estudio , y pueda dar á luz sus discursos con la simetria del Leon y Caballo , por ser de los quadrúpedos los que mas comunmente se executan , y tengo por tan del caso la instruccion de esto como la de los demas puntos.

LAUS DEO.

INDICE

DE LAS CONVERSACIONES
contenidas en este libro.

- CONVERSACION I. *Explora el Padre la inclinacion del Hijo.* Pag. 1.
- CONVERSACION II. *Elogios de la Pintura.* 8.
- CONVERSACION III. *Elogios de la Escultura.* 28.
- CONVERSACION IV. *Instruccion al hijo discípulo para que no desmaye, ni tema la emulacion, con exemplares de los mas famosos Artífices.* 44.
- CONVERSACION V. *Advertencias facultativas al hijo discípulo: lo que necesita para exercer el Arte, y los libros que debe tener en su estudio.* 80.
- CONVERSACION VI. *Noticias propias al Escultor principiante, con algunas reflexiones y reglas facultativas: casos de figuras obscenas, y lo que daña á los Profesores.* 97.
- CONVERSACION VII. *Modo de hacer.*

un modelo vestido, de barro ó cera, en defecto de Maniqui; y de lo que es planta, contraposicion, expresion y figura esbelta, con una prevencion á los discípulos para conocer á sus Maestros.

123.

CONVERSACION VIII. *Definiciones de la Escultura, y las especies que hay de ella, del Arte, Simetria, Carácter, Obgetos y sentidos, con un consejo general al discípulo, conocimiento de los Artificidas, y elogio á la Real Academia de San Fernando, á sus Fundadores, Protectores, é Individuos.*

148.

CONVERSACION IX. *Trata de los inventores de la Escultura y Pintura, con una idea del retrato de Alexandro, y noticias curiosas de Profesores insignes.*

179.

CONVERSACION X. *Máximas y advertencias para la Facultad: trata de la composicion, de la expresion, del gusto, de la estatua elegante y graciosa, con algunas reflexiones del Autor sobre esta Conversacion.*

232.

CONVERSACION XI. *En la que explica el discípulo algunos principios geométricos.*

260.

- CONVERSACION XII. *Imagen ó idea de la Escultura: cómo se debe esculpir con sus alegorías, y una protexta en raxon de la obra.* 271.
- CONVERSACION XIII. *Explicacion sobre las bellas Artes: por qué son liberales: declamacion del Autor sobre la falta de teórica, y de lo que es modelo y dibujo.* 290.
- CONVERSACION XIV. *Simetria del Autor de uno y otro sexò.* 328.
- CONVERSACION XV. *Ensayo al discípulo con un pasage de Zeuxis, y otro de Policleto.* 356.
- CONVERSACION XVI. *Anatomia: leccion que dá el discípulo de huesos y músculos.* 370.
- CONVERSACION XVII. *Trata de lo que es escorzo, y su definicion: de la Optica, de la Perspectiva, y de la Arquitectura.* 397.
- CONVERSACION XVIII. *Regla práctica de Bastidor, y explicacion de su lámina.* 422.
- CONVERSACION XIX. *Modo para hacer diversas especies de colas, y betunes para la Facultad, con la composicion de cera para modelar, y advertencias para saber trabajar diversos materiales, y ha-*

cer estucos y escayolas. 435.

CONVERSACION XX. *De figsonomia.* 460.

CONVERSACION XXI. *De la restauracion de las bellas Artes en España, con los honores que han tenido sus Profesores: se dá noticia de los personajes que las han exercitado y honrado, y algunos consejos morales al discipulo.* 501.

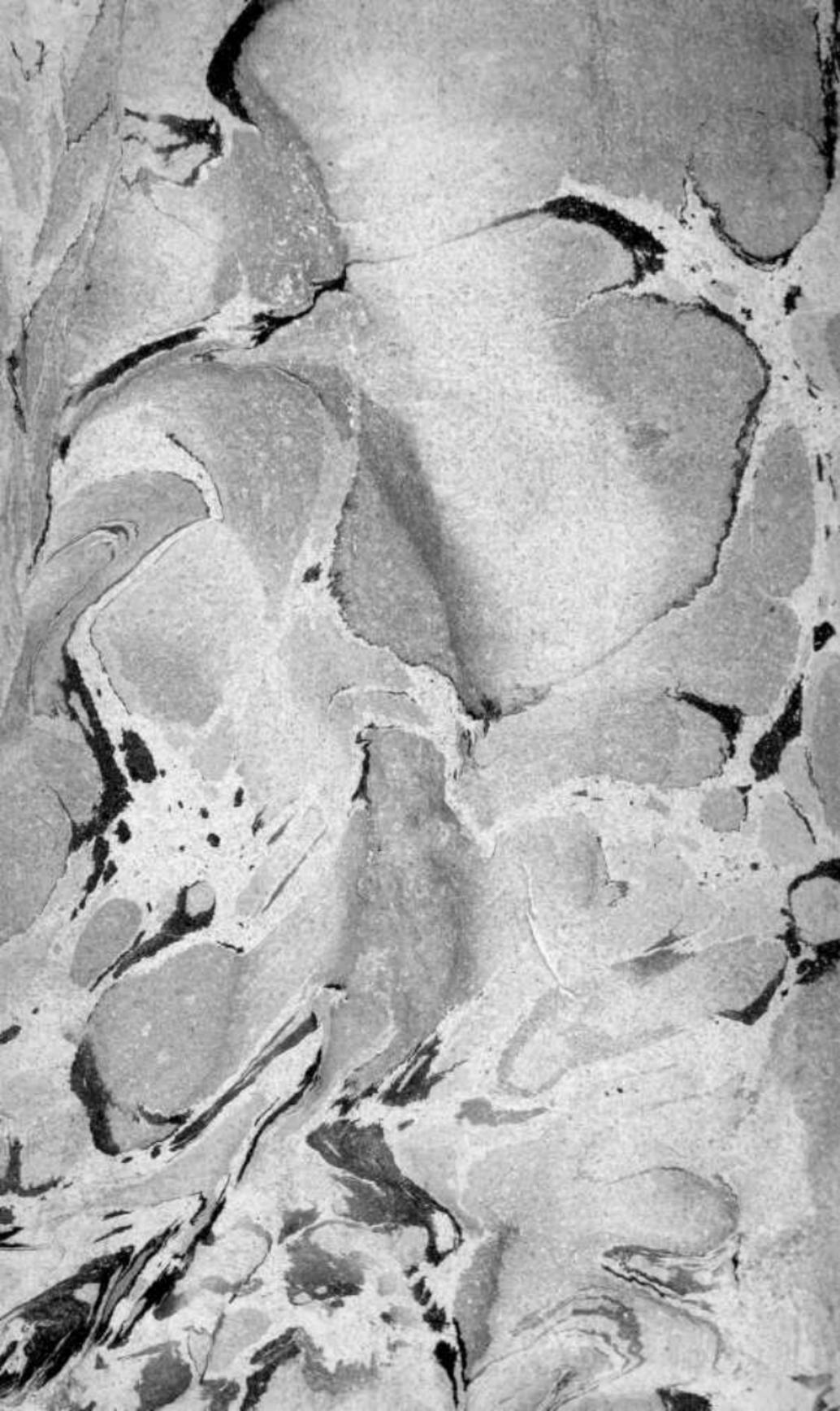
CONVERSACION XXII. *Similitud de la Escultura y Pintura con la Poesia, Historia, Retórica, Matemáticas, Medicina y Filosofia.* 530.

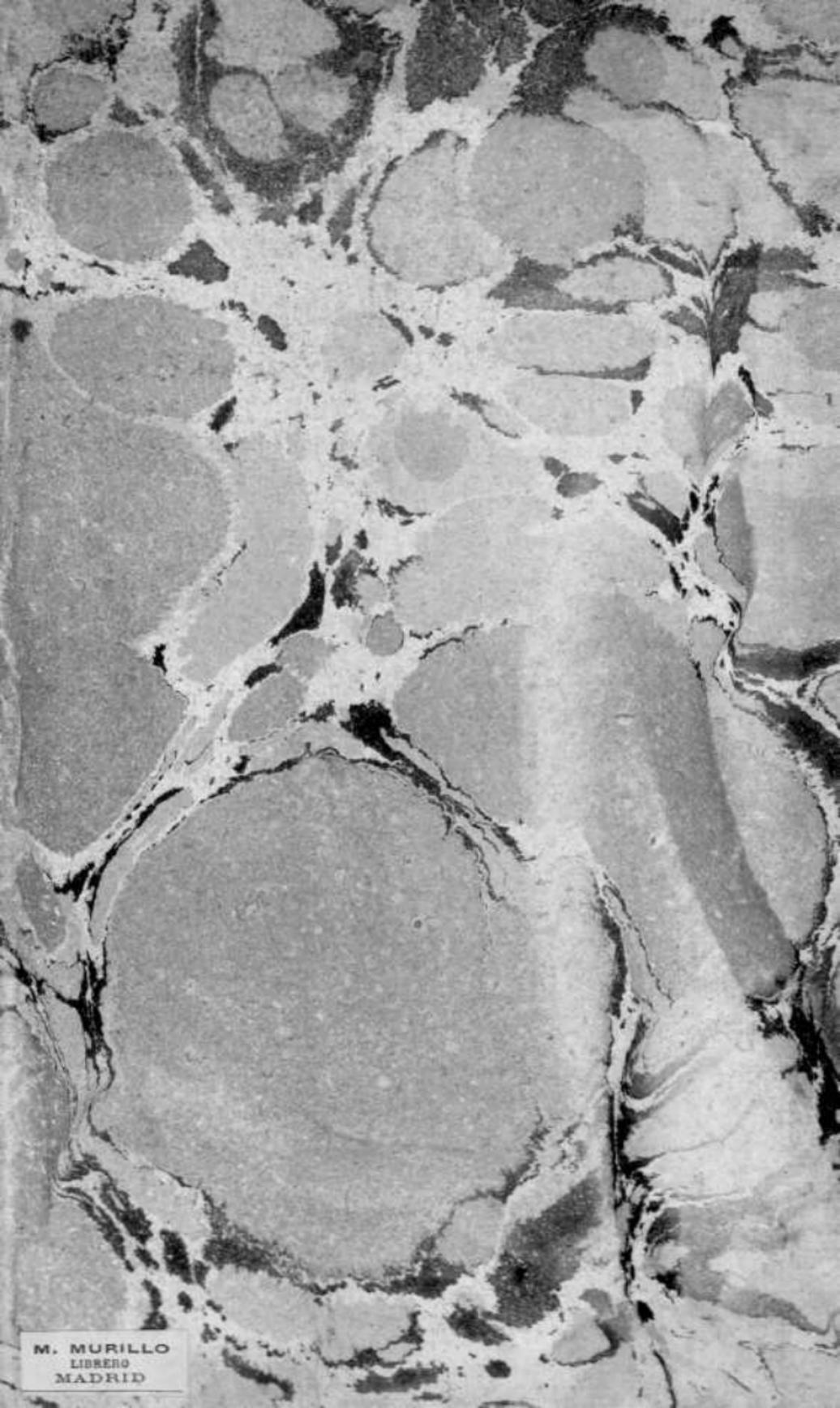
ERRATAS.

Pag. 3. lin. 11. de tiempo, lee del tiempo. P. 9. l. 15. compilando, lee compilò. P. 10. l. 13. de Pintura, lee de la Pintura. P. 10. l. 17. prespicacia, lee perspicacia. P. 15. l. 11. balga, lee vale. P. 19. l. 13. Alexandro, lee Agesandro. P. 25. l. 4. insapientes, lee insipientes. P. 35. l. 9. que era, lee que aun era. P. 38. l. 1. imperio ... lee Imperio. P. 39. l. 15. fingiese, lee fingiesen. Pag. id. l. 18. Pigmaleo, lee à Pigmalco? P. 40. lin. 7. bello, lee bello? P. 47. l. 10. difinida, lee definida. P. 48. l. 6. obtica, lee òptica. P. 52. l. 3. lastima, lee lastima! P. 59. l. 11. de coro, lee decòro. P. 61. l. 16. Arquimides, lee Arquimedes. P. 66. l. 6. lleve, lee lleven. P. 73. l. 23. y Murillo, lee y en Murillo. P. 87. l. 12. que las, lee que en las. P. id. l. 15. seguir en estos, lee seguir estos. P. 93. l. 18. oratoria, lee oraria. P. 118. l. 15. lleganal medio, lee llegan al medio. P. 122. l. 19. ol que, lee lo que. P. 136. l. 12. Vaunarroti, lee Bounarroti. P. 144. l. 16. mezquinidad, lee mezquindad. P. 156. l. 7. disminuciones, lee diminuciones. P. 171. l. 3. encuentran, lee encuentras. P. 173. l. 2. las ciencias, lee de las ciencias. P. 180. l. 10. Dibutades, lee Debutades. P. 185. l. 12. nuetra, lee nuestro. P. 205. l. 2. Rey Sicilia, lee Rey de Sicilia. P. 206. l. 15. Jragmon, lee Fragmon. P. id. l. 18. Asopodozo, lee Asopodoro, Pag. 216. l. 14. Aglaefon, lee Aglaofon. P. 220. l. 7. Eimon, lee Cimon. P. 227. l. 6. aun le, lee aun no le. P. 229. l. 6. de todas, lee todas. P. 241. l. 20. fiuura, lee figura. P. 255. l. 3. ha despeñar, lee ha de despeñar. P. 256. l. 2. vaivenes, lee baibenes. P. id. l. id. avatiò, lee abatiò. P. 268. l. 11. todos, lee todas. P. 278. l.

2. desfavorida, lee desfavorecida. P. 279. l. 19. su-
 pe is everancia, lee su perseverancia. P. 300. l. 4.
 enterarme, lee enterarse P. id. l. 5. me resolví, lee
 se resolví. P. 312. l. 6. ol, lee lo. P. 316. l. 10.
 aunque, lee aunque. P. 319. l. 13. mas en, lee mas
 es. P. 321. l. 12. han, lee hai. P. id. l. 15. ha escri-
 to, lee han escrito. P. 338. l. 12. iguales, lee iguales?
 P. 344. l. 5. y le aumentò, lee yo le aumento. P.
 359. l. 16. en el entendimiento, lee con el enten-
 dimiento. P. 372 l. 10. ilustraron, lee ilustrarán.
 P. 400. l. 3. ste punto, lee este punto. P. 407. l.
 11. de la cosa, lee de la cosa? P. 418. l. 15. pe-
 destrales, lee pedestales. P. 433. l. 19. la ancho, lee
 al ancho P. 436. l. 11. uno polvos, lee unos pol-
 vos. P. id. l. 17. viloso, lee vidrioso. P. 447. l. 2.
 ara cortar, lee para cortar. P. 454. l. 13. Escayola,
 lee Escayuola. P. 458. l. 14. efectos, lee atectos.
 P. 470. l. 12. perspectiva, lee perspicaz. P. 496. l.
 11. Arachae, lee Arachne. P. 497. l. 5. Triconá,
 lee Tritonia. P. id. l. id. Parchene, lee Parthene.
 P. id. l. 11. Arachne, lee Arachne. P. 502. l. 7. Bu-
 narroti, lee Bounarroti. P. 503. l. 17. Siglo que
 estimulados, lee Siglo estimulados. P. 509. l. 8.
 y à Blas, lee y Blas.

15





M. MURILLO
LIBRERO
MADRID





43
ES 319 UR

1.158